

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2019

Bratislava, apríl 2020

Uznesenie rady Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2019

UZNESENIE č. 15/2020 zo dňa 21. 4. 2020

Rada Audiovizuálneho fondu podľa § 4 ods. 2 písm. e) zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) na základe odporúčania dozornej komisie zo dňa 20. 4. 2020 schvaľuje Výročnú správu Audiovizuálneho fondu za rok 2019 a účtovnú závierku za rok 2019 v znení predloženom na rokovanie rady. Súčasne s tým ukladá riaditeľovi, aby podľa § 23 ods. 6 zákona do 30. 4. 2020 zabezpečil zverejnenie výročnej správy a účtovnej závierky na webovom sídle fondu a ich uloženie v registri účtovných závierok.

OBSAH:

- 1. Identifikácia Audiovizuálneho fondu (ďalej len „fond“)**
 - 1.1. Základné údaje
 - 1.1.1. Obchodné meno a právna forma
 - 1.1.2. Identifikačné číslo
 - 1.1.3. Daňové identifikačné číslo
 - 1.1.4. Sídlo
 - 1.1.5. Dátum založenia a registrácie
 - 1.1.6. Štatút a ďalšie vnútorné predpisy fondu
 - 1.2. Orgány fondu
 - 1.2.1. Rada
 - 1.2.2. Dozorná komisia
 - 1.2.3. Riaditeľ
- 2. Prehľad a vyhodnotenie plnenia činností fondu a jeho finančnej situácie za účtovné obdobie**
 - 2.1. Predmet činnosti
 - 2.2. Správa o hospodárení a o činnosti fondu za rok 2019
 - 2.2.1. Správa o hospodárení
 - 2.2.2. Správa o činnosti
 - 2.2.3. Vývoj finančnej situácie
- 3. Udalosti osobitného významu**
- 4. Informácia o predpokladanom budúcom vývoji činnosti fondu**
- 5. Stanovisko dozornej komisie Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2019**
- 6. Prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom (príloha 1)**
- 7. Čerpanie rozpočtu Audiovizuálneho fondu na rok 2019 (príloha 2)**
- 8. Účtovná závierka Audiovizuálneho fondu za rok 2019 a správa audítora o overení súladu výročnej správy a účtovnej závierky (príloha 3)**

1. Identifikácia fondu

1.1. Základné údaje

1.1.1. Obchodné meno a právna forma

Audiovizuálny fond, verejnoprávna inštitúcia

1.1.2. Identifikačné číslo

42 169 330

1.1.3 Daňové identifikačné číslo

2022866373

1.1.4. Sídlo

Grösslingová 53, 811 09 Bratislava

1.1.5. Dátum zriadenia

Fond bol zriadený zákonom č. 516/2008 o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“), ktorý nadobudol účinnosť 1. 1. 2009.

K ďalším čiastkovým zmenám a doplneniam zákona neskôr došlo zákonmi č. 532/2010 Z. z., 547/2011 Z. z., 340/2012 Z. z., 352/2013 Z. z., 374/2013 Z. z., 40/2015 Z. z., 138/2017 Z. z., 177/2018 Z. z. a 211/2018 Z. z., 221/2019 Z. z. a 304/2019 Z. z. Pracovnú verziu úplného znenia zákona v priebežne aktualizovanej verzii zverejňuje Audiovizuálny fond (ďalej len „fond“) na svojom webovom sídle.

1.1.6. Štatút a ďalšie vnútorné predpisy fondu

Štatút Audiovizuálneho fondu ako základný vnútorný predpis fondu bol prerokovaný a schválený radou fondu 20. 6. 2009. Aktuálna verzia štatútu bola prerokovaná a schválená radou fondu 5. 9. 2019. Ďalšie vnútorné predpisy fondu upravujúce jeho činnosť boli v nadväznosti na zákon a na štatút fondu schválené v priebehu roka 2009. Následne boli vnútorné predpisy fondu priebežne aktualizované a dopĺňané počas rokov 2010 až 2019.

Osobitným vnútorným predpisom, ktorý podrobne upravuje podpornú činnosť fondu, je štruktúra jeho podpornej činnosti na príslušný kalendárny rok.

V roku 2019 prijal fond jeden nový vnútorný predpis a sedem aktualizácií svojich vnútorných predpisov:

- Smernica o podávaní, preverovaní a evidovaní podnetov súvisiacich s oznamovaním protispoločenskej činnosti (VP AVF č. 2/2019 z 5. 9. 2019),
- Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry (VP AVF č. 3/2018 v znení z 15. 1. 2019),
- Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry (VP AVF č. 4/2018 v znení z 19. 2. 2019),

- Rokovací poriadok rady Audiovizuálneho fondu (VP AVF č. 2/2018 v znení z 19. 3. 2019),
- Smernica o postupe Audiovizuálneho fondu pri verejnom obstarávaní zákaziek na dodanie tovaru, zákaziek na uskutočnenie stavebných prác a zákaziek na poskytnutie služieb (VP AVF č. 1/2019 v znení z 21. 05. 2019),
- Metodické usmernenie pre platiteľov príspevkov do Audiovizuálneho fondu (VP AVF č. 3/2010 v znení z 21. 5. 2019),
- Štatút Audiovizuálneho fondu (VP AVF č. 1/2018 v znení z 5. 9. 2019),
- Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2020 (VP AVF č. 3/2019 z 29. 10. 2019).

V roku 2019 bola činnosť fondu z hľadiska vnútorných predpisov dlhodobo stabilizovaná a prijatie jedného obsahovo nového vnútorného predpisu vyplynulo zo všeobecnej legislatívnej úpravy.

1.2. Orgány fondu

1.2.1. Rada

Rada je podľa § 4 ods. 1 zákona štatutárnym orgánom fondu a koná v jeho mene. Rada rozhoduje o všetkých záležitostiach fondu, pokiaľ nie sú zákonom vyhradené do pôsobnosti riaditeľa alebo dozornej komisie. V mene fondu je oprávnený konať samostatne predseda rady alebo podpredseda rady.

Rada má deväť členov a funkčné obdobie člena rady je šesť rokov. Podľa § 4 ods. 2 písm. k) zákona rada zo svojich členov volí predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

V priebehu roka 2019 rada fondu pracovala v zložení: Ing. Robert Ťavoda – predseda, Mgr. Ivo Brachtl – podpredseda, Mgr. Ľubomír Čechovič, ArtD., Mgr. Marta Gajdošíková, PhDr. Jozef Heriban, Mgr. Richard Kováčik, PhD., Mgr. art. Miloslav Luther, prof. Stanislav Párnický a JUDr. Anton Škreko, PhD.

V roku 2019 uskutočnila rada Audiovizuálneho fondu 12 riadnych zasadnutí, na ktorých prijala celkom 45 uznesení. Zápisy z rokovaní rady vrátane jej uznesení a informácií o jednotlivých hlasovaniach sú zverejnené na webovom sídle fondu.

1.2.2. Dozorná komisia

Dozorná komisia má troch členov, funkčné obdobie člena dozornej komisie sú štyri roky. Dvoch členov dozornej komisie volí rada fondu, jeden člen je menovaný ministrom kultúry Slovenskej republiky.

V priebehu roka 2019 dozorná komisia pracovala v zložení JUDr. Ivana Maláková – predsedníčka, Ing. Lujza Oravcová a Ing. Jana Miřkovičová.

V roku 2019 uskutočnila dozorná komisia Audiovizuálneho fondu 8 riadnych zasadnutí, na ktorých prijala celkom 11 uznesení. Zápisy z rokovaní dozornej komisie vrátane jej uznesení a informácií o jednotlivých hlasovaniach sú zverejnené na webovom sídle fondu.

1.2.3. Riaditeľ a kancelária

Výkonným orgánom fondu je riaditeľ, ktorého podľa § 4 ods. 2 písm. m) zákona volí a odvoláva rada. Na základe verejného výberového konania rada 30. 4. 2019 opätovne zvolila za riaditeľa fondu prof. PhDr. Martina Šmatláka na funkčné obdobie päť rokov.

Podľa § 13 ods. 1 zákona riaditeľ riadi činnosť fondu a koná v jeho mene v rozsahu poverenia radou. Podľa § 13 ods. 2 zákona riaditeľ rozhoduje o všetkých veciach v pôsobnosti fondu, ktoré nie sú podľa zákona vyhradené do pôsobnosti rady alebo dozornej komisie.

Na základe poverenia rady z 30. 4. 2019 vykonáva riaditeľ niektoré prenesené činnosti štatutárneho orgánu fondu vo vzťahu k tretím osobám a k zamestnancom fondu.

Úlohy riaditeľa vo vzťahu k činnosti fondu podrobnejšie určuje najmä § 13 ods. 2 zákona a článok 7 Štatútu Audiovizuálneho fondu.

Podľa § 13 ods. 2 písm. c) zákona riaditeľ zabezpečuje organizačnú a administratívno-technickú činnosť fondu a riadi činnosť kancelárie fondu. Pôsobnosť kancelárie podrobnejšie upravuje § 16 zákona a vnútorné predpisy fondu.

K 31. 12. 2019 činnosť kancelárie zabezpečovalo počas celého roka okrem riaditeľa ďalších desať zamestnancov fondu v pracovnom pomere na plný úväzok: štyria administrátori žiadostí a zmlúv, jeden administrátor registračného systému a agendy rady fondu, jeden ekonóm a administrátor príspevkov, jeden zamestnanec v kumulovanej funkcii administrátor registratúry, sekretariátu a kontrolór vyúčtovaní, jeden odborný pracovník kancelárie ako samostatný redaktor webového sídla zodpovedný aj za zverejňovanie zmlúv a zároveň manažér externej komunikácie, jeden zamestnanec v pozícii manažéra Slovenskej filmovej agentúry (ďalej len „SFA“) ako novo zriadenej organizačnej zložky fondu a jeden samostatný odborný pracovník kancelárie fondu - projektový manažér SFA. Na príležitostné administratívne a iné činnosti (napríklad periodická fyzická inventarizácia spisovej agendy k podpornej činnosti) fond v priebehu roka uzatváral dohody o vykonaní práce. Na niektoré pomocné a ekonomické práce, na zastupovanie fondu v medzinárodnej organizácii EFADs a na odborné práce pri administrácii podpory audiovizuálneho priemyslu fond uzavrel dohody o pracovnej činnosti. Dohody o vykonaní práce fond uzatváral aj s členmi odborných komisií na zabezpečenie posudzovania a hodnotenia žiadostí podľa § 17 zákona a príslušných vnútorných predpisov fondu. Jedna zamestnankyňa fondu bola počas roka 2019 na rodičovskej dovolenke.

Kancelária fondu v roku 2019 zaevidovala celkom 1 124 registratúrnych záznamov súvisiacich so žiadosťami a 424 registratúrnych záznamov ostatnej korešpondencie.

2. Vývoj činnosti účtovnej jednotky a jej finančnej situácie za účtovné obdobie

2.1. Predmet činnosti fondu určuje § 2 zákona:

- a) vykonáva správu príspevkov podľa § 24 až 29 zákona a uskutočňuje kontrolu príspevkov vybratých podľa § 24 až 28a zákona,
- b) priznáva štatút oficiálnej koprodukcie podľa medzinárodných zmlúv, ktorými je Slovenská republika viazaná,
- c) poskytuje finančné prostriedky autorom slovenských audiovizuálnych diel a výrobcom slovenských audiovizuálnych diel,
- d) utvára materiálne podmienky na rozvoj audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike poskytovaním finančných prostriedkov osobám na obnovu a rozvoj technologickej základne určenej na výrobu a šírenie audiovizuálnych diel a na uskutočnenie verejných kultúrnych podujatí v oblasti audiovizuálnej kultúry,
- e) poskytuje osobám finančné prostriedky na šírenie a prezentáciu audiovizuálnych diel,
- f) poskytuje štipendiá pre fyzické osoby, ktoré sa tvorivo alebo výskumne podieľajú na rozvoji audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike,
- g) poskytuje osobám finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,
- h) uskutočňuje výskumnú činnosť najmä so zameraním na podporné systémy v oblasti audiovizie, utvára a využíva informačné databázy o tvorbe, výrobe a šírení audiovizuálnych diel na zabezpečenie svojich činností,
- i) vedie evidenciu slovenských audiovizuálnych diel a osôb, ktorým poskytol finančné prostriedky,
- j) poskytuje Slovenskému filmovému ústavu informácie o udelení finančných prostriedkov z fondu na účely uskutočňovania akvizičnej činnosti a informácie o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie na účely uskutočňovania depozitnej povinnosti a na účely výkonu dohľadu nad touto povinnosťou,
- k) spolupracuje s orgánmi štátnej správy, orgánmi územnej samosprávy, verejnoprávnymi inštitúciami, s odbornými organizáciami a profesijnými organizáciami a s ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie v záujme rozvoja a propagácie audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike,
- l) zúčastňuje sa na činnosti medzinárodných organizácií pôsobiacich v oblasti podpory tvorby, výroby a šírenia audiovizuálnych diel,
- m) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami a zahraničnými inštitúciami pôsobiacimi v oblasti podpory tvorby, výroby a šírenia audiovizuálnych diel,
- n) kontroluje a vymáha dodržiavanie zmluvných záväzkov zo zmlúv uzatvorených s prijímateľmi finančných prostriedkov,
- o) vedie zoznam nezávislých producentov v audiovizii podľa osobitného predpisu¹,
- p) podieľa sa na propagácii audiovizie v Slovenskej republike a v zahraničí, poskytuje informácie z oblasti slovenskej audiovizie a poskytuje nefinančnú podporu súvisiacu s prezentáciou a propagáciou audiovizuálnej kultúry a priemyslu; za týmto účelom získava, spracováva, poskytuje, sprístupňuje a vyhodnocuje údaje z oblasti audiovizie,

¹ § 9 zákona č. 40/2015 o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

- q) poskytuje nefinančnú podporu a ďalšie súvisiace služby osobám pôsobiacim v audiovizii prostredníctvom uskutočňovania vzdelávacích aktivít, metodicko-poradenskej činnosti a sprostredkovateľskej činnosti.

Činnosti, ktoré sú nefinančnou podporou, vykonáva fond na vlastné náklady a v prospech neurčitých osôb bez zmluvného základu. Takto poskytnutú nefinančnú podporu fond voči prijímateľom neohodnocuje v peniazoch.

Podnikateľskú činnosť účtovná jednotka nevykonáva.

2.2. Správa o hospodárení a činnosti fondu za rok 2019

2.2.1. Správa o hospodárení a vecné vyhodnotenie použitia finančných prostriedkov fondu

Fond hospodáril podľa rozpočtu verejnej správy na roky 2019 až 2021 a následne podľa podrobného rozpisu rozpočtu fondu na rok 2019, ktorý po odporúčaní dozornou komisiou schválila rada fondu uznesením č. 4/2019 zo dňa 15. 1. 2019. Schválený rozpis rozpočtu tvorí prílohu k citovanému uzneseniu a bol zverejnený na webovom sídle fondu spolu so zápisom z predmetného rokovania rady.

Príjmy Audiovizuálneho fondu v roku 2019

Celkové príjmy v roku 2019 fond rozpočtoval v sume 16 639 372 eur, skutočnosť k poslednému dňu sledovaného obdobia bola 13 198 409 eur (z toho príjmové finančné operácie - prevod prostriedkov z predchádzajúceho roka v sume 2 868 903 eur, príjem zo splátok pôžičiek 114 900 eur a vlastné príjmy fondu v roku 2019 v sume 10 214 606 eur).

Základný zdroj príjmu v rozpočte fondu na rok 2019 tvorí príspevok zo štátneho rozpočtu (EK 312001), ktorý bol rozpočtovaný vo výške 10 740 369 eur, t. j. v sume zodpovedajúcej uzatvorenej zmluve medzi Audiovizuálnym fondom a Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo“) č. MK-94/2018/M zo dňa 12. 12. 2018 o poskytnutí príspevku zo štátneho rozpočtu na rok 2019. Tento príspevok je podľa § 29 ods. 1 zákona určený na podporu audiovizuálnej kultúry a na podporu audiovizuálneho priemyslu, pričom v zmysle zmluvy bola suma 6 000 000 eur určená na podporu audiovizuálnej kultúry a suma 4 740 369 eur bola účelovo určená na podporu audiovizuálneho priemyslu. Podľa čl. II ods. 2 zmluvy príspevok v sume 6 000 000 eur vyplatilo ministerstvo v jednej splátke 10. 1. 2019.

Podľa čl. II ods. 3 zmluvy príspevok v sume 4 740 369 eur malo vyplatiť ministerstvo v štyroch pomerných splátkach, vždy do konca prvého mesiaca kalendárneho štvrťroka 2019. Skutočné plnenie v tomto bode poukázaním sumy vo výške jednej štvrtiny v sume 1 185 092,25 eur nastalo 26. 2. 2019. Po rokovaníach s ministerstvom a na základe priebežnej konzultácie s Ministerstvom financií Slovenskej republiky ďalšie tri splátky neboli poukázané štvrťročne, ale mali byť poskytnuté podľa skutočnej potreby čerpania podľa registrovaných žiadostí o podporu audiovizuálneho priemyslu. Neposkytnuté finančné prostriedky v sume 3 555 276,75 eur boli k 31. 12. 2019 odúčtované z pohľadávkového účtu fondu.

V tejto skupine EK je rozpočtovaný aj príjem podľa § 24 a § 28 zákona od prispievateľa, ktorý je subjektom verejnej správy – Rozhlas a televízia Slovenska (EK 312011) vo výške 130 000 eur. Cez registračný systém fondu RTVS vyúčtoval a 22. 7. 2019 uhradil podľa § 24 zákona

príspevok vo výške 138 093 eur a podľa §28 zákona (distribúcia audiovizuálnych diel) príspevok 76 eur.

Fond 30. 1. 2020 predložil ministerstvu kultúry vyúčtovanie a vecné vyhodnotenie poskytnutého príspevku zo štátneho rozpočtu v určenom termíne.

V skupine EK 300 granty a transfery bol rozpočtovaný aj príjem grantov zo zahraničia z programu spolupráce Interreg Europe - Green Screen. Skutočné plnenie tohto príjmu bolo v sume 12 614 eur, nakoľko ďalšie vyúčtované oprávnené výdavky z roku 2019 budú uhradené až po ukončení kontrolného procesu v priebehu roka 2020.

Príspevok zo štátneho rozpočtu poskytnutý formou bežného transferu a určený na podporu audiovizuálnej kultúry fond použil v celej poskytnutej sume. Príspevok bol použitý na bežné transfery poskytnuté žiadateľom, na komplexné zabezpečenie podpornej činnosti aj na vlastnú prevádzku fondu. Z celkových výdavkov na vlastnú prevádzku a na zabezpečenie podpornej činnosti fond použil z poskytnutého štátneho rozpočtu najmä výdavky na mzdy zamestnancov fondu, na odvody do poisťovní v zákonnej výške za zamestnancov aj za členov orgánov fondu, výdavky na tovary a služby, v ktorých sú zahrnuté najmä výdavky na systémové zabezpečenie podpornej činnosti fondu (registrácia žiadostí a komplexná evidencia údajov k žiadostiam a žiadateľom, prenájom virtuálneho dátového úložiska a služby IT), ako aj výdavky na nájom a prevádzku nebytových priestorov, výdavky za služby vedenia účtovníctva a auditorské služby a tiež na zákonom určené odmeny pre členov rady a dozornej komisie.

Príspevok zo štátneho rozpočtu poskytnutý formou bežného transferu a účelovo určený na podporu audiovizuálneho priemyslu fond použil v sume 970 457 eur. Nevyčerpaný zostatok tohto príspevku v sume 214 457 eur fond v prvom štvrtroku 2020 použil na podporu zaregistrovaných filmových projektov v súlade s ustanovením § 23 ods. 5 zákona. Tento zostatok umožnil fondu kontinuálne vykonávať podpornú činnosť v oblasti audiovizuálneho priemyslu aj v situácii, keď nebola uzavretá zmluva medzi fondom a ministerstvom o poskytnutí príspevku zo štátneho rozpočtu na rok 2020. Finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu sú podľa zákona účelovo určené. Vzhľadom na to fond tieto prostriedky vedie na osobitnom účte kvôli transparentnej evidencii a kontrole ich použitia.

Ďalšie príjmové položky fondu boli v rozpočte na rok 2019 rozpočtované v položke EK 200 – nedaňové príjmy v celkovej sume 2 755 100 eur. Skutočnosť k poslednému dňu účtovného obdobia predstavovala celkovú sumu 2 878 731 eur a tvoria ju:

- Položka 220 administratívne a iné poplatky - rozpočtované na rok 2019 v sume 47 500 eur, skutočnosť 62 600 eur v nasledovnej špecifikácii:
 - príjmy od žiadateľov ako určené úhrady administratívneho poplatku za spracovanie žiadosti podľa § 21 a 22d zákona - rozpočtované v sume 45 000 eur, skutočnosť 57 988 eur,
 - pokuty, penále a iné sankcie za porušenie predpisov fond pravidelne nerozpočtuje, skutočnosť za rok 2019 bola vo výške 2 343 eur,
 - poplatky za stravné ako prijaté úhrady od zamestnancov za stravné poukážky poskytnuté zamestnancom – rozpočtovaná suma 2 500 eur, skutočnosť 2 269 eur (nakoľko ide o vrátenú časť úhrady, táto rozpočtová položka sa

nezapočítava do rámcového delenia príjmov fondu podľa § 23 ods. 4 a 5 zákona).

- Položka 240 úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, finančných výpomocí, vkladov bola rozpočtovaná v sume 2 600 eur, skutočnosť 2 539 eur, pričom túto položku v roku 2019 tvorili výlučne úroky z pôžičiek poskytnutých z prostriedkov fondu.
- Položka 290 ostatné nedaňové príjmy bola rozpočtovaná na 2 705 000 eur, skutočnosť bola v sume 2 813 592 eur a tvorili ju nasledovné podpoložky:
 - vratky (EK 292017) rozpočtované v sume 50 000 eur, skutočnosť v celkovej sume 18 220 eur tvorili vrátené preplatky zo zúčtovaní s poisťovňami vo výške 297 eur a prijímateľmi vrátené finančné prostriedky z pridelených dotácií vo výške 17 923 eur; nakoľko ide o vrátenie finančných prostriedkov už raz poskytnutých na podpornú činnosť, táto rozpočtová položka sa nezapočítava do rámcového delenia príjmov fondu podľa § 23 ods. 4 a 5 zákona,
 - príspevky podľa § 25 až 28a zákona (EK 292027) boli rozpočtované v sume 2 605 000 eur, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola 2 754 636 eur; oproti roku 2018 je to nárast o 218 629 eur (6,9 %), pričom možno konštatovať, že tieto príspevky do fondu sú stabilizované a odzrkadľujú stav slovenského audiovizuálneho prostredia aj jeho reálny ekonomický potenciál vo vzťahu k tvorbe zdrojov fondu; v tejto skupine EK bol zahrnutý aj príjem z obchodného zhodnotenia podporených projektov (§ 18 ods. 4 zákona) rozpočtovaný v sume 50 000 eur, skutočnosť bola 40 725 eur.

Podrobné členenie skutočnosti príjmov od jednotlivých okruhov prispievateľov, ktoré nie sú subjektami verejnej správy (t. j. okrem príspevku zo štátneho rozpočtu a príspevku od organizácie verejnej správy - RTVS) v členení podľa príslušných ustanovení zákona je nasledovné:

• § 25 (vysielatelia s licenciou)	1 693 179 eur	60,57 %
• § 26 (prevádzkovatelia kín)	286 638 eur	10,25 %
• § 27 (prevádzkovatelia retransmisie)	715 490 eur	25,60 %
• § 28 (distributéri audiovizuálnych diel)	21 687 eur	0,78 %
• § 28a (poskytovatelia audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie)	37 642 eur	1,35 %
• príjmy zo zhodnotenia projektov	40 725 eur	1,45 %

- Položka EK 400 - príjmové finančné operácie rozpočtované v sume 2 983 903 eur, skutočnosť k sledovanému obdobiu bola 2 983 803 eur. Túto položku tvorí najmä zostatok prostriedkov na účtoch fondu z predchádzajúcich rokov vo výške 2 868 903 eur, ktorý pozostáva z neuhradených splátok dotácií zmluvne poskytnutých v predchádzajúcich rokoch, nakoľko pri podpore audiovizuálnej kultúry fond zásadne neposkytuje po uzavretí zmluvy naraz celú sumu dotácie. Ide tak o finančné prostriedky fondu určené na realizáciu projektov pre žiadateľov, s ktorými fond uzatvára zmluvy a postupne podľa časového harmonogramu realizácie projektov uhrádza jednotlivé splátky na základe uzatvorených zmlúv.

Druhú časť tejto položky v sume 114 900 eur predstavujú splátky pôžičiek poskytnutých z fondu na účely digitalizácie a modernizácie kín alebo na účely zabezpečenia produkcie audiovizuálnych diel.

Z medziročného porovnania prehľadu príspevkov do fondu podľa § 24 až 28a zákona vyplýva, že kontinuálne pokračuje pokles príjmov z videodistribúcie (§ 28) a zároveň výrazne rastie segment audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (§ 28a). Ostatné zdroje príspevkov do fondu sú dlhodobu relatívne stabilné.

Tabuľky: Rekapitulácia príjmov Audiovizuálneho fondu v roku 2019 a prehľad prostriedkov na platobných účtoch

príjmy Audiovizuálneho fondu 2019		porovnanie 2018	index 2019 / 2018 v %
§ 23 – vlastné príjmy (úhrady, vratky a iné)	96 060	112 496	-14,61
splátky pôžičiek poskytnutých fondom	114 900	134 100	-14,32
§ 24 – RTVS	138 093	111 291	24,08
§ 25 – TV vysielatelia na základe licencie	1 693 179	1 605 828	5,44
§ 26 – kiná	286 638	298 148	-3,86
§ 27 – retransmisia	715 490	642 888	11,29
§ 28 – distribúcia	21 687	26 196	-17,21
§28a – AVMS	37 642	3 672	925,11
§18 príjmy z obchodného zhodnotenia projektov	40 725	0	n. a.
§ 29 – štátny rozpočet	7 185 092	6 779 387	5,98
SPOLU	10 329 506	9 714 006	6,34

prehľad účtov	2018 zostatok	2019 príjmy	2019 zostatok	2019 skutočnosť výdavkov	2019 podiel výdavkov
dotačný účet podpora AV kultúry	2 083 865,27	8 496 567,18	784 879,60 ²	9 795 552,85	81,47 %
prevádzkový účet	222 983,30	647 847,07	175 543,20	695 287,17	5,78 %
účet AV priemyslu	562 054,00	1 185 092,25	214 635,25	1 532 511,00 ³	12,75 %
spolu	2 868 902,57	10 329 506,50	1 175 058,05	12 023 351,02	100 %

Pre zabezpečenie priebežného sledovania príjmov v členení na podpornú činnosť fondu a na jeho vlastnú prevádzku v súlade s § 23 ods. 6 až 8 zákona fond vedie oddelene na osobitných účtoch prostriedky určené na vlastnú prevádzku (prevádzkový účet) a prostriedky určené na podpornú činnosť (dva dotačné účty - na podporu audiovizuálnej

² Zostatok po vyrovnaní 95/5 na podpornú činnosť a na prevádzku podľa § 23 ods. 6 až 8 zákona.

³ Skutočne vyplatené dotácie na podporu audiovizuálneho priemyslu v roku 2019 v sume 970 457 eur a prostriedky zo zostatku roka 2018, ktoré fond v roku 2019 vrátil ministerstvu kultúry v sume 562 054 eur.

kultúry a na podporu audiovizuálneho priemyslu), pričom pravidelne raz ročne uskutočňuje aj podrobné interné preúčtovanie príjmov podľa uvedených ustanovení zákona.

Zostatky finančných prostriedkov z predchádzajúceho roka po internom preúčtovaní zostávajú na prevádzkovom účte a na dotačnom účte po vyrovnaní príjmov a po ich delení na 95% (podporná činnosť) a 5% (vlastná prevádzka). Tomuto deleniu podliehali príjmy z roku 2019, pričom do delenia sa nezapočítali tieto príjmy:

- ✓ vratky nevyčerpaných dotácií vo výške 17 923 eur (celá suma na dotačný účet),
- ✓ vratky z preplatkov zo zúčtovaní s poisťovňami v sume 297 eur (prevádzkový účet),
- ✓ administratívne úhrady za spracovanie žiadostí v sume 57 988 eur (celá suma na prevádzkový účet),
- ✓ príjem od zamestnancov za stravné lístky vo výške 1 839 eur (prevádzkový účet).

Výdavky Audiovizuálneho fondu v roku 2019

Celkové výdavky fond rozpočtoval v sume 13 905 469 eur, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola v sume 12 023 351 eur.

Prvú hlavnú skupinu bežných výdavkov (položka 600) za sledované obdobie tvorili **výdavky súvisiace s prevádzkovými činnosťami fondu a s komplexným zabezpečením jeho podpornej činnosti**. Hlavné nákladové podpoložky v tejto skupine výdavkov boli: nájomné za nebytové priestory, spotreba energií, materiálu, tovary a služby (v tom najmä služby na systémové zabezpečenie podpornej činnosti fondu), mzdy zamestnancov, odmeny členom orgánov fondu, odmeny členom odborných komisií, odmeny z ďalších dohôd o pracovnej činnosti a o vykonaní práce, odvody na zákonné sociálne poistenie a ďalšie. Túto skupinu fond po úprave rozpočtoval v celkovej sume 865 100 eur, skutočnosť predstavuje sumu 1 385 149 eur. Zvýšenie oproti rozpočtu je spôsobené tým, že v rámci tejto skupiny výdavkov v podpoložke tovary a služby (skupina EK 637037) sa účtovne vykazuje aj vrátenie zostatku finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu z roka 2018, ktoré fond uhradil ministerstvu dňa 26. 3. 2019 v sume 562 054 eur. Tento zostatok sa fond po konzultácii s ministerstvom rozhodol nepoužiť podľa zákona v nasledujúcich rozpočtových rokoch, nakoľko uvedená vrátená suma sa viazala na filmové projekty, na ktoré bola podpora zabezpečená zmluvou uzatvorenou medzi fondom a ministerstvom na rok 2019. Po odpočítaní vráteného zostatku tak skutočnosť výdavkov v tejto skupine predstavuje sumu 823 095 eur, čo je o 4,86% menej ako pôvodne rozpočtovaná suma.

Druhú hlavnú skupinu rozpočtovaných bežných výdavkov tvorili **bežné transfery**, ktoré fond rozpočtoval v celkovej sume 12 555 369 eur, skutočnosť čerpania k vykazovanému obdobiu je 10 276 642 eur, pričom z toho bola suma 9 294 651 eur vyplatená na podporu audiovizuálnej kultúry (dotácie a štipendiá poskytnuté žiadateľom na realizáciu podporených projektov), suma 970 457 eur bola vyplatená na podporu audiovizuálneho priemyslu a suma 11 533 eur bola uhradená ako transfery do zahraničia (záonné odvody za členov odborných komisií do zahraničia a poplatok za členstvo fondu v medzinárodných organizáciách EFADs a AFCI).

Fond čerpanie v tejto skupine výdavkov zásadne prispôsobuje vývoju skutočnosti v položke hlavných príjmov fondu, vrátane zostatku finančných prostriedkov z predchádzajúcich rokov.

Skupinu kapitálových výdavkov fond rozpočtoval v sume 235 000 eur a tvorili ju obstarávanie kapitálových aktív organizácie (EK 710) vo výške 15 000 eur a kapitálové transfery (EK 720) – dotácie poskytnuté žiadateľom na obstaranie kapitálového majetku v programe 4 vo výške 220 000 eur. Počas vykazovaného obdobia fond poskytol kapitálové transfery v celkovej sume 276 560 eur. Na obstarávanie kapitálových aktív fond nečerpal žiadne finančné prostriedky.

Výdavky na prevádzku fondu vyjadrujú skutočnú finančnú náročnosť priebehu a realizácie prevádzkových činností fondu v príslušnom rozpočtovom období. Výdavky na podpornú činnosť fondu sú však v príslušnom rozpočtovom období tvorené jednak splátkami dotácií, o ktorých fond rozhodol ešte v predchádzajúcich rozpočtových obdobiach (splátky k zmluvám uzavretým v minulých obdobiach) a jednak splátkami dotácií, na ktoré fond uzatvoril zmluvy v priebehu sledovaného rozpočtového obdobia.

Vzhľadom na časovo náročný priebeh realizácie jednotlivých projektov a tiež vzhľadom na charakter podpornej činnosti fondu v celom jej procese (od podania a vyhodnotenia žiadosti, cez uzavretie zmluvy a úhrady jednotlivých splátok až po záverečné vyúčtovanie a vyhodnotenie podporeného projektu) sú výdavky fondu na podporu konkrétnych žiadostí a projektov zväčša rozložené do viacerých rozpočtových období.

Podrobnú rekapituláciu použitia finančných prostriedkov fondu na jeho podpornú činnosť v roku 2019 obsahuje prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom, ktorý je prílohou č. 1 tejto správy.

2.2.2. Správa o činnosti fondu

V roku 2019 Audiovizuálny fond sústredil svoje aktivity na kontinuálny rozvoj podmienok, zdrojov a pravidiel svojej podpornej činnosti a na ekonomicko-právne zabezpečenie hlavného procesu, ktorým je prijímanie, kontrola, posudzovanie a hodnotenie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z fondu, následné uzatváranie zmlúv a poskytovanie finančných prostriedkov prijímateľom, ako aj kontrola vyúčtovania poskytnutých prostriedkov a účelu ich použitia.

V priamom výkone podpornej činnosti sa Audiovizuálny fond v roku 2019 sústredil najmä na zabezpečenie kontinuity podpory v realizácii a distribúcii viacerých dominantných filmových projektov, ako aj na podporu nových projektov najmä v oblasti vývoja a produkcie audiovizuálnych diel. Prioritami podpornej činnosti fondu v roku 2019 boli

- tvorivé stvárnenie témy s dôrazom na medzinárodný koprodukčný a distribučný potenciál kinematografického diela,
- tvorivé rozvíjanie filmových žánrov s dôrazom na divácky potenciál projektu audiovizuálneho diela,
- podpora začínajúcich tvorcov a/alebo producentov prostredníctvom iniciatívy „MINIMAL“,
- distribúcia slovenských kinematografických diel s dôrazom na ich efektívnu distribučnú a marketingovú stratégiu,

- verejná výročná prehliadka slovenskej audiovizuálnej tvorby vrátane odbornej reflexie a mediálnej spolupráce,
- projekty zamerané na audiovizuálnu kultúru a filmové umenie v rámci programu Mesto kultúry 2019,
- distribúcia kinematografických diel určených pre detského diváka v Slovenskej republike (vrátane výroby slovenského znenia),
- komplexné a kontinuálne zabezpečenie prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí,
- periodické filmové festivaly v Slovenskej republike s medzinárodnou účasťou,
- pravidelná hodnotová reflexia slovenskej audiovizuálnej kultúry,
- vzdelávacie projekty pre filmových profesionálov,
- vzdelávacie projekty so zameraním na rozvoj publika a na výchovu filmového diváka,
- reflexia audiovizuálneho priemyslu s dôrazom na merateľné ukazovatele efektivity použitia verejných financií,
- výskum spotrebiteľského správania divákov vo vzťahu k uvádzaniu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike,
- revitalizácia zaniknutých jednosálových kín alebo zriadenie nových jednosálových kín s použitím digitálnej premietacej technológie,
- podpora ďalšieho rozvoja a vybavenia jednosálových digitalizovaných kín.

Väčšinu z uvedených priorít fond v priebehu roka 2019 uplatnil vo svojej podpornej činnosti, čoho dôkazom je aj zoznam jednotlivých podporených projektov. Rezervou naďalej zostáva systém merateľných ukazovateľov efektivity použitia verejných financií v audiovizii, ako aj výskum spotrebiteľského správania divákov vo vzťahu k uvádzaniu audiovizuálnych diel.

Pre efektívnejšie dosahovanie priorít v oblasti medzinárodnej prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu fond v roku 2018 zriadil osobitnú organizačnú zložku – Slovenskú filmovú agentúru/Slovak Film Commission, ktorá svoju činnosť v priebehu roka 2019 uskutočňovala v plánovanom rozsahu (viď osobitná časť – činnosť SFA).

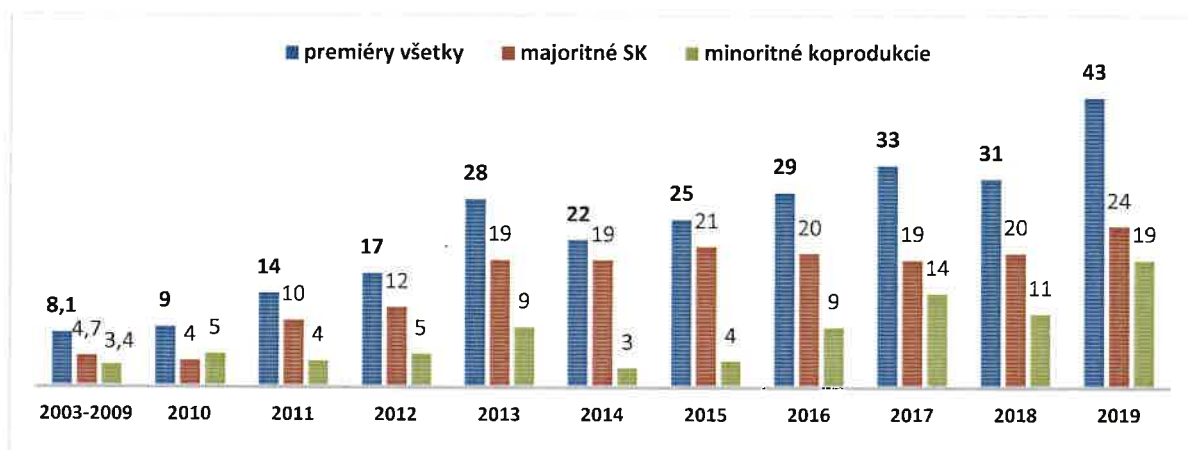
Výsledkom aktivít fondu v jeho podpornej činnosti sú okrem iného aj počet premiér slovenských kinematografických filmov v roku 2019 a ich dlhodobu kontinuálne narastajúci divácky aj medzinárodný ohlas. Trend nárastu počtu premiér slovenských kinematografických diel od začiatku aktívneho pôsobenia fondu, spojený s **nárastom filmov s majoritnou účasťou slovenských producentských subjektov** ilustrujú nasledujúca tabuľka a graf. Za desať rokov pôsobenia fondu došlo pri počte premiér **k nárastu na viac ako štvornásobok.**

Tabuľka a graf: Prehľad počtu premiérovo uvedených slovenských filmov v kinách na území Slovenskej republiky

rok	premiéry všetky	majoritné SK	minoritné koprodukcie	podiel minoritné koprodukcie
priemer 2003-2009	8,1	4,7	3,4	41,98 %

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2019

2010	9	4	5	55,56 %
2011	14	10	4	28,57 %
2012	17	12	5	29,41 %
2013	28	19	9	32,14 %
2014	22	19	3	13,64 %
2015	25	21	4	16,00 %
2016	29	20	9	31,03 %
2017	33	19	14	42,42 %
2018	31	20	11	35,48 %
2019	43	24	19	44,19 %



Podpornou činnosťou fondu došlo v roku 2019 pri priamych merateľných ukazovateľoch, ktoré sa v medzinárodnej štatistike používajú ako indikátory výkonnosti audiovizuálnej kultúry a priemyslu, k výraznému medziročnému nárastu, ako aj k prekročeniu hodnôt jednotlivých ukazovateľov v ich dlhodobom priemere. Tento nárast súvisí jednak s posilnením pozície slovenských audiovizuálnych diel na domácom trhu, ako aj s nárastom celkovej návštevnosti slovenských kín, ktorá medziročne stúpala o 9,46%. Počet divákov v slovenských kinách v roku 2019 bol 6 529 320, čo je druhá najvyššia hodnota od vzniku Slovenskej republiky. Celkové hrubé tržby v kinách dosiahli v roku 2019 sumu 37 258 401 eur, čo je zatiaľ najviac od roku 1993. Výsledkami distribúcie v kinách sa slovenské filmy vlni výrazne priblížili rekordnému roku 2017, čím sa tiež potvrdil trend kontinuálneho rastu v poslednom období.

Z dlhodobého hľadiska hodnoty jednotlivých ukazovateľov opätovne vykazujú kontinuálny trend rastu a ilustrujú silnejúcu pozíciu slovenských filmov na domácom trhu. Práve tento trend preukazuje efektívnosť poskytnutej podpory z fondu najmä z hľadiska dlhodobej udržateľnosti a rozvoja audiovizuálnej kultúry aj priemyslu v Slovenskej republike.

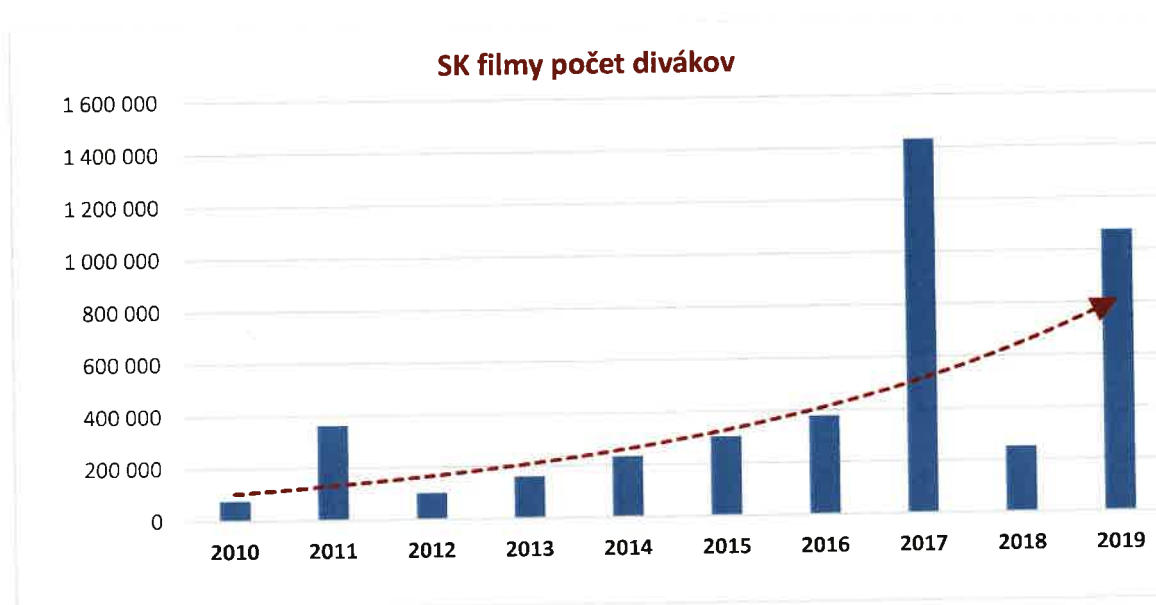
Tabuľka a graf: Prehľad výsledkov distribúcie slovenských filmov v kinách v SR

SK filmy – výsledky distribúcie	priemer 2012 - 2017	2017	2018	2019
---------------------------------	------------------------	------	------	------

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2019

počet filmov (premiéry v kinách)	25	33	31	43
celkový počet divákov	434 788	1 431 290	250 984	1 075 029
celkom hrubé tržby v €	2 059 519	7 203 487	1 219 591	5 968 856
počet predstavení	11 053	27 398	11 399	26 471
podiel na trhu - diváci	7,94 %	21,37 %	4,20 %	16,47 %
podiel na trhu - tržby	7,20 %	20,86 %	3,70 %	16,02 %

zdroj: Slovenský filmový ústav



Z hľadiska podpornej činnosti fondu je zaujímavý aj dlhodobý **vývoj štandardného štatistického ukazovateľa, ktorým je prepočet sumy poskytnutej podpory na jedného obyvateľa** Slovenskej republiky v príslušnom roku (podpora per capita). Z hľadiska tohto ukazovateľa došlo v uplynulých troch rokoch (2017 – 2019) **k výraznému nárastu oproti predchádzajúcemu obdobiu**. Tento nárast je spôsobený predovšetkým postupným **zvyšovaním finančných prostriedkov určených na podporu audiovizuálneho priemyslu**, ako aj internou **zmenou v podpore produkcie audiovizuálnych diel** od čiastkovej podpory (viacero žiadostí na jednotlivé fázy jedného diela) k systémovej podpore produkcie (jedna žiadosť s postupným poskytovaním splátok podľa harmonogramu realizácie projektu). Vývoj ukazovateľa poskytnutej podpory z fondu v prepočte na jedného obyvateľa ilustruje graf.

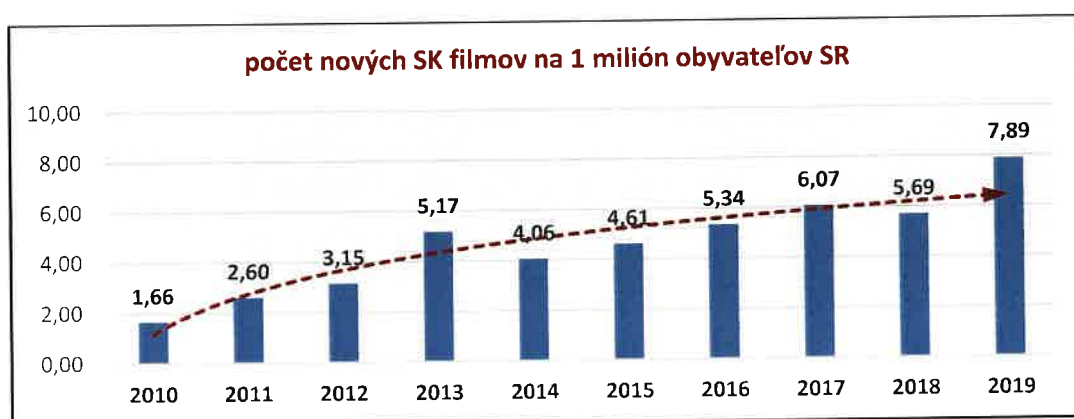
Graf: Prehľad sumy podpory z fondu v prepočte na jedného obyvateľa SR



zdroj: Štatistický úrad SR, Audiovizuálny fond

Z hľadiska rozvoja audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike je zaujímavý aj vývoj ďalšieho štandardného štatistického ukazovateľa, ktorým je **prepočet nových filmov** (premiérov uvedených v kinách v príslušnom roku) **na jeden milión obyvateľov**. V tomto ukazovateli došlo v roku 2019 jednak k výraznému medziročnému nárastu (o takmer 39%), ako aj k **dosiahnutiu najvyššej hodnoty počas celého obdobia fungovania fondu**. Dlhodobý vývoj tohto ukazovateľa ilustruje graf.

Graf: Počet premiérov uvedených slovenských filmov na 1 milión obyvateľov



zdroj: Štatistický úrad SR, Audiovizuálny fond

Ku kontinuálnemu nárastu uvedených ukazovateľov významnou mierou prispela **podporná činnosť fondu a jej zameranie na všetky zložky hodnotového reťazca audiovizuálnych diel** (vývoj, produkcia, distribúcia, propagácia, podpora návštevnosti, uvádzanie v zahraničí, podpora kín). Dôležité je aj rozšírenie žánrovej a obsahovej rôznorodosti podporených diel s **vyváženým dôrazom na ich umelecký aj divácky potenciál**.

Zároveň sa vďaka systémovej podpore fondu v oblasti digitalizácie a modernizácie kín v SR významne stabilizoval priestor pre uvádzanie filmov v kinách a počet aktívnych kín postupne rastie. V súvislosti s novými technológiami sa tiež zvyšuje flexibilita programovania kín a zároveň sa rozširuje priestor pre uvádzanie jednotlivých filmov.

Fond v priebehu roka 2019 v súlade s kontinuálnym skvalitňovaním svojej podpornej činnosti **prijal aj niektoré čiastkové úpravy svojich vnútorných predpisov a prijal aj nové**

vnútorné predpisy. Cieľom bolo najmä prispôbiť vnútorné predpisy aktuálnym legislatívnym zmenám, zvýšiť transparentnosť hodnotiaceho procesu, zvýšiť kontrolu použitia a vyúčtovania poskytnutých finančných prostriedkov, zjednodušiť administratívnu náročnosť predkladania žiadostí a zvýšiť flexibilitu v používaní aj vo vyúčtovaní poskytnutých finančných prostriedkov so zachovaním potrebnej miery kontroly ich účelnosti a efektivity.

Rada fondu podľa príslušných ustanovení zákona a vnútorných predpisov fondu na návrh riaditeľa v priebehu roka 2019 **vymenovala nových členov odborných komisií** na funkčné obdobie dvoch rokov a viacerým členom odborných komisií predĺžila ich členstvo na ďalšie funkčné obdobie. Vymenovanie členov odborných komisií sa uskutočnilo jednak v nadväznosti na skončenie riadneho funkčného obdobia viacerých členov odborných komisií, ako aj v rámci procesu priebežného dopĺňania odborných komisií kvalifikovanými jednotlivcami, pričom návrhy kandidátov fondu predložila aj odborná verejnosť.

Fond na rok 2019 zverejnil **celkom sedem výziev na predkladanie žiadostí**, pričom vo výzve 3/2018 určenej na podporu distribúcie a prezentácie slovenských audiovizuálnych diel bolo možné podávať žiadosti priebežne od 14. 1. 2019 do 14. 10. 2019 v troch kolách. Vo výzve 4/2019 bolo možné podávať žiadosti priebežne v dvoch programoch (program 3 – výskum, vzdelávanie a edičná činnosť a program 4 – rozvoj audiovizuálnych technológií) a v dvoch termínoch uzávierok k 25. 3. 2019 a k 9. 9. 2019. Vo výzve 5/2019 bolo možné podávať žiadosti v oblasti vývoja hraných, dokumentárnych a animovaných kinematografických diel priebežne od 14.1.2019 s dvomi termínmi k 25. 3. 2019 a k 14.10.2019. Výzva 6/2019 s termínom uzávierky 13. 5. 2019 bola opäť tematicky zameraná na podporu vývoja a produkcie audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie.

V súvislosti s realizáciou podpory produkcie audiovizuálnych diel a tiež podpory digitalizácie a modernizácie kín **fond aj v roku 2019 uplatňoval možnosť poskytovať pôžičky**. Táto možnosť bola naviadaná výlučne na kombináciu s dotáciou. V doterajšej činnosti fond poskytol túto formu podpory celkom 24 žiadateľom, z toho štyri pôžičky boli určené na podporu produkcie audiovizuálnych diel a zvyšných 20 pôžičiek fond poskytol na zabezpečenie digitalizácie alebo modernizácie jednosálových kín.

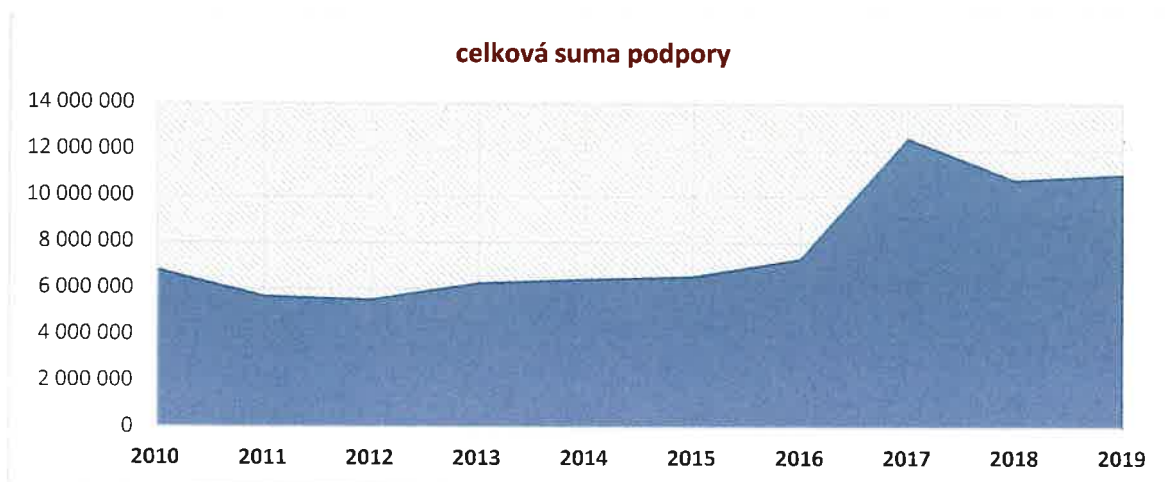
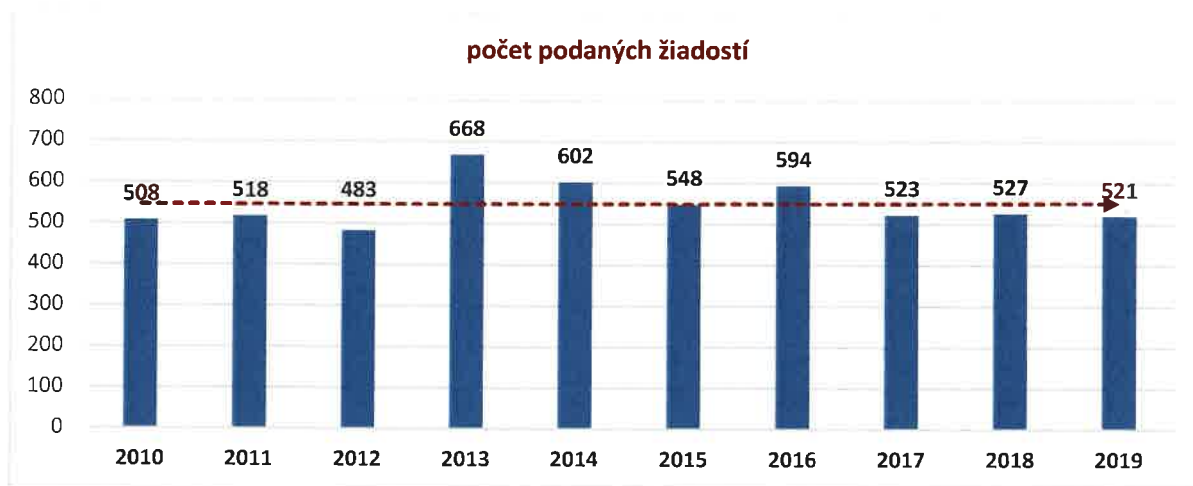
Kancelária fondu prijala a spracovala v jednotlivých výzvach v roku 2019 celkom 521 žiadostí o podporu audiovizuálnej kultúry a 28 žiadostí o registráciu filmového projektu v programe podpory audiovizuálneho priemyslu. Tento počet predstavuje pri prijatých žiadostiach o podporu audiovizuálnej kultúry nepatrný pokles v porovnaní s rokom 2018 (527 žiadostí) a v medziročnom porovnaní s priemerom predchádzajúcich rokov tiež mierny pokles (za obdobie 2010 až 2018 je ročný priemer 552 prijatých žiadostí). Výrazný medziročný nárast sme zaznamenali pri prijatých žiadostiach o podporu audiovizuálneho priemyslu v rokoch 2018 a 2019 (spolu 58 žiadostí) v porovnaní s rokmi 2016 a 2017 (spolu 16 žiadostí).

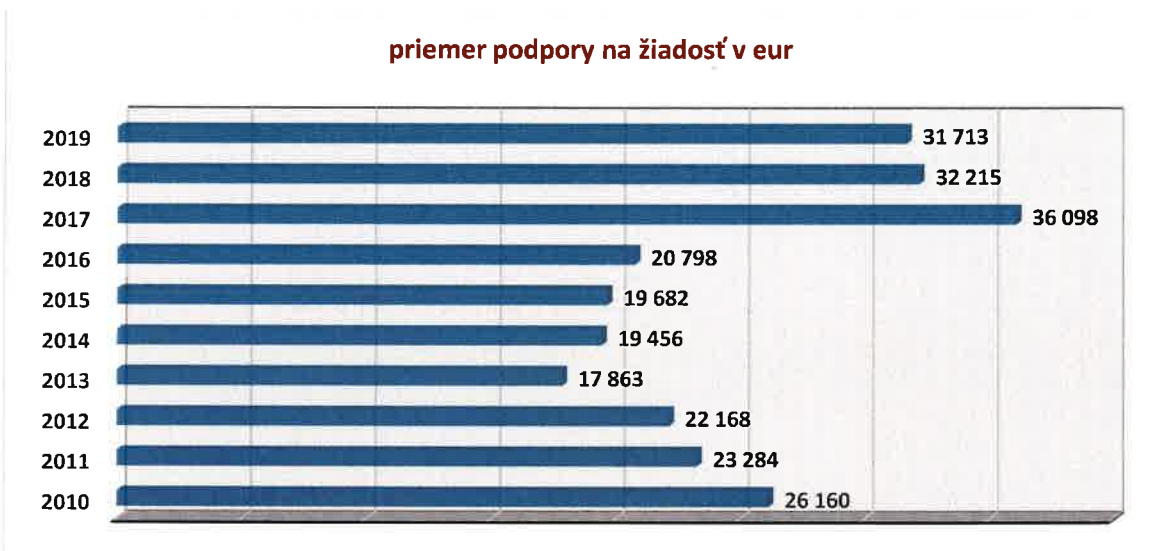
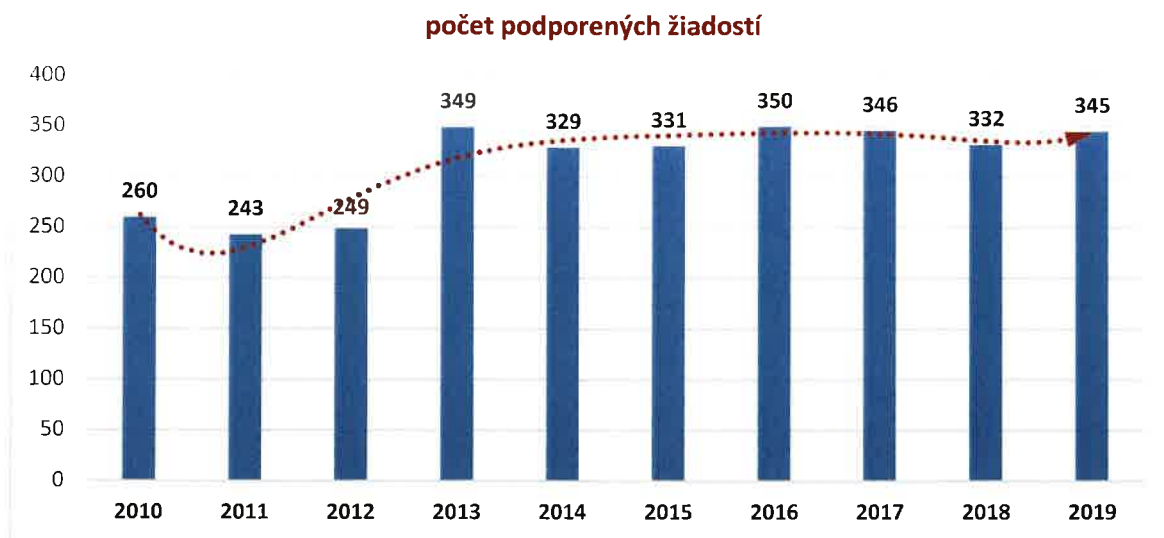
Po vyhodnotení jednotlivých žiadostí **fond v roku 2019 prijal rozhodnutia o podpore 345 žiadostí** na podporu audiovizuálnej kultúry, čo je mierny medziročný nárast (332 žiadostí v 2018). Priemerný ročný počet podporených žiadostí počas doterajšej činnosti fondu je 314.

Pri kvantitatívnom vyhodnotení podpornej činnosti možno konštatovať, že **hlavná činnosť fondu je priebežne zabezpečená primeranými finančnými zdrojmi aj administratívnym zázemím a jej výkon bol v desiatom roku riadneho fungovania fondu stabilizovaný.** Túto situáciu ilustruje aj vývoj základných ukazovateľov podpornej činnosti fondu, ktorými sú

najmä celková suma schválených žiadostí na podporu audiovizuálnej kultúry, celkový počet podporených žiadostí a priemerná suma podpory na jednu žiadosť. Tieto ukazovatele je potrebné vyhodnocovať najmä v kontexte počtu podaných žiadostí, ktorý sa od prvého roka pôsobenia fondu stabilizoval na dlhodobom priemere 550 žiadostí za rok.

Grafy: Základné ukazovatele podpornej činnosti fondu





Fond kontinuálne udržiava podmienky na to, aby jednotlivé aktivity v procese prijímania a vyhodnocovania žiadostí boli flexibilné a na potrebnej odbornej aj administratívnej úrovni, vrátane elektronickej registrácie a hodnotenia žiadostí, sledovania zmlúv a úhrad v registračnom systéme fondu a tiež kontroly vyúčtovaní poskytnutých finančných prostriedkov po vecnej aj po finančnej stránke.

Fond od roku 2013 **stabilizoval štruktúru svojej podpornej činnosti aj termíny na predkladanie žiadostí** v jednotlivých programoch podpornej činnosti. To spolu so stabilizáciou zdrojov fondu predstavuje pre audiovizuálne prostredie významný faktor jeho dlhodobu udržateľného fungovania.

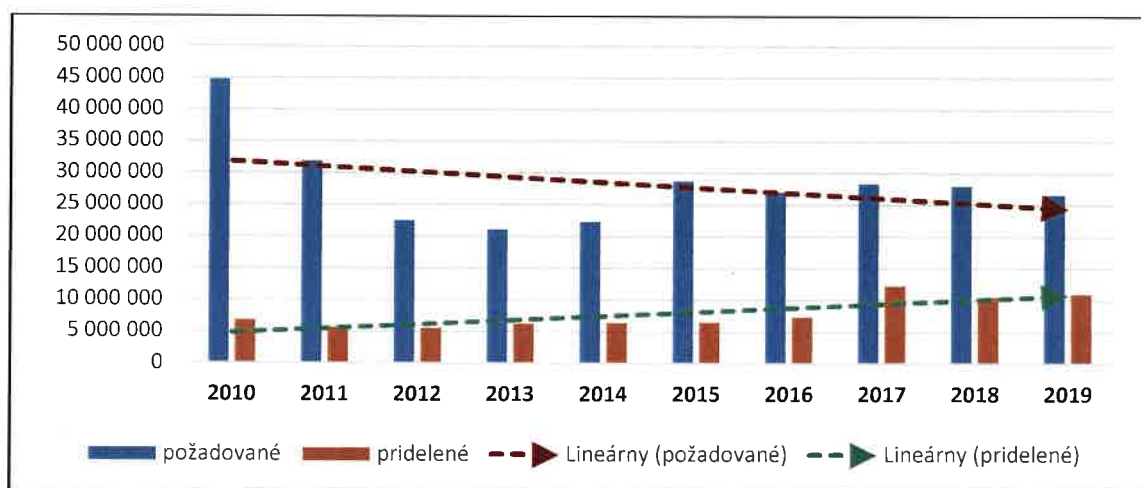
V súvislosti s poskytnutým príspevkom zo štátneho rozpočtu je potrebné zdôrazniť, že hoci tento príspevok mal v prvých rokoch po zriadení fondu klesajúci trend, ministerstvu kultúry sa podarilo v priebehu rokov 2014 až 2018 zabezpečiť jeho finančnú stabilizáciu a zákonom ju garantovať v sume najmenej 6 miliónov eur ročne na podporu audiovizuálnej kultúry.

Príspevok na rok 2019 bol v zmysle zákona členený do dvoch položiek – podpora audiovizuálnej kultúry v sume 6 000 000 eur a podpora audiovizuálneho priemyslu v sume 1 185 092 eur, čo spolu predstavuje sumu 7 185 092 eur.

Audiovizuálny fond aj v roku 2019 intenzívne komunikoval s osobami, ktoré sú podľa príslušných ustanovení zákona povinné platiť príspevky do fondu. Aj vďaka tejto komunikácii fond účtovne evidoval k 31. 12. 2019 pohľadávky voči prispievateľom za vyúčtované a neuhradené príspevky iba v sume 10 691 eur (z toho pohľadávky vo výške 9 624 eur sú nezaplatené príspevky za roky 2013 až 2016 od troch prispievateľov a nezaplatené pohľadávky za rok 2018 sú od troch subjektov v celkovej sume 1 297 eur).

Dlžná suma príspevkov za rok 2018 (splatných v roku 2019) tak predstavuje len 0,04 % z celkovej sumy vyúčtovaných a uhradených príspevkov v roku 2019 (2 795 361 eur) a počet dlžníkov predstavuje len 1,8 % z celkového počtu 275 prispievateľov, ktorí sú zaregistrovaní v registračnom systéme fondu. V tejto súvislosti možno jednoznačne konštatovať, že vďaka dlhodobej a aktívnej komunikácii fondu s prispievateľmi sa aj v roku 2019 podarilo udržať výrazne vysokú platobnú disciplínu jednotlivých prispievateľov.

Okrem dlhodobo stabilizovaného počtu podaných žiadostí na podporu audiovizuálnej kultúry sa v roku 2019 na úrovni ročného priemeru stabilizoval aj trend v objeme celkovej požadovanej sumy. Celková požadovaná suma na podporu audiovizuálnej kultúry v roku 2019 bola 26 597 280 eur (ročný priemer požadovanej sumy v období 2010 – 2018 je 28,4 milióna eur). V nadväznosti na hodnotiaci proces a na stratégiu podpornej činnosti fondu došlo k redukcii požadovanej sumy aj k zrealizovaniu rozpočtov jednotlivých projektov. Zároveň sa v priebehu uplynulého obdobia kontinuálne zvyšovala celková ročná suma poskytnutých finančných prostriedkov. **Vzájomný pomer medzi vývojom celkovej požadovanej a pridenej sumy finančných prostriedkov ilustruje nasledovný graf.**



Tabuľka: Základná rekapitulácia údajov týkajúcich sa podpornej činnosti fondu v rokoch 2010 až 2018 (podpora audiovizuálnej kultúry)

Prehľad činnosti AVF - podpora AV kultúry	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
počet podaných žiadostí	508	518	483	668	602	548	594	523	527	521
počet podporených žiadostí	260	243	249	349	329	331	350	346	332	345

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2019

objem požadovaných prostriedkov	44 759 930	31 865 927	22 511 439	21 097 216	22 328 374	28 763 870	26 970 490	28 580 070	28 083 104	26 597 280
objem poskytnutých prostriedkov	6 801 566	5 657 974	5 519 888	6 234 290	6 401 060	6 514 900	7 279 388	12 489 988	10 695 474	10 941 000
podiel pridelené / požadované	15,20 %	17,76 %	24,52 %	29,55 %	28,67 %	22,65 %	26,62 %	43,70 %	38,09 %	41,14 %
priemerná suma podpory na 1 žiadosť	26 160	23 284	21 168	17 863	19 456	19 682	20 798	36 098	32 215	31 713
podiel podporených žiadostí	51,18%	46,91%	51,55%	52,25%	54,65%	60,40%	58,92%	66,16%	63,00%	66,22%

Audiovizuálny fond v roku 2019 poskytoval finančné prostriedky vo všetkých oblastiach svojej podpornej činnosti – tvorba, výroba a distribúcia audiovizuálnych diel, festivaly a iné kultúrne podujatia v audiovizii, prezentácia a propagácia slovenskej audiovizuálnej kultúry v zahraničí a účasť slovenských audiovizuálnych diel na medzinárodných podujatiach, podpora výskumu, vzdelávania, audiovizuálnej výchovy a edičnej činnosti. **V roku 2019 fond zaregistroval aj 28 nových projektov v programe podpory audiovizuálneho priemyslu**, pričom v tomto programe vyplatil dotáciu na dvanásť projektov v celkovej sume 970 457 eur.

Členenie na základné programy určuje štruktúra podpornej činnosti fondu na príslušné obdobie schválená radou fondu. Najväčším z hľadiska objemu finančných prostriedkov aj počtu doručených žiadostí a podporených projektov je **program 1**, ktorý je zameraný na podporu tvorby a výroby audiovizuálnych diel (podprogramy pre hrané, dokumentárne, animované, školské a vzdelávacie audiovizuálne diela, ako aj audiovizuálne diela, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel). V roku 2019 fond v tomto programe poskytoval najmä dotácie a pokračoval aj v poskytovaní individuálnych štipendií autorom audiovizuálnych diel na tvorivú prípravu a obsahový vývoj týchto diel.

Program 2 je zameraný na podporu verejného šírenia a uvádzania audiovizuálnych diel, vrátane podpory filmových festivalov a iných verejných kultúrnych podujatí v audiovizii a tiež vrátane podpory prezentácie slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach doma i v zahraničí. V roku 2019 fond po podrobnej diskusii s distributérmi a s prevádzkovateľmi kín upravil **podprogram, ktorý je zameraný na podporu návštevnosti na slovenské kinematografické diela**. Žiadateľ, ktorý je prevádzkovateľom kina a zároveň prispievateľom do fondu, mohol v tomto podprograme získať finančnú podporu v sume 1,- eur (resp. 0,50 eur pri dielach s celkovou návštevnosťou 100 tisíc divákov a viac) za každú predanú vstupenku na audiovizuálne predstavenie slovenského kinematografického diela, ktoré uskutočnil v období od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018. V roku 2019 fond takto podporil 25 kín sumou 157 150 eur.

Program 3 je orientovaný na podporu edičných aktivít, odborného výskumu, vzdelávania a audiovizuálnej výchovy.

Program 4 je dominantne zameraný na dôležitú oblasť, ktorou je digitalizácia a modernizácia kín v Slovenskej republike a od roku 2016 fond poskytuje podporu aj v novom podprograme zameranom na rozvoj technológií určených na realizáciu

audiovizuálnych diel v Slovenskej republike a tiež na projekty zamerané na marketing kina a na rozvoj publika.

Program 5 je zameraný na podporu audiovizuálneho priemyslu v súlade so zákonom a nadväzujúcou Vyhláškou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 o filmovom projekte. **Po zásadnej úprave určených podmienok** (zníženie vstupného limitu preinvestovaných výdavkov z pôvodných 2 mil. eur na 150 tisíc. resp. 300 tisíc eur) fond v roku 2019 **v tomto programe zaregistroval 28 nových projektov s predpokladanou sumou investície v Slovenskej republike vo výške 27,5 milióna eur.** Záujem žiadateľov o tento typ podpory vzrástol aj vďaka novele zákona, ktorou sa s účinnosťou od 1. 1. 2020 **zvýšila základná sadzba dotácie z pôvodných 20% na 33% oprávnených výdavkov.**

Tabuľka: Rozdelenie podpornej činnosti fondu v rokoch 2010 až 2019

prehľad podpornej činnosti AVF	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
PROGRAM 1	5 321 666	4 273 914	3 970 788	4 511 500	4 778 350	5 001 400	5 589 950	10 489 400	8 337 800	8 999 800
hrané diela	3 757 070	2 943 840	2 017 050	2 606 400	3 326 000	3 298 800	3 916 000	7 199 500	5 560 500	6 227 500
dokument. diela	827 118	780 986	689 600	1 100 600	843 600	1 038 300	746 150	833 400	749 200	1 007 000
animované diela	470 415	217 180	231 538	281 500	217 750	270 900	316 800	1 112 500	877 700	860 400
školské diela	87 063	103 908	94 500	78 000	60 000	33 400	50 000	50 000	43 400	49 500
min. koprodukcie	180 000	228 000	938 100	445 000	331 000	360 000	561 000	1 294 000	1 107 000	855 400
PROGRAM 2	1 093 400	733 560	826 200	925 400	917 900	999 900	1 167 488	1 547 448	1 823 478	1 347 400
podprogram 2.1	290 900	225 000	227 350	375 400	429 900	499 900	450 000	590 900	475 000	590 250
podprogram 2.2	802 500	508 560	598 850	550 000	488 000	500 000	500 000	768 500	810 000	600 000
podprogram 2.3	0	0	0	0	0	0	217 488	188 048	538 478	157 150
PROGRAM 3	216 500	165 500	146 900	212 100	190 510	198 600	222 300	246 040	237 196	333 500
PROGRAM 4	170 000	485 000	576 000	585 290	514 300	315 000	299 650	207 100	297 000	260 300
PROGRAM 5 ⁴	0	0	0	0	0	0	412 599	368 292	217 333	970 457
CELKOM	6 801 566	5 657 974	5 519 888	6 234 290	6 401 060	6 514 900	7 691 987	12 858 280	10 912 807	11 911 457

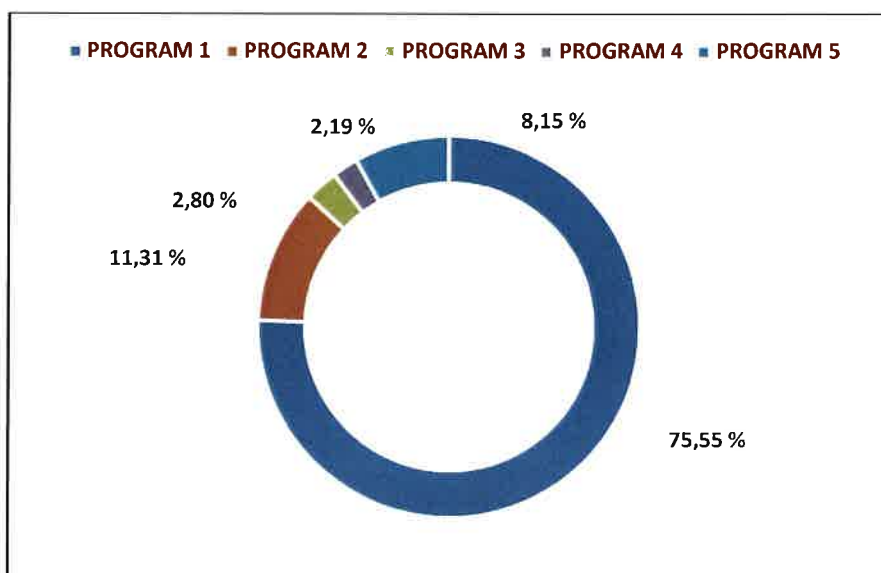
Fond pri viacročných projektoch dlhodobo uplatňuje postup, podľa ktorého je v príslušnom rozpočtovom roku prijaté rozhodnutie o celkovej sume podpory na projekt, pričom poskytnutie tejto celkovej sumy je rozdelené do viacerých rozpočtových rokov⁵. Údaje

⁴ V tabuľke sú uvedené sumy skutočne vyplatených finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu v jednotlivých rokoch (vrátane projektov zaregistrovaných v predchádzajúcom období).

⁵ Podpora je príjemcovi poskytnutá v príslušnom rozpočtovom roku iba v čiastočnej sume a následne je postupne poskytovaná formou dodatkov k zmluve uzatváraných počas nasledujúcich rokov. Tento postup fond uplatňuje najmä vo vzťahu k finančne aj realizačne náročnejším projektom v podpore produkcie audiovizuálnych diel.

uvedené v tabuľke tak za roky 2016 až 2019 obsahujú informáciu o **celkovej sume podpory vyplývajúcej z prijatých rozhodnutí**. Z tabuľky vyplýva, že od roku 2018 fond zastavil **medziročný nárast celkovej rozdelenej sumy** v programe 1, ktorý v predchádzajúcom období medzi rokmi 2016 a 2017 vznikol predovšetkým ako dôsledok uvedeného princípu poskytovania podpory na produkciu audiovizuálnych diel. **Pozitívnym dôsledkom takéhoto prístupu je finančná stabilizácia jednotlivých projektov produkcie audiovizuálnych diel** (najmä vo vzťahu k medzinárodným koprodukciam a k realizácii náročnejších diel) ako aj **efektívnejšia priebežná kontrola fondu nad realizáciou podporeného projektu**.

Grafy: Podiely jednotlivých programov na celkovej sume v roku 2019 a vývoj podpory audiovizuálneho priemyslu (program 5)



Činnosť Slovenskej filmovej agentúry v roku 2019

V roku 2018 vznikla Slovenská filmová agentúra (SFA) ako osobitná organizačná zložka fondu. Od 1. 6. 2018 jej činnosť riadi Zuzana Bieliková, ktorú odporučila výberová komisia vytvorená zo zástupcov fondu, Slovenského filmového ústavu a producentských asociácií. Vznikla tak platforma, ktorá aktívne prezentuje možnosti nakrúcania filmov na Slovensku, mapuje a

sprostredkúva aktivity filmových profesionálov a kontinuálne sa venuje práci s domácimi aj zahraničnými producentami, ktorí chcú nakrúcať na Slovensku. K primárnym cieľom SFA patrí zvyšovanie príležitostí pre neštátne investície do audiovizuálnej produkcie v Slovenskej republike, rozvoj filmovej infraštruktúry a propagácia Slovenska ako „filmovej krajiny“. Sekundárnym cieľom je podpora turizmu v jednotlivých regiónoch. Novým cieľom SFA je aj propagácia ekologizácie filmového priemyslu a vypracovanie odporúčaní pre nakrúcanie filmov so znižovaním ekologickej záťaže.

Počas prvých mesiacov fungovania SFA bolo potrebné oboznámiť sa so súčasným stavom slovenského filmového priemyslu a zmapovať dostupnosť lokalít na nakrúcanie, ktoré by mohli byť atraktívne pre zahraničných aj domácich filmárov. SFA uskutočnila aj prieskum podmienok a potrebných povolení na nakrúcanie v rôznych slovenských regiónoch, ako aj rešerš toho, čo ponúkajú filmové agentúry vo svete a ako efektívne fungujú. Vznikol tak koncept aktívneho pôsobenia SFA, ktorý bol odkonzultovaný so zahraničnými aj s domácimi filmovými profesionálmi a zároveň vychádzal z finančných možností, ktorými agentúra disponuje.

SFA nadviazala aktívnu spoluprácu so slovenskými organizáciami a inštitúciami fungujúcimi vo filmovom priemysle, ako aj s Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí SR, Ministerstvom hospodárstva SR, Ministerstvom životného prostredia SR a s Inštitútom cirkulárnej ekonomiky. SFA sa stala členom Európskej siete filmových agentúr (European Film Commissions Network – EUFCN) aj členom Medzinárodnej asociácie členov filmových komisií (Film Commissioners International – AFCI).

SFA v roku 2019 svoje ciele úspešne dosahovala prostredníctvom **aktívnej prezentácie tak na Slovensku, ako aj na medzinárodnom filmovom trhu**, počas osobných stretnutí aj na špeciálnych podujatiach - účasťou na vybraných filmových trhoch a festivaloch v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (Marché du Film Cannes, European Film Market v Berlíne, prezentácia na MFF Karlove Vary) a tiež samostatnou účasťou na vybraných trhoch filmových lokácií (Focus v Londýne, AFCI Cineposium v Petrhorade).

Od októbra 2019 SFA zintenzívnila propagáciu Slovenska ako filmovej krajiny v súvislosti so zvýšením intenzity dotácie poskytovanej fondom pre filmové projekty realizované na Slovensku na 33% oprávnených výdavkov.

Prehľad zahraničných podujatí s účasťou SFA v roku 2019

- ✓ European Film Market, Berlinale, Nemecko (spoluúčasť na stánku so SFÚ),
- ✓ Malaga Film Festival, Malaga, Španielsko (účasť na stretnutí partnerov Green Screen a individuálna prezentácia SFA španielskym producentom),
- ✓ Finále Plzeň 2019 – prezentácia projektu Green Screen a stretnutie SFA s českými producentami, Asociáciou producentov v audiovizii a s predstaviteľmi Štátneho fondu kinematografie ČR,
- ✓ Marché du Film, Cannes Film Festival, Francúzsko (spoluúčasť na stánku so SFÚ),
- ✓ Zlín Film Festival 2019 - prezentácia projektu Green Screen a SFA českým filmovým profesionálom,
- ✓ stretnutie partnerov projektu Green Screen v Bruseli, Belgicko,
- ✓ Karlove Vary Film Festival, ČR (spoluúčasť na podujatí so SFÚ),
- ✓ Wroclaw Film Festival, Poľsko (stretnutia s poľskými filmovými profesionálmi),
- ✓ Steering Group Meeting projektu Green Screen v Ystade, Švédsko,

- ✓ AFCE Cineposium 2019 v Petrohrade, Rusko (prezentácia SFA, školenie a stretnutia so zahraničnými nezávislými producentami a zástupcami filmových štúdií z USA),
- ✓ Tallin Black Nights Film Festival, Estónsko (stretnutia so zahraničnými producentami a s predstaviteľmi platformy Netflix),
- ✓ Focus London, Veľká Británia (stánok SFA, prezentácia SFA na paneloch a diskusióch, zasadanie rady EUFCN),
- ✓ Praha, ČR (prezentácia projektu Green Screen pre ČT, FAMU a členov APA).

Prehľad slovenských podujatí s účasťou SFA v roku 2019

- ✓ Febiofest 2019 – prezentácia SFA, seminár o ekologizácii produkcie audiovizuálnych diel,
- ✓ konferencia Únie filmových distributérov SR a Združenia prevádzkovateľov kín, Litpovský Ján
- ✓ Art Film Fest 2019 – stretnutia so slovenskými producentami, nadviazanie spolupráce s festivalom ohľadom aktivít v roku 2020 a rokovanie s predstaviteľmi samospráv k možnostiam zriadenia regionálnej filmovej kancelárie v Košiciach,
- ✓ Jeden Svet 2019 – seminár o ekologizácii produkcie audiovizuálnych diel,
- ✓ Workshop of Best Practice, Bratislava – stretnutie partnerov medzinárodného projektu Green Screen.

Jednou z prvých aktivít bolo **vytvorenie značky novej agentúry** a jej vizuálnej podoby. Pre účely prezentácie a propagácie SFA vzniklo nové logo, propagačné materiály (letáky, katalóg), samostatné webové sídlo SFA a boli založené profily SFA na sociálnych sieťach Facebook, Instagram a Twitter. Na webovom sídle SFA funguje **databáza lokácií a produkčná databáza**, ktorá slúži ako základný informačný portál pri komunikácii so záujemcami o nakrúcanie filmov na Slovensku. Zároveň bol vytvorený zoznam „Made in Slovakia“ – sumár zahraničných filmov, ktoré sa realizovali na území Slovenska.

Slovenská republika sa prostredníctvom SFA stala jednou z partnerských krajín medzinárodného projektu Green Screen zameraného na ekologizáciu filmového priemyslu. SFA sa svojou aktívnou účasťou v tomto projekte snaží vytvoriť platformu pre filmových profesionálov, na ktorej budú môcť nájsť informácie o tom, ako nakrúčať ekologicky a efektívne. SFA od októbra 2018 zorganizovala stretnutia „stakeholderov“, na ktorom prednášali domáci a zahraniční experti pre trvalú udržateľnosť v audiovizii, ekologickí konzultanti pre filmový priemysel a odborníci na cirkulárnu ekonomiku.

SFA v rámci poskytovania nefinančnej podpory z fondu umožnila slovenským filmovým profesionálom zúčastniť sa na zahraničných podujatiach, na ktorých mohli diskutovať s európskymi odborníkmi a dozvedieť sa viac o dobrých príkladoch zo zahraničnej praxe. SFA zorganizovala v októbri 2019 stretnutie partnerov projektu „Workshop of Best Practice“ a naďalej sa snaží rozvíjať spoluprácu so Slovenskou inovačnou a energetickou agentúrou (SIEA) s cieľom naplnenia Operačného programu výskum a inovácie. SFA úzko spolupracovala na svojich aktivitách aj na príprave akčného plánu so SIEA, Inštitútom cirkulárnej ekonomiky a s Ministerstvom životného prostredia SR.

Vytvorenie **„Memoranda o zelenom filmovaní“**, ktoré bude podporené aj príručkou pre zelené nakrúcanie, bude základom pre školenie ekologických konzultantov, vývoj uhlíkovej kalkulačky a uplatnenie systému finančnej bonifikácie, ktoré si SFA stanovila ako hlavné

aktivity v nasledujúcej fáze projektu. Na základe týchto aktivít **fond plánuje implementovať stratégiu ekologizácie audiovizuálneho priemyslu na Slovensku** vo vzťahu k podpornej činnosti s uplatňovaním kritérií pre kontinuálne znižovanie negatívnych dopadov produkcie audiovizuálnych diel na životné prostredie.

Webové sídlo SFA s adresou www.filmcommission.sk bolo spustené vo februári 2019 a predstavuje komplexnú prezentáciu Slovenska ako filmovej krajiny. Obsahuje údaje o krajine, hraniciach, okolitých krajinách, klimatických podmienkach, filmovej a podnikateľskej infraštruktúre a disponuje aj prezentáciou lokácií a profesionálneho prostredia. Funguje v dvoch jazykových mutáciách (angličtina a slovenčina) a **slúži ako hlavný zdroj informácií o slovenskom audiovizuálnom priemysle**. Zájemci o nakrúcanie na Slovensku tam nájdu základnú databázu filmovej infraštruktúry na Slovensku, informácie o úspešných zahraničných projektoch realizovaných na území Slovenska, kontakty na produkčné spoločnosti, dostupné technológie, postprodukčné spoločnosti, animačné štúdiá, zvukové štúdiá, informácie o ubytovacích zariadeniach, doprave a ďalšie. Túto online databázu filmových lokácií a filmových profesionálov SFA pravidelne aktualizuje.

Návštevnosť na webovom sídle SFA kontinuálne rastie. Počet navštívení dosiahol v roku 2019 maximum v mesiaci december: UIP 5334 (počet unikátnych IP adries, pričom jedna IP adresa jednoznačne určuje jeden počítač alebo lokálnu sieť), počet návštev stránky 12 131 (za návštevu sa považuje vstup používateľa na internetový server), počet zobrazení 17 327 (počet zobrazených stránok servera). Návštevníci pritom najviac navštevujú tieto podstránky: hlavná stránka v angličtine, Directory, Locations, Contacts, Slovak Film Commission, Cash Rebate, Vysoké Tatry, Production Companies.

SFA pravidelne publikuje príspevky na sociálnych sieťach, informuje o svojich aktivitách a udržiava kontakt so slovenskými aj so zahraničnými filmovými profesionálmi. Zároveň sa snaží osloviť potenciálnych nových partnerov. Pre tieto účely si zvolila komunikáciu cez najpopulárnejšie sociálne siete – Facebook, Instagram a Twitter. Profily SFA na sociálnych sieťach boli založené v roku 2018 a postupne s rozvojom aktivít sa zvyšuje aj počet sledovateľov. Uverejňované sú väčšinou originálne príspevky, ktoré sa týkajú slovenských lokácií, nakrúcania filmových projektov, profesionálov alebo pripravovaných podujatí. Priestor je venovaný aj environmentálnym aktivitám a podujatiam, ktoré SFA v roku 2019 absolvovala alebo organizovala v rámci projektu Green Screen.

Súčasťou prezentácie Slovenska ako filmovej krajiny bola v roku 2019 aj **platená inzercia**. Inzercia vyšla v nasledujúcich tlačových a internetových médiách zameraných na filmových profesionálov:

- Variety (dvakrát inzerát počas trhu EFM v Berlíne a Cannes),
- The Hollywood Reporter (dvakrát inzerát počas trhu EFM v Berlíne a Cannes),
- The Location Guide (distribúovaný na trhu AFM, Focus, EFM, Marché du Film),
- Makers (distribúovaný na trhu Focus, EFM, Marché du Film),
- anglické číslo časopisu Film.sk (distribúovaný na všetkých zahraničných podujatiach, ktoré absolvuje NKC SFÚ),
- katalóg SFÚ, katalóg Febiofest, katalóg Finále Plzeň.

SFA pravidelne informuje domáce a zahraničné médiá o svojich aktivitách a o súčasnom stave filmového priemyslu formou rozhovorov alebo podávaním osobitných informácií. Médiá, s ktorými SFA v roku 2019 spolupracovala, sú FNE (filmneweurope.com), Variety, The

Hollywood Reporter, Screen International, The Location Guide, TASR, Kinečko, Kapitál, The Slovak Spectator, Kinorama.

SFA funguje ako prvý kontakt pre otázky o filmovej infraštruktúre na Slovensku, kde zahraniční filmári dostanú ucelené informácie na jednom mieste a uľahčuje im tak prvotnú komunikáciu. SFA nadviazala kontakty s ministerstvom zahraničných vecí aj s vybranými zastupiteľstvami SR v zahraničí (napríklad India a USA). Vďaka svojmu proaktívnemu prístupu SFA nadviazala nadštandardné vzťahy s viacerými nezávislými producentami a so zástupcami poskytovateľov streamingových platforiem. V októbri 2019 navštívili Slovensko zástupcovia platformy Netflix, ktorí na základe vopred dohodnutých stretnutí rokovali so zástupcami ministerstva, ministerstva financií aj Asociácie nezávislých producentov, pričom SFA tieto stretnutia pomohla sprostredkovať aj sa na nich aktívne zúčastnila. So zástupcami Netflixu je SFA v intenzívnom kontakte aj ohľadom pripravovaného nakrúcania projektu „Netflix Originals“, ktoré je naplánované na leto 2020 na viacerých slovenských lokáciách.

Nadštandardnú spoluprácu má SFA aj s viacerými zahraničnými filmovými agentúrami – najmä s Czech Film Commission, s českými regionálnymi filmovými kancelármi, s rakúskymi partnermi Location Austria, Vienna Film Commission, Lower Austria Film Commission, s poľskou Film Commission aj s regionálnymi kancelármi v Krakove a v Rzeszove.

SFA intenzívne pracuje aj na zriadení regionálnych filmových kancelárií na Slovensku. Rokovania s Košickým samosprávnym krajom by mali v najbližšej dobe viesť k zriadeniu regionálnej filmovej kancelárie v Košiciach začiatkom roku 2021.

Vďaka členstvu v EUFCN a AFCI získala SFA možnosť prepojenia so zahraničnými partnermi, výmeny skúseností, prepojenie databáz, získanie prístupu k informáciám a možnosti ďalšieho vzdelávania zamestnancov a rozvoja filmovej agentúry. Tieto inštitúcie podporujú aj aktivity filmových komisií v spolupráci s verejnými inštitúciami na Slovensku aj v Európskej únii, podporujú filmový priemysel, organizujú semináre i konferencie a analyzujú potreby filmových producentov aj ďalších profesionálov pôsobiacich v audiovizuálnej oblasti.

Zriadením a postupným rozširovaním aktívnej činnosti SFA a jej zapojením do medzinárodného projektu „Green Screen“ získala Slovenská republika významné postavenie v medzinárodnom kontexte a podstatne sa zintenzívnili profesionálne zahraničné kontakty v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu.

Záverečné zhodnotenie činnosti fondu v roku 2019

Fond v roku 2019 fungoval ako stabilizovaná a transparentná verejnoprávna inštitúcia s administratívnym, personálnym, odborným, právnym aj technologickým zázemím. Zároveň fond kontinuálne hospodári s finančným zostatkom na účtoch a priebežne sleduje stav finančnej hotovosti vo vzťahu k rozhodnutiam o podpore jednotlivých projektov, ako aj k zmluvám o poskytnutí finančných prostriedkov. Touto metodikou účtovnej evidencie fond zabezpečuje svoje finančné hospodárenie tak, aby podporná činnosť fondu bola priebežne krytá disponibilnými finančnými prostriedkami.

Všetky čiastkové činnosti a hlavné procesy v podpornej činnosti fondu aj v získavaní finančných prostriedkov sú zabezpečené v potrebnej kvalite aj rozsahu. Fond disponuje registračnými systémami, ktoré priebežne zdokonaľuje, rozširuje ich funkcionality a poskytuje verejnosti aj štatistické výstupy a informácie. Intenzívne sa vykonáva aj

kontrolná činnosť fondu vo vzťahu k prispievateľom aj k prijímateľom finančných prostriedkov.

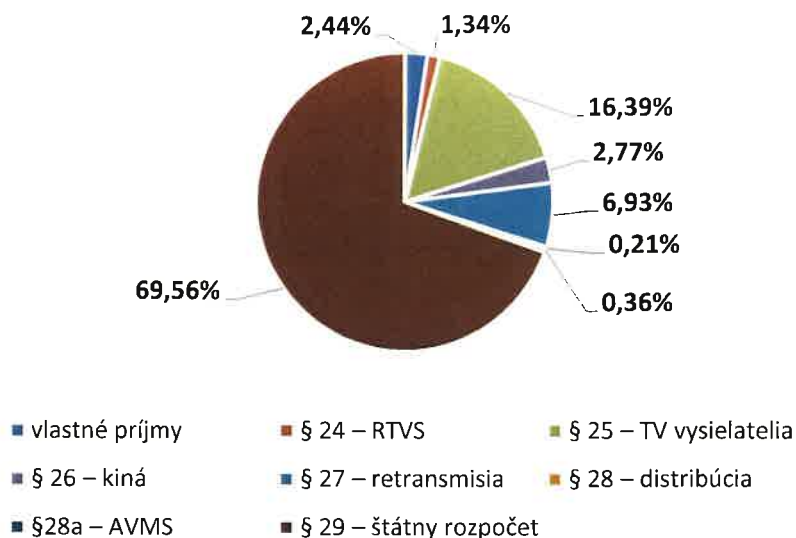
Výsledkom kontinuálnej podpornej činnosti fondu počas desiatich rokov jeho aktívneho fungovania je aj preukázateľný nárast základných výkonnostných ukazovateľov slovenskej audiovizie v medzinárodnom kontexte:

- **ročný počet filmov na 1 milión obyvateľov** dosiahol v roku 2019 na Slovensku hodnotu 7,89; to predstavuje medziročný nárast 38,66 percent a zároveň **najvyššiu hodnotu tohto ukazovateľa od roku 1993**,
- **ukazovateľ verejné zdroje v audiovizii per capita dosiahol v roku 2019 hodnotu 2,18** (pred vznikom fondu bola hodnota tohto ukazovateľa 0,79 a priemerná hodnota v EÚ za rok 2018 je 3,89),
- dlhodobo sa **stabilizovali verejné zdroje** rozdeľované prostredníctvom fondu na podporu audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike, ako aj štruktúra finančných zdrojov fondu v štandardných pomeroch členských štátov Európskej únie v porovnaní s veľkosťou audiovizuálneho trhu (viď tabuľka a graf).

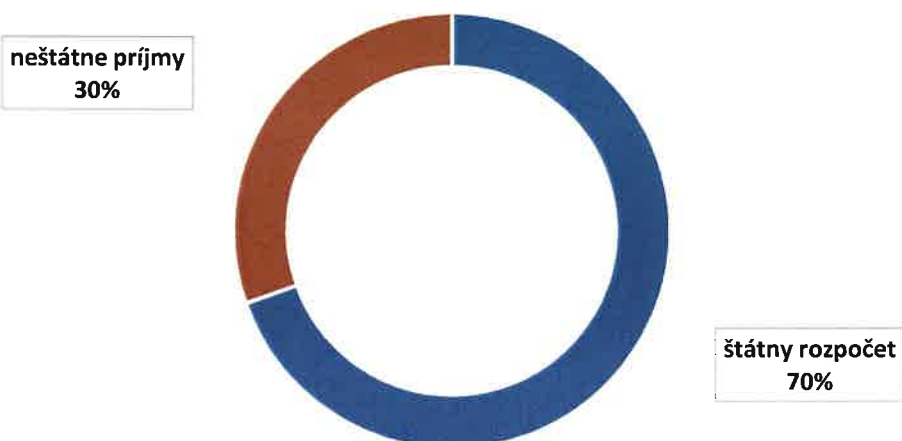
Tabuľka a grafy: Podiely príjmov fondu v roku 2019

Štruktúra príjmov Audiovizuálneho fondu v roku 2019		podiel
§ 23 – vlastné príjmy, z toho	251 609	2,44 %
podieľy z obchodného zhodnotenia projektov	40 725	0,39 %
splátky pôžičiek	114 900	1,11 %
administratívne poplatky a iné	62 600	0,61 %
úroky	2 539	0,02 %
vratky dotácií	18 220	0,18 %
kurzové rozdiely	11	0,01 %
zahraničné granty	12 614	0,12 %
§ 24 – RTVS	138 169	1,34 %
§ 25 – TV vysielatelia	1 693 179	16,39 %
§ 26 – kiná	286 638	2,77 %
§ 27 – retransmisia	715 490	6,93 %
§ 28 – distribúcia	21 687	0,21 %
§28a – AVMS	37 642	0,36 %
§ 29 – štátny rozpočet	7 185 092	69,56 %
SPOLU	10 329 506	100 %

podieľ príjmov AVF 2019



podiel štátny rozpočet a iné príjmy AVF 2019



Základné výsledky fondu po desiatich rokoch jeho aktívneho pôsobenia:

- ✓ **zvýšil sa priemerný ročný objem** disponibilných verejných zdrojov určených pre nezávislú produkciu a pre všetky ďalšie aktivity v oblasti audiovizuálnej kultúry (prostriedky rozdeľované prostredníctvom podpornej činnosti fondu),
- ✓ **stabilizovali sa disponibilné finančné zdroje** fondu tak v príspevku zo štátneho rozpočtu, ako aj v príspevkoch ostatných prispievateľov podľa zákona, čím fond potvrdil správnosť a účelnosť princípu viacdrojového financovania takéhoto modelu verejnoprávnej inštitúcie, ktorý fond v rezorte kultúry uplatnil ako prvý na Slovensku,
- ✓ **fond štandardizoval štruktúru svojich zdrojov**, rozšíril okruh neštátnych prispievateľov a zjednotil princíp výpočtu ich príspevkov,

- ✓ **rozšírili sa formy aj zameranie podpornej činnosti** na rôzne oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- ✓ vytvorili sa flexibilnejšie podmienky pre efektívne využívanie poskytnutých prostriedkov, **výrazne sa znížilo riziko aj počet nedokončených projektov** v produkcii, k jednotlivým nerealizovaným projektom všetci žiadatelia vrátili poskytnuté prostriedky,
- ✓ **výrazne sa zvýšila miera korektnosti a transparentnosti vyúčtovaní** poskytnutých finančných prostriedkov vrátane zavedenia povinnosti overenia vyúčtovania externým audítorom s určenými podmienkami auditu,
- ✓ kontinuálne **stúpa priemerný ročný počet dlhometrážnych slovenských filmov** premiérovu uvedených v kinách v Slovenskej republike,
- ✓ **zvýšila sa priemerná návštevnosť aj tržby slovenských filmov v kinodistribúcii**, zároveň sa **zvýšil podiel majoritne slovenských filmov**,
- ✓ **vytvorili sa účinné predpoklady pre zvýšenie konkurencieschopnosti** (preukázateľný nárast počtu produkčných spoločností aj počtu podporených žiadateľov) a **schopnosť slovenských subjektov vstupovať do medzinárodných projektov**,
- ✓ **výrazne sa zlepšili výsledky výkonnosti** slovenského audiovizuálneho prostredia **podľa viacerých štandardných medzinárodných ukazovateľov**,
- ✓ zriadením Slovenskej filmovej agentúry fond vytvoril **personálne, finančné aj technické podmienky pre jej kontinuálnu činnosť**, zapojil sa do medzinárodného kontextu, prezentoval Slovensko ako filmovú krajinu na viacerých podujatiach v zahraničí a **vstúpil aj do medzinárodného projektu Green Screen** podporovaného z programu Európskej únie Interreg.

Príležitosti pre ďalší rozvoj podpornej činnosti fondu v roku 2020:

- **operatívne riešenia pre pomoc v krízovej situácii**, ktorá postihla prijímateľov finančných prostriedkov z fondu (pandémia ochorenia COVID-19) a aplikácia efektívnych nástrojov finančnej pomoci v tejto situácii,
- **zvyšovanie transparentnosti na strane prijímateľov** finančných prostriedkov z fondu (celkové skutočné náklady na realizáciu projektov – pravidelné audity, podiely zdrojov) a efektívnejšie štatistické zisťovanie výkonnosti audiovizuálneho priemyslu,
- **zjednotenie štruktúry auditu vyúčtovania** poskytnutých finančných prostriedkov a zvýšenie zodpovednosti aj relevantnosti auditorských správ predkladaných spolu s vyúčtovaním,
- **dlhodobé a priebežné vyhodnocovanie podporených projektov a ich dosiahnutých výsledkov** (princíp „hodnota za peniaze“), dôraz na vyhodnotenie efektivity podporených projektov (kvalitatívne výsledky, kvantitatívne ukazovatele, ekonomická výkonnosť a prínosy) a vytvorenie systému merateľných ukazovateľov,
- **uplatňovanie návratných výpomocí v primeranej miere**, zavedenie efektívneho systému na určovanie podielu fondu na príjmoch z využitia podporených projektov, rozšírenie poskytovania pôžičiek aj na produkciu a distribúciu AV diel.

2.2.3 Vývoj finančnej situácie Audiovizuálneho fondu za rok 2019

Aktíva a pasíva

Aktíva	Stav	
	k 1.1.2019	k 31.12.2019
	1	2
MAJETOK SPOLU	3 186 314,79	1 457 353,71
dlhodobý nehmotný majetok	0	0
dlhodobý hmotný majetok	11 938,00	8 762,14
obežný majetok, z toho:	3 159 291,19	1 414 949,05
dlhodobé pohľadávky	0	0
krátkodobé pohľadávky, z toho:	290 388,62	239 891,00
pohľadávky z obchodného styku	0	200,00
ostatné pohľadávky	36 479,70	15 691,00
zúčtovanie so Soc. poisťovňou a zdrav. poisťovňami	0	0
iné pohľadávky (pôžičky)	253 908,92	224 000,00
pokladnica	58,62	309,27
účty v bankách	2 868 843,95	1 174 748,78
účty časového rozlíšenia	15 085,60	33 642,50
Pasíva		
VLASTNÉ A CUDZIE ZDROJE SPOLU:	3 186 314,79	1 457 353,71
nevysporiadaný VH minulých rokov	3 221 103,34	1 453 465,43
VH za účtovné obdobie	-1 767 637,91	-3 621 791,32
cudzí zdroje, z toho:	1 732 849,36	3 625 591,60
rezervy	14 360,16	17 116,87
dlhodobé záväzky, v tom:	1 990,90	3 337,28
záväzky zo sociálneho fondu	1990,90	3 337,28
iné dlhodobé záväzky	0	0
krátkodobé záväzky, v tom:	1 716 498,30	3 605 137,45
záväzky z obchodného styku	1 654 650,62	3 531 118,79
záväzky voči zamestnancom	33 709,91	40 478,66
záväzky so sociálnou a zdravotnými poisťovňami	20 851,05	24 919,17
daňové záväzky	7 245,92	8 620,83
záväzky z dôvodu finančných vzťahov k št. rozpočtu	0	0
ostatné záväzky	40,80	0
bankové výpomoci a pôžičky	0	0
účty časového rozlíšenia	0	0

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2019

Výnosy	2018	2019
Tržby z predaja služieb (administratívne poplatky)	61 144,18	57 899,96
Úroky z bankových účtov	2 090,00	2 539,00
Kurzové zisky	0	11,19
Osobitné výnosy (za vrátené dotácie)	42 799,79	4 423,68
Zákonné poplatky	0	0
Iné ostatné výnosy	3 165,75	296,61
Prijaté príspevky od iných organizácií	2 701 619,15	2 959 322,11
Príspevok od MKSR § 29	6 779 387,00	6 623 038,25
Spolu výnosy	9 590 205,87	9 647 530,80
Náklady		
Spotreba materiálu	9 245,54	7 442,54
Spotreba energie	4 566,27	5 949,96
Opravy a udržovanie	0	0
Cestovné	20 073,86	22 304,64
Náklady na reprezentáciu	1 607,68	4 410,34
Ostatné služby	11 404,58	197 397,53
Mzdové náklady	366 044,50	449 553,31
Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	120 303,70	147 242,72
Zákonné sociálne náklady	6 528,54	8 464,31
Ostatné dane a poplatky	1 264,10	222,96
Ostatné pokuty a penále	6,00	0
Ostatné pohľadávky	1 900	0
Kurzové straty	263,62	325,02
Osobitné náklady	0	0
Iné ostatné náklady	1 101,50	1 414,95
Odpisy dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	954,00	3 175,86
Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	10 661 662,61	12 377 787,98
Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	48 276,00	43 630,00
Daň z príjmov - daň z úrokov z bankových účtov	0	0
Spolu náklady	11 357 843,78	13 269 322,12
HV (výnosy - náklady)	-1 767 637,91	-3 621 791,32

3. Udalosti osobitného významu, ktoré nastali po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa

Po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa, nadobudla účinnosť **novela zákona**, pričom navrhované nové ustanovenia sa priamo týkajú fondu v zameraní na podporu audiovizuálneho priemyslu – od 1. 1. 2020 sa **zvýšila základná sadzba na podporu audiovizuálneho priemyslu z 20 % na 33 % oprávnených výdavkov**. Vzhľadom na túto zmenu bude musieť fond prepočítať predpokladanú podporu jednotlivých filmových projektov realizovaných v rokoch 2020 a 2021 a na základe toho aktualizovať rozpočet na podporu audiovizuálneho priemyslu, ako aj požiadavku na zabezpečenie tejto podpornej činnosti osobitným príspevkom zo štátneho rozpočtu podľa zákona.

Zároveň v súvislosti so situáciou v dôsledku rozšírenia pandémie ochorenia COVID-19 **fond po konzultácii s ministerstvom príjme riešenia na odvrátenie negatívnych následkov krízy a na pomoc jednotlivým subjektom** pôsobiacim v audiovizii pri postupnom návrate k ich plnohodnotnej činnosti po odznení krízy.

4. Informácia o predpokladanom budúcom vývoji činnosti fondu

Po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa, fond predpokladá zachovanie základného zamerania svojej hlavnej činnosti podľa stabilizovanej štruktúry podpornej činnosti, ako aj podporu audiovizuálneho priemyslu v nových podmienkach.

V priebehu roka 2020 fond plánuje pokračovať vo verejnej diskusii zameranej na kontinuálne zvyšovanie odbornosti v procese posudzovania a hodnotenia žiadostí, ako aj v personálnej stabilizácii odborných komisií a v úprave ich činnosti.

V roku 2020 **bude fond dôsledne kontrolovať a vymáhať úhrady príspevkov** do fondu podľa § 24 až 28a zákona a voči subjektom, ktoré si nesplnia svoju povinnosť, bude postupovať právnou cestou v zmysle § 30 a 31 zákona až **na základe analýzy ich finančnej situácie v dôsledku prijatých všeobecných opatrení proti šíreniu ochorenia COVID-19** (možnosť dohôd s prispievateľmi na určení splátkového kalendára príspevku podľa finančnej situácie).

V roku 2020 bude fond **uskutočňovať intenzívnu a pravidelnú kontrolu použitia poskytnutých prostriedkov** prijímateľmi podľa plánu činnosti dozornej komisie a v zmysle príslušných ustanovení zákona aj vnútorných predpisov.

V roku 2020 bude fond postupne **rozširovať činnosť Slovenskej filmovej agentúry** – prezentácia na medzinárodných podujatiach, tlač prezentačných a informačných materiálov, nové webové sídlo, koordinácia činností so Slovenským filmovým ústavom.

V roku 2020 fond uskutoční prieskum možností pre **výber nového sídla** (rozširovanie činností a potreba skladových priestorov archívu žiadostí), ako aj možností a **požiadaviek na novú verziu informačného systému** fondu určeného na registráciu a správu žiadostí.

V roku 2020 fond bude operatívne reagovať na potreby a požiadavky prijímateľov v súvislosti s krízou spôsobenou pandemiou ochorenia COVID-19. V súvislosti so vzniknutou situáciou fond operatívne prispôbil svoju činnosť ústretovo voči žiadateľom a v prípade potreby prijíma aj ďalšie osobitné opatrenia na odvrátenie negatívnych dôsledkov tejto krízy na audiovizuálnu kultúru a priemysel v Slovenskej republike.

5. Stanovisko dozornej komisie Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2019

UZNESENIE DK č. 6/2020 zo dňa 20. 4. 2020

Dozorná komisia Audiovizuálneho fondu prerokovala návrh Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2019 vrátane účtovnej závierky za rok 2019 a podľa § 9 ods. 1 písm. c) zákona č. 516/2009 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov odporúča Rade Audiovizuálneho fondu schváliť predložené materiály. Súčasne s tým ukladá JUDr. Ivane Malákovéj, aby stanovisko dozornej komisie k návrhu Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2019 a k účtovnej závierke predložila na rokovanie Rady Audiovizuálneho fondu.

Bratislava 21. apríla 2020



prof. PhDr. Martin Šmatlák
riaditeľ Audiovizuálneho fondu



Ing. Robert Ťavoda
predseda rady Audiovizuálneho fondu

6. Príloha 1 – prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom

PROGRAM 1

TVORBA A REALIZÁCIA SLOVENSKÝCH AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL

PODPROGRAM 1.1

HRANÉ AUDIOVIZUÁLNE DIELA S VÄČŠINOVÝM TVORIVÝM AJ PRODUCENTSKÝM PODIELOM SLOVENSKÉHO PRODUCENTA

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	SPIACI ÚČET	ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.	dotácia	68 794	29 500	29 000
2.	KATARÍNA	ARINA s.r.o.	dotácia	38 000	26 950	26 000
3.	Pád	Artichoke s.r.o.	dotácia	41 310	30 000	17 000
4.	Potlesk (Malý)	ARYTMIA s.r.o.	dotácia	1 332 555	640 000	600 000
5.	Nikto ma nemá rád	ARYTMIA s.r.o.	dotácia	1 782 021	300 000	150 000
6.	STRATENÝ PRINC	ATTACK FILM, s.r.o.	dotácia	35 880	29 100	29 000
7.	Na prach (priorita MINIMAL)	BeOnMind s.r.o.	dotácia	497 480	165 210	120 000
8.	SVETLONOC - produkcia hraného filmu	BFILM s.r.o.	dotácia	1 351 855	550 000	450 000
9.	Správa - 3.fáza produkcie	D.N.A. s.r.o.	dotácia	707 780	350 000	350 000
10.	Živá mŕtvola	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	27 250	23 650	10 000
11.	Čarovný kamienok	FilmWorx Studios s.r.o.	dotácia	1 290 692	316 450	190 000
12.	Mami, kúp mi psa	Furia Film plus s.r.o.	dotácia	738 820	218 500	170 000
13.	Perinbaba 2	J&J JAKUBISKO FILM EUROPE Production, s.r.o.	dotácia	1 280 000	1 085 000	600 000
14.	Generál (TV mini séria)	JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným	dotácia	822 917	450 000	200 000
15.	VILLA LUCIA	KFS production, s. r. o.	dotácia	943 192	513 500	400 000
16.	MATKA NOCI (prac. názov)	KFS production, s. r. o.	dotácia	55 890	24 900	24 000
17.	Čierne na bielom koni	LIPSTICK s.r.o.	dotácia	1 018 000	600 000	350 000
18.	MÁRIA TERÉZIA II., diel 3. a 4.	MAYA, spol. s r.o.	dotácia	6 284 523	400 000	250 000
19.	Kráľ	MEDIA FILM, s.r.o.	dotácia	39 700	23 900	23 900
20.	Nikolka Šuhaj - muž s veľkou túžbou	MPhilms s.r.o.	dotácia	800 000	200 000	150 000
21.	Blouznivci (pracovný názov)	MPhilms s.r.o.	dotácia	850 000	320 000	180 000
22.	Šípkari	noemo, s.r.o.	dotácia	1 354 900	620 000	400 000
23.	Obeť	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	1 151 000	400 000	350 000
24.	Hlavička	objectif, s.r.o	dotácia	65 500	28 000	20 000
25.	Pandorina Skrinka (pôvodný názov Borderline)	Out of Frame s.r.o.	dotácia	49 500	26 800	25 000
26.	Tancujúce medvede	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	88 403	29 073	23 000
27.	Leidenfrostov prípad (pracovný názov)	Piknik Pictures, s.r.o.	dotácia	31 000	15 500	15 000
28.	TAJOMSTVO	PSYCHÉ film, s.r.o.	dotácia	53 190	29 500	29 400
29.	Žila som s oddaným komunistom	PubRes s. r. o.	dotácia	77 580	30 000	30 000
30.	Kontrakt	Punkchart films s.r.o.	dotácia	91 000	30 000	25 000
31.	POTOPA - vývoj	Silverart, s.r.o.	dotácia	49 500	25 800	21 000
32.	Spievankovo a zázračný spevník	Tonada, s.r.o.	dotácia	25 000	16 000	16 000
33.	Nikdy sa nevzdaj - príprava projektu a realizácia	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	2 700 000	650 000	580 000
34.	EXORCISTA – 1. fáza produkcie	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	772 148	160 000	150 000
35.	SLOVANIA	Wandal Production, s.r.o.	dotácia	3 597 577	1 000 000	180 000
36.	Na ježka	Adam Felix	štipendium	3 200	3 200	3 200
37.	Ráčik	Barbora Hrínová	štipendium	5 000	5 000	2 500
38.	Aká si mi krásna	Jakub Medvecký	štipendium	5 000	5 000	5 000
39.	ZAHMLENÁ KRAJINA	Juraj Šlauka	štipendium	3 600	3 600	2 500
40.	Istota	Marko Škop	štipendium	5 000	5 000	5 000
41.	Posledná láska	Matej Sotník	štipendium	4 000	4 000	2 000
42.	Musím si spomenúť	Matúš Bachynec	štipendium	5 000	5 000	5 000
43.	O bohatstve až za hrob	Patrik Pašš	štipendium	5 000	5 000	5 000
44.	LIV	Veronika Vozárová	štipendium	3 000	3 000	3 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2019

45.	Starý dom	Viera Remeňová	štipendium	3 000	3 000	3 000
46.	Taxikári	Viktor Csudai	štipendium	6 000	4 000	4 000
47.	Karvaš	Zuzana Dzurindova	štipendium	4 000	4 000	4 000

PODPROGRAM 1.2

DOKUMENTÁRNE AUDIOVIZUÁLNE DIELA S VÄČŠINOVÝM TVORIVÝM AJ PRODUCENTSKÝM PODIELOM SLOVENSKEHO PRODUCENTA

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Medzi nami	4av.sk, s. r. o.	dotácia	41 810	29 610	20 000
2.	DRSNE A NEŽNE II	ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.	dotácia	65 240	35 000	30 000
3.	Návod na prežitie - Rusíni	ARINA s.r.o.	dotácia	62 321	36 300	25 000
4.	Raději zešleť v divočině	Arsy-Versy, s.r.o.	dotácia	50 000	16 500	16 000
5.	Raději zešleť v divočině	Arsy-Versy, s.r.o.	dotácia	253 435	61 950	30 000
6.	Zrod sveta divadla	Art4, s.r.o.	dotácia	350 800	89 800	50 000
7.	MALIAR SLNEČNEJ CESTY (Tivadar Kosztká Csontváry)	Atarax spol. s r.o.	dotácia	20 900	15 800	7 000
8.	ZLATÍ CHLAPCI	ATTACK FILM, s.r.o.	dotácia	59 095	22 017	12 000
9.	Architektúra 58 - 89 /vývoj/	AZYL Production s.r.o.	dotácia	35 000	18 000	10 000
10.	Šťastný človek /vývoj/	AZYL Production s.r.o.	dotácia	13 500	12 000	9 000
11.	Šťastný človek	AZYL Production s.r.o.	dotácia	210 500	80 000	20 000
12.	ODPAD SME MY (Well Wasted/Ostrov odpadu)	Beaver production s.r.o.	dotácia	20 200	5 860	4 000
13.	MOKRAĎ	Dušan Davidov-TITUS film	dotácia	32 800	9 800	7 000
14.	Architekt drsnej poetiky, 2. fáza výroby	EDIT Studio, s.r.o.	dotácia	71 292	39 039	35 000
15.	Bol som blízko neba	EDIT Studio, s.r.o.	dotácia	64 311	29 130	25 000
16.	Múdry blázon - Peter Scherhauser	EDIT Studio, s.r.o.	dotácia	85 499	37 000	30 000
17.	Za Boha, za národ!	EDIT Studio, s.r.o.	dotácia	18 490	10 940	10 000
18.	Anine denníky	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	15 100	12 000	8 000
19.	STOROČNICA SND	FURIA FILM s.r.o.	dotácia	201 966	28 300	23 000
20.	The Sailor	GRAND SLOVAKIA, s.r.o.	dotácia	87 425	35 000	30 000
21.	MUSÍME PREŽIŤ	Hailstone s.r.o.	dotácia	69 120	30 000	18 000
22.	Komúna - 2. fáza produkcie	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	109 510	45 690	40 000
23.	Gabriel	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	60 000	22 000	15 000
24.	Zlatá zem	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	133 018	25 000	10 000
25.	Môj emigrant - televízna séria	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	62 500	22 000	20 000
26.	Prezidentka	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	90 000	25 000	23 000
27.	Drakula na koľajniciach	I.N.P. s.r.o.	dotácia	87 867	20 984	4 500
28.	Fetiše "Nežnej revolúcie"	K2 Production s.r.o.	dotácia	101 068	29 600	10 000
29.	Salto	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	25 840	22 000	20 000
30.	Nezvestní	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	59 483	19 600	18 000
31.	Inklúzia - ilúzia? (prac. názov)	KADMEDIA s.r.o.	dotácia	13 850	9 550	6 000
32.	Fantastický stredovek	MEMORY FILM	dotácia	65 520	26 597	16 000
33.	Rumunská čítanka	MPhilms s.r.o.	dotácia	15 690	4 800	4 000
34.	Afrika na pionieri	NAPIONIERI s. r. o.	dotácia	32 000	28 000	10 000
35.	S úctou, Váš sociálny systém (pracovný názov)	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	73 400	20 000	10 000
36.	DIVADLO ZA MREŽAMI	OKNO obč.z.	dotácia	14 000	5 000	5 000
37.	Diera 2 fáza	partizanfilm s.r.o	dotácia	39 400	22 200	18 000
38.	Meky	PubRes s. r. o.	dotácia	147 500	35 000	25 000
39.	Na značky! (prac. názov Sokoli)- druhá časť produkcie filmu	PubRes s. r. o.	dotácia	106 700	68 600	54 000
40.	LETOPISY (pôvodný názov Päťročnica)	Punkchart films s.r.o.	dotácia	205 350	95 000	90 000
41.	AUTOPORTRET	Punkchart films s.r.o.	dotácia	64 500	20 000	14 000
42.	Večný Jožo	Punkchart films s.r.o.	dotácia	74 557	19 353	19 000
43.	Život za divadlo	Reminiscencie	dotácia	38 110	14 640	10 000
44.	PRAVO VOĽBY	sentimentalfilm s.r.o.	dotácia	325 205	111 650	50 000
45.	ZE ZÁHORÁ CEZ KOLIBU DO	Streamline, s.r.o.	dotácia	21 300	16 000	8 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2019

	SVETA (KINEMATOGRAFICKÉ LEGENDY S. DORŠICA)					
46.	Dežo Hoffmann - fotograf Beatles, II. etapa produkcie	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	144 584	50 000	30 000
47.	Ako chutí celibát	VIRUSfilm s.r.o.	dotácia	31 069	15 000	8 000
48.	Šedá Zóna (Balada o predčasniatku) pracovný názov	Žudro	dotácia	30 670	24 590	17 000
49.	Tskaltubo	Andrea Kalinová	štipendium	4 000	4 000	4 000
50.	HLINKOVA GARDA	Anna Mihalčinová	štipendium	5 000	5 000	4 000
51.	Pravda je zložitá	Eduard Cicha	štipendium	5 000	5 000	3 000
52.	Právo voľby	Ivana Hucíková	štipendium	5 000	5 000	4 000
53.	Interiéry (pracovný názov)	Paulína Ďurinová	štipendium	4 000	4 000	4 000
54.	Dedičstvo - Hohenlohe	Pavel Gejdoš	štipendium	3 500	3 000	2 500
55.	Škola života	Pavol Korec	štipendium	5 000	5 000	2 500
56.	Akvabely z Parndorfa	Pavol Korec	štipendium	5 000	5 000	2 000
57.	Plod údivu	Viera Cakanyova	štipendium	5 000	5 000	5 000
58.	Kafka v Tatrách	Viera Langerová	štipendium	5 000	5 000	2 500

PODPROGRAM 1.3 ANIMOVANÉ AUDIOVIZUÁLNE DIELA S VÄČŠINOVÝM TVORIVÝM AJ PRODUCENTSKÝM PODIELOM SLOVENSKEHO PRODUCENTA

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	O nepotrebných veciach a ľuďoch	Artichoke s.r.o.	dotácia	1 010 991	165 260	165 000
2.	SRDCE VEŽE - 2. fáza produkcie animovaného filmu	BFILM s.r.o.	dotácia	1 880 085	455 000	400 000
3.	Haluškové Slovensko	Bright Sight Pictures, s.r.o.	dotácia	16 400	10 900	10 900
4.	Mimi a Líza - Záhrada (vývoj)	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	109 960	18 000	18 000
5.	WEBSTEROVCI 3 (produkcia epizód 14-17)	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	954 000	216 000	147 000
6.	MIRO JILO (produkcia)	Ivan Popovič - MY STUDIO	dotácia	37 100	29 700	20 000
7.	Chochmesovci 2	K2 Production s.r.o.	dotácia	72 171.90	28 500	20 000
8.	DROBCI (VÝVOJ 14-19)	objectif, s.r.o	dotácia	48 000	20 000	20 000
9.	DROBCI (13.DIEL)	objectif, s.r.o	dotácia	37 000	18 000	18 000
10.	Kata Strofová zachraňuje Vianoce (Tresky plesky!)	Super film s.r.o.	dotácia	30 090	20 600	18 000
11.	Obchodný dom	Marek Hriň	štipendium	5 000	5 000	2 500
12.	TURISTI (TOURISTS)	Mária Oľhová	štipendium	4 500	4 500	4 000
13.	Ahoj leto	Martin Smatana	štipendium	11 400	5 000	5 000
14.	Na dvore	Martin Snopek	štipendium	5 000	5 000	5 000
15.	STROMKOVIA - vývoj výtvarných návrhov	Michal Horňák	štipendium	4 800	4 800	2 000
16.	LET	Peter Košťál	štipendium	5 000	5 000	5 000

PODPROGRAM 1.4 ŠKOLSKÉ A VZDELÁVACIE AUDIOVIZUÁLNE DIELA

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	IQ13	FTF VŠMU	dotácia	8 096	3 946	3 940
2.	Čierne - biely svet	FTF VŠMU	dotácia	4 700	2 200	2 200
3.	Krab z ostrova Susak	FTF VŠMU	dotácia	12 970	4 300	4 300
4.	Mezisvěty	FTF VŠMU	dotácia	10 230	4 730	4 730
5.	Jemná cesta	FTF VŠMU	dotácia	13 215	4 835	4 830
6.	Vzor 97	FTF VŠMU	dotácia	7 815	2 115	2 100
7.	O líškach	FTF VŠMU	dotácia	14 950	7 450	7 450
8.	Túžba, krehkosť, obeta a iné homicidium duše	FTF VŠMU	dotácia	12 710	6 540	6 540
9.	Posledný prezident pre Slovensko	FTF VŠMU	dotácia	4 473	2 973	2 970
10.	Alter'49	FTF VŠMU	dotácia	7 778	2 658	2 650
11.	Návod na život	FTF VŠMU	dotácia	4 022	2 022	2 020

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2019

12.	LES	FTF VŠMU	dotácia	14 000	1 850	1 850
13.	Zvoní hrana	FTF VŠMU	dotácia	7 620	3 920	3 920

PODPROGRAM 1.5 PRODUKCIA KOPRODUKČNÝCH AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL S MENŠINOVÝM TVORIVÝM A PRODUCENTSKÝM PODIELOM SLOVENSKEHO KOPRODUCENTA

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	POLOVINY	ARINA s.r.o.	dotácia	1 000 000	100 000	80 000
2.	SMEČKA	FURIA FILM s.r.o.	dotácia	1 025 837	105 000	100 000
3.	TEAM BUILDING	LEON Productions, spol. s r.o.	dotácia	240 881	33 400	60 400
4.	Iná svorka (pracovný názov)	MPhilms s.r.o.	dotácia	400 000	65 000	60 000
5.	FRAGILE MEMORY	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	266 420	44 515	30 000
6.	Chyby	PubRes s. r. o.	dotácia	881 690	105 000	105 000
7.	1968 – REKONŠTRUKCIA OKUPÁCIE	PubRes s. r. o.	dotácia	116 923	25 000	20 000
8.	One More Question (DREAM MAKERS)	PubRes s. r. o.	dotácia	286 836	35 000	25 000
9.	Admin	Punkchart films s.r.o.	dotácia	1 464 745	120 000	100 000
10.	IL BOEMO	sentimentalfilm s.r.o.	dotácia	5 021 761	280 000	126 000
11.	SPRÁVA O ZÁCHRANE MŔTVEHO	Silverart, s.r.o.	dotácia	906 340	110 000	95 000
12.	Zuza v záhradách	Super film s.r.o.	dotácia	125 800	26 955	24 000
13.	Šifry Jana Kapra	VIRUSfilm s.r.o.	dotácia	135 170	30 000	30 000

PROGRAM 2 DISTRIBÚCIA A INÉ UVÁDZANIE AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL NA VEREJNOSTI

PODPROGRAM 2.1 DISTRIBÚCIA A PREZENTÁCIA AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Neviditeľná - distribúcia	ARINA s.r.o.	dotácia	15 130	10 000	8 000
2.	ČESKÝ A SLOVENSKÝ FILMOVÝ FESTIVAL V AUSTRÁLII, 7.ročník	ARINA s.r.o.	dotácia	59 350	13 500	10 000
3.	Nech je svetlo - distribúcia	ARTILERIA, s.r.o.	dotácia	37 400	25 000	20 000
4.	NECH JE SVETLO - svetová festivalová premiéra	ARTILERIA, s.r.o.	dotácia	15 460	12 160	10 000
5.	NECH JE SVETLO - podpora kampane národného kandidáta na ceny AMPAS - Oskary	ARTILERIA, s.r.o.	dotácia	19 970	17 970	16 500
6.	CEE Animation 2020 - Prezентация SK animácie v zahraničí	Asociácia producentov animovaného filmu (APAF)	dotácia	11 260	5 570	4 800
7.	Beautiful Boy	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	14 060	8 750	4 000
8.	Veľký zlý lišák a iné príhody	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	17 750	10 000	6 000
9.	Chvilky	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	8 640	7 200	3 000
10.	Leto	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	8 970	7 150	3 000
11.	Trabantem tam a zase späť	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	14 620	10 000	3 000
12.	Také krásne šaty	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	11 840	9 730	3 000
13.	PUNK JE HNED!	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	6 840	5 370	4 000
14.	Prezentácia slovenského filmu na 45. ročníku LFŠ Uherské Hradiště	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	6 400	5 750	5 000
15.	Všetci to vedia	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	19 800	10 000	3 000
16.	LIYANA	Asociácia slovenských	dotácia	14 800	10 000	7 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2019

		filmových klubov				
17.	Parazit	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	14 436	8 486	7 000
18.	Deväťdesiate	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	8 845	5 845	4 500
19.	Chvenie	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	7 055	4 505	3 000
20.	Svetozár Stračina	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	7 825	4 825	4 000
21.	Matthias a Maxime	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	9 880	6 080	4 000
22.	Vietor	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	7 495	5 445	5 000
23.	Cena Asociácie slovenských filmových strihačov 2019	Asociácia slovenských filmových strihačov, o.z.	dotácia	18 980	7 620	3 500
24.	KAMERA 2019	Asociácia slovenských kameramanov	dotácia	26 700	15 100	7 000
25.	ŠARKAN - svetová premiéra filmu na Berlinale	BFILM s.r.o.	dotácia	9 470	3 750	3 000
26.	ŠARKAN - slovenská distribúcia	BFILM s.r.o.	dotácia	6 500	4 450	4 000
27.	SH_T HAPPENS - uvedenie filmu na Biennale a Sundance	BFILM s.r.o.	dotácia	10 290	4 450	3 800
28.	ŠARKAN - kvalifikácia filmu na Ceny americkej filmovej akadémie	BFILM s.r.o.	dotácia	1 400	1 200	1 100
29.	HODINÁROV UČEŇ	BONTONFILM a.s.	dotácia	35 250	19 500	10 000
30.	BLESKOVÝ MANU	BONTONFILM a.s.	dotácia	22 922	7 000	5 000
31.	PLAYMOBIL VO FILME	BONTONFILM a.s.	dotácia	30 143	10 000	5 000
32.	Teroristka	CinemArt SK, s.r.o.	dotácia	17 775	6 000	2 000
33.	Putovanie so sobíkom	CinemArt SK, s.r.o.	dotácia	13 635	5 300	4 000
34.	Jiří Suchý	CinemArt SK, s.r.o.	dotácia	10 505	4 990	4 000
35.	Distribúcia filmu VLASTNÍCI	CinemArt SK, s.r.o.	dotácia	17 975	6 400	5 000
36.	Distribúcia filmu HRA	CinemArt SK, s.r.o.	dotácia	13 420	5 100	4 000
37.	ARCTIC: Ľadové peklo	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	16 865	8 200	3 000
38.	DOBRÁ SMRŤ	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	23 000	17 200	10 000
39.	Princ Krasoň	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	30 435	9 500	4 000
40.	Uzly a pomaranče	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	26 000	17 900	6 000
41.	Na streche	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	25 495	13 650	4 000
42.	CASINO.SK	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	36 000	25 000	13 000
43.	Môj dedo spadol z Marsu	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	24 005	15 000	5 000
44.	Rozprestri krídla	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	21 115	10 000	5 000
45.	TROLL: Príbeh o chvoste	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	26 195	10 000	5 000
46.	Attila	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	13 280	5 950	5 000
47.	KAFARNAUM	Film Europe s.r.o.	dotácia	6 150	2 300	2 000
48.	HIGH LIFE	Film Europe s.r.o.	dotácia	11 165	3 500	2 000
49.	Je mi fajn s.r.o.	Film Europe s.r.o.	dotácia	13 165	3 000	2 000
50.	Florencino kníhkupectvo	Film Europe s.r.o.	dotácia	9 040	3 600	3 000
51.	Narušiteľ systému	Film Europe s.r.o.	dotácia	6 265	2 950	2 500
52.	Fabrika	Film Europe s.r.o.	dotácia	6 365	2 650	2 000
53.	Brankár	Film Europe s.r.o.	dotácia	9 340	3 400	3 000
54.	ZBOHOM, SYNU	Film Europe s.r.o.	dotácia	6 035	2 800	2 500
55.	PARDON, NEZASTIHLI SME VÁS	Film Europe s.r.o.	dotácia	6 860	3 200	3 000
56.	SYNONYMÁ	Film Europe s.r.o.	dotácia	7 230	3 500	3 000
57.	Súčasný slovenský film - SLOVAK FILM HARVEST 2020	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	27 800	18 700	8 000
58.	VOLANIE	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	29 426	23 376	7 000
59.	Stratený domov	Filmtopia s.r.o.	dotácia	12 900	9 300	8 000
60.	KineDok 2019	Filmtopia s.r.o.	dotácia	25 055	8 342	7 000
61.	Hluché dni, BATAstories a The Sound is Innocent	Filmtopia s.r.o.	dotácia	16 850	11 750	9 000
62.	WEBSTEROVCI - kinodistribúcia (7.-12.)	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	16 100	9 230	6 500

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2019

63.	DVD Websterovci 2: Zo života pavúkov	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	5 555	3 050	2 700
64.	Hľadá sa Yeti - výroba slovenského znenia pre kinodistribúciu	Forum Film Slovakia s. r. o.	dotácia	27 695	5 000	4 000
65.	Loli paradička - distribúcia v slovenských kinách	Forum Film Slovakia s. r. o.	dotácia	27 790	23 240	17 000
66.	Pán Maznáčik-dabing	Forum Film Slovakia s. r. o.	dotácia	24 315	5 000	5 000
67.	SKLENENÁ IZBA	GARFIELD FILM s.r.o.	dotácia	50 555	20 230	9 000
68.	DOBŘÁ SMRŤ - účasť na festivale DocsMX 2019 v Mexico City	Hailstone s.r.o.	dotácia	1 535	1 200	1 100
69.	KOMÚNA - distribúcia	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	28 280	17 000	12 000
70.	Jednou nohou v base	ita agentúra, s.r.o.	dotácia	14 490	4 800	2 000
71.	Malá ríša	ita agentúra, s.r.o.	dotácia	73 115	25 000	19 000
72.	Svetozár Stračina na DVD	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	6 120	4 410	3 500
73.	Niečo naviac - DVD distribúcia	KADMEDIA s.r.o.	dotácia	6 110	2 890	1 500
74.	Nina - DVD	Lehotsky Film s.r.o.	dotácia	4 110	3 610	2 000
75.	SKUTOK SA STAL	LEON Productions, spol. s r.o.	dotácia	47 640	25 000	10 000
76.	SKUTOK SA STAL	LEON Productions, spol. s r.o.	dotácia	7 058	3 889	3 200
77.	SKUTOK SA STAL - nekomerčná distribúcia	LEON Productions, spol. s r.o.	dotácia	11 700	10 500	6 000
78.	Willy a kúzelná planéta	Magic Box Slovakia, s.r.o.	dotácia	34 630	4 000	4 000
79.	Bolesť a láva	Magic Box Slovakia, s.r.o.	dotácia	16 685	5 950	3 000
80.	Pražské Orgie	Magic Box Slovakia, s.r.o.	dotácia	14 165	5 400	2 000
81.	100 vecí	Magic Box Slovakia, s.r.o.	dotácia	23 015	6 500	2 000
82.	Pomaľované vtáča	Magic Box Slovakia, s.r.o.	dotácia	32 270	13 200	10 000
83.	Výnimoční	Magic Box Slovakia, s.r.o.	dotácia	14 975	5 300	4 000
84.	Noc filmových nádejí 2019	MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o.	dotácia	17 563	14 515	12 500
85.	KAPELA na festivale JEDEN SVĚT v ČR	MEDIA FILM, s.r.o.	dotácia	3 275	2 345	2 300
86.	CESTA DO NEMOŽNA distribúcia v SR	MEDIA FILM, s.r.o.	dotácia	23 964	16 928	14 000
87.	Afrika na pionieri	NAPIONIERI s. r. o.	dotácia	29 050	25 000	6 000
88.	PERSONA GRATA	NOVINSKI s.r.o.	dotácia	5 185	3 705	2 500
89.	Ostrým nožom - výroba DVD a VOD distribúcia	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	6 500	4 700	3 000
90.	Hluché dni - Svetová premiéra na KVIFF a ďalšia festivalová účasť	partizanfilm s.r.o.	dotácia	18 600	14 000	6 000
91.	Medzinárodná premiéra filmu TOMAN	PubRes s. r. o.	dotácia	2 930	1 300	1 000
92.	Premiéra filmu Pomaľované vtáča a prezentácia českej a slovenskej kinematografie na MFF Benátky 2019	PubRes s. r. o.	dotácia	114 464	25 000	21 250
93.	Osamelí bežci: Ideme ďalej! - distribúcia	Punkchart films s.r.o.	dotácia	24 140	20 410	12 500
94.	Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí 2019	Slovenská filmová a televízna akadémia	dotácia	4 543	4 030	3 500
95.	Propagácia slovenskej audiovizie 2019 - Film New Europe, Cineuropa	Slovenský filmový ústav	dotácia	12 046	10 700	8 000
96.	DVD MAĽOVANKY - SPIEVANKY	Slovenský filmový ústav	dotácia	4 542	3 500	2 500
97.	2-DVD Slovenský dokumentárny film 60	Slovenský filmový ústav	dotácia	10 511	8 500	5 000
98.	30. Igric 2019	Slovenský filmový zväz	dotácia	117 450	49 900	20 000
99.	Divoké bytosti - slovenská distribúcia	Super film s.r.o.	dotácia	4 120	3 650	2 500
100.	Vycestovacia doložka pre Dubčeku – účasť v Taliansku	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	4 080	2 860	2 000
101.	ÚČASŤ PROF. ONDREJA ŠULAJA	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	2 125	1 825	1 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2019

	NA V4 CENTRAL EUROPEAN FILM FESTIVAL NA TAIWANE					
102.	Ukradnutý štát	VIRUSfilm s.r.o.	dotácia	20 700	15 400	8 000
103.	Ozveny Áčka 2018	FTF VŠMU	dotácia	2 000	1 100	1 000
104.	Prezentácia filmu "Pura Vida" na festivale v Cannes 2019	FTF VŠMU	dotácia	4 785	3 085	3 000

PODPROGRAM 2.2 VEREJNÉ KULTÚRNE PODUJATIA S ÚČASŤOU AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL V SLOVENSKEJ REPUBLIKE

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	Rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	12. ročník Medzinárodného festivalu animácie Fest Anča	ANČA	dotácia	120 000	68 000	60 000
2.	ART FILM FEST 2019	ART FILM FEST s.r.o.	dotácia	1 225 300	280 000	200 000
3.	26. Medzinárodný festival Febiofest 2019	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	180 100	131 200	100 000
4.	Festival AZYL 2019	AZYL Production s.r.o.	dotácia	35 000	12 000	5 000
5.	14. Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany	Cinematik, s. r. o.	dotácia	192 967	131 700	100 000
6.	Be2Can 2019	Film Europe s.r.o.	dotácia	36 768	17 300	10 000
7.	Festival Hviezdne noci Bytča 2019, 5. ročník	FILMOVÝ KLUB BYTČA	dotácia	60 600	27 000	16 000
8.	XXVII. Medzinárodný festival horských filmov Poprad	Horský film Poprad, n.f.	dotácia	94 475	14 160	12 000
9.	HoryZonty - Festival dobrodružných filmov 2019	HoryZonty	dotácia	43 900	10 550	6 000
10.	Filmový festival inakosti 2019	Iniciatíva Inakosť	dotácia	73 001	40 860	20 000
11.	Filmový ateliér Mesta kultúry 2019	Mesto Banská Štiavnica	dotácia	37 990	30 180	25 000
12.	FNNH - Filmová noc na hrade	Nový film	dotácia	15 050	11 400	5 000
13.	POCITY FILM 2019: Prešovský filmový festival	PO.CITY	dotácia	32 330	10 684	8 000
14.	VIFI FEST 2019	Povykom	dotácia	9 450	5 250	3 000
15.	21. Letný filmový festival: Číslo / 8. Zimný filmový festival 4 živly: Nula	štyri živly	dotácia	64 690	34 115	23 000
16.	Festival študentských filmov Áčko 2019 - 23. ročník	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	13 000	9 000	7 000

PODPROGRAM 2.3 PODPORA NÁVŠTEVNOSTI NA SLOVENSKE KINEMATOGRAFICKÉ DIELA

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela - Kino Tatra Komárno	Baltazár Ryšavý - Boldi	dotácia	1 145	1 030	1 030
2.	SLOVENSKE FILMY V KINE MLADOSŤ 2018	BIOSCOPI BRATISLAVA s.r.o.	dotácia	3 153	2 837	2 837
3.	Slovenské filmy v Kine Úsmev	Cinefil	dotácia	1 941	1 746	1 746
4.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	CINEMAX Bratislava, s.r.o.	dotácia	10 934	9 839	9 839
5.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	CINEMAX, a.s.	dotácia	82 829	74 537	74 537
6.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Dom kultúry LM	dotácia	501	450	450
7.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Kultúra Námestovo	Dom kultúry v Námestove	dotácia	1 963	1 766	1 766
8.	Podpora návštevnosti na	Golden Apple Cinema s.r.o.	dotácia	4 011	3 609	3 609

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2019

	slovenské kinematografické diela za rok 2018 v multikine Golden Apple Cinema v Liptovskom Mikuláši					
9.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel	KINO INVEST s.r.o.	dotácia	7 337	6 602	6 602
10.	Podpora návštevnosti slovenskej kinematografie v kine MIER Modra	Kultúrne centrum Modra	dotácia	1 331	1 197	1 197
11.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	KULTÚRNY DOM Andreja Hlinku, a.s.	dotácia	3 704	3 333	3 333
12.	Kino Lastovička - podpora návštevnosti	Mesto Dubnica nad Váhom	dotácia	743	668	668
13.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel v Kine Mier Trstená	Mesto Trstená	dotácia	1 065	958	958
14.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Tatran za rok 2018	Mestská informačná kancelária Poprad	dotácia	2 255	2 029	2 029
15.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v Kine Klub Revúca	Mestské kultúrne stredisko	dotácia	498	448	448
16.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela za rok 2018	Mestské kultúrne stredisko	dotácia	1 253	1 127	1 127
17.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské kultúrne stredisko Humenné	dotácia	2 324	2 091	2 091
18.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Junior Levice	Mestské kultúrne stredisko Levice	dotácia	1 912	1 720	1 720
19.	Podpora návštevnosti SK filmov pre kino Fontána v Piešťanoch	Mestské kultúrne stredisko mesta Piešťany	dotácia	1 384	1 245	1 245
20.	Žiadosť o poskytnutie dotácie na podporu návštevnosti slovenských kinematografických diel	MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO, MICHALOVCE	dotácia	2 422	2 179	2 179
21.	ZAŽI SLOVENSKÉ FILMY V MLYNY CINEMAS	MLYNY CINEMAS spol. s r.o.	dotácia	9 038	8 133	8 133
22.	Slovenské filmy v Kine Lumiere 2018	Slovenský filmový ústav	dotácia	15 581	14 021	14 021
23.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Ster Century Cinemas, s.r.o.	dotácia	14 285	12 855	12 855
24.	SLOVENSKÉ KINO v Nostalgii	stoptime, s.r.o.	dotácia	2 357	2 121	2 121
25.	CYKLUS SLOVENSKÉ KINO 2018	VERTIGO	dotácia	677	609	609

PROGRAM 3

VÝSKUM, VZDELÁVANIE A EDIČNÁ ČINNOSŤ V OBLASTI AUDIOVIZUÁLNEJ KULTÚRY

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Pop Up Film Residency - Bratislava	Artichoke s.r.o.	dotácia	29 260	17 260	15 000
2.	dok.incubator workshop 2020	Asociácia nezávislých producentov	dotácia	69 313	25 595	22 000
3.	CEE Animation 2020 - Vzdelávacie aktivity na Slovensku	Asociácia producentov animovaného filmu (APAF)	dotácia	14 300	6 970	6 000
4.	OBRAZ - SLOVO - ZVUK 19.	Asociácia slovenských	dotácia	9 200	6 600	5 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2019

	česko-slovenská filmologická konferencia	filmových klubov				
5.	KINO-IKON časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze 23. ročník - 2019	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	26 520	19 700	18 000
6.	Programovacie semináre zástupcov filmových klubov	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	17 720	14 100	7 000
7.	Filmový kabinet deťom	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	17 750	14 150	14 000
8.	ASK INDUSTRY DAY 2019	Asociácia slovenských kameramanov	dotácia	25 600	13 800	6 000
9.	ASK MASTERCLASS	Asociácia slovenských kameramanov	dotácia	18 900	11 450	8 000
10.	Workshop AZYL 2020	AZYL Production s.r.o.	dotácia	7 700	4 000	2 500
11.	European Film Award - Young Audience Award 2019	Boiler	dotácia	4 500	2 000	2 000
12.	Visegrad Film Forum 2020	Boiler	dotácia	62 000	18 000	15 000
13.	DOX IN VITRO	Cinematik, s. r. o.	dotácia	12 435	8 135	5 000
14.	Ex Oriente Film 2019 - Vision, Space and Storytelling	Film Expanded	dotácia	82 865	20 520	10 000
15.	Ex Oriente Film 2020: Find Your Way - Vision, Space and Storytelling	Film Expanded	dotácia	81 820	20 500	10 000
16.	Internetový filmový časopis FilmPress.sk	FilmPress.sk	dotácia	15 000	13 250	8 000
17.	Rudolf Urc	FOTOFO	dotácia	11 832	5 982	3 500
18.	Emerging Producers 2020 - účasť Tomáš Krupu	Hailstone s.r.o.	dotácia	2 000	1 600	1 500
19.	MIDPOINT 2019 - 2022	CHARACTER - Film Development Association	dotácia	198 255	86 820	70 000
20.	KINEČKO 2019 - II. polrok	Kinečko online, o.z.	dotácia	20 250	13 250	10 000
21.	KINEČKO 2020 - I. polrok	Kinečko online, o.z.	dotácia	13 500	12 000	8 000
22.	Kinema.sk 2020	Kinema s.r.o.	dotácia	54 044	20 900	14 000
23.	2. ročník festivalu seriálov Pilot 2020	METAFORUM	dotácia	28 500	14 000	7 000
24.	MIDPOINT TV Launch - účasť projektu na medz. workshope	PubRes s. r. o.	dotácia	8 700	5 200	3 000
25.	Vydávanie mesačníka Film.sk	Slovenský filmový ústav	dotácia	64 300	32 000	25 000
26.	Filmový kabinet 4 - jeseň 2019	Slovenský filmový ústav	dotácia	8 120	6 100	5 000
27.	Vzdelávací seminár prevádzkovateľov kín a distribútorov 2020	ÚNIA FILMOVÝCH DISTRIBÚTOROV SLOVENSKEJ REPUBLIKY	dotácia	28 300	16 000	10 000
28.	ANOMALIA (Workflow in 3D Character Animation)	Andrej Gregorčok	štipendium	2 020	1 500	1 500
29.	ANOMALIA (Workflow in 3D Character Animation)	Filip Kasanický	štipendium	2 020	1 500	1 500
30.	PUPPETS FOR FILM ANIMATION 2019 Workshop	Ivana Tirpáková	štipendium	2 012	1 812	1 500
31.	ANOMALIA (Acting in 3D character Animation)	Ivana Tirpáková	štipendium	2 020	1 500	1 500
32.	Obraz spoločenskej zmeny v (slovenskej) televíznej fikcii 1990-1993	Janka Dudková	štipendium	5 500	4 500	3 500
33.	Na ceste za televíziou verejnej služby	Ľubomír Fifik	štipendium	5 000	5 000	2 500
34.	Účasť na štúdijnom programe Serial Eyes 2019/2020	Lukáš Sigmund	štipendium	8 310	4 400	2 250
35.	účasť na Animation Sans Frontiers	Martin Smatana	štipendium	7 770	4 880	1 500
36.	Účasť na cykle workshopov MIDPOINT TV Launch	Michaela Pnacekova	štipendium	2 000	2 000	1 500
37.	EAVE workshop 2019	Peter W. Balko	štipendium	4 900	4 900	2 000
38.	APOŠTOLÁT FILMU. Katolícka	Petra Hanáková	štipendium	2 000	2 000	2 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2019

	cenzúra a film na Slovensku v rokoch 1938 - 1945					
39.	Účasť na sérii workshopov MIDPOINT TV LAUNCH 2019	Zuza Ferenczová	štipendium	2 500	2 500	1 500
40.	Tréningový workshop GoCritic! pre filmových kritikov	Zuzana Sotáková	štipendium	250	250	250

PROGRAM 4 ROZVOJ AUDIOVIZUÁLNYCH TECHNOLOGIÍ V SLOVENSKEJ REPUBLIKE

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Zviditeľnenie kina Mladosť	BIOSCOPI BRATISLAVA s.r.o.	dotácia	8 356	7 485	7 000
2.	Kino Impulz - druhá kinosála Úsmevu v Košiciach	Cinefil	dotácia	19 484	17 534	9 000
3.	Modernizácie vybavenia kina NOVA Sereď III	Dom kultúry	dotácia	48 500	24 250	22 000
4.	Modernizácie kina NOVA Sereď III - propagácia a marketing	Dom kultúry	dotácia	5 360	4 824	3 000
5.	Výmena sedadiel v Kine Kultúra	Dom kultúry v Námestove	dotácia	91 258	45 629	42 000
6.	Digitalizácia open air Art kina Kinematograf	KINEMATOGRAF, s.r.o.	dotácia	17 800	14 300	13 000
7.	Zvýšenie pohodlia a komfortu divákom Kina Žriedlo	Mesto Bardejov	dotácia	89 884	44 942	40 000
8.	Výmena sedačiek v Kine Baník	Mesto Handlová	dotácia	122 006	39 194	35 000
9.	Redigitalizácia kina Záhoran	Mesto Malacky	dotácia	85 356	42 678	40 000
10.	Modernizácia kinosály 2019 - Kino DK Šaľa	Mesto Šaľa	dotácia	161 462	49 748	37 000
11.	Lokálny marketing kina Záhoran	Mestské centrum kultúry Malacky	dotácia	8 676	7 752	3 000
12.	Modernizácia zvuku	Mestské centrum kultúry Malacky	dotácia	21 966	10 983	7 000
13.	Výmena premietacieho plátna v kine Záhoran	Mestské centrum kultúry Malacky	dotácia	4 680	2 340	2 300

PROGRAM 5 PODPORA AUDIOVIZUÁLNEHO PRIEMYSLU V SLOVENSKEJ REPUBLIKE

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Nech je svetlo	ARTILERIA, s.r.o.	dotácia	800 000	46 000	35 316
2.	SESTRICKY	BEETLE s.r.o.	dotácia	1 204 914	192 600	192 786
3.	Trhlina	D.N.A. s.r.o.	dotácia	610 000	61 000	63 633
4.	Krátka jar, dlhá zima	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	1 195 398	70 000	46 474
5.	Keď draka bolí hlava	FilmWorx Studios s.r.o.	dotácia	1 537 630	100 000	39 760
6.	Šťastný Nový rok	INOUT STUDIO, s.r.o.	dotácia	950 000	150 000	136 860
7.	VILLA LUCIA	KFS production, s. r. o.	dotácia	1 440 000	120 000	32 429
8.	Hodinárov učň	PubRes s. r. o.	dotácia	1 813 898	36 000	32 049
9.	Strážmajster Topinka	PubRes s. r. o.	dotácia	2 238 671	70 000	61 335
10.	Milosť	sentimentalfilm s.r.o.	dotácia	2 167 096	64 000	49 144
11.	Hanna	Spectral s.r.o.	dotácia	25 000 000	140 000	130 427
12.	Prázdniny 3	Wider s.r.o.	dotácia	944 720	94 472	150 244

7. Príloha 2 – Čerpanie rozpočtu Audiovizuálneho fondu na rok 2019

ekonom. klasif.	Rozpis rozpočtu na rok 2019 v metodike ESA 95	skutočnosť priemer 2010-2018	2019 rozpis rozpočtu	2019 skutočnosť
	Príjmy spolu:	10 298 997	16 639 372	13 198 409
100	* daňové príjmy	0	0	0
200	* nedaňové príjmy, z toho:	2 544 559	2 755 100	2 878 731
220	administratívne a iné poplatky, z toho:	33 325	47 500	62 600
221004	administratívne úhrady podľa § 21 zákona 516/2008	31 504	45 000	57 988
222003	pokuty, penále a iné sankcie za porušenie predpisov	151	0	2 343
223003	stravné	1 670	2 500	2 269
230	kapitálové príjmy	0	0	0
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, vkladov	3 190	2 600	2 539
250	úroky zo zahraničných úverov, pôžičiek, vkladov	0	0	0
290	ostatné nedaňové príjmy, z toho	2 508 044	2 705 000	2 813 592
292017	vratky dotácií	81 411	50 000	18 220
292021	kurzové rozdiely	12	0	11
292027	iné - príspevky podľa § 25-28a zákona 516/2008, z toho	2 426 621	2 655 000	2 795 361
	§ 25 vysielateľa s licenciou	1 595 287	1 600 000	1 693 179
	§ 26 kiná	152 438	280 000	286 638
	§ 27 prevádzkovateľa retransmisie	637 177	650 000	715 490
	§ 28 distribúcia	41 311	25 000	21 687
	§ 28a poskytovateľa AVMS na požiadanie	408	50 000	37 642
	iné príjmy - podiel zo zhodnotenia projektov (§ 18 zákona)	0	50 000	40 725
300	* granty a transfery, z toho:	4 940 060	10 900 369	7 335 875
310	tuzemské bežné transfery a granty, z toho	4 824 504	10 870 369	7 323 261
311	dobrovoľné príspevky, granty, dary, sponzoring	166 667	0	0
312001	zo štátneho rozpočtu	4 517 809	10 740 369	7 185 092
	v tom § 29 ods. 1 písm. a) - podpora AV kultúry	4 344 444	6 000 000	6 000 000
	§ 29 ods. 1 písm. b) - podpora AV priemyslu	173 364	4 740 369	1 185 092
312011	od ostatných subjektov verejnej správy (§ 24 - RTVS)	140 029	130 000	138 169
320	tuzemské kapitálové transfery a granty	115 556	0	0
322001	zo štátneho rozpočtu	115 556	0	0
330	zahraničné granty	0	30 000	12 614
400	* príjmové finančné operácie, z toho:	2 814 378	2 983 903	2 983 803
410	zo splátok tuzemských úverov a pôžičiek	69 833	115 000	114 900
453	prevod prostriedkov z predchádzajúcich rokov	2 744 545	2 868 903	2 868 903
454	prevod prostriedkov z peňažných fondov	0	0	0
500	* prijaté úvery, pôžičky a návratné finančné výpomoci	0	0	0

	Výdavky spolu:	7 236 731	13 905 469	12 023 351
600	* bežné výdavky, z toho:	6 782 879	13 420 469	11 661 791
610	mzdy, platy, a ostat. osob. vyrovnania (zamestnanci)	121 508	245 000	237 840
620	poistné a príspevkov do poisťovní	75 350	145 000	138 985
630	tovary a služby, z toho:	263 505	475 100	1 008 325
631	cestovné náhrady	8 451	42 000	29 286
632	energie, voda a komunikácie (pošta, telefóny, internet)	11 723	15 000	12 864
633	materiál (interiér, PC technika, všeobecný materiál)	8 103	18 000	8 176
634	dopravné	56	250	157
635	údržba (reg.systém, úpravy SW, datacentrum a servis IT)	20 610	60 000	24 120

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2019

636	nájomné za nájom, z toho	41 630	59 500	49 978
636001	nájomné za nebytové priestory	34 571	57 000	43 221
636002	nájomné za stroje a kancelárske zariadenia	2 136	2 500	2 407
636006	nájomné za výpočtovú techniku a SW	1 282	0	4 350
636008	nájomné za komunikačnú infraštruktúru	3 640	0	0
637	služby, z toho	172 932	280 350	883 744
637001	školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie...	1 089	4 500	10 061
637003	propagácia, reklama, inzercia	522	15 000	58 532
637004	všeobecné služby (ekon. a účtovné, poštovné a iné)	12 794	17 000	21 330
637005	špeciálne služby (audit, právne služby)	2 821	5 000	2 720
637011	štúdie, expertízy, posudky, kontrolná činnosť	156	5 000	1 942
637012	poplatky a odvody (vedenie účtov, správne, notárske)	847	2 000	1 407
637014	stravovanie	5 623	9 000	9 359
637015	poistné	103	200	221
637024	vyrovnanie kurzových rozdielov	140	1 150	105
637026	odmeny a príspevky (autorské)	2 128	17 000	8 602
637026	funkčné platy a príplatky - rada a DK	69 993	95 000	95 004
637027	odmeny zam. mimo prac. pomeru - prevádzka	15 337	37 000	32 321
637027	odmeny zam. mimo prac. pomeru – odborné komisie	57 103	70 000	74 950
637030	preddavky, pokuty a penále, dane, poplatky	484	1 000	423
637036	reprezentačné výdavky	460	1 500	3 537
637037	vrátenie nevyčerpaného príspevku MK SR	3 333	0	562 054
637040	služby v oblasti IKT	0	0	1 176
640	bežné transfery podporná činnosť, z toho	6 322 516	12 555 369	10 276 641
	podpora AV kultúry	6 208 367	7 800 000	9 294 651
	podpora AV priemyslu	110 914	4 740 369	970 457
649	transfery do zahraničia (členstvo v EFAD, odvody do CZ)	3 235	15 000	11 533
650	splácanie úrokov súvisiacich s úvermi	0	0	0
700	* kapitálové výdavky, z toho	356 030	235 000	276 560
710	kapitálové výdavky fondu	3 792	15 000	0
720	kapitálové transfery (podporná činnosť)	352 238	220 000	276 560
800	* výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	97 822	250 000	85 000
813	úvery, pôžičky, návratné finančné výpomoci	97 822	250 000	85 000
CELKOVÝ PREBYTOK / SCHODOK		3 062 266	2 733 903	1 175 058
vylúčenie príjmových finančných operácií		-2 814 378	-2 983 903	-2 983 803
vylúčenie výdavkových finančných operácií		97 822	250 000	85 000
PREBYTOK / SCHODOK		345 710	0	-1 723 745