

# VÝROČNÁ SPRÁVA

za rok 2025



## VÝROČNÁ SPRÁVA 2025

1. Príhovor riaditeľa
  2. Profil organizácie
  3. Predmet činnosti
  4. Orgány neziskovej organizácie
  5. Organizačná štruktúra
  6. Stála expozícia medzinárodného a slovenského umenia
  7. Výstavy realizované v roku 2025
  8. Výsledovka za rok 2025
  9. Prehľad o výnosoch zo služieb a príjmoch v členení podľa zdrojov
  10. Čerpanie rozpočtu za rok 2025
  11. Stav majetku, pohľadávok a záväzkov
  12. Prehľad výstav za rok 2025 - náklady a výnosy
  13. Správa nezávislého audítora
  14. Strategické zámery neziskovej organizácie
- DANUBIANA — Centrum moderného umenia na rok 2026

## 1. PRÍHOVOR RIADITEĽA

Pri hodnotení činnosti n. o. DANUBIANA za rok 2025 musíme vyzdvihnúť niekoľko dôležitých momentov, ktoré navždy zostanú v našej pamäti ako mimoriadne zaujímavé počiny posúvajúce múzeum Danubiana na popredné miesto slovenskej výtvarnej scény.

Predovšetkým je to množstvo veľmi úspešných a zaujímavých výstav, ktoré v roku 2025 mohli naši i zahraniční návštevníci u nás vidieť. Bolo ich spolu 23, z toho slovenských umelcov sa predstavilo 15. Vystavili sme diela umelcov rôznych generácií a mimoriadnej pozornosti sa dostalo hlavne výtvarníkom mladšej generácie. Vďaka tomu, že vystavovali s renomovanými autormi mohli ich tvorbu vidieť tisíce návštevníkov a spoznať ich ako budúce kvalitné a perspektívne mená predovšetkým slovenskej výtvarnej scény.

Ak by sme mali vybrať napríklad tri najvýznamnejšie mená, ktoré si zaslúžia našu pozornosť, bola to výstava francúzskeho fotografa Gerarda Rancinana pod názvom A SPIRIT OF TIME, potom výstava mladej slovenskej maliarky Kristíny Meszárosovej s názvom POČIATOK a nakoniec výstava populárneho česko-slovenského fotografa Tona Stana s názvom TONO STANO.

Tie by sme mohli nazvať nosnými výstavami, na ktoré u nás prišlo najviac návštevníkov. Mimoriadne citlivo boli doplnené v ďalších výstavných priestoroch výstavami takých slovenských umelcov, ako Viera Kraicová, Dušan Sekela, Ján Hlavatý, Ivan Pavle, Natália Šimonová, či zahraničných autrov, ako Ton Pret, Adolf Hoffmeister, Jan Šafránek, alebo Gerhard Kaiser a Valentin Oman.

Vďaka spolupráci s českými, francúzskymi a rakúskymi múzeami, galériami a zberateľmi umenia sa nám podarilo v Danubiane vystaviť diela, ktorých kvalita i popularita dosiahli v návštevnosti čísla zabezpečujúce bezproblémový chod celej našej kultúrnej inštitúcie.

Oslavy 25 rokov Danubiany v auguste 2025 boli ďalšou mimoriadnou udalosťou, na ktorú sme pozvali mnoho hostí a priateľov nášho múzea z celého sveta. Pri tejto príležitosti sme vydali skoro 400-stranovú knižnú publikáciu, umiestnenú dnes v knižniciach viacerých múzeí, galérií a u všetkých tých, pre ktorých je výtvarné umenie dôležitou súčasťou života.

Tretím mimoriadne dôležitým počinom, a dnes už môžeme povedať, že úspešným, bolo otvorenie Danubiana Art Pointu vo Vysokých Tatrách. V hoteli Hrebienok Resort v Starom Smokovci sme si prenajali 85 m<sup>2</sup> priestoru, v ktorom vzniklo informačné centrum nášho múzea.

Vysoké Tatry, ako druhé najnavštevovanejšie turistické miesto Slovenska, tak získali nielen nový kultúrny priestor, ale vďaka návštevnosti tohto miesta bude mať múzeum Danubiana nových návštevníkov a podporovateľov moderného výtvarného umenia.

Prvé výstavy (Milan Lukáč, Katarína Vavrová, Gerard Rancinan) ukázali, že naše predstavy sa naplnili.

Predpokladáme, že po dvoch rokoch sa práve toto miesto, či už prezentáciami umelcov alebo aj svojimi ekonomickými výsledkami zaradí medzi rozhodujúce oblasti, z ktorých bude mať naše múzeum istý a stabilný druh príjmu.

V roku 2025 sme pokračovali aj v skrášľovaní a dotváraní nášho sochárskeho parku, ktorý je dôležitou súčasťou našej externej expozície. Vyhľadávajú ho nielen domáci a zahraniční návštevníci, ale aj umelci – sochári, ktorých túžbou je vystavovať svoje diela práve v tejto ponúkanej medzinárodnej konkurencii.

Starostlivosť o budovu múzea a celé okolie je ďalšou zo základných úloh kolektívu pracovníkov, pre ktorých je práca pre toto výnimočné múzeum naplnením predstavy a sebarealizácie počas ich aktívneho pracovného života.

Vincent Polakovič  
riaditeľ



## 2. PROFIL ORGANIZÁCIE

### AKTUÁLNE ÚDAJE:

Organizácia: DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.  
Právna forma: nezisková organizácia  
Sídlo: Hadriánova 1632/2, 851 10 Bratislava-Rusovce  
Zapísaná do registra pod č.: OVVS- 6352/373/2012-NO  
Dátum vzniku: 7. 3. 2012  
Zakladatelia: Ministerstvo kultúry SR, Nám. SNP 33, 811 01 Bratislava  
Via Danubia, s.r.o., Hadriánova 1632/2, 851 10 Bratislava-Rusovce

Trvanie: Neurčitý čas  
IČO: 45 737 932  
DIČ: 2023478259  
E-mail: danubiana@danubiana.sk, danubiana@danubiana.eu  
Webstránka: www.danubiana.sk, www.danubiana.eu

### Poznámka:

Obvodný úrad Bratislava, Odbor všeobecnej vnútornej správy vydal rozhodnutie, na základe ktorého pri svojom vzniku 7. 3. 2012 bola nezisková organizácia zapísaná do registra n.o. pod názvom DANUBIANA – Slovenské centrum vizuálnych umení, n.o., Nám. SNP 33, 81101 Bratislava. Na základe neskoršieho rozhodnutia správnej rady došlo k zmene názvu a sídla n.o., a to na Danubiana – Centrum moderného umenia, n.o., Nám. Martina Benku 6, 811 07 Bratislava. Rozhodol o tom OÚ Bratislava, odbor všeobecnej vnútornej správy 20. 12. 2012. K ďalšej zmene sídla n.o. na ul. Hadriánovu 1632/2, 851 10 Rusovce došlo dňa 28.12.2020.

Danubiana vykonáva svoju činnosť v troch strediskách. Hlavná – vystavovateľská činnosť n.o. vyplývajúca zo zakladateľskej listiny a stanov podľa príslušných zákonov nepodlieha DPH. Ďalšie podnikateľské činnosti múzea súvisiace s prevádzkami Art shopu a Art Café sú platcami DPH.

## 3. PREDMET ČINNOSTI

Nezisková organizácia poskytuje všeobecne prospešné služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt, a to najmä v oblasti stredoeurópskeho výtvarného umenia vrátane zabezpečovania dokumentačnej, informačnej, prezentačnej, servisnej, konzultačnej a vedomostnej činnosti:

- 1) organizovanie výstav domácich a zahraničných výtvarných umelcov (najmä stredoeurópskych a slovenských umelcov generácie šesťdesiatych rokov, osemdesiatych rokov a prelomu tisícročia v kontexte svetového umenia),
- 2) organizovanie kultúrnych, vedomostných a spoločenských akcií, najmä seminárov, konferencií, školení a prezentácií, spojených s rozvojom duchovných a kultúrnych hodnôt v oblasti domáceho a zahraničného výtvarného umenia,
- 3) získavanie výtvarných diel do vlastníctva neziskovej organizácie,
- 4) zabezpečovanie šírenia informácií o slovenskom vizuálnom umení a jeho propagácie na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
- 5) poskytovanie informácií prostredníctvom publikácií, internetu a tlačovín,
- 6) spolupráca s domácimi a zahraničnými partnerskými a stavovskými organizáciami.

## 4. ORGÁNY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE

Orgánmi neziskovej organizácie Danubiana – Centrum moderného umenia sú v zmysle § 18 zák. č. 213/1997 Z.z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecno-prospešné služby v znení neskorších predpisov:

### SPRÁVNA RADA, DOZORNÁ RADA, RIADITEĽ, KURÁTORSKÁ RADA

#### Čestný predseda správnej rady v roku 2025 bol:

Gerard Meulenstein, od vzniku n.o. od 1. 1. 2023

#### Členmi správnej rady za MK SR v roku 2025 boli:

Peter Lukáč, od 18. 6. 2024  
Martin Šugár, od 18. 6. 2024  
Zora Petrášová, od 18. 6. 2024

#### Členmi správnej rady za spoločnosť Via Danubia, s.r.o. v roku 2025 boli:

Peter Pollág, predseda správnej rady, od 2. 11. 2021  
Annelie Meulenstein, od vzniku n.o.  
Milan Lukáč, od 16. 12. 2023

#### Členmi dozornej rady za MK SR v roku 2025 boli:

Pavol Blaňár, do 10. 11. 2025  
Paulína Szentesi, od 18. 6. 2024 do 30. 4. 2025  
Miroslava Vadovská, od 11. 11. 2025  
Peter Nemeč, od 11. 11. 2025

#### Členkou dozornej rady za Via Danubia, s.r.o. v roku 2025 bola:

Lucia Krošláková od 1. 2. 2019

#### Riaditeľ:

Vincent Polakovič, od vzniku n.o.

## 5. ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA

**Vincent Polakovič**  
**Katarína Polakovičová**  
**Lenka Krčmárová**  
**Jana Libušová**  
**Katarína Majerechová**  
**Erika Valentichová**  
**Ivan Mužila**  
**Jana Bartalská**  
**Ing. Ľubica Grosová**  
**Michal Borkovič**  
**Nováková Laura Gabriela**  
**Martina Čechová**  
**Ľudmila Sulírová**

riaditeľ, od 14. 3. 2012  
zástupkyňa riaditeľa pre ekonomický úsek, od 14. 3. 2012  
marketingový pracovník, od 1. 9. 2024  
ekonómka – účtovníčka, od 11. 4. 2017  
Art Shop, Art Café, od 14. 3. 2012  
Art Shop od 1. 5. 2012  
technik – správca budovy, od 1. 8. 2014  
recepčná, od 14. 6. 2016  
Art Shop, Art café, od 4. 1. 2022  
Art Café – čašník, od 1. 10. 2021  
Art Café – čašníčka, od 1. 2. 2025  
Art Point – predavačka od 2. 4. 2025  
Art Point – predavačka od 29. 3. 2025

## 6. STÁLA EXPOZÍCIA MEDZINÁRODNÉHO A SLOVENSKEHO UMENIA

ZBIERKA MEULENSTEEN

ZBIERKA DANUBIANA



Slávnostným sprístupnením prístavby nových výstavných priestorov Danubiany a otvorením stálych expozícií medzinárodného a slovenského súčasného umenia sa naplnil hlavný zmysel a cieľ tohto grandiózneho projektu. Týmto počínom sa začala vyplňať medzera a chýbajúce možnosti stálej prezentácie súčasného slovenského umenia v európskom a svetovom kontexte. Svojím medzinárodným charakterom je na Slovensku skutočne prelomová, pretože doteraz podobný druh expozície súčasného (povojnového) umenia v medzinárodnom kontexte neexistuje. Ojedinelou je aj preto, že dnes ešte stále na Slovensku nemáme verejnoprospešnú inštitúciu, či už štátnu alebo súkromnú, ktorá by disponovala medzinárodnou zbierkou reprezentatívneho charakteru. Projekt Danubiany v súčasnosti naplňa túto dôležitú úlohu spoluprácou na medzinárodnej úrovni.

Väčšina vystavených diel pochádza doposiaľ zo zbierky zakladateľa múzea Gerarda Meulensteena, ktorý ju poskytol múzeu ako dlhodobú pôžičku, pričom menšia časť je už zo zbierky Danubiany, ktorá sa stále buduje a rozširuje. Výberová expozícia zbierky Meulenstein preto nielen zaplňa biele miesto v prezentácii medzinárodného umenia u nás a poskytuje divákovi diela niektorých mimoriadnych osobností európskej a svetovej dôležitosti, ale situuje Danubianu (a tým aj Bratislavu) do siete múzeí medzinárodného významu.



V časti európskej a svetovej zbierky vynikajú osobnosti určujúce výtvarný vývoj v danej umeleckej oblasti, napr. Sam Francis v druhej vlne americkej abstraktnej malby, ktorého viacpočetnej kolekcií je venovaný samostatný priestor.

K veľmi významným a kvalitným možno zaradiť diela rakúskych umelcov Hermanna Nitscha, Karla Prantla, Hannesa Mleneka i Güntera Damischa, ktorí predstavujú oporné body vývoja rakúskeho súčasného umenia. Rovnako reprezentatívne je zastúpenie maďarských umelcov, predstaviteľov avantgardy šesťdesiatych rokov Ilony Keserü, Dory Maurerovej a Istvána Nádlera.

Význam holandského umenia pre nový charakter povojnového umeleckého vývinu je nezastupiteľný. Je vynikajúce, že v expozícii má mimoriadne zastúpenie prezentácia holandských umelcov okruhu avantgardného zoskupenia CoBrA. V skvelej kolekcií nechýbajú diela Karla Appela, Pierra Aleschinského a ďalších holandských umelcov, ako napríklad Gera Latastera, Arty Grimm, či Ad Snijdersa.

Pri prezentácii slovenského umenia sa osvedčila myšlienka vytvoriť kolekcie diel takých významných osobností, ako Miroslav Cipár, Rudolf Fila, Jozef Jankovič a Rudolf Sikora. Kvalitou presvedčili aj diela Viery Kraicovej, Rudolfa Uhra, Milana Paštéku, Alojza Klimu, Vladimíra Kompánka, Vladimíra Popoviča, z mladších Ladislava Terena, Ivana Csudaia, Petra Pollága alebo Doroty Sadovskej, Mareka Ormandíka, Aleny Adamíkovej, Milana Lukáča, Daniela Brunovského, Jany Farmanovej, Michala Čerušáka a mnohých ďalších.

VÝSTAVY  
2025

# PETER UCHNÁR | SK

## LAPUTA

Ilustrácie z knihy Gulliverove cesty

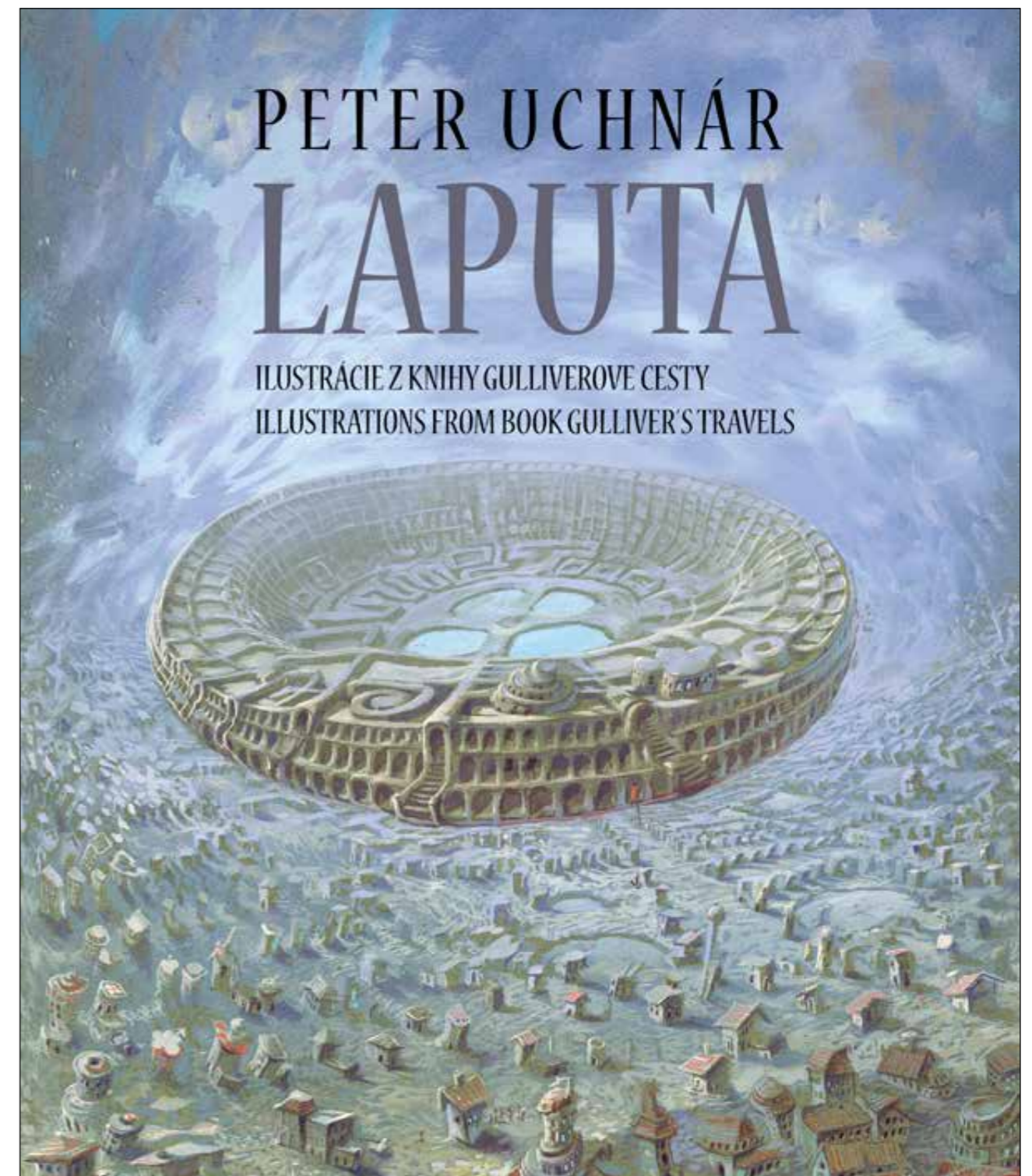
3. 9. 2024 – 9. 2. 2025

Kurátor: Juraj Žembera

Výstava Laputa je zavŕšením autorovej práce venovanej tristoročnému výročiu vzniku fantastického románu Jonathana Swifta Gulliverove cesty. Vystavené diela boli vytvorené pre najnovšie vydanie knihy (Slovart, 2023) z autorových ilustrácií z roku 1998. Viac ako päťdesiat celostránkových obrazov nového vydania vzniklo z pôvodných malieb akrylom s použitím digitálnej koláže a novo maľovaných častí. Formátová rôznorodosť pôvodných ilustrácií, obmedzujúca predošlé vydania, bola autorskými zásahmi zmenená. Po prvom neúplnom vydaní (VSSS, 1998) a spomenutej formátovej nejednotnosti druhého vydania (Reader's Digest, 2008) je pre autora tretie vydanie dokončením tohto knižného projektu. Jeho súčasťou sú aj diela, vytvorené a použité pre minulé autorove výstavy s témou Gullivera. V roku 2011 bola vytvorená pre výstavu Magic world (Taipei –Tajchung – Kaochung, Tajwan) priestorová zväčšenina z ilustrácie. Táto skúsenosť bola rozvinutá pri výstave Sám proti Liliputu (Bibiana, 2015), pre ktorú vznikli veľkoformátové obrazy, kombinované s priestorovými objektmi. Časti týchto obrazov sa použili pre obálku novej knihy. Tretím samostatným zdrojom, ktorý bol zapojený do posledného vydania knihy, je projekt veľkoplošnej digitálnej koláže Laputa. Ten vznikol po autorovej skúsenosti pri tvorbe animovaného filmu pre Seiji Ozawa Matsumoto Festival. Experimentovaním s detailmi vytvorených pozadí pre film, kombinovanými s novo namaľovanými časťami, realizoval autor postupne šesť verzií tohto obrazu. Pre túto výstavu bola zapožičaná verzia z roku 2024, vytvorená pre Mestskú knižnicu v Bratislave.

## BIOGRAFIA

Peter Uchnár (1970) je jedným z najúspešnejších slovenských ilustrátorov posledných desaťročí. Už za svoj debut Gulliverove cesty bol ako čerstvý absolvent Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ocenený Zlatým jablkom BIB 1999 a ako jediný v histórii BIB bol dvakrát ocenený cenou detskej poroty (2009 a 2017). K najznámejším titulom, ktoré ilustroval, patria Kristínka a svet fantázie, Veľká kniha slovenských rozprávok a Peter Pan. Okrem rozprávok, povestí a fantastických príbehov ilustroval aj poéziu a prózu pre dospelých. Svoje diela vystavoval v Kodani, Jakarte, Varšave, Taipei, Bologni, Tokiu a mnohých ďalších mestách doma i v zahraničí. V rokoch 2017 a 2021 úspešne vystavoval aj v Danubiane.



PETER UCHNÁR  
LAPUTA  
ILUSTRÁCIE Z KNIHY GULLIVEROVE CESTY  
ILLUSTRATIONS FROM BOOK GULLIVER'S TRAVELS

3. 9. 2024 – 9. 2. 2025

**XX Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

igp-its service: BTK AVA in.ba TERAZ.SK GoOut





# KRISTÍNA MÉSÁROŠ | SK

## POČIATOK

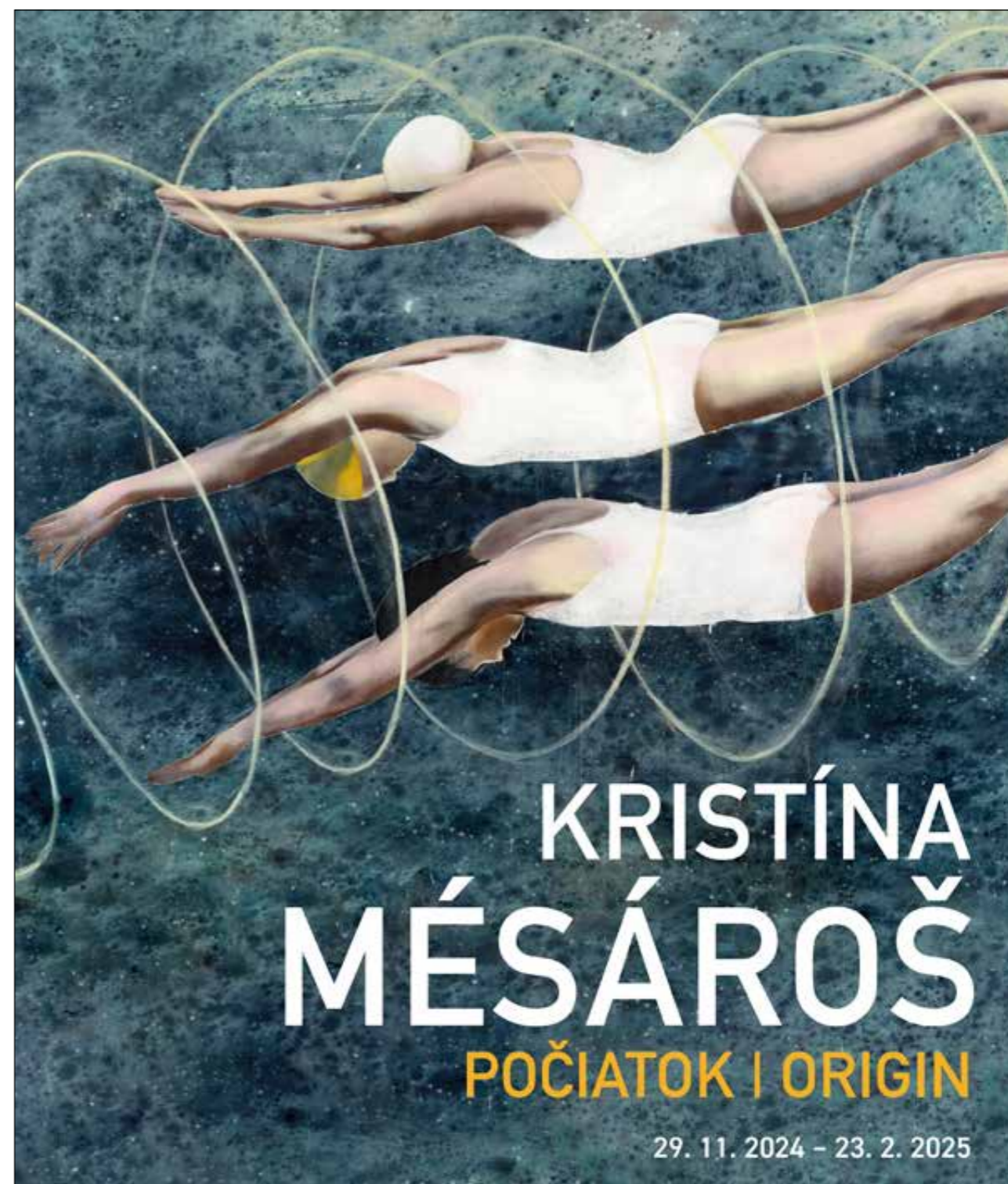
29. 11. 2024 – 23. 2. 2025

Kurátor: Peter Megyeši

Na rozsiahlej výstave Origin/Počiatok predstavuje maliarka Kristína Mésároš svoju tvorbu prostredníctvom tematických a motivických sérií, v ktorých vytvára prostredia, krajiny a situácie spojené s vlastným prežívaním každodenných udalostí. Osobné zážitky, prchavé situácie, vnímanie premien krajiny, ale aj vynáranie sa dávnych spomienok, sú však prostredníctvom maľby spojené s abstrahovaním pocitov, nálad a hľadáním hlbšieho zmyslu mimo peny dní. Napríklad skok do vody, spojený s náhlou zmenou živlov, je v akte maľby premýšľaný a predstavený nielen ako elegantný fyzický pohyb, ale aj ako transformatívny zážitok, ako počiatok. V elementárnych gestách, v premenách figúry, jej konfiguráciách a konfrontáciách s prostredím sa odrýva existenciálna skúsenosť jednotlivca, ktorá má všeobecnejšiu platnosť. Lezecká stena nie je len trenažérom fyzického pohybu, ale predstavuje aj symbolickú výzvu prekonávať prekážky za vytýčeným cieľom, obdobne postava snažiac sa opätovne vztýčiť plachtu na lodi je alegóriou snahy nevzdať sa napriek zlyhaniam a nepoddať sa nepriazni osudu. Motívy variácií plavby a navigácie zase súvisia s životnou nádejou a orientáciou. A raster mozaiky, exteriérového obloženia stien domu, je esenciou autorkinej spomienky z detských čias. Predstavuje istotu, poriadok, stabilné usporiadanie tvarov, rozpamätávaný pocit domova a nemenné miesto návratov v premenlivom svete. Jej variácie a fragmentárnosť vizualizujú rozpad celistvého obrazu a postupné miznutie spomienok v čase. Aj autorkine atmosférické a imaginatívne maľby krajiny sú metaforické a spojené s utváraním domova a hľadaním identity. Maľby Kristíny Mésárošovej formuje cyklický pohyb medzi momentmi koncentrácie, napätia, výkonu, nádychu a následným uvoľnením, snívaním a meditáciou. Vyjadrujú životnú snahu naplniť existenciu zmyslom a radosťou.

## BIOGRAFIA

Slovenská maliarka Mgr. art. Kristína Mésároš, ArtD. (1981) žije a pracuje v obci Scharndorf v Rakúsku. Študovala na VŠVU v Bratislave, ako štipendistka na Lasalle College of Arts v Singapore, doktorandské štúdium absolvovala na Katedre grafiky a iných médií v ateliéri prof. Vojtecha Kolenčíka. Je laureátkou Ceny Martina Benku za rok 2023, v roku 2009 bola finalistkou Strabag Artaward International a v rokoch 2013 a 2015 finalistkou Ceny Nadácie VÚB Maľba roka. Zúčastnila sa na viacerých zahraničných rezidenčných pobytoch, na skupinových výstavách a pravidelne vystavuje samostatne doma aj v zahraničí. V autorkiných maľbách sa v premenách figúry a krajiny odokrýva existenciálna skúsenosť. Osobné zážitky, prchavé situácie, vnímanie premien krajiny, ale aj vynáranie sa dávnych spomienok sú prostredníctvom maľby spojené s abstrahovaním pocitov, nálad a hľadaním hlbšieho zmyslu.



**KRISTÍNA  
MÉSÁROŠ**  
POČIATOK | ORIGIN

29. 11. 2024 – 23. 2. 2025

**XX Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

**MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

SLOVENSKA  
NADACIA  
Vodohospodárska  
igo-fo  
BTK  
AVA  
Pravda  
KULTURNÝ ŽIVOT  
TA3  
in.ba  
TERAZ.SK  
GoOut







# JÁN HLAVATÝ | SK

## OSTROV V DUŠI

29. 11. 2024 – 23. 2. 2025

Kurátor: Peter Krivda

V kontexte súčasnej maľby na Slovensku má živelná abstraktná, alebo širokospektrálna abstrahujúca tvorba Jána Hlavatého ojedinelé a špecifické miesto. Aj napriek tomu, že maliarske trendy na Slovensku sa v druhej polovici osemdesiatych rokov uberajú cestou takzvanej „novej, alebo divokej maľby“, Hlavatý sa už počiatkom osemdesiatych rokov vyberá vlastnou cestou. Autor si postupne vytvára svoj osobitý spôsob výpovede, ktorý je nesmierne rozsiahly a kognitívny. Od jemných, až transparentných valérov, kresbových ťahov štetca, po nervné pasťózne údery a striekance, od tichých poetických, až lyrických tónov, po monumentálne symfónie farieb. Farba je jeho základným výpovedným slovom a stavebným materiálom. V mnohých prípadoch je postavená na zažití videného, ohmataní hmatateľného a pretransponovaní cez vnútro, duševno do koloristických kompozícií. Jeho prejav nielen vychádza, ale priamo používa figuratívne elementy ako podnety a podstatné východisko pre definitívnu kompozično-obsahovú skladbu. Ak vieme v autorových obrazoch nájsť konkrétny znak, ak vieme vysledovať isté figuratívne smerovanie, možno sa nám to hneď vo vedľajšom obraze stráca v spleti akčných, gestických ťahov štetca. Našou diváckou „úlohou“ nie je pri daných obrazoch vyhľadávať konkrétny znaky figuratívneho podtextu, ale pokúšať sa do obrazov Jána Hlavatého vstúpiť. Kompozíciu nechce viazať na nijaký konkrétny obsah, ba naopak, usiluje sa aby ich posolstvo bolo otvorené čo najširšej škále interpretácií, aby si divák pri pohľade na ne sám slobodne vytváral asociácie podľa vlastnej imaginatívnej dispozície. Ján Hlavatý v skutočnosti svojím prejavom expresívnej abstrakcie predstavuje jednu z najpodstatnejších osobností súčasnej slovenskej výtvarnej scény. Autorova senzitivita a pokora pred poznáním dávajú výsledkom na obrazovej ploche punc pravdivosti a emotívnej sily výpovede.

### BIOGRAFIA

Narodil sa 8. 8. 1955 v Zlatých Moravciach.

1975 – 1981 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave u prof. Jána Želibského. Žije a tvorí v Bratislave.

Samostatné výstavy:

1984 – Foyer lekárskej fakulty UK, Bratislava  
1990 – Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava  
1991 – Galéria Mitte, Viedeň  
1992 – Štátna galéria, Nitra  
1995 – Slovenský kultúrny inštitút, Budapešť

1998 – Forum de l'Hôtel de Ville, Saint Louis

2003 – A1 Galéria Slapansky/Slapansky, Mníchov

2006 – Galéria OPE, Příbram

2006 – Štátna galéria, Murská Sobota

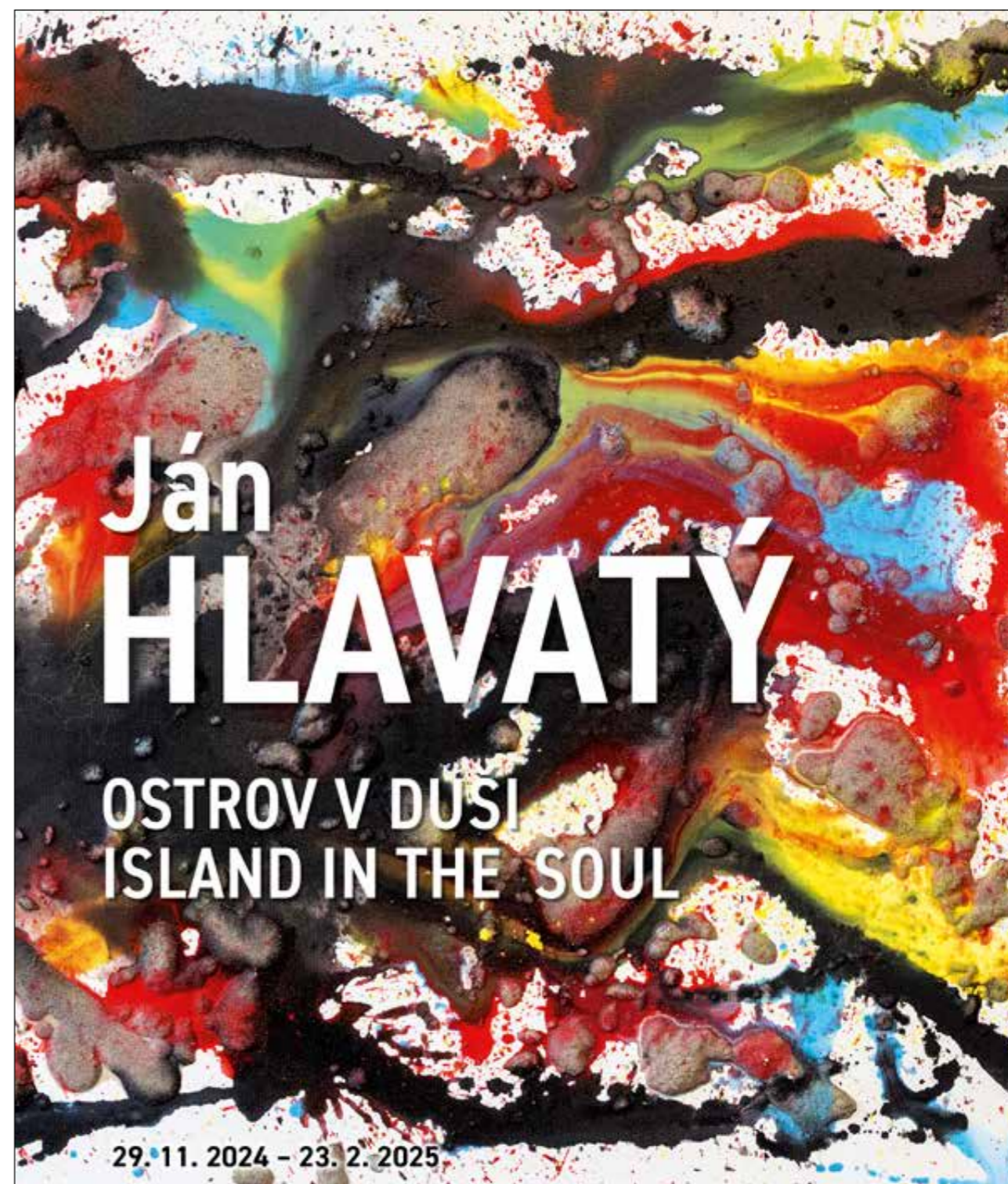
2009 – Galéria SI, Praha

2015 – Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava

2016 – Galéria Jána Koniarka, Trnava

2017 – Oravská galéria, Dolný Kubín

2023 – Galéria Umelka (Umelecká beseda slovenská), Bratislava



Ján  
HLAVATÝ

OSTROV V DUŠI  
ISLAND IN THE SOUL

29. 11. 2024 – 23. 2. 2025

**Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKA  
NAGADA  
Vodohospodárska  
výstavba  
igo-fo  
service  
BTK  
AVA  
Pravda  
KULTURNÝ ŽIVOT  
TA3  
in.ba  
TERAZ.SK  
GoOut





# DUŠAN SEKELA | SK

## ČIARY, MÁRY, FUK

10. 12. 2024 – 23. 2. 2025

Kurátorka: Dagmar Kudoláni Srnenská

Dušan Sekela patrí k výrazným výtvarným umelcom slovenského maliarstva a k popredným predstaviteľom geometrickej abstrakcie. Vo výstavných priestoroch Danubiana predstavujeme výber z jeho bohatej maliarskej tvorby za posledných desať rokov, pod názvom ČIARY, MÁRY, FUK. Sekelov výtvarný prejav je založený na originálnych farebných, tvarových a priestorových konfiguráciách, hmotná skladba reliéfnych obrazov sa v nich pohybuje na hranici „skulptúromalby“. Farba má v jeho tvorbe vždy veľmi významnú úlohu. Nanáša ju na atypickú podložku, konkrétnu syntetickú hmotu, ktorá mu umožňuje vytvárať trojrozmerný obraz – reliéf, kde aplikuje farbu rozotieraním, stieraním, vrstvením, liatím, fŕkaním alebo drippingom. Geometrický vibrujúci tvar sa navzájom prekrýva, konfrontuje alebo harmonizuje s farebnou plochou. Vzniká tak kompaktné tvaroslovie osnované na súznení rovnoramenných trojuholníkov, elíps, špirál, ružíc, štvorcov alebo štvoruholníkov. Pri vnímaní jeho diel na nás zapôsobí nekonečnosť a neobmedzenosť priestoru. Prirodzenou výtvarnou interpretáciou je u Sekelu dynamické gesto, fenomén svetla, kontrastná farebnosť, a predovšetkým veľmi výrazný pohyb v štruktúre plochy. Pozoruhodná je však aj trojdimenzionálna priestorovosť, ako Sekela hovorí, pokus o 3D. Vo svojich prácach vždy vyjadroval túžbu po súlade v chaotickom svete, snažil sa vniesť prvky spirituality a rovnováhy do vnútorného sveta súčasného človeka, je verný svojmu umeleckému mottu: „Umenie nie je metaforou života, ale jeho ideí.“ Preto všetky diela nesú v sebe poslanie, v ktorom je obsiahnutá myšlienka v rámci súčasnej civilizácie neublížovať sebe, iným ľuďom a svojmu okoliu. Je prirodzené, že Sekela obdivuje, ako sám hovorí: „Úchvatnú krásu kartografie našej zeme, očarujúci blikot tajomných hviezd, fantastickú bohatosť medziľudských vzťahov, lásku a umenie.“

### BIOGRAFIA

Akademický maliar Dušan Sekela sa narodil 3. marca 1955 v Medzilaborciach. V rokoch 1974 až 1980 študoval na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave, na oddelení monumentálnej maľby u profesorov Elvíry Antalovej, Róberta Dúbravca, Jána Želibského, Dezidera Castiglioneho a Ivana Vychlopa. Samostatné výstavy mal doma a v zahraničí, napríklad vo Francúzsku, Taliansku, Švajčiarsku, Poľsku, Maďarsku, Bulharsku, Portugalsku, Uzbekistane a v Rakúsku. Má zastúpenie v Galérii výtvarného umenia v Prešove, v Zemplínskom múzeu v Michalovciach, v Oblastnej galérii M. A. Bazovského v Trenčíne a v Nitrianskej galérii, ako aj v súkromných zbierkach v Kanade, Švajčiarsku a Rakúsku. Je členom správnej rady Fondu výtvarných umení a Slovenskej výtvarnej únie. V roku 2024 mu bola udelená Grand Prix Slovenskej výtvarnej únie na Bienále voľného výtvarného umenia.

**DUŠAN SEKELA**  
**ČIARY, MÁRY, FUK**  
**ABRACADABRA**  
10. 12. 2024 – 2. 2. 2025

**Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

**MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

SLOVENSKA, MACARSKO, Vodohospodárska výstavba, Igo-fo-service, BTK, AVA, Práva, KULTURNÝ ŽIVOT, TA3, in.ba, TERAZ.SK, GoOut











# MATÚŠ MAĎÁTKO | SK

## MAĎÁTKOVA KNIŽNICA

11. 2. 2025 – 15. 6. 2025

Kurátor: PhDr. Jakub Prokeš

Výstava sa konala v spolupráci s Mestskou knižnicou mesta Piešťany.

Matúš Maďátka a knižná ilustrácia patria nerozlučne k sebe. Ako soľ k moru, vietor k horám, masť k čiernej zemi, k úrodnému poľu. Maďátka je živý... Hrubé línie, často farby trikolóry, expresívna skratka k drsnej pointe. Jeho autorský rukopis inšpiroval linoryt, komiks a street art. Cítiť z neho priznanie, že umelec je srdcom grafik. Výtvarný jazyk je rozpoznateľný na prvý pohľad. Vďaka nemu Maďátkov svet vnímajú malé deti i najstarší dospelí. Veľkú zásluhu na smerovaní autora mali jeho učители, na strednej škole to bol Miloš Kopták, na akadémii profesor Dušan Kállay. „Ukázali mi silu línie, tajomstvo miešania a kontrastu farieb; čaro kresby, grafiky, ilustrácie,“ spomína. Cesta k prvej knihe však bola dlhá. Hoci vyštudoval práve ilustráciu, príležitosť dostal až roky po vysokej škole. Vydavatelia sa jeho ilustrácií báli. Zdali sa im strašidelné. Neboli to roztomilé princezničky s ružovými líčkami či kamarátski mackovia s mäkučkým objatím. Jeho prvým ilustrovaným titulom je preto drsný príbeh Jaro kriplů o telesne postihnutých deťoch na zážitkovom kurze, kde ide o život. Zlom však prišiel až s detskou knižkou Lapinovci z letiska. Bola — iná, mala úspech, dokonca si vybojovala cenu v súťaži Najkrajšia kniha Slovenska. Odvtedy získali nomináciu v súťaži viaceré tituly, ktoré Maďátka ilustroval. Mimoriadny ohlas vyvolala kniha Prešporské legendy ožívajú — pocta dielu slovenskej spisovateľky Márie Ďuričkovej. Zatiaľ poslednou je kultová kniha Georgea Orwella Zvieracia farma.

Matúš Maďátka sa venuje aj voľnému umeniu a jeho diela sa považujú za komentáre súčasného diania. Medzi nedávne výstavné projekty patria: Čas kostlivcov: Biela-Modrá-Červená Epopéj, Cuprum Civitas a Zodiak. Súčasťou umeleckého prejavu autora sú aj realizácie vo verejnom priestore. Najznámejší murál je v Bratislave na Mariánskej ulici, dielo Anjeli má výšku 17 metrov. Zatiaľ posledný murál Ruka mieru vytvoril spoločne s Filipom Sabolom na Mahane Jehuda marke, najväčšom trhovisku v Jeruzaleme.

Okrem Slovenska a Česka vystavoval v Izraeli, Spojenom kráľovstve, Belgicku, Bulharsku, Francúzsku, Japonsku, Číne a Indonézii.

### BIOGRAFIA

Matúš Maďátka (1984) patrí medzi najvýraznejších slovenských ilustrátorov a výtvarníkov strednej generácie. Jeho umelecký záber je nesmierne široký od grafiky a ilustrácie, cez voľnú tvorbu, maľbu až po objekt a sochu, rovnako veľkorozmerné inštalácie vo verejnom priestore a murály. Venuje sa aj dizajnu, plagátovej tvorbe, reklame a budovaniu firemnej identity prostredníctvom grafiky a ďalších vizuálnych prvkov. Zároveň je pedagógom študijného programu maľba – grafika na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Vyštudoval Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave, absolvoval ateliér voľnej grafiky a ilustrácie pod vedením prof. Dušana Kállaya. Zúčastnil sa na výtvarných stážach a pobytoch v Bulharsku (Sofia), Francúzsku (Paríž), Belgicku (Antverpy) a Indonézii (Bali). Žije a pracuje najmä v Bratislave.

## MATÚŠ MAĎÁTKO - MAĎÁTKOVA KNIŽNICA



11. 2. 2025 – 30. 3. 2025

kurátor: PhDr. Jakub Prokeš

**XX** Danubiana  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 **SLOVENSKÁ REPUBLIKA**  **NADÁCIA**  **Východoslovenská univerzita**  **igs-hs service**  **BTK**  **AVA**  
 **TV Právo**  **Kultúrny život**  **TA3**  **in.ba**  **LEASFP**  **TERAZ.SK**  **GoOut**





# HELEN TÓTH | SK

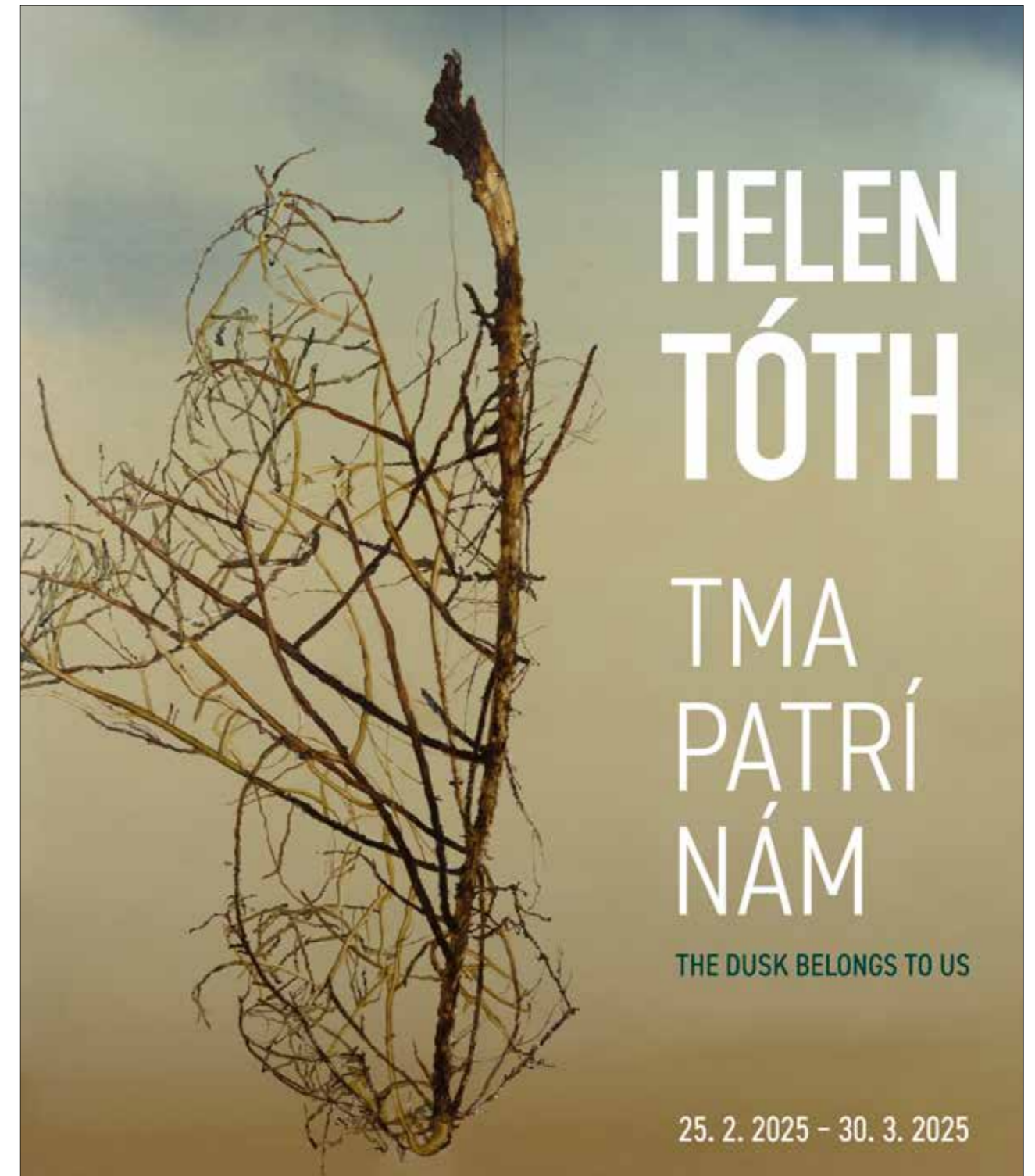
## TMA PATRÍ NÁM

25. 2. 2025 – 30. 3. 2025

Existuje určitá kolektívna predstava lesa. Pod pojmom les si každý človek vybavuje tie isté znaky: stromy, hory, čerstvý vzduch. Avšak vlastné bytie lesa je celkom nezávislé od spôsobu akým my rozumieme tomu, čo je les. Každý ho interpretuje po svojom, Helen skúma lesy z vizuálneho hľadiska, pozoruje ich inakosť, vizuálnu odlišnosť, vníma tvary, farby, vône, štruktúry, kontrasty, kompozície a atmosféru. Zameriava sa na dialóg medzi rozličnými vetvičkami, ktoré sa zrazu dostávajú do stavu splynutia, môže sa zdať, že sú si navzájom cudzie – každá z nich len prišla z iného kúta, čo však neznamená, že spolu nemôžu žiť v harmonickej symbióze. Nesie to v sebe symbolické poslanstvo: akt premiestnenia špecifického elementu do iného prostredia, kde bez problémov koexistuje s novým, s iným. V dielach nahrádza pohľad človeka pohľadom stromu – teraz je to práve strom, ktorý sa stará o údolie a stáva sa strážcom kopca. Preto ich zobrazuje podobne, ako sú zobrazovaní ľudia. Portrétista sa snaží preniknúť do podstaty jednotlivca, a Helen sa rovnako snaží pochopiť stromy. Stať sa stromami, byť naraz tisíckami stromov a dýchať prostredníctvom tenkých, husto popretkávaných vlákien podhubia a zažiť, získať skúsenosť lesa. Sebecká túžba prevtelenia sa do prírody s možnosťou ponechať si ľudskú myseľ. Vedieť, vidieť a cítiť dianie, ktoré nám ľuďom uniká, ktoré nedokážeme našimi zmyslami zakúšať, ktoré nám zostáva navždy ukryté. Môžeme si to len predstaviť. Ale predstavy sú nepresné. Z malieb je úplne vyčlenená ľudská prítomnosť, aby aspoň jedno miesto na svete zostalo mimo ľudského dosahu. Noc patrí stromom a zvieratám – je to celkom upokojujúca myšlienka. V noci sa nerúbe, ani nestrieľa. Svojou tvorbou vzdáva hold stromom a rastlinám, ktoré rastú napriek nepriaznivému prostrediu, nevyspytatelnosti počasia, škodlivej ľudskej činnosti, no napriek tomu sa dokážu predať na povrch.

### BIOGRAFIA

Mgr. art. Helen Tóth, \*1992, žije v Dunajskej Strede a tvorí v Bratislave v Novej Cvernovke. V rokoch 2007 – 2011 študovala na Škole úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru v Bratislave a neskôr, v rokoch 2012 – 2016, na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave v ateliéri prof. Ivana Csudaia a v rokoch 2016 – 2018 v ateliéri prof. Daniela Fischera. Je trojnásobnou finalistkou ceny VÚB banky za maľbu (2017, 2022 a 2023) a v roku 2022 bola nominovaná na cenu Piero D'Amore E Colore na art fairi The Others v talianskom Turíne. V roku 2022 bola v nominácii na cenu STRABAG Artaward International vo Viedni. Na základe výberu odbornej poroty sa zúčastnila na Zlínskom salóne mladých 2024. Najväčším úspechom bola účasť na kolektívnej výstave Belvedere na Hluboké | Let it GROW again! v Alšovej jihočeskej galérii, ktorej spoluorganizátorom bol rakúsky Belveder. Na výstave boli zastúpení autori, ako Anselm Kiefer, Rona Pondick, Honoré Daumier, Edmund Gwerk, Liza Lou, Krištof Kintera a ďalší.



HELEN  
TÓTH

TMA  
PATRÍ  
NÁM

THE DUSK BELONGS TO US

25. 2. 2025 – 30. 3. 2025

**XX** Danubiana  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÁ  
NADACIA  
Vodohospodárska  
ig-hs  
BTK  
AVA

Pravda  
KULTURNÝ ŽIVOT  
TA3  
in.ba  
TERAZ.SK  
GoOut





# GERHARD KAISER | A

## NIKDY NEKONČIACE OBRAZY

25. 2. 2025 – 4. 5. 2025

Kurátor: Lukas Feichtner

Digitálne ukladanie obrázkov otvára Gerhardovi Kaiserovi nový svet. Všetko je obraz, všetko je nekonečné a obrazy sú večné. Pred tlačou na plexisklo, papier a plátno v špecifických organizačných systémoch obrazové dáta komprimuje, prekrýva, ohýba a upravuje a všetko digitálne miesi. Inými slovami, ide cestou pridávania. V prípade plátien sa často pridáva maliarsky zásah, ako to ukazuje obraz REUSED (Opätovne použitý) na aktuálnej výstave. (Peter Liaunig)

Umelec abstrahuje do malého a veľkého. Čím viac sa k obrázku približujete a čím ďalej sa od neho vzdalujete, tým je abstraktnejší.

Dielo Gerharda Kaisera sú v mnohých ohľadoch hrou úrovní, pretože popri prepínaní medzi písaním a obrazom, abstrakciou a reprezentáciou, zväčšovaním a zmenšovaním sa v dielach vyskytuje ďalšia nejednoznačnosť. Často sa objaví jeden alebo viac rámov obsahujúcich obrázky. Obraz v obraze má funkciu niečo zdôrazniť, akcentovať, poukázať na to. V kontexte Kaiserových diel, ktoré pracujú s prúdom obrazov, sa javí ako spôsob, ako obrazy zadržať a urobiť ich hmatateľnými, ako zastaviť vizuálne preťaženie.

Už Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Barbara Kruger, Gerhard Richter a mnohí ďalší poukázali na jednotlivé mediálne obrazy. Prítomnosť obrazu sa však zmenila od začiatkov popartu, ktoré sa touto problematikou tak intenzívne zaoberali. To sa zvýšilo len v dôsledku pokračujúceho digitálneho vývoja. Západné spoločnosti sú vystavené neustálej záplave obrazov a musia nájsť spôsob, ako sa s tým vysporiadať. Gerhard Kaiser sa vedome zaoberá touto záplavou obrazov a pôsobí proti nim abstrakciami, ktoré rozvíjajú ich vlastné vizuálne zákony. (Nina Schedlmayer)

### BIOGRAFIA

Gerhard Kaiser, 1955 sa narodil v Bad Vöslau a pracuje v Enzesfeld-Lindabrunne v Dolnom Rakúsku. 1975-1980 študoval na Universität für angewandte Kunst Wien (Univerzita úžitkového umenia vo Viedni), majstrovský kurz malby a grafiky, prof. Oswald Oberhuber. Od roku 1976 vystavuje na početných výstavách. Jeho diela možno nájsť vo významných múzeách a súkromných zbierkach, vrátane: Múzeum Albertina, Viedeň, Belvedere 21, Viedeň, Múzeum Liaunig, Neuhaus, Štátne zbierky Dolného Rakúska, Univerzita úžitkového umenia, Viedeň, Kultúrna kancelária mesta Viedeň, Juhočeská galéria, Budějovice. Zbierky: Peter Liaunig Collection, Viedeň, Kraus Collection, Chicago, USA, Hodin Collection, Londýn, Spojené kráľovstvo, Urban Collection, Waidhofen/Ybbs, Oberhuber Collection, Viedeň, Rychlik Collection, Bad Vöslau, Hummel Collection, Viedeň, Brunmair Collection, Viedeň, Hofians Collection, Baden.

GERHARD  
KAISER

NIKDY NEKONČIACE OBRAZY  
IMAGES NEVER END

25. 2. 2025 – 4. 5. 2025

**Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Pravda, Kultúrny život, TAS, in.ba, TERAZ.SK, GoOut, AVA, BTK





# VALENTIN OMAN | A

## ECCE HOMO

1. 3. 2025 – 21. 4. 2025

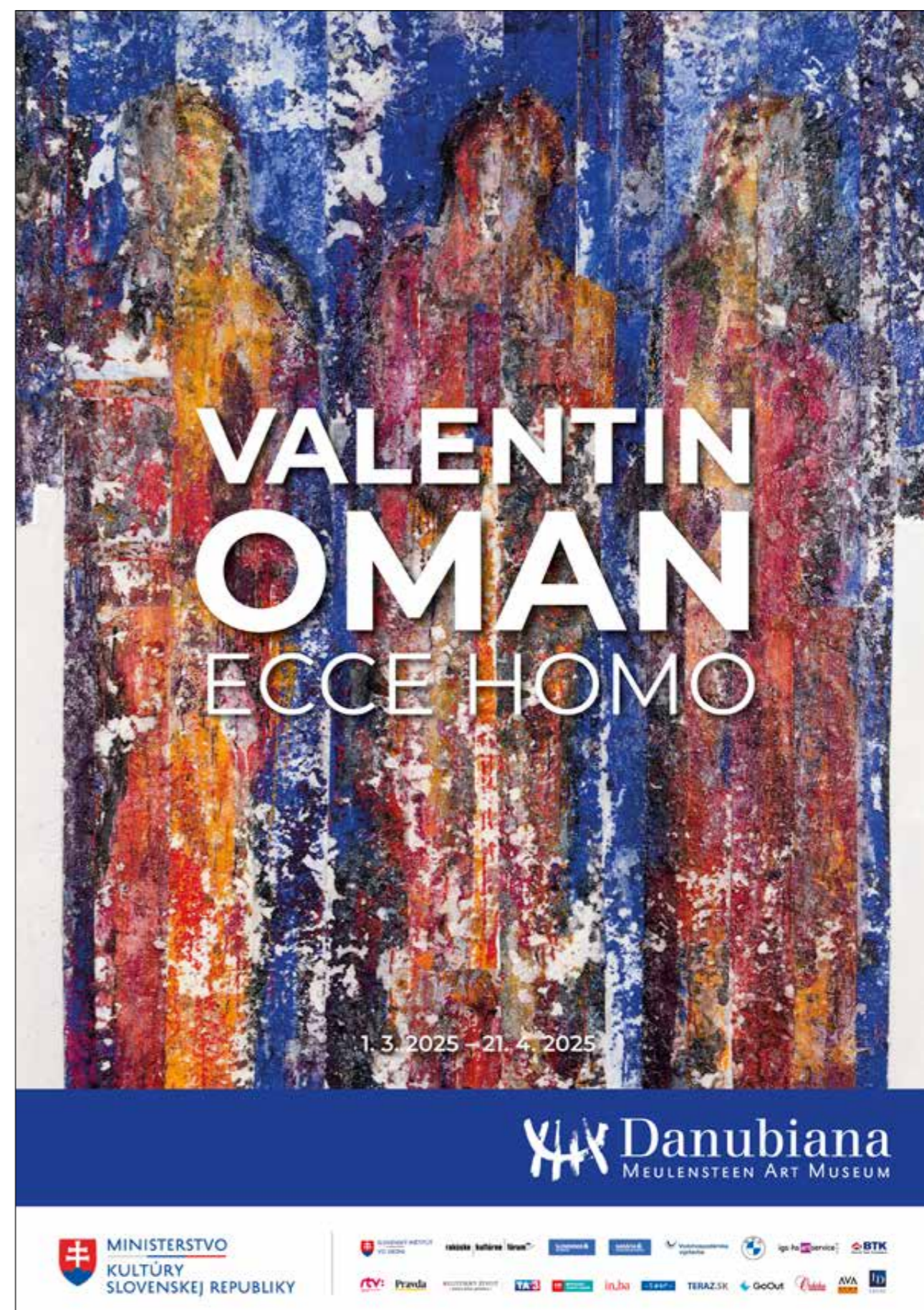
Kurátor: Michael Karrer

„Ecce Homo“ – „Ajhľa človek“ je nielen názvom výstavy, ale aj ústrednou témou diel tohto korutánskeho Slovinca. Človek vo všetkých svojich aspektoch a podobách predstavuje stredobod tvorby Valentina Omana a topos jeho tvorivých cyklov. Súčasnosc' nám ukazuje, že téma „Ecce Homo“ zostáva civilizačne, politicky a v kontexte digitálneho veku stále aktuálnou. Reliéfne, viacvrstvové a fragmentárne zobrazenia človeka pripomínajú fresky. Výrazný formálny a materiálóv jazyk jeho diel pramení z imaginatívnych podnetov z prírody a civilizácie a opiera sa o technicky zložité a viacvrstvové postupy, na ktorých Valentin Oman pracoval celé desaťročia, aby sa imaginatívny stimul v celej jeho (ne)dokonalejši kráse a kvalite mohol čo najlepšie premeniť na obraz.

Inšpiratívny svet prírodných tvarov zohráva najmä pri vzniku obrazov Valentina Omana kľúčovú úlohu. Hovorí: „Znovu a znovu vidím v prírode vzory svojho vlastného formálneho jazyka.“ Tieto motívy slúžia ako zdroj umeleckej inšpirácie pri vzniku fragmentárnych tabuľových obrazov a inštalácií. Ich abstraktné tvary vedú Valentina Omana k tomu, aby v nich hľadal figurálne prvky a rozvíjal ich. Pritom má vždy prednosť zachovanie nedokonalého, nedokončeného, povedzme, tajomstva.

### BIOGRAFIA

Valentin Oman sa narodil 14. decembra 1935 v obci St. Stefan pri Villachu, v rokoch 1950 až 1958 navštevoval Marianum v Tanzenbergu. Od roku 1958 študoval u Hildy Jesser-Schmidovej na Akadémii užitočného umenia vo Viedni, štúdium ukončil v roku 1962. V nasledujúcom roku sa venoval štúdiu grafiky na Akadémii výtvarných umení v Ľublane. Okrem prác prezentovaných na mnohých výstavách doma i v zahraničí vytvoril Valentin Oman viac ako 100 diel a inštalácií pre verejné priestory. Svojou koherentnou, mnohvrstevnatou a signifikantnou tvorbou patrí Valentin Oman k najvýznamnejším osobnostiam rakúskeho výtvarného umenia. Ako korutánsky Slovinec sa zasadzuje o zachovanie a zrovnoprávnenie slovinčiny v Korutánsku. Valentin Oman žije a pracuje vo Viedni a vo Finkensteine.









# ROBERT HROMEČ | SK

## ALLEGRIA

1. 4. 2025 – 13. 4. 2025

Robert Hromec vyhral v polovici novembra 2024 prestížnu medzinárodnú súťaž COMEL „Alluminio, sotto la superficie“ v Taliansku a na základe odporúčania odbornej poroty spomedzi viac ako 350 diel z celého sveta získal ocenenie Premio COMEL 2024, ktoré oceňuje kreatívne využitie hliníka v umení.

Jedinečným výsledkom jeho umeleckého spracovania hliníka je jeho „coffee table“ SUSSURRI, ktorý má svetovú premiéru na výstave v Danubiana Meulensteen Art Museum.

„Allegria“

Robert Hromec predstavuje v Danubiana Meulensteen Museum of Art výstavu „Allegria“, sériu diel oslavujúcich radosť z nového začiatku prostredníctvom inovatívneho umeleckého jazyka, ktorý spája techniku a spiritualitu. Jeho jedinečná technika „printpainting“ na hliníkových platniach mení kovový podklad na pulzujúci povrch, kde sa svetlo, hmota a farba spájajú v neustálom dialógu.

Diela na výstave skúmajú tému tichej komunikácie, kde sa tváre a postavy objavujú a miznú v hre priehľadnosti a vrstvenia. Prostredníctvom zložitého procesu, ktorý zahŕňa vŕtanie, rytie, pieskovanie a nanášanie vrstiev farby, Hromec vytvára viacdimenzionálne diela, v ktorých sa kovový povrch stáva neoddeliteľnou súčasťou umeleckého posolstva.

Názov „Allegria“ nie je len výrazom radosti, ale aj vyjadrením zámeru: predstavuje schopnosť umenia transformovať ľudskú skúsenosť na moment duchovného povýšenia. Tváre v dialógu, prepletené ruky a postavy vystupujúce z hmoty sú svedkami komunikácie, ktorá presahuje slová a dotýka sa podstaty ľudskej skúsenosti.

Inovatívna technika umelca, ktorá spája priemyselné postupy s maliarskou citlivosťou, vytvára diela, ktoré sú zároveň fyzickými objektmi aj metafyzickými priestormi. Hliníkové platne, opracované s takmer chirurgickou presnosťou, sa stávajú živými povrchmi, kde svetlo zohráva zásadnú úlohu, vytvárajúc odrazy a optické ilúzie, ktoré obohacujú vizuálny zážitok.

### BIOGRAFIA

Robert Hromec (1970) získal titul MFA v maľbe na Hunter College v New Yorku (1998) a titul BA v grafike na The City College of New York (1995). Študoval výtvarné umenie na Pratt Institute (1990–91); a pracoval v Metropolitnom múzeu umenia v New Yorku (1992–1998). Hromec získal štipendium London Exchange Grant na The Slade School of Fine Art v Londýne. Počas svojho osemročného pobytu v New Yorku Hromec experimentoval s kombináciou rôznych výtvarných techník, aby dosiahol svoj jedinečný umelecký prejav, ktorý nazýva „printpainting“. Optická ilúzia zohráva dôležitú úlohu v jeho najnovších obrazoch, pričom ako podklad využíva hliníkovú platňu. V decembri 2013 vydalo Cantor Art Press New York knihu Robert Hromec: New Mixed-Media Paintings on Aluminum Plate. Kniha je súčasťou knižníc najvýznamnejších múzeí v USA. V roku 2016 navrhol komodu SILENZIO, limitovanú edíciu 21 kusov pre spoločnosť Laura Meroni, IT. Za posledných 10 rokov spolupracuje s talianskymi galériami a kurátormi, akými sú Arianna Grava, Maurizio Vanni, Letizia Rostagno, Alberto Desirò, Martina Campese, Francesca Ciampa; Area 35 Art Gallery v Miláne; AD gallery vo Florencii.

ROBERT  
HROMEČ  
ALLEGRIA

1. 4. 2025 – 13. 4. 2025

**Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÁ  
NADACIA  
Vodohospodárska  
Výstavba  
iga-hs  
BTK  
AVA  
Pravda  
KULTURNÝ ŽIVOT  
TA3  
in.ba  
TERAZ.SK  
GoOut



# ADAM ŠAKOVÝ | SK

## A ZOSTAL IBA POPOL

15. 4. 2025 – 15. 6. 2025

Kurátor: Michal Stolárik

Výstava Adama Šakového A zostal iba popol je voľným pokračovaním výstavy Na počiatku bol oheň (Spot Gallery Praha, 2025). Predstavuje sériu olejomalieb a objektov, na ktorej systematicky pracuje od roku 2021. Tematicky čerpá zo sémantiky ohňa, otvára intímne aj spoločenské témy, ktoré sprostredkúva univerzálnym vizuálnym jazykom cez metafory, personifikácie a prácu so symbolikou. Šakový vytvára imaginatívne situácie, skúma emócie, archetypy správania a dynamiku medziľudských vzťahov. Diela prechádzajú od pocitov pokoja cez jemne narastajúcu neistotu až po znepokojujúce výjavy ukotvené v prostredí, v ktorom sa zastavil čas. V suverénne zvládnutých maliarskych situáciách, ktoré majú blízko k realistickému zobrazeniu a miestami až fotorealistickej forme, sledujeme ústredné motívy v prvých obrazových plánoch. Okúzlenie maliarskymi štruktúrami, historizujúcimi prostriedkami či tlmenou paletou môže stačiť, no čaro komplexného zážitku prichádza v momente pochopenia toho, čo je „za“ obrazom, čo situácii predchádzalo a čo bude nasledovať. Jednu z ústredných línií novej série tvorí telo a performatívna práca s telesnosťou, vďaka čomu je aktuálny cyklus oveľa osobnejší a intímnejší ako tie predchádzajúce, ktoré predstavovali hlavne redefinície vizuálnych aproprácií. Postavy existujú v nekonkrétnych prostrediach. Strnulo čakajú, nevedia sa rozhodnúť, možno hľadajú útočisko na (dočasne) bezpečných miestach – či už fyzických, alebo mentálnych. Komunikujú gestami a rečou tela. Sú osamotené a do tváří im nevidno. Autor ich identitu bližšie nekonkretizuje, ponecháva ich v ambivalentných situáciách v holej podstate či odeté do nehorľavých oblekov. Adam Šakový kladie dôraz na symboliku a význam objektov a použitej matérie, ktoré sa stávajú nositeľmi ideí, spomienok, komunikujú princípy premeny a zaznamenávajú procesy. Zobrazené v situáciách, ktorým chýba logika a dotyk s realitou, stierajú hranice medzi možným a nemožným.

### BIOGRAFIA

Adam Šakový (\*1987, Zvolen) žije a tvorí v Bratislave. Štúdium absolvoval v Ateliéri mal+by Klaudie Kosziby na bratislavskej Vysoké škole výtvarných umení. Bol viacnásobným finalistom ceny VÚB Malba roka a finalistom ESSL Art Award (2013). Jeho diela sú zastúpené v štátnych a mnohých súkromných zbierkach. Šakového tvorba sa opiera o realistické zobrazovanie spojené s postkonceptuálnym uvažovaním. Jeho umelecký program poháňa fascinácia maliarskym médiom a systematické skúmanie stratégií zobrazovania a interpretácie vizuálnych informácií. Pracuje v zadefinovaných cykloch, v ktorých strieda intímne témy s univerzálnymi. Maliarsky jazyk ohýba podľa potreby, nebráni sa aproprácii historických kánonov, kompozícií, farebnosti či postupov. Jeho tvorba sa pohybuje medzi štylizovanými zážitkami a figurálnymi kompozíciami, v relatívne pokojných situáciách zobrazuje obyčajné predmety, portréty či postavy.

ADAM ŠAKOVÝ

A ZOSTAL  
IBA POPOL  
AND ONLY  
ASHES REMAIN

15. 4. 2025 – 15. 6. 2025

**Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKA  
NADACIA  
Vodohospodárska  
Výstavba  
iga-hs  
service  
BTK  
AVA  
TV: Pravda  
KULTURNÝ ŽIVOT  
TA3  
in.ba  
TERAZ.SK  
GoOut





# RANCINAN & CAROLINE GAUDRIAULT | F

## A SPIRIT OF TIME

1. 5. 2025 – 26. 10. 2025

Duch času je jeho epický dych, vznešený vrchol našej rozvíjajúcej sa éry...

Súčasný dejiny vo svojom divokom zrýchľovaní sú neúprosným tempom poháňané ľudstvom, ktoré sa priamo konfrontuje s dneškom. Narazilo priamo do antropocénnej epochy bezprostrednosti a technologického obdobia naliehavosti. Vzdialenosť od prebiehajúcich udalostí bola zrušená. Rozlišovanie sa stalo aktom na napnutom lane. Zdá sa, že ľudstvo čoraz viac prežíva než žije, a bez dychu zápasí o to, aby znovu získalo základnú pozíciu. Nie je v pohode s minulosťou, prítomnosť je už takmer zastaraná, má oči len pre svet, ktorý príde, no snaží sa pochopiť, aký svet to bude.

A predsa sa ľudia od počiatku vekov neúnavne zaoberajú tými istými otázkami. Dejiny umenia sú toho dôkazom. Zo storočia na storočie si umelci šepkajú tie isté univerzálne a nadčasové témy: exil, identita, krása, moc, zmysel dejín... Skutočný zmysel dejín...

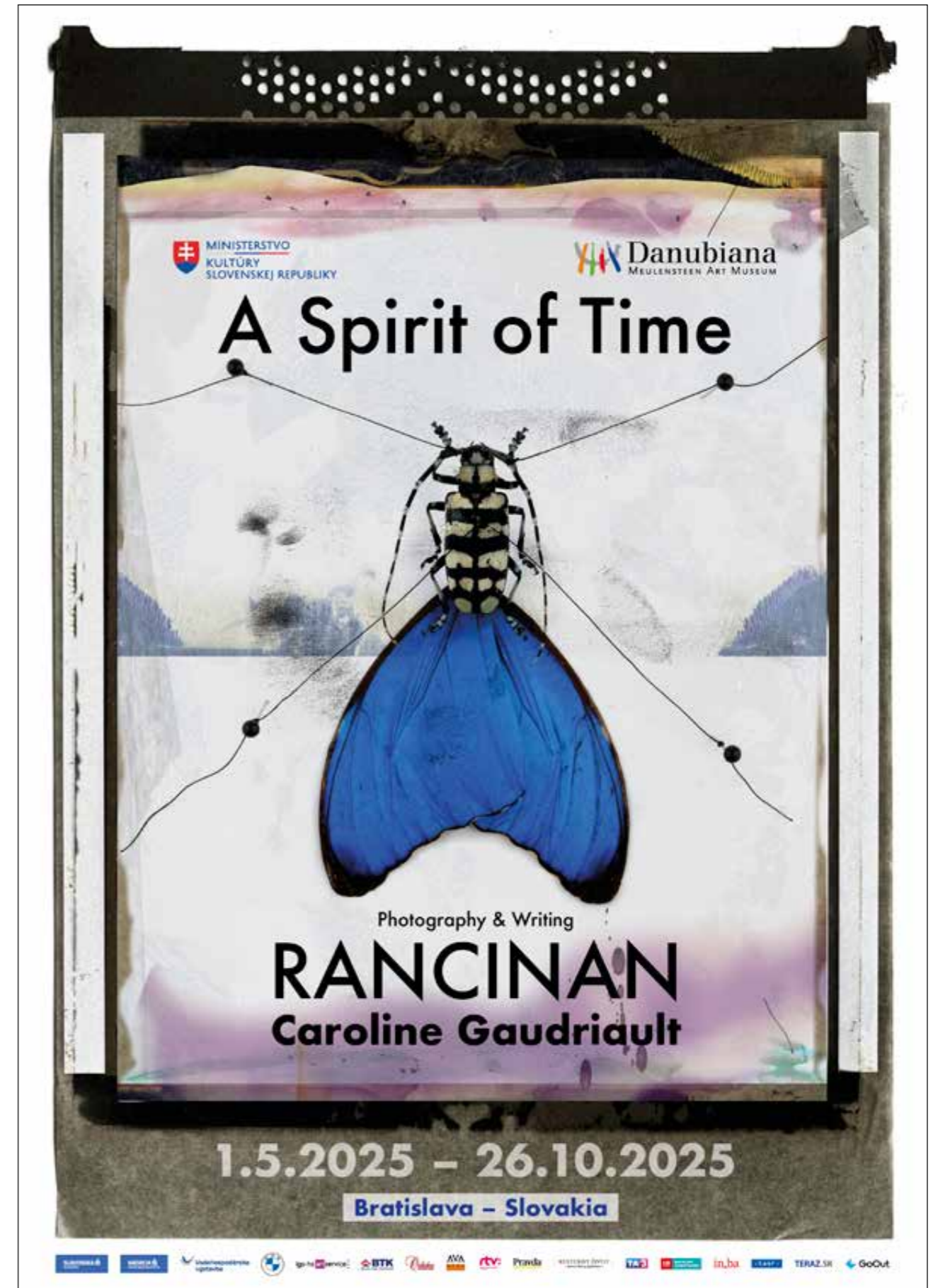
V týchto fotografických obrazoch, v týchto písaných inštaláciách, predstierané skutočnosti oscilujú medzi teatralnosťou a svedectvom našich čias. Sú súčasťou historického kontinua a odhaľujú pravdy o svete, ktorý obývame. Umelecké dielo, ktoré zachytáva ducha času, teda nielen dokumentuje realitu; premieňa ho, skúma a nastoľuje otázku, čo znamená „byť nažive“ vo svete v neustálom pretváraní.

### BIOGRAFIA

Gérard Rancinan je medzinárodný umelec, jeho fotografické práce sú vystavené v najprestížnejších múzeách sveta a sú súčasťou významných zbierok súčasného umenia. Snaží sa byť pozorným svedkom prostredníctvom umeleckej transpozície inscenovanej fotografie a experimentálnych diel, ktoré sú vždy presiaknuté súčasnou reflexiou. Rancinan získal množstvo prestížnych ocenení, a taktiež ho vymenovali za veliteľa Rádu umenia a literatúry (Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres).

Caroline Gaudriault je medzinárodná kurátorka pracujúca pre prestížne múzeá a francúzska autorka umeleckých kníh a esejí preložených do viacerých jazykov. Tvorí literárne inštalácie, ktorými odhaľuje obsah. Dlhé roky pracuje ako novinárka pre medzinárodné časopisy, v ktorých sa venuje hlavným spoločenským udalostiam. Spolupracuje s medzinárodnými mysliteľmi a umelcami a spolupracovala s takými osobnosťami, ako americký politológ Francis Fukuyama a francúzsky umelec Pierre Soulages.

Gérard Rancinan a Caroline Gaudriault prepájajú svoje umelecké perspektívy už viac ako dvadsaťpäť rokov. Spoločne vyvíjajú umelecké projekty, podporujú dialóg, ktorý sa začína fotografovaním a písaním a prechádza do inštalácií a kinematografických diel.









# NATÁLIA ŠIMONOVÁ | SK

## TRIBÚNY, PLOTY, ANTÉNY

6. 5. 2025 – 15. 6. 2025

Kurátor: Vladimír Beskid

Samostatná výstava mladej slovenskej maliarky Natálie Šimonovej (1995) prináša aktuálnu sondu do jej súčasnej tvorby v oblasti expandovanej maľby. Kolekcia plátien a plotov vytvára intenzívne maliarske prostredie s tematikou mestskej periferie, verejného priestoru a jej „zhrdzavených“ spomienok.

Maliarkin dlhodobý tvorivý program vyplavuje na povrch obrazových polí predovšetkým tri nosné roviny. Je to najmä samotný VÝSKUM v širokom poňatí tohto pojmu: od urbexu (urban exploration) – čo je monitorovanie starých tovární, opustených hál a industriálnych areálov (z toho je obsiahly dokumentárny archív fotografií ako vstupná brána do obrazového sveta) až po umelecký výskum samotného média maľby, jej možností a vyjadrenia.

Druhým okruhom je štúdium a prieskum HRDZE a KORÓZIE – tie sa stávajú v poslednom desaťročí (od roku 2016) jej maliarskym profilom aj dominantnou „stigmou“ plátien. Tento proces degradovania kovových povrchov autorka podporuje pomocou ďalších materiálov, ktoré následne transformuje na svoje plátna. Prácu s hrdzou modelujú aj dve výstavné steny rozptýlenej hrdze na papieroch či plátnach, ktoré tvoria zemitý podklad pre menšie obrazové formáty v tejto archeokrajine pretrvávajúcej korózie.

Tretou rovinou uvažovania maliarky je VRSTVENIE. Ide najmä o kombináciu maliarskych techník a prístupov, kde k nosnej úlohe korózie autorka pridáva a vrství iné postupy a materiály (hrdza, olej, akryl, pleseň, suchý pastel, uhlík, prvky koláže i frotáže detailov zo zahraničných ciest atď.). Následne sa jednotlivé dielce, kusy plátien, či odtlačky skladajú, prekrywajú, prevrstvujú na plátna, kolážujú, dekolážujú, zahusťujú a zdrsňujú povrch aj celkový výraz maľby.

K vytvoreniu uceleného maliarskeho prostredia v „srdci“ Danubiany napomáha aj začlenenie niekoľkých fragmentov plotov, či brán, ktoré dotvárajú dojem zneistenia, prekážky, alebo rozdelenia priestoru aj spoločností a metaforicky nás prenášajú z retrominulosti do dnešných neistých dní...

### BIOGRAFIA

Natália ŠIMONOVÁ (narodená 1995 v Žiari nad Hronom), žije a tvorí v Prašiciach pri Topolčanoch a v Banskej Bystrici. Vzdelanie: 2016 – 2022 Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici (ateliér doc. Rastislava Podobu); v súčasnosti doktorandka AU u prof. Jiřího Davida. Ocenenia: 2024 – laureátka súťaže Púpava Trnava; - finalistka Ceny Nadácie Novum; 2021 – finalistka Strabag International Art Award Vienna; 2020 – 1. miesto Nadácia VÚB, Maľba roka Bratislava; Rezidencie: Cité international des Arts Paris. Aktuálne výstavy (výber): 2025 – Terra Incognita, Museum Liaunig; 2025 – Metavrstvy, PGU Žilina; 2025 – Na križovatke spomienok, Galéria ČC Paríž; 2024 – City Code, Olivier Waltman Gallery Paríž; 2023 – Raster, Dot. Contemporary Bratislava; 2022 – (T)rust Landscapes, Strabag Kunstforum Vienna.

NATÁLIA ŠIMONOVÁ

TRIBÚNY  
PLOTY  
ANTÉNY  
GRANDSTANDS  
FENCES  
ANTENNAS

6. 5. 2025 – 15. 6. 2025

**Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÁ  
NADÁCIA  
Vodohospodárska  
Výstavba  
iga-hs  
service  
BTK  
AVA  
TV: Pravda  
KULTURNÝ ŽIVOT  
TA3  
in.ba  
TASP  
TERAZ.SK  
GoOut





# VIERA KRAICOVÁ | SK

## PREVTEĽOVANIE

17. 6. 2025 – 31. 8. 2025

Kurátor: Katarína Bajcurová

Výstava vznikla v spolupráci s TOTO! je galéria

Viera Kraicová (1920 – 2012) – ilustrátorka je možno menej známa ako maliarka, ale to vôbec neuberá na význame a sile tejto sféry jej činnosti. Ilustrácii sa venovala, dá sa povedať, systematicky a dlhodobo, od polovice 50. rokov 20. storočia až po začiatok 80. rokov a jej najčastejším adresátom bol detský čitateľ. Hoci v tejto oblasti výtvarnej práce nebola špeciálne školená, nahradila to samoštúdiom i hľadaním vlastných spôsobov vyjadrenia. K ilustračným úlohám pristupovala pociťovo a vypracovala si charakteristický a vskutku moderný rukopis súvisiaci nielen s obsahom, ale aj s určením knihy, Fedor Kriška hovoril v tomto kontexte o „prevteľovaní“. Právom bola jej ilustrátorská tvorba vysoko hodnotená. V ilustráciách detskej knihy môžeme v kryštalickej podobe nájsť základné princípy jej tvorby, avšak transformované cez špecifický filter žánru. Kraicovej ilustrácia nebola iba epickým, na pohľad jednoducho zrozumiteľným sprievodom literárneho textu. Aj keď rešpektovala zákonitosti ilustrácie určenej deťom a bol jej blízky ich pocitový svet, jej ilustrácia bola svojím chápaním výtvarne autonómna. Buď ju stavala na sile farebného výrazu, alebo naopak volila údernú čierno-bielu škálu doplnkovo dotváranú farebným akcentom. Vyznačovala sa zjednodušenou tvarovou skratkou, dramatickou silou trochu primitivizujúcej, až detsky či lyricky citenej čiary. Ilustrovala Němcovej Babičku (1965, vyšla v štyroch vydaniach), Sedmikrásku Márie Rázusovej-Martákovej (1966) aj Erbenovu Zlatovlásku (1968), Premeny Publia Ovídia Nasa (1969), výber ľudových balád Išlo dievča po vodu (1969), Čakanku Ľudmily Podjavorinskej (1972) etc. Aj keď sa jej najlepšie ilustrácie dostali do štátnych a verejných zbierok, jej pozostalosť ponúka veľa variantných a prípravných riešení – svojbytných ilustrácií.

### BIOGRAFIA

1920 – narodila sa 5. júla v Modre

1940 – 1944 – študovala na Oddelení kreslenia a maľovania pri Slovenskej vysokej škole technickej v Bratislave

1945 – 1950 – študovala na Akadémii výtvarných umení v Prahe

1952 – 1955 – bola asistentkou profesora Jána Želibského na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave

1955 – začala pôsobiť v slobodnom povolání

1966 – presťahovala sa z Modry do Bratislavy, kde si vo výtvarníckej kolónii na Drotárskej ceste vybudovala ateliér

1966, 1967, 1968, 1975, 1980 – získala čestné uznania a ceny za ilustrátorskú tvorbu v súťaži Najkrajšia kniha Československa

1968 – získala Cenu Cypriána Majerníka

1987 – získala Cenu Ľudovíta Fullu za dlhoročnú ilustrátorskú tvorbu pre deti

1996 – mala výstavu súborného diela v Slovenskej národnej galérii v Bratislave

2012 – zomrela 29. apríla v Bratislave

VIERA KRAICOVÁ  
PREVTEĽOVANIE  
METAMORPHOSIS

17. 6. 2025 – 31. 8. 2025

Toto! je galéria  
Výstava sa koná v spolupráci s Toto! je galéria.  
The exhibition is held in cooperation with Toto! je galéria.

Danubiana  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SPONZORI: Slovenská televízia, MADACIA, Vodohospodárska výstavba, Igo-Itz service, BTK, AVA, TV, Pravda, KULTURNÝ ŽIVOT, TA3, in,ha, TERAZ.SK, GoOut





# TON PRET | NL

## NASLEDUJ SVOJ SEN

17. 6. 2025 – 31. 8. 2025  
Kurátor: Vincent Polakovič

Ton Pret je samouk, ktorý maľuje realisticky, no z inej reality. Jeho diela boli vystavené v prestížnych ustanovizniach, ako je napríklad Beurs van Berlage v Amsterdame, Fortezza da Basso vo Florencii, Rijksmuseum v Amsterdame, Louvre v Paríži, Kunsthal v Rotterdame, Triennale di Milano Design Museum, Superstudio počas Milánskeho týždňa dizajnu, Moskovský týždeň dizajnu, Týždeň dizajnu v Shenzhene, Múzeum tašiek a kabeliek v Amsterdame, Holandské múzeum obuvi, Mauritshuis v Haagu a teraz Múzeum Danubiana. Aktívny je aj vo svete dizajnu. Jeho výtvyry obdivujú významné osobnosti zo sveta dizajnu vrátane renomovaných talianskych dizajnérov Alessandra Mendiniho (RIP) a Alessandra Guerriera, obaja pracujú pre svetoznáme štúdio Alchimia. Ton má jedinečný talent premieňať každodenné predmety na umelecké diela. Stručný výber: vysoké podpätky do Paríža, kabelka Louis Vuitton, kabelka Michael Kors, tenisky a topánky, lopty Nike, bicykle, gitara Fender Stratocaster a ďalšie.

Jedným z jeho najkonickejších diel je „Ton Pret Ferrari Art Car“, ručne maľované Ferrari 355 GTS. Známe je ako najrýchlejšie umelecké dielo v Holandsku, momentálne jazdí po New Yorku. Oficiálny časopis Ferrari Cavallino, ktorý publikoval 25-stranový článok o Tonovi, umiestnil jeho auto po boku áut takých Art Cars legiend, ako Andy Warhol a Keith Haring. Tonove diela boli prezentované aj v mnohých periodikách vrátane Financieel Dagblad, Algemeen Dagblad, Holland Herald (KLM), The Dubai National, J & T Magazine De Librije, Qualis Magazine, Runway Magazine Paris, TAGS Magazine Italy, Vedere Magazine, Landlife Magazine, Gulf Magazine, FFDesigner Magazine, AM Magazine, Churn Magazine USA, Pravda Magazine, Zorana Creative Room aj v umeleckých knihách.

### BIOGRAFIA

Ton Pret je holandský umelec-samouk (narodil sa v roku 1958 a tvoriť začal v roku 2005), ktorý ide svojou vlastnou cestou vo vlastnom farebnom a jedinečnom štýle. Realitu života premieňa na realitu svojej nevyčerateľnej predstavivosti. Verí, že jeho umenie by malo byť dostupné a zrozumiteľné pre každého a malo by predovšetkým stimulovať predstavivosť. Jeho diela možno vidieť v múzeách, ale nájdete ich aj vo firemných a súkromných zbierkach. Holandský zberateľ a mecenáš umenia Danubiany Gerard Meulensteen je tiež fanúšikom jeho umenia a stal sa jeho priateľom. Umelec sa neobmedzuje len na maľby, premieňa na jedinečné umelecké diela aj rôzne predmety a jeho dizajn oceňujú i skvelí talianski dizajnéri a architekti. Ton Pret pracuje v Taliansku a získal niekoľko talianskych cien.



# TON PRET

NASLEDUJ SVOJ SEN  
FOLLOW YOUR DREAM

17. 6. 2025 – 31. 8. 2025

 **Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**





# JAROSLAVA BIČOVSKÁ | CZ

## NASLEDUJ SVOJ SEN

17. 6. 2025 – 31. 8. 2025

Kurátor: Tereza Petrželková

Keď Jaroslava Bičovská v roku 2003 pristála s rodinou v kalifornskom mestečku Carmel by the Sea, netušila, ako hlboko ju toto miesto zasiahne a zanechá v nej trvalú stopu. Bola to jej prvá cesta za oceán, prvé veľké vycestovanie po dlhých rokoch, keď nebolo možné svet slobodne spoznávať. Do Ameriky odlietala len na štrnásť dní s jednoduchým cieľom – pomôcť rodine so strážením detí. So sebou mala malý skicár, akvarelové farby, tuš a pero. V hlave predstavu diaľnic, mrakodrapov a pulzujúcich miest. O to väčší bol jej šok, keď sa ocitla uprostred tichej, divokej a podmanivej krajiny. Carmel, malé mestečko na pobreží Tichého oceána, ju očarilo svojou výnimočnou prírodou. Silné vlny burácali o útesy, na skalách sa vyhrievali tulene a v diaľke sa hrali delfíny. Slaná vôňa mora sa miešala s borovicami a eukalyptom. Vetvy starých montereyských cyprusov sa prepletali ako živé sochy, ošľahané vetrom a časom. V dome uprostred chránenej krajinnej oblasti, bez televízie a rádia, ďaleko od mestského ruchu, si vytvorila jednoduchý rytmus – cez deň skicovala, večer pracovala s farbou. Každý deň vznikala nová kresba do denníka.

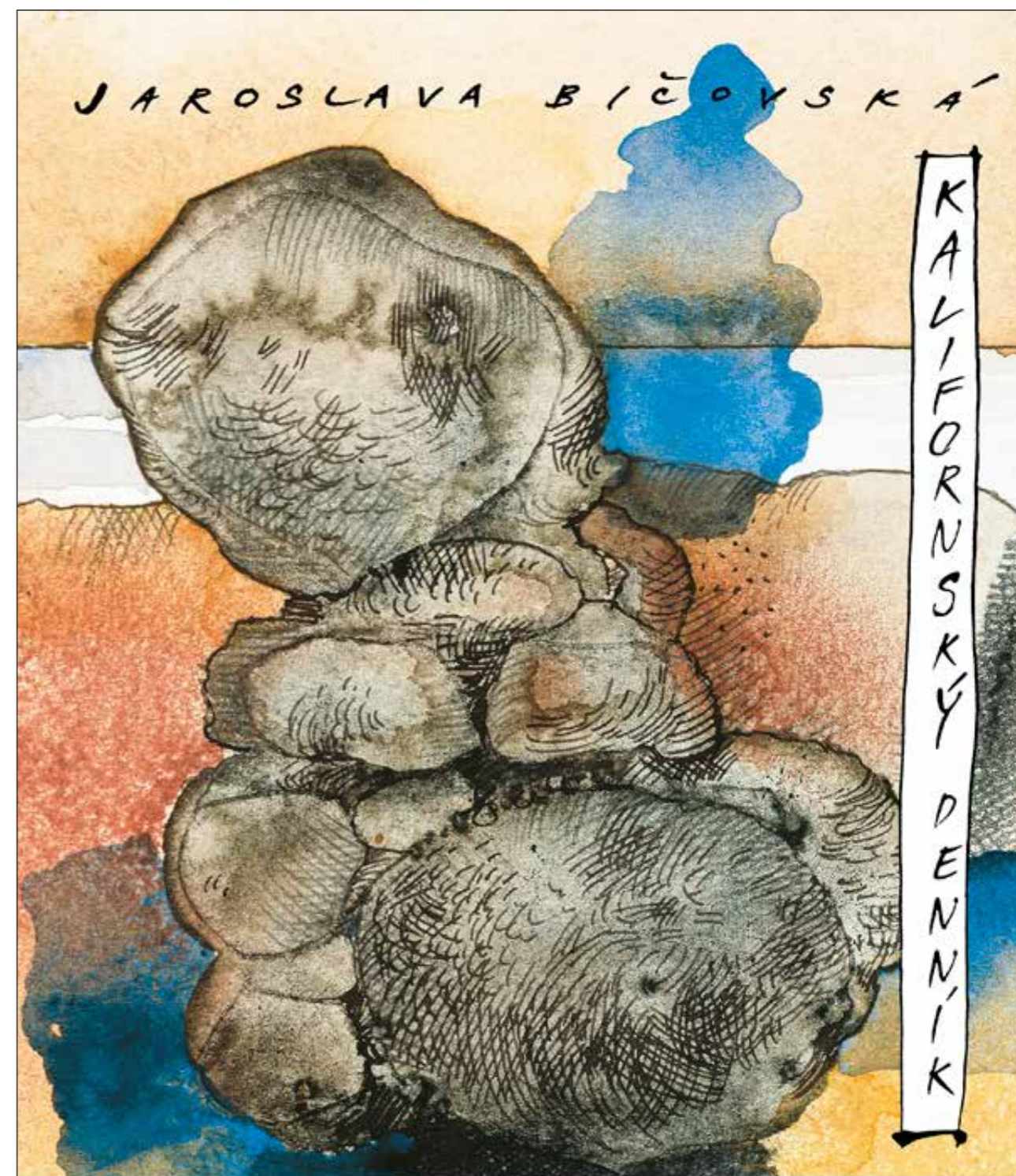
Pôvodne štrnásťdňový pobyt sa nakoniec pretiahol na tridsaťštyri dní a počas nich vznikol súbor 34 akvarelových kresieb, ktorý neskôr dostal názov Kalifornský denník.

„Ja, Stredoeurópanka a suchozemec som sa ocitla na kúsku zeme s najfantastickejšou prírodou, akú som kedy videla. To nebola Amerika, akú som čakala. Moje kresby sú odrazom skutočnosti, zápisom v cestovnom denníku a odtlačkom v mojej pamäti.“

Práve tu v Kalifornii vznikol nový tvorivý rituál, ktorý ju sprevádza dodnes. Na každej ceste si nájde čas na kresbu alebo skicu, ktorú potom používa ako základ pre svoje veľkoformátové oleje, z nich čerpá náladu, farby aj kompozíciu. V roku 2006 vydala Galéria Gema Kalifornský denník v bibliofilskej edícii. Publikácia vzbudila pozornosť doma aj v zahraničí. Jeden výtlačok je dnes súčasťou verejnej knižnice v Monterey, kde si ho čitatelia môžu vyžiadať na nahliadnutie.

### BIOGRAFIA

Jaroslava Bičovská (\*1945, Brandýs nad Labem) je významná česká maliarka a ilustrátorka, absolventka umeleckej školy Václava Hollara v Prahe. Od sedemdesiatych rokov sa venuje voľnej maľbe, ktorej poetika sa pohybuje na pomedzí abstrakcie a figurality, je inšpirovaná hudobnými motívmi, krajinou a kaligrafickým gestom. Svoju tvorbu realizuje v širokej škále techník od akvarelu cez akryl až po olej, pričom v jej dielach dominuje harmonická farebnosť a precízna, výrazná kresba. Vystavuje doma aj v zahraničí a je zastúpená v rade verejných aj súkromných zbierok. V deväťdesiatych rokoch spolu s manželom založila vydavateľstvo Dar Ibn Rushd, kde sa venuje grafickej úprave a ilustrácii publikácií.



17. 6. 2025 – 31. 8. 2025

**XIX Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

**GALERIE GEMA**        
**rtv: Práva**        





# JAN ŠAFRÁNEK | CZ

## O LUĎOCH

3. 9. 2025 – 7. 12. 2025

Kurátor: Tereza Petrželková

Výstava sa konala v spolupráci s galériou Gema

Výstava O ľudoch ponúka prierez tvorbou maliara Jana Šafránka, svetobežníka a bystrého pozorovateľa, ktorý cez precíznu klasickú maliarsku techniku zachytáva svet s výnimočným a osobitým nadhľadom. Vo svojich živých a premyslených kompozíciách neúnavne zaznamenáva okamihy každodenného života od ulíc cez trhy, slávnosti, kaviarne, bary až po galérie. Jeho obrazy zachytávajú bežné aj absurdné situácie, vždy s nežnou, milosrdnou iróniou, ktorá vyvoláva úsmev a podnecuje fantáziu.

Šafránkov maliarsky štýl sa sformoval ako hneď úplne vyzretý už v šesťdesiatych rokoch, keď si popri maľovaní filmových panelov s majstrovskou ľahkosťou osvojil figurálnu maľbu. V sedemdesiatych rokoch bol Šafránek aktívny na pražskej alternatívnej scéne, zúčastňoval sa na neoficiálnych výstavách a undergroundových akciách. Podpis Charty 77 pre neho znamenal zásadný zlom, ktorý vyústil do emigrácie – najprv do Rakúska a neskôr do Austrálie, odkiaľ podnikal rozsiahle cesty po Tasmánii, Novom Zélande, Tichomorí a Južnej Amerike.

Autor, dnes striedavo žijúci v Prahe a vo Viedni, do svojich diel premieta bohaté kozmopolitné skúsenosti. Napriek všetkým premenám geografických i osobných podmienok zostáva maliarovou ústrednou témou človek a jeho príbehy, v ktorých vždy nájdeme typický šafránkovský humor, empatiu a nadhľad.

„Ak by sa na jednej výstave zišla talianska trojica oboch Tomášov a Filippa z kaplnky Brancacci, flámsky Bruegel, juhoamerický Botero a severoamerický Edward Hopper, chýbal by v tejto nadčasovej elite už len viedenský Čech Jan Šafránek, aby bola partia úplná.“ Takto výstižne to vtedy vystihol kongeniálny zberateľ domáceho i svetového umenia Lubomír Hromádka, keď spolu s nemenej významným znalcom Jaroslavom Kořánom obdivovali jeho prvú výstavu v pražskej Galérii Gema pred tridsiatimi rokmi. Čo si vtedy notovali, platí dodnes.

### BIOGRAFIA

Jan Šafránek (\*9. 4. 1948, Hradec Králové) je český maliar a kresliar, ktorý sa od mladosti venuje figurálnej maľbe reflektujúcej každodenný život. V sedemdesiatych rokoch tvoril filmové pútače v Hradci Králové a neskôr v Prahe vytváral ironické obrazy normalizačnej reality a aktívne sa zapájal do alternatívnej umeleckej scény. Po podpise Charty 77 emigroval v roku 1979 do Rakúska, kde študoval na Viedenskej univerzite úžitkových umení. Následne žil v Sydney, venoval sa grafike a litografii a podnikal rozsiahle cesty po Amerike a Tichomorí, ktoré výrazne ovplyvnili jeho tvorbu. Od roku 1990 žije a tvorí v Prahe a Viedni. Jeho diela sú súčasťou množstva domácich i zahraničných zbierok.

O L'UĎOCH  
ABOUT PEOPLE

JAN ŠAFRÁNEK

3. 9. 2025 – 7. 12. 2025

GALERIE GEMA

Danubiana  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÁ  
televízia

NADACIA  
Kultúrna spoločnosť

Vodohospodárska  
výstavba

igs-hs service

BTK

AVA

Pravda

BYSTĚRŤSKÝ ZEMĚPISNÝ ÚSTAV

TAČ

in.ba

TERAZ.SK

GoOut





# FERO LIPTÁK | SK

## MENO, MESTO, ZVIERA, VEC...

3. 9. 2025 – 7. 12. 2025

Kurátor: Slavka Liptáková

Hneď na úvod nás Lipták upozorňuje, že pôjde o hru. Meno, mesto, zvierat, vec... Detská hra, v ktorej jeden odrieka abecedu a druhý ho zastavuje povelom Stop! A ako každá hra, aj táto trvá na nedotknuteľnosti svojich pravidiel, no zároveň už vopred počíta s tým, že ich aj tak porušíme. Zdá sa, že autor ich porušuje schuti. Napríklad už samotným výberom maliieb, kresieb a ilustrácií. Charakteristická červená postava, taká príznačná pre jeho výtvarný rukopis, sa tu sotva mihne. Z predvídateľnosti mena uniká Lipták k motívu mesta. No ani jeho mestá sa nemienia podrobiť pravidlám. Sú akési prílišné. Akoby zdívali v nutkavom pohybe pribúdania. Viac blokov, viac poschodí, viac traktov! Táto architektúra prílišnosti neobchádza ani figúru. Premieňa ju na jednu zo svojich urbanistických zón, pretože princíp, z ktorého vyrastá, je hlboko ľudský. Dá sa z tohto diktátu mesta vôbec vymaniť?

Lipták to skúša v imaginácii, vo svete fantazijných zvierat a vecí. Tam, kde sa v ovzduší vznášajú lietajúce pne a zajace podstupujú očistný kúpeľ, snád' dokážeme byť skutočne slobodní. Lenže naše očarenie zakrátko pretrhne poznanie, že forma týchto surreálnych obrázkov je nám predsa len akási známa. Ochotne rotuje okolo gravitačného ťažiska mena. Hra si nárokuje poslušnosť. Ibaže by...

Autor sa opäť vynájde, aby na nás sprisahanecky žmurkol a pripomenul nám, že pôvab hry spočíva predovšetkým v jej nedokonalosti. Tri bodky tu otvárajú priestor, na ktorý si sotva spomíname. Priestor prednormatívny, keď sme boli viac kvalitou ako menom. Drobné tvary budov, zvierat a vecí si v jeho naivistických kresbách len vydobývajú svoju cestu z neexistencie. Akoby sa niekto práve učil zaobchádzať s ceruzou. Akoby sme nanovo objavovali svet. A... Stop! Psí (ψ)!

### BIOGRAFIA

František Lipták sa narodil v roku 1962. Vyštudoval Strednú umelecko-priemyselnú školu v Košiciach a Vysokú školu múzických umení v Bratislave, odbor scénická realizácia, pod vedením prof. Ladislava Vychodila. Od roku 1986 pracoval takmer vo všetkých divadlách na Slovensku, ale aj v divadlách v Čechách a Poľsku. Je spoluzakladateľom divadelnej spoločnosti Teatro Tatro. Za posledných 40 rokov vytvoril viac ako 120 inscenácií. Mnohé z nich boli ocenené na domácich aj zahraničných festivaloch. Od roku 1991 sa venuje i filmu. Ako architekt a výtvarník sa podieľal na profilových slovenských filmoch deväťdesiatich rokov. Získal 4 nominácie, z toho 2 ceny ČFTA Český lev. ASFK mu udelila cenu za prínos slovenskej kinematografii. Jeho výtvarná práca zahŕňa maľbu, grafiku, ilustráciu a plagátovú tvorbu. Doteraz mal vyše 40 samostatných a mnoho kolektívnych výstav doma i v zahraničí.

FERO LIPTÁK

MENO, MESTO, ZVIERA, VEC...

NAME, CITY, ANIMAL, THING...  
3. 9. 2025 – 7. 12. 2025

**Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÁ  
MADARA  
Vodohospodárska  
výstavba  
igs-its  
service  
BTK  
AVA  
TV: Práva  
KULTURNÝ ŽIVOT  
TA3  
in,ha  
TERAZ.SK  
GoOut





# MARTA MATUS | SK

## KOLÁŽOVO

3. 9. 2025 – 7. 12. 2025

Kurátor: Ida Želinská

Výstava vznikla v spolupráci s Mestskou knižnicou mesta Piešťany

Je taký svet.

Žijú v ňom ľudia, čo sú „poskladani“ z kúskov iných ľudí. Fakt. A bývajú v domoch, „pozošivaných“ z kúskov iných domov. V nich majú kvety, ktoré nikde inde ako tam nerastú, lebo sú „nakombinované“ z rôznych druhov.

Ako keby v tom svete niekto najskôr niečo pozbieral, hodil na kopy, potom roztrhal, rozstrihal, rozrezal, jednoducho zdeštruoval, a navyše to všetko premiešal... aby to potom zahojil, scelil a podprel.

Marta Matus.

Ona to robí.

Fakt, veď sa do tých jej knižiek pozrite.

Koláže sú pre ňu (zatiaľ) tým kľúčovým princípom. Robí s nimi aj tak obyčajne „po starom“ – keď používa rôzne už existujúce podklady, ale aj „po novom“, digitálne – keď si to, čo použije, musí najskôr vymyslieť a až potom rozložiť na prvotvary a poskladať nanovo.

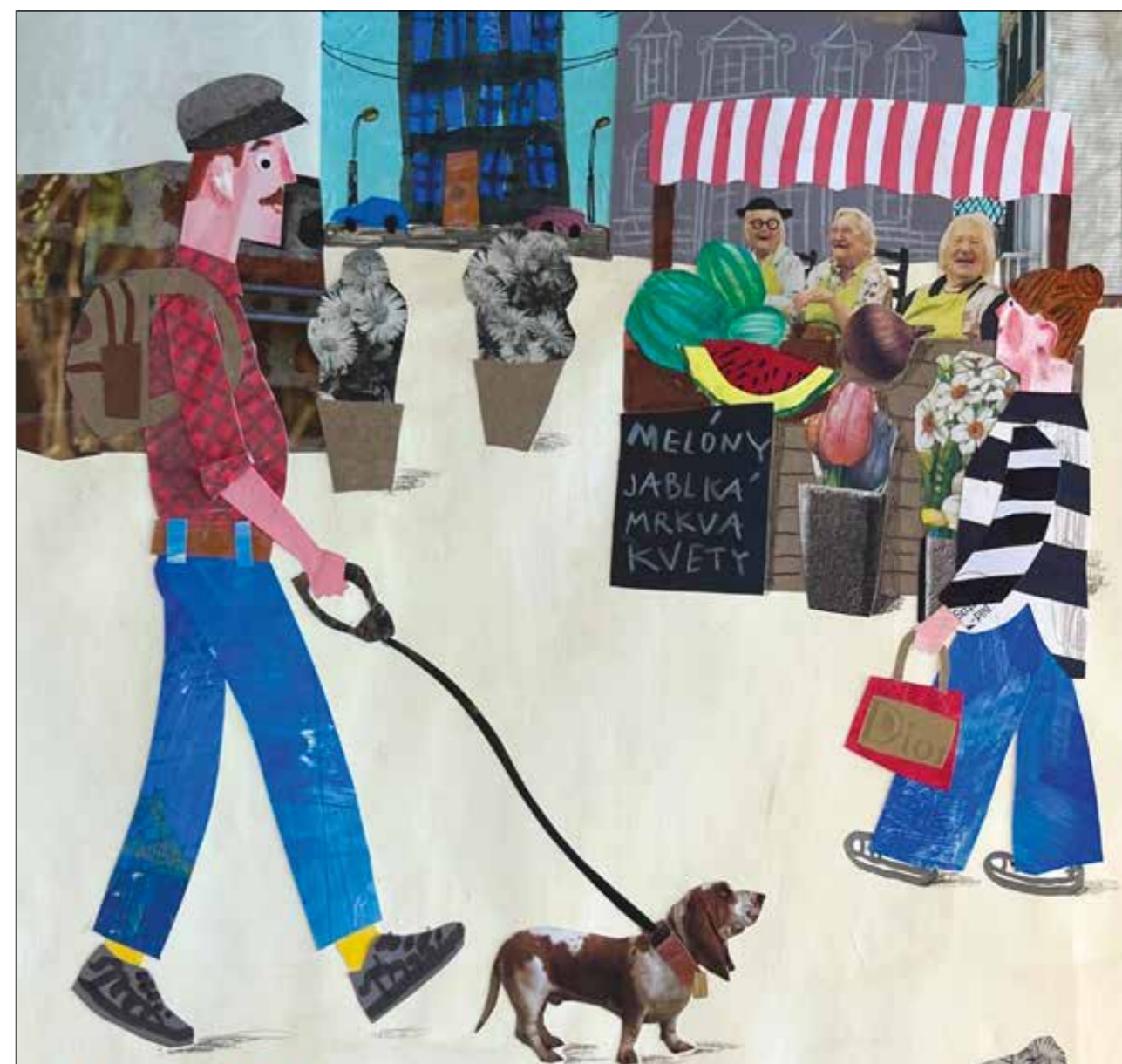
Stojí za to stáť pri nich a pozeráť sa, „ako sa to robí“. Je to pokojné a láskavé majstrovstvo a ťažká práca naraz. Pozeráme sa a doslova vidíme, ako to všetko zlepovala, mixovala, montovala... a nielen. Aby sme sa cítili ako v príbehoch, aby sa zotrela hranica medzi „skutočným“ a „vymysleným“ manipuluje mierkami a perspektívou, nakláňa, aj víri. A nie je to len skladanie rôznych prvkov, pracuje s ich výškou, s hmotou, s vrstvami, až kým ten priestor nezaplní do prasknutia, až kým všetko nevytvorí.

Je to zaujímavé – veď koláž ako technika sa na dlhý čas, možno aj celú jednu generáciu, vytratila z knižného priestoru – takmer sa zabudlo na jej priekopníčky zo šesťdesiatych rokov, akými boli Irena Tarasová, či Viera Bombová, alebo Jarmila Čihánková. Marta Matus jej vdýchla novú silu a dala jej súčasnú identitu.

Je to taký náš svet. Pozrite sa naň zblízka. Môžete. Je tu, takmer na dotyk.

### BIOGRAFIA

Marta Matus (1995) študovala na Vysokej škole výtvarných umení v ateliéroch Dušana Kállaya a Ľuboslava Paľa, ale aj na Burg Giebichenstein Kunsthochschule v Halle. Tvorí najmä knižné ilustrácie – od tých pre úplne malé deti, ako bolo Pá Pá Moniky Valentovej o takej dôležitej veci ako je mávanie na pozdrav či na rozlúčku cez citlivý príbeh Grip. Had, ktorý chcel mať nohy, od Tomáša Murgaša až po takmer detektívny príbeh o „patchworkovej“ rodine TO SME MY od Jany H. Hoffstädterovej. Sprevádzala aj texty, plné vtipov, Petra Gärtnera Krpci z tretieho vchodu a Čakanie na sneh aj príbeh o zlatom retríverovi, ktorý túžil pomáhať – Marcipán má veľký plán od Zuzany Csontosovej a román Ivy Peroutkovej o dospievaní Isabela a bílé mraky. Vystavovala najmä v knižniciach – opakovane v Mestskej knižnici Mesta Piešťany, v Miestnej knižnici Petržalka, ale aj na nominačných výstavách BIB – Bienále ilustrácií Bratislava. Kniha Etiketa. Pravidlá slušného správania, sa na Bologna Children's Book Fair 2022 dostala medzi 100 najkrajších kníh na svete.



Marta Matus  
**KOLÁŽOVO**  
Pôžitky z papiera / Pleasures of Paper

3. 9. 2025 – 26. 10. 2025

**XX Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Toto!  
SLOVENSKA  
NACIJA  
Vydobovodárske  
igri-hs  
BTK  
TV: Pravda  
KUSTOVNY ŽIVOT  
TA  
in.ba  
TERAZ.SK  
GoOut  
AVA





# MARIAN DRUGDA | SK

## VARIABILY

28. 10. 2025 – 7. 12. 2025

Kurátor: Milan Lukáč, Vincent Polakovič

Variability sú plošné, reliéfne a plastické objekty základných geometrických tvarov zložené z dvoch alebo troch perforovaných farebných platní umiestnených za sebou. Sú vyrobené z papiera, plastu, kovu alebo sololitu, pričom do každej vrstvy sú vyrezané otvory určitého motívu, nafarbené z oboch strán. Tieto vrstvy sú radené za sebou a podľa toho, o aký druh variabilu ide, sa buď postaví na pevnú závesnú konštrukciu na stene, alebo sa zasunú do drážok väčších stabilných reliéfnych plastických objektov.

Každý variabil má svoju základnú kompozíciu. Otáčaním a menením pozadia jednotlivých platní je možné nastaviť až 768 kompozícií. Inak povedané, počas dvoch rokov môžete mať každý deň novú kompozíciu. Mnohým sa páči práve to, že má vnímateľ chuť meniť kompozíciu. Variabil ho núti rozmýšľať, čo by sa stalo, ak by urobil takú alebo onakú zmenu. Ja určujem iba základnú kompozíciu, ktorá by mala byť taká, aby každá z tých troch platní bola viditeľná.

Variability sú môj život, neustále na ne myslím a každý deň na nich robím – dorábam, prerábam – a bez tvorby neviem existovať. Hovorí sa, že zmena je život a život je zmena, a u mňa to platí viacnásobne.

## BIOGRAFIA

Akad.soch. Marian Drugda ArtD. sa narodil 4. apríla 1945 v Detve, zomrel 20. júna 2024. Vyštudoval VŠVU v Bratislave, odbor tvarovania výrobkov spotrebného priemyslu. Pracoval ako dizajnér, neskôr sa venoval slobodnej výtvarnej činnosti. Pôsobil taktiež ako doktorand na Fakulte architektúry STU v Bratislave a pedagóg na Ústave dizajnu Fakulty architektúry STU v Bratislave. Bol členom Klubu konkretistov a medzinárodného hnutia MADI, ktoré združuje vyše osemdesiat výtvarníkov geometrickej orientácie z celého sveta. Zúčastnil sa na viac ako 170 výstavách a tvorivých sympóziách v 16 krajinách a pripravil 26 samostatných výstav doma i v zahraničí. V roku 2015 mu bola udelená Cena Fondu výtvarných umení za doterajšie dielo a prínos pre slovenské výtvarné umenie. V roku 1976 vytvoril prvé variabilné objekty, ktoré nazval Variability. Okrem výtvarnej činnosti sa venoval aj písaniu poézie.

**MARIAN DRUGDA**  
**VARIABILY**  
VARIABLES

29. 10. 2025 – 7. 12. 2025

**Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÁ LIGETA, NADÁCIA Slovenskej ligety, Vodohospodárska výstavba, igs-hs service, BTK, TV, TA3, in.ba, TERAZ.SK, GoOut, AVA





# TONO STANO | SK

9. 11. 2025 – 1. 3. 2026

Spolupráca: Galéria hlavného mesta Prahy

Kurátorský tím: Magdalena Juříková, Helena Musilová, Tono Stano

Výstava je súčasťou 35. ročníka Mesiaca fotografie

Tono Stano patrí medzi najznámejších fotografov pôsobiacich v stredoeurópskom kontexte, s mnohými väzbami na celý fotografický aj umelecký svet. Od začiatku osemdesiatych rokov, keď vstúpil na výtvarnú scénu, zaujali jeho prevažne inscenované fotografie výraznou vizualitou, fantáziou, humorom a vypracovanosťou, čo ovplyvnilo aj ďalšie generácie fotografov doma i v zahraničí. Historička fotografie Daniela Mrázková v roku 1985 poznamenala, že Tono Stano má talent, akým československá fotografia roky nedisponovala.

Už v polovici osemdesiatych rokov ako študent fotografie na pražskej FAMU spolu s ďalšími spolužiakmi zo Slovenska vynikol spontaneitou, hravosťou a razantným rozchodom so zažitými modelmi školskej praxe. Slovenská nová vlna okysličila strnulú atmosféru toho obdobia silnou dávkou humoru, irónie i nadsádzky, a zároveň integrovala do fotografie široké spektrum metód a postupov z voľného umenia. Inscenovaná fotografia sa stala postupne vyjadrením celej generácie.

Stano je známy najmä figurálnymi kompozíciami, hoci v jeho práci nájdeme aj portrétu fotografiu či prácu v plenéri. Už počas štúdií si vypracoval charakteristický rukopis vychádzajúci z postmodernej inscenovanej fotografie – jednotlivé scény premyslene aranžujú, vytvárajú rôzne situácie a kompozície, v ktorých je hlavným prvkom ľudské, najmä ženské telo. Nahota v Stanovom poňatí je prirodzenou súčasťou ľudského života, jeho fotografie môžu byť zároveň dráždivé, humorné aj provokujúce, je v nich nadsadenie, túžba po kráse, veľkosti, nekonečnosti... Stano experimentuje s rôznymi technikami i žánrami, ktoré sa môžu vzájomne prestupovať aj si (zdanlivo) odporovať. Je neustále prepojený so súčasným vizuálnym umením, ktorým sa necháva voľne inšpirovať. No najdôležitejšou inšpiráciou je život sám.

Výstava v bratislavskej Danubiane je zamýšľaná ako „pracovná retrospektíva“ – sú tu práce vzniknuté už na strednej škole a snímky realizované nedávno, nie je však postavená na chronologickom radení, ale na tematických celkoch. Patria sem štúdiové fotografie, cykly Biely tieň a Kosmos či fotografie vzniknuté mimo ateliéru, doplnené menšími kolekciami vrátane návrhu hlavnej ceny Krištáľový glóbus pre filmový festival v Karlových Varoch roku 2001.

## BIOGRAFIA

Tono Stano (24. marca 1960, Malé Vozokany, Slovensko) študoval na bratislavskej Strednej umeleckopriemyselnej škole, kde sa pod vplyvom Miloty Havránkovej obrátil od grafiky k fotografii, a potom na FAMU v Prahe (1980–1986), kde sa stal súčasťou silnej generácie slovenských fotografov, neskôr označovanej „slovenská nová vlna“. Od začiatku 80. rokov rozvíjal konceptuálnu a inscenovanú fotografiu, pracoval s telom, pohybom a svetlom ako s výrazovými prostriedkami, všetko prepájal imagináciou a precíznou kompozíciou. Medzinárodnú slávu mu priniesol ikonický snímok Zmysel, ktorý sa objavil na obálkach niekoľkých významných publikácií o svetovej fotografii, vrátane kníh Williama A. Ewinga The Body (1994). Od 90. rokov sa venuje inscenovanej fotografii i portrétu, a zároveň aj ďalším projektom, ako je unikátny, vizuálne pozoruhodný cyklus Biely tieň (od 1991) alebo takmer sochársky Kosmos (od 2004). Jeho tvorba bola opakovane publikovaná (napr. monografia Tono Stano, Fototorst, 2005) a vystavovaná po celom svete.

TONO STANO

9. 11. 2025 – 1. 3. 2026

Výstava je súčasťou 35. ročníka Mesiaca fotografie, ktorý ponúka v novembri 27 domáckich aj zahraničných výstav.  
Viac informácií nájdete na [www.mesackfotografie.eu](http://www.mesackfotografie.eu)

Exhibition is part of the 35th annual Month of Photography series, which features 27 domestic and foreign exhibitions.  
More information can be found at [www.mesackfotografie.eu](http://www.mesackfotografie.eu)

Danubiana  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

G HMP  
Galeria hlavného mesta Prahy

SLOVENSKÁ  
NADACIA  
Vedohospodárska výstavba

igp-hr service

rtv  
TA3  
in.ba  
1.437  
TERAZ.SK  
GoOut  
BTK  
AVA







# IVAN PAVLE | SK

## POTULKY LABYRINTOM

9. 12. 2025 – 8. 2. 2026

Kurátor: Miro Zeman

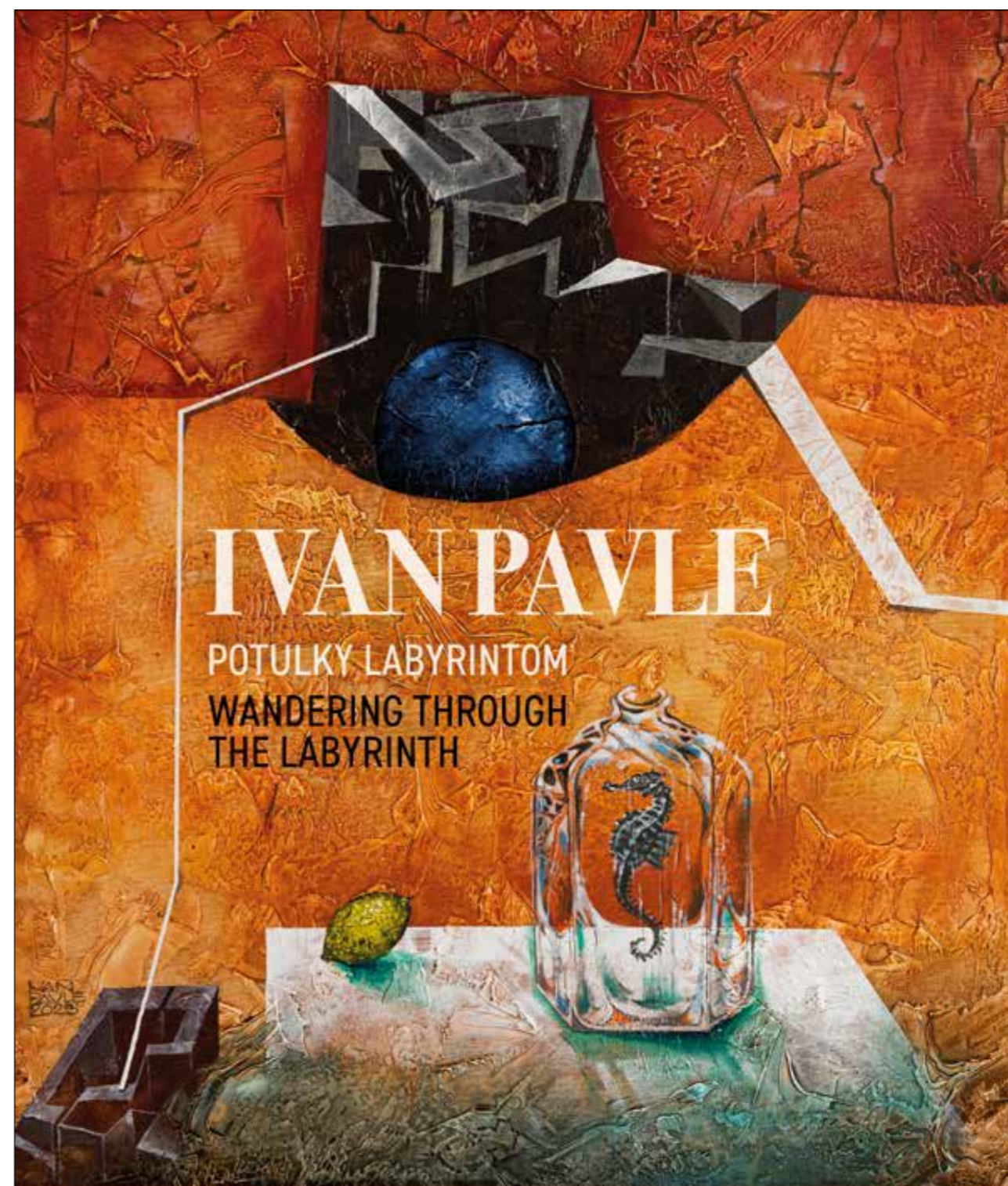
Ivan Pavle patrí k najvýraznejším osobnostiam slovenskej maľby. Od osemdesiatych rokov tvorí diela, v ktorých skúma vzťah človeka k okolitému svetu – k prírode, k iným ľuďom a k sebe samému. Je citlivým pozorovateľom rýchlo sa meniacej reality a jej vnútorných napätí. V obrazoch ju tlmočí kombináciou abstraktnej a figuratívnej maľby, spontánnym gestickým prejavom a odkazmi na tradičné témy, ako sú ľudská figúra, mužský a ženský princíp, živočíšny svet, štyri živly či Babylonská veža.

Kolekcia obrazov Potulky labyrintom reprezentuje rozsiahlu tvorbu Ivana Pavleho, v ktorej labyrint predstavuje symbol ľudskej existencie. Je to cesta hľadania, omylov, prekážok, objavovania i vnútorného zápasu. Pavle premieta do obrazov udalosti vonkajšieho sveta, pretavené osobnou skúsenosťou a emocionálnym gestom. Farbou vytvára napäté aj upokojujúce priestory, ktoré balansujú medzi realitou a snom. Figurálne motívy odhaľujú duchovné vrstvy človeka s jeho tajomstvami, prírodné živly a živočíšne symboly predstavujú neobmedzenú a nespútanú energiu prírody, ktorá presahuje ľudskú snahu o jej podmanenie.

Kolekcia obrazov predstavuje autora, ktorý neustále testuje platnosť tradičných hodnôt a význam komunikácie. Pavleho obrazy pôsobia ako vizuálne mapy sveta, v ktorých hľadáme správnu orientáciu či jeho „mystické pravdy“.

### BIOGRAFIA

Ivan Pavle (1955, Galanta) vyrastal v Prievidzi. Roku 1981 ukončil štúdium monumentálnej maľby na VŠVU v Bratislave (prof. Castiglione, prof. Vychlopen). Od druhej polovice osemdesiatych rokov pravidelne vystavuje na Slovensku i v zahraničí; jeho diela sú súčasťou verejných a súkromných zbierok po celom svete. Absolvoval tvorivé pobyty v USA a vo Francúzsku, kde roku 1989 získal Cenu poroty na Medzinárodnom festivale maľby v Cagnes-sur-Mer. Žije a tvorí v Bratislave. Venuje sa maľbe, kresbe, ilustráciám a sochárskym i objektovým realizáciám. Vo svojej tvorbe charakteristickej prelínaním abstraktnej a figuratívnej maľby dlhodobo skúma vzťahy a hodnoty, ktoré sú podstatou ľudskej existencie. Jeho tvorba je obširne spracovaná v dvoch monografiách.



9. 12. 2025 – 8. 2. 2026

**XXIV Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 **SLOVENSKÁ  
REPUBLIKA**

 **NADÁCIA  
KULTÚRY**

 **Vodohospodárska  
výstavba**

 **igs-hs  
service**

 **BTK**

 **rtv**

 **TA3**

 **in.ba**

 **TERAZ.SK**

 **GoOut**

 **AVA**





# ADOLF HOFFMEISTER | CZ

## KARIKATÚRY | ILUSTRÁCIE | KOLÁŽE

9. 12. 2025 – 8. 2. 2026

Kurátor: Adam Hoffmeister

### KARIKATÚRY

Výstava karikatúry, ilustrácie a koláže predstavuje výber z tvorby Adolfa Hoffmeistera. Z karikatúr je tu niekoľko prác z roku 1927, napríklad Jean Cocteau alebo Vlasta Burian. Z tridsiatych rokov Jiří Voskovec a Jan Werich, Jaroslav Ježek alebo prezident republiky TGM spoločne s Edvardom Benešom. Z povojnových rokov karikatúry Pabla Picassa, Salvadora Dalího, Georgesa Braqua a ďalších. Adolf Hoffmeister kreslí aj významné osobnosti z radov spisovateľov 50. a 60. rokov, ako sú: Milan Kundera, Ludvík Vaculík či Josef Škvorecký. Karikatúry vždy kreslí na základe osobného stretnutia.

### ILUSTRÁCIE

Ilustračná činnosť Adolfa Hoffmeistera je zastúpená perokresbami pre detskú knižku Ďalekohľad, ktorej je sám autorom. Kniha vyšla v 50. rokoch, kresby v nej uvedené nie sú štylizované, ide o typické realistické poňatie témy. V ďalšej knihe s názvom Made in Japan sa už rukopis autora uvoľňuje a približuje k tradičnej japonskej kultúre. Ďalšie čiernobiele ilustrácie sú k cestopisu Mrakodrapy v pralese. Knihu Blaisa Cendrarsa Zlato sprevádzajú koláže.

### KOLÁŽE

Po roku 1969 Adolf Hoffmeister nemohol vystupovať na verejnosti a organizovať výstavy. Preto sa rozhodol v júni 1973 usporiadať súkromnú výstavu vo svojom byte. Na nej predstavil svoje posledné koláže z jesene 1972 a zimy a jari 1973. Tieto farebné koláže neboli lepené z klasických xylografických tlačí zo starých periodík, ale naopak materiál k nim bol čerpaný z farebných zahraničných časopisov Elle, Marie Claire a iných. Tematicky obsahovali ponuré vízie budúcnosti sveta, najmä ak by došlo k jadrovej či ekologickej katastrofe. Odrážali atmosféru obdobia aj vlastné vnútorné prežívanie autora. Koláže dostali tieto mená: Po ľuďoch zostali na svete biele miesta, Slučka, Rozbitý život, Život a smrť, Normanský cintorín pri mori. Koláže však nemali iba takéto pochmúrne témy, ale aj iné, napríklad Rozprávka, Dary mora, Pocta Beatles.

### BIOGRAFIA

Adolf Hoffmeister, všestranne nadaný výtvarník a literát, sa narodil v Prahe v roku 1902. Na gymnázium vstupuje ako zakladajúci člen do avantgardnej skupiny Devětsil. V štúdiu pokračuje na Právnickej fakulte Karlovej univerzity. Prvá kniha krátkych próz a básní s titulkom Podmorské hviezdy vychádza v roku 1922, nasledujú prvé výstavy v Mánese 1927 a v Paríži 1928. V 30. rokoch 20. storočia spolupracuje s Oslobodeným divadlom a Divadlom E. F. Buriana. Pre svoje protifašistické postoje je nútený emigrovať do Francúzska. Na začiatku vojny je niekoľko mesiacov väznený, potom uteká do USA, kde sa stáva redaktorom budúceho Hlasu Ameriky. V roku 1948 nastupuje ako veľvyslanec vo Francúzsku, odvolaný je roku 1951. Po návrate do vlasti je vymenovaný za profesora na VŠ UPRUM, venuje sa písaniu a ilustrácii vlastných kníh. Počas normalizácie je zbavený všetkých funkcií a odvolaný z verejného života. Zomiera v júli 1973 na chalupe v Říčkách.

Adolf HOFFMEISTER

KARIKATÚRY  
ILUSTRÁCIE  
KOLÁŽE  
CARTOONS  
ILLUSTRATIONS  
COLLAGES

9. 12. 2025 – 8. 2. 2026

**XX** Danubiana  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÁ  
televízia

NADÁCIA  
Kultúry a umenia

Vodohospodárska  
výstavba

igs-hs service

BTK

TV: TA3

in.ba

TERAZ.SK

GoOut

AVA







OSLAVA 25 ROKOV



23. AUGUST 2025



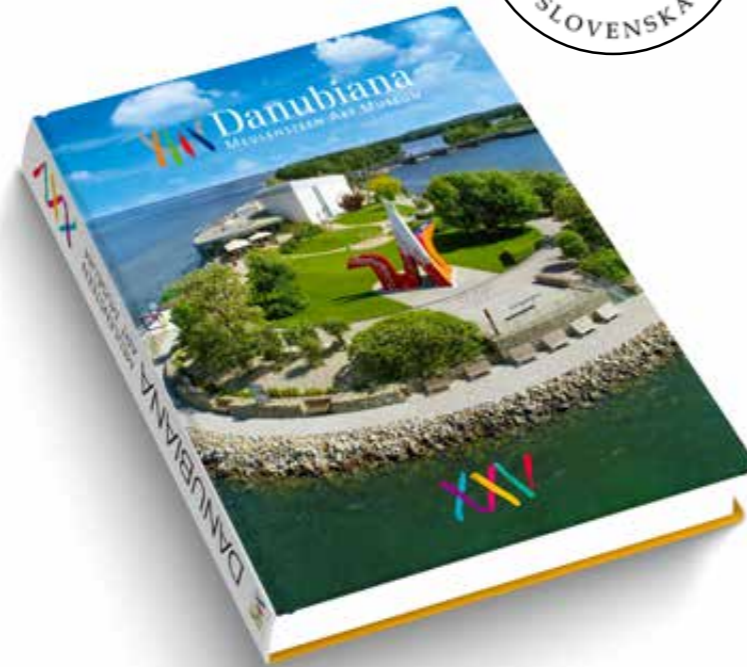




# Publikácia „25 rokov Danubiana“ získala ocenenie Najkrajšie knihy Slovenska 2025

Prestížne ocenenie udeľuje BIBIANA v rámci súťaže Najkrajšie knihy Slovenska 2025, ktorá vyzdvihuje výnimočný knižný dizajn, grafiku a umelecké spracovanie.

Ocenenie si z rúk predsedu poroty Igora Piačku prevzal 6. 5. 2026 akad. mal. Peter Pollág.



BIBIANA, MEDZINÁRODNÝ DOM UMENIA PRE DETI  
SLOVENSKÁ NÁRODNÁ KNIŽNICA  
ZVÁZ POLYGRAFIE NA SLOVENSKU

## NAJKRAJŠIE knihy Slovenska 2025

POROTA SÚŤAŽE ZARAĐUJE MEDZI NAJKRAJŠIE KNIHY PUBLIKÁCIU

**DANUBIANA 25**

Grafická úprava:  
**RÓBERT KUCMEN, PETER POLLÁG  
A VINCENT POLAKOVIČ**

Vydavateľ:  
**DANUBIANA – CENTRUM MODERNÉHO  
UMENIA n.o., Bratislava**

Tlač:  
**TBB, a.s., Banská Bystrica**

BRATISLAVA, 6. 5. 2026

*Igor Piačka*  
PRÉSEDA POROTY



## 8. VÝSLEDOVKA ZA ROK 2025

Výsledovka 2024													
		správa	Peter Uchnár	Kristína Mésaros	Ján Hlavatý	Dušan Sekela	Táňa Hojčová	Matúš Maťátko	Helen Tóth	Gerhard Kaiser	Valentín Oman	Róbert Hromec	Adam Šakový
Náklady	účet												
spotreba materiálu	501	47 182,26	258,82	22,50	22,50		194,40	164,85	164,85	164,85	464,85		
spotreba energie	502	54 068,69											
predaný tovar	504												
opravy a udržovanie	511	23 346,60											
cestovné	512	497,27											
náklady na reprezentáciu	513	11 398,67		62,85	62,85	241,36	241,36	34,75	49,30	944,10	2 611,01		586,00
ostatné služby	518	307 743,95	755,52	3 062,84	2 588,85	3 093,21	1 092,10	5 451,80	1 433,12	2 269,78	4 596,40	647,85	2 777,13
mzdové náklady	521	298 373,33											
zákonné soc., zdrav. poist.	524	122 878,90											
zákonné sociálne náklady	527	15 252,55											
daň z motorových vozidiel	531	207,20											
daň z nehnuteľností	532	3 760,21											
ostatné dane a poplatky	538	746,25											
zmluvné pokuty a penále	541	711,00											
ostatné pokuty a penále	542	30,00											
osobitné náklady	547	33 037,91											
iné ostatné náklady	549	9 149,60											
odpisy DHM a DNM	551	211 750,18											
<b>náklady celkom</b>		<b>1 140 134,57</b>	<b>1 014,34</b>	<b>3 148,19</b>	<b>2 674,20</b>	<b>3 334,57</b>	<b>1 527,86</b>	<b>5 651,40</b>	<b>1 647,27</b>	<b>3 378,73</b>	<b>7 672,26</b>	<b>647,85</b>	<b>3 363,13</b>
Výnosy	účet												
tržby z predaja služieb	602	28 521,00	1 968,55	22 579,60	22 579,60	5 644,90	2 822,45	9 114,30	2 035,25	10 169,20	56 646,40	907,20	5 317,95
tržby za predaný tovar	604	-											
iné ostatné výnosy	649	5 682,18											
prijaté príspevky od iných org.	662	15 000,00											
dotácie	691	500 000,00											
<b>výnosy celkom</b>			<b>1 968,55</b>	<b>22 579,60</b>	<b>22 579,60</b>	<b>5 644,90</b>	<b>2 822,45</b>	<b>9 114,30</b>	<b>2 035,25</b>	<b>10 169,20</b>	<b>56 646,40</b>	<b>907,20</b>	<b>5 317,95</b>
<b>výsledok hospodárenia</b>													

<b>Gérard Rancinan</b>	<b>Natália Šimonová</b>	<b>Viera Kraicová</b>	<b>Ton Pret</b>	<b>Jaroslava Bičovská</b>	<b>Jan Šafránek</b>	<b>Fero Lipták</b>	<b>Marta Matus</b>	<b>Marián Drugda</b>	<b>Tono Stano</b>	<b>Ivan Pavle</b>	<b>Adolf Hoffmeister</b>	<b>nezisková činnosť spolu</b>	<b>Zisková činnosť</b>	<b>celkom</b>
709,16									658,81		22,13	50 029,98	26 088,71	76 118,69
												54 068,69	8 457,48	62 526,17
												-	245 922,74	245 922,74
												23 346,60		23 346,60
												497,27		497,27
2 193,70	586,00	1 203,25	720,02		1 189,00	60,80	185,50	48,55	2 356,27	428,44	53,44	25 257,22	-	25 257,22
76 904,96	4 366,95	4 841,47	8 144,30	6 047,85	8 926,40	2 568,60	2 600,80	1 707,42	17 287,78	1 017,35	750,45	470 676,88	44 531,90	515 208,78
												298 373,33	127 741,16	426 114,49
												122 878,90	18 508,47	141 387,37
												15 252,55		15 252,55
												207,20	-	207,20
												3 760,21	524,44	4 284,65
												746,25	-	746,25
												711,00	-	711,00
												30,00	-	30,00
												33 037,91	-	33 037,91
									1375,37			10 524,97	6 542,26	17 067,23
												211 750,18	57 902,50	269 652,68
<b>79 807,82</b>	<b>4 952,95</b>	<b>6 044,72</b>	<b>8 864,32</b>	<b>6 047,85</b>	<b>10 115,40</b>	<b>2 629,40</b>	<b>2 786,30</b>	<b>1 755,97</b>	<b>21 678,23</b>	<b>1 445,79</b>	<b>826,02</b>	<b>1 321 149,14</b>	<b>536 219,66</b>	<b>1 857 368,80</b>
230 523,40	6 851,60	7 149,95	14 299,90	7 149,95	11 152,60	5 576,30	3 594,10	1 982,20	40 639,00	2 142,80	2 142,80	501 511,00	10 321,70	511 832,70
													521 318,34	521 318,34
												5 682,18	8 576,74	14 258,92
												15 000,00	-	15 000,00
												500 000,00	-	500 000,00
<b>230 523,40</b>	<b>6 851,60</b>	<b>7 149,95</b>	<b>14 299,90</b>	<b>7 149,95</b>	<b>11 152,60</b>	<b>5 576,30</b>	<b>3 594,10</b>	<b>1 982,20</b>	<b>40 639,00</b>	<b>2 142,80</b>	<b>2 142,80</b>	<b>1 022 193,18</b>	<b>540 216,78</b>	<b>1 562 409,96</b>
												-	298 955,96	3 997,12
													-	294 958,84

## 9. PREHLAD O VÝNOSOCH ZO SLUŽIEB A PRÍJMOCH V ČLENENÍ PODĽA ZDROJOV

PREHLAD O VÝNOSOCH ZA ROK 2025		
<b>602</b>	<b>Tržby z predaja služieb</b>	<b>511 832,70</b>
<i>vstupenky:</i>	Peter Uchnár- Laputa (3.9.2024- 9.2.2025)	1 968,55
	Kritstína Mésáros- Počiatok (29.11.2024- 23.2.2025)	22 579,60
	Ján Hlavatý- Ostrov v duši (29.11.2024- 23.2.2025)	22 579,60
	Dušan Sekela- Čiary, máry, fuk (10.12.2024- 23.2.2025)	5 644,90
	Táňa Hojčová- Stotina v čase II (10.12.2024- 23.2.2025)	2 822,45
	Matúš Maťátko- Maťátkova knižnica (11.2.2025- 15.6.2025)	9 114,30
	Helen Tóth- Tma patrí nám (25.2.2025- 30.3.2025)	2 035,25
	Gerhard Kaiser- Nikdy nekončiace obrazy (25.2.2025- 4.5.2025)	9 669,20
	Valentín Oman- Ecce Homo (1.3.2025- 21.4.2025)	56 146,40
	Robert Hromec- Allegria (1.4.2025- 13.4.2025)	907,20
	Adam Šakový- A zostal iba popol (15.4.2025- 15.6.2025)	5 317,95
	Gérard Rancinan, Caroline Gaudriault- A spirit of time (1.5.2025- 26.10.2025)	230 523,40
	Natália Šimonová- Tribúny, ploty, antény (6.5.2025- 15.6.2025)	6 851,60
	Viera Kraicová- Prevtelovanie (17.6.2025- 31.8.2025)	7 149,95
	Ton Pret- Nasleduj svoj sen (17.6.2025- 31.8.2025)	14 299,90
	Jaroslava Bičovská- Kalifornský denník (17.6.2025- 31.8.2025)	7 149,95
	Jan Šafránek- O ľuďoch (3.9.2025- 7.12.2025)	11 152,60
	Fero Lipták- Meno, mesto, zvier, vec... (3.9.2025- 7.12.2025)	5 576,30
	Marta Matus- Kolážovo (3.9.2025- 26.10.2025)	3 594,10
	Marián Drugda- Variabily (28.10.2025- 7.12.2025)	1 982,20
	Tono Stano- Tono Stano (9.11.2025- 1.3.2026)	39 904,00
	Ivan Pavle- Potulky labyrintom (9.12.2025- 8.2.2026)	2 142,80
	Adolf Hoffmeister- Karikatúry, ilustrácie, koláže (9.12.2025- 8.2.2026)	2 142,80
<i>ostatné služby k výstavám:</i>	Gerhard Kaiser- Nikdy nekončiace obrazy (25.2.2025- 4.5.2025)	500,00
	Valentín Oman- Ecce Homo (1.3.2025- 21.4.2025)	500,00
	Tono Stano- Tono Stano (9.11.2025- 1.3.2026)	735,00
<i>členské karty</i>		25 621,00
<i>komentované prehliadky</i>		2 900,00
<i>výnosy ku ziskovej činnosti</i>		1,70
<i>prenájom priestorov</i>		10 320,00
<b>604</b>	<b>Tržby za predaný tovar</b>	<b>521 318,34</b>
	<i>tržba Art shop</i>	188 350,82
	<i>tržba Art Point</i>	76 784,97
	<i>tržba Art cafe</i>	256 182,55
<b>624,641,644,649</b>	<b>Ostatné finančné výnosy</b>	<b>14 258,92</b>
<b>662</b>	<b>Prijaté príspevky od iných organizácií</b>	<b>15 000,00</b>
<b>691</b>	<b>Dotácie</b>	<b>500 000,00</b>
<b>SPOLU</b>		<b>1 562 409,96</b>

## 10. ČERPANIE ROZPOČTU ZA ROK 2025

Vyhodnotenie čerpania výdavkov rok 2025 v EUR			
	rozpočet	čerpanie	rozdiel
610 Mzdy, platy, služ.príjmy a ost.osobné vyrovnania	460 000,00	559 531,86	-99 531,86
611 Tarifný plat vr.ich náhrad....		417 611,97	
614 Odmeny			
620 Poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní..			
621 Poistné do zdravotných poisťovní		40 567,17	
625 Poistné do sociálnej poisťovne		101 352,72	
<b>632 Energie, voda a komunikácie/plyn variant B/</b>	<b>108 000,00</b>	<b>98 412,12</b>	<b>9 587,88</b>
632001 Elektrina	100 000,00	84 469,73	
632003 Poštové a telekomunikačné služby	5 000,00	6 802,65	
632004 Komunikačná infraštruktúra - web	3 000,00	7 139,74	
<b>Materiál</b>	<b>304 000,00</b>	<b>589 535,46</b>	<b>-285 535,46</b>
633001 interiérové vybavenie	20 000,00	58 723,68	
633002 Hardwere	1 000,00	13 492,68	
633003 telekomunikačná technika	1 000,00	134,80	
633004 prevádzkové stroje	10 000,00	20 065,63	
633006 Všeobecný materiál	30 000,00	32 065,63	
633007 špeciálny materiál	30 000,00	26 193,24	
633013 software	2 000,00	5 051,87	
633016 reprezentačné	30 000,00	45 986,28	
633200 Tovar	180 000,00	387 821,65	
<b>634 Dopravné</b>	<b>58 000,00</b>	<b>66 143,30</b>	<b>-8 143,30</b>
634001 Palivo, mazivá, oleje	5 000,00	5 250,51	
634002 Sevis a údržba	2 000,00	2 886,49	
634004 Prepravné	50 000,00	57 707,20	
634005 karty, známky, poplatky	1 000,00	299,10	
<b>635 Rutinná a štandardná údržba</b>	<b>60 000,00</b>	<b>66 172,38</b>	<b>-6 172,38</b>
635006 Údržba budov, objektov a častí revízie a kontroly funkčnosti systémov	60 000,00	66 172,38	
<b>636 Nájomné za prenájom</b>	<b>32 000,00</b>	<b>88 477,68</b>	<b>-56 477,68</b>
636001 Budov, objektov, alebo ich častí	27 000,00	78 350,99	
636002 Nájomné za nájom prevádzkových strojov	5 000,00	10 126,69	
<b>637 Služby</b>	<b>255 000,00</b>	<b>354 368,29</b>	<b>-99 368,29</b>
637003 Propagácia, reklama, inzercia	80 000,00	82 761,47	
637004 Všeobecné služby audit, právnik, účtovníctvo, strážna služba, administratívne práce, upratovanie	80 000,00	101 981,07	
637005 špeciálne služby	80 000,00	106 893,05	
637012 Poplatky a odvody - koncesionárske poplatky	10 000,00	18 123,09	
637015 Poistné	5 000,00	3 337,00	
637035 Daňové poplatky	0,00	41 272,61	
<b>710 Obstarávanie kapitálových aktív</b>	<b>110 000,00</b>		
717002 rekonštrukcia a modernizácia skladov	110 000,00	0,00	
<b>VÝDAJE SPOLU</b>	<b>1 387 000,00</b>	<b>1 822 641,09</b>	<b>-945 641,09</b>

## 11. STAV MAJETKU, POHLÁDÁVOK A ZÁVÄZKOV

### Vyhodnotenie príjmov za rok 2025 v EUR

	rozpočet	čerpanie	rozdiel
príjmy za služby - vstupné, komentované prehliadky, členské karty	460 000,00	492 324,74	32 324,74
príjem za predaný tovar Art shop	160 000,00	207 500,71	47 500,71
príjem za predaný tovar Art Point	0,00	92 658,37	92 658,37
príjmy z prenájmu priestorov a reklamnej činnosti	30 000,00	12 693,60	-17 306,40
ostatné finančné výnosy	0,00	3 182,18	3 182,18
príjmy Art Café	240 000,00	277 384,19	37 384,19
prijaté príspevky od iných organizácií	30 000,00	15 000,00	-15 000,00
dotácie MK SR, Fond na podporu umenia, Hlavné mesto SR	500 000,00	500 000,00	0,00
<b>Príjmy SPOLU</b>	<b>1 420 000,00</b>	<b>1 600 743,79</b>	<b>180 743,79</b>

### Zostatok prostriedkov 2024

Štátna pokladňa	400 112,38
Tatra banka	218 516,96
hotovostné pokladne	14 911,57
<b>Spolu</b>	<b>633 540,91</b>

očakávané tržby 2025 pri platbe platobnou kartou **368,16**

### Prehľad o výnosoch v členení podľa zdrojov 2025

výnosy z hlavnej činnosti	501 511,00
výnosy zo zdaňovanej činnosti	540 216,78
dotácie MKSR prevádzkové náklady	500 000,00
prijaté príspevky od iných organizácií	15 000,00
ostatné výnosy	5 682,18
<b>výnosy spolu</b>	<b>1 562 409,96</b>

### Zostatok prostriedkov v roku 2025

Štátna pokladňa	315 105,33
Tatra banka	13 116,39
Tatra banka	78 684,38
hotovostné pokladne	4 737,51
<b>Spolu</b>	<b>411 643,61</b>

### Rekapitulácia 2025

zostatok prostriedkov 2024	633 540,91
príjmy 2025	1 600 743,79
výdaje 2025	1 822 641,09

**zostatok prostriedkov 2025 411 643,61**

### Stav majetku, pohľadávok a záväzkov k 31.12.2025

	Brutto	Oprávky	Netto
<b>A. Neobežný majetok spolu</b>	<b>10340414,25</b>	<b>3773339,75</b>	<b>6567074,50</b>
1. Dlhodobý nehmotný majetok	21392,20	9447,40	11944,80
Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	9447,40	9447,10	
obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	11944,80		11944,80
2. Dlhodobý hmotný majetok	10319022,05	3763892,35	6555129,7
umelecké diela a zbierky	1085468,73		1085468,73
stavby	8580584,83	3322711,89	5257872,94
samostatné hnutelné veci	586819,36	440901,46	145917,9
obstaranie dlhodobého hmotného majetku	52833,52		52833,52
poskytnuté prevádzkové preddavky na dlhodobý majetok	0,00		0,00
<b>B. Obežný majetok spolu</b>	<b>898558,34</b>		<b>898558,34</b>
1. Zásoby	481080,78		481080,78
tovar	478286,21		478286,21
poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby	2794,57		2794,57
2. Dlhodobé pohľadávky spolu:	3336,00		3336,00
3. Krátkodobé pohľadávky spolu:	2497,95		2497,95
najvýznamnejšie:			
Finančná správa- nadmerný odpočet DPH	2104,19		2104,19
4. Finančné účty spolu	411643,61		411643,61
pokladnica	4737,51		4737,51
bankové účty	406906,10		406906,10
<b>C. Časové rozlíšenie spolu</b>	<b>38616,86</b>		<b>38616,86</b>
Náklady budúcich období	38616,86		38616,86
Príjmy budúcich období			
<b>Majetok spolu</b>	<b>11277589,45</b>	<b>3773339,75</b>	<b>7504249,70</b>
<b>Pasíva</b>			
<b>D. Imanie a peňažné fondy</b>			<b>6899990,27</b>
1. Základné imanie			10437578,64
2. Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov			-3242629,53
3. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie			-294958,84
<b>E. Cudzíe zdroje</b>			<b>139255,85</b>
1. Rezervy			20547,29
rezerva na audit			0,00
rezerva na nevyčerpanú dovolenku			0,00
2. Dlhodobé záväzky:			1630,99
záväzky zo sociálneho fondu			1630,99
3. Krátkodobé záväzky :			117077,57
Záväzky z obchodného styku:			75115,69
najvýznamnejšie:			
IGS-HS Art Service, s. r. o			22529,00
Ing. Anna Stašková- Proxima s. r. o			5776,00
Zenagro s. r. o.			6060,00
Fine Art Cube			3974,00
Záväzky voči zamestnancom			23713,29
Sociálne a zdravotné poistenie			13996,72
Daň zo závislej činnosti			3998,67
Ostatné záväzky			253,20
<b>F. Časové rozlíšenie spolu</b>			<b>465003,58</b>
výnosy budúcich období- projekt.práce			465003,58
<b>Vlastné a cudzie zdroje krytia spolu</b>			<b>7504249,70</b>

## 12. PREHLAD VÝSTAV ZA ROK 2025

### PREHLAD VÝSTAV ZA ROK 2025 - NÁKLADY A VÝNOSY

AUTOR A NÁZOV VÝSTAVY		NÁKLADY	VÝNOSY
1	Peter Uchnár- Laputa (3.9.2024-9.2.2025)	1 014,34	1 968,55
2	Kristína Méráros- Počiatok (29.11.2024- 23.2.2025)	3 148,19	22 579,60
3	Ján Hlavatý- Ostrov v duši (29.11.2024- 23.2.2025)	2 674,20	22 579,60
4	Dušan Sekela- Čiary, máry, fuk (10.12.2024- 23.2.2025)	3 334,57	5 644,90
5	Táňa Hojčová- Stotina v čase II (10.12.2024- 23.2.2025)	1 527,86	2 822,45
6	Matúš Maťátko- Maťátková knižnica (11.2.2025- 15.6.2025)	5 651,40	9 114,30
7	Helen Tóth- Tma patrí nám (25.2.2025- 30.3.2025)	1 647,27	2 035,25
8	Gerhard Kaiser- Nikdy nekončiace obrazy (25.2.2025- 4.5.2025)	3 378,73	10 169,20
9	Valentín Oman- Ecce Homo (1.3.2025-21.4.2025)	7 672,26	56 646,40
10	Róbert Hromec- Allegria (1.4.2025- 13.4.2025)	647,85	907,20
11	Adam Šakový- A zostal iba popol (15.4.2025- 15.6.2025)	3 363,13	5 317,95
12	Gérard Rancinan, Caroline Gaudriault- A spirit of time (1.5.2025- 26.10.2025)	79 807,82	230 523,40
13	Natália Šimonová- Tribúny, ploty, antény (6.5.2025- 15.6.2025)	4 952,95	6 851,60
14	Viera Kraicová- Prevteľovanie (17.6.2025- 31.8.2025)	6 044,72	7 149,95
15	Ton Pret- Nasleduj svoj sen (17.6.2025- 31.8.2025)	8 864,32	14 299,90
16	Jaroslava Bičovská- Kalifornský denník (17.6.2025- 31.8.2025)	6 047,85	7 149,95
17	Ján Šafránek- O ľuďoch (3.9.2025- 7.12.2025)	10 115,40	11 152,60
18	Fero Lipták- Meno, mesto, zviera, vec 3.9.2025- 7.12.2025)	2 629,40	5 576,30
19	Marta Matus- Kolážovo (3.9.2025- 26.10.2025)	2 786,30	3 594,10
20	Marián Drugda- Variability (28.10.2025- 7.12.2025)	1 755,97	1 982,20
21	Tono Stano- Tono Stano (9.11.2025- 1.3.2026)	21 678,23	40 639,00
22	Ivan Pavle- Potulky labyrintom (9.12.2025- 8.2.2026)	1 445,79	2 142,80
23	Adolf Hoffmeister- Karikatúry, ilustrácie, koláže (9.12.2025- 8.2.2026)	826,02	2 142,80
<b>SPOLU</b>		<b>181 014,57</b>	<b>472 990,00</b>

## 13. SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

### DODATOK SPRÁVY NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre Správnu radu a dozornú radu neziskovej organizácie  
DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.

#### k výročnej správe

v zmysle §27 odsek 6 zákona č. 423/2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov /ďalej len „zákon o štatutárnom audite“/.

I. Overili sme účtovnú závierku spoločnosti neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. /ďalej aj „Spoločnosť“/ k 31. decembru 2025, uvedenú v priloženej výročnej správe Spoločnosti, ku ktorej sme dňa 31.1.2026 vydali správu nezávislého audítora z auditu účtovnej závierky v nasledujúcom znení:

#### I. Správa z auditu účtovnej závierky.

##### Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. (Spoločnosť“), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2025, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Spoločnosti k 31. decembru 2025 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

##### Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných auditorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že auditorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

##### Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého

pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Osoby poverené spravovaním sú zodpovedné za dohľad nad procesom finančného výkazníctva Spoločnosti.

#### Zodpovednosť audítora<sup>1</sup> za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

<sup>1</sup> Pod pojmom „auditor“ sa rozumie „štatutárny auditor“ alebo „audítorská spoločnosť“ definovaní v §2, ods.2 a 3 zákona o štatutárnom audite.

S osobami poverenými spravovaním komunikujeme okrem iného o plánovanom rozsahu a harmonograme auditu a o významných zisteniach auditu, vrátane všetkých významných nedostatkov internej kontroly, ktoré počas nášho auditu zistíme.

## **II. Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov.**

### 1. Správa o výsledku rozpočtového hospodárenia.

DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. ako nezisková organizácia hospodári podľa zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich verejnoprospešné služby v znení neskorších predpisov a na základe tohto zákona je základným nástrojom jej riadenia schválený rozpočet na rok 2025, ktorý schválila správna rada tejto neziskovej organizácie.

Nezistili sme iné skutočnosti, ktoré by spochybňovali výsledky rozpočtového hospodárenia tejto neziskovej organizácie a konanie v rozpore s príslušným zákonom.

### 2. Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdili sme, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve.

Na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2025 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe, ktorú sme dostali po dátume vydania tejto správy audítora. V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by sme mali uviesť.

V Košiciach dňa 17. 6. 2026



*M. J. J.*  
FINAUDIT s.r.o., Dargovská 3, Košice, číslo licencie 125  
Ing. Viera Pribylincová, kľúčový štatutárny auditor, číslo licencie 557

## 14. STRATEGICKÉ ZÁMERY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE DANUBIANA – CENTRUM MODERNÉHO UMENIA NA ROK 2026

Základným strategickým zámerom n. o. DANUBIANA bude predovšetkým zaistiť výstavnú činnosť domácich a zahraničných výstav. Ich návštevnosť, spojená s vysokou kvalitou a profesionalitou všetkých zložiek podmieňujúcich ich realizáciu, bude mimoriadne dôležitá.

Od komunikácie s umelcami, múzeami, galériami a kurátormi cez grafikov, inštalačné tímy až po vrátenie vypožičaných diel, to všetko musí harmonicky zapadať, aby každodenný návštevník odchádzal s pocitom, že videl niečo mimoriadne.

K tomu treba zaistiť chod celej budovy od jej čistoty cez osvetlenie, vzduchotechniku až po zosúladenie prevádzok recepcie, Artshopu, Art Café, Art Pointu a pod.

Veľkou úlohou bude predovšetkým udržiavanie sochárskeho parku v kvalite, ktorú právom očakáva každý z našich domácich a zahraničných návštevníkov. Bude potrebná starostlivosť o trávniky a rastliny, ale aj reštaurovanie sôch, ktorých čistota a kvalita prezentácie patrí k rozhodujúcim faktorom estetického zážitku i vnímania celého polostrova umenia.

Dotlačou 1 000 kníh 25 rokov Danubiany a ich distribúciou do všetkých relevantných múzeí a galérií do celého sveta zaistíme zvýšenie záujmu o výstavy u nás, a tým garantujeme ďalší záujem publika k návšteve.

Aby sme tieto ciele naplnili, potrebujeme realizovať nielen vysoko kvalitné a navštevované výstavy (Karol Kállay, Lubomír Typlt, Svetozár Ilavský, Čínske umenie, Patrícia Koyšová, Milan Bočkay a ďalší), ale mať aj stabilný tím spolupracovníkov, ktorých nasadenie pre prácu a profesionalita zaručia chod zložitej prevádzky. Až bezchybným súladom všetkých činností dokážeme pre domácich a zahraničných návštevníkov zaistiť zážitok a dojem, pre ktorý sa im oplatí k nám prísť aj nabudúce.

Osobitnú pozornosť bude treba venovať činnosti Klubu priateľov múzea, ktorý vzhľadom na svoj počet potrebuje osobitnú formu komunikácie. Inak sa pracuje s nízkym počtom členov a inak s organizáciou, ktorá sa dostala k hranici 3 000 členov. A to je na Slovensku skutočne mimoriadne vysoké číslo.

Pokiaľ by sa podarilo zaistiť v prvom polroku 2026 návštevnosť okolo 40 000, mohli by sme predpokladať, že celý rok bude patriť k tým úspešným v našej histórii a dokázali by sme aj z ekonomického hľadiska zabezpečiť v činnosti múzea potrebné množstvo finančných prostriedkov.

Ak si uvedomíme, že príspevok zo strany partnera n. o. MK SR predstavuje asi 30 % nákladov na činnosť múzea, musia všetky ďalšie činnosti harmonicky do seba zapadať a vytvárať predpoklady k úspešnému naplneniu čísel potrebných na zvládnutie všetkých úloh počas celého roka.

Danubiana je nepochybne sledovanou kultúrnou inštitúciou, ktorá patrí k tým najekonomickejšími nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí, a to je pre nás všetkých výzvou i záväzkom do budúcnosti.

