

Výročná správa
za rok **2024**

NEO

NEZISKOVÁ ORGANIZÁCIA NEO

OBSAH :

- Druh poskytovaných všeobecne prospešných služieb
- Prehľad činností v roku 2024

Nezisková organizácia NEO vznikla v roku 2008 ako nezisková organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt, a to:

- služby v oblasti prípravy mediálnych a komunikačných projektov zameraných na posilňovanie občianskej spoločnosti a propagácie jej hodnôt na verejnosti, vykonávanie služieb v kultúrnej a mediálnej oblasti, v oblasti zapojenia Slovenskej republiky do medzinárodných projektov, poskytovanie služieb v oblasti kultúrnych podujatí na Slovensku i v zahraničí, v oblasti organizovania kultúrnych projektov s medzinárodnou účasťou, služby formou publikácií, iných tlačovín ako aj nosičov v elektronickej podobe.

Nezisková organizácia NEO realizovala v roku 2024 tieto projekty :

1. Európsky Festival humoru a satiry Kremnické gagy
2. Festival nového cirkusu Cirkul'ART
3. Realizácia predstavenia Red Rabbit – White Rabbit

Nezisková organizácia NEO

Blagoevova 9, 851 04 Bratislava
IČO: 42166403 DIČ: 2022708380

.....
Mgr. Pavol Kelley
štatutár Neziskovej organizácie NEO

BRATISLAVA 7.4. 2025

Prílohy:

1. zápisnica o schválení účtovnej uzávierky

► Európsky festival humoru a satiry KG

Európsky Festival humoru a satiry Kremnické gagy bol zrealizovaný v stanovenom termíne od 23. do 25. augusta 2024 v Kremnici. 44. ročník Európskeho Festivalu humoru a satiry Kremnické gagy, ktorý sa niesol v znamení festivalovej témy Minority. Cieľom podujatia bolo využiť silný komunikačný potenciál etablovaného a mienkotvorného festivalu na podporu interkultúrneho dialógu medzi národnostnými menšinami a majoritnou spoločnosťou. Festival sa zamerával na rómsku, maďarskú, židovskú a ukrajinskú menšinu, pričom širokej verejnosti sprostredkoval lepšie pochopenie ich kultúrnych špecifik. Zároveň poskytol odbornej verejnosti inšpiráciu a nové impulzy k tvorbe a spolupráci. Trojdňové podujatie ponúklo kvalitnú programovú skladbu, ktorú tvorilo 30% predstavení zameraných na menšiny. Okrem domácich tvorcov festival privítal aj umelcov zo stredoeurópskych krajín, čím obohatil svoj medzinárodný rozmer. Program zahŕňal živé interpretačné umenie, umeleckú satiru a jedinečné formáty špeciálne vytvorené pre tento ročník. Kremnické gagy tak prispeli k odbúravaní predsudkov, posilneniu medzikultúrneho porozumenia a vzájomnému obohateniu medzi majoritou a menšinami. Projekt podčiarkol význam humoru a satiry ako prostriedkov pre budovanie pozitívnych vzťahov a podpory kultúrnej rozmanitosti. Realizácia festivalu zaznamenala úspech a upevnila jeho pozíciu ako platformy pre kvalitnú zábavu, ktorá zároveň prináša hlbšie spoločenské poslanstvo. Konštatujeme, že zámery, ciele a výstupy boli naplnené. Festival bol opäť držiteľom ocenenia za najlepšie európske festivaly značky EFFE.

Na festivale humoru a satiry spolupracovali partneri: Nezisková organizácia NEO, Zastúpenie Európskej komisie v SR, Mesto Kremnica, NEO ART spol. s r.o., Občianske združenie Múzeum Gýča, Národná banka Slovenska a Občianske združenie 1115 Kremnica.

Program Festivalu Kremnické gagy bol realizovaný na týchto scénach a lokáciách mesta Kremnica:

Areál Mestského hradu, Divadelné šapitó, Ulička slávnych nosov, Múzeum Gýča, Štefánikovo námestie, Galéria Múzea mincí a medailí, Nádvorie Čierna veža, Medzibránie, Mestské kultúrne stredisko a Kino Akropola.

Festivalový organizačný tím:

Pavol Kelley - producent, intendat , riaditeľ festivalu - Roman Vykysalý, produkcia - Tamara Vykysalá, Katarína Pokorná - starostlivosť o umelcov, vedúci techniky Lukáš Mackovjak, stravovacie a ubytovacie služby, Miroslav Marko, Svetlana Šverhová a Richard Roth - produkčné služby. Stage managéri Zdeno Gális, Jozef Nováček, Martin Čamaj, Janka Kolláriková, Agáta Lešková. Predaj vstupeniiek a info Zuzana Tíleschová. Bezpečnosť Mária Bóna, Redakcia Festivalové noviny Veronika Chrienová, Jakub Molnár – Akadémia humoru .

Dramaturgická rada v zložení Pavol Kelley, Roman Vykysalý, Daniela Pápayová, František Jablonovský

Účinkujúci na Festivale Kremnické gagy 2024:

Ady Hajdu, Roman Vykysalý, Wojciech Blaszkó, Blazej Górski, Marcin Rogalski, Mykyta Cherepakhin, Viktor Chuksin, Inna Turik, Bohdan Svarnyk, Roman Zach, Rasid Nikolič, Bence Sarkádi, Ervin Orsos, Tibor Orsos , Sándor Bognár, András Orík, Ferenc Orsík, Tomáš Hudák, Michael Szatmary, Iryna Kaznovaa Vasyl Alex. Michael Szatmary: Divadlo GUnaGU: Viktor Horján, Csongor Kassai, Anikó Vargová, Romana Ondrejkošová; Tomáš Janovic: Kráľ aforizmov: Daniela Kapitáňová, Táňa Janovicová, Fero Jablonovský; Mestské divadlo Žilina: Jaroslav Kysel, Peter Martinček, Michal Koleják, Michael Vrzala, Kristína Sihelská, Iveta Pagáčová, Tajna Peršič, Ada Juhášová, Boris Zachar, Dominik Suchoň; Divadlo Spoza voza: Rómske rozprávky: Miro Mihálek; Divadlo Romathan: Úsmevné príbehy Rómov: Marián Balog, Jozef Ferko, Žaneta Štipáková, Lukáš Olah, Nikolaj Gábor, Katarína Šándorová, Gejza Vaňo, Timea Žigová, Aurel Plachetka, Patrícia Šusterová, Michaela Putnokiová, Ján Goroľ, Roman Godla, Nikola Ádámová, Karel Adam, Viktor Adam, Vladimír Adam, Eugen Bunda, Radovan Žiga, Arnold Szási, Charlie Hudi; Preßburger Klezmer Band: Ivana Ecetová, Snežana Jović ě Werner, Andrej Werner, Miro Lago, Samo Alexander, Roland Kánik, Jakub Valiček; Sendreiovcí: Súbor Romani ľudí pod vedením Janky Sendreiovei ml., Kapela Sendreiovcí gypsi band, Karikaturisti: Katarzyna Nachman; Sergii Riabokon , Olena Tsuranova, Bobiša Todorovič, Peter Homola , Gergely Bacsa, Jiří Bernard; Festivalová porota - Daniela Arendášová, Grzegorz Szczepaniak, Dávid Fekete, Anna Polívková, Iveta Radičová; Štúdio L+S: Lukáš Latinák, Juraj Kemka; Divadlo Komediofraf: Roman Zach; Fair Play Crew: Wojciech Blaszkó, Blazej Górski, Marcin Rogalski; Quartet DEKRU: Mykyta Cherepakhin, Viktor Chuksin, Inna Turik, Bohdan Svarnyk;; Bence Sarkadi: Divadlo GUnaGU: Viktor Horján, Lucia Vrablicová, Petra Dubayová, Slavo Solovic; Damúza: Golem: Tomáš Podrazil; Divadlo D-Áčko Košice: František Balog a Lucia Laura Balog



EURÓPSKY FESTIVAL HUMORU a SATIRY

Kremnické GAGY

23–24–25
AUGUST 2024

44. ROČNÍK GAGY.EU



► Festival nového cirkusu Cirkul´ART

Medzinárodný Festival nového cirkusu a divadla sa realizoval v plánovanom termíne od 24.- 26.mája 2024 v Bratislave. Celá dramaturgia bola zložená z predstavení na otvorených priestranstvách nábrežia M.R.Štefánika medzi riekou Dunaj a Slovenským národným divadlom. Vstup na festival bol bezplatný. Festivalový program bol zostavený zo 44 produkcií a so zastúpením umelcov z Japonska, Izraela, Belgicka, Slovenska, Česka, Talianska a Španielska. Návštevnosť podujatia presiahol 27 tisíc návštevníkov počas víkendu. Celkovo konštatujeme, že sa podarilo naplniť stanovené ciele a výstupy z projektu. Kvalitný a starostlivo vybraný program v jedinečnom festivalovom formáte má divácke a umelecké zázemie ako aj svoje dôležité miesto na umeleckej mape Strednej Európy. Ambasádorom festivalu bol tento rok herec Lukáš Latinák.

Výstupy projektu - naplnené štatistické ukazovatele:

Počet predstavení: 44

Počet umelcov: 23

Počet krajín: 7

Dokument z Festivalu Cirkul´ART 2024: <https://www.youtube.com/watch?v=FA6PyV8hJ3c>

Prínosom projektu bolo zmysluplné trávenie rodinného času obyvateľov kraja. Umelecký zážitok, inšpirácia, kvalitný umelecký program a hlavne dostupnosť pre obyvateľov kraja. Projekt ponúkol živé divadelné umenie aj nízkoprijímovým rodinám. Vstup na festival bol bezplatný. Projekt má 2 dôležité aspekty - prínosy.

1. Umelecký – prináša jedinečné predstavenia, medzinárodný program zostavený z umelcov, ktorí zaznamenali zahraničný ohlas ako u divadelnej kritiky, tak aj u v širšej verejnosti.

2. Sociálny- Pre jeho dostupnosť a otvorenosť. Živé divadelné umenie pre všetkých v Bratislavskom kraji bez rozdielu. Ponúka umelecké zážitky aj nízkoprijímovým rodinám v celom regióne. Vstup bol zadarmo pre všetkých.

Realizátori projektu:

Pavol Kelley, Katarína Pokorná, Lukáš Mackovjak, Mário Bóna

Účinkujúci na Festivale nového cirkusu a divadla Cirkul´ART 2024

Živa Poppy (Česko), Sublimit (Japonsko), Workshop Cirkus LAB (Slovensko), Asphalt Theatre (Izrael), Agro the Clown (Taliansko), Otto il Bassotto (Taliansko), Fleur (Belgicko), Paki Paya (Španielsko), Madam bicykloutka (Česko), The Gentlemen (Česko), Cirkus Trochu jinak (Česko)

www.cirkulart.sk



► Incenácia White Rabbit - Red Rabbit

Nezisková organizácia NEO prináša na Slovensko divadelný experiment.

Jedna osobnosť, jedna obálka, kvapka improvizácie a vždy iný priebeh večera!

Koncept večerov iránskeho režiséra Nassima Soleimanpoura, ktorý sľubuje vždy tak trochu inú show. Hra je určená pre jedného herca, ktorému je odovzdaná v zapečatenej obálke tesne pred jeho premiérou. Bez skúšok, bez režiséra, každý večer s iným hercom, iba so scenárom v zapečatenej obálke na scéne. Odvážny medzinárodne uznávaný divadelný experiment iránskeho autora je dôraznou pripomienkou transformujúcej sily divadla.

V roku 2010 odmietol iránsky dramatik Nassim Soleimanpour nastúpiť vojenskú službu, dôsledkom toho bolo trojročné domáce väzenie, pretože nedostal cestovný pas. Preto napísal hru, ktorá môže cestovať po svete namiesto neho. Diváci sa spoločne s každým novým hercom vydávajú do neznáma, prežijú hlboké a osobné emócie, dôjdu na hranice slobody a možností divadla. Možnosť opäť vycestovať Nassim získal až po dlhých troch rokoch, stále je však rôznym spôsobom perzekuovaný.

Atraktivita a popularita inscenácie nestojí ani tak na jej obsahu, ako skôr na forme prezentácie, ktorá sa k nej viaže. Hra je určená pre jedného herca, ktorému je odovzdaná v zapečatenej obálke tesne pred jeho premiérou. Pre hercov sú pripravené iba dva pokyny - do otvorenia obálky nesmie poznať obsah hry, ale mal by si pripraviť imitáciu pštrosa. Aby herec vo významoch nezablúdil, vyznačil mu autor v texte tmavým písmom slová, ktoré má zdôrazniť.

Nejedná sa o tradičnú divadelnú inscenáciu, ale skôr o kombináciu nenaskúšanej monodrámy a spoločenskej exhibície. Soleimanpourova hra do značnej miery počíta so spoluúčasťou diváka. Počas prvých niekoľkých minút je totiž každému prítomnému divákovi pridelené poradové číslo a dramatik tak môže sprostredkované manipulovať s konkrétnym divákom. Počet účastníkov predstavenia potom dopĺňa sám herec a fyzicky neprítomná osobnosť autora, pre ktorého je počas každého uvedenia tejto hry vyhradené miesto v prvom rade.

Anglicky napísaná hra White Rabbit Red Rabbit bola od svojej svetovej premiéry v roku 2011 na najväčšom divadelnom festivale na svete Fringe v Edinburghu preložená do viac ako 30 jazykov a uvedená viac ako 2000 krát za účasti veľkých mien divadla i filmu, napríklad Whoopi Goldbergovej, Nathana Lanea, Johna Hurta McBurneyho, Stephena Frya, Sinéad Cusackovej, Marcusa Brigstockea alebo Kena Loache.

Táto hra nie je otvorene politická a nemala by tak byť prezentovaná.

Pracuje na hlbšej, metaforickej úrovni a výslovne sa vyhýba otvoreným politickým komentárom.

Všetky médiá a tlačové agentúry musia mať na pamäti, že autor žije v Iráne.

Realizácia v roku 2024:

- 13.3.2024 - Divadlo P.O.Hviezdoslava, Bratislava / interpretka Zuzana Kronerová
- 14.6.2024 - Divadlo J.G. Tajovského, Zvolen / interpret Lukáš Latinák

Nezisková organizácia NEO má licenciu na roky 2024 a 2025 od autora a agentúry Aurora Nova, Berlín

