

Výročná správa
za rok **2025**

NEO

NEZISKOVÁ ORGANIZÁCIA NEO

OBSAH :

- Druh poskytovaných všeobecne prospešných služieb
- Prehľad činností v roku 2025

Nezisková organizácia NEO vznikla v roku 2008 ako nezisková organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt, a to:

- služby v oblasti prípravy mediálnych a komunikačných projektov zameraných na posilňovanie občianskej spoločnosti a propagácie jej hodnôt na verejnosti, vykonávanie služieb v kultúrnej a mediálnej oblasti, v oblasti zapojenia Slovenskej republiky do medzinárodných projektov, poskytovanie služieb v oblasti kultúrnych podujatí na Slovensku i v zahraničí, v oblasti organizovania kultúrnych projektov s medzinárodnou účasťou, služby formou publikácií, iných tlačovín ako aj nosičov v elektronickej podobe.

Nezisková organizácia NEO realizovala v roku 2025 tieto projekty :

1. Európsky Festival humoru a satiry Kremnické gagy
2. Festival nového cirkusu Cirkul'ART
3. Realizácia predstavenia Red Rabbit – White Rabbit

Nezisková organizácia NEO

Blagoevova 9, 851 04 Bratislava

IČO: 42166403 DIČ: 2022708380

.....
Mgr. Pavol Kelley
štatutár Neziskovej organizácie NEO

BRATISLAVA 10.4. 2026

Prílohy:

1. zápisnica o schválení účtovnej uzávierky

► Európsky festival humoru a satiry KG

Európsky Festival humoru a satiry Kremnické gagy bol zrealizovaný v stanovenom termíne od 28. do 31. augusta 2025 v Kremnici. S určitou možnosťou môžeme skonštatovať, že boli naplnené všetky stanovené dramaturgické a programové ciele projektu ako aj plánované vecné výstupy. Hlavnou dramaturgickou témou uplynulého 45. ročníka bola téma Svetové slovenské gagy – umelci zo všetkých kútov sveta. Program sme starostlivo obsahovo pripravovali viac ako jeden a pol roka. Realizovalo sa počas 4 dní – sto dvadsať šesť predstavení (126) z 22 krajín sveta. Svoje diela či výkony tento rok predviedli umelci z krajín: Austrália, Belgicko, Bulharsko, Česko, Francúzsko, Japonsko, Južná Kórea, Kanada, Maďarsko, Nemecko, Nový Zéland, Poľsko, Portugalsko, Rakúsko, Slovensko, Srbsko, Španielsko, Švajčiarsko, Švédsko, Taliansko. Program ponúkol pestrú paletu predstavení – od fyzického divadla, cez činohru, pantomímu, nový cirkus, modernú klauniádu, satiru až po výtvarný humor a karikatúru. Skutočnou lahôdkou boli zahraničné predstavenia v slovenskej premiére, ktoré prinášajú nový pohľad na humor z rôznych kútov sveta. Viac ako polovica predstavení bol bez vstupného. Kľúčový vizuál a plagát tohto ročníka pripravil zosnulý výtvarník Peter Stankovič, ktorého tvorbu sme si pripomenuli aj formou výstavy. Pri príležitosti okrúhleho 45. ročníka sa do programu vrátilo viacero laureátov legendárnej ceny Zlatý gunár, ktorí počas uplynulých desaťročí formovali tvár festivalu. Novinkou (alebo skôr staronovou tradíciou) bolo obnovenie anticeny Trafená hus – symbolického ocenenia „za niečo, nad čím aj humoristi rozum zastane“. Festival zároveň vzdáva hold výnimočným osobnostiam slovenského humoru – do Uličky slávnych nosov tento rok pribudol, žiaľ najmladší nos - reliéf herca a hudobníka Dana Heribana, ktorého tvorba zanechala nezmazateľnú stopu v srdciach publika aj umeleckej obce. Festival bol opäť držiteľom ocenenia za najlepšie európske festivaly značky EFFE.

Na festivale humoru a satiry spolupracovali partneri: Nezisková organizácia NEO, Zastúpenie Európskej komisie v SR, Mesto Kremnica, NEO ART spol. s r.o., Občianske združenie Múzeum Gýča, Národná banka Slovenska a Občianske združenie 1115 Kremnica.

Konštatujeme, že ciele a výstupy projektu sa nám podarilo naplniť nad rámec našich plánov.

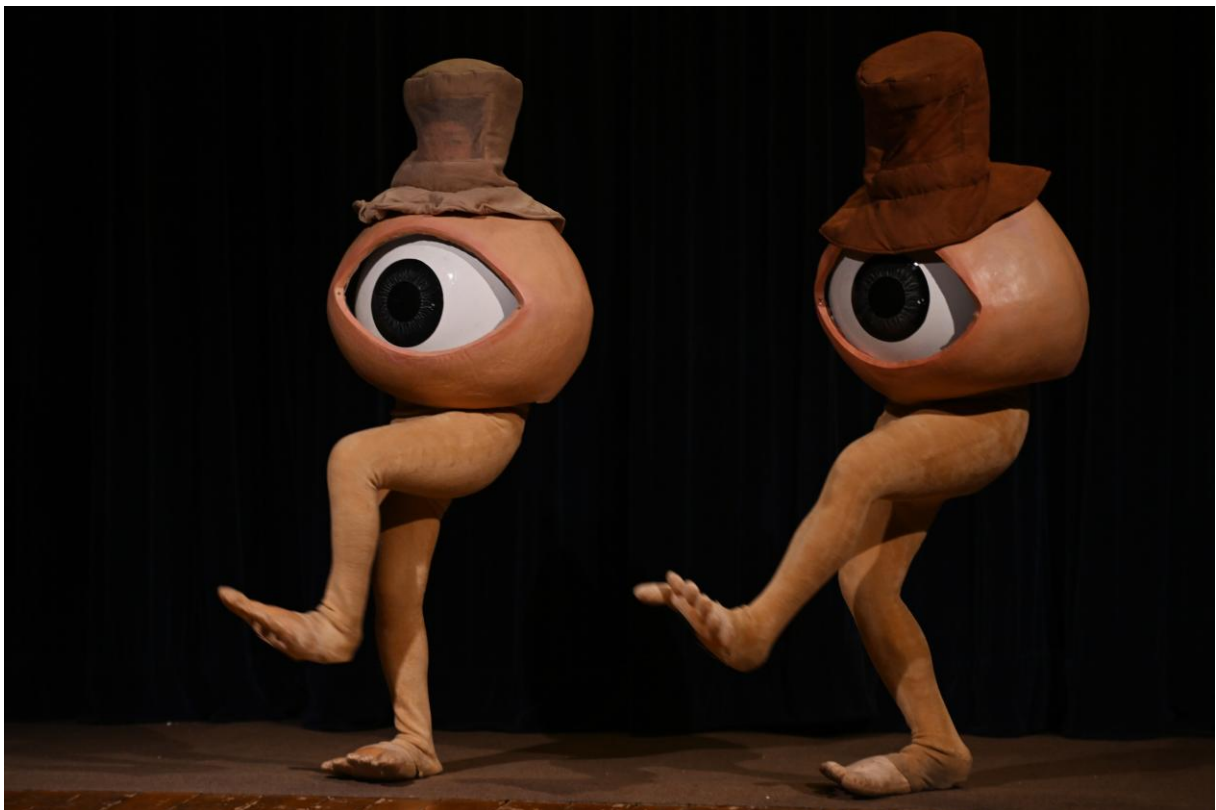
Realizačný tím KG2025:

Pavol Kelley - producent, intendant, riaditeľ festivalu - Roman Vykysalý, produkcia - Tamara Vykysalá, Katarína Pokorná - starostlivosť o umelcov, vedúci techniky Lukáš Mackovjak, stravovacie a ubytovacie služby, Andrej Ivan, Svetlana Šverhová a Richard Roth - produkčné služby. Stage managéri Zdeno Gális, Jozef Nováček, Martin Čamaj, Janka Kolláriková, Agáta Lešková. Mestské stredisko kultúry - Zuzana Tíleschová. Bezpečnosť Mário Bóna, Redakcia Festivalové noviny Veronika Chrienová. Dramaturgická rada v zložení Pavol Kelley, Roman Vykysalý, Daniela Pápayová, František Jablonovský

Účinkujúci KG 2025:

All in Circusz (HU), Divadlo Fí, Harry Theater, Ambientárium, Hose of mask (THA), Slovenská slaclinová asociácia, Cirkus Younák, Divadlo Factor, Mundo Costrini (ESP), Invalid production, Malalata, Studio L+S, Scénické čítanie, Piatok s Trafenou husou, Túlavé divadlo, Bez šepkára, Kapela Story, Kapela Trezor, Múza teatro, Dj Groomcho (ESP), Opticirque (FR), Nevadivadlo, Divadlo Babadlo, Potulné divadlo, Divadlo Gunagu, Divadlo z dvora, Tri tvorivé tvory, Balkansambel, Daniel Baláž, Elena Vacvalová, Marián Leško, Peter Bebjak, Milan Kňažko, Jakub Zitron Ťapák, Tomáš Hudák, Milan Kolcun, Palo Hubinák, Michael Szátmáry, Juraj kemka, , Oľga Belešová, Braňo Závodský, Iveta Radičová, Pavol Seriš, Lucia Hurajová, Martin Kasarda, Michal Hvorecký, Michal Havran, Michal Kovačič, Peter Bárdy, Rastislav Káčer, Gergely Bacsu (HU), Gerhard Gepp (AT), Jan Valter, Peter Stankovič, Cesco (CH), Dandyman (AU), LEO (CA), Akuru Kyou (JP), Enano (PT), Trygwe Wakenshaw (NZ), Clownidá (ITA)

EURÓPSKY FESTIVAL
HUMORU A SATIRY
KREMNICKE
GAGY
28-29-30-31
AUGUST 2025
GAGY.EU



► Festival nového cirkusu Cirkul´ART

Medzinárodný Festival nového cirkusu a divadla sa realizoval v plánovanom termíne od 23.-25.mája 2025 v Národnej kultúrnej pamiatke Zámocký park Malacky. Festival sa v Malackách realizoval po prvý krát. Festival tak rozšíril ponuku profilových kultúrnych podujatí viac do regiónu. Hlavný a technicky najnáročnejší program sa realizoval vo vnútorných scénach. V troch šapitó Le Mur de la Mort, Paki Paya a Kuku. Dramaturgiu dopĺňali predstavenia na otvorených priestranstvách parku, ktoré vytvárali atmosféru festivalu prostredníctvom interaktívnych predstavení. Festivalový program bol zostavený zo 90 produkcií a zastúpením umelcov z Argentíny, Peru, Nemecka, Talianska, Španielska, Maďarska, Poľska, Česka, Rakúska, Veľkej Británie, Moldavska, Francúzska, Ukrajiny a Slovenska. Festival odovzdal ocenenie Zlatý Cirkulár legendárnemu umelcovi Bolkovi Polívkovi za celoživotné dielo. Celkovo konštatujeme, že sa podarilo naplniť stanovené ciele a výstupy z projektu. Rovnako pozitívne vnímame aj spätnú väzbu od spoluorganizátorov projektu, ktorými sú Mesto Malacky, Bratislavský samosprávny kraj a Zastúpenie Európskej komisie v SR. Kvalitný a starostlivo vybraný program v jedinečnom festivalovom formáte má divácke a umelecké zázemie ako aj svoje dôležité miesto na umeleckej mape Strednej Európy. Ambasádorkou festivalu bola tento rok herečka Slovenského národného divadla Janka Kovalčíková. Návštevnosť festivalu bola 8 tisíc divákov.

Výstupy projektu - naplnené štatistické ukazovatele:

Počet predstavení: 90

Počet umelcov: 44

Počet krajín: 13

Prílohy:

Účinkujúci

Latin Duo (Peru - Argentína), Lorenzo Galli - Galiró (Taliansko), Flower Show Globe (Veľká Británia), Greenman (Španielsko), Pierre Set Files Band (Francúzsko), Cia Pakipaya: Toca Toc (Španielsko) , Cia Joca (Nemecko), Murray Molloy (Írsko), Pina Polar (Poľsko) , Le Mur de la Mort: Mortel jus de Mortel (Francúzsko) , Demian Artistic Group (Moldavsko), Divadlo Bolka Polívky: Sága aneb Vizovský zázrak (Česko) , All in Circus (Maďarsko), Anatoli Akerman: Kuku (Ukrajina – Rakúsko)

Realizačný tím - dramaturgia a produkcia

Pavol Kelley, Hana Bodáková, Katarína Pokorná, Veronika Chrienová, Lukáš Mackovjak, Mário Bóna

23.-24.-25.máj 2025 - Národná kultúrna pamiatka - Kaštieľ - Zámocký park Malacky, Bratislavský kraj - Záhorie

Cieľová skupina

Návštevnosť projektu bola 8 tisíc divákov počas troch víkendových dní. Prínosom pre cieľovú skupinu bol umelecký zážitok, inšpirácia, kvalitný umelecký program a hlavne dostupnosť pre širokú oblasť obyvateľov kraja. Projekt ponúkol živé divadelné umenie aj nízkopríjmovým rodinám. Cena víkendového Festivalu pasu bola dotovaná partnermi a spoluorganizátormi projektu.

Projekt má 3 dôležité aspekty

1. Umelecký - Prináša jedinečné predstavenia, ktoré nikdy predtým na Slovensku neboli a program je zostavený z uznávaných a aktuálnych zahraničných umeleckých prehliadok.
2. Sociálny- Pre jeho dostupnosť a otvorenosť. Živé divadelné umenie aj nízkopríjmovým rodinám.
3. Regionálny – posúva veľké strategické podujatie viac do regiónu – viac od Bratislavy – priamo obyvateľom regiónu Záhorie.



► Incenácia White Rabbit - Red Rabbit

Nezisková organizácia NEO prináša na Slovensko divadelný experiment.

Jedna osobnosť, jedna obálka, kvapka improvizácie a vždy iný priebeh večera!

Koncept večerov iránskeho režiséra Nassima Soleimanpoura, ktorý sľubuje vždy tak trochu inú show. Hra je určená pre jedného herca, ktorému je odovzdaná v zapečatenej obálke tesne pred jeho premiérou. Bez skúšok, bez režiséra, každý večer s iným hercom, iba so scenárom v zapečatenej obálke na scéne. Odvážny medzinárodne uznávaný divadelný experiment iránskeho autora je dôraznou pripomienkou transformujúcej sily divadla.

V roku 2010 odmietol iránsky dramatik Nassim Soleimanpour nastúpiť vojenskú službu, dôsledkom toho bolo trojročné domáce väzenie, pretože nedostal cestovný pas. Preto napísal hru, ktorá môže cestovať po svete namiesto neho. Diváci sa spoločne s každým novým hercom vydávajú do neznáma, prežijú hlboké a osobné emócie, dôjdu na hranice slobody a možností divadla. Možnosť opäť vycestovať Nassim získal až po dlhých troch rokoch, stále je však rôznym spôsobom perzekuovaný.

Atraktivita a popularita inscenácie nestojí ani tak na jej obsahu, ako skôr na forme prezentácie, ktorá sa k nej viaže. Hra je určená pre jedného herca, ktorému je odovzdaná v zapečatenej obálke tesne pred jeho premiérou. Pre hercov sú pripravené iba dva pokyny - do otvorenia obálky nesmie poznať obsah hry, ale mal by si pripraviť imitáciu pštrosa. Aby herec vo významoch nezablúdil, vyznačil mu autor v texte tmavým písmom slová, ktoré má zdôrazniť.

Nejedná sa o tradičnú divadelnú inscenáciu, ale skôr o kombináciu nenaskúšanej monodrámy a spoločenskej exhibície. Soleimanpourova hra do značnej miery počíta so spoluúčasťou diváka. Počas prvých niekoľkých minút je totiž každému prítomnému divákovi pridelené poradové číslo a dramatik tak môže sprostredkovane manipulovať s konkrétnym divákom. Počet účastníkov predstavenia potom dopĺňa sám herec a fyzicky neprítomná osobnosť autora, pre ktorého je počas každého uvedenia tejto hry vyhradené miesto v prvom rade.

Anglicky napísaná hra White Rabbit Red Rabbit bola od svojej svetovej premiéry v roku 2011 na najväčšom divadelnom festivale na svete Fringe v Edinburghu preložená do viac ako 30 jazykov a uvedená viac ako 2000 krát za účasti veľkých mien divadla i filmu, napríklad Whoopi Goldbergovej, Nathana Lanea, Johna Hurta McBurneyho, Stephena Frya, Sinéad Cusackovej, Marcusa Brigstockea alebo Kena Loache.

Táto hra nie je otvorene politická a nemala by tak byť prezentovaná.

Pracuje na hlbšej, metaforickej úrovni a výslovne sa vyhýba otvoreným politickým komentárom.

Všetky médiá a tlačové agentúry musia mať na pamäti, že autor žije v Iráne.

Realizácia v roku 2025:

- 12.4.2025 – Stredisko kultúry Vajnosrká 21, Bratislava / interpretka Anna Šišková

Nezisková organizácia NEO má licenciu na roky 2024 a 2025 od autora a agentúry Aurora Nova, Berlín

