

Bratislavské hudobné slávnosti/BHS sú medzinárodnou platformou prezentácie interpretačnej úrovne prestížnych zahraničných orchestrov a interpretov a slovenských vynikajúcich sólistov, dirigentov a orchestrov. Prostredníctvom rešpektovanej značky BHS je to aj príležitosť prezentácie slovenskej hudby a kultúry vôbec v zahraničí. **BHS ako jeden z najprestížnejších festivalov, je uznávaným členom Asociácie európskych festivalov/EFA so sídlom v Bruseli ako jediný slovenský festival.**

[illegible]

Slovenská filharmónia/SF - ako rezidenčný orchester BHS - sa predstavila na 57. ročníku na troch koncertoch. Festival otvorilo dielo slovenského skladateľa **Ilju Zeljenku**, ktorého nedožité 90. narodeniny sme si v roku 2022 pripomenuli. Kantátu ***Spievať?*** na básne Jána Bottu skomponoval Ilja Zeljenka v roku 1972, v čase narastajúcej normalizácie spoločenského a politického života u nás. Skľúčený text štúrovského básnika reagujúci na porážku revolúcie v pamätnom meruôsmom roku, podnietil skladateľa reagovať na tristnú dobovú situáciu. Skladba zaznela prvýkrát až v roku 1992; na BHS sme teda dielo uviedli po 30 rokoch a v exkluzívnej interpretácii sólistky Štátnej opery vo Viedni **Slávky Zámečníkovej**.

Na programe otváracieho koncertu bol ďalej Klavírny koncert č.1 Es dur **Franza Liszta**, ktorý patrí medzi najznámejšie inštrumentálne koncerty 19. storočia. Bravúry.

virtuózne napísaný sólový part umožnil renomovanému chorvátskemu klaviristovi **Dejanovi Lazićovi** demonštrovať technické i výrazové kvality. *Obrázky z výstavy*, legendárne **Musorgského** dielo inšpirované posmrtnou moskovskou výstavou obrazov maliara Viktora Hartmanna uzatvorili program otváracieho koncertu Slovenskej filharmónie pod taktovkou šéfdirigenta **Daniela Raiskina**.

Nasledujúci koncert nášho prvého filharmonického orchestra mal uviesť francúzsko-americký dirigent George Pehlivanian. Na konci júna 2022 sa organizátori festivalu dozvedeli, že dirigent sa zúčastňuje ako člen poroty na Medzinárodnej Rachmaninovovej skladateľskej súťaži v Moskve. Vedenie Slovenskej filharmónie a Festivalový výbor BHS rozhodne toto jeho pôsobenie odsúdili vzhľadom na udalosti súvisiace s agresiou Ruska na Ukrajine a protestným listom zrušili účinkovanie dirigenta na BHS. Manažment BHS sa počas júla, v mimoriadne časovo vypätom termíne, snažil obsadiť post dirigenta osobnosťou, ktorá by spĺňala umelecké kritéria festivalu. Oslovili sme vyše dvadsať osobností. Podarilo sa získať renomovaného nemeckého dirigenta **Markusa Poschnera**, súčasného umeleckého šéfa Brucknerovho orchestra v Linzi, ktorý práve slávil triumf na Bayreuthských hudobných slávnostiach 2022. V tejto súvislosti sa zmenil aj pôvodne plánovaný program a po predohre **Beethovena** *Egmont* a Symfóniou č.4 e mol, op. 98 **Johannesa Brahmsa** zaznel Koncert pre lesný roh **Richarda Straussa** v podaní fenomenálneho českého umelca **Radka Baboráka**.

Na záverečnom koncerte BHS 2022 Slovenská filharmónia privítala vynikajúceho amerického huslistu **Gila Shahama**, interpretoval známy **Saint-Saëns** koncert; s účasťou **Slovenského filharmonického zboru**, zbormajster **Jozef Chabroň**, zavŕšila SF 57. ročník festivalu symfonickou básňou **Césara Francka** *Psyché* (200 rokov od narodenia skladateľa) pod vedením francúzskeho dirigenta **Alexandra Blocha**.

Samostatný koncert na BHS mal ďalší súbor SF - **Slovenský komorný orchester**. Dvojica diel slovenských skladateľov staršej generácie, ktoré odznali v prvej časti koncertu, patrí k tomu najhodnotnejšiemu, čo v komornom žánri našej domácej tvorby vzniklo. Ikonickú skladbu *Planctus* pre sláčikový orchester napísal **Ladislav Burlas** ako bezprostrednú reakciu na vstup vojsk Varšavskej zmluvy do Československa. Dodnes je to hudba, ktorá hlbokým a veľmi presvedčivým spôsobom reflektuje tragické udalosti augusta 1968. Uvedením diela sme si pripomenuli 95. výročie narodenia skladateľa, bývalého dlhoročného predsedu Festivalového výboru BHS Ladislava Burlasa. V programe nasledovala Serenáda pre sólové dychové nástroje, harfu a sláčikový orchester z dielne **Ota Ferenczyho**, jedného z našich najerudovanejších hudobných tvorcov. Už v čase svojho vzniku (1955), to bolo dielo, ktoré spĺňalo kritériá najvyššej kompozičnej kvality. Ako sólistky sa predstavili popredné členky Slovenskej filharmónie. **Händlovo** *Dettingen Te Deum* v podaní Slovenského komorného orchestra a **Speváckeho zboru mesta Bratislavy** zaznelo v druhej časti koncertu ako pocta nedávno zosnulému dlhoročnému zbormajstrovi telesa Ladislavovi Holáskovi.

- **Zahraniční hostia 57. ročníka BHS - vynikajúce orchestre, dirigenti a sólisti**

Na BHS 2022 účinkovalo **šesť zahraničných orchestrov**:

Česká filharmónia, Budapest Festival Orchestra, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia z Ríma, Royal Philharmonic Orchestra z Londýna, Orchestre de Monte Carlo a PKF-Prague Philharmonia.

Česká filharmónia so svojím famóznym šéfdirigentom **Semyonom Bychkovom** sa na festivale predstavila opäť po štyroch rokoch s dvomi ťažiskovými dielami európskej orchestrálnej literatúry. **Beethovenov Husľový koncert D dur**, ktorý patrí ku klenotom inštrumentálnej hudby 19. storočia uviedla excelentná gruzínska sólistka **Lisa Batiashvili**; monumentálna **Alpská symfónia Richarda Straussa** zaznela v mimoriadne sugestívnej, impozantnej interpretácii. Účinkovanie Českej filharmónie na festivale bolo aj pozdravom krajiny predsedajúcej v 2. polroku Rade EÚ.

Veľkým prekvapením pre festivalové publikum a súčasne obohatením dramaturgie BHS bola koncepcia programu, s ktorým na BHS s odstupom viacerých rokov zavítal znamenitý a medzinárodne renomovaný **Budapest Festival Orchestra** pod taktovkou svojho šéfdirigenta **Ivána Fischera**. Prišiel s koncertným programom, ktorý dokázal uspokojiť aj toho najnáročnejšieho poslucháča nezameraného prioritne na „klasiku“. Zaujímavú skladbu holandského avantgardistu **Louisa Andriessena** *Workers Union* (1975), prezentujúcu prísnu rytmickú štruktúru bez bližšie určeného nástrojového zloženia, vystriedali vrcholné árie z opery *Le Grand Macabre* (1994) **Györgya Ligetiho**. Protagonistkou tejto skladby bola nemecká koloratúrna sopranistka **Anna-Lena Elbert**. V druhej časti koncertu zaznela **Beethovenova Eroica**.

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia z Ríma so slovenským svetobežníkom, dirigentom **Jurajom Valčuhom** na požiadanie organizátorov festivalu uviedla program dielom s názvom *Turbulencia, op. 11* slovenskej autorky, medzinárodne už pevne zakotvenej skladateľky **Lubice Čekovskej**. (Mimočodom vďaka dirigentovi Jurajovi Valčuhovi zaznie toto dielo pod jeho taktovkou v podaní orchestra RAI Torino na jar 2023 v talianskom Turíne – aj to je jedna z foriem propagácie slovenskej hudby v zahraničí – aj vďaka BHS.)

Náročný 2. klavírny koncert g mol **Sergeja Prokofieva** predniesol brilantný uzbecký virtuóz **Behzod Abduraimov**, ktorý uchvátil festivalové publikum už s Českou filharmóniou a Jiřím Bělohlávkom v roku 2014. Druhú časť programu tvorila skladba *Hymne* od **Oliviera Messiaena** a **Debussyho** tri symfonické skice s názvom *More*.

Milovník špičkových európskych orchestrov dozaista ocenil festivalové hostovanie ďalšieho z významných zahraničných orchestrov – britského **Royal Philharmonic Orchestra**, ktorý pod taktovkou šéfdirigenta **Vasily Petrenka** uviedol program rámčujúci dve diela z prvých dekád 20. storočia, predelených jedným z najpopulárnejších klavírných koncertov romantizmu: boli to Klasická symfónia D dur **Sergeja Prokofieva**, Symfónia č. 2 D dur **Jeana Sibelia** a pravé romantické dielo, jediný klavírny koncert **Edvarda Hagerupa Griega**. Ako sólista sa predstavil macedónsky umelec **Simon Trpčeski**.

PKF-Pražskú komornú filharmóniu dirigoval mladý, no medzinárodne už uznávaný poľský umelec **Dawid Runtz**, sólistkou bola francúzska violončelistka **Camille Thomas**, jedna z držiteľiek Ceny New Talent Nadácie SPP, medzinárodnej súťaže mladých

interpretov UNESCO, ktorú získala počas súťaže v rámci BHS v roku 2014. Populárny program autorov nemeckej romantickej proveniencie (**Mendelssohn, Schumann**) uviedla elegantná predohra *Allegro sinfonico* **Ľudovíta Rajtera**.

Aj takto sa naplňa ambícia organizátorov BHS presadzovať diela slovenských skladateľov v interpretácii zahraničnými orchestrami.

Orchestre de Monte Carlo prišiel na BHS s dirigentom **Kazuki Yamadom** a ukrajinským huslistom **Valeriy Sokolovom** s programom troch orchestrálnych diel, reprezentujúcich etalón tvorby hudobného romantizmu: *Rímsky karneval*, virtuózna predohra **Hectora Berlioz**a, **Čajkovského** *Husľový koncert D dur* a **Dvořákov**a *Novosvetská symfónia*.

Valeriy Sokolov, rodák z ukrajinského Charkova, označovaný za „majstra jemných interpretačných nuáns, ktorými vtáhuje poslucháčov do najhlbších tajomstiev hudby (The Straits Times), presvedčil interpretáciou virtuózných, efektných pasáží Čajkovského koncertu.

- **BHS a slovenské umelecké telesá, dirigenti a sólisti**

Na 57. ročníku BHS účinkovali (okrem Slovenskej filharmónie) dva ďalšie významné slovenské symfonické orchestre: Symfonický orchester Slovenského rozhlasu a Štátna filharmónia Košice, ako aj orchester „mozartovského typu“ Štátny komorný orchester Žilina.

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu/SOSR pod taktovkou **Ondreja Lenárda**, šéfdirigenta orchestra, legendárneho doyna slovenských dirigenti, ktorý v septembri oslávil svoje životné jubileum/80 rokov, otvoril koncert Variáciami na slovenskú ľudovú pieseň od **Jána Cikker**a. **Prokofiev**ov Husľový koncert č. 2 g mol nadchol nášho popredného huslistu **Juraja Čižmaroviča**, ktorého účinkovanie na BHS sa viazalo tiež k umelcovmu životnému jubileu. Nevšedný hudobný zážitok priniesla v interpretácii SOSR-u pod taktovkou Ondreja Lenárda symfonická báseň **Richard**a **Straussa** *Život hrdinu*.

Štátna filharmónia Košice sa predstavila pod vedením svojho nového šéfdirigenta **Roberta Jindru** s programom, ktorý otvorila *Symfonieta rustica* (6. časť cyklu *Obrázky zo Slovenska*), jedno z najznámejších orchestrálnych diel **Eugena Suchoňa**. Husľový koncert d mol, op.47 **Jeana Sibel**ia zaznel v podaní známeho arménskeho virtuóza **Sergeya Khachatryan**a. Koncert uzatvorila symfonická suita *Pohádka*, op.16 **Josefa Suka**, dielo na Slovensku málo uvádzané.

Štátny komorný orchester Žilina so speváckym zborom **Lúčnica** a dirigentom **Leošom Svárovským** prispeli programom z diel slovenských skladateľov, predovšetkým Juraja Filasa a Mikuláša Moyzesa (150. výročie narodenia).

Diela nedávno zosnulého pražského skladateľa (december 2021), košického rodáka, **Juraja Filasa** si v posledných rokoch získali široké medzinárodné uznanie (jeho veľkolepé *Requiem Oratio Spei* uviedli aj v newyorskej Carnegie Hall). Orchesterálna skladba *The Highest Cathedral* z roku 2014 je jednou z častí *Symfónie Mont Blanc*, ktorú ako cyklus skomponovalo päť rôznych skladateľov.

V novodobej premiére pripomínajúc si tak aj 150 rokov od narodenia skladateľa **Mikuláša Moyzesa** bola na programe Omša C dur pochádzajúca z roku 1906. Pôvodný notový materiál diela sa dlhé desaťročia považoval za stratený. Uplynulý rok v lete ho po dlhšom hľadaní vypátral v archíve jedného z budapeštianskych chrámov skladateľ

Vladimír Godár a vďaka iniciatíve a úsiliu edičného oddelenia Hudobného centra uzrel svetlo sveta.

Na programe BHS 2022 bola aj premiéra Husľového koncertu, op.15 z roku 1956 (v slovenskej tvorbe prvý vo svojom žánri) od Jána Zimmera, ktorý kvôli náhlemu ochoreniu interpreta Milana Paľu nezaznel a organizátori BHS ho presúvajú do nasledujúceho ročníka. V programe koncertu tak zaznela **Suchoňova** Malá suita s passacagliou, op. 3.

- **Komorné koncerty a recitály**

Ako na každom z festivalových ročníkov nechýbali ani na 57. hudobných slávnostiach dva recitály: **organový a klavírny**.

V Bratislave sa predstavil rakúsky hudobník **Johannes Zeinler**, jeden z najúspešnejších zo svojej generácie. Je víťazom medzinárodnej organovej súťaže v St. Albans (2015), ako aj Grand Prix de Chartres (2018) a vôbec prvým Rakúšanom, ktorý tieto ocenenia získal.

Na klavírnom recitáli sme privítali laureáta ostatného ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela 2021, ktorý sa úspešne prezentoval aj na ďalšej prestížnej súťaži Neue Sterne v Nemecku - mladého španielskeho klaviristu **Lea de Maríu**. Svoje interpretačné umenie predstavil v širokom spektre programu z diel majstrov klavírnej literatúry troch storočí.

Do programu bol zaradený aj komorný koncert **Bratislavského dychového okteta/50 rokov existencie**. A BHS pokračovali aj v sérii **komorných koncertov z diel slovenských skladateľov**: tentoraz to boli 2 koncerty – jeden z piesňovej tvorby a **Mucha Quartet** uviedol diela našich autorov pre sláčikové kvarteto.

Osviežením festivalového programu bolo účinkovanie **Janoška Ensemble**, ktorý BHS zahrnul do svojho európskeho turné, na ktorom prezentoval album The Big B's z vydavateľstva Deutsche Grammophon: diela Bacha, Beethovena, Brahmsa, Bernsteina, Brubecka a Bartóka v typickej interpretácii ensemblu.

- **Diela slovenských skladateľov na 57. ročníku BHS**

Na BHS 2022 zaznelo **22 diel od 16 skladateľov**:

Ilja Zeljenka /3 diela, Mikuláš Moyzes /3 diela a Eugen Suchoň /3 diela

ďalej po jednom diele:

Juraj Filas, Alexander Moyzes, Ján Zimmer, Mikuláš Schneider-Trnavský, Bartolomej Urbanec, Ladislav Holoubek, Ľudovít Rajter, Ján Cikker, Frico Kafenda, Ľubica Čekovská, Johann Nepomuk Hummel, Ladislav Burlas, Oto Ferenczy

Ilja Zeljenka

Spievať? Kantáta pre 2 zbory, soprán, recitátora
a orchester na básne Jána Botta

Juraj Filas

The Highest Cathedral / Najvyššia katedrála

Eugen Suchoň

Malá suita s passacagliou, op. 3

Mikuláš Moyzes

Missa in C maior

novodobá premiéra

Alexander Moyzes

V jeseni, cyklus piesní pre mezzosoprán
a klavír na básne Jána Kostru

Ján Zimmer	Jar v údolí, tri piesne pre soprán a klavír, op.3 na básne Rudolfa Dilonga
Mikuláš Schneider-Trnavský	Piesne (výber)
Bartolomej Urbanec	Piesne o víne
Ladislav Holoubek	Mladost', cyklus piesní pre koloratúrny soprán a klavír, op. 19 na básne Laca Novomeského
Eugen Suchoň	Nox et solitudo, op. 4 na básne Ivana Kraska
Ľudovít Rajter	Allegro sinfonico
Ján Cikker	Variácie na slovenskú ľudovú pieseň
Ilja Zeljenka	Okteto pre dychy
Johann Nepomuk Hummel	Partita in Es
Mikuláš Moyzes	Sláčikové kvarteto č. 1 D dur
Frico Kafenda	Sláčikové kvarteto G dur
Ilja Zeljenka	Sláčikové kvarteto č. 6 <i>Zariekania</i> , pre sláčikové kvarteto a alt
Mikuláš Moyzes	Sláčikové kvarteto č. 3 fis mol
Ľubica Čekovská	Turbulencia, op. 11
Ladislav Burlas	Planctus
Oto Ferenczy	Serenáda pre flautu, klarinet, fagot, harfu a sláčky
Eugen Suchoň	Symfonieta rustica

- **Propagácia slovenskej tvorby v podaní zahraničných orchestrov**

Diela slovenských skladateľov zazneli aj v podaní hosťujúcich zahraničných orchestrov – ako vyššie uvádzame **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** z Ríma otvoril program svojho koncertu dielom *Turbulencia* skladateľky **Ľubice Čekovskej** a **PKF-Prague Philharmonia** dielom *Allegro sinfonico* od **Ľudovíta Rajtera**.

Rekapitulácia:

na 57. ročníku BHS 23. 9. – 8. 10. 2022 **odznelo plánovaných 19 koncertov** a v rámci propagácie BHS sme realizovali aj **2 koncerty v Dome umenia Piešťany** prezentujúc tak snahu dostať sa do ešte širšieho povedomia mimo Bratislavu nielen promovaním festivalu, ale aj reálnymi produkciami.

- z 19 koncertov bolo **7** vypredaných a návštevnosť ďalších sa blížila k maximu
- počet ponúknutých miest **11 084**
- počet predaných miest **9 004**
- obsadenosť **81,2 %**
- tržba za vstupenky **150 474 €**

Kompletný program 57. ročníka BHS bol zverejnený na konci júna 2022 vzhľadom na nestálosť v súvislosti s pandemickou situáciou. Predaj vstupeniek sa začal v druhej polovici augusta, kedy bolo možné reálnejšie posúdiť jej vývoj. Napokon sa BHS 2022 uskutočnili v plnom rozsahu. Koncerty telies Slovenskej filharmónie resp. diela slovenských skladateľov v interpretácii iných slovenských orchestrov boli SF streamované.

- **Propagácia BHS**

Vďaka podpore generálneho partnera BHS Slovenského plynárenského priemyslu/SPP mohli organizátori intenzívnejšie a variabilnejšie propagovať festival ako celok aj jeho jednotlivých hostí a festivalové zaujímavosti.

V súvislosti s propagáciou 57. ročníka festivalu sme pripravili niekoľko printových výstupov s programom festivalu aj umeleckých reflektujúcich diel akademicko-maliarky Xénie Bergerovej:

- centrálny programový bulletin v slovenskej a anglickej mutácii s príhovormi ministerky kultúry Natálie Milanovej a generálneho riaditeľa Slovenskej filharmónie Mariána Turnera,
- programové skladačky v slovenskom a anglickom jazyku,
- plagáty programový a umelecký vo formátoch A4, A1, citylighty, billboardy a bigboardy.

Tieto materiály sa využívali na promo festivalu aj na webových stránkach.

Festivalové koncerty reflektovali printové aj elektronické médiá. **RTVS – Slovenská televízia** vysiela počas dvoch týždňov päťminútové reportážne bloky na Dvojke a pravidelne informovala v hlavnej spravodajskej relácii na Jednotke.

BHS poskytli **RTVS - Slovenskému rozhlasu**, stanici Devín, možnosť zaznamenať 8 koncertov. Slovenský rozhlas vysiela z festivalu rozhovory s hosťami domácimi i zahraničnými resp. reportáže, zábery z koncertov a publicistické vstupy a upútavky.

Pravidelne o BHS informovali tlačové agentúry **TA SR** a **SITA**.

Z printových médií najväčšiu pozornosť BHS venoval denník **PRAVDA**, prinášal spravodajstvo a upútavky aj na svojej webovej stránke. **Denník SME v prílohe Kultúrny život** publikoval celostranový materiál a inzerciu. Z ďalších výstupov uvedme informačný mesačník **in.ba**, **Literárny týždenník**, promo materiály v magazínoch **Forbes**, **Miau** a ďalších.

BHS komunikovali pravidelne s rôznymi webovými portálmi – predovšetkým **operaplus.cz**, **operaslovakia.sk** a **mojakultura.sk**, na ktorých avizovali programy koncertov, predstavovali hostí a pod. Tieto portály uverejňovali aj recenzie koncertov.

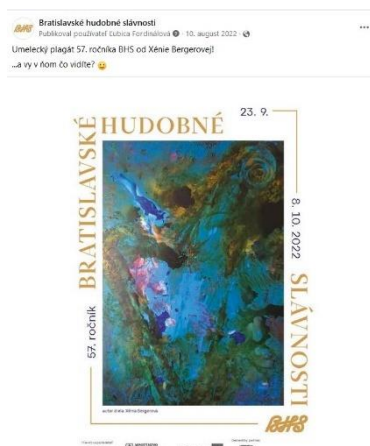
Publicitu pred festivalom poskytol **Hudobný život** 9/2022, recenzie koncertov boli uverejnené vo vydaní 11/2022. **Upútavky vysiela RTVS, TA3, uverejnili rozhlasové stanice Slovenský rozhlas, Best FM** a ďalšie.

S časovým predstihom bol zverejnený program a informácie o nadchádzajúcom 57. ročníku BHS/máj 2022 vrátane notíc a fotografií k jednotlivým koncertom na webovom sídle Slovenskej filharmónie. Záujem o koncerty BHS sa odzrkadlil aj v často navštevovanej webovej stránke festivalu a predaji prostredníctvom www.navstevnik.sk.

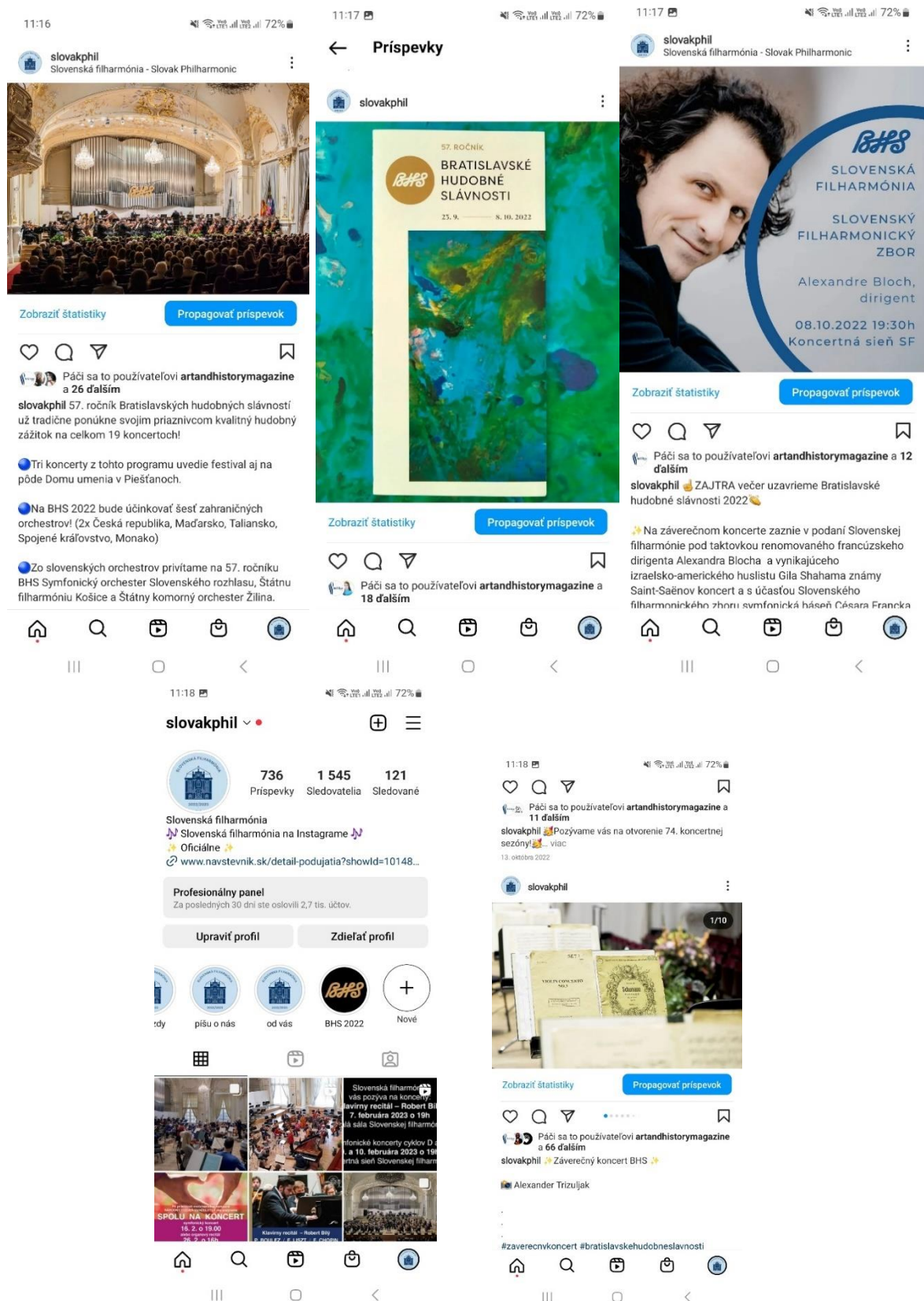
Zintenzívnila sa propagácia BHS na sociálnych sieťach, najmä na FB a Instagrame. Hodnotiace komentáre uverejňoval vo svojom vysielaní Slovenský rozhlas – Rádio Devín, Radio Slovakia International a tiež blogy sa uplatnili vo viacerých médiách.

Informácie a tlačové správy o zaujímavostiach 57. ročníka BHS posielali organizátori pravidelne na cca 150 kontaktných novinárskych adres.

Festival BHS sme aj tento rok intenzívne propagovali na sociálnych sieťach, najmä na FB a Instagrame. FB stránka Bratislavské hudobné slávnosti má aktuálne 1700 sledovateľov, ktorí tu nachádzajú aktuality, informácie o koncertoch, predaji vstupeniek, oznamy, recenzie, fotografie z koncertov a skúšok, záznamy koncertov, či zaujímavosti.



Rovnako aktívne sme o festivalovom dianí informovali aj na Instagrame.



Záujem o program 57. ročník BHS sa odzrkadlil v počte recenzií a v kritikách. Vyberáme z ohlasov, na niektorý z koncertov prinášame úvahu aj od viacerých recenzentov:

Bratislavské hudobné slávnosti 2022 bravúrne otvorila Slovenská filharmónia s Danielom Raiskinom

S pevnou nádejou, že 57.ročníku Bratislavských hudobných slávností môžeme pridať túžobne očakávané slovko postpandemický, 23. septembra 2022 nastal čas slávnostného otvorenia nášho najvýznamnejšieho hudobného podujatia roka.

Po zvučke a príhovoroch ministerky kultúry SR Natálie Milanovej a generálneho riaditeľa Slovenskej filharmónie Mariána Turnera sa BHS 2022 stali realitou.

Otváracieho koncertu sa tradične zhostila **Slovenská filharmónia**, ako rezidenčný orchester festivalu, na čele so šéfdirigentom **Danielom Raiskinom**. Prvé číslo večera, kantátu **Spievať?** pre 2 zbory, soprán, recitátora a orchester na báseň Jána Botta z pera **Ilju Zeljenku**, spája číslo dva. V roku 1932 sa skladateľ narodil, v roku 1972 dielo skomponoval (počas normalizačného politického procesu bol personou non grata), presne o dvadsať rokov zaznelo po prvýkrát na BHS 1992. Dnešný ročník je tiež dvojkový, takže symbolika jubilea sa naplnila. S dodatkom, že dlhé intervaly medzi uvedeniami si unikátne dielo nezaslúžilo. (...)

Daniel Raiskin znova dokázal, ako postupne, no o to intenzívnejšie preniká do slovenskej tvorivej zásobárne, s akou empatiou k nej pristupuje a dodáva jej niekedy až nový zmysel. V tomto duchu vystaval aj Zeljenkovu kantátu **Spievať?**, v ktorej sa opäť zablysol do najjemnejších nuáns diferencovaný tón **Slovenského filharmonického zboru**, pripraveného **Jozefom Chabroňom**.

Sopranistka **Slávka Zámečníková** vniesla do jednoducho koncipovaného partu (text piesne vynášania Moreny) nielen krásnu, jasnú farbu tónu, ale rovnako jeho výrazové modelovanie v duchu celej kompozície. **Ján Gallovič** má vybrúsený hudobný inštinkt, čím jeho interpretácia textu nabrala ideálnu proporciu medzi naliehavosťou slova a jeho moduláciami bez zbytočného pátosu.

Pavel Unger, operaslovakia.sk, 24. septembra 2022

*Návrat k normálu. Asi tak možno hovoriť o začiatku 57. ročníka nášho najväčšieho festivalu klasickej hudby: v riadnom termíne, bez kapacitných obmedzení, bez rúšok. Fanfáry, prejav ministerky kultúry a nového riaditeľa Slovenskej filharmónie, náš prvý orchester pripravený odohrať reprezentatívny program pod taktovkou svojho šéfdirigenta . Skrátka všetko tak, ako má byť. A pritom sa nezabudlo ani na domácu tvorbu... (...) V každom prípade výber veľmi oceňujem. Kantátu **Spievať?** Totiž počuť naozaj zriedkavo... je to však veľmi silné svedectvo spred 50 rokov, z čias normalizačného dusna po vstupe sovietskych vojsk, z čias, keď bol Zeljenka vylúčený zo skladateľskej obce a pri radikálne obmedzených existenčných prostriedkoch mu ostal aspoň dostatok času na (seba)reflexiu...*

Robert Kolář, Hudobný život 11/2022

Prvý zahraničný orchester prišiel z Prahy, prvý vrchol pripravilo Monte Carlo

PKF – Prague Philharmonia (...) Sympatickým gestom hostí bolo naštudovanie skladby **Allegro sinfonico** od slovenského dirigenta, skladateľa a pedagóga **Ľudovíta Rajtera**. (...) Pražská filharmónia nielenže mala všetky predpoklady oživiť kultivovanú a formovo prehľadnú poetiku diela, ale v opojnom toku dominujúcich sláčikov a precíznej hre ostatných sekcií urobiť záležitosť elegantnosti opusu s prekvapivo úspešným záverom. (...)

Po siedmich rokoch od strhujúceho predvedenia Rossiniho *Stabat Mater*, s medzičasom zosnulým Gianluigim Gelmettim, zavítal do Bratislavy opäť **Filharmonický orchester Monte Carlo**. Od roku 2016 stojí na jeho čele japonský dirigent **Kazuki Yamada**, ktorý sa so svojím telesom a ukrajinským huslistom **Valerijom Sokolovom** predstavil na BHS dramaturgicky tradičným, no strhujúco interpretovaným programom. (...)

Lahôdkou večera sa stal populárny **Koncert pre husle a orchester D dur, op.35** od **Piotra Iljiča Čajkovského** v podaní charkovského rodáka a vo svetových metropolách vyškoleného **Valerija Sokolova**. Navonok skôr introvertne pôsobiaci umelec rozohral obrovskú paletu svojich daností či už vo fenomenálnej technike (bravúra v najrýchlejších pasážach), presnej intonácii, alebo v dynamickej výstavbe, nadväzujúcej na plasticnosť orchestra v najnižších, priam pavučinových zvukových hladinách.

Pavel Unger, operaslovakia.sk, 27. septembra 2022

Budapešťiansky festivalový orchester šokoval na BHS pikantnými prekvapeniami

Na pódiu rozostavané bicie súpravy, vysvietené panely so zväčšeninami nôt a vstup dirigenta s prekladateľom vo chvíli, keď mal prísť orchester, veštili netradičný začiatok. **Iván Fischer** v stručnosti a s veľkou mierou vtipu v angličtine uviedol, kto je holandský skladateľ **Louis Andriessen** (1939 – 2021) a za akých okolností dielo **Workers Union** (v bulletine preložené ako Únia pracujúcich, de facto ide o Zväz odborov) vzniklo. A svoj vstup ukončil s nádejou, že po jeho vypočutí nebudú na hráčov mieriť paradajky a vajíčka, ako to bolo v roku 1975 pri jeho prvom uvedení.

Bratislavská premiéra bola formovaná na spôsob „performance“. Na prázdne javisko, kde ostal iba čakajúci dirigent, vstúpila štvorica hráčov na perkusie so žltými helmami na hlave a začali do rytmu bubnoviť. Postupne, z rôznych strán koncertnej sály, po jednom pribúdali najskôr štatisti, ovešaní zväčšeným listom partitúry a postupne ostatní hráči. Bud' ostali stáť, alebo sedeli chrptom k hľadisku. Všetci sa so svojimi nástrojmi pridávali ku hlučnému bubnovaniu v danom rytme, napĺňajúc tak zámer skladateľa vytvoriť dielo v zásade bez melódie, no s pregnančným rytmom. S trvaním ad libitum, podľa vôle dirigenta, pätnásť až dvadsať minút. (...)

Iván Fischer ako koordinátor tohto „organizovaného chaosu“ stál vysoko nad vecou, mal celé aranžmán dokonale premyslené a potvrdil, že je umelcom mimoriadneho formátu. Na záver nelietali z diváckych radov paradajky, ale prevládlo veľmi pozitívne prijatie. (...)

Bol to opäť jeden zo sviatočných večerov tohtoročných BHS. Takže vďaka, Budapešťiansky festivalový orchester! Vďaka, maestro Iván Fischer!

Pavel Unger, operaslovakia.sk, 29. septembra 2022



Budapešť opäť v Bratislave

Hned' prvý pohľad na programovú koncepciu koncertu 28. 9. zaujal „nezaujatostou“: žiadne dramaturgické kliše, žiadna tradičná muštra. V prvej časti dostali miesto dvaja „hýbatelia“ estetikou európskej hudby minulého storočia, v druhej klasík najklasickejší.

*(György Ligeti **Le grand macabre**) ... Koncízna zostava súboru v transparentne tvarovanom celku sprevádzala brilantnú sólistku, nemeckú sopranistku **Annu-Lenu Elbert**. Ak holandský komponista (**Louis Andriessen**) pred chvíľou frapoval monolitom narastajúceho, burcujúceho zvukového masívu, Ligeti naservíroval krehký zvukovo akvarelový tvar, ktorý bezchybne kreovala v obdivuhodne exponovaných polohách dominujúca sólistka. Zapôsobila bezprostrednosťou, s priam „ortuťovou“ pulzáciou určovala časomieru, vtipne a akčne pointujúci briskný tvar. Jasnú správu o svojej erudovanosti aj zjavnej afinite k akčnému formulovaniu dokumentoval a vtipne komentoval charizmatiký líder (**Iván Fischer**).*

Lýdia Dohnálová, Hudobný život 11/2022

Skutočný hudobný portrét Straussa pod taktovkou Lenárda s Jurajom Čížmarovičom

V prvej polovici večera znel Prokofievov Koncert pre husle a orchester č. 2 g mol, op. 63 a sólistom bol Juraj Čížmarovič. Jeho účinkovanie na festivale BHS sa viaže k jeho životnému jubileu a z noticky ku koncertu sme sa dozvedeli, že tak, ako si tento husľový koncert ihneď po madridskej premiére v roku 1935 získal uznanie vrcholných svetových interpretov, rovnako nadchol aj nášho renomovaného umelca. (...) Na sólistu kladie extrémne nároky – part Čížmarovič zvládol bravúrne, bol to virtuózný výkon, bezchybný, zvlášť záverečná koda, v ktorej mal huslista najväčší priestor.

*Po prestávke nasledovala symfonická báseň Richarda Straussa **Život hrdinu...** na interpretáciu si vyžaduje skúseného umelca – takým **Ondrej Lenárd** nepochybne je, dokáže orchester viesť s veľkou dávkou muzikality, bytostne potrebnou pre veľkolepé, romantické dielo. Už úvodný, robustný zvuk orchestra napovedal, že k symfonickej básni pristúpili hráči s veľkou zodpovednosťou. (...)*

Ten dokázal náročnú partitúru stvárniť s vycibrenými detailmi, ktoré boli v sále Reduty počuteľné – ten plnokrvný, veľkolepý zvuk v otvorení skladby, krásna vrúcnosť sláčikov (obe skupiny huslí majú rozhlasáci mimoriadne kvalitné) a nepochybne, skvelý, dychberúci výkon Čížmaroviča.

Hoci mnohí dirigenti často spravia z tohto diela zvukovo „bombastickú“ skladbu, maestro Lenárd touto cestou nešiel. Ukázal portrét skladateľa bez hudobnej hektiky, len s pravou a čistou hudobnou energiou. Darma, je predstaviteľom starej (v tom najlepšom slova zmysle), poctivej školy. Umelec, ktorý nepotrebuje vytvárať umelý, veľký zvuk orchestra len na efekt, ale preto, že si to hudba samotná žiada. A poslucháč ten rozdiel, samozrejme ihneď cíti.

Zuzana Vachová, mojakultúra, 4. októbra 2022

Rozhlasoví symfonici s jubilujúcim šéfdirigentom

Program bol koncipovaný reprezentatívne, vystihujúc letoru a charakteristiky zúčastnených (...) **Cikkerove Variácie na slovenskú ľudovú pieseň** patrili v čase svojho vzniku k reprezentačnej vzorke súdobej orchestrálnej tvorby. Zopakovať si ich cez prizmu odlišných dobových súvislostí bolo osožné. (...)

Juraj Čižmarovič...Festivalové publikum potešil ako sólista v Prokofievom

2. Koncerte pre husle a orchester g mol, menej frekventovanom, no výsostne atraktívnom diele. (...) Čižmarovič znova preukázal skvelú muzikantskú výbavu, dôslednosť, bravúru, imaginatívnosť aj iskru humoru. S nasadením a koncentrovane tlmočil náročný part, stotožnil sa s košatou, najmä rytmicky neúprosnou textúrou nekonečne inšpiratívnej hudby. Po efektnom prídavku – Snittkeho sarkastickom úškrne – nasledoval pre neho ďalší „turnus“. Pozíciu sólistu totiž v druhej časti večera Čižmarovič vymenil za miesto pri prvom pulte orchestra. (...)

Ondrej Lenárd ... dnes zrelý umelec stojí na zenite umeleckého ambitu a s istotou siaha k opusom, ktoré preňho vždy znamenali vrchol kreativity. Zaiste k nim patrí aj Straussov op. 40, skvelé dielo, pri ktorom takmer v hodinovej minútáži nepoľavovala tetiva poslucháčskej pozornosti. (...) Dirigent pracoval s maximálnou empatiou, dával priestor skvele sólujúcim skupinám (...) Veľkolepá Straussova autobiografická freska bola (tiež) dôstojným pripomenutím dirigentovho a sólistovho jubilea...

Lýdia Dohnálová, Hudobný život 11/2022

Vrchol s Českou filharmóniou

K nesporným vrcholom tohtoročných BHS patrilo hostovanie Českej filharmónie s jej šéfdirigentom **Semyonom Bychkovom** a s nemecku huslistkou gruzínskeho pôvodu **Lisou Batiashvili**. (...) Pokiaľ ide o zvukovú dispozíciu orchestra, možno sa o nej vyjadriť len v superlatívoch: mäkkosť, hladkosť, dokonalá vyváženosť a vyrovnanosť, špičková kultivovanosť bez akýchkoľvek „kiksov“ (prítom lesné rohy dostala až nadštandardne zabráť). (...) Na **Alpskú symfóniu** som sa zvlášť tešil, pretože na našich koncertných pódiumoch zaznieva len výnimočne... Úžasne prežiatená expresia s nádherným frázovaním vďaka fenomenálnemu umeniu Semyona Bychkova a českej filharmónie, nehovoriac o množstve vynikajúco prepracovaných detailov tejto mohutnej a frenetickej partitúry – to všetko si šťastní a nadšení diváci mohli v onen večer z Reduty odniesť. Dlhotrvajúce „standing ovation“ bolo tentoraz plne odôvodnené a zaslúžené.

Tamás Horkay, Hudobný život 11/2022

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia s dirigentom Jurajom Valčuhom a klaviristom Behzodom Abduraimovom

Ak existuje niekto, kto zaručene naplní bratislavskú Redutu, tak je to svetový slovenský dirigent **Juraj Valčuha**. Na Bratislavských hudobných slávnostiach hostoval 1. októbra 2022 s **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** a hviezdou, pochádzajúcou z Uzbekistanu, klaviristom **Behzodom Abduraimovom**. Skvelá dramaturgia pozostávala z diel 20. a prahu 21. storočia – **Lubice Čekovskej, Sergeja Prokofieva, Oliviera Messiaena a Clauda Debussyho**.

Lubica Čekovská zaujala aj Juraja Valčuhu. Dvaja úspešní slovenskí umelci na BHS – zdá sa, že na vrchole kariéry – na publikum zapôsobili. Valčuhovi je súčasná hudba

veľmi blízka. (...) Čekovská vôbec nepíše ľahko a aj toto dielo spred 20 rokov ukazuje, že má rada veľké plochy, zvláda ich a je aj majsterkou farieb a inštrumentácie. To určite Valčuhovi imponovalo. Rád sa rozohní, hoci jeho akurátnosť a disciplinovanosť sú v strehu aj pri vrcholných dramatických pasážach, a tých bolo v **Turbulencii** dosť.

Sólovú skladbu zverila dramaturgia klaviristovi **Behzodovi Abduraimovovi**. Na tohtoročných BHS uviedol **Koncert pre klavír a orchester č. 2 g mol, op. 16 Sergeja Prokofieva**. Druhý klavírny koncert Prokofieva je enormne ťažké dielo, ale sólista ho hral s chopinovskou ľahkosťou. Sólové pasáže boli lahôdkou a ich burácajúce úseky privádzali do vytrženia. Má virtuóznú, absolútne neporaziteľnú techniku a zásluhou Valčuho skvele súzvučil s orchestrom.

Klavír hladí, avšak tón je zreteľný a nosný. Po nadšenom potlesku pridal Abduraimov nežné Prelúdium e mol č. 4 Fryderyka Chopina, ktorým pohladil dušu nejedného poslucháča.

Druhú polovicu koncertu venoval Valčuha francúzskym majstrom. Ich hudby nikdy nie je dosť a vždy je bez výhrad akceptovaná. A keď je v rukách vnímavého a skúseného, vyše 100-ročného orchestra (od 1908) pod taktovkou dirigenta na vrchole kariéry, nie je to degustácia, ale zrelé víno...

Viera Polakovičová, operaslovakia.sk, 3. októbra 2022

Večer s prvým talianskym orchestrom

Večer sa nezaobišiel bez klavírneho koncertu, konkrétne **Koncertu č. 2 g mol Sergeja Prokofieva** v podaní mladého Uzbeka **Behzoda Abduraimova**, ktorý však už stihol vzbudil medzinárodný ohlas. Zaujal fantastickou technikou, až diabolskou virtuozitou v prvom pláne, zato v okrajových častiach aj lyricky inšpirovaným tónom, citlivo diferencovaným prejavom a strhujúcim temperamentom. (...) ...vynikajúci interpretačný dojem zanechalo **More** od **Clauda Debussyho**. Tri symfonické skice ako prototyp hudby impresionizmu zneli koncentrovane a zrelo, s efektne prepracovanou architektonikou a mikroštruktúrou, súmerne, ohnivo a mysticky... Na tom mal určite nemali podiel Juraj Valčuha, ktorý podal ďalšie svedectvo o svojich schopnostiach a predviedol, ako špičkovu frázovať a ako pružne a transparentne držať v rukách celý ten neľahký symfonický kolos. Aj z tohto koncertu sa odchádzalo so zdvihnutou myslou.

Tamás Horkay, Hudobný život 11/2022

Slovenská filharmónia s lesným rohom v hlavnej úlohe

Radek Baborák je dnes medzinárodnou kapacitou (... na BHS) odhalil virtuózne, výrazové, farebné a dynamické možnosti nástroja v **Koncerte pre lesný roh a orchester č.2 Es dur** od **Richarda Straussa**.

Ako prídavok predniesol sólista modlitbu **Kaddish** od **Leva Kogana** a venoval ju Ukrajine. Jej meditatívna atmosféra a jemné dynamické nuansy (aj pavučinové pianissimá vie vymodelovať lesný roh) zatajovali dych návštevníkov koncertu.

V druhej časti večera sa Slovenská filharmónia predstavila v **Symfónii č. 4 e mol, op. 98** od **Johannesa Brahmsa**. Markus Poschner ju vystavoval na základe dôslednej a nespochybniteľnej analýzy (dirigoval bez partitúry, čo však nie je podstatné), rešpektujúcej mohutnosť diela ako celku, ale aj náladové vlnenia jednotlivých viet.

Markus Poschner so Slovenskou filharmóniou si porozumeli, dirigent ju podnietil ku koncentrovanej, technicky kvalitnej, v dynamike a tempách diferencovanej hre. Bratislavské hudobné slávnosti sa prehupli do druhej polovice. Zatiaľ svoje poslanie vyvolať v slovenskej metropole dva sviatočné týždne 57. ročník bezpochyby napĺňa. Navyše, účinkujúci sa stretávajú s vyspelým publikom, ktoré vie náležite oceniť špičkové výkony a (nerád by som to predčasne zakríkol) nestrápuje sa potleskami po jednotlivých vetách.

Pavel Unger, operaslovakia.sk, 3. októbra 2022

Filharmonici s Baborákom

V nedeľu večer dostal slovo opäť domovský orchester pod taktovkou nemeckého dirigenta **Markusa Poschnera** a s účasťou slávneho virtuóza na lesnom rohu **Radka Baboráka**. V úvode zaznela predohra, **Beethovenov Egmont**, a jej interpretáciu nemožno označiť inak ako frenetickú, koncíznu a dokonale integrovanú, plnú nadšenia a elánu.

Koncert pre lesný roh a orchester č. 2 Es dur od **Richarda Straussa** právom patrí medzi najobľúbenejšie koncerty všetkých hornistov. Český virtuóz sa v ňom naplno zaskvel a podal svedectvo a svojich azda bezhraničných technicko-výrazových dispozíciách. Najviac ma upútali výnimočne široký dynamický diapazón a nádherný farebný lesk jeho tónu, vďaka ktorým Straussov koncert zaznel v maximálnej adekvátnosti interpretačnej realizácie – aj vďaka pohotovosti filharmonikov.

Symfónia č. 4 e mol Johanna Brahmsa patrí k veľmi častým súčasťiam filharmonických a festivalových programov. Markus Poschner ma však príjemne prekvapil. Jeho interpretačná koncepcia sa ukázala ako veľmi svieža (aj v oblasti tempa), nasýtená ušľachtilými emóciami, naliehavou expesiou a prirodzenou spontánnosťou, kde mal každý drobný detail svoj význam v hierarchii celku; výslednicou bol ideálny súzvuk a viacdimenzionálne pretlmočenie diela.

Tamás Horkay, Hudobný život 11/2022

Slovenské výročia

Koncert 4. 10. ... Prvá polovica večera patrila **Slovenskému komornému orchestru** na čele s **Ewaldom Danelom**. Na úvod zaznela poslucháčsky náročnejšia skladba **Planctus Ladislava Burlasa** ... Silne dramatický výraz sa orchestru podarilo tlmočiť už od začiatku kompozície. Premyslené dynamické a tektonické podanie diela, založené na opätovnom budovaní vrcholov, docielil umelecký vedúci od dirigentského pultu. (...) **Oto Ferenczy**... Jeho **Serenáda pre flautu, klarinet, fagot, harfu a sláčiky** vniesla do Reduty spevný kolorit ľudovej piesne zaobalený do rôznych charakterových odtieňov. Zároveň obohatila orchester o hráčky Slovenskej filharmónie – flautistku **Martínu Kuštárovú**, klarinetistku **Zuzanu Hudecovú**, fagotistku **Denisu Beňovskú** a harfistku **Katarínu Turnerovú**. Už od prvých tónov bolo jasné, že sólistky sa svojich partov ujali s veľkou dávkou zodpovednosti aj muzikality. Ich hra disponovala intonačnou čistotou, presnou rytmikou a zrozumiteľnou artikuláciou pri vždy zodpovedajúcom výraze.

Mária Gavalová, Hudobný život 11/2022



BHS 2022 pred finále hostili dve filharmónie – z Košíc a Londýna

57. ročník Bratislavských hudobných slávností tesne pred záverom predstavil dve symfonické telesá. Z ani nie štvrtmilionových Košíc pricestovala Štátna filharmónia a z deväťmilionového Londýna Kráľovský filharmonický orchester. Je nemiestne ich porovnávať. Ale aj odhliadnuc od tohto kritéria, Košičania nad očakávanie prekvapili a Londýňania podľa očakávania nadchli.

Hoci **Štátna filharmónia Košice** navštevuje BHS takmer pravidelne, osobne sa mi nevynárajú z pamäti jej predchádzajúce vystúpenia. Štvrtkové (6. októbra 2022) sa však zapísalo do povedomia prítomných, súdiac aj podľa ohlasu publika, určite oveľa hlbšie. Pod taktovkou šéfdirigenta **Roberta Jindru** vstúpilo na pódium konsolidované teleso, schopné popasovať sa zrejme s akoukoľvek partitúrou.

Jean Sibelius v **Koncerte pre husle a orchester d mol, op. 47** skomponoval pre sólistu dominantný part, na zvládnutí ktorého stojí a padá účinok výsledku. (...) Nie každodenným sólistom Sibeliovho koncertu bol arménsky huslista **Sergey Khachatryan** (pred dvoma rokmi debutoval na BHS v Šostakovičovi), umelec disponovaný popri bezchybnej technike schopnosťou výrazovo a emocionálne naplniť rapsodický i dynamickejší rozmer 1. vety, introvertne básniť v Adagiu a napokon v záverečnom Allegre vygradovať výkon (kadencie z prvej i tretej vety boli bravúrne) v strhujúcom rytme do virtuózneho konca. Tklivým sólovým, v pianissime zahránym prídavkom, pripomenul poetiku svojej arménskej domoviny.

Hostovanie Štátnej filharmónie Košice bolo jedným z pozitívnych prekvapení aktuálneho ročníka a potvrdili oprávnenosť zaradenia koncertu pod značku BHS.

V prípade **Royal Philharmonic Orchestra** z Londýna, pochopiteľne, o prekvapení hovoriť netreba. (...) Od vlaňajška je šéfdirigentom Kráľovského filharmonického orchestra ruský rodák a svetobežník, 46-ročný **Vasily Petrenko**. Svoj čiastočný úväzok v domovine sa po ruskej agresii na Ukrajine rozhodol „v reakcii na tieto hrozné udalosti pozastaviť“ (zdroj Wikipedia, anglická verzia). Na BHS sa vracia po jedenástich rokoch. V rámci rozsiahlejšieho turné sa Londýňania zastavili na BHS a s publikom si dirigent i macedónsky klavirista **Simon Trpčeski** porozumeli tak dôverne, že sólista mu venoval tri a orchester dva prídavky. (...)

Zvukové čaro, lesk tónu, dynamické nuansy a do monumentu vystupňované pasáže s Royal Philharmonic Orchestra budú dlho rezonovať ako jeden z vrcholov tohtoročných BHS.

Pavel Unger, operaslovakia.sk, 8. októbra 2022

Vydarený program Košičanov

Štátna filharmónia Košice... Farebne bohatá dramaturgia ťažila z národne idiomatiky hudby troch európskych krajín. (...) Obrazotvornosťou nabitá **Pohádka op. 13...** Veľké obsadenie orchestra umožnilo precíznemu **Robertovi Jindrovi** vytvoriť farbami presýtený obraz. (...) Sólové pasáže koncertného majstra **Maroša Potokára** boli ozdobou mimoriadne kompaktnej sláčikovej sekcie. Účinkovanie Štátnej filharmónie Košice na Bratislavských hudobných slávnostiach jasne poukázalo na postupný nárast interpretačnej kvality telesa.

Mária Gavalová, Hudobný život 11/2022

Slovenská filharmónia s dirigentom Alexandrom Blochom a sólistom Gilom Shahamom uzatvorili 57. ročník BHS

Celý program 37-ročného šéfdirigenta Národného Orchestra v Lille so Slovenskou filharmóniou pozostával z diel obdobia hudobného romantizmu. Plynul odľahčene a v radostnej atmosfére. Poslucháči si to určite všimli, najmä keď na pódium vystúpil izraelsko-americký huslista **Gil Shaham**, Slovenskej filharmónii dobre známy z jej hosťovania na festivale InClassica v Dubaji...

Shaham je vyslovene kontaktný človek, neustále sa usmieva a má veľkú charizmu, ktorou si okamžite získava publikum a šíri dobrú náladu aj v spolupracujúcom orchestri. Pre koncert so Slovenskou filharmóniou si zvolil **Husľový koncert č. 3**

h mol, op. 61 Camille Saint-Saënsa, skladateľa, ktorý je majstrom elegancie a takmer až impresionistických farieb. Vo svojej interpretácii ich veľmi pôsobivo diferencoval a odstupňoval jednotlivé plochy diela tak, aby vyzneli jeho nuansy. Dialóg s orchestrom a dirigentom bol plný virtuálnych prepojení.

Dominantou koncertu bola vzácna symfonická báseň **Psyché** belgicko-francúzskeho skladateľa **Césara Francka**, ktorého 200. výročie narodenia si pripomína celý kultúrny svet. Psyché je pohladením duše. (...)

Koncert bol dôstojným záverom festivalu. Snaha organizátorov koncertného života a najmä festivalov upútať zaujímavými dramaturgickými nápadmi a kombináciou divácky osvedčených a výnimočných, menej hrávaných diel čo najširšie publikum, padla na úrodnú pôdu.

Viera Polakovičová, operaslovakia.sk, 9. októbra 2022

Vysoká úroveň Bratislavských hudobných slávností Bohatší zástoj slovenskej hudby

V dňoch 23. septembra až 8. októbra 2022 sa uskutočnili už 57. ročník medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti. Vyplnilo ich devätnásť koncertov, ktoré tak ako po minulé roky predstavovali vrchol koncertnej sezóny v našom hlavnom meste. Festival v minulých rokoch dosiahol takú vysokú umeleckú úroveň, že na jej ďalšie skvalitňovanie hádam už ani nezostal priestor. Nepriaznivý medzinárodný kontext dnešných dní mal aj pozitívny vplyv na väčší zástoj slovenskej hudby a slovenských umelcov vo festivalovom programe. Širokému publiku vyšla v ústrety dramaturgia zaradením väčšieho množstva vysoko kvalitných, no zároveň populárnych diel (Dvořákova Novosvetská, Beethovenova Eroica, Debussyho More, atď.). (...) Je obdivuhodné, že napriek nebývalým turbulenciám v európskom priestore sa organizátorom festivalu podarilo priniesť publiku toľké priehrštie skvelých umeleckých zážitkov.

Vladimír Blaho, Literárny týždenník, október 2022

2. EKONOMICKÝ ROZBOR ZA ROK 2022

Príjmy celkom	61 000,-
<i>Dary o iných organizácií</i>	
<i>Slov. plynár. priemysel</i>	55 000,-
<i>Taliansky kultúrny inštitút</i>	5 000,-
<i>Institut Francais de Slovaquie</i>	1 000,-
<i>úroky prijaté</i>	0,-
Výdaje celkom	64 625,-
<i>Ostatná služby hlavnej činnosti</i>	64 469,-
<i>bankové poplatky</i>	156,-
rozdiel príjmov a výdavkov	-3 625,-

Zdaňovaná činnosť:

<i>Prijmy</i>	0,-
<i>Výdavky</i>	0,-
<i>Výsledok hospodárenia strata</i>	0,-
<i>daň</i>	0,-

Vlastné imanie, majetok a záväzky k 31.12.2021

<i>Nadačné imanie</i>	6 639,-
<i>Nerozdelený hosp. výsledok min. období</i>	3 204,-
<i>Stav na účte a v pokladni</i>	12 163,-
<i>Dlhodobý majetok</i>	2 035,-
<i>Oprávky k dlhodobému majetku</i>	- 2 035,-
<i>Nadácia v roku 2022 dostala dary od darcov :</i>	61 000,-

Rozpočet nákladov na správu v roku 2022 bol rozhodnutím správnej rady stanovený na 500,- EUR. Čerpanie bolo vo výške 0,-EUR.

Odmena za výkon funkcie správcu bola stanovená vo výške 100,- EUR mesačne, ale nebola čerpaná. Iná odmena pre orgány nadácie nebola stanovená. Nadácia nemá zriadené žiadne nadačné fondy.

3. ORGÁNY NADÁCIE

V roku 2022 boli vykonané nižšie uvedené zmeny v nadačnej listine a v zložení orgánov nadácie.

Správna rada:

Ing. Jozef Tkáčik, predseda do 17.05.2022 od 18.05.2022 člen

PhDr. Izabela Pažítková, člen do 17.05.2022, predseda od 18.05.2022

RNDr. Peter Kršjak, člen, zomrel

Alena Cangárová, člen od 18.05.2022

Správca :
JUDr. František Farkaš

Revízor :
Ing. Sylvia Durecová

Nadácia v roku 2022 vykonávala činnosť, pre ktorú bola vytvorená a to podporu organizácie a priebehu Bratislavských hudobných slávností.

Výročná správa bola schválená Správnou radou Nadácie dňa 22.05.2023

V Bratislave dňa 23.05.2023

Spracovali : JUDr. František Farkaš, správca
Ing. Ján Brtiš, ekonóm