

## **Výročná správa 2024**

LITA, autorská spoločnosť

Mozartova 9, 811 02 Bratislava

Tel.: +421 2 67 20 93 01 E-mail: [lita@lita.sk](mailto:lita@lita.sk) Web: [www.lita.sk](http://www.lita.sk)

IČO: 00420166 DIČ: 2020848027 IČ DPH: SK2020848027

FB: [www.facebook.com/LITAautorskaspolocnost/](https://www.facebook.com/LITAautorskaspolocnost/)

IG: [www.instagram.com/lita\\_autorska\\_spolocnost/](https://www.instagram.com/lita_autorska_spolocnost/)

Redakcia textov: Lucia Lejková, Nikola Balberčáková

Jazykové korektúry: Zuzana Andrejco Ferusová

© LITA, 2025

## Obsah

Editoriál .....	4
O LITA .....	7
Rok 2024 v kocke .....	8
Činnosť LITA v roku 2024 .....	9
Kolektívna správa práv .....	9
Spory a dohody o urovnaní .....	14
Úschova .....	15
Domáce strategické rokovania a spolupráce .....	16
Medzinárodné partnerstvá a spolupráce .....	20
Účasť na medzinárodných podujatiach a stretnutia so zahraničnými partnermi .....	22
Fond LITA .....	26
Workshopy, semináre, diskusie .....	29
PF 2025 – Nový rok so slovenským umením .....	30
75 rokov LITA – 75 rokov práce pre autorky a autorov .....	31
Organizačná štruktúra LITA .....	32
Valné zhromaždenie .....	32
Výbor LITA .....	33
Členky a členovia Výboru LITA .....	33
Riaditeľka .....	37
Zástupkyňa riaditeľky .....	38
Tím LITA .....	39
Hospodárenie .....	40
Ekonomické dáta .....	42
Prílohy .....	53

## Editoriál

### **Aj naďalej chceme byť ostrovom, ktorý pomáha autorkám a autorom**

K názvu tohto editoriálu ma inšpiroval rozhovor s Ondrejom Šulajom. Ten sme vytvorili pri príležitosti 75. výročia LITA, ktoré naša organizácia oslávila v novembri 2024. Pán Šulaj v rozhovore skonštatoval, že LITA bola vždy ostrovom, ktorý pomáhal autorkám a autorom. A tak vníma našu organizáciu aj dnes. Tieto jeho slová si nesmierne vážim. Nevieť si predstaviť väčšie ocenenie práce našich predchodcov – pracovníčok a pracovníkov organizácie, súčasného tímu LITA a zároveň väčší záväzok do budúcnosti.

V LITA sa venujeme predovšetkým pragmatickým aspektom autorskej tvorby, ako sú férové zmluvy a spravodlivé odmeny. Aj to je však súčasťou rešpektu k práci umelkýň a umelcov. Rešpektu, ktorý sa v súčasnosti, bohužiaľ, vytráca, čo sledujeme s veľkou nevôľou a nesúhlasom. O to viac sa snažíme našimi aktivitami robiť protiváhu takýmto tendenciám. „Ostrov, ktorý pomáha“ dnes vnímame ako ostrov, ktorý je nielen spoľahlivým partnerom autoriek a autorov, ale tiež vytrvalo upozorňuje na hodnotu umenia a prispieva k zlepšovaniu podmienok na tvorbu. Lebo to je úlohou nás, ktorí pôsobíme v sektore kultúry – vytvárať podmienky na to, aby prosperovala. V časoch, keď absentuje odborný dialóg a záujem o riešenie skutočných problémov, je táto úloha náročnejšia než inokedy. Aj v neľahkej situácii sa však snažíme hľadať nádej, tak ako autorka našej PF 2025, scénografka a kostýmová výtvarníčka Alžbeta Kutliaková alias Bet Moth, a pokračovať v načatých krokoch.

### **Rok 2024 v LITA**

Vnútri LITA došlo minulý rok k dôležitej zmene, ktorá, tak ako úvod tohto textu, súvisí s pánom Šulajom. V júni 2024 prebehli pravidelné voľby do Výboru LITA a členky a členovia nášho združenia v nich opätovne potvrdili svoju dôveru zástupcom zo svojich radov. Zvolili tak Výbor LITA, ktorý bude „v úrade“ až do roka 2028. Do týchto júnových volieb Ondrej Šulaj už niekoľko rokov zastával pozíciu predsedu Výboru LITA. Naše autorky a autorov z tejto pozície hájil vždy slušne, ale rázne, s veľmi jasnou predstavou o reáliách filmového a umeleckého sektora, za čo som mu veľmi vďačná. Vo výbore pôsobí aj naďalej, no predsednícku stoličku sa rozhodol ponechať kolegom, v júni ho preto na nej vystriedala Mirka Brezovská. Výbor LITA tvoria renomované autorky a autori, odborníci z umeleckých oblastí, ktorým sa naša organizácia venuje, osobnosti, ktoré sa snažia po veľkú časť svojej profesijnej dráhy zlepšovať postavenie autoriek a autorov na Slovensku. Viacerí vo výbore pôsobia už dlhé roky a majú mnohoročné skúsenosti v autorskoprávnej oblasti a oblasti kolektívnej správy práv. Všetkým im patrí moja vďaka za spoluprácu, láskavé smerovanie a dohľad nad tým, čo pre vás robíme.

### **Rok 2024 v autorskom práve**

Pri príležitosti výročia sme sa obzerali do minulosti našej organizácie, ale tiež hovorili o výzvach, ktoré pred nami stoja. V tomto duchu sa niesol rozhovor s novou predsedníčkou Výboru LITA, Mirkou Brezovskou, ktorá hovorí o nutnosti dobiehať technologický pokrok v snahe chrániť práva autoriek a autorov. Práve táto problematika bola v roku 2024 pre nás veľkou témou. Vývoj umelej inteligencie a využívanie jej nástrojov so sebou prináša veľa otáznikov v autorskoprávnej oblasti, čomu sa intenzívne venujeme na medzinárodných fórach, ktorých je LITA súčasťou. Snaha ochrániť autorky a autorov vyžaduje systémové zmeny aj v domácom prostredí, preto sme v tejto otázke iniciovali viacero stretnutí so zástupcami ministerstiev, ktoré sa problematikou zaoberajú.

O silnejšie postavenie autoriek a autorov sa snažíme aj vo vzťahu k sociálnym sieťam a streamovacím platformám. Hoci slovenský Autorský zákon v tejto chvíli neobsahuje detailné ustanovenia o odmenách za tieto použitia diel, ktoré by autori dostávali vo forme tantiém, európska legislatíva vyžaduje aj v tomto smere primerané a proporcionálne ohodnotenie – čo v praxi znamená odmenu napríklad za každé prehratie filmu. Tieto použitia diel sú realitou už hodnú chvíľu, férové autorské ohodnotenie za ne však nie. V snahe napraviť tento stav sme v minulom roku otvorili viacero rokovaní so spoločnosťami prevádzkujúcimi tieto služby, v ktorých pokračujeme aj v roku 2025.

## **Rok 2024 v autorskom odmeňovaní**

Našou každoročnou najväčšou úlohou je prinášať vám, autorkám a autorom, odmeny za použitia vašich diel. V roku 2024 sa nám to darilo zase o niečo lepšie. Na nasledujúcich stranách tejto správy sa podrobne venujeme jednotlivým oblastiam používania diel, no tu by som rada samostatne upozornila na niekoľko minuloročných prvenstiev a pozitívnych zmien, ktoré sa týkajú vašich odmien.

V roku 2024 sme vám prvýkrát priniesli odmeny za použitie obchodne nedostupných diel, ktoré sú sprístupnené online na portáli DIKDA Slovenskej národnej knižnice – Digitálna knižnica SNK ([dikda.snk.sk](http://dikda.snk.sk)), aj odmeny za sekundárne použitia zábavných a súťažných televíznych programov.

V závere roka sa nám podarilo dohodnúť sa s operátormi retransmisie na zvýšení odmien pre vás. Táto oblasť patrila donedávna k najproblematickejším sektorom používania autorských diel, v dôsledku čoho vám LITA dokázala sprostredkovať odmeny iba v obmedzenej výške, ktorá nezodpovedala skutočnej hodnote používania vašich diel. Toto provizórium trvalo niekoľko rokov, počas ktorých prebiehali zložité rokovania aj súdne spory, napokon sme však našli prijateľné riešenie. Vďaka dohode s operátormi sa v roku 2025 situácia zmení a LITA autorkám a autorom z oblasti audiovizie sprostredkuje vyššie odmeny.

Potešujúce sú tiež vyššie výbery odmien, ktoré sme v minulom roku zaznamenali v oblasti divadiel a výtvarného umenia. V praxi to znamená, že sa na našom trhu s umením predalo viac výtvarných diel, aj to, že sme mali príležitosť sprostredkovať viac licencií na divadelné uvedenie diel. Vyšší výber v oblasti divadla je iste veľkou zásluhou nášho Licenčného oddelenia, ale signalizuje tiež dobrú kondíciu našich divadiel, ktoré sa na nás obracajú so žiadosťami o stále viac licencií.

Od divadelných odmien nakrátko odbočím k divadelným cenám – presnejšie k oceneniam Dosky, ktorých sme dlhoročným partnerom prostredníctvom nášho Fondu LITA. Som poctená, že som v minulom roku mohla jednu z týchto cien odovzdať osobne, a to práve scénografke a kostýmovej výtvarníčke Alžbete Kutliakovej. Zhodou okolností sme už v tomto čase s Alžbetou pripravovali ďalší z našich novoročných pozdravov zo série Nový rok so slovenským umením.

## **Sme s vami a sme tu pre vás**

Okrem odmien, ktoré vidíte na svojich účtoch, je z práce LITA azda najviditeľnejšie naša komunikácia. Čítať nás (a písať si s nami) môžete na webe, sociálnych sieťach alebo v newsletteri. Veríme, že od nás dostávate vždy aktuálne a pre vás dôležité informácie.

Vždy si veľmi ceníme osobné stretnutia a záujem o workshopy, ktoré pravidelne realizujeme pre záujemcov z radov autorov, používateľov diel, ale aj škôl, ktoré vychovávajú budúce autorky a autorov. O autorských právach a ich kolektívnej správe sa snažíme hovoriť s čo najširším spektrom tvorcov – záleží nám na tom, aby ste mali čo najlepší prehľad v tom, ako chrániť svoje diela, aj v tom, ako vám môže byť LITA nápomocná.

Na záver by som chcela poďakovať vám, našim autorkám a autorom, nositeľom práv. Je veľmi pozitívne, že počet zastupovaných nositeľov práv rastie – znamená to, že stále viac z vás sa na nás obracia s dôverou, čo je pre LITA nesmierne dôležitý signál. Je nás stále viac, vďaka čomu máme spolu stále väčšiu silu a dôraznejšie slovo. Sme rôzne a rôzni, ale máme spoločný záujem – férové ohodnotenie tvorivej práce, dôstojné pracovné podmienky pre autorky a autorov, možnosť slobodne tvoriť a prezentovať umeleckú tvorbu.

V mene LITA,

Jana Vozárová, riaditeľka

## O LITA

LITA, autorská spoločnosť, je občianske združenie autoriek a autorov z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia. O zlepšenie postavenia autorov, férové odmeny za ich tvorbu a dodržiavanie autorských práv sa autorky a autori združenia usilujú spolu s tímom zamestnancov – právnikmi a administratívnymi pracovníkmi LITA.

Primárne sa venujeme kolektívnej správe práv: pre autorky a autorov vyberáme odmeny a náhrady odmien za rôzne použitia ich diel. Spolupracujeme so všetkými typmi používateľov – od divadiel cez knižné vydavateľstvá, knižnice, galérie, prevádzkovateľov retransmisie, prevádzkovateľov ubytovacích zariadení, televízie, vrátane verejnoprávnej STVR a všetkých veľkých súkromných televízií, až po rôznych menších používateľov diel.

Pomáhame tvorcom spravovať ich autorské práva a v ich mene licencujeme, teda udeľujeme súhlasy na použitia ich diel. Snažíme sa autorov odbremeniť od administratívy spojenej s dohodami o používaní ich diel a zároveň im pomáhame uzatvárať férové licenčné zmluvy.

Ako občianske združenie autorov pôsobíme od roku 1993. Sme registrovaní Ministerstvom vnútra SR pod číslom VVS/1-900/90-7923.

Svoju činnosť vykonávame na základe Stanov, v ich aktuálnom znení schválenom Valným zhromaždením, a na základe oprávnenia od Ministerstva kultúry SR. Fungujeme ako organizácia kolektívnej správy práv v súlade s ustanoveniami V. časti zákona č. 185/2015 Z. z. v znení neskorších predpisov – Autorského zákona.

Prostredníctvom Fondu LITA finančne podporujeme mnohé významné kultúrne projekty a vzdelávacie podujatia v oblasti umenia. Pracujeme na zvyšovaní povedomia o autorskom práve a o dôležitosti umeleckej tvorby. Snažíme sa o zlepšenie autorskoprávnej legislatívy v prospech tvorcov. Príspevkami z Fondu pomáhame tiež autorkám, autorom a nositeľom práv, ktorí sa ocitli v ťažkej životnej situácii, a podporujeme mobility členiek a členov LITA spojené s prezentáciou ich tvorby.

K 31. decembru 2024 združovala LITA 306 členiek a členov.

## Rok 2024 v kocke

V roku 2024 sme:

**4 521**

- zmluvne zastupovali **4 521 slovenských nositeľiek a nositeľov práv** (autorov a dedičov)

**306**

- združovali **306 členiek a členov**

**1 229**

- mali uzatvorených **1 229 licenčných, hromadných licenčných alebo rozšírených hromadných licenčných zmlúv**; išlo o nové zmluvy a zmluvy uzatvorené pred rokom 2024, ktoré boli účinné aj počas tohto roka

**4 038 000 €**

- **vyplatili odmeny a náhrady odmien nositeľom práv zo Slovenska aj zahraničia** prostredníctvom našich partnerských organizácií **v celkovej sume viac než 4 038 000 €**

**55**

- sa zúčastnili **55 medzinárodných stretnutí a konferencií**; dôležitou témou, ktorá sa dostala do popredia, bola umelá inteligencia a spôsoby, akými zasahuje do práv autorov a umelcov, a odmeňovanie autorov pri šírení ich diel na streamovacích platformách

**82 300 € a 3 130 €**

- z **Fondu LITA podporili 45 kultúrnych a vzdelávacích projektov v sume 82 300 € a 8 ciest členiek a členov LITA** spojených s prezentáciou ich tvorby **v sume 3 130 €**

**PF 2025**

- vytvorili šiesty novoročný pozdrav zo série **Nový rok so slovenským umením**, ktorého autorkou je **scénografka a kostýmová výtvarníčka** Alžbeta Kutliaková, známa aj pod pseudonymom **Bet Moth**

**7**

- **absolvovali 7 workshopov a prezentácií aktivít LITA** pre autorky a autorov, používateľov diel aj pre školy

**40 a 58**

- prevzali do úschovy **40 diel** a predĺžili úschovu pre **58 diel** uschovaných v minulých rokoch

**75 rokov**

- oslávili 75. výročie vzniku LITA – začiatky našej organizácie siahajú do roku 1949

**poradenstvo**

- poskytovali **celoročné autorskoprávne poradenstvo** autorkám a autorom aj používateľom diel, ktorí sa obrátili na pracovníkov LITA alebo nás kontaktovali prostredníctvom sociálnych sietí LITA

**11**

- našim členkám, členom, zastupovaným autorkám a autorom **poslali 11 newsletterov s názvom #aktuaLITA**; touto cestou informujeme o novinkách v organizácii aj o dôležitých zmenách pre autorky a autorov

**+ 8 %**

- ku koncu roka 2024 zaznamenali 2 300 sledovateľov na našej facebookovej stránke, čo predstavuje nárast o viac ako 8 % oproti minulému roku; s verejnosťou sme komunikovali aj prostredníctvom sociálnej siete Instagram.

# Činnosť LITA v roku 2024

## Kolektívna správa práv

LITA zastupuje autorky a autorov literárnych, divadelných, dramatických, hudobnodramatických, choreografických, pantomimických, fotografických diel, diel výtvarného umenia, architektonických diel, diel úžitkového umenia a audiovizuálnych diel. Pre všetkých týchto autorov vykonávame tzv. kolektívnu správu práv, a to na základe **oprávnenia Ministerstva kultúry SR pod číslom č. k.: MK-1587/2016-232/10421 vydaného dňa 18. augusta 2016** (plné znenie v prílohách tejto výročnej správy).

Existuje niekoľko spôsobov, ktorými je možné spravovať autorské práva. Každá autorka a autor môže svoje autorské práva vo väčšine prípadov spravovať individuálne. Niektoré špecifické použitia diel však zo zákona vyžadujú, aby používateľ získaval súhlasy na použitia diel od autorov kolektívne, prostredníctvom **organizácií kolektívnej správy (OKS), akou je napríklad LITA**. V ďalších oblastiach nie je takýto hromadný výkon práv povinný, no je najefektívnejší. Platí to najmä v prípadoch, keď autor sám nedokáže odsledovať všetky použitia svojich diel a vyjednať si za ne adekvátnu odmenu – napríklad pri televíznom vysielaní. Princípom kolektívnej správy práv je vlastne hromadný výber a vyplácanie odmien autorkám a autorom prostredníctvom organizácií, akou je aj LITA.

### Povinná kolektívna správa práv

Vzťahuje sa na nasledovné štyri oblasti: použitie diel retransmisiou (sprostredkované šírenie vysielaného diela prostredníctvom satelitu, káblového systému a pod.), reprografické rozmnožovanie diel (teda možnosť kopírovať diela prostredníctvom fotokopírokov, počítačov, fotoaparátov alebo ďalšej elektroniky), kopírovanie diel pre súkromnú potrebu (napr. na CD, DVD, USB) a na ďalší predaj originálov výtvarných diel na trhu s umením (tzv. právo „droit de suite“). Vo všetkých týchto prípadoch majú autorky a autori podľa Autorského zákona nárok na určitú odmenu. Keďže individuálne by ju tvorcovia nevedeli získať, zákon v týchto prípadoch ukladá LITA povinnosť postarať sa o práva autoriek a autorov kolektívne a vyberať pre nich odmeny za použitia ich diel hromadne.

V roku 2024 sme takto vybrali náhrady odmien za reprografické použitia diel od 47 prevádzkovateľov copyshopov, 50 knižníc a 51 dovozcov rozmnožovacích zariadení. Za ďalší predaj originálov výtvarných diel na trhu s umením (tzv. právo „droit de suite“) sme odmeny pre autorky a autorov diel vybrali od 15 slovenských galérií a aukčných spoločností a 5 zahraničných partnerských organizácií.

Odmeny a náhrady odmien za ďalšie použitia (použitie diel prevádzkovateľmi retransmisie a kopírovanie diel pre súkromnú potrebu) pre všetkých nositeľov práv v rámci spolupráce organizácií kolektívnej správy má poverenie vyberať Slovenský ochranný zväz autorský (SOZA). OKS si vzájomne tieto odmeny distribuujú podľa oblastí tvorby a vyplácajú ich ďalej svojim umelcom a nositeľom práv – ide o tzv. spoločnú správu. Po väčšinu roka 2024 sme realizovali spoločnú správu v oboch spomínaných oblastiach, koncom roka 2024 však došlo k zmene usporiadania vzťahov v oblasti retransmisie. Tieto zmeny aj systém spoločnej správy približujeme ďalej v tejto časti výročnej správy na stranách 12 a 13.

### Dobrovoľná kolektívna správa práv

Pre použitia diel, ktoré nespádajú do povinnej kolektívnej správy práv, môžu autorky a autori uzavrieť s LITA individuálnu zmluvu o zastupovaní a odbremeníť sa tak od administratívy spojenej s udeľovaním licencií na použitia svojich diel a vyberania odmien za ne. Pre takto

zmluvne zastupované autorky a autorov zároveň uzatvárame aj hromadné licenčné zmluvy, ktoré zjednodušujú prácu autorom aj používateľom diel pri hromadnom použití diel, teda vtedy, keď ide o veľký počet diel aj autorov.

### Počet nositeľov práv zastupovaných k 31. 12. 2024 na základe Zmluvy o zastupovaní

členovia	306
zastupovaní žijúci autori (bez členov)	2 095
zastupovaní nežijúci autori	900
zastupovaní dedičia	1 220
<b>celkový počet zastupovaných nositeľov práv</b>	<b>4 521</b>

### Individuálne licencie

Pre zastupované autorky a autorov aj dedičov dojednávame po vzájomnej dohode aj férové individuálne licenčné zmluvy s používateľmi ich diel, dohliadame na dodržanie zmluvných podmienok a vyplatenie dohodnutej licenčnej odmeny autorom. Medzi používateľmi, s ktorými takto spolupracujeme, sú predovšetkým divadlá, televízie, knižné vydavateľstvá, časopisy, obce, knižnice, univerzity alebo kultúrne strediská a inštitúty, ale aj komerčné subjekty.

V roku 2024 sme uzavreli 222 individuálnych licenčných zmlúv pre oblasť dramatických diel. Z tohto počtu bolo 216 pre použitie diel na území SR, zvyšných 6 zmlúv ošetrovalo použitie slovenských diel v zahraničí – v Česku, Poľsku a na Ukrajine. Medzi „exportovanými“ autorkami a autormi boli Zuzana Ferenczová, Martin Porubjak a Róbert Mankovecký. Do slovenských divadiel putovali licencie napríklad na použitie diel Dominika Tatarku pre divadelný projekt *TATARKA* (Činohra SND), na spracovanie románu Pavla Vilikovského *Pes na ceste* pre rovnomennú inscenáciu (Činohra SND), na spracovanie diela Martina M. Šimečku pre inscenáciu *Príhody tuláka po Slovensku* (Divadlo ASTORKA Korzo '90) alebo na spracovanie odbornej publikácie Marianny Oravcovej pre inscenáciu *Akcia B - rozprávanie o mlčaní* (Činohra SND).

V oblasti literárnych diel sme uzavreli 46 licenčných zmlúv, medzi nimi viaceré zmluvy, ktoré ošetrovali vydanie slovenskej literatúry v zahraničí. Išlo napríklad o plánované vydanie prekladu diela *Babička*© Ivany Gibovej v Taliansku, vydanie knihy Uršule Kovalyk *Čisté zviera* v Srbsku, vydanie textov Zory Jesenskej v Spojenom kráľovstve alebo vydanie knihy Alfréda Wetzlera *Čo Dante nevidel* v Albánsku. Pre slovenské vydavateľstvá sme sprostredkovali licencie na vydanie textu Jozefa Jablonického *Povstanie bez legend* (N Press), textov Dominika Tatarku *Démon súhlasu*, *Panna zázračnica* a *Prútené kreslá* (Artforum), na plánované vydanie knihy Blahoslava Hečka *Dobrodružstvo prekladu* (82 Bøok & Design Shõp) alebo *Lukavických zápiskov* Hany Ponickéj (Literárna bašta).

Uzavreli sme tiež 48 individuálnych licenčných zmlúv pre oblasť audiovizuálnych diel a 26 zmlúv pre oblasť výtvarných a fotografických diel. Vo výtvarnej oblasti to boli najčastejšie zmluvy na použitie diel Ľudovíta Fullu, Martina Benku, Imricha Weinera-Kráľa alebo Miloša Alexandra Bazovského. Patrila medzi ne aj licencia pre Slovenský olympijský a športový výbor na použitie grafiky Ľudovíta Fullu na odznakoch slovenskej výpravy na Olympijských hrách v Paríži.

### Počty individuálnych licencií udelených v roku 2024

Dramatické diela	222
<i>Dramatické diela pre územie SR</i>	216
<i>Dramatické diela na export</i>	6
Literárne diela	46
Audiovizuálne diela	48
Diela výtvarného umenia a fotografie	26
<b>spolu</b>	<b>342</b>

## Hromadné licencie a ďalšie zmluvy upravujúce podmienky použitia väčšieho počtu diel

Model hromadnej licencie zjednodušuje prácu autorom aj používateľom pri hromadnom použití diel, teda vtedy, keď ide o veľký počet diel aj autorov. Podpisovať licenčnú zmluvu s každým autorom na každé dielo samostatne by bola administratívna záťaž pre obidve strany. V takýchto prípadoch v mene zmluvne zastupovaných autorov a autoriek vystupuje LITA. V roku 2024 bolo uzavretých alebo účinných 65 hromadných licencií. Z toho 3 na diela literárne a diela výtvarného umenia a fotografie – medzi týmito používateľmi je napr. Slovenské literárne centrum, s ktorým máme uzatvorenú dohodu ošetrojúcu použitie diel v mesačníku *Slniečko*.

62 hromadných licencií bolo uzavretých alebo účinných na audiovizuálne a rozhlasové diela. V tejto oblasti sú to dohody s Rádiom Lumen alebo veľkými slovenskými televíziami – Markíza, Joj a TV LUX. 58 z nich ošetrovalo použitie audiovizuálnych a rozhlasových diel prevádzkovateľmi retransmisie – v tejto oblasti došlo v roku 2024 k zmene usporiadania vzťahov a viacero subjektov, ktoré v minulosti uhrádzali autorské odmeny prostredníctvom systému spoločnej správy všetkých OKS (teda úhradou cez jednu organizáciu, ktorá odmeny distribuovala ďalším), koncom roka 2024 uzatvorilo dohody priamo s LITA. Viac o systéme spoločnej správy a zmenách v oblasti retransmisie píšeme ďalej v tejto časti výročnej správy na stranách 12 a 13.

S používateľmi, ktorí využívajú veľký počet diel súčasne, uzatvárame aj ďalšie typy zmlúv, ktoré umožňujú efektívny hromadný výber odmien pre autorov. V minulom roku sme takto spolupracovali so streamovacou službou Dramox, ktorá ponúka divadelné záznamy online, so Slovenským filmovým ústavom, aj s kolektívom SEUK a Umeleckým súborom Lúčnica. V roku 2024 boli celkovo uzavreté alebo účinné 4 takéto zmluvy – 3 na dramatické, hudobnodramatické a choreografické diela a 1 na audiovizuálne a rozhlasové diela.

## Počty hromadných licencií a ďalších zmlúv upravujúcich podmienky použitia väčšieho počtu diel uzavretých alebo účinných v roku 2024

Dramatické, hudobnodramatické, choreografické diela	3
Literárne diela a diela výtvarného umenia a fotografie	3
Audiovizuálne a rozhlasové diela	63
<b>spolu</b>	<b>69</b>

## Rozšírené hromadné licencie

Model rozšírených hromadných licencií nám v súlade s Autorským zákonom umožňuje vystupovať aj za zmluvne nezastupovaných autorov a autorky, a to aj pri typoch použití diel, ktoré nespádajú pod povinnú kolektívnu správu práv. Aj v tomto prípade ide o nástroj, ako autorom zabezpečiť a roz distribuovať odmeny za používanie ich diel. Hromadné aj rozšírené

hromadné licencie totiž umožňujú LITA získať pre autorov odmeny za použitia diel, ktoré by bolo pre autora náročné si individuálne odsledovať.

K stabilným partnerom, ktorí využívajú rozšírenú hromadnú licenčnú zmluvu, patrí napríklad Slovenská národná knižnica – jednak ako zástupca slovenských knižníc, ktoré umožňujú vypožičiavanie veľkých objemov rôznorodých kníh a časopisov a takisto ako používateľ obchodne nedostupných diel, ktoré sprístupňuje prostredníctvom online portálu DIKDA – Digitálna knižnica SNK. V roku 2024 bolo uzavretých alebo účinných celkovo 818 rozšírených hromadných licencií a ďalších zmlúv upravujúcich podmienky použitia väčšieho počtu diel súčasne. Veľká väčšina z nich sa týka použitia diel v hoteloch a reštauráciách.

### **Počty rozšírených hromadných licencií uzavretých alebo účinných v roku 2024**

Dramatické, hudobnodramatické, choreografické diela	0
Literárne diela a diela výtvarného umenia a fotografie	7
<i>Slovenská národná knižnica – verejné vypožičanie</i>	1
<i>Slovenská národná knižnica – obchodne nedostupné diela</i>	1
<i>Rádio Mária Slovensko</i>	1
<i>Kolégium Antona Neuwirtha</i>	1
<i>Detské rádio Košice</i>	1
<i>Nekonečná knižnica</i>	1
<i>AMOZ_Citajme.sk</i>	1
Audiovizuálne a rozhlasové diela	811
<i>STVR</i>	1
<i>Hotely a reštaurácie</i>	810
<b>spolu</b>	<b>818</b>

V roku 2024 nositelia práv zastupovaní LITA neudelili súhlas s použitím ich diel v 4 prípadoch.

### **Spoločná správa**

Kolektívnej správe práv sa v roku 2024 na Slovensku venovali 4 organizácie. Každá z nich zastupuje iný okruh umelcov a nositeľov práv. Kým LITA zastupuje autorov z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia, SOZA, Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam, sa venuje primárne autorom hudobných diel, vrátane hudby použitej v audiovizuálnych dielach. Výkonom práv výkonných umelcov sa zaoberá SLOVGRAM, nezávislá spoločnosť výkonných umelcov a výrobcov zvukových a zvukovo-obrazových záznamov, ktorá zastupuje tiež výrobcov zvukových záznamov, vysielateľov a výrobcov videoklipov. Štvrtou je SAPA – Slovenská asociácia producentov v audiovizii.

Organizácie kolektívnej správy práv vo viacerých prípadoch spolupracujú pri výbere odmien a náhrad odmien za použitia diel pre autorov a nositeľov práv. Ide o tzv. spoločnú správu. V určitých oblastiach je efektívnejšie a pre používateľov omnoho jednoduchšie, ak si môžu použitie diela vysporiadať na jednom mieste. Odmeny a náhrady odmien v takom prípade pre všetkých umelcov a nositeľov práv vyberá jedna z organizácií. OKS si vzájomne tieto odmeny distribuujú podľa oblastí tvorby a vyplácajú ich ďalej svojím umelcom a nositeľom práv.

Spoločnú správu realizovali slovenské OKS aj v roku 2024 v troch oblastiach:

- Pre **oblasť verejného prenosu prostredníctvom technických zariadení a technického predvedenia** sa aj v roku 2023, tak ako určuje zákon, spojili všetky 4 OKS, pričom používateľ mohol o vysporiadanie práv požiadať ktorúkoľvek z OKS.
- Aj pre **oblasť rozmnožovania pre súkromnú potrebu** sa realizovala, tak ako určuje zákon, tzv. povinná spoločná kolektívna správa. V tomto prípade vyberala SOZA od povinných osôb náhrady odmien pre všetky 4 OKS (LITA, SAPA, SLOVGRAM a SOZA).
- Pre **oblasť retransmisie** je v platnosti dohoda o spoločnej správe, ktorá zahŕňa všetky 4 OKS (LITA, SAPA, SLOVGRAM a SOZA). Licencie za všetky organizácie by mala udeľovať a odmeny vyberať SOZA.  
Situáciu v sektore v uplynulých rokoch komplikovalo viacero prebiehajúcich sporov s prevádzkovateľmi retransmisie, ktoré sa v roku 2024 pre autorky a autorov LITA podarilo vyriešiť. V priebehu roka došlo k zmene usporiadania vzťahov – dve z organizácií, LITA a SLOVGRAM, sa dohodli s Asociáciou prevádzkovateľov káblových telekomunikácií (APKT) a Slovenskou asociáciou pre káblové telekomunikácie (SAKT) na individuálnych podmienkach spolupráce. Používatelia z týchto asociácií boli vyňatí zo systému spoločnej správy a uzatvárajú dohody priamo s organizáciami LITA, príp. SLOVGRAM. LITA vďaka dohode s týmito asociáciami autorom prerozdelení väčší objem peňazí – a to za používanie ich diel v roku 2024, ale aj spätne za rok 2023. Pre subjekty, ktoré nie sú súčasťou asociácií APKT a SAKT, naďalej platí dohoda o spoločnej správe, pokiaľ neuprednostnia individuálnu správu.

#### **Vyplatenie odmien a náhrad odmien v roku 2024**

Celkovo sme v roku 2024 vyplatili odmeny a náhrady odmien autorom a nositeľom práv zo Slovenska aj zahraničia prostredníctvom partnerských organizácií v celkovej sume viac než 4 038 000 €. Na základe zmlúv o vzájomnom zastupovaní so zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv a inými spoločnosťami a na základe poverení totiž zastupujeme aj desaťtisíce nositeľov práv z celého sveta pri použití ich diel na území Slovenskej republiky. Všetky tieto odmeny boli nositeľom práv a ich zástupcom vyplatené v riadnom termíne bez oneskorení. Podrobnejšie informácie o vyplatení odmien autorkám a autorom nájdete v časti *Ekonomické dáta*, ktorá začína na strane 42.

## Spory a dohody o urovnani

Hromadné licenčné a rozšírené hromadné licenčné zmluvy, ktoré môžu používatelia uzavrieť s LITA, upravujú udelenie súhlasu na použitie diel aj výšku odmeny pre autorky a autorov. Použitie diel bez licencie a úhrady licenčnej odmeny sa podľa Autorského zákona považuje za neoprávnené, pretože právo autora udeliť súhlas na použitie a dostať zaň odmenu nebolo rešpektované.

Pri monitorovaní hromadného používania diel v niektorých prípadoch opakovane narážame na takéto neoprávnené použitia. Autorky a autori nimi prichádzajú o odmeny, na ktoré majú nárok. V takýchto prípadoch LITA kontaktuje používateľov diel s cieľom dohodnúť sa na vysporiadani nesplnených záväzkov voči autorom. Takto získané prostriedky priebežne vyplácame autorkám a autorom.

Sporné nároky sme v roku 2024 vysporiadali s používateľmi diel uzatvorením 98 dohôd o urovnani – ide o dohody, na základe ktorých sa nám podarilo vyriešiť neoprávnené používanie diel s takýmito používateľmi mimosúdnou cestou. V tom istom roku LITA zároveň viedla 169 sporov (ide o spory, v ktorých je LITA žalobcom). Z 52 právoplatne ukončených sporov v roku 2024 súdy rozhodli v prospech LITA vo všetkých prípadoch.

Z veľkej časti sú to spory s používateľmi z HORECA sektora – s hotelmi, reštauráciami a inými individuálnymi používateľmi. Ide v nich o šírenie diel verejným prenosom rozhlasového či televízneho vysielania v týchto prevádzkach, napríklad na hotelových izbách, za ktoré majú autori tiež nárok na ohodnotenie. (Oficiálny názov tohto typu použitia je „verejný prenos prostredníctvom technických zariadení“.)

**LITA ako organizácia kolektívnej správy vstupuje do sporov iba v prípade, ak došlo k neoprávneným hromadným použitiam diel.** Zastupovanie autorov v ich individuálnych sporoch nepatrí medzi úlohy organizácií kolektívnej správy. V takýchto situáciách (ktoré sa, žiaľ, rovnako opakovane dejú) však vieme zmluvne zastupovaným autorkám a autorom sprostredkovať základné poradenstvo a odporučiť advokáta, ktorý stojí na strane autorov.

## Úschova

LITA poskytuje pre autorky, autorov aj verejnosť službu úschovy diel. Uschované dielo môže slúžiť ako dôkaz v prípade sporu o autorstvo. Ak autor zistí, že jeho dielo bolo zverejnené pod menom iného autora, môže využiť úschovu ako nepriamy dôkaz toho, že si dielo uschoval v LITA skôr, ako ho mal k dispozícii niekto iný. Túto činnosť, ktorá úzko súvisí s ochranou autorských práv, si u nás vyžiadali samotní autori.

**V roku 2024 LITA prevzala do úschovy 40 diel.** Zároveň sme predĺžili úschovu pre **58 diel** uschovaných v minulých rokoch. V roku 2024 sme nevydali žiadne potvrdenie o úschove pre súdne pojednávanie.

Počty diel prevzatých do úschovy LITA za uplynulé tri roky

2024	40
2023	29
2022	34

## Domáce strategické rokovania a spolupráce

Domáce pracovné stretnutia v roku 2024 rámcovoala predovšetkým problematika zabezpečenia autorských odmien v rôznych oblastiach používania diel, v ktorých sa snažíme o spravodlivejšie ohodnotenie autoriek a autorov. LITA dlhodobo háji záujmy autoriek a autorov v snahe dosiahnuť, aby odmeny z kolektívnej správy práv neboli iba symbolickým, ale skutočne primeraným a spravodlivým ohodnotením autoriek a autorov. Preto pravidelne rokujeme s používateľmi diel o možnostiach postupného navyšovania odmien, ktoré bude zodpovedať súčasnej ekonomickej realite autorov, zohľadňovať infláciu aj ďalšie dôležité ekonomické faktory. Rovnako aktívne hľadáme riešenia pre nové spôsoby používania diel, ako je aktuálne využívanie autorského obsahu nástrojmi umelej inteligencie.

V danom roku sme tak na domácej pôde absolvovali rokovania a spolupráce s používateľmi diel, stretnutia s autorkami a autormi, pravidelné zasadnutia organizácií kolektívnej správy práv aj stretnutia so zástupcami Ministerstva kultúry SR, Ministerstva investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR a Ministerstva hospodárstva SR.

### **Stretnutia s ministerstvami**

V roku 2024 vystúpila výrazne do popredia problematika umelej inteligencie, používania autorského obsahu a celkový vplyv tohto technologického vývoja na oblasť autorských práv. Aktuálna legislatíva nezabezpečuje dostatočnú ochranu autoriek a autorov, nástroje umelej inteligencie totiž s autorským obsahom pracujú aj spôsobmi, ktoré presahujú povolené výnimky, a robia to bez finančnej kompenzácie autoriek a autorov. Situácia vyžaduje systémové riešenie, preto sme sa v tejto otázke obrátili na zástupcov ministerstva kultúry, ktorí sa venujú problematike autorských práv. Rovnako sme oslovili zástupcov ministerstva investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie, ktorých sme požiadali o zaradenie LITA do pripravovanej medzirezortnej pracovnej skupiny. Tá by sa mala venovať formulácii pravidiel pre používanie nástrojov umelej inteligencie na Slovensku a návrhov na úpravu príslušných zákonov, vrátane Autorského zákona.

So zástupcami Odboru zlepšovania podnikateľského prostredia Ministerstva hospodárstva SR sme spolupracovali na tzv. ex-post hodnotení právnych predpisov v oblasti autorského práva a ich vplyvu na podnikateľské prostredie.

### **Stretnutia a spolupráce s používateľmi diel**

#### **STVR**

V roku 2024 sme aktualizovali rozšírenú hromadnú licenčnú zmluvu s verejnoprávnym vysielateľom – došlo k doplneniu viacerých autorských profesií, ktorým vieme vďaka tomu sprostredkovať odmeny aj za vysielanie ich diel vo verejnoprávnej televízii. Ide najmä o kameramanky a kameramanov, filmové strihačky a strihačov, kostýmové výtvarníčky a výtvarníkov aj scénografky a scénografov, resp. filmové architektky a architektov. Úprava zmluvy s STVR predstavuje nové odmeny prostredníctvom LITA pre autorky a autorov z týchto profesií. Kým v minulosti sme im vedeli zabezpečiť odmeny iba za druhotné použitia diel (napr. ich retransmisii), po novom môžu autori, ktorí majú s LITA uzatvorenú zmluvu o individuálnom zastupovaní, získať prostredníctvom organizácie ďalší typ odmien.

Zároveň sme sa s verejnoprávnym vysielateľom snažili pokračovať v rozbehnutých rokovaníach o primeranom a proporcionálnom odmeňovaní autoriek a autorov vysielaných diel. Situáciu však komplikujú zmeny, ktoré poznamenali činnosť verejnoprávneho vysielateľa. Keďže počas roka 2024 nedošlo ku konsolidácii inštitúcie a vedenie STVR malo iba dočasný charakter, nebolo možné v týchto rokovaníach konštruktívne pokročiť, a to

napriek snahám o rokovania, niekoľkým uskutočneným stretnutiam na najvyššej úrovni, ako aj obojstrannému úsiliu zúčastnených strán.

20. júna 2024 bol prijatý zákon č. 157/2024 Z.z. o Slovenskej televízii a rozhlase a o zmene niektorých zákonov. Tak ako v predchádzajúcej právnej úprave, medzi hlavné činnosti STVR sa aj naďalej radí „zabezpečovanie ochrany diel a umeleckých výkonov podľa osobitného predpisu“. Toto zákonné ustanovenie sa však do praxe, žiaľ, stále nepremietlo.

Naším dlhodobým cieľom je dosiahnuť férové odmeňovanie autoriek a autorov za vysielanie ich nových diel, odstrániť aktuálny dvojitý meter v odmeňovaní rôznych generácií autorov (čo vyžaduje aj novelizovaný Autorský zákon) a navýšiť autorské odmeny v tomto segmente aj za používanie staršej tvorby, keďže ich výška už niekoľko rokov nezodpovedá súčasnému spravodlivému ohodnoteniu autorov. V roku 2024 sme však opakovane čelili situácii, ktorá výraznejšie úpravy na strane vysielateľa neumožňovala a viedla naopak k poklesu celkového objemu prostriedkov, ktoré LITA pre autorky a autorov vyberá. Verejnoprávna televízia totiž na vlastnú kritickú situáciu a nedostatok financií už v roku 2023 reagovala zmenami obsahu a programovej štruktúry vysielania, ktoré, žiaľ, mali a majú za následok tento nižší výber odmien pre tvorcov staršieho televízneho autorského obsahu. Táto situácia pokračovala aj v roku 2024, kedy vysielateľ zároveň naďalej uzatváral s tvorcami nových diel také typy zmlúv, ktoré im nezaručujú odmeny za každé použitie ich diel. Obidve situácie sa snažíme aktívne riešiť.

Pre LITA ostáva nastavenie nových, konštruktívnych a najmä rešpektujúcich vzťahov s verejnoprávnym vysielateľom jednou z priorít. Veríme, že v roku 2025 získa STVR vedenie, ktorému bude záležať nielen na kvalitnom obsahu, ale aj na kvalitných vzťahoch s jeho tvorcami – autorkami a autormi, čo sa odrazí aj na výške odmien pre autorov a novom prístupe k ich primeranému odmeňovaniu.

Z hľadiska zachovania a najmä rozvoja kultúrnych hodnôt sa stáva stále viac a viac nevyhnutným, aby sa postavenie autoriek a autorov a ochrana ich práv dostala do popredia záujmov predstaviteľov štátu, a to bez ohľadu na ich politickú príslušnosť.

### ***Prevádzkovatelia retransmisie***

V roku 2024 sa nám podarilo ukončiť niekoľkoročné provizórium v oblasti retransmisie. Po náročných rokovaniach LITA uzavrela dohodu s asociáciami zastrešujúcimi káblových operátorov (medzi nimi UPC, Antik, Orange alebo Slovak Telekom), ktorá znamená urovnanie vzťahov v tejto oblasti, ale aj navýšenie prostriedkov pre autorky a autorov.

Oblasť retransmisie je pre LITA kľúčová a v uplynulých rokoch patrila k najproblematickejšim sektorom používania autorských diel. Z tohto dôvodu sme dôsledne zvažovali rôzne alternatívy s cieľom nájsť zodpovedné riešenie, ktoré prioritne zodpovedá záujmom nositeľov práv zastupovaných LITA. Situáciu v sektore komplikovali problematické vzťahy, niekoľkoročné rokovania aj súdne spory. Dôsledkom tohto stavu bolo viacročné provizórium a počas neho LITA dokázala sprostredkovať odmeny iba v obmedzenej výške, ktorá nezodpovedala skutočnej hodnote používania diel.

Dohody, ktoré sa v roku 2024 podarilo uzavrieť medzi Asociáciou prevádzkovateľov káblových telekomunikácií APKT, Slovenskou asociáciou pre káblové telekomunikácie SAKT a LITA, túto situáciu riešia. Na ich základe sú uzatvárané nové licenčné zmluvy s káblovými operátormi, ktoré zabezpečujú korektné používanie autorského obsahu. Tento fakt tak predstavuje zásadné upokojenie a ustálenie vzájomných vzťahov pre najbližšie obdobie.

Dohody zabezpečujú tiež navýšenie prostriedkov pre autorky a autorov. LITA vďaka nim už v roku 2025 prerozdolí autorom väčší objem peňazí – a to spätne za rok 2023, za používanie diel v roku 2024, ale aj v budúcnosti až do roku 2026.

Sme radi, že sa nám situáciu v oblasti retransmisie v roku 2024 podarilo stabilizovať, a veríme, že na tomto základe budeme vedieť stavať aj v budúcnosti.

### ***Asociácia tlačенých a digitálnych médií a Združenie vydavateľov a kníhkupcov SR***

S asociáciami vydavateľov sme v roku 2024 rokovali o ich podiele na náhradách odmien za reprografické rozmnožovanie diel – teda možnosť kopírovať diela prostredníctvom fotokopírok, počítačov, fotoaparátov a inej elektroniky. Nárok na tieto prostriedky vydavateľom kníh aj periodickej tlače priznala novela Autorského zákona z roku 2022 vychádzajúca z európskej smernice. V roku 2024 zástupcovia vydavateľských asociácií prejavili záujem o navýšenie ich pôvodného podielu.

Nadväzujúc na novelizáciu sme už v minulosti v Rozúčtovacom poriadku zaviedli percentuálny podiel obidvoch skupín nositeľov práv, ktorým tieto odmeny sprostredkováva LITA – 73 % z týchto odmien autorkám a autorom literárnych a výtvarných diel a 27 % vydavateľom. Po viacerých rokovaniach s vydavateľmi sme tento pomer upravili – od roku 2024 LITA medzi autorky a autorov literárnych a výtvarných diel prerozdeľuje 70 % z týchto odmien, 30 % z týchto odmien putuje vydavateľom.

So zástupcami Združenia vydavateľov a kníhkupcov SR sme sa v roku 2024 stretli tiež na Valnom zhromaždení združenia a Konferencii o knižnom trhu, ktoré pravidelne navštevujeme, aby sme čo najlepšie poznali aktuálne otázky, s ktorými sa vydavatelia z celého Slovenska stretávajú pri svojej práci, a takisto trendy na knižnom trhu.

### ***SEUK a Lúčnica***

S kolektívom SEUK a Umeleckým súborom Lúčnica mala LITA dlhodobu uzatvorenú rámcovú zmluvu o spolupráci, ktorých cieľom mal byť efektívny hromadný výber odmien pre autorky a autorov za toto použitie ich diel. Zmluvy, ktoré donedávna upravovali našu spoluprácu so SEUK-om a Lúčnicou, však boli už staršieho dáta, nezodpovedali štandardom a prax vyžadovala ich aktualizáciu. V roku 2024 sme preto absolvovali viacero rokovaní so zástupcami týchto subjektov o novom nastavení podmienok spolupráce.

### **Stretnutia organizácií kolektívnej správy práv**

Organizácie kolektívnej správy práv vo viacerých prípadoch spolupracujú pri výbere odmien a náhrad odmien za použitia diel pre autorov a nositeľov práv. Ide o tzv. spoločnú správu, ktorej sa podrobnejšie venujeme na strane 12 a 13. Súčasťou fungovania systému spoločnej správy sú vo viacerých prípadoch aj výbory zložené zo zástupcov jednotlivých OKS, ktoré sa na pravidelných stretnutiach zaoberajú kľúčovými problémami v týchto oblastiach používania diel. Aj v roku 2024 sme sa s kolegami z partnerských OKS takto stretli na pravidelných štvrtročných zasadnutiach:

- Výboru ISNA (Inkasné stredisko náhrad odmien), kde sa venujeme problematike vyhotovovania rozmnoženín diel pre osobnú potrebu (tzv. private copying – teda

možnosť kopírovať diela na CD, USB, prostredníctvom mobilov a pod.) a náhradám odmiern, ktoré za toto použitie patria autorom a nositeľom práv

- Výboru pre retransmisiu zameraného na oblasť autorských odmiern za šírenie televíznych, filmových a rozhlasových diel retransmisiou.

Keď to situácia vyžaduje, autorskoprávni experti z organizácií kolektívnej správy práv sa stretávajú aj mimo pravidelných zasadnutí jednotlivých výborov. V roku 2024 sa uskutočnili viaceré mimoriadne zasadnutia Výboru pre ISNA a Výboru pre retransmisiu, ktoré si vyžiadala zmena v usporiadaní vzťahov medzi organizáciami kolektívnej správy práv a prevádzkovateľmi retransmisie. Túto situáciu sme už opísali v tejto kapitole, v časti *Prevádzkovatelia retransmisie* a tiež v časti o spoločnej správe na strane 12 a 13. Členovia asociácií APKT a SAKT totiž po uzatvorení priamej dohody s LITA (a predtým tiež priamej dohody s organizáciou SLOVGRAM) boli vyňatí zo systému spoločnej správy. Uskutočnili sa tiež stretnutia pracovnej skupiny OKS v oblasti používania diel v HORECA sektore (teda v oblasti verejného prenosu prostredníctvom technických zariadení a technického predvedenia v hoteloch a reštauráciách).

### **Stretnutia so zástupcami a organizáciami autoriek a autorov**

Pravidelne sa stretávame tiež s profesionálnymi združeniami autoriek a autorov z oblastí, ktoré zastupujeme. V minulom roku sme takto hovorili so zástupcami Asociácie scenáristov v slovenskej audiovizii, Asociácie slovenských kameramanov a so zástupcami tvorcov televíznych relácií. Vďaka takýmto stretnutiam sa môžeme priamo s tvorcami venovať problémom, s ktorými sa pri svojej práci stretávajú a informovať ich o aktivitách LITA, ktoré im môžu byť nápomocné.

Na stretnutiach sme v minulom roku podrobne hovorili o nahlasovaní diel a odmenách z LITA – tento systém totiž podľa požiadaviek praxe aj na základe podnetov od autoriek a autorov rozširujeme o nové spôsoby použitia diel alebo o nové autorské profesie, ktorým vieme tieto odmeny zabezpečiť. Takto sme v minulom roku aktualizovali formuláre na nahlasovanie diel pre kameramanky a kameramanov, filmové strihačky a strihačov, kostýmové výtvarníčky a výtvarníkov aj scénografky a scénografy, resp. filmové architektky a architektov.

S autorkami a autormi sa stretávame aj na workshopoch, ktoré realizujeme na základe dopytu záujemcov, ktorí sa chcú dozvedieť viac o autorskom práve alebo aktivitách LITA. O workshopoch realizovaných v roku 2024 píšeme podrobnejšie na strane 29.

## Medzinárodné partnerstvá a spolupráce

LITA pôsobí vo viacerých zahraničných spoločnostiach združujúcich organizácie kolektívnej správy práv.

Má štatút člena v:

**CISAC** (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs – Medzinárodná konfederácia spoločností autorov a skladateľov),

**IFRRO** (International Federation of Reproduction Rights Organisations – Medzinárodná federácia organizácií pre práva na rozmnožovanie),

**SAA** (Society of Audiovisual Authors – Spoločnosť audiovizuálnych autorov).

Štatút pozorovateľa má v:

**EVA** (European Visual Artists – Európski výtvarní umelci).

So zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv v rôznych štátoch sveta a inými spoločnosťami združujúcimi alebo zastupujúcimi nositeľov práv máme uzavreté zmluvy o vzájomnom zastupovaní a poverenia pre zastupovanie, licencovanie a výber odmien a náhrad odmien pre autorky a autorov za rôzne spôsoby použitia autorských diel. Na základe týchto spoluprác vyberáme a vyplácame slovenským autorkám a autorom peniaze za použitia ich diel v zahraničí a zahraničným autorom takto zabezpečujeme peniaze za použitia ich diel na Slovensku.

Od roku 2024 však nemáme zmluvne upravenú spoluprácu s českou organizáciou kolektívnej správy OOA-S, ktorá vypovedala dovedajšiu zmluvu o vzájomnom zastupovaní (z roku 2006). Dôvodom bol iný pohľad na zastupovanie tzv. výtvarníckych profesií v oblasti filmu (kameraman, strihač, kostýmový a scénický výtvarník). OOA-S deklarovala nesúhlas s nastavením podielov pre tieto profesie v Rozúčtovacom poriadku LITA, vypovedaná zmluva však upravovala aj zastupovanie ďalších profesií. Z tohto dôvodu sa viedli rokovania paralelne o dvoch zmluvách o vzájomnom zastupovaní. Prvá pre oblasť tzv. klasických výtvarníkov (vrátane nových použití diel, napr. za verejné vypožičiavanie v knižniciach) a druhá pre oblasť výtvarníckych profesií v oblasti filmu. Žiaľ, v priebehu roka 2024 sa ani jednu z týchto zmlúv nepodarilo uzavrieť (pričom v prípade zmluvy pre oblasť tzv. klasických výtvarníkov došlo k obojstrannému schváleniu jej obsahu). Obe zmluvy pritom ponúkajú vyšší štandard pre slovenské aj české autorky a autorov (odmeny nielen za doterajšie, ale aj ďalšie použitia diel; širší rozsah autorských profesií). Sme presvedčení, že súčasná situácia nie je dobrá ani pre jednu zo zúčastnených strán. Slovenskí a českí autori absenciou zmlúv stratili oporu zastupovania na území druhej zmluvnej strany. Budeme sa preto naďalej snažiť o obnovenie spolupráce a nájsť východisko z terajšieho stavu.

### Počty recipročných a mandátnych zmlúv LITA so zahraničnými organizáciami v roku 2024 pre rôzne oblasti

Dramatické, literárne a audiovizuálne diela	72
Výtvarné a fotografické diela	40
Reprografické rozmnožovanie	21
<b>spolu</b>	<b>133</b>

Zoznam všetkých zahraničných organizácií, s ktorými spolupracujeme, nájdete [na našom webe](#). Tento zoznam je pomerne rozsiahly, zahraničné organizácie sa totiž (na rozdiel od LITA) často špecializujú iba na konkrétne umelecké odvetvie či na konkrétne použitia diel, čo

znamená, že je potrebné spolupracovať s viacerými subjektmi. Aby sme autorom zabezpečili čo najkomplexnejšiu starostlivosť o ich práva a nároky na odmeny za použitia ich diel v zahraničí, máme v rôznych krajinách sveta v niektorých prípadoch viacero miestnych partnerov.

## Účasť na medzinárodných podujatiach a stretnutia so zahraničnými partnermi

Na Slovensku uplatňované princípy správy autorských práv a špecificky kolektívnej správy práv vychádzajú z medzinárodne platných základov. Autorskoprávna legislatíva reaguje nielen na požiadavky domácej umeleckej praxe, ale aj na pozitívne trendy zo zahraničia. V našom priestore osobitne tiež na autorskoprávne usmernenia spoločné pre štáty Európskej únie. LITA je preto členom medzinárodných združení, ktoré zhromažďujú organizácie kolektívnej správy práv na celom svete, a tiež partnerom širokej siete zahraničných OKS.

V roku 2024 sa zástupkyne a zástupcovia LITA zúčastnili celkovo 55 medzinárodných stretnutí. Medzi ne každoročne patria valné zhromaždenia a strategické stretnutia medzinárodných združení OKS, ktorých je LITA členom. Na tejto pôde s kolegami zo zahraničných organizácií pravidelne diskutujeme o kľúčových problémoch pri uplatňovaní autorských práv a možnostiach zlepšenia ich kolektívneho spravovania. Zaoberáme sa tiež praktickými otázkami chodu týchto združení, ako je hospodárenie či zmeny v členskej základni a pod.

K minuloročným podujatiam patrili rovnako stretnutia medzinárodných pracovných skupín, ktoré analyzujú prácu OKS – zaoberajú sa problematikou, ako sú dokumentačné štandardy, prípadové štúdie, analýzy a pod. zamerané na zefektívňovanie procesov a pomoc autorkám a autorom.

Okrem toho sa zástupkyne a zástupcovia LITA zúčastnili aj viacerých tematických webinárov a konferencií. Do popredia na nich vystúpila téma umelej inteligencie a to, ako zasahuje do práv autorov a umelcov. Diskusie členských štátov EÚ aj naďalej spájala téma implementácie Smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu v jednotlivých krajinách, ale tiež formulácia Nariadenia EÚ o umelej inteligencii.

Iniciovali sme tiež viacero stretnutí so zahraničnými spoločnosťami, ktoré prevádzkujú online služby (napríklad sociálne siete) alebo streamovacie platformy, s ktorými sme hovorili o licenciách pre tento spôsob použitia diel.

Prevažná väčšina medzinárodných podujatí sa uskutočnila v online forme. Osobnú účasť na podujatiach uvádzame pri jednotlivých stretnutiach v zozname.

### **Január**

- Stretnutie repertoárovej skupiny organizácií kolektívnej správy práv pre oblasti divadla, literatúry, audiovizie CISAC
- IFRRO webinár a diskusia o úlohe autorského práva v reťazci procesov vývoja a použitia umelej inteligencie
- WIPO webinár – prezentácia štúdie o možnostiach zlepšenia systému odmienu pre autorov za knižničné výpožičky ich diel
- SAA seminár zameraný na tému umelej inteligencie a formuláciu Nariadenia EÚ o umelej inteligencii (AI Act)

### **Február**

- IFRRO webinár k Nariadeniu EÚ o umelej inteligencii (AI Act)
- Stretnutie predstavenstva SAA (osobne v Berlíne)
- Stretnutie pracovnej skupiny EVA a WIPO na tému systému odmienu autorov za ďalší predaj výtvarných diel na trhu s umením (droit de suite)
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému retransmisie

- Stretnutie so zástupcami českej organizácie kolektívnej správy práv OOA-S – rokovanie o možnostiach spolupráce

### **Marec**

- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému implementácie Smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu – vývoj v Belgicku, Holandsku a Poľsku
- Stretnutie repertoárovej skupiny organizácií kolektívnej správy práv pre oblasti divadla, literatúry, audiovizie CISAC
- SAA workshop – príprava na voľby do Európskeho parlamentu (osobne v Bruseli)
- Valné zhromaždenie SAA a Rada všeobecnej politiky (osobne v Bruseli)
- IFRRO a WIPO stretnutie na tému kolektívnej správy autorských práv a príbuzných práv

### **Apríl**

- IFRRO webinár o implementácii Smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu v Dánsku
- EVA fórum na tému vykupovacích zmlúv

### **Máj**

- Webinár OECD – Organizácie pre hospodársku spoluprácu a rozvoj v rámci iniciatívy AI Policy Observatory na tému vývoja právnych rámcov umelej inteligencie
- Workshop SAA na tému umelej inteligencie
- Konferencia AVT-AR zameraná na práva autorov audiovizuálneho prekladu (osobne v Barcelone)
- Stretnutie pracovných skupín IFRRO (osobne vo Valencii)

### **Jún**

- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému kopírovania pre súkromnú potrebu
- Stretnutie so zástupcami litovskej organizácie kolektívnej správy práv LATGA
- Stretnutie predstavenstva SAA (osobne v Štokholme)
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA pre oblasť rozmanitosti a rovnosti
- Valné zhromaždenie EVA
- Workshop EVA na tému umelej inteligencie

### **Júl**

- Rokovanie so zástupcami francúzskej mediálnej spoločnosti Canal+ o licencií pre streamovacie platformy (Video on Demand) na Slovensku

### **August**

- Stretnutie so zástupcami holandskej organizácie kolektívnej správy práv Pictoright o Smernici EÚ o autorských právach na jednotnom digitálnom trhu, o ochrane autorských práv pri sprístupňovaní a distribúcii obsahu na online platformách
- Stretnutie so zástupcom organizácie kolektívnej správy práv SACD v Belgicku na tému Smernice EÚ o autorských právach na jednotnom digitálnom trhu, o ochrane autorských práv pri sprístupňovaní a distribúcii obsahu na online platformách v Belgicku

## September

- Seminár IFRRO o ekonomickom prínose kolektívnej správy práv pre kreatívny sektor
- Webinár European Centre for Press and Media Freedom (Európske centrum pre tlač a slobodné médiá)
- Workshop SAA na tému umelej inteligencie
- Stretnutie predstavenstva SAA
- Rokovanie so spoločnosťou Meta o sprístupňovaní a zdieľaní chráneného obsahu prostredníctvom online služieb

## Október

- Stretnutie so zástupcami španielskej organizácie kolektívnej správy SGAE o autorských právach na jednotnom digitálnom trhu, o ochrane autorských práv pri sprístupňovaní a distribúcii obsahu na online platformách
- Webinár CEDRO o hodnote vydaných diel
- Workshop SAA týkajúci sa Smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu
- Rokovanie so spoločnosťou Netflix o licencií pre streamovacie platformy (Video on Demand) na Slovensku
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému retransmisie
- Webinár IFRRO o medzinárodnom štandarde International Standard Content Code (ISCC) a možnostiach jeho využitia na označovanie diel
- CISAC stretnutie k príprave štúdie o ekonomickom dopade umelej inteligencie na oblasť audiovizie a hudobného priemyslu

## November

- Stretnutie predstavenstva SAA (osobne v Bruseli)
- Webinár WIPO: Produkty umelej inteligencie – chrániť alebo nechrániť? (prvá časť)
- Rada všeobecnej politiky SAA (osobne v Bruseli)
- Webinár WIPO: Produkty umelej inteligencie – chrániť alebo nechrániť? (druhá časť)
- Stretnutie repertoárovej skupiny organizácií kolektívnej správy práv pre oblasti divadla, literatúry, audiovizie CISAC
- Stretnutie so zástupcami španielskej organizácie kolektívnej správy práv CEDRO
- Workshop SAA na tému umelej inteligencie
- CISAC stretnutie k príprave štúdie o ekonomickom dopade umelej inteligencie na oblasť audiovizie a hudobného priemyslu
- Rokovanie s podpredsedom Európskej skupiny IFRRO Lukom Novakom o stave rozmnožovania literárnych a výtvarných diel na Slovensku a v Európe a o možnostiach systému autorských odmien za toto použitie diel (osobne v Bratislave)
- Fórum IFRRO o licencovaní na komerčné účely
- Stretnutie predstavenstva SAA

## December

- CISAC tlačová konferencia a prezentácia výsledkov štúdie o ekonomickom dopade umelej inteligencie na oblasť audiovizie a hudobného priemyslu
- Rokovanie so spoločnosťou Sky Showtime o licencií pre streamovacie platformy (Video on Demand) na Slovensku

- Výročný seminár CISAC (osobne v Budapešti)

## Fond LITA

LITA od roku 1994 prevádzkuje fond, ktorý prešiel spolu s organizáciou viacerými zmenami. Už od jeho začiatkov išlo o nástroj na podporu a ocenenie tvorcov. V roku 1997 v tejto súvislosti vznikla Cena Ruda Slobodu udeľovaná v oblasti audiovizuálnej tvorby, neskôr boli aktivity fondu spojené s ocenením Slnko v sieti v kategórii Výnimočný prínos slovenskej kinematografii.

Fond na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb v súčasnej podobe funguje od roku 2016. Jeho cieľom je podporovať autorov a nositeľov práv v ich aktivitách, prípadne v náhlej ťažkej životnej situácii, podporovať organizáciu kultúrnych a vzdelávacích podujatí, odovzdávanie ocenení a ďalšie aktivity vedúce k zvyšovaniu povedomia o domácej tvorbe a/alebo o autorskom práve. Účel použitia Fondu LITA na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb je stanovený v jeho štatúte, ktorý schvaľuje Valné zhromaždenie. Štatút je prístupný na [webe LITA](#).

Fond LITA je jeden z najviditeľnejších nástrojov, ktoré má LITA k dispozícii na priamu podporu kultúrneho diania, šírenie hodnôt spojených s ochranou autorstva, nadväzovanie a upevňovanie kontaktov s autormi a ostatnými aktérmi v kultúre a na vytváranie spojení potrebných pre svoje efektívne fungovanie. Teší nás, že sa môžeme vďaka Fondu LITA zaradiť medzi podporovateľov slovenského umenia a tak aspoň čiastočne odľahčovať dlhodobý nedostatok prostriedkov pre tvorcov a prezentáciu ich tvorby v slovenskom prostredí. Fond LITA síce medzi slovenskými dotačnými zdrojmi v oblasti kultúry nepatrí k najväčším, no napriek tomu sa snažíme prostredníctvom neho čo najvýraznejšie pomôcť pozoruhodným projektom.

### **Kultúrne a vzdelávacie projekty v roku 2024**

V roku 2024 sa nám podarilo prostredníctvom Fondu LITA podporiť 45 kultúrnych a vzdelávacích projektov sumou 82 300 €. Aj v tomto roku sme boli partnermi viacerých významných podujatí. Opakovane sme podporili napríklad festivaly Novotvar, Dotyky a spojenia, Divadelná Nitra, Fest Anča či Festival študentských filmov Áčko, ocenenia DOSKY alebo Slovak Press Photo. Podporili sme aj vydávanie umenovedných a kultúrno-spoločenských periodík *Verzia*, *Kapitál* či *Rozum*. Popri dlhodobých partneroch sme nadviazali spoluprácu aj s viacerými novými žiadateľmi s projektmi z rôznych oblastí kultúry a vzdelávania. Medzi nimi sú napríklad aktivity Asociácie scenáristov v slovenskej audiovizii, odovzdávanie ocenení Asociácie slovenských filmových strihačov, prezentácia slovenských tvorcov animovaného filmu na CEE Animation Forum, festival FRAJ, ale aj časopis o fotografii *dokumentmagazin.sk* alebo časopis *Glosolália*. Nové spolupráce pre nás znamenajú aj zväčšovanie okruhu obojstranne prospešných partnerstiev, vďaka ktorým sa nám darí rozširovať povedomie o LITA.

### **Mobility členiek a členov LITA a sociálny Fond LITA**

Členky a členovia LITA mali aj v roku 2024 možnosť uchádzať sa vo Fonde LITA o príspevky na cesty spojené s prezentáciou ich tvorby. Počas roka sa nám podarilo podporiť cesty ôsmich autoriek a autorov príspevkami v celkovej výške 3 130 €. Išlo o cesty spojené s prezentáciou literárnej tvorby na Slovensku a v zahraničí – vo Francúzsku, Českej republike a v Severnom Macedónsku, s prezentáciou choreografickej tvorby v Portugalsku a účasť na konferencii v Nórsku. Zastupované autorky a zastupovaných autorov sme tiež podporili poskytnutím štyroch príspevkov zo sociálneho fondu v celkovej výške 6 600 €.

**Zoznam vyplatených príspevkov z Fondu na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb za rok 2024 – podpora kultúrnych a vzdelávacích projektov**

Asociácia scenáristov v slovenskej audiovizii	Aktivity Asociácie scenáristov v slovenskej audiovizii pre rok 2024	2 000 €
OZ Slam Poetry SK	Majstrovstvá Slovenska a Európy v slam poetry	1 000 €
Platforma pre literatúru a výskum	Ivan Štrpka – Ideme ďalej!	1 500 €
Slovak Press Photo	Slovak Press Photo 2024	1 500 €
AZYL Production s.r.o.	Azyl Shorts 2024	1 500 €
Bratislava v pohybe	Bratislava v pohybe 2024	3 000 €
DKMNT o.z.	<a href="http://www.dokumentmagazin.sk">www.dokumentmagazin.sk</a>	2 000 €
Považská galéria umenia v Žiline	Revízia 2. Stratené sochy Žiliny	2 000 €
Filmová a televízna fakulta VŠMU	Festival študentských filmov Áčko 2024	2 000 €
Človek v ohrození, n.o.	Dni zmeny 2024	1 500 €
Biela noc, o.z.	Biela noc 2024	2 000 €
Marek Cina	Druhá letná mikrorezidencia na Šariši	1 500 €
Young Art Show	21st AAmA International Art Exhibition 2024 – The Slovak Exhibition	2 000 €
Reserva o.z.	Časopis TANEC 2024	1 500 €
Antonina Sarapova	Kultúra.Kreativita.Mier 2	1 000 €
Asociácia slovenských filmových strihačov	CENY Asociácie slovenských filmových strihačov 2024	2 000 €
FRAJ	FRAJ 2024	1 500 €
Asociácia súčasného divadla	27. ročník Divadelných ocenení sezóny – DOSKY 2024	5 000 €
Malý Berlín	Literárny festival Ypsalon 2024	1 500 €
Novotvar	Medzinárodný literárny festival NOVOTVAR 2024	1 500 €
Ansámbl nepravidelného divadla, n. o.	Festival AMPLIÓN – Nový kabaret & pouličné umenie (9. ročník)	1 500 €
Ové Pictures	Ové Pictures na Designbloku 2024 v Prahe	1 000 €
OZ ctrl V	Typogaráž 2024	2 000 €
Kult.1629	Festival Slanický ostrov divadla 2024	1 500 €
Asociácia producentov animovaného filmu	Prezentácia slovenskej animácie na CEE Animation Forum 2024	1 500 €
Maximilián Alexander Sobek	Divadelný influencer	500 €
Odivo	Mobility nezávislého divadelného zoskupenia Odivo	1 000 €
InkluCiTy	Bratislavský klub	1 000 €
Glosolália	Glosolália 2025	2 000 €
Asociácia slovenských filmových klubov	Medzinárodný filmový festival FEBIOFEST Bratislava 2025	1 500 €
Boiler o.z.	Visegrad Film Forum 2025	1 500 €

Slovenské literárne centrum	Rezidenčné pobyty: Trojica Air 2025	1 500 €
Slovenské komorné divadlo Martin	Dotyky a spojenia 2025	5 000 €
Spoločnosť priateľov krásnej literatúry	Rozum 2025	1 500 €
ANČA	Fest Anča 2025	5 000 €
Divadelná fakulta VŠMU	Istropolitana Projekt 2025	2 000 €
Divadlo Lahostajňa	Divadlo Lahostajňa v Novom Sade	500 €
Asociácia Divadelná Nitra	Divadelná Nitra 2025	3 000 €
OZ KPTL	Kultúrny Kapitál 2025	1 500 €
bez.klišé	Noc literatúry 2025 / Nové Zámky	1 000 €
DoSlov	Verzia 1/2025	4 000 €
Nástupište 1-12 občianske združenie	Výstava a sprievodné podujatia autoriek staršej generácie v New Yorku v roku 2025	2 000 €
Peter Pivoda	Rozšírenie online súpisu umeleckých diel Revízia o diela v Bytči	1 000 €
Portugalský inštitút	15. ročník súťaže Umelecký preklad lusofónnej literatúry	800 €
Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava	70 rokov od otvorenia budovy DPOH – sprievodný program	1 000 €

## Workshopy, semináre, diskusie

Popri našej hlavnej činnosti sa dlhodobo venujeme aj rozširovaniu povedomia o autorskom práve. Snažíme sa robiť osvetu prostredníctvom workshopov a seminárov pre autorky a autorov a prostredníctvom diskusií s verejnosťou. Keď to situácia umožňuje, cestujeme na festivaly a odborné podujatia, kde sa venujeme zlepšovaniu všeobecného prehľadu účastníkov aj konkrétnym otázkam a problémom autoriek a autorov.

Aj v roku 2024 sme pri rôznych príležitostiach organizovali tematické prednášky či workshopy, ktoré sa zameriavali na rôzne oblasti autorského práva – v uplynulom roku dominovali podujatia zamerané na otázky autoriek, autorov aj používateľov z oblasti literatúry a divadla. Popri nich sme zorganizovali tiež workshop pre Asociáciu slovenských kameramanov, na ktorom sme sa detailne venovali možnostiam zastupovania autoriek a autorov z tejto profesie, službám a odmenám, ktoré im LITA dokáže sprostredkovať.

### **Autorskoprávnym témam a aktivitám LITA sme sa venovali:**

- Jana Vozárová, Lucia Miklasová, Jana Adamíková a Lucia Lejková na stretnutí s kameramanmi z Asociácie slovenských kameramanov, ktoré sa uskutočnilo 14. 3. 2024 v LITA
- Lucia Miklasová a Lucia Lejková na workshope pre zástupcov ochotníckych divadiel, ktorý sa uskutočnil 22. marca 2024 v Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi počas ochotníckej prehliadky Divadelný ROJ
- Lucia Miklasová, Lucia Lejková, Paulína Hovančáková a Ľubica Záhradníková na workshope pre študentky a študentov VŠMU, ktorý sa uskutočnil 19. apríla 2024 na Divadelnej fakulte VŠMU v Bratislave
- Lucia Miklasová a Lucia Lejková na workshope pre prekladateľky a prekladateľov, ktorý sa uskutočnil 3. mája 2024 počas festivalu TRANZ v Banskej Bystrici
- Lucia Miklasová a Lucia Lejková na workshope pre Divadelný ústav, ktorý sa uskutočnil 4. júna 2024
- Lucia Miklasová a Lucia Lejková na workshope pre Ústav slovenskej literatúry SAV, ktorý sa uskutočnil 12. júna 2024 v Bratislave
- Paulína Hovančáková a Lucia Lejková na workshope pre žiačky a žiakov Spojenej školy na Tilgnerovej 14 v Bratislave, ktorý sa uskutočnil 6. decembra 2024.

## PF 2025 – Nový rok so slovenským umením

LITA každoročne posieľa svojim partnerom a verejnosti (prostredníctvom sociálnych sietí) PF pozdrav v printovej a digitálnej podobe. V roku 2018 sme odštartovali projekt Nový rok so slovenským umením, v rámci ktorého LITA každý rok osloví domácu autorku alebo domáceho autora na vytvorenie PF pozdravu a využije túto aktivitu ako jeden z kanálov na tlmočenie posolstva, ktoré považujeme za dôležité: LITA je tu pre autorky a autorov a priamo podporuje a šíri ich tvorbu.

PF 2025 pre nás vytvorila oceňovaná **scénografka a kostýmová výtvarníčka** Alžbeta Kutliaková, známa aj pod pseudonymom **Bet Moth**. Novoročný pozdrav venovaný scénografii bilancuje rok 2024 na slovenskej kultúrnej scéne a aj v neľahkej situácii sa snaží hľadať nádej.

Dielo *Rok (ne)priaznivých situácií* pozostáva z dvoch častí, tvorí ho tematický objekt – kartotéka a nadväzujúca karta, súčasť poštového pozdravu. Obidve časti pracujú s motívom pokrčených skíc, ktoré autorka vníma ako vizuálnu metaforu stratených možností a nerealizovaných snov, frustrácie a neistoty. Napriek všetkému však do budúcnosti hľadá s odhodlaním a otvorenosťou, k čomu vyzýva aj nás. Ku karte v poštovom pozdrave pridáva aj vlastnoručné prianie, aby nápady nezostávali iba na papieri.

Bet Moth alebo Alžbeta Kutliaková (1994) spolupracuje s profesionálnymi divadlami z celého Slovenska, pôsobí na zriaďovanej aj nezávislej divadelnej scéne. Práve na nezávislej scéne vystupuje pod pseudonymom Bet Moth.

Je trojnásobnou laureátkou ocenenia DOSKY. Dvakrát získala ocenenie v kategórii najlepší kostým – prvýkrát v roku 2022 za kostýmy k inscenácii *Ponížení a krvilační* (Uhol\_92, Bratislava), po druhý raz v roku 2023 za kostýmy k inscenácii *Toni Wolff zisťuje, že prerobila milióny* (Uhol\_92, Bratislava). Najnovšie, v roku 2024, získala toto ocenenie v kategórii najlepšia scénografia za inscenáciu *TEL3GRAM* (Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen).

Jej tvorbu charakterizuje nekonvenčnosť, kontrapunkt, dôraz na detail a materiály, využívanie fashion prvkov a autorskej potlače látky. Popri divadle sa venuje tiež filmovej a televíznej scénografii a kostýmom.

Tento unikátny pozdrav sme v printovej alebo digitálnej podobe rozoslali viac než 280 partnerom na Slovensku aj v zahraničí, zástupcom zahraničných OKS a agentúr, autorom aj používateľom diel. Správa o pozoruhodnej slovenskej autorke a jej diele sa prostredníctvom pozdravu dostala k našim spolupracovníkom v Európe: do Rakúska, Maďarska, Českej republiky, Poľska, Slovinska, Francúzska, Belgicka, Bulharska, Grécka, Dánska, Nórska, Fínska, Švédska, Švajčiarska, Španielska, Nemecka, Litvy, Lotyšska, Holandska, Spojeného kráľovstva, ale aj do USA.

## 75 rokov LITA – 75 rokov práce pre autorky a autorov

V novembri 2024 oslávila LITA 75. výročie svojho založenia. Jej prvá predchodkyňa totiž vznikla už v roku 1949. Bola ňou bratislavská pobočka celoštátnej organizácie sídliacej v Prahe – oddelenie *DILIA, Československého divadelního a literárního jednatelství*. Odvtedy až po súčasné výročie prešla organizácia viacerými zmenami (aj zmenami názvu) a transformáciami: v roku 1954 sa osamostatnila ako *Slovenské divadelné a literárne zastupiteľstvo* používajúce skratku *DILIZA*. Z tohto družstva autorov sa neskôr stala samostatne hospodáriaca socialistická organizácia, ktorú čakala ďalšia výrazná zmena v roku 1969 – práve vtedy sa z *DILIZA* stala *LITA*, teda *Slovenská literárna agentúra*.

V roku 1993 sa LITA pretransformovala na nezávislé občianske združenie autorov z oblasti literatúry, divadla a filmu s názvom *LITA, ochranná autorská spoločnosť*, ktoré získalo oprávnenie pre výkon kolektívnej správy práv. V nasledujúcich rokoch organizácia rozšírila svoju pôsobnosť o zastupovanie autoriek a autorov z oblasti výtvarného umenia a fotografie. A v roku 2004 doteraz posledný raz zmenila svoj názov na *LITA, autorská spoločnosť*.

Súčasná LITA pokračuje ako združenie autoriek a autorov zo štyroch oblastí tvorby – literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia. Spolu s tímom zamestnancov, ktorý tvoria právnici a administratívni pracovníci, sa usiluje o zlepšenie podmienok pre tvorbu, férové odmeňovanie autorov a dodržiavanie autorských práv.

Výročiu LITA sme sa na jeseň a začiatkom roka 2025 venovali aj v našej komunikácii. Na sociálnych sieťach sme spustili informačnú kampaň – príspevky pod značkou #lita75 pripomínali výročie a tiež približovali, aká je LITA dnes, po 75 rokoch fungovania. Na webe LITA sme uverejnili [článok o histórii LITA](#) a [rozhovor s Ondrejom Šulajom](#), ktorý prišiel do prvého kontaktu s organizáciou už v polovici 70. rokov ako mladý divadelný dramaturg. Po roku 1989 sa stal členom občianskeho združenia a neskôr aj členom Výboru LITA, ktorému až do minulého roka predsedal. V rámci série sme publikovali tiež [rozhovor s Mirkou Brezovskou](#), súčasnou predsedníčkou Výboru LITA, s ktorou sme hovorili o najhorúcejších autorskoprávnych témach, aj o tom, ako s nimi LITA vie pomôcť.

## Organizačná štruktúra LITA

LITA, autorská spoločnosť, je občianske združenie autoriek a autorov z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia. O zlepšenie postavenia autorov, férové odmeny za ich tvorbu a dodržiavanie autorských práv sa autorky a autori združenia usilujú spolu s tímom zamestnancov – právnikmi a administratívnymi pracovníkmi LITA.

### Valné zhromaždenie

Najvyšší orgán LITA. Reprezentuje všetky členky a členov združenia, rozhoduje o najdôležitejších otázkach týkajúcich sa rozúčtovaní, schvaľuje výročnú správu a účtovnú závierku, volí členov Výboru LITA – autorky a autorov z členskej základne a i. Zasadá raz ročne.

V roku 2024 Valné zhromaždenie zasadlo 13. júna v aule Evanjelickej bohosloveckej fakulty UK v Bratislave. Zápisnica z Valného zhromaždenia sa nachádza v prílohe tejto výročnej správy.

Členkou/členom LITA sa môže stať autorka/autor z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia, ktorá/ý uzavrie s LITA zmluvu o zastupovaní, podá žiadosť o členstvo a po jej schválení Výborom LITA uhradí ročný členský poplatok.

Členstvo v LITA je dobrovoľné a umožňuje autorkám a autorom priamo sa podieľať na chode organizácie, rozhodovať o najdôležitejších otázkach, v prípade záujmu a splnenia podmienok podľa Stanov LITA aj kandidovať do Výboru LITA a byť tak, v prípade zvolenia, súčasťou kontrolného orgánu organizácie.

K 31. decembru 2024 združovala LITA 306 členiek a členov.

## Výbor LITA

Výbor je kontrolným orgánom organizácie. Tvorí ho 9 osobností slovenskej kultúry, ktoré zo svojich radov volí členská základňa LITA. Výbor je zakaždým zostavený tak, aby v ňom boli pomerne zastúpené všetky umelecké oblasti spadajúce do našej pôsobnosti.

Práve v roku 2024 prebehli pravidelné voľby do Výboru LITA. Členky a členovia združenia v nich opätovne potvrdili svoju dôveru Výboru LITA v dovtedy úradujúcom zložení. Výbor LITA na základe toho pokračuje v identickom zložení aj vo funkčnom období 2024 – 2028.

K zmene došlo iba v predsedníctve Výboru LITA – členky a členovia výboru si pre každé funkčné obdobie volia predsedu a podpredsedov výboru. Do júna 2024 bol predsedom Výboru LITA Ondrej Šulaj, ktorý sa rozhodol na tejto pozícii nepokračovať. Predsedníčkou Výboru LITA sa tak v júni stala Mirka Brezovská. Podpredsedom výboru je Martin Kellenberger a od júna 2024 aj Eva Borušovičová.

V roku 2024 sa členky a členovia Výboru stretli deväťkrát a dvakrát sa konalo korešpondenčné hlasovanie.

## Členky a členovia Výboru LITA

### **Ondrej Šulaj**

*za autorov dramatických a divadelných diel, predseda do volieb v júni 2024*

Režisér, scenárista, dramaturg a dramatik je laureátom radu prestížnych ocenení. Okrem cien za jednotlivé diela je držiteľom ocenenia Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej kinematografii (2019). Za svoju celoživotnú tvorbu získal tiež ocenenie Zlatá kamera (2014). Je autorom a spoluautorom scenárov k známym slovenským filmom (*Jozef Mak, Pomocník, Všetko čo mám rád, Záhrada, Muzika* a i.), ako dramatik a autor dramatizácií, režisér či dramaturg sa podieľal aj na mnohých úspešných divadelných inscenáciách (*Ťapákovci, Všetko za národ, Gazdova krv* a i.). Patrí k zakladateľom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie a je predsedom Rady Slovenského filmového ústavu.

© LITA, foto: Miro Miklas

### **Mirka Brezovská**

*za autorov úpravy dialógov, podpredsedníčka/od volieb v júni 2024 predsedníčka*

Oceňovaná prekladateľka, textárka, hudobná režisérka a autorka úpravy dialógov audiovizuálnych diel má v portfóliu nespočetné množstvo zahraničných titulov, ktoré pripravila pre slovenské znenie, a rovnako tak cudzojazyčných verzií pôvodných slovenských diel. Problematike audiovizuálneho prekladu sa venuje aj ako lektorka kreatívnych dielní, prispievateľka odborných publikácií či účastníčka medzinárodných konferencií. Je slovenskou zástupkyňou v Asociácii európskych audiovizuálnych prekladateľov (AVTE).

© LITA, foto: Miro Miklas

## **Martin Kellenberger**

*za autorov diel výtvarného umenia, podpredseda*

Akademický maliar a grafik patrí k najvýraznejším ilustrátorom kníh pre deti a mládež na Slovensku. V tejto oblasti je držiteľom radu ocenení v súťažiach Najkrajšie knihy Slovenska či Najkrajšia detská kniha. Odborných súťaží sa zúčastňuje aj ako člen porôt. Zároveň sa venuje animovanému filmu a hudbe. Za svoju celoživotnú ilustrátorskú tvorbu získal Cenu Ľudovíta Fullu (2001), patrí tiež medzi nominantov na Cenu Hansa Christiana Andersena (2006) pre tvorcov detských kníh. Jeho diela boli prezentované na množstve individuálnych aj kolektívnych výstav na Slovensku aj v zahraničí.

© LITA, foto: Miro Miklas

## **Eva Borušovičová** († 2025)

*za režisérovo, podpredsedníčka od volieb v júni 2024*

Filmová režisérka, scenáristka a spisovateľka sa venovala tiež dramatickej tvorbe a divadelnej réžii. Zároveň dlhodobo pôsobila ako pedagogička na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU. Ako filmová tvorkyňa sa zameriavala najmä na hranú tvorbu. Režijne debutovala filmom *Modré z neba* (1997), je režisérkou a spoluscenáristkou filmu *Vadí nevadí* (2001) a režisérkou filmu *Amálka, ja sa zbláznim* (2000). Vytvorila tiež scenár koprodukčného celovečerného filmu *Jánošík – Pravdivá história* (2009). Napísala divadelné hry *69 vecí lepších než sex* (2013), *Štefánik – slnko v zatmení* (2017) a *Zajačik* (2020), ktorých inscenácie zároveň režijne naštudovala. Venovala sa aj písaniu a réžii rozhlasových hier, napríklad *Vzkriesenie* (2018), *Otec vlasti* (2019), *Patriarchát* (2020), *Všetci ľudia budú bratia* (2021) či *Riedky svet* (2023). Pravidelne publikovala v printových médiách aj na internete, známa je napríklad jej autorská strana v denníku SME. Je autorkou kníh *Urobíme všetko, čo sa dá* (2009), *Jánošík – Pravdivá história* (2009), *Do plaviek* (2018), *Plány B* (2021), *Dokonalé dieťa* (2023), *Nádej je pri nás a šuchoce krídlami* (2024).

© Eva Borušovičová, foto: Lenka Jones

## **Dušan Dušek**

*za autorov beletrie*

Prozaik, básnik, autor literatúry pre deti a mládež, rozhlasových hier a scenárov patrí k najvýraznejším slovenským spisovateľom. V roku 2016 sa stal držiteľom vyznamenania Pribinov kríž I. triedy, v roku 2014 získal ocenenie Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej kinematografii. Medzi ocenenia za literatúru, ktoré získal, patrí Cena Jána Johanidesa (2012) za knihu *Holá veta o láske* či Cena Dominika Tatarku (2000) za knihu *Pešo do neba*. Toto dielo vynieslo autorovi aj Krištáľové krídlo (2002), ktoré bolo zároveň ocenením jeho významného tvorivého podielu na scenári filmu *Krajinka* (2000) aj pedagogickej činnosti – dlhodobo pôsobil na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU. V roku 2023 mu primátor Bratislavy Matúš Vallo udelil Cenu primátora. Je členom Rady Slovenského filmového ústavu. Jeho najnovšia kniha *Deti v daždi* (2023) bola zaradená do finálovej päťky ceny Anasoft litera 2024.

© LITA, foto: Miro Miklas

## **Veronika Ráčová**

*za autorov odbornej literatúry*

Literárna vedkyňa a vysokoškolská pedagogička, svoju literárnokritickú a recenzentskú činnosť orientuje najmä na súčasnú poéziu a prózu. Vyštudovala masmediálne štúdiá, neskôr slovenský jazyk, literatúru a estetiku. Venuje sa súčasnej poézii, próze a problematike textológie a editorstva. Je autorkou monografie o tvorbe Ivana Štrpku nazvanej *Na pomedzí škrupiny. O poézii Ivana Štrpku* (2015), spoluautorkou kolektívnej monografie *Hľadanie súčasnosti. Slovenská literatúra začiatku 21. storočia* (2014) a tiež monografie *Kapitoly zo slovenskej textológie. Ján Buzássy: Pláň → Pláň hory* (2021) aj mnohých ďalších vedeckých štúdií a odborných textov. Ako pedagogička v súčasnosti pôsobí na Katedre slovenskej literatúry a literárnej vedy FiF UK v Bratislave.

## **Elena Flašková**

*za prekladateľov*

Autorka oceňovaných a vyhľadávaných prekladov divadelných hier, prózy a umenovednej literatúry z francúzštiny dlhodobo vyučuje umelecký preklad na VŠMU. Pripravila množstvo prekladov dramatických a prozaických diel pre knižné vydania aj priamo pre profesionálne divadlá naprieč celým Slovenskom. Patria medzi ne diela ako dráma *S vylúčením verejnosti* Jeana-Paula Sarrtra, *Čakanie na Godota* Samuela Becketta, z novších dramatických textov napríklad *Znovuzjednotenie Kórei* Joëla Pommerata, *Otec* Floriana Zellera či *Edmond* Alexisa Michalika, rovnako ako *Divadelný slovník* Patricea Pavisa, ktorý preložila spolu s teatrologičkou Soňou Šimkovou (2004), publikácia Florence Dupont *Aristoteles alebo upír západného divadla* (2016) či romány Milana Kunderu *Sviatok bezvýznamnosti* (2020), *Nevedomosť* (2021) a *Totožnosť* (2023). Je nositeľkou francúzskeho štátneho vyznamenania Rytier umenia a literatúry.

© LITA, foto: Miro Miklas

## **Marek Leščák**

*za autorov scenárov*

Oceňovaný filmový scenárista sa podieľal na vzniku najvýraznejších slovenských hraných aj dokumentárnych filmov posledných rokov. Významnú časť jeho portfólia tvoria spolupráce s režisérom Martinom Šulíkom, napr. pri filmoch *Slnecný štát* (2006), *Cigán* (2011), *Tlmočník* (2018), *Muž so zajačimi ušami* (2020) či najnovšie *Kôň* (2022). Viaceré z nich vyniesli tvorcom medzi inými aj ocenenie Slnko v sieti za Najlepší scenár. Ocenené boli tiež spolupráce s režisérom Ivanom Ostrochovským *Služobníci* (2020), s režisérkou Ivetou Grófovou pri filme *Piata loď* (2017) či spolupráca s režisérom Jurajom Lehotským pri dokumentárnom filme *Slepé lásky* (2008). Dokument *Tretí koniec palice* (2023), na ktorom spolupracoval s režisérom Jaroslavom Vojtekom, získal ocenenie za najlepší dokumentárny film z vyšehradského regiónu na MFDF v Jihlave. Film *Svetloplachosť* (2023), na ktorom spolupracoval s režisérskou dvojicou Ivanom Ostrochovským a Pavlom Pekarčíkom, získal okrem iných aj cenu Europa Cinemas Label na MFF v Benátkach a bol slovenským národným

kandidátom na Oscara. Popri vlastnej tvorbe pôsobí ako pedagóg Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, je členom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

© LITA, foto: Miro Miklas

## **Judita Csáderová**

*za fotografov*

Umelecká fotografka za svoju celoživotnú tvorbu získala titul Osobnosť slovenskej fotografie (2015). Rovnako výrazné ako jej umelecký zástoj sú aj jej aktivity ako organizátorky podujatí zameraných na fotografické umenie či členky odborných porôt. Bola spoluzakladateľka nadácie a neskôr občianskeho združenia FOTOFO, ktoré stojí za podujatím Mesiac fotografie, predsedá Združeniu slovenských profesionálnych fotografov a v minulosti sa okrem vlastnej tvorby venovala tiež pedagogickej činnosti, dlhodobo na Škole umeleckého priemyslu Josefa Vydru.

© LITA, foto: Miro Miklas

## Riaditeľka

Riaditeľka je riadiaci a štatutárny orgán LITA, ktorému podliehajú zamestnanci organizácie. Volia ju členky a členovia Výboru na obdobie 5 rokov.

### **Jana Vozárová** (\* 1976)

Vyštudovala Právnickú fakultu Univerzity Komenského v Bratislave. Riaditeľkou LITA sa prvýkrát stala v roku 2018, druhýkrát ju do tejto funkcie zvolil Výbor LITA v roku 2023. V LITA však pôsobí od roku 2001. Za svojho pôsobenia v organizácii sa venovala autorskému právu, medzinárodným vzťahom a budovaniu informačného systému a online služieb pre komunikáciu LITA s autorkami a autormi.

Počas jej pôsobenia na pozícii riaditeľky sa LITA podarilo zintenzívniť práce na informačných systémoch, ako aj na celkovej vonkajšej komunikácii organizácie, zefektívniť fungovanie Fondu LITA, spustiť program #kolegiaLITA na pomoc autorom a kultúrnym aktérom v núdzi a najnovšie aj stabilizovať dlhodobu problematickú situáciu v oblasti retransmisie, ktorá mala nepriaznivý dosah na odmeňovanie autorov za toto použitie ich diel. LITA pod vedením Jany Vozárovej systematicky zviditeľňuje tému podmienok pre autorskú tvorbu a upozorňuje na dôležitosť autorskoprávnej legislatívy. Pri jej tvorbe sa organizácia výrazne angažovala aj v roku 2022, keď sa podarilo do novely Autorského zákona presadiť kľúčovú požiadavku v otázke odmeňovania autoriek a autorov.

V roku 2022 sa stala členkou predstavenstva medzinárodnej spoločnosti audiovizuálnych tvorcov Society of Audiovisual Authors (SAA), ktorá zastrešuje organizácie kolektívnej správy práv audiovizuálnych autorov z celej Európy a venuje sa strategickým otázkam právnej ochrany autoriek a autorov v celej Európe.

© LITA, foto: Miro Miklas

## Zástupkyňa riaditeľky

### **Lucia Miklasová (\* 1978)**

Vyštudovala Právnickú fakultu Univerzity Komenského v Bratislave a Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne v Paríži (LL.M.). V LITA pôsobí od roku 2002 (s výnimkou obdobia 2008 – 2013, keď okrem štúdia pôsobila v advokácii a v oblasti medzinárodného práva súkromného). V rámci LITA dlhodobo pracovala na licenčnom oddelení. Spočiatku sa venovala licencovaniu uvedení divadelných inscenácií. Neskôr viedla novovzniknuté výtvarné oddelenie a po návrate do LITA celé licenčné oddelenie. Dlhodobo sa venuje aj autorskoprávnemu vzdelávaniu formou workshopov LITA pre autorov a používateľov diel. Zástupkyňou riaditeľky LITA sa stala v roku 2017.

© LITA, foto: Miro Miklas

## Tým LITA

Zamestnankyne a zamestnanci LITA pracujú v 4 oddeleniach:

- **Útvar riaditeľky**
- **Oddelenie kolektívnej správy práv a zahraničných vzťahov**
- **Licenčné oddelenie**
- **Ekonomické a dokumentačné oddelenie.**

Ku koncu roka 2024 pracovalo v LITA 26 zamestnankýň a zamestnancov (ide o zamestnancov v evidenčnom stave a trvalom pracovnom pomere), okrem toho sme úzko spolupracovali s ďalšími externými spolupracovníkmi.

## Hospodárenie

Výsledok hospodárenia po zdanení LITA za rok 2024 je 203,63 €. Celková výška príjmov z výkonu kolektívnej správy práv bola 5 888 409,90 €.

Oproti roku 2023 ide v príjmoch o nárast necelých 390 000 €, čo je dôsledok viacerých vplyvov, napríklad vyššieho výberu odmien pre autorky a autorov v oblasti divadla, ako aj odmien za použitia diel v hoteloch a reštauráciách.

V divadelnej oblasti – teda v sektore verejného vykonania vo forme živého predvedenia, kde ide prevažne o divadelné uvedenia diel – sme opätovne zaznamenali nárast výberu odmien, ktorý dokonca prekročil úroveň pred pandémie COVID-19.

Pri použití diel v hoteloch alebo reštauráciách na televíznych obrazovkách a prostredníctvom rozhlasových prijímačov – teda v prípade verejného prenosu prostredníctvom technických zariadení a technického predvedenia – sme zaznamenali výrazne vyšší výber v porovnaní s minulým rokom. Je to jednak dôsledok dôkladného a úspešného uplatňovania práv autorov cestou súdnych sporov v prípadoch, kde je to nevyhnutné, ale tiež výsledok náročných rokovaní s jedným zo segmentov používateľov (tzv. kúpeľné zariadenia) a enormnej snahy o nájdenie kompromisu, riešenia a urovnania zmluvných vzťahov za rokovacím stolom. Znamená to pre nás povzbudenie pre ďalšie rokovania.

Výber odmien a náhrad odmien v sektore vyhotovenia rozmnoženiny pre súkromnú potrebu a vyhotovenia rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia vykázal stabilnú úroveň.

Mierny pokles výberu odmien opätovne zaznamenávame v sektore televízneho vysielania, a to najmä pri verejnoprávnom vysielateľovi STVR, pre ktorého bol rok 2024 turbulentným obdobím. Neistota a absencia stabilného nastavenia jeho základného financovania sa prirodzene prejavili aj v programovej štruktúre, vo vzťahu k novým projektom a, žiaľ, priamo či nepriamo aj vo vzťahu k autorkám a autorom, tvorcom obsahu. Tejto oblasti sa podrobnejšie venujeme v kapitole *Domáce strategické rokovania a spolupráce* na stranách 16 – 17.

Rovnako stagnoval výber v oblasti retransmisie, ktorý bol už niekoľko rokov nižší v dôsledku pretrvávajúcej kritickej situácii v sektore. Dôvodom bola niekoľkoročná „nedohoda“ o výške autorských odmien, zapríčinená právnou, ale aj faktickou situáciou na slovenskom trhu v tejto oblasti (tak vo vzťahu voči používateľom diel – operátorom retransmisie, ako aj vo vzťahu organizácií kolektívnej správy medzi sebou). Dôsledkom tohto stavu bolo viacročné provizorium a počas neho LITA dokázala sprostredkovať autorkám a autorom odmeny iba v obmedzenej výške, ktorá nezodpovedala skutočnej hodnote používania diel. Prostriedky, ktoré väčšina káblových operátorov v tomto období uhrádzala LITA, totiž neboli štandardne dohodnutou autorskou odmenou, ale nižšou sumou, ktorú operátori uhrádzali v zmysle súčasnej úpravy Autorského zákona takzvané do úschovy počas trvania súdnych sporov. Ku koncu roka 2024 sa však podarilo uzavrieť dohody, ktoré túto situáciu riešia. Aj tejto oblasti sa podrobnejšie venujeme v kapitole *Domáce strategické rokovania a spolupráce* na stranách 16 – 17.

Všetky prostriedky – príjmy z výkonu kolektívnej správy práv – prerozdeľujeme a vyplácame v súlade s Rozúčtovacím poriadkom, ktorý schvaľuje Valné zhromaždenie LITA (k dispozícii aj na webe LITA). Pokrývame z nich tiež naše náklady spojené s výkonom kolektívnej správy práv.

Priemerné percento nákladov účelne vynaložených na fungovanie organizácie – priemerná režijná zrážka LITA za rok 2024 – bola 19,78 %. Celková výška peňažných plnení vyplatených členom orgánu riadenia a členom orgánu kontroly za výkon funkcie v týchto orgánoch predstavuje sumu 78 724,96 €.

Celkové náklady LITA za poskytnutie služby kolektívnej správy práv v roku 2024 boli 1 164 881,69 €. Ide o účelne vynaložené náklady kryté z príjmov z výkonu kolektívnej správy.

Náklady na poskytovanie služby úschovy v roku 2024 predstavovali 3 926,57 €. Náklady týkajúce sa úschovy hradíme z poplatkov vybraných za poskytnutie služby úschovy.

Na podporovanie sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb prostredníctvom Fondu LITA nevynaložila LITA v roku 2024 žiadne náklady. Tieto neboli v roku 2024 ani samostatne vyčlenené. Možnosť krytia týchto nákladov rieši štatút Fondu (k dispozícii aj na webe LITA).

Neidentifikované odmeny, ktoré LITA v roku 2024 vybrala, no nedokázala vyplatiť, pretože sa o ne autori neprihlásili alebo nám chýbajú údaje o tom, kam je možné im peniaze poslať, boli v celkovej výške 871 424,52 €. Autorky a autorov, ktorým tieto peniaze prináležia, sa budeme pokúšať identifikovať v ďalších rokoch, aby sme im mohli odmeny vyplatiť. V prípade, že sa nám to v priebehu troch rokov nepodarí, tieto peniaze budú použité opäť v prospech autorov v súlade s Rozúčtovacím poriadkom, napr. formou prevodu týchto prostriedkov do rozpočtu Fondu LITA, z ktorého podporujeme organizáciu kultúrnych a vzdelávacích podujatí či autorok a autorov v ťažkej životnej situácii.

Percentuálny podiel nákladov na správu práv a iné služby je 99,4 % a 0,6 %.

LITA nevlastní ani nekontroluje žiadne subjekty.

Viac ekonomických dát a informácií o hospodárení nájdete v závere tejto výročnej správy.

## Ekonomické dáta

### Celková výška príjmu z výkonu kolektívnej správy práv (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Príjmy
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	118 397,58 €
Retransmisia	1 303 629,22 €
Sprístupňovanie verejnosti	249 780,95 €
Televízne vysielanie	480 015,23 €
Rozhlasové vysielanie	109 230,01 €
Verejné vykonanie vo forme technického predvedenia	4 035,86 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	308 518,46 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	585 159,17 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie*	571 239,57 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	95 184,17 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	1 198 617,07 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	864 602,61 €
<b>Spolu</b>	<b>5 888 709,90 €</b>

\* Zahŕňa aj príjmy zo spoločného výkonu kolektívnej správy vykonávaného LITA podľa § 175 ods. 1 písm. a) autorského zákona.

### Náklady za poskytnutie služby kolektívnej správy práv (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Náklady
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	26 033,94 €
Retransmisia	312 508,57 €
Sprístupňovanie verejnosti	59 635,70 €
Televízne vysielanie	52 939,25 €
Rozhlasové vysielanie	11 913,22 €
Verejné vykonanie vo forme technického predvedenia	1 804,92 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	77 148,68 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	59 801,81 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie**	81 167,96 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	19 311,21 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	221 760,42 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	240 856,01 €
<b>Spolu</b>	<b>1 164 881,69 €</b>

\*\* Zahŕňa aj náklady na spoločný výkon kolektívnej správy vykonávaný LITA podľa § 175 ods. 1 písm. a) autorského zákona.

**Prerozdelené autorské odmeny a náhrady odmien (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)**

<b>Odbory kolektívnej správy práv</b>	<b>Prerozdelené</b>
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	83 189,58 €
Retransmisia	937 522,62 €
Sprístupňovanie verejnosti	172 580,36 €
Televízne vysielanie	389 917,01 €
Rozhlasové vysielanie	101 059,30 €
Verejné vykonanie vo forme technického predvedenia	8 418,17 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	226 748,37 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	541 741,74 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	200 668,27 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	64 135,54 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	686 855,76 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	726 492,58 €
<b>Spolu</b>	<b>4 139 329,28 €</b>

**Vyplatené odmeny a náhrady odmien nositeľom práv (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)**

<b>Odbory kolektívnej správy práv</b>	<b>Vyplatené</b>	<b>Periodicita vyplácania</b>
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	78 500,31 €	ročne
Retransmisia	979 511,17 €	ročne
Sprístupňovanie verejnosti	139 503,00 €	priebežne
Televízne vysielanie	429 811,63 €	mesačne a/alebo ročne
Rozhlasové vysielanie	99 714,17 €	mesačne a/alebo ročne
Verejné vykonanie vo forme technického predvedenia	7 823,84 €	ročne
Verejné rozširovanie vypožičaním	201 261,08 €	ročne
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	587 507,71 €	3 x za rok a/alebo priebežne
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	245 222,00 €	ročne
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	48 963,00 €	priebežne
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	631 481,71 €	ročne
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	589 482,25 €	ročne
<b>Spolu</b>	<b>4 038 781,87 €</b>	

**Autorské odmeny a náhrady odmien prijaté od zahraničných organizácií (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)**

<b>Organizácia</b>	<b>Štát</b>	<b>Príjmy</b>	<b>Náklady</b>	<b>Prerozdelené</b>	<b>Vyplatené</b>
<b>Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia</b>					
ADAGP	Francúzsko	52,53 €	13,13 €	39,40 €	39,40 €
Bildrecht	Rakúsko	448,00 €	112,00 €	336,00 €	336,00 €
DACS	Spojené kráľovstvo	489,32 €	122,33 €	366,99 €	366,99 €
GESTOR	Česká republika	31 549,03 €	7 887,26 €	23 661,77 €	23 661,77 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	1 018,67 €	254,67 €	764,00 €	764,00 €
<b>Káblová retransmisia</b>					
AKKA-LAA	Lotyšsko	53,19 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	308,65 €	77,17 €	231,48 €	231,48 €
Bildrecht	Rakúsko	530,26 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
COPYRO	Rumunsko	170,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
DACIN SARA	Rumunsko	79,00 €	19,76 €	59,24 €	59,24 €
DILIA	Česká republika	24 759,89 €	6 190,75 €	18 569,14 €	18 569,14 €
FILMJUS	Maďarsko	1 418,48 €	354,62 €	1 063,86 €	1 063,86 €
HDS ZAMP	Chorvátsko	84,95 €	21,24 €	63,71 €	63,71 €
Kopioisto	Fínsko	29,01 €	7,25 €	21,76 €	21,76 €
Literar-Mechana	Rakúsko	1 150,41 €	287,61 €	862,80 €	862,80 €
SFP-ZAPA	Poľsko	1 124,90 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
SGAE	Španielsko	122,50 €	30,62 €	91,88 €	91,88 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	530,76 €	132,69 €	398,07 €	398,07 €
VDFS	Rakúsko	816,34 €	204,08 €	612,26 €	612,26 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	3 436,83 €	859,19 €	2 577,64 €	2 577,64 €
VG Wort	Nemecko	3 258,90 €	814,73 €	2 444,18 €	2 444,18 €

<b>Rozhlasové vysielanie</b>					
DILIA	Česká republika	4 042,23 €	661,06 €	3 381,17 €	3 381,17 €
AKKA/LAA	Lotyšsko	9,19 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
<b>Televízne vysielanie</b>					
ADAGP	Francúzsko	179,90 €	44,98 €	134,93 €	134,93 €
ARTISJUS	Maďarsko	129,98 €	32,49 €	97,49 €	97,49 €
SGAE	Španielsko	255,05 €	63,76 €	191,29 €	191,29 €
SFP-ZAPA	Poľsko	9 963,59 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
<b>Sprístupňovanie verejnosti</b>					
ADAGP	Francúzsko	17 245,32 €	4 311,33 €	12 933,99 €	12 933,99 €
SACK	Kórejská republika	199,98 €	49,99 €	149,99 €	149,99 €
SGAE	Španielsko	237,33 €	59,33 €	178,00 €	178,00 €
<b>Verejné rozširovanie vypožičaním</b>					
DILIA	Česká republika	8 221,71 €	2 056,93 €	6 164,78 €	6 164,78 €
<b>Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia</b>					
DILIA	Česká republika	3 388,73 €	202,93 €	3 185,80 €	3 185,80 €
ZAIKS	Poľsko	1 359,45 €	115,79 €	1 243,66 €	1 243,66 €
<b>Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie</b>					
DILIA	Česká republika	32 677,96 €	8 170,18 €	24 507,78 €	24 507,78 €
SFP-ZAPA	Poľsko	608,92 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €

<b>Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva</b>					
ADAGP	Francúzsko	67,88 €	16,97 €	50,91 €	50,91 €
Bildrecht	Rakúsko	38,81 €	9,70 €	29,11 €	29,11 €
COPYRIGHT AGENCY	Austrália	641,45 €	160,36 €	481,09 €	481,09 €
OOA-S	Česká republika	344,63 €	86,14 €	258,49 €	258,49 €
Stichting Pictoright	Holandsko	1 254,15 €	0,89 €	2,66 €	2,66 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	21 254,83 €	48,40 €	145,18 €	145,18 €
VISDA	Dánsko	387,83 €	96,96 €	290,87 €	290,87 €
<b>Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu</b>					
ADAGP	Francúzsko	23 812,68 €	5 953,17 €	17 859,51 €	17 859,51 €
DILIA	Česká republika	6 008,79 €	1 503,16 €	4 505,63 €	4 505,63 €
FILMJUS	Maďarsko	1 703,05 €	425,76 €	1 277,29 €	1 277,29 €
SGAE	Španielsko	74,65 €	18,67 €	55,98 €	55,98 €
Stichting Pictoright	Holandsko	3 215,04 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	570,41 €	142,60 €	427,81 €	427,81 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	5 125,30 €	1 281,35 €	3 843,95 €	3 843,95 €

**Autorské odmeny a náhrady odmien vyplatené zahraničným organizáciám (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)**

<b>Organizácia</b>	<b>Štát</b>	<b>Suma</b>	<b>Náklady</b>	<b>Poslané</b>
<b>Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia</b>				
ADAGP	Francúzsko	3 578,38 €	715,68 €	2 862,70 €
Bildrecht	Rakúsko	91,60 €	18,32 €	73,28 €
Bildupphovsrätt i Sverige	Švédsko	41,08 €	8,22 €	32,86 €
DACS	Spojené kráľovstvo	152,11 €	38,03 €	114,08 €
GESTOR	Česká republika	2 270,11 €	454,02 €	1 816,09 €
HUNGART	Maďarsko	866,88 €	173,38 €	693,50 €
Picasso Administration	Francúzsko	109,33 €	27,33 €	82,00 €
VEGAP	Španielsko	52,73 €	10,55 €	42,18 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	45,61 €	9,12 €	36,49 €
<b>Káblová retransmisia</b>				
ADAGP	Francúzsko	52,15 €	13,04 €	39,11 €
AGICOA	Švajčiarsko	162 199,87 €	40 549,97 €	121 649,90 €
AIPA	Slovinsko	87,49 €	27,45 €	60,04 €
AKKA/LAA	Lotyšsko	36,45 €	9,11 €	27,34 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	11 999,99 €	3 692,96 €	8 307,03 €
ARGENTORES	Argentína	361,99 €	116,43 €	245,56 €
ARS (Artists Rights Society)	USA	90,92 €	22,73 €	68,19 €
Australian Screen Directors Authorship Collecting Society Ltd	Austrália	1 254,62 €	394,42 €	860,20 €
AWGACS	Austrália	1 049,91 €	330,25 €	719,66 €
Canadian Screenwriters Collection Society	Kanada	2 659,88 €	664,97 €	1 994,91 €
Derechos de Autor de Medios Audiovisuales	Španielsko	1 767,99 €	549,94 €	1 218,05 €
DILIA	Česká republika	151 279,49 €	37 819,87 €	113 459,62 €
Directors Guild of America	USA	84 586,67 €	21 146,67 €	63 440,00 €

Directors Guild of Canada	Kanada	3 784,79 €	1 189,35 €	2 595,44 €
Directors UK limited	Spojené kráľovstvo	15 292,26 €	4 706,16 €	10 586,10 €
EAU	Estónsko	6,30 €	1,98 €	4,32 €
FILMAUTOR	Bulharsko	2 906,32 €	726,58 €	2 179,74 €
FILMJUS	Maďarsko	741,50 €	233,04 €	508,46 €
Kopioisto	Fínsko	331,21 €	102,10 €	229,11 €
LIRA	Holandsko	435,73 €	135,52 €	300,22 €
Literar-Mechana	Rakúsko	403,15 €	124,10 €	279,05 €
SABAM	Belgicko	453,46 €	141,05 €	312,42 €
SACD	Francúzsko	60 821,53 €	15 205,38 €	45 616,15 €
SFP-ZAPA	Poľsko	2 238,15 €	695,95 €	1 542,20 €
SGAE	Španielsko	3 139,17 €	975,78 €	2 163,39 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	22 767,54 €	7 007,48 €	15 760,06 €
Société Suisse des Auteurs	Švajčiarsko	88,27 €	22,07 €	66,20 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	604,26 €	175,85 €	428,41 €
VDFS	Rakúsko	349,35 €	107,50 €	241,85 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	17 674,93 €	5 493,74 €	12 181,19 €
VG WORT	Nemecko	9 163,35 €	2 848,64 €	6 314,71 €
Writers Guild of America, West Inc.	USA	77 301,48 €	19 325,37 €	57 976,11 €
<b>Televízne vysielanie</b>				
DILIA	Česká republika	37 233,25 €	1 861,66 €	35 371,59 €
SACD	Francúzsko	5 500,00 €	0,00 €	5 500,00 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	600,00 €	0,00 €	600,00 €
<b>Verejné rozširovanie vypožičaním</b>				
DILIA	Česká republika	10 360,32 €	2 590,08 €	7 770,24 €
<b>Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia</b>				

DILIA	Česká republika	22 925,68 €	804,93 €	22 120,75 €
Non-governmental Organization "Ukrainian Agency of Copyright and Related Rights"	Ukrajina	494,09 €	0,00 €	494,09 €
SACD	Francúzsko	21 097,70 €	41,12 €	21 056,58 €
SGAE	Španielsko	5 745,02 €	0,00 €	5 745,02 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	8 934,78 €	0,00 €	8 934,78 €
ZAIKS	Poľsko	20 688,54 €	313,44 €	20 375,10 €
<b>Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie</b>				
ADAGP	Francúzsko	13,31 €	3,33 €	9,98 €
AGICOA	Švajčiarsko	41 401,51 €	10 350,38 €	31 051,13 €
AKKA/LAA	Lotyšsko	9,29 €	2,32 €	6,97 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	3 079,16 €	947,60 €	2 131,56 €
ARS (Artists Rights Society)	USA	15,60 €	3,90 €	11,70 €
Australian Screen Directors Authorship Collecting Society Ltd	Austrália	132,65 €	41,70 €	90,95 €
AWGACS	Austrália	259,11 €	81,50 €	177,61 €
Derechos de Autor de Medios Audiovisuales	Španielsko	454,42 €	141,35 €	313,07 €
DILIA	Česká republika	40 016,88 €	10 004,22 €	30 012,66 €
Directors Guild of America	USA	21 486,86 €	5 371,86 €	16 115,00 €
Directors Guild of Canada	Kanada	650,41 €	204,39 €	446,02 €
EAU	Estónsko	1,31 €	0,41 €	0,90 €
LIRA	Holandsko	110,60 €	34,40 €	76,21 €
Literar-Mechana	Rakúsko	107,26 €	33,02 €	74,24 €
SABAM	Belgicko	121,83 €	37,90 €	83,94 €
SACD	Francúzsko	15 688,71 €	3 922,18 €	11 766,53 €
SFP-ZAPA	Poľsko	554,55 €	172,44 €	382,11 €
SGAE	Španielsko	863,28 €	268,34 €	594,94 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	5 441,25 €	1 674,73 €	3 766,52 €

SUISSIMAGE	Švajčiarsko	153,90 €	44,79 €	109,11 €
VDFS	Rakúsko	88,96 €	27,37 €	61,58 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	4 469,56 €	1 389,23 €	3 080,33 €
VG WORT	Nemecko	2 355,07 €	732,13 €	1 622,95 €
Writers Guild of America, West Inc.	USA	19 633,37 €	4 908,34 €	14 725,03 €
<b>Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva</b>				
ADAGP	Francúzsko	4 066,83 €	813,40 €	3 253,43 €
ARS (Artists Rights Society)	USA	687,42 €	137,51 €	549,91 €
DACS	Spojené kráľovstvo	152,76 €	38,18 €	114,58 €
DILIA	Česká republika	91,10 €	6,23 €	84,87 €
OOA-S	Česká republika	6 120,00 €	1 530,00 €	4 590,00 €
Picasso Administration	Francúzsko	143,88 €	35,96 €	107,92 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	305,52 €	76,37 €	229,15 €
VEGAP	Španielsko	219,97 €	45,83 €	174,14 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	217,46 €	49,17 €	168,29 €
<b>Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu</b>				
560 Media rights	Spojené kráľovstvo	996,61 €	228,22 €	768,39 €
ADAGP	Francúzsko	26,23 €	6,01 €	20,22 €
AIPA	Slovinsko	66,27 €	19,63 €	46,64 €
AKKA/LAA	Lotyšsko	85,90 €	19,67 €	66,23 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	8 572,68 €	2 485,18 €	6 087,51 €
ARS (Artists Rights Society)	USA	36,32 €	8,32 €	28,00 €
Australian Screen Directors Authorship Collecting Society Ltd	Austrália	1 846,33 €	548,11 €	1 298,22 €
AWGACS	Austrália	1 099,57 €	326,63 €	772,94 €
Compact Media Group	Spojené kráľovstvo	7 840,99 €	1 795,59 €	6 045,40 €
Canadian Screenwriters Collection Society	Kanada	3 305,43 €	756,94 €	2 548,49 €

Derechos de Autor de Medios Audiovisuales	Španielsko	2 350,97 €	689,71 €	1 661,25 €
DILIA	Česká republika	63 624,51 €	14 570,01 €	49 054,50 €
Directors Guild of America	USA	51 698,09 €	11 838,86 €	39 859,23 €
Directors Guild of Canada	Kanada	4 864,58 €	1 443,47 €	3 421,11 €
Directors UK limited	Spojené kráľovstvo	11 840,63 €	3 432,55 €	8 408,08 €
EAU	Estónsko	18,84 €	5,59 €	13,25 €
FILMAUTOR	Bulharsko	1 967,65 €	450,59 €	1 517,06 €
FILMJUS	Maďarsko	545,77 €	161,97 €	383,80 €
Fintage Audiovisual Rights B.V.	Holandsko	6 793,16 €	1 762,45 €	5 030,71 €
Independent Film &	USA	2 814,86 €	644,60 €	2 170,26 €
LIRA	Holandsko	216,12 €	63,39 €	152,73 €
Literar-Mechana	Rakúsko	454,26 €	131,72 €	322,53 €
Motion Picture Association of America	USA	80 332,75 €	18 396,20 €	61 936,55 €
SABAM	Belgicko	542,20 €	159,06 €	383,14 €
SACD	Francúzsko	27 050,95 €	6 194,67 €	20 856,28 €
SFP-ZAPA	Poľsko	1 628,96 €	477,71 €	1 151,25 €
SGAE	Španielsko	2 673,44 €	783,72 €	1 889,72 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	13 289,67 €	3 853,12 €	9 436,55 €
Société Suisse des Auteurs	Švajčiarsko	60,80 €	13,92 €	46,88 €
Stichting VEVAM	Holandsko	131,36 €	38,50 €	92,86 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	293,15 €	79,82 €	213,33 €
VDFS	Rakúsko	399,24 €	115,72 €	283,52 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	8 740,50 €	2 562,09 €	6 178,41 €
VG WORT	Nemecko	4 290,38 €	1 257,87 €	3 032,51 €
Writers Guild of America, West Inc.	USA	48 101,26 €	11 015,19 €	37 086,07 €

**Fond na podporu sociálnych, kultúrnych a  
vzdelávacích potrieb**

	Stav ku 1. 1. 2024	Príjmy fondu počas roku 2024	Výdavky fondu počas roku 2024	Stav ku 31. 12. 2024
Sociálny	106 263,69 €	19 941,39 €	9 730,00 €	116 475,08 €
Kultúrny a vzdelávací	362 757,24 €	83 076,09 €	82 300,00 €	363 533,33 €
Spolu	469 020,93 €	103 017,48 €	92 030,00 €	480 008,41 €

## Prílohy



**Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**  
sekcia médií, audiovizíe a autorského práva  
Námestie SNP 33, 813 31 Bratislava 1

č. k.: MK-1587/2016-232/10421  
V Bratislave 18. augusta 2016

## OPRÁVNENIE

### na výkon kolektívnej správy práv

podľa zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení zákona č. 125/2016 Z. na území Slovenskej republiky

názov organizácie kolektívnej správy: **LITA, autorská spoločnosť**  
sídlo: Mozartova 9, 810 01 Bratislava - Staré Mesto  
IČO: 00420166

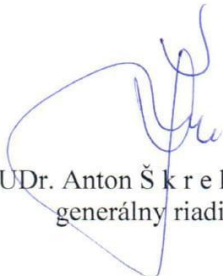
v znení podľa rozhodnutia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, sekcie médií, audiovizíe a autorského práva č. MK-1587/2016-232/7848 zo dňa 7. júla 2016, ktoré nadobudlo právoplatnosť dňa 9.8.2016 na výkon kolektívnej správy práv k literárnemu, dramatickému, hudobnodramatickému, choreografickému, audiovizuálnemu a fotografickému dielu, dielu výtvarného umenia, architektonickému dielu a dielu úžitkového umenia v odboroch kolektívnej správy práv:

- a) výber náhrady odmeny za vyhotovenie rozmnoženiny literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia pre súkromnú potrebu,
- b) výber náhrady odmeny za vyhotovenie rozmnoženiny literárneho, dramatického a fotografického diela alebo diela výtvarného umenia prostredníctvom reprografického zariadenia,
- c) výber odmeny pri ďalšom predaji originálu diela výtvarného umenia,
- d) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti káblovou retransmisiou,
- e) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia vyhotovením jeho rozmnoženiny,
- f) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny prevodom vlastníckeho práva,
- g) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny nájmom,
- h) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického

diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny vypožičaním,

- i) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti verejným vystavením,
- j) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, divadelného, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti verejným vykonaním vo forme živého predvedenia,
- k) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, divadelného, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti verejným vykonaním vo forme technického predvedenia,
- l) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti vysielaním,
- m) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti retransmisiou,
- n) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti sprístupňovaním verejnosti,
- o) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti iným spôsobom verejného prenosu,
- p) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia spracovaním, zaradením do databázy alebo spojením s iným predmetom ochrany,
- q) výber primeranej odmeny za použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním nájomom.

Oprávnenie je udelené na dobu neurčitú.

  
JUDr. Anton Škrekó, PhD.  
generálny riaditeľ



Oprávnenie sa vyhotovuje v troch rovnopisoch:

1x organizácia kolektívnej správy LITA, autorská spoločnosť

2x Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, sekcia médií, audiovizie a autorského práva

## Zápisnica z Valného zhromaždenia LITA, autorskej spoločnosti

konaného v Aule Evanjelickej bohosloveckej fakulty UK na Bartókovej 8 v Bratislave  
dňa 13. 6. 2024 od 14h

### Program:

1. Otvorenie
2. Schválenie programu zasadnutia
3. Voľba overovateľov
4. Prezentácia kandidátov na členov Výboru LITA
5. Voľby do Výboru LITA
6. Správa o činnosti Výboru LITA od posledného zasadnutia Valného zhromaždenia LITA
7. Výročná správa LITA a účtovná zvierka za rok 2023
8. Vyhlásenia členov orgánov LITA
9. Návrh na zmenu Rozúčtovacieho poriadku LITA
10. Rôzne
11. Vyhlásenie výsledkov volieb
12. Správa overovateľov a rekapitulácia uznesení zo zasadnutia Valného zhromaždenia LITA
13. Záver

### Správa overovateľov

Na zasadnutí Valného zhromaždenia LITA, autorskej spoločnosti, dňa 13. júna 2024 sa zúčastnilo **17** riadnych členov, z toho **17** členov s právom hlasovať. Na zasadnutí sa zúčastnil aj 1 zastupovaný autor – nečlen LITA, bez práva hlasovať.

Nebola predložená **žiadna** plná moc. Na Valnom zhromaždení sa teda priamo, alebo prostredníctvom plných mocí zúčastnilo **17** členov s právom hlasovať.

Podľa ustanovenia Článku V. Valné zhromaždenie, oddiel III., ods. 1 platných Stanov LITA, autorskej spoločnosti, je Valné zhromaždenie uznášaniaskopné v takom počte, v akom sa zide. Každý člen má pri splnení kritérií podľa čl. V. oddiel III., ods. 2 jeden hlas. Pre platnosť uznesenia je potrebný súhlas nadpolovičnej väčšiny prítomných členov.

Valné zhromaždenie bolo počas zasadnutia Valného zhromaždenia v zmysle Stanov uznášaniaskopné.

### Valné zhromaždenie schválilo nasledovné uznesenia:

1. Valné zhromaždenie schvaľuje správu o činnosti Výboru LITA od posledného zasadnutia Valného zhromaždenia uskutočneného dňa 8. 6. 2023. – schválené počtom hlasov **17**
2. Valné zhromaždenie schvaľuje Výročnú správu LITA za rok 2023. – schválené počtom hlasov **17**
3. Valné zhromaždenie schvaľuje účtovnú zvierku LITA za rok 2023 a na odporúčanie nezávislého audítora rozhoduje o pokrytí straty účtovníctva vo výške -2.991,87 € z preklenovacieho účtu. – schválené počtom hlasov **17**
4. Valné zhromaždenie berie na vedomie vyhlásenia členov orgánov LITA o ich príjmoch vyplatených v roku 2023.


5. Valné zhromaždenie schvaľuje znenie nového odseku 11 v článku II Rozúčtovacieho poriadku LITA („Nositeľ práv je oprávnený požiadať o pozastavenie vyplácania odmien, a to aj bez udania dôvodu. LITA vyplácanie odmien nositeľovi práv obnoví až po doručení žiadosti nositeľa práv o obnovenie vyplácania. Pozastavenie vyplácania nemá vplyv na právne a iné skutočnosti súvisiace s nárokom nositeľa práv, vrátane plynutia premlčacích lehôt.“) a jeho doplnenie do návrhu Rozúčtovacieho poriadku LITA v znení, ktoré bolo súčasťou pozvánky na Valné zhromaždenie. – schválené počtom hlasov **17**
6. Valné zhromaždenie schvaľuje Rozúčtovací poriadok LITA v znení, ktoré bolo súčasťou pozvánky na Valné zhromaždenie s doplnením nového odseku 11 v článku II. – schválené počtom hlasov **17**


## Výsledky volieb do Výboru LITA - Správa volebnej komisie


Spolu bolo odovzdaných **17** hlasovacích lístkov. Do Výboru LITA na obdobie 2024 – 2028 boli zvolení nasledovní kandidáti s nasledovným počtom platných hlasov:

1. autori literárnych diel / autor beletrie alebo poézie: **Dušan Dušek**, počet hlasov: 17
2. autori literárnych diel / autori vedeckej alebo odbornej literatúry alebo literatúry faktu: **Veronika Rácová**, počet hlasov: 17
3. autori literárnych diel / prekladateľ: **Elena Flašková**, počet hlasov: 17
4. autori audiovizuálnych diel / režisér: **Eva Borušovičová**, počet hlasov: 17
5. autori audiovizuálnych diel / scenárista alebo autor literárnej zložky audiovizuálnych diel: **Marek Leščák**, počet hlasov: 17
6. autori audiovizuálnych diel / autor prekladu a úpravy dialógov alebo režisér slovenského znenia zahraničných audiovizuálnych diel: **Mirka Brezovská**, počet hlasov: 17
7. autori diel výtvarného umenia a fotografie, autori architektonických diel a autori diel úžitkového umenia / autor diel výtvarného umenia, architektonických diel alebo diel úžitkového umenia: **Martin Kellenberger**, počet hlasov: 17
8. autori diel výtvarného umenia a fotografie, autori architektonických diel a autori diel úžitkového umenia / fotograf: **Judita Csáderová**, počet hlasov: 17
9. autori dramatických, hudobnodramatických, choreografických a divadelných diel: **Ondrej Šulaj**, počet hlasov: 17


V Bratislave 13. 6. 2024

  
Ondrej Šulaj  
predseda Výboru LITA  
predsedajúci Valného zhromaždenia

  
Lucia Miklasová  
zástupkyňa riaditeľky LITA  
zapisovateľ

  
Dr. Mária Petrovitsová  
Člen volebnej komisie

  
Silvia Mária Petrovitsová  
Člen volebnej komisie

  
Ivana Sujová  
Člen volebnej komisie

Eva Melichárková  
Overovateľ

Jana Petrikovičová  
Overovateľ

Úč NUJ

# ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky  
v sústave podvojného účtovníctva

zostavená k 31.12.2024

Číselné údaje sa zarovnávajú vpravo, ostatné údaje sa píše zľava. Nevyplnené riadky sa ponechávajú prázdne.  
Údaje sa vyplňajú paličkovým písmom (podľa tohto vzoru), písacím strojom alebo tlačiarňou, a to čiernou alebo tmavomodrou farbou.

Á Ā B Č D É F G H Í J K L M N O P Q R Š T Ú V X Ý Ž 0 1 2 3 4 5 6 7 8

Daňové identifikačné číslo <b>2020848027</b>	Účtovná závierka <input type="checkbox"/> riadna <input type="checkbox"/> zostavená <input type="checkbox"/> mimoriadna <input type="checkbox"/> schválená	Mesiac	Rok
IČO <b>00420166</b>		Za obdobie od	<b>01 2024</b>
SID SK NACE	(vznačí sa x)	do	<b>12 2024</b>
		Bezprostredne predchádzajúce obdobie od	<b>01 2024</b>
		do	<b>00 2024</b>

Priložené súčasti účtovnej závierky

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

Poznámky (Úč NUJ 3-01)

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

(vznačí sa x)

Obchodné meno alebo názov účtovnej jednotky

**LITA, autorská spoločnosť**

Sídlo účtovnej jednotky

Ulica

**Mozartova 9**

Číslo

PSČ

**81102**

Obec

**Bratislava 1**

Číslo telefónu

**67209301**

Číslo faxu

E-mailová adresa

**lita@lita.sk**

Zostavená dňa:

Podpisový záznam osoby  
zodpovednej za vedenie  
účtovníctva:Podpisový záznam osoby  
zodpovednej za zostavenie  
účtovnej závierky:Podpisový záznam  
štatutárneho orgánu alebo  
člena štatutárneho orgánu  
účtovnej jednotky:

Schválená dňa:

Záznamy daňového úradu

--	--

Miesto pre evidenčné číslo

Odtlačok prezentačnej pečiatky daňového úradu

Súvaha Úč NUJ 1 - 01

Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	
a	b	1	2	3	4
A. <b>NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 002 + r. 009 + r. 021</b>	<b>001</b>	2.418.040	926.208	1.491.832	1.494.309
A.I. <b>Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až r. 008</b>	<b>002</b>	1.753.735	356.922	1.396.813	1.387.408
A.I.1. Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti 012 - (072 + 091AÚ)	003				
2. Softvér 013 - (073 + 091AÚ)	004	1.753.735	356.922	1.396.813	1.387.408
3. Oceniteľné práva 014 - (074 + 091AÚ)	005				
3. Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+ 019) - (078 + 079 + 091 AÚ)	006				
4. Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041 - 093)	007				
5. Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051 - 095AÚ)	008				
A.II. <b>Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až r. 020</b>	<b>009</b>	664.305	569.286	95.019	106.901
A.II.1 Pozemky (031)	010	16.580		16.580	16.580
2. Umelecké diela a zbierky (032)	011				
3. Stavby 021 - (081 - 092AÚ)	012	515.917	455.536	60.381	73.280
4. Samostatné hnuťelné veci a súbory hnuťelných vecí 022 - (082 + 092AÚ)	013	91.352	74.613	16.739	15.567
5. Dopravné prostriedky 023 - (083 + 092AÚ)	014				
6. Pestovateľské celky trvalých porastov 025 - (085 + 092AÚ)	015				
7. Základné stádo a ťažné zvieratá 026 - (086 + 092AÚ)	016				
8. Drobný dlhodobý hmotný majetok 028 - (088 + 092AÚ)	017	40.456	39.137	1.319	1.474
9. Ostatný dlhodobý hmotný majetok 029 - (089 + 092AÚ)	018				
10. Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042 - 094)	019				
11. Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok (052 - 095AÚ)	020				
A.III. <b>Dlhodobý finančný majetok r. 022 až r. 028</b>	<b>021</b>				
A.III.1 Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061- 096 AÚ)	022				
2. Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiachs podstatným vplyvom (062 - 096 AÚ)	023				
3. Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065 - 096 AÚ)	024				
4. Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066 + 067) - 096 AÚ	025				
5. Ostatný dlhodobý finančný majetok (069 - 096 AÚ)	026				
6. Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043 - 096 AÚ)	027				
7. Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok (053 - 096 AÚ)	028				

Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	
a	b	1	2	3	4
B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 030+ r. 037+ r. 042 + r. 051	029	12.534.521		12.534.521	11.968.380
B.I. Zásoby r. 031 až r. 036	030				
B.I.1. Materiál (112 + 119) - 191	031				
2. Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121+122) - (192+193)	032				
3. Výrobky (123 - 194)	033				
4. Zvieratá (124 - 195)	034				
5. Tovar (132 + 139) - 196	035				
6. Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby (314 AÚ - 391 AÚ)	036				
B.II. Dlhodobé pohľadávky r. 038 až r. 041	037				
B.II.1 Pohľadávky z obchodného styku (311 AÚ až 314 AÚ) - 391 AÚ	038				
2. Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391AÚ)	039				
3. Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ - 391AÚ)	040				
4. Iné pohľadávky ( 335 AÚ + 373 AÚ + 375 AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	041				
B.III. Krátkodobé pohľadávky r. 043 až r. 050	042	1.157.453		1.157.453	1.064.886
B.III.1 Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314 AÚ) - 391AÚ	043	1.157.134		1.157.134	1.064.697
2. Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391 AÚ)	044				
3. Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336 )	045				
4. Daňové pohľadávky (341 až 345)	046				
5. Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+ 348)	047				
6. Pohľadávky voči účastníkom združení (358 AÚ - 391AÚ)	048				
7. Spojovací účet pri združení (396 - 391AÚ)	049				
8. Iné pohľadávky (335AÚ + 373AÚ + 375AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	050	319		319	189
B.IV. Finančné účty r. 052 až r. 056	051	11.377.068		11.377.068	10.903.494
B.IV. Pokladnica (211 + 213)	052	587		587	759
2. Bankové účty (221 AÚ + 261)	053	11.376.481		11.376.481	10.902.735
3. Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako jeden rok (221 AÚ)	054				
4. Krátkodobý finančný majetok(251+ 253 + 255 + 256 + 257) - 291AÚ	055				
5. Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259 - 291AÚ)	056				
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 058 a r. 059	057	945		945	
C.1. Náklady budúcich období (381)	058	945		945	
2. Príjmy budúcich období (385)	059				
<b>MAJETOK SPOLU r. 001 + r. 029 + r. 057</b>	<b>060</b>	<b>14.953.506</b>	<b>926.208</b>	<b>14.027.298</b>	<b>13.462.689</b>

Strana pasív		č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a		b	6	5
A.	<b>VLASTNÉ IMANIE r. 062+ r. 067 + r. 071 + r. 072</b>	<b>061</b>	72.254	72.560
A.I.	<b>Imanie a fondy r. 063 až r. 066</b>	<b>062</b>	30.253	30.763
A.I.1.	Základné imanie (411)	063		
2.	Fondy tvorené podľa osobitných predpisov (412)	064	30.253	30.763
3.	Fond reprodukcie (413)	065		
4.	Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín (415)	066		
A.II.	<b>Fondy tvorené zo zisku r. 068 až r. 070</b>	<b>067</b>		
A.II.1.	Rezervný fond (421)	068		
2.	Fondy tvorené zo zisku (423)	069		
3.	Ostatné fondy (427)	070		
A.III.	<b>Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov (+; -: 428)</b>	<b>071</b>	41.797	44.789
A.IV.	<b>Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r.060 - (r.062 +r.067 + r.071 + r 073 + r 100)</b>	<b>072</b>	204	-2.992
B.	<b>ZÁVÄZKY r. 074 + r. 078+ r. 086 + r. 096</b>	<b>073</b>	13.953.043	13.388.309
B.I.1.	<b>Rezervy r. 075 až r. 077</b>	<b>074</b>	4.500	
2.	Rezervy zákonné (451AÚ)	075		
3.	Ostatné rezervy (459AÚ)	076		
4.	Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)	077	4.500	
B.II.	<b>Dlhodobé záväzky r. 079 až r. 085</b>	<b>078</b>	8.816	6.930
B.II.1.	Záväzky zo sociálneho fondu (472)	079	8.816	6.930
2.	Vydané dlhopisy (473)	080		
3.	Záväzky z nájmu (474 AÚ)	081		
4.	Dlhodobé prijaté preddavky (475)	082		
5.	Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476)	083		
6.	Dlhodobé zmenky na úhradu (478)	084		
7.	Ostatné dlhodobé záväzky (373 AÚ + 479 AÚ)	085		
B.III.	<b>Krátkodobé záväzky r. 087 až r. 095</b>	<b>086</b>	13.939.727	13.381.379
B.III.1.	Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323	087	51.172	147.058
2.	Záväzky voči zamestnancom (331+ 333)	088	50.786	34.573
3.	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	089	49.793	35.834
4.	Daňové záväzky (341 až 345)	090	157.489	103.256
5.	Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)	091		
6.	Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)	092		
7.	Záväzky voči účastníkom združení (368)	093	13.598.271	13.033.267
8.	Spojovací účet pri združení (396)	094		
9.	Ostatné záväzky (379 + 373 AÚ + 474 AÚ + 479 AÚ)	095	32.216	27.391
B.IV.	<b>Bankové úvery a iné výpomoci a pôžičky r. 097 až r. 099</b>	<b>096</b>		
B.IV.1.	Dlhodobé bankové úvery (461AÚ)	097		
2.	Bežné bankové úvery ( 231+ 232 + 461AÚ)	098		
3.	Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241+ 249)	099		
C.	<b>ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 101 a r. 103</b>	<b>100</b>	2.001	1.820
C.I.1.	Výdavky budúcich období (383)	101	2.001	1.820
2.	Výnosy budúcich období krátkodobé (384 AÚ)	102		
3.	Výnosy budúcich období dlhodobé (384 AÚ)	103		
	<b>SPOLU VLASTNÉ IMANIE, ZÁVÄZKY A ÚČTY ČASOVÉHO ROZLIŠENIA r. 061 + r. 073 + r. 100</b>	<b>104</b>	14.027.298	13.462.689

Úč NUJ

# ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky  
v sústave podvojného účtovníctva

zostavená k 31.12.2024

Číselné údaje sa zarovnávajú vpravo, ostatné údaje sa píšú zľava. Nevyplnené riadky sa ponechávajú prázdne. Údaje sa vyplňajú paličkovým písmom (podľa tohto vzoru), písacím strojom alebo tlačiarňou, a to čiernou alebo tmavomodrou farbou.

Á Ä B Č D É F G H Í J K L M N O P Q R Š T Ú V X Ý Ž 0 1 2 3 4 5 6 7 8

Daňové identifikačné číslo 2020848027	Účtovná závierka <input type="checkbox"/> riadna <input type="checkbox"/> zostavená <input type="checkbox"/> mimoriadna <input type="checkbox"/> schválená	Mesiac	Rok
IČO 00420166		Za obdobie	od 01 2024 do 12 2024
SID	(vznačí sa x)	Bezprostredne predchádzajúce obdobie	od 01 2023 do 12 2023
SK NACE			

Priložené súčasti účtovnej závierky

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

Poznámky (Úč NUJ 3-01)

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

(vznačí sa x)

Obchodné meno alebo názov účtovnej jednotky

LITA, autorská spoločnosť

Sídlo účtovnej jednotky

Ulica

Mozartova 9

Číslo

PSČ

81102

Obec

Bratislava 1

Číslo telefónu

67209301

Číslo faxu

E-mailová adresa

lita@lita.sk

Zostavená dňa:

Podpisový záznam osoby  
zodpovednej za vedenie  
účtovníctva:Podpisový záznam osoby  
zodpovednej za zostavenie  
účtovnej závierky:Podpisový záznam  
štatutárneho orgánu alebo  
člena štatutárneho orgánu  
účtovnej jednotky:

Schválená dňa:

Záznamy daňového úradu

Miesto pre evidenčné číslo

Odtlačok prezentačnej pečiatky daňového úradu

Výkaz ziskov a strát Úč NUJ 2 - 01

IČO 0 0 4 2 0 1 6 6 / SID

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Podnikateľská zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	4.472		4.472	5.872
502	Spotreba energie	02	7.019		7.019	7.266
504	Predaný tovar	03				
511	Opravy a udržiavanie	04	5.742		5.742	7.909
512	Cestovné	05	6.536		6.536	8.546
513	Náklady na reprezentáciu	06	3.588		3.588	2.875
518	Ostatné služby	07	99.331		99.331	91.128
521	Mzdové náklady	08	726.789		726.789	624.302
524	Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	09	262.135		262.135	217.949
525	Ostatné sociálne poistenie	10				
527	Zákonné sociálne náklady	11	42.808		42.808	23.919
528	Ostatné sociálne náklady	12				
531	Daň z motorových vozidiel	13				61
532	Daň z nehnuteľnosti	14	1.998		1.998	1.415
538	Ostatné dane a poplatky	15	7.477		7.477	5.347
541	Zmluvné pokuty a penále	16				
542	Ostatné pokuty a penále	17	192		192	
543	Odpísanie pohľadávky	18				
544	Úroky	19				
545	Kurzové straty	20	9		9	2
546	Dary	21				
547	Osobitné náklady	22				
548	Manká a škody	23				
549	Iné ostatné náklady	24	1.564		1.564	1.924
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	25	109.317		109.317	98.549
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	26				
553	Predané cenné papiere	27				
554	Predaný materiál	28				
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29				
556	Tvorba fondov	30				
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31				
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32				
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33	14.338		14.338	12.417
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34				
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35				
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36				
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37				
	Účtovná trieda 5 spolu r. 01 až r. 37	38	1.293.315		1.293.315	1.109.481

Výkaz ziskov a strát Úč NUJ 2 - 01

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Podnikateľská zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výroby	39				
602	Tržby z predaja služieb	40	1.172.027		1.172.027	1.003.587
604	Tržby za predaný tovar	41				
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42				
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43				
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44				
614	Zmena stavu zásob zvierat	45				
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46				
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47				
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48	84.903		84.903	77.587
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49				
641	Zmluvné pokuty a penále	50				
642	Ostatné pokuty a penále	51				
643	Platby za odpísané pohľadávky	52				
644	Úroky	53	34.376		34.376	23.169
645	Kurzové zisky	54	58		58	31
646	Prijaté dary	55				
647	Osobitné výnosy	56				
648	Zákonné poplatky	57				
649	Iné ostatné výnosy	58				
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	59				
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60				
653	Tržby z predaja cenných papierov a podielov	61				
654	Tržby z predaja materiálu	62				
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63				
656	Výnosy z použitia fondu	64				
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65				
658	Výnosy z nájmu majetku	66				
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67				
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	68				
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69				
664	Prijaté členské príspevky	70	2.155		2.155	2.115
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71				
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72				
691	Dotácie	73				
	Účtovná trieda 6 spolu r. 39 až r. 73	74	1.293.519		1.293.519	1.106.489
	Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38	75	204		204	-2.992
591	Daň z príjmov	76				
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77				
	Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r.76+r.77) ) (+/-)	78	204		204	-2.992

**5 Čl. I ods. 2 - Informácie o členoch štatutárnych orgánov, dozorných orgánov a iných orgánov účtovnej jednotky:**

Štatutárny orgán

<b>Funkcia</b>	<b>Meno</b>
Riaditeľka	Jana Vozárová
Zástupkyňa riaditeľky	Lucia Miklasová

Kontrolný orgán

predsedníčka Výboru LITA	Miroslava Brezovská
podpredsedníčka Výboru LITA	Eva Borušovičová
podpredseda Výboru LITA	Martin Kellenberger
člen výboru LITA	Dušan Dušek
členka výboru LITA	Elena Flašková
členka výboru LITA	Judita Csáderová
členka výboru LITA	Veronika Rácová
člen výboru LITA	Marek Leščák
člen výboru LITA	Ondrej Šulaj

Výbor LITA: Kategória autori literárnych diel: Dušan Dušek, Veronika Rácová, Elena Flašková

Kategória autori audiovizuálnych diel: Eva Borušovičová, Marek Leščák, Miroslava Brezovská

Kategória autori výtvarných diel a fotografie: Martin Kellenberger, Judita Csáderová

Kategória autori dramatických a divadelných diel: Ondrej Šulaj

### Čl. I ods. 3 - Opis hospodárskej činnosti účtovnej jednotky

Organizácia je občianske združenie, je zapísaná v registri Min. vnútra SR

Registračné číslo: VVS/1-900/90-7923

Dátum výpisu: 08.04.1993

IČO: 420166

Daňové identifikačné číslo: 2020848027

**Predmet činnosti:** Výkon kolektívnej správy podľa V. časti zákona č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon), na základe oprávnení Ministerstva kultúry SR č. 2/2004 v znení zo dňa 27.7.2005 (č.k. MK 153/2004-900 právoplatného od 29.4.2004, MK-9151/2004-900 z 29.12.2004 a č.k. 8599/2005-900/17671 z 27.07.2005), a to práv k dielam literárnym, dramatickým, hudobnodramatickým, choreografickým, audiovizuálnym, výtvarným, fotografickým a architektonickým dielam, ako aj dielam úžitkového umenia v týchto odboroch špecifikovaný v oprávneniach Ministerstva kultúry SR.

### Čl. I ods. 4 - O počte zamestnancov a dobrovoľníkov

	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	25,4	23,7
z toho počet vedúcich zamestnancov	4	4
Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou		
Počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas účtovného obdobia		

**Čl. I ods. 5** - Účtovná jednotka nie je neobmedzene ručiacim spoločníkom.

Dátum schválenia účtovnej závierky za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie príslušným orgánom účtovnej jednotky

dátum:	schvaľujúci orgán:
13.06.2024	Valné zhromaždenie LITA

## Čl. II - Informácie o použitých účtovných zásadách a účtovných metódach:

1. Účtovná jednotka bude nepretržite pokračovať vo svojej činnosti

2. V účtovnom období sa neuskutočnili žiadne zmeny oceňovania.

3. Spôsob oceňovania jednotlivých zložiek majetku a záväzkov (v členení):

- a) dlhodobý nehmotný majetok obstaraný kúpou je ocenený obstarávacou cenou
- d) dlhodobý hmotný majetok obstaraný kúpou je ocenený obstarávacou cenou
- h) zásoby obstarané kúpou sú ocenené obstarávacou cenou
- k) pohľadávky sú oceňované vyfakturovanou sumou
- n) záväzky sú oceňované vyfakturovanou sumou

o tvorbe odpisového plánu pre dlhodobý majetok, pričom sa uvádza doba odpisovania, sadzby odpisov a odpisové metódy pre účtovné odpisy:

Druh investičného majetku	Doba	Sadzba v %	Odpisová metóda
<i>Dlhodobý nehmotný majetok</i>			
Softvér (013) - /073,091A/	20 rokov	5%	rovnomerný odpis

Druh investičného majetku	Doba	Sadzba v %	Odpisová metóda
<i>Dlhodobý hmotný majetok</i>			
Stavby (021) - /081,092A/	40 rokov	2,5%	rovnomerný odpis
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí (022) - /082,092A/	4 roky	25%	rovnomerný odpis
z toho:			
Stroje, prístroje a zariadenia	4 roky	25%	rovnomerný odpis
Dopravné prostriedky	4 roky	25%	rovnomerný odpis
Ostatný dlhodobý hmotný majetok (029,02X,032) - /089,08X,092A/	4 roky	25%	rovnomerný odpis

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 1 o stave a pohybe dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku

Tabuľka č. 1

	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti	Softvér	Oceniteľné práva	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok	Spolu
<b>Prvotné ocenenie</b> stav na začiatku bežného účtovného obdobia		1 682 115					1 682 115
prírastky		94 308			94 308		188 616
úbytky		22 688			94 308		116 996
presuny							
Stav na konci bežného účtovného obdobia		1 753 735					1 753 735
<b>Oprávky</b> stav na začiatku bežného účtovného obdobia		294 707					294 707
prírastky		84 903					84 903
úbytky		22 688					22 688
Stav na konci bežného účtovného obdobia		356 922					356 922
<b>Opravné položky</b> stav na začiatku bežného účtovného obdobia							
prírastky							
úbytky							
Stav na konci bežného účtovného obdobia							
<b>Zostatková hodnota</b>		1 387 408					1 387 408

Stav na začiatku bežného účtovného obdobia								
Stav na konci bežného ÚO účtovného obdobia		1 396 813						1 396 813

**Tabuľka č. 2**

	Pozemky	Umelecké diela a zbierky	Stavby	Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	Dopravné pros triedky	Pestovateľské celky trvalých porastov	Základné stádo a ťažné zvieratá	Drobný a ostatný dlhodobý hmotný majetok	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok	Spolu
<b>Prvotné ocenenie</b> stav na začiatku bežného ÚO	16 580		515 917	87 591				36 637			656 725
prírastky				8 566				3 965	12 531		25 062
úbytky				4 805				147	12 531		17 483
presuny											
Stav na konci bežného účtovného obdobia	16 580		515 917	91 352				40 456			664 0305
<b>Oprávky</b> stav na začiatku bežného ÚO			442 637	72 024				35 163			549 824
Prírastky			12 898	7 394				4 121			24 413
Úbytky				4 805				147			4 952
Stav na konci bežného ÚO			455 535	74 613				39 137			569 285

<b>Opravné položky – stav na začiatku bežného ÚO</b>										
prírastky										
úbytky										
Stav na konci bežného ÚO										
<b>Zostatková hodnota</b> Stav na začiatku bežného ÚO	16 580		73 280	15 567			1 474			106 901
Stav na konci bežného ÚO	16 580		60 382	16 739			1 319			95 020

### Čl. III ods. 3 – Údaje o spôsobe a výške poistenia dlhodobého nehmotného a dlhodobého hmotného majetku

Účtovná jednotka má s poisťovňou Allianz uzatvorenú poistnú zmluvu na komplexné poistenie podnikateľov, čo zahŕňa: poistenie budovy, poistenie hnutel'ných vecí a poistenie zodpovednosti za škodu. Výška ročnej poistky je 945,24 €.

### Vzorová tabuľka k čl. III ods. 10 o pohľadávkach do lehoty splatnosti a po lehote splatnosti

	Stav na konci	
	bežného účtovného obdobia	bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Pohľadávky do lehoty splatnosti	1 125 268	961 055
Pohľadávky po lehote splatnosti	31 866	103 642
<b>Pohľadávky spolu</b>	<b>1 157 134</b>	<b>1 064 697</b>

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 12 o zmenách vlastných zdrojov krytia neobežného majetku a obežného majetku

	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Prírastky (+)	Úbytky (-)	Presuny (+, -)	Stav na konci bežného účtovného obdobia
<b>Imanie a fondy</b>					
Základné imanie					
z toho: nadačné imanie v nadácii					
vklady zakladateľov					
prioritný majetok					
Fondy tvorené podľa osobitného predpisu	30 763		-510		30 253
Fond reprodukcie					
Oceňovacie rozdiely z precenenia majetku a záväzkov					
Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín					
<b>Fondy zo zisku</b>					
Rezervný fond					
Fondy tvorené zo zisku					
Ostatné fondy					
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	44 789		-2 992		41 797
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie		204			204
<b>Spolu</b>	<b>75 552</b>	<b>204</b>	<b>-3 502</b>		<b>72 254</b>

**Vzorová tabuľka k čl. III ods. 13 o rozdelení účtovného zisku alebo vysporiadaní účtovnej straty**

Názov položky	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
<b>Účtovný zisk</b>	
<b>Rozdelenie účtovného zisku</b>	
Prídel do základného imania	
Prídel do fondu tvoreného podľa osobitného predpisu	
Prídel do fondu reprodukcie	
Prídel do rezervného fondu	
Prídel do fondu tvoreného zo zisku	
Prídel do ostatných fondov	
Úhrada straty minulých období	
Prevod do sociálneho fondu	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	
Iné	
<b>Účtovná strata</b>	-2 992
<b>Vysporiadanie účtovnej straty</b>	
Zo základného imania	
Z rezervného fondu	
Z fondu tvoreného zo zisku	
Z ostatných fondov	
Z nerozdeleného zisku minulých rokov	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	-2 992
Iné	

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 14 písm. c) a d) o záväzkoch

Druh záväzkov	Stav na konci	
	bežného účtovného obdobia	bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Záväzky po lehote splatnosti		
Záväzky do lehoty splatnosti so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka	13 939 727	13 381 379
<b>Krátkodobé záväzky spolu</b>	<b>13 939 727</b>	<b>13 381 379</b>
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti od jedného do piatich rokov vrátane		
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti viac ako päť rokov		
<b>Dlhodobé záväzky spolu</b>		
<b>Krátkodobé a dlhodobé záväzky spolu</b>	<b>13 939 727</b>	<b>13 381 379</b>

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 14 písm. e) o vývoji sociálneho fondu

Sociálny fond	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
<b>Stav k prvému dňu účtovného obdobia</b>	<b>6 930</b>	<b>5 514</b>
Tvorba na ťarchu nákladov	3 537	3 106
Tvorba zo zisku		
Čerpanie	1 651	1 690
<b>Stav k poslednému dňu účtovného obdobia</b>	<b>8 816</b>	<b>6 930</b>

**Vzorová tabuľka k čl. IV ods. 8 o nákladoch vynaložených v súvislosti s auditom účtovnej závierky**

<b>Jednotlivé druhy nákladov za</b>	<b>Suma</b>
overenie účtovnej závierky	1 800
uistovacie audítorské služby okrem overenia účtovnej závierky	
súvisiace audítorské služby	
daňové poradenstvo	
ostatné neaudítorské služby	
<b>Spolu</b>	<b>1 800</b>

## **SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA**

**Správa z auditu účtovnej závierky, správa k ďalším požiadavkám  
zákonov a iných predpisov a výročná správa**

**spoločnosti LITA, autorská spoločnosť  
k 31.decembru 2024**

---

**Bratislava, 21.03.2025  
Audítor: Ing. Andrea Zlochová  
Licencie SKAU 800**

## SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre zriaďovateľov občianskeho združenia LITA , autorská spoločnosť.

### SPRÁVA Z AUDITU ÚČTOVNEJ ZÁVIERKY

#### *Názor*

Uskutočnila som audit priloženej účtovnej závierky občianskeho združenia **LITA, autorská spoločnosť, Mozartova 9, 811 02 Bratislava, IČO 00 420 166** (ďalej len „o.z.“), ktorá obsahuje výkaz Súvaha a výkaz ziskov a strát k 31. decembru 2024 a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

**Podľa môjho názoru priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie o.z. k 31.decembru 2024 a výsledky jej hospodárenia a peňažné toky za rok končiaci k danému dátumu v súlade so Zákonom č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).**

#### *Základ pre názor*

Audit sa uskutočnil v súlade s Medzinárodnými audítorskými štandardami (International Standards on Auditing, ISA). Moja zodpovednosť podľa týchto štandardov sa bližšie uvádza v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky . Od o.z. som nezávislá podľa ustanovení zákona č. 423/2015 Z.z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/202 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky vrátane Etického kódexu audítora, ktoré sú relevantné pre audit účtovnej závierky. Splnila som aj ostatné požiadavky ustanovení týkajúcich sa etiky . Som presvedčená, že získané audítorské dôkazy poskytujú dostatočný a vhodný základ pre môj názor

#### *Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku*

Štatutárny orgán o.z. je zodpovedný za zostavenie a objektívnu prezentáciu tejto účtovnej závierky v súlade so Zákonom o účtovníctve v znení jeho dodatkov. Táto zodpovednosť zahŕňa návrh, implementáciu a zachovávanie interných kontrol relevantných pre prípravu a objektívnu prezentáciu účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti v dôsledku podvodu alebo chyby, ďalej výber a uplatňovanie vhodných účtovných zásad a účtovných metód, ako aj uskutočnenie účtovných odhadov primeraných za daných okolností.

Pri zostavovaní účtovnej závierky štatutárny orgán zodpovedá za zhodnotenie schopnosti o.z. nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle o.z. zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú reálnu možnosť než tak urobiť.

### ***Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky***

Mojou zodpovednosťou je vyjadriť názor na túto účtovnú závierku na základe auditu. Podľa týchto štandardov mám naplánovať a vykonať audit tak, aby som získala primerané uistenie, že účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby a vydať správu audítora, ktorá obsahuje názor audítora.

Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa Medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky. Počas celého auditu uplatňujem odborný úsudok a zachovávam profesionálny skepticizmus.

Okrem toho:

- Identifikujem a posudzujem riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujem a uskutočňujem audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavam audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočne vhodné na poskytnutie základu pre môj názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly
- Oboznamujem sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby som mohla navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol spoločnosti
- Hodnotím vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód, primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom
- Predkladám záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli spochybníť schopnosť spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejem k názoru, že významná neistota existuje, som povinná upozorniť v správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať svoj názor. Moje závery vychádzajú z audítorských dôkazov do dátumu vydania správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že o.z. prestane pokračovať v nepretržitej činnosti
- Hodnotím celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k vernému zobrazeniu

## SPRÁVA K ĎALŠÍM POŽIADAVKÁM ZÁKONOV A INÝCH PRÁVNÝCH PREDPISOV

### *Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe*

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Môj vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky som zodpovedná za oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a za vyhodnotenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s účtovnou závierkou alebo mojimi poznatkami, ktoré som získala počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdila som, či výročná správa o.z. obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve a na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky podľa môjho názoru:

- Informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2024 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- Výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve .

Okrem toho, na základe mojich poznatkov o spoločnosti a jej situácii, ktoré som získala počas auditu účtovnej závierky, som povinná uviesť, či som zistila významné nesprávnosti vo výročnej správe.

V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by som mala uviesť.

Bratislava, 21. marec 2025



Zodpovedný audítor:

Ing. Andrea Zlochová  
Bulíkova 13, Bratislava  
Licencia SKAU č. 800

LITA, autorská spoločnosť

Mozartova 9, 811 02 Bratislava

Tel.: +421 2 67 20 93 01 E-mail: [lita@lita.sk](mailto:lita@lita.sk) Web: [www.lita.sk](http://www.lita.sk)

FB: [www.facebook.com/LITAautorskaspolocnost/](https://www.facebook.com/LITAautorskaspolocnost/)

IG: [www.instagram.com/lita\\_autorska\\_spolocnost/](https://www.instagram.com/lita_autorska_spolocnost/)

IČO: 00420166 DIČ: 2020848027 IČ DPH: SK2020848027