

VÝROČNÁ SPRÁVA

za rok 2015



VÝROČNÁ SPRÁVA 2015

1. Príhovor riaditeľa
 2. Profil organizácie
 3. Predmet činnosti
 4. Orgány neziskovej organizácie
 5. Organizačná štruktúra
 6. Stála expozícia medzinárodného a slovenského umenia
 7. Výstavy realizované v roku 2015
 8. Výsledovka za rok 2015
 9. Prehľad o výnosoch zo služieb a príjmoch v členení podľa zdrojov
 10. Stav majetku, pohľadávok a záväzkov
 11. Správa nezávislého audítora
 12. Strategické zámery neziskovej organizácie
- DANUBIANA – Centrum moderného umenia na rok 2016

1. PRÍHOVOR RIADITEĽA

Múzeum Danubiana úspešne dokončilo plánovanú dostavbu a tím vstúpilo do novej etapy svojho pôsobenia nielen v rámci vlastnej doterajšej histórie, ale aj v širších kultúrno-spoločenských súvislostiach. Slávnostným otvorením 9. Septembra 2014 sa do popredia dostala požiadavka nastoliť si nové úlohy a samozrejme ciele. Základnou úlohou bolo zabezpečiť plán výstav na rok 2015 tak, aby bolo možné z očakávaných prímov za vstupné, prevádzky Art Shopu, nájmov, podpory zo strany sponzorov a grantových systémov zaistiť funkciu plynulého chodu múzea. Nastalo zložité obdobie, kedy problémom sa stala dovtedy nevyriešená otázka budúceho financovania Danubiana ako centra moderného umenia.

Ďalšou veľmi dôležitou úlohou bolo napomáhať pri prípravách podkladov a výstupov potrebných k rokovaniu v Národnej rade SR, kde mala byť schválená novela zákona o neziskových organizáciách. Na základe tohto schválenia by sa mohol vytvoriť rámec pre možné finančné vklady do činnosti neziskových organizácií, predovšetkým zo strany zakladateľov a tým aj kontinuálne zaistenie pôsobenia takýchto inštitúcií do budúcnosti.

Danubiana ako nezisková organizácia má ako hlavnú aktivitu v oblasti kultúry predovšetkým vystavovateľskú činnosť. Svojimi zámermi a medzinárodným charakterom realizácie výstav, prirodzene zatiaľ nedokáže pokryť náklady na svoju činnosť iba z vlastného pôsobenia a jej aktivít. Rovnako ako ani žiadne iné múzeum podobného typu v našom regióne, ba dalo by sa povedať, že ani inde na Slovensku. Preto prijatím novely zákona o neziskových organizáciách by sa táto otázka vyriešila a múzeum by sa mohlo venovať úlohám, ktoré mu vyplývajú v rámci dramaturgického plánu výstavných aktivít, schválených správnu radou neziskovej organizácie.

Mimoriadne dôležitou úlohou bolo získanie generálneho reklamného partnera, ktorý by svojim finančným vstupom zaistil dofinancovanie činnosti múzea minimálne do obdobia, kedy nedôjde k schváleniu novely zákona o neziskových organizáciách. Medzitým bolo potrebné v rámci možností múzea zaistiť prípravu a chod výstav na rok 2015. Stabilizovať pracovníkov múzea, zaistiť uskutočňovanie akcií a podujatí v Danubiane, ktoré plánovane prebiehali. Ich kultúrno-spoločenská pôsobnosť vždy mala celoslovenský alebo medzinárodný charakter, ktorý bol vnímaný aj v širších súvislostiach vzájomnej spolupráce.

Cieľom múzea Danubiana bolo taktiež ponúknuť inštitúciám, ktoré sa podieľali na zabezpečovaní priprav nášho predsedníctva EÚ v druhom polroku 2016, poskytnúť zaujímavý priestor na realizáciu možných výstav, oficiálnych prijatí alebo návštev zahraničných delegácií. Všetky dôležité úlohy aj keď v mimoriadne ťažkých ekonomických podmienkach sa nakoniec podarilo naplniť.

Pokiaľ ide o novootvorené múzeum, tak v roku 2015 sa nevyskytla žiadna podstatná záhada na objekte múzea, ktorú by bolo potrebné v rámci záruk zo strany generálneho dodávateľa odstrániť, prípadne opraviť. Drobné technické doladenia, nedostatky a závady sme si opravili a vyriešili vo vlastnej réžii bez toho, aby sme zaťažili rozpočet.

Taktiež plánované výstavy, ktorých sa uskutočnilo celkovo osem, sme zorganizovali na základe vysokých medzinárodných kritérií a k plnej spokojnosti vystavujúcich umelcov, ako aj návštevníkov zo Slovenska a zahraničia. Sprievodné akcie prebehli bez akýchkoľvek problémov a vedenie múzea ich zaistovalo podľa aktuálnych návrhov správnej a dozornej rady. / Stretnutie V4, Detské leto, Mladé holandské talenty a pod... /

Finančnou podporou zo strany grantových systémov MK SR, Generálneho reklamného partnera SEPS Slovensko, SLSP, Peugeot a tržbami zo vstupného, nájmov a prevádzky Art Shopu sa nakoniec podarilo ekonomicky zvládnuť prechodné obdobie do doby, kedy sa prijala novela zákona o neziskových organizáciách. Vytvorili sa tak podmienky k tomu, aby všetky aktivity v roku 2016 už mohli prebiehať v pokojnejšej atmosfére a kontinuálnom nastavení činnosti múzea. Len tak sa môžu plniť plánované úlohy k plnej spokojnosti všetkých, ktorí majú eminentný záujem na prestížnom pôsobení múzea Danubiana nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí.

Nasledujúce časti výročnej správy za rok 2015 bližšie preukážu vyššie uvedené aspekty, a to nielen po textovej, ale aj obrazovej stránke charakterizujúcej to, čo sme doteraz urobili.



2. PROFIL ORGANIZÁCIE

AKTUÁLNE ÚDAJE:

Organizácia:	DANUBIANA – Centrum moderného umenia,n.o.
Právna forma:	nezisková organizácia
Sídlo:	Nám. Martina Benku 6, 811 07 Bratislava
Zapísaná do registra pod č.:	OVVS- 6352/373/2012-NO
Dátum vzniku:	7. 3. 2012
Zakladatelia:	Ministerstvo kultúry SR, Nám. SNP 33, 811 01 Bratislava Via Danubia,s.r.o., Nám. M. Benku 6, 811 07 Bratislava
Trvanie:	Neurčitý čas
IČO:	45 737 932
DIČ:	2023478259
E-mail:	danubiana@danubiana.sk, danubiana@danubiana.eu
Webstránka:	www.danubiana.sk, www.danubiana.eu

Poznámka:

Obvodný úrad Bratislava, Odbor všeobecnej vnútornej správy vydal rozhodnutie, na základe ktorého pri svojom vzniku 7.3.2012 bola nezisková organizácia zapísaná do registra n.o. pod názvom DANUBIANA – Slovenské centrum vizuálnych umení, n.o., Nám. SNP 33,81101 Bratislava. Na základe neskoršieho rozhodnutia správnej rady došlo k zmene názvu a sídla n.o., a to na DANUBIANA – Centrum moderného umenia n.o., Nám. Martina Benku 6, 811 07 Bratislava. Rozhodol o tom OÚ Bratislava, odbor všeobecnej vnútornej správy svojím rozhodnutím 20.12.2012.

Vzhľadom na skutočnosť, že Art Shop, ktorý je umiestnený v našom múzeu, v roku 2015 svojimi tržbami za dvanásť nasledujúcich mesiacov prekročil tržbu 49.700.,Eur, stala sa táto prevádzka rozhodnutím daňového úradu Bratislava od júna 2015 povinným plátcom DPH.

Ďalšie činnosti vyplývajúce zo zakladateľskej listiny a stanov podľa príslušných zákonov nepodliehajú DPH.

3. PREDMET ČINNOSTI

Nezisková organizácia poskytuje všeobecne prospešné služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt, a to najmä v oblasti stredoeurópskeho výtvarného umenia vrátane zabezpečovania dokumentačnej, informačnej, prezentačnej, servisnej, konzultačnej a vedomostnej činnosti:

- 1) organizovanie výstav domácich a zahraničných výtvarných umelcov (najmä stredoeurópskych a slovenských umelcov generácie šesťdesiatych rokov, osemdesiatych rokov a prelomu tisícročia v kontexte svetového umenia),
- 2) organizovanie kultúrnych, vedomostných a spoločenských akcií, najmä seminárov, konferencií, školení a prezentácií, spojených s rozvojom duchovných a kultúrnych hodnôt v oblasti domáceho a zahraničného výtvarného umenia,
- 3) získavanie výtvarných diel do vlastníctva neziskovej organizácie,
- 4) zabezpečovanie šírenia informácií o slovenskom vizuálnom umení a jeho propagácie na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
- 5) poskytovanie informácií prostredníctvom publikácií, internetu a tlačovín,
- 6) spolupráca s domácimi a zahraničnými partnerskými a stavovskými organizáciami.

4. ORGÁNY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE

Orgánmi neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia sú v zmysle § 18 zák. č. 213/1977 Z.z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecno prospešné služby v znení neskorších predpisov:

SPRÁVNA RADA, DOZORNÁ RADA, RIADITEĽ, KURÁTORSKÁ RADA

Členmi správnej rady za MK SR sú:

PhDr. Pavol Šimunič, Csc. do 7.9.2015

Mgr. Zuzana Komárová, PhD., od 8.9.2015

PhDr. Alexandra Homolová, od vzniku n.o.

PhDr. Dagmar Srnenská, od 16.2.2012

Martin Knut, do 7.9.2015

Jozef Švolík, od 8.9.2015

Členmi správnej rady za spoločnosť Via Danubia, s.r.o. sú:

Gerard Meulenstein, od vzniku n.o.

Annelie Meulenstein, od vzniku n.o.

Edwin Meulenstein, od vzniku n.o.

Členmi dozornej rady za MK SR sú:

Ing. Zlatica Rapošová, od 16.8.2012

Mgr. Jana Bezáková, do 7.9.2015

Natália Durcová, od 8.9.2015

Členka dozornej rady za Via Danubia, s.r.o.: Ing. Blažena Lángová, od vzniku n.o.

Riaditeľ: JUDr. Vincent Polakovič, od vzniku n.o.

Kurátorská rada: Menovanie členov prebehne do konca októbra 2016

5. ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA

JUDr. Vincent Polakovič

Ing. Katarína Polakovičová

Ing. Martina Polakovičová

Katarína Majerechová

Erika Valentichová

Katarína Mászová

Ivan Mužila

Juraj Paľko

Alexander Pöcz

Gabriel Ujhelyi

riaditeľ

zástupkyňa riaditeľa pre ekonomický úsek

PR a médiá, organizácia výstav a marketing

Art shop

kustódka

kustódka

technik budovy

recepčný do júna 2015

nočný vrátnik

nočný vrátnik

6. STÁLA EXPOZÍCIA MEDZINÁRODNÉHO A SLOVENSKEHO UMENIA

ZBIERKA MEULENSTEEN

ZBIERKA DANUBIANA



Slávnostným sprístupnením prístavby nových výstavných priestorov Danubiany a otvorením stálych expozícií medzinárodného a slovenského súčasného umenia sa naplnil hlavný zmysel a cieľ tohto grandiózneho projektu. Týmto počinom sa začala vyplňať medzera a chýbajúce možnosti stálej prezentácie súčasného slovenského umenia v medzinárodnom kontexte. Svojím medzinárodným charakterom je táto expozícia na Slovensku vskutku prelomovou, pretože podnes podobný druh expozície súčasného (povojnového) umenia v medzinárodnom kontexte jednoducho neexistuje. Ojedinelou je aj preto, že dnes ešte stále na Slovensku nemáme verejnoprospešnú inštitúciu či už štátnu, alebo súkromnú, ktorá by disponovala medzinárodnou zbierkou reprezentatívneho charakteru. Projekt Danubiany v súčasnosti napĺňa túto dôležitú úlohu spoluprácou na medzinárodnej úrovni.

Väčšina vystavených diel pochádza zo zbierky zakladateľa múzea Gerarda Meulensteena, ktorý ju poskytol múzeu ako dlhodobú pôžičku, menšia časť je zo zbierky Danubiany, ktorá sa ešte len začína budovať. Najdôležitejším fenoménom je skutočnosť, že zbierka Gerarda Meulensteena, aj keď nie je budovaná systematicky z hľadiska dejín umenia, obsahuje výnimočné a určujúce osobnosti v európskom a svetovom kontexte. Výberová expozícia zo zbierky Meulenstein preto nielen zaplňa biele miesto v prezentácii medzinárodného umenia u nás a poskytuje divákovi diela niektorých mimoriadnych osobností medzinárodného významu, ale situuje Danubianu (a Bratislavu) do siete múzeí medzinárodného významu.



V časti medzinárodnej zbierky vynikajú osobnosti určujúce výtvarný vývin v danej oblasti, napr. Sam Francis v druhej vlne americkej abstraktnej maľby, ktorého viacpočetnej kolekcii je venovaný samostatný priestor, mimoriadne je zastúpenie tvorby dvojice Christo a Jeanne-Claude, ale aj Paula Jenkinsa, Jill Moserovej a z mladších Olivera Herringa.

K mimoriadne významným a kvalitným možno zaradiť diela rakúskych umelcov Hermanna Nitscha, Karla Prantla, Hannesa Mleneka i Güntera Damischa, ktorí predstavujú oporné body vývinu rakúskeho súčasného umenia. Rovnako reprezentatívne je zastúpenie maďarských umelcov, predstaviteľov avantgardy šesťdesiatych rokov Ilony Keserü Ilony, Dory Maurerovej a Istvána Nádlera.

Význam holandského umenia pre nový charakter povojnového umeleckého vývinu je nezastupiteľný. Je vynikajúce, že v expozícii má mimoriadne zastúpenie prezentácia holandských umelcov okruhu avantgardného zoskupenia CoBrA. V skvelej kolekcii nechýbajú diela Karla Appela, Pierra Aleschinskeho, Constanta, Corneilla a i.

Pri prezentácii slovenského umenia sa osvedčila myšlienka vytvoriť väčšie kolekcie diel významných osobností, ako Miroslava Cipára, Rudolfa Filu, Jozefa Jankoviča a Ruda Sikoru. Kvalitou presvedčili aj diela Viery Kraicovej, Rudolfa Uhra, Milana Paštéku, Alojza Klimu, Vladimíra Kompánka, Vladimíra Popoviča, z mladších Ladislava Terena, Ivana Csudaia, Petra Pollága, či Doroty Sadowskej, Mareka Ormandíka, Erika Šilleho.

7. VÝSTAVY REALIZOVANÉ V ROKU 2015

Hermann Nitsch | A

Das Orgien Mysterien Theater

29. 11. 2014 – 22. 3. 2015

Kurátori: Michael Karrer, Hermann Nitsch

Rozsiahla monografická výstava Hermanna Nitscha /1938/ bola výsledkom spolupráce Danubiany s Múzeom Hermanna Nitscha v rakúskom meste Mistelbachu. Umelec patrí k najväčším postavám moderného európskeho umenia druhej polovice dvadsiateho storočia. Do európskeho kontextu prenikol razantným spôsobom začiatkom šesťdesiatych rokov ako tvorca „Viedenského akcionizmu“. Jeho hlavný prínos spočíva v tom, že patril medzi iniciátorov tzv. umenia akcie, ktoré vtedy začalo prenikať na umeleckú scénu a svojimi formami i obsahom bolo vnímané ako kontroverzný fenomén. Práve „Viedenský akcionizmus“ vtedy znamenal jeho originálnu a svojím charakterom, prevedením a návratmi k orgiastickým rituálnym scénam dramatickú a existenciálnu formu európskeho významu. V tomto jeho rístupe sa prejavila Nitschova mimoriadna schopnosť nielen vnímať, ale aj prezentovať umenie jako syntézu najširšieho spektra umeleckých druhov a spôsobov vyjadrenia, a to najmä fúziu maľby, divadla, pohybu, hudby, architektúry a ich aktívne zapájanie do živých akcií jako „totálne umelecké dielo“. Sám charakterizoval svoju tvorbu pojmom „Gesamtkunstwerk“, s tým, že tento tradičný pojem naplnil novým obsahom. Takýto pohľad na umenie mohol dozrieť iba na základe širokého spektra záujmov a poznania nielen literatúry, hudby, divadla, ale aj psychológie, psychoanalýzy a filozofie. Na takomto základe sa zrodila idea „Divadla orgií a mystérií“, ktorú rozvíjal od roku 1957 formou akcií a performancií. A na takomto základe mohol vyrásť obdivuhodný monument jeho tvorby.

Výstava v Danubiane bola najrozsiahlejšia, akú v poslednom období umelec pripravil. Obsiahla všetky vývinové obdobia jeho tvorby. Bola zostavená z piatich významových okruhov, ktoré boli založené na forme interaktívnej prezentácie. Po prvýkrát mohli diváci na Slovensku naživo vidieť fenomenálnu tvorbu umelca akcie a to od veľkorozmerných malieb, cez inštalácie, náročnej prezentácie Apotheke /ktorú umelec prezentuje iba v mimoriadnych prípadoch/, jako aj dokumentárne fotografie z akcií mystériózných divadiel. Svojho času ich organizoval nielen v Európskych mestách, ale aj v Amerike za účasti stovák zúčastnených. Práve aktívna participácia divákov na týchto akciách bola ďalším autorovým prínosom.

Veľká rakúska štátna cena, ktorú Hermann Nitsch získal v roku 2005, len potvrdzuje jeho skutočný prínos nielen do rakúskeho, ale aj európskeho a svetového novodobého umenia.

Máloktorá kultúrna inštitúcia u nás je schopná zabezpečiť, zorganizovať a realizovať výstavné pdujatie takéhoto druhu a významu.

Výstavu Hermanna Nitscha, ktorú Danubiana pripravila, treba rátať k najvýznamnejším podujatiam, ktoré sa vôbec na Slovensku v posledných desaťročiach uskutočnili.

HERMANN NITSCH

DAS ORGIEN MYSTERIEN THEATER



© Atelier Hermann Nitsch



SLOVENSKÁ
SPORTIELNA

n m
nitsch museum

MF
MARTIN F. F. F. F.

rakúske | kultúrne | fórum



29. 11. 2014 - 22. 3. 2015

Danubiana



MEULENSTEEN ART MUSEUM









Kabinet Jana Švankmajera | CZ

29. 3. 2015 – 23. 8. 2015

Zbierka Ivana Melicherčíka

Jan Švankmajer je mimoriadnou tvorivou osobnosťou v medzinárodnom kontexte. A vďaka zbierke Ivana Melicherčíka má „fenomén Jan Švankmajer významné domovské právo aj na Slovensku“ (J. Mojžiš). Jeho umelecká činnosť zasahuje do viacerých oblastí: v prvom rade je to film, krátkometrážny i celovečerný, kde získal uznanie najmä za jedinečnú experimentálnu prácu s animáciou. Animáciu možno považovať za spojovací prvok medzi filmom a výtvarnou činnosťou, ktorá zahŕňa voľné výtvarné umenie - koláže, objekty, grafiky, keramiku, hmatové umenie, i prácu so slovom. A k tomu treba prirátat' zberateľstvo afrického umenia, i rôznych prírodných materiálov organického i anorganického pôvodu, ktoré komponuje do výtvarných artefaktov, a tvoria základ jeho „Prírodopisného kabinetu“.

Švankmajerova kreativita je založená hlavne na mimoriadnej imaginácii, ktorá „poludšťuje človeka“, prelínajú snu a reality, citovom vzťahu k svetu a tvorbe podľa vnútorného modelu. Postoje k svetu a umeniu ho zbližili s názorovým svetom surrealizmu natoľko, že od roku 1970 sa stal členom surrealistickej skupiny. Ako jej najvýznamnejšia osobnosť transformoval pôvodné surrealistické metódy na nové neortodoxné postupy. Nastolovanie rovnováhy medzi racionálnym a iracionálnym pohľadom na svet vytvorilo možnosti odkrývania nových priestorov pre skutočnú tvorivosť. Tvorba Jana Švankmajera objavuje priestory, kde sa stretávajú svety mýtov, zaklínadiel, magických rituálov, netvorov z beštiárov, dáva kombináciám vecí iné bytie, v ktorom unikajú z reality. Všetko, čoho sa umelec dotkne, oživa iným životom, ktorý sleduje bizarné cesty vyznačené snovou imagináciou. Tento priestor je určený súradnicami slobody, kde neplatia zákony estetických kategórií. Pretože pre Jana Švankmajera je „tvorba jako permanentní osvobozování“.

Nekonvenčný typ myslenia a neskrotná imaginácia sprevádzali Švankmajerovu tvorbu od začiatku. Odchovaný bábkarstvom inklinoval k magickej hre s fetišmi a premenou skutočnosti na magické snové vidiny. Táto premena vychádzala z tvorby nových celkov zostavených z reálnych nájdených predmetov na princípe dadaistických „objets trouvés“. Výsledky svojho zberateľstva buď zaradil do svojho kabinetu kuriozít, alebo s predmetmi ďalej pracoval, pobádaný svojou imaginatívnou nutkavosťou vytvárať z nich nové zoologické monštra, ktoré vyústili do „Prírodopisného kabinetu“. Spôsob ich konštrukcie i prezentácie v type vitrín z prírodopisných kabinetov vytvára reálnu ilúziu. Vznikajú od začiatku sedemdesiatych rokov v rôznych formách, buď ako objekty alebo plošné diela, grafiky, koláže, obrazy. Plošné práce, ktoré predchádzali objektom, tvoria „Švankmajer's Bilderlexikon“, akási alternatívnu zoológiu, ktorá mystifikuje súčasné aj minulé. Podľa Jana Švankmajera je práve realistický detail dôležitý, a čím je realistickejší, tým viac násobí fantastický účinok, pomáha preniknúť do jeho vnútorných hĺbok.

„Imaginace je největší dar, který lidstvo dostalo.“ (J. Š.)

KABINET

JANA ŠVANKMAJERA

ZBIERKA IVANA MELICHERČÍKA

29. MAREC 2015 – 23. AUGUST 2015



Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM









Veľká ryba

29. 3. 2015 – 23. 8. 2015

Laco Teren (1960) patrí ku generácii, ktorá v polovici osemdesiatych rokov uviedla na slovenskú výtvarnú scénu estetiku postmoderny. Práve v tom čase absolvoval štúdiá na VŠVU v Bratislave (1979 - 1985). Bolo to v období ohlasujúcich sa spoločenských zmien, čo v umení vyvolalo prudké pohyby. Tvorba Laca Terena smerovala k rozvíjaniu maľby ako fenoménu, ktorý reflektoval spoločenské dianie a zameral sa na obrazovú symboliku dobových politických ikon ako bezobsažných a sprofanovaných téz. Jeho ironizujúca, dynamická, pritom veľkorysá maľba našla značnú odozvu. Obrazy mali ľahký až reklamný charakter, ostrú a kontrastnú farebnosť, súčasne pôsobili ako výzva. Spôsob maľby sa v ďalšom vývine menil, hľadal nové spôsoby práce s farbou a štetcom, jeho stálou charakteristikou zostalo otváranie nových tém a novej obrazovej symboliky. Odhaľoval v nich viacvýznamový vzťah medzi témou, symbolom a obsahom (Hrdinovia a Démoni, Tanec smrti a i.) a aktualizoval ich obsahové posolstvo.

Tento spôsob práce nájdeme v zmenenej podobe aj v poslednom období. Jeho tvorba sa odvíja cyklicky na niekoľkých témach. Symbolika tém sa obrátila k intímnejším až klasickým maliarskym motívom: zátišia, kvety, ženy, akty, sny. Objavujú sa prírodné motívy, kvety či rastliny z herbárov, ktoré sa môžu zdať prvoplánovo páčivé. Ale nie je to tak, pretože v nich zostáva veľmi jemná a sofistikovaná irónia a nadhľad, ba niekedy až sarkazmus. Zámerom autora je „návrat k maliarstvu“. Zmenil sa aj autorský rukopis. Veľkoformátové plátna pokrýva pomerne jemnými pastelovými tónmi, ale kompozične ich zvýrazňuje figúrou, či vegetatívnym prvkom stvárneným zväčša líniou a kresbovými štruktúrami. Je to nový druh dôrazu bez explicitných expresívnych foriem.

Súčasťou výstavy budú okrem veľkoplošných obrazov aj objekty. Priestorovým objektom sa venuje od začiatku deväťdesiatych rokov, keď vznikli drevené polychrómované sochy. Aj neskoršie objekty vznikali v kontexte s maľbou. Podobný autorský rukopis zrejmy na dôsledne vypracovanej patine, len realizovaný v priestore.

Laco Teren patrí síce medzi našich naj... súčasných umelcov, avšak dlhší čas nemal v Bratislave väčšiu výstavu v primeranom priestore. Preto treba privítať, že ho Danubiana zaradila do svojho výstavného programu.

LACO TEREN

VELKÁ RYBA A BIG FISH

29. 3. 2015 - 23. 8. 2015



Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM









3rd Danube Biennale

29. 8. 2015 – 25. 10. 2015

III. DUNAJSKÉ BIENÁLE prezentuje 22 výtvarníkov mladej a strednej generácie pochádzajúcich z desiatich krajín, ktorými preteká rieka Dunaj z Nemecka, Rakúska, Slovenska, Maďarska, Chorvátska, Srbska, Bulharska, Rumunska, Moldavska a Ukrajiny.

Podtitul výstavy Ikony súčasnosti; Umenie spektaklu naznačuje viaceré prelínajúce sa témy, ktorými možno nazerať na rozmanité umelecké formy a postupy zúčastnených umelcov. Dôraz sa však nekladie na sumarizáciu a hodnotenie, ale na dialektickú povahu vecí a vytváranie priestoru na otvorenú diskusiu.

Do popredia sa opätovne dostáva polemika o sprofanovaných hodnotách kapitalizmu, (ne)možnosti umeleckej autonómie, fetišizme objektov, komodifikácii umenia, „spoločnosti spektaklu“, ako aj zamyslenie sa nad otázkou - čo a ako sa v súčasnosti stáva ikonou? Ako sa „ikony súčasnosti“ prispôbujú fungovaniu v spleti obrazov masovej kultúry, povrchného čítania symbolov a spektakulárnej vizuality objektov? Ako sa význam a funkcia tohto konceptu zmenili v súčasnosti, keď náboženstvo v tradičnej forme už nie je základnou hodnotou spoločnosti a nahrádza ho „náboženstvo konzumu“?

Konzumný spôsob života prispel k určitej uniformite, strate osobnej slobody a morálnej a hodnotovej kríze. Komoditou sa dokonca stáva aj samotný protest proti systému, ktorý býva mašinériou trhu transformovaný na ďalší predajný artikel. V takejto spoločnosti vzniká podľa francúzskeho mysliteľa Guya Deborda „spektákel“ ako falošná reprezentácia skutočnosti, ktorá vytvára identifikačné vzory i potreby jedincov.

V snahe o transformáciu povrchných a uniformných schém pracujú výtvarníci s vizuálne atraktívnou formou na hranici priemyselného dizajnu, vizuality reklamy a premyslenej obrazotvornosti. Zámerným stieraním hranice medzi vysokým a nízkym umením, zámenou kontextu či používaním klišé, repetitívnosti a gýča, narúšajú estetické a významové stereotypy a zdanlivo nemenné status quo. Na prvý pohľad zjednodušené a hravé odkazy ponúkajú omnoho komplexnejší a kritickejší náhľad na neistú diagnózu súčasnej spoločnosti.

Je však možné kritizovať spektakel a kapitalizmus inak než spektakulárne, bez prijatia roly v ňom? A keď túto rolu prijmem, kde je tá hranica, keď to už nie je kritika?

Tretie tisícročie prinieslo nielen nové skutočnosti, ale aj nové paradoxy. Dunajské bienále ponúka možnosť pozorovať a konfrontovať tieto zmeny systému, čím sa vytvára príležitosť pre ďalší vývoj. Nová doba = nové ikony.

3RD DANUBE BIENNALE

INTERNATIONAL EXHIBITION
OF YOUNG ARTISTS FROM
THE DANUBE COUNTRIES

29. 8. 2015 - 25. 10. 2015



Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM









Robert Doisneau | FR

Pêcheur d'Images

3. 11. 2015 – 9. 12. 2015

Doisneau sa narodil v roku 1912 v Paríži a od tohto mesta sa nikdy úplne neodpútal. Paríž bol jeho revírom pripraveným na lov, zdrojom obrazov a emócií, ktoré si vybral. Paríž bol jeho svetom, fotografia zámienkou, zvedavosť hnacou silou a ľahkosť štýlom: nikto iný nedokázal robiť také nezabudnuteľné fotografie zachytávajúce nepostrehnuteľný moment rovnováhy, plody vzácneho tajomna a jeho vytrvalého rozvíjania.

Výstava Pêcheur d'Images prináša výber 70 snímok zo súboru slávnych fotografií vybraných zväčša z jeho ateliéru. Tento výber nám umožňuje nanovo kriticky zhodnotiť jeho dielo, lebo dosvedčuje, že nápadne spontánna krása jeho fotografií bola v skutočnosti plodom značnej práce. Z praktického hľadiska to Doisneau dotiahol od profesionálneho remesla po umelecké dielo, s nečakanou vážnosťou zachytávajúce na film úlomky sveta, ktorého svedkom chcel byť. Robert Doisneau je jedným z najvýznamnejších predstaviteľov humanistickej fotografie. Po dlhé roky bol vnímaný ako minstrel pitoreskného Paríža so šarmantným pohľadom a jedinečným zmyslom pre neočakávanú vizuálnu anekdotu. Preto je ospevovaný ako básnik „rýdzeho“ momentu. Jeho dielo je však omnoho hlbšie a zložitejšie, než nasvedčuje jeho povest'.

Robert Doisneau. Narodil sa v roku 1912 na severnom predmestí Paríža, vyrástol teda v malom buržoáznom svete, ktorý si nikdy naozaj neoblúbil, ale od ktorého sa nikdy celkom neodpútal. Po štúdiu sa stal kresliarom v ateliéri Ullman. V roku 1931 ho ako svojho asistenta zamestnal André Vigneau. V roku 1934 prešiel do továrni Renault, ale v roku 1939 odišiel a začal pracovať pre prestížnu fotografickú agentúru Rapho. Medzi jednotlivými zákazkami sa túlal po uliciach Paríža a na predmestí, kde sa narodil. Vďaka intelektuálovi Robertovi Giraudovi, s ktorým sa zoznámil v roku 1947, sa mu otvorili dvere do sveta nočného života, ktorý bol veľmi vzdialený jeho vlastnému, ale možno práve preto ho celkom pohltil. Jeho prvá kniha La Banlieue de Paris, na ktorej pracoval spolu s Blaisom Cendrarsom, vyšla v roku 1949. Čoskoro prišiel úspech. Jeho fotografie obleteli svet a on, hoci to možno ani chcel, sa stal „portrétistom“ mesta, Paríža a sveta, ktorý bol napoly skutočný a napoly vymyslený a kde bol život krásny. Do svojej smrti roku 1994 žil s fotoaparátom ako s nerozlučným spoločníkom, lebo ho zaujímalo toto divadlo, v ktorom bol sám hercom.

ROBERT DOISNEAU

Pêcheur d'Images

3. 11. 2015 – 9. 12. 2015



XIV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM









Christian Ludwig Attersee | AT

Lode pre nevestu

14. 11. 2015 – 28. 2. 2016

Christian Ludwig Attersee, narodený v roku 1940 v Bratislave na Slovensku, sa v roku 1944 presťahoval do Rakúska, kde dnes žije vo Viedni a Semmeringu v Dolnom Rakúsku. Svoju mladosť prežil v Aschachu pri Linzi a pri Attersee v Hornom Rakúsku.

Bol jedným z najúspešnejších rakúskych jachtárov, odtiaľ pochádza pseudonym Attersee. Preslávil sa nielen ako výtvarník, ale aj ako hudobník, spisovateľ, tvorca objektov, dizajnér, scénograf, filmár. Attersee je považovaný za jedného z najvýznamnejších predstaviteľov predmetnej maľby v Európe posledných 50 rokov, je osamelým bežcom takmer vo všetkých oblastiach výtvarného umenia.

Prvé výstavy od polovice šesťdesiatych rokov mu prinášajú úspech aj priateľstvo a spoluprácu s umelcami, ako Günterom Brusom, Gotthardom Graubnerom, Jörgom Immenдорffom, Markusom Lüpertzom, Hermannom Nitschom, Walterom Pichlerom, Dieterom Rothom, Gerhardom Rühmom, Oswaldom Wienerom a inými. Svojimi Gegenstandserfindungen, vynálezmi objektov (1964 - 1966) v oblasti erotiky a každodenného života, sa vyprofiloval na špecifického spolutvorcu európskeho pop-artu. Attersee je najväčším osamelým bežcom rakúskeho umenia šesťdesiatych rokov, protipólom viedenského akcionizmu. V druhej polovici sedemdesiatych rokov je zakladateľskou postavou „novej viedenskej maľby“.

1984 Attersee s mimoriadnym úspechom zastupuje Rakúsko na Biennale di Venezia.

1990 - 2009 pôsobí ako profesor maľby, animovaného filmu a tapisérie na Univerzite úžitkového umenia vo Viedni.

Na jar roku 2002 prezentuje Stedelijk Museum Amsterdam rozsiahlu Atterseeho retrospektívu, v roku 2005 sa koná veľká výstava diel posledných 5 rokov v BA-CA Kunstforum vo Viedni, ktorú v rozšírenej podobe prevzala zbierka Würth, Künzelsau.

Na jar roku 2005 uvádza Štátna opera Viedeň balet Petruška Igora Stravinského s Atterseeho scénografiou, v máji zasa belehradské Madlenianum balet Amadé.

Na jeseň 2006 je na 6 týždňov zahalená viedenská Ringturm do Atterseeho maliarskeho diela Don Giovanni.

2007 dekoruje 1. piesňový bál viedenského Mužského speváckeho spolku v Kursalóne.

V novembri je dokončená veľká interiérová mozaika (220 m²) Bohatstvo Zem v Spolkovom geologickom inštitúte vo Viedni.

2008 uvádza Divadlo v Brémach Salome Richarda Straussa, ktorej režisérom, scénografom a autorom kostýmov je Attersee.

2015 vytvára scénu pre operu Biela ruža Uda Zimmermanna v rámci Brucknerovho festivalu v Linzi, ktorú si možno počas dňa pozrieť ako inštaláciu, vo foyeri divadla sa koná sprievodná výstava.

V máji 1998 získava Veľkú rakúsku štátnu cenu za umenie. V lete 2004 cenu Lovisa Corinthu Umeleckého cechu Esslingen, Nemecko.

V septembri 2005 mu udelili Rakúsky čestný kríž za vedu a umenie I. triedy.

Viac ako 500 samostatných výstav v mnohých krajinách Európy a USA.

CHRISTIAN LUDWIG
ATTERSEE

LODE PRE NEVESTU

VÝBER Z TVORBY | 1990 - 2015

BOATS FOR THE BRIDE

SELECTED WORKS | 1990 - 2015

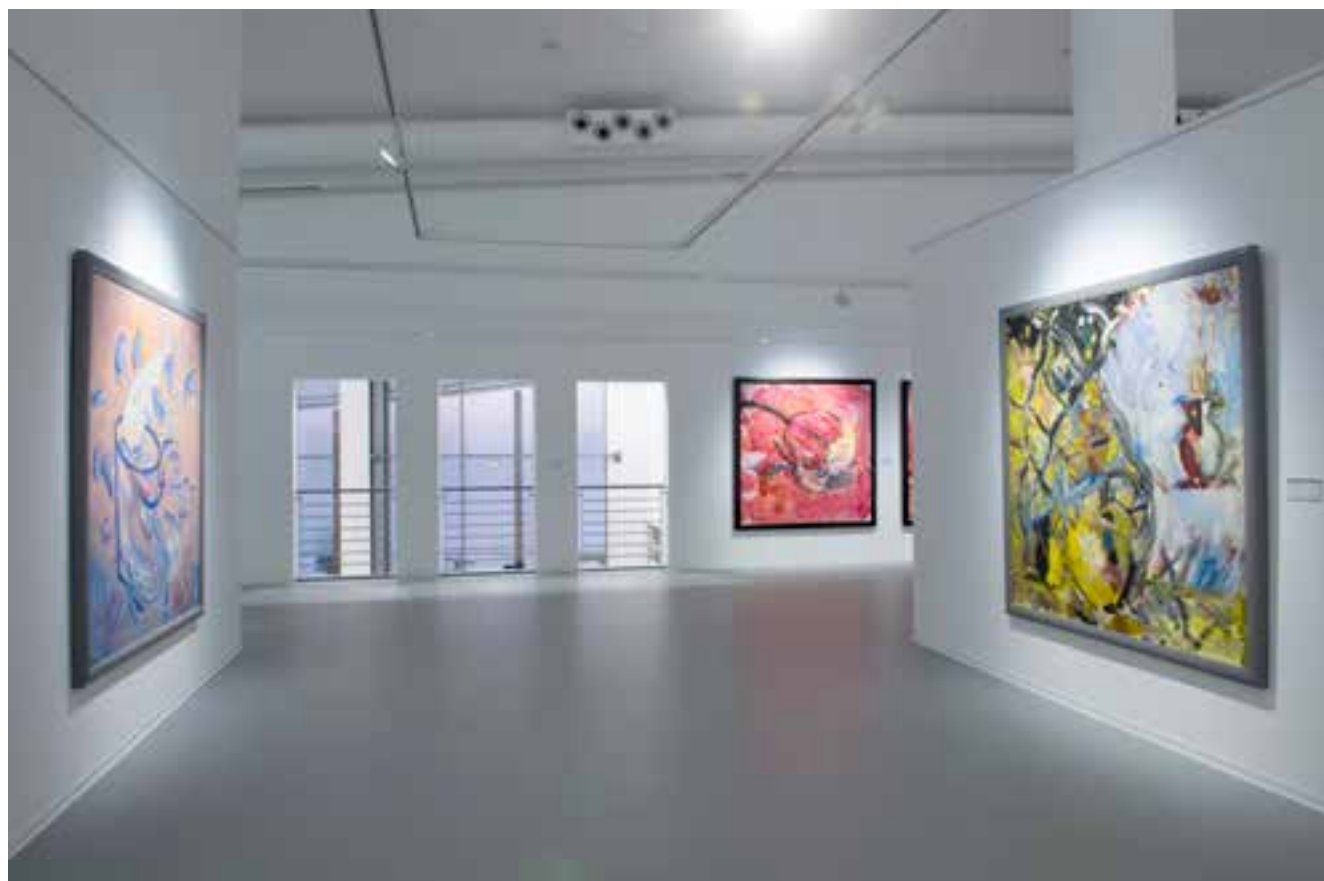
14. 11. 2015 – 28. 2. 2016



XIV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM









Tanec s farbami

12. 12. 2015 – 28. 2. 2016

Bilancia vyše troch desaťročí maliarskych úsilí Jána Hlavatého vypovedá na jednej strane o vnútornej stabilite jeho maliarskeho presvedčenia a súčasne aj o potrebe vnímavo reagovať na premeny a funkcie výtvarnosti.

Od osemdesiatych rokov patrí ku generácii vtedy považovanej takmer za „rebelskú“, ktorá sa vzoprela súdobým paradigmám a reagovala na prenikajúce signály postmodernej maľby.

Hlavatému bola nová maliarska expresívnosť vychádzajúca z tradícií rôznych typov expresionistickej maľby i abstraktného expresionizmu veľmi blízka. Vo svojej maliarskej koncepcii sa od začiatku sústredil na rozvíjanie dramatického programu koreniaceho vo figuratívnom základe. Figúra však bola len tušeným pozadím, ktoré dávalo vyniknúť dramatizácii farebných i kompozičných zložiek obrazu. Preto aj v kontinuite vývinu maľby sa Hlavatý primárne zaoberal zhodnotením maliarskych kvalít obrazu bez konkretizujúcich súvislostí. V následných obdobiach rozpracoval celú škálu možností práce s farbou. Základ tvorili plošné vzťahy určované kombináciami škvŕn, rozmaľúvaním farebných akordov, prudkou gestickou prácou so štetcom, kontrastom lineárnych a kaligrafických gestických ťahov či štruktúrovaním pieskom. Tejto podobe charakteru Hlavatého maľby bol prisúdený atribút novej abstrakcie. Pritom nejde len o formálny vývin, ale aj o súvzťažnosť a najmä presahy do rôznych významových a štýlových oblastí (krajina, architektúra, figúra). V Hlavatého tvorbe sa v poslednom období objavujú rôzne „tematické“ zábery od vnútornej introspekcie a meditácií, cez návrat k figúre, krajine i znakovosti. Hlavatého maľba si uchováva prvý dojem abstraktnosti, pričom však jej nová tematizácia vyjadruje potrebu „zvýznamňovania“ statusu diela v súčasných premenách funkcie výtvarnosti.

BIOGRAFIA

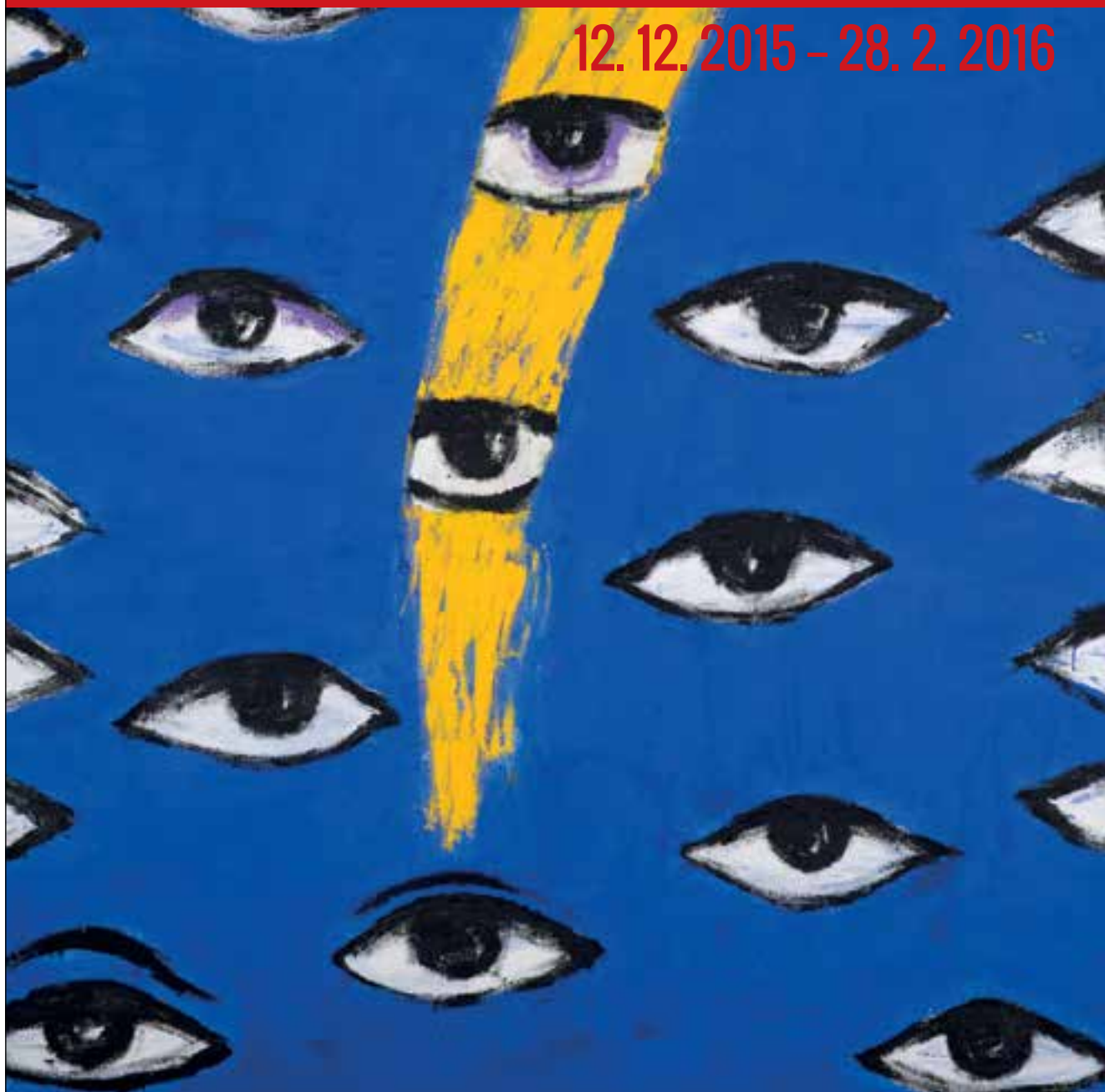
Ján Hlavatý (1955 Zlaté Moravce) študoval v rokoch 1975 - 1981 na VŠVU v Bratislave (prof. Ján Želibský). Popri maľbe si osvojil aj ďalšie technológie - štukolustro, enkaustiku, sgrafito i mozaiku. V roku 1996 založili s Jánom Kelemenom a Alexejom Kraščeničom zoskupenie A1. Vystavujú spolu doma i v zahraničí. Ján Hlavatý sa okrem maľby venuje aj kresbe a monumentálnej tvorbe do architektúry. Zúčastňuje sa na maliarskych sympóziách doma i v zahraničí (Schrattenberg, Rakúsko; Moravany n/Váhom, Slovensko; Solún, Grécko...). Jeho tvorba je zastúpená vo verejných zbierkach doma i v súkromných zbierkach v zahraničí.

JÁN

HLAVATÝ

TANEC S FARBAMI
DANCING WITH COLORS

12. 12. 2015 – 28. 2. 2016



Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM









8. VÝSLEDOVKA ZA ROK 2015

Výsledovka 2015						
		nezisková činnosť spolu	správa	Sepp Dreissinger	Hermann Nitsch	Laco Teren
Náklady	účet					
spotreba materiálu	501	47085,86	45154,73		98,42	212,4
spotreba energie	502	28123,85	28123,85			
predaný tovar	504					
opravy a udržovanie	511	829,87	829,87			
cestovné	512	2558,52	1493,55			
náklady na reprezentáciu	513	2059,54	1662,72			
ostatné služby	518	155797,68	37987,58		5035,4	17030,32
mzdové náklady	521	121083,81	121083,81			
zákonné soc., zdrav. Poist.	524	41696,4	41696,4			
zákonné sociálne náklady	527	4658,4	4658,4			
daň z nehnuteľností	532	1620,07	1620,07			
ostatné dane a poplatky	538	105,97	105,97			
zmluvné pokuty a penále	541	1,07	1,07			
iné ostatné náklady	549	15229,98	6743,98		640	
odpisy DHM a DNM	551	246545	246545			
náklady celkom		667396,02				
Výnosy	účet					
tržby z predaja služieb	602	161 088,41	21 020,41	3 690	12 487	33 129
tržby za predaný tovar	604					
zmluvné pokuty a penále	641	500				
úroky	644	2,44				
iné ostatné výnosy	649	3646,33				
prijaté príspevky od iných org.	662	20300				
prajaté príspevky od fyz. osôb	663	7315				
príspevky z podielu zapl. Dane	665	798,43				
dotácie	691	76000	5 000			14 000
výnosy celkom		269650,61				
výsledok hospodárenia		-397745,41				

Ján Švankmajer	III. Dunajské bienále	Viktor Frešo	Róbert Doisneau	Ján Hlavatý	Ludwig Atersee	Zisková činnosť	celkom
279,3	948,26				392,75	2046,9	49132,76
						8806,1	36929,95
						44500,51	44500,51
						6,96	836,83
	1004,97			60			2558,52
84,07					312,75		2059,54
15465,04	34 673,83	3840	32200,11	4863,1	4702,3	87887,7	243685,38
						50228,59	171312,4
						15866,01	57562,41
						1641,71	6300,11
						506,83	2126,9
							105,97
							1,07
	5346		2500			1273,99	16503,97
						60673	307218
						273438,3	940834,32
33 129	13 638	13 638	16 048	6 320	7 989	212170,09	373258,5
						64703,06	64703,06
							500
							2,44
							3646,33
							20300
							7315
							798,43
14 000	28 000		15 000				76000
						276873,15	546523,76
						3434,85	-394310,97

9. PREHLAD O VÝNOSOCH ZO SLUŽIEB A PRÍJMOCH V ČLENENÍ PODĽA ZDROJOV

PREHLAD O VÝNOSOCH ZO SLUŽIEB A PRÍJMOCH V ČLENENÍ PODĽA ZDROJOV 2015

účet

602	Tržby z predaja služieb	373258,5
<i>vstupenky:</i>	Sepp Dressinger	3690
	Hermann Nitsch	12487
	Laco Teren	35380
	Ján Švankmajer	35380
	III. Dunajské bienále	13638
	Viktor Frešo	13638
	Róbert Doiseau	14636
	Ján Hlavatý	3230
	Ludwig Attersee	7989
	<i>vstupné faktúry</i>	13929
	<i>členské karty</i>	680
	<i>prenájom priestorov</i>	70992,67
	<i>reklamná činnosť</i>	141177,42
	<i>ostatné služby</i>	6411,41
604	Tržby za predaný tovar	64703,06
641,644,649	Ostatné finančné výnosy	4148,77
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	20300
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	7315
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	798,43
691	Dotácie	76000

Prehľad o príjmoch v členení podľa zdrojov 2015

Príjmy spolu	665 443,15
<i>tržby z hlavnej činnosti</i>	<i>165237,18</i>
<i>tržby zo zdaňovanej činnosti</i>	<i>276873,15</i>
<i>dotácie MKSR:</i>	<i>76000</i>
Loďou za umením	5000
Laco Teren- Veľká ryba	14000
Kabinet Jána Švankmajera	14000
III. Dunajské Bienále	28000
Róbert DOISNEAU	15000
<i>dary od PO</i>	<i>20300</i>
<i>dary od FO</i>	<i>7315</i>
<i>prijaté príspevky z podielu zapl.dane</i>	<i>798,43</i>
<i>zostatok prostriedkov z roku 2014</i>	<i>118919,39</i>

10. STAV MAJETKU, POHLÁDÁVOK A ZÁVÄZKOV

Stav majetku, pohľadávok a záväzkov k 31.12.2015

	Brutto	Oprávky	Netto
A. Neobežný majetok spolu	8713927,4	772894,94	7941032,46
1. Dlhodobý nehmotný majetok	5223,4	1633	3590,4
2. Dlhodobý hmotný majetok	8708704	771261,94	7937442,06
<i>umelecké diela a zbierky</i>	249459,86		249459,86
<i>stavby</i>	8410110,93	759151,94	7650958,99
<i>samostatné hnutelné veci</i>	49133,21	12110	37023,21
B. Obežný majetok spolu	86683,21		86683,21
1. Zásoby	56610,56		56586,53
<i>zvieratá</i>	1,2		1,2
<i>tovar</i>	56586,53		56586,53
2. Krátkodobé pohľadávky spolu:	4374,83		4374,83
<i>najvýznamnejšie:</i>			
3. Finančné účty spolu	25697,82		25697,82
<i>pokladnica</i>	5331,19		5331,19
<i>bankové účty</i>	20366,63		20366,63
C. Časové rozlíšenie spolu	1140,89		1140,89
Náklady budúcich období	1140,89		1140,89
Príjmy budúcich období			
D. Záväzky spolu	82997,73		82997,73
Záväzky zo sociálneho fondu	1745,97		1745,97
Záväzky z obchodného styku:	46897,92		46879,92
<i>najvýznamnejšie:</i>			
Záväzky voči zamestnancom	10240,55		10240,55
sociálne a zdravotné poistenie	6837,25		6837,25
daň zo závislej činnosti	3175,03		3175,03
rezerva na audit	3960		3960
rezerva na nevyčerpanú dovolenku	10159,01		10159,01
E. Časové rozlíšenie spolu	92503,58		92503,58
výnosy budúcich období- projekt.pí	92503,58		92503,58

11. SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

pre správnú radu a dozornú radu neziskovej organizácie
DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.

Uskutočnili sme audit priloženej účtovnej závierky neziskovej organizácie DANUBIANA - Centrum moderného umenia, n.o., so sídlom v Bratislave, Martina Benku 6, 811 07 Bratislava, IČO 45 737 932, ktorá obsahuje Účtovnú závierku neziskovej účtovnej jednotky v sústave podvojného účtovníctva zostavenú k 31.12.2015 a poznámky, ktoré obsahujú prehľad významných účtovných zásad a účtovných metód a ďalšie vysvetľujúce informácie.

Zodpovednosť riaditeľa neziskovej organizácie za účtovnú závierku.

Riaditeľ neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o. je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky, ktorá poskytuje pravdivý a verný obraz v súlade so zákonom o účtovníctve č. 431/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“) a za interné kontroly, ktoré považuje za potrebné pre zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Zodpovednosť audítora.

Našou zodpovednosťou je vyjadriť názor na túto účtovnú závierku na základe nášho auditu. Audit sme uskutočnili v súlade s Medzinárodnými auditorskými štandardmi. Podľa týchto štandardov máme dodržiavať etické požiadavky, naplánovať a vykonať audit tak, aby sme získali primerané uistenie, že účtovná závierka neobsahuje významné nesprávosti.

Súčasťou auditu je uskutočnenie postupov na získanie auditorských dôkazov o sumách a údajoch vykázaných v účtovnej závierke. Zvolené postupy závisia od úsudku audítora, vrátane posúdenia rizík významnej nesprávosti v účtovnej závierke, či už v dôsledku podvodu alebo chyby. Pri posudzovaní tohto rizika audítor berie do úvahy interné kontroly relevantné na zostavenie účtovnej závierky účtovnej jednotky, ktorá poskytuje pravdivý a verný obraz, aby mohol navrhnuť auditorské postupy vhodné za daných okolností, nie však na účely vyjadrenia názoru na účinnosť interných kontrol účtovnej jednotky. Audit ďalej zahŕňa zhodnotenie vhodnosti použitých účtovných zásad a metód a primeranosti účtovných odhadov uskutočnených štatutárnym orgánom, ako aj vyhodnotenie prezentácie účtovnej závierky.

Sme presvedčení, že auditorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Názor.

Podľa nášho názoru účtovná závierka poskytuje vo všetkých významných súvislostiach pravdivý a verný obraz finančnej situácie neziskovej organizácie DANUBIANA - Centrum moderného umenia, n.o. k 31. decembru 2015 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci k uvedenému dátumu v súlade so zákonom o účtovníctve.

Správa o ďalších požiadavkách zákonov a predpisov

DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o. ako nezisková organizácia hospodári podľa zákona č. 213/1997 Z.z. o neziskových organizáciách poskytujúcich verejno prospešné služby v znení neskorších predpisov a na základe tohoto zákona je základným nástrojom jej riadenia schválený rozpočet na rok 2014, ktorý schválila Správna rada tejto neziskovej organizácie.

Nezistili sme iné skutočnosti, ktoré by spochybňovali výsledky rozpočtového hospodárenia neziskovej organizácie Danubiana – Centrum moderného umenia, n.o. a konanie v rozpore s vyššie uvedeným zákonom.

Bratislava, 4. apríla 2016

Auditor:

FINAUDIT, s.r.o.

licencia č. 125

Dargovská 3 1, 040 01 Košice

reg. v OR Okr. súdu Košice I, oddiel Sro, vložka č. 8686/V



Ing. Viera Pribylincová
Ing. Viera Pribylincová
zodpovedný auditor
licencia č. 557

12. STRATEGICKÉ ZÁMERY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE DANUBIANA – CENTRUM MODERNÉHO UMENIA NA ROK 2016

Hlavným cieľom neziskovej organizácie v roku 2016 bude nastavenie chodu múzea Danubiany tak, aby svojimi výstavami získala a zaujala čo najviac návštevníkov.

Podľa finančných možností neziskovej organizácie upriamiť reklamu a informovanosť verejnosti o tom, že múzeum je po úspešnej dostavbe otvorené pre každého záujemcu o moderné výtvarné umenie.

S týmto cieľom bude potrebné zabezpečiť aj sprievodné akcie a podujatia, medzi ktorými by nemala chýbať pravidelná lodná doprava z Bratislavy do Danubiany a späť, počas víkendov v termínoch od 1.5. – 30.10.2016.

Pre všetky návštevy rodičov s deťmi zabezpečiť animačné programy, ktoré by dokázali zaujať deti tak, aby čas strávený v múzeu mohli využiť aktívnym maľovaním a ručnými prácami v tvorivej dielni, za prítomnosti skúsených lektorov a animátorov, ktorí sú v tejto problematike a oblasti vyškolení.

Prostredníctvom sociálnych sietí a iných online kampaní, atraktívnymi súťažami a informáciami o činnosti múzea zabezpečiť zvýšený počet návštevníkov predovšetkým zo vzdialenejších okresov a krajov Slovenska.

Venovať zvýšenú pozornosť kultúrnej verejnosti z pohraničných oblastí susediacich štátov (Maďarska, Rakúska a Čiech).

Výberom výstav a ich prezentovaním v médiách zabezpečiť okolo 40 000 návštevníkov, čo by mohlo byť dostatočným základným potenciálom k vyššej návštevnosti v roku 2016, keď sa Slovenská republika pripravuje na svoje predsedníctvo v EÚ.

Upriamiť možnosti prezentácie Danubiany pred potenciálnymi reklamnými a sponzorskými partnermi tak, aby sa podarilo v roku 2016 získať toľko finančných prostriedkov, ktoré by spoločne s tržbami za vstupné a obchod zaistili fungovanie múzea v roku 2016.

Počas tohto roku vyvinúť všetky spôsoby aktívneho rokovania so zástupcami štátu a poslancami vo všetkých troch zastupiteľských orgánoch (mesto, VÚC, štát) tak, aby sa podarilo nájsť legitímny spôsob financovania neziskových organizácií v ktorých má štát väčšinové zastúpenie. Vyriešením tohto základného problému by sa mohla ďalšia činnosť múzea a jeho aktivít nastaviť tak, ako to bolo dohodnuté pri vzniku organizácie. Činnosť múzea, ktorého pôsobnosť nie je iba lokálna a regionálna, ale s dosahom minimálne na oblasť centrálnej Európy.

Vytvoriť rámec financovania múzea z viacerých zdrojov, a tým minimalizovať prípadné riziko, ak by náhodou niektorý partner od zámeru podporovať múzeum odstúpil, a tým mohol ohroziť chod a činnosť múzea.

K všeobecnej spokojnosti návštevníkov múzea zaistiť v roku 2016 zariadenie kaviarne a jej každodennú prevádzku, ktorú by v externej spolupráci zabezpečoval nájomca podľa pokynov a dohody s vlastníkom objektu.

V roku 2015 pripraviť a prípadne už zakontrahovať také výstavy a podujatia, ktoré by v roku 2016 čo najreprezentatívnejšie predstavili SR ako kultúrnu krajinu EÚ.

