

VÝROČNÁ SPRÁVA

za rok 2024



VÝROČNÁ SPRÁVA 2024

1. Príhovor riaditeľa
 2. Profil organizácie
 3. Predmet činnosti
 4. Orgány neziskovej organizácie
 5. Organizačná štruktúra
 6. Stála expozícia medzinárodného a slovenského umenia
 7. Výstavy realizované v roku 2024
 8. Výsledovka za rok 2024
 9. Prehľad o výnosoch zo služieb a príjmoch v členení podľa zdrojov
 10. Čerpanie rozpočtu za rok 2024
 11. Stav majetku, pohľadávok a záväzkov
 12. Prehľad výstav za rok 2024 - náklady a výnosy
 13. Správa nezávislého audítora
 14. Strategické zámery neziskovej organizácie
- DANUBIANA — Centrum moderného umenia na rok 2025

1. PRÍHOVOR RIADITEĽA

Rok 2024 zostane v pamäti nášho múzea navždy spojený s precíznym výberom plánovaných výstav, ktorým dominovali predovšetkým také výnimočné umelecké mená, ako český maliar Jiří Šopko alebo rakúsky umelec a zakladateľ viedenského akcionizmu Hermann Nitsch.

Tieto dve dominantné výstavy vhodne dopĺňali ďalšie významné mená, ktorých menšie výstavy mali možnosť vidieť všetci, čo sa rozhodli naše múzeum a náš polostrov umenia navštíviť. Tu máme na mysli výstavy predovšetkým rakúskeho maliara Josefa Mikla, ktorý doteraz chýbal v mozaike umelcov tejto krajiny doposiaľ u nás vystavujúcich, či popredného maliara z Viedne Hannesa Mlneka, alebo maďarskú legendu Ferencu Lantosa. Tieto atraktívne výstavy boli vhodne doplnené našimi slovenskými autormi, napríklad Alexejom Vojtáškom, Petrom Uchnárom, Kristínou Meszarosovou či jubilejnou výstavou Jána Hlavatého. Mimoriadnemu ohlasu detského publika sa tešila výstava Ferda Mravenec od známeho českého ilustrátora Ondřeja Sekoru.

Práve vďaka tomuto výberu výstav malo možnosť vidieť naše výstavy 70 000 platiacich domácich a zahraničných návštevníkov, čo je v našej histórii druhé najvyššie číslo. Okrem toho tisícky členov klubu priateľov nášho múzea, rôznych delegácií a pod.

Ak si uvedomíme, že niektoré výstavné projekty sme museli z rôznych dôvodov zrušiť, musíme rok 2024 aj z hľadiska ekonomických ukazovateľov považovať za mimoriadne úspešný.

Pri kladnom hodnotení výstav a ekonomiky múzea musíme na tomto mieste vyzdvihnúť predovšetkým profesionalitu a pracovné nasadenie všetkých pracovníkov, ktorí na rôznych úsekoch činnosti (Art shop, Art Café, recepcia, oddelenie PR, správy budovy) podávali profesionálne výkony, čo v konečnom dôsledku malo rozhodujúci vplyv na činnosť múzea.

Pokiaľ ide o samotnú budovu múzea a jeho príslušné priestory, predovšetkým z technickej stránky sme nezaznamenali žiadne poruchy alebo mimoriadne situácie, čo by mali za následok buď prerušenie našej činnosti, alebo nutné opravy, ktorých náklady by sa mohli negatívne podpísať na našich ekonomických výsledkoch.

Aj vďaka tomu sme mohli uskutočniť také nákladné výstavy bez toho, aby sme výrazne zaťažili rozpočet múzea a pre všetkých vystavujúcich umelcov sme zaistili beznákladový servis všetkých činností, a to od dovozu diel do Danubiany, inštaláciu výstav, nákladov na tlačoviny, vernisáž, re-inštaláciu a spätný dovoz diel k umelcom alebo inštitúciám, ktoré nám výstavy prepožičali.

Okrem tejto základnej činnosti sme naďalej pokračovali v hľadaní vhodného priestoru na vytvorenie Danubiana Art Pointu vo Vysokých Tatrách, v ktorom máme záujem vytvoriť naše informačné centrum, vhodne doplnené s výstavným priestorom a malým Art shopom. Tento cieľ sa nám podarilo splniť koncom roka 2024 tým, že sme si v Resorte Hrebienok v Starom Smokovci prenajali 85 m², kde po rekonštrukcii, na jar roku 2025 budeme môcť tento pre nás mimoriadne atraktívny priestor otvoriť.

Do sochárskeho parku múzea sme získali ďalšie umelecké diela a rozšírili príťažlivosť tohto priestoru o prístav umiestnený na severnej strane s pokračovaním promenády bezprostredne pri hladine Dunaja, ktorá sa končí na cípe polostrova. V bezprostrednej blízkosti prístavu sme okrem sochy Petra Pollága Mondrianovo okno vysadili aj 700 kusov okrasných tráv, ktoré pri vejcúcom vetre veľmi atraktívne pôsobia na návštevníkov parku. Úlohou do budúcnosti aj naďalej zostáva upevnenie brehových častí polostrova veľkými kameňmi z devínskeho kameňolomu a dobudovanie promenády z južnej strany určenej pre imobilných návštevníkov. To by mohli byť základné úlohy do roku 2027.

Okrem týchto úloh by to mali byť pokračujúce práce na prípravách realizácie skladovacích priestorov pri parkovisku múzea a doladenie potreby realizácie ekoparku na východnej strane vodného diela, čo však v konečnom dôsledku bude závisieť hlavne od rozhodnutia nového vedenia š. p. Vodohospodárska výstavba a MŽP SR.

V publikačnej činnosti pokračujeme prezentáciou slovenských umelcov a propagovaním prírodných atraktivít vodného diela, v prostredí ktorého sa naše múzeum nachádza.

Vincent Polakovič
riaditeľ



2. PROFIL ORGANIZÁCIE

AKTUÁLNE ÚDAJE:

Organizácia: DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.
Právna forma: nezisková organizácia
Sídlo: Hadriánova 1632/2, 851 10 Bratislava-Rusovce
Zapísaná do registra pod č.: OVVS- 6352/373/2012-NO
Dátum vzniku: 7. 3. 2012
Zakladatelia: Ministerstvo kultúry SR, Nám. SNP 33, 811 01 Bratislava
Via Danubia, s.r.o., Hadriánova 1632/2, 851 10 Bratislava-Rusovce

Trvanie: Neurčitý čas
IČO: 45 737 932
DIČ: 2023478259
E-mail: danubiana@danubiana.sk, danubiana@danubiana.eu
Webstránka: www.danubiana.sk, www.danubiana.eu

Poznámka:

Obvodný úrad Bratislava, Odbor všeobecnej vnútornej správy vydal rozhodnutie, na základe ktorého pri svojom vzniku 7. 3. 2012 bola nezisková organizácia zapísaná do registra n.o. pod názvom DANUBIANA – Slovenské centrum vizuálnych umení, n.o., Nám. SNP 33, 81101 Bratislava. Na základe neskoršieho rozhodnutia správnej rady došlo k zmene názvu a sídla n.o., a to na Danubiana – Centrum moderného umenia, n.o., Nám. Martina Benku 6, 811 07 Bratislava. Rozhodol o tom OÚ Bratislava, odbor všeobecnej vnútornej správy 20. 12. 2012. K ďalšej zmene sídla n.o. na ul. Hadriánovu 1632/2, 851 10 Rusovce došlo dňa 28.12.2020.

Danubiana vykonáva svoju činnosť v troch strediskách. Hlavná – vystavovateľská činnosť n.o. vyplývajúca zo zakladateľskej listiny a stanov podľa príslušných zákonov nepodlieha DPH. Ďalšie podnikateľské činnosti múzea súvisiace s prevádzkami Art shopu a Art Café sú platcami DPH.

3. PREDMET ČINNOSTI

Nezisková organizácia poskytuje všeobecne prospešné služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt, a to najmä v oblasti stredoeurópskeho výtvarného umenia vrátane zabezpečovania dokumentačnej, informačnej, prezentačnej, servisnej, konzultačnej a vedomostnej činnosti:

- 1) organizovanie výstav domácich a zahraničných výtvarných umelcov (najmä stredoeurópskych a slovenských umelcov generácie šesťdesiatych rokov, osemdesiatych rokov a prelomu tisícročia v kontexte svetového umenia),
- 2) organizovanie kultúrnych, vedomostných a spoločenských akcií, najmä seminárov, konferencií, školení a prezentácií, spojených s rozvojom duchovných a kultúrnych hodnôt v oblasti domáceho a zahraničného výtvarného umenia,
- 3) získavanie výtvarných diel do vlastníctva neziskovej organizácie,
- 4) zabezpečovanie šírenia informácií o slovenskom vizuálnom umení a jeho propagácie na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
- 5) poskytovanie informácií prostredníctvom publikácií, internetu a tlačovín,
- 6) spolupráca s domácimi a zahraničnými partnerskými a stavovskými organizáciami.

4. ORGÁNY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE

Orgánmi neziskovej organizácie Danubiana – Centrum moderného umenia sú v zmysle § 18 zák. č. 213/1997 Z.z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecno-prospešné služby v znení neskorších predpisov:

SPRÁVNA RADA, DOZORNÁ RADA, RIADITEĽ, KURÁTORSKÁ RADA

Čestný predseda správnej rady v roku 2024 boli:

Gerard Meulenstein, od vzniku n.o. od 1. 1. 2023

Členmi správnej rady za MK SR v roku 2024 boli:

Dagmar Srnenská, od 16. 2. 2012 do 17. 6. 2024
Jozef Švolík, od 8. 9. 2015 do 17. 6. 2024
Bohdana Hromádková od 18. 6. 2024 do 26. 11. 2024
Ľudmila Kasai Poláčková, od 20. 12. 2021
Vladimír Beskid, od 20. 12. 2021
Peter Lukáč, od 18. 6. 2024
Zora Petrášová, od 18. 6. 2024
Martin Šugár, od 18. 6. 2024

Členmi správnej rady za spoločnosť Via Danubia, s.r.o. v roku 2024 boli:

Peter Pollág, predseda správnej rady, od 2. 11. 2021
Annelie Meulenstein, od vzniku n.o.
Milan Lukáč, od 16. 12. 2023

Členmi dozornej rady za MK SR v roku 2024 boli:

Peter Nemeč, od 17. 11. 2023 do 18. 6. 2024
Monika Šimová od 17. 11. 2023 do 29. 2. 2024
Paulína Szentesi – od 18. 6. 2024
Pavol Blaňár – od 18. 6. 2024

Členkou dozornej rady za Via Danubia, s.r.o. v roku 2024 bola:

Lucia Krošláková od 1. 2. 2019

Riaditeľ:

Vincent Polakovič, od vzniku n.o.

5. ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA

Vincent Polakovič
Katarína Polakovičová
Lenka Krčmárová
Jana Libušová
Katarína Majerechová
Erika Valentichová
Ivan Mužila
Jana Bartalská
Ing. Ľubica Grosová
Michal Borkovič

riaditeľ, od 14. 3. 2012
zástupkyňa riaditeľa pre ekonomický úsek, od 14. 3. 2012
marketingový pracovník, od 1. 9. 2024
ekonómka – účtovníčka, od 11. 4. 2017
Art shop, Art Café, od 14. 3. 2012
Art shop od 1. 5. 2012
technik – správca budovy, od 1. 8. 2014
recepčná, od 14. 6. 2016
Art shop, Art café, od 4. 1. 2022
Art Café - čašník, od 1. 10. 2021

6. STÁLA EXPOZÍCIA MEDZINÁRODNÉHO A SLOVENSKEHO UMENIA

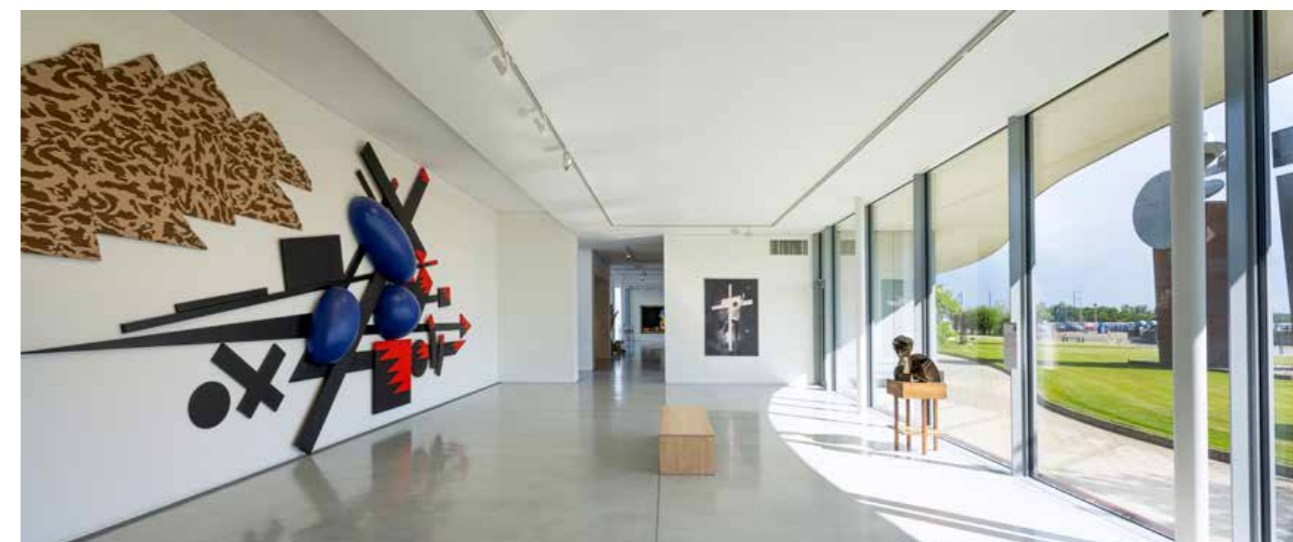
ZBIERKA MEULENSTEEN

ZBIERKA DANUBIANA



Slávnostným sprístupnením prístavby nových výstavných priestorov Danubiany a otvorením stálych expozícií medzinárodného a slovenského súčasného umenia sa naplnil hlavný zmysel a cieľ tohto grandiózneho projektu. Týmto počínom sa začala vyplňať medzera a chýbajúce možnosti stálej prezentácie súčasného slovenského umenia v európskom a svetovom kontexte. Svojím medzinárodným charakterom je na Slovensku skutočne prelomová, pretože doteraz podobný druh expozície súčasného (povojnového) umenia v medzinárodnom kontexte neexistuje. Ojedinelou je aj preto, že dnes ešte stále na Slovensku nemáme verejnoprospešnú inštitúciu, či už štátnu alebo súkromnú, ktorá by disponovala medzinárodnou zbierkou reprezentatívneho charakteru. Projekt Danubiany v súčasnosti naplňa túto dôležitú úlohu spoluprácou na medzinárodnej úrovni.

Väčšina vystavených diel pochádza doposiaľ zo zbierky zakladateľa múzea Gerarda Meulensteena, ktorý ju poskytol múzeu ako dlhodobú pôžičku, pričom menšia časť je už zo zbierky Danubiany, ktorá sa stále buduje a rozširuje. Výberová expozícia zbierky Meulenstein preto nielen zaplňa biele miesto v prezentácii medzinárodného umenia u nás a poskytuje divákovi diela niektorých mimoriadnych osobností európskej a svetovej dôležitosti, ale situuje Danubianu (a tým aj Bratislavu) do siete múzeí medzinárodného významu.



V časti európskej a svetovej zbierky vynikajú osobnosti určujúce výtvarný vývoj v danej umeleckej oblasti, napr. Sam Francis v druhej vlne americkej abstraktnej maľby, ktorého viacpočetnej kolekcií je venovaný samostatný priestor.

K veľmi významným a kvalitným možno zaradiť diela rakúskych umelcov Hermanna Nitscha, Karla Prantla, Hannesa Mleneka i Güntera Damischa, ktorí predstavujú oporné body vývoja rakúskeho súčasného umenia. Rovnako reprezentatívne je zastúpenie maďarských umelcov, predstaviteľov avantgardy šesťdesiatych rokov Ilony Keserü, Dory Maurerovej a Istvána Nádlera.

Význam holandského umenia pre nový charakter povojnového umeleckého vývinu je nezastupiteľný. Je vynikajúce, že v expozícii má mimoriadne zastúpenie prezentácia holandských umelcov okruhu avantgardného zoskupenia CoBrA. V skvelej kolekcií nechýbajú diela Karla Appela, Pierra Aleschinského a ďalších holandských umelcov, ako napríklad Gera Latastera, Arty Grimm, či Ad Snijdersa.

Pri prezentácii slovenského umenia sa osvedčila myšlienka vytvoriť kolekcie diel takých významných osobností, ako Miroslav Cipár, Rudolf Fila, Jozef Jankovič a Rudolf Sikora. Kvalitou presvedčili aj diela Viery Kraicovej, Rudolfa Uhra, Milana Paštéku, Alojza Klimu, Vladimíra Kompánka, Vladimíra Popoviča, z mladších Ladislava Terena, Ivana Csudaia, Petra Pollága alebo Doroty Sadovskej, Mareka Ormandíka, Aleny Adamíkovej, Milana Lukáča, Daniela Brunovského, Jany Farmanovej, Michala Čerušáka a mnohých ďalších.

VÝSTAVY
2024

MARTIN STRANKA | CZ

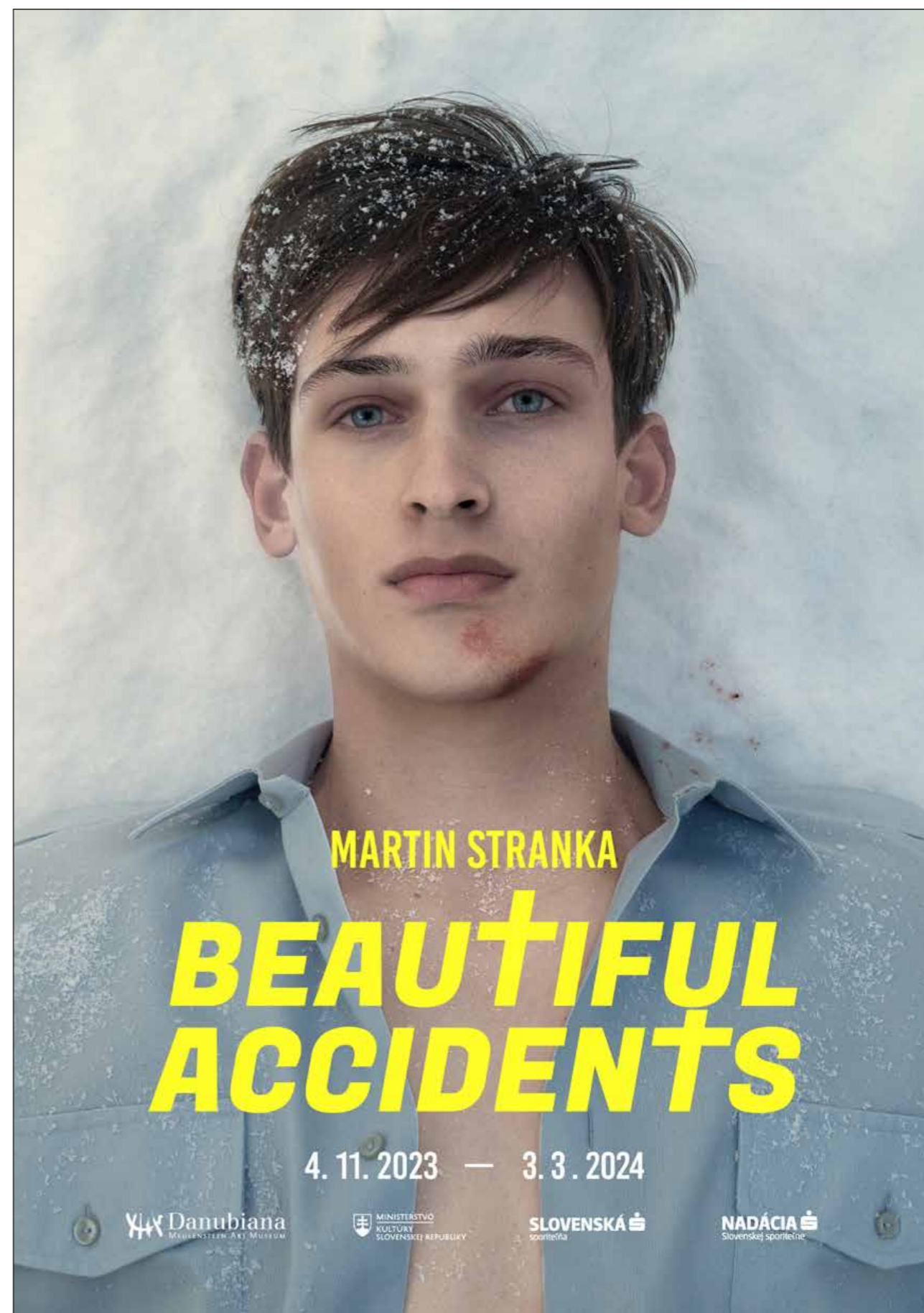
BEAUTIFUL ACCIDENTS

4. 11. 2023 – 3. 3. 2024

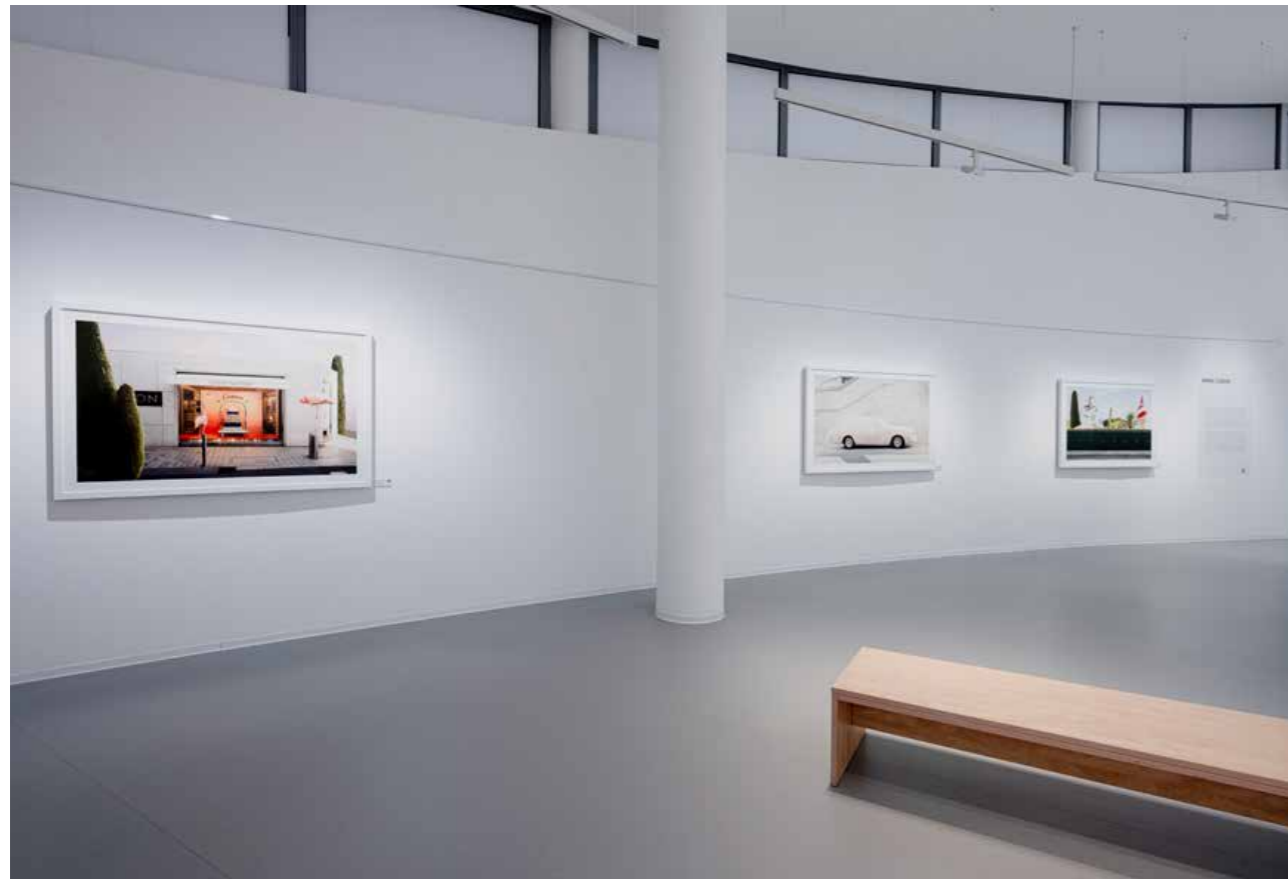
Martin Stranka vytvára fotografické scény, v ktorých potláča hranicu medzi skutočnosťou a sniváním. Fotografie vníma ako priestor, kde nachádza rovnováhu a pokoj. Svoju prácu mnohokrát pripodobňuje k osobnému denníku. Originálne pracuje s výtvarnou fotografiou a často aj technikou koláže, ktorú posúva ďaleko za hranice tradičného vnímania fotografie. Minimalistické poňatie scény zdôrazňuje človeka ako jedinca a jeho vnútorný dialóg vedený sám so sebou. Martin prostredníctvom symboliky reaguje na konzumnú tvár života v kontraste s návratom k prírode. Obracia tak pozornosť na vzájomné pôsobenie týchto dvoch zdanlivo odcudzených svetov. Svoju prvú a doposiaľ neuzavretú sériu autorských diel pomenoval I Found The Silence. V úplných začiatkoch tejto zbierky figuroval fotograf sám pred objektívom a inscenoval prvé autoportréty, vznikajúce prevažne v štúdiu. Následne sa objektom tvorby stávali jeho priatelia a blízki. Martin Stranka čerpal z týchto intímnych väzieb v prospech zachytenej snímky. Zlom v jeho práci prišiel v okamihu, keď opustil priestor štúdia a svoju fotografickú scénu doplnil symbolikou zvierat. Od roku 2018 rozširuje svoju prácu o projekt Portraits, v ktorom zachytáva umelecké portréty inšpiratívnych osobností nielen českej scény. Súbor šiestnástich fotografií Boyhood ponúka vhlad do osobne prežitých a sprostredkovaných príbehov očami dospelujúceho chlapca. V New Yorku ocenená séria Beautiful Accidents potom mapuje úzku hranu medzi estetickou krásou a osudovou udalosťou. Tieto zámerne vizuálne nedokončené príbehy hľadajú hranicu medzi vizuálnou ľúbivosťou a dramatickou scénou, ktorá dokáže zmeniť beh života v okamihu. Snahou je zistiť, do akej miery je možné estetizovať nehodu, ktorej je divák svedkom a stáva sa tak jej súčasťou.

BIOGRAFIA

Martin Stranka sa narodil v piatok 13. apríla 1984 v Moste v Českej republike. Žil v Litoměřiciach, kde absolvoval základnú školu a Gymnázium Josefa Jungmanna. Vysokú školu ekonomického smeru už doštudoval v Prahe, kam sa potom aj nastalo presťahoval a kde pôsobí dodnes. Výtvarné umenie nikdy neštudoval. K fotografii sa dostal cestou terapie po strate blízkeho človeka roku 2007. Za svoju sedemnástočnú kariéru pozbieral vyše 80 medzinárodných ocenení. Medzi tie najcennejšie patrí titul Special Photographer of the Year 2022 z medzinárodnej súťaže International Photography Awards, získaného v New Yorku a 1. miesto z medzinárodnej súťaže Sony World Photography Awards, ktoré dostal v roku 2018 a obhájil v roku 2019 v Londýne. Martinove diela draží aukčný dom Christie's v Londýne od roku 2023. Svoje práce vystavuje predovšetkým v zahraničí v New Yorku, Miami, Orlande, Londýne, Paríži, Šanghaji, v galériách, ako sú Christie's London, Saatchi Gallery, SNAP! Orlando, Somerset House alebo pražská výstavná sieň Mánes. Diela Martina Stranku sú už dnes predmetom záujmu zberateľov umenia a možno ich vidieť aj na obaloch kníh svetových vydavateľských domov HarperCollins Publishers a Penguin Random House. Vytvoril niekoľko fotografických vizuálov pre Národné divadlo, Balet Národného divadla a Operu Národného divadla. Štvrtá monografia Beautiful Accidents vychádza ako kniha k výstave v slovenskom múzeu moderného umenia Danubiana Meulenstein Art Museum.











ALEXEJ VOJTÁŠEK | SK

METAMORFÓZY PREDSTÁV

14. 12. 2023 – 28. 1. 2024

Kurátor: Dagmar Kudoláni Srnenská

Alexej Vojtášek sa v celej svojej tvorbe snažil preniknúť pod povrch zobrazovanej skutočnosti meditativnou interpretáciou námetu, ktorá sa od počiatku spájala s poodhaľovaním istého tajomstva. Výstava pod názvom Metamorfózy predstáv prezentuje umelcove maľby a grafiky, v ktorých si vytvoril vlastnú ikonografiu a svoj symbolický jazyk spojený s geometrickými znakmi. Pentagramy, štvorce a trojuholníky sa striedali s figurálnymi tvarmi, najmä však tajomnými ženskými postavami. Dôležitým výrazovým princípom bolo dokonalé kresebné zobrazenia motívu. K nemu sa priradili svetelné a farebné kvality, ktoré výrazne napomáhali interpretovať symbolickú premenu obsahu nadradeného motívu, vychádzajúceho z filozofie a znakov dávnovekých kultúr. Vyjadroval tým nielen úctu k tisícročným záznamom a stopám človeka a doby, ale aj k ich odvekému myšlienkovému bohatstvu. Farebné tóny a svetlo prirodzeným spôsobom menili obsahové zvnútornenie diela a magickú symbolizáciu, ktorú vkladal do premien ženských a mužských postáv.

Vystavoval v New Yorku, Washington, Ríme, Norimbergu, v USA, Santa Fe, Novom Mexiku. Svoje diela vždy naplňal svetom plným imaginatívnych predstáv, dejov, mýtov a legiend, tak ako nimi bola opradená stratená Atlantída, ktorej odkaz nám umelec v niektorých maľbách symbolicky tlmočil. V jednotlivých kompozíciách sa väčšmi prikláňal k obsahu a jeho spojeniu s vnútorným symbolom, ktorého výtvarná podoba neraz prechádza do spirituálnej abstrakcie. Srdcu mu bola blízka aj ilustračná tvorba, ktorú vytvoril k viac ako 200 knižným titulom pre vydavateľstvá Tatran, Slovenský spisovateľ, Smena, Mladá tvorba, Príroda a Mladé letá. Celý Vojtáškov výtvarný prejav je naplnený úžasnou schopnosťou zachytiť emocionálny svet človeka súčasnosti. Jeho diela sú výrazom radosti i hravosti, symboliky, ale aj nezvyčajnej krásy a tajomna.

BIOGRAFIA

Alexej Vojtášek sa narodil 13. decembra 1952 v Roudnici nad Labem, Česká republika. 1974 - 1980 študoval na Vysokej škole výtvarných umení a designu, Bratislava, Oddelenie grafiky a knižnej ilustrácie u profesora A. Brunovského. 1985 - 1990 bol pedagógom a asistentom A. Brunovského na Vysokej škole výtvarných umení, Bratislava. 1994 – 1995 pôsobil na Univerzite J. A. Komenského, Katedra propagácie a reklamy, Bratislava. Bol členom viacerých spolkov a združení, dôležitým bolo od roku 2014 členstvo v medzinárodnom klube umelcov Art Diagonal, Viedeň. V roku 1985 získal Cenu Ex Aequo na Medzinárodnom trienále kresby, Norimberg a v 2023 Krištáľové krídlo – Mimoriadna cena za celoživotné dielo. Žil v Bratislave a popri grafike a maľbe sa venoval ilustrácii, kresbe, známkam, sochám, šperkom, priestorovým objektom a monumentálnym maliarskym dielam do architektúry. Zomrel v Bratislave 30. mája 2023.

ALEXEJ VOJTÁŠEK

METAMORFÓZY PREDSTÁV
METAMORPHOSES OF IMAGINATION

14. 12. 2023 – 28. 1. 2024

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÁ NADICA Východoslovenská univerzita igs-hs art service BTK AVA

Pravda KULTÚRNY ŽIVOT TA3 in.ba TERAZ.SK GoOut







JACQUELINE RUDAVSKÝ | SK KATARÍNA VAVROVÁ | SK

SLOVENSKÉ IMPRESIE II.

15. 12. 2023 – 28. 1. 2024
Kurátor: Danica Lovišková

Slovenské impresie II. sú nesporne jedinečným výstavným projektom, ktorý spája dve významné slovenské autorky – Katarínu Vavrovú a Jacqueline Rudavský. Obe umelkyne zaujali a inšpirovali slovenské kroje, ktorých detaily, fragmenty a časti invenčne vnášajú do svojich diel. Odklínajú a oživujú tak výnimočnosť a originalitu ľudových krojov, spájajú minulé so súčasným. Katarína Vavrová sa predstavuje súborom maliieb, v ktorých prevažuje folklórna téma. Jej intenzívny dotyk a záujem o ľudové umenie nie je náhodný. Datuje sa rokom 2018, keď vytvorila obrazy Slovenské impresie a v spolupráci s Ľubomírom Feldekom vznikli ilustrácie ku knihe Slovenské piesne. Inšpiratívne motívy z krojov prenáša i naďalej do svojich magických figurálnych obrazov, ktorých pôvodná ikonografia sa nemení. Len jej typické ušľachtilé, nežné, krásne, preduchovnené ženské a detské tváre, postavy sú zahalené, ozvláštnené krásnymi detailmi a motívmi z krojov (najmä čepcami). Šperky Jacqueline Rudavský vznikajú invenčnou kombináciou viacerých netradičných materiálov, ako je kov, kameň, plast, koženka, koža, strieborný drôt a rôzne recyklované materiály. V najnovšej kolekcii rozširuje výrazový potenciál šperkov – citlivo do nich aplikuje staré časti, fragmenty a detaily krojov, ktoré sú už nepoužiteľné, aby vytvorila zaujímavý dialóg historického a moderného odkazu. A vo svojich nápadoch ide ešte ďalej. Do nádherných a nadčasových fotografií Karola Plicku, výtvarníka, ktorý invenčne odkryl podoby Slovenska, vnáša svoj moderný šperk. Šperky a fotografie prostredníctvom fotokoláže veľmi citlivo spája Ondrej Rudavský. Túto pozoruhodnú výstavu inšpirovanú ľudovým odevom, kde sa historický kontext spája s aktuálnym pohľadom, vizuálne obohatí aj originálny kroj a čepce zo súkromnej zbierky Ing. Stanislava Talapku, PhD.


BIOGRAFIA

Katarína VAVROVÁ sa narodila v Bratislave. Študovala v rokoch 1984 – 1990 na VŠVU v Bratislave, v oddelení knižnej ilustrácie u prof. A. Brunovského a K. Ondreičku. V roku 1989 absolvovala študijný pobyt na Academie delle Belle Arti v Perugii (Taliansko). Od roku 1993 realizovala viac ako 50 samostatných výstav a zúčastnila sa na mnohých spoločných prehliadkach výtvarného umenia doma i v zahraničí. Za svoje poeticko-imaginatívne diela získala viacero prestížnych medzinárodných a domácich ocenení. Jej diela sú zastúpené v mnohých zbierkach na Slovensku a vo svete. Venuje sa maľbe, grafike, kresbe a ilustrácii. Autorka žije v Limbachu.

Jacqueline RUDAVSKÝ, bratislavská rodáčka, v rokoch 1982 – 1986 študovala na ŠUP v Bratislave, odbor sochárstvo u prof. Gavulu a Košťála. V deväťdesiatych rokoch sa presídlila do kanadského Vancouveru, kde navštevovala jednoročnú školu zlatníctva, potom žila v New Yorku a od roku 2004 so svojím manželom Ondrejom Rudavským a dcérou v Los Angeles. V roku 2010 rodina prichádza späť na Slovensko, kde realizuje projekt vlastnej galérie a múzea – Rudavský's Magic garden. V roku 2023 vydala knihu o šperkoch pod názvom „Len silné ženy nosia veľké šperky“. Žije v Bratislave.

SLOVENSKÉ IMPRESIE II.

SLOVAK IMPRESSIONS II.



JACQUELINE RUDAVSKÝ

KATARÍNA VAVROVÁ

KAROL PLICKA · ONDREJ RUDAVSKÝ · STANISLAV TALAPKA

KURÁTORKA / CURATOR:
DANICA LOVIŠKOVÁ

15. 12. 2023 – 28. 1. 2024

XIX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÁ NADICA Nadácia na podporu kultúry a umenia Vojvodská národná výtvarná škola igs-hs art service BTK AVA

TV: Pravda KULTURNÝ ŽIVOT TA3 in.ba TERAZ.SK GoOut





XÉNIA HOFFMEISTEROVÁ | SK

V BLUDISKU

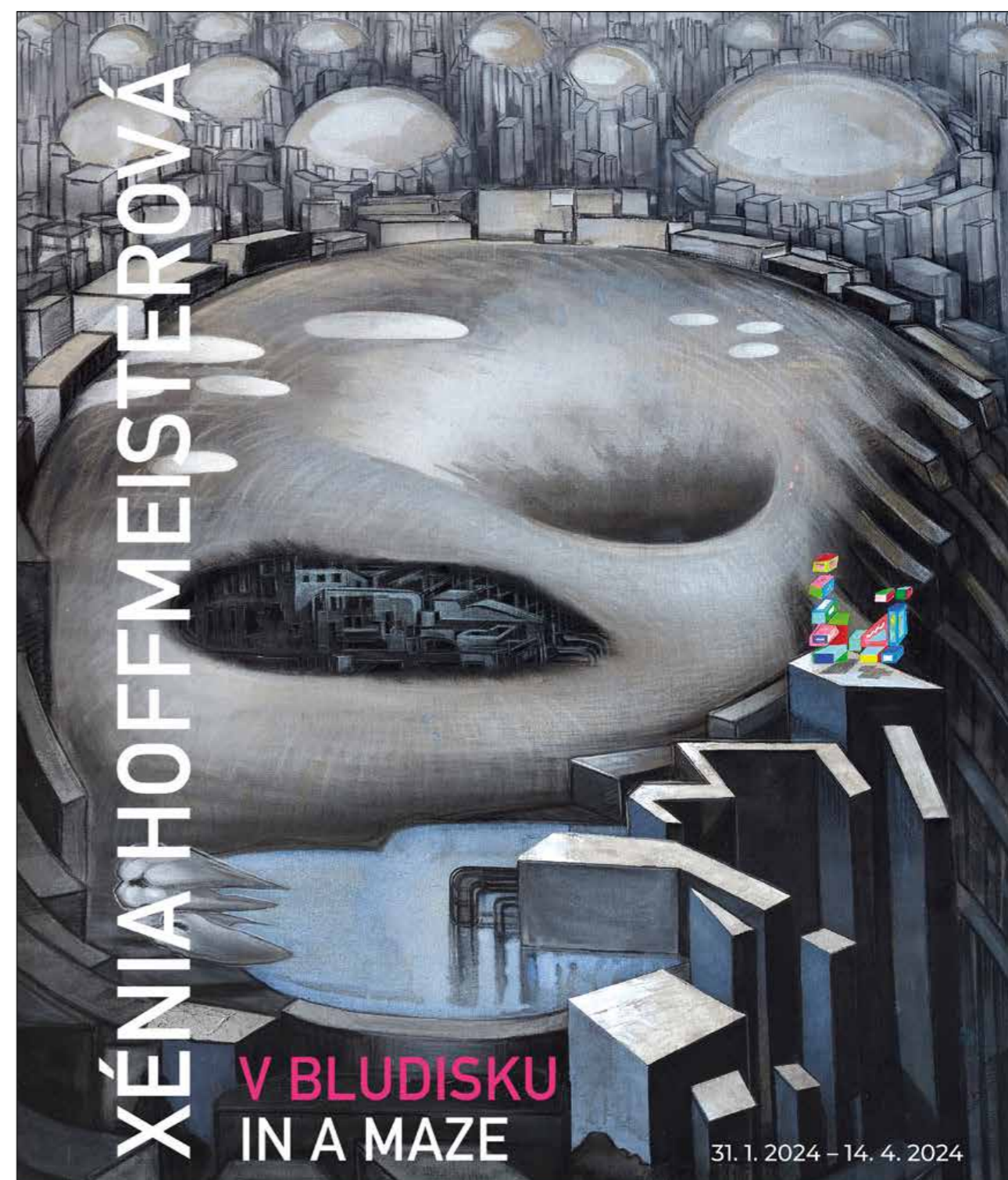
31. 1. 2024 – 14. 4. 2024

Kurátor: Jan Samec

Ústrednou témou výstavy je Bludisko, respektíve pobyt v Bludisku ako existenciálna konštanta, ktorú zároveň vyostruje súčasná dejinná situácia permanentnej krízy. Krízy ekonomickej, ekologickej, bezpečnostnej, krízy demokracie a špecifickej krízy pravdy a kritérií pravdivosti v kontexte explózie informácií v online priestore a erózie dôvery v mocenský a expertný establishment. Viacpočetné, vzájomne previazané krízy sa v každodennosti života jednotlivca prejavujú ako sústava viac či menej viditeľných, vždy však akútnych dilem, keď je správnosť rozhodnutia (napr. vo forme politického konania) existenčne nevyhnutná, ale zároveň veľmi náročná, niekedy až nemožná. Situácia v takom Bludisku je v diele Xénie Hoffmeisterovej nasvietená prostredníctvom mnohých perspektív a vypichnutím čiastkových momentov, ktoré zažíva ten, kto sa rozhoduje, akým smerom sa v bludisku ďalej vydá. Autorka rozmýšľa rôzne podoby bludísk: tie, ktoré majú svoje východisko, aj te bezvýchodiskové. Strach z neznámeho je všadeprítomný a žiadna odpoveď nie je definitívna. Riziko, že sa osvetlená cesta premení na slepú uličku, je enormné. Vedomie nestálosti a iluzívnosti nabáda blúdiaceho (a zároveň diváka) k permanentnej ostražitosti. Xénia Hoffmeisterová vo výtvarnom vyjadrení uvažuje nad paralýzou nerozhodnosti rovnako ako nad následkami bezhlavého rútenia sa vpred. Slepé uličky, križovatky, stred a východiská z labyrintu, rovnako ako všetkých jeho obyvateľov a výzvy úspešnej púte však autorka neviaže len ku krízovým situáciám dneška, ale vidí ich aj v každodennosti ľudského putovania životom. Zvedomenie tejto skutočnosti je tak aj úlohou zrenia jednotlivca, čo je napokon v súlade s tradičnou mytológiou bludiska, ako symbolu životnej púte v antickej, kresťanskej alebo romantickej ikonografii.

BIOGRAFIA

Xénia Hoffmeisterová vyštudovala v rokoch 1973 – 1977 Strednú umeleckopriemyselnú školu v Bratislave u Rudolfa Filu. V rokoch 1981 – 1986 študovala scénické a kostýmové výtvarníctvo na DAMU v Prahe a maľbu u Oldřicha Smutného. Vo voľnej tvorbe pracuje so zrozumiteľným znakom, naratívnou i výtvarnou skratkou, ktorou dokáže dramaticky vypointovať aktuálne témy. Škála prostriedkov, ktorými dosahuje sugestívny výraz, vyzerá nevyčerpatelne: rozprestiera sa od primárneho kresbového uchopenia predstavy cez suverénne zvládnutú maľbu až po celú plejádu plastických techník – splieta trojrozmerné objekty, komponuje z nich dômyselné pohyblivé inštalácie, do ktorých zapája hru tieňov, tesá do kameňa a odlieva do plastu. Je zastúpená v rade významných zbierok, pravidelne vystavuje doma aj v zahraničí a je členkou výtvarných spolkov Mánes a Hollar.



XIX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**







HANNES MLENEK | AT

HOMO HUMANUS

9. 3. 2024 – 2. 6. 2024

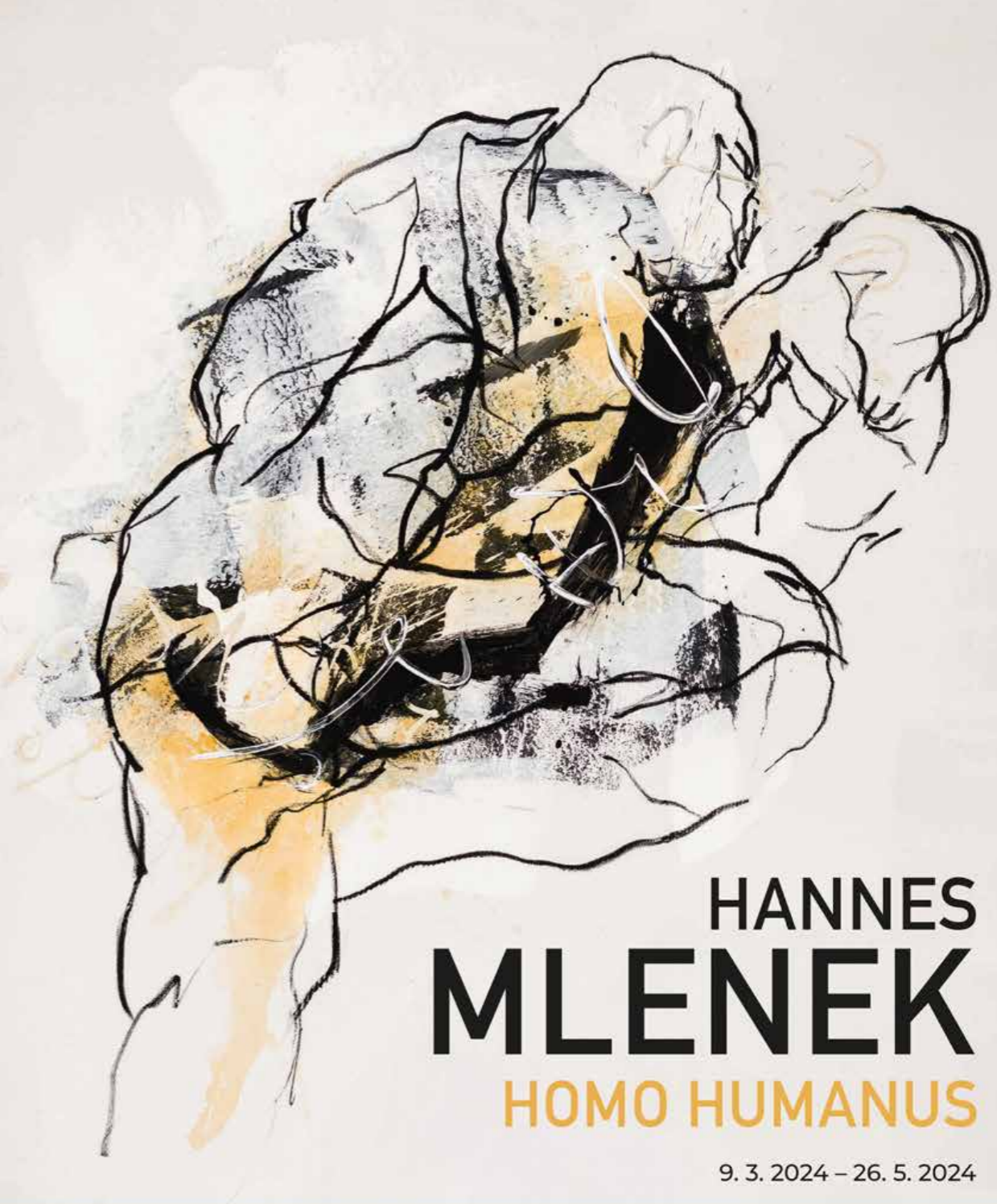
Kurátor: Dr. Silvie Aigner

Ústrednou témou umelca je ľudské telo. Expresívnymi líniami vytvorenými jedným ťahom umiestňuje Hannes Mlenek na plátno figurálne fragmenty, pričom vychádza z dynamiky a sily vlastnej telesnosti. Niektoré časti naznačujú telesnosť, zatiaľ čo inde sa línia rozbieha po plátne. Jeho kresby a obrazy vždy hovoria o živote ako takom a o vzťahu medzi pohlaviami, od „Extatickej meditácie“ a „Fyzickej dynamiky“ až po témy ako „Iniciácia“ a „Premena“. Človek je v pokušení spomenúť si na Michela de Montaigne, ktorý povedal: „Nepíšem o veci, ktorá trvá. Opisujem prechod.“ Toto balansovanie medzi bytím, stávaním sa, túžbou, ale aj násilím a dynamikou častého životného zápasu je hlavnou súčasťou diela Hannesa Mleneka: prekypujúce silou, vitálne, energické, robustné, vášnivé. Poznanie prírody tvorí stály referenčný bod v práci Hannesa Mleneka. Umelec však svoje diela posúva ďaleko za tento rámec, a to tak z hľadiska myšlienkového a tematického konceptu, ako aj z hľadiska ich rozmerov, ktoré si s neomylnou samozrejmosťou nárokujú vlastný priestor. K napätému vzťahu medzi odkazom na prírodu a abstraktným formálnym jazykom by som na záver rada uviedla citát z Dürera: „Pravé umenie je pevne zakotvené v prírode. Kto ju dokáže zachytiť, ten ju ovláda.“

Dr. Silvie Aigner, úryvok z knihy „Der Erreger“

BIOGRAFIA

Hannes Mlenek sa narodil v roku 1949 vo Wiener Neustadte. Od roku 1976 je umelcom v slobodnom povolání, žije a pracuje vo Viedni a v Dolnom Rakúsku. Hannes Mlenek bol hosťujúcim študentom na Univerzite úžitkového umenia vo Viedni. Usporiadal nespočetné množstvo samostatných výstav a inštalácií vo Waiblingene, Salzburgu, Grazi, Viedni, Dornbirne, Wiener Neustadte, Linzi, Thalheime, Jennersdorfe, Bratislave, Benátkach, Frankfurtu, Prahe, New Yorku, Londýne ... Okrem toho sa zúčastnil aj na renomovaných skupinových výstavách a veľtrhoch doma a v zahraničí, napríklad v Salzburgu, Kremse, Klosterneuburgu, Linzi, Neuhause/Suhe, Štrasburgu, Viedni, Paríži, Lyone, Rige, Oldenburgu, Dillí, Hongkongu, Karlsruhe, Pekingu, Bratislave, Eppane/Appiane, Drážďanoch, Kolíne nad Rýnom, Palm Beach, Mníchove, Norimbergu, Verone... Diela Hannesa Mleneka sú zastúpené v mnohých verejných a súkromných múzeách a zbierkach doma a v zahraničí.



**HANNES
MLENEK**
HOMO HUMANUS

9. 3. 2024 – 26. 5. 2024

XXIX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

**MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

Bundesministerium
Kultur, Europa, Kultur
Erbe, Kultur, Sport und Sport INSTITUT FÜR
KUNST UND KUNST aktive, aktive, neue Lehrstuhl für
Kunst E SLOVENSKÉ
MUSEUM MEULENSTEEN
ART MUSEUM Volkshochschule
Wien ig BTM AVA Pravda KULTURNÝ ŽIVOT TAT in.ba TERAZ.SK GoOut







EDWARD QUINN | IRL

MÔJ PRIATEĽ PICASSO

16. 4. 2024 – 2. 6. 2024

Zo zbierky Danubiana

Azúrové pobrežie pútaľo mnohých umelcov. Desiatky rokov tu žil a pracoval Pablo Picasso. S jeho menom sú spojené kúzelné miesta ako Juan-les-Pins, Mougins, Vallauris, Antibes, či Cannes. Práve na týchto miestach sa skrížili cesty fotografa Edwarda Quinna s majstrom svetového mena. Na Azúrovom pobreží začínal fotografovať filmové hviezdy a populárne osobnosti. Pracoval pre Paris Match a mnoho ďalších magazínov a agentúr. Rozhodujúcim podnetom pre jeho fotografickú tvorbu bolo stretnutie s Picassom v roku 1951. Svojou prácou si získal umelcovu dôveru a úzko s ním spolupracoval do roku 1972. Picasso mu umožnil fotografovať ho pri rôznych činnostiach: Picasso pri maľovaní, Picasso sochár, Picasso v keramickej dielni v Madoure. Quinnov fotoaparát mohol nazrieť aj do umelcovho súkromia. Fotografoval ho pri odpočinku, pri stretnutiach s priateľmi, aj v rodinnom kruhu najprv s Françoise Gilotovou a ich deťmi, neskôr s druhou manželkou Jacqueline Roqueovou, jej dcérou a s obľúbenými zvieratami. Počas tejto plodnej a úzkej spolupráce Quinn vytvoril takmer desať tisíc fotografií z Picassovho života a práce, ktoré približujú umelca z mnohých uhlov pohľadu tak, ako to mohol urobiť máloktoľ fotograf. Mnohí svetoví fotografi Picassa fotografovali, boli však skôr zameraní na portrét, napr. Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, Robert Capa, a i. a nemali možnosť sprostredkovať osobnosť Picassa v jeho umeleckej kreativite i ľudskej komplexnosti tak, ako Edward Quinn. Jeho fotografie sú bezprostredné záznamy, ktoré nikdy vopred nearanžoval. Mal intuíciu, vedel ako najlepšie nastaviť kameru, aby výsledkom bola premena okamihu na svedectvo jedinečnosti osobnosti.

BIOGRAFIA

Edward Quinn sa narodil roku 1920 v írskom Dubline. Zomrel roku 1997 v Altendorfe vo Švajčiarsku. V mladosti prešiel rôznymi zamestnaniami, dokonca bol hudobníkom, hral na gitare a spieval. Od roku 1949 sa začal venovať fotografii, kde dosiahol pomerne rýchlo úspechy. Spôsobil to pobyt na Azúrovom pobreží a fotografovanie filmových hviezd a populárnych osobností. Po stretnutí s Picassom sa sústredil najmä na oblasť umenia. Quinn fotografoval aj ďalších umelcov a spisovateľov ako Somerset Maugham, Max Ernst, Francis Bacon, Salvador Dalí, Georg Baselitz a i.

Rozsiahlosť Quinnovej tvorby je dokumentovaná v početných publikáciách: Edward Quinn Fotograf, Picasso Photos 1951-1972, The Private Picasso, James Joyce's Dublin, Riviera Cocktail a i.

EDWARD QUINN
MÔJ PRIATEĽ PICASSO / MY FRIEND PICASSO
ZBIERKA • DANUBIANA • COLLECTION

16. 4. 2024 – 2. 6. 2024

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

EDWARD QUINN PHOTOGRAPHER

SLOVENSKA B

IKAGACIA B

Wolfsburgskoplatz

igs-hs service

AVA

IP

rtv

Pravda

KULTURNÝ ŽIVOT

TA 3

in.ba

TERAZ.SK

GoOut

BTK

Photo: Edward Quinn © edwardquinn.com





ZUZANA BOČKAYOVÁ BRUNCKOVÁ | SK

PRÍLIŠ MNOHO ANJELOV

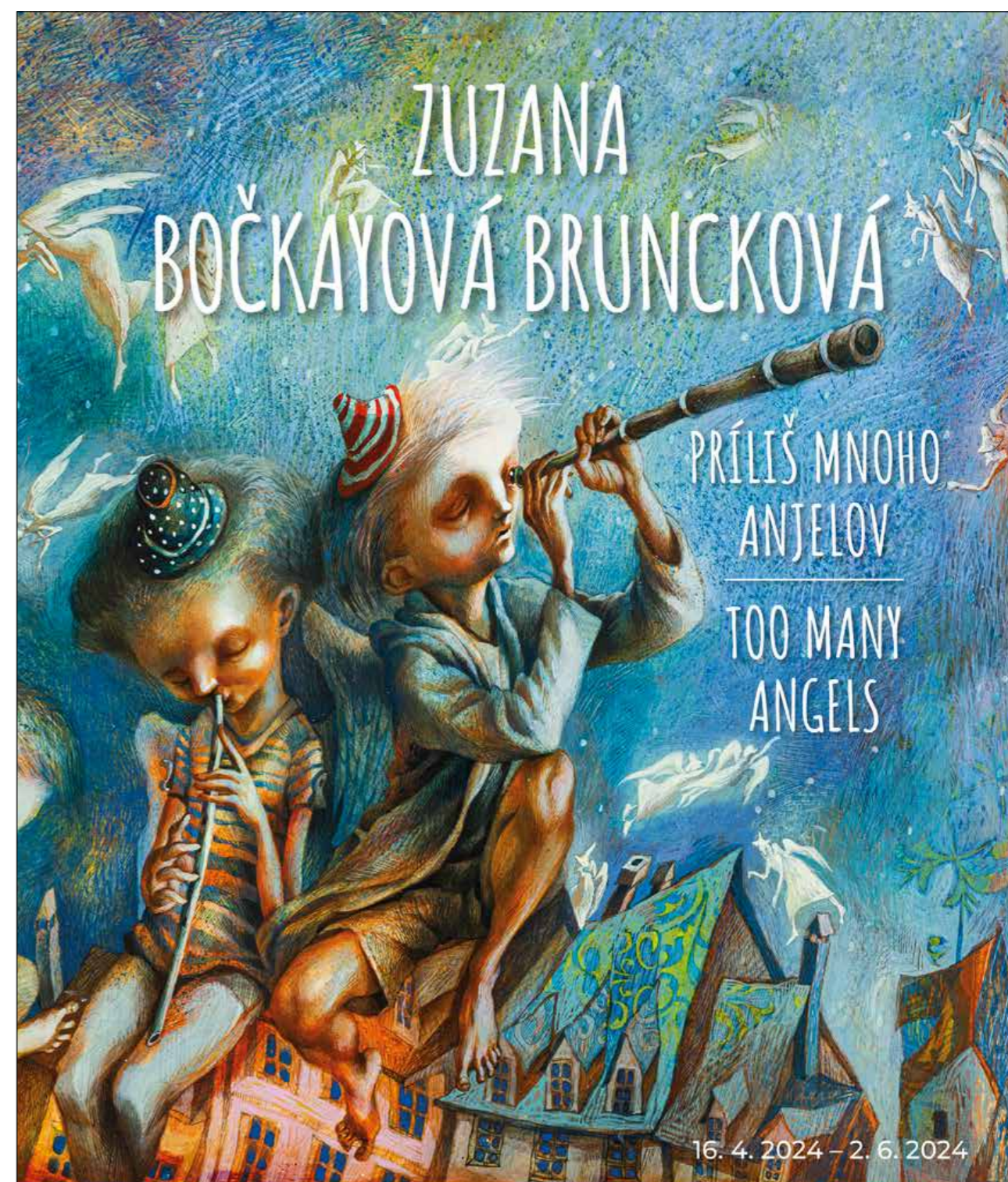
16. 4. 2024 – 2. 6. 2024

Kurátorka: Zuzana Sýkorová

Tvorba Zuzany Bočkayovej Brunckovej je na prvý pohľad iná, ľahko rozpoznateľná vďaka svojmu expresívnemu a zároveň svojsky nežnému výtvarnému jazyku. Jeho originalitu a autentickosť zaručuje na prvé zďanie protichodná kombinácia harmonickej farebnosti, výrazného maliarskeho rukopisu spolu s odvážnou tvarovou štylizáciou až deformáciou vedenou na hranicu prijateľného. Autorka vytvára svoje rozprávkové kompozície s barokovým cítením tvaru, svetla i priestoru. Kľúčové situácie príbehu zobrazuje zblízka, často z bizarných, nečakaných uhlov a meniacich sa perspektív, prostredníctvom ktorých vŕhne čitateľa do deja, vyvoláva istý druh nepokoja, no zároveň zvyšuje intenzitu zážitku. Postavy, zvieratá, rastliny a veci zámerne vyplňajú a ovládajú celý priestor plochy, pôsobia dojmom akoby ho chceli presiahnuť a expandovať do nášho reálneho sveta... Dôležitú výrazovú súčasť jej prejavu tvorí neopakovateľná, harmonická, miestami až delikátna farebnosť, spolu s priznaným maliarskym rukopisom. Ako je to v prípade kvalitných knižných titulov zvykom, ilustrácie Zuzany Bočkayovej Brunckovej sa stávajú rovnocenným partnerom textu, žijú vlastným životom, dopovedávajú naznačené. Autorka s ľahkosťou a veľkou dávkou citu a intuície odkryva a vizualizuje atmosféru knižiek i samotných príbehov. Svojský výtvarný prejav veľmi voľne a nenásilne modifikuje, prispôsobuje meniacim sa témam, časovým obdobiam i autorom. Aj pri nespochybniteľnej výtvarnej náročnosti svojich ilustrácií rešpektuje možnosti detského vnímania. Počas relatívne krátkeho obdobia svojou tvorbou formuje a spoluvytvára výtvarný jazyk súčasnej detskej literatúry. Zaradila sa k pokračovateľom toho najlepšieho v tradícii slovenskej knižnej ilustrácie.

BIOGRAFIA

Zuzana Bočkayová Bruncková sa narodila roku 1980 v Martine. Štúdium absolvovala v rokoch 1999 – 2005 v Bratislave, kde navštevovala odbor knižná grafika a ilustrácia v ateliéri prof. Dušana Kállaya. V tom istom období študovala na Obchodnej fakulte EU v Bratislave, špecializácia obchod a marketing. V roku 2004 absolvovala odbornú stáž na Akadémii výtvarných umení v Prahe, v ateliéri grafiky u doc. J. Lindovského. Od ukončenia štúdia žije a tvorí v Bratislave, venuje sa knižnej ilustrácii, za ktorú získala viacero ocenení. Je členkou Asociácie ilustrátorov ASIL.



YXX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**





MONIKA KUS-PICCO | AT

ROZMANITOSŤ MEDICÍNY

16. 4. 2024 – 2. 6. 2024

Kurátor: Robert Fleck

Rozdrvené na prášok a oživené chemickou reakciou driemajúcou vo farmakone (lieku), dráždené liečivými rozpúšťadlami, pretransformované spojivami a vtlačené do použiteľného pigmentu – toto všetko mení lieky s ich požehnaním pre ľudstvo, ale aj prekliatím, aké môžu spôsobiť jedincom strašnými vedľajšími účinkami, na taký špeciálny maliarsky pigment. A toto umelkyňa vo svojich dokonalých maľbách zviditeľňuje a zhmotňuje. Krása a smrť, spása a katastrofa sú v týchto úchvatných dielach blízko seba. Môže za to viac než nezvyčajná farebná paleta, akú svet ešte nevidel. Monika Kus-Picco si musí dôsledne všímať všetky chemické reakcie, ak nechce nechať koloristický výsledok maľby len na náhodu: výťažok z brusníc v doplnku stravy, bielu farbu bielej tabletky, tmavohnedú farbu silného oxidačného činidla manganistanu draselného. Autorka vie, ktoré lieky bežne vyvolávajú psychotické stavy – a maľuje týmito prostriedkami, akoby chcela zobraziť príšerné delírium. Naleje jód na plátno, rozreže jasne červené kapsuly Nurofenu a ich obsah nechá vykvapkať na jeho povrch. Maľuje z rozdrvených piluliek a maľuje obrázky z mastičiek. Lieky na zmiernenie Alzheimerovej choroby, ktoré umiestnila na papier, necháva zmiznúť na slnku tak, ako pomaly mizne človek pohltený touto chorobou. Každý obraz má svoje vlastné jedinečné pozadie, založené na znalostiach – a ešte viac na skúsenostiach z reálneho života – určitých liekov používaných pri liečbe ľudí.

BIOGRAFIA

Monika Kus-Picco sa narodila vo Viedni v roku 1973; žije a pracuje vo Viedni a Rio de Janeiro. Študovala na Univerzite úžitkového umenia vo Viedni a na Akadémii umení v Düsseldorfe. Umelkyňa s brazílskymi koreňmi vo svojej tvorbe skúma exspirované produkty farmaceutického priemyslu s cieľom vytvoriť živé skúsenosti s týmito látkami a prebádať súvislosti medzi sociálnymi systémami, rodovými a regionálno-kultúrnymi rozdielmi. Jej diela upozorňujú na masový predaj pestrofarebných tabletičiek v USA, ako aj na problematiku rodovej medicíny. Výskum je interdisciplinárny a skúma aj jej vlastnú domorodú rodinnú históriu na juhu Brazílie. Jej práce boli vystavené na rôznych samostatných a skupinových výstavách, ako aj na veľtrhoch vo Viedni, Grazi, Salzburgu, Paríži, Miami, Düsseldorfe či v Rio de Janeiro. Jej diela sú zastúpené v mnohých verejných a súkromných zbierkach a múzeách.

MONIKA KUS-PICCO

ROZMANITOSŤ
MEDICÍNY
DIVERSITY
OF MEDICINE

16. 4. 2024 – 2. 6. 2024

XX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÝ INŠTITÚT
VO VIENNE

SLOVENSKÁ
KAPITOLA

igs-hs
BTK

AVA

TV: Pravda

KULTÚRNY ŽIVOT

TA3

in.ba

TERAZ.SK

GoOut





ONDŘEJ SEKORA | CZ

ZNÁMY AJ NEZNÁMY

7. 6. 2024 – 1. 9. 2024

Kurátor výstavy: Tomáš Prokůpek

Koncept výstavy: Galerie Villa Pellé

Ondřej Sekora patří mezi významné osobnosti československé kultury 20. století a všichni ho dodnes poznávají především díky jeho knihám pro děti. Rozsah Sekorových tvůrčích aktivit však daleko překračoval hranice dětské literatury a působí impozantně až sto dvacet pět let od jeho narození. Sekora začínal jako žurnalista v Lidových novinách, kam přispíval sportovními reportážemi, karikaturami, kresleným humorem, obrázkovými seriály a ilustracemi textů jiných autorů.

Vrúcny vzťah k športu ho priviedol napríklad k úlohe lyžiarskeho inštruktora v Alpách, a vďaka nemu sa stal aj propagátorom rugby v Československu. Láska k výtvarnému umeniu ho zasa nasmerovala k súkromnej maliarskej tvorbe, ktorej najzaujímavejšia časť bola inšpirovaná dielom francúzskeho výtvarníka Henriho Rousseaua. Záujem o prírodu Sekoru podnietil nielen k vytvoreniu Ferda Mravca a mnohých ďalších zvieracích hrdinov, ale aj k budovaniu zbierky hmyzu. Jeho záľuba v obrazovom rozprávaní zapríčinila, že sa dnes vníma ako jedna zo zakladateľských osobností českého komiksu. Úspech knížiek s Ferdom Mravcom mu otvoril dvere na spoluprácu s divadlom, rozhlasom, filmom a neskôr aj televíziou.

Sekorova všestrannosť mala však aj jeden paradoxný dôsledok – vždy trochu komplikovala plné docenenie jeho diela. V každej umeleckej disciplíne bol vnímaný tak trochu ako votrelec – medzi literátmi ako píšuci výtvarník, medzi výtvarníkmi ako kresliaci literát a dosť podobne aj v ďalších odboroch. Táto výstava má preto ambíciu nielen ukázať Sekorovu povedomú tvár, ale aj pripomenúť tie jeho polohy, ktoré sú známe skôr len špecialistom v danej oblasti. Komplexne si teda výstava kladie za cieľ prezentovať Sekorovu tvorivú osobnosť v jej mnohotvárnosti.

BIOGRAFIA

Ondřej Sekora (1899–1967) sa narodil v Brne. V roku 1921 nastúpil do Lidových novín, kde pôsobil nasledujúcich dvadsať rokov. V dvadsiatych rokoch absolvoval dva dlhodobé pracovné pobyty v Paríži, ktoré mali významný vplyv na jeho ďalšiu tvorbu. V roku 1933 publikoval v Lidových novinách prvý diel stripovej série s Ferdom Mravcom. O tri roky neskôr jeho príhody prepracoval do knižnej podoby, na ktorú v nasledujúcich dvoch rokoch nadviazal ďalšími dvoma knižkami s Ferdovými dobrodružstvami. V roku 1941 dostal v Lidových novinách výpoveď pre židovský pôvod svojej ženy, záver druhej svetovej vojny strávil v pracovných táboroch Klein Stein a Osterode. Po oslobodení Československa najprv pôsobil v denníku Práce a satirickom týždenníku Dikobraz, potom sa venoval písaniu a ilustrácii kníh pre deti.

Ondřej Sekora

známý aj neznámý

výstava pre celú rodinu

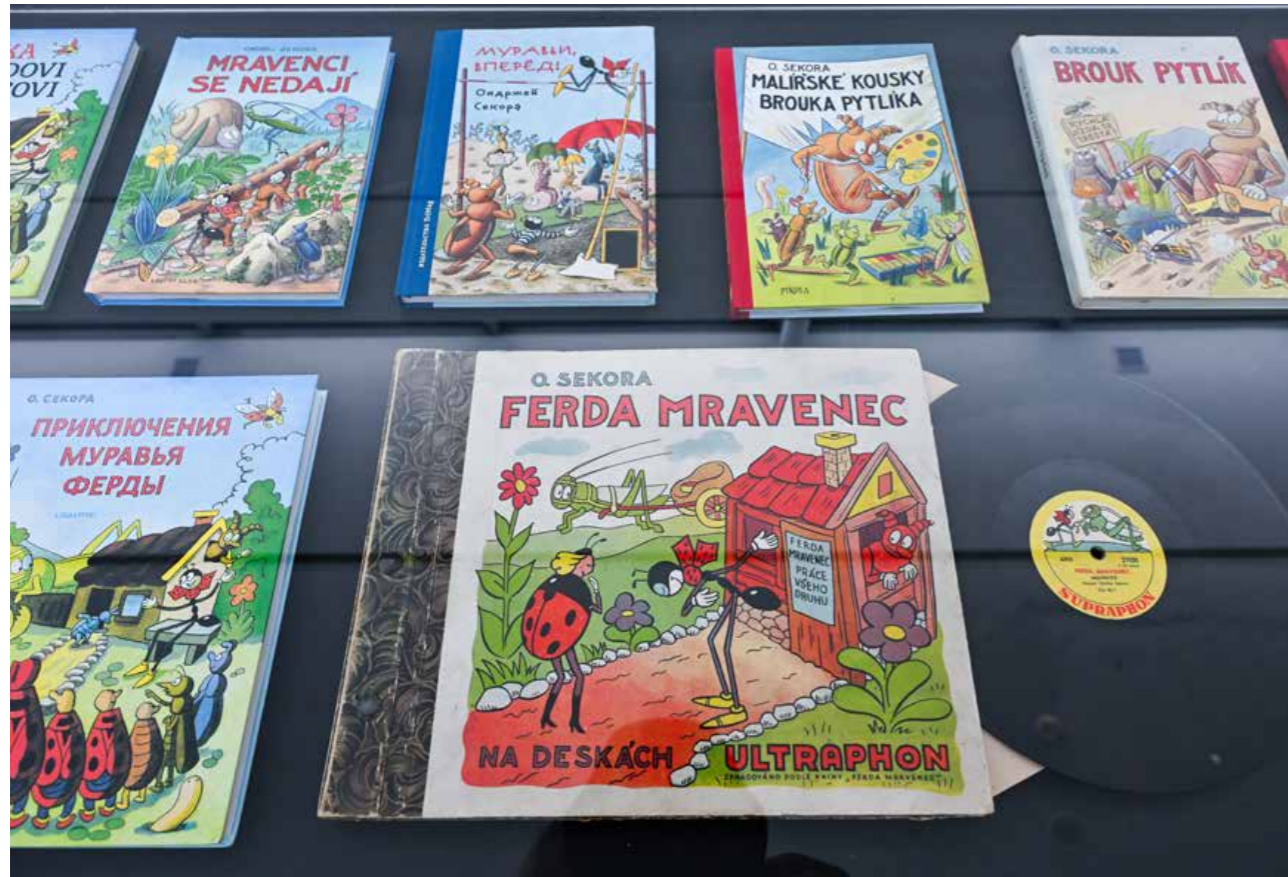
Danubiana

7/6—1/9/2024

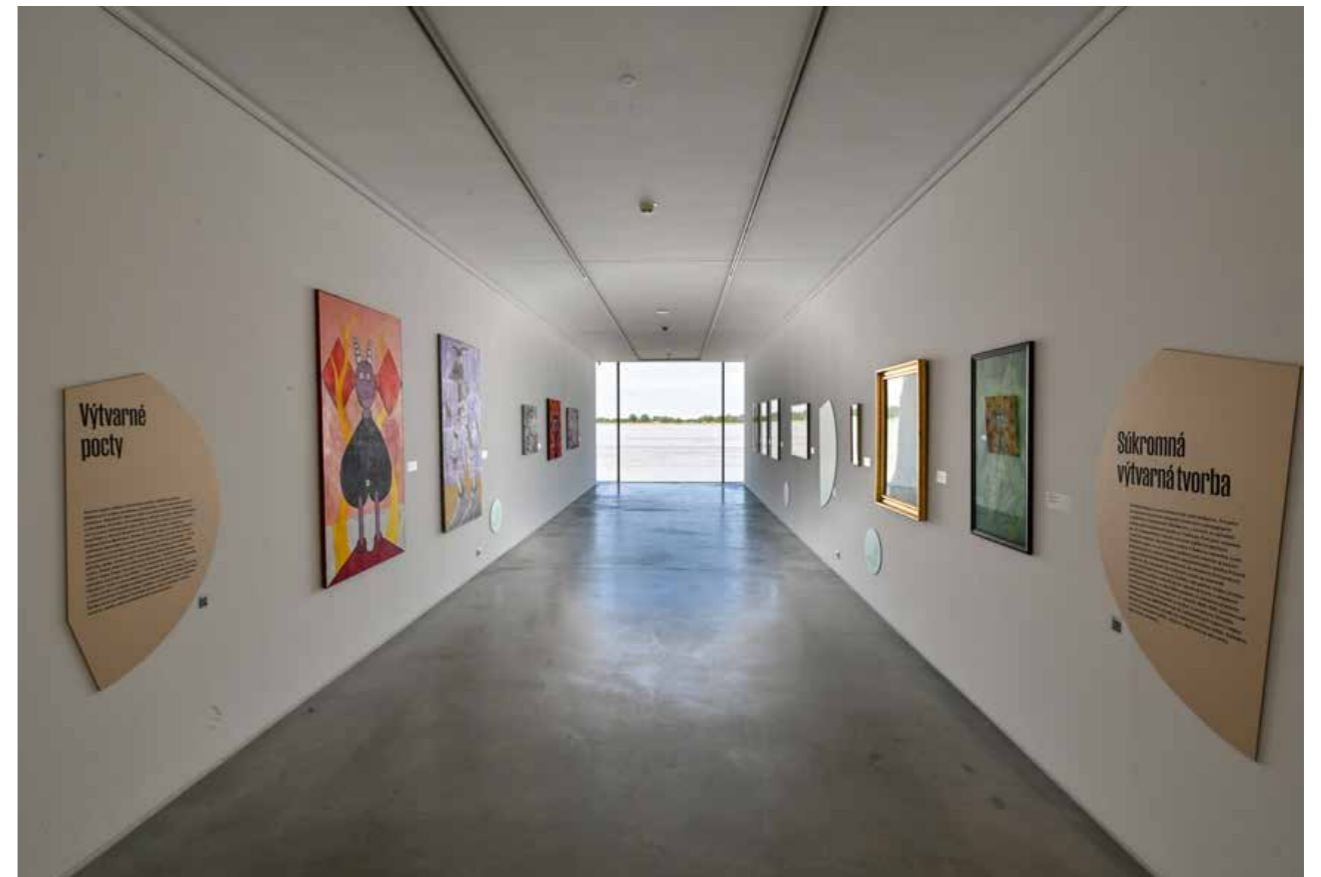
Danubiana MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTURY SLOVENSKEJ REPUBLIKY | Finančné Európskeho únie | Národné jazykové | MINISTERSTVO KULTURY | Karelšhallé Praha | SLOVENSKO | BRNO | in.ba | TERAZ.SK | GoOut









JIŘÍ SOPKO | CZ

VLNA ZA VLNOU

8. 6. 2024 – 1. 9. 2024

Kurátorka: Tereza Petrželková

Odborná literatúra zaraďuje Jiřího Sopka k najvýznamnejším predstaviteľom českej figurálnej tvorby. Jeho tvorba sa vyznačuje veľmi osobitým, úplne nezameniteľným autorským rukopisom, výraznou farebnosťou a vnútornou poetikou. Neoddeliteľnou súčasťou Sopkovho umeleckého prejavu je typický krehký humor. Sopkove diela sú nezaraditeľné, úplne originálne, nadčasové. Už od sedemdesiatych rokov Sopko rád zoskupuje svoje obrazy a motívy do trojíc. Prvé skutočné triptychy, teda súbory obrazov spojené motívom i kompozíciou, sa objavujú početnejšie až od roku 1989 a jeho maliarsku tvorbu na čas úplne ovládli okolo roku 2000, keď Sopko opakovane zobrazuje trojice statických postáv, objektov či geometrických kompozícií, pričom jednotlivé časti triptychu rozohráva ako farebné mutácie. Neskoršia tvorba 21. storočia sa ďalej vyvíja v motivických radoch a cyklických návratoch, kde však samotný námet nie je kľúčový. Hlavnú úlohu tu zohráva farba, nezriedka redukovaná na vzťah dvoch tónov. Ako vlna za vlnou sa motívy opakujú znova a znova, avšak v každom výskyte s prvkami hravej odlišnosti. Jednou z hlavných tém, ku ktorým sa Sopko od konca osemdesiatych rokov pravidelne vracia, či už pri solitérnych dielach alebo polyptychoch, sú motívy spojené s vodou, obrazmi plavcov, kúpajúcich sa postáv, vln či šíreho mora. Výstava Vlna za vlnou vznikla v spolupráci s pražskou Galériou Gema, ktorá zastupuje a prezentuje dielo Jiřího Sopka vo výstavných sieňach od deväťdesiatych rokov. Galéria Gema bola založená v marci roku 1990 a čoskoro sa etablovala ako významná inštitúcia prezentujúca moderné a súčasné umenie aj vo svetovom meradle. Danubiana Meulensteen Art Museum predstavuje doposiaľ najrozsiahlejšiu zbierku diptychov, triptychov a sérií z obdobia 1989 – 2022. Výstava je zostavená prevažne zo zbierok Galérie Gema a doplnená o diela zo súkromných a galerijných zbierok.

BIOGRAFIA

Jiří Sopko sa narodil 20. februára 1942 v mestečku Dubove na Podkarpatskej Rusi. V rokoch 1956 – 1960 študoval na Výtvarnej škole Václava Hollara, v rokoch 1960 – 1966 na Akadémii výtvarných umení v Prahe u prof. Antonína Pelca. Jiří Sopko je súčasťou umeleckej generácie, ktorá vstúpila na scénu výtvarného umenia počas normalizácie. Svoju prvú samostatnú výstavu usporiadal v pražskej Nové síni v lete 1970. Potom bol nútený opustiť výtvarnú scénu a živil sa ako reštaurátor. Viac príležitostí vystavovať dostal až v druhej polovici osemdesiatych rokov. V roku 1987 vstúpil do umeleckej skupiny 12/15 Pozdě, ale přece. V roku 1990 si ho študenti pražskej akadémie vybrali za pedagóga a stal sa vedúcim maliarskeho ateliéru. Na jeho čele potom stál až do roku 2016. V rokoch 2003 až 2010 súčasne zastával post rektora školy.

Vlna
za vlnou
Jiří Sopko

Danubiana
Meulensteen
Art Museum

8 / 6 — 1 / 9 2024

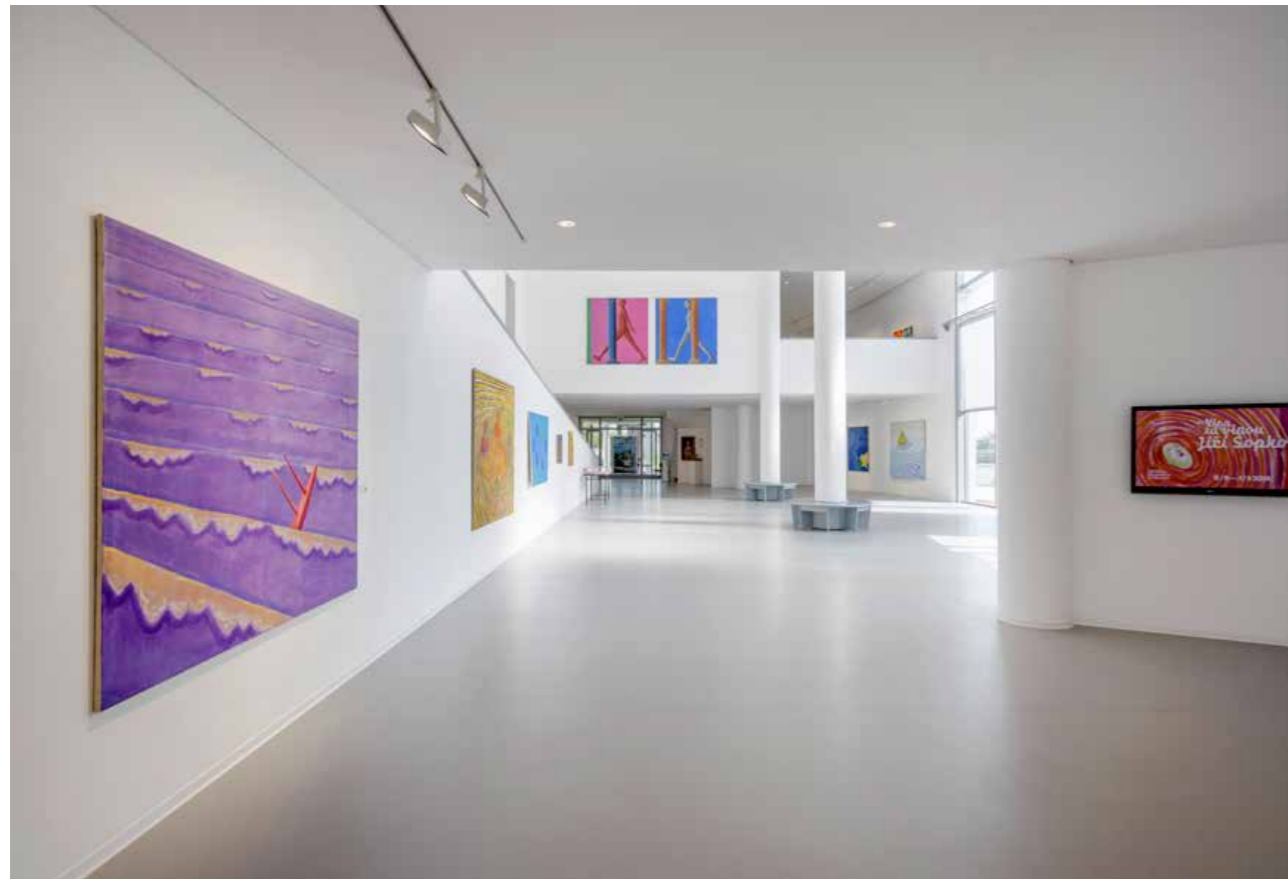
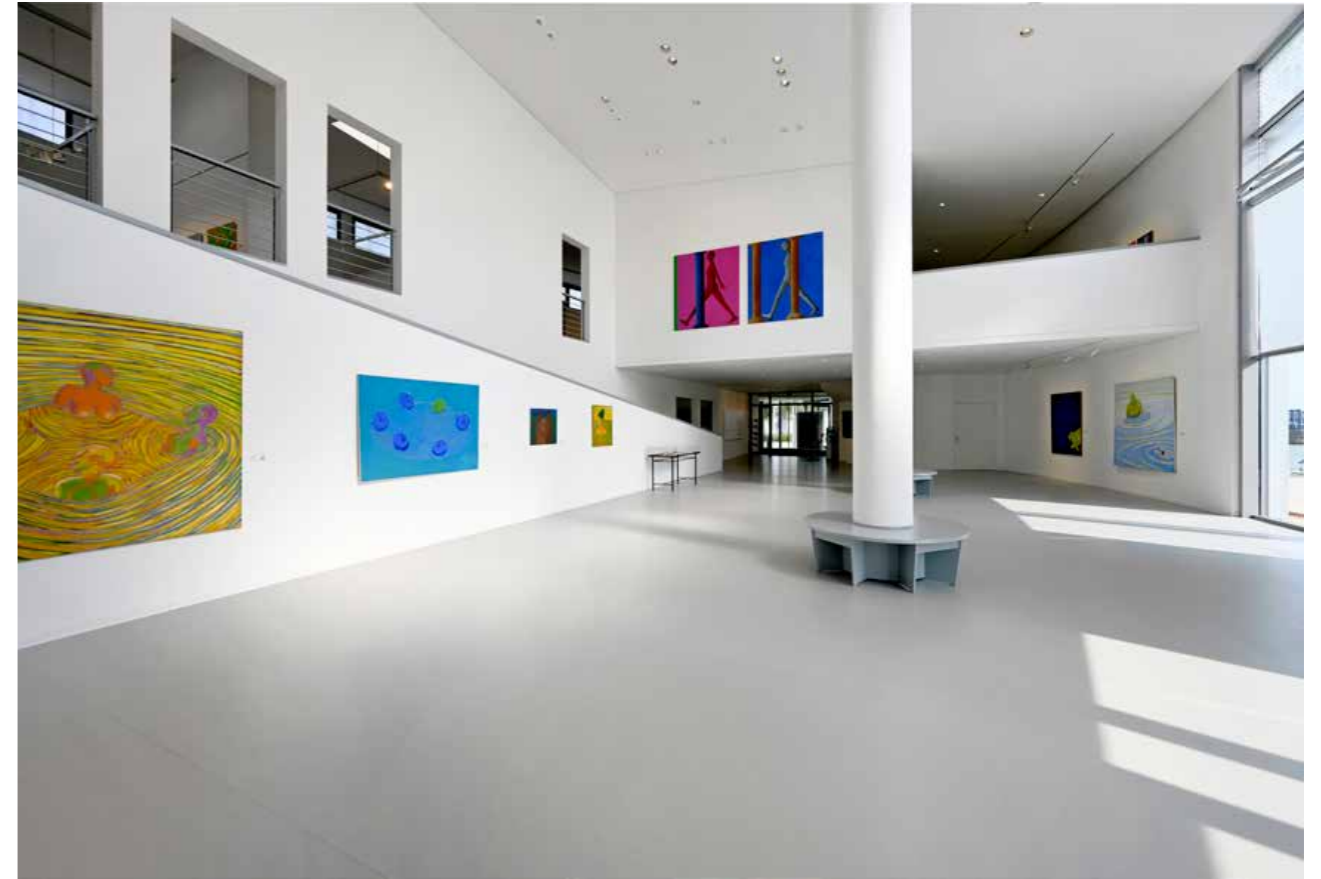
Jiří Sopko, Vlna / Wave, 1987, acrylic on paper, 102 x 105 cm.
Galéria moderného umenia v Bratislave / Gallery of Modern Art in Bratislava, Slovakia

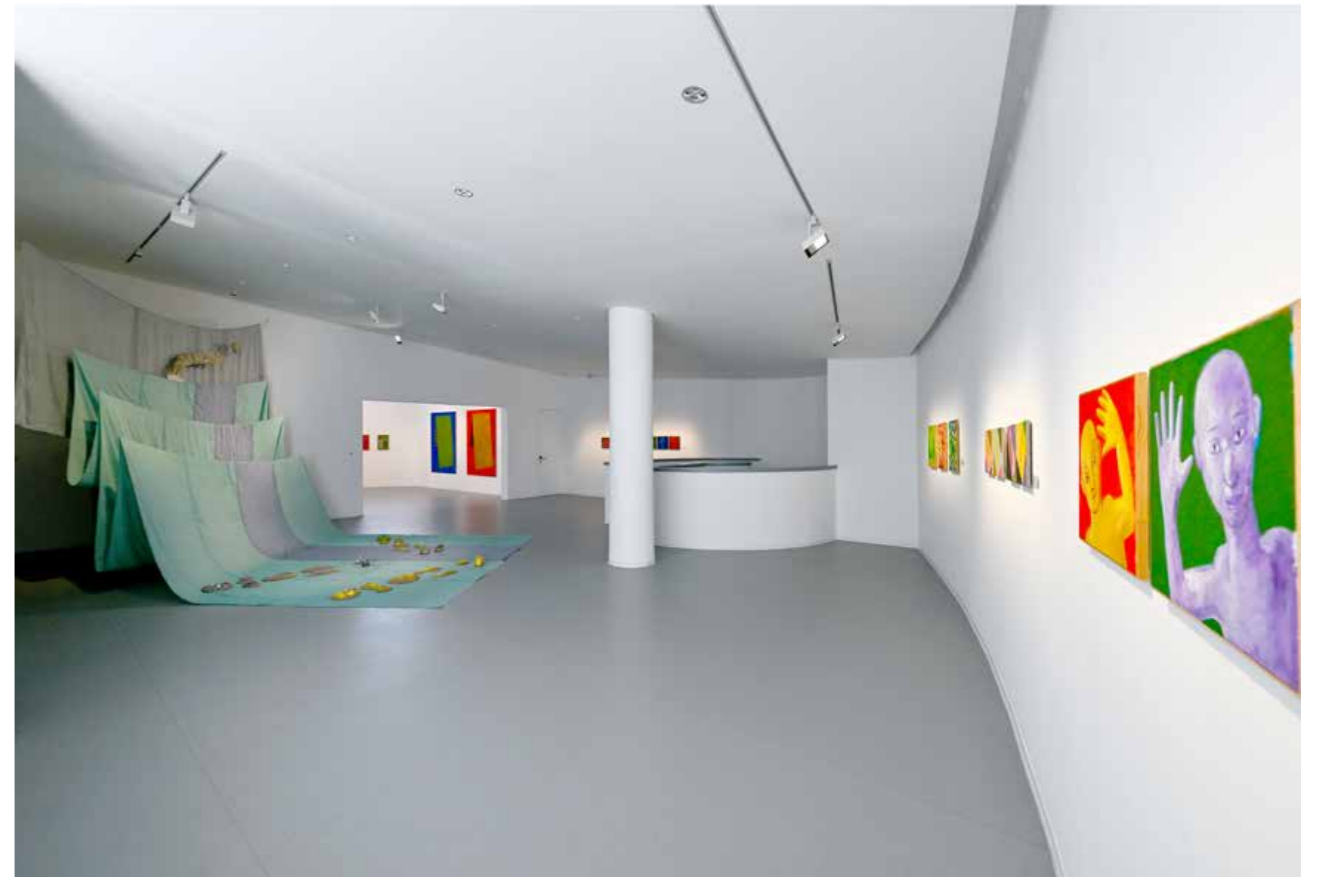
XXIX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

GALERIE GEMA SLOVENSKÁ
NADÁČKA
Vojvodinská
výstavnica
igs-hs service
BTK
AVA
IP

ARTCHAIN
TV: Pravda
KULTURNÝ ŽIVOT
TA 3
in.ba
LRF-
TERAZ.SK
GoOut









PETER UCHNÁR | SK

LAPUTA

Ilustrácie z knihy Gulliverove cesty

3. 9. 2024 – 9. 2. 2025

Kurátor: Juraj Žembera

Výstava Laputa je zavŕšením autorovej práce venovanej tristoročnému výročiu vzniku fantastického románu Jonathana Swifta Gulliverove cesty. Vystavené diela boli vytvorené pre najnovšie vydanie knihy (Slovart, 2023) z autorových ilustrácií z roku 1998. Viac ako päťdesiat celostránkových obrazov nového vydania vzniklo z pôvodných malieb akrylom s použitím digitálnej koláže a novo maľovaných častí. Formátová rôznorodosť pôvodných ilustrácií, obmedzujúca predošlé vydania, bola autorskými zásahmi zmenená. Po prvom neúplnom vydaní (VSSS, 1998) a spomenutej formátovej nejednotnosti druhého vydania (Reader's Digest, 2008) je pre autora tretie vydanie dokončením tohto knižného projektu. Jeho súčasťou sú aj diela, vytvorené a použité pre minulé autorove výstavy s témou Gullivera. V roku 2011 bola vytvorená pre výstavu Magic world (Taipei –Tajchung – Kaochung, Tajwan) priestorová zväčšenina z ilustrácie. Táto skúsenosť bola rozvinutá pri výstave Sám proti Liliputu (Bibiana, 2015), pre ktorú vznikli veľkoformátové obrazy, kombinované s priestorovými objektmi. Časti týchto obrazov sa použili pre obálku novej knihy. Tretím samostatným zdrojom, ktorý bol zapojený do posledného vydania knihy, je projekt veľkoplošnej digitálnej koláže Laputa. Ten vznikol po autorovej skúsenosti pri tvorbe animovaného filmu pre Seiji Ozawa Matsumoto Festival. Experimentovaním s detailmi vytvorených pozadí pre film, kombinovanými s novo namaľovanými časťami, realizoval autor postupne šesť verzií tohto obrazu. Pre túto výstavu bola zapožičaná verzia z roku 2024, vytvorená pre Mestskú knižnicu v Bratislave.

BIOGRAFIA

Peter Uchnár (1970) je jedným z najúspešnejších slovenských ilustrátorov posledných desaťročí. Už za svoj debut Gulliverove cesty bol ako čerstvý absolvent Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave ocenený Zlatým jablkom BIB 1999 a ako jediný v histórii BIB bol dvakrát ocenený cenou detskej poroty (2009 a 2017). K najznámejším titulom, ktoré ilustroval, patria Kristínka a svet fantázie, Veľká kniha slovenských rozprávok a Peter Pan. Okrem rozprávok, povestí a fantastických príbehov ilustroval aj poéziu a prózu pre dospelých. Svoje diela vystavoval v Kodani, Jakarte, Varšave, Taipej, Bologni, Tokiu a mnohých ďalších mestách doma i v zahraničí. V rokoch 2017 a 2021 úspešne vystavoval aj v Danubiane.

PETER UCHNÁR
LAPUTA
ILUSTRÁCIE Z KNIHY GULLIVEROVE CESTY
ILLUSTRATIONS FROM BOOK GULLIVER'S TRAVELS

3. 9. 2024 – 9. 2. 2025

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÁ
TELEVIZIA

NAČICA

VÝROBKOVÉ
VÝSTAVY

igs-hs
service

BTK

AVA

IP

Pravda

KULTÚRNY ŽIVOT

TA3

in.ba

TERAZ.SK

GoOut





JOSEF MIKL | AT

OBRAZY ZO 6 DEKÁD

4. 9. 2024 – 20. 10. 2024

Kurátor: Günther Holler - Schuster

Josef Mikl patrí k najvplyvnejším umelcom od 2. svetovej vojny. Narodil sa vo Viedni v roku 1929, žil a pracoval vo svojom rodnom meste až do svojej smrti v roku 2008. Jeho životopis zahŕňa pôsobivé medzinárodné úspechy, nespočetné množstvo výstav a pocty. Tieto projekty, ale aj mnohé iné, ktoré mu boli zadané, sú indikátormi jeho dôležitosti. Jeho meno sa spája nielen s dlhoročným pôsobením v pozícii profesora na Akadémii výtvarných umení vo Viedni, ale aj s jeho príslušnosťou k legendárnej umeleckej skupine Galerie St. Stephan (tvorili ju Wolfgang Hollegha, Josef Mikl, Markus Prachensky a Arnulf Rainer). Mikl je nezmazateľne spojený s rakúskymi dejinami umenia, predovšetkým vďaka svojej najväčšej zákazke, interiérovému dizajnu Grosser Redoutensaal na zámku Hofburg vo Viedni. Keď bolo celé zariadenie Grosser Redoutensaal v roku 1992 zničené pri požiari, Rakúska republika sa rozhodla prerobiť ho. Bola vyhlásená súťaž, cieľom ktorej bolo nájsť umelca vhodného na túto prácu. Josef Mikl dokázal zaujať malbou podľa diel Karla Krausa, Johanna Nestroya, Eliasa Canettiho či Ferdinanda Raimunda a dokázal si prikloniť porotu na svoju stranu. Obrazy Josefa Mikla môžu na pozorovateľa, ktorý nie je zvyknutý na jeho umenie, pôsobiť abstraktné. Umelec pri niekoľkých príležitostiach trval na tvrdení: Neexistuje žiadne abstraktné umenie. Keď pozorovateľ umožní samému sebe „vstúpiť“ do malby, po dlhšom sledovaní a vnímaní názvov diel ako nápodiev bude schopný rozpoznať tvary a predmety malby. Po ponorení sa do tvarového a výtvarného jazyka Miklových diel sa objaví vzrušujúci vnem. Samotný umelec vysvetľuje proces ponorenia sa do seba, zapojenia sa do umenia: Je málo tých, ktorí správne rozumejú malbám – človek chce najprv myslieť a potom pozorovať. Pozorovanie je intelektuálna úloha.

BIOGRAFIA

1929 Josef Mikl sa narodil vo Viedni

1946 – 1948 navštevoval grafickú školu Höhere Graphische Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt vo Viedni

1948 – 1955 navštevoval majstrovský maliarsky kurz Josefa Dobrowského na Akadémii výtvarných umení vo Viedni

1951 – 1955 člen Viedenského umeleckého klubu

1956 stal sa spoluzakladateľom umeleckej skupiny Galerie St. Stephan (spolu s Wolfgangom Holleghom, Markusom Prachenským a Arnulfom Rainerom)

1968 XXXIV. Bienále v Benátkach

1969 – 1997 profesor na Akadémii výtvarných umení vo Viedni

1983, 1985, 1988 a 1990 vyučoval majstrovské kurzy malby, kresby aktu a sochárstva na Medzinárodnej letnej akadémii výtvarných umení v Salzburgu

1990 rakúske čestné vyznamenanie za vedu a umenie

1994 – 1997 vytvoril veľkú nástennú malbu a dvadsaťdva nástenných malieb pre sálu Großer Redoutensaal vo viedenskom Hofburgu.

2004 získal veľké čestné vyznamenanie v zlate za zásluhy o Rakúsku republiku

2008 Josef Mikl zomrel vo Viedni

JOSEF MIKL

OBRAZY ZO 6 DEKÁD
WORKS FROM 6 DECADES

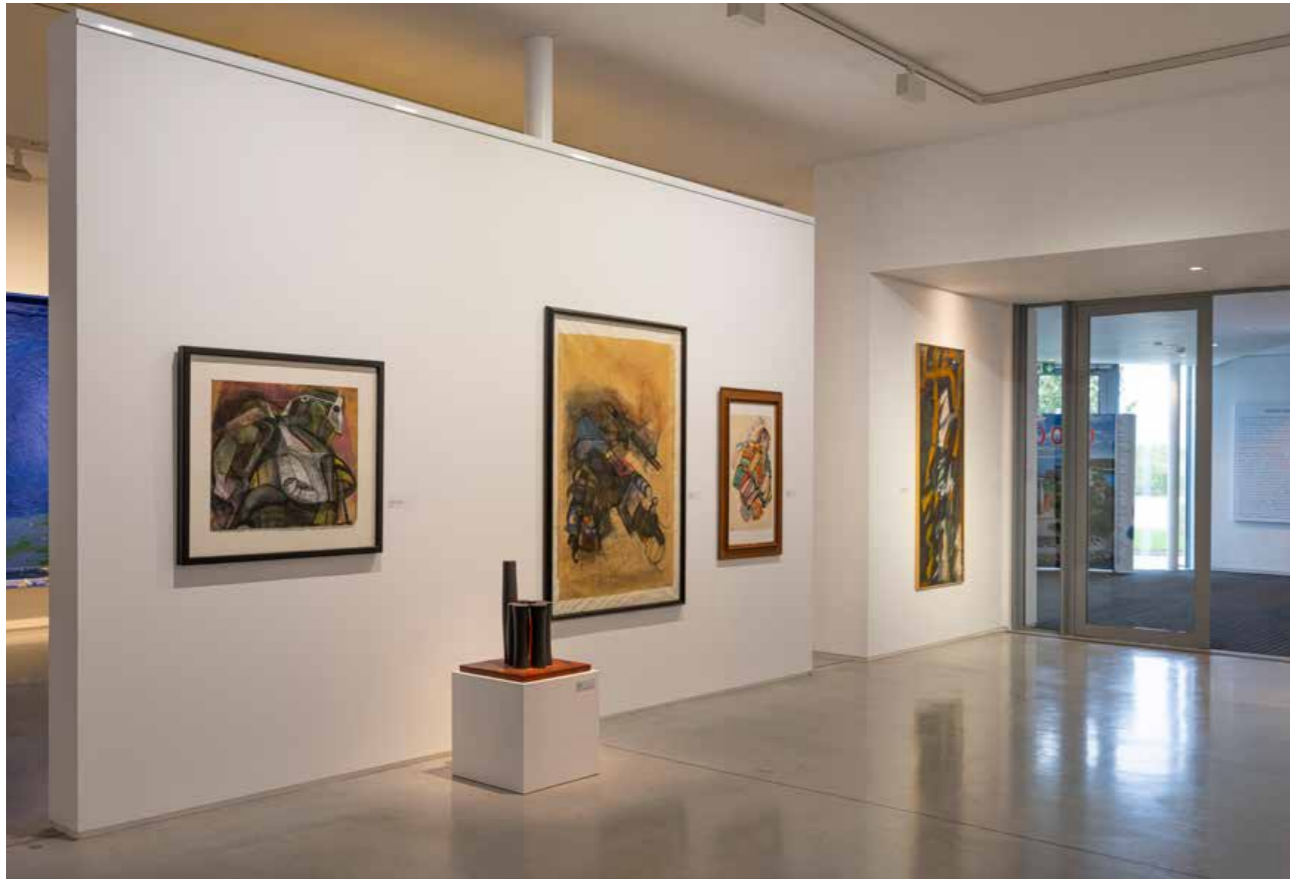
4. 9. 2024 – 20. 10. 2024

XXIV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

rakúske kultúrne fórum ALEXIS ZIMMERMANN GRATZCHWILL SLOVENSKÝ ZHODNANÝ in.ba TERAZ.SK GoOut AVA Orbita





FERENC LANTOS | HU

VÝTVORY PŘÍRODY

6. 9. 2024 – 20. 10. 2024

Vystavovateľ: Zsdrál-Art

Kurátorka: Flóra Mészáros

Ferenc Lantos bol jedným z najvýznamnejších umelcov geometrickej abstrakcie v stredoeurópskom regióne. Ako študent Ferenca Martyna, člena Abstraction-Création, prenikol do súčasných parížskych abstraktných trendov v 40. rokoch 20. storočia v Maďarsku a vyvinul svoj vlastný geometrický jazyk postavený na spomínanom medzinárodnom prístupe. Pre túto zvláštnu situáciu a jeho talent, napriek izolácii vytvorenej socializmom, jeho umenie napredovalo súbežne s medzinárodnou praxou, najmä v 60. a 70. rokoch. Lantos je vďaka svojim smaltovaným umeleckým dielam a experimentom s land artom, ako aj teoretickým konceptom, považovaný za jedinečného, originálneho vizuálneho mysliteľa na celom svete.

Celé fungovanie prírody zobrazil nie obratom k abstrakcii, ale v línii konceptu postaveného z geometrických prvkov. Nemožno ho však zaradiť medzi tradičného geometricko-konkrétneho umelca, keďže prírodný základ nikdy nevytláčil. Vo svojich prácach skúmal stvorenie prírody geometrizáciou vzoru foriem nachádzajúcich sa v prírode a vytvoril analytický vizuálny jazyk založený na mikro-makrosystéme sveta, pričom ako základnú schému umiestnil tvar kruhu. Lantos aplikoval túto vizuálnu metódu v širokom technickom rozsahu, napríklad v maľbe, emaili, grafike a iných. Lantos sa zaoberal najmä témou vody vrátane motívu vln či rozdielu medzi „videnou a zažitou“ pobrežnou krajinou, ktorá je hlavným predmetom výstavy a vzrušujúcou úvahou o priestore a koncepte Danubiany. Prehliadka obsahuje maľby, kresby, emaily (land artu a architektonické exteriérové návrhy) z rozsiahlej Lantosovej zbierky Galérie umenia Zsdrál, ktorej kurátorkou je Flóra Mészáros, odborníčka na Lantosa a medzinárodnú abstrakciu.

BIOGRAFIA

Ferenc LANTOS sa narodil v Pécsi v roku 1929 a zomrel v Balatonberény v roku 2014 v Maďarsku. Lantos študoval maľbu na Maďarskej akadémii výtvarných umení v Budapešti, stal sa tiež učiteľom maľby a učiteľom biológie, neskôr získal aj titul DLA. Napriek tomu, že mal niekoľko učiteľov -majstrov, on považoval Ferenca Martyna, ktorý bol uznávaným avantgardným umelcom, za svojho majstra učiteľa. Lantos pôsobil najmä ako učiteľ výtvarného umenia v Pécsi, medzitým podporoval nové abstraktné útvary, napr. založil Pécs Workshop (1969). V 90. rokoch bol vedúcim Katedry maľby Univerzity v Pécsi a spolu so svojou manželkou, klaviristkou Máriou Apagyi, založil školu slobodného umenia Martyna Ferenca, ktorá dodnes dodržiava ich vzdelávaciu metódu inšpirovanú Bauhausom postavenú na vzťahu medzi prírodou, hudbou a výtvarným umením.

The poster features a central graphic of four overlapping semi-circles in blue and light green, creating a stylized floral or geometric pattern. The text is arranged as follows:

- Top left: **FERENC LANTOS** (curved along the top edge)
- Bottom right: **VÝTVORY PŘÍRODY** and **THE CREATION OF NATURE** (curved along the bottom edge)
- Bottom right: **6. 9. 2024 – 20. 10. 2024** (curved along the bottom edge)
- Bottom center: **Vystavovateľ / The Exhibitor: Zsdrál Art Gallery**
- Bottom right: **Danubiana** and **MEULENSTEEN ART MUSEUM**

At the bottom, there is a row of logos for sponsors and partners, including the Ministry of Culture of the Slovak Republic, Zsdrál Art, and various cultural and media organizations.





Ferenc Lantos: Vytvory prírody

Ferenc Lantos (1929 - 2014), maďarský maliar a pedagóg sa považuje za jedného z najvýznamnejších umelcov geometrických abstrakcií v stredoeurópskom regióne. Ako študent Ferencu Martiny, člena Abstraction-Création, si v šesťdesiatych rokoch vytvoril jazyk, napriek tomu, ktoré v šesťdesiatych rokoch vzniklo. Práca je prístupná, ktorá v Maďarsku vyvolala veľký vzrušenie, pričom ako základnú schému použil krivku Fermi. Jeho Abstrakcia sa objavila v jeho študentskej tvorbe, a to v období, ktoré bolo prvým abstraktným umením v strednej Európe, ktoré aktívne študovalo v Nizozemsku, vtedy v Zichorin, ktoré sa neskôr stalo jedným z hlavných umelcov a jeho tvorbu podporovali kritici, ktorí ju považovali za prvý abstraktný výtvor a v súčasnosti uvážu o priestore Danubiu.

Vystavovateľ: Zsófia Art Gallery
Kurátorka: Flóra Mészáros

Ferenc Lantos: The Creation of Nature

Ferenc Lantos (1929-2014) was a Hungarian painter, visual artist, educator, considered to be one of the most significant geometric abstract artists in the Central European region. As a student of Abstraction-Création member Ferenc Martiny, he developed an own geometric language in parallel with the international trend in the 1960s, despite the isolation created by socialism in Hungary. He depicted the simple, functioning nature by geometricity. His work is accessible, which in Hungary caused a great excitement, while in Hungary it was the first abstract work, and in the Danube region it was the first abstract work. His work appeared in his student's work, and in the period, which was the first abstract work in the Central-European who applied the curve of Fermi in a wide technical sense. In addition, he was the first abstract artist in Central-European who applied the curve of Fermi in various genres, e.g. architectural projects, and landscape paintings. Lantos was particularly concerned with the theme of water, showing the difference between land and appearance of coastal landscape, which is the main subject of the exhibition and an exciting reflection on the Danubian space.

Exhibitor: Zsófia Art Gallery
Curator: Flóra Mészáros



HERMANN NITSCH | AT

POCTA FARIEB

10. 9. 2024 – 24. 11. 2024

Kurátori: Sammlung Werner Trenker a Nitsch Foundation

Hermann Nitsch bol známy ako interdisciplinárny umelec, tvoril performancie, maľoval, skladal hudbu a jeho tvorba zahŕňa mnoho iných aktivít. Študoval v päťdesiatych rokoch 20. storočia na viedenskej grafickej škole Graphische Lehr-und Versuchsanstalt. Umelec sa stal priekopníkom mestskej avantgardnej scény v šesťdesiatych a sedemdesiatych rokoch, jeho radikálne a kontroverzné predstavenia boli súčasťou Viedenského akcionizmu. Svoje slávne divadlo Das Orgien Mysterien Theater vytvoril v päťdesiatych rokoch. Vrcholom tohto úsilia bolo rozsiahle zmyslové predstavenie 6-Tage-Spiel (Šesťdňová hra), realizované v deväťdesiatych rokoch, koncepcia tohto šesťdňového festivalu sa zdokonaľuje dodnes. V začiatkoch svojej maliarskej praxe Nitsch vytváral akčné maľby nanášaním farby na plátna. Okrem toho vytvoril aj grafiky skúmajúce zloženie ľudského tela, ktoré opísal ako „architektúra O. M. divadla“. V priebehu deväťdesiatych rokov začal Nitsch pridávať do procesu tlače farby a krvavé škvrnky, nadväzoval nimi dialóg so svojimi dielami na plátne. O obrovskej aktivite a aktuálnosti jeho osoby svedčí monografické dielo Hermann Nitsch – Das Gesamtkunstwerk des Orgien Mysterien Theaters, v rozsahu takmer 1 000 strán. V poslednom období sa Nitsch vo svojej maľbe čoraz viac venoval téme zmŕtvychvstania a na Wagnerovom festivale 2021 v Bayreuthe sa mu podarilo zrealizovať maliarsku akciu. Jeho diela sú vystavené v dvoch monografických múzeách v Mistelbachu a Neapole, ako aj v jeho nadácii Nitsch Foundation vo Viedni a v prestížnych medzinárodných múzeách a galériách. Hermann Nitsch zomrel 18. apríla 2022.

BIOGRAFIA

Hermann Nitsch (1938 – 2022)

1957 rozvinul myšlienku divadla Das Orgien Mysterien Theater, šesťdňového festivalu, ktorého koncepcia vychádza z hlavnej filozofie umelca a ktorá sa rozvíja dodnes. Orgien Mysterien Theater je nová forma celkového umeleckého diela (Gesamtkunstwerk), kde sa inscenuje realita a všetkých päť zmyslov účastníkov je zapojených.

1962 Prvá „akcia“ vo Viedni.

1972 umelec sa zúčastňuje na Documenta 5, v Kassele, kurátorom je Harald Szeemann; prvá 12-hodinová akcia (40. akcia) v umeleckom centre Mercer v New Yorku.

Nespočetné množstvo výstav v prestížnych inštitúciách po celom svete od šesťdesiatych rokov 20. storočia až dodnes.

HERMANN NITSCH
POCTA FARIEB
TRIBUTE OF COLOURS

10. 9. 2024 – 24. 11. 2024

SAMMLUNG WERNER TRENKER

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

wellion, NITSCH FOUNDATION, rakúske kultúrne inštitúcie, SLOVENSKÁ, MEDIA, Využitím kultúrneho dedičstva, BTK, AVA, RTV, Práva, KULTURNÝ ZŤAŽ, TAČ, in.ba, TERAZ.SK, GoOut







JOHN WEHRHEIM | USA

STRATENÝ RAJ

23. 10. 2024 – 8. 12. 2024

Kurátor: Adam Ligas

V búrlivom roku 1969 prišlo na havajský ostrov Kauai 13 študentov z kalifornskej univerzity v Berkeley. Represívne zložky brutálne potlačili na akademickej pôde ich protesty proti vojne vo Vietname, a tak im nezostávalo nič iné, než vziať do ruky zbraň alebo odísť. Zakrátko ich na Havaji zatkli za „tuláctvo“ a odsúdili na 90 dní nútených prác. Keď sa o tom v miestnych novinách dozvedel Howard Taylor, brat známej americkej herečky Elizabeth Taylorovej, zaplatil za nich kauciu a skupinu študentov pozval na svoj nádherný pozemok na pláži.

Nedotknuté miesto sa stalo magnetom pre surfistov, študentov či veteránov z Vietnamu hľadajúcich pokoj. V čase najväčšieho rozkvetu mala komunita viac ako 130 obyvateľov. Bývali v domoch na stromoch, pestovali si vlastné potraviny a voľný čas vyplňali surfovaním, či hraním plážového volejbalu. Žili svoj sen bez vlády a zákonov, napriek tomu ich však spájalo jedno – túžba po slobode. Fenomén nazývaný Taylor Camp sa podobne ako hudobný festival vo Woodstocku stal symbolom obdobia plného revolúcií. Utópia založená na ľudských ideáloch a harmonickom súžití s prírodou však skončila v roku 1977 v plameňoch. Miestna vláda sa rozhodla kemp zničiť pod zámenkou vytvorenia štátneho parku.

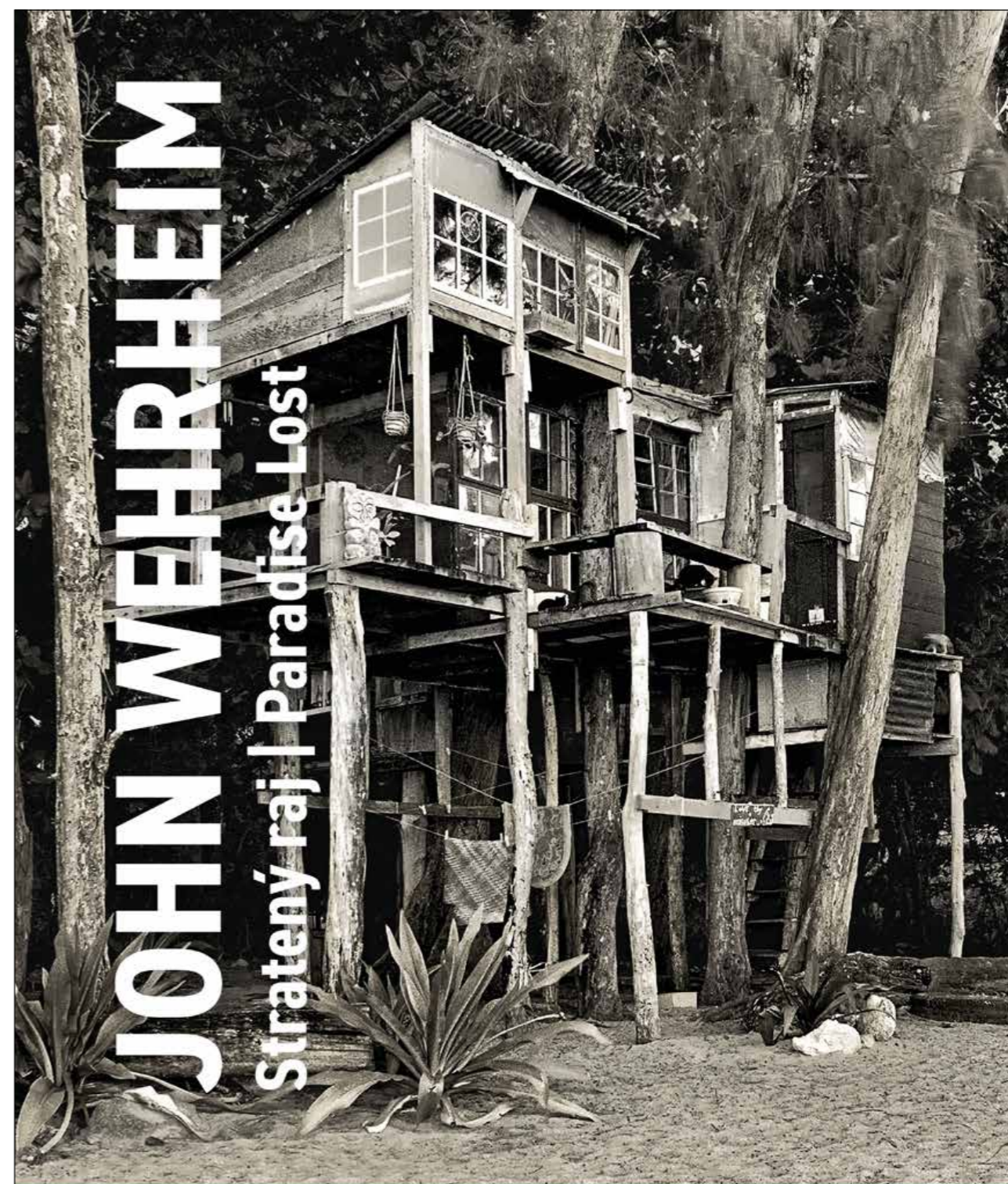
Život komunity zachytil na viac ako 100 fotografiách americký fotograf John Wehrheim. Fotografická zbierka sa stala najkomplexnejšou dokumentáciou tohto utopického osídlenia. O štyri dekády neskôr autor vydal knihu fotografií s názvom Taylor Camp a nakrútil dokumentárny film s názvom Na prahu raja (2018). Kurátorom výstavy je Adam Ligas, ktorý na Havajských ostrovoch prežil dva roky.

„Jediný skutočný raj je raj stratený.“

BIOGRAFIA

Americký fotograf, filmár a inžinier John Wehrheim sa narodil v roku 1947 v štáte Chicago. V roku 1969 vyštudoval na katolíckej Univerzite Notre Dame v Indiane. Po štúdiu vycestoval na havajský ostrov Kauai, kde vytvára fotografickú zbierku Taylor Camp. Neskôr táto práca vyšla ako fotografická kniha a o zbierke nakrútil aj dokumentárny film Na prahu raja (2018). Na ostrove zakladá najväčšie papájové a banánové plantáže, čo svedčí o jeho renesančnom nadaní. Ako inžinier vodných elektrární cestuje v roku 1991 do Bhutánskeho kráľovstva, kde sa vďaka svojej práci dostáva na miesta, ktoré predtým nikto nezachytil. Nakrúca tu dokumentárny film Bhután: Strednou cestou ku šťastiu (2018), za ktorý získal dve ceny Emmy. O rok neskôr o himalájskom kráľovstve vydáva knihu Bhután: Tajná krajina šťastia. Krajinu fotografuje dodnes a zhotovil tu viac ako 20 000 fotografií.

Samostatne vystavoval v mestách, ako Los Angeles, Bangkok, Thimphu, Tokyo, Praha či Honolulu. Autorove práce boli publikované naprieč svetom v magazínoch ako Magnus, Forbes, National Geographic či Huffington Post. Jeho diela sú súčasťou mnohých zbierok na americkom kontinente. V súčasnosti žije na havajskom ostrove Kauai.



23. 10. 2024 – 8. 12. 2024

YH Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**





KRISTÍNA MÉSÁROŠ | SK

POČIATOK

29. 11. 2024 – 23. 2. 2025

Kurátor: Peter Megyeši

Na rozsiahlej výstave Origin/Počiatok predstavuje maliarka Kristína Mésároš svoju tvorbu prostredníctvom tematických a motivických sérií, v ktorých vytvára prostredia, krajiny a situácie spojené s vlastným prežívaním každodenných udalostí. Osobné zážitky, prchavé situácie, vnímanie premien krajiny, ale aj vynáranie sa dávnych spomienok, sú však prostredníctvom maľby spojené s abstrahovaním pocitov, nálad a hľadáním hlbšieho zmyslu mimo peny dní. Napríklad skok do vody, spojený s náhlou zmenou živlov, je v akte maľby premýšľaný a predstavený nielen ako elegantný fyzický pohyb, ale aj ako transformatívny zážitok, ako počiatok. V elementárnych gestách, v premenách figúry, jej konfiguráciách a konfrontáciách s prostredím sa odrýva existenciálna skúsenosť jednotlivca, ktorá má všeobecnejšiu platnosť. Lezecká stena nie je len trenažérom fyzického pohybu, ale predstavuje aj symbolickú výzvu prekonávať prekážky za vytýčeným cieľom, obdobne postava snažiac sa opätovne vztýčiť plachtu na lodi je alegóriou snahy nevzdať sa napriek zlyhaniam a nepoddať sa nepriazni osudu. Motívy variácií plavby a navigácie zase súvisia s životnou nádejou a orientáciou. A raster mozaiky, exteriérového obloženia stien domu, je esenciou autorkinej spomienky z detských čias. Predstavuje istotu, poriadok, stabilné usporiadanie tvarov, rozpamätávaný pocit domova a nemenné miesto návratov v premenlivom svete. Jej variácie a fragmentárnosť vizualizujú rozpad celistvého obrazu a postupné miznutie spomienok v čase. Aj autorkine atmosférické a imaginatívne maľby krajiny sú metaforické a spojené s utváraním domova a hľadaním identity. Maľby Kristíny Mésárošovej formuje cyklický pohyb medzi momentmi koncentrácie, napätia, výkonu, nádychu a následným uvoľnením, snívaním a meditáciou. Vyjadrujú životnú snahu naplniť existenciu zmyslom a radosťou.

BIOGRAFIA

Slovenská maliarka Mgr. art. Kristína Mésároš, ArtD. (1981) žije a pracuje v obci Scharndorf v Rakúsku. Študovala na VŠVU v Bratislave, ako štipendistka na Lasalle College of Arts v Singapore, doktorandské štúdium absolvovala na Katedre grafiky a iných médií v ateliéri prof. Vojtecha Kolenčíka. Je laureátkou Ceny Martina Benku za rok 2023, v roku 2009 bola finalistkou Strabag Artaward International a v rokoch 2013 a 2015 finalistkou Ceny Nadácie VÚB Maľba roka. Zúčastnila sa na viacerých zahraničných rezidenčných pobytoch, na skupinových výstavách a pravidelne vystavuje samostatne doma aj v zahraničí. V autorkiných maľbách sa v premenách figúry a krajiny odokrýva existenciálna skúsenosť. Osobné zážitky, prchavé situácie, vnímanie premien krajiny, ale aj vynáranie sa dávnych spomienok sú prostredníctvom maľby spojené s abstrahovaním pocitov, nálad a hľadaním hlbšieho zmyslu.

**KRISTÍNA
MÉSÁROŠ**
POČIATOK | ORIGIN
29. 11. 2024 – 23. 2. 2025

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÁ
NADÁCIA
Vodohospodárska
výstavba
igs-its
service
BTK
AVA
rtv
Pravda
KULTURNÝ ŽIVOT
TA3
in.ba
TASP
TERAZ.SK
GoOut







JÁN HLAVATÝ | SK

OSTROV V DUŠI

29. 11. 2024 – 23. 2. 2025

Kurátor: Peter Krivda

V kontexte súčasnej maľby na Slovensku má živelná abstraktná, alebo širokospektrálna abstrahujúca tvorba Jána Hlavatého ojedinelé a špecifické miesto. Aj napriek tomu, že maliarske trendy na Slovensku sa v druhej polovici osemdesiatych rokov uberajú cestou takzvanej „novej, alebo divokej maľby“, Hlavatý sa už počiatkom osemdesiatych rokov vyberá vlastnou cestou. Autor si postupne vytvára svoj osobitý spôsob výpovede, ktorý je nesmierne rozsiahly a kognitívny. Od jemných, až transparentných valérov, kresbových ťahov štetca, po nervné pasťózne údery a striekance, od tichých poetických, až lyrických tónov, po monumentálne symfónie farieb. Farba je jeho základným výpovedným slovom a stavebným materiálom. V mnohých prípadoch je postavená na zažití videného, ohmataní hmatateľného a pretransponovaní cez vnútro, duševno do koloristických kompozícií. Jeho prejav nielen vychádza, ale priamo používa figuratívne elementy ako podnety a podstatné východisko pre definitívnu kompozično-obsahovú skladbu. Ak vieme v autorových obrazoch nájsť konkrétny znak, ak vieme vysledovať isté figuratívne smerovanie, možno sa nám to hneď vo vedľajšom obraze stráca v spleti akčných, gestických ťahov štetca. Našou diváckou „úlohou“ nie je pri daných obrazoch vyhľadávať konkrétny znaky figuratívneho podtextu, ale pokúšať sa do obrazov Jána Hlavatého vstúpiť. Kompozíciu nechce viazať na nijaký konkrétny obsah, ba naopak, usiluje sa aby ich posolstvo bolo otvorené čo najširšej škále interpretácií, aby si divák pri pohľade na ne sám slobodne vytváral asociácie podľa vlastnej imaginatívnej dispozície. Ján Hlavatý v skutočnosti svojím prejavom expresívnej abstrakcie predstavuje jednu z najpodstatnejších osobností súčasnej slovenskej výtvarnej scény. Autorova senzitivita a pokora pred poznáním dávajú výsledkom na obrazovej ploche punc pravdivosti a emotívnej sily výpovede.

BIOGRAFIA

Narodil sa 8. 8. 1955 v Zlatých Moravciach.

1975 – 1981 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave u prof. Jána Želibského. Žije a tvorí v Bratislave.

Samostatné výstavy:

1984 – Foyer lekárskej fakulty UK, Bratislava
1990 – Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava
1991 – Galéria Mitte, Viedeň
1992 – Štátna galéria, Nitra
1995 – Slovenský kultúrny inštitút, Budapešť

1998 – Forum de l'Hôtel de Ville, Saint Louis

2003 – A1 Galéria Slapansky/Slapansky, Mnichov

2006 – Galéria OPE, Příbram

2006 – Štátna galéria, Murská Sobota

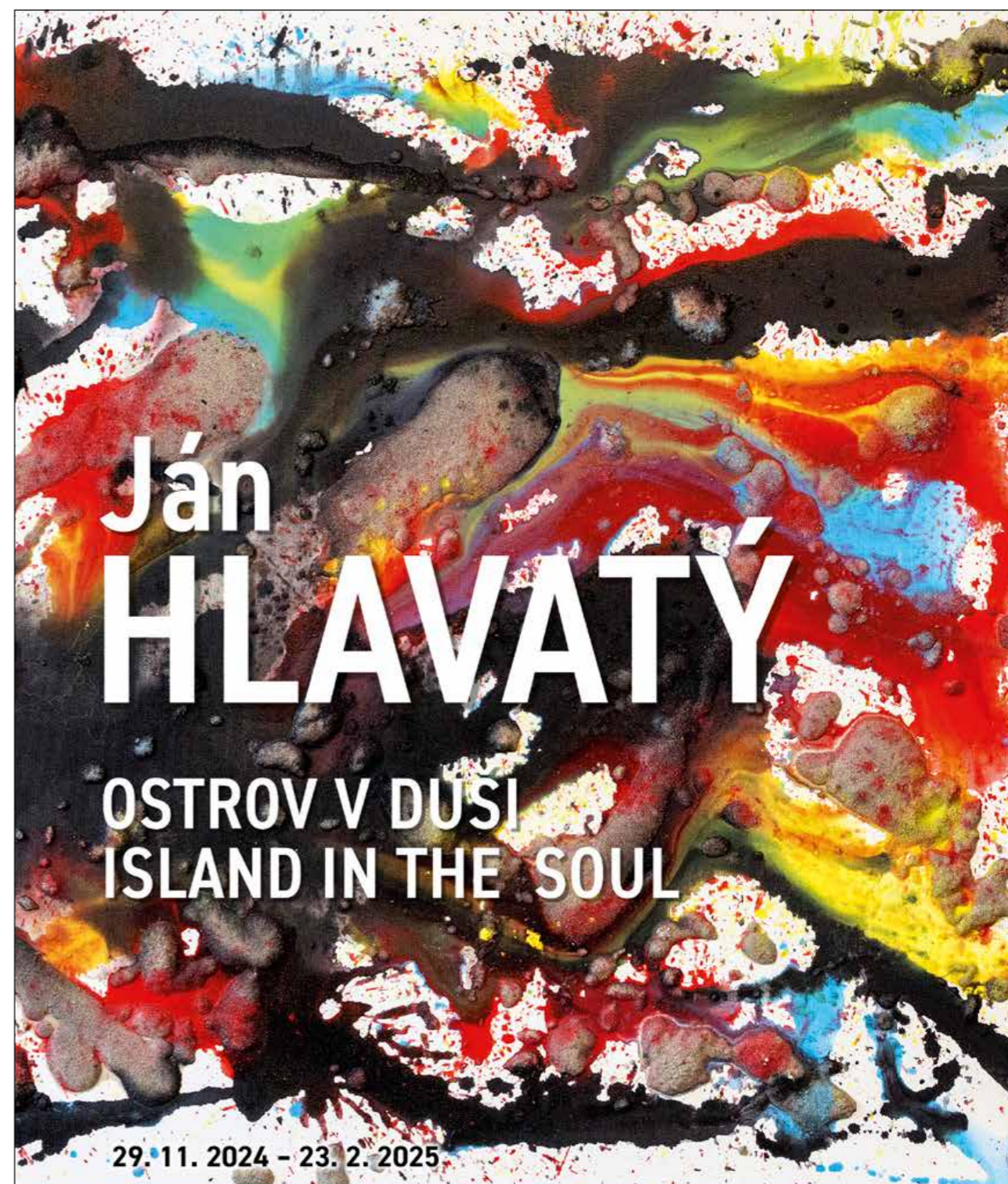
2009 – Galéria SI, Praha

2015 – Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava

2016 – Galéria Jána Koniarka, Trnava

2017 – Oravská galéria, Dolný Kubín

2023 – Galéria Umelka (Umelecká beseda slovenská), Bratislava



Ján
HLAVATÝ

OSTROV V DUŠI
ISLAND IN THE SOUL

29. 11. 2024 – 23. 2. 2025

YHX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÁ
NADÁČKA
Vodohospodárska
výstavba
igs-hs
service
BTK
AVA
Pravda
KULTÚRNY ŽIVOT
TA3
in.ba
TERAZ.SK
GoOut





DUŠAN SEKELA | SK

ČIARY, MÁRY, FUK

10. 12. 2024 – 23. 2. 2025

Kurátorka: Dagmar Kudoláni Srnenská

Dušan Sekela patrí k výrazným výtvarným umelcom slovenského maliarstva a k popredným predstaviteľom geometrickej abstrakcie. Vo výstavných priestoroch Danubiana predstavujeme výber z jeho bohatej maliarskej tvorby za posledných desať rokov, pod názvom ČIARY, MÁRY, FUK. Sekelov výtvarný prejav je založený na originálnych farebných, tvarových a priestorových konfiguráciách, hmotná skladba reliéfnych obrazov sa v nich pohybuje na hranici „skulptúromalby“. Farba má v jeho tvorbe vždy veľmi významnú úlohu. Nanáša ju na atypickú podložku, konkrétnu syntetickú hmotu, ktorá mu umožňuje vytvárať trojrozmerný obraz – reliéf, kde aplikuje farbu rozotieraním, stieraním, vrstvením, liatím, fľakaním alebo drippingom. Geometrický vibrujúci tvar sa navzájom prekrýva, konfrontuje alebo harmonizuje s farebnou plochou. Vzniká tak kompaktné tvaroslovie osnované na súznení rovnoramenných trojuholníkov, elíps, špirál, ružíc, štvorcov alebo štvoruholníkov. Pri vnímaní jeho diel na nás zapôsobí nekonečnosť a neobmedzenosť priestoru. Prirodzenou výtvarnou interpretáciou je u Sekelu dynamické gesto, fenomén svetla, kontrastná farebnosť, a predovšetkým veľmi výrazný pohyb v štruktúre plochy. Pozoruhodná je však aj trojdimenzionálna priestorovosť, ako Sekela hovorí, pokus o 3D. Vo svojich prácach vždy vyjadroval túžbu po súlade v chaotickom svete, snažil sa vniesť prvky spirituality a rovnováhy do vnútorného sveta súčasného človeka, je verný svojmu umeleckému mottu: „Umenie nie je metaforou života, ale jeho ideí.“ Preto všetky diela nesú v sebe poslanie, v ktorom je obsiahnutá myšlienka v rámci súčasnej civilizácie neublížovať sebe, iným ľuďom a svojmu okoliu. Je prirodzené, že Sekela obdivuje, ako sám hovorí: „Úchvatnú krásu kartografie našej zeme, očarujúci blikot tajomných hviezd, fantastickú bohatosť medziludských vzťahov, lásku a umenie.“

BIOGRAFIA

Akademický maliar Dušan Sekela sa narodil 3. marca 1955 v Medzilaborciach. V rokoch 1974 až 1980 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, na oddelení monumentálnej maľby u profesorov Elvíry Antalovej, Róberta Dúbravca, Jána Želibského, Dezidera Castiglioneho a Ivana Vychlopa. Samostatné výstavy mal doma a v zahraničí, napríklad vo Francúzsku, Taliansku, Švajčiarsku, Poľsku, Maďarsku, Bulharsku, Portugalsku, Uzbekistane a v Rakúsku. Má zastúpenie v Galérii výtvarného umenia v Prešove, v Zemplínskom múzeu v Michalovciach, v Oblastnej galérii M. A. Bazovského v Trenčíne a v Nitrianskej galérii, ako aj v súkromných zbierkach v Kanade, Švajčiarsku a Rakúsku. Je členom správnej rady Fondu výtvarných umení a Slovenskej výtvarnej únie. V roku 2024 mu bola udelená Grand Prix Slovenskej výtvarnej únie na Bienále voľného výtvarného umenia.

DUŠAN SEKELA
ČIARY, MÁRY, FUK
ABRACADABRA
10. 12. 2024 – 2. 2. 2025

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÁ TELEVIZIA, NADÁCIA, Vodohospodárska výstavba, igs-its service, BTK, AVA, tv, Pravda, KULTÚRNY ŽIVOT, TA3, in.ba, TERAZ.SK, GoOut





TÁŇA HOJČOVÁ | SK

STOTINA V ČASE II

10. 12. 2024 – 23. 2. 2025

Táňa Hojčová je vlastne divadelná fotografka. Aj keď fotografuje oblohu a jej fyzikálne a optické javy, inscenuje nám divadelné predstavenie plné dramatických zvrátov a nepredpokladateľných vyústení. Čo je hore je aj dolu a naopak. Vesmír je v zrnku piesku. Tváre sú vesmírom, je v nich vpísané všetko, čo sa udialo a udeje. A my, ktorí ich nosíme, len dopĺňame režisérov zámer vystupovania hercov na javisku. To divadlo sa nazýva Globe a ten kus sa volá Život. Miesto a čas máme určené a pohyb predpísaný, ako v divadle Kabuki. Miestom je Zem a čas je elastický. A fotografia zachytáva tú elasticitu stotín sekúnd, ktoré sa stávajú vekmi, až kým neprejdú horizontom udalostí niekam do večnej večnosti. Ak sa dívate na portrétovanú osobu, vidíte ju, alebo seba? Vidíte súčasnosť, alebo minulosť? Každý sa rád díva na portréty ľudí, portrét je časové zrkadlo, vidíme v ňom to, čo sme získali a stratili zároveň. A keď je fotograf pozorný, a to Táňa Hojčová je, všimne si ten zvláštny svit medzi vonkajším a vnútorným. To, ako sa javíme sebe a ostatným aj to svetlo, ktorým sme. Je to len otázka clony a expozície. Fotografia je kresba svetlom, alebo, lepšie povedané, tieňom.

Prevediem vás po výstave. Dušan Dušek vo svojom Zimohrádku, Joska Skalník vypúšťajúci oblaky, Lucia Šípošová, kráľovná kabaretu, knihotaur Kornel Földvári vo svojom Labirinte, maliar Daniel Brunovský vo svojom ateliéri, Milan Čorba stretávajúci sám seba, Emília, žena kvet, Peter Uličný, smutný básnik, Viliam Klimáček vo svojom divadle pamäti, Martin Huba, Mária Hlavajová na Biennale v Benátkach, vždy chvíľa poézie s Mirkou Ábelovou, Juraj Benetin, architekt, hudobník, Pavel Daněk s modrými očami a superschopnosťou robiť jazz, režisér Martin Hollý, Ina Gogálová ako Femme Fatale, hudobný skladateľ Majlo Štefánik vo svojom štúdiu, Csongor Kassai ako Pierot v civile, Kristína Farkašová a spol., básnik Jiří Olič, dvojnásobný Petr Nikl, maliar a hudobník, a ešte oveľa viac, František Skála sčasti sakrálny, Andy Hryc ako Selim paša, Juliana Mrvová a jej Kvety, Martin Štrba a Ďuro Johanides v Colmare, Vidiek v Rovinke pri chlieviku, vášnivý čitateľ Marián Varga, Ugo Rondinone americký umelec švajčiarskeho pôvodu, drahý priateľ, sochár Stefan Milkov ako Gandalf, Jaroslav Róna a David Vávra čiastočne naklonení, Danglár vo svojom domácom ateliéri, Roman Luknár fajčiari, Ady Hajdu smútiaci, že výstava je už na konci. Tak znova.

BIOGRAFIA

Narodila sa v roku 1961 v Detve. Po skončení základnej školy sa presťahovala k starým rodičom do Bratislavy, kde nastúpila na strednú umeleckú školu, odbor fotografia. Po jej skončení a ročnej praxi fotografky pri filme na Kolibe bola prijatá na Filmovú akadémiu múzických umení v Prahe, kde v roku 1987 absolvovala katedru fotografie u profesora Šmoka. Od roku 1980 pracovala aj pre Divadlo pre deti a mládež v Trnave. Od roku 1992 pracovala ako reklamná fotografka, tým sa živila. Vždy sa venovala aj svojej voľnej tvorbe. Veľké samostatné výstavy mala v Bratislave, Prahe, Dolnom Kubíne, Žiline, Nových Zámkoch, Washingtone, Paríži, Budapešti, Varšave a na ďalších rôznych miestach. Žije a pracuje v Bratislave.



YXX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**





Výsledovka 2024

		správa	Jozef Mikl	Ferenc Lantos	Hermann Nitsch	John Wehrheim	Kristína Mésáros	Ján Hlavatý	Dušan Sekela	Táňa Hojčová	nezisková činnosť spolu	Zisková činnosť	celkom
Náklady	účet												
spotreba materiálu	501	38 999,90	65,85	21,92	382,00		22,50	181,62		279,60	41 865,56	14 741,30	56 606,86
spotreba energie	502	51 589,53									51 589,53	7 195,26	58 784,79
predaný tovar	504	-									-	194 431,59	194 431,59
opravy a udržovanie	511	45 658,44									45 658,44	-	45 658,44
náklady na reprezentáciu	513	5 723,33	107,00		1 400,90	191,00	262,85	190,05	127,58	247,58	11 705,97	-	11 705,97
ostatné služby	518	226 526,89	2 115,65	1 405,88	12 195,54	5 086,10	2 277,49	1 281,37	1 474,24	679,65	354 418,48	19 226,93	373 645,41
mzdové náklady	521	188 777,33									188 777,33	137 276,23	326 053,56
zákonné soc., zdrav. poist.	524	56 709,04									56 709,04	48 385,03	105 094,07
zákonné sociálne náklady	527	10 978,85									10 978,85	-	10 978,85
daň z motorových vozidiel	531	156,62									156,62	-	156,62
daň z nehnuteľností	532	3 685,62									3 685,62	514,04	4 199,66
ostatné dane a poplatky	538	5,00									5,00	-	5,00
zmluvné pokuty a penále	541	32,04									32,04	-	32,04
ostatné pokuty a penále	542	11,00									11,00	-	11,00
osobitné náklady	547	25 236,27									25 236,27	-	25 236,27
iné ostatné náklady	549	20 344,91									20 344,91	4 437,93	24 782,84
odpisy DHM a DNM	551	215 976,30									215 976,30	46 785,90	262 762,20
náklady celkom		890 411,07	2 288,50	1 427,80	13 978,44	5 277,10	2 562,84	1 653,04	1 601,82	1 206,83	1 027 150,96	472 994,21	1 500 145,17
Výnosy	účet												
tržby z predaja služieb	602	19 560,00	6 218,20	2 256,05	75 893,40	6 437,05	9 934,00	9 934,00	1 653,80	1 653,80	482 360,00	10 342,08	492 702,08
tržby za predaný tovar	604	-									-	464 497,59	464 497,59
iné ostatné výnosy	649	2 500,00									2 500,00	150,59	2 650,59
prijaté príspevky od iných org.	662	15 500,00									15 500,00	-	15 500,00
dotácia / príspevok MK SR	691	400 000,00									400 000,00	-	400 000,00
výnosy celkom											900 360,00	474 990,26	1 375 350,26
výsledok hospodárenia											- 126 790,96	1 996,05	- 124 794,91

9. PREHLAD O VÝNOSOCH ZO SLUŽIEB A PRÍJMOCH V ČLENENÍ PODĽA ZDROJOV

PREHLAD O VÝNOSOCH ZA ROK 2024		
602	Tržby z predaja služieb	492 702,08
<i>vstupenky:</i>	Martin Stranka- Beautiful accidents (4.11.2023- 3.3.2024)	70 708,00
	Alexej Vojtášek- Metamorfózy predstáv (14.12.2023- 28.1.2024)	6 906,75
	Jacqueline Rudavský/Katarína Vavrová- Slovenské impresie II. (15.12.2024- 28.1.2024)	2 302,25
	Xénia Hoffmeisterová- V bludisku (31.1.2024- 14.4.2024)	18 209,40
	Hannes Mlenek- Homo humanus (9.3.2024- 2.6.2024)	92 543,20
	Edward Quinn- Mój priateľ Picaso (16.4.2024- 2.6.2024)	3 515,05
	Zuzana Bočkayová Bruncková- Príliš mnoho anjelov-Ilustrácie (16.4.2024 2.6.2024)	3 515,05
	Monika Kus- PICCO- Diverzita medicíny (16.4.2024- 2.6.2024)	7 030,10
	Ondřej Sekora- Známý aj neznámý (7.6.2024- 1.9.2024)	26 101,60
	Jiří Sopko- Vlňa za vlnou (8.6.2024- 1.9.2024)	101 406,40
	Peter Uchnár- Laputa (3.9.2024- 9.2.2025)	5 581,90
	Jozef Mikl- Obrazy zo 6 dekad (4.9.2024- 20.10.2024)	5 218,20
	Ferenc Lantos- Výtvary prírody (6.9.2024- 20.10.2024)	2 256,05
	Hermann Nitsch- Pocta farieb (10.9.2024- 24.11.2024)	60 893,40
	John Wehrheim- Stratený raj (22.10.2024- 8.12.2024)	6 437,05
	Kristína MÉRÁROS- Počiatok (29.11.2024- 23.2.2025)	9 934,00
	Ján Hlavatý- Ostrov v duši (29.11.2024- 23.2.2025)	9 934,00
	Dušan Sekela- Čiary, máry, fuk (10.12.2024- 23.2.2025)	1 653,80
	Táňa Hojčová- Stotina v čase II (10.12.2024- 23.2.2025)	1 653,80
<i>ostatné služby k výstavám:</i>		
	Hannes Mlenek- Homo humanus (9.3.2024- 2.6.2024)	1 000,00
	Monika Kus- PICCO- Diverzita medicíny (16.4.2024- 2.6.2024)	10 000,00
	Jozef Mikl- Obrazy zo 6 dekad (4.9.2024- 20.10.2024)	1 000,00
	Hermann Nitsch- Pocta farieb (10.9.2024- 24.11.2024)	15 000,00
<i>členské karty</i>		17 770,00
<i>komentované prehliadky</i>		1 790,00
<i>výnosy ku ziskovej činnosti</i>		22,08
<i>prenájom priestorov</i>		10 320,00
604	Tržby za predaný tovar	464 497,59
	tržba Art shop	201 271,91
	tržba Art cafe	263 225,68
624,641,644,649	Ostatné finančné výnosy	2 650,59
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	15 500,00
691	Dotácia / príspevok MK SR	400 000,00
SPOLU		1 375 350,26

10. ČERPANIE ROZPOČTU ZA ROK 2024

Vyhodnotenie čerpania výdavkov rok 2024 v EUR			
	rozpočet	čerpanie	rozdiel
610 Mzdy, platy, služ.príjmy a ost.osobné vyrovnania	420 000,00	460 678,12	-40 678,12
611 Tarifný plat vr.ich náhrad....		351 186,84	
614 Odmeny			
620 Poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní..			
621 Poistné do zdravotných poisťovní		32 777,85	
625 Poistné do sociálnej poisťovne		76 713,43	
632 Energie, voda a komunikácie/plyn variant B/	158 000,00	80 883,17	77 116,83
632001 Elektrina	150 000,00	73 724,64	
632003 Poštové a telekomunikačné služby	5 000,00	4 049,04	
632004 Komunikačná infraštruktúra - web	3 000,00	3 109,49	
Materiál	264 500,00	458 421,03	-193 921,03
633001 interiérové vybavenie	15 000,00	27 958,56	
633002 Hardwere	1 000,00	1 205,85	
633003 telekomunikačná technika	1 000,00	1 130,90	
633004 prevádzkové stroje	6 000,00	17 917,85	
633006 Všeobecný materiál	25 000,00	22 568,16	
633007 špeciálny materiál	40 000,00	30 954,18	
633013 software	1 500,00	1 285,20	
633016 reprezentačné	25 000,00	23 864,89	
633200 Tovar	150 000,00	331 535,44	
634 Dopravné	38 500,00	52 243,13	-13 743,13
634001 Palivo, mazivá, oleje	5 500,00	4 828,39	
634002 Sevis a údržba	2 000,00	2 443,21	
634004 Prepravné	30 000,00	44 384,60	
634005 karty, známky, poplatky	1 000,00	586,93	
635 Rutinná a štandardná údržba	70 000,00	63 224,14	6 775,86
635006 Údržba budov, objektov a častí revízie a kontroly funkčnosti systémov	70 000,00	63 224,14	
636 Nájomné za prenájom	32 000,00	38 400,87	-6 400,87
636001 Budov, objektov ,alebo ich častí	27 000,00	26 779,14	
636002 Nájomné za nájom prevádzkových strojov	5 000,00	11 621,73	
637 Služby	254 000,00	306 247,90	-52 247,90
637003 Propagácia, reklama, inzercia	80 000,00	44 503,19	
637004 Všeobecné služby audit, právnik, účtovníctvo, strážna služba, administratívne práce, upratovanie	80 000,00	130 455,11	
637005 špeciálne služby	80 000,00	73 152,62	
637012 Poplatky a odvody - koncesionárske poplatky	9 000,00	15 462,76	
637015 Poistné	5 000,00	11 087,90	
637035 Daňové poplatky	0,00	31 586,32	
710 Obstarávanie kapitálových aktív	130 000,00		
717002 rekonštrukcia a modernizácia	130 000,00	0,00	
VÝDAJE SPOLU	1 367 000,00	1 460 098,36	-223 098,36

11. STAV MAJETKU, POHL'ADÁVOK A ZÁVÄZKOV

Vyhodnotenie príjmov za rok 2024 v EUR

	rozpočet	čerpanie	rozdiel
príjmy za služby - vstupné, komentované prehliadky, členské karty	500 000,00	485 966,00	-14 034,00
príjem za predaný tovar	200 000,00	235 971,42	35 971,42
príjmy z prenájmu priestorov a reklamnej činnosti	30 000,00	12 384,00	-17 616,00
príjmy Art Café	300 000,00	290 310,80	-9 689,20
príjaté príspevky od iných organizácií	20 000,00	15 500,00	-4 500,00
dotácia / príspevok MK SR	400 000,00	400 000,00	0,00
Príjmy SPOLU	1 450 000,00	1 440 132,22	-9 867,78

Zostatok prostriedkov 2023

Štátna pokladňa	400 112,53
Tatra banka	243 556,67
hotovostné pokladne	9 837,85
Spolu	653 507,05

očakávané tržby 2023 pri platbe platobnou kartou

8 421,75

Prehľad o výnosoch v členení podľa zdrojov 2024

výnosy z hlavnej činnosti	482 360,00
výnosy zo zdaňovanej činnosti	474 990,26
pomoc MKSR prevádzkové náklady	400 000,00
príjaté príspevky od iných organizácií	15 500,00
ostatné výnosy	2 500,00
výnosy spolu	1 375 350,26

Zostatok prostriedkov v roku 2024

Štátna pokladňa	400 112,38
Tatra banka	218 516,96
hotovostné pokladne	14 911,57
Spolu	633 540,91

Rekapitulácia 2024

zostatok prostriedkov 2023	653 507,05
príjmy 2024	1 440 132,22
výdaje 2024	1 460 098,36

zostatok prostriedkov 2024 **633 540,91**

Stav majetku, pohľadávok a záväzkov k 31.12.2024

Aktíva	Brutto	Oprávk	Netto
A. Neobežný majetok spolu	10189254,16	3503687,07	6685567,09
1. Dlhodobý nehmotný majetok	11847,40	9447,40	2400,00
Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	9447,40	9447,10	
obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	2400,00		2400,00
2. Dlhodobý hmotný majetok	10177406,76	3494239,67	6683167,09
umelecké diela a zbierky	1030968,73		1030968,73
stavby	8580584,83	3098655,38	5481929,45
samosiatné hnutelné veci	498019,68	395584,29	102435,39
obstaranie dlhodobého hmotného majetku	52833,52		52833,52
poskytnuté prevádzkové preddavky na dlhodobý majetok	15000,00		15000,00
B. Obežný majetok spolu	1005437,38		1005437,38
1. Zásoby	355950,87		355950,87
tovar	354684,41		354684,41
poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby	1266,46		1266,46
2. Dlhodobé pohľadávky spolu:	3336,00		3336,00
3. Krátkodobé pohľadávky spolu:	12609,60		12609,60
najvýznamnejšie:			
BMW Slovenská republika s.r.o.	12384,00		12384,00
4. Finančné účty spolu	633540,91		633540,91
okladnica	14911,57		14911,57
bankové účty	618629,34		618629,34
C. Časové rozlíšenie spolu	28455,76		28455,76
Náklady budúcich období	28455,76		28455,76
Príjmy budúcich období			
Majetok spolu	11223147,30	3503687,07	7719460,23
Pasíva			
D. Imanie a peňažné fondy			7140449,11
1. Základné imanie			10383078,64
2. Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov			-3117834,62
3. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie			-124794,91
E. Cudzíe zdroje			111507,54
1. Rezervy			12725,83
rezerva na audit			3960,00
rezerva na nevyčerpanú dovolenku			8765,83
2. Dlhodobé záväzky:			583,85
záväzky zo sociálneho fondu			583,85
3. Krátkodobé záväzky:			98197,86
Záväzky z obchodného styku:			53241,62
najvýznamnejšie:			
BMW Slovenská republika s.r.o.			12384,00
SWEES s.r.o.			3060,00
TopSupport s.r.o.			2769,00
TOMROM s.r.o.			2268,00
Vodohospodárska výstavba š.p.			1932,00
Záväzky voči zamestnancom			21246,83
Sociálne a zdravotné poistenie			12109,96
Daň zo závislej činnosti			11347,45
Ostatné záväzky			252,00
F. Časové rozlíšenie spolu			467503,58
výnosy budúcich období- projekt.práce			467503,58
Vlastné a cudzie zdroje krytia spolu			7719460,23

12. PREHLAD VÝSTAV ZA ROK 2024

PREHLAD VÝSTAV ZA ROK 2024- NÁKLADY A VÝNOSY

	AUTOR A NÁZOV VÝSTAVY	NÁKLADY	VÝNOSY
1	Martin Stranka- Beautiful accidents (4.11.2023- 3.3.2024)	11 460,74	70 708,00
2	Alexej Vojtášek- Metamorfózy predstáv (14.12.2023- 28.1.2024)	5962,21	6 906,75
3	Jacqueline Rudavský/Katarína Vavrová- Slovenské impresie II. (15.12.2024- 28.1.2024)	1 826,93	2 302,25
4	Xénia Hoffmeisterová- V bludisku (31.1.2024- 14.4.2024)	7 212,89	18 209,40
5	Hannes Mlenek- Homo humanus (9.3.2024- 2.6.2024)	20 085,36	93 543,20
6	Edward Quinn- Můj priateľ Picaso (16.4.2024- 2.6.2024)	1 555,37	3 515,05
7	Zuzana Bočkayová Bruncková- Príliš mnoho anjelov-Ilustrácie (16.4.2024 2.6.2024)	2 463,71	3 515,05
8	Monika Kus- PICCO- Diverzita medicíny (16.4.2024- 2.6.2024)	3 457,97	17 030,10
9	Ondřej Sekora- Známý aj neznámý (7.6.2024- 1.9.2024)	16 267,72	26 101,60
10	Jiří Sopko- Vlna za vlnou (8.6.2024- 1.9.2024)	33 359,85	101 406,40
11	Peter Uchnár- Laputa (3.9.2024- 9.2.2025)	3 090,77	5 581,90
12	Jozef Mikl- Obrazy zo 6 dekád (4.9.2024- 20.10.2024)	2 288,50	6 218,20
13	Ferenc Lantos- Výtvary prírody (6.9.2024- 20.10.2024)	1 427,80	2 256,05
14	Hermann Nitsch- Pocta farieb (10.9.2024- 24.11.2024)	13 978,44	75 893,40
15	John Wehrheim- Stratený raj (22.10.2024- 8.12.2024)	5 277,10	6 437,05
16	Kritstína MÉRÁROS- Počiatok (29.11.2024- 23.2.2025)	2 562,84	9 934,00
17	Ján Hlavatý- Ostrov v duši (29.11.2024- 23.2.2025)	1 653,04	9 934,00
18	Dušan Sekela- Čiary, máry, fuk (10.12.2024- 23.2.2025)	1 601,82	1 653,80
19	Táňa Hojčová- Stotina v čase II (10.12.2024- 23.2.2025)	1 206,83	1 653,80
	SPOLU	136 739,89	462 800,00

13. SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

DODATOK SPRÁVY NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre Správnu radu a dozornú radu neziskovej organizácie
DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.

k výročnej správe

v zmysle §27 odsek 6 zákona č. 423/2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov /ďalej len „zákon o štatutárnom audite“/.

I. Overili sme účtovnú závierku spoločnosti neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. /ďalej aj „Spoločnosť“/ k 31. decembru 2024, uvedenú v priloženej výročnej správe Spoločnosti, ku ktorej sme dňa 31.1.2025 vydali správu nezávislého audítora z auditu účtovnej závierky v nasledujúcom znení:

I. Správa z auditu účtovnej závierky.

Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. (Spoločnosť), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2024, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Spoločnosti k 31. decembru 2024 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných auditorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že auditorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého

pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Osoby poverené spravovaním sú zodpovedné za dohľad nad procesom finančného výkazníctva Spoločnosti.

Zodpovednosť audítora¹ za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivu alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

S osobami poverenými spravovaním komunikujeme okrem iného o plánovanom rozsahu a harmonograme auditu a o významných zisteniach auditu, vrátane všetkých významných nedostatkov internej kontroly, ktoré počas nášho auditu zistíme.

II. Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov.

1. Správa o výsledku rozpočtového hospodárenia.

DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. ako nezisková organizácia hospodári podľa zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich verejnoprospešné služby v znení neskorších predpisov a na základe tohto zákona je základným nástrojom jej riadenia schválený rozpočet na rok 2024, ktorý schválila správna rada tejto neziskovej organizácie.

Nezistili sme iné skutočnosti, ktoré by spochybňovali výsledky rozpočtového hospodárenia tejto neziskovej organizácie a konanie v rozpore s príslušným zákonom.

2. Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdili sme, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve.

Na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2024 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe, ktorú sme dostali po dátume vydania tejto správy audítora. V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by sme mali uviesť.

V Košiciach dňa 16. 6. 2025



Anjtim
FINAUDIT s.r.o., Dargovská 3, Košice, číslo licencie 125
Ing. Viera Pribylincová, kľúčový štatutárny audítor, číslo licencie 557

¹ Pod pojmom „audítora“ sa rozumie „štatutárny audítora“ alebo „audítorská spoločnosť“ definovaní v §2, ods.2 a 3 zákona o štatutárnom audite.

14. STRATEGICKÉ ZÁMERY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE DANUBIANA – CENTRUM MODERNÉHO UMENIA NA ROK 2025

Základnými strategickými zámermi na rok 2025 n. o. budú predovšetkým:

V oblasti hlavnej činnosti múzea, ktoré bude v lete oslavovať 25 rokov od svojho otvorenia, pripraviť výstavný plán tak, aby sme našim domácim i zahraničným návštevníkom poskytli nezabudnuteľný umelecký zážitok a dôvod, aby boli rozhodnutí nás opäť navštíviť či už pri svojej návšteve Bratislavy alebo pri príležitosti otvorenia nových výstav, ktoré každého štvrt' roka pre nich pripravujeme.

Na to, aby sa nám to podarilo, potrebujeme mať nadštandardné vzťahy nielen so samotnými umelcami, ale aj s kurátormi, múzeami, galériami a zberateľmi, ktorí dané umelecké diela vlastnia a sú ochotní ich na výstavy prepožičať.

Rekonštrukcia prenajatého priestoru v Starom Smokovci, zariadenie nábytkom, naskladnenie tovaru a vytvorenie unikátneho priestoru budúceho Art Pointu vo Vysokých Tatrách bude vyžadovať mimoriadne nasadenie všetkých zúčastnených na tomto odvážnom projekte. Nič podobné v histórii žiadna slovenská galéria a múzeum nerealizovali, a tak bude celý zámer a projekt v mimoriadnej pozornosti nielen zo strany umelcov, ale aj širokej kultúrnej verejnosti. Zlyhanie v realizácii by mohlo mať negatívny vplyv nielen na meno múzea Danubiana, ale aj na našu sebadôveru a odhodlanie uskutočňovať ďalšie zaujímavé projekty do budúcnosti.

Pokiaľ sa podarí tento cieľ naplniť, bude to do budúcnosti mimoriadne kladný impulz na zvýšenie návštevnosti múzea Danubiana hosťami, ktorí u nás doposiaľ neboli, alebo o našej existencii nevedeli. Tu máme na mysli najmä budúcich návštevníkov z Poľska, Čiech a Maďarska, pre ktorých boli doposiaľ cieľovou destináciou iba Vysoké Tatry. Navyše vhodnými výstavami a ďalšími sprievodnými podujatiami budeme naďalej napomáhať predovšetkým propagácii slovenského umenia na tomto turisticky exponovanom mieste Slovenska.

V lete 2025 to bude okrem výstavy roka, ktorou by mala byť výstava diel známeho francúzskeho fotografa Gerarda Rancinana, predovšetkým oslava 25. výročia otvorenia nášho múzea. Zúčastní sa na nej okrem holandskej rodiny zakladateľa múzea aj viacero prominentných hostí z celého sveta. Účasť slovenských umelcov a obdivovateľov múzea by mala vyvrcholiť 23. augusta 2025 otvorením veľkej výstavy Hommage a Danubiana, na ktorej bude zastúpených 150 našich umelcov, a každého z nich bude reprezentovať jedno dielo.

Koncom roka 2025 by mala byť u nás otvorená výstava fotografií Tona Stana, mimoriadne úspešného slovenského fotografa žijúceho v Prahe.

Pokiaľ ide o ďalšie aktivity múzea, druhú polovicu roka 2025 by sme chceli venovať príprave prác na realizácii skladovacích priestorov pri parkovisku múzea za mediálnou stenou, čo by vytvorilo priestor nielen na prehľadnenie skladovacích zásob múzea, ale hlavne by uvoľnilo priestor v pôvodnej budove múzea, kde by sme chceli v roku 2026 otvoriť knižnicu múzea a premietaciu miestnosť, veľmi potrebnú pri prezentácii vystavujúcich umelcov.

Práca s klubom priateľov múzea, by mala byť taktiež dôležitou úlohou pri udržiavaní si stálych podporovateľov, partnerov a sponzorov, ktorí sú ochotní a rozhodnutí pomáhať múzeu nielen v oblasti ekonomickej, technickej a iných činnostiach.



