

Výročná správa
za rok 2022

NEO

NEZISKOVÁ ORGANIZÁCIA NEO

OBSAH :

- Druh poskytovaných všeobecne prospešných služieb
- Prehľad činností v roku 2022

Nezisková organizácia NEO vznikla v roku 2008 ako nezisková organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt, a to:

- služby v oblasti prípravy mediálnych a komunikačných projektov zameraných na posilňovanie občianskej spoločnosti a propagácie jej hodnôt na verejnosti, vykonávanie služieb v kultúrnej a mediálnej oblasti, v oblasti zapojenia Slovenskej republiky do medzinárodných projektov, poskytovanie služieb v oblasti kultúrnych podujatí na Slovensku i v zahraničí, v oblasti organizovania kultúrnych projektov s medzinárodnou účasťou, služby formou publikácií, iných tlačovín ako aj nosičov v elektronickej podobe.

Nezisková organizácia NEO realizovala v roku 2022 tieto projekty :

1. Európsky Festival humoru a satiry Kremnické gagy
2. Festival nového cirkusu Cirkul'ART
3. Produkcia inscenácie súčasného cirkusu Younák
4. Produkcia pouličného divadla Balatón 1982

Nezisková organizácia NEO

Blagoevova 9, 851 04 Bratislava

IČO: 42166403 DIČ: 2022708380

.....
Mgr. Pavol Kelley

štatutár Neziskovej organizácie NEO

Prílohy:

1. zápisnica o schválení účtovnej uzávierky

► Európsky festival humoru a satiry KG

Európsky Festival humoru a satiry Kremnické gagy bol zrealizovaný v stanovenom termíne od 26. do 28. augusta 2022 v Kremnici. S určitosťou môžeme skonštatovať, že boli naplnené všetky stanovené dramaturgické a programové ciele projektu ako aj plánované vecné výstupy. Hlavnou dramaturgickou témou uplynulého ročníka bola téma Susedia a pripomenutie si osobnosti slovenského humoru. Festival ponúkol 117 predstavení počas 3 festivalových dní. Do Uličky slávnych nosov bol inštalovaný nos Milana Lasicu. Kremnické gagy pripravili vo vlastnej réžii komponovaný program Zlaté časy Milana Lasicu, Odhalenie reliéfu v Uličke slávnych nosov. Program bol zostavený z umelcov zo všetkých krajín s ktorými susedíme a to bol hlavný odkaz projektu Ľ susedské vzťahy a spolupráca. Výsledkom bol originálny Kabaret vytvorený iba pre potreby festivalu a ktorého sa zúčastnili umelci zo Slovenska, Česka, Maďarska, Poľska, Rakúska a Ukrajiny. Autorom vizuálu bol Oleksiy Kustovsky z Ukrajiny, ktorý osobne festivalu nemohol vzhľadom na vojnový stav z Ukrajiny vycestovať. Do programu bolo okrem množstva živého interpretačného umenia zaradených množstvo výstav karikaturistov s medzinárodnou účasťou. Medzinárodný program bol rozšírený aj mimo susedov. Zúčastnili sa ho aj umelci z USA, Argentíny, Španielska, Talianska a Belgicka. Festival Kremnické gagy sa realizoval pod záštitou Ivana Korčoka, ministra zahraničných vecí Slovenskej republiky. Festival bol tiež držiteľom ocenenia za najlepšie európske festivaly značky EFFE. Na festivale humoru a satiry spolupracovali partneri: Nezisková organizácia NEO, Zastúpenie Európskej komisie v SR, Mesto Kremnica, NEO ART spol. s r.o., Občianske združenie Múzeum Gýča, Národná banka Slovenska a Občianske združenie 1115 Kremnica. Program Festivalu Kremnické gagy bol realizovaný na týchto scénach a lokáciách mesta Kremnica: Areál Mestského hradu, Divadelné šapitó, Ulička slávnych nosov, Múzeum Gýča, Štefánikovo námestie, Galéria Múzea mincí a medailí, Nádvorie Čierna veža, Medzibránie, Mestské kultúrne stredisko, Kino Akropola a Galéria Archív Kremnicium.

Organizačný tím:

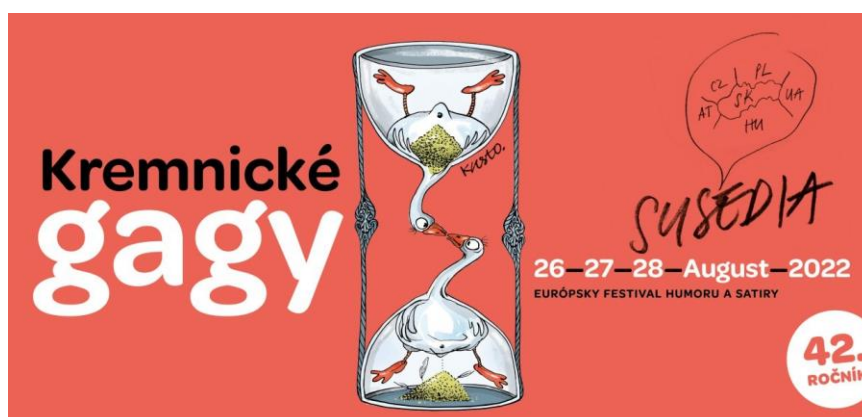
Pavol Kelley - producent, intendant, riaditeľ festivalu - Roman Vykysalý, produkcia - Tamara Vykysalá, Katarína Pokorná - starostlivosť o umelcov, vedúci techniky Lukáš Mackovjak, stravovacie a ubytovacie služby, Miroslav Marko, Svetlana Šverhová a Richard Roth - produkčné služby. Stage managéri Zdeno Gális, Jozef Nováček, Martin Čamaj, Janka Kolláriková, Agáta Lešková. Predaj vstupeniek a info Zuzana Tíleschová. Redakcia Festivalové noviny Veronika Chrienová.

Dramaturgická rada v zložení Pavol Kelley, Roman Vykysalý, Daniela Pápayová, František Jablonovský

Účinkujúci na Festivale Kremnické gagy 2022:

Umelecké zoskupenia: Studio Ypsilon, Orthemis orchestra, Divadlo Astorka Korzo '90, Túlavé divadlo, Feet Theater Company, RosART, NevaDivadlo LoKvar (CZ), Méhek (HU), Acrobuffos, Balaton 1982, Malalata, Flying Freaks (AT), Theater Kukul (BE) Bratři v tříčku (CZ), Divadlo pod balkónom, Harry Teater, Divadlo Š.E.M. Zlaté časy Milana Lasicu Divadlo Artefakt, Divadlo JGT, Morgonrock Musica Vista, Blikajúci dychový hudobný systém, Radošinské naivné divadlo, Štúdio L+S, Mesebolt Bábszínház (HU), SKeCZ, Divadlo Jána Palárika, Divadlo Part of Art, Cirkus trochu jinak (CZ) Individuálni umelci: Czaba Méhes (HU), Branislav Vec Kováč, Tomáš Hudák, Espuma Bruma (AR), El Diaborelo (AT), Fire breathing show (PL), Anastasija Melencova (UA), Filip Teller (CZ), Jiří Lábus (CZ), Michal Havran, Ady Hajdu, Iryna Kaznova (UA), Zuzana Kronerová, Juraj Kemka, Bruno Horecký, Katarína Lucinkiewiczová, Oleksy Kustovskij (UA), Sebastian Kubica (PL), Vojtech Krumpolec, Grzegorz Sczepaniak (PL), István Kelemen (HU), František Jablonovský, Kateryna Smertina (UA), Eňa Vacvalová, Ireneusz Krosny, Simona Salátová, Teodor Fürst, Gabo Žifčák, Pavol Hubinák, Štefan Bugala, Juraj Malíček Majo Labuda, Daniel Haas Kianička, Svetlana Waradzinová, Oliver Rehák, Michaela Čobejová, Silvester Lavrík, Jakub Molnár, Iveta Radičová, Michal Vašečka, Gábor Zsigmund Pápp, Kamila Beňová, Ladislav Miko, Peter Zsapka

www.gagy.eu



► Festival nového cirkusu Cirkul'ART

Medzinárodný Festival nového cirkusu a divadla sa realizoval po dvoch ročníkoch, ktoré pre pandémiu Koronavírusu nebolo možné zrealizovať. Cirkul'ART 2022 sa konal v pôvodne stanovenom termíne (27.-29.máj) v Národnej kultúrnej pamiatke Kaštieľsky park Stupava. Súčasťou programu bol ťažiskový program vo vnútorných scénach - Veľké a Malé šapitó. V oboch priestoroch sa realizoval hlavný technicky najnáročnejší program. Dramaturgiu dopĺňali hodnotné predstavenia na otvorených priestranstvách parku, ktoré vytvárali atmosféru festivalu prostredníctvom interaktívnych predstavení a komunikáciou s obecnstvom. Festivalový program bol zostavený zo 76 produkcií a zastúpením umelcov z Austrálie, Belgicka, Bosny a Hercegoviny, Brazílie, Česka, Čile, Fínska, Izraela, Nemecka, Slovenska, Slovinska, Ukrajiny a USA. Sprievodný program pozostával z Workshopov balansovania a chôdze po lane. Celkovo konštatujeme, že sa podarilo naplniť stanovené ciele a výstupy z projektu. Rovnako pozitívne vnímame aj spätnú väzbu od spoluorganizátorov projektu, ktorými sú Mesto Stupava, Bratislavský samosprávny kraj a Zastúpenie Európskej komisie v SR. Divácky záujem bol napriek dvojročnej pauze nad naše očakávania, čo nás utvrdzuje v tom, že pokračovať v projekte aj po ťažkom období má význam. Kvalitný a starostlivo vybraný program v jedinečnom festivalovom formáte má divácke a umelecké zázemie ako aj svoje dôležité miesto na umeleckej mape Strednej Európy. Ambasadorm festivalu bol tento rok skvelý filmový a divadelný herec Milan Ondřík.

Počet predstavení: 76

Počet umelcov: 49

Počet krajín: 13

Realizátori projektu: Pavol Kelley, Katarína Pokorná, Tomáš Medelský, Lukáš Mackovjak, Miroslav Marko, Andrej Ivan, Ondrej Bortlík, Daniel Lipa, Ľubomír Dědeček.

Účinkujúci na Festivale nového cirkusu a divadla Cirkul'ART 2022

Umelecké zoskupenia: Arctic Ensemble: Kickstart (Švédsko/Fínsko), Divadlo Husa na provázku: Cirkus Abrafrk (Česká republika), Hands Some Feet (Fínsko/Austrália), Nový cirkus YOUNÁK (Slovensko), Circus Ronaldo: Swing (Belgicko), Balatón 1982 (Slovensko), Circus UnARTiq (Nemecko), Asphalt Theatre (Izrael), La Família (Slovensko)

Individuálni umelci:

Peter Shub (USA), Mantega Circo (Brazília), The Gipsy Marionettist (Bosna a Hercegovina), Mimo Huenchulaf (Čile), Andrej Tomše (Slovinsko), Anastasiya Melencova (Ukrajina), Mário Bóna (Slovensko), Vlado Kulíšek (Slovensko), Pavol Seriš (Slovensko), Ivan Gontko (Slovensko)

Sprievodný program:

Workshopy Slovenská slacklinová asociácia, o. z.

www.cirkulart.sk



► Nový cirkus Younák

Nezisková organizácia NEO v spolupráci s koproducentom - umeleckou agentúrou NEO ART spol. s r.o. vytvorila jedinečné dielo - prvý slovenský súčasný cirkus Younák. Pri tvorbe divadelnej inscenácie inšpirovanej cirkusom a folklórom nám nešlo o ďalšie zobrazenie života a osudu Juraja Jánošíka. Nezaobráame sa teda Jánošíkom ako takým, ako skôr témami, ktoré sa s ním spájajú. Túžba po slobode, bohatstve, spravodlivosti, láska, zločin, trest a pod. Tak sa aj postupne formoval scenár. Keďže však ide o nový cirkus, ktorý verbálny prejav používa naozaj minimálne, vyjadrujeme sa pohybom, obrazom a metaforou. Navyše, každá scéna je úzko previazaná s konkrétnou cirkusovou disciplínou a interpretom, ktorý ju predvádza. Dalo by sa teda povedať, že proces tvorby scenára (a vôbec výslednej inscenácie) priamo súvisí s procesom tvorby kolektívu, našej cirkusovej skupiny. Nešlo nám o tradičný pohľad na Jánošíka, a tak je aj tvorivý tím zložený z umelcov z viacerých stredoeurópskych krajín (okrem Slovenska ešte Česko, Maďarsko, Poľsko, Rakúsko a Španielsko). Navyše, na čele nášho tímu je španielsko-argentínsky režisér Adrián Schvarzstein, ktorý má s novým cirkusom bohaté skúsenosti a jeho práca je veľmi originálna a pôsobivá. Naším cieľom teda nie je podať svedectvo o Jánošíkovom živote, ale sprostredkovať divákovi (či už našim alebo zahraničným) emócie, ktoré sa s ním spájajú a ktoré sa tejto témy týkajú. A keďže neodmysliteľnou súčasťou cirkusu je interakcia s obecnstvom, ľudia sú v prvej časti priamymi účastníkmi deja, na vlastnej koži pociťia, aké je to byť okradnutý respektíve obdarovaný. Juraj Jánošík je postava, ktorá už viac ako tristo rokov zohráva zásadnú úlohu v našom folklóre, literatúre a kultúre ako takej. Každý má na neho svoj názor, ale v každom z nás je kúsok z Jánošíka. My sme sa chceli na celú túto tému pozrieť neošúchaným spôsobom a práve toto unikátne spojenie divadla, nového cirkusu a nášho folklóru je pre divákov zaujímavé a atraktívne. Predstavenie je výnimočné aj tým, že je možné slovenskú kultúru a umenie prezentovať v zahraničí bez jazykovej bariéry. Inscenáciu hráme doma i v zahraničí.

Autori/Účinkujúci/Realizátori projektu

Réžia a scenár: Adrián Schvarzstein

Námet: Pavol Kelley

Dramaturgia: Juraj Bielik

Produkcia: Katarína Pokorná

Scénografia: Peter Janků

Kostýmy: Dana Kleinert

Hudba: Pavol Hubinák a Peter Bartovic

Choreografia a pohybová spolupráca: Stanislav Marišler

Lektorská spolupráca cirkusové disciplíny: Eva Szwarcer a Michal Rycaj

Rekvizity: Roman Vykysalý a Kálmán Pál

Kostým a maska medveďa: Peter Cigán a Barbora Peuch

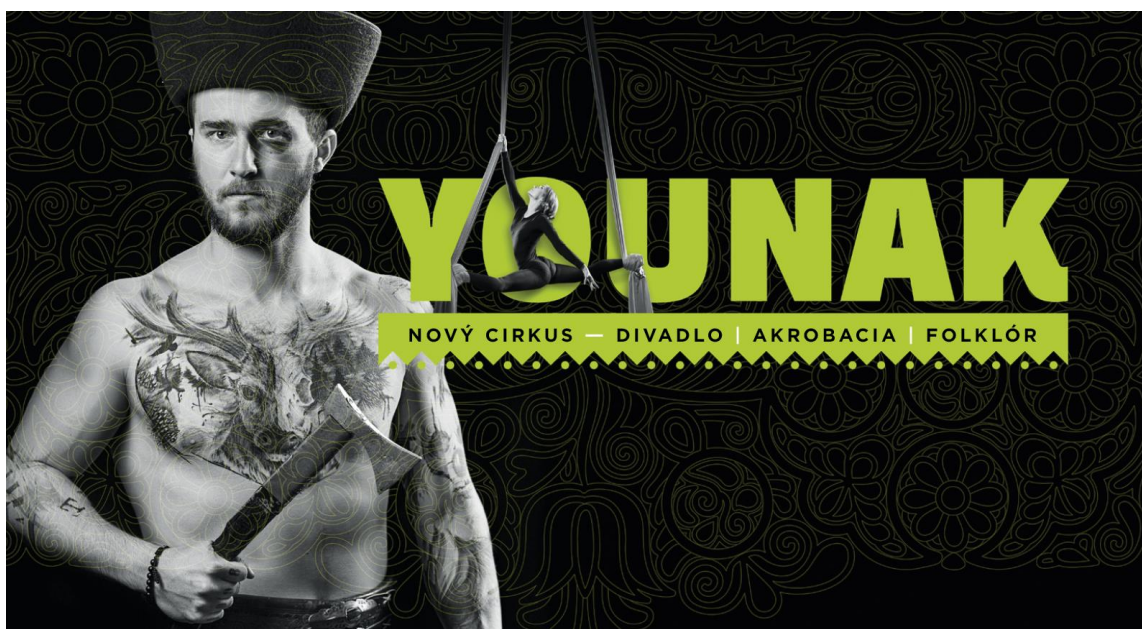
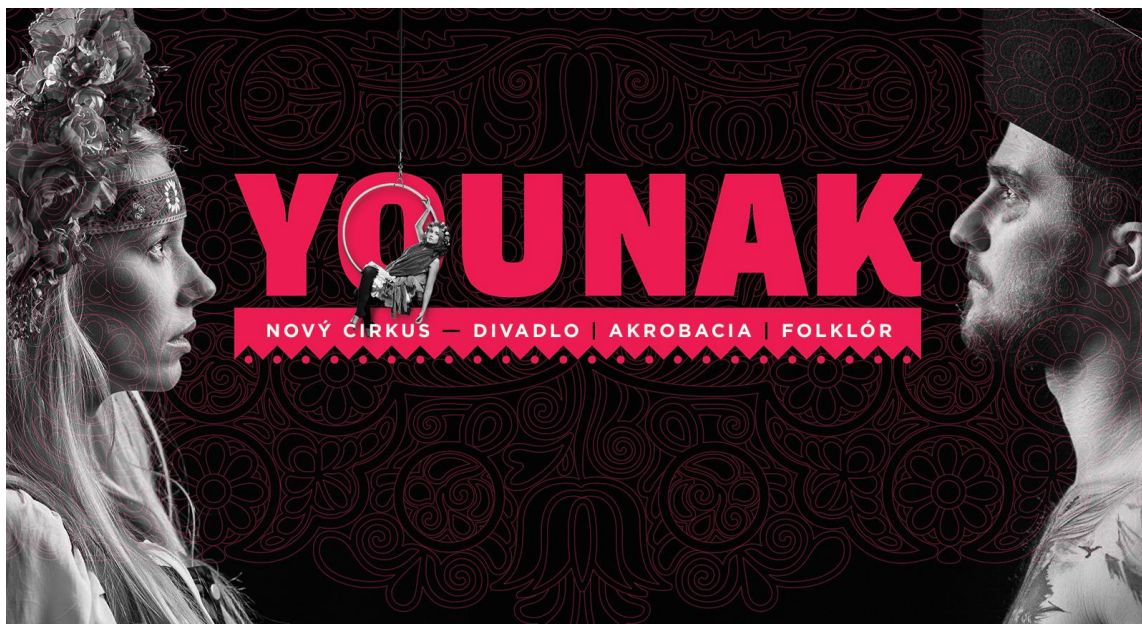
Výroba scény: Peter Kostroň

Svetelný dizajn: Róbert Sloboda

Technická spolupráca a výprava : Michal Lukáč, Marián Masár a Lukáš Mackovjak

Účinkujúci: Monika Mikovcová, Victória Priester, Barbora Priester, Lucia Priester, Miriam Urbánová, Denisa Kopačková, Jakub Halgoš, Denis Seliak, Ján Minárik, Alexander Müller, Roman Vykysalý, Adrián Schvarzstein a Diego Didac Cano.

Viac informácií o projekte: **www.younak.sk**



► Balatón 1982

Cieľom projektu je realizácia inscenácie pouličného divadla. Predstavenie pre dvoch hercov postavené na humore a satire z čias, kedy bolo jazero Balatón rajom dovolenkárov z krajín Východného bloku. V časoch kedy mútne bahnové jazero malo byť náhradou mora pre ľudí zo socialistických krajín. Celý príbeh sa odohráva na pôvodnom vodnom bicykli, ktorý bude konštrukčne prerobený a prispôsobený na pohyb - jazdu na námestí, pešej zóne, ulici. Projekt Balaton 1982 nebude iba dvojica hercov na vodnom bicykli, ale aj malý historický exkurz do uniformnej doby, hudby a módy osemdesiatych rokov. Cesta k moru na Západ bola pre drvivú väčšinu obyvateľov krajín Varšavskej zmluvy nedosiahnuteľnou metou. Projekt má byť odrazom našej spoločnosti v období transformačného procesu, akýmsi satirickým divadlom, ktoré podporuje kritické myslenie, šíri občianske hodnoty a chce pripomínať, že sloboda a demokracia nie je samozrejmosťou. Všetko prostredníctvom súčasného umeleckého jazyka a prostredníctvom humoru, ktorý bude atraktívny aj pre mladšie generácie. Inscenácia sa realizuje v koprodukcii tvorcov zo Slovenska, Česka, Poľska a Maďarska. Myslíme si, že je nesmierne dôležité tvoriť a zároveň pobaviť živým umením, ktoré príde za ľuďmi, ale má aj pridanú umeleckú a občiansku hodnotu.

Účinkujú: Adriana Pešinová, Jan Šprynar, Jarmila Sýkorová, Miroslav Sýkora

Projekt má 5 aspektov

1. Umelecký - prináša jedinečnú divadelnú komédiu na ulici pre celú rodinu s cieľom zvýšenia kvality života a plnohodnotného umeleckého zážitku. Originálny tvar a nápadité divadlo na vodnom bicykli aké tu ešte nebolo. Pouličné divadlo je prapôvodným divadlom, vraciame sa ku koreňom divadla, ale kreatívnou a súčasnou formou.
2. Sociálny - pre jeho dostupnosť a otvorenosť. Ponúka živé divadelné umenie aj nízkopříjmovým rodinám a komunitám, kde v dnešnej dobe na kultúrne vyžitie nezostáva finančný kredit a umelecká "obec" je paralyzovaná okolnosťami.
3. Geografický - mobilné divadlo dokáže šíriť umenie na tradičných miestach. Realizuje sa na ulici - v exteriéri. Jeho podstata je non-verbálna, bez slov s použitím špecifického cirkusového jazyka. Čo umožňuje jeho prenos na zahraničné scény, festivaly, podujatia.
4. Ekologický - vodný bicykel chátral v oblasti bratislavského dunajského - Karloveského ramena. Vrak po renovácii v divadelnej dielni dostáva nový zmysel, nový život, dušu. Jeho recykláciou a úpravou na šlapacie vozidlo s kolesami bude plniť umeleckú funkciu a pohyblivá scéna.
5. Politický - upriami pozornosť na roky osemdesiate a teda transformačnej fázy socializmu, hlavným posolstvom bude karikatúra doby, sloboda a ilúzia slobody. Nenásilne a formou humoru rozoberie príbeh jedného manželského páru v širšom politickom kontexte. Zároveň šíri hodnoty humanizmu a podporuje kritické myslenie u publika, aby sa tá doba už nikdy nevrátila. Ale zase trochu nostalgie a humoru nezaškodí

Viac informácií na www.balaton1982.com

