



Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2024

Bratislava, apríl 2025

Uznesenie rady Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2024

UZNESENIE č. 49/2025 zo dňa 24.4. 2025

Rada Audiovizuálneho fondu podľa § 4 ods. 2 písm. e) zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) na základe odporúčania dozornej komisie zo dňa 15. 04. 2025 schvaľuje Výročnú správu Audiovizuálneho fondu za rok 2024 a účtovnú závierku za rok 2024 v predložennom znení. Súčasne s tým ukladá riaditeľovi, aby podľa § 23 ods. 6 zákona do 30.4.2025 zabezpečil zverejnenie výročnej správy a účtovnej závierky na webovom sídle fondu a ich uloženie v registri účtovných závierok.

OBSAH:

1. Identifikácia Audiovizuálneho fondu (ďalej len „fond“)

1.1. Základné údaje

- 1.1.1. Obchodné meno a právna forma
- 1.1.2. Identifikačné číslo
- 1.1.3. Daňové identifikačné číslo
- 1.1.4. Sídlo
- 1.1.5. Dátum založenia a registrácie
- 1.1.6. Štatút a ďalšie vnútorné predpisy fondu

1.2. Orgány fondu

- 1.2.1. Rada
- 1.2.2. Dozorná komisia
- 1.2.3. Riaditeľ

2. Prehľad a vyhodnotenie plnenia činností fondu a jeho finančnej situácie za účtovné obdobie

2.1. Predmet činnosti

2.2. Správa o hospodárení a o činnosti fondu za rok 2024

- 2.2.1. Správa o hospodárení
- 2.2.2. Správa o činnosti
- 2.2.3. Vývoj finančnej situácie

3. Udalosti osobitného významu

4. Informácia o predpokladanom budúcom vývoji činnosti fondu

5. Stanovisko dozornej komisie Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2024

Príloha 1 - Prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom

Príloha 2 - Čerpanie rozpočtu Audiovizuálneho fondu na rok 2024

Príloha 3 - Účtovná závierka Audiovizuálneho fondu za rok 2024 a správa audítora o overení súladu výročnej správy a účtovnej závierky

1. Identifikácia fondu

1.1. Základné údaje

1.1.1. Obchodné meno a právna forma

Audiovizuálny fond, verejnoprávna inštitúcia

1.1.2. Identifikačné číslo

42 169 330

1.1.3 Daňové identifikačné číslo

2022866373

1.1.4. Sídlo

Grösslingová 53, 811 09 Bratislava

1.1.5. Dátum zriadenia

Audiovizuálny fond (ďalej aj "AVF" alebo "fond") bol zriadený zákonom č. 516/2008Z.z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“), ktorý nadobudol účinnosť 1.1.2009.

K ďalším čiastkovým zmenám a doplneniam zákona neskôr došlo zákonmi č. 532/2010 Z. z., 547/2011 Z. z., 340/2012 Z. z., 352/2013 Z. z., 374/2013 Z. z., 40/2015 Z. z., 138/2017 Z. z., 177/2018 Z. z., 211/2018 Z. z., 221/2019 Z. z., 304/2019 Z. z., 129/2020 Z. z., 300/2020 Z. z., 310/2021 Z. z., 92/2022 Z. z. a 207/2024 Z.z. Úplné znenie zákona v priebežne aktualizovanej verzii zverejňuje fond na svojom webovom sídle.

1.1.6. Štatút a ďalšie vnútorné predpisy fondu

Štatút Audiovizuálneho fondu ako prvý základný vnútorný predpis fondu bol prerokovaný a schválený radou fondu 20.6.2009. Aktuálna verzia štatútu bola prerokovaná a schválená radou fondu 17.9.2024. Fond svoje vnútorné predpisy priebežne aktualizuje a dopĺňa. V súčasnosti je systém vnútorných predpisov fondu stabilizovaný a fond má týmito predpismi upravené všetky oblasti svojej podpornej činnosti, hospodárenia, riadenia a kontroly.

Osobitným vnútorným predpisom, ktorý podrobne upravuje podpornú činnosť fondu a určuje jej krátkodobú koncepciu na konkrétne obdobie, je štruktúra jeho podpornej činnosti na príslušný kalendárny rok.

V roku 2024 prijal fond aktualizácie vnútorných predpisov a štruktúry podpornej činnosti fondu:

- VP AVF č. 2/2023 Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2024 v znení z 13. 2. 2024
- VP AVF č. 2/2018 Rokovací poriadok rady Audiovizuálneho fondu v znení z 19. 3. 2024
- VP AVF č. 4/2016 Smernica Audiovizuálneho fondu o inventarizácii v znení z 19. 3. 2024
- VP AVF č. 1/2018 Štatút Audiovizuálneho fondu v znení z 19. 3. 2024
- VP AVF č. 1/2018 Štatút Audiovizuálneho fondu v znení zo 17. 9. 2024
- VP AVF č. 2/2018 Rokovací poriadok Rady Audiovizuálneho fondu v znení zo 17. 9. 2024

- VP AVF č. 2/2017 Smernica o konflikte záujmov v znení zo 17. 9. 2024
- VP AVF č. 3/2018 Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry v znení zo 17. 9. 2024
- VP AVF č. 4/2018 Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry v znení zo 17. 9. 2024
- VP AVF č. 3/2023 Metodické usmernenie k poskytovaniu finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu v znení zo 17. 9. 2024
- VP AVF č.2/2023 Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2024 v znení z 15.10.2024
- VP AVF č. 2/2018 Rokovací poriadok rady Audiovizuálneho fondu v znení z 22.11.2024
- VP AVF č. 2/2024 Smernica o postupe Audiovizuálneho fondu pri verejnom obstarávaní zákaziek na dodanie tovaru, zákaziek na uskutočnenie stavebných prác a zákaziek na poskytnutie služieb v znení z 12.12.2024
- VP AVF č. 1/2024 Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2025 v znení z 12.12.2024

1.2 Orgány fondu

1.2.1. Rada

Rada je podľa § 4 ods. 1 zákona štatutárnym orgánom fondu a koná v jeho mene. Rada rozhoduje o všetkých záležitostiach fondu, pokiaľ nie sú zákonom vyhradené do pôsobnosti riaditeľa alebo dozornej komisie. V mene fondu je oprávnený konať samostatne predseda rady alebo podpredseda rady.

Rada má na základe zákona č. 207/2024 Z. z., ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov s účinnosťou od 1.8.2024 trinásť členov (do 31.7.2024 to bolo deväť členov) a funkčné obdobie člena rady je šesť rokov. Podľa § 4 ods. 2 písm. k) zákona rada zo svojich členov volí predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

V priebehu roka 2024 rada Audiovizuálneho fondu pracovala v zložení: Mgr. Barbora Struss – (do 10. januára 2024); prof. Zuzana Gindl-Tatárová, ArtD.; prof. PhDr. Jelena Paštéková, PhD.; JUDr. Radoslav Remšík; Mgr. Slavomíra Salajová - podpredsedníčka rady do 13.2.2024; Mgr. Marta Švecová, Mgr. Vincent Štofanič - predseda rady do 14.1.2024; JUDr. Ivana Maláková – podpredsedníčka rady od 13.2.2024; Mgr. Richard Kováčik, PhD.; Mgr. art. Štefan Dlugolinský od 12.8.2024, predseda rady od 12.12.2024 ; Mgr. Štefan Nižňanský od 4.9.2024; Mgr. Jana Prágerová od 4.9.2024; Mgr. art. Ingrid Štepanovičová od 4.9.2024, MgA. Jozef Chudík od 24. 10.2024.

V roku 2024 uskutočnila rada Audiovizuálneho fondu 11 riadnych zasadnutí, na ktorých prijala celkom 86 uznesení. Zápisy z rokovaní rady vrátane jej uznesení a informácií o jednotlivých hlasovaniach sú zverejnené na webovom sídle fondu.

1.2.2. Dozorná komisia

Dozorná komisia na základe zákona č. 207/2024 Z. z., ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov s účinnosťou od 1.8.2024 má päť členov (do 31.7.2024 to boli traja členovia). Funkčné obdobie člena dozornej komisie sú štyri roky. Dvoch členov dozornej komisie volí rada fondu, dvaja členovia sú menovaní ministrom kultúry Slovenskej republiky a jeden člen je menovaný ministrom kultúry Slovenskej republiky na základe návrhu ministra financií Slovenskej republiky.

V priebehu roku 2024 dozorná komisia pracovala v zložení Ing. Ľubica Vondrová – predsedníčka, členka do 1.4.2024, JUDr., Mgr. Paulína Szentesi; JUDr. Oľga Davalová - do 14.2.2024, JUDr. Viktória Knappová od 1. 3. 2024, JUDr. Juraj Gajdošík od 23.4.2024, Ing. Marián Michlo od 25.10.2024.

V roku 2024 uskutočnila dozorná komisia Audiovizuálneho fondu 12 zasadnutí, na ktorých prijala celkom 30 uznesení. Zápisy z rokovaní dozornej komisie vrátane jej uznesení a informácií o jednotlivých hlasovaniach sú zverejnené na webovom sídle fondu.

1.2.3. Riaditeľ a kancelária

Výkonným orgánom fondu je riaditeľ, ktorého podľa § 4 ods. 2 písm. m) zákona volí a odvoláva rada.

Podľa § 13 ods. 1 zákona riaditeľ riadi činnosť fondu a koná v jeho mene v rozsahu poverenia radou. Podľa § 13 ods. 2 zákona riaditeľ rozhoduje o všetkých veciach v pôsobnosti fondu, ktoré nie sú podľa zákona vyhradené do pôsobnosti rady alebo dozornej komisie.

Na základe verejného výberového konania rada 16.10.2023 zvolila za riaditeľa fondu Mgr. Vladimíra Buriánka ArtD. na funkčné obdobie päť rokov.

Na základe poverenia rady z 24.10.2023 vykonáva riaditeľ Mgr. Vladimír Buriánek, ArtD. niektoré prenesené činnosti štatutárneho orgánu fondu vo vzťahu k tretím osobám a k zamestnancom fondu.

Úlohy riaditeľa vo vzťahu k činnosti fondu podrobnejšie určuje najmä § 13 ods. 2 zákona a článok 7 Štatútu Audiovizuálneho fondu.

Podľa § 13 ods. 2 písm. c) zákona riaditeľ zabezpečuje organizačnú a administratívno-technickú činnosť fondu a riadi činnosť kancelárie fondu vrátane organizačnej zložky, ktorou je Slovenská filmová agentúra. Pôsobnosť kancelárie podrobnejšie upravuje § 16 zákona a vnútorné predpisy fondu.

Začiatkom roka 2024 nastali zmeny v personálnej oblasti súvisiace s predchádzajúcim odchodom dvoch zamestnankýň fondu koncom roku 2023 na ich vlastnú žiadosť. Uvoľnené miesto administrátorky pre podprogramy 1.1. a 1.5. bolo kontinuálne obsadené už od 1.1.2024 a miesto hlavnej ekonómky fond obsadil od 8.1.2024. Obe nové spolupracovníčky sa krátko po svojom nástupe veľmi rýchlo adaptovali a stali sa mimoriadne dôležitou súčasťou fondu.

Fond dňa 2.4.2024 obsadil aj pracovnú pozíciu samostatného odborného pracovníka s prioritou na spravovanie archívu. Žiaľ nová zamestnankyňa fondu ostala po 3 mesiacoch dlhodobu práceneschopná až do konca roku 2024 a jej agendu efektívne zastúpili dve zamestnankyne na základe dohody o vykonaní práce počas mesiacov august a september.

Od 1.10.2024 nastúpil na pracovnú pozíciu tajomník Rady AVF a tajomník Dozornej komisie Mgr. Richard Ceizel. Dôvodom zriadenia tejto samostatnej pozície bolo zvýšenie počtu členov Rady a Dozornej komisie a menovanie viacerých nových členov do týchto orgánov v súvislosti s novelou zákona o AVF a zvýšením kompetencií členov Rady Audiovizuálneho fondu.

K 31. 12. 2024 činnosť kancelárie zabezpečovalo okrem riaditeľa štrnásť zamestnancov v pracovnom pomere na plný úväzok (z toho jedna dlhodobovo práceneschopná).

Štruktúra obsadených pracovných pozícií k 31.12.2024: šiesti administrátori žiadostí a zmlúv (programy 1 až 5 podpornej činnosti fondu), jeden administrátor informačných systémov vrátane IS SEMP, podporných činností a zároveň aj administrátor podprogramu 2.3, jeden zamestnanec v kumulovanej funkcii administrátor registratúry, sekretariátu a kontrolór vyúčtovaní, jeden odborný pracovník kancelárie ako samostatný redaktor webového sídla, zodpovedný aj za zverejňovanie zmlúv, jeden zamestnanec na pozícii tajomníka Rady a Dozornej komisie, jedna zamestnankyňa na pozícii hlavnej ekonómky fondu, jedna zamestnankyňa na pozícii odbornej pracovníčky so zameraním na archiváciu a administratívnu spoluprácu a dvaja zamestnanci Slovenskej filmovej agentúry (ďalej len „SFA“), z toho jedna v pozícii manažéra a druhá ako projektová koordinátorka.

Fond v priebehu roka uzatváral na príležitostné administratívne a iné odborné činnosti dohody o vykonaní práce. Dohody o vykonaní práce fond uzatváral aj s členmi odborných komisií na zabezpečenie posudzovania a hodnotenia žiadostí podľa § 17 zákona a príslušných vnútorných predpisov.

Kancelária fondu v roku 2024 zaevidovala celkom 1339 registratúrnych záznamov súvisiacich so žiadosťami a 449 registratúrnych záznamov ostatnej korešpondencie, z toho bolo 8 sťažností, 7 podnetov, 5 žiadostí v rámci zákona č.211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám. Najčastejším sťažovateľom a žiadateľom o poskytnutie informácií bola spoločnosť Pubres s.r.o. Počet registratúrnych záznamov bol vyšší v porovnaní s rokom 2023 a tiež vyšší ako dlhodobý priemer.

Vývoj činnosti účtovnej jednotky a jej finančnej situácie za účtovné obdobie

2.1. Predmet činnosti fondu určuje § 2 zákona:

- a) vykonáva správu príspevkov podľa § 24 až 29 zákona a uskutočňuje kontrolu príspevkov vybratých podľa § 24 až 28a zákona,
- b) priznáva štatút oficiálnej koprodukcie podľa medzinárodných zmlúv, ktorými je Slovenská republika viazaná,
- c) poskytuje finančné prostriedky autorom slovenských audiovizuálnych diel a výrobcom slovenských audiovizuálnych diel,
- d) utvára materiálne podmienky na rozvoj audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike poskytovaním finančných prostriedkov osobám na obnovu a rozvoj technologickej základne určenej na výrobu a šírenie audiovizuálnych diel a na uskutočnenie verejných kultúrnych podujatí v oblasti audiovizuálnej kultúry,
- e) poskytuje osobám finančné prostriedky na šírenie a prezentáciu audiovizuálnych diel,
- f) poskytuje štipendia pre fyzické osoby, ktoré sa tvorivo alebo výskumne podieľajú na rozvoji audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike,
- g) poskytuje osobám finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,
- h) uskutočňuje výskumnú činnosť najmä so zameraním na podporné systémy v oblasti audiovizie, utvára a využíva informačné databázy o tvorbe, výrobe a šírení audiovizuálnych diel na zabezpečenie svojich činností,
- i) vedie evidenciu slovenských audiovizuálnych diel a osôb, ktorým poskytol finančné prostriedky,
- j) poskytuje Slovenskému filmovému ústavu informácie o udelení finančných prostriedkov z fondu na účely uskutočňovania akvizičnej činnosti a informácie o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie na účely uskutočňovania depozitnej povinnosti a na účely výkonu dohľadu nad touto povinnosťou,
- k) spolupracuje s orgánmi štátnej správy, orgánmi územnej samosprávy, verejnoprávnymi inštitúciami, s odbornými organizáciami a profesijnými organizáciami a s ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie v záujme rozvoja a propagácie audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike,
- l) zúčastňuje sa na činnosti medzinárodných organizácií pôsobiacich v oblasti podpory tvorby, výroby a šírenia audiovizuálnych diel,
- m) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami a zahraničnými inštitúciami pôsobiacimi v oblasti podpory tvorby, výroby a šírenia audiovizuálnych diel,
- n) kontroluje a vymáha dodržiavanie zmluvných záväzkov zo zmlúv uzatvorených s prijímateľmi finančných prostriedkov,
- o) vedie zoznam nezávislých producentov v audiovizii podľa osobitného predpisu¹,
- p) podieľa sa na propagácii audiovizie v Slovenskej republike a v zahraničí, poskytuje informácie z oblasti slovenskej audiovizie a poskytuje nefinančnú podporu súvisiacu s prezentáciou a propagáciou audiovizuálnej kultúry a priemyslu; za

¹ § 9 zákona č. 40/2015 o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

týmto účelom získava, spracováva, poskytuje, sprístupňuje a vyhodnocuje údaje z oblasti audiovizie,

- q) poskytuje nefinančnú podporu a ďalšie súvisiace služby osobám pôsobiacim v audiovizii prostredníctvom uskutočňovania vzdelávacích aktivít, metodicko-poradenskej činnosti a sprostredkovateľskej činnosti.

Činnosti, ktoré sú nefinančnou podporou, vykonáva fond na vlastné náklady a v prospech neurčitých osôb bez zmluvného základu. Takto poskytnutú nefinančnú podporu fond voči prijímateľom neohodnocuje v peniazoch.

Podnikateľskú činnosť účtovná jednotka nevykonáva.

2.2. Správa o hospodárení a činnosti fondu za rok 2024

2.2.1. Správa o hospodárení a vecné vyhodnotenie použitia finančných prostriedkov fondu

Fond v roku 2024 hospodáril podľa rozpočtu Audiovizuálneho fondu na roky 2024 – 2026, ktorý v súlade s § 4 ods. 2 písm. d) zákona o fonde schválila rada fondu svojím uznesením č. 31/2023 zo dňa 19.9.2023. Rozpočet fondu je súčasťou rozpočtu verejnej správy. Schválený rozpočet na príslušné obdobie zverejňuje fond na svojom webovom sídle.

Príjmy Audiovizuálneho fondu v roku 2024

Celkové príjmy fondu v rozpise rozpočtu na rok 2024 rozpočtoval v sume 21 473 934 eur, skutočnosť k poslednému dňu sledovaného obdobia bola 49 564 224 eur (z toho príjmové finančné operácie - prevod prostriedkov z predchádzajúceho roka v celkovej sume 25 134 096 eur, príjem zo splátok pôžičiek 10 677 eur a ostatné príjmy fondu v sume 24 419 451 eur).

Základný zdroj príjmov v rozpočte fondu na rok 2024 tvoril príspevok zo štátneho rozpočtu (EK 312001) v celkovej výške 20 149 852 eur. Na základe zmluvy č. MK-178/2023/M zo dňa 9.1.2024 o poskytnutí príspevku štátu zo štátneho rozpočtu na rok 2024 uzatvorenej medzi Audiovizuálnym fondom a Ministerstvom kultúry SR (ďalej len „zmluva“) sa Ministerstvo kultúry SR zaviazalo poskytnúť fondu príspevok podľa § 29 ods. 1 zákona o AVF vo výške 6 000 000 eur určený na podporu audiovizuálnej kultúry a 6 600 000 eur určený na podporu audiovizuálneho priemyslu. Tieto finančné prostriedky boli v súlade so zmluvou pripísané na bankový účet fondu v jednej splátke v celkovej výške 12 600 000 eur dňa 18.1.2024.

K zmluve bol uzatvorený jeden dodatok. Dodatkom č. 1 k zmluve zo dňa 10.12.2024 sa príspevok zo štátneho rozpočtu určený na podporu audiovizuálneho priemyslu zvýšil o sumu 7 549 852 eur. Finančné prostriedky boli poukázané na bankový účet fondu dňa 12.12.2024.

Celková prijatá suma príspevku zo štátneho rozpočtu na rok 2024 určená na podporu audiovizuálneho priemyslu dosiahla výšku 14 149 852 eur. Spolu tak príspevok zo štátneho rozpočtu do fondu dosiahol v roku 2024 sumu 20 149 852 eur.

Podľa dodatku č. 1 k zmluve bol fond povinný predložiť Ministerstvu kultúry SR vyúčtovanie prvej časti príspevku vo výške 12 600 000 eur do 31.1.2025. Túto povinnosť si fond splnil v stanovenom termíne. Druhú časť príspevku poskytnutého na základe dodatku č. 1 vo výške 7 549 852 eur je fond povinný vyúčtovať Ministerstvu kultúry SR do 30.4.2025.

V skupine EK 300 bol rozpočtovaný aj príjem podľa § 24 zákona od prispievateľa, ktorý je subjektom verejnej správy – Slovenská televízia a rozhlas (EK 312011) vo výške 130 000 eur. V skutočnosti príjmy na tejto podpoložke EK dosiahli v roku 2024 výšku 331 210 eur z toho 331 207 eur príjem za príspevok podľa § 24 zákona o fonde a 3 eur za príspevok podľa § 28 zákona o fonde).

Príspevok zo štátneho rozpočtu poskytnutý formou bežného transferu a určený na podporu audiovizuálnej kultúry bol v súlade so zákonom použitý na bežné transfery poskytnuté žiadateľom v rámci podpory audiovizuálnej kultúry. Celkové výdavky fondu na podporu audiovizuálnej kultúry dosiahli v roku 2024 výšku 10 702 648 eur. Rozdiel medzi poskytnutou sumou na rok 2024 a skutočne čerpanou sumou bol hrađený z vlastných príjmov fondu a to najmä z príjmov z príspevkov podľa § 24 – 28a a z prostriedkov určených na podporu audiovizuálnej kultúry, ktoré fond preniesol z predchádzajúcich rokov. Zvyšné prostriedky určené na podpornú činnosť fond použije v súlade s ustanovením § 23 ods. 5 zákona počas ďalších rokov.

Príspevok zo štátneho rozpočtu poskytnutý formou bežného transferu a účelovo určený na podporu audiovizuálneho priemyslu fond v roku 2024 použil v súlade so zákonom na podporu audiovizuálneho priemyslu. Celkové výdavky fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu dosiahli v roku 2024 výšku 27 059 948 eur. Rozdiel medzi poskytnutou sumou na rok 2024 a skutočne čerpanou sumou bol hrađený z prostriedkov určených na podporu audiovizuálneho priemyslu, ktoré fond preniesol z predchádzajúcich rokov. Zvyšné prostriedky určené na podporu audiovizuálneho priemyslu fond použije v súlade s ustanovením § 23 ods. 5 zákona počas ďalších rokov. Finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu sú podľa zákona účelovo určené. Vzhľadom na to fond tieto prostriedky vedie na osobitnom účte kvôli transparentnej evidencii a kontrole ich použitia.

Ďalšie príjmové položky fondu boli v rozpočte na rok 2024 rozpočtované v skupine EK 200 nedaňové príjmy v celkovej sume 2 710 100 eur. Skutočnosť k poslednému dňu účtovného obdobia predstavovala celkovú sumu 3 938 389 eur a tvoria ju:

- Položka 220 administratívne a iné poplatky - rozpočtované na rok 2024 v sume 37 500 eur, skutočnosť 144 489 eur v nasledovnej špecifikácii:
 - príjmy od žiadateľov ako určené úhrady administratívneho poplatku za spracovanie žiadosti podľa § 21 a 22d zákona - rozpočtované v sume 35 000 eur, skutočnosť 137 751 eur (zvýšenie tejto položky oproti rozpočtu je spôsobené väčším počtom zaregistrovaných žiadostí a zaregistrovaných filmových projektov),
 - poplatky za stravné ako prijaté úhrady od zamestnancov za stravné poukážky poskytnuté zamestnancom – rozpočtovaná suma 2 500 eur, skutočnosť 6 738 eur.
 - Položka 240 úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, finančných výpomocí, vkladov bola rozpočtovaná v sume 2 600 eur, skutočnosť 2 477 eur, pričom túto položku v roku 2024 tvorili výlučne úroky z pôžičiek poskytnutých z prostriedkov fondu.
- Položka 290 ostatné nedaňové príjmy bola rozpočtovaná na 2 670 000 eur, skutočnosť bola v sume 3 791 423 eur a tvorili ju najmä tieto podpoložky:
 - vratky (EK 292017) rozpočtované v sume 50 000 eur, skutočnosť v celkovej sume 256 483 eur,
 - príspevky podľa § 25 až 28a zákona (EK 292027) a príjem podľa § 18 zákona boli spolu rozpočtované v sume 2 620 000 eur, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola 3 534 936 eur, čo predstavuje nárast oproti rozpočtovanej sume o 914 936 eur.

Podrobné členenie **skutočne uhradených** príjmov od jednotlivých okruhov prispievateľov, ktoré nie sú subjektami verejnej správy (t. j. okrem príspevku od organizácie verejnej správy - STVR) podľa príslušných ustanovení zákona je v porovnaní rokov 2023 a 2024 nasledovné:

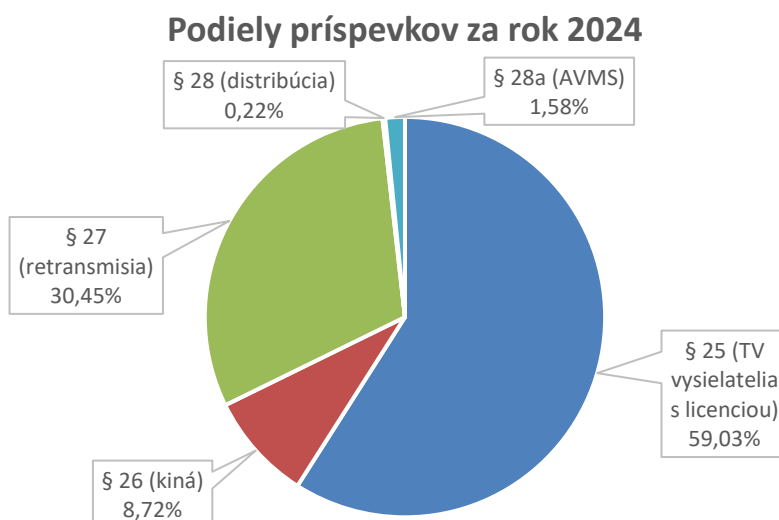
Tabuľka č. 1: porovnanie vyúčtovaných príspevkov podľa § 25 – 28a zákona do Audiovizuálneho fondu v EUR

	2023		2024	
	Suma	Podiel na celkovej sume	Suma*	Podiel na celkovej sume
§ 25 (TV vysielatelia s licenciou)	1 889 153 €	60,19 %	2 040 568 €	59,03%
§ 26 (kiná)	235 576 €	7,50 %	301 378 €	8,72%
§ 27 (retransmisia)	966 603 €	30,80 %	1 052 696 €	30,45%
§ 28 (distribúcia)*	7 427 €	0,24 %	7 666 €	0,22%
§ 28a (AVMS)	39 954 €	1,27 %	54 558 €	1,58%
SPOLU	3 138 713 €	100 %	3 456 866 €	100 %

*Suma nezahŕňa príspevky podľa § 24 a 28 zákona o fonde, ktoré do fondu odvádza STVR a to z dôvodu, že v štruktúre rozpočtu fondu sa príspevky od STVR podľa § 24 a 28 zákona o fonde vykazujú na inej položke ekonomickej klasifikácie. Príspevky od STVR odvedené do fondu podľa § 24 a 28 zákona o fonde sú evidované osobitne na podpoložke EK 312001. Príspevok podľa § 24 dosiahol v roku 2024 výšku 331 207 eur (tabuľka č. 2). Príspevok podľa § 28 odvedený STVR dosiahol za rok 2024 sumu 3 eurá. Celková výška príspevkov podľa § 28 zákona o fonde vrátane príspevku od STVR teda dosiahla sumu 7 669 eur.

Výška príspevkov podľa § 25 – 28a zákona o fonde je stabilná a aj v roku 2024 má rastúcu tendenciu. Celkové príjmy z príspevkov vzrástli oproti roku 2023 o viac ako 300 000 eur, čo predstavuje nárast o 10 %. Z jednotlivých príspevkov zaznamenali najvyšší nárast príjmy od prevádzkovateľov kín (§ 26), ktoré sa oproti roku 2023 zvýšili o 28 % a príjmy podľa § 28a, ktoré sa oproti roku 2023 zvýšili o 37%.

Nadalej najväčšími skupinami prispievateľov zostávajú televízni vysielatelia s licenciou a prevádzkovatelia retransmisie (89,48 % z celkovej sumy príspevkov v roku 2024 oproti 90,99 % v roku 2023). **V nasledujúcich rokoch však bude pre pozitívny vývoj tejto kategórie príjmov fondu nevyhnutné, aby sa povinnosť platiť príspevky podľa § 28a (prevádzkovatelia AVMS) viazala aj na prevádzkovateľov týchto služieb zo zahraničia** a na ich príjmy generované na území Slovenskej republiky. Súčasný legislatívny stav totiž diskriminuje prevádzkovateľov registrovaných v SR oproti iným konkurentom na trhu a spôsobuje tak ich nerovnaké právne postavenie.



Položka EK 400 - príjmové finančné operácie rozpočtované v celkovej sume 6 033 834 eur dosiahla výšku 25 144 773 eur. Túto položku tvorí najmä zostatok prostriedkov na účtoch fondu z predchádzajúcich rokov, ktorý dosiahol výšku 25 134 096 eur. K 31.12.2023 bol zostatok na bankovom účte pre podporu audiovizuálnej kultúry 4 687 450,89 eur a zostatok na účte pre podporu audiovizuálneho priemyslu vo výške 20 328 203,25 eur. Zostatky sú určené na úhradu nevyplatených splátok dotácií zmluvne zaviazaných v predchádzajúcich rokoch, resp. na úhradu filmových projektov registrovaných v predchádzajúcich rokoch, ktoré majú platné osvedčenie o registrácii filmových projektov a zatiaľ k nim neboli podané žiadosti o poskytnutie dotácie. Záväzky zo zmlúv na podporu audiovizuálnej kultúry prechádzajú do ďalších rokov, nakoľko pri podpore audiovizuálnej kultúry fond spravidla nevypláca celú sumu schválenej dotácie naraz v jednej splátke. Dotácie sú vyplácané vo viacerých splátkach, pričom ich splatnosť je časovo a/alebo vecne podmienená. V rámci podpory audiovizuálneho priemyslu je žiadateľ oprávnený podať žiadosť počas platnosti osvedčenia o registrácii projektu, t.j. v priebehu troch rokov.

Druhú časť tejto položky v sume 10 677 eur predstavujú splátky pôžičiek poskytnutých z fondu na účely digitalizácie a modernizácie kín alebo na účely zabezpečenia produkcie audiovizuálnych diel. K 31.12.2024 mal fond uzatvorených šesť zmlúv, ktorých súčasťou je aj poskytnutie pôžičky z finančných prostriedkov fondu.

Dlhodobý trend vývoja sumy aj štruktúry príspevkov do fondu podľa § 24 až 28a zákona ilustrujú nasledovná tabuľka č.2 a graf. K 31. 12. 2024 fond evidoval pohľadávky za neuhradené príspevky od štyroch prispievateľov v celkovej sume 9 813 eur (t. j. 0,28% z celkovej sumy vyúčtovanej v roku 2024). Vzhľadom na to možno konštatovať, že **platobná disciplína prispievateľov do fondu je dlhodobo na vysokej úrovni.**

V roku 2024 fond dosiahol historicky najvyššiu celkovú sumu vyúčtovaných príspevkov podľa zákona, ktorá predstavuje 63 % príspevku zo štátneho rozpočtu určeného na podporu audiovizuálnej kultúry garantovaného zákonom. Tento podiel vlastných príspevkov fondu a štátneho rozpočtu je výnimočný aj v medzinárodnom kontexte krajín s porovnateľným audiovizuálnym priestorom, aký je v Slovenskej republike.

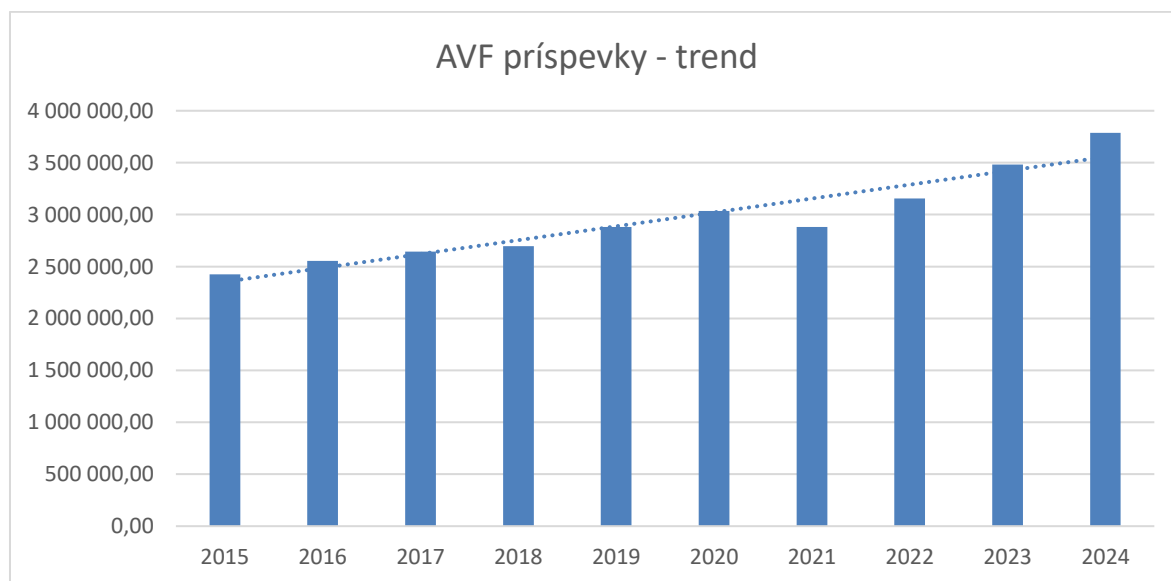
Tabuľka č. 2: prehľad vyúčtovaných príspevkov do Audiovizuálneho fondu v EUR

vyúčtované príspevky v EUR	2020	2021	2022	2023	2024	Pomer 2023/2024
§ 24 RTVS	147 639	175 368	317 559	343 033	331 207	97 %
§ 25 vysielatelia	1 751 335	1 691 757	1 826 684	1 889 153	2 040 568	108 %
§ 26 kiná	326 581	122 045	106 267	235 576	301 378	128 %
§ 27 retransmisia	777 019	870 600	875 078	966 603	1 052 696	109 %
§ 28 distribúcia*	13 942	7 341	6 294	7 433	7 669*	103 %
§ 28a AVMS	18 746	14 154	24 236	39 954	54 558	137 %
CELKOM	3 035 262	2 881 265	3 156 118	3 481 752	3 788 076	109 %

*V porovnaní s tabuľkou 1 suma zahŕňa príspevok podľa § 28 na podpoložke rozpočtu EK 292027 vo výške 7 666 eur a príspevok podľa § 28 prijatý od STVR na podpoložke EK 312011 v sume 3 eur, t. j. spolu 7 669 eur.

Z prehľadu príspevkov do fondu vyúčtovaných podľa § 24 až 28a zákona vyplýva, že z dlhodobého hľadiska kontinuálne pokračuje pokles, resp. stagnácia príjmov z videodistribúcie. Stabilizované sú tie oblasti, ktoré zároveň tvoria najväčší podiel príspevkov (televízni vysielatelia a retransmisia). V sledovanom období **došlo k nárastu príjmov zo vstupného v kinách** v porovnaní s rokmi najviac zasiahnutými protipandemickými opatreniami, **zároveň sa príjmy na tejto položke priblížili doterajšiemu maximum z roku 2020.**

Zároveň z hľadiska celkovej vyúčtovanej sumy príspevkov **možno konštatovať dlhodobý a kontinuálny trend rastu audiovizuálneho trhu na Slovensku.**



Tabuľka č. 3: rekapitulácia príjmov Audiovizuálneho fondu v roku 2024

príjmy Audiovizuálneho fondu	skutočnosť 2023	skutočnosť 2024	nárast/pokles v %
§ 23 – vlastné príjmy (úhrady, vratky a iné)	199 709	403 453	102,02%
splátky pôžičiek poskytnutých fondom	8 000	10 677	33,46%
§ 23 – iné príjmy (zahraníčné granty)	46 098	0	-100,00%
§ 24 – RTVS (STVR)	343 033	331 207	-3,45%
§ 25 – TV vysielatelia na základe licencie	1 889 153	2 040 568	8,01%
§ 26 – kiná	235 576	301 378	27,93%
§ 27 – retransmisia	966 603	1 052 696	8,91%
§ 28 – distribúcia	7 433	7 669	3,18%
§28a – AVMS	39 954	54 558	36,55%
§18 príjmy z obchodného zhodnotenia projektov	5 014	78 070	1457,04%
§ 29 – štátny rozpočet	40 107 425	20 149 852	-49,76%
SPOLU	43 847 998	24 430 128	-44,28 %

Pre zabezpečenie priebežného sledovania príjmov v členení na podpornú činnosť fondu a na jeho vlastnú prevádzku v súlade s § 23 ods. 6 až 8 zákona fond vedie oddelene na osobitných účtoch prostriedky určené na vlastnú prevádzku (prevádzkový účet) a prostriedky určené na podpornú činnosť (dva dotačné účty - na podporu audiovizuálnej kultúry a na podporu audiovizuálneho priemyslu), pričom pravidelne uskutočňuje aj podrobné interné preúčtovanie príjmov podľa uvedených ustanovení zákona.

Zostatky finančných prostriedkov z predchádzajúceho roka po internom preúčtovaní zostávajú na prevádzkovom účte a na dotačných účtoch po vyrovnaní príjmov a po ich delení na 95% (podporná činnosť) a 5% (vlastná prevádzka). Tomuto deleniu podliehali príjmy z roku 2024, pričom do delenia sa nezapočítali tieto príjmy:

- vratky nevyčerpaných dotácií v sume 256 483 eur (celá suma na dotačný účet),
- administratívne úhrady za spracovanie žiadostí v sume 144 489 eur (celá suma na prevádzkový účet),
- príjem od zamestnancov za stravné lístky v sume 6 738 eur (prevádzkový účet).

Výdavky Audiovizuálneho fondu v roku 2024

Celkové výdavky podľa rozpisu rozpočtu na rok 2024 fond rozpočtoval v sume 15 540 100 eur, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola v sume 39 531 364 eur.

Prvú hlavnú skupinu bežných výdavkov (položka 600) za sledované obdobie tvorili výdavky súvisiace s prevádzkovými činnosťami fondu a s komplexným zabezpečením jeho podpornej činnosti. Hlavné nákladové podpoložky v tejto skupine výdavkov boli: nájomné za nebytové priestory, spotreba energií, materiálu, tovary a služby (v tom najmä služby na systémové

zabezpečenie podpornej činnosti fondu), mzdy zamestnancov, odmeny členom orgánov fondu, odmeny členom odborných komisií, odmeny z ďalších dohôd o pracovnej činnosti a o vykonaní práce, odvody na zákonné sociálne poistenie a ďalšie. Túto skupinu fond rozpočtoval v celkovej sume 1 057 990 eur, skutočnosť predstavuje sumu 1 279 431 eur.

Druhú hlavnú skupinu rozpočtovaných bežných výdavkov tvorili bežné transfery, ktoré fond rozpočtoval v celkovej sume 14 163 110 eur, skutočnosť čerpania k vykazovanému obdobiu je 37 775 253 eur, z toho sumu 10 702 648 eur tvorili vyplatené dotácie a štipendiá na podporu audiovizuálnej kultúry, sumu 27 059 948 eur tvorili vyplatené dotácie na podporu audiovizuálneho priemyslu, sumu 12 658 eur tvoria transfery do zahraničia (záonné odvody za členov odborných komisií do zahraničia a poplatok za členstvo fondu v medzinárodných organizáciách) a sumu 169 eur tvoria úroky za leasing služobného motorového vozidla fondu.

Tabuľka č. 4: medziročné porovnanie poskytnutých bežných transferov v rámci výkonupodpornej činnosti Audiovizuálneho fondu (v eur)

	2022	2023	2024	index v %
podpora AV kultúry	9 253 725	10 059 330	10 702 648	6,40 %
podpora AV priemyslu	7 577 872	12 570 281	27 059 948	115,27%
SPOLU	16 831 597	22 629 611	37 762 596	66,87 %

Fond čerpanie v tejto skupine výdavkov prispôsobuje vývoju skutočnosti v položke hlavných príjmov fondu, vrátane zostatku finančných prostriedkov z predchádzajúcich rokov.

Skupinu kapitálových výdavkov fond rozpočtoval v sume 219 000 eur a tvorili ju obstarávanie kapitálových aktív organizácie (EK 710) vo výške 19 000 eur a kapitálové transfery (EK 720) – dotácie poskytnuté žiadateľom na obstaranie kapitálového majetku v programe 4 vo výške 200 000 eur. Počas vykazovaného obdobia **fond poskytol kapitálové transfery na dotácie v rámci programu 4 v celkovej sume 460 780 eur** a na obstarávanie kapitálových aktív fond čerpal sumu 15 731 eur. Spolu kapitálové výdavky fondu tvorili sumu 476 511 eur.

Na pokrytie výdavkov v roku 2024 **fond použil aj finančné prostriedky prenesené z roku 2023** (fond preniesol z roku 2023 finančné prostriedky vo výške 25 134 096 eur). Zákon o fonde umožňuje fondu prenášať nečerpané finančné prostriedky do ďalších rozpočtových rokov, čo umožňuje fondu kryť záväzky z viacročných projektov.

Fond dosiahol aj v roku 2024 prebytok rozpočtu a to vo výške 10 032 859 eur, pričom k 31.12.2024 bol zostatok na dotačnom účte na podporu audiovizuálnej kultúry v sume 3 016 100,81 eur a zostatok na dotačnom účte na podporu audiovizuálneho priemyslu v sume 6 031 071,25 eur. V metodike zostavovania rozpočtu ESA 2010 fond dosiahol schodok 15 111 914 eur. Schodok v metodike ESA 2010 je spôsobený vylúčením finančných operácií, t. j. do príjmov sa nezapočítavajú prostriedky prenesené z predchádzajúcich rokov, ktoré je však fond v súlade so zákonom o fonde oprávnený použiť v ďalšom období na účel určený zákonom.

Na nevyčerpanie finančných prostriedkov fondu v roku 2024 vo výške 10 032 859 eur mala vplyv aj skutočnosť, že druhá časť transferu na podporu audiovizuálneho priemyslu

poskytnutá na základe dodatku č. 1 k zmluve vo výške 7 549 852 eur bola pripísaná na bankový účet fondu až 12.12.2024, pričom fond požiadal o rozpočtové opatrenie k 31.8.2024. Náročnosť administratívneho spracovania žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu neumožnila vyplatiť dodatočné finančné prostriedky poskytnuté na základe dodatku č. 1 k zmluve do 31.12.2024. V súlade so zákonom použije fond v roku 2025 prenesené finančné prostriedky na pokrytie záväzkov z predošlých období, resp. registrovaných filmových projektov.

Do nákladov budúcich období fond tak, ako po iné roky, preúčtoval sumu zodpovedajúcu finančným prostriedkom zazmluvneným v roku 2024, ktoré do konca roka 2024 neboli uhradené.

Výdavky na prevádzku fondu vyjadrujú skutočnú finančnú náročnosť priebehu a realizácie prevádzkových činností fondu v príslušnom rozpočtovom období. Výdavky na podpornú činnosť fondu sú však v príslušnom rozpočtovom období tvorené jednak splátkami dotácií, o ktorých fond rozhodol ešte v predchádzajúcich rozpočtových obdobiach (splátky k zmluvám uzavretým v minulých obdobiach) a jednak splátkami dotácií, na ktoré fond uzatvoril zmluvy v priebehu sledovaného rozpočtového obdobia.

Vzhľadom na časovo náročný priebeh realizácie jednotlivých projektov a tiež vzhľadom na charakter podpornej činnosti fondu v celom jej procese (od podania a vyhodnotenia žiadosti, cez uzavretie zmluvy a úhrady jednotlivých splátok až po záverečné vyúčtovanie a vyhodnotenie podporeného projektu) sú výdavky fondu na podporu konkrétnych žiadostí a projektov zväčša rozložené do viacerých rozpočtových období.

Podrobnú rekapituláciu použitia finančných prostriedkov fondu na jeho podpornú činnosť v roku 2024 obsahuje prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom, ktorý je prílohou č. 1 tejto správy.

2.2.2. Správa o činnosti fondu

V roku 2024 Audiovizuálny fond sústredil svoje aktivity na kontinuálny rozvoj svojej podpornej činnosti a na zabezpečenie hlavného procesu, ktorým je prijímanie, kontrola, posudzovanie a hodnotenie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z fondu, uzatváranie zmlúv a poskytovanie finančných prostriedkov prijímateľom, ako aj kontrola vyúčtovania poskytnutých prostriedkov a účelu ich použitia. Osobitnú pozornosť fond v roku 2024 venoval rozvoju činností Slovenskej filmovej agentúry, na ekologizáciu audiovizuálneho priemyslu, prezentáciu slovenského audiovizuálneho prostredia v zahraničí s dôrazom na prezentáciu lokácií a zabezpečenia nakrúcania v Slovenskej republike a možnosti refundácie časti použitých oprávnených nákladov pri zabezpečení nakrúcania v Slovenskej republike, resp. so subjektami s daňovým domicilom v Slovenskej republike.

V priamom výkone podpornej činnosti sa Audiovizuálny fond v roku 2024 sústredil najmä na **zabezpečenie kontinuity podpory v realizácii a distribúcii** viacerých dominantných filmových projektov, ako aj na podporu nových projektov najmä v oblasti vývoja a produkcie audiovizuálnych diel. **Prioritami podpornej činnosti fondu v roku 2024 boli** najmä

- dôsledné uplatňovanie princípu „hodnota za peniaze“ prostredníctvom požiadaviek na transparentné a kontinuálne vykazovanie dosiahnutého kvalitatívneho ocenenia aj

diváckej návštevnosti resp. sledovanosti jednotlivých podporených projektov v Slovenskej republike,

- tvorivé stvárnenie témy s dôrazom na medzinárodný koprodukčný a distribučný potenciál projektu kinematografického diela,
- tvorivé rozvíjanie filmových žánrov, s dôrazom na divácky alebo umelecký potenciál projektu audiovizuálneho diela,
- podpora projektov uplatňujúcich v realizácii princípy ekologizácie audiovizuálneho prostredia vrátane preukázania dosiahnutých pozitívnych efektov,
- podpora projektov s preukázateľným prínosom pre rozvoj profesionálneho zázemia a audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike,
- podpora pôvodných audiovizuálnych diel určených pre televízne vysielanie alebo pre nové distribučné platformy s dôrazom na obsahovú kvalitu diela a/alebo na tvorivú účasť začínajúcich kreatívnych producentov alebo tvorcov v hlavných tvorivých profesiách,
- podpora projektov so zabezpečeným financovaním mimo verejných zdrojov v Slovenskej republike s dôrazom na distribučný potenciál audiovizuálneho diela,
- podpora začínajúcich tvorcov a/alebo producentov prostredníctvom iniciatívy „MINIMAL“,
- podpora krátkometrážnych experimentálnych animovaných diel prostredníctvom iniciatívy „ANILAB“

Osobitnými prioritami podpornej činnosti fondu v podprogramoch 1.1 až 1.3 pre vývoj a produkciu audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie alebo pre nové distribučné platformy sú projekty:

- rozvíjajúce žánre audiovizuálnych diel s dôrazom na divácky a umelecký potenciál televíznych filmov alebo minisérií,
- ktoré svojou obsahovou kvalitou a realizačnou náročnosťou prevyšujú podmienky štandardnej produkcie televízneho vysielateľa,
- zamerané na prvé série pôvodných viacdielných audiovizuálnych diel v rozsahu najviac 13 častí v jednej sérii (v prípade animovaných audiovizuálnych diel v rozsahu najviac 26 častí v jednej sérii),
- vytvárajúce priestor pre začínajúcich tvorcov a/alebo producentov,
- s medzinárodným distribučným potenciálom

Osobitnými prioritami podpornej činnosti fondu v podprograme 1.5 sú projekty:

- posilňujúce postavenie slovenskej kinematografie v medzinárodnom kontexte a teritoriálne rozširovanie koprodukčných vzťahov s primeranou reciprocitou a podielom slovenského koproducenta na právach k dielu, § 2 ods. 13 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, § 2 ods. 9 zákona č. 40/2015 Z. z., VP AVF č. 2/2022 a podľa štruktúry podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2024 Strana 7 z 33,
- vytvárajúce priestor pre získavanie skúseností a renomé slovenských tvorcov a producentov,

- preukazujúce kreatívnu, technickú aj finančnú spoluúčasť slovenskej strany na realizácii diela podľa merateľných kritérií (test minoritnej koprodukcie vrátane podielu oprávnených výdavkov realizovaných na území Slovenskej republiky a rozdelenia práv medzi koproducentami),
- podporujúce rozvoj audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,
- so zabezpečeným financovaním z verejných zdrojov v krajine väčšinového koproducenta.

Väčšinu z uvedených priorít fond v priebehu roka 2024 uplatnil vo svojej podpornej činnosti. Rezervou naďalej zostáva uplatňovanie princípu „hodnota za peniaze“ na úrovni korektného a kontinuálneho vykazovania výsledkov jednotlivých podporených diel zo strany prijímateľov, systém merateľných ukazovateľov efektivity použitia verejných financií v audiovizii, výskum spotrebiteľského správania divákov vo vzťahu k uvádzaniu audiovizuálnych diel, ako aj podpora technologického vybavenia kín pre znevýhodnené skupiny obyvateľov (bezbariérový prístup, hlasový komentár, podtitulky pre nepočujúcich a pod.).

Výsledky aktivít fondu a jeho podpornej činnosti v štandardných štatistických ukazovateľoch v roku 2024 ovplyvnil pokračujúci mierny rast vstupných nákladov vo všetkých odvetviach a nevyhol sa ani audiovizuálnej oblasti. Podľa Slovenského štatistického úradu dosiahla miera inflácie za rok 2024 výšku 2,8 %. Napriek tomu, že ide o zníženie medziročnej inflácie (v roku 2023 predstavovala 12,8 % ročne), príjmy fondu stagnovali, predovšetkým príspevok pre audiovizuálnu kultúru od najväčšieho prispievateľa MK SR ostal na zákonom garantovanej minimálnej výške rovnako ako v roku 2018 v sume 6 mil. Euro.

Predpokladáme, že na zvýšenie počtu premiér slovenských filmov v kinách v roku 2024 malo vplyv aj mimoriadne navýšenie príspevku 6 miliónov Euro, ktorý poskytlo Ministerstvo kultúry ešte v septembri 2023.

Tabuľka č. 5: Prehľad počtu premiérovo uvedených slovenských filmov v kinách na území Slovenskej republiky

rok	premiéry všetky	majoritné SK	minoritné koprodukcie	podiel minoritné
2010	9	4	5	55,56%
2011	14	10	4	28,57%
2012	17	12	5	29,41%
2013	28	19	9	32,14%
2014	22	19	3	13,64%
2015	25	21	4	16,00%
2016	29	20	9	31,03%
2017	33	19	14	42,42%
2018	31	20	11	35,48%
2019	43	24	19	44,19%
2020	20	11	9	45,00%
2021	30	16	14	46,67%
2022	48	27	21	43,75%

2023	44	25	19	43,18%
2024	48	25	23	47,92%

V roku 2024 dosiahol celkový počet premiér slovenských audiovizuálnych diel najvyšší počet v histórii samostatnej Slovenskej republiky, spolu s rokom 2022 (vtedy však prišlo k odloženým premiéram z dôvodu pandémie Covid-19). Podiel premiér minoritných koprodukcí bol tretí najvyšší v histórii Audiovizuálneho fondu, môže to byť dôsledkom stagnácie disponibilného rozpočtu fondu na podporu produkcie, pretože na podporu minoritných koprodukcí je v Štruktúre podpornej činnosti schválený výrazne nižší finančný limit pre jeden film ako pri podpore produkcie majoritne slovenských filmov.

Tabuľka č. 6: Premiéry AVD v roku 2024

	100% National	Majority	Parity - 50/50	Minority	TOTAL
Hrané AVD	5	7	0	16	28
Dokumentárne AVD	8	4	1	7	20
Animované AVD	0	0	0	0	0
Total	13	11	1	23	48

Iba 4 filmy zo 48 vznikli bez podpory z AVF (Aristokratka vo vare, Janžurka, Pachová stopa, Franta mimozemšťan).

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že **v porovnaní s trendom nárastu počtu premiérových titulov z predchádzajúceho desaťročia došlo v uplynulom roku k opätovnému nárastu tohto štatistického ukazovateľa nad dlhodobý priemer**. Podiel minoritných koprodukcí na celkovom počte nových slovenských filmov sa zvyšuje, čo na jednej strane ilustruje výraznú otvorenosť slovenského audiovizuálneho prostredia a na druhej strane jeho závislosť na medzinárodnej spolupráci, pretože náklady na produkciu filmov sa v postcovidovom období rovnako ako ostatné náklady v národnom hospodárstve výrazne zvýšili, pričom príjmy fondu od doteraz najväčšieho prispievateľa ostali na úrovni z roku 2018.

Pri ďalších ukazovateľoch, ktoré sa v medzinárodnej štatistike používajú ako indikátory výkonnosti audiovizuálnej kultúry a priemyslu, **došlo v uplynulom roku k pozitívnemu obratu od poklesu v období rokov 2021 a 2022 až k rekordným ukazovateľom z hľadiska návštevnosti slovenských filmov v kinách, rekordným hrubým tržbám a počtu predstavení**.

Tabuľka č. 7: Prehľad výsledkov distribúcie slovenských filmov v kinách v SR:

SK filmy – výsledky distribúcie v SR	2020	2021	2022	2023	2024
počet filmov (premiéry v kinách)	20	30	48	44	48
počet divákov celkom	775 487	191 813	552 409	718 968	1 498 508
celkové hrubé tržby v mil. eur	4,74	1,15	3,39	4,77	10,77
počet predstavení	17 065	9 600	24 779	23 160	38 195
podiel na trhu - diváci	32,79 %	9,98 %	12,74 %	14,33 %	27,57%
podiel na trhu - tržby	33,97 %	9,35 %	12,11 %	13,77 %	27,85%

zdroj: Únia filmových distribútorov SR

V roku 2022 prišlo k mimoriadnemu nárastu počtu premiér z dôvodu veľkého množstva dokončovania filmov, ktorých realizácia bola počas covidového obdobia 2020 - 2021 pozastavená. Aj v roku 2023 sa ešte uskutočnili premiéry niekoľkých filmov s prerušenou, resp. odloženou realizáciou z covidového obdobia, hoci už išlo o menší počet ako v roku 2022. V roku 2024 dosiahol počet premiér slovenských filmov v kinách najvyšší počet v histórii Audiovizuálneho fondu, avšak z pohľadu prínosu pre národné hospodárstvo je rovnako dôležitým údajom rekordná návštevnosť slovenských filmov a zvýšenie hrubých tržieb v porovnaní s predchádzajúcim rokom na viac ako dvojnásobok. Samozrejme vplyv na vyššie tržby mala nielen rekordná návštevnosť, ale aj zvýšená cena vstupného, odzrkadľujúca rast nákladov.

K mimoriadnemu medziročnému nárastu v roku 2024 došlo pri celkovom počte návštevníkov v kinách na slovenských premiérových filmoch.

Ku kontinuálnemu nárastu základných ukazovateľov výkonnosti audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike počas uplynulého desaťročia (s výnimkou obdobia Pandémie Covid-19) významnou mierou prispela **podporná činnosť fondu a jej zameranie na všetky zložky hodnotového reťazca audiovizuálnych diel** (vývoj, produkcia, distribúcia, propagácia, podpora návštevnosti, uvádzanie v zahraničí, podpora kín). Zároveň sa vďaka systémovej podpore fondu v oblasti digitalizácie a modernizácie kín v SR významne stabilizoval priestor pre uvádzanie filmov v kinách.

Z dôvodu mimoriadneho nárastu nákladov na prevádzku a distribúciu **fond aj v uplynulom roku 2024 poskytol podporu distribúcii** audiovizuálnych diel. V podprograme 2.1 určenom na podporu distribúcie a prezentácie audiovizuálnych diel fond rozdelil v roku 2024 **celkovú sumu 704.000,- eur**, ktorou podporil spolu 66 žiadostí. Ide o nižšiu sumu v porovnaní s predchádzajúcimi dvoma rokmi, keď v tom období MK SR poskytlo pre podporu audiovizuálnej kultúry mimoriadny príspevok, našťastie mimoriadny nárast počtu divákov a príjmy zo vstupného dokázali pre prevádzkovateľov kín a distribútorov kompenzovať túto nižšiu podporu od Audiovizuálneho fondu.

Tabuľka č. 8: Podpora distribúcie a prezentácie v podprograme 2.1

podprogram 2.1	celková suma podpory	počet podporených žiadostí	priemerná podpora na žiadosť
2019	590 250 €	104	5 675 €
2020	738 500 €	101	7 312 €
2021	525 100 €	74	7 096 €
2022	1 045 900 €	122	8 573 €
2023	823 650 €	80	10 296 €
2024	704 000 €	66	10 667 €
5 ROČNÝ PRIEMER	744 680 €	96	7 790 €
podiel 2024 k priemeru v %	95%	69%	137%

Nárast v roku 2024 zaznamenala aj podpora audiovizuálneho priemyslu v programe 5. V ňom fond vlani vyplatil podporu celkom 90 projektom v sume 27,06 milióna,- eur, čo je **najvyššia suma od vzniku tohto programu** v roku 2016.

V tejto súvislosti treba zdôrazniť, že s účinnosťou od 1.1.2020 sa legislatívne upravili podmienky podpory audiovizuálneho priemyslu a **pôvodná sadzba dotácie vo výške 20% oprávnených výdavkov sa zmenila na 33%, od 1.8.2024 sa z dôvodu schválenia novely zákona o Audiovizuálnom fonde rozšírila možnosť úhrady tzv. vratiek aj o 14 % z oprávnených nákladov na odmeny pre filmových spolupracovníkov, ktorí nie sú zdaňovaní na území SR. Podrobnejšie podmienky sú upresnené vo vnútorných predpisoch fondu.** V priebehu rokov 2020 až 2024 prišlo k výraznému nárastu počtu zaregistrovaných filmových projektov, v roku 2024 sa počet nových registrácií mierne znížil, avšak celkový počet 96 registrovaných projektov je druhý najvyšší v histórii fondu. Tieto projekty by sa mali realizovať v období 2025 až 2027. V roku 2024 prišlo k viac ako dvojnásobnému medziročnému zvýšeniu celkovej vyplatennej sumy na podporu audiovizuálneho priemyslu, predovšetkým kvôli produkcii zahraničných filmov v SR a produkcii televíznych seriálov. Prínos tejto podpory podľa základných merateľných ukazovateľov naďalej vykazuje kontinuálny nárast, pričom medziročne **výrazne vzrástol aj ďalší dôležitý ukazovateľ efektivity tohto spôsobu podpory - prepočítaná celková suma neštátnych investícií vynaložených na realizáciu audiovizuálnych diel na Slovensku.**

Tabuľka č. 9: Prehľad podpory audiovizuálneho priemyslu (program 5)

Rok	Počet registrovaných projektov	Počet podporených projektov	Počet príjemcov	Vyplatená suma pomoci v mil. eur	Priemer na projekt v mil. eur	Investície v SR v mil. eur
2018	30	2	2	0,22	0,11	1,09
2019	28	12	11	0,97	0,08	4,85
2020	45	19	16	2,29	0,12	8,64
2021	63	41	39	5,59	0,14	16,92
2022	92	45	25	7,82	0,17	23,69
2023	100	68	37	12,57	0,12	34,90
2024	96	90	50	27,06	0,25	81,99²

Na jednej strane paušálny poplatok za podanie žiadosti v programe 5 v sume 1.000,-eur je pri takto vysokom počte žiadostí dôležitým príspevkom do fondu, na druhej strane pri žiadostiach o dotáciu nad 100.000,- eur ide len o nepatrnú sumu z celkovo požadovanej dotácie, platná legislatíva umožňuje dokončenie projektu, resp. podanie žiadosti o pridelenie dotácie do 3 rokov od registrácie osvedčenia a v závere existuje aj možnosť, že projekt nebude vôbec realizovaný. Tento postup aj naďalej spôsobuje, že nastáva značný rozdiel medzi sumami, na ktoré sú vydané osvedčenia a skutočne realizovanými projektami a výškou uhradených dotácií.

V roku 2024 bola na návrh kancelárie fondu schválená úprava platnej legislatívy, ktorou sa zrušila možnosť prerušenia registrácie na 1,5 roka, ktorá bola aplikovaná počas pandémie Covid-19.

Podpora audiovizuálneho priemyslu neznamena len zvýšenie výdavkov na dotácie, ale je aj významným prínosom z pohľadu štátnych a verejných príjmov vo forme daní, odvodov a iných

² Odhad celkovej sumy investícií za rok 2024 pri uplatnenej sadzbe pomoci 33% oprávnených výdavkov.

poplatkov, ktoré vyplývajú z rozvoja zamestnanosti, viazanosti priamo i nepriamo súvisiacich služieb s realizáciou registrovaných projektov.

Množstvo žiadateľov pri realizácii koprodukčných projektov so slovenským podielom dokonca žiada o dotáciu len v programe 5 a nežiada o dotáciu v oblasti audiovizuálnej kultúry.

Podpora audiovizuálnej kultúry

Fond v roku 2024 zverejnil **celkom deväť výziev na predkladanie žiadostí**. Priebežné podávanie žiadostí umožnil fond iba pre individuálne tvorivé štipendiá v programe 1 a na podporu distribúcie a prezentácie slovenských audiovizuálnych diel.

Kancelária fondu prijala a spracovala v jednotlivých výzvach v roku 2024 celkom 709 žiadostí o podporu audiovizuálnej kultúry, t. j. nadpriemerný počet žiadostí za jeden rok a najvyšší za ostatné tri roky a 96 žiadostí o registráciu filmového projektu v programe podpory audiovizuálneho priemyslu. Tento počet predstavuje pri prijatých žiadostiach o podporu audiovizuálnej kultúry mierny **nárast v porovnaní s dlhodobým priemerom** za uplynulé desaťročie (549 žiadostí). Opätovný medziročný nárast fond zaznamenal pri prijatých žiadostiach o registráciu filmového projektu v programe podpory audiovizuálneho priemyslu.

Po vyhodnotení jednotlivých žiadostí **fond prijal rozhodnutia na základe výziev pre rok 2024 o podpore žiadostí** na podporu audiovizuálnej kultúry.

Pri kvantitatívnom vyhodnotení podpornej činnosti možno konštatovať, že vzhľadom na skokové zvýšenie nákladov vyplývajúce zo situácie v celom národnom hospodárstve v období 2022 – 2023 sa síce zvyšuje počet podaných žiadostí, a tým aj vzájomná konkurencieschopnosť, ale nezvýšená suma príspevku ministerstva kultúry neumožňuje podporu vyššieho počtu žiadostí. Táto skutočnosť je uvedená v klesajúcom podiele počtu podporených žiadostí k podaným žiadostiam.

Fond síce kontinuálne udržiava podmienky na to, aby jednotlivé aktivity v procese prijímania a vyhodnocovania žiadostí boli flexibilné a na potrebnej odbornej aj administratívnej úrovni, vrátane registrácie a hodnotenia žiadostí, sledovania zmlúv a úhrad v registračnom systéme fondu a tiež kontroly vyúčtovaní poskytnutých finančných prostriedkov, ale vzhľadom na zvýšenie povinností príslušných administrátorov fondu, vyplývajúcich z aktuálne platnej legislatívy a zvýšeného počtu žiadostí pri nezvýšenom počte zamestnancov fondu sa tento proces dostáva na kritickú hranicu.

Už v roku 2013 fond predstavil **ustálenú štruktúru svojej podpornej činnosti, aj termíny na predkladanie žiadostí** v jednotlivých programoch a podprogramoch podpornej činnosti. To predstavuje pre žiadateľov v audiovizuálnom prostredí významný faktor v oblasti dlhodobého plánovania realizácie svojich projektov, ale aj stability v oblasti plánovania opakujúcich sa projektov pre najbližšie obdobie.

Tabuľka č. 10: základná rekapitulácia údajov – podpora audiovizuálnej kultúry

prehľad podpory audiovizuálnej kultúry	2020	2021	2022	2023	2024
počet podaných žiadostí	673	593	584	626	709
počet podporených žiadostí	416	347	355	359	368
objem požadovaných prostriedkov	28 013 829 €	27 792 493 €	27 736 772 €	35 669 071 €	39 157 197 €
objem poskytnutých prostriedkov	10 035 089 €	9 839 565 €	9 903 978 €	10 312 484 €	10 557 250 €
podiel pridelené / požadované	35,82%	35,40%	35,71%	28,91%	26,96%
priemerná suma podpory na 1 žiadosť	24 123 €	28 356 €	27 899 €	28 726 €	28 688 €
podiel podporených žiadostí	61,81%	58,52%	60,79%	57,35%	51,90%

V roku 2024 na základe zvýšeného počtu podaných žiadostí a zvýšených nákladov žiadateľov výrazne stúpol objem požadovaných finančných prostriedkov, medziročne takmer o 10 %. Tým sa otvorili nožnice medzi požadovaným objemom finančných prostriedkov a možnosťami fondu, pretože príjmy fondu rastú výrazne nižším tempom, dokonca garantované príjmy pre podporu audiovizuálnej kultúry od MK SR ostávajú už 6 rokov na rovnakej úrovni napriek výrazne rastúcim príjmom štátneho rozpočtu v tomto období.

Mierny nárast objemu poskytnutých finančných prostriedkov umožnili dva faktory. Prvým bol mierny nárast príjmov od prispievateľov (bez MK SR) a druhým nevyčerpaný zostatok z mimoriadneho príspevku MK SR v septembri 2023.

Audiovizuálny fond v roku 2024 poskytoval finančné prostriedky vo všetkých oblastiach svojej podpornej činnosti – tvorba, výroba a distribúcia audiovizuálnych diel, festivaly a iné kultúrne podujatia v audiovizii, prezentácia a propagácia slovenskej audiovizuálnej kultúry v zahraničí a účasť slovenských audiovizuálnych diel na medzinárodných podujatiach, podpora výskumu, vzdelávania, audiovizuálnej výchovy a edičnej činnosti.

Členenie na základné programy určuje štruktúra podpornej činnosti fondu na príslušné obdobie schválená radou fondu. Najväčším z hľadiska objemu finančných prostriedkov aj počtu doručených žiadostí a podporených projektov je **program 1**, ktorý je zameraný na podporu vývoja, tvorby a výroby audiovizuálnych diel (podprogramy pre hrané, dokumentárne, animované, školské a vzdelávacie audiovizuálne diela, ako aj audiovizuálne diela, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel). V roku 2024 prišlo k úprave štruktúry podpornej činnosti na základe uznesenia Rady AVF č. 52/2024, v ktorom sa výzva na predkladanie žiadostí o poskytnutie dotácie v podprograme 1.4. tzv. školské diela označuje ako výzva č.9/2024. V predchádzajúcich štruktúrach bola pôvodne označovaná ako č.1 pre nasledujúci rok, napriek tomu že uzávierka podávania žiadostí bola vždy v príslušnom kalendárnom roku. Táto zmena spôsobila jednorazové navýšenie poskytnutia finančných prostriedkov pre školské filmy, nielen z dôvodu samotného zvýšenia objemu finančných prostriedkov pre výzvu č.9/2024 takmer o 100 %, ale aj z dôvodu evidencie výzvy č.1/2024 a č.9/2024 v rovnakom kalendárnom roku. V roku 2024 fond v programe 1 poskytoval najmä dotácie a pokračoval aj v poskytovaní individuálnych štipendií autorom audiovizuálnych diel na tvorivú prípravu a obsahový vývoj týchto diel. V roku 2024 fond vykázal aj vyšší objem schválenej dotácie pre animované diela v programe 1.3. z dôvodu odloženého rozhodnutia

Rady a schválenia dotácie pre minoritne slovenský animovaný film Rosentaal v januári 2025, pričom išlo o žiadosť vo výzve 2024 (ide o obvyklý postup aj v predchádzajúcich rokoch, keď rozhodnutia o poskytnutí štipendií a dotácií boli prijaté k výzvam z predchádzajúceho roku až začiatkom roku nasledujúceho).

Program 2 je zameraný na podporu verejného šírenia a uvádzania audiovizuálnych diel, vrátane podpory filmových festivalov a iných verejných kultúrnych podujatí v audiovizii a tiež podpory prezentácie slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach doma i v zahraničí. Vyšší objem schválených finančných prostriedkov v programe 2.1. je z rovnakého dôvodu ako pri tzv. školských filmoch, keď na základe uznesenia Rady AVF č.52/2024 bola pôvodná výzva č. 1/2025 zmenená na výzvu č. 9/2024 a z tohto dôvodu sa schválená suma eviduje v systéme v roku 2024. Z uvedeného dôvodu riaditeľ navrhol pridelenie dotácie aj pri žiadateľoch s požadovanou 3 ročnou dotáciou, len na jeden rok. V závere Rada AVF napriek odporúčaniam odbornej komisie neprijala rozhodnutie o poskytnutí dotácie pre niekoľko dlhoročne pôsobiacich festivalov a filmových prehliadok v SR, z toho niektorých s nadštandardnou návštevnosťou. V uvedenom objeme sú zahrnuté aj záväzky budúcich období.

Program 3 je orientovaný na podporu edičných aktivít, odborného výskumu, vzdelávania a audiovizuálnej výchovy. Rovnako ako v programe 2, tak aj v programe 3 sú v objeme pridelených dotácií tiež záväzky do budúcich období.

Program 4 je dominantne zameraný na dôležitú oblasť, ktorou je digitalizácia a modernizácia kín v Slovenskej republike a od roku 2016 fond poskytuje podporu aj v podprograme zameranom na rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike, ako aj na projekty zamerané na marketing kina a na rozvoj publika.

Program 5 je zameraný na podporu audiovizuálneho priemyslu v súlade so zákonom a nadväzujúcou Vyhláškou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z.z. o filmovom projekte. Fond v roku 2024 **v tomto programe zaregistroval 96 nových projektov**, pričom počet podporených žiadostí o tento typ podpory kontinuálne rastie.

Tabuľka č. 11: Rozdelenie podpornej činnosti fondu – prehľad 2024

prehľad podpornej činnosti AVF (v EUR)	2020	2021	2022	2023	2024
PROGRAM 1	5 529 400	8 038 600	7 804 800	7 328 145	7 686 890
hrané diela	3 278 200	5 177 500	4 948 000	4 358 075	4 623 400
dokumentárne diela	808 500	1 330 100	952 000	1 167 375	1 007 990
animované diela	589 900	530 500	808 800	465 320	1 009 000
školské diela	51 800	50 000	56 000	50 000	145 000
krátke filmy do 40 minút	x	x	x	225 500	121 500
minoritné koprodukcie	801 000	950 500	1 040 000	1 061 875	780 000
PROGRAM 2	3 974 839	1 365 655	1 719 703	2 171 139	2 115 000
distribúcia	738 500	525 100	1 045 900	823 650	704 000
festivaly a podujatia	1 064 000	356 750	489 500	887 000	1 058 000
podpora návštevnosti	2 172 339	483 805	184 303	460 489	353 000
PROGRAM 3	282 700	254 010	231 375	388 600	272 960
edičná činnosť	164 500	87 900	73 200	76 000	88 400

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2024

výskum a sprístupňovanie informácií	6 500	29 200	21 900	39 300	4 000
vzdelávanie a profesionálna príprava	111 700	136 910	136 275	273 300	180 560
PROGRAM 4	248 150	181 300	148 100	424 600	477 400
digitalizácia kín technológiou D-cinema	150 000	55 200	61 000	323 000	292 000
digitalizácia kín technológiou E-cinema HD	25 000	20 500	0	14 500	19 600
modernizácia vybavenia	30 650	56 600	63 100	87 100	130 800
rozvoj technológií online platforiem	19 000	16 500	24 000	0	24 000
market. stratégie a inovat. formy komunikácie	23 500	32 500	0	0	11 000
PODPORA AV KULTÚRY CELKOM	10 035 089	9 839 565	9 903 978	10 312 484	10 552 250
PROGRAM 5	2 290 030	5 585 009	7 577 872	12 570 281	27 059 948
CELKOM	12 325 119	15 424 574	17 481 850	22 882 765	37 612 198

Poznámky k tabuľke č. 11:

školské filmy 1/2024 50.000,- eur a 9/2024 95.000,- eur

festivity a podujatia 1/2024 810.000,- eur a 9/2024 248 000 eur

V programe 5 sú uvedené údaje o skutočne vyplatených finančných prostriedkoch. V ostatných programoch a podprogramoch sú uvedené údaje o schválených dotáciách

Fond pri viacročných projektoch dlhodobo uplatňuje postup, podľa ktorého je v príslušnom rozpočtovom roku prijaté rozhodnutie o celkovej sume podpory na projekt, pričom poskytnutie tejto celkovej sumy je rozdelené do viacerých rozpočtových rokov³.

Tabuľka č. 12: Podiely jednotlivých programov (len podpora audiovizuálnej kultúry)

Podiely v %	2020	2021	2022	2023	2024	podiely ŠPČ 2024
PROGRAM 1	55,1	81,7	78,8	71,1%	72,8%	70
PROGRAM 2	39,61	13,88	17,36	21,1%	20,0%	20
PROGRAM 3	2,82	2,58	2,34	3,8%	2,6%	4
PROGRAM 4	2,47	1,84	1,5	4,1%	4,5%	6

Rozdiel medzi plánovaným podielom podľa ŠPČ 2024 a skutočnosťou vznikol miernym navýšením disponibilných zdrojov fondu na základe nevyčerpaného zostatku z mimoriadneho príspevku MK SR v roku 2023 určeného na podporu programu 1 a v prípade programu 3 je zníženie podielu spôsobené nižším počtom žiadostí.

Iné dôležité udalosti:

Najdôležitejšími udalosťami pre Audiovizuálny fond v roku 2024 bol proces návrhu, pripomienkovania a schválenia novely zákona o Audiovizuálnom fonde, ktorý priniesol po 15 rokoch stabilného fungovania výrazné zmeny, predovšetkým pri zvýšení počtu členov Rady

³ Podpora je príjemcovi poskytnutá v príslušnom rozpočtovom roku iba v čiastočnej sume a následne je postupne poskytovaná formou dodatkov k zmluve počas nasledujúcich rokov. Tento postup fond uplatňuje najmä vo vzťahu k finančne aj realizačne náročnejším projektom v produkcii audiovizuálnych diel.

AVF a Dozornej komisie, zmene rozhodovacej kompetencie a s tým súvisiacich úprav vnútorných predpisov fondu.

V súvislosti so schválením novely zákona o AVF musel fond už druhý krát v roku 2024 požiadať o úpravu schémy štátnej pomoci Protimonopolný úrad SR. Proces pripomienkového konania je časovo náročný a z tohto dôvodu bolo približne dva krát na 3 mesiace pozastavené uzatváranie a zverejňovanie zmlúv a tým aj úhrady príslušných splátok. Uvedenú situáciu fond nemohol ovplyvniť, ale vďaka maximálnemu nasadeniu zamestnancov fondu sa podarilo zdržanie minimalizovať.

Ďalšou dôležitou udalosťou bola kontrola Najvyššieho kontrolného úradu (NKÚ), ktorú vykonala kontrolná skupina od januára do júla v priestoroch fondu a bola zameraná na obdobie 2021 až 2023.

V roku 2024 si Audiovizuálny fond pripomenul 15. výročie svojho vzniku a činnosti. K tomuto výročiu usporiadal v apríli slávnostné podujatie v priestoroch kina Lumière, na ktorom sa zúčastnili doterajší členovia Rady fondu, Dozornej komisie, zamestnanci fondu, členovia odborných komisií a ďalšie osobnosti, ktoré sa zaslúžili o vznik a činnosť fondu. Súčasťou podujatia bola aj moderovaná diskusia o minulosti, súčasnosti a budúcnosti fondu za účasti najdlhšie pôsobiaceho ministra kultúry SR Mareka Maďariča, najdlhšie pôsobiaceho predsedu Rady fondu Miloslava Luthera, najdlhšie pôsobiaceho riaditeľa fondu prof. Martina Šmatláka a súčasného riaditeľa fondu Vladimíra Burianka.

Audiovizuálny fond pri tejto príležitosti vydal aj špeciálny grafický list podľa návrhu akad.-maliara Igora Piačku a dočasne upravil logo fondu a grafiku podľa návrhu Milana Prekopa.

V prvom polroku 2024 Audiovizuálny fond aktívne pristupoval k návrhu novely zákona o Audiovizuálnom fonde a poslal pripomienky do medzirezortného pripomienkového konania. Riaditeľ fondu sa stretol postupne s členmi vedenia výboru NR SR pre kultúru a médiá a na základe pozvánky aj rokovania výboru NR SR a stretnutí so štátnym tajomníkom MK SR pre médiá a audiovizíu JUDr. Tiborom Bernaťákom. Niektoré z pripomienok fondu boli vo finálnej verzii schválené.

Pasívne a aktívne právne spory.

V priebehu roku 2024 sa fond, v zastúpení právnu zástupkyňou zaoberal žalobami bývalého riaditeľa fondu Petra Badača na Audiovizuálny fond. V júni sa uskutočnilo na príslušnom súde pojednávanie a v júli sa fond voči vynesenému rozsudku odvolal. Žiadna zo žalôb nie je právoplatne ukončená.

Vo februári podala kancelária fondu v zastúpení advokátskou kanceláriou na základe odporúčania Dozornej komisie trestné oznámenie na neznámeho páchatela pre podozrenie z pokusu o subvenčný podvod v súvislosti s poskytnutím dotácie pre film Miki. Počas roku vyšetrovateľ KR PZ uskutočnil procesné úkony a vyšetrovanie nebolo do konca roku 2024 uzavreté.

V marci pristúpil fond k výzve RTVS k spoločnému postupu s Českou televíziou na vyhlásenie konkurzu na spoločnosť JMB Film & TV production s.r.o. v súvislosti s poskytnutím dotácií na realizáciu audiovizuálneho diela Generál. RTVS následne informovala fond o odmietnutí podania zo strany súdu z procesných dôvodov a fond začal pripravovať vlastný návrh, ktorý podal v januári 2025 a súd ho prijal.

V priebehu roka 2024 pokračovalo konanie vo veci návrhu na vyhlásenie konkurzu aj na spoločnosť Fullframe s.r.o.

Účasť zástupcov fondu na podujatiach a vecné kontroly na mieste.

Riaditeľ fondu sa so svojimi spolupracovníkmi zúčastnil v júni na filmovom festivale ARTfilm fest v Košiciach, na ktorý fond poskytol dotáciu. V rámci festivalu riaditeľ spolu s odborným pracovníkom fondu Bohumírom Bobockým prezentovali na workshope v rámci 15. výročia fondu možnosti, podmienky a princípy podpornej činnosti fondu pre záujemcov z oblasti východného Slovenska, ale aj pre ostatných zástupcov audiovizuálneho prostredia v súčinnosti s košickým štúdiom RTVS (dnes STVR) a filmovou kanceláriou KSK.

Riaditeľ fondu sa so svojimi spolupracovníčkami zo Slovenskej filmovej agentúry (SFA) zúčastnil v júli na medzinárodnom filmovom festivale v Karlových Varoch. V rámci česko-slovenského filmového večera sa stretol s ministrom kultúry Českej republiky Martinom Baxom a zástupcami českého a slovenského audiovizuálneho prostredia. Ďalej sa zúčastnil na workshope a slávnostných premiérach hraných a dokumentárnych filmov vyrobených s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu.

V septembri sa riaditeľ fondu so svojimi spolupracovníkmi zúčastnil na medzinárodnom filmovom festivale Cinematic v Piešťanoch, ktorý fond podporil dotáciou. V rámci festivalu absolvoval spolu s Bohumírom Bobockým moderovanú diskusiu o činnosti fondu a možnostiach podpornej činnosti.

Vecná kontrola na mieste:

Kancelária fondu v zastúpení riaditeľom a príslušnými administrátorkami vykonali v priebehu roka 2024 viacero vecných kontrol na mieste realizácie pri projektoch, na ktoré poskytol fond dotáciu.

Kontrolované boli tieto projekty:

- nakrúcanie hraného filmu "Anna" žiadateľa Artileria s.r.o.,
- nakrúcanie televízneho seriálu "Pôrodnica" žiadateľa Maya s.r.o.,
- nakrúcanie televízneho seriálu "Dunaj, k vašim službám" žiadateľa Beetle s.r.o.,
- medzinárodný filmový festival ARTfilm fest žiadateľa ART film fest s.r.o.,
- medzinárodný filmový festival Cinematic žiadateľa Cinematic s.r.o.,
- nakrúcanie hraného filmu "Afterburn" žiadateľa Monsters s.r.o.,
- nakrúcanie hraného filmu "A Prayer For The Dying" žiadateľa Film kolektiv s.r.o.,
- postprodukcia filmov "Land of Bad" a "The last whale singer" žiadateľa PFX SK s.r.o.

Ku všetkým vecným kontrolám na mieste kancelária fondu podpísala protokol, ktorý je uložený v spise k príslušným žiadostiam. Vo všetkých prípadoch kontrola konštatovala realizáciu žiadosti, na ktorú fond poskytol dotáciu. Vecná kontrola nie je náhradou za finančnú kontrolu, len doplnením kontrolnej činnosti fondu.

Kontrola NKÚ bola ukončená v auguste 2024 prerokovaním záverečného protokolu, v ktorom upozornila fond na 13 zistení a uviedla termíny na predloženie návrhu opatrení a na ich realizáciu. Fond predložil NKÚ v novembri v stanovenom termíne návrh opatrení.

K najdôležitejšiemu zisteniu NKÚ patrí povinnosť zmeny účtovania odmien členom odborných komisií, ktoré je fond povinný uhradiť z prevádzkových nákladov a nie tak ako doteraz z dotačného účtu. Námietky fondu NKÚ neprijal, takže táto zmena zaťaží čerpanie prevádzkových nákladov sumou približne 170.000,- eur ročne, v závislosti od počtu žiadostí a dní hodnotenia.

Spolu s vyššie uvedenou závažnou zmenou úhrady odmien členom odborných komisií a s vyššími nákladmi na odmeny členov Rady AVF a dozornej komisie v súvislosti so zvýšením ich počtu a tiež výpočtu výšky týchto odmien viazaných na stúpajúcu priemernú mzdu v národnom hospodárstve musel fond nájsť rezervy v rozpočte na prevádzku, pretože sa žiaľ neprijali pri návrhu novely zákona o AVF pripomienky na finančné krytie týchto zvýšených prevádzkových nákladov garantovaným zvýšením príspevku MK SR, alebo zvýšením percentuálneho podielu prevádzkových nákladov na príjmoch fondu.

Činnosť Slovenskej filmovej agentúry v roku 2024

V roku 2024 pokračovala Slovenská filmová agentúra (ďalej len "SFA") vo svojej činnosti ako dôležitá súčasť Audiovizuálneho fondu. SFA **prezentuje možnosti nakrúcania filmov na Slovensku, mapuje a sprostredkúva aktivity domácich filmových profesionálov a pracuje s domácimi aj zahraničnými producentami, ktorí prejavujú záujem o nakrúcanie na Slovensku.**

Primárnym cieľom SFA je propagácia Slovenska ako "filmovej krajiny", zvyšovanie príležitostí pre neštátne investície do audiovizuálnej produkcie v Slovenskej republike a tým aj rozvoja filmovej infraštruktúry. Prílevom investícií a pracovných príležitostí sa zvyšuje ekonomická konkurencieschopnosť spoločností ponúkajúcich technické a iné služby pre filmárov, filmoví profesionáli dostávajú viac pracovných príležitostí, vznikajú nové pracovné príležitosti pre čerstvých absolventov ako aj študentov filmových a nefilmových odvetví, zvyšuje sa dopyt po technickom filmovom zabezpečení.

Rovnako dôležitým cieľom ostáva propagácia ekologizácie filmového priemyslu pre nakrúcanie filmov so znižovaním ekologickej záťaže.

SFA aktívne spolupracovala v roku 2024 aj s niektorými zastupiteľskými úradmi SR v zahraničí – Veľvyslanectvom SR v Indii, ktoré podporilo účasť SFA na IIFTC Conclave, či s Honorárnym konzulátom v Los Angeles a s ďalšími štátnymi inštitúciami a organizáciami na podpore a rozvoji slovenského filmového priemyslu. SFA facilituje servisným produkčným spoločnostiam kontakt so štátnymi orgánmi pre zabezpečenie nakrúcania zahraničných produkcií v Slovenskej republike.

SFA ako súčasť AVF si udržiava aktívne členstvo v rôznych medzinárodných organizáciách, ako je Európska sieť filmových agentúr (European Film Commissions Network – EUFCN) a Medzinárodná asociácia filmových komisií (Film Commissioners International – AFCI). Manažérka SFA Zuzana Bieliková zastupuje na základe poverenia riaditeľa Audiovizuálny fond na plenárnych zasadnutiach Asociácie európskych filmových fondov (European Film Agency Directors association - EFAD), vďaka ktorej sa AVF dostáva do kontaktu s ostatnými zástupcami filmových fondov, má možnosť výmeny vzájomných skúseností a dostáva sa k informáciám o aktuálnych legislatívnych zmenách a politických prioritách týkajúcich sa verejnoprávneho financovania audiovizuálnej kultúry v rámci EÚ.

Slovenská filmová agentúra sa naďalej podieľala na spolupráci a vzájomnej konzultácii s domácimi i zahraničnými inštitúciami z oblasti audiovizuálneho prostredia (napríklad KC Arténa, ANP, SAPA, ASK, APAF, ASDF, ASFS, UFD, SFÚ, Kreatívna Európa, EFAD, EUFCN, AFCI,

VŠMU, EPC, Midpoint, Eurimages, Košice Film Region Office, RPIC Prešov, atď.) a na zlepšovaní podmienok pre filmových profesionálov a informovaní zahraničných, ale aj domácich filmových profesionálov ohľadom aktuálnych zmien a novinkách týkajúcich sa audiovizuálnej produkcie na Slovensku. V roku 2024 prebehli viaceré rokovania ohľadom nastavených procesov a poplatkov za zaberanie verejného priestoru v Bratislave pre nakrúcanie audiovizuálnych diel v Starom Meste a na Magistráte.

Na Slovensku sa realizovalo viacero zahraničných projektov. Tento trend bol podporený aj navýšením podielu dotácie poskytovanej fondom pre filmové projekty na Slovensku, ktorá sa od 1. januára 2020 zvýšila na 33 % oprávnených výdavkov. Tento krok výrazne zvýšil atraktivitu Slovenska pre filmovú a televíznu produkciu v porovnaní s okolitými krajinami.

V roku 2024 Slovenská filmová agentúra (SFA) zabezpečovala odbornú komunikáciu a prípravu podkladov týkajúcich sa lokácií a podmienok natáčania na Slovensku pre kľúčových aktérov filmovej produkcie, medzi ktoré patrili spoločnosti ako Paramount, Sky, NBC Universal, Sony Pictures Television, HBO, Amazon, Netflix, Working Title a Pistachio Production.

V roku 2024 sa na Slovensku nakrúcalo viacero zahraničných servisných produkcí, medzi ktoré patrili film **Afterburn** v réžii J. J. Perryho, produkcia **A Prayer for the Dying** pod režisérskym vedením Dary Van Duse, film **Faithless** v réžii Tomasa Alfredsona a produkcia **The Swedish Connection**, ktorú režírovali Thérèse Ahlbeck a Marcus Olsson. O týchto filmoch nakrúcaných na Slovensku v roku 2024 informovali aj významné zahraničné médiá, medzi ktorými nechýbali renomované platformy Variety a Deadline.

SFA v roku 2024 pokračovala v propagácii Slovenska ako atraktívnej filmovej lokality. Sústredila sa na aktívnu prezentáciu na domácich aj medzinárodných filmových trhoch a podujatiach, kde väčšina prebiehala osobne. SFA sa aktívne zúčastňovala na vybraných filmových trhoch a festivaloch, ako napríklad na European Film Market v Berlíne a Marché du Film v Cannes, kde propagovala možnosti nakrúcania filmov na Slovensku a budovanie spolupráce s domácimi aj zahraničnými producentmi.

V rámci AFCI týždňa v Los Angeles (AFCI - Medzinárodná asociácia filmových agentúr) SFA pokračovala v rozvoji profesionálnych vzťahov a spolupráce s Location Managers Guild International (LMGI). Manažérka SFA, Zuzana Bieliková, pravidelne absolvovala pracovné stretnutia so zástupcami HBO, Amazon, Sony Pictures Television a Netflix počas medzinárodných filmových trhov, ako sú EFM v Berlíne, Marché du Film v Cannes a FOCUS v Londýne.

Prehľad zahraničných podujatí s účasťou SFA v roku 2024

- European Film Market, Berlinale, Nemecko (spoluúčasť na stánku so SFÚ),
- Marché du Film, Cannes Film Festival, Francúzsko (spoluúčasť na SK pavilóne so SFÚ),
- AFCI Week 2024, Los Angeles, USA (osobná účasť),
- 55. MFF Karlovy Vary, Česko (osobná účasť),
- IIFTC Conlcave, India (osobná účasť na trhu lokácií),
- Focus London, Veľká Británia (osobná účasť na trhu lokácií),
- Tallin Black Nights Film Festival 2024, Estónsko (osobná účasť na festivale a koprodukčnom trhu).

Prehľad slovenských podujatí s osobnou účasťou zamestnankýň SFA v roku 2024

- Febiofest 2024
- Jeden Svet 2024

Osobitnou agendou SFA už z predchádzajúceho obdobia je téma ochrany životného prostredia, predovšetkým s realizáciou filmovej produkcie.

Aj keď sa väčšina podujatí konala fyzicky, počas pandémie filmoví aj nefilmoví profesionáli začali využívať online platformy na stretávanie, čo viedlo k významnej redukcii negatívnych vplyvov na životné prostredie. V prípade, že bolo potrebné osobne cestovať na podujatie, zamestnankyne SFA uprednostňovali v rámci možností a časovej dostupnosti ekologický spôsob dopravy ako napríklad dopravu vlakom a využívanie verejnej mestskej dopravy.

Slovenská republika sa prostredníctvom AVF/SFA už v predchádzajúcich rokoch stala jednou z partnerských krajín medzinárodného projektu Green Screen zameraného na ekologizáciu filmového priemyslu. SFA vďaka aktívnej účasti na tomto projekte vytvorila v predchádzajúcom období platformu pre filmových profesionálov, na ktorej môžu nájsť informácie o tom, ako nakrúcať ekologicky. SFA spolu s ďalšími dvoma partnermi projektu VAF a Pro Malaga v roku 2020 získala grant na pilotnú aktivitu - vytvorenie európskej uhlíkovej kalkulačky EURECA, ktorej pilotná verzia bola dokončená v roku 2021 a sprístupnená filmovej verejnosti v roku 2022. Po ukončení financovania projektu Green Screen z externých zdrojov v auguste 2022 pokračovala SFA v poslaní projektu aj v roku 2024 a zabezpečovala prezentáciu a technickú údržbu, ako aj ďalší vývoj tohto nástroja na úrovni EÚ, ktorého cieľom je efektívne meranie uhlíkovej stopy audiovizuálnych produkcií v Európe.

Memorandum o zelenom filmovaní“ a „Praktický manuál pre trvalo udržateľné nakrúcanie“ sa stali základom pre ďalšie školenie ekologických konzultantov, vývoja uhlíkovej kalkulačky a pre uplatnenie systému finančnej bonifikácie, ktoré si SFA stanovila ako hlavné aktivity v aktuálnej monitorovacej fáze projektu. V roku 2024, manažérka SFA – Zuzana Bieliková, bola ako expertka pozvaná na viaceré odborné prednášky zamerané na vzdelávanie filmových profesionálov v tejto tématike, ako napr. International Screen Institute: From Policy to Practice, alebo séria prednášok na FAMU, či spolupráca s FILM EU.

Webová stránka SFA s adresou www.filmcommission.sk bola uvedená do prevádzky v februári 2019 a predstavuje komplexnú prezentáciu Slovenska ako atraktívnej filmovej lokality. Obsahuje informácie o krajine, hraniciach, okolitých krajinách, klimatických podmienkach, filmovej infraštruktúre a podnikateľských možnostiach. Táto stránka poskytuje prezentáciu dostupných lokácií a profesionálneho prostredia pre nakrúcanie filmov. Je k dispozícii v dvoch jazykových mutáciách (angličtina a slovenčina) a slúži ako hlavný informačný zdroj o slovenskom audiovizuálnom priemysle. **Záujemcovia o nakrúcanie na Slovensku tu nájdu základné informácie o filmovej infraštruktúre, úspešných zahraničných projektoch realizovaných na území Slovenska**, kontakty na produkčné spoločnosti, technologické vybavenie, postprodukčné služby, animačné štúdiá, zvukové štúdiá, informácie o ubytovaní, doprave a ďalšie dôležité informácie. Túto online databázu SFA pravidelne aktualizuje, aby poskytovala aktuálne a spoľahlivé informácie.

V priebehu roku 2024 SFA zabezpečila rozvoj a modernizáciu svojho samostatného internetového portálu a spravovania profilov na sociálnych sieťach, ako sú Facebook, Instagram a LinkedIn. Na webovej stránke SFA boli rozšírené funkcie, vrátane aktualizácie **databázy lokácií a produkčnej databázy**, ktoré slúžia ako hlavný informačný portál pre záujemcov o nakrúcanie filmov na Slovensku. Okrem toho bola aktualizovaná sekcia "Made in

Slovakia", ktorá poskytuje prehľad zahraničných filmov nakrúcaných na Slovensku, ako aj záložka „Working habits“.

Návštevnosť na webovom sídle SFA kontinuálne rastie. Počet navštívení dosiahol v roku 2024 maximum v mesiaci marec: UIP 18 608 (počet unikátnych IP adries, pričom jedna IP adresa jednoznačne určuje jeden počítač alebo lokálnu sieť). V roku 2024 bol celkový počet návštev stránky 435 010 (za návštevu sa považuje vstup používateľa na internetový server) a celkový počet zobrazení 512 994 (počet zobrazených stránok servera). Návštevníci pritom najviac používajú najmä tieto podstránky: hlavná stránka v angličtine, Directory, Locations, Production Companies, Cash Rebate, Contact, Casting agency, atď.

SFA systematicky zdieľa príspevky na sociálnych sieťach, kde informuje o svojich aktivitách a udržiava kontakt s domácimi aj zahraničnými filmovými profesionálmi. Taktiež sa snaží osloviť potenciálnych nových partnerov. Na dosiahnutie týchto cieľov preferuje komunikáciu cez najpopulárnejšie sociálne siete, ako sú Facebook, Instagram, Twitter a LinkedIn. Profily SFA na týchto platformách boli založené v roku 2018 a s postupným rozvojom aktivít stúpa aj počet ich sledovateľov. V roku 2024 sa zvýšil počet sledovateľov na sociálnych sieťach: na Facebooku 1 511, na Instagrame 1 417 a na LinkedIn 294. SFA pravidelne zverejňuje originálne príspevky týkajúce sa slovenských lokácií, nakrúcania filmových projektov, profesionálov a pripravovaných podujatí. V roku 2024 sa SFA zamerala najmä na osobné zapojenie sledovateľov prostredníctvom zdieľania, na ktoré je využívaný nástroj „Príbehy“ a ukázal sa ako obzvlášť užitočný. Takto je možné mať paralelný zdroj rozprávania popri oficiálnej komunikácii, tvorený obrázkami, videami, názormi a dojmami našich sledovateľov. Aby sme zvýšili angažovanosť a dosah (a zvýšili cirkuláciu nášho obsahu), rozhodli sme sa tiež pre dodatočné využitie emocionálnych a farebných komunikačných formátov, ako sú kvízy, ankety, trivia okolo aktuálnej filmovej a TV tvorby. Ďalšími nástrojmi, ktoré preukázali zvýšenie interakcie, sú neupravené videá a reels. Ukázalo sa, že tieto krátke videá sú u nášho digitálneho publika obľúbené a často sa zdieľajú znova a znova, čo vedie k vysokému dosahu a interakcii publika. Tieto stratégie pozitívne ovplyvnili pokrytie našej komunikácie. Časť priestoru je venovaná aj environmentálnym aktivitám a udalostiam.

Súčasťou prezentácie Slovenska ako filmovej krajiny bola v roku 2024 aj platená inzercia. Inzercia vyšla v nasledujúcich tlačových a internetových médiách zameraných na filmových profesionálov:

- The Location Guide (distribuovaný na trhu AFM, Focus, EFM, Marché du Film),
- Screen Daily (distribuovaný na trhu AFM),
- Variety daily (Marché du Film),
- Webstránka trhu EFM,
- anglické číslo časopisu Film.sk (distribuovaný na všetkých zahraničných podujatiach, ktoré absolvuje NKC SFÚ),
- katalóg SFÚ.

SFA pravidelne informuje domáce a zahraničné médiá o svojich aktivitách a o súčasnom stave filmového priemyslu formou rozhovorov alebo podávaním osobitných informácií.

SFA plní rolu prvotného kontaktu pre otázky týkajúce sa filmovej infraštruktúry na Slovensku, poskytuje zahraničným filmárom kompletné informácie na jednom mieste a uľahčuje tak ich úvodnú komunikáciu. SFA vytvorila nadštandardné vzťahy s viacerými nezávislými producentmi, s filmovou asociáciou Motion Picture Association (MPA) a so zástupcami

poskytovateľov streamingových platforiem. SFA udržiava intenzívny kontakt s predstaviteľmi spoločností ako Netflix, Amazon, Sky Showtime a Apple aj v súvislosti s ich plánovanými filmovými projektami.

SFA poskytuje informácie pre záujemcov o nakrúcanie na Slovensku nielen prezenčne na filmových trhoch a podujatiach, ale aj osobne v sídle kancelárie aj elektronickou formou. V priebehu roka 2024 poskytla poradensvo pre cca **680 filmových produkcií**, ktoré mali otázky spojené s nakrúcaním na Slovensku, a poslala približne **128 lokačných briefov**. Na základe budovania a udržiavania kontaktov so zahraničnými producentami, v roku 2024 navštívili Bratislavu a kanceláriu SFA zástupcovia firiem ako napr. UFA, ZDF, Constantin Film, Wiedemann & Berg Film, Gaumont, Canal+, Orphan Studio, MidAtlantic, atď.

Nadštandardnú spoluprácu má SFA aj s viacerými zahraničnými filmovými agentúrami a s európskou sieťou filmových agentúr EUFCN, ktorá v roku 2024 organizovala pravidelné online aj osobné stretnutia s cieľom utužovania vzťahov zástupcov filmových agentúr a predstavenia zaujímavých hostí. Od roku 2022 je manažérka SFA, Zuzana Bieliková, členkou Rady EUFCN, do ktorej ju zvolili členské filmové komisie tejto organizácie.

Vďaka členstvu v EUFCN a AFCI má SFA príležitosť na vytvorenie medzinárodných partnerstiev, výmenu skúseností, zdieľanie databáz, prístup k informáciám a možnosti ďalšieho rozvoja svojich zamestnancov a filmovej agentúry. Tieto organizácie podporujú aktivity a spoluprácu filmových komisií s verejnými inštitúciami na Slovensku, v Európskej únii a iných krajinách, podporujú rozvoj filmoveho priemyslu, organizujú semináre, konferencie a analyzujú potreby filmových producentov a ďalších profesionálov pôsobiacich v oblasti audiovizuálneho priemyslu.

Zriadením a postupným rozširovaním aktívnej činnosti SFA ako súčasť Audiovizuálneho fondu a jej zapojením sa do medzinárodných projektov, získala Slovenská republika významné postavenie v medzinárodnom kontexte.

Napriek vyššie uvedeným mimoriadne rozsiahlym aktivitám SFA pri Audiovizuálnom fonde je záujem zahraničných producentov o nakrúcanie na Slovensku limitovaný absenciou filmových štúdií, ktoré by boli pôvodne vybudované na tento účel a tiež aj limitovanou infraštruktúrou (počet slovenských členov štábu, disponibilnej filmovej techniky, časovo-dopravnou dostupnosťou niektorých zaujímavých lokácií a pod.) AVF doteraz osobitne neoddeľuje realizované žiadosti slovenských servisných spoločností pre zahraničných producentov v programe 5 od žiadostí slovenských producentov v oblasti koprodukčných projektov.

2.2.3 Vývoj finančnej situácie Audiovizuálneho fondu za rok 2024

Tabuľka č. 13

Aktíva	Stav			
	k 1.1.2024	k 31.12.2024 Brutto	k 31.12.2024 Korekcia	k 31.12.2024 Netto
MAJETOK SPOLU	43 349 674,21	17 634 229,53	823 140,65	16 811 088,88
dlhodobý nehmotný majetok	0,00	14 999,95	14 999,95	0
dlhodobý hmotný majetok	9 444,88	67 272,60	25 640,70	41 631,90
dlhodobý finančný majetok	0	42 708,00	0	42 708,00
obežný majetok, z toho:	25 199 887,34	10 825 433,45	782 500,00	10 042 933,45
dlhodobé pohľadávky	0,00	0	0	0
krátkodobé pohľadávky, z toho:	65 791,28	792 574,16	782 500,00	10 074,16
pohľadávky z obchodného styku	10,00	10,00	0	10,00
ostatné pohľadávky	11 808,54	702 335,79	629 500,00	9 835,79
zúčtovanie so Soc. poisťovňou a zdrav. poisťovňami	0,00	0,00	0,00	0,00
iné pohľadávky (pôžičky)	53 972,74	90 228,37	90 000,00	228,37
pokladnica	38,42	46,55	0,00	46,55
účty v bankách	25 134 057,64	10 032 812,74	0,00	10 032 812,74
účty časového rozlíšenia	18 140 341,99	6 683 815,53	0,00	6 683 815,53
Pasíva	Stav k 1.1.2024	Stav k 31.12.2025		
VLASTNÉ A CUDZIE ZDROJE SPOLU:	43 349 674,21	16 811 088,88		
nevysporiadaný VH minulých rokov	4 387 713,63	11 776 865,99		
VH za účtovné obdobie	7 389 152,36	-2 374 835,53		
cudzie zdroje, z toho:	18 706 061,72	7 409 038,42		
rezervy	24 898,01	230 174,12		
dlhodobé záväzky, v tom:	5 357,30	29 191,65		
záväzky zo sociálneho fondu	5 357,30	6 672,79		
iné dlhodobé záväzky	0	22 518,86		
krátkodobé záväzky, v tom:	18 675 806,41	7 149 672,65		
záväzky z obchodného styku	18 614 874,98	7 033 081,55		
záväzky voči zamestnancom	33 710,65	64 129,64		
záväzky so sociálnou a zdravotnými poisťovňami	21 177,74	39 035,02		
daňové záväzky	6 043,04	13 393,40		
záväzky z dôvodu finančných vzťahov k št. rozpočtu	0	0		
ostatné záväzky	0	33,04		
bankové výpomoci a pôžičky	0	0		
účty časového rozlíšenia	12 866 746,50	20,00		

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2024

Tabuľka č. 14

Výnosy	2023	2024
Tržby z predaja služieb (administratívne poplatky)	140 255,43	137 004,83
Úroky z bankových účtov	80,00	2 477,07
Kurzové zisky	11,58	6,65
Osobitné výnosy (za vrátené dotácie)	899 335,00	246 766,00
Zákonné poplatky	0,00	0,00
Iné ostatné výnosy	1 468,24	148,18
Prijaté príspevky od iných organizácií	3 479 081,04	3 911 384,00
Dotácie	27 240 678,50	33 016 598,50
Spolu výnosy	31 760 909,79	37 314 385,23
Náklady		
Spotreba materiálu	20 550,88	24 226,00
Spotreba energie	14 610,76	10 556,02
Opravy a udržovanie	0,00	60,00
Cestovné	9 251,26	7 147,07
Náklady na reprezentáciu	4 049,18	1 723,75
Ostatné služby	240 611,94	217 598,38
Mzdové náklady	659 086,16	893 007,46
Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	224 429,05	304 065,04
Zákonné sociálne náklady	30 508,59	17 121,87
Ostatné sociálne náklady	0,00	6 875,00
Ostatné dane a poplatky	111,48	90,00
Zmluvné pokuty a penále	10,74	7,00
Ostatné pokuty a penále	405,63	134,28
Odpísanie pohľadávky	0,00	20,01
Úroky	0,00	168,63
Kurzové straty	819,22	866,50
Osobitné náklady	0,00	0,00
Iné ostatné náklady	1 532,22	1 529,07
Odpisy dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	3 586,32	6 095,98
Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	782 500	0,00
Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	22 378 694	38 197 928,70
Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	1 000	0,00
Daň z príjmov - daň z úrokov z bankových účtov		
Spolu náklady	24 371 757,43	39 689 220,76
HV (výnosy - náklady)	7 389 152,36	-2 374 835,53

Záverečné zhodnotenie činnosti fondu v roku 2024

Fond v roku 2024 prešiel turbulentným obdobím, podobne ako celá slovenská spoločnosť. V priebehu roku 2024 bola po 15 rokoch existencie fondu schválená novela zákona o AVF, ktorá výrazne zmenila kompetencie a spôsob rozhodovania. V súbehu s prebiehajúcou kontrolou NKÚ, právnou neistotou, ktorá predchádzala schváleniu novely zákona a viacerým právnym sporom a personálnym zmenám a atakom časti audiovizuálneho prostredia fond fungoval ako stabilizovaná a transparentná verejnoprávna inštitúcia s administratívnym, personálnym, odborným, právnym aj technologickým zázemím.

Fond kontinuálne hospodári s kladným finančným zostatkom na účtoch a priebežne sleduje stav finančnej hotovosti vo vzťahu k rozhodnutiam o podpore jednotlivých projektov, ako aj k zmluvám o poskytnutí finančných prostriedkov. Touto metodikou účtovnej evidencie fond zabezpečuje svoje finančné hospodárenie tak, aby podporná činnosť fondu bola priebežne krytá disponibilnými finančnými prostriedkami v rámci trojročného rozpočtu. Vyšší zostatok na účtoch fondu k 31.12.2024 nebol v rozpore s platnou legislatívou.

V prípade účtu pre podporu audiovizuálnej kultúry bol vyšší zostatok spôsobený presunom splátok do ďalšieho obdobia v súlade s platnou legislatívou.

V prípade účtu pre podporu audiovizuálneho priemyslu bol spôsobený vyšší zostatok na účte k 31.12.2024 situáciou, keď pri projektoch s najvyššími registrovanými objemami finančných prostriedkov bola procesne ukončená kontrola vyúčtovania oprávnených nákladov až ku koncu roka 2024, resp. na začiatku roka 2025 a úhrady boli realizované ihneď na začiatku nasledujúceho roka.

Všetky čiastkové činnosti a hlavné procesy v podpornej činnosti fondu aj v získavaní finančných prostriedkov boli zabezpečené v potrebnej kvalite aj rozsahu. Fond disponuje registračnými systémami, ktoré priebežne zdokonaľuje, rozširuje ich funkcionality a poskytuje verejnosti štatistické výstupy a informácie. Intenzívne sa vykonáva aj kontrolná činnosť fondu vo vzťahu k prispievateľom aj k prijímateľom finančných prostriedkov.

Výsledkom kontinuálnej podpornej činnosti fondu počas pätnástich rokov jeho aktívneho fungovania je aj preukázateľný a kontinuálny nárast základných výkonnostných ukazovateľov slovenskej audiovizie v medzinárodnom kontexte počas uplynulého desaťročia. Naďalej zostáva stabilizovaná väčšina zo základných úloh fondu:

- **ročný objem** disponibilných verejných zdrojov určených pre nezávislú produkciu a pre všetky ďalšie aktivity v oblasti audiovizuálnej kultúry (prostriedky rozdeľované prostredníctvom podpornej činnosti fondu),
- **stabilizované finančné zdroje** fondu tak v príspevkoch zo štátneho rozpočtu, ako aj v príspevkoch ostatných prispievateľov podľa zákona, čím fond potvrdil účelnosť princípu viacdrojového financovania takéhoto modelu verejnoprávnej inštitúcie,
- **rozširovanie foriem aj zamerania podpornej činnosti** na rôzne oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- vytvorenie flexibilnejších podmienok pre efektívne využívanie poskytnutých prostriedkov,
- **zníženie počtu nedokončených projektov** v produkcii,
- **vytvorenie účinných predpokladov pre zvýšenie konkurencieschopnosti** (preukázateľný nárast počtu produkčných spoločností aj počtu podporených

žadateľov) a **schopnosť slovenských subjektov vstupovať do medzinárodných projektov,**

- **preukázateľné zlepšenie výkonnosti slovenského audiovizuálneho prostredia podľa viacerých štandardných medzinárodných ukazovateľov,**
- **kontinuálne zvyšovanie atraktívnosti audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike prostredníctvom podpory audiovizuálneho priemyslu** poskytovanej na filmové projekty realizované zahraničnými aj slovenskými subjektami na území SR,
- **činnosť Slovenskej filmovej agentúry, ako organizačnej zložky AVF, zabezpečenie jej kontinuálnej činnosti aj v medzinárodnom kontexte, prezentácia Slovenska ako filmovej krajiny** na podujatiach v zahraničí, **dôraz na ekologizáciu filmovej produkcie,** účasť v **medzinárodnom projekte Green Screen** a pokračovanie v ďalších aktivitách na túto tému.

Príležitosti pre ďalší rozvoj podpornej činnosti fondu v roku 2025:

- **zvyšovanie transparentnosti na strane prijímateľov** finančných prostriedkov z fondu (celkové skutočné náklady na realizáciu projektov – pravidelné audity, kontroly zamestnancami fondu na mieste, podiely zdrojov) a efektívnejšie štatistické zisťovanie výkonnosti audiovizuálneho priemyslu,
- **zjednotenie štruktúry auditu vyúčtovania** poskytnutých finančných prostriedkov a zvýšenie zodpovednosti aj relevantnosti audítorských správ predkladaných spolu s vyúčtovaním,
- prepojenie informácií k rovnakým projektom v programoch 1 a 5 pre účely vnútornej kontroly v procese administrácie,
- **zvýšenie príspevku zo štátneho rozpočtu na podporu audiovizuálnej kultúry** a zavedenie princípu valorizácie tohto príspevku podľa miery inflácie,
- **priebežné vyhodnocovanie podporených projektov a ich dosiahnutých výsledkov** (princíp „hodnota za peniaze“), dôraz na vyhodnotenie efektivity podporených projektov (kvalitatívne výsledky, kvantitatívne ukazovatele, ekonomická výkonnosť a prínosy) a vytvorenie systému merateľných ukazovateľov,
- **uplatňovanie návratných výpomocí v primeranej miere,** vyhodnotenie systému na určovanie podielu fondu na príjmoch z obchodného využitia podporených projektov,
- zistenie možností na efektívne **prepojenie verejných databáz** v oblasti audiovizie aj s účasťou fondu,
- pokračovanie **spolupráce so Slovenským filmovým ústavom pri uložení, ochrane, spracovaní a ďalšom využití archívnych dokumentov fondu** ako súčasti audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky,
- **podrobné sledovanie záväzkov** z predchádzajúcich období a nových vzniknutých záväzkov pre nasledujúce obdobia alokovaných na konkrétne kalendárne roky,
- **upresnenie rozdelenia schválených dotácií** pre jednotlivé žiadosti v audiovizuálnej kultúre na jednotlivé splátky uvedené v zmluvách, uvedenie konkrétnych vecných výstupov k jednotlivým splátkam a termínovej viazanosti každej splátky,
- odborná diskusia vedenia fondu so zástupcami audiovizuálneho prostredia,

- edukácia žiadateľov v oblasti vnútorných predpisov fondu a platnej legislatívy.

3. Udalosti osobitného významu, ktoré nastali po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa

Po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa, **nadobudla účinnosť** zmluva č. MK-222/2024/M zo dňa 5.2.2025 o poskytnutí príspevku zo štátneho rozpočtu na rok 2025 uzavretá podľa § 19 zákona.

Personálne zmeny v orgánoch fondu

Dňa 7.3.2025 sa JUDr. Viktória Knappová vzdala funkcie predsedníčky Dozornej komisie.

Dňa 7.3.2025 bol za predsedu Dozornej komisie zvolený JUDr. Juraj Gajdošík na obdobie dvoch rokov.

Iné dôležité udalosti:

Zostatok k 31.12.2024 na bankovom účte na podporu audiovizuálnej kultúry bol 3 016 100,81 eur, pričom v roku 2025 zatiaľ fond vyplatil na dotácie za účelom podpory audiovizuálnej kultúry finančné prostriedky v celkovej výške 1 818 541 eur (stav k 28.2.2025).

Zostatok k 31.12.2024 na bankovom účte na podporu audiovizuálneho priemyslu bol 6 031 071,25 eur, pričom v roku 2025 zatiaľ fond vyplatil na dotácie za účelom podpory audiovizuálneho priemyslu finančné prostriedky v celkovej výške 1 954 502 eur (stav k 28.2.2025).

Stav záväzkov evidovaných v účtovníctve fondu k 28.2.2025 bol 7 632 274,00 eur (k 31.12.2024 bol stav záväzkov 7 024 958,00 eur).

4. Informácia o predpokladanom budúcom vývoji činnosti Audiovizuálneho fondu

V priebehu roka 2025 má rada AVF v pláne schváliť dlhodobú koncepciu rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu.

Fond má záujem pokračovať vo verejnej diskusii so zástupcami audiovizuálneho prostredia s cieľom zlepšovania podmienok rozvoja slovenskej audiovizie, a to vrátane diskusie

zameranej na kontinuálne zvyšovanie odbornosti v procese posudzovania a hodnotenia žiadostí, ako aj v personálnom obsadení odborných komisií a v úprave ich činnosti.

Dôležité bude pokračovať v aktívnej **komunikácii** s významným prispievateľom fondu – **Ministerstvom kultúry SR** - z dôvodu možnosti zvýšenia jeho príspevku v súlade s valorizáciou a nastavením medziročného rastu.

V roku 2025 **bude fond dôsledne kontrolovať a vymáhať úhrady príspevkov** do fondu podľa § 24 až 28a zákona a voči subjektom, ktoré si nespĺnia svoju povinnosť, bude postupovať právnu cestou v zmysle § 30 a 31 zákona aj **na základe analýzy ich finančnej situácie** (možnosť dohôd s prispievateľmi na určení splátkového kalendára príspevku podľa finančnej situácie).

V roku 2025 bude fond **uskutočňovať pravidelnú kontrolu použitia poskytnutých prostriedkov** prijímateľmi podľa plánu činnosti dozornej komisie, zameranú najmä na zabránenie novej duplicity výdavkov pri kombinácii podpory audiovizuálnej kultúry a audiovizuálneho priemyslu na jednom a tom istom projekte.

Fond bude musieť začať **riešiť svoje priestorové možnosti** vzhľadom na nedostatok jeho súčasných kancelárskych a registratúrnych priestorov a ich nedostatočnú štruktúru, predovšetkým s ohľadom na chýbajúcu zasadaciu miestnosť pre rokovanie Rady AVF s ohľadom na zvýšený počet členov Rady a tiež kvôli ambícii vrátiť rokovania odborných komisií k jednotlivým výzvam prezenčnou formou s možnosťou osobnej účasti žiadateľov na prezentáciách.

Dňa 3. decembra 2024 Národná rada SR uznesením č. 699/2024 schválila celkový limit verejných výdavkov na rok 2025, ktorého súčasťou je aj limit verejných výdavkov stanovený pre Audiovizuálny fond a to vo výške 15 365 300 eur. Audiovizuálny fond je povinný realizovať rozpočtové hospodárenie fondu v roku 2025 s cieľom dodržania limitu verejných výdavkov. Napriek tomu, že zákon o Audiovizuálnom fonde umožňuje fondu prenášanie finančných prostriedkov do ďalších rozpočtových rokov, bez úpravy limitu verejných výdavkov nie je v roku 2025 ich zapojenie do rozpočtu fondu možné. Rovnako stanovený limit verejných výdavkov nezahŕňa celkovú výšku finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu nahlásenú k 31.8.2024 na čerpanie v roku 2025 vo výške 71 miliónov eur. Akékoľvek zmeny rozpočtu fondu v roku 2025, ktoré by mali vplyv na limit verejných výdavkov, môžu byť realizované len po úprave limitu verejných výdavkov postupom v súlade s platnou legislatívou a to len za podmienky dodržania celkového limitu verejných výdavkov.

5. Stanovisko dozornej komisie Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2024

UZNESENIE DK č. 18/2025 zo dňa 15.04. 2025

Dozorná komisia Audiovizuálneho fondu prerokovala návrh Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2024 vrátane účtovnej závierky za rok 2024 a podľa § 9 ods. 1 písm. c) zákona č. 516/2009 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov odporúča rade Audiovizuálneho fondu schváliť predložené materiály v znení pripomienok z rokovania dozornej komisie. Súčasne s tým ukladá predsedovi dozornej komisie JUDr. Jurajovi Gajdošíkovi, aby stanovisko dozornej komisie k návrhu Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2024 a k účtovnej závierke predložil na rokovanie Rady Audiovizuálneho fondu.

Bratislava 24. apríla 2025

Mgr. Vladimír Burianek, ArtD.
riaditeľ Audiovizuálneho fondu

Mgr. art. Štefan Dlugolinský
predseda Rady Audiovizuálneho fondu

Príloha 1 - Prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom

Podrobný prehľad poskytnutých finančných prostriedkov jednotlivým žiadateľom je online verejne dostupný cez verejnú databázu Audiovizuálneho fondu:

http://registracia.avf.sk/statistiky_verejne.php

Účelom verejnej databázy Audiovizuálneho fondu je najmä sprístupňovať verejnosti priebežne aktualizované informácie o podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu aj s možnosťou triedenia týchto informácií, ako aj ich detailnejšieho zobrazenia vo vzťahu k jednotlivým žiadostiam alebo žiadateľom.

Pri detailnom zobrazení každej žiadosti je k dispozícii popis projektu, jeho rozpočet, hodnotenie žiadosti príslušnou odbornou komisiou a kópia kreditu žiadateľa s informáciami aktualizovanými ku dňu vyhodnotenia žiadosti.

Pri každej podporenej žiadosti je v jej detaile obsiahnutá aj forma a suma poskytnutých finančných prostriedkov, kópia zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov a po predložení ich vyúčtovania je vo verejnej databáze sprístupnené aj vecné vyhodnotenie projektu žiadateľom. Súčasťou verejnej databázy je aj možnosť urobiť export údajov do súboru vo formáte „csv“.

Kancelária fondu vzhľadom na green screen politiku a v snahe zníženia uhlíkovej stopy upustila od tlačenia verejne dostupných informácií.

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2024

Príloha 2 – Čerpanie rozpočtu Audiovizuálneho fondu na rok 2024

ekonom. klasif.	Rozpis rozpočtu na rok 2024 v metodike ESA 2010	2017-2023 priemer	2024 rozpis rozpočtu	2024 skutočnosť
	Príjmy spolu:	20 457 530	21 473 934	49 564 224
100	* daňové príjmy	0	0	0
200	* nedaňové príjmy, z toho:	2 953 948	2 710 100	3 938 389
220	administratívne a iné poplatky, z toho:	87 892	37 500	144 489
221004	administratívne úhrady podľa § 21 zákona 516/2008	84 565	35 000	137 751
222003	pokuty, penále a iné sankcie za porušenie predpisov	381	0	0
223003	stravné	2 946	0	6 738
223004	za prebytočný hnuiteľný majetok	0	2 500	
230	kapitálové príjmy	0	0	0
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, vkladov	1 785	2 600	2 477
250	úroky zo zahraničných úverov, pôžičiek, vkladov	0	0	0
290	ostatné nedaňové príjmy, z toho	2 864 271	2 670 000	3 791 423
292017	vratky dotácií	69 597	50 000	256 483
292021	kurzové rozdiely	9	0	4
292027	iné - príspevky podľa § 25-28a zákona 516/2008, z toho	2 794 666	2 620 000	3 534 936
	§ 25 vysielateľa s licenciou	1 731 432	1 600 000	2 040 568
	§ 26 kiná	231 634	250 000	301 378
	§ 27 prevádzkovateľa retransmisie	784 091	600 000	1 052 696
	§ 28 distribúcia	16 833	20 000	7 666
	§ 28a poskytovateľa AVMS na požiadanie	19 778	80 000	54 558
	iné príjmy - podiel zo zhodnotenia projektov (§ 18 zákona)	10 897	70 000	78 070
300	* granty a transfery, z toho:	14 591 308	12 730 000	20 481 062
310	tuzemské bežné transfery a granty, z toho	14 571 071	12 730 000	20 481 062
311	dobrovoľné príspevky, granty, dary, sponzoring		0	0
312001	zo štátneho rozpočtu	14 377 071	12 600 000	20 149 852
	v tom § 29 ods. 1 písm. a) - podpora AV kultúry	6 971 429	6 000 000	6 000 000
	§ 29 ods. 1 písm. b) - podpora AV priemyslu	7 405 642	6 600 000	14 149 852
312011	od ostatných subjektov verejnej správy (§ 24 - RTVS)	193 988	130 000	331 207
312011	§ 28 distribúcia audiovizuálnych diel	12	0	3
320	tuzemské kapitálové transfery a granty	0	0	0
322001	zo štátneho rozpočtu	0	0	0
330	zahraničné granty	20 237		0
400	* príjmové finančné operácie, z toho:	2 912 274	6 033 834	25 144 773
410	zo splátok tuzemských úverov a pôžičiek	104 614	50 000	10 677
453	prevod prostriedkov z predchádzajúcich rokov	2 807 660	5 983 834	25 134 096
454	prevod prostriedkov z peňažných fondov	0	0	0
500	* prijaté úvery, pôžičky a návratné finančné výpomoci	0	0	0

	Výdavky spolu:	12 821 932	15 540 100	39 531 364
600	* bežné výdavky, z toho:	887 218	15 221 100	39 054 853
610	mzdy, platy, služ. príjmy a ostatné osobné vyrovnania (zamestnanci)	221 365	329 500	419 274
620	poistné a príspevok do poisťovní	139 423	207 900	232 416
630	tovary a služby, z toho:	509 683	520 590	627 741
631	cestovné náhrady	14 504	23 000	17 953
632	energie, voda a komunikácie (pošta, telefóny, internet)	12 851	16 500	21 294
633	materiál (interiér, PC technika, všeob. materiál)	10 961	16 350	10 742
634	dopravné	66	100	1 469

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2024

635	údržba (registračný systém, úpravy SW, datacentrum a servis IT)	23 326	40 000	80 342
636	nájomné za nájom, z toho	46 736	70 000	57 862
636001	nájomné za nebytové priestory	40 981	57 500	47 357
636002	nájomné za stroje a kanc. zariadenia	1 736	2 500	1 397
636006	nájomné za výpočtovú techniku	3 886	10 000	0
636007	nájomné za SW	0	0	9 108
636008	nájomné za komunikačnú infraštruktúru	133	0	0
637	služby, z toho	401 238	354 640	438 078
637001	školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie...	7 442	6 000	9 298
637003	propagácia, reklama, inzercia	25 317	50 000	58 006
637004	všeobecné služby (ekonomika a účtovníctvo, poštovné a iné)	20 060	20 000	34 591
637005	špeciálne služby (audit, právne služby)	5 051	5 000	24 078
637011	štúdie, expertízy, posudky, kontrolná činnosť	3 607	3 000	0
637012	poplatky a odvody (vedenie účtov, správne, notárske...)	4 032	5 000	1 352
637012	vrátenie nevyčerpaného príspevku MK SR	93 676	0	0
637014	stravovanie, poukážky	9 335	12 000	28 277
637015	poistné	226	500	96
637016	čerpanie SF na príspevok	0	0	209
637018	vratky príjmov minulých rokov, kurzové rozdiely, kolky...	219	400	0
637024	vyrovnanie kurzových rozdielov	0	0	206
637026	odmeny a príspevky (autorské)	3 913	5 000	0
637026	funkčné platy a príplatky - rada a DK	95 410	117 740	135 756
637027	odmeny zamestnancov mimo prac. pomeru - prevádzka	33 302	0	0
637027	odmeny zamestnancov mimo prac. pomeru - odb. komisie	82 598	125 000	144 916
637030	preddavky, pokuty a penále, dane, poplatky, mylné platby	15 279	1 000	0
637031	pokuty a penále	0	0	134
637035	dane	0	0	0
637036	reprezentačné výdavky	805	1 500	1 160
637040	služby v oblasti IKT	1 469	2 500	0
640	bežné transfery podporná činnosť, z toho	11 923 980	14 163 110	37 775 253
	podpora AV kultúry	9 078 413	7 548 110	10 702 648
	podpora AV priemyslu	2 834 832	6 600 000	27 059 948
649	transfery do zahraničia (členstvo v EFADs, odvody do CZ za členov OK)	10 735	15 000	12 658
650	splácanie úrokov súvisiacich s úvermi	0	0	169
700	* kapitálové výdavky, z toho	223 457	219 000	476 511
710	kapitálové výdavky fondu	4 671	19 000	15 731
720	kapitálové transfery (podporná činnosť)	218 786	200 000	460 780
800	* výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	69 000	100 000	0
813	úvery, pôžičky, návratné finančné výpomoci	69 000	100 000	0
CELKOVÝ PREBYTOK / SCHODOK		7 635 597	5 933 834	10 032 859
vylúčenie príjmových finančných operácií		-2 912 274	-6 033 834	-25 144 773
vylúčenie výdavkových finančných operácií		69 000	100 000	0
PREBYTOK / SCHODOK		4 792 323	0	-15 111 914