

# **VÝROČNÁ SPRÁVA NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE za rok 2023**

**Tabačka Kulturfabrik n.o., Gorkého 2, 040 01 Košice**  
IČO 50532952  
zapísaná do registra neziskových organizácií pod číslom OVVS/27/2016

## Obsah:

1. Všeobecné údaje o organizácii:
  - založenie, vznik a organizačná štruktúra organizácie
  - základné imanie, jeho štruktúra
  - predmet podnikania organizácie
2. Účtovné zásady a účtovná prax
3. Správa vedenia organizácie a hlavné ekonomické údaje z účtovných výkazov
4. Prehľad realizovaných projektov neziskovej organizácie
5. Návrh na vysporiadanie výsledku hospodárenia
6. Predpokladaný budúci vývoj organizácie

## 1. Všeobecné údaje o organizácii

Názov organizácie: Tabačka Kulturfabrik n.o.  
Adresa: Gorkého 2, 040 01 Košice  
IČO: 50 532 952  
DIČ: 2120361309  
Zápis v registri: neziskových organizácií pod číslom OVVS/27/2016

### - založenie, vznik a organizačná štruktúra organizácie

Organizácia bola založená dňa 19.9.2016

Organizácia vznikla zápisom do registra neziskových organizácií dňa 28.9.2016

Organizačná štruktúra organizácie k 31.12.2023:

- a) Správna rada – Rohrer Karol, Psočková Zuzana, Živanovič Katarína
- b) Riaditeľ – Radkoff Peter
- c) Reízor – Ing. Kuchar Henrich

### - základné imanie, jeho štruktúra

Výška základného imania zapísaného do registra neziskových organizácií je 1 000,00 EUR

Štruktúra základného imania organizácie : jediným zakladateľom organizácie je Občianske združenie BONA FIDE, Košice.

### - opis činnosti, na účel ktorej bola nezisková organizácia zriadená

Nezisková organizácia Tabačka Kulturfabrik n.o., poskytuje služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt a to najmä v oblasti zvyšovania kultúrnej úrovne, vytvárania podmienok pre rozvoj umeleckých aktivít, podporovania a rozvoja talentov v súčasnom umení, podporovania a rozširovania záujmu o súčasné umenie, ochrany ľudských práv a základných slobôd a služieb na podporu regionálneho rozvoja a zamestnanosti.

Hlavným zdrojom príjmov neziskovej organizácie sú dotácie čerpané z Fondu na podporu umenia, dotácie čerpané z nadácií podporujúcich kultúru a umenie, príspevky od iných organizácií a fyzických osôb.

## 2. Účtovné zásady a účtovná prax

Účtovníctvo neziskovej organizácie sa riadi pravidlami stanovenými zákonom o účtovníctve číslo 431/2002 Z.z. a Opatrením Ministerstva financií SR č. MF/24342/2007-74, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a účtovej osnove pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené na účel podnikania, v znení opatrenia č. MF/24485/2008-74, opatrenia č. MF/10294/2009-74, opatrenia č. MF/25238/2009-74, opatrenia č. MF/25000/2010-74, opatrenia č. MF/26582/2011-74, opatrenia č. MF/17613/2013-74, opatrenia č. MF/22612/2014-74, opatrenia č. MF/19760/2015-74, opatrenia č. MF/13135/2018-74, opatrenia č. MF/16715/2018-74, opatrenia č. MF/014816/2020-74 a opatrenia č. MF/013340/2023-74.

Ostatné zákony, nariadenia a právne predpisy, ktorými sa nezisková organizácia riadi pri vykonávaní svojej činnosti:

- Zákon o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecne prospešné služby č.213/1997 Z.z.
- Zákon o dani z príjmov č. 595/2003 Z.z.
- Autorský zákon č. 185/2015 Z. z.

Účtovníctvo organizácie je spracované účtovným programom Omega od spoločnosti KROS a.s..

### 3. Správa vedenia organizácie a ekonomické údaje

#### 3.a Správa vedenia neziskovej organizácie Tabačka Kulturfabrik n.o.

##### Peter Radkoff – riaditeľ

Začiatok roku 2023 mal pre kultúru ešte covidovú pachuť, ale príchodom jarých mesiacov sa kultúrno-umelecká scéna na Slovensku rozbehla tempom, ktorým akoby chcela dohnať zameškané a ja som rád, že Tabačka Kulturfabrik bola opäť neodmysliteľnou súčasťou všetkého toho diania.

Potešilo ma, prekvapivé oživenie súčasnej slovenskej umeleckej scény, veľké množstvo nových mladých projektov, šikovných a talentovaných umelcov a umelkýň pôsobiacich naprieč druhmi umenia, ktorí sa objavili po pandemickom pôste a počas roka si našli miesto v programe Tabačky a cestu ku svojmu návštevnictvu, diváctvu, poslucháčstvu. Mimo umeleckého programu nášho centra podpory spoločensky významnej autentickej kultúry vytváranej zdola, sme počas roka opätovne vytvárali priestor pre občiansku angažovanosť a participáciu jednotlivcov, ktorú v čase spoločensko politických kríz vnímame ako zásadnú.

Tabačka Kulturfabrik sa dlhodobo zapája do verejnej diskusie. Robíme to priamo – angažovaným umeleckým programom, verejnými diskusiami, ale aj nepriamo - podporou rôznorodých komunit a externých občianskych aktivít. V tomto roku sme si vďaka predčasným parlamentným voľbám a vyhrotenej spoločenskej situácii, ktorá je výsledkom činnosti našich “elít” ako je eskalovanie napätia a vyzdvihovanie rozdielností medzi nami, lajdácke narábanie s faktami alebo ich priame prekrucovanie, opäť pripomenuli, že súčasťou kultúry, na ktorej nám v Tabačke Kulturfabrik záleží, je aj kultúrny dialóg, verejná diskusia, umenie vecnej a slušnej polemiky a formulácia hoci aj opozitných názorov bez potreby zhadzovania, zosmiešňovania alebo osočovania partnerov. Cítíme, že v takýchto náročných časoch je zodpovednosť kultúrneho centra za vytvorenie bezpečného priestoru pre zmysluplnú verejnú diskusiu a za podporu občianskej angažovanosti, pre časť spoločnosti, nenahraditeľná.

Dramaturgia umeleckých programov Tabačky Kulturfabrik pokračovala v témach vyplývajúcich z nášho trojročného plánu aktivít, ktorý bol podporený našim hlavným partnerom Fondom na podporu umenia. Bola priestorom podporujúcim tvorbu a prezentáciu súčasného umenia, s dôrazom na nové spolupráce a participáciu naprieč všetkými druhmi umenia. Poskytla priestor pôvodnej autorskej slovenskej tvorbe aj umeleckým rezidenciám. Počas roka sme pokračovali vo viacerých čerstvých konceptoch a projektoch. Patrí medzi ne TABLAB social-creative innovation; festival Džem - platforma pre prezentáciu toho najlepšieho z oblasti umenia a kreativity Košického kraja; projekt spolupráce MEDZISCÉNA, ktorý nás prepája s najvýznamnejším zástupcom zriadovanej kultúry v meste – Národným divadlom Košice.

Výnimočnou udalosťou bol prvý ročník festivalu 66 hodín, ktorý sme predstavili svetu v tabakovej továrni v obci Smolníku. Špeciálne táto udalosť nás stála mnoho síl a priniesla veľa silných zážitkov, ako pre návštevnictvo festivalu, tak aj pre organizačný tím. Verím, že po úspešnom úvode sa bude festival ďalej rozvíjať a čaká ho dlhá história.

Za všetkými aktivitami, ktoré sme v kultúrnom centre Tabačka Kulturfabrik počas roka uskutočnili, stojí skvelý tím, ktorý prešiel v predchádzajúcom období transformáciou a počas roka 2023 sa osvedčil ako funkčný a perspektívny.

Osobne som rád, že sa títo šikovní mladí ľudia neboja výziev a rozhodli sa svoje schopnosti a talent investovať do práce v kultúrnej inštitúcii pôsobiacej v treťom sektore. V závere roka prišlo k zmene na pozícii GM, kedy Martina Dubéciho vystriedal Filip Kakara, takpovediac človek z vnútra. Filip je dlhoročným členom tímu, pozná Tabačku Kulturfabrik zo všetkých strán, prešiel počas rokov v rámci organizácie viacerými pozíciami a dá sa povedať, že rástol spolu s centrom. Som rád, že sme našli vhodného kandidáta priamo v našich radoch, naplnia ma to nádejou, že Tabačku Kulturfabrik čaká nie len úspešný rok 2024 ale aj ďalšie roky rozvoja naplnené stretávaním sa pri súčasnom umení i aktuálnych spoločenských témach.

Budem rád ak budete pri tom spolu s nami.

## **Filip Kakara - Generálny manažér**

Moje viac ako desaťročné pôsobenie na rôznych pozíciách v Tabačke Kulturfabrik v roku 2023 vyústilo do viacerých osobných výziev. V prvej polovici roka na stabilnej pozícii projektového manažéra to bol prvý ročník Festivalu 66 hodín v smolníckej tabakovej továrni, ktorý aj napriek totálnej vyčerpanosti tímu a extrémnej finančnej náročnosti dopadol na výbornú. V druhej polovici roka to bola spolupráca s tímom dramaturgov na príprave grantovej žiadosti Fondu na podporu umenia na obdobie troch rokov. Žiadosť bola úspešná a podpora z Fondu na podporu umenia nám umožní pokračovať v napĺňaní vízie a misie organizácie aj v ďalšom období. Súbežne s prípravou žiadosti som zastával post zastupujúceho generálneho manažéra. Ten sa mi po výberovom konaní na konci roka podarilo obsadiť oficiálne.

Po krátkej pauze začiatkom roka 2024 vstupujeme spoločne s tímom do finále strednodobého plánu organizácie. Spoločne budeme pracovať na tom, aby bola Tabačka Kulturfabrik naďalej dôležitým bodom na kultúrnej mape strednej Európy, budeme inkluzívnym priestorom pre všetkých.

## **Radomír Reviľák - Finančný riaditeľ**

Rok 2023 nám ponúkol príležitosti na nové projekty, odvážne plány a využitie silných stránok a zručností nových členov nášho tímu. Na druhej strane sme do roku vstupovali s obavami, či pri extrémne vysokej inflácii a vysokých cenách energie budeme schopní zaplatiť naše prevádzkové náklady, a či naši návštevníci neprehodnotia svoje výdavky v neprospech kultúry a zábavy.

Uplynulý rok bol prvým rokom bez lockdownov, s novým silným tímom, bez starých dlhov voči našim partnerom. Prišli sme s novými formátmi produkcie, ako je napríklad alterego Tabačky s názvom Dom kultúry Tabačka, festival 66 hodín a trúfli sme si aj na výnimočné spolupráce s veľkými kultúrnymi inštitúciami, ako sú Národné divadlo Košice a Štátna filharmónia Košice v projekte Medziscéna.

V uplynulom roku v priestore Tabačky realizovala Správa majetku KSK dlho pripravovanú investíciu do výmeny a zvýšenia kapacity vzduchotechniky vo veľkej sále a v kinosále. Už v jeseni 2023 si naši návštevníci mohli užít množstvo predstavení a iných podujatí v priestore s čerstvým vzduchom a príjemnou teplotou.

Rok 2023 bol rokom prvého ročníka nášho festivalu 66 hodín, ktorý sme pripravili v priestore bývalej tabakovej továrne v Smolníku. Tento festival zmobilizoval celý náš tím, ako aj množstvo našich partnerov. Mnoho skvelých umelcov, profesionálov v kultúre, ako aj návštevníkom uverilo našej snahe vytvoriť skvelý multižánrový site-specific festival a stali sa súčasťou skvelého zážitku. Spätná väzba zo všetkých strán je veľmi pozitívna, čo nás motivuje pripraviť ďalší ročník.

V uplynulom roku sme museli konsolidovať naše výdavky z dôvodu vysokého rastu cien, a preto sme sa na jednej strane museli odpojiť od ústredného kúrenia a zároveň hľadať alternatívu, na druhej strane sme proaktívne posilňovali aktivity našich podnikateľských aktivít. Opreli sme sa o náš posilnený produkčný tím, ktorý okrem skvelého kultúrneho programu vyprodukoval množstvo súkromných a firemných eventov, konferencií, prednášok a školení. Iba vďaka našim príjmom z gastru a komerčných aktivít sme boli schopní prefinancovať taký vynikajúci kultúrny program. Všetky naše zárobky sme vrátili späť do kultúrneho centra.

Od leta bolo naše fungovanie ovplyvnené blížiacimi sa parlamentnými voľbami. Z pozície generálneho manažéra bol uvoľnený Martin Dubéci, ktorý vo voľbách kandidoval, čo bolo významnou skúškou pre manažment Tabačky, ktorý ukázal, že sme za ostatné 2 roky vybudovali silnú organizáciu, ktorá ustojí aj také oslabenie tímu, akým bola neobsadená pozícia generálneho manažéra. Koniec roka sa tak niesol aj v znamení výberu nového generálneho manažéra.

### 3.b Hlavné údaje z účtovných výkazov

Strana aktív				
<b>MAJETOK</b>		<b>87 368</b>	<b>71 444</b>	<b>92 349</b>
Neobežný majetok		17 920	21 676	18 432
I.	Dlhodobý nehmotný majetok	0	0	0
II.	Dlhodobý hmotný majetok	17 920	21 676	18 432
III.	Dlhodobý finančný majetok	0	0	0
Obežný majetok		69 375	49 768	67 433
I.	Zásoby	0	0	0
II.	Dlhodobé pohľadávky	0	0	0
III.	Krátkodobé pohľadávky	54 404	20 026	136
IV.	Krátkodobý finančný majetok	0	0	0
V.	Finančné účty	14 971	29 742	67 297
Časové rozlíšenie		73	0	6 484
Strana pasív				
<b>VLASTNÉ IMANIE A ZÁVAZKY</b>		<b>87 368</b>	<b>71 444</b>	<b>92 349</b>
Vlastné imanie		17 312	30 821	42 471
I.	Základné imanie a fondy	1 000	1 000	1 000
II.	Fondy tvorené zo zisku	0	0	0
III.	Nevysporiadaný VH minulých rokov	29 821	41 470	34 951
IV.	VH za účtovné obdobie	-13 509	-11 649	6 520
Závazky		53 201	16 520	28 278
I.	Rezervy	1 500	900	0
II.	Dlhodobé záväzky	71	71	61
III.	Krátkodobé záväzky	51 630	15 549	28 217
IV.	Bankové úvery a výpomoci			0
Časové rozlíšenie		16 855	24 103	21 600

Údaje z výkazu ziskov a strát v EUR		rok 2023	rok 2022	rok 2021
	Čistý obrat	49 755	160	0
601	Tržby z predaja vlastných výrobkov	0	0	0
602	Tržby z predaja služieb	165 250	105 238	7 939
604	Tržby z predaja tovaru	0	0	0
61	Zmeny stavu vnútroorg.zásob	0	0	0
62	Aktivácia	0	0	3 120
64	Ostatné výnosy	15 872	2 934	6 059
65	Výnosy a tržby z predaja IM	0	0	0
66	Prijaté príspevky	1 818	610	2 553
691	Dotácie	195 432	176 245	217 195
***	<b>Výnosy celkom</b>	<b>378 372</b>	<b>285 027</b>	<b>236 866</b>
501	Spotreba materiálu	18 172	16 788	18 360
502	Spotreba energie	10 013	6 365	3 530
504	Predaný tovar	0	0	0
51	Služby	353 626	266 276	190 331
52	Osobné náklady	0	2 590	10 879
53	Ostatné dane a poplatky	600	21	173
54	Ostatné náklady	5 714	1 881	4 918
55	Odpisy a náklady IM	3 756	2 755	2 155
56	Poskytnuté príspevky	0	0	0
***	<b>Náklady celkom</b>	<b>391 881</b>	<b>296 676</b>	<b>230 346</b>
591	Daň z príjmov	0	0	0
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	0	0	0
***:)	<b>VH za účtovné obdobie po zdanení</b>	<b>-13 509</b>	<b>-11 649</b>	<b>6 520</b>

<b>Prehľad príjmov</b>	<b>2023</b>
<b>602 Tržby z predaja služieb</b>	165 250
- Vstupné	61 972
- Spolupráca	51 002
- Technické, produkčné služby	2 521
- Zdaňovaná činnosť – prenájom	49 755
<b>64 Ostatné výnosy</b>	15 872
- Prijaté dary	12 000
- Zúčtovanie ČR	3 872
<b>66 prijaté príspevky</b>	1 818
- Príspevky od FO a PO	1 461
- Príspevky z podielu zaplatenej dane	357
<b>691 Dotácie</b>	195 432
- Dotácie zo štátneho rozpočtu	189 128
- Dotácie z nadácií, granty	6 304

<b>Prehľad nákladov</b>	<b>2023</b>
<b>501 Spotreba materiálu</b>	18 173
- Hlavná nezdaňovaná činnosť	15 209
- Zdaňovaná činnosť	2 964
<b>502 Spotreba energie</b>	10 013
- Hlavná nezdaňovaná činnosť	10 013
<b>511 Opravy a údržba</b>	353 626
- Opravy a údržba – HČ	1 210
- Opravy a údržba – ZČ	82
<b>518 Ostatné služby</b>	352 334
- Honoráre	78 719
- Nájom priestorov a techniky	36 637
- Ostatné služby súvisiace s projektami	145 505
- Cestovné a prepravné	5 300
- Náklady na propagáciu	22 477
- Náklady na ubytovanie účinkujúcich	14 475
- Ostatné služby	2 503
- Zdaňovaná činnosť	46 718
<b>538 Ostatné dane a poplatky</b>	600
<b>54 Ostatné náklady</b>	5 714
- Ostatné pokuty a penále	140
- Odpis pohľadávok	94
- Prijaté dary	4 000
- Bankové poplatky	1 480
<b>551 Odpisy IM</b>	3 756

#### 4. Prehľad realizovaných projektov neziskovej organizácie

##### **Festival 66 hodín**

Za jednu z najvýraznejších udalostí roku 2023 sa dá považovať festival 66 hodín, ktorý sme uskutočnili toto leto v starej tabakovej továrni v Smolníku. Celý tím Tabačky sa spojil, aby sme vám priniesli čo najnezabudnuteľnejší zážitok. Hudobný program festivalu sa dá považovať za highlight sám o sebe, cez lokálnych headlinerov - 52 Hertz Whale, Dušan Vlk a Berlin Manson až po zahraničných headlinerov - Vlure, Fo Sho a SBO. Počas dňa mali návštevníci možnosť spoznávať okolie Smolníka, v chill a NGO zóne bol priestor pre oddych a rozhovor s psychológmi a psychologičkami, či diskusie o klimatickej zmene. Na svoje si prišli aj nadšenci súčasného tanca či milovníci afterparties. Zaujímavosťou bola aj slam poetry búdka, v ktorej ukrytí básnici vytvárali krátky slam priamo pre diváka. Vynikajúce ohlasy od návštevníkov a vystupujúcich umelcov nás utvrdili, že s festivalom budeme pokračovať aj v roku 2024.

##### **K67 Radio**

Projekt, ktorý niekoľko rokov odpočíval v Notes a čakal na svoj čas, sa dvom košickým DJs - Paradiso Rhythm a Uber Acid, v spolupráci s Tabačkou podarilo tento let zhmotniť v podobe pop-upu. V porovnaní so zahraničnými rádiami, ktoré sú im vzorom, vytvorili priestor dostatočne veľký a útulný na to, že s nimi v "štúdiu" mohli pohodlne tráviť čas aj poslucháči, fanúšikovia či zablúdilci, z ktorých sa postupom času stali pravidelní návštevníci či dokonca priatelia. Za krátku dobu predstavili 20 umelcov, známych či menej známych, nováčikov aj legendy, naprieč rôznymi žánrami či tempami. Aj keď zatiaľ iba malú, podarilo sa im vytvoriť tú najdôležitejšiu vec - komunitu. Komunitu ľudí, ktorá sa u nás pravidelne stretávala a spoznávala kvalitnú hudbu.

##### **Džem Festival**

Minulý rok sme vám spolu s našimi partnermi v kultúre a kreatívnom priemysle pripravili prvý ročník festivalu kreativity a kultúry z východu DŽEM a tento rok sme úspešne zorganizovali druhý ročník. Počas maratónskeho víkendy ste tak mali možnosť vidieť to najlepšie, čo umenie na východe Slovenska ponúka. Počas festivalu sme v našich priestoroch uviedli divadelné predstavenie Divadla Per Absurdus "Čiernobiela" a privítali umelcov ako FVLCRVM, Sugo Kimono, Ph11, Nicholas Naison, Kolowrat, Uboziakmimo, Pipesh a mnoho ďalších. Na festivale ste mohli nájsť aj MAME market - prvý trh, ktorý je zameraný na lokálnych predajcov a dáva priestor výlučne handmade veciam.

##### **Medziscéna**

Druhý rok aktívnej spolupráce Medziscéna, ktorá s cieľom podpory a rozvoja tanečného a scénického umenia prepája Štátne divadlo Košice a Tabačku Kulturfabrik, nám umožnil stať sa súčasťou programu Medzinárodného festivalu súčasného tanca - Bratislava v pohybe. Tým sme dostali príležitosť predstaviť časť festivalového programu v Košiciach, čo bolo v našom prípade premiérové pre tento festival. Tanečnú inscenáciu The Others (Tí druhí) sme uviedli v priestoroch Národného divadla a reakcie divákov nám potvrdili, že sme naplnili ich očakávania a priniesli nezabudnuteľný zážitok. Je dôležité spomenúť aj inscenáciu Brave New Life, ktorá rozpráva príbeh o transformácii jednotlivca konfrontovaného s manipuláciou a dezinformáciami. Téma vychádza z celosvetovej situácie, kde dezinformácia má rovnakú váhu ako pravda a masové skupiny sa ľahko ovládajú prostredníctvom príspevkov na sociálnych sieťach, klamstiev a iných podobných vplyvov. Súčasťou podujatia bola aj prednáška s diskusiou o boji s dezinformáciami.

##### **Dom kultúry Tabačka**

Dom kultúry Tabačka otvoril sezónu nezabudnuteľným zážitkom - exkluzívnym otváracím koncertom, ktorý nám priniesol atmosféru deväťdesiatych rokov v štýle košického kultúrneho domu. Do tanca zahral jedinečný Murman Tsuladze, gruzínsko-francúzsky hudobný génus, ktorý sa postaral o to, aby sme sa preniesli do éry, kedy boli obrusy biele, pálenka tiekla potokom a hudba znela za svitu svetla odrážaného z diskogule. Otvorili sme svoje nové alterego - Dom Kultúry Tabačka, ktorý nám rozprúdil sezónu naozaj magicky. O párty do neskorej noci sa postarali aj DJs ItaloMarioItalo a Trevor

Horny zo zoskupenia Diskotéka Avantgarde prinášajú mix retro, popu, housu a elektroniky a párty svojim setom doplnil aj Wchnz.

## **UGOT**

UGOT je skratka projektu Underground Overtake v spolupráci s Dušanom Vlkom. Na jeho začiatku stal nápad vytvoriť nadžánrové podujatie, kde umelcov spolukurátorovaných samotnými umelcami spája skôr étos a prístup k tvorbe ako žáner alebo zvuk ich tvorby samotnej. Tento rok sa v priestoroch veľkej sály Tabačky odohrali dve veľmi úspešné epizódy, kde si naši návštevníci mohli vychutnať koncerty viac ako desiatich umelcov a určite sa môžete tešiť aj na ďalšie epizódy. Vypočúť ste si mohli bezhraničnú zmes punku, rapu, phonku, post metalu alebo emotrapu. Kreatívne štruktúry týchto projektov vytvárajú hudobné prostredie, ktoré sa vymyká hlavným prúdom a ponúka alternatívny pohľad na svet. Sú to miesta, kde sa umelecká sloboda a odvaha stretávajú, vytvárajúc priestor pre vyjadrenie názorov a myšlienok, ktoré možno v tradičnej hudbe len ťažko nájdeme. Aj keď možno ešte len nenápadne, tieto projekty prispievajú k bohatstvu a rozmanitosti hudobného sveta a presvedčajú nás, že každá umelecká forma má svoje miesto a hodnotu.

## **Galéria**

Galéria Tabačky sa svojim inovatívnym prístupom k výstavám taktiež zaradila medzi naše highlighty. Výstava "Techtle Mechtle" od Martiny Šikulovej a Matěje Damka zmenila priestor galérie prostredníctvom originálneho pohľadu na médium pornografie. Ďalšie výstavy, ako "Neznáma v krajine" od Alizy Orlan a Dominiky Vyskočilovej či "Ašrotmatizmus" od Nicholasa Wintzlera, priniesli rôznorodé umenie a koncepty do komunity. Galéria tiež exceluje v kurátorovaní a podpore umelcov, ako dokazuje zaujímavý výber umelcov, ktorí prezentujú svoje diela. Dôležitým momentom je aj získanie grantu od fondu na podporu umenia, čo umožní galérii pokračovať v organizovaní kvalitných výstav a poskytovať umelcom platformu na prezentáciu ich diel.

## **Human Wave**

Iniciatíva „Ľudská vlna“ vzišla z neakceptovateľného prizerania sa na ničivé sily spoločnosti. Vyjadruje sa prostredníctvom manifestu, vyjadrujúceho umelecký postoj k spoločnosti, a to formou multimediálneho happeningu a originálneho videoartu. Umelci a umelkyne reagujú na témy textov zapojených autorov a autoriek prostredníctvom rôznych žánrov a druhov umenia. Vytvárajú dielo prostredníctvom jedinečnej interakcie a spolupráce, ktoré nie je definitívne, pretože divák sa stáva súčasťou samotného procesu a vstupuje do výslednej formy aj počas prezentácie.

Highlighty programu:

### **Literatúra**

Buenos Aires-Tokio-Košice, Majstrovstvá Slovenska v slam poetry

Čo sa týka roku 2023, vrcholy boli celkom určite dva. Jeden v letnom, druhý v zimnom semestri. Májový slam Buenos Aires-Tokio-Košice postavil do nádvorja Tabačky veľmi pestrú vlajočku a Tabačku spolu s Košicami uviedol na mapu svetového slamu. Privítať dvojnásobnú majsterku Japonska Yuuri Miki a jedného z najkonickejších slamerov španielsky hovoriacej scény Ignácia Periniho bolo famóznym prelúdiom pred Majstrovstvami Európy, ktorých finále sa v Tabačke odohrá v roku 2024.

Druhým vrcholom boli samozrejme októbrové Majstrovstvá Slovenska v slam poetry. Z troch kvalifikácií a takmer päťdesiatich prihlásených slamerov z celej krajiny publikum vybralo už druhú ženu, ktorá sa môže pýšiť titulom Majsterka Slovenska. Potopa Baša je niekoľkonásobná finalistka i vicemajsterka a môžem povedať, že som nesmierne hrdý, že si titul odniesla práve ona. Okrem úžasného pocitu vidieť, že literárne podujatie je na Slovensku schopné vypredať veľkú sálu v Tabačke, vo mne zostáva i hrdosť na samotnú slamovú scénu.

Medzi slamermi máme takmer všetky menšiny vrátane sexuálnych, veriacich ľudí i ateistov, konzervatívcov i liberálov a to, ako sa medzi sebou podporujú v zákulisí, navzájom si držia palce a prajú si len to najlepšie, je podľa mňa fenoménom, ktorý má šancu zmeniť slovenskú spoločnosť.

Dramaturg: Tomáš Straka

## **Diskusie**

Tabačka Talk: Plynulý a bezpečný pohyb mestom

Formát diskusií Tabačka Talk sa aj tento rok venoval podstatným spoločenským témam, ako sú ľudské práva, klimatická zmena či mestský rozvoj. Vidíme, že našim návštevníkom záleží na prostredí, v ktorom žijú, a práve mestské témy sú aktuálne v Tabačke divácky najpopulárnejšie. Spolu s úspešným projektom Čas spomaliť sme pripravili dôležitú diskusiu o pohybe mestom s cieľom prispieť k zmene na križovatke v blízkosti Tabačky.

Dramaturg: Zuzana Kupcová

## **Rezidencie**

Aj v tomto roku sme v Tabačke organizovali formát rezidencií TBCK Forward, na ktorom sa zúčastnili tri ženy, ktoré pôsobia v oblasti kultúry: multimedialna umelkyňa Maria Oblicka, spisovateľka Roksolana Zharkova a kurátorka Oleksandra Khalepa. S Oleksandrou sme nadviazali dlhodobú spoluprácu a v ďalšom roku plánujeme rezidenciu pre skupinu desiatich umelcov a umelkýň z Ukrajiny a Slovenska, ktorí pripravia performance na festival 66 hodín.

Dramaturg: Zuzana Kupcová

## **Komunity**

Festival PESTRO: oslavovať rozmanité komunity a ľudské práva

V roku 2023 sa nám podarilo zorganizovať prvý ročník festivalu PESTRO, ktorý vznikol na základe skvelých spoluprác s rôznymi komunitami. Myšlienku festivalu sme tvorili spolu s organizáciou Mareena, ktorá je našim hlavným partnerom pre spoluprácu s cudzineckými komunitami a menšinami. Do festivalu sa zapojilo množstvo organizácií a hlavnou témou prvého ročníka bol Svetový deň utečencov.

Dramaturg: Zuzana Kupcová

## **Divadlo, tanec a nový cirkus**

V roku 2023 bola z uvedených domácich produkcií najosviežujúcejšia tanečná inscenácia YOLT - You only live twice, ktorej taliansky choreograf Manuel Ronda získal na sklonku roka prestížne ocenenie DOSKY v kategórii mimoriadny počin v tanečnom divadle. Tanečnú inscenáciu, z ktorej dielne produkcia vzišla, sme uviedli aj počas leta v programe Festivalu 66 Hodín.

Festival nám priniesol radosť zo všetkých hľadísk, a to pri oboch uvedených performing art produkciách v Smolníku. Ukázalo sa, že ambícia vzniku multižánrového festivalu má zmysel a silný performing art program bude istotne súčasťou aj jeho ďalších ročníkov.

Rozbehnutá spolupráca s MEDZISCÉNOU nám umožnila stať sa súčasťou programu

Medzinárodného festivalu súčasného tanca - Bratislava v pohybe a po prvýkrát uviesť v Košiciach časť z programu tohto festivalu. Tanečnú inscenáciu The Others (Tí druhí) sme uviedli v priestoroch Národného divadla a nadšené divácke ohlasy svedčia o naplnených očakávaniach.

Počas jesenných dní sme dali priestor novovzniknutému umeleckému hnutiu Human Wave, ktoré chce prostredníctvom rôznych umeleckých foriem reagovať na aktuálne spoločenské problémy. Human Wave spája umelcov a umelkyne naprieč Slovenskom. Ich cieľom je pokračovať v kolektívnej tvorbe aj v budúcom roku a formulovať svoje myšlienky do multižánrového performatívneho výstupu.

Koniec roka sa niesol v duchu česko-slovenskej spolupráce s produkčnou platformou ProFitArt z Prahy, ktorá priniesla nášmu diváctvu šesť samostatných programov zahŕňajúcich tanečné predstavenia, workshopy, koncerty aj elektronickú hudbu a oslovila rôzne vekové kategórie.

Rezidencie TBCK Forward Perform 2023 dali priestor trom tanečným projektom autoriek z Českej republiky, Srbska a Rumunska. Tvorkyne sa venovali osobným témam, ako je strach a jeho miesto v našich životoch Jana Ryšlavá (CZ), pocit nedostatočnosti, túžby po kontrole vyúsťujúci do porúch príjmu potravy Ana Obradović (RS) alebo naopak výnimočnosti pochádzajúcej z generácií silných žien v rodine Ana Tuross (RO).

Na záver by som rada spomenula program, ktorý síce nebol výsledkom našej dramaturgie, ale priniesol do Tabačky Kulturfabrik spokojné diváctvo, ktoré sa teší z pohybu a tanca. Move Fest Košice - festival súčasného tanca, nového cirkusu a fyzického divadla a jeho silný ženský organizačný tím sa v tomto roku obdivuhodne pobil s nepriazňou osudu aj grantovej komisie a v úvode septembra

pripravil skvelý program, do ktorého zapojil profesionálov z Talianska, Nórska, Českej republiky, študentov aj laickú verejnosť.

Dramaturg: Zuzana Psotková

### **Hudba**

Za najväčšie highlighty hudobnej dramaturgie roka 2023 sa podľa môjho názoru dajú považovať z rôznych pohľadov rôzne koncerty. Coucou Chloe už len preto, že sa ju popri Amsterdame, Paríži, Berlíne, Londýne, Prahe či Budapešti podarilo vôbec len dostať do Košíc. Francúzsky producent Fakear zas z pohľadu úspešnosti koncertu u publika. Murman Tsuladze aj s celým Domom kultúry Tabačka, ktoré sme okolo neho s kolegami vystavali, bol určite jedným z najzaujímavejších podujatí tohto roka, ktoré pravdepodobne mnohým utkvelo v pamäti najviac. Sunnbrella Davida Žbirku spolu so shallov. sa určite dajú považovať za najlepšie koncert letnej sezóny. Myslím si, že išlo o trochu odvážne, no veľmi fungujúce spojenie, ktoré verím aj do nejakej miery rozšíriło obzory mnohým návštevníkom, ktorí prišli na jednu alebo na druhú skupinu a najviac asi tým, ktorí prišli najmä kvôli Davidovým hviezdny m koreňom. Španielska experimentátorka Marina Herlop spolu s hosťujúcim Pjonim/Isama Zingom pre mňa zas vyčnievajú z pohľadu najlepšieho/najjedinečnejšieho koncertného/hudobného zážitku. Samozrejme, musím vyzdvihnúť aj Soft Moon - kuratela kolegu Danka Franka, ktorí ukázali, že post-punk vie mať veľa podôb a určite má stále čo povedať. A tiež je pre mňa osobným highlightom, že sa mi podarilo dotiahnuť FVLCRVMa na Stredávku. Ale pre mňa najväčším highlightom je projekt Underground Overtake v spolupráci s Dušanom Vlkom - nápad priniesť nadžánrové podujatie, kde umelcov spolukurátorovaných samotnými umelcami spája skôr étos a prístup k tvorbe ako žáner alebo zvuk. Formát zafungoval priam fenomenálne a plánujeme v ňom pokračovať minimálne v najbližších sezónach.

Samostatnou kategóriou highlightu (alebo jedného z najvýraznejších podujatí) je celý festival 66 hodín. Možno trochu neskromne, ale mám pocit, že prakticky celý hudobný program bol highlight, úprimne si myslím, že tam nebolo ani jedno vyslovene slabé vystúpenie. Od lokálnych objavov ako Sova, Zaffer 9 či Pipesh, cez podvečerné sloty - Deti, Zandome, Mishino a Muris, Vanessa Weisz, Dasa, Katov Synth či Boh Vajec a sklobeton a lokálnych headlinerov - 52 Hertz Whale, Dušan Vlk a Berlin Manson až po zahraničných headlinerov - Vlure, Fo Sho, no aj "semi-headliner" SBO a nočné afterparties glitter.hit a LVB - všetko bolo vynikajúce a rovnaké boli ohlasy od návštevníkov, hudobných profesionálov a umelcov samotných. Jednoducho sme si nastavili latku celkom vysoko a musíme sa len veľmi snažiť, aby sme ju v roku 2024 nepodliezli.

Dramaturg: Marek Mikič

### **Vizuálne umenie**

Výstava Techtle Mechtle Martiny Šikulovej a Matěje Damka (studio HRC PRC) priniesla k nám do Tabačky nové poňatie galérijského priestoru a jedinečné zážitky pre našu komunitu. Zdrojom výstavy boli kritika a revízia média pornografie, ktoré autorka a autor previedli do výtvarne originálneho a eticky apelatívneho výrazu.

Dramaturg: Dominika Moravčíková a Samuel Velebný

## **5. Návrh na vysporiadanie výsledku hospodárenia**

Návrh na vysporiadanie výsledku hospodárenia za rok 2023 :

- Výsledok hospodárenia, stratu vo výške 13 509 € preúčtovať na účet nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov

## 6. Predpokladaný budúci vývoj organizácie

Rok 2024 bude pre Tabačku ďalším stabilizačným rokom, v ktorom budeme naďalej budovať vzťah s publikom vo všetkých formátoch nášho kultúrneho programu. Druhým dôležitým partnerom, s ktorým budujeme dlhodobý vzťah, je Košický samosprávny kraj, od ktorého si prenájomujeme priestory Tabačky a zdieľame ciele v oblasti rozvoja kultúry a kreatívneho priemyslu

Pokiaľ ide o personálne zmeny, v roku 2024 nastúpi na stoličku generálneho manažéra zastupujúci generálny manažér Filip Kakara. V budúcom roku plánujeme pokračovať v našich zabehnutých programových líniách, vďaka ktorým má Tabačka stabilné miesto na kultúrnej mape Košíc. Ide najmä o obľúbený každotýždenný formát elektronickej hudby Stredávka, série kurátorovaných párty ako Maslo, Universal Party či Baile, alebo žánrové koncertné večery ako napríklad UGOT, okrem hudby budeme naďalej prinášať divadlo, diskusie či komunitné podujatia. Aby to nezostalo len pri pravidelných formátoch, pripravujeme viaceré výnimočné podujatia ako napríklad mestský Džem festival, komunitný festival Pestro a offsitový festival 66 hodín v Smolníku.

V Košiciach dňa 17.6.2024

Tím neziskovej organizácie Tabačka Kulturfabrik n.o.

Štatutárny zástupca  
Peter Radkoff

Generálny manažér  
Filip Kakara

Ekonomické Oddelenie  
Radomír Reviľák  
Zuzana Štepánová

Produkcia  
Martin Panulin, Zuzana Pitková, Viliam Stacho, Matej Minárik

Technické oddelenie  
Róbert Bernáth, Slavomír Knapík, Damián Petro, Martin Sovič, Michal Tresa

Marketingové oddelenie  
Adam Bielik, Martin Majdák, Nina Prigancova, Nicholas Wintzler, Eliot Záboly, Karin Kolesárová, Sarah Hreščáková, Dorka Molčanová, Jakub Kavinský

Dramaturgia  
Daniel Franko, Michal Krendželák, Zuzana Kupcová, Marek Mikič, Zuzana Psoťková, Tomáš Straka