

VÝROČNÁ SPRÁVA

za rok 2023



VÝROČNÁ SPRÁVA 2023

1. Príhovor riaditeľa
 2. Profil organizácie
 3. Predmet činnosti
 4. Orgány neziskovej organizácie
 5. Organizačná štruktúra
 6. Stála expozícia medzinárodného a slovenského umenia
 7. Výstavy realizované v roku 2023
 8. Výsledovka za rok 2023
 9. Prehľad o výnosoch zo služieb a príjmoch v členení podľa zdrojov
 10. Čerpanie rozpočtu za rok 2023
 11. Stav majetku, pohľadávok a záväzkov
 12. Prehľad výstav za rok 2023 - náklady a výnosy
 13. Správa nezávislého audítora
 14. Strategické zámery neziskovej organizácie
- DANUBIANA — Centrum moderného umenia na rok 2024

1. PRÍHOVOR RIADITEĽA

Každoročne si Danubiana kladie vysoké nároky predovšetkým na svoju hlavnú činnosť, ktorou je organizovanie mimoriadne zaujímavých výstav, ktoré na náš polostrov umenia prilákajú podľa možnosti čo najväčší počet domácich a zahraničných návštevníkov. K tomuto cieľu má dopomáhať nielen vyvážená kombinácia domácich a zahraničných výstav, atraktivita mien prezentovaných umelcov, ako aj celkové zosúladenie abstraktného umenia s figurálnym, vždy vhodne doplnená o výstavy fotografií, ilustrácií a designu. Pestrosť výstav pre všetky kategórie návštevníkov od malých až po najstarších je základom k tomu, aby od nás čo najväčší počet hostí odchádzalo spokojných.

To všetko umocnené jedinečnou architektúrou múzea, atraktivnosťou lokality vodného diela, riekou Dunaj, sochárskym parkom a strediskom Art shopu a Art Café pomáhajú k tomu, aby sa podľa možnosti každý záujemca o výtvarné umenie v budúcnosti opakovane rozhodol navštíviť práve naše miesto. Ponuka výstav v hlavnom meste Bratislava a jeho širšom okolí je veľká a rozmanitá, a tak zápas o návštevníka je našou každoročnou prioritou. Predovšetkým z toho dôvodu, že my ako n.o. na našu činnosť dostávame od MK SR približne 30 % nákladov. Zvyšné prostriedky musíme získať vlastnými aktivitami, čo v čase zvyšovania cien potravín a energie nie je vôbec ľahké.

Tento náročný cieľ sa nám podarilo v minulom roku splniť, a tak s hrdosťou môžeme konštatovať, že práve rok 2023 bol vo všetkých ukazovateľoch našej činnosti najúspešnejší. Rekordný počet návštevníkov, ktorých počet sa začína približovať k výške 100 000, mimoriadne kladné reakcie domácich a zahraničných hostí zase raz preukázali, že Danubiana si za posledné štvrté storočie vybudovala nielen svoju značku, ale aj rešpektované meno. Vytvorila si svoj unikátny štýl a oslovila publikum, ktoré sa stále rozširuje a ani v budúcnosti nedopustíme, aby niektoré kruhy neprajníkov ohrozili našu existenciu.

To, že dnes je v podstate každý domáci, alebo zahraničný umelec nadšený, pokiaľ mu poskytneme priestor na prezentáciu jeho diela je tou najlepšou vizitkou nášho postavenia na slovenskej výtvarnej scéne. Pre každého umelca je ctou, keď sa svojou výstavou v umeleckej konfrontácii so zahraničnými umelcami dokáže presadiť nielen svojou kreativitou a originalitou, ale aj venovaným svojim výtvarným dielom do zbierky múzea Danubiana, aby ho tam aj v budúcnosti mohlo reprezentovať.

Pokiaľ by sme mali vyzdvihnúť niektoré mená, vďaka ktorým sme tak výnimočné výsledky v roku 2023 mohli dosiahnuť, tak zo slovenských výstav to bola jednoznačne výstava mladej fotografky Márie Švarbovej, spoločná výstava Igora Piačka a Jána Ťapáka a výstavy maliarov Daniela Brunovského, Alexeja Vojtáška alebo výstavy grafika Karola Felixa a grafického dizajnéra Zoltána Salamona.

Zo zahraničných výtvarných projektov to boli zase výstavy španielskeho maliara Miguela Ybaneza, českých fotografov Vladimíra Židlického a Martina Stranku alebo nemeckej maliarky Marie Zerres.

Pokiaľ ide o sochársky park múzea, tak úspešným dobudovaním severnej časti promenády sme získali mimoriadne pôsobivý kontakt návštevníkov s Dunajom, v ktorom sa vytvoril náučný chodník, ktorý pomôže milovníkom okolitej prírody oboznámiť sa nielen s faunou, ktorá nás bezprostredne obklopuje, ale aj flórou, ktorá je v danom území jedinečná. Stálou starostlivosťou o parkovú zeleň a reštaurovaním sôch naše múzeum získava novú dimenziu vnímania umenia a prírody, ktorá je práve na našom polostrove umenia jedinečná.

Každoročne sa nám darí vďaka štedrým darom zo strany vystavujúcich umelcov rozširovať našu umeleckú zbierku umenia, ktorej hodnota sa dnes dostala k sume 5 miliónov eur. To je jedinečný základ do budúcnosti. Práve ona totiž každoročne priláka k návšteve nášho múzea ďalších

návštevníkov, ktorí budú na tieto výtvarné diela zvedaví a budú očakávať ich prezentácie v kombinácii s dielami svetových a európskych umelcov, zatiaľ prepožičaných od nášho zakladateľa múzea Gerarda Meulensteena z Holandska.

Múzeum podľa svojich ekonomických možností aj naďalej pokračuje vo vydávaní kníh a katalógov vystavujúcich umelcov, ako aj katalógov s ekologickou tematikou, ktorých sa naši návštevníci stále viac a viac dožadujú.

Hrdí môžeme byť aj nato, že naša budova je stále vysoko bonitnou, modernou a technologicky vysoko sofistikovanou, k čomu prispievame nielen každodennou údržbou, ale aj starostlivosťou o interiér a exteriér múzea. Samotné múzeum stále pôsobí na návštevníka, ako keby sme ho práve včera otvorili. To sú reakcie viacerých hostí, ktoré nás mimoriadne tešia.

K splneniu týchto náročných cieľov nám v roku 2023 napomáhali nielen naši zamestnanci, pre ktorých je ctou pracovať pre našu značku, ale aj členovia správnej a dozornej rady a bezproblémový vzťah medzi ministerstvom kultúry SR a spoločnosťou Via Danubia, ktorí sú zakladateľmi našej n.o., ktorá činnosť Danubiany riadi a spravuje.



Vincent Polakovič
riaditeľ



2. PROFIL ORGANIZÁCIE

AKTUÁLNE ÚDAJE:

Organizácia: DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.
Právna forma: nezisková organizácia
Sídlo: Hadriánova 1632/2, 851 10 Bratislava-Rusovce
Zapísaná do registra pod č.: OVVS- 6352/373/2012-NO
Dátum vzniku: 7. 3. 2012
Zakladatelia: Ministerstvo kultúry SR, Nám. SNP 33, 811 01 Bratislava
Via Danubia, s.r.o., Hadriánova 1632/2, 851 10 Bratislava-Rusovce

Trvanie: Neurčitý čas
IČO: 45 737 932
DIČ: 2023478259
E-mail: danubiana@danubiana.sk, danubiana@danubiana.eu
Webstránka: www.danubiana.sk, www.danubiana.eu

Poznámka:

Obvodný úrad Bratislava, Odbor všeobecnej vnútornej správy vydal rozhodnutie, na základe ktorého pri svojom vzniku 7. 3. 2012 bola nezisková organizácia zapísaná do registra n.o. pod názvom DANUBIANA – Slovenské centrum vizuálnych umení, n.o., Nám. SNP 33, 81101 Bratislava. Na základe neskoršieho rozhodnutia správnej rady došlo k zmene názvu a sídla n.o., a to na Danubiana – Centrum moderného umenia, n.o., Nám. Martina Benku 6, 811 07 Bratislava. Rozhodol o tom OÚ Bratislava, odbor všeobecnej vnútornej správy 20. 12. 2012. K ďalšej zmene sídla n.o. na ul. Hadriánovu 1632/2, 851 10 Rusovce došlo dňa 28.12.2020.

Danubiana vykonáva svoju činnosť v troch strediskách. Hlavná – vystavovateľská činnosť n.o. vyplývajúca zo zakladateľskej listiny a stanov podľa príslušných zákonov nepodlieha DPH. Ďalšie podnikateľské činnosti múzea súvisiace s prevádzkami Art shopu a Art Café sú platcami DPH.

3. PREDMET ČINNOSTI

Nezisková organizácia poskytuje všeobecne prospešné služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt, a to najmä v oblasti stredoeurópskeho výtvarného umenia vrátane zabezpečovania dokumentačnej, informačnej, prezentačnej, servisnej, konzultačnej a vedomostnej činnosti:

- 1) organizovanie výstav domácich a zahraničných výtvarných umelcov (najmä stredoeurópskych a slovenských umelcov generácie šesťdesiatych rokov, osemdesiatych rokov a prelomu tisícročia v kontexte svetového umenia),
- 2) organizovanie kultúrnych, vedomostných a spoločenských akcií, najmä seminárov, konferencií, školení a prezentácií, spojených s rozvojom duchovných a kultúrnych hodnôt v oblasti domáceho a zahraničného výtvarného umenia,
- 3) získavanie výtvarných diel do vlastníctva neziskovej organizácie,
- 4) zabezpečovanie šírenia informácií o slovenskom vizuálnom umení a jeho propagácie na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
- 5) poskytovanie informácií prostredníctvom publikácií, internetu a tlačovín,
- 6) spolupráca s domácimi a zahraničnými partnerskými a stavovskými organizáciami.

4. ORGÁNY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE

Orgánmi neziskovej organizácie Danubiana – Centrum moderného umenia sú v zmysle § 18 zák. č. 213/1977 Z.z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecno-prospešné služby v znení neskorších predpisov:

SPRÁVNA RADA, DOZORNÁ RADA, RIADITEĽ, KURÁTORSKÁ RADA

Čestný predseda správnej rady v roku 2023 boli:

Gerard Meulenstein, od vzniku n.o. od 1. 1. 2023

Členmi správnej rady za MK SR v roku 2023 boli:

Jozef Švolík, od 8. 9. 2015

Dagmar Srnenská, od 16. 2. 2012

Ľudmila Kasai Poláčková od 20. 12. 2021

Vladimír Beskid od 20. 12. 2021

Členmi správnej rady za spoločnosť Via Danubia, s.r.o. v roku 2023 boli:

Peter Pollág, predseda správnej rady, od 2. 11. 2021

Annelie Meulenstein, od vzniku n.o.

Ján Ťapák, do 15. 12. 2023

Milan Lukáč, od 16. 12. 2023

Členmi dozornej rady za MK SR v roku 2023 boli:

Peter Nemeč, od 17. 11. 2023

Monika Šimová od 17. 11. 2023

Členkou dozornej rady za Via Danubia, s.r.o. v roku 2023 bola:

Lucia Krošláková od 1. 2. 2019

Riaditeľ:

Vincent Polakovič, od vzniku n.o.

5. ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA

Vincent Polakovič

Katarína Polakovičová

Jana Libušová

Katarína Majerechová

Erika Valentichová

Ivan Mužila

Jana Bartalská

Ing. Ľubica Grosová

Michal Borkovič

riaditeľ, od 14. 3. 2012

zástupkyňa riaditeľa pre ekonomický úsek, od 14. 3. 2012

ekonómka – účtovníčka, od 11. 4. 2017

Art shop, Art Café, od 14. 3. 2012

Art shop od 1. 5. 2012

technik – správca budovy, od 1. 8. 2014

recepčná, od 14. 6. 2016

Art shop, Art café, od 4. 1. 2022

Art Café - čašník, od 1. 10. 2021

6. STÁLA EXPOZÍCIA MEDZINÁRODNÉHO A SLOVENSKEHO UMENIA

ZBIERKA MEULENSTEEN

ZBIERKA DANUBIANA



Slávnostným sprístupnením prístavby nových výstavných priestorov Danubiany a otvorením stálych expozícií medzinárodného a slovenského súčasného umenia sa naplnil hlavný zmysel a cieľ tohto grandiózneho projektu. Týmto počínom sa začala vyplňať medzera a chýbajúce možnosti stálej prezentácie súčasného slovenského umenia v európskom a svetovom kontexte. Svojím medzinárodným charakterom je na Slovensku skutočne prelomová, pretože doteraz podobný druh expozície súčasného (povojnového) umenia v medzinárodnom kontexte neexistuje. Ojedinelou je aj preto, že dnes ešte stále na Slovensku nemáme verejnoprospešnú inštitúciu, či už štátnu alebo súkromnú, ktorá by disponovala medzinárodnou zbierkou reprezentatívneho charakteru. Projekt Danubiany v súčasnosti naplňa túto dôležitú úlohu spoluprácou na medzinárodnej úrovni.

Väčšina vystavených diel pochádza doposiaľ zo zbierky zakladateľa múzea Gerarda Meulensteena, ktorý ju poskytol múzeu ako dlhodobú pôžičku, pričom menšia časť je už zo zbierky Danubiany, ktorá sa stále buduje a rozširuje. Výberová expozícia zbierky Meulenstein preto nielen zaplňa biele miesto v prezentácii medzinárodného umenia u nás a poskytuje divákovi diela niektorých mimoriadnych osobností európskej a svetovej dôležitosti, ale situuje Danubianu (a tým aj Bratislavu) do siete múzeí medzinárodného významu.



V časti európskej a svetovej zbierky vynikajú osobnosti určujúce výtvarný vývoj v danej umeleckej oblasti, napr. Sam Francis v druhej vlne americkej abstraktnej maľby, ktorého viacpočetnej kolekcií je venovaný samostatný priestor.

K veľmi významným a kvalitným možno zaradiť diela rakúskych umelcov Hermanna Nitscha, Karla Prantla, Hannesa Mleneka i Güntera Damischa, ktorí predstavujú oporné body vývoja rakúskeho súčasného umenia. Rovnako reprezentatívne je zastúpenie maďarských umelcov, predstaviteľov avantgardy šesťdesiatych rokov Ilony Keserü, Dory Maurerovej a Istvána Nádlera.

Význam holandského umenia pre nový charakter povojnového umeleckého vývinu je nezastupiteľný. Je vynikajúce, že v expozícii má mimoriadne zastúpenie prezentácia holandských umelcov okruhu avantgardného zoskupenia CoBrA. V skvelej kolekcií nechýbajú diela Karla Appela, Pierra Aleschinského a ďalších holandských umelcov, ako napríklad Gera Latastera, Arty Grimm, či Ad Snijdersa.

Pri prezentácii slovenského umenia sa osvedčila myšlienka vytvoriť kolekcie diel takých významných osobností, ako Miroslav Cipár, Rudolf Fila, Jozef Jankovič a Rudolf Sikora. Kvalitou presvedčili aj diela Viery Kraicovej, Rudolfa Uhra, Milana Paštéku, Alojza Klimu, Vladimíra Kompánka, Vladimíra Popoviča, z mladších Ladislava Terena, Ivana Csudaia, Petra Pollága alebo Doroty Sadovskej, Mareka Ormandíka, Aleny Adamíkovej, Milana Lukáča, Daniela Brunovského, Jany Farmanovej, Michala Čerušáka a mnohých ďalších.

VÝSTAVY
2023

HOMMAGE À MARIÁN VARGA | SK-CZ

Výstava fotografií 75 českých a slovenských fotografů

29. 10. 2022 – 29. 1. 2023

Kurátori: Martin Marenčin, Jozef Ondzik, Jana Vargová, Vincent Polakovič

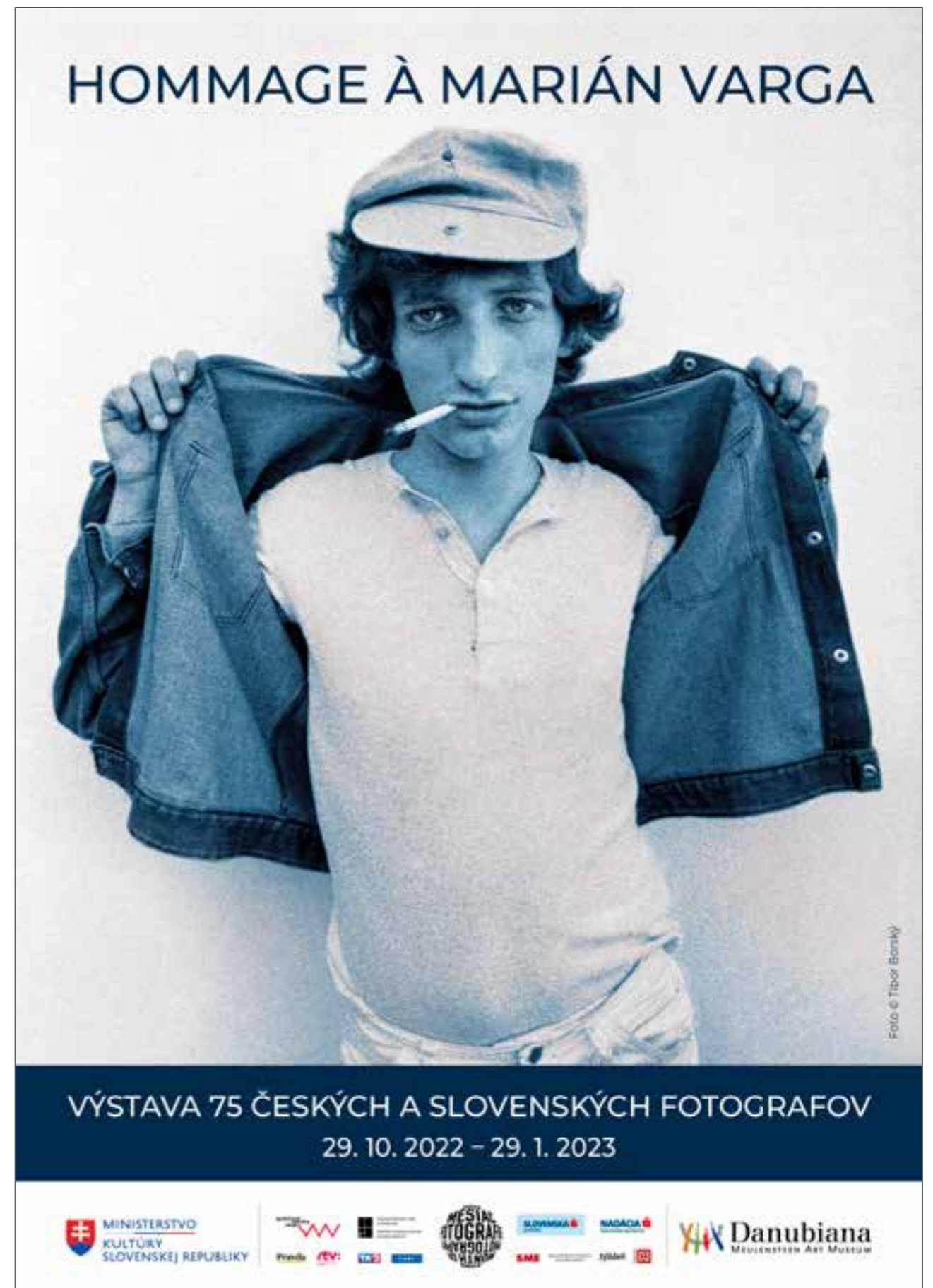
Vystavujúci fotografi:

Katarína Acél-Gáliková, Ctibor Bachratý, Juraj Bartoš, Martin Baumann, Tomáš Benedikovič, Vladimír Benko, Tibor Borský, Daniel Brogyányi, Michal Burza, Roman Černý, Jozef Gertli Danglár, Milan David, Július Dubravay, Dušan Dukát, Pavol Ďurčo, Pavol Erdziak, Barka Fabiánová, Vižo Fila, Marta Földešová, Tomáš Halász, Kryštof Havlice, Zdeněk Hejduk, Táňa Hojčová, Robert Hüttner, Alan Hyža, Svetozár Ilavský, Jozef Jakubčo, Karol Kállay, Milan Kapusta, Pavel Kastl, Dušan Kittler, Ivan Köhler, Richard Köhler, Peter Korček, Ivan Kováč, Pavel Krupička, Gabriel Kuchta, Ján Kuchta, Ján Kukučka, Ľuba Lauffová, Dodo Lietavec, Ľubomír Lužina, Ivan Majerský, Soňa Maletz, Martin Marenčin, Anton Martinec, Pavel Meluš, Martina Mlčúchová, Juraj Mravec, Boris Németh, Oliver Ondráš, Jozef Ondzik, Jindřich Opl, Andrej Palacko, Peter Peteraj, Tomáš S. Polívka, Peter Procházka, Rasto Procházka, Ivan Prokop, Jaroslav Prokop, Ľubo Stacho, Radovan Stoklasa, Yvetta Stránská, Ján Strieš, Ján Súkup, Michal Svítok, Ján Štrba, Karel Šuster, Vladimír Tupta, Jozef Uhliarik, David Webr, Vladimír Yurkovic, Matúš Zajac, Miroslav Zajíc, Peter Žákovič, Peter Zubal, Peter Župník

Marián Varga – hudobník a skladateľ, viac ako polstoročie jedna z najvýznamnejších osobností českej a slovenskej hudobnej scény. Popredný predstaviteľ rocku s odvážnymi presahmi do sféry vážnej hudby, od 80. rokov priekopník experimentálnej „live electronic“ improvizácie. Zakladateľ a líder ikonickej art rockovej skupiny Collegium musicum, ale aj rebel s vynikajúcim hudobným vzdelaním a raketovým štartom, ktorý dlhé desaťročia slávil úspechy na hudobnej scéne.

Každá skladba, koncert aj platňa mu otvárali priestor pre nové a stále náročnejšie výzvy. Hudbe zasvätil celý svoj život a bola jeho vášňou i poslaním. Súčasne aj tvrdou reholou, ktorej sa oddal s neobvyklým zánietením, nehľadiac na možné úskalia. Prinášal vždy nové, zväčša nadčasové koncepty a dokázal do nich zapojiť najvýznamnejšie osobnosti umeleckého diania. Hudobníkov, literátov, filmárov a výtvarníkov. Bol fenoménom doby a živou legendou svojou hudbou, nekonvenčným zjavom, spôsobom vyjadrovania, gestami a nenapodobiteľným prstokladom novodobého mága klávesníc. Najmä však schopnosťou zmeniť každý koncert na výnimočný akustický happening.

Marián Varga bol inšpiráciou nielen pre hudobný svet, ale svojim magickým zjavom a inštrumentálnym prednesom i pre mnohých výtvarníkov a fotografů. Dnešná výstava v Danubiane, ako súčasť Mesiaca fotografie, je toho presvedčivým dôkazom. 75 českých a slovenských fotografů tu prezentuje svoje diela, z ktorých mnohé sú výsledkom zámeru, očakávaní, ale aj náhody. Sú to sugestívne zábery z koncertov, nahrávacích štúdií, či zo súkromia umelca. Sú originálnym dôkazom, že osobnosť Mariána Vargu nebola len prchavou kométou, ktorá na chvíľu oslepí a potom zhasne, ale bola od počiatku žiarivou stálicou na našom hudobnom nebi. Jej jas a tajomné fluidum, ktoré dodnes cítime, zasahuje až do iných galaxií.



HOMMAGE À MARIÁN VARGA

VÝSTAVA 75 ČESKÝCH A SLOVENSKÝCH FOTOGRAFOV
29. 10. 2022 – 29. 1. 2023

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Prehľad RTV, TV, SLOVENSKIA, NADACIA, S.M.S., rybní, Danubiana MUSEUMART MUSEUM

Foto © Tibor Borský











KAROL FELIX | SK

LAPAČ SNOV

1. 11. 2022 – 29. 1. 2023

Kurátor: Ľudo Petránsky

„Počúvam, čo mi obraz hovorí, a nechávam sa ním viesť,“ hovorí Karol Felix a my počúvame spolu s ním. Jeho grafiky aj obrazy prinášajú veci, ktoré sú pre nás dôverne známe. Akoby sme už všetko niekde videli, či dakedy zažili. Originálna autorova optika však zaručuje, že výtvarný svet je podaný v novej sviežej úprave. Je to svet plný pocitov, v ktorom si aktéri udržujú krehkú duševnú rovnováhu. Karol Felix presviedča, že aj nemožné sa stáva možným a neviditeľné viditeľným. Autor nekalkuluje s diváckym úspechom, hoci v oblasti grafiky a známkovej tvorby patrí k medzinárodne oceňovaným a zberateľsky žiadaným autorom. Karol Felix občas pripomína fotografa zo Zväčšeniny Michelangela Antonioniho, ktorý odfotením jedného motívu prichádza pri zväčšovaní na ďalšie súvislosti. Pritom je jedno, či je východiskový tvar abstraktný, alebo reálnejší. Karol Felix tak prichádza k neznesiteľne ľahkej krehkej rovnováhe, ktorá zjednodušením nadobúda vlastnú mágiu. Pozerať sa na jeho obrazy a grafiky je rovnako vzrušujúce ako počúvať ich sny a túžby.

BIOGRAFIA

Karol Felix sa narodil 26. júla 1961 v Košiciach. V rokoch 1981 – 1987 študoval na VŠVU v Bratislave na Oddelení voľnej grafiky a knižnej tvorby (prof. A. Brunovský). Od ukončenia štúdia pracuje ako výtvarník v slobodnom povolání. Venuje sa maľbe, grafike, ilustrácii, sochárstvu, a známkovej tvorbe. Je členom grafického združenia G Bod, Slovenskej výtvarnej únie, Spolku grafikov Slovenska, Združenia českých grafikov Hollar a čestným členom Spoločnosti škótskych umelcov. Doteraz pripravil 78 samostatných výstav v 16 krajinách sveta. Zúčastnil sa na vyše 250 domácich a zahraničných kolektívnych výstavách a súťažiach v Európe, Ázii, Severnej a Južnej Amerike, Afrike a Austrálii. Je držiteľom viacerých ocenení (Slovensko, Česko, Poľsko, Belgicko, Škótsko, Ukrajina, Rusko, Francúzsko, USA, Kanada, Južná Kórea a Čína). Ako hosťujúci umelec prednášal v USA, Južnej Afrike, Spojených Arabských Emirátoch, Mexiku, Francúzsku, Škótsku a Číne. Ako kurátor pripravil viac ako 30 výstav a projektov.

KAROL FELIX

LAPAČ SNOV
DREAMCATCHER

1. 11. 2022 – 29. 1. 2023

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

ma Slovenská národná galéria Slovenský zväz umelcov Slovenský zväz výtvarníkov Iga-its [service] BTK

RTV Práva Slovenský zväz umelcov Slovenský zväz výtvarníkov IGA in.ba TERAZ TERAZ.SK AVA





MÁRIA NERÁDOVÁ | SK

BRLÔŽKY

15. 11. 2022 – 12. 2. 2023

Kurátor: Ján Jožiov, Lenka Krčmárová

Umelecké začiatky Márie Nerádovej boli zložité. V rodine podnikateľov a manažérov bola jej láska k výtvarnému umeniu skôr výnimkou a štúdium na strednej umeleckej škole jej doma neschválili. Ako absolventka gymnázia tak musela na Univerzite Tomáša Baťu v Zlíne dobiehať lepšie pripravených spolužiakov. Už počas štúdia grafického dizajnu však bolo zjavné jej ilustrátorské smerovanie, a tak prirodzene pokračovala štúdiom ilustrácie na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave u profesora Kállaya. Ako sama hovorí, nerada strieda techniky. Azda aj preto je jej jedinečný rukopis hneď rozpoznateľný. V procese tvorby je verná dotyku ceruzky a papiera, až následne skice skenuje do digitálneho priestoru, kde prebieha samotné farbenie a použitie textúr. Autorka aj po rokoch zostáva verná tvorbe pre mladšie deti. O jedinečnosti tvorivej práce a veľkej fantázii svedčí niekoľko jej kníh s detailne vypracovanými ilustráciami. Dôkazom je aj aktuálna výstava venovaná Máriiinej pestrofarebnej autorskej knihe Brlôžky, ktorá vznikla na pozadí pandémie v roku 2020.

Poučný príbeh o putovaní kozliatka prezentuje autorka prostredníctvom veľkorozmerných ilustrácií aj formou objektov. Veselá obrázková kniha pre deti, ale aj pre ich rodičov je o nenápadných a tajuplných brlôžkoch, ktoré skrývajú prekvapivé tajomstvá. Sú ich plné lesy a záhrady a býva v nich veselo. Kapustová hlava, veľká oranžová tekvica, slimačia ulita, mravenisko či strom – v každom sa skrýva život plný drobných radostí, ale i starostí. Impulzom k tvorbe bolo pritom vlastné detstvo a fascinácia prierezovými ilustráciami. Kniha je vyšperkovaná neuveriteľným množstvom detailov, ku ktorým sa môžete vracieť hodiny. Brlôžky sú zároveň pestrofarebným príbehom o nás všetkých.

Katarína Gregušová

BIOGRAFIA

Mária Nerádová (1988) vyštudovala ilustráciu na VŠVU v Bratislave a grafický dizajn na UTB v Zlíne. Svoj talent pretavila najmä do detskej ilustrácie. Spolupracovala s vydavateľstvami, ako Ladybird Penguin, Usborne Publishing, Mondadori, Glottogon, Albatros, Mladé letá, Ikar, Buvik, v ktorom jej vyšli aj autorské knihy. V súťaži Najkrajšie knihy Slovenska 2010 bola ocenená za študentskú prácu Slovensko-český obrázkový slovník zákerných slov pre deti, z ktorej vzišla kniha Jak velbloud potkal ťavu ocenená ako Najkrajšia kniha Slovenska 2014 a zaradená aj do výberu najlepších českých kníh pre deti a mládež. V roku 2018 jej vyšla veľká obrázková kniha pre deti Podme objavovať Slovensko, na ktorú nadviazala knihami Pojďme objavovať Česko (2020) a Pojďme objavovať zimné Slovensko (2021).

MÁRIA NERÁDOVÁ
BRLÔŽKY

15. 11. 2022 - 29. 1. 2023

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Pravda, Kultúrny zväzok, Ikar, in.ba, TERAZ.SK, AVA





JÁN VASILKO | SK

VO VNÚTRI PLOCHY

6. 12. 2022 – 29. 1. 2023

Kurátor: Jana Babušiaková

V umeleckom programe Jána Vasilka dlhodobo rezonuje záujem o geometrický jazyk. Kombinuje a pretvára vizualitu obklopujúcu moderného človeka: stroje, spotrebiče, súčiastky, architektúru či dizajn. Komplexná, ale presne vyznačená mechanika civilizovaného života sa odráža v repetícii prvkov a sériovosti námetu, čistote a presnosti tvarov podobnej technickým nákresom. V tomto poli rozohráva absurdné drámy, v ktorých sa miešajú protichodné emócie, ostrovtip i kritika.

Východiská strojovej estetiky tvoria podhubie jeho smerovania k abstrakcii. Jedným z nich je línia ako primárny maliarsky vyjadrovací prostriedok. Dlhé rovné obrysy potrebné pre vytvorenie rôznych industriálnych motívov treba rysovať na viackrát. Línia sa tak na chvíľu objavuje samostatne, oprostena od účelu. Vasilko ju nevníma efemérne ako pohybový záznam, ale ako pevné prvky, akési stavebné kamene, ktoré ukladá a zároveň tvorí. Oproti mechanickému prenášaní skice na plátno, keď sa gro tvorivej činnosti odohráva počas kreácie námetu, pritom emancipuje samotný proces malby.

Hoci narába „len“ s rovnými čiarami, ich rôzna dĺžka, farebnosť, smerovanie a vzájomný kontrast či pomlky medzi nimi sú autonómny záznamom aktuálneho rozpoloženia, svojou intuíciou blízko hudobnému komponovaniu. Dáva vzniknúť štruktúram v kombinácii horizontálnych i vertikálnych línií, ktoré miestami kontrastne ohraničuje v akejsi ozvene industriálnej matrice, či textúram prúžkov, ktorých usporiadanie a vzťahy generujú výraz malby. Nie sú pokusom o prepis či šifrovanie reality, abecedou, kódom ani technickým zápisom. Dôraz kladie na akt tvorby, ktorý sa stáva záznamom procesu, jedinečnej kombinácie slobodného rozhodnutia ťahu a statusu quo na plátno. Práve ten rozhoduje o konečnom výsledku. Nie je vopred vytýčený, ale zjavuje sa z neho.

BIOGRAFIA

Ján Vasilko (1979, Humenné) študoval na Fakulte umení Košice 1999 – 2005 v Ateliéri súčasného obrazu, prof. R. Sikora. V roku 2005 sa stal laureátom ceny O. Čepana, v roku 2008 a 2012 ocenenie 2. miesto vo VÚB Malba roka a v roku 2009 cena Strabag Artaward International vo Viedni. Zúčastnil sa na viacerých domácich a zahraničných prezentáciách v Anglicku, Nemecku, Holandsku, Francúzsku, Izraeli, Ukrajine, Rakúsku, Taliansku, Česku, Poľsku a Maďarsku. Vystavoval v známych galériách a inštitúciách, ako Strabag Kunstforum Wien, Národní galerie – Veltržní Palác Praha, Topičův Salon, Mestská knihovna GHMP, Richard Adam Gallery Brno, Slovenská Národná Galéria, Východoslovenská Galéria Košice, Nedbalka, Kunsthalle atď. Je zastúpený v mnohých domácich a zahraničných zbierkach, ako Strabag Kunstforum Wien, SNG Bratislava, VSG Košice, Siemens ArtLab Wien, Nadácia Mladá Malba, R. Runták Collection, Sbirka Richard Adam. Od roku 2021 žije a tvorí v Bratislave.

JÁN VASILKO

VO VNÚTRI PLOCHY
INSIDE THE SURFACE

6. 12. 2022 – 29. 1. 2023

kurátorka/curator: Jana Babušiaková

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÉ NADÁCIA Igo-hu service BTK AVA

Pravda ASSISTANT 2000 TAB in.ba 1417 TERAZ.SK





TIBOR BORSKÝ | SK

HOMMAGE À MARIÁN VARGA

31. 1. 2023 - 19. 3. 2023

Kurátori: Martin Marenčin, Jozef Ondzik, Jana Vargová, Vincent Polakovič

Pri spätnom prezeraní fotografií Tibora Borského, na ktorých je skladateľ a hudobník Marián Varga, či už sám alebo so svojimi spoluhráčmi, prípadne s ďalšími spoluautormi, mi zrazu svitlo, že ešte nikdy predtým som nemal takú jedinečnú možnosť – porovnávať portréty hlavného protagonistu, zachytené fotografom, s obrazom toho istého človeka, ktorý som si o ňom sám vytvoril z rôznych stretnutí, zážitkov, rozhovorov, spomienok.

Marián sa rád rozprával. Nikdy sa nepretvaroval, vždy hovoril, čo si myslí, nikomu svoj názor nevnucoval, no ani ho podľa vetra nemenil. Používal presné slová. Keď sme sa strácali v nudných dňoch, hovoril: „Dni sa vlečú, ale roky letia.“ Stretávali sme sa v jeho byte na Kozej ulici v Bratislave. Izbám vládol klavír, gramofón s platňami, obrázky od priateľov a knihy. A dym z cigariet. Neskôr z cigár. Prísť sme mohli kedykoľvek, dokonca aj vtedy, keď nebol práve doma. Nezamykal vchodové dvere. Marián bol aj veľký čitateľ. Nemal iba absolútny hudobný sluch. Mal aj úžasnú hudobnú pamäť, vďaka ktorej vety zo svojich obľúbených autorov citoval vždy doslovne, v presnom rytme a melódii slov, so všetkými čiarkami a prízvukmi. Spomienky na Mariána sú ako jasné iskry. Vždy je v nich svetlo.

A práve toto svetlo, ktoré Marián Varga vyžaroval, nachádzam aj na všetkých fotografiách Tibora Borského. Titulka na obale dvojalbumu Collegium Musicum – Konvergenzie z roku 1971 je pre mňa metaforou nikdy nezamknutých dverí do jeho bytu: Marián nás na nej svojou rozopnutou a doširoka roztvorenou bundou, zachytený v úprimnom až bezbrannom geste, pozýva k sebe – k svojej hudbe. V kútiku úst mu chýba cigareta, tú komunistický cenzor z obalu vyretušoval, no dnes ju môžeme znova vidieť v originálnej verzii ako doklad o jeho fajčiarskej vášni, ktorú výstižne vyjadril vo vete: „Spôsob mojej existencie je fajčenie prerušované životom.“ Máločo tak presne vystihuje Mariánov obraz ako jeho spojitosť s oblakmi cigaretového dymu. Vždy bol jedinečný, výnimočný. A rovnako výnimočné sú aj fotografie Tibora Borského, ktoré to všetko pravdivo zachytávajú.

Sú príkladom a výsledkom vytrvalej práce, no zároveň talentu, vedúce ich autora k poznaniu, že sa najprv dlho musí držať svojej témy, stotožniť sa s tými, ktorých fotografuje, neustále sa k nim vracáť, postupne skladať vzťah medzi tým, čo vidí, a tým, kto sám je, až napokon dosiahne, že z každej fotografie cítiť prívetivú dôveru až náklonnosť fotografovaného človeka k sebe a svojmu fotoaparátu.

Na takýchto fotografiách ma vždy znovu upúta a nadchne akási prostá sila ticha – ticha záznamov a ticha odkazov. Sú naozaj tiché, no nikdy nie bez hlasu. Fotografie sú vizuálne odrazy sveta v ich autoroch, ktorí ich – ako Tibor Borský – svojím zachytením ponúkajú aj nám, pretože bez nich by sme ich možno vôbec nezbadali.

Fotografia je slovo. Pozýva nás k rozhovoru. Fotografovanie je pre Tibora Borského aktom objavovania, meniaceho sa na akt stvorenia. Portrétovaný Marián Varga a výsledné portréty sú na jeho fotografiách v živom súzvuku. Nie sú iba na pozeranie.

Počuť z nich hudbu.

Dušan Dušek

BIOGRAFIA

Narodil sa v Bratislave v roku 1939. Študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave a v rokoch 1963 – 1967 na pražskej FAMU, na Katedre filmového a televízneho obrazu, odbor umelecká fotografia u prof. J. Šmoka a prof. J. Ehma. Po skončení štúdia fotografoval „československú novú vlnu“. Spolupracoval na filmoch J. Jakubiska „Kristove roky“ a „Dovidenia v pekle, priatelia“, režiséra M. Formana „Hoří má panenka“ a ďalších režisérov – E. Havettu, P. Juráčka, J. Jireša. Od roku 1972 začal fotografovať pre novovzniknuté hudobné vydavateľstvo Opus. Venoval sa viacerým druhom žánrov, ale predovšetkým dokumentárnej a reklamnej fotografii. Vytvoril plagáty a obaly gramoplatní pre Collegium Musicum, legendárne Konvergenzie, Zelená pošta, Divergenzie, Live a ďalšie. Priebežne od skončenia školy fotografoval pre najvýznamnejšie obrázkové časopisy v Československu. Vystavoval na mnohých kolektívnych aj autorských výstavách na Slovensku aj v zahraničí. Od roku 1972 je členom Zväzu slovenských výtvarných umelcov, dnes Združenia slovenských profesionálnych fotografov pri Slovenskej výtvarnej únii. V roku 2019 získal titul Osobnosť slovenskej fotografie. Vydal niekoľko publikácií: Obrázky Bratislavy 1998; Karpatia 2016; London 2021.

TIBOR BORSKÝ

HOMMAGE À MARIÁN VARGA

31. 1. 2023 - 19. 3. 2023

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

PREMIER W

MEŠTAN FOTOGRAF VÝSTAVA

SLOVENSKIA MAGAZIN

Danubiana MEULENSTEEN ART MUSEUM

Foto © Tibor Borský





MARTIN DZUREK | SK

OKAMIH

31. 1. 2023 - 23. 4. 2023

Kurátor: Dagmar Kudoláni Srnenská

Umelecká tvorba Martina Dzureka sa vyvíjala v priebehu niekoľkých desaťročí. Výber z jeho tvorby prezentujeme v Danubiane pod názvom Okamih. Má to svoje myšlienkové aj umelecké pozadie. Ako povedal: „Som vďačný za každý okamih, keď cítim význam, že som“. Jeho výtvarný prejav je bohatý a širokospektrálny. Popri sochách komorného charakteru, neoddeliteľnou súčasťou tvorby je aj monumentálna plastika a maľba. V ostatných rokoch sa jeho výtvarné aktivity rozšírili o interaktívne inštalácie a performance, v ktorých sa spája hudba, divadlo, fotografia, literatúra a video. Myšlienkovito sa sústreďuje na vzťah muža a ženy, medziludské vzťahy, blízke sú mu religiózne témy. Vo svojej tvorbe využíva zdanlivo neopracovaný alebo patinovaný kov, najmä bronz, sporadicky i drevo, sadru, plast ale aj včelí vosk niekedy nájdené objekty „object trouvé“. Princípy zrkadlenia a symbolického významu duality negatívu a pozitívu. Istým vyvrcholením jeho tvorby je drevený objekt v podobe hudobného nástroja Ostium (2022). Je symbolickým až surreálnym príkladom harmonizačného úsilia tvaru a línie. Pri prepojení viacerých umeleckých médií má rád netradičné miesta a spoluprácu s inými tvorcami. Pripomeňme si aspoň významné umelecké prejavy z posledných piatich rokov. Na festivale Biela noc v Bratislave predstavil performance pod názvom Odpusti si (2017). Konalo sa v kaplnke Sv. Jána pri Františkánskom kostole. V roku 2019 objekt Spojili nás pre Jána a Martinu ako symbol uctenia si ich pamiatky. Performance Bdelosť-koncept a objekt Martin Dzurek, hudba Stroon. V rokoch 2021-2022 Zrkadlenie-tridsaťminutový film so spoluautormi Danielom Pastirčákom, Táňou Pauhofovou, Pjonim, Stroonom, Petrom Pavlačom a Jakubom Šteineckerom. Žije v Modre, výrazne sa venuje ekológii a charite.

BIOGRAFIA

Martin Dzurek sa narodil 8.marca 1973 v Bratislave. Bohatá je jeho sochárska tvorba, najmä reliéfná, monumentálna a pamätníková. Realizoval monumentálny oltár ECAV v kostol v Krpelanoch (2011), objekt Puzzle pri Dome umenia Piešťany (2012), Pamätník Martina Rázusa v Bratislave (2013), Pamätník misionárom v Nitre (2015). K významnejším radíme inštaláciu realizovanú pre kostol v Drážovciach pod názvom Ak chceš (2013), polymuzický projekt nazvaný Gesamtkunstwerk -Kompozícia pre 12 objektov a jedno prázdne miesto (2014). Performance Smetisko – Súlad (2015) sa realizovalo na skládke odpadu v Dubovej, bolo vybrané na VI.Bienále voľného výtvarného umenia v Turčianskej galérii v Martine (2016). Často má svoje prezentácie v rámci podujatia Biela noc. V rokoch 2021-2022 vytvoril so so svojimi spolupracovníkmi tridsať minútový film Zrkadlenie.Od roku 2004 spolupracuje ako dobrovoľník s Úniou nevidiacich a slabozrakých Slovenska, kde vedie výtvarný ateliér. V roku 2007 založil výtvarnú skupinu Svetlo, ktorej členmi sú ľudia nevidiaci a slabozrakí.



MARTIN DZUREK
OKAMIH

31. 1. 2023 – 19. 3. 2023

XX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÉ
NADÁCIA
Igor Hoš Service
BTK
AVA

TV
Pravda
ASSISTANT
TAP
in.ba
1417
TERAZ.SK





ŽOFIA DUBOVÁ | SK

HORY OBLAKOV

31. 1. 2023 - 19. 3. 2023

Kurátor: Juliana Mrvová

Žofia Dubová sa dlhodobo venuje prekračovaniu hraníc maľby – vystúpením z formátu obrazu, ale aj prestupom do iných médií, ako je sklo a inštalácia. Okrem skúmania fyzických vlastností maľby a hraníc obrazu sa v poslednom období venuje atmosférickým prírodným javom, ktoré majú efemérny charakter. Vlna, hmla, oblaky, sneh, krúpy vplývajú na jej najnovšiu sériu obrazov, podobne ako tieto podoby vody formujú vysokohorské masívy. Hory, údolia a hrebene Žofia často rada zobrazuje, a možno ešte radšej navštevuje. Jej diela sa pokúšajú zachytiť prchavú atmosféru, moment, zážitok, ktorý sa dá objaviť len pri vystúpení z vlastnej zóny pohodlia a vďaka dlhému pochodu po chodníkoch Himalájí, Álp či Tatier. Tieto tri horské skupiny, najmenšie aj najväčšie veľhory sveta, sú zdrojom svetelných scenérií a skalných štruktúr v obrazoch na výstave. Viacdňový pochod údolím Anapurny v Himalájach dal Žofii množstvo nového materiálu a výraznejšiu farebnosť, ktorú do kamennej krajiny prinášajú vysokohorské dediny a ich obyvatelia. Farebnosť nepálskych látok a domov sa zjavuje najmä na farebných „vzorníkoch“ – pastózných ťahoch na spodnej časti obrazov. Objavuje sa aj v menších akvareloch a ich zrkadlení na vlnených tkaninách. Nedostupnosť hôr sa rozpúšťa vo farbe a ťažko zobraziteľné svetlo vytvára pocit pomínutelnosti, akoby boli hory fatamorgánou. Európske hory pôsobia pokojnejšie, je tu niečo známe a domáce. Avšak vnímame nedostupnosť skál a vrcholy topiace sa v jazere oblakov. Žofia využila širokú škálu prostriedkov – od kresby uhlíkom a pastelom až po vyšívanie – na vyjadrenie rôznych štruktúr skál. Pozoruje prírodnú scenériu a uvedomuje si limity vlastného vnímania, pri maľovaní obrazov ich skúma a vedome prekračuje. Jej maľby sú tak nielen osobným príbehom, ale aj odrazom nášho vnímania.

BIOGRAFIA

Žofia Dubová (*1991, Bratislava) ukončila v roku 2016 štúdium maľby v ateliéri prof. Daniela Fischera na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave, počas ktorého absolvovala aj stáž v ateliéri skla a zahraničné pobyty (USA, Portugalsko). V roku 2022 obhájila dizertačnú prácu pod vedením doc. Emöke Vargovej v Kabinete kresby VŠVU. Svoje diela prezentovala na viacerých skupinových, ale aj samostatných výstavách na Slovensku, ale aj v Českej republike, Poľsku, Nemecku, Rusku, USA, Dánsku, Švédsku, Taliansku, Belgicku, Francúzsku a Portugalsku. Je držiteľkou viacerých ocenení, v roku 2016 získala Cenu rektora VŠVU a Cenu Slovenskej výtvarnej únie, o rok neskôr sa stala víťazkou Maľby roka VÚB a v roku 2018 získala cenu Nadácie NOVUM. Diela Žofie Dubovej sú zaradené v zbierkach Slovenskej národnej galérie (2019) a MusVerre, Sars-Poteries, Francúzsko (2017).

ŽOFIA
DUBOVÁ

HORY OBLAKOV
MOUNTAINS
OF CLOUDS

31. 1. 2023 – 19. 3. 2023

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

rtv Práva Slovenské rozhlasové a televízne služby Slovenskej republiky

TV3 in.ba

TUJAZSK





IGOR PIAČKA | SK

JAZDA NA TIGROVI

3. 2. 2023 - 19. 3. 2023

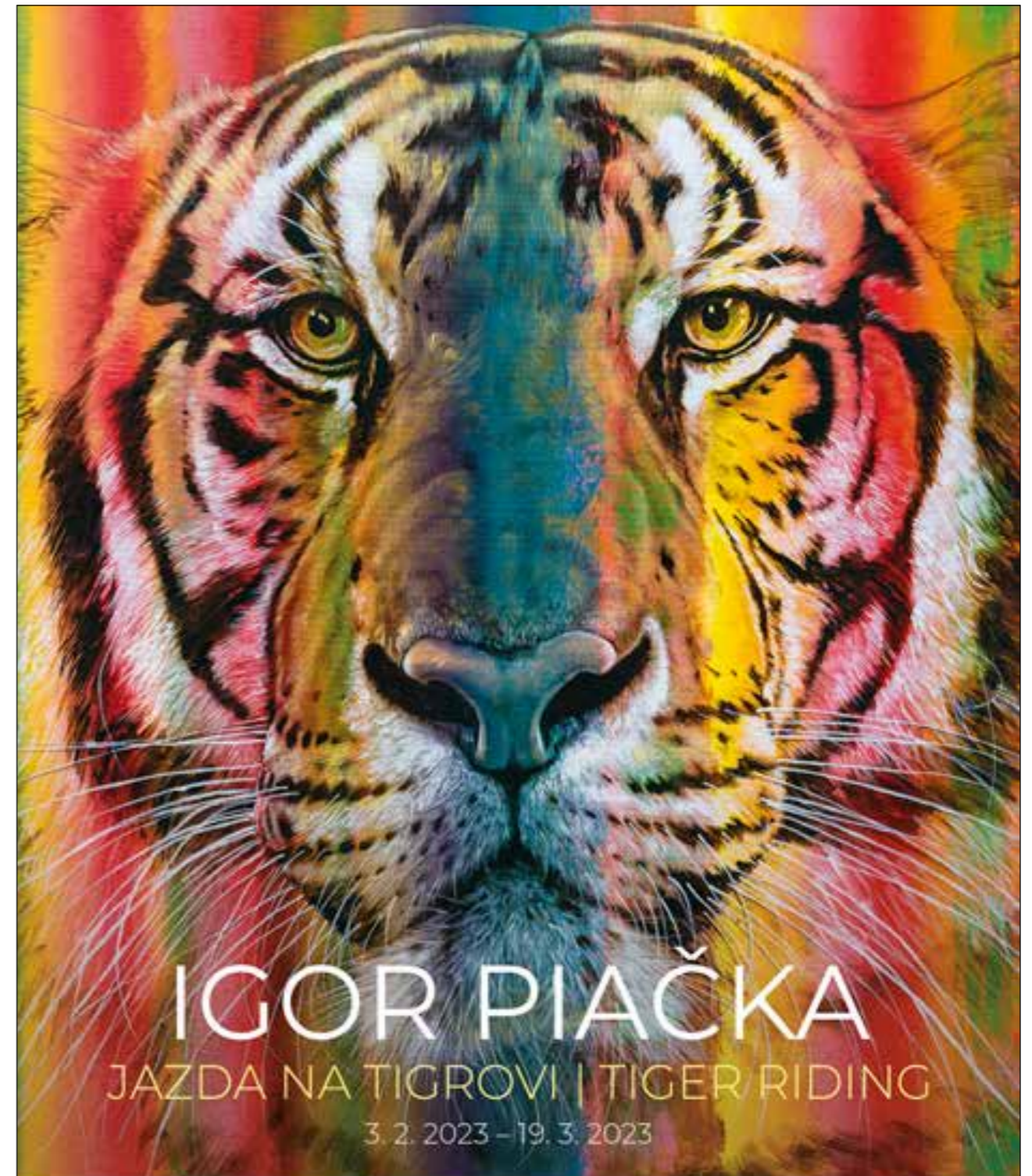
Kurátor: Ľudovít Petránky

Pozerať sa tigrovi priamo do očí sa vo voľnej prírode príliš neodporúča, ale teraz sa nedá inak. Igor Piačka si zobral hlavu tohto predátora za leitmotív svojej jubilejnej výstavy v Danubiane. Uhrančivé zelené oči najväčšej mačkovitej šelmy diváka doslova paralyzujú a postupne si uvedomuje, že výtvarná jazda s Igorom nebude idylická prechádzka po slnkom zaliatom čunovskom polostrove, keď vlnky nežne špliechajú o jeho kamennú podnož. Už na tomto obraze je zreteľné, že autor je otvorený rôznym inšpiráciám, ale aj vplyvom rôznych výtvarných smerov a médií, pričom sa niekedy pohybuje na ich hranici. Na začiatku je obraz akoby abstraktný a jeho finálne definovanie zase reálne. Pokým abstraktná podmalba určuje energetické vyžarovanie a farebnú atmosféru, realistické detaily zase dotvárajú jeho príbeh a aktérov.

Výstava v Danubiane potvrdzuje, že ťažisko Igorovej tvorby sa presunulo na maľbu. Hoci sa do širokého povedomia dostal aj vďaka svojej grafike, ilustráciám, či tvorbe známok, maľba mu podľa jeho slov priniesla nové dobrodružstvá, väčšiu slobodu, spontánnosť, ale aj viac významovú obsahovosť. „Kresba je stále skeletom mojej tvorby, ale maľba je zase telom a farba krvou v cievach,“ vyznáva sa v najnovšej publikácii o jeho živote a tvorbe, ktorá nedávno vyšla vo vydavateľstve IKAR a je prezentovaná aj na súčasnej expozícii. „Často sa stáva, že v grafike i v maľbe spracovávam podobnú tému, avšak maľba trochu víťazí. Umožňuje väčší formát a detaily nie sú také „miniatúrne““. Aj preto sa na tejto výstave objavujú veľké formáty, často poskladané z viacerých celkov. Práve oni sa stávajú oknami do výtvarných svetov, v ktorom sa môže autor viac nadýchnuť. Presvedča, že dizajn a krása tvarov - či už ľudského tela alebo prírody - sa na veľkom plátne dajú viac precítiť a aj vychutnávať. „Je to aj prejav môjho výtvarného hedonizmu,“ dodáva Igor, ktorý je narodený v čínskom horoskope v znamení tигра. Ale to už mnohí z vás iste tušili. Veď kto iný by sa dokázal tak uprene pozeráť do očí šelmy?

BIOGRAFIA

Narodil sa 8. októbra 1962 v Třebíči v Českej republike, v roku 1989 absolvoval štúdium na Vysoké škole výtvarných umení (VŠVU) v Bratislave na oddelení voľnej grafiky a knižnej tvorby, ktoré viedli osobnosti ako prof. Albín Brunovský, prof. Karol Ondreička, prof. Igor Rumanský a doc. Ján Lebiš. Na odporúčanie svojho pedagóga prof. Brunovského absolvoval študijný pobyt na Kráľovskej akadémii krásnych umení v Bruseli (prof. Philippe Maes). V roku 1988 sa oženil s Júliou Kaňovou, ktorá roku 1987 absolvovala VŠVU na katedre textilnej tvorby. Mladomanželia sa rozhodli žiť spolu v Pezinku a toto malokarpatské mesto nevymenili dodnes. Od apríla 1990 pôsobil ako odborný asistent na VŠVU v Bratislave. V roku 2003 z tejto školy odchádza a odvtedy pôsobí v slobodnom povolání. Má za sebou množstvo individuálnych aj skupinových výstav na Slovensku i v zahraničí, ako aj celú radu prestížnych ocenení za výtvarnú tvorbu. V roku 2012 mu vyšla prvá monografia (vyd. JAGA), o desať rokov druhá (vyd. IKAR).



IGOR PIAČKA
JAZDA NA TIGROVI | TIGER RIDING
3. 2. 2023 – 19. 3. 2023

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÉ NADÁCIA Igo-hu service BTK AVA

TV Práva ASSISTANT 2000 TAD in.ba 1417 TERAZ.SK







JÁN ĽAPÁK | SK

BALANS

3. 2. 2023 - 19. 3. 2023

Kurátor: Ľudovít Petránky

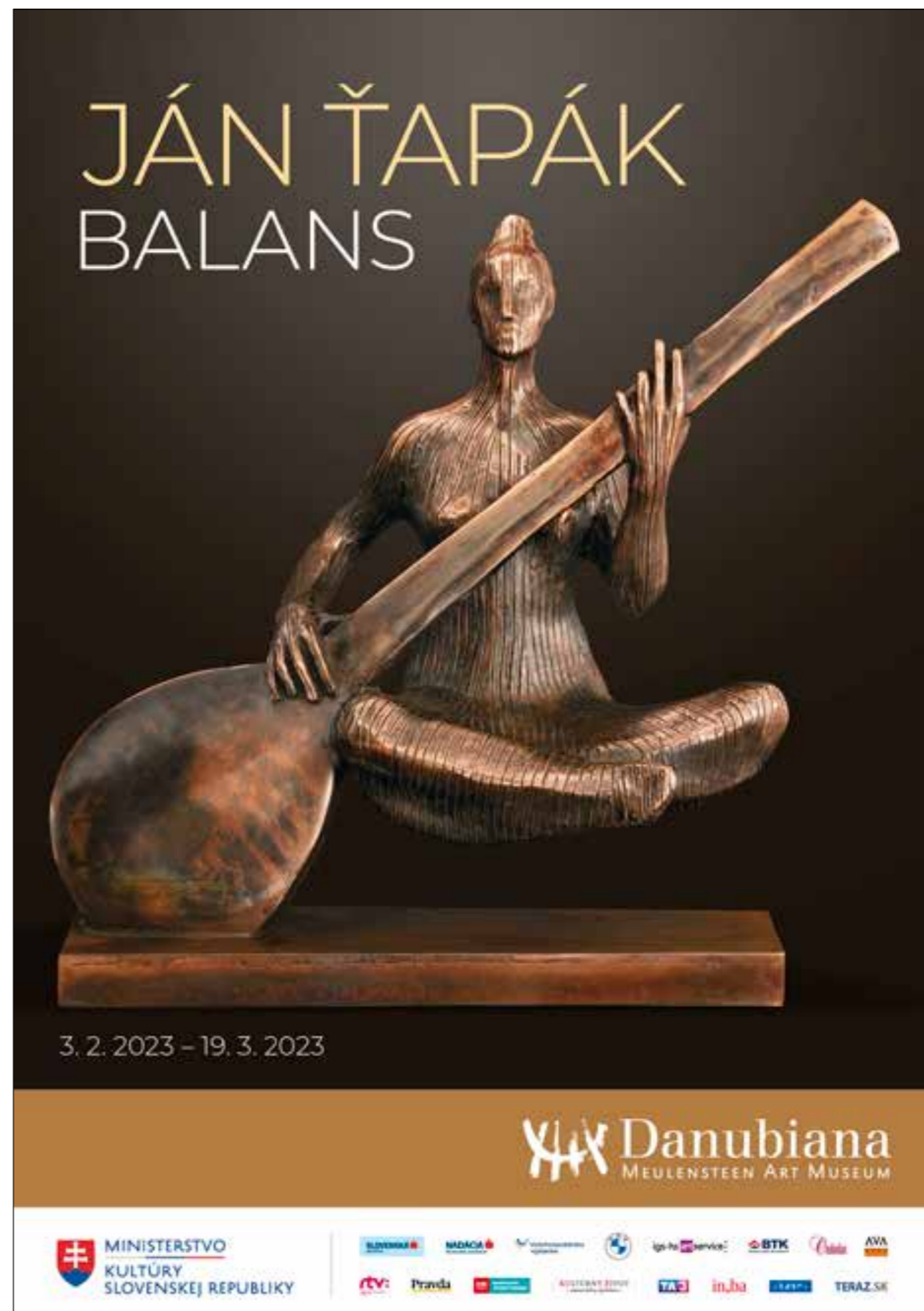
Sú príbehy, ktoré trvajú krátko, no majú energiu umeleckej myšlienky. A sú príbehy, ktoré majú aj 33 rokov a obsahujú silu kontinuity. Obidva momenty sú prítomné aj v súčasnej expozícii Jána Ľapáka v Danubiane, ktorá je aj retrospektívou jeho sochárskej tvorby. Okamihy myšlienok s až konceptuálnym vyznením, ale aj Toro, či Kráľ a kráľovná ako archetypy večných sochárskych tém. Záber je naozaj široký, pri Ľapákovskej tvorbe sa nedá zostať ľahostajný. Môžete meditovať pri dobrej knihe pod rozetou v chráme Notre Dame, stať sa účastníkom hry v kocky medzi veľkými starogréckymi bojovníkmi Achillesom a Aiásom, či balansovať s povrazolezcom nad býčou šijou. Sochár mení rytmus, aby priblížil momentum myšlienky. Výtvarný register je široký a kompozície majú jasné ťažisko.

Stále ma fascinuje, ako dokáže Jano zachytiť pohyb a pritom udrží ten povestný Balans. Ako jeho bronzové levitujú, ako tisícročná včela priamo osudovo bozkáva človeka a medúzy sa zase vznášajú ako tajomné súhvezdia. Niekedy mám dojem, že Jano je ako jeho hviezdár, ktorý cez teleskop dovidí aj do najvzdialenejších hĺbín vesmíru, alebo ak chcete - paralelných svetov. Áno, už Platón kedysi dávno napísal, že pôvod nášho sveta nie je hmotný, ale myšlienkový. Že jeho podstata nie sú atómy, ale informácie, ktoré sa neskôr premenili do čiastočiek hmoty.

Aj o tom sú sochy Jána Ľapáka. Majú veľký nádych, ale nenasleduje okamžitý výdych - nie sú totiž na jedno pozretie. Svoje tajomstvo odhaľujú postupne ako dobre vykomponovaný thriller. Majú pamäť stromov, ktoré sú tichými svedkami ľudských činov, ale aj nadľahčujúci úsmev, ktorý robí náš svet znesiteľnejším. Jubilujúci autor ponúka pohľad späť, aby zdôraznil súčasnosť. 33 rokov je obdobie, kedy sa už dá rekapitulovať. Pre Jana je však čas iba pohyblivá veličina, a preto jeho príbehy nekončia. Našťastie.

BIOGRAFIA

Narodil sa 27. decembra 1962 v Bratislave. V rokoch 1978 – 1982 študoval na Strednej umeleckopriemyselnej škole v Bratislave, odbor rezbárstvo u prof. Ľudwika Korkoša a Jána Šicka a v rokoch 1983 – 1989 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na oddelení sochárstva u prof. Ľadislava Snopeka a Jána Kulicha. V roku 1997 získal štipendium Nadácie Mikuláša Galandu a v roku 2004 štipendium The Pollock – Krasner Foundation. V roku 2010 zorganizoval veľkú výstavu Samuraji, nad ktorou prebral patronát japonský veľvyslanec Yoshio Nomoto. Medzi významné diela umelca patrí aj socha Slovensko, srdce Európy, ktorú vytvoril pre OSN v Nairobi v Keni, a päťmetrová monumentálna bronzová socha Knieža Laborec pre slovenskú dedinu Habura. Jeho diela sú vo verejných a v súkromných zbierkach Európy aj za oceánom. Má za sebou desiatky spoločných aj samostatných výstav. V roku 2019 sa stal laureátom Krištáľového krídla v kategórii Výtvarné umenie. Žije v Bratislave a tvorí vo svojom ateliéri v obci Smolinské neďaleko Šaštína.



JÁN ĽAPÁK
BALANS

3. 2. 2023 - 19. 3. 2023

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÉ
NADÁCIA
Igor Hruška Service
BTK
AVA
TV
Pravda
ASSISTANT
TAP
in.ba
1417
TERAZ.SK







KATARÍNA ILKOVIČOVÁ | SK

ILUSTRÁCIE

14. 2. 2023 – 19. 3. 2023
Kurátor: Lenka Krčmárová

Fascinácia svetom fantázie sa u autorky prejavila už v útlom detstve. Ako dieťa nielen veľa čítala, ale rada aj kreslila a vymýšľala si vlastné príbehy s vlastnými postavičkami. Katarínu Ilkovičovú doma v tvorbe podporovali, vďaka čomu sa mohla výtvarným technikám venovať naplno aj v rámci svojich štúdií. A hoci vyštudovala grafiku, ilustratívny prístup v grafickej práci u nej prirodzene vyústil do návratu k príbehom, fantázii, ku knihám. Má rada nápadité texty, no najviac ju teší, ak je príbeh veselý, s pointou. Ako sama hovorí, nebráni sa ničomu a sama si dáva vo svojej tvorbe výzvy. Využitie klasických techník, ako sú maľba temperou, akrylom, či použitie farbičiek je však v jej tvorbe stále prítomné. Dodáva jej ilustráciám jemnosť a úprimnú detskú hravosť. Autorkine ilustrácie plné pastelových farieb môžeme nájsť približne v štyridsiatich knihách či učebniciach. Jednou z nich je aj obojstranná rozprávková knižka O zlatej rybke / O rybke Beličke, ktorá je súčasťou aj autorkinej aktuálnej výstavy. Kniha pre deti od troch rokov v sebe spája dve rozprávky z vodnej ríše. Klasický príbeh o zázračnej rybke, ktorá plní želania a o tom, čo sa môže stať, keď je človek neskromný a nenásytný, dopĺňa rozprávka z pera Jozefa Kronera. Tá nabáda deti ku kamarátstvu, odvahe, ale hlavne k ostrážitosti a poznaniu, že počúvať starších sa oplatí. A práve celostránkové ilustrácie Kataríny Ilkovičovej obohacujú tieto rozprávky nádhernou farebnosťou. Rozprávkové postavičky akoby vďaka použitej výtvarnej technike ožili a vtiahli čitateľa priamo do deja, do sveta fantázie. A hoci autorka obľubuje kreslenie prírodných motívov a postavičiek, rada by ilustrovala aj viac tém z kuchárskeho prostredia či vydala vlastnú obrázkovú knižku.

BIOGRAFIA

Prešovčanka Katarína Ilkovičová (1982) vyštudovala grafiku na Akadémii výtvarných umení v poľskom Krakove. Po skončení štúdia pracovala ako grafická dizajnérka, no večery si vyplňala obľúbenou ilustráciou. Od roku 2007 ilustrovala desiatky kníh, ktoré vyšli nielen na Slovensku a v Čechách, ale aj v Portugalsku, Taliansku a na Taiwane. Prvou knihou s jej ilustráciami bol titul Neplechy školníčky Agneše od Alžbety Verešpejovej. Tá si Katarínu pre svoj príbeh sama vybrala. Za svoje ilustrácie v knihách získala ocenenie Najkrajšia detská kniha zimy 2007 (Rozprávky z palety) či Najkrajšia detská kniha jesene 2014 (Snehuličik šepol mame). V súčasnosti pracuje ako ilustrátorka na voľnej nohe. Okrem knižnej a editoriálovej ilustrácie sa venuje aj grafickému dizajnu a ilustráciami prispieva do časopisov Slniečko, Včielka, Zornička alebo SME deťom. Je členkou Asociácie ilustrátorov (ASIL).

**KATARÍNA
ILKOVIČOVÁ**

ILUSTRÁCIE
ILLUSTRATIONS

14. 2. 2023 - 19. 3. 2023

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SR
SLOVENSKO
NABÁJA
ip-its service
BTK
Pravda
TA
in.ba
TERAZ.SK
AVA





MARIA ZERRES | AT

KALYPSO

21. 3. 2023 – 4. 6. 2023
Kurátor: Gabriele Wimmer

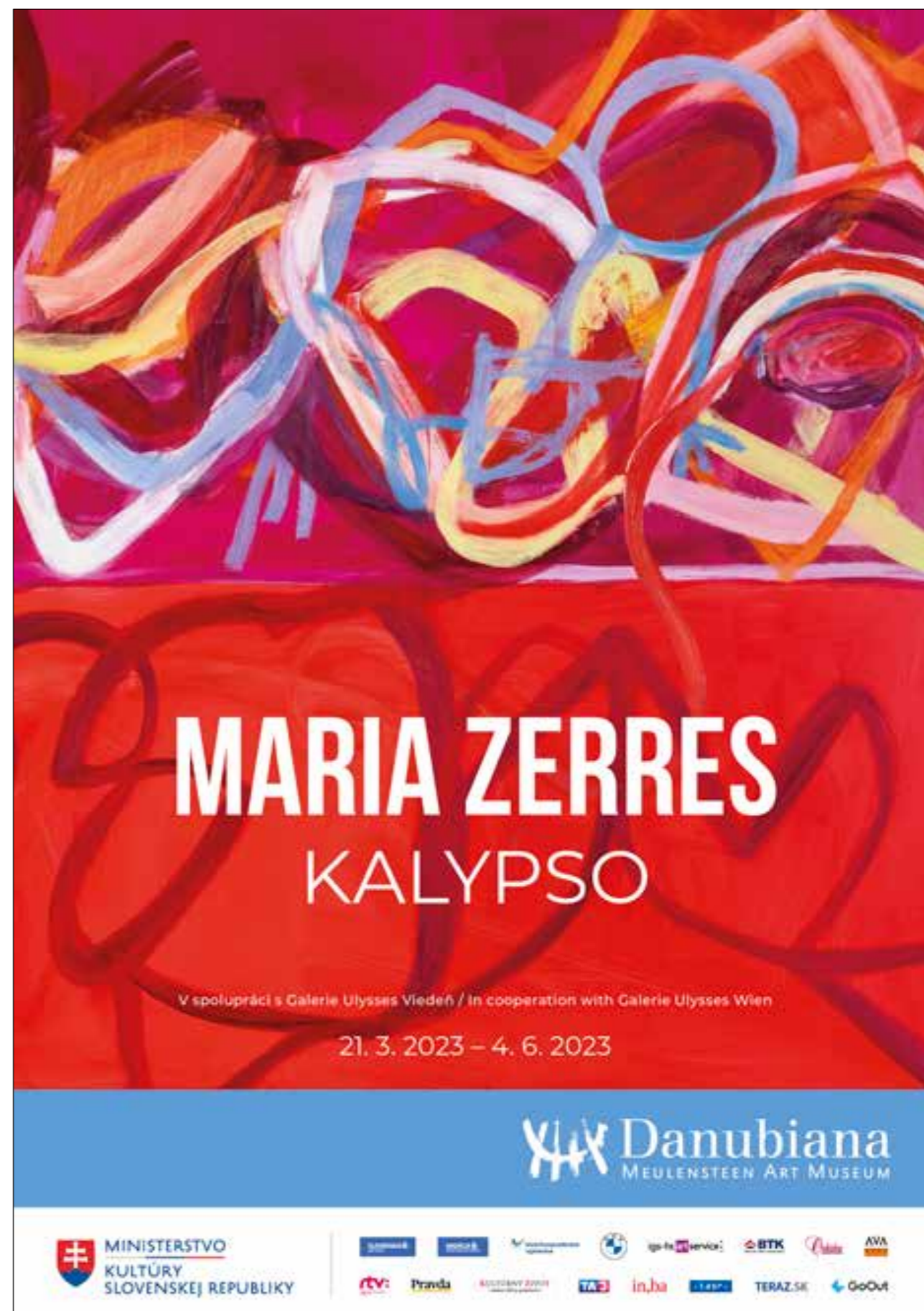
Kadmiová červená; šarlátová červená, bordovo červená, rumelková červená, cyklámenová, anglická červená. A slnko zapadá a farbí oblohu na červeno; okúzľujúci západ slnka v mojom rodisku v lesoch Westerwaldského kraja, západ slnka v horách v mojom bavorskom domove, ohnivý západ slnka na rieke Hudson v New Yorku, kde mám svoj ateliér. Láska k životu; uväznená na ostrove lásky po mnoho rokov som konečne dostala povolenie vrátiť sa domov ako Odyseus (Ulysses), ktorému Kalypso konečne dala slobodu. Moja túžba po maľovaní ako aj moja obrovská túžba po bytí sa skončia v bohatom červenom zamate mojej truhly alebo v horúcom červenom plameni kremácie môjho tela. Yahve - židovský boh, ktorý dal svojmu ľudu silu prekročiť Červené more, ktorý ho previedol Červenou púšťou a hnev ktorého bol oprávnene červený.

Picasso, ktorý odmietol ilustrovať Ulyssesa Jamesa Joycea, ale Matisse namiesto toho vytvoril pre Ulyssesa sériu najkrajších obrázkov, ktoré ale nemali žiadnu skutočnú spojitosť so samotnou knihou, ktorú nikdy nečítal. Moje maľby podobne ilustrujú klasický mýtus o Kalypso, ako aj hudbu a tanec, zatiaľ čo s nimi nemajú vôbec nič spoločné. Skica a špachtľa; nápady na svoje maľby najprv načrtnem na papier a až potom na samotné plátno. Medzi tieto dva vstupuje špachtľa, môj nástroj, červená zúrivosť, keď je maľba príliš hustá a hrudkovitá kvôli takému množstvu vrstiev myšlienok, emócií a pigmentu.

Odysea; jedna z mojich najobľúbenejších verzií tohto mýtu je Godardov film Le Mépris, v ktorom sa Fritz Lang pokúša urobiť film o Odyseovom návrate. Červená sa tu opakuje, počnúc červeným športiakom po červený nábytok a župan Brigitte Bardotovej a veľmi zvláštnou červenou vily Malaparte. Toto je opakom mojich malieb, vytvorenie ktorých možno zaberie len jeden deň, ale ktoré budú žiť po celým môj život, váš život a ešte dlhšie.

BIOGRAFIA

MARIA ZERRES sa narodila v roku 1961 v Lindene vo Westerwalde, študovala v Kolíne nad Rýnom a vo Viedni. Už počas štúdia u profesora Tönniesa v Kolíne a Petra Weibela vo Viedni sa bez akýchkoľvek pochybností začala presadzovať ako maliarsky talent, hoci ani jeden z nich vlastne nechcel vychovávať maliarov. Jej maľbu pozitívne ovplyvnila prax v ateliéri Jörga Immendorffa a v ešte väčšej miere u C. O. Paeffgena. V prekvapujúco krátkom čase si získala uznanie medzi umelcami. Vytrvalosť, s akou Maria Zerres kráča po svojej maliarskej ceste, nepretržitá práca na svojich dielach v spojení so zdanlivo prirodzeným sebavedomím a s poriadnou dávkou odhodlania svedčia o tom, že tu dozrela osobnosť, ktorá zohráva dôležitú úlohu medzi silnými ženami našej doby. Maria Zerres žije a pracuje v New Yorku a v bavorskom Traunreute, kde jej nadácia Ayn Foundation zriadila vlastné múzeum (DASMAXIMUM).



MARIA ZERRES
KALYPSO

V spolupráci s Galerie Ulysses Viedeň / In cooperation with Galerie Ulysses Wien

21. 3. 2023 – 4. 6. 2023

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

TV: Pravda, SLOVENSKÝ ZVOZ, TA3, in.ba, 1.23P, TERAZ.SK, GoOut

AVROR, MOCBA, AVA, BTB, AVA





MÁRIA ŠVARBOVÁ | SK

REMOTE CONTROL

25. 3. 2023 – 4. 6. 2023

Kurátor: Laura Serra Forest (Kolektiv Cité Radieuse)

Kto je Mária Švarbová? Oceňovaná fotografka, ktorej inscenované kompozície kombinujúce estetiku brutalizmu a krehkosť ľudských postáv bez emócií získali medzinárodné uznanie od polovice druhej dekády 21. storočia? Alebo jedna z významných súčasných umelkýň Slovenska, ktorá pracuje ako svoja vlastná umelecká riaditeľka, čo zahŕňa celé spektrum aktivít siahajúce od hľadania lokality cez obsadzovanie, inscenovanie, zobrazenie, editovanie i demonštrovanie diaľkového riadenia celej svojej umeleckej operácie, ako aj bezchybnej pracovnej etiky v každom jednom štádiu? Takéto narýchlo formulované konštatovanie nevystihuje to, čo je pre Máriu Švarbovú skutočne špecifické, hoci obsahuje kus pravdy. Zmysel pre proporionalitu a geometriu i záujem o sterilnú, rozkladajúcu sa monumentalitu mestských prostredí v postsocialistickom Slovensku priviedli Máriu Švarbovú k fotografii architektúry. V jej očiach miesta získavajú svoj zmysel vo vzťahu k tomu, ako sa človek v nich vyvíja, ako reaguje na funkcionality alebo vznešenosť, ktoré architektúra chce vyjadriť. Namiesto toho však často len odhalia nedostatok účelu. Avšak Mária Švarbová svojím videním kladie výzvu nášmu súčasnému vnímaniu týchto miest a každé jedno premieňa na scénu snových a unikátnych výjavov. Tieto výjavy už nepatria do minulosti, ale ani do prítomnosti, stelesňujú zmysel umelca znejasňovať časové ohraničenia a pretransformovať bežné činnosti na režírované a kontrolované experimenty imitujúce realitu a zároveň ponechávajúce dostatočne veľký priestor na vlastnú interpretáciu divákmi. Jej dielo, inšpirované dôkladným pozorovaním vlastného prostredia, veľmi skoro získalo univerzalistický obsah, avšak podlieha duchu času. Mária Švarbová je rešpektovaná najmä vďaka zmyslu pre vizuálnu a geometrickú harmóniu a výnimočnú prácu s farbami, cenia si ju za jej dystopické videnie reality, ktoré skôr predvídalo ako zachytilo jedno z našich období. V prvom rade je však umelkyňou, ktorá sa zaoberá jedinečnosťou. Tou, ktorej sa pevne držíme, aby sme dosiahli osobitosť uprostred masy, aby sme sa oslobodili od miesta, z ktorého pochádzame, od toho, k čomu sme boli vycvičení alebo od toho, čo by svet chcel, aby sme boli.

BIOGRAFIA

Mária Švarbová sa narodila na Slovensku v roku 1988. Napriek tomu, že študovala reštaurátorstvo a archeológiu, jej umeleckým prostriedkom sa stala fotografia. Od prvého stlačenia spúšte vedela, že našla zmysel svojho života. Naučila sa však metodicky pracovať, čo treba na to, aby svoje vízie premenila na hmatateľné výsledky. Od roku 2014 začala skúmať témy, ktoré sa odrazili v sériách Swimming pools (Plavárne) a Futuro retro, a našla svoj vizuálny jazyk. Inšpiráciu našla v časoch, v ktorých ona sama ešte nežila, v období neskorého socializmu. Vytvára jedinečnú atmosféru líšiacu sa od „nostalgie“ modernosťou a nadčasovosťou, ktorú vyjadrujú. Univerzálnosť jej získala medzinárodnú pozornosť vyjadrenú milníkmi vo forme samostatných výstav v Európe, Spojených štátoch, Mexiku a Južnej Ázii, umelecké objednávky (Apple, 2019, Fragile Concrete / Krehký betón, 2021) a populárne obrazové publikácie. V roku 2018 Mária Švarbová získala Hasselblad Master Art. Jej práce sa objavili v takých prominentných novinách a časopisoch, ako napríklad The Guardian, Vogue, Forbes, CNN alebo The New York Times.

SVARBOVA
REMOTE CONTROL

25/03/2023 —
— 04/06/2023

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTURY SLOVENSKEJ REPUBLIKY
NADÁCIA Slovenskej sporťovníky
SLOVENSÁ SLOVENSKEJ REPUBLIKY
KONSEPT







HEDVIGA GUTIERREZ | SK

ILUSTRÁCIE

4. 4. 2023 – 4. 6. 2023

Kurátor: Lenka Krčmárová

Najskôr si len tak čarbem...

povedala Hedviga M. Gutierrez. „Vyzerá to, že robím všetko digitálne, ale to tak celkom nie je. Ja si stále niečo kreslím, nejaké skice do zápisníkov, až dovedy, kým nemám úplne jasnú predstavu. To všetko... tie knižky, sú ručné práce.“

Ved' hej, jej ilustrácie pôsobia jednoducho, sú také, hm... „úplne obyčajné“. Akoby si k deťom, pre ktoré ich vytvorila, najskôr čupla, aby videla svet z ich výšky.

Jasné farby, zreteľné kontúry.

V priestore galérie je ten čas zastaviť sa, pozrieť sa na ne, replikovať ťahy, skúmať ich štruktúry. Pýtať sa: „Ako to urobila?“ Až potom, v tom sústredení, nám dôjde, čo tým jej obrázkom k príbehom vlastne dodáva švih, zdanie pohybu, sviežosť. Vidíte? Sú to tie drobné nepravidelnosti. Niečo, čo neseďí, čo nás láskavo vyrušuje, dostáva do pohybu. Niekedy je to len trochu zdvihnuté rameno jednej z postáv, či zväčšené oko tej druhej. Inokedy prepálené proporcie – malé je veľké, veľké je malé. Často „točí“ ľuďmi aj vecami, vychyluje ich pod rôznymi uhlami, necháva ich balansovať v priestore bez podpory a to všetko len jemne, aby vzniklo napätie, aby zobudila nedočkavosť zistiť, čo bude ďalej a ako to dopadne.

Tvorí tak intenzívne, v tých jej obrázkoch sa stále niečo deje. Svojich čitateľov a čitateľky dokáže udržať v príbehu, komponuje ten príjemný stav, v ktorom sa nikomu z nich nechce pustiť knižku z ruky. Na jednom obrázku zároveň necháva odkaz na text, ktorý už prečítali, aj náznak toho, čo ich ešte len čaká. Tak sa s nimi hrá: „Keď budeš čítať ďalej, určite sa v príbehu niečo zaujímavé stane.“

A je vtipná! Nie prvoplánovo, žiadne tie žiarivé farby a miliónkrát opakované pohyby. Jej humor je jemný, zašifrovaný v detailoch, v subtílnych gestách.

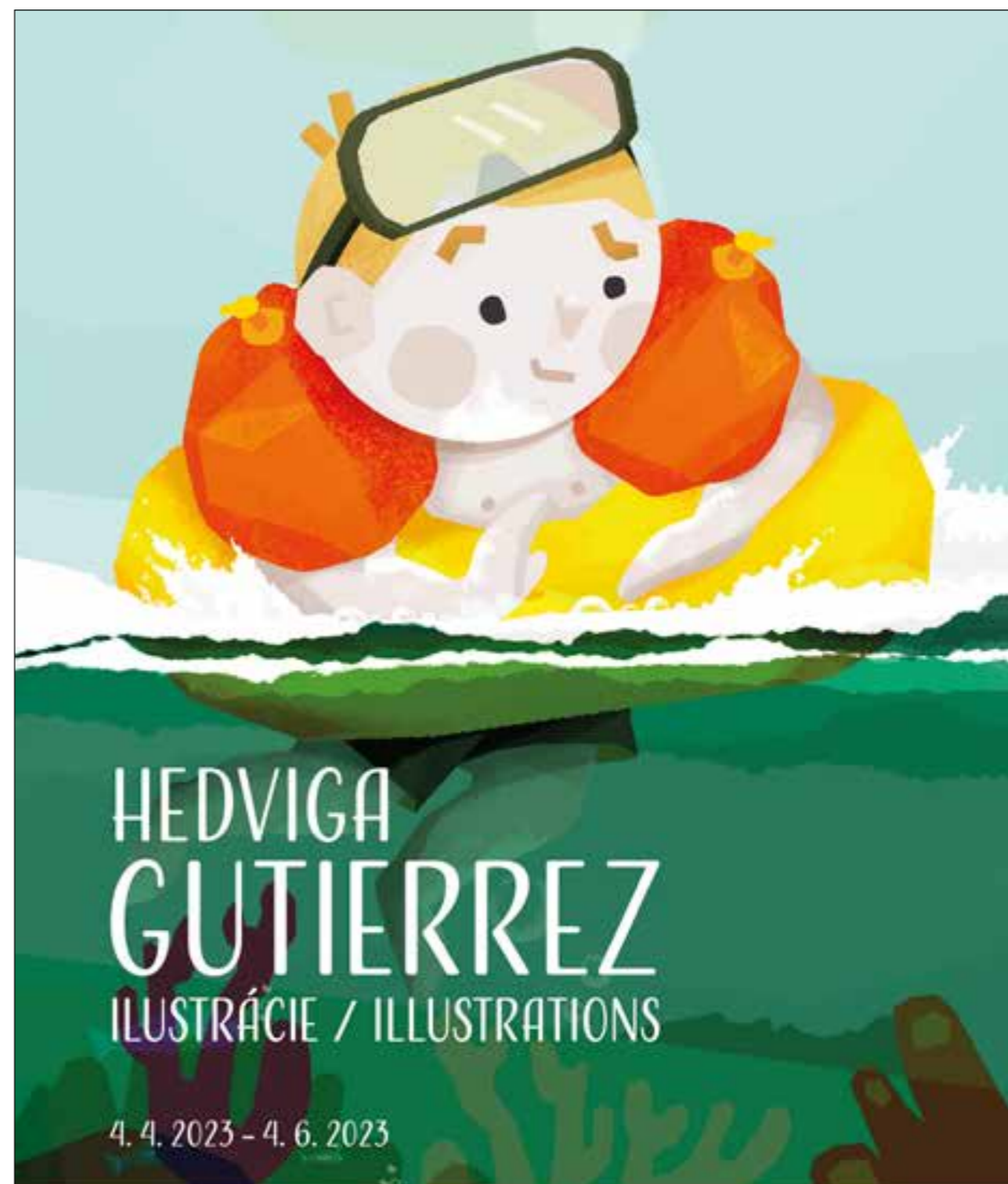
Tak vstúpte a pozrite sa zblízka.

Čistá radosť, však?

Ida Želinská

BIOGRAFIA

Hedviga M. Gutierrez (1994). Študovala na Vysoké škole výtvarných umení v ateliéroch Dušana Kállaya a Ľuboslava Paľa. Tvorí najmä knižné ilustrácie – sprevádzala napríklad texty Chrontulienka od Branislava Jobusa, Baba Jaga od Kvetky Veverkovej, Čipkovaný tato od Igora Adamca, Záhada knižnice na konci ulice aj Hotdog a čarovné Vianoce od Kristíny Baluchovej a aj A diverse world od Lenky Chytilovej. Vydala autorskú knihu pre deti Plecháč Bob o tom, ako málo je dôležité to, ako vyzeráme a ako veľmi to, akí sme. Jej diela nájdeme aj vo vydaniach Denníka N, Sóda magazínu, aj časopisu Slniečko, či v kolekcii Čierne diery. Opakovane získala ocenenie v súťaži Bibiany – domu umenia pre deti Najkrajšia kniha roka. Vystavovala v priestoroch Městské knihovny v Prahe, v Knižnici mesta Piešťany, v Aukčnej spoločnosti SOGA, v Galérii Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch, či na Bienále ilustrácii alebo v priestore Foajé v Bratislave.



HEDVIGA
GUTIERREZ
ILUSTRÁCIE / ILLUSTRATIONS

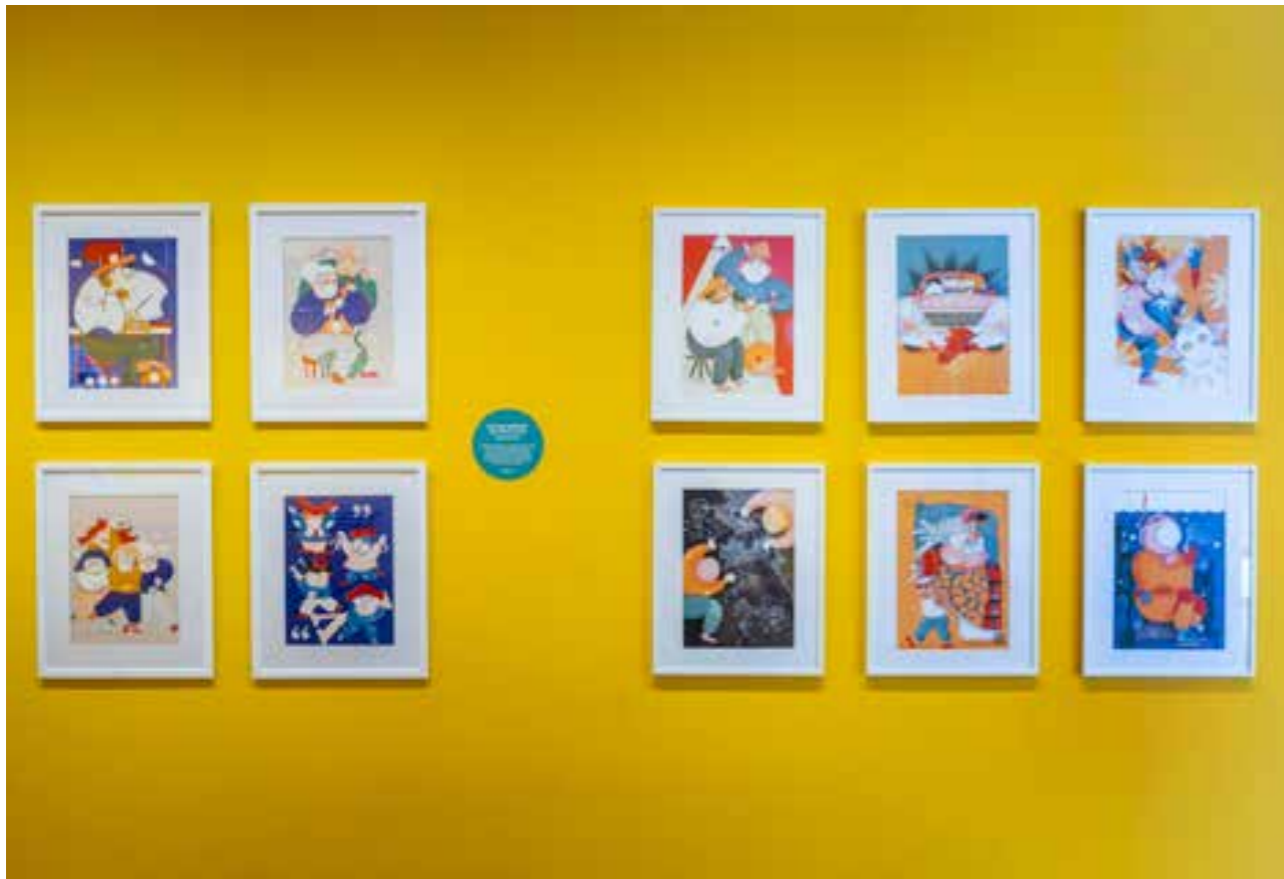
4. 4. 2023 – 4. 6. 2023

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Pravda
TA
in.ba
TERAZ.SI
GoOut









MIGUEL YBÁÑEZ | SP

OBRAZY

6. 6. 2023 – 3. 9. 2023

Kurátori: Vincent Polakovič a Laura Carratalá Díez

(zástupkyňa vedúcej misie veľvyslanectva Španielskeho kráľovstva)

Výstava k predsedníctvu Španielska v EU

Farba, priestor, podivuhodná forma vecí a detailov nášho sveta vyzýva diváka ponoriť sa do čarovného sveta imaginácie Miguela Ybañeza. Prezentujeme ich z bohatej zbierky súčasného európskeho a svetového umenia Gerarda H. Meulensteena, holandského mecenáša umenia a zakladateľa Múzea moderného umenia Danubiana. Miguel Ybañez má obrazy netradične rozložené po podlahe v ateliéri. A aby na ne dosiahol, potrebuje veľkú štetku s dlhou rúčkou. Jeho maľby zaujmú perspektívnym riešením obrazového priestoru. Paradoxom kompozície je nestále ohnisko, ktoré je premenlivé. Zároveň je však aj paradoxom priestorovej ilúzie jeho obrazov, keď blízke sa zdá byť vzdialené a malé akoby zväčšené. Toto obsahové a vizuálne napätie v maliarskom procese prináša aktuálne významy maľby, ktorá sa vyjadruje asociatívnou skladbou tvarov a farieb a pomáha si osobitým autorským rukopisom. Preto je pre Miguela Ybañeza dôležitá interpretácia atmosféry doby a babylón času s jeho intenzívnym prežívaním reality. Prirodzeným spôsobom si prisvojuje výrazové prostriedky zdôrazňujúce explozívnu silu kontrastných a svietivých farieb. Expresívny rukopis, ťahy štetca alebo špeciálnej štetky akoby vystupovali z plochy obrazu, ktorý sa pred nami otvára, no čoskoro mizne v spleti jasných a kontrastných odtieňov farieb. Často nám ich však tajomne prekrýva alebo jemne premaľuje, akoby si rozmyslel, či nám zvolený motív vôbec chce ukázať. Predstavy a sny si taktiež necháva zakliať v bohato nanesených farbách a líniiach, ktoré naplňajú takmer kozmický obrazový priestor. Ybañez ovláda plochu obrazu tromi základnými prvkami: farbou, formou a priestorom. Farba a forma sú možno v tomto pocitovo nekonečnom priestore relikviami stôp po civilizácii. Aj preto je takýto prístup blízky expresívnym princípom tvorenia, ktoré nás okamžite vtiahne do umeleckého sveta Miguela Ybañeza.

BIOGRAFIA

Miguel Ybañez sa narodil v r. 1946 v Madride (Španielsko). Žije a tvorí v Amsterdame (Holandsko) a v Ampurdà (Španielsko). Tvorí v súlade s tradíciami umenia Arte Povera a na to, aby mohol vytvoriť diela rôznych mierok a foriem, si osvojil širokú škálu techník. Reliéfy, sochy a assembláže vytvára z tkaniny, lepenky, kovu, sadry a nájdených predmetov. Miguel Ybañez tvrdí, že podstata jeho tvorby je vyjadrenie univerzálnych citov, ktoré existujú v našom zdieľanom extra-dimenzionálnom priestore. Verí, že tento jazyk bez slov je porozumiteľný naprieč kultúrami a vidí svoje dielo ako kanál, médium prostredníctvom ktorého posieľa svoje idey budúcim generáciám. V priebehu svojej kariéry vystavoval svoje diela po celej Európe a Južnej Amerike. Samostatné výstavy mal napríklad v Museo Nacional de Bellas Artes, Rio de Janeiro (BR); Museo de Arte Moderno v São Paulo (BR); Singer Museum v Larene (NL) a v Museo Español de Arte Contemporáneo v Madride (ES). Skupinové výstavy absolvoval napríklad v GRIMM, New York, NY (US); výstava pod názvom Spanish Art Tomorrow (Španielske umenie zajtrajška) putovala okrem iných do Bronx Art Museum, New York, NY (US), Corcoran Museum, Washington, D.C. (US) a Metropolitan Museum and Art Center, Miami, FL (US).

The poster features a central abstract painting with a grid-like structure. The top section shows three panels: the left one has a dark, swirling form; the middle one is yellow with green and blue shapes; the right one shows a brown figure. Below this, there are more abstract elements, including a blue fan-like shape and a white butterfly-like form on a yellow background. The text 'MIGUEL YBÁÑEZ' is at the top in large white letters, with 'OBRAZY / PAINTINGS' below it. The dates '6. 6. 2023 – 3. 9. 2023' are at the bottom of the painting. The Danubiana logo and name are at the bottom right. At the very bottom, there are logos for the Ministry of Culture of the Slovak Republic and various sponsors.

MIGUEL YBÁÑEZ
OBRAZY / PAINTINGS

6. 6. 2023 – 3. 9. 2023

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

Výstava k predsedníctvu Španielska v EU
Exhibition on the Occasion of Spain's EU Presidency

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

rtv, Práva, U23, in.ba, BTK, TERAZ.SK





ZOLI SALAMON | SK

NÁSKOK

7. 6. 2023 – 3. 9. 2023

Kurátor: Sandra Salamonová, Slovenské centrum dizajnu, Salamon Art, Palo Choma

Zoltán Salamon si ako pôvodne vyštudovaný architekt našiel svoju profesionálnu cestu v grafickej dizajne. Tvoril v širokej škále oblastí – kultúrne plagáty, typografia a grafická úprava kníh a časopisov, ilustrácia, výstavníctvo a katalógy výstav, značky, logotypy a obaly výrobkov. Jeho cesta ku grafickému dizajnu viedla cez tvorbu pre deti v rámci práce výtvarného redaktora v časopisoch Zornička a Včielka. Pri ilustrovaní sa snažil čo najviac priblížiť k detskému výtvarnému prejavu. Tvoril tak najmä jemne trhané koláže z farebných papierov a dopĺňal ich jednoduchou líniovou kresbou. Postupne začal spolupracovať aj s knižnými vydavateľstvami ako Tatran, Slovenský spisovateľ, Obzor, Smena, Veda a Madách. Pre jeho knižné obálky je typická práca s ľudskou figúrou a geometrickým priestorom, do ktorého vkladal konkrétne motívy. Často používal aj textové úryvky či krátke anotácie, ktoré zalamoval do textových blokov priamo na obálku spolu s ilustráciou. Je tiež autorom mnohých výstavných plagátov pre významné inštitúcie a podujatia ako napríklad pre Slovenskú národnú galériu, Galériu mesta Bratislava, Bienále ilustrácií Bratislava, Sochu piešťanských parkov či Celoslovenskú výstavu úžitkového umenia. Na plagátoch často používal veselé ilustračné prvky a motívy na neutrálnom pozadí s farebným akcentom zo základných farieb. Venoval sa tiež výstavníctvu, kde mohol uplatniť aj svoje skúsenosti z oblasti architektúry a za špeciálnu pozornosť stoja aj jeho pravidelné novoročenky. Ako centrálny motív často využíval ľudskú figúru - najskôr v podobe koláže z farebného papiera, postupne cez vlastnú podobizeň či priateľov a rodinných príslušníkov prechádza k anonymnej postave až neskôr vytvára siluetu postavy, či typizovanú postavu skákajúceho muža vždy v inom kontexte. Medzi ďalšie Salamonove realizácie patria aj rôzne výtvarne výrazné pozvánky, brožúry, logotypy a potravinové etikety.

Gabriela Ondrišáková

BIOGRAFIA

Grafický dizajnér Zoltán Salamon (1938 – 2015) pochádzal z Bratislavy, kde aj študoval architektúru na Slovenskej vysokej škole technickej a na Vysokej škole výtvarných umení. Po ukončení štúdia v roku 1965 sa zamestnal ako výtvarný redaktor v redakcii detských časopisov Zornička a Včielka a v módnom časopise Móda. Od roku 1969 pôsobil na voľnej nohe a gro jeho práce tvorili hlavne knižná grafika, tvorba plagátov a výstavníctvo. Za svoju tvorbu získal niekoľko významných ocenení v rámci výstav a veľtrhov dizajnu a úžitkového výtvarníctva doma i v zahraničí. V rokoch 1968 a 1978 vystavoval v rámci dvoch skupinových výstav a v roku 1988 mal svoju prvú samostatnú výstavu v Galérii Laca Novomeského v Bratislave. V roku 1989 založil a viedol ateliér grafického dizajnu na VŠVU a spoluzaložil grafické štúdio s názvom IQ DESIGN STUDIO. Tam pôsobil vo funkcii kreatívneho riaditeľa až do odchodu do dôchodku v roku 2006.

ZOLI SALAMON — NÁSKOK — BE AHEAD

7. jún —
3. september
2023



XX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY





VLADIMÍR ŽIDLICKÝ | CZ

TAK TO VIDÍM JA...

9. 6. 2023 – 3. 9. 2023

Kurátor: Vladimír Židlický

Expresivita vábila Vladimíra Židlického dlhodobo. Hoci čoskoro uprednostnil médium fotografie, nevzdal sa maliarskej skúsenosti šesťdesiatych a sedemdesiatych rokov, a s tým spätých gestických vstupov do scenérií obrazov. Nerozpakoval sa výrazne – a vtedy neprehliadnuteľne – zasahovať do negatívov a prípadne aj do pozitívov. Veľkoformátové plátna, ktoré pôsobia svojou monumentalitou, dokážu vizuálne ovládnuť značný priestor. Ich uhrančivá vypracovanosť však nie je samoučelým efektom; je nositeľom výrazu vedomia o úskaliach existencie v súčasnom svete. Civilizačné hrozby sleduje Židlický skutočne v globálnom zábere. Na premenu jeho námetov mal vplyv súbeh mnohých okolností, najmä koronavírusová pandémia, ale aj dosahy nepretržitých vojen, ako dôsledkov politiky, či už medzinárodnej alebo vnútri tej-ktorej spoločnosti. Zjavné sú aj impulzy k sekvencii Zákazov prejavu a odozvy na problematické sklony ku konzumerizmu vrátane negatívnych environmentálnych vplyvov. Boschovské figúry Mystického stretnutia po piatich storočiach sa potom dovolávajú podpory odvekej duchovnosti ľudského rodu. Súhrnný titul publikácie diel z rokov 2018 až 2021 Ako to vidím ja... signalizuje vôľu zverejniť osobné postoje. Tvorcovi však nejde iba o uistenie seba samého a o vlastnú pozíciu voči vonkajším nástrahám, ale aj o zásadné existenciálne poslanstvo ako také. Sotva môže byť iné ako varovné a polemické, ak nemáme silný vývojový zreteľ ako záruku pozitívnej budúcnosti. Židlického filozofii vzťahov širších spoločenských a jedincov však zároveň nechýba návratná symbolika kruhových seáns, naznačujúca nevyhnutnú potrebu vzájomného spätia. Otvorená tak zostáva aj ponuka možnosti nádejných vyhládok...

Josef Moucha, teoretik fotografie, fotograf

BIOGRAFIA

VLADIMÍR ŽIDLICKÝ, rodák z Hodonína (1945), absolvent katedry umeleckej fotografie FAMU (1971—1975) a dlhé roky aj pedagóg, vystavuje od roku 1980 v prestížnych galériách a múzeách v Európe, Ázii či v Spojených štátoch amerických. Nielen samostatne, ale aj vo vývojovo koncipovaných prehliadkach, spolu s osobnosťami svetovej slávy. Je zastúpený v mnohých významných verejných aj súkromných zbierkach, napríklad: Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou; Bibliothèque nationale de France; Maison européenne de la photographie, Paris; Museum of Modern Art, New York; Museum of Fine Arts, Houston; Museum of Modern Art, San Francisco; Art Institute, Chicago; Museum Ludwig, Köln; Museum voor Fotografie, Antwerpen; Le musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône; Musée de la Photographie, Charleroi; Museet for Fotokunst, Odense; Moravská galéria v Brne; Galéria hlavného mesta Prahy; Múzeum Sztuki w Łodzi; Collection Barends & Pijnappel (Galéria Baudelaire), Antwerpen; La collection Madeleine Millot-Durrenberger, Štrasburg...

VLADIMÍR
ŽIDLICKÝ
TAK TO VIDÍM JA...
THAT'S HOW I SEE IT...

9. 6. 2023 – 3. 9. 2023

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Nadácia EPH winning group
Pravda
TAS
in.ba
TERAZ.SK
AVA







WOLFGANG HOLLEGHA | AT

MAĽBY PIATICH DEKÁD

10. 6. 2023 – 3. 9. 2023

Kurátor: Günther Holler - Schuster

„Telesné bytie“ v diele Wolfganga Hollegghu

Úlomky a zdrapy, košíky, konáre a vetvičky, korene, staré hračky a iné – takéto veci tvoria repertoár, ktorý Wolfgang Holleggha používa ako svoj zdroj. Začínajúc so siedmimi základnými farbami, autor dosahuje nekonečné množstvo odtieňov a priesvitov miešaním a riedením týchto farieb počas samotného aktu maľovania. Avšak videnie je pre neho primárnym zdrojom procesu maľby. Zachytenie videného vo forme kresby je ďalší krok. Maliar zachytí videné vo veľkoformátovej kresbe predtým, ako vyjadrí „motív“. Vo veľkej miere je to gestické vyjadrenie, ktoré v tomto bode rozruší telo a vyprovokuje pohyb. Pre Hollegghu je jasné, že videnie je v tejto chvíli ovplyvnené. Abstrahujúca formácia vzniká v procese kresby a tá sa začne kryštalizovať z formálnych vzťahov „motívu“. Malé objekty - zahrnuté do pojmu „motív“ – sú v procese kresby transformované, ich rozmery sú teraz monumentálne a prostredníctvom pohybu po papieri sú podané ako abstrahované štruktúry, avšak objekt sa stále dá rozoznať. Hollegghov zámer nie je vymazanie objektu, snaží sa ho preložiť do jazyka maľby. Nacvičil si vzorec pohybu, vyjadruje vnímanie použitím svojho tela a teraz môže pokračovať v aplikovaní farby na plátno ležiace na zemi vylieváním a kvapkaním. V procese maľby využíva pohyby, ktoré vzišli z kresby. Ku kresbe pristupuje ako k nástroju a nie nutne ako k samotnému výsledku. Umelec samozrejme zničí väčšinu z nich. Len málo z nich prejde jeho prísny posúdením a prežije ako obraz. Oslobodzuje objekt v obraze, premieňa ho na predmet subjektívnej štúdie videnia a vnímania. Pretože proces abstrakcie začína už v procese videnia, je zbytočné hľadať bod, od ktorého by dávalo zmysel hovoriť o abstrakcii. Je to o absorbovaní videného všetkými zmyslami vrátane našej schopnosti abstrahovať myšlienku a nakoniec ju obrazovo vyjadriť.

BIOGRAFIA

Wolfgang Holleggha sa narodil 4. marca 1929 v Klagenfurte a vyrastal na juhovýchode Rakúska v Štajersku. V rokoch 1947 – 1954 študoval na Akadémii výtvarných umení vo Viedni. V roku 1956 sa stal členom skupiny maliarov „St. Stephan“ spolu s Josefom Miklom, Markusom Prachenským a Arnulfom Rainerom. V roku 1958 získal pre Rakúsko Guggenheimovu cenu, ktorej bol najmladším laureátom. Po skupinovej výstave s americkými abstraktnými impresionistami v galérii French&Co v New Yorku (1959), nasledovala o rok neskôr v rovnomennej galérii Hollegghova veľká samostatná výstava. V roku 1964 sa zúčastnil na výstavách v Guggenheimovom múzeu v New Yorku a na Documente III v Kasseli. V rokoch 1972 – 1997 viedol majstrovský kurz maľby na Akadémii výtvarných umení vo Viedni. Od roku 1979 cestuje opakovane do Francúzska a Španielska. Žije a pracuje v Rechbergu v Štajersku a v severnom Španielsku.

WOLFGANG
HOLLEGHA

MAĽBY
PIATICH
DEKÁD
PAINTINGS
FROM FIVE
DECADES

10. 6. 2023 – 3. 9. 2023

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

30
rakúsko kultúrna fórum
in.ba
BTK
TERAZ.SK





KATA KISSOCZY | SK

ZNAMENIA

5. 9. 2023 – 15. 10. 2023

Kurátor: Dagmar Kudoláni Srnenská

Vo výstavných priestoroch Danubiany predstavujeme sochárske objekty Katy Kissoczyovej, symbolické znamenia súčasného obdobia z ostatných desiatich rokov. Od osemdesiatych rokov patrila k výraznej mladej generácii, ktorá okamžite nadviazala na tvorbu európskej Transavantgardy a Neue Wilde. Predovšetkým v rokoch 1985 až 1987 sa stali pre ňu typickými rôzne podoby skladačiek – puzzle, ktorými upútala aj zahraničných galeristov. Neskôr prešla k inému charakteru výtvarnej práce, ktorým vyjadrovala svoj vtip a humornú stránku v originálnych skladbách figurálnych fragmentov. Reliéfnosť, priestorová trojrozmernosť dotvorených kovových odpadov v nich zostala po celé jej vývinové obdobie. Pôvodne v roku 2010 na svojej výstave RestArt po skladbách objektov a prostredí z dreva, objavila pre seba čaro a krásu odrezkov z kovových platní s pozoruhodnými technickými ornamentmi vzniknutými po laserovom rezaní. Zváraním a tvarovaním začala vytvárať ich netradičné skladby z geometrizujúcich a figuratívnych prvkov. Konštruktívne spojenie väčšinou nájdených tvarových modulov je premenlivé, no konfrontácia pohybu a statiky sa objavuje najmä pri mobilných hlavách a rozmanitých variabilných priestorových objektoch. Kovový objekt s tvarom hlavy, výrazným okom, vloženým sklom alebo iným nájdeným predmetom sa pred nami mení podľa pôsobenia svetla s farbou, vtedy sa kovový objekt stáva dynamickým a hravým. Svetlo, prirodzené či umelé, v spojení s virtuálnym, mechanickým či motorickým pohybom nadobúda originálne priestorové väzby. Vizuálne – kinetické a svetelno-kinetické, ktorých takmer scénické pôsobenie často vytváralo pred našimi očami novú krásu, no najmä tieňohru zloženú zo zváraných kovových pásov, ornamentov a platní. V tajomnom priestore a čase Katy Kissoczyovej, no zároveň aj v našom vnútornom a vonkajšom svete.

BIOGRAFIA

Kata Kissoczy je sochárka, scénografka a dizajnérka, narodila sa 2. januára 1956 v Prešove. 1974 – 1980 štúdium na Divadelnej akadémii múzických umení, Praha, odbor divadelná scénografia. 1987 – 2000 v Holandsku a New Yorku študijný pobyt. Spolupráca s filmovými ateliérmi Barrandov, Praha, pôsobila ako scénografka v divadle HADI, Brno a Prostějov. V roku 1980 založila alternatívny priestor Dolinecká Praha, kde organizovala so Slovenskou novou vlnou fotografie výstavy, divadlo a koncerty. Od 1996 vlastná galéria Art Puzzle, Praha. 2008 založila Ateliér EM v Bratislave, Hommage á Erna Masarovičová, organizuje SEM 1 – 15 medzinárodné výtvarné sympóziá. Od 2013 vedie Galériu Záhrada – open air sochárska expozícia. 1986 získala Čestné uznanie WCC, Bratislava, 1995 Bavorskú štátnu cenu za dizajn, Mnichov. Žije v Prahe a Bratislave.

KATA KISSOCZY

ZNAMENIA | SIGNS

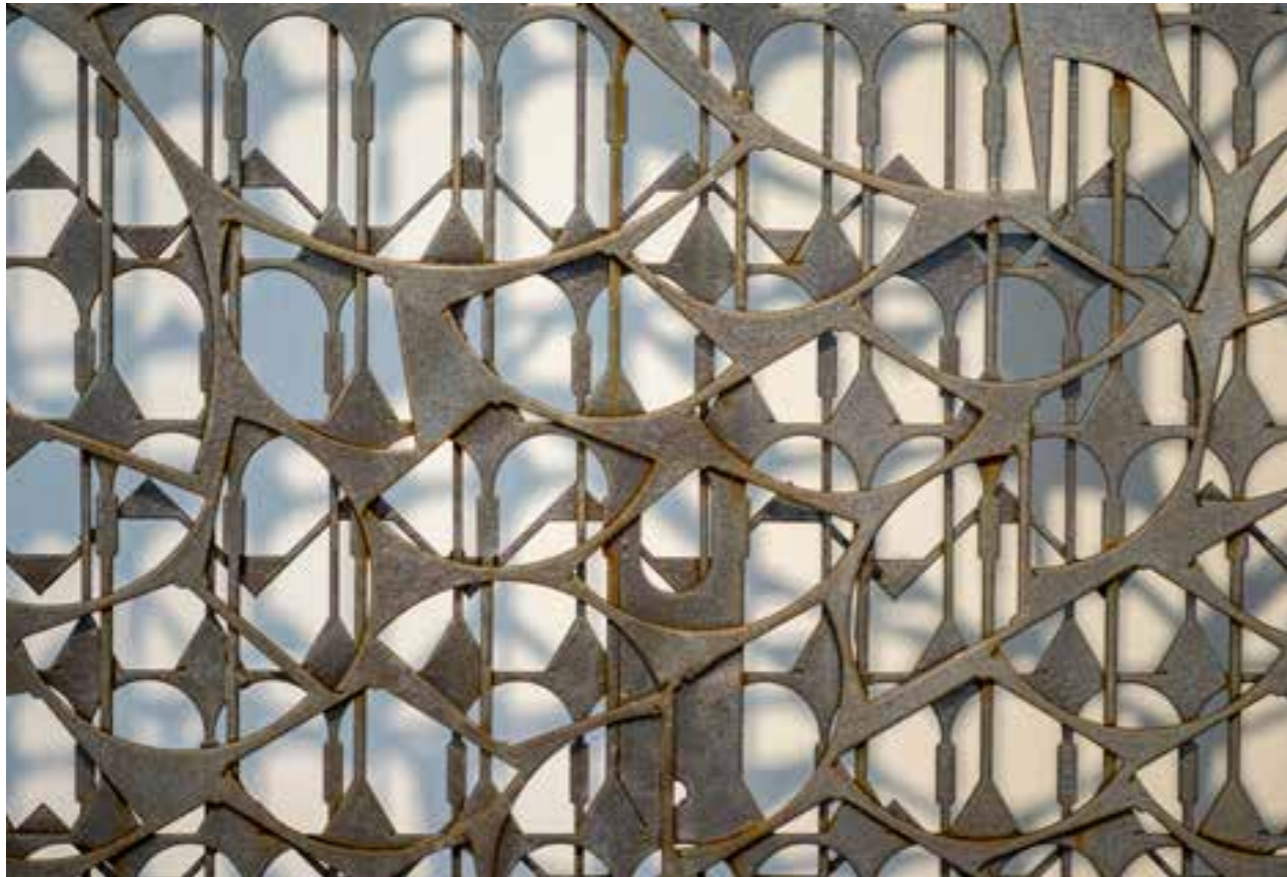
5. 9. 2023 – 15. 10. 2023

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SPONZOR: SLOVAKIA, VÝSTAVNÝ PRIESTOR: Danubiana, IGA-HS SERVICE, BTK, AVA, TV: Práha, in.ba, TERAZ.SK, GoOut





PAVOL KRÁL' | SK

ZRKADLENIE

5. 9. 2023 – 15. 10. 2023

Kurátor: Dagmar Kudoláni Srnenská

Pavol Král' ako maliar, grafik a autor odborných článkov i publikácií patrí k výrazným zástupcom svojej generácie. Výstava v priestoroch Danubiana predstaví maliarske diela z rokov 1995 – 2023. Názov výstavy vychádza z nového cyklu Zrkadlenie (2023), inšpirovaného ženou, ktorá vždy bola neoddeliteľnou súčasťou Kráľovej tvorby. Tak ako krajina, hudobné motívy či umelecké chápanie obrovského vesmírneho nekonečna. V mnohých maliarskych dielach interpretuje svoj umelecký časopriestor na pomedzí výtvarného umenia a literatúry: objavujeme to napríklad v prácach inšpirovaných japonskou poéziou básnika Macua Bašóa zo 17. storočia. V Kráľových dielach, ako Mliečna dráha Tvojich vlasov, Záblesk v žltej dimenzii, či Super nová SUPERNOVA zase vnímame „štvrtý rozmer“, ktorý sa dostáva do obrazovej plochy ako bezprostredný pohyb. Pohyb, symbolizovaný maliarskym gestom vyjadrujúcim ideu kauzality rastu a ideál tajomnej energie. Starodávny význam zrkadlenia vychádza z domnienky, že medzi odrazom a jeho predlohou jestvuje magický vzťah. Je to tak aj v novom cykle Zrkadlenie? Tvary žien sa zrkadlia v čase a priestore, kontrastujú s geometrickými prvkami a feériou farieb expresívneho maliarskeho rukopisu. Neutrálny biely obrazový priestor je konfrontáciou reality a ilúzie podporovanej premenou jemnej kresby, konfliktom lazúrnej a pastóznej farby, hravosťou lesklých a matných tónov. Rozmanité polohy ženského tela odzrkadľujú a odrážajú dušu alebo životnú silu? Zrkadlenie vždy umožňuje pohľad na akýsi „protisvet“. Je zmyslom týchto zrkadliacich sa žien sebazpoznanie alebo rozkoš z vlastného obrazu? Je isté, že zrkadlenie prináša niečo mimo nás, pretože v zrkadle aj my sami sme mimo seba. Hravou umeleckou interpretáciou motívu zrkadlenia Paľo Král' symbolizuje protiklady, prelínanie reality a odrazu, nový svet.

BIOGRAFIA

Pavol Král' sa narodil 7. 9. 1953 v Žiline. 1973 – 1979 študoval na Vysoké škole výtvarných umení, Bratislava, Oddelenie voľnej grafiky a knižnej ilustrácie, prof. O. Dubay. 2008 – 2023 intenzívne medzinárodné aktivity: tajomník a prezident výkonného výboru európsko-severoamerickej asociácie (International Association of Art Europe), koordinátor a viceprezident celosvetovej organizácie umelcov (IAA/AIAP, partner UNESCO), viceprezident Európskej koalície pre kultúrnu diverzitu, Brusel. 2015 zvolený v Paríži za člena Medzivládneho výboru UNESCO. Rečník na odborných podujatiach v EU i mimo Európy. 18 rokov vo vedení Slovenskej výtvarnej únie (15 rokov predsedom). 2011 – 2023 predseda Slovenskej koalície pre kultúrnu diverzitu. Legislatíva pre kultúru, člen poradných orgánov vlády, ministerstva kultúry. Člen Vedeckej a umeleckej rady VŠMU. Žije v Bratislave, venuje sa maľbe, kresbe a grafike.

PAVOL KRÁL'
Zrkadlenie
5. 9. 2023 – 15. 10. 2023

Reflection

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SPONZOR: SLOVENSKO, SLOVENSKÝ NÁRODNÝ CENTRUM, IGA-ITS SERVICE, BTK, AVA, RTV, Právná, TAT, in.ba, TERAZ.SK, GoOut





DANIEL BRUNOVSKÝ | SK

TAJNÉ VZŤAHY

9. 9. 2023 – 29. 10. 2023
Kurátor: Daniel Brunovský

Umenie Daniela Brunovského oživuje v divákovi spomienky na čosi dávno zabudnuté. Má schopnosť privolať sen, ktorý po zobudení nenávratne uniká. Na začiatku tvorivej akcie Brunovský najprv konštruuje (polo)prázdny priestor, ktorým zadefinuje emocionálnu atmosféru obrazu, jej ukotvenie v nadčasovosti a nekonečnom plynutí. V imaginárnom priestore môže volne prúdiť čistá tvorivá energia a materializovať predstavy vynárajúce sa vo vedomí i podvedomí. To je hlava olfaktorickej pyramídy, ak Brunovského dielo prirovnáme k parfumu. Tento efemérny opar trvá krátku chvíľu, postupne vyprcháva a objavuje sa srdce. Do mysterióznej pustatiny vstupujú relikty čohosi prastarého, atavistického, čo na diváka volá z dialky a čiastočne sa kdesi stráca. Autor využíva silu archetypov. Nie sú to len skaly, veže, schody, jazerá, ostrovy, kryštály či hviezdy, ale pracuje tiež s výpovednou silou staromajstrovského obrazu ako takého. Stredomorské pobrežie s prístavom či Talianska krajina s figurálnou štafážou sa vo vzrušujúcom kontraste stávajú prirodzeným prostredím pre dramatický oblúk novej výpovede. Apropriováť fragmenty výtvarnej minulosti znamená dovoliť, aby sa rozrozprávali a obohatili tak nový výtvarný priestor o neustálu, húževnato sa presadzujúcu neviditeľnú naráciu naplňajúcu priestor nového obrazu ako šepot hriechníka svedelnicu. Srdce postupne prerastá do základu pyramídy. Obrazová skladba poukazuje na determinovanosť človeka jeho historicitou, existencia jednotlivca je pripodobnená existencii civilizácie s jej vzostupmi i pádmi. Do individuálnej histórie preniká veľká (skupinová a kolektívna) história a naopak. Vedomie prežitého umožňuje tvoriť novú hviezdnu oblohu, novú históriu, vždy o čosi krajšiu a bližšiu dokonalosti.

Jozef Ridilla

BIOGRAFIA

Daniel Brunovský sa narodil 2. 7. 1959 v Bratislave. Študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu a na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, na oddelení Monumentálnej maľby. Od počiatkov výtvarnej tvorby sa kontinuálne, okrem maľby, venoval aj sochárskym disciplinám, prevažne keramike a šperku. V decembri 1989 realizuje sochu Srdce Európy, pri príležitosti pochodu do Hainburgu (Rakúsko). Dielo sa stáva vizuálnym symbolom Nežnej revolúcie na Slovensku. V priebehu 90-tych rokov je jeho hlavným ťažiskom tvorby šperk. Zakladá Zlatnícke štúdio, kde navrhuje a realizuje šperkársku tvorbu. V rokoch 2008 až 2013 je pedagógom na Katedre výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave. V roku 2010 zakladá vydavateľstvo Virvar, kde vydáva knihy s prevažne výtvarným zameraním. Uskutočnil viac ako 60 samostatných výstav doma i v zahraničí, zúčastnil sa na mnohých kolektívnych výstavách a jeho práce boli súčasťou mnohých prezentácií slovenského výtvarného umenia v zahraničí.

DANIEL BRUNOVSKÝ

TAJNÉ VZŤAHY
SECRET RELATIONSHIPS

9. 9. 2023 – 29. 10. 2023

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SPONZORI
PARTNERI
SLOVENSKÝ NÁRODNÝ DIVADLO
TV
Pravda
SLOVENSKÝ NÁRODNÝ DIVADLO
TAJ
in.ba
TERAZSE
GoOut







DUŠAN KÁLLAY | SK

MAGICKÝ SVET

9. 9. 2023 – 29. 10. 2023

Kurátor: Eva Trojanová

Dušan Kállay pôsobí na umeleckej scéne už vyše päťdesiat rokov. Jeho tvorba sa za ten čas rozrástla a inšpiratívne zasiahla takmer do všetkých výtvarných oblastí. Určujúcim kritériom jeho úsilia je mimoriadne nadanie, skvelé kresliarske schopnosti a neuveriteľne intenzívna a vytrvalá práca. Zvedavosť a túžba po poznaní ho motivovali k prenikaniu do tajov života a prírody a viedli k hlbšiemu štúdiu ich fungovania. Jeho záujmy hraničili takmer s vedeckým prístupom a analýzou problémov, ktoré ho zaujímali. Preto v jeho tvorbe defiluje hybridný svet animálnych a mechanických foriem, ktorých tvary sú perfektne realisticky stvárnené, a spolu vytvárajú fiktívny magický svet. Fascinácia prírodným svetom odhaľuje nové, pre nás neviditeľné štruktúry, od ktorých poznanie a fungovania závisí náš život. Hoci sa Dušan Kállay opiera o skutočnosť, jeho cieľom nie je samotné zobrazenie, ale hľadanie nových súvislostí, proces objavovania, ktorý sa nikdy nekončí. Jeho grafiky, kresby, maľby i ďalšia tvorba pôsobia svojím sugestívnym jazykom a presviedčajú diváka, že zázraky sa dejú. Pocity zázračna, obsiahnuté vo všetkých oblastiach jeho tvorby, mohol dosiahnuť spojením racionálneho uvažovania a poznania a schopnosťou transponovať ich do novej obrazovej imaginácie. Obrazové kompozície sú vždy zložité, komponované po celej ploche, často s vpísanými vysvetlivkami po okrajoch, ktoré „vedeckým“ jazykom glosujú motív. Prevažujúce témy a motívy, veže, hniezda, veterníky, počty osobností, karyatídy, bludiská, jazdci sú v Kállayovej koncepcii symbolmi ľudských cností a nerestí, často so vzťahom k antickej kultúre a filozofii. Ich stvárnienie však neútočí na diváka, ale má v sebe kultúru hyperbolickej obrazovej metafory. Výstava prezentuje profilový výber maľby, grafiky, kresby a najnovšieho ilustračného opusu.

BIOGRAFIA

Dušan Kállay sa narodil roku 1948 v Bratislave. V rokoch 1969 – 1972 študoval na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave (prof. J. Želibský, prof. V. Hložník). V rokoch 1990 – 2018 pedagogicky pôsobil na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave, od roku 1994 ako profesor. Aktívne participoval na zahraničných workshopoch, seminároch a prednáškach. Pôsobí v oblasti grafiky, kresby, ilustrácie, maľby, plagátovej a známkovej tvorby a kresleného filmu. Vytvoril stovky grafík a kresieb, takmer dvesto ilustrovaných opusov, desiatky návrhov na známky, spolupracoval na dvoch animovaných filmoch. Spolupracoval so zahraničnými vydavateľstvami, napr. Albertiner Verlag Berlin, Shinkosa Tokyo, Grimm Press Taipei, Fukuinkan Shoten Publ. Tokyo, Bohem Oress Zürich, Otto Maier Verlag Ravensburg, Grund Paris, a i. Za svoju tvorbu získal takmer štyri desiatky rôznych ocenení. Najvýznamnejšou je Cena Hansa Christiana Andersena roku 1988, dve Zlaté jablká BIB´73 a BIB´75, 2002 Grand Prix Most Beautiful Stamp of the World WIPA, Wien, 2011 Grand Prix de l'Art Philatelique, Bruxelles, 2015 Grand Prix Alice 150, The Grolier Club, N.Y., a i. Spolu s manželkou Kamilou Štanclovou pripravili desiatky samostatných výstav doma i v zahraničí.

Dušan
KÁLLAY
MAGICKÝ SVET | MAGICAL WORLD

9. 9. 2023 – 29. 10. 2023

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SPONSORS: Slovenská televízia, Práva, PUBLIKUM, TV, in.ba, TERAZ.SK, GoOut, BTK, AVA, Igo-Iti Service, etc.





TÁŇA HOJČOVÁ | SK

STOTINA V ČASE

17. 10. 2023 – 10. 12. 2023

Kurátor: Laco Teren

Táňa Hojčová je vlastne divadelná fotografka. Aj keď fotografuje oblohu a jej fyzikálne a optické javy, inscenuje nám divadelné predstavenie plné dramatických zvrátov a nepredpokladateľných vyústení. Čo je hore je aj dolu a naopak. Vesmír je v zrnku piesku. Tváre sú vesmírom, je v nich vpísané všetko, čo sa udialo a udeje. A my, ktorí ich nosíme, len dopĺňame režisérov zámer vystupovania hercov na javisku. To divadlo sa nazýva Globe a ten kus sa volá Život. Miesto a čas máme určené a pohyb predpísaný, ako v divadle Kabuki. Miestom je Zem a čas je elastický. A fotografia zachytáva tú elasticitu stotín sekúnd, ktoré sa stávajú vekmi, až kým neprejdú horizontom udalostí niekam do večnej večnosti. Ak sa dívate na portrétovanú osobu, vidíte ju, alebo seba? Vidíte súčasnosť, alebo minulosť? Každý sa rád díva na portréty ľudí, portrét je časové zrkadlo, vidíme v ňom to, čo sme získali a stratili zároveň. A keď je fotograf pozorný, a to Táňa Hojčová je, všimne si ten zvláštny svit medzi vonkajším a vnútorným. To, ako sa javíme sebe a ostatným aj to svetlo, ktorým sme. Je to len otázka clony a expozície. Fotografia je kresba svetlom, alebo, lepšie povedané, tieňom. Prevediem vás po výstave. Dušan Dušek vo svojom Zimohrádku, Joska Skalník vypúšťajúci oblaky, Lucia Šípošová, kráľovná kabaretu, knihotaur Kornel Földvári vo svojom Labyrinte, maliar Daniel Brunovský vo svojom ateliéri, Milan Čorba stretávajúci sám seba, Emília, žena kvet, Peter Uličný, smutný básnik, Viliam Klimáček vo svojom divadle pamäti, Martin Huba, Mária Hlavajová na Bienále v Benátkach, vždy chvíľa poézie s Mirkou Ábelovou, Juraj Benetin, architekt, hudobník, Pavel Daněk s modrými očami a superschopnosťou robiť jazz, režisér Martin Hollý, Ina Gogálová ako Femme Fatale, hudobný skladateľ Majlo Štefánik vo svojom štúdiu, Csongor Kassai ako Pierot v civile, Kristína Farkašová a spol., básnik Jiří Olič, dvojnásobný Petr Nikl, maliar a hudobník, a ešte oveľa viac, František Skála sčasti sakrálny, Andy Hryc ako Selim paša, Juliana Mrvová a jej Kvety, Martin Štrba a Ďuro Johanides v Colmare, Vidiek v Rovinke pri chlieviku, vášnivý čitateľ Marián Varga, Ugo Rondinone americký umelec švajčiarskeho pôvodu, drahý priateľ, sochár Stefan Milkov ako Gandalf, Jaroslav Róna a David Vávra čiastočne naklonení, Dangler vo svojom domácom ateliéri, Roman Luknár fajčiari, Ady Hajdu smútiaci, že výstava je už na konci. Tak znova.

BIOGRAFIA

Narodila sa v roku 1961 v Detve. Po skončení základnej školy sa presťahovala k starým rodičom do Bratislavy, kde nastúpila na strednú umeleckú školu, odbor fotografia. Po jej skončení a ročnej praxi fotografky pri filme na Kolibe bola prijatá na Filmovú akadémiu múzických umení v Prahe, kde v roku 1987 absolvovala katedru fotografie u profesora Šmoka. Od roku 1980 pracovala aj pre Divadlo pre deti a mládež v Trnave. Od roku 1992 pracovala ako reklamná fotografka, tým sa živila. Vždy sa venovala aj svojej voľnej tvorbe. Veľké samostatné výstavy mala v Bratislave, Prahe, Dolnom Kubíne, Žiline, Nových Zámkoch, Washingtone, Paríži, Budapešti, Varšave a na ďalších rôznych miestach. Žije a pracuje v Bratislave.



TÁŇA HOJČOVÁ
STOTINA V ČASE
A SPLIT SECOND IN TIME

17. 10. 2023 – 10. 12. 2023

XXX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Logos of sponsors: Slovenská televízia, Slovenský rozhlas, Slovenský úrad práce, Igo-its service, BTK, JVA, Práva, Slovenský úrad práce, TA, in.ba, TERAZE, GoOut





MICHAL MRÁZ | SK

TERÁRIUM

17. 10. 2023 – 10. 12. 2023

Kurátor: Petr Vaňous

Michal Mráz sa od roku 2013 profiluje ako výrazný maliar melancholických obrazov s prvkami hybridnej poetiky a kritického spoločenského podtextu. Východisko jeho tvorby možno nájsť v pozíciách streetartovej rezistencie. Kritický náboj vložený do surového protestu autor sofistikovane vtiahol a rozpracoval do novej podoby bohatej a rozmanitej obrazovej konštitúcie. Rýchlosť a adrenalín streetartových aktivít nahradila sústredená práca v ateliéri. Obraz sa premenil na podvratnú maticu časozbernej komprimácie, v ktorej sa dejové vrstvy prekrývajú a halucinačne prestupujú.

Celý iluzívny priestor obrazu autor od samotného počiatku rozkrýva a zámerne ukazuje ako umelo aranžovanú, obsahovo viacznačnú situáciu. Všetky prvky kompozície vrátane figúr sú prevzatými fenoménmi reprodukovateľného sveta foriem. Aby túto dištančnú rovinu diela Mráz podčiarkol, volí retro zdroje reprezentujúce dávno „mŕtvy“ životný štýl. Odkaz na pomínutelnosť, zmar a vanitas vytvára naratív chiméry. Ponárame sa tu do časovo odľahlých zákutí, záhybov a labyrintov novo aranžovanej minulosti, ktorá referuje o strate čohosi podstatného. Ľudská skúsenosť je tu otrasená a stráca závažné obrysy. Minulosť sa premieňa na roztekajúci sa zrkadlový obraz skrytých dejov a ich pseudostrojcov. To, čo tu autor maliarsky sprítomňuje sa dotýka zásadnej témy súčasnosti, ktorou je problematika narušenej reprezentácie, dezinformácií, fake news, konšpiračných teórií, ale aj rozpojenie medzi vnútorným a vonkajším svetom prežívania. Napriek vizualite minulosti sa Mráz dostáva k neodbytnému pocitu súčasnosti.

Výstava nazvaná TERÁRIUM odkazuje svojím názvom na obmedzený priestor ľudskej slobody. Dištančný pohľad autora sleduje rub retušovaného sveta snov a potrieb, ktorým sú vymedzené krehké civilizačné hranice. Rozkladá kánon konzumného šťastia. Odhaľuje jeho temné zákulisia a spodné prúdy.

BIOGRAFIA

Napriek štúdiu sochy (ateliér Prof. Meliša a Doc. Hoffstädtera) na VŠVU v Bratislave sa napokon jeho primárnym vyjadrovacím médiom stala maľba. Na súčasnej podobe hybridnej maľby sa v začiatkoch podieľali najmä jeho street artové aktivity. Práve tento "street style" rebélie, vyjadrovanie sa k súčasnému stavu sveta dokázal pretransformovať do osobitej čiernobielej maľby aj v širšom stredoeurópskom kontexte. Vystavuje prevažne v zahraničí: Galerie Olivier Waltman – Paríž 2021, Kirk Gallery – Aalborg, 2020, ALB Galéria – Paríž, 2016. Od roku 2017 je každoročne pozývaný na veľtrhy: Art Miami, USA, Art Hening, Dánsko, Urban Art Fair, Paríž, Francúzsko. V r. 2013 bol finalistom Saatchi online Showdown a v r. 2012 bol nominovaný na cenu Artaq Urban Art Award. Jeho diela sa nachádzajú v mnohých významných zbierkach, napr. Lettenmayer collection. V zahraničí ho zastupuje Galerie Olivier Waltman a na Slovensku Galéria Čin Čin.

MICHAL MRÁZ

TERÁRIUM
TERRARIUM

Kurátor výstavy: Petr Vaňous

17. 10. 2023 – 10. 12. 2023

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SALÉRIA DE J. Č. 2010, SYMBIOSE, BTK, Práda, TA 2, in,ba, TERAZ.SK, GoOut, AWA

MICHAL MRAZ
TERRÁRIUM I TERRARIUM





MARTIN STRANKA | CZ

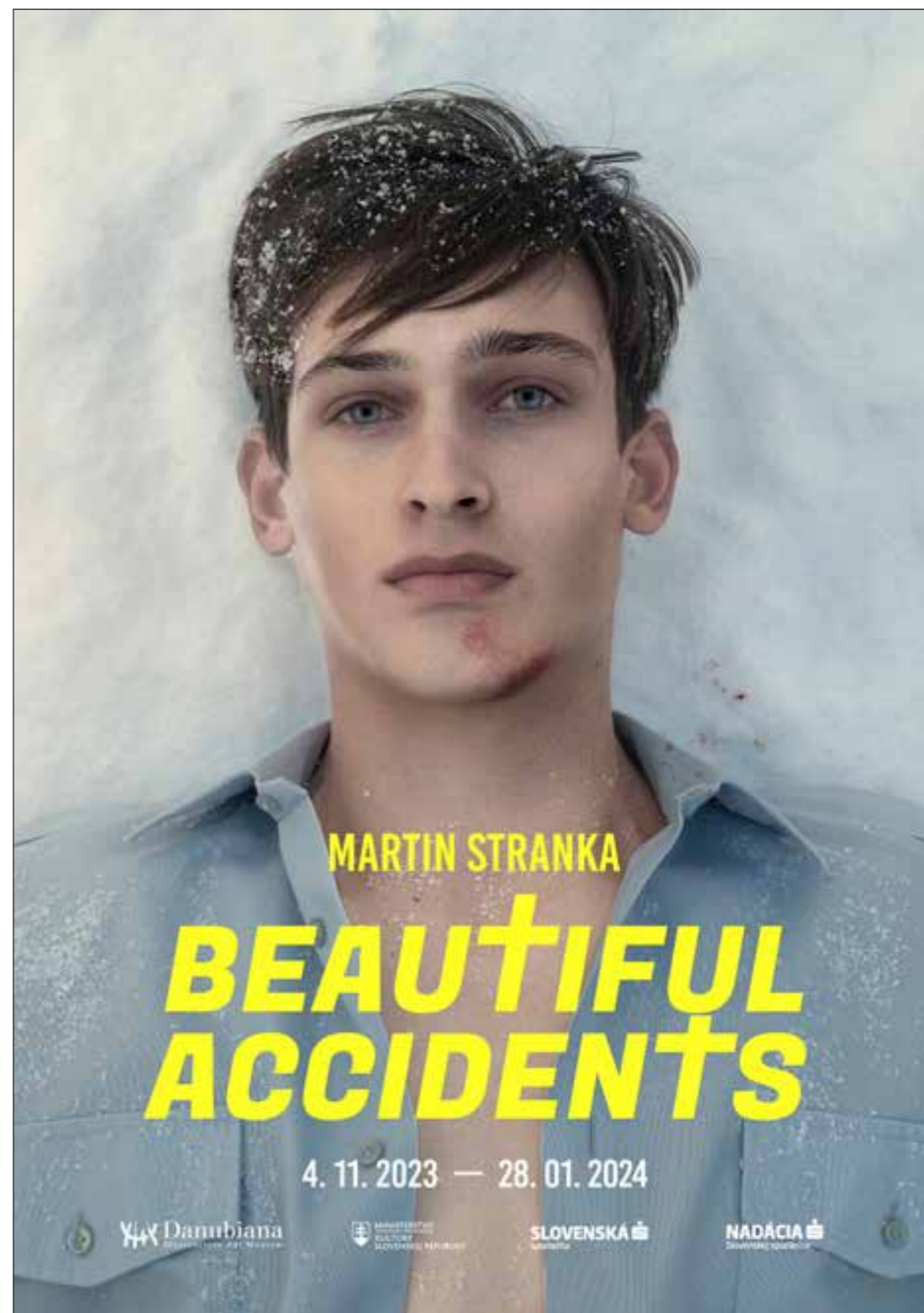
BEAUTIFUL ACCIDENTS

4. 11. 2023 – 3. 3. 2024

Martin Stranka vytvára fotografické scény, v ktorých potláča hranicu medzi skutočnosťou a sniváním. Fotografie vníma ako priestor, kde nachádza rovnováhu a pokoj. Svoju prácu mnohokrát pripodobňuje k osobnému denníku. Originálne pracuje s výtvarnou fotografiou a často aj technikou koláže, ktorú posúva ďaleko za hranice tradičného vnímania fotografie. Minimalistické poňatie scény zdôrazňuje človeka ako jedinca a jeho vnútorný dialóg vedený sám so sebou. Martin prostredníctvom symboliky reaguje na konzumnú tvár života v kontraste s návratom k prírode. Obracia tak pozornosť na vzájomné pôsobenie týchto dvoch zdanlivo odcudzených svetov. Svoju prvú a doposiaľ neuzavretú sériu autorských diel pomenoval I Found The Silence. V úplných začiatkoch tejto zbierky figuroval fotograf sám pred objektívom a inscenoval prvé autoportréty, vznikajúce prevažne v štúdiu. Následne sa objektom tvorby stávali jeho priatelia a blízki. Martin Stranka čerpal z týchto intímnych väzieb v prospech zachytenej snímky. Zlom v jeho práci prišiel v okamihu, keď opustil priestor štúdia a svoju fotografickú scénu doplnil symbolikou zvierat. Od roku 2018 rozširuje svoju prácu o projekt Portraits, v ktorom zachytáva umelecké portréty inšpiratívnych osobností nielen českej scény. Súbor šiestnástich fotografií Boyhood ponúka vhlád do osobne prežitých a sprostredkovaných príbehov očami dospelujúceho chlapca. V New Yorku ocenená séria Beautiful Accidents potom mapuje úzku hranu medzi estetickou krásou a osudovou udalosťou. Tieto zámerne vizuálne nedokončené príbehy hľadajú hranicu medzi vizuálnou ľúbivosťou a dramatickou scénou, ktorá dokáže zmeniť beh života v okamihu. Snahou je zistiť, do akej miery je možné estetizovať nehodu, ktorej je divák svedkom a stáva sa tak jej súčasťou.

BIOGRAFIA

Martin Stranka sa narodil v piatok 13. apríla 1984 v Moste v Českej republike. Žil v Litoměřiciach, kde absolvoval základnú školu a Gymnázium Josefa Jungmanna. Vysokú školu ekonomického smeru už doštudoval v Prahe, kam sa potom aj nastalo presťahoval a kde pôsobí dodnes. Výtvarné umenie nikdy neštudoval. K fotografii sa dostal cestou terapie po strate blízkeho človeka roku 2007. Za svoju sedemnástočnú kariéru pozbieral vyše 80 medzinárodných ocenení. Medzi tie najcennejšie patrí titul Special Photographer of the Year 2022 z medzinárodnej súťaže International Photography Awards, získaného v New Yorku a 1. miesto z medzinárodnej súťaže Sony World Photography Awards, ktoré dostal v roku 2018 a obhájil v roku 2019 v Londýne. Martinove diela draží aukčný dom Christie's v Londýne od roku 2023. Svoje práce vystavuje predovšetkým v zahraničí v New Yorku, Miami, Orlande, Londýne, Paríži, Šanghaji, v galériách, ako sú Christie's London, Saatchi Gallery, SNAP! Orlando, Somerset House alebo pražská výstavná sieň Mánes. Diela Martina Stranku sú už dnes predmetom záujmu zberateľov umenia a možno ich vidieť aj na obaloch kníh svetových vydavateľských domov HarperCollins Publishers a Penguin Random House. Vytvoril niekoľko fotografických vizuálov pre Národné divadlo, Balet Národného divadla a Operu Národného divadla. Štvrtá monografia Beautiful Accidents vychádza ako kniha k výstave v slovenskom múzeu moderného umenia Danubiana Meulensteen Art Museum.











ALEXEJ VOJTÁŠEK | SK

METAMORFÓZY PREDSTÁV

14. 12. 2023 – 28. 1. 2024

Kurátor: Dagmar Kudoláni Srnenská

Alexej Vojtášek sa v celej svojej tvorbe snažil preniknúť pod povrch zobrazovanej skutočnosti meditativnou interpretáciou námetu, ktorá sa od počiatku spájala s poodhaľovaním istého tajomstva. Výstava pod názvom Metamorfózy predstáv prezentuje umelcove maľby a grafiky, v ktorých si vytvoril vlastnú ikonografiu a svoj symbolický jazyk spojený s geometrickými znakmi. Pentagramy, štvorce a trojuholníky sa striedali s figurálnymi tvarmi, najmä však tajomnými ženskými postavami. Dôležitým výrazovým princípom bolo dokonalé kresebné zobrazenia motívu. K nemu sa priradili svetelné a farebné kvality, ktoré výrazne napomáhali interpretovať symbolickú premenu obsahu nadradeného motívu, vychádzajúceho z filozofie a znakov dávnovekých kultúr. Vyjadroval tým nielen úctu k tisícročným záznamom a stopám človeka a doby, ale aj k ich odvekému myšlienkovému bohatstvu. Farebné tóny a svetlo prirodzeným spôsobom menili obsahové zvnútornenie diela a magickú symbolizáciu, ktorú vkladal do premien ženských a mužských postáv.

Vystavoval v New Yorku, Washingtone, Ríme, Norimbergu, v USA, Santa Fe, Novom Mexiku. Svoje diela vždy naplňal svetom plným imaginatívnych predstáv, dejov, mýtov a legiend, tak ako nimi bola opradená stratená Atlantída, ktorej odkaz nám umelec v niektorých maľbách symbolicky tlmočil. V jednotlivých kompozíciách sa väčšmi prikláňal k obsahu a jeho spojeniu s vnútorným symbolom, ktorého výtvarná podoba neraz prechádza do spirituálnej abstrakcie. Srdcu mu bola blízka aj ilustračná tvorba, ktorú vytvoril k viac ako 200 knižným titulom pre vydavateľstvá Tatran, Slovenský spisovateľ, Smena, Mladá tvorba, Príroda a Mladé letá. Celý Vojtáškov výtvarný prejav je naplnený úžasnou schopnosťou zachytiť emocionálny svet človeka súčasnosti. Jeho diela sú výrazom radosti i hravosti, symboliky, ale aj nezvyčajnej krásy a tajomna.

BIOGRAFIA

Alexej Vojtášek sa narodil 13. decembra 1952 v Roudnici nad Labem, Česká republika. 1974 - 1980 študoval na Vysokej škole výtvarných umení a designu, Bratislava, Oddelenie grafiky a knižnej ilustrácie u profesora A. Brunovského. 1985 - 1990 bol pedagógom a asistentom A. Brunovského na Vysokej škole výtvarných umení, Bratislava. 1994 - 1995 pôsobil na Univerzite J. A. Komenského, Katedra propagácie a reklamy, Bratislava. Bol členom viacerých spolkov a združení, dôležitým bolo od roku 2014 členstvo v medzinárodnom klube umelcov Art Diagonal, Viedeň. V roku 1985 získal Cenu Ex Aequo na Medzinárodnom trienále kresby, Norimberg a v 2023 Krištáľové krídlo – Mimoriadna cena za celoživotné dielo. Žil v Bratislave a popri grafike a maľbe sa venoval ilustrácii, kresbe, známkam, sochám, šperkom, priestorovým objektom a monumentálnym maliarskym dielam do architektúry. Zomrel v Bratislave 30. mája 2023.

ALEXEJ VOJTÁŠEK

METAMORFÓZY PREDSTÁV

METAMORPHOSES OF IMAGINATION

14. 12. 2023 – 28. 1. 2024

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SPOLNÁ KULTÚRA
SLOVENSKO
Kultúrna služba
BTK
JVA
TV Právo
KULTÚRNY ARIÁL
TA2
in.ba
TERAZSE
GoOut











Miguel Ibanez	Zoltán Salomon	Vladimír Židlický	Wolfgang Hollegha	Kata Kissoczy	Pavol Král'	Daniel Brunovský	Dušan Kállay
356,19	306,19	140,28	440,28	1 770,00		194,70	171,55
50,28	81,10	272,31	272,30	215,58	65,58	417,80	417,80
10 007,28	4 125,14	8 531,54	21 683,95	2 956,55	1 821,71	6 994,15	7 007,45
10 413,75	4 512,43	8 944,13	22 396,53	4 942,13	1 887,29	7 606,65	7 596,80
16 561,80	24 067,30	52 027,14	55 027,14	5 054,10	2 527,05	26 615,20	26 615,20

Michal Mráz	Táňa Hojčová	Martin Stranka	Alexej Vojtášek	Jacqueline Rudavský/ Katarína Vavrová	nezisková činnosť spolu	Zisková činnosť	celkom
48,30		677,40			47 708,94	16 863,69	64 572,63
					33 984,21	4 739,82	38 724,03
					-	187 303,82	187 303,82
					18 769,90	-	18 769,90
133,35	133,35	549,25	58,70	200,00	24 332,84	-	24 332,84
3 334,02	6 521,84	2 643,71	947,72	936,10	332 618,59	13 628,64	346 247,23
					171 431,09	156 189,75	327 620,84
					54 331,40	47 523,42	101 854,82
					9 429,54	-	9 429,54
					382,87	-	382,87
					148,00	-	148,00
					3 514,93	490,23	4 005,16
					187,48	-	187,48
					-	33,00	33,00
					15 003,96	1 302,33	16 306,29
					14 505,75	4 328,07	18 833,82
					210 570,24	46 414,03	256 984,27
3 515,67	6 655,19	3 870,36	1 006,42	1 136,10	936 919,74	478 816,80	1 415 736,54
5 937,70	2 968,85	42 883,20	2 377,05	792,35	576 947,50	10 320,00	587 267,50
						475 234,27	475 234,27
					2 500,11	-	2 500,11
					15 500,00	-	15 500,00
					400 000,00	-	400 000,00
					994 947,61	485 554,27	1 480 501,88
					58 027,87	6 737,47	64 765,34

9. PREHLAD O VÝNOSOCH ZO SLUŽIEB A PRÍJMOCH V ČLENENÍ PODĽA ZDROJOV

PREHEAD O VÝNOSOCH ZA ROK 2023		
602	Tržby z predaja služieb	587 267,50
<i>vstupenky:</i>	HOMMAGE Á MARIÁN VARGA (29.10.2022- 29.1.2023)	29 886,40
	Karol Felix- Lapač snov (1.11.2022- 29.1.2023)	1 867,90
	Mária Nerádová- Brlôžky (15.11.2022- 12.2.2023)	2 790,68
	Ján Vasílko- Vo vnútri plochy (6.12.2022- 29.1.2023)	3 735,80
	Martin Dzurek- Okamih (31.1.2023- 23.4.2023)	7 247,75
	Tibor Borský- HOMMAGE Á MARIÁN VARGA (31.1.2023- 19.3.2023)	27 513,84
	Žofia Dubová- Hory oblakov (31.1.2023- 19.3.2023)	6 878,45
	Ján Ťapák- Balans (4.2.2023- 19.3.2023)	15 141,09
	Igor Piačka- Jazda na tigrovi (4.2.2023- 19.3.2023)	15 141,09
	Katarína Ilkovičová- Ilustrácie (14.2.2023- 2.4.2023)	3 824,82
	Mária Zerres- Kalypso (21.3.2023- 4.6.2023)	18 007,25
	Mária Švarbová- Remote control (25.3.2023- 4.6.2023)	144 058,00
	Hedviga Gutierrez- Ilustrácie (4.4.2023- 4.6.2023)	7 695,25
	Júlia Sabová- Utajené denníky (25.4.2023- 4.6.2023)	5 195,10
	Miguel Ibáñez- Obrazy (6.6.2023- 3.9.2023)	16 561,80
	Zoltán Salamon- Náskok (7.6.2023- 10.12.2023)	24 067,30
	Vladimír Židlický- Tak to vidím ja (9.6.2023- 3.9.2023)	52 027,14
	Wolfgang Hollegha- Maľby piatich dekád (10.6.2023- 3.9.2023)	55 027,14
	Kata Kissoczy- Znamená (5.9.2023- 15.10.2023)	5 054,10
	Pavol Král- Zrkadlenie (5.9.2023- 15.10.2023)	2 527,05
	Daniel Brunovský- Tajné vzťahy (9.9.2023- 29.10.2023)	26 615,20
	Dušan Kállay- Magický svet (9.9.2023- 29.10.2023)	26 615,20
	Michal Mráz- Terárium (17.10.2023- 10.12.2023)	5 937,70
	Táňa Hojčová- Stotina v čase (17.10.2023- 10.12.2023)	2 968,85
	Martin Stranka- Beautiful accidents (4.11.2023- 3.3.2024)	42 883,20
	Alexej Vojtášek- Metamorfózy predstáv (14.12.2023- 28.1.2024)	2 377,05
	Jacqueline Rudavský/Katarína Vavrová- Slovenské impresie II. (15.12.2024- 28.1.2024)	792,35
	<i>členské karty</i>	23 190,00
	<i>komentované prehliadky</i>	1 320,00
	<i>prenájom priestorov</i>	10 320,00
604	Tržby za predaný tovar	475 234,27
	<i>tržba Art shop</i>	195 244,68
	<i>tržba Art cafe</i>	279 989,59
624,641,644,649	Ostatné finančné výnosy	2 500,11
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	15 500,00
691	Dotácie	400 000,00
SPOLU		1 480 501,88

10. ČERPANIE ROZPOČTU ZA ROK 2023

Vyhodnotenie čerpania výdavkov rok 2023 v EUR			
	rozpočet	čerpanie	rozdiel
610 Mzdy,platy, služ.príjmy a ost.osobné vyrovnania	350 000,00	425 270,67	-75 270,67
611 Tarifný plat vr.ich náhrad....		272 355,11	
614 Odmeny		52 600,00	
620 Poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní..			
621 Poistné do zdravotných poisťovní		28 272,02	
625 Poistné do sociálnej poisťovne		72 043,54	
632 Energie, voda a komunikácie/plyn variant B/	61 000,00	55 228,73	5 771,27
632001 Elektrina	55 000,00	50 523,31	
632003 Poštové a telekomunikačné služby	4 000,00	2 959,33	
632004 Komunikačná infraštruktúra - web	2 000,00	1 746,09	
Materiál	254 000,00	458 924,15	-204 924,15
633001 interiérové vybavenie	10 000,00	11 867,26	
633002 Hardwre	3 000,00	1 639,37	
633003 telekomunikačná technika	1 000,00	633,80	
633004 prevádzkové stroje	16 000,00	25 414,76	
633006 Všeobecný materiál	30 000,00	30 682,27	
633007 špeciálny materiál	40 000,00	41 941,50	
633009 literatúra	1 000,00	712,29	
633013 software	3 000,00	2 290,80	
633016 reprezentačné	30 000,00	38 958,07	
633200 Tovar	120 000,00	304 784,03	
634 Dopravné	24 500,00	46 021,66	-21 521,66
634001 Palivo, mazivá, oleje	5 500,00	5 324,33	
634002 Sevis a údržba	2 000,00	2 382,37	
634004 Prepravné	15 000,00	36 779,00	
634005 karty, známky, poplatky	2 000,00	1 535,96	
635 Rutinná a štandardná údržba	90 000,00	55 910,20	34 089,80
635006 Údržba budov,objektov a častí revízie a kontroly funkčnosti systémov	90 000,00	55 910,20	
636 Nájomné za prenájom	25 000,00	28 380,15	-3 380,15
636001 Budov,objektov ,alebo ich častí	20 000,00	21 711,55	
636002 Nájomné za nájom prevádzkových strojov	5 000,00	6 668,60	
637 Služby	235 500,00	330 439,43	-94 939,43
637001 školenia, kurzy, semináre	500,00	366,00	
637003 Propagácia, reklama, inzercia	30 000,00	46 267,85	
637004 Všeobecné služby audit,právnik,účtovníctvo,strážna služba, administratívne práce, upratovanie	85 000,00	141 703,71	
637005 špeciálne služby	90 000,00	95 699,94	
637012 Poplatky a odvody - koncesionárske poplatky	5 000,00	9 732,65	
637015 Poistné	5 000,00	4 232,79	
637035 Daňové poplatky	20 000,00	32 436,49	
VÝDAJE SPOLU	1 040 000,00	1 400 174,99	-360 174,99

11. STAV MAJETKU, POHL'ADÁVOK A ZÁVÄZKOV

Vyhodnotenie príjmov za rok 2023 v EUR

	rozpočet	čerpanie	rozdiel
príjmy za služby - vstupné, komentované prehliadky, členské karty	350 000,00	574 372,50	224 372,50
príjem za predaný tovar	120 000,00	219 189,83	99 189,83
príjmy z prenájmu priestorov a reklamnej činnosti	20 000,00	12 384,00	-7 616,00
príjmy Art Café	130 000,00	304 534,95	174 534,95
prijaté príspevky od iných organizácií	20 000,00	15 500,00	-4 500,00
dotácie MK SR, Fond na podporu umenia, Hlavné mesto SR	400 000,00	400 000,00	0,00
Príjmy SPOLU	1 040 000,00	1 525 981,28	485 981,28

Zostatok prostriedkov 2022

Štátna pokladňa	500 159,86
Tatra banka	16 071,72
hotovostné pokladne	11 469,18
Spolu	527 700,76

očakávané tržby 2022 pri platbe platobnou kartou **2 326,96**

Prehľad o výnosoch v členení podľa zdrojov 2023

výnosy z hlavnej činnosti	576 947,50
výnosy zo zdaňovanej činnosti	485 554,27
dotácie MKSR prevádzkových nákladov:	400 000,00
prijaté príspevky od iných organizácií	15 500,00
ostatné výnosy	2 500,11
výnosy spolu	1 480 501,88

Zostatok prostriedkov v roku 2023

Štátna pokladňa	400 112,53
Tatra banka	243 556,67
hotovostné pokladne	9 837,85
Spolu	653 507,05

Rekapitulácia 2022

zostatok prostriedkov 2022	527 700,76
príjmy 2023	1 525 981,28
výdaje 2023	1 400 174,99

zostatok prostriedkov 2023 **653 507,05**

očakávané tržby pri platbe platobnou kartou **8 421,75**

Stav majetku, pohľadávok a záväzkov k 31.12.2023

	Brutto	Oprávky	Netto
A. Aktíva			
A. Neobežný majetok spolu	9989408,23	3240924,87	6748483,36
1. Dlhodobý nehmotný majetok	9447,40	9447,40	0,00
2. Dlhodobý hmotný majetok	9979960,83	3231477,47	6748483,36
umelecké diela a zbierky	901783,57		901783,57
stavby	8548547,93	2877106,09	5671441,84
samostatné hnutelné veci	476795,81	354371,38	122424,43
obstaranie dlhodobého hmotného majetku	52833,52		52833,52
B. Obežný majetok spolu	951968,01		951968,01
1. Zásoby	288726,23		288726,23
tovar	285360,25		285360,25
poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby	3365,98		3365,98
2. Dlhodobé pohľadávky spolu:	270,00		270,00
3. Krátkodobé pohľadávky spolu:	9464,73		9464,73
najvýznamnejšie:			
platby terminálom	9400,77		9400,77
4. Finančné účty spolu	653507,05		653507,05
pokladnica	9837,85		9837,85
bankové účty	643669,20		643669,20
C. Časové rozlíšenie spolu	15193,44		15193,44
Náklady budúcich období	15193,44		15193,44
Príjmy budúcich období			
Majetok spolu	10956569,68	3240924,87	7715644,81
Pasíva			
D. Imanie a peňažné fondy			7136058,86
1. Základné imanie			10253893,48
2. Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov			-3182599,96
3. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie			64765,34
E. Cudzie zdroje			109582,37
1. Rezervy			16057,26
rezerva na audit			3960,00
rezerva na nevyčerpanú dovolenku			12097,26
2. Krátkodobé záväzky :			93525,11
Záväzky z obchodného styku:			57467,60
najvýznamnejšie:			
IGS- HS Service s.r.o.			4380,00
SWEES s.r.o.			3238,00
VIA DANUBIA s.r.o.			3850,00
TOMROM s.r.o.			3216,00
INGSTEEL s.r.o.			3990,00
Záväzky voči zamestnancom			18888,01
Sociálne a zdravotné poistenie			10328,50
Daň zo závislej činnosti			6253,00
Ostatné záväzky			588,00
F. Časové rozlíšenie spolu			470003,58
výnosy budúcich období- projekt.práce			470003,58
Vlastné a cudzie zdroje krytia spolu			7715644,81

12. PREHLAD VÝSTAV ZA ROK 2023

PREHEAD VÝSTAV ZA ROK 2023- NÁKLADY A VÝNOSY

AUTOR A NÁZOV VÝSTAVY		NÁKLADY	VÝNOSY
1	HOMMAGE Á MARIÁN VARGA (29.10.2022- 29.1.2023)	11 046,52	29 886,40
2	Karol Felix- Lapač snov (1.11.2022- 29.1.2023)	1 073,12	1 867,90
3	Mária Nerádová- Brlôžky (15.11.2022- 12.2.2023)	1 300,69	2 790,68
4	Ján Vasílko- Vo vnútri plochy (6.12.2022- 29.1.2023)	1 178,09	3 735,80
5	Martin Dzurek- Okamih (31.1.2023- 23.4.2023)	2 286,54	7 247,75
6	Tibor Borský- HOMMAGE Á MARIÁN VARGA (31.1.2023- 19.3.2023)	1 444,20	27 513,84
7	Žofia Dubová- Hory oblakov (31.1.2023- 19.3.2023)	2 320,58	6 878,45
8	Ján Ťapák- Balans (4.2.2023- 19.3.2023)	1 016,30	15 141,09
9	Igor Piačka- Jazda na tigrovi (4.2.2023- 19.3.2023)	1 016,39	15 141,09
10	Katarína Ilkovičová- Ilustrácie (14.2.2023- 2.4.2023)	2 067,62	3 824,82
11	Mária Zerres- Kalypso (21.3.2023- 4.6.2023)	6 722,55	18 007,25
12	Mária Švarbová- Remote control (25.3.2023- 4.6.2023)	22 498,95	144 058,00
13	Hedviga Gutierrez- Ilustrácie (4.4.2023- 4.6.2023)	2 568,23	7 695,25
14	Júlia Sabová- Utajené denníky (25.4.2023- 4.6.2023)	429,95	5 195,10
15	Miguel Ibáñez- Obrazy (6.6.2023- 3.9.2023)	10 413,75	16 561,80
16	Zoltán Salamon- Náskok (7.6.2023- 10.12.2023)	4 512,43	24 067,30
17	Vladimír Židlický- Tak to vidím ja (9.6.2023- 3.9.2023)	8 944,13	52 027,14
18	Wolfgang Hollegha- Maľby piatich dekád (10.6.2023- 3.9.2023)	22 396,53	55 027,14
19	Kata Kiszoczy- Znamená (5.9.2023- 15.10.2023)	4 942,13	5 054,10
20	Pavol Kráľ- Zrkadlenie (5.9.2023- 15.10.2023)	1 887,29	2 527,05
21	Daniel Brunovský- Tajné vzťahy (9.9.2023- 29.10.2023)	7 606,65	26 615,20
22	Dušan Kállay- Magický svet (9.9.2023- 29.10.2023)	7 596,80	26 615,20
23	Michal Mráz- Terárium (17.10.2023- 10.12.2023)	3 515,67	5 937,70
24	Táňa Hojčová- Stotina v čase (17.10.2023- 10.12.2023)	6 655,19	2 968,85
25	Martin Stranka- Beautiful accidents (4.11.2023- 3.3.2024)	3 870,36	42 883,20
26	Alexej Vojtášek- Metamorfózy predstáv (14.12.2023- 28.1.2024)	1 006,42	2 377,05
27	Jacqueline Rudavský/Katarína Vavrová- Slovenské impresie II. (15.12.2024- 28.1.2024)	1 136,10	792,35
SPOLU		141 453,18	552 437,50

13. SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

DODATOK SPRÁVY NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre Správnu radu a dozornú radu neziskovej organizácie
DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.

k výročnej správe

v zmysle §27 odsek 6 zákona č. 423/2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov /ďalej len „zákon o štatutárnom audite“/.

I. Overili sme účtovnú závierku spoločnosti neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. /ďalej aj „Spoločnosť“/ k 31. decembru 2023, uvedenú v priloženej výročnej správe Spoločnosti, ku ktorej sme dňa 22.3.2024 vydali správu nezávislého audítora z auditu účtovnej závierky v nasledujúcom znení:

I. Správa z auditu účtovnej závierky.

Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. (Spoločnosť“), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2023, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Spoločnosti k 31. decembru 2023 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných auditorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že auditorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého

pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Zodpovednosť audítora¹ za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybníť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

¹ Pod pojmom „auditor“ sa rozumie „štatutárny auditor“ alebo „audítorská spoločnosť“ definovaní v §2, ods.2 a 3 zákona o štatutárnom audite.

II. Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov.

1. Správa o výsledku rozpočtového hospodárenia.

DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. ako nezisková organizácia hospodári podľa zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich verejnoprospešné služby v znení neskorších predpisov a na základe tohto zákona je základným nástrojom jej riadenia schválený rozpočet na rok 2023, ktorý schválila správna rada tejto neziskovej organizácie.

Nezistili sme iné skutočnosti, ktoré by spochybňovali výsledky rozpočtového hospodárenia tejto neziskovej organizácie a konanie v rozpore s príslušným zákonom.

2. Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Naš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdili sme, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve.

Na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2023 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe, ktorú sme dostali po dátume vydania tejto správy audítora. V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by sme mali uviesť.

V Košiciach dňa 12. 6. 2024



Pribylincová

FINAUDIT s.r.o., Dargovská 3, Košice, číslo licencie 125
Ing. Viera Pribylincová, kľúčový štatutárny audítor, číslo licencie 557

14. STRATEGICKÉ ZÁMERY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE DANUBIANA – CENTRUM MODERNÉHO UMENIA NA ROK 2024

Základnými strategickými zámermi na rok 2024 n.o. budú predovšetkým:

V oblasti hlavnej – dominantnej činnosti múzea to bude predovšetkým naplnenie výstavného plánu, ktorý bol schválený správnu radou, pričom jeho naplnenie sa bude odvíjať predovšetkým od finančných možností múzea. Pokiaľ budú splnené všetky dohody oboch zakladateľov pri vzniku n.o., tak by Danubiana mohla dosiahnuť podobných výsledkov ako doposiaľ v minulom – najúspešnejšom roku svojej činnosti. K tomu by mali dopomôcť predovšetkým výstavy ako Andy Warhol, Rozkvitnutá Danubiana či výstava francúzskeho fotografa Gerarda Rancinana. Pokiaľ k ich naplneniu z rôznych dôvodov nedôjde, bude na riaditeľovi múzea, aby svojimi skúsenosťami a kontaktmi v umeleckom prostredí vypracoval náhradný program tak, aby činnosť múzea bola aj naďalej zachovaná a aby náhradný výstavný program prilákal podľa možnosti toľko návštevníkov, aby činnosť múzea mohla pokračovať a dokázala byť zachovaná. O to viac, že sa pripravuje 25. výročie otvorenia Danubiany, čo je významný medzník v jej histórii.

K tomuto účelu bude potrebné začať už s prípravou mimoriadne atraktívneho výstavného plánu na rok 2025, pretože viaceré projekty potrebujú dostatok času na svoju realizáciu a zosynchronizovanie s inými múzeami, galériami a umelcami. Bude potrebné v dostatočnom predstihu rozposlať pozvánky dôležitým hosťom, ktorí by sa mali výročných osláv zúčastniť.

Dovtedy bude žiaduce dokončiť už schválenú dunajskú promenádu z južnej strany, umožňujúcu imobilným návštevníkom, ktorých je podľa štatistík stále väčšie množstvo, aby mali bezprostredný kontakt s Dunajom. Taktiež aj k náučnému chodníku, ktorý je zo severnej a západnej strany polostrova už zrealizovaný. Práve pri ňom by na jeseň mala byť pristavená replika lode cisára Marca Aurélia, ktorú nám majú priviezť nemeckí partneri. Tí s ňou absolvujú podunajskú cestu po najzaujímavejších miestach rieky Dunaj v 10 krajinách, cez ktoré táto najdlhšia rieka EÚ preteká.

V prípade uvoľnenia vhodného priestoru podľa schváleného zámeru otvoriť Art Point v druhom turisticky najvyhľadávanejšom centre Slovenska, a to vo Vysokých Tatrách.

Menší priestor, ktorý by reprezentoval naše múzeum a značku by mohol byť využívaný nielen k menším výstavám slovenských umelcov v tomto prostredí, ďalej k predaju našich suvenírov a obchodného tovaru (knihy, grafiky, šperky...), ale slúžil by ako potencionálny priestor pre získanie nových priaznivcov múzea Danubiana, budúcich členov klubu priateľov a pod.

V spolupráci s MŽP SR, š.p. Vodohospodárska výstavba a ich občianskym združením pokračovať v realizácii Ekoparku na východnej strane polostrova, kde už máme prenajatých 5 tisíc m² pozemku, ktorý by v budúcnosti mohol slúžiť ako oddychová zóna našich návštevníkov. Naším vkladom do tejto spoločnej aktivity budú môcť byť rôzne tlačoviny, ktoré sme v minulosti vydali, MTZ – ako napr. unimo bunky a v neposlednom rade skúsenosti z realizácie parku, náučných chodníkov a ich údržby získaných za 25 rokov našej činnosti.

Vďaka realizovaným výstavám a kontaktom s umelcami aj naďalej rozširovať zbierku umenia múzea, ktorá by sa mala sústrediť na také osobnosti slovenskej a medzinárodnej výtvarnej scény, ktoré v budúcnosti prilákajú do nášho múzea čo najširší počet domácich a zahraničných návštevníkov.

Mimoriadne dôležitou úlohou bude dokončenie verejného obstarávania na zhotoviteľa skladových priestorov, ktoré by mali byť umiestnené za mediálnou stenou múzea, čím by sme si uvoľnili

premietaciu miestnosť v pôvodnej budove Danubiany a získali možnosť rozšíriť ponuku výstav v priestoroch múzea o atraktívnu sálu, v ktorej by svojimi videami, filmami a portrétmi mohli byť prezentovaní umelci, ktorých múzeum práve vystavuje.

Stabilita zamestnancov a brigádnikov plniacich každodenné úlohy a povinnosti múzea zostávajú aj naďalej najdôležitejšou strategickou úlohou, pretože prípadné narušenie akéhokoľvek článku súkolia takého zložitého mechanizmu akým je riadenie medzinárodného múzea, by mohlo poškodiť nielen našu značku, ale aj dojem, ktorí z návštevy u nás majú naši každodenní návštevníci.

Danubiana bude musieť aj do budúcnosti hľadať kvalitné sily, ktoré sú pozitívne identifikovateľné s našim múzeom, ktoré by mohli byť do budúcnosti prínosom nielen v oblasti zameriavajúcej sa na samotné uskutočňovanie a zabezpečovanie výstav, ale aj v edukatívnej, technickej, ekonomickej a mediálnej oblasti.

Práca s klubom priateľov múzea, by mala byť taktiež dôležitou úlohou pri udržiavaní si stálych podporovateľov, partnerov a sponzorov, ktorí sú ochotní a rozhodnutí pomáhať múzeu nielen v oblasti ekonomickej, technickej a iných činnostiach.

