



Výročná správa Audiovizuálneho fondu

za rok 2018

Bratislava, apríl 2019

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

Uznesenie rady Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2018

UZNESENIE č. 15/2019 zo dňa 16. 4. 2019

Rada Audiovizuálneho fondu podľa § 4 ods. 2 písm. e) zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) na základe odporúčania dozornej komisie zo dňa 8. 4. 2019 schvaľuje Výročnú správu Audiovizuálneho fondu za rok 2018 a účtovnú závierku za rok 2018 v znení predloženom na rokovanie rady. Súčasne s tým ukladá riaditeľovi, aby podľa § 23 ods. 6 zákona do 30. 4. 2019 zabezpečil zverejnenie výročnej správy a účtovnej závierky na webovom sídle fondu a ich uloženie v registri účtovných závierok.

OBSAH:

- 1. Identifikácia Audiovizuálneho fondu (ďalej len „fond“)**
 - 1.1. Základné údaje
 - 1.1.1. Obchodné meno a právna forma
 - 1.1.2. Identifikačné číslo
 - 1.1.3. Daňové identifikačné číslo
 - 1.1.4. Sídlo
 - 1.1.5. Dátum založenia a registrácie
 - 1.1.6. Štatút a ďalšie vnútorné predpisy fondu
 - 1.2. Orgány fondu
 - 1.2.1. Rada
 - 1.2.2. Dozorná komisia
 - 1.2.3. Riaditeľ
- 2. Prehľad a vyhodnotenie plnenia činností fondu a jeho finančnej situácie za účtovné obdobie**
 - 2.1. Predmet činnosti
 - 2.2. Správa o hospodárení a o činnosti fondu za rok 2018
 - 2.2.1. Správa o hospodárení
 - 2.2.2. Správa o činnosti
 - 2.2.3. Vývoj finančnej situácie
- 3. Udalosti osobitného významu**
- 4. Informácia o predpokladanom budúcom vývoji činnosti fondu**
- 5. Stanovisko dozornej komisie Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2018**
- 6. Prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom (príloha 1)**
- 7. Čerpanie rozpočtu Audiovizuálneho fondu na rok 2018 (príloha 2)**
- 8. Účtovná závierka Audiovizuálneho fondu za rok 2018 a správa audítora o overení súladu výročnej správy a účtovnej závierky (príloha 3)**

1. Identifikácia fondu

1.1. Základné údaje

1.1.1. Obchodné meno a právna forma

Audiovizuálny fond, verejnoprávna inštitúcia

1.1.2. Identifikačné číslo

42 169 330

1.1.3 Daňové identifikačné číslo

2022866373

1.1.4. Sídlo

Grösslingová 53, 811 09 Bratislava

1.1.5. Dátum zriadenia

Fond bol zriadený zákonom č. 516/2008 o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“), ktorý nadobudol účinnosť 1.1.2009.

K ďalším čiastkovým zmenám a doplneniam zákona neskôr došlo zákonom č. 532/2010 Z. z., 547/2011 Z. z., 340/2012 Z. z., 352/2013 Z. z., 374/2013 Z. z., 40/2015 Z. z., 138/2017 Z. z., 177/2018 Z. z. a 211/2018 Z. z. Pracovnú verziu úplného znenia zákona v priebežne aktualizovanej verzii zverejňuje Audiovizuálny fond (ďalej len „fond“) na svojom webovom sídle.

1.1.6. Štatút a ďalšie vnútorné predpisy fondu

Štatút Audiovizuálneho fondu ako základný vnútorný predpis fondu bol prerokovaný a schválený radou fondu 20.6.2009. Aktuálna verzia štatútu bola prerokovaná a schválená radou fondu 20.3.2018. Ďalšie základné vnútorné predpisy fondu upravujúce jeho činnosť boli v nadväznosti na zákon a na štatút fondu schválené v priebehu roka 2009. Následne boli vnútorné predpisy fondu priebežne aktualizované a dopĺňané počas rokov 2010 až 2018. Vnútorným predpisom podrobne upravujúcim podpornú činnosť fondu je štruktúra jeho podpornej činnosti na príslušný kalendárny rok.

V roku 2018 prijal fond šest nových znení svojich vnútorných predpisov:

- Štatút Audiovizuálneho fondu (VP AVF č. 1/2018 z 20. 3. 2018),
- Rokovací poriadok rady Audiovizuálneho fondu (VP AVF č. 2/2018 z 24. 4. 2018),
- Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu (VP AVF č. 3/2018 z 24. 4. 2018),
- Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry (VP AVF č. 4/2018 z 14. 8. 2018),
- Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2019 (VP AVF č. 5/2018 z 23. 10. 2018),
- Pracovný poriadok Audiovizuálneho fondu (VP AVF č. 6/2018 z 24. 10. 2018).

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

Ostatné prijaté zmeny a úpravy sa týkali vnútorných predpisov fondu prijatých v predchádzajúcich rokoch a v roku 2018 bola činnosť fondu z hľadiska vnútorných predpisov stabilizovaná.

1.2. Orgány fondu

1.2.1. Rada

Rada je podľa § 4 ods. 1 zákona štatutárnym orgánom fondu a koná v jeho mene. Rada rozhoduje o všetkých záležitostiach fondu, pokiaľ nie sú zákonom vyhradené do pôsobnosti riaditeľa alebo dozornej komisie. V mene fondu je oprávnený konáť samostatne predseda rady alebo podpredseda rady.

Rada má deväť členov a funkčné obdobie člena rady je šesť rokov. Podľa § 4 ods. 2 písm. k) zákona rada zo svojich členov volí predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

V priebehu roka 2018 rada fondu pracovala v zložení Mgr. art. Miloslav Luther - predseda, Ing. Róbert Čavoda – podpredseda, Mgr. Ľubomír Čechovič, ArtD., Mgr. Marta Gajdošíková, JUDr. Anton Škreko, PhD., prof. Stanislav Párnický, PhDr. Jozef Heriban, Mgr. Ivo Brachtl a Mgr. Richard Kováčik, PhD.

V roku 2018 uskutočnila rada Audiovizuálneho fondu 12 riadnych zasadnutí, na ktorých prijala celkom 47 uznesení. Zápis z rokovaní rady vrátane jej uznesení a informácií o jednotlivých hlasovaniach sú zverejnené na webovom sídle fondu.

1.2.2. Dozorná komisia

Dozorná komisia má troch členov, funkčné obdobie člena dozornej komisie sú štyri roky. Dvoch členov dozornej komisie volí rada fondu, jeden člen je menovaný ministrom kultúry.

V priebehu roka 2018 dozorná komisia pracovala v zložení JUDr. Ivana Maláková – predsedníčka, Ing. Lujza Oravcová a Ing. Jana Mifkovičová.

V roku 2018 uskutočnila dozorná komisia Audiovizuálneho fondu 13 riadnych zasadnutí, na ktorých prijala celkom 15 uznesení. Zápis z rokovaní dozornej komisie vrátane jej uznesení a informácií o jednotlivých hlasovaniach sú zverejnené na webovom sídle fondu.

1.2.3. Výkonný orgán

Výkonným orgánom fondu je riaditeľ, ktorého podľa § 4 ods. 2 písm. m) zákona volí a odvoláva rada. Na základe verejného výberového konania rada 29.4.2014 opäťovne zvolila za riaditeľa fondu prof. PhDr. Martina Šmatláka na funkčné obdobie päť rokov.

Podľa § 13 ods. 1 zákona riaditeľ riadi činnosť fondu a koná v jeho mene v rozsahu poverenia radou. Podľa § 13 ods. 2 zákona riaditeľ rozhoduje o všetkých veciach v pôsobnosti fondu, ktoré nie sú podľa zákona vyhradené do pôsobnosti rady alebo dozornej komisie.

Na základe poverenia rady z 29.4.2014 vykonáva riaditeľ niektoré prenesené činnosti štatutárneho orgánu fondu vo vzťahu k tretím osobám a k zamestnancom fondu.

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

Úlohy riaditeľa vo vzťahu k činnosti fondu podrobnejšie určuje najmä § 13 ods. 2 zákona a článok 7 Štatútu Audiovizuálneho fondu.

Podľa § 13 ods. 2 písm. c) zákona riaditeľ zabezpečuje organizačnú a administratívno-technickú činnosť fondu a riadi činnosť kancelárie fondu. Pôsobnosť kancelárie podrobnejšie upravuje § 16 zákona a vnútorné predpisy fondu.

K 31.12.2018 činnosť kancelárie zabezpečovalo počas celého roka okrem riaditeľa deväť ďalších zamestnancov fondu v pracovnom pomere na plný úväzok: štyria administrátori žiadostí a zmlúv, jeden administrátor registračného systému a agendy rady fondu, jeden ekonóm a administrátor príspevkov, jeden zamestnanec v kumulovanej funkcií administrátor registratúry, sekretariátu a kontrolór vyúčtovaní, jeden odborný pracovník kancelárie ako samostatný redaktor webového sídla zodpovedný aj za zverejňovanie zmlúv a zároveň manažér externej komunikácie a jeden zamestnanec v pozícii manažéra Slovenskej filmovej agentúry ako novo zriadenej organizačnej zložky fondu a zároveň administrátora žiadostí a zmlúv pre program na podporu audiovizuálneho priemyslu. Na príležitostné administratívne a iné činnosti fond v priebehu roka uzatváral dohody o vykonaní práce a na niektoré pomocné ekonomickej a administratívnej práce uzavrel dohodu o pracovnej činnosti. Dohody o vykonaní práce fond uzatváral aj s členmi odborných komisií na zabezpečenie posudzovania a hodnotenia žiadostí podľa § 17 zákona a príslušných vnútorných predpisov fondu.

Kancelária fondu v roku 2018 zaevidovala celkom 987 registratúrnych záznamov súvisiacich so žiadostami a 416 registratúrnych záznamov ostatnej korešpondencie.

2. Vývoj činnosti účtovnej jednotky a jej finančnej situácie za účtovné obdobie

2.1. Predmet činnosti fondu určuje § 2 zákona takto:

- a) vykonáva správu príspevkov podľa § 24 až 29 zákona a uskutočňuje kontrolu príspevkov vybratých podľa § 24 až 28a zákona,
- b) priznáva štatút oficiálnej koprodukcie podľa medzinárodných zmlúv, ktorými je Slovenská republika viazaná,
- c) poskytuje finančné prostriedky autorom slovenských audiovizuálnych diel a výrobcom slovenských audiovizuálnych diel,
- d) utvára materiálne podmienky na rozvoj audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike poskytovaním finančných prostriedkov osobám na obnovu a rozvoj technologickej základne určenej na výrobu a šírenie audiovizuálnych diel a na uskutočnenie verejných kultúrnych podujatí v oblasti audiovizuálnej kultúry,
- e) poskytuje osobám finančné prostriedky na šírenie a prezentáciu audiovizuálnych diel,
- f) poskytuje štipendiá pre fyzické osoby, ktoré sa tvorivo alebo výskumne podieľajú na rozvoji audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike,
- g) poskytuje osobám finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

- h) uskutočňuje výskumnú činnosť najmä so zameraním na podporné systémy v oblasti audiovízie, utvára a využíva informačné databázy o tvorbe, výrobe a šírení audiovizuálnych diel na zabezpečenie svojich činností,
- i) vedie evidenciu slovenských audiovizuálnych diel a osôb, ktorým poskytol finančné prostriedky,
- j) poskytuje Slovenskému filmovému ústavu informácie o udelení finančných prostriedkov z prostriedkov fondu na účely uskutočnenia akvizičnej činnosti a informácie o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie na účely uskutočnenia depozitnej povinnosti a na účely výkonu dohľadu nad touto povinnosťou,
- k) spolupracuje s orgánmi štátnej správy, orgánmi územnej samosprávy, verejnoprávnymi inštitúciami, s odbornými organizáciami a profesijnými organizáciami a s ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovízie v záujme rozvoja a propagácie audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike,
- l) zúčastňuje sa na činnosti medzinárodných organizácií pôsobiacich v oblasti podpory tvorby, výroby a šírenia audiovizuálnych diel,
- m) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami a zahraničnými inštitúciami pôsobiacimi v oblasti podpory tvorby, výroby a šírenia audiovizuálnych diel,
- n) kontroluje a vymáha dodržiavanie zmluvných záväzkov zo zmlúv uzatvorených s prijímateľmi finančných prostriedkov,
- o) vedie zoznam nezávislých producentov v audiovízii podľa osobitného predpisu¹,
- p) podieľa sa na propagácii audiovízie v Slovenskej republike a v zahraničí, poskytuje informácie z oblasti slovenskej audiovízie a poskytuje nefinančnú podporu súvisiacu s prezentáciou a propagáciou audiovizuálnej kultúry a priemyslu; za týmto účelom získava, spracováva, poskytuje, sprístupňuje a vyhodnocuje údaje z oblasti audiovízie,
- q) poskytuje nefinančnú podporu a ďalšie súvisiace služby osobám pôsobiacim v audiovízii prostredníctvom uskutočnenia vzdelávacích aktivít, metodicko-poradenskej činnosti a sprostredkovateľskej činnosti.

Činnosti, ktoré sú nefinančnou podporou, vykonáva fond na vlastné náklady a v prospech neurčitých osôb bez zmluvného základu. Takto poskytnutú nefinančnú podporu fond voči prijímateľom neohodnocuje v peniazoch.

Podnikateľskú činnosť účtovná jednotka nevykonáva.

2.2. Správa o hospodárení a činnosti fondu za rok 2018

2.2.1. Správa o hospodárení a vecné vyhodnotenie použitia finančných prostriedkov fondu

Fond hospodáril podľa rozpočtu verejnej správy na roky 2018 až 2020 a následne podľa podrobného rozpisu rozpočtu fondu na rok 2018, ktorý po odporúčaní dozornou komisiou schválila rada fondu uznesením č. 7/2018 zo dňa 16.1.2018. Schválený rozpis rozpočtu tvorí prílohu k citovanému uzneseniu a bol zverejnený na webovom sídle fondu spolu so zápisom z predmetného rokovania rady.

¹ § 9 zákona č. 40/2015 o audiovízii a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

Príjmy Audiovizuálneho fondu v roku 2018

Celkové príjmy v roku 2018 fond rozpočtoval v sume 13 894 553 eur, skutočnosť k poslednému dňu sledovaného obdobia bola 13 773 822 eur (z toho príjmové finančné operácie - prevod prostriedkov z predchádzajúceho roka v sume 4 059 816 eur, príjem zo splátok pôžičiek 134 100 eur a príjmy fondu prijaté v roku 2018 v sume 9 579 906 eur).

Základný zdroj príjmov fondu podľa rozpočtu na rok 2018 bol tvorený z príspevkov určených a uhradených podľa § 24 až 28a zákona a z príspevku zo štátneho rozpočtu podľa § 29 zákona.

Príspevok zo štátneho rozpočtu podľa § 29 zákona a príspevok vysielateľa zo zákona určený podľa § 24 zákona boli rozpočtované podľa ekonomickej klasifikácie ESA 95 v položke 300 – granty a transfery v celkovej sume 6 909 387 eur. Skutočnosť, ktorú tvorili tieto rozpočtované príspevky, predstavovala sumu 6 890 678 eur. Rozdiel medzi rozpočtom a dosiahnutou skutočnosťou spočíval v nižšom vyúčtovanom príspevku od ostatného subjektu verejnej správy, ktorým je Rozhlas a televízia Slovenska.

Príjem fondu v tejto rozpočtovej skupine bol tvorený z týchto položiek:

- **Príspevok štátu z finančných prostriedkov z rozpočtu ministerstva kultúry v celkovej sume 6 779 387 eur** podľa položky EK 312001 (tuzemské bežné transfery a granty zo štátneho rozpočtu) bol členený na podporu audiovizuálnej kultúry v sume 6 000 000 eur a na podporu audiovizuálneho priemyslu v sume 779 387 eur. Celková suma príspevku zodpovedá zmluve o poskytnutí prostriedkov zo štátneho rozpočtu na rok 2018 uzatvorennej medzi Ministerstvom kultúry SR a fondom (zmluva č. MK-23/2018/M zo dňa 2. marca 2018). Príspevok uhradilo ministerstvo kultúry v jednej splátke dňa 12. 3. 2018.
- **Príspevok v sume 111 291 eur** (rozpočtovaný v sume 130 000 eur) **od Rozhlasu a televízie Slovenska**, ktorý je subjektom verejnej správy. Tento príspevok je súčasťou rozpočtu verejnej správy a účtuje sa podľa položky EK 312011 tuzemské bežné transfery a granty od ostatných subjektov verejnej správy.

Fond predložil ministerstvu kultúry vyúčtovanie a vecné vyhodnotenie poskytnutého príspevku zo štátneho rozpočtu v určenom termíne dňa 29. 01. 2019. Prílohou vyúčtovania bolo vecné vyhodnotenie použitia príspevku, podrobny zoznam podporených žiadostí o poskytnutie prostriedkov z fondu za rok 2018, ako aj kópie bankových výpisov potvrdzujúcich použitie poskytnutých finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu.

Príspevok zo štátneho rozpočtu poskytnutý formou bežného transferu a určený na podporu audiovizuálnej kultúry fond použil v celej poskytnutej sume. Príspevok bol použitý na bežné transfery poskytnuté žiadateľom, na komplexné zabezpečenie podpornej činnosti a na vlastnú prevádzku fondu. Z celkových výdavkov na vlastnú prevádzku a na zabezpečenie podpornej činnosti fond použil a vyúčtoval voči poskytnutému príspevku zo štátneho rozpočtu najmä výdavky na mzdy zamestnancov fondu, na odvody do poistovní v zákonnej výške za zamestnancov aj za členov orgánov fondu, výdavky na tovary a služby, v ktorých sú zahrnuté najmä výdavky na systémové zabezpečenie podpornej činnosti fondu (registrácia žiadostí a komplexná evidencia údajov k žiadostiam a žiadateľom, prenájom virtuálneho dátového úložiska a služby IT), ako aj výdavky na nájom a prevádzku nebytových priestorov nevyhnutných pre zabezpečenie činnosti fondu, výdavky za služby vedenia účtovníctva

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

a audítorské služby, časť odmien pre členov rady fondu a dozornej komisie fondu a časť odmien pre členov odborných komisií.

Príspevok zo štátneho rozpočtu poskytnutý formou bežného transferu a účelovo určený na podporu audiovizuálneho priemyslu fond použil v sume 217 333 eur. Nevyčerpaný zostatok tohto príspevku v sume 562 054 eur sa fond v zmysle uznesenia rady fondu č. 13/2019 zo dňa 19.3.2019 rozhodol vrátiť na účet Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.

Ďalšie príjmové položky fondu boli v rozpočte na rok 2018 rozpočtované v položke EK 200 – nedaňové príjmy, v celkovej sume 2 745 350 eur. Skutočnosť k poslednému dňu účtovného obdobia predstavovala celkovú sumu 2 689 228 eur a tvoria ju:

- Položka 220 administratívne a iné poplatky - rozpočtované na rok 2018 v sume 36 850 eur, skutočnosť 62 983 eur v nasledovnej špecifikácii:
 - Príjmy od žiadateľov ako určené úhrady administratívneho poplatku za spracovanie žiadosti podľa § 21 a 22d zákona - rozpočtované v sume 35 000 eur, skutočnosť 61 144 eur, čo je nárast o 40,3% v porovnaní s rokom 2017. Toto medziročné zvýšenie bolo dosiahnuté väčším počtom administratívnych poplatkov za spracovanie žiadostí o registráciu filmových projektov v programe podpory audiovizuálneho priemyslu, ako aj zákonné zrušenie hornej hranice administratívnych poplatkov za spracovanie žiadostí v programe podpory audiovizuálnej kultúry.
 - Pokuty, penále a iné sankcie za porušenie predpisov fond pravidelne nerozpočtuje, skutočnosť za rok 2018 bola bez finančného plnenia.
 - Poplatky za stravné ako prijaté úhrady od zamestnancov za stravné lístky poskytnuté zamestnancom za mesiace január až december 2018 – rozpočtované vo výške 1 850 eur, skutočnosť 1 839 eur (nakolko ide o vrátenú časť úhrady za stravné lístky, táto rozpočtová položka sa nezapočítava do rámcového delenia príjmov fondu v určení na použitie podľa § 23 ods. 4 a 5 zákona).
- Položka 240 úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, finančných výpomocí, vkladov – rozpočtované v sume 3 500 eur, skutočnosť 2 090 eur. Túto položku v roku 2018 tvorili úroky z pôžičiek poskytnutých z prostriedkov fondu.
- Položka 290 ostatné nedaňové príjmy – rozpočtované v celkovej sume 2 705 000 eur, skutočnosť 2 624 155 eur, ktorú tvoria nasledovné položky:
 - vratky (EK 292017) boli rozpočtované v sume 90 000 eur, skutočnosť v celkovej sume 47 423 eur tvoria vrátené preplatky zo zúčtovaní s poistovňami vo výške 823 eur a prijímateľmi vrátené finančné prostriedky z pridelených dotácií vo výške 46 600 eur; nakolko ide o vrátenie finančných prostriedkov už raz poskytnutých na podpornú činnosť, táto rozpočtová položka sa nezapočítava do rámcového delenia príjmov fondu v určení na použitie podľa § 23 ods. 4 a 5 zákona,
 - príspevky podľa § 25 až 28 zákona (EK 292027) – rozpočtované v sume 2 615 000 eur, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola 2 576 732 eur; oproti roku 2017 je to mierny pokles o 49 402 eur (1,9%); v zásade možno konštatovať, že tieto príspevky do fondu sú stabilizované a odzrkadľujú stav

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

slovenského audiovizuálneho prostredia aj jeho reálny ekonomický potenciál vo vzťahu k tvorbe zdrojov fondu.

Podrobnej členenie skutočnosti príjmov od jednotlivých okruhov prispievateľov, ktoré nie sú subjektami verejnej správy (t. j. okrem príspevku zo štátneho rozpočtu a príspevku od organizácie verejnej správy - RTVS) v členení podľa príslušných ustanovení zákona je nasledovné:

• § 25 (vysielatelia s licenciou)	1 605 828 eur	62,32%
• § 26 (prevádzkovatelia kín)	298 148 eur	11,57%
• § 27 (prevádzkovatelia retransmisie)	642 888 eur	24,95%
• § 28 (distributéri audiovizuálnych diel)	26 196 eur	1,02%
• §28a (poskytovatelia audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie)	3 672 eur	0,14%

- Položka EK 400 - prímové finančné operácie rozpočtované vo výške 4 239 816 eur, skutočnosť k sledovanému obdobiu v sume 4 193 916 eur. Túto položku tvorí najmä zostatok prostriedkov na účtoch fondu z predchádzajúcich rokov vo výške 4 059 816 eur, ktorý pozostáva najmä z neuhradených splátok dotácií zmluvne poskytnutých v predchádzajúcich rokoch, nakoľko pri podpore audiovizuálnej kultúry fond zásadne neposkytuje po uzavretí zmluvy naraz celú sumu dotácie. Ide tak o finančné prostriedky fondu určené na realizáciu projektov pre žiadateľov, s ktorými fond uzatvára zmluvy a postupne podľa časového harmonogramu realizácie projektov uhrádza jednotlivé splátky na základe uzatvorených zmlúv. Druhú časť tejto položky v sume 134 100 eur predstavujú splátky pôžičiek poskytnutých z fondu na účely digitalizácie a modernizácie kín alebo na účely zabezpečenia produkcie audiovizuálnych diel.

Tabuľky: Rekapitulácia príjmov Audiovizuálneho fondu v roku 2018 a prehľad prostriedkov na platobných účtoch

príjmy Audiovizuálneho fondu 2018		porovnanie 2017	index 2018/2017
§ 23 – vlastné príjmy (úhrady, vratky a iné)	112 496	202 089	-44,31%
dobrovoľný príspevok	0	1 500 000	n.a.
splátky pôžičiek poskytnutých fondom	134 100	179 300	-25,21%
§ 24 – RTVS	111 291	124 834	-10,85%
§ 25 – TV vysielatelia na základe licencie	1 605 828	1 662 057	-3,38%
§ 26 – kiná	298 148	248 424	20,02%
§ 27 – retransmisia	642 888	680 650	-5,55%
§ 28 – distribúcia	26 196	35 003	-25,16%
§28a – AVMS	3 672	0	n.a.
§ 29 – štátny rozpočet	6 779 387	5 468 292	+23,98%
SPOLU	9 714 006	10 100 649	-3,83

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

prehľad účtov	2017 zostatok	2018 príjmy	2018 zostatok	2018 skutočnosť výdavkov	2018 podiel výdavkov
dotačný účet podpora AV kultúry	3 847 432,80	8 399 999,98	2 083 865,27	10 163 567,51	93,20 %
prevádzkový účet	212 383,36	534 619,19	222 983,30	524 019,25	4,81 %
účet AV priemyslu	0,00	779 387,00	562 054,00	217 333,00	1,99 %
spolu	4 059 816,16	9 714 006,17	2 868 902,57	10 904 919,76	100 %

Pre zabezpečenie transparentného a priebežného sledovania príjmov a výdavkov v členení na podpornú činnosť fondu a na jeho vlastnú prevádzku podľa § 23 ods. 6 až 8 zákona fond viedie oddelene na osobitných účtoch prostriedky určené na vlastnú prevádzku (prevádzkový účet) a prostriedky určené na podpornú činnosť (dva dotačné účty - osobitne na podporu audiovizuálnej kultúry a na podporu audiovizuálneho priemyslu).

Zostatky finančných prostriedkov z predchádzajúceho roka zostávajú na prevádzkovom účte a na dotačnom úcte po vyrovnaní príjmov a po ich delení na 95% (podporná činnosť) a 5% (vlastná prevádzka). Tomuto deleniu podliehali príjmy z roku 2018, pričom do delenia sa nezapočítal príjem z vratiek nedočerpaných dotácií vo výške 46 600 eur (prostriedky určené na podpornú činnosť - celá suma prijatá na dotačný účet) a vratiek z preplatkov zo zúčtovaní s poistovňami v sume 823 eur, administratívne úhrady za spracovanie žiadostí v sume 61 144 eur (podľa príslušného ustanovenia zákona bola celá suma prijatá na prevádzkový účet), úroky z pôžičiek v kombinácii s dotáciou na digitalizáciu a modernizáciu kín a na úhradu časti výdavkov na realizovanie filmových projektov (suma vo výške 2 090 eur delená v pomere 95/5) a účtovný príjem od zamestnancov za stravné lístky vo výške 1 839 eur (celá suma prijatá na prevádzkový účet).

Výdavky Audiovizuálneho fondu v roku 2018

Celkové výdavky fond rozpočtoval v sume 9 904 737 eur, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola v sume 10 904 920 eur.

Prvú hlavnú skupinu bežných výdavkov (položka 600) za sledované obdobie tvorili **výdavky súvisiace s prevádzkovými činnosťami fondu a s komplexným zabezpečením jeho podpornej činnosti**. Hlavné nákladové podpoložky v tejto skupine výdavkov boli: nájomné za nebytové priestory, spotreba energií, materiálu, tovary a služby (v tom najmä služby na systémové zabezpečenie podpornej činnosti fondu – regisračný systém a ďalšie IT služby), mzdy zamestnancov, odmeny členom orgánov fondu, odmeny členom odborných komisií, odmeny z ďalších uzatvorených dohôd o pracovnej činnosti a o vykonaní práce, odvody, zákonné sociálne poistenie, zákonné sociálne náklady a ďalšie. Túto skupinu fond po úprave rozpočtoval v celkovej sume 667 500 eur, skutočnosť predstavuje sumu 630 200 eur.

Druhú hlavnú skupinu rozpočtovaných bežných výdavkov tvorili **bežné transfery**, ktoré fond rozpočtoval v celkovej sume 8 627 237 eur, skutočnosť čerpania k vykazovanému obdobiu 9 902 406 eur, pričom z toho bola suma 9 676 132 eur vyplatená na podporu audiovizuálnej kultúry (dotácie a štipendiá poskytnuté žiadateľom na realizáciu podporených projektov), suma 217 333 eur bola vyplatená na podporu audiovizuálneho priemyslu a suma 8 941 eur bola uhradená ako transfery do zahraničia (zákonné odvody za členov odborných komisií do zahraničia a poplatok za členstvo fondu v medzinárodnej asociácii EFADs).

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

Finančné prostriedky v skupine transferov na **podporu audiovizuálneho priemyslu**, ktoré boli rozpočtované vo výške 779 387 eur, boli čerpané k vykazovanému obdobiu vo výške 217 333 eur.

Fond čerpanie v tejto skupine výdavkov zásadne prispôsobuje vývoju skutočnosti v položke hlavných príjmov fondu, vrátane zostatku finančných prostriedkov z predchádzajúcich rokov.

Skupinu kapitálových výdavkov fond rozpočtoval v sume 360 000 eur a tvorili ju obstarávanie kapitálových aktív organizácie (EK 710) vo výške 10 000 eur a kapitálové transfery (EK 720) – dotácie poskytnuté žiadateľom na obstaranie kapitálového majetku v programe 4 určené na rekonštrukciu a modernizáciu kín vo výške 350 000 eur. Počas vykazovaného obdobia fond poskytol kapitálové transfery v celkovej sume 180 930 eur. Na obstarávanie vlastných kapitálových aktív fond v roku 2018 čerpal prostriedky vo výške 12 384 eur (predovšetkým na výmenu a obnovu počítačovej techniky kancelárie fondu).

Výdavky na prevádzku fondu vyjadrujú skutočnú finančnú náročnosť priebehu a realizácie prevádzkových činností fondu v príslušnom rozpočtovom období. Výdavky na podpornú činnosť fondu sú však v príslušnom rozpočtovom období tvorené jednak splátkami dotácií, o ktorých fond rozhodol ešte v predchádzajúcich rozpočtových obdobiach (splátky k zmluvám uzavretým v minulých obdobiach) a jednak splátkami dotácií, na ktoré fond uzatvoril zmluvy v priebehu sledovaného rozpočtového obdobia.

Vzhľadom na časovo náročný priebeh realizácie jednotlivých projektov a tiež vzhľadom na charakter podpornej činnosti fondu v celom jej procese (od podania a vyhodnotenia žiadosti, cez uzavretie zmluvy a úhrady jednotlivých splátok až po záverečné vyúčtovanie a vyhodnotenie podporeného projektu) sú výdavky fondu na podporu konkrétnych žiadostí a projektov zväčša rozložené do viacerých rozpočtových období.

Podrobnejší rekapituláciu použitia finančných prostriedkov fondu na jeho podpornú činnosť v roku 2018 obsahuje prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom, ktorý je prílohou č. 1 tejto správy.

2.2.2. Správa o činnosti fondu

V roku 2018 Audiovizuálny fond sústredil svoje aktivity na kontinuálny rozvoj podmienok, zdrojov a pravidiel svojej podpornej činnosti a na ekonomicko-právne zabezpečenie hlavného procesu, ktorým je prijímanie, kontrola, posudzovanie a hodnotenie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z fondu, následné uzaváranie zmlúv a poskytovanie finančných prostriedkov prijímateľom, ako aj kontrola vyúčtovania poskytnutých prostriedkov a účelu ich použitia.

V priamom výkone podpornej činnosti sa Audiovizuálny fond v roku 2018 sústredil najmä na **zabezpečenie kontinuity podpory v realizácii a distribúcii** viacerých dominantných filmových projektov, ako aj na podporu nových projektov najmä v oblasti vývoja a produkcie audiovizuálnych diel. Prioritami podpornej činnosti fondu v roku 2018 boli

- tvorivé stvárnenie témy s dôrazom na medzinárodný koprodukčný a distribučný potenciál kinematografického diela,

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

- tvorivé rozvíjanie filmových žánrov s dôrazom na divácky potenciál projektu audiovizuálneho diela,
- distribúcia slovenských audiovizuálnych diel s dôrazom na ich efektívnu distribučnú a marketingovú stratégiu,
- verejná výročná prehliadka slovenskej audiovizuálnej tvorby vrátane odbornej reflexie a mediálnej spolupráce,
- distribúcia kinematografických diel určených pre detského diváka v Slovenskej republike (vrátane výroby slovenského znenia),
- komplexné a kontinuálne zabezpečenie prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí,
- periodické filmové festivaly v Slovenskej republike s medzinárodnou účasťou,
- výskum v oblasti audiovízie so zameraním na efektívne štatistické zisťovanie, vytváranie databáz, odbornú reflexiu audiovizuálnej kultúry,
- výskum spotrebiteľského správania divákov vo vzťahu k uvádzaniu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike,
- pravidelná hodnotová reflexia slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- vzdelenacie projekty v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia,
- revitalizácia zaniknutých jednosálových kín alebo zriadenie nových jednosálových kín s použitím digitálnej premietacej technológie,
- podpora ďalšieho rozvoja a vybavenia jednosálových digitalizovaných kín.

Väčšinu z uvedených priorít fond aj v priebehu roka uplatnil vo svojej podpornej činnosti, čoho dôkazom je aj zoznam jednotlivých podporených projektov. Rezervou nadálej zostáva systém merateľných ukazovateľov efektivity použitia verejných financií v audiovízii, ako aj výskum spotrebiteľského správania divákov vo vzťahu k uvádzaniu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike. Pre efektívnejšie dosahovanie priorít v oblasti medzinárodnej prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu fond v roku 2018 zriadil osobitnú organizačnú zložku – Slovenskú filmovú agentúru / Slovak Film Commission, ktorá začala rozvíjať svoju činnosť v priebehu druhého polroka.

Výsledkom aktivít fondu v jeho podpornej činnosti sú okrem iného aj počet premiér slovenských kinematografických filmov v roku 2018 a ich dlhodobo kontinuálne narastajúci divácky aj medzinárodný ohlas. Trend nárastu počtu premiér slovenských kinematografických diel od začiatku aktívneho pôsobenia fondu, spojený s **náростom filmov s majoritnou účasťou slovenských producentských subjektov** ilustruje nasledujúca tabuľka.

rok	premiéry všetky	majoritné SK	minoritné koprodukcie	podiel minoritné koprodukcie
priemer 2003-2009	8,1	4,7	3,4	41,98 %
2010	9	4	5	55,56 %
2011	14	10	4	28,57 %
2012	17	12	5	29,41 %
2013	28	19	9	32,14 %
2014	22	19	3	13,64 %
2015	25	21	4	16,00 %
2016	29	20	9	31,03 %

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

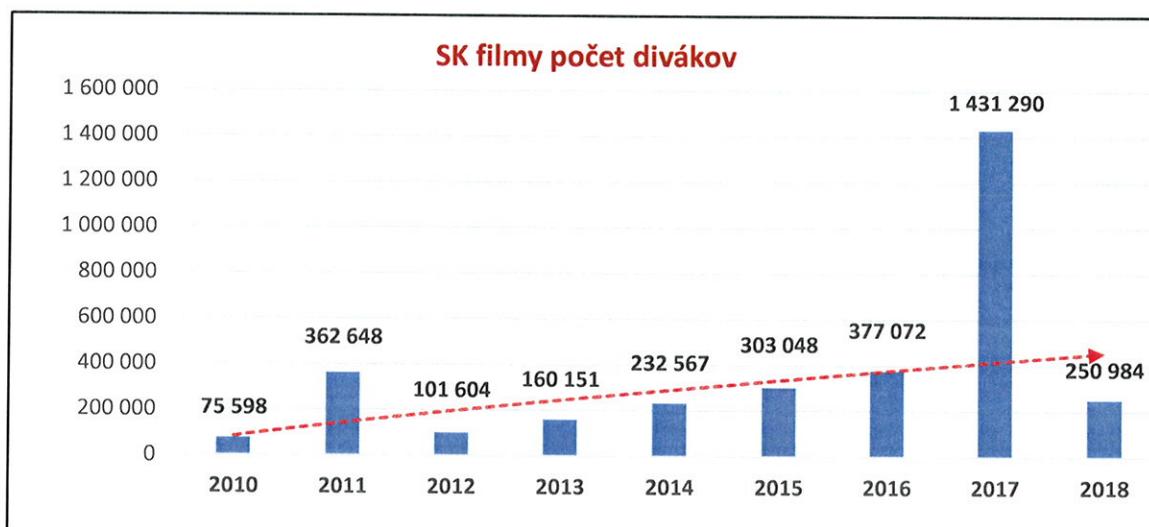
2017	33	19	14	42,42 %
2018	30	20	10	33,33 %

Podpornou činnosťou fondu došlo v roku 2018 pri priamych merateľných ukazovateľoch, ktoré sa v medzinárodnej štatistike používajú ako ukazovatele výkonnosti audiovizuálnej kultúry a priemyslu, **k stabilizácii počtu nových filmov premiérovo uvedených v kinách a zároveň k výraznejšiemu medziročnému poklesu diváckej návštevnosti aj tržieb.** Tento pokles bol spôsobený výnimcochou situáciou v roku 2017, keď bolo uvedených viacero nových slovenských filmov s mimoriadne vysokou návštevnosťou, pričom situáciu roka 2017 nie je možné brať ako referenčný rámec pre hodnotenie dlhodobých trendov. **Z tohto dlhodobého hľadiska hodnoty jednotlivých ukazovateľov vykazujú kontinuálny trend rastu** a ilustrujú tak pozíciu slovenských filmov na domácom trhu.

Tabuľka a graf: Prehľad výsledkov distribúcie slovenských filmov v kinách v SR

SK filmy – výsledky distribúcie	2012	2013	2014	2015	2016	2017	priemer 2012-2017	2018
počet filmov (premiéry kiná)	17	28	22	25	29	33	26	31
celkový počet divákov	101 604	160 151	232 567	303 048	377 072	1 431 290	434 288	250 984
celkom hrubé tržby v €	416 925	686 730	980 853	1 396 691	1 672 428	7 203 487	2 059 519	1 219 591
počet predstavení	4 889	5 499	5 990	10 672	11 868	27 398	11 053	11 399
podiel na trhu - diváci	2,97 %	4,47 %	5,6 %	6,6 %	6,6 %	21,37 %	7,94 %	4,20 %
podiel na trhu - tržby	2,38 %	3,65 %	4,7 %	5,9 %	5,7 %	20,86 %	7,20 %	3,70 %

zdroj: Slovenský filmový ústav



Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

Ku kontinuálnemu nárastu hlavných ukazovateľov významou mierou prispela aj **podporná činnosť Audiovizuálneho fondu a jej zameranie na všetky zložky hodnotového reťazca audiovizuálnych diel** (vývoj, produkcia, distribúcia, propagácia, podpora návštevnosti, uvádzanie v zahraničí, podpora kín). Dôležité je aj rozšírenie žánrovej a obsahovej rôznorodosti podporených audiovizuálnych diel s cieľom **výváženého dôrazu na umelecký aj divácky potenciál podporených projektov.**

Zároveň sa vďaka systémovej podpore Audiovizuálneho fondu v oblasti digitalizácie a modernizácie kín v SR významne stabilizoval priestor pre uvádzanie filmov v kinách a počet aktívnych kín postupne rastie. V súvislosti s novými technológiami sa tiež zvyšuje flexibilnosť programovania kín a zároveň sa rozširuje priestor pre uvádzanie jednotlivých filmov.

Fond v priebehu roka 2018 v súlade s kontinuálnym skvalitňovaním svojej podpornej činnosti prijal aj niektoré čiastkové úpravy svojich vnútorných predpisov, resp. prijal niektoré nové vnútorné predpisy. Cieľom bolo najmä prispôsobiť vnútorné predpisy aktuálnym legislatívnym zmenám, zvýšiť transparentnosť hodnotiaceho procesu, zvýšiť kontrolu použitia a vyúčtovania poskytnutých finančných prostriedkov, zjednodušiť administratívnu náročnosť predkladania žiadostí a zvýšiť flexibilitu v používaní aj vo využívaní poskytnutých finančných prostriedkov so zachovaním potrebnej miery kontroly ich účelnosti a efektivity.

Rada fondu podľa príslušných ustanovení zákona a vnútorných predpisov fondu na návrh riaditeľa v priebehu roka 2018 **vymenovala nových členov odborných komisií** na funkčné obdobie dvoch rokov a viacerým členom odborných komisií predĺžila ich členstvo na ďalšie funkčné obdobie dvoch rokov. Vymenovanie členov odborných komisií radou fondu sa uskutočnilo jednak v nadväznosti na skončenie riadneho funkčného obdobia viacerých členov odborných komisií, ako aj v rámci procesu priebežného dopĺňania odborných komisií kvalifikovanými jednotlivcami, pričom návrhy boli rade predložené aj zo strany odbornej verejnosti.

Fond na rok 2018 zverejnili celkom sedem výziev na predkladanie žiadostí s termínom uzávierok 27.11.2017, 12.2.2018, 26.3.2018, 14.5.2018, 10.9.2018 a 15.10.2018, pričom vo výzve č. 3/2018 určenej na podporu distribúcie a prezentácie slovenských audiovizuálnych diel bolo možné podávať žiadosti priebežne v období od 17.1.2018 do 15.10.2018 v troch kolách. Vo výzve č. 4/2018 bolo možné podávať žiadosti priebežne v dvoch programoch (program 3 – výskum, vzdelávanie a edičná činnosť a program 4 – rozvoj audiovizuálnych technológií) a v dvoch termínoch uzávierok k 26.3.2018 a 10.9.2018. Vo výzve č. 5/2018 bolo možné podávať žiadosti v oblasti vývoja hraných, dokumentárnych a animovaných kinematografických diel priebežne od 17.1.2018 do 26.3.2018 a od 27.3.2018 do 15.10.2018. Výzva č. 6/2018 s termínom uzávierky 14.5.2018 bola opäť tematicky zameraná na podporu vývoja a produkcie audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie.

V súvislosti s realizáciou podpory produkcie audiovizuálnych diel a tiež podpory digitalizácie a modernizácie kín **fond aj v roku 2018 uplatňoval možnosť poskytovať pôžičky**. Táto možnosť bola naviazaná výlučne na kombináciu s dotáciou. V doterajšej činnosti fond poskytol túto formu podpory celkom 21 žiadateľom, z toho tri pôžičky boli určené na podporu produkcie audiovizuálnych diel a zvyšných 18 pôžičiek fond poskytol na zabezpečenie digitalizácie alebo modernizácie jednosálových kín.

Kancelária fondu prijala a spracovala v jednotlivých výzvach v roku 2018 celkom 527 žiadostí o podporu audiovizuálnej kultúry a 30 žiadostí o registráciu filmového projektu

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

v programe podpory audiovizuálneho priemyslu. Tento počet predstavuje pri priatých žiadostiach o podporu audiovizuálnej kultúry nepatrny nárast v porovnaní s rokom 2017 (523 žiadostí) a v medziročnom porovnaní s priemerom predchádzajúcich rokov mierny pokles (za obdobie 2010 až 2017 je ročný priemer 557 priatých žiadostí). Výrazný medziročný nárast sme zaznamenali pri priatých žiadostiach o podporu audiovizuálneho priemyslu v porovnaní s rokom 2017 (12 žiadostí), čo predstavuje nárast o 150%.

Po vyhodnotení jednotlivých žiadostí **fond v roku 2018 prijal rozhodnutia o podpore celkom 333 žiadostí**, čo je mierny pokles v porovnaní s rokom 2017 (346 žiadostí v podpore audiovizuálnej kultúry). Priemerný ročný počet podporených žiadostí počas celej doterajšej činnosti fondu je 311.

Pri kvantitatívnom vyhodnotení podpornej činnosti možno konštatovať, že táto **hlavná činnosť fondu je priebežne zabezpečená primeranými finančnými zdrojmi aj administratívnym zázemím a jej výkon bol v deviatom roku riadneho fungovania fondu stabilizovaný**.

Fond kontinuálne udržiava podmienky na to, aby jednotlivé aktivity v procese prijímania a vyhodnocovania žiadostí boli flexibilné a na potrebnej odbornej aj administratívnej úrovni, vrátane elektronickej registrácie a hodnotenia žiadostí, sledovania zmlúv a úhrad v registračnom systéme fondu a tiež kontroly vyúčtovaní poskytnutých finančných prostriedkov po vecnej aj po finančnej stránke.

Po prvých troch rokoch svojej činnosti fond už dlhodobo **stabilizoval** aj štruktúru podpornej činnosti a termíny na predkladanie žiadostí v jednotlivých programoch podpornej činnosti, čo spolu so stabilizáciou zdrojov fondu predstavuje pre audiovizuálne prostredie významný faktor jeho dlhodobo udržateľného fungovania.

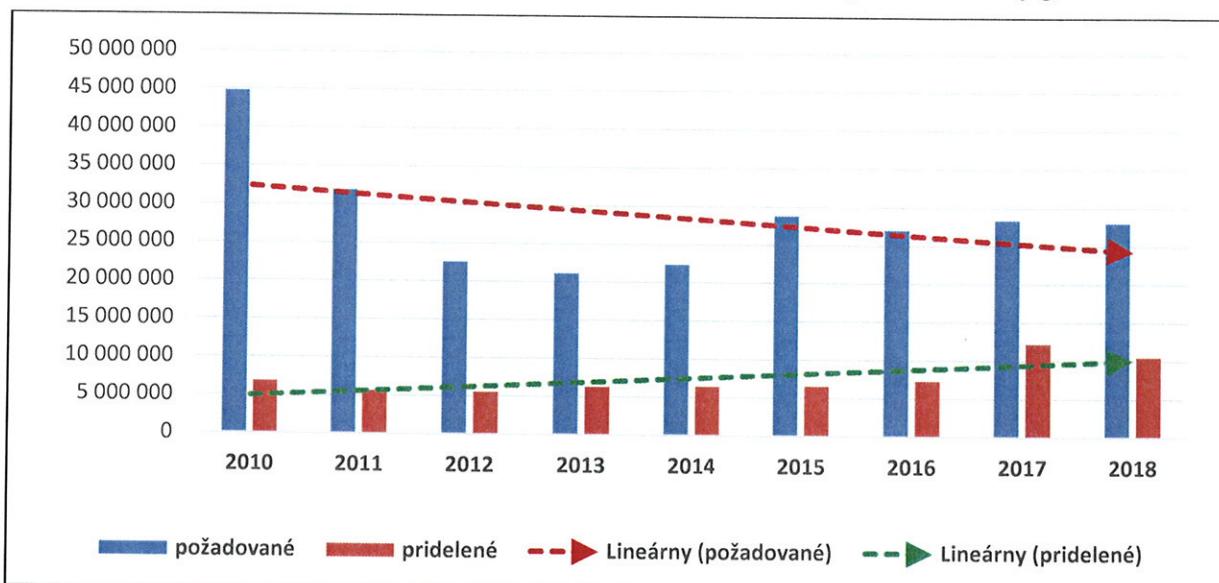
V súvislosti s poskytnutým príspevkom zo štátneho rozpočtu je potrebné zdôrazniť, že hoci tento príspevok mal v prvých rokoch po zriadení fondu klesajúci trend, ministerstvu kultúry sa podarilo v priebehu rokov 2014 až 2018 zabezpečiť výrazné zvýšenie tohto hlavného finančného zdroja fondu a prostredníctvom zákona dosiahnuť finančnú stabilizáciu príspevku na audiovizuálnu kultúru vo výške 6 miliónov eur ročne s účinnosťou od 1.1.2018.

Príspevok na rok 2018 bol v zmysle zákona členený do dvoch položiek – podpora audiovizuálnej kultúry v sume 6 000 000 eur a podpora audiovizuálneho priemyslu v sume 779 387 eur, čo spolu predstavuje sumu 6 779 387 eur.

Audiovizuálny fond aj v roku 2018 intenzívne komunikoval s osobami, ktoré sú podľa príslušných ustanovení zákona povinné platiť príspevky do fondu (ďalej len „**prispievatelia**“). Aj vďaka vynaloženému úsiliu a permanentnej komunikácii **fond účtovne evidoval k 31.12.2018 v pohľadávkach voči prispievateľom vyúčtované a neuhradené príspevky v sume iba 15 637 eur celkom od ôsmich subjektov** (z toho pohľadávky vo výške 13 204 eur sú nezaplatené príspevky za roky 2013 až 2016 od 4 prispievateľov). Táto dlžná suma tak predstavuje len 0,6 % z celkovej sumy vyúčtovaných a uhradených príspevkov v roku 2018 (2 688 023 eur) a počet dlžníkov predstavuje len 3,2 % z celkového počtu 253 prispievateľov, ktorí sú zaregistrovaní v registračnom systéme fondu. V tejto súvislosti možno jednoznačne konštatovať, že vďaka kontinuálnej aktívnej komunikácii fondu s prispievateľmi sa aj v roku 2018 podarilo udržať **výrazne vysokú platobnú disciplínu jednotlivých prispievateľov**, čoho priamym výsledkom je stabilizácia príjmov fondu od neštátnych prispievateľov.

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

V roku 2018 sa na úrovni ročného priemeru stabilizoval aj trend v objeme celkovej požadovanej sumy, ktorej kontinuálne znižovanie prebiehalo po prvom roku podpornej činnosti fondu. Celková požadovaná suma na podporu audiovizuálnej kultúry v roku 2018 bola 27 984 104 eur (ročný priemer požadovanej sumy v období 2010 – 2017 je 28,3 milióna eur). Tento trend vyplýva aj z toho, že v nadväznosti na hodnotiaci proces a na stratégiu podpornej činnosti fondu došlo k redukcii požadovanej sumy k zreálneniu rozpočtov jednotlivých projektov. Zároveň sa v podpornej činnosti fondu v priebehu uplynulého obdobia kontinuálne zvyšovala celková ročná suma finančných prostriedkov poskytnutých na podporu audiovizuálnej kultúry a priemyslu. **Vzájomný pomer medzi vývojom celkovej požadovanej a pridelenej sumy finančných prostriedkov ilustruje nasledovný graf.**



Základná rekapitulácia údajov týkajúcich sa podpornej činnosti fondu v rokoch 2010 až 2018 (podpora audiovizuálnej kultúry) je uvedená v nasledujúcej tabuľke.

Prehľad činnosti AVF - podpora AV kultúry	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
počet podaných žiadostí	508	518	483	668	602	548	594	523	527
počet podporených žiadostí	260	243	249	349	329	331	350	346	333
objem požadovaných prostriedkov	44 759 930	31 865 927	22 511 439	21 097 216	22 328 374	28 763 870	26 970 490	28 355 070	27 984 104
objem poskytnutých prostriedkov	6 801 566	5 657 974	5 519 888	6 234 290	6 401 060	6 514 900	7 279 388	12 220 588	10 497 474
podiel pridelené / požadované prostriedky	15,20%	17,76%	24,52%	29,55%	28,67%	22,65%	26,62%	43,09%	37,51%
priemerná suma podpory na 1 žiadosť	26 160	23 284	21 168	17 863	19 456	19 682	20 798	35 320	31 524

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

podiel podporených žiadostí	51,18%	46,91%	51,55%	52,25%	54,65%	60,29%	58,92%	66,16%	63,19%
-----------------------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

Audiovizuálny fond v roku 2018 poskytoval finančné prostriedky vo všetkých oblastiach svojej podpornej činnosti – tvorba, výroba a distribúcia audiovizuálnych diel, festivaly a iné kultúrne podujatia v audiovízii, prezentácia a propagácia slovenskej audiovizuálnej kultúry v zahraničí a účasť slovenských audiovizuálnych diel na medzinárodných podujatiach, podpora výskumu, vzdelávania, audiovizuálnej výchovy a edičnej činnosti. **V roku 2018 fond zaregistroval aj tridsať nových filmových projektov v programe podpory audiovizuálneho priemyslu**, pričom v tomto programe vyplatil v roku 2018 dotáciu na dva projekty v celkovej sume 217 333 eur.

Oblastou, v ktorej fond vôbec ako prvý v doterajšej histórii audiovízie na Slovensku začal poskytovať verejné prostriedky, je naďalej **oblasť technologického rozvoja**. V nej sa fond aj v roku 2018 sústredil na **podporu technologickej modernizácie kín a na projekty v oblasti vývoja nových technológií pre realizáciu audiovizuálnych diel**.

Členenie na základné programy určuje štruktúra podpornej činnosti fondu na príslušné obdobie schválená radou fondu. Najväčším z hľadiska objemu finančných prostriedkov aj počtu doručených žiadostí a podporených projektov je **program 1**, ktorý je zameraný na podporu tvorby a výroby audiovizuálnych diel v celom druhovom a žánrovom spektre - členenie na podprogramy pre hrané, dokumentárne, animované, školské a vzdelávacie audiovizuálne diela a audiovizuálne diela, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel. V roku 2018 fond v tomto programe poskytoval najmä dotácie a pokračoval aj v poskytovaní individuálnych štipendií autorom audiovizuálnych diel na tvorivú prípravu a obsahový vývoj týchto diel. V roku 2018 fond znova otvoril aj **osobitnú výzvu pre vývoj a produkciu diel, ktoré sú primárne určené pre televízne vysielanie a v tomto trende oddeleného posudzovania a hodnotenia televíznych projektov od kinematografických diel fond pokračuje aj v roku 2019**.

Program 2 je zameraný na podporu verejného šírenia a uvádzania audiovizuálnych diel, vrátane podpory filmových festivalov a iných verejných kultúrnych podujatí v audiovízii a tiež vrátane podpory prezentácie slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach doma i v zahraničí. V roku 2018 fond po podrobnej diskusii s distributérmi a s prevádzkovateľmi kín upravil **podprogram, ktorý je zameraný na podporu návštevnosti na slovenské kinematografické diela**. Žiadateľ, ktorý je prevádzkovateľom kina a zároveň prispievateľom do fondu, mohol v tomto podprograme získať finančnú podporu v sume 1,- eur (resp. 0,35 eur pri dielach s celkovou návštevnosťou 100 tisíc divákov a viac) za každú predanú vstupenku na audiovizuálne predstavenie slovenského kinematografického diela, ktoré uskutočnil v období od 1.1.2017 do 31.12.2017. V roku 2018 fond takto podporil 48 kín sumou 538 478 eur.

Program 3 je orientovaný na podporu edičných aktivít, odborného výskumu, vzdelávania a audiovizuálnej výchovy.

Program 4 je dominantne zameraný na dôležitú oblasť, ktorou je digitalizácia a modernizácia kín v Slovenskej republike a od roku 2016 fond poskytuje podporu aj v novom podprograme zameranom na rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike.

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

Program 5 je zameraný na podporu audiovizuálneho priemyslu v súlade s novelou zákona a nadväzujúcej Vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 o filmovom projekte. **Po zásadnej úprave podmienok určených vyhláškou** (predovšetkým výrazné zníženie vstupného limitu preinvestovaných výdavkov z pôvodných 2 mil. eur na 150 tisíc, resp. 300 tisíc eur) v roku 2018 **fond v tomto programe zaregistroval tridsať nových projektov s predpokladanou sumou investície v Slovenskej republike vo výške 24 miliónov eur.**

V nasledujúcej tabuľke uvádzame rámcové rozdelenie podpornej činnosti fondu (dotácie a štipendiá na podporu audiovizuálnej kultúry) z pohľadu jednotlivých základných oblastí, na ktoré je podporná činnosť fondu zameraná. Tabuľka obsahuje porovnanie s predchádzajúcimi rokmi.

prehľad podpornej činnosti AVF	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
PROGRAM 1	5 321 666	4 273 914	3 970 788	4 511 500	4 778 350	5 001 400	5 589 950	10 214 400	8 138 800
hrané diela	3 757 070	2 943 840	2 017 050	2 606 400	3 326 000	3 298 800	3 916 000	7 019 500	5 410 500
dokument. diela	827 118	780 986	689 600	1 100 600	843 600	1 038 300	746 150	833 400	749 200
animované diela	470 415	217 180	231 538	281 500	217 750	270 900	316 800	1 112 500	877 700
školské diela	87 063	103 908	94 500	78 000	60 000	33 400	50 000	50 000	43 400
min. koprodukcie	180 000	228 000	938 100	445 000	331 000	360 000	561 000	1 199 000	1 058 000
PROGRAM 2	1 093 400	733 560	826 200	925 400	917 900	999 900	1 167 488	1 547 448	1 824 478
podprogram 2.1	290 900	225 000	227 350	375 400	429 900	499 900	450 000	590 900	476 000
podprogram 2.2	802 500	508 560	598 850	550 000	488 000	500 000	500 000	768 500	810 000
podprogram 2.3	0	0	0	0	0	0	217 488	188 048	538 478
PROGRAM 3	216 500	165 500	146 900	212 100	190 510	198 600	222 300	246 040	237 196
PROGRAM 4	170 000	485 000	576 000	585 290	514 300	315 000	299 650	212 700	297 000
PROGRAM 5²	0	0	0	0	0	0	412 599	368 292	217 333
CELKOM	6 801 566	5 657 974	5 519 888	6 234 290	6 401 060	6 514 900	7 691 987	12 588 880	10 714 807

K uvedeným údajom treba zdôrazniť, že už v druhom polroku 2016 po intenzívnej diskusii s odbornou verejnoscou (predovšetkým z oblasti produkcie audiovizuálnych diel) fond **začal pri viacročných projektoch uplatňovať postup, podľa ktorého je v príslušnom rozpočtovom roku prijaté rozhodnutie o celkovej sume podpory na projekt, pričom poskytnutie tejto celkovej sumy je rozdelené do viacerých rozpočtových rokov³.** Údaje uvedené v tabuľke tak

² V tabuľke sú uvedené sumy skutočne vyplatených finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu v jednotlivých rokoch (vrátane projektov zaregistrovaných v predchádzajúcim období).

³ Podpora je tak príjemcovi poskytnutá v príslušnom rozpočtovom roku iba v čiastočnej sume a následne je postupne poskytovaná formou dodatkov k zmluve uzaváraných počas nasledujúcich rozpočtových rokov. Tento postup Audiovizuálny fond uplatňuje najmä vo vzťahu k finančne aj realizačne náročnejším projektom v podpore produkcie audiovizuálnych diel.

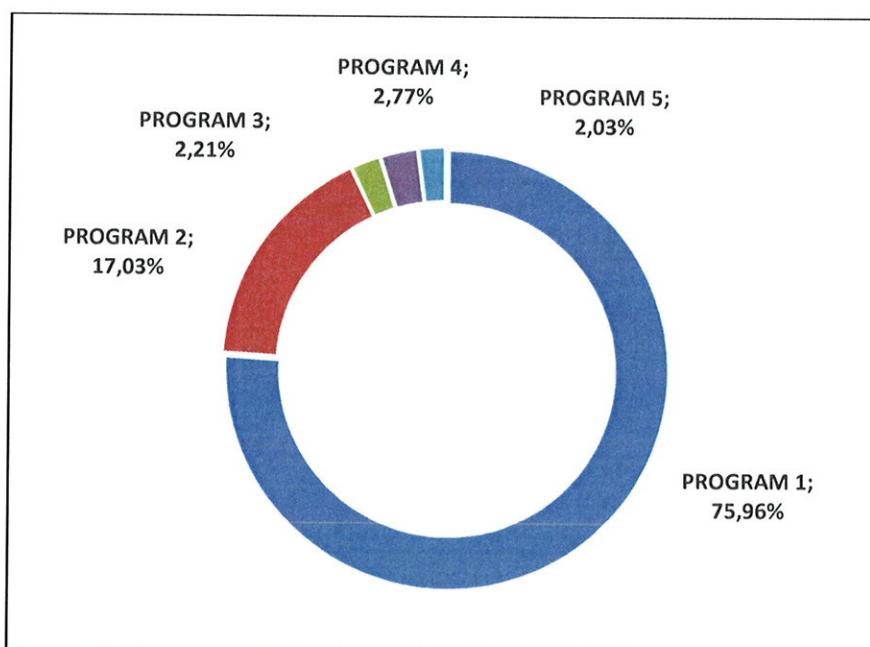
Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

za roky 2016 až 2018 obsahujú informáciu o celkovej sume podpory vyplývajúcej z priatých rozhodnutí.

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že v roku 2018 fond zastavil **medziročný nárast celkovej rozdelenej sumy** v programe 1, ktorý v predchádzajúcim období medzi rokmi 2016 a 2017 vznikol predovšetkým ako dôsledok uvedeného princípu koncentrovaného poskytovania podpory jednotlivých projektov v oblasti produkcie audiovizuálnych diel. Základom tohto prístupu je prijatie rozhodnutia na celú sumu podpory a jej následné zmluvné poskytnutie vo viacerých krokoch a splátkach za presne určených zmluvných podmienok, ktoré má žiadateľ splniť na to, aby fond poskytol ďalšiu splátku schválenej dotácie.

Pozitívnym dôsledkom takého prístupu je na jednej strane finančná stabilizácia jednotlivých projektov produkcie audiovizuálnych diel najmä vo vzťahu k medzinárodným koprodukciám a k realizácii náročnejších diel. Na druhej strane takýto prístup umožňuje fondu efektívnejšiu priebežnú kontrolu nad realizáciou podporeného projektu s využitím finančných nástrojov, ktoré má fond k dispozícii.

Podiel jednotlivých programov na celkovej sume podpornej činnosti fondu v roku 2018:



Osobitnou tému vo vzťahu k podpornej činnosti fondu bolo v roku 2018 **vyhodnotenie efektivity poskytnutej podpory na vývoj audiovizuálnych diel formou dotácie** (tzv. producentský vývoj), predovšetkým vo vzťahu k pokračovaniu podporených projektov v ďalšom procese ich realizácie. Výsledkom podrobného prieskumu, ktorý fond aktualizoval začiatkom roka 2019, je nasledovný tabuľkový prehľad.

PODPORPROGRAM 1.1 – hrané audiovizuálne diela		
celkom podporených žiadostí	151	100,00%
pokračuje	74	49,01%
nepokračuje	44	29,14%
neukončený vývoj	33	21,85%
suma podporených žiadostí	2 444 510	100,00%

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

pokračuje	1 154 810	47,24%
nepokračuje	763 400	31,23%
neukončený vývoj	526 300	21,53%

PODPROGRAM 1.2 – dokumentárne audiovizuálne diela		
celkom podporených žiadostí	164	100,00%
pokračuje	84	51,22%
nepokračuje	53	32,32%
neukončený vývoj	27	16,46%
suma podporených žiadostí	1 186 000	100,00%
pokračuje	615 155	51,87%
nepokračuje	288 645	24,34%
neukončený vývoj	282 200	23,79%

PODPROGRAM 1.3 – animované audiovizuálne diela		
celkom podporených žiadostí	52	100,00%
pokračuje	33	63,46%
nepokračuje	12	23,08%
neukončený vývoj	7	13,46%
suma podporených žiadostí	515 610	100,00%
pokračuje	323 450	62,73%
nepokračuje	89 960	17,45%
neukončený vývoj	102 200	19,82%

PODPROGRAM 1.4 (iný spôsob uvádzania AV diel – podpora poskytovaná iba v rokoch 2010-2012)		
celkom podporených žiadostí	13	100,00%
pokračuje	13	100,00%
nepokračuje	0	0,00%
neukončený vývoj	0	0,00%
suma podporených žiadostí	133 987	100,00%
pokračuje	133 987	100,00%
nepokračuje	0	0,00%
neukončený vývoj	0	0,00%

CELKOM PODPORA VÝVOJA AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL		
celkom podporených žiadostí	380	100,00%
pokračuje	204	53,68%
nepokračuje	109	28,68%
neukončený vývoj	67	17,63%
suma podporených žiadostí	4 280 107	100,00%
pokračuje	2 227 402	52,04%
nepokračuje	1 142 005	26,68%

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

neukončený vývoj	910 700	21,28%
------------------	---------	--------

Z uvedeného prehľadu vyplýva, že z hľadiska počtu podporených žiadostí nepokračuje v ďalšej realizácii iba 28,68 % podporených žiadostí, ktoré v prepočte na poskytnutú sumu podpory predstavujú podiel 26,68 %.

Zároveň fond prostredníctvom európskej organizácie EFADs⁴, ktorej je členom, uskutočnil prieskum **podpory vývoja** v jednotlivých členských krajinách a priemerných podielov tejto podpory vo vzťahu k ďalšej realizácii podporených projektov. V tejto súvislosti treba uviesť, že **viaceré európske krajiny tento ukazovateľ priamo nesledujú**, nakoľko ho nepovažujú za relevantný pre vyhodnocovanie efektivity svojej podpornej činnosti zameranej na vývoj audiovizuálnych diel. **O nevyhnutnosti a efektivite podpory vývoja totiž neexistujú v jednotlivých členských štátach ani na úrovni podporných programov EÚ žiadne pochybnosti.** Z informácií, ktoré fond z tohto prieskumu získal, vyplýva, že podiel „úspešnosti“ projektov podporených vo vývoji (t. j. projektov, ktoré následne pokračujú v ďalšej realizácii) dosahuje v európskych krajinách priemernú hodnotu 45 %. V tomto porovnaní možno hodnoty podpory vývoja audiovizuálnych diel poskytnutej z fondu považovať za nadpriemerné.

Audiovizuálny fond v roku 2018 fungoval ako stabilizovaná a transparentná verejnoprávna inštitúcia s administratívnym, personálnym, odborným, právnym aj technologickým zázemím. Zároveň fond kontinuálne hospodári s finančným zostatom na účtoch a priebežne sleduje stav finančnej hotovosti vo vzťahu k rozhodnutiam o podpore jednotlivých projektov (osobitná účtovná evidencia rozhodnutí ešte pred vznikom účtovného záväzku na základe nadobudnutia účinnosti zmluvy), ako aj k zmluvám o poskytnutí finančných prostriedkov (účtovná evidencia záväzkov z podpornej činnosti). **Tento metodikou účtovnej evidencie fond zabezpečuje svoje finančné hospodárenie tak, aby podporná činnosť fondu bola priebežne krytá disponibilnými finančnými prostriedkami.**

Všetky čiastkové činnosti a hlavné procesy v podpornej činnosti fondu aj v získavaní finančných zdrojov sú zabezpečené v potrebnej kvalite a rozsahu. Audiovizuálny fond disponuje registračnými systémami, ktoré priebežne zdokonaľuje, rozširuje ich funkcionality a poskytuje verejnosti aj štatistické výstupy a informácie. Intenzívne sa vykonáva aj kontrolná činnosť fondu vo vzťahu k prispievateľom aj k prijímateľom finančných prostriedkov.

Výsledkom kontinuálnej podpornej činnosti fondu počas deviatich rokov jeho aktívneho fungovania je aj preukázateľný nárast základných výkonnostných ukazovateľov slovenskej audiovízie v medzinárodnom kontexte:

- **ročný počet filmov na 1 milión obyvateľov** dosiahol v roku 2018 na Slovensku hodnotu **5,51**; to predstavuje medziročný pokles o 0,56 percentuálneho bodu, pričom v porovnaní s obdobím rokov 2003 až 2009, keď bola priemerná hodnota tohto ukazovateľa 1,48, vykazuje tento ukazovateľ trend kontinuálneho rastu (viď tabuľka),

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
počet obyvateľov*	5 429 763	5 379 251	5 405 338	5 421 008	5 417 750	5 421 432	5 429 824	5 437 754	5 445 089
počet filmov	9	14	17	28	22	25	29	33	30

⁴ European Film Agencies Directors, združujúca národné filmové fondy z krajín EÚ.

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

počet na 1 mil. obyvateľov	1,66	2,60	3,15	5,17	4,06	4,61	5,34	6,07	5,51
-------------------------------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

*zdroj: Štatistický úrad SR

- ukazovateľ **verejné zdroje v audiovízii per capita dosiahol v roku 2018 hodnotu 1,99** (pre porovnanie: pred vznikom fondu bola hodnota tohto ukazovateľa 0,79 a priemerná hodnota v EÚ za rok 2018 je 3,89),

Základné výsledky Audiovizuálneho fondu po deviatich rokoch:

- ✓ **zvýšil sa priemerný ročný objem** disponibilných verejných zdrojov určených pre nezávislú produkciu a všetky ďalšie aktivity v oblasti audiovizuálnej kultúry,
- ✓ **stabilizovali sa disponibilné finančné zdroje** fondu tak v príspevku zo štátneho rozpočtu, ako aj v príspevkoch ostatných prispievateľov podľa zákona,
- ✓ fond **standardizoval štruktúru svojich zdrojov**, rozšíril okruh neštátnych prispievateľov a zjednotil princíp výpočtu ich príspevkov,
- ✓ **rozšírili sa formy aj zameranie podpornej činnosti** na rôzne oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- ✓ vytvorili sa flexibilnejšie podmienky pre efektívne využívanie poskytnutých prostriedkov, **výrazne sa znížilo riziko aj počet nedokončených projektov** v produkcií, k jednotlivým nerealizovaným projektom žiadatelia vrátili poskytnuté prostriedky,
- ✓ **výrazne sa zvýšila miera korektnosti a transparentnosti vyúčtovaní** poskytnutých finančných prostriedkov vrátane zavedenia povinnosti overenia vyúčtovania externým audítorm s určenými podmienkami auditu,
- ✓ kontinuálne stúpa **priemerný ročný počet dlhometrážnych slovenských filmov** premiérovovo uvedených v kinách v Slovenskej republike,
- ✓ **zvýšila sa priemerná návštevnosť** aj tržby **slovenských filmov** v kinodistribúcii, zároveň sa **zvýšil podiel majoritne slovenských filmov**,
- ✓ vytvorili sa účinné predpoklady pre **zvýšenie konkurencieschopnosti** (preukázateľný nárast počtu produkčných spoločností aj počtu podporených žiadateľov) a **schopnosť slovenských subjektov vstupovať do medzinárodných projektov**,
- ✓ zlepšili sa **výsledky viacerých štandardných medzinárodných ukazovateľov** potenciálu audiovizuálneho prostredia,
- ✓ zriadením **Slovenskej filmovej agentúry/Slovak Film Commission** fond vytvoril **základné personálne, finančné aj technické podmienky** pre jej kontinuálnu činnosť, zapojil sa do medzinárodného kontextu, prezentoval Slovensko ako filmovú krajinu na viacerých podujatiach v zahraničí a **vstúpil aj do medzinárodného projektu Green Screen** podporovaného z programu Európskej únie Interreg.

Pretrvávajúce rezervy a príležitosti pre ďalší rozvoj podpornej činnosti fondu:

- **efektívnejšia prezentácia Slovenska ako „audiovizuálnej krajiny“** – smerom do zahraničia aj smerom k divákom v SR,
- **zvyšovanie transparentnosti na strane prijímateľov** finančných prostriedkov z fondu (celkové skutočné náklady na realizáciu projektov – pravidelné audity, podiely zdrojov) a efektívnejšie štatistické zisťovanie výkonnosti audiovizuálneho priemyslu,

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

- dlhodobé a priebežné **vyhodnocovanie podporených projektov a ich dosiahnutých výsledkov** (princíp „hodnota za peniaze“), dôraz na vyhodnotenie efektivity podporených projektov (kvalitatívne výsledky, kvantitatívne ukazovatele, ekonomická výkonnosť a prínosy) a vytvorenie systému merateľných ukazovateľov,
- **uplatňovanie návratných výpomocí v primeranej miere**, zavedenie efektívneho systému na určovanie podielu fondu na príjmoch z využitia podporených projektov, rozšírenie poskytovania pôžičiek aj na produkciu a distribúciu AV diel.

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

2.2.3 Vývoj finančnej situácie Audiovizuálneho fondu za rok 2018

Aktíva a pasíva

Aktíva	Stav	
	k 1. 1. 2018	k 31. 12. 2018
	1	2
MAJETOK SPOLU	4 308 514,16	3 186 314,79
dlhodobý nehmotný majetok	0	0
dlhodobý hmotný majetok	508,00	11 938,00
obežný majetok, z toho:	4 306 957,16	3 159 291,19
dlhodobé pohľadávky	0	0
krátkodobé pohľadávky, z toho:	247 141,00	290 388,62
pohľadávky z obchodného styku	0	0
ostatné pohľadávky	38 141,00	36 479,70
zúčtovanie so Soc. poisťovňou a zdrav. poisťovňami	0	0
iné pohľadávky (pôžičky)	209 000,00	253 908,92
pokladnica	64,07	58,62
účty v bankách	4 059 752,09	2 868 843,95
účty časového rozlíšenia	1 049,00	15 085,60
Pasíva		
VLASTNÉ A CUDZIE ZDROJE SPOLU:	4 308 514,16	3 186 314,79
nevysporiadaný VH minulých rokov	554 272,17	3 221 103,34
VH za účtovné obdobie	2 666 831,17	-1 767 637,91
cudzie zdroje, z toho:	1 087 410,82	1 732 849,36
rezervy	12 503,79	14 360,16
dlhodobé záväzky, v tom:	1 131,86	1 990,90
záväzky zo sociálneho fondu	1 131,86	1990,90
iné dlhodobé záväzky	0	0
krátkodobé záväzky, v tom:	1 073 775,17	1 716 498,30
záväzky z obchodného styku	1 016 742,36	1 654 650,62
záväzky voči zamestnancom	31 287,20	33 709,91
záväzky so Sociál. poisťovňou a zdrav. poisťovňami	18 731,62	20 851,05
daňové záväzky	7 013,99	7 245,92
záväzky z dôvodu finančných vzťahov k št. rozpočtu	0	0
ostatné záväzky	0	40,80
bankové výpomoci a pôžičky	0	0
účty časového rozlíšenia	0	0

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

Výnosy	2017	2018
Tržby z predaja služieb (administratívne poplatky)	38 279,53	61 144,18
Úroky z bankových účtov	3 214,00	2 090,00
Kurzové zisky	0,10	0
Osobitné výnosy (za vrátené dotácie)	163 833,11	42 799,79
Zákonné poplatky	0	0
Iné ostatné výnosy	634,11	3 165,75
Prijaté príspevky od iných organizácií	4 256 944,59	2 701 619,15
Príspevok od MKSR § 29	5 468 292,00	6 779 387,00
Spolu výnosy	9 931 197,44	9 590 205,87
Náklady		
Spotreba materiálu	5 523,04	9 245,54
Spotreba energie	5330,61	4 566,27
Opravy a udržovanie	0	0
Cestovné	10 308,29	20 073,86
Náklady na reprezentáciu	923,62	1 607,68
Ostatné služby	92 367,89	11 4 045,86
Mzdové náklady	296 581,77	366 044,50
Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	97 096,07	120 303,70
Zákonné sociálne náklady	5 545,76	6 528,54
Ostatné dane a poplatky	55,68	1 264,10
Ostatné pokuty a penále	0	6,00
Ostatné pohľadávky	0	1 900
Kurzové straty	99,75	263,62
Osobitné náklady	0	0
Iné ostatné náklady	1 016,79	1 101,50
Odpisy dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	437,00	954,00
Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	6 742 717,00	10 661 662,61
Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	6 363,00	48 276,00
Daň z príjmov - daň z úrokov z bankových účtov	0	0
Spolu náklady	7 264 366,27	11 357 843,78
HV (výnosy - náklady)	2 666 831,17	-1 767 637,91

3. Udalosti osobitného významu, ktoré nastali po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa

Po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa, bola do legislatívneho procesu predložená **novela zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov**, pričom navrhované nové ustanovenia sa priamo týkajú Audiovizuálneho fondu v zameraní na podporu audiovizuálneho priemyslu.

4. Informácia o predpokladanom budúcom vývoji činnosti fondu

Po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa, fond predpokladá zachovanie základného zamerania svojej hlavnej činnosti a jej programového členenia v súlade so Štruktúrou podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2019, ako aj praktické uplatnenie nového mechanizmu podpory audiovizuálneho priemyslu.

V priebehu roka 2019 fond plánuje pokračovať vo verejnej diskusii zameranej na kontinuálne zvyšovanie odbornosti v procese posudzovania a hodnotenia žiadostí, ako aj v personálnej stabilizácii odborných komisií a v úprave ich činnosti.

V roku 2019 prvý raz vstúpi do praxe uplatňovanie podielu fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia podporených projektov v súlade s ustanovením § 18 ods. 4 zákona.

V roku 2019 bude fond dôsledne kontrolovať a vymáhať úhrady príspevkov do fondu podľa § 24 až 28 zákona a voči subjektom, ktoré si nesplnia svoju povinnosť, bude postupovať právou cestou v zmysle § 30 a 31 zákona.

V roku 2019 bude fond uskutočňovať intenzívnu a pravidelnú kontrolu použitia poskytnutých prostriedkov prijímateľmi podľa plánu kontrolnej činnosti a v zmysle príslušných ustanovení zákona a vnútorných predpisov.

V roku 2019 bude fond postupne rozširovať činnosť Slovenskej filmovej agentúry (prezentácia na medzinárodných podujatiach, tlač prezentačných a informačných materiálov, nové webové sídlo, koordinácia činností so Slovenským filmovým ústavom).

V roku 2019 fond uskutoční prieskum možností pre výber nového sídla (rozširovanie činností a potreba skladových priestorov archívu žiadostí), ako aj možnosti a **požiadaviek na novú verziu informačného systému** fondu určeného na registráciu a správu žiadostí.

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

5. Stanovisko dozornej komisie Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2018

UZNESENIE DK č. 3/2019 zo dňa 8. 4. 2019

Dozorná komisia Audiovizuálneho fondu prerokovala návrh Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2018 vrátane účtovnej závierky za rok 2018 a podľa § 9 ods. 1 písm. c) zákona č. 516/2009 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov odporúča Rade Audiovizuálneho fondu schváliť predložené materiály. Súčasne s tým ukladá JUDr. Ivane Malákovej, aby stanovisko dozornej komisie k návrhu Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2018 a k účtovnej závierke predložila na rokovanie Rady Audiovizuálneho fondu.

Bratislava 16. apríla 2019



prof. PhDr. Martin Šmatlák
riaditeľ Audiovizuálneho fondu



Ing. Robert Čavoda
predseda rady Audiovizuálneho fondu

6. Príloha 1 – prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom

PROGRAM 1 TVORBA A REALIZÁCIA SLOVENSKÝCH AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL
PODPROMGRAM 1.1 HRANÉ AUDIOVIZUÁLNE DIELA

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Meluzína	Veronika Gregušová	štipendium	2 500	2 500	2 500
2.	Šťastná a veselí	Martina Slúková	štipendium	3 000	3 000	3 000
3.	Niekde medzi 88. a 89. kilometrom	Jana Nemčeková	štipendium	8 550	5 000	2 500
4.	Lastovičky	Ivana Sujošová	štipendium	3 000	3 000	3 000
5.	ZÍST Z CESTY	Roman Valentko	štipendium	5 000	5 000	4 000
6.	Nedefné šachy s Tisom	Silvester Lavrik	štipendium	5 000	5 000	4 000
7.	Kult	Petra Stračiaková	štipendium	3 500	3 500	1 500
8.	Žingor	Teodor Kuhn	štipendium	4 500	4 500	4 500
9.	Spievajúci dom	Andrej Kolenčík	štipendium	5 000	5 000	4 000
10.	Prekliatie posvätného vtáka	Zuzana Krízkova	štipendium	6 000	6 000	4 500
11.	MALÍ VEĽKÍ DETEKTÍVI	ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.	dotácia	1 840 876	355 000	300 000
12.	KRYŠTOF II.	ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.	dotácia	1 648 310	450 000	400 000
13.	AMNÉSTIE /produkcia/	AZYL Production s.r.o.	dotácia	1 836 670	896 670	800 000
14.	SLEPÉ MIESTA - vývoj cyklu televíznych filmov	BFILM s.r.o.	dotácia	168 100	62 000	30 000
15.	Slúžka	Bright Sight Pictures, s.r.o.	dotácia	1 466 411	770 002	600 000
16.	MOHYLA	Cinetype, s.r.o.	dotácia	168 374	61 360	55 000
17.	Produkcia krátkeho hraného filmu - Za dverami	CineVision, s.r.o.	dotácia	12 040	10 790	10 000
18.	Správa- 2. fáza produkcie	D.N.A. s.r.o.	dotácia	3 112 000	750 000	500 000
19.	VIANOČNE ŽELANIE	D.N.A. s.r.o.	dotácia	1 243 611	306 760	190 000
20.	Lóve 2	INPUT STUDIO, s.r.o.	dotácia	50 000	30 000	20 000
21.	PERINBABA2 /Sedemnohý Lukáš	J&J JAKUBISKO FILM EUROPE Production, s.r.o.	dotácia	922 030	635 000	500 000
22.	ZÁHRADNÍCTVO - TV miniséria	KFS production, s. r. o.	dotácia	25 600	12 000	6 000
23.	Stein a Barbarič: Krv prvorodených - vývoj historického seriálu	KFS production, s. r. o.	dotácia	144 802	29 002	20 000
24.	Mäso - vtedy na Východe	KFS production, s. r. o.	dotácia	72 960	30 510	20 000
25.	Čierne na bielom koni	LIPSTICK s.r.o.	dotácia	29 590	26 590	18 000
26.	(S)EX-MANŽELIA	MAYA, spol. s r.o.	dotácia	35 115	26 000	18 000
27.	Posledný vlak - príprava projektu na realizáciu - predprodukcia	Mazl s.r.o.	dotácia	402 150	350 050	260 000
28.	Anestéza	MPhilms s.r.o.	dotácia	825 000	415 000	350 000
29.	Šípkari	noemo, s.r.o.	dotácia	58 280	39 050	25 000
30.	Obeť - vývoj	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	40 000	20 000	20 000
31.	STAND UP (iniciatíva MINIMAL)	Silverart, s.r.o.	dotácia	357 700	150 000	150 000
32.	BUNKER	Silverart, s.r.o.	dotácia	1 445 000	600 000	500 000
33.	Dobro	studio LUX, s.r.o.	dotácia	12 000	8 500	5 000
34.	Muž so zajačimi ušami	TITANIC s.r.o.	dotácia	1 485 000	600 000	450 000
35.	Inšpektor Max 10.-11. diel	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	738 814	167 820	100 000
36.	Exorcista	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	179 561	80 900	30 000

PODPROMGRAM 1.2 DOKUMENTÁRNE AUDIOVIZUÁLNE DIELA

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Opatrovateľky	Jakub Kratochvíl	štipendium	3 500	3 500	3 500
2.	Hlaveň pri hlave	Ján Mančuška	štipendium	10 000	5 000	5 000
3.	PASCA	Martina Slúková	štipendium	4 000	4 000	3 000
4.	SVETLO NA KONCI DŇA	Alena Čermáková	štipendium	5 000	5 000	3 500
5.	Gemer je vesmír	Marián Hudák	štipendium	5 000	5 000	3 000
6.	Pád kurdských nádejí	Tomáš Davidov	štipendium	5 900	4 200	4 200
7.	Bol som blízko neba	Dušan Hudec	štipendium	3 000	3 000	3 000
8.	Medzi nami	Marek Kuboš	štipendium	5 000	5 000	5 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

9.	Den na Poloninách	Martin Gonda	štipendium	3 900	3 900	3 000
10.	Kultúra a jazz v sekcií	Michal Šuflarsky	štipendium	15 000	5 000	5 000
11.	SK Krásy	Martina Pivovarníková	štipendium	3 800	3 800	3 800
12.	Správa o detských ihriskách	Dorota Vlnová	štipendium	3 000	3 000	1 500
13.	AA	Jana Bučka	štipendium	4 000	4 000	2 500
14.	Láska pod kapotou	Arsy-Versy, s.r.o.	dotácia	124 300	49 500	35 000
15.	Biely útek	Arsy-Versy, s.r.o.	dotácia	28 300	15 400	14 000
16.	Portréty finalistov Anasoft litera 2018	ars_litera	dotácia	15 530	6 000	4 500
17.	IKONY	Artichoke s.r.o.	dotácia	221 600	88 600	88 000
18.	Architekt drsnej poetiky, 1. fáza výroby	EDIT Studio, s.r.o.	dotácia	103 637	39 810	35 000
19.	Odpočítavanie – Ivan Palúch	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	98 900	72 400	25 000
20.	Storočnica Slovenského národného divadla	FURIA FILM s.r.o.	dotácia	261 400	31 400	10 000
21.	Krstný otec	gotthardt film, s.r.o.	dotácia	130 950	81 950	20 000
22.	ČIARY	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	138 000	60 000	30 000
23.	ČIARY - 2. fáza produkcie	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	69 000	30 000	20 000
24.	Tieň jaguára	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	30 600	14 900	14 900
25.	Svetozár Stračina	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	41 250	18 950	18 000
26.	Aron Grünhut: Srdcom záchrana	LJ Production s.r.o.	dotácia	19 460	9 460	8 500
27.	NAŠI SUSEDIA (Náš život s developermi)	Mandala Pictures, s.r.o.	dotácia	16 870	11 350	11 300
28.	Ako som sa stala partizánskou Filmový odboj proti zabudnutiu	Mediálny Hlas - Media Voice	dotácia	143 482	68 400	45 000
29.	TRETÍ KONIEC PALICE- vývoj	Mgr. art. Jaroslav Vojtek - VÍNCOFILM	dotácia	26 180	20 880	15 000
30.	Krajina s vôňou medu	Mgr. Tomáš Pašteka - DETAIL	dotácia	41 764	14 900	13 000
31.	+/- 90	PSYCHÉ film, s.r.o.	dotácia	25 365	19 650	15 000
32.	Sokoli	PubRes s. r. o.	dotácia	165 790	75 000	25 000
33.	Pozor, padá SNG - vývoj dokumentárneho filmu	PubRes s. r. o.	dotácia	56 790	18 665	10 000
34.	Osamelí bežci - produkcia 2. fáza	Punkchart films s.r.o.	dotácia	123 402	56 000	35 000
35.	TEREN	Punkchart films s.r.o.	dotácia	35 300	20 000	15 000
36.	Každá minúta života	Punkchart films s.r.o.	dotácia	274 073	45 000	45 000
37.	SMUTNÉ JAZYKY (nový názov)	Reminiscencie	dotácia	19 050	9 450	4 500
38.	Andrej Hlinka - otec národa ?	sarkany s.r.o.	dotácia	66 051	9 444	5 000
39.	TA MONARCHIA	sarkany s.r.o.	dotácia	72 090	38 170	20 000
40.	Návrat domov (pracovný názov)	studio LUX, s.r.o.	dotácia	20 925	8 000	7 500
41.	Investigátori (vývoj 2. - 6. časti série dokumentárneho cyklu)	Super film s.r.o.	dotácia	26 200	21 150	18 000
42.	Rovina, hmly a biela farba (film Ľudovít Hanáka)	Sylvia Hanáková - ARTAS FOTO	dotácia	20 400	10 100	8 500
43.	MILAN SLÁDEK	TITANIC s.r.o.	dotácia	95 230	35 000	35 000
44.	Hlas lesa	Ultrafilm s.r.o.	dotácia	100 000	49 900	30 000
45.	Ľahostajný smäď	Ultrafilm s.r.o.	dotácia	23 800	11 900	10 000
46.	Hrdoba - Skrytý život krojov	Wandal Production, s.r.o.	dotácia	25 879	17 999	9 000
47.	"Spýtaj sa Vašich 68"	Známa firma s.r.o	dotácia	20 000	6 900	3 500

PODPROGRAM 1.3 ANIMOVANÉ AUDIOVIZUÁLNE DIELA

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Môj brat Hlavíčka	Juraj Raýman	štipendium	5 000	5 000	5 000
2.	Zlatovlánska	Soňa Balážová	štipendium	5 000	5 000	3 500
3.	O nepotrebných veciach a ľuďoch - slovenská časť: Ohryzené ohryzky	Artichoke s.r.o.	dotácia	261 585	200 000	70 000
4.	BOLO RAZ MORE... - produkcia animovaného filmu	BFILM s.r.o.	dotácia	185 000	70 000	70 000
5.	KONIEC - fáza postprodukcie animovaného filmu	BFILM s.r.o.	dotácia	33 690	10 000	7 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

6.	BOLO RAZ ... - vývoj animovaných filmov	BFIJM s.r.o.	dotácia	41 100	20 500	20 000
7.	Milosť. Postprodukcia krátkeho animovaného filmu	feel me film s.r.o.	dotácia	54 940	41 045	41 000
8.	WEBSTEROVCI (epizódy O KRÁSE, ŠPORTOVÝ DEŇ)	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	199 720	55 200	55 000
9.	Websterovci (vývoj epizód 14-19)	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	59 000	20 000	20 000
10.	WEBSTEROVCI (epizóda BABKA NA SIETI)	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	99 860	27 600	27 000
11.	Michaela	MEDIA FILM, s.r.o.	dotácia	88 630	18 500	15 000
12.	Ked' život chutí	NOVINSKI s.r.o.	dotácia	127 649	30 000	25 000
13.	Eco Terro	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	158 074	40 000	40 000
14.	Tonda, Slávka a Génius	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	1 766 357	350 000	350 000
15.	DROBCI (10.a 11.diel)	objectif, s.r.o	dotácia	67 000	28 000	28 000
16.	DROBCI (12.diel)	objectif, s.r.o	dotácia	33 500	14 000	14 000
17.	Pre spoločné blaho!	PubRes s. r. o.	dotácia	170 000	41 500	20 000
18.	Krížom krážom	Super film s.r.o.	dotácia	8 160	7 200	7 200
19.	TRESKY PLESKY! diely 8-13	Super film s.r.o.	dotácia	155 500	77 500	60 000

PODPROGRAM 1.4 ŠKOLSKÉ A VZDELÁVACIE AUDIOVIZUÁLNE DIEĽA

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	(Ne)Viditeľné svety	Akadémia umení v Banskej Bystrici	dotácia	6 420	5 040	4 000
2.	Janove zrno	Akadémia umení v Banskej Bystrici	dotácia	5 290	4 700	4 200
3.	Maľuj, čo vidíš	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	5 591	2 575	2 500
4.	"M"	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	8 660	5 160	4 000
5.	Post sovietska túžba	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	4 930	2 750	2 500
6.	Odkaz	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	12 090	6 970	4 000
7.	Diamanty	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	5 340	2 530	2 500
8.	Obete	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	8 840	3 530	3 000
9.	Základná umelecká škola Petra Breinera	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	5 840	2 840	2 500
10.	Niečo sa deje	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	9 920	5 900	2 000
11.	Posledný deň	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	10 000	5 000	3 700
12.	Bazén pre neplavcov	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	4 572	2 472	1 500
13.	Nedotknuteľná zem	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	4 650	3 150	3 000
14.	Gary a tajomstvo	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	5 800	3 800	3 000
15.	Luma Andre Keriko/Svet v duši	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	4 700	2 200	1 000

PODPROGRAM 1.5 KOPRODUKČNÉ AUDIOVIZUÁLNE DIEĽA S MENŠINOVÝM PODIELOM SLOVENSKÉHO KOPRODUCENTA

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	PRAŽSKÉ ORGIE	ARINA s.r.o.	dotácia	1 806 000	130 000	65 000
2.	Legenda SUCHÝ	ARINA s.r.o.	dotácia	227 047	40 000	30 000
3.	MOJE SLNKO MAAD	BFIJM s.r.o.	dotácia	2 458 000	175 000	145 000
4.	Na streche	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	1 202 483	100 000	80 000
5.	Pongo Story	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	308 000	52 000	33 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

6.	Archa	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	106 238	15 000	15 000
7.	V SIETI	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	240 466	45 539	30 000
8.	Wishing on a star	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	654 080	51 821	50 000
9.	Hodinárov učenie	PubRes s. r. o.	dotácia	1 813 898	120 000	90 000
10.	Bourák	PubRes s. r. o.	dotácia	1 424 200	95 000	80 000
11.	Modelár	Punkchart films s.r.o.	dotácia	1 234 220	155 000	100 000
12.	Staříci	sentimentalfilm s.r.o.	dotácia	1 181 211	130 000	130 000
13.	MILOŠT	sentimentalfilm s.r.o.	dotácia	2 167 096	120 000	90 000
14.	Uzly a pomaranče	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	1 253 531	62 000	50 000
15.	Žumpa	Ultrafilm s.r.o.	dotácia	91 850	35 000	20 000
16.	Predtuchy	Wandal Production, s.r.o.	dotácia	848 079	101 771	50 000

PROGRAM 2 DISTRIBÚCIA A INÉ UVÁDZANIE AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL NA VEREJNOSTI

PODPROMGRAM 2.1 DISTRIBÚCIA A PREZENTÁCIA AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	INDE	ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.	dotácia	21 270	15 000	10 000
2.	ČESKÝ A SLOVENSKÝ FILMOVÝ FESTIVAL V AUSTRÁLII, 6.ročník	ARINA s.r.o.	dotácia	59 000	13 500	12 000
3.	JAN PALACH distribúcia	ARINA s.r.o.	dotácia	43 000	25 000	15 000
4.	BACKSTAGE DVD	ARINA s.r.o.	dotácia	18 525	12 075	2 000
5.	Journey - svetová premiéra na festivale BIAF 2018 (Južná Kórea)	Artichoke s.r.o.	dotácia	1 380	1 230	1 000
6.	CEE Animation 2019 - Prezentácia SK animácie v zahraničí	Asociácia producentov animovaného filmu (APAF)	dotácia	10 560	6 550	3 500
7.	Na konci sveta	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	7 460	5 205	4 000
8.	Chlapí neplačú	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	7 290	4 945	4 000
9.	Rock'n roll	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	8 680	6 025	4 000
10.	Manifesto	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	6 980	4 795	3 000
11.	Flákači	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	7 630	5 335	2 000
12.	Tom of Finland	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	7 600	5 225	2 000
13.	The Florida Project	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	10 650	7 365	4 000
14.	VÁLEK	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	16 490	12 265	10 000
15.	Až prijde válka	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	10 864	8 055	2 500
16.	Mama Brasil	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	7 550	6 010	2 000
17.	Bistro Ramen	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	8 560	6 755	2 500
18.	Prezentácia slovenského filmu na 44. ročníku Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	7 040	6 060	5 000
19.	Posledný autoportrét	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	9 071	7 311	4 000
20.	Nico, 1988	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	7 310	5 335	2 000
21.	Tieň jaguára	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	21 815	14 580	5 000
22.	Prípad Kalmus	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	11 280	7 640	3 000
23.	Dôverný nepriateľ DVD	ATTACK FILM, s.r.o.	dotácia	10 340	4 340	2 000
24.	FIFI FATALE - slovenská distribúcia	BFILM s.r.o.	dotácia	5 600	4 350	3 000
25.	PRODUCERS ON THE MOVE 2018 -	BFILM s.r.o.	dotácia	4 460	3 600	3 500

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

	Účasť producenta Petra Badača					
26.	ÚSMEVY SMUTNÝCH MUŽOV	BONTONFILM a.s.	dotácia	12 419.50	9 270.50	2 500
27.	Hovory s TGM	BONTONFILM a.s.	dotácia	9 088	7 283	4 000
28.	Distribúcia filmu Otcová volga	CinemArt SK, s.r.o.	dotácia	21 265	8 250	4 000
29.	Prezentácia krátkeho hraného filmu Toto nie je o nás na filmových festivaloch	CineVision, s.r.o.	dotácia	3 000	2 700	2 500
30.	Leo da Vinci: Misia Mona Líza	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	25 215	7 680	4 000
31.	Pomsta	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	8 105	3 205	1 500
32.	Bella a Sebastián 3: Navždy piateľmi	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	24 005	8 350	4 000
33.	Ukradnutá princezná	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	28 945	9 200	4 000
34.	Ostrým nožom	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	42 960	25 250	25 000
35.	Ked' draka bolí hlava	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	33 095	25 000	8 000
36.	Trhlina	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	37 770	25 000	17 000
37.	Ten, kto ďal miloval	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	25 035	15 000	2 500
38.	Čertovské pero	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	37 990	25 000	10 000
39.	Kino Aréna	Divadlo Aréna	dotácia	31 390	24 000	4 000
40.	MIAMI	Film Europe s.r.o.	dotácia	6 320	2 450	2 000
41.	Nikdy si tu nebol	Film Europe s.r.o.	dotácia	11 310	5 100	3 000
42.	Darebák a pretekárka	Film Europe s.r.o.	dotácia	6 120	2 100	1 000
43.	GAUGUIN	Film Europe s.r.o.	dotácia	9 458	4 450	4 000
44.	UTOYA, 22. júla	Film Europe s.r.o.	dotácia	14 340	6 280	4 000
45.	Under the Silver Lake	Film Europe s.r.o.	dotácia	11 150	5 000	3 000
46.	Tri dni v Quiberone	Film Europe s.r.o.	dotácia	6 845	3 400	2 000
47.	Súmrak	Film Europe s.r.o.	dotácia	6 818	2 900	2 500
48.	Posledné večery na Zemi	Film Europe s.r.o.	dotácia	8 968	4 100	2 500
49.	Hrdinovia medzi nami	Film Expanded	dotácia	21 120	8 300	5 000
50.	DUBČEK	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	42 375	33 275	25 000
51.	Svetlé miesto - DVD z filmu	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	7 050	5 700	2 000
52.	Kvetinárstvo	Filmtopia s.r.o.	dotácia	8 500	5 600	4 000
53.	Cirkus Rwanda - distribúcia	Filmtopia s.r.o.	dotácia	7 760	5 210	4 000
54.	NIEČO NAVIAC - distribúcia	Filmtopia s.r.o.	dotácia	13 050	7 840	3 000
55.	KineDok 2018 - 2.polrok	Filmtopia s.r.o.	dotácia	7 806	5 656	1 500
56.	2 filmy o okupácii	Filmtopia s.r.o.	dotácia	14 200	7 500	2 000
57.	Všetko bude	Filmtopia s.r.o.	dotácia	6 200	4 080	3 000
58.	MIMI a LÍZA - kinodistribúcia vianočného pásma	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	14 100	9 700	6 500
59.	Včielka Maja 2 - distribúcia v slovenských kinách vrátane výroby slovenského znenia	Forum Film Slovakia s. r. o.	dotácia	26 085	5 000	4 000
60.	Super Taxík - výroba slovenského znenia pre kinodistribúciu	Forum Film Slovakia s. r. o.	dotácia	26 585	5 000	3 000
61.	Tlmočník	GARFIELD FILM s.r.o.	dotácia	46 445	32 000	25 000
62.	Diera v hlave - DVD	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	10 920	6 460	4 000
63.	PIVNICA	ita agentúra, s.r.o.	dotácia	66 915	25 000	25 000
64.	S tebou ma baví Slovensko - Špecializované projekcie pre študentov	K2 Production s.r.o.	dotácia	9 290	5 700	2 500
65.	Tieň jaguára na festivaly a DVD	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	6 900	5 210	2 500
66.	Pavúk na DVD	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	5 370	3 830	2 000
67.	KAPELA kinodistribúcia v SR	MEDIA FILM, s.r.o.	dotácia	14 980	9 980	8 000
68.	KAPELA prezentácia na XXXIV.festivale vo Varšave	MEDIA FILM, s.r.o.	dotácia	8 480	6 730	3 000
69.	29.Igric 2018	Olga Marošová - OLI	dotácia	94 230	34 680	18 000
70.	HMYZ - svetová premiéra filmu v Rotterdame	PubRes s. r. o.	dotácia	3 550	1 700	1 700
71.	MEČIAR - vydanie DVD	PubRes s. r. o.	dotácia	7 750	4 800	4 500
72.	HMYZ - distribúcia filmu	PubRes s. r. o.	dotácia	15 170	7 580	6 500
73.	TOMAN - distribúcia filmu	PubRes s. r. o.	dotácia	39 970	25 460	13 500
74.	Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí 2018	Slovenská filmová a televízna akadémia	dotácia	4 516	3 878	3 500
75.	Propagácia slovenskej audiovízie	Slovenský filmový ústav	dotácia	12 046	10 700	10 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

	2018 - Film New Europe, Cineuropa					
76.	DVD a Blu-ray PRÍPAD BARNABÁŠ KOS	Slovenský filmový ústav	dotácia	12 642	8 200	2 000
77.	Svetová premiéra filmu TLMOČNÍK na Berlinale - zabezpečenie účasti delegácie, prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí	TITANIC s.r.o.	dotácia	36 200	10 000	10 000
78.	Monštrum	Trik film s.r.o.	dotácia	2 600	2 000	1 600
79.	Ozveny Áčka 2017	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	2 000	1 000	1 000
80.	ČIARA - svetové turné	Wandal Production, s.r.o.	dotácia	48 900	40 000	30 000
81.	ČIARA na DVD	Wandal Production, s.r.o.	dotácia	25 870	18 900	10 000
82.	Prezentácia filmu "Ťažká duša" na WOMEXe v Las Palmas	Žudro	dotácia	1 195	980	700

PODPROGRAM 2.2 VEREJNÉ KULTÚRNE PODUJATIA S ÚČASŤOU AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	11. ročník Medzinárodného festivalu animácie Fest Anča	ANČA	dotácia	128 800	74 300	60 000
2.	ART FILM FEST 2018	ART FILM FEST s.r.o.	dotácia	1 235 000	280 000	185 000
3.	25. Medzinárodný festival filmových klubov - Febiofest 2018	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	175 660	129 300	85 000
4.	13. Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany	Cinematik, s.r.o.	dotácia	190 267	130 700	90 000
5.	19. Medzinárodný filmový festival dokumentárnych filmov Jeden svet	Človek v ohrození, n.o.	dotácia	73 880	29 650	10 000
6.	SCANDI 2018 - Severská filmová lekcia (4. ročník)	Film Europe s.r.o.	dotácia	18 174	9 900	5 000
7.	Be2Can 2018 - Prehliadka festivalového filmu z Berlína, Benátok a Cannes (5. ročník)	Film Europe s.r.o.	dotácia	48 401	26 800	10 000
8.	Festival Hviezdne noci Bytča, 4. ročník	FILMOVÝ KLUB BYTČA	dotácia	60 000	30 200	10 000
9.	XXVI. Medzinárodný festival horských filmov	Horský film Poprad, n.f.	dotácia	90 000	14 000	10 000
10.	Hory a mesto 2018 - 19. ročník medzinárodného festivalu horského filmu	Hory a mesto	dotácia	98 800	27 500	10 000
11.	HoryZonty - Festival dobrodružných filmov 2018	HoryZonty	dotácia	43 500	11 900	5 000
12.	Filmový festival inakostí 2018	Íniciatíva Inakosť	dotácia	74 921	39 510	10 000
13.	ETNOFILM ČADCA 2018	Kysucké kultúrne stredisko v Čadci	dotácia	21 300	16 600	5 000
14.	Medzinárodný filmový festival Bratislava 2018 - 20. ročník	PARTNERS PRODUCTION, spol. s r.o.	dotácia	293 190	110 000	60 000
15.	POCITY FILM 2018: Prešovský filmový festival	PO.CITY	dotácia	23 084	11 634	5 000
16.	Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti	Slovenská filmová a televízna akadémia	dotácia	829 500	291 000	225 000
17.	Filmový festival 4 živly 2018: 7. Zimné 4 Živly - ZAČIATOK 20. Letné 4 Živly - HAPPYEND	štýri živly	dotácia	60 050	29 115	20 000
18.	Festival študentských filmov Áčko 2018 - 22. ročník	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	13 120	9 120	5 000

PODPROGRAM 2.3 PODPORA NÁVŠTEVNOSTI NA SLOVENSKÉ KINEMATOGRAFICKÉ DIELA

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela - Kino Tatra Komárno	Baltazár Ryšavý - Boldi	dotácia	3 791	3 411	3 411
2.	SLOVENSKÉ FILMY V KINE MĽADOSŤ 2017	BIOSCOP BRATISLAVA s.r.o.	dotácia	8 539	7 684	7 684
3.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Centrum voľného času	dotácia	3 300	2 969	2 969
4.	Slovenské filmy v Kine Úsmev	Cinefil	dotácia	5 237	4 712	4 712
5.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	CINEMAX Bratislava, s.r.o.	dotácia	45 610	41 044	41 044
6.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	CINEMAX, a.s.	dotácia	263 354	236 992	236 992
7.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	CLASSIC MSL spol.s r.o.	dotácia	2 821	2 538	2 538
8.	Podpora návštevnosti slovenských filmov v kine NOVA Sered' rok 2017	Dom kultúry	dotácia	3 668	3 300	3 300
9.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Dom kultúry LM	dotácia	2 136	1 922	1 922
10.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Kultúra Námestovo	Dom kultúry v Námestove	dotácia	4 524	4 071	4 071
11.	Slovenský film v modernom digitálnom mestskom kine III.	Dom odborov Strojár, s.r.o.	dotácia	2 694	2 424	2 424
12.	Slovenské filmy vo Filmovom klube Bytča	FILMOVÝ KLUB BYTČA	dotácia	464	417	417
13.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela za rok 2017 v multikine Golden Apple Cinema v Liptovskom Mikuláši	Golden Apple Cinema s.r.o.	dotácia	14 515	13 062	13 062
14.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel	KINO INVEST s.r.o.	dotácia	26 415	23 770	23 770
15.	Podpora slovenskej kinematografie v kine MIER Modra	Kultúrne centrum Modra	dotácia	1 705	1 534	1 534
16.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	KULTÚRNY DOM Andreja Hlinku, a.s.	dotácia	8 816	7 933	7 933
17.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Ľubomír Beňo P.ART	dotácia	5 962	5 365	5 365
18.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel v kine Akademik v roku 2017	Mesto Banská Štiavnica	dotácia	2 622	2 359	2 359
19.	Kino Lastovička - podpora návštevnosti	Mesto Dubnica nad Váhom	dotácia	3 612	3 250	3 250
20.	Kino Polana - Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mesto Hriňová	dotácia	265	238	238
21.	Podpora slovenskej kinematografie v kine Mier	Mesto Nové Zámky	dotácia	5 561	5 004	5 004
22.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v DK Kino Šafa	Mesto Šaľa	dotácia	1 970	1 772	1 772
23.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mesto Trebišov	dotácia	3 190	2 870	2 870
24.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel v Kine Prameň	Mesto Trenčianske Teplice	dotácia	1 244	1 119	1 119
25.	Zvýšenie podpory návštevnosti na slovenské kinematografické diela v Kine Mier Trstená	Mesto Trstená	dotácia	3 033	2 729	2 729
26.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Tatran za rok 2017	Mestská informačná kancelária Poprad	dotácia	4 545	4 090	4 090
27.	Podpora návštevnosti na slovenské	Mestské centrum kultúry	dotácia	4 257	3 830	3 830

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

	kinematografické diela	Malacky				
28.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské kultúrne a osvetové stredisko	dotácia	2 705	2 434	2 434
29.	Podpora návštevnosti v kine Hron za r. 2017	Mestské kultúrne centrum	dotácia	2 377	2 139	2 139
30.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v Kine Klub Revúca	Mestské kultúrne stredisko	dotácia	1 528	1 375	1 375
31.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela za rok 2017	Mestské kultúrne stredisko	dotácia	3 226	2 903	2 903
32.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské kultúrne stredisko Humenné	dotácia	5 428	4 884	4 884
33.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Junior Levice	Mestské kultúrne stredisko Levice	dotácia	6 285	5 655	5 655
34.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel.	Mestské kultúrne stredisko mesta Levoča	dotácia	624	561	561
35.	Podpora návštevnosti slovenských filmov pre kino Fontána v Piešťanoch	Mestské kultúrne stredisko mesta Piešťany	dotácia	5 173	4 655	4 655
36.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel	Mestské kultúrne stredisko Rimavská Sobota	dotácia	2 522	2 269	2 269
37.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské kultúrne stredisko Štúrovo	dotácia	1 350	1 214	1 214
38.	Žiadosť o poskytnutie dotácie na podporu návštevnosti slovenských kinematografických diel	MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO, MICHALOVCE	dotácia	8 888	7 998	7 998
39.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel v kine Mladosť vo Vranove nad Topľou	Mestský dom kultúry Vranov nad Topľou	dotácia	4 488	4 038	4 038
40.	ZAŽI SLOVENSKÉ FILMY V MLYNY CINEMAS	MLYNY CINEMAS spol. s r.o.	dotácia	22 659	20 390	20 390
41.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Pezinok v roku 2018	Pezinské kultúrne centrum	dotácia	5 117	4 604	4 604
42.	Žiadosť o poskytnutie dotácie určenej na podporu návštevnosti slovenských kinematografických diel.	PX CENTRUM	dotácia	3 722	3 349	3 349
43.	Slovenské filmy v Kine Lumière 2017	Slovenský filmový ústav	dotácia	21 796	19 614	19 614
44.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel	Správa kultúrnych a športových zariadení mesta Trnava	dotácia	4 131	3 717	3 717
45.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Ster Century Cinemas, s.r.o.	dotácia	48 581	43 718	43 718
46.	SLOVENSKÉ KINO v Nostalgii	stoptime, s.r.o.	dotácia	3 343	3 008	3 008
47.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Televízia Turiec, s.r.o.	dotácia	9 166	8 248	8 248
48.	CYKLUS SLOVENSKÉ KINO 2017	VERTIGO	dotácia	1 441	1 296	1 296

PROGRAM 3 VÝSKUM, VZDELÁVANIE A EDIČNÁ ČINNOSŤ V OBLASTI AUDIOVIZUÁLNEJ KULTÚRY

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	FEST FILM LAB - režijný workshop s Bélon Tarrom	Eva Križková	štipendium	2 213	1 599	1 599
2.	Účasť na filmovom festivale Tribeca 2018	Ivana Hučíková	štipendium	2 500	2 000	1 300
3.	Aktívna účasť na medzinárodnej vedeckej konferencii NECS 2018 - Media Tactics and Engagement	Janka Dudková	štipendium	1 347	897	897
4.	"Filmová produkcia a distribúcia" - pracovný názov	Peter Nevedal	štipendium	4 000	3 000	2 000
5.	Dejiny svetovej kinematografie I	Juraj Oniščenko	štipendium	7 500	3 000	1 500

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

6.	Od Tatier po Azovské more (prvý slovenský celovečerný film)	Petra Hanáková	štipendium	2 000	1 800	1 800
7.	Výskumné metódy pre študentov filmových a divadelných štúdií	Marek Urban	štipendium	3 300	3 000	2 500
8.	O DRAMATURGII TAK TROCHU CELKOM INAK	Leo Štefankovič	štipendium	3 000	3 000	3 000
9.	Účasť na IDFAcademy 2018	Adam Hanuljak	štipendium	923	923	800
10.	Sociálny realizmus v súčasnom slovenskom filme	Katarína Mišíková	štipendium	3 000	3 000	3 000
11.	Účasť na IDFAcademy 2018	Jan Melikant	štipendium	810	810	800
12.	KINEČKO online svet filmu – 1.polrok 2018	Kinečko online, o.z.	dotácia	13 500	10 300	7 000
13.	KINEČKO november 2018 – máj 2019	Kinečko online, o.z.	dotácia	13 050	10 150	9 000
14.	Hľadanie nového priestoru – peripetie kritika, teoretika a historika Petra Mihálka	FOTOFO	dotácia	9 384	3 324	2 500
15.	Storočnica Jána Kadára	FOTOFO	dotácia	36 307	17 962	14 000
16.	dok.incubator workshop 2019	Asociácia nezávislých producentov	dotácia	65 353	25 030	22 000
17.	CEE Animation 2019 - Vzdelávacie aktivity na Slovensku	Asociácia producentov animovaného filmu (APAF)	dotácia	19 810	12 350	12 000
18.	KINO-IKON časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze 22. ročník - 2018	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	25 320	18 500	18 000
19.	ILUZÍVNE A ANTIILUZÍVNE VO FILME ZBORNÍK Z 18. ČESKOSLOVENSKÉJ FILMOLOGICKEJ KONFERENCIE	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	6 600	5 500	5 000
20.	Filmový kabinet deťom	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	17 550	13 900	11 000
21.	Programovacie semináre zástupcov filmových klubov	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	18 000	14 250	10 000
22.	PROJEKT 100 2018 - edukatívna časť	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	14 400	11 000	8 000
23.	Workshop AZYL 2019	AZYL Production s.r.o.	dotácia	6 770	3 550	3 000
24.	European Film Award - Young Audience Award Bratislava 2018	Boiler	dotácia	4 500	2 000	2 000
25.	Visegrad Film Forum 2019	Boiler	dotácia	55 000	15 000	15 000
26.	MIDPOINT 2018	CHARACTER - Film Development Association	dotácia	67 770	28 980	20 000
27.	DOX IN VITRO	Cinematik, s.r.o.	dotácia	11 505	6 755	3 500
28.	Bergman 100	Film Europe s.r.o.	dotácia	16 822	7 400	3 500
29.	Internetový filmový časopis FilmPress.sk	FilmPress.sk	dotácia	15 000	13 150	9 000
30.	Účasť na DOK.Incubator 2018	Mgr. art. Peter Morávek - Film	dotácia	694	655	600
31.	Filmový kabinet PLUS 2018	Slovenský filmový ústav	dotácia	5 555	3 945	3 000
32.	Vydávanie inovovanej podoby mesačníka Film.sk – 2. polrok 2018	Slovenský filmový ústav	dotácia	32 561	15 000	15 000
33.	Tu bolo kino	Truc sphérique	dotácia	14 790	5 600	3 000
34.	Vzdelávací seminár prevádzkovateľov kín a distribútorov 2019	ÚNIA FILMOVÝCH DISTRIBÚTOROV SLOVENSKEJ REPUBLIKY	dotácia	32 700	21 000	10 000
35.	Rozhovory o filmovej hudbe	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	3 950	3 350	2 800
36.	8th European Editing Masterclass	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	4 334	3 144	3 000
37.	Prezentácia dokumentárneho interview a aktívna účasť prof. Zuzany Gindl Tatárovej na panelovej diskusii v rámci Kongresu a valného	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	2 052	1 900	1 400

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

	zhromaždenia CILECT					
38.	CGI PRODUCENT - PROJEKTOVÝ MANAŽER BUDÚCNOSTI	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	5 060	4 760	4 700

PROGRAM 4 ROZVOJ AUDIOVIZUÁLNYCH TECHNOLÓGIÍ V SLOVENSKEJ REPUBLIKE

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Digitalizácia Kina Film Europe	Film Europe s.r.o.	dotácia	46 480	23 240	20 000
2.	Digitalizácia sály "B" kina Golden Apple Cinema podľa štandardu DCI	Golden Apple Cinema s.r.o.	dotácia	62 000	31 000	30 000
3.	Modernizácia technológie Kina Kultúra	KULTÚRNY DOM Andreja Hlinku, a.s.	dotácia	30 000	15 000	15 000
4.	Informovanosť=návštevnosť	Mesto Dubnica nad Váhom	dotácia	2 330	1 165	1 000
5.	Digitalizácia kina Úsmev v Hlohovci	Mesto Hlohovec	dotácia	88 414	44 207	32 000
6.	Modernizácia vybavenia kina Úsmev v Hlohovci	Mesto Hlohovec	dotácia	102 392	51 196	35 000
7.	Modernizácia kinosály - Kino Kultúra Krupina	Mesto Krupina	dotácia a pôžička	65 490	32 745	26 000
8.	Výmena premietacieho plátna v kine Mier	Mesto Nové Zámky	dotácia	6 480	3 240	3 000
9.	Modernizácia kina Slávia	Mesto Trebišov	dotácia	60 648	30 324	30 000
10.	Modernizácia projekčnej plochy Kina Centrum	Mestské kultúrne a osvetové stredisko	dotácia	26 312	13 156	12 000
11.	Zvýšenie komfortu návštevníkov kina Mladosť Šenica	Mestské kultúrne stredisko Šenica	dotácia	106 320	53 160	42 000
12.	Modernizácia vybavenia kinosály kina Torysa Sabinov	Mestské kultúrne stredisko v Sabinove	dotácia	68 114	34 057	30 000
13.	Digitalizácia kina v KD Smolenice	Obec Smolenice	dotácia	24 364.80	21 864.80	12 000
14.	Kino Lumiere - modernizácia a marketing (fáza II)	Slovenský filmový ústav	dotácia	26 300	13 150	9 000

PROGRAM 5 PODPORA AUDIOVIZUÁLNEHO PRIEMYSLU

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	SESTRIČKY	BEETLE s.r.o.	dotácia	1 204 914	192 600	192 786
2.	Hanna	Spectral s.r.o.	dotácia	25 000 000	140 000	130 427

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

7. Príloha 2 – Čerpanie rozpočtu Audiovizuálneho fondu na rok 2018

<i>ekonom. klasif.</i>	<i>Rozpočet v metodike ESA 95</i>	<i>skutočnosť priemer 2010-2018</i>	<i>2018 rozpočet</i>	<i>2018 skutočnosť</i>
	Príjmy spolu:	10 298 997	13 894 553	13 773 822
100	* daňové príjmy	0	0	0
200	* nedaňové príjmy, z toho:	2 544 559	2 745 350	2 689 228
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	0	0	0
220	administratívne a iné poplatky, z toho:	33 325	36 850	62 983
221004	administratívne úhrady podľa § 21 zákona 516/2008	31 504	35 000	61 144
222003	pokuty, penále a iné sankcie za porušenie predpisov	151	0	0
223003	stravné	1 670	1 850	1 839
230	kapitálové príjmy	0	0	0
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, vkladov	3 190	3 500	2 090
250	úroky zo zahraničných úverov, pôžičiek, vkladov	0	0	0
290	ostatné nedaňové príjmy	2 508 044	2 705 000	2 624 155
292017	vratky dotácií	81 411	90 000	47 423
292021	kurzové rozdiely	12	0	0
292027	iné - príspevky podľa § 25-28 zákona 516/2008	2 426 621	2 615 000	2 576 732
	v tom § 25 vysielatelia s licenciou	1 595 287	1 600 000	1 605 828
	§ 26 kiná	152 438	280 000	298 148
	§ 27 prevádzkovatelia retransmisie	637 177	650 000	642 888
	§ 28 distribúcia	41 311	35 000	26 196
	§ 28a poskytovatelia AVMS na požiadanie	408	50 000	3 672
300	* granty a transfery, z toho:	4 940 060	6 909 387	6 890 678
310	tuzemské bežné transfery a granty, z toho	4 824 504	6 909 387	6 890 678
311	dobrovoľné príspevky, granty, sponzoring	166 667	0	0
312001	zo štátneho rozpočtu	4 517 809	6 779 387	6 779 387
	v tom § 29 ods. 1 písm. a) - podpora AV kultúry	4 344 444	6 000 000	6 000 000
	§ 29 ods. 1 písm. b) - podpora AV priemyslu	173 364	779 387	779 387
312011	od ostatných subjektov verejnej správy (§ 24 - RTVS)	140 029	130 000	111 291
320	tuzemské kapitálové transfery a granty	115 556	0	0
322001	zo štátneho rozpočtu	115 556	0	0
400	* príjmové finančné operácie, z toho:	2 814 378	4 239 816	4 193 916
410	zo splátok tuzemských úverov a pôžičiek	69 833	180 000	134 100
453	prevod prostriedkov z predchádzajúcich rokov	2 744 545	4 059 816	4 059 816
454	prevod prostriedkov z peňažných fondov	0	0	0
500	* prijaté úvery, pôžičky a návratné finančné výpomoci	0	0	0
	Výdavky spolu:	7 236 731	9 904 737	10 904 920
600	* bežné výdavky, z toho:	6 782 879	9 294 737	10 532 606
	mzdý, platy, služ.príjmy a ostatné osob. vyrovnania (zamestnanci)	121 508	168 000	164 341
620	poistné a príspevok do poisťovní	75 350	98 000	112 085
630	tovary a služby, z toho:	263 505	401 500	353 774
631	cestovné náhrady	8 451	28 000	24 534
632	energie, voda a komunikácie (pošta, telefóny, internet)	11 723	14 000	12 830
633	materiál (interiér, PC, technika, všeob. materiál)	8 103	21 500	9 918
634	dopravné	56	300	132
635	údržba (reg. systém, úpravy SW, datacentrum a servis IT)	20 610	38 000	28 081

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2018

636	nájomné za nájom, z toho	41 630	49 000	40 924
636001	nájomné za nebytové priestory	34 571	43 000	38 126
636002	nájomné za stroje a kancelárske zariadenia	2 136	6 000	1 844
636006	nájomné za výpočtovú techniku a SW	1 282	0	954
636008	nájomné za komunikačnú infraštruktúru	3 640	0	0
637	služby, z toho	172 932	250 700	237 355
637001	školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie...	1 089	5 000	4 223
637003	propagácia, reklama, inzercia	522	18 000	809
637004	všeobecné služby (ekon. a účtovníctvo, poštovné a iné)	12 794	16 500	14 575
637005	špeciálne služby (audit, právne služby)	2 821	15 000	3 627
637011	štúdie, expertízy, posudky, kontrolná činnosť	156	3 000	0
637012	poplatky a odvody (vedenie účtov, správne, notárske...)	847	1 000	2 058
637012	vrátenie nevyčerpaného príspevku MK SR	3 333	0	0
637014	stravovanie	5 623	8 000	7 336
637015	poistné	103	300	109
637018	vratky príjmov minulých rokov, kurzové rozdiely, kolky...	140	200	206
637026	odmeny a príspevky (autorské)	2 128	3 000	8 335
637026	odmeny a príspevky - rada a DK	69 993	84 000	87 282
637027	odmeny zamestnancov mimo prac. pomeru - prevádzka	15 337	19 200	38 896
637027	odmeny zamestnancov mimo prac. pomeru - odb. komisie	57 103	75 000	68 810
637030	preddavky, pokuty a penále, dane, poplatky	484	1 000	312
637036	reprezentačné výdavky	460	1 500	777
640	bežné transfery podporná činnosť, z toho	6 322 516	8 627 237	9 902 406
	podpora AV kultúry	6 208 367	7 837 850	9 676 132
	podpora AV priemyslu	110 914	779 387	217 333
649	transfery do zahraničia (členstvo v EFAD, odvody do CZ)	3 235	10 000	8 941
650	splácanie úrokov súvisiacich s úvermi	0	0	0
700	* kapitálové výdavky, z toho	356 030	360 000	193 314
710	kapitálové výdavky fondu	3 792	10 000	12 384
720	kapitálové transfery (podporná činnosť)	352 238	350 000	180 930
800	* výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívmi	97 822	250 000	179 000
813	úvery, pôžičky, návratné finančné výpomoci	97 822	250 000	179 000
CELKOVÝ PREBYTOK / SCHODOK		3 062 266	3 989 816	2 868 902
vylúčenie príjmových finančných operácií		-2 814 378	-4 239 816	-4 193 916
vylúčenie výdavkových finančných operácií		97 822	250 00	179 000
PREBYTOK / SCHODOK		345 710	0	-1 146 014