



Výročná správa Audiovizuálneho fondu

za rok 2017

Bratislava, apríl 2018

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017

Uznesenie rady Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2017

UZNESENIE č. 23/2018 zo dňa 24. 4. 2018

Rada Audiovizuálneho fondu podľa § 4 ods. 2 písm. e) zákona č. 516/2008 Z. z. (ďalej len „zákon“) na základe odporúčania dozornej komisie zo dňa 16. 4. 2018 schvaľuje Výročnú správu Audiovizuálneho fondu za rok 2017 a účtovnú závierku za rok 2017 v znení predloženom na rokovanie rady. Súčasne s tým ukladá riaditeľovi, aby podľa § 23 ods. 6 zákona do 30. 4. 2018 zabezpečil zverejnenie výročnej správy a účtovnej závierky na webovom sídle fondu a ich uloženie v registri účtovných závierok.

OBSAH:

- 1. Identifikácia Audiovizuálneho fondu (ďalej len „fond“)**
 - 1.1. Základné údaje
 - 1.1.1. Obchodné meno a právna forma
 - 1.1.2. Identifikačné číslo
 - 1.1.3. Daňové identifikačné číslo
 - 1.1.4. Sídlo
 - 1.1.5. Dátum založenia a registrácie
 - 1.1.6. Štatút a ďalšie vnútorné predpisy fondu
 - 1.2. Orgány fondu
 - 1.2.1. Rada
 - 1.2.2. Dozorná komisia
 - 1.2.3. Riaditeľ
- 2. Prehľad a vyhodnotenie plnenia činností fondu a jeho finančnej situácie za účtovné obdobie**
 - 2.1. Predmet činnosti
 - 2.2. Správa o hospodárení a o činnosti fondu za rok 2017
 - 2.2.1. Správa o hospodárení
 - 2.2.2. Správa o činnosti
 - 2.2.3. Vývoj finančnej situácie
- 3. Udalosti osobitného významu**
- 4. Informácia o predpokladanom budúcom vývoji činnosti fondu**
- 5. Stanovisko dozornej komisie Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2017**
- 6. Prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom (príloha 1)**
- 7. Čerpanie rozpočtu Audiovizuálneho fondu na rok 2017 (príloha 2)**
- 8. Účtovná závierka Audiovizuálneho fondu za rok 2017 a správa audítora o overení súladu výročnej správy a účtovnej závierky (príloha 3)**

1. Identifikácia fondu

1.1. Základné údaje

1.1.1. Obchodné meno a právna forma

Audiovizuálny fond, verejnoprávna inštitúcia

1.1.2. Identifikačné číslo

42 169 330

1.1.3 Daňové identifikačné číslo

2022866373

1.1.4. Sídlo

Grösslingová 53, 811 09 Bratislava

1.1.5. Dátum zriadenia

Fond bol zriadený zákonom č. 516/2008 o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“), ktorý nadobudol účinnosť 1.1.2009.

K ďalším čiastkovým zmenám a doplneniam zákona neskôr došlo zákonom č. 532/2010 Z. z., 547/2011 Z. z., 340/2012 Z. z., 352/2013 Z. z., 374/2013 Z. z., 40/2015 Z. z. a 138/2017 Z. z. Pracovnú verziu úplného znenia zákona v priebežne aktualizovanej verzii zverejňuje Audiovizuálny fond (ďalej len „fond“) na svojom webovom sídle.

1.1.6. Štatút a ďalšie vnútorné predpisy fondu

Štatút Audiovizuálneho fondu ako základný vnútorný predpis fondu bol prerokovaný a schválený radou fondu 20.6.2009. Ďalšie základné vnútorné predpisy fondu upravujúce jeho činnosť boli v nadväznosti na zákon a na štatút fondu schválené v priebehu roka 2009. Následne boli vnútorné predpisy fondu priebežne aktualizované a dopĺňané počas rokov 2010 až 2017. Rada fondu dňa 20.3.2018 schválila nové znenie štatútu.

V roku 2017 prijal fond šest nových vnútorných predpisov:

- Smernica Audiovizuálneho fondu o obehu účtovných dokladov (VP AVF č. 1/2017 z 1. 3. 2017),
- Smernica o zamedzení konfliktu záujmov (VP AVF č. 2/2017 z 27. 6. 2017),
- Smernica o zamedzení poskytovania finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu podniku v ťažkostiah (VP AVF č. 3/2017 z 25. 7. 2017),
- Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2018 (VP AVF č. 4/2017 z 17. 10. 2017),
- Smernica o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie (VP AVF č. 5/2017 z 17. 10. 2017),
- Smernica o vybavovaní sťažností (VP AVF č. 6/2017 z 12. 12. 2017).

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017

Ostatné prijaté zmeny a úpravy sa týkali vnútorných predpisov fondu prijatých v predchádzajúcich rokoch a v roku 2017 bola činnosť fondu z hľadiska vnútorných predpisov stabilizovaná.

1.2. Orgány fondu

1.2.1. Rada

Rada je podľa § 4 ods. 1 zákona štatutárnym orgánom fondu a koná v jeho mene. Rada rozhoduje o všetkých záležitostach fondu, pokiaľ nie sú zákonom vyhradené do pôsobnosti riaditeľa alebo dozornej komisie. V mene fondu je oprávnený konáť samostatne predseda rady alebo podpredseda rady.

Rada má deväť členov a funkčné obdobie člena rady je šesť rokov. Podľa § 4 ods. 2 písm. k) zákona rada zo svojich členov volí predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

V priebehu roka 2017 rada fondu pracovala v zložení Mgr. art. Miloslav Luther - predseda, Ing. Robert Čavoda – podpredseda, Mgr. Ľubomír Čechovič, ArtD., Mgr. Marta Gajdošíková, JUDr. Anton Škreko, PhD., prof. Stanislav Párnický, PhDr. Jozef Heriban, Mgr. Ivo Brachtl a Mgr. Ľuba Féglová, ktorú po skončení jej funkčného obdobia 25.1.2017 nahradil vo funkcii Mgr. Richard Kováčik, PhD.

V roku 2017 uskutočnila rada Audiovizuálneho fondu 11 riadnych zasadnutí, na ktorých prijala celkom 75 uznesení. Zápis z rokovaní rady vrátane jej uznesení a informácií o jednotlivých hlasovaniach sú zverejnené na webovom sídle fondu.

1.2.2. Dozorná komisia

Dozorná komisia má troch členov, funkčné obdobie člena dozornej komisie sú štyri roky. Dvoch členov dozornej komisie volí rada fondu, jeden člen je menovaný ministrom kultúry.

V priebehu roka 2017 dozorná komisia pracovala v zložení Ing. Ľubica Vondrová – predsedníčka, Ing. Ivan Peschl, CSc. a JUDr. Ivana Maláková. Nakoniec Ing. Vondrovej a Ing. Peschlovi sa skončilo členstvo v komisii v dvoch po sebe nasledujúcich funkčných obdobiach, rada fondu zvolila dve nové členky dozornej komisie – Ing. Lujzu Oravcovú s výkonom funkcie od 17.10.2017 a Ing. Janu Mirkovičovú s výkonom funkcie od 21.11.2017.

V roku 2017 uskutočnila dozorná komisia Audiovizuálneho fondu 7 riadnych zasadnutí, na ktorých prijala celkom 15 uznesení. Zápis z rokovaní dozornej komisie vrátane jej uznesení a informácií o jednotlivých hlasovaniach sú zverejnené na webovom sídle fondu.

1.2.3. Výkonný orgán

Výkonným orgánom fondu je riaditeľ, ktorého podľa § 4 ods. 2 písm. m) zákona volí a odvoláva rada. Na základe verejného výberového konania rada 29.4.2014 opäťovne zvolila za riaditeľa fondu prof. PhDr. Martina Šmatláka na funkčné obdobie päť rokov.

Podľa § 13 ods. 1 zákona riaditeľ riadi činnosť fondu a koná v jeho mene v rozsahu poverenia radou. Podľa § 13 ods. 2 zákona riaditeľ rozhoduje o všetkých veciach

v pôsobnosti fondu, ktoré nie sú podľa zákona vyhradené do pôsobnosti rady alebo dozornej komisie.

Na základe poverenia rady z 29.4.2014 vykonáva riaditeľ niektoré prenesené činnosti štatutárneho orgánu fondu vo vzťahu k tretím osobám a k zamestnancom fondu.

Úlohy riaditeľa vo vzťahu k činnosti fondu podrobnejšie určuje najmä § 13 ods. 2 zákona a článok 7 Štatútu Audiovizuálneho fondu.

Podľa § 13 ods. 2 písm. c) zákona riaditeľ zabezpečuje organizačnú a administratívno-technickú činnosť fondu a riadi činnosť kancelárie fondu. Pôsobnosť kancelárie podrobnejšie upravuje § 16 zákona a vnútorné predpisy fondu.

K 31.12.2017 činnosť kancelárie zabezpečovalo počas celého roka okrem riaditeľa sedem ďalších zamestnancov fondu v pracovnom pomere na plný úväzok (traja administrátori žiadostí a zmlúv, jeden administrátor registračného systému a agendy rady fondu, jeden ekonóm a administrátor príspevkov, jeden zamestnanec v kumulovanej funkcií administrátor registratúry, sekretariátu a kontrolór vyúčtovaní, jeden odborný pracovník kancelárie ako samostatný redaktor webového sídla a manažér externej komunikácie). Na príležitostné administratívne a iné činnosti fond v priebehu roka uzatváral dohody o vykonaní práce a na niektoré pomocné ekonomicke a administratívne práce uzavrel dohodu o pracovnej činnosti. Dohody o vykonaní práce fond uzatváral aj s členmi odborných komisií na zabezpečenie posudzovania a hodnotenia žiadostí podľa § 17 zákona a príslušných vnútorných predpisov fondu.

Kancelária fondu v roku 2017 zaevidovala celkom 927 registratúrnych záznamov súvisiacich so žiadostami a 407 registratúrnych záznamov ostatnej korešpondencie.

2. Vývoj činnosti účtovnej jednotky a jej finančnej situácie za účtovné obdobie

2.1. Predmet činnosti fondu určuje § 2 zákona takto:

- a) vykonáva správu príspevkov podľa § 24 až 29 zákona a uskutočňuje kontrolu príspevkov vybratých podľa § 24 až 28a zákona,
- b) udeľuje koprodukčné štatúty podľa medzinárodných zmlúv a dohôd, ktorými je Slovenská republika viazaná,
- c) poskytuje finančné prostriedky autorom slovenských audiovizuálnych diel a výrobcom slovenských audiovizuálnych diel,
- d) utvára materiálne podmienky na rozvoj audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike poskytovaním finančných prostriedkov osobám na obnovu a rozvoj technologickej základne určenej na výrobu a šírenie audiovizuálnych diel a na uskutočnenie verejných kultúrnych podujatí v oblasti audiovizuálnej kultúry,
- e) poskytuje osobám finančné prostriedky na šírenie a prezentáciu audiovizuálnych diel,
- f) poskytuje štipendiá pre fyzické osoby, ktoré sa tvorivo alebo výskumne podieľajú na rozvoji audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike,

- g) poskytuje osobám finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,
- h) uskutočňuje výskumnú činnosť najmä so zameraním na podporné systémy v oblasti audiovízie, utvára a využíva informačné databázy o tvorbe, výrobe a šírení audiovizuálnych diel na zabezpečenie svojich činností,
- i) vedie evidenciu slovenských audiovizuálnych diel a osôb, ktorým poskytol finančné prostriedky,
- j) poskytuje Slovenskému filmovému ústavu informácie o udelení finančných prostriedkov z prostriedkov fondu na účely uskutočnenia akvizičnej činnosti a informácie o udelení koprodukčného štatútu na účely uskutočnenia depozitnej povinnosti a na účely výkonu dohľadu nad touto povinnosťou,
- k) spolupracuje s orgánmi štátnej správy, orgánmi územnej samosprávy, verejnoprávnymi inštitúciami, s odbornými organizáciami a profesijnými organizáciami a s ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovízie v záujme rozvoja a propagácie audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike,
- l) zúčastňuje sa na činnosti medzinárodných organizácií pôsobiacich v oblasti podpory tvorby, výroby a šírenia audiovizuálnych diel,
- m) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami a zahraničnými inštitúciami pôsobiacimi v oblasti podpory tvorby, výroby a šírenia audiovizuálnych diel,
- n) kontroluje a vymáha dodržiavanie zmluvných záväzkov zo zmlúv uzatvorených s prijímateľmi finančných prostriedkov,
- o) vedie zoznam nezávislých producentov v audiovízii podľa osobitného predpisu¹,
- p) podieľa sa na propagácii audiovízie v Slovenskej republike a v zahraničí, poskytuje informácie z oblasti slovenskej audiovízie a poskytuje služby súvisiace s prezentáciou a propagáciou audiovizuálnej kultúry a priemyslu; za týmto účelom získava, spracováva, poskytuje, sprístupňuje a vyhodnocuje údaje z oblasti audiovízie,
- q) poskytuje ďalšie služby osobám pôsobiacim v audiovízii prostredníctvom uskutočnenia vzdelávacích aktivít, metodicko-poradenskej činnosti a sprostredkovateľskej činnosti.

Podnikateľskú činnosť účtovná jednotka nevykonáva.

2.2. Správa o hospodárení a činnosti fondu za rok 2017

2.2.1. Správa o hospodárení a vecné vyhodnotenie použitia finančných prostriedkov fondu

Fond hospodáril podľa rozpočtu verejnej správy na roky 2017 až 2019 a následne podľa podrobného rozpisu rozpočtu fondu na rok 2017, ktorý po odporúčaní dozornou komisiou schválila rada fondu uznesením č. 4/2017 zo dňa 17.1.2017. Schválený rozpis rozpočtu tvorí prílohu k citovanému uzneseniu a bol zverejnený na webovom sídle fondu spolu so zápisom z predmetného rokovania rady.

¹ § 9 zákona č. 40/2015 o audiovízii a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

Príjmy Audiovizuálneho fondu v roku 2017

Celkové príjmy v roku 2017 fond rozpočtoval v sume 14 991 495 eur, skutočnosť k poslednému dňu sledovaného obdobia bola 12 738 144 eur (z toho príjmové finančné operácie - prevod prostriedkov z predchádzajúceho roka v sume 2 637 495 eur, príjem zo splátok pôžičiek 179 300 eur a príjmy fondu prijaté v roku 2017 v sume 9 921 349 eur).

Základný zdroj príjmov fondu podľa rozpočtu na rok 2017 bol tvorený z príspevkov určených a uhradených podľa § 24 až 28a zákona, z príspevku zo štátneho rozpočtu podľa § 29 zákona a z dobrovoľného príspevku na podporu a rozvoj audiovizuálnej kultúry podľa § 23 ods. 1 písm. g) zákona.

Príspevok zo štátneho rozpočtu podľa § 29 zákona a príspevok vysielateľa zo zákona určený podľa § 24 zákona boli rozpočtované podľa ekonomickej klasifikácie ESA 95 v položke 300 – granty a transfery v celkovej sume 9 642 000 eur. Skutočnosť, ktorú tvorili tieto rozpočtované príspevky predstavovala sumu 5 593 126 eur. Rozdiel medzi rozpočtom a dosiahnutou skutočnosťou bol spôsobený vrátením nepoužitých finančných prostriedkov určených na podporu audiovizuálneho priemyslu vo sume 4 123 708 eur. Tieto prostriedky fond v zmysle zmluvy s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo kultúry“) vrátil na účet ministerstva kultúry dňa 28.11.2017. V príjmovej skupine v položke 311 granty je zaúčtovaný dobrovoľný príspevok na podporu a rozvoj audiovizuálnej kultúry vo výške 1 500 000 eur, ktorý fond získal na základe zmluvy uzavretej so Slovenským plynárenským priemyslom a. s.

Príjem fondu v tejto rozpočtovej skupine bol tvorený z týchto položiek:

- **Príspevok štátu z finančných prostriedkov z rozpočtu ministerstva kultúry v celkovej sume 5 468 599 eur** podľa položky EK 312001 (tuzemské bežné transfery a granty zo štátneho rozpočtu) bol po úprave členený na podporu audiovizuálnej kultúry v sume 5 100 000 eur a na podporu audiovizuálneho priemyslu v sume 368 292 eur. Celková suma príspevku zodpovedá zmluve o poskytnutí prostriedkov zo štátneho rozpočtu na rok 2017 uzavorenej medzi Ministerstvom kultúry SR a Audiovizuálnym fondom (zmluva č. MK-2/2017/M zo dňa 10.1.2017 a dodatok č. 1 č. MK – 68/2017/M zo 22. 12. 2017). Príspevok uhradilo ministerstvo kultúry v dvoch splátkach.
- **Príspevok v sume 124 834 eur** (rozpočtovaný v sume 150 000 eur) **od Rozhlasu a televízie Slovenska**, ktorý je subjektom verejnej správy. Tento príspevok je súčasťou rozpočtu verejnej správy a účtuje sa podľa položky EK 312011 tuzemské bežné transfery a granty od ostatných subjektov verejnej správy.
- **Dobrovoľný príspevok v sume 1 500 000 eur** podľa položky EK 311 získaný na základe uzavorenej zmluvy o spolupráci so Slovenským plynárenským priemyslom a. s. na podporu a rozvoj audiovizuálnej kultúry.

Fond predložil ministerstvu kultúry vyúčtovanie a vecné vyhodnotenie poskytnutého príspevku zo štátneho rozpočtu v určenom termíne do 31.1.2018. Prílohou vyúčtovania bolo vecné vyhodnotenie použitia príspevku, podrobny zoznam podporených žiadostí o poskytnutie prostriedkov z fondu za rok 2017, ako aj kópie bankových výpisov potvrdzujúcich použitie poskytnutých finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu.

Príspevok zo štátneho rozpočtu poskytnutý formou bežného transferu fond použil v celej poskytnutej sume. Príspevok bol použitý na bežné transfery poskytnuté žiadateľom, na komplexné zabezpečenie podpornej činnosti a na vlastnú prevádzku fondu.

Z celkových výdavkov na vlastnú prevádzku a na zabezpečenie podpornej činnosti fond použil a vyúčtoval voči poskytnutému príspevku zo štátneho rozpočtu najmä výdavky na mzdy zamestnancov fondu, na odvody do poisťovní v zákonnej výške za zamestnancov aj za členov orgánov fondu, výdavky na tovary a služby, v ktorých sú zahrnuté najmä výdavky na systémové zabezpečenie podpornej činnosti fondu (registrácia žiadostí a komplexná evidencia údajov k žiadostiam a žiadateľom, prenájom virtuálneho dátového úložiska a služby IT), ako aj výdavky na nájom a prevádzku nebytových priestorov nevyhnutných pre zabezpečenie činnosti fondu, výdavky za služby vedenia účtovníctva a časť odmienn pre členov rady fondu a dozornej komisie fondu.

Ďalšie príjmové položky fondu boli v rozpočte na rok 2017 rozpočtované v položke EK 200 – nedaňové príjmy, v celkovej sume 2 531 800 eur. Skutočnosť k poslednému dňu účtovného obdobia predstavovala celkovú sumu 2 828 223 eur a tvoria ju:

- Položka 220 administratívne a iné poplatky - rozpočtované na rok 2017 v sume 26 800 eur, skutočnosť 40 298 eur v nasledovnej špecifikácii:
 - Príjmy od žiadateľov ako určené úhrady administratívneho poplatku za spracovanie žiadosti podľa § 21 a 22d zákona - rozpočtované v sume 25 000 eur, skutočnosť 38 280 eur. Dosiahnutá skutočnosť je vyššia oproti rozpočtu, napokoľko táto položka je priamo závislá na počte podaných žiadostí. Základom pre výpočet administratívneho poplatku podľa príslušného ustanovenia zákona je požadovaná suma, pričom výška úhrady je pri žiadosti o podporu audiovizuálnej kultúry určená ako 0,1% z požadovanej sumy, najmenej však 20 eur a pri žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu fixnou výškou poplatku 1 000 eur. V porovnaní s rokom 2016 vzrástli tieto príjmy o 22%.
 - Pokuty, penále a iné sankcie za porušenie predpisov fond pravidelne nerozpočtuje, skutočnosť za rok 2017 bola vo výške 325 eur.
 - Poplatky za stravné ako prijaté úhrady od zamestnancov za stravné lístky poskytnuté zamestnancom za mesiace január až december 2017 – rozpočtované vo výške 1 800 eur, skutočnosť 1 693 eur (napokoľko ide o vrátenú časť úhrady za stravné lístky, táto rozpočtová položka sa nezapočítava do rámcového delenia príjmov fondu v určení na použitie podľa § 23 ods. 4 a 5 zákona).
- Položka 240 úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, finančných výpomocí, vkladov – rozpočtované v sume 5 000 eur, skutočnosť 3 214 eur. Túto položku v roku 2017 tvorili úroky z pôžičiek poskytnutých z prostriedkov fondu vo výške 3 177 eur a 37 eur z bankových vkladov (ide o úroky z poskytnutých finančných prostriedkov na projekt, ktorý sa nerealizoval a prijímateľ ich vrátil aj s úrokmi z vkladu na ich účte).
- Položka 290 iné nedaňové príjmy – rozpočtované v celkovej sume 2 500 000 eur, skutočnosť 2 784 711 eur, ktorú tvoria nasledovné položky:
 - vratky (EK 292017) neboli rozpočtované, skutočnosť v sume 158 577 eur tvoria vrátené preplatky zo zúčtovaní s poisťovňami vo výške 444 eur a prijímateľmi vrátené nevyčerpané prostriedky z pridelených dotácií vo výške 158 133 eur; niektorí žiadatelia odstúpili od uzavorených zmlúv o poskytnutí dotácie a na

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017

dotačný účet fondu vrátili všetky skutočne vyplatené prostriedky na realizáciu predmetného projektu (nakoľko ide o vrátenie finančných prostriedkov už raz poskytnutých na podpornú činnosť, táto rozpočtová položka sa nezapočítava do rámcového delenia príjmov fondu v určení na použitie podľa § 23 ods. 4 a 5 zákona),

- príspevky podľa § 25 až 28 zákona (EK 292027) – rozpočtované v sume 2 500 000 eur, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola 2 626 134 eur; oproti roku 2016 je to zvýšenie o 351 078 eur (15,4%); v zásade možno konštatovať, že tieto príspevky do fondu sú stabilizované a reálne odzrkadlujú stav slovenského audiovizuálneho prostredia aj jeho ekonomický potenciál.

Podrobnejšie členenie skutočnosti príjmov od jednotlivých okruhov prispievateľov, ktoré nie sú subjektami verejnej správy (t. j. okrem príspevku zo štátneho rozpočtu a príspevku od organizácie verejnej správy - RTVS) v členení podľa príslušných ustanovení zákona je nasledovné:

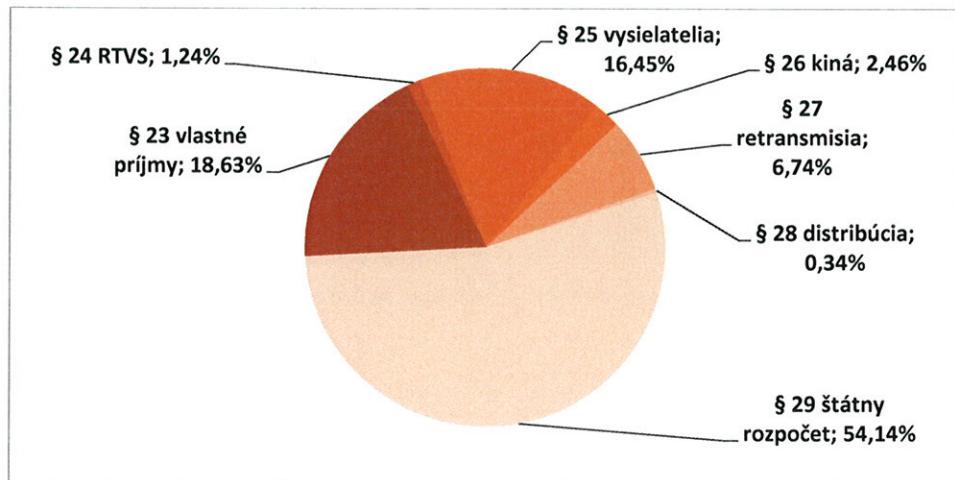
• § 25 (vysielatelia s licenciou)	1 662 057 eur	63,29%
• § 26 (prevádzkovatelia kín)	248 424 eur	9,46%
• § 27 (prevádzkovatelia retransmisie)	680 650 eur	25,92%
• § 28 (distributéri audiovizuálnych diel)	35 003 eur	1,33%

- Položka EK 400 - príjmové finančné operácie rozpočtované vo výške 2 817 695 eur, skutočnosť k sledovanému obdobiu v sume 2 816 795 eur. Túto položku tvorí najmä zostatok prostriedkov na útočkach fondu z predchádzajúcich rokov vo výške 2 637 495 eur, ktorý pozostáva najmä z nedočerpaných bežných transferov z predchádzajúcich rokov. Ide o finančné prostriedky fondu určené na realizáciu projektov pre žiadateľov, s ktorými fond uzatvára zmluvy a postupne podľa časového harmonogramu realizácie projektov uhrádza jednotlivé splátky na základe uzavorených zmlúv. Druhú časť tejto položky v sume 179 300 eur predstavujú splátky pôžičiek poskytnutých z fondu na účely digitalizácie a modernizácie kín.

**Tabuľka a graf: Rekapitulácia a podiely príjmov Audiovizuálneho fondu v roku 2017
(po odpočítaní zostatku prostriedkov z predchádzajúcich rokov)**

príjmy Audiovizuálneho fondu 2017	porovnanie 2016	index 2017/2016
§ 23 – vlastné príjmy (úhrady, vratky a iné)	202 089	89 590 +125,57%
dobrovoľný príspevok	1 500 000	0 n.a.
splátky pôžičiek poskytnutých fondom	179 300	188 400 -4,83%
§ 24 – RTVS	124 834	158 006 -20,99%
§ 25 – TV vysielatelia na základe licencie	1 662 057	1 579 506 +5,23%
§ 26 – kiná	248 424	140 408 +76,93%
§ 27 – retransmisia	680 650	521 748 +30,46%
§ 28 – distribúcia	35 003	33 395 +4,82%
§ 29 – štátny rozpočet	5 468 292	4 912 599 +11,31%
SPOLU	10 100 649	7 623 652 +32,49%

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017



príjmy fondu v roku 2017	2016 zostatok	2017 príjmy	2017 zostatok	2017 skutočnosť výdavkov	2017 podiel výdavkov
dotačné účty (podporná činnosť)	2 550 232,97	9 576 194,04	3 847 432,80	8 278 994,21	95,40%
prevádzkový účet	87 261,81	524 454,63	212 383,36	399 333,08	4,60%
spolu	2 637 494,78	10 100 648,67	4 059 816,16	8 678 327,29	100 %

Pre zabezpečenie transparentného a priebežného sledovania príjmov a výdavkov v členení na podpornú činnosť fondu a na jeho vlastnú prevádzku podľa § 23 ods. 4 a 5 zákona fond viedie oddelene na osobitných účtoch prostriedky určené na vlastnú prevádzku (prevádzkový účet) a prostriedky určené na podpornú činnosť (dva dotačné účty - osobitne na podporu audiovizuálnej kultúry a na podporu audiovizuálneho priemyslu).

Zostatky finančných prostriedkov z predchádzajúceho roka zostávajú na prevádzkovom účte a na dotačnom účte po vyrovnaní príjmov a po ich delení na 95% (podporná činnosť) a 5% (vlastná prevádzka). Tomuto deleniu podliehali príjmy z roku 2017, pričom do delenia sa nezapočítal príjem z vratiek nedočerpaných dotácií vo výške 158 133,11 eur (prostriedky určené na podpornú činnosť - celá suma prijatá na dotačný účet) a vratiek z preplatkov zo zúčtovaní s poisťovňami v sume 443,89 eur, administratívne úhrady za spracovanie žiadostí v sume 38 279,53 eur (podľa príslušného ustanovenia zákona bola celá suma prijatá na prevádzkový účet), úroky z vkladov v banke v sume 37 eur (celá suma prijatá na prevádzkový účet), úroky z pôžičiek v kombinácii s dotáciou na digitalizáciu a modernizáciu kín (suma vo výške 3 177,00 eur delená v pomere 95/5) a účtovný príjem od zamestnancov za stravné lístky vo výške 1 693 eur (celá suma prijatá na prevádzkový účet).

Výdavky Audiovizuálneho fondu v roku 2017

Celkové výdavky fond rozpočtoval v sume 12 323 800 eur, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola v sume 8 678 327 eur.

Prvú hlavnú skupinu bežných výdavkov (položka 600) za sledované obdobie tvorili **výdavky súvisiace s prevádzkovými činnosťami fondu a s komplexným zabezpečením jeho podpornej činnosti**. Hlavné nákladové podpoložky v tejto skupine výdavkov boli: nájomné za nebytové

priestory, spotreba energií, materiálu, tovary a služby (v tom najmä služby na systémové zabezpečenie podpornej činnosti fondu – registračný systém a ďalšie IT služby), mzdy zamestnancov, odmeny členom orgánov fondu, odmeny členom odborných komisií, odmeny z ďalších uzatvorených dohôd o pracovnej činnosti a o vykonaní práce, odvody, zákonné sociálne poistenie, zákonné sociálne náklady a ďalšie. Túto skupinu fond po úprave rozpočtoval v celkovej sume 563 800 eur, skutočnosť predstavuje sumu 494 393 eur.

Druhú hlavnú skupinu rozpočtovaných bežných výdavkov tvorili **bežné transfery**, ktoré fond rozpočtoval v celkovej sume 11 252 000 eur, skutočnosť čerpania k vykazovanému obdobiu 7 780 640 eur, pričom z toho bola suma 7 407 078 eur vyplatená na podporu audiovizuálnej kultúry (dotácie a štipendiá poskytnuté žiadateľom na realizáciu podporených projektov), suma 368 292 eur bola vyplatená na podporu audiovizuálneho priemyslu a suma 5 270 eur bola uhradená ako transfery do zahraničia (zákonné odvody za členov odborných komisií do zahraničia a poplatok za členstvo fondu v medzinárodnej asociácii EFADs).

Finančné prostriedky v skupine transferov na **podporu audiovizuálneho priemyslu**, ktoré boli rozpočtované vo výške 4 492 000 eur, boli čerpané k vykazovanému obdobiu vo výške 368 292 eur. Na základe čerpaných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu bol rozdiel medzi rozpočtovanou a zmluvne uzatvorenou sumou vo výške 4 123 708 eur dňa 28.11.2017 vrátený na účet MK SR v zmysle zmluvy č. MK-2/2017/M a dodatkom č.1 k tejto zmluve bol upravený príjem v oboch skupinách (podpora AV kultúry a podpora AV priemyslu).

Fond čerpanie v tejto skupine výdavkov zásadne prispôsobuje vývoju skutočnosti v položke hlavných príjmov fondu, vrátane zostatku finančných prostriedkov z predchádzajúcich rokov.

Skupinu kapitálových výdavkov fond po úprave rozpočtoval v sume 358 000 eur a tvorili ju obstarávanie kapitálových aktív organizácie (EK 710) vo výške 8 000 eur a kapitálové transfery (EK 720) – dotácie poskytnuté žiadateľom na obstaranie kapitálového majetku v programe 4 určené na rekonštrukciu a modernizáciu kín vo výške 350 000 eur. Pokial' ide o čerpanie v tejto položke, jeho výška je priamo ovplyvňovaná skutočnosťou, že proces podpornej činnosti nie je limitovaný rozpočtovým rokom a presúva sa z jedného roka do druhého, okrem iného aj vzhľadom na časovú náročnosť verejného obstarávania technologických zariadení jednotlivými prijímateľmi (obce a nimi zriadené organizácie). Počas vykazovaného obdobia fond poskytol kapitálové transfery v celkovej sume 333 295 eur. Na obstarávanie vlastných kapitálových aktív fond v roku 2017 prostriedky nečerpal.

Výdavky na prevádzku fondu vyjadrujú skutočnú finančnú náročnosť priebehu a realizácie prevádzkových činností fondu v príslušnom rozpočtovom období. Výdavky na podpornú činnosť fondu sú však v príslušnom rozpočtovom období tvorené jednak splátkami dotácií, o ktorých fond rozhodol ešte v predchádzajúcich rozpočtových obdobiach (splátky k zmluvám uzavretým v minulých obdobiach) a jednak splátkami dotácií, na ktoré fond uzavøril zmluvy v priebehu sledovaného rozpočtového obdobia.

Vzhľadom na časovo náročný priebeh realizácie jednotlivých projektov a tiež vzhľadom na charakter podpornej činnosti fondu v celom jej procese (od podania a vyhodnotenia žiadosti, cez uzavretie zmluvy a úhrady jednotlivých splátok až po záverečné vyúčtovanie a vyhodnotenie podporeného projektu) sú **výdavky fondu na podporu konkrétnych žiadostí a projektov zväčša rozložené do viacerých rozpočtových období**. Aj preto sledovanie používania finančných prostriedkov fondu na podpornú činnosť vo vzťahu k jeho príjomom v danom období fond uskutočňuje prostredníctvom alokácie konkrétnych súm na jednotlivé

výzvy a programy/podprogramy podľa Štruktúry podpornej činnosti fondu na príslušný kalendárny rok.

Podrobnejší rekapituláciu použitia finančných prostriedkov fondu na jeho podpornú činnosť v roku 2017 obsahuje Prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom, ktorý je prílohou č. 1 tejto správy.

2.2.2. Správa o činnosti fondu

V roku 2017 Audiovizuálny fond sústredil svoje aktivity na kontinuálny rozvoj podmienok, zdrojov a pravidel svojej podpornej činnosti a na ekonomicko-právne zabezpečenie hlavného procesu, ktorým je prijímanie, kontrola, posudzovanie a hodnotenie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z fondu, následné uzatváranie zmlúv a poskytovanie finančných prostriedkov prijímateľom, ako aj kontrola vyúčtovania poskytnutých prostriedkov a účelu ich použitia.

V priamom výkone podpornej činnosti sa Audiovizuálny fond v roku 2017 sústredil najmä na **zabezpečenie kontinuity podpory v realizácii a distribúcii** viacerých dominantných filmových projektov, ako aj na podporu nových projektov najmä v oblasti vývoja a produkcie audiovizuálnych diel. Prioritami podpornej činnosti fondu v roku 2017 boli

- tvorivé stvárenie témy s dôrazom na medzinárodný koprodukčný a distribučný potenciál kinematografického diela,
- tvorivé rozvíjanie filmových žánrov s dôrazom na divácky potenciál projektu audiovizuálneho diela,
- distribúcia slovenských audiovizuálnych diel s dôrazom na ich efektívnu distribučnú a marketingovú stratégiu,
- verejná výročná prehliadka slovenskej audiovizuálnej tvorby vrátane odbornej reflexie a mediálnej spolupráce,
- distribúcia kinematografických diel určených pre detského diváka v Slovenskej republike (vrátane výroby slovenského znenia),
- komplexné a kontinuálne zabezpečenie prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí,
- periodické filmové festivaly v Slovenskej republike s medzinárodnou účasťou,
- výskum v oblasti audiovízie so zameraním na efektívne štatistické zisťovanie, vytváranie databáz, odbornú reflexiu audiovizuálnej kultúry,
- výskum spotrebiteľského správania divákov vo vzťahu k uvádzaniu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike,
- pravidelná hodnotová reflexia slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- vzdelávacie projekty v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia,
- revitalizácia zaniknutých jednosálových kín alebo zriadenie nových jednosálových kín s použitím digitálnej premietacej technológie,
- podpora ďalšieho rozvoja a vybavenia jednosálových digitalizovaných kín.

Väčšinu z uvedených priorit fond aj v priebehu roka uplatnil vo svojej podpornej činnosti, čoho dôkazom je aj zoznam jednotlivých podporených projektov. Rezervou nadálej zostáva nedostatok kvalitných a efektívnych projektov komplexného a kontinuálneho zabezpečenia prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu, systém merateľných ukazovateľov

efektivity použitia verejných financí v audiovízii, ako aj výskum spotrebiteľského správania divákov vo vzťahu k uvádzaniu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike.

Pozitívne efekty v uplatnení uvedených priorit fondu sa prejavili vo zvýšenom počte premiérovo uvedených slovenských filmov v kinách, v ich väčzej žánrovej rozmanitosti, vo zvýšenej diváckej návštevnosti aj tržbách, ako aj v oceneniah slovenských audiovizuálnych diel na medzinárodných podujatiach. V oblasti distribúcie došlo uplatnením priorit podpornej činnosti fondu k efektívnej distribúcii slovenských filmov, ako aj k stabilizácii filmových festivalov a iných podujatí v oblasti filmového umenia a audiovizuálnej kultúry. Pokračuje aj rozvoj siedte jednosálových kín, ktoré po uskutočnení procesu digitalizácie úspešne realizujú projekty zamerané na zvyšovanie diváckeho komfortu aj návštevnosti.

Výsledkom aktivít fondu v jeho podpornej činnosti sú okrem iného aj **počet premiér slovenských kinematografických filmov v roku 2017 a ich preukázateľne narastajúci divácky aj pozitívny medzinárodný ohlas**. Trend nárastu počtu premiér slovenských kinematografických diel od začiatku aktívneho pôsobenia fondu, spojený s **náростom filmov s majoritnou účasťou slovenských producentských subjektov** ilustruje nasledujúca tabuľka.

rok	premiéry všetky	majoritné SK	minoritné koprodukcie	podiel minoritné koprodukcie
2009	17	10	7	41,18%
2010	9	4	5	55,56%
2011	14	10	4	28,57%
2012	17	12	5	29,41%
2013	28	19	9	32,14%
2014	22	19	3	13,64%
2015	25	21	4	16,00%
2016	29	20	9	31,03%
2017	33	19	14	42,42%

Podpornou činnosťou Audiovizuálneho fondu došlo v roku 2017 k výraznému medziročnému rastu vo všetkých priamych merateľných ukazovateľoch, ktoré sa v medzinárodnom kontexte používajú ako ukazovatele **výkonnosti audiovizuálnej kultúry a priemyslu** v danej krajine. Týmito ukazovateľmi sú počet dlhometrážnych slovenských filmov premiérovo uvedených v kinách v Slovenskej republike, počet divákov na slovenské filmy uvedené v kinách, celkový počet predstavení slovenských filmov, celkové hrubé tržby z návštevnosti na slovenské filmy v kinách, podiel slovenských filmov na slovenskom trhu (diváci aj tržby).

Do štatistiky sa pritom v súlade s legislatívnym vymedzením pojmu „slovenské audiovizuálne dielo“ započítavajú aj koprodukčné filmy s menšinovou účasťou slovenského producenta. Podiel týchto filmov na celkových výsledkoch však kontinuálne klesá a výrazne narastá podiel majoritne slovenských filmov. **Pomer medzi premiérovo uvedenými majoritne slovenskými filmami a minoritnými koprodukciami v roku 2017 bol 89/11 v počte divákov a 90/10 v hrubých tržbách.**

K medziročnému nárastu v roku 2017 došlo aj pri ďalšom odvodenom ukazovateli, ktorým je priemerná návštevnosť na jedno predstavenie slovenského kinematografického diela: v roku

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017

2012 bola priemerná návštevnosť 18,58, v roku 2013 to bolo 29,12 divákov, v roku 2014 to bolo 38,83 divákov, v roku 2015 to bolo 29,21 divákov, v roku 2016 to bolo 31,77 a **v roku 2017 bol priemer 52,24 divákov na jedno predstavenie slovenského filmu v kinách.**

Uvedený trend priemernej návštevnosti na predstavenie je aj dôsledkom digitalizácie kín v Slovenskej republike v zameraní na rozvoj siete jednosálových kín, pričom pri použití digitálnej technológie je prirodzene väčší počet predstavení jedného a toho istého audiovizuálneho diela.

SK filmy – výsledky distribúcie v SR	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
počet filmov (premiéry v kinách)	14	17	28	22	25	29	33
počet divákov celkom	362 648	101 604	160 151	232 567	303 048	377 072	1 431 290
hrubé tržby v €	1 534 541	416 925	686 730	980 853	1 396 691	1 672 428	7 203 487
počet predstavení	8 074	4 889	5 499	5 990	10 672	11 868	27 398
podiel na trhu - diváci	10,06 %	2,97 %	4,47 %	5,6 %	6,6 %	6,6 %	21,37
podiel na trhu - tržby	8,89 %	2,38 %	3,65 %	4,7 %	5,9 %	5,7 %	20,86

zdroj: Slovenský filmový ústav

Celková návštevnosť slovenských filmov v kinách v roku 2017 medziročne extrémne vzrástla o takmer 280 percent a celkové hrubé tržby slovenských filmov v kinách medziročne vzrástli až o 330 percent. Tento nárast je jednoznačne najvyšší nielen v celej doterajšej histórii kinematografie v samostatnej Slovenskej republike, ale pravdepodobne aj v európskom kontexte v porovnaní s inými krajinami. Dôležité pritom je, že tento nárast, ako aj výrazne vysoký trhový podiel slovenských filmov v roku 2017 nie je závislý iba od jedného divácky silného titulu (naposledy sa tak stalo v roku 2008 filmom *Bathory*), ale že na týchto výnimcočných výsledkoch roku 2017 sa podieľa viacero majoritne slovenských kinematografických diel. V rebríčku TOP 10 najnavštevovanejších filmov v SR za rok 2017 sa totiž umiestnili až štyri slovenské filmy, z toho dva (*Všetko alebo nič* a *Čiara*) skončili na prvých dvoch miestach. **Z celkového počtu divákov na filmy uvedené v rebríčku TOP 10 tvorí návštevnosť na slovenské filmy až 50%.**

K uvedenému nárastu hlavných ukazovateľov významnou mierou prispela aj **kontinuálna podporná činnosť Audiovizuálneho fondu a jej zameranie na všetky zložky hodnotového reťazca audiovizuálnych diel** (vývoj, produkcia, distribúcia, propagácia, podpora návštevnosti, uvádzanie v zahraničí, podpora kín). Dôležité je aj rozšírenie žánrovej a obsahovej rôznorodosti podporených audiovizuálnych diel s cieľom **výváženého dôrazu na umelecký aj divácky potenciál podporených projektov.**

Zároveň sa vďaka systémovej podpore Audiovizuálneho fondu v oblasti digitalizácie a modernizácie kín v SR významne stabilizoval priestor pre uvádzanie filmov v kinách a počet aktívnych kín postupne rastie. V súvislosti s novými technológiami sa tiež zvyšuje flexibilnosť programovania kín a zároveň sa rozširuje priestor pre uvádzanie jednotlivých filmov.

Okrem uvedených kvantitatívnych ukazovateľov je z hľadiska vyhodnotenia efektívnosti podpornej činnosti fondu osobitne dôležité uviesť aj to, že v roku 2017 mnohé slovenské filmy získali ocenenia na významných medzinárodných filmových festivaloch, viaceré diela boli úspešne predané do distribúcie v zahraničí a zvýšila sa aj kvalita a počet audiovizuálnych diel určených pre televízne vysielanie.

Fond v priebehu roka 2017 v súlade s kontinuálnym skvalitňovaním svojej podpornej činnosti prijal aj niektoré čiastkové úpravy svojich vnútorných predpisov, resp. prijal niektoré nové vnútorné predpisy. Cieľom bolo najmä prispôsobiť vnútorné predpisy aktuálnym legislatívnym zmenám, zvýšiť transparentnosť hodnotiaceho procesu, zvýšiť kontrolu použitia a vyúčtovania poskytnutých finančných prostriedkov, zjednodušíť administratívnu náročnosť predkladania žiadostí a zvýšiť flexibilitu v používaní aj vo vyúčtovaní poskytnutých finančných prostriedkov so zachovaním potrebnej miery kontroly ich účelnosti a efektivity.

Prijaté zmeny a úpravy sa týkajú týchto vnútorných predpisov fondu:

- Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu (VP AVF č.10/2009 v znení z 21.2.2017)
- Smernica Audiovizuálneho fondu o obehu účtovných dokladov (VP AVF č. 1/2017 zo dňa 1.3.2017),
- Smernica o kontrolnej činnosti Audiovizuálneho fondu (VP AVF č. 5/2010 v znení z 30.5.2017),
- Smernica o zamedzení konfliktu záujmov (VP AVF č.2/2017 z 27.6.2017),
- Smernica o zamedzení poskytovania finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu podniku v ťažkostiach (VP AVF č.3/2017 z 25.7.2017),
- Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2017 (VP AVF č. 3/2016 v znení z 25.7.2017),
- Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu (VP AVF č.10/2009 v znení z 25.7.2017),
- Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2018 (VP AVF č. 4/2017 zo 17.10.2017),
- Smernica o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie (VP AVF č.5/2017 zo 17.10..2017),
- Smernica o postupe Audiovizuálneho fondu pri verejnem obstarávaní zákaziek na dodanie tovaru, zákaziek na uskutočnenie stavebných prác a zákaziek na poskytovanie služieb (VP AVF č.2/2016 v znení zo 17.10.2017),
- Smernica o vybavovaní stážností (VP AVF č. 6/2017 z 12.12.2017).

Rada fondu podľa príslušných ustanovení zákona a vnútorných predpisov fondu na návrh riaditeľa v priebehu roka 2017 **vymenovala nových členov odborných komisií** na funkčné obdobie dvoch rokov a viacerým členom odborných komisií predĺžila ich členstvo na ďalšie funkčné obdobie dvoch rokov. Vymenovanie členov odborných komisií radou fondu sa uskutočnilo jednak v nadväznosti na skončenie riadneho funkčného obdobia viacerých členov odborných komisií, ako aj v rámci procesu priebežného dopĺňania odborných komisií

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017

kvalifikovanými jednotlivosťami, pričom návrhy boli rade predložené aj zo strany odbornej verejnosti.

Fond na rok 2017 zverejnil **celkom sedem výziev na predkladanie žiadostí** s termínmi uzávierok 28.11.2016, 13.2.2017, 27.2.2017, 13.3.2017, 24.4.2017, 15.5.2017, 11.9.2017 a 16.10.2017, pričom vo výzve č. 3/2017 určenej na podporu distribúcie a prezentácie slovenských audiovizuálnych diel bolo možné podávať žiadosti priebežne v období od 16.1.2017 do 16.10.2017 v troch kolách. Vo výzve č. 4/2017 bolo možné podávať žiadosti priebežne v dvoch programoch (program 4 – rozvoj audiovizuálnych technológií a program 3 – edičná činnosť, výskum a vzdelávanie) a v dvoch termínoch uzávierok k 13.3.2017 a 11.9.2017. Vo výzve č. 5/2017 bolo možné podávať žiadosti v oblasti vývoja hraných, dokumentárnych a animovaných kinematografických diel priebežne od 16.1.2017 do 24.4.2017 a od 17.7.2017 do 16.10.2017.

V súvislosti s realizáciou podpory produkcie audiovizuálnych diel a tiež podpory digitalizácie a modernizácie kín **fond aj v roku 2017 uplatňoval možnosť poskytovať pôžičky**. Táto možnosť bola naviazaná výlučne na kombináciu s dotáciou. V doterajšej činnosti fond poskytol túto formu podpory celkom 19 žiadateľom.

Kancelária fondu prijala a spracovala v jednotlivých výzvach v roku 2017 celkom 523 žiadostí o podporu audiovizuálnej kultúry a 12 žiadostí o registráciu filmového projektu v programe podpory audiovizuálneho priemyslu. Tento počet predstavuje pri priatých žiadostach o podporu audiovizuálnej kultúry mierny pokles tak v medziročnom porovnaní s rokom 2016 (594 žiadostí), ako aj v porovnaní s priemerom predchádzajúcich rokov (za obdobie 2010 až 2016 je ročný priemer 560 priatých žiadostí). K výraznému **medziročnému nárustu došlo v oblasti podpory audiovizuálneho priemyslu**, keď po zmene legislatívnych podmienok fond v roku 2017 zaregistroval 12 nových filmových projektov v programe 5. V porovnaní s predchádzajúcim rokom (4 žiadosti o registráciu) to znamená **nárasť o 300%** v počte registrovaných projektov.

Po vyhodnotení doručených žiadostí **fond v roku 2017 prijal rozhodnutia o podpore celkom 350 žiadostí** o podporu audiovizuálnej kultúry, čo je mierny pokles v porovnaní s rokom 2016 (353 žiadostí). Priemerný ročný počet podporených žiadostí počas celej doterajšej činnosti fondu je 308.

Pri kvantitatívnom vyhodnotení podpornej činnosti možno konštatovať, že táto **hlavná činnosť fondu je priebežne zabezpečená primeranými finančnými zdrojmi aj administratívnym zázemím a jej výkon bol v ôsmom roku riadneho fungovania fondu stabilizovaný**. Fond kontinuálne udržiava podmienky na to, aby jednotlivé aktivity v procese prijímania a vyhodnocovania žiadostí boli flexibilné a na potrebnej odbornej aj administratívnej úrovni, vrátane elektronickej registrácie a hodnotenia žiadostí, sledovania zmlúv a úhrad v registračnom systéme fondu a tiež kontroly vyúčtovaní poskytnutých finančných prostriedkov po vecnej aj po finančnej stránke. Fond stabilizoval aj štruktúru podpornej činnosti a termíny na predkladanie žiadostí v jednotlivých programoch podpornej činnosti, čo spolu so stabilizáciou zdrojov fondu predstavuje pre audiovizuálne prostredie významný faktor jeho dlhodobo udržateľného fungovania.

V súvislosti s poskytnutým príspevkom zo štátneho rozpočtu je potrebné zdôrazniť, že hoci tento príspevok mal v prvých rokoch po zriadení fondu klesajúci trend, ministerstvu kultúry sa podarilo v priebehu rokov 2014 až 2017 zabezpečiť výrazné zvýšenie tohto hlavného

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017

finančného zdroja fondu a prostredníctvom zákona dosiahnuť finančnú stabilizáciu príspevku na audiovizuálnu kultúru vo výške 6 miliónov eur ročne s účinnosťou od 1.1.2018.

Príspevok na rok 2017 bol v zmysle zákona už členený do dvoch položiek – podpora audiovizuálnej kultúry v sume 5 100 000 eur a podpora audiovizuálneho priemyslu v upravenej sume 368 292 eur, čo spolu predstavuje sumu 5 468 292 eur.

Audiovizuálny fond aj v roku 2017 intenzívne komunikoval s osobami, ktoré sú podľa príslušných ustanovení zákona povinné platiť príspevky do fondu (ďalej len „prispievatelia“) a pokračoval aj v kontinuálnej kontrole nimi predložených vyúčtovaní a úhrad príspevkov do fondu. Aj vďaka tomuto úsiliu **fond účtovne evidoval k 31.12.2017 v pohľadávkach voči prispievateľom vyúčtované a neuhradené príspevky iba v celkovej sume 13 941 eur od piatich subjektov, pričom v priebehu januára 2018 zostali už iba pohľadávky voči dvom prispievateľom.** Táto dlžná suma predstavuje len 0,5% z celkovej sumy vyúčtovaných a uhradených príspevkov v roku 2017 (2 750 968 eur) a počet dlžníkov predstavuje len 2,2 % z celkového počtu 229 prispievateľov, ktorí sa zaregistrovali v registračnom systéme fondu s príspevkom splatným v roku 2017.

V roku 2017 sa na úrovni ročného priemeru stabilizoval aj trend v objeme celkovej požadovanej sumy, ktorej kontinuálne znižovanie prebiehalo po prvom roku podpornej činnosti fondu. Celková požadovaná suma v roku 2017 na podporu audiovizuálnej kultúry bola 28,4 mil. eur (ročný priemer požadovanej sumy v období 2010 – 2016 je 29,2 milióna eur).

Základná rekapitulácia údajov týkajúcich sa podpornej činnosti fondu v rokoch 2010 až 2017 (podpora audiovizuálnej kultúry) je uvedená v nasledujúcej tabuľke.

Prehľad činnosti AVF - podpora AV kultúry	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
počet podaných žiadostí	508	518	483	668	602	548	594	523
počet podporených žiadostí	260	243	249	350	329	331	353	350
objem požadovaných prostriedkov	44 759 930	31 865 927	22 511 439	21 097 216	22 328 374	28 763 870	26 970 490	28 355 070
objem poskytnutých prostriedkov	6 801 566	5 657 974	5 519 888	6 264 290	6 401 060	6 514 900	7 400 388	7 566 088 ²
podiel pridelené / požadované prostriedky	15,20%	17,76%	24,52%	29,69%	28,67%	22,65%	27,44%	26,68%
priemerná suma podpory na 1 žiadosť	26 160	23 284	21 168	17 898	19 456	19 682	20 964	21 617
podiel podporených žiadostí	51,18%	46,91%	51,55%	52,40%	54,65%	60,29%	59,43%	66,92%

² Uvedený údaj vyjadruje celkovú sumu finančných prostriedkov podľa zmlúv uzavretých so žiadateľmi a poskytnutých z prostriedkov fondu podľa rozpisu rozpočtu na rok 2017. Celková suma podporených žiadostí v roku 2017 podľa odporúčaní odborných komisií a prijatých rozhodnutí bola 12 277 088 eur.

Audiovizuálny fond v roku 2017 poskytoval finančné prostriedky vo všetkých oblastiach svojej podpornej činnosti – tvorba, výroba a distribúcia audiovizuálnych diel, festivaly a iné kultúrne podujatia v audiovízii, prezentácia a propagácia slovenskej audiovizuálnej kultúry v zahraničí a účasť slovenských audiovizuálnych diel na medzinárodných podujatiach, podpora výskumu, vzdelávania, audiovizuálnej výchovy a edičnej činnosti, podpora rozvoja technológií a podpora audiovizuálneho priemyslu.

Členenie na základné programy určuje štruktúra podpornej činnosti fondu na príslušné obdobie schválená radou fondu. Prirodzene najväčším z hľadiska objemu finančných prostriedkov aj počtu doručených žiadostí a podporených projektov je **program 1**, ktorý je zameraný na podporu tvorby a výroby audiovizuálnych diel v celom druhovom a žánrovom spektre - členenie na podprogramy pre hrané, dokumentárne, animované, školské a vzdelávacie audiovizuálne diela a audiovizuálne diela, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel. V roku 2017 fond v tomto programe poskytoval najmä dotácie a pokračoval aj v poskytovaní individuálnych štipendií autorom audiovizuálnych diel na tvorivú prípravu a obsahový vývoj týchto diel. V roku 2017 fond znova otvoril aj **osobitnú výzvu pre vývoj a produkciu diel, ktoré sú primárne určené pre televízne vysielanie a v tomto trende oddeleného posudzovania a hodnotenia televíznych projektov od kinematografických diel** fond dôsledne pokračuje aj v roku 2018.

Program 2 je zameraný na podporu verejného šírenia a uvádzania audiovizuálnych diel, vrátane podpory filmových festivalov a iných verejných kultúrnych podujatí v audiovízii a tiež vrátane podpory prezentácie slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach doma i v zahraničí. V roku 2017 fond po podrobnej diskusii s distributérmi a s prevádzkovateľmi kín upravil podprogram, ktorý je zameraný na podporu návštevnosti na slovenské kinematografické diela. Žiadateľ, ktorý je prevádzkovateľom kina a zároveň prispievateľom do fondu, mohol v tomto podprograme získať finančnú podporu v sume 1,- eur za každú predanú vstupenku na audiovizuálne predstavenie slovenského kinematografického diela, ktoré uskutočnil v období od 1.1.2016 do 31.12.2016. V roku 2017 fond takto podporil 33 kín celkovou sumou 188 048 eur.

Program 3 je orientovaný na podporu edičných aktivít, odborného výskumu, vzdelávania a audiovizuálnej výchovy.

Program 4 je dominantne zameraný na dôležitú oblasť, ktorou je digitalizácia a modernizácia kín v Slovenskej republike a od roku 2016 fond podporuje aj nový program zameraný na rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike.

Program 5 je zameraný na podporu audiovizuálneho priemyslu v súlade s novelou zákona a nadväzujúcej Vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 o filmovom projekte. Po zásadnej úprave podmienok určených vyhláškou (predovšetkým výrazné zníženie vstupného limitu preinvestovaných výdavkov z pôvodných 2 mil. eur na 150 tisíc. resp. 300 tisíc eur) od 1.7.2017 fond v tomto programe v roku 2017 zaregistroval dvanásť nových projektov s predpokladanou sumou investície v Slovenskej republike vo výške 9,5 milióna eur.

V nasledujúcej tabuľke uvádzame **rámcové rozdelenie podpornej činnosti fondu - prijaté rozhodnutia** k žiadostiam o dotácie a štipendiá na podporu audiovizuálnej kultúry a poskytnuté prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu z pohľadu jednotlivých základných oblastí, na ktoré je podporná činnosť fondu zameraná. Tabuľka obsahuje porovnanie s predchádzajúcimi rokmi.

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017

Základný prehľad podpornej činnosti AVF	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
PROGRAM 1	5 321 666	4 273 914	3 970 788	4 541 500	4 778 350	5 001 400	5 710 950	10 246 400
hrané diela	3 757 070	2 943 840	2 017 050	2 606 400	3 326 000	3 298 800	4 022 000	7 019 500
dokument. diela	827 118	780 986	689 600	1 100 600	843 600	1 038 300	761 150	843 400
animované diela	470 415	217 180	231 538	281 500	217 750	270 900	316 800	1 134 500
školské diela	87 063	103 908	94 500	78 000	60 000	33 400	50 000	50 000
min. koprodukcie	180 000	228 000	938 100	475 000	331 000	360 000	561 000	1 199 000
PROGRAM 2	1 093 400	733 560	826 200	925 400	917 900	999 900	1 167 488	1 547 448
podprogram 2.1	290 900	225 000	227 350	375 400	429 900	499 900	450 000	590 900
podprogram 2.2	802 500	508 560	598 850	550 000	488 000	500 000	500 000	768 500
podprogram 2.3	0	0	0	0	0	0	217 488	188 048
PROGRAM 3	216 500	165 500	146 900	212 100	190 510	198 600	222 300	246 040
PROGRAM 4	170 000	485 000	576 000	585 290	514 300	315 000	299 650	237 200
PROGRAM 5	0	0	0	0	0	0	412 599	368 292
CELKOM	6 801 566	5 657 974	5 519 888	6 264 290	6 401 060	6 514 900	7 812 987	12 645 380

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že v roku 2017 pokračoval **medziročný trend nárastu celkovej rozdelenej sumy**, a najmä v programe 1 fond v roku 2017 zabezpečil výrazný medziročný nárast poskytnutej podpory. Pozitívnym dôsledkom takého prístupe je finančná stabilizácia jednotlivých projektov produkcie audiovizuálnych diel najmä vo vzťahu k medzinárodným koprodukciám a k realizácii náročnejších diel.

K uvedeným údajom treba zdôrazniť, že **v roku 2017 Audiovizuálny fond začal pri viacročných projektoch uplatňovať postup, podľa ktorého je v príslušnom rozpočtovom roku prijaté rozhodnutie o celkovej sume podpory na projekt, pričom poskytnutie tejto celkovej sumy je rozdelené do viacerých rozpočtových rokov**³. Údaje uvedené v tabuľke tak za rok 2017 obsahujú informáciu o celkovej sume pomoci vyplývajúcej z prijatých rozhodnutí.

Podiel jednotlivých programov na celkovej sume podpornej činnosti fondu v roku 2017:

PROGRAM 1	81,03 %
PROGRAM 2	12,24 %
PROGRAM 3	1,95 %
PROGRAM 4	1,88 %
PROGRAM 5	2,90%

³ Podpora je tak príjemcovi poskytnutá v príslušnom rozpočtovom roku iba v čiastočnej sume a následne je postupne poskytovaná formou dodatkov k zmluve uzaváraných počas nasledujúcich rozpočtových rokov. Tento postup Audiovizuálny fond uplatňuje najmä vo vzťahu k finančne aj realizačne náročnejším projektom v podpore produkcie audiovizuálnych diel.

Audiovizuálny fond v roku 2017 fungoval ako stabilizovaná a transparentná verejnoprávna inštitúcia s administratívnym, personálnym, odborným, právnym aj technologickým zázemím. Zároveň fond kontinuálne hospodári s finančným zostatom na účtoch a priebežne sleduje stav finančnej hotovosti vo vzťahu k rozhodnutiam o podpore jednotlivých projektov (osobitná účtovná evidencia rozhodnutí ešte pred vznikom účtovného záväzku na základe nadobudnutia účinnosti zmluvy), ako aj k zmluvám o poskytnutí finančných prostriedkov (účtovná evidencia záväzkov z podpornej činnosti). **Tento metodikou účtovnej evidencie fond zabezpečuje svoje finančné hospodárenie tak, aby podporná činnosť fondu bola priebežne krytá disponibilnými finančnými prostriedkami.**

Všetky čiastkové činnosti a hlavné procesy v podpornej činnosti fondu aj v získavaní finančných zdrojov sú zabezpečené v potrebnej kvalite a rozsahu. Audiovizuálny fond disponuje registračnými systémami, ktoré priebežne zdokonaľuje a rozširuje ich funkciu. Rovnako sa rozširuje aj funkciu webového sídla fondu a štatistické výstupy a informácie, ktoré fond o svojej podpornej činnosti poskytuje verejnosti. Intenzívne sa vykonáva aj kontrolná činnosť fondu vo vzťahu k prispievateľom aj k prijímateľom finančných prostriedkov.

Výsledkom kontinuálnej podpornej činnosti fondu počas ôsmich rokov jeho aktívneho fungovania je aj preukázateľný nárast základných výkonnostných ukazovateľov slovenskej audiovízie v medzinárodnom kontexte:

- **ročný počet filmov na 1 milión obyvateľov** dosiahol v roku 2017 na Slovensku hodnotu **6,07**, čo predstavuje medziročný nárast o 0,7 percentuálneho bodu (v období rokov 2003 až 2009 bola priemerná hodnota tohto ukazovateľa **1,48**),
- **ukazovateľ verejné zdroje v audiovízii per capita stúpol v roku 2017 na hodnotu 2,33** (po vzniku fondu bola priemerná hodnota **1,18**, ktorá oproti predchádzajúcemu obdobiu predstavovala nárast o takmer 47%),
- od roku 2012 kontinuálne stúpa počet divákov aj hrubé tržby na slovenské filmy v kinách, pričom tento trend rekordne stúpol v roku 2017.

Základné výsledky Audiovizuálneho fondu po ôsmich rokoch:

- ✓ **zvýšil sa priemerný ročný objem** disponibilných verejných zdrojov určených pre nezávislú produkciu a všetky ďalšie aktivity v oblasti audiovizuálnej kultúry,
- ✓ **stabilizovali sa disponibilné finančné zdroje** fondu tak v príspevku zo štátneho rozpočtu, ako aj v príspevkoch ostatných prispievateľov podľa zákona,
- ✓ fond **standardizoval štruktúru svojich zdrojov**, rozšíril okruh neštátnych prispievateľov a zjednotil princíp výpočtu ich príspevkov,
- ✓ **rozšírili sa formy aj zameranie podpornej činnosti** na rôzne oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- ✓ vytvorili sa flexibilnejšie podmienky pre efektívne využívanie poskytnutých prostriedkov, **výrazne sa znížilo riziko nedokončených projektov** v produkcií,
- ✓ kontinuálne stúpa **priemerný ročný počet dlhometrážnych slovenských filmov** premiérovovo uvedených v kinách v Slovenskej republike,
- ✓ **zvýšila sa priemerná návštevnosť** aj **tržby slovenských filmov v kinodistribúcii**, zároveň sa znížil podiel minoritných koprodukcií a výrazne **stúpol podiel majoritne slovenských filmov**,

- ✓ **rozšírilo sa žánrové aj tematické zameranie filmovej tvorby**, objavili sa aj populárne či divácky atraktívne a úspešné projekty, **obnovila sa animovaná tvorba** a televízne seriály pre deti,
- ✓ **vytvorili sa účinné predpoklady pre zvýšenie konkurencieschopnosti** (preukázateľný nárast počtu produkčných spoločností aj počtu podporených žiadateľov),
- ✓ **zvýšila sa schopnosť SK subjektov vstupovať do medzinárodných projektov**, zvýšil sa počet diel, ktoré získali medzinárodné ocenenia,
- ✓ **zlepšili sa výsledky viacerých štandardných medzinárodných ukazovateľov** potenciálu audiovizuálneho prostredia.

Pretrvávajúce rezervy a príležitosti pre ďalší rozvoj podpornej činnosti fondu:

- **efektívnejšia prezentácia Slovenska ako „audiovizuálnej krajiny“** – smerom do zahraničia aj smerom k divákam v SR,
- **zvyšovanie transparentnosti na strane prijímateľov** finančných prostriedkov z fondu (celkové skutočné náklady na realizáciu projektov – pravidelné audity, podiely zdrojov) a efektívnejšie štatistické zisťovanie (údaje o zamestnanosti, tvorivých príležitostach a ekonomickej výkonnosti prostredia),
- **dlhodobé a priebežné vyhodnocovanie podporených projektov a ich dosiahnutých výsledkov** (princíp „hodnota za peniaze“), dôraz na vyhodnotenie efektivity podporených projektov (kvalitatívne výsledky, kvantitatívne ukazovatele, ekonomická výkonnosť a prínosy) a vytvorenie systému merateľných ukazovateľov,
- **efektívna podpora audiovizuálneho priemyslu** a vytváranie príležitostí pre investície do audiovízie aj mimo verejných zdrojov,
- **uplatňovanie návratných výpomocií v primeranej miere**, zavedenie efektívneho systému na určovanie podielu fondu na príjmoch z využitia podporených projektov, rozšírenie poskytovania pôžičiek aj na produkciu a distribúciu AV diel.

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017

2.2.3 Vývoj finančnej situácie Audiovizuálneho fondu za rok 2017

Aktíva a pasíva

Aktíva	Stav	
	k 1. 1.2017	k 31. 12. 2017
	1	2
MAJETOK SPOLU	2 984 311,24	4 308 514,16
dlhodobý nehmotný majetok	0	0
dlhodobý hmotný majetok	945,00	508,00
obežný majetok, z toho:	2 982 404,01	4 306 957,16
dlhodobé pohľadávky	0	0
krátkodobé pohľadávky, z toho:	344 909,23	247 141,00
pohľadávky z obchodného styku	10,00	0
ostatné pohľadávky	26 464,00	38 141,00
zúčtovanie so Soc. poisťovňou a zdrav. poisťovňami	135,23	0
iné pohľadávky (pôžičky)	318 300,00	209 000,00
pokladnica	76,12	64,07
účty v bankách	2 637 418,66	4 059 752,09
účty časového rozlíšenia	962,23	1 049,00
Pasíva		
VLASTNÉ A CUDZIE ZDROJE SPOLU:	2 984 311,24	4 308 514,16
nevysporiadaný VH minulých rokov	1 334 256,52	554 272,17
VH za účtovné obdobie	-779 984,35	2 666 831,17
cudzie zdroje, z toho:	2 430 039,07	1 087 410,82
rezervy	12 243,14	12 503,79
dlhodobé záväzky, v tom:	581,70	1 131,86
záväzky zo sociálneho fondu	581,70	1 131,86
iné dlhodobé záväzky	0	0
krátkodobé záväzky, v tom:	2 417 214,23	1 073 775,17
záväzky z obchodného styku	2 376 094,05	1 016 742,36
záväzky voči zamestnancom	22 503,19	31 287,20
záväzky so Sociál. poisťovňou a zdrav. poisťovňami	13 702,03	18 731,62
daňové záväzky	4 859,45	7 013,99
záväzky z dôvodu finančných vzťahov k št. rozpočtu	0	0
ostatné záväzky	55,51	0
bankové výpomoci a pôžičky	0	0
účty časového rozlíšenia	0	0

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017

Výnosy	2016	2017
Tržby z predaja služieb (administratívne poplatky)	31 433,97	38 279,53
Úroky z bankových účtov	5 653,29	3 214,00
Kurzové zisky	0	0,10
Osobitné výnosy (za vrátené dotácie)	54 348,79	163 833,11
Zákonné poplatky	0	0
Iné ostatné výnosy	1 007,49	634,11
Prijaté príspevky od iných organizácií	2 436 891,89	4 256 944,59
Príspevok od MKSR § 29	4 912 599,00	5 468 292,00
Spolu výnosy	7 441 934,43	9 931 197,44
Náklady		
Spotreba materiálu	5 869,17	5 523,04
Spotreba energie	3 632,28	5330,61
Opravy a udržovanie	0	0
Cestovné	6 441,42	10 308,29
Náklady na reprezentáciu	2 114,74	923,62
Ostatné služby	91 362,27	92 367,89
Mzdové náklady	284 206,40	296 581,77
Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	92 852,08	97 096,07
Zákonné sociálne náklady	6 122,12	5 545,76
Ostatné dane a poplatky	60,32	55,68
Ostatné pokuty a penále	57,10	0
Ostatné pohľadávky	65,01	0
Kurzové straty	111,55	99,75
Osobitné náklady	0	0
Iné ostatné náklady	1 052,70	1 016,79
Odpisy dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	437,30	437,00
Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	7 553 729,00	6 742 717,00
Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	173 508,00	6 363,00
Daň z príjmov - daň z úrokov z bankových účtov	297,32	0
Spolu náklady	8 221 918,78	7 264 366,27
HV (výnosy - náklady)	-779 984,35	2 666 831,17

3. Udalosti osobitného významu, ktoré nastali po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa

Po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa, bola do legislatívneho procesu predložená **novela zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov**, pričom navrhované nové ustanovenia sa priamo týkajú Audiovizuálneho fondu, jeho hospodárenia a udelenia štatútu oficiálnej koprodukcie.

4. Informácia o predpokladanom budúcom vývoji činnosti fondu

Po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa, fond predpokladá zachovanie základného zamerania svojej hlavnej činnosti a jej programového členenia v súlade so Štruktúrou podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2017, ako aj praktické uplatnenie nového mechanizmu podpory audiovizuálneho priemyslu.

V priebehu roka 2018 fond plánuje pokračovať vo verejnej diskusii zameranej na kontinuálne zvyšovanie odbornosti v procese posudzovania a hodnotenia žiadostí, ako aj v personálnej stabilizácii odborných komisií a v úprave ich činnosti.

V roku 2018 fond vypracuje aj návrh na uplatňovanie podielu fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia podporených projektov v súlade s ustanovením § 18 ods. 4 zákona.

V roku 2017 bude fond dôsledne kontrolovať a vymáhať úhrady príspevkov do fondu podľa § 24 až 28 zákona a voči subjektom, ktoré si nesplnia svoju povinnosť, bude postupovať právnou cestou v zmysle § 30 a 31 zákona.

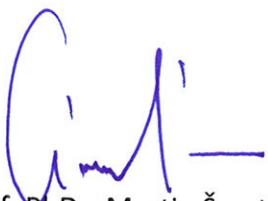
V roku 2018 bude fond uskutočňovať intenzívnu a pravidelnú kontrolu použitia poskytnutých prostriedkov prijímateľmi podľa plánu kontrolnej činnosti a v zmysle príslušných ustanovení zákona a vnútorných predpisov.

5. Stanovisko dozornej komisie Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2017

UZNESENIE DK č. 5/2018 zo dňa 16.4.2018

Dozorná komisia Audiovizuálneho fondu prerokovala návrh Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2017 vrátane účtovnej závierky za rok 2017 a podľa § 9 ods. 1 písm. c) zákona č. 516/2009 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov odporúča Rade Audiovizuálneho fondu schváliť predložené materiály. Súčasne s tým ukladá JUDr. Ivane Malákovej, aby stanovisko dozornej komisie k návrhu Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2017 a k účtovnej závierke predložila na rokovanie Rady Audiovizuálneho fondu.

Bratislava 24. apríla 2018



prof. PhDr. Martin Šmatlák
riaditeľ Audiovizuálneho fondu



Grösslingová 53, 811 09 Bratislava
IČO: 42 169 330



Mgr. art. Miloslav Luther
predseda rady Audiovizuálneho fondu

6. Príloha 1 – prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom

PROGRAM 1 TVORBA A REALIZÁCIA SLOVENSKÝCH AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL PODPROGRAM 1.1 – HRANÉ AUDIOVIZUÁLNE DIELA

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Zlatá a červená (Gwerkovi)	Anna Grusková	štipendium	3 500	3 000	3 000
2.	Koridor	Barbora Berezňáková	štipendium	2 000	2 000	2 000
3.	Šedá zóna (Balada o predčasniatku) - (Pracovný názov)	Daniela Meressa Rusnokova	štipendium	5 000	5 000	4 000
4.	Nikdy neplač	František Palonder	štipendium	3 000	3 000	3 000
5.	Ženy vo vásení (pracovný názov)	Ivana Hucíková	štipendium	4 000	4 000	3 000
6.	NEO-AVANT-GARDA	Ivana Moncoľová	štipendium	4 720	4 720	1 500
7.	OSLAVA	Jozef Banyák	štipendium	3 600	3 600	2 500
8.	Aktívna účast na NECS konferencii Sensibility and the Senses: Media, Bodies, Practices	Katarina Mišková	štipendium	1 050	900	900
9.	What shall we do with a drunken sailor	Lucia Kasová	štipendium	9 950	4 300	4 000
10.	HOME(LESS)	Marcel Pázman	štipendium	5 000	5 000	4 500
11.	Účasť na festivale IDFA (pôvodný názov Hra o čas)	Mária Martiniaková	štipendium	950	650	650
12.	V dobrom aj v zlom	Michaela Bobocká	štipendium	5 000	5 000	2 000
13.	Obeť	Michal Blaško	štipendium	3 500	3 500	2 500
14.	HOAX	Miroslav Remo	štipendium	5 000	5 000	3 000
15.	Živá mŕtvia	Palo Korec	štipendium	3 700	3 500	3 000
16.	Lotéria života (pracovný názov)	Patrik Pašš	štipendium	5 000	5 000	3 000
17.	Pán Mesiac	Peter Krištúfek	štipendium	4 500	3 000	3 000
18.	DOM.ov	Peter Kováčik	štipendium	3 000	3 000	3 000
19.	Ivan Július Kovačevič a týždenník Nástup	Petra Hanáková	štipendium	2 800	2 600	2 600
20.	Psi život (pracovný názov)	Róbert Šulák	štipendium	4 000	4 000	3 000
21.	Rozum: Návod na použitie	Róbert Šveda	štipendium	5 000	5 000	3 000
22.	Listy z Afriky	Simon Matrka	štipendium	3 700	3 200	1 500
23.	Nás život s developermi	Tereza Križková	štipendium	3 700	3 700	3 000
24.	Dať či vziať	Veronika Kalužáková	štipendium	4 000	4 000	3 000
25.	Účasť na DOK Leipzig Tour s doc.incubator SK	Zuzana Límová	štipendium	296	296	290
26.	Účasť na IDFAcademy 2017	Zuzana Límová	štipendium	803	803	800
27.	PO STOPÁCH MAJSTRA PAVLA	500	dotácia	74 500	29 650	15 000
28.	ZÓNA	71km, s.r.o.	dotácia	26 900	23 900	17 000
29.	MALÍ VEĽKÍ DETEKTÍVI	ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.	dotácia	127 500	45 500	25 000
30.	MOJA SÚKROMNÁ VOJNA	ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.	dotácia	67 032	26 500	20 000
31.	KRYŠTOF	ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.	dotácia	1 951 100	300 000	150 000
32.	ČARODEJNÍK KAJTEK (KAJTEK CZARODZIEJ)	ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.	dotácia	2 853 638	160 000	120 000
33.	DVD RIVERS OF BABYLON a 3DVD PETER PIŠTANEK A FILM	ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.	dotácia	18 555	7 900	6 000
34.	10. ročník Medzinárodného festivalu animácie Fest Anča	ANČA	dotácia	103 950	65 600	65 000
35.	BACKSTAGE	ARINA s.r.o.	dotácia	845 600	400 000	200 000
36.	FAŠIANGY	ARINA s.r.o.	dotácia	1 481 960	770 000	250 000
37.	FASIANGY	ARINA s.r.o.	dotácia	1 044 640	620 000	500 000
38.	Návod na prežitie - Rusini	ARINA s.r.o.	dotácia	5 350	4 750	4 700
39.	HRA O ČAS /pracovný názov/	ARINA s.r.o.	dotácia	91 600	40 000	33 000
40.	JAN PALACH	ARINA s.r.o.	dotácia	1 729 500	150 000	60 000
41.	BACKSTAGE - slovenská distribúcia	ARINA s.r.o.	dotácia	42 250	28 850	17 000
42.	ČESKÝ A SLOVENSKÝ FILMOVÝ FESTIVAL V AUSTRÁLII, 5.ročník	ARINA s.r.o.	dotácia	68 650	15 800	10 000
43.	Portréty finalistov Anasoft litera 2017	ars_litera	dotácia	12 000	6 000	5 000
44.	Láska pod kapotou	Arsy-Vérsy, s.r.o.	dotácia	23 050	13 710	10 000
45.	ART FILM FEST 2017	ART FILM FEST s.r.o.	dotácia	1 059 623	270 000	200 000
46.	Dorotka, vývoj č. 2	Art4, s.r.o.	dotácia	21 730	19 540	10 000
47.	Láska z celuloidu	Artichoke s.r.o.	dotácia	468 468	145 500	140 000
48.	O nepotrebných veciach a ľuďoch - slovenská časť	Artichoke s.r.o.	dotácia	29 600	21 600	20 000
49.	Pád	Artichoke s.r.o.	dotácia	29 460	24 560	22 000
50.	Umelohmotné nebo	Artichoke s.r.o.	dotácia	841 268	306 000	300 000
51.	EAVE Producers workshop 2017 – účasť Juraj Krasnohorsky	Artichoke s.r.o.	dotácia	12 450	8 400	7 800
52.	Nech je svetlo	ARTILERIA, s.r.o.	dotácia	915 000	510 000	400 000
53.	Môj dedo spadol z Marsu	ARTILERIA, s.r.o.	dotácia	1 078 632	90 000	70 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017

54.	Križáček - distribúcia	ARTILERIA, s.r.o.	dotácia	6 400	4 700	4 000
55.	DOK.Incubator 2017	Asociácia nezávislých producentov	dotácia	66 985	26 855	15 000
56.	dok.incubator workshop 2018	Asociácia nezávislých producentov	dotácia	65 188	25 070	20 000
57.	VAF 2018 - Prezentácia SK animácie v zahraničí	Asociácia producentov animovaného filmu (APAF)	dotácia	7 700	4 200	3 000
58.	VAF 2018 – Masterclass: scenár a dramaturgia krátkeho animovaného filmu	Asociácia producentov animovaného filmu (APAF)	dotácia	16 810	9 950	9 000
59.	Cez kosti mŕtvych	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	16 700	11 000	9 000
60.	Vlk z Kráľovských Vinohrad	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	10 550	7 150	3 000
61.	Vábenie výšok	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	19 900	15 100	10 000
62.	Chlapec vo svete prišer	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	8 850	6 075	3 000
63.	Je to len koniec sveta	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	9 600	6 505	4 000
64.	Paterson	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	16 800	9 800	6 000
65.	Moonlight	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	9 600	6 350	4 000
66.	Jackie	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	12 050	7 750	4 000
67.	Hitchcock/Truffaut	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	4 850	3 250	2 000
68.	Strnadovi	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	8 250	5 600	2 000
69.	Odrázy	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	8 550	5 800	2 000
70.	Klient	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	7 300	5 170	3 000
71.	Plechový bubienok (režisérsky zostrih)	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	8 300	5 980	2 000
72.	Brazil	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	5 500	3 800	2 000
73.	Lajka	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	14 150	10 400	4 000
74.	Prezentácia slovenského filmu na 43. ročníku Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti v Českej republike	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	9 450	7 600	5 000
75.	24. Medzinárodný festival filmových klubov - Febiofest 2017	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	140 550	101 500	78 000
76.	KINO-IKON časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze 21. ročník - 2017	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	25 320	18 500	18 000
77.	ILUZÍVNE A ANTIILUZÍVNE VO FILME 18. česko-slovenská filmologická konferencia	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	8 200	5 900	5 500
78.	Programovacie semináre zástupcov filmových klubov registrovaných v ASFK (9.-11. júna 2017 Hotel Polianka, Krpáčovo, 24.-26. novembra 2017 kino Tatran, Poprad)	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	18 300	14 300	10 000
79.	Filmový kabinet deťom	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	17 620	13 920	11 000
80.	PROJEKT 100 2017 - edukatívna časť	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	14 600	11 150	7 000
81.	KAMERA 2017	Asociácia slovenských kameramanov	dotácia	18 350	7 000	4 000
82.	Všetci ľudia budú bratia (Dubček-pracovný názov)	atelier.doc, s.r.o.	dotácia	287 284	95 800	91 000
83.	Noc temných klamstiev	ATTACK FILM, s.r.o.	dotácia	21 000	15 050	14 000
84.	Dôverný nepriateľ (pôvodný názov On, Ona a dom)	ATTACK FILM, s.r.o.	dotácia	964 110	350 000	300 000
85.	PAVUK	ATTACK FILM, s.r.o.	dotácia	49 227	24 050	13 000
86.	AMNESTIE /vývoj/	AZYL Production s.r.o.	dotácia	49 950	25 750	17 000
87.	Nepela (pracovný názov)	BAD IDEA, o.z.	dotácia	13 490	11 990	5 000
88.	Rozšírenie lokálnych marketingových služieb pre Kino Tatra Komárno	Baltazár Ryšavý - Boldi	dotácia	22 256	16 422	5 000
89.	Panic v podzemí	BFILM s.r.o.	dotácia	40 700	27 000	20 000
90.	Šarkan - 1. fáza produkcie	BFILM s.r.o.	dotácia	21 000	18 700	15 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017

91.	SRDCE VEŽE - produkcia dĺhometrážneho animovaného filmu	BFILM s.r.o.	dotácia	2 281 835	824 000	470 000
92.	ŠPINÁ - slovenská kinodistribúcia	BFILM s.r.o.	dotácia	47 430	24 000	12 000
93.	SLOBODA - slovenská kinodistribúcia	BFILM s.r.o.	dotácia	25 650	12 800	5 000
94.	ŠPINÁ - výroba DVD	BFILM s.r.o.	dotácia	9 700	5 100	3 500
95.	ŠPINÁ - svetová premiéra filmu na MFF Rotterdam	BFILM s.r.o.	dotácia	7 320	4 900	3 000
96.	SLOVENSKÉ FILMY V KINE MLADOSŤ 2016	BIOSCOP BRATISLAVA s.r.o.	dotácia	18 932.66	11 103	11 103
97.	Visegrad Film Forum 2017	Boiler	dotácia	52 000	19 000	10 000
98.	European Film Award - Young Audience Award Bratislava 2017	Boiler	dotácia	6 200	2 400	2 000
99.	Visegrad Film Forum 2018	Boiler	dotácia	55 000	15 000	15 000
100.	HEYDRICH: Muž so železným srdcom	BONTONFILM a.s.	dotácia	12 119.50	3 000	2 500
101.	"BOCIAN" RIŠKO	BONTONFILM a.s.	dotácia	25 008	7 000	4 000
102.	UCLA, Professional Program in Producing	Bright Sight Pictures, s.r.o.	dotácia	12 420	6 220	6 000
103.	Mapovanie audiovizuálneho sektora na Slovensku	Centire s.r.o.	dotácia	20 623	19 591.85	19 500
104.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Centrum voľného času	dotácia	2 165.92	985	985
105.	MIDPOINT 2017: TV Launch - Workshop 1 & Intensive SK	CHARACTER - Film Development Association	dotácia	65 840	28 990	20 000
106.	Slovenské filmy v Kine Úsmev	Cinefil	dotácia	3 685.36	1 834	1 834
107.	Myši patria do neba	CinemArt SK, s.r.o.	dotácia	2 636 891	129 327	50 000
108.	Distribúcia animovaného filmu Hurvínek a kúzelné múzeum	CinemArt SK, s.r.o.	dotácia	37 050	15 700	5 000
109.	Distribúcia filmu Víno nás spája	CinemArt SK, s.r.o.	dotácia	10 885	4 950	2 000
110.	12. Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany	Cinematik, s.r.o.	dotácia	187 707	130 700	100 000
111.	DOX IN VITRO	Cinematik, s.r.o.	dotácia	12 005	6 755	3 000
112.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	CINEMAX Bratislava, s.r.o.	dotácia	34 231.58	16 379	16 379
113.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	CINEMAX, a.s.	dotácia	175 949.75	92 044	92 044
114.	JA SOM ŠTEFÁNIK - MOHYLA	Cinetype, s.r.o.	dotácia	20 690	18 621	12 000
115.	18. ročník Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Jeden svet	Človek v ohrození, n.o.	dotácia	65 500	26 000	16 000
116.	Únos	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	58 075	37 075	20 000
117.	Strach	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	30 665	16 360	15 000
118.	Dôverný nepriateľ	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	40 065	24 965	17 000
119.	Tri želania	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	32 920	22 510	6 000
120.	Aj dvaja sú rodina	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	15 000	9 000	3 000
121.	Muzikanti	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	12 180	6 000	3 000
122.	Putovanie Tučniakov: Volanie oceánu	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	9 200	4 400	2 000
123.	S láskou Vincent	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	10 230	5 500	4 000
124.	Earth: Deň na zázračnej planéte	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	12 210	5 950	3 000
125.	Správa - 1. fáza produkcie	D.N.A. s.r.o.	dotácia	3 083 000	300 000	250 000
126.	Kino Aréna	Divadlo Aréna	dotácia	24 990	19 300	4 000
127.	Kinematografický VAD 2017 (Audiovizuálna zložka 29. ročníka multižánrového festivalu Víkend atraktívneho divadla 2017)	Dlhý, široký a bystrozrký	dotácia	3 700	2 800	1 500
128.	Podpora návštevnosti slovenských filmov v kine NOVA Sered' rok 2016	Dom kultúry	dotácia	2 259.73	1 019	1 019
129.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Dom kultúry LM	dotácia	2 292.68	1 112	1 112
130.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Kultúra Námestovo	Dom kultúry v Námestove	dotácia	2 381.17	1 262	1 262
131.	Slovenský film v modernom digitálnom mestskom kine II.	Dom odborov Strojár, s.r.o.	dotácia	2 567.67	1 807	1 807
132.	BUNKER	Dynamo Productions s.r.o.	dotácia	47 500	29 700	12 500
133.	Divadlo Petra Scherhaufera	EDIT Studio, s.r.o.	dotácia	12 059	6 490	6 400
134.	Hovory s TGM	FANTOMAS PRODUCTION	dotácia	296 982	45 700	25 000
135.	Milosť. Produkcia krátkeho animovaného filmu	feel me film s.r.o.	dotácia	89 081	64 935	50 000
136.	NINA - distribúcia filmu	Film Europe s.r.o.	dotácia	31 573	19 500	15 000
137.	Na miliečnej ceste	Film Europe s.r.o.	dotácia	10 950	4 500	3 000
138.	Voyage of Time - Cesta časom	Film Europe s.r.o.	dotácia	10 670	4 650	3 000
139.	Úplní cudzinci	Film Europe s.r.o.	dotácia	4 740	2 200	2 000
140.	Zabijaci z malomesta	Film Europe s.r.o.	dotácia	5 990	2 500	2 000
141.	Zabitie posvätného jeleňa	Film Europe s.r.o.	dotácia	12 760	4 450	3 000
142.	Bez lásky	Film Europe s.r.o.	dotácia	6 050	2 900	2 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017

143.	Be2Can 2017 - Veľké filmové festivalové echo (4. ročník)	Film Europe s.r.o.	dotácia	31 826	14 250	11 000
144.	SCANDI 2017 - Severská filmová lekcia (3. ročník)	Film Europe s.r.o.	dotácia	18 567	8 650	7 000
145.	EPIC	FilmFrame, s.r.o.	dotácia	840 925	295 000	250 000
146.	Festival Hviezdné noci Bytča 2017, 3. ročník	FILMOVÝ KLUB BYTČA	dotácia	30 534	20 050	10 000
147.	Krátky jar, dlhá zima (pôvodný názov Ľudská tvár - A.Dubček)	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	912 832,40	366 520	250 000
148.	Odpocítavanie – Ivan Palúch	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	15 100	12 100	10 000
149.	SVETLÉ MIESTO - postprodukcia	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	48 700	19 950	10 000
150.	Horiace srdcia - 2. fáza produkcie	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	48 350	33 350	25 000
151.	Krajina ve stínu	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	2 074 756	166 493	150 000
152.	DVD k filmu OKHWAN NA CESTE ZA SLOBODOU	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	7 050	5 500	4 000
153.	DVD k filmu ZÁZRAČNÝ NOS	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	7 050	5 700	4 000
154.	Súčasný slovenský film - Dni slovenského filmu NYC	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	16 100	12 250	7 000
155.	Vývoj software "Vision"	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	47 200	23 200	15 000
156.	Internetový filmový časopis FilmPress.sk	FilmPress.sk	dotácia	15 000	13 150	8 000
157.	KineDok 2017	Filmtopia s.r.o.	dotácia	24 301	8 320	8 000
158.	KineDok 2018	Filmtopia s.r.o.	dotácia	18 040	13 090	6 000
159.	WEBSTEROVCI (epizódy VEĽKÉ UPRATOVANIE, PRABABKA, NAOZAJSTNÝ KVET)	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	299 580	82 800	75 000
160.	MIMI a LÍZA - Záhada vianočného sveta (TV špeciál)	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	103 380	25 840	20 000
161.	ŽLTÁ - distribúcia	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	3 600	2 000	2 000
162.	DVD WEBSTEROVCI (1.-6. epizóda)	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	8 230	4 000	4 000
163.	Po strnišku bosý - slovenská distribúcia	Forum Film Slovakia s. r. o.	dotácia	34 175	13 500	8 000
164.	Balerína - slovenská distribúcia	Forum Film Slovakia s. r. o.	dotácia	25 450	5 000	4 000
165.	Veľká oriešková lúpež 2	Forum Film Slovakia s. r. o.	dotácia	27 030	5 000	4 000
166.	Malý Yeti - výroba slovenského znenia	Forum Film Slovakia s. r. o.	dotácia	25 320	5 000	4 000
167.	Paddington 2 - výroba slovenského znenia	Forum Film Slovakia s. r. o.	dotácia	27 050	5 000	4 000
168.	ŠARLATÁN	FURIA FILM s.r.o.	dotácia	2 988 855	150 000	110 000
169.	MASARYK	GARFIELD FILM s.r.o.	dotácia	64 725	26 310	12 000
170.	Podpora návštěvnosti na slovenské kinematografické diela za rok 2016 v multikine Golden Apple Cinema v Liptovskom Mikuláši	Golden Apple Cinema s.r.o.	dotácia	12 447,49	7 478	7 478
171.	Brave new world (Prekrásny nový svet)	Guča s. r. o.	dotácia	52 610	45 110	25 000
172.	MYSLI FILMOM II / filmový krúžok pre stredné školy	Guča s. r. o.	dotácia	23 190	21 940	7 000
173.	DOBRÁ SMRŤ (ex. Život je krátky) 2/2 fáza produkcie	Hailstone s.r.o.	dotácia	62 300	27 100	25 000
174.	Taká bola vtedy doba	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	99 155	17 800	15 000
175.	Čiary	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	42 000	15 500	13 000
176.	BIELE VRANY	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	266 863	51 000	13 000
177.	KOMÚNA - prvá fáza produkcie	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	90 000	41 000	33 000
178.	Emerging Producers 2018 - účasť Barbary Janišovej Feglovej	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	3 900	1 500	1 500
179.	XXV. Medzinárodný festival horských filmov Poprad, 11. - 15. 10. 2017	Horský film Poprad, n.f.	dotácia	89 485	13 510	13 000
180.	Hory a mesto 2017 - 18. ročník medzinárodného festivalu horského filmu	Hory a mesto	dotácia	93 340	26 700	15 000
181.	HoryZonty - Festival dobrodružných filmov 2017	HoryZonty	dotácia	40 150	11 600	8 000
182.	REBORN	Hulapa film, s. r. o.	dotácia	81 620	43 000	30 000
183.	DVD k filmu Piata loď	Hulapa film, s. r. o.	dotácia	7 150	5 150	4 000
184.	PIATA LOĎ - prezentácia filmu v zahraničí na svetovej premiére na MFF BERLINALE 2017 a následných festivaloch	Hulapa film, s. r. o.	dotácia	22 960	11 900	10 000
185.	METROPOLA	I.N.P. s.r.o.	dotácia	19 420	17 200	8 000
186.	Pozsony in der zukunft (alt. názov Drakula na koľajniciach) Nakrúcanie + I. fáza postprodukcie.	I.N.P. s.r.o.	dotácia	82 870	45 870	10 000
187.	Park Film Fest International Film Festival Trenčianske Teplice 2017	IFFTT, o.z.	dotácia	201 280	80 000	50 000
188.	28. Igric 2017	ilovefilm s.r.o.	dotácia	83 440	29 990	15 000
189.	CKUKY LUKY FILM	ita agentúra, s.r.o.	dotácia	74 245	30 500	15 000
190.	SPIEVANKOVO a Kráľovná Harmónia	ita agentúra, s.r.o.	dotácia	41 712	21 600	10 000
191.	Zničení láskou	ita agentúra, s.r.o.	dotácia	8 571	4 800	3 000
192.	Manželka a manžel	ita agentúra, s.r.o.	dotácia	10 625	4 400	2 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017

193.	PERINBABA 2 / SEDEMNOHÝ LUKÁŠ	J&J JAKUBISKO FILM EUROPE Production, s.r.o.	dotácia	3 598 000	900 000	450 000
194.	Generál	JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným	dotácia	4 500 000	950 000	650 000
195.	Chochmesy, vzdelávací cyklus o etikete 25 x 5 min	K2 Production s.r.o.	dotácia	195 404	83 125	60 000
196.	Krutý Everest	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	32 150	13 350	13 300
197.	Vábenie výšok na festivaly a DVD	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	8 570	6 510	6 000
198.	Lokálny extrém (prac. názov)	KFS production, s. r. o.	dotácia	46 040	24 200	10 000
199.	Chvilky	KFS production, s. r. o.	dotácia	300 407.50	50 000	35 000
200.	Rodinný priateľ (Rodinný priateľ) - slovenská kinodistribúcia prvej časti filmovej trilógie ZAHRADNICTVÍ	KFS production, s. r. o.	dotácia	27 560	18 400	7 000
201.	DEZERTER - druhý film z trilógie ZAHRADNICTVÍ	KFS production, s. r. o.	dotácia	27 560	18 400	6 000
202.	Nápadník - SR distribúcia česko-slovensko- poľského filmu	KFS production, s. r. o.	dotácia	27 560	19 200	7 000
203.	Autojib	KODRETA furniture s.r.o.	dotácia	63 200	31 200	10 000
204.	Digitalizácia BANSKOBYSTRICKÉHO AMFITEÁTRA Paľa Bielika	KOLOTOČE s.r.o.	dotácia	64 150	32 075	32 000
205.	Výmena sedadiel v Kine Mier Modra	Kultúrne centrum Modra	dotácia	60 000	30 000	29 000
206.	Podpora návštěvnosti na slovenské kinematografické diela	KULTÚRNY DOM Andreja Hlinku, a.s.	dotácia	4 363.01	2 885	2 885
207.	Lokálny marketing ArtKina Metro Trenčín	LampART	dotácia	13 300	5 650	4 500
208.	Malý	Lehotsky Film s.r.o.	dotácia	54 200	39 950	25 000
209.	NEVYNÚTENÁ CHYBA	LEON Productions, spol. s r.o.	dotácia	18 590	15 520	12 000
210.	SKUTOK SA NESTAL - 2. fáza produkcie	LEON Productions, spol. s r.o.	dotácia	58 350	36 600	24 000
211.	Tatranský kamzík 2017 - XXVI. ročník	Liptovské kultúrne stredisko v Liptovskom Mikuláši	dotácia	9 310	7 410	6 000
212.	Podpora návštěvnosti na slovenské filmové diela	Ľubomír Beňo P.ART	dotácia	2 573.07	1 363	1 363
213.	Ukradnuté životy Petra Kalmusa	Mandala Pictures, s.r.o.	dotácia	54 307	27 250	17 000
214.	CESTA DO NEMOŽNA - prvá etapa realizácie (nakrúcanie)	MEDIA FILM, s.r.o.	dotácia	279 680	112 490	100 000
215.	CESTA DO NEMOŽNA - druhá etapa realizácie (postprodukcia)	MEDIA FILM, s.r.o.	dotácia	489 748	172 620	120 000
216.	KAPELA - 2. fáza / postprodukcia	MEDIA FILM, s.r.o.	dotácia	59 705	23 600	20 000
217.	Pochoduj, alebo zomri: Češi a Slováci na bojiskách Vietnamu	MEDIA FILM, s.r.o.	dotácia	107 537	15 620	10 000
218.	Ako som sa stala partizánskou Filmový odboj proti zabudnutiu	Mediálny Hlas - Media Voice	dotácia	14 720	9 750	6 000
219.	SIFF 2017	Mediapulz s.r.o.	dotácia	830	730	400
220.	Podpora návštěvnosti slovenských filmov v kine Akademik v roku 2016	Mesto Banská Štiavnica	dotácia	2 056.58	945	945
221.	Výmena sedačiek v kine Akademik	Mesto Banská Štiavnica	dotácia	29 000	14 500	14 500
222.	Podpora návštěvnosti na slovenské kinematografické diela v Krupine	Mesto Krupina	dotácia	775.86	345	345
223.	Podpora slovenskej kinematografie v kine Mier	Mesto Nové Zámky	dotácia	3 741.41	1 688	1 688
224.	Digitalizácia amfiteátra technológiou D-cinema	Mesto Nové Zámky	dotácia	70 848	35 424	32 000
225.	Podpora návštěvnosti na slovenské kinematografické diela v DK Kino Šaľa	Mesto Šaľa	dotácia	1 521.48	735	735
226.	Podpora návštěvnosti na slovenské kinematografické diela v Kine Mier Trstená	Mesto Trstená	dotácia	1 177.52	570	570
227.	Modernizácia vybavenia Kina Mier Trstená	Mesto Trstená	dotácia	73 914	36 500	29 000
228.	Projekčná plocha Kino Poľana	Mesto Hŕinova	dotácia	13 638	6 819	4 000
229.	Podpora návštěvnosti na slovenské kinematografické diela v kine Tatran v Poprade	Mestská informačná kancelária Poprad	dotácia	5 567.35	2 841	2 841
230.	Komplexný marketing kina Tatran v Poprade	Mestská informačná kancelária Poprad	dotácia	7 145	3 572.50	3 500
231.	Podpora návštěvnosti slovenských kinematografických diel	Mestské centrum kultúry Malacky	dotácia	3 893.42	1 798	1 798
232.	Podpora návštěvnosti v kine Hron za r. 2016	Mestské kultúrne centrum	dotácia	2 064.74	930	930
233.	Podpora návštěvnosti na slovenské kinematografické diela v Kine Klub Revúca	Mestské kultúrne stredisko	dotácia	1 155.42	512	512
234.	Podpora návštěvnosti na slovenské kinematografické diela za rok 2016	Mestské kultúrne stredisko	dotácia	2 712.66	1 289	1 289

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017

235.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské kultúrne stredisko Humenné	dotácia	1 863.51	1 130	1 130
236.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Junior Levice	Mestské kultúrne stredisko Levice	dotácia	3 464.47	1 755	1 755
237.	Podpora návštevnosti slovenských filmov pre kino Fontána v Piešťanoch	Mestské kultúrne stredisko mesta Piešťany	dotácia	4 996.15	2 580	2 580
238.	Modernizácia vybavenia kinosály novými sedadlami v jedno sálovom kina Fontána v Piešťanoch	Mestské kultúrne stredisko mesta Piešťany	dotácia	62 000	31 000	24 200
239.	On line propagácia a predaj vstupeniek	Mestské kultúrne stredisko Rimavská Sobota	dotácia	3 220	1 610	1 500
240.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel v kine Torysa Sabinov	Mestské kultúrne stredisko v Sabinove	dotácia	906.64	435	435
241.	Žiadosť o poskytnutie dotácie na podporu návštevnosti slovenských kinematografických diel	MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO, MICHALOVCE	dotácia	4 840.79	2 191	2 191
242.	Žáby Bez Jazyka (Cook F**k Kill)	MIRAFIX, s.r.o.	dotácia	1127 000	169 500	130 000
243.	ZAŽÍ SLOVENSKÉ FILMY V MLYNY CINEMAS	MLYNY CINEMAS spol. s.r.o.	dotácia	16 123.81	7 726	7 726
244.	Letný workshop Čerenčany 2017	MPhilms	dotácia	9 810	5 500	2 500
245.	Anestéza	MPhilms s.r.o.	dotácia	55 000	30 000	12 000
246.	Maratón	MPhilms s.r.o.	dotácia	68 300	35 000	25 000
247.	Raj na zemi	MPhilms s.r.o.	dotácia	75 500	30 000	15 000
248.	Expremiéri	MPhilms s.r.o.	dotácia	44 600	18 000	12 000
249.	TISÍCKRÁT JÁÁÁNOŠÍÍK alebo Zrod legendy	NOTES Production, s.r.o.	dotácia	37 590	17 000	14 000
250.	Ostrým nožom - 2. fáza produkcie	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	130 000	50 000	50 000
251.	Cirkus Rwanda	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	173 564	30 000	24 000
252.	Filmový seminár 4 živly 2017: 6. Zimný filmový seminár - Osud 19. Letný filmový seminár - Viera	občianske združenie štyri živly	dotácia	61 930	29 405	25 000
253.	DROBCI (8.a 9.diel)	objectif, s.r.o.	dotácia	66 000	29 500	26 000
254.	DVD DROBCI	objectif, s.r.o.	dotácia	7 800	4 400	4 000
255.	MATERINSKÁ ŠKOLA	OKNO obč.z.	dotácia	13 215	3 000	3 000
256.	TVOR	partizanfilm s.r.o.	dotácia	10 600	6 500	6 000
257.	diera	partizanfilm s.r.o.	dotácia	101 700	47 750	25 000
258.	V kaviarni	PARTNERS PRODUCTION, spol. s r.o.	dotácia	26 700	14 500	9 000
259.	Medzinárodný filmový festival Bratislava 2017 - 19. ročník	PARTNERS PRODUCTION, spol. s r.o.	dotácia	312 000	110 000	70 000
260.	Sedem krátkych úvah o fyzike	Peter Hledík Barok film	dotácia	28 160	20 000	13 000
261.	Okupácia - produkcia	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	277 662	58 254	45 000
262.	Budujeme Slovensko (dokumentárny cyklus, diel Niklová huta v Seredi)	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	27 295	8 000	8 000
263.	Vietor - dokumentárny thriller	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	287 483	25 394	20 000
264.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Pezinok v roku 2017	Pezinské kultúrne centrum	dotácia	7 240.38	3 153	3 153
265.	IMI- FIGHT BACK	Píknik Pictures, s.r.o.	dotácia	68 445	49 905	17 000
266.	39 týždňov, 6 dní - slovenská distribúcia	plackartný s.r.o.	dotácia	8 150	4 750	3 000
267.	39 týždňov, 6 dní - zabezpečenie účasti AVD na podujatiach v zahraničí	plackartný s.r.o.	dotácia	6 420	3 870	2 000
268.	POCITY FILM 2017 : Prešovský filmový festival	PO.CITY	dotácia	15 060	5 400	5 000
269.	TRI ŽELANIA (Posledné želanie)	Promea Communication spol. s.r.o.	dotácia	1 483 225	90 000	60 000
270.	Agent (pracovný názov Prezident)	PubRes s. r. o.	dotácia	39 400	23 800	15 000
271.	Zdeněk Toman (červená eminencia)	PubRes s. r. o.	dotácia	968 877.42	280 000	150 000
272.	Ema a smrtihlav	PubRes s. r. o.	dotácia	994 252	620 000	550 000
273.	Alchymická pec (pracovný názov)	PubRes s. r. o.	dotácia	187 632	55 000	29 000
274.	Pomafované vtáčka	PubRes s. r. o.	dotácia	5 939 935	280 000	180 000
275.	Červená - distribúcia filmu	PubRes s. r. o.	dotácia	6 020	3 000	2 000
276.	Mečiar - distribúcia filmu	PubRes s. r. o.	dotácia	24 740	17 650	10 000
277.	Posol	Punkchart films s.r.o.	dotácia	1 205 150	403 600	400 000
278.	Cenzorka	Punkchart films s.r.o.	dotácia	803 116	398 118	300 000
279.	PÁŤROČNICA	Punkchart films s.r.o.	dotácia	45 600	23 800	18 000
280.	Kornel, život a pod.	Punkchart films s.r.o.	dotácia	47 970	27 200	14 000
281.	Osamelí bežci	Punkchart films s.r.o.	dotácia	132 892	49 492	20 000
282.	FREM	Punkchart films s.r.o.	dotácia	135 310	35 000	30 000
283.	The Sound Is Innocent	Punkchart films s.r.o.	dotácia	307 410	24 880	16 000
284.	Nina - Svetová premiéra na KVIFF a ďalšia festivalová účasť	Punkchart films s.r.o.	dotácia	22 600	15 950	14 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017

285.	Žiadosť o poskytnutie dotácie určenej na podporu návštěvnosti slovenských kinematografických diel	PX CENTRUM	dotácia	5 008.97	2 340	2 340
286.	Súmrak bossov	S PRO ALFA SK, s.r.o.	dotácia	263 270	48 000	18 000
287.	Krásne časy	Sardinka Production s.r.o.	dotácia	245 000	45 500	25 000
288.	OUT - slovenská distribúcia	sentimentalfilm s.r.o.	dotácia	62 532	27 631	8 000
289.	OUT - CANNES 2017 (UN CERTAIN REGARD)	sentimentalfilm s.r.o.	dotácia	73 990	36 880	10 000
290.	LETO S BERNARDOM	Silverart, s.r.o.	dotácia	1 351 100	400 000	300 000
291.	Producers On the Move / Cannes 2017 - Katarína Krnáčová	Silverart, s.r.o.	dotácia	4 600	3 800	3 500
292.	Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí 2017	Slovenská filmová a televízna akadémia	dotácia	4 711	4 183	4 000
293.	Týždeň slovenského filmu a odovzdávanie cien SFTA Slnko v sieti	Slovenská filmová a televízna akadémia	dotácia	259 069	87 869	80 000
294.	DVD Zabudnite na Mozarta	Slovenský filmový ústav	dotácia	4 983	3 390	3 000
295.	DVD a Blu-ray kolekcia BEST OF VIKTOR KUBAL	Slovenský filmový ústav	dotácia	22 632	17 300	13 000
296.	DVD kolekcia PRVÁ	Slovenský filmový ústav	dotácia	19 782	14 600	10 000
297.	Film New Europe – slovenská sekcia 2017	Slovenský filmový ústav	dotácia	8 446	7 100	5 000
298.	Slovenské filmy v Kine Lumiere 2016	Slovenský filmový ústav	dotácia	20 807.06	11 521	11 521
299.	Projekt inovácie mesačníka Film.sk	Slovenský filmový ústav	dotácia	61 821	30 500	15 000
300.	Filmový kabinet - 3. semester (zima - jar 2018)	Slovenský filmový ústav	dotácia	4 980	3 480	3 000
301.	Kino Lumiere - server K1	Slovenský filmový ústav	dotácia	17 193	7 805	7 000
302.	Kino Lumiere - modernizácia a marketing	Slovenský filmový ústav	dotácia	17 580	8 790	6 000
303.	Podpora návštěvnosti slovenských kinematografických diel	Správa kultúrnych a športových zariadení mesta Trnava	dotácia	6 636.14	3 013	3 013
304.	TRESKY PLESKY! diely 2-7	Super film s.r.o.	dotácia	149 100	73 950	50 000
305.	Divoké bytosti (produkcia)	Super film s.r.o.	dotácia	40 201	18 875	18 000
306.	JAMA- život je všade	Super film s.r.o.	dotácia	75 640	15 500	14 000
307.	Sládku	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	47 200	21 300	14 000
308.	Inšpektor Max 5. - 9. diel	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	2 466 219	595 000	400 000
309.	Výcestovacia doložka pre Dubčeka - III. etapa	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	82 595	35 000	20 000
310.	Certovské brko	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	2 256 662	100 000	70 000
311.	Monštrum (fáza postprodukcie)	Trik film s.r.o.	dotácia	8 580	7 722	7 000
312.	Zákaznícke centrum	Ultrafilm s.r.o.	dotácia	29 400	24 900	12 000
313.	Miluj generálov	Ultrafilm s.r.o.	dotácia	48 000	14 000	10 000
314.	V znamení Gorily	Ultrafilm s.r.o.	dotácia	30 900	27 700	25 000
315.	Vzdelávací seminár prevádzkovateľov kín a distribútorov 2017	ÚNIA FILMOVÝCH DISTRIBÚTOROV SLOVENSKÉJ REPUBLIKY	dotácia	21 161	14 350	5 000
316.	Vzdelávací seminár prevádzkovateľov kín a distribútorov 2018	ÚNIA FILMOVÝCH DISTRIBÚTOROV SLOVENSKÉJ REPUBLIKY	dotácia	23 700	14 850	7 000
317.	CYKLUS SLOVENSKÉ KINO 2016	VERTIGO	dotácia	2 109.39	1 280	1 280
318.	Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989	VLNA	dotácia	7 200	5 560	5 000
319.	Malý ježko	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	2 450	1 850	1 300
320.	Mašina	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	1 830	1 230	1 000
321.	Fotogróf	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	6 310	3 010	1 500
322.	Aúúúna	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	3 770	1 070	1 000
323.	TMA	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	15 000	8 100	4 500
324.	Vlk a 7 kozliatok	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	3 000	2 300	2 000
325.	selfISH	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	3 400	1 200	1 200
326.	Výlet	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	14 980	11 980	5 500
327.	Nostalgia	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	11 160	8 300	4 500
328.	PURA VIDA	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	10 145	6 815	5 000
329.	Za hviezdami	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	13 160	10 270	5 500
330.	Hráč	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	8 820	7 320	4 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017

331.	PRÁCA (pracovný názov)	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	5 995	2 675	2 000
332.	Zvony	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	4 165	3 365	3 000
333.	Hrejivá komédia o deprezii, šialenstve a nesplnených snoch	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	10 480	6 980	4 000
334.	Posledných päť minút	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	3 100	2 500	2 000
335.	Jarda jede	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	4 050	3 250	2 000
336.	Prezentácia filmu Atlantida, 2003 na filmovom festivale v Cannes a ďalších	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	5 120	3 400	3 000
337.	Prezentácia filmu Magic Moments na medzinárodnom filmovom festivale v Toronte	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	6 005	4 505	4 000
338.	Festival študentských filmov Ácko 2017 - 21. ročník	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	14 615	10 615	8 000
339.	Teória hudobnej nahrávky	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	6 240	5 835	5 000
340.	Obrazy (proti) extrémizmu - výroba DVD	Vysoká škola múzických umení, FTF	dotácia	10 335	5 115	3 000
341.	Gorila	Wandal Production, s.r.o.	dotácia	49 700	40 000	25 000
342.	Môj neznámy vojak	Wandal Production, s.r.o.	dotácia	198 672	40 000	25 000
343.	ČIARA	Wandal Production, s.r.o.	dotácia	44 400	35 000	20 000
344.	ČIARA - podpora distribúcie audiovizuálneho diela v Českej republike	Wandal Production, s.r.o.	dotácia	21 910	16 410	8 000
345.	ČIARA - hlavná súťaž KVIFF 2017	Wandal Production, s.r.o.	dotácia	28 350	13 850	10 000
346.	Cesta filmu ČIARA za Oscarom a Zlatým Glóbusom	Wandal Production, s.r.o.	dotácia	148 000	50 000	45 000
347.	Bez ľadu a skladu. Od socializmu ku kapitalizmu	WANTED, spol. s r.o.	dotácia	115 960	44 000	20 000
348.	Vlk (pracovný názov)	Wider s.r.o.	dotácia	1 917 443	383 490	200 000
349.	Digitalizácia Letného kina v Komárne	Baltazár Ryšavý - Boldi	dotácia a pôžička	68 548	23 988	20 000
350.	PIVNICA	FURIA FILM s.r.o.	dotácia a pôžička	1 357 871	393 991	300 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017

7. Príloha 2 – Čerpanie rozpočtu Audiovizuálneho fondu na rok 2017

<i>ekonom. klasif.</i>	<i>Rozpočet v metodike ESA 95</i>	<i>skutočnosť priemer 2010-2016</i>	<i>2017 rozpočet</i>	<i>2017 skutočnosť</i>
	Príjmy spolu:	9 454 144	14 991 495	12 738 144
100	* daňové príjmy	0	0	0
200	* nedaňové príjmy, z toho:	2 483 368	2 531 800	2 828 223
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	0	0	0
220	administratívne a iné poplatky, z toho:	28 092	26 800	40 298
221004	administratívne úhrady podľa § 21 zákona 516/2008	26 302	25 000	38 280
222003	pokuty, penále a iné sankcie za porušenie predpisov	147	0	325
223003	stravné	1 642	1 800	1 693
230	kapitálové príjmy	0	0	0
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, vkladov	3 344	5 000	3 214
250	úroky zo zahraničných úverov, pôžičiek, vkladov	0	0	0
290	ostatné nedaňové príjmy	2 451 933	2 500 000	2 784 711
292017	vratky dotácií	75 243	0	158 577
292021	kurzové rozdiely	16	0	0
292027	iné - príspevky podľa § 25-28 zákona 516/2008	2 376 674	2 500 000	2 626 134
	v tom § 25 vysielatelia s licenciou	1 584 242	1 600 000	1 662 057
	§ 26 kiná	117 910	180 000	248 424
	§ 27 prevádzkovatelia retransmisie	630 150	600 000	680 650
	§ 28 distribúcia	44 372	40 000	35 003
	§ 28a poskytovatelia AVMS na požiadanie	0	80 000	0
300	* granty a transfery, z toho:	4 353 819	9 642 000	7 093 126
310	tuzemské bežné transfery a granty, z toho	4 205 248	9 642 000	7 093 126
311	dobrovoľné príspevky, granty, sponzoring	0	0	1 500 000
312001	zo štátneho rozpočtu	4 058 943	9 492 000	5 468 292
	v tom § 29 ods. 1 písm. a) - podpora AV kultúry	4 000 000	5 000 000	5 100 000
	§ 29 ods. 1 písm. b) - podpora AV priemyslu	58 943	4 492 000	368 292
312011	od ostatných subjektov verejnej správy (§ 24 - RTVS)	146 305	150 000	124 834
320	tuzemské kapitálové transfery a granty	148 571	0	0
322001	zo štátneho rozpočtu	148 571	0	0
400	* príjmové finančné operácie, z toho:	2 616 956	2 817 695	2 816 795
410	zo splátok tuzemských úverov a pôžičiek	45 014	180 000	179 300
453	prevod prostriedkov z predchádzajúcich rokov	2 571 942	2 637 695	2 637 495
454	prevod prostriedkov z peňažných fondov	0	0	0
500	* prijaté úvery, pôžičky a návratné finančné výpomoci	0	0	0
	Výdavky spolu:	6 506 759	12 323 800	8 678 328
600	* bežné výdavky, z toho:	6 034 036	11 815 800	8 275 033
610	mzdy, platy, služ.príjmy a ostatné osob. vyrovnania (zamestnanci)	112 995	150 000	138 266
620	poistné a príspevok do poisťovní	68 008	90 000	90 007
630	tovary a služby, z toho:	250 234	323 800	266 120
631	cestovné náhrady	5 742	12 000	11 328
632	energie, voda a komunikácie (pošta, telefóny, internet)	11 779	12 000	10 230
633	materiál (interiér, PC, technika, všeob. materiál)	8 068	15 000	6 529

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2017

634	dopravné	51	200	17
635	údržba (reg. systém, úpravy SW, datacentrum a servis IT)	18 238	35 000	29 750
636	nájomné za nájom, z toho	42 450	41 000	36 591
636001	nájomné za nebytové priestory	34 012	36 000	34 924
636002	nájomné za stroje a kancelárske zariadenia	2 245	5 000	1 667
636006	nájomné za výpočtovú techniku a SW	1 513	0	0
636008	nájomné za komunikačnú infraštruktúru	4 680	0	0
637	služby, z toho	163 906	208 600	171 675
637001	školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie...	657	5 000	979
637003	propagácia, reklama, inzercia	316	2 000	1 681
637004	všeobecné služby (ekon. a účtovníctvo, poštovné a iné)	12 698	17 000	11 685
637005	špeciálne služby (audit, právne služby)	2 851	10 000	1 800
637011	štúdie, expertízy, posudky, kontrolná činnosť	201	3 000	0
637012	poplatky a odvody (vedenie účtov, správne, notárske...)	662	1 000	931
637012	vrátenie nevyčerpaného príspevku MK SR	4 286	0	0
637014	stravovanie	5 262	7 000	6 435
637015	poistné	103	200	96
637018	vratky príjmov minulých rokov, kurzové rozdiely, kolky...	136	100	99
637026	odmeny a príspevky (autorské)	1 401	3 000	1 007
637026	odmeny a príspevky - rada a DK	66 396	75 000	77 881
637027	odmeny zamestnancov mimo prac. pomeru - prevádzka	12 133	8 300	14 207
637027	odmeny zamestnancov mimo prac. pomeru - odb. komisie	55 788	75 000	54 601
637030	preddavky, pokuty a penále, dane, poplatky	561	1 000	112
637036	reprezentačné výdavky	456	1 000	161
640	bežné transfery podporná činnosť, z toho	5 602 799	11 252 000	7 780 640
	podpora AV kultúry	5 541 728	6 750 000	7 407 078
	podpora AV priemyslu	58 943	4 492 000	368 292
649	transfery do zahraničia (členstvo v EFAD, odvody do CZ)	2 129	10 000	5 270
650	splácanie úrokov súvisiacich s úvermi	0	0	0
700	* kapitálové výdavky, z toho	382 523	358 000	333 295
710	kapitálové výdavky fondu	3 107	8 000	0
720	kapitálové transfery (podporná činnosť)	379 416	350 000	333 295
800	* výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	90 200	150 000	70 000
813	úvery, pôžičky, návratné finančné výpomoci	90 200	150 000	70 000
CELKOVÝ PREBYTOK / SCHODOK		2 947 384	2 667 695	4 059 816
vylúčenie príjmových finančných operácií		-2 616 956	-2 817 695	-2 816 795
vylúčenie výdavkových finančných operácií		150 000	150 00	70 000
PREBYTOK / SCHODOK		420 628	0	1 313 021