

DPOH

Výročná správa o činnosti a hospodárení neziskovej organizácie za rok 2025



Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava, n. o.
Gorkého 478/17, 811 01 Bratislava
Bratislava jún
2026
IČO: 54775868, DIČ:

Obsah

- 1. Úvodné informácie / 3**
- 2. Základné údaje / 6**
 - 2.1. Organizačná štruktúra DPOH / 7
 - 2.2. Personalistika v číslach / 8
 - 2.3. Priestory divadla / 9
- 3. Orgány neziskovej organizácie / 12**
- 4. Prehľad činností v roku 2025 / 14**
 - 4.1. Divadelná sezóna 2024/2025 / 15
 - 4.2. Divadelná sezóna 2025/2026 / 16
 - 4.3. Divadelné premiéry 2025 / 16
 - 4.4. Repertoár DPOH v r. 2025 / 17
 - 4.5. Dramaturgické úvody, vedľajšie programy a spolupráce / 22
 - 4.6. Účasť na festivaloch a hosťovania / 27
 - 4.7. Vzdelávanie / 27
 - 4.8. Divadlo v číslach – inscenácie a sprievodné programy 2025 / 28
 - 4.9. DPOH – poskytnuté priestory divadla na prenájom za rok 2025 / 30
- 5. Marketingová a PR komunikácia v roku 2025 / 31**
- 6. Ročná účtovná závierka a zhodnotenie základných údajov v nej obsiahnutých / 40**
 - 6.1. Výsledok hospodárenia / 41
 - 6.2. Základné údaje účtovnej závierky a ich zhodnotenie / 41
- 7. Výrok štatutárneho audítora k ročnej účtovnej závierke / 46**
- 8. Prehľad o peňažných príjmoch a výdavkoch / 48**
- 9. Prehľad rozsahu príjmov (výnosov) v členení podľa zdrojov / 52**
- 10. Stav a pohyb majetku a záväzkov / 54**
- 11. Záverečné informácie / 56**

1.

**Úvodné
informácie**

Divadlo P. O. Hviezdoslava, n. o., (ďalej DPOH) je mestským divadlom, ktorého zakladateľom je Hlavné mesto SR Bratislava. Ako samostatná mestská nezisková organizácia bolo divadlo zriadené 18. 7. 2022 (na základe rozhodnutia Okresného úradu Bratislava pod registračným číslom OVVS121878/589/2022-NO) a slávnostné otvorenie sa uskutočnilo 10. 1. 2023 obnovenou premiérou inscenácie Kopny! Buchny! Ric! Od roku 2010 do júla 2022 divadlo prevádzkovalo Bratislavské kultúrne a informačné stredisko ako jedno zo svojich oddelení.

V súčasnosti je DPOH otvorenou mestskou divadelnou scénou, ktorá v súlade s kultúrnou politikou mesta rozvíja dialóg s mestskými komunitami o diskutovaných témach, podporuje mladé tvorkyne a mladých tvorcov, tvorí priestor pre rozvoj kultúrneho života obyvateľiek a obyvateľov Bratislavy. Hlásí sa k princípom udržateľnosti, dostupnosti, inklúzie, rovnosti, diverzity a demokracie.

DPOH sídli priamo v srdci Starého Mesta na Laurinskej ulici 20 v historickej budove, ktorá je národnou kultúrnou pamiatkou.

DPOH disponuje viacerými atraktívnymi priestormi: program sa realizuje nielen na Hlavnej scéne s kapacitou hľadiska 468 miest (s možnosťou vytvorenia hľadiska aj na javisku), ale tiež v nevšednom industriálnom priestore v podzemí, ktorý v minulosti slúžil ako kryt civilnej ochrany. V priestoroch foyeru na 1. poschodí divadlo pravidelne organizuje dramatické úvody k inscenáciám, diskusie či vzdelávacie podujatia. V zrkadlových skúšobniach môžu návštevníčky a návštevníci zažiť tvorivé workshopy.

Repertoár divadla tvoria inscenácie pre dospelé publikum, deti i mládež a dopĺňajú ho koprodukčné projekty a hostujúce inscenácie partnerských divadiel zo Slovenska a zahraničia.

Súčasťou ponuky DPOH je i pestrý sprievodný program v podobe diskusií, workshopov, koncertov, knižných klubov, filmových projekcií a ďalších atraktívnych formátov.

Programová štruktúra divadla je postavená na štyroch pilieroch: otvorenosť, interdisciplinarita, odbornosť a diskusia. Medzi témy a ťažiskovú filozofiu repertoáru v súčasnosti patria: spoločenské mýty, urbánne fenomény a návraty, umlčané hlasy, odvaha a moc, osobné a verejné telo, generácie.

Otvorené divadlo – otvorená dramaturgia

Cieľom koncepcie rozvoja DPOH ako otvoreného divadla s otvorenou dramaturgiou je rozvíjať kvalitné občianske a angažované divadlo, ktoré bude rezonovať aj za hranicami mesta a krajiny.

DPOH vytvára bezpečný priestor na slobodnú tvorbu a vyvíjanie nových inscenačných postupov širokého žánrového spektra, rozmanitých scénických foriem a experimentov. Pripomína, uchováva a objavuje historickú pamäť. Podnecuje návštevníčky a návštevníkov k vlastnej kreativite a aktívnemu presahu zážitku do každodenného života prostredníctvom rôznych sprievodných aktivít.

Otvorená dramaturgia divadla vychádza z aktívnej komunikácie s dramatičkami a dramatikmi a vníma divadlo ako „kreatívnu zásobáreň“ novej dramatiky – či už ide o nový dramatický text, adaptáciu, dramatizáciu alebo text vznikajúci počas skúšobného procesu. Témy inscenácií v repertoári alebo témy pripravovaných diel sa v divadle a pri práci s publikom môžu ďalej rozvíjať prostredníctvom ďalších interdisciplinárnych formátov – diskusií, výstav, premietaní filmov, performancií, workshopov či scénických čítaní. Vzniká tak unikátny mestský divadelný priestor so živým dialógom rôznych komunít. Na tvorbe tohto programu sa od sezóny 2025/2026 podieľa aj kurátorská rada zložená z popredných osobností slovenskej kultúry.

Divadlo rozvíja spolupráce s osobnosťami a zoskupeniami zo sféry nezriadovanej kultúry, so slovenskými i zahraničnými umelkyňami a umelcami, kultúrnymi inštitúciami (doma a v zahraničí), s mestskými divadlami v stredoeurópskom priestore (cez osobnosti aj inštitucionálne), ale i s vysokými školami.

2.

Základné údaje

2.1. Organizačná štruktúra DPOH

Organizačná štruktúra bola zmenená k 15. 10. 2025 (dovtedy bola platná organizačná štruktúra prezentovaná vo výročnej správe za rok 2024).

Organizačná štruktúra DPOH, n. o., platná od 15. 10. 2025

Riaditeľka Divadla Pavla Országha Hviezdoslava, n. o.	1
1. Úsek riaditeľky divadla	
Asistentka/fundraising/tajomníčka Správnej rady DPOH, n. o.	0,8
Oddelenie hospodárskej prevádzky	
Vedúci oddelenia/prevádzkar	1
Prevádzkar	1
Vrátnik/strážnik	4
Údržbár/elektrikár/kurič	1
Údržbár/pomocný technický pracovník	1
Kurič	0,7
Upratovačka	3,5
Celkom:	14
2. Umelecký úsek	
Umelecká riaditeľka/štatutárna zástupkyňa riaditeľky	1
Oddelenie umeleckej prevádzky	
Vedúca Oddelenia umeleckej prevádzky	1
Dramaturg	1
Lektorka dramaturgie/vzdelávacie podujatia	1
Produkcia	1
Inšpicientka/asistentka réžie	2
Inšpektorka hľadiska	1
Oddelenie technickej prevádzky	
Vedúci Oddelenia technickej prevádzky	1
Majster javiskových technikov	1
Javiskový technik	3
Zvukár	2
Osvetľovač	2
Rekvizitárka	1
Gardrobierka	1
Maskérka	0,5
Celkom:	19,5
3. Úsek marketingu a obchodu	
Riaditeľ marketingu a obchodu	1
Marketingová komunikácia/manažérka	1
PR manažérka	1
Sociálne siete/manažérka	1
Grafik	1
Obchodná zástupkyňa	1
Manažérka prenájmov	1
Celkom:	7
4. Ekonomický úsek	
Riaditeľka ekonomického úseku/štatutárna zástupkyňa riaditeľky	1
Mzdová účtovníčka/personalistka	1
Referentka ekonomiky – účtovníčka	1
Manažérka nákupu	1
Celkom:	4
Celkom zamestnancov v TPP	44,5

2.2. Personalistika v číslach

2.2.1. Typ pracovného pomeru

DPOH k 31. 12. 2025 zamestnávalo 76 zamestnancov, z toho 45 bolo zamestnancov v trvalom pracovnom pomere a 31 zamestnancov zamestnaných na dohody mimo pracovného pomeru v tejto štruktúre:

- dohody o vykonaní práce: 10
- dohody o brigádnickej práci študentov: 21
- dohody o pracovnej činnosti: 0

2.2.2. Pohlavie

Z celkového počtu zamestnancov bolo k 31. 12. 2025 pracujúcich v DPOH 50 žien a 26 mužov, z toho:

- 26 žien a 19 mužov na trvalý pracovný pomer,
- 24 žien a 7 mužov na dohody mimo pracovného pomeru.

2.2.3. Vzdelanostná štruktúra

K 31. 12. 2025 pracovalo na trvalý pracovný pomer 45 zamestnancov, z toho 19 s ukončeným vysokoškolským vzdelaním druhého stupňa, 23 s ukončeným stredoškolským vzdelaním a 3 s ukončeným základným vzdelaním.

2.2.4. Rozvoj a vzdelávanie zamestnancov

DPOH v roku 2025 realizovalo rozvojový a vzdelávací program pre zamestnancov. Okrem povinných zákonných školení zameraných prevažne na technickú odbornosť (BOZP, CO, práca s bremenami, práca vo výškach, školenie a pretestovanie obsluhy zariadení divadla a pod.) sa rozšírila odbornosť zamestnancov aj v ekonomických oblastiach zameraných na konkrétne okruhy: Ročné zúčtovanie dane, Ekonómovia a účtovníci, CUS (Centrum účtovníkov Slovenska), Manažérsky rozvoj, Money S3 – účtovný softvér či v oblasti marketingu (práca s ticketingom) a HR (doplnkové dôchodkové sporenie). DPOH taktiež vytvorilo podmienky na aktívnu komunikáciu medzi zamestnancami organizovaním spoločných teambuildingových aktivít.

2.3. Priestory divadla

DPOH má k dispozícii pre potreby svojej umeleckej činnosti a pre komerčných a nekomerčných klientov tri priestory – divadelnú sálu s javiskom a hľadiskom, CO kryt a foyer. Divadlo využíva priestory pre produkciu vlastných divadelných inscenácií a pre projekty iných komerčných či nekomerčných subjektov, pri ktorých sa predpokladá vyššia účasť návštevníkov. Divadelná sála má kapacitu 481 miest, z toho je predajných 468 miest. V CO kryte sa realizujú inscenácie s kapacitou do 75 divákov. Foyer sa využíva na rôzne typy sprievodných podujatí.



Divadelná sála s javiskom a hľadiskom



Foyer



CO kryt

Vďaka finančnej podpore zakladateľa divadla Hlavného mesta SR Bratislavy sa v rámci projektu Vizúálna identita DPOH (Program rozvoja príspevkových organizácií hlavného mesta SR Bratislavy v oblasti kultúry 2025) podarilo v druhej polovici roka 2025 vizuálne zatraktívniť, debarierizovať a zároveň skvalitniť divadelné prostredie pre návštevníkov divadla, a to naplnením niekoľkých dôležitých cieľov:

A. Navigačno-informačný systém

Pôvodný stav navigačno-informačného systému DPOH bol v havarijnom stave. Cieľom divadla bolo napraviť stav a v rámci debarierizácie priestorov vytvoriť kontrastnejšie označenie, ktoré by bolo čitateľné aj pre slabozrakých divákov. Na projekte sa spolupracovalo s Úniou nevidiacich a slabozrakých Slovenska a Krajským pamiatkovým úradom v Bratislave (DPOH je národnou kultúrnou pamiatkou). Z rozhodnutia KPÚ BA vyplynulo, že zmena súčasného označenia za nové kontrastné tabule nie je možná a je potrebné zachovať pôvodné kovo-ové/pokovované označenie a zmenu realizovať pod štátnym pamiatkovým dohľadom KPÚ. Nakoľko ide o náročnejší proces, ktorý si vyžaduje odborný zásah reštaurátorov, na realizáciu zmeny bola oslovená reštaurátorská spoločnosť, ktorá zmeny týkajúce sa kultúrnych pamiatok pravidelne realizuje.



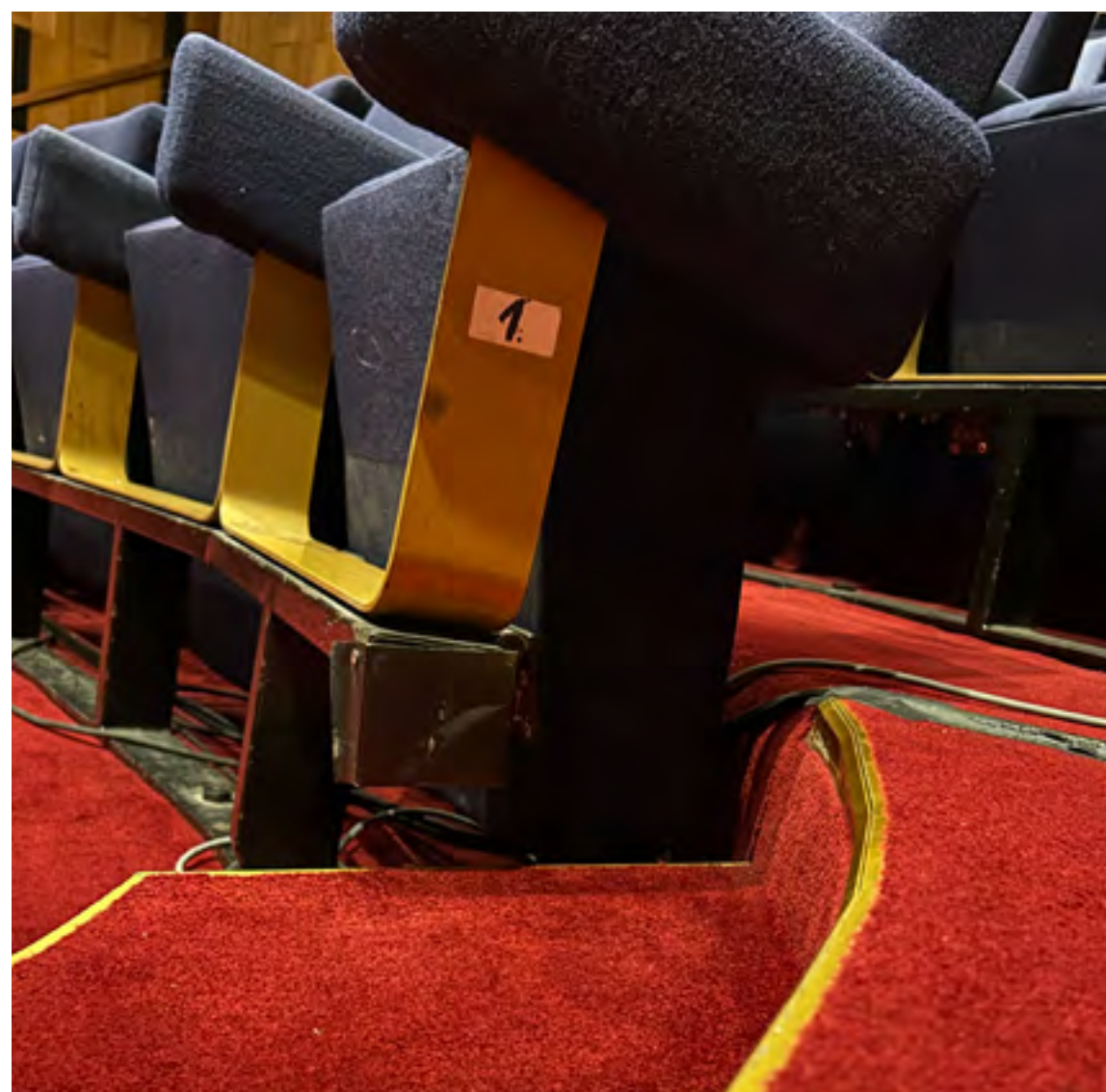
pôvodný stav



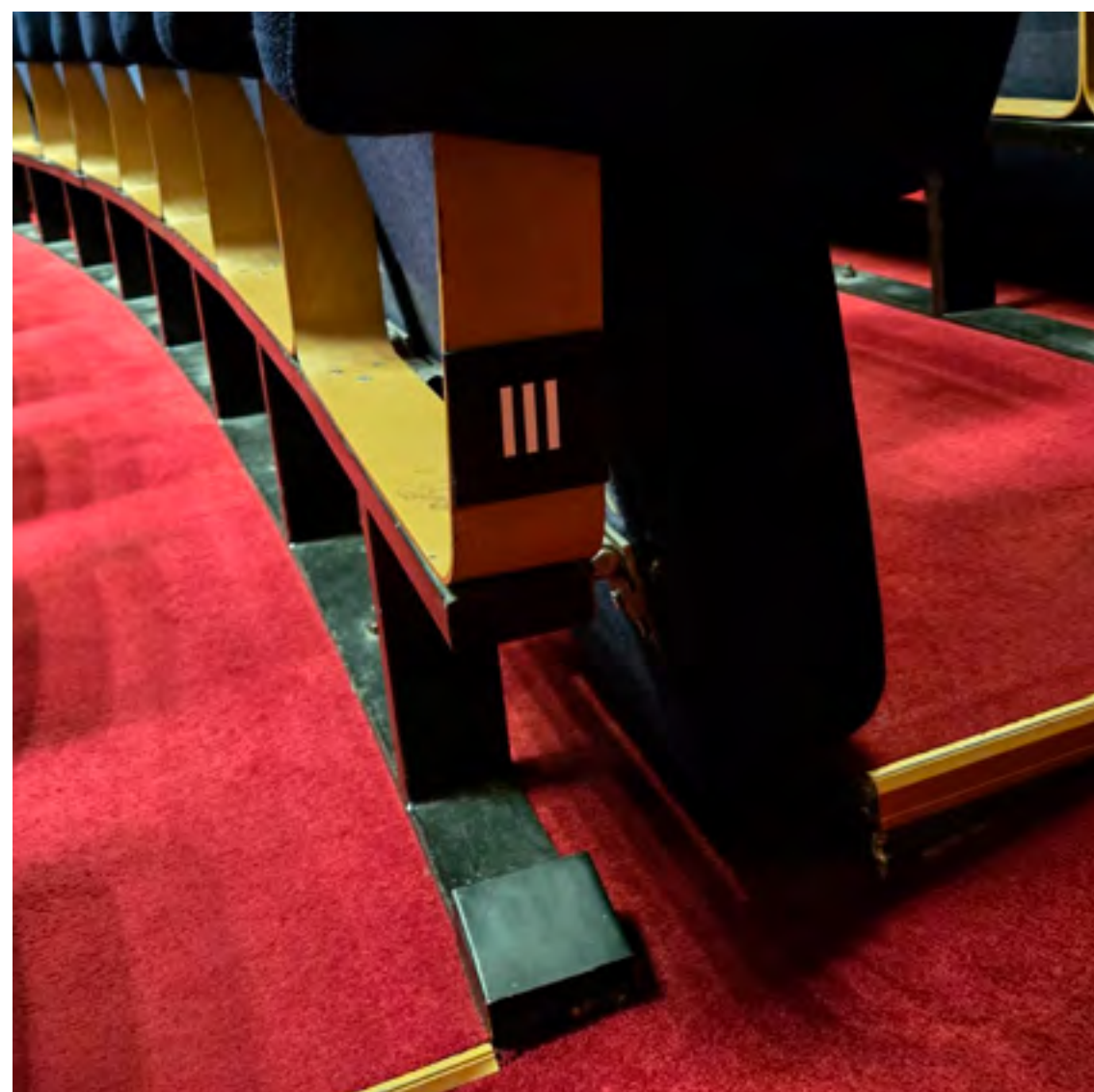
aktuálny stav

B. Označenie radov v sále

Pôvodné označenie radov v hlavnej sále (vrátane balkóna) bolo vo viacerých prípadoch výrazne poškodené a málo kontrastné, čím sa stalo nečitateľné aj pre bežného diváka. Začiatkom divadelnej sezóny v októbri 2025 sa pôvodné označenie doplnilo čitateľnými tabuľami.



pôvodný stav



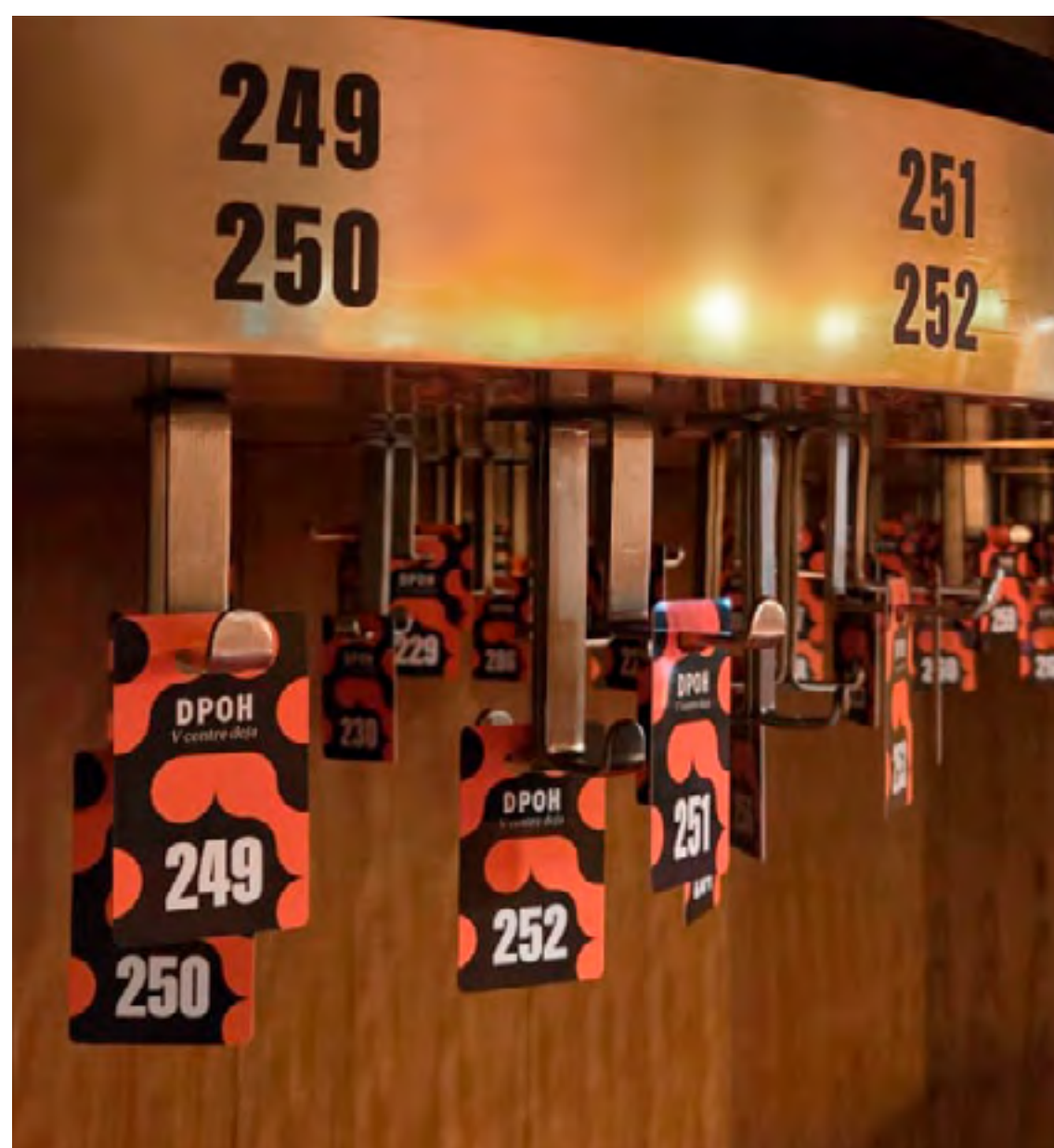
aktuálny stav

C. Šatňový systém

Šatňový systém sa sprehladnil a zjednodušil v číslovaní, čím sa výrazne zvýšil komfort návštevníkov divadla. Zároveň sa zmenili doterajšie kľúčenky za praktickejšie karty, ktorých grafická podoba vychádza z novej vizuálnej identity divadla 2025/2026.



pôvodný stav



aktuálny stav

D. Outfity pre uvádzačky

Do praxe sa uviedli nové šatky pre uvádzačky a menšie šatky pre uvádzačov. Grafika šatiek vychádza z farebnej verzie loga DPOH. V budúcnosti sa plánuje aj nevyhnutná výmena kompletných outfitov, čím sa jasne odčlenia uvádzačky od návštevníkov a zjednoduší sa komunikácia.



3.

Orgány neziskovej organizácie

Orgánmi neziskovej organizácie sú:

- riaditeľka,
- dozorná rada,
- správna rada.

Riaditeľka

Na základe vyhláseného výberového konania zo dňa 2. 12. 2024 na obsadenie pozície riaditeľ/ka DPOH, ktorý/á sa o túto pozíciu uchádzal/a spolu s umeleckým/ou riaditeľom/kou a v súlade so znením Internej smernice č. 15/2024 o voľbe riaditeľa DPOH, n. o., Štatútu DPOH, n. o., a zákonom č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecné prospešné služby v znení neskorších právnych predpisov, Správna rada DPOH, n. o., na svojom zasadnutí dňa 9. 4. 2025 zvolila doc. Vladislavu Fekete, ArtD., do funkcie riaditeľky DPOH, n. o., ktorá je zároveň štatutárnym orgánom neziskovej organizácie na päťročné funkčné obdobie začínajúce 26. 7. 2025. Pozíciu umeleckej riaditeľky získala na základe výberového konania Mgr. et Mgr. art. Veronika Kolečáková. Do tohto obdobia pozíciu riaditeľky zastávala Mgr. art. Valeria Schulczová, ArtD.

Dozorná rada

je kontrolným orgánom neziskovej organizácie, ktorý dohliada na činnosť DPOH. Členov dozornej rady tvoria zástupcovia zakladateľa z radov poslancov a poslankyň mestského zastupiteľstva. V roku 2025 boli členovia dozornej rady:

- Ing. Juraj Káčer
- doc. PhDr. Daniel Klimovský, PhD.
- JUDr. PhDr. Branislav Záhradník (skončené funkčné obdobie k 26. 5. 2025).

Správna rada

má sedem členov a je najvyšším orgánom neziskovej organizácie. Tvoria ju zástupcovia a zástupkyne zakladateľa a zástupcovia odbornej verejnosti. V roku 2025 boli členkami/členmi správnej rady:

- Mgr. Silvia Hroncová – predsedníčka
- Mgr. art. Zuzana Hekel
- Mgr. art. Juraj Johanides
- Mgr. art. Miriam Kičiňová
- Ing. arch. Lucia Štasselová
- Mgr. Nina Vrbanová, PhD.
- PhDr. Jana Burianová (vzdala sa funkcie k 11. 4. 2025).

4.

Prehľad činností v roku 2025

Divadelná činnosť

Kalendárny rok 2025 pokrýval dve divadelné sezóny – druhú polovicu sezóny 2024/2025 a prvú polovicu sezóny 2025/2026. Prechod k novej dramaturgii po výmene vedenia divadla sa začal plánovať od novej divadelnej sezóny 2025/2026 a v druhej polovici roka sa rozšíril o sprievodné podujatia. Počas roka 2025 DPOH realizovalo 4 premiéry nových titulov na hlavnej scéne (3 premiéry prebehli v sezóne 2024/2025, štvrtá v decembri v sezóne 2025/2026).

4.1. Divadelná sezóna 2024/2025

K stálemu repertoáru divadla, dramaturgickej línii hier o osobnostiach Bratislavy a pamäti vo vzťahu k mestu a krajine (*Pressburger Fight Club*, *Bratislavské srdce*, *Pozsony Dance Club*, *Prešporské porno*), rozprávkam pre väčšie i menšie detské publikum (*Tri prasiatka*, *Websterovci: Lili a ukradnutá sieť*, *Terezka a Stratočas*), inscenáciám cyklu Generácia Z (*Sused, ktorého nechcem*, *Krása nevidaná*, *FANTOMAS*, *Zombies*) a komédiám *Kopny! Buchny! Ric!* a *Spasiteľ z Dolných honov* pribudli v prvej polovici roka *The Bloody Sonnets* (17. 1. 2025) v réžii Dávida Pašku, *Hitlerov prezident* (25. 3. 2025) v réžii Valerie Schulczovej a divadelnú sezónu uzavrela tretia premiéra, *Noc v Istanbule* (23. 5. 2025) v réžii Alžbety Vrzguly. DPOH uviedlo derniéru inscenácie *Sused, ktorého nechcem* na konci divadelnej sezóny (12. 6. 2025). V premiére a derniére zároveň DPOH uviedlo tri večery scénického čítania: *Manifesto* (21. 2. 2025), *Nevezmeš meno Božie zadarmo* (3. 3. 2025) a *Andrej mi napísal list* (29. 4. 2025) v réžii Valerie Schulczovej. V tejto divadelnej sezóne sa uskutočnil významný posun smerom k inklúzii uvedením inscenácie pre deti *Tri prasiatka* vo verzii pre nepočujúcich so živým tlmočením na javisku (7. 6. 2025). V uvedenom projekte inklúzie sa pokračovalo aj v sezóne 2025/2026.

4.2. Divadelná sezóna 2025/2026

Poslednou premiérou roka 2025 bola inscenácia *text LAJČIAK* (12. 12. 2025) v réžii Rastislava Balleka. Na základe výberového konania, ktoré prebiehalo od decembra 2024 do apríla 2025, nové vedenie divadla začalo s prípravou sezóny 2025/2026 a ďalších sezón. Z predchádzajúcich sezón bol prenesený kompletný repertoár divadla.

4.3. Divadelné premiéry v roku 2025

	Dátum premiéry	Sezóna
<i>The Bloody Sonnets</i>	17. 1. 2025	2024/2025
<i>Hitlerov prezident</i>	25. 3. 2025	2024/2025
<i>Noc v Istanbule</i>	23. 5. 2025	2024/2025
<i>text LAJČIAK</i>	12. 12. 2025	2025/2026

Repertoár novej sezóny 2025/2026, ako aj repertoár ďalších sezón sa začal na základe podmienok výberového konania formovať výlučne po nástupe nového vedenia DPOH. Nové vedenie neprebralo žiadne rozpracované divadelné inscenácie v hlavnom programe či sprievodné/vzdelávacie podujatia a nastúpilo do divadla počas trvania tzv. divadelných prázdnin od 26. 7. 2025.

4.4. Repertoár DPOH v roku 2025

Hlavná scéna



Kopny! Buchny! Ric!

autorka: Lucia Ditte, réžia: Gejza Dezorz

Bláznivá komédia o divadelnom zákulisí. Zúfalá riaditeľka krachujúceho divadla si na pomoc privolá excentrického, trochu podvodníckeho režiséra, ktorý do svojej novej inscenácie obsadí vyviatu slávnu herečku, moderátorskú televíznu hviezdu, asistentku riaditeľky s vyštudovaným konzervatóriom a influencera zo sociálnych sietí. A spoločne sa rozhodnú inscenovať slovenskú klasiku.

Pressburger Fight Club

autor: Agda Bavi Pain, réžia: Gejza Dezorz

Divadelná hra zo života Imricha Lichtenfeldta, legendárneho zakladateľa obranného systému Krav Maga, o jeho milovanom Prešporku a o časoch, keď sa život zmenil na boj o prežitie a ulice sa zmenili na krvavý ring.



Pozsony Dance Club

autorky: Valeria Schulczová/Tereza Hladká,
réžia: Valeria Schulczová

Mesto, ktoré začína stále odznova, ale minulosť ho aj tak znovu dobehne. Osudy a príbehy hostí jednej kaviarne mapujú i dejiny Slovenska na pozadí dejín hlavného mesta a Hviezdoslavovho námestia od roku 1848 až po súčasnosť.



Prešporské porno

autorka a réžia: Valeria Schulczová

Na začiatku roku 1969 ešte stála synagóga na Rybnom námestí a existovala aj Vydrica pod Hradom, ale nad Československom sa už natrvalo sťahovali šedivé mračná tvrdej neslobody. Hra reaguje na aktuálny stav spoločnosti, v ktorej sa plazivo etabluje normalizácia a jedným z jej prejavov je i predstava, že umelci či divadlá sú tu hlavne na to, aby zabávali.



Spasiteľ z Dolných honov

autor: Peter Scherhauser, réžia: Michal Spišák

Smutná komédia o lokálnom spasiteľovi zo sídliska je podobenstvom o večnom čakaní. Rodinné traumy, ktoré postupne vyplávajú na povrch, sú metaforou rozkladajúcej sa krajiny, ktorá od nepamäti čaká a nevie, na koho. Hra kriticky reflektuje neuralgické body slovenskej histórie na pozadí tragédie nefunkčnej rodiny a snahy jej členov dočkať sa spasenia.



Bratislavské srdce

autorka: Anna Grusková, réžia: Mariana Luteránová

Jedinečná Bratislavčanka Alžbeta Güntherová-Mayerová, ktorá sa zaslúžila o záchranu slovenského kultúrneho dedičstva, stále nie je verejnosti príliš známa a jej práca zostáva nedocenená. Jej príbeh je dôkazom, ako veľmi dôležité je nezabúdať a uchovávať historickú pamäť.

Generácia Z: Krása nevidaná

réžia: Zuzana Fialová

Autorská inscenácia z cyklu Generácia Z sa z pôvodného alternatívneho priestoru CO krytu vo februári 2024 presunula na hlavnú scénu. Inscenácia vznikla v spolupráci s Vysokou školou výtvarných umení a získala ocenenie Grand Prix na festivale Nová dráma/New Drama 2022 a divadelnú cenu Dosky 2022 za mimoriadny počin v oblasti činoherného divadla. Inscenácia otvára témy, s ktorými sa od detstva musí žena vyrovnávať v spoločnosti, v ktorej stále neexistuje rovnosť pohlaví.



The Bloody Sonnets

autor: Pavol Országh Hviezdoslav, réžia: Dávid Paška

The Bloody Sonnets je expresívna javisková báseň o konci jedného sveta a o storočí nádejí pre vznik toho nového. Výraznými scénickými prostriedkami, originálnou hudbou a neúprosným anglickým prekladom Johna Minahana sa na javisku vyobrazuje vrakovisko ideálov a utópií, hrôza biblických rozmerov bez božstiev a taktiež osudy jednotlivcov vo víre chaosu vojny. Inscenáciu uvádzalo DPOH v angličtine, s titulkami v slovenskom a anglickom jazyku.

Hitlerov prezident

autorka: Ľuba Lesná (na motívy knihy *Slovutný pán prezident* od Madeline Vadkerty), réžia: Valeria Schulczová

Hra je pátraním, nemilosrdným spytovaním a hľadaním dôvodov, ktoré kňaza Jozefa Tisa dokázali premeniť na vraha. Oproti prezidentovi vojnového slovenského štátu stojí jeho oponent, utečenec z Auschwitzu Alfréd Wetzler, ktorý vydal svedectvo o nacistických zverstvách. Hitlerov prezident je snovou groteskou o záchrane slobody a demokratických hodnôt a o viere, že z hrôz minulosti sa môže zrodiť nádej a odhodlanie.



text LAJČIAK

autori: Rastislav Ballek, Mário Drgoňa, réžia: Rastislav Ballek
Ján Lajčiak, súčasník Milana Rastislava Štefánika, sa na svet pozeral s otvorenými očami. Z Parížskej univerzity zamieril rovno na Liptov. Vedel, že riešenia spoločenských problémov sa nedajú vymyslieť od stola – ani akademického, ani krčmového. Jeho osud dokazuje, že v časoch hlbkej krízy a zavrhovania najlepších myšlienok často vznikne to najlepšie, čo v kultúre a umení máme. V divadelnej hre sa prepojili takmer zabudnuté texty plné humorného pôvabu a najmä jeho štúdia *Slovensko a kultúra*. V inscenácii sa spája operná hudba Ľuba Burgra v jedinečnom speváckom podaní sopranistky Evy Šuškovéj a súčasný divadelný zážitok.



Hlavná scéna/koprodukcija



Noc v Istanbule

autori: Alžbeta Vrzgula, Kristián Lazarčík, réžia: Alžbeta Vrzgula
Divadelná hra vznikla na motívy poviedky Kristiána Lazarčíka *Zrazenina*, ktorá získala prémiiu v súťaži Poviedka 2021. Mladá autorka túžiaca po láske v zdravom vzťahu uniká pred „svojimi“ mužmi na dovolenku. Z dokonalého pobytu pri bazéne sa stane bizarná zlatá klietka, v ktorej sa jej vracajú spomienky na nevydarené vzťahy. Inscenácia o dopade dosiaľ neratifikovaného Istanbulskeho dohovoru na našu spoločnosť vznikla v koprodukcii s nezriaďovaným divadlom Uhol_92.

Hlavná scéna/pre deti

Tri prasiatka

autori: Rastislav Ballek, Róbert Mankovecký, Tom Ciller, réžia: Róbert Mankovecký
Oblúbená rozprávka s pesničkami o troch inteligentných prasiatkach, prešibanej líške a kognitívne pomalšom vlkovi.



Terezka a Stratočas

autor: Ján Gordulič, réžia: Gejza Dezorz
Dobrodružná rozprávka o dvanásťročnej Terezke, ktorá trávi na mobile veľa času a niekedy zabúda na okolitý svet. Jej rodičia však na tom nie sú o nič lepšie. Zloduch Stratočas totiž na Bratislavu vypustil nebezpečný vírus, ktorý kradne ľuďom to najcennejšie – čas. Terezka na ceste za dobrodružstvom stretáva veselé bratislavské postavičky: bláznivú rusalku Rosavu, prefíkaného Čerta, vynálezcu Kempelena, cholerického Vodníka či mestskú Včelárku.

Pre deti/koprodukcia



Websterovci: Lili a ukradnutá sieť

autor a réžia: Gejza Dezorz

Bábková rozprávka pre deti a ich rodičov vznikla v koprodukcii Dezorzovho lútkového divadla, BKIS a Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Táto koprodukcia sa previedla na scénu DPOH a stala sa pevnou súčasťou repertoáru. Inscenácia vznikla na motívy rovnomenného televízneho seriálu Kataríny Kerekesovej.

CO kryt – alternatívna scéna



Generácia Z: Sused, ktorého nechcem

réžia: Juraj Hrčka, Erik Peťovský

Inscenácia je prvou časťou cyklu autorských inscenácií Generácia Z. Inscenácia vznikla v spolupráci s Radou mládeže Slovenska a Konzervatóriom Bratislava. Zaoberá sa témou inakosti, rasovo, rodovo a inak podmienenej nenávisti. V júni 2024 sa inscenácia dočkala aj uvedenia v anglickej jazykovej verzii nielen pre študentov, ale aj pre Bratislavčanov hovoriacich po anglicky. Inscenácia mala derniéru v júni 2025.

Generácia Z: FANTOMAS

réžia: Valeria Schulczová

Inscenácia vznikla v spolupráci so združením Zvoľ si info a venuje sa témam mediálnej gramotnosti, sociálnych sietí, hoaxov, dezinformácií a konšpiračných teórií. Má aj anglickú jazykovú verziu.



Generácia Z: Zombies

réžia: Ján Šimko

Autorská inscenácia, ktorá vznikla kolektívnou tvorbou. Mladí muži generácie „zoomerov“ sa často cítia stratení a dezorientovaní. Na rozdiel od svojich rovesníčok nemajú za sebou dlhodobý proces emancipácie. Hľadajú pevné miesto v spoločnosti i v partnerských vzťahoch a často inklinujú k toxickým vzorom. Aká je toxická maskulinita a jej netoxická podoba? Inscenácia vznikla v spolupráci so Slovenským národným strediskom pre ľudské práva.



CO kryt/koprodukcie



Jekyll & Hyde

réžia: Lucia Mihálová

Dramatizácia románu Roberta Louisa Stevensona vznikla v koprodukcii s liveART, s. r. o. Monodráma o zložitých hraniciach vlastnej slobody využíva princípy „foley art“, umenia vytvárania zvukov a ruchov. Inscenáciu DPOH v roku 2025 uviedlo ako doobedňajšie predstavenie pre školy.

Scénické čítania na hlavnej scéne

Manifesto

autor: Lukáš Jeník, réžia: Valeria Schulczová

Ak to nie je zámer, musí to byť ART! Manifest nového umenia! Happening trvajúci už neskutočných 485 dní. Performerka vystupujúca pod umeleckými menami Martinka z Kittsee, Biela pani z Abú Zábí, Mart – art – iná a jej tvorivá ekipa Chachalalala – Machalala! vytvárajú umenie iné. Umenie žité, ale nežiteľné. Perfídna banalita všedného zla okorenená situačnou komikou vzbúreného ega priemernosti.



Nevezmeš meno Božie zadarmo

autorka a réžia: Valeria Schulczová

Keď je demokracia v ohrození, vytiahnu sa kultúrno-etické vojny. Kroje, valašky a Boh... Láska, tradičná rodina, brat za brata... A do horúcich pekiel nech ide aj opozícia, pochybovači, dúha, psychiatri a úchylovia z teplárne. Môže ísť aj celá Európska únia. Nech tu nechá prachy a tiahne! Viny jej aj tak nikdy neodpustíme! Nech ostanú pochlebovači, poslušní rodumilí svojbytní veriaci. K tomu nám dopomáhaj Boh, turecký med, komunisti, ľudáci a Putin! Nazdarovje! Amen tma! Posledný nech zhasne svetlo.

Andrej mi napísal list

autorka a réžia: Valeria Schulczová

Listy dôverné i verejné. Prejavy náklonnosti a obdivu. Láska a nenávisť. Čo všetko vedia dať na papier naši svojstojní a krásni ľudia obývajúci paralelný vesmír slovenskej politiky. A nielen na papier. Ozvučené myšlienky veľikánov z hradného kopca. Zúfalé prosby tajne adresované do bývalej národnej banky. Mohykáni morálky, charakterní bohatieri striedmosti, talentované podržtašky, hrdí pucifajtaši a nekončiaci prúd perál ducha.



4.5. Dramaturgické úvody, vedľajšie programy a spolupráce

Dramaturgické úvody

V prvej polovici divadelnej sezóny 2025/2026 divadlo pridalo do svojho programu nový sprievodný formát – dramaturgické úvody pred predstaveniami, ktoré ozrejmujú kontexty vzniku jednotlivých inscenácií.

Prvý dramaturgický úvod sa uskutočnil pred predstavením *Bratislavské srdce* (13. 10. 2025) pri príležitosti 120. výročia narodenia Alžbety Güntherovej-Mayerovej. Na úvode sa zúčastnili aj hostia Anna Grusková, autorka divadelnej hry, a Július Barczy, historik umenia. S Júliusom Barczim, ktorý sa téme Alžbety Güntherovej-Mayerovej dlhodobo venuje, sa uskutočnili aj dve špeciálne „vlastivedné“ prechádzky po stopách Lili Güntherovej-Mayerovej v centre Bratislavy. DPOH sa podieľalo aj na príprave spomienkového večera s Alžbetou Güntherovou-Mayerovou, ktorý sa konal 25. 10. 2025 v kultúrnom dome v Betliari. Počas slávnostného večera prebehlo aj scénické čítanie úryvkov z divadelnej hry *Bratislavské srdce* v podaní Anikó Vargovej, Petra Kadlečika a Anny Gruskovej.

Počas jesene sa uskutočnili ešte tri dramaturgické úvody k predstaveniam: *Pozsony Dance Club* (19. 10. 2025), *Pressburger Fight Club* (9. 11. 2025) a *Prešporské porno* (18. 11. 2025). Všetky mali nadpriemernú návštevnosť a potvrdili záujem diváctva o tento druh sprievodných podujatí.



Dramaturgický úvod k inscenácii *Bratislavské srdce*

Iné sprievodné podujatia (Divadelné prechádzky, diskusné formáty, podcasty, výstavy a pod.)

Divadelné prechádzky

DPOH sa zapojilo do Dňa európskeho kultúrneho dedičstva (7. 9. 2025) tradičnou prehliadkou priestorov divadla a divadelného zákulisia pod názvom Divadelná prechádzka, ktorá patrí k obľúbeným diváckym formátom. Divadelnou prechádzkou sa zapojilo aj do programu aprílových Bratislavských mestských dní, spolu s uvedením rozprávky *Terezka a Stratočas* či novembrovej Noci divadiel (15. 11. 2025).

Diskusie

Divadlo reagovalo aj na mestskú akciu Nežné korzo diskusiou *Javiská a zákulisie revolúcie* (17. 11. 2025), ktorú moderoval Bohdan Smieška a zúčastnili sa na nej herečka Zuzana Fialová, Anna Zemanová z koordinačnej centrály VPN, členka Slovenského zväzu ochrancov prírody a krajiny (SZOPK), Mikuláš Huba, ochranár, spoluautor manifestu *Bratislava/Nahlas*, a Rastislav Šenkírik, umelecký reštaurátor, ochranca pamiatok a kultúrny aktivista.



Diskusia *Javiská a zákulisie revolúcie*

Filmová premiéra

V rámci akcie Festival Slobody sa dňa 6. 11. 2025 uskutočnila premiéra filmu *Dukla* v réžii Gejzu Dezorza, na ktorom sa DPOH podieľalo ako koproducent.

Divadelný podcast Országh Hviezdoslav

V rámci vedľajšieho programu sa počas prvej polovice roka 2025 uskutočnilo aj verejné nahrávanie šiestich dielov Divadelného podcastu Országh Hviezdoslav, ktoré boli zverejňované v kanáloch Spotify a YouTube. Moderátorom podcastov bol Michael Szatmáry a diskutovalo sa v nich na témy agresivity vo verejnom priestore, ženskej otázky a architektúry DPOH, resp. bol uskutočnený formou podcastu aj verejný odpočet činnosti divadla za prvé tri sezóny.

Zaujímavou podcastovou minisériou boli aj *Dejiny za oponou*, v ktorej divadlo spolupracovalo s Ústavom pamäti národa. Séria bola uvedená koncom divadelnej sezóny 2024/2025. Prepájala historické pozadie s konkrétnymi inscenáciami DPOH a jej moderátorkou bola Zuzana Kovačič Hanzelová. Dotkla sa tém arizácie, holokaustu, normalizácie, ŠtB a perzekúcií.

Ďalšou podcastovou minisériou bola *Džen Zí* o generácii Z a dramaturgickej línii DPOH Gen Z s moderátorkou Annamáriou Janekovou. Podcasty vznikli v spolupráci so Slovenským národným strediskom pre ľudské práva.



Podcast k inscenácii *Generácia Z: Zombies*

Noc divadiel

Počas novembrovej Noci divadiel (15. 11. 2025) sa v CO kryte DPOH konal divadelný happening pod názvom *Prečo má divadlo zmysel?*, počas ktorého sa divadlo otvorilo smerom do verejného priestoru a doslova ho ozvučilo. Štafetové čítanie z knihy *Why Theatre? (Prečo divadlo?)* zo zbierky esejí belgického divadla NT Gent vzniklo v spolupráci s Katedrou anglistiky a amerikanistiky Filozofickej fakulty Univerzity Komenského. Štafetové čítanie sa začalo otváracím happeningom pri Divadelnom kiosku, odkiaľ sa diváci s účinkujúcimi presunuli do priestoru CO krytu. Čítanie sa zvukovo prenášalo na Laurinskú ulicu a diváci a diváčky



Noc divadiel 2025 v CO kryte DPOH

Výstavy

K pravidelným sprievodným programom divadla patrili v roku 2025 aj výstavy. Celkovo sa ich uskutočnilo sedem. Koncom mája 2025 DPOH oslávilo 70. výročie od otvorenia budovy divadla ako činoherného priestoru Slovenského národného divadla. Pri tejto príležitosti sa v priestoroch galérie otvorila výstava 70 sezón, ktorú zostavili kurátor Andrej Jaroš a historik architektúry Peter Szalay. K výstave bol vytvorený aj špeciálny bulletin.



Výstava DPOH 70 sezón (foyer DPOH)

Valentínska kvapka krvi

V roku 2025 nadviazalo DPOH spoluprácu so Slovenským Červeným krížom. V rámci nej sa „úvodná kvapka“ a otvorenie projektu konali v priestoroch DPOH, kde mohli prihlásení účastníci odovzdať krv priamo vo foyeri DPOH. Jubilejný 30. ročník Valentínskej kvapky krvi pritiahol aj značnú pozornosť médií.



Valentínska kvapka krvi 2025

4.6. Účasť na festivaloch a hosťovanie

DPOH v roku 2025 zaznamenalo aj nárast účasti na domácich a zahraničných festivaloch. Inscenáciu *Generácia Z: Zombies* do svojho programu vybrali festivaly Akademický Prešov (22. 4. 2025) v Prešove, Dotyky a spojenia v Martine (19. 6. 2025) a festival Polárkový dort v Brne (20. 9. 2025), v rámci ktorého prebehlo pilotné sympóziu venované generácii Z. DPOH sa s inscenáciou *Prešporské porno* zúčastnilo festivalu Divadelný Spiš (9. 10. 2025) a inscenácia *Hitlerov prezident* bola uvedená v rámci festivalu Víkend atraktívneho divadla vo Zvolene (14. 11. 2025). S inscenáciou *Pozsony Dance Club* hosťovalo DPOH v Divadle Komédie (Městská divadla pražská) v Prahe (27. 6. 2025).

V DPOH hosťovalo Spišské divadlo s úspešnou inscenáciou *Mimi a Líza* (27., 28. a 29. 9. 2025) a divadlo poskytlo svoj priestor aj inscenácii *Orlando* (Městská divadla pražská) v rámci festivalu Drama Queer.

4.7. Vzdelávanie

K dôležitej súčasť konceptie rozvoja DPOH patrí od sezóny 2025/2026 vzdelávanie publika. Do inscenačných projektov sú prizývaní čerství absolventi a absolventky umeleckej vysokej školy (z oblastí réžie, scénografie, dramaturgie a pod.) s možnosťou zažiť a sledovať tvorivý inscenačný proces v prostredí profesionálneho mestského divadla a získať tak cenné praktické skúsenosti. Prvýkrát sa projekt PLUS 1 realizoval počas skúšobného procesu inscenácie text *LAJČIAK* za účasti študenta dramaturgie Divadelnej fakulty VŠMU. Ďalšie vzdelávacie projekty sú orientované predovšetkým na prácu so žiactvom/študentstvom a s ich pedagógkami či pedagógmi cez neformálne vzdelávanie (workshopy, kurzy, kolokviá a pod.), formát *Školské šepkárky*, ale i prostredníctvom vzdelávacích materiálov, akými sú ponukové listy, metodické listy a ďalšie pomôcky.

Projekt *Školské šepkárky* vznikol v druhej polovici sezóny 2024/2025 ako program pre učiteľov materských, základných, stredných a vysokých škôl. Cieľom projektu je vytvoriť aktívny a priamy kontakt medzi divadlom a školami, vďaka ktorému sa môže divadlo a jeho dramaturgia priblížiť divákovi a diváčkam od najmladšieho veku a byť schopné reagovať na potreby škôl, ktoré môže vo svojej dramaturgii reflektovať.

V prvej polovici sezóny 2025/2026 sa začali intenzívne prípravy všetkých formátov a DPOH začalo aktívne spolupracovať s Divadelnou fakultou Vysokej školy múzických umení a partnerstvo je ukotvené v pripravovanom Memorande o spolupráci.

K významným vzdelávacím podujatiam v oblasti umenia patrí aj medzinárodný projekt *Truth Reframed*, do ktorého sa divadlo zapojilo od októbra 2025 v spolupráci s rumunsko-britským združením Vanner Collective a ktorý skúma na základe dokumentárneho materiálu historickú pamäť z obdobia socializmu.

4.8. Divadlo v číslach – inscenácie a sprievodné programy 2025

Základné merateľné ukazovatele za rok 2025

DPOH rok 2025

Počet odohraných predstavení	143
Počet lístkov	34 105
Obrat z predstavenia	3 614 €
Priemerná obsadenosť	62 %

DPOH rok 2025	Počet predstavení	Počet lístkov	Priemerná obsadenosť
Predstavenia pre verejnosť na hlavnom javisku	70	17 254	53 %
Predstavenia pre verejnosť v CO kryte	14	1 015	97 %
Detské predstavenia	28	6 861	52 %
Organizované predstavenia na hlavnom javisku	21	6 391	65 %
Organizované predstavenia v CO kryte	5	367	98 %
Hostujúce predstavenia	5	2 217	95 %

	Počet predstavení	Počet lístkov
<i>The Bloody Sonnets</i>	6	1 037
<i>Bratislavské srdce</i>	9	2 423
<i>Gen Z: FANTOMAS</i>	1	106
<i>Gen Z: Krása nevidaná</i>	6	1 058
<i>Gen Z: Sused, ktorého nechcem</i>	1	73
<i>Gen Z: Zombies</i>	16	1 171
<i>Hitlerov prezident</i>	15	5 435
<i>Jekyll & Hyde</i>	2	138
<i>Kopny! Buchny! Ric!</i>	3	803
<i>Noc v Istanbule</i>	6	1 105
<i>Pozsony Dance Club</i>	8	3 395
<i>Prešporské porno</i>	8	1 505
<i>Pressburger Fight Club</i>	6	1 137
<i>Spasiteľ z Dolných honov</i>	5	430
<i>Terezka a Stratočas</i>	13	3 360
<i>text LAJČIAK</i>	4	921
<i>Tri prasiatka</i>	25	6 735
<i>Websterovci</i>	4	1 056
Hostovanie: <i>Mimi a Líza</i>	4	1 807
Hostovanie: <i>Orlando</i>	1	410

Hostovanie DPOH v r. 2025

2024/2025	Inscenácia	Mesto	Miesto	Podujatie	Kapacita	Návštevnosť
22. 4. 2025	<i>Generácia Z: Zombies</i>	Prešov	Divadlo Jonáša Záborského (Historická budova)	Festival Akademický Prešov 2025	250	250
19. 6. 2025	<i>Generácia Z: Zombies</i>	Martin	Národný dom Martin	Festival Dotyky a spojenia 2025	200	200
27. 6. 2025	<i>Pozsony Dance Club</i>	Praha	Divadlo Komédie (Městská divadla pražská)	Hostovanie	301	240

2025/2026	Inscenácia	Mesto	Miesto	Podujatie	Kapacita	Návštevnosť
20. 9. 2025	<i>Zombies</i>	Brno	Divadlo Polárka	Festival Polárkový dort 2025	150	150
9. 10. 2025	<i>Prešporské porno</i>	Spišská Nová Ves	Spišské divadlo	Festival Divadelný Spiš 2025	300	277
14. 11. 2025	<i>Hitlerov prezident</i>	Zvolen	Divadlo Jozefa Gregora Tajovského	Festival Víkend atraktívneho divadla 2025	330	300

Sprievodné podujatia DPOH za rok 2025	Počet podujatí
Scénické čítania	
<i>Andrej mi napísal list</i>	1
<i>Manifesto</i>	1
<i>Nevezmeš meno Božie zadarmo</i>	1
Diskusia	
<i>Javiská a zákulisia revolúcie</i>	1
Výstavy	
Andrea Juneková: <i>Pod hladinou</i>	1
Andrea Kalinová: <i>Posledný sneh</i>	1
DPOH: 70 sezón	1
Kamil Šlapák: <i>Nebezpečenstvo pádu do voľnej hĺbky</i>	1
Maroš Bavoľár: <i>Trajectories of Attraction</i>	1
<i>Uzákonené bezprávie</i>	1
75. výročie OSN	1
Happening	
<i>Prečo má divadlo zmysel</i>	1
Prechádzky a prehliadky	
Divadelná prechádzka	15
Prechádzka mestom po stopách LGM	2
Podcasty	
Divadelné podcasty	6
Dramaturgické úvody	
Dramaturgické úvody pred predstaveniami	4

4.9. DPOH – poskytnuté priestory divadla na prenájom za rok 2025

V roku 2025 poskytlo DPOH svoje priestory na prenájom celkom dvadsaťpäťkrát (25), a to nasledovným subjektom za účelom usporiadania kultúrno-spoločenských podujatí:

- ars_litera, o. z. – Slávnostný ceremoniál Anasoft litera 2025,
- FMBC, s. r. o., Praha CZ – Stand up show Tigrana Hovakimyana,
- Hlavné mesto SR Bratislava – Diskusia k novele trestného zákona – Bezpečnosť v meste,
- Hlavné mesto SR Bratislava – Diskusia s Mons. ThLic. Róbertom Bezákom pri príležitosti mesiaca starostlivosti o starších,
- Hlavné mesto SR Bratislava – 15. ročník podujatia Filmový chodník slávy,
- Hlavné mesto SR Bratislava – Cena primátora Hlavného mesta SR Bratislavy 2025, oceňovanie osobností mesta Bratislavy,
- LIPSTICK, s. r. o. – natáčanie upútavky k filmu *Čajka*,
- N Press, s. r. o. – Hrdinky *Denníka N* – oceňovanie,
- N Press, s. r. o. – diskusie *Denníka N* – Ako zachrániť demokraciu,
- Nadácia Novohradská – 65. výročie Gymnázia Jura Hronca a ZŠ Košická,
- Ringier Slovakia Media, s. r. o. – 20. výročie Aktualít – Bárdy & Káčer LIVE & Laura Kellö Kalinská a hostia,
- Sanatórium AT, s. r. o. – Deň rozhodnutia – čisté Vianoce,
- Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam – Ceny SOZA,
- Tanečné divadlo Bralen, o. z. – Tanečné divadlo Bralen, 50 rokov,
- Todos group, s. r. o. – Vianočný koncert Richarda Müllera,
- Veľvyslanectvo Poľskej republiky v Bratislave – Vystúpenie poľského folklórneho súboru Śląsk.
- Výnosy z prenájmov a doplnkových služieb vrátane energií dosiahli v roku 2025 čiastku 134 340,78 €.

5.

**Marketingová
a PR komunikácia**

Divadelná sezóna 2024/2025 (január – jún 2025)

Komunikačný koncept .?!

V prvej polovici roka 2025 DPOH pokračovalo v marketingovom koncepte .?! pripravenom agentúrou Generations. Koncept sa niesol cez všetky komunikačné formáty (inscenácie, eventy, mesačné programy, darčekové karty, menšie kampane), ktoré spájali trojslovný headline. Táto komunikácia potvrdzovala DPOH ako divadlo s názorom.

Inscenácie

V koncepte .?! boli uvedené tri inscenácie:

The Bloody Sonnets, Hitlerov prezident a Noc v Istanbule.



Bulletiny

Ku každej z uvedených inscenácií do konca divadelnej sezóny 2024/2025 bol vytvorený originálny bulletin, ktorého formát priamo súvisel s témou inscenácie (pri *The Bloody Sonnets* to bola podoba hracích kariet, pri *Hitlerovom prezidentovi* formát modlitebnej knižky, pri inscenácii *Noc v Istanbule* kalendár so psími menami).

Eatster/Choice – Nestojte cez prestávku v rade

V apríli 2025 uviedlo DPOH ako prvé z divadiel na Slovensku unikátnu službu Eatster, ktorá umožnila divákovi, prichádzajúcim do DPOH na predstavenie s prestávkou, objednať si občerstvenie online do začiatku predstavenia a mať ho nachystané vopred, pred začiatkom prestávky. Koncom roka vystriedala aplikáciu Eatster aplikácia Choice.

Divadelná sezóna 2025/2026 (september – december 2025)

V roku 2025 priniesla nová komunikačná stratégia výrazné výsledky vďaka prechodu na komunikačný model „always on“ a rozšírenie komunikácie na YouTube. To sa prejavilo v prudkom raste všetkých sledovaných ukazovateľov – počet impresií vzrástol zo 274 281 na 2 197 322 (nárast o 701 %) a zásah platených príspevkov z 94 544 na 499 141 účtov (nárast o 428 %). Rast sa premietol aj do návštevnosti profilov a záujmu publika o obsah. Najsilnejšie výsledky za rok 2025 zaznamenali posledné štyri mesiace roka (september – december).

Nová vizuálna identita s claimom V centre deja

Významným míľnikom novej sezóny 2025/2026 bolo nastavenie identity DPOH na živý kultúrny priestor v koncepte Otvorené divadlo/otvorená dramaturgia. S tým je spojená aj nová vizuálna identita divadla, ktorú pripravila reklamná agentúra MADE BY VACULIK.

V rámci spolupráce s agentúrou bola vypracovaná komplexná komunikačná stratégia, ktorá pozicionovala značku divadla ako kvalitné mestské divadlo s medzinárodným presahom. Nová vizuálna identita stanovila jednotný komunikačný štýl – „DOTS“ a jej celková analýza vychádzala z kľúčových bodov:

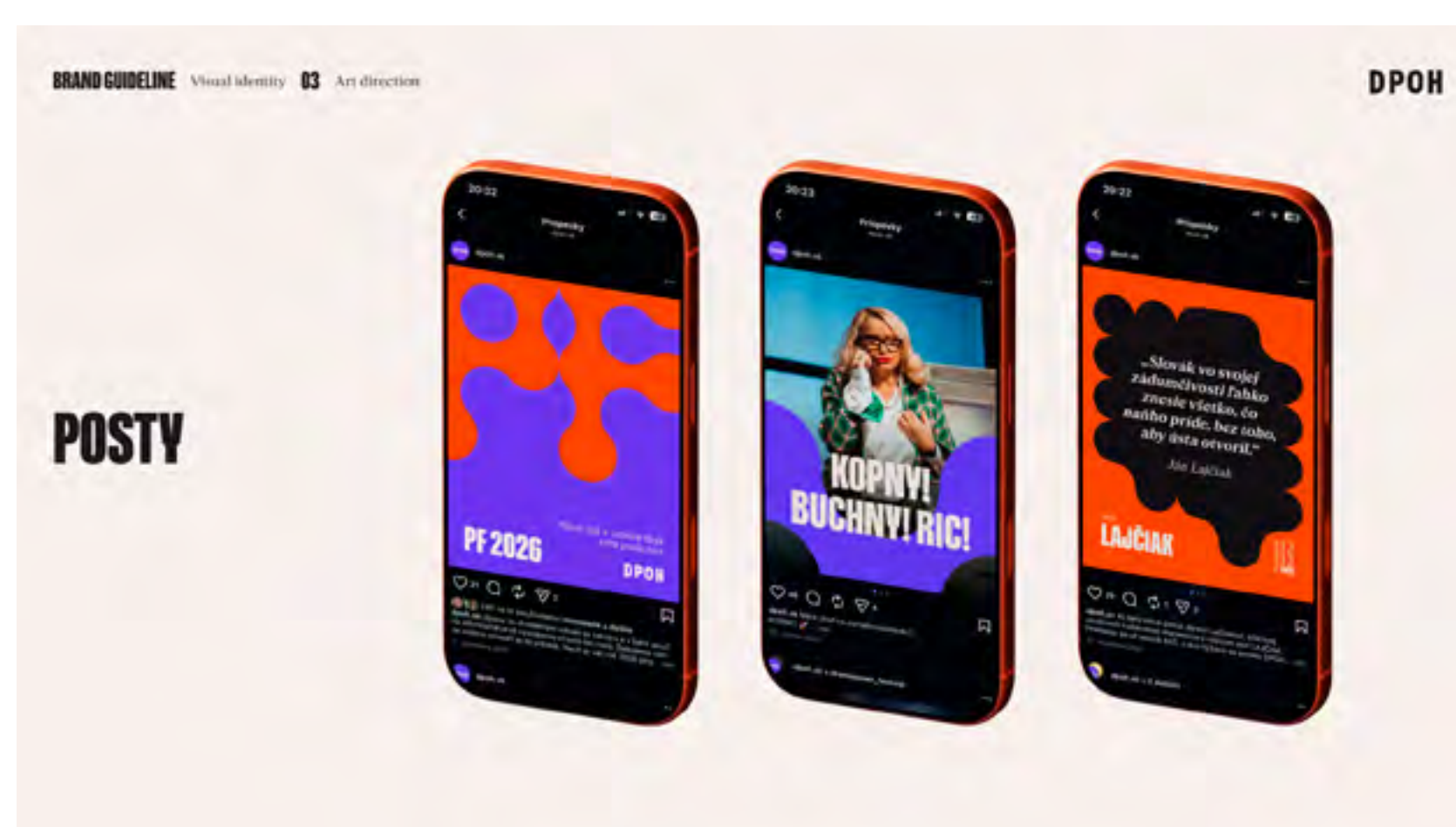
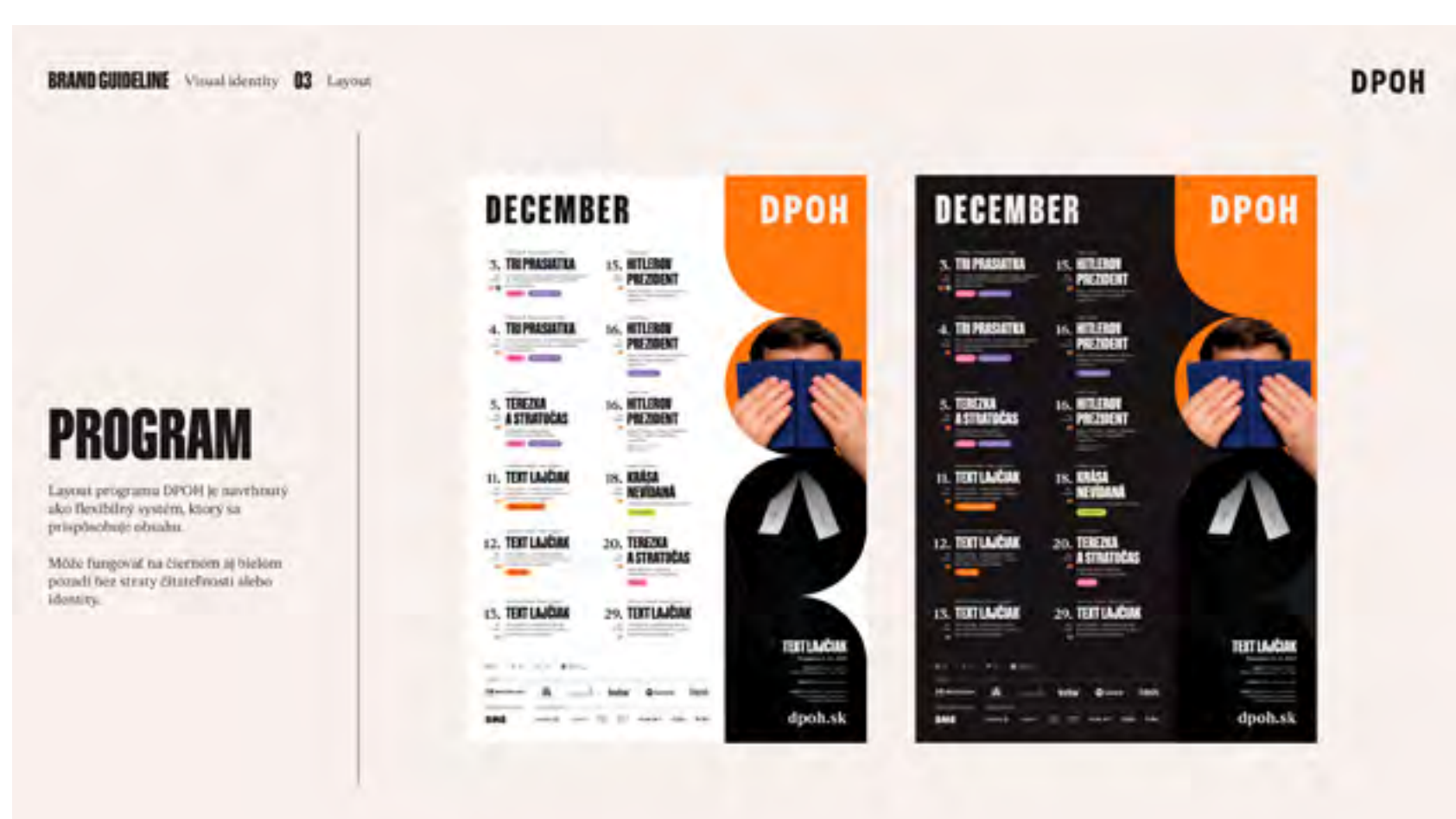
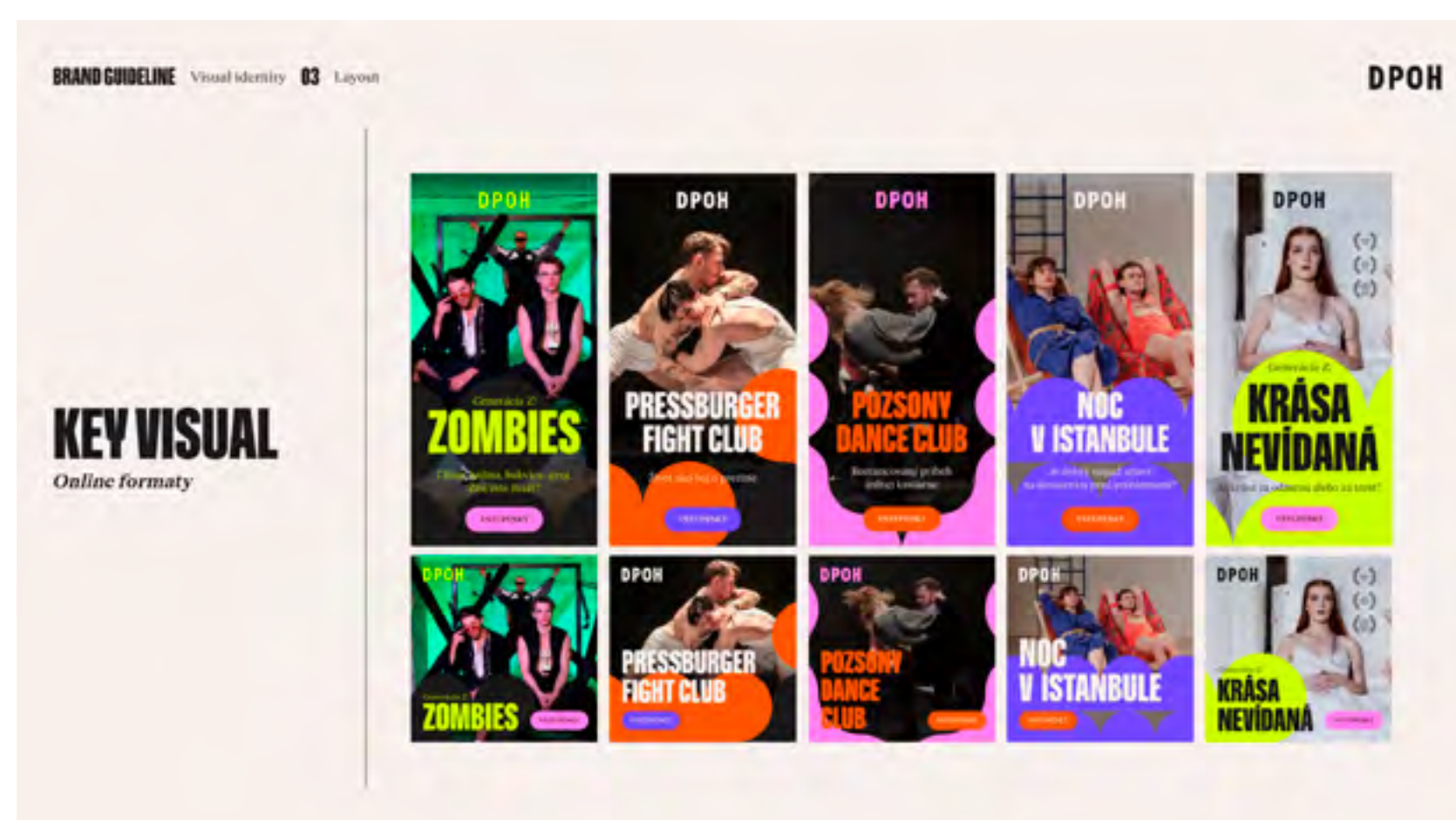
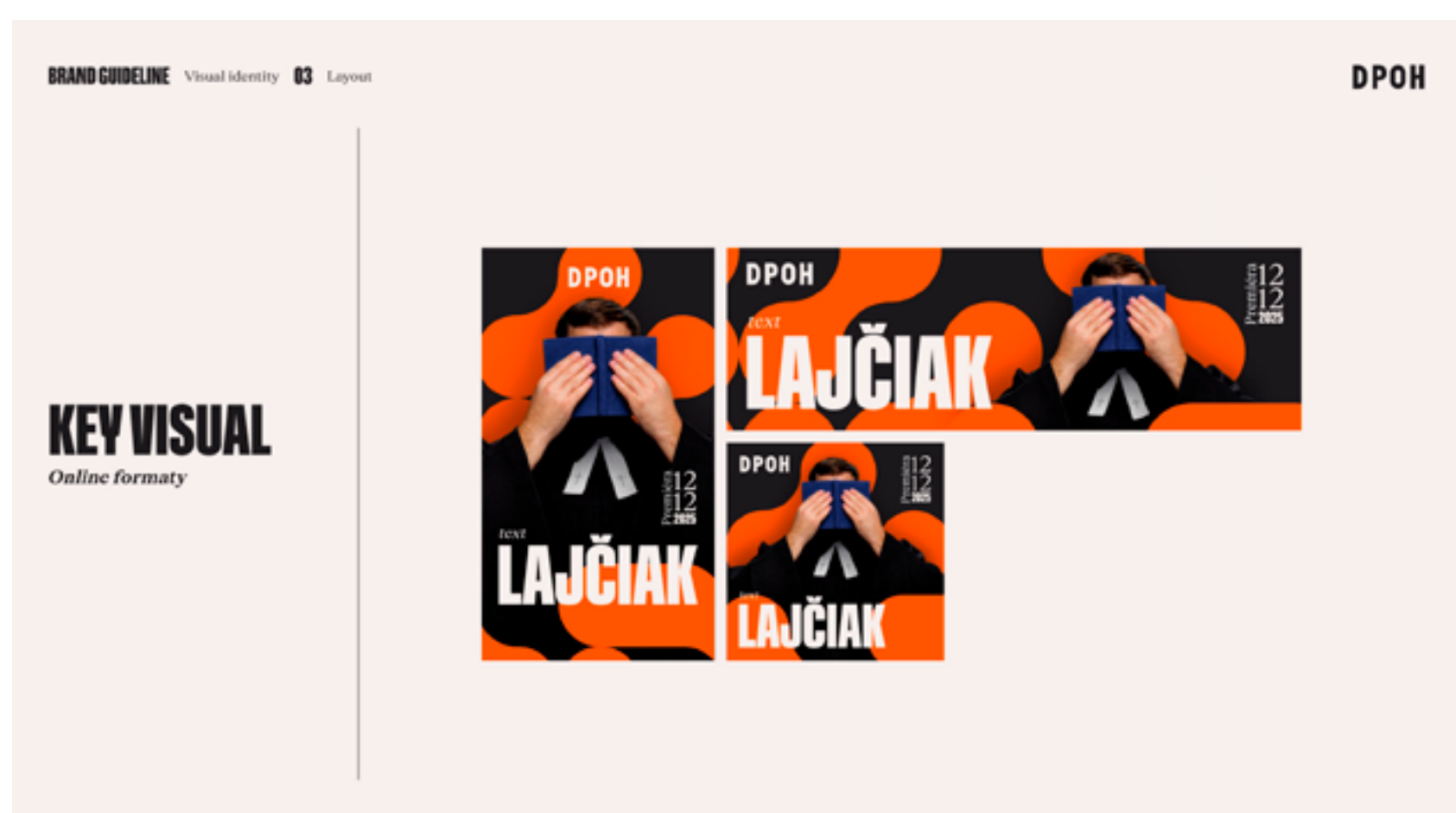
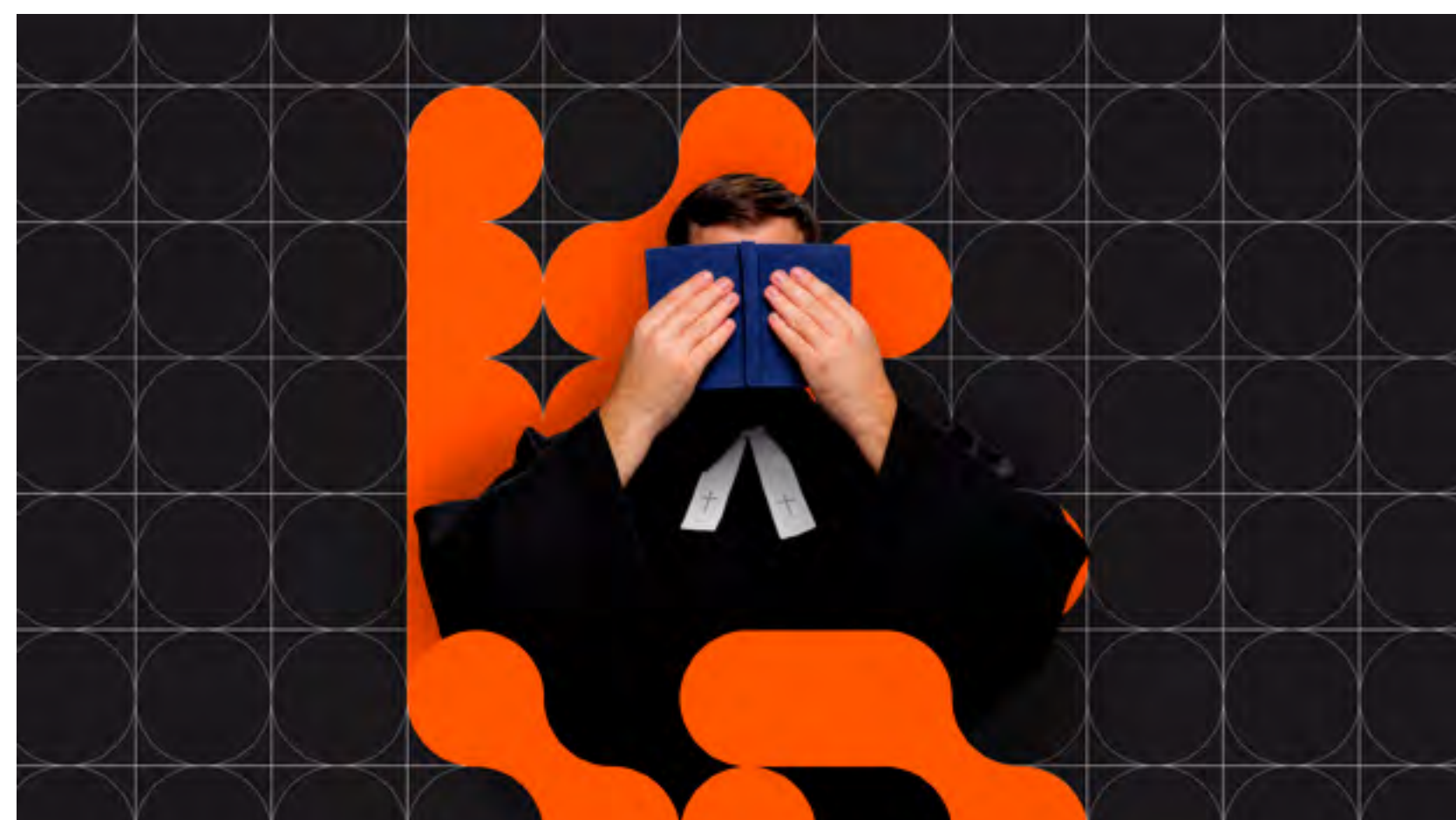
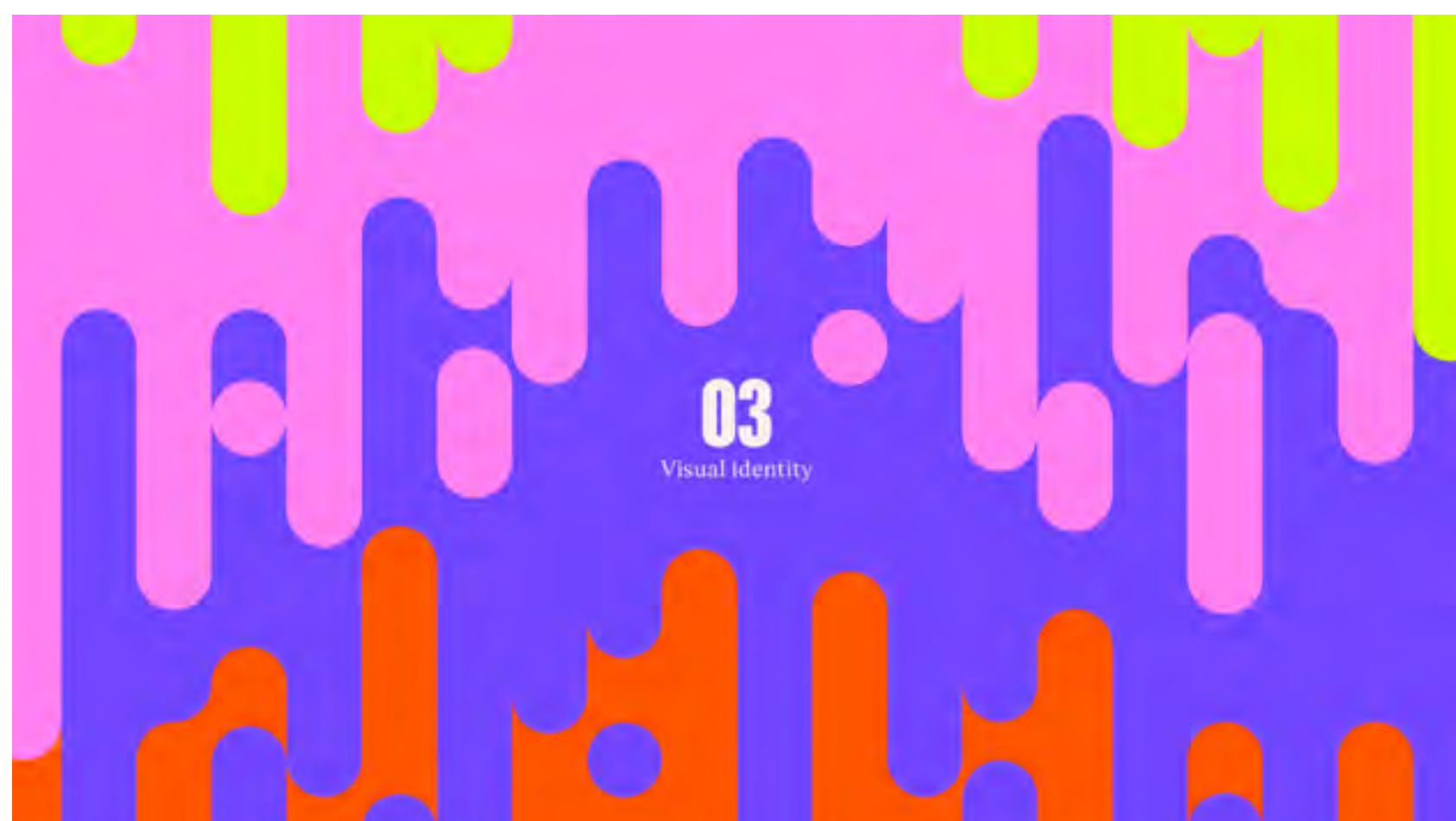
- analýza trhu a konkurencie,
- hlavné výzvy značky,
- vízia,
- strategické ukotvenie,
- mediálne kanály a formáty.

Medzi zásadné výzvy novej vizuálnej koncepcie patrí posilnenie identity divadla, zlepšenie komunikácie smerom k publiku a médiám a akvizícia nových návštevníkov.



**MADE BY
VACULIK**

Nová vizuálna identita (výber z dizajn manuálu MADE BY VACULIK)



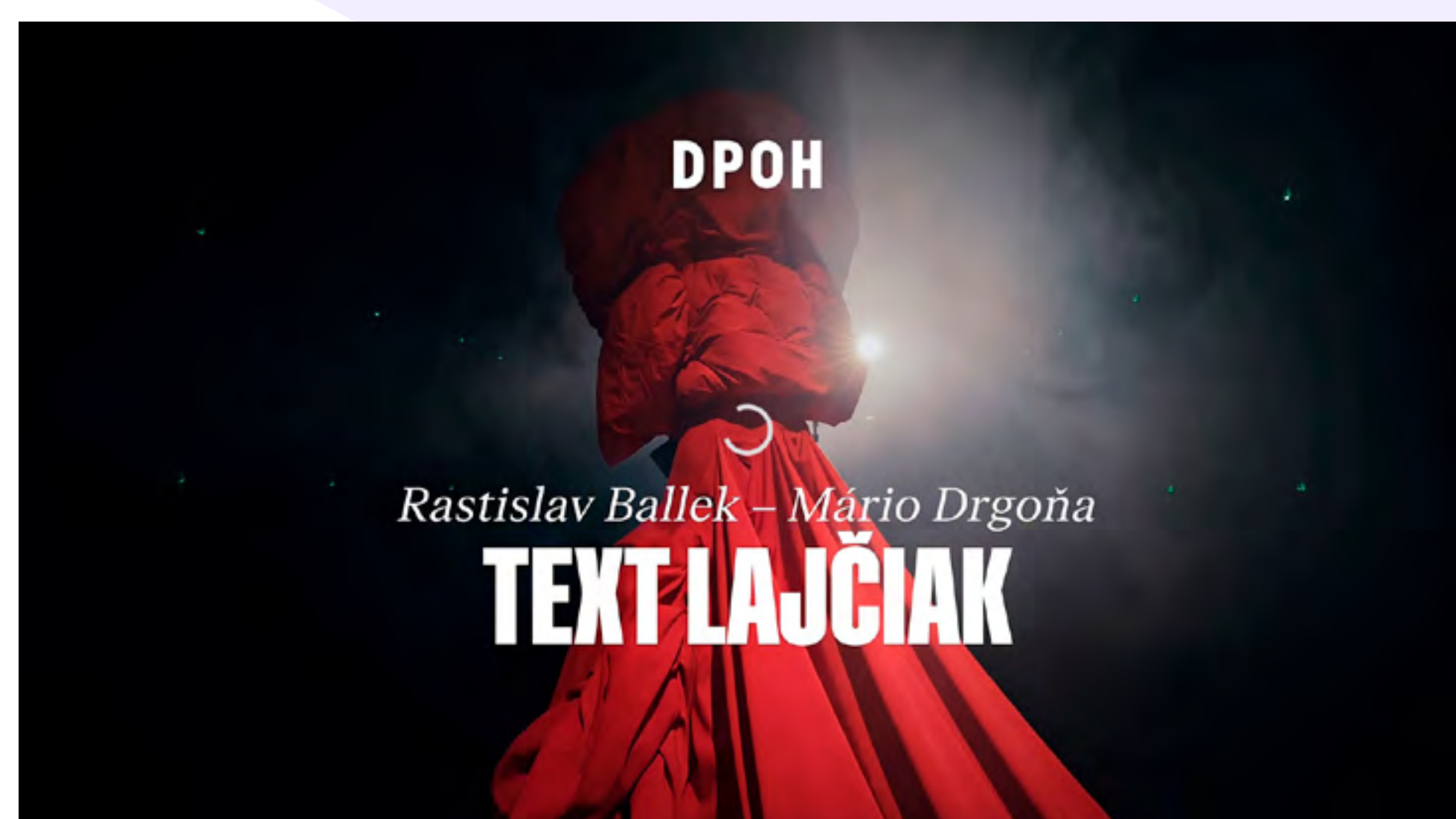
text LAJČIAK

Prvou inscenáciou 4. divadelnej sezóny, ktorej komunikácia odštartovala novú vizuálnu identitu divadla, bola inscenácia *text LAJČIAK*.

Pri komunikácii bola aplikovaná v starých aj nových formátoch divadla: tlačené postery, citylighty, prizma na budove divadla, online kampaň (*Meta, Denník N, SME*) či bulletin. K marketingovým nástrojom sa pridal nový formát videoteaseru a videorozhovory s tvorivým tímom inscenácie.



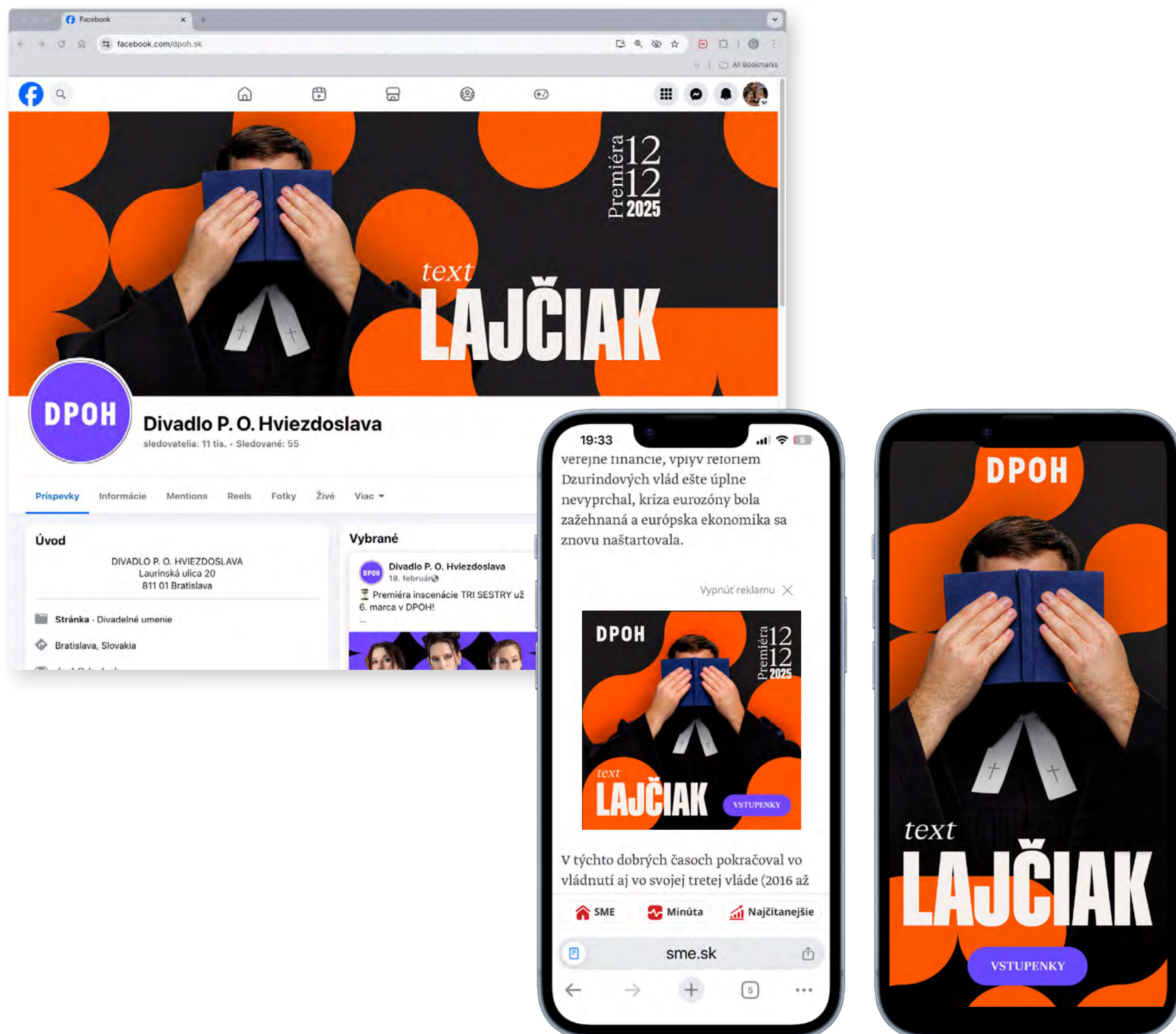
citylight



teaser

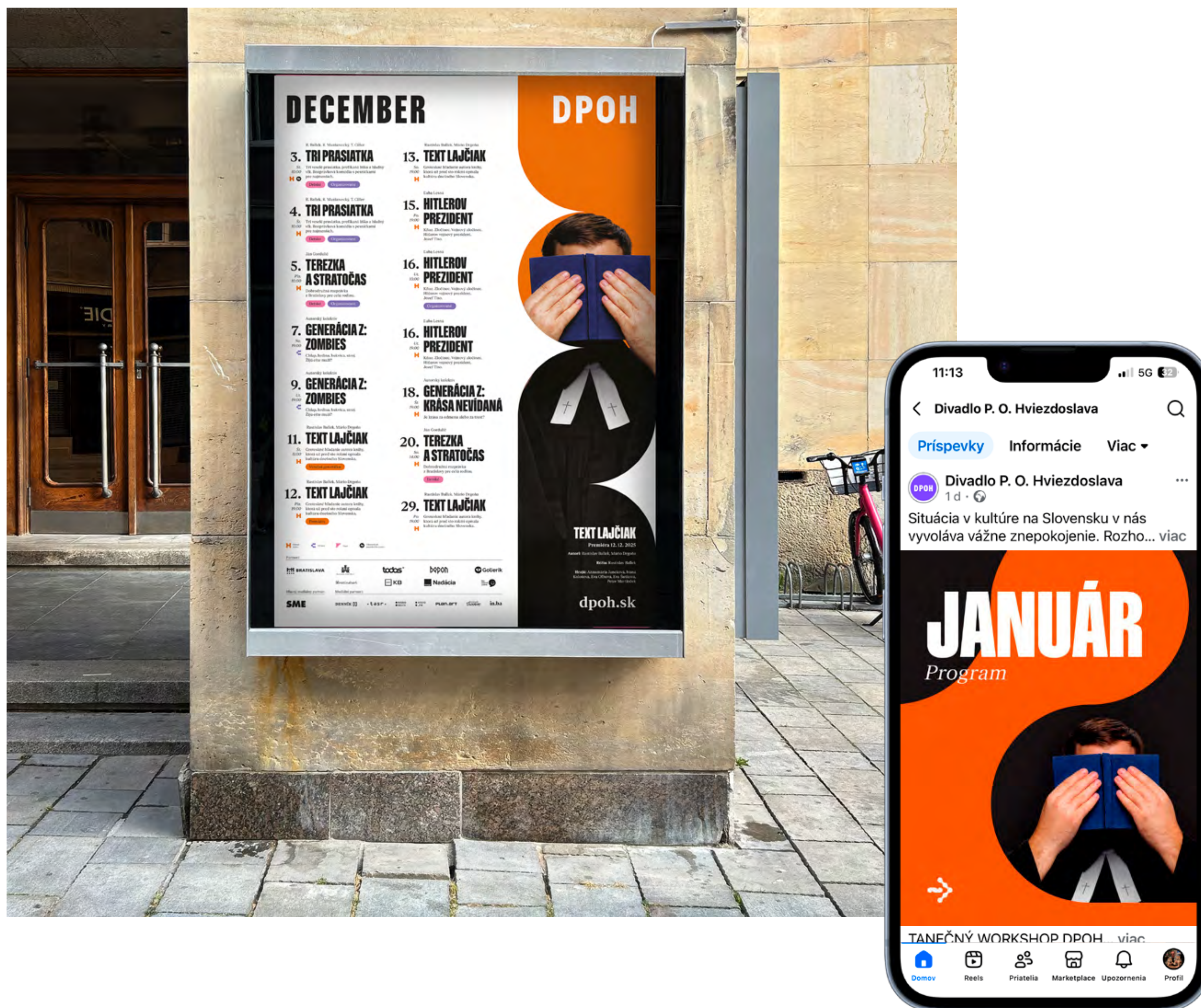
Online kampane

Dôraz v komunikácii sa v sezóne 2025/2026 presunul do online priestoru, pre ktorý sa pripravili reklamné bannery k všetkým existujúcim inscenáciám. Vďaka nastavenej komunikácii v online priestore dokázalo divadlo efektívne zaplniť hľadisko, či dokonca oživiť inscenácie, ktoré strácali návštevnosť. Hlavnou platformou boli Meta kampane. Využíval sa aj bannerový priestor v *Denníku N* a denníku *SME*.



Mesačný program

Nový vizuálny koncept sa pretavil aj do mesačných programov divadla.



Darčkové poukážky

Ponuku divadla doplnili darčkové poukážky v novej grafike.

Základné komunikačné nástroje

Medzi hlavné komunikačné kanály divadla v roku 2025 patrili:

- **Web** dpoh.sk,
- **Online** kampaň (online bannery na: Meta, Denník N a SME) – práve tieto kanály sa stali základom pri komunikácii od začiatku sezóny 2025/2026,
- **Outdoor** (citylightová kampaň pri každej premiére – plochy sú bezplatne poskytnuté mestom),
- **Tlačené formáty** (plagáty A1, divadelná prizma a citylighty, ktoré sú súčasťou divadla),
- **Newslettery** (do konca roka 2025 mali newslettery divadla 4 300 odoberateľov, čo je cca o 1 000 odoberateľov viac ako na konci roka 2024),
- **PR kanály** a sociálne siete Facebook a Instagram,
- **LCD obrazovky** v divadle,
- **YouTube kanál** – pri uvedení inscenácie text LAJČIAK bola prvýkrát využitá možnosť platenej Google kampane na YouTube s videoteaserom k inscenácii.

Sociálne siete v číslach

	2025	Nárast oproti roku 2024 %
Noví sledovatelia		
Facebook	1 147	6,8 %
Instagram	726	13,0 %
Návštevy profilu		
Facebook	54 755	71,4 %
Instagram	18 721	77,8 %
Zásah platených príspevkov		
Meta	499 141	428 %
Platené impresie		
Meta	2 197 322	701 %
YouTube	356 146	-

Mediálna odozva

DPOH dokázalo v roku 2025 priniesť stabilnú mediálnu pozornosť, pričom v mediálnych výstupoch sa profilovalo ako aktívna, hodnotovo ukotvená, spoločensky angažovaná a rešpektovaná kultúrna inštitúcia.

Mediálny priestor v roku 2025 výrazne reflektoval premiérové inscenácie divadla v danom roku, ako *The Bloody Sonnets*, *Hitlerov prezident*, *Noc v Istanbule* či text *LAJČIAK*, pričom dôraz bol kladený na ich aktuálnosť, spoločenský presah a schopnosť otvárať citlivé historické, spoločenské alebo kultúrne témy. Média opakovane poukazovali na angažovaný charakter dramaturgie DPOH, ktorá reflektuje otázky vojny, násilia, spoločenskej zodpovednosti, historickej i kultúrnej pamäti. Zároveň bol akcentovaný aj medzinárodný rozmer niektorých projektov.

Pri DPOH ako kultúrnej inštitúcii s občianskym presahom médiá prirodzene reflektovali nielen divadelné, ale i iné jeho sprievodné podujatia (mediálny ohlas mali napr. výstava *70 sezón DPOH*, komentovaná prechádzka *Po stopách Alžbety Güntherovej-Mayerovej* venovaná 120. výročiu narodenia kunsthistoričky Alžbety Güntherovej-Mayerovej, ako aj program k výročiu Nežnej revolúcie, ale i k celoslovenskej Noci divadiel).

O inscenáciách, premiérach, tvorkyniach a tvorcoch i sprievodných podujatiach v DPOH sa verejnosť mohla dozvedieť z tlačových agentúr (TASR, SITA), z vysielania alebo ďalších informačných kanálov celoslovenských televízií (STVR – Jednotka, STVR – Dvojka, TV Markíza, TV JOJ), z rozhlasových okruhov (Rádio Devín, Rádio_FM, Rádio Slovensko, Rádio Regina Západ, Rádio Slovakia International), z celoslovenských médií a ich online verzii (*SME*, *Denník N*, *Pravda*, *Aktuality*, *Týždeň*), ako aj z médií reflektujúcich dianie v Bratislave (*Bratislavské noviny*, *magazín in.ba*, portál *Citylife/Kidstown*).

O dianí v DPOH informovali kultúrne zamerané online platformy (Plan.art, kød – konkrétne ø divadle, Moja kultúra/eCultureBase, O kultúre, Gregi.net, Art and history magazine) i kultúrne zamerané relácie v televíznej (Divadelný magazín, Kultúra SK, Magazín pre nepočujúcich) či rozhlasovej časti STVR (Zrkadlenie, Host' naladený na Devín, Divadelný zápisník). K verejnosti sa tak dostali i reflexie, recenzie, tematické publicistické relácie, televízne reportáže či rozhovory s tvorivými tímami.

Viacere kultúrne zamerané redakcie (printových, rozhlasových i televíznych médií) vo svojich príspevkoch reflektovali i nový koncept Otvorenej dramaturgie – otvoreného divadla, ktorý sa v DPOH naplnia od divadelnej sezóny 2025/2026 pod novým vedením divadla.

V priebehu roka boli mediálne výstupy podporené aj vlastnými komunikačnými aktivitami divadla, vrátane priebežnej komunikácie s médiami a mediálnymi partnermi o novinách v programe, tlačových správ, tematických výstupov k jednotlivým inscenáciám a podcastov, ktoré boli publikované v spolupráci s médiami a na digitálnych platformách. Týmto spôsobom sa DPOH podarilo udržať stabilnú mediálnu prítomnosť nielen v období premiér, ale aj pri tematicky súvisiacich výročiach, diskusiách a ďalších sprievodných podujatiach.

— V sezóne 2025/2026 sa hlavným mediálnym partnerom DPOH stal denník *SME* (vydavateľstvo Petit Press).

— Mediálnymi partnermi sú *Denník N*, TASR, Rádio Devín, Rádio_FM, plan.art, *Bratislavské noviny* a *in.ba*.

DPOH priebežne obnovuje doterajšie i nadväzuje nové mediálne spolupráce. Logá hlavného mediálneho partnera a ďalších aktuálnych mediálnych partnerov sú zverejnené na webstránke divadla a priebežne i v dostupných online a offline kanáloch (bulletiny, citylighty, plagáty k inscenáciám a mesačnému programu, LCD obrazovky vo foyeri divadla a pod.).

6.

**Ročná účtovná
závierka a zhodnotenie
základných údajov
v nej obsiahnutých**

DPOH viedlo v roku 2025 podvojnú účtovníctvo v zmysle Zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“), Opatrenia MF SR zo 14. 11. 2007 č. MF/24342/2007-74, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a účtovej osnove pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené na účel podnikania, v zmysle neskorších zmien a doplnkov zákona č. 213/1997 Z.Z o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecne prospešné služby v znení neskorších zmien a doplnkov. Účtovná závierka k 31. 12. 2025 bola zostavená 17. 6. 2026 a bola schválená správnou radou dňa 29. 6. 2026. Účtovná závierka tvorí prílohu č. 1 tejto výročnej správy.

6.1. Výsledok hospodárenia

Výsledok hospodárenia (VH) pred zdanením spolu (z hlavnej nezdaňovanej a vedľajšej zdaňovanej činnosti) je zisk vo výške +7 003,20 €, z toho: VH pred zdanením z hlavnej činnosti -26 345,37 € a VH pred zdanením zo zdaniteľnej činnosti +33 348,57 €.

Výsledok hospodárenia (VH) po zdanení je 0,00 €, z toho za hlavnú činnosť je výsledok hospodárenia -26 345,37 € a za zdaniteľnú činnosť je výsledok hospodárenia +26 345,37 €.

6.2. Základné údaje účtovnej závierky a ich zhodnotenie

Náklady spolu vo výške 2 517 123,21 € a výnosy spolu vo výške 2 517 123,21 €. Nižšie v tabuľke uvádzame percentuálny podiel jednotlivých druhov nákladov a výnosov na celku.

Náklady r. 2025	SPOLU v tom:	% podiel na nákladoch
50xxxx – Spotrebované nákupy	259 904,36	10,33 %
51xxxx – Služby	629 837,43	25,02 %
52xxxx – Osobné náklady	1 541 035,59	61,22 %
53xxxx – Ostatné dane a poplatky	8 326,85	0,33 %
54xxxx – Ostatné náklady	44 059,15	1,75 %
55xxxx	26 956,63	1,07 %
59xxxx	7 003,20	0,28 %
5xxxxx – NÁKLADY	2 517 123,21	100,00 %
Výnosy r. 2025	SPOLU v tom:	% podiel na výnosoch
60xxxx – Tržby za vlastné výkony a tovar	634 943,17	25,22 %
64xxxx – Ostatné výnosy	26 148,02	1,04 %
65xxxx – Tržby z predaja a prenájmu majetku	403 191,63	16,02 %
66xxxx – Prijaté príspevky	6 647,48	0,26 %
69xxxx – Dotácie	1 446 192,91	57,45 %
6xxxxx – VÝNOSY	2 517 123,21	100,00 %

Členenie nákladov a výnosov DPOH za rok 2025 spolu a v členení: hlavná nezdaňovaná a zdaňovaná činnosť organizácie je uvedené nižšie v tabuľke, a to na úrovni syntetických účtov organizácie.

Náklady	SPOLU v tom:	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
501xxx – Materiál	132 260,99	129 295,70	2 965,29
502xxx – Energie spotreba	127 643,37	116 774,71	10 868,66
50xxxx – Spotrebované nákupy	259 904,36	246 070,41	13 833,95
511xxx – Opravy a udržiavanie	171,75	171,75	0,00
512xxx – Cestovné	4 777,76	4 777,76	0,00
513xxx – Náklady na reprezentáciu	2 922,08	2 922,08	0,00
518xxx – Ostatné služby	621 965,84	609 742,55	12 223,29
51xxxx – Služby	629 837,43	617 614,14	12 223,29
521xxx – Mzdové náklady	1 116 042,81	1 053 319,91	62 722,90
524xxx – Záonné poistenie	363 383,57	342 708,91	20 674,66
525xxx – Ostatné sociálne poistenie	671,21	671,21	0,00
527xxx – Záonné sociálne náklady	58 054,02	58 054,02	0,00
528xxx – Ostatné sociálne náklady	2 883,98	2 883,98	0,00
52xxxx – Osobné náklady	1 541 035,59	1 457 638,03	83 397,56
538xxx	8 326,85	8 326,85	0,00
53xxxx – Ostatné dane a poplatky	8 326,85	8 326,85	0,00
541xxx – Zmluvné pokuty a penále	41,78	41,78	0,00
545xxx – Kurzové straty	44,59	44,59	0,00
546xxx – Dary	1 000,00	1 000,00	0,00
547xxx – Osobitné náklady	28 935,85	28 335,85	600,00
549xxx – Iné ostatné náklady	14 036,93	13 403,55	633,38
54xxxx – Ostatné náklady	44 059,15	42 825,77	1 233,38
551xxx – Odpisy	26 956,63	25 714,48	1 242,15
55xxxx	26 956,63	25 714,48	1 242,15
5xxxxx – NÁKLADY	2 510 120,01	2 398 189,68	111 930,33

Výnosy	SPOLU v tom:	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
601xxx – Tržby za vlastné výrobky	8 350,75	8 350,75	0,00
602xxx – Tržby z predaja služieb	626 493,42	578 440,92	48 052,50
604xxx – Tržby za tovar	99,00	99,00	0,00
60xxxx – Tržby za vlastné výkony a tovar	634 943,17	586 890,67	48 052,50
645xxx – Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	11,58	11,58	0,00
646xxx – Prijaté dary	2 100,00	2 100,00	0,00
648xxx – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	5 384,26	5 384,26	0,00
649xxx – Iné ostatné výnosy	18 652,18	5,80	18 646,38
64xxxx – Ostatné výnosy	26 148,02	7 501,64	18 646,38
656xxx – Výnosy z použitia fondu	324 611,61	324 611,61	0,00
658xxx – Výnosy z nájmu majetku	78 580,02	0,00	78 580,02
65xxxx – Tržby z predaja a prenájmu majetku	403 191,63	324 611,61	78 580,02
662xxx – Prijaté príspevky od iných organizácií	5 000,00	5 000,00	0,00
663xxx – Prijaté príspevky od fyzických osôb	135,00	135,00	0,00
665xxx – Výnosy z dlhodobého finančného majetku	1 512,48	1 512,48	0,00
66xxxx – Prijaté príspevky	6 647,48	6 647,48	0,00
691xxx – Výnosy z bežných transferov – dotácie	1 442 307,58	1 442 307,58	0,00
691xxx – Dotácie - kapitálový transfer – zúčtovanie	3 885,33	3 885,33	0,00
69xxxx – Dotácie	1 446 192,91	1 446 192,91	0,00
6xxxxx – VÝNOSY	2 517 123,21	2 371 844,31	145 278,90
Hospodársky výsledok pred zdanením:	7 003,20	-26 345,37	33 348,57
591xxx – Splatná daň z príjmov	7 003,20	0,00	7 003,20
59xxxx	7 003,20	0,00	7 003,20
Hospodársky výsledok po zdanení	0,00	-26 345,37	26 345,37

Komentár k nákladom a výnosom za rok 2025:

Náklady DPOH za rok 2025 boli celkom v čiastke 2 517 123,21 €
v nasledovnej štruktúre:

50 – Spotrebované nákupy tvoria 10,33 % z celkových nákladov,
dosiahli čiastku: 259 904,36 € a sú zložené z:

501 – spotreby materiálu v čiastke: 132 260,99 € (z toho náklady na kancelárske potreby 2 907,07 €, hygienické potreby 4 123,39 €, nákup rôzneho drobného neinvestičného majetku a majetku účtovaného priamo do spotreby spolu v čiastke 12 959,34 €, IT materiál 13 945,38 €, materiál pre kostýmovú a scénickú výpravu nových inscenácií 62 818,65 €, materiál pre chod bežnej technicko-divadelnej prevádzky 30 752,71 €, zakúpený materiál na marketingové účely 4 754,45 €),

502 – spotreby energií v čiastke: 127 643,37 € (z toho náklady na plyn: 78 399,54 €, elektrinu: 46 747,44 € a vodu: 2 496,39 €).

51 – Služby – tvoria 25,02 % z celkových nákladov v čiastke spolu: 629 837,43 € a sú zložené z:

511 – Opravy a udržiavanie 171,75 €,

512 – Cestovné v čiastke: 4 777,76 €,

513 – Náklady na reprezentačné: 2 922,08 €.

518 – Ostatné služby – predstavujú najväčšiu zložku (až 98 %)

tejto skupiny nákladov a dosiahli čiastku: 621 965,84 € – v tom:

– 340 988,53 €: honoráre hercov, tantiémy a licencie autorom a odmena za výkon,

– 121 519,34 €: služby v súvislosti s marketingom, inzerciou, reklamou a PR

– 49 934,35 €: služby technicko-prevádzkového a produkčného charakteru,

– 43 411,18 €: IT správa a softvérové licencie,

– 37 081,82 €: nájom budov – skladových priestorov, divadelnej techniky a auta,

– 12 366,55 €: preprava a ubytovanie – zájazdy,

– 7 623,41 €: protipožiarna a zdravotná služba,

– 4 118,57 €: právne poradenstvo,

– 4 075,19 €: školenia a osobnostný rozvoj zamestnancov,

– 846,90 €: administratívne a služby pre ekonomický úsek.

52 – Osobné náklady – najvyšší podiel nákladov (61 %) tvoria osobné náklady v čiastke: 1 541 035,59 €, a to v nasledovnom zložení:

- 521 – Mzdové náklady: trvalý pracovný pomer vrátane tvorby a rozpustenia rezervy na mzdové náklady z dôvodu nedočerpania nároku na dovolenku boli v čiastke 1 045 674,72 €. V tom suma za mimoriadne odmeny za I. a II. polrok 179 214,30 € a odstupné a odchodné 34 079,07 €,
- 521 – Mzdové náklady vedľajší pracovný pomer na dohody – 70 368,09 €,
- 524 – Záonné poistenie – 363 383,57 € – v tom: zákonné zdravotné poistenie v čiastke 106 376 € a zákonné sociálne poistenie 258 683,73 €, zákonná rezerva – odvody SZ a ZP za nedočerpané dovolenky – tvorba 8 204 € a rozpustenie tejto rezervy bolo v čiastke 9 880,16 €,
- 525 – Ostatné sociálne poistenie – v čiastke 671,21 € príspevok zamestnávateľa na III. dôchodkový pilier,
- 527 – Záonné sociálne náklady spolu 58 054,02 € – v tom: náhrada za PN 2 645,41 €, náhrada za povinné lekárske prehliadky 369,75 €, stravné v čiastke 41 883,36 € a tvorba sociálneho fondu 13 155,50 €,
- 528 – Ostatné sociálne náklady – v čiastke 2 883,98 € v rámci benefitu pitného režimu pre zamestnancov nad rámec zákona.

53 – Ostatné dane a poplatky v čiastke spolu: 8 326,85 € (0,33 %) a to najmä na náklady súvisiace s miestnym poplatkom za KO a DSO, daň za užívanie verejného priestranstva, notárske poplatky a správny poplatok za vydanie parkovacieho povolenia.

54 – Ostatné náklady vo výške: 44 059,15 € (1,75 %) predstavujú hlavne náklady za zmluvné pokuty a penále (541) vo výške 41,78 €; kurzové straty (545) v čiastke 44,59 €; dary (546) v sume 1 000 € (dňa 20. 6. 2025 bol poskytnutý dar v hodnote 500 € pre Fallopia, o. z., v súlade s Darovacou zmluvou č. 140-2025 a pre o. z. Brána do života na základe Darovacej zmluvy č. 141-2025); osobitné náklady (547) spolu v hodnote: 28 935,85 € v tom: náklady na raut za účelom zabezpečenia občerstvenia pre štyri premiéry boli v čiastke: 13 054,51 €, ako aj náklad na umeleckú spoluprácu 15 281,34 € a náklad za spoluprácu v rámci prevádzky Divadelného kiosku 600 €; iné ostatné náklady (549) v čiastke spolu: 14 036,93 € – v tom náklady za poplatky na bankovom účte a centové vyrovnania 6 999,32 € a poistné budovy 7 037,61 €.

55 – Odpisy z majetku za rok 2025 predstavujú hodnotu 26 956,63 € (1,07 %).

59 – Daň z príjmov za rok 2025 dosiahla čiastku 7 003,20 € (0,28 %).

**Výnosy DPOH za rok 2025 boli celkom v čiastke 2 517 123,21 €
v nasledovnej štruktúre:**

- 60 – Tržby za vlastné výkony a tovar** – (25,22 %) boli v čiastke 634 943,17 € v tom najvýznamnejšiu položku predstavujú tržby za predaj služieb (602) vo výške 626 493,42 € v tom 578 440,92 € predstavujú tržby za predaj vstupného za inscenácie a za sprievodný program a 48 052,50 € predstavuje služby, ktoré divadlo poskytuje ako doplnkové, ale nevyhnutné služby v rámci ponúkaných prenájmov.
- 64 – Ostatné výnosy** – (1,04 %) v sume: 26 148,02 € predstavujú výnosy za: (645) – Kurzové zisky 11,58 €, (646) Prijaté dary – v čiastke 2 100 €, (648) Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti 5 384,26 €, (649) Iné ostatné výnosy – 18 652,18 € (refakturácie za energie súvisiace s prenájmi).
- 65 – Tržby z predaja a prenájmu majetku** – (16,02 %) v čiastke: 403 191,63 € v tom: výnosy z použitia fondu 423 – v čiastke 324 611,61 € (schválené Správnou radou DPOH), výnosy z nájmu divadla 78 580,02 €.
- 66 – Prijaté príspevky** – (0,26 %) v čiastke 6 647,48 € – v tom: príspevky od iných organizácií (662) – celkom v čiastke 5 000 € z minulých období prijaté 2 finančné dary (KB 4 000 € a LITA 1 000 €) za účelom podpory tvorby inscenácie *Hitlerov prezident*; ďalej príspevok od fyzických osôb (663) v čiastke 135 € (Donio.SK), ako aj príspevok z podielu zaplatenej dane (658) v čiastke 1 512,48 €.
- 69 – Dotácia** – tieto výnosy tvoria najvýznamnejšiu položku výnosov (57,45 %) za rok 2025 v čiastke: 1 446 192,91 €. V tom dotácie z rozpočtu Hlavného mesta SR Bratislavy vo výške 1 398 370 € – bežný transfer poskytnutý na bežnú prevádzku a činnosť plus účelovo poskytnutý bežný transfer na paušálne odmeny 800 € a odvody do SP a ZP v čiastke 43 553,60 €, zúčtovaný vo vecnej a časovej súvislosti s úhradami výdavkov hlavnej činnosti a výnosy z kapitálového príspevku boli v sume 3 885,33 € zaúčtované vo vecnej a časovej súvislosti s odpismi majetku obstaraného z kapitálovej dotácie Hl. mesta SR Bratislavz. Do roku 2025 bol prenesený nespotrebovaný transfer z FPU v čiastke 383,98 €, ktorý bol zúčtovaný vo vecnej a časovej súvislosti s úhradami výdavkov hlavnej činnosti v roku 2025.

7.

**Výrok štatutárneho
audítora k ročnej
účtovnej závierke**

Audit účtovnej závierky bol vykonaný v súlade s § 33 ods. 3 Zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecne prospešné služby. Výrok štatutárneho audítora znie: Účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Organizácie k 31. decembru 2025 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov. Informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2025 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok a výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o neziskových organizáciách.

8.

Prehľad o peňažných príjmoch a výdavkoch

Správna rada DPOH, n. o., schválila vyrovnaný rozpočet organizácie vo výške 2 210 450 €. Na základe schváleného rozpočtu mali vlastné príjmy (výnosy) tvoriť 37 % a dotácia zakladateľa na prevádzku 63 % z celkových príjmov (výnosov) organizácie.

Rozpočet	schválený návrh pre rok 2025	v €
Výnosy		
Tržby za vlastné výrobky	bulletin, merch	7 000
Tržby z predaja služieb	vstupného, zájazdov, organizovaných predstavení	627 770
Tržby z predaja služieb	spojených s prenájmom	48 275
Iné ostatné výnosy	energie	25 000
Výnosy z nájmu majetku		88 150
Dotácie	na bežné výdavky od Hl. mesta SR Bratislavy	1 384 120
Dotácie	na kapitálové výdavky od Hl. mesta SR Bratislavy	0
Dotácie/finančné príspevky/dary	Komerční banka, LITA, Donio	5 135
Zapojenie zisku minulých rokov	na kapitálové výdavky – obstaranie divadelnej techniky	25 000
SPOLU		2 210 450
Náklady		
Spotreba materiálu	kancelárske a hygienické potreby, nábytok, materiál prevádzky a divadelnej technickej prevádzky, drobný IT, rekvizity, masky, kostýmy, scénická výprava a iné	142 400
Energie	plyn, elektrina, voda	128 000
Cestovné		2 000
Náklady na reprezentáciu		1 800
Všeobecné služby	nájom divadelnej techniky a skladu, osvetľovačské práce, údržby IT, školenia, BOZP a PO, energetické poradenstvo, softvérové licencie, PR, propagácia, honoráre, lektoring, tantiémy, audit, poradenstvo, požiarna a zdravotná služba, revízie a pod.	583 500
Mzdové náklady	zamestnanci, dohodári, študenti	897 650
Zákonné poistenie	zdravotné poistenie, sociálne poistenie	311 920
Zákonné sociálne náklady	stravné, sociálny fond	75 540
Ostatné sociálne náklady		2 800
Ostatné dane a poplatky	poplatok za komunálny odpad a zabratie verejného priestranstva	8 100
Osobitné náklady	umelecká spolupráca, prenájom mobiliáru a raut pri premiérach	15 600
Iné ostatné náklady	poistenie budovy, bankové poplatky	16 140
Divadelná technika	kapitálový výdavok – zdroje z fondu	25 000
SPOLU		2 210 450

- DPOH malo v roku 2025 príjmy spolu v sume 2 196 975,23 €, z toho:
- príjmy z rozpočtu Hlavného mesta SR Bratislavy v sume 1 441 923,60 € bežný transfer a 42 496,50 € kapitálový transfer,
 - vlastné príjmy DPOH a získané finančné dary/príspevky v sume 712 555,13 €.

Podľa skutočnosti tvorili vlastné príjmy a získané finančné dary/príspevky 32 % a finančné príspevky zakladateľa na prevádzku, projekty a obstaranie dlhodobého hmotného majetku 68 % (v tom 66 % tvoril bežný transfer a 2 % kapitálový transfer) z celkových príjmov organizácie.

Prehľad príjmov podľa zdrojov

Por. č.	Zdroj – subjekt	Suma v €	Druh príjmu	Poznámka
1.	Hlavné mesto SR Bratislava	1 384 120,00	dotácia – bežný transfer	dotácia na prevádzku
2.	Hlavné mesto SR Bratislava	11 750,00	dotácia – bežný transfer	účelová dotácia program rozvoja
3.	Hlavné mesto SR Bratislava	2 500,00	dotácia – bežný transfer	účelová dotácia program debarierizácie
4.	Hlavné mesto SR Bratislava	43 553,60	dotácia – bežný transfer	účelová dotácia paušálne odmeny 800 EUR
5.	Hlavné mesto SR Bratislava	42 496,50	dotácia – kapitálový transfer	IA – digitálny mixážny pult
6.	LITA, KB	5 000,00	finančný príspevok	príspevok od iných organizácií
7.	darcovia cez Donio.SK	135,00	finančný dar	finančný dar
8.	fyzické osoby	1 512,48	finančný dar	asignácia dane 2 %
9.	DPOH, n. o.	8 449,75	príjem	príjem za vlastné výrobky a tovar
10.	DPOH, n. o.	522 102,22	príjem	príjem zo vstupného
11.	DPOH, n. o.	5 800,00	príjem	príjem zo zájazdov
12.	DPOH, n. o.	38 349,00	príjem	príjmy za vstupné prijaté vopred
13.	DPOH, n. o.	1 949,68	príjem	preddavky prijaté vopred
14.	DPOH, n. o.	129 257,00	príjem	príjmy z predaja služieb, nájmu majetku a za energie
spolu hotovostný/bezhotovostný príjem r. 2025		2 196 975,23		

DPOH malo v roku 2025 bežné výdavky spolu v sume 2 563 186,69 €, z toho boli (€):

Popis	SPOLU v €	Hlavná činnosť (HČ) spolu	Dotácia na bežné výdavky HČ	Vlastné zdroje hlavná činnosť	Vlastné zdroje zdaňovaná činnosť
Mzdové výdavky TPP	1 045 674,72 €	989 335,82 €	693 553,60 €	295 782,22 €	56 338,90 €
Mzdové výdavky dohody	70 368,09 €	63 984,09 €	47 320,00 €	16 664,09 €	6 384,00 €
Výdavky na mzdy spolu	1 116 042,81 €	1 053 319,91 €	740 873,60 €	312 446,31 €	62 722,90 €
Zákonné sociálne a zdravotné poistenie	363 383,57 €	342 708,91 €	235 690,00 €	107 018,91 €	20 674,66 €
Výdavky na odvody	363 383,57 €	342 708,91 €	235 690,00 €	107 018,91 €	20 674,66 €
Materiál	132 260,99 €	129 295,70 €	78 180,00 €	51 115,70 €	2 965,29 €
Energie	127 643,37 €	116 774,71 €	85 140,00 €	31 634,71 €	10 868,66 €
Výdavky na tovary	259 904,36 €	246 070,41 €	163 320,00 €	82 750,41 €	13 833,95 €
Cestovné	4 760,16 €	4 760,16 €	0,00 €	4 760,16 €	0,00 €
Reprezentačné	2 922,08 €	2 922,08 €	0,00 €	2 922,08 €	0,00 €
Ostatné služby	636 044,11	623 820,82 €	248 920,00 €	374 900,82 €	12 223,29 €
Zákonné sociálne náklady	57 794,27 €	57 794,27 €	35 690,00 €	22 104,27 €	0,00 €
Ostatné sociálne náklady	2 528,67 €	2 528,67 €	2 060,00 €	468,67 €	0,00 €
Ostatné dane a poplatky	8 586,60 €	8 586,60 €	5 840,00 €	2 746,60 €	0,00 €
Osobitné náklady	28 935,85 €	28 335,85 €	0,00 €	28 335,85 €	600,00 €
Poplatky banke a centové vyrovnania	6 999,32 €	6 999,32 €	3 530,00 €	3 469,32 €	0,00 €
Poistné a iné ostatné náklady	7 037,61 €	6 404,23 €	6 000,00 €	404,23 €	633,38 €
Dane	1 106,19	0,00 €	0,00 €	0,00 €	1 106,19 €
Výdavky na služby	756 714,86 €	742 152,00 €	302 040,00 €	440 112,00 €	14 562,86 €
Bežné výdavky spolu za rok 2025	2 496 045,60 €	2 384 251,23 €	1 441 923,60 €	942 327,63 €	111 794,37 €
investičný nákup vlastné zdroje	24 644,59 €	24 644,59 €	0,00 €	24 644,59 €	0,00 €
investičný nákup z kapitálového transferu	42 496,50 €	42 496,50 €	42 496,50 €	0,00 €	0,00 €
Kapitálové výdavky spolu za rok 2025	67 141,09 €	67 141,09 €	42 496,50 €	24 644,59 €	0,00 €
Bežné a kapitálové výdavky spolu za rok 2025	2 563 186,69 €	2 451 392,32 €	1 484 420,10 €	966 972,22 €	111 794,37 €

9.

**Prehľad rozsahu
príjmov (výnosov)
v členení podľa
zdrojov**

Prehľad príjmov podľa zdrojov je uvedený v časti 8. tejto správy. Prehľad výnosov DPOH podľa zdrojov za rok 2025 je uvedený v tabuľke nižšie:

Zdroj/Subjekt	Suma v €	Pôvod výnosu	Poznámka/predmet výnosu
1. Hlavné mesto SR Bratislava	1 384 120,00	dotácia – bežný transfer	dotácia na prevádzku
2. Hlavné mesto SR Bratislava	11 750,00	dotácia – bežný transfer	účelová dotácia program rozvoja
3. Hlavné mesto SR Bratislava	2 500,00	dotácia – bežný transfer	účelová dotácia program debarierizácie
4. Hlavné mesto SR Bratislava	43 553,60	dotácia – bežný transfer	účelová dotácia zo ŠR – odmeny 800 €
5. Hlavné mesto SR Bratislava	3 885,33	dotácia – kapitálový transfer	Zúčtovanie kapitálového transferu vo výške odpisov dlhodobého majetku zakúpeného z dotácie – kapitálový transfer
6. FPU	383,98	dočerpanie dotácie	FPU – dočerpanie dotácie
7. LITA, KB	5 000,00	finančný príspevok	príspevok od iných organizácií
8. darcovia cez Donio.SK	135,00	finančný dar	finančný dar
9. fyzické osoby	1 512,48	finančný dar	asignácia dane 2 %
10. fyzické osoby	2 100,00	finančný dar	poskytnutie licencie – dar
11. DPOH, n. o.	8 449,75	výnos z činnosti	príjem za vlastné výrobky a tovar
12. DPOH, n. o.	572 640,92	výnos z činnosti	zo vstupného
13. DPOH, n. o.	8 351,00	výnos z činnosti	zo zájazdov a umeleckých spoluprác
14. DPOH, n. o.	142 727,90	výnos z činnosti	z nájmu a s tým súvisiacich služieb a refakturácie energií
15. DPOH, n. o.	5 401,64	finančný výnos	kurzové zisky, finančný výnos, vysporiadanie koeficientu DPH
16. DPOH, n. o.	324 611,61	výnos z použitia fondu	výnos z použitia fondu
Výnosy spolu za rok 2025	2 517 123,21		

10.

**Stav a pohyb
majetku
a závazkov**

Stav a pohyb majetku:

DPOH malo neobežný majetok v sume 131 850,49 €, ktorý bol tvorený: dlhodobým nehmotným majetkom v obstarávacej cene 6 426,00 € a jeho korekcií (oprávkach) v sume 2 008,14 € a dlhodobým hmotným majetkom v obstarávacej cene 166 167,90 € a jeho korekcií (oprávkach) v sume 50 735,27 € a umeleckými dielami a zbierkami v hodnote 12 000 €.

Dlhodobý majetok DPOH bol obstaraný zo základného imania, kapitálovej dotácie od zakladateľa Hlavného mesta SR Bratislavy, ako aj darom – bezodplatným prevodom a z vlastných zdrojov.

DPOH obstaralo v roku 2025 dlhodobý majetok v celkovej hodnote 67 141,09 €, a to projektor s príslušenstvom, pojazdné lešenie a digitálny mixážny pult.

Obežný majetok DPOH k 31. 12. 2025 bol v hodnote: 136 103,22 € a bol tvorený:

- a) zásobami v sume 1 499,94 €, z toho: materiál bol v sume 1 499,94 €
- b) krátkodobými pohľadávkami v sume 34 196,50 €, z toho:
 - pohľadávky z obchodného styku boli v sume 21 602,29 € voči odberateľom,
 - ostatné pohľadávky boli v sume 5 000 €,
 - daňové pohľadávky boli v sume 385,61 €,
 - iné pohľadávky boli v sume 7 208,60 €.
- c) finančnými účtami spolu v čiastke 100 406,78 €, z toho:
 - pokladnica bola v sume 544,12 €,
 - bankové účty boli v sume 99 862,66 € (DPOH vedie 2 (dva) bežné prevádzkové účty v Československej obchodnej banke, a. s.).

DPOH evidovalo k 31. 12. 2025 pohľadávky z obchodného styku po uplynutí lehoty splatnosti v sume 4 240,57 € (z celkových 20 667,32 €) – všetky boli vysporiadané do februára 2026.

Stav a pohyb záväzkov

DPOH malo k 31. 12. 2025 dlhodobé záväzky zo sociálneho fondu v sume 7 048,59 € a krátkodobé záväzky v sume 82 126,58 €, ktoré predstavovali:

- a) záväzky z obchodného styku boli v sume 78 395,75 € (z toho záväzky voči dodávateľom boli v sume 33 617,69 €, prijaté preddavky boli v sume 3 308,01 € a prijaté preddavky zo vstupného na rok 2026 boli v sume 38 349,00 € a ostatné záväzky v sume 3 121,05 €),
- b) záväzky voči zamestnancom 17,60 €,
- c) zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami 393,41 €,
- d) daňové záväzky 3 291,32 €,
- e) ostatné záväzky 28,50 €.

DPOH evidovalo k 31. 12. 2025 záväzky po uplynutí lehoty splatnosti v sume 88,71 € (z celkových 33 617,69 €). Všetky záväzky boli uhradené do februára 2026.

11.

Závěrečné informácie

V roku 2025 sa na základe štatútu divadla DPOH (článok V.) uskutočnilo výberové konanie na pozíciu riaditeľ/ka a umelecký/á riaditeľ/ka divadla DPOH. Z výberového konania ako víťazky vyšli doc. Vladislava Fekete, ArtD. – riaditeľka divadla a Mgr. et Mgr. art. Veronika Kolečáková – umelecká riaditeľka s víťaznou koncepciou **Otvorené divadlo/otvorená dramaturgia**, ktorú začali naplňať od svojho nástupu 26. 7. 2025.

https://dpoh.sk/wp-content/uploads/2025/04/DPOH_FEKETE_KOLEJAKOVA.pdf

Výberové konanie bolo vyhlásené 2. 12. 2024 a o víťazoch rozhodla Výberová komisia v zložení: Silvia Hroncová, Nina Vrbanová, Viliam Klimáček, Jiří Nekvasil a Monika Komorníková. Správna rada DPOH na svojom zasadnutí dňa 9. 4. 2025 zvolila za riaditeľku a umeleckú riaditeľku dvojicu Vladislava Fekete a Veronika Kolečáková.

V období po nástupe sa aktivity nového vedenia sústredili na niekoľko dôležitých cieľov:

Zmena strategického smerovania divadla

V súlade s víťaznou koncepciou sa divadlo začalo „otvárať“ smerom k:

- **mestu** – priestor, ktorý má čo povedať a o čom vypovedať,
- **ľuďom** – neformálne stretnutia, komunitné programy, spojenie zážitku a dialógu, podpora mladých talentov,
- **spoločnosti** – divadlo pre všetky komunity, podpora občianskej spoločnosti, medzinárodné spolupráce.

Základným cieľom nového vedenia bolo nielen rozšírenie programovej kapacity o nové atraktívne tituly, ale aj navýšenie počtu predstavení, zavedenie sprievodných a vzdelávacích podujatí a posilnenie vzťahu s obyvateľmi mesta (hľadanie nových cieľových skupín).

Návšteva **DPOH = kultúrny + emočný zážitok** je základná rovnica, ktorú divadlo začalo raziť od novej divadelnej sezóny 2025/2026.

V danom období sa začala aj príprava strategického materiálu Založenie stáleho hereckého súboru v mestskom Divadle P. O. Hviezdoslava, n. o., ktorý má divadlo predložiť Správnej rade, Oddeleniu kultúry a Magistrátu hlavného mesta SR Bratislavy v druhej polovici sezóny 2025/2026.

Zmena dramaturgie (hlavného programu a vedľajších či vzdelávacích podujatí)

Plánované rozšírenie dramaturgie divadla sa uskutočnilo už pri prvej premiére v decembri 2025 (R. Ballek a M. Drgoňa: *text LAJČIAK*). Zároveň sa začal vytvárať repertoár sezóny 2025/2026 a ďalších sezón postavený na spoluprákach s domácimi a zahraničnými divadelnými tvorcami a na troch základných pilieroch:

- **nové reinterpretácie klasiky,**
- **otvorená dráma,**
- **dramaturgia pre deti a mladých.**

DPOH potvrdilo svoju kurátorskú radu a začala sa práca na systematickom rozvoji sprievodných podujatí v spolupráci s výraznými osobnosťami kultúrneho života Bratislavy, ale i Slovenska. Kurátorskú radu tvoria: Dalibor Kocián STROON, Ľubica Čekovská – hudba, Peter Kerekes, Martin Ciel – film, Lucia Gregorová Stach, Ilona Németh – výtvarné umenie, Lucia Molnár Satinská, Michal Tallo, Michal Hvorecký – literatúra, Soňa Ferienčíková – nezávislé divadlo/tanec, Zuzana Labašová – lektorka kritického myslenia a globálneho vzdelávania (spoločné stretnutia sa uskutočnili 30. 9. 2025 a 20. 11. 2025 a ďalšie stretnutia prebiehali aj na individuálnej báze).

V rovnakom období sa začali prípravy komplexného vzdelávacieho projektu divadla orientovaného na detského a tínedžerského diváka a zároveň sa potvrdil projekt PLUS 1 (do každého inscenačného projektu je oslovovaný minimálne jeden čerstvý absolvent umeleckej školy).

Zmena v komunikácii divadla

Zásadným prerodom prešla komunikácia divadla, ktorá bola nastavovaná v spolupráci s renomovanou agentúrou MADE BY VACULIK. Nová vizuálna identita potvrdila DPOH ako divadlo otvorené a za jeho základný koncept zvolila tému SPÁJANIA. Výrazným komunikačným claimom sa stalo – V CENTRE DEJA.

<https://www.facebook.com/reel/1359622169295112>

V rovnakom období sa divadlo zapojilo do medzinárodných spoluprác. DPOH iniciovalo sieť stredoeurópskych mestských divadiel a na prvú premiéru inscenácie *text LAJČIAK* boli pozvaní reprezentanti divadiel krajín V4, ktorí sa na pracovnom stretnutí dohodli na podpise memoranda o spolupráci: Örkény István Színház Budapest, Katona József Színház Budapest, Divadlo v Dlouhé Praha, TR Warszawa, Teatr Dramatyczny Warszawa a Schauspielhaus Wien.

V tomto období sa divadlo na pozvanie rumunsko-britského združenia Vanner Collective zapojilo do dvojročného medzinárodného projektu Truth Reframed, ktorý skúma na základe dokumentárneho materiálu historickú pamäť z obdobia socializmu.

Výrazne sa posilnila komunikácia s kultúrnymi inštitúciami mesta (najmä s GMB, MMB, MK), DPOH podpísalo zmluvu o spolupráci s Bratislavským centrom služieb a pridalo sa k členom Bratislava Tourist Boardu.

Fokus na marketing/obchod/fundraising

Vďaka novému oddeleniu marketingu a obchodu počas prvých mesiacov divadelnej sezóny 2025/2026 sa uskutočnila analýza cieľových skupín, trhu, ako aj geografická analýza a vytvorila sa nová marketingová stratégia divadla, obchodná analytika a reporting. Zároveň prebehol audit online systémov, revízia ticketingového systému a rozšírenie jeho analytiky, renegociácia podmienok mediálnych partnerstiev a ďalšie.

Nová mediálna stratégia sa sústreďuje na always on ciele (vekovo, geograficky aj záujmové) kampane v online médiách, najmä v paid social a v afinitných online médiách ako SME a Denník N.

Návštevnosť www.dpoh.sk z platenej online reklamy stúpila v období od septembra do konca roka na takmer 24 % z 1 % v porovnateľnom období a odhadovaný zásah cieľovej skupiny online reklamou sa zvýšil na 70+ %.

Zintenzívnilo sa oslovovanie sponzorov a partnerov divadla (v divadle bola vytvorená pozícia pre fundraising) a v priebehu prvých štyroch mesiacov novej sezóny 2025/2026 divadlo získalo významných partnerov: Todos, Bepon, Golierik a v pokročilom štádiu bola komunikácia s generálnym aj hlavným partnerom divadla.

Výrazný posun bolo možné sledovať aj v oblasti mediálnych partnerstiev. DPOH získalo hlavného mediálneho partnera – denník SME – a jeho ďalšími stabilnými partnermi sú Denník N, TASR, Rádio Devín, Rádio_FM, plan.art a in.ba.

Výročnú správu vypracovala:
doc. Vladislava Fekete, ArtD., riaditeľka DPOH

Za Správnu radu:
Mgr. Silvia Hroncová, predsedníčka správnej rady

Za Dozornú radu:
Ing. Juraj Káčer
doc. PhDr. Klimovský Daniel, PhD.

V Bratislave 29. 6. 2026

Prílohy: Príloha č. 1: Účtovná zvierka k 31. 12. 2025

Úč NUJ

ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky
v sústave podvojného účtovníctva

zostavená k **31.12.2025**

Daňové identifikačné číslo 2121787118	Účtovná závierka <input checked="" type="checkbox"/> riadna <input type="checkbox"/> mimoriadna <input type="checkbox"/> priebežná <i>(vznačí sa x)</i>	Za obdobie od 01.01.2025 do 31.12.2025
IČO 54775868		Bezprostredne predchádzajúce obdobie od 01.01.2024 do 31.12.2024
SK NACE		

Priložené súčasti účtovnej závierky

Súvaha (Úč NUJ 1-01)
(v eurocentoch)

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)
(v eurocentoch)

Poznámky (Úč NUJ 3-01)
(v celých eurách alebo eurocentoch)

Názov účtovnej jednotky

Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava n.o., skrátenej

Sídlo účtovnej jednotky

Ulica

Gorkého 478/17

PSČ

Obec

81101

Bratislava - mestská časť Staré Mesto

Telefónne číslo

E-mailová adresa

dpoh@dpoh.sk

Zostavená dňa:

17.06.2026

Schválená dňa:

17.06.2026

Podpisový záznam
štatutárneho orgánu alebo
člena štatutárneho orgánu
účtovnej jednotky:

Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a	b	1	2	3	4
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 002 + r. 009 + r. 021	001	184 593,90	52 743,41	131 850,49	91 666,03
A.I. Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až r. 008	002	6 426,00	2 008,14	4 417,86	6 024,36
A.I.1. Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti 012-(072+091AÚ)	003	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Softvér 013 - (073+091AÚ)	004	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Oceniteľné práva 014 - (074 + 091AÚ)	005	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+ 019)-(078 + 079 + 091 AÚ)	006	6 426,00	2 008,14	4 417,86	6 024,36
5. Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041-093)	007	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051- 095AÚ)	008	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II. Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až r. 020	009	178 167,90	50 735,27	127 432,63	85 641,67
A.II.1. Pozemky (031)	010	0,00	x	0,00	0,00
2. Umelecké diela a zbierky (032)	011	12 000,00	x	12 000,00	12 000,00
3. Stavby 021 - (081 + 092AÚ)	012	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Samostatné huteľné veci a súbory huteľných vecí 022 - (082 + 092AÚ)	013	166 167,90	50 735,27	115 432,63	73 641,67
5. Dopravné prostriedky 023 - (083 + 092AÚ)	014	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Pestovateľské celky trvalých porastov 025 - (085 + 092AÚ)	015	0,00	0,00	0,00	0,00
7. Základné stádo a ťažné zvieratá 026 - (086 + 092AÚ)	016	0,00	0,00	0,00	0,00
8. Drobný dlhodobý hmotný majetok (028 - (088 + 092 AÚ)	17	0,00	0,00	0,00	0,00
9. Ostatný dlhodobý hmotný majetok 029 - (089 + 092AÚ)	018	0,00	0,00	0,00	0,00
10. Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042 - 094)	019	0,00	0,00	0,00	0,00
11. Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok (052 - 095AÚ)	020	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III. Dlhodobý finančný majetok r. 022 až r. 028	021	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.1 Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061- 096 AÚ)	022	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom (062 - 096 AÚ)	023	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065 - 096 AÚ)	024	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066 + 067) - 096AÚ)	025	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Ostatný dlhodobý finančný majetok (069 - 096 AÚ)	026	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043 - 096 AÚ)	027	0,00	0,00	0,00	0,00
7. Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok (053 - 096 AÚ)	028	0,00	0,00	0,00	0,00
B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 030+ r. 037+ r. 042 + r. 051	029	136 103,22	0,00	136 103,22	495 584,50
B.I. Zásoby r. 031 až r. 036	030	1 499,94	0,00	1 499,94	2 910,12
B.I.1. Materiál (112 + 119) - 191	031	1 499,94	0,00	1 499,94	2 910,12
2. Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121 +122)-(192+193)	032	0,00	0,00	0,00	0,00

Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a	b	1	2	3	4
3. Výrobky (123 - 194)	033	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Zvieratá (124 - 195)	034	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Tovar (132 + 139) - 196	035	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby (314 AÚ - 391 AÚ)	036	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II. Dlhodobé pohľadávky r. 038 až r. 041	037	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.1. Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314 AÚ) - 391AÚ	038	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 319 AÚ)	039	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ - 391AÚ)	040	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Iné pohľadávky (335 AÚ + 373 AÚ + 375 AÚ + 378 AÚ) - 391 AÚ	041	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III. Krátkodobé pohľadávky r. 043 až r. 050	042	34 196,50	0,00	34 196,50	26 056,14
B.III.1. Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314 AÚ) - 391AÚ	043	21 602,29	0,00	21 602,29	14 162,77
2. Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391 AÚ)	044	5 000,00	0,00	5 000,00	250,00
3. Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	045	0,00	x	0,00	0,00
4. Daňové pohľadávky (341 až 345)	046	385,61	x	385,61	2 634,19
5. Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+ 348)	047	0,00	x	0,00	0,00
6. Pohľadávky voči účastníkom združení (358 AÚ - 391 AÚ)	048	0,00	0,00	0,00	0,00
7. Spojovací účet pri združení (396 - 391AÚ)	049	0,00	0,00	0,00	0,00
8. Iné pohľadávky (335AÚ + 373AÚ + 375AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	050	7 208,60	0,00	7 208,60	9 009,18
B.IV. Finančné účty r. 052 až r. 056	051	100 406,78	0,00	100 406,78	466 618,24
B.IV.1. Pokladnica (211 + 213)	052	544,12	x	544,12	3 430,75
2. Bankové účty (221 AÚ + 261)	053	99 862,66	x	99 862,66	463 187,49
3. Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako jeden rok (221 AÚ)	054	0,00	x	0,00	0,00
4. Krátkodobý finančný majetok (251 + 253 + 255AÚ + 256 + 257) - 291AÚ	055	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259 - 291AÚ)	056	0,00	0,00	0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 058 a r. 059	057	18 035,06	0,00	18 035,06	5 036,74
C.1. Náklady budúcich období (381)	058	18 035,06	0,00	18 035,06	5 036,74
2. Príjmy budúcich období (385)	059	0,00	0,00	0,00	0,00
* MAJETOK SPOLU r. 001 + r. 029 + r. 057	060	338 732,18	52 743,41	285 988,77	592 287,27

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

IČO 54775868

Strana pasív	č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a	b	5	6
A. VLASTNÉ IMANIE r. 062+ r. 067 + r. 071 + r. 072	061	106 001,13	430 612,74
A.I. Imanie a fondy r. 063 až r. 066	062	62 000,00	62 000,00
A.I.1. Základné imanie (411)	063	62 000,00	62 000,00
2. Fondy tvorené podľa osobitných predpisov (412)	064	0,00	0,00
3. Fond reprodukcie (413)	065	0,00	0,00
4. Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín (415)	066	0,00	0,00
A.II. Fondy tvorené zo zisku r. 068 až r. 070	067	44 001,13	265 661,67
A.II.1. Rezervný fond (421)	068	36 861,28	26 566,17
2. Fondy tvorené zo zisku (423)	069	7 139,85	239 095,50
3. Ostatné fondy (427)	070	0,00	0,00
A.III. Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov (+/- 428)	071	0,00	0,00
A.IV. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r. 062 + r. 067 + r. 071 + r. 073 + r. 100)	072	0,00	102 951,07
B. ZÁVÄZKY r. 074 + r. 078 + r. 086 + r. 096	073	120 043,17	139 957,25
B.I.1. Rezervy r. 075 až r. 077	074	30 868,00	41 109,37
2. Rezervy zákonné (451AÚ)	075	0,00	0,00
3. Ostatné rezervy (459AÚ)	076	0,00	0,00
4. Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)	077	30 868,00	41 109,37
B.II. Dlhodobé záväzky r. 079 až r. 085	078	7 048,59	3 798,61
B.II.1. Záväzky zo sociálneho fondu (472)	079	7 048,59	3 798,61
2. Vydané dlhopisy (473 - 255AÚ)	080	0,00	0,00
3. Záväzky z nájmu (474 AÚ)	081	0,00	0,00
4. Dlhodobé prijaté preddavky (475)	082	0,00	0,00
5. Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476AÚ)	083	0,00	0,00
6. Dlhodobé zmenky na úhradu (478)	084	0,00	0,00
7. Ostatné dlhodobé záväzky (373 AÚ + 479 AÚ)	085	0,00	0,00
B.III. Krátkodobé záväzky r. 087 až r. 095	086	82 126,58	95 049,27
B.III.1. Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323	087	78 395,75	94 603,09
2. Záväzky voči zamestnancom (331 + 333)	088	17,60	0,00
3. Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	089	393,41	0,00
4. Daňové záväzky (341 až 345)	090	3 291,32	446,18
5. Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)	091	0,00	0,00
6. Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)	092	0,00	0,00

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

IČO 54775868

Strana pasív	č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a	b	5	6
7. Závazky voči účastníkom združení (368)	093	0,00	0,00
8. Spojovací účet pri združení (396)	094	0,00	0,00
9. Ostatné záväzky (379 + 373 AÚ + 474 AÚ + 476 AÚ+ 479 AÚ)	095	28,50	0,00
B.IV. Bankové úvery a iné výpomoci a pôžičky r. 097 až r. 99	096	0,00	0,00
B.IV.1. Dlhodobé bankové úvery (461AÚ)	097	0,00	0,00
2. Bežné bankové úvery (231+ 232 + 461AÚ)	098	0,00	0,00
3. Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241+ 249)	099	0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 101 až r. 103	100	59 944,47	21 717,28
C.I.1. Výdavky budúcich období (383)	101	0,00	0,00
2. Výnosy budúcich období krátkodobé (384AÚ)	102	59 944,47	21 717,28
3. Výnosy budúcich období dlhodobé (384AÚ)	103	0,00	0,00
* SPOLU VLASTNÉ IMANIE, ZÁVÄZKY A ÚČTY ČASOVÉHO ROZLIŠENIA r. 061+ r. 073 + r. 100	104	285 988,77	592 287,27

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	129 295,70	2 965,29	132 260,99	178 859,64
502	Spotreba energie	02	116 774,71	10 868,66	127 643,37	133 336,14
504	Predaný tovar	03	0,00	0,00	0,00	50,00
511	Opravy a udržiavanie	04	171,75	0,00	171,75	2 523,36
512	Cestovné	05	4 777,76	0,00	4 777,76	929,09
513	Náklady na reprezentáciu	06	2 922,08	0,00	2 922,08	1 761,41
518	Ostatné služby	07	609 742,55	12 223,29	621 965,84	600 056,63
521	Mzdové náklady	08	1 053 319,91	62 722,90	1 116 042,81	890 305,76
524	Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	09	342 708,91	20 674,66	363 383,57	295 980,84
525	Ostatné sociálne poistenie	10	671,21	0,00	671,21	0,00
527	Zákonné sociálne náklady	11	58 054,02	0,00	58 054,02	51 811,58
528	Ostatné sociálne náklady	12	2 883,98	0,00	2 883,98	2 669,56
531	Daň z motorových vozidiel	13	0,00	0,00	0,00	0,00
532	Daň z nehnuteľností	14	0,00	0,00	0,00	0,00
538	Ostatné dane a poplatky	15	8 326,85	0,00	8 326,85	2 174,24
541	Zmluvné pokuty a penále	16	41,78	0,00	41,78	0,00
542	Ostatné pokuty a penále	17	0,00	0,00	0,00	41,79
543	Odpísanie pohľadávky	18	0,00	0,00	0,00	0,00
544	Úroky	19	0,00	0,00	0,00	0,00
545	Kurzové straty	20	44,59	0,00	44,59	0,00
546	Dary	21	1 000,00	0,00	1 000,00	0,00
547	Osobitné náklady	22	28 335,85	600,00	28 935,85	25 911,90
548	Manká a škody	23	0,00	0,00	0,00	0,00
549	Iné ostatné náklady	24	13 403,55	633,38	14 036,93	14 861,36
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	25	25 714,48	1 242,15	26 956,63	17 216,58
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	26	0,00	0,00	0,00	0,00
553	Predané cenné papiere	27	0,00	0,00	0,00	0,00
554	Predaný materiál	28	0,00	0,00	0,00	0,00
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29	0,00	0,00	0,00	0,00
556	Tvorba fondov	30	0,00	0,00	0,00	0,00
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31	0,00	0,00	0,00	0,00

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

IČO 54775868

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32	0,00	0,00	0,00	0,00
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33	0,00	0,00	0,00	0,00
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34	0,00	0,00	0,00	0,00
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35	0,00	0,00	0,00	0,00
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36	0,00	0,00	0,00	0,00
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37	0,00	0,00	0,00	0,00
	Účtová trieda 5 spolu r. 01 až r. 37	38	2 398 189,68	111 930,33	2 510 120,01	2 218 489,88

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39	8 350,75	0,00	8 350,75	7 085,33
602	Tržby z predaja služieb	40	578 440,92	48 052,50	626 493,42	647 292,66
604	Tržby za predaný tovar	41	99,00	0,00	99,00	57,00
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42	0,00	0,00	0,00	0,00
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43	0,00	0,00	0,00	0,00
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44	0,00	0,00	0,00	0,00
614	Zmena stavu zásob zvierat	45	0,00	0,00	0,00	0,00
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46	0,00	0,00	0,00	0,00
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47	0,00	0,00	0,00	0,00
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48	0,00	0,00	0,00	0,00
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49	0,00	0,00	0,00	0,00
641	Zmluvné pokuty a penále	50	0,00	0,00	0,00	1 750,00
642	Ostatné pokuty a penále	51	0,00	0,00	0,00	0,00
643	Platby za odpísané pohľadávky	52	0,00	0,00	0,00	0,00
644	Úroky	53	0,00	0,00	0,00	0,00
645	Kurzové zisky	54	11,58	0,00	11,58	0,00
646	Prijaté dary	55	2 100,00	0,00	2 100,00	6 800,00
647	Osobitné výnosy	56	0,00	0,00	0,00	0,00
648	Zákonné poplatky	57	5 384,26	0,00	5 384,26	0,00
649	Iné ostatné výnosy	58	5,80	18 646,38	18 652,18	27 797,42
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	59	0,00	0,00	0,00	0,00
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60	0,00	0,00	0,00	0,00
653	Tržby z predaja cenných papierov a podielov	61	0,00	0,00	0,00	0,00
654	Tržby z predaja materiálu	62	0,00	0,00	0,00	0,00
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63	0,00	0,00	0,00	0,00
656	Výnosy z použitia fondu	64	324 611,61	0,00	324 611,61	0,00
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65	0,00	0,00	0,00	0,00
658	Výnosy z nájmu majetku	66	0,00	78 580,02	78 580,02	113 715,68
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67	0,00	0,00	0,00	0,00
662	Prijaté príspevky od právnických osôb	68	5 000,00	0,00	5 000,00	11 000,00
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69	135,00	0,00	135,00	3 230,00

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
664	Prijaté členské príspevky	70	0,00	0,00	0,00	0,00
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71	1 512,48	0,00	1 512,48	4 831,57
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72	0,00	0,00	0,00	0,00
691	Dotácie	73	1 446 192,91	0,00	1 446 192,91	1 498 983,96
	Účtová trieda 6 spolu r. 39 až r. 73	74	2 371 844,31	145 278,90	2 517 123,21	2 322 543,62
	Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38	75	-26 345,37	33 348,57	7 003,20	104 053,74
591	Daň z príjmov	76	0,00	7 003,20	7 003,20	1 102,67
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77	0,00	0,00	0,00	0,00
	Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r. 76 + r. 77)) (+/-)	78	-26 345,37	26 345,37	0,00	102 951,07