

## Z á p i s

z rokovania Správnej rady Nadácie Pro musica Bratislava dňa 27.05.2024 o 14,00 hod. v sídle  
Nadácie

---

Prítomní : PhDr. Izabela Pažitková, predsedníčka Správnej rady

Alena Cangárová, členka Správnej rady

Prizvaný : JUDr. František Farkaš, správca Nadácie

Program :

1/ Schválenie Výročnej správy Nadácie za rok 2023.

2/ Schválenie prevádzkových nákladov Nadácie pre rok 2024.

Rokovanie Správnej rady viedla jej predsedníčka PhDr. Izabela Pažitková, ktorá konštatovala, že rokovanie je uznášaniaschopné.

K bodu 1/ :

Uznesenie : Správna rada jednomyselne schvaľuje Výročnú správu Nadácie za rok 2023.

K bodu 2/ :

Uznesenie : Správna rada jednomyselne schvaľuje prevádzkové náklady Nadácie pre rok 2024 vo výške 500,- euro.

Predsedníčka Správnej rady PhDr. Pažitková ukončila jej rokovanie o 15,00 hod.

V Bratislave dňa 27.05.2024

Zapísal : JUDr. František Farkaš

Schválila : PhDr. Izabela Pažitková





Výročná správa  
Nadácie Pro musica Bratislava za rok 2023.



58. ročník BRATISLAVSKÝCH HUDOBNÝCH SLÁVNOSTÍ  
sa uskutočnil v dňoch 22.09.2023-08.10.2023

Najvýznamnejší medzinárodný hudobný festival na Slovensku zameraný na interpretáciu klasickej hudby – Bratislavské hudobné slávnosti/BHS, je mimoriadnou kultúrnou i spoločenskou udalosťou, ktorá svojím významom presahuje nielen hranice hlavného mesta Bratislavy, ale aj celej krajiny. Každoročne na BHS privítame špičkové domáce a zahraničné orchestre, komorné súbory, dirigentov a sólistov, ktorých umenie si poslucháči nemajú možnosť vypočuť počas bežnej koncertnej sezóny.

Prostredníctvom rešpektovanej značky BHS je to aj príležitosť prezentácie slovenskej hudby a kultúry vôbec v zahraničí. BHS ako jeden z najprestížnejších festivalov, je uznávaným členom Asociácie európskych festivalov/EFA so sídlom v Bruseli ako jediný slovenský reprezentant.

Hlavným organizátorom BHS je Slovenská filharmónia, ktorá stála pri jeho zrode v roku 1964. Táto najväčšia profesionálna hudobná inštitúcia na Slovensku garantuje najvyššie odborné a profesionálne zázemie, ako aj podmienky na kvalitné zabezpečenie tohto podujatia. BHS sa konajú každoročne, spravidla na prelome septembra a októbra, s podporou Ministerstva kultúry, niekoľkých donorov, ako aj mediálnych partnerov.

Ambíciou organizátorov BHS bolo aj tentoraz pripraviť dramaturgicky prítlačlivý 58. ročník tohto významného medzinárodného hudobného festivalu, pozvať zaujímavých zahraničných hostí a prezentovať tiež našich renomovaných umelcov, súčasne však dať priestor aj mladým tak, aby spoločne svojím umením ozvláštnili jeseň nevšednými hudobnými večerami.

- **Slovenská filharmónia/SF**, rezidenčný orchester BHS, sa predstavil na 58. ročníku BHS na troch koncertoch.

Festival otvorilo dielo nestora slovenských skladateľov **Eugena Suchoňa** (1908 – 1993), ktorého výročie narodenia aj 30 rokov od smrti sme si v roku 2023 pripomenuli. Majster Suchoň bol úzko spätý s dejinami Slovenskej filharmónie aj festivalu BHS; v rokoch 1966 – 1970 bol predsedom Festivalového výboru BHS. Dôkazom toho, že Suchoňa zaujímala téma, ale aj morálne posolstvo Svätoplukovho panovania, je jeho predhra k dráme Ivana Stodolu, ktorá zaznela po festivalovej zvučke, príhovore generálneho riaditeľa SF Mariána Turnera a ministerky kultúry Silvie Hroncovej. Prominentným hosťom na otváracom koncerte bol francúzsky sólista **Emmanuel Ceysson**, ktorý patrí k najbrilantnejším svetovým interpretom harfovej hry; v slovenskej premiére zaznelo dielo jeho rodáčky, skladateľky **Henriette Renié**. Otvárací koncert pod taktovkou bývalého šéfdirigenta SF **Emmanuela Villauma** uzavrela monumentálna **Mahlerova 1. symfónia Titan**. Ako uvádza jedna z kritik /citácie sú súčasťou hodnotenia/,... *“nečudo, že táto energetická bomba v podaní Villaumea a Slovenskej filharmónie zdvihla auditórium na nohy.”*

Ďalší koncert SF patril koncertnému uvedeniu **Čajkovského opery Jolanta**. Tento titul sa v poslednom období častejšie objavuje na svetových scénach. **Slovenský filharmonický zbor/SFZ** interpretoval operu v roku 2022 na festivale v nemeckom Baden-Badene, za čo

získal prestížnu cenu Oper! Awards ako najlepší európsky zbor roka. Na BHS zaznela opera v podaní **Slovenskej filharmónie, Slovenského filharmonického zboru**, dirigenta **Daniela Raiskina**, súčasného šéfdirigenta Slovenskej filharmónie a desiatich sólistov vrátane niekoľkých zahraničných – v hlavných úlohách **Evelina Dobraceva, Dmytro Popov, Andrey Zhilikhovsky**, z našich umelcov spomeňme **Petra Mikuláša, Teréziu Kružliakovú** či **Michaelu Šebestovú**. Koncertným uvedením opery Jolanta sme sa na BHS vrátili k prerušenej tradícii uvádzania operných opusov spred niekoľkých rokov, ktorých protagonistkou bola Edita Gruberová, ako čestná prezidentka BHS.

Tretím koncertom SF na BHS bol záverečný koncert festivalu 2023. V jeho prvej časti bol sólistom náš popredný huslista **Dalibor Karvay**, v súčasnosti koncertný majster Viedenských symfonikov; v jeho podaní si poslucháči vypočuli **Brahmsov** koncert D dur. Festival uzatvorila najznámejšia symfonická skladba **Eugena Suchoňa Metamorfózy**. V orchestrálnej podobe po prvý raz zaznela pred sedemdesiatimi rokmi, v októbri 1953, v podaní Slovenskej filharmónie pod taktovkou Ludovíta Rajtera. Koncert na pozvanie navštívila manželka dirigenta, dr. Alžbeta Rajterová, bývalá riaditeľka SF a syn Adrian Rajter, muzikológ. Prekrásnymi orchestrálnymi farbami doslova hýriaca partitúra Matamorfóz vyjadruje skladateľove zážitky z pohnutých rokov 1935 – 1945, pretlmočené jedinečným umeleckým jazykom autora. Aj keď sa v poslednej, piatej časti obsahovo dotýka hrôz vojny, dielo sa končí jasnou tóninou E dur, ktorú Suchoň použil na vyjadrenie víťazstva a nádeje do budúcnosti. Toto reprezentatívne slovenské dielo zaznelo pod taktovkou významného českého dirigenta **Tomáša Netopila** a bolo dôstojnou hudobnou bodkou za 58. ročníkom BHS.

- **Zahraničné orchestre, dirigenti, sólisti**

Popri už vyššie spomenutých, E. Villaume, E. Ceysson, T. Netopil, sa na BHS 2023 so šiestimi zahraničnými orchestrami predstavili ďalšie osobnosti svetového renomé.

„Slovenská filharmónia a Filarmonica della Scala – možno lepšie otvoriť Bratislavské hudobné slávnosti?“ aj takýto titulok sprevádzal jedno z hodnotení začiatku 58. ročníka BHS. **Filharmónia z La Scaly** – výnimočný orchester, ktorý sa predstavil na BHS už v roku 2008 s Daniele Gattim, tentoraz dirigoval svetovo uznávaný dirigent, Kolumbijčan **Andrés Orozco-Estrada**. Po perlivej predohre k opere Viliam Tell **Gioachina Rossiniho**, bol na programe veľkolepý, virtuózný, spevný Mozartov 3. koncert pre husle a orchester G dur v interpretácii aj u nás dobre známeho **Juliana Rachlina**. Koncert vyvrcholil azda najzávažnejšou **Dvořákovou** 7. symfóniou, ktorá odráža hĺbku ľudských citov a svojou veľkoleposťou zvyrazňuje autorovo vnímanie sveta v zmysle „Láska, Boh a moja vlasť!“

**Drážďanská filharmónia** účinkovala na BHS naposledy v roku 2016. Na koncerte v roku 2023 vystúpila s energickým, mladým poľským dirigentom **Krzysztofom Urbańskim**, ktorý – rovnako ako sólistka koncertu **Julia Hagen** – koncertovali na BHS a na Slovensku vôbec po prvý raz. Z poľskej tvorby vybrala dramaturgia BHS do programu skladbu **Wojciecha Kilara** inšpirovanú folklórom a hýriacu spontánnosťou a energiou, ktorú pred prekvapeným publikom interpretovali umelci s dávkou temperamentu postojacky. Mladá violončelistka, salzburská rodáčka **Julia Hagen**, patrí medzi najvýraznejšie interpretačné zjavy svojej generácie. Technickú ekvilibristiku, ktorú nadobudla aj v triede legendárneho Heinricha Schiffa, predviedla v obľúbenom violončelovom koncerte **Camilla Saint-Saënsa**. Štvrtá symfónia **P. I. Čajkovského**, ktorú sám označil za akúsi reflexiu Beethovenovej *Osudovej*, uzavrela tento atraktívny koncert, ktorý vďaka interpretačnej úrovni silno zarezoval a zaradil sa k najhodnotnejším na BHS 2023.

**Rotterdamská filharmónia** prišla na BHS s izraelským dirigentom **Lahavom Shanim** – ďalšia hviezda po prvý raz na našom festivale, rovnako ako sólista koncertu ruský klavirista, americký občan **Kirill Gerstein**. Na programe bola Tragická predohra **Johannesa Brahmsa**, ktorá nereflektuje konkrétnu tragédiu, je skôr pokusom zachytiť turbulenciu vášní a protikladov. Kirill Gerstein sa predstavil v 3. klavírnom koncerte **Bélu Bartóka**, ktorý skladateľ komponoval, keď už bol vážne chorý a zaznel po prvý raz až niekoľko mesiacov po jeho smrti v roku 1946 vo Philadelphii s obrovským úspechom. S rovnakým ohlasom sa strelilo dielo aj tentoraz v Bratislave. Koncert zavŕšila **Brahmsova 1. Symfónia**.

Ďalšími umelcami, pre ktorých bolo účinkovanie na BHS premiérou bol **B'Rock Orchestra**. Ensemble pod vedením bývalého skvelého kontratenora a súčasného dirigenta **Reného Jacobsa**, ktorý získal v Nemecku cenu Oper! Awards 2023 za celoživotné dielo, sa z telesa vyprofiloval jeden z aktuálne najlepších súborov. Na európskom turné aj so zastávkou na BHS uviedli emočne nabitú Nedokončenú symfóniu **Franza Schuberta**, ktorá s dunivou dychovou sekciou kontrastovala s 5. symfóniou Reformačnou **Felixa Mendelssohna Bartholdyho**, skomponovanou z obdivu k tvorbe J. S. Bacha. V Mendelssohnovom husľovom koncerte, jednom z najslávnejších i najčastejšie uvádzaných, interpretovala sólový part vynikajúca mladá nórska huslistka **Vilde Frang**, ktorej účinkovanie na BHS bolo dlhoočakávaným a tiež premiérovým.

**Filharmónia Brno** a Slovenský filharmonický zbor dostali priestor na koprodukčnom projekte festivalov Moravský podzim a BHS, ktorý môžeme označiť ako programovú dramaturgickú lahôdku. Pod taktovkou **Dennisa Russella Daviesa** zaznela jedna z programových skladieb, extravagantný Spev duchov divokého lesa od **Anthonyho Philipa Heinricha**, narodeného v Čechách (1781 - 1861), prvého amerického skladateľa „na plný úväzok“. V ďalšej časti programu sa u nás po prvý raz a hneď trojnásobne predstavila renomovaná klavírna sólistka **Polina Osetinskaya**, najskôr v **Beethovenovej** unikátnej Fantázii pre klavír, zbor a orchester. Rovnako výnimočné bolo aj uvedenie **Pärtovho** Creda, skladby považovanej za jeho azda najdramatickejšiu a tiež Báseň ohňa **Alexandra Skriabina**, ktorá voľne vychádza z mýtu o Prometheovi; začína sa akordom, ktorý neskôr dostal prívlastok „mystický“. Toto dielo bolo navyše obohatené na koncerte vizuálnou produkciou tak ako si to želal sám skladateľ.

Na 58. ročníku BHS sme privítali aj **Národný symfonický orchester Ukrajiny** s dirigentom **Volodymyrom Sirenkom**. V programe zazneli skladby európskych i ukrajinských tvorcov viažuce sa na históriu krajiny: symfonická báseň Finlandia patrí vďaka historickému vlasteneckému obsahu, a hudobnej originalite k najpopulárnejším **Sibeliovým** dielam. **Franz Liszt** čerpal námet z príbehu o ukrajinskom hrdinovi Ivanovi Mazeppovi z prozaickej poémy francúzskeho romantika Victora Huga a báseň poľského tvorca Adama Mickiewicza zase učarovala **Borysovi Lyatoshynskému**, významnému tvorcu ukrajinskej hudby 20. storočia, k napísaniu orchestrálnej balady Gražyna, ktorá zaznela vo festivalovej premiére. Klenot husľovej literatúry, koncert **Maxa Brucha**, interpretoval víťaz mnohých súťaží, ukrajinský huslista **Dmytro Tkachenko**.

- **Recitály zahraničných hostí**

K mimoriadne zaujímavým koncertom na tohtoročných BHS patrilo hostovanie klavírneho dua holandských bratov **Lucas&Arthur Jussen**, ktorí – napriek svojmu mladému veku – účinkujú s najvýznamnejšími orchestrami sveta resp. ako duo v tých najprestížnejších

koncertných sálach. Na programe večera boli v ich podaní diela pre štvorročný klavír aj diela pre dva klavíry. Ako vyplýva aj z priložených úryvkov z recenzií, Koncertná sieň Reduty buráca nadšeným potleskom a vyžiadala si prídavky.

Rovnaký nezabudnuteľný zážitok pripravil očarenému publiku na **Galavečere** jeden z najlepších tenoristov sveta **Piotr Beczala**. Poľský umelec účinkuje na tých najvychýrenejších scénach sveta, od Metropolitnej opery v New Yorku, cez Paríž, Londýn, Viedeň, Barcelonu až po Salzburg. Jeho umelecké výkony možno právom označiť za fenomenálne. Jeho hlas vie pohladiť, je v ňom vrúcnosť, vášeň i spevnosť. Do Koncertnej siene Slovenskej filharmónie s ním zavítali piesne slovanského i svetového repertoáru i koncertné árie. Piotra Baczalu sprevádzala francúzska klaviristka **Sarah Tysman**, vyhľadávaná partnerka najlepších európskych vokálnych sólistov. Bol to ďalší z hviezdnych večerov na BHS 2023.

- **Koncertné resp. poloscénické uvedenie oper**

Ako uvádzame vyššie, do programu BHS sa vracia projekt koncertného predvedenia oper – titulov, ktoré sú na Slovensku málo uvádzané resp. ešte neboli uvedené alebo tituly, ktoré súvisia s výročiami skladateľov či s inými významnými súvislosťami. Pri prezentovaní **Čajkovského Jolanty** sme akcentovali aj skutočnosť, že dielo naštudoval Slovenský filharmonický zbor s Berlínskymi filharmonikmi, za čo získal aj prestížnu európsku cenu Oper! Awards.

Na 58. ročníku BHS sme poloscénicky uviedli aj operu **Karla Szymanowskeho Kráľ Roger** v podaní opery **Národného divadla Košice**. Fascinácia Talianskom a jeho kultúrou, ale aj diela Euripida, Platóna či Nietzscheho inšpirovali poľského skladateľa Karola Szymanowského k skomponovaniu tohto vrcholného operného opusu. Premiéra inscenácie v roku 2022 v Košiciach vzbudila nebývalý ohlas; aj pre festivalové publikum bolo uvedenie zaujímavým stretnutím s touto málo uvádzanou operou, ktorá teraz zažíva renesanciu aj na svetových scénach a prináša zamyslenie sa nad „*neriešiteľnými hádankami bytia*“ (J. Iwaszkiewicz).

- **Komorné koncerty**

Koncert na BHS patrí pravidelne aj ďalšiemu telesu Slovenskej filharmónie **Slovenskému komornému orchestru** s umeleckým vedúcim **Ewaldom Danelom**. Aj na tomto koncerte dostala priestor slovenská hudba – konkrétne Serenáda pre sláčikový orchester, op. 5 **Eugena Suchoňa** a v podaní poprednej českej sólistky **Kristíny Nouzovskej Fialovej** zaznela **Barkarolu pre violu a komorný orchester** od **Vladimíra Godára**. Hostom koncertu bol aj popredný český virtuóz **Václav Hudeček**,

**Štátny komorný orchester Žilina** uviedol zo slovenskej tvorby pod taktovkou **Mariána Lejavu** Koncert pre husle a orchester op. 15 **Jána Zimmera** v interpretácii nášho popredného huslistu **Milana Paľu** a Sarkazmy pre orchester **Ilju Zeljenku**.

**BHS pokračovali v tradícii uvádzania slovenskej komornej tvorby pre jednotlivé hudobné nástroje resp. komorné zoskupenia**. Na 58. ročníku to bol klavír – v ozvláštnenej koncepcii diel pre klavír sólo a pre 2 klavíry. V programe skladieb od **Petra Machajdika**, **Ľuboša Bernátha**, **Dezidera Kardoša**, **Jána Cikkera** a ďalších, zaznela aj premiéra diela pre 2 klavíry skomponovaného **na objednávku** od **Jevgenija Iršaia** *Dark side of*

contemplation. S týmto výberom zo slovenskej tvorby sa predstavili etablovaní klaviristi **Jordana Palovičová** a **Jakub Čižmarovič**.

K dramaturgicky mimoriadne zaujímavým patrilo hosťovanie klavírneho kvarteta **Notos Quartett**, ktoré od roku 2007 účinkuje v známych koncertných sálach a festivaloch v Európe, USA, Austrálii, Japonsku i Číne. Dramaturgia BHS požiadala kvarteto o interpretáciu diel štyroch skladateľov, ktorých štúdiom a tvorba sa spája s Bratislavou – **Zoltán Kodály**, **Ernö Dohnányi**, **Béla Bartók** a ich bratislavský súputník **Alexander Albrecht**.

Pod názvom **Mladé hlasy na BHS** sa na **piesňovom recitáli** predstavili štyria poslucháči spevu na Vysokej škole múzických umení z triedy pedagógov Dagmar Podkamenskej-Bezačinskej a Petra Mikuláša, pre ktorých to bolo premiérové festivalové vystúpenie.

Na BHS bol avizovaný koncert jedného zo svetových súborov **Pavel Haas Quartet**, ktorého hosťovanie bolo zrušené deň pred koncertom kvôli ochoreniu jedného z členom kvarteta na covid.

- **Zborová tvorba**

Okrem koncertov Slovenského filharmonického zboru bol jeden z večerov venovaný **75. výročiu Lúčnice**, na ktorom spevácky zbor pod vedením umeleckej vedúcej a zbornajsterky **Eleny Matušovej** uviedol prierez tvorbou à cappella diel rôznych štýlových období, ako aj výber zo skladieb, ktoré mu dedikovali slovenskí skladatelia a svoj koncertný repertoár rozšíril aj o vokálno-inštrumentálne dielo Omšu A dur, op. 12 **Césara Francka**

- **Koncerty BHS v Dome umenia v Piešťanoch**

Z programu 58. ročníka BHS sa **3 koncerty** konali v **Dome umenia v Piešťanoch**: koncert **Národného symfonického orchestra Ukrajiny**, klavírny recitál **Jordany Palovičovej** a koncert k **75. výročiu Speváckeho zboru lúčnice**.

- **Diela slovenských skladateľov na 58. ročníku BHS**

Na BHS 2023 zaznelo od **13 skladateľov** 22 diel /8 diel 2x t. j. **30 uvedení slovenských diel**:

**Eugen Suchoň** /5 diel, **Dezider Kardoš** /3 diela, **Ján Cikker**/ 3 diela, **Alexander Albrecht**/2 diela a ďalej po jednom diele: **Vladimír Godár**, **Peter Machajdík**, **Ľuboš Bernáth**, **Dušan Martinček**, **Iľja Zeljenka**, **Ján Zimmer**, **Zdenko Mikula**, **Ivan Hrušovský** a premiéra diela **Jevgenija Iršaia**.

<b>Eugen Suchoň</b>	Kráľ Svätopluk, predohra k dráme Ivana Stodolu, op. 10, č.1
<b>Dezider Kardoš</b>	Piesne o láske pre soprán a klavír op. 2
<b>Alexander Albrecht</b>	Andante amoroso Šesť skladieb pre sláčikové trio
<b>Vladimír Godár</b>	Barkarola pre violu a komorný orchester
<b>Eugen Suchoň</b>	Serenáda pre sláčikový orchester, op. 5
<b>Peter Machajdík</b>	Spýtaj sa lesa/2x
<b>Ľuboš Bernáth</b>	Allegro giocoso pre klavír a dve bongá/2x
<b>Eugen Suchoň</b>	Intermezzá ESD 89/5a z cyklu Kaleidoskop

Dušan Martinček	Venovania/2x
Dezider Kardoš	Tri skladby pre dva klavíry
Jevgenij Iršai	Dark side of contemplation pre dva klavíry
<b>premiéra skladby na objednávku BHS</b>	
Ján Cikker	Slovenská suita pre dva klavíry, op. 22
Ján Cikker	Čo mi deti rozprávali
Ilja Zeljenka	Sarkazmy pre orchester
Ján Zimmer	Koncert pre husle a orchester, op. 15
Zdenko Mikula	Lúčne hry/2x
Dezider Kardoš	Mila moja milenka, z cyklu Tri spevy zo Zemplína, op. 42/2x
Ivan Hrušovský	Stavíme my máje/2x
Ján Cikker	Za horami, za dolami, z cyklu Tri ľudové piesne/2x
Eugen Suchoň	Aká si mi krásna/2x
Eugen Suchoň	Metamorfózy

### Rekapitulácia:

na 58. ročníku BHS 22. 9. – 8. 10. 2023 odznelo:

v Bratislave 18 koncertov

/jeden koncert zahraničného súboru Pavel Haas Quartet bol zrušený kvôli covidu/  
**plus 3 koncerty** z programu BHS sa realizovali v **Dome umenia Piešťany** prezentujúc tak snahu dostať sa do ešte širšieho povedomia na Slovensku mimo Bratislavu nielen promovaním festivalu, ale aj reálnymi produkciami.

- celkom na BHS 18 koncertov v Bratislave + 3 v DU Piešťany
- z 18 koncertov v Bratislave bolo 12 vypredaných  
a návštevnosť ďalších sa blížila k maximu
- počet ponúknutých miest            **9 765**
- počet predaných miest               **9 336**
- obsadenosť                               **95,6 %**
- tržba za vstupenky                   **160 971,6 €**

Kompletný program 58. ročníka BHS bol uverejnený na webovej stránke koncom mája, predaj vstupeniek sa v pokladnici Slovenskej filharmónie začal v júni. Vstupenky si bolo možné zakúpiť prostredníctvom nového rezervačno-predajného systému aj online z pohodlia domova na [www.filharmonia.sk](http://www.filharmonia.sk).

Na 58. ročníku sa zúčastňovali predstavitelia nášho verejného a spoločenského života, zahraniční hostia, členovia diplomatického zboru. Pravidelnými návštevníkmi boli členovia Festivalového výboru BHS ako aj slovenskí skladatelia a návštevníci nielen z Bratislavy ale aj z mnohých kútov Slovenska.

Súčasťou prezentácie BHS bol **umelecký plagát**, na ktorom bolo - už tradične - dielo slovenského výtvarného umelca s hudobnou tematikou ako symbolické prepojenie hudby a výtvarného umenia. Na 58. ročníku zdobilo festival **dielo jubilujúceho maliara, ilustrátora, pedagóga, teoretika a kurátora prof. Ľudovíta Hološku (1943)**.

## 2. EKONOMICKÝ ROZBOR ZA ROK 2023

<b>Príjmy celkom</b>	<b>58 000,-</b>
Dary o iných organizácií	
Slov. plynár. priemysel	55 000,-
Dar	3 000,-
úroky prijaté	0,-
<b>Výdaje celkom</b>	<b>55 427,-</b>
Ostatná služby hlavnej činnosti	55 289,-
bankové poplatky	136,-
<b>rozdiel príjmov a výdavkov</b>	<b>2 573,-,-</b>
<u>Zdaňovaná činnosť:</u>	
Prijmy	0,-
Výdavky	0,-
Výsledok hospodárenia strata	0,-
daň	0,-
<u>Vlastné imanie, majetok a záväzky k 31.12.2021</u>	
<u>Nadačné imanie</u>	<u>6 639,-</u>
Nerozdelený hosp. výsledok min. období	3 204,-
Stav na účte a v pokladni	13 881,-
Dlhodobý majetok	2 035,-
Oprávky k dlhodobému majetku	- 2 035,-
Nadácia v roku 2023 dostala dary od darcov :	58 000,-

Rozpočet nákladov na správu v roku 2023 bol rozhodnutím správnej rady stanovený na 500,- EUR. Čerpanie bolo vo výške 0,-EUR.

Odmena za výkon funkcie správcu bola stanovená vo výške 100,- EUR mesačne, ale nebola čerpaná. Iná odmena pre orgány nadácie nebola stanovená. Nadácia nemá zriadené žiadne nadačné fondy.

## 3. ORGÁNY NADÁCIE

V roku 2023 boli vykonané nižšie uvedené zmeny v nadačnej listine a v zložení orgánov nadácie.

Správna rada:  
PhDr. Izabela Pažitková, predseda  
Alena Cangárová, člen

Správca :  
JUDr. František Farkaš

Revízor :  
Ing. Sylvia Durecová

Nadácia v roku 2023 vykonávala činnosť, pre ktorú bola vytvorená a to podporu organizácie a priebehu Bratislavských hudobných slávností.

Výročná správa bola schválená Správnou radou Nadácie dňa 27.05.2024.

V Bratislave dňa 27.05.2024

Spracovali : JUDr. František Farkaš, správca  
Ing. Ján Brtiš, ekonóm

Kontrolovala : Ing. Sylvia Durecová, revízor, bez pripomienok