

VÝROČNÁ SPRÁVA NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE za rok 2024

Tabačka Kulturfabrik n.o., Gorkého 2, 040 01 Košice
IČO 50532952
zapísaná do registra neziskových organizácií pod číslom OVVS/27/2016

Obsah:

1. Všeobecné údaje o organizácii:
 - založenie, vznik a organizačná štruktúra organizácie
 - základné imanie, jeho štruktúra
 - predmet podnikania organizácie
2. Účtovné zásady a účtovná prax
3. Správa vedenia organizácie a hlavné ekonomické údaje z účtovných výkazov
4. Prehľad realizovaných projektov neziskovej organizácie
5. Návrh na vysporiadanie výsledku hospodárenia
6. Predpokladaný budúci vývoj organizácie

1. Všeobecné údaje o organizácii

Názov organizácie: Tabačka Kulturfabrik n.o.
Adresa: Gorkého 2, 040 01 Košice
IČO: 50 532 952
DIČ: 2120361309
Zápis v registri: neziskových organizácií pod číslom OVVS/27/2016

- založenie, vznik a organizačná štruktúra organizácie

Organizácia bola založená dňa 19.9.2016

Organizácia vznikla zápisom do registra neziskových organizácií dňa 28.9.2016

Organizačná štruktúra organizácie k 31.12.2024:

- a) Správna rada – Rohrer Karol, Psočková Zuzana, Živanovič Katarína
- b) Riaditeľ – Radkoff Peter
- c) Reízor – Ing. Kuchar Henrich

- základné imanie, jeho štruktúra

Výška základného imania zapísaného do registra neziskových organizácií je 1 000,00 EUR

Štruktúra základného imania organizácie : jediným zakladateľom organizácie je Občianske združenie BONA FIDE, Košice.

- opis činnosti, na účel ktorej bola nezisková organizácia zriadená

Nezisková organizácia Tabačka Kulturfabrik n.o., poskytuje služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt a to najmä v oblasti zvyšovania kultúrnej úrovne, vytvárania podmienok pre rozvoj umeleckých aktivít, podporovania a rozvoja talentov v súčasnom umení, podporovania a rozširovania záujmu o súčasné umenie, ochrany ľudských práv a základných slobôd a služieb na podporu regionálneho rozvoja a zamestnanosti.

Hlavným zdrojom príjmov neziskovej organizácie sú dotácie čerpané z Fondu na podporu umenia, dotácie čerpané z nadácií podporujúcich kultúru a umenie, príspevky od iných organizácií a fyzických osôb.

2. Účtovné zásady a účtovná prax

Účtovníctvo neziskovej organizácie sa riadi pravidlami stanovenými zákonom o účtovníctve číslo 431/2002 Z.z. a Opatrením Ministerstva financií SR č. MF/24342/2007-74, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a účtovej osnove pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené na účel podnikania, v znení opatrenia č. MF/24485/2008-74, opatrenia č. MF/10294/2009-74, opatrenia č. MF/25238/2009-74, opatrenia č. MF/25000/2010-74, opatrenia č. MF/26582/2011-74, opatrenia č. MF/17613/2013-74, opatrenia č. MF/22612/2014-74, opatrenia č. MF/19760/2015-74, opatrenia č. MF/13135/2018-74, opatrenia č. MF/16715/2018-74, opatrenia č. MF/014816/2020-74 a opatrenia č. MF/013340/2023-74.

Ostatné zákony, nariadenia a právne predpisy, ktorými sa nezisková organizácia riadi pri vykonávaní svojej činnosti:

- Zákon o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecne prospešné služby č.213/1997 Z.z.
- Zákon o dani z príjmov č. 595/2003 Z.z.
- Autorský zákon č. 185/2015 Z. z.

Účtovníctvo organizácie je spracované účtovným programom Omega od spoločnosti KROS a.s..

3. Správa vedenia organizácie a ekonomické údaje

3.a Správa vedenia neziskovej organizácie Tabačka Kulturfabrik n.o.

Peter Radkoff – riaditeľ

Rok 2024 bol pre Tabačku ďalším z míľnikov v jej príbehu. Príbehu nezávislej kultúry, občianskej odvahy a dôsledného hľadania odpovedí na spoločenské otázky cez umenie a verejný priestor.

V roku poznačenom neistotou, polarizáciou a slabnou dôverou v demokratické inštitúcie sme v Tabačke o to viac cítili potrebu vytvárať priestor pre dialóg, pre slobodné vyjadrenie a pre stretávanie rôznorodých ľudí. Umenie pre nás nie je dekoráciou, ale nástrojom. Nástrojom na pomenovanie skutočností, ktoré inak ostávajú potlačené.

Osobne som hrdý, že aj napriek zložitej situácii – finančne, personálne i mentálne – Tabačka nestratila svoj charakter. Programovo, hodnotovo, ani komunitne. Naopak – podarilo sa nám pokračovať v líniiach, ktoré sme si stanovili. Umelecký dialóg, inklúzia, spolupráca, klimatická a spoločenská zodpovednosť.

Tabačka už dávno nie je len „kultúrny priestor“. Je to živý organizmus – komunita tvorcov, zamestnancov, návštevníkov, partnerov. Ľudí, ktorí veria, že aj z východného Slovenska sa dá vysielat' signál smerom k zmysluplnej kultúre a otvorenej spoločnosti.

Chcem poďakovať celému tímu, ktorý Tabačku každý deň drží pri živote. Ďakujem aj všetkým, ktorí sa rozhodli, že kultúru nezavesia na klinec.

Zodpovednosť, ktorú cítime, je priveľká na jedného človeka – ale rozdelená medzi nás všetkých, je zdrojom sily.

Filip Kakara - Generálny manažér

Keď som vo februári 2024 oficiálne prebral rolu generálneho manažéra, vedel som, že ma čaká veľká zodpovednosť. Tabačka je miesto, ktoré formujem a ktoré formovalo mňa už viac než 14 rokov. Počas toho som si prešiel mnohými pozíciami – od baru, cez techniku, public relations a marketing, až po projektový manažment. Táto cesta mi dala možnosť spoznať Tabačku zvnútra a pochopiť jej silné, ale aj zraniteľné miesta.

Pravdou však je, že do tejto pozície som sa naplno ponoril už od jesene 2023, kedy som ju zastával neoficiálne. V roku 2024 to začalo rýchlym štartom – tak, ako každý rok. Nasledovala jar plná programu po dlhej zime. Hneď za ňou leto, ktoré patrilo festivalu. Ten preveril nielen naše procesy, ale aj osobné kapacity tímu. Ani sme sa nenazdali a bola tu jeseň, ktorá je tradične silným obdobím roka, no napriek tomu nám dala priestor na obzretie sa za uplynulými mesiacmi – čas pomenovať, čo treba zmeniť a čo stabilizovať.

Nebudem klamať – mnohé rozhodnutia boli ťažké. V otázkach financií, personálneho obsadenia aj nastavenia procesov. Bez ľudí, ktorí stoja za každodenným chodom Tabačky, by sa nám však nič z toho, čo dnes vo výročnej správe čítate, nepodarilo. Tím Tabačky – produkcia, dramaturgia, gastro, technika, PR, marketing, administratíva – všetci odvedli mimoriadny kus práce, často mimo komfortnej zóny. Všetci si zaslúžia veľké ĎAKUJEM.

Naša spoločná ambícia ostáva rovnaká, aj napriek aktuálnej spoločenskej situácii: udržať Tabačku ako inkluzívny priestor pre kultúru, komunitu a spoločenský dialóg. Vieme však, že dlhodobá vízia potrebuje aj stabilné zázemie. Preto sa v roku 2025 budeme viac sústrediť na väčšiu odolnosť – či už v zmysle diverzifikácie zdrojov alebo lepšieho vnútorného fungovania.

Ďakujem všetkým, ktorí v roku 2024 stáli pri nás – kolegom, návštevníkom, partnerom, spolupracovníkom.

Tabačka nie je len budova. Je to priestor, ktorý denne tvoríme spolu.

Radomír Reviľák - Finančný riaditeľ

Rok 2024 priniesol Tabačke významné investície na skvalitnenie a modernizáciu našich priestorov. Nevyhnutné úpravy si vyžiadali aj dočasné prerušenia prevádzky.

Druhý ročník festivalu *66 hodín* sme dokázali zorganizovať bez prerušenia bežnej prevádzky Tabačky. Dramaturgicky a produkčne išlo o významný úspech posilňujúci tímového ducha. Z finančného hľadiska sme však nedosiahli stanovené ciele a museli sme festival výraznejšie dofinancovať z vlastných zdrojov.

Na jeseň sme zintenzívnili spoluprácu s firemnými partnermi s cieľom zabezpečiť financovanie programu na rok 2025. Vývoj situácie vo Fonde na podporu umenia nás prinútil plánovať bez príspevku z FPU, čo si vyžiadalo zmeny v organizačnej štruktúre a rozlúčenie sa s niektorými kolegami koncom roka.

Rok 2024 bol prvým rokom s novým generálnym riaditeľom Filipom Kakarom, za spoluprácu s ktorým som osobne veľmi vďačný. Spoločne a s podporou celého tímu Tabačky sme zvládli mnohé náročné situácie. Oceňujem aj aktívnu podporu správnej rady, ktorá opäť potvrdila svoj význam pre naše kultúrne centrum.

Úprimne ďakujem celému tímu za ich profesionalitu a nasadenie. Osobitné poďakovanie patrí kolegom z baru a bistra, ktorí návštevníkom Tabačky spríjemňujú ich zážitok aj v dňoch, keď nemáme žiadny program a ich práca je dôležitá aj pre dlhodobú udržateľnosť kultúrneho centra. V neposlednom rade aj kolegom, ktorí nás v januári opustili, ale ich nasadenie až do poslednej chvíle prispelo k úspešnému zvládnutiu záveru roka.

Do roku 2025 vstupujeme s vedomím, že nás čaká rok konsolidácie. Naša schopnosť zvládnuť tieto výzvy bude závisieť od našej súdržnosti, kreativity a profesionality. Verím, že Tabačka bude naďalej vytvárať kvalitný program, ktorý zaujme mnoho návštevníkov a zároveň zostane pevná vo svojich princípoch a spoločensky angažovaná v období veľkej neistoty a relativizácie hodnôt.

3.b Hlavné údaje z účtovných výkazov

Údaje zo súvahy v EUR	rok 2024	rok 2023	rok 2022
Strana aktív			
MAJETOK	67 000	87 368	71 444
Neobežný majetok	14 164	17 920	21 676
I. Dlhodobý nehmotný majetok	0	0	0
II. Dlhodobý hmotný majetok	14 164	17 920	21 676
III. Dlhodobý finančný majetok	0	0	0
Obežný majetok	52 836	69 375	49 768
I. Zásoby	0	0	0
II. Dlhodobé pohľadávky	0	0	0
III. Krátkodobé pohľadávky	1 693	54 404	20 026
IV. Krátkodobý finančný majetok	0	0	0
V. Finančné účty	51 143	14 971	29 742
Časové rozlíšenie	0	73	0
Strana pasív			
VLASTNÉ IMANIE A ZÁVAZKY	67 000	87 368	71 444
Vlastné imanie	5 489	17 312	30 821
I. Základné imanie a fondy	1 000	1 000	1 000
II. Fondy tvorené zo zisku	0	0	0
III. Nevysporiadaný VH minulých rokov	16 312	29 821	41 470
IV. VH za účtovné obdobie	-11 823	-13 509	-11 649
Závazky	38 027	53 201	16 520
I. Rezervy	1 230	1 500	900
II. Dlhodobé záväzky	71	71	71
III. Krátkodobé záväzky	36 726	51 630	15 549
IV. Bankové úvery a výpomoci			0
Časové rozlíšenie	23 484	16 855	24 103

Údaje z výkazu ziskov a strát v EUR		rok 2024	rok 2023	rok 2022
	Čistý obrat	11 673	49 755	160
601	Tržby z predaja vlastných výrobkov	0	0	0
602	Tržby z predaja služieb	106 009	165 250	105 238
604	Tržby z predaja tovaru	0	0	0
61	Zmeny stavu vnútroorg.zásob	0	0	0
62	Aktivácia	0	0	0
64	Ostatné výnosy	3 612	15 872	2 934
65	Výnosy a tržby z predaja IM	0	0	0
66	Prijaté príspevky	31 183	1 818	610
691	Dotácie	215 700	195 432	176 245
***	Výnosy celkom	356 504	378 372	285 027
501	Spotreba materiálu	17 842	18 172	16 788
502	Spotreba energie	7 873	10 013	6 365
504	Predaný tovar	0	0	0
51	Služby	336 899	353 626	266 276
52	Osobné náklady	0	0	2 590
53	Ostatné dane a poplatky	0	600	21
54	Ostatné náklady	1 957	5 714	1 881
55	Odpisy a náklady IM	3 756	3 756	2 755
56	Poskytnuté príspevky	0	0	0
***	Náklady celkom	368 327	391 881	296 676
591	Daň z príjmov	0	0	0
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	0	0	0
****	VH za účtovné obdobie po zdanení	-11 823	-13 509	-11 649

Prehľad príjmov	2024
602 Tržby z predaja služieb	106 009
- Vstupné	75 436
- Spolupráca	4 900
- Reklamné služby	14 000
- Zdaňovaná činnosť – prenájom	11 673
64 Ostatné výnosy	3 612
- Odpis záväzkov	240
- Zúčtovanie ČR	3 372
66 prijaté príspevky	31 183
- Príspevky od FO a PO	0
- Príspevky z podielu zaplatenej dane	31 183
691 Dotácie	215 700
- Dotácie zo štátneho rozpočtu	162 000
- Dotácie z nadácií, granty	53 700

Prehľad nákladov	2024
501 Spotreba materiálu	17 842
- Hlavná nezdaňovaná činnosť	15 795
- Zdaňovaná činnosť	2 048
502 Spotreba energie	7 873
- Hlavná nezdaňovaná činnosť	7 873
511 Opravy a údržba	2 295
- Opravy a údržba – HČ	723
- Opravy a údržba – ZČ	1 572
518 Ostatné služby	334 604
- Honoráre	54 508
- Nájom priestorov a techniky	27 337
- Ostatné služby súvisiace s projektami	181 671
- Cestovné a prepravné	3 878
- Náklady na propagáciu	44 202
- Náklady na ubytovanie účinkujúcich	14 063
- Ostatné služby	1 355
- Zdaňovaná činnosť	7 590
538 Ostatné dane a poplatky	0
54 Ostatné náklady	1 957
- Zmluvné a ostatné pokuty a penále	44
- Odpis pohľadávok	253
- Prijaté dary	177
- Bankové poplatky	1 483
551 Odpisy IM	3 756

4. Prehľad realizovaných projektov neziskovej organizácie

Festival 66 hodín

V roku 2024 sme priniesli druhý ročník festivalu 66 hodín v opustenej tabakovej továrni v malebnom banskom mestečku Smolník. Celý tím Tabačky usilovne pracoval od začiatku roka na tom, aby sa do Smolníka podarilo priniesť výnimočnú umeleckú ponuku zo Slovenska a Čiech, no aj zo zahraničia. Festival priniesol hneď niekoľko highlightov. Prvým z nich bol hudobný program, plný headlinerov, ktorí pritiahli návštevníkov festivalu na dvor, na ktorom sme mali väčšie pódium, než minulý rok. Ďalšou novinkou bola prepracovaná línia dramaturgie vizuálneho umenia. Nová dramaturgička vizuálneho umenia priniesla do továrne spolupráce s viacerými galériami na Slovensku a v Čechách, ktoré sa venujú modernému vizuálnemu umeniu. Opustené miestnosti továrne tak ožili výstavami a inštaláciami mladých umelcov.

Festival 66 hodín bol opäť syntézou bohatého súčasného umeleckého programu a sprievodných aktivít. Počasie prialo kúpaniu sa v Smolníckom tajchu, prechádzkam po okolí a nočný program obohatil pozorovanie hviezd s členmi podcastu Slnečná zostava aj premietanie filmu na lúke pod holým nebom s košickým Kinom Úsmev.

K67 Radio

Po minuloročnom úspechu sa Radio K67 v roku 2024 stalo plnohodnotnou súčasťou kultúrneho ekosystému Tabačky. V spolupráci s DJs Paradiso Rhythm a Uber Acid sme počas letnej sezóny opäť oživilí priestor nášho dvora unikátnym pop-up štúdiom, ktoré prekročilo hranice bežného rádiového formátu.

Tento rok sme išli ešte ďalej – v počte vysielaní, dramaturgickej pestrosti aj zapojení lokálnej scény. V priebehu leta sa v “štúdiu” predstavilo viac než 30 účinkujúcich – DJs a producentov. Radio K67 sa tak stalo zrkadlom súčasnej klubovej a alternatívnej hudby. Každé vysielanie bolo otvorené verejnosti a dvor Tabačky sa opakovane premieňal na živé miesto, ktoré vysielalo do sveta sviežu dávku elektronickej hudby. K67 nie je len o zvuku, ale aj o priestore. O mieste, kde sa stretávajú scény, žánre, ľudia a nálady.

Džem Festival

Džem festival sa v roku 2024 sústredil na myšlienku, ktorá stála za jeho vznikom, prezentácia kultúrnych partnerov východného Slovenska. Celý piatok patrila veľká sála Tabačky občianskym združeniam, neziskovým organizáciám a kultúrnym kolektívom, ktoré každý deň pracujú na tom, aby obohatili kultúrnu ponuku v Košickom a Prešovskom kraji. V Tabačke sa tak stretla celá kultúrna "rodina" východného Slovenska. Okrem prezentácií poskytol Džem aj platformu pre networking a zmenil sa na komunitný deň pre pracovníkov v kultúre, ktorí momentálne zažívajú ťažké časy. Ako obyčajne sme Džem festival zakončili v nedeľu maratónskym brunchom.

Dom kultúry Tabačka

Rok 2024 sme v Tabačke otvorili po svojom – so smútkom na tanieri a so smiechom v srdci. Dom kultúry Tabačka sa vrátil ako naše obľúbené alterego, ktoré si berie estetiku 90. rokov, mixuje ju s absurdným humorom a premieňa na večer, ktorý balansuje na hrane medzi zábavou a terapiou. Témou bola rozlúčka. Kar. Pohreb všetkého, čo nás ťaží. V priestore kultúrneho centra sme vytvorili smútočne-groteskný ceremoniál, počas ktorého si mohol každý zúčastnený symbolicky pochovať hnev, frustráciu či chaos každodennosti. Na pódium to explodovalo koncertom kapely K not K, ktorá nastavila tón večera. Následne sa o tanečnú atmosféru postarali DJs, ktorí zmenili smútočný tón na poriadnu oslavu života.

Nechýbala hostina hodná poriadneho dedinského kultúrneho domu – s večerou na sedenie, kuracími prsiami “Diana” aj vyprázaným karfiolom. Všetko to doplnili tematické drinky a dávka absurda.

UGOT

UGOT (Underground Overtake) sa v roku 2024 opäť ozval zo suterénu kreatívnej scény a ukázal, že pod povrchom to vriete – autenticky, bez kompromisov a mimo žánrových škatuliek. V spolupráci s kurátorom Dušanom Vlkom sme v Tabačke priniesli ďalšiu epizódu tohto nadžánrového koncertného formátu, ktorý spája ľudí skôr prístupom k tvorbe než samotným zvukom. UGOT v roku 2024 potvrdil svoju pozíciu ako zberné miesto pre hudobníkov a publikum, ktorí hľadajú niečo iné – niečo, čo nehraje v rádiách, ale má silu, energiu a výpoveď.

Galéria

Vizuálne umenie

Samuel Velebný, Dominika Moravčíková

Tento rok sme v galérii experimentálne ohmatávali spôsoby rozširovania priestoru našich prehliadok vizuálneho umenia o performatívne umenie, poéziu a prvky architektúry. Dominovali kolektívne výstavy (v počte 5), individuálnu výstavu pripravil Martin Kochan. Počas jeho vernisáže tanečnice z Národného divadla Košice a Konzervatória Jozefa Adamoviča interagovali s vystaveným umením. Vernisáž spojená s fluidným performatívnym programom začala predstavovať motív, s ktorým sme ďalej pracovali vo výstave *Pristine White Cube* (performerka Zuzana Smetáčková a kurátor Pavel Bakajsa). Performance v dvoch dejstvách pracovala s motívmi z básnickej zbierky *K bielej* od Zuzany Kucbelovej. Do výstavy *leap beyond our tribal past* sme zahrnuli text slovinského básnika Uroša Praha a do výstavy *I Learned - At Least - What Home could Be* báseň Jany Bodnárovej. V oboch prípadoch išlo o texty, ktoré vznikli na mieru pre tieto výstavy. Každoročný dramaturgický koncept výstavy dvoch výtvarných ateliérov z Fakulty umení TUKE sa nám podarilo realizovať aj vďaka spolufinancovaniu Nadácie Tatra Banky. V ďalšej dramaturgii sme sa rozhodli s aktuálne študujúcimi adeptami a adeptkami umenia ďalej pracovať s ich zaraďovaním ako kolektívnych výstav s etablovanými umelcami rôznych generácií. V tomto duchu sme pripravili výstavy *OPORA: Stoličky v postkonceptuálnom umení* a *I Learned - At Least - What Home could Be*. V roku 2024 sme však vystavili aj diela popredných etablovaných umelkyň a umelcov, medzi ktorých patria Pavla Sceranková, Andrej Dúbravský, Paula Gogola, Kanrec Sakul, Ján Zelinka, Svetlana Fialová, Hanna Besenhard, Nikola Čemanová a ďalší.

Human Wave

Premiéra Human Wave

Hnutie Human Wave vzniklo v Tabačke ešte v roku 2023 ako reakcia na spoločenskú situáciu, v ktorej sme sa ako krajina nachádzali. Odvtedy majú za sebou sériu happeningov a vystúpení, ktoré v roku 2024 zavŕšili premiérou hybridnej performance Human Wave. Multižánrové vystúpenie vzniklo v spolupráci s hercami a herečkami z Košického bábkového divadla, slamermi a slamerkami zo Slam Poetry SK a viacerými ústrednými osobami umeleckej obce.

Premiéra hybrid performance spojila viacero tvorivých osobností. Predstavila sa časť košickej slamovej scény, performerka Zuzana Psoťková, herci a herečky Bábkového divadla, študentky konzervatórií, ktoré choreograficky viedli Andrej Petrovič a Adriana Vrbová; herecky Ján Mikuš. Autorstvo textov a básní k témam hnutia: Marcel Lacko, Tomáš Straka, Dominika Moravčíková, Zuzana Psoťková. Dramaturgicky spolupracovala Dáša Čiripová. Na hudbe sa spolupodieľali známy pesničkár Dominik Prok (52 Hertz Whale), speváčka Vanessa Weisz, hudobník Tomo Michalčák (XCES), Richard Zagiba, Peter Radkoff a Robert Tkáč, ktorí vystúpili na scéne. Autorsky sa na hudbe ďalej podieľali skladatelia a hudobníci Miro Tóth, Tomáš Mutina, Dominik Suchý a František Psoťka. Kostýmy navrhla Diana Strausz, autorstvo videoartov patrí Kataríne Koniarovej, Michalovi Dankulincovi a Martine Jarinovej. Svetelný design bol v réžii Intsa Plavnieksa a obsluhu multidimenzionálneho serveru zabezpečil Jakub Pišek.

Literatúra

Majstrovstvá Európy v slam Poetry

V Tabačke sme počas celého roka zorganizovali sériu podujatí prednesu slam poetry, za ktorú zodpovedá náš literárny dramaturg Tomáš Straka. Úspešný slamový rok sme v decembri korunovali tou najväčšou poctou, akej sa mohlo Tabačke na slamovej scéne dostať. Hostili sme majstrovstvá Európy v slam poetry. Počas víkendu 12. až 14. decembra sa u nás stretla špička európskych poetov a poetiek, aby medzi sebou našli toho najlepšieho či najlepšiu. V Tabačke malo počas majstrovstiev zastúpených 32 krajín. Podujatie sme spoluorganizovali s Kasárňami Kulurpark.

Tomáš Straka:

Aj keď mal rok 2024 množstvo highlightov od medzinárodného slamu Dunaj Poetry, po kvalifikáciu na Majstrovstvá Slovenska, Femislam alebo Antislam najväčšou slamovou udalosťou v Tabačke a na európskom kontinente zostávajú Majstrovstvá Európy v Slam Poetry Košice 2024 z ktorých sa dva kľúčové momenty (Slovenský showcase a Finále) diali práve u nás. Čo k tomu povedať, je to presne tak ako ma učil otec a jeho otec. Košice sú kultúrnym centrom Európy podobne ako Viedeň, Paríž či Londýn a vidieť 32 umelcov z 32 krajín užívať si obed či pívko v Tabačke, prechádzať sa po Hlavnej ulici, či účastniť sa ostatného programu v Kasárňach alebo Úsmeve a žasnúť nad levelom kultúrnej infraštruktúry mojej košickej vlasti bol pocit na nezapltenie. Chcem sa úprimne poďakovať celému tímu Tabačky od umeleckého a generálneho riaditeľa až po technikov, barmanov, PR či produkciu že som niečo také smel uskutočniť a že od prvého nápadu z pred dvoch rokov boli každý deň so mnou v tejto neľahkej úlohe. Majstrovstvá Európy sa organizujú možno len raz za život & ja som nesmierne hrdý že sme ich organizovali spolu. Chvály, ktoré sme dostali ma naplňajú hrdosťou a pokorou, ktorá ide ruka v ruke s uvedomením si toho, že spolu píšeme históriu európskej poézie.

Komunity

Zuzana Kupcová

Festival PESTRO: Oslavovať rozmanité komunity a ľudské práva

Po veľkom úspechu prvého ročníka festivalu PESTRO, sme sa aj v roku 2024 rozhodli pokračovať v oslave pestrosti našich komunít a podpore ľudských práv. Témy a spolupráce tohto ročníka festivalu boli postavené na hodnotách podporiť rozmanitosť, inklúziu a práva všetkých komunít. Okrem Mareeny sa na festivale zúčastnili aj organizácie ako ALKA, ArtEst, ETP Slovensko, Sapling, Lotosové kvety a ďalší. Festival ponúkol pestrý program, ktorý zahŕňal diskusie, workshopy, divadelné predstavenia, hudobné vystúpenia, tanec, premietanie filmu a dobré jedlo. Festival PESTRO sa stal miestom, kde sa stretli organizácie a jednotlivci, ktorí veria v hodnoty rovnosti, rešpektu a solidarity.

ALkadence: Diskotéka pre všetkých, kde tancujeme bez hraníc

V roku 2024 sme pravidelne organizovali ALkadence! Inkluzívnu diskotéku, ktorá vznikla ako jedinečný projekt v spolupráci s organizáciami ALKA a ArtEst. S cieľom vytvoriť dostupný a bezpečný parket sme sa stretávali v priemere každý druhý mesiac. Ukázalo sa, že tento zámer má zmysel a budeme v ňom smelo pokračovať aj v nasledujúcej sezóne.

Noc Vonku 2024 v Tabačke

V tomto roku sme si okúsili, aké to je prespať vonku! Na konci novembra sme realizovali podujatie Noc Vonku, ktorého hlavným organizátorom je OZ Vagus s cieľom upozorniť na stále sa zhoršujúcu situáciu ľudí bez domova a ľudí žijúcich v rôznych formách extrémnej chudoby. Priebeh podujatia obsahoval nielen hromadné prespanie na našom dvore, ale aj sprievodný program v podobe diskusie, premietania časozberného dokumentárneho filmu a celomesačnej zbierky materiálnej pomoci, ktorej obsah následne smeroval do organizácii, ktoré sa zaoberajú pomocou ľuďom bez domova, pôsobiacich v Košiciach.

Divadlo

Zuzana Psoťková:

Rok 2024 sme zahájili ženským aktivistickým textom Evy Ensler "Vagina monológy", ktorý inscenujeme v spolupráci profesionálnych a amatérskych tvorcov a tvorkýň už tradične. Tento rok bol výnimočný v počte uvedených repríz a miest, kde sa tohtoročné Vagina monológy po premiére v Tabačke predstavili. Duch nášho centra a diskusiu o potrebe boja proti násilu na ženách sme preniesli do Bardejova, Prešova aj Bratislavy.

Netradične sme oslávili aj 29. apríl a Medzinárodný deň tanca. Príprave programu, ktorý sa odohral vo verejnom priestore a zapojila sa doň košická tanečná komunita predchádzalo online inšpiratívne spojenie organizácií, jednotlivcov a jednotlivkýň naprieč Slovenskom. Naším spoločným cieľom bola tvorba konceptu propagácie a oslavy Medzinárodného dňa tanca. Výsledkom premýšľania o tanci a zdieľania nápadov ôsmich organizácií z piatich slovenských miest (Bratislava, Piešťany, Žilina, Banská Bystrica, Košice) boli živé inštalácie, možnosť slobodnej improvizácie alebo predstavenia, ktorými mohlo diváctvo v zapojených mestách tento deň oslaviť.

V roku 2024 sa nám bohužiaľ nepodarilo pokračovať v rozbehnutom projekte spolupráce - MEDZISCÉNA, veríme však, že príde čas, kedy sa k nej budeme môcť vrátiť. Našťastie sme našich divákov a diváčky mohli potešiť novou spoluprácou s festivalom Divadelná Nitra a maďarskou inscenáciou "Spievajúca mládež" (HU), ktorú sme v rámci programu festivalu u nás počas júna uviedli. Na festivale 66 Hodín nás zase potešil nadšený standing ovation diváctva, ktorý patril energetickej tanečnej inscenácii "TETSU" z dielne mimoOs & kol.

Začiatok sezóny patril festivalu Move Fest, jeho organizátorkám, hosťom a hosťkám, vďaka ktorým aj naše centrum ožilo koncentrovanou radosťou z pohybu, tancom, cirkusom a rozhovormi o umení. V septembri aj počas leta sme vytvorili priestor pre miestnu komunitu venujúcu sa pohybu a akrobácii a ponúkli jej Acrodance workshopy s košičankou Katarínou Sobinkovičovou, absolventkou národnej cirkusovej školy v Montreale.

To, že javisko je správne miesto na otváranie náročných tém počas jesene potvrdila autorská inscenácia "Konec človeka?!" z dielne Spitfire Company (CZ) a derniéra inscenácie "Stopy v pamäti" Slovenského súboru z Odivo. Záver roka sme venovali stredoškolskej mládeži a deťom. V spolupráci s košickým o.z. sme ponúkli sériu workshopov a počas decembra aj dve inscenácie pre najmenších.

Hudba

Martin Kuchta:

V roku 2024 bolo koncertov o niečo menej, avšak podľa môjho názoru sa nám podarilo nastaviť latku ešte vyššie. V prvom polroku bol jednoznačne najvýraznejším koncert austrálskej rapperky Zheani, ktorým sa nám podarilo prekonať hranice a pritiahnuť návštevníkov aj z okolitých krajín.

V druhom polroku to podľa môjho názoru aj návštevnosti bola anglická anti-folková kapela Crywank, ktorí mali pre mňa až nečakane veľký lokálny fanbase, spolu s momentálne asi najzaujímavejšou punkovou kapelou na scéne Pipesh.

Osobitne by som vyzdvihol aj tretí diel UGOT a krst albumu Berlin Manson na Štefana.

Nový detský kútik

Od vzniku Tabačky nám záležalo na tom, aby sa u nás všetci cítili dobre a preto neustále zlepšujeme svoje služby a pracujeme na tom, aby bol náš priestor čo najviac inkluzívny a prístupný pre všetkých. Sme radi, že u nás často nájdú útočisko rodičia s malými deťmi. V našom veľkom bare máme vyhradený priestor, kde si môžu rodičia v pokoji oddýchnuť pri káve či obľúbenom drinku, zatiaľ čo deti sa môžu hrať v našom novom zrekonštruovanom detskom kútiku. Za pomoc s rekonštrukciou patrí každému veľká vďaka. Ďakujeme.

5. Návrh na vysporiadanie výsledku hospodárenia

Návrh na vysporiadanie výsledku hospodárenia za rok 2024 :

- Výsledok hospodárenia, stratu vo výške 11 823 € preúčtovať na účet nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov

6. Predpokladaný budúci vývoj organizácie

Tabačka si dlhodobo buduje meno výnimočného kultúrneho priestoru pre všetkých. V tejto vízii pokračujeme od nášho vzniku a sme vďační za všetku pomoc, ktorej sa nám dostáva od vlastníka priestorov Tabačky, Košického samosprávneho kraja. Kultúrny program môžeme dlhodobo organizovať vďaka finančnej podpore od Fondu na podporu umenia a celé kultúrne centrum sa nám darí dlhodobo zveľaďovať vďaka našim komerčným aktivitám a prenájmu Tabačky.

V roku 2025 pokračujeme v našej snahe, vytvoriť si finančnú rezervu a byť odolní voči prípadným nečakaným výdavkom. To sa snažíme doceliť rozšírením našich komerčných aktivít, organizovaním firemných aktivít a prenajímaním Tabačky na súkromné akcie. Na druhej strane sa snažíme prinášať viac komerčne úspešného kultúrneho programu, ktorý k nám môže prilákať nové publikum.

Uvedomujeme si, že naša závislosť na financiách z Fondu na podporu umenia sa nám môže z dlhodobého hľadiska vypomstiť, najmä pri súčasnej politickej situácii, preto je našim dlhodobým cieľom byť pripravení aj na scenár, v ktorom by Fond na podporu umenia na Slovensku neexistoval, alebo nás nepodporoval. To sa samozrejme nedá doceliť bez iného systému financovania. Preto v roku 2025 pripravíme niekoľko foriem, ktorými nás môžu podporiť jednotlivci aj organizácie.

V Košiciach dňa 27.5.2025

Tím neziskovej organizácie Tabačka Kulturfabrik n.o.

Štatutárny zástupca
Peter Radkoff

Generálny manažér
Filip Kakara

Ekonomické Oddelenie
Radomír Revilák
Zuzana Štepánová

Produkcia
Martin Panulin, Zuzana Pitková, Viliam Stacho, Matej Minárik, Lucia Janšová

Technické oddelenie
Róbert Bernáth, Slavomír Knapík, Damián Petro, Martin Sovič, Michal Tresa

Marketingové oddelenie
Martin Majdák, Simona Baková

Dramaturgia
Daniel Franko, Michal Krendželák, Zuzana Kupcová, Marek Mikič, Zuzana Psoťková, Tomáš Straka