

VÝROČNÁ SPRÁVA
NADÁCIA – CENTRUM SÚČASNÉHO UMENIA
2022

I. ÚVOD

II. REALIZOVANÉ PROJEKTY

II.1 DŽUMELEC

– multimedialny performativny a vychovny koncert
laureata Ceny Oskara Cepana 2019 Erika Sikoru

II.2 CENA OSKÁRA ČEPANA 2022

– projekt ocenenia najlepšieho vizuálneho umelca/umelkyne roka bez obmedzenia média

II.3 OBRÚSOK/CEPBETKA/SERVETKA

– participatívny angažovaný projekt
laureátky Ceny Oskara Cepana 2020 Daniely Krajčovej

III. INFORMAČNÉ CENTRUM

III.1 KNIŽNICA

III.2 DOKUMENTÁCIA

IV. PREHLAD PRÍJMOV A VÝDAVKOV

– príloha číslo 1

I. ÚVOD

V roku 2022 sa v organizačnej a personálnej štruktúre Nadácie – Centrum súčasného umenia (ďalej len „Nadácia“) udiali zmeny v zmysle ukončenia pôsobenia Mgr. Lucii Gavulovej v pozícii štatutárnej zástupkyne Nadácie, a to ku dňu 31. 12. 2022.

Organizačná a personálna štruktúra Nadácie:

štatutárna zástupkyňa – Mgr. Lucia Gavulová

Správna rada:

Mgr. Bohdana Hromádková (predsedkyňa)

Ing. Martin Barto, CSc.

JUDr. Zuzana Budská

Mgr. Alena Pániková

Ing. Peter Petrička

Mgr. Lucia G. Stach PhD.

Mgr. Silvia Kušnírová

Mgr. Art. Jaroslav Varga

Nadácia sídli na Rovniankovej ulici 4, 851 02 v Bratislave, v mestskej časti Petržalka. Hlavnou náplňou činnosti Nadácie bola aj v roku 2022 podpora súčasného slovenského aj medzinárodného vizuálneho umenia a to primárne prostredníctvom projektu Cena Oskára Čepana. Ide o projekt ocenenia pre slovenských vizuálnych umelcov a umelkyne do veku 40 rokov bez obmedzenia média, v akom tvoria. Jeho súčasťou sú výstavné aktivity, založené na medzinárodnej a medziinštitucionálnej spolupráci, sprievodné a edukatívne programy, rezidenčný pobyt laureáta/laureátky Ceny a budovanie digitálneho archívu v podobe webovej stránky. Okrem zmieneného sa Nadácia dlhodobo venuje udržiavaniu archívnej dokumentácie o slovenskom vizuálnom umení a budovaniu knižničného fondu.

II. REALIZOVANÉ PROJEKTY

Realizované finančné projekty podporili:

collective – platforma na podporu súčasného umenia

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Trust for Mutual Understanding

Residency Unlimited

II.1 DŽUMELEC

– multimediálny performatívny a výchovný koncert

laureáta Ceny Oskára Čepana 2019 Erika Sikoru

Erik Sikora (1986, Košice) je slovenský multimediálny vizuálny umelec, ktorý sa v roku 2019 stal laureátom Ceny Oskára Čepana. Laureát/ka, ktorý/á získa ocenenie v tomto projekte, každoročne poukazujúcom na výnimočné umelecké osobnosti v rámci súčasného vizuálneho umenia na Slovensku do veku 40 rokov, získava okrem finančnej satisfakcie a dvojmesačného rezidenčného pobytu v New Yorku aj možnosť usporiadania samostatnej výstavy, tvorby publikácie alebo iného prezentačného formátu, realizovaného do dvoch rokov od získania ceny.

Erik Sikora šiel na rezidenčný program Residency Unlimited v marci 2020, čo bol nešťastný termín z hľadiska vypuknutia pandémie ochorenia COVID-19; rezidenčný pobyt musel ukončiť predčasne a po štrnástich dňoch sa z dôvodu uzatvorenia všetkých inštitúcií a karantény musel vrátiť na Slovensko. Z dôvodov pandemických opatrení sa posúvala aj realizácia samostatného Sikorovho projektu, keďže si nepredstavoval výstavu, ale živé hudobno-performatívno-prednáškové podujatie, ktoré si prirodzene žiada živú interakciu a najmä živé a aktívne prítomné publikum. Napokon sa projekt podarilo zrealizovať v máji roku 2022. Konal sa na troch miestach a v troch kultúrnych inštitúciách na Slovensku, mal teda putovný charakter.

Vystúpenie malo názov DŽUMELEC: VÝCHOVNÝ KONCERT a dramaturgicky išlo o podujatie určené širokej verejnosti. Vsstupné bolo dobrovoľné a výťažok z neho putoval na pomoc obetiam, postihnutým vojnou na Ukrajine), ktoré bolo kombináciou hudobno-performatívneho predstavenia a prednáškového cyklu na tému rytmu. Slovom autora: „A pri vymýšľaní predstavenia sa všetko točilo okolo vízie záchrany hudbou a rytmom.“

Nad projektom uvažoval v intenciách: „Zmysel pre rytmus ako ľudská superschopnosť. Rytmus je všade, od pohybu planét až po srdce, ale prečo si lúškaš do rytmu a prečo sa pri spoločnom rytmizovaní zvyšuje empatia? Prednáška pokryje dejiny utláčaných rytmov a prinesie kodifikáciu nového rytmickejšieho jazyka. Dvojročná prestávka koncertov totiž prináša unikátnu možnosť reštartu, dekonštrukcie koncertu na márne kúsky a opätovné zloženie do novej podoby.“ Na projekte umelec spolupracoval s multiinštrumentalistom Raptorom Kochom, hudobníkom Lukášom Valkučakom. Predstavou Erika Sikoru bolo, že by sa muzikál stal v ideálnom prípade formou odovzdávania komplexnej teórie a nového rytmu pre budúcu generáciu, ktorú na predstaveniach reprezentovala autorova dcéra Emília. Samotnej sérii vystúpení predchádzal dlhodobý výskum, prebiehajúci takpovediac počas celého trvania pandémie. Výsledkom preto bola vynikajúco vystavaná šou s trvaním vyše šesťdesiat minút, so štyrmi účinkujúcimi.

Autori/Účinkujúci/Realizátori projektu/Vystavujúci:

Erik Sikora – koncepcia, hudba, prednáška, hudobné prevedenie, supervízia;
Raptor Koch – gitara, ostatné hudobné nástroje;
Lukáš Valkučak – gitara;
Emília Sikorová – doprovod, participácia;
Lucia Gavulová – produkcia;
Ján Skaličan – fotodokumentácia (Bratislava);
Dávid Hanko – fotodokumentácia (Košice);
Martin Toldy – video dokumentácia predstavenia, audio-vizuálny záznam;
Matej Kaminský – video dokumentácia predstavenia, audio-vizuálny záznam;
Zuzana Golianová – PR;
Lucia Gamanová – PR siete Ceny Oskára Čepana;
Michal Chrastina – vizuálna identita projektu;
Tomáš Petraško – riaditeľ Kasárne/Kulturpark;
Marek Adamov – riaditeľ Stanica Žilina-Záriečie;
Bielka Belošovičová – produkcia A4

Miesto a čas realizácie projektu/vydanie publikácie

Kasárne/Kulturpark K13, Košice, 09. 05. 2022
Stanica Žilina-Záriečie, Žilina, 10. 5. 2022
A4 – Priestor pre nezávislú kultúru, Bratislava, 15. 05. 2022

II.2 CENA OSKÁRA ČEPANA 2022

– projekt ocenenia najlepšieho vizuálneho umelca/umelkyne roka bez obmedzenia média

Zámerom projektu Cena Oskára Čepana je prostredníctvom súťaže, určenej súčasným vizuálnym umelcom a umelkyniam na Slovensku podporiť a propagovať súčasné slovenské vizuálne umenie ako motivačne, tak finančne a prostredníctvom výstavných aktivít, sprostredkovaných prihláseným umelcom a umelkyniam do veku 40 rokov, ktorým je projekt určený. Zároveň projekt diskurzívne podporuje rozvoj a popularizáciu súčasného vizuálneho umenia na Slovensku, i jeho zviditeľňovanie v zahraničí.

Cena Oskára Čepana patrí k špecifickým cenám, ktoré združuje medzinárodný network Young Visual Artists Awards, ktorého vznik iniciovala nadácia Trust for Mutual Understanding pod vedením Wendy Luers so sídlom v New Yorku, USA. Vznikla v roku 1996 a odvtedy je kontinuálne udeľovaná každý rok. V portfóliu jej laureátov a laureátok je dnes už mnoho medzinárodne etablovaných slovenských umelcov a umelkýň. Hlavnou projektovou aktivitou je výstava finalistov a finalistiek súťaže, resp. nominovaných umelcov a umelkýň na ocenenie a sprievodné aktivity s ňou spojené. Počas roka predstavuje projekt systematickú spoluprácu s prihlásenými umelcami, ako aj s konkrétnymi finalistami a finalistkami na rôznom stupni vývoja projektu. Výstupmi sú okrem výstavných a sprievodných aktivít aj verejné prezentačné aktivity finalistov a finalistiek a ich tvorby, uvedenie katalógu, samostatná výstava minuloročného laureáta a iné podujatia, vedúce k ukotveniu projektu v širšom kontexte lokálnej umeleckej prevádzky. Cieľovou skupinou projektu sú ľudia so vzťahom ku kultúre, vizuálnej kultúre a vizuálnemu umeniu, či už na profesionálnej alebo laickej úrovni.

Cena Oskára Čepana je podujatie s jasne stanovenou podobou a z nej vyplývajúcou organizačnou štruktúrou. Tá sa vzťahuje k obdobiu celého kalendárneho roka, počas ktorého sa v presne stanovených časových odstupoch realizujú jednotlivé fázy projektu, od prípravnej až po faktickú časť. V januári je každoročne zverejnená otvorená výzva na prihlasovanie sa umelcov do súťaže, v súlade s jej štatútom. Možnosť prihlasovať sa majú umelci a umelkyne minimálne dva mesiace, do konca marca. V apríli sa následne uskutočňuje prvé zasadnutie medzinárodnej odbornej poroty, ktorá sa každoročne čiastočne obmieňa. Tá vyberá štyroch finalistov/finalistky toho ktorého ročníka, ktorých mená sú zároveň v apríli zverejnené a od daného momentu s nimi organizátor nadväzuje intenzívnu, zmluvne ošetrovanú spoluprácu, ktorej hlavným výstupom je spoločná jesenná výstava.

Nadácia ako organizátor garantuje aspoň šesťmesačné obdobie na jej prípravu. Počas jej trvania sa porota stretáva po druhý raz priamo na výstave vyberá laureátku alebo laureáta daného ročníka, ktorý následne získa ocenenie.

Cena Oskára Čepana je jedinečné podujatie tohto typu na Slovensku. Hoci už dnes jestvuje viacero umeleckých ocenení a súťaží, Cena Oskára Čepana si drží kontinuitu každoročného oceňovania umelcov a umelkýň od 90. rokov a zameranie výlučne na súčasné vizuálne umenie. Počas 24. rokov svojej existencie nebol vynechaný ani jediný ročník, pravidelne každý rok získal ocenenie jeden vizuálny umelec alebo umelkyňa, v roku 2015 dvaja a v roku 2017 všetci finalisti a jedna umelecká skupina. Na histórii, finalistoch a laureátoch za uplynulých 25 rokov trvania projektu možno odsledovať celý segment dejín slovenského vizuálneho umenia. Cena v konečnom dôsledku neponúka iba finančnú odmenu pre víťaza, ale aj možnosť profesionálneho rozvoja pre celú generáciu umelcov. Navyše motivuje umelcov k tvorbe nových diel, ktoré sú podmienkou účasti vo finále projektu a následne umeleckú kritiku v rámci

reflexie výstavy finalistiek a finalistov, ktorá každoročne vzbudzuje veľký záujem. Projekt má už rokmi vybudované funkčné rámce mediálnych partnerstiev a PR podpory v audiovizuálnych aj elektronických či printových médiách, jeho prínosom je teda aj rozširovanie povedomia o slovenskom súčasnom vizuálnom umení a jeho predstaviteľoch a predstaviteľkách aj týmto spôsobom.

Autori/Účinkujúci/Realizátori projektu/Vystavujúci

riaditeľka projektu – supervízia, koordinácia, vedenie, produkcia do 31. 12. 2022 Lucia Gavulová,

od 1. 1. 2023 Andrea Kutlíková;

produkcia – Patrícia Chamrazová, Filip Krútek, Martina Kotláríková;

PR – Zuzana Golianová;

sociálne siete a grafická podpora – Lucia Gamanová;

vizuálna identita ročníka – Lucia Gamanová, Darjan Hardi, Damian Pastirčák;

vystavujúci umelci a umelkyne laureáti a laureátky Ceny Oskára Čepana 2022 – Lenka Adamcová, Peter Kašpar, Michal Mitro, Monika Mikyšková, Ján Skaličan;

kurátorka výstavy – Ema Hesterová;

architekt výstavy – Jakub Kopec;

moderátorka vernisáže – Zuzana Golianová;

realizačný tím výstavy – Juraj Kadlečík, Tomáš Kmeť, Ats Kruusing, Samuel Gregor Dzurek, Tomáš Prištiak, Erik Ždila, Lukáš Sobota, Július Majerník;

fotodokumentácia vernisáže a výstavy – Adam Šakový, Ján Kekeli;

foto-portréty laureátov/tiek – Karina Golisová; video-medailóny o vystavujúcich – Mária Pinčíková

Projekt mal veľký prínos pre vystavujúcich umelcov, ktorí získali vďaka intenzívne navštevovanej výstave nielen mediálnu pozornosť, ale aj mnoho ďalších umeleckých príležitostí a spoluprác. Mal prínos pre širokú verejnosť, nakoľko vybraní umelci a umelkyne otvárali a spracovali mnohé aktuálne spoločenské témy a práve prostredníctvom tejto výstavy sa k nim dostala široká verejnosť. Obzvlášť pozitívne vnímame veľmi veľkú návštevnosť a záujem verejnosti nielen o vernisáž, ale aj počas celého trvania výstavy a sprievodných podujatí.

Zámerom projektu Cena Oskára Čepana je prostredníctvom súťaže, určenej súčasným vizuálnym umelcom a umelkyniam na Slovensku podporiť a propagovať súčasné slovenské vizuálne umenie ako motivačne, tak finančne a prostredníctvom výstavných aktivít, sprostredkovaných prihláseným umelcom a umelkyniam do veku 40 rokov, ktorým je projekt určený. Zároveň projekt diskurzívne podporuje rozvoj a popularizáciu súčasného vizuálneho umenia na Slovensku, i jeho zviditeľňovanie v zahraničí.

Cena Oskára Čepana patrí k špecifickým cenám, ktoré združuje medzinárodný network Young Visual Artists Awards, ktorého vznik iniciovala nadácia Trust for Mutual Understanding.

Zhrnutie výstupov projektu

Projekt Cena Oskára Čepana je súťaž pre vizuálnych umelcov a umelkyne do veku 40 rokov, bez obmedzenia média, ktorá bola na Slovensku založená v roku 1996, ako súčasť siete ocenení podobného druhu s názvom Young Visual Artists Award. V roku 2022 sa pod tlakom okolností ako vojnový konflikt na Ukrajine a vyposúvané ročníky kvôli epidémii Covid-19 výnimočne vyhlásil nesúťažný ročník: odmena pre víťaza v hodnote 5000 Eur sa rovnomerne rozdelila medzi jednotlivých piatich finalistov/ty, pričom každý tak dostal nie 3000 Eur na vznik nového diela, ako počas predošlých ročníkov (od roku 2018), ale 4000 Eur. Víťaz rezidencie v New Yorku bol losovaný.

Projekt podporuje, propaguje a popularizuje súčasné slovenské vizuálne umenie s presahom do zahraničia. Podpora prebieha na úrovni motivácie, spolupráce s domácimi a medzinárodnými odborníkmi, finančnej podpory na vytvorenie nových diel a projektov a výstavných príležitostí, ako aj podpory rozvoja diskurzu o súčasnom vizuálnom umení na Slovensku. Hlavnou projektovou aktivitou je výstava nominovaných na ocenenie, ktorých každoročne vyberá medzinárodná porota a sprievodné aktivity s ňou spojené.

V roku 2022 boli členmi a členkami poroty Aaron Cezar (Delfina Foundation, London), Amira Gad (Light Art Space, Rotterdam), Edith Jeřábková (PLATO, Ostrava) a Lilia Kudelia (Residency Unlimited, YVAA, Dallas).

Z päťdesiatich siedmich prihlásených umelcov a umelkyň vybrali päť finalistov a finalistiek a to Lenku Adamcovú, Michala Mitru, Moniku Mykiškovú, Petra Kašpara a Jána Skaličana. Tí po tom, ako boli porotou vybraní na konci apríla 2022, pripravili spoločnú výstavnú prehliadku v Kunsthalle Bratislava, ktorá bola pôvodne plánovaná v termíne september až december 2022. Z dôvodu, že umelci a umelkyne si od organizátora vyžiadali v júni 2022 viac času na prípravu výstavy, ten po dohode s inštitucionálnym partnerom, poskytujúcim výstavné priestory, ktorým je Kunsthalle Bratislava, privolil na náhradný - vzhľadom na harmonogram inštitúcie najbližšie možný termín - od februára do mája 2023. V rámci Ceny Oskára Čepana 2022 sa tak posunuli programy z jesene 2022 na skorú jar roku 2023. Prínosom je rozšírenie povedomia o súčasnom vizuálnom umení na Slovensku a bližšie pochopenie mechanizmov súčasného umenia. Projekt mal dopad na vyše 5000 jednotlivcov. Žiadni z účastníkov podujatí v rámci tohto projektu neboli platiaci. Návštevnosť výstavy merali mediátori v Kunsthalle, ktorí boli prítomní v priestoroch, kde prebiehala výstava počas celých otváracích hodín. Vernisáž výstavy, ktorá bola pomenovaná *Call Me If You Need Me* sa uskutočnila vo štvrtok, 23. februára 2023 v Kunsthalle Bratislava. Trvať bude do 15. mája 2023. Účasť na vernisáži výstavy bola dosiaľ najvyššia v histórii ocenenia.

Sprievodné programy prebiehali počas mesiacov apríl až máj a išlo o verejné podujatia:

dve komentované prehliadky pre verejnosť;

performance Michala Mitra;

performance Petra Kašpara;

diskusia Moniky Pascoe Mikyškovej;

vyhlásenie diváckej ceny;

dve komentované prehliadky pre študentstvo VŠVU a jedna pre žiakov materskej školy

Súčasťou ročníka je tradične aj Divácka cena, udeľovaná od roku 2018 (s jednoročnou prestávkou z dôvodu pandémie v roku 2021). Autorkami jej prevedenia sú Lucia Gašparovičová a Andrea Ďurianová.

II.3 OBRÚSOK/CEPBETKA/SERVETKA

– participatívny angažovaný projekt

laureátky Ceny Oskára Čepana 2020 Daniely Krajčovej

Daniela Krajčová je slovenská vizuálna umelkyňa, ktorá pracuje v médiách kresby, animácie, videa, inštalácie. Jej projekty majú často participatívny charakter, neraz s presahom do nejakého konkrétneho spoločenského javu, problematiky alebo fenoménu, ktoré sa stávajú súčasťou diela. Často sú angažované, pretože pri ich obsahu nestojí ako autorka bokom, ale prináša svoje postoje, komentáre a pohľady na vybrané témy. V posledných rokoch je to najmä téma materstva, keďže je matkou štyroch detí a tvorbe sa venuje popri materských povinnostiach. Zaznamenáva nie len svoje pocity, ale aj pocity iných matiek na materskej, ako ich materstvo sociálne a profesijne ovplyvňuje.

Daniela Krajčová bola dva krát finalistkou Ceny Oskára Čepana, po prvý raz v roku 2016 a po druhý raz v roku 2020, kedy bola medzinárodnou odbornou porotou v zložení Kathrin Bentele, Vjera Borozan, Bartholomew Ryan, Jaroslav Varga a Jan Verwoert vybraná za laureátku Ceny. Ako jednu z výhier získala možnosť samostatnej výstavy, alebo inej verzie svojho autorského projektu, realizovanej do dvoch rokov od získania ocenenia. Daniela Krajčová dostala priestor realizovať sa v roku 2022 a pôvodne plánovaná samostatná výstava v zabehnutej galerijnej inštitúcii s otvorením v máji 2022 sa zmenila vplyvom okolností, konkrétne vypuknutia vojnového konfliktu na Ukrajine 24. februára 2022 a vôľou autorky na situáciu angažovane reagovať na sériu tvorivých workshopov s ukrajinskými matkami - utečenkyňami. Ich náplňou bolo vyšívanie a hlavným výstupom projektu výstava výsledkov workshopov v Pistoriho paláci.

Samotné workshopy sa diali v trvaní troch týždňov na troch miestach v Bratislave, v detských centrách Kramárik na Kramároch, Ráčik v Rači a v už zmienenom Pistoriho paláci v Starom meste. Kurátorkou výstavy bola Jana Babušiaková.

Projekt Obrúsok/Серветка/Servetka bol teda okrem samotnej výstavy sériou workshopov, ktoré umelkyňa viedla spolu s Ukrajinkou Annou Dudik a ktoré ukrajinským ženám ponúkali chvíle pokoja, porozumenia, spolupatričnosti a priviedli ich na iné myšlienky než tie, ktorá sa spájajú s vojnou. Výstavný výstup vznikol postupne, procesuálne, a verejnosti nebol sprístupnený vernisážou, ale finisážou projektu, 28. apríla 2022 o 17.00 v Staromestskom centre kultúry a vzdelávania v Pistoriho paláci v Bratislave. Realizácia projektu, ako už bolo zmienené, bola súčasťou ceny pre laureátku. Na jednotlivé, organizátorom odkomunikované a spropagované workshopy prichádzalo postupne viac a viac žien. Podklady, na ktoré vyšívali, boli potlačené autorskými linorytovými grafikami Daniely Krajčovej, ktoré zobrazovali motívy materstva.

Tentoraz sa umelkyňa snažila sústrediť viac na symbolické vyjadrenie vzťahu matky a detí a to cez dennú rutinu; spojila linorytové tlače na bavlnené a ľanové plátno s výšivkami Anny Dudik. Účastníčky workshopu si vybrali konkrétny obrázok a naň potom ďalej vyšívali voľne, podľa seba. Vyšívali najmä rastlinné vzory retiazkovou výšivkou, alebo geometrickou výšivkou, ktorá sa vzťahuje ku konkrétnemu regiónu Ukrajiny. V rámci procesu bol okrem samotného tvorenia budúceho výtvarného diela dôležitý spoločne strávený čas, komunikácia, zdieľanie, porozumenie, podpora a princíp komunity. Na mieste vznikajúce artefakty zo stretnutí dynamicky menili podobu výstavy. Pôvodne jednofarebné látky sa postupne farebne rozvíjali výšivkami.

V pozadí tohto konceptu boli predmety každodenného použitia, ktoré boli v jej obrázkoch prítomné už aj predtým, no teraz nadobudli nový rozmer a stali sa predmetmi, ktoré ženy potrebujú a zháňajú do svojich nových, provizórnych domovov v cudzej krajine. Názov projektu "Obrúsok/Серветка/Servetka" kombinuje ukrajinské a slovenské slová ako symbol rovnocenného prepojenia skúseností a prístupov. Autorské linoryty Daniely Krajčovej sa stali podkladom pre sebvýjadrenie participujúcich žien, vychádzajúce z tradičnej ukrajinskej výšivky. Ukrajinka Anna Dudik, s ktorou Daniela Krajčová nadviazala spoluprácu, v tejto činnosti nachádzala nielen regionálne odtiene a varianty, ale aj ochranné vzory typické pre ženskú spolupatričnosť v ťažkých časoch. Historický princíp skupinových ženských ručných prác ako spoločne strávený čas, komunikácia, zdieľanie a podpora sa tak preniesli aj do súčasnosti.

Výsledky workshopov boli, ako už bolo zmienené, odprezentované vo forme výstavy verejnosti v priestoroch Pistoriho paláca. Miesto vernisáže bola prvým kontaktom s verejnosťou finisáž projektu, ale zároveň otvorenie skupinovej výstavy tímového procesuálneho diela Daniely Krajčovej a ukrajinských žien. Sprievodnými podujatiami bola komentovaná prehliadka výstavy s autorkou a diskusia s odborníkmi. Konali sa dňa 28. 04. 2022.

Autori/Účinkujúci/Realizátori projektu/Vystavujúci

Daniela Krajčová - umelkyňa, autorka projektu, laureátka Ceny Oskára Čepana 2020;

Jana Babušiaková - kurátorka projektu a výstavy;

Lucia Gavulová - koordinátorka a produkčná projektu;

Anna Dudik a ukrajinské ženy, matky, dievčatá – účastníčky workshopov, tímy Staromestského centra kultúry a vzdelávania Pistoriho palác, Rodinného centra Kramárik a Rodinného centra Ráčík

III. INFORMAČNÉ CENTRUM

Nadácia – Centrum súčasného umenia slúži profesionálnej aj laickej verejnosti ako informačné centrum. V rôznych formách ponúka informácie o súčasnom vizuálnom umení.

III.1 KNIŽNICA

Knižnica Nadácie ponúka domáce i zahraničné publikácie i možnosť ich štúdia. Ponúka tiež výstavné katalógy a odborné časopisy, prevažne o súčasnom vizuálnom umení. Je priebežne dopĺňaná o nové publikácie a zatiaľ je kontinuálne dostupná profesionálnej i laickej verejnosti v priestoroch Knižnice Slovenskej národnej galérie, v Hurbanových kasárňach na Kollárovo nám. 10 v Bratislave.

III.2 DOKUMENTÁCIA

Dokumentácia slovenského vizuálneho umenia 20. storočia je dostupná v dvoch formách:

Comprehensive Documentation prináša viac či menej spracované informácie o slovenských umelcoch, aktívnych po roku 1945. V rokoch 1993-1995 vybraní umeleckí historici spracúvali dokumentácie, zahŕňajúce biografické a bibliografické dáta 23 vizuálnych umelcov, ktoré pozostávajú z kópií dôležitých článkov, zoznamu samostatných a skupinových výstav, zoznamu diel v súkromných aj verejných zbierkach, reprodukcie diel, katalógov, diapozitívov.

Databáza vybraných umelcov je dokumentáciou slovenských umelcov, pozostávajúcou z biografických a bibliografických údajov, obrázkov, katalógov, fotodokumentácie umeleckých diel, kópií článkov atď. Spolu s *Comprehensive Documentation* je dostupná k prezenčnému štúdiu v priestoroch knižnice Slovenskej národnej galérie a v sídle Nadácie.

IV. PREHLAD PRÍJMOV A VÝDAVKOV

– príloha číslo 1

Príloha č.1

V. Prehľad príjmov a výdavkov v roku 2022

rozdiel medzi príjmami a výdavkami	-18
------------------------------------	-----

príjmy za rok 2022	98665
výdavky za rok 2022	98683

Prehľad príjmov /výnosov/ podľa zdrojov ich pôvodu:

príjmy na činnosť Nadácie spolu:	98665
z toho:	
Fond na podporu umenia	55215
collektive, s.r.o.	40000
Bratislavský samosprávny kraj	3000
iné výnosy	450

Prehľad výdavkov /nákladov/ :

výdavky celkom	98683
z toho:	
vlastné aktivity NCSU /Cena Oskara Čepana, výstavy finalistov: Sikora, Krajčová/ mzda a odvody za správcu nadácie	76197
archív	465
nájomné	2000
internet, telefón, webová stránka	4310
administratíva, účtovníctvo, audit	1740
iné výdavky	2510

10.júla 2023

vypracoval: Eva Gavulová

NADÁCIA – CENTRUM SÚČASNÉHO UMENIA

Správna rada:

Ing. Martin Barto, CSc.
Judr. Zuzana Budská
Mgr. Bohdana Hromádková, predsedkyňa
Silvia Kušnírová
Mgr. Alena Pániková
Ing. Peter Petrička
Mgr. Lucia G. Stach, PhD.
Mgr. Art. Jaroslav Varga

Zamestnankyne N-CSU:

Mgr. Lucia Gavulová, štatutárna zástupkyňa a správkyňa – do 31. 12. 2022
Ing. Eva Gavulová, ekonómka – do 31. 12. 2022

Adresa:

Nadácia – Centrum súčasného umenia Bratislava
Rovniankova 4, 851 02, Bratislava

Kontaktná osoba do 31. 12. 2022:

Mgr. Lucia Gavulová
Mob.: +421 907 287 006
Mail: luciagvlv@gmail.com

Kontaktná osoba od 31. 12. 2022:

Mgr. Andrea Kutlíková
Mob.: +421 915 380 227
Mail: andrea.kutlikovamail.com

Mgr. Zuzana Jakalová, PhD.
Mob.: +420 776 232 923
Mail: zuzana.jakalova@gmail.com

Výročná správa bola vyhotovená v Bratislave, dňa 14.mája 2024.

Za vyhotovenie je zodpovedná Mgr. Lucia Gavulová, štatutárna zástupkyňa Nadácie do konca roka 2022.