

ADORAMUS TE n.o.

Klčov 156, 053 02 Spišský Hrhov

**Výročná správa o činnosti a hospodárení neziskovej organizácie za
rok 2024**

Predkladá: PaedDr. Marta Oravcová, PhD.

riaditeľka

Úvod

Adoramus Te n.o. poskytuje služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt, v oblasti posvätnej hudby, a to najmä prípravou, vydávaním a tlačou časopisov pre duchovnú hudbu, liturgických brožúr, kníh, nôt a ďalších pomôcok pre liturgiu, ako aj organizovaním a nacvičovaním speváckych zborov a ich vystúpení, usmerňovaním a koordinovaním liturgickej činnosti pri bohoslužbách na Slovensku prípadne v zahraničí. Nezisková organizácia poskytuje výskum, vývoj, vedecko-technické služby a informačné služby v oblasti hudby a sakrálnej hudby.

Základné informácie

Nezisková organizácia Adoramus Te n.o. so sídlom Klčov 156, 053 02 Spišský Hrhov, IČO 50643053, vznikla 14.12.2016 na základe rozhodnutia Okresného úradu v Prešove podľa § 9 ods. 2 zákona NR SR č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecne prospešné služby v znení neskorších predpisov.

Časopis o duchovnej hudbe ADORAMUS TE vydáva ADORAMUS TE n.o. pre Hudobnú subkomisiu Liturgickej komisie Konferencie biskupov Slovenska a Ústav sakrálneho umenia TI TF KU v Spišskej Kapitule v Spišskom Podhradí. Časopis vychádza štvrťročne.

Predseda redakčnej rady:

J.E. Mons. Doc. PhDr. Marek Forgáč, PhD., košický pomocný biskup, predseda HS LK KBS.

J.E. Mons. ThDr. ICLic. Ján Kuboš, PhD., biskup, spišský administrátor, člen HS LK KBS

Zodpovedný redaktor:

prof. PhDr. ThDr. Amantius Akimjak, PhD., OFS tajomník Hudobnej subkomisie LK KBS

Výkonný redaktor

PaedDr. Mgr. art. Ján Gabčo, PhD.

Člen Hudobnej subkomisie LK KBS

Členovia redakčnej rady:

Prof. ThDr. P. Ambroz Martin Štrbák, PhD.O.Praem

prof. Dr. Iurii Shcherbiak, DrSc.

doc. Mgr. art. Margita Gromová – Salvová

doc. PaedDr. Rastilav Podpera, PhD.

doc. PaedDr. Marián Janek, PhD.

doc. PaedDr. Mgr. art. Miroslav Kopnický, PhD.

PaedDr. Mgr. art. Mária Sedlár, PhD.

PhD., ThDr. Vlastimol Dufka, PhD., SJ

Mgr. art. Hana von Schlosser, ArtD.

Mgr. art. Stanislav Šurin, PhD.

PaedDr. Mgr. art. Peter Šterbák

Mgr. Jozef Vaško, tajomník HS LK KBS

Mgr. art. Daniel Gabčo, člen HS LK KBS

Zakladateľom Adoramus Te n.o. je prof. PhDr. ThDr. Amantius Akimjak, PhD.

Štatutárnym orgánom je riaditeľka PaedDr. Marta Oravcová, PhD. Členmi správnej rady sú:

- PhDr. Mária Oravcová, PhD.
- PaedDr. Beáta Akimjaková, PhD.
- Jozef Akimjak

Adoramus Te

ČASOPIS O DUCHOVNEJ HUDBE

ročník: XXVII

číslo: 3/2024



ÚSTAV SAKRÁLNEHO UMENIA TI TF KU
V SPIŠSKEJ KAPITULE V SPIŠSKOM PODHRADÍ

V ČÍSLE

ORGAN VO FARSKOM KOSTOLE SV. KLIMENTA V MOČENKU

MARTIN BAKO

Organár Martin Bako je absolventom odboru Hra na organe na VŠMU v Bratislave u prof. Jána Vladimíra Michalku. Bol organistom vo Františkánskom kostole a v Dóme sv. Martina v Bratislave. Účinkoval na medzinárodných organových festivaloch doma i v zahraničí. Spolupracoval so štátnou filharmóniou Košice a Štátnym komorným orchestrom Žilina. Venuje sa organovej improvizácii pri liturgickej hre, ale aj koncertne (improvizácie na Via crucis, hudobné komentáre k Lectio divina v Bratislavskej katedrále a pod.) Spolupracoval pri stavbe nového organa v Dóme sv. Martina v Bratislave (2010) s významným organárom Geraldom Woehlom. Je členom predstavenstva Spoločnosti priateľov organa a spoluorganizátorom Katedrálneho organového festivalu. Spolupracuje so združením mladých umelcov Harmonia Seraphica. Teraz nám predstavuje šestnásť registrový organ farského kostola sv. Klimenta v Močenku, ktorý postavila dielňa bratov Pažických z Rajca v r. 1790. Počas svojej existencie prešiel tento organ niekoľkými opravami a úpravami. Najväčšou bola tá z roku 1876, kedy prestavbu zrealizoval Vincent Možný (*29.7.1844 Zeleč/ČR, † 19.8.1919 Bratislava), žiak najvýznamnejšieho slovenského organára 19. storočia, Martina Šaška z Brezovej pod Bradlom (1807–1893).

ROZPRÁVAME SA S DANIELOM GABČOM

JOZEF VAŠKO

Magister študijného odboru cirkevná hudba na Ústave sakrálneho umenia v TI TF KU v Spišskej Kapitule v Spišskom Podhradí. Stredoškolské štúdiá hry na organe a cirkevnej hudby absolvoval na Cirkevnom konzervatóriu v Opave (CZ) u profesora Lukáša Kubenku. Počas štúdiá pôsobil ako jeden z organistov Katedrály Božského Spasiteľa v Ostrave. V rokoch 2016–2022 bol titulárnym organistom Opátskeho chrámu sv. Jána Krstiteľa v Jasove. V súčasnosti pôsobí ako organista v Košiciach, pracuje pre Televíziu LUX a je tajomníkom Hudobnej subkomisie LK KBS. Vo svojom rozhovore nám približuje „Dómskeho regenschoriho“ z katedrály sv. Martina v Bratislave, Mgr. art. Daniela Gabča, člena Hudobnej subkomisie LK KBS, s ktorým hovorí o jeho ceste k hudbe, o jeho službe katedrálneho organistu v Bratislave, ale aj o radoch z bežného života veriaceho človeka a cirkevného hudobníka.

PRED 100 ROKMI VYŠIEL SPEVNÍK NEBESKÉ HLASY

JOZEF VAŠKO

Vyššie uvedený autor nám v tomto čísle nášho časopisu predstavuje aj knihu „Nebeské hlasy“ od Vojtecha Wicka. Cirkevné schválenie, tomuto spevníku udelil dňa 5.10.1922 košický biskup, Dr. Augustín Fischer-Colbrie. Ide o štvorhlasne harmonizovaný spevník. Vojtech Wick toto dielo venoval biskupovi Fischer-Colbriemu, ktorý svojím apoštolským duchom a s otcovskou horlivosťou pestoval a upevňoval zbožnosť a kresťanskú vzdelanosť v svojom katolíckom vernom slovenskom ľude.“

PETR EBEN A LAUDES

KRISTÍNA GABČOVÁ

Absolventka štátneho konzervatória v Bratislave a odboru Učiteľstvo hudby a cirkevnej hudby na Teologickom inštitúte Teologickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku, na pracovisku v Spišskej Kapitule v Spišskom Podhradí. Je magistrou umenia odboru hra na organe na HAMU v Prahe, študentkou doktorandského štúdia na Univerzite Palackého v Olomouci v odbore hudobná teória a pedagogika. Vo svojej štúdií predstavuje našim čitateľom Petra Ebena, ktorý patrí k najvýznamnejším českým skladateľom druhej polovice 20. storočia. Jeho celkový kompozičný odkaz je mimoriadne obohatený o kompozície pre organ, čo ho robí v kontexte hudby druhej polovice 20. storočia atraktívnym pre množstvo interpretov a poslucháčov organovej hudby vôbec. Jeho organové skladby sú technicky a interpretačne náročné a väčšina z nich si vyžaduje hráčove komplexné zvládnutie organových techník a nadhľad, aby sa mohol plne sústrediť na myšlienku jeho diela.

PEDAGOGICKÁ, MUZIKOLOGICKÁ A PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ IVANA HRUŠOVSKÉHO LUBOŠ GABČO

Absolvent štátneho konzervatória a Vysokej školy múzických umení v Bratislave, v súčasnosti študent kompozície na Pápežskom inštitúte pre posvätnú hudbu v Ríme. Od roku 2014 pôsobí ako spevák v Katedrále sv. Martina v Bratislave. Jeho kompozície uviedol Symfonický orchester Slovenskej Filharmónie a Slovenský komorný orchester. Pravidelne spolupracuje so Slovak Brass Quintet a významnými interpretmi na Slovensku: E. Danel, J. Chabroň, R. Suchan, A. Hrubovčák iní. Množstvo jeho kompozícií odznelo počas najväčších štátnych či cirkevných podujatí a na slovenských a zahraničných festivaloch súčasnej hudby. Vo svojom článku nám predstavuje Ivana Hrušovského, slovenského skladateľa a pedagóga, ktorý patrilo počas svojho života k významným umeleckým osobnostiam formujúcim kultúrne a umelecké povedomie. Pochádzal z významnej umeleckej rodiny. Jeho otcom bol spisovateľ, publicista Ján Hrušovský a skladateľovým pradedom bol Viliam Paulíny-Tóth. Veľký vplyv na jeho emocionálnu kultiváciu mala jeho nábožná a po každej stránke zodpovedná matka.

UVEDOMELÉ VNÍMANIE A POČÚVANIE KLASICKEJ A POPULÁRNEJ HUDBY NA HODINÁCH HUDBONEJ VÝCHOVY U ŽIAKOV STREDNÉHO A STARŠIEHO ŠKOLSKÉHO VEKU SIMONETTA HLADKÁ

Magisterka umenia, absolventka Súkromného konzervatória v Nitre, Vysokej školy múzických umení v Bratislave, je v súčasnosti slovenskou herečkou a zároveň študentkou doktorandského štúdia na Univerzite Palackého v Olomouci v odbore hudobná teória a pedagogika. Vo svojom príspevku predstavuje čitateľom problematiku uvedomelého vnímania a počúvania hudby u žiakov stredného a staršieho veku. Cieľom percepčných činností na hodinách hudobnej výchovy je vychovať aktívneho a vnímavého poslucháča hudby, ktorý si získa kladný vzťah k hudbe. Rozvoj hudobných schopností u dieťaťa nie je možný bez hudobného vnímania.

Štruktúra textov a hudby

Čo sa týka štruktúry textov a hudby rezponzóriových žalmov, najzaujímavejšie budú rezponzóriá, teda časti, ktoré si má po vypočutí zapamätať a zopakovať celé liturgické zhromaždenie. Rezponzóriový spev po prvom čítaní tvorí žalm, výnimočne Pentateuch, Izaiáš, Daniel a Evanjelium podľa Lukáša. Vyberú sa určité verše, medzi ktoré zhromaždenie vstupuje so svojou odpoveďou – rezponzóriom.¹⁶

V slovenskom preklade majú rezponzóriá rôzny počet slabík. Najväčšie množstvo rezponzórií tvoria jedenásťslabičné rezponzóriá, potom nasledujú aj štrnásťslabičné, najmenej je dvadsaťosem slabičných, tridsaťjeden slabičných a tridsaťosem slabičných.¹⁷

Poľská konferencia biskupov prijala zásadu, že všetky rezponzóriá treba preložiť tak, aby boli jedenásťslabičné, výnimočne dvanásť. Táto skutočnosť síce uľahčila prácu hudobným skladateľom pri komponovaní rezponzórií a aj veriacim pri zapamätaní sa a speve rezponzórií, ale zároveň aj ohraničilo poetickú aj melodickú bohatosť pri zostavovaní spevníka v národnom jazyku. V slovenskom jazyku počet slabík v rezponzóriách vznikol spontánne, konferencia biskupov preklad rezponzórií a ich zhudobnenie v tejto veci neobmedzovala. Po viacerých rokoch používania rezponzórií v liturgickej praxi môžeme konštatovať, že aj niektoré viacslabičné rezponzóriá si ľudia pamätajú a radi ich spievajú, a to najmä vtedy, keď melódie takýchto rezponzórií myšlienku výstižne umocňujú.¹⁸

V žalmoch nachádzame vyjadrený paralelizmus – myšlienka vyslovená v jednom verši určitým počtom slabík nachádza v nasledujúcom verši odpoveď, doplnenie, protiklad alebo opakovanie inými slovami, obrazmi, a to podobným alebo kontrastným počtom slabík. Verše sú zoskupené v dvojverší, ktoré sú oddelené hviezdíčkou – v gregoriánskom choráli sa táto dvojdielnosť zdôrazňuje striedaním dvoch zborov. Okrem toho dlhé nepárne verše sú ešte oddelené krížikom pre nádych – v gregoriánskych nápevoch sa tu spieva flexa, t.j. ohyb – pokles hlasu.¹⁹

Nápevy podľa gregoriánskeho chorálu a podľa vlastnej invencie autorov

Nápevy na medzispevy v slovenskom jazyku podľa gregoriánskeho chorálu sa začali používať hneď po schválení liturgickej konštitúcie Sacrosanctum Concilium Druhým vatikánskym koncilom. Po nejakom čase sa pristúpilo k vlastnej skladateľskej činnosti.

Nápevy podľa gregoriánskeho chorálu

V Liturgickom spevníku I.²⁰ nachádzame 9 gregoriánskych tónusov. Ich výber zodpovedá stredovekej tendencii usporiadať bohoslužobný spev podľa tonálnych módusov. Ako prvý tento výber písomne zhotovil v roku 915 Regino z Prum v diele *Commemoratio brevis de tonis et psalmis modulandis* – predhovore antifonára. Tieto tónusy sa počas stáročí používali pri speve Liturgie hodín. Označujú sa tiež pojmom *simplex* a to kvôli rozlíšeniu od ozdobenejšej formy prednesu žalmov počas Graduála. Tieto termíny prevzalo aj nové *Graduale simplex*, avšak už nie pre medzispevy, ale pre antifóny k spevu Introitu (úvodného spevu v omši), offertorium (spev na prinášanie obetných darov) a *communio* (spev počas sv. prijímania). Tónus peregrinus sa zvyčajne spieval pri liturgii za zomrelých a má jednu zvláštnosť, a síce, že má dve recitanty. Stavba gregoriánskych tónusov zodpovedá latinskej reči, na Slovensku boli prispôbené pre slovenskú reč.²¹

Zloženie gregoriánskych tónusov by sme mohli zapísať nasledovne:

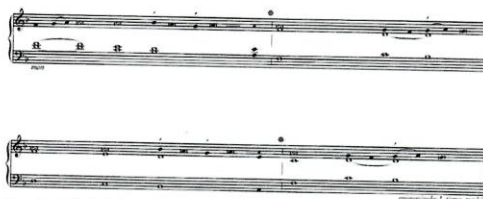


Obr. 4.: Zápis stavby gregoriánskeho tónusu.

Uvádzame jednotlivé nápevy s krátkou charakteristikou.

Gregoriánsky I. tónus

Má charakter žiaľu, kajúcnosti, pôstu ale aj prosby. Počas liturgického roka sa používa najmä v pôstnom období.



Obr. 5.: Zápis žalmového nápevu v gregoriánskom I. tónuse.²²

Gregoriánsky II. tónus

Tento módus môžeme charakterizovať ako vyjadrenie prosby, očakávania, túžby, oslavy Božej velebnosti. V liturgickom období sa používa najmä v advente, ale aj počas mariánskych sviatkov.

16 porov. MALÝ, V. Slávenie svätej omše – Liturgia slova I. In: *Liturgia*. 1992, roč. 2, č. 5., s. 57-59.

17 porov. AKIMJAK, A. *Śpiewy miedzylekcyjne w języku słowackim po soborze watykańskim drugim*. Lublin: Norbertinum, 2002, str. 110.

18 porov. AKIMJAK, A. *Śpiewy miedzylekcyjne w języku słowackim po soborze watykańskim drugim*. Lublin: Norbertinum, 2002, str. 110-112.

19 porov. AKIMJAK, A. *Śpiewy miedzylekcyjne w języku słowackim po soborze watykańskim drugim*. Lublin: Norbertinum, 2002, str. 112-113.

20 LS I., str. 150

21 porov. SLOVENSKÁ LITURGICKÁ KOMISIA, *Liturgický spevník I*. Bratislava: Typis polyglotis Vaticanis, 1990, str. 150-151.

22 KUBEK, J. Gregoriánsky I. tónus. In: *Žalmy*. Zbierka žalmových spracovaní pre sv. omše. ed. *Podľa č. nápevu*. [online]. 1990-2019. Dostupné na internete: http://www.zalmy.spevy.sk/user_files/napevy/z.n.01/z.n.01%20model%20A.png



Obr. 6.: Zápis žalmového nápevu v gregoriánskom II. tónuse.²³

Gregoriánsky III. tónus

Má charakter slávnostnosti, radosti, ale aj pokory. Môže sa použiť pri speve oslavných žalmoch. Na Slovensku sa zaužíval pri spievanej Liturgii hodín.



Obr. 7.: Zápis žalmového nápevu v gregoriánskom III. tónuse.²⁴

Gregoriánsky IV. tónus

Je charakterizovaný túžbou, očakávaním, oznámením, ale aj radosťou.



Obr. 8.: Zápis žalmového nápevu v gregoriánskom IV. tónuse.²⁵

Gregoriánsky V. tónus

Má charakter radosti, veselosti. Počas liturgického roka sa spieva cez Vianočné obdobie. Na Slovensku si ľudia už osvojili tento nápev, a keď vidia text refrénu *Dnes sa nám narodil Spasiteľ, Kristus Pán*, iný nápev ich už ani nenapadne.



Obr. 9.: Zápis žalmového nápevu v gregoriánskom V. tónuse.²⁶

Gregoriánsky VI. tónus

Charakterizuje ho slávnosť, triumfálnosť po skúškach, žiali. Používa sa vo Veľkonočnom období.



Obr. 10.: Zápis žalmového nápevu v gregoriánskom VI. tónuse.²⁷

23 KUBEK, J. Gregoriánsky II. tónus. In: *Žalmy. Zbierka žalmových spracovaní pre sv. omše. ed. Podľa č. nápevu.* [online]. 1990-2019. Dostupné na internete: http://www.zalmy.spevy.sk/user_files/napevy/z.n.02/z.n.02%20model%20A.png

24 KUBEK, J. Gregoriánsky III. tónus. In: *Žalmy. Zbierka žalmových spracovaní pre sv. omše. ed. Podľa č. nápevu.* [online]. 1990-2019. Dostupné na internete: http://www.zalmy.spevy.sk/user_files/napevy/z.n.03/z.n.03%20terminacia%20b.png

25 KUBEK, J. Gregoriánsky IV. tónus. In: *Žalmy. Zbierka žalmových spracovaní pre sv. omše. ed. Podľa č. nápevu.* [online]. 1990-2019. Dostupné na internete: http://www.zalmy.spevy.sk/user_files/napevy/z.n.04/z.n.04%20terminacia%20A.png

26 KUBEK, J. Gregoriánsky V. tónus. In: *Žalmy. Zbierka žalmových spracovaní pre sv. omše. ed. Podľa č. nápevu.* [online]. 1990-2019. Dostupné na internete: http://www.zalmy.spevy.sk/user_files/napevy/z.n.05/z.n.05.png

27 KUBEK, J. Gregoriánsky VI. tónus. In: *Žalmy. Zbierka žalmových spracovaní pre sv. omše. ed. Podľa č. nápevu.* [online]. 1990-2019. Dostupné na internete: http://www.zalmy.spevy.sk/user_files/napevy/z.n.06/z.n.06.png

Gregoriánsky VII. tónus

Má charakter taktiež slávnosti, radosti, oznamovania. Zaužíval sa pri spievanej Liturgii hodín.



Obr. 11.: Zápis žalmového nápevu v gregoriánskom VII. tónuse.²⁸

Gregoriánsky VIII. tónus

Je to univerzálny nápev. Má charakter slávnostnosti, oznamovania. Používa sa v nedele a vo všedné dni cezročného obdobia.



Obr. 12.: Zápis žalmového nápevu v gregoriánskom VIII. tónuse.²⁹

Tónus peregrinus

Ako sme spomínali, používal sa v liturgii pri pohrebných obradoch. Preto ho charakterizujú okruhy ako žiaľ, prosba, očakávanie, túžba. Od ostatných gregoriánskych tónusov sa líši tým, že má dve recitanty.



Obr. 13.: Zápis žalmového nápevu tónus peregrinus.³⁰

Spev pred evanjeliom

„Po druhom čítaní alebo po rezpóziiovom žalme, alebo, ak je, po sekvencii nasleduje aklamácia pred evanjeliom ako príprava na čítanie evanjelia. Na rozdiel od rezpóziiového žalmu, ktorý je meditáciou na predchádzajúce čítanie, je alelujový verš alebo verš pred evanjeliom predzvestou evanjelia, radostným pozdravom Pánovi, ktorý je prítomný osobitným spôsobom v evanjeliu. Alelujový verš v Liturgii nachádzame už od 4. storočia. V liturgii slávanej v Ríme ho používali vo veľkonočnej liturgii a následne neskôr sa rozšíril aj na nedele a sviatky. V 4. a 5. storočí sa spev aleluja pokladal za najkrajší prejav vnútorného pokoja

28 KUBEK, J. Gregoriánsky VII. tónus. In: *Žalmy. Zbierka žalmových spracovaní pre sv. omše. ed. Podľa č. nápevu.* [online]. 1990-2019. Dostupné na internete: http://www.zalmy.spevy.sk/user_files/napevy/z.n.07/z.n.07%20model%20A.png

29 KUBEK, J. Gregoriánsky VIII. tónus. In: *Žalmy. Zbierka žalmových spracovaní pre sv. omše. ed. Podľa č. nápevu.* [online]. 1990-2019. Dostupné na internete: http://www.zalmy.spevy.sk/user_files/napevy/z.n.08/z.n.08-model%20A.png

30 KUBEK, J. Gregor. "Tónus peregrinus" In: *Žalmy. Zbierka žalmových spracovaní pre sv. omše. ed. Podľa č. nápevu.* [online]. 1990-2019. Dostupné na internete: http://www.zalmy.spevy.sk/user_files/napevy/z.n.09/z.n.09.png

„SPIEVAJTE SPOLOČNE ŽALMY, HYMNY A DUCHOVNÉ PIESNE“

Aj takéto slová nachádzame v Knihe Kníh – vo Svätom Písme, konkrétne v Liste Efezanom, 5. kapitole a 19. verši. Pána Boha chválime teda nielen interpretáciou žalmou pri svätej omši, ale aj duchovnými piesňami či hymnami, ktoré pri správnej interpretácii pozdvihujú myseľ i srdce človeka k Pánu Bohu, po ktorom „je nespokojné srdce človeka, kým nespočinie v ňom samom.“ (porov. sv. Augustín) Posvätná hudba ako súčasť posvätnej liturgie vytrháva človeka zo slzavého údolia a ako modlitba, vznáša sa k výsostiam sťa tymián. Duchovná hudba sa však sama neinterpretuje ani nemodlí sa sama. Dôležitým a podstatným prvkom je jej interpret – teda chrámový organista a kantor. Konštitúcia o Posvätnej liturgii *Sacrosanctum Concilium* v bode 19 spomína, že posvätná liturgia a teda aj liturgická hudba má byť predmetom štúdia nielen na teologických školách či fakultách, ale tiež sa v nich majú vzdelávať aj veriaci laici a to pod vedením svojich duchovných pastierov. Z tohto titulu sa na území Spišskej diecézy, v spišských dekanátoch konajú aj pravidelné kurzy pre organistov a chrámových spevákov, kantorov, ktoré vedie prof. PhDr. ThDr. Amantius Akimjak, PhD. Naposledy sa kurzy uskutočnili dňa 28. novembra 2024 v Starej Lubovni a 30. novembra v Spišskej Novej Vsi a Poprade. Obsahom týchto posledných stretnutí boli informácie zo zasadnutia Hudobnej sekcie Liturgickej komisie pri KBS, ukážka a nácvik piesní adventného a vianočného

obdobia, nácvik nových liturgických spevov, ale nechýbali ani informácie o úlohách organistov a kantorov najmä počas nasledujúceho Jubilejného roka 2025. Zaznela ukážka a názorná interpretácia hymny Jubilejného roka *Pútnici nádeje*, o ktorej slovenský preklad a adaptáciu v slovenskej deklamovanej reči sa postaral PaedDr. Mgr. art. Ľuboš Gabčo, DiS. art. Notové party tohto hymnu – či už vo verzii pre zbor alebo unisono – môžeme taktiež nájsť v časopise *Adoramus Te*, v druhom čísle z tohto roka 2024. Najbližšie stretnutie pre organistov a chrámových hudobníkov, kantorov sa uskutoční pred Pôstom a Veľkou Nocou v roku 2025 opäť v Starej Lubovni, Spišskej Novej Vsi a v Poprade. Kto by sa chcel zúčastniť na niektorom z kurzov, môže kontaktovať prof. Akimjaka na mailovej adrese kantorskekurzyspis@gmail.com.

Mgr. Dávid Olexa



Hospodárenie neziskovej organizácie od 01.01.2024

Prehľad o peňažných príjmoch a výdavkoch

Nezdaňovaná činnosť

Príjmy:

9 766,00 € - príjem za časopis Adoramus Te, notové a liturgické pomôcky

9 766,00 € - PRÍJMY spolu

Výdavky:

4 920,31 € - poštovné, kancelárske a telek. poplatky

2 794,48 € - prevádzková réžia (bank. popl, účt. program, prepravné, internet a pod.)

798,86 € - ostatné výdavky

8 513,65€ - VÝDAVKY spolu

1 252,35 € - KONEČNÝ STAV K 31.12.2024

Prehľad o majetku a záväzkov:

33,41 € - peniaze – pokladňa

2 475,50 € - bankové účty

2 508,91 € - Majetok celkom

0,00 € - záväzky

0,00 € Záväzky celkom

ROZDIEL majetku a záväzkov: 2 508,91 €

Cena jedného čísla: **2,50 €**

Ročné predplatné: **10,00 €**

Záver

Adoramus Te n.o. ďakuje všetkým prispievateľom, ktorí sa podieľali na tvorbe časopisu, notových materiálov a ďalších liturgických pomôcok.

Distribúcia a prijímanie objednávok: ADORAMUS TE n.o., 053 02 Klčov 156

Tel.: +421534592496, Mobil: +421905494370, email: adoramuste.no@gmail.com

V Klčove, 13.06.2025

