

VÝROČNÁ SPRÁVA

za rok 2022



VÝROČNÁ SPRÁVA 2022

1. Príhovor riaditeľa
 2. Profil organizácie
 3. Predmet činnosti
 4. Orgány neziskovej organizácie
 5. Organizačná štruktúra
 6. Stála expozícia medzinárodného a slovenského umenia
 7. Výstavy realizované v roku 2022
 8. Výsledovka za rok 2022
 9. Prehľad o výnosoch zo služieb a príjmoch v členení podľa zdrojov
 10. Čerpanie rozpočtu za rok 2022
 11. Stav majetku, pohľadávok a záväzkov
 12. Prehľad výstav za rok 2022 - náklady a výnosy
 13. Správa nezávislého audítora
 14. Strategické zámery neziskovej organizácie
- DANUBIANA — Centrum moderného umenia na rok 2023

1. PRÍHOVOR RIADITEĽA

Rok 2022 bol pre nás plný očakávania čo nové prinesie, a preto sme boli odhodlaní pustiť sa do proaktívnej činnosti vo všetkých oblastiach našej práce. Spoločne so Správnu radou sme pripravili množstvo atraktívnych a zaujímavých výstav. Doplnili sme nový tovar do predajne Art Shopu, ktorý sa pútavo a príťažlivo zaaranžoval a tiež sa dotvoril interiér strediska Art Café. To všetko s jediným cieľom, aby sme podľa možností čo najskôr dobehli ekonomické škody spôsobené núteným zatvorením prevádzky múzea zapríčinennej Covidom 19. Pandémia nás v predchádzajúcich dvoch rokoch pripravila o osem mesačné príjmy a zapríčinila odklad mnohých výstav, ktoré bolo potrebné hoci v skrátených termínoch uskutočniť.

Všetci sme boli odhodlaní urobiť všetko preto, aby bol rok 2022 najúspešnejší v celej našej histórii, a to sa nám aj podarilo. Navyše nám išlo o to, aby sme nášmu partnerovi MK SR preukázali, že kultúrna inštitúcia akou je práve naša, pôsobiaca v oblasti prezentácie výtvarného umenia, je schopná získať a zabezpečiť si podstatnú časť finančných prostriedkov vlastnou činnosťou. Ukázať, že sa nemusíme spoliehať iba nato, že bude existovať výlučne z dotácií získaných z MK SR, prípadne z prostriedkov, o ktoré sa možno uchádzať z iných grantových a dotačných schém.

Všetky realizované výstavy, atraktivita celého areálu múzea a hlavne vysoko profesionálna činnosť doplnkových stredísk múzea / Art Shop a Art Café / zabezpečili nakoniec stav, že sme si okrem príjmu z MK SR, ktorý predstavoval tretinu finančných prostriedkov, dokázali zvyšok, to znamená dve tretiny vyrobiť svojou vlastnou činnosťou. Je to výnimočný výsledok, na ktorý sme všetci patrične hrdí. Vďaka zato patrí predovšetkým celému kolektívu múzea Danubiana, brigádnikom, dodávateľom, ale aj MK SR, ktoré ako spoluzakladateľ našej n. o. vytvorilo patričné podmienky na uplatnenie tvorivej atmosféry. Tá sa prirodzene odzrkadlila v dosiahnutí a splnení všetkých naplánovaných ukazovateľov našej činnosti.

Návštevnosť s vyše 62 000 platiacimi domácimi a zahraničnými návštevníkmi, takisto tržby zo všetkých troch stredísk, potvrdili našu pripravenosť byť odborne a ekonomicky zodpovednými a odhodlanými preukázať, že aj výtvarné umenie v stredoeurópskom priestore dokáže prilákať a osloviť tisíce záujemcov o túto osobitú oblasť kultúry.

Mimoriadne pútavo a zaujímavo sa podarilo dotvoriť náš park o novú panorámu, nachádzajúcu sa v bezprostrednom okolí sochárskeho monumentu Dunajské krídla, od autora Petra Pollága. Osobne ju prišiel otvoriť zakladateľ múzea Danubiana, Gerard Meulenstein s rodinou a mnohými holandskými priateľmi nášho múzea. Tri dni, ktoré u nás strávili koncom mája 2022, patrili k tým najkrajším v celej našej histórii.

Úspešne sme pokračovali aj v dopĺňaní našej zbierky súčasného výtvarného umenia, a to ako od samotných vystavujúcich autorov, tak aj od súkromných zberateľov. Postupne sa teda blížíme k tomu, že sa naša zbierka rozrastá nielen o diela slovenských, ale aj zahraničných výtvarných umelcov. V budúcnosti, keď uplynie obdobie 20 rokov, dokedy máme bezplatne prepožičané výtvarné diela od nášho zakladateľa, budeme pripravení nato, aby sme bez problémov zaplnili múzeum Danubiana o mnohé zaujímavé diela. Tie budú aj naďalej lákať nielen našich, ale aj zahraničných návštevníkov a obdivovateľov nášho múzea.

Výborne a hlavne príťažlivo sa podarilo realizovať naplánované výstavy, ktorých bližšie charakteristiky a fotodokumentáciu si možno pozrieť v nasledujúcich častiach výročnej správy. Ich úspešnosť sa potvrdila v plnej miere. Vedeli sme, že sú to náročné výstavné projekty, ale vďaka našim skúsenostiam, profesionalite, logistike a veľkému nadšeniu sa všetko podarilo úspešne uskutočniť bez najmenej mimoriadnej udalosti (znehodnotenie, poškodenie diel, odcudzenie a pod...).

Múzeum Danubiana je dnes bonitnou, modernou a technologicky vysoko sofistikovanou kultúrnou inštitúciou, v ktorej pracujú nadšení a profesionálne zdatní pracovníci na všetkých jej úrovniach. Tí sú zárukou toho, aby aj v budúcnosti mohlo naďalej dochádzať k realizácii atraktívnych domácich a zahraničných výstav. Len tak sa môže postupne zvyšovať nielen návštevnosť, ale aj potrebné príjmy múzea.

Tým sa nakoniec naplní aj cieľ, s ktorým sme našu n.o. koncom roka 2011 zakladali.

Uskutočňovať výstavy moderného umenia pre širokú verejnosť, pre ktorú sa tento druh umenia postupne stane dôležitou a neoddeliteľnou súčasťou ich kultúrneho života.

K tomuto cieľu sú nápomocní okrem stálych zamestnancov predovšetkým nominovaní členovia Správnej a Dozornej rady našej n.o., ktorých rozhodnutia a odbornosť sú dôležitým predpokladom nášho ďalšieho smerovania.



Vincent Polakovič
riaditeľ



2. PROFIL ORGANIZÁCIE

AKTUÁLNE ÚDAJE:

Organizácia:	DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.
Právna forma:	nezisková organizácia
Sídlo:	Hadriánova 1632/2, 851 10 Bratislava-Rusovce
Zapísaná do registra pod č.:	OVVS- 6352/373/2012-NO
Dátum vzniku:	7. 3. 2012
Zakladatelia:	Ministerstvo kultúry SR, Nám. SNP 33, 811 01 Bratislava Via Danubia, s.r.o., Hadriánova 1632/2, 851 10 Bratislava-Rusovce
Trvanie:	Neurčitý čas
IČO:	45 737 932
DIČ:	2023478259
E-mail:	danubiana@danubiana.sk, danubiana@danubiana.eu
Webstránka:	www.danubiana.sk, www.danubiana.eu

Poznámka:

Obvodný úrad Bratislava, Odbor všeobecnej vnútornej správy vydal rozhodnutie, na základe ktorého pri svojom vzniku 7. 3. 2012 bola nezisková organizácia zapísaná do registra n.o. pod názvom DANUBIANA – Slovenské centrum vizuálnych umení, n.o., Nám. SNP 33, 811 01 Bratislava. Na základe neskoršieho rozhodnutia správnej rady došlo k zmene názvu a sídla n.o., a to na Danubiana – Centrum moderného umenia, n.o., Nám. Martina Benku 6, 811 07 Bratislava. Rozhodol o tom OÚ Bratislava, odbor všeobecnej vnútornej správy 20. 12. 2012. K ďalšej zmene sídla n.o. na ul. Hadriánovu 1632/2, 851 10 Rusovce došlo dňa 28.12.2020.

Danubiana vykonáva svoju činnosť v troch strediskách. Hlavná – vystavovateľská činnosť n.o. vyplývajúca zo zakladateľskej listiny a stanov podľa príslušných zákonov nepodlieha DPH. Ďalšie podnikateľské činnosti múzea súvisiace s prevádzkami Art shopu a Art Café sú platcami DPH.

3. PREDMET ČINNOSTI

Nezisková organizácia poskytuje všeobecne prospešné služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt, a to najmä v oblasti stredoeurópskeho výtvarného umenia vrátane zabezpečovania dokumentačnej, informačnej, prezentačnej, servisnej, konzultačnej a vedomostnej činnosti:

- 1) organizovanie výstav domácich a zahraničných výtvarných umelcov (najmä stredoeurópskych a slovenských umelcov generácie šesťdesiatych rokov, osemdesiatych rokov a prelomu tisícročia v kontexte svetového umenia),
- 2) organizovanie kultúrnych, vedomostných a spoločenských akcií, najmä seminárov, konferencií, školení a prezentácií, spojených s rozvojom duchovných a kultúrnych hodnôt v oblasti domáceho a zahraničného výtvarného umenia,
- 3) získavanie výtvarných diel do vlastníctva neziskovej organizácie,
- 4) zabezpečovanie šírenia informácií o slovenskom vizuálnom umení a jeho propagácie na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
- 5) poskytovanie informácií prostredníctvom publikácií, internetu a tlačovín,
- 6) spolupráca s domácimi a zahraničnými partnerskými a stavovskými organizáciami.

4. ORGÁNY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE

Orgánmi neziskovej organizácie Danubiana – Centrum moderného umenia sú v zmysle § 18 zák. č. 213/1977 Z.z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecno-prospešné služby v znení neskorších predpisov:

SPRÁVNA RADA, DOZORNÁ RADA, RIADITEĽ, KURÁTORSKÁ RADA

Členmi správnej rady za MK SR v roku 2022 boli:

Jozef Švolík, od 8. 9. 2015

Dagmar Srnenská, od 16. 2. 2012

Ľudmila Kasai Poláčková od 20. 12. 2021

Vladimír Beskid od 20. 12. 2021

Členmi správnej rady za spoločnosť Via Danubia, s.r.o. v roku 2022 boli:

Gerard Meulensteen, od vzniku n.o. do decembra 2022

Annelie Meulensteen, od vzniku n.o.

Peter Pollág od 2. 11. 2021

Členmi dozornej rady za MK SR v roku 2022 boli:

Miriám Škvareninová, od 2. 9. 2020 do 17.10.2022

Jana Marianičová od 18.10.2022

Lucia Feková od 20. 12. 2021

Členkou dozornej rady za Via Danubia, s.r.o. bola:

Lucia Krošláková od 1. 2. 2019

Riaditeľ:

Vincent Polakovič, od vzniku n.o.

5. ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA

Vincent Polakovič

Katarína Polakovičová

Martina Polakovičová

Jana Libušová

Katarína Majerechová

Erika Valentichová

Ivan Mužila

Jana Bartalská

Marta Šmidáková

Ján Jožiov

Ing. Ľubica Grosová

Michal Borkovič

riaditeľ, od 14. 3. 2012

zástupkyňa riaditeľa pre ekonomický úsek, od 14. 3. 2012

PR a marketing, od 1. 3. 2013 – materská

ekonómka – účtovníčka, od 11. 4. 2017

Art shop, Art Café, od 14. 3. 2012

Art shop od 1. 5. 2012

technik – správca budovy, od 1. 8. 2014

recepčná, od 14. 6. 2016

dozor v priestore od 15. 6. 2019 – 30. 4. 2022

recepčia od 6. 3. 2018 – 18. 3. 2022

Art shop, Art café, od 4. 1. 2022

Art Café - čašník, od 1. 10. 2021

6. STÁLA EXPOZÍCIA MEDZINÁRODNÉHO A SLOVENSKEHO UMENIA

ZBIERKA MEULENSTEEN

ZBIERKA DANUBIANA



Slávnostným sprístupnením prístavby nových výstavných priestorov Danubiany a otvorením stálych expozícií medzinárodného a slovenského súčasného umenia sa naplnil hlavný zmysel a cieľ tohto grandiózneho projektu. Týmto počinom sa začala vyplňať medzera a chýbajúce možnosti stálej prezentácie súčasného slovenského umenia v európskom a svetovom kontexte. Svojím medzinárodným charakterom je na Slovensku skutočne prelomová, pretože doteraz podobný druh expozície súčasného (povojnového) umenia v medzinárodnom kontexte neexistuje. Ojedinelou je aj preto, že dnes ešte stále na Slovensku nemáme verejnoprospešnú inštitúciu, či už štátnu alebo súkromnú, ktorá by disponovala medzinárodnou zbierkou reprezentatívneho charakteru. Projekt Danubiany v súčasnosti naplňa túto dôležitú úlohu spoluprácou na medzinárodnej úrovni.

Väčšina vystavených diel pochádza doposiaľ zo zbierky zakladateľa múzea Gerarda Meulensteena, ktorý ju poskytol múzeu ako dlhodobú pôžičku, pričom menšia časť je už zo zbierky Danubiany, ktorá sa stále buduje a rozširuje. Výberová expozícia zbierky Meulenstein preto nielen zaplňa biele miesto v prezentácii medzinárodného umenia u nás a poskytuje divákovi diela niektorých mimoriadnych osobností európskej a svetovej dôležitosti, ale situuje Danubianu (a tým aj Bratislavu) do siete múzeí medzinárodného významu.



V časti európskej a svetovej zbierky vynikajú osobnosti určujúce výtvarný vývoj v danej umeleckej oblasti, napr. Sam Francis v druhej vlne americkej abstraktnej maľby, ktorého viacpočetnej kolekcií je venovaný samostatný priestor.

K veľmi významným a kvalitným možno zaradiť diela rakúskych umelcov Hermanna Nitscha, Karla Prantla, Hannesa Mleneka i Güntera Damischa, ktorí predstavujú oporné body vývoja rakúskeho súčasného umenia. Rovnako reprezentatívne je zastúpenie maďarských umelcov, predstaviteľov avantgardy šesťdesiatych rokov Ilony Keserü, Dory Maurerovej a Istvána Nádlera.

Význam holandského umenia pre nový charakter povojnového umeleckého vývinu je nezastupiteľný. Je vynikajúce, že v expozícii má mimoriadne zastúpenie prezentácia holandských umelcov okruhu avantgardného zoskupenia CoBrA. V skvelej kolekcií nechýbajú diela Karla Appela, Pierra Aleschinskeho a ďalších holandských umelcov, ako napríklad Gera Lataster, Arty Grimm, či Ad Snijdersa.

Pri prezentácii slovenského umenia sa osvedčila myšlienka vytvoriť kolekcie diel takých významných osobností, ako Miroslav Cipár, Rudolf Fila, Jozef Jankovič a Rudolf Sikora. Kvalitou presvedčili aj diela Viery Kraicovej, Rudolfa Uhra, Milana Paštéku, Alojza Klimu, Vladimíra Kompánka, Vladimíra Popoviča, z mladších Ladislava Terena, Ivana Csudaia, Petra Pollága alebo Doroty Sadovskej, Mareka Ormandíka, Aleny Adamíkovej, Milana Lukáča, Daniela Brunovského, Jany Farmanovej, Michala Čerňáka a mnohých ďalších.

JANA KISELOVÁ SITEKOVÁ | SK

Hodvábny sen

31. 8. 2021 – 16. 1. 2022

Kurátorka: Barbara Brath

Akademická maliarka Jana Kiselová-Siteková sa narodila 24. mája 1942 v Prešove. V roku 1967 absolvovala VŠVU v Bratislave na oddelení voľnej grafiky u profesora Vincenta Hložníka. Venuje sa grafickej tvorbe a knižnej ilustrácii. Vo voľnej grafickej tvorbe aplikuje klasické techniky suchej ihly a leptu, v ilustráciách rada experimentuje. Perokresbu, akvarel a temperu kombinuje na spôsob starobyľných orientálnych maľovaných zvitkov a farebných drevorytov. Maľuje na textil (bielené škrobené plátno).

Koncentruje sa na diela významných spisovateľov, klasickú i modernú rozprávku a biblické témy. Za ilustračnú tvorbu dostala v roku 1975 Čestné uznanie v súťaži najkrajšia kniha ČSSR za knihu Muško a Miško na severnom póle, v roku 1983 Cenu vydavateľstva Mladé letá za knihu veršov Čarokruh, v roku 1986 Cenu Ľudovíta Fullu. V roku 1991 získala Plaketu BIB '91 za ilustrácie ku knihe Zbojníkova dcéra Ronja a Zlaté jablko BIB '95 za ilustrácie ku knihe Adam a Eva.

V roku 1996 bola zapísaná na čestnú listinu IBBY. V roku 2001 získala Zlaté jablko BIB '01 za ilustrácie ku knihe Palculienka a Plaketu BIB 2009 za knižku Anjeličku, môj strážničku. Charakter ilustrácií je osobitý nielen technikou, ale predovšetkým pokojnou atmosférou, ktorá z nich vyžaruje.

Jej tvorbu výrazne ovplyvňuje stará japonská kultúra. Skromnými prostriedkami vytvára v ploche veľkorysý priestor. Jej doménou je krehká linka s rovnako jemným kolorom, ktorým dosahuje raz poetický, inokedy dramatický výraz obrazu. Vo svojej tvorbe sa orientuje na vycizelovaný detail a výraz nadýchnutých, priam éterických výjavov.

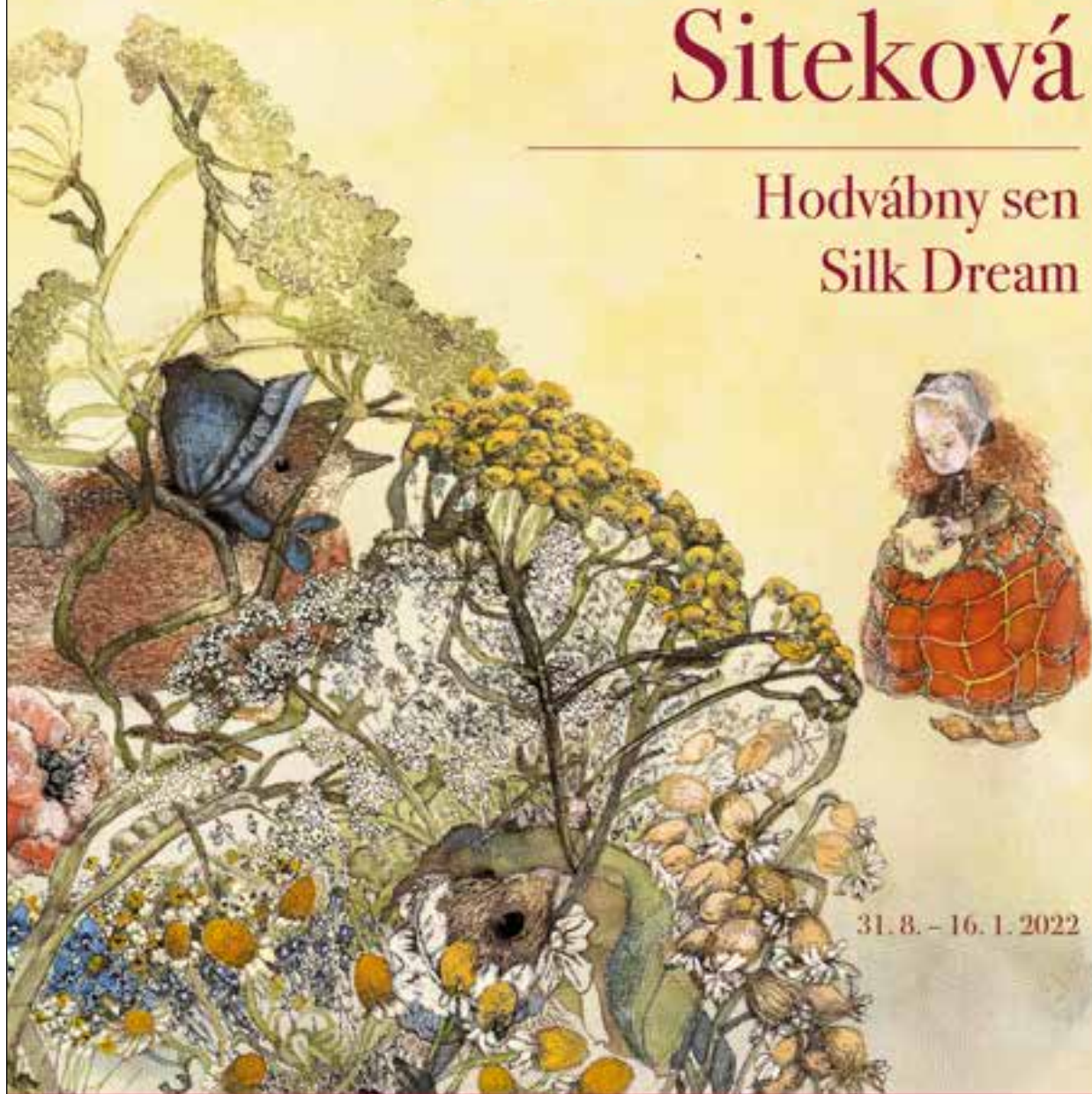
Charakteristické pre jej ilustrácie je zmnožovanie florálnych o zoomorfných prvkov, ktorých radenie a opakovanie vyvoláva dojem dekoratívnosti. Chvejivé, takmer efemérne gesto, vypointováva kúzelné figúrky v spleti snových a prírodných vízií, ktoré sa vlnia v drobných nuansách v duši percipienta. Autorka žije a tvorí v Bratislave.

BIOGRAFIA

Výber z tvorby: D. Wagnerová: Kúzelný klobúk (1971), T. Inui: Muško a Miško na severnom póle (1975), Ch. Nostlingerová: Čo nás po kráľovi Uhorčiakovi (1978), S. N. Leodhasová: Rybár a prsteň morskej panny (1979), L. Bauer: Parolod' Kolombína (1983), J. Čarek: Čarokruh (1983), Dievčatko a medveď (1985), A. S. Puškin: Čierny šál (1986), H. Thumanjan: Chrabrý Nazar (1987), A. Lindgrenová: Zbojníkova dcéra Ronja (1989), O. Sliacky: Adam a Eva (1994), M. Haľamová: Hodinky (1999), M. Rúfus: Anjeličku, môj strážničku (2008), H. Ch. Andersen: Palculienka (2001), E. J. Groch: Píšťalkár (2006), Rozprávky Tisíc a jedna noc (2010), J. Kuniak: O stratenej rukavičke (2012), M. Voříšková: Čarovné pero (2014), J. Seifert, preklad Ľ. Feldek: Mamička (2016). Tvorí pre vydavateľstvá Mladé letá, Slovenský spisovateľ, Tranoscius, Buvik, Ikar a iné, ako aj pre časopis Slniečko.

Jana Kiselová Siteková

Hodvábny sen
Silk Dream



31. 8. – 16. 1. 2022

XIX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**







EDWARD QUINN | IRL

Môj priateľ Picasso

16. 11. 2021 – 27. 2. 2022

Azúrové pobrežie pútaťo mnohých umelcov. Desiatky rokov tu žil a pracoval Pablo Picasso. S jeho menom sú spojené kúzelné miesta ako Juan-les-Pins, Mougins, Vallauris, Antibes, či Cannes. Práve na týchto miestach sa skrížili cesty fotografa Edwarda Quinna s majstrom svetového mena. Na Azúrovom pobreží začínal fotografovať filmové hviezdy a populárne osobnosti. Pracoval pre Paris Match a mnoho ďalších magazínov a agentúr. Rozhodujúcim podnetom pre jeho fotografickú tvorbu bolo stretnutie s Picassom v roku 1951. Svojou prácou si získal umelcovu dôveru a úzko s ním spolupracoval do roku 1972. Picasso mu umožnil fotografovať ho pri rôznych činnostiach: Picasso pri maľovaní, Picasso sochár, Picasso v keramickej dielni v Madoure. Quinnov fotoaparát mohol nazrieť aj do umelcovho súkromia. Fotografoval ho pri odpočinku, pri stretnutiach s priateľmi, aj v rodinnom kruhu najprv s Françoise Gilotovou a ich deťmi, neskôr s druhou manželkou Jacqueline Roqueovou, jej dcérou a s obľúbenými zvieratami. Počas tejto plodnej a úzkej spolupráce Quinn vytvoril takmer desať tisíc fotografií z Picassovho života a práce, ktoré približujú umelca z mnohých uhlov pohľadu tak, ako to mohol urobiť máloktorý fotograf. Mnohí svetoví fotografi Picassa fotografovali, boli však skôr zameraní na portrét, napr. Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, Robert Capa, a i. a nemali možnosť sprostredkovať osobnosť Picassa v jeho umeleckej kreativite i ľudskej komplexnosti tak, ako Edward Quinn. Jeho fotografie sú bezprostredné záznamy, ktoré nikdy vopred nearanžoval. Mal intuíciu, vedel ako najlepšie nastaviť kameru, aby výsledkom bola premena okamihu na svedectvo jedinečnosti osobnosti.

BIOGRAFIA

Edward Quinn sa narodil roku 1920 v írskom Dubline. Zomrel roku 1997 v Altendorfe vo Švajčiarsku. V mladosti prešiel rôznymi zamestnaniami, dokonca bol hudobníkom, hral na gitare a spieval. Od roku 1949 sa začal venovať fotografii, kde dosiahol pomerne rýchlo úspechy. Spôsobil to pobyt na Azúrovom pobreží a fotografovanie filmových hviezd a populárnych osobností. Po stretnutí s Picassom sa sústredil najmä na oblasť umenia. Quinn fotografoval aj ďalších umelcov a spisovateľov ako Somerset Maugham, Max Ernst, Francis Bacon, Salvador Dalí, Georg Baselitz a i. Rozsiahlosť Quinnovej tvorby je dokumentovaná v početných publikáciách: Edward Quinn Fotograf, Picasso Photos 1951-1972, The Private Picasso, James Joyce's Dublin, Riviera Cocktail a i.

EDWARD QUINN

MŮJ PRIATEL' PICASSO / MY FRIEND PICASSO



16. 11. 2021 - 27. 2. 2022

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

EDWARD QUINN
PHOTOGRAPHER

 **SLOVENSKÝ FILM**

 **NADĽACIA**

 **Kultúrny zväzok**

 **ig-hs**

 **service**

 **BTK**

 **AVA**

 **rtv**

 **Pravda**

 **Kultúrny zväzok**

 **TAO**

 **in.ba**

 **sagor**

 **TERAZ.SK**

 **Radio**





Immersion

20. 11. 2021 – 13. 3. 2022

Kurátor: Karel Srp

Široko koncipovaná samostatná výstava Martina Krajca na Slovensku sa koncentruje na jeho najnovšie obrazy z obdobia 2019-2021. Názov výstavy Immersion (Vynáranie) sa týka jednej z dlhodobých črt autorovej práce: vyjavovanie, prelínanie a prenikanie odohrávajúce sa medzi figurálnymi a zoomorfnými námetmi a ich uvoľneným znázornením založeným na prepojení bezprostredného maliarskeho gesta a kontemplatívneho výrazu. Martin Krajc je figuralista nachádzajúci podnety v modernistickej architektúre, filme, módnjej fotografii a literatúre. Výstava je rozvrhnutá do niekoľkých vzájomne na seba nadväzujúcich okruhov. Každý z nich zhŕňa jednu z hlavných tém autorovho súčasného záujmu. Zobrazuje pohľady do interiérov významných stavieb, ktoré pripomínajú stavby amerických case study houses a slávny nábytok; pružné telá modeliek v krajných polohách približujúcich sa k slávnemu oblúku hystérie; tváre dievčat, ktoré upútavajú pozornosť autora do takej miery, že neváha zastrieť ich pôvab vrstvou vyliatej farby; splynutie mladých žien a zvierat, v ktorom ožívajú nielen antické mytologické príbehy, ale aj ohlasy najrôznejších, stále obľúbených zápasov, v spojení ľudských postáv s labuťou, býkom, kohútom a opicou. Výstavu uvádza a ukončuje obdobný námet: oko mladej ženy, pozorujúce prichádzajúceho a odchádzajúceho diváka, a telo ktorej sa mení na labuť. Tento motív najrozmernejšieho obrazu je prehodnotený mnohými maliarskymi zásahmi na ojedinelú zrkovú fériu, ktorá sa nachádza na pomedzí čistej maľby. Obrazy Martina Krajca oslovujú strhujúcim energickým vyhotovením. Vychádzajú z kresby, ktorá určuje hlavné telesné a predmetné obrysy a farebné vrstvy zahusťujúce vymedzené „stage“. V obrazoch z posledných rokov dospieva k širším výrazovým polohám umocneným liatím farby, ktorá zakrýva a pohlcuje pôvodný výjav vyjadrený lineárnym obrysom. Priebeh svojej práce v tomto roku Krajc zovšeobecnil pod názvom Päť foriem, ktorý objasňuje základné vrstvy jeho maliarskeho prístupu: kresbu, lazúru, detail, gesto a liatie.

BIOGRAFIA

Maliar Martin Krajc (* 1984) žije a tvorí v Prahe. Svoje štúdium zahájil odborom scénografie na SUPŠ Žižkov (1999-2003), v roku 2003 bol prijatý na Akadémiu výtvarných umení v Prahe do ateliéru Michaela Rittsteina, kde v roku 2009 štúdium ukončil. Stáž v Madride, počas ktorej vyhral výtvarnú súťaž Seat Arte Emoción (2007), bola pre Krajca dôležitou skúsenosťou. Martin Krajc s majstrovskou eleganciou prechádza od konkrétneho k abstraktnému znázorňovaniu v oblastiach ako expresívne ponímanie maľby, ľahká a výstižná kresba, farebná intenzita a pevné cítenie priestoru. Bol členom maliarskej generačnej skupiny Obr., ktorá vynikla v roku 2006 a je súčasťou umeleckého združenia Firma, ktoré zahájilo činnosť spoločnou výstavou minulú jeseň v pražskej galérii Nová síň. Počas svojho pôsobenia na umeleckej scéne sa niekoľko krát predstavil samotnými výstavami v popredných českých galériách. Jeho obrazy sú súčasťou významných súkromných zbierok.



MARTIN KRAJC IMMERSION

20. 11. 2021 — 13. 3. 2022
THE DANUBIANA MEULENSTEEN
ART MUSEUM

 **Danubiana**
MEULENSTEEN ART MUSEUM

DSC Gallery

Vystava vznikla ve spolupráci s DSC Gallery, která zastupuje Martina Krajce.



ARTISTIC BOARD

inba

TAČ

Publika

rtv

Pravda

LEKAR

TERAZ.SK









MILAN PAŠTÉKA | SK

a priatelia

20. 11. 2021 – 13. 3. 2022

Aktuálna výstava v roku nedožitých deväťdesiatych narodenín je pripomienkou osobných vzťahov a stretnutí, ktoré sa diali v rôznych priestoroch, v rôznych obdobiach, či pri rôznych príležitostiach. Miro Cipár v jednej z takýchto spomienok napísal: „Milan Paštéka vyjadril fascináciu umením nejako takto – ‘Stojím pred obrazom, uhranutý jeho vnútornou silou. Neviem to pomenovať. Nevnímam obsah. Nevedel by som ho opísať.’ My sme dnes podobne zasiahnutí mágiou jeho diela. Obdivuhodný príbeh statočného a odvážneho umelca, ktorý v nežičlivých časoch vytvoril mimoriadne silné dielo. Prívlastky a pomenovania Paštéku a jeho práce siahajú po maximách. Je to aristokrat mlčania. Po úvodných pastózných, takmer bezfarebných olejoch sa rozmaľoval do čistej farebnosti a cez rustikálne farebné kompozície až do bezpredmetovej maľby. Žilina bola prirodzeným centrom severného Slovenska a žilinské chlapčenské gymnázium predstavovalo jeho intelektuálnu dôležitosť. Pred jeho dôstojnou budovou sme každé ráno postávali pod sochou Antona Bernoláka, bol tam aj Milan Paštéka. Na medziposchodí boli v dlhých vitrínach vystavené najlepšie študentské výkresy – Vladimír Kompánek, Štefan Svetko, Ferdinand Milučký, Svetozár Mellner a Osvald Aurélius Klapper. V kvarte sme založili kolektív Pabla Picassa. To Milana zaujalo, prišiel do našej triedy a nárečovo sa spýtal: ‘Kerý je to ten Cipár?’ Keď som prišiel na VŠVU, Paštéka bol už vtedy pojmom. O niekoľko rokov som ho navštívil v známej výtvarníckej kolónii na Drotárskej a nakukol som aj do ateliéru. Po dvoch rokoch v kasárňach som začal maľovať. Milan ma navštívil v našom byte na Michalskej. Mal som na stojane „Sedimenty“. Málovravný Paštéka ma len poklepal po pleci. Znelo to povzbudivo. Bol skúpy na slovo, keď už niečo povedal, malo to povahu aforizmu. Stručnosť je vlastnosťou filozofov. Priateľstvá s filozofmi viedli k hlbšiemu záujmu o aktuálne myslenie. Odvážil sa prekladať filozofické texty, čo vzbudzovalo úctu a zdôrazňovalo premyslenosť jeho tvorby. Paštéka je osobnosť mimoriadnej vážnosti, je príkladom múdreho uvažujúceho maliara, skutočného pictor doctus.“

BIOGRAFIA

Milan Paštéka sa narodil 20. mája 1931 v Trenčíne. Po ukončení žilinského gymnázia pokračoval v štúdiu na VŠVU v Bratislave v ateliéri Ľudovíta Fullu, neskôr u Jána Želibského. Krátko po ukončení štúdia sa usadil v Bratislave a začal realizovať svoj profesionálny a osobný život. Jeho práca je rozvrstvená do viacerých médií, no stopa vizuálnej výpovede je vždy rozpoznateľná, či už ide o maľbu, grafiku alebo kresbu. Vystavoval na domácej i medzinárodnej scéne. Za svojho života oslovovala jeho práca mnohých výtvarných umelcov, a to aj medzigeneračne. Zomrel 23. septembra 1998 v Žarnovici, pri autonehode.

MILAN PAŠTÉKA

A PRIATELIA AND FRIENDS

PIERRE SOULAGES
MILAN LALUHA
MIROSLAV CIPAR
RUDOLF FILA
MILOŠ URBÁSEK
JOZEF JANKOVIČ
JAN SEKAL
DANIEL FISCHER
MARIÁN MUDROCH
MARIAN MEŠKO
VLADIMÍR KORDOŠ
MILAN BOČKAY
KLÁRA BOČKAYOVÁ
LACO TEREN

20. 11. 2021 – 13. 3. 2022

XXX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**









KATARÍNA VAVROVÁ | SK

Vášne básnikov

30. 11. 2021 – 27. 2. 2022

Kurátorka: Danica Lovišková

Príťažlivé námety siahajúce od biblických a mytologických scén, cez témy ovplyvnené literatúrou až po tie súčasné, aktuálne, sú príznačné pre rozsiahlu maliarsku a grafickú tvorbu Kataríny Vavrovej. Veľká miera imaginácie, poézie a fantázie jej figurálnych diel stále láka, púta a fascinuje...

Už samotný názov výstavy VÁŠNE BÁSNIKOV napovedá, že autorka sa rozhodla prezentovať maľby, ktorými ilustrovala knihy významných básnikov, ako sú A. Sládkovič, M. Rúfus, A. S. Puškin, Ch. Baudelaire (v procese dokončovania je aj kniha slovenských ľudových piesní, ktorú zostavil Ľ. Feldek) a súbor ešte obohatila obrazmi s témou opery, ktorá má taktiež literárne východiská.

Ilustrácie Kataríny Vavrovej sú výnimočné aj tým, že autorka sa nedá úplne spútať podmanivými textami. Vytvára voľné asociácie, pôsobivé figurálne príbehy plné predstavivosti, invencie a poézie. Dochádza k úžasnému prepojeniu reality a fantázie, historických kontextov a súčasnosti, farby a línie, zmyslu pre celok a jemný detail.

Ikonografia sugestívnych obrazov sa nemení. Objavujú sa v nich ušľachtilé, nežné, krásne preduchovené ženské tváre, postavy, doplnené záhadnými mužskými siluetami, cez ktoré prebieha množstvo emócií a sú nasýtené tajomstvami a významami.

Autorka sa vyhýba naratívosti a zámerne očisťuje príbeh od detailov. Ústredný figurálny motív je len jemne dotvorený magickými detailmi – kvetmi, zvieratami, vtákmi, prírodnými motívmi. Prehĺbenie psychologických aspektov hlavných postáv často znásobuje neutrálny, len farebne akcentovaný priestor a chvejivé štruktúry ručného japonského papiera, aby sa všetko koncentrovalo na to najpodstatnejšie – na tváre vyjadrujúce citové a duševné hnutia.

No zároveň typické atribúty jej obrazov – neobyčajná poetickosť, imaginácia, príznačný optimizmus, viera v človeka a v život a bravúrne výtvarné stvárnenie – naďalej zostávajú a naberajú na intenzite.

BIOGRAFIA

Katarína Vavrová (1964) je významnou predstaviteľkou generácie, ktorá vstúpila na slovenskú výtvarnú scénu začiatkom deväťdesiatych rokov 20. storočia. V rokoch 1984 – 1990 absolvovala Oddelenie knižnej ilustrácie na bratislavskej VŠVU, u prof. Albína Brunovského a Karola Ondreičku. Od roku 1993 realizovala vyše 50 autorských výstav, v medzinárodnom kontexte je nositeľkou viacerých i viacnásobných prestížnych uznaní udelených okrem iných v Japonsku, Číne, Thajsku, Španielsku, Poľsku, Turecku. Jej ilustrácie kníh Dafnis a Chloe, Nebeská rieka Grozdany Olujićovej, Marína – Spevy Andreja Sládkoviča, A čo je krása? Milana Rúfusa z vydavateľstva Perfekt boli ocenené ako najkrajšie knihy v rokoch 2013, 2014, 2015 a 2017. Diela Kataríny Vavrovej sú zastúpené v mnohých zbierkach na Slovensku a v zahraničí. Autorka žije a tvorí v Limbachu.

KATARÍNA VAVROVÁ

VÁŠNE BÁSNIKOV THE PASSIONS OF POETS



30. 11. 2021 – 27. 2. 2022

XIX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**





ZUZANA GRAUS RUDAVSKÁ | SK

Pocit domova

1. 3. 2022 – 1. 5. 2022

Kurátorka: Katarína Bajcurová

„Zuzana Graus Rudavská materiál vo všetkých formách a podobách využitia a spracovania cíti ako živú hmotu, vzrušujú ju hlavne rozmanité štruktúry, miesta, kde tvar dáva meno svojmu povrchu. Cez ne chce zachytiť tie najefemérnejšie a takmer neuchopiteľné pocity: dotyky zeme, vody, vzduchu, vetra, evokovať premenlivú morskú hladinu, horskú lúku osvietenú slnkom či svah brázdnený uzučkými políčkami, rosu v tráve alebo kvapky dažďa vo vlasoch... Príroda, ktorú sama priznáva ako svoj základný inšpiračný zdroj, nie je však v jej tvorbe prítomná prvoplánovo, ale vnútorne, podprahove, intuitívne. Pohľad na obrazy – reliéfy modelované z ručného papiera v nás môže asociovať pásy polí, scenériu typicky slovenskej horskej krajiny videnej akoby z nadhľadu. Vypletané objekty váčich hniezd v korunách stromov, drobné kryštáliky chvenia rosy v odleskoch svetla, na kresbách zas objavíme vlnenie vodných hladín, zachytené a zastavené v ich okamžiku, ale súčasne usústavené do zovšeobecnených abstraktných obrazcov. Majú svoju prirodzenú tiaž a váhu (kameň), poddajnosť a tvárnosť (papier, špagát), priehľadnosť i ľahkosť (drôt, leštený prírodný horský krištál), ale hlavne poéziu, vyžarujú silné metaforické – obrazné videnie. Ako napísala Rút Lichnerová: „Prechádza nimi vzduch, preniká svetlo, môže prefukovať vietor.“

Pod rukami Zuzany Graus Rudavskej padajú hranice „vysokého“ a „nízkeho“ – voľného a úžitkového, rustikálneho a artistného, prírody a skutočnosti v mene ich vizuálneho a poetického pretvorenia, dotyku s tajomnom, v mene jemných, tichých, nebadaných, ale trvácnych zážitkov, ktoré nám prináša“.

BIOGRAFIA

Zuzana Graus Rudavská (*1962, Bratislava) pochádza z umeleckej rodiny, študovala textil na SŠUP v Bratislave a na VŠUP v Prahe. Roku 1986 emigrovala do USA, kde pôsobila v New Yorku. Zúčastnila sa na vyše 20 medzinárodných sochárskych sympóziách v USA, Japonsku, krajinách Európy a Afriky (napr. Iwate Town Stone Sculpture Garden, Japonsko; Socrates Sculpture Park, New York). Jej „Kompozícia so Svetlom 93“ a „Hniezdo I.“ boli v roku 1997 vystavené na XLVII. bienále v Benátkach. Vystavovala v známych amerických a európskych galériách a múzeách (napr. Helen Drutt Gallery, NY; Katonah Museum, NY; American Craft Museum/Museum of Arts & Design, NY; Galerie V&V, Viedeň). Jej diela sú súčasťou zbierok Cisternerne Glass Museum, Copenhagen; SNG, Bratislava; Muzeum Kampa, Praha. Od roku 2003 žije a tvorí v Bratislave. Venuje sa tvorbe inštalácií, krištáľových objektov, umeleckému šperku, obrazu a kresbe.

ZUZANA GRAUS RUDAVSKÁ

POCIT DOMOVA / FEELING LIKE HOME



1. 3. 2022 – 1. 5. 2022

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 **SLOVENSKO**

 **MAJÁČKA**

 **Ministerstvo kultúry**

 **ig-fo service**

 **BTK**

 **Publika**

 **AVA**

 **rtvi**

 **Pravda**

 **TV**

 **KULTURNÝ ZÁVEZ**

 **Y&P**

 **in.ba**

 **TERAZ.SK**









ONDREJ RUDAVSKÝ | SK

ESCAPING REALITY

1. 3. 2022 – 1. 5. 2022

Kurátorka: Dagmar Kudoláni Srnenská

Americká kurátorka Lisa Berman prorocky konštatovala, že nadčasovú tvorbu Ondreja Rudavského „Slováci ešte nepochopili. Ale čas, keď si uvedomia, akého majú geniálneho umelca, príde.“ Myslím si, že prišiel. Originalita a výnimočnosť sa u Rudavského prejavuje v maľbách, sochách, filmoch a videoinštaláciách. V „srdci“ Danubiany predstavíme exkluzívny prierez celou jeho tvorbou od konca osemdesiatych rokov až po súčasnosť: animované videoinštalácie v HDTV monitoroch, sochy, šperky, malé objekty, rozmanité skice. K nim pribudnú veľkoplošné archívne tlače, ktoré dotvára akrylom, perom, kolážou, niekedy reliéfnymi a pohyblivými plastickými prvkami. V dielach sú výtvarne zachytené rozmanité podoby sna, fantázie a tajomnej hry súčasného sveta. Objavíme v nich metamorfózy nekonečnej predstavivosti, ale aj neustálych dialógov umenia a spoločnosti. Sú pretavené do sugestívneho farebného výrazu, metaforickej reči a imaginatívnej hry symbolov a znakov. Často sprítomňuje silné zážitky a inšpirácie z americkej scény a duchovných hodnôt rodnej krajiny. Ukladá ich do rozmanitých rovín, vrstiev, obmieňa a prekrýva. Sú symbolom významového kontrastu zmyslového a pociťového vnímania človeka svojej doby. Odvážne farebné tóny nanesené pozoruhodným kreatívnym maliarskym rukopisom a filmovými prvkami sa prelínajú s dynamicky vedenou líniou. Predstavy a sny necháva zakliať v mystických kompozíciách, trojrozmerných objektoch a pohybových sekvenciách. Neraz prekvapivými výrazovými prostriedkami vyjadruje túžbu po súlade v chaotickom svete, občas prináša vlastné prvky chápania duchovna a rovnováhy do vnútorného sveta súčasného človeka i civilizácie, ktorá je často chaotickou zmesou vnemov, podnetov a informácií. V celej jeho tvorbe nájdeme odkazy, ale aj hľadanie ľudského i umeleckého časopriestoru, výtvarné chápanie obrovského nekonečna a neohraničený nadhľad na mikrokozmos a makrokozmos.

BIOGRAFIA

Ondrej Rudavský sa narodil 10. marca 1966 v Bratislave. V rokoch 1978 – 1982 študoval na ŠSUP v Bratislave a v rokoch 1984 – 1986 na UMPRUM v Prahe, ateliér animácie u prof. J. Jágra. V roku 1986 emigroval do USA, žil v New Yorku a v Los Angeles, v súčasnosti pôsobí v Bratislave. Tvorí v oblasti experimentálneho filmu a animácie, digitálnej tvorby, videoinštalácií, sochárstva, maľby, grafiky, ilustrácie, šperku, fotografie a hudby. Bol nominovaný na Grammy, získal významné ceny: MTV Awards International (1993), International Monitor Awards (1995), Cine Golden Eagle Award (1997), Aurel Award Slovakia (2005 a 2006). V roku 2008 a 2020 bol nominovaný na Krištáľové krídlo v kategórii výtvarné umenie. V roku 1991 boli jeho diela prezentované v MOMA-Museum of Modern art a Bronx Museum of art v New Yorku. Od roku 1988 do 2004 vytvoril množstvo ilustrácií pre New York Times.

ONDREJ RUDAVSKÝ

ESCAPING REALITY



1. 3. 2022 – 1. 5. 2022

XX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 **SLOVENSKO**

 **HADÁCIA**

 **Ministerstvo kultúry**

 **ig-fo service**

 **BTB**

 **AVR**

 **AVR**

 **AVR**

 **rtvi**

 **Pravda**

 **Pravda**

 **KULTURNÝ ZÁVEZ**

 **KULTURNÝ ZÁVEZ**

 **Y&P**

 **in.ba**

 **TERAZ.SK**

 **TERAZ.SK**









Retrospective

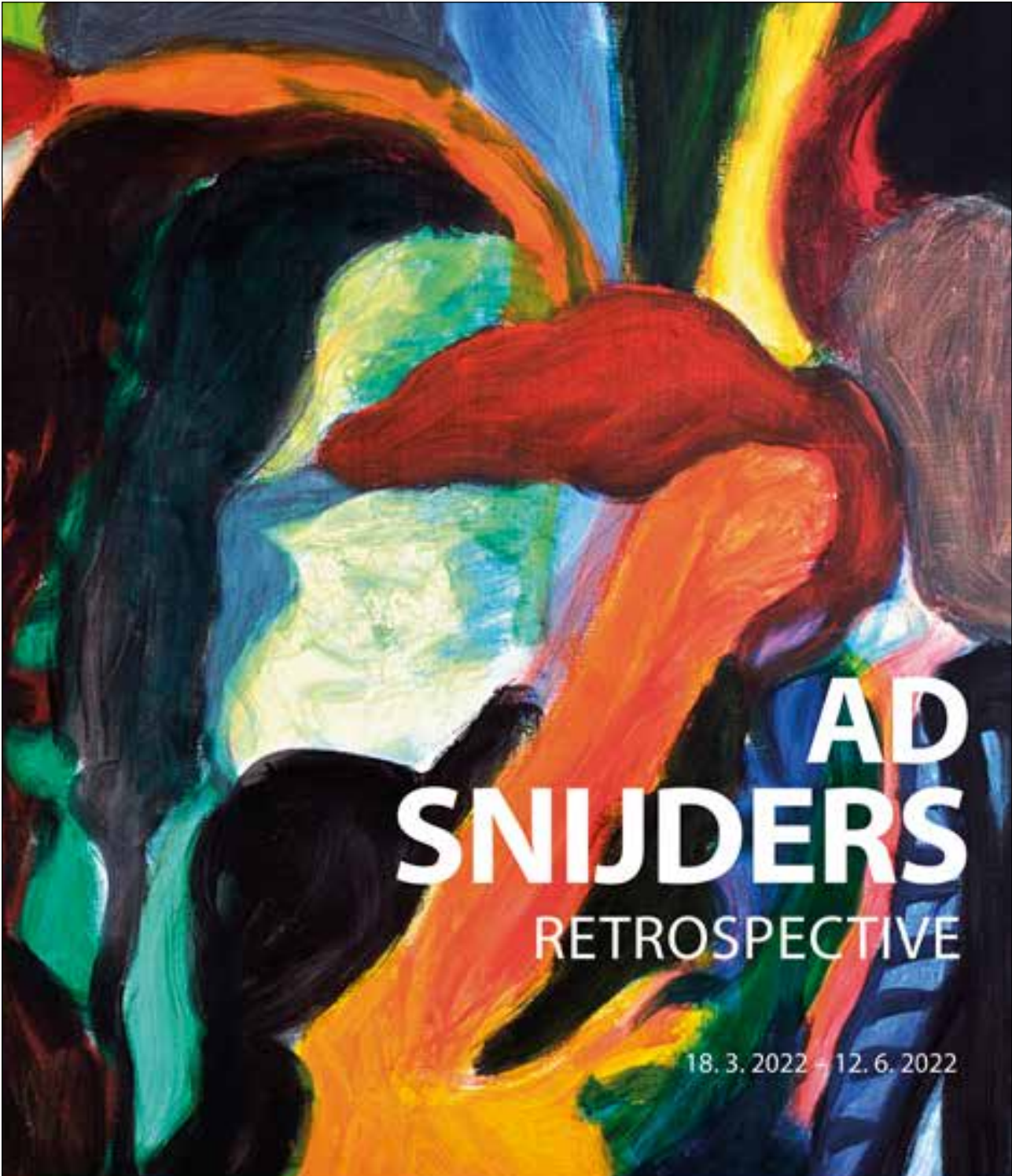
18. 3. 2022 – 12. 6. 2022

Kurátorka: Dagmar Kudoláni Srnenská

Ad Snijders je neoddeliteľne spojený s múzeom Van Abbe a Eindhovenom. V jeho priestoroch mal samostatné výstavy a zúčastnil sa na mnohých kolektívnych výstavách. Preto ho možno právom označiť za hlavného svedka všetkého diania v múzeu a jeho umeleckú dušu. Snijdersovo umenie v mnohom predbehlo umelecké smerovanie skupiny CoBrA. Spôsob maľby umelca bol spontánny, spojený s vysokou kreatívnou improvizáciou. Aj keď pracoval s farbou, línia mala v obraze nezastupiteľné miesto. Bola rozhodujúca, žila si svoj vlastný život. V roku 1964 vytvoril umelec svoje posledné olejomaľby, pretože začal kombinovať maľbu s asamblážou a prvkami koláže. Viac uprednostňoval figuratívne motívy. Vo svojich dielach často používal citácie z dejín umenia, preberal aj obrázky z reklám a rôznych médií. Vytvoril veľkú sériu dynamických abstraktných kompozícií na drevotrieskových doskách, v ktorých použil jasné až oslnivé farby, žltú, oranžovú, červenú, tmavomodrú a tmavozelenú. Práca s akrylom mu umožnila tvoriť spontánne a rýchlo, rád rôznofarebné polia kompozície spájal kvapkami farby. Po dlhom období expresívnych abstraktných malieb sa v polovici 90. rokov 20. storočia vrátil k figuratívnejšiemu zobrazovaniu námetov. V priebehu rokov 2000 až 2002 Snijders vytvoril sériu obrazov, v ktorých sa opäť prelínala figurácia s abstrakciou. Znovu na tmavom pozadí, tentoraz však s intenzívnym použitím farby a širokými expresívnymi líniami, vytvoril dve série zobrazujúce manželské páry a rodinu. Niektoré boli namaľované na papieri, iné na plátne. V tomto období Snijders opakovane maľoval portrét, neraz konkrétne tváre a postavy. Všetky v tmavých farbách a odtieňoch čiernej a vždy svojím charakteristickým expresívnym rukopisom. Niektoré portréty dokonca neskôr nazval „zrkadlovými odrazmi“ svojho vnútra. Boli to autoportréty, ktoré komunikovali s vlastným „ja“.

BIOGRAFIA

Adrianus Cornelis Snijders sa narodil 12. mája 1929 v Eindhovene. V rokoch 1961 a 1962 francúzska vláda ocenila Snijdersa grantom, začal študovať v La Grande Chaumière v Paríži. V 1994 Múzeum Van Abbe predstavilo výber diel z rokov 1947 až 1994. Vtedy bol Snijdersovi udelený prestížny titul Rytier rádu Oranje-Nassau. V roku 2000 bola v Danubiane Meulenstein Art Museum výstava Holandskí maliari (1950 – 2000). Všetky diela pochádzali zo zbierky Gerarda Meulensteena. Osem diel Ada Snijdersa bolo z obdobia rokov 1993 – 1996. V 2004 mal tretiu samostatnú výstavu v Múzeu Van Abbe, ktorá predstavila jeho najnovší umelecký vývoj. Snijders bol veľkým obdivovateľom džezu. Okrem malieb rozmanitých techník vytvoril sochy z dreva a z papierovej hmoty, ako aj krehké kovové konštrukcie. Zomrel 25. februára 2010 v Eindhovene.



AD SNIJDERS

RETROSPECTIVE

18. 3. 2022 – 12. 6. 2022

XX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKO

MAJÁČKA

INFORMAČNÝ
CENTRUM



igo-its service

BTK

Publika

AVA

rtvi

Pravda

TV

KULTURNÝ ŽIVOT

YAC

in.ba

SLAVKO

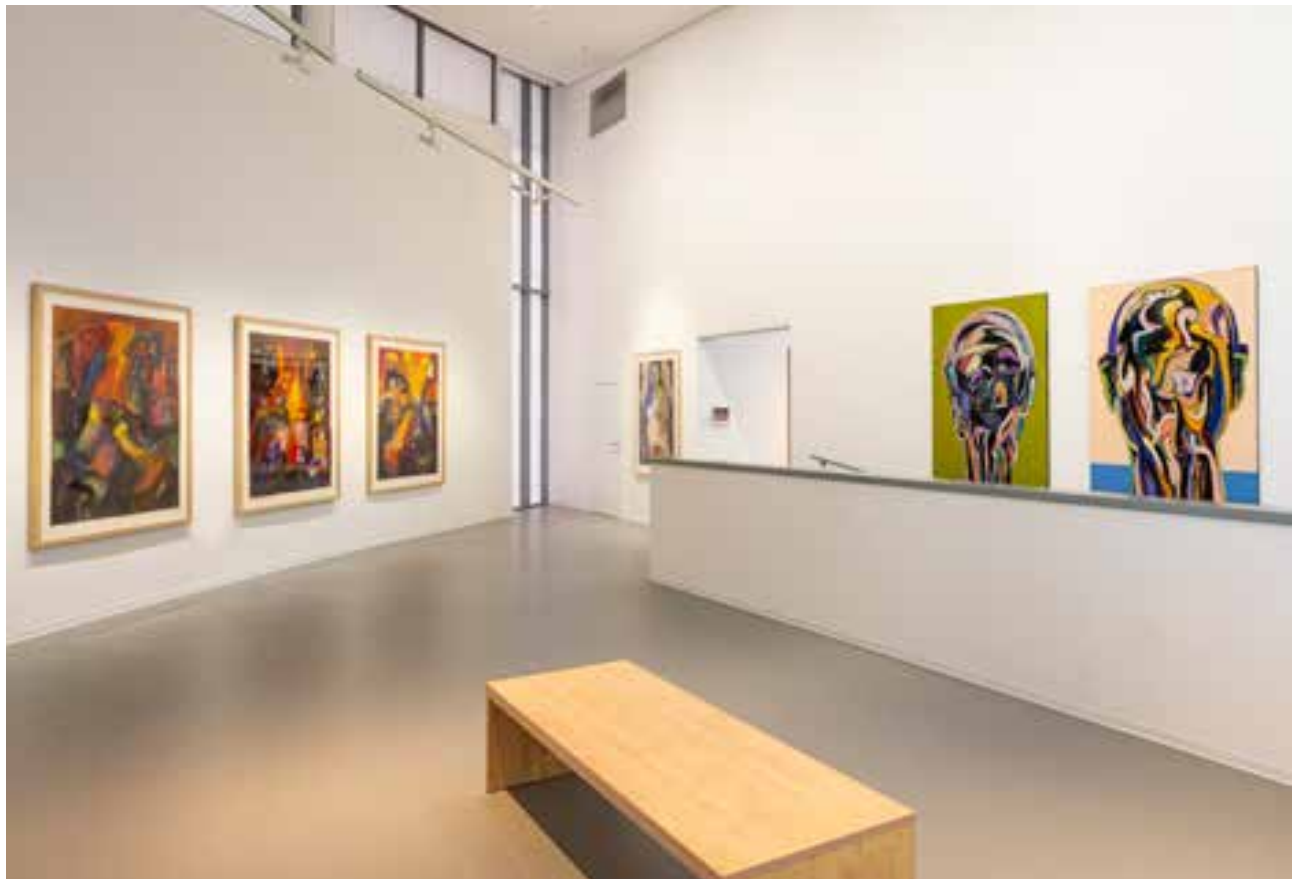
TERAZ.SK









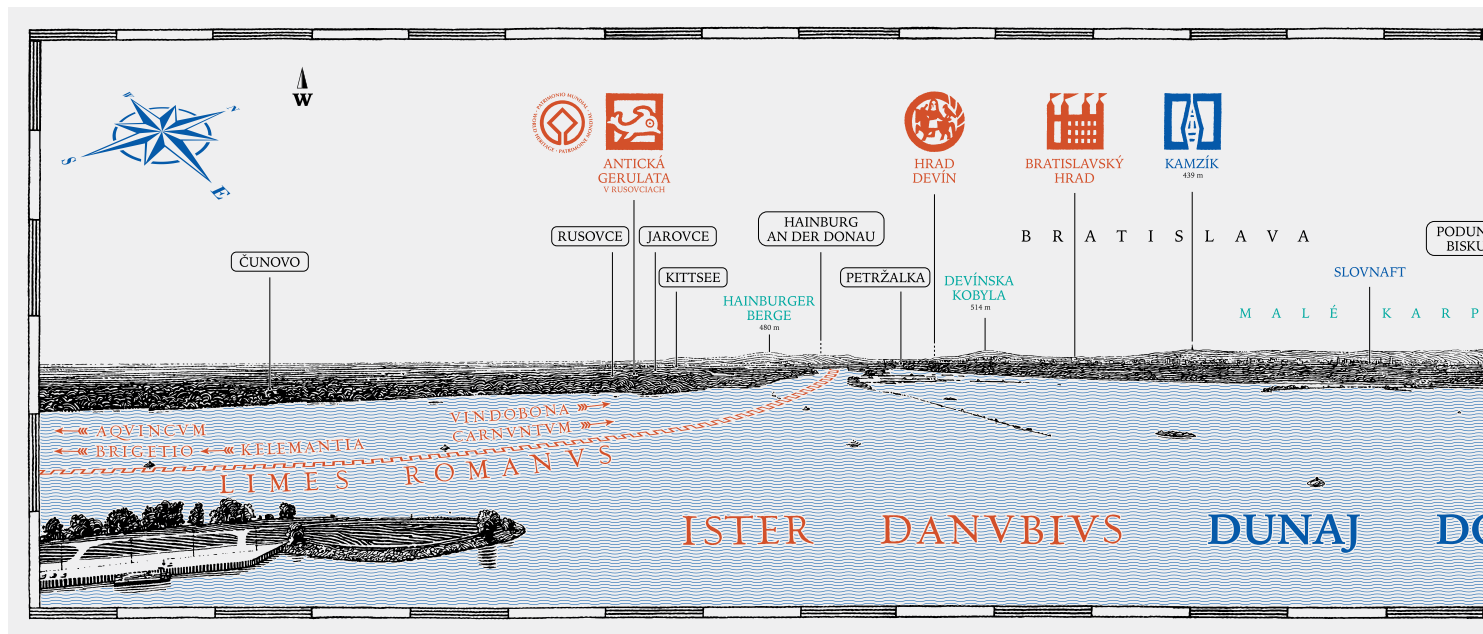


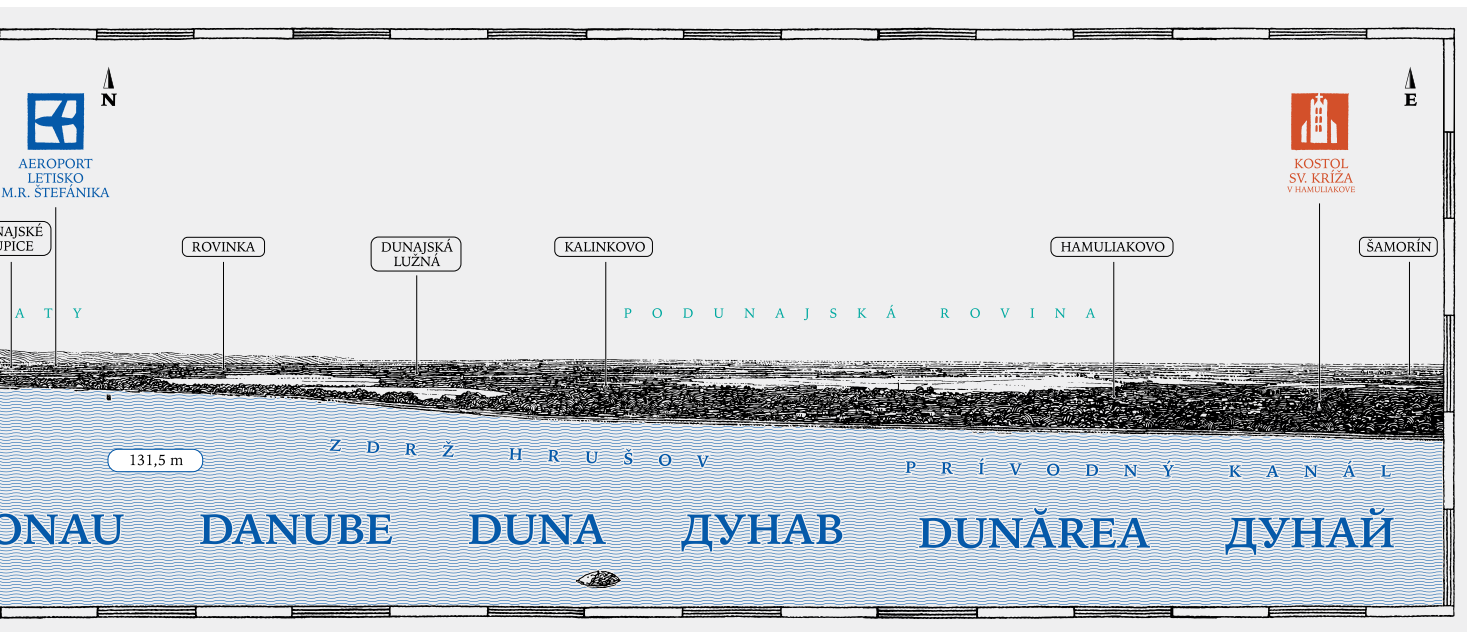


PETER POLLÁG | SK

Panoráma

28. 5. 2023









MARIELIS SEYLER | AT

Pýcha a zraniteľnosť

3. 5. 2022 – 19. 6. 2022

Kurátor: Günther Oberhollenzer

Marielis Seyler patrí k výnimočným umeleckým osobnostiam Rakúska. Jej mnohostranná fotografická tvorba sa s veľkou senzibilitou a jemným estetickým cítením venuje rozmanitému stvárneniu žien a našej interakcii s prírodou a životným prostredím. Danubiana Meulensteen Art Museum predstavuje rozsiahlu výstavu s ústrednými, ale aj zriedkavo vystavovanými dielami z jej fascinujúcej umeleckej tvorby viacerých desaťročí. „Pre mňa je dôležité, aby si ženy zachovali svoju hrdosť, svoju ženskosť,“ zdôrazňuje Seyler. „Chcem ukázať ich sebadôveru, ich sebavedomie mimo mužských a spoločenských projekcií.“ Ženské telo ako miesto a symbol tvorivosti, bytie ženy v minulosti a súčasnosti tvoria stále témy v autorkinej tvorbe. Jej portréty žien sú silné a sebavedomé, ale aj zraniteľné a bezohľadne vystavené pohľadom divákov a diváčok. Práve zraniteľnosť zohráva v dielach Marielis Seyler dôležitú úlohu: zranenia, ktoré spôsobujeme ľuďom a spoločnosti alebo prírode. Ďalšou vášnivou oblasťou jej tvorby je zobrazovanie flóry a fauny ako mnohovýrovného symbolu zraniteľnosti nášho sveta. Často pracuje s kolážami z organických materiálov ako je hmyz alebo listy, alebo s priehľadným papierom „aby vyjadrila krehkosť a citelnosť, ale aj nehmateľnosť.“ Maľuje na fotografie, premaľúva ich a opakovane vystavuje prírodným živlom, ktoré takýmto spôsobom jej obrazy dotvárajú. Umelkyňa prejavuje veľkú mieru empatie k prírode a k ľuďom, chápe ich a vyobrazuje ako neoddeliteľnú súčasť ekosystému. V alegoricky ladených scénériách sa človek objavuje uprostred prírody, jeho telo sa ocitá v interakcii s veľkými listami, ulitami slimákov alebo motýľmi. Vo vzrušujúcom dialógu medzi tvorivou ženskosťou a priamou skúsenosťou s prírodou tak vzniká zmyselný kozmos obrazov, ktorý dojíma a podnecuje naše úvahy.

BIOGRAFIA

1958 – 1961 štúdium na Grafickom vzdelávacom a experimentálnom inštitúte vo Viedni. 1962 – 1968 fotografka v slobodnom povolaní; Mníchov, Tokio, Barcelona. 1968/69 hosťujúca študentka na Akadémii výtvarných umení vo Viedni. 1972 – 1981 vedenie galérií Gmurzynska a Onnasch v Kolíne; agendy ruského umenia, vedenie viedenských galérií „Curtze“ a „Lang“. 1982–1986 rezort „Organizácia a koordinácia“ pre veľký televízny dokumentačný projekt o druhej Rakúskej republike („Österreich II“) pod vedením Huga Portischa. 1985 návrat k vlastnej umeleckej činnosti. 1992 začiatok vystavovateľskej činnosti, samostatné a skupinové výstavy doma i v zahraničí. Od r. 1989 autorka žije a pracuje vo Viedni a Neulengbachu (Dolné Rakúsko). 2010 členka Spoločnosti výtvarných umelkýň a umelcov Rakúska (Vereinigung Künstlerhaus; od 2014 členka predstavenstva). 2010 členka Fotografickej spoločnosti Viedeň.

MARIELIS SEYLER

PÝCHA
A ZRANITEL'NOSŤ
PRIDE AND
VULNERABILITY

3. 5. 2022 – 19. 6. 2022

 **Danubiana**
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

ročníka Kultúry / Fórum

DANUBIANA

NADÁCIA

Progresívna kultúra



igo-ha service

BTK

rtvi

Pravda

rtvi

KULTURNÝ ŽIVOT

Y&F

in.ba

GAUPO

TERAZ.SK

AVA

Pravda









IVAN CSUDAI | SK

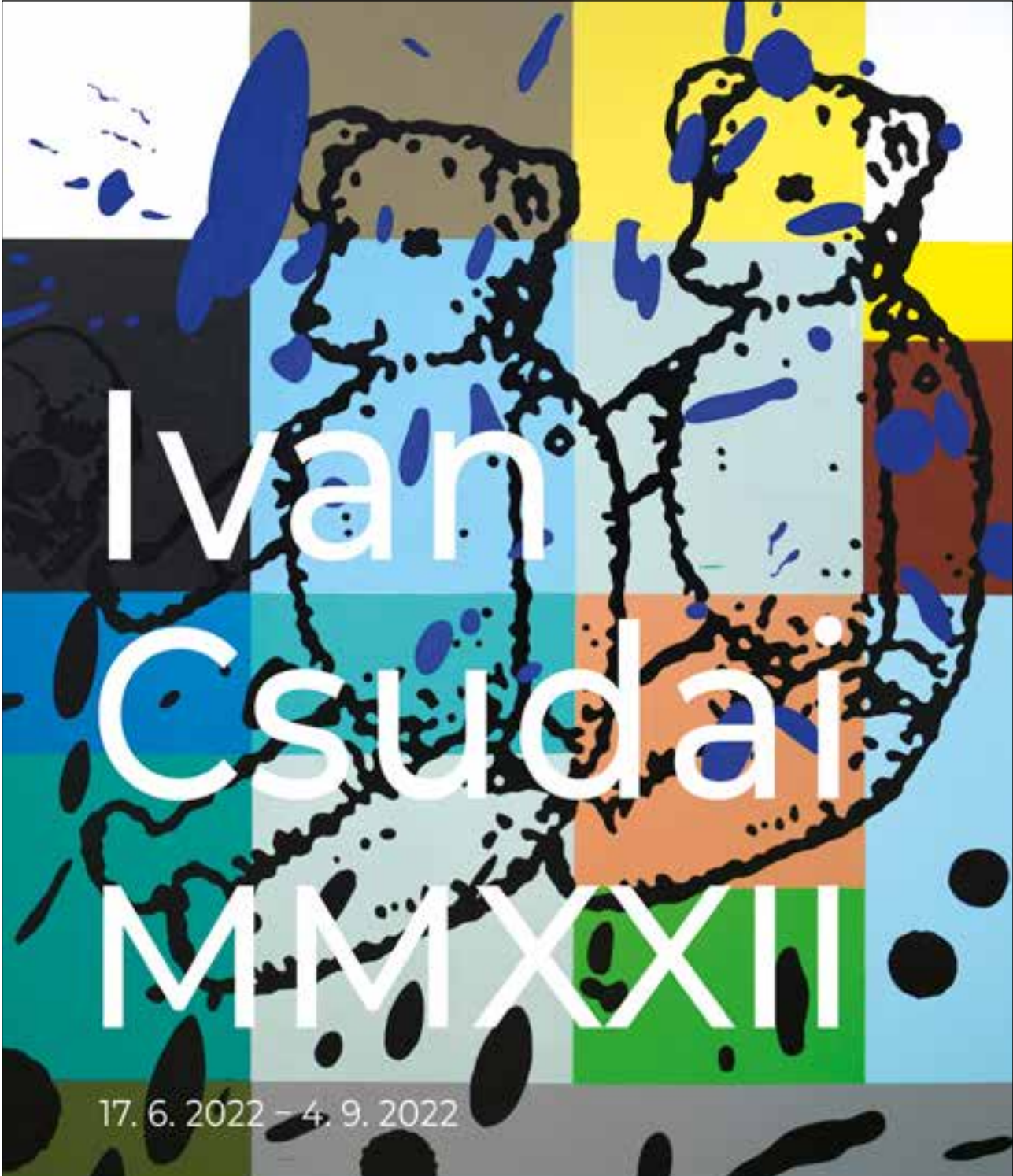
MMXXII

17. 6. 2022 – 4. 9. 2022
Kurátor: Vladimír Beskid

Individuálny výstavný projekt s názvom MMXXII predstaví v Danubiane výraznú postavu súčasnej slovenskej maľby – Ivana Csudaia (*1959). Hlavným zámerom podujatia je jednak zúročiť jeho maliarsky program a jednak ukázať ho v novom svetle, s posunom k aktuálnej tvorbe posledných rokov. Prirodzene, výstava bude reflektovať aj charakteristický retrofeeling, svieži remix zvolených ikonografických prvkov a zároveň ich kryštalizáciu v nových obrazových zostavách a kontextoch. Pre diváka pôjde o istý „dépà vu“ efekt – už videného a nepoznaného zároveň (to je metaforicky vyjadrené aj v názve výstavy „MMXXII“). Jadro Csudaiovej prezentácie tvorí aktuálna séria maliarskych prác z rokov 2021/2022, kde kľúčovú rolu zohráva opäť kultový macík – Tedy bear, „nemý svedok“ obrazového diania, bezbranný plyšový hrdina (jeho melancholické alter ego). S ním sa na scéne objavujú príznačné atribúty, čo prežili mnoho generácií: lebka, zástava, ryba, hlava, vtáčik a pod. Celé toto predstavenie je prekryté novou vrstvou, či sieťou škvŕn, frkancov a farebných zatečen-cov. Túto novú sériu plátien dopĺňa časť tzv. obývačkových malieb, kde ide o „zabývanie sa“ v ob-raze zariadených interiérov – tu sa tesnia sedačky, kreslá, komody, zrkadlá, lampy a všadeprítomný „mackopsík/mačkopsík“. Osobitú kapitolu výstavy bude tvoriť súčasná spolupráca s mladým ko-legom – maliarom Šimonom Kučerom (*1996). Tento vizuálny rozhovor prináša zrážku dvoch ma-liarskych prístupov (Kučerove geometrické farebné polia a Csudaiov vstup obrysmi) aj netypické formáty elíps, ktoré podporia intenzívny kozmický dialóg v štýle „Saturn Space“. Výstava je špeci-álne „ušíťá“ na priestory Danubiany a je členená na dve úrovne – prízemie prednostne prezentuje práce na papieri (kresby a grafické listy) a poschodiu dominuje obrazová slávnosť akrylovej maľby. Ivan Csudai tak predstaví svoje osobité maliarske myslenie a autonómne videnia sveta. Výstava sa preto stáva potrebným ohliadnutím sa za jeho maliarskou cestou posledných rokov, inovatívnou autorskou ikonografiou aj otvorením nového priestoru pre jeho ďalšie napredovanie...

BIOGRAFIA

Prof. Ivan Csudai (nar. 1959 v obci Svodov) – významný slovenský maliar, grafik, artrocker a vysokoškolský pedagóg; žije a tvorí v Bratislave. V rokoch 1981 – 1987 absolvoval VŠVU v Bratislave a od roku 2001 je vedúcim 4. ateliéru katedry maľby Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave; v roku 2005 bol vy-menovaný za profesora. Jeho diskografia z rokov 1992 – 2011 obsahuje 7 sólových albumov a 2 albumy so skupinou Sleepy Motion. Individuálne výstavy (výber): 2020 – Modrá lampa (spolu s M. Černušákom), MVL Košice; 2019 – V zrkadle maľby, Galéria Jána Koniarka v Trnave; 2017 – Untitled, White & Weiss Gal-lery Bratislava; 2017 – Druhá retrospektíva 2010 – 2017, SSG Banská Bystrica; 2016 – Ars interpretandi, PGU Žilina; 2015 – Positives, SOGA Bratislava; 2014 – Autobiograf, Galéria Alfa, Kulturpark Košice; viac info: www.ivancsudai.sk



Ivan Csudai MMXXII

17. 6. 2022 – 4. 9. 2022

 **Danubiana**
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**









DAVID HANVALD | CZ

Nad vodou!

21. 6. 2022 – 4. 9. 2022

Kurátor: Martin Dostál

Liberecký patriot a maliar David Hanvald patrí ku kľúčovým osobnostiam českého umenia strednej generácie. Jeho výnimočnosťou je práca s reinterpretáciami rozličných stavebných predlôh a zároveň umeleckých diel modernistických vizuálnych smerov, či už plošných alebo priestorových. Zároveň sa dokáže pohrať s klasickou detskou drevenou stavebnicou. Zvláda aj transformovať filozoficko-estetické sentence, vizualizovať sémantické pojmy, a rozohrať gestické divadielko textových obrazov. Hanvaldova výrazná farebnosť pracujúca so stratégiou riadenej náhody podporuje maliarsku aktivitu, ktorá vždy vychádza z premysleného „abstraktného“ konceptu. Podstatnú rolu hrá transformovaná a rôzne mixovaná modernistická estetika, nasiaknutá rovnako postmodernými princípmi dekonštrukcie a konštrukcie, ako aj konceptuálnymi postupmi. Každú výstavu Hanvald koncipuje pre daný priestor, a nie je to inak aj v „nadvodnej“ budove Danubiany. Prepojenie fyzických daností priestoru s jeho mentálnymi dispozíciami, danými výnimočnosťou miesta a pohľadmi na vodnú plochu Dunaja, viedli umelca a kurátora k pomerne radikálnemu výstavnému gestu, ktoré je súčasne kvintiesenciou Hanvaldových umeleckých prístupov.

BIOGRAFIA

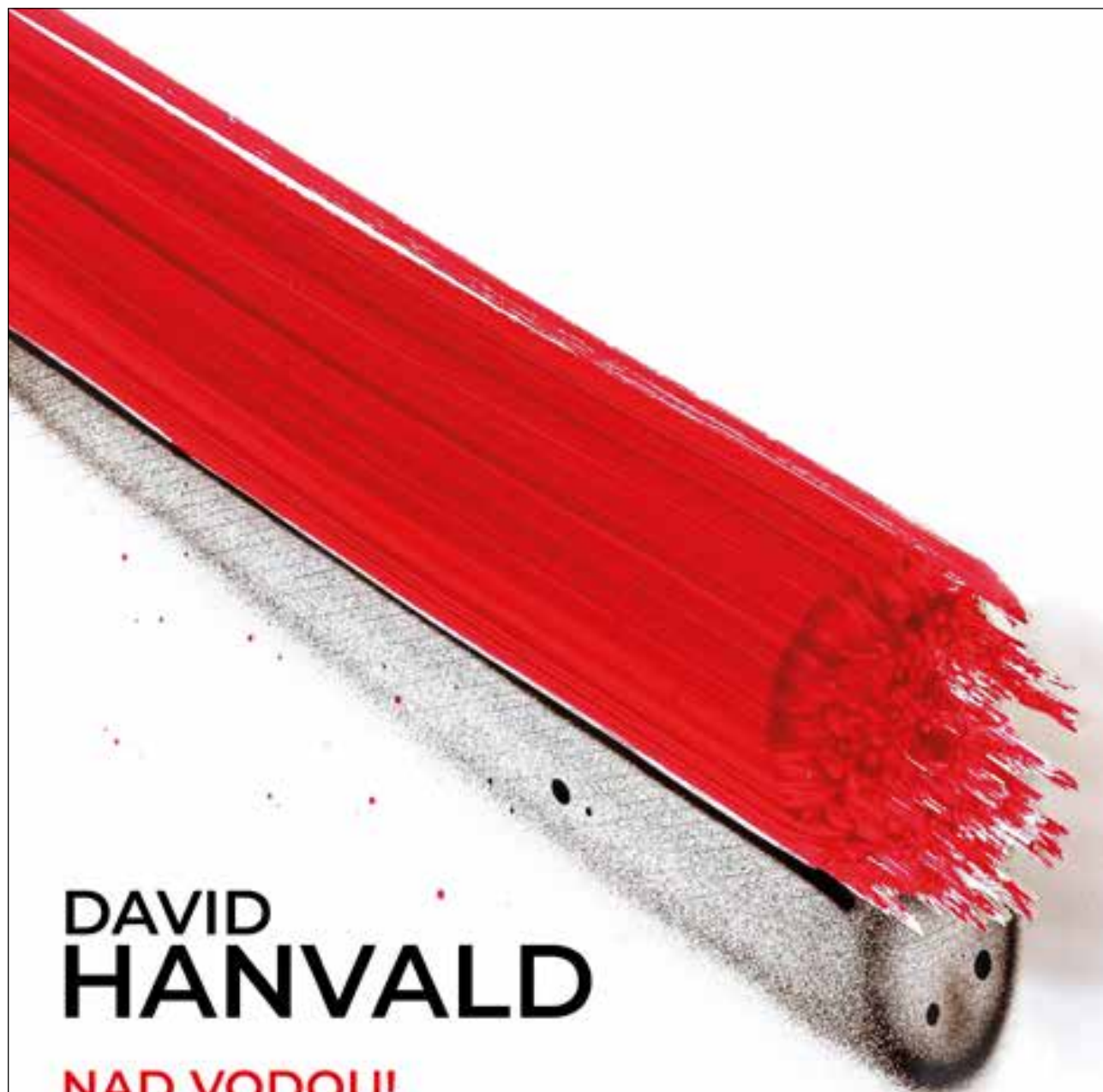
DAVID HANVALD (*1.12.1980, Liberec)

2003 – 2009 Vysoká škola umelecko-priemyslová v Prahe, ateliér maľby, doc. Stanislav Diviš a MgA. Aladin Popaja.

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY: 2021 – Bílá v bílé, Vokno, Liberec; 2020 – Bez retuše, Galerie výtvarného umění v Chebu; 2019 – The Junkspace, Galerie Kaplička, Jablonec nad Nisou; 2018 – This art is not a stereotype, Moon Gallery, Liberec; 2017 – Ztráta ohniska osvobodí oko! Galerie města Blanska; 2016 – Kerstin Engholm Gallery, Viedeň; 2014 – Rukopis převzít nejde!, Galerie Dole, Ostrava.

SPOLOČNÉ VÝSTAVY: 2021 – Tanec líní a farieb, Galéria Jána Koniarka, Trnava; 2018 – Kdo je vítězem? GVUO, Ostrava; 2017 – Painting Rediscovery, The Gallery of Contemporary Art, Przemyśl, Poľsko; 2016 – Pod Ještědem, Galerie am Domhof, Zwickau, Nemecko; 2013 – Obrys, Dům umění, Brno.

David Hanvald sa zúčastnil na viacerých sympóziách v Česku. Jeho diela sú zastúpené v českých i zahraničných galériách a súkromných zbierkach. Autor žije a tvorí v Liberci.



DAVID HANVALD

NAD VODOU!
KEEPING ABOVE WATER!

21. 6. 2022 – 4. 9. 2022

XXX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLUŽBA

NADÁCIA

INICIATÍVA



igo-hu service

BTK

Artista

AVA

rtvi

Pravda

TV

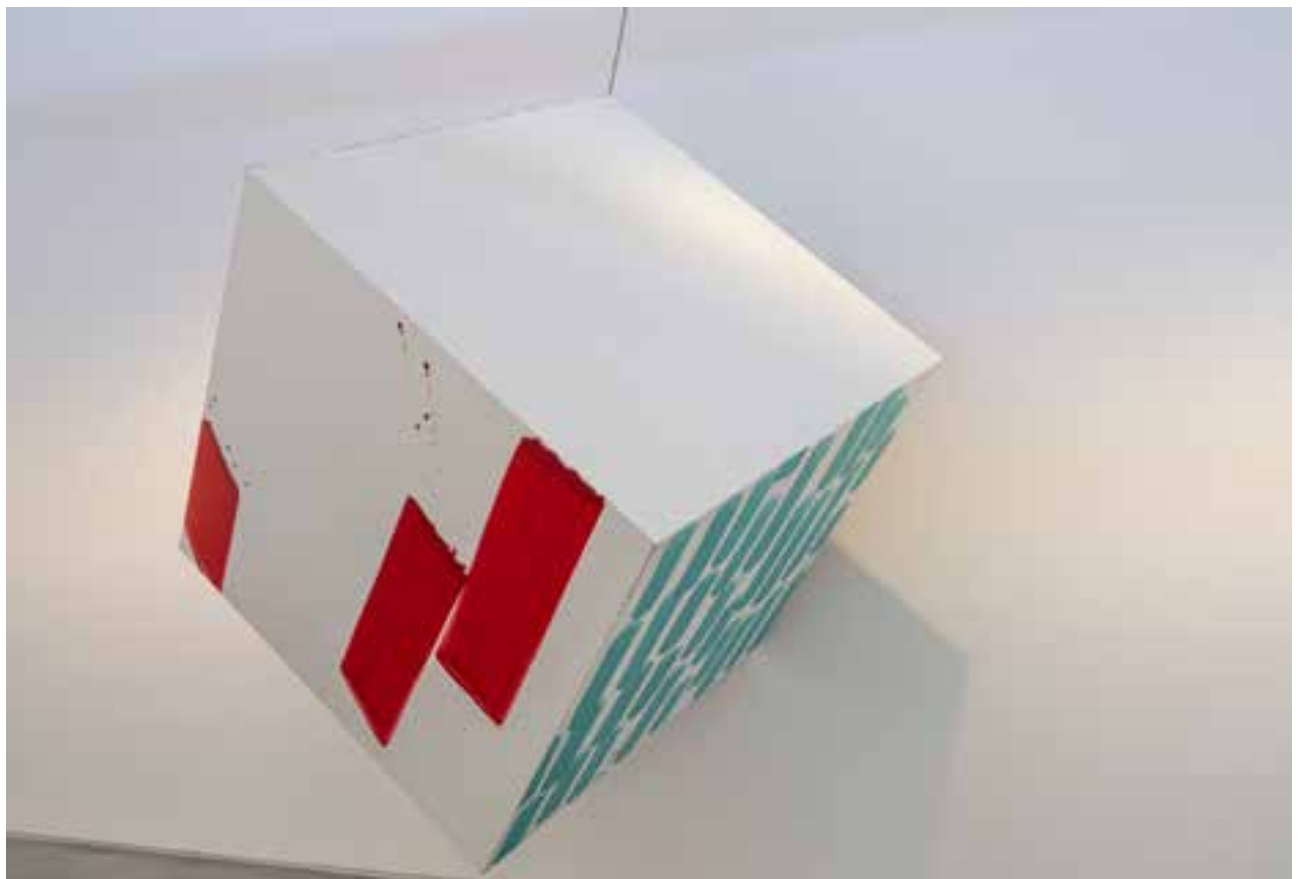
KULTURNÝ ZÁVEZ

420

in.ba

SLAVKO

TERAZ.SK









VINCENT HLOŽNÍK | SK

Nad vodou!

21. 6. 2022 – 4. 9. 2022

Kurátor: Mária Horváthová

Vincent Hložník sa knižnej ilustrácii venoval vyše polstoročia a jeho vzťah k literatúre vtlačil svoju pečať jeho osobnosti i celej tvorbe. Jeho ilustrácie sú nezameniteľné svojím rukopisom, expresívnou a pevnou kresbou, občas nervnou a prerušovanou, často obohatenou dynamickou šrafúrou. Neobvyklá kompozícia, vkladanie fantazijných prvkov a básnických metafor, asociatívnosť a striedanie poetiky, drámy, tragédie i irónie sa objavujú najmä v jeho ilustráciách domácej i svetovej poézie. Charakterizuje ich jedinečná sila výrazu a schopnosť presvedčivej reflexie atmosféry a podstaty literárnej predlohy. Hložník využíva pôsobivosť perokresby, ale i grafických techník, ktorých čiernobielu mágiu miestami zdôrazňuje decentnými farebnými akcentmi. V 50. a 60. rokoch paralelne s prácou na veľkých grafických cykloch tvorí svoje vrcholné diela, ilustrácie k Dantemu, Goethemu i Homérovi, ktoré znesú i najprísnejšie kritériá. S rovnakou vášňou sa zhostil i náročných ilustrácií kníh pre deti a mládež, ktorými ovplyvnil výtvarné čítanie i vzťah k literatúre u niekoľkých generácií čitateľov a čitateľiek. V tomto smere sú výnimočné najmä ilustrácie ku Gulliverovým cestám od Jonathana Swifta (1955), k Andersenovým Rozprávkam (1956) či Robinsonovi Crusoe od Daniela Defoea (1959). Tieto, i mnohé ďalšie, zväčša formátovo veľkorysé, kompozične dynamické a žiarivé výpravné scény s množstvom postáv v pozadí, prekvapia dráždivou poetikou a najmä nečakanými podhľadmi a nadhľadmi, perspektívnymi skratkami, nevšednými výrezmi, deformáciami a tvarovými nadsádzkami, ale i mestskými zákutiami, v ktorých spoznáваме architektonické akcenty starobylej Bratislavy. Dynamická kresba, expresívna výrazovosť a pôsobivá farebná škála Hložníkových ilustrácií otvára divákovi dvere do sveta fantázie a mení stránky plné slov na ríšu podmanivých zážitkov a pocitov.

BIOGRAFIA

Vincent Hložník (22. 10. 1919 Svederník – 10. 12. 1997 Bratislava). 1937 – 1942 študoval na Umeleckopriemyselnej škole v Prahe u prof. F. Kyselu a J. Nováka. 1952 – 1972 pôsobil na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave a ako profesor a vedúci oddelenia voľnej grafiky a knižnej ilustrácie položil základy „slovenskej grafickej školy“ a vychoval desiatky grafikov a ilustrátorov. Je jednou z kľúčových osobností slovenskej maľby a grafiky druhej polovice 20. storočia, no mimoriadne významný je i jeho vklad do oblasti ilustrácie, kde vniesol sviežu invenciu. Ilustroval viac ako 350 kníh, začo získal početné ocenenia. 1958 Cenu David Bright Foundation na XXIX. bienále umenia v Benátkach, 1959 a 1965 Striebornú medailu na Medzinárodnej knižnej výstave IBA v Lipsku, 1961 a 1967 Cenu Fraňa Kráľa. Rozhodujúcou mierou sa podieľal na vzniku BIB Bratislava, za čo získal Čestnú plaketu BIB.

VINCENT
HLOŽNÍK
ILUSTRÁCIE / ILLUSTRATIONS

21. 6. 2022 – 4. 9. 2022

XIX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 SLOVENSKÁ REPUBLIKA

 NAGÁČKA

 Kultúrna dedičnosť

 BMW

 Igo-fo service

 BTK

 Pobeda

 AVA

 rtvi

 Pravda

 YouTube

 MEULENSTEEN ESTATE

 TAC

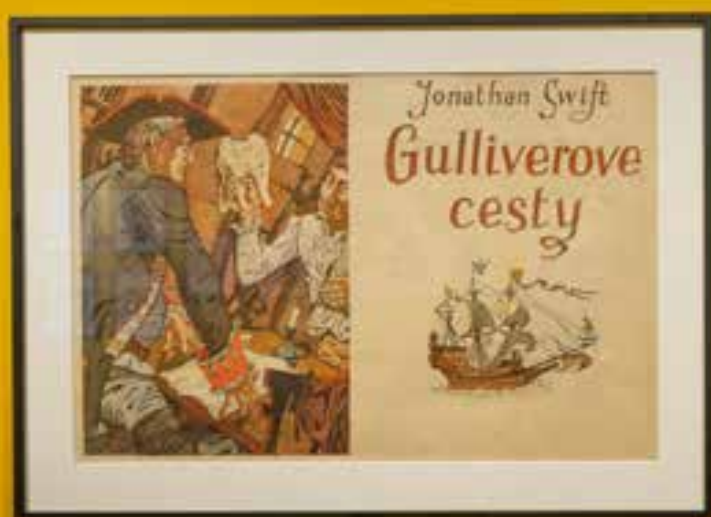
 in.ba

 SLOVENSKO

 TERAZ.SK









APOKALYPTICKÍ JAZDCI | PL-SK-HU

BRONISŁAW KRZYSZTOF

MILAN LUKÁČ

MAREK BRZÓZKA

PETER NIŽŇANSKÝ

21. 6. 2022 – 4. 9. 2022

Kurátor: Dagmar Kudoláni Srnenská

Výstava sôch a kresieb od štyroch sochárov z Vyšehradskej štvorky pod názvom Apokalyptickí jazdci predstavuje vo výstavnom priestore Aquamarinu v Danubiane projekt a koncepciu Bronislava Krzysztofa. Tento projekt bol po prvý raz predstavený v roku 2021 v Bielsko-Bialej a Vroclave. Spolu s ním vystavovali sochári z Českej republiky – Peter Nižňanský, Marek Brzózka z Maďarska a Milan Lukáč zo Slovenska. Krzysztof si ich vybral ako hlavných interpretov svojej témy. Každý z nich mal vytvoriť a zosobniť v kresbe a soche vlastnú víziu podoby jedného zo štyroch apokalyptických jazdcov spomenutých v Zjavení svätého Jána. Podmienkou však bolo zachytiť v diele tri základné výtvarné princípy, a to siluetu koňa, siluetu jazdca a ich symboly. Apokalyptickí jazdci boli často zobrazení v dielach A. Dürera, H. Boscha alebo P. Bruegela, vždy však symbolizovali nešťastie na zemi, pustošenie krajiny a nezmyselné vraždenie ľudí, teda apokalypsu, ktorá žije a rezonuje aj v súčasnosti. Je mementom ďalšieho smerovania ľudstva, jeho zániku či satanskej hry, pokračujúceho k deštrukcii a koncu sveta. Prvý z apokalyptických jazdcov prišiel na bielom koni, so symbolom luku predstavoval dobyvateľa. Druhý, ohnivý jazdec, svojím symbolom, mečom, prinášal vojnu a vyvražďovanie ľudstva. Jeho červený kôň zároveň zosobňoval ničenie krajiny ohnivými plameňmi. Tretí, čierny jazdec, prináša spustnutú a spálenú zem, hladomor a biedu. Jeho symbolom sú váhy, ktoré majú ľuďom priniesť rovnaké množstvo pšenice a jačmeňa, aby netrpeli hladom. Posledný, štvrtý jazdec, prichádza na smrteľne bledom koni. Je podobenstvom krajiny napadnutej vojnou s jej dôsledkami, ako aj smrti morom. Jeho symbolom je dlhý meč. Diela štyroch sochárov z Vyšehradskej štvorky tak svojimi dielami štyroch jazdcov prinášajú aktuálne mementá smerujúce práve do týchto dní v spoločenskom daní, ako aj v utrpení človeka. Ich kresby a sochy sú zobrazení odvekých myšlienok neustále sa objavujúcich nielen v náboženstve, ale aj v umení a literatúre.



Apokalyptickí jazdci Four Horsemen of the Apocalypse

BRONISŁAW KRZYSZTOF
MILAN LUKÁČ
MAREK BRZÓZKA
PETER NIŽŇANSKÝ

21. 6. 2022 – 4. 9. 2022

XX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 **SLOVENSKO**

 **NADÁCIA**

 **Logo**

 **Logo**

 **Logo**

 **Logo**

 **Logo**

 **Logo**

 **rtv**

 **Pravda**

 **Logo**

 **Logo**

 **Logo**

 **Logo**

 **Logo**

 **Logo**









KRISTÍNA MÉSÁROŠ | SK

Na hrane času

6. 9. 2022 – 23. 10. 2022

Kurátor: Eva Trojanová

V poslednom dvadsaťročí vývin na domácej umeleckej scéne prináša intenzívny obrat k maliarstvu, ktorého jazyk nadobúda na sile a dôležitosti. V jeho rámci téma krajiny ponúka revitalizáciu transcendentálnych myšlienok a emocionálneho pôsobenia na človeka. Krajina dnes je dôležitejšia než kedykoľvek predtým a nejde len o ekológiu prostredia, ale aj ekológiu citových hodnôt. Kristína Mésároš vo svojej maliarskej tvorbe priniesla pozoruhodné výsledky. Maliarka je intenzívnym pozorovateľom prírody a okolitého života, čo tvorí bázu jej výtvarnej práce. Pritom základný prístup v tvorbe je emocionálny, osnovaný na príbehoch. Sú ako úlomky kaleidoskopu života, ktoré fungujú ako iniciačný podnet pre obraz. Potom sa už obrazy dejú akoby samé, lebo „príbehy“ nie sú podstatou, ale končia za obrazom ako dopovedanie syntézy zažitého, videného, skúseností a maliarskej predstavivosti. Dominantnou v maliarkinej tvorbe sa stala krajina ako prírodný priestor, ktorého je človek iba malou súčasťou, má pred ňou rešpekt a pokoru. Neobáva sa siahnuť po neoromantizujúcich výtvarných prostriedkoch, cez ozveny secesie a imaginatívnych podnetov modernity. Motívy príbehov, často tvoriace série obrazov, vychádzajú z konkrétnych činností. Pritom nie sú koncipované ako dynamické, dramatické situácie, ale skôr ako momentky záznamov unikajúcich zo skutočnosti. Tento dojem podčiarkuje aj prítomnosť figuratívnych motívov. Figúra, často ojedinelá alebo absentujúca, opustené loďky, či záhadné chatrče signalizujú nepotrebnosť kontaktu. Charakter osamotej spokojnosti a tajomného pokoja navodzuje zastavený čas ako priestor pre úvahy o bytí čo nás obklopuje. Akýsi „obrazový minimalizmus“ zobrazujúci pokoj s otáznikom. Zdanlivo pekné krajiny často ukrývajú rozpory individuálneho bytia človeka a prostredia, v ktorom žije.

BIOGRAFIA

Kristína Mésároš pochádza z Veľkej Mače (nar. 1981). Štúdium na VŠVU v Bratislave absolvovala v roku 2006 v ateliéri farebnej a experimentálnej grafiky u doc. Vojtecha Kolenčíka. Rozhodnutie venovať sa najmä malbe ovplyvnil jej štipendijný pobyt na LASALLE College of Arts v Singapore (2009). Kandidátska práca, ktorú obhájila v roku 2014, bola ovplyvnená exotickým prostredím a životom stráveným na Bali. Hlavnými témami jej tvorby sa stali krajina a vodný živel, ktoré rámcujú figuratívne motívy. V maliarskom procese si vypracovala svojský identifikovateľný rukopis založený na štruktúrnom bohatstve práce s farbou. Venuje sa malbe, kresbe, grafike a ilustrácii. Žije a tvorí v Scharndorfe v Rakúsku. Popritom je aktívna účasťou na medzinárodných workshopoch a umeleckých veľtrhoch (Lendava Slovinsko, Monteacuto delle Alpi, Taliansko, Turves, Fancúzske, Strabag Artaward International, AT a i.). Participovala na početných skupinových výstavách a pravidelne pripravuje samostatné výstavy doma i zahraničí.

KRISTÍNA MÉSÁROŠ

NA HRANE ČASU
ON THE EDGE OF TIME

6. 9. 2022 – 23. 10. 2022

XXX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLUŽBA

MAJÁČKA

INFORMAČNÝ
CENTRUM



igo-its service

BTB

Artista

AVA

rtv

Pravda

TV

KULTURNÝ ŽIVOT

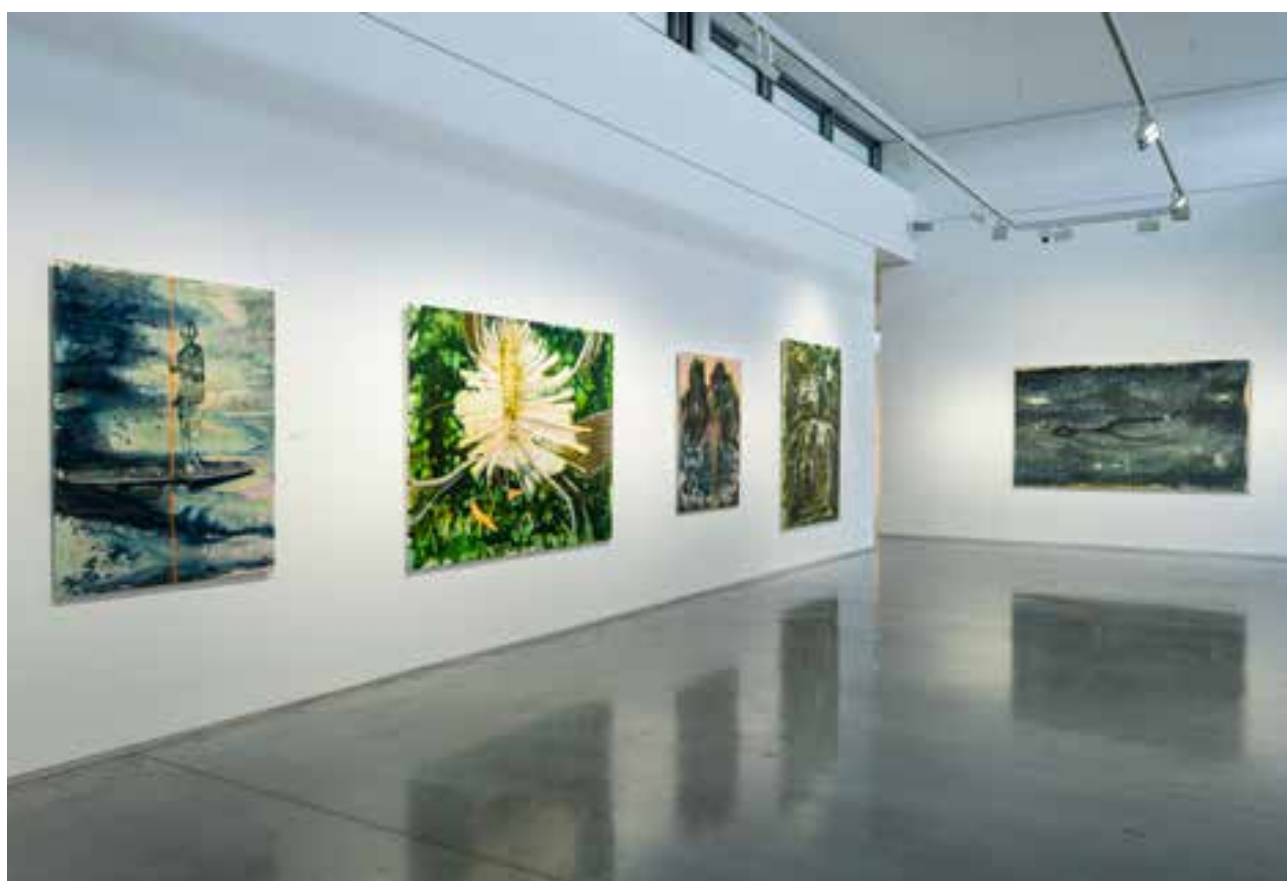
YAC

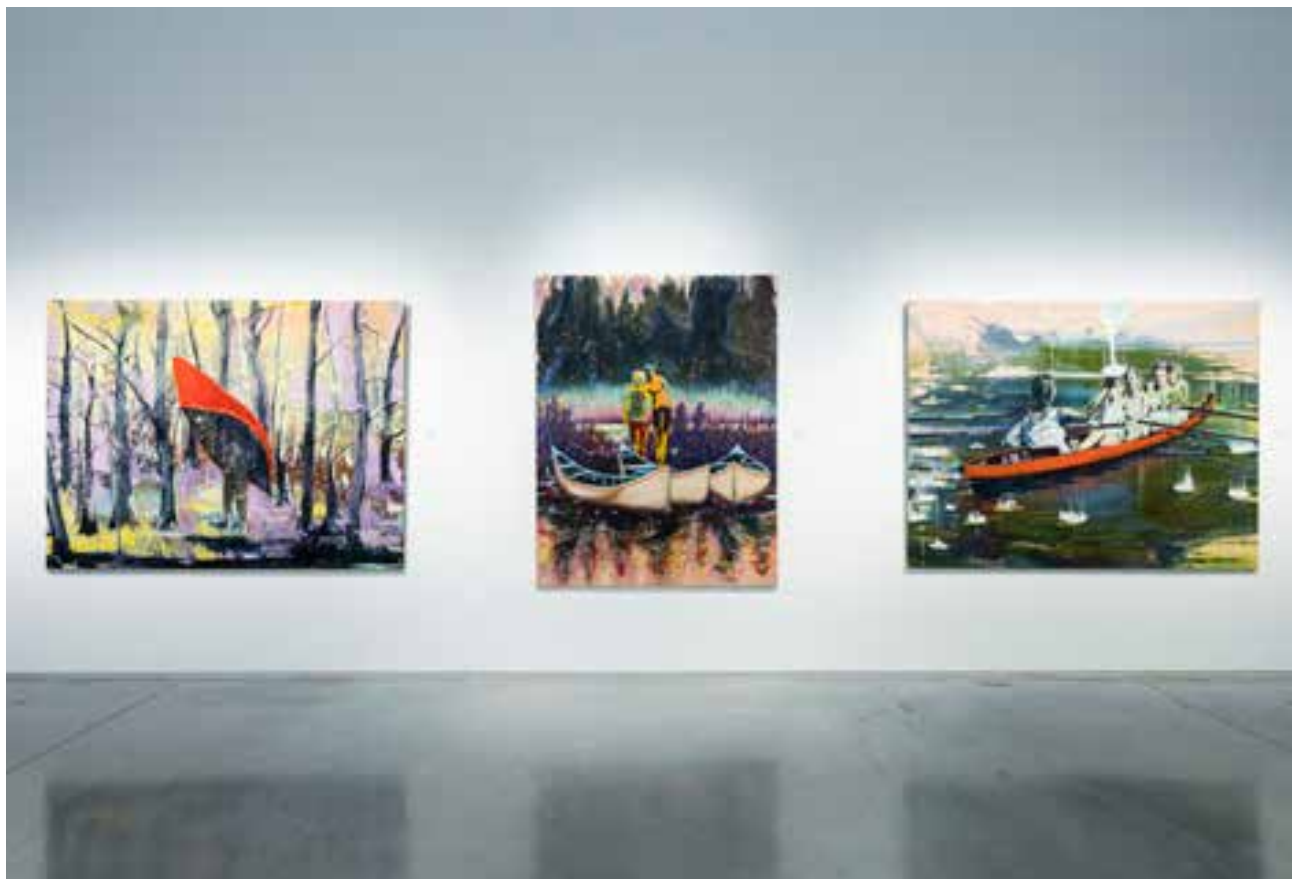
in.ba

SLAVO

TERAZ.SK









Ilustrácie

6. 9. 2022 – 13. 11. 2022

Kurátor: Ján Jožiov, Lenka Krčmárová

Hoci Daniela Olejníková už vyše desať rokov tvorí ilustrácie prevažne digitálnou technikou, jej výtvarnosť formovala cesta, ktorú prešla počas štúdií na Vysokej škole výtvarných umení: od počiatkov na maľbe, cez „domovskú“ grafiku, až k experimentom s grafickým dizajnom. Záujem o farbu a skúsenosť s tradičnými grafickými technikami – najmä s linorytom a sieťotlačou – sa naďalej silne premieta do jej výtvarných postupov. Vrstvenie transparentných farebných plôch, využívanie rastrov a štruktúr – to všetko vyviera z autorkinej fascinácie nedokonalosťami analógového výstupu a pôvabom chýb. Na výstave dominujú ilustrácie z dvoch detských kníh spisovateľa Mareka Vadasa. V prvej z nich: Útek sa autorka orientuje na danosti digitálneho média a naplno využíva nástroje, ktoré ponúka. Napriek tomu si obrazy zachovávajú imunitu voči neprirodzene dokonalej počítačovej podobe a udržujú si precízne imitovanú jedinečnosť analógu. Exotická farebnosť sprístupňuje náročný príbeh o strate a hľadaní domova. Priestorový objekt umožňuje návštevníkovi nahliadnuť do viacerých výjavov súčasne a objavovať odlišné súvislosti, než ktoré ponúka listovanie v knihe. V picturebooku Krutá Marta je softvér v úlohe pomocníka, ktorý drží proces ilustrovania pod kontrolou. Postup tvorby je takmer identický s prípravou primitívnej sieťotlače: každá z farebných vrstiev bola prekreslená ručne tušom na papier, čo do výsledku vnieslo víťaný element náhody. Koláže zo starých herbárov kontrastujú s divokosťou farieb a expresívnymi výrazmi hrdinov rozprávky o hľadaní pochopenia a harmónie medzi živými stvoreniami. V duchu hľadania ideálnej rovnováhy medzi „špinavou“ prácou a digitálnou tvorbou sa nesú aj ilustrácie Hávedníka od Jiřího Dvořáka, v ktorých sa autorka po dlhej prestávke vrátila k linorytu. Samotná kniha je vytlačená žiarivými Pantone farbami, ktoré starú techniku posúvajú do súčasnosti a zabezpečujú nereprodukovateľný zážitok z čítania, podobne ako ďalšie tituly Trinásť a Dita od Jany Bodnárovej.

BIOGRAFIA

Narodila sa 17. augusta 1986 v Bratislave. Absolvovala štúdium grafiky na VŠVU v Bratislave. Ilustrovala takmer dve desiatky kníh pre deti a mládež pre domáce i zahraničné vydavateľstvá (Artforum, BRAK, Slovart, Nota Bene, Baobab, Akropolis, Argo, Little Gestalten, Boycott a iné). Pracovala tiež na experimentálnych vydaniach kníh V melónovom cukre Richarda Brautigana (2011) a Neviditeľné mestá Itala Calvina (2016). Jej ilustrácie sa objavili v Denníku N a časopisoch Slniečko a Raketa. Je držiteľkou Plakety BIB 2013 a Zlatého Jablka BIB 2017 a získala niekoľko ocenení v súťaži Najkrajšie knihy Slovenska a Najkrásnejší české knihy roku. Dlhodobu spolupracuje so združením Čierne diery. Okrem grafických listov s motívmi zabudnutej či ohrozenej industriálnej architektúry preň vytvorila ilustrácie do publikácii Stratená Bratislava (2019) a Čierne Diery I a II (2018, 2021).

DANIELA OLEJNÍKOVÁ

ILUSTRÁCIE / ILLUSTRATIONS

6. 9. 2022 – 13. 11. 2022



XLX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



MINISTERSTVO
EDUKÁCIE, MLÁDEŽE
A ŠPORTU

PRÁVA

WILLKOMMEN ZUR
KUNSTHAUPTSTADT



igs-ha service

BTK

AVA

TERAZ.SK

rtvi

Pravda

in.ba

TERAZ.SK









Ľudské bytosti

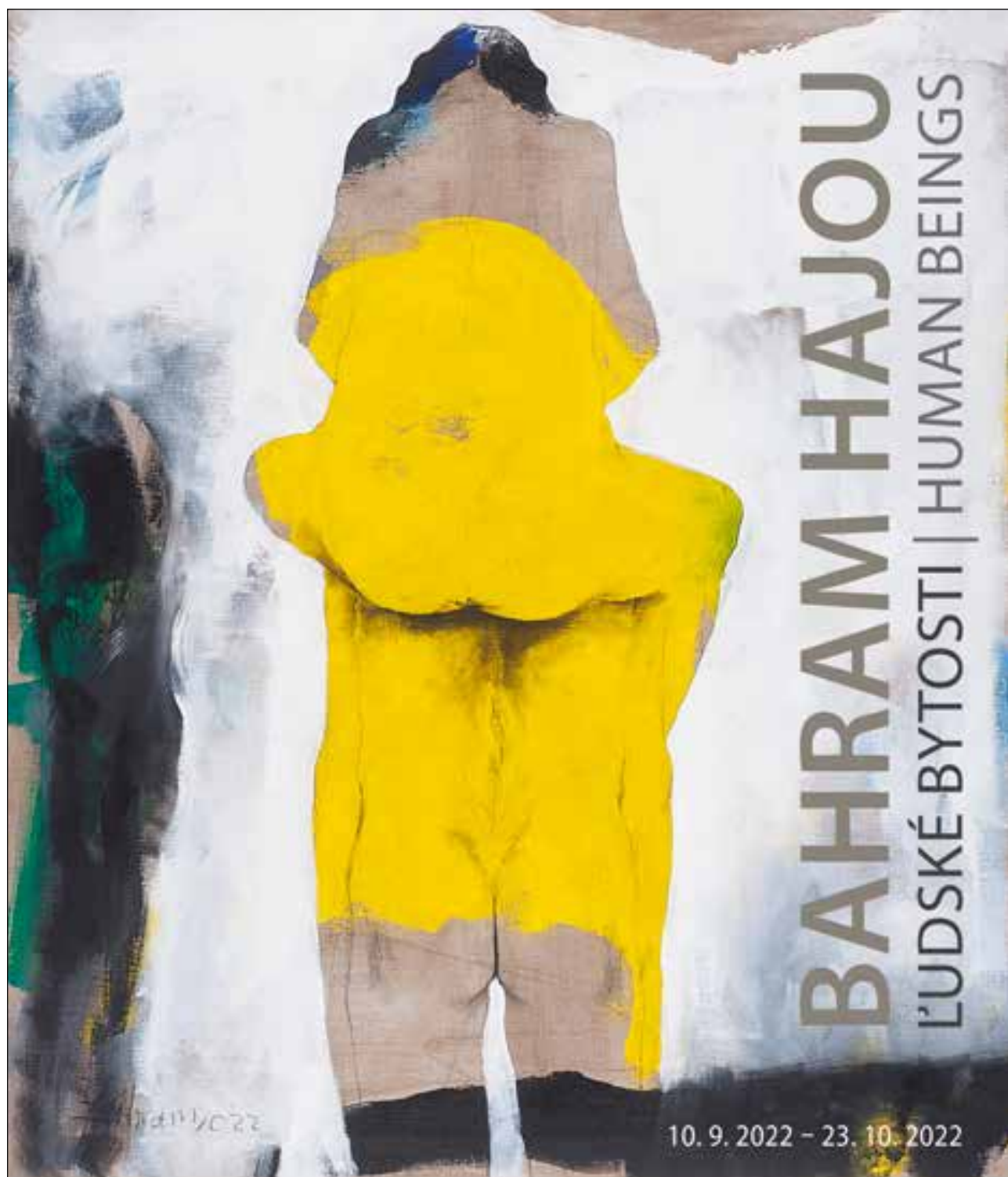
10. 9. 2022 – 23. 10. 2022

Kurátor: Benjamin Eck

Stredobodom je ľudská bytosť. Presnejšie povedané, celistvosť ľudskej bytosti so zameraním na výzvy a nedostatky v (medzi)ľudskom a dokonca politickom diskurze. Citlivá, napriek tomu neúprosne priama. V nápadných a energických kompozíciách, ktoré okamžite vo mne spúšťali výklady, spomienky aj zdesenie. Po znepokojení a melanchólii nasledovali prijatie, súcitiť a mnoho ďalších pocitov – znak ľudskej existencie. Okamžite som podľahol čaru figuratívno-abstraktných kompozícií Bahrama Hajoua, keď mi môj priateľ a zberateľ umenia ukázal tri diela tohto nemeckého maliara sýrskeho pôvodu. Bahram Hajou svojou expresívnou vášňou preniká priamo do ľudskej podstaty. Také silné a nabité napätím, že som sa nemohol „nezaujato“ sústrediť na technicko-formálne aspekty. Aspoň nie bez toho, aby som sa chcel emocionálne zapojiť a vstúpiť do dialógu. Keď som tak urobil, obrazy ma nielenže prinútili pocítiť chlad, hnev a bolesť postáv, ale ich abstraktná beztvarosť ma zasiahla skrz naskrz: moment môjho vlastného demaskovania vsadený do filozofického diskurzu o tom, čo znamená byť človekom.

BIOGRAFIA

Bahram Hajou je svetoobčan. Narodil sa v Sýrii v roku 1952, začiatkom sedemdesiatych rokov 20. storočia sa presťahoval do Iraku, aby tam študoval stavebné inžinierstvo a neskôr umenie. V roku 1974 utiekol pred vojnou do Berlína a od polovice sedemdesiatych rokov 20. storočia žije v Münsteri. Tu Bahram Hajou študoval archeológiu a nakoniec ukončil štúdiá na Pedagogickej fakulte, kde absolvoval v odbore športu a umenia. Odkedy študoval na prestížnej Akadémii umenia v Düsseldorfe sa venuje výlučne umeniu. Maľby Bahrama Hajoua boli vystavené vo viac ako 100 galériách a múzeách po celom svete. Som hrdý, že on a jeho diela si našli cestu aj do Bratislavy a som šťastný, že jeho maľby môžeme vystavovať v Galérii Benjamína Ecka. Bahram Hajou: maliar, svetoobčan a ľudská bytosť.



BAHRAM HAJOU

L'UDSKÉ BYTOSTI | HUMAN BEINGS

10. 9. 2022 – 23. 10. 2022

XIX Danubiana
MEULENSTEEN ART-MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

B/E          









Hadal of my aquarium

10. 9. 2022 – 23. 10. 2022

Kurátorka: Zsikla Mónika

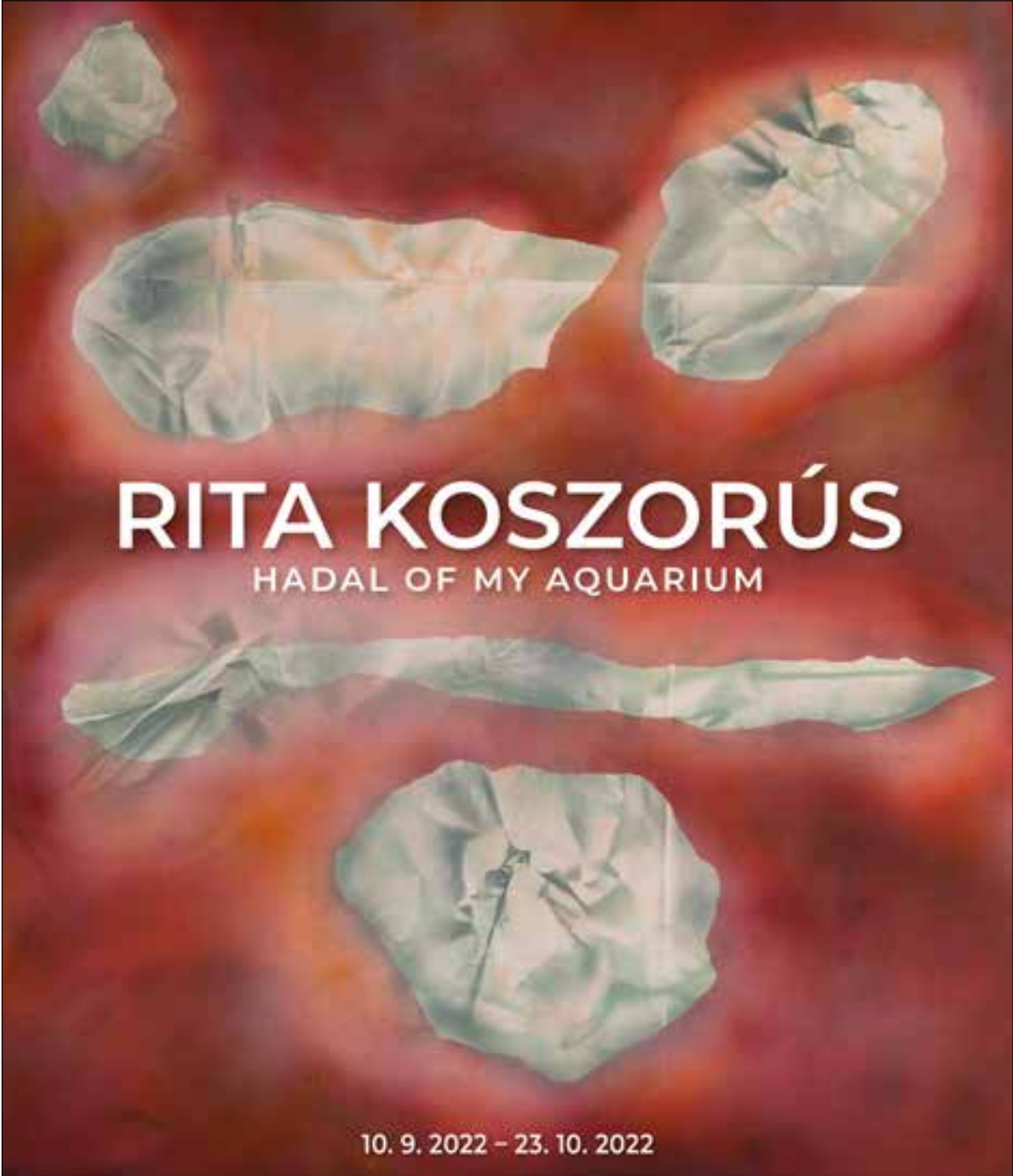
„Keď niečo prežívame, v tej chvíli si vlastne v plnej miere neuvedomujeme, čo práve cítime. Je to silnejšie ako prítomný moment, preto naše pocity týkajúce sa prítomnosti nie sú úplné. Také sú len pocity spojené s minulosťou, a preto sa nám zdá taká krásna.“

Virginia Woolf

Názov výstavy sa opiera o pocity prežívané v surrealistickom priestore. Hadál môjho akvária je miesto, ktoré predstavuje prepojenie akvária s najhlbším dnom oceánu. Hadál je zóna, kam sa človek ešte nedostal. Súkromné oceánske priekopy nedostupné pre iné ľudské bytosti. Miesto na najhlbšom dne oceánu, ktoré sa nachádza pod hladinou bytového akvária. Zmiznutý čas, ktorý hľadám a nachádzam, formátujem do abstraktného nosiča predstavujúceho pocit bezpečia. Poznanú, prešliapanú a rozlúštenú hmotu. Vytváram situácie, ktoré pomocou vizuálnych tvarov znázorňujú aktuálny kontext. Koláž v priestore. Obrazy ako objekty, objekty v obrazoch. Tekuté kamene a pevné vlny. Tvary spomienok, ktoré už dávno nie sú úplné. Fragmenty obité, poškodené a formované časom. Ponáram sa do hĺbky veľkej vody, do analýzy transparentnosti, do pochopenia transformácie, uchopenia neistoty a chaosu. Voda sa vyparila a teraz je to ľad, ktorý obíja rastúca vlna. Hľadám slobodu. Chcem, aby sme ju všetci cítili. Maľujem čas, zastavujem ho, vymýšľam si realitu, lebo často ma tá skutočná nenaplní. Ohýbam obraz navzdory jeho limitom. Narážam na okraj, ktorý chcem podplávať. Ale neviem tak dobre plávať. Tak to preleziem. Sadnem si na koberec a pokrčím si hlinu. Prespím v stane a nebojím sa. Fiktívny cieľ sa nachádza len krok dozadu. Som na ceste niekam a hľadám svoj domov. Hľadám stratený čas, nahrádzam ho obľým tvarom. Nechcem si pamätať seba. Chcem si pamätať seba.

BIOGRAFIA

Rita Koszorús (*1989 Bratislava) svoje výtvarné štúdiá začala na Škole úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru v Bratislave. Následne v rokoch 2008 až 2014 študovala na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, najskôr na oddelení voľnej grafiky, neskôr na katedre maľby v ateliéri pod vedením prof. Daniela Fischera. V roku 2013 absolvovala stáž na Akadémii krásnych umení v Budapešti v ateliéri pod vedením Imreho Buktu. Zúčastnila sa na niekoľkých zahraničných rezidenciách, napríklad v Berlíne, Paríži, Porte či v Budapešti. Aktívne sa prezentuje na samostatných a skupinových výstavách doma a v zahraničí. Bola štyrikrát finalistkou súťaže Maľba roka a raz Nadácie Novum. V roku 2021 bola ocenená prvým miestom v súťaži VÚB Maľba roka. Autorku zastupuje galéria VILTIN v Budapešti. Diela Rity Koszorús sa nachádzajú v súkromných a galerijných zbierkach.



RITA KOSZORÚS

HADAL OF MY AQUARIUM

10. 9. 2022 – 23. 10. 2022

 **Danubiana**
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

VLTN

SLOVENSKO

NADÁCIA

Ministerstvo kultúry



igi-hu service

BTB

AVA

rtv

Pravda

in.ba

TERAZ.SK

in.ba

TERAZ.SK

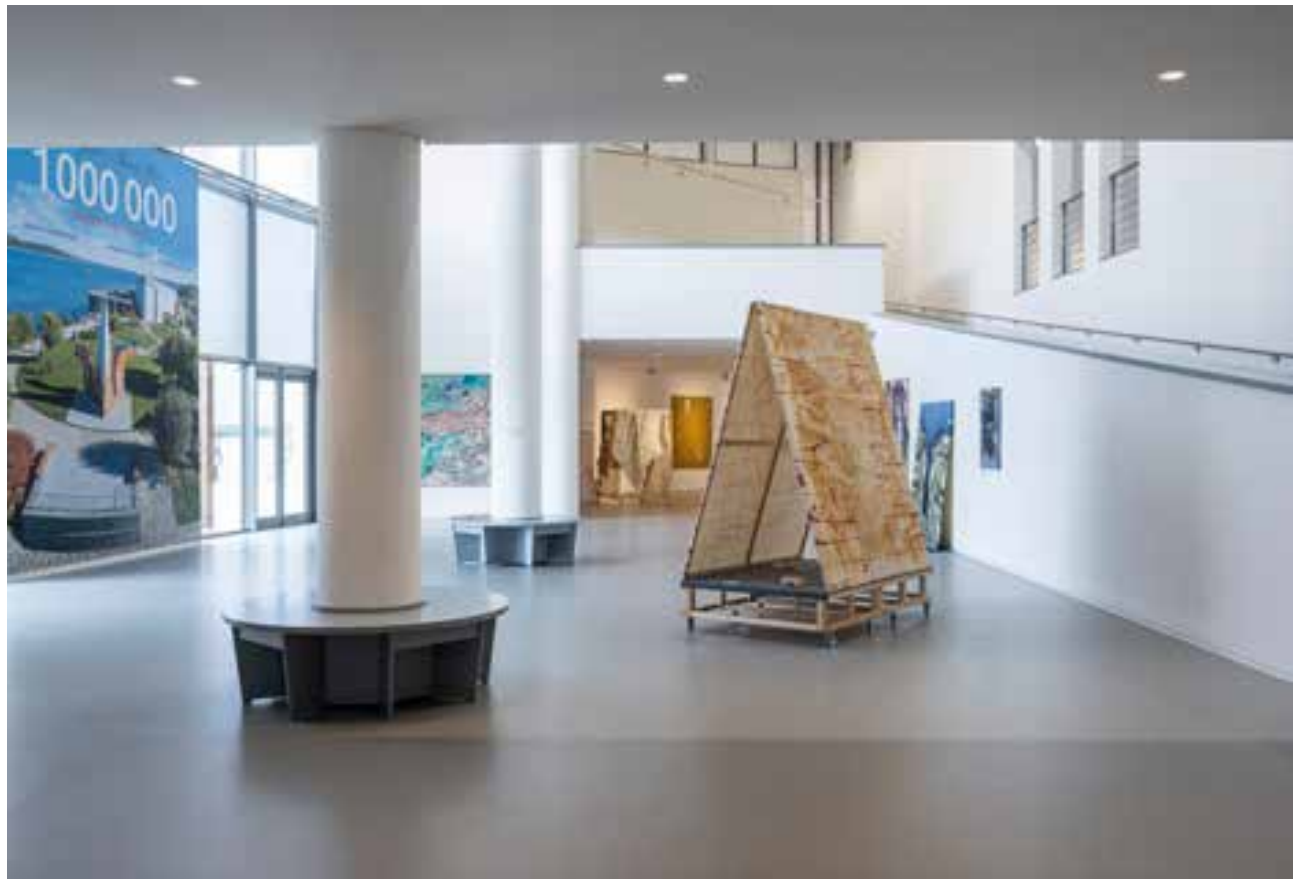
TERAZ.SK

TERAZ.SK

TERAZ.SK

TERAZ.SK









TOMÁŠ ŽEMLA | SK

Pole

10. 9. 2022 – 23. 10. 2022

Kurátor: Radka Nedomová

Puristicky a až banálne znejúci názov výstavy POLE maliara a grafika Tomáša Žemlu dokonale prezentuje úplnú podstatu jeho tvorby – početné variácie stále rovnakého motívu, minimalizmus hraničiaci s abstrakciou, a zároveň osobnú filozofiu a skúsenosti. Pole je už 13 rokov jeho srdcovou záležitosťou. Zobrazuje ho v rôznych ročných obdobiach, svetelných podmienkach alebo v pracovných fázach, zachytáva v rôznych uhloch, pohľadoch či z vtácej perspektívy, ba aj v rôznych formátoch, avšak zakaždým využíva vlastnú maliarsku techniku čiarkovania. Na výstave prezentuje najaktuálnejšiu sériu Light Fields v štvorcových formátoch a dva triptychy.

Pre autora táto téma predstavuje všeobjímajúcu substanciu života a sveta. Rozľahlé polia sú symbolom krehkej symbiózy človeka a prírody, večného kolobehu zrodu a zániku. Ich minimalistický výraz má u Žemlu maximalizujúci efekt. Rovnako ako vo význame fyzikálneho poľa, dielo je koncipované z miliónov častíc (v jeho prípade farebných čiarok), vzájomne so sebou interagujúcich, prepletajúcich sa do celistvej hmoty. Na plátnach sa formuje unikátny mikrokozmos, na prvý pohľad statický a tichý, no pri hlbšom pozorovaní plný života a energie.

Tomáš Žemla sa priamočiaro prihovára originálnym výtvarným jazykom, ktorý lavíruje na hranici abstrakcie a zobrazujúceho. Tento aspekt ešte viac umocňuje koncipovaním obrazu na polovičný horizont.

V Žemlových obrazoch polí sa odohráva všetko, čo je pre neho dôležité – čistota línií s dôrazom na pôsobenie farieb, úcta k tradíciám a svojim koreňom i nesúhlas s uponáhľanosťou a preferenciami moderného sveta, ale aj nachádzanie seba samého cez neustále hľadanie zmyslu tvorby v obsahu i časovo a technicky náročnej technike. Pole sa stalo autorovou najautentickejšou výpoveďou.

BIOGRAFIA

Tomáš Žemla *1984

Výber z ocenení / Selected Awards and Prizes:

2019 – Pollock-Krasner Foundation grant

Výber z individuálnych výstav / Selected Solo Exhibitions:

2022 – Přespolní sonáty, Galerie Petr Novotný, Praha (CZ)

2022 – Zbytečná revoluce, UFFO Trutnov (CZ)

2021 – Obrázky mizejícího světa, Jan Čejka Gallery, Praha (CZ)

2020 – ART Prague-Solo Exhibition (Young Award 2019), Art Praha (CZ)

2020 – do-poli/na-poli, Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne (SK)

2020 – Čiarky a Kamene, Galerie Vltavín, Praha (CZ)

Vzdelanie / Education:

2003 – 2007 Katedra výtvarnej tvorby a výchovy, UKF Nitra.

(Art. Mgr. Jozef Baus, Akad. soch. Viliam Loviška)

Pedagogické pôsobenie / Teaching Experience:

2006 – ŠUP Hlohovec

TOMÁŠ ŽEMLA POLE|FIELD

25. 10. 2022 – 4. 12. 2022

 **Danubiana**
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 **SLOVENSKO**

 **MADÁCIA**

 **EUROPEAN UNION**



 **iga-is service**

 **BTB**

 **Pobla**

 **AVA**

 **rtvi**

 **Pravda**

 **TV**

 **KULTURNÝ ZVEŠT**

 **TAP**

 **in.ba**

 **STANO**

 **TERAZ.SK**









HOMMAGE À MARIÁN VARGA | SK-CZ

Výstava fotografií 75 českých a slovenských fotografů

29. 10. 2022 – 29. 1. 2023

Kurátori: Martin Marenčin, Jozef Ondzik, Jana Vargová, Vincent Polakovič

Vystavujúci fotografi:

Katarína Acél-Gáliková, Ctibor Bachratý, Juraj Bartoš, Martin Baumann, Tomáš Benedikovič, Vladimír Benko, Tibor Borský, Daniel Brogyányi, Michal Burza, Roman Černý, Jozef Gertli Danglár, Milan David, Július Dubravay, Dušan Dukát, Pavol Ďurčo, Pavol Erdziak, Barka Fabiánová, Viťo Fila, Marta Földešová, Tomáš Halász, Kryštof Havlice, Zdeněk Hejduk, Táňa Hojčová, Robert Hüttner, Alan Hyža, Svetozár Ilavský, Jozef Jakubčo, Karol Kállay, Milan Kapusta, Pavel Kastl, Dušan Kittler, Ivan Köhler, Richard Köhler, Peter Korček, Ivan Kováč, Pavel Krupička, Gabriel Kuchta, Ján Kuchta, Ján Kukučka, Ľuba Lauřfová, Dodo Lietavec, Ľubomír Luřina, Ivan Majerský, Soňa Maletz, Martin Marenčin, Anton Martinec, Pavel Meluš, Martina Mlčúchová, Juraj Mravec, Boris Németh, Oliver Ondráš, Jozef Ondzik, Jindřich Oplť, Andrej Palacko, Peter Peteraj, Tomáš S. Polívka, Peter Procházka, Rastó Procházka, Ivan Prokop, Jaroslav Prokop, Ľubo Stacho, Radovan Stoklasa, Yvetta Stránská, Ján Strieš, Ján Súkup, Michal Svítok, Ján Štrba, Karel Šuster, Vladimír Tupta, Jozef Uhliarík, David Webr, Vladimír Yurkovic, Matúš Zajac, Miroslav Zajíc, Peter Žákovič, Peter Zubaľ, Peter Župník

Marián Varga – hudobník a skladateľ, viac ako polstoročie jedna z najvýznamnejších osobností českej a slovenskej hudobnej scény. Popredný predstaviteľ rocku s odvážnymi presahmi do sféry vážnej hudby, od 80. rokov priekopník experimentálnej „live electronic“ improvizácie. Zakladateľ a líder ikonickej art rockovej skupiny Collegium musicum, ale aj rebel s vynikajúcim hudobným vzdelaním a raketovým štartom, ktorý dlhé desaťročia slávil úspechy na hudobnej scéne.

Každá skladba, koncert aj platňa mu otvárali priestor pre nové a stále náročnejšie výzvy. Hudbe zasvätil celý svoj život a bola jeho vášňou i poslaním. Súčasne aj tvrdou rehoľou, ktorej sa oddal s neobvyklým zanietením, nehľadiac na možné úskalía. Prinášal vždy nové, zväčša nadčasové koncepty a dokázal do nich zapojiť najvýznamnejšie osobnosti umeleckého diania. Hudobníkov, literátov, filmárov a výtvarníkov. Bol fenoménom doby a živou legendou svojou hudbou, nekonvenčným zjavom, spôsobom vyjadrovania, gestami a nenapodobiteľným prstokladom novodobého mága klávesníc. Najmä však schopnosťou zmeniť každý koncert na výnimočný akustický happening.

Marián Varga bol inšpiráciou nielen pre hudobný svet, ale svojim magickým zjavom a inštrumentálnym prednesom i pre mnohých výtvarníkov a fotografů. Dnešná výstava v Danubiane, ako súčasť Mesiaca fotografie, je toho presvedčivým dôkazom. 75 českých a slovenských fotografů tu prezentuje svoje diela, z ktorých mnohé sú výsledkom zámeru, očakávania, ale aj náhody. Sú to suggestívne zábery z koncertov, nahrávacích štúdií, či zo súkromia umelca. Sú originálnym dôkazom, že osobnosť Mariána Vargu nebola len prchavou kométou, ktorá na chvíľu oslepí a potom zhasne, ale bola od počiatku žiarivou stálicou na našom hudobnom nebi. Jej jas a tajomné fluidum, ktoré dodnes cítime, zasahuje až do iných galaxií.

HOMMAGE À MARIÁN VARGA



Foto © Tibor Borský

VÝSTAVA 75 ČESKÝCH A SLOVENSKÝCH FOTOGRAFOV
29. 10. 2022 – 29. 1. 2023

 MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

 MINISTERSTVO
EDUKÁCIE, MLÁDEŽE
A ŠPORTU
 MINISTERSTVO
KULTURY
ČESKÉ REPUBLIKY

 75
STOLETÍ
ČESKOSLOVENSKA

 SLOVENSKO
 NADACIA
DEMOKRACIE

 Danubiana
MUSEUM OF MODERN ART



















KAROL FELIX | SK

Lapač snov

1. 11. 2022 – 29. 1. 2023

Kurátor: Ľudo Petránsky

„Počúvam, čo mi obraz hovorí, a nechávam sa ním viesť,“ hovorí Karol Felix a my počúvame spolu s ním. Jeho grafiky aj obrazy prinášajú veci, ktoré sú pre nás dôverne známe. Akoby sme už všetko niekde videli, či dakedy zažili. Originálna autorova optika však zaručuje, že výtvarný svet je podaný v novej sviežej úprave. Je to svet plný pocitov, v ktorom si aktéri udržujú krehkú duševnú rovnováhu. Karol Felix presviedča, že aj nemožné sa stáva možným a neviditeľné viditeľným. Autor nekalkuluje s diváckym úspechom, hoci v oblasti grafiky a známkovej tvorby patrí k medzinárodne oceňovaným a zberateľsky žiadaným autorom. Karol Felix občas pripomína fotografa zo Zväčšeniny Michelangela Antonioniho, ktorý odfotením jedného motívu prichádza pri zväčšovaní na ďalšie súvislosti. Pritom je jedno, či je východiskový tvar abstraktný, alebo reálnejší. Karol Felix tak prichádza k neznesiteľne ľahkej krehkej rovnováhe, ktorá zjednodušením nadobúda vlastnú mágiu. Pozerať sa na jeho obrazy a grafiky je rovnako vzrušujúce ako počúvať ich sny a túžby.

BIOGRAFIA

Karol Felix sa narodil 26. júla 1961 v Košiciach. V rokoch 1981 – 1987 študoval na VŠVU v Bratislave na Oddelení voľnej grafiky a knižnej tvorby (prof. A. Brunovský). Od ukončenia štúdia pracuje ako výtvarník v slobodnom povolaní. Venuje sa maľbe, grafike, ilustrácii, sochárstvu, a známkovej tvorbe. Je členom grafického združenia G Bod, Slovenskej výtvarnej únie, Spolku grafikov Slovenska, Združenia českých grafikov Hollar a čestným členom Spoločnosti škótskych umelcov. Doteraz pripravil 78 samostatných výstav v 16 krajinách sveta. Zúčastnil sa na vyše 250 domácich a zahraničných kolektívnych výstavách a súťažiach v Európe, Ázii, Severnej a Južnej Amerike, Afrike a Austrálii. Je držiteľom viacerých ocenení (Slovensko, Česko, Poľsko, Belgicko, Škótsko, Ukrajina, Rusko, Francúzsko, USA, Kanada, Južná Kórea a Čína). Ako hosťujúci umelec prednášal v USA, Južnej Afrike, Spojených Arabských Emirátoch, Mexiku, Francúzsku, Škótsku a Číne. Ako kurátor pripravil viac ako 30 výstav a projektov.



KAROL FELIX

LAPAČ SNOV DREAMCATCHER



1. 11. 2022 – 29. 1. 2023

XX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

m

SLUŽBA

NADĎA

MEULENSTEEN

ART

ign-to service

BTK

AVA

rtv

Pravda

Pravda

WOLTERSKY SPAT

TAB

in.ba

LEAP

TERAZ.SK

AVA









Brlôžky

15. 11. 2022 – 12. 2. 2023

Kurátor: Ján Jožiov, Lenka Krčmárová

Umelecké začiatky Márie Nerádovej boli zložité. V rodine podnikateľov a manažérov bola jej láska k výtvarnému umeniu skôr výnimkou a štúdium na strednej umeleckej škole jej doma neschválili. Ako absolventka gymnázia tak musela na Univerzite Tomáša Baťu v Zlíne dobíhať lepšie pripravených spolužiakov. Už počas štúdia grafického dizajnu však bolo zjavné jej ilustrátorské smerovanie, a tak prirodzene pokračovala štúdiom ilustrácie na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave u profesora Kállaya. Ako sama hovorí, nerada strieda techniky. Azda aj preto je jej jedinečný rukopis hneď rozpoznateľný. V procese tvorby je verná dotyku ceruzky a papiera, až následne skice skenuje do digitálneho priestoru, kde prebieha samotné farbenie a použitie textúr. Autorka aj po rokoch zostáva verná tvorbe pre mladšie deti. O jedinečnosti tvorivej práce a veľkej fantázii svedčí niekoľko jej kníh s detailne vypracovanými ilustráciami. Dôkazom je aj aktuálna výstava venovaná Máriinej pestrofarebnej autorskej knihe Brlôžky, ktorá vznikla na pozadí pandémie v roku 2020.

Poučný príbeh o putovaní kozliatka prezentuje autorka prostredníctvom veľkorozmerných ilustrácií aj formou objektov. Veselá obrázková kniha pre deti, ale aj pre ich rodičov je o nenápadných a tajuplných brlôžkoch, ktoré skrývajú prekvapivé tajomstvá. Sú ich plné lesy a záhrady a býva v nich veselo. Kapustová hlava, veľká oranžová tekvica, slimačia ulita, mravenisko či strom – v každom sa skrýva život plný drobných radostí, ale i starostí. Impulzom k tvorbe bolo pritom vlastné detstvo a fascinácia prierezovými ilustráciami. Kniha je vyšperkovaná neuveriteľným množstvom detailov, ku ktorým sa môžete vracieť hodiny. Brlôžky sú zároveň pestrofarebným príbehom o nás všetkých.

Katarína Gregušová

BIOGRAFIA

Mária Nerádová (1988) vyštudovala ilustráciu na VŠVU v Bratislave a grafický dizajn na UTB v Zlíne. Svoj talent pretavila najmä do detskej ilustrácie. Spolupracovala s vydavateľstvami, ako Ladybird Penguin, Usborne Publishing, Mondadori, Glottogon, Albatros, Mladé letá, Ikar, Buvik, v ktorom jej vyšli aj autorské knihy. V súťaži Najkrajšie knihy Slovenska 2010 bola ocenená za študentskú prácu Slovensko-český obrázkový slovník zákerných slov pre deti, z ktorej vzišla kniha Jak velbloud potkal řavu ocenená ako Najkrajšia kniha Slovenska 2014 a zaradená aj do výberu najlepších českých kníh pre deti a mládež. V roku 2018 jej vyšla veľká obrázková kniha pre deti Podme objavovať Slovensko, na ktorú nadviazala knihami Pojďme objavovať Česko (2020) a Podme objavovať zimné Slovensko (2021).

MÁRIA NERÁDOVÁ BRĽÔŽKY

15. 11. 2022 – 29. 1. 2023

XXIV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**











Vo vnútri plochy

6. 12. 2022 – 29. 1. 2023

Kurátor: Jana Babušiaková

V umeleckom programe Jána Vasilka dlhodobo rezonuje záujem o geometrický jazyk. Kombinuje a pretvára vizualitu obklopujúcu moderného človeka: stroje, spotrebiče, súčiastky, architektúru či dizajn. Komplexná, ale presne vyznačená mechanika civilizovaného života sa odráža v repetícii prvkov a sériovosti námetu, čistote a presnosti tvarov podobnej technickým nákresom. V tomto poli rozohráva absurdné drámy, v ktorých sa miešajú protichodné emócie, ostrovtip i kritika.

Východiská strojovej estetiky tvoria podhubie jeho smerovania k abstrakcii. Jedným z nich je línia ako primárny maliarsky vyjadrovací prostriedok. Dlhé rovné obrysy potrebné pre vytvorenie rôznych industriálnych motívov treba rysovať na viackrát. Lína sa tak na chvíľu objavuje samostatne, oprostena od účelu. Vasilko ju nevníma efemérne ako pohybový záznam, ale ako pevné prvky, akési stavebné kamene, ktoré ukladá a zároveň tvorí. Oproti mechanickému prenášaní skice na plátno, keď sa gro tvorivej činnosti odohráva počas kreácie námetu, pritom emancipuje samotný proces maľby.

Hoci narába „len“ s rovnými čiarami, ich rôzna dĺžka, farebnosť, smerovanie a vzájomný kontrast či pomlky medzi nimi sú autonómnym záznamom aktuálneho rozpoloženia, svojou intuíciou blízkou hudobnému komponovaniu. Dáva vzniknúť štruktúram v kombinácii horizontálnych i vertikálnych línií, ktoré miestami kontrastne ohraničuje v akejsi ozvene industriálnej matrice, či textúram prúžkov, ktorých usporiadanie a vzťahy generujú výraz maľby. Nie sú pokusom o prepis či šifrovanie reality, abecedou, kódom ani technickým zápisom. Dôraz kladie na akt tvorby, ktorý sa stáva záznamom procesu, jedinečnej kombinácie slobodného rozhodnutia ťahu a statusu quo na plátne. Práve ten rozhoduje o konečnom výsledku. Nie je vopred vytýčený, ale zjavuje sa z neho.

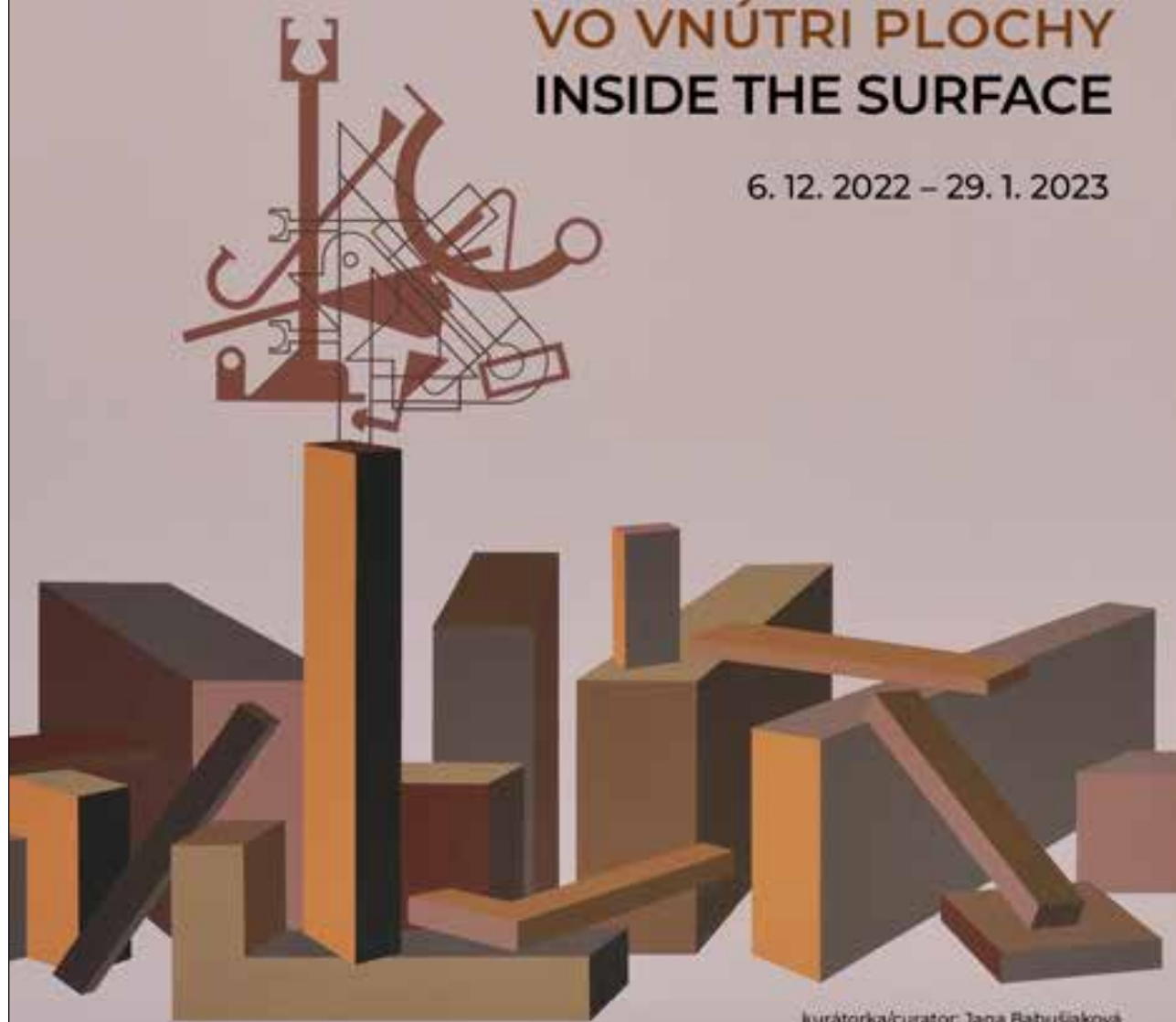
BIOGRAFIA

Ján Vasilko (1979, Humenné) študoval na Fakulte umení Košice 1999 – 2005 v Ateliéri súčasného obrazu, prof. R. Sikora. V roku 2005 sa stal laureátom ceny O. Čepana, v roku 2008 a 2012 ocenenie 2. miesto vo VÚB Maľba roka a v roku 2009 cena Strabag Artaward International vo Viedni. Zúčastnil sa na viacerých domácich a zahraničných prezentáciách v Anglicku, Nemecku, Holandsku, Francúzsku, Izraeli, Ukrajine, Rakúsku, Taliansku, Česku, Poľsku a Maďarsku. Vystavoval v známych galériách a inštitúciách, ako Strabag Kunstforum Wien, Národní galerie – Veltržní Palác Praha, Topičův Salon, Mestská knihovna GHMP, Richard Adam Gallery Brno, Slovenská Národná Galéria, Východoslovenská Galéria Košice, Nedbalka, Kunsthalle atď. Je zastúpený v mnohých domácich a zahraničných zbierkach, ako Strabag Kunstforum Wien, SNG Bratislava, VSG Košice, Siemens ArtLab Wien, Nadácia Mladá Maľba, R. Runták Collection, Sbírka Richard Adam. Od roku 2021 žije a tvorí v Bratislave.

JÁN VASILKO

VO VNÚTRI PLOCHY INSIDE THE SURFACE

6. 12. 2022 – 29. 1. 2023



kurátorka/curator: Jana Babušiaková

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY











8. VÝSLEDOVKA ZA ROK 2022

Výsledovka 2022

		správa	Jana Kiselová Siteková	Edward Quinn
Náklady	účet			
spotreba materiálu	501	41 471,58		
spotreba energie	502	32 263,16		
predaný tovar	504	-		
opravy a udržovanie	511	39 945,72		
náklady na reprezentáciu	513	19 333,55		
ostatné služby	518	201 041,50	437,50	356,48
mzdové náklady	521	188 225,13		
zákonné soc., zdrav. poist.	524	61 046,43		
zákonné sociálne náklady	527	7 873,69		
daň z motorových vozidiel	531	148,00		
daň z nehnuteľností	532	3 577,27		
ostatné dane a poplatky	538	222,96		
osobitné náklady	547	18 006,02		
iné ostatné náklady	549	9 864,60		
odpisy DHM a DNM	551	228 019,30		

náklady spolu

Výnosy	účet			
tržby z predaja služieb	602	36 280,00	682,00	2 743,00
tržby za predaný tovar	604	-		
iné ostatné výnosy	649	7 953,57		
prijaté príspevky od iných org.	662	20 500,00		
dotácie	691	400 000,00		

výnosy spolu

výsledok hospodárenia

Milan Pašteka	Martin Krajc	Katarina Vavrová	Božena Plocháčnová	Zuzana Graus Rudavská	Ondrej Rudavský
------------------	--------------	---------------------	-----------------------	-----------------------------	--------------------

			112,40		378,00
3 272,66	3 163,46	114,34	1 558,48	2 587,29	100,00 2 793,61

28 072,00	28 072,00	5 486,00	8 204,00	3 531,00	7 063,00
-----------	-----------	----------	----------	----------	----------

Ad Snijders	Marielis Seyler	Ivan Csudai	David Hanvald	Vincent Hložník	APOKALIPTICKÝ JAZDCI
-------------	-----------------	-------------	---------------	-----------------	----------------------

262,70	739,50		237,96	332,40	237,96
281,00		887,54	56,30		
10 537,53	4 417,09	6 124,44	5 531,51	2 832,57	1 769,28

75 247,00	7 834,00	90 268,00	11 358,00	5 688,00	8 476,00
-----------	----------	-----------	-----------	----------	----------



Kristína Mésáros	Daniela Olejníková	Bahram Hajou	Rita Koszorús	Tomáš Žemla	HOMMAGE A MARIÁN VARGA
---------------------	-----------------------	-----------------	------------------	-------------	------------------------------

			184,00	739,50	5 578,21
2 037,67	1 573,75	7 264,06	2 460,51	1 324,08	1 443,60 39 932,01



7 294,00	3 566,00	16 577,00	16 577,00	4 042,00	47 099,00
----------	----------	-----------	-----------	----------	-----------



--	--	--	--	--	--

Karol Felix	Mária Nerádová	Ján Vasilko	nezisková činnosť spolu	Zisková činnosť	celkom
-------------	----------------	-------------	-------------------------	-----------------	--------

			50 274,21	20 263,32	70 537,53
			32 263,16	4 499,78	36 762,94
			-	152 419,54	152 419,54
			39 945,72		39 945,72
			22 101,99		22 101,99
575,01	1 325,43	2 155,00	305 185,26	18 677,75	323 863,01
			188 225,13	90 295,31	278 520,44
			61 046,43	28 368,60	89 415,03
			7 873,69		7 873,69
			148,00		148,00
			3 577,27	498,93	4 076,20
			222,96		222,96
			18 006,02	781,40	18 787,42
			9 864,60	3 305,86	13 170,46
			228 019,30	55 490,31	283 509,61
			966 753,74	374 600,80	1 341 354,54

2 332,00	1 563,00	1 352,00	419 406,00	30 500,00	449 906,00
				347 199,02	347 199,02
			7 953,57	398,33	8 351,90
			20 500,00		20 500,00
			400 000,00		400 000,00
			847 859,57	378 097,35	1 225 956,92

			-	118 894,17	3 496,55	-	115 397,62
--	--	--	---	------------	----------	---	------------

9. PREHLAD O VÝNOSOCH ZO SLUŽIEB A PRÍJMOCH V ČLENENÍ PODĽA ZDROJOV

PREHLAD O VÝNOSOCH ZA ROK 2022

602	Tržby z predaja služieb	449 906,00
<i>vstupenky:</i>	Jana Kiselová Siteková – Hodvábný sen (31.8.2021 – 16.1.2022)	682,00
	Edward Quinn – Môj priateľ Picasso (16.11.2021 – 27.2.2022)	2 743,00
	Milan Pašteka – Milan Pašteka a priatelia (20.11.2021 – 13.3.2022)	28 072,00
	Martin Krajc – Immercion (20.11.2021 – 13.3.2022)	28 072,00
	Katarína Vavrová – Vášne básnikov (30.11.2021 – 27.2.2022)	5 486,00
	Božena Plochánová – Ilustrácie (18.1.2022 – 19.6.2022)	8 204,00
	Zuzana Graus Rudavská – Pociť domova (1.3.2022 – 1.5.2022)	3 531,00
	Ondrej Rudavský – ESCAPING REALITY (1.3.2022 – 1.5.2022)	7 063,00
	Ad Snijders – Retrospektíva (18.3.2022 – 12.6.2022)	75 247,00
	Marielis Seyler – Pýcha a zraniteľnosť (3.5.2022 – 19.6.2022)	7 834,00
	Ivan Csudai – MMXXII (17.6.2022 – 4.9.2022)	90 268,00
	David Hanvald – Nad vodou! (21.6.2022 – 4.9.2022)	11 358,00
	Vincent Hložník – Ilustrácie (21.6.2022 – 4.9.2022)	5 688,00
	Apokalyptickí jazdci (21.6.2022 – 30.10.2022)	8 476,00
	Kristína Mésároš – Na hrane času (6.9.2022 – 23.10.2022)	7 294,00
	Daniela Olejníková – Ilustrácie (6.9.2022 – 13.11.2022)	3 566,00
	Bahram Hajou – Ľudské bytosti (10.9.2022 – 23.10.2022)	16 577,00
	Rita Koszorús – Hadal of my aquarium (10.9.2022 – 23.10.2022)	16 577,00
	Tomáš Žemla – Pole (25.10.2022 – 4.12.2022)	4 042,00
	Hommage à Marián Varga (29.10.2022 – 29.1.2023)	47 099,00
	Karol Felix – Lapač snov (1.11.2022 – 29.1.2023)	2 332,00
	Mária Nerádová – Brlôžky (15.11.2022 – 12.2.2023)	1 563,00
	Ján Vasilko – Vo vnútri plochy (6.12.2022 – 29.1.2023)	1 352,00
	<i>služby k výstavám</i>	2 000,00
	<i>členské karty</i>	33 080,00
	<i>komentované prehliadky</i>	1 200,00
	<i>prenájom priestorov</i>	30 500,00
604	Tržby za predaný tovar	347 199,02
	<i>tržba Art shop</i>	168 828,71
	<i>tržba Art cafe</i>	178 370,31
624,641,644,649	Ostatné finančné výnosy	8 351,90
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	20 500,00
691	Dotácie	400 000,00
SPOLU		1 225 956,92

10. ČERPANIE ROZPOČTU ZA ROK 2022

Vyhodnotenie čerpania výdavkov rok 2022 v EUR

	rozpočet	čerpanie	rozdiel
610 Mzdy, platy, služ.príjmy a ost.osobné vyrovnania	350 000,00	377 032,19	-27 032,19
611 Tarifný plat vr.ich náhrad....		254 228,42	
614 Odmeny		30 681,90	
620 Poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní..			
621 Poistné do zdravotných poisťovní		23 573,42	
625 Poistné do sociálnej poisťovne		68 548,45	
632 Energie, voda a komunikácie (plyn variant B)	50 000,00	47 755,57	2 244,43
632001 Elektrina	40 000,00	44 242,11	
632003 Poštové a telekomunikačné služby	8 000,00	3 343,90	
632004 Komunikačná infraštruktúra – web	2 000,00	169,56	
Materiál	222 000,00	340 673,19	-118 673,19
633001 Interiérové vybavenie	25 000,00	9450,38	
633002 Hardwere	5 000,00	3 419,46	
633003 Telekomunikačná technika	1 000,00	204,30	
633004 Prevádzkové stroje	20 000,00	15 338,89	
633006 Všeobecný materiál	35 500,00	35 141,66	
633007 Špeciálny materiál	23 000,00	56 293,65	
633009 Literatúra	500,00	1 870,78	
633013 Software	2 000,00	2 640,72	
633016 Reprezentačné	10 000,00	26 041,45	
633200 Tovar	100 000,00	190 271,90	
634 Dopravné	18 500,00	32 819,59	-14 319,59
634001 Palivo, mazivá, oleje	8 000,00	4 888,33	
634002 Sevis a údržba	5 000,00	3 701,23	
634004 Prepravné	5 000,00	23 672,28	
634005 Karty, známky, poplatky	500,00	557,75	
635 Rutinná a štandardná údržba	50 000,00	68 795,39	-18 795,39
635006 Údržba budov, objektov a častí revízie a kontroly funkčnosti systémov	50 000,00	68 795,39	
636 Nájomné za prenájom	17 000,00	37 298,46	-20 298,46
636001 Budov, objektov ,alebo ich častí	15 000,00	18 866,46	
636002 Nájomné za nájom prevádzkových strojov	2 000,00	18 432,00	
637 Služby	177 500,00	299 307,64	-121 807,64
637003 Propagácia, reklama, inzercia	40 000,00	28 550,83	
637004 Všeobecné služby audit, právnik, účtovníctvo, strážna služba, iné	50 000,00	111 464,90	
637005 Špeciálne služby	60 000,00	102 083,40	
637012 Poplatky a odvody – koncesionárske poplatky	5 000,00	6 032,36	
637015 Poistné	7 500,00	7 711,56	
637035 Daňové poplatky	15 000,00	43 464,59	
VÝDAJE SPOLU	885 000,00	1 203 682,03	-318 682,03

Vyhodnotenie príjmov za rok 2022 v EUR

	rozpočet	čerpanie	rozdiel
príjmy za služby – vstupné, komentované prehliadky, členské karty	250 000,00	410 406,00	160 406,00
príjem za predaný tovar	120 000,00	182 189,13	62 189,13
príjmy z prenájmu priestorov a reklamnej činnosti	30 000,00	36 600,00	6 600,00
príjmy Art Café	70 000,00	194 976,44	124 976,44
príjaty príspevky od iných organizácií	20 000,00	20 500,00	500,00
dotácie MK SR, Fond na podporu umenia, Hlavné mesto SR	400 000,00	400 000,00	0,00
Príjmy SPOLU	890 000,00	1 244 671,57	354 671,57

Zostatok prostriedkov 2021

Štátna pokladnica	422 050,39
Tatra banka	57 501,83
hotovostné pokladnice	7 159,00
Spolu	486 711,22

Prehľad o výnosoch v členení podľa zdrojov 2022

výnosy z hlavnej činnosti	419 406,00
výnosy zo zdaňovanej činnosti	378 097,35
dotácie MKSR prevádzkové náklady:	400 000,00
prijaté príspevky od iných organizácií	20 500,00
ostatné výnosy	7 953,57
výnosy spolu	1 225 956,92

Zostatok prostriedkov v roku 2022

Štátna pokladnica	500 159,86
Tatra banka	16 071,72
hotovostné pokladnice	11 469,18
	527 700,76

Rekapitulácia 2022

zostatok prostriedkov 2021	486 711,22
príjmy 2022	1 244 671,57
výdaje 2022	1 203 682,03

zostatok prostriedkov 2022	527 700,76
-----------------------------------	-------------------

očakávané tržby pri platbe platobnou kartou	2 326,96
---	----------

11. STAV MAJETKU, POHL'ADÁVOK A ZÁVÄZKOV

Stav majetku, pohľadávok a záväzkov k 31.12.2022

	Aktíva	Brutto	Oprávky	Netto
A.	Neobežný majetok spolu	9827786,00	2983940,6	6843845,40
1.	Dlhodobý nehmotný majetok	9447,40	9447,40	0,00
2.	Dlhodobý hmotný majetok	9818338,6	2974493,2	6843845,4
	<i>umelecké diela a zbierky</i>	845159,86		845159,86
	<i>stavby</i>	8469978,95	2662351,1	5807627,85
	<i>samostatné hnutelné veci</i>	450333,27	312142,10	138224,17
	<i>obstaranie dlhodobého hmotného majetku</i>	52833,52		52833,52
B.	Obežný majetok spolu	740478,40	1302,32	739176,08
1.	Zásoby	203748,33		203748,33
	<i>tovar</i>	202926,05		202926,05
	<i>poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby</i>	822,28		822,28
2.	Krátkodobé pohľadávky spolu:	6702,35	1302,32	5400,03
	<i>najvýznamnejšie:</i>			
	SENGER and Partners s.r.o.	2604,64	1302,32	1302,32
	Union poisťovňa a.s.	3890,00		3890,00
3.	Finančné účty spolu	530027,72		530027,72
	<i>pokladnica</i>	11469,18		11469,18
	<i>bankové účty</i>	518558,54		518558,54
C.	Časové rozlíšenie spolu	29387,92		29387,92
	Náklady budúcich období	29387,92		29387,92
	Príjmy budúcich období			
	Majetok spolu	10597652,32	2985242,92	7612409,40
	Pasíva			
D.	Imanie a peňažné fondy			7051600,04
1.	Základné imanie			10234200,00
2.	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov			-3067202,34
3.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie			-115397,62
E.	Cudzie zdroje			88305,78
1.	Rezervy			9097,19
	<i>rezerva na audit</i>			3960,00
	<i>rezerva na nevyčerpanú dovolenku</i>			5137,19
2.	Dlhodobé záväzky			643,19
	Záväzky zo sociálneho fondu			643,19
3.	Krátkodobé záväzky :			78565,40
	Záväzky z obchodného styku:			52024,99
	<i>najvýznamnejšie:</i>			
	Anna Stašková- PROXIMA spol.s.r.o.			5507,00
	ZSE Enerigia a.s.			3750,00
	Vodohospodárska výstavba š.p.			1748,00
	IGS-HS Art Service s.r.o.			2690,00
	TOMROM s.r.o.			3048,00
	INGSTEEL s.r.o.			3990,00
	Záväzky voči zamestnancom			15267,94
	Sociálne a zdravotné poistenie			8266,58
	Daň zo závislej činnosti			3005,89
F.	Časové rozlíšenie spolu			472503,58
	výnosy budúcich období- projekt.práce			472503,58
	Vlastné a cudzie zdroje krytia spolu			7612409,40

12. PREHLAD VÝSTAV ZA ROK 2022

PREHEAD VÝSTAV ZA ROK 2022- NÁKLADY A VÝNOSY

	AUTOR A NÁZOV VÝSTAVY	NÁKLADY	VÝNOSY
1	Jana Kiselová Siteková – Hodvábný sen (31.8.2021 – 16.1.2022)	437,5	682,00
2	Edward Quinn – Môj priateľ Picasso (16.11.2021 – 27.2.2022)	356,48	2 743,00
3	Milan Pašteka – Milan Pašteka a priatelia (20.11.2021 – 13.3.2022)	3 272,66	28 072,00
4	Martin Krajc – Immercion (20.11.2021 – 13.3.2022)	3 163,46	28 072,00
5	Katarína Vavrová – Vášne básnikov (30.11.2021 – 27.2.2022)	114,34	5 486,00
6	Božena Plochánková – Ilustrácie (18.1.2022 – 19.6.2022)	1 670,88	8 204,00
7	Zuzana Graus Rudavská – Pociť domova (1.3.2022 – 1.5.2022)	2 587,29	3 531,00
8	Ondrej Rudavský – ESCAPING REALITY (1.3.2022 – 1.5.2022)	3 271,61	7 063,00
9	Ad Snijders – Retrospektíva (18.3.2022 – 12.6.2022)	11 081,23	75 247,00
10	Marielis Seyler – Pýcha a zraniteľnosť (3.5.2022 – 19.6.2022)	5 156,59	7 834,00
11	Ivan Csudai – MMXXII (17.6.2022 – 4.9.2022)	7 011,98	90 268,00
12	David Hanvald – Nad vodou! (21.6.2022 – 4.9.2022)	5 825,77	11 358,00
13	Vincent Hložník – Ilustrácie (21.6.2022 – 4.9.2022)	3 164,97	5 688,00
14	Apokalyptický jazdci (21.6.2022 - 30.10.2022)	2 007,24	8 476,00
15	Kristína Mésároš – Na hrane času (6.9.2022 – 23.10.2022)	2 037,67	7 294,00
16	Daniela Olejníková – Ilustrácie (6.9.2022 – 13.11.2022)	1 573,75	3 566,00
17	Bahram Hajou – Ľudské bytosti (10.9.2022 – 23.10.2022)	7 264,06	16 577,00
18	Rita Koszorús – Hadal of my aquarium (10.9.2022 – 23.10.2022)	2 644,51	16 577,00
19	Tomáš Žemla – Pole (25.10.2022 – 4.12.2022)	2 063,58	4 042,00
20	Hommage à Marián Varga (29.10.2022 – 29.1.2023)	46 953,82	47 099,00
21	Karol Felix – Lapač snov (1.11.2022 – 29.1.2023)	575,01	2 332,00
22	Mária Nerádová – Brlôžky (15.11.2022 – 12.2.2023)	1 325,43	1 563,00
23	Ján Vasilko – Vo vnútri plochy (6.12.2022 – 29.1.2023)	2 155,00	1 352,00
	SPOLU	115 714,83	383 126,00

13. SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

DODATOK SPRÁVY NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre Správnu radu a dozornú radu neziskovej organizácie
DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.

k výročnej správe

v zmysle §27 odsek 6 zákona č. 423/2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov /ďalej len „zákon o štatutárnom audite“/.

I. Overili sme účtovnú závierku spoločnosti neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. /ďalej aj „Spoločnosť“/ k 31. decembru 2022, uvedenú v priloženej výročnej správe Spoločnosti, ku ktorej sme dňa 28.3.2023 vydali správu nezávislého audítora z auditu účtovnej závierky v nasledujúcom znení:

I. Správa z auditu účtovnej závierky.

Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. (Spoločnosť[“]), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2022, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Spoločnosti k 31. decembru 2022 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných auditorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že auditorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého

pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Zodpovednosť audítora¹ za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných auditorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných auditorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachováame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme auditorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame auditorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť auditorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných auditorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z auditorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

¹ Pod pojmom „auditor“ sa rozumie „štatutárny auditor“ alebo „auditorská spoločnosť“ definovaní v §2, ods.2 a 3 zákona o štatutárnom audite.

II. Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov.

1. Správa o výsledku rozpočtového hospodárenia.

DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. ako nezisková organizácia hospodári podľa zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich verejnoprospešné služby v znení neskorších predpisov a na základe tohto zákona je základným nástrojom jej riadenia schválený rozpočet na rok 2021, ktorý schválila správna rada tejto neziskovej organizácie.

Nezistili sme iné skutočnosti, ktoré by spochybňovali výsledky rozpočtového hospodárenia tejto neziskovej organizácie a konanie v rozpore s príslušným zákonom.

2. Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdili sme, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve.

Na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2022 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe, ktorú sme dostali po dátume vydania tejto správy audítora. V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by sme mali uviesť.

V Košiciach dňa 13. 6. 2023



Príloha

FINAUDIT s.r.o., Dargovská 3, Košice, číslo licencie 125

Ing. Viera Pribylincová, kľúčový štatutárny audítor, číslo licencie 557

14. STRATEGICKÉ ZÁMERY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE DANUBIANA – CENTRUM MODERNÉHO UMENIA NA ROK 2022

Základnými strategickými zámermi na rok 2023 budú predovšetkým:

V oblasti dominantnej činnosti múzea sú to najmä úspešné realizácie plánovaných domácich a zahraničných výstav, ktoré schválila Správna rada na rok 2023. Tie by mali prilákať, osloviť a zaujať domácich a zahraničných návštevníkov. Následne by tak s ich dostatočným počtom došlo k plánovaným ekonomickým finančným obratom, ktoré poskytnú požadovanú finančnú hotovosť. Tá prispeje k tomu, aby sme mohli aj v tomto roku uskutočniť výstavy bez toho, aby sme museli požadovať prípadný finančný vklad od vystavujúcich umelcov, prípadne sa uchádzať o prostriedky z rôznych fondov. Tým nepriamo svojou proaktívnou činnosťou vytvoríme také možnosti a podmienky na to, aby si iní uchádzači a žiadatelia o granty a fondy mohli získať viac finančných prostriedkov na svoje vlastné výstavné projekty.

Pokiaľ ide o správu a chod múzea, každodennou starostlivosťou o funkcionality, ochranu a čistotu celej budovy, vonkajšieho areálu, prístrojov, osvetlenia a ďalších technických zariadení, tie musia byť v Danubiane vždy funkčné a bezchybné. Len tak dosiahneme a môžeme ovplyvniť ich životnosť, čím si výrazne ekonomicky pomôžeme predĺžiť lehoty ich amortizácie a následnej výmeny.

Podobne dôsledne budeme venovať potrebnú starostlivosť o sochársky park, ktorý je mimoriadne dôležitou súčasťou exteriérovej časti expozícií múzea. Máme tým na mysli nielen pravidelné kosenie a ošetrovanie trávnikov, ale aj ochranu stromov, zalievanie kríkov a rastlín. Taktiež sa musíme pravidelne starať o 60 sochárskych diel domácich a zahraničných umelcov, ktoré si nevyhnutne vyžadujú neustále ošetrovanie, reštaurovanie a čistenie podľa požiadaviek jednotlivých materiálov, z ktorých sú zhotovené.

Stabilita personálneho stavu zamestnancov na takto exponovanom mieste, ktoré sa nachádza len niekoľko desiatok kilometrov od hlavného mesta, ale aj ich bydliska je každoročne rozhodujúcou a dôležitou úlohou pre celý manažment. Ten musí vytvárať pre svojich zamestnancov také podmienky, aby ich aktívne pôsobenie a zotrvanie na danom pracovnom mieste bolo čo najstabilnejšie. Problém so zotrávaním a personálnym zabezpečením má celá Slovenská republika a nevyhýba sa prirodzene ani našej organizácii. V súčasnosti nie je vôbec ľahké motivovať zamestnancov, aby pracovali doslova na opustenom polostrove, mimo miesta, kde si pracovník nemôže nič nakúpiť, občerstviť sa, prípadne udržiavať sociálny kontakt s rodinou a svojimi priateľmi.

Okrem výstavnej aktivity a dramaturgie výstav, ktorá je a zostáva aj naďalej hlavnou činnosťou n.o., bude potrebné pokračovať v skvalitnení chodu dvoch mimoriadne dôležitých prevádzok. Z nich pre naše múzeum plynú ďalšie ekonomické príjmy, a to sú Art Café a Art Shop. Ich kvalitou, službami a šírkou sortimentu vytvárame predpoklady pre zvýšenie tržieb múzea. A nepriamo aj lepšie možnosti pre celú Danubianu, či už v oblasti výstavného plánu, dobudovania areálu o ďalšie potrebné priestory, akými sú napríklad sklady, rozširovanie parkového mobiliára, propagácie a pod...

V postcovidovom období stále zostáva otvorená otázka o realizácii zmluvného zabezpečenia výstav, ktoré boli naplánované ešte na roky 2021 a 2022. Mnohé v dôsledku pandémie nemohli byť doposiaľ uskutočnené, pretože sme mali zatvorené naše priestory.

Na jeseň 2023 bude pred Správnou radou dôležitá opäť úloha spomedzi mnohých záujemcov o výstavy, vybrať také atraktívne výstavné projekty, ktoré nielen zvýšia záujem publika o naše múzeum, ale aj potvrdia jedinečné postavenie Danubiany v rámci stredoeurópskeho priestoru vo výstavnej činnosti súčasného výtvarného umenia.

Múzeum sa naďalej bude musieť veľmi intenzívne sústreďovať na získavanie ďalších mimoriadne zaujímavých umeleckých diel do svojej zbierky, a to predovšetkým darmi od umelcov, ale aj súkromných zberateľov umenia. To vytvorí aj do budúca základ na zvýšenie atraktivity stálej zbierky súčasného umenia, nielen v interiéri, ale aj exteriéri múzea Danubiana.

Odbornými konzultáciami s prognostikmi a sledovaním domácej, zahraničnej politickej a ekonomickej situácie musíme včas reagovať napríklad na ceny elektrickej energie, keď je potrebné v predstihu sa pripraviť na ich prípadné zvyšovanie, aby sme okamžite a adekvátne reagovali. Možné je napríklad dobudovanie fotovoltaiky alebo iných alternatívnych zdrojov.

Do budúca je dôležité vyberať takých uchádzačov o zamestnanie, ktorí by sa v prípade rýchleho odchodu niektorého zo stálych zamestnancov múzea mohli okamžite nahradiť. Takisto aj zastúpiť bez toho, aby sme ich museli od základov učiť novej problematike a špecifikácii zamestnania v oblasti galerijnej práce. Preto prijatie nových brigádnikov, ich zaškolenie ako aj príprava je závažnou úlohou pre budúcnosť i samotný chod múzea.