

Výročná správa 2025

LITA, autorská spoločnosť

Mozartova 9, 811 02 Bratislava

Tel.: +421 2 67 20 93 01 E-mail: lita@lita.sk Web: www.lita.sk

IČO: 00420166 DIČ: 2020848027 IČ DPH: SK2020848027

FB: www.facebook.com/LITAautorskaspolocnost/

IG: www.instagram.com/lita_autorska_spolocnost/

Redakcia textov: Lucia Lejková, Nikola Balberčáková

Jazykové korektúry: Jana Vicenová

© LITA, 2026

Obsah

Editoriál	4
O LITA	6
Rok 2025 v kocke	7
Činnosť LITA v roku 2025	9
Kolektívna správa práv	9
Opt-out z TDM výnimky	14
Spory a dohody o urovnaní	15
Úschova	16
Domáce strategické rokovania a spolupráce	17
Medzinárodné partnerstvá a spolupráce	20
Účasť na medzinárodných podujatiach a stretnutia so zahraničnými partnermi	22
Riaditeľka LITA v medzinárodných fórach – predsedníčka Fóra pre právne záležitosti IFRRO, členka repertoárovej skupiny CISAC a členka predstavenstva SAA	26
Fond LITA	28
Workshopy, semináre, diskusie	31
PF 2026 – Nový rok so slovenským umením	32
Organizačná štruktúra LITA	33
Valné zhromaždenie	33
Výbor LITA	34
Členky a členovia Výboru LITA	34
Riaditeľka	38
Zástupkyňa riaditeľky	39
Tím LITA	40
Hospodárenie	41
Ekonomické dáta	43
Prílohy	55

Editoriál

Budeme si to všetko pamätať

Rok 2025 nebol ľahký. Pre kultúru, pre autorky a autorov, ani pre LITA. Spoločenský kontext všetci poznáme, každý si vieme spraviť obraz o tom, čo sa na Slovensku a vlastne na celom svete aktuálne deje. Má to vplyv aj na oblasť autorských práv a ich kolektívnej správy. Z niektorých strán cítime snahu o ovplyvňovanie a z iných skôr strach postaviť sa za správnu vec.

Autorkám a autorom na Slovensku stále chýba férové odmeňovanie. Nemôžu sa tak podieľať na úspechu svojich diel za použitie v dôležitých segmentoch, ako sú online platformy, sociálne siete alebo aj vysielanie v televíziách a premietanie v kinách. Nastavenie tzv. vykupovacích zmlúv, ktorými sú od autorov za jednu sumu vykupované všetky ich práva a „zisky“ koncentrované do rúk niekoho iného, nie je spravodlivé a hlavne udržateľné.

Vidíme to jasne aj pri použití diel umelou inteligenciou. Silný protihráč bez mihnutia oka využíva kultúrne bohatstvo celej planéty a tých, ktorí ho vytvorili, sa ani nespýta a už vôbec im za takéto použitie nezaplatí odmenu. Témou umelej inteligencie sa zaoberáme už niekoľko rokov a snažíme sa, aj v spolupráci s našimi nadnárodnými partnermi, autorky a autorov pred takýmito praktikami ochrániť, presadiť rešpektovanie ich práv a nastaviť čo najspravodlivejšie podmienky používania ich diel.

LITA je preto veľmi aktívna v nadnárodných organizáciách. Sme súčasťou predstavenstva medzinárodnej spoločnosti audiovizuálnych tvorcov SAA aj repertoárovej skupiny pre oblasť divadla, literatúry a audiovizie nadnárodnej organizácie CISAC. Od minulého roka mám tiež česť predsedáť Fóru pre právne záležitosti celosvetovej organizácie IFRRO a LITA bola prijatá medzi členov OLA, zoskupenia výtvarných organizácií kolektívnej správy práv z Európy, USA a Latinskej Ameriky. Vo všetkých týchto organizáciách aktívne participujeme v pracovných skupinách a na diskusných fórach, sme zaradení do rozvojových projektov. Zároveň sa svojimi znalosťami a skúsenosťami snažíme pomáhať v regiónoch Európy a Ázie, kde sú princípy kolektívnej správy autorských práv zatiaľ menej rozvinuté – preto sme sa minulý rok zúčastnili konferencie v Kazachstane aj regionálneho seminára v Severnom Macedónsku.

Naše medzinárodné partnerstvá ukazujú, aká dôležitá a prínosná je spolupráca a aké potrebné je zdravé prostredie kolektívnej správy práv. A to nielen v zahraničí, ale aj doma. Keď ťaháme za jeden povraz, vieme toho urobiť pre autorky a autorov omnoho viac. Naša spolupráca je o to nevyhnutnejšia v časoch, keď stojíme proti takej presile, akou sú nástroje umelej inteligencie. Napriek tomu sme v poslednom čase v našom prostredí svedkami aj tendencií, pri ktorých váhame, či všetci aktéri, ktorí deklarujú prácu pre autorov, skutočne kladú na prvé miesto záujmy tvorcov a nie iné, vlastné ciele.

V LITA sme minulý rok žali plody dlhoročnej práce našich odborných zamestnancov, zamestnancov a spolupracovníkov, kedy sa nám podarilo autorkám a autorom doplatiť významnú čiastku za použitie ich diel retransmisiou, a tiež dohodnúť zvýšenie sadzieb za toto použitie diel pre ďalšie roky. Vďaka neúnavnej a precíznej práci nášho ekonomického a dokumentačného oddelenia, technicky vyspelým informačným riešeniam s prepojením na sieť medzinárodných databáz putovali tieto mimoriadne odmeny k autorkám a autorom len pár dní po tradičnom najväčšom vyplácaní. Darilo sa nám tiež v oblasti divadelného uvedenia diel, kde stabilne zlepšujeme a rozširujeme spoluprácu s divadlami, čo má, samozrejme, vplyv aj na celkový objem odmien pre autorky a autorov, a to sú rozhodne dobré správy.

Chcela by som na tomto mieste venovať spomienku Eve Borušovičovej, našej autorke, kolegyni, priateľke a podpredsedníčke Výboru LITA. Museli sme sa vyrovnávať so smutnou realitou, že Eva tu už s nami nie je. Zanechala nám však množstvo diel, myšlienok a hlavne spomienok, ku ktorým sa môžeme stále vracaať. Na miesto zástupcu režisérov a režisérov vo Výbore LITA po jej odchode nastúpil Peter Bebjak.

A na záver citát z [posledného Evinho článku pre denník SME](#), ktorý sa týka aj LITA a iného z našich bývalých výborníkov, ktorého duch je v LITA rovnako stále prítomný. Formoval nás a naše hodnoty tak, ako nás formovala Eva a ako nás formujete Vy, všetky naše členky, členovia, zastupované autorky a autori.

„Niekoľko rokov som na stretnutiach výboru autorskej organizácie Lita sedela za stolom oproti Kornelovi Földvárimu. Počúval diskusiu, hrkotal lyžičkou v hrnčeku s čajom a podchvíľou sa so smiechom ozval: ‚Ten? Môže teraz klamať, koľko chce. My si dobre pamätáme, ako sa zachoval v roku 1972. Oportunista. Môže sa hanbiť.‘“

Tak, budeme si to všetko pamätať.

V mene LITA

Jana Vozárová, riaditeľka

O LITA

LITA, autorská spoločnosť, je občianske združenie autoriek a autorov z oblasti literatúry, divadla, audiovízie a výtvarného umenia. O zlepšenie postavenia autorov, férové odmeny za ich tvorbu a dodržiavanie autorských práv sa autorky a autori združenia usilujú spolu s tímom zamestnancov – právničkami, právnikmi a administratívnymi pracovníčkami a pracovníkmi LITA.

Primárne sa venujeme kolektívnej správe práv: pre autorky a autorov vyberáme odmeny a náhrady odmien za rôzne použitia ich diel. Spolupracujeme so všetkými typmi používateľov – od divadiel cez knižné vydavateľstvá, knižnice, galérie, prevádzkovateľov retransmisie, prevádzkovateľov ubytovacích zariadení, televízie, vrátane verejnoprávnej STVR a všetkých veľkých súkromných televízií, až po rôznych menších používateľov diel.

Pomáhame tvorcom spravovať ich autorské práva a v ich mene licencujeme, teda udeľujeme súhlasy na použitia ich diel. Snažíme sa autorky a autorov odbremeniť od administratívy spojenej s dohodami o používaní ich diel a zároveň im pomáhame uzatvárať férové licenčné zmluvy.

Ako občianske združenie autorov pôsobíme od roku 1993. Sme registrovaní Ministerstvom vnútra SR pod číslom VVS/1-900/90-7923.

Svoju činnosť vykonávame na základe Stanov, v ich aktuálnom znení schválenom Valným zhromaždením, a na základe oprávnenia od Ministerstva kultúry SR. Fungujeme ako organizácia kolektívnej správy práv v súlade s ustanoveniami V. časti zákona č. 185/2015 Z. z. v znení neskorších predpisov – autorského zákona.

Prostredníctvom Fondu LITA finančne podporujeme mnohé významné kultúrne projekty a vzdelávacie podujatia v oblasti umenia. Pracujeme na zvyšovaní povedomia o autorskom práve a o dôležitosti umeleckej tvorby. Snažíme sa o zlepšenie autorskoprávnej legislatívy v prospech tvorcov. Príspevkami z Fondu pomáhame tiež autorkám, autorom a nositeľom práv, ktorí sa ocitli v ťažkej životnej situácii, a podporujeme mobility členiek a členov LITA spojené s prezentáciou ich tvorby.

K 31. decembru 2025 združovala LITA 309 členiek a členov.

Rok 2025 v kocke

V roku 2025 sme:

4 885

- zmluvne zastupovali **4 885 slovenských nositeľiek a nositeľov práv** (autorov a dedičov)

309

- združovali **309 členiek a členov**

1 326

- mali uzatvorených **1 326** licenčných, hromadných licenčných alebo rozšírených hromadných licenčných zmlúv; išlo o nové zmluvy a zmluvy uzatvorené pred rokom 2025, ktoré boli účinné aj počas tohto roka

1 000 000 €

- **vyplatili mimoriadne odmeny** za retransmisiu diel **v sume necelých 1 000 000 €**; išlo o časť odmien za používanie televíznych a rozhlasových diel ešte v rokoch 2022 a 2023, ktorú sme mohli nositeľom práv doplatiť vďaka urovnaniu viacročnej problematickej situácie v oblasti retransmisie a dohodám s káblovými operátormi

6 200 000 €

- **celkovo vyplatili odmeny a náhrady odmien nositeľkám a nositeľom práv zo Slovenska aj zahraničia** prostredníctvom našich partnerských organizácií **v sume viac než 6 200 000 €**

81 600 € a 950 €

- z Fondu LITA podporili **45 kultúrnych a vzdelávacích projektov v sume 81 600 € a 3 cesty členiek a členov LITA** spojených s prezentáciou ich tvorby **v sume necelých 950 €**

68

- sa zúčastnili **68 medzinárodných stretnutí a konferencií**; ich prioritnou témou bola aj v tomto roku umelá inteligencia a spôsoby, akými zasahuje do práv autorov a umelcov

3

- **absolvovali 3 workshopy a prezentácie aktivít LITA** pre autorky a autorov, používateľov diel aj pre školu

25 a 55

- prevzali do úschovy **25 diel** a predĺžili úschovu pre **55 diel** uschovaných v minulých rokoch

11

- našim členkám, členom, zastupovaným autorkám a autorom **poslali 11 newsletterov s názvom #aktuaLITA**; touto cestou informujeme o novinkách v organizácii aj o dôležitých zmenách pre autorky a autorov

+ 3 %

- ku koncu roka 2025 sme zaznamenali 2 384 sledovateľov na našej facebookovej stránke, čo predstavuje nárast o viac ako 3 % oproti minulému roku

predsedenstvo Fóra pre právne záležitosti IFRRO

- získali zastúpenie v predsedenstve Fóra pre právne záležitosti medzinárodnej federácie organizácií pre práva na rozmnožovanie literárnych a výtvarných diel International Federation of Reproduction Rights Organisations IFRRO – predsedníčkou fóra je **riaditeľka LITA Jana Vozárová**

TDM opt-out

- sa **postavili proti používaniu autorských diel umelou inteligenciou bez súhlasu autoriek a autorov** prostredníctvom tzv. TDM výnimky – LITA uplatnila opt-out

PF 2026

- vytvorili ôsmy novoročný pozdrav zo série **Nový rok so slovenským umením**, ktorého autorkami sú režisérka **Rebeka Bizubová** a kameramanka **Tereza Havadejová**

poradenstvo

- poskytovali **celoročné autorskoprávne poradenstvo** autorkám a autorom aj používateľom diel, ktorí sa obrátili na pracovníkov LITA alebo nás kontaktovali prostredníctvom sociálnych sietí LITA

Činnosť LITA v roku 2025

Kolektívna správa práv

LITA zastupuje autorky a autorov literárnych, divadelných, dramatických, hudobnodramatických, choreografických, pantomimických, fotografických diel, diel výtvarného umenia, architektonických diel, diel úžitkového umenia a audiovizuálnych diel. Pre všetkých týchto autorov vykonávame tzv. kolektívnu správu práv, a to na základe **oprávnenia Ministerstva kultúry SR pod číslom č. k.: MK-1587/2016-232/10421 vydaného dňa 18. augusta 2016** (plné znenie v prílohách tejto výročnej správy).

Existuje niekoľko spôsobov, ktorými je možné spravovať autorské práva. Každá autorka a autor môže svoje autorské práva vo väčšine prípadov spravovať individuálne. Niektoré špecifické použitia diel však zo zákona vyžadujú, aby používateľ získaval súhlasy na použitia diel od autorov kolektívne, prostredníctvom **organizácií kolektívnej správy (OKS), akou je napríklad LITA**. V ďalších oblastiach nie je takýto hromadný výkon práv povinný, no je najefektívnejší. Platí to najmä v prípadoch, keď autor sám nedokáže odsledovať všetky použitia svojich diel a vyjednať si za ne adekvátnu odmenu – napríklad pri televíznom vysielaní. Princípom kolektívnej správy práv je vlastne hromadný výber a vyplácanie odmien autorkám a autorom prostredníctvom organizácií, akou je aj LITA.

Povinná kolektívna správa práv

Vzťahuje sa na nasledovné štyri oblasti: použitie diel retransmisiou (sprostredkované šírenie vysielaného diela prostredníctvom satelitu, káblového systému a pod.), reprografické rozmnožovanie diel (teda možnosť kopírovať diela prostredníctvom fotokopírok, počítačov, fotoaparátov alebo ďalšej elektroniky), kopírovanie diel pre súkromnú potrebu (napr. na CD, DVD, USB) a na ďalší predaj originálov výtvarných diel na trhu s umením (tzv. právo „droit de suite“). Vo všetkých týchto prípadoch majú autorky a autori podľa autorského zákona nárok na určitú odmenu. Keďže individuálne by ju tvorcovia nevedeli získať, zákon v týchto prípadoch ukladá LITA povinnosť postarať sa o práva autoriek a autorov kolektívne a vyberať pre nich odmeny za použitia ich diel hromadne.

V roku 2025 sme takto vybrali náhrady odmien za reprografické použitia diel od 51 prevádzkovateľov copyshopov, 50 knižníc a 54 dovozcov rozmnožovacích zariadení. Za ďalší predaj originálov výtvarných diel na trhu s umením (tzv. právo „droit de suite“) sme odmeny pre autorky a autorov diel vybrali od 18 slovenských galérií a aukčných spoločností a 5 zahraničných partnerských organizácií.

Odmeny a náhrady odmien za ďalšie použitia (použitie diel prevádzkovateľmi retransmisie a kopírovanie diel pre súkromnú potrebu) pre všetkých nositeľov práv v rámci spolupráce organizácií kolektívnej správy má poverenie vyberať Slovenský ochranný zväz autorský (SOZA). OKS si vzájomne tieto odmeny distribuujú podľa oblastí tvorby a vyplácajú ich ďalej svojim umelcom a nositeľom práv – ide o tzv. spoločnú správu. Systém spoločnej správy približujeme ďalej v tejto časti výročnej správy na stranách 12 a 13.

Dobrovoľná kolektívna správa práv

Pre použitia diel, ktoré nespádajú do povinnej kolektívnej správy práv, môžu autorky a autori uzavrieť s LITA individuálnu zmluvu o zastupovaní a odbremeniť sa tak od administratívy spojenej s udeľovaním licencií na použitia svojich diel a vyberania odmien za ne. Pre takto zmluvne zastupované autorky a autorov zároveň uzatvárame tiež hromadné licenčné zmluvy,

ktoré zjednodušujú prácu autorom aj používateľom diel pri hromadnom použití diel, teda vtedy, keď ide o veľký počet diel aj autorov.

Počet nositeľov práv zastupovaných k 31. 12. 2025 na základe zmluvy o zastupovaní

členovia	309
zastupovaní žijúci autori (bez členov)	2 263
zastupovaní nežijúci autori	982
zastupovaní dedičia	1 331
celkový počet zastupovaných nositeľov práv	4 885

Individuálne licencie

Pre zastupované autorky a autorov aj dedičov dojednávame po vzájomnej dohode aj férové individuálne licenčné zmluvy s používateľmi ich diel, dohliadame na dodržanie zmluvných podmienok a vyplatenie dohodnutej licenčnej odmeny autorom. Medzi používateľmi, s ktorými takto spolupracujeme, sú predovšetkým divadlá, televízie, knižné vydavateľstvá, časopisy, obce, knižnice, univerzity alebo kultúrne strediská a inštitúty, ale aj komerčné subjekty.

V roku 2025 sme uzavreli 215 individuálnych licenčných zmlúv pre oblasť dramatických, hudobnodramatických a choreografických diel. Z tohto počtu bolo 211 pre použitie diel na území SR, zvyšné 4 zmluvy ošetrovali použitie slovenských diel v zahraničí – v Česku, Rakúsku, Poľsku a na Ukrajine. Medzi „exportovanými“ autormi boli Juraj Haško, Norbert Bodnár a Ivan Bukovčan. Do slovenských divadiel putovali licencie napríklad na použitie diel Andreja Kalinku a Milana Kozánka v inscenácii *Snehová kráľovná a čierne zrkadlo* (Bratislavské bábkové divadlo), na použitie hudby Michala Novinského v inscenácii *Gulôčka a iné príbehy z vlaku do Calais* (Činohra SND), na uvedenie hry *Finito* Istvána Tasnádiho (Divadlo Andreja Bagara v Nitre) alebo prekladu veselohry *Kubo* do spišského nárečia, ktorý vytvoril Anton Kret (Spišské divadlo).

V oblasti literárnych diel sme uzavreli 61 licenčných zmlúv, medzi nimi viaceré zmluvy, ktoré ošetrovali vydanie slovenskej literatúry v zahraničí. Išlo napríklad o plánované vydanie prekladov diel Rudolfa Slobodu a Jána Roznera v publikácii *The Book of Bratislava* (Comma Press, UK), prekladu z diela Milana Rúfusa v pripravovanej publikácii *Walking Europe's Last Wilderness – A Carpathian journey* (Yale University Press UK) alebo študentských prekladov z diela Leopolda Laholu v pripravovanej publikácii Inštitútu slavistiky FiF Univerzity v Lubľane. Pre slovenské vydavateľstvá sme sprostredkovali licencie na vydanie knižnej série o Harrym Potterovi v preklade Oľgy Polakovičovej a Jany Petrikovičovej vo forme e-kníh (IKAR), románu Dušana Mitana *Koniec hry* a rozprávok Jána Uličianskeho *Snehuliacke ostrovy* vo forme audiokníh (Wisteria Books), nové vydanie zbierky noviel Margity Figuli *Pokušenie* (Vydavateľstvo Saga) alebo rozhlasové čítanie z knihy *Plachý dom* Barbory Hrínovej (STVR).

Uzavreli sme tiež 45 individuálnych licenčných zmlúv pre oblasť audiovizuálnych diel, medzi nimi napríklad na použitie básní *Jar* a *Vypínava mucha* Márie Rázusovej-Martákovej v seriáli *Dunaj, k vašim službám* alebo použitie prekladu Jozefa Kota z hry *Hamlet* v slovenských titulkoch filmu *Hamnet* (r. Chloé Zhao). Pre oblasť výtvarných a fotografických diel sme uzavreli 21 zmlúv, napríklad na použitie diel Toyen, Ireny Blühovej, Ester Šimerovej-Martinčekovej, Ľudovíta Fullu, Albína Brunovského, Vladimíra Kompánka alebo Martina Benku.

Počty individuálnych licencií udelených v roku 2025

Dramatické diela, hudobnodramatické, choreografické diela	215
<i>Dramatické, hudobnodramatické, choreografické diela pre územie SR</i>	<i>211</i>
<i>Dramatické, hudobnodramatické, choreografické diela na export</i>	<i>4</i>
Literárne diela	61
Audiovizuálne diela	45
Diela výtvarného umenia a fotografie	21
spolu	342

Hromadné licencie a ďalšie zmluvy upravujúce podmienky použitia väčšieho počtu diel

Model hromadnej licencie zjednodušuje prácu autorom aj používateľom pri hromadnom použití diel, teda vtedy, keď ide o veľký počet diel aj autorov. Podpisovať licenčnú zmluvu s každým autorom na každé dielo samostatne by bola administratívna záťaž pre obidve strany. V takýchto prípadoch v mene zmluvne zastupovaných autorov a autoriek vystupuje LITA. V roku 2025 bolo uzavretých alebo účinných 83 hromadných licencií. Z toho 3 na diela literárne a diela výtvarného umenia a fotografie – medzi týmito používateľmi je napr. Slovenské literárne centrum, s ktorým máme uzatvorenú dohodu ošetrojúcu použitie diel v mesačníku *Slniečko*.

80 hromadných licencií bolo uzavretých alebo účinných na audiovizuálne a rozhlasové diela. V tejto oblasti sú to dohody s Rádiom Lumen alebo veľkými slovenskými televíziami – Markíza, Joj a TV LUX. 76 z nich ošetrovalo použitie audiovizuálnych a rozhlasových diel prevádzkovateľmi retransmisie.

S používateľmi, ktorí využívajú veľký počet diel súčasne, uzatvárame aj ďalšie typy zmlúv, ktoré umožňujú efektívny hromadný výber odmien pre autorov. V minulom roku sme takto spolupracovali so streamovacou službou Dramox, ktorá ponúka divadelné záznamy online, so Slovenským filmovým ústavom aj s kolektívom SLUK a Umeleckým súborom Lúčnica. V roku 2025 boli celkovo uzavreté alebo účinné 4 takéto zmluvy – 3 na dramatické, hudobnodramatické a choreografické diela a 1 na audiovizuálne a rozhlasové diela.

Počty hromadných licencií a ďalších zmlúv upravujúcich podmienky použitia väčšieho počtu diel uzavretých alebo účinných v roku 2025

Dramatické, hudobnodramatické, choreografické diela	3
Literárne diela a diela výtvarného umenia a fotografie	3
Audiovizuálne a rozhlasové diela	81
spolu	87

Rozšírené hromadné licencie

Model rozšírených hromadných licencií nám v súlade s autorským zákonom umožňuje vystupovať aj za zmluvne nezastupovaných autorov a autorky, a to aj pri typoch použití diel, ktoré nespádajú pod povinnú kolektívnu správu práv. Aj v tomto prípade ide o nástroj, ako autorom zabezpečiť a rozdistribuovať odmeny za používanie ich diel. Hromadné aj rozšírené hromadné licencie totiž umožňujú LITA získať pre autorov odmeny za použitia diel, ktoré by bolo pre autora náročné si individuálne odsledovať.

K stabilným partnerom, ktorí využívajú rozšírenú hromadnú licenčnú zmluvu, patrí napríklad Slovenská národná knižnica – jednak ako zástupca slovenských knižníc, ktoré umožňujú vypožičiavanie veľkých objemov rôznorodých kníh a časopisov, a takisto ako používateľ obchodne nedostupných diel, ktoré sprístupňuje prostredníctvom online portálu DIKDA – Digitálna knižnica SNK. V roku 2025 bolo uzavretých alebo účinných celkovo 897 rozšírených hromadných licencií a ďalších zmlúv upravujúcich podmienky použitia väčšieho počtu diel súčasne. Veľká väčšina z nich sa týka použitia diel v hoteloch a reštauráciách.

Počty rozšírených hromadných licencií uzavretých alebo účinných v roku 2025

Dramatické, hudobnodramatické, choreografické diela	0
Literárne diela a diela výtvarného umenia a fotografie	6
<i>Slovenská národná knižnica – verejné vypožičanie</i>	1
<i>Slovenská národná knižnica – obchodne nedostupné diela</i>	1
<i>Rádio Mária Slovensko</i>	1
<i>Kolégium Antona Neuwirtha</i>	1
<i>Detské rádio Košice</i>	1
<i>AMAZ Citajme.sk</i>	1
Audiovizuálne a rozhlasové diela	891
<i>STVR</i>	1
<i>Hotely a reštaurácie</i>	890
spolu	897

V roku 2025 nositelia práv zastupovaní LITA neudelili súhlas s použitím ich diel v 11 prípadoch.

Spoločná správa

Kolektívnej správe autorských práv sa v roku 2025 na Slovensku venovalo 5 organizácií. Každá z nich zastupuje určitý okruh umelcov a nositeľov práv. Kým LITA zastupuje autorov z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia, SOZA, Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam, sa venuje primárne autorom hudobných diel, vrátane hudby použitej v audiovizuálnych dielach. Výkonom práv výkonných umelcov sa zaoberá SLOVGRAM, nezávislá spoločnosť výkonných umelcov a výrobcov zvukových a zvukovo-obrazových záznamov, ktorá zastupuje tiež výrobcov zvukových záznamov, vysielateľov a výrobcov videoklipov. Štvrtou je SAPA – Slovenská asociácia producentov v audiovizii. A práve v roku 2025 pribudla piata organizácia – ZAFa, Združenie autorov filmu a audia, ktorá zastupuje ohraničený okruh autorov z oblasti audiovizie.

Organizácie kolektívnej správy práv vo viacerých prípadoch spolupracujú pri výbere odmien a náhrad odmien za použitia diel pre autorov a nositeľov práv. Ide o tzv. spoločnú správu. **V určitých oblastiach je efektívnejšie a pre používateľov omnoho jednoduchšie, ak si môžu použitie diel vysporiadať na jednom mieste. Odmeny a náhrady odmien v takom prípade pre všetkých umelcov a nositeľov práv vyberá jedna z organizácií.** OKS si vzájomne tieto odmeny distribuujú podľa oblastí tvorby a vyplácajú ich ďalej svojim umelcom a nositeľom práv.

Spoločná správa sa aj v roku 2025 dotýkala troch oblastí použitia diel – verejného prenosu prostredníctvom technických zariadení a technického predvedenia (teda použitia diel v hoteloch a reštauráciách), rozmnožovania pre súkromnú potrebu (napr. na CD, DVD, USB,

prostredníctvom mobilov a iných technických zariadení) a retransmisie. Licencie za všetky organizácie by mala udeľovať a odmeny vyberať SOZA, okrem použitia diel v hoteloch a reštauráciách, kde môžu používatelia požiadať o vysporiadanie práv ktorúkoľvek z OKS alebo môžu využiť možnosť priamych dohôd s jednotlivými organizáciami.

Veľká väčšina používateľov z oblasti verejného prenosu prostredníctvom technických zariadení a technického predvedenia (teda použitia diel v hoteloch a reštauráciách) využíva práve možnosť individuálnej správy – teda priamej dohody s jednotlivými organizáciami namiesto spoločnej správy. Takéto individuálne spolupráce aj počas roka 2025 prebiehali medzi Asociáciou prevádzkovateľov káblových telekomunikácií (APKT), Slovenskou asociáciou pre káblové telekomunikácie (SAKT) a LITA a tiež organizáciou SLOVGRAM. Používatelia zo spomenutých asociácií boli preto aj počas roka 2025 vyňatí zo systému spoločnej správy. Pre subjekty, ktoré nie sú súčasťou asociácií APKT a SAKT, naďalej platí dohoda o spoločnej správe, pokiaľ neuprednostnia individuálnu správu.

Ekosystém spolupráce OKS narušil v marci 2025 vznik novej organizácie, ktorá vstúpila na trh bez dostatočného porozumenia prostrediu a s neprimeranými požiadavkami. Situácia si prirodzene vyžiadala nové rokovania o podmienkach spolupráce v rámci spoločnej správy – každá takáto zmena vyžaduje dôkladnú analýzu sektora a nové nastavenie podielov OKS, teda prepočty delby odmien pre nositeľov práv zastupovaných jednotlivými organizáciami, ktoré vychádzajú z počtu zastupovaných nositeľov práv, ich profesií, počtu a typu používaných diel a pod. Vznik novej OKS v priebehu roka skomplikoval situáciu predovšetkým voči používateľom diel. Práve im má mechanizmus spoločnej správy zjednodušovať fungovanie a umožniť získať potrebné licencie na jednom mieste. Vznik novej OKS však používateľom diel priniesol pravý opak – zmenu podmienok bežiacich spoluprác. Situácii sa naplno venujeme, máme na zreteli požiadavky používateľov diel a, samozrejme, našich zastupovaných autoriek a autorov – cieľom aj povinnosťou LITA je aj v prípade takýchto zmien hájiť záujmy a práva tvorcov a zabezpečiť im odmeny, ktoré im patria.

Vyplatenie odmien a náhrad odmien v roku 2025

Celkovo sme v roku 2025 vyplatili odmeny a náhrady odmien autorom a nositeľom práv zo Slovenska aj zahraničia prostredníctvom partnerských organizácií v celkovej sume viac než 6 200 000 €. Na základe zmlúv o vzájomnom zastupovaní so zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv a inými spoločnosťami a na základe poverení totiž zastupujeme aj desaťtisíce nositeľov práv z celého sveta pri použití ich diel na území Slovenskej republiky. Z toho necelých 1 000 000 € tvorili mimoriadne odmeny za retransmisiu diel – išlo o časť odmien za používanie televíznych a rozhlasových diel ešte v rokoch 2022 a 2023, ktorú sme mohli nositeľom práv doplatiť vďaka urovnaniu viacročnej problematickej situácie v oblasti retransmisie a dohodám s káblovými operátormi. Všetky tieto odmeny boli nositeľom práv a ich zástupcom vyplatené v riadnom termíne bez oneskorení. Podrobnejšie informácie o vyplatení odmien autorkám a autorom nájdete v časti *Ekonomické dáta*, ktorá sa začína na strane 43.

Opt-out z TDM výnimky

Jednou z prioritných tém, ktorým sa v LITA v súčasnosti venujeme, je vývoj umelej inteligencie. Skúmame predovšetkým spôsoby, akými nástroje umelej inteligencie zasahujú do práv autoriek a autorov. Dáta na svoje fungovanie totiž čerpajú aj z autorských diel. Často sa to ale deje bez súhlasu autoriek a autorov. **LITA sa postavila proti takémuto zaobchádzaniu s tvorbou – v roku 2025 sme urobili tzv. opt-out.**

Smernica Európskeho parlamentu a Rady EÚ o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom na digitálnom jednotnom trhu chráni práva autoriek a autorov v online priestore. Zaviedla však aj výnimku, ktorá upravuje používanie autorských diel na tzv. text a data mining (TDM) – teda na čerpanie dát –, a to bez súhlasu a bez finančnej kompenzácie autorov.

V skratke sa tejto výnimke hovorí aj TDM výnimka.

V slovenskom autorskom zákone je táto výnimka zapracovaná v paragrafe 51c – Použitie diela pri čerpaní údajov (zákon č. 185/2015 Z. z.): *Do autorského práva nezasahuje osoba, ktorá bez súhlasu autora použije vyhotovením rozmnoženiny diela pri čerpaní údajov, ak takéto použitie nie je výslovne vyhradené.*

AI firmy sa túto výnimku snažia využiť na učenie/tréning nástrojov umelej inteligencie na autorských dielach. Na jej základe sa snažia pracovať s dielami bez toho, aby získavali súhlas autoriek a autorov.

Môže ísť napríklad o použitie fotografie na tréning vizuálnych generatívnych modelov, alebo zahrnutie autorského textu do tréningových datasetov pre generovanie textu. Nástroje umelej inteligencie sa tak učia napodobňovať ľudskú kreativitu bez kompenzácie autoriek a autorov, s čím autorské organizácie nesúhlasia – z nášho pohľadu TDM výnimka nepokrýva všetky použitia diel, ktoré sú potrebné na učenie/tréning a ďalšiu činnosť nástrojov umelej inteligencie. AI firmy by na tieto účely mali získať licenciu – súhlas autoriek a autorov.

LITA v roku 2025 uplatnila výhradu (opt-out) – teda odmietla používania diel v správe LITA na akýkoľvek účel súvisiaci s nástrojmi umelej inteligencie. Celé znenie výhrady je dostupné na našom webe – v sekcii [AI výhrada \(opt-out\)](#).

Ceníme si autorskú tvorbu a považujeme za dôležité podniknúť dostupné kroky smerujúce k tomu, aby boli AI firmy nútené na svoju prácu s dielami získať súhlas autoriek a autorov a zabezpečili im férové odmeny.

Spory a dohody o urovnaní

Hromadné licenčné a rozšírené hromadné licenčné zmluvy, ktoré môžu používatelia uzavrieť s LITA, upravujú udelenie súhlasu na použitie diel aj výšku odmeny pre autorky a autorov. Použitie diel bez licencie a úhrady licenčnej odmeny sa podľa autorského zákona považuje za neoprávnené, pretože právo autora udeliť súhlas na použitie a dostať zaň odmenu nebolo rešpektované.

Pri monitorovaní hromadného používania diel v niektorých prípadoch opakovane narážame na takéto neoprávnené použitia. Autorky a autori nimi prichádzajú o odmeny, na ktoré majú nárok. V takýchto prípadoch LITA kontaktuje používateľov diel s cieľom dohodnúť sa na vysporiadaní nesplnených záväzkov voči autorom. Takto získané prostriedky priebežne vyplácame autorkám a autorom.

Sporné nároky sme v roku 2025 vysporiadali s používateľmi diel uzatvorením 108 dohôd o urovnaní – ide o dohody, na základe ktorých sa nám podarilo vyriešiť neoprávnené používanie diel s takýmito používateľmi mimosúdnou cestou.

V prípadoch, keď si to situácia vyžiadala, sme boli nútení uplatňovať nároky nositeľov práv aj súdnou cestou. Z veľkej časti išlo o spory s používateľmi z HORECA sektora – s hotelmi a reštauráciami. Ide v nich o šírenie diel verejným prenosom rozhlasového či televízneho vysielania v týchto prevádzkach, napríklad na hotelových izbách, za ktoré majú autori tiež nárok na ohodnotenie. (Oficiálny názov tohto typu použitia je „verejný prenos prostredníctvom technických zariadení“.)

Úschova

LITA poskytuje pre autorky, autorov aj verejnosť službu úschovy diel. Uschované dielo môže slúžiť ako dôkaz v prípade sporu o autorstvo. Ak autor zistí, že jeho dielo bolo zverejnené pod menom iného autora, môže využiť úschovu ako nepriamy dôkaz toho, že si dielo uschoval v LITA skôr, ako ho mal k dispozícii niekto iný. Túto činnosť, ktorá úzko súvisí s ochranou autorských práv, si u nás vyžiadali samotní autori.

V roku 2025 LITA prevzala do úschovy 25 diel. Zároveň sme predĺžili úschovu pre **55 diel** uschovaných v minulých rokoch. V roku 2025 sme nevydali žiadne potvrdenie o úschove pre súdne pojednávanie.

Počty diel prevzatých do úschovy LITA za uplynulé tri roky

2025	25
2024	40
2023	29

Domáce strategické rokovania a spolupráce

Domáce pracovné stretnutia dlhodobo rámcuje predovšetkým problematika zabezpečenia autorských odmien v rôznych oblastiach používania diel. LITA háji záujmy autoriek a autorov v snahe dosiahnuť, aby odmeny z kolektívnej správy práv neboli iba symbolickým, ale skutočne primeraným a spravodlivým ohodnotením autoriek a autorov. Snažíme sa o to, aby odmeňovanie zohľadňovalo infláciu aj ďalšie dôležité ekonomické faktory. Rovnako aktívne hľadáme riešenia pre nové spôsoby používania diel, ako je aktuálne využívanie autorského obsahu nástrojmi umelej inteligencie.

Týchto tém sa dotýkali rokovania s používateľmi diel, stretnutia s autorkami a autormi, pravidelné zasadnutia organizácií kolektívnej správy práv či stretnutia s poslankyňami Európskeho parlamentu aj v roku 2025.

Stretnutia s poslankyňami Európskeho parlamentu

Právne predpisy prijímané na úrovni Európskej únie sú zásadné aj v procese formovania domácich autorskoprávných pravidiel. Preto sme v minulom roku o situácii autoriek a autorov a ich odmeňovaní hovorili s poslankyňami Európskeho parlamentu Ľubicou Karvašovou a Veronikou Cifrovou Ostrihoňovou. V našich rozhovoroch sme upozorňovali na dlhodobé neférové odmeňovanie autoriek a autorov za šírenie diel prostredníctvom streamovacích platforiem alebo sociálnych sietí. Osobitnú pozornosť sme venovali používaniu diel nástrojmi umelej inteligencie, ku ktorému často dochádza bez súhlasu a bez finančnej kompenzácie autoriek a autorov. V tomto ohľade sme poukázali tiež na slabiny súčasnej európskej legislatívy. V priestore EÚ už totiž existujú určité právne rámce, ktoré sa dotýkajú nástrojov umelej inteligencie aj v súvislosti s autorskými dielami. Autorkám, autorom a umelcom však poskytujú iba minimálne záruky na ochranu ich tvorby. Vo všetkých týchto bodoch môže pomôcť silnejšia európska legislatíva, ktorá zabráni obchádzaniu práv autorov a umelcov.

Stretnutia a spolupráce s používateľmi diel

STVR

V roku 2025 sme aktualizovali rozšírenú hromadnú licenčnú zmluvu s verejnoprávnym vysielateľom – došlo k zvýšeniu autorských odmien za vysielanie diel o infláciu. Táto nevyhnutná zmena sa už v priebehu roka odrazila na odmenách autoriek a autorov, ktorí majú s LITA uzatvorenú zmluvu o individuálnom zastupovaní, a organizácia im tak pravidelne zabezpečuje odmeny za tento spôsob použitia diel. Zohľadnenie inflácie je dôležitou súčasťou nastavenia autorských odmien, ktoré majú odrážať ekonomickú realitu autorov.

V odmeňovaní za televízne vysielanie však stále pretrváva dvojité meter v odmeňovaní rôznych generácií autorov v dôsledku podpisovania takých typov zmlúv, ktoré tvorcami nových diel nezaručujú odmeny za každé použitie ich tvorby. Stav, keď sú autorky a autori za svoju prácu finančne podhodnotení, nie je udržateľný. V LITA preto ostáva postavenie slovenských autoriek, autorov a snaha o postupné pozitívne zmeny pre tvorcov slovenskej audiovizie jednou z dlhodobých priorít. Z hľadiska zachovania a najmä rozvoja kultúrnych hodnôt je nevyhnutné, aby sa postavenie autorov a ochrana ich práv dostávali stále viac do popredia.

Knižní vydavatelja a Združenie vydavateľov a kníhkupcov SR

Dôležitou témou našich domácich stretnutí bola v roku 2025 tiež problematika sekundárnych práv vydavateľov, osobitne vydavateľov akademickej literatúry. Na stretnutiach s používateľmi z tohto segmentu sme sa venovali používaniu diel v akademickom sektore, otázkam poskytovania licencií na vedecké účely aj možnostiam hromadného licencovania pre univerzity či vedecké subjekty, ktoré sa v súčasnosti nevyužíva, ale mohlo by byť efektívnou možnosťou pre tento sektor. Súčasťou stretnutí bol prieskum súčasného stavu tzv. reprografického rozmnožovania literárnych a výtvarných diel – teda kopírovania prostredníctvom fotokopírok, počítačov, fotoaparátov a inej elektroniky a odmeňovania za tento spôsob použitia diel. Snažíme sa získať dáta, ktoré sú dôležité nielen pre naše aktivity na domácej pôde, ale tiež pre medzinárodný projekt IFRRO Development Project, ktorého je LITA súčasťou. O tomto projekte viac v časti *Účast' na medzinárodných podujatiach a stretnutia so zahraničnými partnermi* na strane 22.

So zástupcami Združenia vydavateľov a kníhkupcov SR sme sa v roku 2025 stretli tiež na Valnom zhromaždení združenia a Konferencii o knižnom trhu, ktoré pravidelne navštevujeme, aby sme čo najlepšie poznali aktuálne otázky, s ktorými sa vydavatelja z celého Slovenska stretávajú pri svojej práci, a takisto trendy na knižnom trhu.

Slovenská asociácia knižníc

Aktuálnemu stavu používania autorskoprávne chránených diel v knižniciach sme sa na jeseň venovali na stretnutí so Slovenskou asociáciou knižníc. Knižnice sa pri svojej činnosti stretávajú s autorskoprávnou problematikou v mnohých ohľadoch – hovorili sme o digitalizácii autorskoprávne chránených diel a ich sprístupňovaní verejnosti, o elektronických výpožičkách diel, o možnosti ďalšej spolupráce v oblasti licencovania (teda o rozšírení už existujúcich licencií pre knižnice) aj o možnostiach odborného školenia pre knižnice. Zástupkyne a zástupcov asociácie a knižníc združených v asociácii sme tiež pozvali na pripravovaný seminár o autorskom práve pre pamäťové inštitúcie, ktorý sa uskutočnil v januári 2026.

Divadlá

V priebehu roka 2025 sme iniciovali viacero stretnutí so zástupkyňami a zástupcami zriaďovaných divadiel. Licencie na divadelné uvedenie slovenských aj zahraničných diel prirodzene sprostredkujeme v najväčšom počte práve zriaďovaným divadlám, preto je pre nás dôležité poznať ich skúsenosť a vnímanie našich aktivít. V snahe o spätnú väzbu na služby LITA, preskúmanie možností zlepšenia nášho servisu pre divadlá a možného prehĺbenia našich spoluprác sme v priebehu roka navštívili Divadlo Jána Palárika v Trnave, Divadlo Andreja Bagara v Nitre, Štátnu operu a Bábkové divadlo na rázcestí v Banskej Bystrici, Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešove a Bábkové divadlo Košického kraja.

Stretnutia organizácií kolektívnej správy práv

Organizácie kolektívnej správy práv vo viacerých prípadoch spolupracujú pri výbere odmien a náhrad odmien za použitia diel pre autorov a nositeľov práv. Ide o tzv. spoločnú správu, ktorej sa podrobnejšie venujeme na strane 12 a 13. Súčasťou fungovania systému spoločnej

správy sú vo viacerých prípadoch aj výbory zložené zo zástupcov jednotlivých OKS, ktoré sa na pravidelných stretnutiach zaoberajú kľúčovými problémami v týchto oblastiach používania diel. Aj v roku 2025 sme sa s kolegami z partnerských OKS takto stretli na pravidelných štvrtročných zasadnutiach:

- Výboru ISNA (Inkasné stredisko náhrad odmien), kde sa venujeme problematike vyhotovovania rozmnoženín diel pre osobnú potrebu (tzv. private copying – teda možnosť kopírovať diela na CD, USB, prostredníctvom mobilov a pod.) a náhradám odmien, ktoré za toto použitie patria autorom a nositeľom práv;
- Výboru pre retransmisiu zameraného na oblasť autorských odmien za šírenie televíznych, filmových a rozhlasových diel retransmisiou.

Keď to situácia vyžaduje, autorskoprávni experti z organizácií kolektívnej správy práv sa stretávajú aj mimo pravidelných zasadnutí jednotlivých výborov. Takéto osobitné stretnutia si v roku 2025 vyžiadali predovšetkým vznik organizácie ZAFA a jej vstup do prostredia kolektívnej správy. Stretnutia sa venovali otázkam podielov jednotlivých organizácií a z nich vyplývajúcej deľby odmien pre zastupovaných nositeľov práv. O tejto situácii tiež v časti *Kolektívna správa práv* v sekcii o spoločnej správe na strane 12 a 13.

Stretnutia so zástupcami a organizáciami autoriek a autorov

Pravidelne sa stretávame tiež s autorkami a autormi z oblastí, ktoré zastupujeme. V minulom roku sme takto hovorili s kostýmovými a scénickými výtvarníkmi a výtvarníkmi. Vďaka takýmto stretnutiam sa môžeme priamo s tvorcami venovať problémom, s ktorými sa pri svojej práci stretávajú, a informovať ich o aktivitách LITA, ktoré im môžu byť nápomocné – ako je nahlasovanie diel, zastupovanie a odmeny z LITA.

S autorkami a autormi sa stretávame aj na workshopoch, ktoré realizujeme na základe dopytu záujemcov, ktorí sa chcú dozvedieť viac o autorskom práve alebo aktivitách LITA. O workshopoch realizovaných v roku 2025 píšeme podrobnejšie na strane 31.

Medzinárodné partnerstvá a spolupráce

Na Slovensku uplatňované princípy správy autorských práv a špecificky kolektívnej správy práv vychádzajú z medzinárodne platných základov. Autorskoprávna legislatíva reaguje nielen na požiadavky domácej umeleckej praxe, ale aj na pozitívne trendy zo zahraničia. V našom priestore osobitne tiež na autorskoprávne usmernenia spoločné pre štáty Európskej únie. LITA je preto členom medzinárodných spoločností, ktoré zhromažďujú organizácie kolektívnej správy práv na celom svete, a tiež partnerom širokej siete zahraničných OKS.

LITA má štatút člena v:

CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs – Medzinárodná konfederácia spoločností autorov a skladateľov),
IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations – Medzinárodná federácia organizácií pre práva na rozmnožovanie),
SAA (Society of Audiovisual Authors – Spoločnosť audiovizuálnych autorov),
OLA (OnLineArt) – od novembra 2025.

Štatút pozorovateľa má v:

EVA (European Visual Artists – Európski výtvarní umelci).

Práve v roku 2025 sme sa stali členom spoločnosti OLA (OnLineArt) – zoskupenia výtvarných organizácií kolektívnej správy práv z Európy, USA a Latinskej Ameriky. Cieľom zoskupenia je koordinácia pri udeľovaní licencií na použitie diel výtvarného umenia v online priestore, teda pre platformy na streamovanie alebo zdieľanie obsahu ako Meta či YouTube a kooperácia pri rokovaniach s týmito veľkými online používateľmi diel.

So zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv v rôznych štátoch sveta a inými spoločnosťami združujúcimi alebo zastupujúcimi nositeľov práv máme uzavreté zmluvy o vzájomnom zastupovaní a poverenia pre zastupovanie, licencovanie a výber odmien a náhrad odmien pre autorky a autorov za rôzne spôsoby použitia autorských diel. Na základe týchto spoluprác vyberáme a vyplácame slovenským autorkám a autorom peniaze za použitia ich diel v zahraničí a zahraničným autorom takto zabezpečujeme peniaze za použitia ich diel na Slovensku.

V uplynulom roku sme tieto naše partnerstvá rozšírili o 7 nových spoluprác – konkrétne so švédskou organizáciou ALIS (Administration of literary rights in Sweden), s ktorou spolupracujeme v oblasti literárnych diel, aj o viaceré spolupráce v oblasti audiovizuálnych diel – a to s nórskou organizáciou Norwaco, so srbskou UFUS AFA, s tureckou SEF, kolumbijskými DASC (Directores Audiovisuales Sociedad Colombiana de Gestión) a REDES SGC a kórejskou organizáciou KTRWA (Korea Television and Radio Writers Association). Vďaka týmto spoluprácam vieme autorkám a autorom zo Slovenska sprostredkovať odmeny pri vysielaní a retransmisii audiovizuálnych diel a literárnej tvorby aj zo spomínaných krajín.

Žiaľ, ani v roku 2025 sa nám nepodarilo obnoviť spoluprácu s českou organizáciou kolektívnej správy OOA-S. Vzťahy LITA a OOA-S boli roky profesionálne. Medzi organizáciami fungovala recipročná zmluva, ktorá zabezpečovala odmeny slovenským aj českým autorom za používanie ich diel v oboch krajinách. Až do roku 2023, keď OOA-S rozviazala zmluvu s LITA. Dovtedy fungujúca spolupráca sa tak náhle zastavila. OOA-S v tomto čase začala prejavovať záujem o prienik na slovenský trh a za týchto okolností vznikla jej sesterská organizácia ZAFA. S OOA-S odvtedy vedíme rokovania paralelne o dvoch zmluvách – prvá pre oblasť tzv. klasických výtvarníkov (maliar, sochár, grafik, ilustrátor) a druhá pre oblasť tzv. výtvarníckych profesií v oblasti filmu (kameraman, strihač, kostýmový a

scénický výtvarník). Kroky OOA-S, ktoré rokovanie o zmluvách sprevádzajú, však vnímame ako neštandardné ťaženie celého procesu. LITA opakovane dodáva informácie, ktoré od nás český partner žiada, no zo strany OOA-S čelí iba obštrukciám. Takúto situáciu sme doteraz nikdy nezažili, a to má LITA recipročné zmluvy s partnermi po celom svete. O zabezpečenie autorských odmien za používanie diel v ČR a východisko z terajšieho stavu sa napriek tomu budeme snažiť aj naďalej, náprava vzniknutej situácie je jednou z aktuálnych priorít LITA.

Počty recipročných a mandátnych zmlúv LITA so zahraničnými organizáciami v roku 2025 pre rôzne oblasti

Dramatické, literárne a audiovizuálne diela	79
Výtvarné a fotografické diela	40
Reprografické rozmnožovanie	21
spolu	140

Zoznam všetkých zahraničných organizácií, s ktorými spolupracujeme, nájdete [na našom webe](#). Tento zoznam je pomerne rozsiahly, zahraničné organizácie sa totiž (na rozdiel od LITA) často špecializujú iba na konkrétne umelecké odvetvie či na konkrétne použitia diel, čo znamená, že je potrebné spolupracovať s viacerými subjektmi. Aby sme autorom zabezpečili čo najkomplexnejšiu starostlivosť o ich práva a nároky na odmeny za použitia ich diel v zahraničí, máme v rôznych krajinách sveta v niektorých prípadoch viacero miestnych partnerov.

Účasť na medzinárodných podujatiach a stretnutia so zahraničnými partnermi

So zahraničnými partnermi LITA intenzívne spolupracuje nielen pri vzájomnom zastupovaní a zabezpečení autorských odmien za používanie diel v zahraničí, ale aj v strategických otázkach právnej ochrany autoriek a autorov na celom svete a v iniciatívach zameraných na zlepšovanie autorskoprávnej legislatívy a podmienok na tvorbu.

V priebehu roka 2025 sa zástupkyne a zástupcovia LITA zúčastnili celkovo 68 medzinárodných stretnutí.

Patrili medzi ne pravidelné valné zhromaždenia a strategické stretnutia nadnárodných združení OKS, ktorých je LITA členom. Na týchto stretnutiach s kolegami zo zahraničných organizácií každoročne diskutujeme o kľúčových problémoch pri uplatňovaní autorských práv a možnostiach zlepšenia ich kolektívneho spravovania. Zaoberáme sa tiež praktickými otázkami chodu týchto združení, ako sú hospodárenie či zmeny v členskej základni a pod.

K minuloročným podujatiam patrili rovnako stretnutia nadnárodných pracovných skupín, ktoré analyzujú prácu OKS – zaoberajú sa problematikou, ako sú dokumentačné štandardy, prípadové štúdie, analýzy a pod. zamerané na zefektívňovanie procesov a pomoc autorkám a autorom.

Okrem toho sa zástupkyne a zástupcovia LITA zúčastnili viacerých tematických webinárov a konferencií venovaných téme umelej inteligencie a tomu, ako chrániť práva autorov a umelcov v digitálnom prostredí.

Osobitné stretnutia si vyžiadalo zapojenie LITA do medzinárodného projektu IFRRO Development Project zameraného na možnosti rozvoja systému autorského odmeňovania za tzv. reprografické rozmnožovanie literárnych a výtvarných diel – teda kopírovania diel prostredníctvom fotokopírok, počítačov, fotoaparátov a inej elektroniky. Projekt analyzuje súčasný stav, vyhodnocuje dáta o reálnom kopírovaní diel a primeranosť aktuálneho systému náhrad odmien za toto použitie diel, ktoré autorkám a autorom sprostredkúva aj LITA. K tejto téme absolvujeme pravidelné stretnutia expertných skupín a stretnutia s podpredsedom Európskej skupiny medzinárodnej federácie IFRRO Lukom Novakom.

Prevažná väčšina medzinárodných podujatí sa uskutočnila v online forme. Osobnú účasť na podujatiach uvádzame pri jednotlivých stretnutiach v zozname.

Január

- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému umelej inteligencie a autorského práva
- Stretnutie repertoárovej skupiny organizácií kolektívnej správy práv pre oblasti divadla, literatúry, audiovizie CISAC
- Stretnutie pracovnej skupiny EVA k revízii smernice o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom na digitálnom jednotnom trhu (tzv. DSM smernica)
- Stretnutie Technického výboru IDA

Február

- Webinár IFRRO o autorskom práve a generatívnej umelej inteligencii
- Stretnutie predstavenstva SAA (osobne v Berlíne)

- Stretnutie Technického výboru IDA

Marec

- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému retransmisie
- Stretnutie s podpredsedom Európskej skupiny IFRRO Lukom Novakom v rámci IFRRO Development Project o stave rozmnožovania literárnych a výtvarných diel na Slovensku a v Európe a o možnostiach rozvoja systému autorských odmien za toto použitie diel (osobne v LITA)
- Fórum IFRRO o licencovaní na komerčné účely
- Stretnutie repertoárovej skupiny organizácií kolektívnej správy práv pre oblasti divadla, literatúry, audiovizie CISAC
- Stretnutie so zástupcami Ministerstva kultúry Českej republiky k problematike zastupovania slovenských autoriek a autorov v ČR
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému implementácie smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu
- Stretnutie 3SAN – zoskupenia stredoeurópskych organizácií kolektívnych správ (osobne v Lubľane)
- Stretnutie Výboru expertnej skupiny IFRRO Development Project na tému rozmnožovania literárnych a výtvarných diel (osobne v Lubľane)
- Stretnutie DILIA a LITA (osobne v Prahe)
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému umelej inteligencie a autorského práva
- Stretnutie Technického výboru IDA

Apríl

- Valné zhromaždenie SAA a Rada všeobecnej politiky SAA (osobne v Bruseli)
- Fórum IFRRO na tému licencovania na komerčné účely
- Stretnutie Európskeho výboru CISAC (osobne vo Vilniuse)
- Stretnutie pracovnej skupiny EVA k revízii smernice o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom na digitálnom jednotnom trhu (tzv. DSM smernica) na tému obchodne nedostupných diel
- Stretnutie pracovnej skupiny EVA k revízii článku 17 smernice o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom na digitálnom jednotnom trhu (tzv. DSM smernica)
- Stretnutie Technického výboru IDA

Máj

- Strategické stretnutie Fóra náhrad odmien IFRRO
- Stretnutie pracovných skupín IFRRO (osobne v Luxemburgu)
- Stretnutie repertoárovej skupiny organizácií kolektívnej správy práv pre oblasti divadla, literatúry, audiovizie CISAC (osobne v Sofii)
- Valné zhromaždenie CISAC (osobne v Sofii)

- Webinár EVA o prezentácii projektu CLIP (Creators Learn Intellectual Property) – online platformy pre edukáciu tvorkýň a tvorcov o duševnom vlastníctve, zastrešenej organizáciou WIPO
- Stretnutie Technického výboru IDA

Jún

- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému umelej inteligencie a autorského práva
- Webinár IFRRO na tému umelej inteligencie a kolektívneho licencovania
- Stretnutie predstavenstva SAA
- Stretnutie pracovnej skupiny CIAGP na tému ďalšieho predaja originálu diela (droit de suite)
- Valné zhromaždenie EVA
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému umelej inteligencie
- Stretnutie Technického výboru IDA

Júl

- Stretnutie s generálnym riaditeľom Svetovej organizácie duševného vlastníctva WIPO Darenom Tangom
- Úvodné stretnutie s predstaviteľmi OLA (OnLineArt) pri príležitosti prijatia LITA za člena
- Stretnutie Technického výboru IDA

August

- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému umelej inteligencie a autorského práva
- Mimoriadne Valné zhromaždenie EVA

September

- Stretnutie repertoárovej skupiny organizácií kolektívnej správy práv pre oblasti divadla, literatúry, audiovizie CISAC
- Stretnutie s podpredsedom Európskej skupiny IFRRO Lukom Novakom v rámci IFRRO Development Project o stave rozmnožovania literárnych a výtvarných diel na Slovensku a v Európe a o možnostiach rozvoja systému autorských odmien za toto použitie diel
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému kopírovania pre súkromnú potrebu
- Stretnutie Európskej skupiny IFRRO
- Medzinárodná konferencia organizácie KazAK – KazAK International Conference na tému kolektívnej správy práv v Kazachstane (osobne v Alma-Ate)
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému retransmisie
- Stretnutie Technického výboru IDA

Október

- Stretnutie technickej komisie CISAC pre oblasti divadla, literatúry, audiovizie (osobne v Istanbuli)
- Stretnutie predstavenstva SAA (osobne v Štrasburgu)

- Stretnutie v Európskom parlamente pri príležitosti vyhlásenia nominácií na [LUX Audience Award](#) (osobne v Štrasburgu)
- Stretnutie pracovnej skupiny SAA na tému implementácie smernice o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu
- Valné zhromaždenie, stretnutie pracovných skupín IFRRO a zasadnutie Fóra pre právne záležitosti IFRRO, ktorému predsedala riaditeľka LITA Jana Vozárová (osobne v Singapore)
- Stretnutie pracovnej skupiny CIAGP na tému ďalšieho predaja originálu diela (droit de suite)
- Stretnutie Technického výboru IDA

November

- Stretnutie predstavenstva SAA
- Konferencia pri príležitosti 15. výročia založenia SAA (osobne v Bruseli)
- Rada všeobecnej politiky SAA (osobne v Bruseli)
- Stretnutie repertoárovej skupiny organizácií kolektívnej správy práv pre oblasti divadla, literatúry, audiovizie CISAC
- Regionálny seminár o autorských právach audiovizuálnych autorov v strednej a východnej Európe (osobne v Skopje)
- Webinár IFRRO na tému etickej generatívnej umelej inteligencie
- Stretnutie Technického výboru IDA

December

- Stretnutie predstavenstva SAA
- Plenárna schôdza IDA
- Výročný seminár CISAC (osobne v Budapešti)
- Webinár SAA na tému revízie smernice o audiovizuálnych mediálnych službách
- Stretnutie Technického výboru IDA

Riaditeľka LITA v medzinárodných fórach – predsedníčka Fóra pre právne záležitosti IFRRO, členka repertoárovej skupiny CISAC a členka predstavenstva SAA

Riaditeľka LITA Jana Vozárová zastáva posty aj v medzinárodných autorskoprávnych štruktúrach – v spoločnostiach združujúcich organizácie kolektívnej správy práv, ktorých je LITA členom. Práve v roku 2025 bola zvolená alebo obhájila viacero z funkcií, vďaka ktorým sa môžeme aktívne podieľať na dialógoch dôležitých pre autorskú komunitu na celom svete.

Predsedníčka Fóra pre právne záležitosti IFRRO

V roku 2025 sa riaditeľka LITA Jana Vozárová stala predsedníčkou Fóra pre právne záležitosti medzinárodnej federácie organizácií pre práva na rozmnožovanie literárnych a výtvarných diel International Federation of Reproduction Rights Organisations (IFRRO).

IFRRO zastrešuje organizácie kolektívnej správy práv z celého sveta, má 161 členov (vrátane LITA) z 90 krajín. Celkovo spravuje práva viac než 2 miliónov autoriek, autorov a vydavateľov. Predsedníctvo Fóra pre právne záležitosti je volené na 3 roky. Podpredsedníčkou fóra je zástupkyňa autorskoprávnej organizácie z Austrálie.

Fórum pre právne záležitosti IFRRO sa venuje kľúčovým problémom, s ktorými sa stretáva autorská komunita, osobitne skúma právne problémy súvisiace s kolektívnou správou práv a ich možné riešenia. Jeho prioritnou témou je aktuálne používanie autorských diel AI nástrojmi – fórum sa zameriava na vývoj tejto otázky v jednotlivých regiónoch sveta a možnosti licencovania AI použitia diel v autorskoprávnych systémoch Európy, USA, Austrálie aj Ázie.

Členka predstavenstva SAA

V minulom roku bola riaditeľka LITA tiež znovuzvolená do predstavenstva medzinárodnej spoločnosti audiovizuálnych tvorcov Society of Audiovisual Authors (SAA). Po prvýkrát sa stala členkou predstavenstva v roku 2022, aktuálne teda pokračuje na tomto poste v druhom funkčnom období.

SAA zastrešuje organizácie kolektívnej správy práv audiovizuálnych autorov z celej Európy, má 34 členov (vrátane LITA) z 26 krajín. Celkovo spravuje práva viac než 177 000 filmových a televíznych scenáristiek, scenáristov, režisérov a režisérovi. Predstavenstvo SAA je volené na 3 roky a tvorí ho 8 členiek a členov. Riaditeľka LITA je členkou predstavenstva spolu so zástupcami autorskoprávnych organizácií z Francúzska, Nemecka, Poľska, zo Španielska, Slovinska, Švédska a Spojeného kráľovstva.

Organizácia sa venuje strategickým otázkam právnej ochrany autoriek a autorov v Európe a dlhodobo sa zasadzuje o zlepšenie autorskoprávnych podmienok európskych tvorcov, a to v priamom dialógu s najvyššími orgánmi Európskej únie – aktuálne tiež v otázke používania autorských diel AI nástrojmi.

Členka repertoárovej skupiny CISAC

Na jeseň 2025 prebehli aj voľby do repertoárovej skupiny CISAC pre oblasť divadla, literatúry a audiovizie. Na základe nich pokračuje riaditeľka LITA na svojom poste v skupine aj v druhom funkčnom období, po prvýkrát bola do skupiny menovaná v roku 2022.

CISAC, medzinárodná konfederácia spoločností autorov a skladateľov, zastrešuje organizácie kolektívnej správy práv z celého sveta, má 227 členov (vrátane LITA) zo 111 krajín. Celkovo spravuje práva viac než 5 miliónov autoriek a autorov z oblasti audiovizie, divadla, literatúry,

výtvarného umenia a hudby. Repertoárovú skupinu pre oblasť divadla, literatúry a audiovizie tvorí 15 členiek a členov, ktorí sú do tejto funkcie volení na 3 roky. Riaditeľka LITA je členkou skupiny spolu so zástupcami autorskoprávných organizácií z Austrálie, Nemecka, Francúzska, Talianska, zo Španielska, Švajčiarska, Spojeného kráľovstva, z Poľska, Maroka, Argentíny a Kolumbie.

Repertoárová skupina CISAC pre oblasť divadla, literatúry a audiovizie pripravuje strategické plány pre tieto oblasti, analyzuje situáciu v jednotlivých regiónoch, venuje sa rozvoju organizácií kolektívnej správy v krajinách, kde tieto organizácie neexistujú alebo iba začínajú, spolupracuje s technickými komisiami aj s predstavenstvom CISAC na implementácii stratégie pre tieto oblasti tvorby.

Fond LITA

LITA od roku 1994 prevádzkuje fond, ktorý prešiel spolu s organizáciou viacerými zmenami. Už od jeho začiatkov išlo o nástroj na podporu a ocenenie tvorcov. V roku 1997 v tejto súvislosti vznikla Cena Ruda Slobodu udeľovaná v oblasti audiovizuálnej tvorby, neskôr boli aktivity fondu spojené s ocenením Slnko v sieti v kategórii Výnimočný prínos slovenskej kinematografii.

Fond na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb v súčasnej podobe funguje od roku 2016. Jeho cieľom je podporovať autorov a nositeľov práv v ich aktivitách, prípadne v náhlej ťažkej životnej situácii, podporovať organizáciu kultúrnych a vzdelávacích podujatí, odovzdávanie ocenení a ďalšie aktivity vedúce k zvyšovaniu povedomia o domácej tvorbe a/alebo o autorskom práve. Účel použitia Fondu LITA na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb je stanovený v jeho štatúte, ktorý schvaľuje valné zhromaždenie. Štatút je prístupný na [webe LITA](#).

Fond LITA je jeden z najviditeľnejších nástrojov, ktoré má LITA k dispozícii na priamu podporu kultúrneho diania, šírenie hodnôt spojených s ochranou autorstva, nadväzovanie a upevňovanie kontaktov s autormi a ostatnými aktérmi v kultúre a na vytváranie spojeníeciev potrebných pre svoje efektívne fungovanie. Teší nás, že sa môžeme vďaka Fondu LITA zaradiť medzi podporovateľov slovenského umenia, a tak aspoň čiastočne odľahčovať dlhodobý nedostatok prostriedkov pre tvorcov a prezentáciu ich tvorby v slovenskom prostredí. Fond LITA síce medzi slovenskými dotačnými zdrojmi v oblasti kultúry nepatrí k najväčším, no napriek tomu sa snažíme prostredníctvom neho čo najvýraznejšie pomôcť pozoruhodným projektom.

Kultúrne a vzdelávacie projekty v roku 2025

V roku 2025 sa nám podarilo prostredníctvom Fondu LITA podporiť 45 kultúrnych a vzdelávacích projektov sumou 81 600 €. Aj v tomto roku sme boli partnermi viacerých významných podujatí. Opakovane sme podporili napríklad festivaly Dotyky a spojenia, Fest Anča, Novotvar, Biela noc, FRAJ, Slovenská tanečná platforma, Bratislava v pohybe, Nu Dance Fest, Kvantum, Slanický ostrov divadla či Festival študentských filmov Áčko, ocenenia DOSKY, Zlatá vlna alebo Slovak Press Photo či projekt Medziriadky. Podporili sme aj vydávanie umenovedných a kultúrno-spoločenských periodík *Kapitál*, *Vlna*, *Fraktál*, *Tanec* alebo *Pontón*. Popri dlhodobých partneroch sme nadviazali spoluprácu aj s viacerými novými žiadateľmi a projektmi z rôznych oblastí kultúry a vzdelávania. Medzi nimi napríklad s festivalmi ArtWife alebo Žilinským literárnym festivalom, výstavným projektom Typospot či časopisom *Ultrafialová*. Nové spolupráce pre nás znamenajú aj zväčšovanie okruhu obojstranne prospešných partnerstiev, vďaka ktorým sa nám darí rozširovať povedomie o LITA.

Mobility členiek a členov LITA a sociálny Fond LITA

Členky a členovia LITA mali aj v roku 2025 možnosť uchádzať sa vo Fonde LITA o príspevky na cesty spojené s prezentáciou ich tvorby. Počas roka sa nám podarilo podporiť cesty troch autoriek a autorov príspevkami v celkovej výške 948,50 €. Išlo o cesty spojené s prezentáciou literárnej tvorby na Slovensku a v Rumunsku a účasť na konferencii v Poľsku. Zastupované autorky a zastupovaných autorov sme tiež podporili poskytnutím siedmich príspevkov zo sociálneho fondu v celkovej výške 11 400 €.

Zoznam vyplatených príspevkov z Fondu na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb za rok 2025 – podpora kultúrnych a vzdelávacích projektov

Žiadateľ	Projekt	Suma
DKMNT o.z.	paradajsphotomag.sk	2 000 €
DKMNT o.z.	PARADAJS PHOTO FEST 2025	2 500 €
Stredoeurópsky dom fotografie	Osobnosť slovenskej fotografie 2024	1 500 €
Asociácia Bratislava v pohybe	Slovenská tanečná platforma / Slovak Dance Platform 2025	1 500 €
OZ Slam Poetry SK	Majstrovstvá Slovenska v slam poetry 2025	1 000 €
Odivo	Mobility nezávislého divadelného zoskupenia Odivo	1 000 €
ZLF	Žilinský literárny festival 2025	1 000 €
Asociácia spisovateľov Slovenska	Správy z krvavého územia	1 500 €
Marek Cina	Tretia letná grafická rezidencia na Šariši 2025	1 500 €
Asociácia producentov animovaného filmu	Prezentácia slovenskej animácie na CEE Animation Forum 2025	1 500 €
SLOVAK PRESS PHOTO, s.r.o.	Slovak Press Photo 2025	1 500 €
VŠMU, Filmová a televízna fakulta	Filmový festival študentských filmov ÁČKO 2025	2 000 €
PRERAG, o.z.	Prezentácia slovenského kresleného humoru v Izraeli	2 000 €
Slanický ostrov divadla	Festival Slanický ostrov divadla 2025	1 500 €
Azyl Production s.r.o.	Azyl SHORTS 2025	1 000 €
Asociácia súčasného divadla	28. ročník Divadelných ocenení sezóny – DOSKY 2025	5 000 €
Vlna	Časopis VLNA 2025	2 000 €
BRÁK	Cez prah 2025	1 000 €
literarnyklub.sk – občianske združenie	Literárny klub v Rómerovom dome 2025	1 500 €
Asociácia súčasného tanca	NU DANCE FEST 2025	4 000 €
Stredoeurópsky dom fotografie	Osobnosť slovenskej fotografie 2025	1 500 €
Ultrafialová	Ultrafialová 2025	1 000 €
NOVOTVAR	Medzinárodný literárny festival NOVOTVAR 2025	1 500 €
Ansámbel nepravidelného divadla n.o.	AMPLIÓN – Nový kabaret & pouličné umenie 2025	1 500 €
Diera do sveta	ArtWife festival 2025	2 000 €
Asociácia Bratislava v pohybe	BRATISLAVA V POHYBE 2025 – medzinárodný festival súčasného tanca	2 500 €
Medziriadky	Medziriadky 2025	4 000 €
NINJA FILM s.r.o.	Safe and Sound Film Days 2025	1 000 €
Biela noc, o.z.	Biela noc 2025	2 000 €
Antonina Sharapova	Kultúrny most 2025	1 000 €

štyri živly	27. Letný filmový festival 4 živly – Radosť	1 500 €
Platforma pre literatúru a výskum	Zlatá vlna 2025 – cena za poéziu	1 000 €
Monika Juríková	TYPOSPOT 2025	1 000 €
Inštitút Pontón	5to9 – séria textov o filmovej práci v magazíne Pontón	1 000 €
Spoločnosť priateľov krásnej literatúry	Literárny časopis Rozum 2026	1 000 €
Horská lucerna, o.z.	Fraktál 3 a 4/2025	1 500 €
Občianske združenie FRAJ	FRAJ 2025	1 800 €
RESERVA	Časopis TANEC 2025	1 500 €
bez.klišé	Noc literatúry 2026 / Nové Zámky	1 000 €
Pán Nápad	Záhrada Jána Uličianskeho	1 500 €
ANČA	Medzinárodný festival animácie Fest Anča 2026	5 000 €
Portugalský inštitút	16. ročník súťaže Umelecký preklad lusofónnej literatúry	800 €
Slovenské komorné divadlo Martin	Dotyky a spojenia 2026 – 21. ročník divadelného festivalu	5 000 €
KPTL	Kultúra prežije! Kultúrna publicistika v Kapitáli	1 500 €
Nástupište 1-12	KVANTUM festival 2026	2 000 €

Workshopy, semináre, diskusie

Popri našej hlavnej činnosti sa dlhodobo venujeme aj rozširovaniu povedomia o autorskom práve. Snažíme sa robiť osvetu prostredníctvom workshopov a seminárov pre autorky a autorov a prostredníctvom diskusií s verejnosťou. Keď to situácia umožňuje, cestujeme na festivaly a odborné podujatia, kde sa venujeme zlepšovaniu všeobecného prehľadu účastníkov aj konkrétnym otázkam a problémom autoriek a autorov.

Aj v roku 2025 sme organizovali tematické prednášky či workshopy, ktoré sa zameriavali na rôzne oblasti autorského práva – v uplynulom roku to boli podujatia zamerané na otázky študentiek a študentov divadelnej tvorby a zamestnancov slovenských knižníc. Popri nich sme zorganizovali tiež workshop pre autorky a autorov z oblasti kostýmovej a scénografickej tvorby, na ktorom sme sa detailne venovali možnostiam zastupovania autoriek a autorov z tejto profesie, službám a odmenám, ktoré im LITA dokáže sprostredkovať.

Autorskoprávnym témam a aktivitám LITA sme sa venovali:

- Lucia Miklasová a Lucia Lejková na workshope pre študentky a študentov VŠMU, ktorý sa uskutočnil 10. februára 2025 na Filmovej fakulte VŠMU v Bratislave
- Jana Vozárová, Lucia Miklasová, Paulína Hovančáková, Jana Adamíková a Lucia Lejková na stretnutí s kostýmovými a scénickými výtvarníkmi a výtvarníčkami, ktoré sa uskutočnilo 29. septembra 2025 v LITA
- Lucia Miklasová a Lucia Lejková na workshope pre Slovenskú národnú knižnicu, ktorý sa uskutočnil 27. novembra 2025 online

PF 2026 – Nový rok so slovenským umením

LITA každoročne posieľa svojim partnerom a verejnosti (prostredníctvom sociálnych sietí) PF pozdrav v printovej a digitálnej podobe. V roku 2018 sme odštartovali projekt Nový rok so slovenským umením, v rámci ktorého LITA každý rok osloví domácu autorku alebo domáceho autora na vytvorenie PF pozdravu a využije túto aktivitu ako jeden z kanálov na tlmočenie posolstva, ktoré považujeme za dôležité: LITA je tu pre autorky a autorov a priamo podporuje a šíri ich tvorbu.

PF 2026 pre nás vytvorili režisérka Rebeka Bizubová a kameramanka Tereza Havadejová. Novoročný pozdrav venovaný filmovej tvorbe volá po nadviazaní dialógu, ktorý v súčasnej spoločnosti zlyháva.

Rebeka Bizubová a Tereza Havadejová pre PF natočili filmový triptych. V každej jeho časti prebieha pokus o nadviazanie kontaktu – telefonického hovoru. K spojeniu však ani raz nedôjde. Dielo s názvom *Zanechajte odkaz, prosím* kriticky reflektuje komunikačnú priepasť, ktorej denne čelíme. Hoci priamo v triptychu dialóg absentuje, dielo k nemu zároveň vyzýva. Jeho autorky nás posmeľujú a motivujú vnímať každý kontakt ako šancu na obnovenie zlyhávajúcej komunikácie.

Rebeka Bizubová (1999) vyštudovala dokumentárnu tvorbu na Akadémii umení v Banskej Bystrici a réžiu dokumentárneho filmu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.

Tereza Havadejová (1999) absolvovala filmovú tvorbu na Kingston University v Londýne a aktuálne študuje kameru na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.

Autorky patria k výrazným hlasom najmladšej generácie slovenských filmárov. Spolupracovať začali počas štúdia na VŠMU, kde vzniklo aj ich oceňované spoločné dielo – krátkometrážny dokument *Spoved'* (2024). Film bol uvedený a zaznamenal úspech na viacerých domácich a zahraničných festivaloch. Získal ocenenie Slnko v sieti aj cenu americkej Akadémie filmových umení a vied – strieborného študentského Oscara.

Tento unikátny pozdrav sme v printovej alebo digitálnej podobe rozoslali viac než 290 partnerom na Slovensku aj v zahraničí, zástupcom zahraničných OKS a agentúr, autorom aj používateľom diel. Správa o pozoruhodnej slovenskej autorke a jej diele sa prostredníctvom pozdravu dostala k našim spolupracovníkom v Európe: do Rakúska, Maďarska, Českej republiky, Poľska, Slovinska, Francúzska, Belgicka, Bulharska, Grécka, Dánska, Nórska, Fínska, Švédska, Švajčiarska, Španielska, Nemecka, Litvy, Lotyšska, Holandska, Spojeného kráľovstva, ale aj do USA.

Organizačná štruktúra LITA

LITA, autorská spoločnosť, je občianske združenie autoriek a autorov z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia. O zlepšenie postavenia autorov, férové odmeny za ich tvorbu a dodržiavanie autorských práv sa autorky a autori združenia usilujú spolu s tímom zamestnancov – právnikmi a administratívnymi pracovníkmi LITA.

Valné zhromaždenie

Najvyšší orgán LITA. Reprezentuje všetky členky a členov združenia, rozhoduje o najdôležitejších otázkach týkajúcich sa rozúčtovaní, schvaľuje výročnú správu a účtovnú závierku, volí členov Výboru LITA – autorky a autorov z členskej základne a i. Zasadá raz ročne.

V roku 2025 Valné zhromaždenie zasadlo 12. júna v aule Evanjelickej bohosloveckej fakulty UK v Bratislave. Uznesenia Valného zhromaždenia sa nachádza v prílohe tejto výročnej správy.

Členkou/členom LITA sa môže stať autorka/autor z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia, ktorá/-ý uzavrie s LITA zmluvu o zastupovaní, podá žiadosť o členstvo a po jej schválení Výborom LITA uhradí ročný členský poplatok.

Členstvo v LITA je dobrovoľné a umožňuje autorkám a autorom priamo sa podieľať na chode organizácie, rozhodovať o najdôležitejších otázkach, v prípade záujmu a splnenia podmienok podľa Stanov LITA aj kandidovať do Výboru LITA a byť tak, v prípade zvolenia, súčasťou kontrolného orgánu organizácie.

K 31. decembru 2025 združovala LITA 309 členiek a členov.

Výbor LITA

Výbor je kontrolným orgánom organizácie. Tvorí ho 9 osobností slovenskej kultúry, ktoré zo svojich radov volí členská základňa LITA. Výbor je zakaždým zostavený tak, aby v ňom boli pomerne zastúpené všetky umelecké oblasti spadajúce do našej pôsobnosti.

V roku 2025 došlo v zložení úradujúceho výboru k smutne nevyhnutnej zmene. V júni nás opustila dlhoročná členka a podpredsedníčka Výboru LITA Eva Borušovičová. Výbor po tejto smutnej udalosti kooptoval ako deviateho člena režiséra Petra Bebjaka.

V roku 2025 sa členky a členovia Výboru stretli deväťkrát a dvakrát sa konalo korešpondenčné hlasovanie.

Členky a členovia Výboru LITA

Mirka Brezovská

za autorov úpravy dialógov, predsedníčka

Oceňovaná prekladateľka, textárka, hudobná režisérka a autorka úpravy dialógov audiovizuálnych diel má v portfóliu nespočetné množstvo zahraničných titulov, ktoré pripravila pre slovenské znenie, a rovnako tak cudzojazyčných verzií pôvodných slovenských diel. Problematike audiovizuálneho prekladu sa venuje aj ako lektorka kreatívnych dielní, prispievateľka odborných publikácií či účastníčka medzinárodných konferencií. Je slovenskou zástupkyňou v Asociácii európskych audiovizuálnych prekladateľov (AVTE).

© LITA, foto: Miro Miklas

Marek Leščák

za autorov scenárov, podpredseda od 12. 6. 2025

Oceňovaný filmový scenárista sa podieľal na vzniku najvýraznejších slovenských hraných aj dokumentárnych filmov. Významnú časť jeho portfólia tvoria spolupráce s režisérom Martinom Šulíkom, napr. pri filmoch *Slnecný štát* (2006), *Cigán* (2011), *Tlmočník* (2018), *Muž so zajačimi ušami* (2020) či *Kôň* (2022). Viaceré z nich vyniesli tvorcom medzi inými aj ocenenie Slnko v sieti za najlepší scenár. Ocenené boli tiež spolupráce s režisérom Ivanom Ostrochovským *Služobníci* (2020), s režisérkou Ivetou Grófovou pri filme *Piata loď* (2017) či spolupráca s režisérom Jurajom Lehotským pri dokumentárnom filme *Slepé lásky* (2008). Dokument *Tretí koniec palice* (2023), na ktorom spolupracoval s režisérom Jaroslavom Vojtekcom, získal ocenenie za najlepší dokumentárny film z vyšehradského regiónu na MFDF v Jihlave. Film *Svetloplachosť* (2023), na ktorom spolupracoval s režisérskou dvojicou Ivanom Ostrochovským a Pavlom Pekarčíkom, získal okrem iných aj cenu Europa Cinemas Label na MFF v Benátkach a bol slovenským národným kandidátom na Oscara. Popri vlastnej tvorbe pôsobí ako pedagóg Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, je členom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

© LITA, foto: Miro Miklas

Martin Kellenberger

za autorov diel výtvarného umenia, podpredseda

Akademický maliar a grafik patrí k najvýraznejším ilustrátorom kníh pre deti a mládež na Slovensku. V tejto oblasti je držiteľom radu ocenení v súťažiach Najkrajšie knihy Slovenska či Najkrajšia detská kniha. Odborných súťaží sa zúčastňuje aj ako člen porôt. Zároveň sa venuje animovanému filmu a hudbe. Za svoju celoživotnú ilustrátorskú tvorbu získal Cenu Ľudovíta Fullu (2001), patrí tiež medzi nominantov na Cenu Hansa Christiana Andersena (2006) pre tvorcov detských kníh. Jeho diela boli prezentované na množstve individuálnych aj kolektívnych výstav na Slovensku aj v zahraničí.

© LITA, foto: Miro Miklas

Eva Borušovičová († 2025)

za režisérovo, podpredsedníčka do 2. 6. 2025

Filmová režisérka, scenáristka a spisovateľka sa venovala tiež dramatickej tvorbe a divadelnej réžii. Zároveň dlhodobo pôsobila ako pedagogička na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU. Ako filmová tvorkyňa sa zameriavala najmä na hranú tvorbu. Režijne debutovala filmom *Modré z neba* (1997), je režisérkou a spoluscenáristkou filmu *Vadí nevadí* (2001) a režisérkou filmu *Amálka, ja sa zbláznim* (2000). Vytvorila tiež scenár koprodukčného celovečerného filmu *Jánošík – Pravdivá história* (2009). Napísala divadelné hry *69 vecí lepších než sex* (2013), *Štefánik – slnko v zatmení* (2017) a *Zajačik* (2020), ktorých inscenácie zároveň režijne naštudovala. Venovala sa aj písaniu a réžii rozhlasových hier, napríklad *Vzkriesenie* (2018), *Otec vlasti* (2019), *Patriarchát* (2020), *Všetci ľudia budú bratia* (2021) či *Riedky svet* (2023). Pravidelne publikovala v printových médiách aj na internete, známa je napríklad jej autorská strana v denníku SME. Je autorkou kníh *Urobíme všetko, čo sa dá* (2009), *Jánošík – Pravdivá história* (2009), *Do plaviek* (2018), *Plány B* (2021), *Dokonalé dieťa* (2023), *Nádej je pri nás a šuchoce krídlami* (2024).

© Eva Borušovičová, foto: Lenka Jones

Peter Behjak

za režisérovo, od 17. 9. 2025

Oceňovaný filmový režisér, scenárista a producent patrí medzi najvýraznejšie osobnosti slovenskej audiovizuálnej tvorby. Je autorom celovečerných filmov a televíznych seriálov na Slovensku a v Českej republike, nositeľom radu ocenení za jednotlivé diela aj držiteľom ocenenia Krištáľové krídlo (2021) za mimoriadny prínos do slovenskej audiovizie a štátneho vyznamenania Pribinov kríž II. triedy (2024). Medzi oceňované filmy patrí *Čiara* (2017), ktorá získala Slnko v sieti v kategóriách najlepší hraný film a réžia, ocenenie za réžiu na MFF Karlovy Vary aj nomináciu na Veľkú cenu Krištáľový glóbus. *Správa* (2020) bola slovenským národným kandidátom na Oscara, snímka *Jozef Mak* (2021) získala Slnko v sieti v kategórii najlepší televízny film. Jeho najnovším filmovým projektom je *Duchoň* (2025). Významnú časť jeho portfólia tvoria tiež televízne seriály, medzi nimi *Spravedlnosť* (2017), *Herec* (2020), *Devadesátky* (2022) a *Matematika zločinu* (2023) ocenené Českým levom. Popri vlastnej tvorbe pôsobí ako pedagóg Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, je členom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

Dušan Dušek

za autorov beletrie

Prozaik, básnik, autor literatúry pre deti a mládež, rozhlasových hier a scenárov patrí k najvýraznejším slovenským spisovateľom. V roku 2016 sa stal držiteľom vyznamenania Pribinov kríž I. triedy, v roku 2014 získal ocenenie Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej kinematografii. Medzi ocenenia za literatúru, ktoré získal, patrí Cena Jána Johanidesa (2012) za knihu *Holá veta o láske* či Cena Dominika Tatarku (2000) za knihu *Pešo do neba*. Toto dielo vynieslo autorovi aj Krištáľové krídlo (2002), ktoré bolo zároveň ocenením jeho významného tvorivého podielu na scenári filmu *Krajinka* (2000) aj pedagogickej činnosti – dlhodobo pôsobil na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU. V roku 2023 mu primátor Bratislavy Matúš Vallo udelil Cenu primátora. Je členom Rady Slovenského filmového ústavu. Jeho kniha *Deti v daždi* (2023) bola zaradená do finálovej päťky ceny Anasoft litera 2024, v roku 2025 mu vyšla kniha *Kukučka za uchom*.

© LITA, foto: Miro Miklas

Veronika Rácová

za autorov odbornej literatúry

Literárna vedkyňa a vysokoškolská pedagogička, svoju literárnokritickú a recenzentskú činnosť orientuje najmä na súčasnú poéziu a prózu. Vyštudovala masmediálne štúdiá, neskôr slovenský jazyk, literatúru a estetiku. Venuje sa súčasnej poézii, próze a problematike textológie a editorstva. Je autorkou monografie o tvorbe Ivana Štrpku nazvanej *Na pomedzí škrupiny. O poézii Ivana Štrpku* (2015), spoluautorkou kolektívnej monografie *Hľadanie súčasnosti. Slovenská literatúra začiatku 21. storočia* (2014) a tiež monografie *Kapitoly zo slovenskej textológie. Ján Buzássy: Pláň → Pláň hory* (2021) aj mnohých ďalších vedeckých štúdií a odborných textov. Ako pedagogička v súčasnosti pôsobí na Katedre slovenskej literatúry a literárnej vedy FiF UK v Bratislave.

Elena Flašková

za prekladateľov

Autorka oceňovaných a vyhľadávaných prekladov divadelných hier, prózy a umenovednej literatúry z francúzštiny dlhodobo vyučuje umelecký preklad na VŠMU. Pripravila množstvo prekladov dramatických a prozaických diel pre knižné vydania aj priamo pre profesionálne divadlá naprieč celým Slovenskom. Patria medzi ne diela ako dráma *S vylúčením verejnosti* Jeana-Paula Sartra, *Čakanie na Godota* Samuela Becketta, z novších dramatických textov napríklad *Znovuzjednotenie Kórei* Joëla Pommerata, *Otec* Floriana Zellera či *Edmond* Alexisa Michalika, rovnako ako *Divadelný slovník* Patricea Pavisa, ktorý preložila spolu s teatrologičkou Soňou Šimkovou (2004), publikácia Florence Dupont *Aristoteles alebo upír západného divadla* (2016) či romány Milana Kunderu *Sviatok bezvýznamnosti* (2020), *Nevedomosť* (2021) a *Totožnosť* (2023). Je nositeľkou francúzskeho štátneho vyznamenania Rytier umenia a literatúry.

© LITA, foto: Miro Miklas

Judita Csáderová

za fotografov

Umelecká fotografka za svoju celoživotnú tvorbu získala titul Osobnosť slovenskej fotografie (2015). Rovnako výrazné ako jej umelecký zástoj sú aj jej aktivity ako organizátorky podujatí zameraných na fotografické umenie či členky odborných porôt. Bola spoluzakladateľka nadácie a neskôr občianskeho združenia FOTOFO, ktoré stojí za podujatím Mesiac fotografie, predsedá Združeniu slovenských profesionálnych fotografov a v minulosti sa okrem vlastnej tvorby venovala tiež pedagogickej činnosti, dlhodobo na Škole umeleckého priemyslu Josefa Vydru.

© LITA, foto: Miro Miklas

Ondrej Šulaj

za autorov dramatických a divadelných diel

Režisér, scenárista, dramaturg a dramatik je laureátom radu prestížnych ocenení. Okrem cien za jednotlivé diela je držiteľom ocenenia Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej kinematografii (2019). Za svoju celoživotnú tvorbu získal tiež ocenenie Zlatá kamera (2014). Je autorom a spoluautorom scenárov k známym slovenským filmom (*Jozef Mak, Pomocník, Všetko čo mám rád, Záhrada, Muzika* a i.), ako dramatik a autor dramatizácií, režisér či dramaturg sa podieľal aj na mnohých úspešných divadelných inscenáciách (*Ťapákovci, Všetko za národ, Gazdova krv* a i.). Patrí k zakladateľom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie a je predsedom Rady Slovenského filmového ústavu.

© LITA, foto: Miro Miklas

Riaditeľka

Riaditeľka je riadiaci a štatutárny orgán LITA, ktorému podliehajú zamestnanci organizácie. Volia ju členky a členovia výboru na obdobie 5 rokov.

Jana Vozárová (* 1976)

Vyštudovala Právnickú fakultu Univerzity Komenského v Bratislave. Riaditeľkou LITA sa prvýkrát stala v roku 2018, druhýkrát ju do tejto funkcie Výbor LITA zvolil v roku 2023. V LITA však pôsobí od roku 2001. Za svojho pôsobenia v organizácii sa venovala autorskému právu, medzinárodným vzťahom a budovaniu informačného systému a online služieb pre komunikáciu LITA s autorkami a autormi.

Počas jej pôsobenia na pozícii riaditeľky sa LITA podarilo zintenzívniť práce na informačných systémoch, ako aj na celkovej vonkajšej komunikácii organizácie, zefektívniť fungovanie Fondu LITA, spustiť program #kolegiaLITA na pomoc autorom a kultúrnym aktérom v núdzi, stabilizovať dlhodobu problematickú situáciu v oblasti retransmisie a doplatiť autorkám a autorom odmeny za staršie použitia ich diel v tejto oblasti. LITA pod vedením Jany Vozárovej systematicky zviditeľňuje tému podmienok pre autorskú tvorbu a upozorňuje na dôležitosť autorskoprávnej legislatívy. Pri jej tvorbe sa organizácia výrazne angažovala aj v roku 2022, keď sa podarilo do novely autorského zákona presadiť kľúčovú požiadavku v otázke odmeňovania autoriek a autorov.

V roku 2025 sa stala predsedníčkou Fóra pre právne záležitosti medzinárodnej federácie organizácií pre práva na rozmnožovanie literárnych a výtvarných diel International Federation of Reproduction Rights Organisations (IFRRO), bola znovuzvolená za členku predstavenstva medzinárodnej spoločnosti audiovizuálnych tvorcov Society of Audiovisual Authors (SAA) a tiež za členku repertoárovej skupiny Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs (CISAC) pre oblasť divadla, literatúry a audiovizie. SAA zastrešuje európske organizácie kolektívnej správy práv, IFRRO a CISAC organizácie z celého sveta. Všetky tri spoločnosti sa venujú strategickým otázkam právnej ochrany autoriek a autorov v jednotlivých regiónoch sveta.

© LITA, foto: Miro Miklas

Zástupkyňa riaditeľky

Lucia Miklasová (* 1978)

Vyštudovala Právnickú fakultu Univerzity Komenského v Bratislave (2002) a Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne v Paríži (LL.M.). V LITA pôsobí od roku 2002 (s výnimkou obdobia 2008 – 2013, keď okrem štúdia pôsobila v advokácii a v oblasti medzinárodného práva súkromného). V rámci LITA dlhodobo pracovala na licenčnom oddelení. Spočiatku sa venovala licencovaniu uvedení divadelných inscenácií. Neskôr viedla novovzniknuté výtvarné oddelenie a po návrate do LITA celé licenčné oddelenie. Dlhodobo sa venuje aj autorskoprávnemu vzdelávaniu formou workshopov LITA pre autorov a používateľov diel. Od roku 2025 vyučuje predmety Základy práva a Autorské právo na katedre Divadelného manažmentu Divadelnej fakulty VŠMU. Zástupkyňou riaditeľky LITA sa stala v roku 2017.

Foto: © Peter Korček

Tím LITA

Zamestnankyne a zamestnanci LITA pracujú v troch oddeleniach:

- **Útvar riaditeľky,**
- **Licenčné oddelenie,**
- **Ekonomické a dokumentačné oddelenie.**

Ku koncu roka 2025 pracovalo v LITA 24 zamestnankýň a zamestnancov (ide o zamestnancov v evidenčnom stave a trvalom pracovnom pomere), okrem toho sme úzko spolupracovali s ďalšími externými spolupracovníkmi.

Hospodárenie

Výsledok hospodárenia po zdanení LITA za rok 2025 je 6 320,99 €. Celková výška príjmov z výkonu kolektívnej správy práv bola 8 148 069,15 €.

Oproti roku 2024 ide v príjmoch o nárast vo výške približne 2 a štvrt' milióna eur, čo je dôsledok najmä jednorazovo vyššieho výberu v sektore retransmisie.

Výber odmien v takejto významnej sume je výsledkom nielen dôslednej a systematickej administratívnej práce, ale v tomto prípade najmä dlhodobej a korektnej komunikácie v prostredí retransmisie. Vďaka tomu dokázala LITA ešte v roku 2024 uzavrieť dohody s oboma asociáciami káblových operátorov – Slovenskou asociáciou pre káblové telekomunikácie a Asociáciou prevádzkovateľov káblových telekomunikácií. Výrazne zvýšený výber autorských odmien bol tak výsledkom urovnání dlhotrvajúcich súdnych sporov za predchádzajúce roky (následne sme mohli takto autorkám a autorom v roku 2025 vyplatiť mimoriadne odmeny za retransmisiu), ale aj zmluvných nastavení pre nasledujúce obdobia. Hľadanie zodpovedných riešení v prospech nositeľov práv zastupovaných LITA, stabilizácia výberu odmien, spolupráca s partnermi, otvorenosť rôznym alternatívam a nastavenie korektných vzťahov v sektore retransmisie je pre LITA kľúčové.

V sektore verejného vykonania vo forme živého predvedenia, kde ide o divadelné uvedenia a predstavenia ľudových umeleckých súborov, sme zaznamenali najvyšší výber za posledných viac ako 10 rokov. Opäť ide o odraz profesionálnych a zodpovedných, ale aj ľudských a otvorených vzťahov s používateľmi. Ten sa premietol do revízie a obojstranne úspešného nastavenia nových podmienok spolupráce s viacerými relevantnými používateľmi v tejto oblasti. Znamená to napríklad aj nový mechanizmus zabezpečenia ochrany práv autorov a dedičov pri hostovaniach (teda predstaveniach na inej ako domácej scéne), vystúpeniach na festivaloch, obecných slávnostiach, jarmokoch, ale aj pri reprezentácii slovenského tradičného umenia v zahraničí. Za veľký úspech tiež považujeme rozhodnutie jedného zo zriaďovaných divadiel získať licencie na použitie diel prioritne (a do veľkej miery výhradne) prostredníctvom LITA. Vníname to ako veľké ocenenie našej práce, ale tiež silný záväzok nami poskytované služby aj do budúcnosti neustále precizovať. K zvýšenému výberu autorských odmien prirodzene prispeli aj niektoré obľúbené tituly, ktoré naše partnerské divadlá v roku 2025 s úspechom uvádzali. Tešíme sa stabilnej spolupráci, ktorú s používateľmi v oblasti scénického umenia máme. Veríme pritom, že v roku 2026 nadviážeme nové partnerstvá a prostredníctvom osobných stretnutí budeme mať príležitosť posilniť tie súčasné.

V prípade verejného prenosu prostredníctvom technických zariadení a technického predvedenia – teda pri použitíach autorských diel v hoteloch alebo reštauráciách na televíznych obrazovkách a prostredníctvom rozhlasových prijímačov – sme zaznamenali len mierne nižší výber v porovnaní s minulým rokom. Vzhľadom na výšku výberov tak môžeme konštatovať, že tento je stabilný a udržiava sa v rovnakých hladinách. Medziročné výkyvy sú spôsobené priebežným urovnávaním prebiehajúcich súdnych sporov a uzatváraním nových zmlúv. Ide teda o špecifika segmentu, ktorý sa vyznačuje množstvom rôznorodých používateľov diel.

Výbery odmien a náhrad odmien za vypožičiavanie v knižniciach (verejné rozširovanie vypožičaním), vyhotovenia rozmnoženiny diel pre súkromnú potrebu (napr. na CD, DVD, USB, prostredníctvom mobilov a iných technických zariadení) a vyhotovenia rozmnoženiny diel prostredníctvom reprografického zariadenia (teda možnosť kopírovať diela

prostredníctvom fotokopírok, počítačov, fotoaparátov a inej elektroniky) vykázali stabilnú úroveň.

Pokles výberu odmien, žiaľ, opätovne zaznamenávame v sektore televízneho vysielania, a to najmä pri verejnoprávnom vysielateľovi. Je zrejmé, že nastavenia programovej štruktúry v roku 2025 reagovali na finančné neistoty, ktoré sa priamo aj nepriamo prejavujú vo vzťahu k samotným tvorcom obsahu – autorkám a autorom.

Všetky prostriedky – príjmy z výkonu kolektívnej správy práv – prerozdeľujeme a vyplácame v súlade s rozúčtovacím poriadkom, ktorý schvaľuje Valné zhromaždenie LITA (k dispozícii aj na webe LITA). Pokrývame z nich tiež naše náklady spojené s výkonom kolektívnej správy práv.

Priemerné percento nákladov účelne vynaložených na fungovanie organizácie – priemerná režijná zrážka LITA za rok 2025 – bola 14,75 %. Celková výška peňažných plnení vyplatených členom orgánu riadenia a členom orgánu kontroly za výkon funkcie v týchto orgánoch predstavuje sumu 89 958,88 €.

Celkové náklady LITA za poskytnutie služby kolektívnej správy práv v roku 2025 boli 1 201 496,61 €. Ide o účelne vynaložené náklady kryté z príjmov z výkonu kolektívnej správy.

Náklady na poskytovanie služby úschovy v roku 2025 predstavovali 3 581,35 €. Náklady týkajúce sa úschovy hradíme z poplatkov vybraných za poskytnutie služby úschovy.

Na podporovanie sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb prostredníctvom Fondu LITA nevynaložila LITA v roku 2025 žiadne náklady. Tieto neboli v roku 2025 ani samostatne vyčlenené. Možnosť krytia týchto nákladov rieši štatút Fondu (k dispozícii aj na webe LITA).

Neidentifikované odmeny, ktoré LITA v roku 2025 vybrala, no nedokázala vyplatiť, pretože sa o ne autori neprihlásili alebo nám chýbajú údaje o tom, kam je možné im peniaze poslať, boli v celkovej výške 1 200 122,41 €. Autorky a autorov, ktorým tieto peniaze prináležia, sa budeme pokúšať identifikovať v ďalších rokoch, aby sme im mohli odmeny vyplatiť. V prípade, že sa nám to v priebehu troch rokov nepodarí, tieto peniaze budú použité opäť v prospech autorov v súlade s rozúčtovacím poriadkom, napr. formou prevodu týchto prostriedkov do rozpočtu Fondu LITA, z ktorého podporujeme organizáciu kultúrnych a vzdelávacích podujatí či autorky a autorov v ťažkej životnej situácii.

Percentuálny podiel nákladov na správu práv a iné služby je 99,3 % a 0,7 %.

LITA nevlastní ani nekontroluje žiadne subjekty.

Viac ekonomických dát a informácií o hospodárení nájdete v závere tejto výročnej správy.

Ekonomické dáta

Celková výška príjmu z výkonu kolektívnej správy práv (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Príjmy
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	80 923,77 €
Retransmisia	3 667 796,93 €
Sprístupňovanie verejnosti	250 799,01 €
Televízne vysielanie	405 699,03 €
Rozhlasové vysielanie	117 205,82 €
Verejné vykonanie vo forme technického predvedenia	557,18 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	314 354,01 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	659 890,91 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie*	534 338,30 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	81 927,13 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	1 162 495,64 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	872 081,41 €
Spolu	8 148 069,15 €

* Zahŕňa aj príjmy zo spoločného výkonu kolektívnej správy vykonávaného LITA podľa § 175 ods. 1 písm. a) autorského zákona.

Náklady za poskytnutie služby kolektívnej správy práv (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Náklady
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	18 213,58 €
Retransmisia	328 572,74 €
Sprístupňovanie verejnosti	66 176,71 €
Televízne vysielanie	62 097,56 €
Rozhlasové vysielanie	11 416,98 €
Verejné vykonanie vo forme technického predvedenia	136,52 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	78 612,20 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	59 108,55 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie**	121 935,61 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	18 511,48 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	201 184,98 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	235 529,70 €
Spolu	1 201 496,61 €

** Zahŕňa aj náklady na spoločný výkon kolektívnej správy vykonávaný LITA podľa § 175 ods. 1 písm. a) autorského zákona.

Prerozdelené autorské odmeny a náhrady odmien (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Prerozdelené
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	73 996,08 €
Retransmisia	3 293 973,31 €
Sprístupňovanie verejnosti	189 306,72 €
Televízne vysielanie	458 367,43 €
Rozhlasové vysielanie	102 227,51 €
Verejné vykonanie vo forme technického predvedenia	417,55 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	235 765,51 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	571 830,89 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	326 866,62 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	53 185,13 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	984 700,97 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	769 827,32 €
Spolu	7 060 465,03 €

Vybraté náhrady odmien za použitie diel vyhotovovaním rozmnoženín literárnych diel a diel výtvarného umenia a fotografie pre osobnú potrebu sa priradia k vybratým odmenám za použitie diel vyhotovovaním rozmnoženín literárnych diel a diel výtvarného umenia a fotografie pomocou reprografických alebo iných technických zariadení a rozdeľ sa podľa zásad uvedených v článku XVII. (článok XII ods. 4 druhá veta Rozúčtovacieho poriadku LITA)

Vyplatené odmeny a náhrady odmien nositeľom práv (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Odbory kolektívnej správy práv	Vyplatené	Periodicita vyplácania
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	74 161,84 €	ročne
Retransmisia	2 688 791,95 €	ročne
Sprístupňovanie verejnosti	153 327,54 €	ročne a/alebo priebežne
Televízne vysielanie	479 124,69 €	mesačne a/alebo ročne
Rozhlasové vysielanie	111 566,27 €	mesačne a/alebo ročne
Verejné vykonanie vo forme technického predvedenia	707,16 €	ročne
Verejné rozširovanie vypožičaním	219 026,67 €	ročne
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	626 251,58 €	3x za rok a/alebo priebežne
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	327 308,38 €	ročne
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	50 430,18 €	priebežne
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	872 611,64 €	ročne
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	640 891,90 €	ročne
Spolu	6 244 199,80 €	

Autorské odmeny a náhrady odmien prijaté od zahraničných organizácií (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Organizácia	Štát	Príjmy	Náklady	Prerozdelené	Vyplatené
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia					
ADAGP	Francúzsko	1 515,20 €	93,20 €	279,60 €	279,60 €
DACS	Spojené kráľovstvo	32,69 €	8,17 €	24,52 €	24,52 €
GESTOR	Česká republika	12 847,10 €	3 211,77 €	9 635,34 €	9 635,34 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	238,70 €	59,68 €	179,02 €	179,02 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	929,01 €	232,25 €	607,73 €	607,73 €
Káblová retransmisia					
ADAGP	Francúzsko	261,90 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	706,57 €	176,67 €	529,90 €	529,90 €
Bildrecht	Rakúsko	546,11 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
DILIA	Česká republika	21 851,80 €	5 054,28 €	15 162,85 €	15 162,85 €
FILMJUS	Maďarsko	5 958,60 €	1 489,70 €	4 469,00 €	4 469,00 €
HDS ZAMP	Chorvátsko	64,29 €	16,07 €	48,22 €	48,22 €
Literar-Mechana	Rakúsko	1 755,53 €	438,88 €	1 316,65 €	1 316,65 €
OOAS	Česká republika	864,68 €	216,17 €	648,51 €	648,51 €
SFP-ZAPA	Poľsko	2 728,20 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	639,10 €	159,78 €	479,32 €	479,32 €
VDFS	Rakúsko	862,72 €	215,68 €	647,04 €	647,04 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	1 232,30 €	308,10 €	924,30 €	924,30 €
VG Wort	Nemecko	2 236,50 €	559,10 €	1 677,40 €	1 677,40 €
Rozhlasové vysielanie					
DILIA	Česká republika	1 564,30 €	191,10 €	573,30 €	573,30 €
ZAIS	Polsko	48,82 €	12,21 €	36,62 €	36,62 €

Televízne vysielanie					
DAMA	Španielsko	781,70 €	195,40 €	586,20 €	586,20 €
DILIA	Česká republika	2 858,10 €	464,50 €	2 393,60 €	2 393,60 €
SFP-ZAPA	Poľsko	31 372,80 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
VEGAP	Španielsko	134,68 €	33,67 €	101,01 €	101,01 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	111,71 €	27,93 €	83,78 €	83,78 €
Sprístupňovanie verejnosti					
ADAGP	Francúzsko	15 869,12 €	3 899,37 €	11 698,10 €	11 698,10 €
Bildrecht	Rakúsko	68,03 €	17,01 €	51,02 €	51,02 €
BONO	Nórsko	51,20 €	12,80 €	38,40 €	38,40 €
DAMA	Španielsko	111,60 €	27,90 €	83,70 €	83,70 €
DILIA	Česká republika	435,94 €	108,98 €	326,96 €	326,96 €
VDFS	Rakúsko	56,00 €	14,00 €	42,00 €	42,00 €
Verejné rozširovanie vypožičaním					
DILIA	Česká republika	14 189,01 €	3 547,25 €	10 641,76 €	10 641,76 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia					
DILIA	Česká republika	2 104,50 €	133,00 €	1 775,35 €	1 775,35 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	486,92 €	38,20 €	344,00 €	344,00 €
ZAIS	Poľsko	1 351,20 €	135,10 €	1 216,10 €	1 216,10 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie					
DILIA	Česká republika	36 653,10 €	8 743,70 €	26 231,00 €	26 231,00 €
SPA	Portugalsko	940,64 €	235,16 €	705,48 €	705,48 €
SFP-ZAPA	Poľsko	960,17 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €

Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva					
ADAGP	Francúzsko	455,90 €	84,39 €	253,17 €	253,17 €
Bildrecht	Rakúsko	12,27 €	3,07 €	9,20 €	9,20 €
COPYRIGHT AGENCY	Austrália	440,23 €	110,06 €	330,17 €	330,17 €
DACS	Spojené kráľovstvo	144,21 €	36,05 €	108,16 €	108,16 €
Stichting Pictoright	Holandsko	1 124,60 €	8,30 €	24,90 €	24,90 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	9 720,70 €	12,90 €	38,70 €	38,70 €
VISDA	Dánsko	251,30 €	62,80 €	188,50 €	188,50 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu					
ADAGP	Francúzsko	2 836,60 €	667,03 €	2 001,08 €	2 001,08 €
DILIA	Česká republika	5 738,90 €	1 332,80 €	3 998,50 €	3 998,50 €
FILMJUS	Maďarsko	5 110,20 €	1 277,55 €	3 832,65 €	3 832,65 €
OOA-S	Česká republika	147,39 €	36,85 €	110,54 €	110,54 €
ProLitteris	Švajčiarsko	509,23 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
SPA	Portugalsko	1 821,07 €	455,27 €	1 365,80 €	1 365,80 €
Stichting Pictoright	Holandsko	1 761,36 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Stichting VEVAM	Holandsko	747,73 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	1 360,31 €	340,08 €	1 020,23 €	1 020,23 €
VDFS	Rakúsko	279,44 €	69,86 €	209,58 €	209,58 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	2 609,90 €	652,50 €	1 957,40 €	1 957,40 €

Autorské odmeny a náhrady odmien vyplatené zahraničným organizáciám (podľa jednotlivých odborov kolektívnej správy práv)

Organizácia	Štát	Suma	Náklady	Poslané
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia				
ADAGP	Francúzsko	1 721,76 €	344,35 €	1 377,41 €
Bildupphovsrätt i Sverige	Švédsko	93,70 €	18,74 €	74,96 €
DACS	Spojené kráľovstvo	57,60 €	14,40 €	43,20 €
GESTOR	Česká republika	1 259,50 €	251,90 €	1 007,60 €
HUNGART	Maďarsko	338,63 €	67,73 €	270,90 €
Picasso Administration	Francúzsko	318,03 €	79,51 €	238,52 €
VEGAP	Španielsko	114,00 €	22,80 €	91,20 €
Káblová retransmisia				
ADAGP	Francúzsko	110,49 €	7,61 €	102,88 €
AGICOA	Švajčiarsko	389 329,72 €	26 824,82 €	362 504,90 €
AIPA	Slovinsko	244,54 €	40,78 €	203,76 €
AKKA/LAA	Lotyšsko	29,62 €	2,04 €	27,58 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	30 549,71 €	4 776,58 €	25 773,13 €
ARGENTORES	Argentína	303,28 €	53,64 €	249,64 €
Australian Screen Directors Authorship Collecting Society Ltd	Austrália	3 420,25 €	568,07 €	2 852,18 €
AWGACS	Austrália	1 699,67 €	282,56 €	1 417,11 €
Canadian Screenwriters Collection Society	Kanada	5 348,68 €	368,52 €	4 980,16 €
DACIN SARA	Rumunsko	522,46 €	89,74 €	432,72 €
Derechos de Autor de Medios Audiovisuales	Španielsko	2 630,54 €	423,25 €	2 207,29 €
DHFA	Chorvátsko	48,29 €	3,33 €	44,96 €
DILIA	Česká republika	337 333,71 €	23 242,29 €	314 091,42 €
Directors Guild of America	USA	203 351,23 €	14 010,90 €	189 340,33 €
Directors Guild of Canada	Kanada	8 677,05 €	1 441,11 €	7 235,94 €

Directors UK limited	Spojené kráľovstvo	27 614,60 €	4 316,40 €	23 298,20 €
FILMAUTOR	Bulharsko	3 184,60 €	219,42 €	2 965,18 €
FILMJUS	Maďarsko	2 050,83 €	340,52 €	1 710,31 €
Kopiosto	Fínsko	543,11 €	85,09 €	458,02 €
LIRA	Holandsko	631,47 €	101,58 €	529,89 €
Literar-Mechana	Rakúsko	2.043,82 €	319,62 €	1 724,20 €
SABAM	Belgicko	856,06 €	138,02 €	718,04 €
SACD	Francúzsko	147 033,35 €	10 130,60 €	136 902,75 €
SFP-ZAPA	Poľsko	5 771,31 €	928,65 €	4 842,66 €
SGAE	Španielsko	4 836,29 €	779,57 €	4 056,72 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	75 280,77 €	11 767,07 €	63 513,70 €
Sociedad General de Escritores de Mexico	Mexiko	142,61 €	9,83 €	132,78 €
Société Suisse des Auteurs	Švajčiarsko	608,56 €	41,93 €	566,63 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	1 413,04 €	191,95 €	1 221,09 €
VDFS	Rakúsko	4 595,47 €	717,84 €	3 877,63 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	71 717,54 €	11 541,66 €	60 175,88 €
VG WORT	Nemecko	21 303,63 €	3 428,40 €	17 875,23 €
Writers Guild of America, West.Inc.	USA	185 323,90 €	12 768,82 €	172 555,08 €
Televízne vysielanie				
DILIA	Česká republika	43 772,12 €	2 188,61 €	41 583,51 €
ZAIS	Poľsko	2 000,00 €	0,00 €	2 000,00 €
Verejné rozširovanie vypožičaním				
DILIA	Česká republika	12 132,32 €	3 033,08 €	9 099,24 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia				
DILIA	Česká republika	24 764,74 €	595,75 €	24 168,99 €

Non-governmental Organization "Ukrainian Agency of Copyright and Related Rights"	Ukrajina	763,42 €	0,00 €	763,42 €
SACD	Francúzsko	17 834,38 €	0,00 €	17 834,38 €
SGAE	Španielsko	271,05 €	8,14 €	262,91 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	4 934,95 €	0,00 €	4 934,95 €
ZAIS	Poľsko	70 981,30 €	0,00 €	70 981,30 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie				
ADAGP	Francúzsko	19,55 €	4,89 €	14,66 €
AGICOA	Švajčiarsko	54 353,80 €	13 588,45 €	40 765,35 €
AKKA/LAA	Lotyšsko	0,85 €	0,21 €	0,64 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	3 884,85 €	1 195,75 €	2 689,10 €
Australian Screen Directors Authorship Collecting Society Ltd	Austrália	151,66 €	47,68 €	103,98 €
AWGACS	Austrália	119,51 €	37,58 €	81,93 €
Derechos de Autor de Medios Audiovisuales	Španielsko	359,00 €	111,60 €	247,40 €
DHFA	Chorvátsko	8,20 €	0,00 €	8,20 €
DILIA	Česká republika	48 177,80 €	12 044,45 €	36 133,35 €
Directors Guild of America	USA	28 321,20 €	7 080,30 €	21 240,90 €
Directors Guild of Canada	Kanada	753,11 €	236,75 €	516,36 €
LIRA	Holandsko	68,82 €	21,39 €	47,43 €
Literar-Mechana	Rakúsko	302,74 €	93,19 €	209,55 €
SABAM	Belgicko	126,50 €	39,35 €	87,15 €
SACD	Francúzsko	20 571,12 €	5 142,78 €	15 428,34 €
SFP-ZAPA	Poľsko	843,07 €	262,08 €	580,99 €
SGAE	Španielsko	493,06 €	153,37 €	339,69 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	10 530,90 €	3 241,08 €	7 289,82 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	155,22 €	45,64 €	109,58 €
VDFS	Rakúsko	491,55 €	151,25 €	340,30 €

VG Bild-Kunst	Nemecko	10 524,39 €	3 271,86 €	7 252,53 €
VG WORT	Nemecko	2 414,33 €	750,57 €	1 663,76 €
Writers Guild of America, West.Inc.	USA	25 752,73 €	6 438,18 €	19 314,55 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva				
ADAGP	Francúzsko	362,84 €	72,57 €	290,27 €
ARS (Artists Rights Society)	USA	94,68 €	18,94 €	75,74 €
DILIA	Česká republika	99,19 €	19,84 €	79,35 €
OOA-S	Česká republika	481,80 €	96,36 €	385,44 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	340,78 €	68,16 €	272,62 €
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu				
560 Media rights	Spojené kráľovstvo	1 395,02 €	207,72 €	1 187,30 €
ADAGP	Francúzsko	70,83 €	10,55 €	60,28 €
AIPA	Slovinsko	83,58 €	19,34 €	64,24 €
AKKA/LAA	Lotyšsko	47,34 €	7,05 €	40,29 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	10 947,00 €	2 436,43 €	8 510,57 €
Australian Screen Directors Authorship Collecting Society ltd	Austrália	2 896,38 €	668,60 €	2 227,78 €
AWGACS	Austrália	1 134,68 €	262,08 €	872,60 €
Compact Media Group	Spojené kráľovstvo	10 441,01 €	1 554,67 €	8 886,34 €
Canadian Screenwriters Collection Society	Kanada	4 542,06 €	676,31 €	3 865,75 €
DACIN SARA	Rumunsko	156,61 €	36,91 €	119,70 €
Derechos de Autor de Medios Audiovisuales	Španielsko	2 088,62 €	472,92 €	1 615,70 €
DHFA	Chorvátsko	105,58 €	15,72 €	89,86 €
DILIA	Česká republika	83 948,13 €	12 499,88 €	71 448,25 €
Directors Guild of America	USA	68 260,22 €	10 163,95 €	58 096,27 €
Directors Guild of Canada	Kanada	7 299,56 €	1 684,99 €	5 614,57 €
Directors UK limited	Spojené kráľovstvo	13 153,08 €	2 926,92 €	10 226,16 €

FILMAUTOR	Bulharsko	1 245,53 €	185,46 €	1 060,07 €
FILMJUS	Maďarsko	863,92 €	199,39 €	664,53 €
Fintage Audiovisual Rights B.V.	Holandsko	8 683,91 €	1 293,03 €	7 390,88 €
Independent Film & amp	USA	3 791,78 €	564,60 €	3 227,18 €
LIRA	Holandsko	155,07 €	35,11 €	119,96 €
Literar-Mechana	Rakúsko	977,35 €	217,55 €	759,80 €
Motion Picture Association of America	USA	106 711,20 €	15 889,30 €	90 821,90 €
SABAM	Belgicko	476,74 €	108,08 €	368,66 €
SACD	Francúzsko	41 765,75 €	6 218,92 €	35 546,83 €
SFP-ZAPA	Poľsko	2 060,15 €	466,49 €	1 593,66 €
SGAE	Španielsko	2 895,58 €	656,36 €	2 239,22 €
SIAE-Sezione D.O.R.	Taliansko	24 723,50 €	5 501,67 €	19 221,83 €
Société Suisse des Auteurs	Švajčiarsko	264,52 €	39,39 €	225,13 €
Stichting VEVAM	Holandsko	58,76 €	13,30 €	45,46 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	564,07 €	115,74 €	448,33 €
VDFS	Rakúsko	2 265,20 €	503,87 €	1 761,33 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	20 662,43 €	4 679,12 €	15 983,31 €
VG WORT	Nemecko	5 094,69 €	1 153,71 €	3 940,98 €
Writers Guild of America, West.Inc.	USA	64 098,92 €	9 544,33 €	54 554,59 €

**Fond na podporu sociálnych, kultúrnych a
vzdelávacích potrieb**

	Stav k 1. 1. 2025	Príjmy fondu počas roku 2025	Výdavky fondu počas roku 2025	Stav k 31. 12. 2025
Sociálny	116 475,08 €	9 757,94 €	12 348,50 €	113 884,52 €
Kultúrny a vzdelávací	363 533,33 €	98 512,82 €	81 600,00 €	380 446,15 €
Spolu	480 008,41 €	108 270,76 €	93 948,50 €	494 330,67 €

Prílohy



Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
sekcia médií, audiovizízie a autorského práva
Námestie SNP 33, 813 31 Bratislava 1

č. k.: MK-1587/2016-232/10421
V Bratislave 18. augusta 2016

OPRÁVNENIE

na výkon kolektívnej správy práv

podľa zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení zákona č. 125/2016 Z. na území Slovenskej republiky

názov organizácie kolektívnej správy:	LITA, autorská spoločnosť
sídlo:	Mozartova 9, 810 01 Bratislava - Staré Mesto
IČO:	00420166

v znení podľa rozhodnutia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, sekcie médií, audiovizízie a autorského práva č. MK-1587/2016-232/7848 zo dňa 7. júla 2016, ktoré nadobudlo právoplatnosť dňa 9.8.2016 na výkon kolektívnej správy práv k literárnemu, dramatickému, hudobnodramatickému, choreografickému, audiovizuálnemu a fotografickému dielu, dielu výtvarného umenia, architektonickému dielu a dielu úžitkového umenia v odboroch kolektívnej správy práv:

- a) výber náhrady odmeny za vyhotovenie rozmnoženiny literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia pre súkromnú potrebu,
- b) výber náhrady odmeny za vyhotovenie rozmnoženiny literárneho, dramatického a fotografického diela alebo diela výtvarného umenia prostredníctvom reprografického zariadenia,
- c) výber odmeny pri ďalšom predaji originálu diela výtvarného umenia,
- d) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti káblovou retransmisiou,
- e) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia vyhotovením jeho rozmnoženiny,
- f) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny prevodom vlastníckeho práva,
- g) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny nájmom,
- h) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického

diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny vypožičaním,

- i) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti verejným vystavením,
- j) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, divadelného, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti verejným vykonaním vo forme živého predvedenia,
- k) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, divadelného, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti verejným vykonaním vo forme technického predvedenia,
- l) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti vysielaním,
- m) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti retransmisíou,
- n) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti sprístupňovaním verejnosti,
- o) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti iným spôsobom verejného prenosu,
- p) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia spracovaním, zaradením do databázy alebo spojením s iným predmetom ochrany,
- q) výber primeranej odmeny za použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním nájom.

Oprávnenie je udelené na dobu neurčitú.

JUDr. Anton Š k r e k o, PhD.
generálny riaditeľ

Oprávnenie sa vyhotovuje v troch rovnopisoch:

1x organizácia kolektívnej správy LITA, autorská spoločnosť

2x Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, sekcia médií, audiovizie a autorského práva



Uznesenia Valného zhromaždenia LITA zo dňa 12. 6. 2025

1. Valné zhromaždenie schvaľuje správu o činnosti Výboru LITA od posledného zasadnutia Valného zhromaždenia uskutočneného dňa 13. 6. 2024. – schválené počtom hlasov **12**
2. Valné zhromaždenie schvaľuje Výročnú správu LITA za rok 2024. – schválené počtom hlasov **12**
3. Valné zhromaždenie schvaľuje účtovnú závierku LITA za rok 2024 a na odporúčanie nezávislého audítora rozhodlo o prevode hospodárskeho výsledku vo výške + 203,63 € na účet nerozdeleného hospodárskeho výsledku minulých účtovných období. – schválené počtom hlasov **12**
4. Valné zhromaždenie berie na vedomie vyhlásenia členov orgánov LITA o ich príjmoch vyplatených v roku 2024.
5. Valné zhromaždenie schvaľuje Rozúčtovací poriadok LITA v znení, ktoré bolo súčasťou pozvánky na Valné zhromaždenie. – schválené počtom hlasov **12**
6. Valné zhromaždenie schvaľuje Štatút Fondu LITA, autorskej spoločnosti, na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb v znení, ktoré bolo súčasťou pozvánky na Valné zhromaždenie. – schválené počtom hlasov **12**

V Bratislave 12. 6. 2025


.....
Barbara Sigmundová


.....
Dr. Mária Petrovits


Miroslava Brezovská
Predsedníčka Výboru LITA
Predsedajúca Valného zhromaždenia LITA

ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky
v sústave podvojného účtovníctva

Úč NUJ

zostavená k 31.12.2025

Číselné údaje sa zarovnávajú vpravo, ostatné údaje sa píšú zľava. Nevyplnené riadky sa ponechávajú prázdne.
Údaje sa vyplňajú paličkovým písmom (podľa tohto vzoru), písacím strojom alebo tlačiarňou, a to čiernou alebo tmavomodrou farbou.

Á Ā B Ć D Ě F G H Í J K L M N O P Q R Š T Ú V X Ý Ž 0 1 2 3 4 5 6 7 8

Daňové identifikačné číslo 2020848027	Účtovná závierka	Mesiac	Rok
IČO 00420166	☐ riadna ☐ zostavená	Za obdobie od 01	2025
SID	☐ mimoriadna ☐ schválená	do 12	2025
SK NACE	(vyznačí sa x)	Bezprostredne predchádzajúce obdobie od 01	2025
		do 00	2025

Priložené súčasti účtovnej závierky

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

Poznámky (Úč NUJ 3-01)

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

(vyznačí sa x)

Obchodné meno alebo názov účtovnej jednotky

LITA, autorská spoločnosť

Sídlo účtovnej jednotky

Ulica

Mozartova 9

Číslo

PSČ

81102

Obec

Bratislava 1

Číslo telefónu

67209301

Číslo faxu

E-mailová adresa

lita@lita.sk

Zostavená dňa:

.

Podpisový záznam osoby
zodpovednej za vedenie
účtovníctva:

Podpisový záznam osoby
zodpovednej za zostavenie
účtovnej závierky:

Podpisový záznam
štatutárneho orgánu alebo
člena štatutárneho orgánu
účtovnej jednotky:

Schválená dňa:

.

Záznamy daňového úradu

Miesto pre evidenčné číslo

Odtlačok prezentačnej pečiatky daňového úradu

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	
a		b	1	2	3	4
A.	NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 002 + r. 009 + r. 021	001	2.528.034,44	1.031.477,20	1.496.557,24	1.491.831,41
A.I.	Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až r. 008	002	1.862.466,89	446.057,08	1.416.409,81	1.396.812,56
A.I.1.	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti 012 - (072 + 091AÚ)	003				
2.	Softvér 013 - (073 + 091AÚ)	004	1.809.241,39	446.057,08	1.363.184,31	1.396.812,56
3.	Ocenené práva 014 - (074 + 091AÚ)	005				
3.	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+ 019) - (078 + 079 + 091 AÚ)	006				
4.	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041 - 093)	007	53.225,50		53.225,50	
5.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051 - 095AÚ)	008				
A.II.	Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až r. 020	009	665.567,55	585.420,12	80.147,43	95.018,85
A.II.1	Pozemky (031)	010	16.580,36		16.580,36	16.580,36
2.	Umelecké diela a zbierky (032)	011				
3.	Stavby 021 - (081 - 092AÚ)	012	515.916,78	468.432,78	47.484,00	60.381,92
4.	Samostatné hnuťelné veci a súbory hnuťelných vecí 022 - (082 + 092AÚ)	013	91.720,68	76.793,27	14.927,41	16.738,41
5.	Dopravné prostriedky 023 - (083 + 092AÚ)	014				
6.	Pestovateľské celky trvalých porastov 025 - (085 + 092AÚ)	015				
7.	Základné stádo a ťažné zvieratá 026 - (086 + 092AÚ)	016				
8.	Drobný dlhodobý hmotný majetok 028 - (088 + 092AÚ)	017	41.349,73	40.194,07	1.155,66	1.318,16
9.	Ostatný dlhodobý hmotný majetok 029 - (089 + 092AÚ)	018				
10.	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042 - 094)	019				
11.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok (052 - 095AÚ)	020				
A.III.	Dlhodobý finančný majetok r. 022 až r. 028	021				
A.III.1	Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061 - 096 AÚ)	022				
2.	Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiachs podstatným vplyvom (062 - 096 AÚ)	023				
3.	Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065 - 096 AÚ)	024				
4.	Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066 + 067) - 096 AÚ	025				
5.	Ostatný dlhodobý finančný majetok (069 - 096 AÚ)	026				
6.	Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043 - 096 AÚ)	027				
7.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok (053 - 096 AÚ)	028				

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	
a		b	1	2	3	4
B.	OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 030+ r. 037+ r. 042 + r. 051	029	12.524.380,70		12.524.380,70	12.534.521,82
B.I.	Zásoby r. 031 až r. 036	030				
B.I.1.	Materiál (112 + 119) - 191	031				
2.	Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121+122) - (192+193)	032				
3.	Výrobky (123 - 194)	033				
4.	Zvieratá (124 - 195)	034				
5.	Tovar (132 + 139) - 196	035				
6.	Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby (314 AÚ - 391 AÚ)	036				
B.II.	Dlhodobé pohľadávky r. 038 až r. 041	037				
B.II.1	Pohľadávky z obchodného styku (311 AÚ až 314 AÚ) - 391 AÚ	038				
2.	Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391AÚ)	039				
3.	Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ - 391AÚ)	040				
4.	Iné pohľadávky (335 AÚ + 373 AÚ + 375 AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	041				
B.III.	Krátkodobé pohľadávky r. 043 až r. 050	042	952.116,57		952.116,57	1.157.452,74
B.III.1	Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314 AÚ) - 391AÚ	043	952.116,57		952.116,57	1.157.133,65
2.	Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391 AÚ)	044				
3.	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	045				
4.	Daňové pohľadávky (341 až 345)	046				
5.	Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+ 348)	047				
6.	Pohľadávky voči účastníkom združení (358 AÚ - 391AÚ)	048				
7.	Spojovací účet pri združení (396 - 391AÚ)	049				
8.	Iné pohľadávky (335AÚ + 373AÚ + 375AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	050				319,09
B.IV.	Finančné účty r. 052 až r. 056	051	11.572.264,13		11.572.264,13	11.377.069,08
B.IV.1	Pokladnica (211 + 213)	052	796,35		796,35	587,00
2.	Bankové účty (221 AÚ + 261)	053	11.571.467,78		11.571.467,78	11.376.482,08
3.	Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako jeden rok (221 AÚ)	054				
4.	Krátkodobý finančný majetok(251+ 253 + 255 + 256 + 257) - 291AÚ	055				
5.	Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259 - 291AÚ)	056				
C.	ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 058 a r. 059	057	1.247,74		1.247,74	945,23
C.1.	Náklady budúcich období (381)	058	1.247,74		1.247,74	945,23
2.	Príjmy budúcich období (385)	059				
	MAJETOK SPOLU r. 001 + r. 029 + r. 057	060	15.053.662,88	1.031.477,20	14.022.185,68	14.027.298,46

Strana pasív		č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a		b	6	5
A.	VLASTNÉ IMANIE r. 062+ r. 067 + r. 071 + r. 072	061	78.209,21	72.253,97
A.I.	Imanie a fondy r. 063 až r. 066	062	29.938,17	30.253,17
A.I.1.	Základné imanie (411)	063		
2.	Fondy tvorené podľa osobitných predpisov (412)	064	29.938,17	30.253,17
3.	Fond reprodukcie (413)	065		
4.	Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastí (415)	066		
A.II.	Fondy tvorené zo zisku r. 068 až r. 070	067		
A.II.1.	Rezervný fond (421)	068		
2.	Fondy tvorené zo zisku (423)	069		
3.	Ostatné fondy (427)	070		
A.III.	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov (+; -; 428)	071	42.000,80	41.797,17
A.IV.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r.060 - (r.062 +r.067 + r.071 + r 073 + r 100)	072	6.270,24	203,63
B.	ZÁVÄZKY r. 074 + r. 078+ r. 086 + r. 096	073	13.941.926,47	13.953.043,24
B.I.1.	Rezervy r. 075 až r. 077	074	4.500,00	4.500,00
2.	Rezervy zákonné (451AÚ)	075		
3.	Ostatné rezervy (459AÚ)	076		
4.	Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)	077	4.500,00	4.500,00
B.II.	Dlhodobé záväzky r. 079 až r. 085	078	10.798,68	8.816,31
B.II.1.	Záväzky zo sociálneho fondu (472)	079	10.798,68	8.816,31
2.	Vydané dlhopisy (473)	080		
3.	Záväzky z nájmu (474 AÚ)	081		
4.	Dlhodobé prijaté preddavky (475)	082		
5.	Dlhodobé nefakturované dodávky (476)	083		
6.	Dlhodobé zmenky na úhradu (478)	084		
7.	Ostatné dlhodobé záväzky (373 AÚ + 479 AÚ)	085		
B.III.	Krátkodobé záväzky r. 087 až r. 095	086	13.926.627,79	13.939.726,93
B.III.1.	Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323	087	53.885,11	51.172,22
2.	Záväzky voči zamestnancom (331+ 333)	088	45.498,31	50.786,25
3.	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	089	52.507,73	49.793,32
4.	Daňové záväzky (341 až 345)	090	120.378,85	157.489,07
5.	Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)	091		
6.	Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)	092		
7.	Záväzky voči účastníkom združení (368)	093	13.609.151,21	13.598.270,24
8.	Spojovací účet pri združení (396)	094		
9.	Ostatné záväzky (379 + 373 AÚ + 474 AÚ + 479 AÚ)	095	45.206,58	32.215,83
B.IV.	Bankové úvery a iné výpomoci a pôžičky r. 097 až r. 099	096		
B.IV.1.	Dlhodobé bankové úvery (461AÚ)	097		
2.	Bežné bankové úvery (231+ 232 + 461AÚ)	098		
3.	Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241+ 249)	099		
C.	ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 101 a r. 103	100	2.050,00	2.001,25
C.I.1.	Výdavky budúcich období (383)	101	2.050,00	2.001,25
2.	Výnosy budúcich období krátkodobé (384 AÚ)	102		
3.	Výnosy budúcich období dlhodobé (384 AÚ)	103		
	SPOLU VLASTNÉ IMANIE, ZÁVÄZKY A ÚČTY ČASOVÉHO ROZLIŠENIA r. 061 + r. 073 + r. 100	104	14.022.185,68	14.027.298,46

ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky
v sústave podvojného účtovníctva

Úč NUJ

zostavená k 31.12.2025

Číselné údaje sa zarovnávajú vpravo, ostatné údaje sa píšú zľava. Nevyplnené riadky sa ponechávajú prázdne. Údaje sa vyplňajú paličkovým písmom (podľa tohto vzoru), písacím strojom alebo tlačiarňou, a to čiernou alebo tmavomodrou farbou.

Á Ā B Ć D Ě F G H Í J K L M N O P Q R Š T Ú V X Ý Ž 0 1 2 3 4 5 6 7 8

Daňové identifikačné číslo 2020848027	Účtovná závierka	Mesiac Rok
IČO 00420166	☐ riadna ☐ zostavená	Za obdobie od 01 2025
SID SK NACE	☐ mimoriadna ☐ schválená	do 12 2025
	(vyznačí sa x)	Bezprostredne predchádzajúce obdobie od 01 2024
		do 12 2024

Priložené súčasti účtovnej závierky

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

Poznámky (Úč NUJ 3-01)

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

(vyznačí sa x)

Obchodné meno alebo názov účtovnej jednotky

LITA, autorská spoločnosť

Sídlo účtovnej jednotky

Ulica

Mozartova 9

Číslo

PSČ

81102

Obec

Bratislava 1

Číslo telefónu

67209301

Číslo faxu

E-mailová adresa

lita@lita.sk

Zostavená dňa:

.

Podpisový záznam osoby
zodpovednej za vedenie
účtovníctva:

Podpisový záznam osoby
zodpovednej za zostavenie
účtovnej závierky:

Podpisový záznam
štatutárneho orgánu alebo
člena štatutárneho orgánu
účtovnej jednotky:

Schválená dňa:

.

Záznamy daňového úradu

Miesto pre evidenčné číslo

Odtlačok prezentačnej pečiatky daňového úradu

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Podnikateľská zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	3.116,17		3.116,17	4.471,79
502	Spotreba energie	02	5.039,59		5.039,59	7.018,75
504	Predaný tovar	03				
511	Opravy a udržiavanie	04	3.070,24		3.070,24	5.741,65
512	Cestovné	05	14.634,21		14.634,21	6.536,32
513	Náklady na reprezentáciu	06	4.339,03		4.339,03	3.588,13
518	Ostatné služby	07	103.676,56		103.676,56	99.330,81
521	Mzdové náklady	08	762.907,75		762.907,75	726.788,52
524	Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	09	272.753,63		272.753,63	262.134,89
525	Ostatné sociálne poistenie	10				
527	Zákonné sociálne náklady	11	31.380,66		31.380,66	42.807,90
528	Ostatné sociálne náklady	12				
531	Daň z motorových vozidiel	13				
532	Daň z nehnuteľnosti	14	1.998,03		1.998,03	1.998,03
538	Ostatné dane a poplatky	15	9.325,57		9.325,57	7.476,62
541	Zmluvné pokuty a penále	16				
542	Ostatné pokuty a penále	17				192,04
543	Odpísanie pohľadávky	18				
544	Úroky	19				
545	Kurzové straty	20	0,58		0,58	9,48
546	Dary	21				
547	Osobitné náklady	22				
548	Manká a škody	23				
549	Iné ostatné náklady	24	3.150,81		3.150,81	1.563,79
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	25	109.804,33		109.804,33	109.316,59
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	26				
553	Predané cenné papiere	27				
554	Predaný materiál	28				
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29				
556	Tvorba fondov	30				
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31				
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32				
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33	12.059,46		12.059,46	14.338,18
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34				
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35				
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36				
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37				
	Účtovná trieda 5 spolu r. 01 až r. 37	38	1.337.256,62		1.337.256,62	1.293.313,49

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Podnikateľská zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39				
602	Tržby z predaja služieb	40	1.209.993,04		1.209.993,04	1.172.025,77
604	Tržby za predaný tovar	41				
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42				
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43				
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44				
614	Zmena stavu zásob zvierat	45				
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46				
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47				
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48	89.620,45		89.620,45	84.902,65
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49				
641	Zmluvné pokuty a penále	50				
642	Ostatné pokuty a penále	51				
643	Platby za odpísané pohľadávky	52				
644	Úroky	53	41.700,61		41.700,61	34.375,73
645	Kurzové zisky	54	37,76		37,76	57,97
646	Prijaté dary	55				
647	Osobitné výnosy	56				
648	Zákonné poplatky	57				
649	Iné ostatné výnosy	58				
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	59				
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60				
653	Tržby z predaja cenných papierov a podielov	61				
654	Tržby z predaja materiálu	62				
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63				
656	Výnosy z použitia fondu	64				
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65				
658	Výnosy z nájmu majetku	66				
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67				
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	68				
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69				
664	Prijaté členské príspevky	70	2.175,00		2.175,00	2.155,00
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71				
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72				
691	Dotácie	73				
	Účtovná trieda 6 spolu r. 39 až r. 73	74	1.343.526,86		1.343.526,86	1.293.517,12
	Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38	75	6.270,24		6.270,24	203,63
591	Daň z príjmov	76				
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77				
	Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r.76+r.77)) (+/-)	78	6.270,24		6.270,24	203,63

5 Čl. I ods. 2 - Informácie o členoch štatutárnych orgánov, dozorných orgánov a iných orgánov účtovnej jednotky:

Štatutárny orgán

Funkcia	Meno
Riaditeľka	Jana Vozárová
Zástupkyňa riaditeľky	Lucia Miklasová

Kontrolný orgán

člen Výboru LITA	Ondrej Šulaj
predsedníčka Výboru LITA	Miroslava Brezovská
podpredseda Výboru LITA	Martin Kellenberger
člen výboru LITA	Dušan Dušek
členka výboru LITA	Elena Flašková
členka výboru LITA	Judita Csáderová
členka výboru LITA	Veronika Rácová
podpredseda výboru LITA	Marek Leščák
podpredsedníčka Výboru LITA	Eva Borušovičová (†)
člen výboru LITA	Peter Bebjak

Výbor LITA:

Kategória autori literárnych diel: Dušan Dušek, Veronika Rácová, Elena Flašková

Kategória autori audiovizuálnych diel: Eva Borušovičová (†)/Peter Bebjak, Marek Leščák, Miroslava Brezovská

Kategória autori výtvarných diel a fotografie: Martin Kellenberger, Judita Csáderová

Kategória autori dramatických a divadelných diel: Ondrej Šulaj

Čl. I ods. 3 - Opis hospodárskej činnosti účtovnej jednotky

Organizácia je občianske združenie, je zapísaná v registri Min. vnútra SR

Registračné číslo: VVS/1-900/90-7923

Dátum výpisu: 08.04.1993

IČO: 420166

Daňové identifikačné číslo: 2020848027

Predmet činnosti: Výkon kolektívnej správy podľa V. časti zákona č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon), na základe oprávnení Ministerstva kultúry SR č. 2/2004 v znení zo dňa 27.7.2005 (č.k. MK 153/2004-900 právoplatného od 29.4.2004, MK-9151/2004-900 z 29.12.2004 a č.k. 8599/2005-900/17671 z 27.07.2005), a to práv k dielam literárnym, dramatickým, hudobnodramatickým, choreografickým, audiovizuálnym, výtvarným, fotografickým a architektonickým dielam, ako aj dielam úžitkového umenia v týchto odboroch špecifikovaný v oprávneniach Ministerstva kultúry SR.

Čl. I ods. 4 - O počte zamestnancov a dobrovoľníkov

	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	24,8	25,4
z toho počet vedúcich zamestnancov	4	4
Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou		
Počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas účtovného obdobia		

Čl. I ods. 5 - Účtovná jednotka nie je neobmedzene ručiacim spoločníkom.

Dátum schválenia účtovnej závierky za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie príslušným orgánom účtovnej jednotky

dátum:	schvaľujúci orgán:
12.06.2025	Valné zhromaždenie LITA

Čl. II - Informácie o použitých účtovných zásadách a účtovných metódach:

1. Účtovná jednotka bude nepretržite pokračovať vo svojej činnosti

2. V účtovnom období sa neuskutočnili žiadne zmeny oceňovania.

3. *Spôsob oceňovania jednotlivých zložiek majetku a záväzkov (v členení):*

- a) dlhodobý nehmotný majetok obstaraný kúpou je ocenený obstarávacou cenou
- d) dlhodobý hmotný majetok obstaraný kúpou je ocenený obstarávacou cenou
- h) zásoby obstarané kúpou sú ocenené obstarávacou cenou
- k) pohľadávky sú oceňované vyfakturovanou sumou
- n) záväzky sú oceňované vyfakturovanou sumou

o tvorbe odpisového plánu pre dlhodobý majetok, pričom sa uvádza doba odpisovania, sadzby odpisov a odpisové metódy pre účtovné odpisy:

Druh investičného majetku	Doba	Sadzba v %	Odpisová metóda
<i>Dlhodobý nehmotný majetok</i>			
Softvér (013) - /073,091A/	20 rokov	5%	rovnomerný odpis

Druh investičného majetku	Doba	Sadzba v %	Odpisová metóda
<i>Dlhodobý hmotný majetok</i>			
Stavby (021) - /081,092A/	40 rokov	2,5%	rovnomerný odpis
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí (022) - /082,092A/	4 roky	25%	rovnomerný odpis
z toho:			
Stroje, prístroje a zariadenia	4 roky	25%	rovnomerný odpis
Dopravné prostriedky	4 roky	25%	rovnomerný odpis
Ostatný dlhodobý hmotný majetok (029,02X,032) - /089,08X,092A/	4 roky	25%	rovnomerný odpis

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 1 o stave a pohybe dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku

Tabuľka č. 1

	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti	Softvér	Oceniteľné práva	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok	Spolu
Prvotné ocenenie stav na začiatku bežného účtovného obdobia		1 753 735					1 753 735
prírastky		55 506			108 732		164 238
úbytky					55 507		55 507
presuny							
Stav na konci bežného účtovného obdobia		1 809 241			53 225		1 862 466
Oprávky stav na začiatku bežného účtovného obdobia		356 922					356 922
prírastky		89 135					89 135
úbytky							
Stav na konci bežného účtovného obdobia		446 057					446 057
Opravné položky stav na začiatku bežného účtovného obdobia							
prírastky							
úbytky							
Stav na konci bežného účtovného obdobia							
Zostatková hodnota		1 396 813					1 396 813

Stav na začiatku bežného účtovného obdobia							
Stav na konci bežného ÚO účtovného obdobia		1 363 184					1 363 184

Tabuľka č. 2

	Pozemk y	Umeleck é diela a zbierky	Stavb y	Samostatn é hnutelné veci a súbory hnutelnýc h vecí	Dopravné prostriedk y	Pestovateľsk é celky trvalých porastov	Základn é stádo a ťažné zvieratá	Drobný a ostatn ý dlhodob ý hmotný majetok	Obstaranie dlhodobéh o hmotného majetku	Poskytnut é preddavk y na dlhodobý hmotný majetok	Spol u
Prvotné ocenenie stav na začiatku bežného ÚO	16 580		515 917	91 352				40 456			664 305
prírastky				4 665				1 133	5 798		11 596
úbytky				4 296				239	5 798		10 333
presuny											
Stav na konci bežného účtovného obdobia	16 580		515 917	91 721				41 350			665 568
Oprávky stav na začiatku bežného ÚO			455 535	74 613				39 137			569 285
Prírastky			12 898	6 476				1 295			20 669

Úbytky				4 296				239			4 535
Stav na konci bežného ÚO			468 433	76 793				40 194			585 420
Opravné položky – stav na začiatku bežného ÚO											
prírastky											
úbytky											
Stav na konci bežného ÚO											
Zostatková hodnota Stav na začiatku bežného ÚO	16 580		60 382	16 739				1 318			95 019
Stav na konci bežného ÚO	16 580		47 484	14 927				1 156			80 147

Čl. III ods. 3 – Údaje o spôsobe a výške poistenia dlhodobého nehmotného a dlhodobého hmotného majetku

Účtovná jednotka má s poisťovňou Allianz uzatvorenú poistnú zmluvu na komplexné poistenie podnikateľov, čo zahŕňa: poistenie budovy, poistenie hnutelných vecí a poistenie zodpovednosti za škodu. Výška ročnej poistky je 1 247,74 €.

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 10 o pohľadávkach do lehoty splatnosti a po lehote splatnosti

	Stav na konci	
	bežného účtovného obdobia	bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Pohľadávky do lehoty splatnosti	883 099	1 125 268
Pohľadávky po lehote splatnosti	69 018	31 866
Pohľadávky spolu	952 117	1 157 134

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 12 o zmenách vlastných zdrojov krytia neobežného majetku a obežného majetku

	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Prírastky (+)	Úbytky (-)	Presuny (+, -)	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Imanie a fondy					
Základné imanie					
z toho: nadačné imanie v nadácii					
vklady zakladateľov					
prioritný majetok					
Fondy tvorené podľa osobitného predpisu	30 253		-315		29 938
Fond reprodukcie					
Oceňovacie rozdiely z precenenia majetku a záväzkov					

Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín					
Fondy zo zisku					
Rezervný fond					
Fondy tvorené zo zisku					
Ostatné fondy					
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	41 797	204			42 001
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie		6 270			6 270
Spolu	72 050	6 474			78 209

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 13 o rozdelení účtovného zisku alebo vysporiadaní účtovnej straty

Názov položky	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Účtovný zisk	204
Rozdelenie účtovného zisku	
Prídel do základného imania	
Prídel do fondu tvoreného podľa osobitného predpisu	
Prídel do fondu reprodukcie	
Prídel do rezervného fondu	
Prídel do fondu tvoreného zo zisku	
Prídel do ostatných fondov	
Úhrada straty minulých období	
Prevod do sociálneho fondu	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	204
Iné	

Účtovná strata	
Vysporiadanie účtovnej straty	
Zo základného imania	
Z rezervného fondu	
Z fondu tvoreného zo zisku	
Z ostatných fondov	
Z nerozdeleného zisku minulých rokov	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	
Iné	

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 14 písm. c) a d) o záväzkoch

Druh záväzkov	Stav na konci	
	bežného účtovného obdobia	bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Záväzky po lehote splatnosti		
Záväzky do lehoty splatnosti so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka	13 926 628	13 939 727
Krátkodobé záväzky spolu	13 926 628	13 939 727
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti od jedného do piatich rokov vrátane		
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti viac ako päť rokov		
Dlhodobé záväzky spolu		
Krátkodobé a dlhodobé záväzky spolu	13 926 628	13 939 727

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 14 písm. e) o vývoji sociálneho fondu

Sociálny fond	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Stav k prvému dňu účtovného obdobia	8 816	6 930
Tvorba na ťarchu nákladov	3 661	3 537
Tvorba zo zisku		
Čerpanie	1 678	1 651
Stav k poslednému dňu účtovného obdobia	10 799	8 816

Vzorová tabuľka k čl. IV ods. 8 o nákladoch vynaložených v súvislosti s auditom účtovnej závierky

Jednotlivé druhy nákladov za	Suma
overenie účtovnej závierky	1 800
uistiťovacie audítorské služby okrem overenia účtovnej závierky	
súvisiace audítorské služby	
daňové poradenstvo	
ostatné neaudítorské služby	
Spolu	1 800

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

**Správa z auditu účtovnej závierky, správa k ďalším požiadavkám
zákonov a iných predpisov a výročná správa**

**spoločnosti LITA, autorská spoločnosť
k 31.decembru 2025**

Bratislava, 23.03.2026
Auditor: Ing. Andrea Zlochová
Licencie SKAU 800

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre zriaďovateľov občianskeho združenia LITA , autorská spoločnosť.

SPRÁVA Z AUDITU ÚČTOVNEJ ZÁVIERKY

Názor

Uskutočnila som audit priloženej účtovnej závierky občianskeho združenia **LITA, autorská spoločnosť , Mozartova 9, 811 02 Bratislava , IČO 00 420 166** (ďalej len „o.z.“), ktorá obsahuje výkaz Súvaha a výkaz ziskov a strát k 31. decembru 2025 a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa môjho názoru priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie o.z. k 31.decembru 2025 a výsledky jej hospodárenia a peňažné toky za rok končiaci k danému dátumu v súlade so Zákonom č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sa uskutočnil v súlade s Medzinárodnými audítorskými štandardami (International Standards on Auditing, ISA). Moja zodpovednosť podľa týchto štandardov sa bližšie uvádza v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky . Od o.z. som nezávislá podľa ustanovení zákona č. 423/2015 Z.z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/202 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky vrátane Etického kódexu audítora, ktoré sú relevantné pre audit účtovnej závierky. Splnila som aj ostatné požiadavky ustanovené týkajúcich sa etiky . Som presvedčená, že získané audítorské dôkazy poskytujú dostatočný a vhodný základ pre môj názor

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán o.z. je zodpovedný za zostavenie a objektívnu prezentáciu tejto účtovnej závierky v súlade so Zákonom o účtovníctve v znení jeho dodatkov. Táto zodpovednosť zahŕňa návrh, implementáciu a zachovávanie interných kontrol relevantných pre prípravu a objektívnu prezentáciu účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti v dôsledku podvodu alebo chyby, ďalej výber a uplatňovanie vhodných účtovných zásad a účtovných metód, ako aj uskutočnenie účtovných odhadov primeraných za daných okolností.

Pri zostavovaní účtovnej závierky štatutárny orgán zodpovedá za zhodnotenie schopnosti o.z. nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle o.z. zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú reálnu možnosť než tak urobiť.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Mojou zodpovednosťou je vyjadriť názor na túto účtovnú závierku na základe auditu. Podľa týchto štandardov mám naplánovať a vykonať audit tak, aby som získala primerané uistenie, že účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby a vydať správu audítora, ktorá obsahuje názor audítora.

Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa Medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo súhrnne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky. Počas celého auditu uplatňujem odborný úsudok a zachovávam profesionálny skepticizmus.

Okrem toho:

- Identifikujem a posudzujem riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujem a uskutočňujem audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavam audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočne vhodné na poskytnutie základu pre môj názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly
- Oboznamujem sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby som mohla navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol spoločnosti
- Hodnotím vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód, primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom
- Predkladám záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli spochybniť schopnosť spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejem k názoru, že významná neistota existuje, som povinná upozorniť v správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať svoj názor. Moje závery vychádzajú z audítorských dôkazov do dátumu vydania správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že o.z. prestane pokračovať v nepretržitej činnosti
- Hodnotím celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k vernému zobrazeniu

SPRÁVA K ĎALŠÍM POŽIADAVKÁM ZÁKONOV A INÝCH PRÁVNÝCH PREDPISOV

Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Môj vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky som zodpovedná za oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a za vyhodnotenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s účtovnou závierkou alebo mojimi poznatkami, ktoré som získala počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdila som, či výročná správa o.z. obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve a na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky podľa môjho názoru:

- Informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2025 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- Výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve .

Okrem toho, na základe mojich poznatkov o spoločnosti a jej situácii, ktoré som získala počas auditu účtovnej závierky, som povinná uviesť, či som zistila významné nesprávnosti vo výročnej správe.

V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by som mala uviesť.

Bratislava, 23. marec 2026



Zodpovedný audítor:

Ing. Andrea Zlochová
Bulíkova 13, Bratislava
Licencia SKAU č. 800

LITA, autorská spoločnosť

Mozartova 9, 811 02 Bratislava

Tel.: +421 2 67 20 93 01 E-mail: lita@lita.sk Web: www.lita.sk

FB: www.facebook.com/LITAautorskaspolocnost/

IG: www.instagram.com/lita_autorska_spolocnost/

IČO: 00420166 DIČ: 2020848027 IČ DPH: SK2020848027