



Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

Bratislava, apríl 2024

Uznesenie rady Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2023

UZNESENIE č. 20/2024 zo dňa 30.4. 2024

Rada Audiovizuálneho fondu podľa § 4 ods. 2 písm. e) zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) na základe odporúčania dozornej komisie zo dňa 26. 04. 2024 schvaľuje Výročnú správu Audiovizuálneho fondu za rok 2023 a účtovnú závierku za rok 2023 v predložennom znení. Súčasne s tým ukladá riaditeľovi, aby podľa § 23 ods. 6 zákona do 30.4.2024 zabezpečil zverejnenie výročnej správy a účtovnej závierky na webovom sídle fondu a ich uloženie v registri účtovných závierok.

OBSAH:

1. Identifikácia Audiovizuálneho fondu (ďalej len „fond“)

1.1. Základné údaje

- 1.1.1. Obchodné meno a právna forma
- 1.1.2. Identifikačné číslo
- 1.1.3. Daňové identifikačné číslo
- 1.1.4. Sídlo
- 1.1.5. Dátum založenia a registrácie
- 1.1.6. Štatút a ďalšie vnútorné predpisy fondu

1.2. Orgány fondu

- 1.2.1. Rada
- 1.2.2. Dozorná komisia
- 1.2.3. Riaditeľ

2. Prehľad a vyhodnotenie plnenia činností fondu a jeho finančnej situácie za účtovné obdobie

2.1. Predmet činnosti

2.2. Správa o hospodárení a o činnosti fondu za rok 2023

- 2.2.1. Správa o hospodárení
- 2.2.2. Správa o činnosti
- 2.2.3. Vývoj finančnej situácie

3. Udalosti osobitného významu

4. Informácia o predpokladanom budúcom vývoji činnosti fondu

5. Stanovisko dozornej komisie Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2023

6. Prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom (príloha 1)

7. Čerpanie rozpočtu Audiovizuálneho fondu na rok 2023 (príloha 2)

8. Účtovná závierka Audiovizuálneho fondu za rok 2023 a správa audítora o overení súladu výročnej správy a účtovnej závierky (príloha 3)

1. Identifikácia fondu

1.1. Základné údaje

1.1.1. Obchodné meno a právna forma

Audiovizuálny fond, verejnoprávna inštitúcia

1.1.2. Identifikačné číslo

42 169 330

1.1.3 Daňové identifikačné číslo

2022866373

1.1.4. Sídlo

Grösslingová 53, 811 09 Bratislava

1.1.5. Dátum zriadenia

Audiovizuálny fond (ďalej aj „AVF“ alebo „fond“) bol zriadený zákonom č. 516/2008 o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“), ktorý nadobudol účinnosť 1.1.2009.

K ďalším čiastkovým zmenám a doplneniam zákona neskôr došlo zákonmi č. 532/2010 Z. z., 547/2011 Z. z., 340/2012 Z. z., 352/2013 Z. z., 374/2013 Z. z., 40/2015 Z. z., 138/2017 Z. z., 177/2018 Z. z., 211/2018 Z. z., 221/2019 Z. z., 304/2019 Z. z., 129/2020 Z. z., 300/2020 Z. z., 310/2021 Z. z. a 92/2022 Z. z. úplné znenie zákona v priebežne aktualizovanej verzii zverejňuje Audiovizuálny fond na svojom webovom sídle.

1.1.6. Štatút a ďalšie vnútorné predpisy fondu

Štatút Audiovizuálneho fondu ako prvý základný vnútorný predpis fondu bol prerokovaný a schválený radou fondu 20.6.2009. Aktuálna verzia štatútu bola prerokovaná a schválená radou fondu 5.9.2019. Fond svoje vnútorné predpisy priebežne aktualizuje a dopĺňa. V súčasnosti je systém vnútorných predpisov fondu stabilizovaný a fond má týmito predpismi upravené všetky oblasti svojej podpornej činnosti, hospodárenia, riadenia a kontroly.

Osobitným vnútorným predpisom, ktorý podrobne upravuje podpornú činnosť fondu a určuje jej krátkodobú koncepciu na konkrétne obdobie, je Štruktúra podpornej činnosti na príslušný kalendárny rok.

V roku 2023 prijal fond aktualizácie vnútorných predpisov a štruktúry podpornej činnosti fondu:

- VP AVF č. 1/2023 Smernica o poskytovaní cestovných náhrad z 1.2.2023
- VP AVF 4/2018 Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry z 28.2.2023
- VP AVF č. 2/2010 Zásady hospodárenia Audiovizuálneho fondu z 24.10.2023
- VP AVF č. 6/2009 Rokovací poriadok Dozornej komisie Audiovizuálneho fondu z 23.11.2023

- VP AVF č. 2/2023 Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2024 z 12. 12. 2023.

1.2 Orgány fondu

1.2.1. Rada

Rada je podľa § 4 ods. 1 zákona štatutárnym orgánom fondu a koná v jeho mene. Rada rozhoduje o všetkých záležitostiach fondu, pokiaľ nie sú zákonom vyhradené do pôsobnosti riaditeľa alebo dozornej komisie. V mene fondu je oprávnený konať samostatne predseda rady alebo podpredseda rady.

Rada má deväť členov a funkčné obdobie člena rady je šesť rokov. Podľa § 4 ods. 2 písm. k) zákona rada zo svojich členov volí predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

V priebehu roka 2023 rada Audiovizuálneho fondu pracovala v zložení: Mgr. Richard Kováčik, PhD. – predseda a člen rady do 26.1.2023, následne po uplynutí funkčného obdobia bol 1.3.2023 opätovane vymenovaný za člena rady; Mgr. Barbora Struss - do 13.4.2023 podpredsedníčka rady; prof. Zuzana Gindl-Tatárová, ArtD.; prof. PhDr. Jelena Paštéková, PhD.; JUDr. Radoslav Remšík; Mgr. Slavomíra Salajová - od 25.4.2023 podpredsedníčka rady; Mgr. Marta Švecová, Mgr. Vincent Štofánik - od 4.8.2023 predseda rady a Ing. Dušan Zbudila - od 31.3.2023 predseda rady, odvolaný 28.7.2023); JUDr. Ivana Maláková od 1.8.2023.

V roku 2023 uskutočnila rada Audiovizuálneho fondu 13 riadnych a 2 mimoriadne zasadnutia, na ktorých prijala celkom 52 uznesení. Zápisy z rokovaní rady vrátane jej uznesení a informácií o jednotlivých hlasovaniach sú zverejnené na webovom sídle fondu.

1.2.2. Dozorná komisia

Dozorná komisia má troch členov, funkčné obdobie člena dozornej komisie sú štyri roky. Dvoch členov dozornej komisie volí rada fondu, jeden člen je menovaný ministrom kultúry Slovenskej republiky.

V priebehu roka 2023 dozorná komisia pracovala v zložení Ing. Ľubica Vondrová – predsedníčka, JUDr. Ivana Maláková do 31.7.2023, Mgr. Paulína Szentesi a od 1.8.2023 JUDr. Olga Davalová.

V roku 2023 uskutočnila dozorná komisia Audiovizuálneho fondu 12 zasadnutí, na ktorých prijala celkom 46 uznesení. Zápisy z rokovaní dozornej komisie vrátane jej uznesení a informácií o jednotlivých hlasovaniach sú zverejnené na webovom sídle fondu.

1.2.3. Riaditeľ a kancelária

Výkonným orgánom fondu je riaditeľ, ktorého podľa § 4 ods. 2 písm. m) zákona volí a odvoláva rada. Do 18.1.2023 vykonával funkciu riaditeľa prof. PhDr. Martin Šmatlák. Na základe verejného výberového konania, ktoré sa uskutočnilo dňa 18.1.2023 rada v opakovanom hlasovaní zvolila počtom päť hlasov za riaditeľa fondu MgA. Petra Badača ArtD. na funkčné obdobie päť rokov.

Podľa § 13 ods. 1 zákona riaditeľ riadi činnosť fondu a koná v jeho mene v rozsahu poverenia radou. Podľa § 13 ods. 2 zákona riaditeľ rozhoduje o všetkých veciach v pôsobnosti fondu, ktoré nie sú podľa zákona vyhradené do pôsobnosti rady alebo dozornej komisie.

Na základe poverenia rady z 24.1.2023 vykonával riaditeľ MgA. Peter Badač ArtD. niektoré prenesené činnosti štatutárneho orgánu fondu vo vzťahu k tretím osobám a k zamestnancom fondu.

Dňa 4.8.2023 rada v zmysle § 15 ods. 2 písm. c) zákona odvolala riaditeľa MgA. Petra Badača, ArtD.; v zmysle § 13 ods. 6 oprávnenia riaditeľa prešli na predsedu rady Mgr. Vincenta Štofaniča. Dňa 14.8.2023 rada vyhlásila výberové konanie na riaditeľa fondu.

Na základe verejného výberového konania rada 16.10.2023 šiestimi hlasmi zvolila za riaditeľa fondu Mgr. Vladimíra Buriánka ArtD. na funkčné obdobie päť rokov.

Na základe poverenia rady z 24.10.2023 vykonáva riaditeľ Mgr. Vladimír Buriánek ArtD. niektoré prenesené činnosti štatutárneho orgánu fondu vo vzťahu k tretím osobám a k zamestnancom fondu.

Úlohy riaditeľa vo vzťahu k činnosti fondu podrobnejšie určuje najmä § 13 ods. 2 zákona a článok 7 Štatútu Audiovizuálneho fondu.

Podľa § 13 ods. 2 písm. c) zákona riaditeľ zabezpečuje organizačnú a administratívno-technickú činnosť fondu a riadi činnosť kancelárie fondu vrátane organizačnej zložky, ktorou je Slovenská filmová agentúra. Pôsobnosť kancelárie podrobnejšie upravuje § 16 zákona a vnútorné predpisy fondu.

V priebehu roka 2023, po nástupe riaditeľa Petra Badača, nastali výrazné zmeny v personálnej oblasti. Bol ukončený trvalý pracovný pomer skúsenej dlhoročnej administrátorky pre finančne objemovo najnáročnejšie podprogramy 1.1. a 1.5., ktorú nahradila nová administrátorka bez predchádzajúcich skúseností z oblasti audiovizie, ktorá následne v decembri 2023 ukončila svoju pracovnú činnosť.

Zároveň bol ukončený pracovný pomer dlhoročnému pracovníkovi fondu a jeho pracovná agenda bola prerozdelená medzi zostávajúcich, už dovtedy mimoriadne pracovne vyťažených zamestnancov fondu.

Od 1.4.2023 bol do trvalého pracovného pomeru prijatý nový zamestnanec s právnym vzdelaním, bez predchádzajúcich relevantných skúseností v oblasti audiovizie, ktorý následne k 31.8.2023 ukončil svoj pracovný pomer.

Dňa 19.11.2023 podala neočakávane výpoveď ekonómka fondu. Riaditeľovi fondu V. Buriánkovi sa s ňou podarilo dohodnúť aspoň na čiastočnej spolupráci do začiatku januára 2024, čím bola po finančno-ekonomickej stránke, na základe dohody o vykonaní práce, zabezpečená aspoň základná prevádzka fondu v najnáročnejšom období procesovania mimoriadneho príspevku Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (ďalej aj "MK SR" alebo "Ministerstvo kultúry SR").

K 31. 12. 2023 činnosť kancelárie zabezpečovalo okrem riaditeľa len desať zamestnancov v pracovnom pomere na plný úväzok: piati administrátori žiadostí a zmlúv (programy 1 až 5 podpornej činnosti fondu), jeden administrátor informačných systémov vrátane IS SEMP, podporných činností a zároveň aj administrátor podprogramu 2.3, jeden zamestnanec v kumulovanej funkcii administrátor registratúry, sekretariátu a kontrolór vyúčtovaní, jeden odborný pracovník kancelárie ako samostatný redaktor webového sídla, zodpovedný aj za zverejňovanie zmlúv a dvaja zamestnanci Slovenskej filmovej agentúry (ďalej len „SFA“), z toho jeden v pozícii manažéra a druhý ako projektový koordinátor.

Ešte v priebehu decembra 2023 boli uzatvorené pracovné zmluvy s dvomi novými zamestnankyňami na kľúčových pozíciách. Bola prijatá ekonómka s dôležitými skúsenosťami v tejto oblasti a nová administrátorka pre podprogramy 1.1. a 1.5., obe s nástupom v januári 2024.

Fond v priebehu roka uzatváral na príležitostné administratívne a iné činnosti dohody o vykonaní práce. Na niektoré ekonomické práce a na odborné práce pri administrácii podpory audiovizuálneho priemyslu fond uzavrel dohody o pracovnej činnosti. Dohody o vykonaní práce fond uzatváral aj s členmi odborných komisií na zabezpečenie posudzovania a hodnotenia žiadostí podľa § 17 zákona a príslušných vnútorných predpisov.

Kancelária fondu v roku 2023 zaevidovala celkom 1347 registratúrnych záznamov súvisiacich so žiadosťami a 414 registratúrnych záznamov ostatnej korešpondencie. Počet registratúrnych záznamov bol na mierne vyššej úrovni voči dlhodobému priemeru.

2. Vývoj činnosti účtovnej jednotky a jej finančnej situácie za účtovné obdobie

2.1. Predmet činnosti fondu určuje § 2 zákona:

- a) vykonáva správu príspevkov podľa § 24 až 29 zákona a uskutočňuje kontrolu príspevkov vybratých podľa § 24 až 28a zákona,
- b) priznáva štatút oficiálnej koprodukcie podľa medzinárodných zmlúv, ktorými je Slovenská republika viazaná,
- c) poskytuje finančné prostriedky autorom slovenských audiovizuálnych diel a výrobcom slovenských audiovizuálnych diel,
- d) utvára materiálne podmienky na rozvoj audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike poskytovaním finančných prostriedkov osobám na obnovu a rozvoj technologickej základne určenej na výrobu a šírenie audiovizuálnych diel a na uskutočnenie verejných kultúrnych podujatí v oblasti audiovizuálnej kultúry,
- e) poskytuje osobám finančné prostriedky na šírenie a prezentáciu audiovizuálnych diel,
- f) poskytuje štipendiá pre fyzické osoby, ktoré sa tvorivo alebo výskumne podieľajú na rozvoji audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike,
- g) poskytuje osobám finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,
- h) uskutočňuje výskumnú činnosť najmä so zameraním na podporné systémy v oblasti audiovizie, utvára a využíva informačné databázy o tvorbe, výrobe a šírení audiovizuálnych diel na zabezpečenie svojich činností,
- i) vedie evidenciu slovenských audiovizuálnych diel a osôb, ktorým poskytol finančné prostriedky,
- j) poskytuje Slovenskému filmovému ústavu informácie o udelení finančných prostriedkov z fondu na účely uskutočňovania akvizičnej činnosti a informácie o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie na účely uskutočňovania depozitnej povinnosti a na účely výkonu dohľadu nad touto povinnosťou,
- k) spolupracuje s orgánmi štátnej správy, orgánmi územnej samosprávy, verejnoprávnymi inštitúciami, s odbornými organizáciami a profesijnými

- organizáciami a s ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie v záujme rozvoja a propagácie audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike,
- l) zúčastňuje sa na činnosti medzinárodných organizácií pôsobiacich v oblasti podpory tvorby, výroby a šírenia audiovizuálnych diel,
 - m) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami a zahraničnými inštitúciami pôsobiacimi v oblasti podpory tvorby, výroby a šírenia audiovizuálnych diel,
 - n) kontroluje a vymáha dodržiavanie zmluvných záväzkov zo zmlúv uzatvorených s prijímateľmi finančných prostriedkov,
 - o) vedie zoznam nezávislých producentov v audiovizii podľa osobitného predpisu¹,
 - p) podieľa sa na propagácii audiovizie v Slovenskej republike a v zahraničí, poskytuje informácie z oblasti slovenskej audiovizie a poskytuje nefinančnú podporu súvisiacu s prezentáciou a propagáciou audiovizuálnej kultúry a priemyslu; za týmto účelom získava, spracováva, poskytuje, sprístupňuje a vyhodnocuje údaje z oblasti audiovizie,
 - q) poskytuje nefinančnú podporu a ďalšie súvisiace služby osobám pôsobiacim v audiovizii prostredníctvom uskutočňovania vzdelávacích aktivít, metodicko-poradenskej činnosti a sprostredkovateľskej činnosti.

Činnosti, ktoré sú nefinančnou podporou, vykonáva fond na vlastné náklady a v prospech neurčitých osôb bez zmluvného základu. Takto poskytnutú nefinančnú podporu fond voči prijímateľom neohodnocuje v peniazoch.

Podnikateľskú činnosť účtovná jednotka nevykonáva.

2.2. Správa o hospodárení a činnosti fondu za rok 2023

2.2.1. Správa o hospodárení a vecné vyhodnotenie použitia finančných prostriedkov fondu

Fond hospodáril podľa rozpočtu verejnej správy na roky 2023 až 2025 a následne podľa interného rozpisu rozpočtu fondu na rok 2023, ktorý po odporúčaní dozornej komisie rada fondu prerokovala a vzala na vedomie na rokovaní 25. 4. 2023. Rada fondu zároveň na základe odporúčania dozornej komisie zo dňa 13. 9. 2023 uznesením č. 31/2023 zo dňa 19. 9. 2023 schválila rozpočet Audiovizuálneho fondu na roky 2024 – 2026. Schválený rozpočet na príslušné trojročné obdobie a interný rozpis rozpočtu na príslušný rok fond zverejňuje na svojom webovom sídle.

Príjmy Audiovizuálneho fondu v roku 2023

Celkové príjmy fondu v internom rozpise rozpočtu na rok 2023 rozpočtoval v sume 63 632 036 eur, skutočnosť k poslednému dňu sledovaného obdobia bola 49 159 086 eur (z toho príjmové finančné operácie - prevod prostriedkov z predchádzajúceho roka v celkovej sume 5 311 088 eur, príjem zo splátok pôžičiek 8 000 eur a ostatné príjmy fondu v sume 43 839 998 eur).

Základný zdroj príjmu v rozpočte fondu na rok 2023 tvoril príspevok zo štátneho rozpočtu (EK 312001) v celkovej výške 40 107 425 eur. Na základe zmluvy č. MK – 6/2023/M zo dňa 24.

¹ § 9 zákona č. 40/2015 o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

1.2023 o poskytnutí príspevku štátu zo štátneho rozpočtu na rok 2023 uzatvorenej medzi Audiovizuálnym fondom a Ministerstvom kultúry SR (ďalej len „zmluva“) sa Ministerstvo kultúry SR zaviazalo poskytnúť AVF príspevok podľa § 29 ods. 1 zákona o AVF vo výške 6 000 000 eur určený na podporu audiovizuálnej kultúry a 6 290 000 eur určený na podporu audiovizuálneho priemyslu. Tieto finančné prostriedky boli v súlade so zmluvou pripísané na bankový účet AVF v jednej splátke v celkovej výške 12 290 000 eur dňa 27.1.2023.

K zmluve bol uzatvorený jeden dodatok. Dodatkom č. 1 k zmluve zo dňa 28.09.2023 sa príspevok určený na podporu audiovizuálnej kultúry zvýšil o sumu 6 000 000 eur a príspevok určený na podporu audiovizuálneho priemyslu o sumu 21 817 425 eur. Finančné prostriedky boli poukázané na bankový účet AVF v súlade s dodatkom dňa 29.09.2023.

Celková prijatá suma príspevku zo štátneho rozpočtu na rok 2023 určená na podporu audiovizuálnej kultúry teda dosiahla výšku 12 000 000 eur a celková suma určená na podporu audiovizuálneho priemyslu výšku 28 107 425 eur. Spolu tak príspevok zo štátneho rozpočtu do fondu dosiahol v roku 2023 sumu 40 107 425 eur.

Podľa dodatku č. 1 k zmluve bol fond povinný predložiť Ministerstvu kultúry SR vyúčtovanie prvej časti príspevku vo výške 12 290 000 eur do 31.1.2024. Túto povinnosť si fond splnil v stanovenom termíne. Druhú časť príspevku poskytnutého na základe dodatku č. 1 vo výške 27 817 425 eur je fond povinný vyúčtovať Ministerstvu kultúry SR do 30.4.2024.

V skupine EK 300 je rozpočtovaný aj príjem podľa § 24 a § 28 zákona od prispievateľa, ktorý je subjektom verejnej správy – Rozhlas a televízia Slovenska (EK 312011) vo výške 130 000 eur. V skutočnosti príjmy na tejto podpoložke EK dosiahli v roku 2023 výšku 343 039 eur.

V skupine EK 300 granty a transfery dosiahol fond aj príjem na položke EK 330 zahraničné granty a to z programu spolupráce Interreg Europe - Green Screen v sume 46 098 eur.

Príspevok zo štátneho rozpočtu poskytnutý formou bežného transferu a určený na podporu audiovizuálnej kultúry bol v súlade so zákonom použitý na bežné transfery poskytnuté žiadateľom v rámci komplexného zabezpečenia podpornej činnosti fondu v celkovej výške 10 059 330 eur. Zvyšné prostriedky určené na podpornú činnosť fond použije v súlade s ustanovením § 23 ods. 5 zákona počas roka 2024 na podporu audiovizuálnej kultúry.

Príspevok zo štátneho rozpočtu poskytnutý formou bežného transferu a účelovo určený na podporu audiovizuálneho priemyslu fond v roku 2023 použil v sume 12 570 281 eur. Nevyčerpaný zostatok tohto príspevku fond použije v súlade s ustanovením § 23 ods. 5 zákona počas roka 2024 na podporu zaregistrovaných filmových projektov, ktoré boli zahrnuté do výpočtu príspevku pre rok 2023, ale podali žiadosti o poskytnutie dotácie neskôr. Finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu sú podľa zákona účelovo určené. Vzhľadom na to fond tieto prostriedky vedie na osobitnom účte kvôli transparentnej evidencii a kontrole ich použitia.

Ďalšie príjmové položky fondu boli v rozpočte na rok 2023 rozpočtované v skupine EK 200 nedaňové príjmy v celkovej sume **2 775 100 eur**. **Skutočnosť k poslednému dňu účtovného obdobia predstavovala celkovú sumu 3 343 436 eur** (prekročenie o 20,48 %) a tvoria ju:

- Položka 220 administratívne a iné poplatky - rozpočtované na rok 2023 v sume 83 500 eur, skutočnosť 146 302 eur v nasledovnej špecifikácii:
 - príjmy od žiadateľov ako určené úhrady administratívneho poplatku za spracovanie žiadosti podľa § 21 a 22d zákona - rozpočtované v sume 80 000 eur, skutočnosť 139

- 627 eur (zvýšenie tejto položky oproti rozpočtu o 74 % je spôsobené väčším počtom zaregistrovaných žiadostí a zaregistrovaných filmových projektov),
- poplatky za stravné ako prijaté úhrady od zamestnancov za stravné poukážky poskytnuté zamestnancom – rozpočtovaná suma 3 500 eur, skutočnosť 6 676 eur.
 - Položka 240 úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, finančných výpomocí, vkladov bola rozpočtovaná v sume 1 600 eur, skutočnosť 80 eur, pričom túto položku v roku 2023 tvorili výlučne úroky z pôžičiek poskytnutých z prostriedkov fondu.
- Položka 290 ostatné nedaňové príjmy bola rozpočtovaná na 2 690 000 eur, skutočnosť bola v sume 3 197 054 eur a tvorili ju najmä tieto podpoložky:
- vratky (EK 292017) rozpočtované v sume 50 000 eur, skutočnosť v celkovej sume 53 317 eur,
 - príspevky podľa § 25 až 28a zákona (EK 292027) a príjem podľa § 18 zákona boli spolu rozpočtované v sume 2 640 000 eur, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola 3 143 727 eur, čo predstavuje nárast oproti rozpočtovanej sume o 503 727 eur (19,08 %).

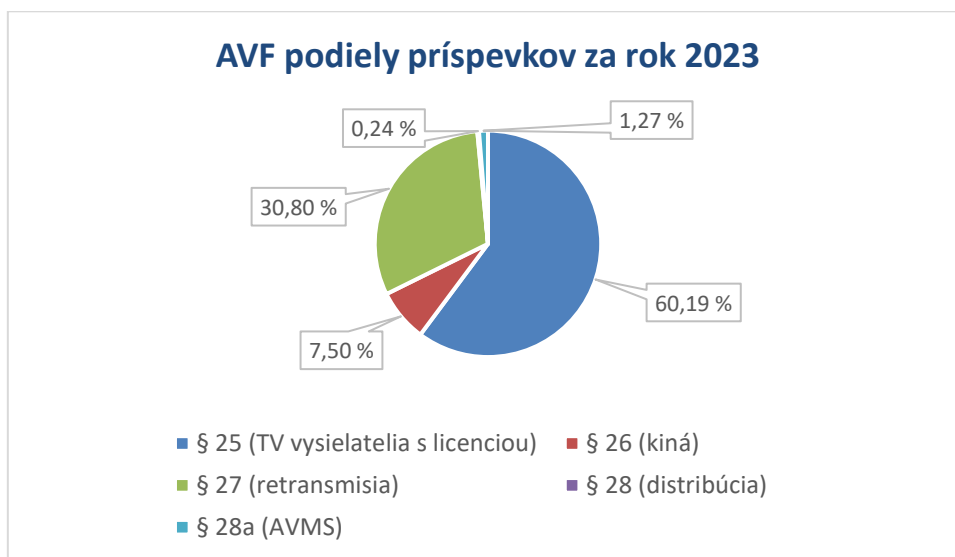
Podrobné členenie **skutočne uhradených** príjmov od jednotlivých okruhov prispievateľov, ktoré nie sú subjektami verejnej správy (t. j. okrem príspevku zo štátneho rozpočtu a príspevku od organizácie verejnej správy - RTVS) podľa príslušných ustanovení zákona je v porovnaní rokov 2022 a 2023 nasledovné:

Tabuľka 1: porovnanie vyúčtovaných príspevkov do Audiovizuálneho fondu v EUR

	2022		2023	
§ 25 (TV vysielatelia s licenciou)	1 826 684 €	64,33 %	1 889 153 €	60,19 %
§ 26 (kiná)	106 278 €	3,74 %	235 576 €	7,50 %
§ 27 (retransmisia)	876 254 €	30,86 %	966 603 €	30,80 %
§ 28 (distribúcia)	6 283 €	0,22 %	7 427 €	0,24 %
§ 28a (AVMS)	24 152 €	0,85 %	39 954 €	1,27 %
SPOLU	2 839 651 €	100 %	3 138 713 €	100 %

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že **v celkovej sume a v štruktúre príspevkov došlo k výraznejšej medziročnej zmene najmä pri príspevkoch podľa § 26 (kiná), a to prevažne v dôsledku ukončenia protipandemických opatrení a v súvislosti s infláciou.** Výška príspevkov od prevádzkovateľov kín sa teda po poklese v predchádzajúcich rokoch dostala nad úroveň pred rokom 2020. Ostatné okruhy príspevkov do fondu (TV vysielatelia s licenciou, prevádzkovatelia retransmisie, prevádzkovatelia kín) sú stabilné aj v dlhodobom priemere.

Nadalej najväčšími skupinami prispievateľov zostávajú televízni vysielatelia s licenciou a prevádzkovatelia retransmisie (spolu 90,99 % celkovej sumy príspevkov). **V nasledujúcich rokoch však bude pre pozitívny vývoj tejto kategórie príjmov fondu nevyhnutné, aby sa povinnosť platiť príspevky podľa § 28a (prevádzkovatelia AVMS) viazala aj na prevádzkovateľov týchto služieb zo zahraničia** a na ich príjmy generované na území Slovenskej republiky. Súčasný legislatívny stav totiž diskriminuje prevádzkovateľov registrovaných v SR oproti iným konkurentom na trhu a spôsobuje tak ich nerovnaké právne postavenie.



Položka EK 400 - príjmové finančné operácie rozpočtované v sume 5 319 088 eur dosiahli rozpočtovanú výšku. Túto položku tvorí najmä zostatok prostriedkov na účtoch fondu z predchádzajúcich rokov v sume 5 311 088 eur, ktorý pozostáva z neuhradených splátok dotácií zmluvne poskytnutých v predchádzajúcich rokoch, nakoľko pri podpore audiovizuálnej kultúry fond zásadne neposkytuje po uzavretí zmluvy naraz celú sumu dotácie. Ide tak o finančné prostriedky fondu určené na realizáciu projektov pre žiadateľov, s ktorými fond uzatvára zmluvy a postupne podľa časového harmonogramu realizácie projektov uhrádza jednotlivé splátky na základe uzatvorených zmlúv.

Druhú časť tejto položky v sume 8 000 eur predstavujú splátky pôžičiek poskytnutých z fondu na účely digitalizácie a modernizácie kín alebo na účely zabezpečenia produkcie audiovizuálnych diel.

Dlhodobý trend vývoja sumy aj štruktúry príspevkov do fondu podľa § 24 až 28a zákona ilustrujú nasledovná tabuľka a graf. Hodnoty uvedené v tabuľke predstavujú jednotlivé sumy vyúčtovaných príspevkov do fondu za daný kalendárny rok. K 31. 12. 2023 fond evidoval pohľadávky za neuhradené príspevky od siedmich prispievateľov v celkovej sume 1 341 eur (t. j. 0,039% z celkovej sumy vyúčtovanej v roku 2023). Vzhľadom na to možno konštatovať, že **platobná disciplína prispievateľov do fondu je dlhodobo na vysokej úrovni.**

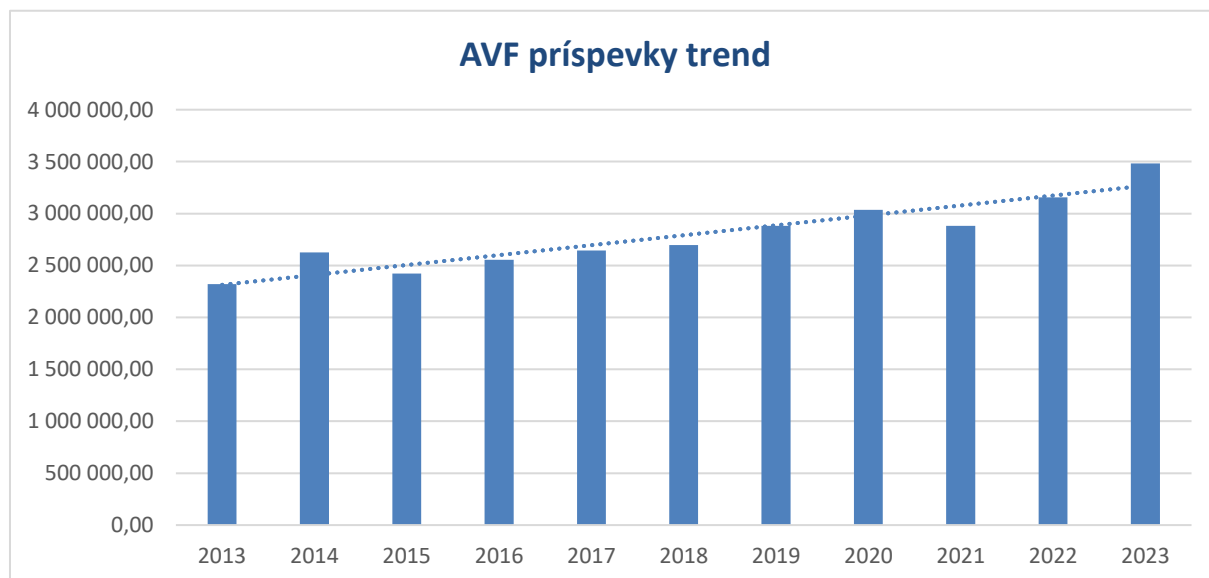
V roku 2023 fond dosiahol historicky najvyššiu celkovú sumu vyúčtovaných príspevkov podľa zákona, ktorá predstavuje 58 % príspevku zo štátneho rozpočtu určeného na podporu audiovizuálnej kultúry garantovaného zákonom. Tento podiel vlastných príspevkov fondu a štátneho rozpočtu je výnimočný aj v medzinárodnom kontexte krajín s porovnateľným audiovizuálnym priestorom, aký je v Slovenskej republike.

Tabuľka 2: prehľad vyúčtovaných príspevkov do Audiovizuálneho fondu v EUR

vyúčtované príspevky v EUR	2018	2019	2020	2021	2022	2023	index 2023/2022
§ 24 RTVS	111 192	138 093	147 639	175 368	317 559	343 033	108,02%
§ 25 vysielatelia	1 605 828	1 693 179	1 751 335	1 691 757	1 826 684	1 889 153	103,42%
§ 26 kiná	298 235	282 816	326 581	122 045	106 267	235 576	221,68%
§ 27 retransmisia	646 974	718 736	777 019	870 600	875 078	966 603	110,46%
§ 28 distribúcia	26 295	21 763	13 942	7 341	6 294	7 433	118,10%
§ 28a AVMS	7 946	27 946	18 746	14 154	24 236	39 954	164,85%
CELKOM	2 696 470	2 882 533	3 035 262	2 881 265	3 156 118	3 481 752	110,32%

Z prehľadu príspevkov do fondu vyúčtovaných podľa § 24 až 28a zákona vyplýva, že z dlhodobého hľadiska kontinuálne pokračuje pokles, resp. stagnácia príjmov z videodistribúcie. Stabilizované sú tie oblasti, ktoré zároveň tvoria najväčší podiel príspevkov (televízni vysielatelia a retransmisia). V sledovanom období **došlo k nárastu príjmov zo vstupného v kinách** v porovnaní s predchádzajúcimi dvoma rokmi najviac zasiahnutými protipandemickými opatreniami, **avšak príjmy na tejto položke nedosiahli doterajšie maximum z roku 2020.**

Zároveň z hľadiska celkovej vyúčtovanej sumy príspevkov **možno konštatovať dlhodobý a kontinuálny trend rastu audiovizuálneho trhu na Slovensku.**



Tabuľka 3: rekapitulácia príjmov Audiovizuálneho fondu v roku 2023

príjmy Audiovizuálneho fondu – skutočnosť 2023		skutočnosť 2022	nárast/pokles v %
§ 23 – vlastné príjmy (úhrady, vratky a iné)	199 709	195 169	2,33%
splátky pôžičiek poskytnutých fondom	8 000	91 000	-91,21%
§ 23 – iné príjmy (zahraničné granty)	46 098	17 144	168,89%
§ 24 – RTVS	343 033	317 559	8,02%
§ 25 – TV vysielatelia na základe licencie	1 889 153	1 826 684	3,42%
§ 26 – kiná	235 576	106 278	121,66%
§ 27 – retransmisia	966 603	876 254	10,31%
§ 28 – distribúcia	7 433	6 283	18,30%
§28a – AVMS	39 954	24 152	65,43%
§18 príjmy z obchodného zhodnotenia projektov	5 014	286	1653,15%
§ 29 – štátny rozpočet	40 107 425	18 210 000	120,25%
SPOLU	43 847 998	21 670 809	102,34%

Pre zabezpečenie priebežného sledovania príjmov v členení na podpornú činnosť fondu a na jeho vlastnú prevádzku v súlade s § 23 ods. 6 až 8 zákona fond vedie oddelene na osobitných účtoch prostriedky určené na vlastnú prevádzku (prevádzkový účet) a prostriedky určené na podpornú činnosť (dva dotačné účty - na podporu audiovizuálnej kultúry a na podporu audiovizuálneho priemyslu), pričom pravidelne uskutočňuje aj podrobné interné preúčtovanie príjmov podľa uvedených ustanovení zákona.

Zostatky finančných prostriedkov z predchádzajúceho roka po internom preúčtovaní zostávajú na prevádzkovom účte a na dotačných účtoch po vyrovnaní príjmov a po ich delení na 95% (podporná činnosť) a 5% (vlastná prevádzka). Tomuto deleniu podliehali príjmy z roku 2023, pričom do delenia sa nezapočítali tieto príjmy:

- vratky nevyčerpaných dotácií v sume 53 317 eur (celá suma na dotačný účet),
- administratívne úhrady za spracovanie žiadostí v sume 139 627 eur (celá suma na prevádzkový účet),
- príjem od zamestnancov za stravné lístky v sume 6 676 eur (prevádzkový účet),
- príjem finančných prostriedkov EÚ – refundácia nákladov na projekt Green Screen v celkovej sume 46 098 eur (prevádzkový účet).

Výdavky Audiovizuálneho fondu v roku 2023

Celkové výdavky podľa interného rozpisu rozpočtu na rok 2023 fond rozpočtoval v sume 58 332 948 eur, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola v sume 24 024 990 eur.

Prvú hlavnú skupinu bežných výdavkov (položka 600) za sledované obdobie tvorili výdavky súvisiace s prevádzkovými činnosťami fondu a s komplexným zabezpečením jeho podpornej činnosti. Hlavné nákladové podpoložky v tejto skupine výdavkov boli: nájomné za nebytové

priestory, spotreba energií, materiálu, tovary a služby (v tom najmä služby na systémové zabezpečenie podpornej činnosti fondu), mzdy zamestnancov, odmeny členom orgánov fondu, odmeny členom odborných komisií, odmeny z ďalších dohôd o pracovnej činnosti a o vykonaní práce, odvody na zákonné sociálne poistenie a ďalšie. Túto skupinu fond rozpočtoval v celkovej sume 1 060 000 eur, skutočnosť predstavuje sumu 1 175 050 eur.

Druhú hlavnú skupinu rozpočtovaných bežných výdavkov tvorili bežné transfery, ktoré fond rozpočtoval v celkovej sume 57 137 948 eur, skutočnosť čerpania k vykazovanému obdobiu je 22 651 306 eur, pričom z toho bola suma 10 059 330 eur vyplatená na podporu audiovizuálnej kultúry (dotácie a štipendiá poskytnuté žiadateľom na realizáciu podporených projektov), suma 12 570 281 eur bola vyplatená na podporu audiovizuálneho priemyslu, suma 21 695 eur bola uhradená ako transfery do zahraničia (zákonné odvody za členov odborných komisií do zahraničia a poplatok za členstvo fondu v medzinárodných organizáciách).

Tabuľka 4: medziročné porovnanie poskytnutých bežných transferov v rámci výkonu podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu (v eur)

	2022	2023	index v %
podpora AV kultúry	9 253 725	10 059 330	8,71%
podpora AV priemyslu	7 577 872	12 570 281	65,88%
SPOLU	16 831 597	22 629 611	34,45%

Fond čerpanie v tejto skupine výdavkov prispôsobuje vývoju skutočnosti v položke hlavných príjmov fondu, vrátane zostatku finančných prostriedkov z predchádzajúcich rokov.

Skupinu kapitálových výdavkov fond rozpočtoval v sume 115 000 eur a tvorili ju obstarávanie kapitálových aktív organizácie (EK 710) vo výške 15 000 eur a kapitálové transfery (EK 720) – dotácie poskytnuté žiadateľom na obstaranie kapitálového majetku v programe 4 vo výške 100 000 eur. Počas vykazovaného obdobia **fond poskytol kapitálové transfery v celkovej sume 141 360 eur** (dotácie poskytnuté žiadateľom) a na obstarávanie kapitálových aktív fond čerpal sumu 3 889 eur. Spolu kapitálové výdavky fondu tvorili sumu 145 249 eur.

Vzhľadom na skutočnosť, že časť z príspevku zo štátneho rozpočtu vo výške 21 817 425 eur bola na základe Dodatku č. 1 k zmluve s MK SR pripísaná na účet fondu dňa 29. 9. 2023, nevyplatil fond do konca roka všetky záväzky zo zmlúv o poskytnutí dotácie uzavretých v priebehu roka 2023. V súlade so zákonom použije fond v roku 2024 prenesené prostriedky na pokrytie záväzkov z roku 2023, prechádzajúcich rokov a ďalších období.

Uznesením č. 39/2023 zo dňa 7.11.2023 rada rozhodla o spôsobe použitia finančných prostriedkov pridelených fondu na základe dodatku č. 1 k zmluve s MK SR vo výške 6 000 000 eur určených na podporu audiovizuálnej kultúry podľa nasledujúceho aproximatívneho výpočtu:

Tabuľka 5

Účel	suma v Euro	v %
Úhrada časti záväzkov na produkciu v roku 2024	746 615	12,40%
Finančné krytie výziev č. 1, 6 a 7 / 2023 (podpora pre produkciu hraných, dokumentárnych a animovaných filmov pre kinodistribúciu a televízne vysielanie a pre prevádzkovateľov audiovizuálnych technických zariadení)	2 607 067	43,50%
Kompenzácia inflácie pre producentov	1 997 478	33,30%
Kompenzácia inflácie pre distribútorov	295 455	4,90%
6 pôžičiek pre Film Europe (so splatnosťou 5 rokov a úrok. sadzbou 4,64 % ročne)	53 385	0,90%
5 % podľa zákona na prevádzku fondu	300 000	5,00%
Spolu:	6 000 000	100,00%

Fond postupoval pri rozdelení finančných prostriedkov v súlade s uznesením rady. Finančné prostriedky určené na prevádzku a pôžičky boli vyplatené do konca roka 2023. Finančné prostriedky určené na kompenzáciu inflácie a finančné krytie z výziev roku 2023 fond postupne spracovával v súlade s administratívnymi postupmi a pravidlami fondu. Vzhľadom na časový rámec a náročnosť administratívneho spracovania boli finančné prostriedky, zazmluvnené do konca roka 2023, vyplácané začiatkom roka 2024, resp. v priebehu roka 2024 (prípadne neskôr podľa zmluvných podmienok), čo sa premietlo aj na konečnej výške záväzkov fondu k 31.12.2023 a na zostatku na bankových účtoch. Do nákladov budúcich období fond tak, ako po iné roky, preúčtoval sumu zodpovedajúcu finančným prostriedkom zazmluvneným v roku 2023, ktoré do konca roka 2023 neboli uhradené. Do výnosov budúcich období fond preúčtoval sumu finančných prostriedkov, ktoré neboli do roku 2023 zazmluvnené v celkovej výške 12 866 746,50 eur, z toho 174 472,50 eur na podporu audiovizuálnej kultúry a 12 692 274,00 eur na podporu audiovizuálneho priemyslu.

Nižšie čerpanie finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu v pomere k príjmom z príspevku zo štátneho rozpočtu určeného na podporu audiovizuálneho priemyslu je spôsobené viacerými faktormi. V súčasnosti platná legislatíva umožňuje prerušenie žiadosti na 1,5 roka bez ďalších poplatkov, čím sa obdobie alokácie finančných prostriedkov môže predĺžiť až na 4,5 roka, prípadne projekt nemusí byť vôbec realizovaný. Zároveň, keďže ide často o projekty náročné na realizáciu, posuny v termínoch realizácie spôsobujú aj objektívne prekážky na strane žiadateľov. Uvedené faktory spôsobujú značný rozdiel medzi sumami, na ktoré sú vydané osvedčenia a skutočne realizovanými projektami a výškou uhradených dotácií v danom roku.

Výdavky na prevádzku fondu vyjadrujú skutočnú finančnú náročnosť priebehu a realizácie prevádzkových činností fondu v príslušnom rozpočtovom období. Výdavky na podpornú činnosť fondu sú však v príslušnom rozpočtovom období tvorené jednak splátkami dotácií, o ktorých fond rozhodol ešte v predchádzajúcich rozpočtových obdobiach (splátky k zmluvám uzavretým v minulých obdobiach) a jednak splátkami dotácií, na ktoré fond uzatvoril zmluvy v priebehu sledovaného rozpočtového obdobia.

Vzhľadom na časovo náročný priebeh realizácie jednotlivých projektov a tiež vzhľadom na charakter podpornej činnosti fondu v celom jej procese (od podania a vyhodnotenia žiadosti, cez uzavretie zmluvy a úhrady jednotlivých splátok až po záverečné vyúčtovanie a

vyhodnotenie podporeného projektu) sú výdavky fondu na podporu konkrétnych žiadostí a projektov zväčša rozložené do viacerých rozpočtových období.

Podrobnú rekapituláciu použitia finančných prostriedkov fondu na jeho podpornú činnosť v roku 2023 obsahuje prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom, ktorý je prílohou č. 1 tejto správy.

2.2.3 Vývoj finančnej situácie Audiovizuálneho fondu za rok 2023

Tabuľka 6

Aktíva	Stav			
	k 1.1.2023	k 31.12.2023 Brutto	k 31.12.2023 Korekcia	k 31.12.2023 Netto
MAJETOK SPOLU	10 707 051,67	44 166 718,88	817 044,67	43 349 674,21
dlhodobý nehmotný majetok	0,00	14 999,95	14 999,95	0,00
dlhodobý hmotný majetok	9 142,00	28 989,60	19 544,72	9 444,88
obežný majetok, z toho:	5 444 653,17	25 982 387,34	782 500,00	25 199 887,34
dlhodobé pohľadávky	0,00	0,00	0,00	0,00
krátkodobé pohľadávky, z toho:	133 565,00	848 291,28	782 500,00	65 791,28
pohľadávky z obchodného styku	10,00	10,00	0,00	10,00
ostatné pohľadávky	35 555,00	704 308,54	692 500,00	11 808,54
zúčtovanie so Soc. poisťovňou a zdrav. poisťovňami	0,00	0,00	0,00	0,00
iné pohľadávky (pôžičky)	98 000,00	143 972,74	90 000,00	53 972,74
pokladnica	131,09	38,42	0,00	38,42
účty v bankách	5 310 957,08	25 134 057,64	0,00	25 134 057,64
účty časového rozlíšenia	5 253 256,50	18 140 341,99	0,00	18 140 341,99
Pasíva	Stav k 1.1.2023	Stav k 31.12.2024		
VLASTNÉ A CUDZIE ZDROJE SPOLU:	10 707 051,67	43 349 674,21		
nevysporiadaný VH minulých rokov	214 849,93	4 387 713,63		
VH za účtovné obdobie	4 172 863,70	7 389 152,36		
cudzie zdroje, z toho:	6 319 318,04	18 706 061,72		
rezervy	25 444,91	24 898,01		
dlhodobé záväzky, v tom:	4 422,67	5357,30		
záväzky zo sociálneho fondu	4 422,67	5357,30		
iné dlhodobé záväzky	0,00	0		
krátkodobé záväzky, v tom:	6 289 450,46	18 675 806,41		
záväzky z obchodného styku	6 188 249,60	18 614 874,98		
záväzky voči	56 053,12	33 710,65		

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

zamestnancom			
záväzky so sociálnou a zdravotnými poisťovňami	33 564,70	21 177,74	
daňové záväzky	11 583,04	6 043,04	
záväzky z dôvodu finančných vzťahov k št. rozpočtu	0,00	0	
ostatné záväzky	0,00	0	
bankové výpomoci a pôžičky	0,00	0	
účty časového rozlíšenia	20,00	12 866 746,50	

Tabuľka 7

	2022	2023
Výnosy		
Tržby z predaja služieb (administratívne poplatky)	123 740,08	140 255,43
Úroky z bankových účtov	990,00	80,00
Kurzové zisky	1,28	11,58
Osobitné výnosy (za vrátené dotácie)	22 045,25	899 335,00
Zákonné poplatky	0,00	0,00
Iné ostatné výnosy	2 468,71	1 468,24
Prijaté príspevky od iných organizácií	3 210 813,49	3 479 081,04
Príspevok od MKSR § 29	18 210 000,00	27 240 678,50
Spolu výnosy	21 570 058,81	31 760 909,79
Náklady		
Spotreba materiálu	25 248,52	20 550,88
Spotreba energie	10 421,30	14 610,76
Opravy a udržiavanie	660,00	0,00
Cestovné	10 822,81	9 251,26
Náklady na reprezentáciu	351,02	4 049,18
Ostatné služby	184 607,14	240 611,94
Mzdové náklady	570 718,37	659 086,16
Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	192 448,68	224 429,05
Zákonné sociálne náklady	13 972,94	30 508,59
Ostatné dane a poplatky	222,96	111,48
Zmluvné pokuty a penále	15,00	10,74
Ostatné pokuty a penále	0,00	405,63
Odpísanie pohľadávky	0,00	0,00
Kurzové straty	1 522,05	819,22
Osobitné náklady	0,00	0,00
Iné ostatné náklady	1 811,26	1 532,22
Odpisy dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	4 400,92	3 586,32
Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	0,00	782 500
Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	16 369 255,14	22 378 694

Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	10 717,00	1 000
Daň z príjmov - daň z úrokov z bankových účtov		
Spolu náklady	17 397 195,11	24 371 757,43
HV (výnosy - náklady)	4 172 863,70	7 389 152,36

2.2.2. Správa o činnosti fondu

V roku 2023 Audiovizuálny fond sústredil svoje aktivity na kontinuálny rozvoj svojej podpornej činnosti a na zabezpečenie hlavného procesu, ktorým je prijímanie, kontrola, posudzovanie a hodnotenie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z fondu, uzatváranie zmlúv a poskytovanie finančných prostriedkov prijímateľom, ako aj kontrola vyúčtovania poskytnutých prostriedkov a účelu ich použitia. Osobitnú pozornosť fond v roku 2023 venoval ďalšiemu rozvoju činností Slovenskej filmovej agentúry, na ekologizáciu audiovizuálneho priemyslu a na čiastočnú kompenzáciu negatívnych dopadov na audiovizuálne prostredie v Slovenskej republike.

V priamom výkone podpornej činnosti sa Audiovizuálny fond v roku 2023 sústredil najmä na **zabezpečenie kontinuity podpory v realizácii a distribúcii** viacerých dominantných filmových projektov, ako aj na podporu nových projektov najmä v oblasti vývoja a produkcie audiovizuálnych diel. **Prioritami podpornej činnosti fondu v roku 2023 boli** najmä

- dôsledné uplatňovanie princípu „hodnota za peniaze“ prostredníctvom požiadaviek na transparentné a kontinuálne vykazovanie dosiahnutého kvalitatívneho ocenenia aj diváckej návštevnosti resp. sledovanosti jednotlivých podporených projektov v Slovenskej republike,
- tvorivé stvárnenie témy s dôrazom na medzinárodný koprodukčný a distribučný potenciál projektu kinematografického diela,
- tvorivé rozvíjanie filmových žánrov, s dôrazom na divácky alebo umelecký potenciál projektu audiovizuálneho diela,
- podpora projektov uplatňujúcich v realizácii princípy ekologizácie audiovizuálneho prostredia vrátane preukázania dosiahnutých pozitívnych efektov,
- podpora projektov s preukázateľným prínosom pre rozvoj profesionálneho zázemia a audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike,
- podpora pôvodných audiovizuálnych diel určených pre televízne vysielanie alebo pre nové distribučné platformy s dôrazom na obsahovú kvalitu diela a/alebo na tvorivú účasť začínajúcich kreatívnych producentov alebo tvorcov v hlavných tvorivých profesiách,
- podpora projektov so zabezpečeným financovaním mimo verejných zdrojov v Slovenskej republike s dôrazom na distribučný potenciál audiovizuálneho diela,
- podpora začínajúcich tvorcov a/alebo producentov prostredníctvom iniciatívy „MINIMAL“,
- podpora krátkometrážnych experimentálnych animovaných diel prostredníctvom iniciatívy „ANILAB“

Osobitnými prioritami podpornej činnosti fondu v podprogramoch 1.1 až 1.3 pre vývoj a produkciu audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie alebo pre nové distribučné platformy sú projekty

- rozvíjajúce žánre audiovizuálnych diel s dôrazom na divácky a umelecký potenciál televíznych filmov alebo minisérií,
- ktoré svojou obsahovou kvalitou a realizačnou náročnosťou prevyšujú podmienky štandardnej produkcie televízneho vysielateľa,
- zamerané na prvé série pôvodných viacdielných audiovizuálnych diel v rozsahu najviac 13 častí v jednej sérii (v prípade animovaných audiovizuálnych diel v rozsahu najviac 26 častí v jednej sérii),
- vytvárajúce priestor pre začínajúcich tvorcov a/alebo producentov,
- s medzinárodným distribučným potenciálom

Osobitnými prioritami podpornej činnosti fondu v podprograme 1.5 sú projekty

- posilňujúce postavenie slovenskej kinematografie v medzinárodnom kontexte a teritoriálne rozširovanie koprodukčných vzťahov s primeranou reciprocitou a podielom slovenského koproducenta na právach k dielu, 3 § 2 ods. 13 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. 4 § 2 ods. 9 zákona č. 40/2015 Z. z. VP AVF č. 2/2022 Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2023 Strana 6 z 26
- vytvárajúce priestor pre získavanie skúseností a renomé slovenských tvorcov a producentov,
- preukazujúce kreatívnu, technickú aj finančnú spoluúčasť slovenskej strany na realizácii diela podľa merateľných kritérií (test minoritnej koprodukcie vrátane podielu oprávnených výdavkov realizovaných na území Slovenskej republiky a rozdelenia práv medzi koproducentami),
- podporujúce rozvoj audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,
- so zabezpečeným financovaním z verejných zdrojov v krajine väčšinového koproducenta.

Väčšinu z uvedených priorit fond v priebehu roka 2023 uplatnil vo svojej podpornej činnosti.

Rezervou naďalej zostáva uplatňovanie princípu „hodnota za peniaze“ na úrovni korektného a kontinuálneho vykazovania výsledkov jednotlivých podporených diel zo strany prijímateľov, systém merateľných ukazovateľov efektivity použitia verejných financií v audiovizii, výskum spotrebiteľského správania divákov vo vzťahu k uvádzaniu audiovizuálnych diel, ako aj podpora technologického vybavenia kín pre znevýhodnené skupiny obyvateľov (bezbariérový prístup, hlasový komentár, podtitulky pre nepočujúcich a pod.).

Výsledky aktivít fondu a jeho podpornej činnosti v štandardných štatistických ukazovateľoch v roku 2023 ovplyvnil mimoriadny rast vstupných nákladov vo všetkých odvetviach a nevyhol sa ani audiovizuálnej oblasti. Táto situácia bola spôsobená dozvukmi pandémie ochorenia COVID-19, ruskou agresiou na Ukrajine a odvetnými ekonomickými opatreniami krajín Európskej únie, vrátane Slovenskej republiky .

Na čiastočné zmiernenie uvedenej situácie poskytlo Ministerstvo kultúry SR v septembri 2023 mimoriadny príspevok. Rozdelenie tohto príspevku schválila rada tak, že časť mimoriadneho

príspevku bola použitá na zvýšenie už predtým schválenej dotácie pre produkciu audiovizuálnych diel pri dodržaní schválených podmienok, ktorými boli napríklad preukázanie realizácie nakrúcania v určenom rozsahu, projekty, ktoré ešte neboli dokončené a odovzdané vrátane ich vyúčtovania a podobne.

Časť mimoriadneho príspevku bola poskytnutá na zmiernenie výpadku príjmov distribútorov na základe pretrvávajúcej zníženej návštevnosti v porovnaní s obdobím pred pandemiou Covid-19 a zostávajúca časť bola použitá na finančné krytie dotácií v prebiehajúcich jesenných výzvach a projektoch s neuhradenými splátkami. Táto tretia časť mimoriadneho príspevku sanovala nepriaznivú finančnú situáciu fondu, ktorá vznikla predovšetkým v prvom polroku 2023.

V oblasti nezávislej filmovej produkcie protipandemické opatrenia znamenali aj zvýšenie nákladov na produkciu audiovizuálnych diel, presun termínov ich realizácie a napokon aj odkladanie uvedenia dokončených projektov a ich možného ekonomického zhodnotenia. **Táto situácia z predchádzajúceho obdobia sa prejavila okrem iného aj v medziročnom náraste počtu premiérovo uvedených slovenských filmov v kinách** na území SR, keď viaceré diela presunuli svoje verejné uvedenie až do roku 2023 .

Tabuľka 8: Prehľad počtu premiérovo uvedených slovenských filmov v kinách na území Slovenskej republiky

rok	premiéry všetky	majoritné SK	minoritné koprodukcie	podiel minoritné
2010	9	4	5	55,56%
2011	14	10	4	28,57%
2012	17	12	5	29,41%
2013	28	19	9	32,14%
2014	22	19	3	13,64%
2015	25	21	4	16,00%
2016	29	20	9	31,03%
2017	33	19	14	42,42%
2018	31	20	11	35,48%
2019	43	24	19	44,19%
priemer 2010 - 2019	25,1	16,8	8,3	37,04%
2020	20	11	9	45,00%
2021	30	16	14	46,67%
2022	48	27	21	43,75%
2023	45	11	22	48,89%

V roku 2023 dosiahol celkový počet premiér audiovizuálnych diel podporených Audiovizuálnym fondom druhý najvyšší počet. Čiastočný podiel na tomto vysokom počte majú aj premiéry filmov, ktorých dokončenie bol posunuté z dôvodu pandémie Covid -19.

Tabuľka 9: Premiéry AVD v roku 2023 s podporou

	100% National	Majority	Parity - 50/50	Minority	TOTAL
Hrané AVD	5	7	0	16	28
Dokumentárne AVD	7	4	0	4	15
Animované AVD	0	0	0	2	2
Total	12	11	0	22	45

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že **v porovnaní s trendom nárastu počtu premiérových titulov z predchádzajúceho desaťročia došlo v uplynulom roku k opätovnému nárastu tohto štatistického ukazovateľa nad dlhodobý priemer.** Podiel minoritných koprodukcí na celkovom počte nových slovenských filmov sa zvyšuje, čo na jednej strane ilustruje výraznú otvorenosť slovenského audiovizuálneho prostredia a na druhej strane jeho závislosť na medzinárodnej spolupráci, pretože náklady na produkciu filmov sa v postcovidovom období rovnako ako ostatné náklady v národnom hospodárstve výrazne zvýšili, pričom príjmy fondu od doteraz najväčšieho prispievateľa ostali na úrovni z roku 2018.

Pri ďalších ukazovateľoch, ktoré sa v medzinárodnej štatistike používajú ako indikátory výkonnosti audiovizuálnej kultúry a priemyslu, došlo v uplynulom roku k pozitívnemu obratu od predchádzajúceho výrazného poklesu k čiastočnému návratu k dlhodobému priemeru.

Tabuľka 10: Prehľad výsledkov distribúcie slovenských filmov v kinách v SR:

SK filmy – výsledky distribúcie (premiéry)	priemer 2018 - 2022	2018	2019	2020	2021	2022	2023
počet filmov (premiéry v kinách)	34,4	31	43	20	30	48	44
celkový počet divákov	566 896	250 984	1 075 029,00	775 487	191 813	541 166	718 968
celkom hrubé tržby v €	3 287 828	1 219 591	5 968 856	4 744 271	1 149 613	3 356 807	5 017 476
počet predstavení	17 790	11 399	26 471	17 065	9 600	24 417	23 160
podiel na trhu - diváci	15,24%	4,20%	16,47%	32,79%	9,98%	12,74%	14,33%
podiel na trhu - tržby	15,01%	3,70%	16,02%	33,97%	9,35%	12,00%	13,77%

zdroj: Slovenský filmový ústav, Únia filmových distribútorov SR

V roku 2022 prišlo k mimoriadnemu nárastu počtu premiér z dôvodu veľkého množstva dokončovania filmov, ktorých realizácia bola počas covidového obdobia 2020 - 2021 pozastavená. **Aj v roku 2023 sa ešte uskutočnili premiéry niekoľkých filmov s prerušenou, resp. odloženou realizáciou z covidového obdobia, hoci už išlo o menší počet ako v roku 2022. Napriek tomu je počet premiérových filmov druhý najvyšší počas existencie Audiovizuálneho fondu, nehovoriac o období pred jeho vznikom.**

Napriek nepatrne nižšiemu počtu premiér slovenských filmov (44 premiér) v porovnaní s rekordným rokom 2022 (48 premiér) sú mimoriadne dôležité všetky ďalšie údaje, v ktorých bol práve uplynulý rok 2023 rekordný.

K medziročnému nárastu v roku 2023 došlo pri celkovom počte návštevníkov v kinách na slovenských premiérových filmoch. Tento počet sa priblížil k druhému najúspešnejšiemu ročníku 2020 a bol o 26,8 % vyšší ako priemerná návštevnosť za predchádzajúcich 5 rokov.

Z dôvodu zvýšených cien vstupného v kinách kvôli vyšším nákladom na ich prevádzku dosiahli hrubé tržby druhý najvyšší výsledok v histórii.

Podiel divákov na slovenských premiérových filmoch a podiel na tržbách z týchto filmov sa v porovnaní s rokmi 2021 a 2022 zvýšil, napriek finančne mimoriadne úspešným zahraničným

filmom Barbie a Oppenheimer, ktoré boli v distribúcii v tom istom roku 2023 a tým sa priblížili k druhému najúspešnejšiemu roku 2019.

Ku kontinuálnemu nárastu základných ukazovateľov výkonnosti audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike počas uplynulého desaťročia významnou mierou prispela **podporná činnosť fondu a jej zameranie na všetky zložky hodnotového reťazca audiovizuálnych diel** (vývoj, produkcia, distribúcia, propagácia, podpora návštevnosti, uvádzanie v zahraničí, podpora kín). Zároveň sa vďaka systémovej podpore fondu v oblasti digitalizácie a modernizácie kín v SR významne stabilizoval priestor pre uvádzanie filmov v kinách.

Z dôvodu pomalého návratu divákov do kín a predovšetkým ako kompenzácia z dôvodu mimoriadneho nárastu nákladov na prevádzku a distribúciu **fond aj v uplynulom roku 2023 poskytol zvýšenú podporu distribúcii** audiovizuálnych diel. V podprograme 2.1 určenom na podporu distribúcie a prezentácie audiovizuálnych diel fond rozdelil v roku 2023 **historicky druhú najvyššiu celkovú sumu 823 650,- eur**, ktorou podporil spolu 80 žiadostí (z toho mimoriadna podpora distributérov tvorila sumu 295 455,- eur).

Tabuľka 11: Podpora distribúcie a prezentácie v podprograme 2.1

podprogram 2.1	celková suma podpory	počet podporených žiadostí	priemerná podpora na žiadosť
2018	475 000 €	81	5 864 €
2019	590 250 €	104	5 675 €
2020	738 500 €	101	7 312 €
2021	525 100 €	74	7 096 €
2022	1 045 900 €	122	8 573 €
PREMIER	674 950 €	96	6 904 €
2023	823 650 €	80	10 296 €
<i>podiel 2023 k priemeru v %</i>	1,22	0,83	1,49

Nárast v roku 2023 zaznamenala aj podpora audiovizuálneho priemyslu v programe 5. V ňom fond vlani vyplatil podporu celkom 68 projektom v sume 12 570 281,- eur, čo je **najvyššia suma od vzniku tohto programu** v roku 2016.

V tejto súvislosti treba zdôrazniť, že s účinnosťou od 1.1.2020 sa legislatívne upravili podmienky podpory audiovizuálneho priemyslu a **pôvodná sadzba dotácie vo výške 20% oprávnených výdavkov sa zmenila na 33%**. V dôsledku toho došlo v priebehu rokov 2020 až 2023 k výraznému nárastu počtu zaregistrovaných filmových projektov, ako aj k medziročnému zvýšeniu celkovej vyplatenej sumy na podporu audiovizuálneho priemyslu. Fond v roku 2023 **zaregistroval rekordných 100 nových filmových projektov**, ktoré sa priebežne realizujú alebo sa budú realizovať v rokoch 2023 až 2026.

Prínos tejto podpory podľa základných merateľných ukazovateľov naďalej vykazuje kontinuálny nárast, pričom medziročne **výrazne vzrástol aj ďalší dôležitý ukazovateľ efektivity tohto spôsobu podpory - prepočítaná celková suma neštátnych investícií vynaložených na realizáciu audiovizuálnych diel na Slovensku.**

Tabuľka 12: Prehľad podpory audiovizuálneho priemyslu (program 5)

rok	registrované projekty	podporené projekty	počet prijímateľov	celková suma podpory	priemer na projekt	investície v SR[1]
2018	30	2	2	217 333 €	108 667 €	1 086 665 €
2019	28	12	11	970 457 €	80 871 €	4 852 285 €
2020	45	19	16	2 290 030 €	120 528 €	8 641 623 €
2021	61	41	39	5 585 009 €	136 220 €	16 924 270 €
2022	91	39	27	7 577 872 €	194 304 €	22 963 248 €
2023	100	68	37	12 570 281 €	184 857 €	38 087 951 €

Na jednej strane paušálny poplatok za podanie žiadosti v programe 5 v sume 1 000,-eur je pri takto vysokom počte žiadostí dôležitým príspevkom do fondu, na druhej strane pri žiadostiach o dotáciu nad 100 000,- eur ide len o nepatrnú sumu z celkovo požadovanej dotácie, navyše platná legislatíva doteraz umožňuje prerušenie žiadosti na 1,5 roka bez ďalších poplatkov, čím sa obdobie alokácie finančných prostriedkov môže predĺžiť až na 4,5 roka a v závere existuje aj možnosť, že projekt nebude vôbec realizovaný. Doterajším umožnením tohto postupu nastáva značný rozdiel medzi sumami, na ktoré sú vydané osvedčenia a skutočne realizovanými projektami a výškou uhradených dotácií.

Na vyriešenie uvedenej situácie fond navrhuje pri najbližšej novele zákona zrušenie možnosti predĺženia registrácie (ktoré bolo oprávnené umožnené počas pandémie Covid-19 z dôvodu vonkajších vplyvov spolu s povinnosťou prerušiť nakrúcanie), avšak táto situácia už nie je aktuálna. Preto by bolo vhodné zvážiť návrh na obmedzenie vydávať osvedčenia namiesto doterajších troch rokov len na dva roky. Uvedenú možnosť fond konzultoval s najvýznamnejšími žiadateľmi, ktorí doteraz realizovali viac projektov, resp. projekty s najvyšším objemom finančných prostriedkov.

Podpora audiovizuálneho priemyslu neznamena len zvýšenie výdavkov na dotácie, ale je aj významným prínosom z pohľadu štátnych a verejných príjmov vo forme daní, odvodov a iných poplatkov, ktoré vyplývajú z rozvoja zamestnanosti, viazanosti priamo i nepriamo súvisiacich služieb s realizáciou registrovaných projektov.

Množstvo žiadateľov pri realizácii koprodukčných projektov so slovenským podielom dokonca žiada o dotáciu len v programe 5 a nežiada o dotáciu v oblasti audiovizuálnej kultúry.

Podpora audiovizuálnej kultúry

Fond v roku 2023 zverejnil **celkom sedem výziev na predkladanie žiadostí**. Priebežné podávanie žiadostí umožnil fond iba pre individuálne tvorivé štipendiá v programe 1 a na podporu distribúcie a prezentácie slovenských audiovizuálnych diel.

Kancelária fondu prijala a spracovala v jednotlivých výzvach v roku 2023 celkom 626 žiadostí o podporu audiovizuálnej kultúry, t. j. nadpriemerný počet žiadostí za jeden rok a najvyšší za ostatné tri roky a 100 žiadostí o registráciu filmového projektu v programe podpory audiovizuálneho priemyslu. Tento počet predstavuje pri prijatých žiadostiach o podporu audiovizuálnej kultúry mierny **nárast v porovnaní s dlhodobým priemerom** za uplynulé

desaťročie (549 žiadostí). Opätovný medziročný nárast fond zaznamenal pri prijatých žiadostiach o registráciu filmového projektu v programe podpory audiovizuálneho priemyslu.

Po vyhodnotení jednotlivých žiadostí **fond v roku 2023 prijal rozhodnutia o podpore 359 žiadostí** na podporu audiovizuálnej kultúry.

Pri kvantitatívnom vyhodnotení podpornej činnosti možno konštatovať, že vzhľadom na skokové zvýšenie nákladov vyplývajúce zo situácie v celom národnom hospodárstve v období 2022 – 2023 sa síce zvyšuje počet podaných žiadostí, a tým aj vzájomná konkurencieschopnosť, ale nezvýšená suma príspevku Ministerstva kultúry SR neumožňuje podporu vyššieho počtu žiadostí. Táto skutočnosť je uvedená v klesajúcom podiele počtu podporených žiadostí k podaným žiadostiam.

Fond síce kontinuálne udržiava podmienky na to, aby jednotlivé aktivity v procese prijímania a vyhodnocovania žiadostí boli flexibilné a na potrebnej odbornej aj administratívnej úrovni, vrátane registrácie a hodnotenia žiadostí, sledovania zmlúv a úhrad v registračnom systéme fondu a tiež kontroly vyúčtovaní poskytnutých finančných prostriedkov, ale vzhľadom na zvýšenie povinností príslušných administrátorov fondu, vyplývajúcich z aktuálne platnej legislatívy a zvýšeného počtu žiadostí pri nezvýšenom počte zamestnancov fondu sa tento proces dostáva na kritickú hranicu.

Riešeniu uvedenej situácie neprospeli ani časté personálne zmeny zamestnancov kancelárie v roku 2023, súvisiace so zmenami riaditeľov. Najviac zasiahli administráciu najsledovanejšieho programu 1, na ktorý sa viaže najvyšší objem finančných prostriedkov. Po nástupe nového riaditeľa sa situáciu podarilo stabilizovať.

Už v roku 2013 fond predstavil **ustálenú Štruktúru podpornej činnosti, aj termíny na predkladanie žiadostí** v jednotlivých programoch a podprogramoch podpornej činnosti. To predstavuje pre žiadateľov v audiovizuálnom prostredí významný faktor v oblasti dlhodobého plánovania realizácie svojich projektov, ale aj stability v oblasti plánovania opakujúcich sa projektov pre najbližšie obdobie.

Tabuľka 13: základná rekapitulácia údajov – podpora audiovizuálnej kultúry

prehľad podpory audiovizuálnej kultúry	priemer 2010 - 2019	2020	2021	2022	2023
počet podaných žiadostí	549	673	593	584	626
počet podporených žiadostí	313	416	347	355	359
objem požadovaných prostriedkov	28 155 770 €	28 013 829 €	27 792 493 €	27 736 772 €	35 669 071 €
objem poskytnutých prostriedkov	7 850 386 €	10 035 089[1] €	9 839 565 €	9 903 978 €	10 312 484 €
podiel pridelené / požadované	27,88%	35,82%	35,40%	35,71%	28,91%
priemerná suma podpory na 1 žiadosť	24 844 €	24 123 €	28 356 €	27 899 €	28 726 €
podiel podporených žiadostí	57,01%	61,81%	58,52%	60,79%	57,35%

V roku 2023 na základe zvýšeného počtu podaných žiadostí a zvýšených nákladov žiadateľov výrazne stúpol objem požadovaných finančných prostriedkov, takmer o 30 %. Tým sa otvorili nožnice medzi požadovaným objemom finančných prostriedkov a možnosťami fondu, pretože príjmy fondu rastú výrazne nižším tempom, dokonca garantované príjmy pre podporu audiovizuálnej kultúry od MK SR ostávajú už 6 rokov na rovnakej úrovni napriek výrazne rastúcim príjmom štátneho rozpočtu v tomto období.

Mierny nárast objemu poskytnutých finančných prostriedkov umožnili dva faktory. Prvým bol mierny nárast príjmov od prispievateľov (bez MK SR) a druhým mimoriadny príspevok MK SR

v septembri 2023, ktorý fond použil na kompenzáciu zvýšených nákladov žiadateľov na realizáciu podporených projektov spôsobených nečakane vysokým nárastom inflácie a úhradou záväzkov fondu, ktoré by ostali bez tohto mimoriadneho príspevku bez finančného krytia.

Audiovizuálny fond v roku 2023 poskytoval finančné prostriedky vo všetkých oblastiach svojej podpornej činnosti – tvorba, výroba a distribúcia audiovizuálnych diel, festivaly a iné kultúrne podujatia v audiovizii, prezentácia a propagácia slovenskej audiovizuálnej kultúry v zahraničí a účasť slovenských audiovizuálnych diel na medzinárodných podujatiach, podpora výskumu, vzdelávania, audiovizuálnej výchovy a edičnej činnosti.

Členenie na základné programy určuje Štruktúra podpornej činnosti fondu na príslušné obdobie, schválená radou fondu. Najväčším z hľadiska objemu finančných prostriedkov aj počtu doručených žiadostí a podporených projektov je **program 1**, ktorý je zameraný na podporu vývoja, tvorby a výroby audiovizuálnych diel (podprogramy pre hrané, dokumentárne, animované, školské a vzdelávacie audiovizuálne diela, ako aj audiovizuálne diela, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel). V roku 2023 fond v tomto programe poskytoval najmä dotácie a pokračoval aj v poskytovaní individuálnych štipendií autorom audiovizuálnych diel na tvorivú prípravu a obsahový vývoj týchto diel. Novinkou v programe 1 bola samostatná podpora krátkych hraných filmov do 40 minút.

Nižšia suma finančných prostriedkov pridelených žiadostiam v programe 1 v roku 2023 súvisela s vysokým objemom záväzkov z predchádzajúcich období (predovšetkým pre produkciu hraných a animovaných diel) a nevyhnutnosťou finančnej stabilizácie fondu.

Program 2 je zameraný na podporu verejného šírenia a uvádzania audiovizuálnych diel, vrátane podpory filmových festivalov a iných verejných kultúrnych podujatí v audiovizii a tiež podpory prezentácie slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach doma i v zahraničí. V roku 2023 fond po podrobnej diskusii s distribútormi a s prevádzkovateľmi kín upravil podmienky pre podporu návštevnosti na slovenské kinematografické diela aj pre podporu distribúcie audiovizuálnych diel. Vyššia schválená suma objemu finančných prostriedkov v roku 2023 v porovnaní s predchádzajúcimi rokmi 2021 a 2022 neznamena aj ich čerpanie v tomto roku, ale išlo o viacročnú podporu projektov. V uvedenom objeme sú zahrnuté aj záväzky budúcich období.

Program 3 je orientovaný na podporu edičných aktivít, odborného výskumu, vzdelávania a audiovizuálnej výchovy. Rovnako ako v programe 2, tak aj v programe 3 je vyšší objem pridelených dotácií spôsobený schválením niektorých viacročných projektov, takže v uvedenej sume sú tiež záväzky do budúcich období.

Program 4 je dominantne zameraný na dôležitú oblasť, ktorou je digitalizácia a modernizácia kín v Slovenskej republike a od roku 2016 fond poskytuje podporu aj v podprograme zameranom na rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike, ako aj na projekty zamerané na marketing kina a na rozvoj publika.

Program 5 je zameraný na podporu audiovizuálneho priemyslu v súlade so zákonom a nadväzujúcou Vyhláškou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte. Fond v roku 2023 **v tomto programe zaregistroval 100 nových projektov**, pričom záujem žiadateľov o tento typ podpory kontinuálne rastie.

Tabuľka 14: Rozdelenie podpornej činnosti fondu – prehľad 2023 a porovnanie s predchádzajúcim obdobím

prehľad podpornej činnosti AVF (v EUR)	priemer 2010 – 2019 [1]	2020	2021	2022	2023
PROGRAM 1	6 107 378	5 529 400	8 038 600	7 804 800	7 328 145
hrané diela	4 085 266	3 278 200	5 177 500	4 948 000	4 358 075
dokumentárne diela	841 517	808 500	1 330 100	952 000	1 167 375
animované diela	485 668	589 900	530 500	808 800	465 320
školské diela	64 977	51 800	50 000	56 000	50 000
krátke filmy do 40 minút	x	x	x	x	225 500
minoritné koprodukcie	629 950	801 000	950 500	1 040 000	1 061 875
PROGRAM 2	1 303 392	3 974 839	1 365 655	1 719 703	2 171 139
podprogram 2.1	415 460	738 500	525 100	1 045 900	823 650
podprogram 2.2	612 641	1 064 000	356 750	489 500	887 000
podprogram 2.3	275 291	2 172 339	483 805	184 303	460 489
PROGRAM 3	217 658	282 700	254 010	231 375	388 600
PROGRAM 4	367 454	248 150	181 300	148 100	424 600
PODPORA AV KULTÚRY CELKOM	7 995 882	10 035 089	9 839 565	9 903 978	10 312 484
PROGRAM 5 [2]	492 170	2 290 030	5 585 009	7 577 872	12 570 281
CELKOM	8 488 052	12 325 119	15 424 574	17 481 850	22 882 765

Fond pri viacročných projektoch dlhodobo uplatňuje postup, podľa ktorého je v príslušnom rozpočtovom roku prijaté rozhodnutie o celkovej sume podpory na projekt, pričom poskytnutie tejto celkovej sumy je rozdelené do viacerých rozpočtových rokov².

Tabuľka 15: Podiely jednotlivých programov (len podpora audiovizuálnej kultúry)

Podiely v %	PRIEMER 2010 - 2019	2020	2021	2022	2023	poddiely ŠPČ 2023
PROGRAM 1	76,38	55,1	81,7	78,8	71,1%	70
PROGRAM 2	16,3	39,61	13,88	17,36	21,1%	20
PROGRAM 3	2,72	2,82	2,58	2,34	3,8%	4
PROGRAM 4	4,6	2,47	1,84	1,5	4,1%	6

Z uvedenej tabuľky vyplýva **medziročný nárast podielu programu 2** v roku 2023 (osobitná podpora distributérov a zvýšená podpora distribúcie filmov), čo spôsobilo aj čiastočnú **zmenu oproti predpokladaným podielom** jednotlivých programov v štruktúre podpornej činnosti fondu na rok 2023 (viď pravý stĺpec v tabuľke). Dôvodom tejto zmeny bol najmä výrazne menší počet podaných žiadostí v programe 4 oproti pôvodným predpokladom.

Činnosť organizačnej zložky Audiovizuálneho fondu - Slovenskej filmovej agentúry v roku 2023

Slovenská filmová agentúra (SFA) ako organizačná zložka Audiovizuálneho fondu pôsobí od roku 2018. SFA **prezentuje možnosti nakrúcania filmov na Slovensku, mapuje a**

² Podpora je príjemcovi poskytnutá v príslušnom rozpočtovom roku iba v čiastočnej sume a následne je postupne poskytovaná formou dodatkov k zmluve počas nasledujúcich rokov. Tento postup fond uplatňuje najmä vo vzťahu k finančne aj realizačne náročnejším projektom v produkcii audiovizuálnych diel.

sprostredkúva aktivity filmových profesionálov a venuje sa práci predovšetkým so zahraničnými producentami, ktorí chcú nakrúcať na Slovensku.

Primárnym cieľom SFA je aj naďalej zvyšovanie príležitostí pre neštátne investície do audiovizuálnej produkcie v Slovenskej republike, a tým aj rozvoja filmovej infraštruktúry. Prílevom investícií a pracovných príležitostí sa zvyšuje ekonomická konkurencieschopnosť rentalových spoločností, filmoví profesionáli dostávajú viac pracovných príležitostí, vznikajú nové pracovné príležitosti pre čerstvých absolventov ako aj študentov filmových a nefilmových odvetví, zvyšuje sa dopyt po technickom filmovom zabezpečení a propagácii Slovenska ako "filmovej krajiny".

Rovnako dôležitým cieľom ostáva propagácia ekologizácie filmového priemyslu pre nakrúcanie filmov so znižovaním ekologickej záťaže.

SFA spolupracovala v roku 2023 aj s niektorými zastupiteľskými úradmi SR v zahraničí – Veľvyslanectvom SR v Indii, ktoré podporilo účasť SFA na IIFTC Conclave, Honorárnym konzulátom v Los Angeles. Manažérka SFA Zuzana Bieliková sa zúčastnila na slávnostnom otvorení konzulátu spoločne s Veľvyslancom SR v USA kvôli prezentácii podpory nakrúcania na Slovensku. SFA spolupracuje so slovenskými servisnými produkčnými spoločnosťami pri kontakte so štátnymi orgánmi pre zabezpečenie nakrúcania zahraničných produkcií v Slovenskej republike.

SFA ako súčasť Audiovizuálneho fondu si tiež udržiava aktívne členstvo v medzinárodných organizáciách, akými sú Európska sieť filmových agentúr (European Film Commissions Network – EUFCN) a Medzinárodná asociácia filmových komisií (Film Commissioners International – AFCI).

SFA v roku 2023 pokračovala v propagácii Slovenska ako atraktívnej filmovej lokality. Sústredila sa na aktívnu prezentáciu na domácich aj medzinárodných filmových trhoch a podujatiach, kde väčšina prebiehala osobne. SFA sa zúčastnila na vybraných filmových trhoch a festivaloch, ako napríklad na European Film Market v Berlíne a Marché du Film v Cannes, kde propagovala možnosti nakrúcania filmov na Slovensku a budovanie spolupráce s domácimi aj zahraničnými producentmi.

Napriek tomu, že bola svetová filmová produkcia v roku 2023 obmedzená kvôli štrajkom WGA a SAG-AFTRA, na Slovensku sa realizovalo viacero zahraničných projektov. Tento trend bol podporený aj navýšením podielu dotácie poskytovanej fondom pre filmové projekty na Slovensku, ktorá sa od 1. januára 2020 zvýšila na 33 % oprávnených výdavkov. Tento krok výrazne zvýšil atraktivitu Slovenska pre filmovú a televíznu produkciu v porovnaní s okolitými krajinami.

Audiovizuálny fond a jeho organizačná zložka Slovenská filmová agentúra sa naďalej podieľali na spolupráci a vzájomnej konzultácii s domácimi i zahraničnými inštitúciami z oblasti audiovizuálneho prostredia (napríklad KC Arténa, ANP, SAPA, ASK, APAF, UFD, SFÚ, Kreativna Európa, EFAD, EUFCN, AFCI, VŠMU, EPC, Midpoint, Eurimages, Košice Film Region Office, RPIC Prešov, atď.) a na zlepšovaní podmienok pre filmových profesionálov a informovaní zahraničných, ale aj domácich filmových profesionálov ohľadom aktuálnych zmien a novinkách týkajúcich sa audiovizuálnej produkcie na Slovensku.

Prehľad zahraničných podujatí s účasťou SFA v roku 2023

- ✓ European Film Market, Berlinale, Nemecko (spoluúčasť na stánku so SFÚ),

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

- ✓ Marché du Film, Cannes Film Festival, Francúzsko (spoluúčasť na SK pavilóne so SFÚ),
- ✓ AFICI Week 2023 + slávnostné otvorenie Honorárneho konzulátu SR v Los Angeles, Los Angeles, USA (osobná účasť),
- ✓ 55. MFF Karlovy Vary, Česko (osobná účasť),
- ✓ Medici Focal, Španielsko (osobná účasť),
- ✓ Medzinárodná premiéra filmu Performance, Rome Film Fest, Rím, Taliansko (osobná účasť),
- ✓ IIFTC Conlcave, India (osobná účasť na trhu lokácií),
- ✓ Focus London, Veľká Británia (osobná a virtuálna účasť na trhu lokácií),
- ✓ Tallin Black Nights Film Festival 2023, Estónsko (osobná účasť na festivale a koprodukčnom trhu).
- ✓ Udeľovanie cien Regiostars, Ostrava, ČR (osobná účasť)

Prehľad najväčších filmových projektov registrovaných v AVF v roku 2023 pre nakrúcanie v SR:

žiadateľ	názov projektu	stav
Film Kolektív, s.r.o.	The Swedish Connection	posprodukcja
Mee, s.r.o.	A life is worth	postprodukcja
Film Kolektív, s.r.o.	Búra (Bora)	nakrúcanie v r. 2024
5050 productions, s.r.o.	Faithless	realizácia v r. 2024
Wandal Production, s.r.o.	Sarkari Katle aam 1984	predprodukcja
FilmSlovakia, s.r.o.	Black Kaiser	predprodukcja

Prehľad slovenských podujatí s účasťou zástupcov Audiovizuálneho fondu a SFA v roku 2023

- ✓ Febiofest 2023 – osobná účasť,
- ✓ Midpoint Feature Launch, Bratislava – osobná účasť s riaditeľom AVF Petrom Badačom a spoločná prezentácia o podmienkach podpory a možnostiach nakrúcania na Slovensku,
- ✓ Artfilm Fest Košice – osobná účasť, spoluorganizácia prednášok o udržateľnom filmovaní a vzdelávaní filmových profesionálov,
- ✓ Green Film Tourism: Udržateľné rozhodnutia pri vývoji scenára a financovaní audiovizuálnych diel - organizácia seminára,
- ✓ Jeden Svet 2023 – osobná účasť.

V októbri 2023 sa SFA po prvýkrát zúčastnila trhu IIFTC Locations Connect (Bombaj, India) - najvýznamnejšieho filmového trhu lokácií v Ázii, ktorá na čele s Bollywoodom predstavuje

druhý svetový najväčší filmový trh. Filmársky priemysel v Indii predstavoval v roku 2022 viac ako 2,2 mld. EUR. Ročne sa vyprodukuje v krajine viac než 1 500 celovečerných filmov. Kľúčové pre indické filmové produkcie je vyhľadávanie nových divácky atraktívnych a príťažlivých zahraničných filmových lokalít. V okolitých krajinách sa vo veľkej miere nakrúcajú nákladné indické produkcie a cieľom prezentácie SFA na tomto veľtrhu bolo prezentovať Slovensko ako filmovú krajinu aj pre Bollywoodských a ázijských filmových producentov. Reprezentovať SFA a AVF sme mohli vďaka podpore Veľvyslanectva SR v Indii a honorárneho konzula SR v Bombaji pána Amita Chokseyho. Podujatia sa osobne zúčastnil aj Veľvyslanec SR v Indii, Róbert Maxiám, ktorý slávnostne spoluotvoril medzinárodné podujatie a zúčastnil sa viacerých rokovaní.

Po stretnutiach a prezentácii v Indii si zahraniční producenti zaregistrovali projekt „Sarkari Katle aam 1984“, a na technické obhliadky prišli producenti a režisér filmu „Angarki“

Aj keď sa väčšina podujatí konala fyzicky, počas pandémie sa filmoví aj nefilmoví profesionáli naučili využívať online platformy na stretávanie, čo viedlo k významnej redukcii negatívnych vplyvov na životné prostredie. V prípade, že bolo potrebné osobne cestovať na podujatie, zamestnankyne SFA uprednostňovali v rámci možností ekologický spôsob dopravy ako napríklad dopravu vlakom do Berlína, Karlových Varov, Košíc, využívanie verejnej mestskej dopravy a podobne.

V priebehu roku 2023 SFA zabezpečila rozvoj a modernizáciu svojho internetového portálu a spravovania profilov na sociálnych sieťach, ako sú Facebook (<https://www.facebook.com/slovakfilmcommission>), Instagram a LinkedIn. Na webovej stránke SFA boli rozšírené funkcie, vrátane aktualizácie **databázy lokácií a produkčnej databázy**, ktoré slúžia ako hlavný informačný portál pre záujemcov o nakrúcanie filmov na Slovensku. Okrem toho bola aktualizovaná sekcia "Made in Slovakia", ktorá poskytuje prehľad zahraničných filmov nakrúcaných na Slovensku, ako aj záložka **Green Platform**, ktorá slúži ako platforma pre udržateľné nakrúcanie pre filmových profesionálov.

Slovenská republika sa prostredníctvom Audiovizuálneho fondu a jeho organizačnej zložky SFA stala jednou z partnerských krajín medzinárodného projektu Green Screen zameraného na ekologizáciu filmového priemyslu. SFA vďaka aktívnej účasti na tomto projekte vytvorila v predchádzajúcom období platformu pre filmových profesionálov, na ktorej môžu nájsť informácie o tom, ako nakrúcať ekologicky. Po ukončení financovania projektu Green Screen z externých zdrojov v auguste 2022 pokračoval AVF / SFA v poslaní projektu aj v roku 2023 a zabezpečoval prezentáciu a technickú údržbu, ako aj ďalší vývoj tohto nástroja na úrovni EÚ, ktorého cieľom je efektívne meranie uhlíkovej stopy audiovizuálnych produkcií v Európe.

Memorandum o zelenom filmovaní“ a „Praktický manuál pre trvalo udržateľné nakrúcanie“ sa stali základom pre školenia ekologických konzultantov, vývoja uhlíkovej kalkulačky a pre uplatnenie systému finančnej bonifikácie, ktoré si SFA stanovila ako hlavné aktivity v aktuálnej monitorovacej fáze projektu. Na základe týchto aktivít **fond implementuje stratégiu ekologizácie audiovizuálnej kultúry na Slovensku** vo vzťahu k podpornej činnosti s uplatňovaním kritérií pre kontinuálne znižovanie negatívnych dopadov produkcie audiovizuálnych diel na životné prostredie. V roku 2023 SFA zorganizovala niekoľko odborných prednášok zameraných na vzdelávanie filmových profesionálov v tejto tématike. Počas Medzinárodného festivalu Artfilm Fest prebehla prednáška **Green filming – envirokonzultácie na filmových setoch a budúcnosť udržateľného filmovania**, na ktorej lektorky Júlia Tordai a Zsófia Szemerédy prezentovali spôsoby a možnosti udržateľného filmovania, produkcie a distribúcie. Vo februári SFA spoluorganizovala prednášku v rámci projektu Green Film

Tourism na tému **Udržateľné rozhodnutia pri vývoji scenára a financovaní audiovizuálnych diel.**

Webová stránka SFA s adresou www.filmcommission.sk, ktorá bola uvedená do prevádzky v februári 2019 predstavuje komplexnú prezentáciu Slovenska ako atraktívnej filmovej lokality. Obsahuje informácie o krajine, hraniciach, okolitých krajinách, klimatických podmienkach, filmovej infraštruktúre a podnikateľských možnostiach. Táto stránka poskytuje prezentáciu dostupných lokácií a profesionálneho prostredia pre nakrúcanie filmov. Je k dispozícii v dvoch jazykových mutáciách (angličtina a slovenčina) a slúži ako hlavný informačný zdroj o slovenskom audiovizuálnom priemysle. **Záujemcovia o nakrúcanie na Slovensku tu nájdu základné informácie o filmovej infraštruktúre, úspešných zahraničných projektoch realizovaných na území Slovenska**, kontakty na produkčné spoločnosti, technologické vybavenie, postprodukčné služby, animačné štúdiá, zvukové štúdiá, informácie o ubytovaní, doprave a ďalšie dôležité informácie. Túto online databázu SFA pravidelne aktualizuje, aby poskytovala aktuálne a spoľahlivé informácie.

Podpora audiovizuálneho priemyslu, ktorú Audiovizuálny fond realizuje prostredníctvom programu 5, kontinuálne rastie, či už vo forme rastu prihlásených projektov alebo celkovej výšky vyplatených dotácií.

SFA poskytuje informácie pre záujemcov o nakrúcanie na Slovensku nielen prezenčne na filmových trhoch a podujatiach, ale aj osobne a elektronickou formou. V priebehu roka 2023 poskytla SFA poradenstvo pre cca **720 filmových produkcií**, ktoré mali otázky spojené s nakrúcaním na Slovensku, a poslala približne **176 lokačných briefov**. Na základe budovania a udržiavania kontaktov so zahraničnými producentami, v roku 2023 navštívili Bratislavu a kanceláriu SFA zástupcovia firiem ako napr. Amazon, Constantin Film, Gaumont, Canal+, Orphan Studio, MidAtlantic, Sky Showtime, Zentropa, atď. Na rok 2023 bola naplánovaná aj návšteva zástupcov platformy Netflix, ktorá sa z logistických dôvodov presunula na rok 2024.

Návštevnosť na webovom sídle SFA kontinuálne rastie. Počet navštívení dosiahol v roku 2023 maximum v mesiaci október: UIP 12 830 (počet unikátnych IP adries, pričom jedna IP adresa jednoznačne určuje jeden počítač alebo lokálnu sieť). V roku 2023 bol celkový počet návštev stránky 420 478 (za návštevu sa považuje vstup používateľa na internetový server) a celkový počet zobrazení 483 945 (počet zobrazených stránok servera). Celkovo sa návštevnosť stránky zvýšila takmer o 300% oproti roku 2022. Návštevníci pritom najviac používajú najmä tieto podstránky: hlavná stránka v angličtine, Directory, Locations, Production Companies, Cash Rebate, Green Platform, Casting agency, ,...

SFA systematicky zdieľa príspevky na sociálnych sieťach, kde informuje o svojich aktivitách a udržiava kontakt s domácimi aj zahraničnými filmovými profesionálmi. Taktiež sa snaží osloviť potenciálnych nových partnerov. Na dosiahnutie týchto cieľov preferuje komunikáciu cez najpopulárnejšie sociálne siete, ako sú Facebook, Instagram, Twitter a LinkedIn. Profily SFA na týchto platformách boli založené v roku 2018 a s postupným rozvojom aktivít stúpa aj počet ich sledovateľov. V roku 2023 sa zvýšil počet sledovateľov na sociálnych sieťach: na Facebooku 1 465, na Instagrame 1 385 a na LinkedIn 267. SFA pravidelne zverejňuje originálne príspevky týkajúce sa slovenských lokácií, nakrúcania filmových projektov, profesionálov a pripravovaných podujatí. Časť priestoru je venovaná aj environmentálnym aktivitám a udalostiam. Súčasťou prezentácie Slovenska ako filmovej krajiny bola v roku 2023 aj platená

inzercia. Inzercia vyšla v nasledujúcich tlačových a internetových médiách zameraných na filmových profesionálov:

- The Location Guide (distribuívaný na trhu AFM, Focus, EFM, Marché du Film),
- World of Locations (distribuívaný na trhu EFM, Marché du Film, AFM, Focus),
- Webstránka trhu EFM,
- anglické číslo časopisu Film.sk (distribuívaný na všetkých zahraničných podujatiach, ktoré absolvuje NKC SFÚ),
- katalóg SFÚ.

AVF pravidelne informuje domáce a zahraničné médiá o svojej činnosti, vrátane činnosti SFA a jeho aktivitách a o súčasnom stave podpory audiovizuálnej kultúry a filmového priemyslu formou rozhovorov alebo podávaním osobitných informácií. Médiá, s ktorými AVF, vrátane jeho organizačnej zložky SFA v roku 2023 spolupracoval, boli najmä Euronews, FNE (filmneweurope.com), Variety, Screen International, The Location Guide, KFTV, World of Locations, Kapitál, Refresher, Plus 7 Dní, Stratégie a iné.

SFA plní rolu prvotného kontaktu pre otázky týkajúce sa filmovej infraštruktúry na Slovensku, poskytujúc zahraničným filmárom ucelené informácie na jednom mieste a uľahčujúc tak ich prvotnú komunikáciu.

Nadštandardnú spoluprácu má SFA aj s viacerými zahraničnými filmovými agentúrami a s európskou sieťou filmových agentúr EUFCN, ktorá v roku 2023 organizovala pravidelné online aj osobné stretnutia stretnutia s cieľom utužovania vzťahov zástupcov filmových agentúr a predstavenia zaujímavých hostí. Od roku 2022 je manažérka SFA, Zuzana Bieliková, členkou Rady EUFCN, do ktorej ju zvolili členské filmové komisie tejto organizácie.

Vďaka členstvu v EUFCN a AFCI má AVF / SFA príležitosť na vytvorenie medzinárodných partnerstiev, výmenu skúseností, zdieľanie databáz, prístup k informáciám a možnosti ďalšieho rozvoja svojich zamestnancov a filmovej agentúry. Tieto organizácie podporujú aktivity a spoluprácu filmových komisií s verejnými inštitúciami na Slovensku, v Európskej únii a iných krajinách, podporujú rozvoj filmového priemyslu, organizujú semináre, konferencie a analyzujú potreby filmových producentov a ďalších profesionálov pôsobiacich v oblasti audiovizuálneho priemyslu.

Zriadením a postupným rozširovaním aktívnej činnosti SFA ako organizačnej zložky Audiovizuálneho fondu a jej zapojením do medzinárodného projektu „Green Screen“ získala Slovenská republika významné postavenie v medzinárodnom kontexte.

Záverečné zhodnotenie činnosti fondu v roku 2023

Fond v roku 2023 prešiel turbulentným obdobím, podobne ako celá slovenská spoločnosť. V priebehu roku 2023 sa v pozícii ministra kultúry vystriedali traja ministri a podobne aj vo vedení fondu pôsobili až traja riaditelia.

Aj napriek uvedeným skutočnostiam fungoval fond ako stabilizovaná a transparentná verejnoprávna inštitúcia s administratívnym, personálnym, odborným, právnym aj technologickým zázemím. Dokázal konštruktívne a efektívne komunikovať s prostredím, či už pri konsenzuálnom rozdelení dodatočnej covidovej pomoci, pri prebiehajúcej diskusii o

určovaní kritérií ohľadne paritných koprodukcí, pri stretnutí s odbornou verejnosťou, ktorá sa konala na pôde Slovenskej filmovej a televíznej akadémie alebo pri rokovaníach s konkrétnymi žiadateľmi kvôli udržaniu kontinuity finančnej podpory.

Fond kontinuálne hospodári s kladným finančným zostatkom na účtoch a priebežne sleduje stav finančnej hotovosti vo vzťahu k rozhodnutiam o podpore jednotlivých projektov, ako aj k zmluvám o poskytnutí finančných prostriedkov. Touto metodikou účtovnej evidencie fond zabezpečuje svoje finančné hospodárenie tak, aby podporná činnosť fondu bola priebežne krytá disponibilnými finančnými prostriedkami v rámci trojročného rozpočtu. Vyšší zostatok na účtoch fondu k 31.12.2023 nebol v rozpore s platnou legislatívou.

V prípade účtu pre podporu audiovizuálnej kultúry bol vyšší zostatok spôsobený transferom mimoriadneho príspevku MK SR v októbri 2023, a z dôvodu mimoriadnej procesnej náročnosti a personálnej situácie vo fonde boli postupne uhradené platobné príkazy až po 1.1.2024 na základe podpísaných a zverejnených dodatkov k zmluvám do 31.12.2023.

V prípade účtu pre podporu audiovizuálneho priemyslu bol spôsobený vyšší zostatok na účte k 31.12.2023 situáciou, keď pri projektoch s najvyššími registrovanými objemami finančných prostriedkov bola procesne ukončená kontrola vyúčtovania oprávnených nákladov až ku koncu roka 2023 a úhrady boli realizované ihneď na začiatku nasledujúceho roka.

Všetky čiastkové činnosti a hlavné procesy v podpornej činnosti fondu aj v získavaní finančných prostriedkov boli zabezpečené v potrebnej kvalite aj rozsahu. Fond disponuje registračnými systémami, ktoré priebežne zdokonaľuje, rozširuje ich funkcionality a poskytuje verejnosti štatistické výstupy a informácie. Intenzívne sa vykonáva aj kontrolná činnosť fondu vo vzťahu k prispievateľom aj k prijímateľom finančných prostriedkov.

Výsledkom kontinuálnej podpornej činnosti fondu počas štrnástich rokov jeho aktívneho fungovania je aj preukázateľný a kontinuálny nárast základných výkonnostných ukazovateľov slovenskej audiovizie v medzinárodnom kontexte počas uplynulého desaťročia. Naďalej zostáva stabilizovaná väčšina zo základných výsledkov fondu z prvého desaťročia jeho aktívneho pôsobenia:

- **ročný objem** disponibilných verejných zdrojov určených pre nezávislú produkciu a pre všetky ďalšie aktivity v oblasti audiovizuálnej kultúry (prostriedky rozdeľované prostredníctvom podpornej činnosti fondu),
- **stabilizované finančné zdroje** fondu tak v príspevkoch zo štátneho rozpočtu, ako aj v príspevkoch ostatných prispievateľov podľa zákona, čím fond potvrdil účelnosť princípu viaczdrojového financovania takéhoto modelu verejnoprávnej inštitúcie,
- **rozširovanie foriem aj zamerania podpornej činnosti** na rôzne oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- vytvorenie flexibilnejších podmienok pre efektívne využívanie poskytnutých prostriedkov, **zníženie počtu nedokončených projektov** v produkcii,
- **vytvorenie účinných predpokladov pre zvýšenie konkurencieschopnosti** (preukázateľný nárast počtu produkčných spoločností aj počtu podporených žiadateľov) a **schopnosť slovenských subjektov vstupovať do medzinárodných projektov,**

- **preukázateľné zlepšenie výkonnosti** slovenského audiovizuálneho prostredia **podľa viacerých štandardných medzinárodných ukazovateľov**,
- **kontinuálne zvyšovanie atraktívnosti audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike prostredníctvom podpory audiovizuálneho priemyslu** poskytovanej na filmové projekty realizované zahraničnými aj slovenskými subjektami na území SR,
- činnosť **Slovenskej filmovej agentúry, ako organizačnej zložky AVF**, zabezpečenie jej kontinuálnej činnosti aj v medzinárodnom kontexte, **prezentácia Slovenska ako filmovej krajiny** na podujatiach v zahraničí, **dôraz na ekologizáciu filmovej produkcie**, účasť v **medzinárodnom projekte Green Screen** a pokračovanie v ďalších aktivitách na túto tému.

Príležitosti pre ďalší rozvoj podpornej činnosti fondu v roku 2024:

- **zvyšovanie transparentnosti na strane prijímateľov** finančných prostriedkov z fondu (celkové skutočné náklady na realizáciu projektov – pravidelné audity, kontroly zamestnancami fondu na mieste, podiely zdrojov) a efektívnejšie štatistické zisťovanie výkonnosti audiovizuálneho priemyslu,
- **zjednotenie štruktúry auditu vyúčtovania** poskytnutých finančných prostriedkov a zvýšenie zodpovednosti aj relevantnosti audítorských správ predkladaných spolu s vyúčtovaním,
- **zvýšenie príspevku zo štátneho rozpočtu na podporu audiovizuálnej kultúry** a zavedenie princípu valorizácie tohto príspevku podľa miery inflácie,
- **priebežné vyhodnocovanie podporených projektov a ich dosiahnutých výsledkov** (princíp „hodnota za peniaze“), dôraz na vyhodnotenie efektivity podporených projektov (kvalitatívne výsledky, kvantitatívne ukazovatele, ekonomická výkonnosť a prínosy) a vytvorenie systému merateľných ukazovateľov,
- **uplatňovanie návratných výpomocí v primeranej miere**, vyhodnotenie systému na určovanie podielu fondu na príjmoch z obchodného využitia podporených projektov,
- zistenie možností na efektívne **prepojenie verejných databáz** v oblasti audiovizie aj s účasťou fondu,
- pokračovanie **spolupráce so Slovenským filmovým ústavom pri uložení, ochrane, spracovaní a ďalšom využití archívnych dokumentov fondu** ako súčasti audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky.
- **podrobné sledovanie záväzkov** z predchádzajúcich období a nových vzniknutých záväzkov pre nasledujúce obdobia alokovaných na konkrétne kalendárne roky
- **upresnenie rozdelenia schválených dotácií** pre jednotlivé žiadosti v audiovizuálnej kultúre na jednotlivé splátky uvedené v zmluvách, uvedenie konkrétnych vecných výstupov k jednotlivých splátkam a termínovej viazanosti každej splátky.

3. Udalosti osobitného významu, ktoré nastali po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa

Po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa, **nadobudla účinnosť** zmluva č. MK-178/2023/M zo dňa 9.1.2024 o poskytnutí príspevku zo štátneho rozpočtu na rok 2024 uzavretá podľa § 19 zákona.

Zároveň treba v tejto súvislosti zdôrazniť, že vďaka súčinnosti Ministerstva kultúry SR a Ministerstva financií Slovenskej republiky **má fond na rok 2024 zmluvne zabezpečené prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu**, čím sa dosiahol legislatívny a vecný súlad medzi zákonom o Audiovizuálnom fonde a zmluvou medzi fondom a ministerstvom kultúry na príslušný rozpočtový rok.

Personálne zmeny v orgánoch fondu

Dňa 10.1.2024 sa Mgr. Barbora Struss vzdala členstva v rade Audiovizuálneho fondu.

Dňa 14.1.2024 sa Mgr. Vincent Štofanič vzdal funkcie predsedu rady Audiovizuálneho fondu.

Dňa 13.2.2024 sa Mgr. Slavomíra Salajová vzdala funkcie podpredsedníčky rady Audiovizuálneho fondu. V rovnaký deň bola zvolená za podpredsedníčku rady Audiovizuálneho fondu JUDr. Ivana Maláková.

Dňa 14.2.2024 sa JUDr. Oľga Davalová vzdala členstva v dozornej komisii. Následne ministerka kultúry dňa 16.2.2024 vymenovala JUDr. Viktóriu Knappovú za novú členku dozornej komisie.

Dňa 1.4.2024 uplynulo funkčné obdobie členky a predsedníčky dozornej komisie Ing. Ľubice Vondrovej.

Dňa 23.4.2024 rada Audiovizuálneho fondu zvolila za člena dozornej komisie JUDr. Juraja Gajdošíka.

Iné dôležité udalosti

Dňa 17.1.2024 odovzdala kontrolná skupina Najvyššieho kontrolného úradu poverenie na vykonanie kontroly Audiovizuálneho fondu. Kontrolované obdobie sú roky 2021 až 2023.

Zostatok k 31.12.2023 na dotačnom bankovom účte (podpora audiovizuálnej kultúry) bol 4 687 450,89 eur, pričom v roku 2024 zatiaľ fond vyplatil na dotácie za účelom podpory audiovizuálnej kultúry finančné prostriedky v celkovej výške 4 714 116,50 eur (stav k 15.4.2024).

Zostatok k 31.12.2023 na bankovom účte pre priemysel (podpora audiovizuálneho priemyslu) bol 20 328 203,25 eur, pričom v roku 2024 zatiaľ fond vyplatil na dotácie za účelom podpory audiovizuálneho priemyslu finančné prostriedky v celkovej výške 10 729 226,00 eur (stav k 15.4.2024).

Stav záväzkov evidovaných v účtovníctve fondu k 31.3.2024 bol 7 114 852 eur (k 31.12.2023 bol stav záväzkov 18 681 163,71 eur).

4. Informácia o predpokladanom budúcom vývoji činnosti Audiovizuálneho fondu

Po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa, fond predpokladá zachovanie základného zamerania svojej hlavnej činnosti podľa stabilizovanej štruktúry

podpornej činnosti a jej finančných zdrojov, ako aj podporu audiovizuálneho priemyslu v nových podmienkach.

V priebehu roka 2024 fond plánuje pokračovať vo verejnej diskusii zameranej na kontinuálne zvyšovanie odbornosti v procese posudzovania a hodnotenia žiadostí, ako aj v personálnom obsadení odborných komisií a v úprave ich činnosti.

V roku 2024 **bude fond dôsledne kontrolovať a vymáhať úhrady príspevkov** do fondu podľa § 24 až 28a zákona a voči subjektom, ktoré si nesplnia svoju povinnosť, bude postupovať právnu cestou v zmysle § 30 a 31 zákona aj **na základe analýzy ich finančnej situácie** (možnosť dohôd s prispievateľmi na určení splátkového kalendára príspevku podľa finančnej situácie).

V roku 2024 bude fond **uskutočňovať pravidelnú kontrolu použitia poskytnutých prostriedkov** prijímateľmi podľa plánu činnosti dozornej komisie, zameranú najmä na zabránenie novej duplicity výdavkov pri kombinácii podpory audiovizuálnej kultúry a audiovizuálneho priemyslu na jednom a tom istom projekte.

Fond plánuje revíziu vnútorných predpisov a smerníc a ich aktualizáciu.

Fond plánuje **posilnenie v personálnej oblasti** vzhľadom na medziročne sa zvyšujúci počet žiadostí a pribúdajúce legislatívne povinnosti a tiež aj ako reakciu na zvyšujúce požiadavky v právnej oblasti. Tieto úpravy budú možné na základe finančnej analýzy prevádzkových možností fondu.

Fond bude musieť začať **riešiť svoje priestorové možnosti** vzhľadom na nedostatok jeho súčasných kancelárskych a registratúrnych priestorov a ich nedostatočnú štruktúru.

Dôležitou bude aktívna **komunikácia s významným prispievateľom fondu – Ministerstvom kultúry SR** - z dôvodu možnosti zvýšenia jeho príspevku v súlade s valorizáciou a nastavením medziročného rastu.

Komunikácia fondu so zástupcami audiovizuálneho prostredia pri hľadaní možností na zlepšovanie podmienok vzájomnej spolupráce .

5. Stanovisko dozornej komisie Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2023

UZNESENIE DK č. 8/2024 zo dňa 26. 04. 2024

Dozorná komisia Audiovizuálneho fondu prerokovala návrh Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2023 vrátane účtovnej závierky za rok 2023 a podľa § 9 ods. 1 písm. c) zákona č. 516/2009 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov odporúča rade Audiovizuálneho fondu schváliť materiály v predložennom znení. Súčasne s tým ukladá Mgr. Paulíne Szentesi, aby stanovisko dozornej komisie k návrhu Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2023 a k účtovnej závierke predložila na rokovanie Rady Audiovizuálneho fondu.

Bratislava 30. apríla 2024

Mgr. Vladimír Burianek, ArtD.
riaditeľ Audiovizuálneho fondu

JUDr. Ivana Maláková
podpredsedníčka Rady Audiovizuálneho fondu

6. Príloha 1 – prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom

PROGRAM 1

TVORBA A REALIZÁCIA SLOVENSKÝCH AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL

PODPROGRAM 1.1

HRANÉ AUDIOVIZUÁLNE DIELA S VÄČŠINOVÝM TVORIVÝM AJ PRODUCENTSKÝM PODIELOM SLOVENSKÉHO PRODUCENTA

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Slovensko NOIR	Peter Gašparík	štipendium	5 000	5 000	5 000
2.	Sloboda	Jakub Medvecký	štipendium	7 000	7 000	7 000
3.	Posledná noc v roku	Ivana Hucíková	štipendium	3 000	3 000	3 000
4.	Rútím sa na bránu a neviem čo so sebou	Hana Hančinová	štipendium	5 000	5 000	5 000
5.	Pôvodný stav	Michal Baláž	štipendium	7 000	7 000	7 000
6.	SEXFLUENCING	Matúš Krajňák	štipendium	5 000	5 000	5 000
7.	Modrá prilba	Martin Šuster	štipendium	7 000	7 000	7 000
8.	INEDIA	Viera Cakanyova	štipendium	7 000	7 000	7 000
9.	Hodina medzi psom a vlkom	Terézia Halamová	štipendium	7 000	7 000	7 000
10.	Táto izba sa nedá zjesť	Barbora Berezňáková	štipendium	7 000	7 000	7 000
11.	Doma dobre	Jakub Spevák	štipendium	7 000	7 000	7 000
12.	CENA JÁNA FAJNORA	Alena Čermáková	štipendium	7 000	7 000	7 000
13.	SRPNY (AUGUSTY)	Mária Pinčíková	štipendium	7 000	7 000	7 000
14.	2,4 m (pracovný názov)	0000 s.r.o.	dotácia	65 000	30 000	30 000
15.	TICHÁ POŠTA	ARINAFILM s.r.o.	dotácia	2 074 446	370 000	370 000
16.	...ANNA...	ARTILERIA, s.r.o.	dotácia	835 000	400 000	350 000
17.	Láska a iné	ARYTMIA s.r.o.	dotácia	57 320	30 000	20 000
18.	BALZAMOVKA DEDA SADENICU	AZYL Production s.r.o.	dotácia	34 500	30 000	25 000
19.	A máme čo sme chceli (Konečne máme republiku - pracovný názov)	B PRODUCTION s.r.o.	dotácia	287 803	100 000	90 000
20.	Smršť - postprodukcia	D.N.A. s.r.o.	dotácia	276 040	190 000	112 500
21.	Duchoň	D.N.A. s.r.o.	dotácia	66 800	30 000	30 000
22.	Dilema	DANAE Production s.r.o.	dotácia	39 600	30 000	30 000
23.	TRI ZLATÉ DUKÁTY /rozprávka/	Dayhey, s.r.o.	dotácia	1 150 000	255 000	196 875
24.	TRI ZLATÉ DUKÁTY postprodukcia	Dayhey, s.r.o.	dotácia	1 206 246	53 148	50 000
25.	Dvadsaťsedem (iniciatíva Minimal)	escadra s.r.o.	dotácia	444 583	240 000	150 000
26.	VLASTNÝ ŽIVOTOPIS ZLA	escadra s.r.o.	dotácia	49 000	30 000	15 000
27.	Manež	escadra s.r.o.	dotácia	49 000	30 000	25 000
28.	Krkavčí súd	KFS production, s. r. o.	dotácia	822 368	160 000	150 000
29.	PRIVILÉGIUM KRÁLIKA	MIRAFIX, s.r.o.	dotácia	46 715	30 000	30 000
30.	Posledná noc v roku	NO CAP s.r.o.	dotácia	24 066	10 000	10 000
31.	Balerínky	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	90 000	30 000	30 000
32.	Cowgirl	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	1 666 843	550 000	550 000
33.	Hlavička	objectif, s.r.o	dotácia	1 763 184	550 000	500 000
34.	1972 km	partizanfilm s.r.o	dotácia	49 000	30 000	30 000
35.	Pressburg	Pressburg Partners Production s.r.o.	dotácia	661 140	85 000	56 250
36.	4-dielna miniséria MIKI	PubRes s. r. o.	dotácia	1 910 195	240 000	200 000
37.	Alica a trpaslíci	Punkchart films s.r.o.	dotácia	52 300	30 000	30 000
38.	Nočné motýle	Punkchart films s.r.o.	dotácia	1 883 764	380 000	300 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

39.	Nepela	Punkchart films s.r.o.	dotácia	1 943 450	686 000	600 000
40.	whatever, lol - účasť na workshope MIDPOINT	Silverart, s.r.o.	dotácia	5 780	4 710	3 700
41.	MÍNA - účasť na workshope MFI Script 2 Film	Silverart, s.r.o.	dotácia	6 800	5 000	4 000
42.	PRIATEĽKY	Silverart, s.r.o.	dotácia	50 385	30 000	20 000
43.	Marínka Somarinka	Slobodná kultúra s.r.o.	dotácia	12 550	10 750	10 000
44.	LOVEC - druhá fáza produkcie	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	2 252 475	375 000	168 750
45.	Čarovné jablko	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	62 010	30 000	23 000
46.	Blahoslavená	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	72 400	30 000	30 000
47.	Cesta za slobodou	Vanessa Biermannova	štipendium	7 000	7 000	7 000
48.	Tri brehy Dunaja	Wandal Production, s.r.o.	dotácia	147 770	40 000	30 000

PODPROGRAM 1.2 DOKUMENTÁRNE AUDIOVIZUÁLNE DIELA S VÄČŠINOVÝM TVORIVÝM AJ PRODUCENTSKÝM PODIELOM SLOVENSKEHO PRODUCENTA

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	V zdravom tele zdravý duch.	Peter Balcar	štipendium	7 000	7 000	7 000
2.	1500 Kilometrov (pracovný názov)	Lena Kušnieriková	štipendium	7 000	7 000	7 000
3.	Štvrtá moc	Dorota Vlnová	štipendium	7 000	7 000	7 000
4.	Investigátori - autorský vývoj celovečerného filmu	Peter Pokorný	štipendium	7 000	7 000	7 000
5.	Čaruj (pôvodný názov Ruky osudu)	Viera Lacková	štipendium	7 000	7 000	7 000
6.	Prometea	Kristína Žilinčárová	štipendium	7 000	7 000	7 000
7.	Pôrod nie je choroba	René Zabloudil	štipendium	7 000	7 000	7 000
8.	Dilema	Matúš Ďuraňa	štipendium	7 000	7 000	7 000
9.	Vražda Daniela Tupého	Eduard Cicha	štipendium	7 000	7 000	7 000
10.	MENTÁLNE DŽUDO	Vladislava Sárkány	štipendium	7 000	7 000	7 000
11.	Minority report	Mária Brnušáková	štipendium	7 000	7 000	7 000
12.	Kubala a Daučík v Barcelone - pracovný názov	Denis Dobrovoda	štipendium	7 000	7 000	7 000
13.	DÚHOVÍ ĽUDIA	Simona Blažek	štipendium	7 000	7 000	7 000
14.	TRETÍ KONIEC PALICE - postprodukcia	500	dotácia	14 300	12 857	5 000
15.	Život v Karpatoch	Arolla film, s.r.o	dotácia	379 060	120 000	50 000
16.	Raději zešítet v divočině /II. fáza produkcie/	Arsy-Versy, s.r.o.	dotácia	107 710	31 950	22 500
17.	Otázka budúcnosti	ARTILERIA, s.r.o.	dotácia	78 900	49 300	34 000
18.	Konšpirácia ticha	atelier.doc, s.r.o.	dotácia	247 200	73 000	65 000
19.	Misia	atelier.doc, s.r.o.	dotácia	191 500	51 500	42 500
20.	Sláva	AZYL Production s.r.o.	dotácia	23 085	20 000	20 000
21.	Teritórium nerovností (pracovný názov)	Barbora Nemčeková	štipendium	3 000	3 000	3 000
22.	HRANICE VERNOSTI postprodukcia	Dayhey, s.r.o.	dotácia	130 000	50 000	30 000
23.	ZÓNY NIKOHO	filmsomnia s.r.o.	dotácia	211 000	75 000	70 875
24.	MILOTA	FURIA FILM s.r.o.	dotácia	186 160	55 250	10 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

25.	Svet stien	Guča s. r. o.	dotácia	295 000	75 000	69 750
26.	Import Games	Guča s. r. o.	dotácia	45 000	30 000	30 000
27.	600 razíí	Guča s. r. o.	dotácia	35 000	20 000	20 000
28.	Martin Pollack: Pohľad do priepasti	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	90 000	35 000	35 000
29.	Dušan Hanák starého sveta	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	35 000	20 000	20 000
30.	Vyšší plán	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	39 800	20 000	20 000
31.	Dialóg s planétou 3.	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	48 551	15 025	15 000
32.	Každý potrebuje svoj kmeň	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	66 200	25 000	25 000
33.	Smrť nanečisto	kerekesfilm s.r.o.	dotácia	40 751	20 000	20 000
34.	Budujeme Slovensko IV. (diely 1-3)	kerekesfilm s.r.o.	dotácia	83 650	35 000	32 000
35.	Hraj, spievaj a usmievaj sa!	MEDIA FILM, s.r.o.	dotácia	26 000	20 000	20 000
36.	Čaruj (pracovný názov)	Media Voice	dotácia	59 000	20 000	20 000
37.	Entropia /prac. názov/	partizanfilm s.r.o	dotácia	30 000	20 000	20 000
38.	Odviata deti /pracovný názov/	partizanfilm s.r.o	dotácia	31 000	20 000	20 000
39.	Gago sa vracia (pôvodný názov Myslite na budúcnosť)	peacemaker films s.r.o.	dotácia	128 000	40 000	15 500
40.	600 razíí	Kristína Leidenfrostová	štipendium	7 000	7 000	7 000
41.	Naše posledné horúce leto	Kristína Leidenfrostová	štipendium	3 000	3 000	3 000
42.	AKCIA MONACO (pracovný názov Film Dušana Trančíka AKCIA MONACO)	PubRes s. r. o.	dotácia	359 489	35 000	32 000
43.	TREST	Punkchart films s.r.o.	dotácia	33 000	20 000	20 000
44.	OCEĽOVÁ ROTA - účasť na workshope dok.incubator	Silverart, s.r.o.	dotácia	4 060	2 150	1 500
45.	KRÁSNA UTÓPIA	Silverart, s.r.o.	dotácia	300 457	70 000	65 000
46.	Svetský - 1. etapa produkcie	Svjetski films s.r.o.	dotácia	55 000	35 000	26 000
47.	Textári 11-12	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	135 410	36 000	40 500
48.	Herečky - produkcia 3 filmov	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	157 312	63 000	60 000
49.	RUKA NA SRDCI	Vermona s.r.o.	dotácia	40 000	20 000	20 000
50.	Geamäna: Odchádzanie (Údolie vdov) – 1. fáza produkcie	VINĽAFILMS s.r.o.	dotácia	443 640	75 700	56 250
51.	Mysli ako rys (pôvodný názov- Rys: Duch lesa)	WildMedia, s. r. o.	dotácia	26 690	10 000	10 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

PODPROGRAM 1.3 ANIMOVANÉ AUDIOVIZUÁLNE DIELA S VÄČŠINOVÝM TVORIVÝM AJ PRODUCENTSKÝM PODIELOM SLOVENSKEHO PRODUCENTA

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Chrobáci	Veronika Trokšiarová	štipendium	7 000	7 000	7 000
2.	O ľuďoch, ktorí nevedia vetrať.	Zlata Golecová	štipendium	3 000	3 000	3 000
3.	Vesmírne Smetiari	Boris Šima	štipendium	3 000	3 000	3 000
4.	IRPIN	Artichoke s.r.o.	dotácia	132 000	52 000	52 000
5.	Katka v Mňaukáčove	ARTillery, s.r.o	dotácia	28 500	20 000	20 000
6.	WEBSTEROVCI 4 (produkcia epizódy 26.)	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	174 695	39 320	39 320
7.	Lesná päťka (produkcia epizód S1_E01 a S1_E09)	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	193 930	64 000	64 000
8.	Chochmesovci 5	K2 Production s.r.o.	dotácia	70 755	31 840	31 500
9.	O SNOCH	NOVINSKI s.r.o.	dotácia	145 950	45 000	45 000
10.	LAST MINUTE	plackartnyj s.r.o.	dotácia	228 680	89 190	89 000
11.	Karpatska mágia (pracovný názov)	Richard Chudy	štipendium	3 000	3 000	3 000
12.	TABULA RASA (priorita ANILAB)	Silverart, s.r.o.	dotácia	79 580	55 450	33 500
13.	Včelár Jožko	Studio Bororo s.r.o.	dotácia	22 340	20 000	20 000
14.	VNÚTRO (pracovný názov)	Super film s.r.o.	dotácia	50 770	45 000	45 000
15.	Period Drama	Worst Films, s.r.o.	dotácia	49 936	10 000	10 000

PODPROGRAM 1.4.1 PRODUKCIA AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL ŠTUDENTOV VYSOKÝCH ŠKÔL SO ZAMERANÍM NA FILMOVÉ UMENIE

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Hala 22	AÚ v Banskej Bystrici ³	dotácia	4 225	3 055	3 000
2.	MILKA OD 7 DO 5 (pracovný názov KTO SÚ ONI)	FTF VŠMU ⁴	dotácia	10 055	3 075	2 500
3.	Taká jednoduchá krása bez zaťažkávajúcej melanchólie (pracovný názov)	FTF VŠMU	dotácia	7 715	2 750	2 700
4.	LANKSON (pracovný názov)	FTF VŠMU	dotácia	12 815	5 140	5 000
5.	TICHO (pracovný názov)	FTF VŠMU	dotácia	9 545	3 575	2 500
6.	Čistota	FTF VŠMU	dotácia	12 200	4 800	4 200
7.	Autobus (pracovný názov)	FTF VŠMU	dotácia	18 045	7 815	6 800
8.	Z vnútra von (Prieskum - pracovný názov)	FTF VŠMU	dotácia	7 772	2 190	1 500
9.	PUSTATINA	FTF VŠMU	dotácia	3 800	1 450	1 450
10.	...a nebo má dve poschodia	FTF VŠMU	dotácia	19 900	10 500	10 000
11.	Umčo (alebo na Východe nič nie je) - (pracovný názov)	FTF VŠMU	dotácia	8 752	3 500	3 200
12.	Moja heimat (Hadviga - pracovný názov)	FTF VŠMU	dotácia	10 888	4 188	4 150
13.	MOMENTUM (Názov filmu -Pôvodný názov)	FTF VŠMU	dotácia	9 008	3 380	3 000

³ Akadémia umení v Banskej Bystrici

⁴ Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

PODPROGRAM 1.4.2 PRODUKCIA KRÁTKOMETRÁŽNYCH HRANÝCH ALEBO DOKUMENTÁRNYCH AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL S CELKOVÝM ČASOVÝM ROZSAHOM DIELA DO 40 MINÚT

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Zvieratá východu	Admiral Films, s.r.o.	dotácia	107 500	48 650	48 000
2.	Lapilli (pôvodný názov Kamene (2. fáza produkcie)	Guča s. r. o.	dotácia	28 000	15 000	16 875
3.	Možno to nie je úplne naozaj	NINJA film s.r.o.	dotácia	41 090	31 730	30 000
4.	Na milú Jarmilu	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	113 977	50 000	50 000
5.	APRIL 1989	sentimentalfilm s.r.o.	dotácia	148 600	50 000	30 000
6.	Tskaltubo	Super film s.r.o.	dotácia	73 150	50 000	50 625

PODPROGRAM 1.5 PRODUKCIA KOPRODUKČNÝCH AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL S MENŠINOVÝM TVORIVÝM A PRODUCENTSKÝM PODIELOM SLOVENSKEHO KOPRODUCENTA

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	CHICA CHECA	ARINAFILM s.r.o.	dotácia	943 674	90 000	80 000
2.	TANEC S MEDVEĎOM	ATTACK FILM, s.r.o.	dotácia	1 545 685	192 395	100 000
3.	Svet podľa môjho tatka (pôvodný názov JIŘÍKOVO VIDĚNÍ)	Dayhey, s.r.o.	dotácia	131 250	24 000	22 500
4.	BLÍZKO NEBA	Dayhey, s.r.o.	dotácia	151 566	30 000	20 000
5.	MORD	filmsomnia s.r.o.	dotácia	609 917	85 000	75 000
6.	Tá druhá	Guča s. r. o.	dotácia	240 000	31 000	34 875
7.	PERLA	Hailstone s.r.o.	dotácia	3 699 126	120 000	100 000
8.	Rok vdovy	kerekesfilm s.r.o.	dotácia	1 076 000	130 000	101 250
9.	Letná škola 2001	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	889 020	90 000	101 250
10.	Les	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	1 568 946	130 000	110 000
11.	Nevďačné bytosti	Punkchart films s.r.o.	dotácia	1 683 565	100 000	90 000
12.	Wirbel	sentimentalfilm s.r.o.	dotácia	1 100 887	150 000	110 000
13.	Cestovateľ	Super film s.r.o.	dotácia	178 123	30 000	27 000
14.	VLNY	Wandal Production, s.r.o.	dotácia	3 424 112	150 000	90 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

PROGRAM 2 DISTRIBÚCIA A INÉ UVÁDZANIE AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL NA VEREJNOSTI

PODPROGRAM 2.1 DISTRIBÚCIA A PREZENTÁCIA AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Osobná účasť delegácie autorov a hlavných protagonistov na svetovej premiére celovečerného dokumentárneho filmu TRETÍ KONIEC PALICE, sekcia Opus Bonum na MFDF Jihlava 2023	500	dotácia	8 532	6 790	4 500
2.	UMELOHMOTNÉ NEBO - účasť na BERLINALE 2023	Artichoke s.r.o.	dotácia	16 780	13 350	6 000
3.	UMELOHMOTNÉ NEBO - účasť na European Film Academy Awards a ANNIE Awards	Artichoke s.r.o.	dotácia	2 510	1 710	1 700
4.	CEE Animation 2024 - Prezencia SK animácie v zahraničí	APAF ⁵	dotácia	25 260	17 180	12 000
5.	Yuku a himalájsky kvet	ASFK ⁶	dotácia	18 000	11 000	11 000
6.	Susedia	ASFK	dotácia	7 500	4 000	4 000
7.	Veľký kaňon	ASFK	dotácia	8 050	5 000	5 000
8.	Šťastný človek	ASFK	dotácia	18 240	10 000	10 000
9.	Prezentácia slovenského filmu na 49. ročníku Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti v Českej republike	ASFK	dotácia	7 500	6 000	6 000
10.	Prezentácia slovenského filmu na 15. ročníku festivalu Eastern Neighbours v Haagu	ASFK	dotácia	7 530	6 000	2 000
11.	Pravda je to najdôležitejšie	ASFK	dotácia	3 700	1 500	1 500
12.	Dounia a princezná z Aleppa	ASFK	dotácia	13 500	9 000	9 000
13.	Chlieb a soľ	ASFK	dotácia	7 250	4 000	4 000
14.	Karaoke blues	ASFK	dotácia	9 750	6 000	6 000
15.	15x15x5 (minisalon 1984)	ASFK	dotácia	3 600	1 500	1 500
16.	Osobitná podpora distribúcie ASFK 2023	ASFK	dotácia	43 000	38 346	38 346
17.	Kamera 2023	ASK ⁷	dotácia	33 230	18 440	7 000
18.	Šťastný človek /prezentácia filmu na festivale/	AZYL Production s.r.o.	dotácia	21 162	15 944	5 000
19.	KUCIAK: VRAŽDA NOVINÁRA	BONTONFILM a.s.	dotácia	32 040	6 000	6 000
20.	VILLA LUCIA	BONTONFILM a.s.	dotácia	56 534	20 000	20 000
21.	ÚŽASNÝ MAURIC	BONTONFILM a.s.	dotácia	28 152	11 000	5 000
22.	Úsvit	BONTONFILM a.s.	dotácia	43 042	20 000	20 000
23.	A máme, čo sme chceli	BONTONFILM a.s.	dotácia	46 212	20 000	20 000
24.	BONTONFILM osobitná podpora 2023	BONTONFILM a.s.	dotácia	24 166	21 577	21 577
25.	Slovak Industry in Focus na medzinárodnom filmovom festivale Stockfish v Reykjavíku	Cinefil	dotácia	8 740	7 030	1 500
26.	Distribúcia filmu INVALID	CinemArt SK, s.r.o.	dotácia	46 850	20 000	20 000
27.	Ako som sa naučila lietať - výroba SK znenie	CinemArt SK, s.r.o.	dotácia	8 500	5 000	5 000
28.	Distribúcia filmu BRATIA	CinemArt SK, s.r.o.	dotácia	33 800	10 000	10 000
29.	Mimoriadna podpora distribúcie CinemArt SK 2023	CinemArt SK, s.r.o.	dotácia	62 000	54 484	54 484
30.	Územie fantázie - medzinárodná premiéra na festivale BELDOCS	CinePunkt s.r.o.	dotácia	12 010	6 090	4 000
31.	Bod obnovy	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	26 538	15 000	15 000

⁵ Asociácia producentov animovaného filmu

⁶ Asociácia slovenských filmových klubov

⁷ Asociácia slovenských kameramanov

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

32.	Tonko, Slávka a kúzelné svetlo	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	28 510	20 000	20 000
33.	Osobitná podpora distribúcie 2023_Continental film	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	33 788	30 088	30 088
34.	FENTASY	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	30 000	20 000	20 000
35.	Artové filmy Film Europe- Osobitná podpora 2023	Film Europe s.r.o.	dotácia	38 100	33 140	33 140
36.	Poznámky z Eremocénu	FILM EXPANDED Distribution Company s. r. o.	dotácia	9 500	5 000	5 000
37.	Východný front	FILM EXPANDED Distribution Company s. r. o.	dotácia	7 000	4 000	4 000
38.	Odchádzania - online distribúcia	FILM EXPANDED Distribution Company s. r. o.	dotácia	2 950	2 000	2 000
39.	Územie fantázie	FILM EXPANDED Distribution Company s. r. o.	dotácia	4 420	3 000	3 000
40.	Všetci ľudia budú bratia	FILM EXPANDED Distribution Company s. r. o.	dotácia	17 550	10 000	10 000
41.	Umelohmotné nebo	FILM EXPANDED Distribution Company s. r. o.	dotácia	23 700	15 000	15 000
42.	Pozor, padá SNG	FILM EXPANDED Distribution Company s. r. o.	dotácia	7 690	5 000	5 000
43.	Osobitná podpora distribúcie 2023	FILM EXPANDED Distribution Company s. r. o.	dotácia	16 816	15 015	15 015
44.	KAPRKÓD	Filmtopia s.r.o.	dotácia	4 650	3 000	3 000
45.	Zošalieť	Filmtopia s.r.o.	dotácia	10 700	7 000	7 000
46.	MIMI /Cesta hrdinky/	Filmtopia s.r.o.	dotácia	21 800	15 000	15 000
47.	Aftersun	Filmtopia s.r.o.	dotácia	6 300	4 000	4 000
48.	On sa bojí	Filmtopia s.r.o.	dotácia	10 250	4 000	4 000
49.	Zázračný aparát	Filmtopia s.r.o.	dotácia	6 800	4 000	4 000
50.	Minulé životy	Filmtopia s.r.o.	dotácia	13 500	6 000	6 000
51.	Svetloplachosť	Filmtopia s.r.o.	dotácia	10 900	7 000	7 000
52.	Stepne	Filmtopia s.r.o.	dotácia	6 725	5 000	5 000
53.	Dokonalé dni	Filmtopia s.r.o.	dotácia	10 000	6 000	6 000
54.	Osobitná podpora distribúcie filmových diel - FILMTOPIA	Filmtopia s.r.o.	dotácia	21 129	18 866	18 866
55.	Vysvetlenie na všetko	Filmtopia s.r.o.	dotácia	7 600	5 000	5 000
56.	Osobitná podpora distribúcie 2023 - Forum film	Forum Film Slovakia s. r. o.	dotácia	18 846	16 506	16 506
57.	Osobitná podpora distribúcie-Garfield film 2023	GARFIELD FILM s.r.o.	dotácia	16 700	14 862	14 862
58.	Poznámky z Eremocénu - uvedenie filmu na zahraničných festivaloch	Guča s. r. o.	dotácia	22 000	11 900	5 000
59.	Itafilm-osobitná podpora 2023	ita agentúra, s.r.o.	dotácia	20 000	17 653	17 653
60.	Dovbuš	Magic Box Slovakia, s.r.o	dotácia	10 750	4 000	4 000
61.	Hranica	Magic Box Slovakia, s.r.o	dotácia	10 700	4 000	4 000
62.	Osobitná podpora distribúcie - MBS 2023	Magic Box Slovakia, s.r.o	dotácia	27 350	20 373	20 373
63.	MIMI (cesta hrdinky)	MIRAFOX, s.r.o.	dotácia	26 871	19 630	10 000
64.	Moc - MFF Rotterdam a festivaly	MPhilms s.r.o.	dotácia	22 000	17 600	5 000
65.	Vysvetlenie na všetko - účasť na festivale La Biennale di Venezia	MPhilms s.r.o.	dotácia	15 600	7 000	6 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

66.	Kálmánov deň - účasť na festivale Tallinn Black Nights	MPhilms s.r.o.	dotácia	8 950	6 450	3 000
67.	Tonko, Slávka a kúzelné svetlo - medzinárodná festivalová premiéra, účasť delegácie	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	42 800	15 000	15 000
68.	Tonko, Slávka a kúzelné svetlo- uvedenie filmu na zahraničných festivaloch	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	3 125	2 500	2 500
69.	Svetloplachosť-účasť na MFF Benátky 2023	Punkchart films s.r.o.	dotácia	44 000	25 000	10 000
70.	Svetloplachosť / Prvá fáza oscarovskej kampane	Punkchart films s.r.o.	dotácia	101 474	50 000	50 000
71.	JEJ TELO - svetová premiéra na Tallinn Black Nights Film Festival	Silverart, s.r.o.	dotácia	9 430	4 200	2 000
72.	Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí 2023	Slovenská filmová a televízna akadémia	dotácia	4 590	3 655	3 000
73.	BluRay BOXER A SMRŤ	Slovenský filmový ústav	dotácia	6 144	2 500	2 500
74.	BluRay ORGAN	Slovenský filmový ústav	dotácia	6 019	2 500	2 500
75.	Propagácia slovenskej audiovizie 2023 - Film New Europe, Cineuropa	Slovenský filmový ústav	dotácia	13 550	10 800	8 000
76.	BluRay KRISTOVE ROKY	Slovenský filmový ústav	dotácia	5 009	2 500	2 500
77.	BluRay OBRAZY STARÉHO SVETA	Slovenský filmový ústav	dotácia	9 975	2 500	2 500
78.	34. IGRIC 2023	Slovenský filmový zväz	dotácia	113 600	40 000	16 000
79.	Srdce Duba - slovenská distribúcia	Vertigo Distribution	dotácia	3 640	2 000	2 000
80.	Vertigo Distribution - osobitná podpora distribúcie	Vertigo Distribution	dotácia	16 410	14 540	14 540

PODPROGRAM 2.2 VEREJNÉ KULTÚRNE PODUJATIA S ÚČASŤOU AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL V SLOVENSKEJ REPUBLIKE

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	16. ročník Medzinárodného festivalu animácie Fest Anča 2023	ANČA	dotácia	184 640	120 000	90 000
2.	Medzinárodný filmový festival FEBIOFEST Bratislava 2023	ASFK	dotácia	171 690	130 400	120 000
3.	AZYL Shorts 2023	AZYL Production s.r.o.	dotácia	63 790	17 000	13 000
4.	CINEDU 2023	Cinedu o.z.	dotácia	64 200	33 600	15 000
5.	18., 19., 20. Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany	Cinematik, s. r. o.	dotácia	796 232	573 500	450 000
6.	Jubilejný 10. ročník filmovej prehliadky Be2Can (2023)	Film Europe s.r.o.	dotácia	38 640	20 400	16 000
7.	SCANDI 2023 (deviaty ročník)	Film Europe s.r.o.	dotácia	33 140	17 150	13 000
8.	31. Medzinárodný festival horských filmov Poprad, 11.-15.10.2023	Horský film Poprad, n.f.	dotácia	111 800	14 800	14 000
9.	HoryZonty - Festival dobrodružných filmov 2023	HoryZonty	dotácia	49 555	12 465	9 000
10.	Filmový festival inakosti 2023	Iniciatíva Inakosť	dotácia	69 940	43 640	40 000
11.	Adrenalin Film Festival 2023	OZ Adrenalin	dotácia	10 600	5 250	4 000
12.	POCITY 2023	PO.CITY	dotácia	35 364	15 000	14 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

13.	Letný filmový festival 4 živly 2023-2025	štyri živly	dotácia	221 868	124 746	81 000
14.	Festival študentských filmov Áčko 2023 - 27. ročník	FTF VŠMU	dotácia	14 623	8 533	8 000

PODPROGRAM 2.3 PODPORA NÁVŠTEVNOSTI NA SLOVENSKÉ KINEMATOGRAFICKÉ DIELA

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Podpora návštevnosti v kine Akropola Kremnica	1115	dotácia	435	391	391
2.	Podpora návštevnosti v kine Mladosť Bratislava	BIOSCOPE BRATISLAVA s.r.o.	dotácia	6 775	6 096	6 096
3.	Podpora návštevnosti Kino Tatra Stará Ľubovňa	Centrum voľného času	dotácia	2 889	2 599	2 599
4.	Slovenské a európske filmy v Kine Úsmev	Cinefil	dotácia	2 473	2 225	2 225
5.	Cinema City Slovakia s.r.o.- Výzva 1/2023	Cinema City Slovakia s.r.o.	dotácia	61 778	55 594	55 594
6.	Podpora návštevnosti v kine CINEMAX BORY	CINEMAX Bratislava, s.r.o.	dotácia	23 118	20 803	20 803
7.	Podpora návštevnosti v sieti kín CINEMAX	CINEMAX, a.s.	dotácia	186 611	167 931	167 931
8.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Centrál Park Podhájska	CLASSIC MSL spol.s r.o.	dotácia	2 480	2 231	2 231
9.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Tatra Vráble	CLASSIC MSL spol.s r.o.	dotácia	958	862	862
10.	Podpora návštevnosti slovenských filmov v kine NOVA Sereď rok 2022	Dom kultúry	dotácia	2 533	2 279	2 279
11.	Podpora návštevnosti v kine Nicolaus	Dom kultúry LM	dotácia	1 485	1 336	1 336
12.	Európske filmy v kine Baník	Dom kultúry mesta Handlová	dotácia	1 221	1 098	1 098
13.	Podpora návštevnosti v Kine Kultúra Námestovo	Dom kultúry v Námestove	dotácia	4 703	4 232	4 232
14.	Podpora návštevnosti slovenských a európskych kinematografických diel v Kine Film Europe za rok 2022	Film Europe s.r.o.	dotácia	1 553	1 397	1 397
15.	Podpora návštevnosti v multikine Golden Apple Cinema	Golden Apple Cinema s.r.o.	dotácia	10 211	9 188	9 188
16.	Podpora návštevnosti v Kine Star Zvolen a Kine Star Lučenec	KINO INVEST s.r.o.	dotácia	22 952	20 654	20 654
17.	Podpora návštevnosti v Kine STAR Prešov	Kino PO s.r.o.	dotácia	4 023	3 620	3 620
18.	Podpora návštevnosti v kine Úsvit, Betliar	KINO ÚSVIT BETLIAR	dotácia	942	847	847
19.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	KINOPE s.r.o	dotácia	4 469	4 021	4 021
20.	Podpora návštevnosti kina Kultúrka Stupava pre Slovenské a európske projekcie	KINOX.SK s.r.o.	dotácia	849	764	764
21.	Podpora návštevnosti Kino Marína v Detve	Kultúrne centrum Andreja Sládkoviča v Detve	dotácia	1 276	1 148	1 148
22.	Podpora návštevnosti v kine Kulúra, Ružomberok	KULTÚRNY DOM Andreja Hlinku, a.s.	dotácia	7 469	6 721	6 721
23.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v Kine Žriedlo, Bardejovské Kúpele	Mesto Bardejov	dotácia	2 710	2 438	2 438

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

24.	Kino Lastovička - podpora návštevnosti 2023	Mesto Dubnica nad Váhom	dotácia	2 951	2 655	2 655
25.	Kino Poľana - Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mesto Hriňová	dotácia	423	380	380
26.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v Kine Kultúra Krupina	Mesto Krupina	dotácia	836	752	752
27.	Podpora slovenskej a európskej kinematografie v kine Mier	Mesto Nové Zámky	dotácia	5 067	4 559	4 559
28.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Pezinok v roku 2023	Mesto Pezinok	dotácia	2 416	2 174	2 174
29.	Podpora návštevnosti v Kine Stropkov	Mesto Stropkov	dotácia	1 175	1 057	1 057
30.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v Kine DK Šaľa	Mesto Šaľa	dotácia	761	684	684
31.	Slovenský film v Trebišove	Mesto Trebišov	dotácia	1 987	1 788	1 788
32.	Podpora návštevnosti v Kine Mier Trstená	Mesto Trstená	dotácia	3 963	3 566	3 566
33.	Podpora návštevnosti v kine Tatran za rok 2022	Mestská informačná kancelária Poprad	dotácia	4 887	4 397	4 397
34.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské centrum kultúry Malacky	dotácia	3 106	2 795	2 795
35.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské kultúrne a osvetové stredisko	dotácia	1 052	946	946
36.	Podpora návštevnosti v Kine Hron za r. 2022	Mestské kultúrne centrum	dotácia	1 874	1 686	1 686
37.	Zvýšenie návštevnosti Kina Úsmev v Hlohovci	Mestské kultúrne centrum Hlohovec	dotácia	2 501	2 250	2 250
38.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v Kine Klub Revúca	Mestské kultúrne stredisko	dotácia	1 312	1 180	1 180
39.	Podpora návštevnosti v Kine Považan, Nové Mesto nad Váhom	Mestské kultúrne stredisko	dotácia	3 186	2 867	2 867
40.	Podpora návštevnosti v kine Fajn v Humennom	Mestské kultúrne stredisko Humenné	dotácia	6 209	5 587	5 587
41.	Podpora návštevnosti v kine Junior Levice	Mestské kultúrne stredisko Levice	dotácia	5 608	5 046	5 046
42.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel.	Mestské kultúrne stredisko mesta Levoča	dotácia	603	542	542
43.	Podpora návštevnosti v kine Fontána v Piešťanoch	Mestské kultúrne stredisko mesta Piešťany	dotácia	3 659	3 292	3 292
44.	Podpora návštevnosti v KINE SENEC	Mestské kultúrne stredisko Senec	dotácia	5 386	4 846	4 846
45.	Podpora návštevnosti kina Mladosť Senica	Mestské kultúrne stredisko Senica	dotácia	3 029	2 725	2 725
46.	Podpora návštevnosti v kine Danubius, Štúrovo	Mestské kultúrne stredisko Štúrovo	dotácia	1 640	1 475	1 475
47.	Podpora návštevnosti kina Rimava v Hnúšti	Mestské kultúrne stredisko v Hnúšti	dotácia	311	279	279
48.	Podpora návštevnosti v kine Torysa Sabinov	Mestské kultúrne stredisko v Sabinove	dotácia	1 681	1 512	1 512
49.	Podpora návštevnosti v kine Centrum Michalovce	MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO, MICHALOVCE	dotácia	5 827	5 243	5 243
50.	Kino Tekov - Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské stredisko kultúry a športu p.o.	dotácia	1 317	1 185	1 185
51.	Podpora návštevnosti v kine Mladosť vo Vranove nad Topľou	Mestský dom kultúry Vranov nad Topľou	dotácia	2 771	2 493	2 493
52.	SLOVENSKÁ KINEMATOGRAFIA V MLYNY CINEMAS	MLYNY CINEMAS spol. s r.o.	dotácia	14 052	12 645	12 645

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

53.	Podpora návštevnosti v kine Púchov	Púchovská kultúra, s.r.o.	dotácia	2 280	2 051	2 051
54.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	PX CENTRUM	dotácia	3 105	2 794	2 794
55.	Podpora návštevnosti v kine Dom umenia Piešťany	Slovenská filharmónia	dotácia	1 394	1 254	1 254
56.	Slovenské a európske filmy v Kine Lumiere v roku 2022	Slovenský filmový ústav	dotácia	11 651	10 484	10 484
57.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Primáš	Správa majetku Mesta Myjava, s.r.o.	dotácia	2 542	2 287	2 287
58.	Podpora návštevnosti na slovenské a európske kinematografické diela	Ster Century Cinemas, s.r.o.	dotácia	31 873	28 682	28 682
59.	SLOVENSKÉ A EURÓPSKE FILMY V NOSTALGII 2022	stoptime, s.r.o.	dotácia	4 698	4 227	4 227
60.	Podpora návštevnosti v kine Mostár Brezno	Technické služby Brezno	dotácia	2 449	2 203	2 203
61.	Podpora návštevnosti v kine Moskva v Martine	Televízia Turiec, s.r.o.	dotácia	4 598	4 137	4 137
62.	SLOVENSKÉ A EURÓPSKE KINO 2022	VERTIGO	dotácia	919	827	827
63.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Hviezda v Trnave	Zaži v Trnave – Mestské kultúrne stredisko	dotácia	2 736	2 462	2 462

PROGRAM 3 VÝSKUM, VZDELÁVANIE A EDIČNÁ ČINNOSŤ V OBLASTI AUDIOVIZUÁLNEJ KULTÚRY

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Aktívna účasť na medzinárodnej filmologickej konferencii NECS 2023: Care	Katarína Mišíková	štipendium	1 500	1 500	800
2.	Summer Scriptwriting Base 2023 - účasť na workshope	Peter Gašparík	štipendium	600	600	600
3.	Filmouka	Mgr.art. Mária Staviarska	štipendium	5 000	5 000	2 500
4.	Tretí dych (kinematografický obraz staroby)	Petra Hanáková	štipendium	4 000	4 000	2 500
5.	eTraining Green Production	Valentína Hučková	štipendium	300	300	300
6.	Účasť na workshope EAVE MARKETING WORKSHOP 2023	Agata Jeleneková	štipendium	2 450	2 450	2 000
7.	Účasť Lucie Kašovej na MFI Script 2 Film Workshops – Doc Lab	Lucia Kašová	štipendium	2 500	2 500	2 000
8.	Emerging Producers 2024 - Účasť na workshope	Matej Sotník	štipendium	2 350	2 000	1 500
9.	Kapitoly z teórie a estetiky animovaného filmu	Ivana Laučíková	štipendium	5 000	5 000	5 000
10.	dok.incubator workshop 2024	ANP ⁸	dotácia	86 088	35 606	32 000
11.	CEE Animation Workshop 2023 Bratislava	APAF ⁹	dotácia	108 929	30 753	25 000
12.	CEE Animation 2024-2026 (vzdelávacie aktivity na Slovensku)	APAF	dotácia	62 790	35 820	30 000
13.	KINO-IKON časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze	ASFK	dotácia	26 620	19 800	16 000

⁸ Asociácia nezávislých producentov

⁹ Asociácia producentov animovaného filmu

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

	27. ročník - 2023					
14.	PRÍRODA, KULTÚRA, FILM 21. česko-slovenská filmologická konferencia	ASFK	dotácia	12 900	8 050	6 000
15.	Vzdelávací seminár ASFK - 9.- 11.6.2023 Hotel Polianka Krpáčovo	ASFK	dotácia	10 200	8 000	6 000
16.	Filmový kabinet deťom (školský rok 2023/2024)	ASFK	dotácia	39 700	31 400	15 000
17.	Workshopy AZYL 2023	AZYL Production s.r.o.	dotácia	28 670	11 000	8 000
18.	Visegrad Film Forum 2024 - 2026	Boiler	dotácia	244 950	75 000	55 000
19.	DNI ARCHÍVNEHO FILMU 2024 – ARCHÍV, HISTÓRIA, PAMÄŤ	BRATISLAVA FILM ACADEMY	dotácia	19 810	16 110	12 000
20.	14. DOX IN VITRO 2023 15. DOX IN VITRO 2024 16. DOX IN VITRO 2025	Cinematik, s. r. o.	dotácia	42 930	25 530	16 000
21.	Dni zmeny 2023, industry program Medzinárodného filmového festivalu Jeden svet	Človek v ohrození, n.o.	dotácia	29 333	12 428	5 000
22.	LEKTVAR 2024	DESANT	dotácia	20 100	14 400	8 000
23.	Rodinné archívy (digitalizácia a katalogizácia) - 2023	filmotras s.r.o.	dotácia	52 400	49 700	20 000
24.	Internetový filmový časopis Filmpress.sk (2024-2026)	FilmPress.sk	dotácia	44 970	38 870	24 000
25.	Magazín Pontón	Inštitút Pontón	dotácia	16 240	13 240	5 000
26.	10.jubilejný ročník vzdelávacieho semináru KADU „Pamäť – archív - kánon“	KADU - Kabinet audiovizuálnych divadelných umení, o.z.	dotácia	14 695	10 685	5 500
27.	Pop Up Film Residency Bratislava 2024-2025	Pop Up Films s.r.o.	dotácia	70 000	35 000	30 000
28.	VYDÁVANIE MESAČNÍKA FILM.SK – apríl 2023 – marec 2024	Slovenský filmový ústav	dotácia	59 880	29 165	25 000
29.	MÁME SVOJ FILM Slovenská filmová kultúra a propaganda 1939-1945	Slovenský filmový ústav	dotácia	14 969	8 000	6 000
30.	Tu Bolo Kino	Truc sphérique	dotácia	17 450	11 000	5 000
31.	Vzdelávací seminár prevádzkovateľov kín a distribútorov 2023	ÚFD SR ¹⁰	dotácia	33 500	14 700	10 000
32.	Študentské dialógy	FTF VŠMU	dotácia	7 165	5 935	4 500
33.	Fórum scenárov 2024	FTF VŠMU	dotácia	3 360	2 460	2 400

¹⁰ ÚNIA FILMOVÝCH DISTRIBÚTOROV SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

PROGRAM 4 ROZVOJ AUDIOVIZUÁLNYCH TECHNOLOGIÍ V SLOVENSKEJ REPUBLIKE

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Modernizácia projektora pre Kino inak v A4 - priestore pre súčasnú kultúru	A4 - Asociácia združení pre súčasnú kultúru	dotácia	15 000	13 500	6 500
2.	Výmena projektoru vo veľkej kinosále Kina Úsmev	Cinefil	dotácia	74 953	37 476.50	30 000
3.	Výmena kinoservera a príslušenstva pre kino Baník Handlová	Dom kultúry mesta Handlová	dotácia	16 380	8 190	8 000
4.	Výmena TMS (Theatre management System) vrátane výmeny serverov pre kino Golden Apple Cinema	Golden Apple Cinema s.r.o.	dotácia	35 430	17 715	16 000
5.	KINEMATOGRAF open air kino - modernizácia E-Cinema - plátno	KINEMATOGRAF, s.r.o.	dotácia	7 940	3 970	3 800
6.	Nový Kinoserver Barco Alchemy ICMP-X	KINOX.SK s.r.o.	dotácia	14 487	7 243.50	6 000
7.	Obnova projekčnej techniky - Kino Topoľčany	Mediálna a kultúrna spoločnosť Topoľčany, s.r.o.	dotácia	104 640	50 000	40 000
8.	Výmena plátna-Kino Topoľčany	Mediálna a kultúrna spoločnosť Topoľčany, s.r.o.	dotácia	7 560	3 780	3 500
9.	Redigitalizácia obrazu kina Centrum v Michalovciach – obnova premietacej digitálnej technológie	Mesto Michalovce	dotácia	106 980	50 000	45 000
10.	Redigitalizácia obrazu kina Centrum v Michalovciach – modernizácia vybavenia	Mesto Michalovce	dotácia	8 280	4 140	4 000
11.	Redigitalizácia Kina Pezinok	Mesto Pezinok	dotácia	82 704.50	41 352.25	33 000
12.	Modernizácia vybavenia zvukového procesoru v KINE Pezinok	Mesto Pezinok	dotácia	18 479.26	9 239.63	7 000
13.	Prevádzkovanie Letného kina na Malokarpatskom námestí v Lamači a digitalizácia priestorov jednosálového kina v Kultúrnom centre Lamač	Mestská časť Bratislava-Lamač	dotácia	23 500	15 000	8 000
14.	Re-digitalizácia kina Junior Levice	Mestské kultúrne stredisko Levice	dotácia	98 760	49 380	40 000
15.	Modernizácia kina Junior Levice / plátno, príslušenstvo	Mestské kultúrne stredisko Levice	dotácia	14 100	7 050	5 000
16.	Modernizácia Kina Orbis v Rimavskej Sobotě	Mestské kultúrne stredisko Rimavská Sobota	dotácia	38 000	19 000	19 000
17.	Redigitalizácia kina v Senici	Mestské kultúrne stredisko Senica	dotácia	103 366.80	50 000	45 000
18.	Výmena kino servera a obslužného PC	Mestský dom kultúry Vranov nad Topľou	dotácia	19 980	9 990	8 800
19.	Výmena kinoservera v Kine Púchov	Púchovská kultúra, s.r.o.	dotácia	13 040	6 520	6 000
20.	Redigitalizácia Kino Lumiere - laserový RGB projektor 4K	Slovenský filmový ústav	dotácia	131 852.40	50 000	40 000
21.	Kino Lumiere: redigitalizácia kinosály K3	Slovenský filmový ústav	dotácia	64 836	32 418	25 000
22.	Kino Lumiere: redigitalizácia kinosály K4	Slovenský filmový ústav	dotácia	64 836	32 418	25 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

PROGRAM 5 PODPORA AUDIOVIZUÁLNEHO PRIEMYSLU V SLOVENSKEJ REPUBLIKE

Podporené filmové projekty za rok 2023			
číslo	prijímateľ	názov projektu	dotácia
341/2020-8/5.1	ALEF FILM and MEDIA s.r.o.	Spiaci účet	73 734
713/2021-8/5.1	ARINA s.r.o.	Hadí plyn	143 150
591/2022-8/5.2	ARINA s.r.o.	Niekedy v Europe	287 592
748/2021-8/5.1	ARINA s.r.o.	THE HUNT	35 587
591/2022-8/5.2	ARINA s.r.o.	Niekedy v Europe	263 745
487/2022-8/5.1	Art4 s.r.o.	Tátou proti své vůli	109 462
487/2022-8/5.1/2	Art4 s.r.o.	Tátou proti své vůli	57 259
430/2020-8/5.1/3	Artichoke s.r.o.	Umelohmotné nebo	90 670
430/2020-8/5.1/4	Artichoke s.r.o.	Umelohmotné nebo	41 595
616/2021-8/5.3/2	ATTACK FILM s.r.o.	Andy Warhol: Americký sen	31 839
703/2022-8/5.1	ATTACK FILM s.r.o.	Život pre samoukov	60 665
762/2022-8/5.3	AZYL PRODUCTION s.r.o.	Dok.film o elektroenergetike	25 449
1168/2020-8/5.1/2	AZYL PRODUCTION s.r.o.	Invalid; Architektúra ČSSR 58 - 89; Šťastný člověk	120 161
630/2020-8/5.1/2	AZYL PRODUCTION s.r.o.	Slovo	5 857
452/2022-8/5.1	AZYL PRODUCTION s.r.o.	Svetielka	54 876
756/2022-8/5.1	B PRODUCTION s.r.o.	Konečne máme republiku	112 136
522/2021-8/5.3	B PRODUCTION s.r.o.	ŠtB:Prísne tajné	40 701
522/2021-8/5.3	B PRODUCTION s.r.o.	ŠtB:Prísne tajné	82 006
442/2022-8/5.2	BEETLE s.r.o.	DOC 2- Druhá šanca	599 720
558/2021-8/5.2	BEETLE s.r.o.	DOK (Druhá šanca)	609 974
736/2021-8/5.3	BFILM s.r.o.	Autičkáři	48 000
757/2021-8/5.3	BFILM s.r.o.	Křišťáloví únoscovia	48 049
17/2021-8/5.3	BFILM s.r.o.	Tvoja Zem: Riki a Srdce veže	43 985
16/2022-8/5.1	BFILM s.r.o.	Lesný vrah	43 098
539/2020-8/5.1	D.N.A. s.r.o.	Bod obnovy	58 768
659/2021-8/5.2	D.N.A. s.r.o.	Chlap (DOC)	216 500
1191/2021-8/5.1	D.N.A. s.r.o.	Krakonošovo tajomstvo	175 491
195/2023-8/5.1	Dayhey s.r.o.	Tri zlaté dukáty	284 391
764/2021-8/5.3	FilmWorx s.r.o.	Akvabely z Prandorfu	13 425
623/2020-8/5.1	FilmWorx s.r.o.	Dve slová ako klúč	34 026
623/2020-8/5.1/2	FilmWorx s.r.o.	Dve slová ako klúč	7 163
565/2020-8/5.3/3	FilmWorx s.r.o.	Hrady	114 962
565/2020-8/5.3/4	FilmWorx s.r.o.	Hrady	88 888
624/2020-8/5.1/2	FilmWorx s.r.o.	Jak si nevzít princeznu	33 508
719/2022-8/5.3	Fool Moon s.r.o.	Websterovci 4	40 011
1020/2021-8/5.3	FREE COOL IN s.r.o.	Peter Dvorský	21 244
1167/2021-8/5.1	GRIMALDI PRODUCTION s.r.o.	Kôň	159 568
676/2022-8/5.2	IN OUT STUDIO s.r.o.	Vedma	366 223
676/2022-8/5.2/2	IN OUT STUDIO s.r.o.	Vedma	117 462
1147/2020-8/5.1/3	KFS Production s.r.o.	Villa Lucia	16 335
1166/2021-8/5.2	MARKIZA-SLOVAKIA s.r.o.	Svatý Max	348 523
436/2022-8/5.1	Maya s.r.o.	Leader and Seducer	793 157

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

772/2021-8/5.1	mee.s.r.o.	The River Wild	199 023
773/2022-8/5.1	Monsters films s.r.o.	Gran Turismo	333 087
668/2020-8/5.1	Mphilms s.r.o.	Anestéza	49 500
746/2021-8/5.1	noemo s.r.o.	Kavej	89 838
714/2022-8/5.3	NOVINSKI s.r.o.	Living Large	59 499
1187/2021-8/5.2	NUNEZ NFE s.r.o.	Výnimočná Nikol	332 857
780/2021-8/5.1	nutprodukcia s.r.o.	Karavan	65 141
205/2020-8/5.1/2	nutprodukcia s.r.o.	Tonda, Slávka a Génus	42 640
701/2022-8/5.2	Paprika Studios s.r.o.	Liar	476 696
455/2021-8/5.2	Paprika Studios s.r.o.	Pán profesor 3	385 344
420/2022-8/5.2	Paprika Studios s.r.o.	Pán profesor 4	472 212
768/2022-8/5.1	PFX SK s.r.o.	The Black Demon	312 397
179/2020-8/5.1/2	PubRes s.r.o.	Ema a smrťhlav	75 201
112/2022-8/5.1	PubRes s.r.o.	MIKI	162 167
729/2022-8/5.1	Punkchart films s.r.o.	Photophobia	39 316
1010/2020-8/5.1	Punkchart films s.r.o.	Prameň	125 420
1010/2020-8/5.1/2	Punkchart films s.r.o.	Prameň	137 305
408/2022-8/5.1	Sardinka Production s.r.o.	Smolu nosíš ty láska	144 105
786/2022-8/5.3	sentimentalfilm s.r.o.	Vidiek a Boban Markovič Orkestar Tour	45 870
759/2021-8/5.3	Silverart s.r.o.	Fable	91 146
435/2022-8/5.2	Spectral s.r.o.	The Tattooist of Aufschwitz	232 573
435/2022-8/5.2/2	Spectral s.r.o.	The Tattooist of Aufschwitz	2 167 155
200/2022-8/5.2	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	Lovec	108 183
200/2022-8/5.2/2	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	Lovec	224 830
77/2020-8/5.2	WIDER s.r.o.	Zlatá rybka	240 334

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

7. Príloha 2 – Výsledok rozpočtového hospodárenia Audiovizuálneho fondu za rok 2023

Dáta – výkaz FIN 1-12 o plnení rozpočtu verejnej správy

ekonom. klasif.	Rozpis rozpočtu na rok 2023 v metodike ESA 95	2017-2022 priemer	2023 rozpis rozpočtu	2023 skutočnosť
	Príjmy spolu:	15 674 134	63 632 036	49 159 086
100	* daňové príjmy	0	0	0
200	* nedaňové príjmy, z toho:	2 889 229	2 775 100	3 343 436
220	administratívne a iné poplatky, z toho:	78 157	83 500	146 302
221004	administratívne úhrady podľa § 21 zákona 516/2008	75 388	80 000	139 627
222003	pokuty, penále a iné sankcie za porušenie predpisov	445	0	0
223003	stravné	2 324	3 500	6 676
230	kapitálové príjmy	0	0	0
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, vkladov	2 069	1 600	80
250	úroky zo zahraničných úverov, pôžičiek, vkladov	0	0	0
290	ostatné nedaňové príjmy, z toho	2 809 004	2 690 000	3 197 054
292017	vratky dotácií	72 310	50 000	53 317
292021	kurzové rozdiely	9	0	9
292027	iné - príspevky podľa § 25-28a zákona 516/2008, z toho	2 736 685	2 640 000	3 143 727
	§ 25 vysielateľa s licenciou	1 705 146	1 600 000	1 889 153
	§ 26 kiná	230 978	250 000	235 576
	§ 27 prevádzkovateľa retransmisie	753 672	750 000	966 603
	§ 28 distribúcia	18 401	5 000	7 427
	§ 28a poskytovateľa AVMS na požiadanie	16 416	20 000	39 954
	iné príjmy - podiel zo zhodnotenia projektov (§ 18 zákona)	12 073	15 000	5 014
300	* granty a transfery, z toho:	10 273 767	55 537 848	40 496 562
310	tuzemské bežné transfery a granty, z toho	10 257 840	55 537 848	40 450 464
311	dobrovoľné príspevky, granty, dary, sponzoring		0	0
312001	zo štátneho rozpočtu	10 088 679	55 407 848	40 107 425
	v tom § 29 ods. 1 písm. a) - podpora AV kultúry	6 133 333	6 000 000	12 000 000
	§ 29 ods. 1 písm. b) - podpora AV priemyslu	3 955 345	49 407 848	28 107 425
312011	od ostatných subjektov verejnej správy (§ 24 - RTVS)	169 147	130 000	343 033
312011	§ 28 distribúcia audiovizuálnych diel	15	0	6
320	tuzemské kapitálové transfery a granty	0	0	0
322001	zo štátneho rozpočtu	0	0	0
330	zahraničné granty	15 927		46 098
400	* príjmové finančné operácie, z toho:	2 511 138	5 319 088	5 319 088
410	zo splátok tuzemských úverov a pôžičiek	120 717	8 000	8 000
453	prevod prostriedkov z predchádzajúcich rokov	2 390 422	5 311 088	5 311 088
454	prevod prostriedkov z peňažných fondov	0	0	0
500	* prijaté úvery, pôžičky a návratné finančné výpomoci	0	0	0
	Výdavky spolu:	12 821 932	58 332 948	24 024 990
600	* bežné výdavky, z toho:	887 218	58 197 948	23 826 356
610	mzdy, platy, služ.príjmy a ostatné osobné vyrovnania (zamestnanci)	221 365	320 000	385 753
620	poistné a príspevok do poisťovní	139 423	190 000	219 491
630	tovary a služby, z toho:	509 683	550 000	569 806
631	cestovné náhrady	14 504	25 000	21 382
632	energie, voda a komunikácie (pošta, telefóny, internet)	12 851	18 000	18 116
633	materiál (interiér, PC technika, všeob. materiál)	10 961	20 000	21 050

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2023

634	dopravné	66	100	5
635	údržba (registračný systém, úpravy SW, datacentrum a servis IT)	23 326	25 000	16 700
636	nájomné za nájom, z toho	46 736	52 000	57 729
636001	nájomné za nebytové priestory	40 981	43 000	47 459
636002	nájomné za stroje a kanc.zariadenia	1 736	2 500	1 774
636006	nájomné za výpočtovú techniku	3 886	5 500	0
636007	nájomné za SW	0	0	8 496
636008	nájomné za komunikačnú infraštruktúru	133	1 000	0
637	služby, z toho	401 238	389 000	434 825
637001	školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie...	7 442	20 000	7 540
637003	propagácia, reklama, inzercia	25 317	50 000	38 253
637004	všeobecné služby (ekonomika a účtovníctvo, poštovné a iné)	20 060	30 000	30 524
637005	špeciálne služby (audit, právne služby)	5 051	3 000	18 397
637011	štúdie, expertízy, posudky, kontrolná činnosť	3 607	0	0
637012	poplatky a odvody (vedenie účtov, správne, notárske...)	4 032	5 000	1 403
637012	vrátenie nevyčerpaného príspevku MK SR	93 676	0	0
637014	stravovanie, poukážky	9 335	15 000	28 398
637015	poistné	226	500	102
637016	čerpanie SF na príspevok	0	0	78
637018	vrátky príjmov minulých rokov, kurzové rozdiely, kolký...	219	300	0
637024	vyrovnanie kurzových rozdielov	0		562
637026	odmeny a príspevky (autorské)	3 913	0	0
637026	funkčné platy a príplatky - rada a DK	95 410	120 000	120 916
637027	odmeny zamestnancov mimo prac. pomeru - prevádzka	33 302	30 000	16 020
637027	odmeny zamestnancov mimo prac. pomeru – odb. kom.	82 598	110 000	168 497
637030	preddavky, pokuty a penále, dane, poplatky, mylné platby	15 279	1 000	24
637031	pokuty a penále	0	0	312
637035	dane	0		111
637036	reprezentačné výdavky	805	3 000	3 688
637040	služby v oblasti IKT	1 469	1 200	0
640	bežné transfery podporná činnosť, z toho	11 923 980	57 137 948	22 651 306
	podpora AV kultúry	9 078 413	7 715 100	10 059 330
	podpora AV priemyslu	2 834 832	49 407 848	12 570 281
649	transfery do zahraničia (členstvo v EFADs, odvody do CZ za členov OK)	10 735	15 000	21 695
650	splácanie úrokov súvisiacich s úvermi	0	0	0
700	* kapitálové výdavky, z toho	223 457	115 000	145 249
710	kapitálové výdavky fondu	4 671	15 000	3 889
720	kapitálové transfery (podporná činnosť)	218 786	100 000	141 360
800	* výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	69 000	20 000	53 385
813	úvery, pôžičky, návratné finančné výpomoci	69 000	20 000	53 385
CELKOVÝ PREBYTOK / SCHODOK		2 852 188	5 299 088	25 134 096
vylúčenie príjmových finančných operácií		-2 511 138	-5 319 088	-5 319 088
vylúčenie výdavkových finančných operácií		69 000	20 000	53 385
PREBYTOK / SCHODOK		410 064	0	19 868 393