



MONAREX
AUDIT • TAX • CONSULTING

Námestie slobody 2, 974 01 Banská Bystrica, Slovakia
www.monarex.sk

***SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA
K ÚČTOVNEJ ZÁVIERKE A VÝROČNEJ SPRÁVE
A VÝROČNÁ SPRÁVA
ZA ROK 2024***

***Divadlo Pavla Országha
Hviezdoslava n. o.***

DPOH

Výroční správa o činnosti a hospodárení neziskovej organizácie

2024



1. Základné údaje / 3—5

- 1.1. Organizačná štruktúra / 6
- 1.2. Personalistika v číslach / 7
- 1.3. Rozvoj a vzdelávanie zamestnancov / 8
- 1.4. Diverzita a inklúzia v zamestnaneckom stave / 9
- 1.5. Priestory divadla / 10—11

2. Orgány neziskovej organizácie / 12—13

3. Prehľad činností v roku 2024 / 14—15

- 3.1 Divadelná činnosť / 16—19
- 3.2 Repertoár DPOH v roku 2024 / 20—34
- 3.3 Scénické čítania / 35—38
- 3.4 White Rabbit, Red Rabbit / 39
- 3.5 Umenie pre školy—Ako sa robí divadlo? / 40
- 3.6 Noc divadiel / 41
- 3.7 Divadelné večery s pesničkami / 42
- 3.8 Divadelné festivaly / 43

- 3.9 Divadelné inscenácie v číslach / 44—47

- 3.10 Marketingová a PR komunikácia / 48—64

4. Ročná účtovná závierka a zhodnotenie základných údajov v nej obsiahnutých / 65—66

- 4.1 Výsledok hospodárenia / 67

- 4.2 Základné údaje účtovnej závierky
a ich zhodnotenie / 68—72

5. Výrok štatutárneho audítora k ročnej účtovnej závierke / 73-74

6. Prehľad o peňažných príjmoch a výdavkoch / 75—80

7. Prehľad rozsahu príjmov (výnosov) v členení podľa zdrojov / 81—82

8. Stav a pohyb majetku a záväzkov / 83—85

9. Záverečné informácie / 86—89

1

Základné údaje

1. Základné údaje

Základným poslaním inštitúcie mestského divadla je poskytovanie verejnej kultúrnej služby širokej diváckej obci. Primárnou ambíciou je byť divadlom pre Bratislavčanov.

Od založenia neziskovej organizácie DPOH n. o. na jeseň 2022 divadlo napĺňa umeleckú koncepciu súčasnej riaditeľky Valerie Schulczovej a bývalého umeleckého riaditeľa Gejzu Dezorza. Koncepcia je založená na uvádzaní súčasných pôvodných dramatických textov písaných priamo pre divadlo v troch hlavných dramaturgických líniách realizovaných na dvoch scénach.

Dramaturgické línie reflektujú stav slovenskej spoločnosti, zlomové obdobia v jej histórii a vplyv bratislavských osobností na dejiny mesta a krajiny. Urbánne témy, významné osobnosti

Bratislavy a reflexia myslenia a problémov generácie Z sú tromi obsahovými piliermi dramaturgie DPOH. Okrem tvorby inscenácií divadlo realizuje množstvo sprievodných aktivít.

Architektúra určuje dramaturgiu. Divadlo je pamiatkovo chránená budova.

V máji 2022 bolo mestským zastupiteľstvom Hlavného mesta Bratislavy schválené založenie Divadla Pavla Országha Hviezdoslava ako neziskovej organizácie mesta. Na základe Programového vyhlásenia primátora hlavného mesta a poslancov Mestského zastupiteľstva hlavného mesta SR Bratislavy na roky 2019 – 2022 bola plánovaná delimitácia divadla od organizácie BKIS a jeho samostatné fungovanie ako autonómnej inštitúcie.

Nezisková organizácia Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava so sídlom na Gorkého ul. č. 478/17, 811 01 Bratislava – Staré mesto vznikla dňa 18. 7. 2022 na základe rozhodnutia Okresného úradu Bratislava a bola zaregistrovaná pod registračným číslom OVVS-121878/589/2022-NO (ďalej len DPOH). Vznikla teda prvá mestská činoherná scéna fungujúca ako samostatný subjekt.

Divadlo P. O. Hviezdoslava je relevantnou kultúrnou inštitúciou, ktorá zohráva zásadnú úlohu na divadelnej mape Bratislavy a postupne sa stáva akceptovanou divadelnou scénou i v rámci celého Slovenska. Umelecká koncepcia reflektuje na súčasné výzvy v oblasti kultúry, občianskej spoločnosti, civilizačnej orientácie či krízy identít.

1. Základné údaje

Vracia sa k jednému z pôvodných poslání umenia a divadla – k hľadaniu zmyslu, pravdy, k reflexii spoločnosti prostredníctvom rozprávania silných príbehov. Je advokátom minorít, arbitrom polarizovaných názorových platforiem a hlasom demokracie, ktorý silnie pri nástupe demagógií, autokracií a diktatúr.

DPOH je moderným a otvoreným činoherným divadlom, ktoré podporuje vznik pôvodných súčasných hier v kontexte mainstreamového divadla pre rôznorodé publikum a udržiava rovnováhu formu s obsahom. DPOH sa usiluje byť nízkoprahovým divadlom pre znevýhodnené skupiny občanov a inkluzívnym i pre cudzincov žijúcich v Bratislave. V roku 2024 sme nadviazali spoluprácu s organizáciami, ktoré

sprístupňujú sluchovo a zrakovo znevýhodneným deťom i dospelým naše inscenácie, či už prostredníctvom znakovania konkrétnych predstavení, alebo audiokomentárom pre zrakovo znevýhodnených divákov.

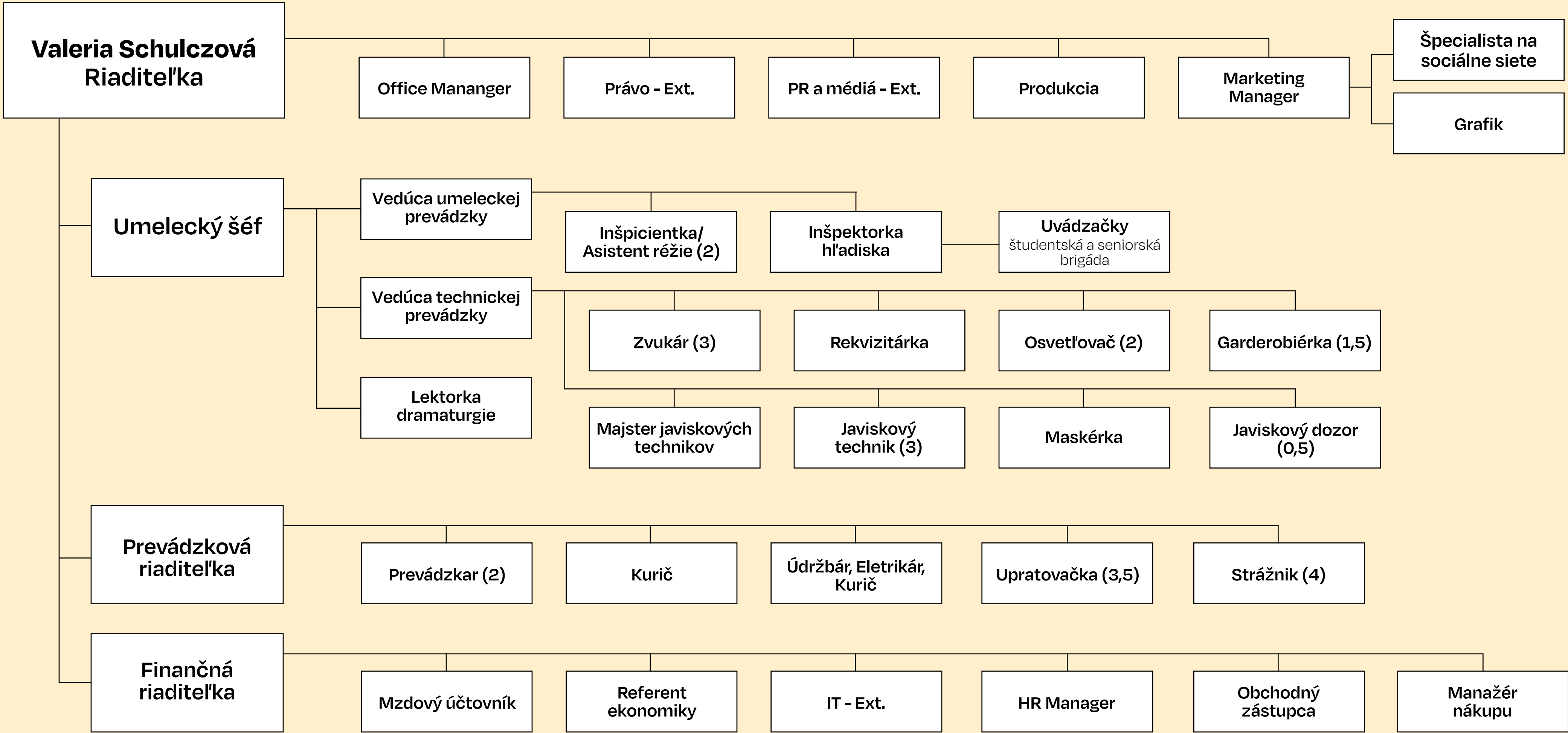
DPOH sa v roku 2024 usilovalo prehlbovať silné atribúty identity inštitúcie, akými sú relevantný obsah, afinita diváckej obce na základe jasne profilovanej a atraktívnej dramaturgie, inscenovanie urbánnych tém, posilňovanie rozpoznateľnosti brandu, motivácia zamestnancov, ktorí sa vyznačujú silnou kohéziou, orientácia na inscenácie so silnými hodnotami občianskej spoločnosti a angažovaného divadla.

Herecký súbor je tvorený stálym okruhom spolupracujúcich herečiek a hercov.

Silnejúca značka divadla priťahuje zaujímavých tvorcov, divákov i sponzorov. Už v druhom roku od otvorenia DPOH sa zvýšila kredibilita v očiach odbornej verejnosti a kritiky. Kontinuita a prehĺbovanie dramaturgického a hodnotového nastavenia divadla mali za cieľ upevniť pozíciu DPOH ako zásadnej inštitúcie, výrazného opinion makera a stať sa silným hlasom demokracie v situácii, v ktorej krajina čelí deštrukcii a dekonštrukcii inštitúcií.

Urbánne témy a reflexia histórie i súčasnosti Bratislavy zvyšujú lokálnu identitu, posilňujú väzby medzi miestnymi komunitami a afinitu divákov k ich mestskému divadlu.

1.1 Organizačná štruktúra

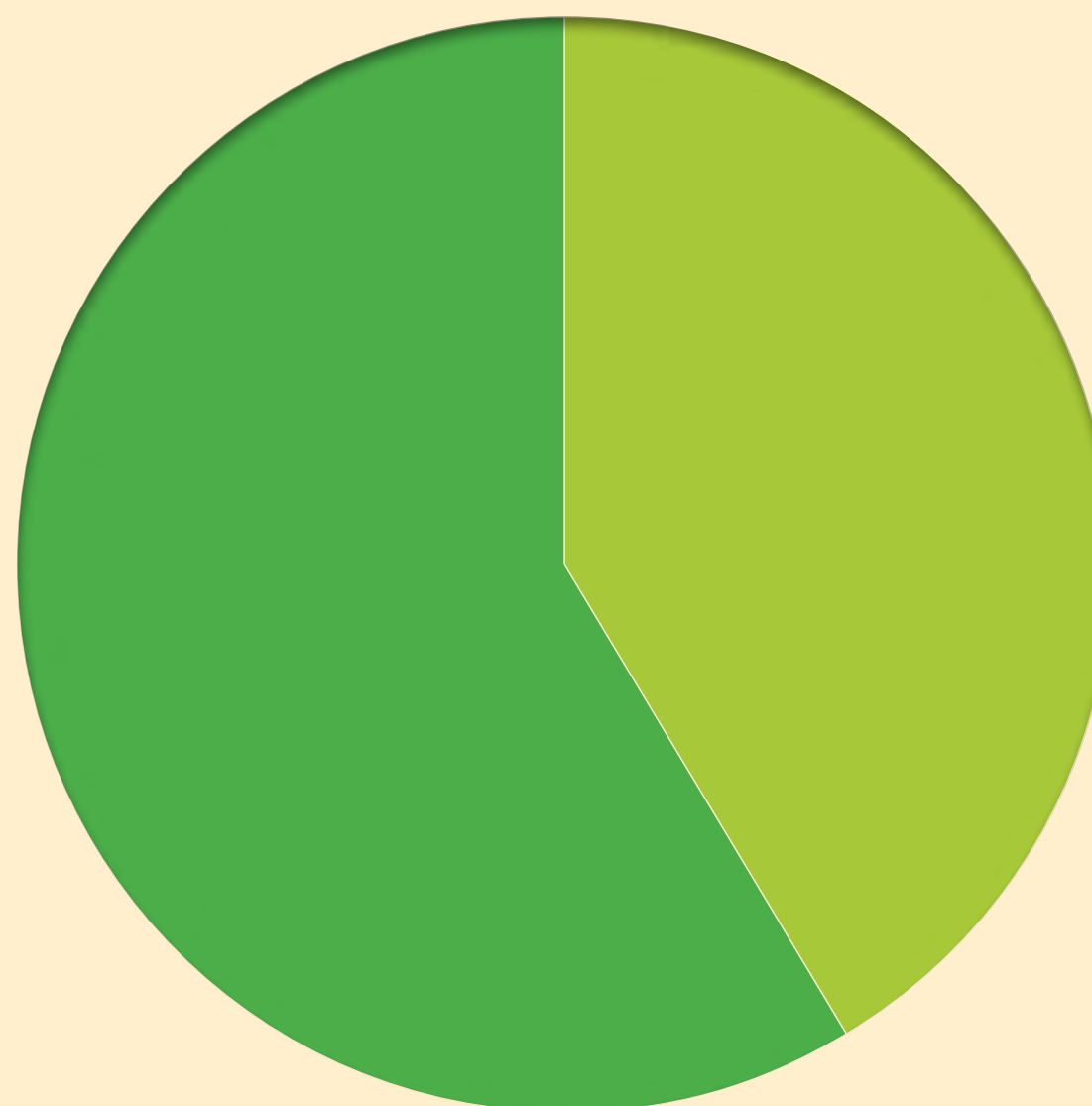


1.2 Personalistika v číslach

DPOH k 31. 12. 2024 zamestnávalo 75 zamestnancov, z toho 44 bolo zamestnancov v trvalom pracovnom pomere a 31 zamestnancov zamestnaných na dohody mimo pracovného pomeru.

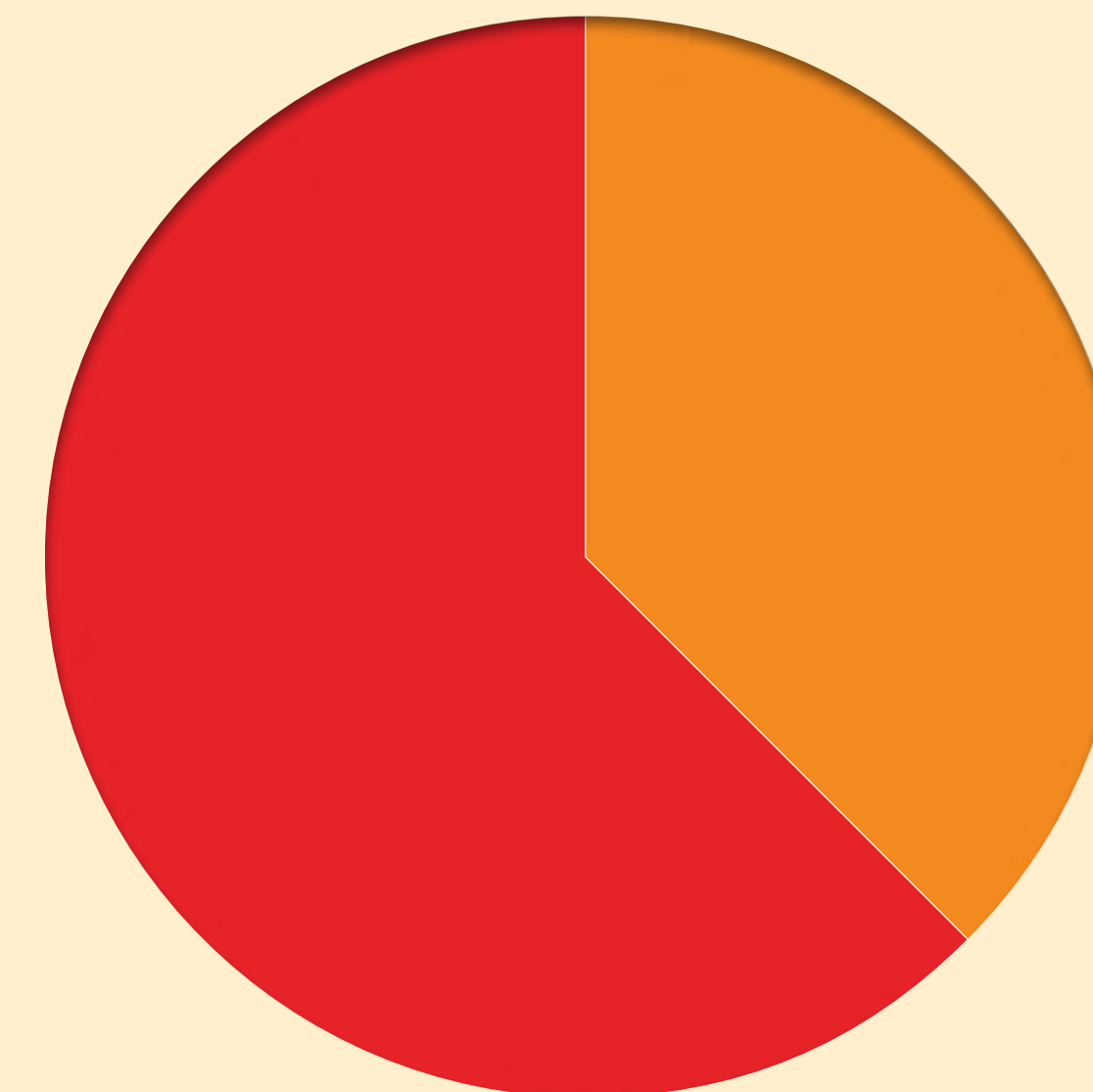
Z celkového počtu zamestnancov bolo k 31. 12. 2024 pracujúcich v DPOH 47 žien a 28 mužov.

Typ pracovnoprávneho vzťahu



● Trvalý pracovný pomer 44
● Dohoda o vykonaní práce 31

Pohlavie



● Ženy 47
● Muži 28

1.3 Rozvoj a vzdelávanie zamestnancov

DPOH v roku 2024 realizovalo rozvojový a vzdelávací program pre zamestnancov. Okrem povinných zákonných školení zameraných prevažne na technickú odbornosť (BOZP, práca s bremenami, práca vo výškach, školenie a pretestovanie obsluhy zariadení divadla a pod.) sme rozšírili odbornosť zamestnancov aj v nasledujúcich oblastiach:

- | | |
|----|---|
| 01 | Strategické plánovanie správy nehnuteľností a podporných služieb – školenie |
| 02 | Technická správa a prevádzka nehnuteľností – školenie |
| 03 | Pokročilé programovanie konzoly osvetlenia – školenie |
| 04 | Live zvučenie s Danem Dubnem – školenie |
| 05 | Svetelný dizajn – školenie |
| 06 | Elektrotechnické minimum + záverečná skúška – certifikované vzdelávanie |
| 07 | Google Ads školenie – individuálne na mieru – školenie |
| 08 | MailChimp 2 – školenie |
| 09 | Autorské právo v divadle – workshop |
| 10 | Manažérska akadémia a manažérsky rozvoj |
| 11 | Obstarávame podrobne – legislatívne zmeny vo verejnom obstarávaní – školenie |
| 12 | Zásadné zmeny v mzdovej účtárni pre rok 2024 a 2025 – školenia |
| 13 | Mzdy a personalistika – školenie |
| 14 | Účtovníctvo a dane neziskových organizácií – certifikované vzdelávanie |
| 15 | Daň z príjmov 2023 – školenie |
| 16 | Pracovné stretnutie ekonómov a účtovníkov organizácií zriadených obcou |
| 17 | GDPR – školenie |
| 18 | Všetko o fakturácii – videokurz |
| 19 | Účtovná závierka za rok 2024 pre neziskové organizácie – školenie |

1.4 Diverzita a inklúzia v zamestnaneckom stave

DPOH sa považuje za modernú a otvorenú kultúrnu inštitúciu, ktorá na princípe diverzity a inklúzie začleňuje, akceptuje a rozvíja všetkých zamestnancov, vrátane tých, ktorí by na základe svojich socio-ekonomických pomerov, zdravotného stavu alebo veku mohli byť znevýhodnení, dokonca by im mohol byť znemožnený prístup k zamestnaniu.

Seniori, študenti, osoby so zdravotným znevýhodnením ale aj rodičia malých detí, osoby starajúce sa o príbuzných alebo osoby bez zabezpečeného bývania považujeme za skupiny ohrozené. DPOH má záujem byť inštitúciou, zamestnávateľom so silnou sociálnou politikou pre svojich zamestnancov.

DPOH sa v rámci svojho Etického kódexu zaväzuje vytvoriť bezpečné pracovné prostredie bez diskriminácie a prispievať k transparentnosti, otvorenej komunikácii a spolupráci.

Veríme, že mestská kultúrna organizácia, ktorá interne podporuje diverzitu zamestnancov, dokáže lepšie komunikovať s rozmanitou návštevníckou verejnosťou a poskytovať tak lepšie služby pre verejnosť.

Diverzita zamestnancov



- Seniori (14%)
- Študenti (28%)
- ZŤP (9%)
- Rodičia detí do 11 rokov (20%)
- Nájomné bývanie (14%)
- Bez znevýhodnenia (15%)

1.5 Priestory divadla

DPOH má k dispozícii pre potreby vlastnej umeleckej činnosti a pre komerčných klientov tri priestory – divadelnú sálu s javiskom a hľadiskom, CO kryt a foyer.

Divadlo poskytuje priestor pre produkciu vlastných divadelných inscenácií a pre projekty iných komerčných či nekomerčných subjektov, pri ktorých sa predpokladá vyššia účasť návštevníkov.

Divadelná sála má kapacitu 481 divákov, z toho je predajných 460 miest. V CO kryte sa realizujú komornejšie a experimentálnejšie inscenácie s kapacitou do 75 divákov. Foyer sa využíva na rôzne diskusie a školenia, ale aj ako priestor pre organizovanie recepcií.



Divadelná sála s javiskom a hľadiskom

1.5 Priestory divadla

DPOH — Výročná správa 2024



Foyer



CO Kryt

2

Orgány neziskovej organizácie

2. Orgány neziskovej organizácie

Orgánmi neziskovej organizácie sú:

- a) Riaditeľka
- b) Dozorná rada
- c) Správna rada

Riaditeľka

Riaditeľkou a štatutárnou zástupkyňou DPOH neziskovej organizácie je

Mgr. art. Valeria Schulczová, ArtD.

Dozorná rada

Dozorná rada je kontrolným orgánom neziskovej organizácie, ktorý dohliada na činnosť DPOH. Členov/členky dozornej rady tvoria zástupcovia/zástupkyne zakladateľa z radov poslancov a poslankyň mestského zastupiteľstva. V roku 2022 boli za členov/členky dozornej rady zvolení:

Mgr. Rastislav Kunst

Ing. arch. Lucia Štasselová

JUDr. PhDr. Branislav Záhradník

Členovia správnej rady zobrali na vedomie, v súlade s uznesením Mestského zastupiteľstva HM SR Bratislavy č.436/2024 C, odstúpenie z funkcie členov dozornej rady:

Mgr. Rastislav Kunst

Ing. arch. Lucia Štasselová

Na zasadnutí správnej rady dňa 5. 6. 2024, v súlade so štatútom neziskovej organizácie DPOH, na základe hlasovania členovia správnej rady odsúhlasili menovanie nových členov dozornej rady:

doc. PhDr. Daniel Klimovský

Ing. Juraj Káčer

Správna rada

Správna rada má sedem členov a je najvyšším orgánom neziskovej organizácie. Tvoria ju zástupcovia a zástupkyne zakladateľa. V roku 2022 boli za členov/členky správnej rady zvolení:

PhDr. Jana Burianová

Mgr. Gábor Grendel

Mgr. art. Zuzana Hekel

Mgr. Silvia Hroncová

Mgr. art. Juraj Johanides

Mgr. art. Miriam Kičiňová

Matúš Lupták, MA

Na zasadnutí Mestského zastupiteľstva hlavného mesta SR Bratislavy dňa 29. 2. 2024 bolo prijaté uznesenie č.436/2024 C, ktoré v bode C schválilo personálne zmeny v orgánoch neziskovej organizácie.

V súlade s vyššie uvedeným zakladateľ zobral na vedomie vzdanie sa funkcie členov správnej rady:

Mgr. Gábor Grendel

Matúš Lupták, MA

a vymenoval nových členov/členky správnej rady:

Mgr. Nina Vrbanová, PhD.

Ing. arch. Lucia Štasselová

Mgr. Silvia Hroncová

3

Prehľad činností v roku 2024

3. Prehľad činností v roku 2024

DPOH sa hlási k princípom koncepcie kultúry mesta Bratislava, ktorými sú udržateľnosť, dostupnosť, inklúzia, rovnosť, diverzita a demokracia. Poskytuje priestor pre rozvoj miestnych komunít a občianskych aktivít, dbá o dostupnosť základných kultúrnych služieb pre všetkých obyvateľov a obyvateľky mesta, posilňuje postavenie sociálne vylúčených prostredníctvom kultúry a umenia. DPOH svojimi umeleckými aj sprievodnými aktivitami využíva potenciál kultúry upozorňovať na klimatickú krízu, krehkosť ekosystémov, bojuje proti predsudkom, diskriminácii a rasizmu. DPOH svojou tvorivou činnosťou rozširuje kultúrnu rozmanitosť s dôrazom na rešpektovanie a začleňovanie rôznych kultúrnych prejavov, posilňovanie umeleckej slobody a slobody vyjadrenia, podporuje interkultúrny dialóg so snahou o kultiváciu demokratických hodnôt.

DPOH poskytuje všeobecne prospešné činnosti, a to najmä:

- a) Tvorbu, rozvoj, ochranu, obnovu a prezentáciu duchovných a kultúrnych hodnôt
- b) Predaj a predpredaj vstupeniek
- c) Reklamu a propagačnú činnosť a ďalšie aktivity podporujúce rozvoj a skvalitnenie plnenia poslania a predmetu činnosti
- d) Informačné služby verejnosti spôsobom umožňujúcim prístup na diaľku
- e) Podnájom nehnuteľností alebo ich častí, technických zariadení, dopravných prostriedkov, prípadne iného majetku, ktorý má vo svojej správe alebo majetku
- f) Prevádzkovanie a prenájom bufetových a reštauračných zariadení
- g) Zapožičanie divadelných výprav, hudobných materiálov, nástrojov, notového materiálu
- h) Výrobu a predaj kulís a umeleckých kostýmov
- i) Divadelnú činnosť a realizáciu divadelných produkcií, festivalov, súťaží, tvorbu audiovizuálnych diel
- j) Organizovanie seminárov
- k) Vydávanie publikácií, cd, dvd a iných zvukových a obrazových nosičov, merchending
- l) Vzdelávanie a rozvoj mladej generácie k divadlu cez vzdelávacie aktivity (organizovanie detských táborov a divadelných klubov, seminárov, diskusií a workshopov)
- m) Sieťovanie a členstvo v medzinárodných platformách

3.1 Divadelná činnosť

DPOH vo svojej dramaturgii pokračovalo v nastavenom smerovaní a základné obsahové východiská rozvíjalo témami spracovávajúcimi neuralgické body našej histórie i súčasnosti prostredníctvom príbehov ukotvených v Bratislave. Aj prvý premiérový titul roka 2024 vychádzal z koncepcie mestského divadla a bola ním rozprávka *Terezka a Stratočas* reflektujúca vplyv nových technológií a sociálnych sietí cez klasické bratislavské povesti a postavy.

V marci 2024 otvorilo DPOH, symbolicky na medzinárodný deň žien, sériu scénických čítaní, ktorými divadlo reagovalo na aktuálnu spoločenskú a politickú situáciu. Prvým bolo inscenovanie nenávistných hejtov s názvom *Odrežem ti hlavu*. Tento expresívny názov predstavoval citáciu explicitných vyhrážok, ktoré boli adresované najmä riaditeľke divadla ako priama reakcia na reklamnú kampaň novej sezóny divadla. Napriek enormnému diváckemu záujmu o tento formát sa jednotlivé časti hrali len raz. Aj v tom spočívala unikátnosť projektu, keď diváci vopred vedeli, že žiadne z čítaní sa nebude opakovať, nebude mať reprízu. V roku 2024 sa realizovalo šesť scénických čítaní.



Terezka a Stratočas

3.1 Divadelná činnosť

HLAVNÁ SCÉNA

DPOH — Výročná správa 2024

Okrem scénických čítaní sa v marci realizoval i unikátny koprodukčný medzinárodný projekt *White Rabbit Red Rabbit* iránskeho dramatika Nassima Soleimanpoura.

Druhou premiérou na hlavnej scéne bola inscenácia *Prešporské porno* nadväzujúca na dramaturgickú líniu hier o Bratislave. Fiktívne nakrúcanie televíznej inscenácie Hviezdoslavovej hry *Herodes a Herodias* tvorí pozadie príbehu z obdobia normalizácie a následne i reálneho socializmu. Hra vznikla ako reakcia na aktuálny stav spoločnosti, agresívne zásahy štátnej moci do fungovania kultúry a postupný rozklad normatívneho správania.

V júni 2024 uviedlo DPOH dve inscenácie z cyklu Generácia Z – *Sused, ktorého nechcem* a *FANTOMAS* v anglickej jazykovej verzii.

Vytvorilo tým priestor pre inklúziu anglicky hovoriacich cudzincov žijúcich v Bratislave, ale i pre študentov.

Derniérovali sa posledné inscenácie projektu Anómia 21 *Opatruj sa Júlia*, *Sto bábik* a *Bratislava by night*.

V lete, počas divadelných prázdnin, sa DPOH otvorilo pre špecifickú výstavu fotografií Ladislava Bielika pod názvom *August 68*. Fotografie divadlu zapožičal jeho syn Peter Bielik a najslávnejšiu fotografiu z tejto kolekcie *Muž s odhalenou hrudou oproti okupačnému tanku* venoval DPOH, aby mohla byť natrvalo inštalovaná v priestoroch divadla. Výstava zároveň spustila existenciu malej divadelnej galérie, ktorej priestor sa otvoril v rámci projektu Open call mladým slovenským výtvarníkom.



Prešporské porno

3.1 Divadelná činnosť

Septembrovou premiérou novej sezóny bolo štvrté pokračovanie cyklu *Generácie Z Zombies*. Nasledovali premiéry *Spasiteľ z Dolných honov* a *Bratislavské srdce*. Príbeh významnej, ale nepoznanej Bratislavčanky Alžbety Günterovej-Mayerovej tak uzatvoril dramaturgickú líniu hier venovaných osobnostiam Bratislavy. Vznik tejto inscenácie podporil Fond na podporu umenia, ale i diváci, ktorí prispeli prostredníctvom darcovskej platformy Donio.

Vďaka Fondu na podporu umenia sa realizoval aj dôležitý projekt *Umenie pre školy*, ktorý umožnil deťom a mladým ľuďom zo slabšie rozvinutých regiónov, ale aj z miest a škôl, kde je prístup k podobným aktivitám obmedzený, blízky kontakt s divadlom. Diváci teda okrem inscenácie *Kopny! Buchny! Ric!* – fungujúcej na princípe divadla na divadle – mohli vďaka projektu *Umenie pre školy* zažiť i divadelné workshopy a pochopiť proces vzniku inscenácie a fungovanie jednotlivých divadelných profesií.



Generácie Z - Zombies

3.1 Divadelná činnosť

Divadelné premiéry DPOH v roku 2024

Inscenácia	Premiéra	Poznámka	Priestor
Terezka a Stratočas	23. 2. 2024	sezóna 2023/24	hlavná scéna
Prešporské porno	16. 5. 2024	sezóna 2023/24	hlavná scéna
Generácia Z: Zombies	13. 9. 2024 (prvá premiéra) 14. 9. 2024 (druhá premiéra)	sezóna 2024/25	CO kryt
Spasiteľ z Dolných honov	25. 10. 2024	sezóna 2024/25	hlavná scéna
Bratislavské srdce	12. 12. 2024	sezóna 2024/25	hlavná scéna

3.2 Repertoár DPOH v roku 2024 (divadelná sezóna 2023/24 a 2024/25)

DPOH — Výročná správa 2024

Hlavná scéna

Sto bábik

autorka: Oľga Feldeková, réžia: Michal Spišák

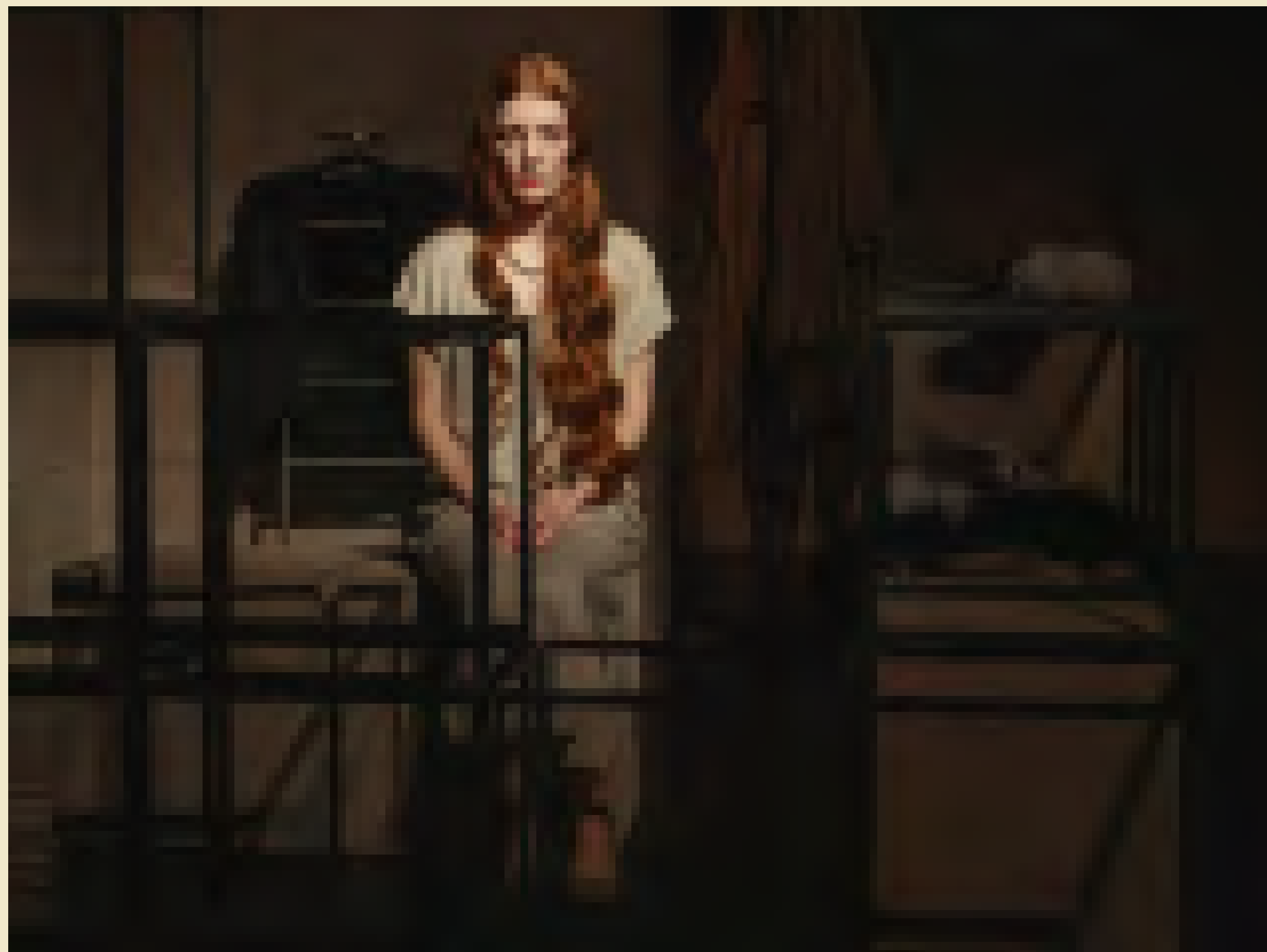
Bratislava by night

autor: Juraj Šebesta, réžia: Mariana Luteránová

Opatruj sa, Júlia!

autorka: Uršula Kovalyk, réžia: Kateřina Quisová

Inscenácie boli súčasťou projektu *Anómia 21*, ktorý sa realizoval v roku 2021. Sedem slovenských autorov a autoriek vytvorilo na objednávku sedem pôvodných dramatických textov. Divadelný projekt mapoval sedem smrteľných hriechov: pýchu, lakomstvo, závišť, hnev, smilstvo, obžerstvo a lenivosť.



3.2 Repertoár DPOH v roku 2024 (divadelná sezóna 2023/24 a 2024/25)

DPOH — Výročná správa 2024

Hlavná scéna

Kopny! Buchny! Ric!

autorka: Lucia Ditte, réžia: Gejza Dezorz

Bláznivá komédia o divadelnom zákulisí. Zúfalá riaditeľka krachujúceho divadla si na pomoc privolá excentrického, trochu podvodníckeho režiséra, ktorý do svojej novej inscenácie obsadí vyviatu slávnu herečku, moderátorskú televíznu hviezdu, asistentku riaditeľky s vyštudovaným konzervatóriom a influencera zo sociálnych sietí. A spoločne sa rozhodnú inscenovať slovenskú klasiku.



3.2 Repertoár DPOH v roku 2024 (divadelná sezóna 2023/24 a 2024/25)

DPOH — Výročná správa 2024

Hlavná scéna

Pressburger Fight Club

autor: Agda Bavi Pain, réžia: Gejza Dezorz

Človek nepotrebuje žiť v mieri s priateľmi, ale s nepriateľmi. Po vyhlásení autonómie na jeseň 1938 vrcholí na Slovensku silná vlna antisemit-ských nálad. Židov nemá kto chrániť, musia sa spoľahnúť sami na seba. Dvaja priatelia, Imrich „Imi“ Lichtenfeld a David „Dufi“ Unreich, úspešní športovci a obdivovaní zápasníci, sa pokúsia o nemožné – brániť mierumilovnú a pasívnu menšinu proti presile fašistickej luzy. Divadelná hra zo života Imricha Lichtenfelda, legendárneho zakladateľa obranného systému Krav Maga, o jeho milovanom Prešporku a o časoch, keď sa život zmenil na boj o prežitie a ulice sa zmenili na krvavý ring.

Inscenácia z línie príbehov o významných, ale často neznámych, zabudnutých či nepoznaných osobnostiach Bratislavy.



3.2 Repertoár DPOH v roku 2024 (divadelná sezóna 2023/24 a 2024/25)

DPOH — Výročná správa 2024

Hlavná scéna

Pozsony Dance Club

autorky: Valeria Schulczová/Tereza Hladká,
réžia: Valeria Schulczová

Inscenácia otvorila dramaturgickú líniu príbehov z Bratislavy, v ktorých je hlavným subjektom mesto. Bratislava, Pressburg, Pozsony. Mesto, ktoré začína stále odznova, ale minulosť ho aj tak znovu dobehne. Osudy a príbehy hostí jednej kaviarne mapujú i dejiny Slovenska od roku 1848 až po súčasnosť. V inscenácii tvorí kľúčovú zložku aj živá hudba.



3.2 Repertoár DPOH v roku 2024 (divadelná sezóna 2023/24 a 2024/25)

DPOH — Výročná správa 2024

Hlavná scéna

Prešporské porno

autorka a réžia: Valeria Schulczová

Na začiatku roku 1969 ešte stála synagóga na Rybnom námestí a existovala aj Vydrica pod Hradom, ale nad Československom sa už natrvalo sťahovali šedivé mračná tvrdej neslobody. Prečo sme si rázne a bezo zvyšku zbúrali minulosť a vysokú cenu platíme za to, že sa z nás stanú konformisti? Hra reaguje na aktuálny stav spoločnosti, ktorá sa čoraz viac odkláňa od liberálnej demokracie. Spoločnosť, v ktorej sa plazivo etabluje normalizácia a jedným z jej prejavov je i predstava, že umelci či divadlá sú tu hlavne na to, aby nás zabávali. Inscenácia nadväzuje na dramatickú líniu autorských textov reflektujúcich históriu mesta a krajiny.



3.2 Repertoár DPOH v roku 2024 (divadelná sezóna 2023/24 a 2024/25)

DPOH — Výročná správa 2024

Hlavná scéna

Spasiteľ z Dolných honov

autor: Peter Scherhauser, réžia: Michal Spišák

Smutná komédia o lokálnom spasiteľovi zo sídliska je podobenstvom o večnom čakaní. Rodinné traumy, ktoré postupne vyplávajú na povrch, sú metaforou rozkladajúcej sa krajiny, ktorá od nepamäti čaká a nevie na koho: na spasiteľa, mesiáša, vodcu alebo len na poštára? Kto je skutočne obeťou a kto hrdinom, kto môže za naše večné traumy a existuje vôbec nádej na záchranu? Hra kriticky reflektuje neuralgické body slovenskej histórie na pozadí tragédie nefunkčnej rodiny a snahy jej členov dočkať sa spasenia.



3.2 Repertoár DPOH v roku 2024 (divadelná sezóna 2023/24 a 2024/25)

DPOH — Výročná správa 2024

Hlavná scéna

Bratislavské srdce

autorka: Anna Grusková, réžia: Mariana Luteránová

Alžbeta Günterová-Mayerová musela začínať stále odznova. V rámci Akcie B ju v päťdesiatych rokoch aj s malým synom Petrom vysťahovali z Bratislavy a aj po návrate do rodného mesta dlhé roky prežívala v stiesnených a neľudských podmienkach. Lili sa však nikdy nevzdala a venovala sa vždy tomu, v čom videla zmysel. Jedinečná Bratislavčanka, ktorá sa zaslúžila o záchranu nášho kultúrneho dedičstva, však stále nie je verejnosti príliš známa a jej práca zostáva nedocenená. Jej príbeh je dôkazom, ako veľmi dôležité je nezabúdať a uchovávať historickú pamäť. Inscenácia uzatvára dramaturgickú líniu hier o osobnostiach Bratislavy.



3.2 Repertoár DPOH v roku 2024 (divadelná sezóna 2023/24 a 2024/25)

DPOH — Výročná správa 2024

Hlavná scéna

Generácia Z: Krása nevidaná

réžia: Zuzana Fialová

Autorská inscenácia z dramaturgického cyklu *Generácia Z* sa z pôvodného alternatívneho priestoru CO krytu presunula vo februári 2024 na hlavnú scénu divadla. Inscenácia vznikla v spolupráci s Vysokou školouýtvarných umení a získala ocenenie Grand Prix na festivale Nová dráma 2022 a divadelnú cenu Dosky 2022 za mimoriadny počin v oblasti činoherného divadla. Inscenácia otvára témy, s ktorými sa od detstva musí žena vyrovnávať v spoločnosti, v ktorej stále neexistuje rovnosť pohlaví.



3.2 Repertoár DPOH v roku 2024 (divadelná sezóna 2023/24 a 2024/25)

DPOH — Výročná správa 2024

Pre deti

Tri prasiatka

autori: Rastislav Ballek, Róbert Mankovecký,
Tom Ciller, réžia: Róbert Mankovecký

Oblúbená rozprávka s pesničkami
o troch inteligentných prasiatkach,
prešibanej líške a kognitívne
pomalšom vlkovi.



3.2 Repertoár DPOH v roku 2024 (divadelná sezóna 2023/24 a 2024/25)

DPOH — Výročná správa 2024

Pre deti

Terezka a Stratočas

autor: Ján Gordulič, réžia: Gejza Dezorz

Dobrodružná rozprávka z Bratislavy s pesničkami o dvanásťročnej Terezke, ktorá trávi na mobile veľa času a niekedy zabúda na okolitý svet. Jej rodičia však na tom nie sú o nič lepšie. Zloduch Stratočas totiž na Bratislavu vypustil nebezpečný vírus, ktorý kradne ľuďom to najcennejšie – čas. Terezka na ceste za dobrodružstvom stretáva veselé bratislavské postavičky: bláznivú rusalku Rosavu, prefíkaného Čerta, vynálezcu Kempelena, cholerického Vodníka či mestskú Včelárku.



3.2 Repertoár DPOH v roku 2024 (divadelná sezóna 2023/24 a 2024/25)

DPOH — Výročná správa 2024

Koprodukcie

Websterovci: Lili a ukradnutá sieť

autor a réžia: Gejza Dezorz

Bábková rozprávka pre deti a ich rodičov vznikla v koprodukcii Dezorzovho lútkového divadla, BKIS a Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Táto koprodukcia sa previedla na scénu DPOH a stala sa pevnou súčasťou repertoáru. Inscenácia vznikla na motívy rovnomenného televízneho seriálu Kataríny Kerekesovej.



3.2 Repertoár DPOH v roku 2024 (divadelná sezóna 2023/24 a 2024/25)

DPOH — Výročná správa 2024

CO KRYT (alternatívna scéna)

Projekt Generácia Z: **Sused, ktorého nechcem**

réžia: Juraj Hrčka, Erik Peťovský

Inscenácia je prvou časťou Projektu tolerancie. Ide o autorskú inscenáciu z repertoáru alternatívneho priestoru CO krytu. Inscenácia vznikla v spolupráci s Radou mládeže Slovenska a Konzervatóriom Bratislava. Zaoberá sa témou inakosti, rasovo, rodovo a inak podmienenenej nenávisti. V júni 2024 sa inscenácia dočkala aj uvedenia v anglickej jazykovej verzii nielen pre študentov, ale aj pre Bratislavčanov hovoriacich po anglicky.



3.2 Repertoár DPOH v roku 2024 (divadelná sezóna 2023/24 a 2024/25)

DPOH — Výročná správa 2024

CO KRYT (alternatívna scéna)

Projekt Generácia Z: **FANTOMAS**

réžia: Valeria Schulczová

Autorská inscenácia je treťou autorskou inscenáciou Projektu tolerancie zameraného na mladého diváka. Inscenácia vznikla v spolupráci so združením Zvoľ si info a venuje sa témam mediálnej gramotnosti, sociálnych sietí, hoaxom, dezinformáciám a konšpiračným teóriám. Má aj anglickú jazykovú verziu.



3.2 Repertoár DPOH v roku 2024 (divadelná sezóna 2023/24 a 2024/25)

DPOH — Výročná správa 2024

CO KRYT (alternatívna scéna)

Projekt Generácia Z: **Zombies**

réžia: Ján Šimko

Autorská inscenácia, ktorá vznikla kolektívnou tvorbou, je štvrtou z cyklu Generácia Z. Mladí muži generácie „Zoomerov“ sa často cítia stratení a dezorientovaní. Na rozdiel od svojich rovesníčok nemajú za sebou dlhodobý proces emancipácie. Hľadajú pevné miesto v spoločnosti i v partnerských vzťahoch a často inklinujú k toxickým vzorom. Aká je toxická maskulinita a jej netoxická podoba? Inscenácia vznikla v spolupráci so Slovenským národným strediskom pre ľudské práva.



3.2 Repertoár DPOH v roku 2024 (divadelná sezóna 2023/24 a 2024/25)

DPOH — Výročná správa 2024

CO KRYT (alternatívna scéna/Koprodukcie)

Jekyll & Hyde

réžia: Lucia Mihálová

Dramatizácia románu Roberta Louisa Stevensona vznikla v koprodukcii s liveART s. r. o. Monodráma o zložitých hraniciach vlastnej slobody využíva princípy „foley art“, umenia vytvárania zvukov a ruchov.



3.3 Scénické čítania

Od marca 2024 začalo DPOH pravidelne uvádzať unikátny projekt inscenovaných čítaní, ktoré obvykle v intervaloch raz mesačne reflektovali aktuálne dianie v spoločnosti a politickú situáciu v komických až absurdných aspektoch. Niekedy stačí zopakovať iba to, čo už bolo povedané. Nechať to zaznieť. Z verejného priestoru to stiahnuť na javisko a nasvietiť v širšom alebo užšom kontexte. Všetky scénické čítania realizovala autorsky aj režijne na princípe dokudrámy Valeria Schulczová.



3.3 Scénické čítania

Odrežem ti hlavu!

8. marec 2024

Medzinárodný deň žien si DPOH pre scénické čítanie hejtu nevybralo náhodou. Mnohí mocní muži tejto krajiny budú v tento deň ženám rozdávať červené karafiáty. Bez rešpektu a bez skutočnej úcty. Odkazy a správy, ktoré podobní muži a niekedy aj ženy napísali z hĺbky svojich sŕdc verejne známym ale aj neznámym ženám. DPOH ich poskytli novinárky, političky či ženy z oblasti kultúry. Obsahujú odporúčania, aby objekty ich nenávisti zmizli, vyhrážky smrťou, výzvy na znásilnenia. Ide o verbálne útoky na ženy, ktoré čosi dosiahli, zastupujú inštitúcie a práva nás všetkých, sú pevné vo svojich názoroch a postojoch. Bývajú aj konfrontačné, ale hlavne je ich vidieť a počuť. Vstupujú do verejného priestoru, a preto čelia nenávisti ale aj obdivu. Verbálny útok je často predzvesťou útoku fyzického. Pri násilných trestných činoch býva postupné posúvanie hranice od slov k útoku bežné. Hovorme nahlas o tom, že násilie existuje a je medzi nami v rôznych podobách. Online nenávisť má v realite svoju konkrétnu tvár.

Biela pani z Abú Zabí

19. apríl 2024

„Tolerujeme iné národné kultúry, ale naša kultúra nie je zmiešavanie iných kultúr.“ Hra o stave myslí ľudí, ktorí dnes majú rozhodujúci vplyv na kultúru na Slovensku. Kultúra slovenského ľudu má byť slovenská, slovenská a žiadna iná. Scénické čítanie o Bielej pani z Abú Zabí nie je a nemá byť výsmechom. Naopak je znepokojivým ukázaním skutočnosti, zaostrením na realitu. Nebezpečnú predstavu ako riadiť nielen kultúru, ale i celý štát, ak by ostal v rukách politikov, ktorí ministerstvo kultúry v týchto dňoch dostali do svojich rúk. Ľudia, pre ktorých nebolo toto ministerstvo čiernym Petrom, niečo, čo zostalo po porciovaní medveďa. Sú to ľudia, pre ktorých je kultúra ideologickým nástrojom. Aj preto, že jeho súčasťou je verejnoprávna televízia, ktorú si predstavujú ako štátnu. A štát, to sú oni! Je dobré vypočúť si to, čo hovoria, keď to neznie priamo z ich úst. Biela pani sa na rozdiel od legiend zjavuje za bieleho dňa a do politického a spoločenského éteru vypúšťa nebezpečné slová zaobalené do štátoporných výrokov a sebavedomých vízií. V Abú Zabí predniesla Biela pani veľké slová o hodnotách kultúrnej a jazykovej rozmanitosti. Mnohé vyjadrenia a tlačové konferencie však v jej podaní znejú ako prázdne frázy, ale znejú odhodlane a nebezpečne. Prehnaná, pietna a úzkostlivá ochrana národnostnej jedinečnosti ako tej jedinej skutočnej a pravej, v skutočnosti vedie len k deštrukcii hodnôt. Snaha o zachovanie čistoty pripomína iné historické čistenia. Svet už zažil pálenie kníh, búranie sôch a chrámov. A vždy to následne viedlo len k zničeniu ľudských životov, k zdevastovaným krajinám a k takmer úplnému zničeniu kultúr. Začalo sa to nenápadne, postupovalo dôsledne a na konci boli milióny mŕtvych.

3.3 Scénické čítania

Medveď

17. jún 2024

„Chápete, to je taká hypotetická rovina. Aj teraz poškodzujete chránené živočíchy. Teraz, keď si sadnete do auta a preveziete sa autom do svojej redakcie, zrazíte päť chránených múch.“ Niekedy stačí iba nahlas zopakovať to, čo už bolo povedané. Slová ľudí, ktorí dnes rozhodujú o ochrane prírody, preniesť na javisko a nechať ich zaznieť. Hlavnými postavami sú líška, prasiatko, vlk, krava, jašterica a Yoda, postava Hviezdnych vojen. V lese čakajú na príchod medveďa Félix, ktorý žije v bratislavskej zoologickej záhrade, na betónovom povrchu, medzi betónovými stenami. Yoda a zvieratka sa tešia na jeho vyslobodenie a príchod, pretože v lese už žiaden medveď nezostal. Všetky boli vystrieľané. Alebo utiekli. Privítajú ho medom z lúky, kam spadol vrtuľník. Čakanie na medveďa Félix si krátia tým, že sa hrajú na ľudí. Spievajú ľudové piesne a jašterica fajčí a fúka dym do experimentálneho akvária.

Rozpustení a prepustení

27. september 2024

Kunsthalle, Bibiana, RTVS, Špeciálna prokuratúra, FPU, NAKA, SND, SNG, analytické centrá, Zelená linka. Čo sa stane, ak zaútočíte na inštitúcie štátu, aby ste ich v tom lepšom prípade znefunkčnili a v tom horšom aj rozložili? A ako to vyzerá, keď tento útok realizujú netaľentovaní, nevzdelaní, ale ambiciózni ľudia so zlými úmyslami? Nič z toho nie je smiešne. Ale krátka hra o tom môže byť možno zábavná. Aj v scénickom čítaní Rozpustení a prepustení sa tvorcovia opierajú o citácie politikov, ich obdivovateľov a hejterov demokracie, ktorí si slobodu slova a právo na názor zamieňajú s nenávisťou. Rozoberanie štátu a jeho inštitúcií na súčiastky je príliš nebezpečné na to, aby sme si mohli dovoliť nevšímať si to. Od galérií cez televíziu, štátne fondy, divadlo, špeciálnu prokuratúru, trestné kódexy, analytické oddelenia ministerstiev, kriminálnu agentúru až po prepustenie odsúdených. Popri tom sa rozpadávajú nemocnice, deti v školách hlúpnu, štát kolabuje. Čím horšie, tým lepšie. Pri hrdých srdciach nás budú hriať čipky z Čičmian. Fejkové. Budeme slovenskí a žiadni iní.

3.3 Scénické čítania

Akcia Paškvil

4. október 2024

Nezačal to Preceda. Tento útok spustili už pred rokmi iní súdruhovia. Štrnásty marec 1980. Slovenská reštaurácia v hoteli Tatra. Vyťažovanie technického úkonu, čiže sledovanie objektu menom Milan Šimečka na oslave jeho päťdesiatky. Trojica tajných v hotelovej izbe. Hotel v tom čase netuší, že ho raz rovnako prešpikuje mikrofónmi tajná služba Slovenskej republiky, ktorej riaditeľovi bude ten hotel patriť. Kto by v tej chvíli tušil, že nejaká Slovenská republika vôbec vznikne. Rovnako ako disident, filozof, spisovateľ a objekt Šimečka netušil, že režim raz padne. A on vďaka tomu bude mať, slovami Precedu, nadáciu, ktorou jeho nevesta a vnuk vytunelujú celý štát! Nezačal to Preceda, ani Semafor, ani Čítačka správ. Ľudáci v koži komunistov tu boli snáď už od nepamäti.

Noc na poľovníckej chate

16. november 2024

Bývalý i budúci Preceda. Vlastná hlava, ktorá vie zohnať peniaze. Muž s hlasom podobným svojmu hlasu. Ten, ktorý si nevšimol November 89. Manažér, básnik, antivaxer, recitátor, youtuber, rozprávač vtipov i príležitostný spevák a milovník žien a dobrého koňaku. Jednoducho Šéf. On a jeho družina radi chodia do lesa. Možno chodia i po lese, po horách a dolinách, lebo tak milujú Slovensko naše hrdé, že vedia oceniť jeho krásy a chcú sa nimi kochať. Možno. Ale isto sa radi zastavia i na chate. Tam zložia svoje životom unavené hlavy a povedia nám, čo ich trápi. Čo ich irituje, čo bolí a aké majú plány. Na poľovníckej chate sa prepisuje minulosť a pekne za horúca kuje budúcnosť. V časoch covidu a opozície nám povedali, čo sa stane, ak znovu nájdú na zemi ležať moc. My sme ich ale nepočúvali. Alebo sme to vytesnili. Je užitočné si to pripomenúť.

3.4 White Rabbit, Red Rabbit

13. marca 2024, spoločne s desiatkami divadiel po celom svete, uviedlo DPOH v spolupráci s neziskovou organizáciou NEO v bratislavskej premiére výnimočný divadelný experiment. Hra pre jedného herca, ktorému je scenár odovzdaný v zapečatenej obálke tesne pred jeho premiérou, je medzinárodne uznávaným inscenačným novotvarom. Text Nassima Soleimanpoura, iránskeho dramatika, ktorý je nútený žiť v domácom väzení, čítala herečka Zuzana Kronerová.



3.5 Umenie pre školy – Ako sa robí divadlo?

V septembri a novembri (16.–17. 9. a 4.–5. 11. 2024) sa DPOH realizovalo v rámci výzvy Fondu na podporu umenia „Umenie pre školy“ s projektom Ako sa robí divadlo. Zámerom bolo umožniť mladým ľuďom zo slabšie rozvinutých regiónov, ale aj z miest a škôl, kde je prístup k podobným aktivitám obmedzený, zažiť divadlo inak, ako je bežné. Vďaka tvorivým dielňam pod vedením skúsených divadelných lektorov a lektoriek sa študenti mohli oboznámiť nielen s jednotlivými divadelnými procesmi, ale mohli aj hlbšie nahliadnuť do procesu tvorby textu a jeho interpretácie. Workshopy nasledovali po predstavení inscenácie *Kopny! Buchny! Ric!*



3.6 Noc divadiel

DPOH sa v roku 2024 zapojilo do 15. ročníka celoslovenského podujatia európskeho významu Noc divadiel 2024. Noc otvorených divadiel sa uskutočnila v sobotu 16. novembra a DPOH v rámci nej uviedlo scénické čítanie *Noc na poľovníckej chate* v priestoroch hlavnej scény a autorskú monodrámu lektorky dramaturgie Terezy Hladkej *Terezka a stratený čas* v priestore CO krytu.



Noc na poľovníckej chate

3.7 Divadelné večery s pesničkami

Ešte dokedy? Vianoce v DPOH

V zime 2024 uviedlo DPOH dva komponované divadelné večery s piesňami z inscenácií zo svojho repertoáru – 35. výročie Nežnej revolúcie a boja za slobodu a demokraciu divadlo oslávilo presne 17. novembra, keď večer s názvom *Ešte dokedy?* pripomenul, že demokracia nie je samozrejmosťou a treba o ňu neustále usilovať. *Vianoce v DPOH* boli vo svojej normalizačnej podobe na javisku divadla zhmotnené i s Dedom Mrázom, vianočnou tombolou, koledami a pesničkami z inscenácií.



3.8 Divadelné festivaly

Dňa 17. 8. 2024 sa DPOH zúčastnilo
1. ročníka festivalu Piešťanské zábaly.
Na javisku Domu umenia v Piešťanoch
odohralo inscenáciu pre deti
Websterovci: Lili a ukradnutá sieť.



Websterovci: Lili a ukradnutá sieť

3.9 Divadelné inscenácie v číslach - rok 2024

Predstavenia	Počet odohraných predstavení	Návštevnosť
Bratislava by night	4	668
Bratislavské srdce	3	551
Fantomas	8	950
Jekyll & Hyde	8	361
Kopny! Buchny! Ric!	11	2 830
Krása nevídaná	14	2 401
Malý princ (spolupráca)	2	521
Opatruj sa, Júlia!	1	132
Pozsony Dance Club	20	7 917
Pressburger Fight Club	6	1 899
Prešporské porno	12	3 487
Spasiteľ z Dolných honov	4	551
Sto bábik	4	610
Sused, ktorého nechcem	9	673
Terezka a stratený čas (stand up)	1	36
Terezka a Stratočas	25	8 480
Tri prasiatka	17	4 504
Websterovci	11	2 485
White rabbit	1	129
Zombies	11	688
Scénické čítanie	6	511
Ešte dokedy? (koncert)	1	281
Vianoce v DPOH (koncert)	1	209
Spolu	180	40 874

Zľavnená vstupenka	Počet použítí
Zľavnená vstupenka: Senior	865
Zľavnená vstupenka: Študent	525
Zľavnená vstupenka: ZŤP	189
Sprievod ZŤP	24
Spolu	1 603

3.9 Divadelné inscenácie v číslach - rok 2024

Priemerná návštevnosť divadelných inscenácií v Hlavnej sále bola 81 %

Bratislava by night	81%
Bratislavské srdce	65%
Generácia Z: Krása nevidaná	79%
Generation Z: FANTOMAS in English	88%
Generation Z: The Unwanted Neighbour in English	81%
Kopny! Buchny! Ric!	91%
Lepetit Malý princ	98%
Opatruj sa, Júlia!	43%
Pozsony Dance Club	100%
Pressburger Fight Club	74%
Prešporské porno	74%
Spasiteľ z Dolných honov	58%
Sto bábik / Bratislava by night	68%
Terezka a Stratočas	87%
Tri prasiatka	62%
Websterovci: Lili a ukradnutá sieť	83%

3.9 Divadelné inscenácie v číslach - rok 2024

Priemerná návštevnosť divadelných inscenácií v CO kryte bola 83 %

Generácia Z – FANTOMAS	85%
Generácia Z: Sused, ktorého nechcem	81%
Generácia Z: Krása nevidaná	98%
Generácia Z: Zombies	105%
Jekyll & Hyde	57%
NOC DIVADIEL: Terezka a stratený čas	41%

Priemerná návštevnosť iných kultúrnych podujatí bola 81 %

Scénické čítanie	75%
Opencall - výtvarné umenie	100%
Prehliadka budovy DPOH - BMD	100%
Divadelný Podcast Országh Hviezdoslav	100%
Koncert: Ešte dokedy?	92%
Koncert: Vianoce v DPOH	68%

V roku 2024 bolo zrušených 12 predstavení bez náhrady.

Hlavné mesto SR Bratislava poskytlo dotáciu na vstupenku 35,60 €

Divadlo ARÉNA

Vzhľadom na skutočnosť, že domovská scéna Divadla ARÉNA bola v prvom polroku 2024 stále z dôvodu rekonštrukcie uzatvorená, odohralo Divadlo ARÉNA na javisku DPOH dve predstavenia

- Lazarus (3. 3. 2024)
- Dracula (28. 3. 2024)

3.9 Divadelné inscenácie v číslach – rok 2024

DPOH — Výročná správa 2024

Prenájmy

V roku 2024 poskytlo DPOH svoje priestory na prenájom 25 subjektom. Rovnako ako v predchádzajúcom roku, i v tomto roku sa v DPOH uskutočnili diskusie *Denníka N*, konferencia By Design, odovzdávanie cien SOZA, Digital Pie, Ceny primátora, oceňovanie zamestnancov Dopravného podniku Bratislava a Čítanie mien obetí holokaustu. Hlavnú scénu DPOH si pre svoje vystúpenia vybrali aj folklórne súbory SĽUK a GYMNIK, Komorný folklórny súbor Szottes, hudobná skupina Lash & Grey a artSLNEČNICE. Na hlavnej scéne sa realizovali aj oceňovania Startup Awards a Žena v IT 2024. V CO kryte sa realizovali Monológy o násilí v spolupráci s UNHCR a so Slovenským národným strediskom pre ľudské práva. Priestory vrátnice a foyer poslúžili pri nakrúcaní scén do filmu *Duchoň* a seriálu *Sľub*.



3.10 Marketingová a PR komunikácia - rok 2024

2. divadelná sezóna 2023/2024 (január – jún 2024)

Začiatok divadelnej sezóny 2023/2024 bol aj začiatkom prelomovej „vitrážovej“ komunikácie, ktorú divadlo pripravilo spoločne so slovenskou reklamnou agentúrou *Slovak and Friends* (Pro bono). Vizuálne výrazná kampaň potvrdila značku DPOH ako prvú divadelnú scénu hlavného mesta, posilnila brand DPOH, definovala ho ako divadlo so zreteľným názorom a reakciami na súčasné spoločenské témy. V rekordne krátkom čase sa tak značka DPOH stala už začiatkom svojej prvej plnohodnotnej divadelnej sezóny čitateľnou pre divákov, Bratislavčanov aj divadelníkov. Kampaň hneď v úvode sezóny 2023/2024 prešla do virálnej kampane spojenej s obrovským PR dosahom.

Koncept „Vitráže“ bol komunikačným konceptom divadla do konca divadelnej sezóny a v priebehu roka 2024 v ňom divadlo uviedlo inscenácie:

Terezka a Stratočas a *Prešporské porno*.

Komunikačne boli uvedené inscenácie podporené aj videoteasrami:

[*Terezka a Stratočas*](#) a [*Prešporské porno*](#)



Plagáty k inscenáciám

3.10 Marketingová a PR komunikácia - rok 2024

DPOH — Výročná správa 2024

2. divadelná sezóna 2023/2024 (január – jún 2024)

Bulletiny

Ku každej divadelnej inscenácii zostavuje DPOH bulletin. Bulletin *Prešporského porno* mal podobu publikácie, čo je štandardný formát bulletinu DPOH. Pre inscenáciu *Tereзка a Stratočas* divadlo pripravilo detský bulletin vo forme spoločenskej hry – produkcia tohto nákladnejšieho bulletinu bola plne hrazená z grantu Nadácie Orange.

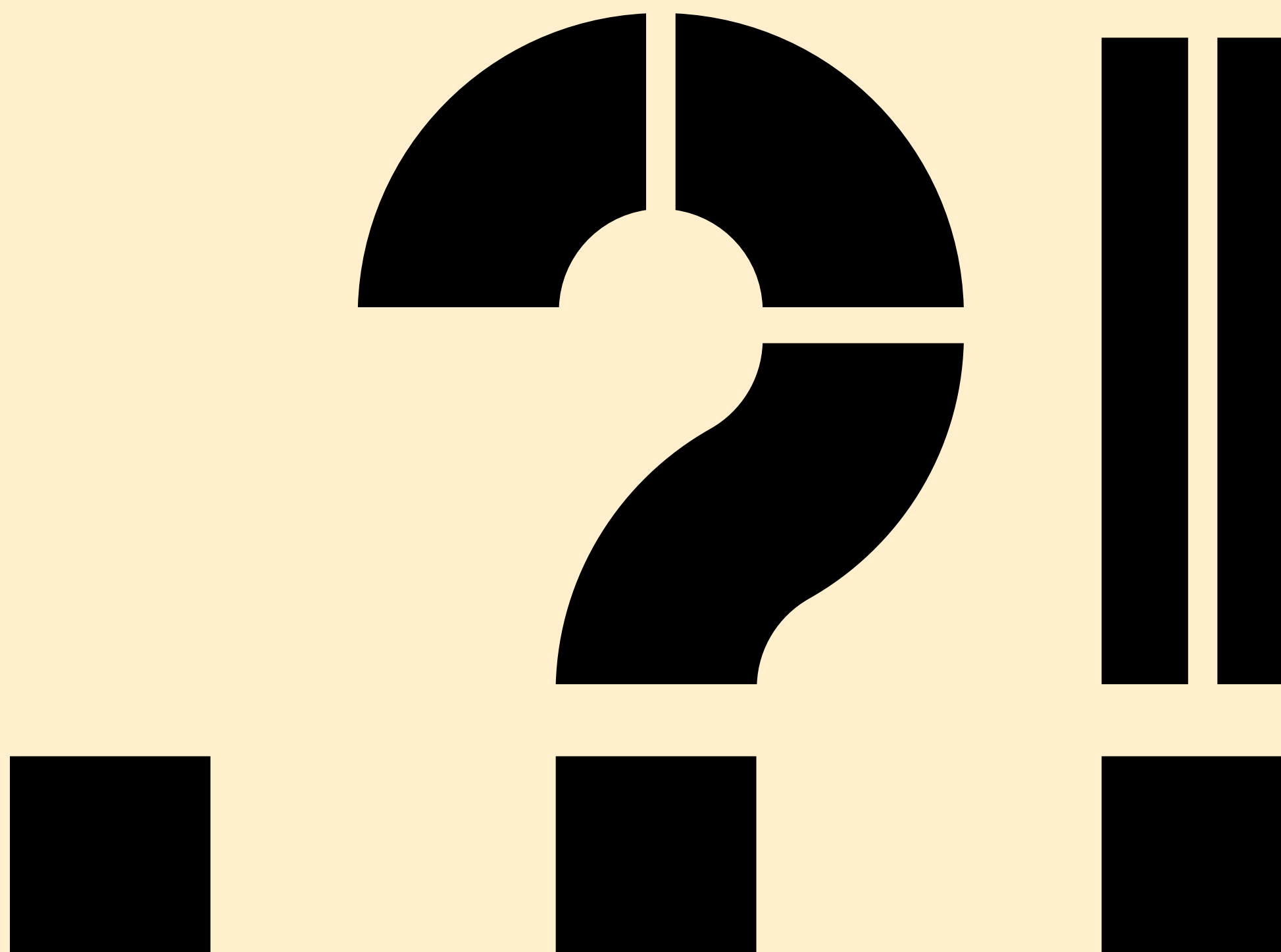


3.10 Marketingová a PR komunikácia - rok 2024

DPOH — Výročná správa 2024

3. divadelná sezóna 2024/2025 (september – december 2024)

Novú divadelnú sezónu odštartovala výrazná komunikácia s konceptom **.?! pripraveným agentúrou Generations (Pro bono)**. Teasingová kampaň s trojica interpunkčnými znamienkami rozbehla komunikáciu divadelnej sezóny, v ktorej divadlo vo všetkých kampaniach sezóny (v komunikácii inscenácií, eventov, mesačných programov, sezónnych vstupeniek, darčkových kariet aj v ďalších) komunikovalo trojslovným headlinom, kde sme v prvom bode informovali (bodka), v druhom spochybňovali (otáznik) a v treťom komunikovali záver (výkričník). Táto komunikácia potvrdzuje DPOH ako divadlo s názorom.



[illegible]

51

3.10 Marketingová a PR komunikácia - rok 2024

DPOH — Výročná správa 2024

Biela noc

Koncept .?! bol pri spustení kampane podporený svetelnou inštaláciou v podlubi divadla v rámci spolupráce s Bielou nocou 2024.



3.10 Marketingová a PR komunikácia - rok 2024

DPOH — Výročná správa 2024

Merch

V súvislosti s novou sezónou bol vytvorený aj divadelný merch, ktorý si diváci môžu zakúpiť v Divadelnom Kiosku.



3.10 Marketingová a PR komunikácia - rok 2024

DPOH — Výročná správa 2024

Inscenácie

Do konca kalendárneho roka boli v sezóne 2024/2025 uvedené tri inscenácie: *Generácia Z: Zombies*, *Spasiteľ z Dolných honov* a *Bratislavské srdce*.

Ku všetkým inscenáciám boli okrem kampaní vytvorené aj videoteasre:

[Generácia Z: Zombies](#)

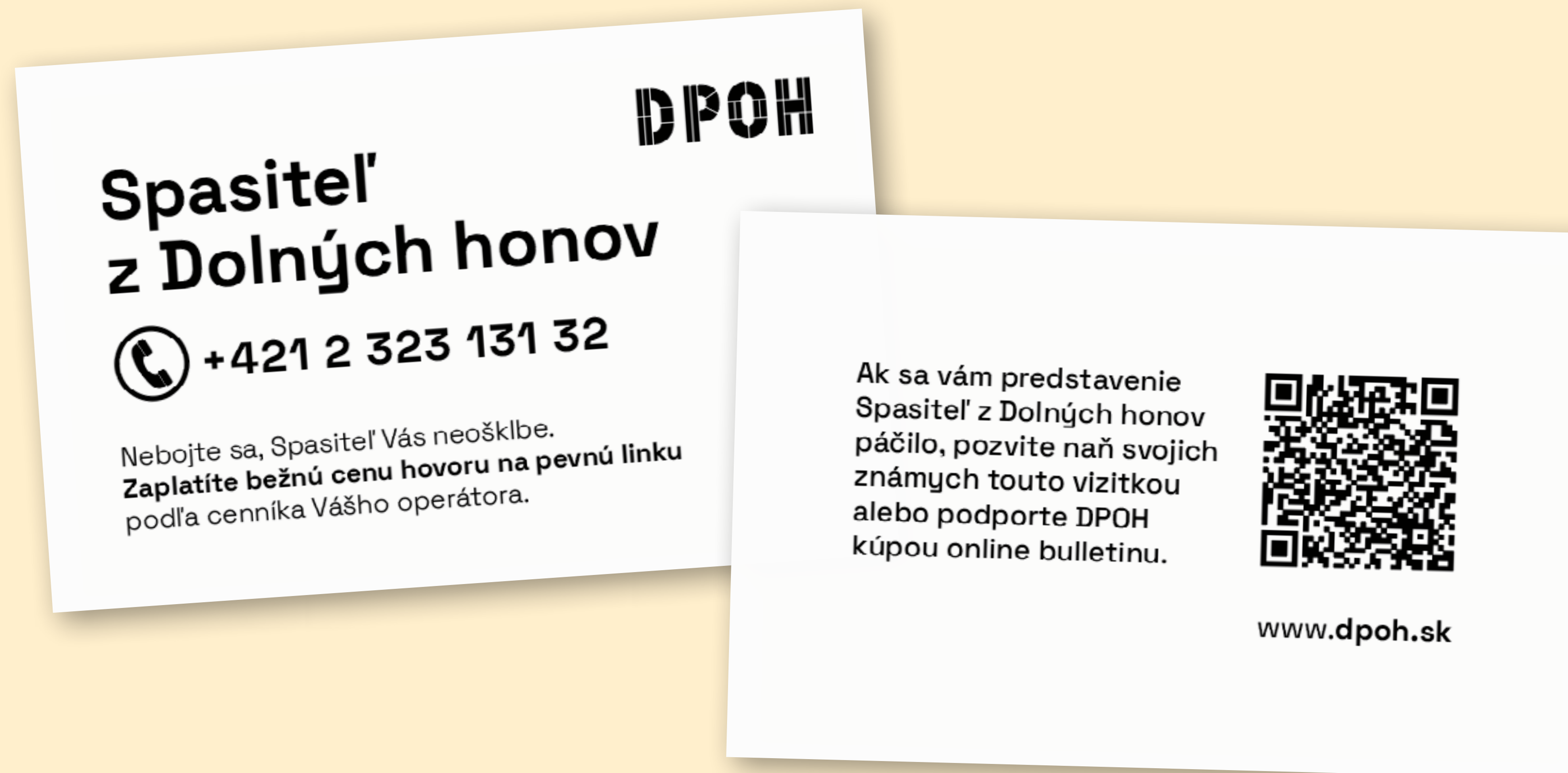
[Spasiteľ z Dolných honov](#)

[Bratislavské srdce](#)



3.10 Marketingová a PR komunikácia - rok 2024

K inscenácii *Spasiteľ z Dolných honov* bola vytvorená podporná guerilla kampaň v podobe roz-distribuovaných vizitiek na Spasiteľa z Dolných honov s tele-fónnym číslom. Telefonická linka s hlasovou službou zábavnou formou komunikovala myšlienky inscenácie. Kampaňou sa napriek nízkemu rozpočtu podarilo podporiť inscenáciu a zaujímavým netradič-ným spôsobom zaujať divákov.



3.10 Marketingová a PR komunikácia - rok 2024

DPOH — Výročná správa 2024

Koncerty

Okrem klasických inscenácií uviedlo DPOH koncom roka 2024 aj dva koncerty. Koncert *Ešte dokedy?* k 35. výročiu Nežnej revolúcie a koncert *Vianoce v DPOH*, ktoré boli podporené základnou komunikačnou kampaňou. Koncertom *Ešte dokedy?* sme sa zapojili aj do celobratislavskej aktivity *Nežné korzo* organizovanej BKIS.



Koncert *Ešte dokedy?*



Koncert *Vianoce v DPOH*

3.10 Marketingová a PR komunikácia - rok 2024

DPOH — Výročná správa 2024

Komunikačné kanály

Hlavnými komunikačnými kanálmi DPOH boli: citylighty v Bratislave (časť outdoorových plôch na komunikáciu premiér poskytuje BKIS), sociálne siete (Instagram a Facebook), divadelné formáty (prizma, 2 x citylight, plagáty v okolí divadla), youtube kanál (video teasre), bannerová kampaň (citylife, Denník N, Aktuality), See&Go, newsletterový systém Ecomail – ktorý nahradil pôvodný Mailchimp.

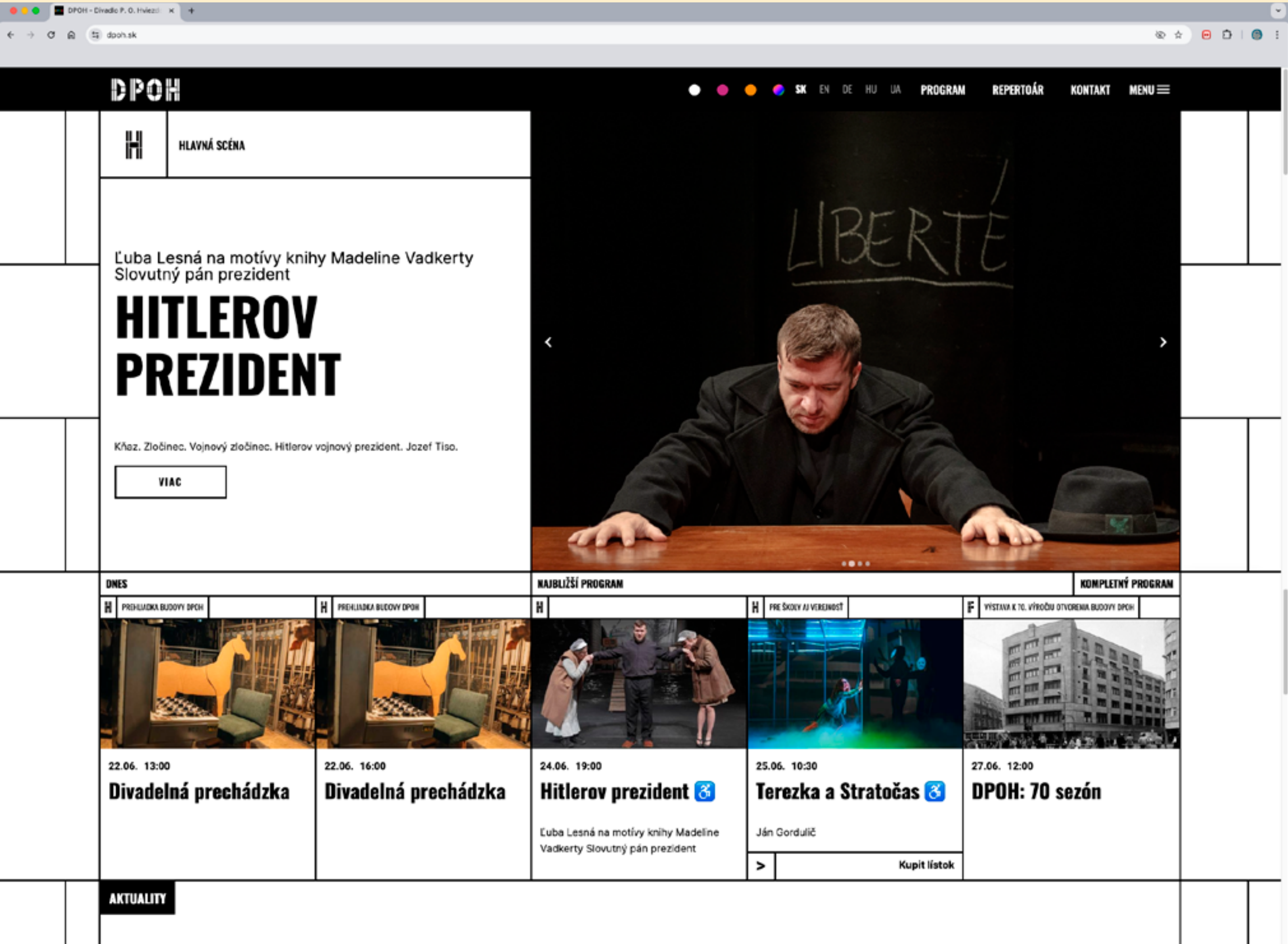
Sezónne vstupenky a darčekové karty

Na začiatku divadelnej sezóny mali diváci možnosť zakúpenia si hneď troch divadelných vstupeniek (Sezónka – na večerné predstavenia, Čítačka – na scénické čítania a Premiérka – na divadelné premiéry v sezóne 24/25). Novú tvár dostali aj darčekové poukážky v hodnote 50 € a 100 €. Diváci mali možnosť zakúpiť si ich v Divadelnom Kiosku alebo priamo na webovej stránke divadla.



Nová webová stránka

Do divadelnej sezóny 2024/2025 vstúpilo DPOH aj s novou webovou stránkou, ktorá vizuálne preberá grafické prvky vitráže. Prechod na novú webovú stránku bol plynulý a neproblematický. Diváci sa s novou verziou webu automaticky stotožnili bez akýchkoľvek ťažkostí.



3.10 Marketingová a PR komunikácia - rok 2024

Scénické čítania

Novým formátom zavedeným do programu DPOH koncom sezóny 2023/2024 boli scénické čítania, ktoré promptne reagovali na aktuálne spoločenské udalosti. Všetky ilustračné vizuály k scénickým čítaniam boli vytvorené za pomoci AI.



**ROZPUSTENÍ
A PREPUSTENÍ**

HLAVNÁ SCÉNA

27/09/24	19:00	DPOH
----------	-------	-------------



AKCIA PAŠKVIL

HLAVNÁ SCÉNA

04/10/24	19:00	DPOH
----------	-------	-------------



**NOC NA POĽOVNÍCKEJ
CHATE** Scénické čítanie

HLAVNÁ SCÉNA

16/11/24	20:00	DPOH
----------	-------	-------------

3.10 Marketingová a PR komunikácia - rok 2024

DPOH — Výročná správa 2024

Galéria DPOH

V auguste 2024 bola vo foyer divadla umiestnená fotografia Ladislava Bielika *Muž s odhalenou hrudou pred okupačným tankom*. Originál fotografie s certifikátom pravosti daroval divadlu DPOH syn fotografa, Peter Bielik. Umiestnenie fotografie bolo spojené so zbierkou na platforme Donio, ktorej výťažok bol použitý na uvedenie inscenácie *Bratislavské srdce*. Fotografia je doteraz bezplatne dostupná všetkým divákovi a návštevníkovi DPOH. Uvedenie fotografie bolo spojené aj s otvorením výstavy August 1968 (výber fotografií Ladislava Bielika z cyklu August 68).

V septembri 2024 bol vyhodnotený prvý Výtvarný Open Call DPOH. Odborná porota v zložení Albert Vlk, Andrej Jaroš, Ivana Šáteková, Nina Vrbanová a Valeria Schulczová vybrala víťazov Open callu – 5 výtvarníkov/umelcov/

fotografov tak dostalo v priebehu divadelnej sezóny 2024/2025 priestor vystavovať svoje diela v priestoroch foyer DPOH. Do konca roka 2024 to boli Marcel Korec (Why would I paint it if it's not true) a Andrea Kalinová (Posledný sneh).



3.10 Marketingová a PR komunikácia - rok 2024

DPOH — Výročná správa 2024

Bulletiny

V divadelnej sezóne 2024/2025 pripravilo divadlo bulletiny k uvedeným inscenáciám: *Spasiteľ z Dolných honov* a *Bratislavské srdce*. K inscenácii *Generácia Z: Zombies* je zverejnený [online bulletin](#).



3.10 Marketingová a PR komunikácia - rok 2024

Sociálne siete

Na sociálnych sieťach (Facebook, Instagram) sme zaznamenali nárast sledovateľov aj dosahu príspevkov. Klesajúca tendencia v porovnaní s minulým rokom je prirodzená – spustenie predošlej divadelnej sezóny 2023/2024 bolo sprevádzané silnou virálnou kampaňou, ktorá rekordne zvýšila návštevnosť našich profilov, sledovania aj interakcie s príspevkami, žiaľ vo veľkej miere v tom čase aj v podobe útokov. Spustenie novej sezóny 2024/2025 bez takejto virálnej komunikácie pôsobí preto ako pokles v porovnaní s predošlým rokom.

Nárast sledovateľov na sociálnych sieťach	Noví sledovatelia za rok 2023	Nárast v percentách oproti predošlému roku	Noví sledovatelia za rok 2024	Nárast v percentách oproti predošlému roku
Facebook	2612	370,60%	1100	-58,70%
Instagram	1200	nedostupné	599	-50,08%

Návštevy profilov na sociálnych sieťach	Nové návštevy profilu za rok 2024	Nárast v percentách oproti predošlému roku
Facebook	53,7 tis	-60,49%
Instagram	20,6 tis.	-26,30%

Dosah príspevkov na sociálnych sieťach	Dosah príspevkov za rok 2024	Nárast v percentách oproti predošlému roku
Facebook	401,4 tis	115,60%
Instagram	432,8 tis.	206,30%

3.10 Marketingová a PR komunikácia - rok 2024

Divadelný podcast Országh Hviezdoslav

Divadelný podcast Országh Hviezdoslav prináša raz do mesiaca rozhovor k inscenácii či aktuálnej téme s prepojením na divadlo. Zverejňovaný je v kanáloch Spotify a YouTube. Moderátorkou podcastov v divadelnej sezóne 2023/2024 bola Kristína Tormová, moderátorom v sezóne 2024/2025 je Michael Szatmáry.

Číslo + Názov	Spotify (ku dňu 13. 5. 2025)	YouTube (ku dňu 13. 5. 2025)
1. Divadlo v diktatúre. Točíme sa v kruhu?	449	251
2. O rozprávkových zážitkoch	315	223
3. Ako prežiť hejt?	1 063	472
4. Mesto a jeho identita	580	204
5. Prešporské porno a normalizácia	389	473
6. Malo založenie DPOH zmysel?	331	188
7. Slovenská národná nekultúra	291	3 352
8. Spasiteľ z Dolných honov	200	377
9. 17. n o v e m b e r	265	3 547
10. Bratislavské srdce	186	470

3.10 Marketingová a PR komunikácia - rok 2024

Mediálna odozva

Rozvíjaním mediálnych spoluprác zabezpečilo DPOH v divadelnej sezóne 2024 / 2025 pravidelné informovanie čitateľov, poslucháčov a divákov o aktivitách, premiérach a sprievodných programoch v slovenských a zahraničných médiách. Informácie pravidelne zverejňovali tlačové agentúry, denníky vo svojich tlačенých a online vydaniach a podľa tém premiérovanych inscenácií tiež vo svojich podcastoch. O témach DPOH pravidelne informovali týždenníky a mesačníky rôznych cieľových skupín čitateľov. Rozhovory s tvorcami a účinkujúcimi vysielali rozhlasové okruhy STVR v slovenskom a zahraničnom vysielaní. Informácie divákovi

prinášali tiež televízne relácie STVR. Informácie pravidelne vydáva tlačová agentúra SITA, Tlačová agentúra Slovenskej republiky TASR, kultúrny portál Citylife, Kidstown, Webnoviny, Bratislavské noviny, Denník N, Aktuality, Rádio Slovensko, Rádio Devín, Rádio FM a mesačník INBA. O DPOH informujú formou recenzií a rozhovorov s tvorcami a účinkujúcimi napríklad denník SME, denník Pravda, Týždeň, týždenník Šarm, Nový čas pre ženy, Eurotelevízia, kôd vo svojich tlačенých vydaniach, online verziách, na sociálnych sieťach či podcastoch. Tiež online portály ako Mojakultura, Okulture, Topky, Mediaklik,

Femme, Koktejl, Novycasprezeny, Nulife, Aktuality, Theatre, Ujszo, či The Slovak Spectator. Vlastný podcast divadla Divadelný Podcast Országh Hviezdoslav zverejňuje Denník N na titulke svojej webovej stránky, YouTube kanáli a sociálnych sieťach.

Logá mediálnych partnerov divadla boli zverejnené na všetkých DPOH dostupných online a offline kanáloch: citylighty, plagáty vo formátoch: A1, A3, A4, LCD a See And Go, pozvánky, inscenačné plagáty, mesačné plagáty, programové letáky, bulletiny, v tlačových správach, pravidelných newsletteroch a teasroch k inscenáciám.

4

Ročná účtovná závierka
a zhodnotenie základných
údajov v nej obsiahnutých

4. Ročná účtovná závierka a zhodnotenie základných údajov v nej obsiahnutých

DPOH viedlo v roku 2024 podvojné účtovníctvo v zmysle Zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“), Opatrenia MF SR zo 14. 11. 2007 č. MF/24342/2007-74, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a účtovej osnove pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené na účel podnikania, v zmysle neskorších zmien a doplnkov zákona č. 213/1997 Z. Z o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecne prospešné služby v znení neskorších zmien a doplnkov. Účtovná závierka k 31. 12. 2024 bola zostavená 30. 4. 2025 a bola schválená správnou radou dňa 23. 6. 2025. Účtovná závierka tvorí prílohu č. 1 tejto výročnej správy.

DPOH podalo Daňové priznanie k dani z príjmov právnických osôb v súlade so Zákonom č. 595/2003 Z. z. o dani z príjmov v znení neskorších predpisov.

4.1 Výsledok hospodárenia

Výsledok hospodárenia DPOH pred zdanením je zisk vo výške + 104 053,74 €, z toho za hlavnú činnosť je výsledok hospodárenia zisk + 98 485,53 € a za zdaniteľnú činnosť je výsledok hospodárenia zisk + 5 568,21 €.

**Výsledok hospodárenia DPOH po zdanení
je zisk vo výške + 102 951,07 €,**

z toho za hlavnú činnosť je výsledok hospodárenia zisk + 98 485,53 € a za zdaniteľnú činnosť je výsledok hospodárenia zisk + 4 465,54 €.

DPOH hospodársky výsledok vo výške 102 951,07 € odvedie do fondov tvorených zo zisku.

4.2 Základné údaje účtovnej závierky a ich zhodnotenie

Hospodársky výsledok za rok 2024 bol dosiahnutý nasledovne v hlavnej, zdaňovanej a spolu za obe činnosti. Náklady spolu boli 2 219 592,55 €. Výnosy spolu boli 2 322 543,62 €

Číslo účtu	Náklady	Činnosť		
		Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu
501	Spotreba materiálu	170 704,16	8 155,48	178 859,64
502	Spotreba energie	105 536,82	27 799,32	133 336,14
504	Predaný tovar	50,00	0,00	50,00
511	Opravy a udržiavanie	2 199,85	323,51	2 523,36
512	Cestovné	929,09	0,00	929,09
513	Náklady na reprezentáciu	1 761,41	0,00	1 761,41
518	Ostatné služby	584 458,61	15 598,02	600 056,63
521	Mzdové náklady	783 519,82	106 785,94	890 305,76
524	Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	261 547,71	34 433,13	295 980,84
527	Zákonné sociálne náklady	44 039,83	7 771,75	51 811,58
528	Ostatné sociálne náklady	2 327,39	342,17	2 669,56
538	Ostatné dane a poplatky	1 848,12	326,12	2 174,24
542	Ostatné pokuty a penále	41,79	0,00	41,79
547	Osobitné náklady	25 911,90	0,00	25 911,90
549	Iné ostatné náklady	13 852,50	1 008,86	14 861,36
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	15 440,46	1 776,12	17 216,58
Účtová trieda 5 spolu		2 014 169,46	204 320,42	2 218 489,88

4.2 Základné údaje účtovnej závierky a ich zhodnotenie

Číslo účtu	Výnosy	Činnosť		
		Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu
601	Tržby za vlastné výrobky	6 677,00	408,33	7 085,33
602	Tržby z predaja služieb	581 075,16	66 217,50	647 292,66
604	Tržby za predaný tovar	57,00	0,00	57,00
641	Zmluvné pokuty a penále	0,00	1 750,00	1 750,00
646	Prijaté dary	6 800,00	0,00	6 800,00
649	Iné ostatné výnosy	0,30	27 797,12	27 797,42
658	Výnosy z nájmu majetku	0,00	113 715,68	113 715,68
662	Prijaté príspevky od právnických osôb	11 000,00	0,00	11 000,00
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	3 230,00	0,00	3 230,00
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	4 831,57	0,00	4 831,57
691	Dotácie	1 498 983,96	0,00	1 498 983,96
	Účtová trieda 6 spolu	2 112 654,99	209 888,63	2 322 543,62
	Výsledok hospodárenia pred zdanením	98 485,53	5 568,21	104 053,74
591	Daň z príjmov	0,00	1 102,67	1 102,67
	Výsledok hospodárenia po zdanení (+/-)	98 485,53	4 465,54	102 951,07

4.2 Náklady

Významnými nákladovými položkami boli:

Mzdové náklady v sume 890 305,76 €,

z toho mzdové náklady na zamestnancov v trvalom pracovnom pomere boli 820 798,95 €, mzdové náklady na zamestnancov zamestnaných na dohody mimopracovného pomeru boli 60 057,42 € a zákonná rezerva na nevyčerpané dovolenky bola v sume 9 449,39 €.

Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie v sume 295 980,84 €, z toho zákonné sociálne poistenie bolo v sume 206 645,62 €, zákonné zdravotné poistenie bolo v sume 85 736,08 € a zákonná rezerva na poistné bola v sume 3 599,14 €.

Ostatné služby v sume 600 056,63 €, z toho boli (€):

Honoráre hercov a odmeny za výkon	245 997,00
Licencie a odmeny autorov divadelných inscenácií	87 530,00
Tantiémy autorov	69 395,68
Marketing, reklama a inzercia a tlač	47 157,49
Služby prevádzkové – bezpečnosť budovy, BOZP, PO, CO, aróma priestorov, sťahovanie, preprava, diagnostika, ladenie klavíra a iné	19 317,67
Správa a údržba informačných technológií	16 540,86
Nájom budov, priestorov a skladov	15 496,43
Šitie kostýmov, hudobné nahrávky, konzultanti, výroba projekcií a pod.	14 588,98
Telefónne poplatky, internet, webhosting a softvérové licencie	14 026,28
Služby práce s verejnosťou	11 740,00
Školenia a osobnostný rozvoj zamestnancov	9 455,64
Nájom divadelnej techniky	7 657,42
Ostatné služby – audit, inzercia na profesia.sk	7 456,76
Osvetlovačské práce, prepravné a sťahovacie služby, divadelný sklad	6 021,53
Prepravné služby – divadelné zájazdy a preprava divákov	5 186,80
Protipožiarna hliadka na podujatiach	4 537,33
Licencie a odmeny autorov pre marketing – foto, video a texty	4 420,00
Právne poradenstvo	4 330,56
Zdravotná služba na podujatiach	3 869,00
Divadelné lektorovanie	3 400,00
Hostesky na podujatiach	1 434,60
Poštovné, notár, poplatky FPU	496,60

4.2 Náklady

Spotreba energie v sume 133 336,14 €, z toho spotreba plynu bola v sume 73 505,08 €, spotreba elektriny bola v sume 52 045,69 € a spotreba vody bola v sume 7 785,37 €.

Zákonné sociálne náklady v sume 51 811,58 €, z toho príspevok na stravné bol v sume 38 137,20 €, tvorba sociálneho fondu bola v sume 10 969,31 €, preplatenie lekárskeho prehládok zamestnancov bolo v sume 490,50 € a náhrady pri práceneschopnosti zamestnanca boli v sume 2 214,57 €.

Osobitné náklady v sume 25 911,90 €, z toho na prenájom mobiliáru a zabezpečenie občerstvenia na šiestich premiérach divadelných predstavení boli v sume 14 318,60 € a na umeleckú spoluprácu boli v sume 11 593,30 €.

Iné ostatné náklady v sume 14 861,36 €, z toho bankové poplatky boli v sume 8 019,72 €, poistenie budovy DPOH bolo v sume 6 725,76 € a iné ostatné náklady boli v sume 115,88 €.

Spotreba materiálu v sume 178 859,64 €, z toho bola

Kostýmová a scénická výprava divadelných predstavení	87 192,40
Materiál pre technickú prevádzku – baletizol, spotrebná svetelná a zvuková technika, pracovné oblečenie	23 350,67
Materiál pre prevádzku divadla	16 429,45
Nábytok a elektrospotrebiče – kancelársky nábytok, nábytok, mobiliár, chladnička, umývačka riadu	13 210,33
Počítačové vybavenie, mobilné telefóny, tonery	10 177,38
Drobný hmotný majetok – svetelná a zvuková technika, stojan na kostýmy, chladnička, lampy, PC, router, hudobný nástroj	8 088,91
Materiál pre garderóbu, rekvizity a masky	6 538,12
Materiál pre marketing	6 281,19
Hygienické potreby	5 258,85
Kancelárske potreby	2 332,34

4.2 Výnosy

Významnými položkami výnosov boli:

Dotácie z rozpočtu Hlavného mesta SR Bratislavy vo výške 1 456 367,94 €, z toho dotácie na bežnú prevádzku a činnosť boli v sume 1 455 242,95 €, zúčtované vo vecnej a časovej súvislosti s úhradami výdavkov hlavnej činnosti a výnosy z kapitálového príspevku boli v sume 1 124,99 € zaúčtované vo vecnej a časovej súvislosti s odpismi majetku obstaraného z kapitálovej dotácie.

Výnosy z nájmu majetku v sume 113 715,68 €, z toho za podnájom divadla boli v sume 113 010,68 € a podnájom skúšobní boli v sume 705,00 €.

Tržby z predaja služieb v sume 66 217,50 €, z toho za služby spojené s podnájmom divadla boli v sume 63 781,50 € a za spoluprácu boli v sume 2 436,00 €.

Tržby z predaja kultúrnych služieb v sume 581 075,16 €, z toho vstupné za vlastné divadelné predstavenia boli v sume 524 239,80 €, vstupné za divadelné predstavenia uvedené v umeleckej spolupráci boli v sume 37 029,36 €, vstupné za doplnkové umelecké formáty (koncerty, dramatické čítania na aktuálne spoločenské témy a podcasty) boli v sume 12 594,00 €, za divadelné zájazdy boli v sume 2 712,00 € a za charitatívnu reklamu boli v sume 4 500,00 €.

Prijaté príspevky z Fondu na podporu umenia v sume 42 616,02 € boli použitým účelovým finančným príspevkom na podporu projektu Ako sa robí divadlo v sume 24 616,02 € a v sume 18 000,00 € na vznik divadelnej inscenácie Bratislavské srdce.

Prijaté príspevky od právnických osôb v sume 11 000,00 € boli použitým účelovým finančným darom v sume 8 000,00 € na vznik divadelnej inscenácie Terežka a stratočas a v sume 3 000,00 € na vznik divadelnej inscenácie Bratislavské srdce.

Prijaté príspevky z podielu zaplatenej dane v sume 4 831,57 € boli použité na vznik divadelnej inscenácie Spasiteľ z Dolných honov.

Prijaté dary v sume 6 800,00 € vo forme bezodplatne poskytnutých služieb – réžia, scenár a autorské licencie pre 6 dramatických čítaní a 2 koncerty.

Prijaté príspevky od fyzických osôb v sume 3 230,00 € prostredníctvom DONIO SK boli použitým účelovým finančným darom na vznik divadelnej inscenácie Bratislavské srdce.

Časové rozlíšenie nákladov a výnosov

Významnou položkou na strane aktív sú **náklady budúcich období v sume 5 036,74 €**, z toho sú náklady uhradené vopred na softvérové licencie, poistenie budovy a vzdelávací online portál pre neziskové organizácie.

Významnou položkou na strane pasív sú **výnosy budúcich období v sume 21 717,28 €**, z toho sú nespotrebované finančné príspevky a finančné dary vo výške 5 383,98 € a použitý kapitálový príspevok v sume 16 333,30 € na dlhodobý investičný majetok od Hlavného mesta SR Bratislavy.

5

Výrok štatutárneho audítora
k ročnej účtovnej závierke

Výrok štatutárneho audítora k ročnej účtovnej závierke

Audit účtovnej závierky bol vykonaný v súlade s § 33 ods. 3 Zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecne prospešné služby.

Výrok štatutárneho audítora znie:

Účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Organizácie k 31. decembru 2024 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov. Informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2024 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok a výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o neziskových organizáciách.

6

Prehľad o peňažných príjmoch a výdavkoch

Prehľad o peňažných príjmoch a výdavkoch

Správna rada DPOH n. o. na zasadnutí dňa 25. 3. 2024 schválila vyrovnaný rozpočet organizácie vo výške 1 816 135 €.

Na základe schváleného rozpočtu mali **vlastné príjmy** (výnosy) tvoriť 24% a dotácia zakladateľa na prevádzku 76% z celkových príjmov (výnosov) organizácie.

Príjmy spolu	1 816 135
Dotácia od HM SR Bratislava	1 384 120
Tržby z predaja vstupného	396 015
Tržby z predaja služieb	36 000
Výnosy z nájmu	-
Výdavky spolu	1 816 135
Spotreba materiálu	40 100
Spotreba energie	62 050
Cestovné	-
Reprezentačné	1 000
Všeobecné služby	494 550
Mzdové náklady	861 010
Zákonné sociálne a zdravotné poistenie	283 135
Zákonné sociálne náklady	56 590
Ostatné sociálne náklady	2 700
Ostatné dane a poplatky	2 000
Iné ostatné náklady	13 000

Prehľad o peňažných príjmoch

DPOH malo v roku 2024 **príjmy spolu v sume 2 373 794,53 €**, z toho:

- príjmy z rozpočtu Hlavného mesta Slovenskej republiky v sume 1 419 619,96 €
- vlastné príjmy DPOH a získané finančné dary/príspevky v sume 954 174,57 €

Podľa skutočnosti tvorili **vlastné príjmy** a získané finančné dary/príspevky 40% a finančné príspevky zakladateľa na prevádzku, projekty a obstaranie dlhodobého hmotného majetku 60% z celkových príjmov organizácie.

P. č.	Zdroj	Dary (€)	Príspevky (€)	Príjmy (€)	Poznámka
1	Hlavné mesto SR Bratislava		1 384 120,00		dotácia na prevádzku
2	Hlavné mesto SR Bratislava		15 000,00		účelová dotácia na rozvoj
3	Hlavné mesto SR Bratislava		5 500,00		účelová dotácia na projekt
4	Hlavné mesto SR Bratislava		14 999,96		dotácia na obstaranie divadelnej techniky
5	Fond na podporu umenia		25 000,00		príspevok na projekt
6	Fond na podporu umenia		18 000,00		príspevok na projekt
7	Holandské ministerstvo zahraničných vecí	3 000,00			finančný dar
8	Nadácia Orange		8 000,00		príspevok na projekt
9	LITA, autorská spoločnosť		1 000,00		príspevok na projekt
10	Komerční banka, a. s.	4 000,00			finančný dar
11	Darcovia cez DONIO SK	3 230,00			finančný dar
12	Darcovia cez 2% zo zaplatenej dane	4 831,57			finančný dar
13	DPOH, n. o.			7 085,33	príjmy za vlastné výrobky
14	DPOH, n. o.			57,00	príjmy za predaný tovar
15	DPOH, n. o.			573 863,16	príjmy zo vstupného
16	DPOH, n. o.			2 712,00	príjmy zo zájazdov
17	DPOH, n. o.			4 500,00	príjmy za reklamu
18	DPOH, n. o.			1 750,00	príjmy za pokuty
19	DPOH, n. o.			56 338,70	vstupné prijaté vopred
20	DPOH, n. o.			1 358,33	preddavky prijaté vopred
21	DPOH, n. o.			239 448,48	príjmy z predaja služieb, nájmu majetku a za energie
	Spolu	15 061,57	1 471 619,96	887 113,00	2 373 794,53 €

Prehľad o podaných a podporených žiadostiach

P. č.	Subjekt	Žiadané(€)	Poskytnuté(€)	Poznámka
1	Fond na podporu umenia	64 840	25 000	príspevok na projekt
2	Fond na podporu umenia	56 500	18 000	príspevok na projekt
3	Fond na podporu umenia	56 500	0	príspevok na projekt
4	Nadácia Orange	8 000	8 000	príspevok na projekt
5	LITA, autorská spoločnosť	11 600	1 000	príspevok na projekt

Prehľad o peňažných výdavkoch

DPOH malo v roku 2024 **bežné výdavky spolu v sume 2 238 766,37 €**, z toho boli (€):

		Dotácia na bežné výdavky	Vlastné zdroje	Vlastné zdroje
Popis	Spolu	Hlavná činnosť	Hlavná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Mzdové výdavky TPP	853 961,93	690 011,71	59 522,67	100 264,93
Mzdové výdavky Dohody	60 057,42	36 061,68	12 649,21	10 754,78
Výdavky na mzdy spolu	914 019,35	726 073,39	72 171,88	111 019,71
Zákonné sociálne poistenie	206 645,62	166 408,88	14 999,71	24 127,75
Zákonné zdravotné poistenie	85 736,08	68 717,50	6 547,49	10 010,47
Výdavky na odvody	292 381,70	235 126,38	21 547,20	34 138,22
Materiál	180 861,61	162 269,56	0,00	8 717,53
Energie	144 997,17	120 255,40	0,00	24 741,77
Tovar	50,00	50,00	0,00	0,00
Výdavky na tovary	325 908,78	282 574,96	0,00	33 459,30
Cestovné	929,09	929,09	0,00	0,00
Reprezentačné	1 761,41	0,00	1 761,41	0,00
Opravy a udržiavanie	2 523,36	2 199,85	0,00	323,51
Ostatné služby	589 536,34	142 422,43	385 236,68	16 398,43
Zákonné sociálne náklady	56 515,08	48 743,33	0,00	7 771,75
Ostatné sociálne náklady	2 679,79	2 355,77	0,00	324,02
Ostatné dane a poplatky	2 174,24	1 848,12	0,00	326,12
Osobitné náklady	25 306,90	0,00	25 306,90	
Poplatky banke	8 019,72	8 019,72	0,00	
Poistné a iné ostatné náklady	5 795,60	4 949,91	0,00	845,69
Dane	11 215,01	0,00	0,00	11 215,01
Výdavky na služby	706 456,54	211 468,22	412 304,99	37 204,53
SPOLU	2 238 766,37	1 455 242,95	506 024,07	215 821,76

Prehľad o peňažných výdavkoch

	Príspevky od FPU	Príspevky od PO	Príspevky od FO	2% z dane
Popis	Hlavná činnosť	Hlavná činnosť	Hlavná činnosť	Hlavná činnosť
Mzdové výdavky TPP	4 162,62	0,00	0,00	0,00
Mzdové výdavky Dohody	591,75	0,00	0,00	0,00
Výdavky na mzdy spolu	4 754,37	0,00	0,00	0,00
Zákonné sociálne poistenie	1 109,28	0,00	0,00	0,00
Zákonné zdravotné poistenie	460,62	0,00	0,00	0,00
Výdavky na odvody	1 569,90	0,00	0,00	0,00
Materiál	793,95	1 019,00	3 230,00	4 831,57
Energie	0,00	0,00	0,00	0,00
Tovar	0,00	0,00	0,00	0,00
Výdavky na tovary	793,95	1 019,00	3 230,00	4 831,57
Cestovné	0,00	0,00	0,00	0,00
Reprezentačné	0,00	0,00	0,00	0,00
Opravy a udržiavanie	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatné služby	35 497,80	9 981,00	0,00	0,00
Zákonné sociálne náklady	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatné sociálne náklady	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatné dane a poplatky	0,00	0,00	0,00	0,00
Osobitné náklady	0,00	0,00	0,00	0,00
Poplatky banke	0,00	0,00	0,00	0,00
Poistné a iné ostatné náklady	0,00	0,00	0,00	0,00
Dane	0,00	0,00	0,00	
Výdavky na služby	35 497,80	9 981,00	0,00	0,00
Spolu	42 616,02	11 000,00	3 230,00	4 831,57

DPOH malo v roku 2024 kapitálové výdavky spolu v sume 31 195,91 € (€)

Popis	Dotácia na kapitálové výdavky	Vlastné zdroje		Spolu
		Hlavná činnosť	Zdaňovaná činnosť	
Dlhodobý nehmotný a hmotný majetok	14 999,96	14 943,39	1 252,56	31 195,91

7

Prehľad rozsahu príjmov (výnosov)
v členení podľa zdrojov

Prehľad o príjmoch (výnosoch) v členení podľa zdrojov za rok 2024

DPOH — Výročná správa 2024

DPOH malo v roku 2024 **výnosy spolu v sume 2 322 543,62 €**, z toho:
- dotácie z rozpočtu Hlavného mesta Slovenskej republiky v sume 1 456 367,94 €
- vlastné tržby, výnosy a získané iné zdroje vo výnosoch spolu v sume 866 175,68 €

Podľa skutočností tvorili **vlastné príjmy** a získané dary/dotácie **37%** a dotácia zakladateľa na prevádzku a obstaranie dlhodobého hmotného majetku 63% z celkových výnosov organizácie.

P. č.	Zdroj	Dary (€)	Dotácie (€)	Príjmy (€)	Poznámka
1	Hlavné mesto SR Bratislava		1 124,99		dotácia na obstaranie majetku vo výnosoch
2	Hlavné mesto SR Bratislava		1 434 742,95		dotácia na prevádzku vo výnosoch
3	Hlavné mesto SR Bratislava		15 000,00		účelová dotácia na rozvoj vo výnosoch
4	Hlavné mesto SR Bratislava		5 500,00		účelová dotácia na predstavenia v anglickom jazyku
5	Holandské ministerstvo zahraničných vecí	3 000,00			finančný dar vo výnosoch
6	Nadácia Orange		8 000,00		dotácia na projekt vo výnosoch
7	Fond na podporu umenia		42 616,02		finančné príspevky na projekty vo výnosoch
8	DONIO SK, s. r. o.	3 230,00			finančný dar vo výnosoch
9	Asignácia dane darcovia 2%	4 831,57			finančné príspevky z podielu zaplatenej dane
10	Mgr. art. Valeria Schulczová, ArtD.	6 800,00			prijaté bezodplatné služby
11	DPOH			7 085,33	tržby za vlastné výrobky
12	DPOH			573 863,16	tržby zo vstupného
13	DPOH			2 712,00	tržby zo zájazdov
14	DPOH			66 217,50	tržby za služby
15	DPOH			4 500,00	tržby za charitatívnu reklamu
16	DPOH			57,00	tržby za predaný tovar
17	DPOH			1 750,00	zmluvné pokuty a penále
18	DPOH			113 715,68	výnosy z nájmu majetku
19	DPOH			27 797,42	iné ostatné výnosy za energie
	Spolu	17 861,57	1 506 983,96	797 698,09	2 322 543,62 €

DPOH obdržalo bezodplatným prevodom umelecké dielo – fotografické dielo Ladislava Bielika Muž s odhalenou hrud'ou a inšpicientský systém Motorola.

P. č.	Zdroj	Dary (€)	Poznámka
1	Peter Bielik	12 000	dar – bezodplatný prevod umeleckého diela
2	verybuzy s. r. o.	300	dar – bezodplatný prevod spotrebného materiálu z roku 2023

8

Stav a pohyb majetku a závazkov

Stav a pohyb majetku

DPOH malo **neobežný majetok v sume 91 666,03 €**, ktorý bol tvorený dlhodobým nehmotným majetkom v obstarávacej cene 6 426,00 EUR a jeho korekcií (oprávkach) v sume 401,64 EUR a dlhodobým hmotným majetkom v obstarávacej cene 111 026,81 EUR a jeho korekcií (oprávkach) v sume 25 385,14 EUR. Dlhodobý majetok bol obstaraný zo základného imania, kapitálovej dotácie od zakladateľa Hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislava, darom – bezodplatným prevodom a z vlastných zdrojov. DPOH obstaralo v roku 2024 web DPOH, divadelnú techniku, fotoaparát, počítač a umelecké dielo (Muž s odhalenou hrud'ou).

DPOH malo **obežný majetok v sume 495 584,50 €**, ktorý bol tvorený

- a) zásobami v sume 2 910,12 €, z toho:
 - materiál bol v sume 2 910,12 €
- b) dlhodobými pohľadávkami v sume 4 274,00 €, z toho:
 - iné dlhodobé pohľadávky boli v sume 4 274,00 €
- c) krátkodobými pohľadávkami v sume 21 782,14 €, z toho:
 - pohľadávky z obchodného styku boli v sume 14 162,77 € voči odberateľom
 - ostatné pohľadávky boli v sume 250,00 €
 - daňové pohľadávky boli v sume 2 634,19 €
 - iné pohľadávky boli v sume 4 735,18 €
- d) finančnými účtami, z toho:
 - pokladnica bola v sume 3 430,75 €
 - bankové účty boli v sume 463 187,49 €

DPOH vedie 2 (dva) bežné prevádzkové účty v Československej obchodnej banke, a. s.

DPOH evidovalo k 31. 12. 2024 pohľadávky z obchodného styku do uplynutia lehoty splatnosti v sume 11 485,11 € a po uplynutí lehoty splatnosti v sume 2 677,66 €. Všetky pohľadávky boli uhradené v roku 2025.

Stav a pohyb závazkov

DPOH malo **dlhodobé záväzky** zo sociálneho fondu **v sume 3 798,61 €** a **krátkodobé záväzky v sume 95 049,27 €**, ktoré boli zložené z:

- a) záväzky z obchodného styku boli v sume 94 603,09 €
(z toho záväzky voči dodávateľom boli v sume 36 906,06 €, prijaté preddavky boli v sume 1 358,33 € a prijaté preddavky zo vstupného na rok 2025 boli v sume 56 338,70 €)
- b) daňové záväzky boli v sume 446,18 €

DPOH evidovalo k 31. 12. 2024 záväzky do uplynutia lehoty splatnosti v sume 90 939,65 € a po uplynutí lehoty splatnosti v sume 4 109,62 €. Všetky záväzky boli uhradené v roku 2025.

9

Záverečné informácie

Po 31. decembri 2024 nastali personálne zmeny v zložení členov Správnej a Dozornej rady.

Dňa 11. 4. 2025 sa vzdala členstva v Správnej rade
- PhDr. Jana Burianová

Správna rada DPOH sa neuzniesla na žiadnych zmenách v štatúte neziskovej organizácie v priebehu roka.

Správna rada neurčila ďalšie údaje, ktoré má výročná správa obsahovať.

Dozorná rada preskúmala hospodárenie neziskovej organizácie a nemá pripomienky.

Informácia o predpokladanom budúcom vývoji neziskovej organizácie.

Budúce obdobie DPOH a jeho smerovanie je plne v rukách nového vedenia. Víťazná dvojica – riaditeľka Vladislava Fekete a umelecká riaditeľka Veronika Kolejáková – vzišla z výberového konania realizovaného na začiatku roku 2025. Ich koncepcia riadenia bude realizovaná od sezóny 2025/2026.

Prvá polovica roku 2025 je zavŕšením trojročného zakladacieho obdobia riaditeľky Valerie Schulczovej.

DPOH n. o. je novozaložená inštitúcia, ktorá však stále nie je dobudovaná. Ukazuje sa, že obdobie troch rokov nebolo odhadnuté reálne na to, aby sa divadlo vo všetkých svojich procesoch, v personálnom a technickom zabezpečení, navyše v nestabilnej finančnej situácii, mohlo stať plnohodnotnou funkčnou organizáciou.

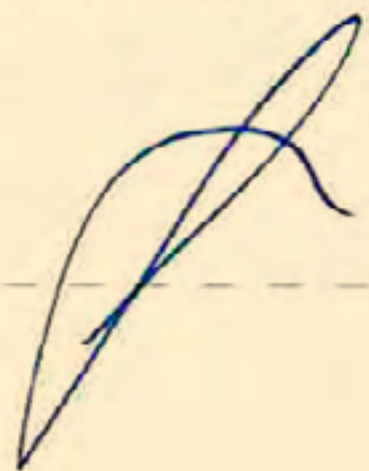
Napriek tomu sa za dva a pol roka podarilo dosiahnuť veľa, najmä v dramaturgii divadla a v rozpoznateľnosti značky. Svojou umeleckou koncepciou systematicky a cielene naplňa-

lo štatút DPOH a prispievalo k formovaniu otvorenej spoločnosti v súlade s kultúrnou politikou mesta Bratislava prostredníctvom pôvodných dramatických textov písaných „tu a teraz“ priamo pre DPOH a inscenovaných v relatívne rýchlom čase ako priama reakcia na udalosti v spoločnosti; súčasným jazykom hovorilo k súčasnému divákovi, rozvíjalo diskurz k zásadným témam; rozvíjalo dialóg v rámci kultúrnej obce, formovalo urbánne idey transformované do tém i formy jednotlivých inscenácií a tým prispievalo k diverzifikácii hodnotovej orientácie dovnútra kultúrnej obce i smerom k divákovi.

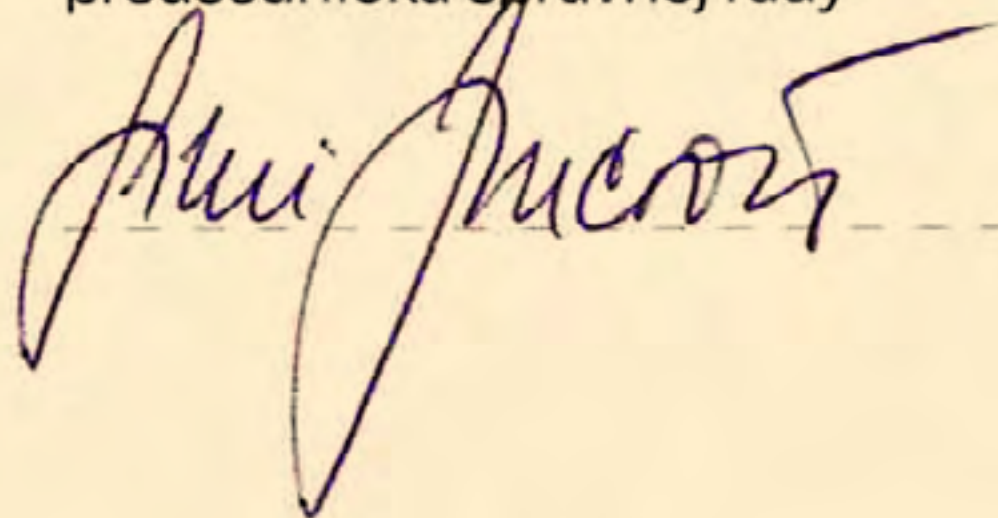
Veríme, že DPOH i naďalej bude vnímané ako dôležité miesto pre rozvoj spoločnosti a zlepšovanie kvality života obyvateľov mesta, bude prinášať odvážnu, atraktívnu a modernú dramaturgiu a jasné vyhranené umelecké smerovanie, prinášať témy minorít, marginalizovaných skupín, tém rozdeľujúcich spoločnosť a bude platformou na reflexiu.

Závěrečné informácie

Výročnú správu vypracovala:
Mgr. art. **Valeria Schulczová**, ArtD.
riaditeľka

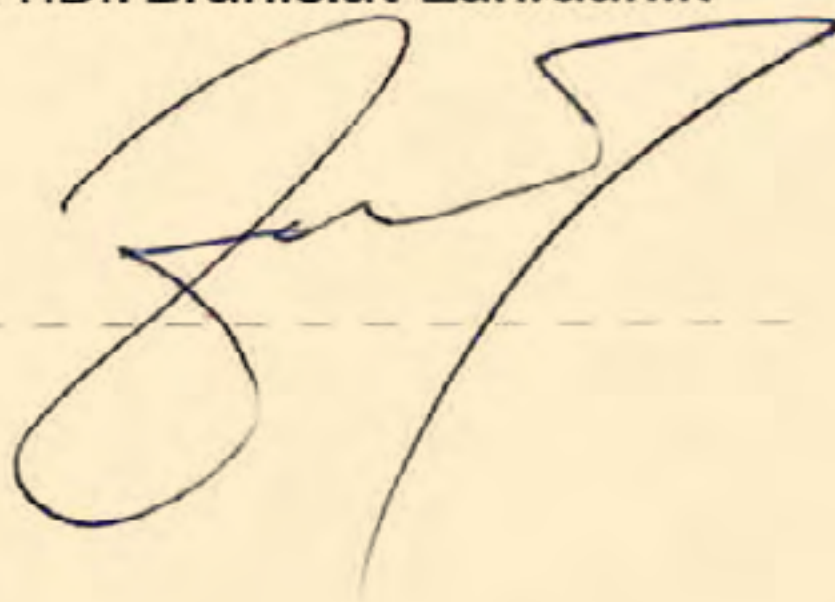


Za Správnu radu:
Mgr. **Silvia Hroncová**
predsedníčka správnej rady



Za Dozornú radu:
doc. PhDr. **Daniel Klimovský**

JUDr. PhDr. **Branislav Záhradník**



SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Štatutárnemu orgánu a členom správnej a dozornej rady Divadla Pavla Országha
Hviezdoslava n. o.

I. Správa z auditu účtovnej závierky

Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky neziskovej organizácie Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava n. o. („Organizácia“), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2024, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Organizácie k 31. decembru 2024 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Organizácie sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Organizácie nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Organizáciu zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivo alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnej účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnej v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Organizácie.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Organizácie nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že Organizácia prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

II. Správa podľa zákona o štatutárnom audite k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve a zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecne prospešné služby v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o neziskových organizáciách“). Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie uvedené vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a zváženie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne. Výročnú správu sme ku dňu vydania tejto správy audítora z auditu účtovnej závierky mali k dispozícii.

Posúdili sme, či výročná správa Organizácie obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve a zákon o neziskových organizáciách.

Na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2024 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o neziskových organizáciách.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe.

V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by sme mali uviesť.

Banská Bystrica, 16. júna 2025

BPS MONAREX audit, s.r.o.
Námestie slobody 2
974 01 Banská Bystrica
Obchodný register Banská Bystrica
Oddiel Sro, vložka číslo 3701/S
licencia UDVA 263



Ing. Ladislav Pompura, Ph.D.
zodpovedný audítor
licencia SKAu 818



Ú NUJ

Ú TOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej útovnej jednotky
v sústave podvojného účtovníctva

zostavená k 31.12.2024

Daňová identifikačné číslo 2121787118 IČO 54775868 SK NACE 94992	Útovná závierka ☒ riadna ☐ mimořadná ☐ priebežná (vyznačená)	Za obdobie od 01.01.2024 do 31.12.2024 Bezprostredne predchádzajúce obdobie od 01.01.2023 do 31.12.2023
Priložené sú časti účtovnej závierky ☒ Súvaha (Ú NUJ1-01) (v eurocentoch) ☒ Výkaz ziskov a strát (Ú NUJ2-01) (v eurocentoch) ☒ Poznámky (Ú NUJ3-01) (v celých eurách alebo eurocentoch)		
Názov účtovnej jednotky Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava n.o., skrátene		
Sídlo účtovnej jednotky Ulica Gorkého 478/17 PS 81101 Obec Bratislava - mestská časť Staré Mesto Telefónne číslo E-mailová adresa dpoh@dpoh.sk		
Zostavená dňa: 30.04.2025	Schválená dňa: 23. JÚN 2025	Podpisový záznam statutárneho orgánu alebo lena statutárneho orgánu ú účtovnej jednotky: 

Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a	b	1	2	3	4
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 002 + r. 009 + r. 021	001	117 452,81	25 786,78	91 666,03	65 686,70
A.I. Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až r. 008	002	6 426,00	401,64	6 024,36	0,00
A.I.1. Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti (012-(072+091AÚ))	003	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Softvér 013 - (073+091AÚ)	004	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Oceniteľné práva 014 - (074 + 091AÚ)	005	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+ 019)-(078 + 079 + 091 AÚ)	006	6 426,00	401,64	6 024,36	0,00
5. Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041-093)	007	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051- 095AÚ)	008	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II. Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až r. 020	009	111 026,81	25 385,14	85 641,67	65 686,70
A.II.1. Pozemky (031)	010	0,00	x	0,00	0,00
2. Umelecké diela a zbierky (032)	011	12 000,00	x	12 000,00	0,00
3. Stavby 021 - (081 + 092AÚ)	012	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Samostatné huteľné veci a súbory huteľných vecí 022 - (082 + 092AÚ)	013	99 026,81	25 385,14	73 641,67	65 686,70
5. Dopravné prostriedky 023 - (083 + 092AÚ)	014	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Pestovateľské celky trvalých porastov 025 - (085 + 092AÚ)	015	0,00	0,00	0,00	0,00
7. Základné stádo a ťažné zvieratá 026 - (086 + 092AÚ)	016	0,00	0,00	0,00	0,00
8. Drobný dlhodobý hmotný majetok (028 - (088 + 092 AÚ))	17	0,00	0,00	0,00	0,00
9. Ostatný dlhodobý hmotný majetok 029 - (089 + 092AÚ)	018	0,00	0,00	0,00	0,00
10. Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042 - 094)	019	0,00	0,00	0,00	0,00
11. Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok (052 - 095AÚ)	020	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III. Dlhodobý finančný majetok r. 022 až r. 028	021	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.1. Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061- 096 AÚ)	022	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom (062 - 096 AÚ)	023	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065 - 096 AÚ)	024	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066 + 067) - 096AÚ)	025	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Ostatný dlhodobý finančný majetok (069 - 096 AÚ)	026	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043 - 096 AÚ)	027	0,00	0,00	0,00	0,00
7. Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok (053 - 096 AÚ)	028	0,00	0,00	0,00	0,00
B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 030+ r. 037+ r. 042 + r. 051	029	495 584,50	0,00	495 584,50	485 508,85
B.I. Zásoby r. 031 až r. 036	030	2 910,12	0,00	2 910,12	2 264,60
B.I.1. Materiál (112 + 119) - 191	031	2 910,12	0,00	2 910,12	2 264,60
2. Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121 +122)-(192+193)	032	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Výrobky (123 - 194)	033	0,00	0,00	0,00	0,00

Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a	b	1	2	3	4
4. Zvieratá (124 - 195)	034	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Tovar (132 + 139) - 196	035	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Poskytnuté prevádzkové preddávky na zásoby (314 AÚ - 391 AÚ)	036	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II. Dlhodobé pohľadávky r. 038 až r. 041	037	4 274,00	0,00	4 274,00	0,00
B.II.1. Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314 AÚ) - 391AÚ	038	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 319 AÚ)	039	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ - 391AÚ)	040	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Iné pohľadávky (335 AÚ + 373 AÚ + 375 AÚ + 378 AÚ) - 391 AÚ	041	4 274,00	0,00	4 274,00	0,00
B.III. Krátkodobé pohľadávky r. 043 až r. 050	042	21 782,14	0,00	21 782,14	50 715,29
B.III.1. Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314 AÚ) - 391AÚ	043	14 162,77	0,00	14 162,77	45 880,95
2. Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391 AÚ)	044	250,00	0,00	250,00	0,00
3. Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	045	0,00	x	0,00	0,00
4. Daňové pohľadávky (341 až 345)	046	2 634,19	x	2 634,19	0,00
5. Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+ 348)	047	0,00	x	0,00	0,00
6. Pohľadávky voči účastníkom združení (358 AÚ - 391 AÚ)	048	0,00	0,00	0,00	0,00
7. Spojovací účet pri združení (396 - 391AÚ)	049	0,00	0,00	0,00	0,00
8. Iné pohľadávky (335AÚ + 373AÚ + 375AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	050	4 735,18	0,00	4 735,18	4 834,34
B.IV. Finančné účty r. 052 až r. 056	051	466 618,24	0,00	466 618,24	432 528,96
B.IV.1. Pokladnica (211 + 213)	052	3 430,75	x	3 430,75	2 011,75
2. Bankové účty (221 AÚ + 261)	053	463 187,49	x	463 187,49	430 517,21
3. Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako jeden rok (221 AÚ)	054	0,00	x	0,00	0,00
4. Krátkodobý finančný majetok (251 + 253 + 255AÚ + 256 + 257) - 291AÚ	055	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259 - 291AÚ)	056	0,00	0,00	0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 058 a r. 059	057	5 036,74	0,00	5 036,74	3 830,45
C.1. Náklady budúcich období (381)	058	5 036,74	0,00	5 036,74	3 830,45
2. Príjmy budúcich období (385)	059	0,00	0,00	0,00	0,00
* MAJETOK SPOLU r. 001 + r. 029 + r. 057	060	618 074,05	25 786,78	592 287,27	555 026,00

Strana pasív		č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a		b	5	6
A. VLASTNÉ IMANIE r. 062+ r. 067 + r. 071 + r. 072		061	430 612,74	315 661,67
A.I. Imanie a fondy r. 063 až r. 066		062	62 000,00	50 000,00
A.I.1. Základné imanie (411)		063	62 000,00	50 000,00
2. Fondy tvorené podľa a osobitných predpisov (412)		064	0,00	0,00
3. Fond reprodukcie (413)		065	0,00	0,00
4. Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastí (415)		066	0,00	0,00
A.II. Fondy tvorené zo zisku r. 068 až r. 070		067	265 661,67	0,00
A.II.1. Rezervný fond (421)		068	26 566,17	0,00
2. Fondy tvorené zo zisku (423)		069	239 095,50	0,00
3. Ostatné fondy (427)		070	0,00	0,00
A.III. Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov (+/- 428)		071	0,00	-10 039,49
A.IV. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r. 062 + r. 067 + r. 071 + r. 073 + r. 100)		072	102 951,07	275 701,16
B. ZÁVÄZKY r. 074 + r. 078 + r. 086 + r. 096		073	139 957,25	186 283,05
B.I.1. Rezervy r. 075 až r. 077		074	41 109,37	27 124,84
2. Rezervy zákonné (451AÚ)		075	0,00	0,00
3. Ostatné rezervy (459AÚ)		076	0,00	0,00
4. Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)		077	41 109,37	27 124,84
B.II. Dlhodobé záväzky r. 079 až r. 085		078	3 798,61	2 743,90
B.II.1. Záväzky zo sociálneho fondu (472)		079	3 798,61	2 743,90
2. Vydané dlhopisy (473 - 255AÚ)		080	0,00	0,00
3. Záväzky z nájmu (474 AÚ)		081	0,00	0,00
4. Dlhodobé prijaté preddavky (475)		082	0,00	0,00
5. Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476AÚ)		083	0,00	0,00
6. Dlhodobé zmenky na úhradu (478)		084	0,00	0,00
7. Ostatné dlhodobé záväzky (373 AÚ + 479 AÚ)		085	0,00	0,00
B.III. Krátkodobé záväzky r. 087 až r. 095		086	95 049,27	156 414,31
B.III.1. Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323		087	94 603,09	113 982,93
2. Záväzky voči zamestnancom (331 + 333)		088	0,00	33 162,98
3. Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)		089	0,00	0,00
4. Daňové záväzky (341 až 345)		090	446,18	9 268,40
5. Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)		091	0,00	0,00
6. Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)		092	0,00	0,00
7. Záväzky voči účastníkom združení (368)		093	0,00	0,00

Strana pasív	č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a	b	5	6
8. Spojovací účet pri združení (396)	094	0,00	0,00
9. Ostatné záväzky (379 + 373 AÚ + 474 AÚ + 476 AÚ+ 479 AÚ)	095	0,00	0,00
B.IV. Bankové úvery a iné výpomoci a pôžičky r. 097 až r. 99	096	0,00	0,00
B.IV.1. Dlhodobé bankové úvery (461AÚ)	097	0,00	0,00
2. Bežné bankové úvery (231+ 232 + 461AÚ)	098	0,00	0,00
3. Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241+ 249)	099	0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 101 až r. 103	100	21 717,28	53 081,28
C.I.1. Výdavky budúcich období (383)	101	0,00	0,00
2. Výnosy budúcich období krátkodobé (384AÚ)	102	21 717,28	53 081,28
3. Výnosy budúcich období dlhodobé (384AÚ)	103	0,00	0,00
* SPOLU VLASTNÉ IMANIE, ZÁVÄZKY A ÚČTY ČASOVÉHO ROZLIŠENIA r. 061+ r. 073 + r. 100	104	592 287,27	555 026,00

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	170 704,16	8 155,48	178 859,64	173 193,59
502	Spotreba energie	02	105 536,82	27 799,32	133 336,14	145 839,39
504	Predaný tovar	03	50,00	0,00	50,00	0,00
511	Opravy a udržiavanie	04	2 199,85	323,51	2 523,36	2 430,86
512	Cestovné	05	929,09	0,00	929,09	1 257,43
513	Náklady na reprezentáciu	06	1 761,41	0,00	1 761,41	1 751,22
518	Ostatné služby	07	584 458,61	15 598,02	600 056,63	435 132,08
521	Mzdové náklady	08	783 519,82	106 785,94	890 305,76	839 736,53
524	Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	09	261 547,71	34 433,13	295 980,84	274 749,65
525	Ostatné sociálne poistenie	10	0,00	0,00	0,00	0,00
527	Zákonné sociálne náklady	11	44 039,83	7 771,75	51 811,58	45 569,54
528	Ostatné sociálne náklady	12	2 327,39	342,17	2 669,56	3 249,36
531	Daň z motorových vozidiel	13	0,00	0,00	0,00	0,00
532	Daň z nehnuteľností	14	0,00	0,00	0,00	0,00
538	Ostatné dane a poplatky	15	1 848,12	326,12	2 174,24	1 706,94
541	Zmluvné pokuty a penále	16	0,00	0,00	0,00	0,00
542	Ostatné pokuty a penále	17	41,79	0,00	41,79	38,22
543	Odpísanie pohľadávky	18	0,00	0,00	0,00	0,00
544	Úroky	19	0,00	0,00	0,00	0,00
545	Kurzové straty	20	0,00	0,00	0,00	0,00
546	Dary	21	0,00	0,00	0,00	0,00
547	Osobitné náklady	22	25 911,90	0,00	25 911,90	14 238,30
548	Manká a škody	23	0,00	0,00	0,00	0,00
549	Iné ostatné náklady	24	13 852,50	1 008,86	14 861,36	11 462,95
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	25	15 440,46	1 776,12	17 216,58	7 987,91
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	26	0,00	0,00	0,00	0,00
553	Predané cenné papiere	27	0,00	0,00	0,00	0,00
554	Predaný materiál	28	0,00	0,00	0,00	0,00
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29	0,00	0,00	0,00	0,00
556	Tvorba fondov	30	0,00	0,00	0,00	0,00
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31	0,00	0,00	0,00	0,00
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32	0,00	0,00	0,00	0,00
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33	0,00	0,00	0,00	0,00

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34	0,00	0,00	0,00	200,00
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35	0,00	0,00	0,00	0,00
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36	0,00	0,00	0,00	0,00
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37	0,00	0,00	0,00	0,00
Účtová trieda 5 spolu r. 01 až r. 37		38	2 014 169,46	204 320,42	2 218 489,88	1 958 543,77

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39	6 677,00	408,33	7 085,33	3 703,34
602	Tržby z predaja služieb	40	581 075,16	66 217,50	647 292,66	442 817,49
604	Tržby za predaný tovar	41	57,00	0,00	57,00	0,00
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42	0,00	0,00	0,00	0,00
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43	0,00	0,00	0,00	0,00
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44	0,00	0,00	0,00	0,00
614	Zmena stavu zásob zvierat	45	0,00	0,00	0,00	0,00
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46	0,00	0,00	0,00	0,00
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47	0,00	0,00	0,00	0,00
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48	0,00	0,00	0,00	0,00
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49	0,00	0,00	0,00	0,00
641	Zmluvné pokuty a penále	50	0,00	1 750,00	1 750,00	0,00
642	Ostatné pokuty a penále	51	0,00	0,00	0,00	0,00
643	Platby za odpísané pohľadávky	52	0,00	0,00	0,00	0,00
644	Úroky	53	0,00	0,00	0,00	0,00
645	Kurzové zisky	54	0,00	0,00	0,00	0,00
646	Prijaté dary	55	6 800,00	0,00	6 800,00	0,00
647	Osobitné výnosy	56	0,00	0,00	0,00	0,00
648	Zákonné poplatky	57	0,00	0,00	0,00	0,00
649	Iné ostatné výnosy	58	0,30	27 797,12	27 797,42	11,20
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	59	0,00	0,00	0,00	0,00
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60	0,00	0,00	0,00	0,00
653	Tržby z predaja cenných papierov a podielov	61	0,00	0,00	0,00	0,00
654	Tržby z predaja materiálu	62	0,00	0,00	0,00	0,00
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63	0,00	0,00	0,00	0,00
656	Výnosy z použitia fondu	64	0,00	0,00	0,00	0,00
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65	0,00	0,00	0,00	0,00
658	Výnosy z nájmu majetku	66	0,00	113 715,68	113 715,68	178 390,97
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67	0,00	0,00	0,00	0,00
662	Prijaté príspevky od právnických osôb	68	11 000,00	0,00	11 000,00	2 000,00
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69	3 230,00	0,00	3 230,00	0,00
664	Prijaté členské príspevky	70	0,00	0,00	0,00	0,00
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71	4 831,57	0,00	4 831,57	0,00

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72	0,00	0,00	0,00	0,00
691	Dotácie	73	1 498 983,96	0,00	1 498 983,96	1 614 795,66
	Účtová trieda 6 spolu r. 39 až r. 73	74	2 112 654,99	209 888,63	2 322 543,62	2 241 718,66
	Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38	75	98 485,53	5 568,21	104 053,74	283 174,89
591	Daň z príjmov	76	0,00	1 102,67	1 102,67	7 473,73
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77	0,00	0,00	0,00	0,00
	Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r. 76 + r. 77)) (+/-)	78	98 485,53	4 465,54	102 951,07	275 701,16



Poznámky (Úč NUJ 3 – 01)

IČO 5 4 7 7 5 8 6 8

Čl. I

Všeobecné informácie

(1) Identifikačné údaje účtovnej jednotky

Názov účtovnej jednotky	Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava, n.o.
Sídlo účtovnej jednotky	Gorkého 478/17, 811 01 Bratislava
IČO	54775868
Dátum vzniku	26.07.2022
Názov zakladateľa	Hlavné mesto Slovenskej republiky Bratislava
Sídlo zakladateľa	Primaciálne nám. 1, 814 99 Bratislava
Právny dôvod na zostavenie účtovnej závierky	☒ riadna ☐ mimoriadna

(2) Informácie o členoch štatutárnych orgánov, dozorných orgánov a iných orgánov účtovnej jednotky

Štatutárny orgán:

Mgr. art. Valeria Schulczová, ArtD,

Správna rada:

PhDr. Jana Burianová – vzdala sa dňa 11.4.2025

Mgr. art. Zuzana Hekel

Mgr. Silvia Hroncová

Mgr. art. Juraj Johanides

Mgr. art. Miriam Kičiňová

Ing. arch. Lucia Štasselová

Mgr. Nina Vrbanová, PhD.

Dozorná rada:

JUDr. PhDr. Branislav Záhradník

Ing. Juraj Káčer

prof. PhDr. Daniel Klimovský, PhD.

(3) Opis činnosti, na účel ktorej bola účtovná jednotka založená.

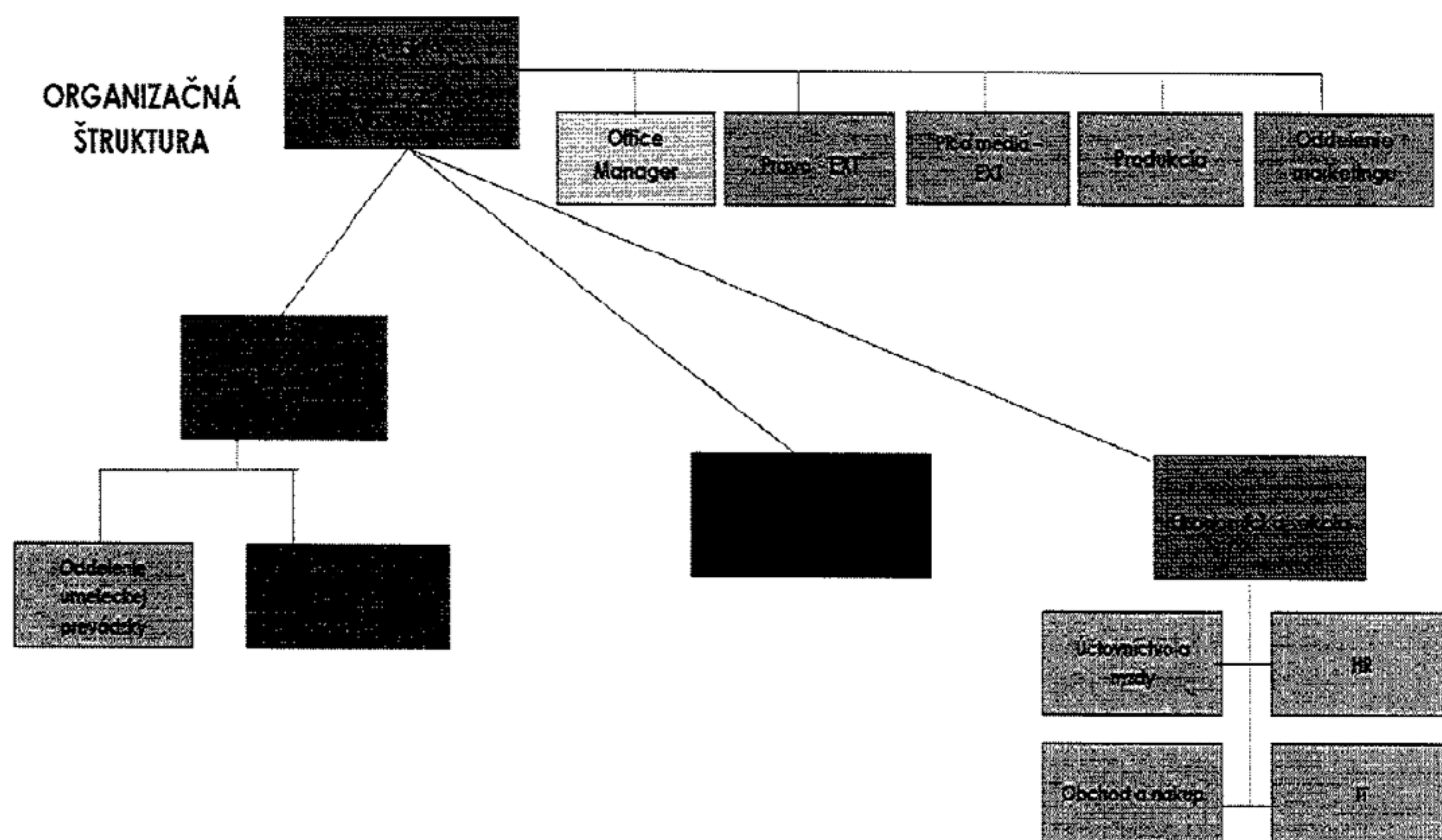
Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava, n.o poskytuje všeobecne prospešné činnosti, a to najmä:

- a) tvorbu, rozvoj, ochrana, obnova a prezentácia duchovných a kultúrnych hodnôt
- b) predaj a predpredaj vstupeniek
- c) reklamu a propagačnú činnosť a ďalšie aktivity podporujúce rozvoj a skvalitnenie plnenia poslania a predmetu činnosti
- d) informačné služby verejnosti, a to spôsobom umožňujúcim prístup na diaľku
- e) podnájom nehnuteľností alebo ich časti, technických zariadení, dopravných prostriedkov, prípadne iného majetku, ktorý má vo svojej správe alebo majetku
- f) prevádzkovanie a prenájom bufetových a reštauračných zariadení
- g) zapožičanie divadelných výprav, hudobných materiálov, nástrojov, notového materiálu
- h) výrobu a predaj kulís a umeleckých kostýmov
- i) divadelnú činnosť a realizáciu divadelných produkcií, festivalov, súťaží, tvorbu audiovizuálnych diel
- j) organizovanie seminárov
- k) vydávanie publikácií, cd, dvd a iných zvukových a obrazových nosičov, merchandising
- l) vzdelávanie a rozvoj mladej generácie ku divadlu cez vzdelávacie aktivity (organizovanie detských táborov a divadelných klubov, seminárov, diskusií a workshopov)
- m) sieťovanie a členstvo v medzinárodných platformách

(4) Počet zamestnancov, a z toho počet vedúcich zamestnancov účtovnej jednotky za účtovné obdobie, za ktoré sa zostavuje účtovná závierka (ďalej len „bežné účtovné obdobie“). Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou a počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas bežného účtovného obdobia.

	Bežné účtovné obdobie	Počet hodín vykonávania dobrovoľníckej činnosti
Počet zamestnancov TPP ku dňu zostavenia účtovnej závierky	44	x
z toho počet vedúcich zamestnancov	3	x
Počet zamestnancov pracujúcich na dohody o prácach vykonaných mimo TPP ku dňu zostavenia účtovnej závierky	31	x
Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou	0	0
Počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas účtovného obdobia	0	0

(5) Organizačná štruktúra účtovnej jednotky k 31.12.2024.



Čl. II

Informácie o účtovných zásadách a účtovných metódach

(1) Účtovná závierka je zostavená za splnenia predpokladu nepretržitého pokračovania účtovnej jednotky vo svojej činnosti

☒ áno ☐ nie

(2) Zmeny účtovných metód a účtovných zásad

Účtovná jednotka zmenila účtovné metódy, účtovné zásady oproti predchádzajúcemu účtovnému obdobiu

☐ áno ☒ nie

(3) Spôsoby ocenenia jednotlivých položiek majetku a záväzkov.

Položky	Spôsob oceňovania
a) dlhodobý nehmotný majetok nakupovaný	obstarávacou cenou
b) dlhodobý hmotný majetok nakupovaný	obstarávacou cenou
c) dlhodobý nehmotný majetok a dlhodobý hmotný majetok získaný bezodplatne	reálnou hodnotou
d) zásoby nakupované	obstarávacou cenou
e) zásoby získané bezodplatne	reálnou hodnotou
f) pohľadávky	menovitou hodnotou

g) krátkodobý finančný majetok	menovitou hodnotou
h) časové rozlíšenie na strane aktív	náklady budúcich období a príjmy budúcich období sa vykazujú vo výške, ktorá je potrebná na dodržanie zásady vecnej a časovej súvislosti s účtovným obdobím
i) záväzky, rezervy	menovitou hodnotou oceňujú sa v očakávanej výške záväzku
j) časové rozlíšenie na strane pasív	výdavky budúcich období a výnosy budúcich období sa vykazujú vo výške, ktorá je potrebná na dodržanie zásady vecnej a časovej súvislosti s účtovným obdobím

- (4) Spôsob zostavenia odpisového plánu pre jednotlivé druhy dlhodobého hmotného majetku a dlhodobého nehmotného majetku, pričom sa uvádza doba odpisovania, použité sadzby odpisov a odpisové metódy pri určení odpisov.

Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku sú stanovené tak, že sa vychádza z predpokladanej doby jeho užívania a predpokladaného priebehu jeho opotrebenia. Odpisovať sa začína prvým dňom mesiaca, v ktorom bol dlhodobý majetok uvedený do používania.

Účtovné odpisy sa zaokrúhľujú na dve desatinné miesta nahor. Ak sa v priebehu používania majetku zistí, že doba odpisovania nezodpovedá opotrebeniu majetku, upraví sa odpisy majetku a doba odpisovania od 1.1. nasledujúceho roka.

Účtovná jednotka používa lineárnu (rovnomernú) odpisovú metódu a podľa vnútorného predpisu postupuje podľa odpisového plánu:

a) hlavná činnosť

Odpisová skupina	Doba odpisovania v rokoch	Príklad hmotného majetku
0	4	osobný elektromobil alebo plug-in hybrid
1	4	počítače, spotrebná elektronika, kancelárske zariadenia, optické a fotografické prístroje, komunikačné zariadenia
1	6	osobné automobily, divadelná technika (kamera, svetlo, zvuk, projekcia)
2	6	hudobné nástroje
2	8	nábytok, prístroje pre domácnosť, iná divadelná technika (zdvíhacie a manipulačné zariadenia, ostatné elektrické zariadenia)
3	10	elektrické motory, turbíny, generátory a transformátory a elektrické rozvodné a ovládacie zariadenia, chladiace a vetracie zariadenia
4	15	zásobníky a kontajnery z kovov
5	30	budovy pre obchod a priemysel
6	60	budovy pre kultúru a verejnú zábavu, budovy pre administratívu

b) zdaňovaná a kombinovaná činnosť:

Odpisová skupina	Doba odpisovania v rokoch	Príklad hmotného majetku
0	2	osobné elektromobily alebo plug-in hybrid
1	4	osobné automobily, počítače, spotrebná elektronika, kancelárske zariadenia, optické a fotografické prístroje, komunikačné zariadenia, divadelná technika (kamera, zvuk, projekcia)
2	6	nábytok, hudobné nástroje, prístroje pre domácnosť, iná divadelná technika (elektrické svietidlá, zdvíhacie a manipulačné zariadenia, ostatné elektrické zariadenia)
3	8	elektrické motory, turbíny, generátory a transformátory a elektrické rozvodné a ovládacie zariadenia, chladiace a vetracie zariadenia
4	12	zásobníky a kontajnery z kovov
5	20	budovy pre obchod a priemysel
6	40	budovy pre kultúru a verejnú zábavu, budovy pre administratívu

Drobný nehmotný majetok od 500 € do 2 400 €, ktorý podľa vnútorného predpisu účtovnej jednotky nie je dlhodobým nehmotným majetkom sa účtuje pri obstaraní ako zásoby a pri zaradení do užívania sa účtuje do nákladov na účet 518 - Ostatné služby.

Drobný hmotný majetok od 500 € do 1 700 €, ktorý podľa vnútorného predpisu účtovnej jednotky nie je dlhodobým hmotným majetkom sa účtuje ako zásoby.

Hudobný nástroj a príslušenstvo hudobného nástroja od 300 € do 1 700 €, ktorý podľa vnútorného predpisu účtovnej jednotky nie je dlhodobým hmotným majetkom sa účtuje ako zásoby.

(5) Zásady pre zohľadnenie zníženia hodnoty majetku.

Prechodné zníženie hodnoty majetku sa vyjadruje opravnou položkou.

Účtovná jednotka netvorila opravné položky k odpisovanému dlhodobému majetku, zásobám a pohľadávkam.

Čl. III

Informácie, ktoré dopĺňajú a vysvetľujú údaje v súvahe

(1) Významné sumy prírastkov a úbytkov dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku.

Účet	Opis významnej položky prírastkov a úbytkov dlhodobého majetku	Prírastok	Úbytok
019	Zaradenie Web DPOH	6 426,00	0,00
022	Zaradenie Fotoaparát SONY Alpha A7 s príslušenstvom	4 154,38	0,00
022	Zaradenie PC Mac Studio M2 MAX	3 160,72	0,00
022	Zaradenie divadelnej techniky – DTS SYNERGY 5 PROFILE 2 ks *	12 482,16	0,00
022	Zaradenie divadelnej techniky – DTS ROBE ROBIN 1 ks *	2 517,80	0,00
022	Zaradenie divadelnej techniky – DTS ROBE ROBIN 1 ks	2 454,85	0,00

032	Zaradenie Fotografické dielo - Muž s odhalenou hrudou**	12 000,00	0,00
	Spolu	43 195,91	0,00

* dotácia na kapitálové výdavky od zakladateľa

** bezodplatné poskytnutie - dar

(2) Opis významných súm pohľadávok v nadväznosti na položky súvahy, v členení na pohľadávky za hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť za bežné účtovné obdobie.

Druh a opis významných položiek pohľadávok	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Pohľadávky z obchodného styku	1 500,00	12 662,77
Ostatné pohľadávky	250,00	0,00
Pohľadávky voči zamestnancom	4 703,50	0,00
Daňové pohľadávky	0,00	2 634,19
Iné pohľadávky	4 305,68	0,00

(3) Prehľad pohľadávok do uplynutia lehoty splatnosti a po uplynutí lehoty splatnosti.

Pohľadávky z obchodného styku	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
- do uplynutia lehoty splatnosti	35 466,46	11 485,11
- po uplynutí lehoty splatnosti	10 414,49	2 677,66
Spolu	45 880,95	14 162,77

(4) Prehľad o významných položkách časového rozlíšenia nákladov budúcich období a príjmov budúcich období.

Opis jednotlivých významných položiek časového rozlíšenia	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Náklady budúcich období spolu z toho:	3 830,45	5 036,74
- CUS konto NO	0,00	145,12
- nájom divadelnej techniky	157,42	0,00
- poistné budovy	1 087,83	1 140,11
- softvérové licencie	2 585,20	3 751,51

(5) Opis a výška zmien vlastného imania v priebehu bežného účtovného obdobia podľa položiek súvahy.

	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Prírastky (+)	Úbytky (-)	Presuny (+, -)	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Vlastné imanie					
Základné imanie	50 000,00	0,00	0,00	0,00	50 000,00
z toho:					
vkłady zakladateľov	50 000,00	0,00	0,00	0,00	50 000,00
bezodplatne poskytnuté umelecké dielo	0,00	12 000,00	0,00	0,00	12 000,00
Fondy tvorené zo zisku					
Rezervný fond	0,00	0,00	0,00	26 566,17	26 566,17
Fondy tvorené zo zisku	0,00	0,00	0,00	239 095,50	239 095,50
Výsledok hospodárenia					
Výsledok hospodárenia účtovného obdobia	275 701,16	102 951,07	0,00	-275 701,16	102 951,07
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	- 10 039,49	0,00	0,00	+ 10 039,49	0,00
Spolu	315 661,67	114 951,07	0,00	0,00	430 612,74

(6) Údaje o jednotlivých druhoch rezerv v členení na stav rezerv na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia a stav rezerv na konci bežného účtovného obdobia, ich tvorbu, použitie alebo zrušenie v priebehu bežného účtovného obdobia.

Druh rezervy	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Tvorba rezerv	Použitie rezerv	Zrušenie rezerv	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Krátkodobé rezervy na nevyčerpanú dovolenku a zákonné poistenie	24 124,84	37 173,37	- 0,00	24 124,84	37 173,37
Krátkodobé rezervy na overenie účtovnej závierky	3 000,00	3 936,00	- 0,00	3 000,00	3 936,00
Krátkodobé rezervy spolu	27 124,84	41 109,37	- 0,00	27 124,84	41 109,37

- (7) Údaje o významných sumách záväzkov v nadväznosti na položky súvahy, v členení na záväzky za hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť.

Druh a opis významných položiek záväzkov	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Záväzky z obchodného styku	34 250,15	3 489,24
Záväzky z obchodného styku – vstupné na divadelné predstavenia	56 863,70	0,00
Záväzky voči zamestnancom	0,00	0,00
Zúčtovanie so SP a ZP	0,00	0,00
Daňové záväzky	0,00	446,18
Ostatné záväzky	0,00	0,00

- (8) Prehľad záväzkov do uplynutia lehoty splatnosti a po uplynutí lehoty splatnosti.

Krátkodobé záväzky	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
- do uplynutia lehoty splatnosti	155 653,98	90 939,65
- po uplynutí lehoty splatnosti	760,33	4 109,62
Spolu	156 414,31	95 049,27

- (9) Prehľad o začiatocnom stave, tvorbe, čerpaní a konečnom zostatku sociálneho fondu v priebehu bežného účtovného obdobia.

Sociálny fond	Suma
Stav k prvému dňu bežného účtovného obdobia	2 743,90
Tvorba na ťarchu nákladov	10 969,31
Tvorba zo zisku	0,00
Čerpanie	9 914,60
Stav k poslednému dňu bežného účtovného obdobia	3 798,61

(10) Prehľad výnosov budúcich období v členení podľa jednotlivých druhov a v členení na dlhodobé výnosy budúcich období a krátkodobé výnosy budúcich období.

Položky výnosov budúcich období - dlhodobé z dôvodu	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
dlhodobého majetku obstaraného z verejných zdrojov	2 458,33	16 333,30
Spolu	2 458,33	16 333,30

Položky výnosov budúcich období - krátkodobé z dôvodu	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
dotácie z rozpočtu obce	50 622,95	0,00
nepoužité účelové finančné príspevky	0,00	5 383,98
Spolu	50 622,95	5 383,98

Čl. IV

Informácie, ktoré dopĺňajú a vysvetľujú údaje vo výkaze ziskov a strát

(1) Prehľad tržieb za vlastné výkony a tovar s uvedením ich opisu a vyčíslením hodnoty tržieb podľa jednotlivých hlavných druhov výrobkov, služieb hlavnej nezdaňovanej činnosti a zdaňovanej činnosti účtovnej jednotky za bežné účtovné obdobie.

Druh a opis tržieb	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Tržby za vlastné výrobky – bulletin, merch	6 677,00	408,33
Tržby z predaja vstupného na divadelné predstavenia	573 863,16	0,00
Tržby zo zájazdov divadelných predstavení	2 712,00	0,00
Tržby z predaja služieb – charitatívna reklama	4 500,00	0,00
Tržby z predaja služieb – služby spojené s nájmom	0,00	66 217,50

- (2) Opis a vyčíslenie hodnoty významných súm v nadväznosti na položky výkazu ziskov a strát v členení na nepeňažné dary, osobitné výnosy, zákonné poplatky a iné ostatné výnosy za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie a za bežné účtovné obdobie.

Druh a opis významných súm výnosov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Prijaté dary - bezodplatne poskytnuté služby	0,00	6 800,00
Iné ostatné výnosy – refakturácia energií	0,00	27 797,42
Výnosy z nájmu majetku	178 390,97	113 715,68

- (3) Prehľad významných súm dotácií zo štátneho rozpočtu, štátnych fondov, z prostriedkov Európskej únie, dotácií z rozpočtu obce a z rozpočtu vyššieho územného celku, ktoré účtovná jednotka prijala v bezprostredne predchádzajúcom účtovnom období a v bežnom účtovnom období.

Druh a opis významných súm dotácií a grantov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Dotácia z rozpočtu obce	1 523 576,00	1 434 742,95
Dotácia z rozpočtu obce účelová – predstavenia v anglickom jazyku	0,00	5 500,00
Dotácia z rozpočtu obce na rozvoj	10 158,00	15 000,00
Prijatá dotácia z rozpočtu obce na obstaranie divadelnej techniky	0,00	14 999,98
Finančný príspevok z Fondu na podporu umenia	0,00	43 000,00

- (4) Opis a vyčíslenie hodnoty významných súm v nadväznosti na položky výkazu ziskov a strát v členení na nepeňažné dary, náklady na ostatné služby, osobitné náklady a iné ostatné náklady poskytnuté v bežnom účtovnom období.

Druh a opis významných položiek nákladov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Ostatné služby	435 132,08	600 056,63
z toho: Nájom divadelnej techniky	15 435,23	7 657,42
z toho: Nájom budov, priestorov a skladov	15 156,42	15 496,43
z toho: Honoráre umelcov	147 256,00	236 311,00
z toho: Tantiémy, autorské odmeny a licencie	95 812,54	156 925,68
z toho: Marketing a práca s verejnosťou	34 153,90	63 317,49
z toho: Školenia a osobnostný rozvoj zamestnancov	14 996,60	9 455,64
z toho: Softvér, softvérové licencie a webhost	12 255,35	14 026,28
z toho: Správa a údržba informačných technológií	16 979,62	16 540,86
z toho: Služby prevádzka	49 551,31	27 724,00



z toho: Služby umelecká prevádzka	13 043,02	24 310,98
z toho: Služby projektu FPU Umenie pre školy	0,00	9 825,40
z toho: Služby iné	20 492,09	18 465,45

Osobitné náklady - prenájom mobiliáru a občerstvenie na divadelných premiérach	14 238,30	14 318,60
Osobitné náklady - umelecká spolupráca	0,00	11 593,30
Iné ostatné náklady - poplatky banke	5 278,51	8 019,72
Iné ostatné náklady - poisťné	6 064,26	6 725,76
Iné ostatné náklady - iné	0,00	115,88

Čl. V

Opis údajov na podsúvahových účtoch

Významné položky zásob prijatých na komisionálny predaj, prenajatého majetku, majetku prijatého do úschovy, odpísané pohľadávky a prípadné ďalšie položky.

Druh a opis významných položiek na podsúvahových účtoch	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Majetok vo výpožičke	49 113,58	49 113,58
Drobný hmotný a nehmotný majetok	11 415,52	32 495,32
Drobný hmotný a nehmotný majetok - darovaný	0,00	300,00

Čl. VI

Ďalšie informácie

- (1) Informácie o významných skutočnostiach, ktoré nastali medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia.

Po 31. decembri 2024 nenastali také udalosti, ktoré by si vyžadovali zverejnenie alebo vykázanie v účtovnej závierke za rok 2024.

V Bratislave 30.4.2025