

TRENČÍN
2026
Európske hlavné mesto kultúry

VÝROČNÁ SPRÁVA 2025

Kreatívny inštitút Trenčín, n. o.

OBSAH

Základné údaje o organizácii
Kreatívny inštitút Trenčín, n. o.

3

Rok 2025 v číslach

6

Dlhodobá stratégia

8

Program

15

Zapojenie obyvateľov

28

Európsky rozmer

31

Marketingová a komunikačná stratégia

33

Manažment

38

Finančná správa

41

ZÁKLADNÉ ÚDAJE

o organizácii Kreatívny inštitút Trenčín, n. o.

Poslanie

Kreatívny inštitút Trenčín, n. o., (ďalej len KIT) poskytuje všeobecne prospešné služby, ktoré zahŕňajú tvorbu, rozvoj, ochranu, obnovu a prezentáciu duchovných a kultúrnych hodnôt, vzdelávanie, výchovu a rozvoj telesnej kultúry, výskum, vývoj, vedecko-technické služby a informačné služby. Venuje sa službám zameraným na tvorbu a ochranu životného prostredia, ochranu zdravia obyvateľstva, poskytuje služby na podporu regionálneho rozvoja a zamestnanosti, spolupracuje na tvorbe a implementácii kultúrnej stratégie mesta Trenčín a v prípade požiadania sa vyjadruje k návrhu kultúrnej stratégie Trenčianskeho samosprávneho kraja. Poskytované služby zahŕňajú realizáciu projektu **Európske hlavné mesto kultúry Trenčín 2026**, prepájanie kultúrneho, verejného, podnikateľského a neziskového sektora na účely dlhodobej spolupráce a realizáciu kultúrnych, komunitných, vzdelávacích a tzv. sieťovacích aktivít vrátane publikačnej činnosti. Okrem toho ide aj o vytváranie partnerských vzťahov s podobnými organizáciami doma a v zahraničí, prepájanie kultúry s ostatnými oblasťami života, organizovanie kultúrnych, športových, vzdelávacích a iných spoločenských podujatí a o podporu cestovného ruchu.

Založenie

Kandidátskemu mestu Trenčín 10. 12. 2021 medzinárodná 11-členná komisia udelila titul Európske hlavné mesto kultúry 2026. Následne mesto Trenčín a Trenčiansky samosprávny kraj založili neziskovú organizáciu **Kreatívny inštitút Trenčín**, ktorá zodpovedá za implementáciu víťazného projektu.

Kreatívny inštitút Trenčín, n. o., (anglická verzia názvu – Creative Institute Trenčín, n. o.) je nezisková organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby. KIT bol zaregistrovaný Okresným úradom Trenčín v registri mimovládnych neziskových organizácií dňa 13. 1. 2022 pod registračným číslom OVVS/NO/310-1/2022.

Správna rada

Správna rada je najvyšším orgánom KIT-u. Funkčné obdobie jej členov je päť rokov.

Správna rada schvaľuje rozpočet, ročnú účtovnú uzávierku a výročnú správu. Rozhoduje o použití zisku a úhrade strát, o zrušení, zlúčení, splynutí alebo rozdelení organizácie a podáva návrhy na zmeny zapisovaných skutočností v registri. Správna rada volí a odvoláva riaditeľa, členov a predsedu správnej a dozornej rady, menuje a odvoláva

likvidátora. Schvaľuje právne úkony týkajúce sa nehnuteľného majetku, rozhoduje o zmenách v štatúte s výnimkou ustanovení vyhradených v zakladateľskej listine. Rozhoduje o obmedzení práva riaditeľa konať v mene neziskovej organizácie a zodpovedá za hospodárenie s majetkom neziskovej organizácie.

V kalendárnom roku 2025 sa uskutočnili štyri zasadnutia Správnej rady KIT-u, a to v termínoch 3. 4. 2025, 3. 6. 2025, 1. 9. 2025, 24. 11. 2025.

Správnu radu KIT-u do 3. 6. 2025 tvorili:

Predsedníčka:

doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

Členovia:

Mgr. Richard Rybníček
Ing. Jaroslav Baška
Mgr. art. Šimon Klíman
Mgr. Veronika Staňková
Dipl. Ing. Peter Gero
Milena Dragičević Šešić, PhD.
Mgr. Ivana Molnárová

Ku dňu 10. 4. 2025 formou doručeného formálneho listu zaslaného na adresu KIT-u odstúpila doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., z pozície predsedníčky správnej rady. Odstúpenie nadobudlo účinnosť dňa 11. 4. 2025. Správna rada KIT-u na svojom zasadnutí 3. 6. 2025 na návrh Ing. Jaroslava Bašku zvolila za nového predsedu správnej rady Mgr. Richarda Rybníčka. Za návrh hlasovalo šesť členov správnej rady.

Zloženie správnej rady po 3. 6. 2025:

Predseda:

Mgr. Richard Rybníček

Členovia:

Ing. Jaroslav Baška
Mgr. art. Šimon Klíman
Mgr. Veronika Staňková
Dipl. Ing. Peter Gero
Milena Dragičević Šešić, PhD.
Mgr. Ivana Molnárová

Dozorná rada

V kalendárnom roku 2025 sa uskutočnili dve zasadnutia Dozornej rady KIT-u v termínoch 20. 8. 2025, 16. 12. 2025.

Dozornú radu KIT-u do 24. 11. 2025 tvorili:

Predseda:

Doc. Ing. Jozef Habánik, PhD.

Členovia:

Ing. Zuzana Máčeková

Peter Hošták, MBA, PhD.

Bc. Tomáš Vaňo

Ing. Lucia Zemanová

Na poslednom zasadnutí Správnej rady KIT-u dňa 24. 11. 2025 došlo k zmene členky dozornej rady za Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky (ďalej len MK SR). Formou doručenia na poštovú adresu organizácie boli zo strany MK SR zaslané dva dokumenty – odvolací dekrét a menovací dekrét. Ministerka kultúry Slovenskej republiky Martina Šimkovičová na základe § 2 ods. 3 zákona č. 196/2023 Z. z. o Európskom hlavnom meste kultúry a o zmene zákona č. 299/2020 Z. z. o poskytovaní dotácií v pôsobnosti MK SR v znení neskorších predpisov odvolala ku dňu 14. 10. 2025 (dátum uvedený na dekréte) členku Dozornej rady KIT-u zastupujúcu MK SR Ing. Luciu Zemanovú. Správna rada KIT-u prerokovala predmetný návrh a odvolala Ing. Luciu Zemanovú z pozície členky dozornej rady s účinnosťou od 25. 11. 2025.

Zároveň Správna rada KIT-u vymenovala novú členku dozornej rady za MK SR. Ministerka kultúry

Slovenskej republiky Martina Šimkovičová na základe § 2 ods. 3 zákona č. 196/2023 Z. z. o Európskom hlavnom meste kultúry a o zmene zákona č. 299/2020 Z. z. o poskytovaní dotácií v pôsobnosti MK SR v znení neskorších predpisov podala za MK SR návrh člena Dozornej rady KIT-u. V zmysle uvedeného navrhla za členku Dozornej rady KIT-u Ing. Luciu Polakovičovú. Správna rada KIT-u prerokovala predmetný návrh a vymenovala Ing. Luciu Polakovičovú za členku Dozornej rady KIT-u s účinnosťou od 25. 11. 2025.

Dozorná rada KIT-u, n. o., teda na decembrovom zasadnutí vzala na vedomie rozhodnutie Správnej rady KIT-u, n. o., ktorá na návrh MK SR zvolila novú členku Dozornej rady KIT-u, n. o., ktorou je Ing. Lucia Polakovičová.

Dozorná rada KIT-u uskutočnená 16. 12. 2025 bola zvolaná v novom zložení členov:

Predseda:

Doc. Ing. Jozef Habánik, PhD.

Členovia:

Ing. Zuzana Máčeková

Peter Hošták, MBA, PhD.

Bc. Tomáš Vaňo

Ing. Lucia Polakovičová





Riaditeľ KIT-u

Riaditeľ je štatutárny orgán, ktorý riadi činnosť neziskovej organizácie a koná v jej mene. Rozhoduje o všetkých záležitostiach neziskovej organizácie, ak nie sú zákonom, zakladacou listinou alebo štatútom vyhradené do pôsobnosti iných orgánov neziskovej organizácie.

Správna rada KIT-u, ktorá sa uskutočnila 3. 4. 2025, bola zvolaná z dôvodu odchodu Ing. Jána Sudzina z postu riaditeľa organizácie, ako aj PhDr. Vladimíra Beskida z postu vedúceho odboru program. Člen Správnej rady KIT-u Mgr. Richard Rybníček informoval, že spoločne s Ing. Jaroslavom Baškom ako zriaďovatelia organizácie diskutovali o možnosti dočasne poveriť vedením organizácie **Mgr. art. Stanislava Krajčiho**, ktorého vnímali ako kompetentného zaujať túto pozíciu. Správna rada KIT-u poverila člena správnej rady Richarda Rybníčka prípravou výberového konania na riaditeľa KIT-u v termíne do 11. 4. 2025 s tým, že materiál bude rozoslaný členom správnej rady na odsúhlasenie. Mgr. art. Stanislav Krajči bol prizvaný na zasadnutie správnej rady, kde odprezentoval svoje pôsobenie v organizácii, ako aj víziu jej smerovania, ale najmä kontinuálneho udržania cieľov projektu Európske hlavné mesto kultúry Trenčín 2026.

Správna rada KIT-u sa na septembrovom zasadnutí konanom 1. 9. 2025 zhodla, že poverený CEO KIT-u Stanislav Krajči sa vo svojej funkcii dovtedy osvedčil a spolupráca medzi KIT-om, mestom Trenčín a TSK je na vysokej profesionálnej úrovni, čo pomáha pri zabezpečovaní ďalšieho chodu KIT-u

aj príprav na nadchádzajúci rok 2026 a samotný otvárací ceremoniál EHMK Trenčín 2026. Správna rada sa preto rozhodla, že výberové konanie na CEO inštitúcie už nevyhlási, a to na základe osvedčenia sa Stanislava Krajčiho vo funkcii dovtedajšieho riaditeľa.

Správna rada KIT-u na svojom prezenčnom stretnutí potvrdila vo funkcii CEO Kreatívneho inštitútu Trenčín, n. o., a to aj na základe dovtedy dosiahnutých výsledkov, Mgr. art. Stanislava Krajčiho.

Stanislav Krajči vyštudoval Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave a je jedným zo zakladateľov komunitného centra Prúgerka. Pôsobil na Ministerstve kultúry Slovenskej republiky ako externý konzultant a koordinátor participácie počas prípravy štátnej stratégie kultúry a kreatívneho priemyslu do roku 2030. Od 1. 1. 2023 pôsobil v Kreatívnom inštitúte Trenčín na pozícii outreach manažéra, kde sa venoval rozvoju spolupráce s komunitami a zapájaniu verejnosti do kultúrnych a kreatívnych projektov. Následne zastával pozíciu hlavného manažéra participácie a strategických projektov v projekte Európske hlavné mesto kultúry Trenčín 2026, ktorú vykonával do apríla 2025. Vo svojej práci kládol dôraz na aktívne zapájanie obyvateľov do aktivít projektu a na rozvoj vzťahu k verejnemu priestoru.

Úpravy štatútu v roku 2025

V roku 2025 neboli žiadne zmeny v štatúte KIT-u.

Krajiny, kde pôsobia umelci



Kompletný prehľad čísel a grafov je dostupný v prílohe výročnej správy.

DLHODOBÁ STRATÉGIA

Čo priniesol projekt Trenčín 2026 pred svojim začiatkom?

Štyri predbežné posolstvá vyplývajúce z výskumov

Kultúra posilňuje sociálne väzby, ale súdržnosť sa zatiaľ nezvyšuje rovnomerne. Dôvera medzi obyvateľmi rastie a v Trenčíne momentálne prevyšuje celoslovenskú úroveň dôvery. Dobrovoľnícky program buduje sociálne vzťahy a pocit občianskej spolupatričnosti. Dôvera k ľuďom iného vierovyznania alebo z iných krajín však medziročne klesá a zároveň je na nízkej úrovni oproti dôvere voči ľuďom v našej bezprostrednej blízkosti. Kultúra na túto prácu nemôže byť sama, musí byť súčasťou širšieho záväzku voči inklúzii v rámci miestnej spoločnosti.

Obyvatelia sa chcú viac zapájať do kultúry. Najväčšími prekážkami v účasti na kultúrnych podujatiach v Trenčíne nie sú nedostatok záujmu ani cena lístkov. Bariéry sú informačné a psychologické: ľudia nevedia, čo sa deje, a nie vždy majú istotu, že kultúrny život je pre nich. Zlepšenie komunikácie a zníženie pocitu odstupu

medzi obyvateľmi a kultúrnymi podujatiami by pomohlo výrazne rozšíriť okruh účastníkov.

Titul EHMK rozvíja existujúci kultúrny „ekosystém“. Takmer tretina kultúrnych a kreatívnych podnikov v regióne sídli v Trenčíne, pričom je silne zastúpený v oblasti architektúry a dizajnu. Tento sektor nevytvorilo EHMK; existoval už pred samotným titulom. Kapacitné obmedzenia – najmä financovanie, náklady a manažérske zručnosti – ho však brzdia. Programy ako Runway, Garáž a grantové výzvy sa priamo zameriavajú na tieto medzery.

Miesto, kde v Trenčíne žijete, formuje vašu životnú skúsenosť – aj to je signál pre verejnú politiku. Rozdiely v tom, ako obyvatelia vnímajú mesto, sa najsilnejšie nespájajú s vekom alebo pohlavím, ale s mestskou časťou, v ktorej žijú. Toto zistenie je konzistentné v údajoch o miestotvorbe (placemakingu), spokojnosti so životom a dôvere. Naznačuje to, že investície v danej oblasti – do komunitných priestorov, kultúrnej infraštruktúry a programov v susedstve – môžu mať merateľný vplyv na kvalitu života. Tieto zistenia si vyžadujú ďalšie analýzy prostredníctvom našich aktuálne prebiehajúcich štúdií.

Napĺňanie strategických cieľov projektu



Miesta a verejný priestor

Premena miest na kreatívne udržateľné hotspoty

Verejný priestor pre všetkých

Najvýraznejšie zmeny v infraštruktúre, ktoré pripravovalo mesto Trenčín v roku 2025, sa viažu na rekonštrukcie verejných priestorov: Námestie sv. Anny, Ulica 1. mája, Mariánske námestie, Hviezdoslavova ulica. Priestory sa po dokončení v roku 2026 stanú nielen miestami na realizáciu programu Trenčína 2026 (napr. projektov **Mesto pretvorené** alebo **Moderna 2.0**), ale aj jednými z kľúčových prvkov **demokratizácie verejného priestoru**, a to zlepšením dostupnosti a komfortu. Všetky infraštruktúrne projekty implementované cez opatrenie 5.1.6. Európske hlavné mesto kultúry 2026 musia spĺňať niekoľko podmienok, pričom jednou z hlavných je bezbariérovosť. Tú však chápeme ako širšie odstránenie bariér, celkovo diskriminácie a vytváranie podmienok pre osoby so špecifickými potrebami a pre rôznorodé skupiny ľudí s cieľom zabezpečiť prístup k fyzickému priestoru, doprave, ale aj k informáciám, verejným službám a ku kultúre. Zároveň v rámci opatrenia **výrazne nenarušiť** sa pri infraštruktúrnych projektoch sledujú aj environmentálne princípy, ktoré zahŕňajú napríklad energetickú efektívnosť budov, nakladanie s odpadom alebo mieru recyklácie.

Vytváranie sociálne a environmentálne udržateľných miest a verejných priestorov, ktoré sú príjemné pre ich užívateľov, obyvateľov a návštevníkov mesta Trenčín a trenčianskeho regiónu, je jednou z priorít programu Trenčína 2026. Prístup tzv. **miestotvorby** využíva najmä projekt zameraný na verejný priestor **Mesto pretvorené**, ale princípy sa prelínajú viacerými programovými výstupmi, ktoré smerujú do verejného priestoru alebo s jeho témou pracujú. Intervencie, umelecké diela, kultúrny program a iné výstupy rôzneho charakteru projektu Trenčín 2026 sú do verejného priestoru umiestňované cielene a strategicky v duchu taktického urbanizmu. Cieľom programov Trenčína 2026 je aktivizovať konkrétne verejné priestory, pracovať s identitami týchto miest a podporovať bezpečnosť, udržateľnú mobilitu, hravosť a zvedavosť. Princípy miestotvorby rozvíjame v rámci medzinárodných partnerstiev ako prijímatelia i poskytovatelia know-how, ale aj interne formou zvyšovania kapacít kultúrnych operátorov či zamestnancov samospráv alebo špecifickými programami zameranými na miestotvorbu a konkrétne cieľové skupiny (napr. PlaceCamp – letná škola miestotvorby pre mladých).

Budovanie kultúrnej infraštruktúry a obnova architektonického dedičstva

Súčasťou projektu Trenčín 2026 sú aj výstupy viažuce sa na obnovu mestského prostredia, kultúrneho dedičstva a ikonických pamiatok regionálneho významu. Okrem prebiehajúcej rekonštrukcie mosta Fiesta sa realizuje obnova výrazného prvku identity mesta – Trenčianskeho hradu ako miesta realizácie projektu **Súčasný hrad**.

K udržateľnej a inkluzívnej obnove historických objektov dopomohlo aj otvorenie kultúrno-kreatívneho centra Hviezda, ktoré ožilo v súlade s cieľmi projektu Trenčín 2026 ako miesto kultúry a kreatívneho priemyslu. Medzi ďalšie projekty patrí komplexná rekonštrukcia interiéru a exteriéru historického Župného domu na hlavnom námestí. V rámci programu projektu Trenčín 2026 bude priestor hostiť dôležitú výstavu **Globálna rovnosť a pohostinnosť**, ale aj ďalšie výstavné a komunitné projekty po roku 2026. Multifunkčným priestorom na kultúrny program Trenčína 2026 je aj modernistický objekt Okruhového domu armády (ODA). Problematiku modernizmu, brutalizmu a témy architektúry 20. storočia rozoberajú aj na príklade stavieb v trenčianskom regióne programy ako **Mesto pretvorené**, **Citlivo o brutalizme** a **Moderna 2.0**. Programy venujúce sa architektúre, dedičstvu, ale aj samotnej obnove a rekonštrukcii objektov v rámci Trenčína 2026 naplňujú strategické línie projektu: udržateľný mestský rozvoj s ohľadom na potreby obyvateľov, objavovanie a využívanie architektonického dedičstva ako infraštruktúry pre kultúru.

Kreativita a kultúra

Objavovať a podporovať tvorivý potenciál každého človeka

Základom je silný kultúrno-kreatívny priemysel (KKP)

Dôležitým projektom budovania kapacít pre kultúru a kreatívny sektor projektu Trenčín 2026 je program Runway, ktorý prebieha v dvoch líniách. **Runway Kultúrni profesionáli** sa zameriava na strategické plánovanie, rozvoj publika, networking, dizajn služieb, mäkké zručnosti, líderstvo, európsku spoluprácu a zelenú kultúrnu produkciu. Program pre profesionálov v kultúre vedú skúsení zahraniční lektori. **Runway Angličtina pre kultúru a turizmus** je program, ktorý posilňuje jazykové schopnosti ľudí zo sektora KKP a cestovného ruchu. V roku 2025 bol spustený program **Runway Angličtina pre služby**, ktorého cieľom je podpora jazykových zručností pre sektor služieb v roku titulu. Programy Runway aktívne zapájajú kultúrnych profesionálov do budovania kapacít a zaznamenávajú čoraz väčší záujem z celého regiónu. Rôznorodý program, formáty a na mieru pripravený obsah prispievajú k inkluzivite projektu Trenčín 2026. Ďalším formátom pre KKP sú **Stretnutia kultúrnej komunity**, z ktorých každé je špecificky zamerané na témy rozvoja KKP. Sektor je zastúpený aj v ďalších programoch Trenčína 2026 formou workshopov, prednášok, mapovania, výskumu, delenia sa o skúsenosti a pod. Miestni stakeholderi a menšie KKP firmy sú zapájaní ako spoluorganizátori, dodávatelia, poskytovatelia priestorov a vybavenia, ale aj ako experti. Ich zapojenie do projektu Trenčín 2026 pôsobí ako katalyzátor rastu; posilňuje zdokonaľovanie a spoluprácu celého sektora.

Nová finančná podpora pre kultúrnych operátorov

V roku 2025 spustilo mesto Trenčín a Trenčiansky

samosprávny kraj špeciálne dotačné schémy pre aktérov v kultúrnom a kreatívnom sektore. Výzva s názvom **Európa mestu** bola vyhlásená 13. 2. 2025 s uzávierkou 13. 3. 2025. Výzva s názvom **Európa kraju** bola vyhlásená 12. 3. 2025 s uzávierkou 11. 4. 2025. V oboch výzvach bolo podporených celkovou sumou 200-tisíc eur spolu 54 projektov (výzva Európa mestu 26 projektov, výzva Európa kraju 28 projektov). Výzvy mali dva podprogramy – Podpora aktivít a menších projektov v oblasti kultúry a kreatívnych odvetví s maximálnou požadovanou dotáciou 5-tisíc eur a Podpora festivalov a podujatí veľkého rozsahu v oblasti kultúry a kreatívnych odvetví s maximálnou požadovanou dotáciou 10-tisíc eur. Obe dotačné schémy budú pokračovať aj v roku 2026 (výzvy boli spustené už 1. 12. 2025 s uzávierkou 12. 1. 2026) a vytvorená bude aj ďalšia schéma pre komunitné mikrogranty **Európa komunitám – Živé miesta** na podporu kultúrnych aktivít zdola. Podmienky výziev zahŕňajú európske štandardy, ako napríklad rozvoj publika alebo zapojenie dobrovoľníctva. Schémy priamo prispievajú k vytváraniu podmienok a programov na rozvoj občianskeho, kultúrneho a kreatívneho sektora a na jeho diverzitu, rast a širší dosah.

Partnerstvá podporujú kultúru v meste

Projekt Trenčín 2026 generuje aj množstvo partnerstiev s regionálnymi firmami a spoločnosťami so sídlom v regióne, ktoré podporujú jeho ciele a kultúrny program. Tieto spolupráce odrážajú dlhodobú víziu strategického zapájania do

produkcie kultúry. Príkladom je partnerstvo s kaviarňou **Paddock**, ktorá od jari 2025 prevádzkuje kreatívny hub a priestor pre umeleckých rezidentov v centre mesta. Priestor je prepojený s rezidenčným programom TrenAir a slúži umelcom na workshopy, tvorbu a prácu s verejnosťou. V spolupráci s miestnym liehovarom **Old Herold** sme umelcom poskytli priestory na ateliéry priamo v areáli fabriky. Trenčianska firma **mmcité** podporuje aktivity miestotvorby a programy zamerané na verejný priestor. So spoločnosťou **Inviton** spolupracujeme na programe Runway, v rámci ktorého sa budú realizovať workshopy zamerané na zvyšovanie konkurencieschopnosti a udržateľnosti kultúrnej produkcie. S partnerom **EasyPark** spolupracujeme v oblasti udržateľnej mobility publika, digitálnych riešení parkovania a navigácie k podujatiam, ktoré majú potenciál zlepšiť návštevnícky komfort, znížiť dopravnú záťaž a podporiť plynulejšiu logistiku kultúrnych podujatí. Strategické partnerstvo so **ZSSK** posilní v roku 2026 dostupnosť kultúrneho programu pre návštevníkov prichádzajúcich z regiónu aj z miest mimo neho. Míľnikom sa stalo aj partnerstvo so **ŽSR** (správca železničnej infraštruktúry) v súvislosti s pripravovaným projektom Fiesta Most. Spolupráca s VOD-EKO (projekt **Vážky**) otvára priestor na prepojenie kultúrnych programov s témami kvalitného verejného priestoru, udržateľnosti, komunitného rozvoja a nových mestských štvrtí. **Tower Finance** prináša do spoluprác tému dobrovoľníctva a finančného vzdelávania ľudí, ktorí sa podieľajú na realizácii kultúrnych aktivít. Spoluprácou so spoločnosťou **Timm Slovakia**



smerujeme k podpore projektov, ktoré posilňujú zapájanie firiem do kultúrnej produkcie aj cez formáty firemného dobrovoľníctva. V rámci partnerstva s miestnym pivovarom **Lanius** vytvárame priestor na dlhodobé prepájanie lokálneho podnikateľského prostredia s kultúrou. Tieto cenné spolupráce ukazujú, ako sa lokálne spoločnosti zaujímajú o kultúrny rozvoj mesta a spolutvorí projekt **Trenčín 2026**.

Cezhraničná spolupráca

Slovensko-český pohraničný región bol už v minulosti úzko prepojený prostredníctvom obchodu, kultúry a spoločenských vzťahov. Cezhraničná spolupráca je preto prirodzenou súčasťou aktivít **Trenčína 2026**. Intenzívne sa rozvíja najmä spolupráca s partnerským mestom **Zlín**. V máji 2025 sa primátori Zlína a Trenčína dohodli na pokračovaní spolupráce aj po roku 2026; tá v druhej polovici roka 2025 vyústila do podania spoločného **projektu Interreg** v oblasti inštitucionálna spolupráca, ktorý bol úspešný. Súčasťou projektu v trvaní 18 mesiacov bude zabezpečenie cezhraničnej stratégie dostupnosti kultúry a kultúrnej výmeny medzi oboma mestami. Témami spolupráce sú placemaking, v rámci ktorého sa bude Trenčín deliť o svoje skúsenosti so Zlínom, a rozvoj kultúrno-kreatívneho priemyslu (KKP), kde bude Zlín odovzdávať svoje skúsenosti Trenčín. Spolupráca prebieha aj v oblasti cestovného ruchu, konkrétne s destinačnou spoločnosťou **Luhačovicko – Zlínsko**, do ktorej sú zapojené mesto Zlín a kúpeľné mesto Luhačovice. Trenčín bude zapojený aj do osláv 150. výročia narodenia Tomáša Baťu prostredníctvom spolupráce s Nadáciou Tomáša Baťu. V rámci programu **Kreatívny wellbeing** prebehne spoločná marketingová prezentácia kúpeľných miest (Luhačovice, Piešťany, Trenčianske Teplice) v zahraničí. Tieto aktivity dokazujú, že medzinárodná spolupráca a kultúrne výmeny sa aktívne rozširujú a že zapájanie kultúrnych a kreatívnych profesionálov do medzinárodných sietí pokračuje, podporované novými formátmi mobility a cezhraničnými partnerstvami.

Transformácia organizácie destinačného manažmentu

Vzhľadom na cieľ, ktorým je dlhodobá podpora cestovného ruchu a ponuky pre návštevníkov aj po roku 2026, KIT v septembri 2024 inicioval transformáciu oblastnej organizácie cestovného ruchu (OOCR) na profesionálnu marketingovú a turistickú organizáciu pre širší región Považie. Počas obdobia transformácie bolo OOCR reštrukturalizované. Počet členov sa zvýšil na 12 subjektov (okrem iných sa členom stal i samotný KIT, ale aj Nové Mesto nad Váhom, hrad Beckov a Trenčianske múzeum v Trenčíne). Bola etablovaná nová značka destinácie **Región Považie**. Začiatkom novembra 2025 bola predstavená jej vizuálna podoba Región Považie – Opopáž sa!, ako aj nový webový portál www.regionpovazie.sk. Vyvinutá a spustená bola aj mobilná aplikácia **Považský kultúrny pas** v súlade so súčasnými štandardmi digitálnej komunikácie. Subjektu, ktorý bol zameraný skôr na podporu aktivít svojich členov, organizácia zmenila zameranie na vytváranie

vlastných produktov a aktivít a na zvyšovanie nezávislej a proaktívnej roly na trhu cestovného ruchu ako oficiálnej manažérskej autority na propagáciu a riadenie rozvoja cestovného ruchu v regióne Považie.

Ľudia a vzťahy

Posilniť nadregionálne a medziodborové európske partnerstvá a komunity

Zapájanie do kultúry a komunitného života sa zvyšuje

Trenčín 2026 podporuje stabilný rast kultúrnej participácie v meste a regióne. Projekty Trenčína 2026 smerujú k napĺňaniu kľúčových cieľov: rozširovanie účasti na kultúrnom živote, podpora väčšieho počtu komunitne orientovaných projektov, podpora spolutvorby programov a rozširovanie geografického dosahu i rozmanitosti publika. Presun kultúrnej ponuky do netradičných a site-specific lokalít – od centrálnych priestorov až po menšie a periférne miesta – spôsobil, že programy oslovujú rôznorodé publikum a ponúkajú nové kultúrne zážitky. Komunitne orientované projekty Trenčína 2026 **Generácie spolu** a **Čo je v meste, to sa počíta (Živé susedstvá)** podporujú medzigeneračný dialóg, aktívnu kultúrnu spolutvorbu a participáciu. Zmena je viditeľná na rastúcom počte realizovaných komunitných kultúrnych projektov aj na tom, ako sa občania postupne menia z pasívnych konzumentov kultúry na aktívnych spolutvorcov. V tomto smere zohráva kľúčovú rolu aj **Inštitút participácie (IPT)** ako partner projektu Trenčín 2026. Spolu s oddelením participácie a strategických programov Trenčína 2026 sa vzájomne dopĺňajú – spájajú dôraz na aktívne občianstvo s dôrazom na participatívne kultúrne a umelecké výstupy. Tieto aktivity nielen zvyšujú počet komunitných kultúrnych projektov, ale aj začleňujú participatívne plánovanie do kultúrnych a urbanistických stratégií mesta. Projekty IPT posilňujú túto transformáciu aj tým, že umožňujú obyvateľom podieľať sa na plánovaní a spoločnom navrhovaní kultúrnych aktivít a mestských stratégií, čím sa participácia stáva súčasťou dlhodobého rozvoja mesta. Výsledkom spolupráce KIT-u a IPT v oblasti tvorby komunitne orientovaných projektov je aj pripravovaná **Susedská príručka** – jednoduchý manuál pre tých, ktorí chcú organizovať malé komunitné podujatie v meste Trenčín.

Kultúra dostupná pre všetkých

Vďaka bilaterálnej iniciatíve realizovanej mestom Trenčín, KIT-om a nóorskymi partnermi, financovanej z grantov EHP a Nórska (projekt **CULTURE CONNECTS – TREBØ MORE CULTURE**), sme na prelome rokov 2024 a 2025 v spolupráci s viacerými nóorskymi architektmi, dizajnérmi a odborníkmi na verejný priestor vypracovali tri správy o prístupnosti, ktoré mapujú prístupnosť mesta a jeho kultúrnych priestorov v rámci Plánu rozvoja prístupnosti. Tieto dokumenty nám ukázali správny smer pri plánovaní prístupnosti a pomohli nám pripraviť **Inkluzívne minimum** – zoznam

opatrení zameraný na komunikačné a fyzické inkluzívne opatrenia uplatňované pri aktivitách projektu Trenčín 2026. Zameriava sa na otázky fyzickej prístupnosti (mobilita, orientácia, vybavenie, oddychové zóny a osvetlenie) aj obsahovej prístupnosti (vizuálna komunikácia, jazyk a formát). Všetky naše aktivity dôsledne prehodnocujeme tak, aby boli inkluzívne navrhnuté pre konkrétne cieľové skupiny – seniorov, mládež, rodiny, ľudí so zdravotným znevýhodnením aj cudzincov – a aby pomáhali väčšiemu počtu obyvateľov vnímať kultúru ako zmysluplnú súčasť každodenného života. V roku 2026 plánujeme s aktivitami súvisiacimi so sprístupňovaním kultúry pokračovať. Jednou z foriem budú prechádzky (napr. prechádzky na vozíku) pre širokú verejnosť. Aby bola aplikácia v praxi lepšia, pripravujeme manuál, ktorý má pomôcť organizáciám i jednotlivcom pripravujúcim kultúrne podujatia myslieť aj na inklúziu a tú časť obyvateľov, ktorá nie vždy má možnosť zúčastniť sa na podujatiach. Sprístupniť kultúru pre všetkých sa nám darilo aj vďaka Bunkám (kontajnery umiestnené pri KKC Hviezda), ktoré boli k dispozícii na rôzne kultúrne a komunitné podujatia organizované komunitnými lídrami, dobrovoľníkmi alebo inými aktívnymi občanmi Trenčína a okolia. Priestory, ako aj podujatia v nich boli bezplatné.

Komunitní lídri ako nositelia zmeny

Ako prirodzený výsledok našich skúseností s participatívnymi a komunitnými programami sme sa rozhodli zmeniť názov programu Runway Kultúrnei ambasádori na **Komunitní lídri**, ktorý presnejšie vystihuje ciele a hlavné poslanstvo programu. Program má za cieľ posilniť miestnych lídrov, podporiť vznik nových iniciatív a vytvoriť širokú sieť ľudí, ktorí budú spolupracovať aj po roku 2026. Na jeseň 2025 sme pripravili podujatie **(O)tvorenie komunit**, na ktorom sa zúčastnilo viac ako 40 aktívnych Trenčanov i Netrenčanov, a rozbehli sme sériu vzdelávacích podujatí. S workshopmi, ktoré sú rozdelené do viacerých tematických línií (projektový manažment, mäkké zručnosti, práca s komunitou, inklúzia), budeme pokračovať aj v roku 2026. Na jeseň 2025 boli v spolupráci so **Citizen Academy** a s občianskym združením Punkt spustené prvé vzdelávacie aktivity zamerané na líderstvo a komunitnú prácu pre účastníkov z celého Slovenska. Oba programy spoločne pomáhajú mobilizovať rastúcu sieť aktívnych občanov a zároveň prehľbujú participatívne kultúrne plánovanie.





Monitoring a evaluácia: DATA26

Monitoring a evaluácia projektu si zachovali svoju pôvodnú štruktúru (interný tím štyroch výskumníčov, vedecká rada a rada občanov) a od januára 2025 vystupujú pod značkou **DATA26**, vytvorenou v spolupráci s marketingovým oddelením s cieľom posilniť viditeľnosť a zdôrazniť nezávislosť výskumu. Názov odráža aj záväzok k evaluácii založenej na dôkazoch, k transparentnej komunikácii a otvorenému výskumnému prístupu. Samostatná sekcia na webstránke projektu Trenčín 2026 slúži na zdieľanie výsledkov, výskumných správ, zapájanie partnerov a priebežnú verejnú komunikáciu. Táto komunikácia zároveň v priebehu roka 2025 prispela k úspešnejšiemu náboru účastníkov do kvalitatívnych výskumov, čím sa podarilo dosiahnuť rozmanitejšie výskumné vzorky a publikum.

Miesta a verejný priestor

Oblasť verejného priestoru bola v roku 2025 v prípravnej fáze tvorby dizajnu, ktorý bude zahŕňať analýzu dokumentov mesta a regionálnych stratégií udržateľnosti, ako aj hodnotenie sociálnych dôsledkov kultúrnej infraštruktúry vo verejnom priestore. Kvantitatívne indikátory, ako napríklad počet zelených aktivít, budú sledované spolu s kvalitatívnymi rozhovormi s tvorcami politik, s developermi infraštruktúry a s kultúrnymi aktérmi. Pilotne bol realizovaný monitoring intervencie

Susedský stolík na Dlhých Honoch prostredníctvom zúčastnených pozorovaní jeho využívania a krátkych rozhovorov s obyvateľmi mestskej časti.

Popri prieskume obyvateľstva, ktorý skúma dimenzie miestotvorby mesta Trenčín, bol realizovaný terénny výskum pomocou **placemakingovej hry**. V rámci podujatia Korzo Soblahovská 2025 bol uskutočnený Q-metodologický výskum s použitím 33 výrokov. Dáta sme následne analyzovali s cieľom identifikovať spoločné perspektívy o tom, čo je dôležité pre inkluzívny verejný priestor. Výsledky boli doplnené krátkymi rozhovormi a budú slúžiť ako podklad na nastavovanie ďalších stratégií v oblasti miestotvorby.

Ľudia a vzťahy

V roku 2025 tím DATA26 realizoval už v poradí druhý reprezentatívny **prieskum obyvateľstva Trenčína** na vzorke 603 obyvateľov, reprezentujúcej populáciu mesta z hľadiska veku, pohlavia, vzdelania a mestských častí. Do prieskumu bola zahrnutá aj ukrajinská menšina prostredníctvom prispôbenej jazykovej verzie dotazníka. Dotazník bol vytvorený v spolupráci s vedeckou a občianskou radou DATA26. Prieskum sa bude opakovať každoročne až do roku 2027 s cieľom umožniť porovnanie kľúčových ukazovateľov, ako sú napríklad spokojnosť so životom, účasť na

kultúre vrátane motivácií a bariér v súvislosti s ňou, občianska angažovanosť, sociálna súdržnosť a vnímanie rôznych aspektov EHMK.

Na posilnenie východiskových dát DATA26 pripravila aj skrátenú verziu dotazníka pre publikum určenú na monitoring menších podujatí. Tento prístup umožňuje zachytiť okamžitú spätnú väzbu o kultúrnej skúsenosti, profile publika a vnímaní významu podujatia.

Vyššie uvedené kvantitatívne dáta sú dopĺňané sériou **biografických rozhovorov** s obyvateľmi, ktoré umožňujú hlbšie pochopiť, ako jednotlivci vnímajú a interpretujú kultúrne premeny mesta v čase. Rozhovory sú realizované ako longitudinálna kvalitatívna štúdia v rokoch 2025 – 2027. V roku 2025 bolo uskutočnených vyše 50 takýchto rozhovorov.

Paralelne prebieha **etnografický výskum** (2025 – 2027), ktorý skúma, ako projekt Živé susedstvá a ďalšie komunitné a grassroot iniciatívy realizované v rámci Trenčína 2026 ovplyvňujú premenu obyvateľov z konzumentov kultúry na jej spolutvorcov. Výskum sa zameriava na to, ako tieto intervencie formujú život v susedstvách, ako posilňujú sociálne vzťahy a dôveru, podporujú občiansku angažovanosť a prispievajú k budovaniu lokálnej identity s dôrazom na identifikáciu zmien, ktoré môžu pretrvať aj po roku 2026. Úvodný terénny výskum v roku 2025 prebehol v troch lokalitách s použitím viacerých kvalitatívnych metód.

Dobrovoľnícky program je kľúčovým prvkom prístupu projektu Trenčín 2026 na podporu spolutvorby a zapájanie obyvateľov ako aktívnych spoluautorov kultúrnych a komunitných aktivít. V rámci monitoringu sa pri registrácii realizuje **dobrovoľnícky dotazník**, ktorý sa pravidelne opakuje s cieľom zachytiť motivácie, roly, zručnosti, kultúrne praktiky a očakávania dobrovoľníkov. Doposiaľ bolo vyplnených viac ako 100 vstupných dotazníkov. Tieto zistenia sú dopĺňané **fokusovými skupinami**, ktoré prinášajú hlbšie porozumenie tomu, ako dobrovoľníci vnímajú svoju úlohu a prínosy svojho zapojenia.

Kreativita a kultúra

V rámci evaluácie vplyvu na kultúrno-kreatívny sektor pravidelne realizujeme **prieskum kultúrneho a kreatívneho priemyslu** zameraný najmä na profesionálov zapojených do kapacitno-rozvojových aktivít, ako je program Runway. Cieľom výskumu je zhromažďovať poznatky o charaktere organizácií, ich zapojení do rozvojových aktivít a profesijnom zázemí respondentov. Prostredníctvom zamerania na túto skupinu sa snažíme lepšie porozumieť existujúcim kapacitám sektora, identifikovať potenciálne medzery a prispieť k návrhu budúcich podporných opatrení. Doposiaľ bolo získaných 170 vyplnených dotazníkov.

Zistenia z dotazníkového prieskumu sú ďalej prehlbované prostredníctvom fokusových skupín s profesionálmi z KKP, ktoré skúmajú vnímanú hodnotu kľúčových vzdelávacích a umeleckých programov. Po skončení každého cyklu Runway

Kultúrni profesionáli boli realizované fokusové skupiny. V rámci hodnotenia vplyvov jeden rok po účasti v programe Runway Kultúrni profesionáli boli v roku 2025 realizované biografické rozhovory formou prechádzky s profesionálmi z KKP na mieste ich pôsobenia. Rozhovory sa zameriavali na mapovanie ich vzdelávacej a profesijnej trajektórie a na to, ako ich skúsenosti a zručnosti ovplyvnili program Runway Kultúrni profesionáli. Tento prístup priniesol bohaté poznatky o hmotných aj nehmotných výsledkoch programu a zdôraznil jeho prínos pre dlhodobý profesionálny rozvoj a posilňovanie komunit v rámci KKP. Ďalší výskum kultúrneho riadenia bude prebiehať v roku 2026. Zameria sa na umelcov, kultúrnych manažérov a zástupcov verejného sektora zapojených do realizácie programu. Prostredníctvom dotazníkového prieskumu a hlbkových naratívnych rozhovorov preskúma ich profesijný a osobný rozvoj, nové siete a príležitosti, ako aj reflexie o odkaze projektu Trenčín 2026.



PROGRAM

Trenčín je mesto známe svojím hradom. Dôležité však sú aj mosty.

**Mosty medzi ľuďmi.
Mosty medzi minulosťou a budúcnosťou.
Mosty medzi predstavami a realitou.**

Nie všetky mosty sú totiž z kameňa a zo železa. Niektoré sa začínajú odvážnou otázkou. Zvedavosťou, ktorá si trúfa pozrieť sa aj tam, kam bežne nepozieráme.

Zvedavosť je nový pohľad na známe miesta
– keď počas trhov spomalíme v uličke, ktorou chodíme denne, a prvýkrát skutočne vnímame jej čaro.

Zvedavosť je ochota počúvať
– keď na susedskom stretnutí zistíme, že sused vidí naše mesto inak, a práve z toho môže vzniknúť niečo spoločné.

Zvedavosť je dôvera v silu kultúry
– že koncert pod hradom či výstava na námestí môžu zmeniť náladu mesta a otvoriť nové otázky.

Mosty vznikajú, keď sa odvážime vykročiť
– aj keď ešte nevidíme, čo je na druhej strane. A každý taký krok sa začína zvedavosťou.

Celková dramaturgia a komunikačná stratégia umeleckého a kultúrneho programu projektu Trenčín 2026 pozostáva z kombinácie konceptu **prebúdzania zvedavosti** a špecifických cieľov projektu Trenčín 2026, zodpovedajúcich oblastí, tém a zmien, ktoré majú priniesť. Komplexnú víziu projektu zhmotňujú štyri jasné a medzinárodne zrozumiteľné dramaturgické línie prebúdzania zvedavosti:

Zvedavosť ako kultúrna pamäť, identita a verejný priestor

Zvedavosť ako environmentálna zodpovednosť

Zvedavosť ako rovnosť, solidarita a starostlivosť

Zvedavosť ako impulz na nové príbehy

Tieto línie však nepredstavujú len organizačnú štruktúru programu. Sú princípmi a základnými posolstvami vychádzajúcimi z európskych hodnôt a identity, ktoré považujeme za kľúčové: od pamäti a identity cez environmentálnu zodpovednosť a solidaritu až po podporu spolutvorenia a nových príbehov. Tieto základné, ale zároveň veľmi komplexné princípy nám umožňujú jasne a konzistentne komunikovať hlavnú myšlienku projektu a prepájať európske hodnoty s lokálnymi príbehmi.

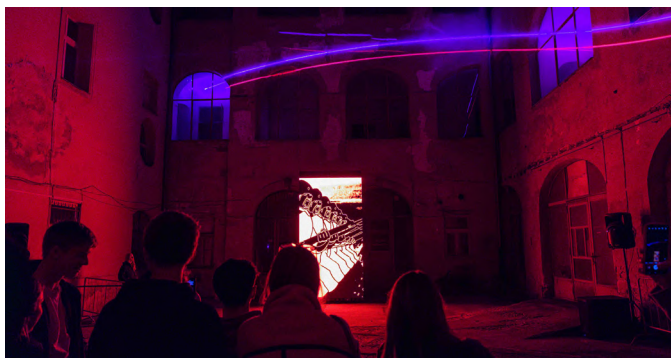


Highlights ★ Vybrané programy projektu Trenčín 2026

Jedným z dôležitých podujatí projektu **Filmový festival inklúzie** bol večer s názvom Nemé filmy a živá hudba (17. 3. 2025). Dve filmové klasiky z roku 1921 (slovenský film Jánošík a nórsky film Požehnanie Zeme) boli doplnené o živú hudobnú interpretáciu v podaní špičkových hudobníkov zo Slovenska a z Nórska. Tento jedinečný audiovizuálny projekt vznikol v spolupráci s nórskeho Centrom Knuta Hamsuna, významného, ale aj kontroverzného nórskeho spisovateľa, nobelistu a autora románovej predlohy filmu. Projekt sa konal vďaka bilaterálnej iniciatíve Kultúra spája – Trebø viac kultúry, financovanej z grantov EHP a Nórska.



Jedným z highlightov roka 2025 bol aj prvý ročník nového festivalu svetelného umenia v uliciach mesta **Light Art Festival Trenčín** (11. – 12. 4. 2025). Ulice, námestie aj skryté zákutia Trenčína sa premenili na živé plátno plné svetelných inštalácií, videomappingu a digitálneho umenia. Sedem unikátnych diel pripravili dizajnéri a umelci zo Slovenska aj zo zahraničia. Súčasťou programu boli aj komentované prehliadky.



Medzi vlajkové projekty programu **Mesto pretvorené** upozorňujúce na verejný priestor patrí podujatie **Korzo Soblahovská** (24. 5. 2025), ktoré bolo pripravené v spolupráci s iniciatívou Trenčín na korze. Rušná Soblahovská ulica sa na jeden deň otvorila ľuďom – susedom, priateľom aj návštevníkom. Namiesto áut ju zaplnili rozhovory, dobré jedlo, hudba a príjemné stretnutia. Soblahovská ulica je jednou z dôležitých mestských tepien Trenčína, no dnes slúži najmä autám. Blízkosť sídlisk Dlhé Hony a Juh, komunitných centier a trhoviska ju predurčuje stať sa živým verejným priestorom. V súvislosti s budúcou revitalizáciou tejto lokality vznikla jedinečná príležitosť ukázať, ako môže Soblahovská ulica a jej okolie vyzeráť, keď dáme prednosť ľuďom. Súčasťou podujatia bol trž lokálnych predajcov, hudba a kultúrny program, diskusia a aktivity súvisiace s budúcnosťou ulice a verejného priestoru, rodinné aj komunitné aktivity a gastrozóna.



Podujatie Hudba na export (20. 6. 2025) ukázalo, ako môžu hudobníci z regiónu preniknúť na európske pódia, ako vznikajú medzinárodné prepojenia a čo všetko môže v tejto súvislosti ponúknuť platforma Trenčín 2026. Okrem koncertu medzinárodnej kapely KoMaRa sa uskutočnil aj workshop a verejná diskusia s americkým bubeníkom Patom Mastelottom, ktorý pôsobí v tejto kapele. Hudobníci a partneri Európskeho hlavného mesta kultúry Trenčín 2026 sa pozreli na to, ako môže hudobný export fungovať v praxi – cez granty, výmeny, festivalové siete či partnerstvá medzi mestami ako Trenčín alebo Nova Gorica.



Súčasťou projektu **Trenčiansky literárny festival** bola aj účasť Trenčína na najväčšom stredoeurópskom literárnom festivale **Mesiac autorského čítania** (3. – 13. 7. 2025). Témou ročníka bol exil – vynútený pobyt autorov za hranicami ich vlasti. Do Trenčína prišli literáti z Palestíny, Haiti, Číny, Turecka, Barmy, Iránu, Bangladéša či Uzbekistanu. Každý večer vystúpili v Klube Lúč dva hostia – jeden zahraničný a jeden domáci alebo český. Čítania boli moderované a tlmočené do slovenčiny, niektoré z nich doplnil hudobný program.



Spev pre rieku (H20MANAUS – Netradičný hudobný zážitok) bolo živé predstavenie fínskej umelkyne Pie Lindman, ktorá vo svojej tvorbe dlhodobo prepája umenie s vedou a environmentálnymi témami. V spolupráci s vedcami a so študentmi z viacerých krajín preskúmala v rámci projektu **Aqua Vitae** bahno z rieky Váh, aby zistila, ako môžu špecifické frekvencie a zvukové vlny stimulovať mikroorganizmy a prispievať k čisteniu vody. Hlavným bodom podujatia, ktoré sa konalo 19. a 20. 8. 2025 v trenčianskej lodenici, bolo hudobné vystúpenie postavené na tradičnej fínskej liečebnej technike manaus – spievanie a recitovanie zaklínadiel na podporu uzdravovania. Súčasťou boli aj komorné workshopy pre verejnosť.



Ďalšie podujatie v rámci programu **Mesto pretvorené**, ktoré oživilo ulicu, sa uskutočnilo 22. 8. 2025 pod názvom **Palackého naživo**. Tento malý mestský festival ukázal, že aj miesto známe predovšetkým ako veľké parkovisko môže byť príjemným verejným priestorom. Na jeden letný večer sa Palackého ulica zmenila na bezpečnú a pokojnejšiu zónu plnú života, zelene, inšpirácie a zážitkov. Program pozostával z tanečného workshopu, z diskusie z cyklu PreTvor mesto, z koncertu a letného kina. Dôležitou súčasťou programu bolo aj otvorenie novej architektonickej intervencie – parkletu, ktorý vznikol ako predzvesť budúcich trvalých zmien v tejto lokalite. Autormi parkletu sú Martin Červienka, Alexander Topilin, Peter Čurlej v spolupráci s Matúšom Vavříkom a Dominikou Hlaváčovou.



Ľudové piesne a slová našich klasikov ožili počas podujatia **Hradné kapitoly** na stredovekých hradoch v podaní známych hercov Andrey Karnasovej a Martina Geišberga (resp. v alternácii Silvestra Lavríka a Lucie Korenej). Hudobno-literárna séria podujatí v rámci **Trenčianskeho literárneho festivalu** ponúkla jedinečný zážitok, keď sa ľudové piesne v zborovej úprave prelínali s textami Jozefa Ignáca Bajzu, Juraja Fándlyho, Hugolína Gavloviča a Ľudovíta Štúra. Podujatia sa uskutočnili na hradoch Uhrovec, Čachtice, Beckov, Tematín, Lednica a v sýpke v Novom Meste nad Váhom 6. 9. – 12. 10. 2025.



Týždeň Živých susedstiev prebiehal 12. – 17. 9. 2025 a predstavoval sériu podujatí projektu **Čo je v meste, to sa počíta (Živé susedstvá)**, ktoré spojili, potešili a posilnili komunitného ducha v Trenčíne. Zahŕňal množstvo aktivít pripravených na mieru s ľuďmi v susedstvách Trenčína, napríklad susedské grilovačky či raňajky, diskusie, divadlá, prednášky, vystúpenia miestnych súborov alebo hry pre deti. Podujatia prebiehali v mestských častiach Trenčína (Dlhé Hony, Zlatovce, Sihot', Záblatie, Juh). Týždeň Živých susedstiev bol ukončený konferenciou Živé susedstvá.



Úspešný festival **Garáž**, ktorý organizujeme spolu s festivalom Pohoda, sa už po piatykrát vrátil do Trenčína. Tentoraz sa uskutočnil v Parku M. R. Štefánika (12. – 14. 9. 2025) a ponúkol 15 koncertov nastupujúcej generácie kapiel zo Slovenska aj zahraničia. Úspešné kapely spomedzi 197 prihlásených vybrala odborná porota. Okrem koncertov bol pripravený bohatý sprievodný program pre všetky vekové kategórie.



Pouličné predstavenie **Propane Punk Show** bolo jedinečným zážitkom, ktorý prepojil oheň, železo, akrobaciu a výtvarné umenie. Ohnivý lunapark MansterVille spolu s umeleckým súborom Blackout Paradox priniesol 13. 9. 2025 šou **Nový cirkus** priamo na námestie v Trenčíne.



Koncert legendárnej worldmusicovej skupiny **Värttinä**, ktorá je klenotom fínskej folkovej hudobnej scény, sa konal 21. 9. 2025 na Mierovom námestí v rámci programu **World Music fúzie**. Korene skupiny siahajú do Karélie vo Fínsku a k ženským vokálnym tradíciám. Od svojho medzinárodného úspechu v roku 1991 Värttinä koncertuje po celom svete a vybudovala si reputáciu jedného z najinvenčnejších súborov na scéne world music.



Výstava The Trace & Trash of Fashion v rámci projektu **Laboratórium udržateľnej módy** predstavila odevné kolekcie slovenských dizajnérok Lenky Krivej, Petry Weingartovej a ateliéru MUSA, ktoré v kontexte udržateľnosti, remesla a pamäti trenčianskeho regiónu odhaľujú, aké stopy a odpad po sebe zanecháva móda. Slávnostné otvorenie výstavy spríjemnila módna performancia, živá hudba, dídžejský blok a špeciálne tasting menu šéfkuchára Pavla Žišku, pripravené z lokálnych surovín. Výstava, ktorej súčasťou boli aj sprievodné diskusie a workshopy venované udržateľnej móde, bola otvorená pre verejnosť v industriálnych priestoroch centra ŽiTo v Sýpke od 10. 10. do 19. 12. 2025.



Začiatkom novembra sa v Galérii M. A. Bazovského otvorila výstava **UHER: STOPY/TRACES**, ktorá predstavila tvorbu sochára Rudolfa Uhra, zakladateľskej osobnosti slovenského moderného sochárstva, ktorý pochádza z okolia Trenčína. Výstava v kurátorskej koncepcii Kataríny Bajcurovej ukázala jeho dielo netradičným spôsobom – ako pohľad do jeho ateliéru, do toho, ako sa zachoval v pamäti svojich diel, do tvorivého myslenia v procese, zaznamenané cez umelcovu pozostalosť, ktorú spravuje jeho vnuk Lukáš Uher v zbierke Uher a Uher. Výstava, ktorá bola súčasťou projektu **S koreňmi v Trenčíne**, bola otvorená pre verejnosť od 6. 11. 2025 do 18. 1. 2026.



Podujatie **Kúpeľné zážitky: čaro pomalosti** v rámci **Kreatívneho wellbeingu** predstavovalo zvukový kúpeľ v bazénoch Trenčianskych Teplíc, ktorý účastníkov priviedol do jemného vnútorného sveta cez piesne, ticho a prítomnosť. Relaxačný koncert v liečivej vode inšpirovaný filozofiou pomalosti, nedokonalosti a empatie viedla Ewa Zurakowska, poľská performerka a speváčka. Koncert čerpal inšpiráciu z knihy Josefa Čapka Kulhavý poutník – tichej oslavy pomalosti, nedokonalosti a spolubytia. Zážitok nebol len o počúvaní, ale aj o delení sa o priestor, o dýchaní a jemnej prítomnosti. Koncerty sa konali 8. – 9. 11. 2025 v bazéne MUDr. Čapka a v budove Sina.



Projekt **Zvuky demokracie** prináša sériu podujatí, ktoré skúmajú, ako sa demokracia a občianska odvaha prejavovali v rôznych kútoch Európy. K udalostiam novembra 1989 sa návštevníci vrátili prostredníctvom podujatia **Zvuky demokracie: Nežná** (14. 11. 2025, KKC Hviezda). Súčasťou programu bol workshop Samizdata '26, ktorý pozýval verejnosť, aby sa stala súčasťou kolektívneho samizdatu, ale aj diskusia o podobe novembra 1989 v československých regiónoch a koncert kapely Karpatské chrbáty, poľskej skupiny Hańba a premietanie filmu s názvom Spievajúca revolúcia v spolupráci s Tartu 2024.



Podujatie **Rodinný Silvester v Trenčíne** ponúklo možnosť stráviť posledný deň roka v atmosfére radosti, tvorivosti a hudby – bez petárd, bez stresu, zato plný príbehov a rodinnej pohody. Podujatie sa konalo v altánku v Parku M. R. Štefánika 31. 12. 2025 popoludní. Súčasťou programu boli vystúpenia tanečných skupín, bábkové divadlo, čítanie kníh Braňa Jobusa a koncert zoskupenia Paper Moon Trio (vintage jazz a swing).



Prípravy na rok 2026

Generálka pred rokom 2026 s názvom **Festival zvedavosti** sa uskutočnila 12. – 15. 9. 2025. Štvordňový festival prepočil hudbu, umenie, komunitné stretnutia aj verejný priestor naprieč celým mestom a ukázal, ako môže kultúra spájať rôzne komunity, mestské časti aj kultúrne inštitúcie. Program festivalu tvorili konkrétne projekty a podujatia Trenčína 2026, na ktoré sa mohli návštevníci tešiť v roku 2026. Súčasťou Festivalu zvedavosti boli projekty Garáž – festival mladej hudby, projekt Degustories s výstupom Ako chutí a vonia Trenčín alebo Propane Punk Show – veľkolepá ohňová a akrobatická šou v rámci projektu Nový cirkus na Mierovom námestí. V uliciach mesta sa objavili Ateliéry zvedavosti – interaktívne „kocky“, ktoré prebúdza umenie v každom z nás. Súčasťou bol aj program k 85. výročiu kultúrno-kreatívneho centra Hviezda, výstava AUTOREPORT v Galérii FOR MAAT či podujatie Tradície a remeslá na Trenčianskom hrade v rámci iniciatívy Považská hradná cesta. Významnou súčasťou festivalu boli aj komunitné podujatia projektu Živé susedstvá – SusedFest na HRYbiku, Susedské raňajky na Švermovej, Piknik na Juhu či Zablatené tradície. Do programu sa zároveň zapojili aj tradičné Dni Sihote. Festival mal vysokú návštevnosť – každý deň sa na programe zúčastnilo približne 10-tisíc návštevníkov. Trenčín sa teda naplno predstavil ako Európske hlavné mesto kultúry.



Podujatím s názvom **Odpočítavame budúcnosť**, ktoré sa uskutočnilo 31. 10. 2025, sa začalo symbolické odpočítavanie do roku 2026, keď sa mesto stane Európskym hlavným mestom kultúry. Hlavným bodom programu bolo odhalenie monumentálneho diela Zero v Parku M. R. Štefánika. Interaktívne audiovizuálne dielo architekta Alana Prekopa reflektuje mesto i jeho rytmus. Vertikálna konštrukcia so svetelnými a zvukovými prvkami reaguje na okolie, zrkadlí Trenčín a zároveň citlivo splýva s prostredím. Zero slúži aj ako digitálna obrazovka premietajúca súčasnú vizuálnu tvorbu. V rámci podujatia sa uviedlo video s prvkami bežného života mesta a so symbolmi čakania od dua Emma Lea Nikodýmová a Adam Kubala. Súčasťou podujatia bola okrem iného aj diskusia Premeny mestského priestoru venovaná otázkam spoluvytvárania a kultivácie verejného priestoru a videomapping Borisa Vitázka s názvom Trenčín dolinečka pri moste Fiesta.



Medzi najdôležitejšie momenty roka 2025 určite patrilo podujatie **Zvedaví na rok 2026?**, počas ktorého bol prvýkrát verejnosti komplexne predstavený hlavný program Európskeho hlavného mesta kultúry na rok 2026. Súčasťou večera 24. 11. 2025 bolo aj predstavenie programovej knihy Trenčín 2026, ktorá približuje zámery jednotlivých projektov, ale aj príbehy ľudí a hodnoty projektu (viac v časti Marketing). Predstavenie programu bolo možné sledovať online cez živý prenos.



Stav projektov v roku 2025

Línia 1: Zvedavosť ako kultúrna pamäť, identita a verejný priestor

Skúma, ako minulosť formuje našu prítomnosť a akým spôsobom môžeme dedičstvo – hmotné aj nehmotné – pretvárať tak, aby ožívalo v každodennom živote mesta. Spája históriu, architektúru a kolektívnu pamäť s aktuálnymi spoločenskými otázkami a hľadá nové spôsoby, ako sprístupniť a demokratizovať verejný priestor. Vyzýva na citlivú revitalizáciu, odvážnu reinterpretáciu architektonického dedičstva a začlenenie súčasného umenia do ulíc, budov a na námestia. Je to línia, ktorá prepája minulosť s budúcnosťou a robí z verejného priestoru miesto stretnutí, tvorby a spolunažívania, kde identita mesta neustále rastie a premieňa sa prostredníctvom spoločných zážitkov a skúseností jeho obyvateľov i návštevníkov.

| Názov projektu | Stav projektu | Žáner | Anotácia |
|--|---------------|-----------------------------|---|
| Fiesta Most | V realizácii | Interdisciplinárne aktivity | Premena mosta z infraštruktúrneho projektu na živý mestský organizmus, ktorý spája kultúru, prírodu a komunitu. Dramaturgická koncepcia sa rozšírila o štyri úrovne (Bunky, most, LOOKa, okolie) s dôrazom na participatívne formáty. Projekt aktivoval verejný priestor prostredníctvom dočasných intervencií a otvorených formátov mimo turistického centra. |
| S koreňmi v Trenčíne | V realizácii | Vizuálne umenie | Projekt skúma historické a kultúrne korene Trenčína. V roku 2025 sa projekt realizoval v troch trenčianskych galériách. V zriaďovanej Galéria M. A. Bazovského sa uskutočnili dve samostatné výstavy rodákov z trenčianskeho regiónu – Rudolf Uher – Stopy/Traces a Igor Kalný – Nič než umelec – doplnené o komentované prehliadky, prednášky a workshop. Nezávislá Galéria Nová vlna predstavila tri samostatné výstavy mladých trenčianskych umelcov a umelkýň – Juraja Tomana, Lucie Fábovej a Jany Gombíkovej. V Galérii FOR MAAT bolo otvorených päť výstav súčasného slovenského a českého umenia: Láska, chlieb a iné povinnosti, Hranice videného, AUTOREPORT, Zakliata Bratislava a Púťová atrakcia. Ku každej výstave sa konal sprievodný program v podobe komentovanej prehliadky s kurátormi alebo umelcami. |
| Pod klenbami | V realizácii | Vizuálne umenie | Projekt pozostáva z dočasnej site-specific inštalácie v stredovekom kostole v Haluziciach vytvorenej talianskym umelcom, ktorý rozvíja myšlienku bratstva medzi ľuďmi a inými druhmi. V roku 2025 sa uskutočnil výskumný pobyt umelca a kurátoriek na Slovensku a produkčná príprava inštalácie. |
| Bienále súčasného židovského umenia | V realizácii | Vizuálne umenie | Bienále súčasného židovského umenia: Medzinárodný projekt predstavil v trenčianskej synagóge súčasnú vizuálnu tvorbu umelcov so židovskými koreňmi, ktorí sa vo svojej tvorbe zaoberajú spomienkami, rodinnou či židovskou históriou. Bienále súčasného židovského umenia Jidiš vesmír bolo uvedené v roku 2025 v rámci festivalu židovskej kultúry HaNahar. V kurátorstve Tamary Moyzes & Shlomiho Yaffe sa trenčianskemu publiku predstavila vizuálna tvorba od umelcov Yevgeniy Fiks (US), Zuzanna Hertzberg (PL), Sala-Manca Group – Lea Mauas & Diego Rotman (AR/IL). |
| Sklo-hmota | V realizácii | Dizajn | Projekt sa sústreďuje na sklárske dedičstvo trenčianskeho regiónu a na jeho oživenie a medzinárodnú prezentáciu. Pomocou organizácie medzinárodných sklárskych sympózií v Lednických Rovniach, v spolupráci s obcou, umelcami a ďalšími múzeami prináša tému sklárstva novému publiku. V septembri 2025 sa uskutočnilo Sympóziu Pantografie s výstavou súčasného sklárskeho umenia v Lednických Rovniach. |

| | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|------------------------|--|
| Na počkanie | V realizácii | Vizuálne umenie | Zámerom projektu sú intervencie do verejných inštitúcií vo forme site-specific diel, ktoré premieňajú priestory každodenného čakania na miesta reflexie, diskusie a citlivého vnímania. Medzinárodní vizuálni umelci zrealizujú miestošpecifické diela, ktoré môžu prenastaviť vnímanie verejných inštitúcií, vzťahy medzi zamestnancami a verejnosťou a posilniť demokratizáciu verejného priestoru. V roku 2025 sa realizovali prvé diela v Centre rozvoja mesta Trenčín a vo Fakultnej nemocnici Trenčín. |
| Moderna 2.0 | V realizácii | Architektúra | Projekt reflektuje potrebu udržateľnosti, inovácií a krásy v súlade s víziou iniciatívy Nový európsky Bauhaus. Spolu s architektmi, umelcami, vedcami a verejnosťou hľadá odpoveď na výzvy obnovy modernistického architektonického dedičstva. Počas roka 2025 sa uskutočnilo odborné kolokvium, zasadnutie medzinárodnej vedeckej rady a dve umelecké rezidencie dvojíc umelcov z Gruzínska a Ukrajiny spojené s prezentáciou ich výstupov. |
| Centrum architektúry Trenčín | V realizácii – prípravná fáza | Architektúra | Centrum architektúry Trenčín (CAT) vzniká ako fyzický priestor na prezentáciu architektúry trenčianskeho regiónu pod hlavičkou Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne. V roku 2025 prebehla otvorená výzva na odborné štúdie k téme ochrany pamiatok modernej architektúry Trenčianskeho kraja. Obsah bol prezentovaný formou výstavy so sprievodným programom a prednášok a bude publikovaný v zborníku. |
| Citlivo o brutalizme | V realizácii | Architektúra | Témou projektu je ambiciózne mestské plánovanie 20. storočia, špecificky radikálna prestavba mestských centier, ktorú prostredníctvom umenia, dizajnu a sprievodných aktivít sprístupňuje projekt verejnosti. V roku 2025 bola pre projekt vytvorená séria šiestich experimentálnych architektonických objektov, ktoré boli vystavené vo verejnom priestore Trenčína. |
| Mesto pretvorené | V realizácii | Architektúra | Projekt zameraný na verejný priestor priniesol počas roka 2025 niekoľko úspešných miestotvorných formátov s otvorením ulíc pre peších a fyzických intervencií, ako sú premena podchodu alebo parklet. Zásahy menia svoje okolie, humanizujú a aktivujú verejný priestor mesta. Bola uvedená finálna verzia Manuálu tvorby verejných priestorov. Súčasťou projektu bola aj téma bezpečnej mobility žiakov ZŠ a letný vzdelávací workshop pre žiakov SŠ, diskusie a medzinárodné partnerstvá. |
| Ozveny | V realizácii | Digitálne a nové médiá | Aktivity projektu boli v roku 2025 zamerané na odborný výskum lokalít a prípravu open callu pre zahraničných vizuálnych umelcov. Zároveň bola predstavená pilotná laserová inštalácia Trenčín dolinečka. |
| Súčasný hrad | V realizácii | Vizuálne umenie | Projekt premení Trenčiansky hrad v roku 2026 na živú platformu súčasného umenia prostredníctvom výstav, site-specific inštalácií a interaktívnych umeleckých intervencií, ktoré prepájajú historické príbehy hradu s aktuálnymi spoločenskými témami. V roku 2025 prebiehala prípravná a koncepcná fáza, tvorba kurátorskej koncepcie, konzultácie o priestoroch a obliadky. |
| Nový mier | V realizácii | Vizuálne umenie | Projekt má za cieľ posilniť demokratické hodnoty, mierové spolužitie a sociálnu súdržnosť v Trenčíne. Vychádza z historickej identity mesta späť do armády a reaguje na súčasné spoločenské výzvy, najmä na polarizáciu a informačné konflikty. Výstupom projektu je okrem umeleckých diel a výstavy aj odborná publikácia. V roku 2025 prebiehala prípravná práca so zahraničnými umelcami a kompletizácia odborných podkladov na publikáciu (kvalitatívna štúdia SAV, komparatívna štúdia z mesta Bodø, historická štúdia mestského kontextu). |

Línia 2: Zvedavosť ako enviromentálna zodpovednosť

Prináša pohľad na vzťah človeka a prírody v období klimatickej krízy a nabáda k premene zvedavosti na konkrétnu starostlivosť, rešpekt a zodpovedné konanie. Skúma možnosti, ako môžu umenie, dizajn a kultúrne iniciatívy prispieť k udržateľnej budúcnosti, a hľadá nové kreatívne prístupy k ochrane životného prostredia. Voda sa tu stáva symbolom života a krehkosti, zvuk a zmyslová citlivosť sú nástrojmi, ktoré nás učia vnímať a chápať svoje okolie v jeho plnej komplexnosti. Táto línia otvára priestor na ekologické inovácie, podporuje udržateľnú tvorbu a inšpiruje k spolužitiu s prírodou, ktoré je založené na harmónii, rešpekte a dlhodobej vízii pre planétu.

| Názov projektu | Stav projektu | Žáner | Anotácia |
|--|-------------------------------|-----------------------------|--|
| Zelená línia | V realizácii – prípravná fáza | Vizuálne umenie | Projekt prináša do verejného priestoru umelecké diela reagujúce na environmentálne a klimatické výzvy. Spoločne vytvoria novú líniu križujúcu mesto, prepletenú umením a prírodou, ktorá aktivizuje miestnych obyvateľov do nového pohľadu na svoje okolie a stav životného prostredia. V roku 2025 prebiehala príprava projektu (výber autorov, lokalít, diel, nastavenie procesov) a jeho úvodná prezentácia. |
| Aqua Vitae | V realizácii | Interdisciplinárne aktivity | Projekt otvára dialóg o vode a rieke Váh prostredníctvom interdisciplinárnych site-specific umeleckých projektov. Prepája umenie s prírodou a prináša nové perspektívy ohľadom ochrany vody a budúcnosti riek aj vodných ekosystémov. V rámci roka 2025 prebehla výstava diel zosnulej talianskej umelkyne Lucie Romualdi a umelecko-vedecká rezidencia Pie Lindmann (FI), ktorá vyústila do živého performatívneho diela na Váhu a do nadväzujúcich workshopov. |
| Laboratórium udržateľnej módy | V realizácii | Dizajn | Projekt sa venuje udržateľnosti módy v Trenčíne, ktorý bol kedysi jej popredným producentom, a zvyšuje povedomie o udržateľných princípoch v módnom priemysle. V roku 2025 sa v rámci projektu realizovala výstava a módna prezentácia slovenských dizajnérov v medzinárodnom aj lokálnom kontexte so sprievodným programom (diskusie, workshopy, participatívne aktivity a spolupráce so školami a s univerzitami). |
| Síla zvuku | V realizácii | Hudba | Projekt pozostáva zo série umeleckých podujatí – koncertov, intervencií a inštalácií –, ktoré prostredníctvom zvuku skúmajú vplyv antropocénnych zásahov do sveta a ich súvislosti v kontexte životného prostredia. Ponúka priestor na zamyslenie, či možno počuť klimatickú krízu. V roku 2025 prebehli dve úvodné podujatia: Úúú x pssst: KONTEXT v Leteckých opravovniach v Trenčíne a úúú: OBJEKT vo Fabrike 61 v Partizánskom. |
| Zelené intervencie/ Citlivosť mesta | V realizácii | Architektúra | Cieľom projektu je tvorba a prezentácia architektonických objektov, ktoré fungujú ako obálky pre rôznorodé biotopy – rastliny, mikroorganizmy, hmyz a drobné živočíchy –, zároveň však vytvárajú kvalitné verejné priestory. V roku 2025 sa uskutočnila výstava, prebiehal výskum, séria workshopov pre školy a verejnosť a realizácia inštalácií vo verejnom priestore. |
| Úniky v priestore | V realizácii | Architektúra | Projekt zahŕňa realizáciu štyroch objektov umiestnených popri Váhu na území alúvia a Trenčianskeho luhu. Objekty na pomedzí sochy a mobiliára budú poskytovať návštevníkom jedinečný pohľad na okolité prostredie a zakrivenou geometriou nadväzujú na topografiu krajiny pri rieke a živočíchy v nej. V roku 2025 sa realizovali návrhy objektov pre alúvium a luh. |

Línia 3: Zvedavosť ako rovnosť, solidarita a starostlivosť

Presadzuje víziu spoločnosti, v ktorej je rozmanitosť vnímaná ako zdroj sily a tvorivosti. Podnecuje otváranie sa druhým, budovanie nových väzieb a hľadanie spôsobov, ako žiť spoločne v prostredí, kde sa prelínajú rôzne kultúry, generácie a životné skúsenosti. Zameriava sa na posilňovanie sociálnej spravodlivosti, rovnosti šancí a komunitnej súdržnosti, pričom kladie dôraz aj na duševné zdravie, dobrovoľníctvo a podporu marginalizovaných skupín. Línia je pozvaním na pohostinnosť, vzájomnú podporu a zodpovednosť jeden za druhého – na spoločné vytváranie mesta, v ktorom sa každý cíti vítaný a rešpektovaný.

| Názov projektu | Stav projektu | Žáner | Anotácia |
|---|-------------------------------|-----------------------------|---|
| Globálna rovnosť a pohostinnosť | V realizácii – prípravná fáza | Vizuálne umenie | Projekt je veľkoformátovou medzinárodnou výstavou súčasného umenia so zastúpením prestížnych umelcov a kurátoriek. Výstava bude svojimi dielami reflektovať súčasné spoločenské témy so zameraním (aj) na ľudské práva, stav demokracie, populizmus, spoločenské nerovnosti. Projekt bol v roku 2025 v prípravnej fáze. |
| Zvuky demokracie | V realizácii | Hudba | Projekt pracuje s kľúčovými mítnikmi európskych demokratických revolúcií a reflektuje hodnoty slobody, občianskej angažovanosti a ľudských práv. Počas roka 2025 sa uskutočnilo pilotné podujatie k výročiu Nežnej revolúcie pozostávajúce z koncertov, diskusie, projekcie dokumentu a participatívneho workshopu. Súčasťou projektu boli aj Ateliéry zvedavosti vo verejnom priestore, ktoré slúžili ako otvorené platformy na vyjadrovanie osobných postojov, vizuálnych či textových vstupov k témam slobody, demokracie a občianskej angažovanosti. |
| Fair Play | V realizácii – prípravná fáza | Hudba, komunitné aktivity | Projekt zdôrazňuje antifašistickú históriu mesta prostredníctvom UAFA cupu, medzinárodného antisistického a antifašistického futbalového podujatia. Prepája amatérske kluby so zahraničnými hosťami, ktorých spája láska k futbalu, slobode a fair play. V roku 2025 sa uskutočnil prvý priateľský zápas v priestoroch futbalovej akadémie AS Trenčín spojený s afterpárty. |
| Kreatívny wellbeing | V realizácii | Interdisciplinárne aktivity | Projekt ponúka moderný pohľad na relax a osobnú pohodu v kúpeľných mestách v okolí Trenčína, kde medzinárodní aj lokálni umelci vytvoria zážitky unikátne pre každé mesto. V roku 2025 sa projekt realizoval v kúpeľných mestách Nimnica a Trenčianske Teplice; súčasťou boli koncert a zvuková terapia v bazénoch, zelený strečing v prírode, ale aj diskusia o mentálnom zdraví mladých. |
| Oddychové zákutia | V realizácii | Architektúra | Projekt je zameraný na podporu duševného zdravia, inklúzie a medziľudských vzťahov u detí a mladých ľudí a má za cieľ vytvoriť v spolupráci so študentmi VŠVU intervencie, ktoré prispievajú k pozitívnej zmene atmosféry na školách v Trenčianskom kraji. Projekt v roku 2025 zahŕňal návrh prototypov oddychových zákutí v spolupráci s odborníkmi z oblasti pedagogiky, psychológie a tvorby hravých priestorov, workshopy so žiakmi priamo v školách v Dubnici nad Váhom a v Trenčíne a študijnú cestu. |
| Čo je v meste, to sa počíta (Živé susedstvá) | V realizácii | Komunitné aktivity | Zámerom projektu je podpora aktívneho občianstva, oživenie miestnej identity a posilnenie pocitu spolupatričnosti v susedských komunitách rôznych mestských častí Trenčína. Hlavným podujatím bol festival Týždeň Živých susedstiev, pozostávajúci zo šiestich komunitných podujatí a z konferencie, ktorá sa venovala téme podpory rozvoja lokálnych komunít. Súčasťou projektu boli aj stretnutia, na ktorých sa štrikovali umelecké diela do verejného priestoru. Podujatia v projekte spoluorganizovali aktívni obyvatelia lokalít a susedská dramaturgická rada. Súčasťou projektu je ďalšia spolupráca so zahraničnými umelcami v projekte Altifest (A. Gesualdi, G. Trono, IT) a TrenČIN (K. Šedá, CZ); počas roka 2025 sa uskutočnili viaceré ich študijné cesty a boli dodané koncepty týchto umeleckých formátov. |

| | | | |
|--|--------------|-----------------------------|--|
| Filmový festival inklúzie | V realizácii | Audiovizia | Projekt je primárne určený pre mládež a zaoberá sa rovnosťou, solidaritou, ľudskými právami a akceptáciou prostredníctvom premietania tematických filmov. V roku 2025 sa uskutočnilo viacero premietaní a významnou súčasťou realizácie bol pravidelný Filmový klub mladých – spoločné sledovanie filmov spojené s diskusiou o aktuálnych spoločenských témach. |
| Generácie spolu | V realizácii | Interdisciplinárne aktivity | Projekt zahŕňa medzigeneračné podujatia, komunitné stretnutia a participatívne umelecké diela s cieľom rozvíjať medzigeneračný dialóg. V roku 2025 sa uskutočnili dva dvojdnové špecializované workshopy (jeden zameraný na skúmanie pocitov v pohybe a druhý na kresbu ako sprostredkovateľa psychosomatických podnetov) a hlavné podujatie – deväťdňová letná škola štyroch umení (film a video, fotografia, storytelling a cooking performance). |
| Pohyblivé komunity | V realizácii | Interdisciplinárne aktivity | Projekt skúma spojitosti medzi krajinným prostredím Trenčína a príbehmi spojenými s jeho flórou a faunou. Cieľom projektu je tieto príbehy pretaviť do workshopov, výstavy a performancií. Počas roka 2025 sa uskutočnilo stretnutie s dánskou umelkyňou Maj Horn, ktoré otvorilo témy tradičných ekologických poznatkov, folklóru a ekologickej citlivosti, ďalej podujatie, ktoré zahŕňalo prezentácie, performatívnu prednášku, workshop a diskusiu, a následne workshop spojený s prechádzkou a performatívnou prednáškou o vzťahoch medzi ľuďmi, zvieratami a krajinou. |
| Splanekor 2.0 | V realizácii | Komunitné aktivity | Projekt oživuje jedinečnú tradíciu Trenčína – spoločnú plavbu vlastnoručne vyrobených plavidiel na Váhu s dôrazom na komunitu, umelecký prístup a ekológiu. V roku 2025 sa na Pláži na Ostrove uskutočnilo úvodné podujatie s ôsmimi plavidlami a návštevnosťou 1 500 ľudí. |
| Nová generácia kreatívnych lídrov (Invenčný leadership pre stredné školy) | V realizácii | Vzdelávacie aktivity | Program invenčného leadershipu pre stredné školy v regióne sa zameriava na obohatenie existujúcich učebných osnov prostredníctvom projektového vyučovania. V školskom roku 2024/2025 sa program realizoval na dvoch školách – v Dubnici nad Váhom a v Trenčíne. V školskom roku 2025/2026 sa realizuje na troch stredných školách. Súčasťou sú workshopy v dvoch formátoch – a to pre študentov a pedagógov – v oblasti projektového vyučovania. |
| Nová generácia kreatívnych lídrov (Digitálne nástroje) | V realizácii | Digitálne a nové médiá | Projekt je určený najmä pre umelecké školy. Jeho podstatou sú workshopy zamerané na kreatívnu prácu s počítačom, s využitím open source nástrojov pod vedením lektora Františka Királyho. V pilotnom ročníku sa podarilo uskutočniť tri workshopy pre žiakov nad 10 rokov a pre pedagógov hudobných odborov. |
| Nová generácia kreatívnych lídrov (Kreatívne partnerstvá pre základné školy) | V realizácii | | Program prepája umenie, kreativitu a inovatívne výučbové prístupy priamo v triedach šiestich základných škôl v Trenčíne. V prvej polovici roka 2025 sa uskutočnil výber umelcov, škôl a koordinátorov, ktorí absolvovali školenia. Od septembra 2025 začali umelci aktívne spolupracovať s vybranými triedami, prinášali do tried kreativitu a snažili sa spolu s pedagógom vytvoriť podnetné prostredie na výučbu. Projekt prebieha počas školského roka 2025/2026. |
| Runway Profesionáli z kultúry | V realizácii | Vzdelávanie | Semestrálny vzdelávaci program pod vedením renomovaných zahraničných odborníkov z rôznych oblastí kultúrneho manažmentu rozvíja zručnosti profesionálov pôsobiacich v kultúre. Zameriava sa na strategické plánovanie, rozvoj publika, sieťovanie a dizajn služieb, líderstvo a mäkké zručnosti. |
| Runway Angličtina pre kultúru a turizmus Runway Angličtina pre služby | V realizácii | Vzdelávanie | Jazykový kurz angličtiny zlepšuje jazykové zručnosti pri prezentácii organizácie, projektu, seba, v príprave projektovej dokumentácie, v sieťovaní v medzinárodnom prostredí a plynulosť jazykového prejavu. Cieľom kurzu určeného pre trenčiansky región je príprava na príchod zahraničných umelcov a turistov, ako aj na medzinárodnú spoluprácu. |

| | | | |
|--|--------------|-----------------------------|---|
| Runway Kultúrni ambasádori /Komunitní lídri | V realizácii | Komunitné aktivity | Vzdelávací a podporný program zameraný na ľudí, ktorí aktívne tvoria komunitný život v Trenčíne. Projekt rozvíja ich schopnosť pripravovať kvalitné komunitné podujatia, budovať udržateľné vzťahy v komunitách a prepájať lokality naprieč mestom. Program je rozdelený do troch tematických línií – od nápadu k projektu, rozvoj mäkkých zručností a inkluzívno-poznávací línia zameraná na rôzne skupiny obyvateľov. Prvá fáza realizácie sa v roku 2025 sústredila na mapovanie komunít, prípravu a prvé dve verejné stretnutia komunitných lídrov. |
| Stretnutia kultúrnej komunity | V realizácii | Vzdelávacie aktivity | Spoločensko-vzdelávacie stretnutia pre širokú verejnosť, ktorých zámerom je dlhodobo budovať kultúrny ekosystém cez pravidelný kontakt, spoločnú orientáciu v možnostiach podpory a praktické prepájanie ľudí. V rámci projektu sa v roku 2025 uskutočnili štyri stretnutia zamerané na predstavenie grantových programov projektu Trenčín 2026, destinačný manažment, budovanie mostov a networking a nové európske grantové možnosti. |
| Gastronomické degustories | V realizácii | Interdisciplinárne aktivity | Projekt spája chuťový zážitok s hlbším pohľadom na pôvod, význam a budúcnosť jedla. Predstavuje gastronómiu ako umenie, kultúrny dialóg aj výsledok udržateľne pestovaných surovín. Prostredníctvom degustácií, workshopov a kreatívnych formátov ponúka nový spôsob premýšľania o jedle. V rámci projektu bolo realizované mapovanie mesta prostredníctvom chutí a na základe získaných odpovedí bol vytvorený originálny recept. |
| Destinácia All-Inclusive | V realizácii | Komunitné aktivity | Projekt podporuje diverzitu a medzikultúrny dialóg prostredníctvom komunitno-kultúrnych podujatí vytváraných v spolupráci s menšinovými (prioritne etnickými a národnostnými) komunitami. V roku 2025 sa uskutočnilo mapovanie zamerané na etnickú a kultúrnu rozmanitosť v aktivitách inštitúcií Trenčianskeho kraja a výstava tematizujúca začleňovanie detí v pestunskej starostlivosti v projekte Detského mestečka. |

Línia 4: Zvedavosť ako impulz na nové príbehy

Oslavuje tvorivosť ako hybnú silu, ktorá prináša nové pohľady na svet a posúva hranice kultúrneho vyjadrenia. Podporuje odvahu experimentovať, prepájať žánre a hľadá nečakané súvislosti medzi umením, vedou a technológiami. Dáva priestor tvorivosti, vizionárstvu a komunitám, aby prostredníctvom inováčných foriem, ako sú nový cirkus, súčasný dizajn, hudba či interdisciplinárne projekty, prinášali príbehy formujúce identitu a budúcnosť mesta. Línia je pozvaním na objavovanie nepoznaného, na tvorbu, ktorá inšpiruje a otvára cestu novým možnostiam, ako spoločne rozprávať príbeh Trenčína aj Európy 21. storočia.

| Názov projektu | Stav projektu | Žáner | Anotácia |
|---------------------------------------|---------------|-----------------------------|---|
| Nový cirkus | V realizácii | Interdisciplinárne aktivity | Projekt sa zameriava na rôzne žánre živého umenia – fyzického divadla so zameraním na pouličné divadlo, modernú pantomímu a súčasný cirkus. Cieľom je aktivizovať v širšom publiku zvedavosť, záujem o živé umenie, nové umelecké žánre a európske kultúrne povedomie. V roku 2025 prebehli dve podujatia a jeden workshop pre verejnosť. |
| Trenčín žije divadlom | V realizácii | Divadlo | Projekt pretvára mestské priestory na jedinečné javiská. Umelecké predstavenia priamo v uliciach a sálach Trenčína vtiahnu komunitu do diania a prinesú nezabudnuteľné zážitky pre všetkých. V roku 2025 boli uvedené tri autorské divadelné inscenácie a dve diskusie. |
| Trenčiansky literárny festival | V realizácii | Literatúra | Projekt prináša literárne podujatia, interaktívne zážitky a netradičné formáty spojené s literatúrou pre všetky generácie čitateľov. Cieľom je rozvíjať otvorenú myseľ, kritické myslenie a schopnosť diskutovať o literárnych dielach. V roku 2025 sa realizovali literárne čítania, diskusie, hudobno-literárne vystúpenia a interaktívne formáty pre rôzne vekové skupiny. |

| | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------|--|
| Ladenie mesta | V realizácii | Hudba | Cieľom projektu je experimentálna exteriérová participatívna performance na mieru pripravená pre mesto, ktorá zapája rozsiahle teleso profesionálnych aj amatérskych hudobníkov. V roku 2025 sa projekt sústredil na budovanie tejto základne formou opakovaných workshopov, prebehla finalizácia umeleckej koncepcie, semináre pre lektorov či verejná generálka. |
| Hľadači a pátrači | V realizácii | Literatúra | Multižánrový projekt založený na pátraní po regionálnych osobnostiach a zabudnutých príbehoch s cieľom podporiť medzigeneračné vzťahy, doplniť kultúrne spomienky a podnietiť predstavivosť. Projekt predstavil v roku 2025 päť regionálnych osobností (Kornel Földvári, Ľudmila Podjavorinská, Vojtech Zamarovský, Karel Čapek, Michal Rešetka) cez workshopy, prednášky, besedy a výtvarno-illustrátorskú súťaž. |
| Hovory o budúcnosti/ Vymýšľaj! | V realizácii | Vzdelávacie aktivity | Program sa zaoberá podporou hravého prístupu k životu cez prepájanie starovekej filozofie s dynamikou súčasného života. Cieľom je preniesť myšlienkový odkaz rímskeho cisára a filozofa Marca Aurelia aj stoicizmu „premýšľaj“ k súčasnejšiemu „vymýšľaj“ a vytvoriť výstupy vo forme storytellingu. V rámci projektu sa realizoval kurz tvorivého písania a dve iterácie interaktívneho divadla pre rodiny s deťmi. |
| Ňu ňu music | V realizácii | Hudba | Projekt predstaví koncerty a hudobné podujatia v rámci série pssst, venovanej súčasnej a experimentálnej hudbe, ktoré sa odohrajú mimo tradičných kultúrnych sál. V roku 2025 sa konali dve úvodné podujatia pssst: KONTEXT v Leteckých opravovniach v Trenčíne a pssst: OBJEKT vo Fabrike 61 v Partizánskom. |
| Design Bedrock | V realizácii | Dizajn | Projekt sa zaoberá rozvojom kultúrno-kreatívneho sektora, jeho zviditeľnením a realizáciou projektov s kľúčovými partnermi ako KKC Hviezda, Zlín Design Week, Fabrika umenia Partizánske, Slovenské centrum dizajnu. Cieľom je podpora mladých talentov, mapovanie kreatívneho sektora a prezentácia dôležitých diel. Prvá fáza projektu sa v roku 2025 zamerala na budovanie partnerstiev, mapovanie prostredia a pilotné overenie aktivít. |
| World Music fúzie | V realizácii | Hudba | Projekt skúma a nanovo interpretuje ľudové umelecké prejavy a oslavuje bohatú kultúrnu rozmanitosť Európy a sveta so silným zázemím v tradíciách Trenčianskeho kraja. Počas roka 2025 sa uskutočnila séria hudobných a tanečných vystúpení žánru world music. |
| Light Art Festival Trenčín | V realizácii | Digitálne a nové médiá | Interdisciplinárny festival nových a digitálnych médií, intermédií a súčasného umenia so zameraním na svetelné umenie. V roku 2025 tento dvojdňový festival vo verejnom priestore mesta Trenčín zahŕňal interaktívne inštalácie, luminografiu, videomapping, videoart a sprievodný program cielený na budovanie nových publik pre súčasné umenie. Návštevnosť prevýšila počet 10-tisíc ľudí. |
| Garáž | V realizácii | Hudba | Garáž je miestom prezentácie novovzniknutých kapiel a priestorom na získanie zručností v oblasti kultúrneho manažmentu, produkcie a dramaturgie. V roku 2025 bola vyhlásená otvorená výzva pre nové hudobné projekty, ktoré hodnotila odborná porota. Vybrané projekty získali možnosť vystúpiť na showcase festivale Garáž a zúčastniť sa na vzdelávaní vo forme prednášok, workshopov a diskusií so zástupcami hudobného priemyslu. |
| Umenie/Veda/ Zvedavosť Festival | V realizácii – prípravná fáza | Interdisciplinárne aktivity | Projekt prepája vedu a umenie aj to, čo majú spoločné – bádanie, zvedavosť, tvorbu a prezentáciu svojich objavov. Kľúčovými partnerstvami v rámci projektu je spolupráca s TEDx Trenčín a KKC Hviezda. V rámci projektu sa v roku 2025 uskutočnila umelecká rezidencia nórskej umelkyne Marit Benthe Norheim, ktorá vyústila do výstavy v Galérii M. A. Bazovského. |

ZAPOJENIE OBYVATEĽOV

Komunitní lídri

Projekt je nastavený ako dlhodobý proces, ktorého cieľom je budovanie kapacít, sieťovanie a vytvorenie pevného základu na aktívnu komunitnú prácu v roku 2026. V roku 2025 prebiehal najmä v prípravnej, strategickej a koncepcnej rovine, teda zahŕňal predovšetkým mapovanie komunít, identifikáciu potrieb, interné plánovanie a postupné formovanie konceptu programu. Súčasťou úvodnej fázy projektu bola aj práca s jeho pomenovaním a komunikáciou smerom k verejnosti. Interný názov Runway Kultúrni ambasádori, vychádzajúci z pôvodného konceptu projektu, bol na marketingové a komunikačné účely nahradený názvom Komunitní lídri, ktorý je zrozumiteľnejší pre verejnosť a lepšie reflektuje obsah programu. V druhej polovici roka 2025 sa projekt posunul do praktickej roviny prostredníctvom prvých verejných stretnutí komunitných lídrov. Prvé stretnutie – (O)tvorenie komunít (november 2025) – slúžilo na zoznámenie účastníkov, predstavenie programu a vytvorenie priestoru na delenie sa o skúsenosti. Druhé stretnutie (december 2025) nadviazalo na úvodné aktivity a bolo zamerané na praktické vzdelávanie v oblasti projektového manažmentu pre malé komunitné iniciatívy. Obe stretnutia potvrdili záujem o program a potrebu systematickej podpory aktívnych ľudí v meste. Dôležitou súčasťou realizácie bola aj spolupráca s Inštitútom participácie Trenčín, ktorá mala najmä konzultačný a strategický charakter a prispela k odbornému ukotveniu projektu v oblasti participácie a práce s komunitami. V priebehu roka vznikol vzdelávací rámec programu Komunitní lídri, ktorý definuje jeho štruktúru, tematické línie aj metodiku a slúži ako východisko pre ďalšiu fázu realizácie v roku 2026.

Dobrovoľníctvo ako spolupráca Trenčína 2026

V roku 2024 sme úspešne spustili dobrovoľnícky program, ktorý sa stal neoddeliteľnou súčasťou našich aktivít. Prostredníctvom dobrovoľníckeho programu projektu Trenčín 2026 zapájame obyvateľov mesta a regiónu do prípravy a realizácie aktivít Európskeho hlavného mesta kultúry. Dobrovoľnícky program je postavený na princípoch inklúzie a rovnosti príležitostí. Aktívne vytvára priestor na zapojenie ľudí z rôznych spoločenských skupín vrátane príslušníkov národnostných menšín, osôb so zdravotným znevýhodnením (fyzickým aj mentálnym), seniorov, mladých ľudí, žien na materskej a rodičovskej dovolenke, nezamestnaných či cudzincov. Vďaka odstraňovaniu bariér a individuálnemu prístupu podporujeme rozmanitosť dobrovoľníckej komunity a posilňujeme sociálnu súdržnosť v regióne.

Jedno z prvých komunitných stretnutí dobrovoľníkov bolo venované participatívnej tvorbe sloganu

programu **Pomáham. Spájam. Mením.** V roku 2025 bol projekt zameraný na rozvoj a koordináciu dobrovoľníckeho programu Trenčína 2026 a na zapájanie dobrovoľníkov do kultúrnych a komunitných aktivít v meste a regióne. Počas roka prebiehal nábor nových dobrovoľníkov, realizácia vstupných školení, komunitných stretnutí a tematických vzdelávacích aktivít zameraných na rozvoj zručností dobrovoľníkov.

Dôležitou súčasťou projektu bolo aj budovanie značky a identity dobrovoľníckej komunity Trenčína 2026, ktorá posilňuje pocit spolupatričnosti medzi dobrovoľníkmi a zvyšuje ich viditeľnosť v meste. Koncom roka 2025 sme evidovali už viac ako 450 registrovaných dobrovoľníkov vo veku od 15 do 79 rokov, čo potvrdzuje jeho otvorenosť pre rôzne vekové skupiny a širokú verejnosť. Dobrovoľnícky program bol zároveň aktívne prezentovaný na rozličných verejných podujatiach, podujatiach pre študentov, na veľtrhoch práce a v rámci ďalších komunitných aktivít, kde sme informovali o možnostiach zapojenia do dobrovoľníctva a oslovovali nových záujemcov.

Dobrovoľníkov nevnímame ako pomocníkov, ale ako rovnocenných partnerov projektu Trenčín 2026 a snažíme sa neustále zlepšovať kvalitu a komfort dobrovoľníckej práce. V roku 2025 sa rozvíjali systémové nástroje na koordináciu dobrovoľníkov vrátane správy databázy dobrovoľníkov a realizácie marketingovej kampane na nábor nových dobrovoľníkov. Bol vytvorený aj dotazník na spätnú väzbu, ktorý sa používa po každej aktivite, a organizujeme fokusové skupiny na zber hlbšej spätnej väzby. Neoddeliteľnou súčasťou programu sú vzdelávania a školenia, ktoré prebiehajú vo viacerých formátoch: DOBROškolenie (úvodné školenia, 10 realizovaných školení, 120 účastníkov), DOBROkompas (školenia tzv. dobrolídrov, dve realizované školenia, 26 vyškolených lídrov), DOBRO pre všetkých (školenie v oblasti inklúzie, 49 absolventov), DOBRO v akcii (krízový manažment a prvá pomoc, 75 absolventov), Hello, Trenčín! (letné kurzy angličtiny, 35 účastníkov). Okrem toho boli vytvorené špeciálne formáty stretnutí dobrovoľníckej komunity: DOBROstretko (pravidelné štvrtročné stretnutia, uskutočnené štyri stretnutia), DOBROty spolu (komunitné večere), DOBROlab (inkubátor/workshopy) a DOBROspot (vyhradený pravidelný čas v Bunkách na aktivity dobrovoľníctva).

Súčasťou projektu bol aj medzinárodný rozmer dobrovoľníckeho programu, ktorý sa prejavil prostredníctvom spolupráce s mestami zapojenými do iniciatívy Európske hlavné mesto kultúry, výmeny skúseností v rámci siete koordinátorov dobrovoľníkov a zapájania zahraničných hostí do komunitných stretnutí a aktivít dobrovoľníckej komunity.

Trenčín 2026 ponúka štyri dlhodobé dobrovoľnícke programy: **Deti sa hrajú** – dobrovoľníci trávia čas s deťmi zo sociálne znevýhodneného prostredia (aktivita je prepojená s projektmi **Čo je v meste, to sa počíta (Živé susedstvá)** a **Mesto pretvorené**); **Čítajme si spolu** – medzigeneračný projekt, v rámci ktorého dobrovoľníci čítajú seniorom; **Social Crew** – tím prevažne mladých dobrovoľníkov, ktorí sa venujú sociálnym sieťam, marketingu a PR aktivitám programu; **Mesto očami ľudí** – informačné prechádzky mestom (urban walk) s cieľom ukázať verejný priestor, budovy, umelecké intervencie a miesta rozprávajúce príbeh mesta z pohľadu ľudí, ktorí v ňom žijú. Okrem toho sa dobrovoľníci mohli zapojiť do krátkodobých programov: do monitoringu inštalácií vo verejnom priestore a tzv. kustódovania pri výstavách. Významnou príležitosťou na praktické zapojenie dobrovoľníkov bol jesenný Festival zvedavosti, ktorý slúžil ako generálna skúška na otvárací víkend Európskeho hlavného mesta kultúry 2026. Do organizácie podujatia sa zapojili štyria dobrodri, ktorí koordinovali dobrovoľníkov v rámci takmer 100 dobrovoľníckych pozícií. Dobrovoľníci spolu odpracovali 408 dobrovoľníckych hodín.

Spolupracujeme s NIVaM na projekte **Dialóg o mládeži**, v rámci ktorého prebiehajú stretnutia s pracovníkmi s mládežou, s organizáciami a inštitúciami na témy mládežníckych stratégií, a taktiež s Trenčianskym dobrovoľníckym centrom na spoločných prezentáciách. V máji 2025 sa uskutočnilo najväčšie komunitné a sieťovacie podujatie **Týždeň dobrovoľníctva 2025**: Keď sa spojíme, dokážeme veľké veci – s mottom Na veľké dobro stačí málo. Realizovalo sa 12 rôznych aktivít,

aktívne sa zapojilo 135 dobrovoľníkov a spolu bolo odpracovaných 468,5 dobrovoľníckej hodiny. Niektoré aktivity sa uskutočnili aj počas podujatia Korzo Soblahovská v rámci projektu **Mesto pretvorené** s cieľom čo najširšie propagovať náš dobrovoľnícky program.

Bunky – dočasná architektúra, trvalé vzťahy

Koncept Buniek pod správou KIT-u vznikol ako odpoveď na chýbajúcu infraštruktúru pre neformálne komunity – pre mladých ľudí, fanúšikov špecifických subkultúr, aktívnych dobrovoľníkov, environmentálne iniciatívy, tvorcov, rodičov s deťmi či novopríchádzajúcich. Multifunkčný priestor dvoch adaptovaných kontajnerov v srdci Trenčína pri KKC Hviezda funguje bez nájmu, čím vytvoril podmienky na vznik dynamického ekosystému. Združenia, umelci, susedia či aktivisti tu vytvárajú živý mikrosvet. Fyzické priestory kontajnerov vznikli vďaka iniciatíve OZ Naše Zálesíčko – projektu Metamorfóza, ktorý ukázal, že aj malé zásahy do verejného priestoru vo forme mobilných multifunkčných priestorov môžu v rôzne vyskladaných variáciách priniesť veľké zmeny a silné komunity. Z fokusovej skupiny, ktorá reflektovala prvý polrok prevádzky, vyplynulo, že skutočná hodnota Buniek nespočíva len v dostupnosti priestoru, ale v pocite bezpečia a tzv. vítanosti. Od spustenia v auguste 2025 hostili Bunky 49 podujatí (výstavy, swapy, workshopy, prednášky, filmové kluby, klubovňa pre dobrovoľníkov, zázemie pre rezidentov, joga, tanečná škola, diskusie, čítačky a iné). Kľúčovým prvkom tohto procesu je ľudský prístup správy priestoru zo strany KIT-u. Proaktívna





podpora, technická asistencia a autentický záujem o obsah aktivít premieňajú vzťah poskytovateľ – klient na partnerstvo. Práve tento model starostlivosti buduje lojalitu a pocit spoluvlastníctva, a teda aj prináležanie. Úspech Buniek poukazuje na širší fenomén: v mestách často nechýbajú len priestory, ale miesta, kde sa človek môže cítiť prijatý bez podmienok.

Inštitút participácie Trenčín

Dôležitým nástrojom na priame a systematické zapájanie obyvateľov do spolupráce mesta je Inštitút participácie Trenčín (IPT). IPT realizuje svoje aktivity v úzkej spolupráci s KIT-om a pôsobí priamo v štruktúre mestského úradu, čo zabezpečuje jeho dlhodobú udržateľnosť ako významného dedičstva projektu Trenčín 2026. V roku 2025 sa IPT venovalo najmä základným školám. Pokračovala tvorba školských mobilitných plánov, uskutočnili sa podujatia **Ulice deťom** a prieskumy so stovkami žiakov, rodičov a zamestnancov škôl na ZŠ Veľkomoravská a ZŠ na Kubranskej ulici. V Detskom mestečku sa v spolupráci s tímom projektu Trenčín 2026 podarilo zrealizovať prvý asphalt art, ktorý preusporiadal verejný priestor okolo školy na bezpečnejší. V gescii IPT pokračovali aj **participatívne rozpočty na ZŠ** (podpora aktivít navrhnutých 24 žiakmi) a exkurzie pre ZŠ na mestský úrad (13 exkurzií pre 210 detí). V spolupráci so študentmi Dasato Academy vytváralo IPT koncept fungovania klubovne na moste Fiesta. Spoločne s KIT-om zorganizovali **okružle stoly s podnikateľmi**, vďaka čomu vznikla nová komunikačná linka mesta s majiteľmi budov

a prevádzkarmi. IPT sa zúčastnilo aj na podujatiach Trenčína 2026 ako Korzo Soblahovská, kde zisťovalo, ako sa obyvateľom býva v blízkej lokalite, rovnako bolo prítomné aj na konferencii o dobrovoľníctve a na konferencii Živé susedstvá.

Mestský kurátor

Pozícia mestského kurátora sa venuje najmä témam kvality verejného priestoru, vizuálnej kultúry mesta, placemakingu a umenia vo verejnom priestore. V roku 2025 pokračovala priebežná práca na redukcii vizuálneho smogu a na príprave podkladov na novú reguláciu reklamy v rámci zmien a doplnkov územného plánu mesta. Kurátor sa podieľal na projekte výstavného systému na budove mestského úradu a na koordinácii mestských informačných systémov. Zúčastnil sa na stretnutiach medzinárodnej siete Cities in Placemaking a na podujatí Placemaking Week Europe, ako aj na tvorbe univerzitného vzdelávacieho programu Champ v spolupráci s Lundskou univerzitou a mestom Helsingborg. Inicioval sériu okrúhlych stolov s podnikateľmi s cieľom zlepšovať komunikáciu a partnerstvá medzi mestom a lokálnymi prevádzkarmi. Ďalšou dôležitou súčasťou agendy mestského kurátora bola koordinácia tvorby Manuálu verejných priestorov až po jeho schválenie mestským zastupiteľstvom. Od roku 2025 prebieha práca na novom všeobecne záväznom nariadení pre letné, zimné a vianočné terasy a príprava nového konceptu vianočného osvetlenia a výzdoby centra mesta. Súčasťou činnosti mestského kurátora boli aj urban walky pre verejnosť a účasť na odborných konferenciách a diskusiách.

EURÓPSKY ROZMER

Podstatou európskej dimenzie projektu Trenčín 2026 je prostredníctvom implementácie programu vytvárať príležitosti a priestor na medzikultúrny dialóg a aktívne ho podporovať (dialóg a stretnutia medzi domácimi a zahraničnými kultúrnymi aktérmi, umožňovať vzájomné obohacovanie, inšpiráciu, prinášať pohľad ľudí z iných krajín na Trenčín, jeho kultúru, identitu a spôsob života jeho obyvateľov). Prostredníctvom takéhoto dialógu posilňovať sebavedomie, historickú a kultúrnu identitu obyvateľov Trenčína a jeho regiónu v zjednotenej Európe. Zároveň sa posilňujú spoločné hodnoty, vzájomný rešpekt, otvorenosť, pohostinnosť, pocit spolupatričnosti, sloboda a demokracia. Okrem toho dochádza k uvedomovaniu si rôznych výziev, ktorým európske spoločnosti čelia, a príležitosti na spoločný postup pri ich riešení (klimatická kríza, environmentálne otázky, polarizácia spoločnosti, miesto kultúry v posilňovaní odolnosti spoločnosti atď.).

Pod marketingovým claimom Prepájame mesto a región s Európou v rámci európskej dimenzie naplníme záväzok bidbooku **100 % projektov bude implementovaných so zahraničnými partnermi.**

Procesy a aktivity, ktoré smerovali k implementácii tohto záväzku, boli rozbehuté už v roku 2024. Cieľom európskej dimenzie v roku 2025 bolo dotiahnuť naštartované procesy na riadenie európskej dimenzie programov a spolupráce zamerané na posilnenie inštitucionálnych spoluprác (MZVaEZ, veľvyslanectvá a kultúrne inštitúty v Bratislave, EU-Japan Fest), budovanie vnútorných kapacít KIT-u prostredníctvom medzinárodných spoluprác, prepájanie trenčianskych aktérov so zahraničím, prehlbovanie spoluprác s ostatnými EHMK a posilňovanie implementácie odporúčaní panela v kapitole Európska dimenzia. Zároveň bola pripravená a implementovaná prezentácia programu Trenčína 2026 v zahraničí. Európska dimenzia je prierezovou témou celého projektu.

Študijné cesty a spolupráca s ďalšími mestami kultúry

Na podporu budovania kapacít, získavania skúseností a prepájania miestnych aktérov so zahraničím boli zorganizované dve študijné cesty väčších skupín na otváracie ceremonie (OC) do Kamenice 2025 (Nemecko) a Novej Gorice/Gorizia 2025 (Slovinsko). Účasť bola ponúknutá zástupcom Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne, Trenčianskeho múzea, TSK, mesta Trenčín (kultúra, doprava), mestskej polície, Verejnej knižnice Michala Rešetku a Krajského riaditeľstva Policajného zboru SR (ospravedlnili sa). Zároveň sa na oboch podujatiach na pozvanie KIT-u zúčastnili dvaja študenti Školy umeleckého priemyslu Trenčín v sprievode pedagógov; ich úlohou bolo zachytiť podujatie svojimi očami a dodať KIT-u fotografie a videá, ktoré by použil v rámci marketingových aktivít. Po návrate bolo zorganizované online

stretnutie s organizátormi OC na dodatočný výklad týkajúci sa podujatia.

Spolupráca s európskymi hlavnými mestami kultúry pokračovala ďalšími aktivitami. KIT prezentoval Trenčín 2026 prostredníctvom umeleckých vystúpení na aktivitách partnerských miest Kamenica 2025 (FS Nadšenci) a Nova Gorica/Gorizia 2025 (Festival jedla – ŽiTo v Sýpke, Handover ceremony – Juraj Líška). Osobitné miesto mala spolupráca s Oulu 2026. KIT v spolupráci s Oulu 2026 pripravil prezentáciu programov oboch miest pre sieť ECOC Family (minulé, prítomné a budúce európske hlavné mestá kultúry) v septembri 2025 v Oulu. Prezentácia bola doplnená vystúpením Ildikó Kali Tria, Pavla Seriša a food performance Dávida Koroncziho. Súčasťou spolupráce s Oulu 2026 bola prezentácia KIT-u v rámci sympózia Renovate (november 2025) na pôde univerzity Iuav v Benátkach, ktorú partneri z Oulu spoluorganizovali. Ďalšou významnou prezentačnou aktivitou s fínskym partnerom bola tlačová konferencia pre medzinárodných novinárov a prezentačné podujatie Culture Climate of Curiosity v Bruseli (november 2025). V rámci podujatia boli odprezentované programy oboch EHMK a umelecký program, kde boli zo strany KIT-u zapojení multimediálny umelec Boris Vitáček a duo Lash & Grey. Medzi hosťami nechýbali zástupcovia Európskej komisie, Európskeho parlamentu, diplomatického zboru, krajanskej a medzinárodnej umeleckej komunity. Oulu 2026 podporilo vystúpenie kapely Oulu_Keskusta na festivale Pohoda.

Trenčín 2026 ako súčasť kultúrnej diplomacie SR

V roku 2025 KIT posilnil spoluprácu so slovenskými inštitútmi a ambasádami v zahraničí s cieľom zahrnúť program podujatia Trenčín 2026 a jeho medzinárodné zviditeľnenie do kultúrnej diplomacie SR. V tomto období boli zrealizované dve výstavy študentských prác Školy umeleckého priemyslu Trenčín v inštitútoch vo Varšave a Viedni, výstava trenčianskych umelcov (J. Toman, D. Koyšová) v inštitúte v Prahe. V hlavnom meste ČR prebehla prezentácia Trenčína 2026 aj počas slávnostného koncertu za účasti najvyšších predstaviteľov politického a hospodárskeho života oboch krajín (november 2025). KIT v priestoroch Obecného domu predstavil dielo Laserová harfa (Trakt). Súčasťou bola aj prezentácia o verejnom priestore v rámci podujatia siete európskych kultúrnych inštitútov EUNIC Imagine Festival – Regeneration of Cities. Vo Viedni KIT v spolupráci s inštitútom zorganizoval koncert Quasars Ensemble v koncertnej sále ORF a bol pozvaný odprezentovať Trenčín na štátnej recepcii ku dňu ústavy v rezidencii veľvyslancu SR (september 2025).

V spolupráci s bilaterálnym veľvyslanectvom v Bruseli bola zorganizovaná beseda o Trenčíne a EHMK s riaditeľom KIT-u a s viceprimátorom

Patrikom Žákom (november 2025). Na realizácii prezentačného podujatia Cultural Climate of Curiosity KIT okrem Oulu 2026 spolupracoval aj so Stálym zastúpením SR pri EÚ, Stálym zastúpením Fínska pri EÚ a s Fínskym kultúrnym inštitútom v Beneluxe. Pri prezentácii vo Fínsku je potrebné spomenúť aktivity slovenskej ambasády vo Fínsku, ktorá v rámci svojich kultúrnych podujatí aktívne komunikovala aj „dvojičku“ EHMK Trenčín 2026, a to Oulu 2026.

V Slovenskom inštitúte v Budapešti prebehla prezentácia projektu Trenčín 2026 počas Budapest Fashion Weeku (september 2025); bola spojená s výstavou realizovanou v rámci programu udržateľnej módy (Lumó). V spolupráci so Slovenským inštitútom v Ríme a s TSK prebehla prezentácia programu v hlavnom meste Talianska. Posledným podujatím tohto druhu bola prezentácia v Paríži (Slovenský inštitút v Paríži), ktorú sme realizovali s francúzskym partnerským mestom Bourges 2028.

Manažér pre európsku dimenziu a riaditeľ KIT-u sa koncom roka 2025 zúčastnili na stretnutí riaditeľov slovenských inštitútov v Bratislave, kde odprezentovali program blížiaceho sa roka 2026 a zhodnotili úspešný rok plný vzájomnej spolupráce.

EU-Japan Fest

V rámci zahraničných spoluprác má významné miesto spolupráca so súkromnou nadáciou EU-Japan Fest. Vďaka tejto spolupráci je možné prinášať vystúpenia japonských umelcov a ich inštalácie do Trenčína. V rámci nadväzovania a budovania kontaktov navštívil Trenčín aj výkonný riaditeľ Jiro Kogi. Počas svojej návštevy sa oboznámil s programom, históriou a kultúrnymi aktérmi pôsobiacimi v meste. Jeho návšteve predchádzalo pozvanie z japonskej strany na zasadnutie valného zhromaždenia nadácie do Tokia, na ktorom sa zúčastnil za mesto Trenčín primátor mesta Richard Rybníček a viceprimátor Patrik Žák. V júli sa zástupcovia KIT-u zúčastnili na podujatí Meet Up ECOC! v Tokiu, v rámci ktorého boli dohodnuté umelecké spolupráce realizované v roku 2026.

Spolupráca so zahraničnými ambasádami na Slovensku

Za 40 rokov od prvého udelenia titulu EHMK sa titul etabloval na medzinárodnej scéne ako značka kultúrnej vyspelosti, turistickej atraktívnosti a inovatívnosti pri riadení mesta a strategickom plánovaní. Z toho dôvodu narástol záujem zahraničných diplomatov akreditovaných v Slovenskej republike o návštevu Trenčína. KIT v tejto oblasti spolupracuje s mestom Trenčín pri organizovaní ich ciest. Z týchto návštev následne vznikajú spolupráce najmä v kultúrnej oblasti, napríklad vystúpenie flamencového súboru Maríe Moreno v KKC Hviezda (v spolupráci s ambasádou Španielskeho kráľovstva).

V roku 2025 pokračoval rozvoj spolupráce s kultúrnymi inštitútmi (EUNIC) v Bratislave. KIT bol okrajovo zapojený v projekte EUNIC-u After Industry. Zo spoluprác s EUNIC-om je potrebné vyzdvihnúť Francúzsky inštitút, ktorý spolu s Bourges 2028 podporil vystúpenie francúzskej skupiny CAOS.808 na festivale Garáž v Trenčíne. Na decembrovom stretnutí EUNIC-u v Bratislave KIT predstavil program blížiaceho sa roka 2026.

Rezidenčný program TrenAir

Dôležitým míľnikom pri posilňovaní európskej dimenzie projektu bolo spustenie programu TrenAir – rezidenčného programu, ktorý umožňuje rezidencie zahraničných umelcov v Trenčíne a vysielanie domácich umelcov na rezidencie/ vystúpenia do zahraničia. Program je dôležitý pri internacionalizácii domácej umeleckej a kultúrnej scény. V rámci nastavovania programu bolo pilotne podporené vystúpenie divadla Dogma na divadelnom festivale v Aténach, ako aj účasť Veroniky Šmírovej na festivale Factory Light Festival (Nórsko).

O správnom nastavení procesov, partnerstiev a aktivít na implementáciu európskej dimenzie do projektu Trenčín 2026 svedčí aj koncoročný verdikt monitorovacieho panelu Európskej komisie, v ktorom bola táto oblasť vyhodnotená pozitívne.



MARKETINGOVÁ A KOMUNIKAČNÁ STRATÉGIA

V roku 2025 vstúpila komunikácia projektu Európske hlavné mesto kultúry Trenčín 2026 do novej fázy. Hlavným cieľom marketingovej stratégie bolo nielen posilniť povedomie o projekte na regionálnej a národnej úrovni, ale aj systematicky budovať medzinárodnú viditeľnosť Trenčína 2026.

Marketingová stratégia v roku 2025 stála na troch hlavných pilieroch medzinárodnej komunikácie. Prvým pilierom bolo **posilnenie komunikácie v susedných krajinách** a v širšom európskom priestore. Projekt sa cielene zameriaval najmä na Česko, Rakúsko, Maďarsko, Poľsko a Nemecko ako na kľúčové krajiny budúcich návštevníkov Európskeho hlavného mesta kultúry. Súčasťou tejto stratégie boli zahraničné tlačové konferencie a prezentácie projektu vo Viedni, v Prahe, Budapešti, vo fínskom Oulu a v medzinárodnom prostredí Bruselu, ako aj budovanie spolupráce s medzinárodnými médiami a PR partnermi. S cieľom posilniť viditeľnosť Trenčína 2026 v európskom priestore bola nadviazaná spolupráca s dvoma medzinárodnými PR agentúrami. Na jeseň 2025 Trenčín zároveň privítal aj zahraničných novinárov v rámci dvoch medzinárodných press tripov organizovaných v septembri a novembri. Na press tripoch sa zúčastnilo približne 35 novinárov zo šiestich európskych krajín.

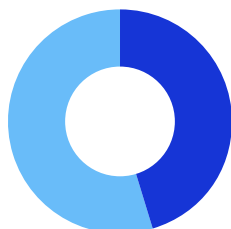
Druhým pilierom bola strategická **spolupráca so Slovakia Travel a s OOCR Región Považie** v oblasti

propagácie cestovného ruchu. Trenčín 2026 sa stal súčasťou medzinárodnej komunikácie Slovenska ako kultúrnej destinácie a projekt bol prezentovaný na zahraničných veľtrhoch cestovného ruchu, v médiách, podcastoch aj influencerských kampaniach.

Tretí pilier tvorila **spolupráca v rámci siete Európskych hlavných miest kultúry (EHMK)**. Trenčín 2026 aktívne spolupracoval s minulými, súčasnými aj budúcimi EHMK mestami, delil sa o obsah, otvorené výzvy a spoločné komunikačné aktivity. Na jeseň 2025 zároveň prebehla online videokampaň cieleňá na publikum 20 EHMK miest, ktorá pozývala zahraničných návštevníkov objavovať ďalšie Európske hlavné mesto kultúry – Trenčín 2026.

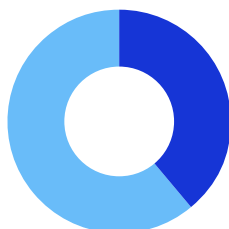
Nielen medzinárodné prostredie, ale aj národná úroveň bola dôležitou súčasťou marketingovej stratégie Trenčína 2026. Na priebežné sledovanie efektivity komunikačných aktivít bol v apríli 2025 realizovaný online prieskum zameraný na dosah komunikácie na Slovensku, v regióne aj v samotnom meste. Výsledky ukázali, že titul Európske hlavné mesto kultúry má veľmi pozitívny vplyv na vnímanie mesta Trenčín (nižšie uvedený graf). V porovnaní rokov 2022 a 2025 bol zaznamenaný výrazný nárast povedomia o Trenčíne ako o Európskom hlavnom meste kultúry (nižšie uvedený graf).

Vnímanie mesta Trenčín v súvislosti so získaním titulu EHMK na základe online prieskumu z apríla 2025



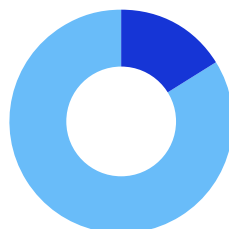
46 %

Respondenti vnímajú Trenčín pozitívnejšie ako predtým.



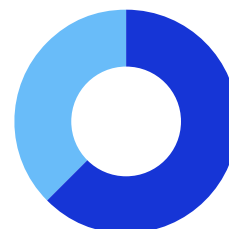
39 %

Respondenti prejavujú väčší záujem o Trenčín.



62 %

Respondenti zvažujú návštevu Trenčína.



18 %

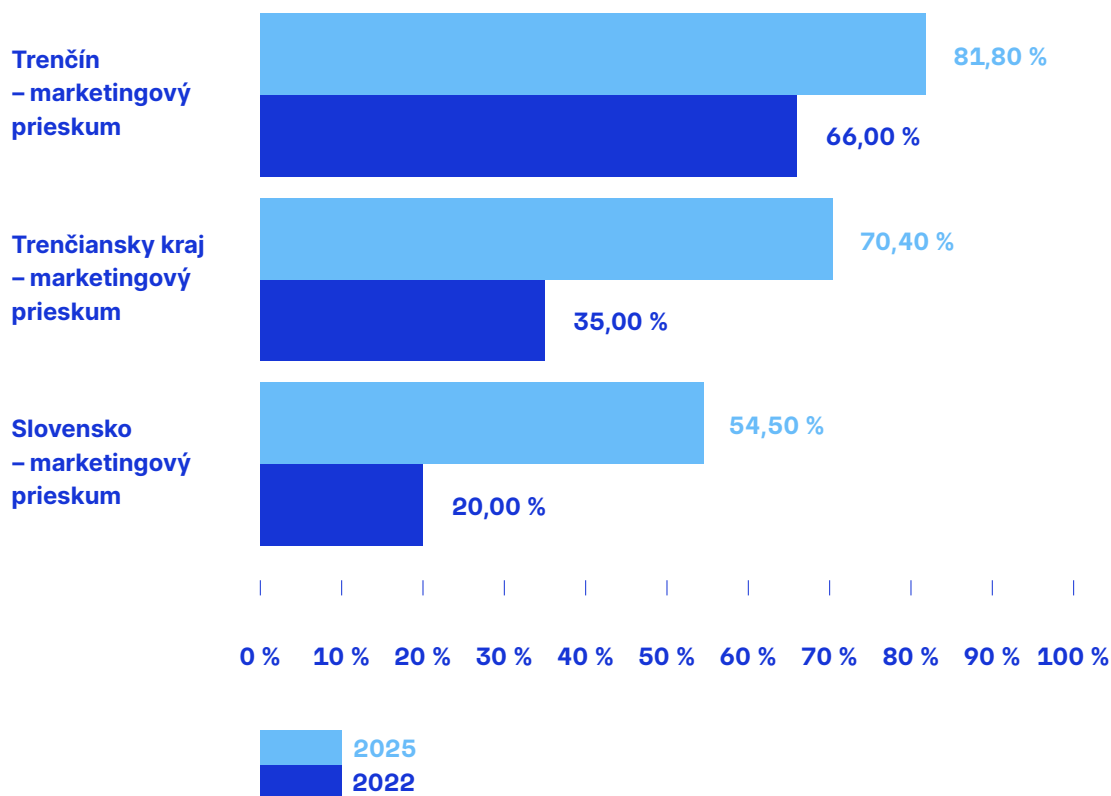
Respondenti určite navštívia Trenčín vďaka statusu EHMK.

Povedomie o Trenčíne ako Európskom hlavnom meste kultúry

Graf:

Medziročné porovnanie

(Marketingový prieskum 2025 a marketingový prieskum 2022)



Počas roka 2025 následne prebehli dve intenzívne marketingové kampane zamerané na budovanie povedomia o projekte a na posilnenie vnímania Trenčína ako Európskeho hlavného mesta kultúry.

Prvá kampaň s hlavným sloganom **Keď sme zvedaví, veci sa dejú** prebehla v júli a auguste 2025 a dosiahla viac ako 2 milióny unikátnych dosahov na platformách Google a Meta. Súčasťou kampane bolo aj zapojenie ambasádorov projektu Trenčín 2026 – tanečnice Ivany Gáboríkovej, úspešného hokejistu Mariána Gáboríka a cestovateľského blogera Šimona Snopka. Prostredníctvom svojho mediálneho priestoru a pôsobenia na sociálnych sieťach pomáhali propagovať Trenčín 2026 domácemu aj zahraničnému publiku a zároveň výrazne prispeli k zvýšenej mediálnej pozornosti projektu.

Druhá vlna kampane s hlavným sloganom **Buďte pri tom!** prebiehala počas jesene 2025 a predstavovala doteraz najintenzívnejšiu komunikačnú kampaň projektu Trenčín 2026. Jej cieľom bolo výrazne zvýšiť povedomie o Trenčíne ako Európskom hlavnom meste kultúry tesne pred začiatkom titulového roka 2026. Kampaň prepájala online komunikáciu, citylighty, bilbordy, branding regionálnych autobusov, mediálne výstupy aj televíznu a rozhlasovú spotovú kampaň realizovanú v rámci strategickej spolupráce s STVR. Spoty boli vysielané na televíznych kanáloch STVR 1, 2 a 24 a zároveň na rozhlasových staniciach Rádio FM, Regina Západ, Slovensko a Devín. V online prostredí

dosiahla kampaň veľmi dobré výsledky v budovaní povedomia aj v zapájaní publika – na platforme Meta oslovila viac ako 1,35 milióna ľudí a v rámci googlovej kampane dosiahla odhadovaný zásah približne 2,47 milióna ľudí.

Komunikácia programových aktivít

Marketingová komunikácia sa počas roka 2025 venovala aj priebežnej komunikácii programových, outreachových a participatívnych aktivít, projektov európskej dimenzie aj iniciatív platformy DATA26. Medzi najvýznamnejšie komunikačné momenty roka však patrili tri kľúčové podujatia – Festival zvedavosti, Odpočítavame budúcnosť a Zvedaví na 2026?

Štvordňový **Festival zvedavosti** v uliciach mesta predstavoval generálku pred rokom Európskeho hlavného mesta kultúry 2026 (viac o podujatí v časti Program). Festival odštartoval spoločnou tlačovou konferenciou za účasti primátora mesta Trenčín Richarda Rybníčka a predsedu Trenčianskeho samosprávneho kraja Jaroslava Bašku. Súčasťou predstavenia festivalu boli aj ambasádori projektu Ivana a Marián Gáboríkovci a Šimon Snopka, ako aj Juraj Benda z KKC Hviezda a riaditeľ KIT-u Stanislav Krajčí. Festival zvedavosti bol sprevádzaný intenzívnou mediálnou a marketingovou komunikáciou. Prostredníctvom kampaní na platformách Google a Meta Ads sa podaril celkový dosah viac ako 3 milióny ľudí. Téma festivalu rezonovala aj v médiách – objavila



sa v 67 mediálnych výstupoch. Facebooková udalosť zaznamenala záujem 2 682 ľudí a webovú podstránku festivalu navštívilo takmer 20-tisíc unikátnych návštevníkov. Výrazný dosah sa prejavil aj na návštevnosti, ktorá predstavovala približne 10-tisíc návštevníkov denne. Podujatie zároveň znamenalo dôležitý test pripravenosti mesta, partnerov a organizačných tímov pred rokom 2026. Overilo fungovanie produkčných procesov, spoluprácu medzi partnermi aj efektivitu nastavenej marketingovej a komunikačnej stratégie v praxi.

Podujatie **Odpočítavame budúcnosť** symbolicky odštartovalo odpočítavanie do titulového roka Európskeho hlavného mesta kultúry 2026. Hlavným momentom večera bolo slávnostné odhalenie výraznej digitálnej sochy a odpočítavadla Zero od architekta Alana Prekopa v Parku M. R. Štefánika, ktoré symbolicky začalo odpočítavať čas do roku 2026 – začiatku titulového roka Európskeho hlavného mesta kultúry (viac o podujatí v časti Program). Po 1. 1. 2026 objekt Zero zostal v priestore parku ako trvalé digitálne audiovizuálne dielo, ktoré je aj naďalej súčasťou verejného priestoru mesta a prezentácie značky Trenčín 2026. Podujatie bolo podporené mediálnou komunikáciou na sociálnych sieťach, vydaním tlačovej správy a tlačenými plagátmi. Na samotnom odhalení odpočítavadla Zero sa zúčastnilo približne 200 divákov.

Podujatie **Zvedaví na rok 2026?** patrilo medzi najdôležitejšie komunikačné momenty projektu Trenčín 2026 v roku 2025. Počas večera bol prvýkrát komplexne predstavený program Európskeho hlavného mesta kultúry na rok 2026 vrátane hlavných projektov a základných obrysov programu otváracieho víkend. Podujatie zároveň predstavilo dlhodobú víziu projektu a jeho európsky rozmer.

Významnou súčasťou večera bolo aj predstavenie viac ako 300-stranovej slovensko-anglickej **programovej knihy** Trenčín 2026, ktorá približuje

nielen hlavné myšlienky, vízie a zámery jednotlivých projektov pripravovaného Európskeho hlavného mesta kultúry 2026, ale aj príbehy ľudí a hodnoty projektu. Editorkou knihy bola Zuzana Dušičková, grafickým dizajnérom Jakub Dušička. Kniha vyšla vo vydavateľstve Zum Zum v náklade tisíc kusov. Ešte pred oficiálnym predstavením verejnosti prebehol komunitný krst programovej knihy s komunitami a ľuďmi zapojenými do projektu Trenčín 2026. Krst bol spojený s čítaním vybraných častí z knihy a uskutočnil sa na viacerých miestach: v Bunkách pri KKC Hviezda, kde sa do čítania zapojili študenti z kinoklubu a členovia skupiny Young Stars, v lokalite nízkoprahového bývania na Kasárenskej ulici, kde sa podujatie konalo za účasti detí a ich rodičov, v knižnici, kde sa do čítania zapojili členovia čitateľského klubu Omega, najmä seniori, a v priestoroch KIT-u, kde sa na krste zúčastnili dobroľdri.

Podujatie sa uskutočnilo v priestoroch štadióna AS Trenčín a zúčastnilo sa na ňom približne 250 pozvaných hostí z oblasti kultúry, médií, samosprávy a aj partneri projektu. Súčasťou večera bol okrem prezentácií programu aj bohatý kultúrny program a networking hostí. Celý večer bolo možné sledovať aj prostredníctvom online živého prenosu, vďaka čomu sa predstavenie programu dostalo aj k publiku mimo Trenčína a Slovenska. Živý prenos sledovalo približne 1 500 divákov.

PR výstupy

V roku 2025 sa podarilo výrazne posilniť mediálnu viditeľnosť projektu Trenčín 2026 na regionálnej, národnej aj medzinárodnej úrovni, čo sa prejavilo na vysokom počte mediálnych výstupov.

Počet mediálnych výstupov pre Trenčín 2026 v roku 2025 dosiahol 3 436. Z toho bolo 47,8 % pozitívnych, 41,9 % neutrálnych, 4,3 % ambivalentných, 2,3 % neznámych a 3,7 % negatívnych výstupov (zdroj dát: Mediaboard).

| Rok | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 |
|-----------------------------|------|-------|-------|-------|
| Počet mediálnych výstupov* | 700 | 1 191 | 1 727 | 3 175 |
| Počet mediálnych výstupov** | 521 | 838 | 1 504 | 3 436 |

* Na základe nasledujúcich kľúčových slov: Európske hlavné mesto kultúry

** Na základe nasledujúcich kľúčových slov: Európske hlavné mesto kultúry, Trenčín 2026, Kreatívny inštitút Trenčín

K vysokému počtu mediálnych výstupov prispelo okrem ôsmich tlačových konferencií a dvoch press tripov aj viacero mediálnych partnerstiev uzatvorených s významnými médiami a platformami. Hlavným mediálnym partnerom bola STVR. Medzi ďalších partnerov patrili MY Trenčianske noviny, tlačene periodikum s nákladom takmer 85-tisíc výtlačkov a online platforma s denným publikom približne 6 700 používateľov, s celoslovenským dosahom 120-tisíc ľudí a s viac ako 85-tisíc sledovateľmi na Facebooku. Dôležitou súčasťou mediálnej podpory bola aj spolupráca s vydavateľstvom Petit Press, a. s., v rámci ktorej boli raz mesačne od apríla do konca roka publikované informácie o programe projektu Európske hlavné mesto kultúry Trenčín 2026 v rozsahu jednej novinovej strany v periodikách MY Trenčín, MY Prievidza a MY Považská Bystrica, ako aj na príslušných webových stránkach a profiloch na sociálnych sieťach, a ďalej spolupráca so Slovak Spectator vo forme vydania špeciálnej edície bedekra Trenčín región v náklade tisíc kusov, s mestskými novinami Info s nákladom 26 600 kusov, spolupráca so Square Trenčín, ktorý má viac ako 12-tisíc sledovateľov na Instagrame a 6-tisíc na Tiktoku, s magazínom Wizz Air, vďaka ktorému sa Trenčín dostal na paluby lietadiel s celkovým zásahom približne 24 miliónov cestujúcich, ako aj s médiami Flesh Art, Koncept a s ďalšími partnermi.

Online

Webový portál www.trencin2026.eu zaznamenal v roku 2025 až 272 093 jedinečných návštevníkov, pričom celkový počet návštev dosiahol číslo 712 395, čo predstavuje viac ako trojnásobný nárast oproti roku 2024. Projekt Trenčín 2026 bol aktívny predovšetkým na sociálnych sieťach, kde najmä na Instagrame a Facebooku zaznamenal výrazný nárast. Dosah na Facebooku sa zvýšil približne o 41 % na 2,16 milióna. Na Instagrame bol zaznamenaný nárast dosahu o viac ako 225 % na 1,3 milióna, pričom počet návštev profilu vzrástol z približne 13-tisíc na viac ako 52-tisíc. Ku koncu roka 2025 evidoval Facebook viac ako 10 400 fanúšikov a Instagram viac ako 9 400 sledovateľov. V roku 2025 sme evidovali 908 sledovateľov na sociálnej sieti LinkedIn. Zároveň sme rozbehli nový účet na sociálnej sieti Tiktok, kde sme získali 1 098 sledovateľov s takmer 400-tisíc pozretiami videí.

V roku 2025 marketingový úsek KIT-u pokračoval i v pravidelnom zasielaní e-mailových noviniek (newsletterov) v slovenskom aj anglickom jazyku. Na konci roka 2025 teda databáza obsahovala približne 3 838 odberateľov. Priemerná miera otvorenia newsletterov (open rate) dosiahla 47 %, čo svedčí o veľkom záujme.





Prezentácia na podujatiach

Marketingová aj osobná prítomnosť formou stánku bola zabezpečená na viacerých podujatiach, kde prebiehali prezentačné a marketingové aktivity zamerané na informovanie návštevníkov o projekte, zvyšovanie jeho viditeľnosti a pozývanie verejnosti na pripravovaný program. Projekt Trenčín 2026 bol takto prezentovaný napríklad na podujatiach Medzinárodný deň detí, festival Pohoda, deň otvorených dverí TSK či počas 5. etapy cyklistických pretekov Okolo Slovenska. V rámci programu Trenčín 2026 bola zabezpečená prítomnosť aj na podujatiach Korzo Soblahovská, Palackého naživo a Garáž. Rovnako bol projekt prezentovaný aj na podujatiach realizovaných v rámci grantovej schémy Európa v kraji, konkrétne na podujatiach Bojnice – Legendy ožívajú, Lednica – Noc hradných zrúcanín a Bánovce nad Bebravou – Fest Art a Creative Streets.

Merch projektu Trenčín 2026

Environmentálna zodpovednosť bola aj v roku 2025 dôležitou súčasťou marketingovej stratégie projektu Trenčín 2026. Po úspešnom zavedení vratných pohárov ako komunikačného aj ekologického nástroja bola v máji 2025 predstavená i oficiálna merch kolekcia Trenčína 2026 vytvorená v spolupráci s lokálnymi dizajnérmi z kolektívu Primát.

Kolekcia obsahovala tričká a mikiny navrhnuté v duchu konceptu zvedavosti, pričom každý kus bol originálny a vyrobený zo 100 % nefarbenej bavlny. Celý výrobný proces prebiehal v okruhu do 80 kilometrov od Trenčína, čím projekt podporil lokálnu kreatívnu scénu a zároveň minimalizoval uhlíkovú stopu spojenú s výrobou a dopravou.

V priebehu roka boli propagačné predmety rozšírené aj o dve limitované umelecké printové edície. Prvý print vznikol v nadväznosti na podujatie Light Art Festival Trenčín a vytvoril ho grafický dizajnér a ilustrátor Tomáš Ondrášek. Druhý print nadväzoval na podujatie Korzo Soblahovská a jeho autorom bol výtvarník Filip Ovádek. Obe diela zároveň podporovali prezentáciu lokálnej umeleckej scény, keďže obaja tvorcovia pochádzajú z Trenčína. Merch kolekcia aj umelecké printy a programová kniha boli dostupné počas vybraných kultúrnych podujatí a dlhodobo sú v predaji aj v Kultúrno-informačnom centre v Trenčíne.

V roku 2025 sa podarilo:

- osloviť **2,16 milióna** ľudí prostredníctvom sociálnej siete Facebook a **1,3 milióna** ľudí prostredníctvom sociálnej siete Instagram,
- prilákať viac ako **712-tisíc** návštevu webovej stránky,
- dosiahnuť **viac ako 3 400** mediálnych výstupov,
- získať **viac ako 3 800** odberateľov newslettera Trenčín 2026,
- privítať **viac ako 110-tisíc** návštevníkov a umelcov/aktérov na podujatiach Trenčína 2026.

MANAGEMENT

Ľudské zdroje

V roku 2025 organizácia realizovala 33 interných projektov a zároveň zabezpečovala metodickú, odbornú a administratívnu koordináciu 19 projektov realizovaných priamymi realizátormi. Rozsah a náročnosť týchto aktivít si vyžadovali primerané personálne zabezpečenie, ktoré umožňuje zodpovednú realizáciu projektov, efektívne riadenie súvisiacich procesov, priebežný monitoring plnenia

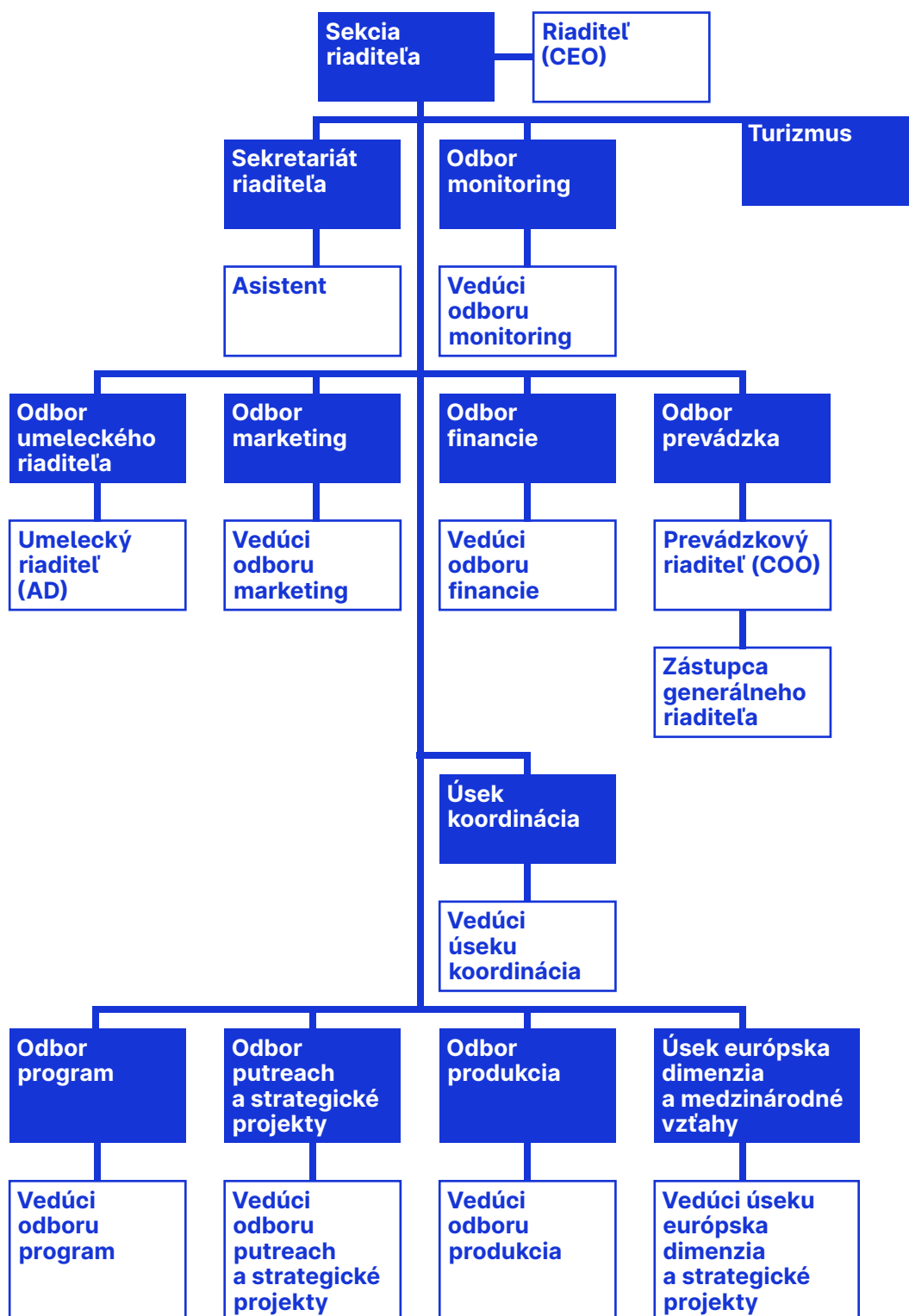
stanovených cieľov a koordináciu externých partnerov a ďalších zapojených subjektov. K 31. 12. 2025 organizácia zamestnávala celkovo 68 zamestnancov, z toho 57 zamestnancov v pracovnom pomere a 11 zamestnancov pracujúcich na základe dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru.

| | |
|--|-----------|
| Hlavný pracovný pomer | 57 |
| Sekcia riaditeľa | 3 |
| Odbor program | 11 |
| Odbor outreach a strategické projekty | 8 |
| Úsek európska dimenzia a medzinárodné vzťahy | 1 |
| Odbor marketing | 12 |
| Odbor produkcia | 6 |
| Odbor financie | 5 |
| Odbor prevádzka | 7 |
| Odbor monitoring | 4 |
| Dohody mimo pracovného pomeru | 11 |
| Spolu | 68 |



Organizačná štruktúra

V roku 2025 neprebehla žiadna zmena organizačnej štruktúry.



Interné smernice

K 31. 12. 2025 bolo vypracovaných alebo aktualizovaných viacero interných smerníc.

Zoznam platných interných smerníc k 31. 12. 2025

Rok 2022

| Poradové číslo | Názov smernice | Dátum účinnosti |
|----------------|--|-----------------|
| č. 1/2022 | Organizačný poriadok | 1. 2. 2022 |
| č. 2/2022 | Pracovný poriadok | 1. 2. 2022 |
| č. 3/2022 | Smernica o finančnej kontrole | 1. 2. 2022 |
| č. 4/2022 | Smernica o cestovných náhradách | 1. 2. 2022 |
| č. 5/2022 | Smernica o obehu účtovných dokladov a vedení účtovníctva | 1. 2. 2022 |
| č. 6/2022 | Smernica verejného obstarávania | 1. 2. 2022 |
| č. 7/2022 | Kategórie výdavkov na aktivity, projekty a činnosti KIT, n. o. | 1. 6. 2022 |

Rok 2023

| Poradové číslo | Názov smernice | Dátum účinnosti |
|----------------|--|-----------------|
| č. 1/2023 | Registratúrny poriadok | 1. 6. 2023 |
| č. 2/2023 | Smernica o ochrane osobných údajov | 4. 9. 2023 |
| č. 3/2023 | Pružný pracovný čas a evidencia pracovnej doby | 1. 11. 2023 |
| č. 4/2023 | Pravidlá pre uplatnenie práce vykonávanej na inom mieste | 1. 11. 2023 |
| č. 5/2023 | Pracovný poriadok Kreatívneho inštitútu Trenčín, n. o. | 1. 11. 2023 |
| č. 6/2023 | Pokyn riaditeľky Kreatívneho inštitútu Trenčín, n. o. – Pravidlá pre vyplácanie mimoriadnych odmien | 1. 12. 2023 |
| č. 7/2023 | Smernica o postupe pri zverejňovaní zmlúv, objednávok a faktúr | 1. 12. 2023 |

Rok 2024

| Poradové číslo | Názov smernice | Dátum účinnosti |
|----------------|--|-----------------|
| č. 1/2024 | Zabezpečenie ubytovania pre hostí KIT | 14. 5. 2024 |
| č. 2/2024 | Výdavky na reprezentáciu | 17. 6. 2024 |
| č. 3/2024 | Smernica o ochrane osobných údajov | 1. 8. 2024 |
| č. 4/2024 | Zásady tvorby a použitia sociálneho fondu | 1. 8. 2024 |
| č. 5/2024 | Smernica verejného obstarávania | 1. 8. 2024 |
| č. 6/2024 | Rámec podpornej činnosti Kreatívneho inštitútu Trenčín | 26. 8. 2024 |

FINANČNÁ SPRÁVA

Prehľad finančných príjmov a výdavkov

| | 2025 | 2024 |
|--|------------------|------------------|
| Stav finančných prostriedkov k 1. 1. (v EUR) | 3 094 995 | 1 914 088 |
| Príjmy | 5 773 112 | 3 473 581 |
| Výdaje | 6 175 720 | 2 292 674 |
| Konečný zostatok k 31. 12. | 2 692 387 | 3 094 995 |

Prehľad rozsahu príjmov v členení podľa zdrojov

| | 2025 | 2024 |
|---|------------------|------------------|
| Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky | 4 015 000 | 1 900 000 |
| Trenčiansky samosprávny kraj | 860 000 | 767 912 |
| Mesto Trenčín | 860 000 | 659 680 |
| Fond pre bilaterálne vzťahy spolufinancovaný z Finančného mechanizmu EHP a Nórskeho finančného mechanizmu | 0 | 137 645 |
| Ostatné príjmy | 38 112 | 8 344 |
| Príjmy spolu | 5 773 112 | 3 473 581 |

Výkaz ziskov a strát

| Prehľad nákladov podľa jednotlivých nákladových skupín | 2025 | 2024 |
|--|------------------|------------------|
| Spotreba materiálu | 176 009 | 124 085 |
| Spotreba energie | 31 733 | 29 961 |
| Opravy a udržiavanie | 3 647 | 8 652 |
| Cestovné | 52 965 | 33 800 |
| Náklady na reprezentáciu | 3 818 | 467 |
| Ostatné služby | 2 382 170 | 688 954 |
| Mzdové náklady | 1 325 092 | 889 601 |
| Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie | 472 992 | 320 499 |
| Zákonné sociálne náklady | 63 709 | 32 937 |
| Ostatné dane a poplatky | 404 | 25 |
| Ostatné pokuty a penále | 0 | 21 |
| Kurzové straty | 1 862 | 991 |
| Iné ostatné náklady | 4 222 | 2 095 |
| Odpisy dlhodobého nehmotného a hmotného majetku | 44 064 | 7 723 |
| Predaný materiál | 7 360 | 0 |
| Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám | 1 385 566 | 235 658 |
| Náklady spolu | 5 955 614 | 2 375 468 |

| Prehľad výnosov | | |
|---------------------------|------------------|------------------|
| Tržby z predaja služieb | 3 692 | 2 344 |
| Iné ostatné výnosy | 1 442 | 0 |
| Tržby z predaja materiálu | 7 360 | 0 |
| Zmluvné pokuty a penále | 0 | 6 000 |
| Dotácie | 5 943 120 | 2 375 125 |
| Výnosy spolu | 5 955 614 | 2 383 468 |

| | | |
|--|----------|--------------|
| Výsledok hospodárenia pred zdanením | 0 | 8 000 |
| Výsledok hospodárenia po zdanení | 0 | 8 000 |

Výkaz ziskov a strát (komentár)

Celkové náklady organizácie boli v roku 2025 na úrovni **5 955 614 eur**, čo predstavuje **151 % nárast oproti roku 2024**, ktorý odzrkadľuje fázu implementácie projektu Európske hlavné mesto kultúry Trenčín 2026, keď v roku 2025 vrcholili prípravy na titulový rok 2026.

Náklady sú tvorené hlavne nákladmi na **ostatné služby** vo výške **2 382 170 eur**, nákladmi na **zamestnancov organizácie** (mzdové náklady a náklady na zákonné poistenie) vo výške **1 861 793 eur**. Priemerný počet zamestnancov v porovnaní s predchádzajúcim obdobím vzrástol o 13 zamestnancov, organizácia k 31. 12. 2025 zamestnávala 57 zamestnancov.

Významnou nákladovou položkou sú aj poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám (transfery priamym realizátorom) vo výške **1 385 566 eur**.

Významný nárast je aj na strane výnosov organizácie. Výnosy organizácie v roku 2025 boli na úrovni **5 955 614 eur** a tvoria ich hlavne výnosy zo získaných dotácií vo výške **5 943 120 eur**.

Výsledok hospodárenia organizácie v roku 2025 bol vo výške **0 eur**.

Súvaha

| Aktíva | 2025 | 2024 |
|---|------------------|------------------|
| A. Neobežný majetok spolu | 248 675 | 31 356 |
| A.I Dlhodobý nehmotný majetok | 16 111 | 27 140 |
| Oceniteľné práva | 1 575 | 5 358 |
| Ostatný dlhodobý nehmotný majetok | 14 536 | 21 782 |
| A.II Dlhodobý hmotný majetok | 232 564 | 4 216 |
| Stavby | 37 390 | 0 |
| Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí | 147 890 | 4 216 |
| Obstaranie dlhodobého hmotného majetku | 8 994 | 0 |
| Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok | 38 290 | 0 |
| B. Obežný majetok spolu | 2 924 687 | 3 133 985 |
| B.I Zásoby | 88 894 | 4 380 |
| Materiál | 88 894 | 4 380 |
| B.II Dlhodobé pohľadávky | 20 809 | 20 809 |
| Iné pohľadávky | 20 809 | 20 809 |
| B.III Krátkodobé pohľadávky | 122 598 | 13 801 |
| Pohľadávky z obchodného styku | 79 714 | 4 |
| Ostatné pohľadávky | 18 636 | 1 245 |
| Iné pohľadávky | 24 248 | 12 552 |
| B.IV Finančné účty | 2 692 387 | 3 094 995 |
| Pokladnica | 1 973 | 920 |
| Bankové účty | 2 690 414 | 3 094 075 |
| C. Časové rozlíšenie spolu | 44 076 | 23 370 |
| Náklady budúcich období | 44 076 | 23 370 |
| Majetok spolu | 3 217 438 | 3 188 711 |

Majetok organizácie k 31. 12. 2025 vzrástol o 28 727 eur na výšku **3 217 438 eur**.

Významné zmeny v rámci položiek majetku v porovnaní s rokom 2024 sú najmä v **dlhodobom hmotnom majetku**, ktorý je vo výške 232 564 eur. Organizácia v roku 2025 obstarala samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí (parklet ako výstup v rámci projektu Mesto pretvorené, reklamný a marketingový majetok, prevádzkový majetok – automobily a ďalšie) a stavby (drobná stavba odpočítavadla Zero Trenčín). V roku 2025 boli poskytnuté preddavky na umeleckú intervenciu Jemný podchod, ktorá je výstupom projektu Mesto pretvorené.

Krátkodobé pohľadávky tvoria najmä preddavky poskytnuté na výstavy v rámci projektov S koreňmi v Trenčíne a Globálna rovnosť a pohostinnosť, ktoré budú zrealizované v roku 2026.

Najvyššou položkou v rámci majetku organizácie sú finančné účty, ktorých zostatok k 31. 12. 2025 je vo výške **2 692 387 eur**.

| Pasíva | 2025 | 2024 |
|--|------------------|------------------|
| A. Vlastné imanie | 8 000 | 8 000 |
| A.III Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov | 8 000 | 0 |
| B. Závazky | 480 820 | 264 911 |
| B.I Rezervy | 61 783 | 24 551 |
| Krátkodobé rezervy | 61 783 | 24 551 |
| B.II Dlhodobé záväzky | 5 252 | 1 330 |
| Závazky zo sociálneho fondu | 5 252 | 1 330 |
| B.III Krátkodobé záväzky | 413 785 | 239 029 |
| Závazky z obchodného styku | 203 644 | 76 852 |
| Závazky voči zamestnancom | 116 365 | 89 545 |
| Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami | 74 076 | 57 739 |
| Daňové záväzky | 18 488 | 14 894 |
| Ostatné záväzky | 1 212 | 0 |
| C. Časové rozlíšenie spolu | 2 728 618 | 2 915 801 |
| Výnosy budúcich období krátkodobé | 2 423 052 | 2 654 309 |
| Výnosy budúcich období dlhodobé | 305 566 | 261 492 |
| Spolu vlastné imanie, záväzky a účty časového rozlíšenia | 3 217 438 | 3 188 711 |

Vlastné imanie, záväzky a účty časového rozlíšenia sú k 31. 12. 2025 vo výške **3 217 438 eur**.

Najvýznamnejšou položkou vlastného imania, záväzkov a účtov časového rozlíšenia sú **výnosy budúcich období** vo výške **2 728 618 eur** a predstavujú nevyčerpané finančné príspevky od Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, mesta Trenčín a Trenčianskeho samosprávneho kraja.

Významnou položkou pasív sú krátkodobé záväzky vo výške **413 785 eur** a predstavujú neuhradené dodávateľské faktúry a mzdové záväzky za obdobie december 2025.

Poznámky

k 31.12.2025

I.

Všeobecné údaje

1. Údaje o organizácii

Názov spoločnosti : Kreatívny inštitút Trenčín, n. o.
Sídlo spoločnosti : Mierové námestie 1/2
911 64 Trenčín
IČO : 54345987

2. Členovia štatutárnych a dozorných orgánov k 31.decembru 2025 sú :

Štatutárny orgán

Riaditeľ neziskovej organizácie : Mgr. art. Stanislav Krajčí

Správna rada

Predseda : Mgr. Richard Rybníček

Členovia : Ing. Jaroslav Baška
Milena Dragičević Šešić, PhD
Dipl.Ing. Peter Gero
Mgr. Veronika Staňková
Mgr. Art. Šimon Kliman
Mgr. Ivana Molnár

Dozorná rada

Predseda : Doc. Ing. Jozef Habánik PhD.

Členovia : Peter Hošťák MBA, PhD.
Bc. Tomáš Vaňo
Ing. Zuzana Máčeková
Ing. Lucia Polakovičová

Zakladateľom neziskovej organizácie je Mesto Trenčín a Trenčiansky samosprávny kraj a to z dôvodu realizácie projektu kandidatúry Mesta Trenčín na Európske hlavné mesto kultúry v roku 2026. Nezisková organizácia bola založená Mestom Trenčín a Trenčianskym samosprávnym krajom o čom svedčí zakladacia listina o založení neziskovej organizácie podľa zákona č. 2013/1997 Z.z. o neziskových organizáciách poskytujúcich verejnoprospešné služby v znení neskorších predpisov zo dňa 19.12.2008 a zapísaná v registri organizácií vedenom Ministerstvom vnútra SR, č.Reg. OVVS/NO/310-1/2022.

3. Účel, na ktorý bola nezisková organizácia zriadená podľa výpisu z Registra organizácií je :

- a) tvorba, rozvoj, ochrana, obnova a prezentácia duchovných a kultúrnych hodnôt ,
- b) vzdelávanie, výchova a rozvoj telesnej kultúry,
- c) výskum, vývoj, vedecko-technické služby a informačné služby
- d) tvorba a ochrana životného prostredia a ochrana zdravia obyvateľstva,
- e) služby na podporu regionálneho rozvoja a zamestnanosti

4. Informácie o počte zamestnancov

| Názov položky | Bežné účtovné obdobie - 2025 | Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie - 2024 |
|---|------------------------------|---|
| Priemerný prepočítaný počet zamestnancov | 46 | 33 |
| Stav zamestnancov ku dňu, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka, z toho: | 57 | 43 |
| počet vedúcich zamestnancov | 8 | 8 |

V priebehu účtovného roka 2025 pracovali v neziskovej organizácii dobrovoľníci podľa zákona o dobrovoľníctve č. 406/2011 Z. z. v počte 233, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť v počte 2 500 hodín.

V priebehu účtovného roka 2024 pracovali v neziskovej organizácii dobrovoľníci podľa zákona o dobrovoľníctve č. 406/2011 Z. z. v počte 152, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť v počte 592 hodín.

4. Právny dôvod na zostavenie účtovnej závierky

Účtovná závierka k 31. decembru 2025 je zostavená ako riadna účtovná závierka podľa § 17 ods. 6 zákona NR SR č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve, za účtovné obdobie od 1. januára 2025 do 31. decembra 2025. Bola zostavená za predpokladu nepretržitého trvania činnosti organizácie.

5. Dátum schválenia účtovnej závierky za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie príslušným orgánom účtovnej jednotky :

Účtovnú závierku za rok 2024 bola schválená Správnou radou neziskovej organizácie na svojom zasadnutí dňa 01.09.2025.

6. Zverejnenie účtovnej závierky za predchádzajúce účtovné obdobie

Účtovná závierka organizácie k 31. decembru 2024 bola uložená do Registra účtovných závierok.

7. V poznámkach sú uvedené ďalšie informácie o :

- použitých účtovných zásadách a účtovných metódach
- údajoch vykázaných na strane aktív súvahy
- údajoch vykázaných na strane pasív súvahy
- výnosoch
- o nákladoch
- daniach z príjmov

Údaje v poznámkach sa uvádzajú v celých eurách.

II.

Informácie o účtovných zásadách a účtovných metódach**(1) Princíp zobrazenia a nepretržité trvanie organizácie**

Účtovná závierka organizácie, ktorá pozostáva zo súvahy, výkazu ziskov a strát a poznámok k účtovnej závierke k 31. decembru 2025, bola pripravená v súlade so zákonom o účtovníctve a postupmi účtovania pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené, alebo zriadené za účelom podnikania. Účtovná závierka bola zostavená za predpokladu nepretržitého trvania neziskovej organizácie. Účtovné metódy a všeobecné účtovné zásady boli počas účtovného obdobia dodržané.

Táto účtovná závierka bola zostavená ako riadna účtovná závierka v zmysle platnej slovenskej legislatívy a riadnej účtovnej závierke bude navrhnutá na schválenie Správnej rade.

(2) Zmeny účtovných zásad a zmeny účtovných metód, s uvedením dôvodu týchto zmien a vyčíslením ich vplyvu na finančnú hodnotu majetku, záväzkov, základného imania výsledku hospodárenia účtovnej jednotky :

Počas sledovaného obdobia nedošlo k zmene účtovných zásad.

V porovnaní s predchádzajúcim účtovným obdobím neboli zaznamenané významné zmeny účtovných postupov, metód oceňovania, odpisovania, usporiadania položiek účtovnej závierky a obsahového vymedzenia týchto položiek oproti predchádzajúcemu účtovnému obdobiu.

(3) Spôsob oceňovania jednotlivých položiek majetku a záväzkov**a) Dlhodobý nehmotný majetok**

Dlhodobý nehmotný majetok je účtovaný v obstarávacích cenách.

Odpisy dlhodobého nehmotného majetku sú stanovené vychádzajúc z predpokladanej doby jeho používania a predpokladaného priebehu jeho opotrebenia. Drobný nehmotný majetok, ktorého obstarávací cena (resp. vlastné náklady) je 2 400,00 € a nižšia, je jednorazovo odpísaný do nákladov v roku jeho obstarania.

b) Dlhodobý hmotný majetok

Dlhodobý hmotný majetok je účtovaný v obstarávacích cenách.

Obstarávací cena obsahuje cenu obstarania majetku a náklady súvisiace s obstaraním ako clo, prepravu, montáž, poisťné a pod. v súlade s platnými postupmi účtovníctva. Súčasťou obstarávacej ceny nie sú úroky z cudzích zdrojov ani realizované kurzové rozdiely, ktoré vznikli do momentu uvedenia dlhodobého majetku do používania. Dlhodobý majetok vytvorený vlastnou činnosťou sa oceňuje vlastnými nákladmi. Vlastnými nákladmi sú všetky priame náklady vynaložené na výrobu alebo inú činnosť a nepriame náklady, ktoré sa vzťahujú na výrobu alebo inú činnosť.

Odpisy dlhodobého hmotného majetku sú stanovené vychádzajúc z predpokladanej doby jeho používania a predpokladaného priebehu jeho opotrebenia. Drobný hmotný majetok, ktorého obstarávací cena (resp. vlastné náklady) je 1 700,00 € a nižšia, je jednorazovo odpísaný do nákladov v roku jeho obstarania.

c) Dlhodobý finančný majetok

Ku dňu zostavenia účtovnej závierky organizácia nemala žiadny dlhodobý finančný majetok

d) Zásoby

Nakupované zásoby sú oceňované obstarávacou cenou. Spoločnosť účtuje zásoby spôsobom B. V roku 2025 spoločnosť obstarávala materiálové zásoby pre vlastnú potrebu a tiež reklamné a propagačné potreby. Konečný stav zásob k 31.12.2025 je v zmysle inventarizácie vo výške 88 894 €.

e) Zákazková výroba

Účtovná jednotka neúčtuje o zákazkovej výrobe.

f) Pohľadávky

Pohľadávky pri ich vzniku sa oceňujú ich menovitou hodnotou; postúpené pohľadávky sa oceňujú obstarávacou cenou, vrátane nákladov súvisiacich s obstaraním. Toto ocenenie sa znižuje o pochybné a nevymožiteľné pohľadávky.

Opravné položky k pohľadávkam sa tvoria na základe opatrnosti, ak je opodstatnené predpokladať, že došlo k zníženiu hodnoty pohľadávok oproti ich oceneniu v účtovníctve. Opravné položky sa zrušia alebo zmení sa ich výška, ak nastane zmena predpokladu zníženia hodnoty.

g) Peňažné prostriedky a ceniny

Peňažné prostriedky a ceniny sa oceňujú ich menovitou hodnotou. Zníženie ich hodnoty sa vyjadruje opravnou položkou.

h) Náklady budúcich období a príjmy budúcich období

Náklady budúcich období a príjmy budúcich období sa vykazujú vo výške, ktorá je potrebná na dodržanie zásady vecnej a časovej súvislosti s účtovným obdobím. Účtovná jednotka oceňovala náklady budúcich období nominálnymi hodnotami, resp. ich prepočtom podľa počtu dní nasledujúceho obdobia, na ktoré sa náklady vzťahujú /poistné, služby/.

i) Rezervy

Rezervy sú záväzky predstavujúce existujúcu povinnosť, ktorá vznikla z minulých udalostí a je pravdepodobné, že v budúcnosti zníži ekonomické úžitky. Rezervy sú záväzky s neurčitým časovým vymedzením alebo výškou. Účtovná jednotka vytvára krátkodobú rezervu na nevyčerpanú dovolenku a rezervu na audit za rok 2025. Účtovná jednotka oceňuje rezervy hodnotou očakávanej výšky záväzku vypočítanej na základe známych skutočností ku dňu zostavenia účtovnej závierky

j) Krátkodobé a dlhodobé záväzky

Záväzky pri ich vzniku sa oceňujú menovitou hodnotou. Záväzky pri ich prevzatí sa oceňujú obstarávacou cenou vrátane DPH. Ak sa pri inventarizácii zistí, že suma záväzkov je iná ako ich výška v účtovníctve, v účtovnej závierke sa uvedú v tomto zistenom ocenení.

V priloženej súvahe sú záväzky so zostatkovou dobou splatnosti nad 12 mesiacov uvedené v položke B.II. ako dlhodobé záväzky.

Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti menej ako 12 mesiacov sú uvedené v položke B.III. ako krátkodobé záväzky

k) Daň z príjmov

V roku 2025 mala účtovná jednotka nasledovné príjmy :

1. príjmy, ktoré sú oslobodené od dane z príjmov právnických osôb – príjmy z prijatých dotácií a finančných príspevkov, preplatenie vzniknutých nákladov
2. Príjmy zdaňované osobitnou sadzbou dane – príjmy zdanené u zdroja zrážkou – v roku 2025 túto povinnosť preniesla na prijímateľa v zmysle zákona o dani z príjmov v zmysle zmluvne dohodnutých podmienok. Túto zmluvnú voľnosť umožňuje zákon o dani z príjmov.

l) Operácie v cudzej mene

Majetok a záväzky, ktorých obstarávací cena bola vyjadrená v cudzej mene, sa prepočítavajú na EUR podľa aktuálneho kurzu ECB, platný v deň predchádzajúci dňu uskutočnenia účtovného prípadu.

Operácie vyjadrené v cudzej mene sa prepočítavajú na EUR podľa kurzu ECB platného v deň uskutočnenia transakcie a ku koncu roka sa zostatky prepočítajú podľa aktuálneho kurzu ECB.

Kurzové rozdiely vzniknuté z dôvodu prepočtu krátkodobých finančných prostriedkov v cudzej mene (hotovosť, bankové účty...) sa ku koncu roka účtujú prostredníctvom účtov kurzových ziskov, resp. kurzových strát - v roku 2025 bez predmetné.

m) Výdavky budúcich období a výnosy budúcich období

Výdavky budúcich období a výnosy budúcich období sa vykazujú vo výške, ktorá je potrebná na dodržanie zásady vecnej a časovej súvislosti s účtovným obdobím. Účtovná jednotka výnosy budúcich období rozdelila na krátkodobé a dlhodobé.

n) Účtovanie výnosov a nákladov

Účtovná jednotka účtuje náklady a výnosy časovo rozlišované do obdobia, s ktorým časovo alebo vecne súvisia, t.j. bez ohľadu na to, kedy prichádza k ich peňažnej úhrade. V súlade so zásadou opatrnosti účtovná jednotka ku koncu roka účtuje len realizované výnosy, kým do nákladov účtuje všetky očakávané odhadné položky a straty, vrátane pravdepodobných strát bezodkladne po tom, čo sa dozvedela.

o) Zdravotné, nemocenské a dôchodkové poistenie

Účtovná jednotka odvádza príspevky na zdravotné, dôchodkové a nemocenské poistenie a zabezpečenie v nezamestnanosti vo výške zákonných sadzieb platných počas roka, ktoré sa vypočítajú zo základu z hrubej mzdy. Náklady na sociálne zabezpečenie sú zaúčtované do obdobia, v ktorom sú zúčtované príslušné mzdy. Účtovná jednotka netvorí iné poistné fondy pre zamestnancov, nezúčastňuje sa doplnkového dôchodkového poistenia zamestnancov.

p) Prenajatý majetok

Účtovná jednotka neúčtuje o prenajatom majetku na podsúvahovom účte.

Majetok na podsúvahovej evidencii

Účtovná jednotka účtuje na podsúvahovom účte – účet 771AU o krátkodobom majetku. Konečný stav krátkodobého majetku k 31.12.2025 je v zmysle inventarizácie vo výške 200 806 €.

4) Spôsob zostavovania odpisového plánu pre jednotlivé druhy dlhodobého majetku a dlhodobého nehmotného majetku, pričom sa uvádza doba odpisovania, použité sadzby odpisov a odpisové metódy pri určení odpisov

Plán odpisovania dlhodobého hmotného majetku

Účtovná jednotka odpisuje dlhodobý hmotný majetok metódou rovnomerného odpisovania po dobu stanovenej životnosti odpisovaného majetku a oceníteľné práva individuálnou mesačnou metódou.

Obdobia predpokladanej životnosti majetku pre účely odpisovania sú nasledovné :

| Druh dlhodobého majetku | Doba odpisovania | Sadzba odpisov | Odpisová metóda |
|------------------------------|------------------|--|----------------------|
| Oceniteľne práva | 4r. | 25% | Individuálny mesačný |
| Oceniteľne práva | 8,08r. | v prvých 24 mesiacoch odpísaných 80% hodnoty | Individuálny mesačný |
| Webová stránka | 3,2 r. | 31,58% | Individuálny mesačný |
| Technika, kancelárske stroje | 1-4r. | 25% a viac | Individuálny mesačný |

K dlhodobému majetku neboli vytvorené opravné položky ani rezervy.

V bežnom účtovnom období nebolo účtované o opravách chýb minulých účtovných období.

III.

F. INFORMÁCIE O ÚDAJOCH NA STRANE AKTÍV SÚVAHY

Prehľad o pohybe dlhodobého nehmotného a dlhodobého hmotného majetku od 01.01. 2025 do 31. 12. 2025 a za bezprostredne predchádzajúce obdobie t. j. 01.01.2024 do 31.12.2024 je uvedený v nasledujúcej tabuľke.

Dlhodobý nehmotný majetok

Zhrnutie pohybov dlhodobého nehmotného majetku počas roka 2025 je nasledovné:

| | Zostatok k 31.12.2024 | Prírastky | Úbytky | Vyradenie | Zostatok k 31.12.2025 |
|--|--------------------------|---------------|--------|-----------|--------------------------|
| Oceniteľné práva | 16 400 | - | - | - | 16 400 |
| Webová stránka www.trencin2026.eu | 22 944 | - | - | - | 22 944 |
| Obstarávacia cena celkom: | 39 344 | - | - | - | 39 344 |
| Oprávky | | | | | |
| Oceniteľné práva | 11 042 | 3 783 | - | - | 14 825 |
| Oprávky Webová stránka www.trencin2026.eu | 1 162 | 7 246 | | | 8 408 |
| Oprávky celkom | 12 204 | 11 028 | - | - | 23 233 |
| Zostatková hodnota | 27 140 | | | | 16 111 |

Dlhodobý hmotný majetok

Zhrnutie pohybov dlhodobého hmotného majetku počas roka 2025 je nasledovné:

| Dlhodobý hmotný majetok | Bežné účtovné obdobie | | | | | | | | |
|------------------------------------|-----------------------|--------|---|---------------------------------------|---------------------------------|-------------|-----------------|-----------------------------|---------|
| | Pozemky | Stavby | Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí | Pestovateľské celky trvalých porastov | Základné stádo a ťažné zvieratá | Ostatný DHM | Obstarávaný DHM | Poskytnuté preddavky na DHM | Spolu |
| a | B | C | D | e | f | G | h | i | J |
| Prvotné ocenenie | | | | | | | | | |
| Stav na začiatku účtovného obdobia | | | 7 565 | | | | | | 7 565 |
| Prírastky | | 46 737 | 167 361 | | | | 8 994 | 38 290 | 261 382 |
| Úbytky | | | | | | | | | |
| Presuny | | | | | | | | | |
| Stav na konci účtovného obdobia | | 46 737 | 174 926 | | | | 8 994 | 38 290 | 268 947 |
| Oprávky | | | | | | | | | |
| Stav na začiatku účtovného obdobia | | | 3 349 | | | | | | 3 349 |
| Prírastky | | 9 347 | 23 687 | | | | | | 33 034 |
| Úbytky | | | | | | | | | |
| Stav na konci účtovného obdobia | | 9 347 | 27 036 | | | | | | 36 383 |
| Opravné položky | | | | | | | | | |
| Stav na začiatku účtovného obdobia | | | | | | | | | |
| Prírastky | | | | | | | | | |
| Úbytky | | | | | | | | | |
| Stav na konci účtovného obdobia | | | | | | | | | |
| Zostatková hodnota | | | | | | | | | |
| Stav na začiatku účtovného obdobia | | | 4 216 | | | | | | 4 216 |
| Stav na konci účtovného obdobia | | 37 390 | 147 890 | | | | 8 994 | 38 290 | 232 564 |

Účtovná jednotka v roku 2025 obstarala dlhodobý hmotný majetok – samostatné hnuiteľné veci a súbory hnuiteľných vecí v celkovej hodnote 167 361 € a odpočítavadlo „ZERO TRENČIN 2026 v celkovej hodnote 46 737 € a zaradila v obstarávacej cene do užívania, lineárne odpisovanie, účtovné odpisy sú stanovené vychádzajúc z predpokladanej doby jeho používania a predpokladaného priebehu jeho opotrebenia. V roku 2025 v dôsledku opotrebenia nevyradila žiaden dlhodobý hmotný majetok.

K 31. decembru 2025 účtovná jednotka neposkytla ako záruky žiadny majetok a na žiaden majetok organizácie nie je zriadené záložné právo.

Pohľadávky

Prehľad pohľadávok do lehoty splatnosti a po lehote splatnosti :

| Názov položky | V lehote splatnosti | Po lehote splatnosti | Pohľadávky spolu |
|------------------------------------|---------------------|----------------------|------------------|
| a | b | c | d |
| Dlhodobé pohľadávky | | | |
| Pohľadávky z obchodného styku | | | |
| Pohľadávky voči zamestnancom | | | |
| Sociálne poistenie | | | |
| Daňové pohľadávky a dotácie | | | |
| Iné pohľadávky | 20 809 | | 20 809 |
| Dlhodobé pohľadávky spolu | 20 809 | | 20 809 |
| Krátkodobé pohľadávky | | | |
| Pohľadávky z obchodného styku | 79 714 | | 79 714 |
| Ostatné pohľadávky | 18 636 | | 10 707 |
| Sociálne poistenie | | | |
| Daňové pohľadávky a dotácie | 9 961 | | 9 961 |
| Iné pohľadávky | 14 287 | | 14 287 |
| Krátkodobé pohľadávky spolu | 122 598 | | 13 801 |

Účtovná jednotka eviduje krátkodobé pohľadávky voči zamestnancom z titulu :

- poskytnutého preddavku na ZPC a služieb vo výške 609 €
- preddavok finančného príspevku na stravovanie vo výške 10 098 €
- poskytnutej dotácie v rámci projektu Európa mestu a Európa kraju v celkovej výške 9 961 €
- iné pohľadávky (predstavuje depozit nájom motorových vozidiel a nájom NP) vo výške 3 190 €

Účtovná jednotka účtovala o prijatých dotáciách a finančných príspevkoch na svoju hlavnú činnosť prostredníctvom účtov skupiny 348, ktoré poskytli z rozpočtu Mesto Trenčín, Trenčiansky samosprávny kraj a 346, ktoré poskytlo z rozpočtu Ministerstvo kultúry SR.

Medzi dlhodobými pohľadávkami účtovná jednotka vykazuje depozit vo výške 20 809 € vyplývajúci z uzatvorenej Zmluvy o nájme nebytových priestorov a dodatku. Depozit predstavuje dvojmesačný nájom vo výške 14 787 € a dvojmesačné prevádzkové náklady vo výške 6 022 €. Ide o pohľadávku, ktorá sa uvoľní až po ukončení Zmluvy o nájme nebytových priestorov. Účtovná jednotka k 31.12.2025 netvorila opravné položky k pohľadávkam.

Finančné účty

Prehľad o významných zložkách krátkodobého finančného majetku a o ocenení krátkodobého finančného majetku reálnou hodnotou ku dňu, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka.

| Názov položky | Bežné účtovné obdobie-2025 | Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie-2024 |
|--------------------------|----------------------------|---|
| Pokladnica, ceniny | 1 973 | 920 |
| Bežné bankové účty | 2 690 414 | 3 094 075 |
| Bankové účty termínované | | |
| Peniaze na ceste | | |
| Spolu | 2 692 387 | 3 094 995 |

Ako finančné účty sú vykázané peniaze v pokladnici a účte v banke. Peňažné prostriedky na bežnom účte nie sú predmetom záruky resp. iného obmedzenia použitia. Bežný účet má účtovná jednotka vedený v SLSP, a.s. t.j. bežný prevádzkový účet. Opravné položky ku krátkodobému finančnému majetku účtovná jednotka netvorila.

Prehľad o významných položkách časového rozlíšenia na strane aktív

| Opis položky časového rozlíšenia | Bežné účtovné obdobie-2025 | Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie-2024 |
|---|----------------------------|---|
| Náklady budúcich období , z toho : | 44 076 | 23 370 |
| - poistenie majetku | 1751 | 134 |
| - členské príspevky | | 630 |
| - finančný príspevok na stravovanie | | 5 483 |
| - balík služieb za zverejnenie pracovnej ponuky | 841 | 771 |
| - prenájom NP a prevádzkové náklady | 12 489 | 11 007 |
| -prenájom motorových vozidiel a diaľničné poplatky pre MV | 648 | 552 |
| - ročné licenčné poplatky, aplikácie a prístupy | 9 735 | 3 838 |
| - telekomunikačné služby | 579 | 391 |
| - telekomunikačné Big Data Analýz | 12 792 | |
| - dopravné služby, letenky | 5 241 | 194 |
| - ostatné | | 370 |

Účtovná jednotka k 31.12.2025 eviduje zostatok na účte 381 - náklady budúcich období vo výške 44 076 € pozostávajúci zo zaplatených nákladov.

Náklady budúcich období vo výške 23 370 € vytvorené v roku 2024 boli v plnej výške rozpustené do nákladov v roku 2025.

IV.

Informácie o údajoch na strane pasív v súvahe

G.INFORMÁCIE O ÚDAJOCH NA STRANE PASÍV SÚVAHY

Vlastné imanie :

1. Vysporiadanie vykázaného výsledku v predchádzajúcom účtovnom období je uvedené v tabuľke.

Informácie k prílohe č. 3 časti G. písm. a) tretiemu bodu o rozdelení hospodárskeho výsledku

Tabuľka č. 1

| Názov položky | Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie |
|---|--|
| Hospodársky výsledok | 8 000 |
| Rozdelenie hospodárskeho výsledku | Bežné účtovné obdobie |
| Prídel do zákonného rezervného fondu | |
| Prídel do štatutárnych a ostatných fondov | |
| Prídel do sociálneho fondu | |
| Prídel na zvýšenie základného imania | |
| Prevod do nerozdeleného zisku minulých rokov | |
| Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov | 8 000 |
| Iné | |
| Spolu | 8 000 |

Správna rada Kreatívneho inštitútu Trenčín, n.o. na svojom zasadnutí dňa 1.9.2025 schválila účel vynaloženia financií z hospodárskeho výsledku – v sume 8 000 eur - na použitie na hlavnú činnosť organizácie.

V roku 2025 finančné prostriedky neboli nepoužitú.

Informácie o rezervách

| Názov položky a | Bežné účtovné obdobie - 2025 | | | | |
|---|---|-------------|---------------|---------------|--------------------------------------|
| | Stav na začiatku účtovného obdobia b | Tvorba c | Použitie d | Zrušenie e | Stav na konci účtovného obdobia f |
| Dlhodobé rezervy, z toho: | | | | | |
| Krátkodobé rezervy, z toho: | 24 551 | 61 783 | 24 551 | | 61783 |
| Mzdy za nevyčerpanú dovolenku .+soc. zabezpečenie | 23 075 | 60 357 | 23 075 | | 60 357 |
| Audit účtovnej závierky | 1 476 | 1 426 | 1 476 | | 1 426 |
| Ostatné rezervy | | | | | |

Účtovná jednotka tvorila zákonné rezervy na mzdy za nevyčerpané dovolenky vrátane príspevkov, ktoré je povinný platiť zamestnávateľ v celkovej výške 60 357 € a audit účtovnej závierky 2025 vo výške 1 426 €.

Rezervy za nevyčerpanú dovolenku a audit účtovnej závierky vytvorené k 31.12.2024 boli vyčerpané počas účtovného obdobia roku 2025. Čerpanie novovytvorených rezerv k 31.12.2025 je plánované počas účtovného obdobia roka 2026. Dlhodobé rezervy účtovná jednotka netvorila.

| Názov položky a | Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie - 2024 | | | | |
|---|---|-------------|---------------|---------------|--------------------------------------|
| | Stav na začiatku účtovného obdobia b | Tvorba c | Použitie d | Zrušenie e | Stav na konci účtovného obdobia f |
| Dlhodobé rezervy, z toho: | | | | | |
| Krátkodobé rezervy, z toho: | 17 727 | 24 551 | 15227 | 2500 | 24 551 |
| Mzdy za nevyčerpanú dovolenku .+sociálne zabezpečenie | 14 327 | 23 075 | 14 327 | | 23 075 |
| Overenie účtovnej závierky | 2 500 | | | 2 500 | |
| Audit účtovnej závierky | 900 | 1 476 | 900 | | 1 476 |

Závazky**Informácie o záväzkoch**

| Názov položky | Bežné účtovné obdobie - 2025 | Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie - 2024 |
|--|------------------------------|---|
| Dlhodobé záväzky spolu | 5 252 | 1 330 |
| Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti nad päť rokov | | |
| Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti jeden rok až päť rokov | 5 252 | 1 330 |
| Krátkodobé záväzky spolu | 413 785 | 239 029 |
| Záväzky v lehote splatnosti | 413 785 | 239 029 |
| Záväzky po lehote splatnosti | | |

Medzi krátkodobými záväzkami spoločnosť vykazuje:

- | | |
|---|-----------|
| a) záväzky z obchodného styku | 203 644 € |
| b) záväzky voči zamestnancom z titulu miezd za 12/2025 | 116 365 € |
| c) záväzky voči inštitúciám sociálneho a zdrv. zabezpečenia z titulu miezd za 12/2025 | 74 076 € |
| d) záväzky voči Daňovému úradu z titulu miezd za 12/2025 | 18 488 € |
| e) Ostatné záväzky z titulu miezd za 12/2025 | 1 212 € |

Účtovná jednotka ku dňu 31.12.2025 neviduje záväzky po lehote splatnosti

Sociálny fond**Informácie zo sociálneho fondu**

| Názov položky | Bežné účtovné obdobie - 2024 | Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie - 2024 |
|--|------------------------------|---|
| Začiatkový stav sociálneho fondu | 1 330 | 2 164 |
| Tvorba sociálneho fondu na ťarchu nákladov | 10 262 | 4 807 |
| Tvorba sociálneho fondu zo zisku | | |
| Ostatná tvorba sociálneho fondu | | |
| Tvorba sociálneho fondu spolu | 10 262 | 6 971 |
| Čerpanie sociálneho fondu | 6 340 | 5 641 |
| Konečný zostatok sociálneho fondu | 5 252 | 1 330 |

Sociálny fond účtovná jednotka povinne tvorí podľa zákona o sociálnom fonde na ťarchu nákladov. Fond sa tvorí ako úhrn povinného prídeltu vo výške 1,0 % z hrubých miezd zúčtovaných zamestnancom na výplatu. Sociálny fond sa podľa zákona o sociálnom fonde čerpá na príspevok na stravovanie zamestnancov. Zamestnávateľ môže poskytnúť zamestnancovi sociálnu výpomoc v prípade narodenia dieťaťa zamestnanca, v prípade svadby

zamestnanca a v prípade životného jubilea 40,50,60 rokov zamestnanca.

Informácie o významných položkách časového rozlíšenia na strane pasív

| Názov položky | Bežné účtovné obdobie - 2024 | Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie - 2024 |
|---|------------------------------|---|
| Výdavky budúcich období dlhodobé, z toho: | | |
| | | |
| Výdavky budúcich období krátkodobé, z toho: | | |
| | | |
| Výnosy budúcich období dlhodobé, z toho: | 305 566 | 261 492 |
| Dotácie z rozpočtu obce a z rozpočtu vyššieho územného celku - kapitálové | 176 327 | 243 056 |
| Dotácie z rozpočtu obce a z rozpočtu vyššieho územného celku – ZC majetku | 75 134 | 18 436 |
| Dotácie zo štátneho rozpočtu - kapitálové | 46 466 | |
| Dotácia zo súkromných zdrojov – ZC majetku | 7 639 | |
| Výnosy budúcich období krátkodobé, z toho: | 2 423 052 | 2 654 309 |
| Dotácie z rozpočtu obce a z rozpočtu vyššieho územného celku | 519 696 | 1 000 008 |
| Dotácie z Ministerstva kultúry SR | 1 885 807 | 1 536 839 |
| Finančný príspevok z Finančného mechanizmu EHP a Nórskeho finančného mechanizmu | | 117 462 |
| Príspevky zo súkromných zdrojov | 5 299 | |
| Príspevok od AI Ministero della Cultura (Taliansko) | 12 250 | |
| SPOLU : | 2 728 618 | 2 915 801 |

Výnosy budúcich období – dlhodobé – 305 566 :

Účtovná jednotka na základe zmluvy o dotácií prijala v roku 2023 od Mesta Trenčín dotáciu vo výške **150.000 EUR**, ktorá bola určená na úhradu kapitálových výdavkov. K predmetnej zmluve bol prijatý dodatok, ktorý zmenil dotáciu na príspevok, ktorý organizáciu oprávňuje použiť prostriedky do 31.12.2027. V roku 2024 účtovná jednotka obstarala a zaradila dlhodobý nehmotný majetok – webovú stránku www.trencin2026.eu v celkovej výške **22 944 EUR** a v roku 2025 účtovná jednotka obstarala a zaradila dlhodobý hmotný majetok – samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí v celkovej výške **75 012 €** Zostatok nečerpaného príspevku k 31.12.2025 je vo výške **52 044 EUR**.

Účtovná jednotka na základe Zmluvy finančnom príspevku prijala v roku 2024 od Mesta Trenčín vo výške **116 000 EUR**, ktorá bola určená na úhradu kapitálových výdavkov. V roku 2024 účtovná jednotka kapitálový finančný príspevok nečerpala. V roku 2025 účtovná jednotka obstarala a zaradila dlhodobý hmotný majetok – samostatné hnuteľné veci a súbory hnuteľných vecí v celkovej výške **57 124 €**. Zostatok nečerpaného príspevku k 31.12.2025 je vo výške **58 876 EUR**.

Účtovná jednotka na základe Zmluvy finančnom príspevku prijala v roku 2025 od Mesta Trenčín vo výške **202 000 EUR**, ktorá bola určená na úhradu kapitálových výdavkov. V roku 2025 účtovná jednotka obstarala a zaradila dlhodobý hmotný majetok – samostatné hnuteľné veci a súbory hnuteľných vecí v celkovej výške **136 593 €**. Zostatok nečerpaného príspevku k 31.12.2025 je vo výške **65 407 EUR**.

Účtovná jednotka v januári 2025 prijala v zmysle Zmluvy o poskytnutí príspevku s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky tretiu splátku vo výške 4 015 0000 EUR, z toho **50 000 EUR** bolo určených na úhradu kapitálových výdavkov. V roku 2025 účtovná jednotka obstarala a zaradila dlhodobý hmotný majetok – samostatné hnuteľné veci a súbory hnuteľných vecí v celkovej výške 3 533 €. Zostatok nečerpaného príspevku k 31.12.2025 je vo výške **46 466 EUR**

Účtovná jednotka v rokoch 2022, 2023,2024 a 2025 obstarala dlhodobý majetok z poskytnutých dotácií a finančných príspevkov. Zostatková cena dlhodobého majetku vo výške **82 773 EUR** sa premieta do výnosov budúcich období - dlhodobých. Ide o zostatkovú cenu dlhodobého nehmotného majetku (vzdelávacie sylaby pre projekt Runway, licencie pre projekt Zvuková galéria mosta a webová stránka) a dlhodobého hmotného majetku (samostatné hnuteľné veci a súbory hnuteľných vecí potrebné pre materiálovo technické zabezpečenie organizácie).

Výnosy budúcich období – krátkodobé – 2 423 052 EUR:

Účtovná jednotka v roku 2025 disponovala finančnými príspevkami od Mesta Trenčín a Trenčianskeho samosprávneho kraja, ktoré prijala na základe zmlúv v roku 2024. Tieto prostriedky tak boli čiastočne čerpané v roku 2024 a nedočerpaná časť k 31.12.2025 bola v plnej výške dočerpaná v roku 2025 na realizáciu programu a správu organizácie.

Účtovná jednotka na základe zmlúv uzavretých v roku 2024 prijala nasledovné finančné príspevky a dotácie, ktoré neboli v roku 2024 vyčerpané:

- Finančný príspevok od Mesta Trenčín vo výške **543 680 EUR**, určený na realizáciu programu a prevádzku organizácie, ktorý bol v roku 2025 plne dočerpaný.
- Finančný príspevok od Trenčianskeho samosprávneho kraja vo výške **767 912,24 EUR**, určený na realizáciu programu a prevádzku organizácie, ktorý bol v roku 2025 plne vyčerpaný.
- Účtovná jednotka na základe Zmluvy o príspevku (Partnerská dohoda) prijala v roku 2024 od Mesta Trenčín finančný príspevok vo výške **137 645 EUR**, ktorého zostatok 117 462 EUR bol v roku 2025 čiastočne vyčerpaný vo výške 104 159 EUR a nevyčerpaná časť vo výške 13 303 EUR bola vrátená poskytovateľovi príspevku. Finančný príspevok bol organizáciou poskytnutý na realizáciu iniciatívy FBR-PDI-029 v rámci Fondu pre bilaterálne vzťahy spolufinancovaného z Finančného mechanizmu EHP a Nórskeho finančného mechanizmu NFM.

Účtovná jednotka na základe zmlúv uzavretých v roku 2025 prijala nasledovné finančné príspevky a dotácie, ktoré neboli v roku 2025 vyčerpané:

- Finančný príspevok od Mesta Trenčín vo výške **658 000 EUR**, určený na realizáciu programu a prevádzku organizácie, z ktorého bolo v roku 2025 vyčerpaných 456 787 EUR. Zvyšok poskytnutého príspevku bude čerpaný v roku 2026.
- Finančný príspevok od Trenčianskeho samosprávneho kraja vo výške **860 000 EUR**, určený na realizáciu programu a prevádzku organizácie, z ktorého bolo v roku 2025 vyčerpaných 573 406 EUR, zvyšok poskytnutého príspevku bude čerpaný v roku 2026.

- Od ministerstva kultúry Talianska (Al Ministero della Cultura) prijala organizácia príspevkov vo výške 12 250 EUR na realizáciu programu Pod klenbami, ktorého čerpanie je naplánované na rok 2026.

Účtovná jednotka v roku 2023 podpísala Zmluvu o poskytnutí príspevku s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky. Prvá splátka vo výške **800.000 EUR** bola prijatá na účet organizácie v roku 2023 a bola vyčerpaná v roku 2024 na projekty Európskeho hlavného mesta kultúry Trenčín 2026 v súlade so schváleným rozpočtom.

Druhá splátka vo výške **1 900 000 EUR** bola prijatá na účet organizácie v roku 2024 a bola vyčerpaná čiastočne, nedočerpaná časť k 31.12.2024 bola čerpaná v roku 2025 v súlade so schváleným rozpočtom.

Účtovná jednotka v januári 2025 prijala v zmysle Zmluvy o poskytnutí príspevku s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky tretiu splátku vo výške **4 015 000 EUR**, z toho 50 000 EUR bolo určených na kapitálové výdavky a 3 965 000 EUR na projekty Európskeho hlavného mesta kultúry Trenčín 2026 v súlade so schváleným rozpočtom. Poskytnutý finančný príspevok bol vyčerpaný čiastočne, nedočerpaná časť k 31.12.2025 bude čerpaná v roku 2026 v súlade so schváleným rozpočtom.

V.

Informácie o údajoch vo výkaze ziskov a strát

Informácie o tržbách

| Názov položky | Bežné účtovné obdobie - 2025 | Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie - 2024 |
|--|------------------------------|---|
| Tržby z predaja služieb - ostatné | 3 692 | |
| Iné ostatné výnosy – refundácia cestovných náhrad | 1 272 | 344 |
| Iné ostatné výnosy – oprávnené náklady v zmysle Zmluvy | | 2 000 |
| Iné ostatné výnosy - honoráre | 170 | |
| <i>Ostatné výnosy – zmluvná pokuta</i> | | 6 000 |
| <i>Tržby z predaja materiálu – propagačný</i> | 7 360 | |
| Tržby spolu : | 12 494 | 8 344 |

Prehľad dotácií a finančných príspevkov, ktoré účtovná jednotka prijala v priebehu bežného účtovného obdobia :

| | |
|--|------------------|
| <i>Finančné príspevky z rozpočtu Mesta Trenčín</i> | <i>860 000</i> |
| <i>Finančné príspevky z rozpočtu Trenčianskeho samosprávneho kraja</i> | <i>860 000</i> |
| <i>Dotácia od Ministerstva kultúry SR</i> | <i>4 015 000</i> |
| | |
| Dotácie, finančné príspevky spolu : | 5 735 000 |

V roku 2025 účtovná jednotka prijala :

Z rozpočtu Mesta Trenčín:

- na bežné prevádzkové výdaje a na realizáciu projektu Európske hlavné mesto kultúry Trenčín 2026 finančný príspevok v celkovej sume 658 000 €.
- na realizáciu projektu Európske hlavné mesto kultúry Trenčín 2026 finančný príspevok na kapitálové výdavky v celkovej sume 202 000 €.

Z rozpočtu Trenčianskeho samosprávneho kraja :

- na bežné prevádzkové výdaje a na aktivity, činnosti a projekty spojené s projektom Európske hlavné mesto kultúry Trenčín 2026 finančný príspevok v celkovej sume 860 000 EUR

Z rozpočtu Ministerstva kultúry SR:

V roku 2023 bol účtovnej jednotke schválený príspevok zo štátneho rozpočtu SR prostredníctvom rozpočtovej kapitoly poskytovateľa na podporu realizácie projektu Európskeho hlavného mesta kultúry Trenčín 2026, ktorý je zameraný na ochranu, rozvoj a podporu európskej kultúrnej a jazykovej rozmanitosti, podporu európskeho kultúrneho dedičstva a posilnenie konkurencie schopnosti európskych kultúrnych a kreatívnych sektorov a ktorý je zároveň zameraný na podporu inteligentného, udržateľného a inkluzívneho rastu vo víťaznom meste Trenčín, Trenčianskom samosprávnom kraji a širšom regióne.

Schválený finančný príspevok vo výške 15 miliónov EUR bude v zmysle Zmluvy poskytnutý v priebehu rokov 2023 – 2027.

Príspevok predstavujú verejné prostriedky SR a poskytujú sa najmä ako :

- príspevok na prevádzku ako nehopodársku činnosť, najviac v percentuálnom podiele 15% z celkovej sumy príspevku

- príspevok na aktivity projektu EHMK, t .j. programových a umeleckých aktivít na realizáciu projektových a programových celkov projektu EHMK najmenej v podiele 85% z celkovej sumy príspevku.

V decembri 2023 účtovná jednotka prijala finančný príspevok vo výške 800 000 EUR ako 1. splátku, ktorého čerpanie bolo realizované v roku 2024.

V januári 2024 účtovná jednotka prijala finančný príspevok vo výške 1 900 000 EUR ako 2. splátku, ktorého čerpanie bolo realizované v roku 2024 a nedočerpaná časť k 31.12.2024 bola čerpaná v priebehu roka 2025.

V januári 2025 účtovná jednotka prijala finančný príspevok vo výške 4 015 000 EUR ako 3. splátku, ktorého čerpanie bolo realizované v roku 2025 a nedočerpaná časť k 31.12.2025 bude čerpaná v priebehu roka 2026.

Od ministerstva kultúry Talianska (AI Ministero della Cultura) prijala organizácia príspevok vo výške 12 250 EUR na realizáciu programu Pod klenbami, ktorého realizácia bola naplánovaná na rok 2026.

Informácie o nákladoch

Opis a vyčíslenie hodnoty významných položiek nákladov ostatné služby, osobitné náklady a iné ostatné náklady k 31.12.2025

| Názov položky | Bežné účtovné obdobie - 2025 | Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie – 2024 |
|--|------------------------------|---|
| Spotreba materiálu, z toho : | 176 009 | 124 085 |
| Spotreba materiálu – drobný hmotný majetok do 1700 EUR | 66 698 | 84 302 |
| <i>Spotreba materiálu – prevádzkový materiál</i> | 13 572 | 10 649 |
| <i>Spotreba materiálu – propagačný a projektový materiál</i> | 95 739 | 29 134 |

| | | |
|--|------------------|----------------|
| Spotreba energie – elektrina, vodné a stočné, plyn | 31 733 | 29 961 |
| Oprava a údržba | 3 647 | 8 652 |
| Cestovné | 52 965 | 33 800 |
| Náklady na reprezentáciu | 3 818 | 467 |
| Ostatné služby, z toho : | 2 382 170 | 688 954 |
| Služby – nájomné NP, hnutelné veci, technika, filmy | 304 421 | 131 164 |
| Služby – upratovacie, čistiace, likvidácia odpadu | 20 585 | |
| Služby - webstránky, domény, telekomunikačné, internet, poštové | 33 175 | 6 331 |
| Služby – technické, personálne a iné zabezpečenia | 152 372 | 78 204 |
| Služby – odborné služby v kultúre, hudobné služby | 81 949 | 23 496 |
| Služby - predplatné | | 5 783 |
| Služby – marketingové služby | 117 161 | 40 190 |
| Služby – audítorské, účtovnícke, daňové a administratívne | 14 386 | 15 727 |
| Služby - IT | 27 837 | |
| Služby - právne | 27 549 | 43 589 |
| Služby – tlmočníctvo, prekladateľstvo, sprievodcovstvo | 7 433 | 3 795 |
| Služby – vzdelávacie, konzultačné, poradenské, školenia | 70 212 | 52 388 |
| Služby – ubytovanie a služby spojené s ubytovaním | 52 439 | 4 997 |
| Služby - prepravné | 70 329 | 5 669 |
| Služby - tlačiarenské | 38 639 | 11 481 |
| Služby – reklamná kampaň, performačná kampaň, propagácia, reklamné spoty, reklama online | 275 063 | 70 350 |
| Služby – honoráre, porot. činnosť, ostatné | 230 213 | 46 634 |
| Služby – súvisiace s Otváracím ceremoniałom „EHMK 2026“ | 115 670 | |
| Služby – nástenné maľby, maľby na asfalt, prípravné práce | 37 366 | |
| Služby – realizácie a organizovanie projektov | 65 470 | |
| Služby – zhotovenie fotografií, videoprodukcia, ilustrácia dokumentov | 94 771 | 27 798 |

| | | |
|--|-----------|---------|
| Služby – konzultácie, výskum, analýzy, realizácie, vypracovanie plánov, štúdií | 151 641 | 50 185 |
| Služby – architektonické, revitalizácia, zamerania | 12 411 | |
| Služby – inzercie, podcasty | 74 626 | 34 038 |
| Služby - cateringové | 39 372 | 19 482 |
| Služby – odmeny v zmysle Zmlúv o podaní umeleckého výkonu | 115 287 | |
| Služby – odmeny v zmysle Zmlúv o spolupráci pri realizácii programu | 71 581 | |
| Služby – odmeny v zmysle Príkazných zmlúv | 8 527 | |
| Služby – odmeny za účasť na prieskume | 2130 | |
| Služby - ostatné | 69 555 | 17 653 |
| Mzdové náklady | 1 325 092 | 889 601 |
| Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie | 472 992 | 320 468 |
| Zákonné sociálne náklady | 63 709 | 32 937 |
| Daň z motorových vozidiel | | |
| statné dane a poplatky | 404 | 25 |
| Ostatné pokuty a penále | | 21 |
| Úroky | | |
| Kurzové straty | 1 892 | 983 |
| Manka a škody | | |
| Iné ostatné náklady | 4 222 | 2 095 |
| Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám | 1 385 566 | 235 658 |

Vymedzenie a suma nákladov na :

| <i>Náklady</i> | Bežné účtovné obdobie - 2025 | Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie – 2024 |
|--------------------------------------|------------------------------|---|
| Overenie účtovnej závierky audítorom | 1 845 | 1 836 |
| Právne služby | 27 549 | 43 589 |

| | | |
|--------------------------|-------|-------|
| Služby ochrany BOZP a PO | 1 919 | 1 872 |
|--------------------------|-------|-------|

VI.

Informácie o iných aktívach a iných pasívach

Opis hodnota budúcich možných peňažných záväzkov a budúcich možných nepeňažných záväzkov, ktoré sa nevykazujú v súvahe.

Účtovná jednotka neručí za žiadne záväzky svojim majetkom, neposkytla ani neprijala v účtovnom období žiadne záruky a nemá žiadne záväzky z ručenia za iné subjekty. Voči účtovnej jednotke nie sú žiadne súdne spory. Účtovná jednotka nevlastní nehnuteľné kultúrne pamiatky.

Informácie o príjmoch a výhodách členov štatutárnych orgánov, dozorných orgánov a iných orgánov účtovnej jednotky

| Druh príjmu, výhody | Hodnota príjmu, výhody súčasných členov orgánov | | | Hodnota príjmu, výhody bývalých členov orgánov | | |
|-----------------------------|--|-----------|-------|--|-----------|-------|
| | štatutárnych | dozorných | iných | štatutárnych | dozorných | iných |
| | Časť 1 - Bežné účtovné obdobie - 2025 | | | Časť 1 - Bežné účtovné obdobie - 2025 | | |
| | Časť 2 - Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie - 2024 | | | Časť 2 - Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie - 2024 | | |
| Príjmy zo závislej činnosti | 41 904 | | | 17 087 | | |
| | 40 275 | | | | | |
| Iné | | | | | | |
| | | | | | | |

Čl. VII.

Opis údajov na podsúvahových účtoch

Na podsúvahových účtoch v účtovných skupinách 77 až 79 sa sledujú skutočnosti, o ktorých sa neúčtuje v účtovných knihách, a ktoré sú podstatné na posúdenie majetkovoprávnej situácie účtovnej jednotky a jej ekonomických zdrojov, ktoré možno využiť.

Účtovná jednotka drobný hmotný majetok, ktorého doba použiteľnosti je dlhšia ako jeden rok vedie v operatívnej evidencii resp. na podsúvahových účtoch 771 a 799 v celkovej výške 200 806 €.

Čl. VIII.

Ďalšie informácie

(1) Opis a hodnota iných aktív, ktorými sa rozumie majetok, ktorý vznikol v dôsledku minulých udalostí a ktorého existencia alebo vlastníctvo závisí od toho, či nastane alebo nenastane jedna alebo viac neistých udalostí v budúcnosti, ktorých vznik nezávisí od účtovnej jednotky; týmito inými aktívami sú napríklad práva zo servisných zmlúv, poisťných zmlúv, koncesionárskych zmlúv, licenčných zmlúv, práva z investovania prostriedkov získaných oslobodením od dane z príjmov. – **bez náplne**

(2) Opis a hodnota iných pasív vyplývajúcich zo súdnych rozhodnutí, z poskytnutých záruk, zo všeobecne záväzných právnych predpisov, z ručenia podľa jednotlivých druhov ručenia; takýmito inými pasívami sú:

a) povinnosť, ktorá vznikla ako dôsledok minulej udalosti a ktorej existencia závisí od toho, či nastane alebo nenastane jedna alebo viac neistých udalostí v budúcnosti, ktorých vznik nezávisí od účtovnej jednotky, alebo

b) povinnosť, ktorá vznikla ako dôsledok minulej udalosti, ale ktorá sa nevykazuje v súvahe, pretože nie je pravdepodobné, že na splnenie tejto povinnosti bude potrebný úbytok ekonomických úžitkov, alebo výška tejto povinnosti sa nedá spoľahlivo oceniť.

- bez náplne.

(3) Opis významných položiek ostatných finančných povinností, ktoré sa nesledujú v účtovníctve a neuvádzajú sa v súvahe; pri každej položke sa uvádza jej opis, výška a údaj, či sa týka spriaznených osôb, a to

a) povinnosť z devízových termínovaných obchodov a iných finančných derivátov,

b) povinnosť z opčných obchodov,

c) zákonná povinnosť alebo zmluvná povinnosť odobrať určité produkty alebo služby, napríklad z dodávateľských zmlúv alebo odberateľských zmlúv,

d) povinnosť z lízingsových zmlúv, nájomných zmlúv, servisných zmlúv, poisťných zmlúv, koncesionárskych zmlúv, licenčných zmlúv a podobných zmlúv,

e) iné povinnosti,

- bez náplne.

(4) Prehľad nehnuteľných kultúrnych pamiatok, ktoré sú v správe alebo vo vlastníctve účtovnej jednotky, a to názov, adresa a číslo kultúrnej pamiatky v Ústrednom zozname pamiatkového fondu. - - bez náplne.

(5) Informácie o významných skutočnostiach, ktoré nastali medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná zvierka a dňom jej zostavenia

Nadalej trvajú mimoriadne skutočnosti a to prebiehajúci vojenský konflikt na Ukrajine, ktorý sa začal dňa 24.02.2022 napadnutím Ukrajiny zo strany Ruskej federácie. Priamym dôsledkom bol príchod utečencov aj na Slovensko, ktoré je najbližším susedom s Ukrajinou, čím sa stalo útočiskom pre mnohých utečencov, alebo aspoň na krátko, miestom oddychu pri tranzite, ale hlavne štátom bezpečia. Nevyhnutne sme sa ľudsky zapojili do pomoci.

Túto problematiku sa snažíme riešiť aj v prebiehajúcich projektoch ako aj vplyv na ďalší vývoj vzájomných interakcií s Ukrajinou aj do budúcnosti. Vo väčšej miere sme zapojili do prebiehajúcich projektov umelcov aj z Ukrajiny. Obohatilo a posunulo to naše vnímanie kultúry a tohto Európskeho priestoru. Vzniknutá situácia v nás v prvom rade vyvolala vlnu solidarity, ľudskosti, o ktorej sme možno ani netušili.

V súvislosti s energetickou krízou a vysokou infláciou účtovná jednotka neočakáva taký nárast nákladov organizácie, ktorý by mal rozhodujúci vplyv na jej pokračovanie činnosti.

Organizácia v roku 2025 realizovala program financovaný z príspevku poskytnutého Ministerstvom kultúry SR, v rámci ktorého boli finančné prostriedky poskytnuté priamym realizátorom.

Na základe zmluvného vzťahu s poskytovateľom príspevku nesie naša organizácia zodpovednosť za riadne a hospodárne použitie poskytnutých finančných prostriedkov.

Pri priebežnom preverovaní predložených vyúčtovaní boli identifikované nedostatky a skutočnosti nasvedčujúce tomu, že časť čerpaných výdavkov nemusí spĺňať podmienky oprávnenosti podľa zmluvných podmienok programu.

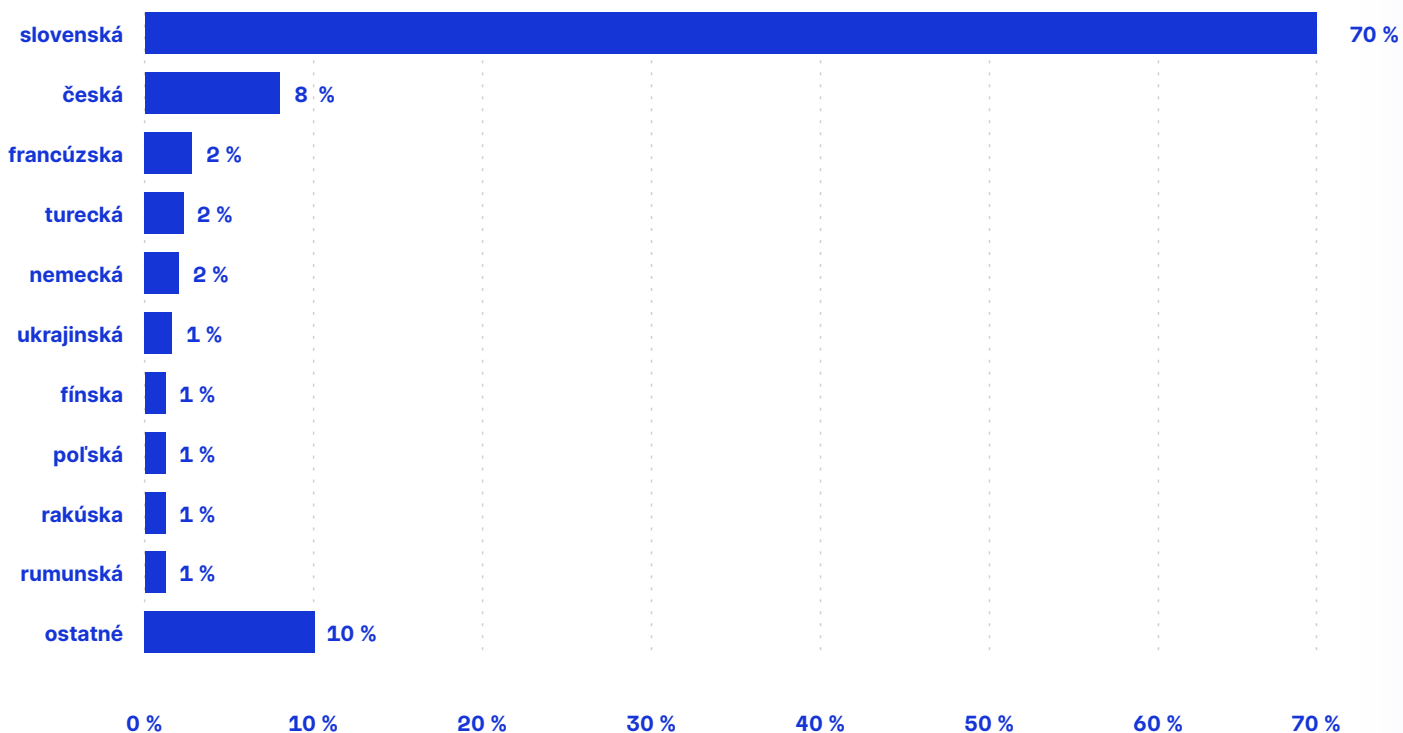
K dátumu zostavenia účtovnej závierky nebolo ukončené úplné preverenie všetkých predložených vyúčtovaní ani vydané konečné stanovisko poskytovateľa príspevku.

Výrok štatutárneho audítora

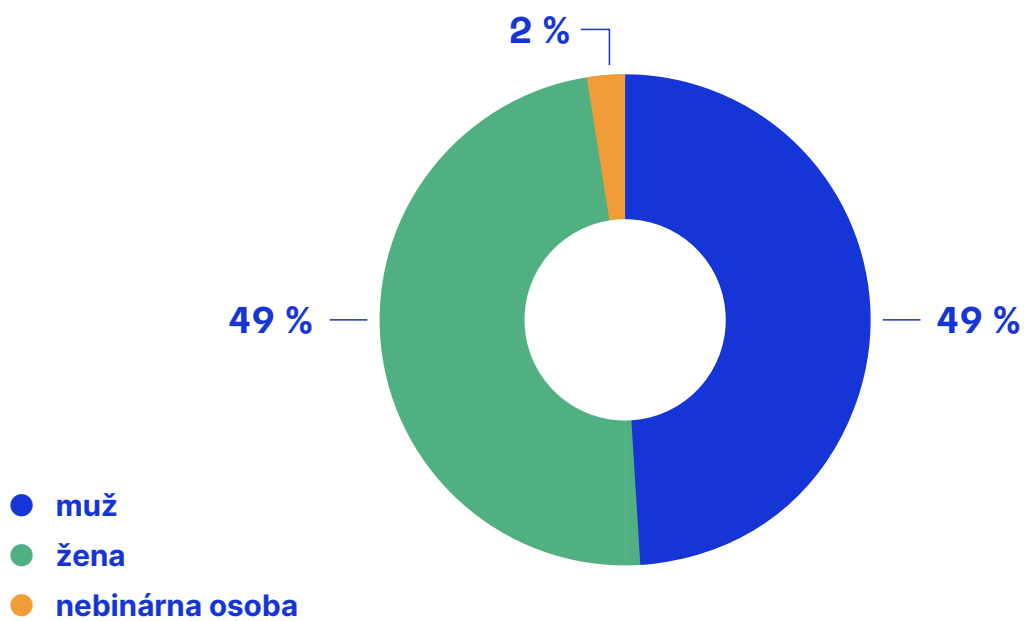
„Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie účtovnej jednotky k 31. decembru 2025 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).“

PRÍLOHY

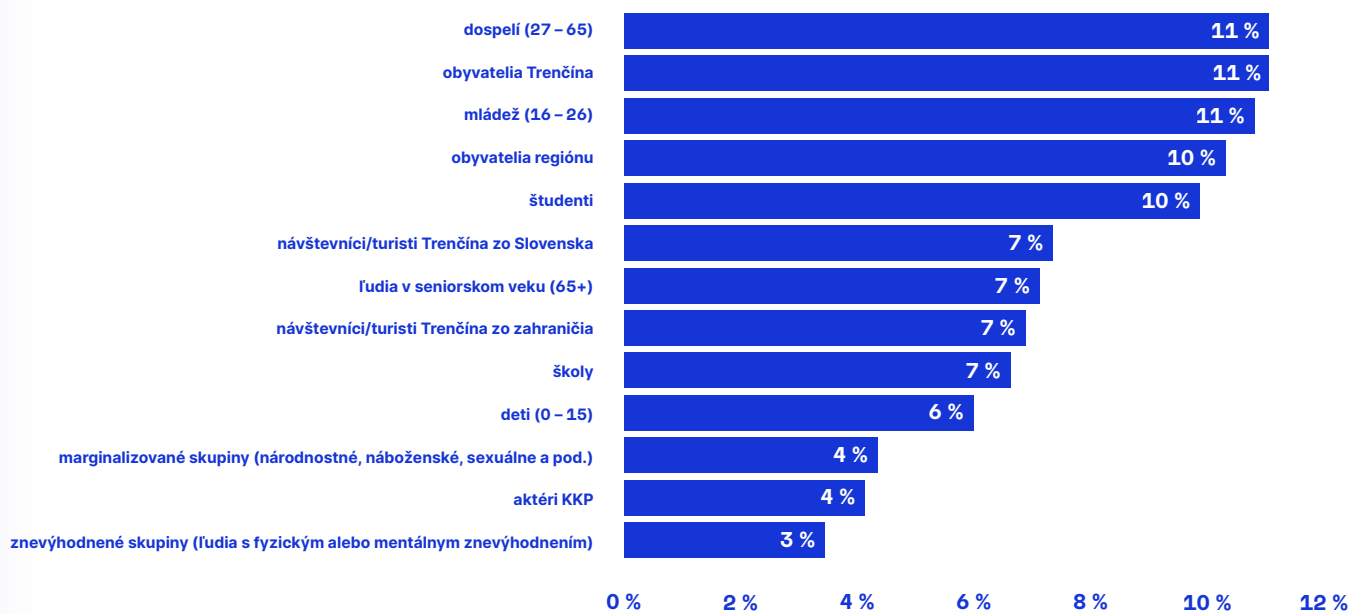
Národnosť aktérov



Rodové zloženie zapojených aktérov



Cieľové skupiny projektov



TRENČÍN
2026
Európske hlavné mesto kultúry