



MONAREX
AUDIT • TAX • CONSULTING

Námestie slobody 2, 974 01 Banská Bystrica, Slovakia
www.monarex.sk

***SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA
K ÚČTOVNEJ ZÁVIERKE A VÝROČNEJ SPRÁVE
A VÝROČNÁ SPRÁVA
ZA ROK 2025***

***Divadlo Pavla Országha
Hviezdoslava n. o.***

**Výročná správa
o činnosti a hospodárení neziskovej organizácie
za rok 2025**

Bratislava jún 2026

IČO: 54775868, DIČ: 2121787118

OBSAH

1. Úvodné informácie
2. Základné údaje
 - 2.1. Organizačná štruktúra DPOH
 - 2.2. Personalistika v číslach
 - 2.3. Priestory divadla
3. Orgány neziskovej organizácie
4. Prehľad činností v roku 2025
 - 4.1. Divadelná sezóna 2024/2025
 - 4.2. Divadelná sezóna 2025/2026
 - 4.3. Divadelné premiéry 2025
 - 4.4. Repertoár DPOH v r. 2025
 - 4.5. Dramaturgické úvody, vedľajšie programy a spolupráce
 - 4.6. Účasť na festivaloch a hostovania
 - 4.7. Vzdelávanie
 - 4.8. Divadlo v číslach – inscenácie a sprievodné programy 2025
 - 4.9. DPOH – poskytnuté priestory divadla na prenájom za rok 2025
5. Marketingová a PR komunikácia v roku 2025
6. Ročná účtovná závierka a zhodnotenie základných údajov v nej obsiahnutých
 - 6.1. Výsledok hospodárenia
 - 6.2. Základné údaje účtovnej závierky a ich zhodnotenie
7. Výrok štatutárneho audítora k ročnej účtovnej závierke
8. Prehľad o peňažných príjmoch a výdavkoch
9. Prehľad rozsahu príjmov (výnosov) v členení podľa zdrojov
10. Stav a pohyb majetku a záväzkov
11. Záverečné informácie

1. Úvodné informácie

Divadlo P. O. Hviezdoslava, n. o., (ďalej DPOH) je mestským divadlom, ktorého zakladateľom je Hlavné mesto SR Bratislava. Ako samostatná mestská nezisková organizácia bolo divadlo zriadené 18. 7. 2022 (na základe rozhodnutia Okresného úradu Bratislava pod registračným číslom OVVS121878/589/2022-NO) a slávnostné otvorenie sa uskutočnilo 10. 1. 2023 obnovenou premiérou inscenácie *Kopny! Buchny! Ric!* Od roku 2010 do júla 2022 divadlo prevádzkovalo Bratislavské kultúrne a informačné stredisko ako jedno zo svojich oddelení.

V súčasnosti je DPOH otvorenou mestskou divadelnou scénou, ktorá v súlade s kultúrnou politikou mesta rozvíja dialóg s mestskými komunitami o diskutovaných témach, podporuje mladé tvorkyne a mladých tvorcov, tvorí priestor pre rozvoj kultúrneho života obyvateľiek a obyvateľov Bratislavy. Hlásí sa k princípom udržateľnosti, dostupnosti, inklúzie, rovnosti, diverzity a demokracie.

DPOH sídli priamo v srdci Starého Mesta na Laurinskej ulici 20 v historickej budove, ktorá je národnou kultúrnou pamiatkou.

DPOH disponuje viacerými atraktívnymi priestormi: program sa realizuje nielen na Hlavnej scéne s kapacitou hľadiska 468 miest (s možnosťou vytvorenia hľadiska aj na javisku), ale tiež v nevšednom industriálnom priestore v podzemí, ktorý v minulosti slúžil ako kryt civilnej ochrany. V priestoroch foyeru na 1. poschodí divadlo pravidelne organizuje dramaturgické úvody k inscenáciám, diskusie či vzdelávacie podujatia. V zrkadlových skúšobniach môžu návštevníčky a návštevníci zažiť tvorivé workshopy.

Repertoár divadla tvoria inscenácie pre dospelé publikum, deti i mládež a dopĺňajú ho koprodukčné projekty a hosťujúce inscenácie partnerských divadiel zo Slovenska a zahraničia.

Súčasťou ponuky DPOH je i pestrý sprievodný program v podobe diskusií, workshopov, koncertov, knižných klubov, filmových projekcií a ďalších atraktívnych formátov.

Programová štruktúra divadla je postavená na štyroch pilieroch: otvorenosť, interdisciplinarita, odbornosť a diskusia. Medzi témy a ťažiskovú filozofiu repertoáru v súčasnosti patria: spoločenské mýty, urbánne fenomény a návraty, umlčané hlasy, odvaha a moc, osobné a verejné telo, generácie.

Otvorené divadlo – otvorená dramaturgia

Cieľom koncepcie rozvoja DPOH ako otvoreného divadla s otvorenou dramaturgiou je rozvíjať kvalitné občianske a angažované divadlo, ktoré bude rezonovať aj za hranicami mesta a krajiny.

DPOH vytvára bezpečný priestor na slobodnú tvorbu a vyvíjanie nových inscenačných postupov širokého žánrového spektra, rozmanitých scénických foriem a experimentov. Pripomína, uchováva a objavuje historickú pamäť. Podnecuje návštevníčky a návštevníkov k vlastnej kreativite a aktívnemu presahu zážitku do každodenného života prostredníctvom rôznych sprievodných aktivít.

Otvorená dramaturgia divadla vychádza z aktívnej komunikácie s dramatičkami a dramatikmi a vníma divadlo ako „kreatívnu zásobáreň“ novej dramatiky – či už ide o nový

dramatický text, adaptáciu, dramtizáciu alebo text vznikajúci počas skúšobného procesu. Témy inscenácií v repertoári alebo témy pripravovaných diel sa v divadle a pri práci s publikom môžu ďalej rozvíjať prostredníctvom ďalších interdisciplinárnych formátov – diskusií, výstav, premietaní filmov, performancií, workshopov či scénických čítaní. Vzniká tak unikátny mestský divadelný priestor so živým dialógom rôznych komunít. Na tvorbe tohto programu sa od sezóny 2025/2026 podieľa aj kurátorská rada zložená z popredných osobností slovenskej kultúry.

Divadlo rozvíja spolupráce s osobnosťami a zoskupeniami zo sféry nezriadovanej kultúry, so slovenskými i zahraničnými umelkyňami a umelcami, kultúrnymi inštitúciami (doma a v zahraničí), s mestskými divadlami v stredoeurópskom priestore (cez osobnosti aj inštitucionálne), ale i s vysokými školami.

2. Základné údaje

2.1. Organizačná štruktúra DPOH

Organizačná štruktúra bola zmenená k 15. 10. 2025 (dovtedy bola platná organizačná štruktúra prezentovaná vo výročnej správe za rok 2024).

Organizačná štruktúra DPOH, n. o., platná od 15. 10. 2025

Riaditeľka Divadla Pavla Országha Hviezdoslava, n. o.	1
1. <u>Úsek riaditeľky divadla</u>	
Asistentka/fundraising/tajomníčka Správnej rady DPOH, n. o.	0,8
<u>Oddelenie hospodárskej prevádzky</u>	
Vedúci oddelenia/prevádzkar	1
Prevádzkar	1
Vrátnik/strážnik	4
Údržbár/elektrikár/kurič	1
Údržbár/Pomocný technický pracovník	1
Kurič	0,7
Upratovačka	3,5
Celkom: 14	
2. <u>Umelecký úsek</u>	
Umelecká riaditeľka/statutárna zástupkyňa riaditeľky	1
<u>Oddelenie umeleckej prevádzky</u>	
Vedúca Oddelenia umeleckej prevádzky	1
Dramaturg	1
Lektorka dramaturgie/vzdelávacie podujatia	1
Produkcia	1
Inšpicientka/Asistentka réžie	2
Inšpektorka hľadiska	1
<u>Oddelenie technickej prevádzky</u>	
Vedúci Oddelenia technickej prevádzky	1
Majster javiskových technikov	1
Javiskový technik	3
Zvukár	2
Osvetľovač	2
Rekvizitárka	1
Garderobierka	1
Maskérka	0,5
Celkom: 19,5	

3. Úsek marketingu a obchodu	
Riaditeľ marketingu a obchodu	1
Marketingová komunikácia/manažérka	1
PR manažérka	1
Sociálne siete/manažérka	1
Grafik	1
Obchodná zástupkyňa	1
Manažérka prenájmov	1
Celkom: 7	
4. Ekonomický úsek	
Riaditeľka ekonomického úseku/štatutárna zástupkyňa riaditeľky	1
Mzdová účtovníčka/personalistka	1
Referentka ekonomiky – účtovníčka	1
Manažérka nákupu	1
Celkom: 4	

Celkom zamestnancov v TPP	44,5
----------------------------------	-------------

2.2. Personalistika v číslach

2.2.1. Typ pracovného pomeru

DPOH k 31. 12. 2025 zamestnávalo 76 zamestnancov, z toho 45 bolo zamestnancov v trvalom pracovnom pomere a 31 zamestnancov zamestnaných na dohody mimo pracovného pomeru v tejto štruktúre:

- dohody o vykonaní práce: 10,
- dohody o brigádnickej práci študentov: 21,
- dohody o pracovnej činnosti: 0.

2.2.2. Pohlavie

Z celkového počtu zamestnancov bolo k 31. 12. 2025 pracujúcich v DPOH 50 žien a 26 mužov, z toho:

- 26 žien a 19 mužov na trvalý pracovný pomer,
- 24 žien a 7 mužov na dohody mimo pracovného pomeru.

2.2.3. Vzdelanostná štruktúra

K 31. 12. 2025 pracovalo na trvalý pracovný pomer 45 zamestnancov, z toho 19 s ukončeným vysokoškolským vzdelaním druhého stupňa, 23 s ukončeným stredoškolským vzdelaním a 3 s ukončeným základným vzdelaním.

2.2.4. Rozvoj a vzdelávanie zamestnancov

DPOH v roku 2025 realizovalo rozvojový a vzdelávací program pre zamestnancov. Okrem povinných zákonných školení zameraných prevažne na technickú odbornosť (BOZP, CO, práca s bremenami, práca vo výškach, školenie a pretestovanie obsluhy zariadení divadla a pod.) sa rozšírila odbornosť zamestnancov aj v ekonomických oblastiach zameraných na konkrétne okruhy: Ročné zúčtovanie dane, Ekonómovia a účtovníci, CUS (Centrum účtovníkov Slovenska), Manažérsky rozvoj, Money S3 – účtovný softvér či v oblasti marketingu (práca s ticketingom) a HR (doplnkové dôchodkové sporenie).

DPOH taktiež vytvorilo podmienky na aktívnu komunikáciu medzi zamestnancami organizovaním spoločných teambuildingových aktivít.

2.3. Priestory divadla

DPOH má k dispozícii pre potreby svojej umeleckej činnosti a pre komerčných a nekomerčných klientov tri priestory – divadelnú sálu s javiskom a hľadiskom, CO kryt a foyer. Divadlo využíva priestory pre produkciu vlastných divadelných inscenácií a pre projekty iných komerčných či nekomerčných subjektov, pri ktorých sa predpokladá vyššia účasť návštevníkov. Divadelná sála má kapacitu 481 miest, z toho je predajných 468 miest. V CO kryte sa realizujú inscenácie s kapacitou do 75 divákov. Foyer sa využíva na rôzne typy sprievodných podujatí.

Vďaka finančnej podpore zakladateľa divadla Hlavného mesta SR Bratislavy sa v rámci projektu Vizualna identita DPOH (Program rozvoja príspevkových organizácií hlavného mesta SR Bratislavy v oblasti kultúry 2025) podarilo v druhej polovici roka 2025 vizuálne zatraktívniť, debarierizovať a zároveň skvalitniť divadelné prostredie pre návštevníkov divadla, a to naplnením niekoľkých dôležitých cieľov:

A. Navigačno-informačný systém

Pôvodný stav navigačno-informačného systému DPOH bol v havarijnom stave. Cieľom divadla bolo napraviť stav a v rámci debarierizácie priestorov vytvoriť kontrastnejšie označenie, ktoré by bolo čitateľné aj pre slabozrakých divákov. Na projekte sa spolupracovalo s Úniou nevidiacich a slabozrakých Slovenska a Krajským pamiatkovým úradom v Bratislave (DPOH je národnou kultúrnou pamiatkou). Z rozhodnutia KPÚ BA vyplynulo, že zmena súčasného označenia za nové kontrastné tabule nie je možná a je potrebné zachovať pôvodné kovové/pokovované označenie a zmenu realizovať pod štátnym pamiatkovým dohľadom KPÚ. Nakoľko ide o náročnejší proces, ktorý si vyžaduje odborný zásah reštaurátorov, k realizácii zmeny bola oslovená reštaurátorská spoločnosť, ktorá zmeny týkajúce sa kultúrnych pamiatok pravidelne realizuje.

B. Označenie radov v sále

Pôvodné označenie radov v hlavnej sále (vrátane balkóna) bolo vo viacerých prípadoch výrazne poškodené a málo kontrastné, čím sa stalo nečitateľné aj pre bežného diváka. Začiatkom divadelnej sezóny v októbri 2025 sa pôvodné označenie doplnilo čitateľnými tabuľami.

C. Šatňový systém

Šatňový systém sa sprehľadnil a zjednodušil v číslovaní, čím sa výrazne zvýšil komfort návštevníkov divadla. Zároveň sa zmenili doterajšie kľúčenky za praktickejšie karty, ktorých grafická podoba vychádza z novej vizuálnej identity divadla 2025/2026.

D. Outfity pre uvádzačky

Do praxe sa uviedli nové šatky pre uvádzačky a menšie šatky pre uvádzačov. Grafika šatiek vychádza z farebnej verzie loga DPOH. V budúcnosti sa plánuje aj nevyhnutná výmena kompletných outfitov, čím sa jasne odčlenia uvádzačky od návštevníkov a zjednoduší sa komunikácia.

Divadelná sála s javiskom a hľadiskom



Foyer



CO kryt



3. ORGÁNY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE

Orgánmi neziskovej organizácie sú:

- a) riaditeľka
- b) dozorná rada
- c) správna rada.

Na základe vyhláseného výberového konania zo dňa 2. 12. 2024 na obsadenie pozície riaditeľ/ka DPOH, ktorý/á sa o túto pozíciu uchádzal/a spolu s umeleckým/ou riaditeľom/kou a v súlade so znením Internej smernice č. 15/2024 o voľbe riaditeľa DPOH, n. o., Štatútu DPOH, n. o., a zákonom č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecné prospešné služby v znení neskorších právnych predpisov, Správna rada DPOH, n. o. na svojom zasadnutí dňa 9. 4. 2025 zvolila doc. Vladislavu Fekete, ArtD., do funkcie riaditeľky DPOH, n. o., ktorá je zároveň štatutárnym orgánom neziskovej organizácie na päťročné funkčné obdobie začínajúce 26. 7. 2025. Pozíciu umeleckej riaditeľky získala na základe výberového konania Mgr. et Mgr. art. Veronika Kolejáková. Do tohto obdobia pozíciu riaditeľky zastávala Mgr. art. Valeria Schulczová, ArtD.

Dozorná rada je kontrolným orgánom neziskovej organizácie, ktorý dohliada na činnosť DPOH. Členov dozornej rady tvoria zástupcovia zakladateľa z radov poslancov a poslankyň mestského zastupiteľstva. V roku 2025 boli členovia dozornej rady:

- Ing. Juraj Káčer
- doc. PhDr. Daniel Klimovský, PhD.
- JUDr. PhDr. Branislav Záhradník (skončené funkčné obdobie k do 26. 5. 2025)

Správna rada má sedem členov a je najvyšším orgánom neziskovej organizácie. Tvoria ju zástupcovia a zástupkyne zakladateľa a zástupcovia odbornej verejnosti. V roku 2025 boli členkami/členmi správnej rady:

- Mgr. Silvia Hroncová – predsedníčka
- Mgr. art. Zuzana Hekel
- Mgr. art. Juraj Johanides
- Mgr. art. Miriam Kičiňová
- Ing. arch. Lucia Štasselová
- Mgr. Nina Vrbanová, PhD.
- PhDr. Jana Burianová (vzdala sa funkcie k 11. 4. 2025).

4. PREHLAD ČINNOSTÍ V ROKU 2025

Divadelná činnosť

Kalendárny rok 2025 pokrýval dve divadelné sezóny – druhú polovicu sezóny 2024/2025 a prvú polovicu sezóny 2025/2026. Prechod k novej dramaturgii po výmene vedenia divadla sa začal plánovať od novej divadelnej sezóny 2025/2026 a v druhej polovici roka sa rozšíril o sprievodné podujatia. Počas roka 2025 DPOH realizovalo 4 premiéry nových titulov na hlavnej scéne (3 premiéry prebehli v sezóne 2024/2025, štvrtá v decembri v sezóne 2025/2026).

4.1. Divadelná sezóna 2024/2025

K stálemu repertoáru divadla, dramaturgickej línii hier o osobnostiach Bratislavy a pamäti vo vzťahu k mestu a krajine (*Pressburger Fight Club*, *Bratislavské srdce*, *Pozsony Dance Club*, *Prešporské porno*), rozprávkam pre väčšie i menšie detské publikum (*Tri prasiatka*, *Websterovci: Lili a ukradnutá sieť*, *Terezka a Stratočas*), inscenáciám cyklu Generácia Z (*Sused, ktorého nechcem*, *Krása nevídaná*, *FANTOMAS*, *Zombies*) a komédiám *Kopny! Buchny! Ric! a Spasiteľ z Dolných honov* pribudli v prvej polovici roka *The Bloody Sonnets* (17. 1. 2025) v réžii Dávida Pašku, *Hitlerov prezident* (25. 3. 2025) v réžii Valerie Schulczovej a divadelnú sezónu uzavrela tretia premiéra, *Noc v Istanbule* (23. 5. 2025) v réžii Alžbety Vrzguly. DPOH uviedlo derniéru inscenácie *Sused, ktorého nechcem* na konci divadelnej sezóny (12. 6. 2025). V premiére a derniére zároveň DPOH uviedlo tri večery scénického čítania: *Manifesto* (21. 2. 2025), *Nevezmeš meno Božie zadarmo* (3. 3. 2025) a *Andrej mi napísal list* (29. 4. 2025) v réžii Valerie Schulczovej. V tejto divadelnej sezóne sa uskutočnil významný posun smerom k inklúzii uvedením inscenácie pre deti *Tri prasiatka* vo verzii pre nepočujúcich so živým tlmočením na javisku (7. 6. 2025). V uvedenom projekte inklúzie sa pokračovalo aj v sezóne 2025/2026.

4.2. Divadelná sezóna 2025/2026

Poslednou premiérou roka 2025 bola inscenácia text *LAJČIAK* (12. 12. 2025) v réžii Rastislava Balleka. Na základe výberového konania, ktoré prebiehalo od decembra 2024 do apríla 2025 nové vedenia divadla začalo s prípravou sezóny 2025/2026 a ďalších sezón. Z predchádzajúcich sezón bol prenesený kompletný repertoár divadla.

4.3. Divadelné premiéry v roku 2025

Premiéry DPOH uvedené v roku 2025	Dátum premiéry	Sezóna
<i>The Bloody Sonnets</i>	17. 1. 2025	2024/2025
<i>Hitlerov prezident</i>	25. 3. 2025	2024/2025
<i>Noc v Istanbule</i>	23. 5. 2025	2024/2025
text <i>LAJČIAK</i>	12. 12. 2025	2025/2026

Repertoár novej sezóny 2025/2026, ako aj repertoár ďalších sezón sa začal na základe podmienok výberového konania formovať výlučne po nástupe nového vedenia DPOH. Nové vedenie neprebralo žiadne rozpracované divadelné inscenácie v hlavnom programe či sprievodné/vzdelávacie podujatia a nastúpilo do divadla počas trvania tzv. divadelných prázdnin od 26. 7. 2025.

4.4. Repertoár DPOH v roku 2025

Hlavná scéna

Kopny! Buchny! Ric!

autorka: Lucia Ditte, réžia: Gejza Dezorz

Bláznivá komédia o divadelnom zákulisí. Zúfalá riaditeľka krachujúceho divadla si na pomoc privolá excentrického, trochu podvodníckeho režiséra, ktorý do svojej novej inscenácie obsadí vyviatu slávnou herečku, moderátorskú televíznu hviezdu, asistentku riaditeľky s vyštudovaným konzervatóriom a influencera zo sociálnych sietí. A spoločne sa rozhodnú inscenovať slovenskú klasiku.

Pressburger Fight Club

autor: Agda Bavi Pain, réžia: Gejza Dezorz

Divadelná hra zo života Imricha Lichtenfeldta, legendárneho zakladateľa obranného systému Krav Maga, o jeho milovanom Prešporku a o časoch, keď sa život zmenil na boj o prežitie a ulice sa zmenili na krvavý ring.

Pozsony Dance Club

autorky: Valeria Schulczová/Tereza Hladká, réžia: Valeria Schulczová

Mesto, ktoré začína stále odznova, ale minulosť ho aj tak znovu dobehne. Osudy a príbehy hostí jednej kaviarne mapujú i dejiny Slovenska na pozadí dejín hlavného mesta a Hviezdoslavovho námestia od roku 1848 až po súčasnosť.

Prešporské porno

autorka a réžia: Valeria Schulczová

Na začiatku roku 1969 ešte stála synagóga na Rybnom námestí a existovala aj Vydrica pod Hradom, ale nad Československom sa už natrvalo sťahovali šedivé mračná tvrdej neslobody. Hra reaguje na aktuálny stav spoločnosti, v ktorej sa plazivo etabluje normalizácia a jedným z jej prejavov je i predstava, že umelci či divadlá sú tu hlavne na to, aby zabávali.

Spasiteľ z Dolných honov

autor: Peter Scherhauser, réžia: Michal Spišák

Smutná komédia o lokálnom spasiteľovi zo sídliska je podobenstvom o večnom čakaní. Rodinné traumy, ktoré postupne vyplávajú na povrch, sú metaforou rozkladajúcej sa krajiny, ktorá od nepamäti čaká a nevie, na koho. Hra kriticky reflektuje neuralgické body slovenskej histórie na pozadí tragédie nefunkčnej rodiny a snahy jej členov dočkať sa spasenia.

Bratislavské srdce

autorka: Anna Grusková, réžia: Mariana Luteránová

Jedinečná Bratislavčanka Alžbeta Günterová-Mayerová, ktorá sa zaslúžila o záchranu slovenského kultúrneho dedičstva, stále nie je verejnosti príliš známa a jej práca zostáva nedocenená. Jej príbeh je dôkazom, ako veľmi dôležité je nezabúdať a uchovávať historickú pamäť.

Generácia Z: Krása nevidaná

réžia: Zuzana Fialová

Autorská inscenácia z cyklu Generácia Z sa z pôvodného alternatívneho priestoru CO krytu presunula vo februári 2024 na hlavnú scénu. Inscenácia vznikla v spolupráci s Vysokou školou výtvarných umení a získala ocenenie Grand Prix na festivale Nová dráma/New Drama 2022 a divadelnú cenu Dosky 2022 za mimoriadny počin v oblasti

činoherného divadla. Inscenácia otvára témy, s ktorými sa od detstva musí žena vyrovnávať v spoločnosti, v ktorej stále neexistuje rovnosť pohlaví.

The Bloody Sonnets

autor: Pavol Országh Hviezdoslav, réžia: Dávid Paška

The Bloody Sonnets je expresívna javisková báseň o konci jedného sveta a o storočí nádejí pre vznik toho nového. Výraznými scénickými prostriedkami, originálnou hudbou a neúprosným anglickým prekladom Johna Minahana sa na javisku vyobrazuje vrakovisko ideálov a utópií, hrôza biblických rozmerov bez božstiev a taktiež osudy jednotlivcov vo víre chaosu vojny. Inscenáciu uvádzalo DPOH v angličtine, s titulkami v slovenskom a anglickom jazyku.

Hitlerov prezident

autorka: Ľuba Lesná (na motívy knihy *Slovutný pán prezident* od Madeline Vadkerty), réžia: Valeria Schulczová

Hra je pátraním, nemilosrdným spytovaním a hľadaním dôvodov, ktoré kňaza Jozefa Tisa dokázali premeniť na vraha. Oproti prezidentovi vojnového slovenského štátu stojí jeho oponent, utečenec z Auschwitzu Alfréd Wetzler, ktorý vydal svedectvo o nacistických zverstviach. *Hitlerov prezident* je snovou groteskou o záchrane slobody a demokratických hodnôt a o viere, že z hrôz minulosti sa môže zrodiť nádej a odhodlanie.

Hlavná scéna/koprodukcija

Noc v Istanbule

autori: Alžbeta Vrzgula, Kristián Lazarčík, réžia: Alžbeta Vrzgula

Divadelná hra vznikla na motívy poviedky Kristiána Lazarčíka *Zrozenina*, ktorá získala prémiiu v súťaži Poviedka 2021. Mladá autorka túžiaca po láske v zdravom vzťahu uniká pred „svojimi“ mužmi na dovolenku. Z dokonalého pobytu pri bazéne sa stane bizarná zlatá klietka, v ktorej sa jej vracajú spomienky na nevydarené vzťahy. Inscenácia o dopade dosiaľ neratifikovaného Istanbulskeho dohovoru na našu spoločnosť vznikla v koprodukcii s nezriaďovaným divadlom Uhol_92.

text LAJČIAK

autori: Rastislav Ballek, Mário Drgoňa, réžia: Rastislav Ballek

Ján Lajčiak, súčasník Milana Rastislava Štefánika, sa na svet pozeral s otvorenými očami. Z Parížskej univerzity zamieril rovno na Liptov. Vedel, že riešenia spoločenských problémov sa nedajú vymyslieť od stola – ani akademického, ani krčmového. Jeho osud dokazuje, že v časoch hlbokkej krízy a zavrhovania najlepších myšlienok často vznikne to najlepšie, čo v kultúre a umení máme. V divadelnej hre sa prepojili takmer zabudnuté

texty plné humorného pôvabu a najmä jeho štúdia *Slovensko a kultúra*. V inscenácii sa spája operná hudba Ľuba Burgra v jedinečnom speváckom podaní sopranistky Evy Šuškovéj a súčasný divadelný zážitok.

Hlavná scéna/pre deti

Tri prasiatka

autori: Rastislav Ballek, Róbert Mankovecký, Tom Ciller, réžia: Róbert Mankovecký

Obľúbená rozprávka s pesničkami o troch inteligentných prasiatkach, prešibanej líške a kognitívne pomalšom vlkovi.

Terezka a Stratočas

autor: Ján Gordulič, réžia: Gejza Dezorz

Dobrodružná rozprávka o dvanásťročnej Terezke, ktorá trávi na mobile veľa času a niekedy zabúda na okolitý svet. Jej rodičia však na tom nie sú o nič lepšie. Zloduch Stratočas totiž na Bratislavu vypustil nebezpečný vírus, ktorý kradne ľuďom to najcennejšie – čas. Terezka na ceste za dobrodružstvom stretáva veselé bratislavské postavičky: bláznivú rusalku Rosavu, prefíkaného Čerta, vynálezcu Kempelena, cholerického Vodníka či mestskú Včelárku.

Pre deti/koprodukcia

Websterovci: Lili a ukradnutá sieť

autor a réžia: Gejza Dezorz

Bábková rozprávka pre deti a ich rodičov vznikla v koprodukcii Dezorzovho lútkového divadla, BKIS a Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Táto koprodukcia sa previedla na scénu DPOH a stala sa pevnou súčasťou repertoáru. Inscenácia vznikla na motív rovnomenného televízneho seriálu Kataríny Kerekesovej.

CO kryt – alternatívna scéna

Generácia Z: Sused, ktorého nechcem

réžia: Juraj Hrčka, Erik Peťovský

Inscenácia je prvou časťou cyklu autorských inscenácií Generácia Z. Inscenácia vznikla v spolupráci s Radou mládeže Slovenska a Konzervatóriom Bratislava. Zaoberá sa témou inakosti, rasovo, rodovo a inak podmienenej nenávisťi. V júni 2024 sa inscenácia dočkala aj uvedenia v anglickej jazykovej verzii nielen pre študentov, ale aj pre Bratislavčanov hovoriacich po anglicky. Inscenácia mala derniéru v júni 2025.

Generácia Z: FANTOMAS

réžia: Valeria Schulczová

Inscenácia vznikla v spolupráci so združením Zvoľ si info a venuje sa témam mediálnej gramotnosti, sociálnych sietí, hoaxov, dezinformácií a konšpiračných teórií. Má aj anglickú jazykovú verziu.

Generácia Z: Zombies

réžia: Ján Šimko

Autorská inscenácia, ktorá vznikla kolektívnou tvorbou. Mladí muži generácie „zoomerov“ sa často cítia stratení a dezorientovaní. Na rozdiel od svojich rovesníčok nemajú za sebou dlhodobý proces emancipácie. Hľadajú pevné miesto v spoločnosti i v partnerských vzťahoch a často inklinujú k toxickým vzorom. Aká je toxická maskulinita a jej netoxická podoba? Inscenácia vznikla v spolupráci so Slovenským národným strediskom pre ľudské práva.

CO kryt/koprodukcie

Jekyll & Hyde

réžia: Lucia Mihálová

Dramatizácia románu Roberta Louisa Stevensona vznikla v koprodukcii s liveART, s. r. o. Monodráma o zložitých hraniciach vlastnej slobody využíva princípy „foley art“, umenia vytvárania zvukov a ruchov. Inscenáciu DPOH v roku 2025 uviedlo ako doobedňajšie predstavenie pre školy.

Scénické čítania na hlavnej scéne

Manifesto

autor: Lukáš Jeník, réžia: Valeria Schulczová

Ak to nie je zámer, musí to byť ART! Manifest nového umenia! Happening trvajúci už neskutočných 485 dní. Performerka vystupujúca pod umeleckými menami *Martinka z Kittsee*, *Biela pani z Abú Zábí*, *Mart – art – iná* a jej tvorivá ekipa *Chachalalala – Machalala!* vytvárajú umenie iné. Umenie žité, ale nežiteľné. Perfídna banalita všedného zla okorenená situačnou komikou vzbúreného ega priemernosti.

Nevezmeš Božie meno zadarmo

autorka a réžia: Valeria Schulczová

Keď je demokracia v ohrození, vyťahnu sa kultúrno-etické vojny. Kroje, valašky a Boh... Láska, tradičná rodina, brat za brata... A do horúcich pekiel nech ide aj opozícia,

pochybovači, dúha, psychiatri a úchylovnia z teplárne. Môže ísť aj celá Európska únia. Nech tu nechá prachy a tiahne! Viny jej aj tak nikdy neodpustíme! Nech ostanú pochlebovači, poslušní rodumilí svojbytní veriaci. K tomu nám dopomáhaj Boh, turecký med, komunisti, ľudáci a Putin! Nazdarovje! Amen tma! Posledný nech zhasne svetlo.

Andrej mi napísal list

autorka a réžia: Valeria Schulczová

Listy dôverné i verejné. Prejavy náklonnosti a obdivu. Láska a nenávisť. Čo všetko vedia dať na papier naši svojstojní a krásni ľudia obývajúci paralelný vesmír slovenskej politiky. A nielen na papier. Ozvučené myšlienky velikánov z hradného kopca. Zúfalé prosby tajne adresované do bývalej národnej banky. Mohykáni morálky, charakterní bohatieri striedmosti, talentované podržtašky, hrdí pucifajtáši a nekončiaci prúd perál ducha.

4.5. Dramaturgické úvody, vedľajšie programy a spolupráce

Dramaturgické úvody

V prvej polovici divadelnej sezóny 2025/2026 divadlo pridalo do svojho programu nový sprievodný formát – dramaturgické úvody pred predstaveniami, ktoré ozrejmujú kontexty vzniku jednotlivých inscenácií.

Prvý dramaturgický úvod sa uskutočnil pred predstavením *Bratislavské srdce* (13. 10. 2025) pri príležitosti 120. výročia narodenia Alžbety Güntherovej-Mayerovej. Na úvode sa zúčastnili aj hostia Anna Grusková, autorka divadelnej hry a Július Barczy, historik umenia. S Júliusom Barczim, ktorý sa téme Alžbety Güntherovej-Mayerovej dlhodobo venuje, sa uskutočnili aj dve špeciálne „vlastivedné“ prechádzky po stopách Lili Güntherovej-Mayerovej v centre Bratislavy. DPOH sa podieľalo aj na príprave spomienkového večera s Alžbetou Güntherovou-Mayerovou, ktorý sa konal 25. 10. 2025 v kultúrnom dome v Betliari. Počas slávnostného večera prebehlo aj scénické čítanie úryvkov z divadelnej hry *Bratislavské srdce* v podaní Anikó Vargovej, Petra Kadlečíka a Anny Gruskovej.

Počas jesene sa uskutočnili ešte tri dramaturgické úvody k predstaveniam: *Pozsony Dance Club* (19. 10. 2025), *Pressburger Fight Club* (9. 11. 2025) a *Prešporské porno* (18. 11. 2025). Všetky mali nadpriemernú návštevnosť a potvrdili záujem diváctva o tento druh sprievodných podujatí.

Iné sprievodné podujatia (Divadelné prechádzky, diskusné formáty, podcasty, výstavy a pod.)

Divadelné prechádzky

DPOH sa zapojilo do Dňa európskeho kultúrneho dedičstva (7. 9. 2025) tradičnou prehliadkou priestorov divadla a divadelného zákulisia pod názvom Divadelná

prechádzka, ktorá patrí k obľúbeným diváckym formátom. Divadelnou prechádzkou sa zapojilo aj do programu aprílových Bratislavských mestských dní, spolu s uvedením rozprávky *Terezka a Stratočas* či novembrovej Noci divadiel (15. 11. 2025).

Diskusie

Divadlo reagovalo aj na mestskú akciu Nežné korzo diskusiou Javiská a zákulisie revolúcie (17. 11. 2025), ktorú moderoval Bohdan Smieška a zúčastnili sa na nej herečka Zuzana Fialová, Anna Zemanová z koordinačnej centrály VPN, členka Slovenského zväzu ochrancov prírody a krajiny (SZOPK), Mikuláš Huba, ochranár, spoluautor manifestu Bratislava/Nahlas a Rastislav Šenkírik, umelecký reštaurátor, ochranca pamiatok a kultúrny aktivista.

Filmová premiéra

V rámci akcie Festival Slobody sa dňa 6. 11. 2025 uskutočnila premiéra filmu *Dukla* v réžii Gejzu Dezorza, na ktorom sa DPOH podieľalo ako koproducent.

Divadelný podcast Országh Hviezdoslav

V rámci vedľajšieho programu sa počas prvej polovice roka 2025 uskutočnilo aj verejné nahrávanie šiestich dielov Divadelného podcastu *Országh Hviezdoslav*, ktoré boli zverejňované v kanáloch Spotify a YouTube. Moderátorom podcastov bol Michael Szatmáry a diskutovalo sa v nich na témy agresivity vo verejnom priestore, ženskej otázky a architektúry DPOH, resp. bol uskutočnený formou podcastu aj verejný odpočet činnosti divadla za prvé tri sezóny.

Zaujímavou podcastovou minisériou boli aj *Dejiny za oponou*, v ktorej divadlo spolupracovalo s Ústavom pamäti národa. Séria bola uvedená koncom divadelnej sezóny 2024/2025. Prepájala historické pozadie s konkrétnymi inscenáciami DPOH a jej moderátorkou bola Zuzana Kovačič Hanzelová. Dotkla sa tém arizácie, holokaustu, normalizácie, ŠtB a perzekúcií.

Ďalšou podcastovou minisériou bola *Džen Zí* o generácii Z a dramaturgickej línii DPOH Gen Z s moderátorkou Annamáriou Janekovou. Podcasty vznikli v spolupráci so Slovenským národným strediskom pre ľudské práva.

Noc divadiel

Počas novembrovej Noci divadiel (15. 11. 2025) sa v CO kryte DPOH konal divadelný happening pod názvom *Prečo má divadlo zmysel?*, počas ktorého sa divadlo otvorilo smerom do verejného priestoru a doslova ho ozvučilo. Štafetové čítanie z knihy *Why Theatre? (Prečo divadlo?)* zo zbierky esejí belgického divadla NT Gent vzniklo v spolupráci s Katedrou anglistiky a amerikanistiky Filozofickej fakulty Univerzity Komenského. Štafetové čítanie sa začalo otváracím happeningom pri divadelnom KIOSK-u, odkiaľ sa diváci s účinkujúcimi presunuli do priestoru CO krytu. Čítanie sa zvukovo prenášalo na Laurinskú ulicu a diváci a diváčky mohli voľne prúdiť dnu i von.

Výstavy

K pravidelným sprievodným programom divadla patrili v roku 2025 aj výstavy. Celkovo sa ich uskutočnilo sedem. Koncom mája 2025 DPOH oslávilo 70. výročie od otvorenia budovy divadla ako činoherného priestoru Slovenského národného divadla. Pri tejto príležitosti sa v priestoroch galérie otvorila výstava 70 sezón, ktorú zostavili kurátor Andrej Jaroš a historik architektúry Peter Szalay. K výstave bol vytvorený aj špeciálny bulletin.

Valentínska kvapka krvi

V roku 2025 nadviazalo DPOH spoluprácu so Slovenským Červeným krížom. V rámci nej sa „úvodná kvapka“ a otvorenie projektu konali v priestoroch DPOH, kde mohli prihlásení účastníci odovzdať krv priamo vo foyer DPOH. Jubilejný 30. ročník Valentínskej kvapky krvi pritiahol aj značnú pozornosť médií.

4.6. Účasť na festivaloch a hostovania

DPOH v roku 2025 zaznamenalo aj nárast účasti na domácich a zahraničných festivaloch. Inscenáciu *Generácia Z: Zombies* do svojho programu vybrali festivaly Akademický Prešov (22. 4. 2025) v Prešove, Dotyky a spojenia v Martine (19. 6. 2025) a festival Polárkový dort v Brne (20. 9. 2025), v rámci ktorého prebehlo pilotné sympóziu venované generácii Z. DPOH sa s inscenáciou *Prešporské porno* zúčastnilo festivalu Divadelný Spiš (9. 10. 2025) a inscenácia *Hitlerov prezident* bola uvedená v rámci festivalu Víkend atraktívneho divadla vo Zvolene (14. 11. 2025). S inscenáciou *Pozsony Dance Club* hosťovalo DPOH v Divadle Komédie (Městská divadla pražská) v Prahe (27. 6. 2025).

V DPOH hosťovalo Spišské divadlo s úspešnou inscenáciou *Mimi a Líza* (27., 28. a 29. 9. 2025) a divadlo poskytlo svoj priestor aj inscenácii *Orlando* (Městská divadla pražská) v rámci festivalu Drama Queer.

4.7. Vzdelávanie

K dôležitej súčasť konceptie rozvoja DPOH patrí od sezóny 2025/2026 vzdelávanie publika. Do inscenačných projektov sú prizývaní čerství absolventi a absolventky umeleckej vysokej školy (z oblastí réžie, scénografie, dramaturgie a pod.) s možnosťou zažiť a sledovať tvorivý inscenačný proces v prostredí profesionálneho mestského divadla a získať tak cenné praktické skúsenosti. Prvýkrát sa projekt PLUS 1 realizoval počas skúšobného procesu inscenácie *text LAJČIAK* za účasti študenta dramaturgie Divadelnej fakulty VŠMU.

Ďalšie vzdelávacie projekty sú orientované predovšetkým na prácu so žiactvom/študentstvom a s ich pedagogičkami či pedagógmi cez neformálne vzdelávanie (workshopy, kurzy, kolokviá a pod.), formát Divadelné šepkárky, ale i prostredníctvom vzdelávacích materiálov, akými sú ponukové listy, metodické listy a ďalšie pomôcky.

Projekt Školské šepkárky vznikol v druhej polovici sezóny 2024/2025 ako program pre učiteľov materských, základných, stredných a vysokých škôl. Cieľom projektu je vytvoriť aktívny a priamy kontakt medzi divadlom a školami, vďaka ktorému sa môže divadlo a jeho dramaturgia priblížiť divákovi a diváčkam od najmladšieho veku a byť schopné reagovať na potreby škôl, ktoré môže vo svojej dramaturgii reflektovať.

V prvej polovici sezóny 2025/2026 sa začali intenzívne prípravy všetkých formátov a DPOH začalo aktívne spolupracovať s Divadelnou fakultou Vysoké školy múzických umení a partnerstvo je ukotvené v pripravovanom Memorande o spolupráci.

K významným vzdelávacím podujatiam v oblasti umenia patrí aj medzinárodný projekt *Truth Reframed*, do ktorého sa divadlo zapojilo od októbra 2025 v spolupráci s rumunsko-britským združením Vanner Collective a ktorý skúma na základe dokumentárneho materiálu historickú pamäť z obdobia socializmu.

4.8. Divadlo v číslach – inscenácie a sprievodné programy 2025

Základné merateľné ukazovatele za rok 2025

DPOH rok 2025	
Počet odohraných predstavení	143
Počet lístkov	34 105
Obrat z predstavenia	3 614 €
Priemerná obsadenosť	62 %

DPOH rok 2025	Počet predstavení	Počet lístkov	Priemerná obsadenosť
Predstavenia pre verejnosť na hlavnom javisku	70	17 254	53 %
Predstavenia pre verejnosť v CO kryte	14	1 015	97 %
Detské predstavenia	28	6 861	52 %
Organizované predstavenia na hlavnom javisku	21	6 391	65 %
Organizované predstavenia v CO kryte	5	367	98 %
Hostujúce predstavenia	5	2 217	95 %

Pozn. Priemerná obsadenosť je počítaná ako počet predaných lístkov z celkovej kapacity sály (468 veľká sála, 75 CO kryt)

	Počet lístkov	Počet predstavení
<i>The Bloody Sonnets</i>	1037	6
<i>Bratislavské srdce</i>	2423	9
<i>Gen Z: FANTOMAS</i>	106	1
<i>Gen Z: Krása nevidaná</i>	1058	6
<i>Gen Z: Sused, ktorého nechcem</i>	73	1
<i>Gen Z: Zombies</i>	1171	16
<i>Hitlerov prezident</i>	5435	15
<i>Jekyll & Hyde</i>	138	2

<i>Kopny! Buchny! Ric!</i>	803	3
<i>Noc v Istanbul</i>	1105	6
<i>Pozsony Dance Club</i>	3395	8
<i>Prešporské porno</i>	1505	8
<i>Pressburger Fight Club</i>	1137	6
<i>Spasiteľ z Dolných honov</i>	430	5
<i>Terezka a Stratočas</i>	3360	13
<i>text LAJČIAK</i>	921	4
<i>Tri prasiatka</i>	6735	25
<i>Websterovci</i>	1056	4
<i>Hosťovanie: Mimi a Líza</i>	1807	4
<i>Hosťovanie: Orlando</i>	410	1

Hostovanie DPOH v r. 2025

2024/2025	Inscenácia	Mesto	Miesto	Podujatie	Kapacita	Návštevnosť
22. 4. 2025	<i>Zombies</i>	Prešov	Divadlo Jonáša Záborského (Historická budova)	Festival Akademický Prešov 2025	250	250
19. 6. 2025	<i>Zombies</i>	Martin	Národný dom Martin	Festival Dotyky a spojenia 2025	200	200
27. 6. 2025	<i>Pozsony Dance Club</i>	Praha	Divadlo Komédie (Městská divadla pražská)	Hostovačka	301	240

2025/2026	Inscenácia	Mesto	Miesto	Podujatie	Kapacita	Návštevnosť
20. 9. 2025	<i>Zombies</i>	Brno	Divadlo Polárka	Festival Polárkový dort 2025	150	150
9. 10. 2025	<i>Prešporské porno</i>	Spišská Nová Ves	Spišské divadlo	Festival Divadelný Spiš 2025	300	277
14. 11. 2025	<i>Hitlerov prezident</i>	Zvolen	Divadlo Jozefa Gregora Tajovského	Festival Víkend atraktívneho divadla 2025	330	300

Sprievodné podujatia DPOH za rok 2025	
Scénické čítania	Počet podujatí
<i>Andrej mi napísal list</i>	1
<i>Manifesto</i>	1
<i>Nevezmeš Božie meno zadarmo</i>	2
Diskusia	
Javiská a zákulisia revolúcie	1

Výstavy	
Andrea Juneková: <i>Pod hladinou</i>	1
Andrea Kalinová: <i>Posledný sneh</i>	1
DPOH: <i>70 sezón</i>	1
Kamil Šlapák: <i>Nebezpečenstvo pádu do voľnej hĺbky</i>	1
Maroš Bavoľár: <i>Trajectories of Attraction</i>	1
<i>Uzákonené bezprávie</i>	1
<i>75. výročie OSN</i>	1
Happening	
<i>Prečo má divadlo zmysel</i>	1
Prechádzky a prehliadky	
Divadelná prechádzka	15
Prechádzka mestom po stopách LGM	2
Podcasty	
Divadelné podcasty	6
Dramaturgické úvody	
Dramaturgické úvody pred predstaveniami	4

4.9. DPOH – poskytnuté priestory divadla na prenájom za rok 2025

V roku 2025 poskytlo DPOH svoje priestory na prenájom celkom dvadsaťpäťkrát (25), a to nasledovným subjektom za účelom usporiadania kultúrno-spoločenských podujatí:

- ars_litera, o. z. – Slávnostný ceremoniál Anasoft litera 2025,
- FMBC, s. r. o., Praha CZ – Stand up show Tigrana Hovakimyana,
- Hlavné mesto SR Bratislava – Diskusia k novele trestného zákona – Bezpečnosť v meste,
- Hlavné mesto SR Bratislava – Diskusia s Mons. ThLic. Róbertom Bezákom pri príležitosti mesiaca starostlivosti o starších,
- Hlavné mesto SR Bratislava – 15. ročník podujatia Filmový chodník slávy,
- Hlavné mesto SR Bratislava – Cena primátora Hlavného mesta SR Bratislavy 2025, oceňovanie osobností mesta Bratislavy,
- LIPSTICK, s. r. o. – natáčanie upútavky k filmu *Čajka*,
- N PRESS, s. r. o. – Hrdinky Denníka N – oceňovanie,
- N PRESS, s. r. o. – diskusie Denníka N – Ako zachrániť demokraciu,
- Nadácia Novohradská – 65. výročie Gymnázia Jura Hronca a ZŠ Košická,
- Ringier Slovakia Media, s. r. o. – 20. výročie Aktualít – Bárdy & Káčer LIVE & Laura Kellö Kalinská a hostia,
- Sanatórium AT, s. r. o. – Deň rozhodnutia – čisté Vianoce,
- Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam – Ceny SOZA,
- Tanečné divadlo Bralen, o. z. – Tanečné divadlo Bralen, 50 rokov,
- Todos group, s. r. o. – Vianočný koncert Richarda Müllera,
- Veľvyslanectvo Poľskej republiky v Bratislave – Vystúpenie poľského folklórneho súboru Śląsk.

Výnosy z prenájmov a doplnkových služieb vrátane energií dosiahli v roku 2025 čiastku 134 340,78 €.

5. Marketingová a PR komunikácia

Divadelná sezóna 2024/2025 (január – jún 2025)

Komunikačný koncept .?!

V prvej polovici roka 2025 DPOH pokračovalo v marketingovom koncepte .?! pripravenom agentúrou Generations. Tiahla sa cez všetky komunikačné formáty (inscenácie, eventy, mesačné programy, darčkové karty, menšie kampane), ktoré spájali trojslovný headline. Táto komunikácia potvrdzovala DPOH ako divadlo s názorom.

Inscenácie

V koncepte .?! boli uvedené tri inscenácie: *The Bloody Sonnets*, *Hitlerov prezident* a *Noc v Istanbule*.

(vizualizácia: key visuals inscenácií)

Bulletiny

Ku každej z uvedených inscenácií do konca divadelnej sezóny 2024/2025 bol vytvorený originálny bulletin, ktorého formát priamo súvisel s témou inscenácie (pri *The Bloody Sonnets* to bola podoba hracích kariet, pri *Hitlerovom prezidentovi* formát modlitebnej knižky, pri inscenácii *Noc v Istanbule* kalendár so psími menami).

Nestojte cez prestávku v rade – služba Eatster/Choice

V apríli 2025 uviedlo DPOH ako prvé z divadiel na Slovensku unikátnu službu Eatster, ktorá umožnila divákovi, prichádzajúcim do DPOH na predstavenie s prestávkou, objednať si občerstvenie online do začiatku predstavenia a mať ho nachystané vopred, pred začiatkom prestávky. Koncom roka vystriedala aplikáciu Eatster aplikácia Choice.

Divadelná sezóna 2025/2026 (september – december 2025)

V roku 2025 priniesla nová komunikačná stratégia výrazné výsledky vďaka prechodu na komunikačný model „always on“ a rozšírenie komunikácie na YouTube sa prejavili v prudkom raste všetkých sledovaných ukazovateľov – počet impresií vzrástol zo 274 281 na 2 197 322 (nárast o 701 %) a zásah platených príspevkov z 94 544 na 499 141 účtov (nárast o 428 %). Rast sa premietol aj do návštevnosti profilov a záujmu publika o obsah. Najsilnejšie výsledky za rok 2025 zaznamenali posledné štyri mesiace roka (september – december).

Nová vizuálna identita s claimom V centre deja

Významným míľnikom novej sezóny 2025/2026 bolo nastavenie identity DPOH na živý kultúrny priestor v koncepte Otvorené divadlo/otvorená dramaturgia. S tým je spojená aj nová vizuálna identita divadla, ktorú pripravila reklamná agentúra **MADE BY VACULIK**.

V rámci spolupráce s agentúrou bola vypracovaná komplexná komunikačná stratégia, ktorá pozicionovala značku divadla ako kvalitné mestské divadlo s medzinárodným presahom. Nová vizuálna identita stanovila jednotný komunikačný štýl – „DOTS“ a jej celková analýza vychádzala z kľúčových bodov:

- analýza trhu a konkurencie,
- hlavné výzvy značky,
- vízia,
- strategické ukotvenie,
- mediálne kanály a formáty.

Medzi zásadné výzvy novej vizuálnej koncepcie patrí posilnenie identity divadla, zlepšenie komunikácie smerom k publiku a médiám a akvizícia nových návštevníkov.

<https://www.facebook.com/reel/1359622169295112>

(ukážky z brand manuálu)

text LAJČIAK

Prvou inscenáciou 4. divadelnej sezóny, ktorej komunikácia odštartovala novú vizuálnu identitu divadla, bola inscenácia *text LAJČIAK*. Pri komunikácii bola aplikovaná v starých aj nových formátoch divadla: tlačené postery, citylighty, prizma na budove divadla, online kampaň (Meta, *Denník N*, *SME*) či bulletin. K marketingovým nástrojom sa pridal nový formát videoteaseru a videorozhovory s tvorivým tímom inscenácie.

Vizualizácia: text LAJČIAK + odkaz na teaser

Online kampane

Dôraz v komunikácii sa v sezóne 2025/2026 presunul do online priestoru, pre ktorý sa pripravili reklamné bannery k všetkým existujúcim inscenáciám. Vďaka nastavenej komunikácii v online priestore dokázalo divadlo efektívne zaplniť hľadisko, či dokonca oživiť inscenácie, ktoré strácali návštevnosť.

Hlavnou platformou boli Meta kampane. Využíval sa aj bannerový priestor v *Denníku N* a denníku *SME*.

(ukážky)

Mesačný program

Nový vizuálny koncept sa pretavil aj do mesačných programov divadla.

(vizualizácia)

Darčekové poukážky

Ponuku divadla doplnili darčekové poukážky v novej grafike.

(vizualizácia)

Základné komunikačné nástroje

Medzi hlavné komunikačné kanály divadla v roku 2025 patrili:

- **Web** dpoh.sk,
- **Online kampaň** (online bannery na Meta, *Denník N* a *SME*) – práve tieto kanály sa stali základom pri komunikácii od začiatku sezóny 2025/2026,
- **Outdoor** (citylightová kampaň pri každej premiére – plochy sú bezplatne poskytnuté mestom),
- **Tlačené formáty** (plagáty A1, divadelná prizma a citylighty, ktoré sú súčasťou divadla),
- **Newslettery** (do konca roka 2025 mali newslettery divadla 4 300 odoberateľov, čo je cca o 1 000 odoberateľov viac ako na konci roka 2024),
- **PR** kanály a sociálne siete Facebook a Instagram,
- **LCD** obrazovky v divadle,
- **YouTube kanál** – pri uvedení inscenácie *text LAJČIAK* bola prvýkrát využitá možnosť platenej Google kampane na YouTube s video teaserom k inscenácii.

Sociálne siete v číslach

Nárast sledovateľov na sociálnych sieťach	Noví sledovatelia za rok 2025	Nárast v percentách oproti roku 2024
Facebook	1 147	6,80 %
Instagram	1 125	údaj nedostupný

Návštevy profilov na sociálnych sieťach	Nové návštevy profilu za rok 2025	Nárast v percentách oproti roku 2024
Facebook	54 755	30,10 %
Instagram	18 721	29,90 %

Dosah príspevkov na sociálnych sieťach	Dosah príspevkov za rok 2025	Nárast v percentách oproti roku 2024
Facebook	údaj nedostupný	údaj nedostupný
Instagram	241 308	38,50 %

Dosah príspevkov na sociálnych sieťach	Zobrazenia príspevkov za rok 2025	Nárast v percentách oproti roku 2024
Facebook	3 033 023	údaj nedostupný
Instagram	706 032	100 %

Mediálna odozva

DPOH dokázalo v roku 2025 priniesť stabilnú mediálnu pozornosť, pričom v mediálnych výstupoch sa profilovalo ako aktívna, hodnotovo ukotvená, spoločensky angažovaná a rešpektovaná kultúrna inštitúcia.

Mediálny priestor v roku 2025 výrazne reflektoval premiérové inscenácie divadla v danom roku, ako *The Bloody Sonnets*, *Hitlerov prezident*, *Noc v Istanbule* či text *LAJČIAK*, pričom dôraz bol kladený na ich aktuálnosť, spoločenský presah a schopnosť otvárať citlivé historické, spoločenské alebo kultúrne témy. Médiá opakovane poukazovali na angažovaný charakter dramaturgie DPOH, ktorá reflektuje otázky vojny, násillia, spoločenskej zodpovednosti, historickej i kultúrnej pamäti. Zároveň bol akcentovaný aj medzinárodný rozmer niektorých projektov.

Pri DPOH ako kultúrnej inštitúcii s občianskym presahom médiá prirodzene reflektovali nielen divadelné, ale i iné jeho sprievodné podujatia (mediálny ohlas mali napr. výstava *70 sezón DPOH*, komentovaná prechádzka *Po stopách Alžbety Güntherovej-Mayerovej* venovaná 120. výročiu narodenia kunsthistoričky Alžbety Güntherovej-Mayerovej, ako aj program k výročiu Nežnej revolúcie, ale i k celoslovenskej Noci divadiel).

O inscenáciách, premiérach, tvorkyniach a tvorcoch i sprievodných podujatiach v DPOH sa verejnosť mohla dozvedieť z tlačových agentúr (TASR, SITA), z vysielania alebo ďalších informačných kanálov celoslovenských televízií (STVR – Jednotka, STVR – Dvojka, TV Markíza, TV JOJ), z rozhlasových okruhov (Rádio Devín, Rádio FM, Rádio Slovensko, Rádio Regina Západ, Rádio Slovakia International), z celoslovenských médií a ich online verzií (*SME*, *Denník N*, *Pravda*, *Aktuality*, *Týždeň*), ako aj z médií reflektujúcich dianie v Bratislave (*Bratislavské noviny*, magazín *in.ba*, portál *Citylife/Kidstown*).

O dianí v DPOH informovali kultúrne zamerané online platformy (*Plan.art*, *kød* – konkrétne *ø divadle*, *Moja kultúra/eCultureBase*, *O kultúre*, *Gregi.net*, *Art and history magazine*) i kultúrne zamerané relácie v televíznej (*Divadelný magazín*, *Kultúra SK*, *Magazín pre nepočujúcich*) či rozhlasovej časti STVR (*Zrkadlenie*, *Host' naladený na*

Devín, Divadelný zápisník). K verejnosti sa tak dostali i reflexie, recenzie, tematické publicistické relácie, televízne reportáže či rozhovory s tvorivými tímami.

Viaceré kultúrne zamerané redakcie (printových, rozhlasových i televíznych médií) vo svojich príspevkoch reflektovali i nový koncept *Otvorenej dramaturgie – otvoreného divadla*, ktorý sa v DPOH napĺňa od divadelnej sezóny 2025/2026 pod novým vedením divadla.

V priebehu roka boli mediálne výstupy podporené aj vlastnými komunikačnými aktivitami divadla, vrátane priebežnej komunikácie s médiami a mediálnymi partnermi o novinkách v programe, tlačových správ, tematických výstupov k jednotlivým inscenáciám a podcastov, ktoré boli publikované v spolupráci s médiami a na digitálnych platformách. Týmto spôsobom sa DPOH podarilo udržať stabilnú mediálnu prítomnosť nielen v období premiér, ale aj pri tematicky súvisiacich výročiach, diskusiách a ďalších sprievodných podujatiach.

- V sezóne 2025/2026 sa hlavným mediálnym partnerom DPOH stal *Denník SME* (vydavateľstvo Petit Press).
- Mediálnymi partnermi sú *Denník N*, *TASR*, *Rádio Devín*, *Rádio_FM*, *plan.art*, *Bratislavské noviny* a *in.ba*.

DPOH priebežne obnovuje doterajšie i nadväzuje nové mediálne spolupráce. Logá hlavného mediálneho partnera a ďalších aktuálnych mediálnych partnerov sú zverejnené na webstránke divadla a priebežne i v dostupných online a offline kanáloch (bulletiny, citylighty, plagáty k inscenáciám a mesačnému programu, LCD obrazovky vo foyeri divadla a pod.).

6. Ročná účtovná závierka a zhodnotenie základných údajov v nej obsiahnutých

DPOH viedlo v roku 2025 podvojnú účtovníctvo v zmysle Zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“), Opatrenia MF SR zo 14. 11. 2007 č. MF/24342/2007-74, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a účtovej osnove pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené na účel podnikania, v zmysle neskorších zmien a doplnkov zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecne prospešné služby v znení neskorších zmien a doplnkov. Účtovná závierka k 31. 12. 2025 bola zostavená 31. 3. 2026 a bola schválená správnu radou dňa 10.06.2026. Účtovná závierka tvorí prílohu č. 1 tejto výročnej správy.

6.1. Výsledok hospodárenia

Výsledok hospodárenia (VH) pred zdanením spolu (z hlavnej nezdaňovanej a vedľajšej zdaňovanej činnosti) je zisk vo výške +7 003,20 €, z toho: VH pred zdanením z hlavnej činnosti -26 345,37 € a VH pred zdanením zo zdaniteľnej činnosti +33 348,57 €.

Výsledok hospodárenia (VH) po zdanení je 0,00 €, z toho za hlavnú činnosť je výsledok hospodárenia -26 345,37 € a za zdaniteľnú činnosť je výsledok hospodárenia +26 345,37 €.

6.2. Základné údaje účtovnej zvierky a ich zhodnotenie

Náklady spolu vo výške 2 517 123,21 € a výnosy spolu vo výške 2 517 123,21 €.

Nižšie v tabuľke uvádzame percentuálny podiel jednotlivých druhov nákladov a výnosov na celku.

Náklady r. 2025	SPOLU v tom:	% podiel na nákladoch
50xxxx – Spotrebované nákupy	259 904,36	10,33 %
51xxxx – Služby	629 837,43	25,02 %
52xxxx – Osobné náklady	1 541 035,59	61,22 %
53xxxx – Ostatné dane a poplatky	8 326,85	0,33 %
54xxxx – Ostatné náklady	44 059,15	1,75 %
55xxxx	26 956,63	1,07 %
59xxxx	7 003,20	0,28 %
5xxxxx – NÁKLADY	2 517 123,21	100,00 %

Výnosy r. 2025	SPOLU v tom:	% podiel na výnosoch
60xxxx – Tržby za vlastné výkony a tovar	634 943,17	25,22 %
64xxxx – Ostatné výnosy	26 148,02	1,04 %
65xxxx – Tržby z predaja a prenájmu majetku	403 191,63	16,02 %
66xxxx – Prijaté príspevky	6 647,48	0,26 %
69xxxx – Dotácie	1 446 192,91	57,45 %
6xxxxx – VÝNOSY	2 517 123,21	100,00 %

Členenie nákladov a výnosov DPOH za rok 2025 spolu a v členení: hlavná nezdaňovaná a zdaňovaná činnosť organizácie je uvedené nižšie v tabuľke, a to na úrovni syntetických účtov organizácie.

Náklady	SPOLU v tom:	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
501xxx – Materiál	132 260,99	129 295,70	2 965,29
502xxx – Energie spotreba	127 643,37	116 774,71	10 868,66
50xxxx – Spotrebované nákupy	259 904,36	246 070,41	13 833,95
511xxx – Opravy a udržiavanie	171,75	171,75	0,00
512xxx – Cestovné	4 777,76	4 777,76	0,00
513xxx – Náklady na reprezentáciu	2 922,08	2 922,08	0,00
518xxx – Ostatné služby	621 965,84	609 742,55	12 223,29
51xxxx – Služby	629 837,43	617 614,14	12 223,29
521xxx – Mzdové náklady	1 116 042,81	1 053 319,91	62 722,90

524xxx – Záonné poistenie	363 383,57	342 708,91	20 674,66
525xxx – Ostatné sociálne poistenie	671,21	671,21	0,00
527xxx – Záonné sociálne náklady	58 054,02	58 054,02	0,00
528xxx – Ostatné sociálne náklady	2 883,98	2 883,98	0,00
52xxxx – Osobné náklady	1 541 035,59	1 457 638,03	83 397,56
538xxx	8 326,85	8 326,85	0,00
53xxxx – Ostatné dane a poplatky	8 326,85	8 326,85	0,00
541xxx – Zmluvné pokuty a penále	41,78	41,78	0,00
545xxx – Kurzové straty	44,59	44,59	0,00
546xxx – Dary	1 000,00	1 000,00	0,00
547xxx – Osobitné náklady	28 935,85	28 335,85	600,00
549xxx – Iné ostatné náklady	14 036,93	13 403,55	633,38
54xxxx – Ostatné náklady	44 059,15	42 825,77	1 233,38
551xxx – Odpisy	26 956,63	25 714,48	1 242,15
55xxxx	26 956,63	25 714,48	1 242,15
5xxxxx – NÁKLADY	2 510 120,01	2 398 189,68	111 930,33
Výnosy			
	SPOLU v tom:	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
601xxx – Tržby za vlastné výrobky	8 350,75	8 350,75	0,00
602xxx – Tržby z predaja služieb	626 493,42	578 440,92	48 052,50
604xxx – Tržby za tovar	99,00	99,00	0,00
60xxxx – Tržby za vlastné výkony a tovar	634 943,17	586 890,67	48 052,50
645xxx – Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	11,58	11,58	0,00
646xxx – Prijaté dary	2 100,00	2 100,00	0,00
648xxx – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	5 384,26	5 384,26	0,00
649xxx – Iné ostatné výnosy	18 652,18	5,80	18 646,38
64xxxx – Ostatné výnosy	26 148,02	7 501,64	18 646,38
656xxx – Výnosy z použitia fondu	324 611,61	324 611,61	0,00
658xxx – Výnosy z nájmu majetku	78 580,02	0,00	78 580,02
65xxxx – Tržby z predaja a prenájmu majetku	403 191,63	324 611,61	78 580,02
662xxx – Prijaté príspevky od iných organizácií	5 000,00	5 000,00	0,00
663xxx – Prijaté príspevky od fyzických osôb	135,00	135,00	0,00
665xxx – Výnosy z dlhodobého finančného majetku	1 512,48	1 512,48	0,00
66xxxx – Prijaté príspevky	6 647,48	6 647,48	0,00
691xxx – Výnosy z bežných transferov – dotácie	1 442 307,58	1 442 307,58	0,00
691xxx – Dotácie - kapitálový transfer – zúčtovanie	3 885,33	3 885,33	0,00
69xxxx – Dotácie	1 446 192,91	1 446 192,91	0,00
6xxxxx – VÝNOSY	2 517 123,21	2 371 844,31	145 278,90
Hospodársky výsledok pred zdanením:	7 003,20	-26 345,37	33 348,57
591xxx – Splatná daň z príjmov	7 003,20	0,00	7 003,20
59xxxx	7 003,20	0,00	7 003,20
Hospodársky výsledok po zdanení	0,00	-26 345,37	26 345,37

Komentár k nákladom a výnosom za rok 2025:

NÁKLADY DPOH za rok 2025 boli celkom v čiastke 2 517 123,21 € v nasledovnej štruktúre:

50 – Spotrebované nákupy tvoria 10,33 % z celkových nákladov, dosiahli čiastku: 259 904,36 € a sú zložené z:

- **501 – spotreby materiálu** v čiastke: 132 260,99 € (z toho náklady na kancelárske potreby 2 907,07 €, hygienické potreby 4 123,39 €, nákup rôzneho drobného neinvestičného majetku a majetku účtovaného priamo do spotreby spolu v čiastke 12 959,34 €, IT materiál 13 945,38 €, materiál pre kostýmovú a scénickú výpravu nových inscenácií 62 818,65 €, materiál pre chod bežnej technicko-divadelnej prevádzky 30 752,71 €, zakúpený materiál na marketingový účel 4 754,45 €),
- **502 spotreby energií** v čiastke: 127 643,37 € (z toho náklady na plyn: 78 399,54 €, elektrinu: 46 747,44 € a vodu: 2 496,39 €).

51 – Služby – tvoria 25,02 % z celkových nákladov v čiastke spolu: 629 837,43 € a sú zložené z:

- 511 – Opravy a udržiavanie – 171,75 €,
- 512 – Cestovné v čiastke: 4 777,76 €,
- 513 – Náklady na reprezentačné: 2 922,08 €.
- **518 – Ostatné služby – predstavujú najväčšiu zložku (až 98 %) tejto skupiny nákladov a dosiahli čiastku: 621 965,84 € – v tom:**
 - 340 988,53 €: honoráre hercov, tantiémy a licencie autorom a odmena za výkon,
 - 121 519,34 €: služby v súvislosti s marketingom, inzerciou, reklamou a PR
 - 49 934,35 €: služby technicko-prevádzkového a produkčného charakteru,
 - 43 411,18 €: IT správa a softvérové licencie,
 - 37 081,82 €: nájom budov – skladových priestorov, divadelnej techniky a auta,
 - 12 366,55 €: preprava a ubytovanie – zájazdy,
 - 7 623,41 €: protipožiarna a zdravotná služba,
 - 4 118,57 €: právne poradenstvo,
 - 4 075,19 €: školenia a osobnostný rozvoj zamestnancov,
 - 846,90 €: administratívne a služby pre ekonomický úsek.

52 – Osobné náklady – najvyšší podiel nákladov (61 %) tvoria osobné náklady v čiastke: 1 541 035,59 €, a to v nasledovnom zložení:

- 521 – Mzdové náklady: trvalý pracovný pomer vrátane tvorby a rozpustenia rezervy na mzdové náklady z dôvodu nedočerpania nároku na dovolenku bola v čiastke 1 045 674,72 €. V tom suma za mimoriadne odmeny I. a II. polrok 179 214,30 € a odstupné a odchodné 34 079,07 €,
- 521 – Mzdové náklady vedľajší pracovný pomer na dohody – 70 368,09 €,
- 524 – Záonné poistenie – 363 383,57 € – v tom: zákonné zdravotné poistenie v čiastke 106 376 € a zákonné sociálne poistenie 258 683,73 €, zákonná rezerva – odvody SZ a ZP za nedočerpané dovolenky – tvorba 8 204 € a rozpustenie tejto rezervy bolo v čiastke 9 880,16 €,

- 525 – Ostatné sociálne poistenie – v čiastke 671,21 € príspevok zamestnávateľa na III. dôchodkový pilier,
- 527 – Zákonné sociálne náklady spolu 58 054,02 € – v tom: náhrada za PN 2 645,41 €, náhrada za povinné lekárske prehliadky 369,75 €, stravné v čiastke 41 883,36 € a tvorba sociálneho fondu 13 155,50 €,
- 528 – Ostatné sociálne náklady – v čiastke 2 883,98 € v rámci benefitu pitného režimu pre zamestnancov nad rámec zákona.

53 – Ostatné dane a poplatky v čiastke spolu: 8 326,85 € (0,33 %) a to najmä na náklady súvisiace s miestnym poplatkom za KO a DSO, daň za užívanie verejného priestranstva, notárske poplatky a správny poplatok za vydanie parkovacieho povolenia.

54 – Ostatné náklady vo výške: 44 059,15 € (1,75 %) predstavujú hlavne náklady za zmluvné pokuty a penále (541) vo výške 41,78 €; kurzové straty (545) v čiastke 44,59 €; dary (546) v sume 1 000 € (dňa 20. 6. 2026 bol poskytnutý dar v hodnote 500 € pre Fallopia, o. z., v súlade s Darovacou zmluvou č. 140-2025 a pre o. z. Brána do života na základe Darovacej zmluvy 141-2025); osobitné náklady (547) spolu v hodnote: 28 935,85 € v tom: náklady na raut za účelom zabezpečenia občerstvenia pre štyri premiéry bol v čiastke: 13 054,51 €, ako aj náklad na umeleckú spoluprácu 15 281,34 € a náklad za spoluprácu v rámci prevádzky KIOSKU 600 €; iné ostatné náklady (549) v čiastke spolu: 14 036,93 € – v tom náklady za poplatky na bankovom účte a centové vyrovnania 6 999,32 € a poistné budovy 7 037,61 €.

55 – Odpisy z majetku za rok 2025 predstavujú hodnotu 26 956,63 € (1,07 %).

59 – Daň z príjmov za rok 2025 dosiahla čiastku 7 003,20 € (0,28 %).

VÝNOSY DPOH za rok 2025 boli celkom v čiastke 2 517 123,21 € v nasledovnej štruktúre:

60 – Tržby za vlastné výkony a tovar – (25,22 %) boli v čiastke 634 943,17 € v tom najvýznamnejšiu položku predstavujú tržby za predaj služieb (602) vo výške 626 493,42 € v tom 578 440,92 € predstavujú tržby za predaj vstupného za inscenácie a za sprievodný program a 48 052,50 € predstavuje služby, ktoré divadlo poskytuje ako doplnkové, ale nevyhnutné služby v rámci ponúkaných prenájmov.

64 – Ostatné výnosy – (1,04 %) v sume: 26 148,02 € predstavujú výnosy za: (645) – Kurzové zisky 11,58 €, (646) Prijaté dary – v čiastke 2 100 €, (648) Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti 5 384,26 €, (649) Iné ostatné výnosy – 18 652,18 € (refakturácie za energie súvisiace s prenájmi).

65 – Tržby z predaja a prenájmu majetku – (16,02 %) v čiastke: 403 191,63 € v tom: výnosy z použitia fondu 423 – v čiastke 324 611,61 € (schválené Správnou radou DPOH), výnosy z nájmu divadla 78 580,02 €.

66 – Prijaté príspevky – (0,26 %) v čiastke 6 647,48 € – v tom: príspevky od iných organizácií (662) – celkom v čiastke 5 000 € z min. období prijaté 2 finančné dary (KB 4 000 € a LITA 1 000 €) za účelom podpory tvorby inscenácie *Hitlerov prezident*; ďalej príspevok od fyzických osôb (663) v čiastke 135 € (Donio.SK), ako aj príspevok z podielu zaplatenej dane (658) v čiastke 1 512,48 €.

69 – Dotácia – tieto výnosy tvoria najvýznamnejšiu položku výnosov (**57,45 %**) za rok 2025 v čiastke: **1 446 192,91 €**. V tom dotácie z rozpočtu Hlavného mesta SR Bratislavy vo výške 1 398 370 € – bežný transfer poskytnutý na bežnú prevádzku a činnosť plus účelovo poskytnutý bežný transfer na paušálne odmeny 800 € a odvody do SP a ZP v čiastke 43 553,60 €, zúčtovaný vo vecnej a časovej súvislosti s úhradami výdavkov hlavnej činnosti a výnosy z kapitálového príspevku boli v sume 3885,33 € zaúčtované vo vecnej a časovej súvislosti s odpismi majetku obstaraného z kapitálovej dotácie Hl. mesta SR. Do roku 2025 bol prenesený nespotrebovaný transfer z FPU v čiastke 383,98 €, ktorý bol zúčtovaný vo vecnej a časovej súvislosti s úhradami výdavkov hlavnej činnosti v roku 2025.

7. Výrok štatutárneho audítora k ročnej účtovnej závierke –

Audit účtovnej závierky bol vykonaný v súlade s § 33 ods. 3 Zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecne prospešné služby. Výrok štatutárneho audítora znie: Účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Organizácie k 31. decembru 2025 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov. Informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2025 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok a výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o neziskových organizáciách.

8. Prehľad o peňažných príjmoch a výdavkoch

Správna rada DPOH, n. o. schválila vyrovnaný rozpočet organizácie vo výške 2 210 450 €. Na základe schváleného rozpočtu mali vlastné príjmy (výnosy) tvoriť 37 % a dotácia zakladateľa na prevádzku 63 % z celkových príjmov (výnosov) organizácie.

Rozpočet	schválený návrh pre rok 2025	v EUR
Výnosy		
Tržby za vlastné výrobky	bulletin, merch	7 000
Tržby z predaja služieb	vstupného, zájazdov, organizovaných predstavení	627 770
Tržby z predaja služieb	spojených s prenájmom	48 275
Iné ostatné výnosy	energie	25 000
Výnosy z nájmu majetku		88 150
Dotácie	na bežné výdavky od Hl. mesta SR Bratislavy	1 384 120
Dotácie	na kapitálové výdavky od Hl. mesta SR Bratislavy	0
Dotácie/finančné príspevky/dary	Komerční banka, LITA, Donio	5 135
Zapojenie zisku minulých rokov	na kapitálové výdavky – obstaranie divadelnej techniky	25 000
SPOLU		2 210 450
Náklady		

Spotreba materiálu	kancelárske a hygienické potreby, nábytok, materiál prevádzky a divadelnej technickej prevádzky, drobný IT, rekvizity, masky, kostýmy, scénická výprava a iné	142 400
Energie	plyn, elektrina, voda	128 000
Cestovné		2 000
Náklady na reprezentáciu		1 800
Všeobecné služby	nájom divadelnej techniky a skladu, osvetľovačské práce, údržby IT, školenia, BOZP a PO, energetické poradenstvo, softvérové licencie, PR, propagácia, honoráre, lektoring, tantiémy, audit, poradenstvo, požiarna a zdravotná služba, revízie a pod.	583 500
Mzdové náklady	zamestnanci, dohodári, študenti	897 650
Zákonné poistenie	zdravotné poistenie, sociálne poistenie	311 920
Zákonné sociálne náklady	stravné, sociálny fond	75 540
Ostatné sociálne náklady		2 800
Ostatné dane a poplatky	poplatok za komunálny odpad a zabratie verejného priestranstva	8 100
Osobitné náklady	umelecká spolupráca, prenájom mobiliáru a raut pri premiérach	15 600
Iné ostatné náklady	poistenie budovy, bankové poplatky	16 140
Divadelná technika	kapitálový výdavok – zdroje z fondu	25 000
SPOLU		2 210 450

DPOH malo v roku 2025 príjmy spolu v sume 2 196 975,23 €, z toho:

- príjmy z rozpočtu Hlavného mesta Slovenskej republiky v sume 1 441 923,60 € bežný transfer a 42 496,50 € kapitálový transfer,
- vlastné príjmy DPOH a získané finančné dary/príspevky v sume 712 555,13 €.

Podľa skutočnosti tvorili vlastné príjmy a získané finančné dary/príspevky 32 % a finančné príspevky zakladateľa na prevádzku, projekty a obstaranie dlhodobého hmotného majetku 68 % (v tom 66 % tvoril bežný transfer a 2 % kapitálový transfer) z celkových príjmov organizácie.

Prehľad príjmov podľa zdrojov

Por. č.	Zdroj – subjekt	Suma v €	Druh príjmu	Poznámka
1.	Hlavné mesto SR Bratislava	1 384 120,00	dotácia – bežný transfer	dotácia na prevádzku
2.	Hlavné mesto SR Bratislava	11 750,00	dotácia – bežný transfer	účelová dotácia program rozvoja

3.	Hlavné mesto SR Bratislava	2 500,00	dotácia – bežný transfer	účelová dotácia program debarierizácie
4.	Hlavné mesto SR Bratislava	43 553,60	dotácia – bežný transfer	účelová dotácia paušálne odmeny 800 EUR
5.	Hlavné mesto SR Bratislava	42 496,50	dotácia – kapitálový transfer	IA – digitálny mixážny pult
6.	LITA, KB	5 000,00	finančný príspevok	príspevok od iných organizácií
7.	darcovia cez Donio.SK	135,00	finančný dar	finančný dar
8.	fyzické osoby	1 512,48	finančný dar	asignácia dane 2 %
9.	DPOH, n. o.	8 449,75	príjem	príjem za vlastné výrobky a tovar
10.	DPOH, n. o.	522 102,22	príjem	príjem zo vstupného
11.	DPOH, n. o.	5 800,00	príjem	príjem zo zájazdov
12.	DPOH, n. o.	38 349,00	príjem	príjmy za vstupné prijaté vopred
13.	DPOH, n. o.	1 949,68	príjem	preddavky prijaté vopred
14.	DPOH, n. o.	129 257,00	príjem	príjmy z predaja služieb, nájmu majetku a za energie
spolu hotovostný/bezhotovostný príjem r. 2025		2 196 975,23		

DPOH malo v roku 2025 bežné výdavky spolu v sume 2 563 186,69 €, z toho boli (€):

Popis	SPOLU v €	Hlavná činnosť (HČ) spolu	Dotácia na bežné výdavky HČ	Vlastné zdroje hlavná činnosť	Vlastné zdroje zdaňovaná činnosť
Mzdové výdavky TPP	1 045 674,72 €	989 335,82 €	693 553,60 €	295 782,22 €	56 338,90 €
Mzdové výdavky dohody	70 368,09 €	63 984,09 €	47 320,00 €	16 664,09 €	6 384,00 €
Výdavky na mzdy spolu	1 116 042,81 €	1 053 319,91 €	740 873,60 €	312 446,31 €	62 722,90 €
Zákonné sociálne a zdravotné poistenie	363 383,57 €	342 708,91 €	235 690,00 €	107 018,91 €	20 674,66 €
Výdavky na odvody	363 383,57 €	342 708,91 €	235 690,00 €	107 018,91 €	20 674,66 €
Materiál	132 260,99 €	129 295,70 €	78 180,00 €	51 115,70 €	2 965,29 €
Energie	127 643,37 €	116 774,71 €	85 140,00 €	31 634,71 €	10 868,66 €
Výdavky na tovary	259 904,36 €	246 070,41 €	163 320,00 €	82 750,41 €	13 833,95 €
Cestovné	4 760,16 €	4 760,16 €	0,00 €	4 760,16 €	0,00 €
Reprezentačné	2 922,08 €	2 922,08 €	0,00 €	2 922,08 €	0,00 €
Ostatné služby	636044,11	623 820,82 €	248 920,00 €	374 900,82 €	12 223,29 €

Zákonné sociálne náklady	57 794,27 €	57 794,27 €	35 690,00 €	22 104,27 €	0,00 €
Ostatné sociálne náklady	2 528,67 €	2 528,67 €	2 060,00 €	468,67 €	0,00 €
Ostatné dane a poplatky	8 586,60 €	8 586,60 €	5 840,00 €	2 746,60 €	0,00 €
Osobitné náklady	28 935,85 €	28 335,85 €	0,00 €	28 335,85 €	600,00 €
Poplatky banke a centové vyrovnania	6 999,32 €	6 999,32 €	3 530,00 €	3 469,32 €	0,00 €
Poistné a iné ostatné náklady	7 037,61 €	6 404,23 €	6 000,00 €	404,23 €	633,38 €
Dane	1 106,19	0,00 €	0,00 €	0,00 €	1 106,19 €
Výdavky na služby	756 714,86 €	742 152,00 €	302 040,00 €	440 112,00 €	14 562,86 €
Bežné výdavky spolu za rok 2025	2 496 045,60 €	2 384 251,23 €	1 441 923,60 €	942 327,63 €	111 794,37 €
investičný nákup vlastné zdroje	24 644,59 €	24 644,59 €	0,00 €	24 644,59 €	0,00 €
investičný nákup z kapitálového transferu	42 496,50 €	42 496,50 €	42 496,50 €	0,00 €	0,00 €
Kapitálové výdavky spolu za rok 2025	67 141,09 €	67 141,09 €	42 496,50 €	24 644,59 €	0,00 €
Bežné a kapitálové výdavky spolu za rok 2025	2 563 186,69 €	2 451 392,32 €	1 484 420,10 €	966 972,22 €	111 794,37 €

9. Prehľad rozsahu príjmov (výnosov) v členení podľa zdrojov

Prehľad príjmov podľa zdrojov je uvedený v časti 8. tejto správy.

Prehľad výnosov DPOH podľa zdrojov za rok 2025 je uvedený v tabuľke nižšie:

Por. č.	Zdroj – subjekt	Suma v €	Pôvod výnosu	Poznámka – predmet výnosu:
1.	Hlavné mesto SR Bratislava	1 384 120,00	dotácia – bežný transfer	dotácia na prevádzku
2.	Hlavné mesto SR Bratislava	11 750,00	dotácia – bežný transfer	účelová dotácia program rozvoja
3.	Hlavné mesto SR Bratislava	2 500,00	dotácia – bežný transfer	účelová dotácia program debarierizácie
4.	Hlavné mesto SR Bratislava	43 553,60	dotácia – bežný transfer	účelová dotácia zo ŠR – odmeny 800 EUR
5.	Hlavné mesto SR Bratislava	3 885,33	dotácia – kapitálový transfer	Zúčtovanie kapitálového transferu vo výške odpisov dlhodobého majetku zakúpeného z dotácie – kapitálový transfer
6.	FPU	383,98	dočerpanie dotácie	FPU – dočerpanie dotácie
7.	LITA, KB	5 000,00	finančný príspevok	príspevok od iných organizácií
8.	darcovia cez Donio.SK	135,00	finančný dar	finančný dar
9.	fyzické osoby	1 512,48	finančný dar	asignácia dane 2 %
10.	fyzické osoby	2 100,00	finančný dar	poskytnutie licencie – dar
11.	DPOH, n. o.	8 449,75	výnos z činnosti	príjem za vlastné výrobky a tovar

12.	DPOH, n. o.	572 640,92	výnos z činnosti	zo vstupného
13.	DPOH, n. o.	8 351,00	výnos z činnosti	zo zájazdov a umeleckých spoluprác
14.	DPOH, n. o.	142 727,90	výnos z činnosti	z nájmu a tým súvisiacich služieb a refakturácie energií
15.	DPOH, n. o.	5 401,64	finančný výnos	kurzové zisky, finančný výnos, vysporiadanie koeficientu DPH
16.	DPOH, n. o.	324 611,61	výnos z použitia fondu	výnos z použitia fondu
výnosy spolu za rok 2025		2 517 123,21		

10. Stav a pohyb majetku a záväzkov

Stav a pohyb majetku:

DPOH malo neobežný majetok v sume 131 850,49 €, ktorý bol tvorený: dlhodobým nehmotným majetkom v obstarávacej cene 6 426,00 EUR a jeho korekcií (oprávkach) v sume 2 008,14 EUR a dlhodobým hmotným majetkom v obstarávacej cene 166 167,90 EUR a jeho korekcií (oprávkach) v sume 50 735,27 EUR a umeleckými dielami a zbierkami v hodnote 12 000 €.

Dlhodobý majetok DPOH bol obstaraný zo základného imania, kapitálovej dotácie od zakladateľa Hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislava, ako aj darom – bezodplatným prevodom a z vlastných zdrojov.

DPOH obstaralo v roku 2025 dlhodobý majetok v celkovej hodnote 67 141,09 €, a to projektor s príslušenstvom, pojazdné lešenie a digitálny mixážny pult.

Obežný majetok DPOH k 31. 12. 2025 bol v hodnote: 136 103,22 € a bol tvorený:

a) zásobami v sume 1 499,94 €, z toho: materiál bol v sume 1 499,94 €

b) krátkodobými pohľadávkami v sume 34 196,50 €, z toho:

- pohľadávky z obchodného styku boli v sume 21 602,29 € voči odberateľom,
- ostatné pohľadávky boli v sume 5 000 €,
- daňové pohľadávky boli v sume 385,61 €,
- iné pohľadávky boli v sume 7 208,60 €.

c) finančnými účtami spolu v čiastke 100 406,78 €, z toho:

- pokladnica bola v sume 544,12 €,
- bankové účty boli v sume 99 862,66 € (DPOH vedie 2 (dva) bežné prevádzkové účty v Československej obchodnej banke, a. s.).

DPOH evidovalo k 31. 12. 2025 pohľadávky z obchodného styku po uplynutí lehoty splatnosti v sume 4 240,57 € (z celkových 20 667,32 €) – všetky boli vysporiadané do februára 2026.

Stav a pohyb záväzkov

DPOH malo k 31. 12. 2025 dlhodobé záväzky zo sociálneho fondu v sume 7 048,59 € a krátkodobé záväzky v sume 82 126,58 €, ktoré boli zložené z:

a) záväzky z obchodného styku boli v sume 78 395,75 € (z toho záväzky voči dodávateľom boli v sume 33 617,69 €, prijaté preddavky boli v sume 3 308,01 € a

prijaté preddavky zo vstupného na rok 2026 boli v sume 38 349,00 € a ostatné záväzky v sume 3 121,05 €),

- b) záväzky voči zamestnancom 17,60 €,
- c) zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami 393,41 €,
- d) daňové záväzky 3 291,32 €,
- e) ostatné záväzky 28,50 €.

DPOH evidovalo k 31. 12. 2025 záväzky po uplynutí lehoty splatnosti v sume 88,71 € (z celkových 33 617,69 €). Všetky záväzky boli uhradené do februára 2026.

11. Záverečné informácie

V roku 2025 sa na základe štatútu divadla DPOH (článok V.) uskutočnilo výberové konanie na pozíciu riaditeľ/ka a umelecký/á riaditeľ/ka divadla DPOH. Z výberového konania ako víťazky vyšli doc. Vladislava Fekete, ArtD. – riaditeľka divadla a Mgr. et Mgr. art. Veronika Kolejáková – umelecká riaditeľka s víťaznou koncepciou **Otvorené divadlo/otvorená dramaturgia**, ktorú začali naplňať od svojho nástupu 26. 7. 2025.

https://dpoh.sk/wp-content/uploads/2025/04/DPOH_FEKETE_KOLEJAKOVA.pdf

Výberové konanie bolo vyhlásené 2. 12. 2024 a o víťazoch rozhodla Výberová komisia v zložení: Silvia Hroncová, Nina Vrbanová, Viliam Klimáček, Jiří Nekvasil a Monika Komorníková. Správna rada DPOH na svojom zasadnutí dňa 9. 4. 2025 zvolila za riaditeľku a umeleckú riaditeľku dvojicu Vladislava Fekete a Veronika Kolejáková.

V období po nástupe sa aktivity nového vedenia sústredili na niekoľko dôležitých cieľov:

ZMENA STRATEGICKÉHO SMEROVANIA DIVADLA

V súlade s víťaznou koncepciou sa divadlo začalo „otvárať“ smerom k:

- mestu – priestor, ktorý má čo povedať a o čom vypovedať,
- ľuďom – neformálne stretnutia, komunitné programy, spojenie zážitku a dialógu, podpora mladých talentov,
- spoločnosti – divadlo pre všetky komunity, podpora občianskej spoločnosti, medzinárodné spolupráce.

Základným cieľom nového vedenia bolo nielen rozšírenie programovej kapacity o nové atraktívne tituly, ale aj navýšenie počtu predstavení, zavedenie sprievodných a vzdelávacích podujatí a posilnenie vzťahu s obyvateľmi mesta (hľadanie nových cieľových skupín).

Návšteva DPOH = KULTÚRNY + EMOČNÝ ZÁŽITOK je základná rovnica, ktorú divadlo začalo raziť od novej divadelnej sezóny 2025/2026.

V danom období sa začala aj príprava strategického materiálu *Založenie stáleho hereckého súboru v mestskom Divadle P. O. Hviezdoslava, n. o.*, ktorý má divadlo

predložiť Správnej rade, Oddeleniu kultúry a Magistrátu Hl. mesta Bratislavy v druhej polovici sezóny 2025/2026.

ZMENA DRAMATURGIE (hlavného programu a vedľajších či vzdelávacích podujatí)

Plánované rozšírenie dramaturgie divadla sa uskutočnilo už pri prvej premiére v decembri 2025 (R. Ballek a M. Drgoňa: *text LAJČIAK*). Zároveň sa začal vytvárať repertoár sezóny 2025/2026 a ďalších sezón postavený na spoluprákach s domácimi a zahraničnými divadelnými tvorcami a na troch základných pilieroch:

- nové reinterpretácie klasiky,
- otvorená dráma,
- dramaturgia pre deti a mladých.

DPOH potvrdilo svoju kurátorskú radu a začala sa práca na systematickom rozvoji sprievodných podujatí v spolupráci s výraznými osobnosťami kultúrneho života Bratislavy, ale i Slovenska. Kurátorskú radu tvoria: Dalibor Kocián STROON, Ľubica Čekovská – hudba, Peter Kerekes, Martin Ciel – film, Lucia Gregorová Stach, Ilona Németh – výtvarné umenie, Lucia Molnár Satinská, Michal Tallo, Michal Hvorecký – literatúra, Soňa Ferienčíková – nezávislé divadlo/tanec, Zuzana Labašová – lektorka kritického myslenia a globálneho vzdelávania (spoločné stretnutia sa uskutočnili 30. 9. 2025 a 20. 11. 2025 a ďalšie stretnutia prebiehali aj na individuálnej báze).

V rovnakom období sa začali príprava komplexného vzdelávacieho projektu divadla orientovaného na detského a tínedžerského diváka a zároveň potvrdenie projektu PLUS 1 (do každého inscenačného projektu je oslovený minimálne jeden čerstvý absolvent umeleckej školy).

ZMENA V KOMUNIKÁЦИИ DIVADLA

Zásadným prerodom prešla komunikácia divadla, ktorá bola nastavovaná v spolupráci s renomovanou agentúrou MADE BY VACULIK. Nová vizuálna identita potvrdila DPOH ako divadlo otvorené a za jeho základný koncept zvolila tému SPÁJANIA. Výrazným komunikačným claimom sa stalo – V CENTRE DEJA.

<https://www.facebook.com/reel/1359622169295112>

V rovnakom období sa divadlo zapojilo do medzinárodných spoluprác. DPOH iniciovalo sieť stredoeurópskych mestských divadiel a na prvú premiéru *text LAJČIAK* boli pozvaní reprezentanti divadiel krajín V4, ktorí sa na pracovnom stretnutí dohodli na podpise memoranda o spolupráci: Örkény István Színház Budapest, Katona József Színház Budapest, Divadlo v Dlouhé Praha, TR Warszawa, Teatr Dramatyczny Warszawa a Schauspielhaus Wien.

V tomto období sa divadlo na pozvanie rumunsko-britského združenia Vanner Collective zapojilo do dvojročného medzinárodného projektu *Truth Reframed*, ktorý skúma na základe dokumentárneho materiálu historickú pamäť z obdobia socializmu.

Výrazne sa posilnila komunikácia s kultúrnymi inštitúciami mesta (najmä s GMB, MMB, MK), DPOH podpísalo zmluvu o spolupráci s Bratislavským centrom služieb a pridalo sa k členom Bratislava Tourist Boardu.

FÓKUS NA MARKETING/OBCHOD/FUNDRAISING

Vďaka novému oddeleniu marketingu a obchodu počas prvých mesiacov divadelnej sezóny 2025/2026 sa uskutočnila analýza cieľových skupín, trhu, ako aj geografická analýza a vytvorila sa nová marketingová stratégia divadla, obchodná analytika a reporting. Zároveň prebehol audit online systémov, revízia ticketingového systému a rozšírenie jeho analytiky, renegociácia podmienok mediálnych partnerstiev a ďalšie.

Nová mediálna stratégia sa sústreďuje na *always on* cielené (vekovo, geograficky aj záujmové) kampane v online médiách, najmä *paid social* a v afinitných online médiách ako *SME* a *Denník N*.

Návštevnosť www.dpoh.sk z platenej online reklamy stúpla v období od septembra do konca roka na takmer 24 % z 1 % v porovnateľnom období a odhadovaný zásah cieľovej skupiny online reklamou sa zvýšil na 70+ %.

Zintenzívnilo sa oslovovanie sponzorov a partnerov divadla (v divadle bola vytvorená pozícia pre fundraising) a v priebehu prvých štyroch mesiacov novej sezóny 2025/2026 divadlo získalo významných partnerov: Todos, Bepon, Golierik a v pokročilom štádiu bola komunikácia s generálnym a hlavným partnerom divadla.

Výrazný posun bolo možné sledovať aj v oblasti mediálnych partnerstiev. DPOH získalo hlavného mediálneho partnera – *Denník SME* – a jeho ďalšími stabilnými partnermi sú *Denník N*, *TASR*, *Rádio Devín*, *Rádio_FM*, *plan.art* a *in.ba*.

17. 06. 2026

Schválila: Vladislava Fekete, riaditeľka DPOH

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Štatutárnemu orgánu a členom správnej a dozornej rady Divadla Pavla Országha
Hviezdoslava n. o.

I. Správa z auditu účtovnej závierky

Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky neziskovej organizácie Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava n. o. („Organizácia“), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2025, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú významné účtovné zásady a účtovné metódy a ďalšie vysvetľujúce informácie.

Podľa nášho názoru priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Organizácie k 31. decembru 2025 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Organizácie sme nezávislí v zmysle Medzinárodného etického kódexu pre účtovných odborníkov (vrátane Medzinárodných štandardov nezávislosti), ktorý vydala Rada pre medzinárodné etické štandardy účtovníkov v znení schválenom Slovenskou komorou audítorov (ďalej len „Etický kódex audítora“), vrátane etických požiadaviek zákona č. 423/2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov, v platnom znení (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“), ktoré sa vzťahujú na audity účtovných závierok v Slovenskej republike. Splnili sme aj ostatné povinnosti týkajúce sa etiky v zmysle Etického kódexu audítora a etických požiadaviek zákona o štatutárnom audite. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu a osôb poverených spravovaním za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie a vernú prezentáciu tejto účtovnej závierky v súlade so zákonom o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Organizácie nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Organizáciu zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Osoby poverené spravovaním sú zodpovedné za dohľad nad procesom finančného výkazníctva Organizácie.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu

audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Organizácie.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybníť schopnosť Organizácie nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že Organizácia prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

S osobami poverenými spravovaním komunikujeme okrem iného o plánovanom rozsahu a harmonograme auditu a o významných zisteniach auditu, vrátane všetkých významných nedostatkov internej kontroly, ktoré počas nášho auditu zistíme.

II. Správa podľa zákona o štatutárnom audite k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve a zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecne prospešné služby v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o neziskových organizáciách). Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie uvedené vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámiť sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdiť, či tieto informácie nie sú vo

významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne. Výročnú správu sme ku dňu vydania tejto správy audítora z auditu účtovnej závierky mali k dispozícii.

Posúdili sme, či výročná správa Organizácie obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve a zákon o neziskových organizáciách.

Na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2025 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o neziskových organizáciách.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe. V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by sme mali uviesť.

Banská Bystrica, 17. júna 2026

BPS MONAREX audit, s.r.o.
Námestie slobody 2
974 01 Banská Bystrica
Obchodný register Banská Bystrica
Oddiel Sro, vložka číslo 3701/S
licencia UDVA 263



Ing. Ladislav Pompura, Ph.D.
zodpovedný audítor
licencia SKAu 818

Úč NUJ

ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky
v sústave podvojného účtovníctva

zostavená k 31.12.2025

Daňové identifikačné číslo 2121787118 IČO 54775868 SK NACE	Účtovná závierka <input checked="" type="checkbox"/> riadna <input type="checkbox"/> mimoriadna <input type="checkbox"/> priebežná <i>(vznačí sa x)</i>	Za obdobie od 01.01.2025 do 31.12.2025 Bezprostredne predchádzajúce obdobie od 01.01.2024 do 31.12.2024
Priložené súčasti účtovnej závierky <input checked="" type="checkbox"/> Súvaha (Úč NUJ 1-01) <i>(v eurocentoch)</i> <input checked="" type="checkbox"/> Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01) <i>(v eurocentoch)</i> <input checked="" type="checkbox"/> Poznámky (Úč NUJ 3-01) <i>(v celých eurách alebo eurocentoch)</i>		
Názov účtovnej jednotky Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava n.o., skrátенý		
Sídlo účtovnej jednotky Ulica Gorkého 478/17 PSC 81101 Obec Bratislava - mestská časť Staré Mesto Telefónne číslo E-mailová adresa dpoh@dpoh.sk		
Zostavená dňa: 17.06.2026	Schválená dňa: 17.06.2026	Podpisový záznam štatutárneho orgánu alebo člena štatutárneho orgánu účtovnej jednotky:

Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a	b	1	2	3	4
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 002 + r. 009 + r. 021	001	184 593,90	52 743,41	131 850,49	91 666,03
A.I Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až r. 008	002	6 426,00	2 008,14	4 417,86	6 024,36
A.I.1. Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti 012-(072+091AÚ)	003	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Softvér 013 - (073+091AÚ)	004	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Oceniteľné práva 014 - (074 + 091AÚ)	005	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+ 019)-(078 + 079 + 091 AÚ)	006	6 426,00	2 008,14	4 417,86	6 024,36
5. Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041-093)	007	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051- 095AÚ)	008	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II. Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až r. 020	009	178 167,90	50 735,27	127 432,63	85 641,67
A.II.1. Pozemky (031)	010	0,00	x	0,00	0,00
2. Umelecké diela a zbierky (032)	011	12 000,00	x	12 000,00	12 000,00
3. Stavby 021 - (081 + 092AÚ)	012	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí 022 - (082 + 092AÚ)	013	166 167,90	50 735,27	115 432,63	73 641,67
5. Dopravné prostriedky 023 - (083 + 092AÚ)	014	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Pestovateľské celky trvalých porastov 025 - (085 + 092AÚ)	015	0,00	0,00	0,00	0,00
7. Základné stádo a ťažné zvieratá 026 - (086 + 092AÚ)	016	0,00	0,00	0,00	0,00
8. Drobný dlhodobý hmotný majetok (028 - (088 + 092 AÚ)	17	0,00	0,00	0,00	0,00
9. Ostatný dlhodobý hmotný majetok 029 - (089 + 092AÚ)	018	0,00	0,00	0,00	0,00
10. Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042 - 094)	019	0,00	0,00	0,00	0,00
11. Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok (052 - 095AÚ)	020	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III. Dlhodobý finančný majetok r. 022 až r. 028	021	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.1 Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061- 096 AÚ)	022	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom (062 - 096 AÚ)	023	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065 - 096 AÚ)	024	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066 + 067) - 096AÚ)	025	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Ostatný dlhodobý finančný majetok (069 - 096 AÚ)	026	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043 - 096 AÚ)	027	0,00	0,00	0,00	0,00
7. Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok (053 - 096 AÚ)	028	0,00	0,00	0,00	0,00
B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 030+ r. 037+ r. 042 + r. 051	029	136 103,22	0,00	136 103,22	495 584,50
B.I. Zásoby r. 031 až r. 036	030	1 499,94	0,00	1 499,94	2 910,12
B.I.1. Materiál (112 + 119) - 191	031	1 499,94	0,00	1 499,94	2 910,12
2. Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121 +122)-(192+193)	032	0,00	0,00	0,00	0,00

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

IČO 54775868

Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a	b	1	2	3	4
3. Výrobky (123 - 194)	033	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Zvieratá (124 - 195)	034	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Tovar (132 + 139) - 196	035	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby (314 AÚ - 391 AÚ)	036	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II. Dlhodobé pohľadávky r. 038 až r. 041	037	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.1. Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314 AÚ) - 391AÚ	038	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 319 AÚ)	039	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ - 391AÚ)	040	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Iné pohľadávky (335 AÚ + 373 AÚ + 375 AÚ + 378 AÚ) - 391 AÚ	041	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III. Krátkodobé pohľadávky r. 043 až r. 050	042	34 196,50	0,00	34 196,50	26 056,14
B.III.1. Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314 AÚ) - 391AÚ	043	21 602,29	0,00	21 602,29	14 162,77
2. Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391 AÚ)	044	5 000,00	0,00	5 000,00	250,00
3. Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	045	0,00	x	0,00	0,00
4. Daňové pohľadávky (341 až 345)	046	385,61	x	385,61	2 634,19
5. Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+ 348)	047	0,00	x	0,00	0,00
6. Pohľadávky voči účastníkom združení (358 AÚ - 391 AÚ)	048	0,00	0,00	0,00	0,00
7. Spojovací účet pri združení (396 - 391AÚ)	049	0,00	0,00	0,00	0,00
8. Iné pohľadávky (335AÚ + 373AÚ + 375AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	050	7 208,60	0,00	7 208,60	9 009,18
B.IV. Finančné účty r. 052 až r. 056	051	100 406,78	0,00	100 406,78	466 618,24
B.IV.1. Pokladnica (211 + 213)	052	544,12	x	544,12	3 430,75
2. Bankové účty (221 AÚ + 261)	053	99 862,66	x	99 862,66	463 187,49
3. Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako jeden rok (221 AÚ)	054	0,00	x	0,00	0,00
4. Krátkodobý finančný majetok (251 + 253 + 255AÚ + 256 + 257) - 291AÚ	055	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259 - 291AÚ)	056	0,00	0,00	0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 058 a r. 059	057	18 035,06	0,00	18 035,06	5 036,74
C.1. Náklady budúcich období (381)	058	18 035,06	0,00	18 035,06	5 036,74
2. Príjmy budúcich období (385)	059	0,00	0,00	0,00	0,00
* MAJETOK SPOLU r. 001 + r. 029 + r. 057	060	338 732,18	52 743,41	285 988,77	592 287,27

Strana pasív	č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a	b	5	6
A. VLASTNÉ IMANIE r. 062+ r. 067 + r. 071 + r. 072	061	106 001,13	430 612,74
A.I. Imanie a fondy r. 063 až r. 066	062	62 000,00	62 000,00
A.I.1. Základné imanie (411)	063	62 000,00	62 000,00
2. Fondy tvorené podľa osobitných predpisov (412)	064	0,00	0,00
3. Fond reprodukcie (413)	065	0,00	0,00
4. Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín (415)	066	0,00	0,00
A.II. Fondy tvorené zo zisku r. 068 až r. 070	067	44 001,13	265 661,67
A.II.1. Rezervný fond (421)	068	36 861,28	26 566,17
2. Fondy tvorené zo zisku (423)	069	7 139,85	239 095,50
3. Ostatné fondy (427)	070	0,00	0,00
A.III. Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov (+/- 428)	071	0,00	0,00
A.IV. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r. 062 + r. 067 + r. 071 + r. 073 + r. 100)	072	0,00	102 951,07
B. ZÁVÄZKY r. 074 + r. 078 + r. 086 + r. 096	073	120 043,17	139 957,25
B.I.1. Rezervy r. 075 až r. 077	074	30 868,00	41 109,37
2. Rezervy zákonné (451AÚ)	075	0,00	0,00
3. Ostatné rezervy (459AÚ)	076	0,00	0,00
4. Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)	077	30 868,00	41 109,37
B.II. Dlhodobé záväzky r. 079 až r. 085	078	7 048,59	3 798,61
B.II.1. Záväzky zo sociálneho fondu (472)	079	7 048,59	3 798,61
2. Vydané dlhopisy (473 - 255AÚ)	080	0,00	0,00
3. Záväzky z nájmu (474 AÚ)	081	0,00	0,00
4. Dlhodobé prijaté preddavky (475)	082	0,00	0,00
5. Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476AÚ)	083	0,00	0,00
6. Dlhodobé zmenky na úhradu (478)	084	0,00	0,00
7. Ostatné dlhodobé záväzky (373 AÚ + 479 AÚ)	085	0,00	0,00
B.III. Krátkodobé záväzky r. 087 až r. 095	086	82 126,58	95 049,27
B.III.1. Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323	087	78 395,75	94 603,09
2. Záväzky voči zamestnancom (331 + 333)	088	17,60	0,00
3. Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	089	393,41	0,00
4. Daňové záväzky (341 až 345)	090	3 291,32	446,18
5. Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)	091	0,00	0,00
6. Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)	092	0,00	0,00

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

IČO 54775868

Strana pasív	č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a	b	5	6
7. Závazky voči účastníkom združení (368)	093	0,00	0,00
8. Spojovací účet pri združení (396)	094	0,00	0,00
9. Ostatné záväzky (379 + 373 AÚ + 474 AÚ + 476 AÚ+ 479 AÚ)	095	28,50	0,00
B.IV. Bankové úvery a iné výpomoci a pôžičky r. 097 až r. 99	096	0,00	0,00
B.IV.1. Dlhodobé bankové úvery (461AÚ)	097	0,00	0,00
2. Bežné bankové úvery (231+ 232 + 461AÚ)	098	0,00	0,00
3. Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241+ 249)	099	0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 101 až r. 103	100	59 944,47	21 717,28
C.I.1. Výdavky budúcich období (383)	101	0,00	0,00
2. Výnosy budúcich období krátkodobé (384AÚ)	102	59 944,47	21 717,28
3. Výnosy budúcich období dlhodobé (384AÚ)	103	0,00	0,00
* SPOLU VLASTNÉ IMANIE, ZÁVÄZKY A ÚČTY ČASOVÉHO ROZLIŠENIA r. 061+ r. 073 + r. 100	104	285 988,77	592 287,27

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	129 295,70	2 965,29	132 260,99	178 859,64
502	Spotreba energie	02	116 774,71	10 868,66	127 643,37	133 336,14
504	Predaný tovar	03	0,00	0,00	0,00	50,00
511	Opravy a udržiavanie	04	171,75	0,00	171,75	2 523,36
512	Cestovné	05	4 777,76	0,00	4 777,76	929,09
513	Náklady na reprezentáciu	06	2 922,08	0,00	2 922,08	1 761,41
518	Ostatné služby	07	609 742,55	12 223,29	621 965,84	600 056,63
521	Mzdové náklady	08	1 053 319,91	62 722,90	1 116 042,81	890 305,76
524	Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	09	342 708,91	20 674,66	363 383,57	295 980,84
525	Ostatné sociálne poistenie	10	671,21	0,00	671,21	0,00
527	Zákonné sociálne náklady	11	58 054,02	0,00	58 054,02	51 811,58
528	Ostatné sociálne náklady	12	2 883,98	0,00	2 883,98	2 669,56
531	Daň z motorových vozidiel	13	0,00	0,00	0,00	0,00
532	Daň z nehnuteľností	14	0,00	0,00	0,00	0,00
538	Ostatné dane a poplatky	15	8 326,85	0,00	8 326,85	2 174,24
541	Zmluvné pokuty a penále	16	41,78	0,00	41,78	0,00
542	Ostatné pokuty a penále	17	0,00	0,00	0,00	41,79
543	Odpísanie pohľadávky	18	0,00	0,00	0,00	0,00
544	Úroky	19	0,00	0,00	0,00	0,00
545	Kurzové straty	20	44,59	0,00	44,59	0,00
546	Dary	21	1 000,00	0,00	1 000,00	0,00
547	Osobitné náklady	22	28 335,85	600,00	28 935,85	25 911,90
548	Manká a škody	23	0,00	0,00	0,00	0,00
549	Iné ostatné náklady	24	13 403,55	633,38	14 036,93	14 861,36
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	25	25 714,48	1 242,15	26 956,63	17 216,58
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	26	0,00	0,00	0,00	0,00
553	Predané cenné papiere	27	0,00	0,00	0,00	0,00
554	Predaný materiál	28	0,00	0,00	0,00	0,00
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29	0,00	0,00	0,00	0,00
556	Tvorba fondov	30	0,00	0,00	0,00	0,00
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31	0,00	0,00	0,00	0,00

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

IČO 54775868

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32	0,00	0,00	0,00	0,00
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33	0,00	0,00	0,00	0,00
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34	0,00	0,00	0,00	0,00
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35	0,00	0,00	0,00	0,00
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36	0,00	0,00	0,00	0,00
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37	0,00	0,00	0,00	0,00
Účtová trieda 5 spolu r. 01 až r. 37		38	2 398 189,68	111 930,33	2 510 120,01	2 218 489,88

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39	8 350,75	0,00	8 350,75	7 085,33
602	Tržby z predaja služieb	40	578 440,92	48 052,50	626 493,42	647 292,66
604	Tržby za predaný tovar	41	99,00	0,00	99,00	57,00
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42	0,00	0,00	0,00	0,00
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43	0,00	0,00	0,00	0,00
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44	0,00	0,00	0,00	0,00
614	Zmena stavu zásob zvierat	45	0,00	0,00	0,00	0,00
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46	0,00	0,00	0,00	0,00
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47	0,00	0,00	0,00	0,00
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48	0,00	0,00	0,00	0,00
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49	0,00	0,00	0,00	0,00
641	Zmluvné pokuty a penále	50	0,00	0,00	0,00	1 750,00
642	Ostatné pokuty a penále	51	0,00	0,00	0,00	0,00
643	Platby za odpísané pohľadávky	52	0,00	0,00	0,00	0,00
644	Úroky	53	0,00	0,00	0,00	0,00
645	Kurzové zisky	54	11,58	0,00	11,58	0,00
646	Prijaté dary	55	2 100,00	0,00	2 100,00	6 800,00
647	Osobitné výnosy	56	0,00	0,00	0,00	0,00
648	Zákonné poplatky	57	5 384,26	0,00	5 384,26	0,00
649	Iné ostatné výnosy	58	5,80	18 646,38	18 652,18	27 797,42
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	59	0,00	0,00	0,00	0,00
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60	0,00	0,00	0,00	0,00
653	Tržby z predaja cenných papierov a podielov	61	0,00	0,00	0,00	0,00
654	Tržby z predaja materiálu	62	0,00	0,00	0,00	0,00
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63	0,00	0,00	0,00	0,00
656	Výnosy z použitia fondu	64	324 611,61	0,00	324 611,61	0,00
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65	0,00	0,00	0,00	0,00
658	Výnosy z nájmu majetku	66	0,00	78 580,02	78 580,02	113 715,68
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67	0,00	0,00	0,00	0,00
662	Prijaté príspevky od právnických osôb	68	5 000,00	0,00	5 000,00	11 000,00
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69	135,00	0,00	135,00	3 230,00

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

IČO 54775868

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
664	Prijaté členské príspevky	70	0,00	0,00	0,00	0,00
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71	1 512,48	0,00	1 512,48	4 831,57
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72	0,00	0,00	0,00	0,00
691	Dotácie	73	1 446 192,91	0,00	1 446 192,91	1 498 983,96
	Účtová trieda 6 spolu r. 39 až r. 73	74	2 371 844,31	145 278,90	2 517 123,21	2 322 543,62
	Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38	75	-26 345,37	33 348,57	7 003,20	104 053,74
591	Daň z príjmov	76	0,00	7 003,20	7 003,20	1 102,67
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77	0,00	0,00	0,00	0,00
	Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r. 76 + r. 77)) (+/-)	78	-26 345,37	26 345,37	0,00	102 951,07

Poznámky (Úč NUJ 3 – 01)

IČO 5 4 7 7 5 8 6 8

Čl. I Všeobecné informácie

(1) Identifikačné údaje účtovnej jednotky

Názov účtovnej jednotky	Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava, n.o.
Sídlo účtovnej jednotky	Gorkého 478/17, 811 01 Bratislava
IČO	54775868
Dátum vzniku	26.07.2022
Názov zakladateľa	Hlavné mesto Slovenskej republiky Bratislava
Sídlo zakladateľa	Primaciálne nám. 1, 814 99 Bratislava
Právny dôvod na zostavenie účtovnej závierky	<input checked="" type="checkbox"/> riadna <input type="checkbox"/> mimoriadna

(2) Informácie o členoch štatutárnych orgánov, dozorných orgánov a iných orgánov účtovnej jednotky

Štatutárny orgán:

doc. Vladislava Fekete, ArtD,

Správna rada:

- Mgr. Silvia Hroncová – predsedníčka
- Mgr. art. Zuzana Hekel
- Mgr. art. Juraj Johanides
- Mgr. art. Miriam Kíčiňová
- Ing. Arch. Lucia Štasselová
- Mgr. Nina Vrbanová, PhD.
- PhDr. Jana Burianová (vzdala sa funkcie k 11. 4. 2025)

Dozorná rada:

Ing. Juraj Káčer

prof. PhDr. Daniel Klimovský, PhD.

(3) Opis činnosti, na účel ktorej bola účtovná jednotka založená.

Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava, n.o poskytuje všeobecne prospešné činnosti, a to najmä:

- a) tvorbu, rozvoj, ochrana, obnova a prezentácia duchovných a kultúrnych hodnôt
- b) predaj a predpredaj vstupeniek
- c) reklamu a propagačnú činnosť a ďalšie aktivity podporujúce rozvoj a skvalitnenie plnenia poslania a predmetu činnosti
- d) informačné služby verejnosti, a to spôsobom umožňujúcim prístup na diaľku
- e) podnájom nehnuteľnosti alebo ich časti, technických zariadení, dopravných prostriedkov, prípadne iného majetku, ktorý má vo svojej správe alebo majetku
- f) prevádzkovanie a prenájom bufetových a reštauračných zariadení
- g) zapožičanie divadelných výprav, hudobných materiálov, nástrojov, notového materiálu
- h) výrobu a predaj kulís a umeleckých kostýmov
- i) divadelnú činnosť a realizáciu divadelných produkcií, festivalov, súťaží, tvorbu audiovizuálnych diel
- j) organizovanie seminárov
- k) vydávanie publikácií, cd, dvd a iných zvukových a obrazových nosičov, merchandising
- l) vzdelávanie a rozvoj mladej generácie ku divadlu cez vzdelávacie aktivity (organizovanie detských táborov a divadelných klubov, seminárov, diskusií a workshopov)
- m) sieťovanie a členstvo v medzinárodných platformách.

(4) Počet zamestnancov, a z toho počet vedúcich zamestnancov účtovnej jednotky za účtovné obdobie, za ktoré sa zostavuje účtovná závierka (ďalej len „bežné účtovné obdobie“). Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou a počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas bežného účtovného obdobia.

	Bežné účtovné obdobie	Počet hodín vykonávania dobrovoľníckej činnosti
Počet zamestnancov TPP ku dňu zostavenia účtovnej závierky	43	x
z toho počet vedúcich zamestnancov	7	x
Počet zamestnancov pracujúcich na dohody o prácach vykonaných mimo TPP ku dňu zostavenia účtovnej závierky	31	X
Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou	0	0
Počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas účtovného obdobia	0	0

(5) Organizačná štruktúra účtovnej jednotky k 31.12.2025.

Organizačná štruktúra DPOH, n. o.

Platná od 15. 10. 2025

Riaditeľka Divadla Pavla Országha Hviezdoslava, n. o.	1
1. <u>Úsek riaditeľky divadla</u>	
Asistentka/fundraising/tajomníčka Správnej rady DPOH, n. o.	0,8
<u>Oddelenie hospodárskej prevádzky</u>	
Vedúci oddelenia/prevádzkar	1
Prevádzkar	1
Vrátnik/strážnik	4
Údržbár/elektrikár/kurič	1
Údržbár/Pomocný technický pracovník	1
Kurič	0,7
Upratovačka	3,5
Celkom: 14	
2. <u>Umelecký úsek</u>	
Umelecká riaditeľka/ štatutárna zástupkyňa riaditeľky.	1
<u>Oddelenie umeleckej prevádzky</u>	
Vedúca Oddelenia umeleckej prevádzky	1
Dramaturg	1
Lektorka dramaturgie/vzdelávacie podujatia	1
Produkcia	1
Inšpicientka/Asistentka réžie	2
Inšpektorka hľadiska	1
<u>Oddelenie technickej prevádzky</u>	
Vedúci Oddelenia technickej prevádzky	1
Majster javiskových technikov	1
Javiskový technik	3
Zvukár	2
Osvetľovač	2
Rekvizitárka	1
Garderobierka	1
Maskérka	0,5
Celkom: 19,5	
3. <u>Úsek marketingu a obchodu</u>	
Riaditeľ marketingu a obchodu	1
Marketingová komunikácia/manažérka	1
PR manažérka	1
Sociálne siete/Manažérka	1
Grafik	1
Obchodná zástupkyňa	1
Manažérka prenájmov	1
Celkom: 7	
4. <u>Ekonomický úsek</u>	
Riaditeľka ekonomického úseku/štatutárna zástupkyňa riaditeľky	1
Mzdová účtovníčka/personalistka	1
Referentka ekonomiky - účtovníčka	1
Manažérka nákupu	1
Celkom: 4	

Celkom zamestnancov v TPP

44,5

Čl. II

Informácie o účtovných zásadách a účtovných metódach

(1) Účtovná závierka je zostavená za splnenia predpokladu nepretržitého pokračovania účtovnej jednotky vo svojej

činnosti

áno nie

(2) Zmeny účtovných metód a účtovných zásad

Účtovná jednotka zmenila účtovné metódy, účtovné zásady oproti predchádzajúcemu účtovnému obdobiu

áno nie

(3) Spôsoby ocenenia jednotlivých položiek majetku a záväzkov.

Položky	Spôsob oceňovania
a) dlhodobý nehmotný majetok nakupovaný	obstarávacou cenou
b) dlhodobý hmotný majetok nakupovaný	obstarávacou cenou
c) dlhodobý nehmotný majetok a dlhodobý hmotný majetok získaný bezodplatne	reálnou hodnotou
d) zásoby nakupované	obstarávacou cenou
e) zásoby získané bezodplatne	reálnou hodnotou
f) pohľadávky	menovitou hodnotou
g) krátkodobý finančný majetok	menovitou hodnotou
h) časové rozlíšenie na strane aktív	náklady budúcich období a príjmy budúcich období sa vykazujú vo výške, ktorá je potrebná na dodržanie zásady vecnej a časovej súvislosti s účtovným obdobím
i) záväzky, rezervy	menovitou hodnotou oceňujú sa v očakávanej výške záväzku
j) časové rozlíšenie na strane pasív	výdavky budúcich období a výnosy budúcich období sa vykazujú vo výške, ktorá je potrebná na dodržanie zásady vecnej a časovej súvislosti s účtovným obdobím

(4) Spôsob zostavenia odpisového plánu pre jednotlivé druhy dlhodobého hmotného majetku a dlhodobého nehmotného majetku, pričom sa uvádza doba odpisovania, použité sadzby odpisov a odpisové metódy pri určení odpisov. Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku sú stanovené tak, že sa vychádza z predpokladanej doby jeho užívania a predpokladaného priebehu jeho opotrebenia. Odpisovať sa začína prvým dňom mesiaca, v ktorom bol dlhodobý majetok uvedený do používania.

Účtovné odpisy sa zaokrúhľujú na dve desatinné miesta nahor. Ak sa v priebehu používania majetku zistí, že doba odpisovania nezodpovedá opotrebeniu majetku, upravia sa odpisy majetku a doba odpisovania od 1.1. nasledujúceho roka.

Účtovná jednotka používa lineárnu (rovnomernú) odpisovú metódu a podľa vnútorného predpisu postupuje podľa odpisového plánu:

a) hlavná činnosť

Odpisová skupina	Doba odpisovania v rokoch	Príklad hmotného majetku
0	4	osobný elektromobily alebo plug-in hybrid
1	4	počítače, spotrebná elektronika, kancelárske zariadenia, optické a fotografické prístroje, komunikačné zariadenia
1	6	osobné automobily, divadelná technika (kamera, svetlo, zvuk, projekcia)
2	6	hudobné nástroje
2	8	nábytok, prístroje pre domácnosť, iná divadelná technika (zdvíhacie a manipulačné zariadenia, ostatné elektrické zariadenia)
3	10	elektrické motory, turbíny, generátory a transformátory a elektrické rozvodné a ovládacie zariadenia, chladiace a vetracie zariadenia
4	15	zásobníky a kontajnery z kovov
5	30	budovy pre obchod a priemysel
6	60	budovy pre kultúru a verejnú zábavu, budovy pre administratívu

b) zdaňovaná a kombinovaná činnosť:

Odpisová skupina	Doba odpisovania v rokoch	Príklad hmotného majetku
0	2	osobné elektromobily alebo plug-in hybrid
1	4	osobné automobily, počítače, spotrebná elektronika, kancelárske zariadenia, optické a fotografické prístroje, komunikačné zariadenia, divadelná technika (kamera, zvuk, projekcia)
2	6	nábytok, hudobné nástroje, prístroje pre domácnosť, iná divadelná technika (elektrické svietidlá, zdvíhacie a manipulačné zariadenia, ostatné elektrické zariadenia)
3	8	elektrické motory, turbíny, generátory a transformátory a elektrické rozvodné a ovládacie zariadenia, chladiace a vetracie zariadenia
4	12	zásobníky a kontajnery z kovov
5	20	budovy pre obchod a priemysel
6	40	budovy pre kultúru a verejnú zábavu, budovy pre administratívu

Drobný nehmotný majetok od 500 € do 2 400 €, ktorý podľa vnútorného predpisu účtovnej jednotky nie je dlhodobým nehmotným majetkom sa účtuje pri obstaraní ako zásoby a pri zaradení do užívania sa účtuje do nákladov na účet 518 - Ostatné služby.

Drobný hmotný majetok od 500 € do 1 700 €, ktorý podľa vnútorného predpisu účtovnej jednotky nie je dlhodobým hmotným majetkom sa účtuje ako zásoby.

Hudobný nástroj a príslušenstvo hudobného nástroja od 300 € do 1 700 €, ktorý podľa vnútorného predpisu účtovnej jednotky nie je dlhodobým hmotným majetkom sa účtuje ako zásoby.

(5) Zásady pre zohľadnenie zníženia hodnoty majetku.

Prechodné zníženie hodnoty majetku sa vyjadruje opravnou položkou.

Účtovná jednotka netvorila opravné položky k odpisovanému dlhodobému majetku, zásobám a pohľadávkam.

Čl. III Informácie, ktoré dopĺňajú a vysvetľujú údaje v súvahe

(1) Významné sumy prírastkov a úbytkov dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku.

Účet	Opis významnej položky prírastkov a úbytkov dlhodobého majetku	Prírastok	Úbytok
022	Zaradenie divadelnej techniky Projektor BARCO G62-W14 s príslušenstvom	22 346,92	0,00
022	Zaradenie Lešenie pojazdné	2 297,67	0,00
022	Zaradenie divadelnej techniky – YAHAMA DM7 digitálny mixážny pult – Kapitálový transfer Hlavného mesta SR Bratislava *	42 496,50 *	0,00

* dotácia na kapitálové výdavky od zakladateľa

** bezodplatné poskytnutie - dar

(2) Opis významných súm pohľadávok v nadväznosti na položky súvahy, v členení na pohľadávky za hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť za bežné účtovné obdobie.

Druh a opis významných položiek pohľadávok	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Pohľadávky z obchodného styku	-8	20 675,32
Ostatné pohľadávky	5 000,00	0,00
Pohľadávky voči zamestnancom	4 934,60	0,00
Poskytnuté prevádzkové preddavky	934,97	0,00
Iné pohľadávky – kaucia nájom skladu	2 274	0,00

(3) Prehľad pohľadávok do uplynutia lehoty splatnosti a po uplynutí lehoty splatnosti.

Pohľadávky z obchodného styku	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
- do uplynutia lehoty splatnosti	11 485,11	4 232,57
- po uplynutí lehoty splatnosti	2 677,66	16 434,75
Spolu	14 162,77	20 667,32

(4) Prehľad o významných položkách časového rozlíšenia nákladov budúcich období a príjmov budúcich období.

Opis jednotlivých významných položiek časového rozlíšenia	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Náklady budúcich období spolu z toho:	5 036,74	18 035,06
- CUS konto NO	145,12	210
- nájom m. v.	0,00	13 776,08
- poisťné budovy	1 140,11	1 179,82
- softvérové licencie	3 751,51	2 730,87
- ostatné (vodné, stočné, predplatné)	0	138,29

(5) Opis a výška zmien vlastného imania v priebehu bežného účtovného obdobia podľa položiek súvahy.

	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Prírastky (+)	Úbytky (-)	Presuny (+, -)	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Vlastné imanie					
Základné imanie	62 000,00	0,00	0,00	0,00	62 000,00
z toho:					
vklady zakladateľov	50 000,00	0,00	0,00	0,00	50 000,00
bezodplatne poskytnuté umelecké dielo	12 000,00	0,00	0,00	0,00	12 000,00
Fondy tvorené zo zisku					

DPOH

Rezervný fond	26 566,17	0,00	0,00	10 295,11	36 861,28
Fondy tvorené zo zisku	239 095,50	0,00	-324 611,61	92 655,96	7 139,85
Výsledok hospodárenia					
Výsledok hospodárenia účtovného obdobia	102 951,07	0,00	0,00	-102 951,07	0,00
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Spolu	430 612,74	0,00	-324 611,61	0,00	106 001,13

(6) Údaje o jednotlivých druhoch rezerv v členení na stav rezerv na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia a stav rezerv na konci bežného účtovného obdobia, ich tvorbu, použitie alebo zrušenie v priebehu bežného účtovného obdobia.

Druh rezervy	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Tvorba rezerv	Použitie rezerv	Zrušenie rezerv	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Krátkodobé rezervy na nevyčerpanú dovolenku a zákonné poistenie	37 173,37	30 868,00	- 0,00	37 173,37	30 868,00
Krátkodobé rezervy na overenie účtovnej závierky	3 936,00	0,00	- 0,00	3 936,00	0,00
Krátkodobé rezervy spolu	41 109,37	30 868,00	- 0,00	41 109,37	30 868,00

(7) Údaje o významných sumách záväzkov v nadväznosti na položky súvahy, v členení na záväzky za hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť.

Druh a opis významných položiek záväzkov	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Záväzky z obchodného styku	31 795,48	1 822,21

DPOH

Prijaté preddavky – vstupné na divadelné predstavenia –	38 349,00	0,00
Prijaté preddavky – zálohová faktúra a doklady k prijatej platbe	1 495,00	1 813,01
Ostatné záväzky	3121,05	0
Ostatné záväzky voči zamestnancom - cestovné	17,60	0,00
Zúčtovanie so SP a ZP – DDS ka	393,41	0,00
Daňové záväzky – daň z príjmov PO	0	3 262,82
Daň zrážková umelcov a autorov	28,50	0,00
Iné záväzky	28,50	0,00

(8) Prehľad záväzkov do uplynutia lehoty splatnosti a po uplynutí lehoty splatnosti.

Krátkodobé záväzky	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
- do uplynutia lehoty splatnosti	90 939,65	82 052,63
- po uplynutí lehoty splatnosti	4 109,62	73,95
Spolu	95 049,27	82 126,58

(9) Prehľad o začiatocnom stave, tvorbe, čerpaní a konečnom zostatku sociálneho fondu v priebehu bežného účtovného obdobia.

Sociálny fond	Suma
Stav k prvému dňu bežného účtovného obdobia	3 798,61
Tvorba na ťarchu nákladov	13 155,50
Tvorba zo zisku	0,00
Čerpanie	9 905,52
Stav k poslednému dňu bežného účtovného obdobia	7 048,59

(10) Prehľad výnosov budúcich období v členení podľa jednotlivých druhov a v členení na dlhodobé výnosy budúcich období a krátkodobé výnosy budúcich období.

Položky výnosov budúcich období - dlhodobé z dôvodu	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účetného obdobia	Stav na konci bežného účetného obdobia
dlhodobého majetku obstaraného z verejných zdrojov	16 333,30	54 944,47
Spolu	16 333,30	54 944,47

Položky výnosov budúcich období - krátkodobé z dôvodu	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účetného obdobia	Stav na konci bežného účetného obdobia
nepoužitú účelové finančné príspevky (FPU a PO)	5 383,98	5 000,00
Spolu	5 383,98	46 611,16

Čl. IV Informácie, ktoré dopĺňajú a vysvetľujú údaje vo výkaze ziskov a strát

(1) Prehľad tržieb za vlastné výkony a tovar s uvedením ich opisu a vyčíslením hodnoty tržieb podľa jednotlivých hlavných druhov výrobkov, služieb hlavnej nezdaňovanej činnosti a zdaňovanej činnosti účtovnej jednotky za bežné účtovné obdobie.

Druh a opis tržieb	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Tržby za vlastné výrobky – bulletin, merch, tovar	8 449,75	0
Tržby z predaja vstupného na divadelné predstavenia	572 640,92	0,00
Tržby zo zájazdov divadelných predstavení	5 800,00	0,00
Tržby z predaja služieb – služby spojené s nájomom	0,00	48 052,50

DPOH

(2) Opis a vyčíslenie hodnoty významných súm v nadväznosti na položky výkazu ziskov a strát v členení na nepeňažné dary, osobitné výnosy, zákonné poplatky a iné ostatné výnosy za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie a za bežné účtovné obdobie.

Druh a opis významných súm výnosov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Prijaté dary - bezodplatne poskytnuté služby	6 800,00	2 100,00
Prijaté príspevky od FO a iných org. a z podielu zaplatenej dane	19 061,57	6 647,48
Iné ostatné výnosy – refakturácia energií	27 797,42	18 646,38
Výnosy z nájmu majetku	113 715,68	78 580,02

(3) Prehľad významných súm dotácií zo štátneho rozpočtu, štátnych fondov, z prostriedkov Európskej únie, dotácií z rozpočtu obce a z rozpočtu vyššieho územného celku, ktoré účtovná jednotka prijala v bezprostredne predchádzajúcom účtovnom období a v bežnom účtovnom období.

Druh a opis významných súm dotácií a grantov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Dotácia z rozpočtu obce	1 434 742,95	1 384 120,00
Dotácia z rozpočtu obce účelová – debarierizácia	5 500,00	2 500,00
Dotácia z rozpočtu obce na rozvoj	15 000,00	11 750,00
Prijatá dotácia ŠR SR <small>odmeny</small>	14 999,98	43 553,60
Finančný príspevok z Fondu na podporu umenia	43 000,00	383,98

(4) Opis a vyčíslenie hodnoty významných súm v nadväznosti na položky výkazu ziskov a strát v členení na nepeňažné dary, náklady na ostatné služby, osobitné náklady a iné ostatné náklady poskytnuté v bežnom účtovnom období.

Druh a opis významných položiek nákladov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Ostatné služby	600 056,63	621 965,84
z toho: Nájom divadelnej techniky	7 657,42	7 728,92
z toho: Nájom budov, priestorov a skladov	15 496,43	27 891,80

z toho: Honoráre umelcov	236 311,00	224 619,96
z toho: Tantiémy, autorské odmeny a licencie	156 925,68	113 635,67
z toho: Marketing a práca s verejnosťou	63 317,49	128 233,34
z toho: Školenia a osobnostný rozvoj zamestnancov	9 455,64	4 075,19
z toho: Softvér, softvérové licencie a webhost	14 026,28	20 045,09
z toho: Správa a údržba informačných technológií	16 540,86	23 366,09
z toho: Služby prevádzka	27 724,00	27 920,44
z toho: Služby umelecká prevádzka	24 310,98	20 278,74
z toho: Služby projektu FPU Umenie pre školy	9 825,40	0
Z toho: Produkcia divadlo	0	9 918,48
z toho: Služby iné	18 465,45	14 251,52

Osobitné náklady - prenájom mobiliáru a občerstvenie na divadelných premiérach	14 318,60	13 054,51
Osobitné náklady - umelecká spolupráca	11 593,30	15 881,34
Iné ostatné náklady - poplatky banke	8 019,72	6 999,27
Iné ostatné náklady - poisťné	6 725,76	7 037,61

Čl. V Opis údajov na podsúvahových účtoch

Významné položky zásob prijatých na komisionálny predaj, prenajatého majetku, majetku prijatého do úschovy, odpísané pohľadávky a prípadné ďalšie položky.

Druh a opis významných položiek na podsúvahových účtoch	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Majetok vo výpožičke	49 113,58	49 113,58
Drobný hmotný a nehmotný majetok	32 495,32	42 009,38
Drobný hmotný a nehmotný majetok - darovaný	300,00	300,00

Čl. VI Ďalšie informácie

(1) Informácie o významných skutočnostiach, ktoré nastali medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia.

Po 31. decembri 2025 nenastali také udalosti, ktoré by si vyžadovali zverejnenie alebo vykázanie v účtovnej závierke za rok 2025.

V Bratislave 17.6.2026