



**Výročná správa Audiovizuálneho fondu
za rok 2025**

Bratislava, apríl 2026

Uznesenie Rady Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2025

UZNESENIE č. 32/2026 zo dňa 23. 4. 2026

Rada Audiovizuálneho fondu podľa § 4 ods. 2 písm. e) zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) na základe odporúčania dozornej komisie zo dňa 16. 4. 2026 schvaľuje Výročnú správu Audiovizuálneho fondu za rok 2025 a účtovnú závierku za rok 2025 v znení zmien prerokovaných a prijatých na rokovaní Rady Audiovizuálneho fondu. Súčasne s tým ukladá riaditeľovi, aby podľa § 23 ods. 9 zákona do 30. 4. 2026 zabezpečil zverejnenie výročnej správy a účtovnej závierky na webovom sídle fondu a ich uloženie v registri účtovných závierok.

OBSAH:

1. Identifikácia Audiovizuálneho fondu (ďalej len „fond“)

1.1. Základné údaje

- 1.1.1. Obchodné meno a právna forma
- 1.1.2. Identifikačné číslo
- 1.1.3. Daňové identifikačné číslo
- 1.1.4. Sídlo
- 1.1.5. Dátum založenia a registrácie
- 1.1.6. Štatút a ďalšie vnútorné predpisy fondu

1.2. Orgány fondu

- 1.2.1. Rada
- 1.2.2. Dozorná komisia
- 1.2.3. Riaditeľ a kancelária

2. Prehľad a vyhodnotenie plnenia činností fondu a jeho finančnej situácie za účtovné obdobie

2.1. Predmet činnosti

2.2. Správa o hospodárení a činnosti fondu za rok 2025

- 2.2.1. Správa o hospodárení
- 2.2.2. Správa o činnosti
- 2.2.3. Vývoj finančnej situácie

3. Udalosti osobitného významu

4. Informácia o predpokladanom budúcom vývoji činnosti fondu

5. Stanovisko Dozornej komisie Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2025

Príloha 1 - Čerpanie rozpočtu Audiovizuálneho fondu za rok 2025

Príloha 2 - Účtovná závierka Audiovizuálneho fondu za rok 2025 a správa audítora o overení súladu výročnej správy a účtovnej závierky

1. Identifikácia fondu

1.1. Základné údaje

1.1.1. Obchodné meno a právna forma

Audiovizuálny fond, verejnoprávna inštitúcia

1.1.2. Identifikačné číslo

42 169 330

1.1.3 Daňové identifikačné číslo

2022866373

1.1.4. Sídlo

Panenská 7, 811 03 Bratislava.

1.1.5. Dátum zriadenia

Audiovizuálny fond (ďalej aj "AVF" alebo "fond") bol zriadený zákonom č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“), ktorý nadobudol účinnosť 1. 1. 2009.

K ďalším čiastkovým zmenám a doplneniam zákona neskôr došlo zákonmi č. 532/2010 Z. z., 547/2011 Z. z., 340/2012 Z. z., 352/2013 Z. z., 374/2013 Z. z., 40/2015 Z. z., 138/2017 Z. z., 177/2018 Z. z., 211/2018 Z. z., 221/2019 Z. z., 304/2019 Z. z., 129/2020 Z. z., 300/2020 Z. z., 310/2021 Z. z., 92/2022 Z. z., 207/2024 Z. z. a 294/2025 Z. z. Úplné znenie zákona v priebežne aktualizovanej verzii zverejňuje fond na svojom webovom sídle.

1.1.6. Štatút a ďalšie vnútorné predpisy fondu

Štatút Audiovizuálneho fondu ako prvý základný vnútorný predpis fondu bol prerokovaný a schválený radou fondu 20. 6. 2009. Aktuálna verzia štatútu bola prerokovaná a schválená radou fondu 17. 9. 2024. Fond svoje vnútorné predpisy priebežne aktualizuje a dopĺňa. V súčasnosti je systém vnútorných predpisov fondu stabilizovaný a fond má týmito predpismi upravené všetky oblasti svojej podpornej činnosti, hospodárenia, riadenia a kontroly.

Osobitným vnútorným predpisom, ktorý podrobne upravuje podpornú činnosť fondu a určuje jej krátkodobú koncepciu na konkrétne obdobie, je štruktúra jeho podpornej činnosti na príslušný kalendárny rok.

V roku 2025 prijal fond aktualizácie vnútorných predpisov a štruktúry podpornej činnosti fondu:

- VP AVF č. 1/2024 Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2025 v znení zo 16. 1. 2025 a v znení z 24. 4. 2025,
- VP AVF č. 2/2018 Rokovací poriadok Rady Audiovizuálneho fondu v znení z 25. 9. 2025, v znení z 13. 11. 2025 a v znení z 25. 9. 2025,
- VP AVF č. 3/2023 Metodické usmernenie k poskytovaniu finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu (Program 5) v znení zo 16. 1. 2025, v znení z 20. 3. 2025 a v znení zo 16. 10. 2025,

- VP AVF č. 2/2017 Smernica o konflikte záujmov v znení z 20. 3. 2025,
- VP AVF č. 4/2018 Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry v znení z 24. 4. 2025 a v znení z 21. 8. 2025,
- VP AVF č. 2/2010 Zásady hospodárenia Audiovizuálneho fondu v znení z 24. 4. 2025,
- VP AVF č. 1/2025 Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2026 v znení zo 16. 10. 2025 a v znení z 11. 12. 2025,
- VP č. 2/2025 Metodika sledovania limitu verejných výdavkov.

1.2 Orgány fondu

1.2.1. Rada

Rada je podľa § 4 ods. 1 zákona štatutárnym orgánom fondu a koná v jeho mene. Rada rozhoduje o všetkých záležitostiach fondu, pokiaľ nie sú zákonom vyhradené do pôsobnosti riaditeľa alebo dozornej komisie. V mene fondu je oprávnený konať samostatne predseda rady alebo podpredseda rady.

Rada má na základe zákona trinásť členov a funkčné obdobie člena rady je šesť rokov. Podľa § 4 ods. 2 písm. k) zákona rada zo svojich členov volí predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

V priebehu roka 2025 Rada Audiovizuálneho fondu pracovala v zložení: Mgr. art. Štefan Dlugolinský - predseda rady; JUDr. Ivana Maláková – podpredsedníčka rady; prof. Zuzana Gindl-Tatárová, ArtD.; MgA. Jozef Chudík; Mgr. Richard Kováčik, PhD.; Mgr. Štefan Nižňanský; prof. PhDr. Jelena Paštéková, PhD.; Mgr. Jana Prágerová; JUDr. Radoslav Remšík; Mgr. Slavomíra Salajová; Mgr. art. Ingrid Štepanovičová; Mgr. Vincent Štofanič; Mgr. Marta Švecová.

V roku 2025 uskutočnila Rada Audiovizuálneho fondu 12 riadnych zasadnutí, na ktorých prijala celkove 128 uznesení. Zápisy z rokovaní rady vrátane jej uznesení a informácií o jednotlivých hlasovaniach sú zverejnené na webovom sídle fondu.

1.2.2. Dozorná komisia

Dozorná komisia má na základe zákona päť členov. Funkčné obdobie člena dozornej komisie je štyri roky. Dvoch členov dozornej komisie volí rada fondu, dvaja členovia sú menovaní ministrom kultúry Slovenskej republiky a jeden člen je menovaný ministrom kultúry Slovenskej republiky na základe návrhu ministra financií Slovenskej republiky.

V priebehu roka 2025 dozorná komisia pracovala v zložení: JUDr. Viktória Knappová; JUDr. Juraj Gajdošík; Ing. Martin Michlo; Ing. Tatiana Strempeková Tomanová od 1.6.2025; Mgr. Paulína Szentesi.

V roku 2025 uskutočnila Dozorná komisia Audiovizuálneho fondu 11 zasadnutí, na ktorých prijala celkove 46 uznesení. Zápisy z rokovaní dozornej komisie vrátane jej uznesení a informácií o jednotlivých hlasovaniach sú zverejnené na webovom sídle fondu.

1.2.3. Riaditeľ a kancelária

Výkonným orgánom fondu je riaditeľ, ktorého podľa § 4 ods. 2 písm. m) zákona volí a odvoláva rada.

Podľa § 13 ods. 1 zákona riaditeľ riadi činnosť fondu a koná v jeho mene v rozsahu poverenia radou. Podľa § 13 ods. 2 zákona riaditeľ rozhoduje o všetkých veciach v pôsobnosti fondu, ktoré nie sú podľa zákona vyhradené do pôsobnosti rady alebo dozornej komisie.

Na základe verejného výberového konania rada 16. 10. 2023 zvolila za riaditeľa fondu Mgr. Vladimíra Burianeka, ArtD., na funkčné obdobie päť rokov.

Na základe poverenia rady z 24. 10. 2023 vykonáva riaditeľ Mgr. Vladimír Burianek, ArtD., niektoré prenesené činnosti štatutárneho orgánu fondu vo vzťahu k tretím osobám a zamestnancom fondu.

Úlohy riaditeľa vo vzťahu k činnosti fondu podrobnejšie určuje najmä § 13 ods. 2 zákona a článok 7 Štatútu Audiovizuálneho fondu.

Podľa § 13 ods. 2 písm. c) zákona riaditeľ zabezpečuje organizačnú a administratívno-technickú činnosť fondu a riadi činnosť kancelárie fondu, vrátane organizačnej zložky, ktorou je Slovenská filmová agentúra. Pôsobnosť kancelárie podrobnejšie upravuje § 16 zákona a vnútorné predpisy fondu.

Štruktúra obsadených pracovných pozícií k 31. 12. 2025: osem zamestnancov zabezpečujúcich administráciu žiadostí a zmlúv o poskytnutí finančných prostriedkov fondu; dvaja zamestnanci zabezpečujúci činnosti Slovenskej filmovej agentúry a ďalších činností súvisiacich s poskytovaním nefinančnej podpory z fondu; dvaja zamestnanci zabezpečujúci administráciu príspevkov do fondu a ekonomických činností fondu; jeden zamestnanec zabezpečujúci administráciu žiadostí o udelenie koprodukčného štatútu, žiadostí o sprístupnenie informácií, vytváranie databáz a zverejňovanie informácií; jeden zamestnanec zabezpečujúci administráciu činnosti rady, dozornej komisie a odborných komisií a jeden zamestnanec zabezpečujúci administráciu sekretariátu fondu.

Fond v priebehu roka uzatváral na príležitostné administratívne a iné odborné činnosti dohody o vykonaní práce. Dohody o vykonaní práce fond uzatváral aj s členmi odborných komisií na zabezpečenie posudzovania a hodnotenia žiadostí podľa § 17 zákona a príslušných vnútorných predpisov.

Kancelária fondu v roku 2025 zaevidovala celkovo 1356 registratúrnych záznamov súvisiacich so žiadosťami a 395 registratúrnych záznamov ostatnej korešpondencie, z toho bolo 11 sťažností, 1 podnet, 9 žiadostí podľa zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám. Počet registratúrnych záznamov súvisiacich so žiadosťami bol o 17 záznamov vyšší v porovnaní s rokom 2024 a počet registratúrnych záznamov ostatnej korešpondencie v porovnaní s rokom 2024 bol, naopak, o 54 záznamov nižší.

Vývoj činnosti účtovnej jednotky a jej finančnej situácie za účtovné obdobie

2.1. Predmet činnosti fondu určuje § 2 zákona:

- a) vykonáva správu príspevkov podľa § 24 až 29 zákona a uskutočňuje kontrolu príspevkov vybraných podľa § 24 až 28a zákona,
- b) priznáva štatút oficiálnej koprodukcie podľa medzinárodných zmlúv, ktorými je Slovenská republika viazaná,
- c) poskytuje finančné prostriedky autorom slovenských audiovizuálnych diel a výrobcam slovenských audiovizuálnych diel,
- d) utvára materiálne podmienky na rozvoj audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike poskytovaním finančných prostriedkov osobám na obnovu a rozvoj technologickej základne určenej na výrobu a šírenie audiovizuálnych diel a na uskutočnenie verejných kultúrnych podujatí v oblasti audiovizuálnej kultúry,
- e) poskytuje osobám finančné prostriedky na šírenie a prezentáciu audiovizuálnych diel,
- f) poskytuje štipendia pre fyzické osoby, ktoré sa tvorivo alebo výskumne podieľajú na rozvoji audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike,
- g) poskytuje osobám finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,
- h) uskutočňuje výskumnú činnosť najmä so zameraním na podporné systémy v oblasti audiovizie, utvára a využíva informačné databázy o tvorbe, výrobe a šírení audiovizuálnych diel na zabezpečenie svojich činností,
- i) vedie evidenciu slovenských audiovizuálnych diel a osôb, ktorým poskytol finančné prostriedky,
- j) poskytuje Slovenskému filmovému ústavu informácie o udelení finančných prostriedkov z fondu na účely uskutočňovania akvizičnej činnosti a informácie o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie na účely uskutočňovania deponitnej povinnosti a na účely výkonu dohľadu nad touto povinnosťou,
- k) spolupracuje s orgánmi štátnej správy, orgánmi územnej samosprávy, verejnoprávnymi inštitúciami, s odbornými organizáciami a profesijnými organizáciami a ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie v záujme rozvoja a propagácie audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike,
- l) zúčastňuje sa na činnosti medzinárodných organizácií pôsobiacich v oblasti podpory tvorby, výroby a šírenia audiovizuálnych diel,
- m) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami a zahraničnými inštitúciami pôsobiacimi v oblasti podpory tvorby, výroby a šírenia audiovizuálnych diel,
- n) kontroluje a vymáha dodržiavanie zmluvných záväzkov zo zmlúv uzatvorených s prijímateľmi finančných prostriedkov,
- o) vedie zoznam nezávislých producentov v audiovizii podľa osobitného predpisu¹,
- p) podieľa sa na propagácii audiovizie v Slovenskej republike a zahraničí, poskytuje informácie z oblasti slovenskej audiovizie a poskytuje nefinančnú podporu súvisiacu s prezentáciou a propagáciou audiovizuálnej kultúry a priemyslu; za

¹ § 9 zákona č. 40/2015 o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

týmto účelom získava, spracováva, poskytuje, sprístupňuje a vyhodnocuje údaje z oblasti audiovizie,

- q) poskytuje nefinančnú podporu a ďalšie súvisiace služby osobám pôsobiacim v audiovizii prostredníctvom uskutočňovania vzdelávacích aktivít, metodicko-poradenskej činnosti a sprostredkovateľskej činnosti.

Činnosti, ktoré sú nefinančnou podporou, vykonáva fond na vlastné náklady a v prospech neurčitých osôb bez zmluvného základu. Takto poskytnutú nefinančnú podporu fond voči prijímateľom neohodnocuje v peniazoch.

Podnikateľskú činnosť účtovná jednotka nevykonáva.

2.2. Správa o hospodárení a činnosti fondu za rok 2025

2.2.1. Správa o hospodárení a vecné vyhodnotenie použitia finančných prostriedkov fondu

Fond v roku 2025 hospodáril podľa rozpočtu Audiovizuálneho fondu na roky 2025 – 2027, ktorý v súlade s § 4 ods. 2 písm. d) zákona schválila rada fondu svojím uznesením č. 71/2024 zo dňa 12. 12. 2024. Rozpočet fondu je súčasťou rozpočtu verejnej správy. Schválený rozpočet na príslušné obdobie zverejňuje fond na svojom webovom sídle.

Príjmy Audiovizuálneho fondu v roku 2025

Celkové príjmy fondu na rok 2025 rozpočtoval v sume 17 010 576 eur, skutočná výška príjmov k poslednému dňu sledovaného obdobia dosiahla úroveň 49 991 558 eur (z toho príjmové finančné operácie - prevod prostriedkov z predchádzajúcich rokov v celkovej sume 10 032 859 eur, príjem zo splátok pôžičiek 10 677 eur a ostatné príjmy fondu v sume 39 948 022 eur).

Hlavný zdroj príjmov v rozpočte fondu na rok 2025 tvoril príspevok zo štátneho rozpočtu (podpoložka ekonomickej klasifikácie 312001) v celkovej výške 35 623 223 eur. Na základe zmluvy č. MK-222/2024/M zo dňa 5. 2. 2025 o poskytnutí príspevku štátu zo štátneho rozpočtu na rok 2025 uzatvorenej medzi Audiovizuálnym fondom a Ministerstvom kultúry SR (ďalej len „zmluva“) sa Ministerstvo kultúry SR (ďalej aj ako „MK SR“) zaviazalo poskytnúť fondu príspevok podľa § 29 ods. 1 zákona vo výške 6 200 000 eur určený na podporu audiovizuálnej kultúry a 6 400 000 eur určený na podporu audiovizuálneho priemyslu. Tieto finančné prostriedky boli pripísané na bankový účet fondu v jednej splátke v celkovej výške 12 600 000 eur dňa 10. 2. 2025.

K zmluve boli uzatvorené dva dodatky.

Dodatkom č. 1 k zmluve zo dňa 10. 9. 2025 sa príspevok zo štátneho rozpočtu určený na podporu audiovizuálneho priemyslu zvýšil o sumu 15 000 000 eur. Finančné prostriedky boli poukázané na bankový účet fondu dňa 12. 9. 2025.

Dodatkom č. 2 k zmluve zo dňa 18. 12. 2025 sa príspevok zo štátneho rozpočtu určený na podporu audiovizuálneho priemyslu zvýšil o sumu 8 023 222,58 eura. Finančné prostriedky boli poukázané na bankový účet fondu dňa 23. 12. 2025.

Celková prijatá suma príspevku zo štátneho rozpočtu na rok 2025 určená na podporu audiovizuálneho priemyslu dosiahla výšku 29 423 222,58 eura. Spolu tak príspevok zo

štátneho rozpočtu do fondu dosiahol v roku 2025 sumu 35 623 222,58 eura.

Podľa zmluvy v znení dodatku č. 1 a 2 bol fond povinný predložiť Ministerstvu kultúry SR vyúčtovanie prvej časti príspevku vo výške 12 600 000 eur do 31. 1. 2026. Túto povinnosť fond splnil v stanovenom termíne. Druhú a tretiu časť príspevku poskytnutého na základe dodatku č. 1 a 2 vo výške 23 023 222,58 eura je fond povinný vyúčtovať Ministerstvu kultúry SR do 30. 4. 2026.

Uznesením Národnej rady Slovenskej republiky č. 699 z 3. 12. 2024 bol schválený limit verejných výdavkov (ďalej aj ako „LVV“) fondu v sume 15 365 300 eur. Následne listom č. MF/012797/2025-472 z 13. 8. 2025 bol upravený limit verejných výdavkov fondu o 10 032 859,29 eura z titulu zapojenia prostriedkov z predchádzajúcich rokov do rozpočtu s cieľom ich použitia na podporu audiovizuálneho priemyslu v roku 2025. Audiovizuálny priemysel bol v roku 2025 dofinancovaný z Ministerstva kultúry SR rozpočtovými opatreniami schválenými Ministerstvom financií SR RO č. 13/2025 v sume 15 000 000 eur a RO č. 27/2025 v sume 8 023 222,58 eur. Po uvedených úpravách limit verejných výdavkov AVF predstavoval sumu 48 421 381,87 eura. Čerpanie limitu verejných výdavkov v roku 2025 bolo v objeme 37 345 004 eur a bol teda pod upraveným LVV fondu.

V hlavnej kategórii ekonomickej klasifikácie (EK) 300 bol rozpočtovaný aj príjem podľa § 24 zákona od prispievateľa, ktorý je subjektom verejnej správy – Slovenská televízia a rozhlas (EK 312011) vo výške 220 000 eur. V skutočnosti príjmy na podpoložke EK 312011 dosiahli v roku 2025 sumu 283 539 eur, z toho 283 537 eur príjem za príspevok podľa § 24 zákona a 2 eurá za príspevok podľa § 28 zákona.

Príspevok zo štátneho rozpočtu poskytnutý formou bežného transferu a určený na podporu audiovizuálnej kultúry bol v súlade so zákonom použitý na bežné transfery poskytnuté žiadateľom v rámci podpory audiovizuálnej kultúry. Celkové výdavky fondu (vrátane kapitálových transferov) na podporu audiovizuálnej kultúry dosiahli v roku 2025 výšku 10 368 160 eur. Rozdiel medzi poskytnutou sumou na rok 2025 a skutočne čerpanou sumou bol hrađený z vlastných príjmov fondu, a to najmä z príjmov z príspevkov podľa § 24 – 28a a z prostriedkov určených na podporu audiovizuálnej kultúry, ktoré fond preniesol z predchádzajúcich rokov. Zvyšné prostriedky určené na podpornú činnosť fond použije v súlade s ustanovením § 23 ods. 5 zákona počas ďalších rokov.

Príspevok zo štátneho rozpočtu poskytnutý formou bežného transferu a účelovo určený na podporu audiovizuálneho priemyslu fond v roku 2025 použil v súlade so zákonom na podporu audiovizuálneho priemyslu. Celkové výdavky fondu na podporu audiovizuálneho priemyslu dosiahli v roku 2025 sumu 25 636 688 eur. Nevyčerpané finančné prostriedky určené na podporu audiovizuálneho priemyslu fond použije v súlade s ustanovením § 23 ods. 5 zákona počas ďalších rokov. Finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu sú podľa zákona účelovo určené. Vzhľadom na to fond tieto prostriedky vedie na osobitnom účte s cieľom transparentnej evidencii a kontrole ich použitia.

Ďalšie príjmové položky fondu boli v rozpočte na rok 2025 rozpočtované v hlavnej kategórii EK 200 nedaňové príjmy v celkovej sume **2 710 100 eur**. **Skutočnosť k poslednému dňu účtovného obdobia predstavovala celkovú sumu 4 041 260 eur** a tvoria ju:

- Kategória 220 administratívne a iné poplatky - rozpočtované na rok 2025 v sume 37 500 eur, dosiahli skutočnosť k poslednému dňu účtovného obdobia na úrovni 159 364 eur v nasledovnej špecifikácii:
 - príjmy od žiadateľov ako úhrady administratívneho poplatku za spracovanie žiadosti

- podľa § 21 a 22d zákona - rozpočtované v sume 35 000 eur, čerpané prostriedky k 31. 12. 2025 v celkovej sume 153 719 eur (zvýšenie tejto položky oproti rozpočtu je spôsobené väčším počtom zaregistrovaných žiadostí a zaregistrovaných filmových projektov),
- poplatky za stravné ako prijaté úhrady od zamestnancov za stravné poukážky poskytnuté zamestnancom – rozpočtovaná suma 2 500 eur, čerpané prostriedky k 31. 12. 2025 v celkovej sume 5 645 eur.
- Kategória 240 úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, finančných výpomocí, vkladov bola rozpočtovaná v sume 2 600 eur, skutočnosť k poslednému dňu účtovného obdobia bola 1 982 eur, pričom túto položku v roku 2025 tvorili výlučne úroky z pôžičiek poskytnutých z prostriedkov fondu.
- Kategória 290 ostatné nedaňové príjmy bola rozpočtovaná v sume 2 670 000 eur, skutočnosť dosiahla úroveň 3 879 915 eur a tvorili ju najmä tieto podpoložky:
- vratky (EK 292017) rozpočtované v sume 50 000 eur, čerpané prostriedky k 31. 12. 2025 v celkovej sume 87 056 eur,
 - príspevky podľa § 25 až 28a zákona (EK 292027) a príjem podľa § 18 zákona boli spolu rozpočtované v sume 2 620 000 eur, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola 3 792 859 eur, z čoho 79 518 eur tvorili príjmy z podielu fondu na obchodnom zhodnotení projektov.

Podrobné členenie **skutočne uhradených** príjmov od jednotlivých okruhov prispievateľov, ktoré nie sú subjektami verejnej správy (t. j. okrem príspevku od organizácie verejnej správy - STVR) podľa príslušných ustanovení zákona je v porovnaní rokov 2024 a 2025 nasledovné:

Tabuľka č. 1: Porovnanie vyúčtovaných príspevkov podľa § 25 – 28a zákona do Audiovizuálneho fondu v EUR

	2024		2025	
	Suma*	Podiel na celkovej sume	Suma*	Podiel na celkovej sume
§ 25 (TV vysielatelia s autorizáciou)	2 040 568	59,03 %	2 136 653	57,54 %
§ 26 (kiná)	301 378	8,72 %	330 797	8,91 %
§ 27 (retransmisia)	1 052 696	30,45 %	1 143 839	30,80 %
§ 28 (distribúcia)*	7 666	0,22 %	7 204	0,19 %
§ 28a (AVMS)	54 558	1,58 %	94 848	2,55 %
SPOLU	3 456 866	100 %	3 713 341	100 %

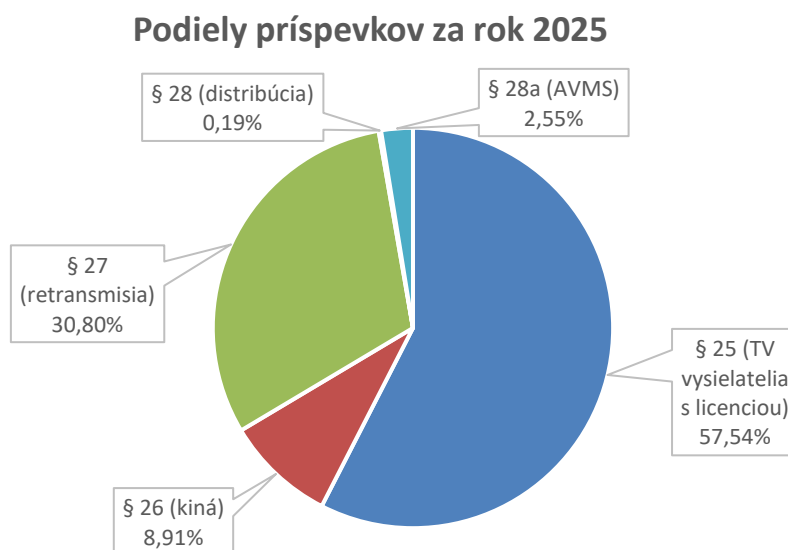
*Suma nezahŕňa príspevky podľa § 24 a 28 zákona, ktoré do fondu odvádza STVR, a to z dôvodu, že v štruktúre rozpočtu fondu sa príspevky od STVR podľa § 24 a 28 zákona vykazujú na inej položke ekonomickej klasifikácie. Príspevky od STVR odvedené do fondu podľa § 24 a 28 zákona sú evidované osobitne na podpoložke EK 312001. Príspevok podľa § 24 zákona od STVR dosiahol v roku 2025 výšku 283 537 eur (tabuľka č. 2). Príspevok podľa § 28 zákona odvedený STVR dosiahol za rok 2025 sumu 2 eurá. Celková výška príspevkov podľa § 28 zákona vrátane príspevku od STVR teda dosiahla sumu 7 206 eur.

Výška príspevkov podľa § 25 – 28a zákona je stabilná a aj v roku 2025 mala rastúcu tendenciu. Celkové príjmy z príspevkov vzrástli oproti roku 2024 o viac ako 250 000 eur, čo predstavuje nárast približne o 7 %. Z jednotlivých príspevkov zaznamenali najvyšší nárast príjmy od

poskytovateľov audiovizuálnych mediálnych služieb (AVMS) na požiadanie (§ 28a zákona), ktoré sa oproti roku 2024 zvýšili o 74 %, a príjmy podľa § 26 zákona (kiná), ktoré sa oproti roku 2024 zvýšili o 10 %.

Nadálej najväčšími skupinami prispievateľov zostávajú televízni vysielatelia s autorizáciou a prevádzkovatelia retransmisie (88,34 % z celkovej sumy príspevkov v roku 2025 oproti 89,48 % v roku 2024). V prípade schválenia pripravovaných legislatívnych zmien zákona o fonde, podľa ktorých by povinnosť platiť príspevky do fondu podľa § 28a zákona mala byť rozšírená aj na poskytovateľov AVMS na vyžiadanie registrovaných v zahraničí, očakáva fond v budúcnosti výrazný nárast príjmov na tejto položke.

Graf č. 1: Prehľad podielov jednotlivých typov príspevkov na celkovom príjme z príspevkov



Dlhodobý trend vývoja sumy aj štruktúry príspevkov do fondu podľa § 24 až 28a zákona ilustrujú nasledovná tabuľka č. 2 a graf č. 2. K 31. 12. 2025 fond evidoval pohľadávky za neuhradené príspevky od piatich prispievateľov v celkovej sume 1 320,50 eura (t. j. 0,04 % z celkovej sumy vyúčtovanej v roku 2025). Vzhľadom na to možno konštatovať, že **platobná disciplína prispievateľov do fondu je dlhodobo na vysokej úrovni.**

V roku 2025 fond dosiahol historicky najvyššiu celkovú sumu vyúčtovaných príspevkov podľa zákona, ktorá predstavuje 64,5 % príspevku zo štátneho rozpočtu určeného na podporu audiovizuálnej kultúry garantovaného zákonom. Tento podiel vlastných príspevkov fondu a štátneho rozpočtu je výnimočný aj v medzinárodnom kontexte krajín s porovnateľným audiovizuálnym priestorom, aký je v Slovenskej republike.

Tabuľka č. 2: Prehľad vyúčtovaných príspevkov do Audiovizuálneho fondu v EUR

vyúčtované príspevky v EUR	2021	2022	2023	2024	2025	Pomer 2024/2025
§ 24 RTVS	175 368	317 559	343 033	331 207	283 537	86 %

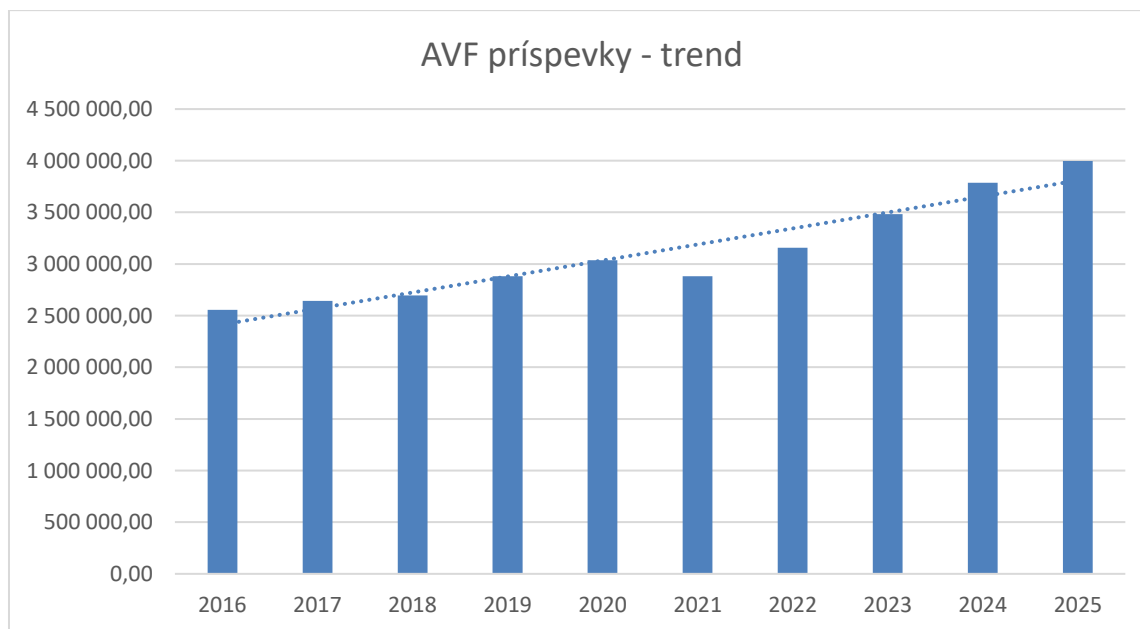
§ 25 vysielatelia	1 691 757	1 826 684	1 889 153	2 040 568	2 136 653	105 %
§ 26 kiná	122 045	106 267	235 576	301 378	330 797	110 %
§ 27 retransmisia	870 600	875 078	966 603	1 052 696	1 143 839	109 %
§ 28 distribúcia*	7 341	6 294	7 433	7 669*	7 206*	94 %
§ 28a AVMS	14 154	24 236	39 954	54 558	94 848	174 %
SPOLU	2 881 265	3 156 118	3 481 752	3 788 076	3 996 880	115 %

*V porovnaní s tabuľkou č. 1 suma zahŕňa príspevok podľa § 28 zákona na podpoložke rozpočtu EK 292027 vo výške 7 204 eur a príspevok podľa § 28 zákona prijatý od STVR na podpoložke EK 312011 v sume 2 eurá, t. j. spolu 7 206 eur.

Z prehľadu príspevkov do fondu vyúčtovaných podľa § 24 až 28a zákona vyplýva, že v súvislosti s technologickým vývojom a presunom videodistribúcie na audiovizuálne mediálne služby na požiadanie z dlhodobého hľadiska kontinuálne pokračuje pokles, resp. stagnácia príjmov z videodistribúcie. Stabilizované sú tie oblasti, ktoré zároveň tvoria najväčší podiel príspevkov (televízni vysielatelia a retransmisia). V sledovanom období **došlo opätovne k nárastu príjmov zo vstupného v kinách** v porovnaní s rokmi najviac zasiahnutými protipandemickými opatreniami. **Príjmy na tejto položke v roku 2025 prvýkrát presiahli doterajšie maximum z roku 2020 (326 581 eur).**

Zároveň z hľadiska celkovej vyúčtovanej sumy príspevkov **možno konštatovať dlhodobý a kontinuálny trend rastu audiovizuálneho trhu na Slovensku.**

Graf č. 2: Vývoj príjmov z príspevkov podľa § 24 – 28a zákona v období rokov 2016 - 2025



Hlavná kategória EK 400 - príjmové finančné operácie boli rozpočtované v celkovej sume 1 480 476 eur a dosiahli výšku 10 043 536 eur. Túto kategóriu tvorí najmä zostatok prostriedkov na účtoch fondu z predchádzajúcich rokov. Do roku 2025 preniesol fond prostriedky vo výške 10 032 859 eur. K 1. 1. 2025 bol zostatok na bankovom účte na podporu

audiovizuálnej kultúry 3 016 100,81 eura a zostatok na účte na podporu audiovizuálneho priemyslu vo výške 6 031 071,25 eura. Zostatky sú určené na úhradu nevyplatených splátok dotácií zmluvne zaviazaných v predchádzajúcich rokoch, resp. na úhradu filmových projektov registrovaných v predchádzajúcich rokoch, ktoré majú platné osvedčenie o registrácii filmových projektov a zatiaľ k nim neboli podané žiadosti o poskytnutie dotácie. Závazky zo zmlúv na podporu audiovizuálnej kultúry prechádzajú do ďalších rokov, nakoľko pri podpore audiovizuálnej kultúry fond spravidla nevypláca celú sumu schválenej dotácie naraz v jednej splátke. Dotácie sú vyplácané vo viacerých splátkach, pričom ich splatnosť je časovo a/alebo vecne podmienená. V rámci podpory audiovizuálneho priemyslu je žiadateľ oprávnený podať žiadosť o poskytnutie dotácie počas platnosti osvedčenia o registrácii projektu, t. j. v priebehu troch rokov.

Druhú časť tejto položky v sume 10 677 eur predstavujú splátky pôžičiek poskytnutých z fondu na účely digitalizácie a modernizácie kín alebo na účely zabezpečenia produkcie audiovizuálnych diel. K 31. 12. 2025 mal fond uzatvorených šesť zmlúv, ktorých súčasťou je aj poskytnutie pôžičky z finančných prostriedkov fondu.

Tabuľka č. 3: Rekapitulácia príjmov Audiovizuálneho fondu v roku 2025 v EUR

príjmy Audiovizuálneho fondu	skutočnosť 2024	skutočnosť 2025	nárast/(-)pokles v %
§ 23 – vlastné príjmy (úhrady, vratky a iné)	403 453	248 401	-38,43 %
splátky pôžičiek poskytnutých fondom	10 677	10 677	0,00 %
§ 24 – RTVS (STVR)	331 207	283 537	-14,39 %
§ 25 – TV vysielatelia na základe licencie	2 040 568	2 136 653	4,71 %
§ 26 – kiná	301 378	330 797	9,76 %
§ 27 – retransmisia	1 052 696	1 143 839	8,66 %
§ 28 – distribúcia	7 669	7 206	-6,04 %
§28a – AVMS	54 558	94 848	73,85 %
§18 príjmy z obchodného zhodnotenia projektov	78 070	79 518	1,85 %
§ 29 – štátny rozpočet	20 149 852	35 623 223	76,79 %
SPOLU	24 430 128	39 958 699	63,56 %

Na zabezpečenie priebežného sledovania príjmov v členení na podpornú činnosť fondu a na jeho vlastnú prevádzku v súlade s § 23 ods. 6 až 8 zákona fond vedie oddelene na osobitných účtoch prostriedky určené na vlastnú prevádzku (prevádzkový účet) a prostriedky určené na podpornú činnosť (dva dotačné účty - na podporu audiovizuálnej kultúry a na podporu audiovizuálneho priemyslu), pričom pravidelne uskutočňuje aj podrobné interné preúčtovanie príjmov podľa uvedených ustanovení zákona.

Zostatky finančných prostriedkov z predchádzajúceho roka po internom preúčtovaní zostávajú na prevádzkovom účte a na dotačných účtoch po vyrovnaní príjmov a po ich delení na

najmenej 95 % (podporná činnosť) a najviac 5 % (vlastná prevádzka). Tomuto deleniu podliehajú aj príjmy z roku 2025, pričom do delenia sa nezapočítavajú tieto príjmy:

- vratky nevyčerpaných dotácií v sume 87 056 eur (celá suma na dotačný účet),
- administratívne úhrady za spracovanie žiadostí v sume 153 719 eur (celá suma na prevádzkový účet),
- príjem od zamestnancov za stravné lístky v sume 5 645 eur (prevádzkový účet).

Výdavky Audiovizuálneho fondu v roku 2025

Celkové výdavky podľa rozpisu rozpočtu na rok 2025 fond rozpočtoval v sume 15 630 100 eur, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola v sume 37 613 000 eur.

Prvú hlavnú skupinu bežných výdavkov (hlavná kategória EK 600) za sledované obdobie tvorili výdavky súvisiace s prevádzkovými činnosťami fondu a s komplexným zabezpečením jeho podpornej činnosti. Hlavné nákladové položky v skupine výdavkov v kategóriách EK 610, 620 a 630 boli: nájomné za nebytové priestory, spotreba energií, materiálu, tovary a služby (v tom najmä služby na systémové zabezpečenie podpornej činnosti fondu), mzdy zamestnancov, odmeny členom orgánov fondu, odmeny členom odborných komisií, odmeny z ďalších dohôd o pracovnej činnosti a o vykonaní práce, odvody na zákonné sociálne poistenie a ďalšie. Túto skupinu fond rozpočtoval v celkovej sume 834 630 eur, skutočnosť predstavuje sumu 1 590 040 eur.

Druhú hlavnú skupinu rozpočtovaných bežných výdavkov tvorili bežné transfery (EK 640), ktoré fond rozpočtoval v celkovej sume 14 515 470 eur, skutočnosť čerpania k vykazovanému obdobiu je 35 641 814 eur, z toho sumu 9 989 530 eur tvorili vyplatené dotácie a štipendiá na podporu audiovizuálnej kultúry, sumu 25 636 688 eur predstavovali vyplatené dotácie na podporu audiovizuálneho priemyslu a sumu 14 196 eur tvoria transfery do zahraničia (zákonné odvody za členov odborných komisií do zahraničia a poplatok za členstvo fondu v medzinárodných organizáciách). Sumu 674 eur v kategórii EK 650 tvoria úroky za lízing služobného motorového vozidla fondu.

Tabuľka č. 4: Medziročné porovnanie poskytnutých bežných transferov v rámci výkonu podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu v EUR

	2022	2023	2024	2025	index v %
podpora AV kultúry	9 253 725	10 059 330	10 702 648	9 989 530	-6,66 %
podpora AV priemyslu	7 577 872	12 570 281	27 059 948	25 636 688	-5,26 %
SPOLU	16 831 597	22 629 611	37 762 596	35 628 243	-5,65 %

Fond čerpanie v tejto skupine výdavkov prispôsobuje vývoju skutočnosti v položke hlavných príjmov fondu vrátane zostatku finančných prostriedkov z predchádzajúcich rokov.

Skupinu kapitálových výdavkov fond rozpočtoval v sume 180 000 eur a tvorili ju obstarávanie kapitálových aktív organizácie (EK 710) vo výške 10 000 eur a kapitálové transfery (EK 720) – dotácie poskytnuté žiadateľom na obstaranie kapitálového majetku v programe 4 – Rozvoj

audiovizuálnych technológií v SR vo výške 170 000 eur. Počas vykazovaného obdobia **fond poskytol kapitálové transfery na dotácie v rámci programu 4 v celkovej sume 378 630 eur** a na obstarávanie kapitálových aktív fond čerpal sumu 1 841 eur. Spolu kapitálové výdavky fondu tvorili 380 471 eur.

Na pokrytie výdavkov na podporu audiovizuálnej kultúry v roku 2025 fond použil aj finančné prostriedky vo výške 518 526 eur prenesené z roku 2024 (fond preniesol z roku 2024 finančné prostriedky vo výške 10 032 859 eur). Zákon umožňuje fondu prenášať nečerpané finančné prostriedky do ďalších rozpočtových rokov, čo umožňuje fondu kryť záväzky z viacročných projektov.

Fond dosiahol v roku 2025 prebytok rozpočtu, a to vo výške 12 378 559 eur, pričom k 31. 12. 2025 bol zostatok na dotačnom účte na podporu audiovizuálnej kultúry v sume 2 702 033,54 eura a zostatok na dotačnom účte na podporu audiovizuálneho priemyslu v sume 8 744 098,41 eura. V metodike zostavovania rozpočtu ESA 2010 fond dosiahol prebytok 2 335 023 eur. Nižší prebytok v metodike ESA 2010 je spôsobený vylúčením finančných operácií, t. j. do príjmov sa nezapočítavajú prostriedky prenesené z predchádzajúcich rokov, ktoré je však fond v súlade so zákonom o fonde oprávnený použiť v ďalšom období na účel určený zákonom.

Na nevyčerpanie finančných prostriedkov fondu v roku 2025 vo výške 12 378 559 eur mala vplyv aj skutočnosť, že tretia časť transferu na podporu audiovizuálneho priemyslu poskytnutá na základe dodatku č. 2 k zmluve vo výške 8 023 222,58 eura bola pripísaná na bankový účet fondu až 23. 12. 2025, pričom fond o ňu požiadal dňa 30. 9. 2025. Náročnosť administratívneho spracovania žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu neumožnila vyplatiť dodatočné finančné prostriedky poskytnuté na základe dodatku č. 2 k zmluve do 31. 12. 2025. V súlade so zákonom použije fond v roku 2026 prenesené finančné prostriedky na pokrytie záväzkov z predošlých období, resp. registrovaných filmových projektov.

Do nákladov budúcich období fond tak ako po iné roky preúčtoval sumu zodpovedajúcu finančným prostriedkom zazmluvneným v roku 2025, ktoré do konca roka 2025 neboli uhradené, a to v sume 4 948 084,82 eura.

V roku 2025 menil fond metodiku účtovania viacerých položiek tak, aby boli v súlade s opatrením Ministerstva financií SR č. MF/24342/2007-74, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a účtovej osnove pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené na účel podnikania. Na účet 384 fond k 31. 12. 2025 účtoval nevyčerpané finančné prostriedky z príspevku zo štátneho rozpočtu poskytnutého v roku 2025 vo výške 3 786 534,58 eura. Príspevky podľa § 24 – 28a zákona fond od 1. 1. 2025 účtoval na účet 648 – Záonné poplatky (predtým fond účtoval na účet 662 – Prijaté príspevky od právnických osôb). Záväzky zo zmlúv na poskytnutie finančných prostriedkov žiadateľom s dobou splatnosti dlhšou ako jeden rok fond vykazuje k 31. 12. 2025 na účte 479 – Ostatné dlhodobé záväzky.

Výdavky na prevádzku fondu vyjadrujú skutočnú finančnú náročnosť priebehu a realizácie prevádzkových činností fondu v príslušnom rozpočtovom období. Výdavky na podpornú činnosť fondu sú však v príslušnom rozpočtovom období tvorené jednak splátkami dotácií, o ktorých fond rozhodol ešte v predchádzajúcich rozpočtových obdobiach (splátky k zmluvám uzavretým v minulých obdobiach), a jednak splátkami dotácií, na ktoré fond uzatvoril zmluvy v priebehu sledovaného rozpočtového obdobia.

Vzhľadom na časovo náročný priebeh realizácie jednotlivých projektov a tiež vzhľadom na charakter podpornej činnosti fondu v celom jej procese (od podania a vyhodnotenia žiadosti cez uzavretie zmluvy a úhrady jednotlivých splátok až po záverečné vyúčtovanie a vyhodnotenie podporeného projektu) sú výdavky fondu na podporu konkrétnych žiadostí a projektov zväčša rozložené do viacerých rozpočtových období.

Podrobné čerpanie rozpočtu fondu v roku 2025 tvorí prílohu č. 1 tejto správy.

Podrobný prehľad poskytnutých finančných prostriedkov jednotlivým žiadateľom je verejne dostupný online cez verejnú databázu Audiovizuálneho fondu:

http://registracia.avf.sk/statistiky_verejne.php.

Kancelária fondu vzhľadom na green screen politiku a v snahe o zníženie uhlíkovej stopy upustila od tlačenia verejne dostupných informácií.

2.2.2. Správa o činnosti fondu

V roku 2025 Audiovizuálny fond sústredil svoje aktivity na kontinuálny rozvoj svojej podpornej činnosti a na zabezpečenie hlavného procesu, ktorým sú prijímanie, kontrola, posudzovanie a hodnotenie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z fondu, uzatváranie zmlúv a poskytovanie finančných prostriedkov prijímateľom, ako aj kontrola vyúčtovania poskytnutých prostriedkov a účelu ich použitia. Osobitnú pozornosť fond v roku 2025 venoval rozvoju činností Slovenskej filmovej agentúry, na ekologizáciu audiovizuálneho priemyslu, prezentáciu slovenského audiovizuálneho prostredia v zahraničí s dôrazom na prezentáciu lokácií a zabezpečenia nakrúcania v Slovenskej republike a možnosti refundácie časti použitých oprávnených nákladov pri zabezpečení nakrúcania v Slovenskej republike, resp. so subjektami s daňovým domicilom v Slovenskej republike.

V priamom výkone podpornej činnosti sa Audiovizuálny fond v roku 2025 sústredil najmä na **zabezpečenie kontinuity podpory v realizácii a distribúcii** viacerých dominantných filmových projektov, ako aj na podporu nových projektov najmä v oblasti vývoja a produkcie audiovizuálnych diel. **Prioritami podpornej činnosti fondu v roku 2025 boli** najmä:

- dôsledné uplatňovanie princípu „hodnota za peniaze“ prostredníctvom požiadaviek na transparentné a kontinuálne vykazovanie dosiahnutého kvalitatívneho ocenenia a aj diváckej návštevnosti, resp. sledovanosti jednotlivých podporených projektov v Slovenskej republike,
- podpora vývoja, tvorby a produkcie audiovizuálnych diel s väčšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského producenta,
- podpora vývoja, tvorby a produkcie slovenských audiovizuálnych diel určených pre detských divákov s väčšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského producenta,
- podpora projektov, ktoré budú umelecky prítlačivou formou inšpirovať medzigeneračný dialóg o kontinuite humanistických ideálov slovenskej kultúry,

- tvorivé stvárnenie témy s dôrazom na medzinárodný koprodukčný a distribučný potenciál projektu kinematografického diela²,
- tvorivé rozvíjanie filmových žánrov s dôrazom na divácky alebo umelecký potenciál projektu audiovizuálneho diela,
- podpora projektov uplatňujúcich v realizácii princípy ekologizácie audiovizuálneho prostredia vrátane preukázania dosiahnutých pozitívnych efektov,
- podpora projektov s preukázateľným prínosom pre rozvoj profesionálneho zázemia a audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike,
- podpora pôvodných audiovizuálnych diel určených pre televízne vysielanie alebo pre nové distribučné platformy s dôrazom na obsahovú kvalitu diela a/alebo na tvorivú účasť začínajúcich kreatívnych producentov alebo tvorcov v hlavných tvorivých profesiách,
- podpora projektov so zabezpečeným financovaním mimo verejných zdrojov v Slovenskej republike s dôrazom na distribučný potenciál audiovizuálneho diela,
- podpora začínajúcich tvorcov a/alebo producentov prostredníctvom iniciatívy „MINIMAL“³ a jej rozšírenie aj na oblasť dokumentárnych audiovizuálnych diel.
- Podpora krátkometrážnych experimentálnych animovaných diel prostredníctvom iniciatívy „ANILAB“⁵ a žiadostí na produkciu krátkometrážnych hraných alebo dokumentárnych audiovizuálnych diel s celkovým časovým rozsahom diela do 40 minút v rámci podprogramu 1.4.2.

Osobitnými prioritami podpornej činnosti fondu v podprogramoch 1.1 až 1.3 pre vývoj a produkciu audiovizuálnych diel primárne určených **pre televízne vysielanie alebo pre nové distribučné platformy** sú projekty:

- rozvíjajúce žánre audiovizuálnych diel s dôrazom na divácky a umelecký potenciál televíznych filmov alebo minisérií,
- ktoré svojou obsahovou kvalitou a realizačnou náročnosťou prevyšujú podmienky štandardnej produkcie televízneho vysielateľa,
- zamerané na prvé série pôvodných viacdielných audiovizuálnych diel v rozsahu najviac 13 častí v jednej sérii (v prípade animovaných audiovizuálnych diel v rozsahu najviac 26 častí v jednej sérii),
- s medzinárodným distribučným potenciálom,
- s podpísaným **záväzným prísľubom o budúcej koprodukcii** (tzv. „letter of commitment“) s televíznym vysielateľom alebo poskytovateľom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie ako prílohou k žiadosti o podporu produkcie.

² § 2 ods. 9 zákona č. 40/2015 Z. z.

³ Podrobnosti pravidiel a podmienky priorít **MINIMAL** a **ANILAB** sú určené v prílohe č. 3

Osobitnými prioritami podpornej činnosti fondu **v podprograme 1.5** sú projekty:

- posilňujúce postavenie slovenskej kinematografie v medzinárodnom kontexte a teritoriálne rozširovanie koprodukčných vzťahov s primeranou reciprocitou a podielom slovenského koproducenta na právach k dielu,
- vytvárajúce priestor na získavanie skúseností a renomé slovenských tvorcov a producentov,
- preukazujúce kreatívnu, technickú aj finančnú spoluúčasť slovenskej strany na realizácii diela podľa merateľných kritérií (test minoritnej koprodukcie vrátane podielu oprávnených výdavkov realizovaných na území Slovenskej republiky a rozdelenia práv medzi koproducentami),
- podporujúce rozvoj audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,
- so zabezpečeným financovaním z verejných zdrojov v krajine väčšinového koproducenta.

Väčšinu z uvedených priorit fond v priebehu roka 2025 uplatnil vo svojej podpornej činnosti.

Rezervou naďalej zostáva uplatňovanie princípu „hodnota za peniaze“ na úrovni korektného a kontinuálneho vykazovania výsledkov jednotlivých podporených diel zo strany prijímateľov, systém merateľných ukazovateľov efektivity použitia verejných financií v audiovizii, výskum spotrebiteľského správania divákov vo vzťahu k uvádzaniu audiovizuálnych diel, ako aj podpora technologického vybavenia kín pre znevýhodnené skupiny obyvateľov (bezbariérový prístup, hlasový komentár, podtitulky pre nepočujúcich a pod.).

Výsledky aktivít fondu a jeho podpornej činnosti v štandardných štatistických ukazovateľoch v roku 2025 ovplyvnil pokračujúci mierny rast vstupných nákladov vo všetkých odvetviach a nevyhol sa ani audiovizuálnej oblasti.

Podľa Slovenského štatistického úradu dosiahla miera inflácie za rok 2025 výšku 4 %. V porovnaní s predchádzajúcim rokom ide o mierny nárast inflácie (v roku 2024 to bolo 2,8 % ročne), príjmy fondu sa zvýšili len zanedbateľne, príspevok pre audiovizuálnu kultúru od najväčšieho prispievateľa MK SR sa na základe ostatnej novely zákona zvýšil v porovnaní s predchádzajúcim rokom len o 200 000 eur na zákonom garantovanú minimálnu výšku 6 200 000 eur, t. j. len o 3 % viac ako v roku 2018.

Predpokladáme, že na vysoký počet premiér slovenských koprodukčných filmov v kinách v roku 2025 malo ešte stále vplyv aj mimoriadne navýšenie príspevku o 6 000 000 eur na podporu audiovizuálnej kultúry, ktorý poskytlo Ministerstvo kultúry SR ešte v septembri 2023.

Tabuľka č. 5: Prehľad počtu premiérovo uvedených slovenských filmov v kinách na území Slovenskej republiky

rok	premiéry všetky	majoritné SK	minoritné koprodukcie	podiel minoritné
2010	9	4	5	55,56 %
2011	14	10	4	28,57 %
2012	17	12	5	29,41 %
2013	28	19	9	32,14 %
2014	22	19	3	13,64 %

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2025

2015	25	21	4	16,00 %
2016	29	20	9	31,03 %
2017	33	19	14	42,42 %
2018	31	20	11	35,48 %
2019	43	24	19	44,19 %
2020	20	11	9	45,00 %
2021	30	16	14	46,67 %
2022	48	27	21	43,75 %
2023	44	25	19	43,18 %
2024	48	25	23	47,92 %
2025	42	21	21	50,00 %

V roku 2025 prišlo k miernemu poklesu premiér slovenských audiovizuálnych diel v porovnaní s predchádzajúcimi tromi rokmi, avšak v predchádzajúcom období ovplyvnilo vysoký počet premiér dokončovanie filmov, ktorých produkcia bola pozastavená z dôvodu pandémie Covid-19 v období 2020 - 2021. Podiel premiér minoritných koprodukcí bol druhý najvyšší v histórii Audiovizuálneho fondu, je to dôsledok stagnácie disponibilného rozpočtu fondu na podporu produkcie, pretože na podporu minoritných koprodukcí je v Štruktúre podpornej činnosti schválený výrazne nižší finančný limit na jeden film ako pri podpore produkcie majoritne slovenských filmov, pričom náklady na produkciu filmov v súlade s infláciou rastú výrazne rýchlejšie, ako je nárast disponibilných príjmov fondu na podporu audiovizuálnej kultúry.

Tabuľka č. 6: Premiéry AVD v roku 2025

	100 % National	Majority	Parity - 50/50	Minority	SPOLU
Hrané AVD	3	5	1	12	21
Dokumentárne AVD	2	5	1	8	16
Animované AVD	1	2	1	1	5
SPOLU	6	12	3	21	42

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že **v porovnaní s trendom nárastu počtu premiérových titulov z predchádzajúceho desaťročia došlo v uplynulom roku k opätovnému nárastu tohto štatistického ukazovateľa nad dlhodobý priemer.** Podiel minoritných koprodukcí na celkovom počte nových slovenských filmov sa zvyšuje, čo na jednej strane ilustruje výraznú otvorenosť slovenského audiovizuálneho prostredia a na druhej strane jeho závislosť od medzinárodnej spolupráce, pretože náklady na produkciu filmov sa v postcovidovom období rovnako ako ostatné náklady v národnom hospodárstve výrazne zvýšili, pričom príjmy fondu od doteraz najväčšieho prispievateľa ostali takmer na úrovni z roku 2018.

Pri ďalších ukazovateľoch, ktoré sa v medzinárodnej štatistike používajú ako indikátory výkonnosti audiovizuálnej kultúry a priemyslu, **návštevnosť a tržby v prípade slovenských filmov si naďalej udržiavajú mimoriadne vysoké ukazovatele a možno s miernou nádejou povedať, že slovenské filmy svojou kvalitou a atraktívnymi témami a ich spracovaním prilákali do kín v roku 2025 napriek mierne nižšiemu počtu premiér v porovnaní s rokmi 2022**

až 2023 výrazne vyšší počet divákov a priniesli nárast hrubých tržieb. V porovnaní s rekordným rokom 2024 došlo síce k poklesu, ale dosiahnuté výsledky, vrátane podielu návštevnosti slovenských filmov, patria k nadpriemerne vysokým.

Tabuľka č. 7: Prehľad výsledkov distribúcie slovenských filmov v kinách v SR

SK filmy – výsledky distribúcie v SR	2021	2022	2023	2024	2025
počet filmov (premiéry v kinách)	30	48	44	48	42
počet divákov celkove	191 813	552 409	718 968	1 498 508	1 058 032
celkové hrubé tržby v mil. eur	1,15	3,39	4,77	10,77	7,88
počet predstavení	9 600	24 779	23 160	38 195	30 171
podiel na trhu - diváci	9,98 %	12,74 %	14,33 %	27,57%	20,65%
podiel na trhu - tržby	9,35 %	12,11 %	13,77 %	27,85%	20,56%

zdroj: Únia filmových distribútorov SR

V roku 2022 došlo k mimoriadnemu nárastu počtu premiér z dôvodu veľkého množstva dokončovania filmov, ktorých realizácia bola počas covidového obdobia 2020-2021 pozastavená. Aj v roku 2023 sa ešte uskutočnili premiéry niekoľkých filmov s prerušenou, resp. odloženou realizáciou z covidového obdobia, hoci už išlo o menší počet ako v roku 2022. V roku 2024 dosiahol počet premiér slovenských filmov v kinách najvyšší počet v histórii Audiovizuálneho fondu a aj v roku 2025 dosiahli návštevnosť, hrubé tržby a podiel divákov a tržieb u slovenských filmov nadpriemerné výsledky. Z pohľadu prínosu pre národné hospodárstvo je rovnako dôležitým údajom mimoriadne vysoká návštevnosť slovenských filmov a hrubých tržieb. Samozrejme, vplyv na vyššie tržby mala nielen vysoká návštevnosť, ale aj zvýšená cena vstupného odzrkadľujúca rast nákladov.

Ku kontinuálnemu nárastu základných ukazovateľov výkonnosti audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike počas uplynulého desaťročia (s výnimkou obdobia pandémie Covid-19 a rekordného roku 2024) významnou mierou prispela **podporná činnosť fondu a jej zameranie na všetky zložky hodnotového reťazca audiovizuálnych diel** (vývoj, produkcia, distribúcia, propagácia, podpora návštevnosti, uvádzanie v zahraničí, podpora kín). Zároveň sa vďaka systémovej podpore fondu v oblasti digitalizácie a modernizácie kín v SR významne stabilizoval priestor na uvádzanie filmov v kinách, pričom po 15 rokoch existencie fondu a jeho podpore pre modernizáciu a digitalizáciu kín sa v roku 2025 začala technologická obnova kín tak, aby ich technológie a vybavenie kopírovali po 15 rokoch súčasné technologické a prevádzkové trendy a dokázali si udržať záujem divákov.

Z dôvodu mimoriadneho nárastu nákladov na prevádzku a distribúciu **fond aj v uplynulom roku 2025 poskytol podporu distribúcii** audiovizuálnych diel. V podprograme 2.1 určenom na podporu distribúcie a prezentácie audiovizuálnych diel fond rozdelil v roku 2025 **celkove sumu 381 000 eur**, ktorou podporil spolu 46 žiadostí. Ide o nižšiu sumu v porovnaní s rokmi 2022 až 2024, keď v tom období MK SR poskytlo na podporu audiovizuálnej kultúry mimoriadny príspevok, našťastie, mimoriadny nárast počtu divákov a príjmy zo vstupného dokázali pre prevádzkovateľov kín a distribútorov kompenzovať túto nižšiu podporu od Audiovizuálneho fondu. Na celkovú výšku podpory mala vplyv aj skutočnosť, že súhrnná alokovaná suma na poskytovanie dotácií a štipendií vo výzvach v roku 2025 bola nižšia ako v roku 2024 z dôvodu konsolidácie výšky finančných záväzkov z predchádzajúcich období.

Tabuľka č. 8: Podpora distribúcie a prezentácie v podprograme 2.1

podprogram 2.1	celková suma podpory	počet podporených žiadostí	priemerná podpora na žiadosť
2020	738 500 €	101	7 312 €
2021	525 100 €	74	7 096 €
2022	1 045 900 €	122	8 573 €
2023	823 650 €	80	10 296 €
2024	704 000 €	66	10 667 €
2025	381 500 €	46	8 293 €
5 ROČNÝ PRIEMER	696 030 €	78	8 985 €
<i>podiel 2024 k priemeru v %</i>	55 %	59 %	92 %

Podpora audiovizuálneho priemyslu v programe 5 v roku 2025 dosiahla takmer rekordnú výšku z predchádzajúceho roku 2024. Fond vlni vyplatil podporu rekordnému počtu 102 projektov v sume 25 636 688 eur, čo je **druhá najvyššia suma od vzniku tohto programu** v roku 2016. Výška podpory a počet projektov by boli ešte vyššie, avšak fond musel odložiť úhradu niektorých ďalších žiadostí až na začiatok roku 2026, pretože 3. splátka na podporu audiovizuálneho priemyslu z MK SR bola pripísaná na účet fondu až 23. 12. 2025 a tento neskorý dátum už neumožnil dokončiť proces ukončenia vyúčtovania a úhrad dotácií v roku 2025.

V tejto súvislosti treba zdôrazniť, že s účinnosťou od 1. 1. 2020 sa legislatívne upravili podmienky podpory audiovizuálneho priemyslu a **pôvodná sadzba dotácie vo výške 20 % oprávnených výdavkov sa zmenila na 33 %, od 1. 8. 2024 sa z dôvodu schválenia novely zákona o Audiovizuálnom fonde rozšírila možnosť úhrady tzv. vratiek aj o 14 % z oprávnených nákladov na odmeny pre filmových spolupracovníkov, ktorí nie sú zdaňovaní na území SR. Podrobnejšie podmienky sú upresnené vo vnútorných predpisoch fondu.** V priebehu rokov 2020 až 2025 došlo z vyššie uvedených dôvodov k výraznému nárastu počtu zaregistrovaných filmových projektov, v roku 2025 bol zaregistrovaný doteraz rekordný počet v histórii fondu - 115 projektov. Tieto projekty by sa mali realizovať v období 2026 až 2029. V roku 2025 bol trend z roku 2024 dodržaný a v porovnaní s rokom 2023 opäť dosiahol viac ako dvojnásobnú výšku vyplatenej sumy na podporu audiovizuálneho priemyslu, predovšetkým kvôli produkcii zahraničných filmov v SR a produkcii televíznych seriálov. Prínos tejto podpory podľa základných merateľných ukazovateľov dosahoval naďalej vysoké ukazovatele, pričom mimoriadne dôležitá je **efektivita spôsobu podpory - prepočítaná celková suma neštátnych investícií vynaložených na realizáciu audiovizuálnych diel na Slovensku.**

Tabuľka č. 9: Prehľad podpory audiovizuálneho priemyslu (program 5)

Rok	Počet registrovaných projektov	Počet podporených projektov	Počet prijemcov	Vyplatená suma pomoci v mil. eur	Priemer na projekt v mil. eur	Investície v SR v mil. eur
2018	30	2	2	0,22	0,11	1,09
2019	28	12	11	0,97	0,08	4,85
2020	45	19	16	2,29	0,12	8,64
2021	63	41	39	5,59	0,14	16,92

2022	92	45	25	7,82	0,17	23,69
2023	100	68	37	12,57	0,12	34,90
2024	96	90	50	27,06	0,25	81,99
2025	115	102	51	25,64	0,50	77,67⁴

Na jednej strane paušálny poplatok za podanie žiadosti v programe 5 v sume 1 000 eur je pri takomto vysokom počte žiadostí dôležitým príspevkom do fondu, na druhej strane v prípade žiadostí o dotáciu nad 100 000 eur ide len o nepatrnú sumu z celkovo požadovanej dotácie, platná legislatíva umožňuje dokončenie projektu, resp. podanie žiadosti o pridelenie dotácie do 3 rokov od registrácie osvedčenia a v závere existuje aj možnosť, že projekt nebude vôbec realizovaný. Tento postup aj naďalej spôsobuje, že nastáva značný rozdiel medzi sumami, na ktoré sú vydané osvedčenia, a skutočne realizovanými projektami a výškou uhradených dotácií.

Podpora audiovizuálneho priemyslu neznamena len zvýšenie výdavkov na dotácie, ale je aj významným prínosom z pohľadu štátnych a verejných príjmov vo forme daní, odvodov a iných poplatkov, ktoré vyplývajú z rozvoja zamestnanosti, viazanosti priamo i nepriamo súvisiacich služieb s realizáciou registrovaných projektov.

Množstvo žiadateľov pri realizácii koprodukčných projektov so slovenským podielom dokonca žiada o dotáciu len v programe 5 a nežiada o dotáciu v oblasti audiovizuálnej kultúry.

Podpora audiovizuálnej kultúry

Fond v roku 2025 zverejnil **celkove osem výziev na predkladanie žiadostí**. Každá z výziev mala určený termín začiatku a ukončenia podávania žiadostí.

Kancelária fondu prijala a spracovala v jednotlivých výzvach v roku 2025 celkove 701 žiadostí o podporu audiovizuálnej kultúry, t. j. druhý najvyšší počet žiadostí za jeden rok a najvyšší za ostatných päť rokov. Tento počet predstavuje u prijatých žiadostí o podporu audiovizuálnej kultúry výrazný **nárast v porovnaní s dlhodobým priemerom** za obdobie 2014 až 2023 (549 žiadostí) .

Po vyhodnotení jednotlivých žiadostí **fond prijal rozhodnutia na základe výziev na rok 2025 o podpore žiadostí** na podporu audiovizuálnej kultúry.

Pri kvantitatívnom vyhodnotení podpornej činnosti možno konštatovať, že vzhľadom na skokové zvýšenie nákladov vyplývajúce zo situácie v celom národnom hospodárstve v období 2022– 2023 sa síce zvyšuje počet podaných žiadostí, a tým aj vzájomná konkurencieschopnosť, ale suma príspevku ministerstva kultúry na audiovizuálnu kultúru, ktorá sa od roku 2018 zvýšila len o 3 % (t. j. 200 000 eur), neumožňuje podporu vyššieho počtu žiadostí. Táto skutočnosť je uvedená v klesajúcom podiele počtu podporených žiadostí k podaným žiadostiam.

Pokles počtu podporených žiadostí a ich podielu na celkovom počte podaných žiadostí čiastočne spôsobilo aj schválené konsolidačné opatrenie, na základe ktorého bola v štruktúre podpornej činnosti na rok 2025 pôvodne schválená suma 6 500 000 eur, t. j. o 2 000 000 eur menej ako v predchádzajúcich rokoch, z dôvodu mimoriadne vysokých finančných záväzkov

⁴ Odhad celkovej sumy investícií za rok 2024 pri uplatnenej sadzbe pomoci 33 % oprávnených výdavkov.

fondu z predchádzajúcich období, paradoxne aj z dôvodu mimoriadneho príspevku 6 000 000 eur v roku 2023. Tento mimoriadny príspevok v roku 2023 pomohol stabilizovať finančnú situáciu fondu v danom období a kompenzovať mimoriadny nárast nákladov žiadateľov na predtým schválené žiadosti vzhľadom na mimoriadne vysokú infláciu, avšak spôsobil v prípade nových schválených zmlúv vyššie finančné záväzky do budúcnosti, čo sa prejavilo predovšetkým v roku 2025. Na základe návrhu riaditeľa a po schválení radou fondu sa pôvodne schválená alokovaná suma na žiadosti vo výzvach v roku 2025 v priebehu roka navýšila o 1 000 000 eur z pôvodných 6 500 000 na výsledných 7 500 000 eur. Toto navýšenie umožnila predovšetkým situácia pri ukončení dvoch dlhodobých záväzkov fondu (5 a viac rokov) u hraných audiovizuálnych diel, v ktorých žiadatelia nemali potvrdené spolufinancovanie a požadovali opakovaný odklad realizácie, čím sa suma viazaná na tieto záväzky uvoľnila v prospech poskytnutia na žiadosti v roku 2025 a tiež zvýšenie alokovanej sumy na podporu produkcie animovaných audiovizuálnych diel (o 200 000 eur) vo výzve 7/2025 presunom finančných prostriedkov z výzvy 7/2026.

Fond kontinuálne udržiava podmienky na to, aby jednotlivé aktivity v procese prijímania a vyhodnocovania žiadostí boli flexibilné a na potrebnej odbornej aj administratívnej úrovni, vrátane registrácie a hodnotenia žiadostí, sledovania zmlúv a úhrad v registračnom systéme fondu a tiež kontroly vyúčtovaní poskytnutých finančných prostriedkov, ale vzhľadom na zvýšenie povinností príslušných administrátorov fondu, vyplývajúcich z aktuálne platnej legislatívy a zvýšeného počtu žiadostí pri nezvýšenom počte zamestnancov fondu, sa tento proces dostáva na kritickú hranicu.

Už v roku 2013 fond predstavil **ustálenú štruktúru svojej podpornej činnosti, ako aj termíny na predkladanie žiadostí** v jednotlivých programoch a podprogramoch podpornej činnosti. To predstavuje pre žiadateľov v audiovizuálnom prostredí významný faktor v oblasti dlhodobého plánovania realizácie svojich projektov, ale aj stability v oblasti plánovania opakujúcich sa projektov na najbližšie obdobie.

Tabuľka č. 10: Základná rekapitulácia údajov – podpora audiovizuálnej kultúry

Prehľad podpory audiovizuálnej kultúry	2021	2022	2023	2024	2025
počet podaných žiadostí	593	584	626	709	701
počet podporených žiadostí	347	355	359	368	335
objem požadovaných prostriedkov	27 792 493 €	27 736 772 €	35 669 071 €	39 157 197 €	33 068 849 €
objem poskytnutých prostriedkov	9 839 565 €	9 903 978 €	10 312 484 €	10 557 250 €	7 500 820 €
podiel pridelené / požadované	35,40 %	35,71 %	28,91 %	26,96 %	22,68 %
priemerná suma podpory na 1 žiadosť	28 356 €	27 899 €	28 726 €	28 688 €	22 390 €
podiel podporených žiadostí	58,52 %	60,79 %	57,35 %	51,90 %	47,79 %

Napriek pôvodne schválenej a zverejnenej nižšej alokovanej sume určenej na podporu audiovizuálnej kultúry vo výzvach v roku 2025 v porovnaní s predchádzajúcimi rokmi počet podaných žiadostí bol na mimoriadne vysokej úrovni, takmer ako v roku 2024. V súvislosti s nárastom nákladov spôsobených infláciou, ktorá od roku 2018 dosiahla 44 %, pričom

príspevok jedného z najdôležitejších prispievateľov - MK SR sa zvýšil len o 3 %, sa otvorili nožnice medzi požadovaným objemom finančných prostriedkov a možnosťami fondu, pretože celkové príjmy fondu rastú výrazne nižším tempom, dokonca garantované príjmy na podporu audiovizuálnej kultúry od MK SR ostávajú už 8 rokov na takmer rovnakej úrovni napriek výrazne rastúcim príjmom štátneho rozpočtu v tomto období.

Audiovizuálny fond v roku 2025 poskytoval finančné prostriedky vo všetkých oblastiach svojej podpornej činnosti – tvorba, výroba a distribúcia audiovizuálnych diel, festivaly a iné kultúrne podujatia v audiovizii, prezentácia a propagácia slovenskej audiovizuálnej kultúry v zahraničí a účasť slovenských audiovizuálnych diel na medzinárodných podujatiach, podpora výskumu, vzdelávania, audiovizuálnej výchovy a edičnej činnosti.

Členenie na základné programy určuje štruktúra podpornej činnosti fondu na príslušné obdobie schválená radou fondu. Najväčším z hľadiska objemu finančných prostriedkov aj počtu doručených žiadostí a podporených projektov je **program 1**, ktorý je zameraný na podporu vývoja, tvorby a výroby audiovizuálnych diel (podprogramy pre hrané, dokumentárne, animované, školské a vzdelávacie audiovizuálne diela, ako aj audiovizuálne diela, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel). V roku 2025 fond v programe 1 poskytoval najmä dotácie a pokračoval aj v poskytovaní individuálnych štipendií autorom audiovizuálnych diel na tvorivú prípravu a obsahový vývoj týchto diel.

Program 2 je zameraný na podporu verejného šírenia a uvádzania audiovizuálnych diel, vrátane podpory filmových festivalov a iných verejných kultúrnych podujatí v audiovizii a tiež podpory prezentácie slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach doma i v zahraničí. Z dôvodu celkovo nižšej alokovanej sumy v štruktúre podpornej činnosti riaditeľ navrhol pridelenie dotácie aj u žiadateľov s požadovanou 3-ročnou dotáciou len na jeden rok.

Program 3 je orientovaný na podporu edičných aktivít, odborného výskumu, vzdelávania a audiovizuálnej výchovy. Rovnako ako v programe 2, tak aj v programe 3 sú v objeme pridelených dotácií tiež záväzky do budúcich období.

Program 4 je dominantne zameraný na dôležitú oblasť, ktorou je digitalizácia a modernizácia kín v Slovenskej republike a od roku 2016 fond poskytuje podporu aj v podprograme zameranom na rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike, ako aj na projekty zamerané na marketing kina a na rozvoj publika. V roku 2025 začali byť pridelené finančné prostriedky aj na redigitalizáciu a modernizáciu niektorých kinosál, ktoré boli podporené v úvode existencie fondu pred viac ako 15 rokmi. Ide o pochopiteľnú situáciu, aby nebola zanedbaná kontinuálna obnova a modernizácia a nekumulovali sa v budúcnosti tieto požiadavky do rovnakého obdobia.

Program 5 je zameraný na podporu audiovizuálneho priemyslu v súlade so zákonom a nadväzujúcou Vyhláškou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte. Fond v roku 2025 **v tomto programe zaregistroval 115 nových projektov**, pričom počet podporených žiadostí o tento typ podpory kontinuálne rastie. Tento rekordný počet nových žiadostí bol spôsobený aj fondom avizovanou nižšou sumou na rozdelenie na podporu audiovizuálnej kultúry v roku 2025 a žiadatelia nahradili tento výpadok inými zdrojmi, z ktorých si uplatňovali dotáciu v programe 5.

Tabuľka č. 11: Rozdelenie podpornej činnosti fondu – prehľad 2025

Prehľad podpornej činnosti AVF (v EUR)	2020	2021	2022	2023	2024	2025
PROGRAM 1	5 529 400	8 038 600	7 804 800	7 328 145	7 686 890	5 476 860
hrané diela	3 278 200	5 177 500	4 948 000	4 358 075	4 623 400	3 229 600
dokumentárne diela	808 500	1 330 100	952 000	1 167 375	1 007 990	736 170
animované diela	589 900	530 500	808 800	465 320	1 009 000	926 090
školské diela	51 800	50 000	56 000	50 000	145 000	100 000
krátke filmy do 40 minút	x	x	x	225 500	121 500	125 000
minoritné koprodukcie	801 000	950 500	1 040 000	1 061 875	780 000	360 000
PROGRAM 2	3 974 839	1 365 655	1 719 703	2 171 139	2 115 000	1 344 619
distribúcia	738 500	525 100	1 045 900	823 650	704 000	381 500
festivally a podujatia	1 064 000	356 750	489 500	887 000	1 058 000	417 000
podpora návštevnosti	2 172 339	483 805	184 303	460 489	353 000	403 619
podpora účasti slov. AVD v zahraničí	X	X	X	X	X	142 500
PROGRAM 3	282 700	254 010	231 375	388 600	272 960	279 841
edičná činnosť	164 500	87 900	73 200	76 000	88 400	58 100
výskum a sprístupňovanie informácií	6 500	29 200	21 900	39 300	4 000	8 600
vzdelávanie a profesionálna príprava	111 700	136 910	136 275	273 300	180 560	213 141
PROGRAM 4	248 150	181 300	148 100	424 600	477 400	399 500
digitalizácia kín technológiou D-cinema	150 000	55 200	61 000	323 000	292 000	275 000
digitalizácia kín technológiou E-cinema HD	25 000	20 500	0	14 500	19 600	12 000
modernizácia vybavenia	30 650	56 600	63 100	87 100	130 800	96 000
rozvoj technológií online platforiem	19 000	16 500	24 000	0	24 000	0
market. stratégie a inovat. formy komunikácie	23 500	32 500	0	0	11 000	16 500
PODPORA AV KULTÚRY CELKOVE	10 035 089	9 839 565	9 903 978	10 312 484	10 552 250	7 500 820
PROGRAM 5_	2 290 030	5 585 009	7 577 872	12 570 281	27 059 948	25 636 688
SPOLU	12 325 119	15 424 574	17 481 850	22 882 765	37 612 198	33 137 508

Poznámky k tabuľke č. 11:

V programe 5 sú uvedené údaje o skutočne vyplatených finančných prostriedkoch. V ostatných programoch a podprogramoch sú uvedené údaje o schválených dotáciách.

Fond pri viacročných projektoch dlhodobo uplatňuje postup, podľa ktorého je v príslušnom rozpočtovom roku prijaté rozhodnutie o celkovej sume podpory na projekt, pričom poskytnutie tejto celkovej sumy je rozdelené do viacerých rozpočtových rokov⁵.

Tabuľka č. 12: Podiely jednotlivých programov (len podpora audiovizuálnej kultúry)

Podiely v %	2021	2022	2023	2024	2025	<i>podiely ŠPČ 2025</i>
PROGRAM 1	81,7	78,8	71,1 %	72,8 %	73,0 %	<i>70</i>
PROGRAM 2	13,88	17,36	21,1 %	20,0 %	17,9 %	<i>20</i>
PROGRAM 3	2,58	2,34	3,8 %	2,6 %	3,7 %	<i>4</i>
PROGRAM 4	1,84	1,5	4,1 %	4,5 %	5,3 %	<i>6</i>

Rozdiel medzi plánovaným podielom podľa ŠPČ 2025 a skutočnosťou vznikol presunom nevyčerpanej sumy na program 2, predovšetkým pri podpore návštevnosti slovenských filmov, keď vďaka mimoriadne vysokej návštevnosti v rokoch 2024 a 2025 mohli byť pôvodne schválené sumy presunuté do iných podprogramov.

Iné dôležité udalosti

Medzi najdôležitejšími udalosťami pre Audiovizuálny fond v roku 2025 bolo splnenie opatrení k zisteniam kontroly Najvyššieho kontrolného úradu (NKÚ) z roku 2024 do marca 2025.

V auguste 2025 uskutočnil na základe poverenia ministerstva vnútra Slovenský národný archív kontrolu Audiovizuálneho fondu na úsekoch sekretariátu, ekonomiky, žiadostí o finančnú podporu, v podateľni a registratúrnom stredisku, vrátane archívu AVF. Výsledkom kontroly bolo 6 zistení a na splnení opatrení fond priebežne pracuje na základe určeného termínu do 30. 6. 2026.

V poslednom štvrtroku 2025 Audiovizuálny fond aktívne pristupoval k návrhu novely zákona o Audiovizuálnom fonde pripravovaného ministerstvom kultúry a pripravil pripomienky do medzirezortného pripomienkového konania.

Pasívne a aktívne právne spory

V priebehu roku 2025 sa fond v zastúpení právnou zástupkyňou naďalej zaoberal žalobami bývalého riaditeľa fondu Petra Badača na Audiovizuálny fond. Žiadna zo žalôb nie je právoplatne ukončená.

V marci 2025 podal Audiovizuálny fond návrh na vyhlásenie konkurzu na spoločnosť JMB Film & TV production s.r.o. v súvislosti s poskytnutím dotácií na realizáciu audiovizuálneho diela Generál. Súd tento návrh prijal a v decembri sa uskutočnilo pojednávanie za účasti právnej zástupkyne fondu, riaditeľa a právneho zástupcu spoločnosti JMB Film & TV production, s.r.o.,

⁵ Podpora je príjemcovi poskytnutá v príslušnom rozpočtovom roku iba v čiastočnej sume a následne je postupne poskytovaná formou dodatkov k zmluve počas nasledujúcich rokov. Tento postup fond uplatňuje najmä vo vzťahu k finančne aj realizačne náročnejším projektom v produkcii audiovizuálnych diel.

kde bolo skonštatované, že spoločnosť nedisponuje žiadnym majetkom a nasleduje štandardný procesný postup, ktorý nie je ukončený.

V apríli 2025 bolo právoplatne ukončené vyšetrovanie KR PZ vo veci trestného oznámenia na neznámeho páchatela pre podozrenie z pokusu o subvenčný podvod v súvislosti s poskytnutím dotácie pre film Miki podaného v roku 2024.

V priebehu roka 2025 pokračovalo konanie vo veci návrhu na vyhlásenie konkurzu aj na spoločnosť Fullframe, s.r.o.

V auguste 2025 boli fondu doručené dve správne žaloby, jedna od spoločnosti PubRes, s.r.o., vo veci slobodného prístupu k informáciám a jedna od o.z. Inakosť v súvislosti s nepodporením žiadosti o dotáciu pre filmový festival Inakosť vo výzve 9/2024. Právna zástupkyňa fondu komunikovala v uvedených veciach s príslušným správnym súdom, stav rozhodovania je v neukončenom procese.

Účasť zástupcov fondu na podujatiach a vecné kontroly na mieste

Riaditeľ fondu sa zúčastnil v júni na filmovom festivale ART Film Fest v Košiciach, na ktorý fond poskytol dotáciu. V rámci festivalu riaditeľ absolvoval viacero pracovných a spoločenských stretnutí a na slávnostnom ukončení festivalu odovzdal cenu za najlepší ženský herecký výkon.

Riaditeľ fondu sa so svojimi spolupracovníčkami zo Slovenskej filmovej agentúry (SFA) zúčastnili v júli na medzinárodnom filmovom festivale v Karlových Varoch. Zúčastnil sa na prezentácii českého Štátneho fondu audiovizie, záverečnom odovzdávaní ocenení KVIFF Eastern Promises určených pre nové talenty s podporou AVF, v rámci česko-slovenského filmového večera sa stretol so zástupcami Ministerstva kultúry Českej republiky a českého a slovenského audiovizuálneho prostredia a zúčastnil sa na slávnostných premiérach slovenských koprodukčných hraných filmov vyrobených s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu („Zbormajster“, „Hore je nebo, v doline som ja“ a „Duchoň“).

V auguste riaditeľ zastupoval AVF na slávnostnej svetovej premiére slovenského hraného filmu „Otec“, ktorý vznikol s výraznou podporou Audiovizuálneho fondu, na MFF v Benátkach.

V septembri sa riaditeľ fondu so svojimi spolupracovníkmi zúčastnili na medzinárodnom filmovom festivale Cinematic v Piešťanoch, ktorý fond podporil dotáciou. V rámci festivalu sa predseda rady fondu spolu s riaditeľom zúčastnili na moderovanej diskusii o činnosti fondu a aktuálnych možnostiach podpornej činnosti.

Vecná kontrola na mieste:

Kancelária fondu v zastúpení riaditeľom a príslušnými spolupracovníkmi vykonali v priebehu roka 2025 viacero vecných kontrol na mieste realizácie pri projektoch, na ktoré poskytol fond dotáciu.

Kontrolované boli tieto projekty:

- festival Febiofest žiadateľa ASFK,
- zariadenie kinosál “Edison film hub” žiadateľa Film Europe, s.r.o.,
- účasť filmu „Otec“ na svetovej premiére na MFF Benátky, žiadateľ Danae production, s.r.o.
- nakrúcanie hraného filmu “Convoy” žiadateľa Sonaf, s.r.o.,
- nakrúcanie hraného tv-seriálu “Hohenfelden ” žiadateľa Film Slovakia, s.r.o.,

- nakrúcanie hraného filmu "Adams acht" žiadateľa Film Slovakia, s.r.o.,
- organizácia MFF Art Film žiadateľa Art Film fest, s.r.o.,
- postprodukcia filmov „Land of Bad“ a „The last whale singer“ žiadateľa Nunez NFE, s.r.o.

Ku všetkým vecným kontrolám na mieste kancelária fondu podpísala protokol, ktorý je uložený v spise k príslušným žiadostiam. Vo všetkých prípadoch kontrola konštatovala realizáciu žiadosti, na ktorú fond poskytol dotáciu. Vecná kontrola nie je náhradou za finančnú kontrolu, len doplnením kontrolnej činnosti fondu.

Nadálej pretrváva stav z roku 2024, keď na základe zistenia kontroly NKÚ nastala pre fond povinnosť zmeny účtovania odmien členom odborných komisií, ktoré je fond povinný uhradiť z prevádzkových nákladov, a nie tak ako v období do roku 2024 z dotačného účtu. Táto zmena zaťažuje čerpanie prevádzkových nákladov sumou približne 170 000 eur ročne v závislosti od počtu žiadostí a dní hodnotenia.

Spolu s vyššie uvedenou závažnou zmenou úhrady odmien členom odborných komisií a s vyššími nákladmi na odmeny členov Rady AVF a dozornej komisie v súvislosti so zvýšením ich počtu, ako aj výpočtu výšky týchto odmien viazaných na stúpajúcu priemernú mzdu v národnom hospodárstve, musel fond nájsť aj v roku 2025 rezervy v rozpočte na prevádzku. Fond v rámci návrhu novely zákona o AVF z MK SR pripravil a odoslal pripomienky na finančné krytie týchto zvýšených prevádzkových nákladov garantovaným zvýšením príspevku MK SR alebo zvýšením percentuálneho podielu prevádzkových nákladov na príjmoch fondu.

Činnosť Slovenskej filmovej agentúry v roku 2025

Slovenská filmová agentúra (ďalej aj ako „SFA“) ako súčasť Audiovizuálneho fondu plní úlohu strategickej informačnej a podpornej inštitúcie štátu pre audiovizuálny priemysel. V roku 2025 pokračovala vo svojej činnosti so zameraním na zvyšovanie medzinárodnej viditeľnosti krajiny, poskytovanie odborného servisu a poradenstva predovšetkým zahraničným producentom a záujemcom o nakrúcanie na Slovensku.

SFA prezentuje Slovensko ako atraktívnu filmovú destináciu, prepája zahraničných producentov s domácim prostredím a znižuje informačné a administratívne bariéry pri rozhodovaní o realizácii projektov. Činnosť SFA je úzko prepojená s fungovaním systému audiovizuálnych stimulov, ktorý predstavuje kľúčový nástroj na prilákanie zahraničných investícií do filmového priemyslu. Pre efektívne napĺňanie svojho poslania je nevyhnutné, aby bol tento systém dlhodobo stabilný a konkurencieschopný v rámci Európskej únie aj v globálnom kontexte.

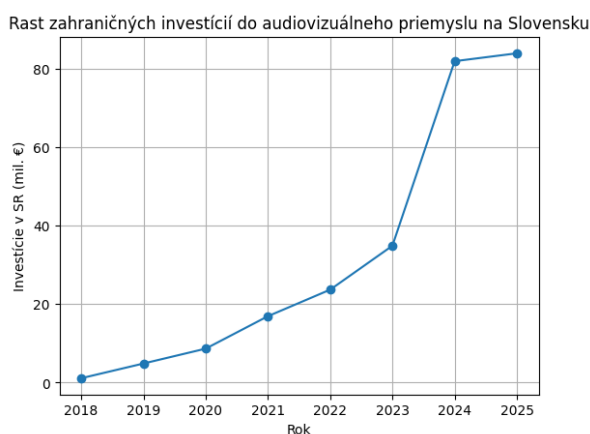
Hlavným cieľom tejto činnosti je zvyšovanie objemu zahraničných investícií realizovaných na Slovensku, čo sa priamo premieta do rastu zamestnanosti a rozvoja lokálneho dodávateľského reťazca v oblasti audiovizuálnej produkcie. Miera úspešnosti týchto aktivít je ovplyvnená nastavením podporných mechanizmov, ako aj celkovou situáciou na globálnom trhu audiovizuálnej produkcie.

V roku 2025 Slovenská filmová agentúra pokračovala v systematickom poskytovaní odborného servisu pre domácich aj zahraničných producentov, jej činnosť sa prejavila v stabilnom raste záujmu o Slovensko ako filmovú destináciu. V priebehu roka agentúra asistovala pri množstve audiovizuálnych projektov rôzneho typu, ktoré spolu predstavovali významný objem potenciálnych investícií do slovenskej ekonomiky. Dôležitým cieľom zostáva

aj propagácia ekologizácie filmového priemyslu pre nakrúcanie filmov so znižovaním ekologickej záťaže.

SFA zároveň zabezpečovala intenzívnu komunikáciu s producentmi a investormi, pričom v roku 2025 odpovedala na viac ako 600 odborných dopytov týkajúcich sa možností nakrúcania na Slovensku. Súčasťou tejto činnosti bola aj príprava približne 84 lokačných briefov a detailných informačných balíkov, ktoré slúžia ako podklad na rozhodovanie o realizácii projektov. Rastúci počet týchto výstupov poukazuje na zvyšujúci sa záujem o slovenské lokácie a zároveň potvrdzuje význam SFA ako prvého kontaktného bodu pre zahraničné produkcie.

Na základe dostupných údajov dosiahla hodnota zahraničných a domácich investícií spojených s realizovanými projektmi v roku 2025 úroveň presahujúcu 84 miliónov eur. V širšom časovom horizonte rokov 2023 až 2025 predstavuje celkový objem investícií takmer 200 miliónov eur. Tento vývoj dlhodobo potvrdzuje efektívnosť systému podpory audiovizuálneho priemyslu a poukazuje na priaznivý multiplikátor verejných zdrojov, ktorý sa odhadom pohybuje na úrovni približne 1 : 2 až 1 : 3.



Slovenská filmová agentúra (SFA) ako súčasť Audiovizuálneho fondu si aj v roku 2025 udržiavala aktívne členstvo v kľúčových medzinárodných profesijných sieťach, predovšetkým v European Film Commissions Network (EUFCN) a Association of Film Commissioners International (AFCI). Prostredníctvom týchto platforiem sa zapájala do výmeny know-how, sledovania trendov a budovania medzinárodných partnerstiev.

Manažérka SFA Zuzana Bieliková zároveň zastupovala na základe poverenia riaditeľa fondu Audiovizuálny fond na plenárnych zasadnutiach European Film Agency Directors Association (EFAD), čím zabezpečovala prístup k aktuálnym informáciám o legislatívnych zmenách, politických prioritách a vývoji verejného financovania audiovizuálneho sektora v rámci Európskej únie. Zastupovanie fondu na uvedených zahraničných zasadnutiach vychádza z finančnej efektívnosti a hospodárnosti, pretože tieto podujatia sa väčšinou uskutočňujú v rovnakom čase a na rovnakom mieste ako podujatia spojené s prezentáciou Slovenska ako filmovej krajiny, ktorú zabezpečuje SFA.

SFA pokračovala v intenzívnej spolupráci s domácimi aj zahraničnými partnermi naprieč celým audiovizuálnym sektorom, vrátane profesijných asociácií, verejných inštitúcií, vzdelávacích organizácií a medzinárodných platforiem. Táto spolupráca bola zameraná najmä na zlepšovanie podmienok pre filmovú produkciu, výmenu odborných skúseností a informovanie profesionálov o aktuálnych zmenách v odvetví. V priebehu roka 2025 sa Audiovizuálny fond v zastúpení SFA aktívne zapájal aj do rokovaní so samosprávami, najmä v súvislosti s nastavovaním a optimalizáciou podmienok pre nakrúcanie vo verejnom priestore,

napríklad v spolupráci s mestskou časťou Bratislava-Staré Mesto a Magistrátom hlavného mesta SR Bratislavy.

Manažérka SFA sa v roku 2025 podieľala na odborných diskusiách a podujatiach. Tieto aktivity boli zamerané na témy rozvoja audiovizuálneho prostredia, vzdelávania filmových profesionálov a zlepšovania pracovných podmienok v sektore. SFA zastupovala Audiovizuálny fond na viacerých významných podujatiach ako napríklad Bratislava Industry Days, New Horizons Kids Kino, pracovné skupiny EFAD či aktivity European Audiovisual Observatory, čím prispievala k prehĺbovaniu odborného dialógu a posilňovaniu postavenia Slovenska v medzinárodnom kontexte.

V roku 2025 Slovenská filmová agentúra zabezpečovala odbornú komunikáciu a prezentáciu lokácií a podmienok nakrúcania na Slovensku pre kľúčových aktérov filmovej produkcie, medzi ktoré patrili spoločnosti ako Apple, Studiocanal, Gaumont, Marvel, Fremantle Media, Warner Bros. Discovery, Bloomberg, MRC, Amazon, Netflix, Working Title a Pistachio Production.

V roku 2025 sa na Slovensku realizovalo viacero zahraničných servisných produkcií, ktoré potvrdzujú rastúcu atraktivitu krajiny ako filmovej destinácie. Medzi najvýznamnejšie projekty patrili film *Matchbox*, televízny seriál *Hohenfelden* z produkcie Studiocentral pre verejnoprávnu nemeckú televíziu ZDF a hraný film *Adam's Acht*. Tieto produkcie priniesli zapojenie slovenských filmových profesionálov, využitie lokálnych služieb a infraštruktúry a zároveň prispeli k ďalšiemu posilňovaniu reputácie Slovenska na medzinárodnom audiovizuálnom trhu.

Slovenská filmová agentúra v roku 2025 pokračovala v systematickej propagácii Slovenska ako atraktívnej a konkurencieschopnej filmovej lokality. Sústredila sa najmä na aktívnu prezentáciu na kľúčových medzinárodných filmových trhoch a podujatiach, ktoré predstavujú hlavné platformy pre nadväzovanie kontaktov a vznik nových produkčných príležitostí. Medzi najdôležitejšie podujatia patrili European Film Market v rámci Berlinale a Marché du Film v Cannes, kde SFA prezentovala produkčné prostredie Slovenska, jeho lokácie, odborné kapacity a systém podpory audiovizuálneho priemyslu. Účasť na týchto podujatiach umožnila rozšíriť sieť kontaktov a prehĺbiť spoluprácu s existujúcimi aj novými partnermi.

V rámci rozširovania medzinárodnej spolupráce sa SFA v roku 2025 zamerala aj na nové teritória. Účasť na filmovom trhu v Tokiu prispela k nadviazaniu profesionálnych vzťahov v ázijskom regióne a otvorila nové možnosti pre budúce produkčné partnerstvá. Tento krok predstavuje dôležitý aspekt diverzifikácie zahraničných investícií a posilňovania globálnej viditeľnosti Slovenska.

Manažérka SFA Zuzana Bieliková realizovala počas roka viaceré pracovné stretnutia so zástupcami spoločností ako napríklad HBO, Amazon, Sony Pictures Television a Netflix, a to najmä v rámci medzinárodných trhov ako EFM Berlín, Marché du Film Cannes a FOCUS London. Tieto stretnutia boli zamerané na prezentáciu Slovenska ako vhodnej destinácie pre budúce projekty a na identifikáciu konkrétnych produkčných príležitostí.

Výsledkom týchto aktivít bola aj návšteva zástupcov spoločnosti Netflix, ktorí v máji 2025 navštívili Slovensko. Počas tejto návštevy sa stretli s riaditeľom Audiovizuálneho fondu a so zástupcami domácich servisných produkčných spoločností a absolvovali prehliadky filmových štúdií, postprodukčných pracovísk a ďalšej technickej infraštruktúry. Cieľom tejto návštevy bolo prehĺbenie spolupráce a získanie detailnejšieho prehľadu o možnostiach realizácie projektov na Slovensku, čo predstavuje dôležitý krok smerom k budúcim investíciám.

Účasť zamestnankýň SFA ako súčasti Audiovizuálneho fondu na zahraničných prehliadkach a podujatiach v roku 2025

- ✓ European Film Market, Berlinale, Nemecko (spoluúčasť na stánku so SFÚ),
- ✓ Marché du Film, Cannes Film Festival, Francúzsko (spoluúčasť na SK pavilóne so SFÚ),
- ✓ AFCI Cineposium, Cincinnati, USA,
- ✓ 55. MFF Karlovy Vary, Česká republika,
- ✓ TIFFCOM, Tokio, Japonsko (stánok SFC),
- ✓ Valladolid Shooting Locations Marketplace, Valladolid, Španielsko (účasť na trhu lokácií),
- ✓ Tallinn Black Nights Film Festival 2024, Estónsko (účasť na festivale a koprodukčnom trhu),
- ✓ Focus London, Veľká Británia (účasť na trhu lokácií).

Účasť zamestnankýň SFA na domácich podujatiach v roku 2025

- ✓ Febiofest 2025,
- ✓ Jeden svet 2025.

V oblasti environmentálnej udržateľnosti Slovenská filmová agentúra v roku 2025 nadviazala na predchádzajúce aktivity spojené s projektom Green Screen a podporou nástroja EURECA, pričom sa zamerala najmä na praktickú implementáciu udržateľných princípov v audiovizuálnej praxi. Kľúčovou súčasťou činnosti boli individuálne konzultácie s filmovými profesionálmi, lektorská činnosť a rozvoj témy „climate storytelling“ v audiovizuálnej tvorbe. SFA zároveň pokračovala v šírení odborného know-how v oblasti znižovania uhlíkovej stopy produkcií a podpory udržateľných štandardov v produkcii aj obsahu, ktoré sa už v súčasnosti stávajú samozrejmom súčasťou produkcie audiovizuálnych diel nielen zahraničných, ale aj domácich producentov. Manažérka SFA sa aktívne zapájala do medzinárodných odborných diskusií a vzdelávacích aktivít zameraných na prepojenie environmentálnych tém s audiovizuálnym rozprávaním.

Významnou súčasťou aktivít SFA je digitálna komunikácia a marketing, ktoré zohrávajú kľúčovú úlohu pri budovaní medzinárodného povedomia o Slovensku. Webová stránka www.filmcommission.sk zaznamenala v roku 2025 celkovo 893 838 zobrazení, pričom počet unikátnych používateľov dosiahol 340 223 a celkový počet návštev 765 948. Tento vývoj potvrdzuje rastúci záujem o informácie týkajúce sa filmovej produkcie na Slovensku a potvrdzuje pozíciu webovej stránky ako hlavného informačného nástroja pre zahraničných producentov. Záujemcovia o nakrúcanie na Slovensku tam nájdu základné informácie o filmovej infraštruktúre, úspešných zahraničných projektoch realizovaných na území Slovenska, kontakty na produkčné spoločnosti, technologické vybavenie, postprodukčné služby, animačné štúdiá, zvukové štúdiá, informácie o ubytovaní, doprave a ďalšie dôležité informácie. Túto online databázu SFA pravidelne aktualizuje, aby poskytovala aktuálne a spoľahlivé informácie.

Rovnako pozitívny trend bol zaznamenaný aj v oblasti sociálnych sietí, ktoré predstavujú dôležitý komunikačný kanál smerom k medzinárodnému publiku. Na platforme Facebook dosiahol počet sledovateľov 1 591, čo predstavuje medziročný nárast o 104 používateľov, pričom najúspešnejší príspevok venovaný filmu *Afterburn* zaznamenal 15 534 zhladnutí a dosah 5 992 používateľov. Instagram profil agentúry dosiahol 1 502 sledovateľov (nárast o 85), s celkovým dosahom 11 528 používateľov, pričom najväčšie zastúpenie publika majú Slovensko, Česká republika, Spojené kráľovstvo a Spojené štáty americké. Profesionálna sieť LinkedIn zaznamenala nárast na 317 sledovateľov, pričom dominantné zastúpenie tvoria odborníci z oblasti mediálnej produkcie a geograficky prevládajú mestá ako Praha, Bratislava a Londýn. Doplnkovými komunikačnými kanálmi sú YouTube s 3 374 zhladnutiami a 13 publikovanými videami a tematický profil Green Screen, ktorý eviduje 716 sledovateľov.

Obsahová stratégia SFA sa v roku 2025 sústredila najmä na prezentáciu zahraničných produkcí realizovaných na Slovensku, úspechov slovenských filmových profesionálov, vizuálne atraktívneho obsahu z nakrúcania a krátkych videoformátov. Tento typ obsahu dlhodobo dosahuje najvyššiu mieru interakcie a významne prispieva k budovaniu značky Slovenska ako profesionálne pripraveného a konkurencieschopného prostredia pre filmovú produkciu.

Súčasťou prezentácie Slovenska ako filmovej krajiny bola v roku 2025 aj platená inzercia. Inzercia vyšla v nasledujúcich tlačových a internetových médiách zameraných na filmových profesionálov:

- The Location Guide (distribúovaný na trhu AFM, Focus, EFM, Marché du Film),
- Screen Daily (distribúovaný na trhu AFM),
- Variety daily (Marché du Film),
- Webstránka trhu EFM a Cinando,
- anglická verzia prezentačných materiálov SFÚ (distribúované na všetkých zahraničných podujatiach, ktoré absolvuje NKC SFÚ),
- katalóg SFÚ.

SFA pravidelne informuje domáce a zahraničné médiá o svojich aktivitách a o súčasnom stave filmového priemyslu formou rozhovorov alebo podávaním osobitných informácií.

Vďaka svojmu proaktívnemu prístupu SFA vytvorila nadštandardné vzťahy s viacerými nezávislými producentmi, s filmovou asociáciou Motion Picture Association (MPA) a so zástupcami poskytovateľov streamingových platforiem. SFA udržiava intenzívny kontakt s predstaviteľmi spoločností ako Netflix, Amazon, Sky Showtime a Apple aj v súvislosti s ich plánovanými filmovými projektami.

Nadštandardnú spoluprácu má SFA aj s viacerými zahraničnými filmovými agentúrami a európskou sieťou filmových agentúr EUFCN, ktorá v roku 2025 organizovala pravidelné online aj osobné stretnutia s cieľom utužovania vzťahov zástupcov filmových agentúr a predstavenia zaujímavých hostí. Od roku 2022 je manažérka SFA členkou Rady EUFCN, do ktorej ju zvolili členské filmové komisie tejto organizácie.

Vďaka členstvu v EUFCN a AFCI má SFA príležitosť na vytvorenie medzinárodných partnerstiev, výmenu skúseností, zdieľanie databáz, prístup k informáciám a možnosti

ďalšieho rozvoja svojich zamestnancov a filmovej agentúry. Tieto organizácie podporujú aktivity a spoluprácu filmových komisií s verejnými inštitúciami na Slovensku, v Európskej únii a iných krajinách, podporujú rozvoj filmového priemyslu, organizujú semináre, konferencie a analyzujú potreby filmových producentov a ďalších profesionálov pôsobiacich v oblasti audiovizuálneho priemyslu.

V najbližšom období sa Audiovizuálny fond zameria aj na prehodnotenie aktivít SFA so zohľadnením udržateľnosti životného prostredia (dlhé medzikontinentálne lety) a zahraničného potenciálu predovšetkým pri doterajšej osobnej účasti vo veľmi vzdialených destináciách (predovšetkým v Ázii) a ich skutočného prínosu pre investície v Slovenskej republike.

2.2.3 Vývoj finančnej situácie Audiovizuálneho fondu za rok 2025

Tabuľka č. 13

Aktíva	Stav			
	k 31.12.2022 Netto	k 31.12.2023 Netto	k 31.12.2024 Netto	k 31.12.2025 Netto
MAJETOK SPOLU	10 707 051,67	43 349 674,21	16 811 088,88	17 414 849,98
dlhodobý nehmotný majetok	0	0	0	0
dlhodobý hmotný majetok	9 142,00	9 444,88	41 631,90	30 116,65
dlhodobý finančný majetok	0,00	0	42 708,00	32 031,00
obežný majetok, z toho:	5 444 653,17	25 199 887,34	10 042 933,45	12 404 617,51
dlhodobé pohľadávky	0	0	0	0
krátkodobé pohľadávky, z toho:	133 565,00	65 791,28	10 074,16	26 058,68
pohľadávky z obchodného styku	10	10	10	23 623,18
ostatné pohľadávky	35 555,00	11 808,54	9 835,79	1 321,50
zúčtovanie so Soc. poisťovňou a zdrav. poisťovňami	0	0	0	0
iné pohľadávky (pôžičky)	98 000,00	53 972,74	228,37	1 114,00
pokladnica	131,09	38,42	46,55	0,11
účty v bankách	5 310 957,08	25 134 057,64	10 032 812,74	12 378 558,72
účty časového rozlíšenia	5 253 256,50	18 140 341,99	6 683 815,53	4 948 084,82
Pasíva	Stav k 31.12.2022	Stav k 31.12.2023	Stav k 31.12.2024	Stav k 31.12.2025
VLASTNÉ A CUDZIE ZDROJE SPOLU:	10 707 051,67	43 349 674,21	16 811 088,88	17 414 849,98
nevysporiadaný VH minulých rokov	214 849,93	4 387 713,63	11 776 865,99	9 402 030,46
VH za účtovné obdobie	4 172 863,70	7 389 152,36	-2 374 835,53	-1 216 054,94
cudzíe zdroje, z toho:	6 319 318,04	18 706 061,72	7 409 038,42	5 442 339,88
rezervy	25 444,91	24 898,01	230 174,12	234 855,26
dlhodobé záväzky, v tom:	4 422,67	5357,3	29 191,65	1 087 023,08
záväzky zo sociálneho fondu	4 422,67	5357,3	6 672,79	7 768,26
iné dlhodobé záväzky	0	0	22 518,86	1 079 254,82
krátkodobé záväzky, v tom:	6 289 450,46	18 675 806,41	7 149 672,65	4 120 461,54
záväzky z obchodného styku	6 188 249,60	18 614 874,98	7 033 081,55	4 008 407,33
záväzky voči zamestnancom	56 053,12	33 710,65	64 129,64	61 881,66
záväzky so sociálnou a zdravotnými poisťovňami	33 564,70	21 177,74	39 035,02	37 965,81
daňové záväzky	11 583,04	6 043,04	13 393,40	12 172,70
záväzky z dôvodu finančných vzťahov k št. rozpočtu	0	0	0	0
ostatné záväzky	0	0	33,04	34,04
bankové výpomoci a pôžičky	0	0	0	0
účty časového rozlíšenia	20	12 866 746,50	20	3 786 534,58

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2025

Tabuľka č. 14

Výnosy	Stav k 31.12.2022	Stav k 31.12.2023	Stav k 31.12.2024	Stav k 31.12.2025
Tržby z predaja služieb (administratívne poplatky)	123 740,08	140 255,43	137 004,83	153 718,97
Úroky z bankových účtov	990	80	2 477,07	1 981,64
Kurzové zisky	1,28	11,58	6,65	0
Osobitné výnosy (za vrátené dotácie)	22 045,25	899 335,00	246 766,00	85 348,84
Zákonné poplatky	0	0	0	4 067 905,60
Iné ostatné výnosy	2 468,71	1 468,24	148,18	227,69
Prijaté príspevky od iných organizácií	3 210 813,49	3 479 081,04	3 911 384,00	0.00
Dotácie	18 210 000,00	27 240 678,50	33 016 598,50	31 836 688,00
Spolu výnosy	21 570 058,81	31 760 909,79	37 314 385,23	36 145 870,74
Náklady	Stav k 31.12.2022	Stav k 31.12.2023	Stav k 31.12.2024	Stav k 31.12.2025
Spotreba materiálu	25 248,52	20 550,88	24 226,00	16 781,46
Spotreba energie	10 421,30	14 610,76	10 556,02	8 897,23
Opravy a udržovanie	660	0	60	180,78
Cestovné	10 822,81	9 251,26	7 147,07	10 539,97
Náklady na reprezentáciu	351,02	4 049,18	1 723,75	8 423,38
Ostatné služby	184 607,14	240 611,94	217 598,38	239 067,43
Mzdové náklady	570 718,37	659 086,16	893 007,46	921 512,88
Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	192 448,68	224 429,05	304 065,04	312 790,53
Zákonné sociálne náklady	13 972,94	30 508,59	17 121,87	30 888,54
Ostatné sociálne náklady	0	0	6 875,00	0
Ostatné dane a poplatky	222,96	111,48	90	18 295,08
Zmluvné pokuty a penále	15	10,74	7	0
Ostatné pokuty a penále	0	405,63	134,28	0
Odpísanie pohľadávky	0	0	20,01	2,79
Úroky	0,00	0	168,63	673,88
Kurzové straty	1 522,05	819,22	866,5	612,79
Osobitné náklady	0	0	0	0
Iné ostatné náklady	1 811,26	1 532,22	1 529,07	2 591,11
Odpisy dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	4 400,92	3 586,32	6 095,98	13 323,35
Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	0	782 500	0	0
Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	16 369 255,14	22 378 694	38 197 928,70	35 753 044,48
Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	10 717,00	1 000	0	24 300,00
Daň z príjmov - daň z úrokov z bankových účtov	0	0	0	0
Spolu náklady	17 397 195,11	24 371 757,43	39 689 220,76	37 361 925,68
HV (výnosy - náklady)	4 172 863,70	7 389 152,36	- 2 374 835,53	- 1 216 054,94

Záverečné zhodnotenie činnosti fondu v roku 2025

Fond v roku 2025 pokračoval vo finančnej a personálnej konsolidácii a plnil svoju činnosť v súlade so zákonom o Audiovizuálnom fonde a ďalšími právnymi predpismi. Fungoval ako stabilizovaná a transparentná verejnoprávna inštitúcia s administratívnym, personálnym, odborným, právnym aj technologickým zázemím.

Fond kontinuálne hospodári s kladným finančným zostatkom na účtoch a priebežne sleduje stav finančnej hotovosti vo vzťahu k rozhodnutiam o podpore jednotlivých projektov, ako aj k zmluvám o poskytnutí finančných prostriedkov. Touto metodikou účtovnej evidencie fond zabezpečuje svoje finančné hospodárenie tak, aby podporná činnosť fondu bola priebežne krytá disponibilnými finančnými prostriedkami v rámci trojročného rozpočtu. Vyšší zostatok na účtoch fondu k 31. 12. 2025 nebol v rozpore s platnou legislatívou.

V prípade účtu pre podporu audiovizuálnej kultúry bol vyšší zostatok spôsobený presunom splátok do ďalšieho obdobia v súlade s platnou legislatívou.

V prípade účtu pre podporu audiovizuálneho priemyslu bol vyšší zostatok na účte k 31. 12. 2025 spôsobený predovšetkým pripísaním 3. splátky príspevku od Ministerstva kultúry SR až dňa 23. 12. 2025 na účet fondu, takže pôvodne plánované záväzky do konca roku 2025 mohol fond sprocesovať a uhradiť až na začiatku roku 2026.

Všetky čiastkové činnosti a hlavné procesy v podpornej činnosti fondu aj získavaní finančných prostriedkov boli zabezpečené v potrebnej kvalite aj rozsahu. Fond disponuje registračnými systémami, ktoré priebežne zdokonaľuje, rozširuje ich funkcionality a poskytuje verejnosti štatistické výstupy a informácie. Intenzívne sa vykonáva aj kontrolná činnosť fondu vo vzťahu k prispievateľom aj prijímateľom finančných prostriedkov.

Výsledkom kontinuálnej podpornej činnosti fondu počas šiestnástich rokov jeho aktívneho fungovania je aj preukázateľný a kontinuálny nárast základných výkonnostných ukazovateľov slovenskej audiovizie v medzinárodnom kontexte počas uplynulého desaťročia. Naďalej zostáva stabilizovaná väčšina zo základných úloh fondu:

- **ročný objem** disponibilných verejných zdrojov určených pre nezávislú produkciu a pre všetky ďalšie aktivity v oblasti audiovizuálnej kultúry (prostriedky rozdeľované prostredníctvom podpornej činnosti fondu),
- **stabilizované finančné zdroje** fondu tak v príspevkoch zo štátneho rozpočtu, ako aj v príspevkoch ostatných prispievateľov podľa zákona, čím fond potvrdil účelnosť princípu viaczdrojového financovania takéhoto modelu verejnoprávnej inštitúcie,
- **rozširovanie foriem aj zamerania podpornej činnosti** na rôzne oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- vytvorenie flexibilnejších podmienok pre efektívne využívanie poskytnutých prostriedkov,
- **zníženie počtu nedokončených projektov** v produkcii,
- **vytvorenie účinných predpokladov na zvýšenie konkurencieschopnosti** (preukázateľný nárast počtu produkčných spoločností aj počtu podporených žiadateľov) a **schopnosť slovenských subjektov vstupovať do medzinárodných projektov**,
- **preukázateľné zlepšenie výkonnosti** slovenského audiovizuálneho prostredia **podľa viacerých štandardných medzinárodných ukazovateľov**,

- **kontinuálne zvyšovanie atraktívnosti audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike prostredníctvom podpory audiovizuálneho priemyslu** poskytovanej na filmové projekty realizované zahraničnými aj slovenskými subjektami na území SR,
- činnosť **Slovenskej filmovej agentúry ako organizačnej zložky AVF**, zabezpečenie jej kontinuálnej činnosti aj v medzinárodnom kontexte, **prezentácia Slovenska ako filmovej krajiny** na podujatiach v zahraničí a pokračovanie v ďalších aktivitách na túto tému.

Príležitosti na ďalší rozvoj podpornej činnosti fondu v roku 2026:

- **zvyšovanie transparentnosti na strane prijímateľov** finančných prostriedkov z fondu (celkové skutočné náklady na realizáciu projektov – pravidelné audity, kontroly zamestnancami fondu na mieste, podiely zdrojov) a efektívnejšie štatistické zisťovanie výkonnosti audiovizuálneho priemyslu,
- **zjednotenie štruktúry auditu vyúčtovania** poskytnutých finančných prostriedkov a zvýšenie zodpovednosti aj relevantnosti audítorských správ predkladaných spolu s vyúčtovaním,
- prepojenie informácií k rovnakým projektom v programoch 1 a 5 na účely vnútornej kontroly v procese administrácie,
- v súvislosti s trendom zvyšujúceho sa počtu žiadostí a legislatívnych požiadaviek doplnenie personálnej kapacity na administráciu žiadostí, predovšetkým v oblasti audiovizuálnej kultúry,
- **zvýšenie príspevku zo štátneho rozpočtu na podporu audiovizuálnej kultúry** a zavedenie princípu valorizácie tohto príspevku podľa miery inflácie,
- **zavedenie priameho príspevku pre poskytovateľov audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie registrovaných mimo územia Slovenskej republiky** s príjmami od fyzických a právnických osôb s trvalým pobytom a miestom registrácie na území Slovenskej republiky,
- **priebežné vyhodnocovanie podporených projektov a ich dosiahnutých výsledkov** (princíp „hodnota za peniaze“), dôraz na vyhodnotenie efektivity podporených projektov (kvalitatívne výsledky, kvantitatívne ukazovatele, ekonomická výkonnosť a prínosy) a vytvorenie systému merateľných ukazovateľov,
- **uplatňovanie návratných výpomocí v primeranej miere**, vyhodnotenie systému na určovanie podielu fondu na príjmoch z obchodného využitia podporených projektov,
- zistenie možností na efektívne **prepojenie verejných databáz** v oblasti audiovizuácie aj s účasťou fondu,
- pokračovanie **spolupráce so Slovenským filmovým ústavom pri uložení, ochrane, spracovaní a ďalšom využití archívnych dokumentov fondu** ako súčasť audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky,
- **podrobné sledovanie záväzkov** z predchádzajúcich období a nových vzniknutých záväzkov na nasledujúce obdobia alokovaných na konkrétne kalendárne roky,
- **upresnenie rozdelenia schválených dotácií** pre jednotlivé žiadosti v audiovizuálnej kultúre na jednotlivé splátky uvedené v zmluvách, uvedenie konkrétnych vecných výstupov k jednotlivým splátkam a termínovej viazanosti každej splátky,
- odborná diskusia vedenia fondu so zástupcami audiovizuálneho prostredia,
- edukácia žiadateľov v oblasti vnútorných predpisov fondu a platnej legislatívy.

3. Udalosti osobitného významu, ktoré nastali po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa

Po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa, **nadobudla účinnosť** zmluva č. MK-140/2025/M zo dňa 14. 1. 2026 o poskytnutí príspevku zo štátneho rozpočtu na rok 2026 uzavretá podľa § 29 zákona.

Personálne zmeny v orgánoch fondu

Dňa 13. 2. 2026 skončilo funkčné obdobie podpredsedníčky Rady Audiovizuálneho fondu pani JUDr. Ivany Malákovéj.

Dňa 18. 1. 2026 sa skončilo funkčné obdobie podpredsedníčky Dozornej komisie Audiovizuálneho fondu a zároveň členstvo v Dozornej komisii Audiovizuálneho fondu pani Ing. Paulíny Szentesi.

Iné dôležité udalosti:

Zostatok k 31. 12. 2025 na bankovom účte na podporu audiovizuálnej kultúry bol 2 702 033,54 eura, pričom v roku 2026 zatiaľ fond vyplatil na dotácie za účelom podpory audiovizuálnej kultúry finančné prostriedky v celkovej výške 627 003 eur (stav k 28. 2. 2026).

Zostatok k 31. 12. 2025 na bankovom účte na podporu audiovizuálneho priemyslu bol 8 744 098,41 eura, pričom v roku 2026 zatiaľ fond vyplatil na dotácie za účelom podpory audiovizuálneho priemyslu finančné prostriedky v celkovej výške 2 865 769 eur (stav k 28. 2. 2026).

Stav záväzkov evidovaných v účtovníctve fondu k 28. 2. 2026 bol 5 303 041,00 eura (k 31. 12. 2025 bol stav záväzkov 5 055 444,00 eura).

Od 1. 2. 2026 sa kancelária fondu presťahovala po podpísaní nájomnej zmluvy do nových priestorov na Panenskej ulici č. 7 v Bratislave a zmenila sídlo.

4. Informácia o predpokladanom budúcom vývoji činnosti Audiovizuálneho fondu

V priebehu roka 2026 plánuje kancelária fondu predložiť rade fondu návrh na transformáciu súčasnej formy štruktúry podpornej činnosti na 3-ročný strednodobý plán činnosti a aktualizovať formu štruktúry podpornej činnosti tak, aby obsahovala najdôležitejšie základné údaje, ako sú zoznam výziev s jednotlivými podprogramami, termínmi otvorenia a ukončenia výziev, alokovanej sumy pre každú výzvu a podprogram, termín na prijatie rozhodnutia rady fondu a s tým súvisiacimi úpravami vnútorných predpisov fondu.

Fond má záujem pokračovať vo verejnej diskusii so zástupcami audiovizuálneho prostredia s cieľom zlepšovania podmienok rozvoja slovenskej audiovizie, a to vrátane diskusie zameranej na kontinuálne zvyšovanie odbornosti v procese posudzovania a hodnotenia žiadostí, ako aj v personálnom obsadení odborných komisií a v úprave ich činnosti.

Dôležité bude pokračovať v aktívnej **komunikácii s významným prispievateľom fondu – Ministerstvom kultúry SR** - z dôvodu možnosti zvýšenia jeho príspevku v súlade s valorizáciou a nastavením medziročného rastu.

V roku 2026 **bude fond dôsledne kontrolovať a vymáhať úhrady príspevkov** do fondu podľa § 24 až 28a zákona a voči subjektom, ktoré si nespĺnia svoju povinnosť, bude postupovať právnou cestou v zmysle § 30 a 31 zákona aj **na základe analýzy ich finančnej situácie** (možnosť dohôd s prispievateľmi na určení splátkového kalendára príspevku podľa finančnej situácie).

V roku 2026 bude fond **uskutočňovať pravidelnú kontrolu použitia poskytnutých prostriedkov** prijímateľmi podľa plánu činnosti dozornej komisie zameranú najmä na zabránenie novej duplicity výdavkov pri kombinácii podpory audiovizuálnej kultúry a audiovizuálneho priemyslu na jednom a tom istom projekte.

Kontrola vyúčtovania žiadateľov a nastavenie povinnosti vyúčtovania podielu fondu na dosiahnutých príjmoch na základe poskytnutej dotácie.

Dňa 21. 10. 2025 Národná rada SR uznesením č. 1211/2025 schválila celkový limit verejných výdavkov na rok 2026, ktorého súčasťou je aj limit verejných výdavkov stanovený pre Audiovizuálny fond, a to vo výške 17 331 400 eur. Audiovizuálny fond je povinný realizovať rozpočtové hospodárenie fondu v roku 2026 s cieľom dodržania limitu verejných výdavkov. Napriek tomu, že zákon o Audiovizuálnom fonde umožňuje fondu prenášanie finančných prostriedkov do ďalších rozpočtových rokov, bez úpravy limitu verejných výdavkov nie je v roku 2026 ich zapojenie do rozpočtu fondu možné. Rovnako stanovený limit verejných výdavkov nezahŕňa celkovú výšku finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu nahlásenú k 31. 8. 2025 na čerpanie v roku 2026 vo výške 65 miliónov eur. Akékoľvek zmeny rozpočtu fondu v roku 2026, ktoré by mali vplyv na limit verejných výdavkov, môžu byť realizované len po úprave limitu verejných výdavkov postupom v súlade s platnou legislatívou, a to len za podmienky dodržania celkového limitu verejných výdavkov.

5. Stanovisko Dozornej komisie Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2025

UZNESENIE DK č. 9/2026 zo dňa 16. 4. 2026

Dozorná komisia Audiovizuálneho fondu prerokovala návrh Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2025 vrátane účtovnej závierky za rok 2025 a podľa § 9 ods. 1 písm. c) zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov odporúča rade Audiovizuálneho fondu schváliť predložené materiály v znení pripomienok z rokovania dozornej komisie. Súčasne s tým ukladá predsedovi dozornej komisie JUDr. Jurajovi Gajdošíkovi, aby stanovisko dozornej komisie k návrhu Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2025 a k účtovnej závierke predložil na rokovanie Rady Audiovizuálneho fondu.

Bratislava 23. apríl 2026

Mgr. Vladimír Burianek, ArtD.
riaditeľ Audiovizuálneho fondu

Mgr. art. Štefan Dlugolinský
predseda Rady Audiovizuálneho fondu

Príloha 1 – Čerpanie rozpočtu Audiovizuálneho fondu na rok 2025 v EUR

ekonom. klasif.	Rozpis rozpočtu na rok 2025 v metodike ESA 2010	2023 skutočnosť	2024 skutočnosť	2025 rozpis rozpočtu	2025 skutočnosť
	Príjmy spolu:	49 159 086	49 564 224	17 010 576	49 991 558
100	* daňové príjmy	0	0	0	0
200	* nedaňové príjmy, z toho:	3 343 436	3 938 389	2 710 100	4 041 260
220	administratívne a iné poplatky, z toho:	146 302	144 489	37 500	159 364
221004	administratívne úhrady podľa § 21 zákona 516/2008	139 627	137 751	35 000	153 719
222003	pokuty, penále a iné sankcie za porušenie predpisov	0	0	0	0
223003	stravné	6 676	6 738	0	5 645
223004	za prebytočný hnuiteľný majetok	0	0	2 500	
230	kapitálové príjmy	0	0	0	0
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, vkladov	80	2 477	2 600	1 982
250	úroky zo zahraničných úverov, pôžičiek, vkladov	0	0	0	0
290	ostatné nedaňové príjmy, z toho	3 197 054	3 791 423	2 670 000	3 879 915
292017	vratky dotácií	53 317	256 483	50 000	87 056
292021	kurzové rozdiely	9	4	0	0
292027	iné - príspevky podľa § 25-28a zákona 516/2008, z toho	3 143 727	3 534 936	2 620 000	3 792 859
	§ 25 vysielateľa s licenciou	1 889 153	2 040 568	1 600 000	2 136 653
	§ 26 kiná	235 576	301 378	250 000	330 797
	§ 27 prevádzkovateľa retransmisie	966 603	1 052 696	600 000	1 143 839
	§ 28 distribúcia	7 427	7 666	20 000	7 204
	§ 28a poskytovateľa AVMS na požiadanie	39 954	54 558	80 000	94 848
	iné príjmy - podiel zo zhodnotenia projektov (§ 18 zákona)	5 014	78 070	70 000	79 518
300	* granty a transfery, z toho:	40 496 562	20 481 062	12 820 000	35 906 762
310	tuzemské bežné transfery a granty, z toho	40 450 464	20 481 062	12 820 000	35 906 762
311	dobrovoľné príspevky, granty, dary, sponzoring	0	0	0	0
312001	zo štátneho rozpočtu	40 107 425	20 149 852	12 600 000	35 623 223
	v tom § 29 ods. 1 písm. a) - podpora AV kultúry	12 000 000	6 000 000	6 000 000	6 200 000
	§ 29 ods. 1 písm. b) - podpora AV priemyslu	28 107 425	14 149 852	6 600 000	29 423 223
312011	od ostatných subjektov verejnej správy (§ 24 - RTVS)	343 033	331 207	220 000	283 537
312011	§ 28 distribúcia audiovizuálnych diel	6	3	0	2
320	tuzemské kapitálové transfery a granty	0	0	0	0
322001	zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0
330	zahraničné granty	46 098	0		0
400	* príjmové finančné operácie, z toho:	5 319 088	25 144 773	1 480 476	10 043 536
410	zo splátok tuzemských úverov a pôžičiek	8 000	10 677	50 000	10 677
453	prevod prostriedkov z predchádzajúcich rokov	5 311 088	25 134 096	1 430 476	10 032 859
454	prevod prostriedkov z peňažných fondov	0	0	0	0
500	* prijaté úvery, pôžičky a návratné finančné výpomoci	0	0	0	0

	Výdavky spolu:	24 024 990	39 531 364	15 630 100	37 613 000
600	* bežné výdavky, z toho:	23 826 356	39 054 853	15 350 100	37 232 528
610	mzdy, platy, služ. príjmy a ostatné osobné vyrovnania (zamestnanci)	385 753	419 274	329 500	530 565
620	poistné a príspevok do poisťovní	219 491	232 416	147 980	308 039
630	tovary a služby, z toho:	569 806	627 741	357 150	751 436
631	cestovné náhrady	21 382	17 953	7 000	21 602
632	energie, voda a komunikácie (pošta, telefóny, internet)	18 116	21 294	16 500	18 878

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2025

633	materiál (interiér, PC technika, všeob. materiál)	21 050	10 742	12 350	16 406
634	dopravné	5	1 469	100	4 167
635	údržba (registračný systém, úpravy SW, datacentrum a servis IT)	16 700	80 342	15 000	43 345
636	nájomné za nájom, z toho	57 729	57 862	54 300	59 223
636001	nájomné za nebytové priestory	47 459	47 357	47 500	46 591
636002	nájomné za stroje a kanc. zariadenia	1 774	1 397	1 800	2 325
636006	nájomné za výpočtovú techniku	0	0	5 000	0
636007	nájomné za SW	8 496	9 108	0	10 307
636008	nájomné za komunikačnú infraštruktúru	0	0	0	0
637	služby, z toho	434 825	438 078	251 900	587 816
637001	školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie...	7 540	9 298	6 000	36 441
637003	propagácia, reklama, inzercia	38 253	58 006	50 000	9 237
637004	všeobecné služby (ekonomika a účtovníctvo, poštovné a iné)	30 524	34 591	10 000	39 322
637005	špeciálne služby (audit, právne služby)	18 397	24 078	5 000	21 729
637011	štúdie, expertízy, posudky, kontrolná činnosť	0	0	3 000	0
637012	poplatky a odvody (vedenie účtov, správne, notárske...)	1 403	1 352	5 000	944
637012	vrátenie nevyčerpaného príspevku MK SR	0	0	0	
637014	stravovanie, poukážky	28 398	28 277	12 000	34 998
637015	poistné	102	96	500	96
637016	čerpanie SF na príspevok	78	209		905
637018	vrátky príjmov minulých rokov, kurzové rozdiely, kolky...	0	0	400	0
637024	vyrovnanie kurzových rozdielov	562	206	0	181
637026	odmeny a príspevky (autorské)	0	0	5 000	
637026	funkčné platy a príplatky - rada a DK	120 916	135 756	100 000	207 306
637027	odmeny zamestnancov mimo prac. pomeru - prevádzka	16 020	0	0	0
637027	odmeny zamestnancov mimo prac. pomeru - odb.komisie	168 497	144 916	50 000	188 209
637030	preddavky, pokuty a penále, dane, poplatky, mylné platby	24	0	1 000	23 613
637031	pokuty a penále	312	134	0	7
637035	dane	111	0	0	18 295
637036	reprezentačné výdavky	3 688	1 160	1 500	6 533
637040	služby v oblasti IKT	0	0	2 500	0
640	bežné transfery podporná činnosť, z toho	22 651 306	37 775 253	14 515 470	35 641 814
	podpora AV kultúry	10 059 330	10 702 648	8 230 470	9 989 530
	podpora AV priemyslu	12 570 281	27 059 948	6 270 000	25 636 688
642013	na odchodné	0	0	0	1 400
649	transfery do zahraničia (členstvo v EFADs, odvody do CZ za členov OK)	21 695	12 658	15 000	14 196
650	splácanie úrokov súvisiacich s úvermi	0	169	0	674
700	* kapitálové výdavky, z toho	145 249	476 511	180 000	380 471
710	kapitálové výdavky fondu	3 889	15 731	10 000	1 841
720	kapitálové transfery (podporná činnosť)	141 360	460 780	170 000	378 630
800	* výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	53 385	0	100 000	0
813	úvery, pôžičky, návratné finančné výpomoci	53 385	0	100 000	0
CELKOVÝ PREBYTOK / SCHODOK		25 134 096	10 032 859	1 380 476	12 378 559
vylúčenie príjmových finančných operácií		-5 319 088	-25 144 773	-1 480 476	-10 043 536
vylúčenie výdavkových finančných operácií		53 385	0	100 000	0
PREBYTOK / SCHODOK		19 868 393	-15 111 914	0	2 335 023