

ADORAMUS TE n.o.

Klčov 156, 053 02 Spišský Hrhov

**Výročná správa o činnosti a hospodárení neziskovej organizácie za
rok 2022**



Predkladá: PaedDr. Marta Oravcová, PhD.

riaditeľka

Úvod

Adoramus Te n.o. poskytuje služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt, v oblasti posvätnnej hudby, a to najmä prípravou, vydávaním a tlačou časopisov pre duchovnú hudbu, liturgických brožúr, kníh, nôt a ďalších pomôcok pre liturgiu, ako aj organizovaním a nacvičovaním speváckych zborov a ich vystúpení, usmerňovaním a koordinovaním liturgickej činnosti pri bohoslužbách na Slovensku prípadne v zahraničí. Nezisková organizácia poskytuje výskum, vývoj, vedecko-technické služby a informačné služby v oblasti hudby a sakrálnnej hudby.

Základné informácie

Nezisková organizácia Adoramus Te n.o. so sídlom Klčov 156, 053 02 Spišský Hrhov, IČO 50643053, vznikla 14.12.2016 na základe rozhodnutia Okresného úradu v Prešove podľa § 9 ods. 2 zákona NR SR č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecne prospešné služby v znení neskorších predpisov.

Časopis o duchovnej hudbe ADORAMUS TE vydáva ADORAMUS TE n.o. pre Hudobnú subkomisiu Liturgickej komisie Konferencie biskupov Slovenska a Ústav sakrálného umenia TI TF KU v Spišskej Kapitule v Spišskom Podhradí. Časopis vychádza štvrťročne.

Predseda redakčnej rady:

J.E. Mons. Doc. PhDr. Marek Forgáč, PhD., košický pomocný biskup, predseda HS LK KBS.

Zodpovedný redaktor:

prof. PhDr. ThDr. Amantius Akimjak, PhD., OFS tajomník Hudobnej subkomisie LK KBS

Výkonný redaktor

PaedDr. Mgr. art. Ján Gabčo, PhD.

Členovia redakčnej rady:

Prof. ThDr. P. Ambroz Martin Štrbák, PhD.O.Praem,

prof. Oľga Benč, ArtD., PhD., národná umelkyňa,

prof. Dr. Iurii Shcherbiak, DrSc.,

doc. Mgr. art. Margita Gromová – Salvová,

doc. PaedDr. Rastilav Podpera, PhD.,

doc. PaedDr. Marián Janek, PhD.,

doc. PaedDr. Mgr. art. Miroslav Kopnický,

PhD., ThDr. Vlastimol Dufka, PhD., SJ,

Mgr. art. Hana von Schlosser, ArtD.,

Mgr. art. Stanislav Šurin, PhD.,

PaedDr. Mgr. art. Peter Šterbák,

Mgr. art. Daniel Gabčo.

Adoramus Te

ČASOPIS O DUCHOVNEJ HUDBE

ročník: XXV

číslo: 2/2022



ÚSTAV SAKRÁLNEHO UMENIA TI TF KU
V SPIŠSKEJ KAPITULE V SPIŠSKOM PODHRADÍ

UDALOSTI

Zo zasadania Hudobnej subkomisie KBS

Jozef Vaško

V utorok 22. novembra, na sviatok sv. Cecilie, patrónky cirkevnej hudby a cirkevných hudobníkov, zasadla v Bádíne Hudobná subkomisia Liturgickej komisie KBS pod vedením jej predsedu, kašického pomocného biskupa, Mons. Mateja Forgáča.

V úvode zasadnutia Mons. Forgáč privítal znalcov a ospravedlnil neúčast Mons. Jána Kukoša, spískateľa diecézneho administrátora. Ďalej diskusiu Forgáč odovzdával menovacie dekréty znalcov, ktorých nominácie boli schválené na Plenárnom zasadnutí KBS v dňoch 10. a 11. októbra 2022.

Zasadnutie pokračovalo pracovným programom, počas ktorého sa diskutovalo o štatúte Hudobnej subkomisie, zmenách v hudobnej časti nového prekladu Rimského misála a o ich uvádzaní do praxe a o ďalších témach. V diskusii sa znali dotknúť mnohých dôležitých tém. Hovorili o potrebe aktualizovať Direktórium pre kantorov, o časopise *Adrianus Te* a o novej antifonálnej tvorbe.

Zmeny, ktoré prináša nový misál treba rešpektovať, ale tiež ich treba uskutočniť s veľkou citlivosťou. Je trendom, ktorý sa nedať poprieť, že veriaci v chrámoch prestávajú spievať a je na kňazoch, organistoch a kantoroch, aby im pripravili pôdu, ktorá tento liturgický spev podporí a bol na obohatenie liturgických slávení.

Z hudobného hľadiska nový misál prináša zmenu v spívaní „Amen“ (záverečná doxológia Eucharistickej modlitby). Teda, aby sa spievalo podľa predlohy v latinčine s melizmom na -men. Otázkou zostáva použitie „trojitého Amen“, ktoré sa má pripraviť a o ktorom sa bude diskutovať na najbližšom stretnutí. Základnou zmenou bolo vypustenie nápevu „Oče náš“ (zápev z Graduale Romanum prevzatý v LS. na s. 44 a ktorého adaptáciu v slovenskom jazyku môžeme nájsť vo Vešperách na nedeľu a sviatky, Ružomberok 2012 na s. 21). Na zasadnutí prevládla názor, že ide o najrelevantovanejší nápev „Oče náš“ a aj použitie tohto nápevu by sa malo zachovať.

Ďalším bodom programu bolo uvedenie práce na spevníku Juraja Lexmanna, ktorý má ponúkať procesionálne spevy pre rímsko-katolícku liturgiu.

Časť nás veľa práce na tzv. Liturgickom spevníku pre tretie tisícročie, je to veľká výzva pre skladateľov, organistov, kantorov, spevákov a rovnako aj pre kňazov. Je potrebné, aby stále vznikali nové liturgické spevy umeločky hodnotné a liturgicky správne. Z tých, ktoré si veriaci ľud časom osvojí a prijme, môže vzniknúť nový spevník pre ďalšie generácie.

Zasadnutie bolo ukončené spoločným náhľadom a modlitbou. Najbližšie sa Hudobná subkomisia Liturgickej komisie KBS stretnie na riadnom zasadnutí začiatkom roka 2023 v Bádíne.



V ČÍSLE

OENOVA RÍMSKEHO MISÁLA V SLOVENČINE

ALMANTUS AKTMJAK

Profesor Cirkvej hudby na Katolíckej univerzite v Ružomberku, na TF KU v Košiciach, na Ústave sakrálného umenia v Kňazskom seminári biskupa Jána Vojtaščíka v Spišskej Kapitule, v Spišskom Podhradí a tajomník Hudobnej subkomisie LK KBS, píše o obnove Rímskeho misála v slovenskom jazyku. S prácami nad obnovou misála sa začulo v roku 2012. Jednotlivé časti misála boli schvaľované postupne. Omšový poriadok a eucharistické modlitby boli schválené Kongregáciou pre Boží kult a disciplínu zriadenou v roku 2016. V auguste 2020 Kongregácia napokon po viacerých pripomienkach a konzultáciách vydala súhlasné stanovisko aj so zmenami časťami misála. Nový Rímsky misál v slovenskom jazyku vstúpil do platnosti 1. januára 2022.

ORGAN V RÍM. KAT. KOSTOLE NARODENIA PANNY MÁRIE V LAZCII POD MAKYTOU

ARISTINA GABČOVÁ

Absolventka štátneho konzervatória v Bratislave, absolventka odboru Učiteľstvo hudby a cirkvej hudby na TF KU v Spišskej Kapitule v Spišskom Podhradí a poslucháčka odboru hra na varhany na HAMU v Prahe, čitateľka časopisu predstavuje organ v Rímsko-katolíckom kostole Narodenia Panny Márie v Lazci pod Makytou. Približuje históriu kostola a špecifiku organu, ktorý sa nachádza v spomínanom kostole. Je to sedem registrový pozitív umiestnený v zábradlí chóru. Organ sa v súčasnosti používa pri bohoslužbách, je funkčný, avšak potrebuje vylepšiť svoj technický stav. Miestni obyvatelia dúfajú, že sa nájde spôsob opravy a naladenia tohto takmer 200 ročného nástroja.

S PODMIENKAMI AKÉ NA SLOVENSKU MÁME JE AŽ OBDIVUHODNÉ AKÁ JE U NÁS KVALITA ZBOROV

DOMINIK ŠTEPAČÁKOVÁ

Absolventka muzikológie na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave, rodáčka z Vilavice a žienka Kolégia Antona Neuwirtha, vo svojom článku predstavuje Štefana Sedláčeka, profesora na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde učí dirigovanie zhorn. Je dirigentom viacerých popredných speváckych zhornov Slovenska: Žilinský miešaný zbor, Cantata Collegium Musicum v Martine, Miešaný zbor Cantona Kancelium pri LMU AU v Banskej Bystrici, Spevácky zbor slovenských učiteľov. Ako sobmajster a dirigent spolupracuje so štátnym komorným orchestrom v Žilinci a Trnavským

komorným orchestrom pri uvádzaní veľkých vokálno-inštrumentálnych diel nielen svetových autorov, ale premiérovu úvahu aj skladby slovenských skladateľov (Trüsti, Krška, Špilák a in.).

DIVINA MUSICA SCEPUSI ET SAROSTI V GEORG WIRSINGER – TULERUNT DOMINUM

IANA SCHLOSSER

Doktorka hudobného umenia, absolventka doktorandského štúdia hudobného umenia na Akadémii umení v Banskej Bystrici a odborná asistentka na Ústave sakrálného umenia Teologického inštitútu TF KU v Spišskej Kapitule, v Spišskom Podhradí, vo svojej štúdiu analyzuje a širokej verejnosti predkladá život a dielo Georga Wirsingera vzdelanca a hudobníka, ktorý žil a pôsobil na území dnešného Slovenska zhruba v prvej polovici 17. storočia. Prvá závažná informácia o ňom máme v tabuľatúrnom zápise jeho skladby – „krátkej nemeckej“ omše Missa à 6, kde je pri mene autora uvedená aj jeho funkcia: „Rect. Chorum“, čo znamená, že pôsobil ako rektor v Krupine.

HUDOBNÝ SVIATOK V KOŠICIACH „KOZEP VAŠKO“

Absolvent štátného odboru cirkvej hudby na Ústave sakrálného umenia TF KU v Spišskej Kapitule v Spišskom Podhradí. Stredoškolské štúdiá hry na organe a cirkvej hudby absolvoval na Cirkvevom konzervatóriu v Opave (CZ) u profesora Jankáša Kubelku. Počas štúdia pôsobil ako jeden z organistov Kultúrny Božského Spasiteľa v Ostrave. Od roku 2016 zastáva funkciu titulárneho organistu a regenschoriho Opátstva chrámu sv. Jána Krstiteľa v Jasove. Ako organista sa okrem liturgickej hry venuje aj koncertnej činnosti doma a v zahraničí. Vo svojom článku píše o koncerte Zboru sv. Cecílie pri Dóme sv. Alžbety v Košiciach s názvom „Magnificat“, ktorý sa uskutočnil 20. februára 2022 o 18.30 hod. v dominikánskom kostole Nanebovzatie Panny Márie v Košiciach. Na koncerte odzneli barokové mariánske kantáty dvoch hudobných skladateľov Francesca Duranta (1684–1755) a Johanna Sebastiana Bacha (1685–1750). Na koncerte dirigoval pražský dirigent Marek Štryncl.

NOTOVÁ PRÍLOHA

Najprv rybiar, potom apoštol; K. Gabčová – predhry k písniam JKS 199 – Plesaj všetko stvorenie, JKS 201-Raduj sa cirkev Kristova, JKS 210 – Základ cirkvi je na skale; S. Šarin – Ó, svätý Martine; G. Wirsinger – Tulerunt Dominum meum.

Agnus Dei

MISŤA PRO EUROPA

—60 Pokojne

Jacques Berthier

Hlavná melódia

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Nachbás

A - gnus De i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Zbor

A - gnus De i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

5. Sing

1. 2. Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

3. Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

6. Nachbás sa pridáva až pri poslednom zvolaní.

1. 2. Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

3. Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

3. Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

1. 2. Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

3. Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Štatutárnym orgánom je riaditeľka PaedDr. Marta Oravcová, PhD. Členmi správnej rady sú:

- PhDr. Mária Oravcová, PhD.
- PaedDr. Beáta Akimjaková, PhD.
- Jozef Akimjak

Revízorom neziskovej organizácie je Prof. PhDr. ThDr. Amantius Akimjka, PhD.

Hospodárenie neziskovej organizácie od 01.01.2022

Prehľad o peňažných príjmoch a výdavkoch

Nezdaňovaná činnosť

Príjmy:

6 522,50 € - príjem za časopis Adoramus Te, notové a liturgické pomôcky

1 135,38 € - príjem z dotácií

0,00 € - dary od FO

7 657,88 € - PRÍJMY spolu

Výdavky:

2 067,43 € - poštovné, kancelárske a telek. poplatky

725,02 € - prevádzková réžia (bank. popl, účt. program, prepravné, internet a pod.)

2 784,81 € - mzdy, ZP a SP

185,00 € - ostatné výdavky

5 762,26 € - VÝDAVKY spolu

+ 1 895,62 € - KONEČNÝ STAV K 31.12.2022

Prehľad o majetku a záväzkov:

97,68 € - peniaze – pokladňa

4 033,23 € - bankové účty

567,69 € - pohľadávky

4 698,60 € - Majetok celkom

921,10 € - záväzky

921,10 € Záväzky celkom

ROZDIEL majetku a záväzkov: 3 777,50 €

Cena jedného čísla: **2,50 €**

Ročné predplatné: **10,00 €**

Nezisková organizácia Adramus Te v roku 2022 poskytla možnosť pracovať na pracovnej pozícii „Výskumno-metodický pracovník v knihovníctve“. Pracovné miesto je podporované MPSVaR SR, prostredníctvom Národného projektu Chyť sa svojej šance, ktorý sa realizuje vďaka podpore z Európskeho sociálneho fondu v rámci Operačného programu ľudské zdroje. V roku 2022 bola poskytnutá dotácia vo výške 11 35,38 eur.

Záver

Adoramus Te n.o. ďakuje všetkým prispievateľom, ktorí sa podieľali na tvorbe časopisu, notových materiálov a ďalších liturgických pomôcok.

Distribúcia a prijímanie objednávok: ADORAMUS TE n.o., 053 02 Klčov 156

Tel.: +421534592496, Mobil: +421905494370, email: adoramuste.no@gmail.com

V Klčove, 12.06.2023