

Výročná správa 2023

LITA, autorská spoločnosť Mozartova 9, 811 02 Bratislava
Tel: +421 2 67 20 93 01 Mail: lita@lita.sk Web: www.lita.sk
IČO: 00420166 DIČ: 2020848027 IČ DPH: SK2020848027
FB: www.facebook.com/LITAautorskaspolocnost/
IG: www.instagram.com/lita_autorska_spolocnost/
Redakcia textov: Barbora Forkovičová, Lucia Lejková
Jazykové korektúry: Anna Zajacová
© LITA, 2024

Obsah

Editoriál.....	4
O LITA.....	7
Rok 2023 v kocke	8
Činnosť LITA v roku 2023.....	10
Kolektívna správa práv	10
Spory a dohody o urovnaní.....	15
Úschova	17
Domáce strategické rokovania a spolupráce	18
Medzinárodné partnerstvá a spolupráce.....	22
Členka LITA, scenáristka Ivana Sujová ambasádorkou Society of Audiovisual Authors	23
Účasť na medzinárodných podujatiach a stretnutia so zahraničnými partnermi.....	24
Fond LITA.....	27
Workshopy, semináre, diskusie.....	31
PF 2024 – Nový rok so slovenským umením.....	32
Organizačná štruktúra LITA	34
Valné zhromaždenie	34
Výbor LITA	35
Členky a členovia Výboru LITA	35
Riaditeľka	39
Zástupkyňa riaditeľky.....	40
Tím LITA	41
Hospodárenie	42
Ekonomické dáta.....	44
Prílohy	57

Editoriál

Začiatok zápasu o slobodnú kultúru

Rok 2023 nám priniesol až tri ministerky kultúry. Pôsobenie Natálie Milanovej z vlády Eduarda Hegera sprevádzali rôzne výhrady kultúrnej obce, začala však niektoré z projektov, na ktoré mohla nadviazať nasledujúca ministerka kultúry Silvia Hroncová z úradníckej vlády Ľudovíta Ódora. Erudovanosť Silvie Hroncovej v oblasti, záujem o problémy autoriek a autorov, umelkýň a umelcov, kultúrnych inštitúcií a projektov a riešenie tém, ktoré dovtedy napredovali len pomaly, z nej robia jednu z najlepších ministeriek, akú tento rezort kedy zažil. Je veľká škoda, že vo funkcii zotrvala tak krátko a že následné zmeny na ministerstve pozitívne smerovanie zvrátili. Martina Šimkovičová so svojimi štátnymi tajomníkmi a poslancami vládnej koalície hneď od začiatku ukázali, že nemajú pochopenie pre otvorenosť a rozmanitosť kultúry, inklúziu a súdržnosť. Aj navrhované zmeny legislatívy (Fond na podporu umenia, RTVS, múzeá a galérie) naznačujú, že súčasné vedenie ministerstva stojí na strane vlády silnej ruky.

Za spravodlivé autorské odmeny

Už jedno z prvých rozhodnutí ministerky Šimkovičovej znamenalo pre naše autorky a autorov krok späť. Týkalo sa pripravovaného opatrenia Ministerstva kultúry SR (MK SR), ktorým sa mal zvýšiť objem sumy vyčlenenej v štátnom rozpočte na pokrytie autorských odmien za vypožičiavanie kníh v knižniciach. Suma vyčlenená na tieto odmeny je dlhodobo nezmenená, čím sa toto ohodnotenie autoriek a autorov stáva čoraz viac symbolickým než spravodlivým. Ministerka Silvia Hroncová po rokovaní s autorkami a autormi preto pripravila návrh smerujúci k navýšeniu týchto prostriedkov. Po ukončení medzirezortného pripomienkového konania ale nasledujúce vedenie MK SR návrh zastavilo.

V roku 2023, žiaľ, uviazli viaceré aspirácie na zlepšenie autorských odmien. LITA pokračovala v rozbehnutej diskusii s RTVS o primeranom a proporcionálnom odmeňovaní autoriek a autorov, ktorú spustila nedávna novelizácia Autorského zákona. Naše rokovania sa dotýkali viacerých tém – jednou z nich bolo zvýšenie sadzieb odmien za vysielanie, ktoré LITA autorkám a autorom dlhodobo sprostredkúva. Najmä výška odmien za rozhlasové vysielanie je dlhodobo taká nízka, že napríklad českí autori v roku 2023 už za aktuálnych podmienok odmietli telerozhlasu udeliť licenciu. Vari najdôležitejšou témou bola zmena nastavenia zmlúv medzi RTVS a autormi tak, aby boli odmeňovaní férovo a aby takzvané tantiémy dostávali všetci autori. Posledných 20 rokov ich dostávajú tvorcovia starších diel, no tvorcovia novších diel – vytvorených po roku 2004 – v drvivej väčšine nie. Dvojitý meter v odmeňovaní mal odstrániť novelizovaný Autorský zákon implementovaním zásady európskej Smernice o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom na digitálnom jednotnom trhu, ktorá hovorí, že všetci autori majú dostávať primeranú a proporcionálnu odmenu, no prax zaostáva.

Akékoľvek pozitívne zmeny pre autorky a autorov zo strany RTVS nie sú možné bez dostatočného finančného krytia a aj to sa v minulom roku stalo osobitnou témou. Preto sme podporili RTVS pri rokovaní parlamentu týkajúci sa zmeny financovania telerozhlasu po zrušení koncesionárskych poplatkov. Príspevok zo štátneho rozpočtu, ktorý mal nahradiť koncesie a mohol navýšiť rozpočet RTVS, bol príslubom pozitívnych zmien aj v odmeňovaní autoriek, autorov a umelcov. Naše rokovania s RTVS koncom roka prerušila vládna koalícia, keď telerozhlasu drasticky znížila pôvodne schválenú sumu príspevku od štátu. K dohode na úprave podmienok do konca roka nedošlo. Neistý osud RTVS víziu spravodlivého odmeňovania za vysielanie posúva znova do neurčitej budúcnosti.

Dôsledkom neistého financovania RTVS bol aj pokles výberu autorských odmien. Už koncom roka 2022 bola zrušená Trojka RTVS, ktorá vysielala najmä archívny repertoár, teda staršie diela, za ktoré LITA pre autorky a autorov vyberá a rozdeľuje odmeny. Zníženie objemu vysielania týchto diel prirodzene spôsobilo aj pokles nášho výberu.

Okrem poklesu v oblasti vysielania sme pri minuloročných výberoch zaznamenali pokles aj v oblasti retransmisie. Problematická situácia v tejto oblasti trvá už dlhšie. Veľká časť prevádzkovateľov retransmisie aktuálne nemá uzavreté licenčné zmluvy, je so všetkými slovenskými organizáciami kolektívnej správy v sporoch a finančné prostriedky skladá iba „do úschovy“. Navyše sa stretávame aj s úplnou nechotou tieto odmeny tvorcom hrať. Aspoň prostriedkami „z úschovy“ dokáže LITA autorkám a autorom zabezpečiť ich každoročné odmeny, no nie v primeranej výške, iba v objeme, ktorý zodpovedá sadzbám z roku 2012. Snaha o riešenie situácie a spravodlivé autorské odmeny za retransmisiu preto patria medzi naše priority aj na najbližšie obdobie.

Nájdu sa aj pozitívne správy

Naopak, v oblasti divadiel sme zaznamenali návrat k úrovni výberov pred pandémie. Je to spôsobené jednak tým, že v roku 2023 už neplatili žiadne opatrenia, ktoré by obmedzovali návštevu kultúrnych podujatí, a jednak zmenami, ktoré sme v oblasti správy práv pre divadlá urobili v LITA interne. Možno to navonok nevidno, no táto oblasť vybavovania licencií je obzvlášť časovo a finančne náročná. Som preto rada, že sme v uplynulých rokoch našli možnosti, ako pracovať pre divadelné autorky a autorov efektívnejšie a naďalej im zabezpečiť férové zmluvné podmienky.

Positívnu správu nájdeme aj v oblasti literatúry. Od roku 2023 je účinná nová licencia, ktorou LITA udelila súhlas Slovenskej národnej knižnici na sprístupňovanie obchodne nedostupných diel, to znamená diel (v tomto prípade kníh, časopisov, novín, pohľadníc a máp), ktoré už nezoženiete v bežnej obchodnej sieti. Aktuálne sa k nim môžete znova dostať prostredníctvom online portálu DIKDA. Vďaka opätovnému sprístupneniu týchto diel verejnosti budú môcť ich autorky a autori získať nové odmeny, prvýkrát už v septembri 2024.

Veľmi ma teší spolupráca so slovenskou autorskou komunitou. Autorky a autori sa v posledných rokoch začali intenzívnejšie zaujímať o svoje postavenie, pracovné podmienky aj o svoje odmeňovanie a my sa im v tom snažíme zo všetkých síl pomáhať. Minulý rok sme pripravili workshop napríklad pre Asociáciu slovenských filmových strihačov, zúčastnili sme sa diskusie na festivale literárneho prekladu TRANZ, ktorý spoluorganizuje združenie prekladateľov a redaktorov DoSlov, dialóg sme nadviazali aj s Asociáciou slovenských kameramanov a Asociáciou scenáristov v slovenskej audiovízií (ASSA). Predsedníčka ASSA Ivana Sujová sa stala zároveň aj slovenskou ambasádorkou medzinárodnej spoločnosti audiovizuálnych tvorcov Society of Audiovisual Authors, čo je dôležitý krok k posilneniu hlasu slovenských autoriek a autorov v medzinárodnej diskusii.

Náš Fond LITA minulý rok rozdal na podporu kultúrnych a vzdelávacích potrieb viac ako 100 000 €, a aj napriek tomu bolo ťažké vyberať spomedzi toľkých hodnotných projektov tak, aby sme sa zmestili do rozpočtu. Z časti fondu určenej na podporu sociálnych potrieb sme v roku 2023 realizovali ešte časť výzvy na pomoc ukrajinským autorkám a autorom a pomohli sme aj subjektom zasiahnutým požiarom v Banskej Štiavnici. Jedným z týchto subjektov bola aj Galéria Jozefa Kollára spadajúca pod Slovenské banské múzeum (SBM), ktorej nové umelecké nadýchnutie sa a smerovanie však koncom roka zastavil minister životného prostredia Taraba, keď bez udania dôvodu odvolal riaditeľku SBM Zuzanu Denkovú.

Ako ďalej?

Keď ma koncom septembra 2023 Výbor LITA znovuzvolil na 5-ročné obdobie za riaditeľku LITA, nikto si asi nepredstavoval, čo všetko oblasť kultúry čaká. Kultúra býva tradične na chvoste záujmu našich vlád. Tentokrát nie, čo nás však paradoxne stavia pred osobitné výzvy. Veľakrát také, o ktorých sme si mysleli, že sú súčasťou nenávratnej histórie.

V čase, keď píšem tento text, nie je veľa dôvodov na radosť, a osobitne nie v oblasti kultúry a umenia. Pravidelne ma prepadá frustrácia, podobná frustrácii autorov nášho novoročného pozdravu, spisovateľky Dominiky Moravčíkovej a interdisciplinárneho umelca Jana Durinu, ktorí si v diele pre našu PF 2024 kládli otázku, či môže umenie niečo zmeniť. No je tu aj nádej – vidím ju v občianskych protestoch, ale aj v platforme Otvorená Kultúra!, ktorá spojila ľudí z oblasti kultúry a umenia. Sme tu my všetci, ktorí hovoríme nie netransparentným rozhodnutiam, obchádzaniu odborného dialógu a obmedzovaniu slobody. Je ťažké komunikovať, keď druhá strana nepočúva a bez diskusie si presadzuje svoje. Spolupráca a otvorený dialóg sú však jedinou cestou a ňou bude LITA aj naďalej hájiť práva slovenských autoriek a autorov.

Na záver budem trochu predbiehať: zdá sa, že rok 2024 bude (aj v oblasti kultúry) ešte náročnejší. Držím nám všetkým palce, aby pravda a láska vyhrali nad lžou a nenávisťou (a vďaka klasikovi za túto jednoduchú, ale o to silnejšiu myšlienku).

V mene LITA,

Jana Vozárová, riaditeľka

O LITA

LITA, autorská spoločnosť, je občianske združenie autoriek a autorov z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia. O zlepšenie postavenia autorov, férové odmeny za ich tvorbu a dodržiavanie autorských práv sa autorky a autori združenia usilujú spolu s tímom zamestnancov – právnikmi a administratívnymi pracovníkmi LITA.

Primárne sa venujeme kolektívnej správe práv: pre autorky a autorov vyberáme odmeny a náhrady odmien za rôzne použitia ich diel. Spolupracujeme so všetkými typmi používateľov – od divadiel cez knižné vydavateľstvá, knižnice, galérie, prevádzkovateľov retransmisie, prevádzkovateľov ubytovacích zariadení, televízie, vrátane verejnoprávnej RTVS a všetkých veľkých súkromných televízií, až po rôznych menších používateľov diel.

Pomáhame tvorcom spravovať ich autorské práva a v ich mene licencujeme, teda udeľujeme súhlasy na použitia ich diel. Snažíme sa autorov odbremeniť od administratívy spojenej s dohodami o používaní ich diel a zároveň im pomáhame uzatvárať férové licenčné zmluvy.

Ako občianske združenie autorov pôsobíme od roku 1993. Sme registrovaní Ministerstvom vnútra SR pod číslom VVS/1-900/90-7923.

Svoju činnosť vykonávame na základe Stanov, v ich aktuálnom znení schválenom Valným zhromaždením, a na základe oprávnenia od Ministerstva kultúry SR. Fungujeme ako organizácia kolektívnej správy práv v súlade s ustanoveniami V. časti zákona č. 185/2015 Z. z. v znení neskorších predpisov – Autorského zákona.

Prostredníctvom Fondu LITA finančne podporujeme mnohé významné kultúrne projekty a vzdelávacie podujatia v oblasti umenia. Pracujeme na zvyšovaní povedomia o autorskom práve a o dôležitosti umeleckej tvorby. Snažíme sa o zlepšenie autorskoprávnej legislatívy v prospech tvorcov. Príspevkami z Fondu pomáhame tiež autorkám, autorom a nositeľom práv, ktorí sa ocitli v ťažkej životnej situácii a podporujeme mobility členiek a členov LITA spojené s prezentáciou ich tvorby.

K 31. decembru 2023 združovala LITA 311 členiek a členov.

Rok 2023 v kocke

V roku 2023 sme:

- zmluvne zastupovali **4 640 slovenských nositeľiek a nositeľov práv** (autorov a dedičov)
- združovali **311 členiek a členov**
- **znovuzvolili Janu Vozárovú** do funkcie riaditeľky LITA
- mali uzatvorených **1 100 licenčných, hromadných licenčných alebo rozšírených hromadných licenčných zmlúv**; išlo o nové zmluvy a zmluvy uzatvorené pred rokom 2023, ktoré boli účinné aj počas tohto roka
- **vyplatili odmeny a náhrady odmien nositeľom práv zo Slovenska aj zahraničia** prostredníctvom našich partnerských organizácií **v celkovej sume viac než 4 182 000 €**
- sprostredkovali licenciu pre Slovenskú národnú knižnicu na online sprístupnenie obchodne nedostupných diel prostredníctvom **portálu DIKDA – Digitálna knižnica SNK**; vďaka opätovnému sprístupneniu týchto diel dokážeme autorkám a autorom vyplatiť nové odmeny
- sa **stretli s ministerkou kultúry Silviou Hroncovou** a ďalšími zástupcami MK SR, s ktorými sme hovorili o postavení autoriek a autorov a ich odmeňovaní
- **získali zastúpenie medzi ambasádormi** medzinárodnej spoločnosti audiovizuálnych tvorcov **Society of Audiovisual Authors (SAA)** vďaka našej členke, scenáristke Ivane Sujovej
- **rozšírili škálu diel, za použitia ktorých vieme ich autorkám a autorom sprostredkovať odmeny** – pribudli k nim publicistické relácie, zábavné, hudobné a hudobno-tanečné programy
- prevzali do úschovy **29 diel** a predĺžili úschovu pre **67 diel** uschovaných v minulých rokoch
- našim členkám, členom, zastupovaným autorkám a autorom **poslali 11 newsletterov s názvom #aktuaLITA**; touto cestou informujeme o novinkách v organizácii aj o dôležitých autorskoprávnych legislatívnych zmenách
- sa zúčastnili **43 medzinárodných stretnutí a konferencií**; dôležitou témou, ktorá sa dostala do popredia, bola umelá inteligencia a spôsoby, akými zasahuje do práv autorov a umelcov
- z **Fondu LITA podporili 52 kultúrnych a vzdelávacích projektov v sume 104 800 € a 5 ciest členiek a členov LITA** spojených s prezentáciou ich tvorby **v sume 1 650 €**
- úspešne uzavreli **mimoriadnu výzvu Fondu LITA s názvom #kolegiaLITA**, v rámci ktorej sme **sumou 75 100 € finančne podporili 99 autoriek a autorov a 145 študentiek a študentov, ktorí na Slovensku našli útočisko pred vojnou na Ukrajinu**
- z **Fondu LITA poskytli finančnú pomoc vo výške 30 000 € dohromady 4 subjektom, ktoré zasiahol ničivý požiar v Banskej Štiavnici**
- vytvorili šiesty novoročný pozdrav zo série **Nový rok so slovenským umením**, ktorý prvýkrát v histórii projektu prepájal dva druhy umenia – literatúru a fotografiu; jeho autormi boli **tentoraz spisovateľka Dominika Moravčíková a interdisciplinárny umelec Jan Durina**
- **absolvovali diskusie, workshopy a prezentácie aktivít LITA** pre autorky a autorov, používateľov diel aj pre verejnosť v online aj offline podobe
- pokračovali v rubrike **O autorskom práve a fotografii s LITA pre Fotonoviny**, v ktorej sa venujeme právam fotografiek a fotografov

- poskytovali **celoročné autorskoprávne poradenstvo** autorkám a autorom aj používateľom diel, ktorí sa obrátili na pracovníkov LITA alebo nás kontaktovali prostredníctvom facebookovej stránky LITA
- ku koncu roka zaznamenali 2 169 sledovateľov na našej facebookovej stránke, čo predstavuje takmer 8 % nárast oproti minulému roku; intenzívnejšie sme začali s verejnosťou komunikovať aj prostredníctvom sociálnej siete Instagram

Činnosť LITA v roku 2023

Kolektívna správa práv

LITA zastupuje autorky a autorov literárnych, divadelných, dramatických, hudobnodramatických, choreografických, pantomimických, fotografických diel, diel výtvarného umenia, architektonických diel, diel úžitkového umenia a audiovizuálnych diel. Pre všetkých týchto autorov vykonávame tzv. kolektívnu správu práv, a to na základe **oprávnenia Ministerstva kultúry SR pod číslom č. k.: MK-1587/2016-232/10421 vydaného dňa 18. augusta 2016** (plné znenie v prílohách tejto výročnej správy).

Existuje niekoľko spôsobov, ktorými je možné spravovať autorské práva. Každá autorka a autor môže svoje autorské práva vo väčšine prípadov spravovať individuálne. Niektoré špecifické použitia diel však zo zákona vyžadujú, aby používateľ získaval súhlasy na použitia diel od autorov kolektívne, prostredníctvom **organizácií kolektívnej správy (OKS), akou je napríklad LITA**. V ďalších oblastiach nie je takýto hromadný výkon práv povinný, no je najefektívnejší. Platí to najmä v prípadoch, kedy autor sám nedokáže odsledovať všetky použitia svojich diel a vyjednať si za ne adekvátnu odmenu – napríklad pri televíznom vysielaní. Princíp kolektívnej správy práv je vlastne hromadným výberom a vyplácaním odmien autorkám a autorom prostredníctvom organizácií, akou je aj LITA.

Povinná kolektívna správa práv

Vzťahuje sa na štyri typy použitia diel: použitie diel retransmisiou (sprostredkované šírenie vysielaného diela prostredníctvom satelitu, káblového systému a pod.), reprografické rozmnožovanie diel (teda možnosť kopírovať diela prostredníctvom fotokopírokov, počítačov, fotoaparátov alebo ďalšej elektroniky), kopírovanie diel pre súkromnú potrebu (napr. na CD, DVD, USB) a na ďalší predaj originálov výtvarných diel na trhu s umením (tzv. právo „droit de suite“). Za všetky takéto použitia majú autorky a autori podľa Autorského zákona nárok na určitú odmenu. Keďže individuálne by ju tvorcovia nevedeli získať, zákon v týchto prípadoch ukladá LITA povinnosť postarať sa o práva autoriek a autorov kolektívne a vyberať pre nich odmeny za použitia ich diel hromadne.

V roku 2023 sme takto vybrali náhrady odmien za reprografické použitia diel od 48 prevádzkovateľov copyshopov, 50 knižníc a 53 dovozcov rozmnožovacích zariadení. Za ďalší predaj originálov výtvarných diel na trhu s umením (tzv. právo „droit de suite“) sme odmeny pre autorky a autorov diel vybrali od 13 slovenských galérií a aukčných spoločností a 4 zahraničných partnerských organizácií.

Odmeny a náhrady odmien za ďalšie použitia (použitie diel prevádzkovateľmi retransmisie a kopírovanie diel pre súkromnú potrebu) pre všetkých nositeľov práv v rámci spolupráce organizácií kolektívnej správy má poverenie vyberať Slovenský ochranný zväz autorský (SOZA). OKS si vzájomne tieto odmeny distribuujú podľa oblastí tvorby a vyplácajú ich ďalej svojim umelcom a nositeľom práv – ide o tzv. spoločnú správu. O systéme spoločnej správy aj o tom, ako sú odmeny každoročne vyplácané autorkám a autorom, píšeme ďalej v tejto časti výročnej správy na stranách 13 a 14.

Dobrovoľná kolektívna správa práv

Pre použitia diel, ktoré nespádajú do povinnej kolektívnej správy práv, môžu autorky a autori uzavrieť s LITA individuálnu zmluvu o zastupovaní a odbremení sa tak od administratívy spojenej s udeľovaním licencií na použitia svojich diel a vyberania odmien za ne. Pre takto zmluvne zastupované autorky a autorov zároveň uzatvárame aj hromadné licenčné zmluvy,

ktoré zjednodušujú prácu autorom aj používateľom diel pri hromadnom použití diel, teda vtedy, keď ide o veľký počet diel aj autorov.

Počet nositeľov práv zastupovaných k 31. 12. 2023 na základe Zmluvy o zastupovaní

zastupovaní žijúci autori (bez členov)	1 893
zastupovaní nežijúci autori	805
zastupovaní dedičia	1 631
členovia	311
celkový počet zastupovaných nositeľov práv	4 640

Individuálne licencie

Pre zastupované autorky a autorov aj dedičov dojednávame po vzájomnej dohode aj férové individuálne licenčné zmluvy s používateľmi ich diel, dohliadame na dodržanie zmluvných podmienok a vyplatenie dohodnutej licenčnej odmeny autorom. Pre zmluvne zastupované autorky a autorov sme v tomto roku uzavreli 214 licenčných zmlúv pre oblasť dramatických diel. Z tohto počtu bolo 209 pre použitie diel na území SR, zvyšných 5 zmlúv ošetrovalo použitie slovenských diel v zahraničí – v Poľsku a v Česku. Medzi „exportovanými“ autorkami a autormi boli Zuzana Ferenczová, Dežo Ursiny, David Kollár a Norbert Bodnár. Ďalej sme uzavreli 53 licenčných zmlúv pre oblasť literárnych diel. Najčastejšie išlo o použitie diel Milana Rúfusa, Pavla Vilikovského, Milana Lasicu, Márie Ďuríčkovej alebo Márie Rázusovej-Martákovej. Pre Nadáciu Dobrá rómska víla Kesaj sme napríklad sprostredkovali licenciu na preklad diela *Nové modlitbičky* od Milana Rúfusa do rómskeho jazyka a jeho knižné vydanie. Takisto sme licencovali aj plánované vydanie prekladu diela *Letmý sneh* Pavla Vilikovského v Estónsku. Uzavreli sme aj 46 individuálnych licenčných zmlúv pre oblasť audiovizuálnych diel, napríklad pre architektonický ateliér GutGut sme sprostredkovali licenciu na premietanie dvoch dielov dokumentárneho cyklu IKONY v rámci podujatia Dni architektúry a dizajnu 2023. Pre oblasť výtvarných a fotografických diel sme uzavreli 29 zmlúv, najčastejšie na použitie diel Martina Benku, Viktora Kubala st., Karola Plicku, Miloša Alexandra Bazovského, Ester Šimerovej-Martinčekovej. Pre D. N. A. Production sme napríklad sprostredkovali licenciu na použitie diel Edmunda Gwerka vo filme režiséra Petra Bebjaka *Smršť*. Medzi používateľmi, s ktorými spolupracujeme, sú predovšetkým rôzne divadlá, všetky veľké televízie, knižné vydavateľstvá, časopisy, obce, knižnice, univerzity alebo kultúrne strediská a inštitúty.

Počty individuálnych licencií udelených v roku 2023

Dramatické diela	214
<i>Dramatické diela pre územie SR</i>	209
<i>Dramatické diela na export</i>	5
Literárne diela	53
Audiovizuálne diela	46
Diela výtvarného umenia a fotografie	29
spolu	342

Hromadné licencie a ďalšie zmluvy upravujúce podmienky použitia väčšieho počtu diel

Model hromadnej licencie zjednodušuje prácu autorom aj používateľom pri hromadnom použití diel, teda vtedy, keď ide o veľký počet diel aj autorov. Podpisovať licenčnú zmluvu s každým autorom na každé dielo samostatne by bola administratívna záťaž pre obidve strany. V takýchto prípadoch v mene zmluvne zastupovaných autorov a autoriek vystupuje LITA. V roku 2023 bolo uzavretých alebo účinných 6 hromadných licencií – 2 na diela literárne a diela výtvarného umenia a fotografie a 4 na audiovizuálne a rozhlasové diela. Medzi používateľmi sú napr. Literárne informačné centrum, Rádio Lumen alebo veľké slovenské televízie – Markíza, Joj a TV LUX.

S používateľmi, ktorí využívajú veľký počet diel súčasne, uzatvárame aj ďalšie typy zmlúv, ktoré umožňujú efektívny hromadný výber odmien pre autorov. V minulom roku sme takto spolupracovali so streamovacou službou Dramox, ktorá ponúka divadelné záznamy online, so Slovenským filmovým ústavom, aj s kolektívom SLUK a súborom Lúčnica. V roku 2023 boli celkovo uzavreté alebo účinné 4 takéto zmluvy – 3 na dramatické, hudobnodramatické a choreografické diela a 1 na audiovizuálne a rozhlasové diela.

Počty hromadných licencií a ďalších zmlúv upravujúcich podmienky použitia väčšieho počtu diel uzavretých alebo účinných v roku 2023

Dramatické, hudobnodramatické, choreografické diela	3
Literárne diela a diela výtvarného umenia a fotografie	2
Audiovizuálne a rozhlasové diela	5
spolu	10

Rozšírené hromadné licencie

Model rozšírených hromadných licencií nám umožňuje vystupovať aj za zmluvne nezastupovaných autorov a autorky, a to aj pri typoch použití diel, ktoré nespádajú pod povinnú kolektívnu správu práv. Aj v tomto prípade ide o nástroj, ako autorom zabezpečiť a rozdistribúovať odmeny za používanie ich diel. Hromadné aj rozšírené hromadné licencie totiž umožňujú LITA získať pre autorov odmeny za použitia diel, ktoré by bolo pre autora náročné si individuálne odsledovať.

K stabilným partnerom, ktorí využívajú rozšírenú hromadnú licenčnú zmluvu, patrí napríklad Slovenská národná knižnica ako zástupca slovenských knižníc, ktoré čitateľom sprístupňujú veľké objemy rôznorodých kníh a časopisov. V roku 2023 sme pre Slovenskú národnú knižnicu okrem toho sprostredkovali aj licenciu na online sprístupnenie obchodne nedostupných diel prostredníctvom portálu DIKDA – Digitálna knižnica SNK. Vďaka opätovnému sprístupneniu týchto diel dokážeme autorkám a autorom vyplatiť nové odmeny. V roku 2023 bolo uzavretých alebo účinných celkovo 748 rozšírených hromadných licencií a ďalších zmlúv upravujúcich podmienky použitia väčšieho počtu diel súčasne. Veľká väčšina z nich sa týka použitia diel v hoteloch a reštauráciách.

Počty rozšírených hromadných licencií uzavretých alebo účinných v roku 2023

Dramatické, hudobnodramatické, choreografické diela	0
Literárne diela a diela výtvarného umenia a fotografie	8
<i>Slovenská národná knižnica – verejné vypožičanie</i>	<i>1</i>
<i>Slovenská národná knižnica – obchodne nedostupné diela</i>	<i>1</i>
<i>Rádio Mária Slovensko</i>	<i>1</i>

<i>KUBO Media</i>	1
<i>Kolégium A. Neuwirtha</i>	1
<i>Detské rádio Košice</i>	1
<i>Požičovňa hračiek s.r.o.</i>	1
<i>Nekonečná knižnica</i>	1
Audiovizuálne a rozhlasové diela	740
<i>Detské rádio Košice</i>	1
<i>Rádio Mária Slovensko</i>	1
<i>RTVS</i>	1
<i>Hotely a reštaurácie</i>	737
spolu	748

V roku 2023 nositelia práv zastupovaní LITA neudelili súhlas s použitím ich diel v 5 prípadoch.

Spoločná správa

Kolektívnej správe práv sa na Slovensku v súčasnosti venujú 4 organizácie. Každá z nich zastupuje iný okruh umelcov a nositeľov práv. Kým LITA zastupuje autorov z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia, autorom hudobných diel vrátane hudby použitej v audiovizuálnych dielach sa venuje SOZA, Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam. Výkonom práv výkonných umelcov sa zaoberá SLOVGRAM, nezávislá spoločnosť výkonných umelcov a výrobcov zvukových a zvukovo-obrazových záznamov, ktorá zastupuje tiež výrobcov zvukových záznamov, vysielateľov a výrobcov videoklipov. Štvrtou je SAPA – Slovenská asociácia producentov v audiovizii.

Organizácie kolektívnej správy práv vo viacerých prípadoch spolupracujú pri výbere odmien a náhrad odmien za použitia diel pre autorov a nositeľov práv. Ide o tzv. spoločnú správu. V určitých oblastiach je efektívnejšie a pre používateľov omnoho jednoduchšie, ak si môžu použitie diela vysporiadať na jednom mieste. Odmieny a náhrady odmien v takom prípade pre všetkých umelcov a nositeľov práv vyberá jedna z organizácií. OKS si vzájomne tieto odmeny distribuujú podľa oblastí tvorby a vyplácajú ich ďalej svojim umelcom a nositeľom práv.

Spoločnú správu slovenské OKS aj v roku 2023 realizovali v troch oblastiach:

- Pre **oblasť verejného prenosu prostredníctvom technických zariadení a technického predvedenia** sa aj v roku 2023, tak ako určuje zákon, spojili všetky 4 OKS, pričom používateľ mohol o vysporiadanie práv požiadať ktorúkoľvek z OKS.
- Aj pre **oblasť rozmnožovania pre súkromnú potrebu** sa realizovala, tak ako určuje zákon, tzv. povinná spoločná kolektívna správa. V tomto prípade vyberala SOZA od povinných osôb náhrady odmien pre všetky 4 OKS (LITA, SAPA, Slovgram a SOZA).
- Pre **oblasť retransmisie** je v platnosti dohoda o spoločnej správe, ktorá zahŕňa 4 OKS (LITA, SAPA, SLOVGRAM a SOZA). Licencie za všetky organizácie by mala udeľovať a odmeny vyberať SOZA. Situáciu však komplikuje viacero prebiehajúcich sporov s prevádzkovateľmi retransmisie. Predmetom sporov je predovšetkým výška odmien pre autorky a autorov.

Viacero subjektov, najmä subjekty združené v Asociácii prevádzkovateľov káblových telekomunikácií (APKT) a v Slovenskej asociácii pre káblové telekomunikácie (SAKT), aktuálne nemá platné licenčné zmluvy s LITA. Aby mohli napriek tomu pokračovať v retransmisii, využívajú zákonnú výnimku, ktorá vyžaduje, aby žalovali LITA o podobu novej licenčnej zmluvy a zároveň do LITA uhradili peňažné prostriedky (v zmysle § 165 ods. 9 Autorského zákona). Vďaka týmto prostriedkom dokáže LITA autorkám a autorom aj naďalej kontinuálne sprostredkovať odmeny za tento spôsob použitia diel, no iba v takej výške, ktorá nezodpovedá súčasnému spravodlivému ohodnoteniu autoriek a autorov – tieto odmeny ostávajú na úrovni z roku 2012. Cieľom LITA je preto dospieť k dohode s prevádzkovateľmi retransmisie, uzatvoriť nové licenčné zmluvy, ktoré zabezpečia používanie diel a zaistia spravodlivé odmeny pre autorky a autorov zodpovedajúce súčasnej ekonomickej realite.

Vyplatenie odmien a náhrad odmien v roku 2023

Celkovo sme v roku 2023 vyplatili odmeny a náhrady odmien autorom a nositeľom práv zo Slovenska aj zahraničia prostredníctvom partnerských organizácií v celkovej sume viac než 4 182 000 €. Na základe zmlúv o vzájomnom zastupovaní so zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv a inými spoločnosťami a na základe poverení totiž zastupujeme aj desaťtisíce nositeľov práv z celého sveta pri použití ich diel na území Slovenskej republiky. Podrobnejšie informácie o vyplatení odmien autorkám a autorom nájdete v časti *Ekonomické dáta*, ktorá začína na strane 44.

Spory a dohody o urovnani

Hromadné licenčné a rozšírené hromadné licenčné zmluvy, ktoré môžu používatelia uzavrieť s LITA, upravujú udelenie súhlasu na použitie diel aj výšku odmeny pre autorky a autorov. Použitie diel bez licencie a úhrady licenčnej odmeny sa podľa Autorského zákona považuje za neoprávnené, pretože právo autora udeliť súhlas na použitie a dostať zaň odmenu nebolo rešpektované.

Pri monitorovaní hromadného používania diel v niektorých prípadoch opakovane narážame na takéto neoprávnené použitia. Autorky a autori nimi prichádzajú o odmeny, na ktoré majú nárok. V takýchto prípadoch LITA kontaktuje používateľov diel s cieľom dohodnúť sa na vysporiadaní nesplnených záväzkov voči autorom. Takto získané prostriedky priebežne vyplácame autorkám a autorom.

Sporné nároky sme v roku 2023 vysporiadali s používateľmi diel uzatvorením 45 dohôd o urovnani – ide o dohody, na základe ktorých sa nám podarilo vyriešiť neoprávnené používanie diel s takýmito používateľmi mimosúdnou cestou. V tom istom roku LITA zároveň viedla 143 sporov (ide o spory, v ktorých je LITA žalobcom). Z 19 právoplatne ukončených sporov v roku 2023 súdy rozhodli v prospech LITA v 17 prípadoch, v 2 prípadoch súdy zastavili konanie.

Z veľkej časti sú to spory s používateľmi z HORECA sektora – s hotelmi, reštauráciami a inými individuálnymi používateľmi. Ide v nich o šírenie diel verejným prenosom rozhlasového či televízneho vysielania v týchto prevádzkach, napríklad na hotelových izbách, za ktoré majú autori tiež nárok na ohodnotenie. (Oficiálny názov tohto typu použitia je „verejný prenos prostredníctvom technických zariadení“.) Samostatnou témou v tomto sektore boli v minulom roku urovnania s kúpeľnými zariadeniami. Prostredníctvom týchto urovnani sme vysporiadali používanie diel za rok 2022, kedy sa novelou Autorského zákona zmenil systém výpočtu autorských odmien za použitia diel verejným prenosom v kúpeľoch. Zároveň sme s týmito používateľmi úspešne nastavili model výpočtu autorských odmien, ktorý sa bude uplatňovať aj v budúcnosti a zaručí tak autorkám a autorom získanie odmien za použitie ich diel.

Tohto spôsobu použitia diel sa dotýka aj konanie Protimonopolného úradu SR voči LITA. Rada Protimonopolného úradu SR vydala v októbri 2023 druhostupňové rozhodnutie, v ktorom konštatuje, že LITA zneužila svoje dominantné postavenie a v rokoch 2015 – 2019 nastavila neprimerane vysoké ceny pre časť používateľov – prevádzkovateľov ubytovacích zariadení. LITA s týmito zisteniami nesúhlasí a opakovane upozorňuje, že PMÚ nezohľadnil relevantné dôkazy a argumenty. Pri snahe posúdiť sadzby PMÚ nevykonal poctivé ekonomické analýzy: PMÚ porovnal sadzby LITA iba s jedinou krajinou (Česká republika), čo je v rozpore s metódou benchmarkingu, ktorá vyžaduje porovnanie s väčším počtom krajín. Navyše, Česká republika mala na rozdiel od Slovenska počas posudzovaného obdobia zákonom regulovanú výšku cien; spôsob určovania sadzieb v oboch krajinách je preto logicky odlišný a ťažko porovnateľný. PMÚ takisto nerealizoval akékoľvek zisťovanie ekonomickej hodnoty licencie LITA, čo však má byť základným predpokladom na určenie primeranosti sadzieb. Keďže LITA sa so zisteniami Rady PMÚ výrazne nestotožňuje, obrátila sa na správny súd.

-

LITA ako organizácia kolektívnej správy vstupuje do sporov iba v prípade, ak došlo k neoprávneným hromadným použitiam diel. Nevstupujeme v mene autoriek a autorov do individuálnych sporov s neoprávnenými používateľmi ich diel. V takýchto situáciách (ktoré sa, žiaľ, rovnako opakovane dejú) však vieme zmluvne

zastupovaným autorkám a autorom sprostredkovať základné poradenstvo a odporučiť advokáta, ktorý stojí na strane autorov.

Úschova

LITA poskytuje pre autorky, autorov aj verejnosť službu úschovy diel. Uschované dielo môže slúžiť ako dôkaz v prípade sporu o autorstvo. Ak autor zistí, že jeho dielo bolo zverejnené pod menom iného autora, môže využiť úschovu ako nepriamy dôkaz toho, že si dielo uschoval v LITA skôr, ako ho mal k dispozícii niekto iný. Túto činnosť, ktorá úzko súvisí s ochranou autorských práv, si u nás vyžiadali samotní autori.

V roku 2023 LITA prevzala do úschovy 29 diel. Zároveň sme predĺžili úschovu pre **67 diel** uschovaných v minulých rokoch. V roku 2023 sme nevydali žiadne potvrdenie o úschove pre súdne pojednávanie.

Počty diel prevzatých do úschovy LITA za uplynulé tri roky

2023	29
2022	34
2021	46

Domáce strategické rokovania a spolupráce

Medzi prioritné témy uplynulého roka patrila najmä problematika autorských odmien v rôznych oblastiach používania diel. LITA dlhodobo háji záujmy autoriek a autorov v snahe zabezpečiť, aby odmeny z kolektívnej správy práv neboli iba symbolickým, ale skutočne spravodlivým ohodnotením autoriek a autorov. Preto pravidelne rokujeme s používateľmi diel aj o možnostiach postupného navyšovania odmien, ktoré bude zodpovedať súčasnej ekonomickej realite autorov, zohľadňovať infláciu aj ďalšie dôležité ekonomické faktory. V roku 2023 sme sa zamerali na oblasti používania diel, v ktorých sledujeme dlhodobú stagnáciu autorských odmien a pokračovali sme v snahe o nápravu situácie v oblastiach, v ktorých prebiehajú dlhobehjšie spory. Obidve situácie sa snažíme so zainteresovanými stranami aktívne riešiť.

Medzi naše pracovné stretnutia na domácej pôde tak v roku 2023 patrili rokovania a spolupráce s používateľmi diel, tiež stretnutia s autorkami a autormi, pravidelné zasadnutia organizácií kolektívnej správy práv aj stretnutie s ministerkou kultúry Silviou Hroncovou.

Stretnutie s ministerkou kultúry Silviou Hroncovou

Ministerstvo kultúry SR je pre autorky a autorov dôležitým partnerom v úsilí zabezpečiť dôstojné podmienky na ich tvorbu. V septembri 2023 sa členovia Výboru LITA a riaditeľka LITA stretli s ministerkou kultúry Silviou Hroncovou a ďalšími zástupcami ministerstva kultúry, s ktorými sa na osobnom stretnutí venovali viacerým témam vplývajúcim na pracovné podmienky a odmeňovanie autoriek a autorov. Osobitne sme sa venovali problematike autorských odmien za vypožičiavanie kníh v knižniciach. Prostriedky na tieto odmeny sú totiž vyčleňované zo štátneho rozpočtu na základe Opatrenia MK SR. Ich objem sa však dlhodobo nezvýšil. Na stretnutí s ministerkou preto zástupcovia LITA tlmočili ideu navýšenia týchto prostriedkov, z ktorých benefitujú predovšetkým slovenské autorky a autori. Ministerka Silvia Hroncová spolu s ďalšími zástupcami MK SR podnet prijali a následne vypracovali návrh Opatrenia, ktoré by navýšilo dané prostriedky, čo bol veľmi pozitívny signál pre autorky a autorov. Po medzirezortnom pripomienkovom konaní však nasledujúce vedenie MK SR aktivity v tomto smere zastavilo.

Stretnutia a spolupráce s používateľmi diel

Slovenská národná knižnica

V roku 2023 vyvrcholila naša dlhšie pripravovaná spolupráca so Slovenskou národnou knižnicou vo veci online sprístupňovania obchodne nedostupných diel. LITA sprostredkovala knižnici hromadnú licenciu na sprístupňovanie takýchto diel prostredníctvom portálu DIKDA – Digitálna knižnica SNK. Spustením portálu sa rozšírila ponuka online knižnice SNK pre verejnosť – DIKDA prináša aj doteraz ťažko dostupné diela z domácej literatúry, staršiu publicistiku a iné. Širšia online ponuka diel znamená tiež benefit pre autorky a autorov – nové odmeny prostredníctvom LITA. Sprístupňované diela sú totiž stále autorskoprávne chránené, a preto za toto použitie v digitálnej knižnici patrí autorkám a autorom odmena. Tieto odmeny bude LITA autorom sprostredkovať raz ročne v septembrovom vyplácaní.

RTVS

V roku 2023 sme s RTVS pokračovali v rozbehnutej diskusii o primeranom a proporcionálnom odmeňovaní autoriek a autorov vysielaných diel. Našu diskusiu spustila novelizácia Autorského zákona, ktorá mala odstrániť dvojité meter v odmeňovaní rôznych generácií autoriek a autorov za vysielanie ich diel, predmetom stretnutí bola tiež dlhodobá stagnujúca výška autorských odmien v tomto segmente.

Na Slovensku je ostatných 20 rokov praxou, že tvorcovia starších diel (spred roka 2004) pravidelne dostávajú odmeny za vysielanie svojich diel, avšak tvorcovia novších diel (vytvorených po roku 2004) v drvivej väčšine nie. Umožnila to staršia právna úprava, ktorá priniesla možnosť uzatvárať s tvorcami také typy zmlúv, ktorými ich používatelia o tieto odmeny ukracujú. Novela Autorského zákona z roku 2022 mala tento nerovnovážny stav napraviť a odmeny za vysielanie diel zabezpečiť znova všetkým autorkám a autorom.

Po novelizácii zákona sme preto začali o nových pravidlách diskutovať v prvom kroku práve s verejnoprávnom RTVS. Popri nich bola témou rokovaní tiež otázka navýšenia autorských odmien, ktoré už LITA v tejto chvíli autorom sprostredkúva. Výška týchto odmien už niekoľko rokov nezodpovedá súčasnému spravodlivému ohodnoteniu autorov. Na uskutočnenie výraznejších zmien v tomto ohľade však RTVS dlhodobo chýba dostatočné finančné krytie. Aj preto sa LITA v uplynulom roku aktívne zapájala a zasadzovala za úpravu financovania verejnoprávneho vysielateľa – podporu RTVS sme vyjadrili vydaním stanoviska adresovaného čelným politickým predstaviteľom, ako aj osobnou účasťou na rokovaníach Výboru NR SR pre kultúru a médiá. Zrušené koncesionárske poplatky mal vo financovaní RTVS nahradiť priamy príspevok zo štátneho rozpočtu. Jeho pôvodný návrh v júni 2023 mohol znamenať aj priestor na uskutočnenie pozitívnych zmien v odmeňovaní autorov, po okresaní tohto príspevku v decembri 2023 sme sa však znova ocitli v situácii, ktorá výraznejšie úpravy neumožňuje.

RTVS na nedostatok financií reagovala zmenami obsahu a programovej štruktúry vysielania, ktoré, žiaľ, mali a majú za následok nižší výber odmien pre tvorcov televízneho autorského obsahu. Vysielateľ pristúpil k zrušeniu televízneho okruhu Trojka RTVS a zároveň začal na ostávajúce okruhy výraznejšie nasadzovať diela, ktoré vznikli po roku 2004, teda diela, ktorých autorky a autori nemajú zmluvne zaručené odmeny za ich vysielanie a sú tak pre vysielateľa ekonomicky menej zaťažujúce. Tento trend považujeme za alarmujúci a preto LITA pokračuje v intenzívnych rokovaníach s verejnoprávnom vysielateľom v snahe zvrátiť túto situáciu. Ide o jednu z našich aktuálnych priorit a sme presvedčení, že primerané a proporcionálne odmeňovanie autoriek a autorov by malo byť prioritou aj pre predstaviteľov štátu, a to bez ohľadu na ich politickú príslušnosť.

Prevádzkovatelia retransmisie

Oblasť retransmisie patrí v posledných rokoch k najproblematickejším sektorom používania autorských diel. Situáciu komplikujú problematické vzťahy v tejto oblasti, kde pri snahe zabezpečiť autorkám a autorom adekvátne odmeny opakovane narážame aj na neochotu zo strany niektorých používateľov dohodnúť sa na férovej výške odmien, prípadne vôbec platiť tieto odmeny.

Niekoľkoročné rokovania sú sprevádzané paralelnými súdnymi konaniami, ktorých cieľom má byť dosiahnutie konsenzu pri stanovení novej výšky odmien za použitie autorského obsahu. Situácia sa komplikuje aj v dôsledku aktuálnej právnej úpravy, ktorá používateľom umožňuje dohodnúť sa tak s jednotlivými organizáciami kolektívnej správy, ako aj v rámci tzv. „spoločného výberu“.

Niektorí z prevádzkovateľov retransmisie nemajú platné licenčné zmluvy. Aby mohli napriek tomu pokračovať v retransmisii, využívajú zákonnú výnimku, ktorá vyžaduje, aby žalovali LITA o podobu novej licenčnej zmluvy a zároveň do LITA uhradili peňažné prostriedky (v zmysle § 165 ods. 9 Autorského zákona). Vďaka týmto prostriedkom dokáže LITA autorkám a autorom aj naďalej kontinuálne sprostredkovať odmeny za tento spôsob použitia diel, no iba vo výške, ktorá nezodpovedá súčasnému spravodlivému ohodnoteniu autoriek a autorov – tieto odmeny ostávajú na úrovni z roku 2012.

Jeden z najvýznamnejších používateľov M7 Group S.A., prevádzkovateľ Skylink, dokonca v roku 2023 nerealizoval žiadnu úhradu. Výber autorských odmien bol preto v roku 2023 nižší než v predošlých rokoch. V súčasnosti s ním prebiehajú rokovania o usporiadaní vzájomných vzťahov.

Asociácia slovenských kúpeľov

Rokovania s Asociáciou slovenských kúpeľov si vyžiadala novela Autorského zákona z roku 2022, ktorá zaviedla špecifický režim autorských odmien za televízne a rozhlasové vysielanie v kúpeľných zariadeniach (verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technického predvedenia). Pre autorky a autorov táto zmena znamená nižšie odmeny za použitia ich diel v týchto zariadeniach – novela zavádza istý typ výnimky pre ubytovacie zariadenia financované aj z verejných zdrojov. Snaha o nastavenie presného modelu, ako po novom vypočítať tieto odmeny, narážala na nejasnú zákonnú formuláciu, ktorá vedie k rozdielnym výkladom. Napriek tomu sa nám po dvoch rokoch rokovaní s Asociáciou slovenských kúpeľov podarilo v roku 2023 tento model nastaviť a pripojiť týchto používateľov do systému spoločnej správy – teda systému, kde organizácie kolektívnej správy práv spolupracujú pri výbere odmien za použitia diel pre autorov a nositeľov práv.

Stretnutia organizácií kolektívnej správy práv

Organizácie kolektívnej správy práv vo viacerých prípadoch spolupracujú pri výbere odmien a náhrad odmien za použitia diel pre autorov a nositeľov práv. Ide o tzv. spoločnú správu, ktorej sa podrobnejšie venujeme na strane 13 a 14. Súčasťou fungovania systému spoločnej správy sú vo viacerých prípadoch aj výbory zložené zo zástupcov jednotlivých OKS, ktoré sa na pravidelných stretnutiach zaoberajú kľúčovými problémami v týchto oblastiach používania diel. Aj v roku 2023 sme sa s kolegami z partnerských OKS takto stretli na pravidelných štvrtročných zasadnutiach:

- Výboru ISNA (Inkasné stredisko náhrad odmien), kde sa venujeme problematike vyhotovovania rozmnoženín diel pre osobnú potrebu (tzv. private copying – teda možnosť kopírovať diela na CD, USB, prostredníctvom mobilov a pod.) a náhradám odmien, ktoré za toto použitie patria autorom a nositeľom práv
- Výboru pre retransmisiiu zameraného na oblasť autorských odmien za šírenie televíznych, filmových a rozhlasových diel retransmisiiou.

Stretnutia so zástupcami a organizáciami autoriek a autorov

Pravidelne sa stretávame tiež s profesionálnymi združeniami autoriek a autorov z oblastí, ktoré zastupujeme. V minulom roku sme takto hovorili so zástupcami Asociácie slovenských filmových strihačov, so zástupcami Asociácie slovenských kameramanov aj so zástupcami Asociácie scenáristov v slovenskej audiovizii. Vďaka takýmto stretnutiam sa môžeme priamo

s tvorcami venovať problémom, s ktorými sa pri svojej práci stretávajú a informovať ich o aktivitách LITA, ktoré im môžu byť nápomocné.

Na stretnutiach s tvorcami televíznych relácií sme v minulom roku podrobne hovorili o nahlasovaní diel a odmenách z LITA – tento systém totiž podľa požiadaviek praxe aj na základe podnetov od autoriek a autorov rozširujeme o nové spôsoby použitia diel alebo o nové autorské profesie, ktorým vieme tieto odmeny zabezpečiť. Takto sme ho v minulom roku rozšírili práve o viaceré typy televíznych relácií a ich tvorkyne a tvorcovia už môžu do LITA nahlasovať publicistické relácie, zábavné, hudobné a hudobno-tanečné programy.

Medzinárodné partnerstvá a spolupráce

LITA pôsobí vo viacerých zahraničných spoločnostiach združujúcich organizácie kolektívnej správy práv.

Má štatút člena v:

CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs – Medzinárodná konfederácia spoločností autorov a skladateľov)

IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations – Medzinárodná federácia organizácií pre práva na rozmnožovanie)

SAA (Society of Audiovisual Authors – Spoločnosť audiovizuálnych autorov)

Štatút pozorovateľa má v:

EVA (European Visual Artists – Európski výtvarní umelci)

So zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv v rôznych štátoch sveta a inými spoločnosťami združujúcimi alebo zastupujúcimi nositeľov práv máme uzavreté zmluvy o vzájomnom zastupovaní a poverenia pre zastupovanie, licencovanie a výber odmien a náhrad odmien pre autorky a autorov za rôzne spôsoby použitia autorských diel. Na základe týchto spoluprác vyberáme a vyplácame slovenským autorkám a autorom peniaze za použitia ich diel v zahraničí a zahraničným autorom takto zabezpečujeme peniaze za použitia ich diel na Slovensku.

Počty recipročných a mandátnych zmlúv LITA so zahraničnými organizáciami v roku 2023 pre rôzne oblasti

Dramatické, literárne a audiovizuálne diela	72
Výtvarné a fotografické diela	41
Reprografické rozmnožovanie	21
spolu	134

Zoznam všetkých zahraničných organizácií, s ktorými spolupracujeme, nájdete [na našom webe](#). Tento zoznam je pomerne rozsiahly, zahraničné organizácie sa totiž (na rozdiel od LITA) často špecializujú iba na konkrétne umelecké odvetvie či na konkrétne použitia diel, čo znamená, že je potrebné spolupracovať s viacerými subjektami. Aby sme autorom zabezpečili čo najkomplexnejšiu starostlivosť o ich práva a nároky na odmeny za použitia ich diel v zahraničí, mávame v rôznych krajinách sveta v niektorých prípadoch viacero miestnych partnerov.

Členka LITA, scenáristka Ivana Sujová ambasádorkou Society of Audiovisual Authors

V júni 2023 sa členka LITA, scenáristka Ivana Sujová stala členkou rady ambasádorov medzinárodnej spoločnosti audiovizuálnych tvorcov Society of Audiovisual Authors (SAA). Slovensko tým získalo prvú ambasádorku SAA a posilnilo tak hlas slovenských autoriek a autorov v dôležitej medzinárodnej diskusii.

SAA zastrešuje audiovizuálne autorky a autorov a ich organizácie kolektívnej správy práv z celej Európy. V súčasnosti má 33 členov (vrátane LITA) z 25 krajín. Dlhodobo sa zasadzuje o zlepšenie autorskoprávných podmienok európskych tvorcov, a to v priamom dialógu s najvyššími orgánmi Európskej únie. Účastníkmi diskusie sú autorskoprávni experti, ale aj autorky a autori – ambasádori SAA.

Ivana Sujová je scenáristka, riaditeľka Medzinárodného festivalu animácie Fest Anča, zakladateľka Festivalu seriálov Pilot a predsedníčka Asociácie scenáristov v slovenskej audiovizii (ASSA). Pracovala na mnohých nezávislých krátkych filmoch a projektoch pre súkromné televízie na Slovensku, vrátane obľúbených denných a komediálnych seriálov. Absolvovala program Serial Eyes, popredný európsky postgraduálny program pre televíznych scenáristov, ktorý organizuje Nemecká filmová a televízna akadémia v Berlíne.

Účasť na medzinárodných podujatiach a stretnutia so zahraničnými partnermi

Na Slovensku uplatňované princípy správy autorských práv a špecificky kolektívnej správy práv vychádzajú z medzinárodne platných základov. Autorskoprávna legislatíva reaguje nielen na požiadavky domácej umeleckej praxe, ale aj na pozitívne trendy zo zahraničia. V našom priestore osobitne tiež na autorskoprávne usmernenia spoločné pre štáty Európskej únie. LITA je preto členom medzinárodných združení, ktoré zhromažďujú organizácie kolektívnej správy práv na celom svete, a partnerom širokej siete zahraničných OKS.

V roku 2023 sa zástupkyne a zástupcovia LITA zúčastnili celkovo 43 medzinárodných stretnutí. Medzi ne každoročne patria valné zhromaždenia a strategické stretnutia medzinárodných združení OKS, ktorých je LITA členom. Na tejto pôde s kolegami zo zahraničných organizácií pravidelne diskutujeme o kľúčových problémoch pri uplatňovaní autorských práv a možnostiach zlepšenia ich kolektívneho spravovania. Zaoberáme sa tiež praktickými otázkami chodu týchto združení, ako je hospodárenie či zmeny v členskej základni a pod.

K minuloročným podujatiam patrili rovnako stretnutia medzinárodných pracovných skupín, ktoré analyzujú prácu OKS – zaoberajú sa problematikou, ako sú dokumentačné štandardy, prípadové štúdie, analýzy a pod. zamerané na zefektívňovanie procesov a pomoc autorkám a autorom.

Okrem toho sa zástupkyne a zástupcovia LITA zúčastnili aj viacerých tematických webinárov a konferencií. Do popredia na nich vystúpila téma umelej inteligencie a to, ako zasahuje do práv autorov a umelcov. Diskusie členských štátov EÚ aj naďalej spájala téma implementácie Smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu v jednotlivých krajinách.

Prevažná väčšina medzinárodných podujatí sa uskutočnila v online forme. Osobnú účasť na podujatiach uvádzame pri jednotlivých stretnutiach v zozname.

Február

- Stretnutie so zástupcami českej organizácie kolektívnej správy práv OOA-S ohľadom ďalšieho zastupovania autorov obrazovej zložky audiovizuálnych diel (kameramani, strihači, kostýmoví a scénickí výtvarníci)
- Webinár WIPO na tému alternatívnych spôsobov (napr. mediácie) riešenia sporov
- Stretnutie predstavenstva SAA (osobne v Berlíne)

Marec

- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému implementácie Smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu
- Stretnutie CISAC, FESAAL, SAA na tému autorských práv v oblasti audiovizie v Európe a Latinskej Amerike
- Stretnutie repertoárovej skupiny organizácií kolektívnej správy práv pre oblasti divadla, literatúry, audiovizie CISAC
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému retransmisie
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA pre oblasť rozmanitosti a rovnosti
- Valné zhromaždenie SAA a Rada všeobecnej politiky (osobne v Bruseli)
- Fórum EVA I venované téme umelej inteligencie (prvá časť)
- Seminár EVA na tému umelej inteligencie
- WIPO stretnutie na tému kolektívnej správy autorských práv a príbuzných práv

- Siedme stretnutie WIPO rozhovorov: Duševné vlastníctvo a metaverzum

Apríl

- Stretnutie Európskeho výboru CISAC (osobne v Prahe)
- Stretnutie so zástupcami českej partnerskej organizácie kolektívnej správy práv DILIA (osobne v Prahe)
- Fórum EVA II venované čl. 15 Smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu (nové právo vydavateľov periodickej tlače)
- Fórum EVA III venované téme umelej inteligencie (druhá časť)
- Stretnutie IFRRO na tému úspešných projektov a kampaní organizácií kolektívnej správy práv

Máj

- Stretnutie IFTA na tému Umelá inteligencia vs. Hollywood
- Valné zhromaždenie EVA
- Stretnutie pracovnej skupiny IFRRO na tému obchodne nedostupných diel
- Stretnutie regionálnych a pracovných skupín a fór IFRRO (osobne v Štokholme)

Jún

- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému implementácie Smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu
- Stretnutie predstavenstva SAA
- Webinár IFRRO zameraný na zdieľanie skúseností s úspešnými prípadmi licencovania
- Stretnutie so zástupcami českej partnerskej organizácie kolektívnej správy práv DILIA

Júl

- CISAC – Stretnutie repertoárovej skupiny organizácií kolektívnej správy práv pre oblasti divadla, literatúry, audiovizie

September

- Stretnutie pracovnej skupiny IFRRO na tému obchodne nedostupných diel
- CISAC – Stretnutie repertoárovej skupiny organizácií kolektívnej správy práv pre oblasti divadla, literatúry, audiovizie
- Konferencia SAA na tému umelej inteligencie
- Medzinárodná konferencia PLR (Public Lending Right) International – Systém odmien pre autorov za knižničné výpožičky ich diel (osobne v Bruseli)
- IFRRO webinár na tému kolektívnej správy práv v oblasti literatúry a vizuálneho umenia

Október

- Workshop SAA na tému právneho statusu autorov
- Svetový kongres IFRRO, počas ktorého sa konalo valné zhromaždenie, konferencia aj stretnutie pracovných skupín, napr. Fórum náhrad odmien, Fórum práva verejného vypožičiavania či Pracovná skupina výtvarných diel (osobne v Reykjavíku)
- Stretnutie organizácie Copyright Clearance Center na tému umelej inteligencie a rozšírených kolektívnych licencií
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA týkajúce sa Smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu

- Stretnutie so zástupcami českej partnerskej organizácie kolektívnej správy práv DILIA (osobne v Bratislave)
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému retransmisie v súvislosti so Smernicou o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu

November

- CISAC – Stretnutie repertoárovej skupiny organizácií kolektívnej správy práv pre oblasti divadla, literatúry, audiovizie
- Stretnutie Technického výboru CISAC pre dramatické, literárne a audiovizuálne diela (osobne v Sofii)
- Rada všeobecnej politiky SAA (osobne vo Viedni)
- Medzinárodná rada tvorcov z oblasti výtvarného umenia a fotografie CISAC (osobne v Paríži)

December

- Stretnutie predstavenstva SAA

Fond LITA

LITA od roku 1994 prevádzkuje fond, ktorý prešiel spolu s organizáciou viacerými zmenami. Už od jeho začiatkov išlo o nástroj na podporu a ocenenie tvorcov. V roku 1997 v tejto súvislosti vznikla Cena Ruda Slobodu udeľovaná v oblasti audiovizuálnej tvorby, neskôr boli aktivity fondu spojené s ocenením Slnko v sieti v kategórii Výnimočný prínos slovenskej kinematografii.

Fond na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb v súčasnej podobe funguje od roku 2016. Jeho cieľom je podporovať autorov a nositeľov práv v ich aktivitách, prípadne v náhlej ťažkej životnej situácii, podporovať organizáciu kultúrnych a vzdelávacích podujatí, odovzdávanie ocenení a ďalšie aktivity vedúce k zvyšovaniu povedomia o domácej tvorbe a/alebo o autorskom práve. Účel použitia Fondu LITA na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb je stanovený v jeho štatúte, ktorý schvaľuje Valné zhromaždenie. Štatút je prístupný na [webe LITA](#).

Fond LITA je jeden z najviditeľnejších nástrojov, ktoré má LITA k dispozícii na priamu podporu kultúrneho diania, šírenie hodnôt spojených s ochranou autorstva, nadväzovanie a upevňovanie kontaktov s autormi a ostatnými aktérmi v kultúre a na vytváranie spojení potrebných pre svoje efektívne fungovanie. Teší nás, že sa môžeme vďaka Fondu LITA zaradiť medzi podporovateľov slovenského umenia a tak aspoň čiastočne odľahčovať dlhodobý nedostatok prostriedkov pre tvorcov a prezentáciu ich tvorby v slovenskom prostredí. Fond LITA síce medzi slovenskými dotačnými zdrojmi v oblasti kultúry nepatrí k najväčším, no napriek tomu sa pozoruhodným projektom snažíme jeho prostredníctvom čo najvýraznejšie pomôcť.

Kultúrne a vzdelávacie projekty v roku 2023

V roku 2023 sa nám podarilo prostredníctvom Fondu LITA podporiť 52 kultúrnych a vzdelávacích projektov sumou 104 800 €. Aj v tomto roku sme boli partnermi viacerých významných podujatí. Opakovane sme podporili napríklad festivaly BRaK, Novotvar, Dotyky a spojenia, Nu Dance Fest, Divadelná Nitra, Tehláreň, Fest Anča, Festival študentských filmov Áčko, projekt prekladateľských rezidií Trojica Air či Medziriadky. Podporili sme aj vydávanie umenovedných a kultúrno-spoločenských periodík Fraktál, Vlna, Kapitál či Verzia. Popri dlhodobých partneroch sme nadviazali spoluprácu aj s viacerými novými žiadateľmi s projektmi z rôznych oblastí kultúry a vzdelávania. Medzi nimi napríklad známy a úspešný projekt Biela noc, festival literárneho prekladu TRANZ, Eponóm – prehliadku tvorby absolventiek a absolventov literárneho rezidenčného programu Epic Residencies, Medzinárodné sympóziu literárnovednej slovakistiky, súťaž Umelecký preklad lusofónnej literatúry, festival súčasného tanca Bratislava v pohybe, ale aj nový magazín zameraný na filmovú kritiku Pontón či literárny časopis Rozum. Nové spolupráce pre nás znamenajú aj zväčšovanie okruhu obojstranne prospešných partnerstiev, vďaka ktorým sa nám darí rozširovať povedomie o LITA.

Mobility členiek a členov LITA a sociálny Fond LITA

Členky a členovia LITA mali aj v roku 2023 možnosť uchádzať sa vo Fonde LITA o príspevky na cesty spojené s prezentáciou ich tvorby. Počas roka sa nám podarilo podporiť cesty piatich autoriek a autorov príspevkami v celkovej výške 1 650 €. Išlo o cesty spojené s prezentáciou filmovej a literárnej tvorby a medzinárodné stretnutie autorských profesijných združení – zúčastnené členky a členovia vycestovali do Talianska, Českej republiky, Belgicka a na Island. Zastupované autorky a zastupovaných autorov sme tiež podporili poskytnutím štyroch príspevkov zo sociálneho fondu v celkovej výške 4 900 €.

#kolegiaLITA pomáhala autorkám, autorom a študentom umenia z Ukrajiny aj organizáciám zasiahnutým požiarom v Banskej Štiavnici

Možnosti sociálnej podpory z Fondu LITA boli v minulosti vyhradené iba pre zastupované autorky a autorov organizácie. Pod vplyvom udalostí ostatných rokov sme však otvorili systém mimoriadnej pomoci aj pre nezastupovaných tvorcov a ďalších nositeľov práv či kultúrnych aktérov.

Po vypuknutí ruskej agresie na Ukrajinu v roku 2022 sme využili možnosti Fondu LITA na otvorenie mimoriadnej výzvy na pomoc ukrajinským autorkám a autorom na úteku pred vojnou. Autorky a autori, ktorí našli útočisko na Slovensku, sa mohli uchádzať o jednorazové finančné príspevky z Fondu LITA. Mimoriadna výzva niesla názov #kolegiaLITA, trvala od mája 2022 a pokračovala aj v minulom roku – až do konca marca 2023.

V rámci mimoriadnej výzvy #kolegiaLITA vyčlenili Výbor LITA a riaditeľka LITA čiastku vo výške 50 100 €, o pomoc sme požiadali aj Medzinárodnú konfederáciu spoločností autorov a skladateľov CISAC, ktorá na tento účel prispela čiastkou vo výške 25 000 €. Poskytnuté prostriedky boli medzi autorky a autorov na základe žiadostí distribuované v podobe jednorazových príspevkov vo výške 300 €. O tento príspevok sa mohli uchádzať autorky a autori z oblasti literatúry, audiovizie, divadla a výtvarného umenia aj študentky a študenti odborov zameraných na tvorbu v týchto oblastiach. V rámci výzvy sme tiež priamo oslovili štyri vysoké umelecké školy, ktoré prijali študentky a študentov z Ukrajiny – školám sme ponúkli finančné príspevky na študentské štipendiá rovnako v sume 300 eur na osobu.

Počas obdobia trvania výzvy (máj 2022 – marec 2023) sa nám podarilo podporiť 99 individuálnych žiadateľov. Vďaka nadviazaniu spolupráce s vysokými školami, ktoré prijali ukrajinské študentky a študentov, sme okrem toho podporili aj 145 začínajúcich ukrajinských umelkyň a umelcov študujúcich na Vysokej škole múzických umení, Vysokej škole výtvarných umení, Akadémii umení v Banskej Bystrici a Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. Sumou 1 900 € sme v rámci výzvy #kolegiaLITA prispeli do zbierky Pomoc ľuďom z Ukrajiny organizácie Človek v ohrození, ktorá takto vyzbierané financie použila na pomoc ľuďom zasiahnutým vojnou priamo na Ukrajine ale aj tým, ktorí pred ňou našli útočisko na Slovensku.

V roku 2023 sme v rámci programu #kolegiaLITA poskytli finančné príspevky aj organizáciám, ktoré zasiahol ničivý požiar v Banskej Štiavnici. Na tento účel vyčlenili Výbor LITA a riaditeľka LITA čiastku vo výške 30 000 €, ktoré sme rozdistribuovali v podobe jednorazových príspevkov vo výške 7 500 €. Finančnú pomoc sme poskytli kultúrnemu centru Eleuzína, Základnej umeleckej škole v Banskej Štiavnici, knižnému antikvariátu Antikvariatik.sk a Galérii Jozefa Kollára.

Zoznam vyplatených príspevkov z Fondu na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb za rok 2023 – podpora kultúrnych a vzdelávacích projektov

Žiadateľ	Projekt	Vyplatená suma
PRAKTIKÁBEL	Zahrančné mobility inscenácie Pilátovo krédo	1 000,00
Divadlo Lahostajňa	Zahrančné mobility divadla Lahostajňa	1 000,00
Asociácia súčasného tanca	NU DANCE FEST 2023	4 000,00
Divadlo NUDE	Fórum divadla NUDE	1 000,00
Odivo	Mobility nezávislého divadelného zokupenia Odivo	2 000,00
FTF VŠMU	Festival Áčko 2023	2 000,00
Stredoeurópsky dom fotografie	Osobnosť slovenskej fotografie 2023	1 500,00
kult.1629	Slanický ostrov divadla 2023	1 500,00
Slovak Press Photo	Slovak Press Photo 2023	1 500,00
Marek Cina	Mikrorezidencia na Šariši	1 000,00
Asociácia súčasného divadla	DOSKY 2023	5 000,00
Bratislava v pohybe	Bratislava v pohybe 2023	3 000,00
Antonina Sharapova	Kultúra. Kreativita. Mier	1 000,00
Plav	Medzinárodné sympóziu literárnovednej slovakistiky	1 500,00
Biela noc	Biela noc 2023	2 000,00
SC AICT	Zahrančné aktivity SC AICT	1 000,00
Kapitál	Kapitál 2023	1 000,00
AND	Festival AmpliÓN	1 500,00
Viac kultúry	Fokus – Pokus 2023	1 500,00
ADN	Divadelná Nitra 2023	4 000,00
Andrea Bandiková	Magazín Pontón	1 000,00
oz ctrl v	Typogaráž 2023	2 000,00
Novotvar	Novotvar 2023	1 500,00
KK Bagala	Literárny klub na ceste	2 000,00
BRaK	LiKE 2023	1 000,00
Slam Poetry	Majstrovstvá Slovenska v slam poetry a workshopy	1 000,00
oz Slniečkovo	Mesiac autorského čítania v Prešove	1 000,00
Projekt kekse oz	Nefotografie – reprízy	1 000,00
Clear collective	Tehláreň 2023 – sprievodný program pre deti do 12 rokov	1 000,00
Klub národnostných menšín	Prehliadka slovenskej literatúry v Nórsku	1 500,00
Nástupište 1-12 občianske združenie	Festival KVANTUM	2 000,00
Slovenské literárne centrum	Rezidenčné pobyty: Trojica Air 2024	3 000,00
Fraktál, o.z.	Časopis FRAKTÁL, 7. roč. (2024)	2 000,00
Slovenské banské múzeum	Výstavný program GaJK v roku 2024	2 000,00
Slovenské komorné divadlo Martin	DOTYKY A SPOJENIA 2024 – 19. ročník divadelného festivalu	5 000,00
Stredoeurópsky dom fotografie	Cena Petra Miháliky, Cena Pavla Branka, Cena Orbis Pictus	1 500,00
ANČA	Fest Anča 2024	5 000,00
OZ KPTL	Kapitál	2 000,00

BRAK	Bratislavský knižný festival – BraK 2024	4 000,00
KK Bagala	Literárny klub na ceste 2024	1 500,00
literarnyklub.sk	literarnyklub.sk v Rómerovom dome	1 500,00
Spoločnosť priateľov krásnej literatúry	Literárny časopis Rozum	1 500,00
VLNA, o.z.	Časopis Vlna 2024	3 000,00
Portugalský inštitút	14. ročník súťaže Umelecký preklad lusofónnej literatúry	800,00
DoSlov, o.z.	Verzia 2024	4 000,00
Novotvar	Zlatá Vlna 2024	1 000,00
bez.klišé	Novozámocká Noc literatúry 2024	1 000,00
Asociácia súčasného tanca	Nu Dance Fest 2024	4 000,00
NINJA FILM s.r.o.	Safe and Sound Film Days	1 500,00
Medziriadky	Medziriadky 2024	4 000,00
Laputa	TRANZ 2024 – festival literárneho prekladu	1 500,00
Klub národnostných menšín a Pamätná izba Sándora Máraiho	Επονίμ – prehliadka tvorby absolventiek a absolventov literárneho rezidenčného programu Epic Residencies	2 000,00

Workshopy, semináre, diskusie

Popri našej hlavnej činnosti sa dlhodobo venujeme aj rozširovaniu povedomia o autorskom práve. Snažíme sa robiť osvetu prostredníctvom workshopov a seminárov pre autorky a autorov a prostredníctvom diskusií s verejnosťou. Keď to situácia umožňuje, cestujeme na festivaly a odborné podujatia, kde sa venujeme zlepšovaniu všeobecného prehľadu účastníkov aj konkrétnym otázkam a problémom autoriek a autorov.

Aj v roku 2023 sme sa pri rôznych príležitostiach zúčastňovali alebo organizovali tematické prednášky, workshopy či diskusie, ktoré sa zameriavali na rôzne oblasti autorského práva – v uplynulom roku dominovali podujatia zamerané na otázky autoriek, autorov aj používateľov z oblasti literatúry a divadla. Popri nich sme zorganizovali tiež workshop pre Asociáciu slovenských filmových strihačov, na ktorom sme sa detailne venovali možnostiam zastupovania autoriek a autorov z tejto profesie, službám a odmenám, ktoré im LITA dokáže sprostredkovať.

Autorskoprávnym témam a aktivitám LITA sme sa venovali:

- Lucia Miklasová v rámci diskusie na festivale literárneho prekladu TRANZ, ktorá sa uskutočnila 6. 5. 2023 v Banskej Bystrici
- Lucia Miklasová a Jana Firická na prednáške pre študentky a študentov divadelnej dramaturgie a réžie VŠMU, ktorá sa uskutočnila 11. 5. 2023 na Divadelnej fakulte VŠMU v Bratislave
- Jana Vozárová vo videorozhovore Slovenského literárneho centra s názvom *Ako podpísať výhodnú zmluvu s vydavateľstvom*, ktorý bol zverejnený 4. 10. 2023
- Lucia Miklasová a Lucia Lejková na workshope pre zástupcov ochotníckych divadiel, ktorý sa uskutočnil 10. 11. 2023 v Osvetovom centre v Nitre
- Jana Vozárová, Lucia Miklasová, Jana Adamíková a Lucia Lejková na stretnutí so strihačkami a strihačmi z Asociácie slovenských filmových strihačov, ktoré sa uskutočnilo 19. 10. 2023 v LITA
- Marianna Zimová, Jana Adamíková, Miriam Kováčsová a Richard Glevický na školení pre knižnice o nahlasovaní údajov potrebných pre rozúčtovanie autorských odmien za knižničné výpožičky diel, ktoré sa uskutočnilo online 5. 12. 2023
- Lucia Miklasová na workshope pre Vydavateľstvo Raabe, ktorý sa uskutočnil 18. 12. 2023 v Bratislave

PF 2024 – Nový rok so slovenským umením

LITA každoročne posieľa svojim partnerom a verejnosti (prostredníctvom sociálnych sietí) PF pozdrav v printovej a digitálnej podobe. V roku 2018 sme odštartovali projekt Nový rok so slovenským umením, v rámci ktorého LITA každý rok osloví domácu autorku alebo domáceho autora na vytvorenie PF pozdravu a využije túto aktivitu ako jeden z kanálov na tlmočenie posolstva, ktoré považujeme za dôležité: LITA je tu pre autorky a autorov a priamo podporuje a šíri ich tvorbu.

PF 2024 s dielom *tvorba nemá krv* výnimočne vytvorila dvojica autorov – **spisovateľka Dominika Moravčíková a interdisciplinárny umelec Jan Durina**. Prostredníctvom pozdravu, ktorý v sebe po prvýkrát v histórii projektu prepojil hneď dva druhy umenia, poéziu a fotografiu, sa zamýšľali nad otázkou, či môže umenie niečo zmeniť.

Dvojica dielom reaguje na situáciu umeleckej obce, ktorá od vypuknutia koronakrízy čelí spochybňovaniu hodnoty tvorivej práce. Ani s odznením pandémie tlak nepovolil – umelkyne a umelci museli čeliť ďalším výzvam, ako boli napríklad výroky súčasných politikov o (ne)vhodnosti niektorých diel. Narastajúci pocit skepsy na strane autoriek a autorov sa preto jednoznačne zrkadlil aj v diele pre náš novoročný pozdrav.

Dominika Moravčíková napriek všetkému v básni napokon vyjadruje nádej, že ak umenie môže vznikáť v slobodných podmienkach, má silu sprostredkovať a „zreálnovať“ myšlienky, byť ich „nosičom či plavidlom“. Vo fotografii Jana Durinu, ktorá básneň dopĺňa, sa tieto témy zrkadlia, zároveň však fotka nabáda k vlastnej, otvorenej interpretácii. *„Vybraná fotografia môže zobrazovať ‚bezkrvné‘ telo básnickej entity, padnutý pamätník alebo zrkadlo: odraz alebo odtlačok toho, kto sa pozerá,“* píše o nej Moravčíková v sprievodnom texte k dielu.

Dominika Moravčíková (1992) je poetka, prozaička a muzikologička. Debutovala v roku 2020 zbierkou básní *Deti Hamelnu* (vydavateľstvo Skalná ruža), za ktorú získala Cenu Nadácie Tatra banky 2021 v kategórii Mladý tvorca. O dva roky neskôr vydala prozaický debut s názvom *Dom pre jeleňa* (vydavateľstvo KK Bagala), s ktorým sa stala finalistkou súťaže Anasoft Litera 2022. Je tiež laureátkou Ceny Václava Buriana 2022 a víťazkou súťaží Poviedka 2019, Básne SK/CZ 2019. Vo svojej tvorbe sa sústreďuje na témy periférie, vylúčenia, tvorby mýtov a folklóru, hranice medzi ľudským a zvieracím bytím.

Jan Durina (1988) je interdisciplinárny umelec, performer a hudobný tvorca. Patrí k finalistom Ceny Oskára Čepana 2019 a v roku 2022 sa dostal do výberu umelcov a umelkýň európskej fotografickej platformy FUTURES. Má za sebou desiatky samostatných aj skupinových výstav na Slovensku, v Česku, Poľsku, Nemecku, Taliansku aj v Turecku. Jeho diela skúmajú otázky identity, zákutia ľudskej mysle a hraníc medzi svetom prírody a ľudského tela.

Dvojica od roku 2021 pravidelne spolupracuje, najčastejšie počas Durinových výstav, pre ktoré Moravčíková píše poéziu ako súčasť intervencií do vizuálneho umenia. Prvýkrát ich spojila koronakríza – v rámci projektu Bratislava BAK Summer Spring School spoločne vytvorili opernú prednášku („operatic lecture“) *When All Weeping Dries ~* Listening for Generational Grief*, ktorou reagovali na priame aj dlhodobejšie následky pandémie koronavírusu. V roku 2022 vytvorila Moravčíková pre Durinovu výstavu *Racing Thoughts* v košickej Tabačke básnický súbor s názvom *The Question of Scale*. Moravčíkovej básne dopĺňajú aj knihu *Weak Season*, ktorá predstavuje tvorbu a prostredníctvom rozhovorov približuje aj myšlienkový svet Jana Durinu (vydalo Muzeum umění a designu Benešov, 2023).

Tento unikátny pozdrav sme v printovej alebo digitálnej podobe rozoslali viac než 300 partnerom na Slovensku aj v zahraničí, zástupcom zahraničných OKS a agentúr, autorom aj používateľom diel. Správa o pozoruhodnej slovenskej umeleckej dvojici a ich diele sa prostredníctvom pozdravu dostala k našim spolupracovníkom v Európe: do Rakúska, Maďarska, Českej republiky, Poľska, Slovinska, Francúzska, Spojeného kráľovstva, Belgicka, Bulharska, Nórska, Grécka, Fínska, Švajčiarska, Španielska, Nemecka, Litvy, Lotyšska, Švédska, Holandska, ale aj do USA.

Organizačná štruktúra LITA

LITA, autorská spoločnosť, je občianske združenie autoriek a autorov z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia. O zlepšenie postavenia autorov, férové odmeny za ich tvorbu a dodržiavanie autorských práv sa autorky a autori združenia usilujú spolu s tímom zamestnancov – právnikmi a administratívnymi pracovníkmi LITA.

Valné zhromaždenie

Najvyšší orgán LITA. Reprezentuje všetky členky a členov združenia, rozhoduje o najdôležitejších otázkach týkajúcich sa rozúčtovaní, schvaľuje výročnú správu a účtovnú závierku, volí členov Výboru LITA – autorky a autorov z členskej základne a i. Zasadá raz ročne.

V roku 2023 Valné zhromaždenie zasadlo 8. júna v aule Evanjelickej bohosloveckej fakulty UK v Bratislave. Uznesenia Valného zhromaždenia sa nachádzajú v prílohe tejto výročnej správy.

Členkou/členom LITA sa môže stať autorka/autor z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia, ktorá/ý uzavrie s LITA zmluvu o zastupovaní, podá žiadosť o členstvo a po jej schválení Výborom LITA uhradí ročný členský poplatok.

Členstvo v LITA je dobrovoľné a umožňuje autorkám a autorom priamo sa podieľať na chode organizácie, rozhodovať o najdôležitejších otázkach, v prípade záujmu a splnenia podmienok podľa Stanov LITA aj kandidovať do Výboru LITA a byť tak, v prípade zvolenia, súčasťou kontrolného orgánu organizácie.

K 31. decembru 2023 združovala LITA 311 členiek a členov.

Výbor LITA

Výbor je kontrolným orgánom organizácie. Tvorí ho 9 osobností slovenskej kultúry, ktoré zo svojich radov volí členská základňa LITA. Výbor je zakaždým zostavený tak, aby v ňom boli pomerne zastúpené všetky umelecké oblasti spadajúce do našej pôsobnosti.

V roku 2023 sa členky a členovia Výboru stretli dvanásťkrát a štyrikrát sa konalo korešpondenčné hlasovanie. Raz zasadala trojčlenná komisia výberového konania na miesto riaditeľky/riaditeľa LITA zložená z členiek a členov Výboru LITA.

Členky a členovia Výboru LITA

Ondrej Šulaj

za autorov dramatických a divadelných diel, predseda

Režisér, scenárista, dramaturg a dramatik je laureátom radu prestížnych ocenení. Okrem cien za jednotlivé diela je držiteľom ocenenia Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej kinematografii (2019). Za svoju celoživotnú tvorbu získal tiež ocenenie Zlatá kamera (2014). Je autorom a spoluautorom scenárov k známym slovenským filmom (*Jozef Mak, Pomocník, Všetko čo mám rád, Záhrada, Muzika* a i.), ako dramatik a autor dramatisácií, režisér, či dramaturg sa podieľal aj na mnohých úspešných divadelných inscenáciách (*Ťapákovci, Všetko za národ, Gazdova krv* a i.). Patrí k zakladateľom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie a je predsedom Rady Slovenského filmového ústavu.

© LITA, foto: Miro Miklas

Mirka Brezovská

za autorov úpravy dialógov, podpredsedníčka

Oceňovaná prekladateľka, textárka, hudobná režisérka a autorka úpravy dialógov audiovizuálnych diel má v portfóliu nespočetné množstvo zahraničných titulov, ktoré pripravila pre slovenské znenie a rovnako tak cudzojazyčných verzií pôvodných slovenských diel. Problematike audiovizuálneho prekladu sa venuje aj ako lektorka kreatívnych dielní, prispievateľka odborných publikácií, či účastníčka medzinárodných konferencií. Je slovenskou zástupkyňou v Asociácii európskych audiovizuálnych prekladateľov (AVTE).

© LITA, foto: Miro Miklas

Martin Kellenberger

za autorov diel výtvarného umenia, podpredseda

Akademický maliar a grafik patrí k najvýraznejším ilustrátorom kníh pre deti a mládež na Slovensku. V tejto oblasti je držiteľom radu ocenení v súťažiach Najkrajšie knihy Slovenska či Najkrajšia detská kniha. Odborných súťaží sa zúčastňuje aj ako člen porôt. Zároveň sa venuje animovanému filmu a hudbe. Za svoju celoživotnú ilustrátorskú tvorbu získal Cenu Ľudovíta Fullu (2001), patrí tiež medzi nominantov na Cenu Hansa Christiana Andersena (2006) pre

tvorcov detských kníh. Jeho diela boli prezentované na množstve individuálnych aj kolektívnych výstav na Slovensku aj v zahraničí.

© LITA, foto: Miro Miklas

Dušan Dušek

za autorov beletrie

Prozaik, básnik, autor literatúry pre deti a mládež, rozhlasových hier a scenárov patrí k najvýraznejším slovenským spisovateľom. V roku 2016 sa stal držiteľom vyznamenania Pribinov kríž I. triedy, v roku 2014 získal ocenenie Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej kinematografii. Medzi ocenenia za literatúru, ktoré získal, patrí Cena Jána Johanidesa (2012) za knihu *Holá veta o láske* či Cena Dominika Tatarku (2000) za knihu *Pešo do neba*. Toto dielo vynieslo autorovi aj Krištáľové krídlo (2002), ktoré bolo zároveň ocenením jeho významného tvorivého podielu na scenári filmu *Krajinka* (2000) aj pedagogickej činnosti – dlhodobo pôsobil na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU. Je rovnako členom Rady Slovenského filmového ústavu. Jeho najnovšia kniha *Deti v daždi* (2023) bola zaradená do finálovej desiatky ceny Anasoft litera 2024. V roku 2023 mu primátor Bratislavy Matúš Vallo udelil Cenu primátora.

© LITA, foto: Miro Miklas

Veronika Rácová

za autorov odbornej literatúry

Literárna vedkyňa a vysokoškolská pedagogička, svoju literárnokritickú a recenzentskú činnosť orientuje najmä na súčasnú poéziu a prózu. Vyštudovala masmediálne štúdiá, neskôr slovenský jazyk, literatúru a estetiku. Venuje sa súčasnej poézii, próze a problematike textológie a editorstva. Je autorkou monografie o tvorbe Ivana Štrpku nazvanej *Na pomedzí škrupiny. O poézii Ivana Štrpku* (2015), spoluautorkou kolektívnej monografie *Hľadanie súčasnosti. Slovenská literatúra začiatku 21. storočia* (2014), spoluautorkou monografie *Kapitoly zo slovenskej textológie. Ján Buzássy: Pláň → Pláň hory* (2021) a mnohých ďalších vedeckých štúdií a odborných textov. Ako pedagogička v súčasnosti pôsobí na Katedre slovenskej literatúry a literárnej vedy FiF UK v Bratislave.

Elena Flašková

za prekladateľov

Autorka oceňovaných a vyhľadávaných prekladov divadelných hier, prózy a umenovednej literatúry z francúzštiny dlhodobo vyučuje umelecký preklad na VŠMU. Pripravila množstvo prekladov dramatických a prozaických diel pre knižné vydania, aj priamo pre profesionálne divadlá naprieč celým Slovenskom. Patria medzi ne diela ako dráma *S vylúčením verejnosti* Jeana-Paula Sarrtra, *Čakanie na Godota* Samuela Becketta, z novších dramatických textov napríklad *Znovuzjednotenie Kórei* Joëla Pommerata, *Otec* Floriana Zellera či *Edmond* Alexisa Michalika, rovnako ako *Divadelný slovník* Patricea Pavisa, ktorý preložila spolu s teatrologičkou Soňou Šimkovou (2004), publikácia Florence Dupont *Aristoteles alebo upír západného divadla* (2016) či romány Milana Kunderu *Sviatok bezvýznamnosti*

(2020), *Nevedomosť* (2021) a *Totožnosť* (2023). Je nositeľkou francúzskeho štátneho vyznamenania Rytier umenia a literatúry.

© LITA, foto: Miro Miklas

Eva Borušovičová

za režisérov

Filmová režisérka, scenáristka a spisovateľka sa venuje tiež dramatickej tvorbe a divadelnej réžii. Zároveň dlhodobo pôsobí ako pedagogička na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU. Ako filmová tvorkyňa sa zameriava najmä na hranú tvorbu, je režisérkou a scenáristkou filmov *Modré z neba* (1997) a *Vadí nevadí* (2001), režisérkou filmu *Amálka, ja sa zbláznim* (2000), vytvorila tiež scenár koprodukčného celovečerného filmu *Jánošík – Pravdivá história* (2009). Napísala divadelné hry *69 vecí lepších než sex* (2013), *Štefánik – slnko v zatmení* (2017) a *Zajačík* (2020), ktorých inscenácie zároveň režijne naštudovala. Venuje sa aj písaniu a réžii rozhlasových hier, napríklad *Vzkriesenie* (2018), *Otec vlasti* (2019), *Patriarchát* (2020), *Všetci ľudia budú bratia* (2021) či *Riedky svet* (2023). Pravidelne publikuje v printových médiách aj na internete, napríklad *Autorská strana* v denníku SME. Je autorkou kníh *Urobíme všetko, čo sa dá* (2009), *Jánošík – Pravdivá história* (2009), *Do plaviek* (2018), *Plány B* (2021) a *Dokonalé dieťa* (2023).

© Eva Borušovičová, foto: Lenka Jones

Marek Leščák

za autorov scenárov

Oceňovaný filmový scenárista sa podieľal na vzniku najvýraznejších slovenských hraných aj dokumentárnych filmov posledných rokov. Významnú časť jeho portfólia tvoria spolupráce s režisérom Martinom Šulíkom, napr. pri filmoch *Sľnečný štát* (2006), *Cigán* (2011), *Tlmočník* (2018), *Muž so zajačími ušami* (2020), či najnovšie *Kôň* (2022). Viaceré z nich vyniesli tvorcom medzi inými aj ocenenie Slnko v sieti za Najlepší scenár. Ocenené boli tiež spolupráce s režisérom Ivanom Ostrochovským *Služobníci* (2020), s režisérkou Ivetou Grófovou pri filme *Piata loď* (2017), či spolupráca s režisérom Jurajom Lehotským pri dokumentárnom filme *Slepé lásky* (2008). Film *Svetloplachosť* (2023), na ktorom spolupracoval s režisérskou dvojicou Ivanom Ostrochovským a Pavlom Pekarčíkom získal okrem iných aj cenu Europa Cinemas Label na MFF v Benátkach a bol slovenským národným kandidátom na Oscara. Popri vlastnej tvorbe pôsobí ako pedagóg Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, je členom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

© LITA, foto: Miro Miklas

Judita Csáderová

za fotografov

Umelecká fotografka za svoju celoživotnú tvorbu získala titul Osobnosť slovenskej fotografie (2015). Rovnako výrazné ako jej umelecký zástoj sú aj jej aktivity ako organizátorky podujatí zameraných na fotografické umenie či členky odborných porôt. Bola spoluzakladateľka nadácie a neskôr občianskeho združenia FOTOFO, ktoré stojí za podujatím Mesiac fotografie,

predsedá Združeniu slovenských profesionálnych fotografov a v minulosti sa okrem vlastnej tvorby venovala tiež pedagogickej činnosti, dlhodobo na Škole umeleckého priemyslu Josefa Vydru.

© LITA, foto: Miro Miklas

Riaditeľka

Riaditeľka je riadiaci a štatutárny orgán LITA, ktorému podliehajú zamestnanci organizácie. Volia ju členky a členovia Výboru na obdobie 5 rokov.

Jana Vozárová (*1976)

Vyštudovala Právnickú fakultu Univerzity Komenského v Bratislave. Riaditeľkou LITA sa prvýkrát stala v roku 2018, druhýkrát ju do tejto funkcie zvolil Výbor LITA v roku 2023. V LITA však pôsobí od roku 2001. Za svojho pôsobenia v organizácii sa venovala autorskému právu, medzinárodným vzťahom a budovaniu informačného systému a online služieb pre komunikáciu LITA s autorkami a autormi.

Počas jej pôsobenia na pozícii riaditeľky sa LITA podarilo zefektívniť fungovanie Fondu LITA, zintenzívniť práce na informačných systémoch LITA, ako aj na celkovej vonkajšej komunikácii organizácie a takisto aj rozbehnúť projekt Nový rok so slovenským umením – autorské novoročné pozdravy. LITA pod jej vedením nadviazala užší kontakt s autorkami a autormi, systematicky zviditeľňuje tému ich problematického postavenia a podmienok pre autorskú tvorbu. Rovnako tak upozorňuje na dôležitosť autorskoprávnej legislatívy, pri tvorbe ktorej sa organizácia výrazne angažovala aj v roku 2022, kedy sa podarilo do novely Autorského zákona presadiť kľúčovú požiadavku v otázke odmeňovania autoriek a autorov.

V roku 2022 sa stala členkou predstavenstva medzinárodnej spoločnosti audiovizuálnych tvorcov Society of Audiovisual Authors (SAA), ktorá zastrešuje organizácie kolektívnej správy práv audiovizuálnych autorov z celej Európy a venuje sa strategickým otázkam právnej ochrany autoriek a autorov v celej Európe.

© LITA, foto: Miro Miklas

Zástupkyňa riaditeľky

Lucia Miklasová (*1978)

Vyštudovala Právnickú fakultu Univerzity Komenského v Bratislave a Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne v Paríži (LL.M.). V LITA pôsobí od roku 2002 (s výnimkou obdobia 2008 – 2013, kedy okrem štúdia pôsobila v advokácii a v oblasti medzinárodného práva súkromného). V rámci LITA dlhodobo pracovala na licenčnom oddelení. Spočiatku sa venovala licencovaniu uvedení divadelných inscenácií. Neskôr viedla novovzniknuté výtvarné oddelenie a po návrate do LITA celé licenčné oddelenie. Dlhodobo sa venuje aj autorskoprávnemu vzdelávaniu formou workshopov LITA pre autorov a používateľov diel. Zástupkyňou riaditeľky LITA sa stala v roku 2017.

© LITA, foto: Miro Miklas

Tým LITA

Zamestnankyne a zamestnanci LITA pracujú v 5 oddeleniach:

- **Útvar riaditeľky**
- **Oddelenie kolektívnej správy práv a zahraničných vzťahov**
- **Licenčné oddelenie**
- **Oddelenie dokumentácie a repartície**
- **Ekonomické oddelenie**

Ku koncu roka 2023 pracovalo v LITA 24 zamestnankýň a zamestnancov (ide o zamestnancov v evidenčnom stave a trvalom pracovnom pomere), okrem toho sme úzko spolupracovali s ďalšími externými spolupracovníkmi.

Hospodárenie

Výsledok hospodárenia po zdanení LITA za rok 2023 je –2 991,87 €. Celková výška príjmov z výkonu kolektívnej správy práv bola 5 499 428,21 €.

Oproti roku 2022 ide v príjmoch o pokles necelých 480 000 €, čo je dôsledok viacerých vplyvov, najmä však výrazne nižšieho výberu autorských odmien v sektore retransmisie ako aj opätovný pokles výberu v oblasti televízneho vysielania. Tie boli iba čiastočne kompenzované vyšším výberom napríklad v oblasti divadla (verejné vykonanie vo forme živého predvedenia) alebo spustením nového projektu so Slovenskou národnou knižnicou na online sprístupnenie obchodne nedostupných diel prostredníctvom portálu DIKDA – Digitálna knižnica SNK.

Pokles výberu autorských odmien v sektore retransmisie je prirodzeným dôsledkom aktuálneho stavu vzájomných vzťahov medzi prevádzkovateľmi retransmisie a organizáciami kolektívnej správy. Pokles výberu autorských odmien v sektore televízneho vysielania je dôsledkom zrušenia televízneho okruhu Trojka RTVS, ktorého repertoár v minulosti tvoril významný zdroj odmien pre autorky a autorov LITA. Obidvom oblastiam sa podrobnejšie venujeme v kapitole *Domáce strategické rokovania a spolupráce* na stranách 19 a 20.

Tento prepád výberu odmien nedokázali kompenzovať ostatné oblasti používania diel. Výber odmien a náhrad odmien v sektore vyhotovenia rozmnoženiny pre súkromnú potrebu a vyhotovenia rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia vykázal stabilnú úroveň. V sektore verejného vykonania vo forme živého predvedenia (najmä divadelné predvedenia) sme zaznamenali nárast výberu odmien na úroveň pred pandémie COVID-19. V oblasti verejného prenosu prostredníctvom technických zariadení a technického predvedenia – teda pri použití autorských diel v hoteloch alebo reštauráciách na televíznych obrazovkách a prostredníctvom rozhlasových prijímačov – sme zaznamenali v porovnaní s rokom 2022 mierne vyšší výber ako dôsledok urovnania zmluvných vzťahov s kúpeľmi.

Všetky prostriedky – príjmy z výkonu kolektívnej správy práv – prerozdeľujeme a vyplácame v súlade s Rozúčtovacím poriadkom, ktorý schvaľuje Valné zhromaždenie LITA (k dispozícii aj na webe LITA). Pokrývame z nich tiež naše náklady spojené s výkonom kolektívnej správy práv.

Priemerné percento nákladov účelne vynaložených na fungovanie organizácie – priemerná režijná zrážka LITA za rok 2023 – bola 18,13 %. Celková výška peňažných plnení vyplatených členom orgánu riadenia a členom orgánu kontroly za výkon funkcie v týchto orgánoch predstavuje sumu 70 919,00 €.

Celkové náklady LITA za poskytnutie služby kolektívnej správy práv v roku 2023 boli 996 940,35 €. Ide o účelne vynaložené náklady kryté z príjmov z výkonu kolektívnej správy.

Náklady na poskytovanie služby úschovy v roku 2023 predstavovali 2 580 €. Náklady týkajúce sa úschovy hradíme z poplatkov vybraných za poskytnutie služby úschovy.

Na podporovanie sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb prostredníctvom Fondu LITA nevynaložila LITA v roku 2023 žiadne náklady. Tieto neboli v roku 2023 ani samostatne vyčlenené. Možnosť krytia týchto nákladov rieši štatút Fondu (k dispozícii aj na webe LITA).

Neidentifikované odmeny, ktoré LITA v roku 2023 vybrala, no nedokázala vyplatiť, pretože sa o ne autori neprihlásili alebo nám chýbajú údaje o tom, kam je možné im peniaze poslať, boli v celkovej výške 911 389,55 €. Autorky a autorov, ktorým tieto peniaze prináležia, sa budeme

pokúšať identifikovať v ďalších rokoch, aby sme im mohli odmeny vyplatiť. V prípade, že sa nám to v priebehu troch rokov nepodarí, tieto peniaze budú použité opäť v prospech autorov v súlade s Rozúčtovacím poriadkom napr. formou prevodu týchto prostriedkov do rozpočtu Fondu LITA, z ktorého podporujeme organizáciu kultúrnych a vzdelávacích podujatí či autorky a autorov v ťažkej životnej situácii.

Percentuálny podiel nákladov na správu práv a iné služby je 90,5 % a 9,5 %.

LITA nevlastní ani nekontroluje žiadne subjekty.

Viac ekonomických dát a informácií o hospodárení nájdete v závere tejto výročnej správy.

Ekonomické dáta

Celková výška príjmu z výkonu kolektívnej správy práv (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Príjmy
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	105 138,02 €
Retransmisia	1 321 271,51 €
Sprístupňovanie verejnosti	218 595,92 €
Televízne vysielanie	499 254,80 €
Rozhlasové vysielanie	106 211,43 €
Verejné vykonanie vo forme technického predvedenia (kiná)	7 189,42 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	307 327,88 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	503 371,00 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	375 986,73 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	77 512,33 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	1 122 927,48 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	854 641,69 €
Spolu	5 499 428,21 €

Náklady za poskytnutie služby kolektívnej správy práv
(podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Náklady
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	15 024,91 €
Retransmisia	316 384,49 €
Sprístupňovanie verejnosti	4 593,53 €
Televízne vysielanie	47 492,29 €
Rozhlasové vysielanie	9 414,66 €
Verejné vykonanie vo forme technického predvedenia (kiná)	320,15 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	77 046,78 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	47 670,43 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	77 941,91 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	18 440,47 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	199 789,59 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	182 821,14 €
Spolu	996 940,35 €

Prerozdelené autorské odmeny a náhrady odmien
(podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Prerozdelené
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	61 000,02 €
Retransmisia	1 410 218,43 €
Sprístupňovanie verejnosti	14 681,19 €
Televízne vysielanie	402 385,85 €
Rozhlasové vysielanie	92 369,70 €
Verejné vykonanie vo forme technického predvedenia (kiná)	2 880,77 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	230 281,10 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	461 961,37 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	197 761,92 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	74 577,11 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	793 064,24 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	611 311,76 €
Spolu	4 352 493,46 €

Vyplatené odmeny a náhrady odmien nositeľom práv
(podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Vyplatené	Periodicita vyplácania
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	65 875,07 €	ročne
Retransmisia	1 311 373,77 €	ročne
Sprístupňovanie verejnosti	11 933,26 €	priebežne
Televízne vysielanie	431 603,82 €	mesačne a/alebo ročne
Rozhlasové vysielanie	100 961,94 €	mesačne a/alebo ročne
Verejné vykonanie vo forme technického predvedenia (kiná)	2 514,51 €	ročne
Verejné rozširovanie vypožičaním	221 629,52 €	ročne
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	498 281,40 €	3x za rok
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	213 354,85 €	ročne
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	61 765,48 €	priebežne
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	694 105,51 €	ročne
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	569 324,54 €	ročne
Spolu	4 182 723,67 €	

Autorské odmeny a náhrady odmien prijaté od zahraničných organizácií

(podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Organizácia	Štát	Príjmy	Náklady	Prerozdelené	Vyplatené
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia					
ADAGP	Francúzsko	1 833,60 €	107,20 €	321,60 €	321,60 €
Bildrecht	Rakúsko	571,52 €	142,88 €	428,64 €	428,64 €
GESTOR	Česká republika	11 716,53 €	2 929,12 €	8 787,41 €	8 787,41 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	2 170,60 €	542,65 €	1 627,95 €	1 627,95 €
Káblková retransmisia					
AKKA-LAA	Lotyšsko	10,91 €	2,73 €	8,18 €	8,18 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	226,92 €	56,73 €	170,16 €	170,16 €
Bildrecht	Rakúsko	531,81 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
DILIA	Česká republika	26 520,74 €	6 630,19 €	19 890,55 €	19 890,55 €
FILMJUS	Maďarsko	2 037,89 €	502,16 €	1 506,52 €	1 506,52 €
SABAM	Belgicko	827,34 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
SACD	Francúzsko	1 329,04 €	332,27 €	996,78 €	996,78 €
SFP-ZAPA	Poľsko	10 868,38 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
SGAE	Španielsko	4 282,88 €	1 070,72 €	3 212,16 €	3 212,16 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	1 774,40 €	446,50 €	1 327,90 €	1 327,90 €
VG Wort	Nemecko	986,54 €	246,64 €	739,91 €	739,91 €
Televízne vysielanie					
DILIA	Česká republika	5 410,40 €	541,04 €	4 869,36 €	4 869,36 €
ZAIKS	Poľsko	238,00 €	23,80 €	214,20 €	214,20 €
Sprístupňovanie verejnosti					
ADAGP	Francúzsko	13 334,84 €	3 111,11 €	9 336,57 €	9 336,57 €

Verejné rozširovanie vypožičaním					
DILIA	Česká republika	7 041,46 €	1 760,36 €	5 281,10 €	5 281,10 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia					
DILIA	Česká republika	133,55 €	8,62 €	124,93 €	124,93 €
ZAIKS	Poľsko	351,88 €	35,19 €	316,69 €	316,69 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie					
DILIA	Česká republika	26 868,46 €	6 717,10 €	20 151,36 €	20 151,36 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva					
ADAGP	Francúzsko	214,27 €	53,57 €	160,70 €	160,70 €
Bildrecht	Rakúsko	450,40 €	112,59 €	337,81 €	337,81 €
COPYRIGHT	Australia	699,76 €	174,94 €	524,82 €	524,82 €
DACS	Spojené kráľovstvo	156,25 €	39,06 €	117,19 €	117,19 €
HUNGART	Maďarsko	57,02 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Stichting Pictoright	Holandsko	2 279,47 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	8 905,48 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
VISDA	Dánsko	793,81 €	198,45 €	595,36 €	595,36 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu					
ADAGP	Francúzsko	7 018,56 €	1 754,64 €	5 263,92 €	5 263,92 €
ARTISJUS	Maďarsko	309,22 €	77,34 €	231,88 €	231,88 €
DILIA	Česká republika	7 025,98 €	1 756,53 €	5 269,45 €	5 269,45 €
FILMJUS	Maďarsko	2 447,17 €	611,80 €	1 835,37 €	1 835,37 €
SGAE	Španielsko	531,65 €	132,90 €	398,75 €	398,75 €
Stichting Pictoright	Holandsko	10,69 €	2,67 €	8,02 €	8,02 €

VG Bild-Kunst	Nemecko	1 454,10 €	363,52 €	1 090,58 €	1 090,58 €
VISDA	Dánsko	100,51 €	25,13 €	75,38 €	75,38 €

Autorské odmeny a náhrady odmien vyplatené zahraničným organizáciám (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Organizácia	Štát	Suma	Náklady	Poslané
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia				
ADAGP	Francúzsko	97,53 €	19,51 €	78,02 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	18,05 €	3,61 €	14,44 €
DACS	Spojené kráľovstvo	159,12 €	39,78 €	119,34 €
GESTOR	Česká republika	2 439,93 €	487,99 €	1 951,94 €
HUNGART	Maďarsko	1 305,95 €	261,19 €	1 044,76 €
Picasso Administration	Francúzsko	130,03 €	32,51 €	97,52 €
VEGAP	Španielsko	40,38 €	8,08 €	32,30 €
Káblková retransmisia				
ADAGP	Francúzsko	88,62 €	16,84 €	71,78 €
AGICOA	Švajčiarsko	250 473,17 €	47 589,90 €	202 883,27 €
AIPA	Slovinsko	56,61 €	18,37 €	38,24 €
AKKA/LAA	Lotyšsko	18,89 €	4,85 €	14,04 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	14 020,66 €	3 431,68 €	10 588,98 €
Australian Screen Directors Authorship Collecting Society ltd	Austrália	2 033,09 €	663,74 €	1 369,35 €
AWGACS	Austrália	1 572,42 €	513,12 €	1 059,30 €
Canadian Screenwriters Collection Society	Kanada	6 293,52 €	1 616,87 €	4 676,66 €
Derechos de Autor de Medios Audiovisuales	Španielsko	1.219,91 €	300,61 €	919,30 €
Directors Guild of America	USA	130 202,63 €	24 738,50 €	105 464,13 €
DHFR	Chorvátsko	16,76 €	4,30 €	12,46 €
DILIA	Česká republika	171 845,32 €	32 395,92 €	139 449,40 €
Directors Guild of Canada	Kanada	9 221,78 €	3 011,86 €	6 209,91 €
Directors UK limited	Spojené kráľovstvo	15 209,68 €	3 900,09 €	11 309,58 €
FILMAUTOR	Bulharsko	163,49 €	42,00 €	121,49 €

FILMJUS	Maďarsko	641,27 €	208,41 €	432,86 €
Kopioisto	Fínsko	849,16 €	197,57 €	651,59 €
LIRA	Holandsko	247,38 €	69,29 €	178,09 €
Literar-Mechana	Rakúsko	1 727,25 €	441,17 €	1 286,08 €
SABAM	Belgicko	333,21 €	93,04 €	240,16 €
SACD	Francúzsko	84 860,05 €	15 334,30 €	69 525,75 €
SFP-ZAPA	Poľsko	3 127,29 €	910,61 €	2 216,69 €
SGAE	Španielsko	4 039,68 €	1 099,11 €	2 940,58 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	47 825,67 €	12 202,85 €	35 622,82 €
Société Suisse des Auteurs	Švajčiarsko	219,70 €	39,01 €	180,69 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	1 837,00 €	433,69 €	1 403,31 €
VDFS	Rakúsko	1 487,10 €	382,07 €	1 105,03 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	33 223,69 €	9 679,35 €	23 544,34 €
VG WORT	Nemecko	27 096,09 €	7 875,60 €	19 220,48 €
Writers Guild of America, West.Inc.	USA	119 969,31 €	22 794,17 €	97 175,14 €
Televízne vysielanie				
DILIA	Česká republika	34 829,01 €	1 741,45 €	33 087,56 €
Verejné rozširovanie vypožičaním				
DILIA	Česká republika	9 695,40 €	2 423,85 €	7 271,55 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia				
DILIA	Česká republika	9 829,54 €	439,47 €	9 390,07 €
Non-governmental Organization „Ukrainian Agency of Copyright and Related Rights“	Ukrajina	1 423,18 €	0,00 €	1 423,18 €
SACD	Francúzsko	12 873,90 €	780,31 €	12 093,59 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	6 725,55 €	0,00 €	6 725,55 €
ZAIKS	Poľsko	24 590,17 €	419,69 €	24 170,48 €

Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie				
ADAGP	Francúzsko	12,35 €	3,09 €	9,26 €
AGICOA	Švajčiarsko	37 433,89 €	9 358,47 €	28 075,42 €
AKKA/LAA	Lotyšsko	4,89 €	1,50 €	3,38 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	2 108,90 €	617,22 €	1 491,69 €
Australian Screen Directors Authorship Collecting Society ltd	Austrália	135,09 €	49,78 €	85,31 €
AWGACS	Austrália	365,14 €	134,50 €	230,64 €
Derechos de Autor de Medios Audiovisuales	Španielsko	193,86 €	54,41 €	139,45 €
Directors Guild of America	USA	19 324,92 €	4 831,37 €	14 493,55 €
Directors Guild of Canada	Kanada	1 365,73 €	503,40 €	862,33 €
DHFR	Chorvátsko	2,46 €	0,76 €	1,70 €
DILIA	Česká republika	25 860,76 €	6 418,47 €	19 442,29 €
LIRA	Holandsko	38,27 €	12,38 €	25,89 €
Literar-Mechana	Rakúsko	74,11 €	22,68 €	51,42 €
SABAM	Belgicko	50,00 €	16,14 €	33,86 €
SACD	Francúzsko	13 206,23 €	3 151,40 €	10 054,83 €
SFP-ZAPA	Poľsko	460,29 €	155,37 €	304,92 €
SGAE	Španielsko	664,74 €	208,44 €	456,30 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	7 172,95 €	2 191,62 €	4 981,33 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	323,04 €	93,58 €	229,46 €
VDFS	Rakúsko	219,45 €	67,53 €	151,92 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	5 472,56 €	1 848,05 €	3 624,51 €
VG WORT	Nemecko	4 197,62 €	1 413,92 €	2 783,70 €
Writers Guild of America, West.Inc.	USA	17 837,36 €	4 459,34 €	13 378,02 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva				
ADAGP	Francúzsko	710,44 €	142,05 €	568,39 €

ARS (Artists Rights Society)	USA	326,43 €	65,26 €	261,17 €
DACS	Spojené kráľovstvo	72,54 €	18,14 €	54,40 €
DILIA	Česká republika	203,55 €	0,00 €	203,55 €
Picasso Administration	Francúzsko	80,52 €	20,13 €	60,39 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	164,48 €	41,11 €	123,37 €
VEGAP	Španielsko	165,54 €	34,49 €	131,05 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	145,19 €	30,24 €	114,95 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu				
560 Media rights	Spojené kráľovstvo	1 357,19 €	271,44 €	1 085,75 €
ADAGP	Francúzsko	34,89 €	6,98 €	27,91 €
AIPA	Slovinsko	112,49 €	37,29 €	75,19 €
AKKA/LAA	Lotyšsko	29,96 €	7,95 €	22,02 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	6 694,59 €	1 691,51 €	5 003,08 €
Australian Screen Directors Authorship Collecting Society ltd	Austrália	1 491,08 €	497,12 €	993,96 €
AWGACS	Austrália	1 380,90 €	460,19 €	920,70 €
Compact Media Group	Spojené kráľovstvo	10 302,51 €	2 060,50 €	8 242,01 €
Canadian Screenwriters Collection Society	Kanada	4 982,08 €	1 321,92 €	3 660,16 €
Derechos de Autor de Medios Audiovisuales	Španielsko	852,61 €	214,84 €	637,77 €
Directors Guild of America	USA	68 032,35 €	13 606,47 €	54 425,88 €
Directors Guild of Canada	Kanada	7 294,74 €	2 433,01 €	4 861,73 €
DHFR	Chorvátsko	61,28 €	16,25 €	45,02 €
DILIA	Česká republika	73 671,29 €	14 620,73 €	59 050,56 €
Directors UK limited	Spojené kráľovstvo	9 552,62 €	2 529,77 €	7 022,85 €
FILMAUTOR	Bulharsko	312,82 €	82,99 €	229,83 €
FILMJUS	Maďarsko	493,87 €	163,90 €	329,97 €
Fintage Audiovisual Rights B.V.	Holandsko	8 937,34 €	2 071,24 €	6 866,10 €
Independent Film & amp	USA	3 729,93 €	745,99 €	2 983,94 €
LIRA	Holandsko	177,14 €	50,88 €	126,26 €

Literar-Mechana	Rakúsko	664,91 €	175,42 €	489,50 €
Motion Picture Association of America	USA	105 214,58 €	21 042,92 €	84 171,66 €
SABAM	Belgicko	321,88 €	92,19 €	229,69 €
SACD	Francúzsko	31 629,93 €	6 020,02 €	25 609,91 €
SFP-ZAPA	Poľsko	1 174,00 €	350,85 €	823,15 €
SGAE	Španielsko	1 476,29 €	411,72 €	1 064,57 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	22 400,65 €	5 902,62 €	16 498,03 €
Société Suisse des Auteurs	Švajčiarsko	155,63 €	29,11 €	126,52 €
Stichting VEVAM	Holandsko	198,79 €	59,51 €	139,28 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	958,12 €	234,73 €	723,39 €
VDFS	Rakúsko	620,17 €	164,56 €	455,61 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	14 797,36 €	4 424,48 €	10 372,88 €
VG WORT	Nemecko	12 681,37 €	3 782,73 €	8 898,64 €
Writers Guild of America, West.Inc.	USA	62 492,64 €	12 498,53 €	49 994,11 €

**Fond na podporu sociálnych, kultúrnych a
vzdelávacích potrieb**

	Stav ku 1. 1. 2023	Príjmy fondu počas roku 2023	Výdavky fondu počas roku 2023	Stav ku 31. 12. 2023
Sociálny	95 083,19 €	47 730,50 €	36 550,00 €	106 263,69 €
Kultúrny a vzdelávací	275 635,20 €	191 922,04 €	104 800,00 €	362 757,24 €
Spolu	370 718,39 €	239 652,54 €	141 350,00 €	469 020,93 €

Prílohy



Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
sekcia médií, audiovizízie a autorského práva
Námestie SNP 33, 813 31 Bratislava 1

č. k.: MK-1587/2016-232/10421
V Bratislave 18. augusta 2016

OPRÁVNENIE

na výkon kolektívnej správy práv

podľa zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení zákona č. 125/2016 Z. na území Slovenskej republiky

názov organizácie kolektívnej správy: **LITA, autorská spoločnosť**
sídlo: Mozartova 9, 810 01 Bratislava - Staré Mesto
IČO: 00420166

v znení podľa rozhodnutia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, sekcie médií, audiovizízie a autorského práva č. MK-1587/2016-232/7848 zo dňa 7. júla 2016, ktoré nadobudlo právoplatnosť dňa 9.8.2016 na výkon kolektívnej správy práv k literárnemu, dramatickému, hudobnodramatickému, choreografickému, audiovizuálnemu a fotografickému dielu, dielu výtvarného umenia, architektonickému dielu a dielu úžitkového umenia v odboroch kolektívnej správy práv:

- a) výber náhrady odmeny za vyhotovenie rozmnoženiny literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia pre súkromnú potrebu,
- b) výber náhrady odmeny za vyhotovenie rozmnoženiny literárneho, dramatického a fotografického diela alebo diela výtvarného umenia prostredníctvom reprografického zariadenia,
- c) výber odmeny pri ďalšom predaji originálu diela výtvarného umenia,
- d) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti káblovou retransmisiou,
- e) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia vyhotovením jeho rozmnoženiny,
- f) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny prevodom vlastníckeho práva,
- g) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny nájmom,
- h) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického

diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny vypožičaním,

- i) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti verejným vystavením,
- j) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, divadelného, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti verejným vykonaním vo forme živého predvedenia,
- k) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, divadelného, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti verejným vykonaním vo forme technického predvedenia,
- l) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti vysielaním,
- m) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti retransmisiou,
- n) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti sprístupňovaním verejnosti,
- o) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti iným spôsobom verejného prenosu,
- p) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia spracovaním, zaradením do databázy alebo spojením s iným predmetom ochrany,
- q) výber primeranej odmeny za použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním nájomom.

Oprávnenie je udelené na dobu neurčitú.

JUDr. Anton Š k r e k o, PhD.
generálny riaditeľ

Oprávnenie sa vyhotovuje v troch rovnopisoch:

1x organizácia kolektívnej správy LITA, autorská spoločnosť

2x Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, sekcia médií, audiovizie a autorského práva



Uznesenia Valného zhromaždenia LITA zo dňa 8. 6. 2023

1. Valné zhromaždenie schvaľuje správu o činnosti Výboru LITA od posledného zasadnutia Valného zhromaždenia uskutočneného dňa 8. 6. 2022.
2. Valné zhromaždenie schvaľuje Výročnú správu LITA za rok 2022.
3. Valné zhromaždenie schvaľuje účtovnú závierku LITA za rok 2022 a na odporúčanie nezávislého audítora rozhoduje o pokrytí straty účtovníctva vo výške -3873,39 € z preklenovacieho účtu.
4. Valné zhromaždenie berie na vedomie vyhlásenia členov orgánov LITA o ich príjmoch vyplatených v roku 2022.
5. Valné zhromaždenie schvaľuje Rozúčtovací poriadok LITA v priloženom znení.

V Bratislave 8. 6. 2023



Eva Melichárková
Overovateľ



Miroslav Motyčík
Overovateľ



Ondrej Šulaj
Predseda Výboru LITA

Úč NUJ

ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky
v sústave podvojného účtovníctva

zostavená k 31.12.2023

Číselné údaje sa zarovnávajú vpravo, ostatné údaje sa píšú zľava. Nevyplnené riadky sa ponechávajú prázdne. Údaje sa vyplňajú paličkovým písmom (podľa tohto vzoru), písacím strojom alebo tlačiarňou, a to čiernou alebo tmavomodrou farbou.

Á Ā B Ć D Ě F G H Í J K L M N O P Q R Š T Ú V X Ý Ž 0 1 2 3 4 5 6 7 8

Daňové identifikačné číslo 2020848027	Účtovná závierka	Mesiac	Rok
IČO 00420166	<input type="checkbox"/> riadna <input checked="" type="checkbox"/> zostavená	Za obdobie od	01 2023
SID	<input type="checkbox"/> mimoriadna <input type="checkbox"/> schválená	do	12 2023
SK NACE 94999	(vyznačí sa x)	Bezprostredne predchádzajúce obdobie od	01 2022
		do	12 2022

Priložené súčasti účtovnej závierky	
Súvaha (Úč NUJ 1-01)	Poznámky (Úč NUJ 3-01)
Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)	(vyznačí sa x)

Obchodné meno alebo názov účtovnej jednotky LITA, autorská spoločnosť

Sídlo účtovnej jednotky	
Ulica Mozartova 9	Číslo
PSČ 81102	Obec Bratislava 1
Číslo telefónu 67209301	Číslo faxu
E-mailová adresa lita@lita.sk	

Zostavená dňa: 02 . 02 . 2024	Podpisový záznam osoby zodpovednej za vedenie účtovníctva:	Podpisový záznam osoby zodpovednej za zostavenie účtovnej závierky:	Podpisový záznam štatutárneho orgánu alebo člena štatutárneho orgánu účtovnej jednotky:
Schválená dňa:			

Záznamy daňového úradu

Miesto pre evidenčné číslo

Odtlačok prezentačnej pečiatky daňového úradu

Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	
a	b	1	2	3	4
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 002 + r. 009 + r. 021	001	2.338.840,98	844.532,03	1.494.308,95	1.464.316,78
A.I. Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až r. 008	002	1.682.115,30	294.707,49	1.387.407,81	1.351.931,06
A.I.1. Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti 012 - (072 + 091AÚ)	003				
2. Softvér 013 - (073 + 091AÚ)	004	1.682.115,30	294.707,49	1.387.407,81	1.313.679,81
3. Oceniteľné práva 014 - (074 + 091AÚ)	005				
3. Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+ 019) - (078 + 079 + 091 AÚ)	006				
4. Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041 - 093)	007				38.251,25
5. Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051 - 095AÚ)	008				
A.II. Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až r. 020	009	656.725,68	549.824,54	106.901,14	112.385,72
A.II.1 Pozemky (031)	010	16.580,36		16.580,36	16.580,36
2. Umelecké diela a zbierky (032)	011				
3. Stavby 021 - (081 - 092AÚ)	012	515.916,78	442.636,94	73.279,84	86.177,76
4. Samostatné huteľné veci a súbory huteľných vecí 022 - (082 + 092AÚ)	013	87.591,23	72.024,45	15.566,78	9.383,63
5. Dopravné prostriedky 023 - (083 + 092AÚ)	014				
6. Pestovateľské celky trvalých porastov 025 - (085 + 092AÚ)	015				
7. Základné stádo a ťažné zvieratá 026 - (086 + 092AÚ)	016				
8. Drobný dlhodobý hmotný majetok 028 - (088 + 092AÚ)	017	36.637,31	35.163,15	1.474,16	243,97
9. Ostatný dlhodobý hmotný majetok 029 - (089 + 092AÚ)	018				
10. Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042 - 094)	019				
11. Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok (052 - 095AÚ)	020				
A.III. Dlhodobý finančný majetok r. 022 až r. 028	021				
A.III.1 Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061- 096 AÚ)	022				
2. Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiachs podstatným vplyvom (062 - 096 AÚ)	023				
3. Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065 - 096 AÚ)	024				
4. Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066 + 067) - 096 AÚ	025				
5. Ostatný dlhodobý finančný majetok (069 - 096 AÚ)	026				
6. Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043 - 096 AÚ)	027				
7. Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok (053 - 096 AÚ)	028				

Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	
a	b	1	2	3	4
B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 030+ r. 037+ r. 042 + r. 051	029	11.968.380,14		11.968.380,14	11.924.977,00
B.I. Zásoby r. 031 až r. 036	030				
B.I.1. Materiál (112 + 119) - 191	031				
2. Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121+122) - (192+193)	032				
3. Výrobky (123 - 194)	033				
4. Zvieratá (124 - 195)	034				
5. Tovar (132 + 139) - 196	035				
6. Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby (314 AÚ - 391 AÚ)	036				
B.II. Dlhodobé pohľadávky r. 038 až r. 041	037				
B.II.1 Pohľadávky z obchodného styku (311 AÚ až 314 AÚ) - 391 AÚ	038				
2. Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391AÚ)	039				
3. Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ - 391AÚ)	040				
4. Iné pohľadávky (335 AÚ + 373 AÚ + 375 AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	041				
B.III. Krátkodobé pohľadávky r. 043 až r. 050	042	1.064.886,25		1.064.886,25	831.099,70
B.III.1 Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314 AÚ) - 391AÚ	043	1.064.697,06		1.064.697,06	829.454,68
2. Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391 AÚ)	044				
3. Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	045				
4. Daňové pohľadávky (341 až 345)	046				
5. Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+ 348)	047				
6. Pohľadávky voči účastníkom združení (358 AÚ - 391AÚ)	048				
7. Spojovací účet pri združení (396 - 391AÚ)	049				
8. Iné pohľadávky (335AÚ + 373AÚ + 375AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	050	189,19		189,19	1.645,02
B.IV. Finančné účty r. 052 až r. 056	051	10.903.493,89		10.903.493,89	11.093.877,30
B.IV.1 Pokladnica (211 + 213)	052	759,17		759,17	549,73
2. Bankové účty (221 AÚ + 261)	053	10.902.734,72		10.902.734,72	11.093.327,57
3. Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako jeden rok (221 AÚ)	054				
4. Krátkodobý finančný majetok(251+ 253 + 255 + 256 + 257) - 291AÚ	055				
5. Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259 - 291AÚ)	056				
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 058 a r. 059	057				571,97
C.1. Náklady budúcich období (381)	058				571,97
2. Príjmy budúcich období (385)	059				
MAJETOK SPOLU r. 001 + r. 029 + r. 057	060	14.307.221,12	844.532,03	13.462.689,09	13.389.865,75

Strana pasív		č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a		b	6	5
A.	VLASTNÉ IMANIE r. 062+ r. 067 + r. 071 + r. 072	061	72.560,34	76.877,21
A.I.	Imanie a fondy r. 063 až r. 066	062	30.763,17	32.088,17
A.I.1.	Základné imanie (411)	063		
2.	Fondy tvorené podľa osobitných predpisov (412)	064	30.763,17	32.088,17
3.	Fond reprodukcie (413)	065		
4.	Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín (415)	066		
A.II.	Fondy tvorené zo zisku r. 068 až r. 070	067		
A.II.1.	Rezervný fond (421)	068		
2.	Fondy tvorené zo zisku (423)	069		
3	Ostatné fondy (427)	070		
A.III.	Nevyšporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov (+; -; 428)	071	44.789,04	48.662,43
A.IV.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r.060 - (r.062 +r.067 + r.071 + r 073 + r 100)	072	-2.991,87	-3.873,39
B.	ZÁVÄZKY r. 074 + r. 078+ r. 086 + r. 096	073	13.388.309,11	13.311.101,94
B.I.1.	Rezervy r. 075 až r. 077	074		7.500,00
2.	Rezervy zákonné (451AÚ)	075		
3.	Ostatné rezervy (459AÚ)	076		
4.	Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)	077		7.500,00
B.II.	Dlhodobé záväzky r. 079 až r. 085	078	6.929,65	5.514,07
B.II.1.	Záväzky zo sociálneho fondu (472)	079	6.929,65	5.514,07
2.	Vydané dlhopisy (473)	080		
3.	Záväzky z nájmu (474 AÚ)	081		
4.	Dlhodobé prijaté preddavky (475)	082		
5.	Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476)	083		
6.	Dlhodobé zmenky na úhradu (478)	084		
7.	Ostatné dlhodobé záväzky (373 AÚ + 479 AÚ)	085		
B.III.	Krátkodobé záväzky r. 087 až r. 095	086	13.381.379,46	13.298.087,87
B.III.1.	Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323	087	147.058,17	55.340,03
2.	Záväzky voči zamestnancom (331+ 333)	088	34.572,97	29.704,66
3.	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	089	35.834,32	33.567,77
4.	Daňové záväzky (341 až 345)	090	103.255,89	217.515,11
5.	Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)	091		
6.	Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)	092		
7.	Záväzky voči účastníkom združení (368)	093	13.033.267,16	12.932.263,34
8.	Spojovací účet pri združení (396)	094		
9.	Ostatné záväzky (379 + 373 AÚ + 474 AÚ + 479 AÚ)	095	27.390,95	29.696,96
B.IV.	Bankové úvery a iné výpomoci a pôžičky r. 097 až r. 099	096		
B.IV.1.	Dlhodobé bankové úvery (461AÚ)	097		
2.	Bežné bankové úvery (231+ 232 + 461AÚ)	098		
3.	Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241+ 249)	099		
C.	ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 101 a r. 103	100	1.819,64	1.886,60
C.I.1.	Výdavky budúcich období (383)	101	1.819,64	1.886,60
2.	Výnosy budúcich období krátkodobé (384 AÚ)	102		
3.	Výnosy budúcich období dlhodobé (384 AÚ)	103		
	SPOLU VLASTNÉ IMANIE, ZÁVÄZKY A ÚČTY ČASOVÉHO ROZLIŠENIA r. 061 + r. 073 + r. 100	104	13.462.689,09	13.389.865,75

IČO 00420166 / SID

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Podnikateľská zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	5.871,51		5.871,51	2.579,03
502	Spotreba energie	02	7.266,29		7.266,29	4.563,91
504	Predaný tovar	03				
511	Opravy a udržiavanie	04	7.909,31		7.909,31	12.209,52
512	Cestovné	05	8.545,69		8.545,69	5.544,00
513	Náklady na reprezentáciu	06	2.875,30		2.875,30	1.546,29
518	Ostatné služby	07	91.127,55		91.127,55	79.571,76
521	Mzdové náklady	08	624.302,37		624.302,37	537.928,47
524	Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	09	217.948,67		217.948,67	191.763,38
525	Ostatné sociálne poistenie	10				
527	Zákonné sociálne náklady	11	23.918,63		23.918,63	43.248,41
528	Ostatné sociálne náklady	12				
531	Daň z motorových vozidiel	13	61,33		61,33	91,51
532	Daň z nehnuteľnosti	14	1.414,73		1.414,73	1.414,73
538	Ostatné dane a poplatky	15	5.347,44		5.347,44	1.152,92
541	Zmluvné pokuty a penále	16				
542	Ostatné pokuty a penále	17				
543	Odpísanie pohľadávky	18				
544	Úroky	19				
545	Kurzové straty	20	1,52		1,52	111,98
546	Dary	21				
547	Osobitné náklady	22				
548	Manká a škody	23				
549	Iné ostatné náklady	24	1.923,75		1.923,75	-801,77
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	25	98.549,40		98.549,40	90.366,23
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	26				
553	Predané cenné papiere	27				
554	Predaný materiál	28				
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29				
556	Tvorba fondov	30				
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31				
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32				
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33	12.417,18		12.417,18	11.413,50
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34				
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35				
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36				
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37				
	Účtovná trieda 5 spolu r. 01 až r. 37	38	1.109.480,67		1.109.480,67	982.702,87

Výkaz ziskov a strát Úč NUJ 2 - 01

IČO 00420166 / SID

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Podnikateľská zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39				
602	Tržby z predaja služieb	40	1.003.587,02		1.003.587,02	891.940,45
604	Tržby za predaný tovar	41				
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42				
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43				
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44				
614	Zmena stavu zásob zvierat	45				
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46				
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47				
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48	77.586,68		77.586,68	70.356,00
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49				
641	Zmluvné pokuty a penále	50				
642	Ostatné pokuty a penále	51				
643	Platby za odpísané pohľadávky	52				
644	Úroky	53	23.169,38		23.169,38	
645	Kurzové zisky	54	30,72		30,72	122,93
646	Prijaté dary	55				
647	Osobitné výnosy	56				
648	Zákonné poplatky	57				
649	Iné ostatné výnosy	58				7.104,68
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	59				8.541,67
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60				
653	Tržby z predaja cenných papierov a podielov	61				
654	Tržby z predaja materiálu	62				
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63				
656	Výnosy z použitia fondu	64				
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65				
658	Výnosy z nájmu majetku	66				
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67				
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	68				
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69				
664	Prijaté členské príspevky	70	2.115,00		2.115,00	2.045,00
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71				
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72				
691	Dotácie	73				
	Účtovná trieda 6 spolu r. 39 až r. 73	74	1.106.488,80		1.106.488,80	980.110,73
	Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38	75	-2.991,87		-2.991,87	-2.592,14
591	Daň z príjmov	76				1.281,25
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77				
	Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r.76+r.77)) (+/-)	78	-2.991,87		-2.991,87	-3.873,39

Výkaz ziskov a strát Úč NÚJ 2 - 01

5Čl. I ods. 2 - Informácie o členoch štatutárnych orgánov, dozorných orgánov a iných orgánov účtovnej jednotky:

Štatutárny orgán

Funkcia	Meno
Riaditeľka	Jana Vozárová
Zástupkyňa riaditeľky	Lucia Miklasová

Kontrolný orgán

predseda Výboru LITA	Ondrej Šulaj
podpredsedníčka Výboru LITA	Mirka Brezovská
podpredseda Výboru LITA	Martin Kellenberger
člen výboru	Dušan Dušek
členka výboru	Elena Flašková
členka výboru	Judita Csáderová
členka výboru	Veronika Rácová
člen výboru	Marek Leščák
členka výboru	Eva Borušovičová

Výbor LITA: Kategória autori literárnych diel: Dušan Dušek, Veronika Rácová, Elena Flašková

Kategória autori audiovizuálnych diel: Eva Borušovičová, Marek Leščák, Mirka Brezovská

Kategória autori výtvarných diel a fotografie: Martin Kellenberger, Judita Csáderová

Kategória autori dramatických a divadelných diel: Ondrej Šulaj

Čl. I ods. 3 - Opis hospodárskej činnosti účtovnej jednotky

Organizácia je občianske združenie, je zapísaná v registri Min. vnútra SR

Registračné číslo: VVS/1-900/90-7923
Dátum výpisu: 08.04.1993
IČO: 420166
Daňové identifikačné číslo: 2020848027

Predmet činnosti: Výkon kolektívnej správy podľa V. časti zákona č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon), na základe oprávnení Ministerstva kultúry SR č. 2/2004 v znení zo dňa 27.7.2005 (č.k. MK 153/2004-900 právoplatného od 29.4.2004, MK-9151/2004-900 z 29.12.2004 a č.k. 8599/2005-900/17671 z 27.07.2005), a to práv k dielam literárnym, dramatickým, hudobnodramatickým, choreografickým, audiovizuálnym, výtvarným, fotografickým a architektonickým dielam, ako aj dielam úžitkového umenia v týchto odboroch špecifikovaný v oprávneniach Ministerstva kultúry SR.

Čl. I ods. 4 - O počte zamestnancov a dobrovoľníkov

	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	23,7	22
z toho počet vedúcich zamestnancov	4	4
Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou		
Počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas účtovného obdobia		

Čl. I ods. 5 - Účtovná jednotka nie je neobmedzene ručiacim spoločníkom.

Dátum schválenia účtovnej závierky za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie príslušným orgánom účtovnej jednotky

dátum:	schvaľujúci orgán:
08.06.2023	Valné zhromaždenie LITA

Čl. II - Informácie o použitých účtovných zásadách a účtovných metódach:

1. Účtovná jednotka bude nepretržite pokračovať vo svojej činnosti

2. V účtovnom období sa neuskutočnili žiadne zmeny oceňovania.

3. Spôsob oceňovania jednotlivých zložiek majetku a záväzkov (v členení):

- a) dlhodobý nehmotný majetok obstaraný kúpou je ocenený obstarávacou cenou
- d) dlhodobý hmotný majetok obstaraný kúpou je ocenený obstarávacou cenou
- h) zásoby obstarané kúpou sú ocenené obstarávacou cenou
- k) pohľadávky sú oceňované vyfakturovanou sumou
- n) záväzky sú oceňované vyfakturovanou sumou

o tvorbe odpisového plánu pre dlhodobý majetok, pričom sa uvádza doba odpisovania, sadzby odpisov a odpisové metódy pre účtovné odpisy:

Druh investičného majetku	Doba	Sadzba v %	Odpisová metóda
<i>Dlhodobý nehmotný majetok</i>			
Softvér (013) - /073,091A/	20 rokov	5%	rovnomerný odpis

Druh investičného majetku	Doba	Sadzba v %	Odpisová metóda
<i>Dlhodobý hmotný majetok</i>			
Stavby (021) - /081,092A/	40 rokov	2,5%	rovnomerný odpis
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí (022) - /082,092A/	4 roky	25%	rovnomerný odpis
z toho:			
Stroje, prístroje a zariadenia	4 roky	25%	rovnomerný odpis
Dopravné prostriedky	4 roky	25%	rovnomerný odpis
Ostatný dlhodobý hmotný majetok (029,02X,032) - /089,08X,092A/	4 roky	25%	rovnomerný odpis

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 1 o stave a pohybe dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku

Tabuľka č. 1

	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti	Softvér	Oceniteľné práva	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok	Spolu
Prvotné ocenenie stav na začiatku bežného účtovného obdobia		1 530 795			38 251		1 569 046
prírastky		151 320			113 069		264 389
úbytky					151 320		151 320
presuny							
Stav na konci bežného účtovného obdobia		1 682 115					1 682 115
Oprávk stav na začiatku bežného účtovného obdobia		217 115					217 115
prírastky		77 592					77 592
úbytky							
Stav na konci bežného účtovného obdobia		294 707					294 707
Opravné položky stav na začiatku bežného účtovného obdobia							
prírastky							
úbytky							

Stav na konci bežného účtovného obdobia							
Zostatková hodnota Stav na začiatku bežného účtovného obdobia		1 313 680			38 251		1 351 931
Stav na konci bežného ÚO účtovného obdobia		1 387 408					1 387 408

Tabuľka č. 2

	Pozemky	Umelecké diela a zbierky	Stavby	Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	Dopravné prostriedky	Pestovateľské celky trvalých porastov	Základné stádo a ťažné zvieratá	Drobný a ostatný dlhodobý hmotný majetok	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok	Spolu
Prvotné ocenenie stav na začiatku bežného ÚO	16 580		515 916	74823				36 938			644 257
prírastky				13 275				2 185			15 460
úbytky				507				2 486			2 993
presuny											
Stav na konci bežného účtovného obdobia	16 580		515 916	87 591				36 637			656 724
Oprávk stav na začiatku bežného ÚO			429 739	65 439				36 694			531 872

Prírastky			12 898	7092				955	15 547		36 492
Úbytky				507				2 486	15 547		18 540
Stav na konci bežného ÚO			442 637	72 024				35 163			549 824
Opravné položky – stav na začiatku bežného ÚO											
prírastky											
úbytky											
Stav na konci bežného ÚO											
Zostatková hodnota Stav na začiatku bežného ÚO	16 580		86 177	9 384				244			112 385
Stav na konci bežného ÚO	16 580		73 279	15 567				1 474			106 900

Čl. III ods. 3 – Údaje o spôsobe a výške poistenia dlhodobého nehmotného a dlhodobého hmotného majetku

Účtovná jednotka má s poisťovňou Allianz uzatvorenú poistnú zmluvu na komplexné poistenie podnikateľov, čo zahŕňa: poistenie budovy, poistenie hnutelných vecí a poistenie zodpovednosti za škodu. Výška ročnej poistky je 945,24 €.

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 10 o pohľadávkach do lehoty splatnosti a po lehote splatnosti

	Stav na konci	
	bežného účtovného obdobia	bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Pohľadávky do lehoty splatnosti	961 055	799 941
Pohľadávky po lehote splatnosti	103 642	29 513
Pohľadávky spolu	1 064 697	829 454

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 12 o zmenách vlastných zdrojov krytia neobežného majetku a obežného majetku

	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Prírastky (+)	Úbytky (-)	Presuny (+, -)	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Imanie a fondy					
Základné imanie					
z toho:					
nadačné imanie v nadácii					
vklady zakladateľov					
prioritný majetok					
Fondy tvorené podľa osobitného predpisu	32 088		-1 325		30 763
Fond reprodukcie					
Oceňovacie rozdiely z precenenia majetku a záväzkov					
Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín					
Fondy zo zisku					
Rezervný fond					
Fondy tvorené zo zisku					
Ostatné fondy					
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	48 662		-3 873		44 789
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie			-2 991		-2 991
Spolu	80 750		-8 189		72 561

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 13 o rozdelení účtovného zisku alebo vysporiadaní účtovnej straty

Názov položky	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Účtovný zisk	
Rozdelenie účtovného zisku	
Prídel do základného imania	
Prídel do fondu tvoreného podľa osobitného predpisu	
Prídel do fondu reprodukcie	
Prídel do rezervného fondu	
Prídel do fondu tvoreného zo zisku	
Prídel do ostatných fondov	
Úhrada straty minulých období	
Prevod do sociálneho fondu	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	
Iné	
Účtovná strata	- 2 991
Vysporiadanie účtovnej straty	
Zo základného imania	
Z rezervného fondu	
Z fondu tvoreného zo zisku	
Z ostatných fondov	
Z nerozdeleného zisku minulých rokov	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	- 2 991
Iné	

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 14 písm. c) a d) o záväzkoch

Druh záväzkov	Stav na konci	
	bežného účtovného obdobia	bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Záväzky po lehote splatnosti		
Záväzky do lehoty splatnosti so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka	13 381 379	13 298 087
Krátkodobé záväzky spolu	13 381 379	13 298 087
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti od jedného do piatich rokov vrátane		
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti viac ako päť rokov		
Dlhodobé záväzky spolu		
Krátkodobé a dlhodobé záväzky spolu	13 381 379	13 298 087

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 14 písm. e) o vývoji sociálneho fondu

Sociálny fond	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Stav k prvému dňu účtovného obdobia	5 514	4 455
Tvorba na ťarchu nákladov	3 106	2 584
Tvorba zo zisku		
Čerpanie	1 690	1 525
Stav k poslednému dňu účtovného obdobia	6 930	5 514

Vzorová tabuľka k čl. IV ods. 8 o nákladoch vynaložených v súvislosti s auditom účtovnej závierky

Jednotlivé druhy nákladov za	Suma
overenie účtovnej závierky	1 800
uistovacie audítorské služby okrem overenia účtovnej závierky	
súvisiace audítorské služby	
daňové poradenstvo	
ostatné neaudítorské služby	
Spolu	1 800

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

**Správa z auditu účtovnej závierky, správa k ďalším požiadavkám
zákonov a iných predpisov a výročná správa**

**spoločnosti LITA, autorská spoločnosť
k 31.decembru 2023**

**Bratislava, 28.02.2024
Audítor: Ing. Andrea Zlochová
Licencie SKAU 800**

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre zriaďovateľ'ov občianskeho združenia LITA , autorská spoločnosť.

SPRÁVA Z AUDITU ÚČTOVNEJ ZÁVIERKY

Názor

Uskutočnila som audit priloženej účtovnej závierky občianskeho združenia **LITA, autorská spoločnosť**, Mozartova 9, 811 02 Bratislava , IČO 00 420 166 (ďalej len „o.z.“), ktorá obsahuje výkaz Súvaha a výkaz ziskov a strát k 31. decembru 2023 a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa môjho názoru priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie o.z. k 31.decembru 2023 a výsledky jej hospodárenia a peňažné toky za rok končiaci k danému dátumu v súlade so Zákonom č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sa uskutočnil v súlade s Medzinárodnými audítorskými štandardami (International Standards on Auditing, ISA). Moja zodpovednosť podľa týchto štandardov sa bližšie uvádza v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky . Od o.z. som nezávislá podľa ustanovení zákona č. 423/2015 Z.z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/202 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky vrátane Etického kódexu audítora, ktoré sú relevantné pre audit účtovnej závierky. Splnila som aj ostatné požiadavky ustanovení týkajúcich sa etiky . Som presvedčená, že získané audítorské dôkazy poskytujú dostatočný a vhodný základ pre môj názor

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán o.z. je zodpovedný za zostavenie a objektívnu prezentáciu tejto účtovnej závierky v súlade so Zákonom o účtovníctve v znení jeho dodatkov. Táto zodpovednosť zahŕňa návrh, implementáciu a zachovávanie interných kontrol relevantných pre prípravu a objektívnu prezentáciu účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti v dôsledku podvodu alebo chyby, ďalej výber a uplatňovanie vhodných účtovných zásad a účtovných metód, ako aj uskutočnenie účtovných odhadov primeraných za daných okolností.

Pri zostavovaní účtovnej závierky štatutárny orgán zodpovedá za zhodnotenie schopnosti o.z. nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle o.z. zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú reálnu možnosť než tak urobiť.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Mojou zodpovednosťou je vyjadriť názor na túto účtovnú závierku na základe auditu. Podľa týchto štandardov mám naplánovať a vykonať audit tak, aby som získala primerané uistenie, že účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby a vydať správu audítora, ktorá obsahuje názor audítora.

Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa Medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky. Počas celého auditu uplatňujem odborný úsudok a zachovávam profesionálny skepticizmus.

Okrem toho:

- Identifikujem a posudzujem riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujem a uskutočňujem audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavam audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočne vhodné na poskytnutie základu pre môj názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly
- Oboznamujem sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby som mohla navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol spoločnosti
- Hodnotím vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód, primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom
- Predkladám záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli spochybniť schopnosť spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejem k názoru, že významná neistota existuje, som povinná upozorniť v správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať svoj názor. Moje závery vychádzajú z audítorských dôkazov do dátumu vydania správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že o.z. prestane pokračovať v nepretržitej činnosti
- Hodnotím celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k vernému zobrazeniu

SPRÁVA K ĎALŠÍM POŽIADAVKÁM ZÁKONOV A INÝCH PRÁVNÝCH PREDPISOV

Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Môj vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky som zodpovedná za oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a za vyhodnotenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s účtovnou závierkou alebo mojimi poznatkami, ktoré som získala počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdila som, či výročná správa o.z. obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve a na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky podľa môjho názoru:

- Informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2023 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- Výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve .

Okrem toho, na základe mojich poznatkov o spoločnosti a jej situácii, ktoré som získala počas auditu účtovnej závierky, som povinná uviesť, či som zistila významné nesprávnosti vo výročnej správe.

V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by som mala uviesť.

Bratislava, 28. február 2024



Zodpovedný audítor:

Ing. Andrea Zlochová
Bulíkova 13, Bratislava
Licencia SKAU č. 800

LITA, autorská spoločnosť Mozartova 9, 811 02 Bratislava

Tel: +421 2 67 20 93 01 Mail: lita@lita.sk Web: www.lita.sk

FB: www.facebook.com/LITAautorskaspolocnost/

IG: www.instagram.com/lita_autorska_spolocnost/

IČO: 00420166 DIČ: 2020848027 IČ DPH: SK2020848027