

Výročná správa
za rok **2023**

NEO

NEZISKOVÁ ORGANIZÁCIA NEO

OBSAH :

- Druh poskytovaných všeobecne prospešných služieb
- Prehľad činností v roku 2023

Nezisková organizácia NEO vznikla v roku 2008 ako nezisková organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt, a to:

- služby v oblasti prípravy mediálnych a komunikačných projektov zameraných na posilňovanie občianskej spoločnosti a propagácie jej hodnôt na verejnosti, vykonávanie služieb v kultúrnej a mediálnej oblasti, v oblasti zapojenia Slovenskej republiky do medzinárodných projektov, poskytovanie služieb v oblasti kultúrnych podujatí na Slovensku i v zahraničí, v oblasti organizovania kultúrnych projektov s medzinárodnou účasťou, služby formou publikácií, iných tlačovín ako aj nosičov v elektronickej podobe.

Nezisková organizácia NEO realizovala v roku 2023 tieto projekty :

1. Európsky Festival humoru a satiry Kremnické gagy
2. Festival nového cirkusu Cirkul'ART
3. Vydanie publikácie Cirkus LAB pre deti
4. Reprízy inscenácie súčasného cirkusu Younák
5. Reprízy pouličného divadla Balatón 1982

Nezisková organizácia NEO

Blagoevova 9, 851 04 Bratislava
IČO: 42166403 DIČ: 2022708380

.....
Mgr. Pavol Kelley
štatutár Neziskovej organizácie NEO

BRATISLAVA 20. MAREC 2024

Prílohy:

1. zápisnica o schválení účtovnej uzávierky

► Európsky festival humoru a satiry KG

Európsky Festival humoru a satiry Kremnické gagy bol zrealizovaný v stanovenom termíne od 25. do 27. augusta 2023 v Kremnici. S istotou môžeme skonštatovať, že boli naplnené všetky stanovené dramaturgické a programové ciele projektu ako aj plánované vecné výstupy. Hlavnou dramaturgickou témou uplynulého 43. ročníka bola téma Sloboda vytvára humor a humor vytvára slobodu. Program sme starostlivo obsahovo pripravovali viac ako jeden a pol roka. Výsledkom je program, v ktorom sa prelína inšpirujúca rôznorodosť, divadelný kumšt a zmysel pre humor. To všetko v pestrých žánroch od činoherného, bábkového, hudobného, cirkusového, pouličného či výtvarného umenia. Spolu 76 predstaveniach z 22 krajín sveta. Svoje diela či výkony tento rok predviedli umelci z Belgicka, Brazílie, Česka, Čile, Estónska, Francúzska, Holandska, Chorvátska, Iránu, Izraela, Kolumbie, Maďarska, Mexika, Nemecka, Nórska, Poľska, Rumunska, Slovinska, Slovenska, Srbska, Talianska, Ukrajiny. Množstvo skvelých divadiel a hereckých osobností. Nezabudli sme ani na Maroša Geišberga, ktorý už nie je medzi nami (Zlaté časy a Ulička nosov), ale ani na Adyho Hajdu, ktorý oslavuje životné jubileum (Takí sme boli), dokonca ani na iránskeho autora v domácom väzení Nassima Soleimanpoura (White Rabbit - Red Rabbit). Upriamili sme pozornosť na témy a príbehy umelcov, ktorí to mali v živote o čosi ťažšie, ale našli vnútornú slobodu (Coming Out, Profesionálny žid, Róm z perinky). Do Uličky slávnych nosov bol inštalovaný nos Mariána Geišberga, autorom reliéfu je Marek Dolník. Festival Kremnické gagy osobne navštívila pani prezidentka Zuzana Čaputová, predseda Vlády SR pán Ľudovít Ódor a ministerka kultúry SR, pani Silvia Hroncová. Festival bol opäť držiteľom ocenenia za najlepšie európske festivaly značky EFFE.

Na festivale humoru a satiry spolupracovali partneri: Nezisková organizácia NEO, Zastúpenie Európskej komisie v SR, Mesto Kremnica, NEO ART spol. s r.o., Občianske združenie Múzeum Gýča, Národná banka Slovenska a Občianske združenie 1115 Kremnica.

Program Festivalu Kremnické gagy bol realizovaný na týchto scénach a lokáciách mesta Kremnica:

Areál Mestského hradu, Divadelné šapitó, šapitó Teátro Tatro, Ulička slávnych nosov, Múzeum Gýča, Štefánikovo námestie, Galéria Múzea mincí a medailí, Nádvorie Čierna veža, Medzibránie, Mestské kultúrne stredisko a Kino Akropola.

Festivalový organizačný tím:

Pavol Kelley - producent, intendant, riaditeľ festivalu - Roman Vykysalý, produkcia - Tamara Vykysalá, Katarína Pokorná - starostlivosť o umelcov, vedúci techniky Lukáš Mackovjak, stravovacie a ubytovacie služby, Miroslav Marko, Svetlana Šverhová a Richard Roth - produkčné služby. Stage managéri Zdeno Gális, Jozef Nováček, Martin Čamaj, Janka Kolláriková, Agáta Lešková. Predaj vstupeniek a info Zuzana Tíleschová. Bezpečnosť Mária Bóna, Redakcia Festivalové noviny Veronika Chrienová, Jakub Molnár – Akadémia humoru.

Dramaturgická rada v zložení Pavol Kelley, Roman Vykysalý, Daniela Pápayová, František Jablonovský

Účinkujúci na Festivale Kremnické gagy 2023:

Umelecké zoskupenia: Yllana (ESP), La Putyka (CZ), Teatro Tatro (SK), Štúdio L+S (SK), Astorla Korzo 90 (SK), Radošinské naivné divadlo (SK), Divadlo Letí (CZ), Divadlo Gunagu (SK), Ateliér Maroša Kramára (SK), Divadlo Bolka Polívky (CZ), Tetaro Colorato (SK), Divadlo Aréna (SK), Klaun family (CZ), Divadlo zkufravon (SK), Divadlo na cucky (CZ), Nevadivadlo (SK), Divadlo Spozavoza (SK), Kapela Trezor (SK), Buchajtramka (SK), BonBON trio (SK), Malalata (SK), Živa Poppy (CZ)

Individuálni umelci: Elena Vacvalová, Martin Geišberg, Marek Geišberg, Milan Kňazko, Ady Hajdu, Samo Trnka, Kamil Mikulčík, Tomáš Hudák, Palo Hubinák, Michael Szátmáry, Juraj kemka, Jozef Vaľo, František Balog, Martin Eisenberg, Martin Rosina, Oľga Belešová, Braňo Závodský, Iveta Radičová, Branči Kováč, Zuzana Čaputová, Jana Oľhová, Peter Pavlac, Pavol Seriš, Lucia Hurajová, Vladislava Sárkány, Júlia Sherwood Kalinová, Tibor Búza, Jerguš Sivoš, Karol Čizmázia, Peter Rázus, O'Sekoer (BE), Angel Boligan (MEX), Raul Zuleta (CO), Vladimír Kazanevsky (UA), Oleksiy Kustovsky (UA), Gilad Shabtay (IL), Andrej Tomše (SLO), Javi Pinto (CL), Mikhail Veligotskiy (EE)

www.gagy.eu



► Festival nového cirkusu Cirkul'ART

Medzinárodný Festival nového cirkusu a divadla sa realizoval v plánovanom termíne od 26.-28.mája v Národnej kultúrnej pamiatke Kaštieľsky park Stupava. Hlavný a technicky najnáročnejší program sa realizoval vo vnútorných scénach. V troch šapitó David Dimitri, Paki Paya a L'enjoliveur. Dramaturgiu dopĺňali predstavenia na otvorených priestranstvách parku, ktoré vytvárali atmosféru festivalu prostredníctvom interaktívnych predstavení. Festivalový program bol zostavený zo 64 produkcií a zastúpením umelcov z Argentíny, Kolumbie, Portugalska, Juhoafrickej republiky, Španielska, Talianska, Venezuely, Švajčiarska, Severného Írska, Česka, Fínska, Izraela a Slovenska. Celkovo konštatujeme, že sa podarilo naplniť stanovené ciele a výstupy z projektu. Rovnako pozitívne vnímame aj spätnú väzbu od spoluorganizátorov projektu, ktorými sú Mesto Stupava, Bratislavský samosprávny kraj a Zastúpenie Európskej komisie v SR. Kvalitný a starostlivo vybraný program v jedinečnom festivalovom formáte má divácke a umelecké zázemie ako aj svoje dôležité miesto na umeleckej mape Strednej Európy. Ambasadorkou festivalu bola tento rok standupová komička a influencerka Simona Salátová. Návštevnosť festivalu bola 11 tisíc divákov.

Výstupy projektu - naplnené štatistické ukazovatele:

Počet predstavení: 64

Počet umelcov: 34

Počet krajín: 11

Realizátori projektu:

Pavol Kelley, Katarína Pokorná, Lukáš Mackovjak, Miroslav Marko, Andrej Ivan, Mário Bóna.

Účinkujúci na Festivale nového cirkusu a divadla Cirkul'ART 2023

Umelecké zoskupenia:

Cia Paki Paya: Toca Toc (Španielsko), Cie. L'Enjoliveur: Cap (Francúzsko), Trio Wise Fools (Juhoafrická republika, Fínsko), Gato Blanco Gato Negro (Argentína), Duo Piú o meno (Kolumbia, Taliansko), Circo Carpa diem (Taliansko), Zaperoco Circus (Venezuela), Chefs orchestra (Izrael), Cirkus Younák (Slovensko), Živa Poppy (Česko)

Individuálni umelci:

David Dimitri: L'Homme Cirque (Švajčiarsko), Enano Clown (Portugalsko), Simon Llewellyn (Severné Írsko), Madam Bicykloutka (Česko),

Sprievodný program:

Workshopy Papieroví cirkusanti (Slovensko)

Kočovná herna Sládkovna (Česko)

Workshopy Cirkus Kus (Slovensko)

www.cirkulart.sk



► Publikácia Cirkus LAB pre deti

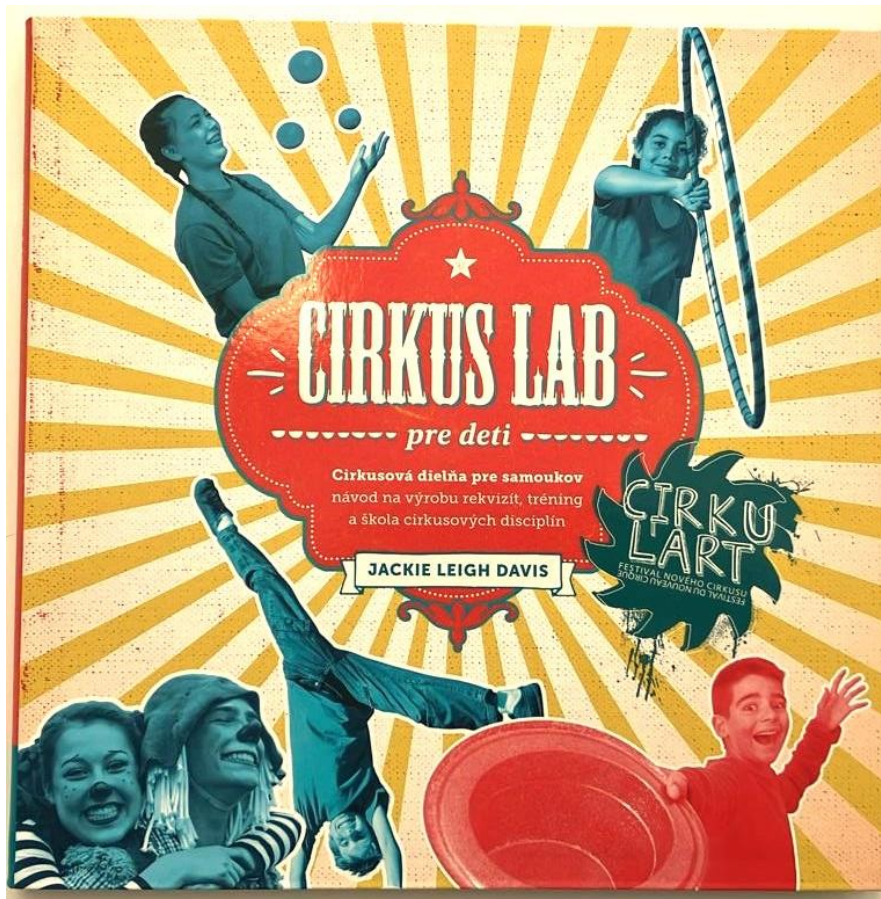
Cieľom projektu bolo vydanie a preklad slovenskej verzie publikácie Circus Lab zameranej na širší kontext fyzického divadla, ale aj fokus na cirkusové zručnosti a akrobatické techniky. Je určená pre deti, mládež a študentov s umeleckým zameraním, laickej aj odbornej verejnosti so záujmom o fenomén súčasného cirkusu. Poskytuje odborný návod na výrobu a tvorbu rekvizít, ale aj základné vzdelávacie techniky, či tréningový proces jednotlivých cirkusových disciplín. Autorkou knihy je Jackie Leigh Davis, zakladateľka americkej mládežníckej cirkusovej organizácie - American Youth Circus Organization (AYCO) venujúcej sa lektorskej činnosti, kreatívnemu vzdelávaniu a výskumu v oblasti cirkusových škôl v celosvetovom meradle. Publikácia bude vydaná v spolupráci s The Quarto Group, Londýn, Veľká Británia, má 152 strán a 250 fotografií a prvé slovenské vydanie je v celkovom náklade 1000 kusov. Všetky ciele záväzné výstupy projektu boli naplnené.

Slovenské vydanie pripravili:

Pavol Kelley - producent
Katarína Pokorná - produkcia a komunikácia
Juraj Bielik - redakcia textu a redigovanie publikácie
Creative department - grafická spolupráca
Translata - preklad textu

Realizácia projektu - od mája 2023 do decembra 2023

Publikácia má široký záber uplatnenia. Je určená pre odbornú, ako aj širokú verejnosť. Vzhľadom na manuál výroby jednotlivých rekvizít môže poslúžiť výrobcovi v divadelných dielnach, cirkusovým školám, lektorom workshopov, profesionálnym umelcom, ale aj rodinám s deťmi ako základ a návod na praktické zručnosti fyzického divadla a cirkusových disciplín.



► Nový cirkus Younák

Nezisková organizácia NEO v spolupráci s koproducentom - umeleckou agentúrou NEO ART spol. s r.o. vytvorila jedinečné dielo - prvý slovenský súčasný cirkus Younák. Pri tvorbe divadelnej inscenácie inšpirovanej cirkusom a folklórom nám nešlo o ďalšie zobrazenie života a osudu Juraja Jánošíka. Nezaobráame sa teda Jánošíkom ako takým, ako skôr témami, ktoré sa s ním spájajú. Túžba po slobode, bohatstve, spravodlivosti, láska, zločin, trest a pod. Tak sa aj postupne formoval scenár. Keďže však ide o nový cirkus, ktorý verbálny prejav používa naozaj minimálne, vyjadrujeme sa pohybom, obrazom a metaforou. Navyše, každá scéna je úzko previazaná s konkrétnou cirkusovou disciplínou a interpretom, ktorý ju predvádza. Dalo by sa teda povedať, že proces tvorby scenára (a vôbec výslednej inscenácie) priamo súvisí s procesom tvorby kolektívu, našej cirkusovej skupiny. Nešlo nám o tradičný pohľad na Jánošíka, a tak je aj tvorivý tím zložený z umelcov z viacerých stredoeurópskych krajín (okrem Slovenska ešte Česko, Maďarsko, Poľsko, Rakúsko a Španielsko). Navyše, na čele nášho tímu je španielsko-argentínsky režisér Adrián Schvarzstein, ktorý má s novým cirkusom bohaté skúsenosti a jeho práca je veľmi originálna a pôsobivá. Naším cieľom teda nie je podať svedectvo o Jánošíkovom živote, ale sprostredkovať divákovi (či už našim alebo zahraničným) emócie, ktoré sa s ním spájajú a ktoré sa tejto témy týkajú. A keďže neodmysliteľnou súčasťou cirkusu je interakcia s obecenstvom, ľudia sú v prvej časti priamymi účastníkmi deja, na vlastnej koži pocítia, aké je to byť okradnutý respektíve obdarovaný. Juraj Jánošík je postava, ktorá už viac ako tristo rokov zohráva zásadnú úlohu v našom folklóre, literatúre a kultúre ako takej. Každý má na neho svoj názor, ale v každom z nás je kúsok z Jánošíka. My sme sa chceli na celú túto tému pozrieť neošúchaným spôsobom a práve toto unikátne spojenie divadla, nového cirkusu a nášho folklóru je pre divákov zaujímavé a atraktívne. Predstavenie je výnimočné aj tým, že je možné slovenskú kultúru a umenie prezentovať v zahraničí bez jazykovej bariéry. Inscenáciu hráme doma i v zahraničí.

Autori/Účinkujúci/Realizátori projektu

Réžia a scenár: Adrián Schvarzstein

Námet: Pavol Kelley

Dramaturgia: Juraj Bielik

Produkcia: Katarína Pokorná

Scénografia: Peter Janků

Kostýmy: Dana Kleinert

Hudba: Pavol Hubinák a Peter Bartovic

Choreografia a pohybová spolupráca: Stanislav Marišler

Lektorská spolupráca cirkusové disciplíny: Eva Szwarczer a Michal Rycaj

Rekvizity: Roman Vykysalý a Kálmán Pál

Kostým a maska medveďa: Peter Cigán a Barbora Peuch

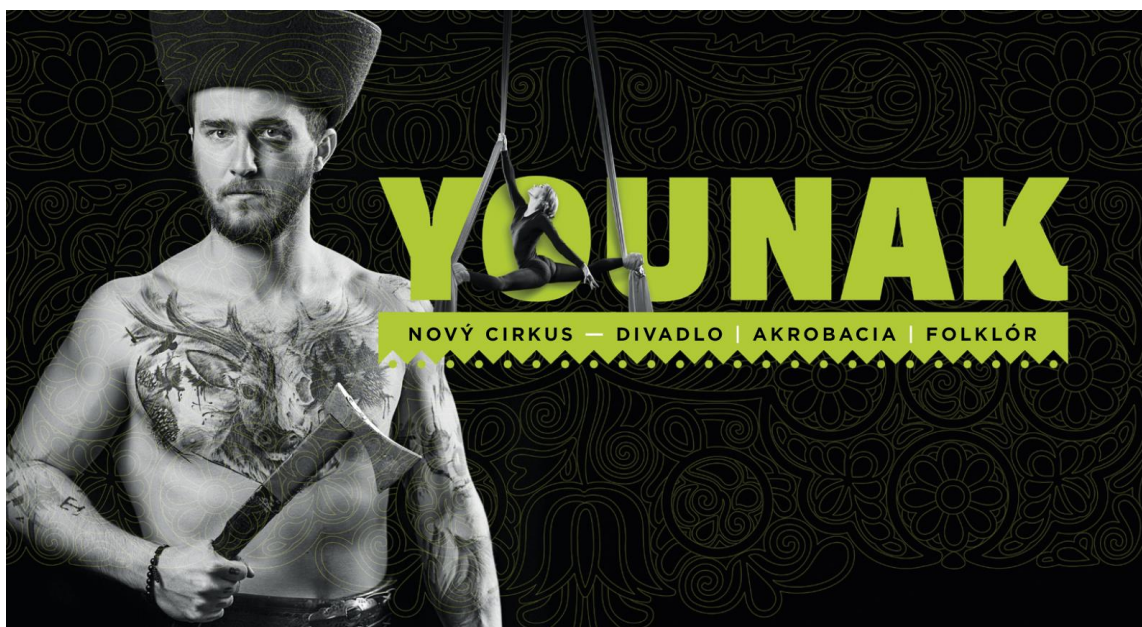
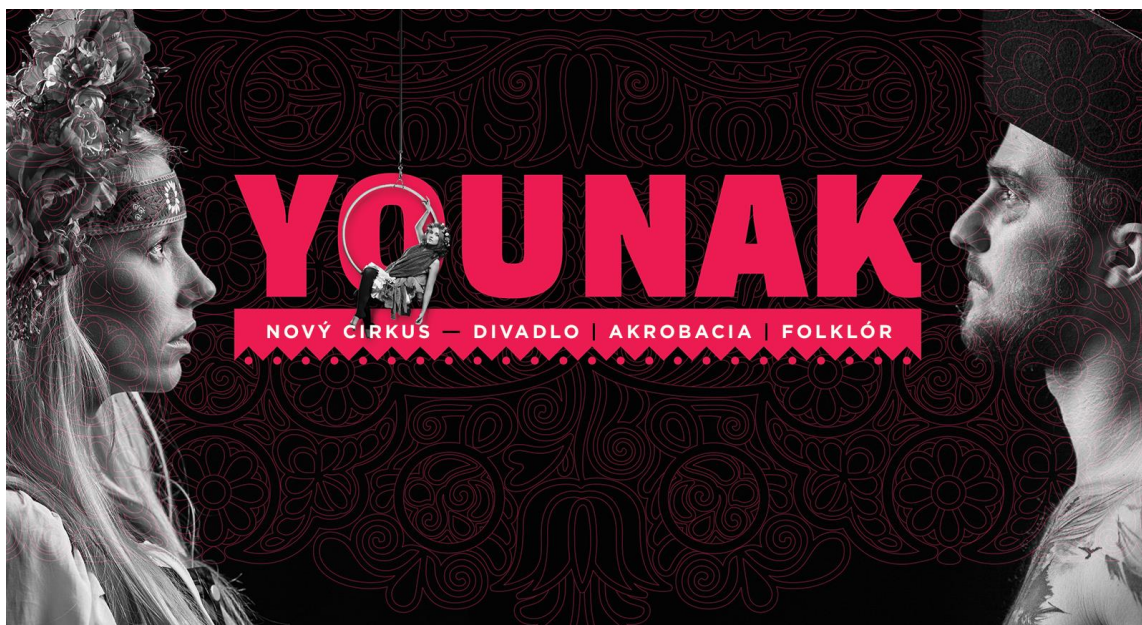
Výroba scény: Peter Kostroň

Svetelný dizajn: Róbert Sloboda

Technická spolupráca a výprava : Michal Lukáč, Marián Masár a Lukáš Mackovjak

Účinkujúci: Monika Mikovcová, Victória Priester, Barbora Priester, Lucia Priester, Miriam Urbánová, Denisa Kopačková, Jakub Halgoš, Denis Seliak, Ján Minárik, Alexander Müller, Roman Vykysalý, Adrián Schvarzstein a Diego Didac Cano.

Viac informácií o projekte: www.younak.sk



► Balatón 1982

Cieľom projektu je realizácia inscenácie pouličného divadla. Predstavenie pre dvoch hercov postavené na humore a satire z čias, kedy bolo jazero Balatón rajom dovolenkárov z krajín Východného bloku. V časoch kedy mútne bahnové jazero malo byť náhradou mora pre ľudí zo socialistických krajín. Celý príbeh sa odohráva na pôvodnom vodnom bicykli, ktorý bude konštrukčne prerobený a prispôsobený na pohyb - jazdu na námestí, pešej zóne, ulici. Projekt Balaton 1982 nebude iba dvojica hercov na vodnom bicykli, ale aj malý historický exkurz do uniformnej doby, hudby a módy osemdesiatych rokov. Cesta k moru na Západ bola pre drvivú väčšinu obyvateľov krajín Varšavskej zmluvy nedosiahnuteľnou metou. Projekt má byť odrazom našej spoločnosti v období transformačného procesu, akýmsi satirickým divadlom, ktoré podporuje kritické myslenie, šíri občianske hodnoty a chce pripomínať, že sloboda a demokracia nie je samozrejmosťou. Všetko prostredníctvom súčasného umeleckého jazyka a prostredníctvom humoru, ktorý bude atraktívny aj pre mladšie generácie. Inscenácia sa realizuje v koprodukcii tvorcov zo Slovenska, Česka, Poľska a Maďarska. Myslíme si, že je nesmierne dôležité tvoriť a zároveň pobaviť živým umením, ktoré príde za ľuďmi, ale má aj pridanú umeleckú a občiansku hodnotu.

Účinkujú: Adriana Pešinová, Jan Šprynar, Jarmila Sýkorová, Miroslav Sýkora

Projekt má 5 aspektov

1. Umelecký - prináša jedinečnú divadelnú komédiu na ulici pre celú rodinu s cieľom zvýšenia kvality života a plnohodnotného umeleckého zážitku. Originálny tvar a nápadité divadlo na vodnom bicykli aké tu ešte nebolo. Pouličné divadlo je prapôvodným divadlom, vraciame sa ku koreňom divadla, ale kreatívnou a súčasnou formou.
2. Sociálny - pre jeho dostupnosť a otvorenosť. Ponúka živé divadelné umenie aj nízkopríjmovým rodinám a komunitám, kde v dnešnej dobe na kultúrne vyžitie nezostáva finančný kredit a umelecká "obec" je paralyzovaná okolnosťami.
3. Geografický - mobilné divadlo dokáže šíriť umenie na tradičných miestach. Realizuje sa na ulici - v exteriéri. Jeho podstata je non-verbálna, bez slov s použitím špecifického cirkusového jazyka. Čo umožňuje jeho prenos na zahraničné scény, festivaly, podujatia.
4. Ekologický - vodný bicykel chátral v oblasti bratislavského dunajského - Karloveského ramena. Vrak po renovácii v divadelnej dielni dostáva nový zmysel, nový život, dušu. Jeho recykláciou a úpravou na šlapacie vozidlo s kolesami bude plniť umeleckú funkciu a pohyblivá scéna.
5. Politický - upriami pozornosti na roky osemdesiate a teda transformačnej fázy socializmu, hlavným posolstvom bude karikatúra doby, sloboda a ilúzia slobody. Nenásilne a formou humoru rozoberie príbeh jedného manželského páru v širšom politickom kontexte. Zároveň šíri hodnoty humanizmu a podporuje kritické myslenie u publika, aby sa tá doba už nikdy nevrátila. Ale zase trochu nostalgie a humoru nezaškodí

Viac informácií na www.balaton1982.com

