

**Centrum vied o umení SAV, v. v. i.**

**Výročná správa o činnosti a hospodárení  
za rok 2024**

Bratislava  
február 2025

## **Obsah**

### **ČASŤ A**

#### **Výročná správa o činnosti organizácie za rok 2024**

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecko-výskumná činnosť – projekty, výsledky
3. Medzinárodná vedecká spolupráca
4. Aplikácia výsledkov výskumu v praxi
5. Doktorandské štúdium a pedagogická činnosť
6. Zmluvná spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi vedy a výskumu
7. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné inštitúcie
9. Aktivity v orgánoch SAV
10. Starostlivosť o ľudské zdroje, rodovú rovnosť, pracovné a sociálne podmienky zamestnancov a uplatňovanie ich práv
11. Orgány v. v. i., ich skladba a činnosť, štrukturálne, organizačné a právne zmeny v organizácii
12. Činnosť knižnično-informačného pracoviska organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii
14. Realizácia Koncepcie dlhodobého rozvoja a Akčného plánu organizácie
15. Iné významné činnosti organizácie
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy organizácie a podnety pre Predsedníctvo SAV k činnosti SAV ako celku
18. Vyjadrenia vedeckej rady organizácie k výsledkom výskumnej činnosti za uplynulý rok

## **PRÍLOHY K ČASTI A**

- A-1 Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31. 12. 2024*
- A-2 Projekty riešené v organizácii*
- A-3 Publikačná činnosť organizácie*
- A-4 Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- A-5 Medzinárodná mobilita organizácie*
- A-6 Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie*
- A-7 Vyznamenania, ceny a iné ocenenia udelené organizácii a jej pracovníkom*

## **ČASŤ B**

### **Výročná správa o hospodárení organizácie za rok 2024**

- 19. Základné informácie o hospodárení organizácie
- 20. Prehľad príjmov a výdavkov
- 21. Pohyb a konečný stav majetku
- 22. Opatrenia na odstránenie nedostatkov v hospodárení a správa o plnení opatrení prijatých na odstránenie nedostatkov z predchádzajúceho roku
- 23. Ďalšie údaje o hospodárení organizácie

## **PRÍLOHY K ČASTI B**

- B-1 Ročná účtovná závierka*
- B-2 Správa štatutárneho audítora k ročnej účtovnej závierke*

# ČASŤ A

**Centrum vied o umení SAV, v. v. i.**

**Výročná správa o činnosti organizácie  
za rok 2024**

# 1. Základné údaje o organizácii

## 1.1. Kontaktné údaje

**Názov:** Centrum vied o umení SAV, v. v. i.

**Riaditeľ:** PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

**1. zástupca riaditeľa:** Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

**2. zástupca riaditeľa:** doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

**Vedecký tajomník:** neuvedený

**Predseda správnej rady:** PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

**Predseda vedeckej rady:** prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

**Predseda dozornej rady:** Mgr. Róbert Karul, PhD.

**Členovia Snemu SAV:** Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD., Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

**Adresa:** Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://cvu.sav.sk>

**E-mail:** [dejusekr@savba.sk](mailto:dejusekr@savba.sk)

## Názvy a adresy organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky:

- **Ústav divadelnej a filmovej vedy**  
Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4
- **Ústav dejín umenia**  
Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

## Vedúci organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky:

- **Ústav divadelnej a filmovej vedy**  
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.
- **Ústav dejín umenia**  
Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

## Členovia Snemu SAV za organizačné zložky:

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

**Typ organizácie:** Verejná výskumná inštitúcia od roku 2022

## 1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T	O
		M	Ž	M	Ž				
<b>Celkový počet zamestnancov</b>	28	9	19	1	4	28	23.9	17.47	1.9
<b>Vedeckí pracovníci</b>	22	8	14	1	3	22	18.72	17.47	0
<b>Odborní pracovníci VŠ</b> (výskumní a vývojoví zamestnanci <sup>1</sup> )	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Odborní pracovníci VŠ</b> (ostatní zamestnanci <sup>2</sup> )	3	1	2	0	0	3	2.18	0	1.9
<b>Odborní pracovníci ÚS</b>	2	0	2	0	0	2	2	0	0
<b>Ostatní pracovníci</b>	1	0	1	0	1	1	1	0	0

<sup>1</sup> odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5

<sup>2</sup> odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

*K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2024 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2024 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov*

*T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov*

*O – celoročný priemerný prepočítaný počet obslužného personálu podieľajúceho sa na riešení projektov (technikov, laborantov, projektových manažérov a pod.) mimo zamestnancov v administratívnej, správej a údržbe budov, upratovačiek, vodičov a pod.*

*M, Ž – muži, ženy*

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2024)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
<b>Muži</b>	1	6	2	4	1	6	1
<b>Ženy</b>	1	11	0	3	1	9	4

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31		31-35		36-40		41-45		46-50		51-55		56-60		61-65		> 65	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
<b>Muži</b>	0	0.0	1	0.5	2	1.5	0	0.0	2	2.0	0	0.0	1	1.0	0	0.0	1	1.0
<b>Ženy</b>	2	2.0	1	1.0	0	0.0	2	2.0	3	3.0	1	1.0	0	0.0	1	1.0	4	3.0

A - Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov

B - Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2024

	<b>Kmeňoví zamestnanci</b>	<b>Vedeckí pracovníci</b>	<b>Riešitelia projektov</b>
<b>Muži</b>	46.3	47.1	47.4
<b>Ženy</b>	51.6	51.6	51.6
<b>Spolu</b>	49.9	50.0	50.2

### 1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v personálnej štruktúre a pod.)

- Riaditeľom CVU SAV, v.v.i. bol do 30. 6. 2024 Ivan Gerát, od 1. 7. 2024 sa riaditeľkou stala Katarína Bajcurová.
- Čo sa týka výskumnej a administratívnej organizačnej štruktúry, ako aj vedeckého zamerania organizácie, resp. org. zložiek centra, nenastali výraznejšie zmeny.
- Vedecké zameranie organizácie zohľadňovalo línie prepájajúce výskumy realizované v oboch org. zložkách, ktoré zjednocuje téma hodnôt generovaných a reprezentovaných performatívnym a vizuálnym umením vo vzťahu k spoločnosti. Stratégia výskumu a jeho výstupov bola zameraná na medzinárodné a interdisciplinárne uplatnenie.
- CVU SAV kontinuálne uskutočňuje doktorandské štúdium v oboch organizačných zložkách ako externých vzdelávacích inštitúciách, org. zložky sú zároveň vydavateľmi vedeckých časopisov *Ars* a *Slovenské divadlo*.

## 2. Vedecko-výskumná činnosť – projekty, výsledky

### 2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2024

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty VEGA	9	0	23028	23028	38451	38451	-	-
2. Projekty APVV	2	0	-	-	61209	32060	-	-
3. Projekty EŠIF/OP ŠF, Plán obnovy EÚ	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty SASPRO, MoRePro, IMPULZ	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2024

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2024	-		
2. Projekty výziev EŠIF podané r. 2024	Bratislava		
	Regióny		

## 2.2. Medzinárodné projekty

### 2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2024

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2024

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
<b>1. Projekty Horizont 2020 a Horizont Európa</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>3. Projekty COST</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>6. Bilaterálne projekty MAD, Mobility, Open Mobility</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>7. Bilaterálne projekty ostatné</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>8. Podpora MVTS z národných zdrojov (SAV, APVV a iné)</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>9. SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>10. Iné projekty</b>	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

## 2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont Európa podané v roku 2024

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont Európa v roku 2024

	A	B
<b>Počet podaných projektov Horizont Európa</b>		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe A-2.

## 2.2.3. Zámery na čerpanie Európskych štrukturálnych a investičných fondov v ďalších výzvach

## 2.3. Výber najvýznamnejších výsledkov vedeckej práce organizácie v roku 2024

### 2.3.1. Výsledky na báze základného výskumu

#### AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

CIULISOVÁ, Ingrid. *Charles of Luxembourg and his Gemstones*. Recenzenti John Watts, Martin Henig. Praha : Academia, 2024. 182 s. ISBN 978-80-200-3577-6 (Soe/2017/72.C/MOCAHIC : Seal of Excellence programme)

Publikácia Ingrid Ciulisovej skúma, ako drahocenné predmety zdobené drahými kameňmi podporovali politickú agendu cisára Karola IV. a sebaobraz z novej nadnárodnej a interdisciplinárnej perspektívy. Na jeho príkaz boli mnohé z týchto drahých kameňov zakomponované do kompozitných predmetov, relikviárov a liturgických ozdôb, a tak boli premenené na nové účely.

#### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

BAJCUROVÁ, Katarína. *Jozef Jankovič : Všetko je v hlave / It's All in the Head*. Recenzenti Ján Abelovský, Zuzana Ludiková. Bratislava : Slovart, 2024. 317 s. ISBN 978-80-556-6146-9 (VEGA 2/0098/21 : Kontexty slovenského a českého výtvarného umenia v druhej polovici 20. storočia na príklade vybraných neoavantgardných tendencií)

Publikácia Kataríny Bajcurovej pripomína nielen výnimočné dielo a osobnosť Jozefa Jankoviča (1937 – 2017) nepochybne najvýznamnejšieho slovenského sochára 20. storočia., ale do hĺbky mapuje tú časť umelcovej tvorby, ktorú venoval tematike hlavy. „Koruna tela“ sa preňho stala svojráznou scénou malých životných banalít, ľudských i spoločenských drám, komédií i tragikomédií, ktoré nestrácajú na aktuálnosti.

#### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

HERUCOVÁ, Marta. *Karol Harmos 1879 – 1956 = Harmos Károly 1879 – 1956*. Recenzenti: Eva Dénesová, Jitka Rožňová, Lilla Szabó. Bratislava : Petrus, 2024. 247 s. ISBN 978-80-89913-56-5.

Publikácia Marty Herucovej prináša pohľad na tvorbu Karola Harmosa, na diela z verejných a najmä súkromných zbierok. Pri výskume bolo možné oprieť sa o jeho pozostalosť, skicáre, denníky a zápisky, ako aj iné dobové zmienky a priniesť tak svedectvo o výnimočnom zjave stredoeurópskej umeleckej scény. Oficiálna povojnová garnitúra nejavila o jeho umenie záujem, a tak zostal pre širšiu verejnosť takmer neznámy.

#### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

MISTRÍK, Miloš. *Acting Techniques in the 20th Century*. Recenzenti: Vincenzo Mazza, Matúš Ol'ha. 3. vydanie. Bratislava : Veda, 2024. 342 s. ISBN 978-80-224-2074-7.

Publikácia Miloša Mistríka, z ktorej čerpajú aj študenti herectva vysokých umeleckých škôl, vyšla prvýkrát ešte v roku 2003 a dodnes predstavuje jednu z kľúčových študijných materiálov v

osnovách výučby na divadelných fakultách. V súčasnosti vyšlo vo vydavateľstve VEDA jej tretie vydanie v anglickom jazyku. Toto vydanie knihy predstavuje výnimočný prípad, ktorý svedčí o tom, že o knihu je veľký čitateľský záujem. Odteraz ju môžu používať zahraniční študenti našich vysokých divadelných škôl, univerzít a konzervatórií, ako aj záujemcovia o danú problematiku v zahraničí.

### **ABB Štúdie v časopisoch a zborníkoch charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

MIŠOVIC, Karol. Herečka na hranici medzi komikou a tragikou. In MIŠOVIC, Karol – LOKŠOVÁ, Renáta – DUDKOVÁ, Jana. *Eva Krížiková*. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2024, s. 13-242. ISBN 978-80-69059-02-3. (VEGA 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla).

Kolektívna monografia prináša nielen odborné spracovanie kariéry jednej z najvýznamnejších a dodnes populárnych tuzemských herečiek, ale publikácia cez jej tvorbu predstavuje aj bohatý obraz vývoja slovenského divadla, hraného filmu, televízie a rozhlasu od prológu päťdesiatych rokov až po prvé roky nového milénia. Eve Krížikovej bola napriek jej význačnosti v umeleckej obci zatiaľ venovaná len minimálna vedecká pozornosť, preto túto knihu možno považovať za priekopnícku.

### **ABB Štúdie v časopisoch a zborníkoch charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

MADUNICKÁ, Klára. Jozef Bednárík – operný a baletný režisér. In ŠTEFKO, Vladimír – HLEDÍKOVÁ, Ida – BACHLEDA, Stanislav – MADUNICKÁ, Klára. *Divadelný mág Jozef Bednárík*. Bratislava : Divadelný ústav, 2024, s. ... ISBN 978-80-8190-109-6.

Kolektívna vedecká monografia prináša obraz umelca, človeka a jedinečného tvorca Jozefa Bednáríka. Venoval sa televíznej tvorbe ako herec a neskôr aj ako režisér. Zasiahol do všetkých divadelných druhov, vrátane baletu, bábkového divadla, muzikálu a opery, ktorú na Slovensku posunul od zobrazovania smerom k interpretácii a režijnému výkladu. Monografia predstavuje prvý teatrologický obraz tohto jedinečného umelca, prináša nové a prehodnocuje zaužívané poznatky a kontexty, ktoré sú pre pochopenie významu a miesta Jozefa Bednáríka v dejinách slovenského divadla neopomenuteľné.

### **2.3.2. Výsledky aplikačného typu**

PODMAKOVÁ, Dagmar a kolektív: *100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020: Činohra: Opera: Balet*. 1027 s. Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024. ISBN 978-80-556-4288-8.

Trojzväzkové dielo 100 rokov Slovenského národného divadla (1920 – 2020) predstavuje dejiny vrcholnej profesionálnej scény cez sto emblematických inscenácií z činohry, opery a baletu. V prvom zväzku sú rozsiahle štúdie o vzniku tohto divadla, jeho umeleckých dielňach, budovách, ako aj o vývinových etapách Činohry SND. V druhom i treťom zväzku sú obdobné prierezové štúdie o opere a baletu. Výber sto inscenácií z takmer tritisíc premiér za sto rokov v pomere 50 (činohra) : 30 (opera) : 20 (balet) sa uskutočnil po viacročnom výskume, štúdie ponúkajú množstvo doteraz nepublikovaných informácií z domácich a zahraničných zdrojov. Tridsaťpäťčlenný kolektív rôznych zameraní i generácií pod vedením D. Podmakovej v priebehu niekoľkých rokov vytvoril dielo vedeckého charakteru písané zrozumiteľným jazykom pre každého čitateľa, ktorého zaujímajú kultúrne dejiny národov v strede Európy. Práca podobného charakteru – inscenačné dejiny divadelnej inštitúcie – zatiaľ na Slovensku neexistuje. Čas výskumu okrem baletu bola súčasťou dvoch projektov VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla a VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla.

BAJCUROVÁ, Katarína: *Múzeum umelca / včera a dnes: Martin Benka × Ľudovít Fulla*. In: *365° magazín o umení*, č. 7. Bratislava: SNG, 2024, s. 206-229. ISBN 978-80-8059-285-1. Štúdia K.

Bajcurovej Múzeum umelca včera a dnes je prípadovou štúdiou o dvoch múzeách osobností: o Múzeu Martina Benku SNM v Martine a Galérii Ľ. Fullu SNG v Ružomberku, porovnáva historické okolnosti a príbehy ich vzniku, zbierkový fond, charakter, odlišnosti a súčasnú situáciu oboch inštitúcií po rekonštrukcii (MMB) a pred rekonštrukciou (GLF).

Martin Palúch (ÚDFV) pripravil dramaturgickú koncepciu a texty do katalógu v rámci Medzinárodnej súťaže hraných filmov a dvoch nesúťažných sekcií – Panoráma (výber z aktuálnej svetovej tvorby) a Slovenská sezóna (výber z aktuálnej slovenskej tvorby) pre 30. Medzinárodný filmový festival Art Film Košice 2024, ktorý sa konal v dňoch 21. – 28. 6. 2024.

V tomto oddiele sú uvádzané prednostne práce, ktorých výsledky je možné využiť v aplikačnej praxi a činnosti inštitúcií iného typu (galérie, múzeá, divadlo etc.).

### 2.3.3. Výsledky na báze medzinárodnej spolupráce

Hlavným výsledkom projektu Seal of Excellence riešiteľky Ingrid Ciulisovej v oblasti medzinárodnej spolupráce je publikácia v anglickom jazyku: CIULISOVÁ, Ingrid. *Charles of Luxembourg and his Gemstones*. Recenzenti John Watts, Martin Henig. Praha : Academia, 2024. 182 s. ISBN 978-80-200-3577-6 (Soe/2017/72.C/MOCAHIC : Seal of Excellence programme). Publikácia skúma, ako drahocenné predmety zdobené drahými kameňmi podporovali politickú agendu cisára karola IV. a sebaobraz z novej nadnárodnej a interdisciplinárnej perspektívy. Na jeho príkaz boli mnohé z týchto drahých kameňov zakomponované do kompozitných predmetov, relikviárov a liturgických ozdôb, a tak boli premenené na nové účely.

BAJCUROVÁ, Katarína: Pieseň a práca (1934 – 1935, vystavené 1937 v Paríži) / Česko&slovenské kontexty. In: *Gesto a skutečnost: Umění v meziválečném Československu. Obyčejný život*, zv. 1. Praha: Academia, 2024, s. 407-413. ISBN 978-80-200-3557-8; 978-80-7658-085-5. Štúdia v publikácii *Gesto a skutečnost*, ktorú vydal Ústav pro českou literaturu AV ČR a ktorá sa sústreďuje na interpretáciu a analýzu socio-kultúrnych kontextov významných diela medzivojnového umenia, pojednáva o kultúrno-historických okolnostiach vzniku maľby Ľudovíta Fullu Pieseň a práca (1934-1935), analyzuje jeho ikonografiu a mytológiu slovenskosti vo väzbe na "československý" výstavný príbeh tohto diela.

Dňa 6. mája 2024 sa na pôde UDFV konala beseda s profesorom pražskej HAMU prof. Janom Hyvňarom financovaná z prostriedkov APVV na tému: Herecké techniky a české divadlo.

## 2.4. Publikačná činnosť (zoznam je uvedený v prílohe A-3)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

<b>PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>	<b>Počet v r. 2024/ doplňky z r. 2023</b>
<b>1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)</b>	<b>3 / 0</b>
<b>2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)</b>	<b>1 / 0</b>
<b>3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)</b>	<b>3 / 0</b>
<b>6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)</b>	<b>2 / 0</b>
<b>7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)</b>	<b>1 / 0</b>
<b>9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADNB)</b>	<b>7 / 0</b>
<b>11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)</b>	<b>2 / 0</b>
<b>12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)</b>	<b>4 / 0</b>
<b>13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)</b>	<b>27 / 1</b>
<b>14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)</b>	<b>5 / 0</b>
<b>15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)</b>	<b>11 / 1</b>
<b>16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)</b>	<b>1 / 0</b>
<b>17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS</b>	<b>0</b>
<b>18. Ostatné vydané periodiká</b>	<b>2</b>
<b>19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)</b>	<b>6 / 0</b>
<b>20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)</b>	<b>63 / 1</b>

*Evidujú sa len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii*

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

<b>Kvartil vedeckého časopisu</b>	<b>Q1</b>	<b>Q2</b>	<b>Q3</b>	<b>Q4</b>	<b>Spolu</b>
<b>Podľa IF z r. 2023 (zdroj JCR)</b> <i>Počet článkov / doplnky</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0
<b>Podľa SJR z r. 2023 (zdroj Scimago)</b> <i>Počet článkov / doplnky</i>	3 / 0	0 / 0	0 / 0	4 / 0	7 / 0

Tabuľka 2g Ohlasy

<b>OHLASY</b>	<b>Počet v r. 2023/ doplnky z r. 2022</b>
<b>Citácie vo WOS (1.1, 2.1)</b>	11 / 3
<b>Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)</b>	47 / 5
<b>Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)</b>	0 / 0
<b>Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)</b>	134 / 7
<b>Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)</b>	10 / 0

## 2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

<b>Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach</b>	32
<b>Prednášky a vývesky na národných vedeckých podujatiach</b>	33

### ÚDU CVU

- Meno: Katarína Bajcurová
- Názov prednášky: Rudolf Sikora: Between Ecology, Cosmology and Social Activism
- Názov podujatia: Hidden Visegrad Heritage: Artist Studio Online
- Organizátor/organizátori: Visegrad Fund, Fundacja Arton, Varšava, Poľsko
- Miesto konania: online
- Dátum konania: 24. 10. 2024
  
- Meno: Daniel Grúň
- Názov prednášky: Concern for the Archive and Situated Practice of Contemporary Art
- Názov podujatia: I Remember This. Art, Archive, Study
- Organizátor/organizátori: Moderna galerija Archives Ljubljana, Archive of Fine Arts Praha, basis Wien – Archive and Documentation Centre
- Miesto konania: Viedeň, Rakúsko
- Dátum konania: 8. 10. 2024
  
- Meno: Peter Megyeši
- Názov prednášky: Emblematika a sv. Krištof: Reinterpretácie stredovekých obrazov v ranom novoveku
- Názov podujatia: Mundus symbolicus, aneb Svět emblematiky. Mezioborová dílna. Lubomíru Konečnému k narozeninám.  
<https://www.udu.cas.cz/cz/akce/mundus-symbolicus-aneb-svet-emblematiky>
- Organizátor/organizátori: Ústav dějin křesťanského umění KTF UK a Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.
- Miesto konania: Katolícká teologická fakulta UK Praha, Praha, ČR
- Dátum konania: 5. 6. 2024

- Meno: Martina Mrázová
  - Názov prednášky: Hierotopia: Božia prítomnosť medzi stredovekým chrámom a online priestorom
  - Názov podujatia: Doctorandorum dies 2024
  - Organizátor/organizátori: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave
  - Miesto konania: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave
  - Dátum konania: 13. 3. 2024
- Meno: Bibiana Pomfyová
  - Názov prednášky: Osamote alebo spolu? Cela versus dormitórium v kláštornej architektúre (v spolupráci s M. Samuelom, AÚ SAV)
  - Názov podujatia: Okno do histórie X: Benediktíni a Skalka 1224 – 2024. Seminár v rámci medzinárodného výtvarno-literárneho sympózia Ora et Ars 2024
  - Organizátor/organizátori: Mgr. Igor Zmeták, PhD., Ústav historických vied, Slezská univerzita v Opavě.
  - Miesto konania: Verejná knižnica M. Rešetku, Trenčín
  - Dátum konania: 11. 6. 2024
- Meno: Dominik Štrbo
  - Názov prednášky: Obscénnosť a hypersexualita. Percepčia žien v stredoveku na príkladoch zobrazenia falického stromu
  - Názov podujatia: Doctorandorum dies 2024
  - Organizátor: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave
  - Miesto konania: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave
  - Dátum konania: 13. 3. 2024
- Meno: Vratislav Zervan
  - Názov prednášky: The Iconographic Repertoire of the Transennae Fragments in Central Europe from the Late Antiquity to the Early Middle Ages
  - Názov podujatia: 18th International Congress of Christian Archaeology
  - Organizátor/organizátori: Pontificio Instituto di Archeologia Cristiana/Institute of Archaeology Belgrade/National Museum of Serbia/Faculty of Philosophy of the Belgrade University/Ministry of Science, Technological Development and Innovation of the Republic of Serbia <https://www.18ciac.com/program/>
  - Miesto konania: Belehrad, Srbsko
  - Dátum konania: 2. 9. 2024 – 6. 9. 2024 (dátum prednášky: 5. 9. 2024)
- Meno: Vratislav Zervan
  - Názov prednášky: Panofsky goes Digital. K problémom počítačovej asistencie pri ikonografickej analýze/Panofsky goes Digital: On Problems of Computer Assistance in Iconographic Analysis  
<https://dejinyumeni.cz/wp-content/uploads/2024/09/8-sjezd-uhs-program-03-09.pdf>
  - Názov podujatia: VIII. sjezd historiček a historiků umění
  - Organizátor/organizátori: Seminár dějin umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita v Brne
  - Miesto konania: Brno, ČR
  - Dátum konania: 12. 9. – 14. 9. 2024 (dátum prednášky: 14. 9. 2024)
- Meno: Vratislav Zervan
  - Názov prednášky: Polyptych svätého Jána Almužníka: nová interpretácia naratívneho cyklu

[https://www.slu.cas.cz/sites/default/public\\_files/media/documents/2024/11/11/13/37/17/14-bd-program.pdf](https://www.slu.cas.cz/sites/default/public_files/media/documents/2024/11/11/13/37/17/14-bd-program.pdf)

- Názov podujatia: 14. byzantologický den
- Organizátor/organizátori: Slovanský ústav AV ČR
- Miesto konania: Praha, ČR
- Dátum konania: 22. 11. 2024

## 2.6. Vyžiadané prednášky

### 2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

ÚDU CVU

- Meno: Katarína Bajcurová
- Názov prednášky: Jozef Jankovič in Croatia
- Názov podujatia: Art and Identity / Umenie a identita. 6. zasadnutie slovensko-chorvátskej komisie humanitných vied
- Organizátor/organizátori: Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR, Slovensko-chorvátska komisia humanitných vied
- Miesto konania: Košice
- Dátum konania: 12. 6. – 13. 6. 2024
  
- Meno: Katarína Bajcurová
- Názov prednášky: Through Environmental Thinking to Freedom / Slovak neoavantgarde against totality / 4 paths (Peter Bartoš, Rudolf Sikora, Alex Mlynárčik, Jozef Jankovič)
- Názov podujatia: 9th EAM conference The Avant-garde and War
- Organizátor/organizátori: EAM / The European Network for Avant-Garde and Modernism Studies
- Miesto konania: Jagelonská univerzita, Krakov, Poľsko
- Dátum konania: 17. 9. – 19. 9. 2024
  
- Meno: Zuzana Bartošová
- Názov prednášky: Fates and Work of Migrating Artistic Figures from Slovakia and to Slovakia During and After the First World War. Selected Cases
- Názov podujatia: 9th EAM Conference The Avant-garde and War
- Organizátor/organizátori: EAM/ The European Network for Avant-Garde and Modernism Studies
- Miesto konania: Jagelonská univerzita, Krakov, Poľsko
- Dátum konania: 17. 9. – 19. 9. 2024
  
- Meno: Ivan Gerát
- Názov prednášky: The Princess in Exile: Liminality, Intimacy, and Risk-Taking
- Názov podujatia: The 59th International Congress on Medieval Studies
- Organizátor/organizátori: Medieval Institute, Western Michigan University
- Miesto konania: Kalamazoo, USA, online
- Dátum konania: 9. 5. – 11. 5. 2024
  
- Meno: Ivan Gerát
- Názov prednášky: Azimuths of the historical geography of art – the example of the visual cult of St. Elizabeth in Košice
- Názov podujatia: Art and Identity / Umenie a identita. 6. zasadnutie slovensko-chorvátskej komisie humanitných vied

- Organizátor/organizátori: Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR, Slovensko-chorvátska komisia humanitných vied
  - Miesto konania: Košice
  - Dátum konania: 12. 6. – 13. 6. 2024
- 
- Meno: Daniel Grúň
  - Názov prednášky: The Body and Nature in the Art of Former Czechoslovakia and Yugoslavia. Some case comparisons
  - Názov podujatia: Art and Identity / Umenie a identita. 6. zasadnutie slovensko-chorvátskej komisie humanitných vied
  - Organizátor/organizátori: Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR, Slovensko-chorvátska komisia humanitných vied
  - Miesto konania: Košice
  - Dátum konania: 12. 6. – 13. 6. 2024
- 
- Meno: Marta Herucová
  - Názov prednášky: Menci Clement Crnčić and His Mysterious Painting
  - Názov podujatia: Art and Identity / Umenie a identita. 6. zasadnutie slovensko-chorvátskej komisie humanitných vied
  - Organizátor/organizátori: Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR, Slovensko-chorvátska komisia humanitných vied
  - Miesto konania: Košice
  - Dátum konania: 12. – 13. 6. 2024
- 
- Meno: Marta Herucová
  - Názov prednášky: Painter Joseph Berres von Perez – Between Lviv, Vienna and Caucasus
  - Názov podujatia: Egypt & Austria XIV. “Exploring the Orient”: Cultural bridges between Central Europe and the Near East
  - Organizátor/organizátori: Eötvös Loránd University, Faculty of Humanities, Institute of Ancient and Classical Studies, Department of Egyptology
  - Miesto konania: Budapešť, Maďarsko
  - Dátum konania: 25. 9. – 29. 9. 2024.
- 
- Meno: Katarína Orviská
  - Názov prednášky: Former coronation altar by G. R. Donner in St. Martin's Cathedral (Bratislava), civic identity and Emericus Esterházy
  - Názov podujatia: Art and Identity / Umenie a identita. 6. zasadnutie Slovensko-chorvátskej Komisie humanitných vied
  - Organizátor/organizátori: Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR, Slovensko-chorvátska komisia humanitných vied
  - Miesto konania: Košice
  - Dátum konania: 12. 6. – 13. 6. 2024
- 
- Meno: Bibiana Pomfyová
  - Názov prednášky: Existovala typicky benediktínska architektúra?
  - Názov podujatia: Medzinárodná konferencia pri príležitosti 800.výročia založenia Benediktínskeho opátstva sv. Beňadika na Skalke
  - Organizátor/organizátori: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Nitra, Farský úrad Skalka nad Váhom, Rada pre históriu KBS, RKCMBF UK Bratislava, Kňazský seminár sv. Gorazda Nitra

- Miesto konania: Pútnický dom, Skalka nad Váhom
- Dátum konania: 18. 7. 2024
- Meno: Bibiana Pomfyová
- Názov prednášky: Vlastnícky kostol ako archeologický pojem?
- Názov podujatia: 55. medzinárodná konferencia archeológie stredoveku Archaeologia Historica 2024
- Organizátor/organizátori: Archeologický ústav SAV, v. v. i.
- Miesto konania: Kňazský seminár sv. Gorazda, Nitra
- Dátum konania: 16.– 18. 9. 2024
- Meno: Vratislav Zervan
- Názov prednášky: Saint Serbian Despotess Angelina – Patroness of the Cult of Saint John the Almsgiver in Hungarian Kingdom at the End of the Middle Ages
  - Názov podujatia: Byzanz und das Abendland. Byzance et l'Occident X. Studia Byzantino-Occidentalia. Gallica – Italica – Germanica – Hellenica – Hispanica, Internationale Konferenz/Colloque International  
<https://byzantium.eotvos.elte.hu/wp-content/uploads/Byzanz-und-das-Abendland-X.-programm.pdf>
- Organizátor/organizátori: Eötvös-József-Collegium, Eötvös Loránd University, Budapešť
- Miesto konania: Eötvös-József-Collegium, Budapešť, Maďarsko
- Dátum konania: 18. – 21. 11. 2024 (dátum prednášky: 20. 11. 2024)

#### ÚDFV CVU

- Meno: Jana Dudková
- Názov prednášky: Anthropocene and its Gender-Related Emergencies: Ecofeminist Approaches to Vegetomorphism in (Eastern and Western) European Cinema
- Názov podujatia: Medzinárodná vedecká konferencia NECS 2024 – Emergencies: Media in an Unpredictable World
- Organizátori: NECS, University of Economics, Izmir
- Miesto konania: Izmir, Turecko
- Dátum konania: 28. 6. 2024
- Meno: Patrik Krebs
- Názov prednášky: Cesta hrdinu
- Názov podujatia: CVVZ
- Organizátor /organizátori: Rada dětí a mládeže hl. města Prahy
- Miesto konania: Praha, ČR
- Dátum konania: 16. 11. 2024
- Meno: Patrik Krebs
- Názov prednášky: Cesta hrdinu a jej relevantnosť pre dnešok
- Názov podujatia: Konferencia ERROR
- Organizátor /organizátori: Divadlo bez domova
- Miesto konania: Bratislava
- Dátum konania: 30. 11. 2024
- Meno: Patrik Krebs
- Názov prednášky: Cesta hrdinu
- Názov podujatia: Europe Talks Solidarity

- Organizátor /organizátori: NIVAM
  - Miesto konania: Bratislava
  - Dátum konania: 11. 9. 2024
- 
- Meno: Klára Madunická
  - Názov prednášky: Images of the Legend of the Great Moravian King Svätopluk in Slovak Opera
  - Názov podujatia: Art and History. International Conference Art Readings 2024. New Art Module
  - Organizátor /organizátori: Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia
  - Miesto konania: Sofia, Bulharsko
  - Dátum konania: 17. – 19. 4. 2024
- 
- Meno: Miloš Mistrík
  - Názov prednášky: Bjornstjerne Bjornson, la Slovaquie et le théâtre slovaque
  - Názov podujatia: Konferencia „Bjornstjerne Bjornson hors frontieres: Un théâtre en jeu“
  - Organizátor /organizátori: Université de Strasbourg, Francúzsko
  - Miesto konania: Štrasburg, Francúzsko
  - Dátum konania: 24. 5. 2024
- 
- Meno: Michaela Mojžišová
  - Názov prednášky: Contemporary Directorial Perspectives on Gioachino Rossini's Historical Operas
  - Názov podujatia: Art and History. International Conference Art Readings 2024. New Art Module
  - Organizátor /organizátori: Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences
  - Miesto konania: Sofia, Bulharsko
  - Dátum konania: 17. – 19. 4. 2024
- 
- Meno: Michaela Mojžišová
  - Názov prednášky: Nevesta do koča aj do voza. Interpretačná tradícia Predanej nevesty na slovenských operných scénach
  - Názov podujatia: Medzinárodná muzikologická konferencia Bedřich Smetana a národní uvědomení
  - Organizátor /organizátori: Národní muzeum, Praha; Filozofická fakulta Univerzity Palackého
  - v Olomouci
  - Miesto konania: Praha, Česká republika
  - Dátum konania: 23. 9. – 24. 9. 2024
- 
- Meno: Michaela Mojžišová
  - Názov prednášky: Udalosť ako determinujúci fenomén opernej inscenácie
  - Názov podujatia: Medzinárodná konferencia Udalosť ako diskontinuita, nastávanie, ruptúra
  - Organizátor /organizátori: Slovenská asociácia pre estetiku
  - Miesto konania: Prešov
  - Dátum konania: 15. 10. – 16. 10. 2024
- 
- Meno: Adam Nagy
  - Názov prednášky: A konceptuális tánc – kapu a határok között / Konceptuálny tanec – brána

medzi hranicami)

- Názov podujatia: II. EÖTVÖZET – SZITU tudományos konferencia
- Organizátor /organizátori: ELTE Eötvös Józef Collegium, University of Szeged
- Miesto konania: Budapešť, Maďarsko
- Dátum konania: 25. 4. – 27. 4. 2024
  
- Meno: Adam Nagy
- Názov prednášky: Folklor v poetike súčasných ženských režisérok
- Názov podujatia: MedIN 2024, Medzinárodná študentská vedecká konferencia
- Organizátor /organizátori: Katedra mediamatiky a kultúrneho dedičstva, Fakulta humanitných vied, Žilinská univerzita v Žiline
- Miesto konania: Žilina
- Dátum konania: 11. 12. 2024
  
- Meno: Martin Palúch
- Názov prednášky: Reflection of History in a Biographical Film Compilation
- Názov podujatia: Art and History. International Conference Art Readings 2024. New Art Module
- Organizátor /organizátori: Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences
- Miesto konania: Sofia, Bulharsko
- Dátum konania: 17. 4. – 19. 4. 2024

### **2.6.2. Vyžiadané prednášky na národných vedeckých podujatiach**

#### **ÚDU CVU**

- Meno: Ivan Gerát
- Názov prednášky: Biblická typológia a štruktúry obrazového rozprávania vo vrcholnom stredoveku
- Názov podujatia: Recepčia biblických motívov v umení
- Organizátor/organizátori: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Centrum pre štúdium biblického a blízkovýchodného sveta a Centrum spirituality Východ – Západ Michala Lacka TF TU
- Miesto konania: Košice
- Dátum konania: 3. 5. 2024

#### **ÚDFV CVU**

- Meno: Jana Dudková
- Názov prednášky: Ekofeministické témy v slovenskom filme
- Názov podujatia: Semináre ÚDFV
- Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV
- Miesto konania: Bratislava
- Dátum konania: 10. 6. 2024
  
- Meno: Marián Hausner
- Názov prednášky: Premeny a obmeny kinematografických diel
- Názov podujatia: Semináre ÚDFV CVU SAV
- Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV
- Miesto konania: ÚDFV CVU SAV
- Dátum konania: 20. 5. 2024
  
- Meno: Elena Knopová

- Názov prednášky: Divadlo Pôtoň: Od Terra Granus k Terra Apathy
  - Názov podujatia: Divadlo a človek.21. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie
  - Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV
  - Miesto konania: Banská Bystrica
  - Dátum konania: 29. 11. – 30. 11. 2024
- 
- Meno: Elena Knopová
  - Názov prednášky: Divadelné naratívy a krízy reprezentácie
  - Názov podujatia: Medzinárodná vedecká konferencia Kontext slovenského umenia a estetiky
  - Organizátor /organizátori: Katedra estetiky Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave
  - Miesto konania: Bratislava
  - Dátum konania: 25. 9. 2024
- 
- Meno: Elena Knopová
  - Názov prednášky: K otázkam umeleckej a mimoumeleckej povahy divadla
  - Názov podujatia: Semináre ÚDFV CVU SAV
  - Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV
  - Miesto konania: Bratislava
  - Dátum konania: 23. 9. 2024
- 
- Meno: Klára Madunická
  - Názov prednášky: Téma Veľkej Moravy a podoby svätoplukovskej legendy v slovenskom divadle
  - Názov podujatia: Semináre ÚDFV CVU SAV
  - Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV
  - Miesto konania: Bratislava
  - Dátum konania: 8. 4. 2024
- 
- Meno: Klára Madunická
  - Názov prednášky: Operné štúdio VŠMU: Kríza identity?
  - Názov podujatia: Identity: 1. medzinárodná doktorandská konferencia Vysokej školy múzických umení
  - Organizátor /organizátori: Vysoká škola múzických umení Bratislava
  - Miesto konania: Bratislava
  - Dátum konania: 13. 6. – 14. 6. 2024
- 
- Meno: Miloš Mistrík
  - Názov prednášky: Bjørnstjerne Bjørnson v slovenskej spoločnosti a divadle
  - Názov podujatia: Semináre ÚDFV CVU SAV
  - Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV
  - Miesto konania: ÚDFV CVU SAV
  - Dátum konania: 21. 10. 2024
- 
- Meno: Miloš Mistrík
  - Názov prednášky: Bjørnson, človek politický a slovenské divadlo
  - Názov podujatia: Divadlo a človek. 21. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie

- Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV
  - Miesto konania: Banská Bystrica
  - Dátum konania: 29. 11. – 30. 11. 2024
- 
- Meno: Miloš Mistrík
  - Názov prednášky: Karol Horák, ktorý spája
  - Názov podujatia: Prekračovanie hraníc (k tvorbe Karola Horáka)
  - Organizátor /organizátori: Rektorát Prešovskej univerzity v Prešove, Inštitút slovakistiky a mediálnych štúdií FF PU v Prešove
  - Miesto konania: Prešov
  - Dátum konania: 23. 1. 2024
- 
- Meno: Karol Mišovic
  - Názov prednášky: Herectvo Štefana Kvietika na pozadí repertoáru Slovenského národného divadla šesťdesiatych rokov
  - Názov podujatia: Semináre ÚDFV CVU SAV
  - Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV
  - Miesto konania: Bratislava
  - Dátum konania: 11. 3. 2024
- 
- Meno: Michaela Mojžišová
  - Názov prednášky: Prvky absurdity a nonsensu v súčasnej slovenskej a českej opernej tvorbe
  - Názov podujatia: Semináre ÚDFV CVU SAV
  - Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV
  - Miesto konania: Bratislava
  - Dátum konania: 27. 5. 2024
- 
- Meno: Michaela Mojžišová
  - Názov prednášky: Režisér, libretista, humanista. Július Gyermek
  - Názov podujatia: Divadlo a človek : 21. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie
  - Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV
  - Miesto konania: Banská Bystrica
  - Dátum konania: 29. 11. – 30. 11. 2024
- 
- Meno: Adam Nagy
  - Názov prednášky: Konceptuálny tanec ako most medzi umeniami
  - Názov podujatia: Semináre ÚDFV CVU SAV
  - Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV
  - Miesto konania: Bratislava
  - Dátum konania: 22. 4. 2024
- 
- Meno: Adam Nagy
  - Názov prednášky: Aká je tvár súčasného slovenského nezávislého divadla – ženská alebo feministická?
  - Názov podujatia: Identity: 1. medzinárodná doktorandská konferencia Vysokej školy múzických umení
  - Organizátor /organizátori: Vysoká škola múzických umení Bratislava

- Miesto konania: Bratislava
  - Dátum konania: 13. 6. – 14. 6. 2024
- Meno: Dagmar Podmaková
  - Názov prednášky: Návrat k príbehu o človeku a o spoločnosti
  - Názov podujatia: Divadlo a človek. 21. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie
  - Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV
  - Miesto konania: Banská Bystrica
  - Dátum konania: 29. – 30. 11. 2024
- Meno: Dagmar Podmaková
  - Názov prednášky: Divadelné obrazy Horákových podobenstvo o národných hriešnikoch a Kocúrkove
  - Názov podujatia: Prekračovanie hraníc (k tvorbe Karola Horáka)
  - Organizátor /organizátori: Rektorát Prešovskej univerzity v Prešove, Inštitút slovakistiky a mediálnych štúdií FF PU v Prešove
  - Miesto konania: Prešov
  - Dátum konania: 23. 1. 2024
- Meno: Dagmar Podmaková
  - Názov prednášky: Vplyv normalizácie na divadelnú tvorbu Petra Mikulíka aj v období po Nežnej revolúcii
  - Názov podujatia: Semináre ÚDFV CVU SAV
  - Organizátor /organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV
  - Miesto konania: Bratislava
  - Dátum konania: 30. 9. 2024
- Meno: Zuzana Timčíková
  - Názov prednášky: Stratégie poznávania a práce s publikom v slovenských divadlách
  - Názov podujatia: Semináre UDFV CVU SAV
  - Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV
  - Miesto konania: Bratislava
  - Dátum konania: 2. 12. 2024
- Meno: Zuzana Timčíková
  - Názov prednášky: Práca s publikom v slovenských divadlách
  - Názov podujatia: Divadlo a človek : 21. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie
  - Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV
  - Miesto konania: Banská Bystrica
  - Dátum konania: 29. 11. – 30. 11. 2024
- Meno: Tamara Vajdíková
  - Názov prednášky: Identita divadelného tvorcu v ére umelej inteligencie
  - Názov podujatia: Identity: 1. medzinárodná doktorandská konferencia Vysokej školy múzických umení
  - Organizátor /organizátori: Vysoká škola múzických umení Bratislava

- Miesto konania: Bratislava
- Dátum konania: 13. – 14. 6. 2024
- Meno: Tamara Vajdíková
- Názov prednášky: Divadelná tvorba v ére umelej inteligencie
- Názov podujatia: Semináre ÚDFV CVU SAV
- Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV
- Miesto konania: Bratislava
- Dátum konania: 3. 6. 2024
- Meno: Tamara Vajdíková
- Názov prednášky: Prototyp post-človeka a jeho zobrazenie v dielach umeleckého zoskupenia Fronte Facuo
- Názov podujatia: Divadlo a človek : 21. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie
- Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV
- Miesto konania: Banská Bystrica
- Dátum konania: 29. 11. – 30. 11. 2024

### **2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách**

- Meno: Ivan Gerát
- Názov prednášky: Imagining George: Narrative Structures and Cognitive Iconology
- Názov podujatia: Institutskolloqium
- Organizátor/organizátori: Prof. Raphael Rosenberg, Department of Art History, University of Vienna
- Miesto konania: Viedeň, Rakúsko
- Dátum konania: 20. 11. 2024
- Meno: Bibiana Pomfyová
- Názov prednášky: Kaplnka Karola Veľkého v Aachene – westwerky – „panské“ empory
- Názov podujatia: cyklus prednášok 100 rokov dejín umenia na Univerzite Komenského
- Organizátor/organizátori: Katedra dejín umenia FiF UK
- Miesto konania: Bratislava
- Dátum konania: 15. 5. 2024
- Meno: Martin Palúch
- Názov prednášky: Dystopický naratív v strihovom filme
- Názov podujatia: Medzinárodný vzdelávací seminár 2. dni archívneho filmu – archív, história, pamäť
- Organizátor /organizátori: Bratislava Film Academy, o.z., Slovenský filmový ústav,
- Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici
- Miesto konania: Banská Bystrica
- Dátum konania: 8. 4. – 12. 4. 2024
- Meno: Marián Hausner
- Názov prednášky: Filmový archív a možnosti jeho prezentácie dnes
- Názov podujatia: Medzinárodný vzdelávací seminár 2. dni archívneho filmu – archív, história, pamäť

- Organizátor /organizátori: Bratislava Film Academy, o.z., Slovenský filmový ústav,
  - Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici
  - Miesto konania: Banská Bystrica
  - Dátum konania: 8. 4. – 12. 4. 2024
- Meno: Jana Dudková
  - Názov prednášky: Ekologické aspekty posthumanizmu v slovenskej animovanej tvorbe
  - Názov podujatia: Panel Animák 23 v rámci podujatia Týždeň slovenského filmu
  - Organizátor /organizátori: Slovenský filmový ústav
  - Miesto konania: Kino Lumière, Bratislava
  - Dátum konania: 16. 4. 2024
- Meno: Miloš Mistrík
  - Názov prednášky: Jacques Copeau et ses Copiaus - état actuel de la recherche
  - Názov podujatia: Residences. Itinéraires des Copiaus.
  - Druh podujatia (domáce / medzinárodné): medzinárodné
  - Organizátor /organizátori: Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses, France
  - Miesto konania: Pernand-Vergelesses, Francúzsko
  - Dátum konania: 3. 7. 2024
- Meno: Miloš Mistrík
  - Názov prednášky: Prelínanie reality a fikcie
  - Názov podujatia: Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení.
  - Druh podujatia (domáce / medzinárodné): domáce
  - Organizátor /organizátori: Slovenská národná galéria
  - Miesto konania: Bratislava
  - Dátum konania: 9. 6. 2024
- Meno: Michaela Mojžišová
  - Názov prednášky: Režijná poetika Romea Castellucciho
  - Názov podujatia: doktorandský seminár, pozvaná prednáška
  - Druh podujatia (domáce / medzinárodné): domáce
  - Organizátor /organizátori: Divadelná fakulta VŠMU
  - Miesto konania: Bratislava
  - Dátum konania: 5. 4. 2024
- Meno: Elena Knopová
  - Názov prednášky: Komunitné a sociologické presahy tvorby divadla Pôtoň z Bátoviec
  - Názov podujatia: Teoretická platforma doktorského seminára programu Teorie a praxe divadelní tvorby
  - Druh podujatia (domáce / medzinárodné): zahraničné
  - Organizátor /organizátori: DAMU Praha
  - Miesto konania: Praha
  - Dátum konania: 23. 5. 2024

## **2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2024**

### **2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol v roku 2024 udelený patent**

a) na Slovensku

b) v zahraničí

#### 2.7.2. Vynálezy prihlášené v roku 2024

a) na Slovensku

b) v iných krajinách ako prioritná prihláška

c) PCT

d) EP

e) v iných krajinách v rámci tzv. národnej fázy po PCT, resp. po validácii EP

#### 2.7.3. Úžitkové vzory na Slovensku

a) prihlášené v roku 2024

b) udelené v roku 2024

#### 2.7.4. Realizované vynálezy

a) predané patenty resp. prihlášky vynálezov (v prípade úplnej zmeny majiteľa patentu)

b) predané licencie (v prípade že majiteľom ostáva organizácia SAV)

#### 2.8. Účast' expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Herucová Marta	KEGA 006-VŠVU-4/2025	1
	VEGA 1/0138/25	1
Knopová Elena	Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR a Slovenskej akadémie vied	56
Palúch Martin	Program 1 Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel	40
	Program 2 Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti	60

#### 2.9. Účast' na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 1

#### 2.10. Recenzovanie knižných publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet vypracovaných recenzií na vedecké monografie, vedecké štúdie a zborníky

Meno pracovníka	Ved. monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahra- ničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahra- ničné
Bartošová Zuzana	0	0	1	0	0	0	0
Ciulisová Ingrid	0	1	0	0	0	0	0
Dudková Jana	0	1	5	0	0	0	0
Knopová Elena	0	0	2	1	0	0	0
Madunická Klára	0	0	1	0	0	0	0
Mistrík Miloš	0	0	1	0	0	1	0
Mišovic Karol	0	0	1	0	0	0	0
Mojžišová Michaela	0	1	3	0	0	0	0
Palúch Martin	0	0	1	0	0	0	0
Podmaková Dagmar	1	0	0	0	0	0	0
Pomfyová Bibiana	0	0	2	0	0	0	0
Štrbo Dominik	0	0	1	0	1	0	0
<b>Spolu</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

## 2.11. Iné informácie k vedecko-výskumnej činnosti

### Aktivity doktorandov ÚDU CVU SAV

Mgr. Katarína Orviská PhD. po úspešnom ukončení doktorandského štúdia získala štipendium v rámci Podporného fondu Štefana Schwarza so začiatkom od 1. 1. 2025.

Martina Mrázová, M.A. absolvovala v termíne 1. 10. 2024 – 31. 1. 2025 pobyt na Viedenskej univerzite v rámci projektu Akcia Rakúsko-Slovensko (Aktion Österreich-Slowakei, AÖIK-Forschungsstipendien für Doktoranden, OeAD-GmbH Austria, Agency for Education and Internationalisation)

Mgr. Dominik Štrbo absolvoval v termíne 16. 9. 2024 – 31. 1. 2025 pobyt v rámci Erasmus+ na Univerzite Palackého v Olomouci.

Mgr. Izabela Vydrnáková sa v termíne október 2023 – apríl 2024 zúčastnila v mentorskom programe AICA pre podporu mladej umeleckej kritiky (mentorka: Jana Geržová).

### Časopis *Ars*

ÚDU CVU SAV vydal v roku 2024 2 čísla časopisu, priebežne zvyšuje svoju kvalitu v zmysle hodnotení a odporúčaní Ústrednej knižnice SAV, Edičnej rady SAV a v neposlednom rade aj akreditácie SAV. Začiatkom roka 2024 bol ARS indexovaný do databázy DOAJ a v lete bola zaslaná žiadosť o zaradenie časopisu do databázy WOS. Ročníky 2023 a 2024 sú indexované v databáze Scopus, zatiaľ bez uvedenia metrik a kvartilů.

### Časopis *Slovenské divadlo – revue dramatických umení*

ÚDFV CVU SAV vydal 4 tematické čísla recenzovaného vedeckého časopisu (1 integrované číslo v anglickom jazyku). Časopis je evidovaný v databáze Scopus (Elsevier) a udržiava si v našej oblasti výskumu performatívnych a vizuálnych umení nasledovné metriky, na základe ktorých môžeme konštatovať, že oproti roku 2022 sme si výrazne polepšili a vrátili sme sa na úroveň z roku 2021: 2023: 0.158 – SJR, Q1 – SJR.

Nadalej sa uskutočňovali verejné semináre v ÚDFV CVU SAV, ktoré pomáhajú integrovať doktorandov a postdoktorandov do výskumnej a projektovej praxe pracoviska.

Jana Dudková v spolupráci s vedeckými pracovníkmi a pracovníčkami ÚDFV CVU SAV pripravila a následne podala projekt APVV-23-0479 s názvom *Umenie, spoločenský apel a aktivizmus v súčasnom slovenskom divadle a filme*. Projekt nebol podporený, riešiteľský tím sa preto po analýze pripomienok hodnotiteľov rozhodol projekt podať znova v nasledujúcej výzve v roku 2025.

### 3. Medzinárodná vedecká spolupráca

#### 3.1. Medzinárodné vedecké podujatia

##### 3.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2024 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

*Dni archívneho filmu. Medzinárodný vzdelávací seminár 2. dni archívneho filmu – archív, história, pamäť, Banská Bystrica, 14 účastníkov, 8. 4. – 12. 4. 2024*

Týždeň trvajúci projekt obsahoval päť odborných prednášok, päť špeciálnych prezentácií, a desať filmových pásiem. Podujatia sa zúčastnilo spolu do 30 pozvaných hostí, ktorí lektorovali prednášky, prezentácie, uvádzali projekcie a viedli diskusie s divákmi z nasledovných inštitúcií – FDU AU, FAMU, UDFV CVU SAV v.v.i., SFÚ, NFA, FTF VŠMU, RTVS, AVF, Múzeum SNP, FK v Múzeu SNP a nezávislí filmoví tvorcovia. Celkovo sme premietli 18 celovečerných i krátkych filmov. Denný program zahŕňal 4 nezávislé bloky (1 prednáška, 1 prezentácia, 2 projekcie), čo predstavuje spolu za týždeň 20 samostatných podujatí, pričom priemerná návštevnosť na jedno sa pohybovala na úrovni 65 divákov. Celková návštevnosť dosiahla číslo 1300 návštevníkov. Medzi najdiváckejšie môžeme zaradiť špeciálne projekcie a masterclassy od Sergeja Loznicu (UA), Jana Šikla (CZ), Davida Čeňeka (CZ), Anna Kryvenko (AU) či Roba Kirhchoffa (SK).

Aj vzhľadom na dosiahnutú návštevnosť a mediálne ohlasy podujatie nadmieru naplnilo očakávania organizátora, ako aj predpoklady a stanovené ciele. Počas priebehu podujatia sa nám podarilo zabezpečiť vysokú odbornú kvalitu na úrovni prednesených lektorských referátov, diskusií s publikom a počas úvodov k filmom za účasti tvorcov. Okrem študentov VŠ sa podujatia pravidelne zúčastňovala aj ďalšia odborná a laická verejnosť.

*Umenie a identita, Košice, 12. 6. – 13. 6. 2024*

Ústav dejín umenia zorganizoval medzinárodnú konferenciu v Košiciach (Východoslovenská galéria), spojenú so 6. zasadnutím slovensko-chorvátskej komisie humanitných vied. Organizátorom konferencie bol Ivan Gerát spolu s Dr. sc. Mirjanou Repanić-Braun z Ústavu dejín umenia v Záhrebe. Na medzinárodnej konferencii so svojimi príspevkami vystúpili pracovníci ÚDU CVU SAV Katarína Bajcurová, Ivan Gerát, Daniel Grúň, Marta Herucová a Katarína Orviská. Príspevky boli zamerané na hľadanie styčných bodov, súvislostí a kontextov chorvátskeho slovenského umenia.

##### 3.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2025 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

*Norma and Variance : 22nd Czech-Slovak Filmological Conference / Norma a odchýlka : 22. česko-slovenská filmologická konferencia, Krpáčovo, 16. 10. – 19. 10. 2025*

Program 22. ročníka čs. filmologickej konferencie by sa mal venovať téme noriem a odchýlok v dejinách kinematografie z teoretického i historického hľadiska. Normy a odchýlky určovali vývoj kinematografie na rôznych úrovniach, od inštitucionálnej, tvorivej (umeleckej, autorskej) cez technologickú po recepcnú. Napätie medzi pohybom normotvorným a odchýľovaním určuje filmovú tvorbu inak na globálnej úrovni a inak v jednotlivých, rôzne kultúrnej i ekonomicky (ne)stabilných kinematografiách. Narušenia i stabilizácie normy tvoria vždy nové predvoje (avantgardy) i zadné voje (arriéregardy, JLG) kinematografie.

Zodp. Martin Palúch, 02/ 5477 7193, [martin.paluch@savba.sk](mailto:martin.paluch@savba.sk)

*Closeness – Loneliness – Resilience (22nd edition of International Conference on Theatrology in Banská Bystrica) / Blízkosť – osamelosť – reziliencia (22. ročník medzinárodnej Banskobystrickej*

*teatrologickej konferencie*), Banská Bystrica, 21. 11 – 2. 11. 2025

Zodp. Elena Knopová, 02/ 5477 7193, [elena.knopova@savba.sk](mailto:elena.knopova@savba.sk)

### 3.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 3a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Krebs Patrik	0	0	1
<b>Spolu</b>	0	0	1

### 3.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

#### 3.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

AICA – Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: členka)

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

AICA – Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DrSc.

CIHA – Comité International d'Histoire de l'Art (funkcia: členka)

CODART – International Council for curators of Dutch and Flemish art (funkcia: členka)

HNA – Historians of Netherlandish Art (funkcia: členka)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Grémium Ceny Iluminace za najlepšiu vedeckú prácu v oblasti filmových štúdií (funkcia: členka)

Medzinárodná sieť európskych filmových vedcov (Network of European Cinema Studies – NECS) (funkcia: členka)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

AICA – Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

Hagiography Society (funkcia: člen)

ICOM – International Council of Museums (funkcia: člen)

International Center of Medieval Art (funkcia: člen)

Maďarská archeologická a umeleckohistorická spoločnosť, Budapešť (funkcia: člen - korešpondent)

RIHA (Research Institutes in the History of Art) (funkcia: člen výboru)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.

BCPCE – Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: členka)  
ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)  
ISECS – International Society for Eighteenth-Century Studies (funkcia: členka)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Slovenská sekcia AICT / Medzinárodná asociácia divadelných kritikov (funkcia: členka)

Mgr. Klára Madunická, PhD.

Teatrologická spoločnosť (funkcia: členka)

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

AICA – Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: predseda slovenskej sekcie)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská sekcia AICT / Medzinárodná asociácia divadelných kritikov (funkcia: člen)

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Slovenská sekcia AICT / Medzinárodná asociácia divadelných kritikov (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská sekcia AICT / Medzinárodná asociácia divadelných kritikov (funkcia: predsedníčka)  
Teatrologická spoločnosť (funkcia: členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

OISTAT / Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technikov (funkcia: členka)  
Slovenská sekcia AICT / Medzinárodná asociácia divadelných kritikov (funkcia: členka)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)  
Spolek přátel Centra raně středověkých studií (funkcia: členka)  
Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern (funkcia: členka)

Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Slovenská sekcia AICT / Medzinárodná asociácia divadelných kritikov (funkcia: členka výboru)

Mgr. Vratislav Zervan, PhD.

Slovenská byzantologická spoločnosť / Slovenský národný komitét pri AEIB – Association International des Études Byzantines (funkcia: pokladník)

### 3.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 3b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Gerát Ivan	European Research Council (ERC-2023-ADG)	10

### 3.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Pri ďalšom zvyšovaní úspešnosti pracovníkov centra v týchto programoch pomôžu aj aktuálne skúsenosti prof. Geráta s pôsobením v hodnotiacom paneli grantov ERC pre ERA v Bruseli.

Uskutočnili sa viaceré výskumné mobility našich pracovníkov v zahraničí za účelom výskumu v zahraničných archívoch a knižniciach, ale aj divadla ako živého umenia – divadelné predstavenia a festivaly (napr. Nemecko, Francúzsko, Grécko, Poľsko, Česko).

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe A-5.  
Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe A-2.*

## 4. Aplikácia výsledkov výskumu v praxi

### 4.1. Výsledky výskumu organizácie aplikované v technologickej a všeobecnej spoločenskej praxi

Výsledok výskumu: *Arslexikon – výtvarné umenie na Slovensku*, elektronická umeleckohistorická databáza dostupná online

Kto využíva výsledok: Databáza je prístupná širokej verejnosti, využívaná je ako zdroj textových a obrazových informácií o výtvarnom umení na Slovensku napr. v pedagogickom procese, či ako elektronický fotoarchív

Rok využívania od: 2007

Rok využívania do: trvá

Projekt: APVV-0269-07 Elektronická encyklopédia vizuálnej kultúry na Slovensku

Rok vytvorenia výsledku: 2007

Autori výsledku: Bibiana Pomfyová – Barbara Hodásová a kol.

### 4.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

### 4.3. Iné formy aplikácie výsledkov výskumu a využitia odbornosti

Ivan Gerát (ÚDU) – posudzovanie projektov v rámci 10. ročníka súťaže o cenu Nadácie NOVUM; predseda odbornej pracovnej skupiny Filozofia Rady pre vnútorné hodnotenie kvality vysokoškolského vzdelávania Trnavskej univerzity v Trnave;

Katarína Bajcurová (ÚDU) – členka komisie Národnej banky Slovenska na odborné posúdenie vzniku sochy Imricha Karvaša pred NBS;

Peter Megyeši (ÚDU) – posudzovanie projektov v rámci 10. ročníka súťaže o cenu Nadácie NOVUM; člen poroty Maľba – Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov; člen odbornej komisie pre reštaurovanie Pamiatkového úradu SR;

Martin Palúch (ÚDFV) – posudzovanie prihlásených AVD diel v rámci Ceny IGRIC 2024 – člen hodnotiacej odbornej pracovnej skupiny; posudzovanie AVD diel v rámci CineFest Miskolc International Film Festival, Maďarsko – člen medzinárodnej poroty; posudzovanie tvorivej činnosti Ústavu filmové, televíznej a rozhlasové tvorby na Filozoficko-přírodovědecké fakultě v Opavě v oblasti vzdelávania: Umenie – člen hodnotiacej komisie pre vypracovanie Hodnotiacej správy; posudzovanie národných kandidátov na Európsku filmovú cenu a cenu Americkej filmovej akadémie Oscar (AMPAS) – člen Slovenskej filmovej a televíznej akadémie;

Zuzana Timčíková (ÚDFV) – posudzovanie neprofesionálnych divadelných súborov na prehliadke v Nitrianskom samosprávnom kraji – členka poroty;

Michaela Mojžišová (ÚDFV) – lektorovanie dielní kreatívnej kritiky Smartheatre 2024 – lektorka dielne Opera.

## 5. Doktorandské štúdium a pedagogická činnosť

### 5.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 5a Počet doktorandov v roku 2024

Forma	Počet k 31.12.2024				Počet doktorandov po doktorandskej skúške		Počet ukončených doktorantúr v r. 2024					
	celkový počet		z toho novoprijatí		M	Ž	Ukončenie z dôvodov					
	M	Ž	M	Ž			ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
<b>Denná zo zdrojov SAV</b>	5	2	1	1	2	3	0	2	0	0	0	0
<b>Denná z iných zdrojov</b>	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Externá</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Spolu</b>	5	4	1	1	2	3	0	2	0	0	0	0
<b>Z toho zahraničných</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Súhrn</b>	9		2		5		2		0		0	

Uvádzajte len doktorandov organizácie ako externej vzdelávacej inštitúcie.

Riadok „Spolu“ je súčtom troch riadkov nad ním. Každá bunka v riadku „Súhrn“ vyjadruje celkový počet doktorandov (mužov a žien spolu), čiže je súčtom príslušných dvoch buniek z riadku „Spolu“. V stĺpci „Počet doktorandov po doktorandskej skúške“ sa uvádza počet doktorandov, ktorí počas roku 2024 boli aspoň 1 deň doktorandami po doktorandskej skúške. Sú číselne zahrnutí aj v predchádzajúcich stĺpcoch.

Pod predčasným ukončením rozumieme ukončenie bez obhajoby dizertačnej práce pričom doktorand neabsolvoval celú štandardnú dĺžku štúdia. Pod neúspešným ukončením rozumieme ukončenie bez úspešnej obhajoby dizertačnej práce, pričom študent absolvoval celú štandardnú dĺžku štúdia.

### 5.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 5b Počty preradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Denná z iných zdrojov	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

### 5.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 5c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2024 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
Mgr. Klára Madunická	interné štúdium hradené z prostriedkov SAV	9 / 2021	8 / 2024		Mgr. Michaela Mojžišová PhD., Centrum vied o umení SAV, v. v. i.	
Mgr. Katarína Orviská	interné štúdium hradené z prostriedkov SAV	9 / 2021	8 / 2024		prof. PhDr. Ivan Gerát PhD., Centrum vied o umení SAV, v. v. i.	

#### 5.4. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Tabuľka 5d Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2024 úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

#### 5.5. Uplatnenie absolventov doktorandského štúdia

Tabuľka 5e Prehľad uplatnenia absolventov doktorandského štúdia

Počet absolventov PhD. štúdia v roku 2024 (obhajoba leto 2024)	z toho koľkí sa zamestnali vo výskume (SAV, univerzity, rezortné výskumné ústavy)	z toho koľkí sa zamestnali v praxi mimo výskum, kde využívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí sa zamestnali v praxi, kde nevyužívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí boli nejaký čas nezamestnaní
2	2	2	0	0

Číslo v prvom stĺpci musí byť súčtom čísel v stĺpcoch 2-4, pokiaľ je známe uplatnenie dočasne nezamestnaného absolventa/ky a bude zahrnutý do stĺpcov 2-4. Ak jeho/jej uplatnenie nie je známe, musí byť číslo v stĺpci 1 súčtom čísel v stĺpcoch 2-5

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A-1.

## 5.6. Medzinárodné doktorandské štúdium

Tabuľka 5f Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia a počet zahraničných doktorandov

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahranční doktorandi štátne občianstvo/počet
0	0	0	

Zahranční doktorandi sú doktorandi v dennej alebo externej forme štúdia, ktorí sú občanmi iných krajín. Doktorandi školení v rámci Cotutelle alebo Co-direction sa do posledného stĺpca nezapočítavajú.

## 5.7. Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením VŠ

Tabuľka 5g Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Názov doktorandského študijného programu	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
------------------------------	----------	--	---

Názov a číslo študijného odboru vyplňte/vyberte podľa aktuálne platného zoznamu študijných odborov <https://www.portalvs.sk/sk/studijne-odbory?from=menu1>. Názov doktorandského študijného programu v stĺpci 3 je potrebné vložiť ako voľný text.

Tabuľka 5h Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DrSc. (reštaurovanie)	doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (Akadémia umení v Banskej Bystrici)	Mgr. Klára Madunická, PhD. (PhD., Filozofická fakulta UKF)
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (estetika)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Filozofická fakulta TVU)	Mgr. Katarína Orviská, PhD. (PhD., Trnavská univerzita v Trnave)
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Filozofická fakulta UK)	
doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	
Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD. (vedy o umení a kultúre)	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (estetika)	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (filmové umenie a multimédiá)	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	
doc. PhDr. Elena Knopová,	doc. PhDr. Elena Knopová,	

PhD. (umenie)	PhD. (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)	
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (estetika)	Mgr. Klára Madunická, PhD. (Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze, Česká republika)	
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (masmediálne štúdiá)	Mgr. Klára Madunická, PhD. (Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze, Česká republika)	
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. (estetika)	Mgr. Klára Madunická, PhD. (Vysoká škola múzických umění v Bratislave)	
	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta masmediálnej komunikácie UCM)	
	doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	

## 5.8. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 5i Prednášky a cvičenia vedené v roku 2024

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
<b>Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení</b>	13	1	2	1
<b>Celkový počet hodín v r. 2024</b>	1363	24	345	48

*Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokiej školy je uvedený v prílohe A-4.*

Tabuľka 5j Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác</b>	4
2.	<b>Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác</b>	9
3.	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)</b>	6
4.	<b>Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)</b>	9
5.	<b>Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác</b>	13
6.	<b>Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce</b>	5
7.	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác</b>	1
8.	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác</b>	4
9.	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách</b>	3

## 5.9. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Vedeckí pracovníci CVU SAV sa roku 2024 podieľali na nastavovaní procesov systému vnútornej kvality vysokých škôl – Akadémie umení v Banskej Bystrici a Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre:

- Jana Dudková: členka Akreditačnej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici;
- Elena Knopová: členka Rady pre vnútorné hodnotenie kvality vysokoškolského vzdelávania Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, členka Rady pre kvalitu a rozvoj Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, členka Programovej rady Fakulty dramatických umení v Banskej Bystrici pre bakalársky študijný program Divadelná dramaturgia a réžia, členka Programovej rady Fakulty dramatických umení v Banskej Bystrici zastrešujúca magisterský a doktorandský študijný program Divadelné umenie), členka Akreditačnej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici – predsedníčka Odborného panelu filmové umenie a multimédiá Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, členka Umelecko-pedagogickej rady Fakulty dramatických umení Akadémie umení v banskej Bystrici;
- Martin Palúch: člen Spoločnej programovej rady pre Bc., Mgr. a ArtD. stupne študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika, člen hodnotiacej komisie Interného grantového systému na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici;
- Adam Nagy, doktorand ÚDFV CVU SAV získal v roku 2024 motivačné štipendiá SAV za nadpriemernú publikačnú činnosť, konferenčnú aktívnu účasť a inovatívny výskum.

## **6. Zmluvná spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi vedy a výskumu**

*Pozn.: Uvádzajte formy spolupráce a aktivity, ktoré nie sú uvedené v kapitolách 2, 3, 4, 5.*

### **6.1. Spoločné pracoviská organizácie**

#### **6.1.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)**

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: **Trnavská univerzita v Trnave**

Oblasť spolupráce: vedecko-pedagogická

Sídlo spoločného pracoviska (ak je vytvorené):

Začiatok spolupráce: 2020

Zhodnotenie: V roku 2020 získal ÚDU CVU SAV akreditáciu školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania ako EVI v študijnom odbore 2.1.18 „dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry“.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: **Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre**

Oblasť spolupráce: vedecko-pedagogická

Sídlo spoločného pracoviska (ak je vytvorené):

Začiatok spolupráce: 2010

Zhodnotenie: V roku 2010 ÚDFV CVU SAV získal právo školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania ako EVI v spolupráci s Filozofickou fakultou UKF v Nitre v študijnom odbore 2.1.6 „estetika“.

*Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu*

#### **6.1.2. Spoločné pracoviská s inými organizáciami SAV**

*Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu*

### **6.2. Spoločné pracoviská organizácie s inými inštitúciami mimo SAV a VŠ**

*Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu*

### **6.3. Spoločné projekty s univerzitami a ostatnými inštitúciami mimo SAV**

Názov projektu: **Divadlo a človek / Theatre and Human: 21. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie**

Agentúra:

číslo projektu:

Spolupracujúce inštitúcie: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Koordinátor projektu: Elena Knopová

Začiatok spolupráce: 2003

Koniec spolupráce: 2024

Zhodnotenie: ÚDFV CVU SAV v novembri 2024 zorganizoval spolu s Fakultou dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici jubilejný 21. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Téma konferencie umožnila prezentáciu príspevkov zaoberajúcich sa problematikou vzťahu divadla a človeka, resp. divadla a ľudského v kontextoch inklinácií tvorcov k skupinovému (subkultúra, komunita), spoločenskému, politickému, ekologickému obrazu sveta, kde

sa antropocentrické pohľady striedajú s transhumanistickými a posthumanistickými. Viaceré príspevky priniesli nové teoretické perspektívy týkajúce sa súčasných (ale aj minulých) tendencií, ale aj prípravy vysokoškolských študentov umeleckých a humanitných smerov na ich budúcu odbornú prax. Na podujatí vystúpilo 19 odborníkov z 9 rôznych domácich a zahraničných inštitúcií (JAMU, DAMU, Masarykova univerzita, ÚDFV CVU SAV, FDU AU, VŠMU, FF UKF, TU v Košiciach) vrátane panelu venovanému výskumu doktorandov.

Názov projektu: **Medzinárodný vzdelávací seminár 2. dni archívneho filmu – archív, história, pamäť / International Educational Seminar 2nd Archive Film Days – Archive, History, Memory**

Agentúra:

číslo projektu:

Spolupracujúce inštitúcie: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Koordinátor projektu: Martin Palúch

Začiatok spolupráce: 2022

Koniec spolupráce: 2024

Zhodnotenie: Týždeň trvajúci projekt bol už po druhý krát na pôde Fakulty dramatických umení Akadémie umení (FDU AU) v Banskej Bystrici realizovaný v plnom plánovanom rozsahu. Obsahoval päť odborných prednášok, päť špeciálnych prezentácií, a desať filmových pásiem. Cieľom projektu bola realizácia medzinárodného vzdelávacieho podujatia na tému Archív, História, Pamäť.

Názov projektu: **Spolupráca s Nadáciou NOVUM**

Agentúra:

číslo projektu:

Spolupracujúce inštitúcie: Nadácia NOVUM

Koordinátor projektu: Ivan Gerát

Začiatok spolupráce: 2014

Zhodnotenie: ÚDU CVU SAV sa podarilo, v rámci pokračujúcej zmluvnej spolupráce s Nadáciou NOVUM, ďalej rozširovať databázu portfólií úspešných výtvarných umelcov a ich reflexiu v spolupráci s medzinárodným panelom hodnotiteľov.

*Pozn.: uviesť konkrétne spoločné aj bilaterálne projekty na základe platnej zmluvy o spolupráci*

#### **6.4. Iné typy spoločných aktivít s inštitúciami mimo SAV**

ÚDFV CVU SAV uzatvoril Zmluvu o partnerskej spolupráci s Národným osvetovým centrom pri propagácii a realizácii festivalu Scénická žatva 2024 v Martine. UDFV na podujatí prezentoval publikácie vedeckých pracovníkov z oblasti divadla.

ÚDFV CVU SAV v apríli 2024 zorganizoval spolu s Fakultou dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici medzinárodné podujatie 2. Dni archívneho filmu – Archív, História, Pamäť, na ktorom sa zúčastnilo do 30 popredných medzinárodne uznávaných filmových profesionálov a zástupcov vedecko-výskumných inštitúcií zo Slovenska a zahraničia.

ÚDFV CVU SAV v novembri 2024 zorganizoval spolu s Fakultou dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 21. ročník Banskobystrickej teatrologickej konferencie s medzinárodnou účasťou Divadlo a človek / Theatre and Human. Na podujatí vystúpilo 19. odborníkov z 9 rôznych domácich a zahraničných inštitúcií (JAMU, DAMU, Masarykova univerzita, ÚDFV CVU SAV, FDU AU, VŠMU, FF UKF, TU v Košiciach) vrátane panelu venovanému výskumu doktorandov.

ÚDFV CVU SAV uzatvoril Zmluvu o partnerskej spolupráci s Národným osvetovým centrom pri propagácii a realizácii festivalu Scénická žatva.

## 7. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

### 7.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 7a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	35	tlač	2	TV	12
rozhlas	33	internet	12	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	2
iné	0				

### 7.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 7b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Divadlo a človek : 21. ročník Banskobystrickej teatrologickej konferencie	domáca	Banská Bystrica	29. 11. – 30. 11. 2024	18
Dni archívneho filmu. Medzinárodný vzdelávací seminár 2. dni archívneho filmu – archív, história, pamäť	medzinárodná	Banská Bystrica	8. 4. – 12. 4. 2024	14
Umenie a identita	medzinárodná	Košice	12. 6. – 15. 6. 2024	-

### 7.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Sara Zahorjanová: Polnočný kvet / Midnight Bloom

Miesto konania: Krajská galéria, Prešov

Dátum: 23. 1. 2024

Zhodnotenie účasti: kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Trvanie výstavy: 23. 1. – 16. 3. 2024

Názov výstavy: Jozef Kostka a jeho žiaci / Marko Huba

Miesto konania: Galéria Jozefa Kostku, Bratislava

Dátum: 25. 1. 2024

Zhodnotenie účasti: kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Trvanie výstavy: 25. 1. 2024 – február 2025

Názov výstavy: Obrazáreň: Slovenská moderna zo súkromných zbierok

Miesto konania: Oravská galéria, Dolný Kubín

Dátum: 21. 3. 2024

Zhodnotenie účasti: kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Trvanie výstavy: 21. 3. – 23. 6. 2024

Názov výstavy: Nestála expozícia / (Ne)viditeľné? Ženy moderny

Miesto konania: Slovenská národná galéria, Bratislava

Dátum: 18. 9. 2024

Zhodnotenie účasti: kurátorky výstavy: Katarína Bajcurová, Valéria Kršiaková

Trvanie výstavy: 17. 9. 2024 – 30. 9. 2025

Názov výstavy: The Woman Behind Artpool

Miesto konania: Art Departement, Budapešť

Dátum: 11. 6. 2024

Zhodnotenie účasti: Zuzana Bartošová mala poster na medzinárodnej výstave The Woman Behind Artpool (kurátorka Dóra Halasi)

Názov výstavy: Jiří David a Ilona Németh – Z cyklu Česko/slovenský dialóg

Miesto konania: Český dům, Bratislava

Dátum: 12. 9. 2024

Zhodnotenie účasti: spoločná výstava významných umelcov českej a slovenskej výtvarnej scény, kurátorka výstavy: Zuzana Bartošová

Trvanie výstavy: 12. 9. – 2. 10. 2024

Názov výstavy: Vladimír Ossif: Strechy

Miesto konania: Zahorian & van Espen, Bratislava

Dátum: 18. 10. 2024

Zhodnotenie účasti: kurátorka výstavy: Zuzana Bartošová

Trvanie výstavy: 18. 10. 2024 – 10. 1. 2025

Názov výstavy: Hermann Kern a jeho starci

Miesto konania: Galéria Cit, Bratislava; SNM-Spišské múzeum, Levoča; Liptovská galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš

Dátum: 7. 3. 2024

Zhodnotenie účasti: kurátorka výstavy: Marta Herucová.

Trvanie výstavy: Galéria Cit, Bratislava (7. 3. – 5. 4. 2024); SNM Spišské múzeum, Levoča (9. 4. – 3. 5. 2024); Liptovská galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš (4. 6. – 26. 10. 2024). Ohlasy:

Alexander Balogh: Príjemní starci Hermanna Kerna. In: Denník N, 1. 4. 2024

<https://dennikn.sk/3915813/prijemni-starci-hermanna-kerna/?ref=inc&cst=324e6404c0ba4f8b7842fe4244c43a048f2c85d865359572c7dceab605755997>

Názov výstavy: Monika Germuška Vrancová: Bodnutie včelej kráľovnej

Miesto konania: Galéria Jána Koniarka v Trnave

Dátum: 25. 1. 2024

Zhodnotenie účasti: kurátor výstavy: Peter Megyeši

Trvanie výstavy: 25. 1. – 10. 3. 2024

Názov výstavy: Richard Marco: Ako na zemi, tak i v nebi

Miesto konania: Dot Gallery, Bratislava

Dátum: 30. 5. 2024

Zhodnotenie účasti: kurátor výstavy: Peter Megyeši

Trvanie výstavy: 30. 5. – 30. 6. 2024

Názov výstavy: Pred časmi

Miesto konania: Pistoriho palác, Bratislava

Dátum: 3. 7. 2024

Zhodnotenie účasti: kurátori výstavy: Adrián Kobetič, Peter Megyeši a Lucia Miklošková

Trvanie výstavy: 3. 7. – 31. 7. 2024

Názov výstavy: 16SEM – medzinárodné sympóziu Socha / Šperk / Maľba / Architektúra.

Hommage á Erna Masarovičová

Miesto konania: Ateliér EM, Gorazdova 31, Bratislava; Open-air galéria Záhrada, Langsfeldova 2, Bratislava

Dátum: 9. 9. 2024

Zhodnotenie účasti: kurátori výstavy: Peter Megyeši, Mária H. Nepšinská a Denis Haberland

Trvanie sympózia: 9. 9. – 14. 9. 2024; vernisáž – výsledky sympózia: 14. 9. 2024

Názov výstavy: Osem obrazov

Miesto konania: Open-air galéria Záhrada Langsfeldova 2, Bratislava

Dátum: 10. 9. 2024

Zhodnotenie účasti: kurátor výstavy: Peter Megyeši

Trvanie výstavy: 10. 9. – 15. 9. 2024

Názov výstavy: Kristína Mésároš: Maľba

Miesto konania: Galéria CIT, Bratislava

Dátum: 13. 9. 2024

Zhodnotenie účasti: kurátor výstavy: Peter Megyeši

Trvanie výstavy: 13. 9. – 30. 9. 2024

Názov výstavy: Umenie na mieste X.

Miesto konania: Drnava, Smižany, Streda nad Bodrogom

Dátum: 25. 9. 2024

Zhodnotenie účasti: kurátor výstavy: Peter Megyeši

Názov výstavy: Medze krajiny

Miesto konania: Rosenfeldov palác, Žilina

Dátum: 15. 10. 2024

Zhodnotenie účasti: kurátori výstavy: Adrián Kobetič, Peter Megyeši a Lucia Miklošková

Trvanie výstavy: 15. 10. 2024 – 22. 11. 2024

Názov výstavy: Pavol Truben: Pokračovanie utopického mýtu

Miesto konania: Mína art space, Košice

Dátum: 11. 10. 2024

Zhodnotenie účasti: kurátor výstavy: Peter Megyeši

Trvanie výstavy: 11. 10. – 29. 11. 2024

Názov výstavy: Kristína Mesároš a Michal Mráz: Time to Pretend

Miesto konania: Galéria Čin Čin Bratislava

Dátum: 5. 11. 2024

Zhodnotenie účasti: kurátor výstavy: Peter Megyeši

Trvanie výstavy: 5. 11. – 30. 11. 2024

Názov výstavy: Ctibor Bachratý

Miesto konania: Košice, Kunsthalle / Hala umenia – v rámci 30. IFF ART FILM 2024

Dátum: 21. 6. 2024

Zhodnotenie účasti: kurátor výstavy fotografií: Martin Palúch

#### 7.4. Účast' v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 7c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Knopová Elena	0	0	1
Krebs Patrik	0	0	1
Mistrík Miloš	1	0	0
<b>Spolu</b>	1	0	2

#### 7.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DrSc.

RIHA Journal, Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art (funkcia: lokálna editorka za SR)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Iluminace (funkcia: členka redakčnej rady)

Kino-Ikon (funkcia: členka redakcie)

Slovenské divadlo (funkcia: členka redakčnej rady)

Studies in Eastern European Cinema (funkcia: členka redakčného okruhu)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: šéfredaktor)

Profil súčasného výtvarného umenia (funkcia: člen redakčnej rady)

Umění (funkcia: člen redakčnej rady)

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Ars (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Ars (funkcia: členka redakčnej rady)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Acta Teatralia Neosoliensis (funkcia: členka redakčnej rady)

Culturologica Slovaca (funkcia: členka redakčnej rady)

Slovenské divadlo (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Veronika Kucharská, PhD.

Ars (funkcia: editorka)

Mgr. Klára Madunická, PhD.

Theatrica (funkcia: vedúca redaktorka)

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Ars (funkcia: člen redakčnej rady)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenské divadlo (funkcia: člen redakčnej rady)

Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Divadelní revue (funkcia: členka)

Slovenské divadlo (funkcia: hlavná redaktorka)

Svět a divadlo (funkcia: členka redakčného okruhu)

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

VLNA (funkcia: člen)

VLNA (funkcia: filmový redaktor)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Culturologica Slovaca (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Vratislav Zervan, PhD.

Byzantinoslovaca (funkcia: člen redakčnej rady)

## **7.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach**

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DrSc.

Komora reštaurátorov SR (funkcia: členka)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Slovenská filmová a televízna akadémia (funkcia: členka)

Slovenský filmový ústav (funkcia: členka Vedeckej a edičnej rady SFU)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Externá nákupná komisia Galérie mesta Bratislavy na tvorbu zbierok (funkcia: členka)

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Vedecká rada SNM Historického múzea v Bratislave (funkcia: členka)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: predsedníčka)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akadémia divadelných tvorcov / ADT (funkcia: členka)

Mgr. Adrián Kobetič

Centrálne pracovná skupina Rady pre vnútorné hodnotenie kvality Trnavskej univerzity v Trnave (funkcia: člen)

Mgr. Klára Madunická, PhD.

SC AICT (funkcia: členka výboru SC AICT )

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Akadémia divadelných tvorcov (funkcia: členka)  
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka)  
Spoločnosť pre estetiku na Slovensku (funkcia: členka)

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Slovenská filmová a televízna akadémia (funkcia: člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: predsedníčka)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Asociácia teoretikov, kritikov a historikov výtvarného umenia (funkcia: členka)  
Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)  
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

## **7.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách**

Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, v. v. i., org. zložka Ústav dejín umenia a Slovenská národná galéria usporiadali v roku 2024 cyklus prednášok pre verejnosť, ktoré predstavujú nielen výsledky svojich aktuálnych výskumných projektov a najnovšie poznatky k dejinám umenia a architektúry v strednej Európe, ale aj viaceré súčasné metodologické orientácie v rámci samotnej vednej disciplíny.

Bibiana Pomfyová: Panský kostol ako umeleckohistorický pojem?

Prednáška s diskusiou v SNG, 30. 4. 2024

Teória o panských kostoloch patrí k základným postulátom vo výskume predrománskej a románskej architektúry prinajmenšom v stredoeurópskom priestore. Vznikla adaptovaním pôvodne historicko-právnej teórie o tzv. vlastníckych kostoloch najprv do dejín umenia a neskôr aj do archeológie. Tvrdí, že panský, resp. vlastnícky kostol je možné identifikovať na základe architektonických atribútov (hlavne západnej empory) alebo archeologických situácií a poskytnúť tak doklady o sociálnych pomeroch aj na lokalitách, ku ktorým chýbajú písomné doklady. Obsahom prednášky bude stručný pohľad na dejiny tejto teórie, jej modifikácie a zamyslenie, do akej miery a či vôbec je na základe súčasného stavu poznatkov ešte udržateľná predstava o panskom kostole ako architektonicko-historickej kategórii.

<https://sng.sk/sk/sng-bratislava/podujatia/prednaska-bibiana-pomfyova-pansky-kostol-ako-umeleck>

## ohistoricky-pojem

Barbara Hodášová: Čo vieme o manieristickej výzdobe Bratislavského hradu z rokov 1563 – 1565?

Prednáška s diskusiou v SNG, 29. 5. 2024

V rámci prednášky boli prvýkrát odprezentované slovenskému publiku nové zistenia k manieristickej výzdobe Bratislavského hradu z rokov 1563 – 1565, dnes známej z tzv. renesančného arkiera odkrytého v roku 1962. Pokúsime sa identifikovať úlohu dvorského maliara Giulia Licinia (1527 – 1591) ako hlavného nositeľa kontraktu na výzdobu kaplnky hradu, rovnako ako aj partikulárne úlohy ďalších troch špecialistov pozvaných priamo z Talianska, a to Plinia Scarpelliho, Jacopa Pastoriniho a Antonia Ponzana. Budeme kontextualizovať bratislavské nástenné maľby nielen v súdobej talianskej produkcii Ríma a Benátok, ale aj ako jednu z pilotných realizácií talianskych umelcov v zaalpskom prostredí 16. storočia. V tomto momente je aktuálna snáď najzaujímavejšia a najvzrušujúcejšia výskumná orientácia na dobové akvatilie ako úplne nový fenomén v benátskom prostredí v 40. rokoch 16. storočia a jeho uchopenie prostredníctvom unikátnych pásov s vodnými živočíchmi v arkieri Bratislavského hradu.

<https://sng.sk/sk/sng-bratislava/podujatia/prednaska-barbara-hodasova-co-vieme-o-manieristickej-v-yzdobe-bratislavskeho-hradu-z-rokov-1563-1565>

Daniel Grůň a diskutujúci hostia Ivan Gerát, Marián Zervan, Peter Megyeši: Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení

Prednáška s diskusiou v SNG, 9. 6. 2024

Vieme teoreticky a filozoficky uchopiť procesy tvorby a kritiky hodnôt na takom dynamickom a pohyblivom teréne, akým je súčasné vizuálne umenie, súčasný film a súčasná divadelná dráma? Na začiatku spoločného projektu Ústavu dejín umenia a Ústavu filmovej a divadelnej vedy (Centrum vied o umení SAV) stála predstava symbiózy troch umenovedných disciplín spojených líniou tvorby a kritiky hodnôt. Výsledkom práce členov a členiek výskumného kolektívu je knižná publikácia. V každej zo zaradených esejí, napísaných a prvýkrát publikovaných práve na tomto mieste, sú pojmy kritika, hodnota a kríza diskutované odlišne. Prizvaní autori a autorky budú diskutovať o potrebe kritiky v súčasnosti a o tvorbe hodnôt v umení.

<https://sng.sk/sk/sng-bratislava/podujatia/prednaska-s-diskusiou-tvorba-a-kritika-hodnot-v-sucasnom-umeni>

Cyklus prednášok na tému histórie LGBTI+ komunity v slovenských divadelných dejinách

Jeden z troch okruhov popularizačnej činnosti Karola Mišovica (ÚDFV CVU SAV) v roku 2024 bol zameraný na tému histórie LGBTI+ komunity v slovenských divadelných dejinách, ktorú prezentoval formou popularizačných prednášok v rôznych inštitúciách po Slovensku.

Cyklus „Homage“ v SND

Od mája 2023 Karol Mišovic spolupracoval s Činohrou SND na organizovaní spomienkových podujatí na významné herecké osobnosti SND nazvané Hommage. V roku 2024 išlo o osobnosti ako Pavol Mikulík, Jozef Budský, Pavol Haspra, Jozef Kroner, Ladislav Chudík, Jozef Adamovič či Ľubomír Paulovič.

Popularizačné prednášky o filmovom archívniectve

Martin Palúch (ÚDFV CVU SAV), na základe pozvania organizátora predniesol, dňa 8. 6. 2024 v Krpáčove popularizačnú prednášku s názvom Filmový archív a jeho využitie pred členmi slovenských filmových klubov na podujatí Programovací seminár Asociácie slovenských filmových klubov. Rovnako na základe pozvania organizátora predniesol dňa 13. 11. 2024 aj ďalšiu popularizačnú prednášku s názvom Dokumentárny film a etnografia na 23. Medzinárodnom filmovom bienále dokumentárneho etnografického filmu ETNOFILM v Bratislave.

Pracovníci ÚDFV CVU SAV sa kontinuálne venujú popularizácii vedy a divadla. Periodicky

vystupujú v reláciách RTVS – Rádio Devín a Rádio Slovensko, STV, ale využívajú aj modernejšie internetové a podcastové platformy. Venujú sa početnej recenzentskej a hodnotiteľskej činnosti divadelných inscenácií a filmov, píšú popularizačné a odborné články do novín, časopisov, sú účastníkmi diskusií o rôznorodých témach z oblasti divadelného a filmového umenia. ÚDFV CVU SAV popularizuje svoje aktivity a publikácie prostredníctvom facebookovej stránky ÚDFV <https://www.facebook.com/udfvsav/?fref=ts> so stúpajúcim impaktom.

## 8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné inštitúcie

### 8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Rada Slovenského centra vizuálnych umení – poradný orgán generálnej riaditeľky Národného osvetového centra	členka
	Dočasná pracovná skupina pre novelizáciu zákona o múzeách a galériách pri Rade vlády Slovenskej republiky pre kultúru	členka
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DrSc.	Komisia na ochranu súčastí kultúrneho dedičstva, na ktoré sa vzťahuje osobitný právny režim vo vzťahu k zahraničiu pracujúca pri Ministerstve kultúry SR	členka
	Komisia Národného štipendijného programu, MŠVVŠ-SAIA	členka
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Komisia SKVH pre obhajoby doktorských dizertačných prác v odboroch Vedy o kultúre a umení – 060412 teória a dejiny divadla, 060412 teória a dejiny hudby	člen

### 8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

Názov expertízy: Socha Imricha Karvaša, autor: Štefan Papčo

Adresát expertízy: Národná banka Slovenska

Spracovala: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Stručný opis: Členstvo v komisii na odborné posúdenie vzniku sochy Imricha Karvaša pred NBS

Názov expertízy: Hodnotenie projektov

Adresát expertízy: Audiovizuálny fond

Spracovala: doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Stručný opis: členka komisie Audiovizuálneho fondu pre Program 3 (Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry) – hodnotenie projektov (celkový počet hodnotených projektov 35)

Názov expertízy: Interná prehliadka inscenácií divadiel v zriaďovateľskej pôsobnosti Košického samosprávneho kraja, uvedených v premiére v divadelnej sezóne 2023/2024

Adresát expertízy: Košický samosprávny kraj

Spracoval: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Stručný opis: Vypracovanie komplexného písomného hodnotenia – kritického rozboru a hodnotenia jednotlivých divadelných inscenácií, ktoré boli uvedené v premiére v divadelnej sezóne 2023/2024 v divadlách v zriaďovateľskej pôsobnosti Košického samosprávneho kraja osobitne a zhodnotenie umeleckej úrovne každého divadla v zriaďovateľskej pôsobnosti objednávateľa všeobecne

Názov expertízy: Divadelné konfrontácie 2024/ rozborové semináre a predsedníčka poroty (krajská postupová súťaž a prehliadka neprofesionálneho divadla dospelých a divadla mladých)

Adresát expertízy: MKIC Stupava

Spracovala: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Stručný opis: rozborové semináre po predstaveniach na Divadelných konfrontáciách 2024, vypracovanie písomných hodnotení videných inscenácií (spolu 18) a celkové zhodnotenie úrovne prehliadky; predsedníčka poroty

Názov expertízy: Divadelné dni pod Slovenskou bránou – memoriál bratov Držíkovicov

Adresát expertízy: Mestské kultúrne stredisko Tlmače

Spracovala: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Stručný opis: rozborové semináre po predstaveniach (spolu 8 inscenácií) a celkové záverečné zhodnotenie úrovne prehliadky; predsedníčka poroty

Názov expertízy: Posúdenie kvality študijných programov

Adresát expertízy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre – Rada kvality UKF v Nitre, Komisia pre humanitné vedy, externá členka

Spracovala: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Stručný opis: Posúdenie kvality a súladu študijných programov so štandardmi SAAVŠ a internými predpismi UKF – 20 upravovaných študijných programov, 3 nové študijné programy

Názov expertízy: člen komisie

Adresát expertízy: Odborná komisia pre reštaurovanie Pamiatkového úradu SR

Spracoval: doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov expertízy: člen poroty

Adresát expertízy: Maľba – Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých u

Spracoval: doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Stručný opis: <https://malba.nadaciavub.sk/porota/2024>

Názov expertízy: Hodnotenie projektov

Adresát expertízy: Audiovizuálny fond

Spracoval: doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Stručný opis: Martin Palúch je členom odborných komisií pre programy 1 – Produkcia a 2 – Distribúcia a prezentácia audiovizuálnych diel.

Názov expertízy: Analýza prác študentov a doktorandov navrhnutých na cenu Študentská osobnosť Slovenska akad. roka 2023/2024 v kategórii Kultúra, umenie / Junior Chamber International Slovakia (pod záštitou prezidenta

Adresát expertízy: Slovenská rektorská konferencia a SAV

Spracovala: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Stručný opis: Analýza umeleckých výsledkov/výstupov navrhovaných študentov v oblasti výtvarného, hudobného, divadelného a filmového umenia, komisionálne porovnávanie

Názov expertízy: Spolupráca

Adresát expertízy: Slovenská pošta (POFIS a Poštové múzeum)

Spracovala: Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Stručný opis: konzultantka emisie „950. výročie založenia opátstva v Hronskom Beňadiku

Názov expertízy: Fond na podporu umenia

Adresát expertízy: FPU

Spracovala: Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Stručný opis: členka odbornej komisie v troch rôznych programoch:

- 1.1 Divadlo: podprogramy 1.1.1 – Tvorba javiskového diela, 1.1.2 – Uvedenie javiskového diela – nezávislé divadlá 1.1.5 Aktivity nezávislých divadiel, divadelných zoskupení a organizácií;
- 2.2 Aktivity kultúrnych a umeleckých centier : podprogramy 2.2.1 Aktivity väčších kultúrnych a umeleckých centier, 2.2.2 Aktivity malých kultúrnych a umeleckých centier;
- 2.2.3 Aktivity rezidenčných centier;
- členka dramaturgickej rady festivalu Dotyky a spojenia od – do (roky): 2022 – 2024

Názov expertízy: Divadelný festival Dotyky a spojenia

Adresát expertízy: Dotyky a spojenia

Spracovala: Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Stručný opis: členka dramaturgickej rady festivalu v sezóne 2023/2024

Názov expertízy: krajská súťaž Na scénu 2024

Adresát expertízy: krajská súťaž Na scénu 2024

Spracovala: Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Stručný opis: členka poroty na prehliadke neprofesionálnych divadelných súborov v Nitrianskom samosprávnom kraji

### **8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO**

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

<b>Meno pracovníka</b>	<b>Názov orgánu</b>	<b>Funkcia</b>
------------------------	---------------------	----------------

### **8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu**

## **9. Aktivity v orgánoch SAV**

### **9.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV**

### **9.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV**

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

- členka Vedeckej rady Centra vied o umní SAV

### **9.3. Členstvo v komisiách SAV**

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Edičná rada SAV (členka)

### **9.4. Členstvo v orgánoch VEGA**

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

## 10. Starostlivosť o ľudské zdroje, rodovú rovnosť, pracovné a sociálne podmienky zamestnancov a uplatňovanie ich práv

### 10.1. Uplatňovanie princípov stratégie ľudských zdrojov HRS4R

Aktuálnym cieľom Centra vied o umení SAV je rozšíriť portfólio vedeckých pracovníkov a doktorandov oboch organizačných zložiek prostredníctvom finančných mechanizmov mimo štandardného rozpočtu a centrálného mzdového fondu SAV. V rámci projektu APVV-22-0319 boli nad rámec centrálného mzdového fondu SAV angažovaní a zamestnaní viacerí vedecko-výskumní pracovníci (2+2), a to najmä na parciálne úväzky počas obdobia riešenia oboch projektov. V rámci výzvy Výskumnej a inovačnej autority (VAIA) Štipendiá pre excelentných PhD. študentov a študentky, CVU SAV získalo externé finančné krytie dvoch doktorandských miest pre Mgr. Tamaru Vajdíkovú (ÚDFV) a Mgr. Kristínu Ostatníkovú (ÚDU).

V rámci výzvy Výskumnej a inovačnej autority (VAIA) Štipendiá pre excelentných PhD. študentov a študentky, CVU SAV pokračuje aj v tomto roku v externom finančnom krytí doktorandského miesta pre Mgr. Tamaru Vajdíkovú (ÚDFV).

CVU SAV vytvorilo v roku 2024 dve postdoktorandské miesta: ÚDFV prijalo absolventku doktorandského štúdia Kláru Madunickú a ÚDU absolventku doktorandského štúdia Katarínu Orviskú, ktorá koncom roka 2024 získala aj podporné štipendium Štefana Schwarza, čím sme posilnili vedecko-výskumný potenciál CVU o perspektívne vedecké pracovníčky.

### 10.2. Informácie o aktivitách súvisiacich s uplatňovaním princípov rodovej rovnosti

V rámci dvoch organizačných zložiek Centra vied o umení SAV sú veľmi vyrovnané zamestnané/i ženy a muži rôznych vekových kategórií (vedúce/i vedecké/i pracovníčky/ci, etablované/i vedecké/i pracovníčky/ci, postdoktorandky/i a doktorandky/i, ostatné/i riešiteľky/lia projektov) a CVU SAV sa plne stotožňuje s princípom rodovej rovnosti (najmä v rámci Plánu rodovej rovnosti Slovenskej akadémie vied, pre roky 2025 – 2029, resp. s dokumentmi európskeho priestoru ako European Research Area Policy Agenda: Overview of Actions for the period 2022 – 2024 a Ljubljana Declaration on Gender Equality in Research and Innovation), rovnosťou šancí a absenciou akejkoľvek diskriminácie.

#### 10.2.1. Rodová skladba hlavných riešiteľov (vedúcich) projektov

*Prípadný stručný komentár ako úvod (nepovinný).*

Tabuľka 10a Rodová skladba hlavných riešiteľov domácich projektov

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Organizácia SAV je nositeľom projektu			Organizácia SAV je zmluvným partnerom		
	Počet	Hlavný riešiteľ		Počet	Hlavný riešiteľ za organizáciu	
		Muž	Žena		Muž	Žena
1. Projekty VEGA	9	3	6	0	0	0
2. Projekty APVV	2	1	1	0	0	0

<b>3. Projekty EŠIF/OP ŠF, Plán obnovy EÚ</b>	0	0	0	0	0	0
<b>4. Projekty SASPRO, MoRePro, IMPULZ</b>	0	0	0	0	0	0
<b>5. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)</b>	0	0	0	0	0	0

Tabuľka 10b Rodová skladba hlavných riešiteľov medzinárodných projektov

<b>ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV</b>	<b>Organizácia SAV je nositeľom projektu</b>			<b>Organizácia SAV je zmluvným partnerom</b>		
	<b>Počet</b>	<b>Hlavný riešiteľ</b>		<b>Počet</b>	<b>Hlavný riešiteľ za organizáciu</b>	
		<b>Muž</b>	<b>Žena</b>		<b>Muž</b>	<b>Žena</b>
<b>1. Projekty Horizont 2020 a Horizont Európa</b>	0	0	0	0	0	0
<b>2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP</b>	0	0	0	0	0	0
<b>3. Projekty COST</b>	0	0	0	0	0	0
<b>4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné</b>	0	0	0	0	0	0
<b>5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd</b>	0	0	0	0	0	0
<b>6. Bilaterálne projekty MAD, Mobility, Open Mobility</b>	0	0	0	0	0	0
<b>7. Bilaterálne projekty ostatné</b>	0	0	0	0	0	0
<b>8. Podpora MVTS z národných zdrojov (SAV, APVV a iné)</b>	0	0	0	0	0	0
<b>9. SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants</b>	0	0	0	0	0	0
<b>10. Iné projekty</b>	0	0	0	0	0	0

## 10.2.2. Výskum zameraný na rodovú problematiku

*Uved'te stručné, základné informácie o projektoch orientovaných na rodovú problematiku, ak organizácia takýto výskum realizuje. Informácie o financovaní a výsledkoch takýchto projektov sa nachádzajú v kapitole 2 a v prílohe A-3.*

## 10.3. Informácie o pracovných a sociálnych podmienkach zamestnancov a uplatňovaní ich práv

V CVU SAV, v.v.i. pôsobia dve zamestnanecké dôverníčky, za org. zložku ÚDU Veronika Kucharská a za ÚDFV Michaela Mojžišová. Obe zamestnanecké dôverníčky priebežne dohliadajú na dodržiavanie Zákonníka práce na pracovisku a riešia podnety zamestnancov. Dohliadajú tiež na tvorbu a čerpanie sociálneho fondu v súlade so zákonom.

V zmysle Dodatku č. 1 k Dohode o vytvorení priaznivejších pracovných podmienok zamestnancov uzatvorenej dňa 30. 8. 2024 sa pre nevedeckých zamestnancov dovolenka navyšuje o ďalší týždeň k ich základnej výmere v zmysle Zákonníka práce.

CVU SAV priebežne zlepšuje pracovné podmienky svojich zamestnancov, najmä čo sa týka postupnej rekonštrukcie pracovných a spoločných priestorov. Vďaka dotácii z SAV a vlastným finančným prostriedkom sa v roku 2024 podarilo v ÚDFV zrekonštruovať kuchyňu, vymeniť batérie, nainštalovať úsporné led svietidlá a nové úložné skrine.

*Uved'te stručné, základné informácie k problematike.*

## **11. Orgány v. v. i., ich skladba a činnosť, štrukturálne, organizačné a právne zmeny v organizácii**

### **11.1. Správna rada – zloženie a základná informácia o činnosti**

V zložení Správnej rady CVU SAV, v.v.i. prišlo k 1. 7. 2024 k zmene, členkou sa stala nová generálna riaditeľka CVU SAV Katarína Bajcurová, ktorá vystriedala v tejto funkcii Ivana Geráta.

Zloženie Správnej rady CVU SAV k 31. 12. 2024:

- PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.
- Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD.
- PhDr. Marta Herucová, Ph.D.
- doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.
- doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.
- doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.
- Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

### **11.2. Vedecká rada – zloženie a základná informácia o činnosti**

Zloženie vedeckej rady CVU SAV k 31. 12. 2024:

- prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. – predseda
- doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD. – podpredseda
- doc. PhDr. Ondřej Jakubec, PhD.
- doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
- JUDr. Katarína Valová, PhD.

### **11.3. Dozorná rada – zloženie a základná informácia o činnosti**

Zloženie dozornej rady k 31. 12. 2024:

- Mgr. Róbert Karul, PhD. – predseda
- prof. Ing. Peter Markovič, PhD.
- JUDr. Glória Gajdošová

### **11.4. Informácie o štrukturálnych a organizačných zmenách v organizácii**

V priebehu roka 2024 nenastali v CVU SAV, v.v.i. žiadne štrukturálne zmeny. Novou generálnou riaditeľkou CVU SAV sa 1. 7. 2024 stala Katarína Bajcurová.

### **11.5. Zmeny zakladacej listiny, vnútorných predpisov organizácie alebo zakladateľa**

*Uveďte stručné, základné informácie k problematike.*

## 12. Činnosť knižnično-informačného pracoviska organizácie

### 12.1. Knižničný fond

Tabuľka 12a Knižničný fond – Ústav dejín umenia

<b>Knižničné jednotky spolu</b>		<u>14537</u>
	knihy a zviazané periodiká	14377
	audiovizuálne dokumenty	10
z toho	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	107
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	43
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		41
z toho zahraničné periodiká		33
Ročný prírastok knižničných jednotiek		35
v tom	kúpou	32
	darom	3
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		14461

Tabuľka 12b Knižničný fond – Ústav divadelnej a filmovej vedy

<b>Knižničné jednotky spolu</b>		14880
	knihy a zviazané periodiká	14718
	audiovizuálne dokumenty	131
z toho	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	11
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	20
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		10
z toho zahraničné periodiká		6
Ročný prírastok knižničných jednotiek		17
v tom	kúpou	15
	darom	2
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0

náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek	0
Knižničné jednotky spracované automatizovane	2156

## 12.2. Výpožičky a služby

**Tabuľka 12c Výpožičky a služby – Ústav dejín umenia**

<b>Výpožičky spolu (riadok 1)</b>		1722
v tom z	prezenčné výpožičky	1265
r. 1	absenčné výpožičky	457
v tom z	odborná literatúra pre dospelých	1113
r. 1	výpožičky periodík	609
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		3
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		40
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

**Tabuľka 12d Výpožičky a služby – Ústav divadelnej a filmovej vedy**

<b>Výpožičky spolu (riadok 1)</b>		512
v tom z	prezenčné výpožičky	367
r. 1	absenčné výpožičky	145
v tom z	odborná literatúra pre dospelých	342
r. 1	výpožičky periodík	170
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

## 12.3. Používatelia

**Tabuľka 12e Používatelia - Ústav dejín umenia**

Registrovaní používatelia	43
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	1200

**Tabuľka 12f Používatelia - Ústav divadelnej a filmovej vedy**

Registrovaní používatelia	35
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	270

**12.4. Iné údaje****Tabuľka 12g Iné údaje – Ústav dejín umenia**

On-line katalóg knižnice na internete ( 1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	7092

**Tabuľka 12h Iné údaje – Ústav divadelnej a filmovej vedy**

On-line katalóg knižnice na internete ( 1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	1230

**12.5. Iné informácie o knižničnej činnosti**

Dve organizačné zložky Centra vied o umení SAV majú samostatné knižnice. Knižnica Ústavu divadelnej a filmovej vedy a Knižnica Ústavu dejín umenia sú špeciálnymi knižnicami. V roku 2024 poskytovali výpožičky a služby v súlade so svojim poslaním a charakterom pracovníkom centra, jeho doktorandom, pracovníkom z iných spoločensko-vedných ústavov SAV, resp. iných inštitúcií spolupracujúcich s obidvomi organizačnými zložkami.

Fond Knižnice ÚDFV CVU SAV tvorí predovšetkým odborná literatúra (knihy, zviazané periodiká a audiovizuálne dokumenty) z oblasti divadla, filmu, televízie, rozhlasu a príbuzných umenovedných odborov. Knižné jednotky získava Knižnica ÚDFV CVU SAV kúpou, darom alebo výmenou za časopis Slovenské divadlo. V roku 2024 pribudli do fondu Knižnice ÚDFV SAV knižničné jednotky potrebné pre riešiteľov projektov VEGA, doktorandov a projektu APVV-19-0522 z org. zložky ÚDFV.

Fond Knižnice ÚDU CVU SAV tvorí predovšetkým umelecko-historická literatúra v súlade s vedným zameraním organizačnej zložky. Literatúru, vrátane časopisov, získava Knižnica ÚDU CVU SAV nákupom alebo výmenou s odbornými inštitúciami a knižnicami za časopis ARS. V roku 2024 pribudli do fondu Knižnice ÚDU CVU SAV knižničné jednotky potrebné pre riešiteľov projektov VEGA, doktorandov, projektu SoE a projektu APVV-19-0522 z org. zložky ÚDU.

Knižnica ÚDFV CVU SAV nezamestnáva osobitného zamestnanca pre knižnicu, odborná pracovníčka ÚDFV CVU SAV vykonáva činnosti spojenú s prevádzkou knižnice popri inej pracovnej náplni. Knižnica ÚDU CVU SAV zamestnáva jednu odbornú pracovníčku.

## **13. Nadácie a fondy pri organizácii**

## 14. Realizácia Konceptie dlhodobého rozvoja a Akčného plánu organizácie

### 14.1. Odporúčania z posledného pravidelného (akreditačného) hodnotenia organizácií SAV

V procese medzinárodnej akreditácie pracoviska (2022) panel konštatoval, že odporúča, „aby SAV vytvorila nový ústav, a to Ústav pre svetovú literatúru a umenie, v ktorom by sa Ústavy slovenskej literatúry, svetovej literatúry a hudobnej vedy spojili s Centrom vied o umení a príslušnými vedeckými pracovníkmi Slavistického ústavu Jána Stanislava a Ústavu orientalistiky.“ Centrum vied o umení SAV, v. v. i. (ďalej CVU SAV) je otvorené úsiliu rozšíriť a posilniť spoluprácu s inými ústavmi SAV, vychádzajúc z existujúcich dohôd. Prípadné vytvorenie nového ústavu však musí byť založené na dobrovoľnom a slobodnom rozhodnutí všetkých spolupracujúcich inštitúcií.

V otázke medzinárodného poradného výboru bolo konštatované, že niektoré medzinárodné poradné výbory mali skutočne pozitívny vplyv na rozvoj prostredníctvom strategického poradenstva a monitorovania implementácie odporúčaní z posledných hodnotení, avšak „Najmä v prípade ústavov 3. oddelenia vied by poradný výbor na úrovni oddelenia vied mohol mať väčší zmysel ako výbory špecifické pre jednotlivé ústavy. Alternatívou je zriadenie osobitného medzinárodného poradného výboru pre ústavy humanitných vied a výboru pre ústavy sociálnych vied.“ V zmysle tohto odporúčania sme v roku 2024 podnikli viacero krokov na vytvorenie tohto medzinárodného poradného výboru a očakávame jeho finalizovanie a zverejnenie v blízkej budúcnosti.

V oblasti doktorandského štúdia: „Pozornosť by sa mala venovať aj formovaniu zainteresovanej intelektuálnej komunity mladých výskumníkov, nadväzujúcej na nedávno založené združenie Mladí vedci SAV.“ Na CVU SAV sa v poslednom období aj s pomocou Plánu obnovy podarilo výrazne zvýšiť počet doktorandov, čo viedlo aj k zintenzívneniu ich vzájomnej komunikácie. Študenti doktorandského štúdia sú pravidelne povzbudzovaní k rozvíjaniu zmysluplnej interdisciplinárnej spolupráce. Okrem toho sa CVU SAV snaží zapájať doktorandov aj do spolupráce s vysokými školami, pričom ich motivujeme, aby sa aktívne zúčastňovali medzinárodných konferencií doktorandov, ktoré organizujú. Zároveň sa usilujeme zapájať doktorandov do podávaných projektov VEGA a APVV.

Odporúčanie: „Na to, aby sa umožnil celkový transfer poznatkov medzi SAV a jej partnerskými univerzitami, by sa mali preskúmať možnosti zamestnávania pracovníkov SAV na čiastočný úväzok na univerzitách, čo by zároveň uľahčilo nábor bakalárskych/magisterských študentov, aby sa zvýšil prílev doktorandov do SAV.“ CVU SAV podporuje činnosť svojich pracovníkov na univerzitách a profituje v opísanom zmysle z kontaktu s perspektívnymi výskumníkmi. Okrem toho sa nám darí na doktorandské štúdium lákať aj absolventov zahraničných univerzít.

### 14.2. Hlavné body Akčného plánu organizácie a stav ich plnenia

Odporúčania z minulých akreditácií boli zapracované do akčných a plánov jednotlivých organizačných zložiek CVU SAV. Po vzniku centra došlo aj k čiastočnej integrácii výskumu a postupnému vytváraniu spoločnej výskumnej stratégie. Možno konštatovať, že systematickým prístupom a stanovením jasných kritérií a vízií v Akčnom pláne CVU SAV sa podarilo naplniť všetky jeho stanovené body, vrátane naplánovaných výstupov v stanovených líniách výskumu. V roku 2024 bolo významnou výzvou pre Centrum vied o umení SAV, formulovanie, negociovanie, schválenie a podpis tzv. Výkonnostnej zmluvy, v ktorej je Akčný plán CVU SAV posunutý vo viacerých oblastiach, a to:

- a) v tematickom okruhu zvyšovania kvality výstupov excelentného výskumu sú pre CVU SAV, prioritou jednak individuálne a kolektívne monografie, jednak časopisecké štúdie. Priestor na zlepšenie vidíme v zvýšení podielu publikačných výstupov vo svetových jazykoch v časopisoch

registrovaných v medzinárodných databázach (napr. Scopus, WOS, resp. v profesijných databázach, ako napr. De Gruyter Open, EBSCO, ERIH PLUS, etc.), rovnako ako v umiestnení najmä vedeckých štúdií v renomovaných časopisoch v rámci vedných odborov, ktorých zaradenie však pomerne často nie je identické s všeobecne etablovanou scientometriou. Našou stratégiou je publikovanie excelentných výstupov v korelácii s vedeckou integritou. Dôležitou publikačnou platformou sú centrom vydávané časopisy *Ars* (Scopus, bez Quartile) a *Slovenské divadlo* (Scopus, SJR Q2 2023, Hirsch index 2), oba open access, a to zvlášť z toho dôvodu, že máme odborný a morálny záväzok publikovať excelentné výstupy aj v domácom prostredí;

- b) v tematickom okruhu zvyšovania kvality výskumného prostredia z pohľadu doktorandov a postdoktorandov je jednou z hlavných vízií CVU SAV, nielen kontinuálne viesť doktorandov, ale zabezpečiť pre nich podmienky na prácu prostredníctvom zapojenia do vedecko-výskumných projektov a pokúsiť sa vytvoriť pre nich pracovné príležitosti a postarať sa tak o postupnú a úspešnú generačnú obmenu nášho pracoviska. Tento plán vnímame ako dlhodobý cieľ, pričom finančné krytie novokreovaných postdoktorandských miest si vyžaduje isté plánovanie s pomerne veľkým časovým predstihom. V rámci výzvy Podporného fondu Štefana Schwarza v roku 2024 bola podporená mladá vedecká pracovníčka organizačnej zložky Ústav dejín umenia Mgr. Katarína Orviská, PhD. a od 1. 1. 2025 sa stala zamestnankyňou ústavu na 100%, zároveň je zapojená do riešenia kolektívneho projektu APVV-22-0319 Na hrade a v podhradí. CVU SAV, vytvára priestor pre to, aby sa produktívni pracovníci ďalej kvalifikovali aj na univerzitách. Vedenie CVU SAV, zároveň dbá na to, aby mali všetci pracovníci skúsenosť s koordinovaním a vedením výskumného tímu, tvorbou a vedením kolektívneho grantu, rovnosť príležitostí sa uplatňuje aj pri návrhoch na školiteľov v rámci doktorandského štúdia a vypisovania tém dizertačných prác;
- c) v tematickom okruhu zvyšovania úspešnosti získavania zdrojov na financovanie základného výskumu sa v roku 2023 a 2024 CVU SAV, v rámci svojej vízie reflektujúcej odporúčanie medzinárodného panelu zapojilo do troch výziev Výskumnej a inovačnej autority v roku 2023 a na obdobie 2023 – 2026 a získalo dva projekty, a to Štipendia pre excelentných PhD. študentov a študentky (R1) a Kapitálový booster pre schémy na podporu výskumu a vývoja. Pracovníčka organizačnej zložky Ústav dejín umenia doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc. podala v spolupráci s Viedenskou univerzitou projekt ERC, ktorý napriek tomu, že po finálnom hodnotení nedostal podporu, bude parciálne financovaný grantom Výskumnej a inovačnej autority vo výzve Preklenovacie ERC granty (aktuálne je projekt *Umelecké zbierky Márie Uhorskej 1505 – 1558, českej a uhorskej kráľovnej, regentky Nizozemska*, schválený a čakáme na podpis zmluvy);
- d) v tematickom okruhu zvyšovania úspešnosti v programoch ERA a HORIZONT pokračuje CVU SAV vo vednej politike zintenzívnenej medzinárodnej komunikácie, ktorá umožní na základe individuálnej výskumnej spolupráce napojenie sa na väčšie medzinárodné bádateľské kolektívy. Pri ďalšom zvyšovaní úspešnosti pracovníkov centra v týchto programoch pomôžu aj aktuálne skúsenosti prof. Ivana Geráta s pôsobením v hodnotiacom paneli grantov ERC pre ERA v Bruseli;
- e) v tematickom okruhu projektového financovania vychádzame z dlhodobých vedeckých výskumných smerov pracoviska a jeho pracovníkov. Nové projekty majú za úlohu rozvíjať základné výskumné smery, inovovať ich, resp. orientovať sa na aktuálne potreby vedy a spoločnosti. Pre naše centrum sa ukázali ako zmysluplné projekty v rámci agentúr VEGA a APVV, kde sme už v minulosti nadobudli mnoho skúseností pri ich získavaní a úspešnom riešení. Usilujeme sa, po vzniku spoločného CVU SAV kreovať vedecké úlohy tak, že integrujú pracovníkov obidvoch zložiek, čím sa dosahujeme synergetický účinok vyplývajúci z multidisciplinárneho výskumu. V rámci projektov VEGA máme aj kolektívne granty, sledujúce

obdobné integračné a multidisciplinárne ciele a pre špecifický výskum vznikli v rámci VEGA, aj individuálne projekty zamestnancov centra. V rámci Všeobecnej výzvy Agentúry na podporu výskumu a vývoja v roku 2024 (deadline 7. 2. 2025) CVU SAV podáva na posúdenie dva projekty (*Umenie, spoločenský apel a aktivizmus v súčasnom slovenskom divadle a filme*, hlavná riešiteľka: doc. Mgr. Jana Dudková, PhD, a *Apokalyptiky: vizualita a narácia v predstavách o konci čias*, hlavný riešiteľ: prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.). V rámci výzvy agentúry VEGA podali v roku 2024 projekty pracovníci organizačnej zložky Ústav dejín umenia doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD. (*Transregionálne, národné a horizontálne dejiny umenia druhej polovice 20. storočia*) a PhDr. Katarína Bajcurová, CSc. (*Lokálne verus globálne: osobnosti a tendencie výtvarnej moderny Slovenska z pohľadu nových heuristických, metodologických a interpretačných prístupov*);

- f) v tematickom okruhu manažment ústavu je dôležité poznamenať, že generálny/a riaditeľ/ka a dvaja riaditelia organizačných zložiek museli zvládať aj viacero problémov na úseku ekonomickej, personálnej a organizačnej agendy, spojených s trvalými ťažkosťami na THS ÚSV SAV. Po transformácii na v. v. i. CVU SAV vníma pozitívne participáciu päťčlennej vedeckej rady, sedemčlennej správnej rady a trojčlennej dozornej rady. V takomto rámci sa podarilo naďalej uchovať a rozvíjať funkčné vnútorné vedecké prostredie s pravidelnými pracovnými poradami vedeckých pracovníkov, s kolokviami doktorandov, s doktorandským štúdiom, s vydávaním dvoch vedeckých časopisov a s pravidelnou prevádzkou;
- g) v tematickom okruhu nakladanie s duševným vlastníctvom naďalej dodržiavame platný legislatívny rámec a GDPR. Pri elektronickej komunikácii a narábaní s rukopismi v plnej miere zabezpečujeme diskretný režim. Pri každom vedeckom výstupe pracovníkov sa uvádza väzba na pracovisko a projekt. Pri všetkých publikáciách CVU dbáme na označenie autorského práva k publikáciám/dielam ako aj na ich licenčné vysporiadanie;
- h) v tematickom okruhu financovania a riadenia výskumných infraštruktúr budujeme potrebné infraštruktúry centra z projektov VEGA, APVV a projektov vypísaných Výskumnou a inovačnou autoritou v rámci Plánu obnovy. Archívne, dokumentačné, informatizačné a iné odborné činnosti zabezpečujú naše partnerské štátne inštitúcie ako Divadelný ústav, Slovenský filmový ústav, Pamiatkový úrad a Slovenská národná galéria, ktoré to majú ako hlavnú náplň v zriaďovacích listinách.

### **14.3. Aktualizácia Akčného plánu organizácie v roku 2024**

Akčný plán organizácie bude aktualizovaný začiatkom roka 2025, Po diskusii v rámci SAV a medzi vedeckými pracovníkmi a doktorandmi v rámci CVU SAV bude vypracovaná výskumná stratégia na ďalšie viacročné obdobie a tomu zodpovedajúci podrobný akčný plán zohľadňujúci kontinuitu výskumu aj nové ciele.

## 15. Iné významné činnosti organizácie

Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV dlhodobo spolupracuje s Divadelným ústavom, Slovenským filmovým ústavom, Akadémiou umení v Banskej Bystrici, Slovenským centrom AICT a medzinárodnou organizáciou AICT, Akadémiou divadelných tvorcov, slovenskými zriaďovanými aj nezriaďovanými divadlami a vysokými školami. Vzhľadom na to, že z nich nevyplývajú finančné plnenia, nepovažujeme za nevyhnutné písomne ich kontraktovať, ale nachádzať s našimi partnermi inovatívne a účinné riešenia problémov vedecko-výskumnej, kultúrnej a spoločenskej praxe.

ÚDFV CVU SAV sa ako člen Asociácie divadelných tvorcov zúčastnil prípravných procesov (tvorba pilotného modelu) nasmerovaných k opätovnému zavedeniu divadelného vzdelávania do učebných osnov základných a stredných škôl.

Ústav dejín umenia CVU SAV dlhodobo spolupracuje s Nadáciou NOVUM pri organizácii a vyhodnocovaní súťaže výtvarných umelcov o štipendium nadácie. V roku 2024 sa uzavrel 10. ročník súťaže, v rámci ktorého sa podarilo získať do databázy centra 34 kvalitných portfólií spolu s hodnoteniami vybranej skupiny súťažiacich šiestimi medzinárodne etablovanými expertami.

## **16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám**

*Uveďte informácie v súlade so zákonom č. 211/2000 Z.z. o slobodnom prístupe k informáciám.*

## **17. Problémy organizácie a podnety pre Predsedníctvo SAV k činnosti SAV ako celku**

Doktorandka Mgr. Tamara Vajdíkovú (ÚDFV) splnila v roku 2024 kritériá pre udelenie Motivačného štipendia SAV za nadpriemernú publikačnú činnosť, konferenčnú aktívnu účasť a inovatívny výskum. Z dôvodu financovania doktorandského miesta z prostriedkov agentúry VAIA jej nebolo umožnené čerpať motivačné štipendium zo schémy SAV, čo považujeme v tomto prípade za diskriminačné.

## **18. Vyjadrenia vedeckej rady organizácie k výsledkom výskumnej činnosti za uplynulý rok**

Vedecká rada CVU SAV prerokovala Výročnú správu o činnosti a hospodárení Centra vied o umení SAV za rok 2024 a konštatuje, že Centrum vied o umení SAV z dlhodobého aj krátkodobého hľadiska kontinuálne vykazuje vedeckú činnosť na národne a medzinárodne významnej úrovni, pričom sa opiera o kolektívne a individuálne výsledky výskumu obidvoch organizačných jednotiek. CVU SAV je spôsobilé vykonávať výskumnú činnosť.

Schválila vedecká rada organizácie SAV dňa 4. februára 2025

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.  
*predseda vedeckej rady*

**Výročnú správu o činnosti organizácie za rok 2024 vypracoval(i):**

Mgr. Veronika Kucharská, PhD., 02/ 5479 3896

Mgr. Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.

Mgr. Klára Madunická, PhD., 0254777193

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD., 02/ 54 777 193

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD., 02/ 5477 7193

Sylvia Ševčíková, 02 / 5477 7193

Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.,

Adriana Tomeková, 02/ 5479 3819

Bratislava, 4. februára 2025

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

*generálna riaditeľka*

## PRÍLOHY k časti A

### Príloha A-1

#### Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2024

##### Zoznam zamestnancov podľa štruktúry

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
<b>Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.</b>			
1.	doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DrSc.	100	1.00
2.	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	100	1.00
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.	100	0.75
2.	Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	50	0.50
3.	doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	100	1.00
4.	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	100	1.00
5.	doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	100	1.00
6.	PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	100	1.00
7.	Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.	100	1.00
8.	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	100	1.00
9.	doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.	50	0.50
10.	doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	100	1.00
11.	Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	100	1.00
12.	doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	100	1.00
13.	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	55	0.55
14.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	100	1.00
15.	Mgr. Vratislav Zervan, PhD.	100	1.00
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	Mgr. Patrik Farkaš, Ph.D	50	0.50
2.	Mgr. Veronika Kucharská, PhD.	100	1.00
3.	Mgr. Klára Madunická, PhD.	100	0.33
4.	Mgr. Katarína Orviská, PhD.	100	0.33
5.	Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.	100	1.00
<b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)</b>			
1.	RNDr. Eva Fiedlerová	100	1.00
2.	Mgr. Matej Orság	20	0.20

3.	Ing. Monika Sedláčková	100	0.83
<b>Odborní pracovníci ÚSV</b>			
1.	Sylvia Ševčíková	50	0.50
2.	Adriana Tomeková	100	1.00
<b>Ostatní pracovníci</b>			
1.	Dáša Tomeková	100	1.00

#### Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	31. 12. 2024	0.50
2.	prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.	24. 6. 2024	0.26
<b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)</b>			
1.	PhDr. Katarína Ducárová	29. 2. 2024	0.15
<b>Odborní pracovníci ÚSV</b>			
1.	Zuzana Švecová	30. 6. 2024	0.50

#### Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
<b>Interní doktorandi hrazení z prostředkov SAV</b>			
1.	Mgr. Zuzana Goleinová		
2.	Mgr. Marián Hausner		
3.	Mgr. Adam Korcsmáros		
4.	Mgr. art. Patrik Krebs		
5.	Martina Mrázová		
6.	Mgr. Adam Nagy		
7.	Mgr. Dominik Štrbo		
<b>Interní doktorandi hrazení z iných zdrojov</b>			
1.	Kristína Ostatníková		
2.	Mgr. Tamara Vajdíková		
<b>Externí doktorandi</b>			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

**Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.**

	<b>Meno s titulmi</b>	<b>Dátum obhajoby</b>	<b>Dátum prijatia</b>	<b>Úväzok (v %)</b>
1.	Mgr. Katarína Orviská, PhD.	27. 8. 2024	1. 9. 2024	100

**Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov**

	<b>Meno s titulmi</b>
--	-----------------------

## Príloha A-2

### Projekty riešené v organizácii

#### Medzinárodné projekty

#### Domáce projekty

#### Programy: VEGA

### 1.) Kontexty slovenského a českého výtvarného umenia v druhej polovici 20. storočia na príklade vybraných neoavantgardných tendencií (*The Contexts of Slovak and Czech Visual Art in the Latter of the 20th Century Illustrated by Selected Neo-avant-garde Tendencies*)

Zodpovedný riešiteľ: Zuzana Bartošová  
Trvanie projektu: 1.1.2021 / 31. 12. 2024  
Evidenčné číslo projektu: 2/0098/21  
Organizácia je koordinátorom projektu: Áno  
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.  
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0  
Čerpané financie: VEGA: 1 634 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Riešiteľka Zuzana Bartošová kurátorsky pripravila spoločnú výstavu významných umelcov českej a slovenskej výtvarnej scény v kurátorskom výbere Zuzany Bartošovej: Jiří David a Ilona Németh – Z cyklu Česko/slovenský dialóg (12. 9. – 2. 10. 2024), Český dům, Bratislava, Prepoštská ul. č. 6. Vystúpila na medzinárodnom podujatí 9th EAM Conference Avant-garde and War v Krakove s príspevkom *Fates and Work of Migrating Artistic Figures from Slovakia and to Slovakia During and After the First World War. Selected Cases*.

Riešiteľka Katarína Bajcurová vystúpila na dvoch medzinárodných podujatiach s príspevkami téme grantu: a/ na medzinárodnom podujatí 9th EAM Conference Avant-garde and War v Krakove s príspevkom: *Through Environmental Thinking to Freedom / Slovak neo-avantgarde against totality / 4 paths (Peter Bartoš, Rudolf Sikora, Alex Mlynárčik, Jozef Jankovič)*; b/ na medzinárodnom online workshope krajín V4 s prednáškou a obrazovou prezentáciou *Rudolf Sikora: Between Ecology, Cosmology and Social Activism* v rámci podujatia Hidden Visegrad Heritage: Artist Studio Online, organizátorom bol Visegrad Fund, Fundacja Arton, Varšava. Keďže do riešenia grantovej úlohy vstúpila ako spoluriešiteľka 07/2023 jej výstupy sa sústredili na problematiku environmentálneho myslenia osobností slovenskej neo-avantgardy v medzinárodných kontextoch.

#### Publikačné výstupy:

BAJCUROVÁ, Katarína. *Jozef Jankovič. Všetko je v hlave: It's All in the Head*. Bratislava : Slovart, 2024. ISBN 978-80-556-6146-9. 320 s. TYP AAB

b/ aktívna účasť

BARTOŠOVÁ, Zuzana. Jiří David a Ilona Németh, alebo Ilona Németh a Jiří David : z cyklu Česko/slovenský dialóg. Text v katalógu výstavy. Bratislava : Český dům, 2024. TYP CIB

### 2.) Aristokracia a umelecké zbierky: Gróf Ján Pálffy a jeho kaštieľ v Pezinku (*Aristocracy and art collections: Count Ján Pálffy and his manor in Pezinok*)

Zodpovedný riešiteľ: Ingrid Ciulisová  
Trvanie projektu: 1. 1. 2024 / 31. 12. 2027  
Evidenčné číslo projektu: 2/0070/24

Organizácia je áno  
koordinátorom projektu:  
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.  
Počet spoluriešiteľských 0  
inštitúcií:  
Čerpané financie: VEGA: 4 621 €

Dosiahnuté výsledky:

Člen riešiteľského kolektívu, Mgr. Tomáš Kowalski, participoval na konferencii o histórii červenokamenského panstva Ľudia, priestor, história, ktorá sa konala 24. 6. 2024 na hrade Červený kameň v Častej, s príspevkom: *Správa hradu Červený Kameň v 20. storočí so zreteľom na záujem ochrany pamiatok.*

**3.) Temporality ikonológie (*Temporalities of Iconology*)**

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát  
Trvanie projektu: 1.1.2023 / 31. 12. 2026  
Evidenčné číslo projektu: 2/0085/23  
Organizácia je áno  
koordinátorom projektu:  
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.  
Počet spoluriešiteľských 0  
inštitúcií:  
Čerpané financie: VEGA: 22 136 €

Dosiahnuté výsledky:

Riešiteľ Ivan Gerát rozpracoval problém časových štruktúr obrazového rozprávania v jeho historiografických dimenziách a výsledky uverejnil formou vedeckej štúdie v časopise *Ars Medieval Narrative Structures and Visual Time (a historiographical outline)*.

Predbežné výsledky riešenia projektu – časovú a geografickú premenlivosť trajektórií ikonografických motívov – prezentoval aj referátom *Azimuths of the historical geography of art - the example of the visual cult of St. Elizabeth in Košice* na medzinárodnej konferencii *Art and Identities* v Košiciach. Výsledky budú publikované v časopise *Studia Carpathico-Adriatica* v roku 2025. Ďalšie výsledky, zamerané na prelínanie predstáv o konci čias a ikonografie obetovania prezentoval na *Biblické motívy v umení v Košiciach* formou referátu *Biblická typológia a štruktúry obrazového rozprávania v stredoveku – príklad obetovania baránka*. Referát rozpracoval do formy štúdie *Biblická typológia a štruktúry obrazového rozprávania v stredoveku – príklad obetovania baránka*, publikovanej v monografickej prílohe časopisu *Verba theologica*.

Riešiteľ Vratislav Zervan sa venoval príprave monografie o sv. Jánovi Almužníkovi. Štúdia o novej interpretácii naratívneho cyklu svätého Jána Almužníka bude publikovaná v *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* začiatkom roku 2026 (zrejme ako ročník 65/2025). Jeho abstrakt *Šat pre svätca. Textilné a literárne pletenije srbských despotiek počas krízy* akceptovali organizátori konferencie *Text, textil, kontext*, ktorá sa bude konať 11. 6. – 13. 6. 2025 na Ústave pro českou literaturu AV ČR. Jeho prezentácia *Panofsky goes Digital. K problému počítačovej asistencie pri ikonografickej analýze zo zjazdu VII. ročníka historikov a historičiek dejín umenia* by mala výjsť v zborníku niekedy na konci roku 2025 alebo začiatkom roku 2026. Pripravil kapitolu *Magi and the Typological Imagery. Art and Exegesis Bridging the Old and New Testaments* do nadchádzajúcej kolektívnej monografie o troch kráľoch, ktoré zrejme bude publikovaná vo vydavateľstve Peeters v roku 2025 alebo 2026. Napísal štúdiu *Граничари и управници пограничних градова у данашњој Северној Македонији за време владавине Стефана Душана. Истраживање елитне промене, темпоралности и материјалности свакодневног живота*,

ktorá bude publikovaná v zborníku o sociálnej histórii v období vlády srbského panovníka Stefana Dušana pravdepodobne v roku 2026. Jeho abstrakt *Biblical Figures and Saints as Teachers and Students: Classroom in Byzantium in Visual Representations through Centuries* bol prijatý v rámci sekcie Knowledge in the Middle Ages through Holiness and Sainthood Spoken, Written and Visualized na International Medieval Congress v Leedsi, ktorý sa bude konať 7. 7. – 10. 7. 2025. Spoločný mobilitný projekt *Nostalgia in the premodern period in Central, Eastern and South-Eastern Europe* so Srbskou akadémiou vied vypracovaný v roku 2024 bol schválený na financovanie v rokoch 2025 až 2026.

#### **4.) Orient vo výtvarnom umení Slovenska (*Orient in the Visual Arts of Slovakia*)**

Zodpovedný riešiteľ: Marta Herucová  
Trvanie projektu: 1.1.2023 / 31. 12. 2026  
Evidenčné číslo projektu: 2/0062/23  
Organizácia je koordinátorom projektu: Áno  
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.  
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0  
Čerpané financie: VEGA: 3 081 €

##### Dosiahnuté výsledky:

Riešiteľka Marta Herucová predniesla prednášku *Painter Joseph Berres von Perez – Between Lviv, Vienna and Caucasus* na podujatí Egypt & Austria XIV. Exploring the Orient: Cultural bridges between Central Europe and the Near East, ktorá sa konala na Eötvös Loránd University, Faculty of Humanities, Institute of Ancient and Classical Studies, Department of Egyptology v Budapešti.

##### Publikačné výstupy:

HERUCOVÁ, Marta. Portrét prvého arménskeho kardinála od B. D. Lippaya z Kysúc. In: *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, roč. 73 (2024), č. 2, s. 18-22. ISSN1336-4353. 10,78 ns.

#### **5.) Poetiky absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle (*Poetics of absurdity, nonsense and paradox in contemporary theatre*)**

Zodpovedný riešiteľ: Elena Knopová  
Trvanie projektu: 1.1.2023 / 31. 12. 2025  
Evidenčné číslo projektu: 2/0112/23  
Organizácia je koordinátorom projektu: Áno  
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.  
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0  
Čerpané financie: VEGA SAV: 7822 €

##### Dosiahnuté výsledky:

Riešiteľský kolektív sa v druhom roku riešenia zamerlal na publikovanie výstupov z minuloročného výskumu týkajúcich sa divadiel STOKA a DISK a autorským postupom režiséra B. Uhlára (Elena Knopová, Miloš Mistrik). Ďalej sa RK sústredil na výskumu nového ponímania a podoby absurdity vychádzajúcej z dobových pocitov bezvýhodiskovosti a skepsy zmeneného spoločenského diskurzu po roku 1989 – tak v umeleckej tvorbe slovenských divadelníkov, ako aj v spoločensko-vedeckom diskurze. Konkrétne išlo o vytváranie divadelných naratívov prostredníctvom vyhodnocovania teatrologického vývinových etáp slovenskej drámy a divadla po r.

1989, ktoré sa javia vytváranie novodobých mýtov stojacich na paradoxe a upozorňujú skôr na krízy divadelnej reprezentácie v nových existenciálnych podmienkach než na nedostatky tvorivého potenciálu, ako to bolo sformulované slovenskou teatrologiou (Elena Knopová) a o nové inscenačno-performatívne postupy tzv. technologického divadla tematizujúce krízu a zánik – ľudskú a ekologickú – v tvorbe Divadla Pôtoň (Elena Knopová) či AI divadla Fronte Vacuo (Tamara Vajdíková). Zároveň sa pre projekt ukázal ako kľúčový reprezentant poeticko-esteticko-autorských postupov čo sa týka prvkov absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom slovenskom divadle Stanislava Štepku.

Miloš Mistrík pripravil rukopis zamýšľanej monografie o tomto tvorcovi do podoby komplexnej charakterizácie jeho originálneho divadelného jazyka v RND.

V oblasti operného divadla sa výskum kontinuálne s minulým rokom uberal spracovaním inscenácií novodobej opernej európskej dramaturgie, pričom bola pozornosť sústredená nielen na podobu operných inscenácií, ale aj na problematizujúci sa operný druh či žáner a na využívanie prvkov nonsensu, irónie, absurdity a persifláže reflektujúcich síce problémy modernej spoločnosti, no prostredníctvom často kontroverzných inscenačných tvarov alebo zásahov do hudobnej dramaturgie či partitúry (Michaela Mojžišová).

Spoločenskú rovinu divadelnej kultúry a inštitucionalizovaných procesov, kde je prítomný konflikt medzi potrebou hodnotiť umelecké diela pomocou merateľných ukazovateľov (za účelom ich financovania a pod.) a ich vnútornou, subjektívne vnímanou hodnotou reprezentoval výskum Zuzany Timčíkovej, upozorňujúci na paradox medzi snahou kvantifikovať sféru divadelnej kultúry a neuchopiteľnosťou umeleckých hodnôt pri kvalitatívnom posudzovaní viacerých aspektov tvorby a fungovania divadiel.

Riešitelia vystúpili na viacerých domácich (napr. Divadlo a človek; FDU AU, Udalosť ako diskontinuita, nastávanie, ruptúra; Slovenská asociácia pre estetiku) a zahraničných konferenciách (napr. Art and History; Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences).

#### Publikačné výstupy:

KNOPOVÁ, Elena. Divadlo Pôtoň: Od Terra Granus k Terra Apathy. In *Divadlo a človek* : Zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. a 30. 11. 2024. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, s. 42 - 59. ISBN978-80-8206-073-0. Typ: AFB

KNOPOVÁ, Elena. Uhlárovský polylóg v divadle DISK. In BU - štúdie o tvorbe Blaha Uhlára. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2024, s. 33-47. ISBN 978-80-8195-141-1. Typ: AEDA

MISTRÍK, Miloš. Björnstjerne Björnson, človek politický a slovenské divadlo. In *Divadlo a človek* : Zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. a 30. 11. 2024. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, s. 72-91. ISBN978-80-8206-073-0. Typ: AFD

MISTRÍK, Miloš. Dva divadelné manifesty Blaha Uhlára a Miloša Karáska. In *BU – štúdie o tvorbe Blaha Uhlára*. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2024, s. 119-136. ISBN 978-80-8195-141-1. Typ: AEDA

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Konvergencie a divergencie v slovenskej opernej tvorbe 21. storočia. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2024, roč. 50, č. 1, s. 68 - 81. Typ: ADFB

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Súčasné operné divadlo - medzi rekonštrukciou a dekonštrukciou. In *Súradnice estetiky, umenia a kultúry 9 : medzi minulosťou a súčasnosťou estetiky – kritické edície v kontextoch historickej pamäti a kritické čítanie ako aktualizácia európskeho estetického myslenia. Studia aesthetica XXIII*. Editori: Slávka Kopčáková, Lukáš Makky ; recenzenti: Kateřina Dytrtová, Marcela Domenová. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2024, s. 191- 198. ISBN 978-80-555-3296-7. Typ: AFD

TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Komplexnosť v prístupe k hodnoteniu kultúry a umenia. Od teórie k významu výskumu divadelného publika. In *Slovenské divadlo*, roč. 72, č. 4, 2024, s. 337 - 349. DOI: <https://doi.org/10.31577/sd-2024-0026>. Typ: ADFB

TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Stratégie rozvoja publika v slovenských divadlách. In *Divadlo a človek* :

Zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. a 30. 11. 2024. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, s. 166 - 181. ISBN978-80-8206-073-0. Typ: AFB

VAJDÍKOVÁ, Tamara. Prototyp post-človeka a zobrazenie jeho predstavy v dielach zoskupenia Fronte Vacuo. In *Divadlo a človek* : Zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. a 30. 11. 2024. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, s. 260 - 269. ISBN978-80-8206-073-0. Typ: AFB

## **6.) Vizualne pramene k dejinám Uhorského kráľovstva v 16. storočí** (*Visual Sources on the History of the Kingdom of Hungary in the 16th Century*)

Zodpovedný riešiteľ: Veronika Kucharská  
Trvanie projektu: 1.1.2022 / 31. 12. 2025  
Evidenčné číslo projektu: 2/0019/22  
Organizácia je koordinátorom projektu: áno  
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.  
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0  
Čerpané financie: VEGA: 2 358 €

### Dosiahnuté výsledky:

Riešiteľka Veronika Kucharská sa v treťom roku projektu primárne zamerala na výskum, preklady a komparáciu naratívnych a vizuálnych prameňov z obdobia uhorského neskorého stredoveku a raného novoveku (16. stor.) ako súčasť prípravy hlavného plánovaného výstupu projektu, vedeckej monografie s pracovným názvom *Ján Zápoľský a jeho doba : Obraz šľachtica a kráľa v pamäti 16. storočia*. Stav rukopisu monografie ku koncu roka 2024 je 300 NS, dokončenie rukopisu je plánované v druhej polovici roka 2025.

## **7.) Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla**

Zodpovedný riešiteľ: Karol Mišovic  
Trvanie projektu: 1.1.2022 / 31. 12. 2024  
Evidenčné číslo projektu: 2/0049/22  
Organizácia je koordinátorom projektu: áno  
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.  
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0  
Čerpané financie: VEGA SAV: 10 179 €

### Dosiahnuté výsledky:

Roku 2024 začal plynúť posledný, tretí, rok projektu VEGA 2/0049/22 Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla, počas ktorého riešiteľ a riešiteľky publikovali niekoľko domácich i zahraničných štúdií. V druhom polroku 2024 riešiteľ projektu Karol Mišovic publikoval hlavnú štúdiu v kolektívnom zborníku *Eva Krížiková* a prierezovú štúdiu o minulosti a súčasnosti Divadla Jozefa Gregora Tajovského.

### Publikačné výstupy:

MÍŠOVIC, Karol. Herečka na hranici medzi komikou a tragikou. In MÍŠOVIC, Karol - LOKŠOVÁ, Renáta – DUDKOVÁ, Jana. *Eva Krížiková*. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2024, s. 13-242. ISBN 978-80-69059-02-3. Typ: ABB

- MIŠOVIC, Karol. Herectvo Štefana Kvietika na pozadí repertoáru Slovenského národného divadla šesťdesiatych rokov = Štefan Kvietik's Acting against the Background of the Repertoire of the Slovak National Theatre in the 1960s. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2024, roč. 72, č. 1, s. 85-107. (2023: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Typ: ADNB
- MIŠOVIC, Karol. Kľukatá a predsa úspešná cesta k otvorenému horizontu [The winding yet successful road to an open horizon]. In *Kroky k otvorenému horizontu : 75. výročie divadla Jozefa Gregora Tajovského / 50. výročie zámockých hier zvolenských*. Zvolen : Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, 2024, s. 9-45. ISBN 978-80-570-5808-3. Typ: AEDA
- MIŠOVIC, Karol. Metamorphoses of acting in the productions of Karol L. Zachar = Metamorfozi na aktorskoto maustorstvo v nostonovkite na Karol L. Zachar. In *Metamorfozi : izkustvovedski četenija 2023/Art Readings 2023. II.Novo izkustvo/New Art*. Edited by Dejan Statulov, Kamelia Nikolova, Katerina Gadjeva, Vencislav Dimov. Sofia : Institut za izsledvane na izkustvata, 2024, s. 361-370. ISBN 978-619-7619-29-4. ISSN 1313-2342. Typ: AFC
- MIŠOVIC, Karol. Post-war Slovak Theatre Productions of The White Plague. In *The Days after : Ethical Dilemmas of Industrial and Post-Industrial Society in 20th and 21st Century Theatre in the Light of Karel Čapek's Plays R.U.R. and The White Plague*. Praha : Institut umění – Divadelní ústav, 2023, s. 94-103. ISBN 978-80-7008-470-0. Typ: BEE
- PODMAKOVÁ, Dagmar. Takí sme boli. Rozpomínanie na roky s B. U. = That's the way we were. Reminiscences of the years with B. U. In *BU – štúdie o tvorbe Blaha Uhlára*. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2024, s. 51-67. ISBN 978-80-8195-141-1.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ideological, dramaturgical and staging metamorphoses of the Slovak National Opera Krútnava = Ideologičeski, dramaturgični i scenični metamorfozi na Slovaškama nacionalna opera Krutňava. In *Metamorfozi : izkustvovedski četenija 2023/Art Readings 2023. II.Novo izkustvo/New Art*. Edited by Dejan Statulov, Kamelia Nikolova, Katerina Gadjeva, Vencislav Dimov. Sofia : Institut za izsledvane na izkustvata, 2024, s. 371-379. ISBN 978-619-7619-29-4. ISSN 1313-2342.
- NAGY, Adam. Tanec a pohyb v autorských performanciách Slávy Daubnerovej = Dance and Movement in Sláva Daubnerová's Authorial Performances. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2024, roč. 72, č. 2, s. 150-164. (2023: 0.158 – SJR, Q1 – SJR). ISSN 0037-699X.
- PODMAKOVÁ, Dagmar. Návrat príbehu o človeku a o spoločnosti. In KNOPOVÁ, Elena. *Divadlo a človek : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. a 30. 11. 2024 ; recenzenti Michal Babiak, Miroslav Ballay*. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2024, s. 106 – 121. ISBN 978-80-8206-073-0.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Július Gyermek. Režisér, libretista, humanista. In KNOPOVÁ, Elena. *Divadlo a človek : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. a 30. 11. 2024 ; recenzenti Michal Babiak, Miroslav Ballay - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici*, 2024, s. 92 – 105. ISBN 978-80-8206-073-0.

## 8.) Dystopický naratív vo filme (*Dystopian Narrative in Film*)

Zodpovedný riešiteľ:	Martin Palúch
Trvanie projektu:	1.1.2024 / 31. 12. 2026
Evidenčné číslo projektu:	2/0055/24
Organizácia je	Áno
koordinátorom projektu:	
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA SAV: 5 027 €

Dosiahnuté výsledky:

Podstatou projektu je identifikovanie a analýza filmov s dystopickou víziou. Takéto témy sa objavujú naprieč dejinami filmu, nás však budú zaujímať najmä aktuálne súvislosti a reflexia enviromentálnej záťaže, ekologických katastrof či klimatických zmien, rozvoja umelej inteligencie, posthumánnych technológií, spoločenských ruptúr a predikcia zániku civilizácie a prirodzeného prostredia živočíšnych druhov. Vzhľadom na globálne trendy a pokročilé štádium klimatickej zmeny je dystopický naratív čoraz častejšie v centre pozornosti filmárov, obsahom filmových žánrov i televíznych sérií. Umelecký film tieto fenomény aktívne reflektuje na rôznych úrovniach zobrazovania i prístupov k zvoleným témam. Zvýšená miera dystopických naratívov sa objavuje nie len v dokumentoch, ale aj v hraných či animovaných filmoch.

V prvom roku riešenia sa riešiteľský kolektív pokúsil popísať základnú typologickú charakteristiku vyššie tematicky vymedzených dystopických filmov platnú pre oblasť hraného, dokumentárneho i animovaného filmu. Chceli sme vymedziť čo môžeme považovať za dystopický filmový naratív, aké stratégie tvorcovia používajú, ktoré sub-témy sú v centre pozornosti filmárov a prečo. Výsledkom by malo byť v intenciách súčasných globálnych trendov pomenovať deskripciu strachu z rozširujúcej sa klimatickej zmeny a technologického pokroku, pričom v rámci výskumných línií sledujeme dystopické vízie blízkej budúcnosti v súčasnej dokumentaristike (realistická perspektíva), vo fikčnom filme (imaginárna perspektíva) a v animovanom filme (iluzívna perspektíva), aj v čoraz častejšie sa objavujúcich hybridných žánroch. V súčasnej kinematografii môžeme nájsť množstvo príkladov filmov a sérií, ktoré s dystopickým naratívom pracujú. U nás je to v dokumentárnom filme napríklad Viera Čákanyová v trilógii *Frem* (2019), *Biela na bielej* (2020) a *Poznámky z Eremocény* (2023), György Kristóf v hranej tanečnej dystopii *Zenit* (2023), Karel Janák vo filme *Dôverný nepriateľ* (2018), v animovanej podobe Peter Budinský vo filme *Tvojom jazem* (2022), Tibor Bánóczki a Sarolta Szabó v snímke *Umelohmotné nebo* (2023).

#### Publikačné výstupy:

PALÚCH, Martin. Zdieľanie obrazov v kontexte humánnej etológie. In *Príroda, kultúra, film* : zborník príspevkov z 21. česko-slovenskej filmologickej konferencie *Príroda, kultúra, film*, ktorá sa konala 12. – 15. októbra 2023 v Krpáčove. Editor Martin Kaňuch ; recenzenti Mária Rizoňová Ferenčuhová, Juraj Oniščenko. 1. vyd. Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov, 2024, s. 117-125. ISBN 978-80-974868-0-8. (VEGA 2/0055/24 : Dystopický naratív vo filme. *Príroda, kultúra, film* : 21. česko-slovenská filmologická konferencia) Typ: AFD

DUDKOVÁ, Jana. *Príroda a kultúra ako variácie na tému (post)humanizmu vo filmoch Viery Čákanyovej*. In *Príroda, kultúra, film* : zborník príspevkov z 21. česko-slovenskej filmologickej konferencie *Príroda, kultúra, film*, ktorá sa konala 12. – 15. októbra 2023 v Krpáčove. Editor Martin Kaňuch ; recenzenti Mária Rizoňová Ferenčuhová, Juraj Oniščenko. 1. vyd. Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov, 2024, s. 126-141. ISBN 978-80-974868-0-8. (VEGA 2/0055/24 : Dystopický naratív vo filme. *Príroda, kultúra, film* : 21. česko-slovenská filmologická konferencia) Typ: AFD

DUDKOVÁ, Jana. *Ekologické aspekty posthumanizmu v slovenskej animovanej tvorbe*. In *Apropo - Slovenský film v roku 2023* : Zborník hodnotiacich príspevkov z podujatia. Jelena Paštéková (ed.) ; recenzenti Viera Langerová, Zuzana Mojžišová. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2024, s. 70-83. ISBN 978-80-69059-05-04. Dostupné na internete:

<https://sfu.sk/wp-content/uploads/2025/01/SF2023.pdf> Typ: AFD

#### **9.) *V chóre klérus, mimo chóru ľud (In the Choir, the Clergy, Outside the Choir, the People)***

Zodpovedný riešiteľ:	Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu:	1.1.2024 / 31. 12. 2027
Evidenčné číslo projektu:	2/0082/24
Organizácia je	áno
koordinátorom projektu:	
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0  
Čerpané financie: VEGA: 4 621 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Riešitelia Bibiana Pomfyová a Vratislav Zervan pripravili spoločnú štúdiu o oltárnych priečkach v Strednej Európe v neskornej antike a včasnom stredoveku v nemeckom jazyku bude súčasťou zborníka z konferencie z 18. ročníka medzinárodného kongresu kresťanskej archeológie (očakávaný dátum publikácie koniec roku 2025 alebo rok 2026).

#### Publikačné výstupy:

SAMUEL, Marián – POMFYOVÁ, Bibiana. Osamote alebo spolu? : Cela verzus dormitórium v kláštornej architektúre = Alone or together? In *Okno do historie – Benediktíni a Skalka. 1224 - 2024* : Zborník príspevkov z kultúrno-historického seminára. Zostavil Igor Zmeták ; rec. Eva Gazdíková, Janka Karlíková. 1. vyd. - Trenčín : Trenčianske osvetové stredisko, 2024, s. 6-15. ISBN 978-80-7092-057-2.

### **Programy: APVV**

#### **10.) Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film) (Creation and Critique of Values in Contemporary Arts (Visual Arts, Theater, Film))**

Zodpovedný riešiteľ: Daniel Grúň  
Trvanie projektu: 1.7.2020 / 24. 6. 2024  
Evidenčné číslo projektu: APVV-19-0522  
Organizácia je koordinátorom projektu: Áno  
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV, v. v. i.  
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0  
Čerpané financie: -

#### Dosiahnuté výsledky:

V rámci riešenia projektu v kalendárnom polroku 2024 sme riešitelia sústredili na prípravu pôvodnej odbornej monografie s pracovným názvom *Hodnoty v dialógu súčasných umení*. Monografia je k 06/2024 pripravená do tlače, po grafickom zalomení a korektúrach. Je zostavená z pôvodných esejí, ktoré sú finálnym výsledkom výskumu v rámci aktuálneho grantu. Zostavovateľom publikácie je zodpovedný riešiteľ projektu, Daniel Grúň. Publikácia pozostáva z úvodnej štúdie venovanej stavu kritiky (Daniel Grúň) a následne zo samostatných esejí. V každej zo zaradených esejí, napísaných a prvýkrát publikovaných pre projekt APVV, sú sledované pojmy – kritika, hodnota a kríza – definované a kontextualizované odlišne. Názvy a tematické zameranie jednotlivých esejí sú nasledovné: *Hľadanie hodnôt v tekutej dobe. Nautické motívy v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku* (Peter Megyeši), *Ženy ako agentky ekokriticizmu: európska a slovenská perspektíva* (Jana Dudková), *Vrstvy času. Dialógy príbehov v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku* (Ivan Gerát), *Starosť o archív a situovaná prax súčasného umenia* (Daniel Grúň), *Prelínanie reality a fikcie* (Miloš Mistrík), *Koniec veľkých príbehov a dramaturgia tém v súčasnom slovenskom divadle ako nevyhnutnosť novej epistémy* (Elena Knopová), *Rekonštrukcia tvorivých postupov v maľbe a hodnotové preferencie* (Marian Zervan). Celkovo má kniha po zalomení rozsah 302 strán. Knižné vydanie v spolupráci s vydavateľstvom SAV Veda je predbežne plánované na jeseň 2024. V 06/2024 sme v spolupráci Ústavu dejín umenia a Slovenskej národnej galérie realizovali verejnú prezentáciu – okrúhly stôl s diskusiou o pripravovanej monografii. Informácia bola zverejnená na webovej stránke SNG:

## 11.) Na hrade a v podhradí (*At the Castle and underneath*)

Zodpovedný riešiteľ:	Barbara Hodásová
Trvanie projektu:	1.7.2023 / 30.6.2027
Evidenčné číslo projektu:	APVV-22-0319
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	APVV: 32 060 €

### Dosiahnuté výsledky:

Interdisciplinárny projekt APVV-22-0319 *Na hrade a v podhradí* predstavuje pokus historikov a historikov umenia konštruovať vo vzájomnom interdisciplinárnom dialógu súdobú divácku percepciu určitého výtvarného diela, resp. širšieho environmentu, vytvoreného v rámci priestoru cisárskej dvorskej rezidencie na Bratislavskom hrade medzi rokmi 1536 – 1780. Nosnými úlohami riešiteľského kolektívu je snaha o identifikáciu štruktúrovanej a viacvýznamovej vizuálnej správy, ktorú mali určité výtvarné diela, resp. širší environment, súdobému divákovi pretlmočiť i deskripcia interakcie medzi fyzickým priestorom a jeho výtvarnou zložkou na jednej strane a nehmotným či efemérnym kultúrnym milieum zaznamenaným textovými alebo vizuálnymi prameňmi na strane druhej. Výskumný tím zložený z 10 vedeckých pracovníkov a doktorandov CVU SAV, org. zložka ÚDU, Historického ústavu SAV a Katedry archívniectva a muzeológie FiFUK má za sebou druhý rok riešenia projektu. V období 1. 1. 2024 – 31. 12. 2024 bolo riešenie projektu v súlade s harmonogramom uvedeným vo vecnom zámere projektu, t. j. výskum archívnych a vizuálnych prameňov a ich kritická reflexia, rovnako ako štúdium odbornej literatúry a jej kritická reflexia či publikovanie projektových výstupov a účasť na vedeckých podujatiach viažucich sa k téme projektu, a to tak u príjemcu, ako aj spolupríjemcov podpory APVV. Členovia riešiteľského kolektívu participovali na organizácii vedeckých podujatí, vystúpili na vedeckých podujatiach a podujatiach pre odbornú verejnosť, resp. realizovali popularizačné aktivity. Pôvodne plánované ciele projektu boli rozšírené o podprojekt *Vizuálny a sondážny výskum nástenných malieb Bratislavského hradu z rokov 1563 – 1565*, ktorý je spoločným projektom CVU SAV a Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD. a doktorandka prijatá v súvislosti s riešením projektu Mgr. Kristína Gáspárová, Katedra reštaurovania Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave). Realizáciu tohto podprojektu podporila Výskumná a inovačná autorita v rámci výzvy Kapitálový booster pre schémy na podporu výskumu a vývoja na podporu prijímateľov realizujúcich kvalitné projekty základného a aplikovaného výskumu, ktorí získali finančné prostriedky vo verejnej výzve vyhlásenej Agentúrou na podporu výskumu a vývoja VV 2022 (kód výzvy 09I03-03-V06, kód schváleného projektu 09I03-03-V06-00131).

### Publikačné výstupy:

Frederik Federmayer. Archontológia a súčasná slovenská historiografia. Výskum – témy – perspektívy – problémy. In: *Zborník Spoločnosti slovenských archivárov 2022*, SSA, Bratislava 2024, s. 13-23.

Po recenznom konaní a autorských korektúrach bola do tlače zadaná štúdia Barbara Hodásová: *Maestro Plinio and His Fishes*. In: *Studia Rudolphina*, 24, 2024, s. 10–35 (Scopus).

## Príloha A-3

### Publikačná činnosť organizácie

*Príloha je generovaná z ARL.*

#### AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 CIULISOVÁ, Ingrid. Charles of Luxembourg and his Gemstones. Recenzenti John Watts, Martin Henig. Praha : Academia, 2024. 182 s. ISBN 978-80-200-3577-6 (Soe/2017/72.C/MOCAHIC : Seal of Excellence programme)

#### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BAJCUROVÁ, Katarína. Jozef Jankovič : Všetko je v hlave / It's All in the Head. Recenzenti Ján Abelovský, Zuzana Ludiková. Bratislava : Slovart, 2024. 319 s. ISBN 978-80-556-6146-9 (VEGA 2/0098/21 : Kontexty slovenského a českého výtvarného umenia v druhej polovici 20. storočia na príklade vybraných neoavantgardných tendencií)
- AAB02 HERUCOVÁ, Marta. Karol Harnos 1879 – 1956 = Harnos Károly 1879 – 1956. Recenzenti: Eva Dénesová, Jitka Rožňová, Lilla Szabó. Bratislava : Petrus, 2024. 247 s. ISBN 978-80-89913-56-5

#### ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 MADUNICKÁ, Klára. Jozef Bednárík - operný a baletný režisér. In ŠTEFKO, Vladimír et al. Divadelný mág. Jozef Bednárík. - Bratislava : Divadelný ústav, 2024, s. ISBN 978-80-8190-109-6.
- ABB02 MIŠOVIC, Karol. Herečka na hranici medzi komikou a tragikou. In Eva Krížiková. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2024, s. 13-242. ISBN 978-80-69059-02-3. (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)

#### ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 CIULISOVÁ, Ingrid. Charles of Luxembourg and his Reliquary Cross : The Significance of Precious Stones. In Luxembourg Court Cultures in the Long Fourteenth Century : Performing Empire, Celebrating Kingship. - Woodbridge : The Boydell Press, 2024, s. 137-173. ISBN 978-1-80543-218-0. Dostupné na internete: <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/86008> (Soe/2017/72.C/MOCAHIC : Seal of Excellence programme)
- ABC02 ZERVAN, Vratslav. Migration into the Borderzone: A Case Study on Byzantine Macedonia after the Serbian Conquest (1282–1355). In Der den Kordax tanzt : Hommage an Johannes Koder und seine Forschungen über Byzanz und den Balkan. - Leipzig : Eudora, 2024, s. 131-148. ISBN 978-3-938533-87-1.

#### ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Na púti k najvyšším métam. In 100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020. 2. zväzok. Opera. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Vydavateľstvo Slovart, 2024, s. 7-25. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného

- divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- ABD02 PODMAKOVÁ, Dagmar. Genius loci v domoch Slovenského národného divadla. In 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 1. zväzok.Činohra. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024, s. 29-52. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- ABD03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Storočné dejiny činohry s krátkymi zastaveniami. In 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 1. zväzok.Činohra. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024, s. 55-99. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)

#### **ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných**

- ADEB01 DUDKOVÁ, Jana. Personal and Transpersonal Perspectives in Czech and Slovak Ecocritical Cinema. In Acta Academiae Artium Vilmensis, 2024, č. 115, s. 76-99. (2023: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1392-0316. Dostupné na: <https://doi.org/10.37522/aaav.115.2024.270>
- ADEB02 GRŮŇ, Daniel. Cultural Therapy and Concern for the Archive. The Case of Documentary Video Archives by Tomáš Ráfa. In AM: Art + Media : Journal of Art and Media Studies, 2024, no. 34, pp. 63-72. ISSN 2217-9666. Dostupné na: <https://doi.org/10.25038/am.v0i28.565> (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film))
- ADEB03 PALÚCH, Martin. The Paradox of Documentary Fiction or Fictiobal Documentary in a Biopic Film Compilation About a Film Actor. In Panoptikum : film, nowe media, sztuki wizualne, 2024, roč. 38, č. 31, s. 70-83. ISSN 1730-7775. Dostupné na: <https://doi.org/10.26881/pan.2024.31.04>
- ADEB04 POMFYOVÁ, Bibiana. Überregionale Beziehungen in der Sakralarchitektur des 13. und 14. Jahrhunderts : die Beispiele Pressburg (Bratislava) und Kaschau (Košice). In Österreich in Geschichte und Literatur (mit Geographie), 2024, roč. 68, č. 1, s. 80-110. ISSN 0029-8743. (VEGA č. 2/0060/20 : Farské kostoly v stredoveku : vznik - formy - funkcie)

#### **ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných**

- ADFB01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Konvergenie a divergencie v slovenskej opernej tvorbe 21. storočia. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2024, roč. 50, č. 1, s. 68-81. ISSN 1335-2458. Dostupné na: [https://doi.org/10.4149/SH\\_2024\\_1\\_4](https://doi.org/10.4149/SH_2024_1_4) (VEGA č. 2/011/23 : Poetika absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle)
- ADFB02 PALÚCH, Martin. Komplexné reinterpretácie minulosti v slovenských strihových filmoch po roku 2000. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2024, roč. 27, č. 2, s. 53-68. ISSN 1335-1893.

## **ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**

- ADMB01 MIŠOVIC, Karol. Metamorphoses of acting in the productions of Karol L. Zachar = Metamorfozi na aktorskoto maustorstvo v nostonovkite na Karol L. Zachar. In Metamorfozi : izkustvovedski četenija 2023/Art Readings 2023. II.Novo izkustvo/New Art. - Sofia : Institut za izsledvane na izkustvata, 2024, s. 361-370. ISBN 978-619-7619-29-4. ISSN 1313-2342. (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- ADMB02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ideological, dramaturgical and staging metamorphoses of the Slovak National Opera Krútnava = Ideologičeski, dramaturgični i scenični metamorfozi na Slovaškama nacionalna opera Krutňava. In Metamorfozi : izkustvovedski četenija 2023/Art Readings 2023. II.Novo izkustvo/New Art. - Sofia : Institut za izsledvane na izkustvata, 2024, s. 371-379. ISBN 978-619-7619-29-4. ISSN 1313-2342. (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)

## **ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**

- ADNB01 GERÁT, Ivan. Medieval Narrative Structures and Visual Time (a historiographical outline) = Stredoveké naratívne štruktúry a vizuálny čas (historiografický náčrt). In ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, 2024, vol. 57, no. 1, pp. 3-20. (2024 - SCOPUS, EBSCO, CEEOL, CEJSH). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2024-0001>
- ADNB02 GRŮŇ, Daniel. Performatívna pamäť, archív a fotografia. Niekoľko poznámok k tvorbe Lucie Nimcovej = Performative Memory, Archive and Photography. A Few Notes on the Work of Lucia Nimcová. In ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, 2024, vol. 57, no. 1, pp. 67-77. (2024 - SCOPUS, EBSCO, CEEOL, CEJSH). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2024-0005> (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film))
- ADNB03 MIŠOVIC, Karol. Herectvo Štefana Kvietika na pozadí repertoáru Slovenského národného divadla šesťdesiatych rokov = Štefan Kvietik's Acting against the Background of the Repertoire of the Slovak National Theatre in the 1960s. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2024, roč. 72, č. 1, s. 85-107. (2023: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2024-0007> (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- ADNB04 NAGY, Adam. Tanec a pohyb v autorských performanciách Slávy Daubnerovej = Dance and Movement in Sláva Daubnerová's Authorial Performances. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2024, roč. 72, č. 2, s. 150-164. (2023: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2024-0012> (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- ADNB05 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Komplexnosť v prístupe k hodnoteniu kultúry a umenia. Od teórie k významu výskumu divadelného publika = Comprehensive Approach to the Evaluation of Culture and the Arts. From Theory to the Significance of Research into Theatre Audiences. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2024, roč. 72, č. 4, s. 337-349. (2023: 0.158 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné

**AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach**

- AECA01 BAJCUROVÁ, Katarína. Pieseň a práca (1934 – 1935, vystavené 1937 v Paríži) : Česko&slovenské kontexty. In PIORECKÁ, Kateřina. Gesto a skutečnosť : umění v meziválečném Československu. 1.Obyčejný život. Vydání první. - Praha : Academia : Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i., 2024, s. 407-413. ISBN 978-80-200-3557-8.
- AECA02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. V čase zlomu. Slovenská národná galéria ako platforma pre presadenie tvorby umelcov neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény doma i v zahraničí. In *Spojené nádoby : Umění a kulturní politika 90. let v České a Slovenské republice / Umenie a kultúrna politika 90. rokov v českej a slovenskej kultúrnej politike*. - Praha : Národní galerie v Praze, 2024, s. 104-122. ISBN 978-80-7035-872-6.
- AECA03 KNOPOVÁ, Elena. Çağdaş Slovak Tiyatrosu ya da Sokağa Atılmış Bir Çocuğun Hayata Yeni Bir Başlangıç Yapma Hikayesi [Contemporary Slovak Theatre or the Story of a Child Thrown Out on the Street and Making a New Start in Life]. In *Slovak Tiyatrosundan Çağdaş Oyunlar*. - Istanbul : E Yayınları, 2024, s. 7-19. ISBN 978-975-390-414-8.
- AECA04 KÜGLE, Karl – CIULISOVÁ, Ingrid – ŽŮREK, Václav. Introduction : The 'Long Luxembourg Century' (1308–1437): Courtly Networks, Cultural Politics, Dynastic Legacy. In *Luxembourg Court Cultures in the Long Fourteenth Century : Performing Empire, Celebrating Kingship*. - Woodbridge : The Boydell Press, 2024, s. 1-17. ISBN 978-1-80543-218-0. Dostupné na internete: <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/86008> (Soe/2017/72.C/MOCAHIC : Seal of Excellence programme)
- AECA05 MEGYEŠI, Peter. Strom z hľadiska ikonologie = The Tree from the Perspective of Iconology. In *Strom v umění : Let it Grow Again!* - Hluboká nad Vltavou : Alšova jihočeská galerie : South Bohemian Gallery, 2024, s. 102-141. ISBN 978-80-7641-148-7. (VEGA 2/0085/23 : Temporality ikonológie)

**AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach**

- AEDA01 GERÁT, Ivan. Dialógy s démonmi v obrazovej hagiografii stredoveku = Dialogues with Demons in Medieval Pictorial Hagiography. In *Medzi rozprávkou a vedou*. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, v. v. i. : VEDA, vydavateľstvo SAV, 2023, s. 180-195. ISBN 978-80-89489-55-8. (VEGA 2/0085/23 : Temporality ikonológie)
- AEDA02 HERUCOVÁ, Marta. Titus Hugo Camillo Szentistványi a jeho obrazy viedenského biedermeiera: Spiaca žena a Léda s labuťou. In *Acta Musei Scepusiensis 2020 - 2023 : ročenka SNM - Spišského múzea v Levoči*. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2024, s. 187-196. ISBN 978-80-8060-579-7.
- AEDA03 HERUCOVÁ, Marta. K portrétom v zasadacej sieni levočskej radnice (I. časť). In *Acta Musei Scepusiensis 2020 - 2023 : ročenka SNM - Spišského múzea v Levoči*. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2024, s. 225-237. ISBN 978-80-8060-579-7.
- AEDA04 KNOPOVÁ, Elena. Uhlárovský polyológ v divadle DISK. In *BU - štúdie o tvorbe Blaha Uhlára*. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2024, s. 33-47. ISBN

- 978-80-8195-141-1. (VEGA č. 2/011/23 : Poetika absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle)
- AEDA05 MISTRÍK, Miloš. Dva divadelné manifesty Blaha Uhlára a Miloša Karáska. In BU - štúdie o tvorbe Blaha Uhlára. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2024, s. 119-136. ISBN 978-80-8195-141-1. (VEGA č. 2/011/23 : Poetika absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle)
- AEDA06 MIŠOVIC, Karol. Kľukatá a predsa úspešná cesta k otvorenému horizontu [The winding yet successful road to an open horizon]. In Kroky k otvorenému horizontu : 75. výročie divadla Jozefa Gregora Tajovského / 50. výročie zámockých hier zvolenských. - Zvolen : Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, 2024, s. 9-45. ISBN 978-80-570-5808-3. (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- AEDA07 MIŠOVIC, Karol. Peter Zvon: Tanec nad plačom : 1943. In 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 1. zväzok.Činohra. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024, s. 149-155. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA08 MIŠOVIC, Karol. Carlo Goldoni: Vejár : 1961. In 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 1. zväzok.Činohra. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024, s. 200-206. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA09 MIŠOVIC, Karol. Ivan Stodola: Bačova žena : 1963. In 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 1. zväzok.Činohra. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024, s. 207-212. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA10 MIŠOVIC, Karol. Jozef Gregor Tajovský: Nový život : 1978. In 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 1. zväzok.Činohra. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024, s. 298-305. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA11 MIŠOVIC, Karol. Alois Mrštík, Vilém Mrštík: Mariša : 1983. In 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 1. zväzok.Činohra. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024, s. 331-337. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA12 MIŠOVIC, Karol. Božena Slančíková-Timrava, Peter Pavlac: Veľké šťastie : 2003. In 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 1. zväzok.Činohra. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024, s. 389-397. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA13 MIŠOVIC, Karol. Jozef Gregor Tajovský: Ženský zákon : 1929. In 100 rokov

- Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 1. zväzok.Činohra. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024, s. 118-125. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA14 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Richard Strauss: Elektra : 1928. In 100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020. 2. zväzok.Opera. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Vydavateľstvo Slovart, 2024, s. 36-41. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA15 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Dmitrij Šostakovič: Ruská Lady Macbeth : 1935. In 100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020. 2. zväzok.Opera. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Vydavateľstvo Slovart, 2024, s. 48-56. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA16 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Jules Massenet: Don Quijote : 1947. In 100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020. 2. zväzok.Opera. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Vydavateľstvo Slovart, 2024, s. 81-87. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA17 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Eugen Suchoň: Krútnava : 1949. In 100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020. 2. zväzok.Opera. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Vydavateľstvo Slovart, 2024, s. 88-95. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA18 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Piotr Il'jič Čajkovskij: Eugen Onegin : 1952. In 100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020. 2. zväzok.Opera. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Vydavateľstvo Slovart, 2024, s. 96-103. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA19 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Béla Bartók: Hrad kniežaťa Modrofúza : 2003. In 100 rokov Slovenského národného divadla, 1920-2020. 2. zväzok.Opera. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Vydavateľstvo Slovart, 2024, s. 218-224. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA20 PODMAKOVÁ, Dagmar. Takí sme boli. Rozpomínania na roky s B. U. [That's the way we were. Reminiscences of the years with B. U.]. In BU - štúdie o tvorbe Blaha Uhlára. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2024, s. 51-67. ISBN 978-80-8195-141-1. (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)

- AEDA21 PODMAKOVÁ, Dagmar. Vznik Slovenského národného divadla a jeho začiatky. In 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 1. zväzok.Činohra. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024, s. 13-27. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA22 PODMAKOVÁ, Dagmar. Karel Čapek: Biela nemoc : 1937. In 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 1. zväzok.Činohra. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024, s. 126-132. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA23 PODMAKOVÁ, Dagmar. Andrej Sládkovič: Marína : 1948. In 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 1. zväzok.Činohra. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024, s. 156-161. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA24 PODMAKOVÁ, Dagmar. Fiodor Michajlovič Dostojevskij: Idiot : 1965. In 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 1. zväzok.Činohra. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024, s. 220-229. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA25 PODMAKOVÁ, Dagmar. Ivan Bukovčan: Kým kohút nezaspieva : 1969. In 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 1. zväzok.Činohra. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024, s. 244-251. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA26 PODMAKOVÁ, Dagmar. Osvald Zahradník: Sóló pre bicie (hodiny) : 1972. In 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 1. zväzok.Činohra. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024, s. 257-264. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA27 PODMAKOVÁ, Dagmar. Ján Solovič: Meridián : 1974. In 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 1. zväzok.Činohra. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024, s. 274-281. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- AEDA28 PODMAKOVÁ, Dagmar. Peter Kováčik: Krčma pod zeleným stromom : 1976. In 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 1. zväzok.Činohra. 1. vydanie. - Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024, s. 289-297. ISBN 978-80-556-4288-8. (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného

divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)

### **AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFB01 KNOPOVÁ, Elena. Divadlo Pôtoň. Od Terra Granus k Terra Apathy. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo & človek : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. a 30. novembra 2024 ; recenzenti Michal Babiak, Miroslav Ballay. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2024, s. 42-59. ISBN 978-80-8206-073-0. (VEGA č. 2/011/23 : Poetika absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle)
- AFB02 MISTRÍK, Miloš. Bjørnstjerne Bjørnson, človek politický a slovenské divadlo = Bjørnson, the Political Man and Slovak Theatre. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo & človek : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. a 30. novembra 2024 ; recenzenti Michal Babiak, Miroslav Ballay. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2024, s. 72-90. ISBN 978-80-8206-073-0. (VEGA č. 2/011/23 : Poetika absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle)
- AFB03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Július Gyermek. Režisér, libretista, humanista = Director, Librettist, Humanist. Július Gyermek. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo & človek : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. a 30. novembra 2024 ; recenzenti Michal Babiak, Miroslav Ballay. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2024, s. 92-104. ISBN 978-80-8206-073-0. (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- AFB04 PODMAKOVÁ, Dagmar. Návrat k príbehu o človeku a o spoločnosti = Return to the Story of Man and Society. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo & človek : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. a 30. novembra 2024 ; recenzenti Michal Babiak, Miroslav Ballay. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2024, s. 106-120. ISBN 978-80-8206-073-0. (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)
- AFB05 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Stratégie rozvoja publika v slovenských divadlách = Audience Development Strategies in Slovak Theatres. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo & človek : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. a 30. novembra 2024 ; recenzenti Michal Babiak, Miroslav Ballay. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2024, s. 166-181. ISBN 978-80-8206-073-0. (VEGA č. 2/011/23 : Poetika absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle)
- AFB06 VAJDÍKOVÁ, Tamara. Prototyp post-človeka a zobrazenie jeho predstavy v dielach zoskupenia Fronte Vacuo = The Concept of Generative Creativity in Theatre Texts Written by Artificial Intelligence. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo & človek : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. a 30. novembra 2024 ; recenzenti Michal Babiak, Miroslav Ballay. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2024, s. 260-268. ISBN 978-80-8206-073-0. (VEGA č. 2/011/23 : Poetika absurdity, nonsensu a paradoxu v súčasnom divadle)

## AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFC01 POMFYOVÁ, Bibiana – KALINOVÁ, Michaela – ŽAŽOVÁ, Henrieta. Befestigte Klöster in Mittelalter und früher Neuzeit – Beispiel der Slowakei. In Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern e.V. Klosterbefestigungen : Klöster, Stifte und Wehrbau. - Petersberg : Michael Imhof, 2024, s. 252-263. ISBN 978-3-7319-1328-3.

## AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFD01 DUDKOVÁ, Jana. Príroda a kultúra ako variácie na tému (post)humanizmu vo filmoch Viery Čákanyovej. In Príroda, kultúra, film : zborník príspevkov z 21. česko-slovenskej filmologickej konferencie Príroda, kultúra, film, ktorá sa konala 12. – 15. októbra 2023 v Krpáčove. Editor Martin Kaňuch ; recenzenti Mária Rizoňová Ferencuhová, Juraj Oniščenko. 1. vyd. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov, 2024, s. 126-141. ISBN 978-80-974868-0-8. (VEGA 2/0055/24 : Dystopický naratív vo filme. Príroda, kultúra, film : 21. česko-slovenská filmologická konferencia)
- AFD02 DUDKOVÁ, Jana. Ekologické aspekty posthumanizmu v slovenskej animovanej tvorbe. In Apropos - Slovenský film v roku 2023 : Zborník hodnotiacich príspevkov z podujatia. Jelena Paštéková (ed.) ; recenzenti Viera Langerová, Zuzana Mojžišová. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2024, s. 70-83. ISBN 978-80-69059-05-04. Dostupné na internete: <https://sfu.sk/wp-content/uploads/2025/01/SF2023.pdf>
- AFD03 HERUCOVÁ, Marta. Identifikácia vybraných antikou inšpirovaných diel anglickej proveniencie (príspevok k poznávaniu európskeho umenia na Slovensku) = Identification of Selected Antique-Inspired Works of English Provenance (Contribution to Knowledge about European Art in Slovakia). In Umenie a umelci v meste okolo roku 1800. Editorky Katarína Beňová — Katarína Kolbiarz Chmelinová ; recenzenti Eva Kowalská, Pavel Suchánek, Eva Szórádová. - Bratislava : Stimul, 2023, s. 316-341. ISBN 978-80-8127-295-0. (VEGA č. 2/0071/19 : Symbolizmus na Slovensku)
- AFD04 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Súčasný operné divadlo - medzi rekonštrukciou a dekonštrukciou. In Súradnice estetiky, umenia a kultúry 9 : medzi minulosťou a súčasnosťou estetiky - kritické edície v kontextoch historickej pamäti a kritické čítanie ako aktualizácia európskeho estetického myslenia. Studia aethetica XXIII. Editori: Slávka Kopčáková, Lukáš Makky ; recenzenti: Kateřina Dyrťová, Marcela Domenová. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2024, s. 191-198. ISBN 978-80-555-3296-7.
- AFD05 PALÚCH, Martin. Zdieľanie obrazov v kontexte humánnej etológie. In Príroda, kultúra, film : zborník príspevkov z 21. česko-slovenskej filmologickej konferencie Príroda, kultúra, film, ktorá sa konala 12. – 15. októbra 2023 v Krpáčove. Editor Martin Kaňuch ; recenzenti Mária Rizoňová Ferencuhová, Juraj Oniščenko. 1. vyd. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov, 2024, s. 117-125. ISBN 978-80-974868-0-8. (VEGA 2/0055/24 : Dystopický naratív vo filme. Príroda, kultúra, film : 21. česko-slovenská filmologická konferencia)
- AFD06 SAMUEL, Marián – POMFYOVÁ, Bibiana. Osamote alebo spolu? : Cela verzus dormitórium v kláštornej architektúre = Alone or together? In Okno do histórie - Benediktíni a Skalka. 1224 - 2024 : Zborník príspevkov z kultúrno-historického seminára. Zostavil Igor Zmeták ; rec. Eva Gazdíková, Janka Karlíková. 1. vyd. - Trenčín : Trenčianske osvetové stredisko, 2024, s. 6-15. ISBN 978-80-7092-057-2.

(VEGA č. 2/0115/22 : Exploatacia prírodných zdrojov vo včasnej dobe dejinnej až novoveku vo vybraných regiónoch Slovenska. VEGA 2/0082/24 : "V chóre kléru, mimo chóru ľud": hierarchizácia sakrálneho priestoru v neskornej antike a ranom stredoveku. ORA ET ARS - Skalka 2024 : medzinárodné výtvarno-literárne sympózium)

### **BBA Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v zahraničných vydavateľstvách**

BBA01 HODÁSOVÁ, Barbara. Wo sich Eisen in Kupfer verwandelt : Idee und Bedeutung der Herrengrunder Gefäße und der barocken Handsteine aus den mittelslowakischen Bergstädten. In Rotes Gold : Das Wunder von Herrengrund. - Dresden : Sandstein, 2024, s. 53-69. ISBN 978-3-954-98-823-5.

### **BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch**

- BDE01 GRUŇ, Daniel. Oto Hudec: Floating Arboretum. Protest alebo lamentácia? In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2024, roč. 16, č. 72. ISSN 1336-9644. Dostupné na internete:  
<https://flashart.cz/2024/09/01/oto-hudec-floating-arboretum-protest-alebo-lamentacia/>
- BDE02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Festival francúzsky a ženský : Aix-en-Provence 2024. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2024, roč. 35, č. 5, s. 70-81. ISSN 0862-7258.
- BDE03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Dvakrát Richard Strauss: v Prahe a Ríme. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2024, roč. 35, č. 3, s. 27-34. ISSN 0862-7258.
- BDE04 PODMAKOVÁ, Dagmar. Homo politicus Martin Porubjak. In Divadelní revue, 2024, roč. 35, č. 1, s. 199-202. ISSN 0862-5409.
- BDE05 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Českí režiséři kritizují slovenské pomery. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2024, roč. 25, č. 5, s. 28-37. ISSN 0862-7258.

### **BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch**

- BDF01 GOLEINOVÁ, Zuzana. V krojoch, v horách, ale zem nespieva. In Pontón : pomalý filmový magazín, 2024, 17. 10. ISSN 2989-3739. Dostupné na internete:  
<https://ponton-mag.sk/v-krojoch-v-horach-ale-zem-nespieva/>
- BDF02 HERUCOVÁ, Marta. Portrét prvého arménskeho kardinála od B. D. Lippaya z Kysúc. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2024, roč. 73, č. 2, s. 18-22. ISSN 1335-4353.

### **BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)**

- BEE01 MIŠOVIC, Karol. Post-war Slovak Theatre Productions of The White Plague. In The Days after : Ethical Dilemmas of Industrial and Post-Industrial Society in 20th and 21st Century Theatre in the Light of Karel Čapek's Plays R.U.R. and The White Plague. - Praha : Institut umění - Divadelní ústav, 2023, s. 94-103. ISBN 978-80-7008-470-0. (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)

## **BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)**

- BEF01 BAJCUROVÁ, Katarína. Múzeum umelca / včera a dnes : Martin Benka × Ľudovít Fulla. In 365° : magazín o umení, 2024, č. 7, s. 206-229. ISBN 978-80-8059-285-1.
- BEF02 GRÚŇ, Daniel. Stanice Haptickej ozveny : vizuálna esej 1-5 = Haptic Echo Stations. Visual Essay 1-5. In GRÚŇ, Daniel. Haptická ozvena. Príroda, telo, politika v umení bývalej Juhoslávie a Československa ; odborná recenzia Emese Katalin Kürti. - Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2024, s. 21-38, 44-61. ISBN 978-80-8228-013-8.
- BEF03 GRÚŇ, Daniel. Ahoj! Tvoji priatelé... Umelecké výmeny medzi Československom a Juhosláviou v 70. a 80. rokoch : esej 2 = Hi! It's Your Friends...Artistic Exchanges Between Czechoslovakia and Yugoslavia in the 1970s and 80s: Essay 2. In GRÚŇ, Daniel. Haptická ozvena. Príroda, telo, politika v umení bývalej Juhoslávie a Československa ; odborná recenzia Emese Katalin Kürti. - Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2024, s. 259-269, 280-290. ISBN 978-80-8228-013-8.

## **CIB Skladačka k výstave (menej ako 8 s.) vydaná doma**

- CIB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Jiří David a Ilona Németh, alebo Ilona Németh a Jiří David : z cyklu Česko/slovenský dialóg. Bratislava : České centrum, 2024 (Vernisáž 11.9.2024 o 18,00)

## **DAI Dizertačné a habilitačné práce**

- DAI01 ORVISKÁ, Katarína. Možnosti a limity ikonológie na príklade hlavného oltára Dómu sv. Martina v Bratislave od G. R. Donnera : dizertačné doktorandské práce (PhD.,Dr.). Školiteľ prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. Trnava ; Bratislava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave : Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied v.v.i.: org. zložka Ústav dejín umenia, 2024. 148 s.

## **EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch**

- EDI01 DUDKOVÁ, Jana. Skutočne neporovnateľné svety. In Film.sk, 2024, roč. 25, č. 1, s. 34-35. ISSN 1335-8286.
- EDI02 DUDKOVÁ, Jana. Keď uvedomelosť znamená popretie. In Film.sk, 2024, roč. 25, č. 2, s. 30-31. ISSN 1335-8286.
- EDI03 DUDKOVÁ, Jana. Dobrý, zlý a tak trochu televízny. In Film.sk, 2024, roč. 25, č. 3, s. 30-31. ISSN 1335-8286.
- EDI04 DUDKOVÁ, Jana. Návod na použitie. In Film.sk, 2024, roč. 25, č. 4, s. 28-29. ISSN 1335-8286.
- EDI05 DUDKOVÁ, Jana. Zrkadlový obraz viny. In Film.sk, 2024, roč. 25, č. 5, s. 28-29. ISSN 1335-8286.
- EDI06 DUDKOVÁ, Jana. Ako z učebnice, a predsa na čo? In Film.sk, 2024, roč. 25, č. 8. ISSN 1335-8286. Dostupné na internete: <https://filmsk.sk/recenzie/priscilla-2/>
- EDI07 DUDKOVÁ, Jana. Keď utlačaných postihne pýcha. In Film.sk, 2024, roč. 25, č. 9. ISSN 1335-8286. Dostupné na internete: <https://filmsk.sk/recenzie/recenzia-zenit/>
- EDI08 DUDKOVÁ, Jana. Keď ju miluješ, nie je čo riešiť? In Film.sk, 2024, roč. 25, č. 11. ISSN 1335-8286. Dostupné na internete: <https://filmsk.sk/recenzie/recenzia-love-2/>
- EDI09 FORKOVIČOVÁ, Barbora - TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Aká bola divadelná sezóna, ktorú bilancujú Dotyky a spojenia? In Denník N, 2024, 24. 6. ISSN 1339-844X.
- EDI10 GRÚŇ, Daniel. Kritická teória ako kultúrna terapia. In Artalk.cz : časopis o

- současním vizuálním umění na výtvarné scéně v Česku, na Slovensku i v zahraničí, 2024, 26. 1. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete:  
<https://artalk.info/news/kriticka-teoria-ako-kulturna-terapia>
- EDI11 GRUŇ, Daniel. Tomáš Rafa – Over the Rainbow. In Springerin, 2024, č. 4, s. 58-59. ISSN 1029-1830.
- EDI12 HODÁSOVÁ, Barbara. Umenie a umelci v meste okolo roku 1800 / Art and Artists in the City around 1800. In ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, 2024, vol. 57, no. 1, pp. 95-97. (2024 - SCOPUS, EBSCO, CEEOL, CEJSH). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2024-0010>
- EDI13 MEGYEŠI, Peter. Hľadanie univerzálneho jazyka. In Artalk.cz : časopis o současném vizuálním umění na výtvarné scéně v Česku, na Slovensku i v zahraničí, 2024, 6. 2. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete:  
<https://artalk.info/news/hladanie-univerzálneho-jazyka>
- EDI14 MEGYEŠI, Peter. Feministické priestory. In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2023, vol. 16, no. 70, s. 14. ISSN 1336-9644. Dostupné na internete: <https://flashart.cz/2024/01/07/feministicke-priestory/>
- EDI15 MEGYEŠI, Peter. Počas plavby rastie nádej. In Artalk.cz : časopis o současném vizuálním umění na výtvarné scéně v Česku, na Slovensku i v zahraničí, 2024, 5. 7. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete:  
<https://artalk.info/news/pocas-plavby-rastie-nadej>
- EDI16 MEGYEŠI, Peter. Ako vysvetliť obrazy o medzidruhovom súžití mŕtvemu skalárovi. In Artalk.cz : časopis o současném vizuálním umění na výtvarné scéně v Česku, na Slovensku i v zahraničí, 2024, 26. 3. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete:  
<https://artalk.info/news/ako-vysvetlit-obrazy-o-medzidruhovom-suziti-mrtvemumu-skalarovi>
- EDI17 MEGYEŠI, Peter. Erik Šille White & Weiss, Bratislava. In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2024, vol. 16, no. 71, s. 63-64. ISSN 1336-9644.
- EDI18 MEGYEŠI, Peter. Umenie zjednocovania protikladov. In Artalk.cz, 2024, 17. 5. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete:  
<https://artalk.info/news/umenie-zjednocovania-protikladov>
- EDI19 MEGYEŠI, Peter. Apokalypsa a umění v českých zemích. "...a viděl jsem nové nebe a novou zemi...". In ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, 2024, vol. 57, no. 1, pp. 88-90. (2024 - SCOPUS, EBSCO, CEEOL, CEJSH). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2024-0008>
- EDI20 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Činoherný festival plný hudby. In Hudobný život, 2024, roč. 56, č. 10, s. 9. ISSN 1335-4140.
- EDI21 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Triptych v meste Guggenheimovho efektu. In Hudobný život, 2024, roč. 56, č. 12, s. 22-23. ISSN 1335-4140.
- EDI22 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Čo-čo-san ako obeť sexturizmu (?). In Hudobný život, 2024, roč. 56, č. 7-8, s. 24-25. ISSN 1335-4140.
- EDI23 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Janáčkova óda na kolobeh života o sto rokov neskôr... In k o d : konkrétne o divadle, 2024, roč. 18, č. 8. ISSN 1337-1800.
- EDI24 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Výlet berlínskeho Janáčka do Brna. In Hudobný život, 2024, roč. 56, č. 12, s. 19-21. ISSN 1335-4140.
- EDI25 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Keď zavolám „Orlando“, kto sa prebudí? In k o d : konkrétne o divadle, 2024, roč. 18, č. 6. ISSN 1337-1800.
- EDI26 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Pucciniho Božská komédia: Il trittico v Bologni. In Opera Slovakia : online časopis, 2024, 15. 7. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:  
<https://operaslovakia.sk/pucciniho-bozska-komedia-il-trittico-v-bologni/>

- EDI27 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bratislava, Reduta : Michael Spyres, Lawrence Brownlee, Robert Pechanec. In Hudobný život, 2024, roč. 56, č. 1-2, s. 3-4. ISSN 1335-4140.
- EDI28 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Cynická fraška s prequelom. In Hudobný život, 2024, roč. 56, č. 1-2, s. 10. ISSN 1335-4140.
- EDI29 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Najnovšie Fragmenty VŠMU: mnoho spevu pre nič? In Opera Slovakia : online časopis, 2024, 21. 2. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/najnovsie-fragmenty-vsmu-mnogo-spevu-pre-nic/>
- EDI30 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Je ťažké byť s'astný. In Hudobný život, 2024, roč. 56, č. 3, s. 14. ISSN 1335-4140.
- EDI31 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Smetanova Hubička v SND: ťažko je inscenovať ľahko. In Opera Slovakia : online časopis, 2024, 4. 3. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/smetanova-hubicka-v-snd-tazko-je-inscenovat-lahko/>
- EDI32 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Verdiho Macbeth v Košiciach. Mechanizmus moci je rovnaký, na lige nezáleží. In Opera Slovakia : online časopis, 2024, 18. 3. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/verdiho-macbeth-v-kosiciach-mechanizmus-moci-je-rovnaky-na-lige-nezalezi/>
- EDI33 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Útek zo Sodomy. In Hudobný život, 2024, roč. 56, č. 4, s. 14-15. ISSN 1335-4140.
- EDI34 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Brnianska Rusalka: hlboká existenciálno-psychologická dráma. In Opera Slovakia : online časopis, 2024, 10. 4. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/brnianska-rusalka-hlboka-existencialno-psychologicka-drama/>
- EDI35 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Pucciniho Il trittico v amsterdamskej opere. Prvé a hneď revolučné. In Opera Slovakia : online časopis, 2024, 9. 5. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/pucciniho-il-trittico-v-amsterdamskej-opere-prve-a-hned-revolucne/>
- EDI36 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Zlato Rýna v Dortmunde. Konwitschného krasojazda medzi komikou a drámou. In Opera Slovakia : online časopis, 2024, 13. 5. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/zlato-ryna-v-dortmunde-konwitschneho-krasojazda-medzi-komikou-a-dramou/>
- EDI37 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Aida s prívlastkom "prvá" i "posledná". In Hudobný život, 2024, roč. 56, č. 6, s. 12-13. ISSN 1335-4140.
- EDI38 NAGY, Adam. Nie všade sa dostalo správne korenie. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2024, 4. 1. ISSN 2454-0129.
- EDI39 NAGY, Adam. Už ani detská izba nie je bezpečná. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2024, 11. 3. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <https://monitoringdivadiel.sk/uz-ani-detska-izba-nie-je-bezpecna/>
- EDI40 NAGY, Adam. Neprenosná nostalgia. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2024, 18. 3. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <https://monitoringdivadiel.sk/neprenosna-nostalgia/>
- EDI41 NAGY, Adam. Sme civilizáciou mužských príbehov. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2024, 16. 12. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <https://monitoringdivadiel.sk/sme-civilizaciou-muzskych-pribehov/>
- EDI42 NAGY, Adam. Spoločná kuchyňa, ale iné menu. In k o d : konkrétne o divadle, 2024, roč. 18. ISSN 1337-1800. Dostupné na internete: <https://www.casopiskod.sk/clanok/spolocna-kuchyna-ale-ine-menu>
- EDI43 PODMAKOVÁ, Dagmar. O mužovi v tieni slávy. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2024, 3. 10. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete:

- ED144 <https://monitoringdivadiel.sk/o-muzovi-v-tieni-slavy/>  
PODMAKOVÁ, Dagmar. Surovosť skrytá za dverami. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2024, 3. 9. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete:
- ED145 <https://monitoringdivadiel.sk/surovost-skryta-za-dverami/>  
PODMAKOVÁ, Dagmar. Projekt laboratória ako tvorivý pokus návratu k precíznosti hereckej práce. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2024, 1. 2. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete:  
<https://monitoringdivadiel.sk/projekt-laboratoria-ako-tvorivy-pokus-navratu-k-preciznosti-hereckej-prace/>
- ED146 PODMAKOVÁ, Dagmar. Hovory s minulosťou. In k o d : konkrétne o divadle, 2024, roč. 18, č. 5. ISSN 1337-1800.
- ED147 PODMAKOVÁ, Dagmar. Z výskumu: Ohliadnutie sa za knihou. In k o d : konkrétne o divadle, 2024, roč. 18, č. 5. ISSN 1337-1800.
- ED148 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Improvizované dejiny divadla pre maturantov: Hamlet ako severský triler a Statky-zmätky v súdnej sieni. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 2024, 10. 6. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete:  
<https://mloki.sk/improvizovane-dejiny-divadla-pre-maturantov-hamlet-ako-seversky-triler-a-statky-zmatky-v-sudnej-sieni/>
- ED149 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Nesúrodá výpoveď o mužskej identite. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2024, 18. 12. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete:  
<https://monitoringdivadiel.sk/nesuroda-vypoved-o-muzskej-identite/>
- ED150 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Píše sa rok 2164 a nikomu to nepovedzte, ale ja nie som šťastná. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2024, 23. 2. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete:  
<https://monitoringdivadiel.sk/pise-sa-rok-2164-a-nikomuto-nepovedzte-ale-ja-nie-som-stastna/>
- ED151 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Červený človek na vzostupe. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 2024, 16. 3. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete:  
<https://mloki.sk/cerveny-clovek-na-vzostupe/>
- ED152 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Obrazy z vojny a scény v panelovom činžiaku. In k o d : konkrétne o divadle, 2024, roč. 18, č. 5, s. 20-24. ISSN 1337-1800.
- ED153 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Keď chcem, môžem byť aj Batmanom. In k o d : konkrétne o divadle, 2024, roč. 18, č. 3, s. 13-20. ISSN 1337-1800.
- ED154 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. I was born free! In k o d : konkrétne o divadle, 2024, roč. 18, č. 1, s. 13-17. ISSN 1337-1800.
- ED155 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Nostalgia, gýč a vd'ačnosť, že dnes žijeme inak. In k o d : konkrétne o divadle, 2024, roč. 18, č. 2, s. 11-17. ISSN 1337-1800.
- ED156 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Surreálne výjavy zábudlivej pamäti. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2024, 19. 3. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete:  
<https://monitoringdivadiel.sk/surrealne-vyjavy-zabudlivej-pamati/>
- ED157 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Nech Boh opatruje slovenský národ, aby celkom neosprostel. In k o d : konkrétne o divadle, 2024, 13. 12. ISSN 1337-1800. Dostupné na internete:  
<<https://www.casopiskod.sk/clanok/nech-boh-opatruje-slovensky-narod-aby-celkom-neosprostel>>
- ED158 VAJDÍKOVÁ, Tamara. Herci v škole? Čaute! In Monitoring divadiel na Slovensku, 2024, 3. 1. ISSN 2454-0129.
- ED159 VAJDÍKOVÁ, Tamara. náš domov je všade, kde je nejaké divadlo. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2024, 31. 1. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete:  
<https://monitoringdivadiel.sk/nas-domov-je-vsade-kde-je-nejake-divadlo/>
- ED160 VAJDÍKOVÁ, Tamara. ... a to slovo bolo...! In Monitoring divadiel na Slovensku, 2024, 20. 2. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete:

- <https://monitoringdivadiel.sk/a-to-slovo-bolo/>
- EDI61 VAJDÍKOVÁ, Tamara. Na ceste k sebapoznaniu cez umenie. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2024, 15. 3. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete:
- <https://monitoringdivadiel.sk/na-cestech-k-sebapoznaniu-cez-umenie/>
- EDI62 VAJDÍKOVÁ, Tamara. Bola som sa pozrieť na Zrakáč (počas volebnej noci). In MLOKi : mladí o kultúre inak, 2024, 19. 10. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete: <https://mloki.sk/bola-som-sa-pozriet-na-zrakac-pocas-volebnej-noci/>
- EDI63 VAJDÍKOVÁ, Tamara. V každom z nás je kúsok Hamleta. In k o d : konkrétne o divadle, 2024, roč. 18, č. 11, s. 1-6. ISSN 1337-1800.
- EDI64 VAJDÍKOVÁ, Tamara. Tri sestry v Petržalke. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2024, 20. 6. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <https://monitoringdivadiel.sk/tri-sestry-v-petrzalke/>

**FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)**

- FAI01 ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences. Bratislava : Centrum vied o umení SAV, org. zložka Ústav dejín umenia, 1967-. Časopis je evidovaný v databázach SCOPUS, EBSCO, CEEOL, CEJSH,. do roku 2022 podnázov: časopis Ústavu dejín umenia SAV. 3x ročne, od roku 2005 2x ročne, 2017-2019 1x ročne, od roku 2020 2x ročne (print a Open access). ISSN 0044-9008
- FAI02 GRŮŇ, Daniel. Haptická ozvena. Príroda, telo, politika v umení bývalej Juhoslávie a Československa = Haptic Echo. Nature, Body, Politics and Art in Former Yugoslavia and Czechoslovakia ; odborná recenzia Emese Katalin Kürti. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2024. 326 s. ISBN 978-80-8228-013-8
- FAI03 Luxembourg Court Cultures in the Long Fourteenth Century : Performing Empire, Celebrating Kingship. Edited by Karl Kügle, Ingrid Ciulisová and Václav Žůrek. Woodbridge : The Boydell Press, 2024. 508 s. the Creative Commons license CC BY-NC-ND. Dostupné na internete: <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/86008>. ISBN 978-1-80543-218-0 (Soe/2017/72.C/MOCAHIC : Seal of Excellence programme)
- FAI04 Slovenské divadlo : revue dramatických umení. Hlavný redaktor [2004-2013] Andrej Maťašík, hlavná redaktorka [2014-] Michaela Mojžišová. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-. Časopis je evidovaný v databázach Elsevier SCOPUS; EBSCO - Databáza Elton B. Stephens Company; CEJSH – The Central European Journal of Humanities and the Social Sciences; DOAJ (Directory of Open Access Journals). Podnázov do r. 1986.: revue pre otázky múzických umení. Štvrťročník. ISSN 0037-699X
- FAI05 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 2. zväzok. Opera. Dagmar Podmaková a kol. ; recenzenti Josef Herman, Miroslav Marcelli. 1. vydanie. Bratislava : Slovenské národné divadlo : Vydavateľstvo Slovart, 2024. 278 s. ISBN 978-80-556-4288-8 (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- FAI06 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 1. zväzok. Činohra. Dagmar Podmaková a kol. ; recenzenti Miroslav Marcelli, Vladimír Štefko. 1. vydanie. Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024. 519 s. ISBN 978-80-556-4288-8 (VEGA 2/0070/13 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre. VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National

- Theatre)
- FAI07 100 rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020. 3. zväzok. Balet. Dagmar Podmaková a kol. ; recenzenti Dagmar Hubová, Miroslav Marcelli. 1. vydanie. Bratislava : Slovenské národné divadlo : Slovart, 2024. 230 s. ISBN 978-80-556-4288-8
- FAI08 Der den Kordax tanzt : Hommage an Johannes Koder und seine Forschungen über Byzanz und den Balkan. Mihailo St. Popović, Vratislav Zervan, Ralf C. Müller (Hgg.) ; recenzenti Martin Hurbanič, Johannes Tripps. Leipzig : Eudora, 2024. 170 s. ISBN 978-3-938533-87-1

### GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Ľuba Lauffová: vydržať v sebe navždy ukrižované svetlo. In plan.art : slovenská digitálna platforma o neprvoplánovom umení a kultúre, 2024, 21.03. ISSN 2730-1044. Dostupné na internete: <https://www.plan.art/plan/vis-arch-dsg-plan/luba-lauffova-vydrzat-v-sebe-n>
- GHG02 GOLEINOVÁ, Zuzana. Tehláreň 2024: It's your young voice that's keeping me holding on. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 2024, 24. 9. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete: <https://mloki.sk/tehlaren-2024-its-your-young-voice-thats-keeping-me-holding-on/>
- GHG03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. 100 rokov SND - príbeh divadla. In Akadémia : správy SAV, 2024, 31. 5. ISSN 0139-6307. Dostupné na internete: [https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=services-news&source\\_no=20&news\\_no=11975](https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&news_no=11975)
- GHG04 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Prezentácia monografie Obrazy Romea Castellucioho v Prahe, slovenský príspevok k európskej teatrológii. In Akadémia : správy SAV, 2024, 3. 4. ISSN 0139-6307. Dostupné na internete: [https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=services-news&source\\_no=20&news\\_no=11817](https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&news_no=11817)

### GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 DUDKOVÁ, Jana – ČÁKANYOVÁ, Viera. Bez návodu na použitie : rozhovor s Vierou Čákanyovou. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2024, roč. 27, č. 2, s. 74-89. ISSN 1335-1893.
- GII02 GRÚŇ, Daniel – MORGANOVÁ, Pavlína – ŠKABRAHA, Martin – ANDRÁS, Edit. Solidarity Could Get Us Out of This Situation. An Interview with Edit András. In Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, 2024, roč. 18, č. 36, s. 167-188. (2023: 0.105 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1802-8918.
- GII03 MEGYEŠI, Peter – VELEBNÝ, Samuel. Samuel Velebný v rozhovore s Petrom Megyešim : "Snažím sa tvoriť umelecké diela, ktoré pomáhajú pochopiť fenomény každodennosti v nejakých nových súvislostiach.". In Profil súčasného výtvarného umenia, 2024, roč. 31, č. 1, s. 86-97. ISSN 1335-9770.
- GII04 MIŠOVIC, Karol. Úvod. In MIŠOVIC, Karol – LOKŠOVÁ, Renáta – DUDKOVÁ, Jana. Eva Krížiková. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2024, s. 7-10. ISBN 978-80-69059-02-3.
- GII05 ŠUVAKOVIĆ, Miško – ŠIMIČIĆ, Darko – GRÚŇ, Daniel. Nekanonický hymnus a transregionálna výstava = A Non-canonical Gospel and Transregional Exhibition. In GRÚŇ, Daniel. Haptická ozvena. Príroda, telo, politika v umení bývalej Juhoslávie a Československa. - Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2024, s. 9-11, 12-15. ISBN 978-80-8228-013-8.
- GII06 TIMČÍKOVÁ, Zuzana – WERNEROVÁ, Jana – KOČIŠ, Peter. Jana Wernerová a Peter Kočíš: Sťahovali sme sa, budovali, tvorili a znova sťahovali. In MLOKi :

mladí o kultúre inak, 2024, 11. 1. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete:  
<https://mloki.sk/jana-wernerova-a-peter-kocis-stahovali-sme-sa-budovali-tvorili-a-znova-stahovali/>

## Ohlasy (citácie):

### AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

AAA01 BAKOŠ, Ján. Discourses and Strategies: the Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2013. 227 s. Schriftenreihe der Slowakischen Akademie der Wissenschaften / Series of the Slovak Academy of Sciences, Band / Volume 5. ISBN 978-3-631-64452-2. ISSN 1612-149X

**Citácie:**

1. [3.1] KODRES, K. *Translations. The Dissemination of Socialist Art History in the Soviet Union and Eastern Europe in the 1960s and 1970s. In Universal - International - Global : Art Historiographies of Socialist Eastern Europe. Wien ; Köln : Bohlau Verlag : Brill Deutschland : Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2023, s. 70. ISBN 978-3-412-52081-6.*

2. [3.1] MURÁR, T. "The work IS only in a moment": Max Dvořák and the Meaning of the Work of Art. *In Acta Historiae Artium, 2023, Tomus 64, s. 337. ISSN 0001-5830.*

AAA02 GERÁT, Ivan. Iconology of Charity : Medieval Legends of Saint Elizabeth in Central Europe. Leuven ; Paris ; Bristol : Peeters, 2020. 218 s. Art&Religion, 9. ISBN 978-90-429-4171-7

**Citácie:**

1. [5] MONTESINOS CASTAÑEDA, M. *Gerát, Ivan. Iconology of Charity. Medieval Legends of Saint Elizabeth in Central Europe. Leuven: Peeters, 2020 [ISBN: 978-9042941717]. In Eikón / Imago 12 (January 28, 2023): 233–234. <https://doi.org/10.5209/eiko.82165>*

### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

AAB01 BAKOŠ, Ján. Umelec v kletke : pamiatke Milana Paštéku a Ivana Chrappu. Sorosovo centrum súčasného umenia - Slovensko, 1999. 233 s. SCCAN. Text "Posledný príbeh Milana Paštéku" publikovaný v: Milan Paštéka : maľba/painting. - Bratislava : Krása : Galéria mesta Bratislavy, 2015, ISBN 978-80-89340-70-5. s.78-81. ISBN 80-968089-3-1

**Citácie:**

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. *Moderna. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2023, s. 81. ISBN 978-80-8059-255-4.*

AAB02 BAKOŠ, Ján. Dejiny a koncepcie stredovekého umenia na Slovensku : explikácia na gotickom nástennom maliarstve. 1. vydanie. Bratislava : Tatran, 1984. 372 s.

**Citácie:**

1. [3.1] GERÁT, I. *Holy Warriors in Socialist Czechoslovakia: Modernists, Iconology and Traditions. In Universal - International - Global : Art Historiographies of Socialist Eastern Europe. Wien ; Köln : Bohlau Verlag : Brill Deutschland : Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2023, s. 134. ISBN 978-3-412-52081-6.*

AAB03 BAKOŠ, Ján. Intelektuál & pamiatka. Bratislava : Kalligram, 2004. 267 s. Domino.

ISBN 80-7149-610-3

Citácie:

1. [4.1] GREŠLÍK, V. *Anjeli, démoni a tí druhí (Vizualizácia svätcov a nadprirodzených bytostí na ikonách východného Slovenska)*. In *Medzi rozprávkou a vedou*. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, v. v. i. : VEDA, vydavateľstvo SAV, 2023, s. 211. ISBN 978-80-89489-55-8.

AAB04 BAKOŠ, Ján. Periféria a symbolický skok : úvahy o teórii dejín umenia a kultúrnej histórii. Bratislava : Kalligram, 2000. 211 s. ISBN 80-7149-364-3

Citácie:

1. [1.2] BARTLOVÁ, Milena. *Piotr Piotrowski prichází do Česka*. In *Sesit pro Umeni, Teorii a Pribuzne Zony*, 2023-01-01, 34, pp. 149-172. ISSN 18028918., Registrované v: SCOPUS

2. [3.1] KEMPE, A. - DMITRIEVA, M. *Introduction. Global or International? Reconsidering Socialist Art Histories*. In *Universal - International - Global : Art Historiographies of Socialist Eastern Europe*. Wien ; Köln : Bohlau Verlag : Brill Deutschland : Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2023, s. 28. ISBN 978-3-412-52081-6.

AAB05 BARTOŠOVÁ, Zuzana - BELOHRADSKÁ, Ľuba - RAJČEVIČ, Uglješa - VALOVÁ, Miroslava K. *Sochár Ján Koniarek*. Trnava : Galéria Jána Koniarka : Občianske združenie Trnavské fórum '89, 2007. 199 s. ISBN 978-80-85132-42-7

Citácie:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. *Moderna*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2023, s. 81. ISBN 978-80-8059-255-4.

AAB06 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Napriek totalite : neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia*. Bratislava : Kalligram, 2011. 360 s. ISBN 978-80-8101-570-0

Citácie:

1. [1.2] BÁTOROVÁ, A. *"Non-systemic Remains of Humanity" or creative dissent as a school of free thinking*. In *Two Sides of the Same Coin: Examples of Free and Unfree Education in Slovakia during the Period of Socialism*, 2023-12-28, pp. 266-285., Registrované v: SCOPUS

2. [2.2] SMETANOVÁ, G. *The Concept of Homage in VAL's E-temen-an-ki Project*. In *Architektura a Urbanizmus*, 2023-01-01, 57, 1-2, pp. 118-125. ISSN 00448680. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/archandurb.2023.57.1-2.8>, Registrované v: SCOPUS

3. [4.1] HUSHEGYI, G. *Igor Ďurišin - umelec, ktorému málokto veril*. In *Profil*, 2023, roč. 30, č. 3, s. 94. ISSN 1335-9770.

AAB07 CIULISOVÁ, Ingrid. *Paintings of the 16th century Netherlandish masters : Slovak art collections*. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2006. 216 s. ISBN 80-224-0928-6

Citácie:

1. [2.2] MÚDRY, Pavol. *Cultural and Social Conditions for the Establishment of the First Independently Functioning Gallery in Slovakia*. In *ARS (Bratislava)*, 2023-01-01, 56, 1, pp. 43-56. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0005>, Registrované v: SCOPUS

2. [4.1] LUDIKOVÁ, Z. *Obrazy zo Smoleníc v zbierke starého európskeho maliarstva Slovenskej národnej galérie v Bratislave*. In *HUPKO, D. - OROSOVÁ, M. (zost.). Pálffyovci v Smoleniciach*. Bratislava: Pamiatkový úrad Slovenskej republiky v Bratislave, 2023, s. 121. ISBN 978-80-69051-01-0.

AAB08 CIULISOVÁ, Ingrid. *Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane : obnova stredovekej architektúry Slovenska*. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 222 s. ISBN 80-224-0647-3

Citácie:

1. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. *Árpád-kori építészeti hagyományok Szepes és Sáros megyében II. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2023, s. 429. ISBN 978-963-7081-38-5.*
2. [4.1] ZUBKO, P. *Vojtech Wick (1873 – 1955) – the distinct personality of his time. In VERBA THEOLOGICA, 2009, roč. 8, č. 1, s. 74. ISSN 1336-1635.*
- AAB09 CIULISOVÁ, Ingrid. *Men of Taste : Essays on Art Collecting in East-Central Europe. Bratislava : Veda, 2014. 174 s. ISBN 978-80-224-1338-1*  
Citácie:  
1. [3.1] RUSINKO, M. *Old vs. New Middle Class: Collecting Identity in Interwar Central Europe as a Study Concept. In WOZNIAK-KOCH, M. (ed.). Mapping Art Collecting in Europe, 1860-1940. Eastern and Western Sociocultural Perspectives. Paderborn: Brill, Schöningh, 2023, s. 162. ISBN 978-3-506-79543-4.*  
2. [4.1] KOWALSKI, T. *Na okraj premien Smolenického hradu z hľadiska ochrany pamiatok. In HUPKO, D. - OROSOVÁ, M. (zost.). Pálffyovci v Smoleniciach. Bratislava: Pamiatkový úrad Slovenskej republiky v Bratislave, 2023, s. 132. ISBN 978-80-69051-01-0.*  
3. [4.1] SMITKOVÁ, A. - BEŇOVÁ, K. *Návrat portrétu Jána Pálfiho od Karla von Piloty do Bojníc. In Pamiatky a múzeá, 2023, roč. 72, č. 4, s. 17. ISSN 1335-4353.*
- AAB10 CIULISOVÁ, Ingrid. *Dejepis umenia na Slovensku : vybrané kapitoly. Bratislava : Veda, 2011. 192 s. Svet vedy, zväzok 21. ISBN 978-80-224-1204-9*  
Citácie:  
1. [2.2] MÚDRY, Pavol. *Cultural and Social Conditions for the Establishment of the First Independently Functioning Gallery in Slovakia. In ARS (Bratislava), 2023-01-01, 56, 1, pp. 43-56. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0005>, Registrované v: SCOPUS*  
2. [4.1] MIGAŠOVÁ, J. *Jaroslav Honza Dubnický ako „nenápadný projekt“ slovenského dejepisu umenia. In Medzi minulosťou a súčasnosťou estetiky – kritické edície v kontextoch historickej pamäti a kritické čítanie ako aktualizácia európskeho estetického myslenia. Súradnice estetiky, kultúry a umenia 9, Book of abstracts. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2023, s. 32. ISBN 978-80-973800-3-8.*
- AAB11 ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Divadlo v Trnave. Bratislava : Obzor, 1982. 96 s.*  
Citácie:  
1. [4.1] PALAŠČÁKOVÁ, D. - SISÁKOVÁ, J. *Perspektívy financovania profesionálneho divadla na Slovensku. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadlo pre 21. storočie. Bratislava : Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2023, s. 306. ISBN 978-80-971155-5-5.*
- AAB12 FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra - HERUCOVÁ, Marta. *Bratislavský umelecký spolok = Pressburger Kunstverein. 1. vydanie. Bratislava : Albert Marenčin vydavateľstvo PT : Galéria mesta Bratislavy : Mestské múzeum v Bratislave, 2006. 207 s. ISBN 80-89218-14-8*  
Citácie:  
1. [2.2] MÚDRY, Pavol. *Cultural and Social Conditions for the Establishment of the First Independently Functioning Gallery in Slovakia. In ARS (Bratislava), 2023-01-01, 56, 1, pp. 43-56. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0005>, Registrované v: SCOPUS*
- AAB13 GERÁT, Ivan. *Stredoveké obrazové témy na Slovensku : osoby a príbehy. Bratislava : Veda, 2001. 304 s. ISBN 80-224-0643-0*  
Citácie:  
1. [3.1] JÉKELY, Z. *A kémendi református templom és középkori falfestményei. In In Situ: Műemlékvédelem a Kárpát-medencében, 2022, č. 1, s. 30. ISSN*

2732-2211.

2. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. *Árpád-kori építészeti hagyományok Szepes és Sáros megyében II.* Budapest: Teleki László Alapítvány, 2023, s. 430. ISBN 978-963-7081-38-5.

3. [4.1] MRÁZOVÁ, M. *Zobrazenie nezobraziteľného: Niekoľko poznámok k výskumu ikonografie Najsvätejšej trojice v stredovekom umení.* In DÉDOVÁ, M - HRNČIARIK, E. - LOPATKOVÁ, Z. (eds.). *Doctorandorum dies 2023.* Trnava: Filozofická fakulta TRUNI, 2023, s. 72. ISBN 978-80-568-0581-7.

4. [4.1] ZUBKO, P. *Drak v kresťanskej tradícii.* In *Medzi rozprávkou a vedou.* - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, v. v. i. : VEDA, vydavateľstvo SAV, 2023, s. 95. ISBN 978-80-89489-55-8.

AAB14 GERÁT, Ivan. *Legendary Scenes : an Essay on Medieval Pictorial Hagiography.* Bratislava : Veda, 2013. 344 s. ISBN 978-80-224-1349-7

Citácie:

1. [2.2] ZERVAN, Marian - ZERVAN, Vratislav. *Notes on the iconography and iconology of the scene of distributing alms by st. John the almsgiver.* In *ARS (Bratislava)*, 2023-01-01, 56, 2, pp. 185-208. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0013>, Registrované v: SCOPUS

AAB15 GERÁT, Ivan. *Obrazové legendy sv. Alžbety : téma, médium a kontext.* vydanie prvé. Bratislava : Veda, 2009. 254 s. ISBN 978-80-224-1083-0

Citácie:

1. [3.1] PAVLOVIČOVÁ, K. *FROM PAIN TO DELIGHT IN THE LEGEND ABOUT ST. ELIZABETH (COMPLEMENTARITY AND CONTRAST).* In *Orbis Linguarum*, 2023, roč. 21, č. 3, s. 191. ISSN 1312-0484.

AAB16 GERÁT, Ivan. *Svätí bojovníci v stredoveku : úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku.* Recenzenti: Martin Homza, Milan Togner. Bratislava : Veda, 2011. 183 s., 15 il. ISBN 978-80-224-1219-3 (Vega 2/0062/08 : Stredoveké obrazy bojujúcich svätcov na Slovensku. Vega 2/0007/11 : Štúdie k poetike obrazového rozprávania v stredoveku)

Citácie:

1. [4.1] ZUBKO, P. *Drak v kresťanskej tradícii.* In *Medzi rozprávkou a vedou.* - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, v. v. i. : VEDA, vydavateľstvo SAV, 2023, s. 95. ISBN 978-80-89489-55-8.

AAB17 HERUCOVÁ, Marta. *Spišské oltáre 19. storočia [Spiš Altars in 19th Century].* Recenzovali: Aleš Filip, Peter Podolan. Ľubiša : Piconica s.r.o., 2015. 120 s. ISBN 978-80-972208-0-8

Citácie:

1. [4.1] HALÁSZOVÁ, I. *Peter Michal Bohúň. Maliar vľúdneho štetca 1822-1879. Liptovský Mikuláš: Liptovská galéria, 2023, s. 156. ISBN 978-80-85706-73-4.*

AAB18 HLAVÁČOVÁ, Anna. *Homo ludens Africanus alebo pohľady na predstavenia masiek Západnej Afriky.* Bratislava : Kalligram, 2007. 137 s. ISBN 978-80-714999-6-1

Citácie:

1. [4.1] ZMETÁK, I. *Africká zbierka Ivana Melicherčika v Slovenskom národnom múzeu – Historickom múzeu.* In *Pamiatky a múzea: revue pre kultúrne dedičstvo*, ISSN 1335-4353. 2023, roč. 72, č. 2, s. 53-57.

AAB19 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou : Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600 [Between Prague and Nuremberg, Vienna and Banská Štiavnica. Ulrich Reutter and His World around 1600].* Recenzenti Lubomír Konečný, Ivan Rusina. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 141 s. ISBN 978-80-970304-2-1

Citácie:

1. [3.1] KATONA, T. *Von Lebenden und Toten. Medien der Gedächtnisbewahrung in der Frühen Neuzeit in Ungarn*. Berlin: Frank & Timme, 2023, s. 214. ISBN 978-3-7329-0803-5.
2. [4.1] LACKO, M., *Habsburgische Verwalter der Neusohler Bergkammer und Kupferhandlung im 16. Jahrhundert*. In *Zborník slovenského banského múzea*, 2023, roč. 27, č. 1, s. 34. ISBN 978-80-85579-64-2.
- AAB20 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zlatníctvo stredoslovenských banských miest v ranom novoveku : majstrovský objekt - životná investícia - elitná reprezentácia [Goldsmithery of the Central Slovak Mining Towns in the Early Modern Period. Masterpieces, Investment and Representation]. Recenzenti Lubomír Konečný, Jozef Medvecký. Bratislava : Občianske združenie Societas historiae artium : Ústav dejín umenia SAV, 2016. 365 s. ISBN 978-80-970304-5-2 (VEGA 2/0132/15 : Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi)  
Citácie:
1. [4.1] PIATROVÁ, A. *Ján Silaši - známy i neznámy*. In *In nomine civitatis Leutscha : o tých, ktorí zanechali stopu*. Levoča: Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2023, s. 78. ISBN 978-80-8060-549-0.
- AAB21 KUCHARSKÁ, Veronika. *Ducissa : život kňažnej Hedvigy v časoch Jagelovcov*. Bratislava : Post Scriptum, 2014. 245 s. ISBN 978-80-89567-30-0  
Citácie:
1. [2.2] HOMOLA, T. *Funerals and funeral ceremonies of the Hungarian nobility in the Late Middle Ages*. In *Forum Historiae*, 2023-01-01, 17, 1, pp. 89-106. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/FORHIST.2023.17.1.7>, Registrované v: SCOPUS
2. [2.2] TIHÁNYIOVÁ, M. *Preparation for the afterlife of the Hungarian nobility according to the preserved medieval testaments*. In *Forum Historiae*, 2023-01-01, 17, 1, pp. 140-159. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/FORHIST.2023.17.1.9>, Registrované v: SCOPUS
3. [4.1] HOMZA, M. *Niekoľko poznámok k téme slovensky písaných „zemských kľúčov“*. *Stručný prehľad súčasného poznania a možné perspektívy bádania*. In JESENSKÝ, M. - HOMZA, M. - PALEŇČÁROVÁ, R. (eds.). *Zemské kľúče v slovenskom jazyku zo 16. až 18. storočia*. Monumenta Linguae Slovacae, vol. 9. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2023, s. 29. ISBN 978-80-223-5550-6.
- AAB22 LASLAVÍKOVÁ, Jana. *Mestské divadlo v Prešporku (1886-1899) v kontexte dobovej divadelnej praxe : pôsobenie riaditeľov Maxa Kmentta a Emanuela Raula = The Municipal Theatre in Pressburg and its theatrical practice between 1886-1899: the Work of the Directors Max Kmentt and Emanuel Raul*. Recenzenti Elena Mannová, Jiří Kopecký. Bratislava : Ars Musica, 2018. 120 s. ISBN 978-80-971672-3-3 (VEGA č. 2/0040/18 : Hudobné divadlo v Bratislave od druhej polovice 19. a do prvej polovice 20. storočia (osobnosti, inštitúcie, repertoár, reflexia))  
Citácie:
1. [3.1] KŘUPKOVÁ, L. - JIŘÍ KOPECKÝ, J. *Theatre Entrepreneurs and Opera Artists Travelling the Habsburg Monarchy in the Latter Half of the 19th Century as Shown on the Example of the Olomouc Opera Scene* In *MUSICOLOGICA OLOMUCENSIA*, 2023, roč. 35, č. 2, s. 120, ISSN 1212-1193, [cit. 2024-02-01]. Dostupné na: <https://musicologica.upol.cz/pdfs/mus/2023/02/02.pdf>
- AAB23 MISTRÍK, Miloš. *Herecké techniky 20. storočia*. 1. vydanie. Bratislava : Veda, 2003. 308 s. 2. vydanie v r. 2018, 3. vydanie v anglickom jazyku v roku 2024. ISBN 80-224-0779-8  
Citácie:

1. [1.2] *STREJČKOVÁ, H. The Body, The Actor's Instrument. In Theatralia, 2023-01-01, 26, 2, pp. 117-136. ISSN 1803845X. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/TY2023-2-8>, Registrované v: SCOPUS*
- AAB24 MISTRÍK, Miloš. Jacques Copeau a jeho Starý holubník. Bratislava : Veda, 2006. 555 s. ISBN 80-968514-3-8  
Citácie:  
1. [1.2] *STREJČKOVÁ, H. The Body, The Actor's Instrument. In Theatralia, 2023-01-01, 26, 2, pp. 117-136. ISSN 1803845X. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/TY2023-2-8>, Registrované v: SCOPUS*
- AAB25 MIŠOVIC, Karol. Zdena Gruberová. Recenzenti Vladimír Štefko, Peter Himič. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2023. 284 s. ISBN 978-80-224-2004-4 (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)  
Citácie:  
1. [6] *DVOŘÁKOVÁ, H. Legendárna Zdena Gruberová nerada filozofovala, bola pekná a obľúbená. In Pravda, 2023, roč. 33, č. 113, s. 30,31. ISSN 1335-4051.*  
2. [6] *JURČO, M. Slovenská Marylin zhasla po smrti svojho syna. In Senior magazín, 2023, roč. 4, č. 8. ISSN 2644-7096.*  
3. [6] *Redakcia. Karol Mišovic: Zdena Gruberová. In KOD - konkrétne o divadle, 2023, roč. 17, č. 7, s. 52-53. ISSN 1337-1800.*
- AAB26 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Peter Konwitschny : ein Kämpfer gegen die tote Oper. Recenzenti Peter Michalovič, Tobias Hell. Bratislava ; Praha : Veda : Academia, 2022. 133 s. Vydané aj v slovenskom jazyku: Peter Konwitschny: bojovník proti mŕtvej opere. Recenzenti: Michal Babiak, Josef Herman. Bratislava, Praha: Veda, Academia, 2022. 124 s. ISBN 978-80-224-1966-6. ISBN 978-80-224-1989-5 (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita. Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)  
Citácie:  
1. [4.1] *UNGER, P. K repríze Bohémy v SND, ktorá mala byť podľa divadelných novin hviezdou, ostala však všednou. In Operaslovakia.sk, 20.12.2023 [online]. <https://operaslovakia.sk/k-reprize-bohemy-v-snd-ktora-mala-byt-podla-divadelnych-novin-hviezdnou-ostala-vsak-vsednou/>*  
2. [6] *UNGER, P. Kontroverzný režisér Peter Konwitschny je späť - v knihe Michaely Mojžišovej. In Operaslovakia.sk, 6.3.2023 [online]. <https://operaslovakia.sk/kontroverzny-reziser-peter-konwitschny-je-spat-v-knihe-michaely-mojzisovej/>*  
3. [6] *ZVARA, V. Peter Konwitschny. Bojovník proti mŕtvej opere. In Hudobný život, 2023, roč. 55, č. 12, s. 40. ISSN 1335-4140.*
- AAB27 POMFYOVÁ, Bibiana - BÓNA, Martin - BURAN, Dušan - HABERLAND, Denis - RAGAČ, Radoslav - SAMUEL, Marián - ŠEDIVÝ, Juraj - TIHÁNYIOVÁ, Monika - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveký kostol : historické a funkčné premeny architektúry. 1. zväzok. Recenzenti: Dalibor Prix, Vladimír Rábik, Michal Slivka. Bratislava : Fo Art s. r. o. : Ústav dejín umenia SAV, 2015. 583 s. ISBN 978-80-89664-35-1  
Citácie:  
1. [1.2] *TAJKOV, Peter - ŠVAŇA, Kamil. Archaeological research into the defunct Pauline monastery in Gombasek – Slavec. In Archaeologia Historica, 2023-01-01, 48, 1, pp. 163-208. ISSN 02315823. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2023-1-8>, Registrované v: SCOPUS*  
2. [2.2] *REŤKOVSKÁ, Adriana. The Romanesque Portal of the Church of St. Egidius in Ilija A Contribution to the Interpretation of its Iconographic Programme. In ARS (Bratislava), 2023-01-01, 56, 2, pp. 137-153. ISSN*

00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0011>, Registrované v: SCOPUS

3. [2.2] VOŠKOVÁ, Katarína Terao. Romanesque Architecture and Urbanism of Banská Štiavnica Research Results. In *Mesto a Dejiny*, 2023-01-01, 12, 1, pp. 6-26. ISSN 13390163. Dostupné na: <https://doi.org/10.33542/CAH2023-1-01>, Registrované v: SCOPUS

4. [3.1] PRIX, D. - KANIOVÁ, P. - KOLÁŘ, F. Gotický klášter minoritů v Krnově - novější zjištění. In KOMÁRKOVÁ, H. - KOZÁK, P. (eds.) *Krnovsko. Proměny regionálních identit od středověku po současnost*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2023, s. 19-51. ISBN 78-80-7510-564-6.

5. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. Árpád-kori építészeti hagyományok Szepes és Sáros megyében II. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2023, s. 219. ISBN 978-963-7081-38-5.

AAB28 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveká Biňa : archeológia – história – architektúra = Medieval Biňa : archeology – history – architecture. Bratislava : FO ART, 2014. 232 s. ISBN 978-80-89664-22-1

Citácie:

1. [2.1] NEVIZÁNSKY, Gabriel. Settlement from the 10th – 11th Century in Kamenín. In *SLOVENSKA ARCHEOLOGIA*, 2023, Suppl. 3, pp. 213-232. ISSN 1335-0102. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovarch.2023.suppl.3.15>, Registrované v: WOS

2. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. Árpád-kori építészeti hagyományok Szepes és Sáros megyében I. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2023, s. 411. ISBN 978-963-7081-37-8.

3. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. Árpád-kori építészeti hagyományok Szepes és Sáros megyében II. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2023, s. 411. ISBN 978-963-7081-38-5.

AAB29 VANČO, Martin. Stredoveké rotundy na Slovensku (od 9. do 13. storočia) = Medieval Rotundas in Slovakia (from the ninth until the thirteenth century). 1. vyd. Bratislava : Chronos, 2000. 194 s. MVSAEVM HOMINIS, 2 zv. ISBN 80-89027-00-8

Citácie:

1. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. Árpád-kori építészeti hagyományok Szepes és Sáros megyében II. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2023, s. 177. ISBN 978-963-7081-38-5.

## **ABA Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v zahraničných vydavateľstvách**

ABA01 HERUCOVÁ, Marta. Prejavy romantizmu v maliarstve na Slovensku pod vplyvom európskej tvorby [Manifestations of Romanticism in Painting in Slovakia under the Influence of European art]. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 307-367. ISBN 978-80-7491-545-1. (VEGA 2/0048/16 : Klasicizmus – hľadanie vzorov dokonalosti vo výtvarnom umení 2. polovice 18. a 19. storočia na Slovensku)

Citácie:

1. [4.1] HALÁSZOVÁ, I. Peter Michal Bohúň. Maliar vľúdneho štetca 1822-1879. *Liptovský Mikuláš: Liptovská galéria*, 2023, s. 155. ISBN 978-80-85706-73-4.

ABA02 PODMAKOVÁ, Dagmar. J. Z. = talent, intelekt, kontext : Zdanlivá pominuteľnosť (scénografie). In *Ján Zavarský*. - Brno : Větrné mlýny : Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2022, s. 30-87. ISBN 978-80-7443-437-2. (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)

Citácie:

1. [4.1] PAŠUTHOVÁ, Z. *Hráme Čechova: Na VŠMU. In LINDOVSKÁ, N. a kol. Hráme Čechova! Od Čechova k Čechovovi - inscenačné variácie na slovenských javiskách. Bratislava: VŠMU, 2023, s. 95. ISBN 978-80-8195-124-4.*

- ABA03 POMFYOVÁ, Bibiana. Letnery v stredovekých kostoloch na Slovensku. Príspevok k stavebným dejinám mendikantských kláštorov [Rood screens in medieval churches in Slovakia. A contribution to the building history of mendicant monasteries]. In *Archaeologia historica*, 2019, roč. 44, č. 2, s. 715-747. (2018: 0.210 - SJR, Q1 - SJR). (2019 - SCOPUS). ISSN 0231-5823. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2019-2-10> (VEGA 2/0124/20 : Ekonomika stredoveku (6.-13. storočie))

Citácie:

1. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. *Árpád-kori építészeti hagyományok Szepes és Sáros megyében II. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2023, s. 284. ISBN 978-963-7081-38-5.*

- ABA04 POMFYOVÁ, Bibiana. Ranostredoveké kláštory na Slovensku: torzálna architektúra - torzálné poznatky - torzálné hypotézy [Early Medieval Monasteries in Slovakia: Ruins of Architecture – Findings about Ruins of Architecture – Hypotheses]. In *Archaeologia historica*, 2015, vol. 40, č. 2, s. 733-777. (2015 - SCOPUS). ISSN 0231-5823. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2015-2-20> (VEGA 2/0124/20 : Ekonomika stredoveku (6.-13. storočie))

Citácie:

1. [2.2] REŤKOVSKÁ, Adriana. *The Romanesque Portal of the Church of St. Egidius in Ilija A Contribution to the Interpretation of its Iconographic Programme. In ARS (Bratislava), 2023-01-01, 56, 2, pp. 137-153. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0011>, Registrované v: SCOPUS*

2. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. *Árpád-kori építészeti hagyományok Szepes és Sáros megyében I. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2023, s. 15. ISBN 978-963-7081-37-8.*

3. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. *Árpád-kori építészeti hagyományok Szepes és Sáros megyében II. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2023, s. 140. ISBN 978-963-7081-38-5.*

## ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 HERUCOVÁ, Marta. Obrazy najstarších dejín: do obdobia okolo roku 1000 (do vzniku Uhorského kráľovstva). In *Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku : k problematike výskumu dejín umenia 19. storočia. - Bratislava : Stimul : Univerzita Komenského, 2007, s. 299-362. ISBN 978-80-89236-33-6.*

Citácie:

1. [4.1] HALÁSZOVÁ, I. *Peter Michal Bohúň. Maliar vľúdneho štetca 1822-1879. Liptovský Mikuláš: Liptovská galéria, 2023, s. 156. ISBN 978-80-85706-73-4.*

- ABB02 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká architektúra žobravých reholí na Slovensku – stav výskumu a problémové okruhy [Medieval Architecture of Mendicant Orders in Slovakia – State of Research and Current Issues]. In *Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana. - Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 47-137. ISBN 978-80-227-4876-6.*

Citácie:

1. [1.2] RUSNÁK, R. *An outline of the building development of the Gothic phases of the Dominican monastery in Košice. In Archaeologia Historica, 2023-01-01, 48, 2, pp. 553-572. ISSN 02315823. Dostupné na:*

<https://doi.org/10.5817/AH2023-2-11>, Registrované v: SCOPUS

2. [3.1] *PRIX, D. - KANIOVÁ, P. - KOLÁŘ, F. Gotický klášter minoritů v Krnově - novější zjištění. In KOMÁRKOVÁ, H. - KOZÁK, P. (eds.) Krnovsko. Proměny regionálních identit od středověku po současnost. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2023, s. 19-51. ISBN 78-80-7510-564-6.*

3. [4.1] *PALÍKOVÁ KOHÚTOVÁ, P. Dominikánský klášter v Banské Štiavnici. In Hont a jeho dejiny, 2023, roč. 3, č. 3 (2023), s. 43. ISSN 2729-8833.*

ABB03

POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká architektúra klarisiiek na Slovensku [The Medieval Clarissine Architecture in Slovakia]. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2019, roč. 52, č. 1, s. 21-62. ISSN 0044-9008. (VEGA 2/0023/16 : Stredoveké kláštory žobravých reholí na Slovensku)

Citácie:

1. [3.1] *PRIX, D. - KANIOVÁ, P. - KOLÁŘ, F. Gotický klášter minoritů v Krnově - novější zjištění. In KOMÁRKOVÁ, H. - KOZÁK, P. (eds.) Krnovsko. Proměny regionálních identit od středověku po současnost. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2023, s. 19-51. ISBN 78-80-7510-564-6.*

2. [4.1] *ŽUFFOVÁ, J. Stavebné počiatky klariského kláštora v Trnave. K výsledkom architektonicko-historického výskumu pivníc. In Pamiatky Trnavy a Trnavského kraja 25. Trnava: Krajský pamiatkový úrad Trnava, 2023.*

ABB04

POMFYOVÁ, Bibiana. Dominikánsky kostol v Košiciach – niekoľko poznámok k pretrvávajúcim dilemám = The Dominican Church in Košice – A Few Notes on an Ongoing Dilemma. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2022, roč. 55, č. 2, s. 109-142. (2022 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, CEJSH, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2022-0008> (VEGA č. 2/0060/20 : Farské kostoly v stredoveku : vznik - formy - funkcie)

Citácie:

1. [2.2] *REŤKOVSKÁ, Adriana. The Romanesque Portal of the Church of St. Egidius in Ilija A Contribution to the Interpretation of its Iconographic Programme. In ARS (Bratislava), 2023-01-01, 56, 2, pp. 137-153. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0011>, Registrované v: SCOPUS*

## ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

ABC01

CIULISOVÁ, Ingrid. Rogier van der Weyden and Veit Stoss and Their Two Followers. In Artistic Innovations and Cultural Zones. - Frankfurt am Main ; Bratislava : Peter Lang Publishing Group : Veda, 2014, s. 182-213. ISBN 978-3-631-66122-2.

Citácie:

1. [4.1] *NOVOTNÁ, M. Majster Pavol z Levoče. In In nomine civitatis Leutscha : o tých, ktorí zanechali stopu. Levoča: Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2023, s. 42. ISBN 978-80-8060-549-0.*

ABC02

GERÁT, Ivan. Marxism and Iconology in Czechoslovakia During the Cold War : preliminary Remarks. In A Socialist Realist History? : Writing Art History in the Post-War Decades. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2019, s. 100-117. ISBN 978-3-412-51161-6.

Citácie:

1. [3.1] *KEMPE, A. - DMITRIEVA, M. Introduction. Global or International? Reconsidering Socialist Art Histories. In Universal - International - Global : Art Historiographies of Socialist Eastern Europe. Wien ; Köln : Bohlau Verlag : Brill Deutschland : Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2023, s. 29. ISBN*

**ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABD01 GERÁT, Ivan. *Obrazová legenda v Hnezdne - reprezentácia osobnej identity sv. Vojtecha*. In NEMEŠ, Jaroslav - KOŽIAK, Rastislav. *Svätý Vojtech - svätec, doba a kult.* - Bratislava : Vydavateľstvo Chronos v spolupráci s Centrom pre štúdium kresťanstva, 2011, s. 63-74.  
Citácie:  
1. [2.2] *VANČO, Martin. The Donor Scenes in the Church of St. George in Kostol'any pod Tribečom. In ARS (Bratislava), 2023-01-01, 56, 2, pp. 109-136. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0010>, Registrované v: SCOPUS*
- ABD02 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Stredoslovenské banské mestá po roku 1526 - príbeh umenia renesancie alebo reformácie?* In *Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Prvé vydanie. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, spol. s.r.o., 2009, s. 49-60. ISBN 978-80-8085-940-4.  
Citácie:  
1. [2.2] *KOREKÁČ, J. Epigraphic Culture in Tekov to the Middle of the 17supth/sup Century. In Studia Historica Nitriensia, 2023-01-01, 27, 1, pp. 94-120. ISSN 13387219. Dostupné na: <https://doi.org/10.17846/SHN.2023.27.1.94-120>, Registrované v: SCOPUS*
- ABD03 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadlo v zrkadle spoločensko-politických kontextov [Theatre in a mirror of political and social contexts]*. In MICHÁLEK, Slavomír. *Slovensko v labyrinte moderných európskych dejín : pocta historikov Milanovi Zemkovi*. - Bratislava : Historický ústav SAV v Prodoma, 2014, s. 497-508. ISBN 978-80-89396-28-3. (APVV- 0628-11 : Štátne hranice a identity v moderných slovenských dejinách v stredoeurópskom kontexte)  
Citácie:  
1. [4.1] *PALAŠČÁKOVÁ, D. - SISÁKOVÁ, J. Perspektívy financovania profesionálneho divadla na Slovensku. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadlo pre 21. storočie. Bratislava : Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2023, s. 306. ISBN 978-80-971155-5-5.*
- ABD04 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadlo na Slovensku 1918 (1920) - 1938*. In ROGUĽOVÁ, Jaroslava et al. *Od osmičky k osmičke : premeny slovenskej spoločnosti v rokoch 1918-1938*. - Bratislava : Historický ústav SAV, 2009, s. 153 - 162. ISBN 978-80-970060-4-4.  
Citácie:  
1. [4.1] *PALAŠČÁKOVÁ, D. - SISÁKOVÁ, J. Perspektívy financovania profesionálneho divadla na Slovensku. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadlo pre 21. storočie. Bratislava : Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2023, s. 306. ISBN 978-80-971155-5-5.*
- ABD05 POMFYOVÁ, Bibiana. *Vrcholnegotická architektúra na Spiši*. In BURAN, Dušan. *Gotika : dejiny slovenského výtvarného umenia*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 97-109. ISBN 80-8059-080-X.  
Citácie:  
1. [3.1] *PRIX, D. - KANIOVÁ, P. - KOLÁŘ, F. Gotický klášter minoritů v Krnově - novější zjištění. In KOMÁRKOVÁ, H. - KOZÁK, P. (eds.) Krnovsko. Proměny regionálních identit od středověku po současnost. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2023, s. 19-51. ISBN 78-80-7510-564-6.*

## ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách

ACB01 ŠKRIPCOVÁ, Lucia - MISTRÍK, Miloš. Komunitné médiá. Vedeckí recenzenti: Ján Višňovský, Anna Sámelová. Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, 2021. 131 s. ISBN 978-80-572-0193-9

### Citácie:

1. [2.1] *BOTOSOVA, L. - BRNIK, A. - IMROVIC, M. The Role of Student Radio Stations in the Higher Education System. In MEDIA LITERACY AND ACADEMIC RESEARCH. ISSN 2585-8726, JUN 2023, vol. 6, no. 1., Registrované v: WOS*
2. [2.1] *VISNOVSKY, J. - SOLIK, M. - DUBRAVSKÁ, O. NEW LEGAL REGULATION OF PUBLICATIONS IN SLOVAK MEDIA ENVIRONMENT. In COMMUNICATION TODAY. ISSN 1338-130X, NOV 2023, vol. 14, no. 2, p. 4-14. Dostupné na: <https://doi.org/10.34135/communicationtoday.2023.Vol.14.No.2.1>, Registrované v: WOS*

## ADDB Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch – neimpaktovaných

ADDB01 DUDKOVÁ, Jana. Balkán ako slepá škvvrna multikulturality : priestor v balkánskom filme. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2010, vol. 2[19], no. 1, p. 40-60. (2010 - Current Contents). ISSN 1337-9690.

### Citácie:

1. [2.1] *MARIC, A. The subject of emigration in the context of post-Yugoslav wars in contemporary Slovak Vojvodina playwriting. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2023, vol. 70, no. 6, p. 675-689. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2023.70.6.4>, Registrované v: WOS*

ADDB02 GERÁT, Ivan. Várossov pojem umeleckého obrazu vo svetle súčasných vied o obraze [Váross's Concept of Artistic Image in the Light of Contemporary Iconology]. In Filozofia, 2014, roč. 69, č. 2, s. 154-163. (2013: 0.194 - SJR, Q1 - SJR, karentované - CCC). (2014 - Current Contents, WOS, SCOPUS, EBSCO, CEJSH). ISSN 0046-385X.

### Citácie:

1. [2.1] *SEDOVA, T. Timeless Reflections of Marian Váross (for the 100th Anniversary of his Birth). In FILOZOFIA. ISSN 0046-385X, 2023, vol. 78, no. 1, p. 59-70. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/filozofia.2023.78.1.5>, Registrované v: WOS*
2. [2.1] *SEDOVA, T. Timeless Reflections of Marian Váross (for the 100th Anniversary of his Birth). In FILOZOFIA. ISSN 0046-385X, 2023, vol. 78, no. 1, p. 59-70. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/filozofia.2023.78.1.5>, Registrované v: WOS*

ADDB03 GERÁT, Ivan. Johan Huizinga and Max Dvořák on images: a shared interest in medieval images in and around 1919. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2017, vol. 9, no. 1, p. 31-40. (2016: 0.191 - SJR, Q1 - SJR, karentované - CCC). (2017 - Current Contents, SCOPUS, Art & Humanities Citation Index, Current Contents /Art & Humanities/, Central European Journal of Social Sciences and Humanities, CEEOL, EBSCO, European Reference Index for the Humanities). ISSN 1337-9690.

### Citácie:

1. [3.1] *BUEBL, S. R. Late Middle Ages and Renaissance: the forgotten contribution of Max Dvořák. In Journal of Art Historiography, 2023, No. 29, s. 1-28.*

## ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 CIULISOVÁ, Ingrid. Gotická svätyňa františkánskeho kostola P. Márie v Bratislave: architektúra a kamenosochárska výzdoba. In *Umění : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 1998, roč. 46, č.3, s.174-188. ISSN 0049-5123.  
Citácie:  
1. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. *The Mongol Invasion and Early Church Architecture in the Szepes/Spiš/Zips Region*. In NAGY, B. (ed.). *The Mongols in Central Europe: The Profile and Impact of their Thirteenth-Century Invasions*. Budapest: Elte, 2023, s. 291. ISBN 978-963-489-679-1.  
2. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. *Árpád-kori építészeti hagyományok Szepes és Sáros megyében II*. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2023, s. 429. ISBN 978-963-7081-38-5.
- ADEB02 CIULISOVÁ, Ingrid. Art collecting of the Central-European aristocracy in the nineteenth century : the case of Count Pálffy. In *Journal of the History of Collections*. - Oxford : Oxford University Press, 2006, vol. 18, no. 2, pp. 201-209. (2005: 0.125 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0954-6650. Dostupné na: <https://doi.org/10.1093/jhc/fhl018>  
Citácie:  
1. [3.1] BUBRYÁK, O. *A "másik" Erdődy-gyűjtemény. Migazzi Kristóf váci püspök és bécsi érsek képtára Galgócon, I. (The "Other" Erdődy Collection. The Gallery in Hlo.hovec (Galgóc) of Christoph Anton Migazzi, Bishop of Vác and Archbishop of Vienna, I.)*, In *Ars Hungarica*, 2023, vol. 49, s. 457. ISSN 0133-1531.
- ADEB03 CIULISOVÁ, Ingrid. Dvořák's Pupil Johannes Wilde (1891-1970). In *Journal of Art Historiography*, 2016, no. 15, s. 101-108. ISSN 2042-4752. Vyšlo aj CIULISOVÁ, I. Dvořák's Pupil Johannes Wilde (1891–1970). In *Umění - Art*, 2012, roč. 60, č. 2 (2012), s. 101-108. ISSN 0049-5123. Dostupné na internete: <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2016/12/ciulisova1.pdf>  
Citácie:  
1. [3.1] BUEBL, S. R. *Late Middle Ages and Renaissance: the forgotten contribution of Max Dvořák*. In *Journal of Art Historiography*, 2023, no. 29s2/SRB1. Dostupné na <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2023/10/buebl.pdf>.  
2. [3.1] VERSTEGEN, I. *The New Vienna School of Art History: Fulfilling the Promise of Analytic Holism*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2023, s. 270. ISBN 978-1474489768.
- ADEB04 GERÁT, Ivan. Dvořák on the revolutionary temporalities of art. In *Journal of Art Historiography*, 2021, no. 25, s. 1-17. ISSN 2042-4752. Dostupné na internete: <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2021/11/gerat.pdf>  
Citácie:  
1. [3.1] MURÁR, T. *"The work IS only in a moment": Max Dvořák and the Meaning of the Work of Art*. In *Acta Historiae Artium*, 2023, Tomus 64, s. 338. ISSN 0001-5830.
- ADEB05 GERÁT, Ivan. Traditions and Innovations : Pictorial Lives of Saint Elisabeth in Central Europe in the Late Fifteenth Century. In *Ikonotheka*, 2009, roč. 22, s. 95-103. ISSN 0860-5769.  
Citácie:  
1. [3.1] OPLL, F. *Wien um 1500 – Das Antlitz der Stadt in Stadtbildern und Stadtplänen im internationalen Kontext*. In *Jahrbuch in des Kunsthistorischen Museums Wien*, 2023, vol. 22, s. 176. ISBN 978-3-205-21725-1.

## ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 BAKOŠ, Ján. Paths and Strategies in the Historiography of Art in Central Europe. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2010, roč. 43, č. 1, s. 85-118. (2010 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [3.1] BORN, R. *Commentary on Vayer's Text. In Universal - International - Global : Art Historiographies of Socialist Eastern Europe. Wien ; Köln : Bohlau Verlag : Brill Deutschland : Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2023, s. 237. ISBN 978-3-412-52081-6.*  
2. [3.1] KEMPE, A. - DMITRIEVA, M. *Introduction. Global or International? Reconsidering Socialist Art Histories. In Universal - International - Global : Art Historiographies of Socialist Eastern Europe. Wien ; Köln : Bohlau Verlag : Brill Deutschland : Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2023, s. 28. ISBN 978-3-412-52081-6.*
- ADFB02 BAKOŠ, Ján. Genéza nástenných malieb v Kostolňanoch pod Tríbečom. In Vlastivedný časopis, 1968, roč. 17, č. 4, s. 178-181. ISSN 0139-6668.  
Citácie:  
1. [2.2] VANČO, Martin. *The Donor Scenes in the Church of St. George in Kostolňany pod Tríbečom. In ARS (Bratislava), 2023-01-01, 56, 2, pp. 109-136. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0010>, Registrované v: SCOPUS*
- ADFB03 BAKOŠ, Ján. Model umenia v ikonológii : pamiatke prof. Václava Rihtra. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1970, roč. 2, č. 1-2, s. 145-158. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [3.1] GERÁT, I. *Holy Warriors in Socialist Czechoslovakia: Modernists, Iconology and Traditions. In Universal - International - Global : Art Historiographies of Socialist Eastern Europe. Wien ; Köln : Bohlau Verlag : Brill Deutschland : Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2023, s. 134. ISBN 978-3-412-52081-6.*
- ADFB04 BAKOŠ, Ján. Peripherie und kunsthistorische Entwicklung. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1991, č. 1, s. 1-11. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [3.1] BORN, R. *Commentary on Vayer's Text. In Universal - International - Global : Art Historiographies of Socialist Eastern Europe. Wien ; Köln : Bohlau Verlag : Brill Deutschland : Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2023, s. 237. ISBN 978-3-412-52081-6.*
- ADFB05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. From the Scene to the Clandestine. International Activities of Artists on the Unofficial Slovak Art Scene 1973–1976 (from the 2nd Artist's Union Congress, 2.11.1972 to Charter '77, 1.1.1977). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2008, roč. 41, č. 2, s. 57-75. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [1.2] BÁTOROVÁ, A. *"Non-systemic Remains of Humanity" or creative dissent as a school of free thinking. In Two Sides of the Same Coin: Examples of Free and Unfree Education in Slovakia during the Period of Socialism, 2023-12-28, pp. 266-285., Registrované v: SCOPUS*  
2. [3.1] ČARNÝ, J. *Strategies of Success. Slovenské umenie v zbierkach zahraničných múzeí a galérií. Ústí nad Labem: FUD, 2022, s. 128. ISBN 978-80-7561-352-3.*
- ADFB06 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Roky po oslobodení ako pokračovanie pokrokových tradícií

v slovenskom umení : (Maľba, grafika a kresba 1945-1948). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1983, č. 1, s. 43-60. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4.1] MÚDRY, P. *Kultúrno-spoločenské podmienky pre vznik prvej samostatne fungujúcej galérie na Slovensku. In ARS, 2023, roč. 56, č. 1, s. 53. ISSN 0044-9008.*

ADFB07 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Roky po Oslobodení ako pokračovanie pokrokových tradícií v slovenskom umení (maľba, grafika a kresba 1945-1948) [The Post-Liberation Years as a Continuation of Progressive Traditions in Slovak Art]. In ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences, 1983, roč. 17, č. 1, s. 43-60. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [2.2] MÚDRY, Pavol. *Cultural and Social Conditions for the Establishment of the First Independently Functioning Gallery in Slovakia. In ARS (Bratislava), 2023-01-01, 56, 1, pp. 43-56. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0005>, Registrované v: SCOPUS*

ADFB08 CIPOVOVÁ, Miroslava - MEGYEŠI, Peter. Chlieb ako spásonosné závažie. K stredovekej ikonografii Váženia duší = A Loaf of Bread as a Redemptive Weight. On Medieval Iconography of the Weighing of Souls. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2016, roč. 49, č. 2, s. 164-171. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. (VEGA 2/0132/15 : Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi)

Citácie:

1. [2.2] ZERVAN, Marian - ZERVAN, Vratislav. *Notes on the iconography and iconology of the scene of distributing alms by st. John the almsgiver. In ARS (Bratislava), 2023-01-01, 56, 2, pp. 185-208. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0013>, Registrované v: SCOPUS*

ADFB09 CIULISOVÁ, Ingrid. Stredoveká podoba bratislavského františkánskeho kostola. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, org. zložka Ústav dejín umenia, 1967-, 2000, č. 1-3, s. 78-94. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. *The Mongol Invasion and Early Church Architecture in the Szepes/Spiš/Zips Region. In NAGY, B. (ed.). The Mongols in Central Europe: The Profile and Impact of their Thirteenth-Century Invasions. Budapest: Elte, 2023, s. 291. ISBN 978-963-489-679-1.*

ADFB10 CIULISOVÁ, Ingrid. Stoss, Callimachus and Florence. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2009, roč. 42, č. 1, s. 34-46. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3.1] JUKOWLANIEC, T. - SKUBISZEWSKI, P. *The Tomb of Piotr of Bnin in Włocławek. A Study in Form. In Artibus et historiae, 2023, č. 88 (XLVI), s. 44. ISSN 0391-9064.*

ADFB11 CIULISOVÁ, Ingrid. Spomienka na Gizelu Weyde (6.8.1894 - ca. 1974). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, org. zložka Ústav dejín umenia, 1967-, 2005, roč. 38, č. 1, s. 67-69. ISSN 0044-9008. Vyšlo aj CIULISOVÁ, I. Weyde Gizella (1894-1984). In *Müemlékvédelem*, 2014, roč. 58, č. 4, s. 290-293.

Citácie:

1. [1.1] JOHANIDESOVÁ, T. *Stenc's Umeni: a Journal in the Service of Domestic Visual Culture (1918-1947). In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2022,*

- vol. 70, p. 3-34., Registrované v: WOS  
 2. [3.1] DE ARMOND, T. *Toward a prosopography of archaeology from the margins*. In LEWIS, C. - MOSHENSKA, G. (eds.). *Life-writing in the History of Archaeology*. London: University College London, 2023, s. 88. ISBN 9781800084520.
3. [4.1] FRANCOVÁ, Z. *Gisela Weyde. Od Atény k Hére*. In *Pamiatky a múzeá*, 2023, roč. 72, č. 3, s. 31. ISSN 1335-4353.
- ADFB12 CIULISOVÁ, Ingrid. Lesk a bieda slovenskej kunsthistórie I. (Slovenský dejepis umenia 1919 - 1938). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1993, č. 1, s. 66-75. ISSN 0044-9008.
- Citácie:  
 1. [1.1] JOHANIDESOVÁ, T. *Stenc';s Umeni: a Journal in the Service of Domestic Visual Culture (1918-1947)*. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2022, vol. 70, p. 3-34., Registrované v: WOS  
 2. [3.1] DE ARMOND, T. *Toward a prosopography of archaeology from the margins*. In LEWIS, C. - MOSHENSKA, G. (eds.). *Life-writing in the History of Archaeology*. London: University College London, 2023, s. 88. ISBN 9781800084520.
- ADFB13 CIULISOVÁ, Ingrid. Jan Hofman a slovenská pamiatková starostlivosť. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1993, č. 2, s. 38-41. ISSN 1335-4353.
- Citácie:  
 1. [1.2] TIŠLIAR, Pavol. *THE RELATIONSHIP BETWEEN SLOVAK MUSEUMS AND HERITAGE AUTHORITIES IN THE 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES*. In *Museologica Brunensia*, 2023-01-01, 12, 1, pp. 2-15. ISSN 18054722. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MuB2023-1-1>, Registrované v: SCOPUS
- ADFB14 CIULISOVÁ, Ingrid. Gizela Weyde a ochrana bratislavských pamiatok. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1994, č. 1, s. 30-31. ISSN 1335-4353.
- Citácie:  
 1. [3.1] DE ARMOND, T. *Toward a prosopography of archaeology from the margins*. In LEWIS, C. - MOSHENSKA, G. (eds.). *Life-writing in the History of Archaeology*. London: University College London, 2023, s. 88. ISBN 9781800084520.  
 2. [4.1] FRANCOVÁ, Z. *Gisela Weyde. Od Atény k Hére*. In *Pamiatky a múzeá*, 2023, roč. 72, č. 3, s. 31. ISSN 1335-4353.
- ADFB15 HERUCOVÁ, Marta. Jos. Czauczik pinxit. Sakrálne diela Jozefa Caucika [Jos. Czauczik pinxit. Sacral Works by Joseph Czauczik]. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2015, roč. 64, č. 1, s. 19-26. ISSN 1335-4353.
- Citácie:  
 1. [4.1] HALÁSZOVÁ, I. *Peter Michal Bohúň. Maliar vľúdneho štetca 1822-1879. Liptovský Mikuláš: Liptovská galéria*, 2023, s. 156. ISBN 978-80-85706-73-4.
- ADFB16 HERUCOVÁ, Marta. The Interest in the Art of the Nazarenes in Slovakia. In *Forum historiae : odborný internetový časopis pre históriu a príbuzné spoločenské vedy [elektronický zdroj]*, 2017, roč. 11, č. 2, s. 47-61. ISSN 1337-6861.
- Citácie:  
 1. [4.1] HALÁSZOVÁ, I. *Peter Michal Bohúň. Maliar vľúdneho štetca 1822-1879. Liptovský Mikuláš: Liptovská galéria*, 2023, s. 156. ISBN 978-80-85706-73-4.
- ADFB17 KUCHARSKÁ, Veronika. Patrón dynastie a mesta? Sv. Ján Almužník a jeho kult pri formovaní dynastickej a mestskej identity = Patron of a Dynasty and a City? St. John the Merciful and His Cult in Forming the Dynastic and Urban Identity. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2022, roč. 55, č. 2, s. 152-168. (2022 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO,

CEJSH, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2022-0010> (Vega č. 2/0075/19 : Ikonológia charity v mestách strednej Európy - príklad Bratislavy / Iconology of Charity in the towns of Central Europe)

Citácie:

1. [2.2] ZERVAN, Marian - ZERVAN, Vratislav. Notes on the iconography and iconology of the scene of distributing alms by st. John the almsgiver. In *ARS (Bratislava)*, 2023-01-01, 56, 2, pp. 185-208. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0013>, Registrované v: SCOPUS

ADFB18 LAJCHA, Ladislav. Režisér ľudskej pospolitosti : Pavol Haspra režisér anglických a amerických hier. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2002, roč. 50, č. 1, s. 43-64. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [1.2] MIŠOVIC, K. Two Acting Portrayals of the First Slovak King Lear. In *Theatralia*, 2023-01-01, 26, 2, pp. 137-156. ISSN 1803845X. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/TY2023-2-9>, Registrované v: SCOPUS

ADFB19 MEGYEŠI, Peter. The Landlady from Hell. The Iconography of the Medieval Wall Paintings in Rimavské Brezovo and Liptovské Sliache. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2021, roč. 54, č. 2, s. 170-177. (2021 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, CEJSH, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2021-0008>

Citácie:

1. [3.1] DIENSTBIER J. The Image of the Tapster in England and Bohemia. In *BROWN, P. - ČERMÁK, J. (eds.). England and Bohemia in the Age of Chaucer. Cambridge: D. S. Brewer, 2023, s. 178. ISBN 978-1843845799.*

ADFB20 MEGYEŠI, Peter. Emblémy v diele levočského zlatníka Jána Silášiho. In *Pamiatky a múzea : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2018, roč. 67, č. 4, s. 28-34. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [4.1] PIATROVÁ, A. Ján Siláši - známy i neznámy. In *In nomine civitatis Leutscha : o tých, ktorí zanechali stopu. Levoča: Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2023, s. 77. ISBN 978-80-8060-549-0.*

ADFB21 MOJŽISOVÁ, Michaela. Krátky exkurz do problematiky imaginatívnosti slovenského operného divadla [A Brief Excursus into the Issue of Imaginativeness of Slovak Opera Theatre]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2012, roč. 60, č. 3, s. 305-313. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4.1] MADUNICKÁ, K. Christoph Willibald Gluck: Orfeus a Eurydika. 2008. *Slovenské národné divadlo, Bratislava. In Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla. Bratislava: Divadelný ústav, 2022. ISBN 978-80-8190-075-4.*

ADFB22 ORVISKÁ, Katarína. Imrich Esterházi a jeho historiografia pri výskume dejín umenia = Imrich Esterházi and his Historiography in Art History Research. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2022, roč. 55, č. 2, s. 169-181. (2022 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, CEJSH, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2022-0011>

Citácie:

1. [2.2] ZERVAN, Marian - ZERVAN, Vratislav. Notes on the iconography and iconology of the scene of distributing alms by st. John the almsgiver. In *ARS (Bratislava)*, 2023-01-01, 56, 2, pp. 185-208. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0013>, Registrované v: SCOPUS

- ADFB23 POMFYOVÁ, Bibiana. K niektorým otázkam hodnotenia stredovekej architektúry na Slovensku (Príklad Spiša). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, org. zložka Ústav dejín umenia, 1967-, 2000, č. 1-3, s. 33-60. ISSN 0044-9008.
- Citácie:
1. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. *Árpád-kori építészeti hagyományok Szepes és Sáros megyében I. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2023, s. 15. ISBN 978-963-7081-37-8.*
  2. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. *Árpád-kori építészeti hagyományok Szepes és Sáros megyében II. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2023, s. 76. ISBN 978-963-7081-38-5.*
- ADFB24 POMFYOVÁ, Bibiana. Súčasný obraz spišskej sakrálnej architektúry 13. storočia. In Studia archaeologica Slovaca mediaevalia. - Bratislava : Academic Electronic Press, 2001, č. 3-4, s. 295-315. ISBN 80-224-0691-0.
- Citácie:
1. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. *Árpád-kori építészeti hagyományok Szepes és Sáros megyében I. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2023, s. 15. ISBN 978-963-7081-37-8.*
  2. [4.1] ŠTEVÍK, M. *Putovanie dejinami Spiša III. Stredovek. Spišská Nová Ves: Miroslav Števík - Scepusium, 2023. ISBN 978-80-973327-9-2.*
- ADFB25 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveké sakristie – k problému funkcií a architektonického riešenia (príklad Slovenska) = Sacristies in the Middle Ages – Functions and Architectural Design (Case of Slovakia). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2016, roč. 49, č. 2, s. 132-163. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. (VEGA 2/0023/16 : Stredoveké kláštory žobravých reholí na Slovensku. APVV č. 0237-11)
- Citácie:
1. [2.1] HUNKA, J. - SAMUEL, M. - TIRPÁK, J. - ZAZOVÁ, H. *Non-destructive Survey of the Chapel of the Nativity of the Virgin Mary and Its Surroundings in Horný Pial. In SLOVENSKA ARCHEOLOGIA. ISSN 1335-0102, 2023, p. 335-349. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovarch.2023.suppl.3.23>, Registrované v: WOS*
  2. [3.1] PRIX, D. - KANIOVÁ, P. - KOLÁŘ, F. *Gotický klášter minoritů v Krnově - novější zjištění. In KOMÁRKOVÁ, H. - KOZÁK, P. (eds.) Krnovsko. Proměny regionálních identit od středověku po současnost. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2023, s. 19-51. ISBN 78-80-7510-564-6.*
  3. [4.1] HANUŠ, M. - FLOREKOVÁ, M. - BÓNA, M. *Farský Kostol Najsvätejšej Trojice (sv. Demetera) v Ludaniciach. In Zborník SNM CXVII, Archeológia 33, 2023, s. 225. ISBN 978-80-8060-560-5.*

#### **ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**

- ADMB01 BAKOŠ, Ján. The End of Style? In Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 2021, roč. 69, č. 3, s. 254-265. (2020: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0049-5123. (Vega 2/0045/19 : Štýl po kríze štýlu)
- Citácie:
1. [1.2] POLÁČEK, Vojtěch. *Rondocubistic Scenography? Characteristic Features of Style: In Search of Examples on Czech Stages. In Theatralia, 2022-01-01, 25, 2, pp. 81-114. ISSN 1803845X. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/TY2022-2-5>, Registrované v: SCOPUS*

- ADMB02 BAKOŠ, Ján. Otto Pächt and Albert Kutal: Methodological Parallels. In *Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 2014, roč. 62, č. 5, s. 406-422. (2013: 0.112 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0049-5123. Vyšlo aj BAKOŠ, J. Otto Pächt and Albert Kutal: Methodological Parallels In *Journal of Art Historiography*, 2015, č. 13, ISSN 2042-4752.  
Citácie:  
1. [3.1] *GERÁT, I. Holy Warriors in Socialist Czechoslovakia: Modernists, Iconology and Traditions. In Universal - International - Global : Art Historiographies of Socialist Eastern Europe. Wien ; Köln : Bohlau Verlag : Brill Deutschland : Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2023, s. 134. ISBN 978-3-412-52081-6.*
- ADMB03 CIULISOVÁ, Ingrid. The Painting from Spišský Štvrtok and Art around 1450. In *Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 2017, roč. 65, č. 5-6, s. 501-513. (2016: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). (2017 - Web of Science (ISI Web of Knowledge), Scopus, EBSCO, ARTbibliographies Modern, Design and Applied Arts Index, ERIH). ISSN 0049-5123.  
Citácie:  
1. [1.1] *ROYT, J. Alabaster Sculpture in Europe 1300-1650. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2023, vol. 71, no. 2, p. 190-192., Registrované v: WOS*
- ADMB04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Von den "Naturalia" zum "theatrum machinarum": Barocke handsteine aus den mittelslowakischen bergbaustädten [From the "Naturalia" to the "Theatrum Machinarum": Baroque handsteins from the Central Slovak mining towns]. In *Opuscula Historiae Artium*, 2017, vol. 66, iss. 1, s. 20-43. (2016: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1211-7390.  
Citácie:  
1. [3.1] *FRANZA, A. - PRATESI, G. La collezione mineralogica dell' Imperatore Giuseppe II al Collegio Nazareno di Roma. Firenze: Firenze University Press, 2023, s. 89. . ISBN 979-12-215-0234-3.*  
2. [3.1] *HOFMANN, D. Harald Kleinberger-Pierer & Peter Paul Marckhgott, Administration of Mining, Science, and Technology in Europe in the Age of American Silver (1550–1700). In HYDEN-HANSCHO, V. - STANGL, W. (eds). Formative Modernities in the Early Modern Atlantic and Beyond. Palgrave Studies in Comparative Global History. Palgrave Macmillan, Singapore, 2023, s. 249. ISBN 978-9811984181.*

#### **ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**

- ADNB01 KUCHARSKÁ, Veronika. Niekoľko poznámok k historicko-kultúrnemu kontextu vzniku a počiatkov Kostola sv. Juraja v Kostol'anoch pod Tribečom [Some notes on the historical-cultural context of the origin and beginnings of the church of St. George in Kostol'any pod Tribečom]. In *Kultúrne dejiny*, 2020, roč. 11, č. 2, s. 191-217. (2019: 0.124 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 1338-2209.  
Citácie:  
1. [3.1] *BOTEK, A. Die Wege der Verehrungstradition der Thessalonischen Brüder Kyrill und Method im Zusammenhang mit der frühen Geschichte der Slowakei. In Forum Teologiczne, 2023, roč. 24, s. 128. ISSN 1641–1196.*
- ADNB02 MIŠOVIC, Karol. Neznáma (herecká) tvár Janka Borodáča [The Unknown (Stage) Face of Janko Borodáč]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 1, s. 5-23. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0001> (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)

Citácie:

1. [2.2] ZELENKOVÁ, Anna - HIMIČ, Peter. *The Beginnings of Slovak Theatremaking in the 1920s. Ján Borodáč and Štefan Krčméry*. In *Slovenske Divadlo*, 2023-01-01, 71, 2, pp. 117-133. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0010>, Registrované v: SCOPUS

- ADNB03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Umelecké ťaženie režiséra Petra Konwitschného proti „mŕtvej opere“ [Director Peter Konwitschny's Art March Against "Dead Opera"]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2019, roč. 67, č. 4, s. 335-353. (2019 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2019-0021> (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)

Citácie:

1. [4.1] ČERVENKA, J. *Piotr Iljič Čajkovskij: Eugen Onegin*. 2005. *Slovenské národné divadlo, Bratislava*. In *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla. Bratislava: Divadelný ústav*, 2022. ISBN 978-80-8190-075-4.

- ADNB04 PODMAKOVÁ, Dagmar. Vzostupy a dozvuky tvorby režiséra Vladimíra Strniska na slovenských javiskách [The Rises and Waning in the Creation of Director Vladimír Strnisko on Slovak Theatre Stages]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2021, roč. 69, č. 1, s. 26-48. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0002> (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)

Citácie:

1. [4.1] LINDOVSKÁ, N. *Slovenské divadlo a Čechov*. In *LINDOVSKÁ, N. a kol. Hráme Čechova! Od Čechova k Čechovovi - inscenačné variácie na slovenských javiskách*. Bratislava: VŠMU, 2023, s. 77. ISBN 978-80-8195-124-4.

#### \*AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEC01 BAKOŠ, Ján. Jan Bialostocki and Center-Periphery Problem. In *Bialostocki. Magdalena Wróblewska (ed.)*. - Warszawa : Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2009, s. 63-75. ISBN 978-83-88341-50-2.

Citácie:

1. [3.1] KEMPE, A. *Commentary on Bialostocki's text*. In *Universal - International - Global : Art Historiographies of Socialist Eastern Europe*. Wien ; Köln : Bohlau Verlag : Brill Deutschland : Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2023, s. 295. ISBN 978-3-412-52081-6.

- AEC02 BAKOŠ, Ján. Kritiky ikonológie a Albert Kutsal. In *Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity F, Řada uměnovědná*, 1981, roč. 25, s. 9-18. ISSN 1211-6327.

Citácie:

1. [3.1] GERÁT, I. *Holy Warriors in Socialist Czechoslovakia: Modernists, Iconology and Traditions*. In *Universal - International - Global : Art Historiographies of Socialist Eastern Europe*. Wien ; Köln : Bohlau Verlag : Brill Deutschland : Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2023, s. 134. ISBN 978-3-412-52081-6.

#### \*AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AED01 GERÁT, Ivan. Pictorial Cycles of St. Ladislav - Some Problems of Interpretation. In *Slovensko a Chorvátsko : historické paralely a vzťahy (do roku 1780)*. Vedecká redakcia Martin Homza, Ján Lukačka, Neven Budak. - Bratislava ; Zagreb : Katedra

slovenských dejín, Filozofická fakulta UK : Odsjek za slovačku povijest, Filozofski fakultet Comenius sveučilišta, 2013, s. 293-307. ISBN 978-80-89567-20-1.

Citácie:

1. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. *Árpád-kori építészeti hagyományok Szepes és Sáros megyében II. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2023, s. 430. ISBN 978-963-7081-38-5.*

AED02

BALÁŽOVÁ, Barbara. Christoph Murmann (?): Epitaf Georga Fleischa von Lerchenberg a Wolfganga Fleischa von Lerchenberg. 1618. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Ivan Rusina et al. ; recenzenti Ludmila Peterajová, Karol Kahoun. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 789-790. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [2.2] KOREKÁČ, J. *Epigraphic Culture in Tekov to the Middle of the 17supth/sup Century. In Studia Historica Nitriensia, 2023-01-01, 27, 1, pp. 94-120. ISSN 13387219. Dostupné na:*

*<https://doi.org/10.17846/SHN.2023.27.1.94-120>, Registrované v: SCOPUS*

AED03

PODMAKOVÁ, Dagmar. Múzy v službe politiky. In Historický ústav SAV. Storočie propagandy : Slovensko v osídlach ideológií. Zostavili Valerián Bystrický a Jaroslava Roguľová. - Bratislava : AEP, Historický ústav SAV, 2005, s. 195-204. ISBN 80-88880-64-5.

Citácie:

1. [4.1] PALAŠČÁKOVÁ, D. - SISÁKOVÁ, J. *Perspektívy financovania profesionálneho divadla na Slovensku. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadlo pre 21. storočie. Bratislava : Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2023, s. 306. ISBN 978-80-971155-5-5.*

AED04

PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v živote Vavra Šrobára [Theatre in life of Vavro Šrobár]. In Dr. Vavro Šrobár politik, publicista a národnoosvetový pracovník. Zostavil Miroslav Pekník. - Bratislava : Ústav politických vied SAV : Veda, 2012, s. 775-782. ISBN 978-80-224-1210-0.

Citácie:

1. [4.1] PALAŠČÁKOVÁ, D. - SISÁKOVÁ, J. *Perspektívy financovania profesionálneho divadla na Slovensku. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadlo pre 21. storočie. Bratislava : Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2023, s. 306. ISBN 978-80-971155-5-5.*

AED05

PODMAKOVÁ, Dagmar. Národný hriešnik či hrdina? : obraz slovenských významných osobností v dráme "novej" spoločnosti. In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011, s. 9-21. ISBN 978-80-967283-8-1.

Citácie:

1. [2.1] KÁŠA, P. *Janko Kral as a character in a dramatic text. Karol Horak: Apocalypse according to Johnny (Kral), or Strange Johnny. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2023, vol. 70, no. 1, p. 79-85. Dostupné na:*  
*<https://doi.org/10.31577/slovlit.2023.70.1.6>, Registrované v: WOS*

AED06

POMFYOVÁ, Bibiana. Vybrané problémy k dejinám Spišskej stredovekej architektúry. In Terra Scepusiensis : stav bádania o dejinách Spiša. - Levoča ; Wroclaw : Kľaštorisko n.o. : Centrum Badari Slaskoznawczych i Bohemistycznych Uniwersytetu Wroclawskiego, 2003, s. 177-191. ISBN 83-88430-25-4.

Citácie:

1. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. *Árpád-kori építészeti hagyományok Szepes és Sáros megyében I. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2023, s. 15. ISBN*

978-963-7081-37-8.

2. [4.1] ŠTEVÍK, M. *Putovanie dejinami Spiša III. Stredovek. Spišská Nová Ves: Miroslav Števík - Scopusium, 2023. ISBN 978-80-973327-9-2.*

## AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 GRUŇ, Daniel. Anonymné sochy? : Fotografický archív a monumentálna tvorba Juraja Gavulu. In GRUŇ, Daniel. *Liečba sochami*. - Bratislava : Čierne diery, o. z. : The Július Koller Society, o. z., 2022, s. 32-40. ISBN 978-80-973550-5-0.  
Citácie:  
1. [2.2] VYDROVÁ, Jaroslava. *On Sculpture, Touch and Nature – from a Phenomenological Perspective*. In *ARS (Bratislava)*, 2023-01-01, 56, 1, pp. 57-62. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0006>,  
Registrované v: SCOPUS
- AEDA02 KUCHARSKÁ, Veronika. Yanoş Kral. Postava Jána Zápoľského medzi Osmanskou ríšou a európskymi mocnosťami. In *Vyeru tak gyest : k sedemdesiatinám profesora Jána Lukačku*. - Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2023, s. 84-108. ISBN 978-80-223-5687-9. Dostupné na internete:  
[https://stella.uniba.sk/texty/FIF\\_EB\\_vyeru\\_tak\\_gyest.pdf](https://stella.uniba.sk/texty/FIF_EB_vyeru_tak_gyest.pdf) (Vega 2/0019/22 : Vizuálne pramene k dejinám Uhorského kráľovstva v 16. storočí. Vega č. 1/0796/19 : Uhorské kráľovstvo v listinných prameňoch 60. a 70. rokov 13. storočia s osobitným zreteľom na územie dnešného Slovenska)  
Citácie:  
1. [4.1] HOMZA, M. *Niekoľko poznámok k téme slovensky písaných „zemských kľúčov“*. *Stručný prehľad súčasného poznania a možné perspektívy bádania*. In *JESEŇSKÝ, M. - HOMZA, M. - PALEŇČÁROVÁ, R. (eds.). Zemské kľúče v slovenskom jazyku zo 16. až 18. storočia. Monumenta Linguae Slovacae, vol. 9*. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2023, s. 24. ISBN 978-80-223-5550-6.
- AEDA03 MEGYEŠI, Peter. Metódy a pojmy interpretácie stredovekých obrazov: nástenné maľby v Kraskove. In *Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov : k povahe výskumov v súčasnom umení*. - Bratislava : Nadácia Novum : Slovart : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2019, s. 22-36. ISBN 978-80-556-4143-0.  
Citácie:  
1. [4.1] MRÁZOVÁ, M. *Zobrazenie nezobraziteľného: Niekoľko poznámok k výskumu ikonografie Najsvätejšej trojice v stredovekom umení*. In *DĚDOVÁ, M - HRNČIARIK, E. - LOPATKOVÁ, Z. (eds.). Doctorandorum dies 2023. Trnava: Filozofická fakulta TRUNI, 2023, s. 73. ISBN 978-80-568-0581-7.*
- AEDA04 POMFYOVÁ, Bibiana. Kostol svätého Kríža v Kežmarku v kontexte sakrálnej topografie a historického vývoja mesta [The Church of St. Cross in Kežmarok in the Context of the Sacral Topography and Historical Development of the Town]. In *Z minulosti Spiša : ročenka spišského dejepisného spolku. XXII. ročník*. - Levoča : Spišský dejepisný spolok, 2014, s. 7-40. ISBN 978-80-971553-1-5.  
Citácie:  
1. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. *Árpád-kori építészeti hagyományok Szepes és Sáros megyében I. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2023, s. 99. ISBN 978-963-7081-37-8.*  
2. [4.1] NOVOTNÁ, M. *Majster Pavol z Levoče*. In *In nomine civitatis Leutschae : o tých, ktorí zanechali stopu*. Levoča: Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2023, s. 42. ISBN 978-80-8060-549-0.

**\*AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEE01 BAKOŠ, Ján. Max Dvořák - a neglected re-visionist. In Wiener Schule : Erinnerung und Perspektiven. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2004, s. 55-71. ISBN 3-205-77406-x.  
Citácie:  
1. [1.2] VIDRIH, Rebeka. *The Indebtedness of Izidor Cankar's 'Evolution of Style' to Max Dvořák's Geistesgeschichte.* In *Acta Historiae Artis Slovenica*, 2022-01-01, 27, 2, pp. 167-183. ISSN 14080419. Dostupné na: <https://doi.org/10.3986/ahas.27.2.06>, Registrované v: SCOPUS  
2. [3.1] MURÁR, T. "The work IS only in a moment": Max Dvořák and the Meaning of the Work of Art. In *Acta Historiae Artium*, 2023, Tomus 64, s. 337. ISSN 0001-5830.
- AEE02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zwei Tiroler in den slowakischen Bergstädten : Joseph Andreas Wenzel Freiherr von Sternbach (1694 – 1734) und Michael Anton Räsner (um 1669 – 1746). In Bergbau und Kunst. Band 1. Bildende Künste (Architektur, Grafik, Malerei, Glasmalerei etc.). - Hall in Tirol ; Wien : Berenkamp, 2011, s. 13-44. ISBN 978-3-85093-279-0.  
Citácie:  
1. [3.1] HOFMANN, D. *Harald Kleinberger-Pierer & Peter Paul Marckhgott, Administration of Mining, Science, and Technology in Europe in the Age of American Silver (1550–1700).* In HYDEN-HANSCHO, V. - STANGL, W. (eds). *Formative Modernities in the Early Modern Atlantic and Beyond.* Palgrave Studies in Comparative Global History. Palgrave Macmillan, Singapore, 2023, s. 249. ISBN 978-9811984181.

**\*AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Medzivojnové Košice ako centrum umeleckého diania [Interwar Kosice as the Centre of Artistic Events]. In Košická moderna a jej presahy. Editorky Zuzana Bartošová a Lena Lešková. - Košice : Východoslovenská galéria, 2013, s. 42-94. ISBN 978-80-85745-69-6. Vyšlo aj v angličtine Bartošová Z. Interwar Kosice as the Centre of Artistic Events. In Bartošová, Z.; Lešková, L. (eds.). *Košice modernism and its wider context.* Košice: Východoslovenská galéria, 2013. s. 46-97./Publikované aj v SZIGETI, L. (zost.). *V službe demokracie.* Bratislava: Kalligram, 2014. ISBN 978-80-8101-844-2. s. 210-234.  
Citácie:  
1. [3.1] VAŠŠ, M. *The Contribution of Czech Artists and Intellectuals to the Dynamics of the Development of Modern Slovak Art during the First Czechoslovak Republic.* In *Historica Olomucensia*, 2023, roč. 64, č. 1, s. 93. ISSN 1803-9561.  
2. [4.1] VAŠŠ, M. *Kultúrne centrá Slovenska v medzivojnovom období.* In *Studia Academica Slovaca*, 2022, roč. 51, s. 301.
- AEF02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Nový realizmus a Slovensko : Rezonancia parížskeho Nového realizmu v mladom slovenskom umení šesťdesiatych rokov. In 50 rokov GMB : zborník príspevkov z vedeckého sympózia k 50. výročiu založenia GMB. - Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2011, s.72-82. ISBN 978-80-89340-33-0.  
Citácie:  
1. [2.2] GREGOR, Richard. „Pre-Contemporary Art“ of Janko Alexy. In *ARS (Bratislava)*, 2023-01-01, 56, 1, pp. 32-42. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0004>, Registrované v: SCOPUS

- AEF03 BEŇOVÁ, Katarína - HERUCOVÁ, Marta. Katalóg diel Jána Jakuba Müllera [Catalogue of Ján Jakub Müller's Works]. In Acta Musaei Scepusiensis. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2012, s. 52 - 69. ISBN 978-80-85167-53-5.  
Citácie:  
1. [4.1] HALÁSZOVÁ, I. Peter Michal Bohúň. Maliar vľúdneho štetca 1822-1879. *Liptovský Mikuláš: Liptovská galéria, 2023, s. 154. ISBN 978-80-85706-73-4.*
- AEF04 CIULISOVÁ, Ingrid. Umelecká zbierka grófa Jána Pálffyho a jej aukčný rozpredaj vo svetle archívnych dokumentov. In Galéria 2000 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2000, s. 139-143. ISBN 80-8059-050-8.  
Citácie:  
1. [4.1] SMITKOVÁ, A. - BEŇOVÁ, K. Návrat portrétu Jána Pálffyho od Karla von Piloty do Bojníc. In *Pamiatky a múzeá, 2023, roč. 72, č. 4, s. 17. ISSN 1335-4353.*
- AEF05 MISTRÍK, Miloš. Postavy Gustáva Valacha medzi panovačnosťou a šialenstvom. In Gustáv Valach : herec pokory a vzdoru. - Bratislava : Združenie slov. div. kritikov a teoretikov : Kabinet divadla a filmu SAV, 2004, s. 22-31. ISBN 80-969266-0-8. (Dnes a tu: Gustáv Valach : Vedecká konferencia)  
Citácie:  
1. [1.2] MIŠOVIC, K. Two Acting Portrayals of the First Slovak King Lear. In *Theatralia, 2023-01-01, 26, 2, pp. 137-156. ISSN 1803845X. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/TY2023-2-9>, Registrované v: SCOPUS*
- AEF06 POMFYOVÁ, Bibiana. Starý kostol a kláštor minoritov v Levoči - reprezentatívny príklad stredoeurópskej mendikantskej architektúry. In Acta musaei scepusiensis. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum : Rehoľa menších bratov konventuálov - minoritov na Slovensku, 2009, s. 31-49. ISBN 978-80-85167-42-9.  
Citácie:  
1. [3.1] PRIX, D. - KANIOVÁ, P. - KOLÁŘ, F. Gotický klášter minoritů v Krnově - novější zjištění. In *KOMÁRKOVÁ, H. - KOZÁK, P. (eds.) Krnovsko. Proměny regionálních identit od středověku po současnost. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2023, s. 19-51. ISBN 78-80-7510-564-6.*
- AEF07 POMFYOVÁ, Bibiana. Zur Problematik der mittelalterlichen Zentralbauten in der Region Spiš (Zips). In *Mitteleuropa. Kunst. Regionen. Beziehungen – 3. Štefan Oriško. - Bratislava : Katedra dejín výtvarného umenia UK, 1998, s. 17-35.*  
Citácie:  
1. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. Árpád-kori építészeti hagyományok Szepes és Sáros megyében I. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2023, s. 15. ISBN 978-963-7081-37-8.  
2. [3.1] SZAKÁCS, B. Z. Árpád-kori építészeti hagyományok Szepes és Sáros megyében II. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2023, s. 49. ISBN 978-963-7081-38-5.

#### **AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFB01 HERUCOVÁ, Marta. Max verus Klemens [Max versus Klemens]. In *Vzdelávanie - súčasť misie svätých Cyrila a Metoda : zborník príspevkov z konferencie k 1150. výročiu príchodu Cyrila a Metoda na Veľkú Moravu 3. a 4. júla 2013 Kaštieľ Mojmirovce. Zostavovatelia: Peter Martínek, Mária Nogová, Marián Hubač. - Bratislava : Metodicko-pedagogické centrum, 2014, s. 141-146. ISBN 978-80-852-610-8.*  
Citácie:  
1. [4.1] HALÁSZOVÁ, I. Peter Michal Bohúň. Maliar vľúdneho štetca 1822-1879.

- AFB02 *Liptovský Mikuláš: Liptovská galéria, 2023, s. 156. ISBN 978-80-85706-73-4.*  
PODMAKOVÁ, Dagmar. Od Janka (Kráľa) po Jána/Janka Borodáča. Javiskové stvárnenie osobností z našej histórie: dokument či fikcia... In *Témy na okraji záujmu? : Zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia*. Karol Mišovic (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Miloslav Juráni. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2021, s. 24-38. ISBN 978-80-224-1908-6. (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)

Citácie:

1. [2.1] *KÁSA, P. Janko Kral as a character in a dramatic text. Karol Horak: Apocalypse according to Johnny (Kral), or Strange Johnny. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2023, vol. 70, no. 1, p. 79-85. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2023.70.1.6>, Registrované v: WOS*

### AFB Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFC01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Ulrich Reutter und seine Welt um 1600. In *Bergbau und Kunst : 10. Internationaler Montanhistorischer Kongress Hall in Tirol/Schwaz/Sterzing 2011. Teil II. Darstellende Künste (Musik, Theater, Film, Literatur, Brauchtum etc.)*. - Hall in Tirol ; Wien : Berenkamp, 2012, s. 13-22. ISBN 978-3-85093-302-5.

Citácie:

1. [3.1] *KATONA, T. Von Lebenden und Toten. Medien der Gedächtnisbewahrung in der Frühen Neuzeit in Ungarn. Berlin : Frank & Timme, 2023 [Geschichtswissenschaft Band 39], s. 214. ISBN 978-3-7329-0803-5.*  
2. [4.1] *LACKO, M. Habsburgische Verwalter der Neusohler Bergkammer und Kupferhandlung im 16. Jahrhundert. Zborník slovenského banského múzea, 2023, roč. 27, č. 1, s. 34. ISBN 978-80-85579-64-2.*

### AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFD01 KOBETIČ, Adrián. Niekoľko poznámok k funkciám Trónu milosti z Polomy = Some Notes on the Functions of the Throne of Mercy from Poloma. In *Doctorandorum dies 2022*. Zostavovatelia Mária Dėdová, Erik Hrnčiarik, Zuzana Lopatková ; recenzenti Ivan Gerát, Peter Gurán, Peter Halama, Ingrid Halászová, Vladimíra Kurincová Čavojevová, Silvia Miháliková, Marián Špajdel, Marian Zervan. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2022, s. 100-116. ISBN 978-80-568-0514-5. Dostupné na internete:

[http://ff.truni.sk/sites/default/files/publikacie/DD2022\\_0.pdf](http://ff.truni.sk/sites/default/files/publikacie/DD2022_0.pdf)

Citácie:

1. [4.1] *MRÁZOVÁ, M. Zobrazenie nezobraziteľného: Niekoľko poznámok k výskumu ikonografie Najsvätejšej Trojice v stredoveku. In DĚDOVÁ, M - HRNČIARIK, E. - LOPATKOVÁ, Z. (eds.). Doctorandorum dies 2023. Trnava: Filozofická fakulta TRUNI, 2023, s. 69. ISBN 978-80-568-0581-7.*  
2. [4.1] *NOVOTNÁ, M. Majster Pavol z Levoče. In In nomine civitatis Leutschae : o tých, ktorí zanechali stopu. Levoča: Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2023, s. 45. ISBN 978-80-8060-549-0.*

### BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana - GERÁT, Ivan - HERUCOVÁ, Marta - MEDVECKÝ, Jozef - VANČO, Martin. *Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov*. Bratislava :

Slovart, 2007. 256 s. ISBN 978-80-8085-435-5

Citácie:

1. [2.2] ZERVAN, Marian - ZERVAN, Vratislav. Notes on the iconography and iconology of the scene of distributing alms by st. John the almsgiver. In *ARS (Bratislava)*, 2023-01-01, 56, 2, pp. 185-208. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0013>, Registrované v: SCOPUS

BAB02

CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena - NOSKOVIČ, Alexander - ČAVOJSKÝ, Ladislav - LEHUTA, Emil. Kapitoly z dejín slovenského divadla. Milena Cesnaková-Michalcová...[et al.]. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1967. 590 s.

Citácie:

1. [4.1] PALAŠČÁKOVÁ, D. - SISÁKOVÁ, J. Perspektívy financovania profesionálneho divadla na Slovensku. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Divadlo pre 21. storočie*. Bratislava : Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2023, s. 305. ISBN 978-80-971155-5-5.

BAB03

HERUCOVÁ, Marta - NOVOTNÁ, Mária. Bohyne a svätice v umení 19. storočia na Slovensku. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2011. 229 s. ISBN 978-80-85167-49-8

Citácie:

1. [4.1] HALÁSZOVÁ, I. Peter Michal Bohúň. Maliar vŕúdného štetca 1822-1879. *Liptovský Mikuláš: Liptovská galéria*, 2023, s. 156. ISBN 978-80-85706-73-4.

### **BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách**

BDB01

POMFYOVÁ, Bibiana. Levoča, bývalý Minoritský kláštor, Rím. kat. kostol sv. Ladislava : heslo. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 628-629. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [3.1] PRIX, D. - KANIOVÁ, P. - KOLÁŘ, F. Gotický klášter minoritů v Krnově - novější zjištění. In KOMÁRKOVÁ, H. - KOZÁK, P. (eds.) *Krnovsko. Proměny regionálních identit od středověku po současnost*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2023, s. 19-51. ISBN 78-80-7510-564-6.

### **BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch**

BDF01

BALÁŽOVÁ, Barbara. Pamiatky na Reutterovcov z Banskej Štiavnice. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2011, roč. 60, č. 2, s. 8-13. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3.1] KATONA, T. *Von Lebenden und Toten. Medien der Gedächtnisbewahrung in der Frühen Neuzeit in Ungarn*. Berlin : Frank & Timme, 2023 [*Geschichtswissenschaft Band 39*], s. 214. ISBN 978-3-7329-0803-5.

### **\*BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

BDFB01

BAKOŠ, Ján. O monografii. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 1981, roč. XIV, č. 12, s. 62-71. ISSN 0231-6714.

Citácie:

1. [2.2] BARTOŠOVÁ, Nina. From Biography to a Net of Interpretations: The Plurality of Approaches to Vladimír Karfík's work. In *Muzeologia a Kulturne Dedicstvo*, 2023-01-01, 11, 1, pp. 37-51. ISSN 13392204. Dostupné na: <https://doi.org/10.46284/mkd.2023.11.1.3>, Registrované v: SCOPUS

BDFB02 MEDVECKÝ, Jozef. Bratislavský barokový maliar Jozef Kurtz (novozistené diela a vzťahy). In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 1992, č. 1, s. 4-8. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [2.2] ZERVAN, Marian - ZERVAN, Vratislav. Notes on the iconography and iconology of the scene of distributing alms by st. John the almsgiver. In ARS (Bratislava), 2023-01-01, 56, 2, pp. 185-208. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0013>, Registrované v: SCOPUS

### BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Mária Bartuszová. In Documenta 12 : Katalog, Kassel 16/06 - 23/09 2007. Roger M. Buegel, Ruth Noack (Hrsg.). - Kassel : Taschen, 2007, s. 84. ISBN 978-3-8365-0052-4.

Citácie:

1. [3.1] ČARNÝ, J. Strategies of Success. Slovenské umenie v zbierkach zahraničných múzeí a galérií. Ústí nad Labem: FUD, 2022, s. 33. ISBN 978-80-7561-352-3.

BEF02 MOJŽISOVÁ, Michaela. Šesťdesiat rokov Štátnej opery [60 Years of State Opera]. In 60 rokov Štátnej opery na fotografiách. Zostavili Alžbeta Lukáčová, Katarína Uhríková. - Banská Bystrica : Štúdio Harmony s.r.o., 2019, s. 8-37. ISBN 978-80-89151-52-3.

Citácie:

1. [2.2] BENCIC, Stanislav. Media reflections on Edita Gruberová';s professional beginnings on Slovak stages. In Slovenske Divadlo, 2022-09-01, 70, 2, pp. 188-202. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2022-0013>, Registrované v: SCOPUS

### DAI Dizertačné a habilitačné práce

DAI01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Olomouc : Univerzita Palackého, 2005

Citácie:

1. [1.2] BÁTOROVÁ, A. "Non-systemic Remains of Humanity" or creative dissent as a school of free thinking. In Two Sides of the Same Coin: Examples of Free and Unfree Education in Slovakia during the Period of Socialism, 2023-12-28, pp. 266-285., Registrované v: SCOPUS

2. [2.2] SMETANOVÁ, G. The Concept of Homage in VAL's E-temen-an-ki Project. In Architektura a Urbanizmus, 2023-01-01, 57, 1-2, pp. 118-125. ISSN 00448680. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/archandurb.2023.57.1-2.8>, Registrované v: SCOPUS

### EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

EDI01 HLAVÁČOVÁ, Anna. Putovanie s Orfeom. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 2, s. 227-229. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Orfeo ed Euridice / Ch. W. Gluck.

Citácie:

1. [4.1] MOJŽISOVÁ, Michaela, ČIRIPOVÁ, Dáša. Obrazy Romea Castellucciho. Bratislava: Asociácia Corpus, 2023. 152 s. ISBN 978-80-99904-19-5.

EDI02 BALÁŽOVÁ, Barbara. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v

Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu [„Opus pulchrum“. Activities of the Society of Jesus in Banská Bystrica (1648–1773) and the Works of Fine Art and Architecture for Local Community]. In Acta historica Neosoliensia : odborný časopis Katedry histórie Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici (do roku 2014). vedecký časopis pre historické vedy (od r. 2015), 2019, roč. 22, č. 2, s. 102-185. ISSN 1336-9148.

Citácie:

1. [2.1] ZOUHAR, J. *Paul John Shore (1956-2023) North American historian of Eastern European history Brief portrait. In KONSTANTINOVE LISTY-CONSTANTINES LETTERS. ISSN 1337-8740, 2023, vol. 16, no. 1, p. 98-103., Registrované v: WOS*

EDI03 MISTRÍK, Miloš. Ostrovského Les v Divadle Astorka-Korzo '90. In Teatro : divadelný mesačník, 1996, roč. 2, č. 7-8, s. 13. ISSN 1335-146X.

Citácie:

1. [2.2] PODMAKOVÁ, Dagmar. *Marián Zednikovič, the Sad Clown. In Slovenske Divadlo, 2023-01-01, 71, 4, pp. 367-385. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0027>, Registrované v: SCOPUS*

EDI04 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ambiciózná sezóna košickej opery. In k o d : mesačník o divadle na Slovensku, 2013, roč. 7, č. 7, s. 36-38. ISSN 1337-1800.

Citácie:

1. [4.1] BURGROVÁ, K. *Francis Poulenc: Dialógy karmelitánok. 2013. Štátne divadlo Košice. In Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla. Bratislava: Divadelný ústav, 2022. ISBN 978-80-8190-075-4.*

EDI05 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Čekovskej Impresario Dotcom 2 v 1: premiéra, ktorá bola zároveň derniérou. In Opera Slovakia : online časopis, 2022, 24. 10. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:

<https://operaslovakia.sk/cekovskej-impresario-dotcom-2-v-1-premiera-ktora-bola-zaroven-dernierou/>

Citácie:

1. [4.1] ORAVEC BELÁNOVÁ, V. *Impresario Dotcom - vplyv pandémie na genézu opery. In Slovenská hudba, 2023, roč. 49, č. 1, s. 70-77. ISSN 1335-2458.*

EDI06 PODMAKOVÁ, Dagmar. Lesk a bieda (nielen) divadla : Čechovova Čajka inak. In Slovo : spoločensko-politický týždenník, 2000, roč. 2, č. 13, s. 10. ISSN 1335-468X.

Citácie:

1. [4.1] LINDOVSKÁ, N. *Slovenské divadlo a Čechov. In LINDOVSKÁ, N. a kol. Hráme Čechova! Od Čechova k Čechovovi - inscenačné variácie na slovenských javiskách. Bratislava: VŠMU, 2023, s. 78. ISBN 978-80-8195-124-4.*

## EDJ Prehľadové práce, odborné práce, preklady noriem, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch

EDJ01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Citová blondína : sviatočný deň v kalendári Zdeny Grúberovej. In Teatro : divadelný mesačník, 1998, roč. 4, č. 11, s. 16-19.

Citácie:

1. [4.1] MIŠOVIC, K. *Zdena Grúberová. Bratislava : Veda, 2023, s. 272. ISBN 978-80-224-2004-4.*

## FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

FAI01 Artwork through the Market : the Past and the Present. Edited by Ján Bakoš. Bratislava : Veda, 2004. 351 s. ISBN 80-224-0823-9

- Citácie:
1. [4.1] SMITKOVÁ, A. - BEŇOVÁ, K. *Návrat portrétu Jána Pálfiho od Karla von Piloty do Bojníc. In Pamiatky a múzeá, 2023, roč. 72, č. 4, s. 17. ISSN 1335-4353.*
- FAI02 Očami X : Desat' autorov o súčasnom slovenskom výtvarnom umení. Zuzana Bartošová. Bratislava : Orman, 1996. 255 s. ISBN 80-967545-2-1
- Citácie:
1. [1.2] BÁTOROVÁ, A. "Non-systemic Remains of Humanity" or creative dissent as a school of free thinking. In *Two Sides of the Same Coin: Examples of Free and Unfree Education in Slovakia during the Period of Socialism, 2023-12-28, pp. 266-285., Registrované v: SCOPUS*
2. [1.2] CYTLAK, K. *Spatial Cities in the East and South. Gyula Kosice's Artistic Dialogue with Hungarian and Slovak Artists. In Acta Academiae Artium Vilnensis, 2022-01-01, 105, pp. 169-213. ISSN 13920316. Dostupné na: <https://doi.org/10.37522/aaav.105.2022.110>, Registrované v: SCOPUS*
3. [4.1] BÜNGEROVÁ, V. *Umenie, ktoré zostalo. Kolekcia z medzinárodného bienále mladých výtvarníkov Danuvius 68'. In KUSÁ, A. (ed.). Umenie, ktoré zostalo. Kolekcia z medzinárodného bienále mladých výtvarníkov Danuvius 68'. Bratislava, SNG, 2024, s. 109. ISBN 978-80-8059-268-4.*
- FAI03 Košická moderna a jej presahy. Editorky Zuzana Bartošová a Lena Lešková. Košice : Východoslovenská galéria, 2013. 147 s. Vyšlo aj v angličtine BARTOŠOVÁ, Z.; LEŠKOVÁ, L. (eds.). *Košice modernism and its Wider Context. Košice: Východoslovenská galéria, 2013. ISBN 978-80-85745-68-9. 147 s. ISBN 978-80-85745-69-6*
- Citácie:
1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. (zost.). *Hvězdy. Česká moderna zo súkromných zbierok. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2023, s. 91. ISBN 978-80-8059-262-2*
2. [4.1] BAJCUROVÁ, K. *Moderna. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2023, s. 81. ISBN 978-80-8059-255-4.*
- FAI04 Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku : k problematike výskumu dejín umenia 19. storočia. Dana Bořutová, Katarína Beňová. Bratislava : Stimul : Univerzita Komenského, 2007. 381 s. ISBN 978-80-89236-33-6
- Citácie:
1. [4.1] HALÁSZOVÁ, I. *Peter Michal Bohúň. Maliar vľúdneho štetca 1822-1879. Liptovský Mikuláš: Liptovská galéria, 2023, s. 153. ISBN 978-80-85706-73-4.*
- FAI05 Ehrung der Opfer: Soldatenfriedhöfe des Architekten Dušan Jurkovič = Cześć poległym: cmentarze wojenne architekta Dušana Jurkoviča/A Tribute to the Victims: Military Cemeteries of Architect Dušan Jurkovič/Pocta obetiam: vojenské cintoríny architekta Dušana Jurkoviča. Zostavila Dana Bořutová. Bratislava : Spolok architektov Slovenska, 2014. 86 s. ISBN 978-80-88757-83-2
- Citácie:
1. [1.2] RUSZAŁA, K. *Western Galicia's Cemeteries from the First World War: An Ambiguous Heritage in New Political Spaces. In Wiadomości Konserwatorskie, 2022-01-01, 2022, 70, pp. 131-145. ISSN 08602395. Dostupné na: <https://doi.org/10.48234/WK70GALICIA>, Registrované v: SCOPUS*
- FAI06 Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media. Edited by Jana Dudková and Katarína Mišíková ; reviewers: Ewa Mazierska, Jan Hanzlík. Bratislava : FTF VŠMU : ÚDFV SAV, 2016. 192 s. ISBN 978-80-89439-91-1 (APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989)
- Citácie:
1. [1.1] LORENTE, A.D. *The communist twilight of Prague in the architectures of TV series The Sleepers (Ivan Zacharias, HBO, 2019). In FOTOCINEMA-REVISTA CIENTIFICA DE CINE Y FOTOGRAFIA. ISSN*

- 2172-0150, 2022, no. 24, p. 363-376. Dostupné na:  
<https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2022.vi24.13627>, Registrované v: WOS
- FAI07 Liečba sochami : Juraj Gavula a jeho tvorba pre architektúru = Healing Through Sculpture: Juraj Gavula and His Work for Architecture. Editori Matej Gavula, Daniel Grúň ; recenzenti Ján Kralovič, Martin Zaiček. Bratislava : Čierne diery, o. z. : The Július Koller Society, o. z., 2022. 255 s. ISBN 978-80-973550-5-0  
 Citácie:  
 1. [4.1] VYDROVÁ, J. O sochárstve, prírode a dotyku - z fenomenologickej perspektívy. In ARS, 2023, roč. 56, č. 1, s. 57. ISSN 0044-9008.
- FAI08 Divadlo na korze (1968-1971). Editori J. Jaborník a M. Mistrík. Bratislava : Tália-press, 1994. 232 s.  
 Citácie:  
 1. [4.1] MIŠOVIC, K. Zdena Grúberová. Bratislava : Veda, 2023, s. 272. ISBN 978-80-224-2004-4.
- FAI09 Súčasný slovenský divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015 [Contemporary Slovak Theatre at a Time of Social Transformation]. Elena Knopová (ed.) ; recenzovali Michal Babiak, Karol Horák. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. 368 s. ISBN 978-80-224-1620-7 (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt)  
 Citácie:  
 1. [2.2] DREXLER, Otto. Approach the History of Theatre Culture Differently? In Slovenske Divadlo, 2023-01-01, 71, 4, pp. 405-417. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0029>, Registrované v: SCOPUS  
 2. [2.2] PODMAKOVÁ, Dagmar. An attempt at the Full Picture of the history of Slovak Theatre. In Slovenske Divadlo, 2023-01-01, 71, 1, pp. 95-108. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0007>, Registrované v: SCOPUS
- FAI10 Slovenské divadlo v 20. storočí. Miloš Mistrík a kolektív. Bratislava : Veda, 1999. 539 s. ISBN 80-2240-577-9  
 Citácie:  
 1. [4.1] HIMIČ, P. Hľadanie kontinuity (K situácii prešovského profesionálneho divadla na prelome tisícročí). In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadlo pre 21. storočie. Bratislava : Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, Ústav divadelnej a filmovej vedy : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2023, s. 13. ISBN 978-80-971155-5-5.
- FAI11 Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music : Past, Present, and Perspectives. Ed.: Michaela Mojžišová ; reviewers: Barbara Boisits, Šárka Havlíčková Kysová. Bratislava : VEDA Publishing House of the Slovak Academy of Sciences, 2021. 265 p. ISBN 978-80-224-1911-6 (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)  
 Citácie:  
 1. [5] GODEK, A. E. Recenzja. Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music: Past, Present, and Perspectives. In Rocznik przemyski. Historia, 2023, roč. 59, č. 1(29), s. 377-384. ISSN 2449-7347.
- FAI12 Ján Zavarský. Editor Dagmar Podmaková ; recenzenti Vera Ptáčková, Miloš Mistrík. Brno : Větrné mlýny : Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2022. 222 s. ISBN 978-80-7443-437-2 (Vega 2/0049/22 : Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla)  
 Citácie:  
 1. [2.2] DAUBRAVA, Jaroslav. The artist in the Times, Times in the artist. In Slovenske Divadlo, 2023-01-01, 71, 1, pp. 109-111. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0008>, Registrované v: SCOPUS

2. [5] KOUBSKÁ, Vlasta. Ján Zavarský – československý scénograf. In *Theatralia*, 2023-01-01, 26, 2, pp. 276-282. ISSN 1803845X. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/TY2023-2-24>, Registrované v: SCOPUS

3. [6] BALOGH, A. Biela pocta. In *Denník N*, 8. 2. 2023  
<https://dennikn.sk/3229367/biela-pocta/?ref=list>

4. [6] DVOŘÁKOVÁ, H. Scénograf Ján Zavarský a jeho biely svet. In *Pravda*, 2023, roč. 33, č. 158, s. 32. ISSN 1335-4051.

FAI13 Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív ; recenzenti: Jaroslav Blaho, Ján Zavarský. Bratislava : Veda, 2019. 287 s. ISBN 978-80-224-1723-5 (VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla /One Hundred Years of the Slovak National Theatre)

Citácie:

1. [2.2] DREXLER, Otto. Approach the History of Theatre Culture Differently? In *Slovenske Divadlo*, 2023-01-01, 71, 4, pp. 405-417. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0029>, Registrované v: SCOPUS

2. [4.1] MIŠOVIC, K. Zdena Grúberová. Bratislava : Veda, 2023, s. 272. ISBN 978-80-224-2004-4.

## GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

GHG01 Barokové inšpirácie : Grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva na Slovensku [elektronický zdroj]. Bratislava, 2016. Dostupné na internete: <http://www.barok.me/PROJ/Katalog.htm>

Citácie:

1. [2.2] ZERVAN, Marian - ZERVAN, Vratislav. Notes on the iconography and iconology of the scene of distributing alms by st. John the almsgiver. In *ARS (Bratislava)*, 2023-01-01, 56, 2, pp. 185-208. ISSN 00449008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2023-0013>, Registrované v: SCOPUS

GHG02 MOJŽISOVÁ, Michaela. Vyliečiť dušu vďaka svojim zmyslom a vďaka duši vyliečiť si zmysly : Ľubica Čekovská: Dorian Gray (libreto Kate Pullinger podľa románu Oscara Wilde). In [www.theatre.sk](http://www.theatre.sk), <http://www.theatre.sk/isrecenzie/822/97/Vyliecit-dusu-vdaka-svojim-zmyslom-a-vdaka-dusi-vyliecit-si-zmysly/?cntnt01origid=97/>.

Citácie:

1. [4.1] LACKOVÁ, I. Hudobný portrét Doriana Graya v opere Ľubice Čekovskej. In *Slovenská hudba*, 2023, roč. 47, č. 1, s. 47. ISSN 1335-2458.

## GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Človek horší od psa. In *Literárny týždenník : Časopis Spolku slovenských spisovateľov*, 2000, roč. 13, č. 17, s. 11. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [2.2] PODMAKOVÁ, Dagmar. Marián Zednikovič, the Sad Clown. In *Slovenske Divadlo*, 2023-01-01, 71, 4, pp. 367-385. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0027>, Registrované v: SCOPUS

GII02 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Ako my hráme Tartuffa – Ako sa on hrá s nami. In *Dialóg : dvojtýždenník Zväzu slovenských dramatických umelcov*, 1989, roč. 1, č. 1, s. 5. ISSN 0862-5980.

Citácie:

1. [2.2] PODMAKOVÁ, Dagmar. Marián Zednikovič, the Sad Clown. In *Slovenske Divadlo*, 2023-01-01, 71, 4, pp. 367-385. ISSN 0037699X. Dostupné

- na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0027>, Registrované v: SCOPUS*
- GII03 ČAVOJSKÝ, Ladislav. 2x Hriech. In Film a divadlo, 1986, č. 20. ISSN 0323-2921.  
Citácie:  
1. [4.1] MIŠOVIC, K. Zdena Grúberová. Bratislava : Veda, 2023, s. 272. ISBN 978-80-224-2004-4.
- GII04 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Sen bez snára. In Kultúrny život, 1966, č. 1. ISSN 1335-6976.  
Citácie:  
1. [4.1] MIŠOVIC, K. Zdena Grúberová. Bratislava : Veda, 2023, s. 272. ISBN 978-80-224-2004-4.
- GII05 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Smrť (obchodného cestujúceho) obchádza divadlá. In Literárny týždenník, 1991, roč. 4, č. 14, s. 15. ISSN 0862-5999.  
Citácie:  
1. [4.1] MIŠOVIC, K. Zdena Grúberová. Bratislava : Veda, 2023, s. 272. ISBN 978-80-224-2004-4.
- GII06 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Bez panenskej ozdoby. In Film a divadlo, 1983, roč. 27, č. 21, s. 23. ISSN 0323-2921.  
Citácie:  
1. [4.1] MIŠOVIC, K. Zdena Grúberová. Bratislava : Veda, 2023, s. 274. ISBN 978-80-224-2004-4.
- GII07 LAJCHA, Ladislav. Pohľad na Daňkovu moraliťu. In Film a divadlo, 1960, roč. 4, 15. 1., . ISSN 0323-2921.  
Citácie:  
1. [4.1] MIŠOVIC, K. Zdena Grúberová. Bratislava : Veda, 2023, s. 272. ISBN 978-80-224-2004-4.
- GII08 MAŤAŠÍK, Andrej. Deň v znamení majstrovstva Zdeny Grúberovej. In Nový deň : ľudové noviny pre Slovensko, 2003, roč. 5, č. 270, s. 11. ISSN 1335-5538.  
Citácie:  
1. [4.1] MIŠOVIC, K. Zdena Grúberová. Bratislava : Veda, 2023, s. 274. ISBN 978-80-224-2004-4.
- GII09 MISTRÍK, Miloš. Peklo proti násiliu. In Javisko, 1996, roč. 28, č. 3, s. 11. ISSN 0323-2883.  
Citácie:  
1. [2.2] PODMAKOVÁ, Dagmar. Marián Zednikovič, the Sad Clown. In Slovenske Divadlo, 2023-01-01, 71, 4, pp. 367-385. ISSN 0037699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2023-0027>, Registrované v: SCOPUS
- GII10 MOJŽIŠOVÁ, Michaela - ČEKOVSKÁ, Ľubica. Ľubica Čekovská: pred operou som mala veľký rešpekt : rozhovor. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 12, s. 26-27. ISSN 1335-4140.  
Citácie:  
1. [4.1] LACKOVÁ, I. Hudobný portrét Dorianu Graya v opere Ľubice Čekovskej. In Slovenská hudba, 2023, roč. 47, č. 1, s. 47. ISSN 1335-2458.  
2. [4.1] ORAVEC BELÁNOVÁ, V. Impresario Dotcom - vplyv pandémie na genézu opery. In Slovenská hudba, 2023, roč. 49, č. 1, s. 70-77. ISSN 1335-2458.

## ***Príloha A-4***

### **Údaje o pedagogickej činnosti organizácie**

#### Semestrálne prednášky:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kvantitatívna metóda filmového a divadelného výskumu

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Multikultúrne aspekty svetovej kinematografie

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických teórií filmu

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vybrané kapitoly z teórie a dejín televíznej dramatickej tvorby

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia (historiografia) I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia (historiografia) II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Image - Narrative - Time: Medieval Legends in Central Europe

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: University of Vienna, Rakúsko, Institut für Kunstgeschichte

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie stredoveku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie stredoveku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia  
Filozofickej fakulty

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Poetiky a trendy súčasného divadla a drámy I.

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a  
teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Poetiky a trendy súčasného divadla a drámy II.

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a  
teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár tvorby teoretického textu I.

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a  
teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár tvorby teoretického textu II.

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a  
teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a  
teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a  
teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy III.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a  
teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Ikonografia I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Pamiatková starostlivosť

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Stredoveká nástenná maľba na Slovensku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Tendencie súčasného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie 20. a 21. storočia II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie stredoveku I.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie stredoveku II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do intermédií a sochárstva

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Estetické koncepty moderného divadla a drámy

Počet hodín za semester: 5

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Experimentálne divadlo - Podnety medzivojnových avantgárd pre súčasnosť

Počet hodín za semester: 5

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Réžia a variabilita divadelného priestoru

Počet hodín za semester: 5

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Súčasné herecké techniky

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Súčasné herecké techniky

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra herectva

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Systém elektronických médií

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Teória hereckej tvorby

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia inscenácie

Počet hodín za semester: 39

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla I.

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných

štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla II.

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla III.

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla IV.

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla V.

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského divadla I.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského divadla II.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Rekonštrukcia inscenácie

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár opernej réžie 1

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Divadelná fakulta VŠMU, Katedra divadelnej réžie

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Špecializovaný kritický seminár A

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Divadelná fakulta VŠMU, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vybrané kapitoly z dejín opery

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Katarína Orviská, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza obrazu (reštaurovanie - ikonografia) I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu VI

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmové teórie I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmové teórie III

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických názorov na film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský dokumentárny film po roku 1989

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vybrané kapitoly z dejín filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo 2. polovice 20. storočia

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Súčasná slovenská dráma

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Dominik Štrbo

Názov semestr. predmetu: Umenie raného novoveku II. (Prednáška – Maliarstvo 18. storočia vo Francúzsku a Anglicku + palácová architektúra)

Počet hodín za semester: 1

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Izabela Vydrnáková

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z teórie umenia

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Vratislav Zervan, PhD.

Názov semestr. predmetu: Aktuálne trendy Digital Humanities v byzantológii

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra histórie

### Semestrálne cvičenia:

#### Semináre:

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: : Fallstudie II/III: Heiligenviten: Visuelle Erzählstrategien im Mittelalter

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: University of Vienna, Rakúsko, Institut für Kunstgeschichte

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia  
Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia  
Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Endzeitvisionen im Mittelalter

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: University of Vienna, Rakúsko, Institut für Kunstgeschichte

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár cudzojazyčný

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia  
Filozofickej fakulty

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia dramatického diela II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a  
teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia dramatického textu II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a  
teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a  
teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a  
teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a  
teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a

teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia III.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Poetiky a trendy súčasného divadla

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad teórií divadla a drámy

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad teórií divadla a drámy I.

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad teórií divadla a drámy II.

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - Hodnotové systémy a divadelná tvorba I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória dokumentárneho filmu II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér

dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória dokumentárneho filmu IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu VI

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmové teórie II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických názorov na film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský dokumentárny film po roku 1989

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vybrané kapitoly z dejín filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dokumentárnej tvorby

*Príloha A-5*

**Medzinárodná mobilita organizácie**

**(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko					Ivan Gerát	10
Česko					Daniel Grůň	2
					Elena Knopová	2
					Veronika Kucharská	5
					Klára Madunická	5
					Klára Madunická	3
					Peter Megyeši	3
					Peter Megyeši	5
					Karol Mišovic	6
					Karol Mišovic	6
					Katarína Orviská	7
					Dagmar Podmaková	3
					Dagmar Podmaková	5
					Dagmar Podmaková	5
Francúzsko					Ivan Gerát	4
					Daniel Grůň	10
Maďarsko					Marta Herucová	3
					Veronika Kucharská	4
Poľsko					Katarína Bajcurová	5
					Zuzana Bartošová	5
Rakúsko					Ingrid Ciulisová	1
					Ivan Gerát	1
					Marta Herucová	1
					Katarína	5

					Orviská	
					Tamara Vajdíková	4
Srbsko					Vratislav Zervan	5
Švajčiarsko					Ivan Gerát	3
Taliansko					Ingrid Ciulisová	7
					Daniel Grúň	4
					Barbara Hodásová	7
<b>Počet vyslaní spolu</b>					<b>30</b>	<b>136</b>

**(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
<b>Počet prijatí spolu</b>						

**(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):**

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Bulharsko	Art Readings 2024	Klára Madunická	4
		Michaela Mojžišová	4
		Martin Palúch	4
Česko	Medzinárodná muzikologická konferencia Bedřich Sme	Michaela Mojžišová	4
Francúzsko	Konferencia „Bjornstjerne Bjornson hors frontieres	Miloš Mistrík	3
Maďarsko	II. EÖTVÖZET – SZITU tudományos konferencia	Adam Nagy	2
<b>Spolu</b>			<b>21</b>

*Vysvetlivky: MAD - mediakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd*

**Skratky použité v tabuľke C:**

Art Readings 2024 - Art and History. International Conference Art Readings 2024. New Art Module

II. EÖTVÖZET – SZITU tudományos konferencia - II. EÖTVÖZET – SZITU tudományos konferencia

Konferencia „Bjornstjerne Bjornson hors frontieres - Konferencia „Bjornstjerne Bjornson hors frontieres: Un théâtre en jeu“

Medzinárodná muzikologická konferencia Bedřich Sme - Medzinárodná muzikologická konferencia Bedřich Smetana a národní uvědomení

Príloha A-6

Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie

Meno	Spoluautori	Typ <sup>1</sup>	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		TL	Dudoň, Michal: Bajcurová po 30 rokoch odchádza zo SNG: Nechcem vidieť demontáž odbornosti v priamom prenose	Denník SME: <a href="https://kultura.sme.sk/c/23379007/katarina-bajcurova-po-30-rokoch-odchadza-zo-sng-nec-hcem-vidiet-demontaz-odbornosti-v-priamo-m-prenose.htm">https://kultura.sme.sk/c/23379007/katarina-bajcurova-po-30-rokoch-odchadza-zo-sng-nec-hcem-vidiet-demontaz-odbornosti-v-priamo-m-prenose.htm</a>	5.9.2024
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		PB	Ľudovít Fulla slovenský a svetový (o miešani kultúr)	Slovenská národná galéria, Zvolenský zámok	26.9.2024
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		PB	MODERNA / Žena dneška – Alžbeta Göllnerová-Gwercová (komentovaná prehliadka a expozície slovenskej moderny)	Slovenská národná galéria, Bratislava	15.4.2024
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		IN	Podcast Predané by SOGA: KATARÍNA BAJCUROVÁ: Znalectvo je poslanie, chránime tým pamiatku Fullu, Benku a Galandu	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NGd94FuAfrC">https://www.youtube.com/watch?v=NGd94FuAfrC</a>	17.4.2024
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		PB	Slovenský mýtus?!... (o paradoxoch slovenskej moderny a neo-moderny, o domove a svete, o miešani kultúr – niekoľko poznámok k tzv. „slovenskej identite“ vizuálneho umenia)	Liptovský Mikuláš, O.Z. Diera do sveta	17.10.2024
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Aktuálne (relácia Rané ladenie – Glosa týždňa)	Rádio Devín	20.4.2024
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Kultúra obrazov versus kultúra slov (relácia Rané ladenie – Glosa týždňa)	Rádio Devín	17.2.2024
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Slovenské národné povstanie a dnešok (relácia Rané ladenie – Glosa týždňa)	Rádio Devín	24.8.2024
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	V kultúre sa vládne nekultúrne (relácia Rané ladenie – Glosa týždňa)	Rádio Devín	12.10.2024
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Vzostupy, pády a trochu nádeje (relácia Rané ladenie – Glosa týždňa)	Rádio Devín	23.11.2024
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Zážitky, zážitky, zážitky...(relácia Rané ladenie – Glosa týždňa)	Rádio Devín	26.5.2024

			ladenie – Glosa (týždňa)		
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Miloslav Luther (režisér), Marián Urban (producent), Katarína Hradská (historička), Ladislav Tkáčik (filozof), Peter Michalovič (moderátor)	PB	Diskusia zo série Kino-Ikon Choice venovaná filmu Miloslava Luthera Spiaci účet (2024)	Kino Lumière v Bratislave	5.6.2024
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.		TV	Biblia svätej Alžbety (dokumentárny film)	STVR: <a href="https://www.rtvsk.sk/tel-evizia/archiv/21477/497849#3138">https://www.rtvsk.sk/tel-evizia/archiv/21477/497849#3138</a>	1.11.2024
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.		RO	Konferencia o vzťahu Biblie a umenia zaujala nielen pestrosťou príspevkov	<a href="https://biblia.abuke.sk/konferencia-o-vztahu-biblie-a-umenia-zaujaj-a-nielen-pestrostou-pri-spevkov/">https://biblia.abuke.sk/konferencia-o-vztahu-biblie-a-umenia-zaujaj-a-nielen-pestrostou-pri-spevkov/</a>	3.5.2024
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		PB	Kvety zblízka Georgie O'Keeffe	Rosenfeldov palác, Žilina	10.7.2024
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		RO	O výstave Hermann Kern a jeho starci	Rádio Devín: <a href="https://devin.rtvsk.sk/clanky/kulturny-dennik/357856/o-vystave-hermann-kern-a-jeho-starci">https://devin.rtvsk.sk/clanky/kulturny-dennik/357856/o-vystave-hermann-kern-a-jeho-starci</a>	25.3.2024
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	Petra Kovalčíková	TL	Aké je divadlo pre 21. storočie?	In Art3, 2024, roč. 14, č. 1 - 2, s. 42 – 45. ISSN 2453-7349	2024
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	Šimon Spišák, Tomáš Pešek, Dorota Kowalkowska	PB	Divadlo pre nové generácie? (EÚ)	Divadlo Jána Palárika v Trnave	26.6.2024
Mgr. Klára Madunická, PhD.	Vít Bednárík, Ida Hledíková, Vladimír Štefko, Stanislav Bachleda, Vladislava Fekete	PB	Prezentácia monografie Divadelný mág Jozef Bednárík	ZŠ Jozefa Bednárika, Zeleneč	18.12.2024
Mgr. Klára Madunická, PhD.	Vladimír Štefko, Stanislav Bachleda, Ida Hledíková, Lucia Hurajová (moderátorka), Ján Gallovič, Milan Ondřík, Zuzana Kronerová, Vladislava	PB	Prezentácia monografie Divadelný mág Jozef Bednárík	Štúdio 12, Jakubovo námestie Bratislava	15.12.2024

	Fekete				
doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.		RO	Esej: V samotnom stroškotaní je nádej	Rádio Devín: <a href="https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/371045/esej-v-samotnom-stroskotani-je-nadej">https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/371045/esej-v-samotnom-stroskotani-je-nadej</a>	24.7.2024
doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.		PB	Navigácia v tekutej dobe: Nautické motívy v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku	Kultúrne centrum Malý Berlín, Trnava ( <a href="https://www.malyberlin.sk/eventy/navigacia-v-tekutej-dobe-nauticke-motivy-v-sucasnom-vizualnom-umeni-na-slovensku">https://www.malyberlin.sk/eventy/navigacia-v-tekutej-dobe-nauticke-motivy-v-sucasnom-vizualnom-umeni-na-slovensku</a> )	13.3.2024
doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.		IN	Očami odborníka: Peter Megyeši o súťaži Nadácia VÚB Maľba 2024	<a href="https://artstory.sk/podcast/ocami-odbornika-peter-megyesi-o-sutazi-nadacie-vub-malba-2024/">https://artstory.sk/podcast/ocami-odbornika-peter-megyesi-o-sutazi-nadacie-vub-malba-2024/</a>	5.12.2024
doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.		PB	Umenie a Cirkev XIII. (diskusné stretnutie), Téma: Umelec – prorok, blázon, alebo...?	Pastoračné centrum pri Kostole Kráľovnej rodiny, Bratislava ( <a href="https://www.clovekavieria.sk/detail-galerie/6e2134e5-09b9-48c7-a20a-b486cb4575da">https://www.clovekavieria.sk/detail-galerie/6e2134e5-09b9-48c7-a20a-b486cb4575da</a> )	19.2.2024
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.		RO	Nekrológ za Milanom Sládkom	STVR, Rádiožurnál o 12:00	5.12.2024
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Jan Hyvnar (besedu s J. Hyvnarom viedol M. Mistrík)	PB	Herecké techniky a české divadlo: Beseda s profesorom pražskej HAMU prof. Janom Hyvnarom	ÚDFV CVU SAV	6.5.2024
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Michaela Mojžišová	PB	Udeľovanie Ceny Slovenského centra AICT prof. Jánovi Sládečkovi	Modrý salón SND	26.11.2024
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	viedol Ľubomír Bajanič, ďalší účastníci: Karol Mišovic, Václav Macek.	TV	Relácia o Jozefovi Krónerovi	STVR – SK.Dejiny (Jozef Kroner)	12.12.2024
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Fesitval Dokořán pro hudební divadlo. Kulatý stůl o hudebním divadle v Klubu MdB	Městské divadlo Brno	19.6.2024
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Prednáška LGBTI+ témy v slovenskom divadelníctve	Diera do sveta, Liptovský Mikuláš	16.11.2024
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Prednáška LGBTI+ témy v slovenskom divadelníctve	Festival Queer drama	22.10.2024
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Prezentácia knihy Eva Krížiková	Kino Lumiere	17.10.2024
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		TV	Rozhovor o hercovi Jozefovi Kronerovi	SK Dejiny, STVR	12.12.2024
doc. Mgr. art. Karol		TV	Rozhovor o hercovi	Tv JOJ	16.3.2024

Mišovic, PhD.			Jozefovi Kronerovi		
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		TV	Rozhovor o hercovi Ladislavovi Chudíkoví	SK Dejiny, STVR	19.12.2024
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		TV	Rozhovor o hercovi Ladislavovi Chudíkoví	Tv JOJ	28.5.2024
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		iné	Výstava o tvorbe Jozefa Kronera	Modrý salón, Slovenské národné divadlo	13.3.2024
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Kristína Valovičová	IN	Rozhovor s teatrológom Karolom Mišovicom	SITA webnoviny	18.11.2024
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Marek Lupták	RO	rozhovor v relácii Kultúrny denník	Rádio Devín, Kultúrny denník	22.11.2024
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Michaela Mojžišová	RO	Priamy prenos opery Rómeo a Júlia z Metropolitnej opery v New Yorku	Rádio Devín	23.3.2024
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Michal Havran, Roman Samotný, Róbert Pakan	PB	Diskusia o queer divadle	Festival Dotyky a spojenia	27.6.2024
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Miroslav Dacho	PB	Noc divadiel – Jánošík do každého počasia	Slovenské komorné divadlo Martin	16.11.2024
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Omar Mirza, Petra Hanáková	RO	Na tému. Slovenské národné povstanie v umení	Rádio Devín	2.10.2024
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		IN	Aktuality SAV: Článok o udelení Ceny Literárneho fondu za celoživotné dielo Dagmar Podmakovej (text)	<a href="https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=12466">https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=12466</a>	12.12.2024
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		IN	Aktuality SAV: Prezentácia monografie Romea Castellucciho v Prahe. Slovenský príspevok k európskej teatrológii (text).	<a href="https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=11817">https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=11817</a>	3.4.2024
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		IN	Aktuality SAV: Sto rokov SND – Príbeh divadla (text)	<a href="https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=11975">https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=11975</a>	31.5.2024
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		PB	Prezentácia monografie Obrazy Romea Castellucciho spojená s prednáškou	Praha, Slovenský inštitút	26.3.2024
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		RO	Rozhovor o knihe 100 rokov Slovenského národného divadla	RTVS, rádio Slovensko, Zrkadlenie	22.6.2024
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		PB	Slávnostná prezentácia publikácie Sto rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020	Slovenské národné divadlo	29.5.2024

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Hana Beranová (redaktorka)	RO	Rozhovor o knihe 100 rokov Slovenského národného divadla	RTVS, rádio Slovensko, Ars litera	2.6.2024
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Mirjana Šišoláková, Nadežda Lindovská, Dagmar Podmaková	PB	Diskusia troch autoriek koncepcie knihy Sto rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020 s členmi Klubu priateľov opery SND	Stredisko kultúry, Vajnorská 17, Bratislava	17.10.2024
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Patricia Pružincová (redaktorka)	TV	Rozhovor o knihe 100 rokov Slovenského národného divadla 1920-2020	RTVS, Dvojka, Kultúra SK	16.6.2024
Martina Mrázová, M.A.		PB	Vidieť neviditeľné. Obrazy Boha a vytváranie sakrálna v stredovekom umení	Krajská Galéria v Prešove	12.9.2024
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		RO	aktivity: Do Banskej Bystrice sa vrátili Dni archívneho filmu	RTVS, Rádio Devín	12.4.2024
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		TV	aktivity: Hlavné správy – Dni archívneho filmu	RTVS	9.4.2024
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Dokumentárny film a etnografia	ETNOFILM 2024, Bratislava	13.11.2024
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Filmový archív a jeho využitie	Programovací seminár ASFK 2024, Krpáčovo	8.6.2024
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		IN	Podcast 24	<a href="https://jojpodcast.podbean.com/">https://jojpodcast.podbean.com/</a>	20.6.2024
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		DO	scenár k dokumentárnemu filmu Ako to začalo...: 50. sezón divadla v Trnave	Divadlo Jána Palárika v Trnave	4.6.2024
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Diana Mašlejová	RO	rozhovor o štúdiu divadelnej vedy, slovenskom divadle od 70. rokov 20. storočia a o knihe Sto rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020	Rádio Devín, relácia Ars litera	9.10.2024
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Hana Beranová, Nadežda Lindovská, Michaela Mojžišová	RO	rozhovor o knihe Sto rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020	zverejnenia: Rádio Slovensko, relácia kultúra art	2.6.2024
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Hana Beranová, Nadežda Lindovská, Michaela Mojžišová	RO	rozhovor o knihe Sto rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020.	Rádio Slovensko, relácia Zrkadlenie	22.6.2024
PhDr. Dagmar	Izabela	PB	tlačová beseda SND a vydavateľstva	Bratislava	29.5.2024

Podmaková, CSc.	Pažitková, Matej Drlička, Juraj Heger, Ľubomír Feldek, Nadežda Lindovská, Michaela Mojžišová, Barbora Šajgalíková, Martin Huba		Slovar o knihe Sto rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020		
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Ľubica Krénová, Nadežda Lindovská, Juraj Heger, Táňa Pauhofová	PB	prezentácia knihy Sto rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020	Praha, Teatrológická spoločnosť, Slovenský inštitút v Prahe	12.6.2024
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Martin Jurčo	RO	rozhovor k 50. výročiu Divadla Jána Palárika v Trnave	RTVS: Rádio Regina západ, relácia Kultúra a hudba	10.6.2024
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Mirjana Šišoláková, Nadežda Lindovská, Michaela Mojžišová	PB	diskusia o knihe Sto rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020 s členmi Klubu priateľov opery SND	Stredisko kultúry, Vajnorská 17, Bratislava	17.10.2024
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Patricia Pružinská	TV	rozhovor k 50. výročiu Divadla Jána Palárika v Trnave	RTVS, 24: Kultúra - Magazín o premiérach, vernisážach, koncertoch a ďalších aktuálnych udalostiach zo slovenskej kultúry.	22.6.2024
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Patricia Pružinská, Nadežda Lindovská, Michaela Mojžišová	TV	rozhovor o knihe Sto rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020	RTVS, 24: Kultúra, Magazín o premiérach, vernisážach, koncertoch a ďalších aktuálnych udalostiach zo slovenskej kultúry.	28.12.2024
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Patricia Pružinská, Nadežda Lindovská, Michaela Mojžišová	TV	rozhovor vyjadrenie o knihe Sto rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020	RTVS, 24: Kultúra - Magazín o premiérach, vernisážach, koncertoch a ďalších aktuálnych udalostiach zo slovenskej kultúry	16.6.2024
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	režisér Marián Chudovský	DO	Marína, Marilyn a tie ďalšie... Herecká diva Marína Kráľovičová očami Mariána Chudovského (účinkovanie v televíznom dokumentárnom filme)	RTVS, Dvojka	6.12.2024
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Richard Trst'án, Nadežda Lindovská	RO	rozhovor o knihe Sto rokov Slovenského národného divadla 1920 – 2020.	Český rozhlas Radiojournal, magazín Stretnutie s Richardem Trst'ánem	30.6.2024

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Simona Frantová	TV	rozhovor o vzniku publikácie Sto rokov SND	TA3, relácia Raňajky	17.7.2024
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		IN	Artdispečing: rozhovor M. Meška s K. Bajcurovou	Marian Meško 2/Oker a čierna smerom dovnútra <a href="https://www.artdispecing.sk/tv-channel/dialogy-s-vytvarnikmi/marian-mesko-2-okera-cierna-smerom-dovnutra">https://www.artdispecing.sk/tv-channel/dialogy-s-vytvarnikmi/marian-mesko-2-okera-cierna-smerom-dovnutra</a>	1
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		IN	Artdispečing: rozhovor M. Meška s K. Bajcurovou	Marián Meško 3/Učiteľ a kurátor <a href="https://www.artdispecing.sk/tv-channel/dialogy-s-vytvarnikmi/marian-mesko-3-ucitel-a-kurator/">https://www.artdispecing.sk/tv-channel/dialogy-s-vytvarnikmi/marian-mesko-3-ucitel-a-kurator/</a>	1
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.		IN	Artdispečing: rozhovor M. Meška s K. Bajcurovou:	Marian Meško 1/Mäkké dlažobné kocky <a href="https://www.artdispecing.sk/tv-channel/dialogy-s-vytvarnikmi/marian-mesko-1-makke-dlazobne-kocky/">https://www.artdispecing.sk/tv-channel/dialogy-s-vytvarnikmi/marian-mesko-1-makke-dlazobne-kocky/</a>	1
doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.		IN	Umenie na mieste X, 1. časť, podcast	<a href="https://skpodcasty.sk/podcasty/vyrazme-si-podcast-kosice-region-turizmus/epizoda/umenie-na-mieste-x-cast-1/">https://skpodcasty.sk/podcasty/vyrazme-si-podcast-kosice-region-turizmus/epizoda/umenie-na-mieste-x-cast-1/</a>	1
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Hommage ? Jozef Adamovič	Slovenské národné divadlo	7
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Hommage ? Jozef Budský	Modrý salón, Slovenské národné divadlo	7
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Hommage ? Jozef Kroner	Slovenské národné divadlo	7
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Hommage ? Ladislav Chudík	Slovenské národné divadlo	7
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Hommage ? Ľubomír Paulovič	Slovenské národné divadlo	7
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Hommage ? Pavol Haspra	Slovenské národné divadlo	7
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Hommage ? Pavol Mikulík	Modrý salón, Slovenské národné divadlo	7
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		PB	Scenár a moderovanie slávnostného odovzdania Ceny SC AICT za mimoriadny prínos v oblasti divadla Jánovi Sládečkovi a Dagmar Hubovej.	SND, Modrý salón	1
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jarmila Vitovičová (redaktorka)	RO	Operné štúdio s Michaelou Mojžišovou	RTVS, Rádio Devín	9

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jarmila Vitovičová (redaktorka)	RO	Operné štúdio s Michaelou Mojžišovou	RTVS, Rádio Devín	9
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jarmila Vitovičová (redaktorka)	RO	Operné štúdio s Michaelou Mojžišovou	RTVS, Rádio Devín	9
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jarmila Vitovičová (redaktorka)	RO	Operné štúdio s Michaelou Mojžišovou	RTVS, Rádio Devín	9
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jarmila Vitovičová (redaktorka)	RO	Operné štúdio s Michaelou Mojžišovou	RTVS, Rádio Devín	9
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jarmila Vitovičová (redaktorka)	RO	Operné štúdio s Michaelou Mojžišovou	RTVS, Rádio Devín	9
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jarmila Vitovičová (redaktorka)	RO	Operné štúdio s Michaelou Mojžišovou	RTVS, Rádio Devín	9
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jarmila Vitovičová (redaktorka)	RO	Operné štúdio s Michaelou Mojžišovou	RTVS, Rádio Devín	9
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jarmila Vitovičová (redaktorka)	RO	Operné štúdio s Michaelou Mojžišovou	RTVS, Rádio Devín	9
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jarmila Vitovičová (redaktorka)	RO	Operné štúdio s Michaelou Mojžišovou	RTVS, Rádio Devín	9
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Pavel Unger	RO	Operné rádio Devín: Georges Bizet: Carmen (MET New York. Moderovanie priameho prenosu opery)	RTVS, Rádio Devín	4
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Pavel Unger	RO	Operné rádio Devín: Giacomo Puccini: La rondine (MET New York. Moderovanie priameho prenosu opery)	RTVS, Rádio Devín	4
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Pavel Unger	RO	Operné rádio Devín: Giuseppe Verdi: Sila osudu (MET New York. Moderovanie priameho prenosu opery)	RTVS, Rádio Devín	4
Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.		IN	sociálne siete, propagácia aktivít pracoviska a jeho zamestnancov, propagácia časopisu Slovenské divadlo	Bratislava	0

<sup>1</sup> PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film

## **Príloha A-7**

### **Vyznamenania, ceny a iné ocenenia udelené organizácii a jej pracovníkom v roku 2024**

#### **Domáce ocenenia**

#### **Ocenenia SAV**

#### **Iné domáce ocenenia**

##### **Katarína Bajcurová**

Špeciálna Cena Nadácie Tatrabanky za umenie 2024

*Oceňovateľ: Nadácia Tatrabanky*

*Opis: Ocenenie získali Katarína Bajcurová a Alexandra Kusá za rekonštrukciu Slovenskej národnej galérie*

##### **Dagmar Podmaková**

Cena Literárneho fondu za celoživotné dielo v oblasti teatrológie

*Oceňovateľ: Literárny fond*

*Opis: Cenu udelil Literárny fond, Výbor sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia*

#### **Medzinárodné ocenenia**

*Uvádzajte v štruktúre: názov ocenenia, udeľujúca inštitúcia, meno a priezvisko ocenennej osoby.*

## **ČASŤ B**

**19. Základné informácie o hospodárení organizácie**

(v zmysle §20, ods. 1 zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve)

**19.1 Prehľad základných finančných ukazovateľov**

	K 31. 12. 2024	k 31. 12. 2023
<b>Finančné výsledky (v euro)</b>		
<b>Aktíva</b>	81 577,2	293 538,48
<b>Neobežný majetok</b>	53 043,9	54 892,26
Dlhodobý nehmotný majetok	0,00	0,00
Dlhodobý hmotný majetok	53 043,9	54 892,26
Dlhodobý finančný majetok	0,00	0,00
<b>Obežný majetok</b>	27 865,49	238241,94
Zásoby	0,00	0,00
Dlhodobé pohľadávky	0,00	0,00
Krátkodobé pohľadávky	2 060,15	227 995,04
Finančné účty	25 805,34	10 246,9
<b>Časové rozlíšenie</b>	667,81	404,28
<b>Pasíva</b>	81 577,2	293 538,48
<b>Vlastné imanie</b>	19 627,09	19 450,33
Základné imanie	18 235	18 235
Nevysporiadaný HV minulých rokov	1 215,33	310,1
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	176,76	905,23
<b>Závazky</b>	2 989,45	75 263,63
Zúčtovanie medzi subjektami VS (2022)	0,00	0,00
Dlhodobé záväzky	2 989,45	54 172,75
Krátkodobé záväzky	187,95	21 090,88
<b>Bankové úvery a iná výpomoci a pôžičky</b>	0,00	0,00
<b>Časové rozlíšenie</b>	58 772,71	198 824,52
<b>Výkaz ziskov a strát</b>		
<b>Výsledok hospodárenia z hlavnej činnosti</b>	176,76	905,23
Tržby z predaja tovarov a služieb	664,05	904,2
Iné ostatné výnosy	18,01	27,43
Dotácie	992 174,2	838 158,11
Transfery (2021)	0,00	0,00
Prijaté príspevky od právnických osôb	0,00	759,00
Celkové náklady účtovná trieda 5.	992 679,5	838 943,51
<b>Výsledok hospodárenia pred zdanením</b>	176,76	905,23
Výsledok hospodárenia pred zdanením	176,76	905,23
<b>Výsledok hospodárenia po zdanení</b>	176,76	905,23
<b>Pomerové ukazovatele</b>		
.. Rentabilita aktív (ROA)	0,22 %	0,31 %
Rentabilita vlastného imania (ROE)	0,90 %	4,65%

## 19.2 Ďalšie informácie o stave a vývoji organizácie z hľadiska hospodárenia

### a) Udalosti osobitného významu po 31. 12. 2024 z hľadiska hospodárenia organizácie

Po uzavretí účtovného obdobia kalendárneho roka 2024 nenastali udalosti zásadného významu z hľadiska hospodárenia organizácie.

### b) Predpokladaný budúci vývoj organizácie v roku 2025

Organizácia bude pokračovať vo svojich aktivitách v súlade so zakladacou listinou a hlavným predmetom činnosti. Z hospodársky významnejších iných aktivít možno uviesť uzatvorenie Zmluvy o poskytnutí grantu s nadáciou VÚB na projekt v období roka 2025. Taktiež sa zapojila do troch výziev Výskumnej a inovačnej autority v roku 2023 a na obdobie 2023 – 2026 získala dva projekty, a to Štipendia pre excelentných PhD. študentov a študentky (R1) a Kapitálový booster pre schémy na podporu výskumu a vývoja, viac podrobností je uvedených v časti A výročnej správy.

### c) Náklady na činnosť v oblasti výskumu a vývoja

V súlade so zameraním inštitúcie sú všetky náklady v. v. i. vykazované v časti výkazu ziskov a strát účtovnej závierky nákladmi na činnosť v oblasti výskumu a vývoja.

### d) Návrh na rozdelenie zisku alebo vyrovnanie straty

O rozdelení zisku alebo vyrovnávaní strát rozhoduje správna rada v spolupráci s dozornou radou organizácie, v súlade so zákonom č. 243/2017 Z. z. o verejnej výskumnej inštitúcii.

### e) Ostatné informácie súvisiace s hospodárením v. v. i.

-----

### f) Informácia o konsolidácii účtovníctva organizácie:

Rozpočet organizácie je súčasťou konsolidovaného celku rozpočtovej kapitoly SAV.

**20. Prehľad príjmov a výdavkov**

(v zmysle § 27, ods. 4, písm. g zákona č. 243/2017 Z. z. o verejnej výskumnej inštitúcii)

## Príjmy a výdavky z hlavnej činnosti

	FP k 01.01.2024	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť	Zostatok FP k 31.12.2024
1	2	3	4	5	6
<b>Príjmy spolu</b>	<b>7 944,15</b>	<b>770 495,00</b>	<b>1 028 020,77</b>	<b>1 028 020,77</b>	
Z toho:					
ŠR ZDROJ 131	7 210,82	0,00	0,00	0,00	
ŠR ZDROJ 111 (IFP)	0,00	741 739,00	918 684,71	918 684,71	
ŠR ZDROJ 111 (APVV)	0,00	27 356,00	75 570,00	75 570,00	
<b>Spolu zo ŠR</b>	<b>7 210,82</b>	<b>769 095,00</b>	<b>994 254,71</b>	<b>994 254,71</b>	
Zahraničie ZDROJ 35	0,00	0,00	33 084,00	33 084,00	
Vlastné zdroje ZDROJ 46	733,33	1 400,00	682,06	682,06	
<b>Výdavky spolu</b>		<b>770 495,00</b>	<b>1 028 020,77</b>	<b>1 013 149,03</b>	<b>22 815,89</b>
Z toho:					
ŠR ZDROJ 131	x	0,00	0,00	7 210,82	0,00
ŠR ZDROJ 111 (IFP)	x	741 739,00	918 684,71	913 454,91	5 229,80
ŠR ZDROJ 111 (APVV)	x	27 356,00	75 570,00	75 570,00	0,00
<b>Spolu zo ŠR</b>	<b>x</b>	<b>769 095,00</b>	<b>994 254,71</b>	<b>996 235,73</b>	<b>5 229,80</b>
Zahraničie ZDROJ 35	x	0,00	33 084,00	16 408,00	16 676,00
Vlastné zdroje ZDROJ 46	x	1 400,00	682,06	505,30	910,09

## 21. Pohyb a konečný stav majetku

(v zmysle § 27, ods. 4, písm. h zákona č. 243/2017 Z. z. o verejnej výskumnej inštitúcii)

### Majetok (celkové aktíva brutto)

	2024	2023
Celkové aktíva [€]	1 432 937,39	1 432 937,39
Nárast aktív [%]	0,00	0,00
Pokles aktív [%]	0,00	0,00

### Štruktúra majetku (aktíva brutto)

	2024		2023	
	v euro	(%) podiel	v euro	(%) podiel
Dlhodobý nehmotný majetok	532 200	36,4	532 200	31,83
Dlhodobý hmotný majetok	900 737,39	61,63	900 737,39	53,89
Dlhodobý finančný majetok	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlhodobé pohľadávky	0,00	0,00	0,00	0,00
Krátkodobé pohľadávky	2 060,15	0,14	227 995,04	13,64
Zásoby	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlhodobé pohľadávky	0,00	0,00	0,00	0,00
Finančné účty	25 805,34	1,77	10 246,9	6,13
Časové rozlíšenie	667,81	0,05	404,28	2,42
<b>Aktíva (Majetok brutto)</b>	<b>1 461 470,69</b>	<b>100,0</b>	<b>1 671 583,61</b>	<b>100,0</b>

### Majetok (celkové aktíva netto)

	2024	2023
Celkové aktíva [€]	81 577,2	293 538,48
Nárast aktív [%]	-	-
Pokles aktív [%]	72,21	-

**Štruktúra majetku**  
(aktíva netto)

	2024		2023	
	v euro	(%) podiel	v euro	(%) podiel
Dlhod. nehmotný majetok	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlhodobý hmotný majetok	53 043,9	65,02	54 892,26	18,7
Dlhodobý finančný majetok	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlhodobé pohľadávky	0,00	0,00	0,00	0,00
Krátkodobé pohľadávky	2 060,15	2,53	227 995,04	77,67
Zásoby	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlhodobé pohľadávky	0,00	0,00	0,00	0,00
Finančné účty	25 805,34	31,63	10 246,9	3,49
Časové rozlíšenie	667,81	0,82	404,28	0,14
<b>Aktíva</b>	<b>81 577,2</b>	<b>100</b>	<b>293 538,48</b>	<b>100</b>

**22. Opatrenia na odstránenie nedostatkov v hospodárení a správa o plnení opatrení prijatých na odstránenie nedostatkov z predchádzajúceho roku**  
(v zmysle § 27, ods. 4, písm. i zákona č. 243/2017 Z. z. o verejnej výskumnej inštitúcii)

Neboli zistené žiadne nedostatky ani prijaté opatrenia na odstránenie nedostatkov v hospodárení z predchádzajúceho roku.

**23. Ďalšie údaje o hospodárení organizácie**

(v zmysle § 27, ods. 4, písm. j zákona č. 243/2017 Z. z. o verejnej výskumnej inštitúcii)

**23.1. Výdavky organizácie – štruktúra zdrojov**

Tabuľka 23a Výdavky organizácie podľa štruktúry zdrojov (skutočnosť k 31. 12. 2024 v €)

Typ organizácie (RO,PO)	Výdavky	Spolu	Zdroje, z ktorých sa kryli jednotlivé výdavky			% krytia z kapitoly SAV
			kapitola SAV (111)	iné štátne a verejné zdroje	ostatné zdroje	
<b>1. Bežné výdavky</b>		1 013 149,03	916 660,18	95 983,55	0,00	90,48
Z toho:						
	mzdy (610)	540 636,37	514 067,95	26 568,42	0,00	95,09
	vedecká výchova štipendiá (640)	108 007,87	91 599,87	16 408,00	0,00	84,81
	poistné a príspevok do poisťovní (620)	193 228,22	183 362,06	9 866,16	0,00	94,89
	tovary a služby (630)	132 459,98	108 973,71	22 980,97	0,00	82,27
	transfery partnerom projektov (640)	38 816,59	18 656,59	20 160,00	0,00	48,06
<b>2. Kapitálové výdavky</b>						
Z toho:						
	obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	kapitálové transfery	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

**23.2. Zdroje financovania organizácie**

Tabuľka 23b Zdroje financovania organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2024 v €)

Zdroje	Spolu	Z toho kategórie			
		Kapitálové zdroje	zdroje na mzdy (610)	zdroje na odvody do poisťovní (620)	zdroje na transfery partnerom projektov
<b>1. kapitola SAV (111)</b>	918 684,71	0,00	514 067,95	183 362,06	18 656,59
Z toho:					
VEGA	61 479,00	0,00	0,00	0,00	0,00
MVTS výskumné projekty	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
MVTS podpora	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
SASPRO/MOREPRO/ IMPULZ	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Vydávanie časopisov	9 787,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Doktorandské štúdium (štipendia)	91 599,87	0,00	0,00	0,00	0,00
OTAS (630)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Iné	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2. ŠF EÚ vr. fin. zo ŠR</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>3. medzinárodné grantové projekty</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Z toho:					
H2020	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Iné	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>4. iné štátne a verejné zdroje (spolu)</b>	108 654,00	0,00	25 630,42	9 536,16	20 160,00
Z toho					
APVV	75 570,00	0,00	25 630,42	9 536,16	20 160,00
podpora z kapitoly MŠVVaŠ SR (stimuly)	33 084,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Iné	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>5. ostatné zdroje</b>	682,06	0,00	0,00	0,00	0,00
Z toho:					
príjmy z prenájmu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
príjmy z podnikateľskej činnosti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
príjmy z expertnej činnosti a služieb	682,06	0,00	0,00	0,00	0,00
Iné	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

### **23.3 Ostatné údaje o hospodárení organizácie**

Nie sú známe žiadne ďalšie údaje, ktoré neboli uvedené vyššie a sú dôležité z hľadiska charakteristiky hospodárenia organizácie.

#### **Výročnú správu o hospodárení organizácie zostavil(i):**

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc., 02/ 5479 3895

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD., 02/ 5479 3896

Mgr. Veronika Kucharská, PhD., 02/ 5479 3896

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD., 02/ 5477 7193

Ing. Monika Sedláčková, 02/54777193

Ing. Jana Florková 02/54793895

**Stanoviská orgánov v. v. i. k výročnej správe o činnosti a hospodárení organizácie**

**Stanovisko správnej rady**

Výročná správa organizácie bola schválená správnou radou bez pripomienok dňa 25.7.2025

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc - predsedníčka správnej rady

**Stanovisko vedeckej rady**

Výročná správa organizácie bola schválená bez pripomienok dňa 25.7.2025

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. – predseda vedeckej rady

**Stanovisko dozornej rady**

Výročná správa organizácie bola schválená bez pripomienok dňa 25.7.2025

Mgr. Róbert Karul, PhD. – predseda dozornej rady

Bratislava, 25.7.2025

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc., generálna riaditeľka Centra vied o umení, v.v.i.

## **PRÍLOHY K ČASTI B**

**Príloha B-1   Ročná účtovná zvierka**

**Príloha B-2   Správa štatutárneho audítora k ročnej účtovnej uzávierke**

UZNUJV21\_1

Úč NUJ

# ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky účtujúcej  
v sústave podvojného účtovníctva



zostavená k 31.12.2024

Daňové identifikačné číslo <b>2021315021</b> IČO <b>00586986</b> SK NACE <b>72.20.0</b>	Účtovná závierka <input checked="" type="checkbox"/> riadna <input type="checkbox"/> mimoriadna <input type="checkbox"/> priebežná <i>(vyznačí sa x)</i>	Mesiac Rok Za obdobie od <b>01 2024</b> do <b>12 2024</b> Bezprostredne predchádzajúce obdobie od <b>01 2023</b> do <b>12 2023</b>
Priložené súčasti účtovnej závierky <input checked="" type="checkbox"/> Súvaha (Úč NUJ 1-01) <i>(v eurocentoch)</i> <input checked="" type="checkbox"/> Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01) <i>(v eurocentoch)</i> <input checked="" type="checkbox"/> Poznámky (Úč NUJ 3-01) <i>(v celých eurách alebo eurocentoch)</i>		
Názov účtovnej jednotky <b>Centrum vied o umení SAV, v. v. i.</b>		
Sídlo účtovnej jednotky Ulica <b>Dúbravská cesta</b> Číslo <b>9</b> PSČ <b>84104</b> Obec <b>Bratislava</b> Telefónne číslo <b>02/54 79 38 95</b> E-mailová adresa <b>DEJUSEKR@SAVBA.SK</b>		
Zostavená dňa: <b>10.03.2025</b>	Schválená dňa: <b>17.03.2025</b>	Podpisový záznam štatutárneho orgánu alebo člena štatutárneho orgánu účtovnej jednotky: 

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a		b	1	2	3	4
<b>A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU</b> r. 002 + r. 009 + r. 021		<b>001</b>	1432937.39	1379893.49	53043.9	54892.26
<b>A.I.</b>	<b>Dlhodobý nehmotný majetok</b> r. 003 až r. 008	<b>002</b>	532200	532200		
<b>A.I.1.</b>	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti 012 - (072+091AÚ)	003				
<b>2.</b>	Softvér 013 - (073+091AÚ)	004	532200	532200		
<b>3.</b>	Oceniteľné práva 014 - (074 + 091AÚ)	005				
<b>4.</b>	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+ 019)-(078 + 079 + 091 AÚ)	006				
<b>5.</b>	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041-093)	007				
<b>6.</b>	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051-095AÚ)	008				
<b>A.II.</b>	<b>Dlhodobý hmotný majetok</b> r. 010 až r. 020	<b>009</b>	900737.39	847693.49	53043.9	54892.26
<b>A.II.1.</b>	Pozemky (031)	010	18235		18235	18235
<b>2.</b>	Umelecké diela a zbierky (032)	011				
<b>3.</b>	Stavby 021 - (081 - 092AÚ)	012	124689.69	89880.79	34808.9	36657.26
<b>4.</b>	Samostatné hnuiteľné veci a súbory hnuiteľných vecí 022 - (082 + 092AÚ)	013	757812.7	757812.7		
<b>5.</b>	Dopravné prostriedky 023 - (083 + 092AÚ)	014				
<b>6.</b>	Pestovateľské celky trvalých porastov 025 - (085 + 092AÚ)	015				
<b>7.</b>	Základné stádo a ťažné zvieratá 026 - (086 + 092AÚ)	016				
<b>8.</b>	Drobný dlhodobý hmotný majetok 028 - (088 + 092AÚ)	017				
<b>9.</b>	Ostatný dlhodobý hmotný majetok 029 - (089 +092AÚ)	018				
<b>10.</b>	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042 - 094)	019				
<b>11.</b>	Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok (052 - 095AÚ)	020				
<b>A.III.</b>	<b>Dlhodobý finančný majetok</b> r. 022 až r. 028	<b>021</b>				
<b>A.III.1.</b>	Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061- 096 AÚ)	022				
<b>2.</b>	Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom (062 - 096 AÚ)	023				
<b>3.</b>	Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065 - 096 AÚ)	024				
<b>4.</b>	Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066 + 067) - 096 AÚ	025				
<b>5.</b>	Ostatný dlhodobý finančný majetok (069 - 096 AÚ)	026				
<b>6.</b>	Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043 - 096 AÚ)	027				
<b>7.</b>	Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok (053 - 096 AÚ)	028				

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a		b	1	2	3	4
<b>B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU</b> r. 030+ r. 037+ r. 042 + r. 051		<b>029</b>	27865.49		27865.49	238241.94
<b>B.I.</b>	<b>Zásoby</b> r. 031 až r. 036	<b>030</b>				
<b>B.I.1.</b>	<b>Materiál</b> (112 + 119) - 191	031				
<b>2.</b>	Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121+122) - (192 +193)	032				
<b>3.</b>	Výrobky (123 - 194)	033				
<b>4.</b>	Zvieratá (124 - 195)	034				
<b>5.</b>	Tovar (132 + 139) - 196	035				
<b>6.</b>	Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby (314 AÚ - 391 AÚ)	036				
<b>B.II.</b>	<b>Dlhodobé pohľadávky</b> r. 038 až r. 041	<b>037</b>				
<b>B.II.1.</b>	<b>Pohľadávky z obchodného styku</b> (311 AÚ až 314 AÚ) - 391 AÚ	038				
<b>2.</b>	Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391AÚ)	039				
<b>3.</b>	Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ - 391AÚ)	040				
<b>4.</b>	Iné pohľadávky ( 335 AÚ + 373 AÚ + 375 AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	041				
<b>B.III.</b>	<b>Krátkodobé pohľadávky</b> r. 043 až r. 050	<b>042</b>	2060.15		2060.15	227995.04
<b>B.III.1.</b>	<b>Pohľadávky z obchodného styku</b> (311AÚ až 314 AÚ) - 391AÚ	043				
<b>2.</b>	Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391 AÚ)	044				
<b>3.</b>	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336 )	045				
<b>4.</b>	Daňové pohľadávky (341 až 345)	046				
<b>5.</b>	Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+ 348)	047				225961
<b>6.</b>	Pohľadávky voči účastníkom združení (358 AÚ - 391AÚ)	048				
<b>7.</b>	Spojovací účet pri združení (396 - 391AÚ)	049				
<b>8.</b>	Iné pohľadávky (335AÚ + 373AÚ + 375AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	050	2060.15		2060.15	2034.04
<b>B.IV.</b>	<b>Finančné účty</b> r. 052 až r. 056	<b>051</b>	25805.34		25805.34	10246.9
<b>B.IV.1.</b>	<b>Pokladnica</b> (211 + 213)	052				
<b>2.</b>	Bankové účty (221 AÚ + 261)	053	25805.34		25805.34	10246.9
<b>3.</b>	Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako jeden rok (221 AÚ)	054				
<b>4.</b>	Krátkodobý finančný majetok(251+ 253 + 255AÚ+ 256 + 257) - 291AÚ	055				
<b>5.</b>	Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259 - 291AÚ)	056				
<b>C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU</b> r. 058 a r. 059		<b>057</b>	667.81		667.81	404.28
<b>C.1.</b>	<b>Náklady budúcich období</b> (381)	058	667.81		667.81	404.28
<b>2.</b>	<b>Prijmy budúcich období</b> (385)	059				
<b>MAJETOK SPOLU</b> r. 001 + r. 029 + r. 057		<b>060</b>	1461470.69	1379893.49	81577.2	293538.48

Strana pasív		č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a		b	5	6
<b>A. VLASTNÉ IMANIE</b> r. 062+ r. 067 + r. 071 + r. 072		<b>061</b>	19627.09	19450.33
<b>A.I.</b>	<b>Imanie a fondy</b> r. 063 až r. 066	<b>062</b>	18235	18235
A.I.1.	Základné imanie (411)	063	18235	18235
2.	Fondy tvorené podľa osobitných predpisov (412)	064		
3.	Fond reprodukcie (413)	065		
4.	Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín (415)	066		
<b>A.II.</b>	<b>Fondy tvorené zo zisku</b> r. 068 až r. 070	<b>067</b>		
A.II.1.	Rezervný fond (421)	068		
2.	Fondy tvorené zo zisku (423)	069		
3.	Ostatné fondy (427)	070		
<b>A.III.</b>	<b>Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov (+; - 428)</b>	<b>071</b>	1215.33	310.1
<b>A.IV.</b>	<b>Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r. 062 + r. 067 + r. 071 + r. 073 + r. 100)</b>	<b>072</b>	176.76	905.23
<b>B. ZÁVÄZKY</b> r. 074 + r. 078 + r. 086 + r. 096		<b>073</b>	3177.4	75263.63
<b>B.I.1.</b>	<b>Rezervy</b> r. 075 až r. 077	<b>074</b>		
2.	Rezervy zákonné (451AÚ)	075		
3.	Ostatné rezervy (459AÚ)	076		
4.	Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)	077		
<b>B.II.</b>	<b>Dlhodobé záväzky</b> r. 079 až r. 085	<b>078</b>	2989.45	54172.75
B.II.1.	Záväzky zo sociálneho fondu (472)	079	2989.45	2302.75
2.	Vydané dlhopisy (473 - 255 AÚ)	080		
3.	Záväzky z nájmu (474 AÚ)	081		
4.	Dlhodobé prijaté preddavky (475)	082		
5.	Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476 AÚ)	083		
6.	Dlhodobé zmenky na úhradu (478)	084		
7.	Ostatné dlhodobé záväzky (373 AÚ + 479 AÚ)	085		51870
<b>B.III.</b>	<b>Krátkodobé záväzky</b> r. 087 až r. 095	<b>086</b>	187.95	21090.88
B.III.1.	Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323	087	187.95	502.54
2.	Záväzky voči zamestnancom (331+ 333)	088		428.34
3.	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	089		
4.	Daňové záväzky (341 až 345)	090		
5.	Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)	091		
6.	Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)	092		
7.	Záväzky voči účastníkom združení (368)	093		
8.	Spojovací účet pri združení (396)	094		
9.	Ostatné záväzky (379 + 373 AÚ + 474 AÚ + 476AÚ + 479 AÚ)	095		20160
<b>B.IV.</b>	<b>Bankové úvery a iné výpomoci a pôžičky</b> r. 097 až r. 099	<b>096</b>		
B.IV.1.	Dlhodobé bankové úvery (461AÚ)	097		
2.	Bežné bankové úvery (231+ 232 + 461AÚ)	098		
3.	Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241+ 249)	099		
<b>C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU</b> r. 101 až r. 103		<b>100</b>	58772.71	198824.52
<b>C.I.1.</b>	<b>Výdavky budúcich období</b> (383)	<b>101</b>		
2.	Výnosy budúcich období krátkodobé (384 AÚ)	102	23963.81	63646.26
3.	Výnosy budúcich období dlhodobé (384 AÚ)	103	34808.9	135178.26
<b>SPOLU VLASTNÉ IMANIE, ZÁVÄZKY A ÚČTY ČASOVÉHO ROZLIŠENIA</b> r.061+ r.073 + r.100		<b>104</b>	81577.2	293538.48

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	22144.56		22144.56	26547.07
502	Spotreba energie	02	1969.17		1969.17	1570.07
504	Predaný tovar	03				
511	Opravy a udržiavanie	04	1417.82		1417.82	5205.84
512	Cestovné	05	20031.67		20031.67	14530.73
513	Náklady na reprezentáciu	06	28.06		28.06	62.72
518	Ostatné služby	07	75281.85		75281.85	44980.95
521	Mzdové náklady	08	544432.37		544432.37	470837.9
524	Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	09	193228.22		193228.22	163887.59
525	Ostatné sociálne poistenie	10				
527	Zákonné sociálne náklady	11	23020.58		23020.58	26436.21
528	Ostatné sociálne náklady	12				
531	Daň z motorových vozidiel	13				
532	Daň z nehnuteľností	14				
538	Ostatné dane a poplatky	15	247.19		247.19	206.54
541	Zmluvné pokuty a penále	16				
542	Ostatné pokuty a penále	17	21.34		21.34	30
543	Odpísanie pohľadávky	18				
544	Úroky	19				
545	Kurzové straty	20	1.22		1.22	
546	Dary	21				
547	Osobitné náklady	22				
548	Manká a škody	23				
549	Iné ostatné náklady	24	109007.09		109007.09	82799.53
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	25	1848.36		1848.36	1848.36
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	26				
553	Predané cenné papiere	27				
554	Predaný materiál	28				
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29				
556	Tvorba fondov	30				
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31				
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32				
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33				
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34				
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35				
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36				
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37				
<b>Účtová trieda 5 spolu r. 01 až r. 37</b>		<b>38</b>	992679.5		992679.5	838943.51

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39	664.05		664.05	904.2
602	Tržby z predaja služieb	40				
604	Tržby za predaný tovar	41				
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42				
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43				
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44				
614	Zmena stavu zásob zvierat	45				
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46				
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47				
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48				
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49				
641	Zmluvné pokuty a penále	50				
642	Ostatné pokuty a penále	51				
643	Platby za odpísané pohľadávky	52				
644	Úroky	53				
645	Kurzové zisky	54				
646	Prijaté dary	55				
647	Osobitné výnosy	56				
648	Zákonné poplatky	57				
649	Iné ostatné výnosy	58	18.01		18.01	27.43
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	59				
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60				
653	Tržby z predaja cenných papierov a podielov	61				
654	Tržby z predaja materiálu	62				
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63				
656	Výnosy z použitia fondu	64				
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65				
658	Výnosy z nájmu majetku	66				
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67				
662	Prijaté príspevky od právnických osôb	68				759
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69				
664	Prijaté členské príspevky	70				
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71				
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72				
691	Dotácie	73	992174.2		992174.2	838158.11
<b>Účtová trieda 6 spolu r. 39 až r. 73</b>		<b>74</b>	<b>992856.26</b>		<b>992856.26</b>	<b>839848.74</b>
<b>Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38</b>		<b>75</b>	<b>176.76</b>		<b>176.76</b>	<b>905.23</b>
591	Daň z príjmov	76				
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77				
<b>Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r. 76 + r. 77) ) (+/-)</b>		<b>78</b>	<b>176.76</b>		<b>176.76</b>	<b>905.23</b>

Poznámky (Úč NUJ 3 – 01)

IČO 0 0 5 8 6 9 8 6 /SID

## Čl. I

### Všeobecné údaje

#### (1) Identifikačné údaje účtovnej jednotky

Názov účtovnej jednotky: **Centrum vied o umení SAV, v. v. i.**

Sídlo: účtovnej jednotky: **Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava**

IČO: **00586986**

Dátum zriadenia: 1.4.1990

Spôsob zriadenia:

- uznesením Predsedníctva SAV (ďalej iba „P SAV“) č. 18 zo dňa 22. 02. 1990 s účinnosťou od 01. 04. 1990 vznikol Kabinet divadla a filmu SAV,
- uznesením P SAV č. 320 zo dňa 01. 07. 2010 premenovaný na Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV,
- uznesením P SAV č. 18 zo dňa 22. 02. 1990 s účinnosťou od 01. 04. 1990 vznikol Ústav dejín umenia SAV,
- uznesením P SAV č. 301.C zo dňa 08. 03. 2018 nastalo zlúčenie Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV a Ústavu dejín umenia SAV do Centra vied o umení SAV,
- podľa § 21a ods. 1 zákona o akadémií v znení zákona č. 347/2021 Z. z. organizácie Slovenskej akadémie vied menia od 01. 01. 2022 právnu formu na verejné výskumné inštitúcie.

Centrum vied o umení SAV má od 01. 01. 2022 právnu formu verejnej výskumnej inštitúcie.

Zakladateľ: **Slovenská akadémia vied**

Sídlo zakladateľa: **Štefániková 49, 814 38 Bratislava**

Účtovná jednotka je súčasťou konsolidovaného celku kapitoly Slovenská akadémia vied.

Právny dôvod zostavenia účtovnej závierky: Účtovná závierka je zostavená ako riadna účtovná závierka za účtovné obdobie od 01. 01. 2024 do 31. 12. 2024 podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve.

#### (2) Štatutárnym orgánom Centra vied o umení SAV, v. v. i. je riaditeľ.

**Riaditeľ CVU SAV, v. v. i.:** prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (do 30.06.2024)

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc. (od 01.07.2024)

Zástupcovia štatutárneho orgánu

**Riaditeľ/Riaditeľka org. zložky ÚDFV CVU SAV, v. v. i.:** doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

**Riaditeľka org. zložky UDU CVU SAV, v. v. i.:** Mgr. Mgr.art. Barbara Hodásová, PhD.

Správna rada

**Predseda:** prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (do 30.06.2024)

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc. (od 01.07.2024)

**Členovia:** Mgr. Mgr.art. Barbara Hodásová, PhD.  
PhDr. Marta Herucová, PhD.  
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.  
doc. Mgr.art. Karol Mišovic, PhD.  
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.  
Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Dozorná rada

**Predseda dozornej rady:** Mgr. Róbert Karul, PhD.

**Členovia:** prof. Ing. Peter Markovič, PhD.  
Mgr. Barbora Rajčeková (do 07.02.2024)  
JUDr. Glória Gajdošová (od 08.02.2024)

**Zástupcovia CVU SAV, v. v. i. v Sneme SAV:** Mgr. Mgr.art. Barbara Hodásová, PhD.  
Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

(3) Prevažujúcou hlavnou činnosťou organizácie je uskutočňovanie výskumu v odboroch vedy a techniky (ďalej tiež „odbornosti“): Teória a dejiny divadla (060413), Teória a dejiny filmu, rozhlasu a televízie (060415), Estetika a dejiny estetiky (aj pre filozofické vedy)(060405), Teória a dejiny výtvarných umení (060410), Teória a dejiny umenia (060414), Ostatné príbuzné odbory vied o kultúre a umení (060499).<sup>1</sup>

Ďalšími hlavnými činnosťami organizácie sú:

- a) zabezpečovanie a správa infraštruktúry výskumu a vývoja, ku ktorej má organizácia vlastnícke právo alebo iné právo; rozsah infraštruktúry výskumu a vývoja, práva ku ktorej organizácia nadobudla zmenou právnej formy organizácie na verejnú výskumnú inštitúciu dňa 01. 01. 2022, vyplýva z protokolu medzi Slovenskou akadémiou vied a organizáciou podľa § 21aa ods. 11 zákona o akadémii,
- b) získavanie, spracúvanie a šírenie informácií z oblasti vedy a techniky a poznatkov z vlastného výskumu a vývoja v uvedených odboroch; vydávanie časopisu Slovenské divadlo, revue dramatických umení (ISSN 0037-699X) a ARS (ISSN 0044-9008) a iných periodických a neperiodických publikácií,
- c) podieľanie sa v spolupráci s vysokou školou na uskutočňovaní študijných programov tretieho stupňa vysokoškolského štúdia, a to študijného programu estetika v študijnom odbore filozofia a študijných programov v študijnom odbore vedy o umení a kultúre,
- d) spolupráca v oblasti vedy a techniky s vysokými školami, ostatnými právnickými osobami uskutočňujúcimi výskum a vývoj a s podnikateľmi, a to v odboroch uvedených vyššie.

---

<sup>1</sup> Zakladacia listina CVU SAV, v. v. i. – [www.cvu.sav.sk](http://www.cvu.sav.sk)

(4) Priemerný prepočítaný počet zamestnancov, a z toho počet vedúcich zamestnancov účtovnej jednotky za účtovné obdobie, za ktoré sa zostavuje účtovná závierka (ďalej len „bežné účtovné obdobie“) je uvedený v tabuľke č.1.

Tabuľka č. 1

	Bežné účtovné obdobie	Počet hodín vykonávania dobrovoľníckej činnosti
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	23,75	0,00
z toho počet vedúcich zamestnancov	3	0,00

#### (5) Organizačná štruktúra účtovnej jednotky

Organizačnú štruktúru ÚJ vymedzuje Organizačný poriadok, podľa ktorého sa ku dňu, ku ktorému sa zostavuje ÚZ sa organizácia vnútorne členila na Sekretariát generálneho riaditeľa, Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV a Ústav dejín umenia CVU SAV<sup>2</sup>.

## ČI. II

### Informácie o účtovných zásadách a účtovných metódach

(1) Účtovná závierka bola zostavená za splnenia predpokladu, že účtovná jednotka bude nepretržite pokračovať vo svojej činnosti.

(2) Zmeny účtovných metód a zásad účtovnej jednotky nastali z dôvodu zmeny právnej subjektivity z rozpočtovej organizácie na verejnú výskumnú inštitúciu. Účtovná jednotka používa od 01. 01. 2022 novú rámcovú účtovú osnovu a počiatkové stavy v roku 2022 boli otvorené v súlade s postupmi účtovania pre účtovné jednotky nezriadené alebo nezaložené na účel podnikania v zmysle konsolidovaného znenia právneho predpisu: Opatrenie Ministerstva financií Slovenskej republiky zo 14. novembra 2007 č.MF/24342/2007-74.

Zmeny účtovných zásad a zmeny účtovných metód s uvedením dôvodu týchto zmien a vyčíslením ich vplyvu na finančnú hodnotu majetku, záväzkov, základného imania a výsledku hospodárenia účtovnej jednotky.

Zmeny účtovných metód a zásad nastali z dôvodu usmernení MF SR vydaných počas roka 2024 k tomuto predpisu, ktoré správca kapitoly SAV premietol do Pokynov pre všetky VVI, z dôvodu jednotného vykazovania a dodržiavania zásad opatrnosti vzhľadom ku konsolidovanej účtovnej závierke, ktorú správca kapitoly zostavuje.

<sup>2</sup> Organizačný poriadok - [www.cvu.sav.sk](http://www.cvu.sav.sk)

Usmernenie č. MF/006583/2024-74 zo dňa 23.1.2024

- V zmysle tohto usmernenia verejné výskumné inštitúcie, ktoré majú uzavreté s poskytovateľom dotácií viacročné zmluvy o pridelení dotácie účtujú o pohľadávke voči poskytovateľovi dotácie na ročnej báze. Všetky zaúčtované pohľadávky o pridelení dotácií „prísľuby“ na nasledujúce roky boli v roku 2024 odúčtované, čím sa znížila celková hodnota majetku organizácie.
- Pri dodržaní aktuálneho princípu v rámci účtovného obdobia a vykázania nákladov a výnosov z titulu dotácie a jej použitia v rámci príslušného účtovného obdobia, bude VVI účtovať predpis dotácie na strane MD 346 a na strane DaI účtu 384. Následne v priebehu účtovného obdobia v časovej a vecnej súvislosti s účtovaním nákladov bude zúčtovávať účet 384 do výnosov na účte 691 – Dotácie.

Usmernenie č. MF/008411/2024-74 zo dňa 08.3.2024

- V zmysle usmernenia č. MF/24342/2007-74“ verejné výskumné inštitúcie, ktoré účtujú o refundačných dotáciách, ktoré boli financované z vlastných zdrojov v minulých účtovných obdobiach, ak sa takáto refundačná dotácia nepoužije v období, v ktorom bola prijatá, VVI je v súlade s §45 ods. 8 opatrenia povinná ju časovo rozlíšiť a preúčtovať prostredníctvom účtu 384 – Výnosy budúcich období.
- Nakoľko refundácie nie sú vlastným zdrojom, ale transferom, ktorý je VVI pri jeho následnom používaní povinná uvádzať na mesačnej báze vo výkazoch FIN-12 a súčasne zahrnúť do tabuľky č. 191 odsúhlasovacieho formulára konsolidačného balíka, bude VVI účtovať tieto dotácie na účte 384 – Výnosy budúcich období a následne v časovej a vecnej súvislosti s účtovaním nákladov ich bude zúčtovávať na účte 691 – Dotácie.

### (3) Spôsob oceňovania jednotlivých položiek majetku a záväzkov:

- a) Dlhodobý nehmotný a hmotný majetok nakupovaný sa oceňuje obstarávacou cenou. Obstarávacia cena zahŕňa cenu, za ktorú sa majetok obstaral a vedľajšie náklady súvisiace s jeho obstaraním (clo, preprava, montáž, poistné a pod.).
- b) Dlhodobý majetok nadobudnutý bezodplatným prevodom pri splynutí, zlúčení, rozdelení alebo pri prevode správy sa oceňuje cenou, v ktorej sa doteraz viedol v účtovníctve. Ak cenu nie je možné zistiť, oceňuje sa reálnou cenou. Dlhodobý majetok obstaraný iným spôsobom (napr. bezodplatne nadobudnutý majetok, novozistený majetok pri inventarizácii) sa oceňuje reálnou cenou. Reálnou hodnotou sa rozumie cena, ktorá sa stanoví kvalifikovaným odhadom, ktorý vychádza spravidla zo súčasnej hodnoty budúcich peňažných príjmov z majetku a budúcich peňažných výdavkov na majetok; diskontná sadzba sa určí ako vnútorná miera návratnosti požadovaná investormi pre daný druh majetku ku dňu jeho ocenenia, za ktorú by sa majetok obstaral v čase, keď sa o ňom účtuje.
- c) Zásoby sa oceňujú obstarávacou cenou, ktorá zahŕňa cenu obstarania a náklady súvisiace s obstaraním (clo, preprava, poistné a pod.).
- d) Pohľadávky pri ich vzniku sa oceňujú menovitou hodnotou.
- e) Finančné prostriedky a ceniny sa oceňujú ich menovitou hodnotou.
- f) Príjmy budúcich období a náklady budúcich období sa vykazujú vo výške, ktorá je potrebná na dodržanie zásady **vecnej a časovej súvislosti s účtovným obdobím**.
- g) Záväzky pri ich vzniku sa oceňujú ich menovitou hodnotou.

h) Rezervy sú záväzky s neistým časovým vymedzením alebo výškou, tvoria sa na základe opatrnosti a oceňujú sa v očakávanej výške záväzku v sume dostatočnej na jeho splnenie.

l) Výdavky budúcich období a výnosy budúcich období sa vykazujú vo výške, ktorá je potrebná na dodržanie zásady vecnej a časovej súvislosti s účtovným obdobím.

j) Opravné položky k pohľadávkam sa tvoria na základe zásady opatrnosti, vyjadrujú prechodné zníženie ich hodnoty.

k) Účtovná jednotka nie je platiteľom dane z pridanej hodnoty. V prípadoch, keď dodávatelia sú platiteľmi DPH, fakturovaná DPH je súčasťou ocenenia dlhodobého majetku, zásob, nákladov.

(4) Spôsob zostavenia odpisového plánu pre jednotlivé druhy dlhodobého hmotného majetku a dlhodobého nehmotného majetku.

Odpisy dlhodobého majetku boli stanovené v súlade so zákonom o účtovníctve. Pri stanovení doby odpisovania sa vychádzalo z predpokladanej doby jeho používania a predpokladaného priebehu jeho opotrebenia. Odpisovať sa začína prvým dňom mesiaca, v ktorom bol dlhodobý majetok zaradený do používania. Metóda odpisovania sa používa lineárna.

Odpisový plán účtovnej jednotky od roku 2023 schvaľuje správna rada.

Drobný nehmotný majetok do 2 400 EUR, ktorý podľa rozhodnutia účtovnej jednotky nie je dlhodobým majetkom, sa účtuje do nákladov na účet 518 – Ostatné služby. Drobný hmotný majetok do 1 700 EUR, ktorý podľa rozhodnutia účtovnej jednotky nie je dlhodobým majetkom, sa považuje za zásoby a účtuje sa do nákladov pri jeho vydaní do spotreby/ účtuje sa do nákladov na účet 501 – Spotreba materiálu a zároveň sa vedie v operatívnej evidencii majetku a na podsúvahových účtoch.

Druh dlhodobého majetku	Predpokladaná doba používania	Ročná odpisová sadzba v %	Odpisová metóda
Dlhodobý nehmotný majetok	4	25	rovnomerná
Dlhodobý hmotný majetok:			
Budovy, inžinierske stavby	50	2	rovnomerná
Stroje, prístroje a zariadenia	6	16,67	rovnomerná
Dopravné prostriedky	4	25	rovnomerná
Počítače a ostatné prístroje	6	16,67	rovnomerná
Kancelársky nábytok, inventár	6	16,67	rovnomerná

(5) Účtovná jednotka tvorí opravné položky na základe zásady opatrnosti, ak je opodstatnené predpokladať, že nastalo zníženie hodnoty majetku oproti jeho oceneniu v účtovníctve. predpoklad zníženia hodnoty majetku je opodstatnený, ak nastala skutočnosť, ktorá je dôvodom na odhad budúcich ekonomických úžitkov z tohto majetku. Opravná položka sa účtuje v sume opodstatneného predpokladu zníženia hodnoty majetku oproti jeho oceneniu v účtovníctve.

(6) V účtovnom období 2024 účtovná jednotka neúčtovala opravy významných chýb minulých účtovných období v bežnom účtovnom období s uvedením vplyvu na výsledok hospodárenia minulých rokov.

### Či. III

#### Informácie, ktoré dopĺňajú a vysvetľujú údaje v súvahe

(1) Účtovná jednotka nemá poistený DHM a DNM.

(2) Účtovná jednotka nemá majetok, na ktorý je zriadené záložné právo a ani dlhodobý majetok, pri ktorom by mala účtovná jednotka obmedzené právo s ním nakladať.

(3) Opis významných súm pohľadávok v nadväznosti na položky súvahy, v členení na pohľadávky za hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť za bežné účtovné obdobie.

Druh a opis významných položiek pohľadávok	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu (346)	0,00	0,00
<b>Spolu</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

(4) Prehľad pohľadávok do uplynutia lehoty splatnosti a po uplynutí lehoty splatnosti.

Pohľadávky	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
- do uplynutia lehoty splatnosti	2 034,04	2 060,15
- po uplynutí lehoty splatnosti	0,00	0,00
<b>Spolu</b>	<b>2 034,04</b>	<b>2 060,15</b>

*Pohľadávku tvorí finančný príspevok na stravné pre zamestnancov na 1/2025 v sume 2 060,15 EUR.*

(5) Prehľad o významných položkách časového rozlíšenia nákladov budúcich období a príjmov budúcich období.

Časové rozlíšenie aktív	Stav na konci bežného účtovného obdobia	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Náklady budúcich období (381)	667,81	404,28
Príjmy budúcich období	0,00	0,00

Na účte náklady budúcich období je zaúčtované predplatné v sume 44,00 EUR a ostatné náklady /licencie v sume 623,81 EUR prislúchajúce budúcemu účtovnému obdobiu.

(6) Účtovná jednotka v nadväznosti na položky súvahy má iba pohľadávky za hlavnú nezdaňovanú činnosť.

Tabuľka o vývoji opravných položiek k pohľadávkam

Druh pohľadávok	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Tvorba opravnej položky (zvýšenie)	Zníženie opravnej položky	Zúčtovanie opravnej položky	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Pohľadávky z obchodného styku					
Ostatné pohľadávky					
Pohľadávky voči účastníkom združení					
Iné pohľadávky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

(7) Opis a výška zmien vlastného imania v priebehu bežného účtovného obdobia podľa položiek súvahy.

	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Prírastky (+)	Úbytky (-)	Presuny (+, -)	Stav na konci bežného účtovného obdobia
<b>Vlastné imanie</b>					
Základné imanie	18 235,00				18 235,00
z toho:					
- nadačné imanie v nadácii					
- vklady zakladateľov					
- prioritný majetok	18 235,00				18 235,00
Fondy tvorené podľa osobitných predpisov					
Fond reprodukcie					
Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účasťín					
<b>Fondy tvorené zo zisku</b>					
Rezervný fond					
<b>Fondy tvorené zo zisku</b>					
Ostatné fondy					
<b>Výsledok hospodárenia</b>					
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	310,10			905,23	1 215,33
Výsledok hospodárenia účtovného obdobia	905,23	176,76		-905,23	176,76
<b>Spolu</b>	<b>19 450,33</b>	<b>176,76</b>		<b>0,00</b>	<b>19 627,09</b>

*Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov je vykázaný vo výške 310,10 EUR. V porovnaní so stavom k 31.12.predchádzajúceho účtovného obdobia sa výsledok hospodárenia minulých rokov zvýšil celkovo na 1 215,33 EUR, čo vyplynulo z preúčtovania kladného výsledku hospodárenia za rok 2023 vo výške 905,23 EUR. Výsledok hospodárenia za rok 2024 je zisk vo výške 176,76 EUR.*

(8) Informácia o rozdelení účtovného zisku alebo vysporiadaní účtovnej straty vykázané v minulých účtovných obdobiach.

Názov položky	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
<b>Účtovný zisk</b>	905,23
<b>Rozdelenie účtovného zisku</b>	
Prídel do základného imania	
Prídel do fondov tvorených podľa osobitných predpisov	
Prídel do fondu reprodukcie	
Prídel do rezervného fondu	
Prídel do fondov tvorených zo zisku	
Prídel do ostatných fondov	
Úhrada straty minulých období	
Prevod do sociálneho fondu	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	905,23
Iné	
<b>Účtovná strata</b>	
<b>Vysporiadanie účtovnej straty</b>	
Zo základného imania	
Z rezervného fondu	
Z fondov tvorených zo zisku	
Z ostatných fondov	
Z nerozdeleného zisku minulých rokov	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	

(9) Účtovná jednotka netvorila rezervy v roku 2024.

- (10) Údaje o významných sumách záväzkov v nadväznosti na položky súvahy, v členení na záväzky za hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť.

Druh a opis významných položiek záväzkov	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Záväzky zo sociálneho fondu (472)	2 989,45	
Záväzky z obchodného styku (321,326)	187,95	
Záväzky voči zamestnancom (333)	0,00	
Ostatné záväzky (479)	0,00	
<b>Spolu</b>	<b>3 177,40</b>	

- (11) Prehľad o výške záväzkov do lehoty splatnosti a po lehote splatnosti

Záväzky	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
- do uplynutia lehoty splatnosti	75 263,63	3 177,40
- po uplynutí lehoty splatnosti	0,00	
<b>Spolu</b>	<b>75 263,63</b>	<b>3 177,40</b>

- (12) Prehľad o záväzkoch zo sociálneho fondu; uvádza sa začiatkový stav, tvorba a čerpanie sociálneho fondu počas účtovného obdobia a zostatok na konci účtovného obdobia

Sociálny fond	Suma
<b>Stav k prvému dňu bežného účtovného obdobia</b>	<b>2 302,75</b>
Tvorba na ťarchu nákladov	4 878,10
Tvorba zo zisku	0,00
Čerpanie	4 191,40
<b>Stav k poslednému dňu bežného účtovného obdobia</b>	<b>2 989,45</b>

Prostriedky sociálneho fondu boli použité ako finančný príspevok na stravovanie zamestnancom v sume 4 191,40 EUR.

(13) Prehľad výnosov budúcich období v členení podľa jednotlivých druhov a v členení na dlhodobé výnosy budúcich období a krátkodobé výnosy budúcich období.

<b>Položky výnosov budúcich období - dlhodobé z dôvodu</b>	<b>Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia</b>	<b>Stav na konci bežného účtovného obdobia</b>
bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku	0,00	0,00
dlhodobého majetku obstaraného z dotácií	36 657,26	34 808,90
dlhodobého majetku obstaraného z finančného daru	0,00	0,00
dlhodobého majetku obstaraného z podielu zaplatenej dane	0,00	0,00
dlhodobého majetku obstaraného zo sponzorského	0,00	0,00
nepoužitého sponzorského	0,00	0,00
APVV	98 521,00	0,00
<b>Spolu</b>	<b>135 178,26</b>	<b>34 808,90</b>

<b>Položky výnosov budúcich období krátkodobé z dôvodu</b>	<b>Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia</b>	<b>Stav na konci bežného účtovného obdobia</b>
bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku		
dlhodobého majetku obstaraného z dotácie		
dlhodobého majetku obstaraného z finančného daru		
dotácie zo štátneho rozpočtu alebo z prostriedkov Európskej únie	4 230,71	23 963,81
dotácie z rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku		

zostatku grantu		
zostatku podielu zaplatenej dane		
dlhodobého majetku obstaraného z podielu zaplatenej dane		
<b>APVV</b>	59 415,55	0,00
dlhodobého majetku obstaraného zo sponzorského		
<b>Spolu</b>	<b>63 646,26</b>	<b>23 963,81</b>

Výnosy budúcich období - tvorí zostatok dotácie IFP- ústavné prostriedky, v sume 7 212,02 EUR

-zostatok Plánu obnovy v sume 16 676 EUR

-zostatok výkonnostná zmluva v sume 75,79 EUR

#### (14) Finančné účty (221)

účet	Počiatkový stav a zostatky na účtoch	Konečný stav k 31.12.2024
Dotačný	3 205,27	21 905,80
Tuzemské granty	4 005,55	0,00
Zahraničné granty	0,00	0,00
Iné zdroje	733,33	910,09
Sociálny fond	2 302,75	2 989,45
<b>Spolu</b>	<b>10 246,90</b>	

**Dotačný účet-** org. zložka UDFV-zostatok tvorí IFP z roku 2024/ústavné prostriedky+plán obnovy+výkonnostná zmluva- 17 908,03 EUR

org. zložka UDU-zostatok IFP -ústavné- 3 997,77 EUR

**Iné zdroje-** org.zložka UDFV-zostatok 764,88 EUR za predané časopisy Slovenské divadlo

org. zložka UDU-zostatok 145,21 EUR-vratky z min.rokov-SP,

**Sociálny fond-** org. zložka UDFV-zostatok vo výške 997,31 EUR

org. zložka UDU-zostatok vo výške 1 992,14 EUR

#### Čl. IV

##### Informácie, ktoré dopĺňajú a vysvetľujú údaje vo výkaze ziskov a strát

- (1) Prehľad tržieb za vlastné výkony a tovar s uvedením ich opisu a vyčíslením hodnoty tržieb podľa jednotlivých hlavných druhov výrobkov, služieb hlavnej činnosti a podnikateľskej činnosti účtovnej jednotky.

Druh a opis tržieb	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Tržby za vlastné výrobky (601)	664,05	0,00
Prijaté dary (646)	0,00	0,00
Prijaté príspevky od iných organizácií (662)	0,00	0,00

Účtovná jednotka v roku 2024 náhodne predala časopisy a knižné tituly zo svojej produkcie v čiastke 664,05 EUR.

- (2) Prehľad významných súm dotácií zo štátneho rozpočtu, štátnych fondov, z prostriedkov Európskej únie, dotácií z rozpočtu obce a z rozpočtu vyššieho územného celku, ktoré účtovná jednotka prijala v bezprostredne predchádzajúcom účtovnom období a v bežnom účtovnom období.

Druh a opis významných súm dotácií a grantov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Dotácie z toho: (691)		
Dotácie zo štátneho rozpočtu od zakladateľa/zmluva 111 IFP/	775 951,30	1932 035,61
Dotácie z APVV projektov	60 358,45	58 290,23
Dotácie zo štátneho rozpočtu od zakladateľa na kapitálové výdavky /odpisy/	1 848,36	1 848,36
<b>Spolu</b>	<b>838 158,11</b>	<b>992 174,20</b>

(3) Opis a vyčíslenie hodnoty významných položiek nákladov, nákladov na ostatné služby, osobitných nákladov a iných ostatných nákladov.

Druh a opis významných položiek nákladov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Spotreba materiálu	26 547,07	22 144,56
Spotreba energie	1 570,07	1 969,17
Opravy a udržiavanie	5 205,84	1 417,82
Cestovné	14 530,73	20 031,67
Ostatné služby	44 980,95	75 281,85
Zákonné sociálne poistenie	163 887,59	193 228,22
Mzdové náklady	470 837,90	544 432,37
Zákonné sociálne náklady	26 436,21	23 020,58
Iné ostatné náklady	82 799,53	109 007,09

*Spotreba materiálu zahŕňa hlavne nákup vedeckej literatúry, kancelárskych potrieb, výpočtovej techniky a nábytku v sume 22 144,56 EUR.*

*Náklady ostatné služby hlavne výroba a tlač časopisov, publikácií, preklady a korektúry článkov v sume 67 453,42 EUR, školenia, kurzy semináre v sume 1 871,14 EUR, licencie a nákup softvéru v sume 2 161,61 EUR, telekomunikačné služby a poštové služby v sume 1 312,11 EUR údržba VT a softvéru v sume 1 595,16 EUR, ost. služby v oblasti IT v sume 576,00 EUR.*

*Zákonné sociálne náklady predstavujú hlavne tvorba SF v sume 4 878,10 EUR, finančný príspevok na stravu v sume 14 942,83 EUR, odchodné v sume 2 683,80 EUR, PN do 10 dní v sume 403,85 a zdravotné prehliadky vlastným zamestnancom v sume 112,00 EUR.*

*Iné ostatné náklady tvorí prevažne vedecká výchova-štipendia vo výške 108 007,87 EUR, ďalej členské poplatky, najmä kolektívne členstvo v medzinárodnej organizácii RIHA v sume 600,00 EUR, a náhrady cestovného iným zamestnancom – zo zahraničia na vedeckom podujatí v sume 211,73 EUR, poist.dopr.prostriedkov v sume 85,78 EUR/auto na CSČ THS-prevoz pošty a bankové výdavky 101,71 EUR/štátna pokladnica/.*

## Čl. V

### Opis údajov na podsúvahových účtoch

1) Na podsúvahových účtoch vedie účtovná jednotka majetok, ktorý nespĺňa kritéria dlhodobého nehmotného a hmotného majetku nasledovne:

- *hmotný majetok, ktorého obstarávacia cena je vyššia ako 35,00 EUR a nižšia ako 1 700 EUR. Obstarávacia cena evidovaného hmotného majetku vedeného v podsúvahe na účte 752-je 186 461,35 EUR.*
- *nehmotný majetok, ktorého obstarávacia cena je vyššia ako 35,00 EUR a nižšia ako 2 400 EUR. Obstarávacia cena evidovaného nehmotného majetku vedeného na podsúvahovom účt je 15 838,96 EUR.*

## Čl. VI

### Ďalšie informácie

1) Medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia nenastali významné skutočnosti.

# SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Štatutárnemu orgánu a dozornej rade Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, verejná výskumná inštitúcia

---

## Správa z auditu účtovnej závierky

### *Názor*

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, verejná výskumná inštitúcia (ďalej len „Inštitúcia“), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2024, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Inštitúcie k 31. decembru 2024 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

### *Základ pre názor*

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing, ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Inštitúcie sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

### *Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku*

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Inštitúcie nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Inštitúciu zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Osoby poverené spravovaním sú zodpovedné za dohľad nad procesom finančného výkazníctva Inštitúcie.

### *Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky*

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také

---

#### Lex- audit, spol. s r.o.

Damborského 3, 949 01 Nitra, Slovenská republika, Tel: +421 37 6 510 510, Fax: + 421 37 6 510 511

E-mail: [lexaudit@lexaudit.sk](mailto:lexaudit@lexaudit.sk), [www.lexaudit.sk](http://www.lexaudit.sk), IČO: 36 541 788, IČ DPH.: Sk 2020153311

Spoločnosť je zapísaná v Obchodnom registri Okresného súdu v Nitre, oddiel: Sro, vložka č..12572/N

existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Inštitúcie.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybníť schopnosť Inštitúcie nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že Inštitúcia prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

S osobami poverenými spravovaním komunikujeme okrem iného o plánovanom rozsahu a harmonograme auditu a o významných zisteniach auditu, vrátane všetkých významných nedostatkov internej kontroly, ktoré počas nášho auditu zistíme.

### **Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov**

*Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe*

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Výročnú správu sme ku dňu vydania správy audítora z auditu účtovnej závierky nemali k dispozícii.

Keď získame výročnú správu, posúdime, či výročná správa Inštitúcie obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve, a na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, vyjadríme názor, či:

---

Lex- audit, spol. s r.o.

Damborského 3, 949 01 Nitra, Slovenská republika, Tel: +421 37 6 510 510, Fax: + 421 37 6 510 511

E-mail: [lexaudit@lexaudit.sk](mailto:lexaudit@lexaudit.sk), [www.lexaudit.sk](http://www.lexaudit.sk), IČO: 36 541 788, IČ DPH.: Sk 2020153311

Spoločnosť je zapísaná v Obchodnom registri Okresného súdu v Nitre, oddiel: Sro, vložka č..12572/N

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2024 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe, ktorú sme obdržali pred dátumom vydania tejto správy audítora. V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by sme mali uviesť.

Nitra, 22. júl 2025

LEX-AUDIT, spol. s r. o.  
Damborského 3, 949 01 Nitra  
Licencia SKAU č. 259



  
Ing. Milan Chovan  
Zodpovedný audítor  
Licencia SKAU č. 897

---

**Lex- audit, spol. s r.o.**

Damborského 3, 949 01 Nitra, Slovenská republika, Tel: +421 37 6 510 510, Fax: + 421 37 6 510 511  
E-mail: [lexaudit@lexaudit.sk](mailto:lexaudit@lexaudit.sk), [www.lexaudit.sk](http://www.lexaudit.sk), IČO: 36 541 788, IČ DPH.: Sk 2020153311  
Spoločnosť je zapísaná v Obchodnom registri Okresného súdu v Nitre, oddiel: Sro, vložka č..12572/N

# DODATOK SPRÁVY NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Štatutárnemu orgánu a dozornej rade Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied,  
verejná výskumná inštitúcia

---

## k výročnej správe

v zmysle § 27 odsek 6 zákona č. 423/2015 Z.z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“)

I. Overili sme účtovnú závierku Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, verejná výskumná inštitúcia (ďalej len „Inštitúcia“) k 31. decembru 2024, uvedenú v priloženej výročnej správe Inštitúcie, ku ktorej sme dňa 22. júla 2025 vydali správu nezávislého audítora z auditu účtovnej závierky v nasledujúcom znení:

### **Správa z auditu účtovnej závierky**

#### *Názor*

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, verejná výskumná inštitúcia (ďalej len „Inštitúcia“), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2024, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Inštitúcie k 31. decembru 2024 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

#### *Základ pre názor*

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing, ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Inštitúcie sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

#### *Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku*

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Inštitúcie nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu

---

#### **Lex- audit, spol. s r.o.**

Damborského 3, 949 01 Nitra, Slovenská republika, Tel: +421 37 6 510 510, Fax: + 421 37 6 510 511

E-mail: [lexaudit@lexaudit.sk](mailto:lexaudit@lexaudit.sk), [www.lexaudit.sk](http://www.lexaudit.sk), IČO: 36 541 788, IČ DPH.: Sk 2020153311

Spoločnosť je zapísaná v Obchodnom registri Okresného súdu v Nitre, oddiel: Sro, vložka č..12572/N

nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Inštitúciu zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Osoby poverené spravovaním sú zodpovedné za dohľad nad procesom finančného výkazníctva Inštitúcie.

#### *Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky*

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Inštitúcie.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Inštitúcie nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že Inštitúcia prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

---

#### **Lex- audit, spol. s r.o.**

Damborského 3, 949 01 Nitra, Slovenská republika, Tel: +421 37 6 510 510, Fax: + 421 37 6 510 511

E-mail: [lexaudit@lexaudit.sk](mailto:lexaudit@lexaudit.sk), [www.lexaudit.sk](http://www.lexaudit.sk), IČO: 36 541 788, IČ DPH.: Sk 2020153311

Spoločnosť je zapísaná v Obchodnom registri Okresného súdu v Nitre, oddiel: Sro, vložka č..12572/N

S osobami poverenými spravovaním komunikujeme okrem iného o plánovanom rozsahu a harmonograme auditu a o významných zisteniach auditu, vrátane všetkých významných nedostatkov internej kontroly, ktoré počas nášho auditu zistíme.

## II. Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov

### Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe – dodatok správy nezávislého audítora

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdili sme, či výročná správa Inštitúcie obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve.

Na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, podľa nášho názoru:

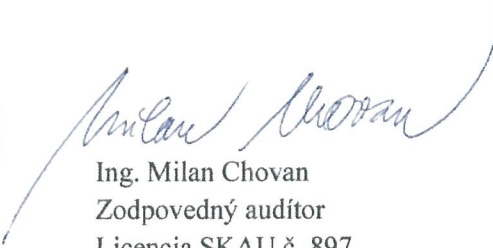
- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2024 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe, ktorú sme dostali po dátume vydania tejto správy audítora. V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by sme mali uviesť.

Nitra, 24. júl 2025

LEX-AUDIT, spol. s r. o.  
Damborského 3, 949 01 Nitra  
Licencia SKAU č. 259



  
Ing. Milan Chovan  
Zodpovedný audítor  
Licencia SKAU č. 897

Lex- audit, spol. s r. o.

Damborského 3, 949 01 Nitra, Slovenská republika, Tel: +421 37 6 510 510, Fax: + 421 37 6 510 511

E-mail: [lexaudit@lexaudit.sk](mailto:lexaudit@lexaudit.sk), [www.lexaudit.sk](http://www.lexaudit.sk), IČO: 36 541 788, IČ DPH.: Sk 2020153311

Spoločnosť je zapísaná v Obchodnom registri Okresného súdu v Nitre, oddiel: Sro, vložka č..12572/N