SLOVENSKÁ TELEVÍZIA A ROZHLAS

Výročná správa

o činnosti Slovenskej televízie a rozhlasu

za rok 2025

Bratislava, marec 2026

DODATOK SPRÁVY NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre štatutárny orgán a Radu účtovnej jednotky Slovenská televízia a rozhlas

k časti II. - Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Overili sme účtovnú závierku účtovnej jednotky Slovenská televízia a rozhlas (ďalej aj „účtovná jednotka") za rok končiaci sa k 31. decembru 2025, uvedenú v prílohe výročnej správy účtovnej jednotky, ku ktorej sme dňa 26. marca 2026 vydali Správu nezávislého audítora, ktorá je spolu s priloženou auditovanou účtovnou závierkou súčasťou výročnej správy účtovnej jednotky.

Tento dodatok sme vypracovali v zmysle § 27 odsek 6 zákona č. 423/2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite").

Na základe vykonaných prác opísaných v časti II. správy nezávislého audítora - Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe účtovnej jednotky Slovenská televízia a rozhlas zostavenej k 31. decembru 2025 sú v súlade s jej účtovnou závierkou za dané obdobie,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe. V tejto súvislosti konštatujeme, že sme nezistili významné nesprávnosti vo výročnej správe.

Bratislava, 27. apríla 2026

ÚRAD PRE DOHĽAD NAD VÝKONOM AUDITU • UDVA 429 číslo licencie • Kreston Slovakia Audit, s.r.o.

Kreston Slovakia Audit, s.r.o.
Mlynské nivy 55,
821 09 Bratislava - Ružinov
Licencia UDVA č. 429

Mgr. Zuzana Kováčová
Štatutárny audítor
Licencia UDVA č. 1036

OBSAH

SÍDLO SLOVENSKEJ TELEVÍZIE A ROZHLASU....4
I. ORGÁNY SLOVENSKEJ TELEVÍZIE A ROZHLASU....5
II. ZHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI STVR ZA ROK 2025....8
Vysielanie televíznych programových služieb....8
Programová služba – JEDNOTKA....34
Programová služba – DVOJKA....50
Programová služba – ŠPORT....76
Programová služba – :24....90
Vysielanie rozhlasových programových služieb....111
Sekcia spravodajstva....152
Sekcia národnostného vysielania....239
Štúdio STVR Banská Bystrica....249
Štúdio STVR Košice....264
III. ZHODNOTENIE OSTATNÝCH ČINNOSTÍ STVR ZA ROK 2025....276
Sekcia marketingu a komunikácie....276
Sekcia online služieb....292
Sekcia ľudských zdrojov....316
Sekcia techniky....323
Sekcia rozvoja a správy majetku....340
Kreatívne centrá STVR....347
IV. EKONOMICKÉ ZHODNOTENIE ČINNOSTI STVR....364
Zhodnotenie hospodárenia STVR v roku 2025 z hľadiska príjmov a výdavkov....365
Zhodnotenie hospodárenia STVR z hľadiska nákladov a výnosov....379
Základné ukazovatele hospodárenia STVR v roku 2025....387
Návrh na vysporiadanie straty....390
Nárokovateľný príspevok....390
Udalosti osobitného významu, ktoré nastali po skončení účtovného obdobia....392
Riziká a neistoty v hospodárení....392
Zhodnotenie hospodárenia a činnosti dcérskych spoločností....393
Nadobúdanie akcií, dočasných listov a obchodných podielov....396
Predpokladaný budúci vývoj činnosti STVR....396

Príloha č. 1
SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA A ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA ZA ROK 2025

Príloha č. 2
UZNESENIE RADY STVR Č. 36/2026 K ÚČTOVNEJ ZÁVIERKE STVR ZA ROK 2025

Príloha č. 3
SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA Z OVERENIA NÁKLADOV A VÝDAVKOV VYNALOŽENÝCH Z NÁROKOVATEĽNÉHO PRÍSPEVKU ZO ŠTÁTNEHO ROZPOČTU

Príloha č. 4
STANOVISKO RADY STVR K VÝSLEDKOM HOSPODÁRENIA STVR V ROKU 2025 A UZNESENIE RADY STVR Č. 37/2026 K TOMUTO STANOVISKU

Príloha č. 5
VYHODNOTENIE VYSIELANIA TELEVÍZNYCH A ROZHLASOVÝCH PROGRAMOVÝCH SLUŽIEB STVR ZA ROK 2025 A UZNESENIE RADY STVR Č. 38/2026 K TOMUTO VYHODNOTENIU

Vážení čitatelia,

rok 2025 bol pre Slovenskú televíziu a rozhlas rokom zásadného prechodu. Vznik STVR ako novej verejnoprávnej inštitúcie nepredstavoval len organizačnú či legislatívnu zmenu. Bol predovšetkým momentom, v ktorom sa nanovo definovala úloha verejnoprávneho média v čase rýchlych spoločenských, technologických aj geopolitických premien. STVR vznikla ako moderná verejnoprávna, národná a kultúrna inštitúcia poskytujúca službu verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania.

Žijeme v období, ktoré je charakteristické neustálymi zmenami. Svet prechádza geopolitickými napätiami, technologickými revolúciami, dramatickou transformáciou mediálneho trhu aj zásadnou zmenou spôsobu, akým ľudia prijímajú informácie. V takomto prostredí rastie význam inštitúcií, ktoré dokážu poskytovať stabilitu, orientáciu a dôveru. Verejnoprávne médium má v tomto procese jedinečné postavenie. Jeho úlohou nie je len informovať, ale aj pomáhať spoločnosti rozumieť svetu, ktorý sa mení rýchlejšie než kedykoľvek predtým.

Práve preto musí byť Slovenská televízia a rozhlas inštitúciou kontinuity. Inštitúciou, ktorá stojí nad krátkodobými cyklami a ktorá vytvára stabilný priestor pre informácie, kultúru, vzdelávanie aj spoločenskú diskusiu. V čase regionálnych aj globálnych zmien musí byť STVR médiom, ktorému verejnosť dôveruje – médiom, ktoré prináša overené informácie, kvalitnú domácu tvorbu a obsah, ktorý pomáha posilňovať kultúrnu identitu a spoločenskú súdržnosť.

Program zmien, ktorý sme v roku 2025 začali realizovať, preto nie je projektom jedného roka. Predstavuje dlhodobú víziu rozvoja STVR ako modernej verejnoprávnej inštitúcie, ktorej cieľom je posilniť dôveryhodnosť, profesionalitu a spoločenský význam verejnoprávneho vysielania na Slovensku. Zmena v tomto prípade neznamená prerušenie tradície. Naopak – znamená jej posilnenie a prispôsobenie novým podmienkam.

Jedným z hlavných cieľov je posilnenie programovej identity STVR. Verejnoprávny vysielateľ musí prinášať obsah so spoločenskou hodnotou, ktorý dokáže osloviť široké publikum. Spravodajstvo a aktuálna publicistika zohrávajú v tomto systéme kľúčovú úlohu – poskytujú overené informácie, kontext a priestor pre pluralitnú diskusiu o najdôležitejších spoločenských témach.

Popri tom však verejnoprávne médium plní aj širšie kultúrne a spoločenské poslanie. Dramatická tvorba, dokumenty, kultúrne projekty, vzdelávacie formáty a programová služba Šport vytvárajú spolu priestor, v ktorom sa stretáva verejná diskusia, historická pamäť aj súčasná tvorivosť. Športové vysielanie pritom zohráva osobitnú úlohu pri podpore spoločenského záujmu o pohyb, zdravý životný štýl a pri prezentácii úspechov slovenských športovcov doma aj v zahraničí. Prostredníctvom prenosov významných domácich a medzinárodných podujatí, ako aj systematickej pozornosti venovanej mládežníckemu a regionálnemu športu STVR prispieva k posilňovaniu spoločenskej súdržnosti a prirodzenej národnej hrdosti.

Neoddeliteľnou súčasťou verejnoprávnej služby je aj národnostné vysielanie. Slovensko je krajinou kultúrnej a jazykovej rozmanitosti a STVR vníma svoju úlohu aj ako priestor, ktorý umožňuje jednotlivým národnostným komunitám prezentovať svoju kultúru, jazyk a spoločenské témy. Programy

pre národnostné menšiny preto predstavujú dôležitý prvok mediálnej plurality a prispievajú k vzájomnému porozumeniu a rešpektu v rámci celej spoločnosti.

Súčasťou programu zmien je aj modernizácia spôsobu, akým STVR komunikuje s verejnosťou. Mediálny trh sa zásadne mení a verejnoprávne médium musí byť prítomné tam, kde sa dnes odohráva verejná komunikácia – v televíznom vysielaní, rozhlase, digitálnom prostredí aj na sociálnych platformách. Našou ambíciou je vytvoriť mediálny priestor otvorený všetkým generáciám, ktorý dokáže prepájať tradičné vysielanie s modernými formami distribúcie obsahu.

Zároveň si uvedomujeme, že kvalita verejnoprávneho média stojí predovšetkým na ľuďoch. STVR je komunitou profesionálov – redaktorov, dramaturgov, technikov, producentov a mnohých ďalších odborníkov, ktorí každodenne pracujú na tom, aby verejnosť dostávala kvalitný obsah. Stabilita a profesionalita tejto komunity sú jedným z najdôležitejších predpokladov dôveryhodnosti celej inštitúcie.

Rok 2025 preto nevnímame ako uzavretú kapitolu, ale ako začiatok novej etapy – etapy, v ktorej sa program zmien postupne premieňa na dlhodobú kontinuitu a v ktorej sa Slovenská televízia a rozhlas profiluje ako moderné, dôveryhodné a spoločensky významné verejnoprávne médium.

V čase rýchlych regionálnych aj globálnych premien musí existovať inštitúcia, ktorá prináša stabilitu a orientáciu. Našou ambíciou je pokračovať v budovaní silného verejnoprávneho média, ktoré bude stabilným bodom v rýchlo sa meniacom svete, partnerom pre kultúrnu a spoločenskú diskusiu a zároveň modernou mediálnou platformou otvorenou novým generáciám tvorcov aj divákov.

Takúto úlohu môže verejnoprávne médium plniť len vtedy, ak má dôveru verejnosti. Budovanie tejto dôvery preto zostáva našou najväčšou prioritou. S týmto vedomím vstupuje Slovenská televízia a rozhlas do ďalších rokov svojej existencie.

Za každodennú prácu a profesionalitu chcem úprimne poďakovať všetkým zamestnancom a spolupracovníkom Slovenskej televízie a rozhlasu, ktorí svojím úsilím prispievajú k tomu, aby verejnoprávne vysielanie zostávalo dôveryhodnou službou pre celú spoločnosť.

Mgr. Martina Flašíková
generálna riaditeľka STVR

SÍDLO SLOVENSKEJ TELEVÍZIE A ROZHLASU

Sídlo Slovenskej televízie a rozhlasu sa nachádza v Bratislave.

Adresa: Mlynská dolina, 845 45 Bratislava – mestská časť Karlova Ves.

Slovenská televízia a rozhlas (ďalej tiež „STVR“) bola zriadená zákonom č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase a o zmene niektorých zákonov, ktorý nadobudol účinnosť 1. júla 2024, ako verejnoprávna, národná, nezávislá, informačná, kultúrna a vzdelávacia inštitúcia, ktorá poskytuje službu verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania, ako aj v ďalších oblastiach v súlade so svojou hlavnou činnosťou. STVR svoju činnosť vykonáva najmä prostredníctvom organizačných zložiek, ktorými sú Slovenský rozhlas a Slovenská televízia – obe sú samostatne hospodáriacimi vnútornými organizačnými jednotkami bez právnej subjektivity.

Umiestnenie organizačných zložiek Slovenský rozhlas, Slovenská televízia a regionálnych štúdií STVR:

Slovenský rozhlas (ďalej tiež „SRo“):	Mýtna 1, 817 55 Bratislava
Slovenská televízia (ďalej tiež „STV“):	Mlynská dolina, 845 45 Bratislava
Štúdio STVR Banská Bystrica:	SRo + STV – Profesora Sáru 1, 975 68 Banská Bystrica
Štúdio STVR Košice:	SRo – Moyzesova 7a, 041 61 Košice
	STV – Rastislavova 13, 043 07 Košice

Slovenská televízia a rozhlas nemá žiadnu organizačnú zložku v zahraničí.

I. ORGÁNY SLOVENSKEJ TELEVÍZIE A ROZHLASU

Orgánmi Slovenskej televízie a rozhlasu podľa § 9 zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase a o zmene niektorých zákonov sú:

a) Rada Slovenskej televízie a rozhlasu,
b) generálny riaditeľ Slovenskej televízie a rozhlasu.

Rada Slovenskej televízie a rozhlasu

Pôsobnosť Rady Slovenskej televízie a rozhlasu je definovaná v § 10 zákona č. 157/2024 Z. z. Rada Slovenskej televízie a rozhlasu dohliada na dodržiavanie zákona č. 157/2024 Z. z. a na plnenie úloh, ktoré Slovenskej televízii a rozhlasu vyplývajú z osobitných právnych predpisov.

V programovej oblasti schvaľuje Koncepciu riadenia a rozvoja Slovenskej televízie a rozhlasu a jej programovej služby s dôrazom na verejný záujem. Schvaľuje štatút Slovenskej televízie a rozhlasu, organizačný poriadok Slovenskej televízie a rozhlasu, štatút programových pracovníkov, ďalších tvorivých pracovníkov a spolupracovníkov Slovenskej televízie a rozhlasu, štatút etickej komisie a podmienky poskytovania archívnych dokumentov.

V hospodárskej oblasti prerokúva a schvaľuje návrh rozpočtu Slovenskej televízie a rozhlasu na príslušný rozpočtový rok vrátane jeho záväzných ukazovateľov, účtovnú závierku, návrh na tvorbu a použitie rezervného fondu, návrhy na podnikateľské zámery, návrh na združovanie prostriedkov vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien alebo ukončenia. Schvaľuje návrh na prevod vlastníctva prebytočnej nehnuteľnosti alebo hnuteľného majetku, ktorého obstarávacia cena bola vyššia ako 20 000 eur a zostatková hodnota vedená v účtovníctve je vyššia ako 10 000 eur, nájom nehnuteľnosti na čas dlhší ako jeden rok alebo na neurčitý čas a zabezpečenie záväzku zriadením záložného práva alebo zabezpečením záväzku prevodom zabezpečovacieho práva k nehnuteľnosti. Ďalej schvaľuje návrh na uzavretie zmluvného vzťahu Slovenskej televízie a rozhlasu s tretím subjektom, ak výška plnenia zo zmluvného vzťahu prevyšuje sumu určenú v štatúte Slovenskej televízie a rozhlasu, najmenej však 1 500 000 eur vrátane dane z pridanej hodnoty. Navrhuje kandidátov na členov dozorného orgánu obchodnej spoločnosti, ak sa v nich dozorný orgán zriaďuje. Dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Slovenskej televízie a rozhlasu a plní úlohy kolektívneho orgánu pri nakladaní s majetkom Slovenskej televízie a rozhlasu podľa osobitného predpisu. Prerokúva výročnú správu o činnosti Slovenskej televízie a rozhlasu a správu o hospodárení a plnení záväzných ukazovateľov rozpočtu Slovenskej televízie a rozhlasu.

Zloženie rady

Členmi Rady Slovenskej televízie a rozhlasu boli v roku 2025 Mgr. Jozef Krošlák (do 5. júla 2025), JUDr. Lukáš Machala, Ing. Peter Benčurík PhD., Ing. Jarmila Mikušová a od 26. marca 2025 boli zvolení PhDr. Marcel Behro, Doc. Mgr. Martin Daňko, PhD., Mgr. Igor Gallo, MBA, Mgr. Eva Koprena, PhD., JUDr. David Lindtner a Ing. Juraj Štaffa, PhD. (od 10. októbra 2025).

Etická komisia

Poradným orgánom Rady Slovenskej televízie a rozhlasu je etická komisia. Jej úlohou je zaujímať stanoviská k dodržiavaniu štatútu programových pracovníkov, ďalších tvorivých pracovníkov a spolupracovníkov Slovenskej televízie a rozhlasu a všeobecných zásad etiky zamestnancami Slovenskej televízie a rozhlasu a externými spolupracovníkmi Slovenskej televízie a rozhlasu pri výkone ich činnosti a navrhovať príslušné opatrenia s cieľom zabezpečiť ich dodržiavanie.

Členmi etickej komisie od 28. mája 2025 boli: Ing. Mgr. et Mgr. Ľubica Balgová, Mgr. et Mgr. Jana Barčák Filipová, Bc. art Mgr. Maroš Berák, PhD., doc. Mgr. Eduard Chmelár, PhD., Mgr. Adrián Klimo (do 30. 9. 2025), Mgr. art. Magdaléna Kmeťková, Mgr. Peter Pašuth, Mgr. Ivana Šaturová, Mgr. Maroš Smolec.

Generálny riaditeľ

Generálny riaditeľ Slovenskej televízie a rozhlasu je štatutárnym orgánom Slovenskej televízie a rozhlasu, ktorý riadi jej činnosť a koná v jej mene, rozhoduje o všetkých otázkach týkajúcich sa Slovenskej televízie a rozhlasu, ktoré nie sú podľa zákona č. 157/2024 Z. z. vyhradené do výlučnej pôsobnosti Rady Slovenskej televízie a rozhlasu. Generálneho riaditeľa Slovenskej televízie a rozhlasu volí Rada Slovenskej televízie a rozhlasu.

Rada Slovenskej televízie a rozhlasu zvolila 12. mája 2025 za generálnu riaditeľku Mgr. Martinu Flašíkovú. Do jej zvolenia vykonával funkciu generálneho riaditeľa Slovenskej televízie a rozhlasu zástupca štatutárneho orgánu, ktorého vymenoval predseda Národnej rady Slovenskej republiky a ktorým bol Mgr. Igor Slanina.

Poradným orgánom generálneho riaditeľa Slovenskej televízie a rozhlasu je **porada manažmentu**, ktorej členmi k 31. decembru 2025 boli:

generálna riaditeľka	Mgr. Martina Flašíková
riaditeľ STV	Mgr. art. Peter Begányi
riaditeľ SRo	Mgr. Peter Janků, PhD., ArtD.
riaditeľ Štúdia STVR Banská Bystrica	Jozef Balko
riaditeľ Štúdia STVR Košice	PhDr. Jozef Puchala, PhD.
riaditeľ sekcie generálneho riaditeľa	Mgr. Martin Sekerka
riaditeľka sekcie spravodajstva	Mária Hlucháňová
riaditeľ sekcie športu	Mgr. Pavol Gašpar
riaditeľ sekcie ekonomiky	Ing. Eduard Čengel
riaditeľ sekcie techniky	Ing. Roman Skřivánek
riaditeľ sekcie ľudských zdrojov	RNDr. Anton Iglár
riaditeľka sekcie marketingu a komunikácie	Mgr. Jana Prágerová
riaditeľ sekcie online služieb	Jindřich Staněk
riaditeľ sekcie národnostného vysielania	Attila Lovász
riaditeľ sekcie rozvoja a správy majetku	Ing. Peter Remšík
vedúca odboru výskumu	Ing. Hana Radová
konateľka Media STVR, s. r. o.	Mgr. Anetta Krátka

Poradným orgánom generálneho riaditeľa Slovenskej televízie a rozhlasu pre oblasť programovej tvorby je programová rada. Stálymi členmi **programovej rady pre organizačnú zložku STV** k 31. decembru 2025 boli:

<u>predseda programovej rady SRo</u>	
riaditeľ STV	Mgr. art. Peter Begányi
<u>stáli členovia programovej rady SRo</u>	
intendantka programovej služby 1	Dagmar Tallová
intendant programovej služby 2	Mgr. Branislav Šanta
šéfdramaturgička programovej služby 2	Mgr. Tatiana Rusnáková
vedúci odboru televízneho obsahu	Tibor Horváth
vedúca odboru televíznej výroby	Mgr. Ivana Kurincová

Členmi **programovej rady pre organizačnú zložku SRo** k 31. decembru 2025 boli:

generálna riaditeľka	Mgr. Martina Flašíková

predseda programovej rady SRo:

riaditeľ SRo	Mgr. Peter Janků, PhD., ArtD.

členovia programovej rady SRo:

intendant Rádia Slovensko	MVDr. Milan Urbaník
intendantka Rádia Regina Západ	Mgr. Eleonóra Turancová
intendantka Rádia Devín	Mgr. Zuzana Belková
intendantka Rádia FM	Ing. Janka Imrichová
intendantka Rádia Slovakia International	Mgr. Jozefína Mikleová
šéfdramaturg Rádia Pyramída, Rádia Junior a Rádia Litera	Mgr. Tomáš Bartoněk
riaditeľ Štúdia STVR Košice	PhDr. Jozef Puchala, PhD.
riaditeľ Štúdia STVR Banská Bystrica	Jozef Balko
vedúci odboru hudobného obsahu	Ing. Richard Bednár
vedúci odboru slovesného obsahu	Mgr. art. Ladislav Kerata
vedúca odboru rozhlasovej výroby	Mgr. Beáta Vadovičová
riaditeľ sekcie národnostného vysielania	Attila Lovász
vedúci odboru motorizmu a dopravnej mobility	Ing. Ľuboš Kasala, PhD.
vedúci odboru techniky	Ing. Igor Zachar
vedúci odboru mediálnych systémov a informačných technológií	Jozef Just
vedúci archívu STVR	Bc. Peter Bachan
vedúci odboru rozhlasového spravodajstva a aktuálnej publicistiky	Juraj Mikula
vedúci odboru športu SRo	Mgr. Matúš Čunderlík

II. ZHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI STVR ZA ROK 2025

PROGRAMOVÝ KONCEPT

Úvod

Slovenská televízia a rozhlas dodržala všetky ustanovenia zákona pre oblasť hlavných činností STVR podľa § 5 zákona č. 157/2024 Z. z.

Vysielanie televíznych programových služieb

V roku 2025 sledovalo televíziu v celom dni 736 000 divákov, čo predstavuje v porovnaní s minulým rokom mierny pokles TTV sledovanosti o 13 000 divákov. V prime time dosiahla TTV sledovanosť hodnotu 1 733 000 divákov, čo je medziročný pokles o 39 000 divákov.

Počet odsledovaných minút na diváka medziročne mierne klesol. V roku 2025 sledoval divák televíziu v priemere 337 minút denne, čo predstavuje iba minimálny medziročný pokles o 1 minútu. Počet odsledovaných minút na populáciu klesol o 5 minút a dosiahol hodnotu 230 minút denne.

Piata séria relácie **Pečie celé Slovensko** dosiahla priemernú sledovanosť **538 000 divákov s podielom na trhu 26,6 %** (live + trojdňový archív). **Relácia bola v roku 2025 druhou najsledovanejšou zábavnou premiérovou cyklickou reláciou na trhu.**

Vianočnú rozprávku STVR **Čáry-máry** si v premiére na Štedrý deň **pozrelo 663 000 divákov s podielom na trhu 30,1 %,** so započítanou oneskorenou sledovanosťou (trojdňový archív) to bolo **772 000 divákov. Stala sa tak najsledovanejším premiérovým titulom na trhu v roku 2025** (mimo športových prenosov)**.** V repríze si ju pozrelo ďalších 191 000 divákov. **Rozprávka dosiahla sumárny zásah 1 212 000 divákov** (26,4 % z populácie 12+).

Seriál STVR *Dotyk života I.* s priemernou sledovanosťou 535 000 divákov (shr 24,9 %) bol v roku 2025 **druhým najsledovanejším dramatickým seriálom na trhu.**

Relácia **O 5 minút 12** bola v roku 2025 **najsledovanejšou politickou diskusnou reláciou na trhu,** keď ju na Jednotke sledovalo každý týždeň v priemere 274 000 divákov (shr 24,4 %) a na spravodajskej :24 ďalších 58 000 divákov.

Analýza výkonnosti programov

STVR

Sumárna sledovanosť STVR v celom dni dosiahla hodnotu 110 000 divákov (medziročne -7 000). V prime time ju sledovalo 288 000 divákov (medziročne -11 000). Celodenný podiel na trhu STVR stratil -0,6 % shr bodu (shr 15,0 %), v prime time stratil -0,3 % shr bodu (shr 16,6 %).

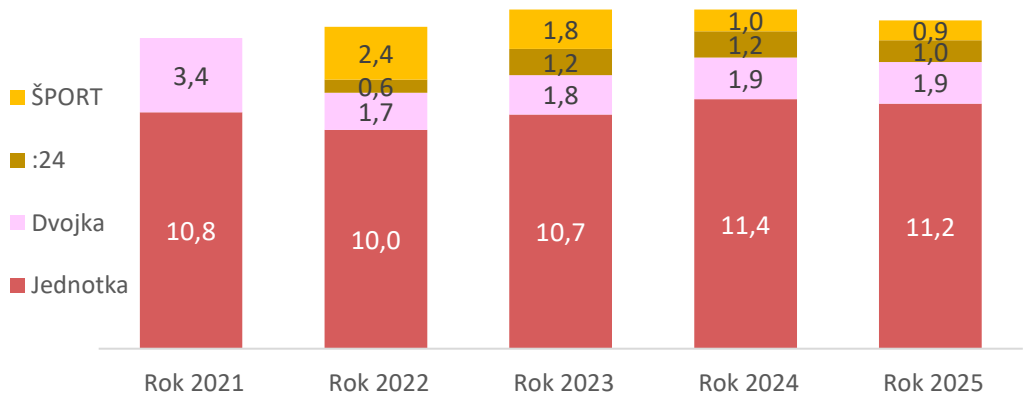
Celodenný podiel na trhu Jednotky dosiahol hodnou 11,2 %, čo je medziročný pokles o 0,2 %. **V prime time sa jej podarilo udržať stabilný výkon** (shr 13,3 %). Priemerná **celodenná sledovanosť** dosiahla hodnotu 83 000 divákov (medziročne -3 000). V prime time Jednotku sledovalo 231 000 divákov (medziročne -4 000).

Podiel na trhu Dvojky dosiahol v celom dni hodnotu 1,9 %, medziročne stabilný výkon. **V prime time** 1,5 % (medziročne -0,1 %). V celom dni Dvojku sledovalo priemerne 14 000 (stabilný výkon), v prime time 27 000 divákov (medziročne -1 000).

Celodenný podiel na trhu programovej služby **Šport** dosiahol hodnotu **0,9 %** (medziročne -0,1 %), v prime time **0,8 %** (medziročne -0,1 %). Priemerná celodenná sledovanosť dosiahla hodnotu 6 000 divákov (medziročne -2 000), v prime time 13 000 divákov (medziročne -3 000).

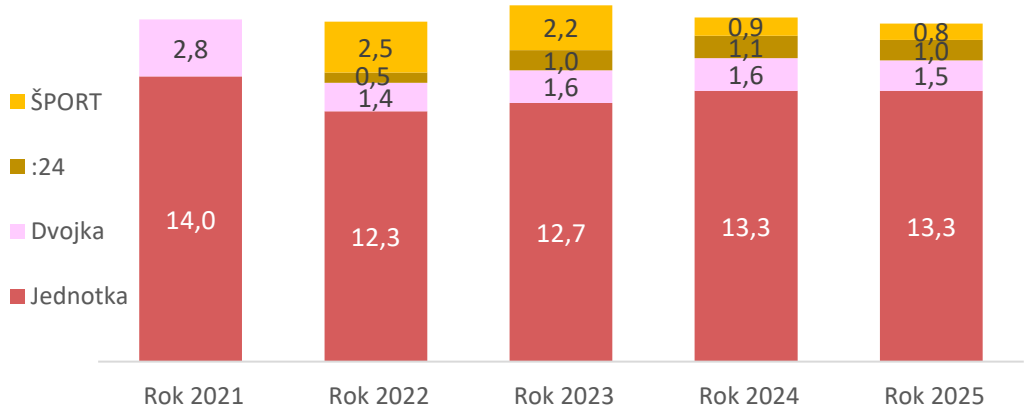
Celodenný podiel na trhu programovej služby **:24** dosiahol hodnotu **1,0 %** (medziročne -0,2 %), v prime time **1,0 %** (medziročne -0,1 %). Priemerná **celodenná sledovanosť** dosiahla hodnotu 7 000 (medziročne -2 000) a v prime time 17 000 divákov (medziročne -1 000).

Celodenný podiel na trhu (%); TV programové služby STVR; roky 2021 - 2025; CS 12+



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

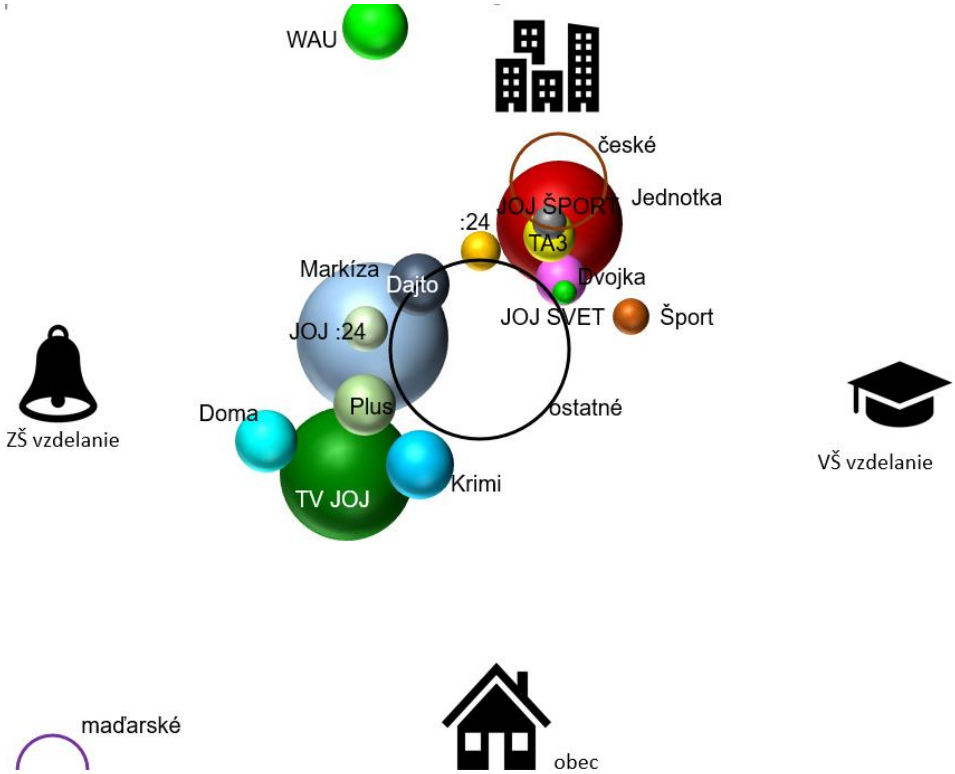
Prime time podiel na trhu (%); TV programové služby STVR; roky 2021 - 2025; CS 12+



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

STVR má v porovnaní s ostatnými televíziami na slovenskom trhu vyšší podiel vzdelaných divákov a divákov z miest.

ROK 2025: vzdelanie vs. veľkosť bydliska



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Slovenskí vysielatelia

Celková pozícia slovenských vysielateľov na trhu je dlhodobo stabilizovaná. Vedúcu pozíciu si udržiava skupina CME (5 programových služieb), nasledujú JOJ Media House (7 programových služieb) a STVR (4 programové služby). Skupinu hlavných vysielateľov dopĺňa TA3.

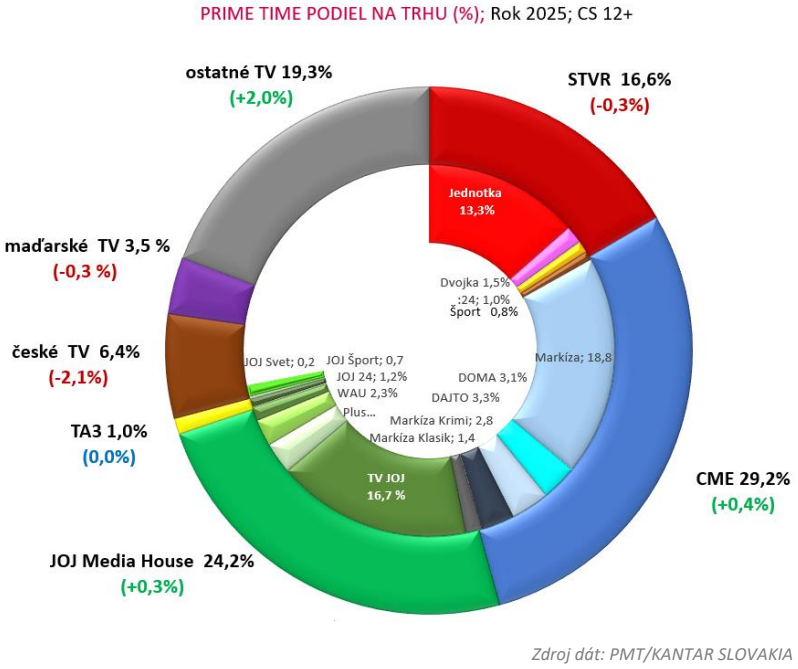
Skupina CME medziročne rástla v celom dni (shr +1,3 %) aj v prime time (shr +0,4 %). Joj Media House medziročne v celom dni zaznamenal stabilný výkon, v prime time získal (shr +0,3 %). STVR stratila v celom dni (shr -0,6 %) aj v prime time (shr -0,3 %). Skupiny dopĺňa TA3 s medziročne stabilným výkonom v celom dni aj v prime time.

Skupiny ostatných staníc v celom dni dosiahli výkon 34,4 %, v prime time 29,0 %. V medziročnom porovnaní zaznamenali české stanice pokles počas celého dňa o -2,2 % aj v prime time o -2,1 %. Maďarské stanice odpísali -0,3 % počas celého dňa aj prime timu. Balík „ostatných“ staníc zvýšil svoj výkon v celom dni o +1,8 % a v prime time o +2,0 %.

Medziročný výkon jednotlivých staníc v TV skupinách

- V skupine CME hlavná stanica Markíza získala v celom dni (shr +0,2 %), v prime time stratila (shr -0,4 %), Doma získala v celom dni aj v prime time (shr +0,3 %), stanica Dajto stratila v celom dni (shr -0,3 %), v prime time získala (shr +0,1 %), stanica Markíza Krimi stratila v celom dni aj v prime time (shr -0,1 %). Markíza Klasik priniesla skupine CME v roku 2025 v celom dni 1,8 % a v prime time 1,1 % shr bodu (štart 15.júla 2024).

- V skupine JOJ Media House hlavná stanica JOJ zaznamenala v celom dni stabilný výkon, v prime time získala (shr +0,1 %), stanica Plus stratila v celom dni (shr -0,2 %), v prime time si udržala stabilný výkon, Wau získala v celom dni aj v prime time (shr +0,1 %), spravodajská stanica JOJ 24 získala v celom dni aj v prime time (shr +0,2 %), stanica JOJ šport stratila v celom dni (shr -0,1 %), v prime time si udržala stabilný výkon, stanica JOJ svet získala v celom dni (shr +0,1 %), v prime time si udržala stabilný výkon.
- V skupine STVR Jednotke klesol výkon v celom dni (shr -0,2 %), v prime time si udržala stabilný výkon, Dvojka zaznamenala stabilný výkon v celom dni, v prime time stratila (shr -0,1 %), programová služba Šport klesla v celom dni aj v prime time (shr -0,1 %), spravodajská stanica :24 stratila v celom dni (shr -0,2 %) aj v prime time (shr -0,1 %).



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

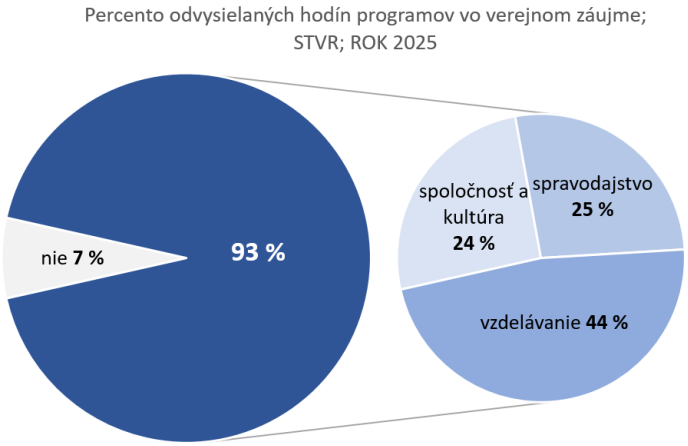
Celková sledovanosť televízie

Najvyužívanejšími médiami na Slovensku sú internet, kde webové stránky denne navštevuje 78,7 % návštevníkov, a televízia, ktorú priemerne denne sledovalo 73,2 % ľudí. Nasleduje rádio s 51,4 % poslucháčmi denne, najmenej využívaným médiom je denná tlač, ktorej posledné vydanie si prečítalo 19,0 % čitateľov (podľa národného prieskumu MML-TGI/MEDIAN SK/ROK 2025).

Podiel multikanálových domácností sa v posledných rokoch stabilizoval. Signál televíznych staníc môže prostredníctvom satelitu alebo káblovej televízie prijímať až 96 % populácie.

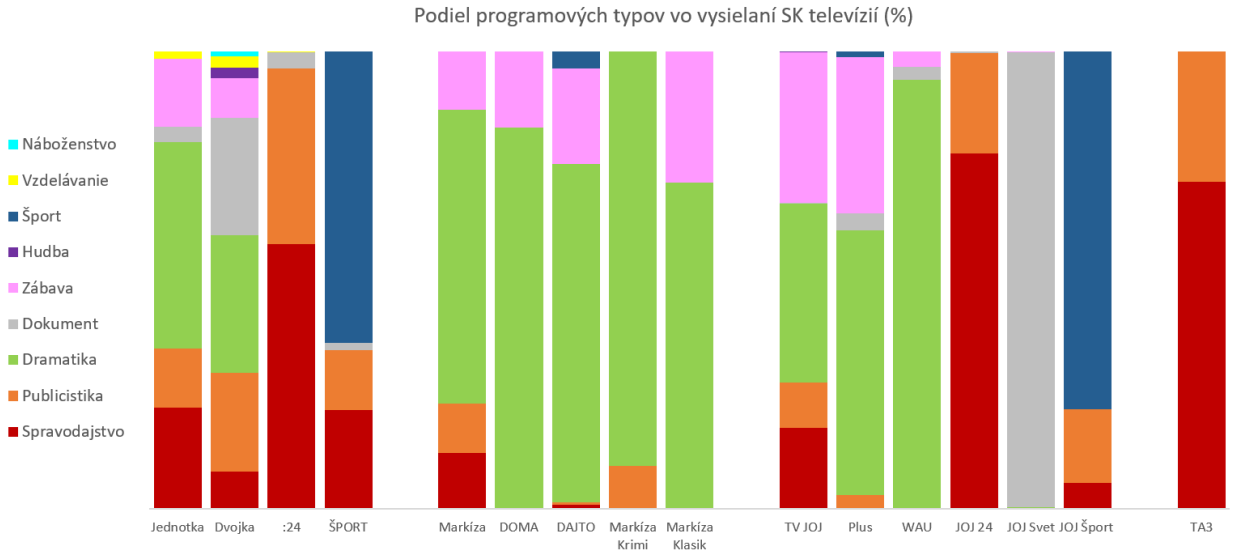
Programové portfólio STVR

STVR v zmysle svojho verejnoprávneho poslania má vo vysielaní štyroch televíznych programových služieb väčšinovo zastúpené programy vo verejnom záujme (93 %), z ktorých 44 % je zameraných na vzdelávanie, 24 % na spoločnosť a kultúru a 25 % na spravodajstvo.



Svojim divákom ponúka aj široké spektrum programových typov a obsahov. Na rozdiel od komerčných vysielateľov s podstatným podielom hranej tvorby, ktorá tvorí takmer 2/3 ich vysielacej plochy, **STVR získava divákov výrazným podielom spravodajstva, publicistiky, dokumentov a športu.**

Na Jednotke (okrem dramatických žánrov 45 % a spravodajstva 22 %) má značné zastúpenie zábava (15 %) a publicistika (13 %). Na Dvojke 47 % vysielania pokrýva publicistika a dokumentárna tvorba, spravodajstvo 8 % a dramatika 30 %. Na Športe je dominantné zastúpenie športu (64 %), nasleduje spravodajstvo (22 %) a publicistika (13 %). Na stanici :24 dominuje spravodajstvo (58 %) a publicistika (38 %).



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Trendy sledovanosti programov STVR

Hlavnú spravodajskú reláciu **Správy STVR** o 19.00 si v roku 2025 sumárne na Jednotke alebo :24 pozrelo v priemere 257 000 divákov, čo predstavuje pokles o -5 000 divákov. **Podiel na trhu** s hodnotou 15,8 % **stratil -0,1 % shr bodu.** Na **Jednotke** sledovalo reláciu **232 000 divákov** (**shr 14,3 %**) a na **:24** ju sledovalo **25 000 divákov** (**shr 1,5 %**).

Ranné správy STVR mali sumárne na Jednotke a :24 priemernú sledovanosť 29 000 divákov s celkovým podielom na trhu 7,9 %. Na Jednotke si Ranné správy STVR pozrelo v priemere 23 000 divákov s podielom na trhu 6,2 %, na spravodajskej :24 si ich pozrelo ďalších 6 000 divákov s podielom 1,7 %. **Správy STVR o 12:00** mali sumárne na Jednotke a :24 priemernú sledovanosť 101 000 divákov s priemerným podielom na trhu 18,0 %. Na Jednotke si ich pozrelo v priemere 88 000 divákov s podielom na trhu 15,8 %, na spravodajskej :24 si ich pozrelo ďalších 13 000 divákov s podielom 2,2 %.

Správy STVR o 16.00 mali sumárne na Jednotke a :24 priemernú sledovanosť 114 000 divákov s celkovým podielom na trhu 13,5 %. Na Jednotke si ich pozrelo v priemere 102 000 divákov s podielom na trhu 12,1 % a na spravodajskej :24 si ich pozrelo ďalších 12 000 divákov s podielom 1,4 %.

Priemerná sledovanosť športového spravodajstva **Góly – body – sekundy** na Jednotke dosiahla hodnotu **214 000 divákov** s podielom na trhu 12,6 %, čo predstavuje medziročný nárast o 3 000 divákov a podiel na trhu získal +0,3 % shr bodu. **Počasie** si v priemere pozrelo **223 000 divákov** (medziročne -4 000) s trhovým podielom 12,9 % (medziročne +0,1 %).

V rámci publicistiky na Jednotke patrí k stabilne najsledovanejším programom nedeľná politická diskusná relácia **O 5 minút 12**, ktorú si každý týždeň pozrelo v priemere 274 000 divákov (medziročne -54 000) s podielom na trhu 24,4 % (medziročne -3,2 %). Sumárne na Jednotke a :24 reláciu týždenne sledovalo **332 000 divákov** (shr 29,6 %), čím sa stala **najsledovanejšou politickou diskusnou reláciou na trhu v roku 2025.** V čase vysielania relácie bola Jednotka spravidla najsledovanejšou televíziou na trhu. Relácia **Cestou necestou** bola druhou najsledovanejšou publicistickou reláciou s priemernou sledovanosťou **185 000 divákov** (medziročne -18 000 divákov) **a trhovým podielom 12,1 %** (medziročne +1,2 %). Nasledovala relácia **Občan za dverami** s priemernou sledovanosťou **182 000 divákov** (medziročne strata -32 000 divákov) **a trhovým podielom 15,4 %** (medziročne -2,0 %).

Na Dvojke patrí k divácky najúspešnejším formátom hobby magazín **Farmárska revue,** ktorej **premiérové časti** si pozrelo v priemere **56 000 divákov** a nedeľné reprízy ďalších **91 000 divákov**. Dvojka bola v čase nedeľného vysielania relácie spravidla najsledovanejšou televíziou na trhu. K najsledovanejším reláciám patria aj relácie **Televíkend** (v premiére 54 000, v repríze 26 000 divákov), **Hubačka** (v premiére 49 000 a v repríze 79 000 divákov), **Herbárium** (v premiére 45 000, v repríze 72 000 divákov), **Komu sa nelení, tomu sa zelení** (v premiére 42 000, v repríze 59 000 divákov).

Z dokumentárnych programov na Jednotke najviac divákov sledovalo reláciu **Opri sa o mňa**, ktorá dosiahla sledovanosť **188 000 divákov** (shr 10,8 %) a dokumentárnu sériu **Destinácie** s priemernou sledovanosťou **93 000 divákov** (shr 9,3 %). Na Dvojke patrili medzi najsledovanejšie dokumenty hudobný film **ABBA strieborná, ABBA zlatá** so sledovanosťou **123 000 divákov** (31. decembra 2025)**, Queen: *Hungarian Rhapsody* – naživo v Budapešti**, ktorý sledovalo 97 000 divákov a **AC/DC: Večne mladí**, ktorý sledovalo **80 000 divákov**. Dokument – **Brad Pitt, viac ako pekná tvár** sledovalo 86 000 divákov. Diváckej obľube sa tešil dokumentárny seriál mapujúci fenomén povolania textárstva populárnej hudby **Textári**, ktorý si v priemere pozrelo 78 000 divákov. Najviac divákov (110 000) sledovalo vysielanie dňa 12. januára 2025 (*Boris Filan – Neviem byť sám*). Dokumentárny film o vražde slovenského novinára a jeho priateľky **Prípad Kuciak** si pozrelo 75 000 divákov.

Zo **zábavných programov** na Jednotke u divákov dominovala súťažná šou **Pečie celé Slovensko**, ktorá dosiahla priemernú sledovanosť **538 000 divákov** a trhový podiel **26,6 %**. Divákov zaujal aj **Silvester s Kandráčovcami**, sledovalo ho **453 000 divákov** s podielom na trhu **20,0 %.** Divácky úspech zaznamenala aj piatková zábavná súťažná šou **Milujem Slovensko** s priemernou sledovanosťou **387 000 divákov** a podielom na trhu **20,7 %** a sobotná súťažná šou **Záhady tela** s priemernou sledovanosťou **347 000 divákov** a podielom na trhu **18,6 %.** Relácia **Neskoro večer** dosiahla priemernú sledovanosť **314 000 divákov** s podielom na trhu **19,2** %**.** Piatkovú súťažno-zábavnú šou **Čo ja viem** sledovalo **296 000 divákov** s podielom na trhu **16,4 %.** Diváci ocenili aj vedomostnú súťaž **Duel šampiónov,** ktorú sledovalo v podvečernom čase **290 000 divákov** s podielom na trhu **17,6 %** a **v prime time 312 000 divákov** s podielom na trhu **14,6 %. Spomenuté relácie boli v čase vysielania spravidla trhovým lídrom.**

Z periodicky vysielaných zábavných relácií na Dvojke boli najsledovanejšie súťažná relácia **Lov slov** (82 000 divákov) a talkshow **Trochu inak s Adelou** (76 000 divákov).

Z náboženských programov na Jednotke si najviac divákov pozrelo pápežské požehnanie **Urbi et Orbi** (25. decembra 2025), **213 000 divákov s podielom na trhu 14,0 %,** na spravodajskej programovej službe :24 prenos sledovalo ďalších 26 000 divákov. **Priamy prenos z pohrebu pápeža Františka** (26. apríla 2025) si pozrelo **193 000 divákov** a **Inauguračnú svätú omšu pápeža Leva XIV.** (18. mája 2025) si pozrelo **181 000 divákov**. Najsledovanejšími domácimi duchovnými prenosmi boli **Cyrilo-metodská národná púť** (5. júla 2025), so sledovanosťou **156 000 divákov** a s podielom na trhu 24,8 %, **Národná púť v Šaštíne** (15. septembra 2025), ktorú sledovalo **155 000 divákov** s podielom na trhu 17,9 % a **Svätá omša k Jubilejnému roku z Rimavskej Soboty** (17. augusta 2025) so sledovanosťou **90 000 divákov** a trhovým podielom 11,7 %).

Z hudobných programov na Jednotke najviac divákov sledovalo záznam z koncertu legendárnej skupiny No Name v Prahe – **No Name TOUR** (187 000 divákov). Muzikál **Neberte nám princeznú si pozrelo** 128 000 divákov. Na Dvojke bol v roku 2025 najsledovanejší prenos z **Oslavy zvrchovanosti Slovenskej republiky** (112 000 divákov) a **Novoročný koncert Viedenských filharmonikov** si pozrelo 81 000 divákov. Divácky úspech zaznamenal aj **hudobný projekt Maľované Šte(t)com**, ktorý si pozrelo **76 000** a v repríze ďalších **31 000 divákov.** Diváckej obľube sa potešil aj **Slovenský deň kroja – zvyky, obrady a tradície**, ktorý si pozrelo **44 000 divákov**. Z periodicky vysielaných relácií si najviac divákov pozrelo reláciu **Kapura**, v premiére **27 000** a v repríze ďalších **30 000 divákov.** Vianočný benefičný koncert **„V Slovenskom betleheme“** z Kostola Najsvätejšieho Tela Pána v Stropkove si pozrelo 96 000 divákov a priamy prenos zo 70. ročníka Folklórneho festivalu Východná – **Ľudoví ľudia** si pozrelo 80 000 divákov.

Z dramatiky si najviac divákov na Jednotke pozrelo vianočnú rozprávku **Čáry-máry**, ktorú sledovalo **772 000 divákov** s podielom na trhu **31,6 %,** v repríze na druhý deň si ju pozrelo ďalších **191 000 divákov**. Seriál STVR **Dotyk života** dosiahol priemernú sledovanosť **535 000 divákov** s podielom na trhu 24,9%, čím sa stal druhým najsledovanejším premiérovým dramatickým seriálom na trhu v roku 2025. Na Dvojke zaznamenal divácky úspech televízny film **Rysavá jalovica** (115 000 divákov) a televízna inscenácia **Kubo** (105 000 divákov).

Šport

Športový program na obrazovkách STVR ponúkol aj v roku 2025 široké spektrum športových prenosov v celkovom objeme **2 038 hodín premiérového vysielania**.

Programová služba Šport zaradila do vysielania športové prenosy z atletiky, basketbalu, bedmintonu, biatlonu, cyklistiky, cyklokrosu, dostihov, džuda, florbalu, futbalu, futsalu, golfu, gymnastiky, hádzanej, hokeja, hokejbalu, lukostreľby, malého futbalu, modernej gymnastiky, motorizmu, motosurfu, parahokeja, paratanca, plávania, plaveckých športov, plážového volejbalu, rýchlostnej kanoistiky, skokov na lyžiach, stolného tenisu, šípok, športovej gymnastiky, športového aerobiku, tanečného športu, tenisu, vodného póla, volejbalu, vzpierania, zapásania a zjazdového lyžovania.

V športovom vysielaní rezonovali ME do 21 rokov vo futbale, ktoré sa konali na Slovensku. STVR z nich odvysielala viac ako **186 hodín** programu (zápasy + doplnkové programy), z toho v premiére 92 a v repríze 94 hodín. **Sumárne si vysielanie zaplo 1 409 000 divákov** (30,6 % z populácie 12+; premiéry + reprízy / zápasy + doplnkové programy).

Priemerná sledovanosť premiérových zápasov:

- základná časť na Dvojke 29 000, na :Športe 111 000 divákov
- zápasy play off 116 000 divákov
- finálový zápas 189 000 divákov s podielom na trhu 15,1 %
- zápasy slovenskej reprezentácie 262 000 divákov s podielom na trhu 18,1 %

Najviac – 285 000 divákov s podielom na trhu 20,0 % (1. polčas 267 000 divákov a 2. polčas 302 000 divákov) **sledovalo zápas Slovensko – Taliansko**. V čase vysielania zápasu bola programová služba :ŠPORT jednotkou na trhu. Táto služba dosiahla v období vysielania futbalových ME 2025 (11. júna – 28. júna 2026) priemerný celodenný podiel na trhu 2,5 % a prime time podiel na trhu 3,8 %.

TV sledovanosť jednotlivých futbalových zápasov (premiérové zápasy)

Zápas/	Stanica	Dátum	Začiatok	Rtg (000)	Share (%)	Rch (000)	Rch (%)	Vysielanie
ZÁKLADNÁ FÁZA								
SLOVENSKO – ŠPANIELSKO	ŠPORT	11.6.2025	17.43	250	18,2	521	11,3	2
PORTUGALSKO – FRANCÚZSKO	Dvojka	11.6.2025	20.50	57	4,0	201	4,4	2
TALIANSKO – RUMUNSKO	ŠPORT	11.6.2025	20.53	57	4,1	211	4,6	2
**POĽSKO – GRUZÍNSKO*	*ŠPORT*	*11.6.2025*	*0.24*	*7*	*3,0*	*16*	*0,4*	*1*
UKRAJINA – DÁNSKO	ŠPORT	12.6.2025	17.53	69	5,7	210	4,6	2
NEMECKO – SLOVINSKO	Dvojka	12.6.2025	20.50	16	1,2	111	2,4	2
ČESKO – ANGLICKO	ŠPORT	12.6.2025	20.53	122	9,2	272	5,9	2
**FÍNSKO – HOLANDSKO*	*ŠPORT*	*12.6.2025*	*0.27*	*5*	*2,7*	*8*	*0,2*	*1*
ŠPANIELSKO – RUMUNSKO	ŠPORT	14.6.2025	17.53	96	10,3	191	4,1	2
PORTUGALSKO – POĽSKO	Dvojka	14.6.2025	20.50	11	0,7	76	1,7	2
SLOVENSKO – TALIANSKO	ŠPORT	14.6.2025	20.53	285	20,0	498	10,8	2
**FRANCÚZSKO – GRUZÍNSKO*	*ŠPORT*	*14.6.2025*	*0.39*	*5*	*2,0*	*16*	*0,4*	*1*
FÍNSKO – UKRAJINA	Dvojka	15.6.2025	17.51	37	2,9	130	2,8	2
ANGLICKO – SLOVINSKO	ŠPORT	15.6.2025	17.53	62	4,9	165	3,6	2
HOLANDSKO – DÁNSKO	Dvojka	15.6.2025	20.50	33	2,2	144	3,1	2
ČESKO – NEMECKO	ŠPORT	15.6.2025	20.53	98	6,6	233	5,1	2
**FÍNSKO – UKRAJINA*	*ŠPORT*	*15.6.2025*	*0.29*	*1*	*0,4*	*5*	*0,1*	*1*
**HOLANDSKO – DÁNSKO*	*ŠPORT*	*15.6.2025*	*2.20*	*0*	*0,1*	*1*	*0,0*	*2*
FRANCÚZSKO – POĽSKO	ŠPORT	17.6.2025	17.52	36	3,1	121	2,6	2
GRUZÍNSKO – PORTUGALSKO	Dvojka	17.6.2025	17.53	27	2,3	117	2,6	2
ŠPANIELSKO – TALIANSKO	Dvojka	17.6.2025	20.52	15	1,0	104	2,3	2
SLOVENSKO – RUMUNSKO	ŠPORT	17.6.2025	20.54	250	17,9	462	10,1	2
DÁNSKO – FÍNSKO	Dvojka	18.6.2025	17.53	14	1,2	69	1,5	2
HOLANDSKO – UKRAJINA	ŠPORT	18.6.2025	17.53	37	3,2	93	2,0	2
SLOVINSKO – ČESKO	Dvojka	18.6.2025	20.52	47	3,6	220	4,8	2
ANGLICKO – NEMECKO	ŠPORT	18.6.2025	20.53	62	4,7	193	4,2	2
PLAY OFF								
ŠTVRŤFINÁLE: PORTUGALSKO – HOLANDSKO	ŠPORT	21.6.2025	17.52	61	7,0	149	3,2	2
ŠTVRŤFINÁLE: ŠPANIELSKO – ANGLICKO	ŠPORT	21.6.2025	20.51	113	8,7	257	5,6	2
ŠTVRŤFINÁLE: DÁNSKO – FRANCÚZSKO	ŠPORT	22.6.2025	17.53	90	7,6	201	4,4	2
ŠTVRŤFINÁLE: NEMECKO – TALIANSKO	ŠPORT	22.6.2025	20.53	152	12,1	324	7,1	2
SEMIFINÁLE: ANGLICKO – HOLANDSKO	ŠPORT	25.6.2025	17.52	109	9,9	218	4,7	2
SEMIFINÁLE: NEMECKO – FRANCÚZSKO	ŠPORT	25.6.2025	20.51	150	11,0	278	6,0	2
FINÁLE: ANGLICKO – NEMECKO	ŠPORT	28.6.2025	20.50	189	15,1	372	8,1	2

**premiérové zápasy vysielané zo záznamu*

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Z ďalších futbalových prenosov divákov zaujali zápasy **Liga národov 2024/25** (baráž – odveta): **Slovinsko – Slovensko,** ktorý si pozrelo **270 000 divákov** s podielom na trhu 13,9 %, a **reprezentačný zápas Izrael – Slovensko,** ktorý si pozrelo **129 000 divákov** s podielom na trhu 8,4 %. **Zaujali tiež futbalové kvalifikačné**

zápasy MS 2026. Zápas **Slovensko – Severné Írsko** (14. novembra 2025) sledovalo **371 000 divákov** s podielom na trhu **shr 22,1 %** (1. polčas 346 000 divákov a 2. polčas 394 000 divákov), zápas **Slovensko – Nemecko** (4. septembra 2025) sledovalo **333 000 divákov** s podielom na trhu **shr 20,7 %** (1. polčas 294 000 divákov a 2. polčas 370 000 divákov) a zápas **Severné Írsko – Slovensko** (10. októbra 2025) sledovalo **320 000 divákov** s podielom na trhu **shr 18,8 %** (1. polčas 355 000 divákov a 2. polčas 306 000 divákov). Z ďalších futbalových prenosov divákov zaujali zápasy – **predkolá Liga majstrov UEFA 2025/26:** Slovan Bratislava – Kajrat Almaty (3. predkolo – odveta), ktorý si pozrelo 263 000 divákov s podielom na trhu 18,8 %, zápas HŠK Zrinjski Mostar – Slovan Bratislava (2. predkolo odveta) si pozrelo 171 000 divákov s podielom na trhu 12,8 %, zápas Kajrat Almaty – Slovan Bratislava (2. predkolo) si pozrelo 171 000 divákov s podielom na trhu 11,2 % a zápas ŠK Slovan Bratislava – Zrinjski Mostar (3. predkolo) si pozrelo 157 000 divákov s podielom na trhu 12,3 %. Diváci sledovali aj **predkolá Európskej ligy UEFA 2025/26** (baráž). Zápas Slovan Bratislava – Young Boys Bern si pozrelo 191 000 divákov s podielom na trhu 12,5 %. Z **predkôl Konferenčnej ligy UEFA 2025/26** si najviac divákov, 157 000 (shr 12,3 %), pozrelo zápas Spartak Trnava – Universitatea Craiova (3. predkolo – odveta).

Športové prenosy **zjazdového lyžovania** si v priemere pozrelo **51 000 divákov s podielom na trhu 4,2 %** (St. Anton 83 000 divákov/shr 8,1 %, Flachau 57 000 divákov/shr 3,3 %, Kitzbühel 33 000 divákov/ shr 3,6 % a Schladming 22 000 divákov/shr 1,3 %, Semmering 87 000 divákov/shr 7,0 %, Sölden 46 000 divákov/shr 6,1 %, Gurgl 45 000 divákov/shr 4,2 %).

V sezóne zimných športov si mohli diváci pozrieť okrem zjazdového lyžovania aj **biatlon,** priemerná sledovanosť bola **59 000 divákov s podielom na trhu 6,0 %** (ME 2025 Val Martello 30 000 divákov/ shr 3,5 %, MS 2025 juniorov Östersund 24 000 divákov/shr 2,7 %, MS 2025 Lenzerheide 83 000 divákov/ shr 8,2 %, SP 2024/25 Oberhof 82 000 divákov/shr 8,0 %, SP 2024/25 Ruhpolding 73 000 divákov/ shr 7,4 %, SP 2024/25 Anterselva 83 000 divákov/shr 7,9 %, SP 2024/25 Nové Mesto na Morave 56 000 divákov/shr 4,7 %, SP 2024/25 Pokljuka 56 000 divákov/shr 5,7 % a SP 2024/25 Holmenkollen 63 000 divákov/shr 6,7 %, Annecy – Le Grand Bornand 71 000 divákov/shr 7,9 %, Hochfilzen 58 000 divákov/shr 6,9 %, Östersund 82 000 divákov/shr 7,3 %,).

TOP 25 najsledovanejších športových prenosov STVR v roku 2025

	Názov	Dátum	Stanica	Rtg (000)	Share (%)	Vysielanie
1	Futbal – kvalifikácia MS 2026/Slovensko – Severné Írsko	14. 11. 2025	ŠPORT	371	22,1	2
2	Futbal – kvalifikácia MS 2026/Slovensko – Nemecko	4. 9. 2025	ŠPORT	333	20,7	2
3	Futbal – kvalifikácia MS 2026/Severné Írsko – Slovensko	10. 10. 2025	ŠPORT	320	18,8	2
4	Futbal – ME 2025 do 21 rokov Slovensko – Taliansko	14. 6. 2025	ŠPORT	285	20,0	2
5	Futbal – Liga národov 2024/25 (baráž – odveta): Slovinsko – Slovensko	23. 3. 2025	ŠPORT	270	13,9	2
6	Futbal – predkolá LM/EL/KL 2025/Liga majstrov UEFA 2025/26 (3. predkolo – odveta): Slovan Bratislava – Kajrat Almaty	12. 8. 2025	ŠPORT	263	18,8	2
7	Futbal – ME 2025 do 21 rokov Slovensko – Španielsko	11. 6. 2025	ŠPORT	250	18,2	2
8	Futbal – ME 2025 do 21 rokov Slovensko – Rumunsko	17. 6. 2025	ŠPORT	250	17,9	2
9	Futbal – predkolá LM/EL/KL 2025/Európska liga UEFA 2025/26 (baráž): Slovan Bratislava – Young Boys Bern	21. 8. 2025	ŠPORT	191	12,5	2
10	Futbal – ME 2025 do 21 rokov finále: Anglicko – Nemecko	28. 6. 2025	ŠPORT	186	15,7	2
11	Futbal – predkolá LM/EL/KL 2025/Liga majstrov UEFA 2025/26 (2. predkolo – odveta): HŠK Zrinjski Mostar – Slovan Bratislava	29. 7. 2025	ŠPORT	171	12,8	2
12	Futbal – predkolá LM/EL/KL 2025/Liga majstrov UEFA 2025/26 (2. predkolo): ŠK Slovan Bratislava – Zrinjski Mostar	22. 7. 2025	ŠPORT	171	11,2	2
13	Futbal – predkolá LM/EL/KL 2025/Liga majstrov UEFA 2025/26 (3. predkolo): Kajrat Almaty – Slovan Bratislava	6. 8. 2025	ŠPORT	157	16,3	2
14	Futbal – predkolá LM/EL/KL 2025/Konferenčná liga UEFA 2025/26 (3. predkolo – odveta): Spartak Trnava – Universitatea Craiova	14. 8. 2025	ŠPORT	157	12,3	2
15	Futbal – ME 2025 do 21 rokov štvrťfinále: Nemecko – Taliansko	22. 6. 2025	ŠPORT	152	12,1	2
16	Futbal – ME 2025 do 21 rokov semifinále: Nemecko – Francúzsko	25. 6. 2025	ŠPORT	150	11,0	2
17	Futbal – predkolá LM/EL/KL 2025/Konferenčná liga UEFA 2025/26 (3. predkolo): Universitatea Craiova – Spartak Trnava	7. 8. 2025	ŠPORT	141	9,9	2
18	Biatlon – SP 2024/25 (Oberhof): zmiešaná štafeta	12. 1. 2025	ŠPORT	134	9,7	1
19	Biatlon – SP 2025/26 (Annecy – Le Grand Bornand): ženy – preteky s hromadným štartom	21. 12. 2025	ŠPORT	132	11,3	1
20	Futbal – reprezentačné zápasy 2025 Izrael – Slovensko	10. 6. 2025	ŠPORT	129	8,4	2
21	Biatlon – SP 2024/25 (Oberhof): ženy – stíhacie preteky	11. 1. 2025	ŠPORT	125	13,1	1
22	Biatlon – SP 2025/26 (Östersund): ženy – štafeta 4 x 6 km	29. 11. 2025	ŠPORT	124	14,6	1
23	Biatlon – SP 2024/25 (Ruhpolding): ženy – štafeta 4 x 6 km	18. 1. 2025	ŠPORT	124	11,7	1
24	Futbal – predkolá LM/EL/KL 2025/Konferenčná liga UEFA 2025/26 (2. predkolo): FC Košice – Neman Grodno	24. 7. 2025	Dvojka	124	8,1	2
25	Futbal – ME 2025 do 21 rokov Česko – Anglicko	12. 6. 2025	ŠPORT	122	9,2	2

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Vysielanie pre deti a mládež v roku 2025

V roku 2025 sledoval **detský divák** vysielanie STVR v priemere 59 minút denne (medziročne pokles o 6 minút).

Vlastné detské relácie medziročne zaznamenali pokles sledovanosti. **Na Jednotke vo víkendovom dopoludní** dosiahli **premiérové časti vlastných formátov** pre deti **priemernú sledovanosť:**

- **Čekyho hudobný labák** (2 000 detských divákov)
- **Čo budeme robiť** (3 000 detských divákov)
- **Duel JUNIOR** (4 000 detských divákov)
- **Ľavou zadnou** (3 000 detských divákov)
- **Superveda** (4 000 detských divákov)
- **Zázračná lipa** (4 000 detských divákov)
- **Zázračný ateliér** (4 000 detských divákov)
- **Zaži to!** (4 000 detských divákov)

Relácia **Lesná päťka** dosiahla sledovanosť 6 000 detských divákov s podielom na trhu 5,6 %.

Pravidelné sloty vyhradené vysielaniu pre deti a mládež

Jednotka má pre detského diváka vyhradené víkendové predpoludnia, v rámci ktorých prináša vlastné relácie aj akvizičné rozprávky. **Priemerná sledovanosť víkendových vlastných relácií pre deti** (*Čekyho hudobný labák, Čo budeme robiť, Duel Junior, Ľavou zadnou, Superveda, Zázračná lipa, Zázračný ateliér, Zaži to!)* **v roku 2025 dosiahla hodnotu 3 000 divákov s podielom na trhu 8,2 %** (cieľová skupina deti 4 – 11).

Top 15 najsledovanejších programov pre deti vysielaných na Jednotke v pravidelných slotoch v roku 2025; CS deti 4 – 11; priemerný výkon za všetky vysielania + maximálny výkon

	Názov	Dátum	Stanica	Repríza/ Premiéra	Vysielanie	Rtg (000)	Share (%)	Rtg (000) [Max]
1	Rozprávky H. Ch. Andersena: Princezná na hrášku	6. 12. 2025	Jednotka	Repríza	1	11	16,3	11
2	Už to viem – klip	20. – 21. 12. 2025	Jednotka	P+R	2	10	31,7	14
3	Tri princezné	27. 12. 2025	Jednotka	Repríza	1	7	11,1	7
4	O dvanástich mesiačikoch	4. 1. 2025	Jednotka	Repríza	1	6	9,6	6
5	Spirit, voľnosť nadovšetko I a II	11. 1. – 6. 9. 2025	Jednotka	P+R	67	5	12,7	13
6	Štvrtá hlava draka	4. 1. 2025	Jednotka	Repríza	1	5	11,2	5
7	Zhŕňajova nevesta	1. 11. 2025	Jednotka	Repríza	1	5	9,9	5
8	Zázračná lipa	26. 10. – 21. 12. 2025	Jednotka	Premiéra	6	4	11,9	14
9	Superveda	11. 1. – 20. 12. 2025	Jednotka	Premiéra	33	4	10,0	9
10	Zázračný ateliér	12. 1. – 14. 12. 2025	Jednotka	Premiéra	33	4	9,7	10
11	Duel JUNIOR	18. 1. – 20. 12. 2025	Jednotka	Premiéra	33	4	8,4	9
12	Zaži to!	12. 1. – 11. 5. 2025	Jednotka	Premiéra	18	4	7,8	10
13	Sedem jednou ranou	28. 12. 2025	Jednotka	Repríza	1	4	6,0	4
14	Cesta za pokladom	19. 4. 2025	Jednotka	Premiéra	1	3	30,3	3
15	Malý rytier Trenk	28. 6. – 19. 7. 2025	Jednotka	Repríza	6	3	26,1	6

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Dvojka mala v roku 2025 vo svojej vysielacej štruktúre vyhradené tri pravidelné vysielacie sloty určené detskému divákovi. Podvečerný blok *Veľké detské predstavenie* sa vysielal každý deň a bol koncipovaný pre všetky vekové kategórie detí (3 000 detských divákov). Reprízu tohto bloku si deti mohli pozrieť počas pracovných dní v rannom slote (cca 6.50 – 7.40 h; 3 000 detských divákov). Detskému vysielaniu patril aj takmer polhodinový slot počas pracovných dní predpoludním (cca 11.30 – 12.00 h).

Top 15 najsledovanejších programov pre deti vysielaných na Dvojke v pravidelných slotoch v roku 2025; CS deti 4 – 11; priemerný výkon za všetky vysielania + maximálny výkon

	Názov	Dátum	Stanica	Repríza/ Premiéra	Vysielanie	Rtg (000)	Share (%)	Rtg (000) [Max]
1	Pippi Dlhá Pančucha	22. 12. 2025	Dvojka	Repríza	1	17	16,1	17
2	Heidi I a II	11. 10. – 15. 12. 2025	Dvojka	Repríza	109	9	14,9	20
3	O hlúpej žene	16. 2. 2025	Dvojka	Repríza	1	9	11,1	9
4	Mimi a Líza – Záhada vianočného svetla	23. 12. 2025	Dvojka	Repríza	1	8	7,8	8
5	Tonko, Slávka a kúzelné svetlo	25. 12. 2025	Dvojka	Repríza	1	8	6,6	8
6	Štyria kamaráti a pes	2. 5. – 28. 5. 2025	Dvojka	Repríza	43	7	13,4	15
7	Pettson a Findus III a IV	5. 10. – 23. 12. 2025	Dvojka	Repríza	45	7	12,2	13
8	Lassie – Nové dobrodružstvá I a II	11. 3. – 2. 5. 2025	Dvojka	P+R	88	7	11,8	18
9	Bodi: Psia Superstar	1. 6. 2025	Dvojka	Repríza	1	7	10,7	7
10	Vianočné rozprávanie	30. 11. – 13. 12. 2025	Dvojka	Repríza	3	7	9,8	11
11	Lexi a Lottie	28. 5. – 23. 6. 2025	Dvojka	Repríza	40	6	13,1	14
12	Nezbedný havran	9. 5. – 30. 6. 2025	Dvojka	Repríza	84	6	11,9	16
13	Rodinka líšok a jazvecov I a II	25. 10. – 31. 12. 2025	Dvojka	P+R	103	6	10,0	15
14	Ronja, dcéra lúpežníka	12. 2. – 2. 8. 2025	Dvojka	P+R	47	6	9,9	14
15	Lesná päťka	24. – 29. 12. 2025	Dvojka	P+R	6	6	6,0	9

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Špecifické obdobia roka

So značným diváckym úspechom sa stretávajú aj špecifické obdobia roka.

Veľkonočné sviatky (18. – 21. apríla 2025)

V rámci medziročného porovnania dosiahla celková sledovanosť (TTV) pokles v celom dni o 35 000 (818 000 divákov) a v prime time o 79 000 divákov (1 743 000 divákov). V celom dni ide o tretiu, v prime time o najnižšiu sledovanosť v ére peoplemetrového merania sledovanosti.

Trh

STVR sumárne dosiahla v celom dni priemerný **podiel na trhu 14,8 %** (medziročne -0,1 %), v **prime time 14,0 %** (medziročne -0,9 %).

Skupina CME medziročne posilnila v celom dni (shr +1,0 %), pričom k nárastu prispela najmä nová stanica Markíza Klasik (štart júl 2024). V prime time stratila (shr -0,7 %). JOJ Media House stratila v celom dni (shr -1,7 %) aj v prime time (shr -1,0 %). Skupiny dopĺňa TA3 s medziročným ziskom v celom dni aj v prime time (shr +0,3 %).

Skupiny ostatných staníc v celom dni dosiahli výkon 38,5 % (medziročne +1,1 %) a v prime time 33,7 % (medziročne +2,8 %). V rámci tejto skupiny významne rástol v celom dni aj v prime time balík „ostatných“ staníc (shr CD +3,5 %, PT +4,8 %). Značne stratili české stanice (shr CD -2,3 %, PT -1,7 %), mierny pokles zaznamenali maďarské stanice (shr CD -0,1 %, PT -0,3 %).

Veľká noc na Jednotke

Priemerný celodenný podiel na trhu veľkonočných dní na Jednotke si medziročne udržal stabilný výkon shr **10,5 %**, **v prime time** dosiahol hodnotu **11,5 %** s miernym medziročným poklesom (-0,5 %). **Priemerná sledovanosť** sviatočných dní dosiahla v celom dni hodnotu **86 000 divákov** (medziročne -3 000 divákov), **v prime time 192 000 divákov** (medziročne -18 000 divákov).

Jednotka bola najsledovanejšou televíziou na trhu:

- sobota; **Popoluška**, 110 000/14,9 %
- sobota; **Gróf Monte Christo**, 153 000/13,4 %
- sobota; **Záhady tela**, 263 000/15,1 %
- sobota; **Neskoro večer**, 339 000/21,0 %
- sobota; **Sieň slávy**, 203 000/20,5 %
- nedeľa; **Dotyky Slovenského raja,** 137 000/13,3 %
- nedeľa; **Tisíc a jedna noc,** 147 000/14,2 %
- nedeľa; **Rozprávky bratov Grimmovcov: Smelý krajčír,** 169 000/16,3 %
- pondelok; **Tisíc a jedna noc,** 179 000/16,4 %
- pondelok; **Gróf Monte Christo**, 213 000/15,3 %

TOP 20 najsledovanejších programov JEDNOTKY počas veľkonočných dní CS 12+

	Názov	Dátum	Začiatok	Koniec	Rtg (000)	Shr %
1	Neskoro večer	19. 4. 2025	21.42	22.42	339	21,0
2	*Správy	21. 4. 2025	18.59	19.50	289	16,0
3	Záhady tela	19. 4. 2025	20.33	21.36	263	15,1
4	Duel šampiónov	20. 4. 2025	20.32	21.34	251	12,0
5	*Góly-body-sekundy	21. 4. 2025	19.56	20.11	232	12,5
6	*Počasie	21. 4. 2025	20.17	20.22	221	11,9
7	Gróf Monte Christo	21. 4. 2025	17.26	18.58	213	15,3
8	Sieň slávy	19. 4. 2025	22.46	0.04	203	20,5
9	Tisíc a jedna noc	21. 4. 2025	14.48	16.24	179	16,4
10	Rozprávky bratov Grimmovcov: Smelý krajčír	20. 4. 2025	14.45	15.44	169	16,3
11	Gróf Monte Christo	18. 4. 2025	17.20	18.58	169	11,7
12	Pápež František: Modlite sa za mňa	21. 4. 2025	20.30	22.10	162	8,3
13	Gróf Monte Christo	20. 4. 2025	17.15	18.58	154	11,4
14	Gróf Monte Christo	19. 4. 2025	17.16	18.58	153	13,4
15	Stratená dolina	20. 4. 2025	15.47	17.09	149	13,3
16	Tisíc a jedna noc	20. 4. 2025	13.07	14.43	147	14,2
17	Marconi	18. 4. 2025	20.31	22.12	146	7,9
18	Syn Boží	18. 4. 2025	11.33	13.46	145	14,2
19	Dotyky Slovenského raja	20. 4. 2025	12.29	12.57	137	13,3
20	Popoluška	18. 4. 2025	14.08	15.46	123	10,8

**Pozn.: Pri reláciách opakujúcich sa každý deň (napr. spravodajstvo) je uvedená relácia s najvyššou hodnotou ratingu.* *Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA*

Veľká noc na Dvojke

Priemerný celodenný podiel na trhu veľkonočných dní na Dvojke dosiahol hodnotu 2,8 % (medziročne -0,4 %), v prime time 1,9 % (medziročne -0,3 %). **Priemerná sledovanosť** počas sviatočných dní dosiahla v celom dni hodnotu **23 000 divákov** (medziročne -4 000), v prime time **33 000 divákov** (medziročne -7 000).

TOP 20 najsledovanejších programov DVOJKY počas veľkonočných dní CS 12+

	Názov	Dátum	Začiatok	Koniec	Rtg (000)	Shr %
1	Farmárska revue	20. 4. 2025	9.18	9.45	97	12,3
2	Hubačka	20. 4. 2025	9.45	9.58	82	10,2
3	Maľované Šte(t)com	20. 4. 2025	20.12	21.24	76	3,8
4	Zahraničný duchovný prenos	18. 4. 2025	21.15	22.32	70	4,1
5	Krutá ľúbosť	18. 4. 2025	17.13	18.29	63	4,6
6	Tri gaštanové kone	18. 4. 2025	10.01	11.10	61	7,0
7	Na rybách – Petrov zdar	20. 4. 2025	9.59	10.25	61	7,4
8	S Františkom zdvíhajme svet	21. 4. 2025	11.14	12.11	58	5,4
9	Rím: armáda staviteľov	19. 4. 2025	11.17	12.09	56	9,3
10	Farmárska revue	19. 4. 2025	15.30	15.57	53	6,2
11	Život v Karpatoch	19. 4. 2025	20.11	21.02	52	3,1
12	... a já, Katarína Kolníková	20. 4. 2025	21.26	22.18	50	2,6
13	Ovčiarskou cestou	21. 4. 2025	8.22	9.15	50	7,7
14	Televíkend	19. 4. 2025	8.33	8.59	49	9,2
15	Neprebudený	21. 4. 2025	13.50	15.03	49	4,7
16	Cyklopotulky	19. 4. 2025	9.02	9.12	49	9,2
17	Hubačka	19. 4. 2025	15.57	16.10	48	5,4
18	Island – krajina ohňa, ľadu a príbehov	20. 4. 2025	11.40	12.08	47	4,8
19	Koloseum: rímsky skvost	19. 4. 2025	10.21	11.17	45	7,6
20	Víno a voda	21. 4. 2025	9.18	9.59	43	5,4

**Pozn.: Pri reláciách opakujúcich sa každý deň (napr. spravodajstvo) je uvedená relácia s najvyššou hodnotou ratingu.* *Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA*

Veľká noc na :24

Spravodajská :24 **v celom dni** dosiahla počas veľkonočných dní podiel na trhu **1,0 %** v celodennom vysielaní aj v prime time (medziročne stabilný výkon). Priemerná celodenná sledovanosť dosiahla hodnotu 8 000 (medziročne stabilný výkon), v prime time 17 000 divákov (medziročne -2 000 divákov). Najvyšší výkon v prime time dosiahla :24 v piatok, keď ju sledovalo 22 000 divákov s podielom na trhu 1,2 %.

Spravodajský okruh :24 počas štyroch sviatočných dní odvysielal takmer 32 hodín premiérového (medziročne rovnaký počet hodín) a 28 hodín reprízového vysielania (bez programov so začiatkom medzi 22.30 – 7.00 h, keď sa aj v štandardnej vysielacej štruktúre vysielajú iba reprízové vysielania) s celkovým zásahom 833 000 divákov (18,1 % z populácie 12+).

TOP 20 najsledovanejších programov :24 počas veľkonočných dní CS 12+

	Názov	Dátum	Začiatok	Koniec	Rtg (000)	Shr %
1	Počasie	21. 4. 2025	20.12	20.17	42	2,4
2	Správy „N“	21. 4. 2025	18.59	19.50	39	2,2
3	Mimoriadne správy	21. 4. 2025	11.00	11.44	37	3,5
4	Počasie	18. 4. 2025	20.12	20.17	34	1,9
5	Góly – body – sekundy	21. 4. 2025	19.56	20.11	31	1,7
6	Správy „N“	18. 4. 2025	18.59	19.50	29	1,6
7	Bez komentára	21. 4. 2025	18.29	18.30	29	2,0
8	Téma :24	21. 4. 2025	11.44	11.59	28	2,6
9	Bez komentára	21. 4. 2025	18.28	18.29	26	1,8
10	Počasie	20. 4. 2025	20.14	20.19	25	1,4
11	Bez komentára	21. 4. 2025	18.30	18.31	25	1,7
12	Mimoriadne správy	21. 4. 2025	12.00	12.58	25	2,3
13	Počasie doobeda	21. 4. 2025	10.26	10.27	24	2,5
14	AKTUÁLNE :24	21. 4. 2025	14.59	15.45	24	2,3
15	Správy :24	20. 4. 2025	13.00	13.14	24	2,3
16	Slovensko v obrazoch	20. 4. 2025	18.31	18.55	23	1,6
17	Počasie poobede	21. 4. 2025	19.52	19.53	22	1,3
18	Magnáti	19. 4. 2025	13.15	14.07	22	3,0
19	Svet :24	21. 4. 2025	18.31	18.31	22	1,5
20	Magnáti	20. 4. 2025	13.14	14.06	21	2,1

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Veľká noc na Športe

:ŠPORT v celom dni dosiahol priemerný podiel na trhu počas veľkonočných dní **0,4 %** (medziročne +0,1 %), v **PT 0,2 %** (medziročne +0,1 %). **Priemerná sledovanosť** sviatočných dní dosiahla v celom dni hodnotu **3 000 divákov** (medziročne stabilný výkon), **v prime time 3 000 divákov** (medziročne stabilný výkon)**.**

TOP 20 najsledovanejších programov :ŠPORT počas veľkonočných dní CS 12+

	Názov	Dátum	Začiatok	Koniec	Rtg (000)	Shr %
1	Návraty	20. 4. 2025	18.18	18.21	16	1,2
2	Plážový volejbal	20. 4. 2025	18.31	19.25	12	0,8
3	Vzpieranie – ME 2025 (Kišiňov): muži nad 109 kg	21. 4. 2025	15.10	16.57	12	1,2
4	Vzpieranie – ME 2025 (Kišiňov): muži do 102 kg	20. 4. 2025	13.09	14.40	12	1,2
5	Vzpieranie – ME 2025 (Kišiňov): muži do 109 kg	20. 4. 2025	16.45	17.57	12	1,0
6	Návraty 2024, biatlon: Ema Kapustová bronzová na 15 km	20. 4. 2025	18.21	18.27	12	0,9
7	OH Paríž 2024, Momenty OH Paríž 2024	20. 4. 2025	18.27	18.28	10	0,7
8	Cyklistika: Amstel Gold Race 2025	20. 4. 2025	15.03	16.45	10	0,9
9	Motorizmus – FIM Endurance World Championship (EWC) 2025	20. 4. 2025	14.40	15.03	10	1,0
10	Vzpieranie – ME 2025 (Kišiňov): ženy do 87 kg	21. 4. 2025	9.57	10.57	8	0,9
11	Plážový volejbal	20. 4. 2025	17.57	18.18	8	0,6
12	Vzpieranie – ME 2025 (Kišiňov): ženy do 81 kg	19. 4. 2025	15.36	16.47	8	1,0

13	Vzpieranie – ME 2025 (Kišiňov): ženy do 76 kg	18. 4. 2025	18.14	19.49	8	0,5
14	Futbal – Highlighty Ligue	18. 4. 2025	13.41	14.08	8	0,8
15	Vzpieranie – ME 2025 (Kišiňov): ženy nad 87 kg	21. 4. 2025	12.10	13.43	7	0,7
16	Vzpieranie – ME 2025 (Kišiňov): ženy do 87 kg	20. 4. 2025	22.04	23.03	7	0,5
17	Malý futbal – Niké Superliga	18. 4. 2025	17.00	17.59	7	0,5
18	Vzpieranie – ME 2025 (Kišiňov): muži do 96 kg	20. 4. 2025	11.20	12.20	7	0,7
19	Vzpieranie – ME 2025 (Kišiňov): muži do 89 kg	18. 4. 2025	15.15	16.32	7	0,5
20	Z galérie vynikajúcich športovcov	21. 4. 2025	14.50	15.09	6	0,5

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Vysielanie v deň úmrtia pápeža Františka (21. apríla 2025)

Jednotka a Dvojka v deň úmrtia pápeža Františka odvysielali spolu desať hodín tematického vysielania so sumárnym zásahom 892 000 divákov (takmer 20 % populácie 12+, teda diváci, ktorí si zapli vysielanie aspoň na tri minúty bez prerušenia).

Jednotka

- 12.00 h – Mimoriadne správy; 100 000 divákov/shr 9,1 %
- 13.00 h – S Františkom zdvíhajme svet; 98 000 divákov/shr 9,2 %
- 14.00 h – Mimoriadne správy; 64 000 divákov/shr 6,4 %
- 16.30 h – Mimoriadne správy; 99 000 divákov/shr 9,0 %
- 20.30 h – Pápež František: Modlite sa za mňa; 162 000 divákov/shr 8,3 %

Dvojka

- 11.15 h – S Františkom zdvíhajme svet; 58 000 divákov/shr 5,4 %
- 20.02 h – Pripravení na Svätého Otca; 34 000 divákov/shr 1,8 %
- 20.31 h – S Františkom zdvíhajme svet; 23 000 divákov/shr 1,1 %
- 21.28 h – Iba spolu; 23 000 divákov/shr 1,3 %
- 22.15 h – Giuseppe Verdi Messa da Requiem; 9 000 divákov/shr 0,9 %

Spravodajská :24 prinášala aktuálne informácie počas celého dňa vo svojich reláciách. V tento deň (v čase od 11.00 do 3.00 h) si vysielanie :24 aspoň na tri minúty bez prerušenia zaplo 420 000 divákov (9,1 % z populácie 12+).

- 11.00 h – Mimoriadne správy; 37 000 divákov/shr 3,5 %
- 12.00 h – Mimoriadne správy na; 25 000 divákov/shr 2,3 %
- 13.00 h – Tlačová konferencia LIVE; 17 000 divákov/shr 1,6 %
- 14.00 h – Mimoriadne správy; 13 000 divákov/shr 1,3 %
- 15.00 h – Aktuálne :24; 24 000 divákov/shr 2,3 %
- 16.00 h – Téma :24; 3 000 divákov/0,3 %
- 16.30 h – Mimoriadne správy; 5 000 divákov/shr 0,4 %
- 17.20 h – Téma :24; 7 000 divákov/shr 0,6 %
- 17.30 h – Interview :24; 10 000 divákov/shr 0,8 %
- 18.00 h – Mimoriadne správy; 20 000 divákov/shr 1,5 %
- 18.30 h – Svet :24; 22 000 divákov/shr 1,5 %
- 21:00 h – Správy; 9 000 divákov/shr 0,5 %
- 22:00 h – Správy; 8 000 divákov/shr 0,6 %

Pohreb pápeža Františka (26. apríla 2025)

- najviac divákov sledovalo prenos z poslednej rozlúčky s pápežom Františkom na STVR
- na Jednotke si ho pozrelo 192 000 divákov, ďalších 66 000 ho sledovalo na spravodajskej :24
- aspoň na 3 minúty si prenos na Jednotke alebo :24 zaplo 633 000 divákov (13,8 % z populácie 12+)

V prime time **Jednotka** odvysielala dvojdielnu taliansku miniséria **Volajte ma František** (182 000 divákov/shr 10,6 %; 2. časť 144 000 divákov/shr 11,7 %).

Dvojka v deň poslednej rozlúčky so Svätým Otcom Františkom pripravila spomienkový program:

- **Apoštolská cesta pápeža Františka do Fatimy** (2017); 13 000 divákov/shr 1,3 %
- **Apoštolská cesta pápeža Františka do Maroka** (2019); 13 000 divákov/shr 1,7 %
- **Apoštolská cesta pápeža Františka do Iraku** (2021); 6 000 divákov/shr 0,9 %
- **Za návštevou Svätého Otca Františka** (2021); 5 000 divákov/shr 0,7 %

Záver roka 2025 v televíznom vysielaní STVR

Obdobie dvojtýždennej sviatočnej vysielacej štruktúry 23. decembra 2025 – 6. januára 2026

Záver roka tradične koncentruje záujem divákov o televíziu. V celom dni sledovalo televíziu v priemere 959 000 (medziročne -24 000), v prime time 1 963 000 divákov (medziročne -55 000). Diváci trávili sledovaním televízie takmer 7 hodín denne, na populáciu to bolo 5 hodín, čo sú hodnoty približne na úrovni predchádzajúceho roka.

Napriek poklesu celkovej sledovanosti sa **STVR ako celku** podarilo v tomto divácky silnom dvojtýždňovom období dosiahnuť **medziročne vyšší výkon**. V celom dni dosiahla sledovanosť 175 000 divákov (medziročne +2 000) s podielom na trhu 18,2 % (+0,6 %). V prime time sledovalo STVR v priemere 355 000 divákov (medziročne +8 000) s podielom na trhu 18,1 % (medziročne +0,9 %).

Jednotka

- Jednotka bola celodenným trhovým lídrom päťkrát, v prime time jedenkrát
    - **v celom dni** 29. decembra 2025 (shr 15,3 %), 30. decembra 2025 (shr 15,1 %), 1. januára 2026 (shr 15,1 %), 3. januára 2026 (shr 14,4 %), 4. januára 2026 (shr 14,9 %)
    - **v prime time** 30. decembra 2025 (shr 18,2 %)

- **rozprávka STVR Čáry-máry** bola druhým najsledovanejším programom na trhu, pričom spomedzi premiérových titulov bola najsledovanejším programom počas celého sviatočného obdobia (23. decembra 2025 – 6. januára 2026) v univerzálnej CS 12+, ako aj v komerčnej cieľovej skupine (15 – 57 rokov)
    - v premiére si rozprávku pozrelo 663 000 divákov s podielom na trhu 30,1 %
    - so započítanou oneskorenou sledovanosťou (trojdňový archív; 109 000 divákov) rozprávku sledovalo 772 000 divákov
    - v repríze 26. decembra 2025 si rozprávku pozrelo 191 000 divákov s podielom na trhu 12,1 % (po započítaní trojdňového archívu to bolo sumárne 213 000 divákov)
    - rozprávka dosiahla sumárny zásah 1 212 000 divákov (26,4 % z populácie 12+)

Dvojka

- na Štedrý deň v prime time dosiahla najvyšší výkon spomedzi „malých staníc“ (shr 3,1 %)
- prime time podiel na Silvestra dosiahol najvyšší výkon od roku 2020 (shr 4,5 %)

Programové služby STVR

Jednotka
celý deň; **133 000 divákov**, medziročne **stabilný výkon**; podiel na trhu **13,8 % zisk +0,3 %**
prime time; **286 000 divákov**, medziročne **strata -1 000 divákov**; podiel na trhu **14,6 % zisk +0,4 %**

Dvojka
celý deň; **28 000 divákov**, medziročne **zisk +1 000 divákov**; podiel na trhu **3,0 % zisk +0,3 %**
prime time; **46 000 divákov**, medziročne **zisk +5 000 divákov**; podiel na trhu **2,4 % zisk +0,4 %**

:ŠPORT
celý deň; **5 000 divákov**, medziročne **zisk +1 000 divákov**; podiel na trhu **0,5 % zisk +0,1 %**
prime time; **4 000 divákov**, medziročne **zisk +1 000 divákov**; podiel na trhu **stabilný výkon**

:24
celý deň; **9 000 divákov**, podiel na trhu **0,9 %** medziročne **stabilný výkon**
prime time; **18 000 divákov**, medziročne **zisk 3 000 divákov**; podiel na trhu **0,9 % zisk +0,1 %**

Do trhovej TOP 30 najsledovanejších programov sa dostalo osem programov Jednotky (v medziročnom porovnaní rovnaký počet).

Trh; TOP 30 najsledovanejších programov; koncoročná vysielacia štruktúra (23. decembra 2025 – 6. januára 2026); CS 12+

	Názov	Stanica	Dátum	Začiatok	Koniec	Rtg (000)	Share
1	Tri oriešky pre Popolušku	TV JOJ	24. 12. 2025	19.00	20.27	798	38,9
2	Čáry-máry	Jednotka	24. 12. 2025	20.30	22.10	663	30,1
3	*Televízne noviny	Markíza	25. 12. 2025	19.00	20.01	541	27,2
4	*Počasie	Markíza	1. 1. 2026	20.02	20.06	534	25,4
5	*NOVINY TV JOJ	TV JOJ	28. 12. 2025	19.29	20.09	519	26,4
6	Pelíšky	TV JOJ	24. 12. 2025	20.30	22.26	509	23,4
7	Milujem Slovensko	TV JOJ	31. 12. 2025	22.05	0.11	488	23,5
8	Simona: Tichá noc	Markíza	31. 12. 2025	20.34	21.51	486	22,0
9	Neskoro večer	Jednotka	31. 12. 2025	22.37	23.58	484	23,4
10	S tebou mě baví svět	Markíza	25. 12. 2025	20.36	22.25	473	22,2
11	*KRIMI	TV JOJ	28. 12. 2025	18.59	19.29	452	23,1
12	Sám doma 2: Stratený v New Yorku	TV JOJ	25. 12. 2025	20.30	22.50	434	20,9
13	Silvester s Kandráčovcami	Jednotka	31. 12. 2025	20.01	21.10	426	19,9
14	Dotyk života II	Jednotka	4. 1. 2026	20.35	21.25	422	20,7
15	*NAJLEPŠIE POČASIE	TV JOJ	23. 12. 2025	20.30	20.35	420	21,4
16	*Správy	Jednotka	1. 1. 2026	18.59	19.50	414	20,4
17	Tri zlaté dukáty	Jednotka	1. 1. 2026	17.34	18.57	402	21,5
18	Mastičkár	Markíza	6. 1. 2026	20.39	23.23	401	25,1
19	Vesničko má středisková	Jednotka	30. 12. 2025	20.36	22.14	394	21,5
20	Sladký život	Markíza	5. 1. 2026	20.37	22.43	385	21,1
21	Tri oriešky pre Popolušku	TV JOJ	26. 12. 2025	14.45	16.27	384	28,1
22	Perinbaba	TV JOJ	24. 12. 2025	17.27	18.58	383	24,9
23	Ako vytrhnúť veľrybe stoličku	TV JOJ	28. 12. 2025	20.41	22.25	374	19,9
24	Princezná so zlatou hviezdou	TV JOJ	23. 12. 2025	17.20	18.59	372	23,4
25	Mrázik	Markíza	24. 12. 2025	19.00	20.41	369	17,7
26	Dobre vedieť	TV JOJ	31. 12. 2025	20.43	22.03	361	16,4
27	*Športové noviny	Markíza	25. 12. 2025	20.18	20.28	358	16,9
28	Záhady tela	Jednotka	31. 12. 2025	21.18	22.31	353	16,3
29	Milý Santa	TV JOJ	26. 12. 2025	20.30	22.30	352	17,3
30	Možné je všetko!	Markíza	31. 12. 2025	21.53	0.00	351	16,7

** zo spravodajských relácií je v TOP uvedené vysielanie s najvyšším výkonom*

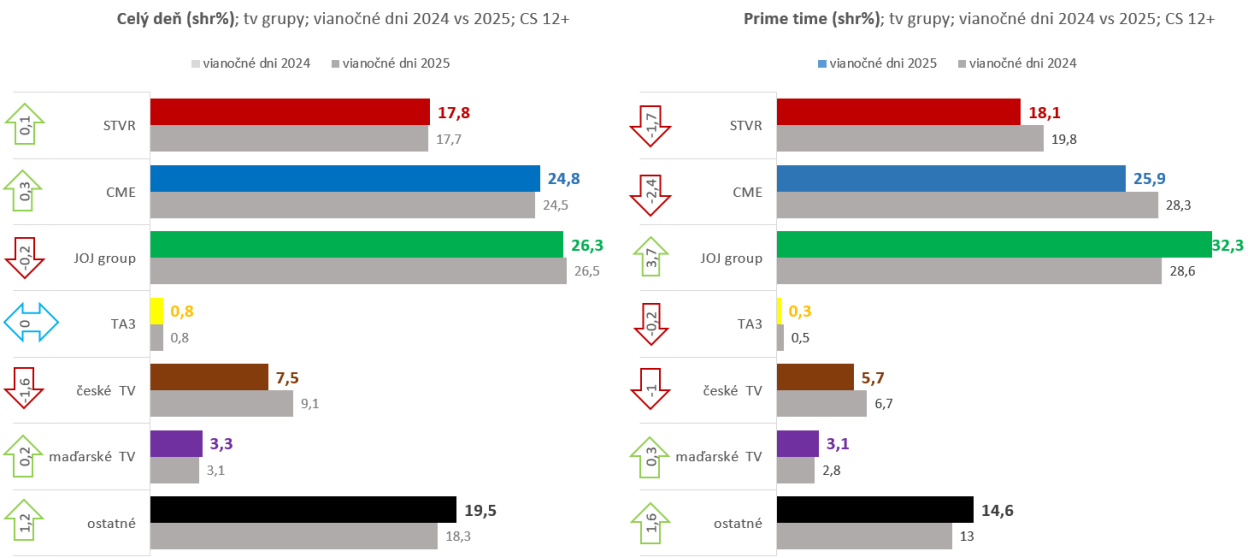
Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Vianočná vysielacia štruktúra 24. – 26. decembra 2025

Trh

Celodenná sledovanosť televízie (TTV) v porovnaní s minulým rokom zaznamenala pokles. Televíziu počas vianočných dní sledovalo v priemere 1 071 000 divákov v celom dni (medziročne -38 000 divákov) a 2 102 000 v prime time (medziročne -79 000 divákov). Pokles zaznamenal aj priemerný počet minút strávených sledovaním televízie na diváka (412 min/denne; medziročne pokles o 7 minút) aj na populáciu (336 min/denne; medziročne pokles o 11 minút).

Medziročne podiel na trhu (%; CD a PT)**; vianočné dni** (priemer 24. – 26. decembra)**; TV Grupy**



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

JEDNOTKA

Priemerný výkon vianočných dní (24. – 26. decembra 2025)

celý deň; **146 000 divákov**, medziročne **pokles -4 000 divákov**; podiel na trhu **13,6 % nárast +0,1 %**
prime time; **318 000 divákov**, medziročne **pokles -44 000 divákov**; podiel na trhu **15,1 % pokles -1,5 %**

Štedrý deň
celý deň; **169 000 divákov**, medziročne **nárast +4 000 divákov**; podiel na trhu **15,5 % nárast +0,7 %**
prime time; **460 000 divákov**, medziročne **nárast +1 000 divákov**; podiel na trhu **21,5 % nárast +1,2 %**

Na Štedrý deň si pôvodnú premiérovú vianočnú rozprávku **Čáry-máry** pozrelo **663 000 divákov** s podielom na trhu **30,1 %.** Jednotka bola v čase jej vysielania lídrom na trhu. Televízny film **Rysavá jalovica** podľa poviedky Martina Kukučína o trampotách šustra Adama Krta si pozrelo 280 000 divákov s podielom na trhu 16,1 %. Rovnako bola v čase vysielania jednotkou na trhu.

Prehľad sledovanosti premiérových vianočných rozprávok STVR

						LIVE+VOSDAL		Live+TS 0-3	
Názov	Dátum	Deň	Začiatok	Koniec	Trvanie	Rtg(000)	Share	Rtg (000)	Share
Láska na vlásku	24. 12. 2014	Streda	18.59	20.50	110:18	761	29,5	761	29,5
Sedem zhavranelých bratov	24. 12. 2015	Štvrtok	19.43	21.22	98:10	776	27,6	786	27,8
Zázračný nos	24. 12. 2016	Sobota	19.38	21.28	109:12	486	18,3	497	18,5
Anjel Pána 2	24. 12. 2017	Nedeľa	18.56	20.31	94:58	356	14,1	365	14,2
Vianočné želanie	24. 12. 2018	Pondelok	20.41	22.01	80:42	603	21,6	649	22,6
Čarovný kamienok	24. 12. 2019	Utorok	19.44	21.08	83:43	583	20,5	604	20,8
O liečivej vode	24. 12. 2020	Štvrtok	19.00	20.28	88:35	558	22,0	608	23,0
Ako si nezobrať princeznú	24. 12. 2021	Piatok	19.00	20.30	90:34	329	13,0	360	13,7
Zakliata jaskyňa	25. 12. 2022	Nedeľa	20.20	21.57	97:29	415	17,7	462	18,1
Tri zlaté dukáty	24. 12. 2023	Nedeľa	20.10	21.33	83:14	825	34,5	916	34,7
Čarovné jablko	24. 12. 2024	Utorok	20.32	22.01	89:39	589	24,8	617	24,3
Čáry-máry	24. 12. 2025	Streda	20.30	22.10	100:04	663	30,1	772	31,6

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Prvý sviatok vianočný
celý deň; **140 000 divákov**, medziročne **pokles -13 000 divákov**; podiel na trhu **12,8 % pokles -0,7 %**
prime time; **260 000 divákov**, medziročne **pokles -92 000 divákov**; podiel na trhu **12,3 % pokles -4,1 %**

Na Prvý sviatok vianočný si v hlavnom vysielacom čase premiéru rozprávky **Záhada strašidelného zámku** pozrelo **276 000 divákov** s podielom na trhu **12,5 %**. Diváckemu záujmu sa tešili aj rozprávky **Johankino tajomstvo** (114 000 divákov s podielom na trhu 18,0 %), **Šesť labutí** (230 000 divákov s podielom na trhu 21,5 %). Pápežské požehnanie **Urbi et Orbi** si pozrelo na Jednotke 213 000 divákov s podielom na trhu 14,1 %.

Druhý sviatok vianočný
celý deň; **128 000 divákov**, medziročne **pokles -4 000 divákov**; podiel na trhu **12,4 % nárast +0,2 %**
prime time; **234 000 divákov**, medziročne **pokles -40 000 divákov**; podiel na trhu **11,4 % pokles -1,5 %**

Na Druhý sviatok vianočný rozprávku **Byl jednou jeden král** v hlavnom vysielacom čase sledovalo **258 000 divákov** s podielom na trhu **12,2 %**. Rozprávku **Čarovné jablko** si pozrelo **143 000 divákov** s podielom na trhu **17,7 %** a rozprávku **Sedem zhavranelých bratov** si pozrelo **202 000 divákov** s podielom na trhu **17,3 %.**

Počas vianočných dní bola Jednotka v čase vysielania najsledovanejšou televíziou na trhu:

- 24. decembra; **Čáry-máry**; 663 000/30,1 %
  - aj v CS 15-57 (shr 28,3 %)
  - s trojdňovým TV archívom si rozprávku pozrelo 772 000 divákov/shr 31,6 %
- 24. decembra; **Rysavá jalovica**; 280 000/16,1 %
- 25. decembra; **Johankino tajomstvo**; 114 000/18,0 %
- 25. decembra; **Šesť labutí**; 230 000/21,5 %
- 26. decembra; **Čarovné jablko**; 143 000/17,7 %
- 26. decembra; **Sedem zhavranelých bratov**; 202 000/17,3 %

Najsledovanejšie programy počas vianočných dní (24., 25. a 26. decembra)

	Názov	Stanica	Dátum	Začiatok	Rtg (000)	Share (%)
1	Čáry-máry	Jednotka	24. 12. 2025	20.30	663	30,1
2	Zakliata jaskyňa	Jednotka	25. 12. 2025	17.17	311	17,7
3	Rysavá jalovica	Jednotka	24. 12. 2025	22.13	280	16,1
4	Záhada strašidelného zámku	Jednotka	25. 12. 2025	20.21	276	12,5
5	Správy o 19:00*	Jednotka	25. 12. 2025	18.59	262	13,3
6	Byl jednou jeden král	Jednotka	26. 12. 2025	20.22	258	12,2
7	Čarovné jablko	Jednotka	24. 12. 2025	18.55	257	12,6
8	Góly – body – sekundy*	Jednotka	25. 12. 2025	19.52	241	11,7
9	Ako si nezobrať princeznú	Jednotka	24. 12. 2025	12.53	240	17,5
10	Šesť labutí	Jednotka	25. 12. 2025	9.13	230	21,5
11	Počasie*	Jednotka	25. 12. 2025	20.09	228	10,8
12	Urbi et Orbi	Jednotka	25. 12. 2025	11.55	213	14,1
13	Kráska a zviera	Jednotka	26. 12. 2025	11.59	209	16,4
14	Rozprávky bratov Grimmovcov: Snehulienka	Jednotka	26. 12. 2025	13.31	206	16,1
15	Vianočné oblátky	Jednotka	24. 12. 2025	17.46	205	13,4
16	Čarovný kamienok	Jednotka	25. 12. 2025	15.50	203	13,1
17	Sedem zhavranelých bratov	Jednotka	26. 12. 2025	10.16	202	17,3
18	Vianočné želanie	Jednotka	26. 12. 2025	14.34	202	15,2
19	Sedem zhavranelých bratov	Jednotka	24. 12. 2025	16.02	202	13,4
20	Šípová Ruženka	Jednotka	24. 12. 2025	14.27	191	12,4

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

DVOJKA

Priemerný výkon vianočných dní (24. – 26. decembra 2025)

Priemer 24. – 26. decembra 2025

celý deň; **34 000 divákov**, medziročne **pokles -2 000 divákov**; podiel na trhu **3,2 % nárast +0,9 %**
prime time; **46 000 divákov**, medziročne **pokles -4 000 divákov**; podiel na trhu **2,2 % pokles -0,1 %**

Jednotlivé dni vianočných sviatkov (24., 25. a 26. decembra 2025)

Štedrý deň
celý deň; **38 000 divákov**, medziročne **pokles -3 000 divákov**; podiel na trhu **3,5 % pokles -0,2 %**
prime time; **67 000 divákov**, medziročne **nárast +14 000 divákov**; podiel na trhu **3,1 % nárast +0,7 %**

Na Štedrý deň sledovalo filmový muzikál **Noc na Karlštejně** 88 000 divákov s podielom na trhu 5,1 %, televíznu inscenáciu muzikálu **Na skle maľované** 70 000 divákov s podielom na trhu 3,2 % a hudobnú komédiu **Kdyby tisíc klarinetů** si pozrelo 29 000 divákov s podielom na trhu 3,9 %.

Prvý sviatok vianočný
celý deň; **30 000 divákov**, medziročne **pokles -2 000 divákov**; podiel na trhu **2,8 % stabilný výkon**
prime time; **31 000 divákov**, medziročne **pokles -16 000 divákov**; podiel na trhu **1,5 % pokles -0,7 %**

Na Prvý sviatok vianočný si najviac divákov, 105 000, pozrelo televíznu inscenáciu klasickej slovenskej veselohry **Kubo** s podielom na trhu 6,9 %.

Druhý sviatok vianočný
celý deň; **34 000 divákov**, medziročne **pokles -1 000 divákov**; podiel na trhu **3,3 % stabilný výkon**
prime time; **40 000 divákov**, medziročne **pokles -11 000 divákov**; podiel na trhu **1,9 % pokles -0,5 %**

Na Druhý sviatok vianočný bol na Dvojke najsledovanejší televízny film **Rysavá jalovica** so sledovanosťou 111 000 divákov a podielom na trhu 7,4 %. Vianočný **Lov slov** si pozrelo 72 000 divákov s podielom na trhu 3,4 %.

Najsledovanejšie programy počas vianočných dní (24., 25. a 26. decembra 2025)

	Názov	Stanica	Dátum	Začiatok	Rtg (000)	Share
1	Rysavá jalovica	Dvojka	26. 12. 2025	15.54	111	7,4
2	Kubo	Dvojka	25. 12. 2025	15.45	105	6,9
3	Noc na Karlštejně	Dvojka	24. 12. 2025	22.02	88	5,1
4	V slovenskom Betleheme	Dvojka	26. 12. 2025	17.00	86	5,1
5	Kamenný chodníček	Dvojka	24. 12. 2025	9.06	82	9,1
6	Škriatok	Dvojka	25. 12. 2025	14.39	82	5,8
7	Ženský zákon	Dvojka	24. 12. 2025	14.40	77	5,0
8	Bičianka z doliny	Dvojka	24. 12. 2025	16.49	76	5,2
9	Lov slov ŠPECIÁL	Dvojka	26. 12. 2025	20.00	72	3,4
10	Ako sa Štrbania s Važťanmi o bujaka Šándora pasovali	Dvojka	25. 12. 2025	13.45	70	5,1
11	Na skle maľované	Dvojka	24. 12. 2025	20.15	70	3,2
12	IMT Smile – Exoticana	Dvojka	26. 12. 2025	21.06	63	3,5
13	Kubo	Dvojka	24. 12. 2025	19.00	63	3,1
14	Deň štedrovečerný	Dvojka	24. 12. 2025	16.05	56	3,6
15	Rozmajrín	Dvojka	26. 12. 2025	14.32	50	3,8
16	Vianoce v divočine	Dvojka	25. 12. 2025	12.53	49	3,5
17	Noc na Karlštejně	Dvojka	26. 12. 2025	13.01	48	3,7
18	Textári (Na počiatku bolo slovo)	Dvojka	25. 12. 2025	20.09	46	2,1
19	Bohoslužba	Dvojka	25. 12. 2025	10.00	45	3,7
20	Textári (Nová vlna)	Dvojka	25. 12. 2025	21.09	44	2,0

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

:ŠPORT

Priemerný výkon vianočných dní (24. – 26. decembra 2025)

celý deň; **3 000 divákov**, medziročne **stabilný výkon**; podiel na trhu **0,3 % nárast +0,1 %**
prime time; **3 000 divákov**, medziročne **pokles -3 000 divákov**; podiel na trhu **0,2 % pokles -0,1 %**

Jednotlivé dni vianočných sviatkov (24., 25. a 26. decembra 2025)

Štedrý deň
celý deň; **2 000 divákov**, medziročne **stabilný výkon**; podiel na trhu **0,2 % stabilný výkon**
prime time; **1 000 divákov**, medziročne **pokles -6 000 divákov**; podiel na trhu **0,1 % pokles -0,2 %**

Prvý sviatok vianočný
celý deň; **3 000 divákov**, medziročne **stabilný výkon**; podiel na trhu **0,3 % nárast +0,1 %**
prime time; **3 000 divákov**, medziročne **pokles -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,2 % pokles -0,1 %**

Druhý sviatok vianočný
celý deň; **3 000 divákov**, medziročne **stabilný výkon**; podiel na trhu **0,3 % stabilný výkon**
prime time; **5 000 divákov**, medziročne **pokles -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,3 % stabilný výkon**

Najsledovanejšie programy počas vianočných dní (24., 25. a 26. decembra 2025)

	Názov	Stanica	Dátum	Začiatok	Rtg (000)	Share
1	Biatlon – SP 2025/26 (Annecy – Le Grand Bornand): ženy – preteky s hromadným štartom	ŠPORT	25. 12. 2025	22.32	9	0,7
2	Cyklokros – SP 2025/26 (Gavere): ženy	ŠPORT	26. 12. 2025	13.34	8	0,6
3	Tanečný šport/Majstrovstvá Slovenska 2025 v štandardných tancoch	ŠPORT	26. 12. 2025	17.44	8	0,5
4	Športová gymnastika – MS 2025 (Jakarta): viacboj (ženy)	ŠPORT	25. 12. 2025	12.04	7	0,5
5	Tanečný šport/Majstrovstvá Slovenska 2025 v latinskoamerických tancoch	ŠPORT	25. 12. 2025	17.27	7	0,4
6	Biatlon – MS 2025 (Lenzerheide): ženy – 7,5 km	ŠPORT	26. 12. 2025	9.14	6	0,7
7	Futbal: Grassroots Gala 2025	ŠPORT	26. 12. 2025	12.04	6	0,5
8	Futbal – kvalifikácia MS 2026/Slovensko – Severné Írsko	ŠPORT	24. 12. 2025	14.37	6	0,4
9	Cyklokros – SP 2025/26 (Gavere): muži	ŠPORT	26. 12. 2025	15.05	6	0,4
10	Atletika – MS 2025 (Tokio): 1. deň	ŠPORT	25. 12. 2025	20.22	6	0,3

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

:24

Priemerný výkon vianočných dní (24. – 26. decembra 2025)

celý deň; **8 000 divákov**, medziročne **stabilný výkon**; podiel na trhu **0,7 % stabilný výkon**
prime time; **14 000 divákov**, medziročne **stabilný výkon**; podiel na trhu **0,7 % nárast +0,1 %**

Jednotlivé dni vianočných sviatkov (24., 25. a 26. decembra 2025)

Štedrý deň
celý deň; **7 000 divákov**, medziročne **pokles -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,6 % pokles -0,1 %**
prime time; **6 000 divákov**, medziročne **pokles -2 000 divákov**; podiel na trhu **0,3 % pokles -0,1 %**

Prvý sviatok vianočný
celý deň; **9 000 divákov**, medziročne **nárast +2 000 divákov**; podiel na trhu **0, % nárast +0,2 %**
prime time; **18 000 divákov**, medziročne **nárast +1 000 divákov**; podiel na trhu **0,8 % stabilný výkon**

Druhý sviatok vianočný
celý deň; **8 000 divákov**, medziročne **pokles -2 000 divákov**; podiel na trhu **0,8 % pokles -0,1 %**
prime time; **17 000 divákov**, medziročne **stabilný výkon**; podiel na trhu **0,8 % stabilný výkon**

Najsledovanejšie programy počas vianočných dní (24., 25. a 26. decembra 2025)

	Názov	Stanica	Dátum	Začiatok	Rtg (000)	Share
1	Správy „N“ o 19:00*	:24	25. 12. 2025	18.59	31	1,5
2	Počasie*	:24	26. 12. 2025	20.11	29	1,4
3	Urbi et Orbi	:24	25. 12. 2025	11.55	26	1,7
4	Slovensko v obrazoch	:24	26. 12. 2025	11.14	24	2,0
5	Sedem starovekých divov sveta	:24	24. 12. 2025	13.59	23	1,6
6	Svet v obrazoch	:24	26. 12. 2025	10.24	22	2,0
7	Archív :24	:24	26. 12. 2025	11.37	22	1,8
8	Počasie poobede*	:24	25. 12. 2025	15.45	22	1,5
9	Počasie doobeda*	:24	24. 12. 2025	14.44	22	1,4
10	Správy :24	:24	26. 12. 2025	11.00	21	1,8

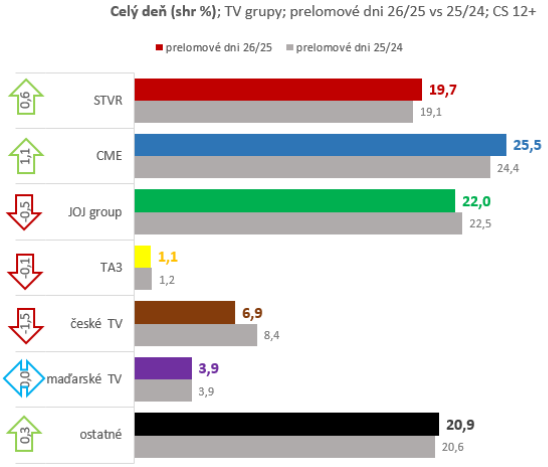
Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

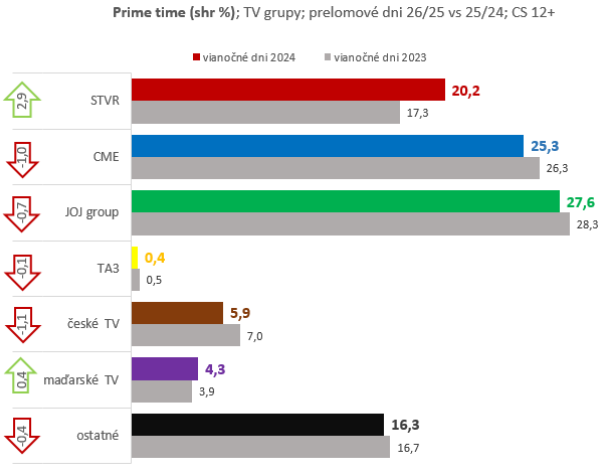
Silvester 2025 a Nový rok 2026

Trh

V priemere sledovalo televízne vysielanie na prelome rokov 2025/2026 v celom dni 1 058 000 divákov (medziročne pokles -44 000), v prime time 2 047 000 divákov (medziročne pokles -37 000). Priemerný čas strávený sledovaním televízie na populáciu zaznamenal medziročne pokles -14 minút (331 minút), na diváka rovnako pokles -14 000 minút (436 min).

Medziročne podiel na trhu (%; CD a PT)**; prelomové dni** (priemer 31. decembra 2025 a 1. januára 2026).





Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

JEDNOTKA

Jednotka bola na Nový rok lídrom v celodennom trhovom podiele (shr 15,1 %).
Podiel prime time na Silvestra dosiahol najvyššiu hodnotu od roku 2021 (shr 15,3 %).

Priemerný výkon prelomových dní (31. decembra 2025 – 1. januára 2026)

celý deň; **159 000 divákov**, medziročne **stabilný výkon**; podiel na trhu **15,0 % nárast +0,6 %**
prime time; **325 000 divákov**, medziročne **nárast +32 000 divákov**; podiel na trhu **15,9 % nárast +1,8 %**

Jednotlivé dni prelomových dní (31. decembra 2025 – 1. januára 2026)

Silvester
celý deň; **163 000 divákov**, medziročne **nárast +8 000 divákov**; podiel na trhu **14,9 % nárast +1,0 %**
prime time; **319 000 divákov**, medziročne **nárast +45 000 divákov**; podiel na trhu **15,3 % nárast +1,7 %**

Najviac divákov, 484 000, sledovalo reláciu Neskoro večer (shr 23,4 %), ktorá bola v tento deň treťou najsledovanejšou reláciou na trhu. Druhú najsledovanejšiu reláciu Jednotky, **Silvester s Kandráčovcami,** si pozrelo **426 000 divákov** (shr 19,9 %) a v kontexte trhu išlo o štvrtú najsledovanejšiu reláciu na Silvestra. Reláciu Záhady tela sledovalo **353 000** divákov.

Nový rok
celý deň; **154 000 divákov**, medziročne **pokles -9 000 divákov**; podiel na trhu **15,1 % nárast +0,1 %**
prime time; **331 000 divákov**, medziročne **nárast +18 000 divákov**; podiel na trhu **16,5 % nárast +2,0 %**

Na Nový rok si najviac divákov, **414 000,** pozrelo hlavnú spravodajskú reláciu **Správy** (shr 20,4 %), išlo o ich najvyššiu sledovanosť od 27. februára 2022. Rozprávku **Tri zlaté dukáty sledovalo 402 000 divákov** (shr 21,5 %) a rozprávku **Sokoliar Tomáš** si pozrelo 321 000 divákov (shr 19,6 %). Premiéru filmu **Vlny** v prime time sledovalo 278 000 divákov (shr 15,1 %). **Novoročný príhovor prezidenta SR** si pozrelo 270 000 divákov.

Počas prelomových dní bola v čase vysielania Jednotka najsledovanejšou televíziou na trhu:

- 31. decembra; **Rozprávky bratov Grimmovcov: Sedliakova múdra dcéra** 60 000 divákov/13,8 %
- 31. decembra; **Ako si nezobrať princeznú** 123 000 divákov/19,3 %
- 31. decembra; **Silvester s Kandráčovcami** 426 000 divákov/19,9 %
- 1. januára; **Novoročný príhovor prezidenta** 270 000 divákov/20,0 %
- 1. januára; **Rozprávky bratov Grimmovcov:** O živej vode 237 000 divákov/17,4 %
- 1. januára ; **Anjel Pána** 237 000 divákov/16,6 %
- 1. januára ; **Sokoliar Tomáš** 321 000 divákov/19,6 %
- 1. januára ; **Tri zlaté dukáty** 402 000 divákov/21,5 %
- 1. januára ; **Vlny** 278 000 divákov/15,1 %

DVOJKA

Priemerný výkon prelomových dní (31. decembra 2025 – 1. januára 2026)

celý deň; **37 000 divákov**, medziročne **pokles -2 000 divákov**; podiel na trhu **3,5 % stabilný výkon**
prime time; **70 000 divákov**, medziročne **nárast +19 000 divákov**; podiel na trhu **3,4 % nárast +1,0 %**

Jednotlivé dni prelomových dní (31. decembra 2025 – 1. januára 2026)

Silvester

Podiel prime time na Silvestra dosiahol najvyšší výkon od roku 2020.

celý deň; **40 000 divákov**, medziročne **pokles -5 000 divákov**; podiel na trhu **4,0 % pokles -0,4 %**
prime time; **93 000 divákov**, medziročne **nárast +8 000 divákov**; podiel na trhu **4,5 % nárast +0,3 %**

Na Silvestra si najviac divákov pozrelo dokumenty **ABBA strieborná, ABBA zlatá** (121 000 divákov), **Queen: „Hungarian Rhapsody" – naživo v Budapešti** (92 000 divákov) a **AC/DC: Večne mladí** (75 000 divákov).

Nový rok
celý deň; **34 000 divákov**, medziročne **nárast +1 000 divákov**; podiel na trhu **3,4 % nárast +0,4 %**
prime time; **47 000 divákov**, medziročne **nárast +30 000 divákov**; podiel na trhu **2,3 % nárast +1,5 %**

Na Nový rok si najviac divákov pozrelo dokument **Život v Karpatoch** (87 000 divákov), koncert Andreu Bocelliho a jeho hostí **Andrea Bocelli: 30 rokov na scéne** (80 000 divákov) a folklórny film **Rok na dedine** (69 000 divákov).

:ŠPORT

Priemerný výkon prelomových dní (31. decembra 2025 – 1. januára 2026)

celý deň; **4 000 divákov**, medziročne **stabilný výkon**; podiel na trhu **0,4 % nárast +0,1 %**
prime time; **3 000 divákov**, medziročne **pokles -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,2 % stabilný výkon**

Jednotlivé dni prelomových dní (31. decembra 2025 – 1. januára 2026)

Silvester
celý deň; **3 000 divákov**, medziročne **nárast +1 000 divákov**; podiel na trhu **0,3 % nárast +0,1 %**
prime time; **2 000 divákov**, medziročne **pokles -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,1 % stabilný výkon**

Nový rok
celý deň; **5 000 divákov**, medziročne **pokles -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,5 % pokles -0,1 %**
prime time; **4 000 divákov**, medziročne **stabilný výkon**; podiel na trhu **0,2 % stabilný výkon**

Najsledovanejšie programy (31. decembra 2025 – 1. januára 2026)

	Názov	Dátum	Začiatok	P/R	Rtg (000)	Share (%)
1	Biatlon – MS 2025 (Lenzerheide): zmiešaná štafeta	1. 1. 2026	10.10	Repríza	15	1,3
2	Biatlon – MS 2025 (Lenzerheide): zmiešaná štafeta dvojíc	1. 1. 2026	13.51	Repríza	15	1,1
3	Futbal – ME 2025 do 21 rokov – finále: Anglicko – Nemecko	31. 12. 2025	15.51	Repríza	10	0,7
4	Futbal – EURO 2025 (ženy) – finále: Anglicko – Španielsko	1. 1. 2026	11.46	Repríza	10	0,8
5	Futbal – Žreb FIFA MS 2026	1. 1. 2026	14.48	Repríza	8	0,5
6	Futbal – Žreb FIFA MS 2026	31. 12. 2025	11.49	Repríza	7	0,6
7	Anjeli strážni Hildy Múdrej	1. 1. 2026	20.05	Repríza	6	0,3
8	Góly – body – sekundy	31. 12. 2025	22.51	Premiéra	5	0,2
9	Zjazdové lyžovanie – SP 2025/26 (ženy): Semmering – slalom (2. kolo)	1. 1. 2026	20.31	Repríza	5	0,3
10	Šport 2025 (prehľad roka)	1. 1. 2026	17.14	Repríza	5	0,3

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

:24

Priemerný výkon prelomových dní (31. decembra 2025 – 1.januára 2026)

celý deň; **9 000 divákov**, medziročne **nárast +1 000 divákov**; podiel na trhu **0,9 % nárast +0,2 %**
prime time; **14 000 divákov**, podiel na trhu **0,7 %; medziročne stabilný výkon**

Jednotlivé dni prelomových dní (31. decembra 2025 – 1.januára 2026)

Silvester
celý deň; **8 000 divákov**, medziročne **nárast +1 000 divákov**; podiel na trhu **0,7 % nárast +0,1 %**
prime time; **8 000 divákov**, podiel na trhu **0,4 %;** medziročne **stabilný výkon**

Nový rok
celý deň; **11 000 divákov**, medziročne **nárast +2 000 divákov**; podiel na trhu **1,1 % nárast +0,2 %**
prime time; **20 000 divákov**, medziročne **stabilný výkon**; podiel na trhu **1,0 % nárast +0,1 %**

Najsledovanejšie programy (31. decembra 2025 – 1.januára 2026)

	Názov	Dátum	Začiatok	P/R	Rtg (000)	Share (%)
1	Správy :24	31. 12. 2025	12.00	Premiéra	38	3,7
2	Správy „N“	1. 1. 2026	18.59	Premiéra	34	1,7
3	Bez komentára	1. 1. 2026	12.28	Repríza	33	2,6
4	Počasie	1. 1. 2026	20.11	Repríza	32	1,6
5	Novoročný príhovor prezidenta	1. 1. 2026	13.00	Premiéra	31	2,3
6	Bez komentára	31. 12. 2025	11.58	Repríza	30	3,1
7	Počasie doobeda	1. 1. 2026	12.25	Repríza	30	2,4
8	Počasie doobeda	1. 1. 2026	10.24	Repríza	29	2,9
9	Počasie doobeda	31. 12. 2025	12.24	Repríza	29	2,8
10	Regióny v roku 2025	1. 1. 2026	16.30	Premiéra	29	1,7

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona č. 264/2022 Z. z. za rok 2025 – multimodálny prístup

STVR si ako verejnoprávny vysielateľ zodpovedne plní aj svoje povinnosti podľa zákona č. 264/2022 Z. z., ktoré sa týkajú zabezpečenia multimodálneho prístupu. Pre nepočujúcich a nevidiacich zabezpečila prístup k programom televíznych programových služieb v nasledovnom rozsahu:

Povinnosti v zmysle zákonov	Skutočnosť v hod.	Skutočnosť v %	Minimálny podiel %	Plnenie v %
Programy sprevádzané titulkami	22 022,57	67,15	65	103,30
Programy tlmočené do posunkovej reči nepočujúcich	3 817,66	11,64	10	116,40
Programy sprevádzané hlasovým komentárom pre nevidiacich	8 218,14	38,73	35	110,67
Programy pre deti sprevádzané titulkami pre osoby so sluchovým postihnutím	925,73	58,35	15	389,02
Programy pre deti tlmočené do slovenského posunkového jazyka alebo v slovenskom posunkovom jazyku	315,29	19,87	15	132,49
Spravodajské a publicistické programy sprevádzané titulkami pre osoby so sluchovým postihnutím, tlmočené do slovenského posunkového jazyka alebo v slovenskom posunkovom jazyku	10 390,90	64,48	25	257,90
Programy pre deti sprevádzané hlasovým komentovaním pre nevidiacich	711,41	45,58	25	182,33
Publicistické programy sprevádzané hlasovým komentovaním pre nevidiacich	2 100,72	43,49	25	173,96

Programová služba Jednotka dosiahla aj v roku 2025 mimoriadne výsledky v kontexte napĺňania úloh a cieľov média verejnej služby potvrdila svoje stabilné postavenie na slovenskom televíznom trhu ako plnoformátový rodinný okruh pre univerzálnu cieľovú skupinu. Koncepcia vysielania programovej služby Jednotka bola zostavená v súlade s platnou legislatívou a splnila všetky zákonné náležitosti. Štruktúra vysielania nadväzovala na tradíciu a reflektovala aktuálne trendy. Jej hlavnými atribútmi boli profesionalita, atraktivita a kvalita programov.

Vysielanie Jednotky bolo zostavené podľa sezónnych vysielacích štruktúr.

Novoročná vysielacia štruktúra (1. – 6. januára 2025)

Jednotka si už v prvých minútach nového roka pripomenula 32. výročie vzniku Slovenskej republiky a predstavila novú verziu hymny SR. V sviatočný deň tradične odvysielala **Novoročnú svätú omšu** z Dómu svätého Martina a krátko popoludní **Novoročný príhovor prezidenta SR** (414 000 divákov/shr 25,0 %). Popoludnie a podvečer patrili slovenským rozprávkam **Čarovný kamienok** (245 000 divákov/shr 16,1 %) a **Sedem zhavranelých bratov** (415 000 divákov/shr 22,1 %)**.** Novoročný prime time Jednotky sa niesol v znamení premiéry koprodukčného filmu STVR **A máme, čo sme chceli** (273 000 divákov/shr 12,9 %) a koprodukčnej komédie **Invalid** (157 000 divákov/shr 14,4 %)**.**

Sviatočné vysielanie pokračovalo prázdninovou programovou štruktúrou s množstvom programov pre deti, rodinnými filmami aj slovenskou klasikou. V nedeľu 5. januára 2025 odštartovala v prime time Jednotky seriálová novinka z lekárskeho prostredia **Dotyk života** (492 000 divákov/shr 23,3 %) a vzápätí po nej aj nová premiérová séria obľúbeného dokumentárneho cyklu **Opri sa o mňa** (180 000 divákov/shr 9,7 %)**.** Súčasťou tohto obdobia bolo aj sviatočné vysielanie počas sviatku Zjavenia pána – Troch kráľov 6. januára 2025. Jednotka v tento deň odvysielala slovenské filmy **Posledná bosorka** (250 000 divákov/shr 15,7 %) **Mahuliena, zlatá panna** (162 000 divákov/shr 9,1 %) a v hlavnom vysielacom čase dvojdielnu miniséria poľského filmu **Mastičkár** (277 000 divákov/shr 13,9 %)**.**

Jarná vysielacia štruktúra (7. januára – 29. júna 2025)

Štruktúra jarného vysielania Jednotky kombinovala osvedčené a divácky overené programy s programovými novinkami.

Pondelok

Pondelkový prime time patril kvalitnej európskej produkcii pozostávajúcej prevažne z rodinných, ale aj tematicky ladených filmov pre univerzálneho diváka, medzi ktorými nechýbali premiéry filmov **Izba zázrakov** (191 000 divákov/shr 10,0 %), **Nemé tajomstvá** (188 000 divákov/shr 10,6 %), **Nikdy sa nepriznaj** (194 000 divákov/shr 10,7 %). K medzinárodnému dňu pamiatky obetí holokaustu boli odvysielané filmy **Moja najlepšia priateľka Anna Franková** (101 000 divákov/shr 5,5 %) *a koprodukčný film STVR* **Správa** (145 000 divákov/shr 7,8 %). Po filmoch nasledoval investigatívny publicistický magazín **Reportéri** a v premiére francúzsky kriminálny seriál **Alice Neversová**.

Utorok

V utorky sa Jednotka v silnej konkurencii komerčných staníc presadila vo vysielaní kriminálnych seriálov a v jarnej sezóne uviedla v premiére štyri série úspešného francúzskeho seriálu **Astrid a Raphaëlle** (227 000 divákov/shr 11,5 %)**.** V druhom pásme Jednotka vysielala reprízu populárneho českého seriálu v réžii Petra Bebjaka **Prípady 1. oddelenia** a seriál **Miesto zločinu České Budějovice**.

Streda

Stredy už dlhodobo patrili úspešnému francúzskemu cyklu **Vraždy v...** s priemernou sledovanosťou *233 000 divákov* a 13,0 % *podielom na trhu*. V druhom pásme nasledovali krimitrilery **Sneh**, **Prelomiť mlčanie**, **V srdci** a **Priznanie**. Od marca ich vo vysielaní nahradil nový dokumentárny formát **Tiesňová linka** (86 000 divákov/shr 7,0 %), ktorý priniesol autentický pohľad do zákulisia práce záchranárov, hasičov, členov horskej služby a príslušníkov polície.

Štvrtok

Štvrtky v jarnej sezóne Jednotky pokračovali vysielaním veľkolepej zábavnej šou **Sieň slávy** (233 000 divákov/shr 12,3 %). Obľúbený herec Vladimír Kobielsky v úlohe moderátora spolu s hosťami a hudobnou skupinou Fragile zaspomínali na krásne momenty v životoch viacerých osobností, medzi nimi Kamily Magálovej, Nory Beňačkovej, Zuzany Mauréry, Štefana Margitu, Kamila Peteraja, Františka Kovára, Zuzany Kocúrikovej, Dominiky Cibulkovej, Petra Nagya, Evy Pavlíkovej, Jozefa Golonku, Ady Strakovej, Martiny Moravcovej, Miroslava Nogu a Štefana Skrúcaného. Do siene slávy in memoriam boli uvedení umelci Milan Lasica, Karol Duchoň, Juraj Jakubisko, Ladislav Chudík a Marián Labuda. Najlepší divácky výkon dosiahol Peter Nagy, ktorého sledovalo 295 000 divákov s 15,6 *%* podielom na trhu. Silnú sezónu v druhom pásme Jednotka odštartovala premiérou seriálu **Maxima** (115 000 divákov/shr 8,1 %), inšpirovaného skutočnými udalosťami holandskej kráľovskej rodiny, premiérovou sériou **Život nie je škôlka** (99 000 divákov/shr 8,8 %) a ďalej v sezóne pokračovala reprízami seriálov rodinného typu.

Piatok

V piatok zaradila Jednotka do svojho vysielania 15. sériu premiérových častí súťažno-zábavnej šou **Milujem Slovensko** (355 000 divákov/shr 19,6 %) s obľúbeným moderátorom Martinom Nikodýmom, kapitánmi Adelou Vinczeovou, Danom Danglom a ich hosťami. Od mája Jednotka vysielala vybrané reprízové časti. V druhom pásme pokračovala obľúbená cestovateľská relácia **Cestou necestou** (219 000 divákov/shr 14,5 %)**.** V premiérových epizódach od začiatku februára diváci navštívili zaujímavé destinácie, ako sú indické Váránasí, Kolumbijské Andy, Keňa, Vietnam, Východný Timor ale aj slovinské prímorie. Neskoré večery patrili svetovej produkcii kultových filmov, napríklad **Tri dni Kondora**, **Mŕtvy muž prichádza**, **Táto krajina nie je pre starých** alebo **Piaty element** režiséra Luca Bessona.

Sobota

V sobotné večery potvrdila Jednotka trhové líderstvo premiérovými časťami zábavných relácií **Záhady tela** (369 000 divákov/shr 20,2 %) a populárnej talkshow Petra Marcina a jeho hostí **Neskoro večer** (320 000 divákov/shr 20,0 %). Priestor v sobotnom vysielaní Jednotky dostal 19. marca aj galavečer odovzdávania cien **Krištáľové krídlo** (310 000/17,3 %), určených pre výnimočné osobnosti Slovenska za mimoriadne úspechy v oblastiach umenia, športu, hospodárstva, medicíny a vedy.

Nedeľa

Nedeľný prime time bol prvé dva mesiace roka 2025 už tradične vyhradený pôvodnej seriálovej tvorbe. Jednotka ponúkla divákom osem častí adaptovaného seriálu z nemocničného prostredia slovenskej pôrodnice **Dotyk života** (535 000 divákov/shr 24,9 %) a novej sérii dokumentárneho cyklu **Opri sa o mňa** (188 000 divákov/shr 10,8 %)**.** V marci ich vystriedal špeciál vedomostnej šou **Duel šampiónov** (312 000 divákov/shr 14,6 %) a koniec jarnej sezóny patril úspešnému seriálu nemeckej produkcie

Käthe a ja (270 000 divákov/shr 14,7 %). Druhé pásmo nedeľného vysielania vyplnili sloty s akvizičným filmovým a seriálovým obsahom.

Udalosťou jarnej sezóny boli celoslovenské oslavy 80. výročia víťazstva nad fašizmom. Jednotka pripravila počas celého mája tematické vysielanie zamerané na druhú svetovú vojnu a jej historický odkaz. Okrem filmovej tvorby, ktorá pozostávala zo slovenskej klasiky aj zahraničných akvizičných snímok, dostali priestor vo vysielaní aj priame prenosy z podujatí konaných 8. mája 2025 na letisku v Piešťanoch a v Slovenskom národnom divadle. Odtiaľ bol v hlavnom vysielacom čase odvysielaný slávnostný galaprogram s ústredným motívom poďakovania za 80 rokov života v mieri. Špeciálne k tomuto obdobiu zaradila do vysielania Jednotka aj dve premiéry koprodukčných filmov STVR **Spiaci účet** a **Ema a smrtihlav**. Divákov Jednotky zasiahli aj smutné správy. Dňa 21. marca 2025 zomrel filmový a divadelný herec Štefan Kvietik. V súvislosti s úmrtím tejto výraznej osobnosti slovenského umenia zaradila Jednotka do vysielania archívnu reláciu **Zlaté časy**, filmy **Medená veža**, **Boxer a smrť, Horúci dych** a trilógiu **Červené víno**. Na Veľkonočný pondelok 21. apríla 2025 zomrel pápež František. Jednotka na jeho úmrtie zareagovala programovými zmenami a do vysielania zaradila okrem mimoriadneho spravodajstva aj sériu životopisných filmov a dokumentov, ktorými si pripomenula život tejto výnimočnej osobnosti. Okrem titulov **Pápež František: Modlite sa za mňa**, **S Františkom zdvíhajme svet** a minisérie **Volajte ma František** odvysielala Jednotka 26. apríla 2025 v priamom prenose z Vatikánu aj pohrebnú svätú omšu. V súvislosti so zmenami vo Vatikáne Jednotka mapovala aj proces voľby nového pápeža. Konkláve sledovala v živom vysielaní a v nedeľu 18.mája 2025 ponúkla divákom priamy prenos z inauguračnej svätej omše pápeža Leva XIV.

Veľkonočná vysielacia štruktúra (18. – 21. apríla 2025)

Programová služba Jednotka prispôsobila svoje televízne vysielanie charakteru veľkonočných sviatkov. Programová skladba bola koncipovaná ako mix premiérových a reprízových programov vlastnej tvorby, akvizičných titulov a programov verejnoprávneho charakteru, medzi ktoré patrili priame prenosy zo služieb Božích ECAV a zahraničné duchovné prenosy z Vatikánu. S dôrazom na duchovné a kresťanské hodnoty Veľkej noci odvysielala Jednotka aj biblický film **Syn Boží,** ktorý prerozprával životný príbeh od Ježišovho narodenia až po jeho nanebovstúpenie. Jednotka uviedla aj ďalšie prevažne akvizičné tituly. Patrili medzi ne francúzska dobrodružná miniséria sfilmovanej literárnej predlohy románu Alexandra Dumasa **Gróf Monte Christo** (137 000 divákov/shr 15,0 %) s Ornellou Mutti a Gérardom Depardieu v hlavných úlohách, moderná verzia klasickej rozprávky **Popoluška** a dvojdielna talianska rozprávka **Tisíc a jedna noc** (145 000 divákov/shr 14,3 %). Pre detského diváka bola pripravená francúzska dobrodružná komédia **Asterix a Obelix**, **Rozprávky bratov Grimmovcov** a **Rozprávky H. Ch. Andersena.** Zo slovenskej tvorby mali zastúpenie rozprávky **Falošný princ** a **Kováč z podlesia**. Miesto vo vysielaní bolo vyhradené aj pre slovenskú klasiku. Jednotka ponúkla príbeh dvoch priateľov, správcov vysokohorskej chaty, v komédii **Stratená dolina** (149 000 divákov/shr 13,5 %) a slovenskú kultovú komédiu Stanislava Párnického **... Kone na betóne** (99 000 divákov/shr 6,4 %). Prime time Jednotky patril premiére talianskej dvojdielnej minisérie **Marconi,** inšpirovanej životom priekopníka bezdrôtovej telegrafie a nositeľa Nobelovej ceny Guglielma Marconiho, veľkonočnému špeciálu zábavnej relácie **Záhady tela** (242 000 divákov/shr 14,7 %) a relácii **Neskoro večer** (320 000 divákov/shr 20,9 %), ako aj veľkému finále súťaže **Duel šampiónov** (231 000 divákov/shr 11,8 %).

Po zverejnení správy o úmrtí pápeža Františka na Veľkonočný pondelok zmenila Jednotka pôvodný program a z vysielania stiahla všetky komediálne programy (**Páni kluci, Sladké starosti, Nútené pristátie** a **Veselá Veľká noc**). Namiesto nich zaradila **Mimoriadne spravodajstvo** o 12.00, 14.00 a 16.30 h. O 13.00 h odvysielala dokumentárny film **S Františkom zdvíhajme svet** a v hlavnom vysielacom čase životopisný príbeh **Pápež František: Modlite sa za mňa.**

Letná vysielacia štruktúra (30. júna – 31. augusta 2025)

Letná sezónna štruktúra Jednotky bola koncipovaná tak, aby nadviazala na jarné vysielanie a udržala si stálu divácku základňu, pričom zohľadňovala aj fakt, že v letnom dovolenkovom období sleduje televíziu výrazne menej divákov.

V štruktúrnom okne pondelkového európskeho kina priniesla Jednotka divákom filmy novšej európskej produkcie, ktorými reagovala aj na prebiehajúce športové podujatia, napr. **Lev Jašin: Brankár mojich snov, Lietajúci Škót**, **Prvý vo vesmíre**. V auguste bol pondelkový vysielací slot venovaný komédiám a romantickým filmom. V utorok sa na televízne obrazovky Jednotky vrátil krimiseriál talianskej produkcie **Fosca** (208 000 divákov) a po ňom nasledovali reprízy českej kriminálnej tvorby. Stredy patrili reprízam úspešného francúzskeho cyklu **Vraždy v...** (213 000 divákov), ktoré aj počas letného vysielania potvrdili svoju stabilnú pozíciu na televíznych obrazovkách a napĺňali očakávania divákov. V druhom pásme Jednotka pokračovala úspešným cyklom detektívnych príbehov **Komisár Montalbano.** Štvrtkovú zábavu v letnej sezóne nahradili romantické filmy prevažne nemeckej produkcie s názvom **Láska v**..., prostredníctvom ktorých mohli diváci nahliadnuť do obľúbených dovolenkových destinácií ako Malorka, Kréta, Elba, Istria či Toskánsko. Programový slot v lete zaznamenal nadpriemernú sledovanosť 212 000 divákov. V druhom pásme ostali diváci v dovolenkovom móde a oddychovali pri seriáli **Hotel Portofino**. Piatkové večery divákom Jednotky spríjemnili najlepšie časti zábavno-súťažnej relácie **Milujem Slovensko** *(221 000 divákov)* a po nich reprízové časti cestovateľskej šou **Cestou necestou**. Druhé pásmo tradične patrilo filmom svetovej produkcie. Sobotu na Jednotke obohatili legendárne westerny a diváci odmenili klasické dobrodružstvá **Winnetoua** a **Olda Shatterhanda** nadpriemernou sledovanosťou 189 000 divákov. V neskoršom vysielaní ich vystriedal Peter Marcin s talkshow **Neskoro večer**. Letný nedeľný program na Jednotke patril úspešnému seriálu **Kätha a ja** (312 000 divákov), ktorý po jeho odvysielaní od 20. júla nahradili koprodukčné filmy STVR **Indián**, **Buko, Šarlatán**, **Vojtech** či **Zátopek**. Diváci spomedzi nich najviac ocenili titul **Doktor Martin – Záhada v Beskydách,** ktorý si pozrelo *233 000 divákov.* Neskorý večer patril seriálom **Šesť žien** a **Palác**.

Vysielanie mimo prime time

V dennej štruktúre počas leta Jednotka zaradila do svojho vysielania akvizičné seriály **Don Matteo** a **Candice Renoirová**. Českým seriálom **Četnícke humoresky** (75 000 divákov) nahradila počas letnej výluky publicistický cyklus **Dámsky klub**. Do svojho podvečerného vysielania zaradila aj slovenskú premiéru kultového seriálu Českej televízie **Vyprávěj** (111 000 divákov). Štruktúra denného vysielania bola doplnená o reprízové programy vlastnej tvorby STVR, vo vysielaní pokračovali vedomostné relácie **Duel** a **Všade dobre, doma naj**. Detským divákom počas prázdnin ponúkla okrem repríz populárnych relácií už tradične aj slovenské pôvodné seriály **Spadla z oblakov** a **Leto s Katkou**.

Vo sviatočných dňoch pripravila Jednotka tematické vysielanie k sviatku svätých Cyrila a Metoda a do svojho vysielania zaradila koprodukčný titul **Cyril a Metod Apoštoli Slovanov** a v hlavnom vysielacom čase priamy prenos z osláv na hrade Devín. V rámci 81. výročia Slovenského národného povstania odvysielala priamy prenos z **Celoštátnych osláv z Banskej Bystrice** (92 000 divákov). Popoludní priniesla tituly **Ako sa Vinco zaťal** a **Prerušená pieseň**, večer vyvrcholil snímkou **Kapitán Dabač** a koprodukčným titulom STVR **Nedodržaný sľub**. Slovenské národné povstanie Jednotka pripomenula aj najmenším divákom prostredníctvom filmu so silnými detskými hrdinami **Sivá húska.** V dokumente **Nezabudni na mňa** priniesla skutočný príbeh Denisy Nikodémovej, ktorá ako dieťa prežila prenasledovanie počas obdobia holokaustu.

Jesenná vysielacia štruktúra (1. septembra – 21. decembra 2025)

Štruktúra jesenného vysielania Jednotky kombinovala osvedčené a divácky overené programy s programovými novinkami. Počas jesene ponúkla Jednotka aj množstvo kvalitných premiérových akvizičných titulov. Jesennú sezónu otvorila Jednotka už v nedeľu 31. augusta 2025 výpravným historickým seriálom a epickým príbehom hrdinu Jánosa Hunyadiho **Strážcovia koruny**. Pokračovali aj premiéry kriminálnych seriálov **Gerri**, **Vanina**, **Sambre,** ale aj krimi novinky z produkcie Českej televízie. Nechýbala ani kvalitná premiérová filmová produkcia. Vlastná tvorba bola zastúpená návratom vynovenej šou **Čo ja viem**, ktorá priniesla v novej sérii novinku v podobe AI asistentky, novými časťami zábavných relácií **Záhady tela** a **Neskoro večer** a piatou sériou obľúbenej talentovej šou **Pečie celé Slovensko**. Po letnej pauze sa s novými časťami vrátili na obrazovky aj vedomostné relácie STVR **Duel** a **Všade dobre, doma naj,** ako aj sobotné víkendové magazíny **Postav dom, zasaď strom** (176 000 divákov/shr 13,2 %), **Neposlušní** (137 000 divákov/shr 11,4 %) a **Gastromap**. Počas nedeľných dní Jednotka ponúkla divákom nové časti magazínov **Autosalón**, **Slovensko** a **Svet v obrazoch**, nechýbala stabilne najsledovanejšia politická diskusná relácia **O 5 minút 12** (253 000 divákov/ shr 23,8 %), publicistika v podobe relácie **Občan za dverami** a premiérové epizódy relácie **Peniaze**. V podvečernom vysielaní pribudla novinka jesennej štruktúry – relácia **Zvuky domova** (152 000 divákov/shr 9,4 %). Moderátori Bystrík a Jakub Jablonský v nej putovali po stopách ľudových piesní a objavovali krásy slovenského folklóru v rôznych regiónoch Slovenska.

Jednotka nezabudla ani na detského diváka a víkendové rána vyplnili akvizičné animované rozprávky **Lilin ostrov pokladov**, **Deti z Bullerbynu** a **Garfield.** Nechýbali ani nové časti relácií **Čo budeme robiť**, **Superveda** a **Duel junior**. V nedeľu zasa rozprávky doplnili premiérové časti obľúbených relácií **Zázračný ateliér**, **Čekyho hudobný labák** a na sklonku sezóny aj relácie **Zázračná lipa** a **Ľavou zadnou**.

Pondelok

V jesennej štruktúre patril pondelkový večer tradične kvalitnej európskej produkcii, najmä filmom určeným pre univerzálneho diváka. Jednotka v sezóne uviedla až 11 premiérových titulov. Najvyššiu sledovanosť zaznamenali akvizičné filmy **V sieti diabla** (219 000 divákov/shr 12,5 %), **Pobozkala som Santa Clausa** (201 000 divákov/shr 10,0 %) a **Takmer dvojčatá** (164 000 divákov/ shr 9,9 %). Počas štátneho sviatku Dňa boja za slobodu a demokraciu Jednotka 17. novembra uviedla premiéru koprodukčného filmu STVR **Koniec sveta** (156 000 divákov/ shr 8,8 %). Po filmoch nasledovali premiéry investigatívnej relácie **Reportéri** a od októbra aj magazínu **Bezpečné Slovensko**, ktorý prináša aktuálne spravodajstvo z prostredia záchranných služieb. Pondelkový večer na Jednotke uzatváral francúzsky kriminálny seriál **Alice Neversová**.

Utorok

September patril vysielaniu premiérových častí českého kriminálneho seriálu **Docent** *(197 000 divákov/ shr 11,4 %)*, ktorý v sezóne vystriedala talianska a francúzska produkcia s premiérami kriminálnych seriálov **Gerri** (183 000 divákov/shr 10,3 %), **Sambre** (195 000 divákov/shr 10,3 %) a **Vanina** (186 000 divákov/shr 10,6 %). V druhom pásme Jednotka vysielala reprízy populárneho českého seriálu **Octopus** a 16. septembra zareagovala na úmrtie oscarového herca Roberta Redforda vysielaním filmu **Tri dni Kondora** (83 000 divákov/shr 8,7 %).

Streda

Stredy tradične patrili úspešnému francúzskemu cyklu **Vraždy v...**, ktorý si dlhodobo udržiaval stabilné výsledky sledovanosti s priemerom 220 000 divákov a podielom na trhu 13,2 %. V druhom vysielacom pásme nasledovali krimitrilery **Nevítaní susedia**, **Zlomený muž** a premiérová filmová séria **Tulák**.

Štvrtok

Štvrtky v jesennej sezóne nadviazali na úspech romantiky z letnej štruktúry. Jednotka pokračovala vysielaním akvizičnej filmovej série **Lásky v**... (190 000 divákov/shr 10,8 %), na ktorú nadviazali dve série talianskeho seriálu z nemocničného prostredia detskej pediatrie **Sestrička Lea**. Neskoré štvrtkové večery v znamení žien ukončila šarmantná policajná komisárka **Julie Lescautová.**

Piatok

Už dvanástou televíznou sériou pokračovala súťažná šou **Čo ja viem***,* ktorou divákov okrem moderátora Marcela Merčiaka sprevádzala aj asistentka z virtuálneho sveta umelej inteligencie. Obľúbená šou plná otázok a odpovedí bola vo vysielaní prvýkrát bez hernej aplikácie, čo sa prejavilo nižšou výkonnosťou formátu a reláciu si pozrelo priemerne 296 000 divákov s podielom na trhu 16,3 %. V druhom pásme pokračovala obľúbená cestovateľská relácia **Cestou necestou** *(174 000 divákov/shr 12,8 %)* a neskoré večery patrili prestížnej kinematografii; dramaturgia ponúkla divákom filmy ako **Magická hlbočina**, **Nepodplatiteľní**, **Leon, Vojna policajtov** či **Profesionál.**

Sobota

Sobotné večery otvárala Jednotka zábavnou reláciou ***Záhady tela*** *(344 000 divákov/shr 18,9 %)* a v zábavnom duchu tradične pokračovala s talkshow Petra Marcina **Neskoro večer** *(251 000 divákov/ shr 17,5 %)*. Premiérové časti oboch relácií opakovane potvrdili líderstvo Jednotky na trhu a aj v silnej konkurencii si tento profilový program udržal stabilný záujem divákov. Záver nočného programového slotu patril galavečeru **Sieň slávy.** Sobotňajší prime time využila Jednotka aj na charitatívny galavečer **Noc nádejí** (258 000 divákov/shr 17,1 %), ktorého cieľom bolo podporiť Nadáciu Kvapka nádeje a transplantačnú jednotku kostnej drene.

Nedeľa

Nedeľný prime time v úvode sezóny patril veľkej medzinárodnej premiére historického výpravného seriálu **Strážcovia koruny** (237 000 divákov/shr 13,6 %), po ktorom 5. októbra odštartoval ťažiskový formát STVR – talentová šou **Pečie celé Slovensko**. V poradí už piata séria opäť dominovala rebríčkom sledovanosti a potvrdila rekordné divácke výsledky s 538 000 divákmi a podielom na trhu 26,6 %. Na jej úspech v druhom programovom slote nadviazali reprízové aj premiérové časti nemeckého seriálu **Toni – pôrodný asistent** (126 000 divákov/shr 12,8 %)*,* ktorý sa tešil podobnému diváckemu záujmu.

Cyklické relácie mimo prime time

Jednotka pokračovala s vysielaním cyklických relácií. Počas pracovných dní v týždni mohli diváci sledovať relácie **Dámsky klub** (94 000 divákov/shr 15,0 %), **Duel** (224 000 divákov/shr 16,4 %) a **Všade dobre, doma naj** (215 000 divákov/shr 13,5 %). Cez víkendy sa do vysielania vrátili relácie **Autosalón** (46 000 divákov/ shr 5,8%), **Slovensko v obrazoch** (122 000 divákov/shr 12,2 %), **Svet v obrazoch** (157 000 divákov/ shr 15,1 %), **O 5 minút dvanásť** (312 000 divákov/shr 14,6 %), **Občan za dverami** (184 000 divákov/ shr 15,1 %) a **Peniaze** (95 000 divákov/shr 8,2 %). Víkendové podvečery na Jednotke patrili publicistickým magazínom **Postav dom, zasaď strom** (200 000 divákov/shr 14,0 %) *a* **Neposlušní** (147 000 divákov/ shr 11,8 %). Nedeľné vysielanie ponúklo premiéry magazínu **Veľkou lyžicou** (156 000 divákov/shr 8,8 %)*,* ktoré po Veľkej noci nahradili reprízy a v jesennej štruktúre nová relácia **Zvuky domova** (152 000 divákov/shr 9,4 %).

Detským divákom Jednotka venovala víkendové dopoludnia, veľkej obľube sa tešili relácie **Zaži to!** a **Čo budeme robiť** z regionálnych štúdií v Banskej Bystrici a Košiciach, vedomostné relácie **Superveda** a **Duel junior,** ale aj relácie zábavnejšieho charakteru **Zázračný ateliér** a **Čekyho hudobný labák**.

Spravodajské relácie

Programová štruktúra Jednotky pokračovala vysielaním pravidelných spravodajských relácií **Ranné správy STVR**, **Správy STVR o 12:00**, **Správy STVR o 16:00** a večerné **Správy STVR**. Nechýbalo športové spravodajstvo **Góly – Body – Sekundy** a informačná relácia **Počasie.**

Aj v jesennej štruktúre pripravila Jednotka špeciálne tematické vysielanie počas sviatočných dní a pripomenula významné historické udalosti. Dňa 1. septembra k pamätnému dňu, keď si pripomíname začiatok druhej svetovej vojny, uviedla premiéru akvizičného filmu **Pilot: boj o prežitie** (112 000 divákov/shr 6,7 %)**.** Dňa 15. septembra na Sviatok Sedembolestnej Panny Márie priniesla divákom priamy prenos z **Národnej púte zo Šaštína** a po jej skončení ponúkla príbeh o portugalských zjaveniach Panny Márie vo filme **Fatima**. Dňa 5. októbra odvysielala priamy prenos zo 100. ročníka **Medzinárodného maratónu mieru** v Košiciach (100 000 divákov/shr 11,7 %) a popoludní si pripomenula **81. výročie Karpatsko-duklianskej operácie** tematicky koncipovaným programom. Počas neho odvysielala z Dukly mimoriadne vydanie relácie **O 5 minút 12**, priamy prenos z pietnej spomienky a následne vojnový príbeh režiséra Karla Kachyňu **Práče.** Sviatočný program vysielala Jednotka tradične aj na Sviatok Všetkých svätých. Dňa 1. novembra priniesla divákom priamy prenos **svätej omše** z jubilejného Chrámu Povýšenia svätého kríža v Žiari nad Hronom, ako aj televíznu klasiku v podobe filmov **Zuzanka Hraškovie** a **Hrbáč**. Deň boja za slobodu a demokraciu, ktorý prvýkrát v histórii stratil status dňa pracovného pokoja, pripomenula Jednotka retro koncipovaným vysielaním relácie **Dámsky klub,** dokumentom **Fetiše Nežnej revolúcie** a seriálom **Vyprávěj**. V hlavnom vysielacom čase zároveň uviedla premiéru rodinného koprodukčného filmu STVR režiséra Bohdana Slámu **Koniec sveta,** ktorý rozpráva príbeh o stratách a nálezoch v živote jednej rodiny poznačenej okupáciou Československa.

Vianočná vysielacia štruktúra (21. – 31. decembra 2025)

Záver roka tradične koncentruje záujem divákov o televíziu a aj tento rok stúpla sledovanosť Jednotky oproti bežnému roku o 65 % v celom dni a 30 % v prime time. Na najkrajšie sviatky roka pripravila Jednotka sviatočnú štruktúru zostavenú z tradičných programov s duchovným posolstvom Vianoc a priniesla pestrú ponuku pre malých aj veľkých divákov.

Atmosféru Vianoc Jednotka naplno navodila už v poslednú adventnú nedeľu dramaturgickým výberom zostaveným z vianočných titulov a divákom ponúkla **Vianoce Hercula Poirota**, televíznu inscenáciu klasickej slovenskej veselohry **Kubo** a kúzelnú rodinnú rozprávku **Čertovské pero**. V podvečer odpremiérovala prvú – špeciálnu vianočnú epizódu formátu **História chutí** (138 000 divákov) a v hlavnom vysielacom čase slávnostne ukončila piatu sériu talentovej šou **Pečie celé Slovensko**, ktorá v silvestrovskej téme prezradila meno víťaza a majstra amatérskych pekárov. V prvé prázdninové dni mali na obrazovke Jednotky svoje neodmysliteľné miesto predovšetkým rozprávky, medzi ktorými nechýbala ani premiéra animovaného koprodukčného filmu STVR **Keď život chutí** a benefičný koncert pre deti v nepriaznivej životnej situácii **Úsmev ako dar** (83 000 divákov).

Štruktúra sviatočných dní

Štedrý deň na Jednotke bol plný krásnych príbehov. Pre divákov boli pripravené koprodukčné rozprávky z dielne STVR **Zázračný nos** (132 000 divákov), **Láska na vlásku** (183 000 divákov), **Ako si nezobrať princeznú** (240 000 divákov), ale aj a **Sedem zhavranelých bratov** (420 000 divákov) a **Čarovné jablko** (257 000 divákov). V hlavnom vysielacom čase tradične nasledovala premiéra vianočnej rozprávky z rúk úspešného režiséra Tomáša Janča **Čáry-máry**. Sledovalo ju 663 000 divákov s 30,1 % podielom na trhu, čím sa stala druhým najsledovanejším programom počas celého sviatočného obdobia. Svoje miesto vo vysielaní mala aj slovenská klasika s tradičným i duchovným posolstvom Vianoc: **Vianočné oblátky**

(205 000 divákov), **Rysavá jalovica** (280 000 divákov) a nechýbala ani **Polnočná svätá omša** (77 000 divákov)**.**

Na Prvý sviatok vianočný odvysielala Jednotka pápežské požehnanie **Urbi et orbi** (213 000 divákov). Deti aj dospelých počas dňa Jednotka potešila slovenskými rozprávkami **Pávie pierko** (183 000 divákov), **Čarovný kamienok** (203 000 divákov) a **Zakliata jaskyňa** (311 000 divákov*)* a v hlavnom vysielacom čase premiérou českej vianočnej rozprávky **Záhada strašidelného zámku** (276 000 divákov).

Aj Druhý sviatok vianočný sa vo vysielaní niesol v znamení televíznych klasík. Počas dňa si diváci pozreli rozprávky **Kráska a zviera** (209 000 divákov), **Snehulienka** (206 000 divákov) alebo **Vianočné želanie** (202 000 divákov). Miesto v hlavnom vysielacom čase patrilo českej klasike **Byl jednou jeden král** *(258 000 divákov)* a dobrodružnej rozprávke **Zlatovláska a návrat sokolov**.

Silvestrovský deň na Jednotke ponúkal zábavu už od skorého rána. Jednotka pripravila pre divákov množstvo skvelých komédií ako **Marečku, podejte mi pero** (247 000 divákov), **Pekárov cisár** a **Cisárov pekár** či **Vesničko má středisková**. Posledným večerom v roku divákov Jednotky sprevádzali zábavné i hudobné programy. Dramaturgia stavila na silvestrovskú zábavu v programe **Silvester s Kandráčovcami** (426 000 divákov), v obľúbených reláciách **Záhady tela** (353 000 divákov) a **Neskoro večer** (484 000 divákov*)* a po polnoci koncertmi skupín **No Name, IMT Smile** a programom **Mega koncert Otto Weiter 70.**

Počas vianočného obdobia, mimo sviatočných dní, si prišli na svoje aj diváci televíznej klasiky. Jednotka im ponúkla tituly ako **Kubo** (184 000 divákov) a **Sváko Ragan** (313 000 divákov), ako aj bohatú akvizičnú ponuku titulov z českej produkcie, napríklad **Dívka na Košteti** (239 000 divákov), **Sněženky a Machři**, **Vesničko má středisková** (394 000 divákov), trilógiu filmov s Tomášom Hollým či komédie **Anděl na horách** (238 000 divákov) a **Dovolená s Andělem** (163 000 divákov) či **Pekařův císař a Císařův pekař** (204 000 divákov). Európska produkcia bola, popri množstve rozprávok či animovaných titulov, zastúpená aj historickou trilógiou o živote cisárovnej **Sissi** (107 000 divákov).

Jednorazové eventy a špeciálne programy k významným podujatiam

1. 1. 2025	Novoročná svätá omša (priamy prenos z Dómu sv. Martina, Bratislava; 101 000 divákov)
11. 1. 2025	Udeľovanie štátnych vyznamenaní (priamy prenos z Reduty, Bratislava; 300 000 divákov)
3. 2. 2025	Športovec roka (priamy prenos zo SND, Bratislava; 193 000 divákov)
15. 3. 2025	Krištáľové krídlo (priamy prenos zo SND, Bratislava; 301 000 divákov)
18. 4. 2025	Služby Božie na Veľký piatok (priamy prenos z evanjelického kostola na Turej Lúke; 55 000 divákov)
20. 4. 2025	Svätá omša na Veľkonočnú nedeľu a Urbi et orbi (priamy prenos, Vatikán; 109 000 divákov)
26. 4. 2025	Pohreb pápeža Františka (priamy prenos, Vatikán; 192 000 divákov)
1. 5. 2025	Vojenský čin roka (záznam z udeľovania cien Ministerstva obrany SR; 128 000 divákov)
8. 5. 2025	80. výročie víťazstva nad fašizmom (priamy prenos, Piešťany; 131 000 divákov)
8. 5. 2025	Galavečer pri príležitosti 80. výročia víťazstva nad fašizmom (priamy prenos, SND Bratislava; 142 000 divákov)
18. 5. 2025	Inauguračná svätá omša pápeža Leva XIV. (priamy prenos, Vatikán; 181 000 divákov)
6. 6. 2025	Slovenka roka (priamy prenos z Reduty, Bratislava; 200 000 divákov)
5. 7. 2025	Cyrilo-metodská národná púť (priamy prenos slávnostnej sv. omše, Nitra; 156 000 divákov)
5. 7. 2025	Posolstvo Cyrila a Metoda (priamy prenos z osláv, hrad Devín; 104 000 divákov)
29. 8. 2025	Celoštátne oslavy 81. výročia SNP (priamy prenos, Banská Bystrica; 91 000 divákov)
30. 8. 2025	Slovenský deň kroja (priamy prenos, Banská Bystrica; 160 000 divákov)

15. 9. 2025 Národná púť k Sedembolestnej Panne Márii (priamy prenos, Šaštín; 155 000 divákov)
5. 10. 2025 Medzinárodný maratón mieru (priamy prenos, Košice; 99 000 divákov)
5. 10. 2025 Oslavy 81. výročia Karpatsko-duklianskej operácie (priamy prenos, Dukla; 105 000 divákov)
1. 11. 2025 Svätá omša na slávnosť Všetkých svätých (priamy prenos, Žiar nad Hronom; 70 000 divákov)
6. 12. 2025 Noc nádejí (priamy prenos charitatívneho galavečera, Bratislava; 251 000 divákov)
23. 12. 2025 Úsmev ako dar (vianočný benefičný koncert pre deti z detských domovov; 83 000 divákov)
24. 12. 2025 Polnočná svätá omša (priamy prenos, Katedrála sv. Alžbety Košice; 77 000 divákov)
25. 12. 2025 Urbi et orbi (požehnanie Svätého Otca Leva XIV., priamy prenos, Rím; 213 000 divákov)

TEMATICKÉ OKRUHY VO VYSIELANÍ

DRAMATIKA

Medzi hlavné projekty Jednotky patrila aj v roku 2025 dramatická tvorba. Najširšiemu diváckemu publiku vo vysielaní ponúkla osemdielny seriál z lekárskeho prostredia **Dotyk života**, ktorý zaznamenal výrazný divácky aj odborný ohlas, čo viedlo k súbežnému vývoju a následnej produkcii jeho druhej série. V hlavných úlohách sa predstavili Jana Kolesárová, Ondřej Daniš, Anna Šišková, Martin Mňahončák a Ady Hajdu, režisérom projektu bol Ján Sebechlebský. V druhej polovici roka súbežne prebiehala produkcia ďalšej seriálovej novinky – trinásťdielneho kriminálneho seriálu **Vraždy v dolinách**. Jednotka v roku 2025 uviedla aj premiéry koprodukčných filmov STVR, ktoré zväčša smerovala k významným a mimoriadnym udalostiam. Prvou novinkou bol film **A máme, čo sme chceli**, ktorého dej sa odohrával počas silvestrovskej noci, pár hodín pred rozpadom Česko-Slovenska v roku 1992. Bol inšpirovaný skutočnými udalosťami a Jednotka ho uviedla v sviatočnom novoročnom vysielaní. K 80. výročiu ukončenia druhej svetovej vojny bol odvysielaný film **Spiaci účet**. Dej tejto rodinnej drámy režiséra Miloslava Luthera sa z prítomnosti vracia do doby druhej svetovej vojny a odkrýva rodinné tajomstvo nečakane objaveného dedičstva. Ďalším vojnovým titulom bola adaptácia románu Petra Krištúfka **Ema a smrtihlav**. Príbeh o vojne a láske, ktorá nepozná hranice, v réžii Ivety Grófovej stvárnili Milan Ondrík a Alexandra Borbély. Film bol Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou nominovaný ako kandidát na cenu Americkej filmovej akadémie v kategórii *Najlepší zahraničný film*. Vo vysielaní Jednotky zarezonovala aj rodinná dráma **Koniec sveta** reflektujúca život v ťažkých časoch po okupácii Československa. Film Bohdana Slámu bol odvysielaný v kontexte sviatku za slobodu a demokraciu 17. novembra. V hlavných úlohách sa predstavili Miroslav Krobot, Zuzana Mauréry, Daniel Fischer a Vojtěch Veverka. Veľkému diváckemu záujmu sa vo vysielaní Jednotky tešila aj dobová kriminálna dráma s kontroverznou témou. Film **Úsvit** v réžii Matěja Chlupáčka sa snažil vyriešiť záhadu mŕtveho novorodenca, v hlavných úlohách si zahrali Eliška Křenková, Miloslav Konig, Milan Ondrík a Marián Mitaš. Film bol ocenený cenou *Slnko v sieti* za najlepší scenár. Do sviatočného vysielania na Štedrý deň Jednotka zaradila premiéru vianočnej rozprávky **Čáry-máry**. V príbehu plnom humoru odohrávajúcom sa vo svete, v ktorom dobro a láska zvíťazí nad intrigami a zlom, patrili hlavné úlohy Martinovi Klinčúchovi, Chiare Mederovej, Alexandrovi Bártovi, Ľubošovi Kostelnému a Janovi Budařovi. Autorom scenára bola Hana Lasicová a režíroval Tomáš Jančo. Počas prázdninového obdobia nechýbala ani premiéra animovaného koprodukčného filmu STVR **Keď život chutí**, oceňovaného na filmových festivaloch. Veľký priestor získala aj premiérova akvizičná dramatická tvorba, ktorá si vďaka špecifickému výberu titulov zo svetovej produkcie udržiava stabilnú divácku obľubu a oslovuje široké publikum.

DETSKÉ PROGRAMY

Vo vysielacej štruktúre Jednotky mali výrazný priestor aj relácie pre deti a mládež. S cieľom vytvoriť rôznožánrovú a pravidelnú ponuku sa Jednotka vo vysielaní zamerala na obľúbené relácie **Čo budeme robiť**, **Zaži to!, Superveda**, **Duel junior**, **Zázračný ateliér** a hudobno-pesničkovú reláciu **Čekyho hudobný**

labák, v ktorej sa predstavili Martin Harich, Braňo Jobus, Paľo Drapák, Dominika Kavaschová a Andrea Bučko. V jarnej programovej štruktúre odvysielala Jednotka aj tretiu sériu dokumentárneho cyklu EBU **Dokážeš to!**. Do jedinečného medzinárodného projektu o detských hrdinoch sa STVR zapojila dokumentárnym filmom **Mimi a 133 strún**, v ktorom sa desaťročné dievčatko učí hrať na cimbal, aby prekonalo samé seba a mohlo s vlastnou folklórnou skupinou vystúpiť na festivale vo Východnej. Pre odvážne deti, ktoré chcú prekonať všetko, čo si vezmú do hlavy, odvysielala Jednotka dve časti cyklu **Nebojka.** Vo funkčnej koncepcii víkendového detského vysielania nechýbali ani akvizičné seriály, ktoré sa vysielali pred domácou tvorbou. V rámci tlmočenia do slovenského posunkového jazyka odvysielala Jednotka okrem detských premiérových cyklov aj pôvodné animované seriály **Indiánske rozprávky**, **Vodník Rybka a figliar Šupka** a **Sedem múdrych budíkov**. Z akvizičných titulov určených detskému divákovi boli zastúpené animované rozprávky **Pip a Posy**, **Garfield**, **Belfort a Lupin**, ako aj dokumentárne filmy zo série **60 zabijakov divočiny.**

DOKUMENT A PUBLICISTIKA

Novú dokumentárnu tvorbu STVR v prvom polroku vysielania Jednotky reprezentoval premiérový cyklus interného tímu STVR, ktorý vzišiel z oddelenia vývoja programov pod názvom **Opri sa o mňa.** Aj v druhej sérii cyklu známe osobnosti priblížili neľahké životné situácie, ktoré zažili, aj ľudí, ktorí im pomohli. Program sa venoval rôznym psychologickým témam a priestor dostali osobnosti ako Zuzana Smatanová, Ladislav Cmorej, Kristína Svarinská, Matúš Kolárovský, Katrin Virágová, Michael Szatmáry, Eva Večerová a Patrícia Jarjabková. Ďalšou premiérou odvysielanou v jarnej štruktúre bol dokument **Slnko je sloboda**. Príbeh záchrany významného slovenského ekonóma, rektora Paneurópskej vysokej školy profesora Juraja Sterna odvysielala Jednotka k 80. výročiu ukončenia druhej svetovej vojny. Publicistická tvorba Jednotky pokračovala vysielaním premiérových častí cyklických magazínov. Premiérovou novinkou vo vysielaní bol od marca 2025 dokumentárny formát **Tiesňová linka**, ktorý priblížil reálny pohľad na prácu a činnosť záchranných zložiek. Novinkou v jesennom vysielaní bol magazín o dianí a udalostiach spojených s prácou polície, hasičov aj záchranných zložiek **Bezpečné Slovensko**. Z akvizičných titulov mali zastúpenie hlavne cestovateľské dokumenty – medzi najobľúbenejšie patrili **Destinácie**, **Vône sveta** a **Bez batožiny** vysielané v dennom slote počas pracovných dní, ako aj **Španielske mestá – svetové dedičstvo** a **Cesty do Compostely,** uvádzané počas víkendov.

HUDBA A ZÁBAVA

Výrazný a pravidelný priestor vo vysielaní Jednotky mali aj hudobno-zábavné programy **Milujem Slovensko**, **Záhady tela**, **Neskoro večer** a **Sieň slávy**, ku ktorým v jesennej štruktúre pribudla šou **Čo ja viem** a 5. séria talentovej šou **Pečie celé Slovensko**. Posledný večer v roku sa diváci Jednotky mohli zabaviť pri relácii **Silvester s Kandráčovcami**, ktorá priniesla vystúpenia Ondreja Kandráča a jeho hostí – Dary Rollins, Kaliho, Tomáša Bezdedu a ďalších; noc sa zavŕšila koncertom skupiny **No Name (v rámci turné No Name Tour)**.

Vo večernom programe Jednotka pripravila aj prenosy zo spoločenských podujatí **Krištáľové krídlo**, **Športovec roka**, **Slovenka roka**, **Slovenský deň kroja,** ako aj **Galavečer pri príležitosti 80. výročia víťazstva nad fašizmom**. Priestor dostali aj charitatívne akcie **Noc nádejí** a **Úsmev ako dar**.

Okrem večerných programov pokračovala Jednotka úspešne aj vo vysielaní denných vedomostných kvízov **Duel** a **Všade dobre, doma naj**. V sezóne sa predstavili aj dve víkendové novinky. Prvou z nich bola relácia **Zvuky domova**, v ktorej sa herec Jakub Jablonský a spevák Bystrík vydali na putovanie po stopách ľudových piesní a objavovaní krásy folklóru z rozmanitých kútov Slovenska. Ďalšou novinkou, ktorá rozšírila programovú ponuku Jednotky, bola relácia **História chutí**, ktorá vo svojom špeciálnom vianočnom vydaní preniesla divákov do Starej Ľubovne na začiatku 20. storočia. Moderátori Martina Zábranská

a Tibor Ferienčík priblížili, ako miestni prežívali najkrajšie sviatky roka; pilotná epizóda zároveň predstavila formát, ktorý sa stal súčasťou vysielania v roku 2026.

OCENENIA

V roku 2025 boli ocenené nasledovné programy Jednotky:

Čas nádejí – *Slnko v sieti 2025* v kategórii najlepší televízny film, seriál, miniséria,

Keď život chutí – (kinofilm) *Slnko v sieti 2025* za najlepší animovaný film,

Čarovné jablko – strieborná cena v kategórii hraných filmov na festivale Heart of Europe (medzinárodný festival verejnoprávnych televízií, Poľsko), *Igric* pre herca Františka Kovára,

Vlny – *Slnko v sieti* a *Český lev* za najlepší film roku 2025,

Ema a smrtihlav – *Slnko v sieti 2025* v kategórii scénografia, masky a ženský herecký výkon v hlavnej aj vedľajšej úlohe a mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe.

Vyhodnotenie programového konceptu – Jednotka

Jednotka splnila v roku 2025 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:

V nadväznosti na zákon č. 220/2007 Z. z. ešte bývalá Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy zápisom z 21. októbra 2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov neimplementovala.* ***RTVS zaviedla korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014.* *Avšak najmä reprízy v starej klasifikácii môžu spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, predovšetkým v položke vzdelávanie.*

Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer *v kapitole* ***verejný záujem*** *(podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa zákona č. 157/2024 Z. z.).*

Celkový časový rozsah vysielania na Jednotke za rok 2025

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2025 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	8 760	8 760	100,0

Týždenné rozdelenie vysielacieho času na Jednotke za rok 2025

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2025 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	168	168	100,0

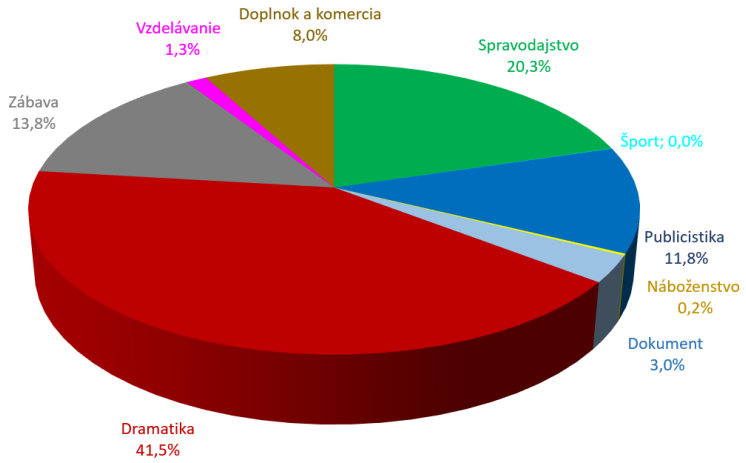
Podiel programových typov vo vysielaní na Jednotke za rok 2025

Jednotka	Vysielanie v hodinách		
Programový typ	**Skutočnosť v hod.**	**Plán rok 2025**	**Plnenie plánu %**
Dokument	262,26	55,46	472,80
Dramatika	3634,83	4214,48	86,20
Hudba	4,80	0,00	
Náboženstvo	17,86	23,00	77,60
Publicistika	1033,11	1 097,37	94,10
Spravodajstvo	1782,51	1 712,09	104,11
Šport	3,28	0,00	
*Vzdelávanie	116,46	68,13	170,90
Zábava	1205,70	968,14	124,50
Program spolu	**8 060,80**	**8 138,69**	**99,10**
Doplnkové + komercia	699,19	621,30	112,50
Spolu	**8 759,98**	**8 760,00**	

***Pozn.:** Pozri úvod k vyhodnoteniu programového konceptu Jednotky*

Komentár:

Nárast v programovom type *dokument* bol spôsobený nesprávnou klasifikáciou akvizičných titulov pod programový typ *dramatika* pri detskej tvorbe, ako aj využívaním dokumentov ako vysielacích doplnkov. Percentuálne navýšenie pri programovom type *zábava* vzniklo v dôsledku preklasifikovania sviatočných galavečerov a medzisezónnej výmeny relácií vo víkendových magazínoch, ktoré boli oproti plánu nahradené iným obsahom. Pokles v programovom type *náboženstvo* bol spôsobený presunom niektorých bohoslužieb na vysielací okruh Dvojka a nárast v programovom type *vzdelávanie* súvisel s reprízovaním detských vzdelávacích relácií.



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

***Pozn.:** Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy na celkovom počte hodín za rok 2025, t. j. 8 760,00 h.*

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na Jednotke za rok 2025

Program vo verejnom záujme	Jednotka	
	Hodiny	**Podiel**
Spoločnosť a kultúra	2 731,37	33,88
Vzdelávanie a poznanie	1 998,72	24,80
Spravodajstvo	1 785,98	22,16
Spolu	**6 516,08**	**80,84**

***Pozn.:** V zmysle zákona č. 264/2022 Z. z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre program vo verejnom záujme min. 50 %.*

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2025 na Jednotke

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	Jednotka	
	Hodiny	Podiel
Domáca tvorba	5 416,17	61,83
Zahraničná tvorba	3 343,72	38,17

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2025

Def.: Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle § 66 zákona č. 264/2022 Z. z. (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielania, reklamy, teletextu a telenákupu).

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Podiel skut.	Min. podiel plán 2025	Plnenie v %
Vysielanie	1 614,52	25,86	15,00	172,40

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na Jednotke za rok 2025

Európska nezávislá produkcia	Jednotka	
	Hodiny	Podiel
1. kvartál	340,38	22,03
2. kvartál	359,00	22,96
3. kvartál	463,00	29,56
4. kvartál	452,15	28,53

Pozn.: *V zmysle zákona č.264/2022 Z .z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 %*

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2025

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2025 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2025	Plnenie podielu %
Vysielanie v premiére	57,84	22,00	0,66	0,25 %	262,91

Pozn.: *Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR na celkovom počte odvysielaných hodín programu v roku 2025 (t. j. 8 060,80 h na Jednotke).*

Komentár

Vysielanie nezávislej tvorby na Jednotke závisí do značnej miery od ponuky nezávislých producentov. V roku 2025 bolo do programovej štruktúry zaradených viac takýchto diel, než sa pôvodne plánovalo, keďže napokon tvorili väčšinu vysielacích doplnkov.

Vysielanie premiér a repríz na Jednotke za rok 2025

Jednotka	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
Vysielanie	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2025	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2025	Plnenie plánu
Program spolu	2 591,20	2 942,40	88,06	5 467,00	5 196,30	105,20

Jednotka	Premiéry v %			Reprízy v %		
Vysielanie	Skutočnosť v %	Plán rok 2025	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2025	Plnenie plánu
Program spolu	32,16	36,20	88,83	67,84	63,80	106,33

Skutočnosť v % *vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze na celkovom počte hodín programu za rok 2025 (t. j. 8 060,80 h bez doplnkového vysielania a komercie).*

Komentár

Plánovaný pomer vysielania premiérových programov k reprízovým programom sa nepodarilo dodržať a podiel premiérových programov bol nižší z dôvodu absentujúceho finančného krytia niektorých plánovaných premiérových programov.

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na Jednotke za rok 2025

Def.: Audiovizuálne diela (AVD) *– na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Ako audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenákupu.*

Jednotka	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Plán rok 2025 v hod. premiéry AVD	Podiel skut.*	Podiel plán 2025	Plnenie podielu v %
Vysielanie	1 556,89	977,70	17,77	11,20	158,66

***Skutočný podiel** vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2025 na skutočnom počte hodín vysielania v roku 2025 na Jednotke (t. j. 8 760,00 h).*

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na Jednotke za rok 2025

Jednotka	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Skutočnosť v hod. premiéry	Podiel skut.*	Podiel plán 2025	Plnenie podielu v %
Vysielanie	1 556,89	2 591,20	60,08	33,20	180,96

**Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2024 na skutočnom počte premiérových hodín vysielania v roku 2025 na Jednotke.*

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2025 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2025	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	1,68	-	0,02 %	-	-

**Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom počte odvysielaných hodín v roku 2025 (t. j. 8 760,00 h na Jednotke).*

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona 264/2022 Z. z. a zákona č. 157/2024 Z. z. na Jednotke za rok 2025

Povinnosti v zmysle zákonov	Jednotka			
	Skut. v hod.	Skut. v %	Min. podiel %	Podiel %
Európska tvorba (v zmysle zákona)	5 992,00	95,49	50,00	190,98
Nezávislá európska tvorba	1 623,01	25,86	15,00	172,43
Nezávislá európska tvorba – nové diela	385,95	23,75	10,00	237,80
Program vo verejnom záujme	7 615,01	80,84	50,00	161,68

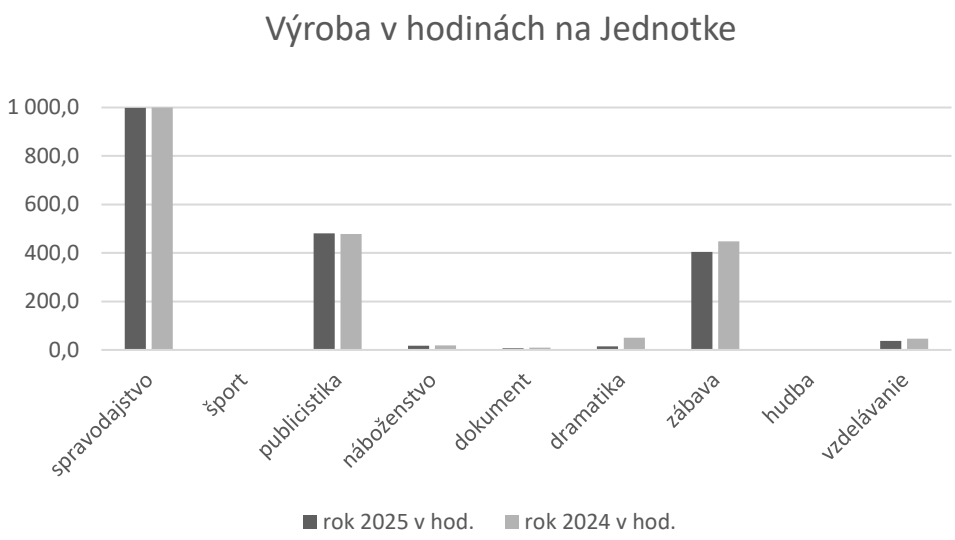
Výroba na Jednotke ukončená v roku 2025 a jej vysielanie v roku 2025
(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcia a kooperácia)

Jednotka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách						Podiel vysielania výroby		
Programový typ	Skut. rok 2025	Plán rok 2025	% plnenia plánu	Premiéry	Premiéry S	Reprízy	Spolu	Plán rok 2025	% plnenia plánu	% podiel skut.*	Plán rok 2025 v %	% plnenia plánu
Spravodajstvo	998,2	1 020,8	97,8	998,2	27,7	755,7	1 781,6	1 712,1	104,1	22,1	21,0	105,2
Šport	3,3	0,0	---	3,3	0,0	0,0	3,3	0,0	---	0,04	0,0	---
Publicistika	480,8	479,7	100,2	476,1	0,0	394,2	870,3	884,5	98,4	10,8	10,9	99,1
Náboženstvo	17,9	23,0	77,8	17,9	0,0	0,0	17,9	23,0	77,8	0,2	0,3	74,0
Dokument	6,5	12,2	53,3	3,1	0,0	0,9	4,0	10,0	40,0	0,0	0,1	49,6
Dramatika	14,3	29,6	48,3	3,2	0,0	2,3	5,5	14,5	37,9	0,1	0,2	34,1
Zábava	403,7	390,4	103,4	394,9	0,0	381,8	776,7	716,8	108,4	9,6	8,8	109,5
Hudba	0,1	0,0	---	0,1	0,0	0,3	0,4	0,0	---	0,0	0,0	---
Vzdelávanie	37,8	38,9	97,2	37,8	0,0	28,6	66,4	60,0	110,7	0,8	0,7	117,7
Program	**1 962,6**	**1 994,6**	**98,4**	**1 934,6**	**27,7**	**1 563,8**	**3 526,1**	**3 420,9**	**103,1**	**43,7**	**42,0**	**104,2**

** % podielu vyjadruje počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy oproti skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2025 na Jednotke (t. j. 8 060,80 h)*
Plán 2025 – vysielacia plocha programu 8 138,70 h
Premiéry S – simultánne premiéry

Komentár:
Šport – Jednotka neplánovala výrobu športových prenosov. Z dôvodu kolízie vo vysielaní programovej služby :ŠPORT bol do vysielania Jednotky presunutý priamy prenos z Medzinárodného maratónu mieru.
Náboženstvo – náboženské prenosy sa plánujú vo vyššom počte, aby vznikla rezerva v prípade potreby podľa aktuálnych požiadaviek. To bolo využité aj v roku 2025 a niektoré mimoriadne bohoslužby sa presunuli do vysielacieho plánu na programovú službu Dvojka.
Dokument – pokles vo výrobe a vysielaní spôsobil nižší počet častí dokumentárneho cyklu **Opri sa o mňa** a ich presun do viacročnej prechodovej výroby.
Dramatika – pokles v programovom type dramatika spôsobili niektoré posuny vo viacročných výrobách a časový sklz pri vysielaní koprodukčných filmov kvôli filmovým holdbackom, teda uvoľneniu vysielacích práv.
Rozdiely pri ostatných programových typoch možno považovať za zanedbateľné.

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na Jednotke



Vysielanie primárne určené pre deti a mládež (údaje v hodinách a percentách)

Relácie určené detskému divákovi a mládeži (s výnimkou relácií určených pre univerzálneho diváka a programov rodinného typu).
Stanovenie plánu podielu vysielania pre deti a mládež nie je predmetom programového konceptu, avšak vzhľadom na charakter inštitúcie je táto kategória vykazovaná.

Programová služba	Skutočnosť v hod	Plán v hod	Podiel plán 2025	Skutočnosť 2025	Rozdiel plán 2025 - skutočnosť 2025
Jednotka	498,35	520,11	6,18	6,4	-0,22

Poznámky:
Časový rozsah vysielania v % – podiel počtu odvysielaných hodín programov určených primárne pre deti a mládež v roku 2025 na celkovom počte hodín vysielania bez komercie a doplnkového vysielania v roku 2025 na Jednotke (498,35 hodín vysielania pre deti mládež voči 8 060,80 h).

Podiel programových typov relácií určených detskému divákovi a mládeži vo vysielaní jednotlivých programových služieb:

Programový typ	Hodiny	%
Dokument	12,9	2,6
Dramatika	363,5	72,9
Hudba	0,9	0,2
Publicistika	12,5	2,5
Vzdelávanie	95,8	19,2
Zábava	12,7	2,5
Spolu	**498,3**	**100**

Poznámky:
Časový rozsah vysielania v % vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín za jednotlivé programové typy v roku 2025 na celkovom počte hodín vysielania pre deti a mládež na Jednotke (t. j. 498,30 h).

Programová služba Dvojka aj v roku 2025 potvrdila svoje jedinečné postavenie na televíznom trhu prostredníctvom premyslenej kontextovej dramaturgie, ktorá zachytáva aktuálne spoločenské dianie a reflektuje významné výročia späté s osobnosťami a dejinnými udalosťami. K hlavným udalostiam roka patrili napríklad 80. výročie konca druhej svetovej vojny, 55. výročie Dvojky, 70. výročie folklórneho festivalu vo Východnej, 145. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika, 80. výročie Národného divadla Košice, 60. výročie Bratislavských hudobných slávností, 50. výročie Bratislavských jazzových dní, 335. výročie úmrtia Jána Amosa Komenského, 210. výročie narodenia Ľudovíta Štúra či 70. narodeniny pápeža Leva XIV. Tieto tematické míľniky doplnili obľúbené programy a novinky vo vysielaní ktoré u divákov vzbudili záujem.

Vysielanie Dvojky bolo rámcované **sezónnymi vysielacími štruktúrami**:

Novoročná vysielacia štruktúra (1. – 7. januára 2025)

Novoročnú vysielaciu štruktúru na Dvojke ovplyvnil záver vianočných, resp. zimných prázdnin, ktoré sa skončili 7. januára. Úvodom nového roka sa diváci mohli bližšie oboznámiť so štátnou hymnou Slovenskej republiky v novej úprave autora Oskara Rózsu. Zákulisie jej vzniku priblížil dokumentárny film **Na Tatrou sa blýska** (35 000 divákov), ktorý bol odvysielaných v prestávke medzi dvoma časťami **Novoročného koncertu Slovenskej filharmónie** (19 000 divákov). Vážna hudba na Nový rok znela na Dvojke aj cez deň prostredníctvom **Novoročného koncertu Viedenských filharmonikov** (81 000 divákov), po ktorom nasledoval profilový dokument **Peter Dvorský** (42 000 divákov). Deň vzniku Slovenskej republiky akcentoval dokumentárny film **Prípad Slovenská republika** (54 000 divákov). Unikátnosť slovenskej prírody vyzdvihli dokumenty **Chrámy** (23 000 divákov) a **Hohenlohe, knieža Tatier** (54 000 divákov). Odkazy našich predkov predostreli divákom dokumentárny film **Rodiská a doliny** (46 000 divákov) i folklórny film **Rok na dedine** (105 000 divákov). Sviatok Zjavenia Pána, resp. Traja králi (6. januára) je zároveň dňom, keď pravoslávni veriaci slávia Vianoce. Zvykoslovie tohto času predstavili dokumenty **Traja králi** (33 000 divákov) a **Pravoslávne Vianoce** (30 000 divákov). Duchovný rozmer umocnila gréckokatolícka archijerejská **svätá liturgia pri príležitosti sviatku Bohozjavenia** vysielaná v priamom prenose z eparchiálneho pútnického miesta Košickej eparchie v Klokočove a **Veľké svätenie vody** vo vodnej nádrži Zemplínska šírava (46 000 divákov). Sviatočnú atmosféru podčiarkli aj ďalšie tematicky vybrané tituly ako **Faberge, vznik legendy** (premiéra), **Návod na prežitie – Rusíni**, či **Andy Warhol – americký sen**. Večernému vysielaniu už tradične dominoval nový dokument STVR, tentoraz najnovší film Pavla Barabáša **JAMES – Storočie nad oblakmi** (34 000 divákov) o storočnej histórii legendárneho horolezeckého spolku.

Počas prvých dní nového roka nechýbal ani umelecky ladený obsah s celosvetovým presahom. Z dramatickej tvorby zaujali tituly s výtvarnou tematikou, napríklad prvý film vytvorený technikou olejomaľby **S láskou Vincent** (2. januára) od oscarových producentov, venovaný Vincentovi van Goghovi. Po medzinárodnom úspechu tejto snímky sa tvorcovia následne zamerali na jedno z najvýznamnejších diel poľskej literatúry **Sedliaci** (3. januára), za ktoré jeho autorovi udelili Nobelovu cenu (24 000 divákov). Filmári tvorili technikou animovanej maľby. Maliarsku tematiku doplnil aj hraný film **Elektrizujúci život Louisa Waina** (4. januára) s Benedictom Cumberbatchom v hlavnej úlohe. Priestor dostali aj výrazné osobnosti svetového filmu v dokumentárnych dvojslotoch: **Al Pacino – herecká legenda** (premiéra; 27 000 divákov), **De Niro: Mlčanie ako zbraň** (2. januára; premiéra; 32 000 divákov), **Brad Pitt, viac ako pekná**

tvár (premiéra; 86 000 divákov), **Očami Johnnyho Deppa** (3. januára; 68 000 divákov), **Jim Carrey: Amerika bez masky** (premiéra; 67 000 divákov), **Jackie Chan: Zrod legendy** (4. januára; 60 000 divákov), **Catherine Deneuve: Okom kamery** (premiéra; 14 000 divákov), dvojdielny **Nenapraviteľný Belmondo** (6. januára; 20 000 divákov), **Nicole Kidmanová – oči dokorán otvorené** (premiéra; 34 000 divákov) a **Winona Ryderová a jej démoni** (7. januára; 35 000 divákov).

Jarná vysielacia štruktúra (8. januára – 30. júna 2025)

Jarná vysielacia štruktúra odštartovala vo vysielaní druhého televízneho okruhu STVR 8. januára a trvala do 30. júna 2025. Dvojka popri každoročných výročiach neopomenula v prvom polroku ani 80. výročie konca druhej svetovej vojny, 55. výročie Dvojky, 85. narodeniny Zity Furkovej či 75. výročie narodenia Karola Duchoňa. Súčasťou jarnej štruktúry boli tradične aj tri sviatočné štruktúry – na Veľkú noc, ako aj na 1. a 8. mája.

Osemdesiate výročie konca druhej svetovej vojny si Dvojka pripomenula rozsiahlym tematickým vysielaním, zostaveným najmä z dokumentárnej a dramatickej tvorby. Téma rezonovala vo vysielaní Dvojky poldruha mesiaca, už od polovice apríla. Druhý okruh Slovenskej televízie pripravil aj celodenný program reflektujúci Deň víťazstva nad fašizmom. Vo štvrtok 8. mája v hlavnom vysielacom čase mali premiéru dokument **MIŠPOCHE – Naša rodina** z dielne televízneho štúdia STVR v Banskej Bystrici (21 000divákov) a taliansky vojnový film **Veliteľ ponorky**, inšpirovaný skutočným príbehom (52 000 divákov). Počas dňa mohli diváci sledovať celý rad slovenských dokumentov ako **Veteráni druhej svetovej vojny** (15 000 divákov), **Anjel z Humenného** (24 000 divákov*),* **Chlapec, ktorý chcel byť prezidentom** (13 000 divákov), **Nickyho rodina** (23 000 divákov) a **Slnko je sloboda** (20 000 divákov). Z dramatickej tvorby to boli tituly **Poslední parlamentári** (21 000 divákov), **Vláčik do stanice víťazstvo** (44 000 divákov), **Prešporská kasáreň maľovaná** (41 000 divákov) či **Sivá húska** (45 000 divákov). V sobotnom programovom okne slovenskej seriálovej klasiky bola odvysielaná séria **Sám vojak v poli** (26. apríla, 3. a 10. mája; 43 000 divákov). V predpoludňajšom slote archívnej dramatiky boli počas týždňa postupne uvedené **Prelúdiá** (5. mája; 15 000 divákov), **V hodine strachu** (6. mája; 8 000 divákov), **Konečne bude mier** (7. mája; 16 000 divákov) a **Sto hodín do zatmenia** (9. mája; 6 000 divákov). Z archívnych programov ponúkla Dvojka množstvo ďalších dokumentov a vo vysielaní mala priestor aj päťdielna séria cestovateľského špeciálu **Havran na ceste** pod hlavičkou diskusnej relácie **Večera s Havranom** (od 15. apríla; 16 000 divákov), v ktorej sa rozoberala téma odsunu Nemcov, Maďarov, židovských pogromov i novej politickej reality po konci vojny. V rámci akvizičnej ponuky od polovice apríla do konca mája v utorkovom prime time slote **História** odvysielala Dvojka viacdielne dokumenty ako **Druhá svetová vojna: Čierna kniha** (2 epizódy 15. apríla; 34 000 divákov), **Vodcovia ríše a oživené archívy** (4 epizódy postupne 29. apríla a 6. mája; 27 000 divákov*),* **Apokalypsa: Hitlerovo ťaženie na Východ 1941 – 1943** (2 epizódy 20. mája; 76 000 divákov) a **Nočná mora diktátorov** (2 epizódy 27. mája; 28 000 divákov). Vo štvrtkovom hlavnom vysielacom čase vyhradenom pre slot **Dokumentárny klub** boli uvedené dlhometrážne snímky **Skorzeny, najnebezpečnejší muž Európy** (22. mája; 22 000 divákov) a **Deti chaosu – siroty druhej svetovej vojny** (29. mája; 28 000 divákov). Téma druhej svetovej vojny ovplyvnila aj výber titulov vo filmových slotoch Dvojky. Pondelkový cyklus **Európske kino** ponúkol v máji zahraničné filmy **Nikdy neodvracaj zrak** (premiéra 5. mája; 17 000 divákov), **Líška** (19. mája; 14 000 divákov) a **Falšovateľ** (26. mája ; 24 000 divákov). Sobotné **Skutočné príbehy** priniesli výhradne českú kinematografiu, zastúpenú snímkami **Vyšší princíp** (3. mája; 17 000 divákov), **Smrt si říká Engelchen** (17. mája; 16 000 divákov), **Nebeští jezdci** (24. mája; 15 000 divákov) aj **Kukačka v temném lese** (31. mája; 30 000 divákov). Vojnové filmy dominovali večernému vysielaniu aj počas celého víkendu pred výročím a diváci mohli sledovať tituly slovenskej produkcie ako **Pieseň o sivom holubovi** (4. mája; 38 000 divákov), ako aj nemeckej produkcie **13 minút** (3. mája; 11 000 divákov) a **Deviaty deň** (4. mája; 13 000 divákov).

Desiateho mája uplynulo 55 rokov od začiatku vysielania druhého programu, dnešnej Dvojky. Jej intendantúra pripravila pre divákov celotýždňové oslavy so sviatočným programom, ktorý odštartoval už v predvečer – v piatok 9. mája, talkshow **Trochu inak**. Pozvanie moderátorky Adely Vinczeovej prijala televízna legenda a jubilantka Alena Heribanová. Výročný večer v sobotu 10. mája otvoril hodinový špeciál talkshow **Anjeli strážni**, v ktorej moderátorka postupne vyspovedala tváre Dvojky – Ľubomíra Bajaníka (**SK dejiny**), Adelu Vinczeovú (**Trochu inak**), Gregora Mareša (**Experiment, VAT**) a niekdajšieho i súčasného intendanta druhého televízneho okruhu. Nasledovali výpravné hudobné projekty Dvojky z nedávnej produkcie – **Lasica píše Čekovskému** (20 000 divákov) a **Maľované Šte(t)com** (76 000 divákov). Nedeľa 11. mája patrila premiére kultového filmu **Absolvent** s Dustinom Hoffmanom (34 000 divákov) a premiére televízneho záznamu predstavenia inscenácie **Madona s dieťaťom** z repertoáru Radošinského naivného divadla (27 000 divákov). Od pondelka 12. mája do stredy 14. mája prime time tvorili dvojice zväčša premiérových dokumentárnych portrétov svetových hereckých legiend ako **Sophia Loren** (65 000 divákov), **Catherine Deneuve** (33 000 divákov), **Helen Mirren** (24 000 divákov), **Michael Caine** (17 000 divákov), **Sean Penn** (27 000 divákov) a **Javier Bardem** (19 000 divákov). Late prime time patril hudobným programom, v ktorých vystúpili **Céline Dion** (29 000 divákov), **Elton John** (16 000 divákov), **Take That** (24 000 divákov), **Duran Duran** (24 000 divákov) a **Muse** (4 000 divákov). Celý hudobný večer bol pre divákov pripravený vo štvrtok 15. 5., keď si prišli na svoje fanúšikovia formácie **Pink Floyd** (premiéra **Už vám to došlo? Príbeh Syda Barretta a Pink Floyd***; 26 000 divákov* + **Roger Waters: The Wall***; 27 000 divákov*). Večer 16. mája patril premiére úvodných dvoch častí historického seriálu **Príbeh v dejinách** (29 000 divákov). Jednotka ponúkla k výročiu Dvojky špeciál šou **Milujem Slovensko** s tvárami ako Michael Szatmáry (**Lov slov**), Mikuláš Michelčík (**Noc v archíve**), Petra Ázacis (**Generácia – zlaté roky života**), Klára Lapinová (**Herbárium**), Juraj Hnilica (**Na zelenej adrese**) a Ladislav Cmorej (**Komu sa nelení, tomu sa zelení**). Záverečným hosťom bola Alena Heribanová (**Anjeli strážni**). V dennom vysielaní od pondelka do piatka bol pre divákov pripravený sviatočný program. Predpoludnie tvorila dramatická tvorba – prvý viacjazyčný seriál **Pressburg**, trojdielna legendárna inscenácia **Buddenbrookovci** i oceňovaný televízny film **Krotká.** Od poludnia dostala priestor sedemdielna séria televíznych povestí **Na vysokej skale** (22 000 divákov). Popoludňajšie vysielanie sa prostredníctvom profilových dokumentov zameralo na filmových tvorcov „za kamerou“ (**Alojz Hanúsek**, **Stanislav Doršic**, **Richard Krivda**, **Juraj Steiner**, **Milan Čorba**) a „pred kamerou“ (**Mária Kráľovičová;** 16 000 divákov, **Božidara Turzonovová;** 20 000 divákov, **Zuzana Kocúriková;** 17 000 divákov, **Zdena Studenková;** 13 000 divákov, **Magda Vášáryová;** 14 000 divákov, **Emília Vášáryová;** 16 000 divákov). Podvečer patril filmom Pavla Barabáša (**Suri, Salto je kráľ, Veľký kaňon, Horský vodca, Dhaulágirí je môj Everest**) a jeho nadväzujúcich zamyslení v dokumentárnom projekte **Dialóg s planétou**.

Vrcholom jarného vysielania bol dokumentárny seriál **Textári** (od 5. januára) a divácky záujem opäť potvrdila šou **Lov slov** s moderátorom Michaelom Szatmárym. Obľúbenú súťaž mohli diváci sledovať v pondelky od 13. januára. V hlavnom vysielacom čase mali aj naďalej priestor pôvodné dokumentárne série STVR **Moja diagnóza** (štvrtky od 9. januára) a **Família** (piatky od 31. januára). Z vlastnej dokumentárnej tvorby boli uvedené aj tituly späté s víkendovým vysielaním. V retro, resp. historickom bloku v sobotné predpoludnia pokračoval dokumentárny seriál z tvorby banskobystrického štúdia STVR **Monument(k)y** (33 000 divákov), ktorý odhaľuje pozadie vzniku konkrétnych sôch vo verejnom priestore a skúma kontext ich súčasnej existencie. Vysokú sledovanosť dosahoval aj turisticko-cestovateľský blok, ktorého súčasťou boli dokumentárne série. Od 11. januára sa vysielalo **Nehmotné dedičstvo UNESCO** (52 000 divákov), od 22. marca pribudli tri nové časti série **Svet na Slovensku** (53 000 divákov) a od 7. júna pokračovala **Encyklopédia slovenských obcí** so štyrmi novými časťami (24 000 divákov).

Na jar priniesli tvorcovia večerných formátov hovoreného slova nové premiérové časti relácií **Experiment, Večera s Havranom, Do kríža, SK dejiny, Trochu inak s Adelou** a **Anjeli strážni**. Nechýbali ani obľúbené relácie **Farmárska revue, Herbárium, Hubačka, Na rybách – Petrov zdar, Halali, Komu sa nelení, tomu**

sa zelení; Na zelenej adrese, Kapura, Televíkend, Extrémne v horách, Bežkopotulky, ktoré od apríla vystriedali **Cyklopotulky**. Stabilný priestor mali aj duchovné magazíny **Orientácie, Televízny posol**, magazín pre seniorov **Generácia**, vedecký magazín **VAT**, magazín pre hendikepovaných **Cesta** a **Televízny klub nepočujúcich**.

Najmladším divákom Dvojka ponúkala štyri detské bloky: v pracovných dňoch ráno aj na poludnie (počas jarných prázdnin hodinový blok), každý deň večer a piatkový podvečer s pravidelnými reprízami nových častí detských formátov z Jednotky. Novú zahraničnú tvorbu v detských pásmach na Dvojke na jar reprezentovali seriály **Sam a Júlia z Myšieho domu** (78 epizód), **Billy – škrečok, ktorý zostal kovbojom** (48 epizód), **Ernest a Celestína** (26 epizód) a **Tobie Lolness** (16 epizód).

Akvizičnú ponuku na jar tvorili kvalitné dokumentárne a dramatické tituly. Z premiérových dokumentárnych sérií, nasadených počas pracovného týždňa, možno spomenúť **Tajomstvá rukopisov**, **Pyreneje**, **Divoké Portugalsko**, **Tajomstvá dlhovekých**. Víkendové večery patrili kvalitnej televíznej tvorbe, resp. žánru Quality TV, ktorý počas jari zastúpili nové seriály **Šoférka**, **Následník** a **Posledné obvinenie**. Na svoje si opäť prišli milovníci výpravných historických seriálov: od 10. januára **Sisi II**, od 31. januára premiérová **Sisi III** a od 14. marca **Mária Antoinetta**.

Letná vysielacia štruktúra (1. júla – 31. augusta 2025)

Letná vysielacia štruktúra druhého televízneho okruhu STVR odštartovala 1. júla a vyvrcholila 31. augusta. Programová ponuka reflektovala aj sviatočné dni či významné dejinné udalosti. Dvojka pripravila tematické vysielanie k výročiam spätým s letom 2025, ako napr. 70. výročie folklórneho festivalu vo Východnej, 145. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika, 80. narodeniny Marcely Laiferovej, 80. narodeniny Petra Michalicu, 80. narodeniny Milana Kňažka či 70. narodeniny Jozefa Vajdu.

Piateho júla, na sviatok svätých Cyrila a Metoda i pamätný Deň Slovákov žijúcich v zahraničí, 21. augusta, pri príležitosti Dňa obetí okupácie Česko-Slovenska, a 29. augusta, na štátny sviatok výročia Slovenského národného povstania, mohli diváci tradične sledovať celodenné tematické vysielanie. Jeho súčasťou bola aj nová tvorba Slovenskej televízie – dokumentárny film **Slováci v mestskom štáte** (5. júla), film **Slovo** (21. augusta) a dokument **Zápisky z povstania** (29. augusta). Ďalšie premiéry slovenských dokumentov súviseli s osobnosťami – pri príležitosti 145. výročia narodenia Milana Rastislava Štefánika bola uvedená štvordielna cestopisná séria **Po stopách Štefánika** (5., 12., 19. a 26. júla), k 80. narodeninám husľového virtuóza Petra Michalicu bol zaradený profil **Karma Petra Michalicu** (10. júla) a k 80. narodeninám Milana Kňažka bol odvysielaný portrét **Život podľa Milana Kňažka** (28. augusta). Ponuku novej dokumentárnej tvorby rozšírili aj tituly **Východná – Zrodená z nadšenia** (2. júla), pripravený k 70. výročiu folklórneho festivalu, a druhá časť **Leto** (4. júla) z prírodopisnej tetralógie **Život v Karpatoch**.

Dvojka sprostredkovala divákom aj viacero podujatí sústredených do letných sobôt. Už v úvode prázdninového vysielania (5. júla) priniesla prostredníctvom večerného priameho prenosu z programu **ĽUDOVÍ ĽUDIA** atmosféru jubilejného 70. ročníka medzinárodného folklórneho festivalu **Východná**. O týždeň, 12. júla, vystriedala Východnú Stará Bystrica, odkiaľ druhý televízny okruh naživo odvysielal ***Oslavy zvrchovanosti Slovenskej republiky***. Záver prázdnin (30. augusta) patril záznamu z udeľovania cien **Zlatý Amos** – ankety o najobľúbenejšom pedagógovi základných a stredných škôl na Slovensku, čím sa predznamenal začiatok nového školského roka. Počas prázdnin Dvojka odvysielala v priamom prenose aj viacero bohoslužieb.

Štruktúru letného vysielania v hlavnom vysielacom čase počas pracovných dní tvorili filmové pondelky a piatky – začiatkom týždňa sa o veselú náladu postaral cyklus filmov **Leto s Burianom** (**C. a k. polní maršálek, To neznáte Hadimršku, Lelíček v službách Sherlocka Holmese, Anton Špelec, ostrostřelec;**

Revízor, Hrdinný kapitán Korkorán), záver patril cyklu filmov **SNP vo filme** (**Mŕtvi nespievajú, V páse zlomená, Zvony pre bosých, Človek na moste, Pätnásť životov, Demeterovci**). Uprostred týždňa dominovala dokumentárna tvorba – počas utorkov a stried mohli diváci sledovať seriály **Tajomstvá civilizácie, Zelená planéta**, dvojdielne tituly **Zem, živý organizmus; Atómová bomba, Francúzsko: Cesta časom, Divoká Čína, Obdobie staviteľov Notre-Dame** a sólo dokumenty **Christian Dior, elegancia strateného raja; Pierre Cardin: Stelesnenie modernosti; Paco Rabanne, polstoročie extravagancie; Banksy a smutné dievčatko, Baiae, rímska Atlantída; Záhada obrazcov na planine Nazca; Korene tyranie; Sila Mesiaca; Misia Artemis: Príbeh mesačnej rakety; Sucho v Európe; Insekticídy – licencia na zabíjanie; Zubor: Európsky bizón či Továreň na zvieratá.** Vo štvrtky bol prime time vyhradený pre dlhometrážne dokumentárne filmy ako **Vlna vs. Breh, Alchymická pec, Ochrancovia Zeme či Príliš teplo na prácu**. Víkend patril seriálovej tvorbe – v soboty mohli diváci sledovať svetovú klasiku (**Bedári, Vojna a mier**) a počas nedelí severské kriminálky (**Únos, Na hrane útesu**).

Denné vysielanie rámcovali **tri detské pásma** (ráno, predpoludním a večer). Dvojka počas prázdnin už tradične posilnila detský obsah – predpoludňajší blok rozšírila o 1,5 hodiny; tvorili ho formáty **Čekyho hudobný labák**, **Duel junior**, seriál **Hoodie** a v piatky animované filmy. V júlovej a augustovej programovej štruktúre pokračovalo ranné národnostné vysielanie **Dobrý deň, Patria**, rozšírené na dve hodiny. Ďalej počas pracovných dní patrili popoludnia talkshow **Trochu inak** a **Anjeli strážni**. V neskoršom popoludní boli na rade dokumentárne seriály **Cesty za umením, Umenie priestoru, Veda pre všetkých**, zo slovenskej tvorby možno spomenúť **Ľudia na hranici, Klenoty pohraničia, Môj emigrant** či **Okupácia**. Podvečer otvárali reprízové časti šou **Lov slov**, po ktorej nasledovali príbehy slávnych v reláciách **Návraty k hereckým legendám** a **Radosť zo života**. Počas víkendu Dvojka ponúkla premiérové časti viacerých relácií s letným obsahom, napríklad **Televíkend**, **Cyklopotulky**, **Farmárska revue** či **S rozumom do hory**. V letnej premiére mohli diváci sledovať aj pokračovanie sérií **Encyklopédia slovenských obcí**, **Extrémne vo svete** a šesťdielnu zvykoslovnú novinku **Slovenský deň kroja – ako zvoní život**. Nechýbal ani magazín **Kvarteto**. V letnej repríze boli odvysielané vybrané časti vedeckej talkshow **Experiment** či folklórnej relácie **Kapura**. Sobotné popoludnia boli už tradične venované našej histórii v rozsiahlom bloku. Tvorili ho séria **Hľadanie stratených svetov** a archívna dramatika o slovenských osobnostiach ako Matej Bel (trojdielna séria **Matej Bel z Očovej**), Jozef Maximilián Petzval (**Profesor na bielom koni**), Jozef Murgaš (dvojdielny **Reverend**) či Štefan Banič (**Miliónový chlap**). Nedeľné popoludnia vyvrcholili zahraničnými sériami **Bedári** a **Pýcha a predsudok**.

Jesenná vysielacia štruktúra (1. septembra – 19. decembra 2025)

Jesenná vysielacia štruktúra odštartovala vo vysielaní druhého televízneho okruhu STVR 1. septembra a trvala do 19. decembra 2025. Dvojka popri každoročných výročiach neopomenula v druhom polroku ani 80. výročie Národného divadla Košice, 60. výročie Bratislavských hudobných slávností, 50. výročie Bratislavských jazzových dní, 335. výročie úmrtia Jána Amosa Komenského, 210. výročie narodenia Ľudovíta Štúra, 90. výročie narodenia Ivana Mistríka, 85. výročie narodenia Svetozára Stračinu, 70. výročie narodenia Jána Uličianskeho, 40. výročie úmrtia Karol Duchoňa, 80. narodeniny Kamila Peteraja, 75. narodeniny Kamily Magálovej, 70. narodeniny Daniela Heviera či 70. narodeniny pápeža Leva XIV. Súčasťou jesennej štruktúry boli už tradične i sviatočné štruktúry –1. a 15. septembra aj 1. a 17. novembra.

Vrcholom jesenného vysielania bol dokumentárny seriál **moje SLOWensko** (od 7. septembra) a divácky záujem opäť potvrdila šou **Lov slov** s moderátorom Michaelom Szatmárym. Obľúbenú súťaž mohli diváci sledovať v pondelky od 8. septembra. V hlavnom vysielacom čase mali aj naďalej priestor pôvodné dokumentárne série STVR **Moja diagnóza** (štvrtky od 4. septembra) a **Famílie** (piatky od 5. septembra). Z vlastnej dokumentárnej tvorby možno spomenúť aj tituly späté s víkendovým vysielaním. V retro, resp. historickom bloku v sobotné predpoludnia pokračoval dokumentárny seriál z tvorby košického štúdia STVR **Kto tu býval**. Vysokú sledovanosť tradične dosahoval aj turisticko-cestovateľský blok, ktorého

súčasťou boli aj dokumentárne série. Od 6. septembra bola do vysielania zaradená desaťdielna novinka **Na žiguli do Alžírska**, následne od 22. novembra novými časťami pokračovala **Encyklopédia slovenských obcí**. Na jeseň nové premiérové časti ponúkli aj tvorcovia štandardných večerných formátov hovoreného slova.

Najmladším divákom Dvojka aj naďalej ponúkala štyri detské bloky: v pracovných dňoch ráno aj na poludnie, každý deň večer a piatkový podvečer s pravidelnými reprízami nových častí detských formátov z Jednotky. Novú zahraničnú tvorbu v detských pásmach na Dvojke na jeseň reprezentovali seriály **Byť tak zvieratkom** (52 epizód), **Šmolkovia – nové príbehy II** (52 epizód), **Bluey II** (51 epizód), **Bluey III** (32 epizód) či **Rodinka líšok a jazvecov II** (9 epizód).

Akvizičná ponuka aj na jeseň pozostávala z kvalitnej dokumentárnej a dramatickej tvorby. Z premiérových titulov v rámci dokumentov, ktoré boli nasadené počas pracovného týždňa, je dôležité spomenúť premiérové série, ako napr. **Ako sa rodila Zem**, **Veľké vynálezy**, **Špiónky počas Druhej svetovej vojny**, **Špióni v oceáne**, **Veľké malé cesty**, **O stromoch a lesoch**. Víkendovým večerom patrila kvalitná televízia, resp. žáner Quality TV, ktorý zastúpili počas jesene nové seriály **Cudzie dieťa**, **Francúzska ruleta** a **Odveta**. Na svoje si opäť prišli milovníci výpravných seriálov: od 5. septembra **Hľadanie lásky**, od 3. októbra **Kráľovná Ena** a následne od 14. novembra **Zorro**.

Vianočná vysielacia štruktúra (20. decembra 2025 – 7. januára 2026)

Sviatočná vysielacia štruktúra druhej televíznej programovej služby STVR zahŕňala obdobie Vianoc, Nového roka a Troch kráľov a bola zostavená ako takmer trojtýždňová ponuka kvalitných programov od soboty 20. decembra 2025 do stredy 7. januára 2026. Vychádza z osvedčeného princípu, že Dvojka prináša obsah nie pre všetkých (ako hlavný okruh), ale pre každého diváka vrátane náročnejších cieľových skupín.

Na počiatku bolo slovo a **Nová vlna** sú názvy dvoch nových dokumentov, ktoré rozšírili úspešný seriál **Textári** (25. decembra). Zaujímavosťou je, že dostal aj koncertnú podobu na festivale **Symfónia umenia** a divákov tak večer na Prvý sviatok vianočný čakal aj tematický bonus v podobe premiéry záznamu zo spomínaného podujatia. O dve nové časti sa rozšírila aj voľná séria hudobných dokumentov **DNA popu** z dielne televízneho štúdia STVR v Košiciach, ktoré mapujú fenomén východného Slovenska ako liahne tvorcov populárnej hudby. Išlo o formácie **IMT Smile** (26. decembra) a **No Name** (27. decembra), na ktoré nadviazali koncerty týchto kapiel. Vianočný víkend bol obohatený aj o nové duchovné dokumenty: **Hľadajme, čo nás spája** k 1 700. výročiu Nicejského koncilu (28. decembra) a **Arcibiskup Bernard Bober** k jeho nedávnym 75. narodeninám a zároveň aj tematicky k medzníku – práve 28. decembra v roku 1992 prijal menovanie za košického pomocného biskupa z rúk Svätého Otca Jána Pavla II. Na Nový rok reflektovali ďalšie výročia aj filmy dokumentujúce významné hudobné telesá **Warchalovci** (65 rokov) a **Moyzesovo kvarteto** (50 rokov). V novoročnej premiére mohli diváci sledovať aj záverečný film **Zima** z prírodopisnej tetralógie **Život v Karpatoch** a filmový príbeh **Róbert Gálfy – horský život** o stále aktívnej legende skialpinizmu. Nový portrét pribudol aj z činohernej kategórie. Dokumentárny film **Zita** (18. decembra) o jubilujúcej Zite Furkovej uviedla Dvojka v premiére počas adventného týždňa československých legiend (od 15. do 21. decembra), ktorý tvorilo dvanásť profilov hereckých osobností.

Dôležitým pilierom premiérového vysielania bola aj nová dramatická tvorba STVR. Dvojka v predvečer Vianoc (23. decembra) v hlavnom vysielacom čase uviedla nový slovenský folklórny film – zvykoslovný hraný titul **Deň štedrovečerný** (réžia Marek Ťapák), v ktorom neúčinkoval ani jeden profesionálny herec. Divákov zaviedol do oblasti slovensko-poľského pohraničia, konkrétne do oravskej dedinky Zuberec v Západných Tatrách. Dvere novej tradícii otvorila Dvojka aj dramatikou s nepočujúcimi hercami, ktorá má ambíciu integrácie sluchovo znevýhodnených. Po povesti **Legenda o troch prútoch** (2023) a rozprávke

Zázračná moc (2024) sa na obrazovkách objavil už tretí titul kompletne odohraný v slovenskom posunkovom jazyku. Názov **Zázračná moc 2: Zlodej rozprávok** (24. decembra, réžia Kristína Herczegová) napovedal, že išlo o voľné pokračovanie úspešnej rozprávky **Zázračná moc**. Z novej dramatickej tvorby je dôležité spomenúť aj nový slovenský večerníčkový seriál **Lesná päťka** (od 23. decembra), ktorý okrem rozprávkových príbehov priniesol nadstavbu vo forme vzdelávacieho obsahu. Pre deti boli pripravené aj vianočné animované filmy od slovenských tvorcov večerníčkových seriálov (23. decembra **Mimi a Líza – Záhada vianočného svetla**, **Kata Strofová a tajomstvo snehových vločiek**), kultové filmy (21. decembra **Pippi sa pripravuje na Vianoce**, **Traja chrobáci**, **Snehuliaci**) a výber siedmich rozprávok Astrid Lindgrenovej (od 22. decembra v pracovné dni počas vianočných prázdnin). Dvojka ponúkla aj dlhometrážny animovaný film **Tonko, Slávka a kúzelné svetlo** (25. decembra) a nechýbali ani pravidelné detské bloky ráno a večer.

Významné zastúpenie vo sviatočnom vysielaní mali aj hudobné programy. Dvojka uviedla hudobno-vzdelávací program pre školákov **Príbeh hudby Vianoce** (19. decembra – posledný deň vyučovania pred prázdninami), koncert Zuzany Smatanovej v Liptovskom Mikuláši na podujatí **Mosty Gesharim** (22. decembra), koncert vážnej hudby **Vianoce v Bratislave** a **Symfónia umenia – Textári** (25. decembra) i tradičný koncert Kandráčovcov a hostí **V slovenskom Betleheme** (26. decembra), ktorého dejiskom sa tento rok stal Kostol Božského Srdca Ježišovho v Partizánskom. V priamom prenose Dvojka divákom sprostredkovala **Novoročný koncert Viedenských filharmonikov** (1. januára) a pred záverom sviatočnej štruktúry **Bratislavský novoročný koncert** (4. januára). Ako už bolo spomenuté vyššie, diváci sa mohli tešiť aj na nové slovenské dokumenty: dve nové časti **Textárov**, dve nové časti **DNA popu** a dvojicu dokumentov o telesách **Warchalovci** a **Moyzesovo kvarteto**. Pred Silvestrom (29. decembra) si na svoje prišli aj fanúšikovia Joža Ráža (**Večný Jožo**) a Mira Žbirku (**Meky a Miro Žbirka Symphonic Night**). Slovenskí hudobníci mali vo vysielaní svoje pravidelné miesto takmer každý deň podvečer počas vianočných prázdnin. Od 21. decembra do 7. januára bol pripravený „maratón“ hudobných dokumentov: **Peter Dvorský** a **Hudobníčky: Ľubica Čekovská** (21. decembra), **Nešťastná šťastná Hana Hegerová** a **Zastaviť čas – príbeh Zuzky Lonskej** (22. decembra), **Od začiatku až do kolísky – 80 rokov Petra Lipu** a **Varga** (23. decembra), celý seriál **Textári** (27. decembra – 3. januára), všetky doposiaľ nakrútené epizódy **DNA popu** (4. januára), **Taktici, večne živí** a **Pavol Zelenay – ojedinelý pamätník** (7. januára). Vysielacia dramaturgia Dvojky zostavila novinku – **Symfonické noci** (25. – 28. decembra) a tradične **celodenný Hudobný Silvester** (31. decembra) s množstvom premiér.

Duchovný rozmer sviatočných dní umocnila už počas Adventu talkshow **Kafedrála**. Moderátor Štefan Chrappa v štyroch nových častiach postupne vyspovedal generálneho sekretára Slovenskej katolíckej charity Filipa Macáka (30. novembra), jubilujúceho spisovateľa a textára Daniela Heviera (7. decembra), zakladateľa OZ Návrat Mareka Roháčka (14. decembra) i riaditeľa Domu na polceste v Ružomberku, rímskokatolíckeho kňaza a väzenského kaplána Juraja Malého (21. decembra). Dvojka v priamom prenose sprostredkovala divákom **Služby Božie na Prvý sviatok vianočný** z kostola evanjelikov a. v. v Pezinku (25. decembra), svätú liturgiu – **Bohozjavenie a Veľké svätenie vody** z Prešova (5. januára) aj svätú omšu z Vatikánu – **Zatvorenie svätej brány** (6. januára). Posolstvá sviatkov predostreli divákom duchovné príhovory vo voľnom cykle **Sviatočné slovo** (24. decembra, 25. decembra, 1. januára a 6. januára). Novú duchovnú tvorbu rozšírili aj vyššie spomínané dokumenty **Hľadajme, čo nás spája** a **Arcibiskup Bernard Bober** (28. decembra). K sviatočnému vysielaniu na Dvojke patrili aj zvykoslovné programy, za všetky možno spomenúť tituly **Zďaleka ideme, novinu nesieme**, **Šťastného vám večera**, **Došiel som k vám na koledu**, **Vinšujeme vám** a mnohé ďalšie. Nechýbala ani televízna klasika, rokmi spätá s vianočným vysielaním, ako napríklad **Na skle maľované**, **Kubo**, **Ženský zákon**, **Bičianka z doliny**, **Kamenný chodníček** (24. decembra), **Ako sa Štrbania s Važťanmi o bujaka Šándora pasovali**, **Škriatok** (25. decembra)**, Rysavá jalovica**, **Prečo Adam Chvojka vicerichtár spáva doma?, Rozmajrín**, **Drevený chlieb** (26. decembra).

Bohatá akvizičná ponuka sa prejavila aj v dramatickej tvorbe. Už počas posledného adventného víkendu sa diváci mohli tešiť na kultové filmy **Postřižiny** (20. decembra) a **Světáci** (21. 12.). Tesne pred Vianocami Dvojka ponúkla skutočný príbeh **Šťastné a veselé** (22. decembra) a jubilujúcu snímku Martina Friča **Jánošík** (23. decembra), ktorú mala svoju premiéru v roku 1935. Jej uvedením si televízia pripomenula aj 115. výročie narodenia Paľa Bielika. Na Štedrý večer boli v ponuke kultové muzikály **Noc na Karlštejně** a **Kdyby tisíc klarinetů**. Novoročný týždeň patril filmom z novšej produkcie: **Po neznámych cestách** (2. januára), **Saint-Exupéry** (premiéra 3. januára), **Maja z ostrova Stormskär** (premiéra 5. januára) a **Diamanty** (premiéra 7. januára). Novinkou vo vysielaní boli **Symfonické noci** (od 25. do 28. decembra), počas ktorých boli premiérovo uvedené koncerty **Hauser – Rebel s violončelom v Budapešti** (25. decembra), **David Garrett v Amfiteátri vo Verone** (26. decembra), **Lang Lang – Newyorská rapsódia** a **Hollywood vo Viedni – Pocta Randymu Newmanovi** (27. decembra). Divácky obľúbenou alternatívou bol **Hudobný Silvester**, zostavený z hudobných programov svetoznámych interpretov a formácií. Dvojka ponúkla premiérové tituly **Coldplay – koncert v Sao Paulo**, **Nebo peklo Lucie** (Bíla); **Helena** (Vondráčková), **Queen: Hungarian Rhapsody – Queen live in Budapest**; **Black Sabbath: Black Sabbath live... Gathered in Their Masses**. Na Nový rok, po vystúpení Viedenských filharmonikov, diváci veľmi pozitívne prijali premiérový koncert **Andrea Bocelli: 30 rokov na scéne**. Priestor dostali aj osobnosti z filmového plátna, ktoré diváci spoznali v dokumentárnych dvojslotoch **Očami Johnnyho Deppa** a **Javier Bardem a jeho premeny** (3. januára), v premiére **Bruce Willis: Tajomstvá ikony** a **Sharon Stone – životný inštinkt** (4. januára), **Nicole Kidmanová – oči dokorán otvorené** a **Barbra Streisandová: Zrod ikony** (5. januára), **Catherine Deneuve: Okom kamery** a **Helen Mirren – kráľovská herečka** (7. januára). V rámci novej zahraničnej produkcie sa diváci mohli tešiť aj na výpravné dokumentárne filmy ako **Volanie Antarktídy** (24. decembra) a **Orol skalný – volanie divočiny** (27. decembra). Nechýbali ani premiérové dokumentárne série. Medzi Vianocami a Novým rokom ponúkla Dvojka sériu **Stredoveké srdce Európy** (od 22. decembra do 5. januára). Táto dokumentárna novinka bola súčasťou rozsiahleho umenovedného bloku, ktorý dopĺňali aj **Tajomstvá stratenej archy** a **Tajomstvá pokladov**. Počas prázdninových sobôt diváci spoznali tituly **Paríž: Záhada strateného paláca** (20. decembra), **Fontainebleau – pravé sídlo kráľov** (27. decembra) a v premiére aj **Prado: Vášeň k umeniu** (3. januára).

Vyššie uvedené tituly, rozdelené podľa jednotlivých sezón, boli uvádzané v rámci štruktúrnych dní:

Pondelok

Pondelky boli vyhradené pre vedu a techniku – večer otvárala šou **Lov slov**, po nej nasledoval akvizičný vedecko-technický dokument a tematický blok uzatvárala vedecká talkshow **Experiment**. Neskorší večer patril novej európskej produkcii v prestížnom slote **Európske kino klub**, v ktorom boli uvedené tituly v pôvodom znení so slovenskými titulkami.

Utorok

Utorky patrili dokumentárnemu dvojslotu **História** a **Osobnosti**. Druhú polovicu večera otvárala v prvom polroku diskusná relácia **Večera s Havranom** a v druhom polroku boli uvádzané dokumentárne seriály z nedávnej produkcie Slovenskej televízie.

Streda

Stredy tvoril dokumentárny dvojslot **Príroda** a **Civilizácia**. Druhú polovicu večera otvárala diskusná relácia **Do kríža**, po ktorej mohli diváci sledovať v prvom polroku art magazíny **Umenie**, **Kinorama** a v druhom polroku dlhometrážne dokumenty z nedávnej produkcie Slovenskej televízie.

Štvrtok

Štvrtky boli vyhradené pre dlhometrážne dokumenty z novej akvizičnej alebo koprodukčnej tvorby STVR v rámci slotu **Dokumentárny klub**. Late prime patril diskusnej relácii o histórii **SK dejiny**.

Piatok
Piatky otvárala dokumentárna séria STVR **Famílie**, nasledovali výpravné historické kostýmové seriály. Druhej polovici večera dominovala talkshow **Trochu inak s Adelou**. Záver patril slotu **Hudobný klub**, v rámci ktorého boli uvedené koncerty alebo hudobné dokumenty.

Sobota
Sobotné večery otvárala talkshow **Anjeli strážni**, nasledovali filmové príbehy vytvorené na základe skutočných udalostí. Neskorší večer bol spätý so seriálovými hitmi súčasnosti.

Nedeľa
Nedeľné večery otváral slovenský dokumentárny seriál. Ďalej pokračovali filmovým slotom **Kino²**, ktorý ponúkol dvojporciu filmov, v hlavnom vysielacom čase išlo o tituly v slovenčine alebo slovenským dabingom, v druhom pásme mohli náročnejší diváci oceniť dramatiku v pôvodnom znení so slovenskými titulkami.

TEMATICKÉ OKRUHY VO VYSIELANÍ

DOKUMENT

Dokument je profilovým žánrom druhého okruhu Slovenskej televízie. Tento fakt potvrdila Dvojka už v úvode nového roka, keď od 5. januára odštartovala dokumentárna udalosť sezóny – nový desaťdielny dokumentárny seriál STVR s názvom **Textári** (78 000 divákov), ktorý vzbudil vysoký divácky záujem. Nedeľné večery v hudobnom duchu pokračovali aj od 16. marca. Novinku vystriedal roky úspešný dokumentárny seriál **Zlatá lýra**. Vrcholom jesennej sezóny sa stal nový osemdielny dokumentárny seriál STVR s názvom **moje SLOWensko** (od 7. septembra; 22 000 divákov). Dvojka ponúkla aj dokumentárnu udalosť roka, sústredenú do sviatočných štruktúr. Prírodopisnú tetralógiu **Život v Karpatoch** (43 000 divákov) tvorili epizódy **Jar** (19. apríla na Veľkú noc), **Leto** (v predvečer 5. júla), **Jeseň** (1. septembra), **Zima** (uvedenie 1. januára 2026). Počas sviatkov boli premiérovo uvedené aj ďalšie dokumentárne filmy s tematikou slovenskej prírody, napríklad **JAMES – Storočie nad oblakmi** (6. januára, réžia Pavol Barabáš; 34 000 divákov), **Hohenlohe – dedičstvo** (19. apríla, réžia Branislav Molnár; 43 000 divákov), **Pátranie po hmyze – Južné Slovensko** (1. mája, réžia Martin Jagelka; 32 000 divákov). Novými epizódami sa ukončil dokumentárny seriál **Textári** (25. decembra, **Na počiatku bolo slovo** a **Nová vlna**) a pokračovala voľná séria hudobných dokumentov **DNA popu** (26. decembra – **IMT Smile** a 27. decembra – **No Name***; 43 000 divákov*).

Portfólio dokumentárnych portrétov slovenských osobností rozšírili nielen spomínaní **Textári**, ale aj ďalšie nové tituly, napríklad **Hudobníčky: Ľubica Čekovská** (16. marca – v deň jej 50. narodenín; 42 000 divákov), **Pán profesor – Stanislav Párnický** (10. apríla – v predvečer jeho nedožitých 80. narodenín) a **Joe the First** o Jozefovi Venglošovi (13. júna pri príležitosti slovenského hostiteľstva Majstrovstiev Európy vo futbale hráčov do 21 rokov; 24 000 divákov). Ďalej to boli **Karma Petra Michalicu** (10. júla – v deň jeho 80. narodenín), **Kamila** o Kamile Magálovej (16. novembra – v deň jej 75. narodenín), **Chýbanie** o Jánovi Mančuškovi ml. (6. novembra), **Autoportrét** o Igorovi Lutherovi (18. novembra), **Putovanie storočím Branislava Tvarožka** (2. decembra – v deň jeho 100. narodenín; 30 000 divákov), či **Zita** o Zite Furkovej (18. decembra – k jej 85. narodeninám). Druhý okruh STV ponúkol novú slovenskú dokumentárnu produkciu aj pri príležitosti Medzinárodného dňa pamiatky obetí holokaustu (28. januára – **Aby jeho meno bolo vymazané**), Dňa víťazstva nad fašizmom (8. mája – **MIŠPOCHE – Naša rodina**), 70. ročníka Folklórneho festivalu Východná (2. júla – **Východná – Zrodená z nadšenia**), Dňa Slovákov žijúcich v zahraničí (5. júla – **Slováci v mestskom štáte**), výročia SNP (29. augusta – **Zápisky z povstania**), Dňa architektúry (2. októbra – **Architektúra ČSSR 58 – 89**), Svetového dňa predčasne narodených detí (13. novembra – **Šedá zóna**), Dňa boja za slobodu a demokraciu (17. novembra – **Akcia Monaco**)

a 5. výročia rovnomenného charitatívneho projektu (5. decembra – **Rádio Slovensko Slovensku**). Z novej dokumentárnej tvorby Slovenskej televízie možno spomenúť aj ďalšie premiérovo zaradené tituly, napríklad **Akvabely z Prandorfa** (6. marca), **Zachránené pamiatky** (19. apríla), **Nech to para tlačí** (o Čiernohronskej železnici; 19. apríla), **Island – krajina ohňa, ľadu a príbehov** (v spolupráci s kreatívnym centrom Arténa v Košiciach; 20. apríla) či **Vtáčnik** (16. mája).

V hlavnom vysielacom čase boli na týždennej báze uvádzané pôvodné dokumentárne série STVR **Familia** (43 000 divákov) a **Moja diagnóza** (32 000 divákov). Tradičný úspech u divákov mali štvrťhodinové dokumenty v turisticko-cestovateľskom bloku počas sobotných predpoludní. Postupne Dvojka odvysielala desaťdielne **Nehmotné dedičstvo UNESCO** (od 11. januára; 52 000 divákov), tri nové a sedem reprízových epizód série (od 22. marca), trinásť premiérových epizód zo seriálu **Encyklopédia slovenských obcí** (od 7. júna), štvordielny cyklus **Po stopách Štefánika** (od 5. júla), desaťdielne putovanie **Na žiguli do Alžírska** (od 6. septembra; 50 000 divákov) a prvé štyri epizódy z novej série **Svet na Slovensku** (53 000 divákov), ako aj séria **Encyklopédia slovenských obcí** (od 22. novembra). Nové časti ponúkli aj sobotňajšie *obtýždenníky* **Monument(k)y** (jedenásť epizód na jar) a **Kto tu býval** (sedem epizód na jeseň).

Z premiérovej akvizičnej ponuky možno spomenúť dokumentárne seriály uvádzané v hlavnom vysielacom čase, napríklad **Tajomstvá rukopisov** (13 000 divákov), **Pyreneje** (38 000 divákov), **Divoké Portugalsko** (39 000 divákov), **Tajomstvá dlhovekých** (44 000 divákov), **Ako sa rodila Zem** (48 000 divákov), **Veľké vynálezy** (48 000 divákov), **Špiónky počas druhej svetovej vojny** (29 000 divákov), **Špióni v oceáne** (30 000 divákov) a **O stromoch a lesoch** (32 000 divákov). V premiére na Dvojke mohli diváci sledovať aj dokumenty ako **Getá počas holokaustu** (33 000 divákov), **Venus a Serena – ikony, ktoré Amerika nechcela vidieť** (37 000 divákov), **Vyššie, rýchlejšie, silnejšie** (20 000 divákov); **Vo vnútri mysle šampióna** (11 000 divákov), **Pátranie: Ženy vo vede** (12 000 divákov), **Kauza Jany z Arku** (36 000 divákov), **Napoleon: Osud a smrť** (33 000 divákov), **Záhadné kolové stavby kamennej doby** (41 000 divákov), **Baiae, rímska Atlantída** (33 000 divákov); **Helen Mirren – kráľovská herečka**; **Michael Caine – džentlmen z ulice**; **Sean Penn – „outsider“**; **Javier Bardem a jeho premeny**; **Leon Lewis, hollywoodsky špión proti nacistom**; **Enzo Ferrari – červená a čierna** (30 000 divákov); **Berlusconi, šoumen politiky**; v druhom polroku **Kráľ Karol III.: Človek za korunou** (28 000 divákov); **Európsky pád – Tragédia cisára Františka Jozefa** (51 000 divákov)*;* **Ako pochovať Stalina** (61 000 divákov); **Rozpad Sovietskeho zväzu** (46 000 divákov); **Najnebezpečnejšie letiská sveta** (42 000 divákov), **Skrytá tvár Ryanairu** (50 000 divákov), **V útrobách umelej inteligencie** (28 000 divákov), **TikTok, dátová vojna** (30 000 divákov); **Afganské ženy** (51 000 divákov), **Revolta mládeže v Iráne** (35 000 divákov) či **Stratená krása: Raoul Bova v Sýrii** (25 000 divákov). Premiéry nechýbali ani vo štvrtkovom slote **Dokumentárny klub**, v rámci ktorého sa vysielali dlhometrážne filmy **Spýtaj sa, kto to bol Giovanni Falcone** (20 000 divákov), **Eric Clapton** (37 000 divákov), **Le Mans 1955: Francúzska tragédia** (14 000 divákov), **Vzostup Berlusconiho** (11 00 divákov), **Špión v tvojom mobile** (17 000 divákov), **Soundtrack k štátnemu prevratu**, **Nezničiteľná Margaret Thatcherová** (21 000 divákov) a v neposlednom rade snímky Yanna Arthus-Bertranda **Dedičstvo** (25 000 divákov) a **Nažive** (28 000 divákov).

PUBLICISTIKA

Vo večernom čase mohli diváci sledovať už tradične formáty hovoreného slova – v pondelky vedeckú talkshow **Experiment** (27 000 divákov), v utorky na jar **Večeru s Havranom** (14 000 divákov), v stredy **Do kríža** (37 000 divákov) a vo štvrtky debaty o histórii **SK dejiny**. Od pondelka do štvrtka mohli diváci v podvečernom vysielaní sledovať denný magazín **Regina** (9 000 divákov). Košický tím pripravil špeciál presne na deň 80. výročia Národného divadla Košice (v pondelok 15. septembra) a banskobystrické štúdio venovalo pozornosť oceneniu *Dedina roka* (v utorok 16. decembra). Na záver roka čakalo divákov prekvapenie – mohli sa zúčastniť priamych prenosov vianočnej Reginy z Hlavnej ulice v Košiciach (17. decembra) a rázovitej baníckej obce Špania Dolina (18. december). Premiérová publicistika bola spätá

najmä s víkendovým vysielaním. Sobotný turisticko-cestovateľský blok ponúkol magazíny **Televíkend** (54 000 divákov) a **Extrémne v horách** (39 000 divákov), ako aj relácie **Bežkopotulky** (január až marec, december; 46 000 divákov) a **Cyklopotulky** (apríl až november; 45 000 divákov). Vysoký divácky ohlas zaznamenal aj hobby blok, zostavený z relácií **Farmárska revue** (v sobotnej premiére 54 000 divákov a v nedeľnej repríze 91 000 divákov), **Herbárium** (v sobotnej premiére 42 000 divákov a v nedeľnej repríze 72 000 divákov), **Hubačka** (v sobotnej premiére 49 000 divákov a v nedeľnej repríze 79 000 divákov), **Na rybách – Petrov zdar** (v sobotnej premiére 38 000 divákov a v nedeľnej repríze 64 000 divákov), **Halali** (v sobotnej premiére 35 000 divákov a v nedeľnej repríze 66 000 divákov), **Na zelenej adrese** (v sobotnej premiére 32 000 divákov a v nedeľnej repríze 53 000 divákov) a **Komu sa nelení, tomu sa zelení** (v sobotnej premiére 41 000 divákov a v nedeľnej repríze 59 000 divákov). Nechýbal ani magazín o vede a technike **VAT** (25 000 divákov), magazín pre seniorov **Generácia** (19 000 divákov) či formáty určené zdravotne znevýhodneným **Cesta** (10 000 divákov) a **Televízny klub nepočujúcich** (7 000 divákov). Popri pravidelnej týždennej relácii **Kultúra SK** (8 000 divákov) ponúkla Dvojka aj ďalšie art magazíny s dvojtýždňovou periodicitou – v jarnej časti sa striedali **Umenie** (8 000 divákov) a **Kinorama** (12 000 divákov) a od jesene ich nahradili programové novinky **Kód umenia** (od 5. októbra; 4 000 divákov) a **Divadelný magazín** (od 12. októbra; 5 000 divákov)

HUDBA A ZÁBAVA

Vrcholom kultivovanej zábavnej tvorby sa stala opäť šou **Lov slov** (82 000 divákov) s moderátorom Michaelom Szatmárym, ktorú mohli diváci sledovať od 13. januára. Nechýbal ani veľkonočný a vianočný špeciál so známymi osobnosťami, ktorý mal tradične benefičný rozmer. Na Dvojke aj v roku 2025 pokračovali obľúbené talkshow – premiérovo každý druhý piatok **Trochu inak** s moderátorkou Adelou Vinczeovou (76 000 divákov) a každú sobotu **Anjeli strážni** s moderátorkou Alenou Heribanovou (28 000 divákov), ktorá vyspovedala ďalšie významné osobnosti (neuropsychológ Robert Krause, herečka Alexandra Borbély, moderátorka Hana Overweter Rapantová, propagátor slovenskej literatúry a vydavateľ Koloman Kertész Bagala, multiinštrumentalista a spevák Róbert Puškár, prvá dáma slovenskej fotografie Milota Havránková, operná diva Jana Kurucová, herec Vladimír Kobielsky, moderátor Michael Szatmáry, vedec Pavol Šajgalík, laureát Krištáľového krídla v kategórii *Medicína a veda* prof. Daniel Pinďák, herečka Zuzana Porubjaková, kostýmová výtvarníčka Katarína Štrbová Bieliková, tenorista Štefan Margita, hudobník Félix Slováček, umelecký maskér Juraj Steiner, nestor zábavných programov Československej televízie – relácií o jazze a populárnej hudbe Igor Wasserberger, modelka Michaela Kocianová, reportérka Anna Síposová a barytonista Daniel Čapkovič). Tvorcovia zábavnej retro relácie **Noc v archíve** popri štandardných epizódach (43 000 divákov) pripravili aj dva špeciály – prvý bol venovaný **Karolovi Duchoňovi** (kvôli úmrtiu pápeža vysielaný až 27. apríla k nedožitým 75. narodeninám umelca, repríza vysielaná 5. novembra – v deň 40. výročia úmrtia speváka), druhý **Marcele Laiferovej** (14. júla – v deň 80. narodenín speváčky).

V programovej ponuke Dvojky nechýbali ani eventy: **Cena regiónov** (priamy prenos vo štvrtok 20. marca; 15 000 divákov), **Stavba roka** (záznam v sobotu 12. apríla; 27 000 divákov), **Anketa dobrovoľní hasiči** (priamy prenos v stredu 7. mája; 33 000 divákov), **Učiteľská osobnosť Slovenska** (záznam v nedeľu 29. júna; 17 000 divákov), **Oslavy zvrchovanosti Slovenskej republiky** (priamy prenos v sobotu 12. júla; 112 000 divákov), **Zlatý Amos** (záznam v sobotu 30. augusta; 20 000 divákov), **Igric** (záznam v sobotu 27. septembra; 10 000 divákov), **Dobré srdce** (záznam v nedeľu 28. septembra; 36 000 divákov), **CE.ZA.AR** (priamy prenos vo štvrtok 2. októbra; 28 000 divákov), **Ceny pamäti národa** (priamy prenos v spolupráci Českou televíziou v pondelok 17. novembra; 35 000 divákov), **Cena za vedu a techniku** (záznam v sobotu 22. novembra; 17 000 divákov), **Roma Spirit** (záznam v stredu 10. decembra; 28 000 divákov) a **25 rokov Slovenska v OECD** (záznam v nedeľu 14. decembra; 11 000 divákov).

Výrazný priestor vo vysielaní mali aj hudobné programy. Spomedzi cyklov išlo o celoročnú folklórnu hitparádu **Kapura** (26 000 divákov), novú sériu klubových koncertov s názvom **Na šnúre** (tri nové epizódy od 13. júna; 9 000 divákov), na jeseň **Koncerty komornej hudby 2** (šesť nových epizód; 13 000 divákov) a **Koncerty klasickej hudby** (štyri nové epizódy; 8 000 divákov) v tradičnom slote **Nedeľné matiné**. Druhý televízny okruh STVR uviedol viaceré výrazné slovenské hudobné programy. V hlavnom vysielacom čase mohli diváci sledovať exkluzívny hudobný projekt **Maľované Šte(t)com** (76 000 divákov) – folklórny program Štefana Šteca z dielne televízneho štúdia STVR v Košiciach. Spomenúť možno aj nový dokument o Ľubici Čekovskej (premiéra v nedeľu 16. marca – v deň jej 50. narodenín) z pripravovanej série **Hudobníčky** (42 000 divákov), ktorá vzniká v košickom televíznom štúdiu STVR. Dvojka reflektovala aj okrúhle výročia významných festivalov. Atmosféru 70. ročníka **Folklórneho festivalu Východná** sprostredkoval divákom priamy prenos z večerného programu **Ľudoví ľudia** v sobotu 5. júla (80 000 divákov). Sedem desaťročí existencie zmapoval nový dokument Slovenskej televízie **Východná – Zrodená z nadšenia** už v predvečer začiatku festivalu 2. júla (35 000 divákov). Následne počas jesene bolo odvysielaných prvých šesť premiérových zostrihov. Pri príležitosti **60. ročníka Bratislavských hudobných slávností** bol v oneskorenom prenose odvysielaný otvárací koncert v piatok 19. septembra. V súvislosti s **50. ročníkom Bratislavských jazzových dní** mohli diváci sledovať viacero programov. Spomenúť možno priamy prenos zo záverečného koncertu v nedeľu 26. októbra, ktorému predchádzala premiéra dokumentu **O polstoročí BJD** (10 000 divákov). Tematicky k výročiu boli zaradené dokumentárne filmy **Peter a Pavel a džezáky** i **Od začiatku až do kolísky – 80 rokov Petra Lipu**. Hudobný žáner mladším divákom priblížil vzdelávací projekt **Príbeh hudby JAZZ** (26. októbra).

Pokiaľ ide o hudobné podujatia, spomenúť možno napríklad **Novoročný koncert Viedenských filharmonikov** (81 000 divákov), **Novoročný koncert Slovenskej filharmónie** (priame prenosy 1. januára; 19 000 divákov) a **Bratislavský novoročný koncert** (záznam v nedeľu 5. januára; 14 000 divákov). Ďalej to boli **Radio_Head Awards 2024** (záznam 30. marca), **Letný koncert zo Schönbrunnu** (priamy prenos 13. júna; 27 000 divákov), **Koncert Slovenskej filharmónie pod záštitou Kancelárie prezidenta SR** (záznam 15. júna; 26 000 divákov), **Viedenskí filharmonici v Paríži** (záznam 1. septembra) a **Hudobné ceny SOZA** (záznam 12. októbra; 39 000 divákov). Zo zimných podujatí zaujali **Svetozár Stračina – počuť vôňu živého** (záznam 3. decembra; 27 000 divákov), **Symfónia umenia – Večerníček** (záznam 6. decembra; 20 000 divákov), **Medzinárodný ekumenický koncert** (záznam 13. decembra; 17 000 divákov), **Príbeh hudby Vianoce** (záznam 19. decembra; 19 000 divákov), **Hrajteže mi, hrajte! Prišli sme k vám na koledu** (záznam 20. decembra; 36 000 divákov), **Mosty Gesharim** (záznam 22. decembra; 30 000 divákov), **Vianoce v Bratislave** (záznam 25. decembra; 34 000 divákov), **Symfónia umenia – Textári** (záznam 25. decembra; 43 000 divákov) a **V slovenskom Betleheme** (záznam 26. decembra; 96 000 divákov).

DRAMATIKA

Dvojka v jednotlivých filmových oknách (**Európske kino klub, Dokumentárny klub, Dokudrámy a skutočné príbehy, Nočný filmový klub, Kino²**) uvádzala filmy slovenskej a českej, európskej aj svetovej kinematografie i profily režisérov. V najprestížnejšom filmovom slote **Európske kino klub** boli uvedené premiérové tituly **Oslava návratu**, **LAF**, **Dogman**, **Grand finale**, **Nočný pokoj**, **Aj zajtra je deň**, **Märzengrund**, z francúzskej produkcie **Muži** a **Ty si tiež nič nevidel**, z nórskej tvorby **Nechajte rieku tiecť** a **Nádej**, filmy pri príležitosti 10. výročia teroristických útokov v Paríži **Znovu vidieť Paríž**, **Jeden rok, jedna noc** a ďalšie. Bohatý na premiéry bol aj sobotný slot **Dokudrámy a skutočné príbehy**, v rámci ktorého druhý televízny okruh STVR ponúkol americké filmy **Spravodlivosť pre Emmetta Tilla** a **Čiernobiela spravodlivosť**, talianske snímky **Margherita Hacková, pani hviezd**; **Paolo Villagio: Príbeh Fantozziho**, **Všetko pre môjho syna**, **Víťazný zásah**, historické filmy **Zvíťaziť alebo zomrieť** a **Zlomená koruna**, ako aj snímky **Tajomstvo Altaussee** či **Prípad Goldman**. Na jeseň v sobotnom slote mala výnimočne priestor aj slovenská seriálová klasika **Štúrovci** (od 4. októbra do 1. novembra; 17 000 divákov). Päťdielny

seriál mohli diváci sledovať v obnovenej premiére, teda po prvýkrát vo vysokom rozlíšení a s digitálnou retušou. Nasadenie súviselo s 210. výročím narodenia Ľudovíta Štúra. Dvojka si 15. novembra pripomenula aj 355. výročie úmrtia Jána Amosa Komenského premiérou filmu **Putování Jana Amose** v hlavnej úlohe s Ladislavom Chudíkom (18 000 divákov). Víkend patril seriálovej produkcii: piatkový prime time bol vyhradený pre výpravné seriály (**Sisi II**; 31 000 divákov, **Sisi III**; 28 000 divákov, **Mária Antoinetta**; 19 000 divákov, **Príbeh v dejinách**; 29 000 divákov, na jeseň **Hľadanie lásky**; 16 000 divákov, **Kráľovná Ena**; 27 000 divákov, **Zorro;** 22 000 divákov), sobotný late prime tvorili premiérové značkové seriály s príznakom Quality TV (**Šoférka**; 14 000 divákov, **Následník;** 20 000 divákov, **Posledné obvinenie;** 22 000 divákov, na jeseň **Cudzie dieťa**; 16 000 divákov, **Francúzska ruleta**; 17 000 divákov a **Odveta;** 18 000 divákov).

Z koprodukčných projektov Slovenskej televízie uviedla Dvojka v premiére krátkometrážny film **Oči plné piesku** (réžia Juraj Janiš; 22 000 divákov), ktorý mohli diváci sledovať 9. mája – v predvečer 55. výročia vzniku Dvojky. V jesennom vysielaní malo výrazné zastúpenie divadlo. September patril 80. výročiu Národného divadla Košice. Dvojka postupne uviedla záznamy z košickej činohry (7. septembra premiéra **Oidipus**), opery (14. septembra premiéra **Krútňava**) a baletu (21. septembra **Denník Anny Frankovej**). Na televíznych obrazovkách Dvojky mali počas nedieľ premiéru aj záznamy z predstavení Divadla ASTORKA Korzo ´90 (28. septembra **Príhody tuláka po Slovensku**), Slovenského národného divadla (30. novembra **Pred očami západu**) a Divadla Nová scéna (7. decembra **Jánošík**).

DETSKÉ PROGRAMY

Výrazný priestor vo vysielaní Dvojky mali programy pre deti a mládež. Detský obsah mohli najmladší diváci sledovať už tradične počas pracovných dní poldruha hodiny ráno, polhodinu na poludnie (v bloku **Obedníček**) a každý deň poldruha hodiny večer (blok otváral **Večerníček**). Tlmočenie do slovenského posunkového jazyka si zachovalo kontinuitu a pravidelnosť, čo sa na Dvojke prejavilo najmä pri slovenských rozprávkach uvádzaných pod hlavičkou **Večerníček**. V priebehu roka 2025 boli uvedené seriály ako **Pásli ovce valasi, Na hriňovských lúkach, Mláďatá, Kamaráti Pašinkovia, Čin-Čin, Ovečky, Bratislavské rozprávky, Rozprávky zo škrupinky, Medvedie vajíčko, V chalúpke a za chalúpkou, Príbehy z belasej maringotky, Jedna žabka – dve žabky, Bračekovia mravčekovia, Čo videli stromy, Venček, Bola jedna babka, Kapitán a jeho kuchár, Modrá planéta, Kominárik, Lesná lekáreň, Do toho, do toho; Pozrite sa!, Majster Kristián, Príbehy figliara Kacabajku, Kominárik a kocúrik, Drobci, Mimi a Líza, Websterovci, Tresky plesky a Lesná päťka**. Detské pásma na Dvojke ponúkli viacero premiérových akvizícií, ako napríklad seriály **Sam a Júlia z Myšieho domu, Billy – škrečok, ktorý zostal kovbojom; Ernest a Celestína, Tobie Lolness, Byť tak zvieratkom, Šmolkovia – nové príbehy, Bluey II a III či Rodinka líšok a jazvecov II**. Záver večerného detského bloku patril obľúbenej košickej relácii **Zázračný miniateliér**, ktorá sa rozšírila o tridsaťtri premiérových častí (5 000 detských divákov). Piatkové podvečery tradične patrili automatickým reprízam premiérových epizód detských formátov na Jednotke (**Zázračný ateliér, Čo budeme robiť, Superveda**).

Pokiaľ ide o mimoriadne detské vysielanie, druhý televízny okruh STVR pripravil najmladším divákom rozšírenú ponuku predovšetkým počas prázdnin. V čase jarných prázdnin (od 17. februára do 7. marca 2025) išlo o polhodinový blok so seriálom **Bambuľkine dobrodružstvá** v slovenskom posunkovom jazyku. Počas veľkonočných prázdnin zaradila Dvojka rozsiahle štvorhodinové pásmo (17. apríla), zostavené z animovaných filmov a usporiadané chronologicky podľa vekových kategórií. Diváci tak mohli postupne sledovať tituly **Websterovci vo filme, Myši patria do neba** a **Tvojazem**. Vysielacia dramaturgia sa v závere jarných sviatkov orientovala na **Deň Zeme** (22. apríla). Tematické vysielanie bolo komponované dokumentárnym filmom **Syseľ Puko a jeho rodina**, hranými filmom **Mimi** a premiérou ekologického muzikálu **Odpad je poklad 2**. Na Deň detí (1. júna) bola pripravená televízna oslava pre najmenších. O ich veselú náladu sa postarali Mimi a Líza v animovanom filme **Záhrada**, kultové šteniatko **Bluey**

z rovnomenného kresleného seriálu a večernému detskému bloku dominoval **Bodi: Psia Superstar**. Na obdobie letných prázdnin (od 1. júla do 28. augusta) pripravila Dvojka každý pracovný deň poldruhahodinový blok. Tvorili ho formáty **Čekyho hudobný labák, Duel junior**, seriál **Hoodie** a animované filmy. Vianočné prázdniny (od 22. decembra) boli už tradične späté s premiérou novej rozprávky s nepočujúcimi hercami. Po povesti **Legenda o troch prútoch** (2023) a rozprávke **Zázračná moc** (2024) sa na obrazovkách objavil už tretí titul kompletne odohraný v slovenskom posunkovom jazyku. Názov **Zázračná moc 2: Zlodej rozprávok** (24. decembra, réžia Kristína Herczegová) napovedal, že išlo o voľné pokračovanie úspešnej rozprávky **Zázračná moc**. Z novej dramatickej tvorby je dôležité spomenúť aj nový slovenský večerníčkový seriál **Lesná päťka** (od 23. decembra; 6 000 detských divákov), ktorý okrem rozprávkových príbehov priniesol nadstavbu vo forme vzdelávacieho obsahu. Pre deti boli pripravené aj vianočné animované filmy od slovenských tvorcov večerníčkových seriálov (23. decembra **Mimi a Líza – Záhada vianočného svetla, Kata Strofová a tajomstvo snehových vločiek**), kultové filmy (21. decembra **Pippi sa pripravuje na Vianoce, Traja chrobáci, Snehuliaci**) a výber siedmich rozprávok Astrid Lindgrenovej (od 22. decembra v pracovné dni počas vianočných prázdnin). Dvojka ponúkla aj dlhometrážny animovaný film **Tonko, Slávka a kúzelné svetlo** (25. decembra).

NÁBOŽENSKÉ PROGRAMY

Kontextové vysielanie Dvojky sa prejavilo aj v rámci uvádzania duchovných programov. Významnú osobnosť zosnulého pápeža **Jána Pavla II.** si vysielanie pripomenulo v stredu 2. apríla, teda v deň 20. výročia jeho úmrtia, keď mohli diváci v podvečernom vysielaní sledovať hodinový dokument **Svätec milujúci Slovensko**. Pri príležitosti 105. výročia jeho narodenia bol 18. a 25. mája odvysielaný štvordielny film **Karol – človek, ktorý sa stal pápežom**. Ďalším medzníkom v spojitosti s Karolom Wojtylom bolo 30. výročie návštevy Svätého Otca na Slovensku v roku 1995, na ktoré si mohli veriaci zaspomínať prostredníctvom dokumentu **Ján Pavol II. na východnom Slovensku** (18. mája) a košického vydania duchovného magazínu **Orientácie** (22. júna). Opomenúť nemožno ani 1 140. výročie úmrtia svätého Metoda, ktoré si Dvojka pripomenula presne v deň výročia (6. apríla) dokumentárnym filmom **Solúnska misia**. Mimoriadnou udalosťou bola nečakaná zmena na Petrovom stolci. Programová služba Dvojka v pondelok 21. apríla promptne reagovala na úmrtie pápeža Františka. Druhý televízny okruh STVR už o 11.10 h zaradil do vysielania duchovný dokumentárny film **S Františkom zdvíhajme svet** (réžia Marek Poláček), ktorý mapoval návštevu Svätého Otca Františka na Slovensku v septembri 2021. Dvojka pristúpila k rozsiahlym programovým zmenám s cieľom reflektovať pietnu atmosféru spomínanej udalosti. V dennom vysielaní boli nahradené viaceré naplánované programy s veľkonočným charakterom (koncert **Kandráčovci**, televízne filmy **Geľo Sebechlebský** a **Pasca**) za obsahovo vážne tituly (televízne filmy **Neprebudený** a **Uzlíky nádeje**). Podobný prístup bol zvolený aj v prime time, ktorý pôvodne tvorili **Veľkonočný Lov slov** a relácie k nedožitým 75. narodeninám Karola Duchoňa – **Noc v archíve špeciál**, koncert **Posledný bohém** a dokument zo série **Radosť zo života**. Dvojka pripravila rozsiahly spomienkový program v hlavnom vysielacom čase. Smútočný večer o 20.00 h otvoril dokument z dielne televízneho štúdia STVR v Košiciach **Pripravení na Svätého Otca** (réžia Silvia Košťová), ktorý zachytáva prípravu veriacich na návštevu Svätého Otca Františka v Košiciach a Prešove. O 20.30 h naň nadviazal už spomínaný dokumentárny film **S Františkom zdvíhajme svet**, po ktorom bol o 21.25 h uvedený akvizičný taliansky dokument **Iba spolu** o cestách pápeža Františka za veriacimi. Pietnu atmosféru v neskorom večeri od 22.15 h dotvoril koncert z bratislavského Dómu sv. Martina s názvom **Giuseppe Verdi *Messa da Requiem***. Na odchod pápeža promptne reagovali aj tvorcovia pravidelných relácií Dvojky. Denný magazín **Regina** sa hneď po veľkonočnej prestávke v stredu 23. apríla podvečer o 16.30 h venoval úmrtiu hlavy katolíckej cirkvi. Pozvanie do štúdia v Košiciach prijal cirkevný historik prof. Peter Zubko, s ktorým sa moderátori rozprávali o pontifikáte pápeža Františka a pripomenuli jeho návštevu na Slovensku. Hovorilo sa aj o tom, čo čaká Vatikán v nasledujúcich dňoch po odchode Svätého Otca Františka. Stredajší večer na Dvojke bol tradične vyhradený relácii **Do kríža**, v ktorej sa diskutovalo na tému *Odkaz pápeža*

Františka. Hosťami moderátora Jaroslava Danišku boli katolícky kňaz Karol Moravčík, Miroslava Čulagová z Komunity sv. Egídia a novinár Michal Čop. Spoločne debatovali o nosných témach zosnulého pápeža a spoločne hľadali odpovede na otázky, aký bol jeho odkaz a v akom stave je cirkev po jeho odchode na večnosť. Nedeľné popoludnia na druhom televíznom okruhu STVR patrili náboženskému magazínu **Orientácie**, tentoraz z Košíc (27. apríla). Tvorcovia upravili obsah relácie a pripravili špeciál o zosnulom Svätom Otcovi. Moderátorské vstupy sa nakrúcali cielene v košickej katedrále, kde vzniklo po smrti pápeža Františka pietne miesto s kondolenčnou knihou. Úvod patril bezprostredným reakciám našich arcibiskupov Mons. Bernarda Bobera, vladyku Cyrila Vasiľa i Mons. Stanislava Zvolenského na úmrtie Svätého Otca Františka. Ďalšie minúty patrili spomienke na návštevu pápeža Františka na Slovensku. Relácia ponúkla tie najdojemnejšie zábery a informácie, ktoré 14. septembra 2021 zachytili kamery Slovenskej televízie v Prešove a v Košiciach. Na sobotu 26. apríla, ktorá sa do dejín zapísala ako deň poslednej rozlúčky so Svätým Otcom Františkom, pripravila Dvojka spomienkový program zaradený do vysielania po pohrebe pápeža na Jednotke a na spravodajskom okruhu :24. Po 13. hodine mohli diváci sledovať chronologicky zoradené náboženské relácie **Apoštolská cesta pápeža Františka do Fatimy** (2017), **Apoštolská cesta pápeža Františka do Maroka** (2019), **Apoštolská cesta pápeža Františka do Iraku** (2021) a **Za návštevou Svätého Otca Františka** (2021). Novú hlavu katolíckej cirkvi mohli diváci Dvojky bližšie spoznať v košickom vydaní duchovného magazínu **Orientácie** (25. mája – týždeň po inaugurácii). Jeho tvorcovia sa obzreli za tichom rozlúčky (s pápežom Františkom) i hlasom novej nádeje (pápeža Leva XIV.). Vstupy do relácie boli nakrúcané v najstaršom kostole v Košiciach – v dominikánskom Kostole Nanebovzatia Panny Márie. Práve dominikánom vďačí katolícka cirkev za biele rúcho pápežov – symbol služby a čistoty. Z tohto miesta bolo o to silnejšie cítiť, že cirkev i celý svet prežívali počas apríla a mája výnimočné historické chvíle: rozlúčili sa s pápežom Františkom a o niekoľko dní neskôr sa stali svedkami voľby nového pápeža Leva XIV. Bezprostredne po májovom zvolení nového pápeža zadala dramaturgia Dvojky výrobu dokumentárneho filmu o Svätom Otcovi Levovi XIV. v súvislosti s jeho životným jubileom. Presne v deň 70. narodenín Roberta Francisa Prevosta, v nedeľu 14. septembra, bola v premiére uvedená snímka **267.** v réžii Silvie Košťovej. Mimoriadnymi udalosťami jesene 2025 boli biskupská vysviacka Pavla Šajgalíka a pohreb kardinála Dominika Duku. Diváci Dvojky mohli byť súčasťou týchto historických okamihov prostredníctvom priamych prenosov.

Novú tvorbu duchovných dokumentov obohatil premiérový **Nepoznaný svätec – arcibiskup Eduard Nécsey** (réžia Marek Poláček; 40 000 divákov) v hlavnom vysielacom čase na Veľký piatok 18. apríla. Film priblížil okrem iného udalosti Druhého vatikánskeho koncilu z perspektívy Eduarda Nécseya, jediného slovenského zástupcu, ktorý sa na ňom zúčastnil, pričom jeho 50. výročie sme si pripomenuli práve v roku 2025. Vo veľkonočnom vysielaní mali premiéru aj akvizičné dokumenty: oceňovaný film slovenského režiséra Denisa Dobrovodu **Katedrála** (18. apríla; 17 000 divákov) – o tom, ako Justo Gallego Martínez vyše 60 rokov svojpomocne staval katedrálu blízko španielskeho Madridu; titul **Pápeži a diplomacia** (20. apríla; 11 000 divákov) zaostril na zahraničnú politiku najmenšej krajiny sveta a snímka **Moje telo** (18. apríla) z tvorby nezávislých producentov o prežívaní liturgie v troch východoslovenských chrámoch. Z ďalšej pôvodnej tvorby Slovenskej televízie je dôležité spomenúť nový hraný dokumentárny film **Sedem sĺz** (réžia Silvia Košťová; 28 000 divákov) v hlavnej úlohe s herečkou Janou Kolesárovou. Tematicky bol zaradený 15. septembra, na sviatok Sedembolestnej Panny Márie, patrónky Slovenska, podobne ako dokument **Sestra Bernadeta – príbeh ženy, ktorá dala zmysel zabudnutým** (24 000 divákov). Ďalšou novinkou spomedzi duchovných dokumentov bol portrét Július Filo – sila skutkov viery (26 000 divákov) odvysielaný v piatok 31. októbra večer pri príležitosti Dňa reformácie, s reprízou 17. decembra, teda v deň 75. narodenín. Rovnaké jubileum oslávil aj **Arcibiskup Bernard Bober** – rovnomenný profil uviedla Dvojka tematicky 28. decembra (32 000 divákov). V ten istý deň mohli diváci premiérovo sledovať aj dokument k výročiu ekumenického koncilu s názvom **Hľadajme, čo nás spája** (17 000 divákov). Trojicu nových životopisných dokumentov doplnil aj dokument **Biskup Pavol Šajgalík** (v deň jeho vysviacky 18. októbra; 27 000 divákov). Nóvum duchovného vysielania od roku 2025 predstavuje talkshow Štefana Chrappu

Kafedrála (18 000 divákov). Relácia má vyhradené pravidelné miesto v čase náboženských sviatkov a v adventnom období. V rámci náboženskej publicistiky nechýbali ani magazíny – pre rímskokatolíckych veriacich **Orientácie** (18 000 divákov) dvakrát mesačne, pre evanjelikov mesačník **Televízny posol** (16 000 divákov) a z košického štúdia STVR aj ekumenické vydania relácie **Orientácie,** uvádzané raz mesačne. Spomínanú reláciu pripravili kvartálne aj tvorcovia televízneho štúdia STVR v Banskej Bystrici. Medzi pravidelné náboženské formáty patrili aj duchovné príhovory v reláciách **Slovo** (17 000 divákov) a **Sviatočné slovo** (14 000 divákov).

Vo vysielaní Dvojky mali priestor aj priame prenosy z bohoslužieb: 5. januára svätá omša z Hronského Beňadika s vyslaním *koledníkov Dobrej noviny* (62 000 divákov), 6. januára gréckokatolícka archijerejská svätá liturgia pri príležitosti sviatku *Bohozjavenia* z eparchiálneho pútnického miesta Košickej eparchie v Klokočove a *Veľké svätenie vody* vo vodnej nádrži Zemplínska šírava (46 000 divákov). Ďalej 19. januára ekumenická bohoslužba pri príležitosti *Týždňa modlitieb a jednotu kresťanov* z evanjelického kostola v bratislavskej Dúbravke (36 000 divákov) a 2. februára *Služby Božie na sviatok Predstavenia Pána Ježiša* spojené s otvorením *Roka rodiny ECAV 2025* z ev. a. v. kostola v Chmeľove (29 000 divákov). Nábožensk vysielanie pokračovalo aj 2. marca svätou omšou z jubilejného chrámu v Ružomberku (39 000 divákov), 5. marca podvečer svätou omšou pri príležitosti začiatku pôstu – *Popolcová streda* (zahraničný duchovný prenos z Vatikánu), 9. marca boli odvysielané *Služby Božie na 1. pôstnu nedeľu* z evanjelického kostola v Kalinove (31 000 divákov), 23. marca gréckokatolícka archijerejská svätá liturgia z Chrámu povýšenia svätého Kríža z farnosti Prešov – Sekčov pri príležitosti *3. pôstnej nedele – krížupoklonnej* (36 000 divákov) a výnimočne v piatok 4. apríla predpoludním slávnostná svätá omša pri príležitosti *Národnej púte Slovákov do Ríma* v rámci *Jubilejného roka 2025* (zahraničný duchovný prenos; 12 000 divákov)., V nedeľu 13. apríla bola odvysielaná slávnostná svätá omša na *Palmovú (Kvetnú) nedeľu* z Vatikánu (zahraničný duchovný prenos; 65 000 divákov), 18. apríla pobožnosť *Krížovej cesty* z rímskeho Kolosea (zahraničný duchovný prenos; 70 000 divákov) a 27. apríla slávnostná svätá omša z *Druhej veľkonočnej nedele* z Diecézneho sanktuária Božieho milosrdenstva v Košiciach (70 000 divákov). Nábožensk vysielanie 4. mája prinieslo svätú omšu z Jubilejného chrámu v Oščadnici (45 000 divákov), 11. mája Služby Božie venované *Roku rodiny pri príležitosti Dňa matiek* z evanjelického kostola v Háji (30 000 divákov), 17. mája slávnostnú svätú omšu pri príležitosti *Púte rodín a mládeže* z jubilejnej Katedrály Nanebovzatia Panny Márie v Rožňave (43 000 divákov), 25. mája svätú omšu z jubilejného chrámu v Zákamennom (49 000 divákov), 1. júna Služby Božie pri príležitosti *Dištriktuálneho dňa VD ECAV na Slovensku* zo Športovej haly Hotelovej akadémie v Prešove (28 000 divákov), 22. júna svätú omšu na *Slávnosť Najsvätejšieho Kristovho Tela a Krvi* zo Šenkvíc (30 000 divákov) a 29. júna svätú omšu z Vatikánu pri príležitosti *Slávnosti sv. Petra a Pavla*, ktorú celebroval nový pápež Lev XIV. (zahraničný duchovný prenos; 38 000 divákov). Nábožensk vysielanie pokračovalo 13. júla svätou omšou z odpustovej slávnosti pri príležitosti *sviatku Karmelskej Panny Márie* zo Sanktuária sv. Jakuba vo Veľkom Šariši (69 0000 divákov), 20. júla Službami Božími pri príležitosti *150. výročia narodenia Jána Lajčiaka* z evanjelického kostola v Pribyline (30 000 divákov), 27. júla svätou omšou z Gorazdova pri príležitosti *púte k sv. Gorazdovi* (71 000 divákov), 3. augusta archijerejskou sv. liturgiou z gréckokatolíckeho pútnického miesta na hore Zvir v Litmanovej (38 000 divákov), 15. augusta svätou omšou na *sviatok Nanebovzatia Panny Márie* z Baziliky Svätého kríža v Kežmarku (13 000 divákov), 17. augusta svätou omšou na 20. nedeľu v cezročnom období z jubilejného farského Kostola Mučeníckej smrti sv. Jána Krstiteľa v Rimavskej Sobote (90 000 divákov) a 31. augusta archijerejskou svätou liturgiou pri príležitosti slávenia 200. výročia posvätenia Gréckokatolíckeho chrámu Zosnutia Presvätej Bohorodičky v Trebišove (24 000 divákov). Jesenné vysielanie ponúklo 21. septembra Služby Božie pri príležitosti 500. výročia založenia cirkevného zboru z evanjelického kostola v Partizánskej Ľupči (35 000 divákov), 5. októbra svätú omšu so Svätým Otcom Levom XIV. k *Jubileu misionárov a migrantov* z Námestia sv. Petra vo Vatikáne (zahraničný duchovný prenos, 19 000 divákov), 12. októbra spomienkovú slávnosť z farského Kostola sv. Kríža v Považanoch pri príležitosti *265. výročia narodenia Alexandra kardinála Rudnaya* (34 000 divákov), ďalej 18. októbra vysviacku kapucína Pavla Šajgalíka

za biskupa – ordinára Ozbrojených síl a Ozbrojených zborov Slovenskej republiky z Incheba Expo arény v Bratislave (45 000 divákov), 19. októbra gréckokatolícku archijerejskú svätú liturgiu pri príležitosti chrámového sviatku svätého apoštola a evanjelistu Lukáša z dreveného chrámu v Tročanoch (22 000 divákov) a 31. októbra Služby Božie na *Pamiatku reformácie* z kostola evanjelikov a. v. v Adamovských Kochanovciach (34 000 divákov). V novembri sprostredkovalo tematické vysielanie viacero podujatí. Dňa 9. novembra to bola svätá omša za účasti detí z Kostola sv. Michala archanjela v Košiciach (63 000 divákov), 15. novembra pohrebná sv. omša za Dominika kardinála Duku z Prahy (zahraničný duchovný prenos; 30 000 divákov) a 16. novembra ekumenická pietna spomienka pri príležitosti *Svetového dňa pamiatky obetí dopravných nehôd* z evanjelického kostola v Liptovskom Mikuláši (42 000 divákov). Nasledovala svätá omša so Svätým Otcom Levom XIV. na **s**viatok Krista Kráľa a k Jubileu speváckych zborov z Námestia sv. Petra vo Vatikáne (23. novembra, zahraničný duchovný prenos; 36 000 divákov), 30. novembra Služby Božie na *1. adventnú nedeľu* z Evanjelického a. v. kostola v Trebišove (32 000 divákov), 14. decembra archijerejská svätá liturgia z Pravoslávneho katedrálneho chrámu sv. apoštolom rovných Cyrila a Metoda v Michalovciach pri príležitosti *1 700. výročia od konania prvého všeobecného snemu v Nicei* (21 000 divákov) a 25. decembra Služby Božie na *Prvý sviatok vianočný* z kostola evanjelikov a. v. v Pezinku (45 000 divákov).

NÁRODNOSTNÉ VYSIELANIE

Súčasťou dennej programovej ponuky Dvojky bolo **premiérové ranné vysielanie**, koncipované z programov národnostných menšín, ktoré mohli diváci sledovať v podobe hodinového bloku. Národnostné vysielanie každý pracovný deň otvárala, ako zvyčajne, spravodajská relácia **Hírek** (6 000 divákov) v maďarskom jazyku (od 17. septembra už ako automatická repríza zo spravodajského okruhu :24).

Hodinové národnostné vysielanie bolo zjednotené pod hlavičkou **Dobrý deň, Patria** (3 000 divákov) a tematicky segmentované do jednotlivých dní. Pondelky a utorky tvorila produkcia prevažne z košického štúdia STVR. Pondelok bol vyhradený národnostným menšinám, pričom raz až dvakrát mesačne bol venovaný aj diskusnej relácii v rómskom jazyku **Ahoj Romale**. V utorky sa striedali formáty prevažne v ukrajinskom a rusínskom jazyku. Stredy až piatky patrili bratislavskej produkcii STVR, ktorá tieto dni zastrešuje reláciami v maďarčine a vo štvrtky v rómskom jazyku.

ARCHÍV

Výnimočné postavenie Dvojky v slovenskom televíznom prostredí súvisí aj s premyslenou archívnou dramaturgiou, ktorá sa okrem iného systematicky venuje jubileám a výročiam osobností. V roku 2025 to boli tieto výročia: 90. výročie narodenia maliara a ilustrátora **Miroslava Cipára**, 135. výročie narodenia českého spisovateľa **Karla Čapka**, 16. výročie úmrtia básnika **Milana Rúfusa**, 169. výročie úmrtia **Ľudovíta Štúra**, 90. narodeniny kameramana **Stanislava Szomolányiho**, 90. výročie narodenia dirigenta **Bystríka Režuchu**, 85. výročie narodenia dramaturgičky **Kataríny Svetkovej**, 98. výročie narodenia choreografa **Štefana Nosáľa**, 85. narodeniny prozaika **Stanislava Rakúsa**, 74. výročie narodenia krasokorčuliara **Ondreja Nepelu**, 85. narodeniny spisovateľa **Petra Jaroša**, 101. výročie narodenia kardinála **Jána Chryzostoma Korca**, 100. výročie narodenia režiséra a scenáristu **Ľudovíta Filana**, 95. výročie narodenia huslistu a dirigenta **Bohdana Warchala**, 125. výročie narodenia herečky **Hany Meličkovej**, 140. výročie narodenia spisovateľky **Hany Gregorovej**, 105. výročie narodenia baletky **Evy Jaczovej**, 10. výročie úmrtia režiséra **Martina Ťapáka**, 85. výročie narodenia **Milana Lasicu**, 40. výročie úmrtia režiséra **Ela Havettu**, 5. výročie úmrtia herca **Andreja Mojžiša**, 100. výročie narodenia maliarky **Zuzany Chalupovej**, 110. výročie narodenia básnika **Rudolfa Fabryho**, 86. výročie úmrtia spisovateľky **Eleny Maróthy-Šoltésovej**, 10. výročie úmrtia maliara **Rudolfa Filu**, 130. výročie narodenia **Edmunda Gwerka**, 70. výročie úmrtia básnika **Štefana Krčméryho**, 7. výročie úmrtia novinára **Jána Kuciaka**, 75. narodeniny spisovateľky **Ireny**

Brežnej, 123. výročie narodenia maliara **Ľudovíta Fullu**, 105. výročie narodenia scénografa **Ladislava Vychodila**, 65. výročie úmrtia spisovateľa **Františka Hečka**, 110. výročie úmrtia speváčky a herečky **Magdalény Schwingerovej**, 70. narodeniny dirigentky **Magdalény Rovňákovej**, 85. narodeniny herečky **Zity Furkovej**, 120. výročie úmrtia básnika **Jána Franciscihо**, 52. výročie úmrtia politika **Ivana Dérera**, 80. narodeniny herca **Karola Čálika**, 145. výročie úmrtia spisovateľa **Mateja Hrebendu**, 50. narodeniny hudobnej skladateľky **Ľubice Čekovskej**, 110. výročie narodenia opernej speváčky **Márie Kišoňovej-Hubovej**, 80. narodeniny spisovateľa a scenáristu **Petra Stoličného**, 10. výročie úmrtia spisovateľa **Petra Pišťanka**, 70. narodeniny herečky **Oľgy Solárovej**, 240. výročie narodenia spisovateľa **Jána Hollého**, 10. výročie úmrtia spisovateľa **Kornela Földváriho**, 30. výročie úmrtia spisovateľky **Margity Figuli**, 10. výročie úmrtia dramatika **Martina Porubjaka**, 80. narodeniny britského gitaristu a speváka **Erica Claptona**, 205. výročie narodenia básnika **Andreja Sládkoviča**, 10. výročie úmrtia rehoľníčky **Bernadety Páncíovej**, 5. výročie úmrtia herečky **Evy Krížikovej**, 50. výročie úmrtia spisovateľa **Alexandra Matušku**, 185. výročie narodenia francúzskeho spisovateľa **Émila Zolu**, 20. výročie úmrtia **Jána Pavla II.**, 220. výročie narodenia dánskeho spisovateľa **Hansa Christiana Andersena**, 10. výročie úmrtia prekladateľa **Pavla Vrchovinu**, 535. výročie úmrtia **Mateja Korvína**, 1140. výročie úmrtia **sv. Metoda**, 20. výročie úmrtia humoristu **Stanislava Radiča**, 75. narodeniny herca **Ivana Romančíka**, 90. narodeniny básnika **Jána Buzássyho**, 60. narodeniny arcibiskupa **Cyrila Vasiľa**, 80. výročie narodenia režiséra **Stanislava Párnického**, 75. narodeniny výtvarníka **Daniela Fischera**, 70. narodeniny moderátorky **Aleny Heribanovej**, 125. výročie narodenia spisovateľky **Zuzky Zgurišky**, 40. výročie úmrtia maliara **Júliusa Jakobyho**, 140. výročie narodenia básnika **Vladimíra Roya**, 100. výročie narodenia matematika a tajného kňaza **Vladimíra Jukla**, 45. výročie úmrtia maliara **Ľudovíta Fullu**, 75. výročie narodenia speváka **Karola Duchoňa**, 80. narodeniny kameramana **Jána Ďuriša**, 105. výročie narodenia spisovateľa **Petra Karvaša**, 87. narodeniny režiséra **Dušana Hanáka**, 5. výročie úmrtia architekta **Vladimíra Dedečka**, 30. výročie úmrtia hudobníka **Deža Ursínyho**, 75. narodeniny kardiológa a hudobníka **Juraja Vančíka**, 130. výročie narodenia maliara **Mikuláša Galandu**, 80. narodeniny dirigenta **Vlada Valoviča**, 230. výročie narodenia básnika **Pavla Jozefa Šafárika**, 165. výročie narodenia spisovateľa **Martina Kukučína**, 83. narodeniny herečky **Emílie Vášáryovej**, 105. výročie narodenia pápeža **Jána Pavla II.**, 85. výročie úmrtia spisovateľa **Jozefa Gregora Tajovského**, 85. výročie narodenia herca a komika **Ivana Krajíčka**, 115. výročie narodenia zakladateľa bojového umenia Krav Maga **Imricha Lichtenfelda**, 75. narodeniny herečky **Evy Matejkovej**, 79. výročie narodenia spisovateľa **Petra Glocka**, 76. narodeniny básnika **Ľuboša Zemana**, 79. výročie narodenia herečky **Sone Valentovej**, 70. výročie narodenia speváka hudobníka **Mariána Kochanského**, 75. narodeniny speváka **Petra Stašáka**, 8. výročie úmrtia sochára **Jozefa Jankoviča**, 5. výročie úmrtia kameramana **Igora Luthera**, 465. výročie úmrtia spisovateľa a teológa **Leonarda Stöckela**, 75. narodeniny herečky **Jany Plichtovej**, 120. výročie narodenia spisovateľa **Františka Hečka**, 95. narodeniny herečky a televíznej hlásateľky **Hildy Michalíkovej**, 65. narodeniny maliara **Laca Terena**, 95. výročie narodenia architekta **Iľju Skočeka**, 5. výročie úmrtia historika **Ivana Chalupeckého**, 5. výročie úmrtia herečky **Evy Kristínovej**, 85. výročie narodenia hudobného skladateľa **Milana Dubovského**, 85. výročie narodenia herca **Ivana Palúcha**, 72. narodeniny režiséra **Dušana Rapoša**, 95. výročie narodenia rozhlasového režiséra **Viktora Lukáča**, 25. výročie úmrtia futbalistu **Petra Dubovského**, 94. výročie narodenia moderátorky **Dany Herrmannovej**, 75. výročie úmrtia **Milady Horákovej**, 120. výročie narodenia spisovateľky **Márie Rázusovej-Martákovej**, 10. výročie úmrtia herca **Ladislava Chudíka**, 70. narodeniny vedca **Pavla Šajgalíka**, 65. narodeniny herečky **Anny Šiškovej**, 85. výročie narodenia režiséra **Štefana Uhera**, 65. narodeniny olympijského víťaza **Jozefa Pribilinca**, 70. narodeniny režiséra **Martina Kákoša**, 80. narodeniny huslistu **Petra Mihalicu**, 65. výročie úmrtia spisovateľa **Jozefa Cígera – Hronského**, 80. narodeniny speváčky **Marcely Laiferovej**, 11. výročie úmrtia spisovateľa **Ivana Kadlečíka**, 145. výročie narodenia **Milana Rastislava Štefánika**, 70. narodeniny herca **Jozefa Vajdu**, 12. výročie úmrtia herca **Jozefa Adamoviča**, 95. výročie narodenia prezidenta **Michala Kováča**, 97. výročie narodenia herečky **Evy Kristínovej**, 83. výročie narodenia kameramana **Igora Luthera**, 80. narodeniny fotografky **Miloty Havránkovej**, 85. výročie narodenia profesora **Ivana Kozu**, 140. výročie úmrtia hudobného

skladateľa **Alexandra Albrechta**, 85. narodeniny režiséra a kameramana **Milana Homolku**, 20. výročie úmrtia scénografa **Ladislava Vychodila**, 205. výročie narodenia folkloristu a prekladateľa **Sama Bohdana Hroboňa**, 95. výročie narodenia herca **Seana Conneryho**, 105. výročie narodenia medailéra **Williama Schiffera**, 80. narodeniny herca **Milana Kňažka**, 75. narodeniny archivára **Milana Antoniča**, 65. výročie narodenia hokejistu **Dušana Pašeka**, 70. narodeniny **pápeža Leva XIV.**, 65. narodeniny operného speváka **Martina Babjaka**, 65. narodeniny herečky **Evy Pavlíkovej**, 110. výročie narodenia spisovateľa **Blahoslava Hečka**, 80. narodeniny spisovateľa **Kamila Peteraja**, 55. výročie úmrtia spisovateľa **Janka Alexyho**, 95. výročie narodenia speváka a klaviristu **Raya Charlesa**, 135. výročie narodenia generála **Rudolfa Viesta**, 50. výročie úmrtia **Evy Kostolányiovej**, 45. výročie úmrtia režiséra **Jána Roháča**, 90. výročie narodenia spisovateľa a scenáristu **Jozefa Boba**, 85. výročie narodenia speváka a hudobníka **Johna Lennona**, 105. výročie narodenia herca **Viliama Záborského**, 75. výročie úmrtia spisovateľa **Františka Švantnera**, 100. výročie narodenia političky **Margaret Thatcherovej**, 90. výročie narodenia herca **Ivana Mistríka**, 35. výročie úmrtia výtvarníka **Alexandra Trizuljaka**, 100. výročie narodenia herca **Andreja Mojžiša**, 60. narodeniny herca a moderátora **Petra Kočiša**, 120. výročie narodenia prekladateľky, literárnej historičky a intelektuálky **Alžbety Göllnerovej – Gwerkovej**, 140. výročie úmrtia **Pavla Dobšinského**, 210. výročie narodenia **Ľudovíta Štúra**, 70. výročie narodenia spisovateľa a dramaturga **Jána Uličianskeho**, 75. narodeniny arcibiskupa **Bernarda Bobera**, 50. výročie úmrtia básnika **Jána Kostru**, 40. výročie úmrtia speváka **Karola Duchoňa**, 90. výročie narodenia herca **Alaina Delona**, 10. výročie úmrtia spisovateľa **Romana Kaliského**, 80. narodeniny herca **Emila Horvátha ml.**, 355. výročie úmrtia **Jána Amosa Komenského**, 75. narodeniny herečky **Kamily Magálovej**, 65. narodeniny herca **Jána Galloviča**, 155. výročie narodenia vynálezcu **Štefana Baniča**, 100. narodeniny jedného z posledných priamych účastníkov SNP **Branislava Tvarožku**, 85. výročie narodenia hudobného skladateľa **Svetozára Stračinu**, 70. narodeniny **spisovateľa Daniela Heviera**, 155. výročie úmrtia spisovateľa **Jána Palárika**, 45. výročie úmrtia speváka **Johna Lennona**, 105. výročie narodenia herca **Vlastimila Brodského** či 250. výročie narodenia spisovateľky **Jane Austenovej**.

:ŠPORT

Vzhľadom na obmedzenú vysielaciu plochu okruhu :ŠPORT odvysielala Dvojka v roku 2025 viaceré priame prenosy športových podujatí. V úvode roka to bol atletický míting **World Athletics Indoor Tour 2025** (25. januára a 4. februára) a preteky žien na 7,5 km v rámci **Svetového pohára v biatlone 2024/2025** (11. marca). V júni odvysielala celkovo deväť zápasov z **Majstrovstiev Európy vo futbale hráčov do 21 rokov**, ktoré sa konali na Slovensku (11. júna Portugalsko – Francúzsko, 12. júna Nemecko – Slovinsko, 14. júna Portugalsko – Poľsko, 15. júna Fínsko – Ukrajina a Holandsko – Dánsko, 17. júna Gruzínsko – Portugalsko a Španielsko – Taliansko, 18. júna Dánsko – Fínsko a Slovinsko – Česko). V letnom období priniesla 9. etapu a 21. etapu **Tour de France** (13 a 27. júla) a tiež oba zápasy druhého predkola **Konferenčnej ligy UEFA** s účasťou **FC Košice** (24. a 31. júla). Na jeseň mali diváci možnosť sledovať semifinále **ME v basketbale mužov** (12. septembra), sedem prenosov z ***MS v atletike*** (13. až 21. septembra, s výlukou 14. a 15. septembra), **reprezentačný zápas slovenských hádzanárok** (18. septembra), ako aj futbalové stretnutia MONACObet ligy a Slovnaft Cupu. Nechýbala ani 5. etapa pretekov **Okolo Slovenska** (21. septembra). V závere roka boli odvysielané aj prenosy z majstrovstiev sveta vo florbale žien so slovenskou reprezentáciou (7. a 13. decembra) a semifinále majstrovstiev sveta v hádzanej žien (12. decembra).

ZMENY VO VYSIELANÍ

Operatívne programové zmeny na Dvojke súvisia predovšetkým s úmrtiami osobností. Vysielanie druhého televízneho okruhu STVR v roku 2025 patrilo spomienkam na legendárneho boxera Jána Zacharu, najstaršieho slovenského olympijského víťaza, režiséra Davida Lyncha, spisovateľa a prekladateľa Martina Pollacka, herca a režiséra Vladimíra Štefucu, významného zvukového majstra Petra Janíka – jedného

zo zakladateľov Experimentálneho štúdia Československého rozhlasu v Bratislave, herečku Táňu Radevu, významného archeológa prof. Jozefa Vladára, kunsthistoričku Evu Ľuptákovú, hereckú legendu Štefana Kvietika, muzikologičku Editu Bugalovú, dramaturgičku aj autorku literatúry pre deti a mládež Mariannu Grznárovú, archeológa prof. Alexandra Ruttkaya, maliara Vladimíra Popoviča, pápeža Františka, režisérku a scenáristku Zlaticu Buzgovičovú, herca Jiřího Bartošku, spisovateľku, scenáristku a režisérku Evu Borušovičovú, dlhoročnú redaktorku spravodajstva a publicistiky banskobystrického štúdia Vlastu Škarbovú, divadelníka a míma Ctibora Turbu, filmového a televízneho strihača Ladislava Halamu st., popredného tvorcu vzdelávacích a dokumentárnych programov Imricha Schlossera, speváka Ozzyho Osbourna, herca Jiřího Krampola, hudobného skladateľa Pavla Kršku, legendárneho herca Olda Hlaváčka, poľského speváka Stanisława Sojku, významného vinára Petra Matyšáka, herečku Claudiu Cardinale, popredného sochára a výtvarníka Juraja Bartusza, režiséra Doda Banyáka, herca a režiséra Igora Hrabinského, herečku Noru Kuželovú, televízneho publicistu a dokumentaristu Ľudovíta Števka, muzikológa, skladateľa a dokumentaristu prof. Juraja Lexmanna, filmového producenta Erika Panáka, oscarového kostýmového výtvarníka a scénografa Theodora Pištěka, popredného dirigenta Levka Dohoviča, prozaičku, scenáristku a dramaturgičku Oľgu Feldekovú, významnú osobnosť choreografie detského ľudového tanca Helenu Jurasovovú, významného slovenského tenoristu a dlhoročného sólistu Opery SND Františka Livoru, herca, režiséra a pedagóga Petra Mikulíka, priekopníka informatiky v Československu – prof. Jozefa Grusku, dokumentaristu Dušana Medzihradského, prvého cechmajstra Cechu slovenských gajdošov Ľubomíra Tatarku či svetoznámu francúzsku herečku Brigitte Bardot.

Vyhodnotenie programového konceptu – DVOJKA

Dvojka splnila v roku 2025 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:
V nadväznosti na zákon č. 220/2007 Z. z. ešte bývalá Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy zápisom zo dňa 21. októbra 2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov neimplementovala.* ***RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014.* *Avšak najmä reprízy v starej klasifikácii môžu spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke vzdelávanie.*
Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer *v kapitole* ***verejný záujem*** *(podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa zákona č. 157/2024 Z. z.).*

Celkový časový rozsah vysielania na Dvojke za rok 2025

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2025 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	8 760,0	8 760,0	100

Týždenné rozdelenie vysielacieho času na Dvojke za rok 2025

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2025 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	168	168	100

Podiel programových typov vo vysielaní na Dvojke za rok 2025

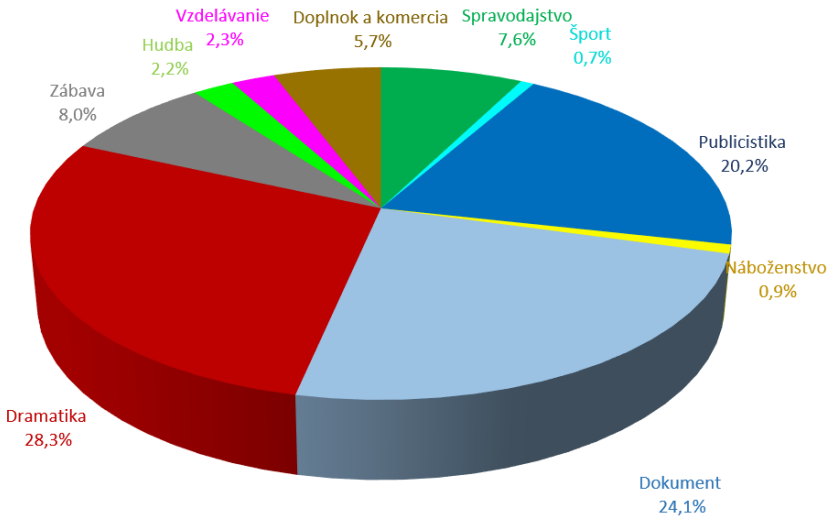
Dvojka	Vysielanie v hodinách		
Programový typ	**Skutočnosť v hod.**	**Plán rok 2025**	**Plnenie plánu**
Dokument	2106,42	1 583,86	132,99
Dramatika	2479,56	3 008,94	82,41
Hudba	194,92	592,46	32,90
Náboženstvo	74,84	53,33	140,33
Publicistika	1765,35	2 171,22	81,31
Spravodajstvo	664,23	665,07	98,87
Šport	63,03	0,00	
Vzdelávanie	203,55	32,79	620,78
Zábava	703,46	199,36	352,86
Program spolu	8 255,35	8 307,03	-0,52
Doplnkové + komercia	504,55	452,96	110,95
Spolu	**8 760,00**	**8 784,98**	**100,00**

***Pozn.:** Pozri úvod k vyhodnoteniu programového konceptu Dvojky*

Komentár:

Najvýraznejší rozdiel oproti plánu bol v programovom type *vzdelávanie*, čo súviselo s denným vysielaním repríz relácie **Duel Junior** počas letných prázdnin. Nárast v programovom type *šport* odráža operatívne zaradenie športových programov na Dvojku, vzhľadom na obmedzenú vysielaciu plochu okruhu STVR Šport, čo sa prejavilo na poklese v programovom type *dramatika*, ktorú reprezentovali detské animované tituly. Nižší podiel v programovom type *hudba* ovplyvnil výber titulov zastúpených programovým typom *zábava*, obsahujúcim aj hudobné vystúpenia. Nárast v programovom type *náboženstvo* odráža vyšší počet bohoslužieb. Pokles v programovom type *publicistika* súvisí s reláciami **Večera s Havranom** a **Európska kaviareň**, ktoré v jesennom vysielaní nepokračovali. Nárast v programovom type *zábava* a *dokument* súvisí s operatívnymi zmenami programu k úmrtiam osobností, kedy došlo prevažne k zaradeniu talkshow **Anjeli strážni** (zábava) a série **GEN.sk** (dokument).

Podiel programových typov na Dvojke



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

***Pozn.:** Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy na celkovom počte hodín za rok 2025, t. j. 8 760,00 h.*

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na Dvojke za rok 2025

Program vo verejnom záujme	Dvojka	
	Hodiny	Podiel v %
Spoločnosť a kultúra	4 871,08	59,01
Vzdelávanie a poznanie	2 276,27	27,57
Spravodajstvo	396,70	4,81
Spolu	**7 544,05**	**91,38**

Pozn.: *V zmysle zákona č. 157/2024 Z. z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre program vo verejnom záujme min. 50 %.*

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2025 na Dvojke

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	Dvojka	
	Hodiny	Podiel v %
Domáca tvorba	6 394,57	73,01
Zahraničná tvorba	2 363,33	26,99

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2025

Def.: *Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle § 66 zákona č. 264/2022 Z. z. (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, teletextu, doplnkového vysielania vrátane reklamného oznamu a telenákupu).*

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Podiel skut.	Min. podiel plán 2025	Plnenie v %
Vysielanie	2 114,83	28,09	15,00 %	187,26

Komentár:
Vyšší podiel nezávislej produkcie je výsledkom aktívnej komunikácie vysielacej dramaturgie Dvojky s nezávislými tvorcami a producentmi v rámci uzatvárania bezodplatných licencií na vysielanie.

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na Dvojke za rok 2025

Európska nezávislá produkcia	Dvojka	
	Hodiny	Podiel v %
1. kvartál	527,61	28,87
2. kvartál	547,66	29,24
3. kvartál	500,39	26,89
4. kvartál	527,13	27,64

Pozn.: *V zmysle zákona č. 264/2022 Z. z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 %.*

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2025

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2025 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2025	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	115,21	79,30	1,40	0,91	145,28

Pozn.: **Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR na celkovom počte odvysielaných hodín v roku 2025 (t. j. 8 760,00 h na Dvojke).*

Komentár:
Skutočnosť odráža zaradenie viacerých dokumentárnych programov od nezávislých producentov zo SR do vysielania Dvojky.

Vysielanie premiér a repríz na Dvojke za rok 2025

Dvojka	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
Vysielanie	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2025	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2025	Plnenie plánu
Program spolu	1 673,05	1 987,7	84,19	6 576,7	6 319,3	104,07

Dvojka	Premiéry v %			Reprízy v %		
Vysielanie	Skutočnosť v %	Plán rok 2025	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2025	Plnenie plánu
Program spolu	20,28	23,9	84,87	79,72	76,1	104,75

Skutočnosť v % *vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze na celkovom počte hodín na program za rok 2025 (t. j. 8 255,35 h bez doplnkového vysielania a komercie).*

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na Dvojke za rok 2025

Def.: Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Ako audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenákupu.

Dvojka	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Plán rok 2025 v hod. premiéry AVD	Podiel skut.*	Podiel plán 2025	Plnenie podielu v %
Vysielanie	1 275,96	971,1	14,57	11,10	131,26

***Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2025 na skutočnom počte hodín vysielania v roku 2025 na Dvojke (t. j. 8 760,00 h).*

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na Dvojke za rok 2025

Dvojka	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Skutočnosť v hod. premiéry	Podiel skut.*	Podiel plán 2025	Plnenie podielu v %
Vysielanie	1 275,96	1 673,5	76,24	48,90	155,93

**Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2025 na skutočnom počte premiérových hodín vysielania v roku 2025 na Dvojke.*

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2025 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2025	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	562,40	560,38	6,42	6,40	100,36

**Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom počte odvysielaných hodín v roku 2025 (t. j. 8 760,00 h na Dvojke).*

Komentár:
Zákonom určená povinnosť je stanovená na objem vysielania 500 hodín ročne, čo programová služba splnila, resp. prekročila.

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona č. 264/2022 Z. z. a zákona č. 157/2024 Z. z. na Dvojke za rok 2025

Povinnosti v zmysle zákonov	Dvojka			
	Skut. v hod.	Skut v %	Min. podiel %	Podiel %
Európska tvorba (v zmysle zákona)	6 794,41	90,25	50,0	180,50
Nezávislá európska tvorba	2 144,83	28,09	15,0	187,27
Nezávislá európska tvorba – nové diela	1 008,49	47,69	10,0	476,90
Program vo verejnom záujme	7 544,05	91,38	50,0	182,76

Výroba na Dvojke ukončená v roku 2025 a jej vysielanie v roku 2025
(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcia a kooperácia)

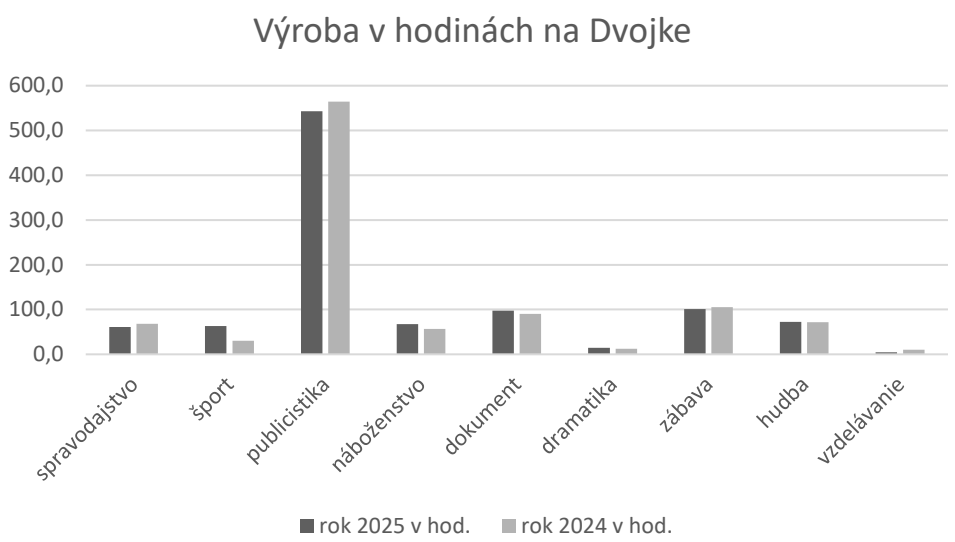
Dvojka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách						Podiel vysielania výroby		
Programový typ	Skut. rok 2025	Plán rok 2025	% plnenia plánu	Premiéry	Premiéry S	Reprízy	Spolu	Plán rok 2025	% plnenia plánu	% podiel skut.*	Plán rok 2025	% plnenia plánu
Spravodajstvo	60,9	67,6	90,1	60,9	0,0	336,0	396,9	395,9	100,3	4,8	4,8	100,2
Šport	63,0	0,0	---	63,0	0,0	0,0	63,0	0,0	---	0,8	0,0	---
Publicistika	543,2	575,3	94,4	522,9	0,0	648,3	1 171,2	1 224,5	95,6	14,2	14,7	96,5
Náboženstvo	67,6	53,3	126,8	67,6	0,0	0,0	67,6	53,3	126,8	0,8	0,6	136,5
Dokument	97,4	100,1	97,3	57,8	0,0	70,7	128,5	189,3	67,9	1,6	2,3	67,7
Dramatika	14,4	14,8	97,3	14,4	0,0	2,3	16,7	15,5	107,7	0,2	0,2	101,1
Zábava	101,1	90,0	112,3	92,9	0,0	106,4	199,3	185,0	107,7	2,4	2,2	109,7
Hudba	72,7	64,1	113,4	57,5	0,0	37,1	94,6	104,1	90,9	1,1	1,3	88,1
Vzdelávanie	4,4	16,4	26,8	0,4	0,0	16,3	16,7	32,8	50,9	0,2	0,4	50,6
Program	**1 024,7**	**981,6**	**104,4**	**937,4**	**0,0**	**1 217,1**	**2 154,5**	**2 200,4**	**97,9**	**26,1**	**26,5**	**98,5**

** % podielu skut. vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2025 na Dvojke (t. j. 8 255,40 h)*
Plán 2025 – vysielacia plocha programu 8 307,00 h
Premiéry S – simultánne premiéry

Poznámka k výrobe a vysielaniu vlastnej výroby na Dvojke:
Spravodajstvo – neobsahuje program **Živá panoráma** 267,3 h, aby sa neskresľoval objem výroby a vysielania štandardného spravodajstva.
Vzdelávanie – vysielanie vrátane 16,3 hod. repríz premiérových programov na Jednotke (**Zázračný ateliér, Superveda, Duel junior**).

Komentár: Nižší podiel v programovom type *publicistika* súvisí s reláciami **Večera s Havranom** a **Európska kaviareň**, ktoré v jesennom vysielaní nepokračovali. Vyšší podiel v programovom type *náboženstvo* možno vysvetliť operatívnym zaradením bohoslužieb. Nižší podiel v programovom type *dokument* ovplyvnila rozpracovanosť projektov, ktoré neboli dokončené. Podiel v rámci programového typu *vzdelávanie* ovplyvnilo preferovanie repríz vzdelávacích programov vyrobených pre Jednotku.

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na Dvojke



Vysielanie primárne určené pre deti a mládež (údaje v hodinách a percentách)

Relácie určené detskému divákovi a mládeži (vynímajúc relácie určené pre univerzálneho diváka a programy rodinného typu).
Stanovenie plánu podielu vysielania pre deti a mládež nie je predmetom programového konceptu, avšak vzhľadom na charakter inštitúcie je aj táto kategória vykazovaná.

Programová služba	Skutočnosť v hod	Plán v hod	Podiel plán 2025	Skutočnosť 2025	Rozdiel plán 2025 a skutočnosť 2025
Dvojka	1 172,34	1 173,67	14,10	14,20	0,10

Poznámky:
Časový rozsah vysielania v % – podiel počtu odvysielaných hodín programov určených primárne pre deti a mládež v roku 2025 na celkovom počte hodín vysielania bez komercie a doplnkového vysielania v roku 2025 na Dvojke (1 172,34 h vysielania pre deti mládež voči 8 255,30 h).

Podiel programových typov relácií určených detskému divákovi a mládeži vo vysielaní jednotlivých programových služieb.

	DVOJKA	
Programový typ	**Hodiny**	**Podiel v %**
Dokument	33,5	2,9
Dramatika	911,9	77,8
Hudba	8,8	0,8
Publicistika	8,3	0,7
Vzdelávanie	195,4	16,7
Zábava	14,4	1,2
SPOLU	**1 172,3**	**100,0**

Poznámky:
Časový rozsah vysielania v % vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín za jednotlivé programové typy v roku 2025 na celkovom počte hodín vysielania pre deti a mládež na Dvojke (t. j. 1 172,30 h).

Výskumný servis

Činnosť odboru výskumu bola v roku 2025 zameraná najmä na spracovanie sledovanosti relácií a počúvanosť rozhlasových staníc STVR, online návštevnosti stránky *www.stvr.sk* a reporting spravodajského portálu *spravy.stvr.sk*. Merania diváckej sledovanosti (peoplemetre), poslucháčskeho záujmu a online správania doplňuje odbor výskumu ad hoc špecifickými kvalitatívnymi výskumami podľa typu prieskumu a preferencií ich zadávateľov. V roku 2025 boli vykonané prieskumy zamerané na regionálne správy, vnímanie televízií a obsahovú analýzu hlavných spravodajských relácií, prieskum k relácii **Čo ja viem** (využívanie aplikácie) a kvantitatívny ad-hoc prieskum zameraný na Rádio Slovensko.

Popri interných potrebách zabezpečoval odbor výskumu aj reportovanie sledovanosti športových podujatí partnerom a poskytoval dáta pre EBU analýzy.

Sledovanosť relácií televíznej služby STVR je dlhodobo monitorovaná na základe údajov z peoplemetrových meraní (PMT/KANTAR SLOVAKIA). Ich spracovanie bolo počas roka realizované v periodických reportoch (denne, týždenne, mesačne) a ad hoc reportoch zameraných na konkrétne relácie, športové prenosy alebo televízne sloty. Počúvanosť rozhlasových služieb je získavaná kvartálne z Radioprojektu (Median SK). Meranie návštevnosti webu sa realizuje primárne na základe merania AIMmonitor (IAB/Gemius) a pomocou nástroja Google Analytics 4.

:ŠPORT

Programová služba :ŠPORT pripravila počas roka 2025 rozsiahly objem priamych prenosov, záznamov a premiérových programov z rôznych oblastí domáceho aj medzinárodného športu. Obsah bol vysielaný na základe zazmluvnených licenčných práv vrátane nových projektov zameraných na podporu slovenského športu a jeho televíznej prezentácie.

V období od 1. januára do 31. decembra 2025 odvysielala Sekcia športu STVR 1 251 priamych prenosov, 259 premiérových záznamov a ďalších 1 288 premiérových programov (spravodajstvo **Góly – body – sekundy**, publicistické relácie, dokumenty, highlighty, magazíny).

PRIAME PRENOSY A ZÁZNAMY:

STVR odvysielala priame prenosy z viacerých významných domácich a zahraničných podujatí, z ligových a medzinárodných súťaží (92 v januári, 64 vo februári, 93 v marci, 99 v apríli, 120 v máji, 121 v júni, 108 v júli, 127 v auguste, 141 v septembri, 87 v októbri, 107 v novembri a 92 v decembri) v troch desiatkach olympijských športových odvetví (atletika, plávanie, športová gymnastika, moderná gymnastika, umelecké plávanie, skoky do vody, džudo, vzpieranie, zápasenie, tenis, futbal, hádzaná, volejbal, basketbal, plážový volejbal, vodné pólo, vodný slalom, rýchlostná kanoistika, golf, cestná cyklistika, dráhová cyklistika, horská cyklistika, cyklistika BMX (freestyle), skoky na trampolíne, bedminton, lukostreľba, biatlon, zjazdové lyžovanie, skoky na lyžiach, krasokorčuľovanie), ako aj v ďalších sedemnástich neolympijských športoch (futsal, malý futbal, tanečný šport, športový aerobic, motosurf, motorizmus, cyklokros, thajský box, kickbox, orientačný beh, duatlon, karate, florbal, hokejbal, gymnastický parkúr, šípky a dostihy).

Najdôležitejším projektom sekcie športu boli **ME do 21 rokov vo futbale**, ktoré sa hrali v ôsmich mestách na Slovensku**.** Tomu zodpovedala rozsiahla príprava aj personálne nasadenie na pokrytie turnaja, ktorý bol najväčším podujatím v kolektívnom športe na Slovensku v ére samostatnosti. V spolupráci so sekciou techniky bolo zabezpečené, aby sa maximálny možný počet zápasov komentoval **priamo z miesta**. Z celkového počtu **31 zápasov** bolo naživo **odvysielaných 19 na Športe**, **9 na Dvojke** a **3 prostredníctvom webového vysielania** s následným prioritným zaradením záznamu do televízneho vysielania.

Každý zápas vysielaný na Športe bol sprevádzaný **predzápasovým, prestávkovým a pozápasovým štúdiom**, s reportérskymi vstupmi z ostatných štadiónov. Počas voľných dní boli odvysielané tematické hodinové štúdiá a špeciálnym programom bola aj futbalová edícia relácie **Citrón show**, ktorá sa nakrúcala v exteriérovom štúdiu pri Dunaji.

Programová služba odvysielala celkovo **viac ako 186 hodín** programu (z toho **92 hodín** v premiére a **94 hodín** v repríze). Zápasy premiérovo sledovalo v priemere **116 000** divákov počas vyraďovacích kôl a **189 000** pri finále. Zápasy slovenskej reprezentácie dosiahli sledovanosť až **262 000** divákov s trhovým podielom **18,1 %**. Zápas Slovensko – Taliansko dosiahol rekordnú sledovanosť **285 000** divákov s podielom na trhu **20 %** a stal sa najsledovanejším televíznym programom dňa. V čase jeho vysielania bola programová služba **:ŠPORT** jednotkou na trhu. Celkový zásah televízneho vysielania ME do 21 rokov predstavoval **1,73 milióna divákov,** pričom **unikátny zásah** zápasov slovenskej reprezentácie bol **967 000** divákov. Najvyšší zásah jednotlivého zápasu bol zaznamenaný pri stretnutí Slovensko – Taliansko.

Významu a dosahu podujatia bolo prispôsobené aj personálne nasadenie sekcie športu, ktorá posilnila všetky redakčné segmenty vrátane tímu pre sociálne siete. Najúspešnejší príspevok na facebookovom

profile ŠPORT STVR zaznamenal **360 000 videní**, druhý najúspešnejší **280 000** – ten sa zároveň stal najúspešnejším na Instagrame s dosahom vyše **300 000 videní**.

Z **futbalu** odvysielala STVR okrem ME do 21 rokov počas roka 2025:

- dva zápasy **mužskej futbalovej reprezentácie** v jarnej časti sezóny 2024/25 (23. marca odvetu baráže Ligy národov Slovinsko – Slovensko a 10. júna prípravné stretnutie Izrael – Slovensko v maďarskom Debrecíne),
- tri zo šiestich zápasov národného tímu **v kvalifikácii MS 2026** (so špeciálnym hodinovým štúdiom z Tehelného poľa dve a pol hodiny pred začiatkom stretnutia kvalifikácie proti Nemecku),
- šesť zápasov **ženskej reprezentácie** v skupine C-divízie Ligy národov (po dva proti Moldavsku, Gibraltáru a Faerským ostrovom),
- dva domáce prípravné zápasy **futbalovej reprezentácie do 21 rokov** (v marci v Trnave proti Nemecku a Francúzsku),
- tri zápasy **slovenských ligových klubov** v zimnej príprave pred jarnou časťou sezóny 2024/25 a šesť **zápasov** proti zahraničným súperom v letnej príprave pred jesennou časťou sezóny 2025/26,
- finále **mládežníckej Ligy majstrov** FC Barcelona – Trabzonspor (28. apríla zo švajčiarskeho Nyonu) a záznam z **otvorenia futbalového štadióna v Prešove** so zápasom legiend Tatrana Prešov a internacionálov Slovenska (4. mája).

STVR sa stala na základe zmluvy so Slovenským futbalovým zväzom vysielateľom s najširším portfóliom akvizícií v slovenskom futbale. Na jej základe bolo počas jesennej časti sezóny 2025/26 odvysielaných:

- šesť zápasov reprezentácie **v kvalifikácii ME 2027 do 21 rokov**,
- tri zápasy **reprezentácie žien** (25. októbra proti Ukrajine, 28. októbra proti Maďarsku a 28. novembra proti výberu USA do 23 rokov),
- zápas **reprezentácie do 17 rokov** v kvalifikácii ME 2026 proti Švajčiarsku (3. novembra),
- pätnásť zápasov slovenských klubov **v predkolách európskych pohárových súťaží** – počas júla a augusta štyri zápasy Slovana Bratislava v 2. a 3. predkole Ligy majstrov (proti Zrinjski Mostar a Kajratu Almaty) a jeden zápas Slovana v baráži Európskej ligy (proti Young Boys Bern); dva zápasy Spartaka Trnava v 1. predkole Európskej ligy (proti Häckenu Goteborg); štyri zápasy Spartaka Trnava v 2. a 3. predkole Konferenčnej ligy (proti Hiberniansu Paola a Univeristatea Craiova); dva zápasy MŠK Žilina v 2. predkole Konferenčnej ligy (proti Rakówu Czestochowa), dva zápasy FC Košice v 2. predkole Konferenčnej ligy (proti Nemanu Grodno),
- sedemnásť zápasov zo Slovnaft Cupu 2025/26 (od júla do decembra dva zápasy z 1. kola, jeden zápas z 2. kola, štyri zápasy z 3. kola, štyri zápasy zo 4. kola a šesť zápasov z osemfinále),
- tridsaťštyri zápasov z Monacobet ligy 2025/26 (od júla do konca novembra po dva zápasy z každého kola druhej najvyššej súťaže),
- osem zápasov Tipos III. ligy 2025/26 (od augusta do novembra),
- trinásť zápasov z I. ligy žien (od júla do novembra jeden zápas z každého hracieho kola).

Z futbalového prostredia bol odvysielaný aj žreb európskej baráže kvalifikácie MS 2026 s účasťou Slovenska (20. novembra). Po získaní vysielacej sublicencie na MS 2026 vo futbale v USA, Kanade a Mexiku programová služba Šport 5. decembra v priamom prenose odvysielala z Washingtonu žreb záverečného turnaja XXIII. majstrovstiev sveta.

Bohatý bol aj servis priamych prenosov **z malého futbalu**: tridsaťštyri stretnutí z najvyššej domácej súťaže **Niké Superligy** (17 na jar, 17 na jeseň), osem prenosov z májového **medzinárodného turnaja EMF Nations Games** v Košiciach, štyridsaťšesť prenosov z **MS 2025 v Baku** (od 21. mája do 1. júna).

Z **futsalu** bolo odvysielaných sedem **zápasov mužskej reprezentácie v kvalifikácii ME 2026** (4. februára Poľsko – Slovensko, 7. marca Slovensko – Turecko, 12. marca Turecko – Slovensko, 10. apríla Moldavsko – Slovensko, 15. apríla Slovensko – Poľsko, v septembri aj oba súboje baráže o postup proti Gruzínsku, všetky tri zápasy **finálovej série playoff Niké Extraligy** (Lučenec – Košice) a tri zápasy **mládežníckej reprezentácie mužov na turnaji kvalifikácie Majstrovstiev Európy do 19 rokov** v Poprade (27. – 30. marca proti Rumunsku, Nemecku a Taliansku).

Štvrtýkrát za sebou bola STVR vysielateľom oboch **MS v hádzanej.** Z mužského šampionátu, ktorý sa hral v Nórsku, Dánsku a Chorvátsku a končil sa v Záhrebe, programová služba Šport od 14. januára do 2. februára ponúkla prenosy a záznamy z tridsiatichôsmich zápasov (vysielaný bol minimálne jeden v každý hrací deň). Z MS žien, ktoré sa hrali v Nemecku a Holandsku, boli od 26. novembra do 14. decembra vysielané prenosy a záznamy z dvadsiatichsiedmich zápasov (odvysielaný bol minimálne jeden v každý hrací deň).

Z **hádzanej** redakcia ponúkla seriál priamych prenosov z našich prvoligových súťaží: mužskej **Niké Handball Extraligy** a ženskej **MOL ligy** s vyvrcholením v playoff mužskej súťaže a v nadstavbovej časti ženskej ligy o národný ligový titul. Zároveň boli pridané aj prenosy z dvoch súbojov baráže o postup do mužskej ligy. Celkovo sekcia športu ponúkla dvadsať súbojov ženskej a štyridsaťšesť súbojov mužskej najvyššej súťaže. V sobotu 1. marca bolo odvysielané z Trnavy finálové stretnutie **Slovenského pohára** mužov (Tatran Prešov – MŠK Považská Bystrica) aj žien (Iuventa Michalovce – DAC Dunajská Streda). Odvysielané boli aj dva zápasy **ženskej reprezentácie** v Žiline proti Španielsku (18. a 20. septembra).

Z **basketbalu** boli odvysielané dva zápasy **mužskej reprezentácie** v závere **kvalifikácie ME 2025** (20. februára Belgicko – Slovensko a 23. februára Slovensko – Lotyšsko). Programová služba :ŠPORT priniesla sedem prenosov z **ME žien**, ktoré mali záver v gréckom Pireu (medzi 18. – 29. júnom), dvadsaťjeden prenosov z ME mužov (**Eurobasket 2025**), ktoré sa hrali od 27. augusta do 13. septembra na Cypre, v Poľsku, Fínsku a vyvrcholili v lotyšskej Rige. Ďalej tridsaťštyri prenosov z najvyššej talianskej súťaže **Lega Basket** a štrnásť prenosov z dvoch podujatí v basketbale troch proti trom 3 × 3, ktoré sa konali na Slovensku a v ktorých sa predstavili naše reprezentačné tímy – z **kvalifikácie mužského a ženského Európskeho pohára** v Košiciach (7. – 8. júna) a z **Mládežníckej Ligy národov** v Bratislave (20. – 22. júna). Počas jesene bolo divákom ponúknutých desať zápasov basketbalistov **BC Prievidza vo FIBA Europe Cupe,** v tretej najprestížnejšej európskej súťaži: dva v baráži proti Cibone Záhreb (24. septembra a 1. októbra), šesť v základnej skupine (medzi 15. októbrom a 19. novembrom proti Keravnosu Nikózia, Cedevite Junior Záhreb a KK Pelister Bitola) a dva v osemfinálovej skupine (10. decembra v Grécku proti PAOK Solún a 17. decembra doma proti španielskemu Bilbao Basket).

Z **volejbalu** programová služba Šport odvysielala štyridsaťosem prenosov a záznamov z **Ligy národov**: z turnajov ženskej časti bolo ponúknutých dvadsaťtri zápasov (vrátane finálového turnaja v Lodži 23. – 27. júla) a z turnajov mužskej časti dvadsaťpäť stretnutí (vrátane finálového turnaja v čínskom Ningbo 30. júla až 3. augusta).

Vrcholnými podujatiami nad vysokou sieťou boli **MS vo volejbale žien a mužov**. Zo ženského šampionátu v Thajsku (22. augusta – 7. septembra) STVR ponúkla dvadsaťsedem zápasov vrátane všetkých troch vystúpení reprezentácie Slovenska, ktorá zaregistrovala historicky prvú účasť na MS v ére samostatnosti (Slovenky hrali 22. augusta s Talianskom, 24. augusta s Belgickom a 26. augusta s Kubou). Z mužských MS na Filipínach (12. – 28. septembra) bolo odvysielaných dvadsaťdva priamych prenosov. V závere roka bolo pridané vysielanie z **MS klubov** v Brazílii: zo ženského turnaja v Beléme (10. – 14.decembra) osem zápasov, z mužského turnaja v Sao Paule (16. – 21. decembra) o tri viac.

Od marca do decembra boli odvysielané prenosy a záznamy z dvanástich podujatí **Pro Beach Tour 2025 v plážovom volejbale**: diváci mohli sledovať devätnásť zápasov podujatia v mexickom Playa del Carmen (26. – 31. marca), sedem zápasov z brazílskej Saquaremy (9. – 14. apríla), jedenásť zápasov z turnaja v Brasilii (16. – 20. apríla), desať zápasov z Ostravy (28. mája – 1. júna), dvanásť zápasov z turnaja v Gstaade (2. – 6. júla), trinásť zápasov z Montrealu (14. – 18. augusta), osem z Hamburgu (28. – 31. augusta), dva z finálových stretnutí v brazílskom Joao Pessoa (22. septembra), päť zo semifinále a finále v Riu de Janeiro (28. septembra), sedem z amerického Newport Beach (9. – 12. októbra), päť z Kapského Mesta (24. – 26. októbra) a sedem z finále celoročnej série v brazílskej Itapeme (4. – 7. decembra). Bohatý bol aj vysielací servis z **MS v plážovom volejbale** v austrálskom Adelaide: od 14. do 23. novembra bolo odvysielaných dvadsaťsedem prenosov a záznamov.

Z kolektívnych športov bolo odvysielaných aj šesť prenosov z **finálového turnaja Svetového pohára vo vodnom póle žien** v čínskom Čcheng-tu (18. – 20. apríla).

Športovým fanúšikom STVR ponúkla aj svetové šampionáty v troch hlavných letných olympijských športových odvetviach (atletika, plávanie, športová gymnastika).

Medzi najvýznamnejšie športové podujatia roka sa zaradili **MS v atletike** v Tokiu (13. – 21. septembra). Odvysielalo sa z nich pätnásť priamych prenosov: v každý z deviatich súťažných dní sledovali diváci popoludňajší finálový blok. Okrem toho boli v ponuke všetky chodecké súťaže a naživo boli odvysielané oba maratónske behy. Vo vysielaní bolo zachytené vystúpenie všetkých slovenských reprezentantov, s vrcholným výkonom Emmy Zapletalovej, ktorej zisk bronzovej medaily na 400 m prekážok bol – ako sa neskôr ukázalo – najvýnimočnejším úspechom slovenských športovcov v roku 2025.

Z **atletiky** bolo v januári a februári odvysielaných deväť podujatí najprestížnejšej série halových mítingov **World Athletics Indoor Tour**, následne počas štyroch dní (6. – 9. marca) **Halové ME** v holandskom Apeldoorne, 12. a 13. apríla aj dva prenosy z **ME v cestnom behu** v belgickom Leuvene, päť prenosov počas trojdňových **ME družstiev** elitnej kategórie v Madride (27. – 29. júna), štyri prenosy z dvojdňových **ME družstiev II. divízie** s účasťou tímu Slovenska (28. – 29. júna v Maribore), prenosy a záznamy z **ME do 23 rokov v nórskom Bergene** (17. – 20. júla), **ME do 20 rokov** vo fínskom Tampere (7. – 10. augusta), **ME v cezpoľnom behu (kros)** v portugalskom Lagoa do Calvo (14. decembra), ako aj najvýznamnejšie atletické podujatia na Slovensku: 18. februára v priamych prenosoch obe súťažné časti výškarského halového mítingu **Banskobystrická latka** (celkovo takmer štyri hodiny vysielania), polhodinový záznam z tradičného chodeckého podujatia **Dudinská 50-ka** (premiéra 30. marca), 8. augusta prenos z **mítingu PTS** v Banskej Bystrici, v prvú októbrovú nedeľu takmer tri a pol hodinový priamy prenos z **Medzinárodného maratónu mieru** v Košiciach a ešte pred vrcholom atletickej sezóny boli ponúknuté dva hodinové záznamy z **majstrovstiev Slovenska v atletike** v Banskej Bystrici (3. – 4. augusta).

Od 11. júla do 3. augusta boli odvysielané **MS v plaveckých športoch** v Singapure. Programová služba Šport ponúkla deväť prenosov z finálových blokov v plaveckých disciplínach, osem prenosov z finále súťaží v skokoch do vody, jedno finále v umeleckom plávaní (voľné zostavy družstiev) a dvadsaťsedem zápasov z vodného póla (trinásť z turnaja mužov a štrnásť z turnaja žien). Z plávania boli na jeseň vysielané aj po tri prenosy z finálových blokov troch podujatí **Svetového pohára v krátkom bazéne** v Severnej Amerike: v Carmeli (11. – 13. októbra), vo Westmonte (18. – 20. októbra) a v Toronte (24. – 26. októbra).

Od 22. do 25. októbra bolo v programe STVR zaradených osem prenosov a záznamov z **MS v športovej gymnastike** vo filipínskej Manile, šesť prenosov z **MS v modernej gymnastike** v Riu de Janeiro (22. – 24. augusta) a deväťdesiatminútový záznam z **MS v skokoch na trampolíne** v Pamplone (9. novembra).

Tradične bohatý bol program **cyklistiky**. Odvysielané boli tieto podujatia:

- všetkých päť etáp najvýznamnejších pretekov u nás – **Okolo Slovenska** (17. – 21. septembra), pričom po skončení každej z etáp v Bardejove, Košiciach, Banskej Bystrici, Sládkovičove aj v cieľovej destinácii 69. ročníka na Kohútke v okrese Púchov mohli diváci sledovať štúdio priamo z dejiska. STVR výraznou mierou prispela k doteraz najlepšiemu stvárneniu jedného z najtradičnejších športových podujatí na Slovensku. V priamom prenose boli odvysielané aj obe **tlačové konferencie organizačného výboru**: 27. mája a týždeň pred štartom pretekov 10. septembra;
- **112. ročník Tour de France** (prenosy z prezentácie tímov Lille a zo všetkých dvadsaťjeden etáp až po cieľ na Elyzejských poliach v Paríži medzi 3. – 27. júlom);
- **MS v cestnej cyklistike** v rwandskom Kigali (21. – 28. septembra) s trinástimi prenosmi z pretekov družstiev, časoviek a cestných pretekov jednotlivcov v kategóriách mužov a žien medzi seniormi (elite), juniormi a do 23 rokov;
- päť prenosov z **ME v dráhovej cyklistike** v belgickom Zolderi (12. – 16. februára);
- **ME v cestnej cyklistike** vo francúzskom Drôme-Ardeche (4. – 5. októbra) s pretekmi žien a mužov;
- **ME v horskej cyklistike** v talianskom Melgacu (preteky žien a mužov 27. júla);
- šesť **jarných cestných klasík** (30. marca **Gent – Wevelgem**, 6. apríla preteky **Okolo Flámska**, 13. apríla **Paríž – Roubaix**, 20. apríla holandskú klasiku **Amstel Gold Race**, 27. apríla tzv. štvrtý monument sezóny **Liége – Bastogne – Liége** a 1. mája tradičné nemecké preteky **Eschborn – Frankfurt**);
- cestná letná **Klasika San Sebastian** v Španielsku (2. augusta);
- päťetapové preteky **Okolo Maďarska** (14. – 18. mája), štvoretapové preteky **Okolo Česka** (14. – 17. augusta), štyri etapy pretekov **Okolo Nemecka** (21. – 24. augusta) a šesť etáp pretekov **Okolo Chorvátska** (30. septembra – 5. októbra);
- cestné preteky jednotlivcov na spoločných **Majstrovstvách Slovenska a Česka** (29. júna) so štartom a cieľom v Bánovciach nad Bebravou;
- **MS v horskej cyklistike** vo švajčiarskom Valais (7. – 15. septembra) so siedmimi priamymi prenosmi;
- záznam z **ME vo freestylovom BMX** v lotyšskej Valmiere (13. júla);
- záznam z **MS vo freestylovom BMX** v Kodani (3. augusta);
- dva záznamy z **ME v bikrosovom BMX** v Eindhovene (5. októbra);
- jeden prenos a jeden záznam z **MS v BMX v disciplíne park** v Rijáde (8. novembra);
- **MS v dráhovej cyklistike** v Santiagu de Chile (23. – 26. októbra) so štyrmi záznamami a jedným prenosom;
- všetky štyri súťaže na **MS v cyklokrose** vo francúzskom Liévin (1. – 2. februára);
- prenosy z pretekov žien a mužov na **ME v cyklokrose** v belgickom Middlekerke (8. – 9. novembra);
- dvadsaťštyri prenosov zo ženských a mužských pretekov na podujatiach **Svetového pohára 2024 a 2025 v cyklokrose** (5. januára z belgického Dendermonde, 19. januára zo španielskeho Benidormu, 25. januára z belgického Maasmechelenu a 26. januára z holadského Hoogerheide, 23. novembra v Tábore, 30. novembra vo francúzskom Flamanville, 7. decembra v talianskom Cabrase a potom preteky v belgických mestách Namur (14. decembra), Antverpy (20. decembra), Koksijde (21. decembra), Gavere (26. decembra) a Dendermonde (28. decembra).

Z ďalších letných olympijských športových odvetví zaradila STVR do programu:

- dvadsaťdva priamych prenosov počas všetkých siedmich súťažných dní na **ME v zápasení v Šamoríne** (7. – 13. apríla), ktoré boli jedným najvýznamnejších športových podujatí tohto roka na Slovensku;
- sedemnásť prenosov a jeden záznam z **ME vo vzpieraní** v Kišiňove (14. – 21. apríla);

- takmer štvorhodinový prenos z finálových zápasov dvojhier a štvorhier na **ME do 21 rokov v stolnom tenise v Bratislave** (11. mája);
- štyri prenosy počas dvoch dní súťaží na **ME v športovej gymnastike** v Lipsku (29. – 31. mája);
- tri prenosy z **ME v modernej gymnastike** v Tallinne (6. – 8. júna);
- štyri prenosy z dvoch podujatí **Svetového pohára v rýchlostnej kanoistike** (17. – 18. mája v Szegede a 24. – 25. mája v Poznani);
- štyridsaťsedem prenosov a záznamov **z džuda**: dvadsaťdeväť zo štrnástich podujatí svetovej série **World Tour 2025** (2. – 3. februára v Paríži, 14. – 15. februára v Baku, 28. februára – 2. marca v Taškente, 6. – 8. marca v Minsku, 21. – 23. marca v Tbilisi, 2. – 4. mája v Dušanbe a 9. – 11. mája v Baku, 25. – 27. júla v Ulanbátare, 26. – 28. septembra v čínskom Čching-tao, 12. – 14. októbra v peruánskej Lime, 18. – 20. októbra v mexickej Guadalajare, 14. – 16. novembra v Záhrebe, 28. – 30. novembra v Abú Dhábí a 6. – 7. decembra v Tokiu) a tri prenosy a päť záznamov z **MS v džude** v Budapešti (13. – 20. júna).

Vďaka rozšírenej ponuke medzinárodného signálu od ICF (Medzinárodnej kanoistickej federácie) STVR priniesla vyše pätnásť hodín vysielania v desiatich prenosoch a dvoch záznamoch z **MS v rýchlostnej kanoistike** v Miláne (20. – 24. augusta) a vyše šestnásť hodín vysielania počas šiestich súťažných dní v deviatich prenosoch a dvoch záznamoch z **MS vo vodnom slalome** v austrálskom Penrithe (29. septembra – 4. októbra).

Z ďalších podujatí bolo pripravené do vysielania:

- priamy prenos z galavečera slovenského športu **Športovec roka 2024** (3. februára),
- záznam z hokejovej exhibície All Star Legends v Košiciach (16. februára),
- záznamy zo súťaží **v tanečnom športe** (21. februára z Košice Grand Prix, 25. februára z Košice Open, 27. februára zo Slovak Open Championship a Majstrovstiev sveta WSDF, 28. júla z majstrovstiev Slovenska v latinsko-amerických tancoch, 4. augusta z majstrovstiev Slovenska v štandardných tancoch, 11. augusta z majstrovstiev Slovenska v desiatich tancoch, 18. augusta z majstrovstiev Slovenska v plesových choreografiách a 15. decembra z MS v tancoch na vozíku v Košiciach),
- dva záznamy z gymnastického **Festivalu pohybových skladieb** (26. apríla) a zo **Slovak Open v aerobicu** (31. mája),
- záznam z rozhodujúcich zápasov **Országh Cupu v hokejbale**, najtradičnejšieho turnaja v tomto športe na Slovensku (11. mája),
- dvojhodinový záznam z finálových zápasov turnaja **Slovak Open v bedmintone** (14. mája),
- záznam z **kanoistickej regaty** v Bratislave (1. júla),
- prenos z **finále** historických prvých **MS v parahokeji žien** Kanada – USA v Brezne (31. augusta),
- šesť záznamov z domácich súťaží **v šípkach** (19. januára Majstrovstvá Slovenska v steelových šípkach v Topoľčanoch, 25. februára Darts Slovak Open v Šamoríne, 4. apríla Slovenský pohár v Partizánskom, 2. júna Slovenský pohár v Nových Zámkoch, 15. septembra Slovenský pohár v Bardejove a 10. novembra Slovenský pohár v Martine),
- šesť prenosov z MS **v lukostreľbe** v juhokórejskom Kwangdžu (7. – 12. septembra) a tri prenosy z finále Svetového pohára v lukostreľbe v čínskom Nankingu (18. – 20. októbra),
- šesť prenosov a tri záznamy z **medzinárodných podujatí v motosurfe** s bohatým zastúpením slovenských pretekárov (22. – 23. februára kvalifikácia na Svetové hry vo Fudžeire v Spojených arabských emirátoch, 21. – 22. júna podujatie MS 2025 v tureckom Cesme, 22. – 23. novembra podujatie MS 2025 v Macau),

- prenosy z **dostihových podujatí** na závodisku v Bratislave: zo 6. dostihového dňa na závodisku v Bratislave so 46. ročníkom podujatia **Turf Gala** (1. júna), z 33. Slovenského **cvalového derby** (13. júla) a z jesennej klasiky **St. Leger** (21. septembra),
- záznam z **golfového turnaja** Penati Open v Bratislave (17. septembra),
- záznam z Memoriálu Ondreja Nepelu **v krasokorčuľovaní** v Bratislave (12. októbra),
- dvanásť prenosov a dva záznamy z **MS vo florbale žien** v Brne a Ostrave (6. – 14. decembra), vrátane všetkých siedmich zápasov reprezentácie Slovenska.

STVR v priebehu dvanástich mesiacov nikdy v minulosti neodvysielala svetové a európske šampionáty v takom počte letných olympijských športových odvetví ako v roku 2025: atletika, plávanie, skoky do vody, umelecké plávanie, cestná cyklistika, dráhová cyklistika, horská cyklistika, cyklistika BMX, športová gymnastika, moderná gymnastika, skoky na trampolíne, hádzaná, volejbal, basketbal, vodné pólo, plážový volejbal, rýchlostná kanoistika, vodný slalom, biatlon, lukostreľba, džudo, vzpieranie a zápasenie.

Medzi významné športové akcie roka 2025 sa zapísali **Svetové hry** v čínskom **Čcheng-tu**, ktoré sa konali od 7. do 17. augusta. Išlo o malé olympijské hry v letných neolympijských športových disciplínach. Vo vysielaní STVR mali diváci možnosť sledovať vystúpenia všetkých členov slovenskej výpravy, a to vďaka možnosti operatívne reagovať najmä na vývoj vyraďovacích kôl v jednotlivých športoch. Celkovo bolo odvysielaných tridsať priamych prenosov z desiatich rozličných športov (otvárací a záverečný ceremoniál, po päť prenosov z kickboxu a motosurfu, štyri prenosy z florbalu, po tri prenosy z thajského boxu, lukostreľby a gymnastického parkúru, dva z tanečného športu, po jednom z karate, orientačného behu a duatlonu).

Zo zimných športov bol program vysielania najbohatší na podujatia **v biatlone**, s celkovom deväťdesiatimi šiestimi priamymi prenosmi. Medzi 9. januárom – 23. marcom bolo v druhej časti sezóny 2024/25 ponúknutých všetkých tridsaťšesť pretekov **Svetového pohára** (v januári z podujatí v Oberhofe, Ruhpoldingu a Anterselve, v marci z Nového Mesta na Morave, Pokljuky a Holmenkollenu), všetkých osem dostupných prenosov z **ME** v talianskom Val Martello (29. januára – 2. februára), dvanásť prenosov zo všetkých súťaží na **MS** vo švajčiarskom Lenzerheide (12. – 23. februára) a osemnásť prenosov z **MS juniorov** v Ostersunde (26. februára – 5. marca). Podujatia Svetového pohára, ako aj vrchol sezóny – MS v Lenzerheide, boli počas víkendových pretekov dopĺňané štúdiovým programom, čo platilo aj v prvom trimestri sezóny 2025/26 pri podujatiach Svetového pohára (s dvanástimi víkendovými štúdiami) úvodného trimestra vo švédskom Ostersunde (desať prenosov od 29. novembra – 7. decembra), v rakúskom Hochfilzene (šesť prenosov od 12. – 14. decembra) a francúzskom Le Grand Bornand (šesť prenosov od 18. – 21. decembra).

Zo zimných športov STVR odvysielala aj prenosy z dvoch podujatí rakúskej časti **Turné štyroch mostíkov v skokoch na lyžiach** (4. januára v Innsbrucku a 6. januára v Bischofshofene), ako aj všetky **rakúske podujatia SP v zjazdovom lyžovaní** počas druhej časti sezóny 2024/25 (celkovo dvanásť prenosov). Počas prvej časti sezóny 2025/26 bol odvysielaný ženský zjazd a superobrovský slalom v St. Antone (11. – 12. januára) a slalom vo Flachau (16. januára), mužský super-G, zjazd a slalom v Kitzbuheli (24. – 26. januára), večerný obrovský slalom a slalom v Schladmingu (28. – 29. januára), obrovský slalom žien a mužov v Soldene (25. a 26. októbra), slalom žien a mužov v Gurgli (22. a 23. novembra) a ženský obrovský slalom a slalom v Semmeringu (27. a 28. decembra).

Z **tenisu** boli do programu zaradené súťaže našich tímových reprezentácií: v troch prenosoch zápas mužov v **Davisovom pohári** v Chorvátsku (31. januára – 1. februára), v ôsmich prenosoch trojdňový trojčlenný turnaj elitnej skupiny Pohára **Billie Jean Kingovej v Bratislave** s účasťou družstiev Slovenska, USA a Dánska (11. – 13. apríla), v štyroch prenosoch stretnutie mužov v **Davisovom pohári** v Bratislave proti Kolumbii (12. – 13. septembra) a v deviatich prenosoch trojdňový trojčlenný turnaj baráže o účasť v elitnej skupine

Pohára **Billie Jean Kingovej** v argentínskej Cordobe s účasťou družstiev Argentíny, Slovenska a Švajčiarska (14. – 16. novembra).

Z prestížnych tímových súťaží bolo pripravené aj kompletné vysielanie záverečných turnajov, tzv. finals: v **Pohári Billie Jean Kingovej** z čínskeho Šen-čenu (16 prenosov medzi 16. – 21. septembrom) a v **Davis Cupe** z talianskej Bologne (17 prenosov medzi 18. – 23. novembrom).

Z motoristického športu bolo odvysielaných všetkých desať pretekov MS na plochej dráhe (**Speedway Grand Prix 2025**): 3. mája v Landshute, 17. mája vo Varšave, 31. mája v Prahe, 13. a 15. júna v Manchesteri, 21. júna v poľskom Gorzowe, 5. júla vo švédskej Malille, 2. augusta v Rige, 30. augusta vo Vroclave a 13. septembra v dánskom Vojense. Okrem toho aj prenos z vyvrcholenia MS družstiev (**FIM Speedway of Nations**) v poľskej Toruni (4. októbra) a z **Extraligy slovenských a českých družstiev v Žarnovici** (12. októbra).

Do vysielania bolo zaradených aj sedem prenosov a záznamov z pretekov Vytrvalostných majstrovstiev sveta automobilov (**FIA World Endurance Championship 2025**) v Katare (25. februára), Imole (21. apríla), Spa-Francorchamps (10. mája),v Sao Paule (13. júla), v americkom Austine (8. septembra), v japonskom Fudži (29. septembra) a v Bahrajne (8. novembra), hodinový highlightový zostrih z 24-hodinových pretekov automobilov v Le Mans (17. júna) a štyri priame prenosy a záznamy z podujatí vytrvalostných majstrovstiev sveta cestných motocyklov (**FIM Endurance World Championship 2025)** na 24-hodinovke v Le Mans (19. apríla), na 8-hodinovke v Spa-Francorchamps (7. júna), na 8-hodinovke v Suzuke (3. augusta) a na 24-hodinovke Bol d´Or vo francúzskom Le Castellet (22. septembra).

Priame prenosy z programovej služby :ŠPORT sa **štyridsaťtrikrát** dostali **do TOP 20** – prvej dvadsiatky najsledovanejších relácií dňa (až v štyridsaťjeden prípadoch pri futbale): dvakrát pri zápase baráže Ligy národov Slovinsko – Slovensko (23. marca), šestnásťkrát počas siedmich zápasov ME do 21 rokov (11. júna Slovensko – Španielsko, 14. júna Slovensko – Taliansko, 17. júna Slovensko – Rumunsko, 21. júna štvrťfinále Anglicko – Španielsko, 22. júna štvrťfinále Taliansko – Nemecko, 25. júna semifinále Nemecko – Francúzsko a 28. júna finále Anglicko – Nemecko), trinásťkrát počas letných predkôl európskych pohárových súťaží (22. júla oba polčasy zápasu 2. predkola Ligy majstrov Slovan Bratislava – Zrinjski Mostar; 29. júla oba polčasy odvety 2. predkola Ligy majstrov Zrinjski Mostar – Slovan Bratislava; 6. augusta oba polčasy zápasu 3. predkola Ligy majstrov Kajrat Almaty – Slovan Bratislava; 7. augusta prvý polčas zápasu 3. predkola Konferenčnej ligy Universitatea Craiova – Spartak Trnava; 12. augusta prvý polčas, prestávkové štúdio a druhý polčas s predĺžením a rozstrelom v odvete 3. predkola Ligy majstrov Slovan Bratislava – Kajrat Almaty; 14. augusta druhý polčas s predĺžením odvety 3. predkola Konferenčnej ligy Spartak Trnava – Universitatea Craiova; 21. augusta oba polčasy zápasu baráže Európskej ligy Slovan Bratislava – Young Boys Bern) a desaťkrát pri kvalifikácii MS 2026 (4. septembra prvý polčas, prestávkové štúdio, druhý polčas a pozápasové štúdio zápasu Slovensko – Nemecko v Bratislave; 10. októbra prvý polčas, prestávkové štúdio a druhý polčas zápasu Severné Írsko – Slovensko v Belfaste; 14. novembra prvý polčas, prestávkové štúdio a druhý polčas Slovensko – Severné Írsko v Košiciach). Okrem toho mali sledovanosť na úrovni TOP 20 už len dva prenosy z biatlonu: 29. novembra preteky štafiet žien na SP v biatlone v Ostersunde a 13. decembra opäť preteky ženských štafiet na SP v biatlone v Hochfilzene.

SPRAVODAJSTVO, PUBLICISTIKA, DOKUMENTY

Okrem športového spravodajstva Góly – body – sekundy na Jednotke v prime time (počas roka každý deň – okrem 24. decembra – s 364 premiérami) bol na programovej službe :ŠPORT vysielaný aj nemoderovaný športový prehľad dňa GBS v dĺžke desať minút (taktiež 364 premiér počas roka 2025). Sekcia športu

sa zároveň podieľala na servise športových informácií v Správach STVR o 12.00 a 16.00 na Jednotke, ako aj v rannom vysielaní.

Na Športe bolo od 1. januára do 18. júna uvedených 143 častí Magazínu NHL (denný prehľad zápasov základnej časti a playoff). Od novej sezóny 2025/26 sa Magazín NHL vysiela po nadobudnutí spravodajských práv v týždennom sumáre, vždy s pondelkovou premiérou (v roku 2025 so štyrmi vydaniami).

Pripravených a odvysielaných bolo:

- tridsaťdeväť relácií **Športové ozveny** (vždy s pondelkovou premiérou),
- dvadsať častí relácie **Tichý hlas velikánov** (publicistické rozhovory s významnými osobnosťami slovenského športu, napríklad s tenistkou Dominikou Cibulkovou, plavkyňou Martinou Moravcovou, vodnými slalomármi Matejom Beňušom a Elenou Kaliskou, hokejistami Miroslavom Šatanom, Dáriom Rusnákom, Zdenom Cígerom a Tomášom Surovým, so strelkyňou Dankou Hrbekovou Bartekovou, s atlétmi Matejom Tóthom a Liborom Charfreitagom, s futbalistami Róbertom Vittekom, Szilárdom Némethom a Jozefom Barmošom, s basketbalovou trénerkou Natáliou Hejkovou, bývalým volejbalistom a trénerom Igorom Prieložným, s futbalovým trénerom Dušanom Radolským, s biatlonistkou Martinou Halinárovou, s hádzanárkou Máriou Ďurišinovou a s hokejovým trénerom Jánom Filcom.
- tridsaťštyri dielov relácie **Futbalový magazín** (vždy s pondelkovou premiérou),
- tridsaťdva častí **Highlightov futbalovej Niké ligy** (prehľad všetkých štrnástich kôl jarnej časti sezóny 2024/25 a osemnástich kôl jesennej časti sezóny 2025/26),
- dvadsaťjeden častí **Highlightov La Ligy** (prehľady kôl a review sezóny najvyššej španielskej súťaže vo futbale na jar 2025), dvadsať častí **Highlightov Bundesligy** (prehľady kôl a review sezóny najvyššej nemeckej súťaže vo futbale na jar 2025), devätnásť častí **Highlightov Ligue 1** (prehľady kôl najvyššej francúzskej súťaže vo futbale na jar 2025) a šestnásť častí **Highlightov OTP Bank Ligy** (prehľady kôl najvyššej maďarskej súťaže vo futbale na jar 2025),
- sedemnásť častí **Highlightov Monacobet ligy** (prehľad zápasov v sedemnástich kolách jesennej časti sezóny 2025/26 v druhej najvyššej futbalovej súťaži),
- dvadsaťdeväť dielov relácie **Tipos Iná liga** (o nižších futbalových súťažiach na Slovensku),
- tri relácie **Magazín Ligy národov** a šesť relácií **Magazín kvalifikácie MS 2026**,
- dvanásť relácií **Paralympijský magazín** (mesačník o paralympijskom hnutí na Slovensku),
- dve relácie **Malý futbal – veľká vášeň** o tomto športe na Slovensku (uvedené v premiérach 24. apríla pred medzinárodným turnajom EMF Nations Games v Košiciach a 18. mája pred MS v malom futbale v Baku),
- šestnásť dielov relácie **Sila v pohybe** (o zdravom životnom štýle, o novodobých a zaujímavých športových aktivitách v spojení s prírodou),
- osem dielov relácie **Cyklomagazín** (o cyklistike na Slovensku),
- dva diely relácie **Šachový magazín**,
- motoristický **dokument Cesta do Le Mans**,
- **dokument Joe The First** o doc. Jozefovi Venglošovi, najúspešnejšom trénerovi v histórii slovenského futbalu, ktorý sa stal v lete 1990 prvým trénerom mimo britských ostrovov s angažmánom v anglickej lige, ako aj film o vzniku a päťročnej tvorbe dokumentu (**Joe The First – film o filme**),
- šesť premiér nových častí seriálu **Športové stavby Slovenska**: dokumenty o Národnom tenisovom centre v Košiciach, o rekonštruovanej Steel Aréne v Košiciach, o futbalovej MOL Aréne v Dunajskej Strede, o novom Národnom tenisovom centre v Košiciach a o Go Pass Aréne, športovej hale na Pasienkoch v Bratislave a o Areáli vodných športov v Čunove,

- premiéra šiestich častí magazínu **Po trailoch cez hory** (prebratú z českej produkcie),
- premiéra piatich častí nového publicistického seriálu **Ošiaľ**, ktorý prináša pohľad na najdôležitejšie udalosti slovenského športu z minulých rokov (v roku 2025 to boli relácie o MS v ľadovom hokeji konaných na Slovensku v rokoch 2011 a 2019; o medailových úspechoch hokejistov Slovenska na MS v Petrohrade 2000 a Goteborgu 2002; o úspechoch športovej kariéry biatlonistky Anastasie Kuzminovej; o zisku olympijského bronzu hokejistov Slovenska na ZOH 2022 v Pekingu a o športovej kariére olympijskej víťazky v streľbe Zuzana Rehák Štefečekovej),
- premiéra dvoch častí nového dokumentárneho cyklu **Športové rodiny** (o zázemí hokejistu Rastislava Staňu a dostihového trénera Jána Cagáňa),
- zostrihový dokument s prehľadom udalostí športového roka **Šport 2025**.

Pre spravodajskú programovú službu STVR :24 počas roka 2025 pripravila sekcia športu štyridsaťtri častí relácie **Šport :24** (o aktuálnych témach slovenského a svetového športu).

Po ukončení výnimočnej kariéry najslávnejšej slovenskej **basketbalovej trénerky Natálie Hejkovej** boli operatívne z archívu do vysielania zaradené upravené relácie z 90. rokov o jej pôsobení v Ružomberku: 10. mája **Ako Ruža rozkvitla** (z roku 1991) a 11. mája **Ruža v plnom rozkvete** (z roku 1993).

Od 25. apríla sa z archívu **z roku 1981** vysiela vtedajšia víkendová spravodajská športová relácia **Góly – body – sekundy** (podľa dátumu pôvodného vysielania, v archívnych premiérach vždy v piatok a sobotu).

Vyhodnotenie programového konceptu :ŠPORT

:ŠPORT splnil v roku 2025 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:
V nadväznosti na zákon č. 220/2007 Z. z. ešte bývalá Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy zápisom zo dňa 21. októbra 2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov neimplementovala.* ***RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014.* *Avšak najmä reprízy v starej klasifikácii môžu spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke vzdelávanie.*
Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer *v kapitole* ***verejný záujem*** *(podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa zákona č. 157/2024 Z. z.).*

Celkový časový rozsah vysielania na :ŠPORTe za rok 2025

:ŠPORT	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2025 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	8 760	8 760	100,0

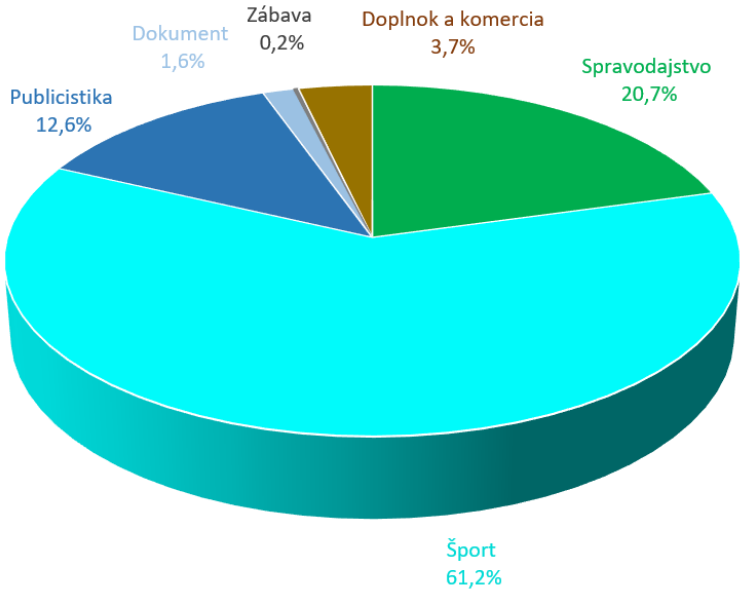
Týždenné rozdelenie vysielacieho času na :ŠPORTe za rok 2025

:ŠPORT	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2025 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	168	168	100,0

Podiel programových typov vo vysielaní na :ŠPORTe za rok 2025

:ŠPORT	Vysielanie v hodinách		
Programový typ	**Skutočnosť v hod.**	**Plán rok 2025**	**Plnenie plánu**
Dokument	136,79	62,67	218,27
Dramatika	0,00	0,00	
Hudba	0,00	0,00	
Náboženstvo	0,00	0,00	
Publicistika	1 103,81	1560,00	70,76
Spravodajstvo	1 814,30	547,50	331,38
Šport	5 362,92	6 026,63	88,99
Vzdelávanie	0,00	0,00	
Zábava	21,27	28,67	74,18
Program spolu	8 439,09	8 225,47	
Doplnkové + komercia	321,49	534,50	60,15
Spolu	**8 760,00**	**8 760,00**	

Podiel programových typov na :ŠPORTe



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozn.: *Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy na celkovom počte hodín za rok 2025 (t. j. 8 760,00 h).*

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na :ŠPORTe za rok 2025

Program vo verejnom záujme	:ŠPORT	
	Hodiny	**Podiel v %**
Spoločnosť a kultúra	9,56	0,11
Vzdelávanie a poznanie	6 960,18	82,48
Spravodajstvo	1 454,98	17,24
Spolu	**8 417,45**	**99,00**

Pozn.: *V zmysle zákona č. 157/2024 Z. z. podiel vysielacieho času vyhradeného pre program vo verejnom záujme min. 50 %.*

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2025 na :ŠPORTe

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	:ŠPORT	
	Hodiny	Podiel v %
Domáca tvorba	4 650,09	53,08
Zahraničná tvorba	4 110,49	46,92

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2025

Def.: *Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle § 66 zákona č. 264/2022 Z. z. (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielania, reklamy, teletextu a telenákupu).*

:ŠPORT	Skutočnosť v hod.	Podiel skut.	Min. podiel plán 2025	Plnenie v %
Vysielanie	19,35	1,53	0	

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na :ŠPORTe za rok 2025

Európska nezávislá produkcia	:ŠPORT	
	Hodiny	Podiel v %
1. kvartál	4,15	1,00
2. kvartál	3,46	0,92
3. kvartál	7,54	4,06
4. kvartál	4,03	1,43

Pozn.: *V zmysle zákona č. 264/2022 Z. z. podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 % celkového času vysielania za kalendárny štvrťrok. V licencii na vysielanie bol s prihliadnutím na zameranie programovej služby znížený podiel tohto vysielacieho času na 0 %.*

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2025

:ŠPORT	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2025 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2025	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	2,51	0,00	0,03	0,00	

**Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR na celkovom počte odvysielaných hodín v roku 2025 (t. j. 8 760,00 h na :ŠPORTe).*

Vysielanie premiér a repríz na :ŠPORTe za rok 2025

:ŠPORT	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
Vysielanie	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2025	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2025	Plnenie plánu
Program spolu	2 475,60	3 418,10	72,40	5 989,60	4 807,30	124,60

:ŠPORT	Premiéry v %			Reprízy v %		
Vysielanie	Skutočnosť v %	Plán rok 2025	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2025	Plnenie plánu
Program spolu	29,24	41,60	70,30	70,80	58,40	121,20

Skutočnosť v % vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze na celkovom počte hodín na program za rok 2025 (t. j. 8 465,29 h bez doplnkového vysielania a komercie).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na :ŠPORTe za rok 2025

Def.: Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Ako audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenákupu.

:ŠPORT	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Plán rok 2025 v hod. premiéry AVD	Podiel skut.*	Podiel plán 2024	Plnenie podielu v %
Vysielanie	308,56	385,00	3,52	4,40	80,00

*****Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2025 na skutočnom počte hodín vysielania v roku 2025 na :ŠPORTe (t. j. 8 760,00 h).*

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na :ŠPORTe za rok 2025

:ŠPORT	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Skutočnosť v hod. premiéry	Podiel skut.*	Podiel plán 2025	Plnenie podielu v %
Vysielanie	385,00	2 475,60	12,46	11,30	110,27

**Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2025 na skutočnom počte premiérových hodín vysielania v roku 2025 na :ŠPORTe.*

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

:Šport	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2025 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2025	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	-	-	-	-	-

**Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom počte odvysielaných hodín v roku 2025 (t. j. 8 760,00 h na :ŠPORTe).*

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona č. 264/2022 Z. z. a zákona č. 157/2024 Z. z. na :ŠPORTe za rok 2025

Povinnosti v zmysle zákonov	:ŠPORT			
	Skut. v hod.	Skut. v %	Min. podiel %	Podiel v %
Európska tvorba (v zmysle zákona)	1 185,46	93,95	50,00	187,90
*Nezávislá európska tvorba	19,35	1,53	15,00	10,20
*Nezávislá európska tvorba – nové diela	10,56	54,57	10,00	545,70
Program vo verejnom záujme	8 424,73	99,83	50,00	199,66

**Ide o minimálny podiel stanovený zákonom. Rozhodnutím regulátora bol s prihliadnutím na zameranie programovej služby stanovený podiel nezávislej produkcie na 0 %.*

Výroba na Šport ukončená v roku 2025 a jej vysielanie v roku 2025

(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcia a kooperácia)

ŠPORT	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách						Podiel vysielania výroby		
Programový typ	Skut. rok 2025	Plán rok 2025	% plnenia plánu	Premiéry	Premiéry S	Reprízy	Spolu	Plán rok 2025	% plnenia plánu	% podiel skut.*	Plán rok 2025	% plnenia plánu
Spravodajstvo	59,1	304,2	19,4	59,1	0,0	277,2	336,3	547,5	61,4	4,0	6,7	59,5
Šport	2 092,4	2 661,1	78,6	2 092,4	0,0	3 107,5	5 199,9	6 026,6	86,3	61,6	73,3	84,1
Publicistika	295,3	541,9	54,5	286,9	0,0	699,9	986,8	1 560,0	63,3	11,7	18,9	61,9
Náboženstvo	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0	0,0	---
Dokument	12,1	14,8	81,8	6,2	0,0	25,4	31,6	59,7	52,9	0,4	0,7	53,5
Dramatika	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0	0,0	---
Zábava	2,9	10,3	28,2	2,9	0,0	13,1	16,0	28,7	55,70	0,2	0,3	63,2
Hudba	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0	0,0	---
Vzdelávanie	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,00	0,0	---
Program	**2 461,8**	**3 532,3**	**69,7**	**2 447,5**	**0,0**	**4 123,1**	**6 570,6**	**8 222,5**	**79,9**	**77,9**	**99,9**	**77,9**

** % podielu skut. vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2025 na Športe (t. j. 8 439,10 h)*

Plán 2025 – vysielacia plocha programu 8 225,50 h

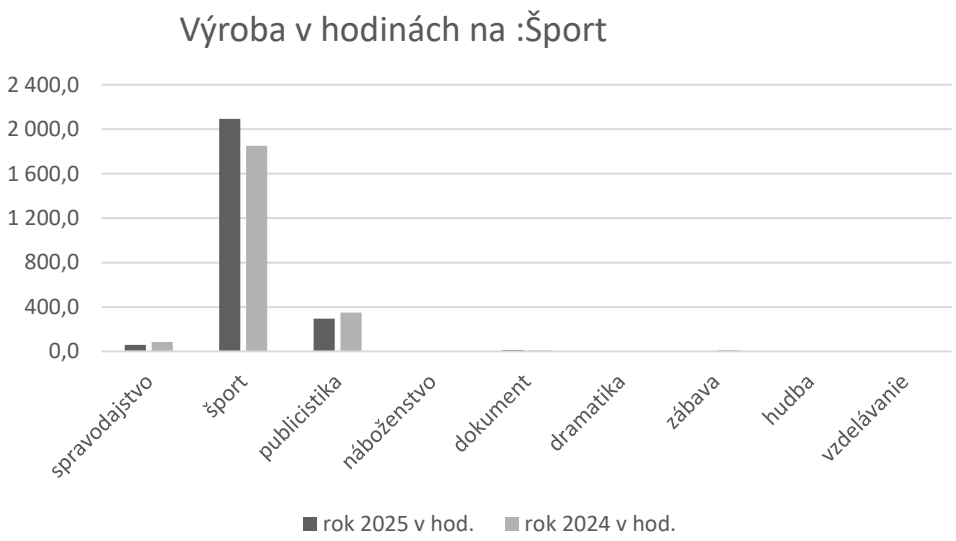
Premiéry S – simultánne premiéry

Poznámka k vysielaniu vlastnej výroby na :Šport:

Spravodajstvo – vysielanie neobsahuje reprízy relácie **Správy** 1 445 hod. pre nepočujúcich, aby sa neskresľoval objem výroby a vysielania športového spravodajstva.

Zábava – **Citrónshow**, vysielanie 9 h repríz **Športovec roka** (premiéra na Jednotke)

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na :Šport



Úvod roka bol vo vysielaní ovplyvnený vianočnou vysielacou štruktúrou, ktorá pretrvávala do 6. januára 2025. V prvom týždni sa preto nevysielali politické relácie a upravený bol aj denný program vrátane skrátených spravodajských blokov v tzv. prúdovom vysielaní.

Spravodajská stanica :24 reagovala na všetky zásadné politické a spoločenské udalosti doma a v zahraničí. K najdôležitejším témam boli odvysielané názory a postoje mnohých odborníkov a komentátorov. Nechýbali najvýznamnejšie udalosti, ktoré :24 vysielala vo formáte špeciálnych relácií. Spravodajský tím odvysielal aj množstvo priamych prenosov, pričom najpočetnejšie zastúpenie mali tlačové konferencie predstaviteľov vlády, parlamentu, koaličných a opozičných strán.

Anotácia relácií na :24

Správy :24
Spravodajské bloky boli tvorené aktuálnymi správami. Relácia sa vysielala naživo od pondelka do nedele v rôznych časoch a s rôznou dĺžkou trvania.

Aktuálne :24
Pravidelné spravodajské bloky, v ktorých sa diváci dozvedajú to najdôležitejšie z domova, zo zahraničia, z ekonomiky aj zo športu. Bloky, reportáže, živé vstupy, rozhovory, tlačové konferencie. Relácia sa vysielala od pondelka do piatka od 10.00 h do 17.25 h, cez víkend od 15.00 h do 18.30 h, v dĺžke 25 až 55 minút.

Ekonomika :24
Prehľad toho najdôležitejšieho v oblasti ekonomiky a biznisu. Rozhovory a analýzy k témam, ktoré hýbu Slovenskom aj svetom. Relácia sa vysielala od pondelka do štvrtka o 16.30 h, dĺžka 25 minút.

Týždeň v ekonomike
Súhrn ekonomických správ z celého týždňa, doplnený o názory a analýzy pozvaných hostí. Relácia sa v premiére vysielala v piatok o 16.30 h v dĺžke 25 minút.

Svet :24
Udalosti, ktoré rezonujú za hranicami Slovenska, doplnené o komentáre odborníkov. Relácia sa v premiére vysielala od pondelka do piatka o 18.30 h, dĺžka 28 minút.

Týždeň vo svete
Súhrn svetových udalostí za uplynulý týždeň. Relácia sa v premiére vysielala v sobotu o 16.30 h v dĺžke 25 minút.

Interview :24
Relácia reaguje na aktuálne alebo nadčasové témy rezonujúce vo verejnom priestore, v politike, na sociálnych sieťach a v médiách. Približuje zaujímavých hostí, osobnosti, ich myšlienky a život. Relevantní respondenti tiež môžu hovoriť o najrôznejších spoločensko-politických otázkach. Relácia sa v premiére vysielala od pondelka do piatka o 17.30 h.

Správy z regiónov
Spravodajská relácia o živote, kauzách, problémoch aj dobrých príkladoch zo všetkých regiónov Slovenska. Relácia sa vysielala z regionálnych štúdií v Banskej Bystrici a Košiciach. Premiéra od pondelka do piatka vždy o 18.00 h s dĺžkou 25 minút.

Komentáre dňa
Hlavná spravodajsko-publicistická relácia, v ktorej sú komentované a analyzované hlavné témy dňa zo všetkých spoločenských oblastí. Dominuje najmä politické a zahranično-politické dianie. Relácia sa v premiére vysielala od pondelka do piatka o 20.20 h s dĺžkou 40 minút.

Komentáre dňa špeciál
Relácia zameraná na vysvetľovanie zásadných tém bola zaraďovaná do vysielania podľa potreby. Jej variabilný vysielací čas a otvorený formát poskytovali priestor na zodpovedanie dôležitých otázok politického a spoločenského diania doma i v zahraničí. Príkladom boli relácie venované kríze súvisiacej s ochorením Covid-19 alebo výskytu slintačky a krívačky.

Z prvej ruky
Publicistická relácia z priestorov Slovenského rozhlasu, ktorá sa naživo prenáša aj na televízne obrazovky. Najčastejšie ide o diskusiu jedného moderátora a dvoch hostí o aktuálnych témach. Relácia sa v premiére vysielala od pondelka do piatka o 12.30 h v dĺžke 25 minút.

Sobotné dialógy
Politická diskusná relácia vysielaná z priestorov Slovenského rozhlasu, ktorá sa naživo prenáša aj na televízne obrazovky. Premiéra relácie sa vysielala v sobotu o 12.10 h s dĺžkou 46 minút.

O 5 minút 12
Diskusná politická relácia zameraná na politické dianie na Slovensku. Hosťami sú vždy zástupcovia koaličných a opozičných strán zastúpených v Národnej rade SR.

Archív :24
Pohľad na život na Slovensku a vo svete pred 30 rokmi. Výber toho najzaujímavejšieho z archívu hlavnej spravodajskej relácie Slovenskej televízie. Premiéra sa vysielala v sobotu o 11.30 h v dĺžke 25 minút.

Šport :24
Novinky zo sveta športu pohľadom športovcov, funkcionárov, odborníkov a komentátorov. Premiéra relácie bola v nedeľu o 21.30 h, dĺžka 25 minút.

Kultúra SK
Magazín o premiérach, vernisážach, koncertoch a ďalších aktuálnych udalostiach zo slovenskej kultúry. Relácia sa v premiére vysielala v sobotu o 18.30 h v dĺžke 28 minút.

Cez lupu
Diskusná relácia o kauzách a kriminálnych činoch, celospoločenských problémoch, ľudských zlyhaniach, páchateľoch a súvislostiach. Relácia sa v premiére vysielala v sobotu o 21.30 h, dĺžka 28 minút.

Slovensko v obrazoch a Svet v obrazoch
Divácky obľúbené relácie prevzaté do reprízy z programovej služby Jednotka.

Prehľad vysielania v roku 2025

Január

Z domácich tém rezonoval útok v Spišskej Starej Vsi v polovici januára. Téme bola venovaná mimoriadna pozornosť, doplnená o pohľady odborníkov, analytikov na bezpečnosť, psychológov aj reakcie politikov. Veľkou témou v zahraničí, ktorej bola venovaná zvýšená pozornosť, bola inaugurácia prezidenta Spojených štátov amerických. Vo vysielaní bol tejto udalosti venovaný celý deň od **Ranných správ** až po **Komentáre dňa**. Pozvanie do relácií **Aktuálne**, **Ekonomiky** aj **Svet 24** prijali mnohí odborníci. Spravodajcovia priniesli naživo aktuálne dianie v USA aj v Európe v súvislosti s novým vedením Bieleho domu.

Výber z tém:

- politický vývoj – predikcia na rok 2025,
- politický vývoj v Kanade, odstúpenie premiéra,
- zahranično-politická orientácia SR,
- hekerský útok na kataster a jeho následky,
- zastavenie tranzitu plynu cez Ukrajinu/rokovanie v Bruseli,
- otázka meškania reformy záchranných služieb
- politické dianie v Rakúsku,
- zahraničná politika Slovenska,
- analýza aktuálnej politickej situácie,
- katastre v obmedzenom režime,
- predvolebná kampaň v Nemecku,
- útok na Spiši,
- zodpovednosť politikov za nárast počtu útokov,
- inaugurácia prezidenta, zahranično-politické otázky, vzťahy s EÚ,
- vnútropolitický vývoj, odvolávanie vlády v NR SR,
- bezpečnosť na školách po útoku v Spišskej Starej Vsi.

Február

Spravodajská stanica 24 reagovala na všetky zásadné politické a spoločenské udalosti doma aj v zahraničí. Pravidelne prinášala aktuálne tlačové konferencie, aby divákom poskytla okamžité informácie priamo od politických predstaviteľov, z ekonomiky aj z ďalších oblastí verejného života. K najdôležitejším témam boli prizývaní odborníci, ktorí ich analyzovali v špecializovaných reláciách.

Výber z tém:

- Robert Fico na rokovaniach o plyne, dodávky do Európy, alternatívne trasy, náhradné zdroje suroviny pre európsky trh;
- Možnosti transformácie onkologickej starostlivosti s využitím AI;
- Dôchodkový vek. Aké sú prvé kroky človeka, ktorý sa blíži k dôchodkovému veku. Základné pojmy, z čoho sa vypočítava dôchodok, aktuálny dôchodkový bod;
- Výstup z ECB – ako ovplyvní ľudí znižovanie úrokových sadzieb, aká je dostupnosť bývania a doplnenie o tému nájomného bývania a štátnej podpory bývania. Vysvetlené zrozumiteľne, aby im porozumel aj laik;
- Dnes zasadá grónsky parlament – Grónsko vs. Trump – významný arktický ostrov Nuuk chce získať Trump a označuje to za dôležitý krok pre bezpečnosť USA;
- Aktuálny samit v Bruseli a obrana EÚ;
- Slovenský pracovný trh už dlhšie obdobie charakterizuje nízka miera nezamestnanosti a mnohí zamestnávatelia sa boria s nedostatkom vhodných kandidátov na voľné pracovné miesta;
- Svetový deň proti rakovine – prevencia, ako PLR pomáha pacientom, kde si môžu vyhľadať informácie, ako komunikovať s onkopacientmi;
- Boli vyčerpané len 3 % eurofondov. Pomalým tempom trpí regionálny rozvoj;
- Prípadné zavedenie dovozných ciel zo strany USA proti Európskej únii zasiahne aj európske potravinárske odvetvie;
- Schválili novelu zdravotníckeho zákona;
- Nový stavebný zákon – vysvetlené servisne a informačne, v čom budú zmeny, čo to pre ľudí znamená;

- Potravinové kauzy, SPPK chce vyzbierať 1 mil. podpisov – cieľ: zmena etikiet na potravinách – chcú, aby sa uvádzala krajina pôvodu;
- Pokračuje bojkot konkrétnych reťazcov pre vysoké ceny potravín.

Marec

Americký prezident Donald Trump sa v Bielom dome stretol s ukrajinským prezidentom Volodymyrom Zelenským. Témou bola vojna s Ruskom. Stretnutie vyvolalo nebývalý mediálny ohlas. Obaja lídri ukončili stretnutie v nie príliš pozitívnom duchu. Na tento vývoj reagoval celý svet. Spravodajstvo k téme pozývalo analytikov aj politikov a tému rozoberalo niekoľko dní. Ďalšou témou mesiaca boli voľby v Nemecku. Po nich sa začali rokovania o zostavení novej vládnej koalície. Dôsledky a vývoj po voľbách boli monitorované najmä v reláciách **Ekonomika** a **Svet 24**. Reagovali na to aj pozvaní politickí predstavitelia v relácii **Komentáre dňa**, ktorá je koncipovaná ako politická relácia s pohľadom na aktuálne témy dňa. Divákom bola predstavená aj téma piatich rokov od potvrdenia prvého prípadu ochorenia Covid-19 na Slovensku – pretrvávajúce nejasnosti okolo jeho pôvodu, či je možné určiť miesto jeho vzniku, ako boli tieto okolnosti prešetrené odbornými komisiami, aké má ochorenie dôsledky pre ľudský organizmus vrátane long covidu, ako prebiehal vývoj vakcín a či sa už v minulosti vyskytol podobný vírus, ktorý by mohol predstavovať hrozbu.

Výber z tém:

- Ľudia na Slovensku čoraz viac investujú do dlhopisov;
- Nová rakúska vláda ľudovcov (OVP), sociálnych demokratov (SPO) a liberálov (NEOS) by dnes mohla zložiť prísahu;
- Začína sa mesiac daňových podaní – kedy a čo je potrebné, najčastejšie chyby, odklad;
- Popolcová streda – história, tradície až po súčasnosť;
- Mimoriadny samit Ligy arabských štátov o Pásme Gazy;
- Ekonomická sila Ruska – inflácia, výdavky, tranzit plynu;
- Boje v Sýrii, obeťami je mnoho civilistov – ako vyzerajú boje bez vojenskej pomoci USA, bude podpora EÚ dostatočná, ako ovplyvní vývoj bojov to, že Ukrajina nedostáva spravodajské informácie od USA, aktuálna situácia na ukrajinskom bojisku;
- Písomné maturity – praktická časť, aká je pripravenosť, aká je úroveň žiakov;
- Nájomné bývanie – celková problematika;
- Problematika slintačky a krívačky z pohľadu mliekarov.

Apríl

Spravodajstvo sa v apríli vo zvýšenej miere venovalo úmrtiu pápeža Františka. Z domácich tém rezonovala téma transakčnej dane, ktorá bola rozoberaná s politikmi aj odborníkmi vo viacerých spravodajských reláciách.

Výber z tém:

- ŠÚ SR: demografický vývoj na Slovensku za rok 2024;
- Začínajú platiť americké clá;
- Napätie medzi Čínou a Taiwanom, čínske cvičenia pri Taiwane – prečo, vzťah Číny a Taiwanu;
- 20 rokov od smrti pápeža Jána Pavla II.;
- Ochrana osobných údajov štátom;
- Rozlúčka so Štefanom Kvietikom – jeho život a film;
- Mikuláš Černák – história prípadu, priebeh až po súčasnosť;
- Dôsledok slintačky krívačky na ekonomiku;

- Medzinárodný deň Rómov;
- Nová nemecká vláda a vzostup popularity AfD;
- Recipročné clá, spoločný postup EÚ, česká politika pol roka pred voľbami, opatrenia proti SLAK-u, bezpečnosť a postup pri pomoci Ukrajine;
- Ochrana detí pred užívaním nikotínových výrobkov;
- 15. ročník najväčšieho festivalu príležitostí Profesia Days;
- V Pezinku spustia geologický prieskum, jednou z látok je antimón. Mesto varuje pred kontamináciou ťažkými kovmi;
- Veľká noc z hľadiska kresťanstva a Veľká noc na pútnických miestach;
- Kresťania slávia zmŕtvychvstanie Ježiša Krista.

Úmrtie pápeža Františka

Spravodajstvo STVR zachytilo správu o úmrtí pápeža Františka v pondelok 21. apríla 2025 predpoludním. Vzhľadom na mimoriadny charakter udalosti vedenie spravodajstva okamžite po jej potvrdení povolalo do služby náhradné kapacity redaktorov, dramaturgov a ďalších zložiek vysielania, keďže sa udalosť odohrala počas sviatku a k dispozícii boli obmedzené výrobné aj technické kapacity.

Vďaka skvelému nasadeniu kolegov bolo vysielanie prispôsobené bezprostredne po zverejnení správy svetovými agentúrami, keď boli diváci informovaní o úmrtí pápeža prostredníctvom hornej červenej informačnej lišty. Tá bola pravidelne aktualizovaná až do 16.00 h. Informácie spojené s úmrtím pápeža boli následne priebežne vysielané po celý deň, noc aj na druhý deň v utorok v spodnej informačnej lište (tzv. kraule). Vysielanie bolo okrem okruhu :24 rozšírené aj na programovú službu :1 prostredníctvom troch mimoriadnych správ.

21. apríla 2025

11.00 (45´)
Mimoriadne správy na :24
Úvod tohto bloku patril pripravenému nekrológu, v rámci ktorého bol odvysielaný telefonický rozhovor s cirkevným redaktorom **Andrejom Klapkom**. Do vysielania v tomto bloku vstúpil aj politológ **Marián Sekerák** a pozvanie do štúdia prijal rímskokatolícky kňaz a publicista **Marián Gavenda.** Téma bola ilustrovaná zábermi zo svetových agentúr a archívnymi materiálmi z pápežových ciest.

12:00 (58´)
Mimoriadne správy na :24 aj :1
Pohľad na život aj pontifikát pápeža Františka priniesol pomocný biskup Bratislavskej arcidiecézy **Jozef Haľko**. Vo vysielaní zaznel názor nitrianskeho biskupa **Viliama Judáka**. Boli sprostredkované prvé reakcie slovenských aj svetových politikov. Cez videochat sa do vysielania pripojil historik **Daniel Černý**. Redaktor Miroslav Lyko pripravil spomienkový materiál o návšteve pápeža na Slovensku v roku 2021.

13:00 (30´)
Tlačová konferencia LIVE na :24
Bola odvysielaná tlačová konferencia arcibiskupa a predsedu Konferencie biskupov Slovenska **Bernarda Bobera** k úmrtiu pápeža Františka. Po nej pokračovalo mimoriadne vysielanie, pozvanie do štúdia prijal cez videochat **Miloš Lichner**, vysokoškolský pedagóg, rektor Trnavskej univerzity.

14:00 (30´)

Mimoriadne správy na :24 aj :1

Do štúdia prijal pozvanie rímskokatolícky biskup, metropolita Bratislavskej arcidiecézy **Stanislav Zvolenský**. K téme sa vyjadril aj rímskokatolícky kňaz **Jozef Kováčik.**

15:00 (45´)

Mimoriadne správy na :24

K smrti pápeža sa naživo vyjadril aj redaktor a moderátor Rádia Lumen **Ľudovít Malík.** Redakcia zahraničného spravodajstva pripravila výber najzaujímavejších citátov pápeža Františka z obdobia jeho pontifikátu a zároveň sprostredkovala názory veriacich v zahraničí.

16:00 (50´)

Mimoriadne správy na :24 aj :1

Pozvanie do štúdia prijal **František Mikloško**, dlhoročný poslanec Národnej rady, a **Pavol Demeš**, zahraničnopolitický analytik a bývalý minister zahraničných vecí SR.

17:00 (30´)

Mimoriadne správy na :24

Sumár informácií z celodenného vysielania, vychádzajúci z výpovedí hostí a príspevkov od redakcie spravodajstva.

17:30 (30´)

Relácia Interview bola prispôsobená udalosti a mimoriadne bol zaradený pripravený rozhovor s farským vikárom Farnosti sv. Alžbety v Košiciach **Františkom Bujňákom** o Veľkej noci.

18:00 (30´)

Mimoriadne správy na :24

Redakcia zahraničného spravodajstva pripravila počas dňa **17 minút materiálov** o živote, práci a poslaní pápeža, ktoré boli využité počas vysielania vo všetkých mimoriadnych reláciách.

18:30 (30´)

Svet :24

Relácia s tematikou zahraničných udalostí bola obsahovo prispôsobená aktuálnej téme a do štúdia boli pozvaní hostia **Katarína Antenozio** (videochat) a **Jozef Mikloško** (osobne).

19:00 (50´)

Hlavná spravodajská relácia venovala udalosti úvodných **26 minút** vysielania. Okrem tradičných príspevkov vysielanie obohatil rozhovor so spolupracovníčkou STVR v Taliansku **Katarínou Antenozio** a informáciami prispel aj vedúci slovenskej redakcie Vatikánskeho rozhlasu **Martin Jarábek**.

Správy o **21:00 (28´)** aj **22:00 (25´)** boli rovnako celé venované úmrtiu pápeža Františka.

22. apríla 2025

Do Vatikánu bola vyslaná redaktorka **Katarína Vítková**, ktorá od 16. hodiny pravidelne vstupovala do viacerých spravodajských relácií.

Ranné správy (90´)

Od rána bolo vysielanie prispôsobené téme a okrem aktuálnych udalostí z Vatikánu bolo obohatené o ďalší nový rozmer – s právnikom **Igorom Augustiničom** sa diskutovalo o detailoch postupu, ktorý nasleduje po smrti pápeža.

Ďalšie vysielanie a hostia počas celého dňa 22. apríla 2025 v prehľadnej tabuľke:

Raňajky 7:00 – 7:30	Katarína Antenozio – spolupracovníčka Slovenskej televízie v Taliansku	aktuality z Vatikánu o úmrtí pápeža Františka
Raňajky 7:30 – 8:00	Marián Gavenda – rímskokatolícky kňaz a publicista	úmrtie pápeža Františka
	Igor Augustinič – právnik	úmrtie pápeža Františka – čo bude nasledovať
Raňajky 8:00 – 8:30	Jozef Haľko – rímskokatolícky pomocný biskup Bratislavskej arcidiecézy	úmrtie pápeža Františka
Aktuálne 10	František Bujňák, farský vikár	úmrtie pápeža Františka
	Katarína Antenozio	úmrtie pápeža Františka
	nahratý rozhovor p. Šebek	
Aktuálne 11	Mária Holubová, špecialistka na diplomaciu	akú mali pápeži moc v medzinárodných vzťahoch + cirkevný pohrebný protokol pri Františkovi
	Martin Jarábek, šéf slovenskej redakcie Vatican News	aktuálne veci – čo bude nasledovať, na čo sa treba pripraviť
Aktuálne 13	Katarína Jančišinová, hovorkyňa biskupov	ako bude reagovať slovenská cirkev, aké spomienky sa plánujú na Slovensku
	Ľudovít Malík – redaktor a moderátor, Rádio Lumen	aktuálne nálady v Ríme a vo Vatikáne, bezpečnostné opatrenia
	živý vstup – newsroom zahr. red.	
Aktuálne 14	Robert Bezák	zomrel pápež
	Katarína Antenozio – spolupracovníčka Slovenskej televízie v Taliansku	aktuality z Vatikánu o úmrtí pápeža Františka
Aktuálne 15	Daniel Černý, cirkevný historik	konkláve – rozobraté dopodrobna
	Michal Opatrný – dekan, Juhočeská univerzita v Českých Budějoviciach	reakcie sveta – politici aj obyčajní ľudia
Ekonomika :24	Jan Bureš, ekonóm	aktuálny stav obchodnej vojny
	Michal Jelenák, analytik	zlato – rekord
Aktuálne 17	Katka Vítková	Vatikán aktuálne
Interview :24	Dorota Reguliová, biomedicínsky výskum	talentovaní študenti vo vede
	Mathias Maruška, nadšenec pre robotiku	
Svet :24	Daniel Bednár, medzinárodný právnik	zomrela hlava štátu, ktorý má vplyv v medzinárodnej diplomacii – ako bude vyzerať toto medziobdobie
Komentáre dňa	Zuzana Števulová (PS), poslankyňa NR SR	odkaz pápeža, jeho posolstvo pre formovanie spoločnosti, politika
	Michal Bartek (Hlas-SD), poslanec NR SR	odkaz pápeža, jeho posolstvo pre formovanie spoločnosti, politika

Správy 19:00 v utorok 22. apríla 2025

KLIP	Pápež príprava pohrebu a konkláve	2:28
live	Živý vstup – Vítková – Praha-Rím	2:00
live	Živý vstup – Vítková – Praha-Rím	4:00
KLIP	Pápež – účasť na pohrebe	2:09
BLOK	Kto príde na pápežov pohreb?	0:40
KLIP	Veriaci smútia	2:01
KLIP	Postoje Pápeža Františka	2:11
KLIP	Profil – Kevin Farrell – Michalková	1:26
KLIP	Cesty Pápeža po svete – Jackuliak	2:02
KLIP	Luník IX o pápežovi Františkovi – Behun	1:56

Spolu 20 minút

Redakcia spravodajstva a tím okruhu :24 pripravili na sobotu 26. apríla mimoriadne vysielanie, ktoré sa vysielalo aj na programovej službe Jednotka od 9:00 do 12:58 h. Moderované skúseným moderátorom Alfonzom Šuranom a s hosťami Máriou Holubovou a Mariánom Gavendom, prinieslo divákom živý prenos z Vatikánu, kde sa verejnosť rozlúčila s pápežom Františkom. Po skončení svätej omše bola rakva rímskeho pápeža Františka sprevádzaná do pápežskej Baziliky Santa Maria Maggiore, kde bol uložený na odpočinok.

Vzhľadom na mimoriadnu udalosť boli do Vatikánu vyslaní ďalší redaktori Miroslav Lyko a Radoslav Šebo, ktorí monitorovali vo Vatikáne aj nadchádzajúce konkláve.

Máj

Najsledovanejšou udalosťou bola voľba nového pápeža rímskokatolíckej cirkvi. Konkláve zvolilo pápeža Leva XIV. Táto udalosť bola zaradená do vysielania počas konania konkláve v priebehu celého dňa, s účasťou pozvaných hostí a so vstupmi redaktorov priamo z Vatikánu. K voľbe nového pápeža pripravilo spravodajstvo v spolupráci s redakciou duchovného života mimoriadne správy a prinieslo aj inauguráciu nového pápeža Leva XIV. spolu s omšou na obrazovky Jednotky a :24.

Výber z tém:

- 21 rokov od vstupu Slovenska do EÚ;
- vláda oznámila konsolidáciu verejných financií;
- od mája vstupuje do platnosti zákon, ktorý má zefektívniť ochranu svedkov;
- poradca pre bezpečnosť USA vo funkcii končí;
- 106. výročie úmrtia M. R. Štefánika;
- nedostatok pracovníkov na pracovnom trhu, aké sú možnosti a aké sú opatrenia;
- deň pred konkláve, prípravy, ako konkláve vyzerá a pod.;
- Deň víťazstva nad fašizmom;
- aktuálne dianie okolo nového pápeža;
- nástup nového pápeža Leva XIV. na čelo rímskokatolíckej cirkvi;
- Deň matiek;
- Deň Európy;
- rokovania v Istanbule medzi Ruskom a Ukrajinou;
- transakčná daň a konsolidačné opatrenia;
- Nemci zvažujú povinnú vojenskú službu;
- Bratislavský knižný festival;
- transformácia a budúcnosť slovenskej energetiky a otázky na EÚ;
- návrhy RÚZ v súvislosti s konsolidáciou verejných financií, priebeh a výsledky rokovaní s MF SR;

- 50 rokov fungovania ESA a spolupráca so SR.

Jún

Témou júnového vysielania bolo aj smerovanie eurofondov v dlhodobej stratégii. Európska komisia momentálne pripravuje rámec pre financovanie projektov na roky 2028 – 2034 pod názvom Multiannual Financial Framework (MFF), teda viacročný finančný rámec. Tento rámec zadefinuje štruktúru nových fondov, priority aj procesy. Rezonovala aj téma Trumpových ciel na oceľ a nepriamy dosah tohto kroku na Slovensko. Ďalšou témou bol návrh rezolúcie MAAE proti Iránu, ako Irán obohacuje a prečo je to problém. Dôležitým bolo aj vystúpenie prezidenta Petra Pellegriniho v Národnej rade SR s prejavom o stave republiky.

Výber z tém:

- ITAPA – Slovensko spustilo revolučný projekt e-Identita a e-Doklady, vďaka ktorému môžu občania nosiť svoje občianske a vodičské preukazy priamo v mobile;
- Poľsko po prezidentských voľbách;
- Začala sa turistická sezóna v horách – na čo si dávať pozor;
- MDD – práva detí, duševné zdravie, problémy detí, marginalizované skupiny a pod.;
- Rakúsko zavádza povinnú dvojročnú predškolskú dochádzku, lebo zhruba polovica detí nevie dobre po nemecky;
- Okrúhly stôl venovaný budúcnosti moderných technológií na Slovensku;
- Výjazdové rokovanie vlády so zameraním na okresy Prešov a Sabinov;
- Štúdia o klimatickej neutralite a zelenej transformácii v SR – riziká zaostávania zobrazené prostredníctvom dát;
- Povinná maturita z matematiky;
- Masívne investície do železničnej infraštruktúry;
- Kontrola bazénov na kúpaliskách, kvalita vody, technológia filtrovania, súvislosť s amébami – ako to funguje a nefunguje;
- Prípravy na oslavy svätých Cyrila a Metoda – pripravené aj ako mimoriadne vysielanie s hosťami a priamym prenosom z osláv.

Júl

Vysielanie :24 zmenilo formát vysielania a pokračovalo v rámci letnej programovej štruktúry – boli pozastavené politické diskusné relácie, **Správy z regiónov**, **Sobotné dialógy**, **Z prvej ruky** aj **O 5 minút 12**. Zachované boli formáty **Interview**, **Svet 24** a **Ekonomika 24**. Z mimoriadnych vydaní bola pripravená relácia **Komentáre špeciál** venovaná kultúrnym inštitúciám. Relácia bola zostavená z dokumentárnych a publicistických programov – bola odvysielaná séria relácií **Bedeker**, **Cestománia** a **Veľké vynálezy**.

Letná sezóna priniesla tradičné témy, ako je sucho a jeho vplyv na úrodu, ale aj tému požiarov. Spravodajstvo na okruhu :24 ich vysielalo v rámci viacerých spravodajských relácií, a to z pohľadu regionálneho aj zahraničného. Zahraničné udalosti boli sústredené na situáciu na Ukrajine. Dôležitou témou, ktorá má vplyv aj na Slovensko, bola hrozba amerického prezidenta Donalda Trumpa, že zvýši colné zaťaženie na tovar dovážaný do USA. Problém bol komentovaný a analyzovaný z pohľadu ekonomického vplyvu na slovenskú ekonomiku – najmä na automobilový priemysel.

Mimoriadna pozornosť bola venovaná pilotnému výcviku Národných obranných síl, na ktorých sa zúčastnil aj redaktor televízneho spravodajstva Andrej Bálint. Rezonovala tiež téma pripravovanej výstavby ďalšej

jadrovej elektrárne na Slovensku a výberu jej zhotoviteľa, ktorým má byť podľa podpísaného medzivládneho memoranda americká firma Westinghouse.

Redakcia :24 spracovala aj viaceré regionálne témy, ktoré tvorila tradične pestrá zmes aktualít z rôznych kútov Slovenska. Spravodajský okruh monitoroval veternú smršť na východe krajiny, rozšírenie hepatitídy typu A či útoky a rozmnoženie sa nebezpečných túlavých psov. Bol odvysielaný letný seriál, ktorý bol skladačkou zaujímavých tém regionálnych redaktorov, s cieľom podporiť cestovný ruch na Slovensku. Diváci mali možnosť vidieť mnohé prírodné krásy Slovenska, ktoré doteraz neboli turistami objavené ani propagované.

Výber z tém :

- 70. výročie festivalu Východná;
- Nezabudni na mňa v aute – preventívna kampaň polície – opakujú sa prípady ponechania detí a zvierat v rozpálených vozidlách;
- Rusko ovláda celú Luhanskú oblasť, tvrdí Moskvou dosadený šéf okupačnej správy – čo bude ďalej?;
- Nástrahy letných brigád v zahraničí a s tým spojená administratíva, povolenia;
- Klimatické ciele Európskej komisie na 2040, plány, reforma flexibility, kritika enviobloku;
- Nové pravidlá pre elektrokolobežkárov. Prichádza návrh novej legislatívy EÚ, podľa ktorej budú kolobežky podliehať reguláciám;
- Europoslanci budú hlasovať o nedôvere Európskej komisii a Von der Leyenovej – oznámila to predsedníčka EP Roberta Metsolová;
- MŽP pripravuje novelu o odpadoch, ktorá má znížiť počet voľne pohodených cigaretových filtrov. Aké opatrenia plánujú obce a mestá na dosiahnutie tohto cieľa?
- Začiatok filmového festivalu v Karlových Varoch;
- Na čo má spotrebiteľ právo na dovolenke, ak realita nezodpovedá tomu, čo si zakúpil?;
- Finálna podoba Architektonickej politiky Slovenska (APS);
- 249 rokov od vyhlásenia nezávislosti USA;
- Výsledky prieskumu verejnej mienky ukázali napríklad aj mimoriadny nárast oznámení porušenia zákonov na Slovensku;
- Svetový deň alergií – zamerané na deti a detské alergie;
- Digitálna kriminalita v súvislosti s dovolenkami – na čo si dať pozor, inovácie v oblasti kybernetickej bezpečnosti, prevencie podvodov;
- Európsky parlament hlasuje o vyslovení nedôvery Európskej komisii;
- Novinky na cestách – alkohol lock pre vozidlá recidivistov (tí, ktorí pili pred jazdou), povinné ŠPZ pre kolobežky. Znížila sa nehodovosť po sprísnení pokút?;
- Európska komisia vyplatila Slovensku 492 miliónov eur;
- Aktuálna situácia s komármi, postreky a všetko k téme;
- Deklarácia Slovenskej národnej rady o zvrchovanosti Slovenskej republiky.

August

Vysielanie relácií :24 pokračovalo v režime letnej programovej štruktúry – boli vynechané politické diskusné relácie, tiež **Správy z regiónov**, **Sobotné dialógy**, **Z prvej ruky** aj **O 5 minút 12**. Zachované boli formáty **Interview 24**, **Svet 24** a **Ekonomika 24**. Z mimoriadnych vydaní bola odvysielaná relácia **Komentáre špeciál**. Pokračovalo vysielanie dokumentárnych cyklov **Bedeker**, **Cestománia** a **Veľké vynálezy**.

Mimoriadna pozornosť bola koncom augusta venovaná 81. výročiu Slovenského národného povstania. Oslavy SNP priniesla STVR divákom Jednotky aj :24 od 9.30 h. S hosťami v Bratislave a Banskej Bystrici sa na pozadí hlavného programu, spojeného s prísahou vojakov, kladením vencov a príhovormi najvyšších ústavných činiteľov, rozprávali moderátori Alfonz Šuran, Andrej Bálint a Jozef Kubánek.

Redaktor zahraničnej redakcie Michal Cimerman absolvoval služobnú cestu do Fínska na samit OBSE, kde sa mu podarilo nahrať rozhovor s nositeľkou Nobelovej ceny za mier Olesandrou Matvičuk. Vo vysielaná bol podrobne monitorovaný aj samit na Aljaške medzi prezidentom USA a prezidentom Ruska. Donald Trump zároveň prijal v Bielom dome európskych lídrov a prezidenta Ukrajiny. Podujatia sledovali kamery STVR priamo na mieste – Filip Jackuliak sa divákom prihováral vo vysielaní :24 aj v hlavnej spravodajskej relácii o 19.00 h na Jednotke.

Výber z tém:

- Dni kroja – o podujatí, programe a podobne, hosťom bol jeden z autorov podujatia;
- Bosniansko-srbský veliteľ Ratko Mladić, odsúdený v Haagu na doživotie za genocídu v Srebrenici a vojnové zločiny v Bosne, opäť neuspel so žiadosťou o prepustenie z väzenia;
- Lekári Národného ústavu detských chorôb (NÚDCH) v posledných mesiacoch sledujú vysoký nárast úrazov na motocykloch s nutnosťou hospitalizácie;
- Študenti do 26 rokov budú môcť cestovať v MHD v Piemonte zadarmo, ale s podmienkami;
- Projekt „Digitálni seniori“ sa venuje starším ľuďom a učí ich technologickej gramotnosti. Seniori sa vďaka nemu môžu ľahšie orientovať vo svete IT a AI;
- Nástrahy letnej turistiky – letná turistika v extrémnych horúčavách: radosť z pohybu alebo riziko?
- Potraviny opäť globálne zdraželi. Ako sme na tom u nás a ako vyzerajú predikcie aktuálnej žatvy?
- 180. výročie prvého vydania Slovenských národných novín, prvých politických novín Slovákov. Vydavateľom a zodpovedným redaktorom prvých politických novín Slovákov bol Ľudovít Štúr;
- Nové zamestnanie po päťdesiatke? Na jednej strane výzva, na druhej príležitosť;
- Jedenásť najčastejších mýtov o dôchodkoch. Koľko rokov musím odpracovať, aby som získal starobný alebo minimálny dôchodok? Leto a Sociálna poisťovňa;
- Zmierenie Arménska a Azerbajdžanu;
- Nové usmernenie NBS pomôže vyhnúť sa pasci predplatených investičných poplatkov;
- Eliminácia túlavých psov v praxi – je projekt rezortu pôdohospodárstva dostatočným riešením dlhodobého problému?
- Štátna školská inšpekcia – alarmujúce zlyhania v diagnostike a prijímaní žiakov do špeciálnych škôl;
- V Česku lekári zachytili tento rok viac ako 1 000 prípadov žltačky typu A – najviac od roku 2009;
- Ako funguje európsky tretí dôchodkový pilier a prečo môže pre Slovákov predstavovať tzv. štvrtý pilier dôchodkového systému?
- Predbežná správa o vývoji HDP eurozóny a EÚ za druhý štvrťrok. Vývoj priemyselnej výroby v EÚ za jún (aktuálne dáta vychádzajú počas dňa);
- Predaj sladených nápojov za prvý polrok tohto roka klesol o 12 %. Je to z hľadiska podpory verejného zdravia dobrý signál?
- NASA chce umiestniť jadrový reaktor na Mesiaci do roku 2030.

September

Spravodajský okruh :24 reagoval na všetky zásadné politické a spoločenské udalosti doma aj v zahraničí. K najdôležitejším témam boli prizývaní odborníci, spravodajstvo prinieslo tlačové konferencie politikov, ktorí analyzovali témy v špecializovaných reláciách. Od 16. septembra 2025 sa rozšírilo vysielanie :24 o štyri nové formáty – **Aktuálne** aj **Správy** – pribudli v časoch 9.00, 10.30, 13.30 a 15.30 h. Výrazne sa tým navýšil podiel aktuálneho spravodajstva, vďaka čomu vznikol priestor aj pre vysielanie aktuálnych tlačových konferencií politických predstaviteľov.

Po letnej prestávke začala rokovať Národná rada Slovenskej republiky. Boli odvysielané spravodajsky najzásadnejšie témy– konsolidácia verejných financií, zmena ústavy, transakčná daň a energopomoc.

Stretnutie Roberta Fica a Volodymyra Zelenského v Užhorode spolu s ďalšími reakciami boli odvysielané naživo; na mieste spoločného rokovania bol prítomný aj štáb STVR.

Koncom septembra bolo vysielanie :24 zamerané predovšetkým na voľby v Česku – prieskumy, nálady a možnosti zostavenia vlády. Do vysielania boli zaradené viaceré príspevky, ktoré pripravili redaktori STVR v niekoľkých významných mestách a regiónoch Česka.

Výber z tém**:**

- Aktuálny vývoj cien potravín, zhodnotenie úrody a jej vplyv na potravinárstvo a predikcia;
- Rokovania a stretnutia Vladimira Putina v Pekingu – súhrn a komentáre Moskvy;
- Rozhovor s novým riaditeľom Agrokomplexu pri príležitosti 50. výročia vzniku výstavy;
- Slovenskí poľnohospodári majú hlavu v smútku – časť úrody zničilo sucho;
- Poľský prezident Karol Nawrocki na návšteve Bieleho domu;
- Znalosť cudzieho jazyka výrazne zvyšuje šancu na vyšší plat. Ešte väčšiu váhu má v tomto smere znalosť netradičného jazyka;
- Festival v Benátkach, na ktorom zarezonovala aj téma filmu *Otec*;
- Aké zmeny nastali pri skríningovej mamografii, ultrazvuku a aké dôsledky to môže mať na prevenciu?
- Medzinárodný deň gramotnosti, finančná a investičná gramotnosť mladých;
- Európska komisia chystá ďalší balík sankcií proti Rusku, USA sa vyhrážajú sankciami – reakcia Moskvy;
- Bezpečnosť detí v doprave. Deti patria k najzraniteľnejším účastníkom dopravnej premávky. Aké sú najčastejšie chyby vodičov pri rizikových kolíziách v premávke s deťmi?
- Deň obetí holokaustu a rasového násilia – pamiatka na obete hudbou v Osvienčime;
- Zvýšil sa počet závažných kybernetických hekerských útokov;
- Francúzske dlhopisy – európski lídri aj náš minister sa na ne odvolávajú – v akom sú stave?
- Dni európskeho kultúrneho dedičstva sú zamerané na ochranu kultúrneho dedičstva na celosvetovej úrovni;
- Dostupnosť moderných liekov v prvom čítaní NR SR;
- Výsledky 14. ročníka súťaže novinárskej fotografie SLOVAK PRESS PHOTO – víťazné fotografie a nová kategória *Voda*;
- Štatistický úrad zverejnil údaje o vývoji inflácie na Slovensku za august 2025;
- Rokovania Emmanuela Macrona s prezidentmi Karolom Nawrockým, Antóniom Costom a Pedrom Sánchezom;
- Medzinárodný deň ochrany ozónovej vrstvy;
- Čísla Eurobarometra ukazujú, že Slovensko dlhodobo patrí medzi krajiny Európskej únie s nižšou finančnou gramotnosťou;
- Pred chrípkovou sezónou – očkovanie a vakcíny – kedy je vhodné očkovať, prečo áno a prečo nie? Treba nahlasovať vopred lekárovi, aby nakúpil dostatok vakcín, lebo potom ich nie je dostatok?
- Hekerský útok v Nitre má prvé odhady, za posledné dni prišla pobočka minimálne o 250 miliónov a štát zhruba o 20 miliónov eur;
- Začiatok politickej sezóny v Maďarsku – ostrý Orbánov prejav v parlamente;
- Zhodnotenie výsledkov slovenskej účasti na EXPO po skončení výstavy v Osake;
- Domáce násilie a sexuálne zneužívanie žien, postup pri ochrane obetí;

- Kybernetické útoky stále komplikujú situáciu na letiskách – riziká, dôsledky útokov a prevencia do budúcnosti;
- Unikátne podujatie pre medikov MediFutura – prvý ročník.

Október

Príprava rozpočtu, schválenie konsolidácie, aktuálna chrípková a covidová situácia, ako aj výročie útoku Hamasu na Izrael a následný konflikt na území Palestíny – to všetko boli témy, ktorým spravodajstvo venovalo zvýšenú pozornosť. V mimoriadnych štúdiách a formátoch spravodajstvo odvysielalo priebeh parlamentných volieb v Českej republike na spravodajskej stanici :24 v tradičných **Správach**, v **Aktuálne 24** či v **Komentároch dňa**, ale tiež v mimoriadnych reláciách monotematicky venovaných plebiscitu v ČR. Informácie boli pripravované pre divákov už počas týždňa pred samotným konaním volieb 3. a 4. októbra 2025.

Na voľby (3. – 4. októbra 2025) boli už v predstihu vyslané mimoriadne televízne štáby z Bratislavy. Redaktori vstupovali priebežne do vysielania :24 aj do **Správ** na :1, aby prinášali obraz o začiatku volieb a monitorovali ich priebeh. Reportáže z miest, kde kandidovali dvaja hlavní súperi Andrej Babiš a Petr Fiala, z Moravy a Prahy, doplnila reportáž Kataríny Vítkovej o televíznom dueli oboch favoritov.

Volebný piatok bol vysielaný na :1 aj :24 v **Ranných správach** prostredníctvom živých vstupov redaktorov vyslaných do ČR. Tému doplnili rozhovory s analytikmi a odborníkmi na tému českej politickej scény. V tzv. prúdovom vysielaní na :24 boli v každom bloku doplnené informácie k téme. Rovnako v **Správach** o 12:00, 16:00 a 19:00. Do vysielania boli zaradené po celý deň aktuálne vyjadrenia voličov, politikov, analytikov. Relácia Svet 24 sa venovala iba téme parlamentných volieb v Česku. Téma volieb bola uzavretá vstupmi redaktorov spred volebných miestností v **Správach** o 22:00.

Voľby pokračovali aj v sobotu, a preto bolo aj vysielanie od rána prispôsobené tejto téme. Od ranných krátkych informačných blokov na :24 bol každý vstup redaktora venovaný aktuálnym informáciám – prvé odhady výsledkov boli odvysielané bezprostredne po zatvorení volebných miestností o 14.00 h. Mimoriadne vysielanie s neoficiálnymi výsledkami sa začalo o 18.00 h a trvalo 55 minút. V **Správach** o 19:00 sa v téme pokračovalo aj s reakciami politikov. Na :24 nasledovalo ďalšie mimoriadne vysielanie od 20.20 h s analytikmi, vstupmi redaktorov a vyjadreniami politikov, v celkovej dĺžke 155 minút.

Mimoriadne vysielanie z ČR vyvrcholilo v nedeľu ráno, keď stanica :24 odvysielala aktuálnu povolebnú diskusnú reláciu s moderátorkou Tamarou Lištiakovou od 9.00 h naživo na lodi na Vltave. Spravodajstvo v relácii ponúklo zhrnutie výsledkov volieb, analýzy a komentáre, v celkovej dĺžke 100 minút.

<u>Výber z tém:</u>

- Sociálna poisťovňa bude vyplácať vyššie maximálne sumy dávok – nemocenské, materské, tehotenské a ošetrovné;
- Zhodnotenie prejavu prezidenta ČR k nadchádzajúcim voľbám a situácia pred voľbami;
- Október – mesiac prevencie rakoviny prsníka;
- Moskva: v Rusku sa začne každoročný jesenný odvod brancov do armády;
- Kremeľ označil plány Európskej komisie použiť zmrazené ruské aktíva na úver Kyjevu za zlodejinu;
- Slovensko podľa údajov z Eurostatu, OECD, ale aj zo Sociálnej poisťovne vykazuje vysoký podiel pri využívaní takzvaných fiktívnych živnostníkov;
- Aké ekonomické výzvy čakajú novú českú vládu? Kolaps francúzskej vlády sa odrazí na ekonomike;
- Izrael: dva roky od útoku Hamasu, aktuality z miesta a sledovanie situácie;
- Aktuálna chrípková a covidová situácia v ambulancii všeobecného lekára;

- Digitálna koalícia vyhlásila novú výzvu na predkladanie projektov, ktoré sa zameriavajú na prevenciu a boj proti dezinformáciám, zneužívaniu identít v online priestore a šíreniu nepravdivých správ;
- Európsky parlament schválil legislatívu, ktorá uľahčí odobratie práva na bezvízové cestovanie do EÚ pre krajiny, ktoré predstavujú bezpečnostné riziká alebo porušujú ľudské práva;
- Ústne zdravie detí sa zlepšuje, na zubné preventívne prehliadky však chodí menej ako polovica Slovákov;
- Prezident Emmanuel Macron opäť poveril zostavením vlády Sébastiena Lecornu;
- Trhy zatriasli cenami pšenice. Farmári sa sťažujú, chlebový biznis ich dostal do nepríjemnej situácie;
- Situácia v Izraeli a v Pásme Gazy po dvoch rokoch od útoku Hamasu na židovský štát;
- Príprava rozpočtu, podpísanie konsolidácie, aktuálne témy;
- Nakupovanie prostredníctvom umelej inteligencie sa stáva realitou. Už čoskoro budú môcť spotrebitelia používať AI agentov, ktorí za nich vyhľadajú, objednajú a dokonca aj zaplatia nákup;
- Automobilový priemysel čelí veľkému tlaku z Bruselu a je aj pod tlakom medzinárodných ciel;
- Andrej Babiš chcel do piatka dohodu o zostavení novej vlády – aký je aktuálny stav rokovaní?
- Exkluzívne výsledky reprezentatívneho prieskumu verejnej mienky k téme ochrany klímy, ktorý realizovali v Institute 2050;
- Svetový deň duševného zdravia;
- Zhodnotenie budúcoročného rozpočtu, ktorý predložil minister financií na vládu;
- Odvolávanie predsedníčky Európskej komisie, ústava a EÚ, Blízky východ.

November

Zástupcovia politických strán a hnutí ANO, SPD a strany Motoristi sebe podpísali koaličnú zmluvu a predstavili program budúcej českej vlády. Tému odvysielala stanica :24 v samostatnom vydaní relácie **Komentáre dňa**. Okrem zostavovania českej vlády dominovali aj slovensko-české vzťahy.

V novembri bol rok od zvolenia Donalda Trumpa za prezidenta Spojených štátov amerických. Jeho návrat do Bieleho domu priniesol výrazné zmeny – od migračnej politiky cez obchodné vzťahy až po kroky, ktoré rozdelili americkú spoločnosť. Témam bola venovaná pozornosť v reláciách **Svet 24** a **Komentáre dňa**.

Z domácich tém rezonoval nedostatok inzulínu, novela zákona o cestnej premávke, stav výstavby diaľnic či vetovaný zákon o hazarde a vnútropolitické konzekvencie. Pozornosti neunikla ani zrážka vlakov pri Bratislave a ďalšie vlakové nehody na viacerých miestach Slovenska.

Bratislava bola v novembri centrom globálnej diskusie o umelej inteligencii. Bratislava AI Forum 2025 spojilo svetových lídrov, ministrov školstva, technologických inovátorov aj expertov a prinieslo do hlavného mesta diskusiu o tom, ako bude umelá inteligencia formovať naše životy a najmä vzdelávanie v budúcnosti. Spravodajský okruh vytvoril v tejto súvislosti viacero mimoriadnych formátov, ktoré napĺňali celodenné mimoriadne vysielanie :24. Bol zabezpečený a realizovaný priamy prenos z podujatia, podporený rozhovormi s hosťami v štúdiu vysielanými naživo a rozhovormi s aktérmi podujatia priamo z miesta konania udalosti.

Výber z tém:

- Úmrtie kardinála Dominika Duku;
- Ako prilákať talenty, odborníkov a výskumníkov na Slovensko. A prečo je to pre krajinu kľúčové? Ako sa starať o našich vlastných talentovaných ľudí?

- Vyšetrovanie útokov nožom vo vlaku smerom do Londýna – obrana v stiesnených podmienkach. Ako predchádzať panike v uzavretom priestore pri podobných udalostiach a ako zabezpečiť vyššiu ochranu cestujúcich v masovej doprave?
- Na Slovensku dnes pracuje už viac než 135-tisíc cudzincov, čo predstavuje takmer 7 % pracovnej sily;
- Podiel zahraničných pracovníkov stúpa, najmä v priemysle, logistike a službách, no pribúdajú vysokokvalifikované profesie;
- 20 rokov od vraždy Daniela Tupého;
- V čase, keď sa život mladých ľudí stále viac presúva do online priestoru, stúpa aj počet upozornení od odborníkov: nadmerné sledovanie rýchlych videí, nekonečné scrollovanie či povrchný obsah môžu mať významný vplyv na našu pozornosť a myšlienky;
- 40. výročie úmrtia Karola Duchoňa, jedného z najväčších spevákov slovenskej populárnej hudby. Aj napriek krátkemu životu zanechal mimoriadne silný odkaz;
- Slovenské firmy riešia otázky etiky pri používaní umelej inteligencie;
- Hromadný odchod zdravotných sestier zo štátnych nemocníc v Grécku;
- Slovensko sa aj v roku 2025 predstavilo na jednom z najvýznamnejších svetových podujatí cestovného ruchu World Travel Market London 2025, ktorý sa konal 4. – 6. novembra 2025 v Londýne. Na mieste, kde sa stretáva globálny turizmus, sa naša krajina prezentovala na prestížnej výstavnej ploche s rozlohou 114 štvorcových metrov;
- Shutdown v USA a jeho dôsledky pre obyvateľov;
- Samit COP30, klimatické ciele, stav klímy a sporný výber miesta konferencie o aktuálnej situácii na Blízkom východe, Izrael vs. Palestína a voľby v Egypte;
- Červené maky – svet si pripomína ukončenie prvej svetovej vojny;
- Ryanair zavádza výhradne elektronické lístky – čo to znamená, ako sa to dotkne cestujúcich?
- 10. výročie teroristických útokov vo Francúzsku;
- Zhodnotenie 100 dní Karola Nawrockého v úrade – zahraničná politika, vzťahy v rámci EÚ a V4;
- Donald Trump volá po zverejnení dokumentov z kauzy Epstein;
- Národná banka Slovenska zverejnila Správu o finančnej stabilite 2025, podľa ktorej zostáva finančný systém na Slovensku stabilný, no čelí zvýšenej externej neistote.

December

Spravodajský program zabezpečil priame vstupy a prenosy z návštevy prezidenta Petra Pellegriniho vo Vatikáne. Pápež Lev XIV. prejavil želanie navštíviť Slovensko „v nie dlhom čase“, čo by bola jeho prvá cesta do krajiny od zvolenia. Takáto návšteva má nielen duchovný rozmer, ale aj významný diplomatický a spoločenský presah, najmä v regióne, ktorý Vatikán dlhodobo vníma ako citlivý pri formovaní kultúrno-hodnotového smerovania Európy.

Prostredníctvom redaktorov STVR boli odvysielané priame vstupy a tlačové konferencie z rokovania šéfov vlád na samite v Bruseli. Témou bola predovšetkým finančná podpora Ukrajiny, ktorá mala byť poskytnutá zo zablokovaných ruských aktív v Belgicku. Vzhľadom na nesúhlas viacerých členských krajín EÚ sa tak nestalo a podpora pre Kyjev bude poskytnutá inou formou.

Spravodajstvo :24 venovalo pozornosť rokovaniu slovenského parlamentu. Zaznamenané boli zmeny na niektorých postoch v Národnej rade SR, schvaľovanie zákonov k energopomoci, k zmene financovania sociálnej starostlivosti či schvaľovanie zrušenia Úradu na ochranu oznamovateľov.

Koniec roka na okruhu :24 patril aj príletu troch nových stíhačiek na Slovensko z USA, ktoré by mali významne prispieť k ochrane vzdušného priestoru krajiny. Spravodajský okruh zaradil do vysielania

aj komplikovanú situáciu na území Zvolena a Sliača, kde rozsiahle lokálne povodne poškodili viaceré objekty letiska Sliač, určeného na umiestnenie nových vojenských stíhačiek.

Výber z tém:

- Ohliadnutie sa za Orbánovou cestou do Moskvy a najmä „utajované“ chystané obchody MOL-u s rafinériami Lukoilu a Gazpromneftu v Srbsku;
- Pápež Lev XIV. odchádza z Turecka do Libanonu, aké prijatie sa očakáva v Libanone?
- Ceny bytov na Slovensku naďalej rastú, avšak nové zistenia Národnej banky Slovenska ukazujú, že ich vývoj čoraz viac určuje demografia. V okresoch, kde v posledných rokoch pribúdali obyvatelia, rástli ceny nehnuteľností najrýchlejšie;
- Ako si Slovensko polepšilo v angličtine a prečo predbehlo Česko? Najnovší globálny prieskum znalosti angličtiny EF English Proficiency Index 2025 priniesol zaujímavé zistenie: Slovensko sa prvýkrát dostalo medzi TOP 10 krajín sveta, zatiaľ čo Česko zostáva až v druhej výkonnostnej kategórii (na úrovni B2);
- Slováci majú na účtoch rekordné úspory, no pri súčasnej inflácii a klesajúcich úrokoch sa čoraz viac ukazuje, že peniaze uložené v banke strácajú hodnotu. Mnohí preto hľadajú spôsob, ako rozumne investovať;
- Slovensko vstupuje do chrípkovej sezóny s varovaním odborníkov, že sa môže zopakovať austrálsky scenár, teda rýchly nástup, prudké šírenie a vysoký počet hospitalizácií;
- Finančná správa hlási historicky najvyšší výber daní, no zároveň sprísňuje kontroly a upozorňuje na nové formy daňových podvodov;
- Stretnutie ministrov zahraničných vecí členských krajín NATO;
- Slovenská republika urobila zásadný krok na mape európskeho vesmírneho priemyslu. V priestoroch Technickej univerzity v Košiciach (TUKE) bolo za účasti predstaviteľov Európskej vesmírnej agentúry (ESA), vesmírneho priemyslu a akademickej obce slávnostne otvorené ESA Business Incubation Centre Slovakia. Tento míľnik nie je len formálnym aktom, ale začiatkom systematického budovania vesmírnej ekonomiky na Slovensku;
- Slovenský film *Potopa* sa dostal do hlavnej súťaže najprestížnejšieho filmového festivalu Latinskej Ameriky;
- Pád vlády v Bulharsku – demisiu podala po rozsiahlych protestoch;
- Revízia zákazu spaľovacích motorov, konkurencieschopnosť EÚ;
- Útok na austrálskej Bondi Beach v austrálskom Sydney – jeho dozvuky a následky;
- Nové výskumy ukazujú, že umelá inteligencia dokáže veľmi presne pracovať s emóciami, postojmi a presvedčeniami ľudí. Nejde pritom len o politiku, ale o to, ako si tvoríme názory na svet okolo nás;
- Dokedy môžeme posielať vianočné balíčky cez poštu, aby nám do Vianoc prišli, čo má pošta pripravené po Novom roku?
- Protest farmárov v Bruseli aj s naším zastúpením a protesty farmárov v Grécku stále naberajú na sile.

Vyhodnotenie programového konceptu :24

:24 splnila v roku 2025 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:
V nadväznosti na zákon č. 220/2007 Z. z. ešte bývalá Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy zápisom zo dňa 21. októbra 2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov neimplementovala.* ***STVR implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014.* *Avšak najmä reprízy v starej klasifikácii môžu spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, predovšetkým v položke vzdelávanie.*
Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer *v kapitole* ***verejný záujem*** *(podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa zákona č. 157/2024 Z. z.).*

Celkový časový rozsah vysielania na :24 za rok 2025

:24	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2025 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	8 760	8 760	100

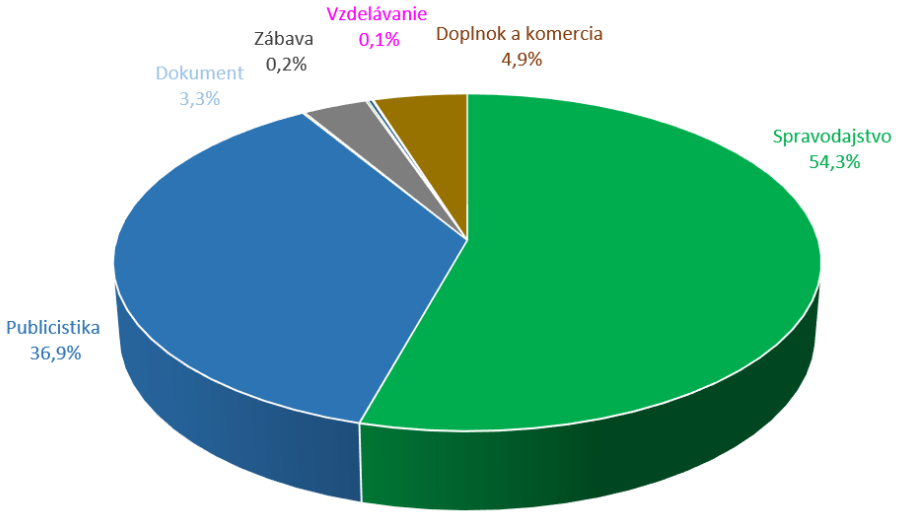
Týždenné rozdelenie vysielacieho času na :24 za rok 2024

:24	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2025 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	168	168	100

Podiel programových typov vo vysielaní na :24 za rok 2025

:24	Vysielanie v hodinách		
Programový typ	**Skutočnosť v hod.**	**Plán rok 2025**	**Plnenie plánu %**
Dokument	292,60	59,52	491,60
Dramatika	10,19		
Hudba			
Náboženstvo	10,86		
Publicistika	3 235,90	3 591,50	90,10
Spravodajstvo	4 757,91	4 726,93	100,66
Šport			
Vzdelávanie	6,60		
Zábava	18,66		
Program spolu	8 332,72	8 377,95	
Doplnkové + komercia	425,93	382,05	111,49
Spolu	**8 759,00**	**8 760,00**	

Podiel programových typov na :24



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

***Pozn.:** Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2025, t. j. 8 760,00 h.*

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na :24 za rok 2025

Program vo verejnom záujme	:24	
	Hodiny	Podiel v %
Spoločnosť a kultúra	249,18	2,99
Vzdelávanie a poznanie	3 314,13	39,77
Spravodajstvo	4 616,70	55,40
Spolu	**8 180,02**	**98,17**

***Pozn.:** V zmysle zákona č. 157/2024 Z. z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre program vo verejnom záujme min. 50 %.*

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2025 na :24

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	:24	
	Hodiny	Podiel v %
Domáca tvorba	8 425,29	96,19
Zahraničná tvorba	333,41	3,81

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2025

Def.: Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle § 66 zákona č. 264/2022 Z. z. (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, teletextu, doplnkového vysielania vrátane reklamného oznamu a telenákupu).

:24	Skutočnosť v hod.	Podiel skut.	Min. podiel plán 2025	Plnenie v %
Vysielanie	282,73	7,91	x	x

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na :24 za rok 2025

Európska nezávislá produkcia	:24	
	Hodiny	Podiel v %
1. kvartál	35,18	3,94
2. kvartál	45,56	5,46
3. kvartál	108,91	11,70
4. kvartál	93,09	10,25

Pozn.: V zmysle zákona č. 264/2022 Z. z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 % celkového času vysielania za kalendárny štvrťrok. V licencii na vysielanie bol s prihliadnutím na zameranie programovej služby znížený podiel tohto vysielacieho času na 0 %.

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2024

:24	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2025 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2025	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	0,0	0,0	0,0	0,0	

***Pozn.:** *skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR na celkovom počte odvysielaných hodín v roku 2025 (t. j. 8 760,00 h na :24).*

Vysielanie premiér a repríz na :24 za rok 2025

:24	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
Vysielanie	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2025	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2025	Plnenie plánu
Program spolu	4 062,60	4 071,60	99,77	4 254,30	4 306,3	98,79

:24	Premiéry v %			Reprízy v %		
Vysielanie	Skutočnosť v %	Plán rok 2025	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2025	Plnenie plánu
Program spolu	48,85	48,70	100,30	51,15	51,40	99,51

Skutočnosť v % vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze na celkovom počte hodín na program za rok 2025 (t. j. 8 316,90 h bez doplnkového vysielania a komercie).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na :24 za rok 2025

Def.: Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Ako audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenákupu.

:24	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Plán rok 2025 v hod. premiéry AVD	Podiel skut.*	Podiel plán 2025	Plnenie podielu v %
Vysielanie	938,01	1 275,00	10,71	14,60	73,36

***** skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2024 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2025 na :24 (t. j. 8 760,00 h).*

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na :24 za rok 2025

:24	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Skutočnosť v hod. premiéry	Podiel skut.*	Podiel plán 2024	Plnenie podielu v %
Vysielanie	938,01	4 062,60	23,09	31,30	73,77

** skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2025 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2025 na :24.*

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

:24	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2025 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2025	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	7,90	0,00	0,09	0,00	0,00

**skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom počte odvysielaných hodín v roku 2025 (t. j. 8 760,00 h na :24).*

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona č. 264/2022 Z. z. a zákona č. 157/2024 Z. z. na :24 za rok 2025

Povinnosti v zmysle zákonov	:24			
	Skut. v hod.	Skut v %	Min. podiel %	Podiel v %
Európska tvorba (v zmysle zákona)	3 554,73	99,44	50,00	198,88
*Nezávislá európska tvorba	282,73	7,91	15,00	52,73
*Nezávislá európska tvorba – nové diela	120,01	42,45	10,00	425,50
Program vo verejnom záujme	8 180,02	98,17	50,00	196,34

**Ide o minimálny podiel stanovený zákonom. Rozhodnutím regulátora bol s prihliadnutím na zameranie programovej služby stanovený podiel nezávislej produkcie na 0 %.*

Výroba na :24 ukončená v roku 2025 a jej vysielanie v roku 2025
(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcia a kooperácia)

:24	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách						Podiel vysielania výroby		
Programový typ	Skut. rok 2025	Plán rok 2025	% plnenia plánu	Premiéry	Premiéry S	Reprízy	Spolu	Plán rok 2025	% plnenia plánu	% podiel skut.*	Plán rok 2025	% plnenia plánu
Spravodajstvo	1 622,3	2 199,9	73,7	1 925,6	651,5	1 626,1	4 203,2	4 471,7	94,0	50,4	53,4	94,5
Šport	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0	0,0	---
Publicistika	858,0	1 216,8	70,5	884,3	0,0	2 264,7	3 149,0	3 579,0	88,0	37,8	42,7	88,5
Náboženstvo	0,0	0,0	---	0,0	8,9	1,9	10,8	0,0	---	0,1	0,0	---
Dokument	0,0	11,3	0,0	0,0	0,0	0,4	0,4	11,3	3,5	0,005	0,1	4,8
Dramatika	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0	0,0	---
Zábava	3,0	0,0	---	3,0	11,2	2,5	16,7	0,0	---	0,2	0,0	---
Hudba	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0	0,0	---
Vzdelávanie	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0	0,0	---
Program	**2 483,3**	**3 428,0**	**72,4**	**2 812,9**	**671,6**	**3 895,6**	**7 380,1**	**8 062,0**	**91,5**	**88,6**	**96,2**	**92,1**

** % podielu skut. vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2025 na :24 (t. j. 8 332,80 h)*
Plán 2025 – vysielacia plocha program 8 377,90 h
Premiéry S – simultánne premiéry

Poznámka k výrobe a vysielaniu vlastnej výroby na :24 :

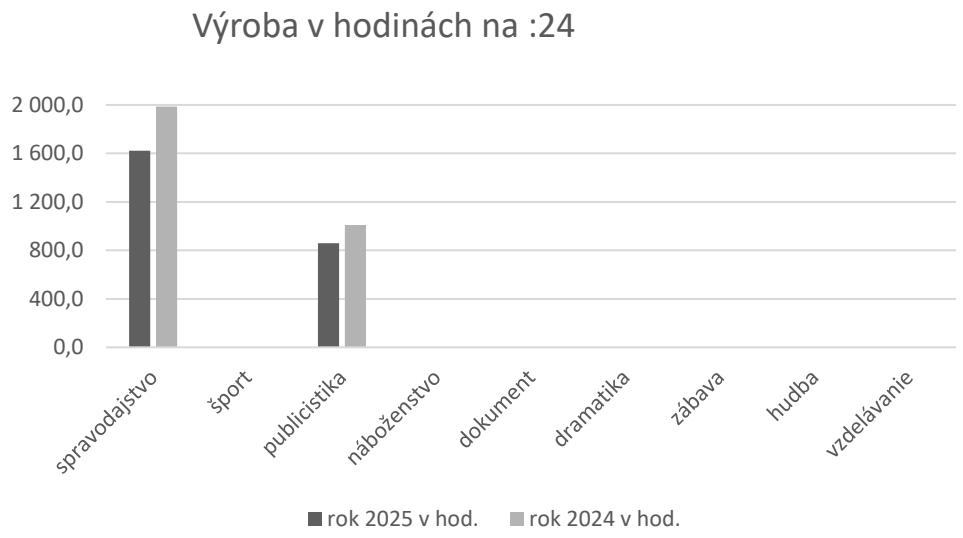
Spravodajstvo – neobsahuje program **Záznam z rokovania NR SR** 550 h, aby sa neskresľoval objem výroby a vysielania štandardného spravodajstva, premiéry vo vysielaní obsahujú program **Správy** (o 19:00) na :24 – 303,3 h pre nepočujúcich, avšak hodiny výroby hlavných správ sú uvedené len na Jednotke.

Publicistika – premiéry vo vysielaní obsahujú 48,3 h programu **O 5 minút 12** na :24 pre nepočujúcich, avšak hodiny výroby programu sú uvedené len na Jednotke.

Dokument – repríza premiérového dokumentu z Dvojky.

Zábava – 80. výročie víťazstva nad fašizmom, Udeľovanie štátnych vyznamenaní, Posolstvo Cyrila a Metoda, Oslavy SNP, Oslavy 81. výročia Karpatsko-duklianskej operácie, Odovzdávanie cien Alexandra Dubčeka.

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na :24



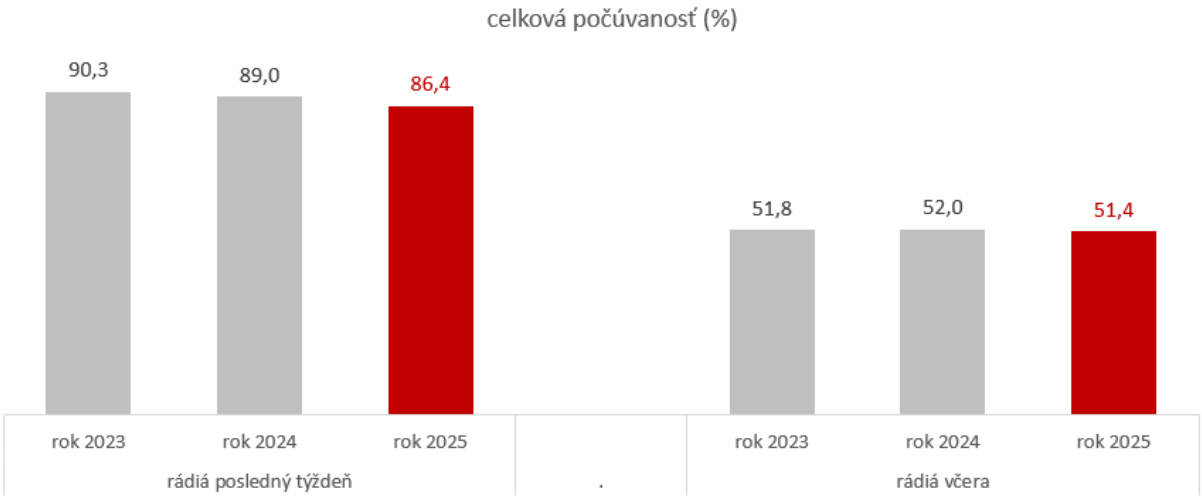
Vysielanie rozhlasových programových služieb

Slovenský rozhlas mal k 31. decembru 2025 osem, respektíve desať programových služieb, ak sa berú do úvahy špecifiká Rádia Regina, ktoré tvoria tri teritoriálne vysielajúce stanice: Rádio Regina Západ na území západného, Rádio Regina Východ na území východného a Rádio Regina Stred na území stredného Slovenska, pričom tieto počas denných hodín vysielajú autonómne a vo večernom a nočnom čase jeden spoločný program na území celého Slovenska. Pomyselnou výkladnou skriňou Slovenského rozhlasu je Rádio Slovensko a poslucháči si môžu naladiť tiež obsahovo špecifickejšie programové služby ako Rádio Devín (kultúra a umenie), Rádio_FM (hudobné novinkové rádio nielen pre mladšieho poslucháča), Rádio Patria (pre národnostné menšiny), Radio Slovakia International (o Slovensku do zahraničia v šiestich jazykoch a pre cudzincov v SR) a digitálne okruhy Rádio Junior (pre detského a mládežníckeho poslucháča) aj Rádio Litera (rozhlasová umelecká tvorba z archívu). Digitálne Rádio Pyramída v súlade s programovým konceptom zaniklo v prvom kvartáli roka 2025, preto informácie o ňom sa uvádzajú len do 28. februára 2025. V tejto kapitole sú obsiahnuté všetky programové služby okrem Rádia Patria, Rádia Regina Stred a Rádia Regina Východ. Regine Stred ako súčasti Štúdia Banská Bystrica STVR a Regine Východ ako súčasti Štúdia Košice STVR sa venujú samostatné kapitoly výročnej správy a ponúkajú ucelený obraz o regionálnych štúdiách STVR (televíznej a rozhlasovej zložke). Rovnako aj Rádio Patria je súčasťou samostatnej časti výročnej správy zameranej na národnostno-etnický obsah televízneho a rozhlasového vysielania v zmysle § 5 zákona 157/2024 Z. z. o STVR.

Prieskum počúvanosti rozhlasových programových služieb v roku 2025

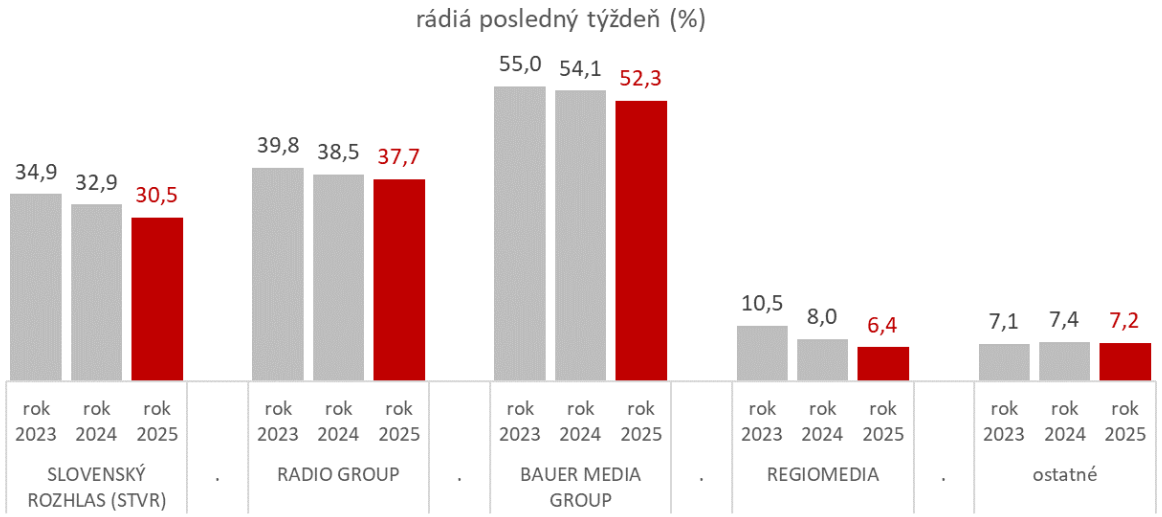
Celková počúvanosť

V roku 2025 celková počúvanosť rozhlasu v parametri **rádiá posledný týždeň** dosiahla hodnotu **86,4 %,** medziročne ide o pokles o 2,6 %. Parameter **rádiá včera** dosiahol hodnotu **51,4 %,** medziročne je to pokles o 0,6 %.

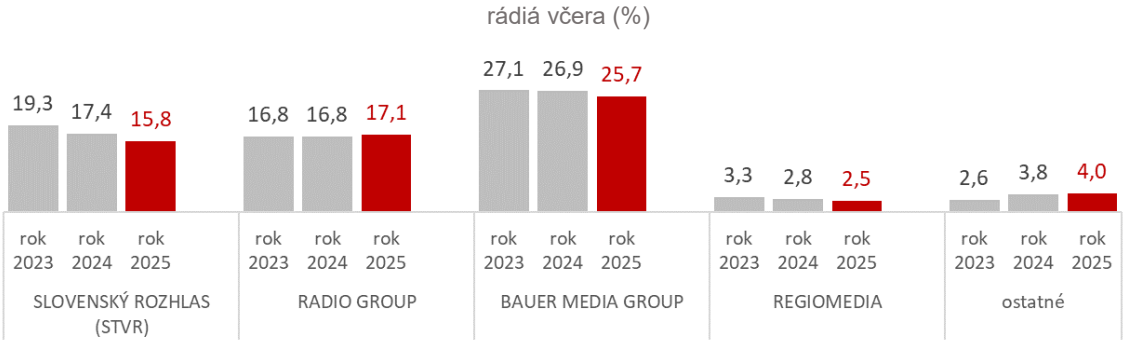


Rozhlasové skupiny

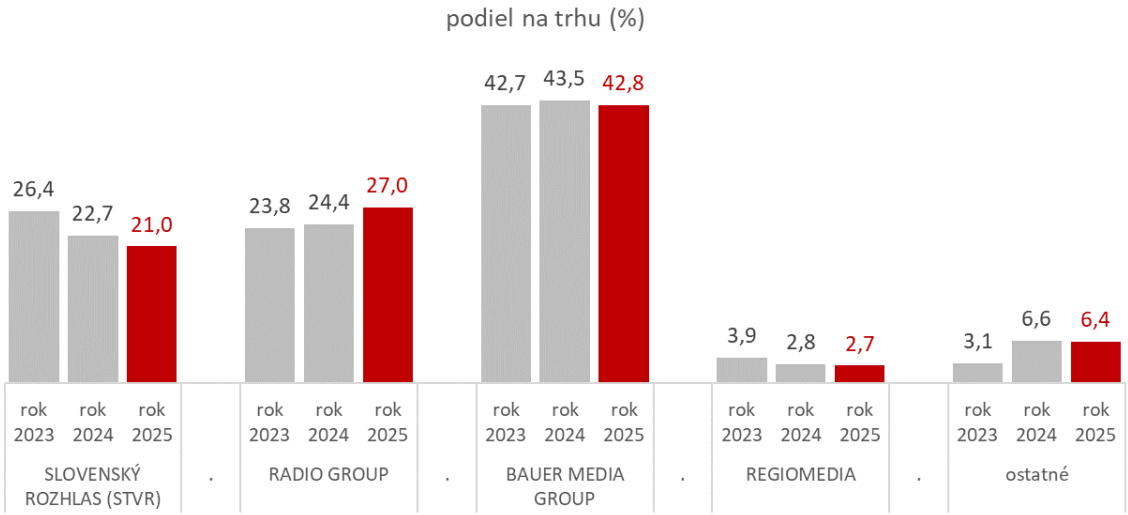
Parameter **rádiá posledný týždeň** v rámci medziročného porovnania rokov 2023 – 2025 **klesá pri všetkých rozhlasových skupinách**. Pričom najviac medziročne stratil Slovenský rozhlas -2,4 %, Radio Group -1,9 %, Regiomedia -1,5 % a menej stratila medziročne Bauer Media Group -0,8 %, skupinu dopĺňa balík ostatných staníc s poklesom -0,2 %.



V parametri **rádiá včera** v medziročnom porovnaní klesla počúvanosť Slovenského rozhlasu o -1,6 %, Bauer Media Group o -1,3 % a Regiomedia o -0,3 %. Naopak, výkon vzrástol skupine Radio Group +0,3 % a balíku ostatných staníc o +0,2 %.



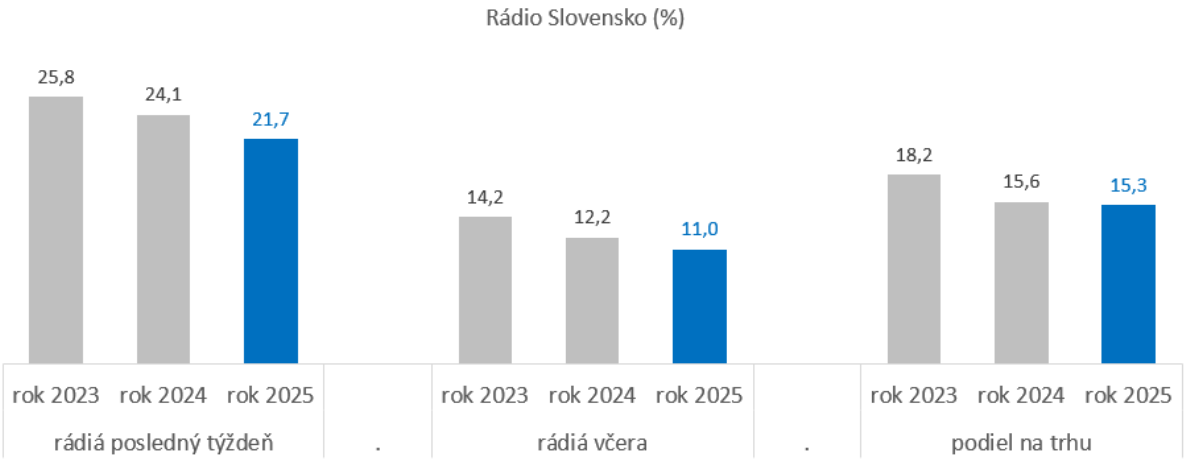
Slovenský Rozhlas v parametri **podiel na trhu** medziročne stratil -1,6 %, Bauer Media Group stratila -0,7 %, Regiomedia klesla o -0,2 % a balík ostatných staníc o -0,2 %. Naopak, nárast zaznamenala skupina staníc Radio Group o +2,6 %.



Slovenský rozhlas potvrdzuje svoju stabilnú pozíciu na trhu a nezastupiteľnú úlohu média verejnej služby. Týždenne si niektoré z našich rádií STVR, monitorovaných v národnom prieskume, zapne 30,5 % ľudí vo veku 14 – 79 rokov, čo predstavuje takmer **1,4 milióna poslucháčov**. Denne je to takmer 700 000 poslucháčov s podielom na trhu 15,8 %.

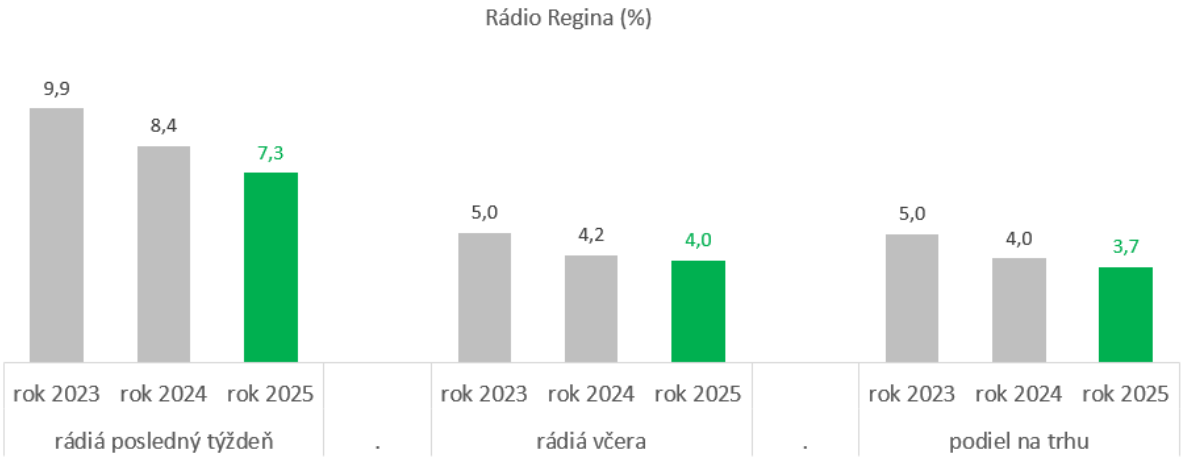
Rádio Slovensko

Aspoň raz v týždni si Rádio Slovensko naladí **959 000 poslucháčov** (21,7 %), medziročne je to pokles o -2,4 %. Denne si zapne Rádio Slovensko 487 000 poslucháčov (11,0 %; medziročne pokles o -1,2 %). Rádio Slovensko dosiahlo podiel na trhu 15,3 % (medziročne pokles o -0,3 %). Priemerný čas počúvania na jedného poslucháča je 135 minút.



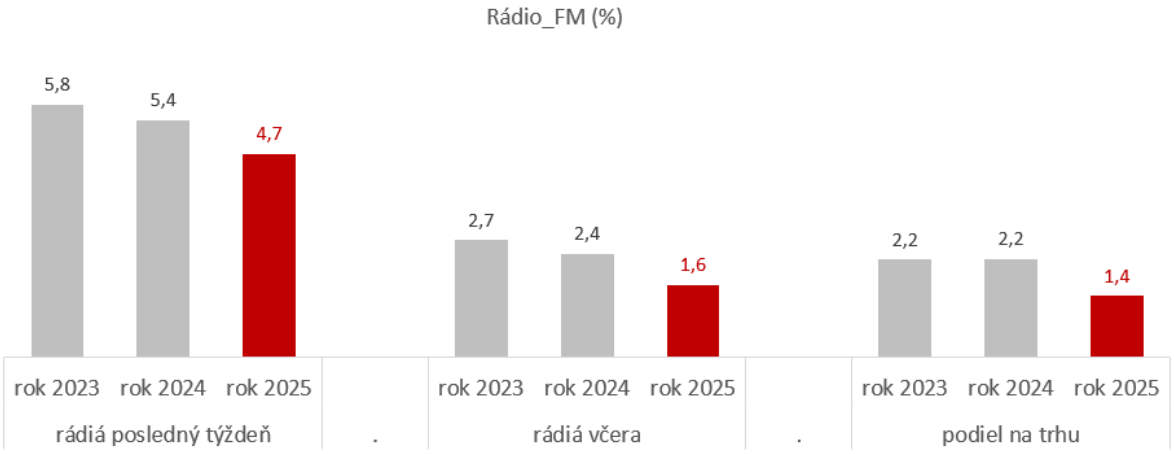
Rádio Regina

Aspoň raz v týždni si Rádio Regina zapne **325 000 poslucháčov** (7,3 %; medziročne pokles o -1,1 %). Denne je to **175 000 poslucháčov** (4,0 %; medziročne pokles o -0,2 %). Rádio Regina dosiahlo podiel na trhu 3,7 % (medziročne pokles o -0,3 %). Priemerný čas počúvania na jedného poslucháča je 90 minút.



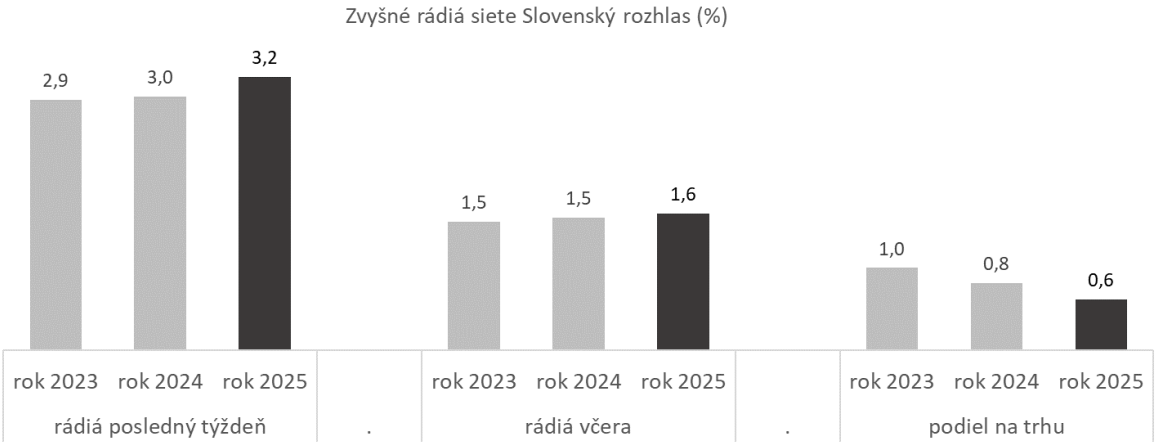
Rádio_FM

Aspoň raz v týždni si Rádio_FM naladí **206 000 poslucháčov** (4,7 %; medziročne pokles o -0,8 %). Denne je to **73 000 poslucháčov** (1,6 %; medziročne pokles o -0,7 %). Rádio_FM dosiahlo podiel na trhu 1,4 % (medziročne pokles o -0,9 %). Priemerný čas počúvania na jedného poslucháča je 82 minút.



Ostatné rádiá Slovenského rozhlasu

Aspoň raz v týždni si zvyšné rádiá Slovenského rozhlasu (**Rádio Devín**, **Rádio Patria** a **Rádio RSI**) naladí **141 000 poslucháčov** (3,2 %; medziročne pokles o -0,2 %). Denne je to **69 000 poslucháčov** (1,6 %, medziročne pokles o -0,1 %). Zvyšné rádiá Slovenského rozhlasu dosiahli podiel na trhu 0,6 % (medziročne pokles o -0,2 %). Priemerný čas počúvania na jedného poslucháča je 36 minút.



Z analýzy dát národného prieskumu MML-TGI vyplýva, že komerčné rádiá uprednostňujú skôr mladšie cieľové skupiny. Naopak, **„dospelí" poslucháči** vo veku 45 až 79 rokov **preferujú Rádio Slovensko**. V cieľovej skupine 45 až 79 rokov dosahuje Rádio Slovensko v parametri **„podiel na trhu"** (shr %) **najvyšší podiel** – viac ako pätinu celého rozhlasového trhu na Slovensku (24,2 %).

CS: Vek 45 – 79 rokov	Rádiá posl. týždeň		Rádiá včera		Podiel na trhu
MML-TGI rozšírené dáta SR 1. – 4. kvartál 2025 (6. január – 14. december 2025)	Prj 000	b.%	Prj 000	b.%	Shr%
Rádio Slovensko	**709**	**30,7**	**394**	**17,0**	**24,2**
Rádio Expres	672	29,0	308	13,3	18,7
Rádio Vlna	488	21,1	219	9,4	13,4
Rádio Melody	371	16,1	153	6,6	10,4
Fun rádio	333	14,4	154	6,7	9,1
Rádio Regina	**251**	**10,9**	**136**	**5,9**	**5,6**
Rádio Europa 2	240	10,4	104	4,5	5,5
Rádio_FM	**94**	**4,1**	**38**	**1,7**	**1,0**
Rádio Rock	45	1,9	18	0,8	0,9

Podiel domácej hudobnej produkcie na celkovom vysielacom čase (určenom pre hudbu) jednotlivých rozhlasových programových služieb za rok 2025

Programové služby Slovenského rozhlasu v roku 2025 naplnili minimálny percentuálny podiel slovenskej hudby vo vysielaní a výrazne ho prekročili.

Programová služba		Slovensko	Regina	Devín	Rádio_FM	RSI	Junior	Litera	Pyramída
JANUÁR	**SK hudba**	**42,63%**	**48,88%**	**39,64%**	**35,04%**	**94,27%**	**57,50%**	**43,55%**	**54,55%**
	Novinky	63,63%	25,46%	40,35%	52,61%	95,13%	31,92%	53,00%	21,23%
FEBRUÁR	**SK hudba**	**42,26%**	**50,97%**	**37,02%**	**35,03%**	**95,90%**	**50,25%**	**47,66%**	**70,25%**
	Novinky	63,57%	27,67%	46,57%	63,79%	99,31%	26,70%	59,99%	34,28%
MAREC	**SK hudba**	**42,45%**	**53,96%**	**36,94%**	**36,13%**	**97,50%**	**47,79%**	**45,56%**	
	Novinky	63,99%	27,75%	39,83%	64,25%	100%	25,49%	60,65%	
APRÍL	**SK hudba**	**41,86%**	**50,65%**	**36,88%**	**35,18%**	**96,10%**	**48,59%**	**46,70%**	
	Novinky	62,66%	29,99%	39,92%	62,95%	89,82%	26,81%	60,59%	
MÁJ	**SK hudba**	**42,71%**	**51,88%**	**39,41%**	**35,11%**	**88,98%**	**46,76%**	**44,01%**	
	Novinky	64,79%	32,50%	46,65%	64,79%	93,22%	23,38%	54,79%	
JÚN	**SK hudba**	**41,44%**	**52,46%**	**35,31%**	**35,22%**	**93,92%**	**46,64%**	**41,89%**	
	Novinky	62,63%	32,97	39,77%	63,73%	90,89%	24,33%	53,79%	
JÚL	**SK hudba**	41,86%	49,70%	37,67%	35,16%	94,04%	48,54%	43,82%	
	Novinky	61,71%	28,25%	43,36%	60,79%	100%	24,74%	56,09%	
AUGUST	**SK hudba**	41,49%	52,43%	41,39%	35,02%	94,02%	47,19%	43,66%	
	Novinky	61,08%	28,34%	46,27%	60,04%	100%	24,47%	58,18%	
SEPTEMBER	**SK hudba**	42,23%	52,08%	37,62%	35,06%	94,07%	49,53%	46,46%	
	Novinky	66,22%	34,99%	41,17%	66,44%	100%	28,02%	62,19%	
OKTÓBER	**SK hudba**	41,83%	51,18%	35,42%	35,11%	95,89%	50,83%	46,14%	
	Novinky	66,61%	32,16%	40,91%	65,63%	100%	28,86%	60,02%	
NOVEMBER	**SK hudba**	42,22%	51,90%	35,84%	35,41%	94,55%	50,91%	43,98%	
	Novinky	66,23%	31,15%	42,68%	67,10%	100,00%	28,85%	57,45%	
DECEMBER	**SK hudba**	41,60%	49,70%	39,32%	35,41%	97,08%	60,52%	45,28%	
	Novinky	67,97%	34,12%	45,84%	67,33%	100,00%	38,73%	58,88%	

RÁDIO SLOVENSKO

Programový koncept vysielania Rádia Slovensko bol v roku 2025 vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený v súlade so schválenými parametrami. Skladba programu pozostávala predovšetkým zo spravodajstva, publicistiky a športu; stabilné miesto mali aj náboženské relácie, kultúrne formáty, rozhlasová dramatická tvorba a zábavníky. Rádio Slovensko si počas celého roka zachovalo charakter celoplošnej verejnoprávnej rozhlasovej programovej služby poskytujúcej komplexný informačný, spoločenský a kultúrny servis.

Vysielanie systematicky reagovalo na aktuálne spoločenské dianie, významné domáce aj zahraničné udalosti a potreby poslucháčov. Programová ponuka prepájala spravodajské a analytické formáty s oddychovými a kultúrnymi prvkami, pričom dôraz bol kladený na dôveryhodnosť, odbornosť, verejný záujem a plnenie verejnoprávneho poslania.

PROGRAMOVÁ ŠTRUKTÚRA A OBSAH VYSIELANIA V ROKU 2025

Spravodajstvo a publicistika

V priebehu roka 2025 sa Rádio Slovensko vo vysielaní kontinuálne venovalo občiansky dôležitým témam. Spravodajské a publicistické formáty prinášali aktuálne informácie z domáceho aj zahraničného prostredia, analytické pohľady na spoločenské procesy a praktické informácie orientované na každodenný život poslucháčov.

V úvode roka poskytol **Seriál týždňa** prehľad najvýznamnejších legislatívnych zmien a daňových povinností. V marci sa Rádio Slovensko zapojilo do medzinárodnej iniciatívy **Global Money Week**, zameranej na zvyšovanie finančnej gramotnosti. Vysielanie prinieslo preventívne rady týkajúce sa finančných podvodov, kybernetickej bezpečnosti a praktické odporúčania odborníkov z bankového sektora.

V septembri a novembri bola výrazná pozornosť venovaná témam digitalizácie, informatizácie spoločnosti a modernizácie vzdelávania, a to najmä v súvislosti s konferenciou ITAPA a programom DigiEDU. Od roku 2014 je v rámci spolupráce s konferenciou ITAPA pravidelne vyhlasovaná **Cena Rádia Slovensko**. O cenu súťažia IT projekty, ktoré uľahčujú každodenný život, sprístupňujú verejné služby alebo prostredníctvom technológií podporujú rozvoj komunít, spoločnosti, ochranu životného prostredia a zdravia. V novembri 2025 získal toto ocenenie digitálny projekt *Ušetri*. Jeho cieľom je pomáhať ľuďom na Slovensku šetriť peniaze pri každodenných nákupoch potravín prostredníctvom prehľadného porovnávania cien medzi najväčšími supermarketmi pomocou užitočnej aplikácie. Vysielanie Rádia Slovensko predstavilo jej funkcie a spoločenský prínos v každodennom živote.

Výročia, historické udalosti a tematické dni

Rádio Slovensko si v roku 2025 pripomenulo viacero významných výročí a historických udalostí. Napríklad:

- 5. marca 2025 – **35. výročie vzniku hlavnej spravodajskej relácie Rádiožurnál** – s využitím archívnych zvukov, archívnej zvukovej grafiky a s pôvodným moderátorom Bohušom Gécim.
- marec 2025 – **40. výročie vysielania z obrátenej pyramídy Slovenského rozhlasu**. V rannom vysielaní s poslucháčskym kvízom a večer so živým vysielaním zo strechy budovy, spojené so symbolickým opätovným rozsvietením nápisu Slovenský rozhlas.
- 8. mája 2025 – **80. výročie ukončenia druhej svetovej vojny**. Téma rezonovala v prúdovom vysielaní: v kontaktnej téme s poslucháčmi a v rubrike **80 rokov od oslobodenia** o miestach bojov na území SR – s využitím archívnych materiálov i v reportáži z poľského mesta Gdaňsk.

- 5. júla 2025 – **Sviatok svätých Cyrila a Metoda** – tematické vysielanie zamerané na duchovný, kultúrny a historický odkaz solúnskych bratov, význam štátnych sviatkov, historickej pamäti a národnej identity.

Náboženské a hodnotové témy

Významnú súčasť vysielania v roku 2025 tvorili náboženské a hodnotové témy.

- V apríli Rádio Slovensko bezprostredne reagovalo na **úmrtie pápeža Františka**. Došlo k úprave programovej štruktúry, zmene hudobnej dramaturgie a zaradeniu mimoriadnych publicistických príspevkov. Odvysielané boli mimoriadne štúdiá venované pohrebu, konkláve a inaugurácii nového pápeža vrátane priamych vstupov z Vatikánu a účasti odborníkov z oblasti cirkevných dejín, a to nielen v živom vysielaní.
- Počas **Veľkonočných sviatkov** prinieslo Rádio Slovensko tematické reportáže, historické sondy a diskusie reflektujúce duchovné, historické aj súčasné aspekty sviatkov.

Športové vysielanie

Rok 2025 bol výrazný aj z pohľadu športového vysielania. V máji Rádio Slovensko ako jediná rozhlasová stanica na Slovensku odvysielalo **priame reportáže zo všetkých zápasov slovenskej hokejovej reprezentácie na majstrovstvách sveta v ľadovom hokeji**, ako aj priamy prenos z finálového zápasu. Tím športovej redakcie navyše počas majstrovstiev denne prinášal aktuálne informácie z dejiska šampionátu v špeciálnej rubrike. Osviežením pre poslucháčov bola aj denná súťaž o slovenský reprezentačný dres. Vo vysielaní zároveň zaznel **Príbeh na týždeň** autorky Svetlany Barátovej priamo z dejiska šampionátu.

V júni sa Rádio Slovensko venovalo **majstrovstvám Európy vo futbale hráčov do 21 rokov**, ktoré sa konali na Slovensku. Ponúklo priame prenosy zo všetkých zápasov slovenskej reprezentácie aj z finálového stretnutia. Reportéri pôsobili na všetkých štadiónoch a priebehy zápasov boli reflektované aj v prúdovom vysielaní.

Hudba, kultúra a rozhlasová dramatická tvorba

Vysielanie počas roka 2025 podporovalo slovenskú hudobnú tvorbu. Profilová relácia **Naša hudba špeciál** bola zameraná na domáce hudobné novinky a rozhovory so slovenskými interpretmi. Pravidelne boli zaraďované záznamy živých koncertov slovenských hudobníkov.

Na jeseň dostali vo vysielaní priestor semifinálové skladby jedinej autorskej pesničkovej súťaže na Slovensku **Košický zlatý poklad,** po ktorých nasledoval aj priamy prenos finálového koncertu a vyhlásenia víťazov.

Rádio Slovensko prinášalo do vysielania **klasickú rozhlasovú tvorbu v podobe legendárnych rozhlasových hier s bohatým hereckým obsadením.** Tieto tituly predstavujú významnú súčasť kultúrneho dedičstva verejnoprávneho rozhlasu a zároveň ponúkajú poslucháčom možnosť stretnúť sa s kvalitnou dramatickou literatúrou v auditívnej podobe. 16. novembra 2025 bola v premiére uvedená nová rozhlasová adaptácia absurdnej drámy Eugèna Ionesca *Stoličky*. Išlo o výnimočný dramaturgický počin, ktorého cieľom bolo uchovať jedinečné herecké výkony Emílie Vášáryovej a Emila Horvátha aj v rozhlasovej verzii. Zámerom dramaturga Petra Pavlaca bolo, aby tieto výnimočné umelecké výkony neostali len prchavou spomienkou na silný divadelný zážitok, ale aby sa stali trvalou súčasťou rozhlasového archívu – ako pocta jednej z najúspešnejších divadelných inscenácií. Uvedenie drámy *Stoličky* potvrdilo ambíciu Rádia Slovensko udržiavať kontinuitu rozhlasovej dramatickej tvorby a prinášať do éteru diela, ktoré presahujú bežnú programovú ponuku a obohacujú kultúrny priestor.

V decembri 2025 bol odvysielaný špeciálny fíčer **Dve na vode**, ktorý pripravili Mária Grebeňová-Laczová a Nora Gubková. Relácia sa zameriavala na vodu ako základný prírodný zdroj a jej význam pre krajinu v kontexte klimatickej zmeny. Fíčer poukázal na prepojenie environmentálnych tém s každodenným životom a zdôraznil potrebu dlhodobého, systematického prístupu k ochrane prírodných zdrojov. Vysielanie tak naplnilo verejnoprávnu funkciu rozhlasu v oblasti environmentálneho vzdelávania a zvyšovania spoločenskej zodpovednosti.

Dve na vode s vodohospodármi na VN Hriňová.
Zľava: N. Gubková, F. Šmiga, M. Grebeňová-Laczová, D. Dobrovský

Špeciálne formáty

Rádio Slovensko odvysielalo za účasti ministra školstva SR Tomáša Druckera priamy prenos z čítania **maturitných tém PFIČ MS na školský rok 2024/2025.**

V septembri Rádio Slovensko venovalo výraznú pozornosť jubilejnému **20. ročníku medzinárodného filmového festivalu Cinematik** v Piešťanoch. Vysielanie predstavilo filmy zaradené do programu festivalu, ich tvorcov a tematické zameranie jednotlivých sekcií. Z dejiska podujatia v Piešťanoch bol odvysielaný popoludňajší prúd a poslucháčom sprostredkovaná atmosféra festivalu.

Pri príležitosti **17. novembra** sa vysielanie Rádia Slovensko zameralo na tému slobody a jej priorít v súčasnej spoločnosti. Keďže 17. november je zároveň Dňom študentov, živé vstupy priamo z Ministerstva školstva SR a večerné **Kontakty** s moderátorom Romanom Bombošom sa venovali programu DigiEDU určenému pre ZŠ a SŠ, financovanému z Plánu obnovy a odolnosti SR na modernizáciu vzdelávania. Vysielanie poukázalo na vznik nových učební, technologického vybavenia a inovatívnych vzdelávacích prístupov. Tematické spracovanie 17. novembra tak spojilo historickú reflexiu slobody s pohľadom na budúcnosť vzdelávania a mladú generáciu.

Zábavné formáty a synergia s televíziou

Aj v roku 2025 pokračovala rozhlasová verzia zábavnej šou **Čo ja viem**, ktorá uplatňuje synergiu medzi televíznou a rozhlasovou zložkou STVR. Poslucháči sa zapájali prostredníctvom SMS správ (spolu viac ako 40 000 správ). Relácia podporovala aktívnu účasť poslucháčov a pravidelný kontakt s publikom. Synergia s televíziou sa uplatnila aj v projekte **Rádio Slovensko – Duel šampiónov**.

Charitatívne a spoločensky prospešné projekty

Významnou súčasťou vysielania bol v roku 2025 piaty ročník charitatívneho projektu **Rádio Slovensko Slovensku**, realizovaný v spolupráci s portálom ludialudom.sk. Projekt predstavil pätnásť autentických príbehov ľudí a rodín v náročných životných situáciách. Poslucháči mali možnosť zapojiť sa prostredníctvom darcovských SMS správ a priamo podporiť konkrétne príbehy. Projekt posilňoval hodnoty solidarity,

Rádio Slovensko Slovensku 2025, nultý príbeh M. Kovácsovej

empatie a spoločenskej zodpovednosti a potvrdil aktívnu úlohu verejnoprávneho média pri sprostredkovaní pomoci. V roku 2025 sa podarilo vyzbierať 79 142 eur a celková suma darov za päť rokov existencie projektu tak dosiahla takmer 300 000 eur.

Ocenenia profesionality

Práca redaktorov Rádia Slovensko bola v roku 2025 ocenená odbornou verejnosťou. **Výročnú cenu Literárneho fondu v oblasti rozhlasovej publicistiky** získala Soňa Gyarfášová za **Osudy ľudí, ktorí prežili celé jedno storočie** – zmapovala životný príbeh človeka z Wintonovho transportu a Nemky, ktorá pomáhala v SNP. **Prémiu Litfondu** dostal Lukáš Mano za seriál o histórii turizmu v Tatrách a Kata Martinková za storočnicu Jozefa Kronera. Ocenená bola aj Petra Strižková za príbeh *Ako sa Lukáš prebudil,* o chlapcovi, ktorý skočil za loptou do miestneho potoka a zrejme pre zásah elektrickým prúdom z blízkeho čerpadla takmer zomrel. Redaktorka zaznamenala chlapcovu cestu k znovuzrodeniu – ťažkému, preťažkému – ktorá ešte stále pokračuje. Prémiu získal príbeh Evy Gergelyovej *Včera sa skončila vojna*. **Ocenenia potvrdili vysokú odbornú úroveň rozhlasovej tvorby a jej prínos k spracovaniu spoločensky významných tém.**

Sviatočné a sezónne vysielanie

Počas letných mesiacov sa zvýšila účasť redaktorov na rôznych kultúrnych a spoločenských podujatiach, odkiaľ prinášali do vysielania živé vstupy, v ktorých sprostredkovali aktuálnu atmosféru festivalov, výstav a regionálnych akcií. Vysielanie vo verejných priestoroch posilňovalo kontakt s poslucháčmi v teréne. Letné vysielanie tak vytvorilo priestor pre uvoľnenejší typ publicistiky, pričom si zachovávalo profesionálnu úroveň spracovania tém s dôrazom na verejnoprávne hodnoty.

Vianočné vysielanie v decembri 2025 prinieslo tematické relácie, rozhovory s osobnosťami kultúrneho života a sviatočné koncerty. Programová ponuka spojila historický pohľad na tradície s osobnými výpoveďami hostí a slávnostnou hudobnou dramaturgiou. Zvlášť na Štedrý deň, ale i v predsviatočnom období, bola **cenná podpora obchodného oddelenia Media STVR,** ktoré doplnilo vysielanie atraktívnymi cenami, zvyšujúcimi jeho obľúbenosť a atraktivitu *(napríklad vyvrcholenie hry Rádio Slovensko – **Čo ja viem** 24. decembra 2025, keď poslucháč vyhral exotickú dovolenku v Singapure*). Na Silvestra boli tradičnými piliermi vysielania ranný prúdový zábavný program a silvestrovské zábavníky.

Záverečné zhodnotenie

Programový koncept vysielania Rádia Slovensko bol v roku 2025 splnený v súlade so schválenými parametrami.

Aktuálna publicistika 1. januára – 31. decembra 2025		
Názov relácie	**Minutáž relácie (min.)**	**Počet premiér**
Hosť RS	50	223
Nočná pyramída	95	212
Sobotné dialógy	40	37
Otvorene s Annou Vargovou	22	212
Z prvej ruky	25	217
Kontakty	25	161
K veci	10	2
Rádiovíkend	55	51
Pozor, zákruta!	53	357
Pohreb pápeža	120	1
Voľba nového pápeža	50	1
Spolu	**68 800**	**1 474**

Náboženský program	Minutáž relácie (min.)	Počet premiér
Z duše	3	61
Urbi et Orbi	53+35	2
Kresťanská nedeľa *(*priemerný čas)*	54*	55
Zamyslenie na dnešný deň	2	365
Sviatočné bohoslužby	75	2
Hosť nedeľného Dobrého rána	53	46
Spolu	**6 559**	**531**

Nadčasová publicistika 1. januára – 31. decembra 2025		
Názov relácie	**Minutáž relácie (min.)**	**Počet premiér**
Štúdio Svet	55	51
Zrkadlenie	95	13
Veda	95	11
Biele miesta 20. storočia	30	20
Opri sa o mňa	45	16
Prvé podanie	46	49
Osudy, ktoré písalo 20. storočie	36	26
Encyklopédia spravodlivých	38	4
Emotikony	55	18
Záhady mysle	50	21
Túto hudbu mám rád	53	44
Bola raz jedna povesť	18	44
Literárna revue	85	26
Hosť sobotného Dobrého rána	53	46
Spolu	**19 559**	**389**

Relácie v kategórii oddych a zábava 1. januára – 31. decembra 2025	Minutáž relácie (min.)	Počet premiér
Dvojbodky	52	11
Pálenica Borisa Filana	51	13
Skúška sirén	52	6
Abeceda klaunov	52	8
Na minútu presne – Silvester	53	1
Žltý kanárik – silvestrovský kabaret Jakuba Nvotu	52	1
Hry Stanislava Štepku v podaní Radošinského naivného divadla:	*58*	*2*
Stanislav Štepka: Spev kohúta		
Stanislav Štepka: Deti doby		
L&S v Bumerangu	52	1
Spolu	**2 236**	**43**

Hudobné a hudobno-slovné relácie	Minutáž relácie (min.)	Počet premiér
Koncerty Rádia Slovensko		3
Koncert Jethro Tull	55	
Pocta Zdenkovi Macháčkovi (koncert SOSR)	55	
Príbeh hudby – Vianoce	55	
Svet hudby	52	303
Spolu	**15 921**	**306**

RÁDIO REGINA

Táto časť správy obsahuje informácie výlučne za Rádio Regina Západ (ďalej RRZ) so sídlom v Bratislave, keďže Rádiu Regina Stred (ako súčasti Štúdia STVR Banská Bystrica) a Rádiu Regina Východ (ako súčasti Štúdia STVR Košice) sú venované samostatné kapitoly výročnej správy. Tie poskytujú ucelený obraz o plnení programového konceptu v regionálnych štúdiách STVR (televíznej a rozhlasovej zložky) v kalendárnom roku 2025.

RÁDIO REGINA ZÁPAD

Rádio Regina Západ aj v roku 2025 napĺňalo svoje verejnoprávne poslanie prostredníctvom regionálneho spravodajstva, publicistiky, podpory kultúrneho dedičstva a výjazdových vysielaní (aj mimo územia Slovenska), ako i participáciou na celoslovenských reláciách Rádia Regina.

Začiatok roka priniesol aj tematické relácie, napr. **Kalendárne obyčaje** s etnologičkou Zorou Mintalovou Zubercovou a pásmo **Polstoročný Kamzík**, venované histórii a fungovaniu vysielača na Kamzíku od jeho sprístupnenia v roku 1975.

V marci sa skupina redaktorov zúčastnila konferencie Folklór v kontexte dolnozemských Slovákov v rumunskom **Nadlaku**. Redaktorka ľudovej hudby Mirka Záhumenská na nej priblížila krátky historický prierez zaznamenávania, nahrávania a vysielania ľudovej hudby a piesní dolnozemských Slovákov podľa archívnych záznamov Slovenského rozhlasu.

Regina Západ si na jar pripomenula **40 rokov vysielania z rozhlasovej pyramídy**, a to naživo – priamo zo strechy ikonickej stavby.

Veľkonočné a tematické vysielanie

Veľkonočné vysielanie tvorili relácie s duchovným a spoločenským presahom, napr. **O čom mlčí vŕba** *(symbolika vŕby a jej bahniatok, ktoré predstavujú príchod jari a obnovu života, zaujímavosti o jej historickom význame);* **Dudváh, rieka môjho života** *(príbeh rieky Dudváh a života ľudí na jej brehoch, ekologický význam a miestne iniciatívy zamerané na jej ochranu)*; **Maximov návrat** *(príbeh 14-ročného Maxima, ktorý na lyžovačke upadol do kómy a jeho mama s ním prežila obdivuhodný príbeh krížovej cesty i vzkriesenia, pomalého návratu do života);* relácia venovaná **MUDr. Pavlovi Straussovi**, rozhovor s prof. Ľubomírom Lisým.

V Trenčianskych Tepliciach, na snímke členovia FS Dolina

Výjazdové vysielania a folklórne leto

Rádio Regina pokračovalo vo výjazdových vysielaniach. Pri príležitosti Dňa hvezdární a planetárií (29. marca) vysielalo reláciu **Panoráma** zo **Slovenskej ústrednej hvezdárne v Hurbanove** so vstupmi z Hvezdárne M. R. Štefánika v Hlohovci. V máji bolo RRZ prítomné na podujatí Ambrózyho dni v **Arboréte Mlyňany**. Relácia **Panoráma** sa vysielala aj z **Dolnej Krupej** pri príležitosti Slávnosti ruží a prezentácie zrekonštruovaného kaštieľa spravovaného Hudobným múzeom SNM.

V rámci projektu **Folklórne leto s RRZ** vysielalo rádio z viacerých folklórnych podujatí, okrem iného z festivalov v **Krivosúde-Bodovke, Trenčianskych Tepliciach** (obr.), **Mani, Červeníku, Leviciach a v Modre.**

Rádio Regina Západ tiež reflektovalo výročia významných osobností kultúrneho a spoločenského života a operatívne reagovalo na úmrtia osobností prostredníctvom spomienkových relácií a archívnych nahrávok.

V októbri bola odvysielaná **500. časť** rodinného seriálu **Život s vôňou vanilky**, pri tejto príležitosti rádio pripravilo päťdielny seriál s autormi, hercami a dramaturgami.

Letná programová štruktúra – tematické cykly:

Leto v archíve – vyhľadávanie letných tém v rôznych archívoch

- **Rekordy na západnom Slovensku** – NAJ, o ktorých a veľa nehovorí (napr. najstarší rímsky nápis v Boldogu); pamiatky, príroda, kultúra a osobnosti;
- **Krajina živá** – projekt OZ BROZ o farmách, ktoré vynikajú prírode blízkym hospodárením;
- **Vláčiky** – putovanie za zaujímavými železničnými lokalitami na západnom Slovensku a mapovanie života nadšencov železníc – bratislavský Rendez, železničné múzeum, vlaky okolo Zlatých Moraviec a Topoľčianok, depo v Topoľčanoch a ďalšie;
- Počas júla a augusta bol realizovaný projekt **Leto v meste**, ktorý nahradil **Klub komunálnej politiky**. Relácie vznikali v mestách Nemšová, Stupava, Šaštín-Stráže, Kolárovo, Nesvady, Leopoldov, Vrbové, Partizánske a Gabčíkovo.

Strategické projekty

Pri príležitosti Roka zahraničných Slovákov vznikol cyklus **Zvony nad krajinou – extra,** mapujúci život slovenských komunít v Slovenskom Komlóši (Maďarsko), Lugu (Srbsko), Novej Hute (Rumunsko) a Iloku (Chorvátsko). Projekt vznikol v spolupráci so slovenskými redakciami v Novom Sade, Segedíne a Temešvári a redakciou Radio Slovakia International. Pokračovala aj spolupráca s Divadlom Aréna na projekte Detská univerzita Komenského. V spolupráci s Ministerstvom obrany SR bol realizovaný cyklus **Portréty vojenských osobností.**

Festival rozhlasovej hry, zľava: E. Viteková, Z. Belková

Rádio Regina Západ nechýbalo koncom októbra ani na **Festivale rozhlasovej hry v Trnave** (obr.), odkiaľ malo trojhodinové živé vysielanie s dramaturgami, hercami a porotcami.

Pamätné a sviatočné vysielanie

Dňa 29. augusta si Rádio Regina Západ pripomenulo **výročie SNP** vysielaním z Banskej Bystrice z Pamätníka SNP, z produkcie Štúdia STVR Banská Bystrica.

Dňa 1. novembra bola vysielaná kontaktová relácie **Svieca za blízkeho** – výnimočný, naživo moderovaný program zložený zo spomienok na zosnulých pri príležitosti sviatku Pamiatky zosnulých. Súčasťou sviatočného vysielania bolo aj pásmo **Rozlúčky 2025** – archívne rozhovory s osobnosťami, ktoré svet v roku 2025 opustili.

Vianočné programy

Vianočné vysielanie malo duchovný rozmer, doplnený o regionálne tradície a prezentáciu nehmotného kultúrneho dedičstva západného Slovenska. Súčasťou programovej ponuky boli relácie:

- ***Ženy za bránou kamaldulského kláštora*** – osobná výpoveď spisovateľky Ingrid Majeríkovej;
- ***Slovák v službách rakúskej cirkvi*** – portrét diakona a teológa Pavla Tománka;
- ***Ako studne, ktoré nevysychajú*** – sonda do života starších kňazov a rehoľníkov;
- ***Guráž nestačí*** – stretnutie so ženami – autorkami duchovnej literatúry;
- ***Vianočné príbehy dobra*** – pásmo venované témam pomoci, solidarity a obetavosti;
- ***Vianočný pianista na cestách*** – relácia o klavírno-husľovom duu PV Acoustic, ktoré počas adventu koncertovalo na rôznych miestach Slovenska (hrady, zámky, divadlá);
- ***Vianoce u Šarayovcov*** – sviatočný rozhovor s hudobnou rodinou Šarayovcov;
- ***S povesťami okolo Slovenska*** – miesta späté s historickými príbehmi (v spolupráci s Jánom Lacikom z Geografického ústavu SAV);
- ***Charitatívne Vianoce*** – prezentácia charitatívnych a komunitných aktivít v regióne.

Koncertné projekty

Pri príležitosti 75. narodenín dlhoročného umeleckého vedúceho, dramaturga a primáša **Miroslava Dudíka** sa začiatkom apríla uskutočnil jubilejný koncert vo Veľkom koncertnom štúdiu SRo za účasti Orchestra ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu, Brnianskeho orchestra ľudových nástrojov a ľudovej hudby Dudíci.

V prvom polroku 2025 pokračovala realizácia projektu **OĽUN po novom**. V dňoch 3. – 4. februára, 24. – 26. marca a 31. marca boli realizované štúdiové nahrávky nových autorských skladieb slovenských skladateľov Michala Paľka, Martina Štefánika, Stanislava Palúcha, Marcela Commendanta, Mareka Pastiríka a Jána Kružliaka ml. Projekt vznikol v spolupráci s OZ ZA Srdcom a KUNNST OZ.

Koncom školského roka sa Rádio Regina Západ už tradične spolupodieľalo na organizácii celoslovenskej súťaže detských interpretov v speve ľudových piesní **Slávik Slovenska**. Spievalo 24 finalistov, ktorých výkony hodnotila odborná porota pod vedením Petra Dvorského. Zostrih z galakoncertu bol odvysielaný v relácii **Klenotnica ľudovej hudby**.

Dňa 18. decembra sa uskutočnil **Vianočný koncert Rádia Regina**. Zostrih bol odvysielaný na Prvý sviatok vianočný 25. decembra. Program tvorili zvykoslovné predvianočné a vianočné pásma, piesne, koledy a vinše z rôznych regiónov západného Slovenska. Účinkovali DFS Juránek a DĽH Juránečka (Borský Svätý Jur), ĽH POLUN (Stará Turá), DFS Borinka (Nitra) a FS Rozvadžan (Trenčianske Stankovce).

RRZ participovalo aj na koncerte **Marcely Laiferovej** pri príležitosti jej životného jubilea.

Priame prenosy na všetky Reginy:

- **Novoročný koncert pod pyramídou** *V rytme lásky* (obdobia slovenského tanga 30. – 50. roky 20. storočia) – produkcia Rádia Regina Západ
- **63. ročník medzinárodného folklórneho festivalu Jánošíkove dni v Terchovej; Folklórny festival Východná** – produkcia Rádia Regina Stred
- **Košický zlatý poklad** – autorská pesničková súťaž – produkcia Rádia Regina Východ

Šport:

Rádio Regina v spolupráci **s odborom športového spravodajstva a publicistiky** vysielalo priame prenosy zo zápasov Tipsport ligy, Niké ligy, play off Európskej futbalovej ligy, odvetu tretieho predkola Ligy majstrov a odvetu tretieho predkola Európskej konferenčnej ligy.

Umelecké a publicistické programy	Minutáž relácie (min.)	Počet premiér
Rozprávkové hry:	*35*	*5*
Marek Kupčo: Kliatba stratenej osady		
Toňa Revajová: Denis, Denis		
Barbora Kardošová: Traja kamoši a fakticky fantastický výlet		
Mark Twain/Naďa Uličná Jurkemik: Princ a žobrák		
Václav Šuplata: Najdôležitejšia je dobrá výhovorka		
Rádio Regina deťom:		
Knižky mačky Abecedy	*25*	*8*
Rozprávkové mini-hry (Panpulóni):	*25*	*8*
Dobrú noc, deti! (večerníčkové rozprávky)	10	35
Bola raz jedna povesť na Regine	25	22
Rodinný seriál: *Život s vôňou vanilky*	27	40
Genius loci	55	6
Portréty	30	12
Pohotovosť	85	17
Večerné reflexie	85	17
Klub komunálnej politiky	55	39
Sviatočné pásma	30	14
Zvony nad krajinou	55	18
Dejiny.sk	55	24
Spolu	**11 010**	**287**

*Pozn.: Blokové relácie **Zvony nad krajinou** a **Portréty** a kontaktové relácie **Pohotovosť** a **Večerné reflexie** pripravujú v rovnakom počte aj Rádio Regina Stred a Rádio Regina Východ.*

Náboženský program	Minutáž relácie (min.)	Počet premiér
Viera v živote	45	39
Duchovné horizonty	44	27
Ekuména vo svete	10	52
Kresťanská nedeľa *(* priemerný čas)*		
Omše	*55**	*37*
Liturgie	*55**	*10*
Sviatočné bohoslužby	55	10
Rádio Vatikán	10	52
Sviatočné pásma	26	3
Sviatočné pásma	55	2
Spolu	**7 306**	**232**

Oddych a zábava	Minutáž relácie (min.)	Počet premiér
SOBOTNÍK (produkcia Štúdia BB)	55	8
ÚSMEVNÍK (produkcia Štúdia KE)	55	9
Spolu	**935**	**17**

Pozn.: Zábavníky Rádio Regina Západ nevyrábalo, preberalo ich z regionálnych štúdií Košice a Banská Bystrica.

Hudobno-slovné relácie	Minutáž relácie (min.)	Počet premiér
Bez slov	90	52
Na koncert s Reginou	55	52
Hitparáda Rádia Regina	55	52
Husličky z javora	55	101
Kapela, hraj!	55	52
Klenotnica ľudovej hudby	55	18
Klenotnica ľudovej hudby – OĽUN	78	1
Zahrajte nám túto!	25	208
Koncert Rádia Regina		*4*
Slávik Slovenska 2025	*55*	
Marcela a jej priatelia	*55*	
Tejstovanka	*75*	
Novoročný koncert Rádia Regina	*55*	
Ľubovník	18	53
Folklórne leto s Rádiom Regina Západ	55	7
Spolu	**26 662**	**600**

*Pozn.: Reláciu **Kapela, hraj!** produkuje v rovnakom počte relácií aj Rádio Regina Stred, reláciu **Klenotnica ľudovej hudby** pripravujú v rovnakom počte aj Rádio Regina Stred a Rádio Regina Východ.*

RÁDIO_FM

Rádio_FM v roku 2025 stavalo na osvedčených formátoch, prúdovom vysielaní z bratislavského štúdia a v teréne na viacerých miestach Slovenska. Prinášalo aktuálne informácie z rôznych sfér spoločnosti prístupnou a atraktívnou formou s ohľadom na cieľovú skupinu poslucháčov, nechýbala účasť na výrazných podujatiach na Slovensku a v Európe, pokračovali aj tradičné živé hrania v Štúdiu 5 Slovenského rozhlasu na podporu súčasnej slovenskej hudobnej tvorby (spravidla v mesačnej periodicite).

Rok 2025 bol tiež rokom, keď sa Rádio_FM pustilo do kreatívneho procesu smerujúceho k ďalšej pridanej hodnote pre poslucháčov a v závere roka začalo pripravovať série úplne nových podcastov s plánovaným spustením zverejňovania v januári 2026.

Programová štruktúru Rádia_FM umožňovala promptne reagovať na okolnosti a prispôsobovať sa potrebám poslucháčov. **Ťažiskové bloky vysielania Rádia_FM,** teda ranný i popoludňajší prime time, zostali nezmenené, vzhľadom na potreby dynamiky daného vysielacieho času, pričom sa s obsahom pracovalo veľmi individuálne. Výber hostí denného prúdového vysielania je uvedený na konci kapitoly o Rádiu_FM.

Aj večerný program Rádia_FM bol v roku 2025 nastavený v duchu verejnoprávneho rozmeru a žánrovo pestrej ponuky pre rôzne komunity poslucháčov. V ponuke zostali diskusné programy **Chrobák v hlave_FM** *(spoločenské fenomény z oblasti umenia, kultúry či moderných dejín)*, **Živé mesto_FM** *(europriestor, verejný priestor, architektúra),* **Pohoda_FM** *(o hudbe s hudobníkmi)*, **Pena dní_FM** *(program orientovaný predovšetkým na literatúru),* **Triaška&Čejka_FM** *(vizuálne umenie),* **Filmpolis_FM** *(filmové umenie)* či hudobné žánrové programy **Headbanger_FM**, **Mental_FM**, **Hudba sveta_FM**, **Bez pózy_FM**, **Fresh_FM**, **Scéna_FM**, **NuSpirit_FM**, **Wilsonic_FM**, **Singall_FM** a **Leporelo_FM**).

Veľmi dôležitou súčasťou každodenného vysielania Rádia_FM bolo množstvo redaktorsky spracovaného materiálu. Redakcia pokrývala aktuálne dianie v hudobnej oblasti aj prostredníctvom poslucháčsky obľúbených seriálov **(Legendárne soundtracky, Hudobné nástroje/technológie v hudbe, Samplerský seriál)**. V priebehu roka sa do vysielania dostal nový hudobný minicyklus **Shoegaze_FM** i séria **Ako na to?**, ktorá poskytla praktický manuál, ako sa naučiť správne a efektívne komunikovať. **Redakcia Rádia_FM** do vysielania pravidelne zaraďovala autorské i servisné príspevky venované napríklad Medzinárodnému dňu pamiatky obetí holokaustu, nedožitým 85. narodeninám Milana Lasicu, Svetovému dňu rozhlasu, 40. výročiu rozhlasovému vysielania z Mýtnej ulice v Bratislave a pod. Výber autorsky spracovaných tém je tiež uvedený na konci tejto časti výročnej správy.

Veľmi dôležitá bola aj práca v online redakcii, ktorú pre Rádio_FM v roku 2025 zabezpečovali dve pracovníčky. Napriek limitovaným možnostiam pokryla táto programová rozhlasová služba originálnym spôsobom aj mediálny (digitálny) priestor veľmi efektívne a inovatívne – Rádio_FM sleduje trendy, vychádza z dostupných štatistík a nápaditá práca so sociálnymi sieťami prináša svoje ovocie.

Programová výnimočnosť Rádia_FM spočíva v objavovaní novej a kvalitnej hudby **s veľkým dôrazom** na slovenskú hudobnú produkciu. Aj z tohto dôvodu Rádio_FM ako člen EBU opäť využilo túto možnosť a na najväčší európsky showcaseový festival **Eurosonic** nominovalo slovenskú zástupkyňu Eriku Rein, ktorá sa v Holandsku s veľkým úspechom predstavila širokému okruhu hudobných profesionálov.

Podpore slovenskej hudobnej tvorby sa Rádio_FM venuje dlhodobo a cielene, ide o **jednu z priorít** tejto rozhlasovej programovej služby. Úvod roka sa preto niesol v znamení spustenia hlasovania v rámci 17. ročníka Rádiohláv (**Radio_Head Awards**), teda hudobných cien Rádia_FM, ktoré reflektujú názory odborných žánrových porôt i poslucháčske preferencie v jednotlivých kategóriách. Do prvého kola

Rádiohláv bolo v kategórii Skladba roka zaradených **132 úplne nových slovenských piesní**, ktoré sa dostali do rotácií denného vysielania. Cez denné vysielanie prešlo aj **25 debutov** a **40 novovzniknutých slovenských albumov**. Ďalších približne **100 slovenských albumov** pokrylo Rádio_FM prostredníctvom svojich žánrových špeciálov.

17. ročník Rádiohláv sa uskutočnil 28. marca 2025 vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu, pričom opäť veľmi dynamicky pracoval aj s priestorom Galérie SRo, kde boli usadení nominovaní umelci/umelkyne. Aktuálny ročník Rádiohláv sa niesol v znamení potreby spájania sa – prepájal hudobnú scénu naprieč všetkými žánrami aj vekovými kategóriami a ocenil hudobníčky i hudobníkov v poslucháčskych aj porotcovských kategóriách. Záznam slávnostného večera odvysielala televízna Dvojka 30. marca 2025.

17. ročník hudobných cien Rádiohlavy

Objavovanie a podpora domácej hudobnej scény patria popri Rádiohlavách a denných prime timeoch aj medzi priority špeciálov ako **100%_FM**, **Fresh_FM**, **D2_FM** a v programe **Demovnica_FM,** určený všetkým hudobníčkam a hudobníkom bez vydavateľa. Domáca hudba získala priestor aj **v žánrových špeciáloch** *(Headbanger_FM, Pohoda_FM/Pohoda_FM LIVE, Mental_FM, Hudba sveta_FM, Bez pózy_FM, NuSpirit_FM i Signall_FM).*

Pravidelnou súčasťou prúdového vysielania Rádia_FM bolo množstvo ďalších špeciálnych, tematicky rámcovaných rubrík. Vzhľadom na jedinečné hudobné zameranie Rádia_FM na slovenskom rozhlasovom trhu patrili medzi priority najmä hudobné rubriky (**Hudobky_FM**, **Kultový album_FM**, **Album týždňa_FM**, **Music education_FM**).

Zámerom Rádia_FM bolo klásť dôraz aj na mnohé ďalšie oblasti, a tak poslucháči v popoludňajšom prime time aj v roku 2025 mohli sledovať rubriku venovanú inšpiratívnym mladým tvorcom – **Čerstvé ovocie_FM**, cestovaniu – **Na ceste_FM**, technickým aktualitám – **Tech_FM** či filmovej oblasti – **Film_FM**. V roku 2025 pokračovala spolupráca s Galériou mesta Bratislava, ktorej výsledkom je rubrika venovaná umeniu vo verejnom priestore – **Umenie mesta_FM**. Novinkami vo vysielaní boli týždenná séria **Na výlet s Hubinákom** a mesačník **Checkpoint_FM** venovaný hernej sfére.

Súčasťou ranného prime time bloku s názvom **Ráno na eFeMku** boli okrem pravidelných rozhovorov s hosťami či živých hraní slovenských skupín aj nové rubriky **Do divadla s Maxom**, **Kultový album_FM**, **Knižný tip Jany Džejny Šlinskej**, **Ranný Vedátor_FM** popularizátora vedy Samuela Kováčika a rubrika **Robinsonky_FM**, v ktorej Monika Kapráliková predstavuje poslucháčom významné ženy – priekopníčky v mnohých oblastiach.

Dôležitým momentom, ktorý sa premietol aj do obsahu vysielania, bolo prepojenie so slovenským showcaseovým festivalom **Sharpe**, ktorý v apríli hostil v bratislavskej Novej Cvernovke zahraničných i domácich hudobných profesionálov.

Do prázdninovej programovej štruktúry Rádia_FM sa počas pracovných dní v druhej polovici roka opäť dostal poslucháčmi obľúbený hodinový dídžejský set **Letný mix_FM**, ktorý predstavil domácich dídžejov a producentov rôznych žánrov.

Začiatok prázdnin býva pre Rádio_FM dôležitý z hľadiska zachytenia začiatku festivalovej sezóny (v zmysle claimu **Rádio_FM je vaše festivalové rádio**) a živého vysielania z najväčšieho slovenského festivalu Pohoda. Z vysielacieho pracoviska vybudovaného priamo na trenčianskom letisku sa Rádio_FM ozvalo už vo štvrtok, keď poslucháčom naživo ponúklo koncerty jubilujúcich **Chiki Liki Tu-a**, **Niny Kohout** a špeciálne vystúpenie **Fallgrapp & Spectrum Orchestra**. Rádio_FM z Pohoda festivalu odvysielalo **vyše 29 hodín exkluzívneho materiálu** vrátane živých prenosov i re-live záznamov koncertov headlinerov ako **Morcheeba**, **Le Mystére des Voix Bulgares**, **Nia Archives**, **Ashnikko** či **BSI**. Redakcia Rádia_FM na Pohode nahrala ďalšie množstvo exkluzívneho materiálu, ktorý bol vo forme fičrov postupne zaradený do vysielania v priebehu festivalu i po jeho ukončení.

V duchu svojho letného claimu **„Počúvaš festivalové Rádio_FM“** tradične dostali priestor aj mnohé ďalšie hudobné, divadelné i multižánrové festivaly, ako napríklad Colours of Ostrava, Beseda u Bigbítu, Skaly, FLAAM, Slanický festival divadla, Hradby samoty, Fraj, 66 hodín, Konvergencie, Cinematik a mnohé ďalšie.

Festivalovú sezónu Rádio_FM aj tentokrát symbolicky uzatvorilo vlastným **Festivalom Rádia_FM**, ktorý sa uskutočnil 5. septembra a bol citlivo zakomponovaný do celodenného prúdového vysielania formou špeciálnych hraní a koncertov (LIIA, Duo Slanina, Bobsan, Good Mood, Yaksha, Stroon, Young Aesthete, Paulonius).

V rámci letného ťažiskového projektu **Festivalové Rádio_FM** s claimom **„Počúvaš festivalové Rádio_FM“** do komunikácie a interakcie s poslucháčmi tentokrát vstúpila možnosť ponúkať tzv. festivalový merch v podobe špeciálnych textilných tašiek. V rámci spolupráce s Media STVR bola dokonca špeciálna limitovaná edícia tašiek a tričiek ponúkaná aj v e-shope STVR.

Okrem už spomenutých festivalov Sharpe a Pohoda poskytlo Rádio_FM aj priestor lokálnym i regionálnym festivalom, napríklad: BRaK (Bratislava), Drumfest (Pezinok), Danube Music Days (Bratislava), Soundgarden (Liptovský Mikuláš), Hradby samoty (Jablonica), Atmosféra (Hontianske Nemce), Hviezdne noci (Žilina), Fest Art Trenčín, Fest Anča (Žilina), Fraj (Rimavská Sobota), N:Ear (Banská Štiavnica), Beseda u bigbítu (Tasov na Morave), Colours of Ostrava (Ostrava), Tužina Gro(o)ve (Prievidza), Cinematik (Piešťany) atď.

Pre Rádio_FM je dôležitý **priamy kontakt s poslucháčmi**, okrem série podujatí klubovej **Rádio_FM Night** na jeseň odvysielalo dva **regionálne špeciály v rámci ranného prime time** z Banskej Bystrice a z Košíc, s cieľom predstaviť výnimočných ľudí a hudobníkov priamo z daného regiónu. Obľúbená show **Baláž & Hubinák** vypredala kluby v Kremnici, v Čadci a v Prahe.

Rádio_FM, ktoré sa profilovalo predovšetkým ako hudobné rádio, kládlo doraz na svoju hudobnú zložku aj vo sviatočnom čase. Okrem špeciálnej zvukovej grafiky sa súčasťou prúdového vysielania i mnohých špeciálov stalo niekoľko desiatok skladieb zimných a vianočných hudobných diel z najrozmanitejších kútov sveta. Celkovo sa vo vysielaní počas vianočných dní ozvali približne dve stovky originálnych a neopočúvaných hudobných diel.

Silvestrovská nahrávka špeciálu Baláž & Hubinák 2025

Sviatočná štruktúra Rádia_FM navyše do vysielania vrátila niekoľko výrazných koncertných udalostí roka 2025. Po šiestykrát sa do sviatočného vysielania dostala aj pôvodná rozprávka autorskej dvojice Hubinák-Malíček. Na Štedrý deň 24. decembra 2025 si poslucháči mohli vypočuť premiéru diela **Povedzte to jednorožcom.** Silvestrovské vydanie programu Baláž

& Hubinák (obr.) splnilo podľa očakávaní všetky náležitosti zábavného večerného programu. Poslucháči rovnako ocenili aj zaradenie dvanástich hodinových dj-ských setov, ktoré im robili spoločnosť na prelome rokov v čase 20.00 – 8.00 h. Hudobná redakcia Rádia_FM aj tento rok spracovala obsiahly materiál venovaný hudobnej rekapitulácii aj pre formát webu a sociálnych sietí.

Výber hostí Rána na eFeMku (profilové rozhovory alebo živé hranie spojené s rozhovorom):
Matej Karlák – záchranár so skúsenosťami z vojnových frontov; Michaela Musilová – astrobiologička; Monika Dorčíková – automobilová pretekárka; Štefan Cipár – fotograf a popularizátor architektúry; Gabriel Prokofiev – DJ a skladateľ elektronickej hudby, vnuk Sergeja Prokofieva; Dávid Slovák – cestovateľ; Juraj Kollár – jedenásťročný študent – autor a programátor aplikácie, s ktorou vyhral v súťaži Junior internet Amavet; hudobná skupina Meowlau x Val; Ch. a Mantis – hudobníčka; hudobná skupina Fallgrapp; Rijola, Adam The World, Flou, Éter a ďalší – skupiny objavené v programe Demovnica_FM, ktoré majú možnosť raz mesačne predstaviť sa v rannom prime time.

Výber hostí Popo_FM (rozhovory alebo živé hrania spojené s rozhovorom):
Barbora Hrínová – prozaička, scenáristka a pedagogička; Vlado Nosáľ – hudobník; L Plus – hudobný producent; hudobná skupina Noční jazdci; hudobníčka Faye; hudobníčka Timea; Eva Rohoňová – architektka.

Výber autorských redaktorských príspevkov:
Pokemon Day, Komiks v Československu, Slovenské výtvarníčky v New Yorku, Čo počúva Gen Z?, Prečo „obrátená pyramída“?, Radikalizácia mládeže, Zvieratá ako symboly, Odložené v meste (Hlohovec), Koncerty zadarmo, Nostalgia mladých, Venčenie a adopcia psov, Bizarné hudobné spolupráce, Únava z interakcie a ďalšie.

RÁDIO DEVÍN

V roku 2025 Rádio Devín kontinuálne mapovalo aktuálne témy kultúrneho života a podujatia relevantné pre kultúrny život na Slovensku a v susedných krajinách. Za najvýraznejšie počiny možno označiť pravidelné aktivity späté s internými kapacitami a dramaturgiou, a tiež mimoriadne vysielania venované viacerým udalostiam a príležitostiam rezonujúcim v kultúrnom priestore:

Koncerty 96. a čiastočne 97. sezóny Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu *(podrobnosti v časti správy o SOSR).*

28. ročník cyklu Organových koncertov pod pyramídou (január až jún):

- **19. januára – KRZYSZTOF LUKAS** (PL*): E. Elgar: Cisársky pochod na počesť kráľovnej Viktórie, op. 32; M. Surzyński: Chant triste; K. Gorski: Fantázia f mol; J. S. Bach: Fantázia G dur, BWV 572; F. Mendelssohn: Sonáta B dur, op. 65 č. 4*
- **16. februára – ÁDÁM TABAJDI** (HU*): J. S. Bach: Fantázia c mol, BWV 562, Fúga c mol, BWV 575; S. A. de Heredia: Obra de 8º tono alto: Ensalada; F. Mendelssohn: Variations sérieuses, op. 54; F. Liszt: Liebestraum č. 3, J. Jongen: Sonata Eroïca, op. 94*
- **16. marca – ANDREAS JUD** (CH): *J. S. Bach: Prelúdium a fúga c mol, BWV 546; L. Vierne: Pièces de fantaisie 3ème Suite, op. 54, III. Étoile du soi; O. Barblan: Chaconne über B-A-C-H, op. 10; J. S. Bach: Allein Gott in der Höh' sei Ehr, BWV 662; S. Karg-Elert: Seven Pastels from the Lake of Constance, op. 96; V. The Sun's Evensong, VII. Hymn to the Stars; M. Dupré: Symphonie Passion, op. 23, I. Le Monde dans l'attente du Sauveur*
- **6. apríla – PAVEL KOHOUT** (CZ): *J. S. Bach: Sinfonia Wir danken Dir, Gott, BWV 29, Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645, Meine Seele erhebt den Herren, BWV 648, Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter, BWV 650, Sinfonia Geist und Seele sind verwirret, BWV 35; W. A. Mozart: Ouvertúra in C, KV 399; C. Franck: Prelúdium, Fúga a Variácie, op. 18; L.-J. A. Lefébure-Wély: Boléro de concert, op. 166; B. Smetana: Vltava z cyklu symfonických básní Má vlast*
- **11. mája – IMRICH SZABÓ** (SK): *J. F. Dandrieu: Magnificatg mol; C. Franck: Chorál a mol; F. Liszt: Angelus! Prière aux anges gardiens; J. Bonnet: Matin provençal, op. 3 č. 2; A. Guilmant: Lamento, op. 90; J. Alain: Litánie; S. Karg-Elert: Seven Pastels from the Lake of Constance, op. 96, VI. The Mirrroed Moon, VII. Hymn to the Stars; L. Vierne: Symfónia č. 2 e mol, op. 20 / I. Allegro*
- **8. júna – ZUZANA FERJENČÍKOVÁ** (SK): *„Jazyky ohňa“ – F. Liszt; J. Guillou: Prometeus, symfonická báseň; O.r Messiaen: Messe de la Pentecôte (Svätodušná omša, IV. Communion – Les oiseaux et les sources (Prijímanie – Vtáky a pramene); V. Sortie – Le vent de l'Esprit (Záver – Víchor Svätého Ducha); C. Franck: Fant,zia A dur; J. Langlais: Feux d'artifice (Ohňostroje) zo zbierky Rosace, op. 211; J. Guillou: Hypérion – Rhétorique de feu (Hyperion – Rétorika ohňa), op. 45, II. Les Feux du silence (Ohne ticha), IV. Agni-Ignis (Boh ohňa)*

Priame prenosy a záznamy z prestížnych operných priestorov v rámci **Operného Rádia Devín:**

25. januára – **G. Verdiho Aida** – priamy prenos z Metropolitnej opery,
8. februára – **H. Purcell: Kráľovná víl**,
22. februára – **R. Wagner: Lohengrin** z Viedenskej štátnej opery,
15. marca – **L. van Beethoven: Fidelio**.– priamy prenos z Metropolitnej opery,
12. apríla – **W. A. Mozart: Čarovná flauta** z Metropolitnej opery,
10. mája – **M.A. Charpentier: Médée,**
24. mája – **J. Adams: Antony and Cleopatra** z Metropolitnej opery,
31. mája – **G. Rossini: Barbier zo Sevilly**,
14. júna – **S. Prokofiev: Hráč.**

Koncerty zo sveta – Rádio Devín vyberalo z hudobnej ponuky EBU záznamy z koncertov a festivalov, ako napríklad – Koncert Ensemble Intercontemporain na festivale Présences 2024, John Adams: *After the Fall* – záznam európskej premiéry, koncert k 90. narodeninám Arvo Pärta, duchovná hudba v podaní švédskeho rozhlasového zboru, koncert Frankfutského rozhlasového orchestra, cyklus *Legendy* Antonína Dvořáka v podaní Českej filharmónie, Ensemble Fleet Street Revival, Koncert Bernského symfonického orchestra s dirigentkou A. Sułkowskou-Migoń, Jordi Savall a súbor Hespèrion XXI, diela Michaela Praetoria v podaní Ensemble Cardinal Complexa, koncert jubilujúceho dirigenta Herberta Blomstedta, duchovnú hudbu v podaní švédskeho rozhlasového zboru, diela v podaní súborov špecializujúcich sa na historicky poučenú interpretáciu, otvárací koncert najväčšieho festivalu klasickej hudby na svete BBC Proms 2025, koncert Katariny Barruk, dielo Fredericka Deliusa (1862 – 1934) *Omša života*, diela českých a slovenských autorov poznačených totalitným režimom, BBC Symphony Orchestra s fínskou dirigentkou Evou Ollikainen, Orchester La Scintilla, Collegium Novum Zürich a mnoho ďalších.

Štyri relácie formátu so živým hraním **Folkfórum live:**
Dňa 2. mája Trojka Zuzany Homolovej a česká folková speváčka a skladateľka **Marie Puttnerová** so svojou sprievodnou skupinou (obr.). **13. júna pesničkár Dušan Havrilla a folk-rocková skupina Štefánikove deti; 19. októbra** česká pesničkárka **Lada Šimíčková –** argentínske piesne a tangá v podaní argentínskej speváčky **Any Caroliny Diz** s ansámblom **Camerata Tango; 12. decembra** skladateľ elektronickej hudby a pesničkár **Ján Boleslav Kladivo** a **Daniel Salontay & Shina, LONGITAL.**

Art´s Birthday 2025 – 17. januára slovenský elektroakustický projekt **The Dreams At Night** v kombinácii so živým prenosom **EURORADIO ARS ACUSTICA EVENT** z viacerých miest Európy.

Medzinárodný deň jazzu – 30. apríla – špeciálny program počas celého dňa (napr. **Ars musica s Jiřím Stivínom a Sisou Michalidesovou;** vyvrcholenie: **Ceny Esprit za rok 2024**, priamy prenos z odovzdávania jazzových cien v divadle Aréna).

27. – 29. októbra Festival rozhlasovej hry v Trnave: Dominantou v jesennej štruktúre 2025 boli aktivity k Festivalu rozhlasovej hry. Rádio Devín ako garant a organizátor festivalu v poslucháčskej súťaži propagovalo pätnásť rozhlasových hier, súťažiacich v troch kategóriách *(Kategória krátkych rozhlasových hier, Kategória plnoformátových rozhlasových hier a Kategória študentských prác v rámci Fóra mladých autorov).* Počas festivalu na návštevníkov čakalo verejné počúvanie súťažných hier spojené s diskusiami, ale aj stretnutia s tvorcami rozhlasových hier v Malom Berlíne – Rozhlasový battle: TELÚRSKO vs. PSEUDO-ZAMOJSKI, Rozhlasový battle: DORIAN DESTROY ART vs. 103 TELEFONÁTOV a workshopy tvorby rozhlasovej hry. Prezentovala sa dramatizácia diela Jozefa Barča-Ivana *Koniec* z pera Petra Pavlaca v diskusii s tvorcami tejto prvej post-apokalyptickej slovenskej sci-fi drámy, ako aj spisovateľka a autorka rozhlasových hier Veronika Šikulová. Hlbšiu odbornú diskusiu o aktuálnom stave rozhlasovej hry na Slovensku reprezentoval formát Ars litera špeciál Hany

Festival rozhlasovej hry, Trnava – naživo, J. G. Tajovský: Prvé hodinky

Rodovej s autormi a teoretikmi. Exkluzívne vysielanie Rozhlasovej hry **naživo priniesol interaktívnu realizáciu hry Karola D. Horvátha na motívy poviedky Jozefa Gregora Tajovského *Prvé hodinky***. Hudobnými hosťami večerov festivalu boli napríklad Stroon, Nina Rosa a Christina Mantis.

Projekt Rádio Devín. V dotyku s kultúrou:
Ide o projekt spravidla realizovaný naživo, spojený s diskusiami, koncertmi a inscenáciami na festivaloch a vernisážach.

- **1. mája – Ladenie** na **Dni otvorených ateliérov** – vysielanie obsahovalo nielen rozhovory s umelcami zakladateľmi pätnásťročnej tradície Dňa otvorených ateliérov, rozhovory o humore, divadle a so špeciálnou hostkou – maturantku roku 1970, ktorá absolvovala stredoškolské štúdium v priestoroch tamojšieho kultúrneho centra.
- **19. júna** – 20. ročník festivalu **Dotyky a spojenia v Martine.** Naživo z festivalu **Ladenie** špeciál s festivalovými hosťami a hostkami nielen o 20. jubileu, ale aj o divadelnej hudbe či spôsobe výberu tém pre deti a dospelých. Vystúpili aj **Milo Kráľ Band** a **Veronika a Martin Husovskí**.
- **21. júna** – **Dotyky a spojenia** zo Štúdia Slovenského komorného divadla Martin, naživo diskusia s názvom **Finále**. **Rozhovor** s teatrologičkou **Dáriou Fojtíkovou Fehérovou**, teatrologičkou a historičkou divadla **Janou Wild**, teatrológom a dramaturgom **Marekom Godovičom** a českým teatrológom **Tomášom Kubartom** nielen o výbere inscenácií v hlavnom programe festivalu, ale aj o aktuálnej kondícii slovenského divadla.
- **20. júna** – 1. ročník festivalu **Líza** venovaného tvorbe pre deti a osobnosti **Jána Uličianskeho,** priamy prenos z Klubu Rubigall v Banskej Štiavnici, hostia: vedúci oddelenia kultúry MÚ Banská Štiavnica Rastislav Marko, sestra Jána Uličianskeho **Zuzana Uličianska,** divadelníci **Barbora Zamišková, Kristína Sviteková** a **Michal Zeman**.
- **12. septembra** – **Cinematik Piešťany** – diskusia s tvorcami o témach súčasnej kinematografie.
- **24. októbra** – **Feliber Poetry** – medzinárodný festival poézie v Modre. Rozhovory s: Máriusom Kopcsayom, Zdenkou Sečkárovou Kollárovou, Agátou Petrakovičovou, Erikom Jakubom Grochom, Elenou Hidvéghyovou-Yung, Petrom Borkovcom, Ľjubou Jakymčuk, Hankou Nguyen a Mariou Iljašenko.
- **29. októbra** – **Mestská knižnica Piešťany** – špeciál **Ars litera** z vernisáže výstavy *Pre pána Jána* o živote a diele Jána Uličianskeho.
- **22. októbra** – **Jeden svet** – priamy prenos diskusie z filmového festivalu.
- **15. novembra** – **Noc divadiel** – **priamy prenos z Rozhlasovej hry naživo z Divadla Jána Palárika v Trnave ako súčasť Noci divadiel** – rozhlasová adaptácia s názvom *Nebolo to náhodou* autora Mareka Hudeca a Melánie Olláryovej.
- **4. novembra** – **Festival slobody pod pyramídou** – festival v spolupráci s Ústavom pamäti národa. Koncertnou formou si Rádio Devín uctilo obete a hrdinov druhej svetovej vojny (sláčikové teleso Rumi Quartet – mladí slovenskí hudobníci, diela W. A. Mozarta a D. D. Šostakoviča; poľský klavirista K. Kozłowski, diela S. Prokofieva, G. Holsta a F. Chopina; maďarská operná speváčka Orsolya Hagen, maďarské šlágre a šansóny; **13. novembra Ne/známi hrdinovia** – diskusia s dokumentaristkou, scenáristkou a režisérkou Veronikou Homolovou Tóthovou a Pavlom Makynom, historikom ÚPN o známych i menej známych a zabudnutých hrdinoch druhej svetovej vojny; diskusia o povojnovom vývoji, v ktorom jednu totalitu postupne nahradila druhá – o problematike sovietizácie a stalinizácie diskutovali Ondrej Podolec a Branislav Kinčok z Ústavu pamäti národa.
- **21. decembra** – **Staromestské vianočné trhy**; dvojkoncert **Júlie Kozákovej: *Manuša*** (worldmusic, piesne plné hĺbky, radosti aj smútku, interpretované s úctou, citlivosťou a veľkou ľudskosťou) a **Andrei Bučko a Dominiky Fischer Kavaschovej: *Morena – Kým zovrie voda*.**

Najvýraznejšie **premiéry v segmente literárno-dramatického programu**:

- **Naša zabudnutá klasika** – Juraj Fándly/Ráchel Rimarčíková: *Astrofándly*; Ján Lajčiak/Samuel Šimkovic: *Vyhnanstvo rozumu*; František Švantner/Laco Kerata: *Stretnutie;* Rudolf Dilong/Anna Smažáková: *Ruža v ohni*; Jozef Gregor Tajovský/Karol D. Horváth: *Prvé hodinky.*
- **Rozhlasové hry:** Laco Kerata: *Robinson na ostrove vidín;* Ján Hanák/Štefan Timko *Na tenkom ľade*, Peter Palik a Daniel Špiner: *O bludičke, ktorá zablúdil*a, Howard Phillips Lovecraft: *Volanie Ctulhu,* Michal Belej: *Irena;* Miklós Forgács: *Dorian Destroy Art;* Stanislav Kaclík: *Keby niečo, zapískaj;*
- **Fórum mladých autorov:** Kristína Hušlová: *Záleží na čísle?;* Sofia Klebanová: *Len pre prípad, že naozaj existuješ;* Filip Salamon: *Cesta;* Kamila Pavlinská: *Zostaň;* Aleš Lukačovič: *Panská huta;* Veronia Gaislová: *Každá;* Janka Gavurová: *Zober ma domov;* Adela Barantalová: *Tvojosud.sk;* Peter Kepeňa: *Víťaz kandidátky;*
- **Fíčre** napr.: *Sneh osvetlený mesiacom (Rané roky L. Mednyánszkého)* autora Martina Hnáta.
  Ďalšie fíčre realizovalo Rádio Devín v spolupráci s **Fakultou masmediálnej komunikácie UCM v Trnave - 28. decembra** mali premiéru **tri študentské fíčre Dominik Sanitra: *Vertikalita* –** relácie venované bazilike v Hronskom Beňadiku, kaplnke v Spišskom Štvrtku a televíznej veži na Kamzíku v Bratislave.

Rádio Devín reagovalo na **výročia, jubileá i úmrtia osobností umenia a kultúry:**

- výročia – napr.: Štefan Uher, Milan Rastislav Štefánik, Ján Lajčiak, Milan Čorba, Vavrinec Benedikt Nedožerský, Miloslav Luther, Ctibor Filčík, Milan Kňažko, Kamil Peteraj, Viliam Záborský, Ivan Mistrík, Juraj Fándly, Ľudovít Štúr, Andrej Bagar, Milan Laluha, Emil Horváth ml., Kamila Magálová, Vojtech Kondrót, Svetozár Stračina, Ján Kostra, Daniel Hevier, Paľo Bielik;
- úmrtia – napr.: Ladislav Halama st., Jozef Krošlák, Ľubomír Ďurček, Ivan Laluha, Vlasta Brezovská, Oldo Hlaváček, Ľubomír Longauer, Otakar Kořínek, Juraj Bartusz, Júlia Korpášová, Milan Dobeš, Jozef Mihalkovič, Igor Hrabinský, Nora Kuželová, Oľga Feldeková, František Livora, Peter Mikulík;
- ďalší – napr.: Oscar Wilde, Božena Němcová, Milan Lasica, Pavel Vilikovský, Alexander Halvoník, Ján Tazberík, Ján Hollý, Andrej Sládkovič, Peter Karvaš, Anton Mrvečka, Ján Navrátil, Stanislav Radič, Ivan Krajíček, Oľga Belešová, Anna Šišková, Eva Matejková, Thomas Mann, František Hečko, Vladimír Rusko, Eva Borušovičová, Jana Bodnárová, Viktor Lukáč, Mária Rázusová-Martáková, Maša Haľamová a iní.

RÁDIO PATRIA

Uvedené na strane č. 239 v sekcii národnostného vysielania.

RADIO SLOVAKIA INTERNATIONAL

Programovou službou Radio Slovakia International (RSI) napĺňa STVR úlohu „zabezpečiť rozhlasové vysielanie programov vo verejnom záujme do zahraničia“ (Zákon o STVR, par.5, ods.1, písmeno p). RSI je špecifickou programovou službou STVR. Práve vďaka jeho existencii zaujíma STVR v mediálnom systéme Slovenska pozíciu nadnárodného vysielateľa. Dlhodobo je významným informačným zdrojom pre zahraničných poslucháčov so vzťahom k Slovensku, krajanov žijúcich v cudzine, ako aj pre cudzincov žijúcich na Slovensku. RSI aktívne spolupracuje so slovenskými ambasádami v zahraničí a zahraničnými v Bratislave.

Obsah vysielania RSI je oknom do sveta, ktoré ponúka v pracovné dni spravodajské informácie o Slovensku a počas celého týždňa prezentuje našu krajinu v súlade so zahranično-politickými cieľmi Ministerstva zahraničných vecí a európskych záležitostí SR a koncepciou štátnej politiky SR vo vzťahu k Slovákom žijúcim v zahraničí. Publicistickú časť magazínu v roku 2025 tvorili analytické a beletristické žurnalistické žánre, ktoré obsahovo odzrkadľovali život na Slovensku s dôrazom na špecifické záujmy zahraničného poslucháča.

RSI v kalendárnom roku 2025 odvysielalo denne tridsaťminútové spravodajsko-publicistické magazíny s informáciami o Slovensku v angličtine (relácia **Slovakia Today**), v nemčine (**Die Slowakei hautnah**), v ruštine (**Slovakia segodnya**), vo francúzštine (**La Slovaquie en direct**), v španielčine (**Eslovaquia hoy**) a pre krajanov v slovenčine (**Slovensko dnes**).

Spoločné témy pre všetky jazykové mutácie:

- **Okno do sveta** –publicistický cyklus. Slovenské mestá aktívne spolupracujú s mestami v zahraničí. Stretávajú sa nielen predstavitelia samospráv, aby si vymenili skúsenosti, ale realizujú sa aj recipročné návštevy v oblasti kultúry, športu, podnikania, vzdelávania a pod., aby nazreli cez okno do sveta. Každú časť cyklu tvorila dvojica miest – jedno slovenské, druhé zahraničné. Napríklad Bratislava – Viedeň, Bardejov – Calais (Francúzsko), španielske mesto Vila-Real a Michalovce, Senec – Milovice (ČR), Nitra – americké Neperville a ďalšie. Na cykle participovalo Rádio Regina Západ.
- **Kapitoly z dejín – 80. výročie konca druhej svetovej vojny.** Cyklus z histórie Slovenska pripomenul bilanciu druhej svetovej vojny z hľadiska obetí na životoch a hospodárskych škôd. Priebeh kapitulácie Nemecka aj s následkami pre povojnové usporiadanie sveta priblížil rozhovor s historikom Petrom Šumichrastom z Vojenského historického ústavu. K výročiu bol odvysielaný aj príspevok o živote väzňov v koncentračnom tábore Terezín. Reportáž sa opierala o rozhovor s historičkou **Annou Hájkovou**, autorkou knihy *Lidé bez dějin jsou prach*. Tematiku osudov marginalizovaných skupín doplnilo aj rozprávanie o postavení Rómov počas druhej svetovej vojny v kontexte súčasnosti. RSI vo vysielaní ponúklo názorovú koláž historikov, členov Slovenského zväzu protifašistických bojovníkov, potomkov frontových vojakov a bežných občanov reflektujúcich vnímanie Dňa víťazstva nad fašizmom na Slovensku. Na kontrast vojny a umenia poslucháčov upozornil príspevok ***Vojna a víťazstvo na scénach slovenských divadiel,*** ktoré svojou tvorbou poukazujú na nezmyselné zabíjanie a sú za mier vo svete.
- **Mysteriózne Slovensko** –publicistický cyklus a súťaž. Slovensko má veľa zaujímavých miest, ktoré sú opradené aj tajomnými legendami či nejasnosťami. RSI ich priblížilo poslucháčom v súťažnom

cykle, ktorého každá časť bola tvorená edukatívno publicistickou montážou o mieste príbehu. Na túto časť bezprostredne nadväzovala súťažná otázka. V roku 2025 RSI odvysielalo zaujímavosti o Štefánikovej mohyle, Oravskom hrade, poslucháči sa dozvedeli aj to, ako vznikla Kačacia fontána v Bratislave, o záhadách Čachtického hradu, o Pamätníku Chatama Sofera v Bratislave a o živote tohto významného ortodoxného rabína a učenca. Taktiež o Studni lásky na Trenčianskom hrade, o košickom Dóme svätej Alžbety a ďalších.

- Radio Slovakia International pripravilo na sviatky **Veľkej noci** bohatý a pestrý program, ktorý oslovil krajanov žijúcich v zahraničí i cudzincov na Slovensku a vo svete. Veľkonočné vysielanie bolo veselou kolekciou príspevkov o typických veľkonočných zvykoch na Slovensku. Rovnako dôležitým bol aj rozmer náboženských tradícií a obrady Veľkej noci. V roku 2025 sa Veľká noc slávila v rovnakom čase v katolíckej aj pravoslávnej cirkvi, a tak sa poslucháči mohli dozvedieť, „Ako sa slávi Pascha na Ukrajine“ a o odlišnostiach vo zvykoch oboch cirkví.
- Cyklus **Na krajanských vlnách** bol zameraný na krajanské rádiá a tvorcov ich programu v Srbsku, Maďarsku, Rakúsku, Luxembursku, Česku, Taliansku, Austrálii a na Ukrajine.
- **Sviatok sv. Cyrila a sv. Metoda** (5. júl 2025) ponúkol špeciálne vysielanie, ktoré sprostredkovalo zahraničným poslucháčom hlboký význam tohto štátneho sviatku pre Slovensko. **Teológ ThDr. Ján Zozuľak, PhD**. z Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre priblížil, prečo práve Cyril a Metod zohrali v dejinách takú významnú úlohu a akým spôsobom sa ich misia ovplyvnila identitu národa. Pozornosť bola venovaná aj hlaholike, jej grafickému základu, fonetickým osobitostiam staroslovienčiny, ktoré musel Konštantín pri jej tvorbe zohľadniť, ako aj dôvodom, prečo sa hlaholika prestala používať a bola nahradená latinkou. Poslucháči sa v rámci programu symbolicky prešli Nitrianskym hradom, navštívili Baziliku sv. Emeráma a spoznali historický význam tohto miesta v časoch Veľkej Moravy. Hudobný výber tvorili diela v staroslovienčine od súčasných interpretov. Pre milovníkov cykloturistiky bola určená **Európska kultúrna cesta sv. Cyrila a Metoda**, ktorá spojila Nitriansky hrad s Trnavou a nadviazala na tradíciu cyklopútí veriacich z farnosti Močenok.
- **Kapitoly z dejín – výročie SNP** – monotematické relácie.
- **15. september – Sviatok Sedembolestnej Panny Márie** – monotematické relácie.
- **210. výročie narodenia Ľudovíta Štúra** (28. októbra 1815) – špeciálny historický seriál o jeho živote, diele a odkaze.
- **Sviatok všetkých svätých** (1. novembra) – séria špeciálnych relácií, ktoré priblížili pôvod, význam a tradície sviatku, ako aj kultúrne odkazy spojené so spomienkou na tých, ktorí už zomreli, ale zostávajú v spomienkach ľudí. V príspevkoch RSI reflektovalo rôzne pohľady na sviatok naprieč kultúrami a jazykmi – od historického a náboženského vývoja až po súčasné ekologické a spoločenské súvislosti.
- **36. výročie Nežnej revolúcie a Deň boja za slobodu a demokraciu** – reflexia v špeciálnych programoch prostredníctvom vyjadrení historikov, politológov, pamätníkov i predstaviteľov mladej generácie. Vysielanie RSI ponúklo poslucháčom v zahraničí pohľad na to, ako sa za viac ako tri desaťročia zmenilo vnímanie slobody, demokracie a občianskej zodpovednosti na Slovensku.
- **Ženy vo vede** – publicistické rozhovory o úspešných vedkyniach, motivácii i výzvach.
- **Vianoce** – sviatočné dni naplnili relácie, ktoré pripomenuli nielen duchovné posolstvo Vianoc, ale aj slovenské tradície, kultúru a rozmanité zvyky krajanov vo svete. Opäť boli súčasťou programu **Vianočné poviedky,** ktoré pripravili jednotlivé jazykové redakcie RSI v spolupráci s bilingválnymi školami. Vo vysielaní ich interpretovali samotní autori – študenti.
- **Hudobné kapitolky** – boli súčasťou programu vo víkendových reláciách a predstavili zahraničným poslucháčom slovenských textárov, interpretov, skladateľov. Boli to napríklad: folklorista Samko Dudík – legendárny slovenský primáš, Darina Laščiaková – speváčka a folkloristka, Kamil Peteraj –

textár, Milan Lasica – textár, Ali Brezovský – skladateľ, Ľubica Čekovská – skladateľka, ďalej textár Boris Filan, trubkár Juraj Lehotský, spevák Karol Duchoň, speváčka Misha a mnohí ďalší.

Špecifiká jazykových redakcií:

- **Krajanská redakcia**

Slováci vo svete – rubrika obsahujúca informácie o podujatiach organizovaných slovenskými a krajanskými inštitúciami v roku 2025.
Cyklus **Úspešní v USA** dal priestor súčasnej mladej generácii Slovákov, ktorí sa rozhodli žiť v tzv. Big Apple.
Život pod polárnou žiarou – štvordielny cyklus o aktivitách jednej z najmladších slovenských komunít na mape krajanského sveta – slovenskej komunite žijúcej na Islande.
Medzinárodný deň poézie redakcia oslávila rozhovorom s poprednou slovenskou poetkou Milou Haugovou o prekladoch jej básní do iných jazykov a predstavením muzikologičky Hany Urbancovej v materiáli **Piesňové žánre Slovenska**.

Aj v roku 2025 RSI pokračovalo v úspešnej spolupráci s Úradom pre Slovákov žijúcich v zahraničí, ako aj so zastupiteľskými úradmi SR a Slovenskými inštitútmi pôsobiacimi v zahraničí.

- **Anglická redakcia**

Program koncipovaný aj s ohľadom na záujem zahraničných poslucháčov na Slovensku, pretože pre cudzincov žijúcich v SR bez znalosti slovenčiny je anglické vysielanie dôležitým informačným zdrojom – **Foreigners in Slovakia,** recipročne skúsenosti Slovákov žijúcich v zahraničí zohľadňovala rubrika **2025: Year of Slovak Ex-Pats.** Orientáciu cudzincom na Slovensku ponúkla aj rubrika kultúrnych tipov či jazykový minikurz, ale aj prekladov slovenskej literatúry do angličtiny. Napríklad **First ever Slovak novel in first ever English translation** – rozhovor s Dobrotou Pucherovou z Ústavu svetovej literatúry SAV o preklade prvého slovenského románu *René mládenca príhody a skúsenosti* do angličtiny, ktorý slávnostne pokrstili na Slovenskej ambasáde v Londýne 5. júna 2025. Rubrika **Young themed** a **Gen Z talks** bola o témach pre mladých ľudí, napríklad ako začať študovať na slovenských univerzitách či ako sa brániť osamelosti. Ekológia a ochrana životného prostredia na Slovensku bola nosnou témou v rubrike **Green Slovakia**, rubrika **Our minorities** sa venovala životu národnostných menšín v SR.

- **Nemecká redakcia**

Informovala o medzinárodnom vzdelávacom programe **Young Energy Europe**, ktorý AHK Slowakei ponúkala slovenským firmám a mladým ľuďom v oblasti ochrany životného prostredia a energetickej efektívnosti. Program obohatili reportáže z cezhraničných projektov so susedným Rakúskom, informácie o živote Slovákov v rakúskom pohraničí, ako aj nedeľná listáreň, v ktorej redaktori odpovedali na otázky poslucháčov. Úlohou Nemeckej redakcie RSI bolo venovať pozornosť aj karpatským Nemcom, t. j. nemeckej menšine na Slovensku**.** Aj v roku 2025 sa osvedčila a upevňovala spolupráca so Slovenským inštitútom v Berlíne, Slovenským inštitútom vo Viedni, Goethe Inštitútom v Bratislave aj Slovensko-nemeckou obchodnou komorou AHK Slowakei. Rakúske Radio Ypsilon vysielalo reláciu RSI v nemeckom jazyku dvakrát denne na troch FM frekvenciách.

- **Francúzska redakcia**

Kronika – rubrika mapovala najdôležitejšie udalosti, vzťahy Slovenska s európskymi inštitúciami a vzťahy Slovenska a frankofónnych krajín. Redaktori sa venovali úspechom vo vede, situácii v školstve, zdravotníctve, sociálnej sfére, kultúre aj histórii. Propagovali krásy Slovenska a zaujímavosti cestovného ruchu. Špecifická dramaturgia cyklu **Ako sa máte?** cielila na výučbu slovenčiny, avšak atraktívnou

zábavnou formou – cez veselé príhody mladej Slovenky a Francúza. Cyklus **Z Francúzska so Slovenskom v srdci** predstavil činnosť Federácie France-Slovaquie so sídlom vo Francúzsku a životné príbehy jej predstaviteľov, väzby na Slovensko a kultúrne poznatky. Mesačník **Komentáre** obsahoval rozhovory o kultúre a kultúrnych počinoch na Slovensku s medzinárodným presahom. Francúzska redakcia pokračovala aj v spolupráci s Francúzskym veľvyslanectvom na Slovensku, Francúzskym inštitútom na Slovensku, Francúzsko-slovenskou obchodnou komorou, Slovenskou asociáciou učiteľov francúzštiny a bilingválnymi gymnáziami.

- **Ruská redakcia**

Jej špecifickosť v ostatných rokoch spočíva okrem štandardného programu v informovaní o humanitárnej **pomoci ľuďom, ktorí utiekli pred vojnou na Ukrajine**. Prinášala informácie o možnostiach sociálnej pomoci, zamestnania, vzdelávania či zdravotníctva. K tomu sa pripojil aj poslucháčmi obľúbený **jazykový kurz** a odpovede na otázky zneli v **Listárni.** V roku 2025 v štruktúre mali cyklický priestor aj materiály o ľudovom umení, jeho krásach a rozmanitých formách aj o spájaní tradičných remesiel so súčasným dizajnom, čím si RSI pripomenulo **80. výročie vzniku Ústredia ľudovej umeleckej výroby.** Architektúru na Slovensku a slovenských architektov predstavil cyklus **Skvosty slovenskej architektúry.** RSI priblížilo aj **Dni ukrajinského filmu.**

- **Španielska redakcia**

Priestor venovala **vysťahovalectvu Slovákov do Latinskej Ameriky** prostredníctvom nepravidelného cyklu, ktorý prinášal príbehy emigrantov medzivojnového obdobia a otváral otázky vzťahu druhej a tretej generácie k domovine ich predkov. Cyklus **Zvláštne fenomény socializmu** vznikol na podnety poslucháčov a ich záujmu o toto obdobie našej minulosti. Priniesol odpovede na rôzne otázky, napríklad čo bol Tuzex, prečo boli populárne sklárske výrobky Zlatá Zuzana či ako vyzerali sobášne siene. Otázky poslucháčov zazneli v rubrike **Listáreň**. V spolupráci **s bilingválnymi gymnáziami v Košiciach a v Novom Meste nad Váhom** redakcia pripravila rozhovory o výučbe španielčiny, ale aj o spoločenských témach, ktoré zaujímali študentov. V roku 2025 pokračovala spolupráca redakcie s veľvyslanectvami Kuby a Španielska v Bratislave a s veľvyslanectvom Slovenska v Argentíne, udržiavala aktívny kontakt s viacerými krajanskými spolkami v Argentíne aj s bilingválnymi školami. **Úspešné umiestnenie** zaznamenala Španielska redakcia **v medzinárodnej ankete v konkurencii 106 rádií z celého sveta** vysielajúcich prostredníctvom krátkovlnného vysielania. Túto anketu každoročne organizuje **medzinárodný klub poslucháčov DX Clube Sem Fronteiras** *(DXCSF založený v roku 2013 v Akadémii vied a literatúry v Caruaru v štáte Pernambuco v Brazílii)* **s cieľom vybrať „Najlepších z krátkych vĺn“.** Ankety sa zúčastnili hlasujúci z 22 krajín zo štyroch kontinentov. **RSI získalo** 5. miesto v kategórii **The Best of Shortwaves 2025,** 5. miesto v kategórii **What is the best program to meet letters?,** 7. miesto v kategórii **What is the best news program?** a redaktorka Ladislava Hudzovičová získala 7. miesto v kategórii **What is the best presenter?**

Študenti bilingválnych gymnázií v Bratislave na návšteve

Anketa počúvanosti

RSI v prvom kvartáli roka 2025 vyhodnotilo autorskú anketu zameranú na počúvanosť a poslucháčske preferencie obsahu Radia Slovakia International, pričom cieľom bolo predovšetkým zistiť preferencie poslucháčov v zahraničí. Rádio nedisponuje výsledkami klasického sociologického výskumu na relevantnej

sociologickej vzorke. Dotazníková anonymná anketová forma bola zvolená ako jedna z najpoužívanejších metód na zber dát o názoroch, postojoch a správaní respondentov. Konečnú odbornú supervíziu vykonal odbor výskumu STVR. Dotazník vyplnilo 852 poslucháčov zo 70 krajín sveta. Z ankety vyplynulo, že 80 % poslucháčov sledujúcich program RSI je v produktívnom veku. Respondenti sledujú program v takmer rovnakom pomere prostredníctvom satelitného alebo terestriálneho vysielania, čo potvrdilo význam retransmisného vysielania RSI.

RÁDIO PYRAMÍDA

Programový koncept vysielania bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru naplnený podľa schválených parametrov. Do 28. februára 2025 bol program tejto digitálnej umeleckej programovej služby s 24-hodinovým vysielaním zostavený výhradne z archívnych relácií Slovenského rozhlasu. Dramaturgia dvojhodinových segmentov zostala rovnaká ako v predchádzajúcom období: publicistika, klasika, humor, folklór a pop, literatúra a dráma. Rádio Pyramída odvysielalo v roku 2025 štyri reprízové desaťhodinové bloky programov, ktoré sa obmieňali dvakrát mesačne. Jednotlivé segmenty reagovali na výročia narodenia významných osobností z oblastí rozhlasovej tvorby, literatúry, drámy a hudby, zároveň prinášali aj výber nadčasových programov z jednotlivých žánrov.

Rádio Pyramída 28. februára 2025 ukončilo svoje vysielanie. Programovú kontinuitu Rádia Pyramída zabezpečil nový dvojhodinový blok **Zlatý fond Slovenského rozhlasu** vo vysielaní Rádia Litera.

RÁDIO LITERA

Rádio Litera je digitálna umelecká programová služba zostavená prevažne z archívnych relácií Slovenského rozhlasu. Dvadsaťštyrihodinové programy zamerané na hovorené slovo – slovné, umelecké a literárno-dramatické relácie, poézia, próza, dráma a publicistika – sú orientované na poslucháčov od pätnásť rokov, ktorí vyhľadávajú intelektuálny obsah a majú vzťah k hovorenému slovu. Programová štruktúra je pestrá a zahŕňa široké spektrum umeleckých, publicistických alebo dokumentárnych žánrov, tém či hereckých predstaviteľov z minulosti aj súčasnosti, aby oslovila maximálne množstvo poslucháčov, ktorí sú aktívnymi používateľmi internetu. Predstavuje jedinečnú možnosť udržať si kontakt so slovenským hovoreným slovom aj pre našich rodákov žijúcich v zahraničí. Vysielanie prebieha formou tematických týždňov prostredníctvom piatich, od marca 2025 už šiestich dvojhodinových rotujúcich blokov, ktoré sa opakujú v desaťhodinových (od marca 2025 v nepravidelných dvanásťhodinových intervaloch) niekoľkokrát počas týždňa, aby si každý poslucháč stihol vypočuť všetko, o čo má záujem. Hlavná téma týždňa sa okrem nadčasových fenoménov zameriava aj na aktuálne výročia narodenia a úmrtia významných osobností, predovšetkým z oblastí literatúry a rozhlasovej tvorby. Pozornosť sa venuje aj dôležitým štátnym sviatkom či medzinárodným dňom. Súčasťou každého týždňa sú dlho nevysielané relácie, ktoré prinášajú poslucháčom hodnotný obsah z archívov. Od marca 2025 bola programová štruktúra rozšírená o nový pravidelný dvojhodinový programový blok – **Zlatý fond Slovenského rozhlasu**. Prvýkrát od vzniku rádia obsahuje jeho vysielanie dvanásť hodín premiérového archívneho obsahu týždenne. Komunikačná podpora relácií bola zabezpečená prostredníctvom webovej stránky a sociálnych sietí. V roku 2025 rozšírilo Rádio Litera komunikáciu aj na platformu Instagram.

Rádio Litera odvysielalo **päťdesiatdva unikátnych desaťhodinových (od marca dvanásťhodinových) blokov programov**, ktoré sa obmieňali každý týždeň. Zmenami v programe reagovalo Rádio Litera na úmrtia **Vladimíra Štefucu, Martina Pollacka, Petra Janíka, Štefana Kvietika, Marianny Grznárovej, pápeža Františka, Oľgy Duhanovej, Olda Hlaváčka**, **Igora Hrabinského**, **Oľgy Feldekovej** či **Petra Mikulíka** a **40. výročie prvého pravidelného vysielania Slovenského rozhlasu z obrátenej pyramídy** (27. marca). Ďalej bola špeciálna pozornosť venovaná 80. narodeninám herca **Milana Kňažka**, 70. narodeninám **Daniela Heviera**, výročiu **SNP**, **vzniku prvej ČSR** i výročiu **Nežnej revolúcie**. Vysielanie Rádia Litera bolo

vo svojom septembrovom vysielaní zamerané aj na témy partnerského podujatia, **Medzinárodného filmového festivalu Cinematik**, ktorý oslavoval svoje 20. výročie. V októbrovom programe bola pozornosť venovaná aj **20. výročiu ceny Anasoft Litera**. Prierezová dvojtýždňová dramaturgia predstavila laureátov všetkých ročníkov ocenenia i aktuálnych nominantov.

Nový, šiesty programový blok s názvom **Zlatý fond Slovenského rozhlasu** vrátil do rozhlasového éteru umelecké aj publicistické programy, ktoré majú nadčasovú kvalitu aj posolstvá, no mnohé z nich neboli vysielané celé desaťročia. Zároveň ide o poctu rozhlasovým autorom, dramatikom, redaktorom, hercom aj spíkrom, ktorí tvorili a tvoria zvukovú identitu Slovenského rozhlasu. V tomto bloku rotovali štyri nové rubriky:

- **Zlaté vavríny** – pozoruhodné tituly v rámci kráľovského rozhlasového žánru, teda rozhlasovej hry, diela ocenené na domácich či zahraničných súťažiach a prehliadkach. Táto rubrika bola vždy spojená s nasledujúcou.
- **Zlaté momenty** – poslucháčska reflexia histórie tak, ako ju zaznamenali rozhlasové mikrofóny v ostatných bezmála sto rokoch existencie rozhlasu na Slovensku. Vždy bola zameraná na niektorý z kľúčových míľnikov spoločensko-kultúrnych dejín Slovenska.
- **Zlatí klasici** – prinášala zásadné tituly zo žánru rozhlasovej hry. Išlo o diela klasikov slovenskej literárnej a rozhlasovej drámy.
- **Zlaté hlasy** – ikonické hlasy herečiek, hercov, spíkeriek a spíkrov, ktorí sprevádzali poslucháčov vysielaním Slovenského rozhlasu počas celej jeho existencie.

Od januára do decembra bolo vyrobených osemnásť pôvodných relácií z cyklu pásiem **Z tvorivej dielne Rádia Litera** a dvadsaťšesť pôvodných relácií z esejistického cyklu **V skratke**. V rámci tohto cyklu vznikol aj **trojdielny letný minicyklus o čitateľských kluboch na Slovensku** (spolupráca s cenou Anasoft Litera) a päťdielne vianočné čítanie na pokračovanie pod hlavičkou **Vianoce s Kukučínom**, v rámci ktorého boli prvýkrát rozhlasovo adaptované diela Martina Kukučína *Vianočné oblátky* a *Hody*. Rádio Litera sa prezentovalo diskusiou na verejnom podujatí **Anasoft Litera fest**.

Programový koncept vysielania bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený podľa schválených parametrov.

RÁDIO JUNIOR

Rádio Junior je digitálna programová služba Slovenského rozhlasu adresovaná najmladším poslucháčom. Vysiela dvadsaťštyri hodín denne, sedem dní v týždni, v desaťhodinových programových blokoch. Program je zostavený prevažne z archívnych relácií Slovenského rozhlasu – zastúpené sú rozprávkové hry, povesti, krátke rozprávky, čítania na pokračovanie, dobrodružné hry, životopisné hry, muzikály a programy pre deti. Dôležitú úlohu zohrávajú autorské rozprávky slovenských a zahraničných autorov, ale aj ľudové rozprávky a povesti zo Slovenska a z celého sveta. Programy pre deti sú zamerané na hudbu, literatúru a publicistiku. Hovorené slovo dopĺňa hudba určená detskému poslucháčovi aj hudba primárne určená dospelému poslucháčovi, ktorá je pre detského poslucháča vhodná. Popri nadčasovej dramaturgii mali špeciálne miesto vo vysielaní aj významné udalosti a výročia. Do programovej štruktúry pribudli viaceré nové pôvodné projekty Rádia Junior, ktoré boli súčasťou rozvojového plánu rádia od roku 2023. Komunikačná podpora relácií bola zabezpečovaná prostredníctvom webovej stránky a sociálnych sietí. V roku 2025 začalo Rádio Junior komunikovať svoj program aj prostredníctvom sociálnej siete Instagram.

Rádio Junior odvysielalo **päťdesiatdva unikátnych desaťhodinových blokov programov**, ktoré sa obmieňali každý týždeň. Špeciálna pozornosť patrila **100. výročiu narodenia Emila Filla** – rozhlasového herca stvárňujúceho chlapčenské postavy, **70. výročiu narodenia spisovateľa a rozprávkara Jána**

Uličianskeho (počas celého októbra) a **70. narodeninám spisovateľa Daniela Heviera** (počas celého decembra). Pri príležitosti **190. výročia narodenia** amerického autora dobrodružnej literatúry **Marka Twaina** bola na prelome novembra a decembra programová štruktúra rádia doplnená o viacero adaptácií jeho diel. Pozornosť širokého spektra médií prinieslo Rádiu Junior zaradenie nikdy nevysielaných a znovuobjavených detských piesní Jara Filipa do playlistu rádia. Rádio Junior si takto pripomenulo Filipovo júlové 25. výročie úmrtia. Zmenami v programe reagovalo Rádio Junior na úmrtia **Petra Janíka, Štefana Kvietika, Marianny Grznárovej**, **Oľgy Duhanovej** a **Oľgy Feldekovej**.

V rámci štandardnej programovej štruktúry Rádio Junior vyprodukovalo dvadsať pôvodných autorských relácií z publicistického cyklu **Čo by bolo, keby...?**, ktoré boli vysielané v premiére v Rádiu Regina. Súčasťou cyklu bol aj špeciál k 40. výročiu prvého pravidelného vysielania Slovenského rozhlasu z obrátenej pyramídy (27. marca). Rádio Junior sa v rámci cyklu **Čo by bolo, keby...?** prezentovalo aj verejnou nahrávkou relácie na podujatí **Bratislavské fašiangy** (marec), verejnou nahrávkou relácie spojenou s workshopom v rámci projektu **Detská univerzita Komenského** (august), taktiež na festivale **Infantum** v Banskej Štiavnici (august) v podobe workshopu a veľkej reportáže. Veľká reportáž vznikla v rámci rovnakého cyklu aj z filmového festivalu pre deti a mládež **Cinedu** v Novom Meste nad Váhom a v Bratislave (september – október).

Rádio Junior sa zúčastnilo aj na diskusii s poslucháčmi na podujatí **Dni detskej knihy** v Knižnici Ružinov (máj) a formou workshopu a zábavného podujatia pre deti na festivale **Atmosféra** v Hontianskych Nemciach (august).

Pokračovala pôvodná relácia **Správy Rádia Junior** s periodicitou dvoch premiér týždenne, zameraná na aktuálne kultúrne dianie ďalší obsah pre cieľovú skupinu. V rámci spravodajského bloku pribudla v septembri 2025 relácia **Ekosprávičky**, v ktorej deti zapojené do programu Zelená škola posielali zvukové nahrávky s ekologickými tipmi a riešeniami realizovanými vo svojich školách.

Novinkou v portfóliu Rádia Junior bol od apríla prvý podcast **Hrdinkovia**. Vychádzal v týždennej periodicite (35 epizód) a predstavoval detských i dospelých hrdinov svojich profesií aj všedných ľudí, ktorí šíria zaujímavé myšlienky alebo vykonávajú pozoruhodné aktivity.

Od septembra pribudla do programovej štruktúry rádia nová diskusno-kontaktná relácia **Poraď mi, poradňa!** Jej účelom bolo proaktívne, ale aj na základe poslucháčskych otázok a podnetov prinášať odbornú reflexiu a riešenia širokého spektra psychických a vzťahových problémov, ako aj ponúkať návody na orientáciu v situáciách každodenného života detí. Odbornú garanciu tohto dvojtýždenníka s časovou dotáciou 30 minút zabezpečovala detská psychologička Lucia Jakabová. Do konca roka 2025 bolo vyrobených a odvysielaných osem epizód, ktoré sú dostupné aj v podcastových platformách.

Tvorivá dielnička počas narodeninovej akcie Rádia Junior

V septembri oslávilo Rádio Junior 15. výročie svojho vzniku a pri tejto príležitosti 2. októbra 2025 zorganizovalo v priestoroch Galérie Slovenského rozhlasu špeciálne dvojhodinové podujatie s názvom **15. narodeniny Rádia Junior** (pódiový program, workshop, oslava), na ktorom sa zúčastnilo približne 150 detí a dospelých. Podujatie malo širokú komunikačnú podporu, ktorá upriamila pozornosť aj na nové programové dominanty vysielania.

Rádio Junior vyrobilo v decembri v rámci cyklu **Z tvorivej dielne Rádia Junior** aj dvanásť častí vianočného čítania na pokračovanie z kníh **Saškine narodeniny** (autorka Maja Kadlečíková) v interpretácii Daniely Šencovej a **Mozart, Víčikove Vianoce** (autor Peter Janoviček) v interpretácii Borisa Farkaša.

Programový koncept vysielania bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený podľa schválených parametrov.

ODBOR SLOVESNÉHO OBSAHU

Tvoriví pracovníci pokračovali v tvorbe nových a zaužívaných formátov. Z umeleckej a publicistickej tvorby a zábavných žánrov je uvedený aspoň výber najvýraznejších z nich.

PRE RÁDIO DEVÍN:
Čítanie na pokračovanie predstavuje dôležitý formát, v ktorom sa seriózna epická literatúra transformuje do polohy interpretovaného slova jedným hercom. Ide o spracovanie beletrizovanej literatúry prispôsobenej zvukovej realizácii v rozhlasovom prostredí. Každý projekt je založený na obsadení výraznej hereckej osobnosti, schopnej tvorivo a výrazovo pracovať so svojím hlasom. Pozoruhodné tituly v premiérach na vlnách Rádiá Devín, výber:

- **Michal Tallo:** ***Všetko je v poriadku, všade je láska*** – súbor trinástich poviedok, ktoré zobrazujú zvláštne a často surealistické momenty zo života unavených anonymných postáv. Autorka sa pohybuje na hrane reality a snov, pričom často zámerne ponecháva príbehy bez uzavretia, čím zvýrazňuje existenciálnu neistotu a neurčitosť.
- **Elena Hidvéghyová-Yung:** ***Mesačný starec mi zviazal nohy s čínskym mužom*** – dojímavá autobiografia skúmania lásky, kultúrnych rozdielov a osobného dozrievania. Vychádza z denníkových zápiskov z 90. rokov, keď autorka študovala v Číne.
- **Pavol Kuspan:** ***Duchamornosť*** – päť poviedok z prozaickej zbierky o prežívaní štyridsiatnikov v našom svete.
- **Ladislav Mňačko:** ***Ako chutí moc*** – kultový román z roku 1968 je nielen brilantnou analýzou mravného rozkladu straníckeho a štátneho funkcionára v ťaživých päťdesiatych rokoch, ale ponúka aj mnoho paralel so súčasnosťou.
- **Slavka Liptáková:** ***Posledné veci*** – protagonistka prózy rozmotáva vlásočnice živého. Autorka strieda línie a umne prelína vrstvy rozprávania.
- **Alena Sabuchová:** ***Volajte ma Mandy*** – román, v ktorom rezonuje hudba, tóny lásky, ale aj bolesti. Jeho dej je zasadený do druhej polovice 20. storočia.
- **Anna Grusková:** ***Desať jeleňov*** – zobrazenie bratislavskej podstaničnej štvrte pred mnohými desaťročiami prostredníctvom vlastných aj požičaných príbehov.

Verše kladú dôraz aj na diela súčasnej poézie, napríklad:

- **Juraj Kuniak:** ***Putovanie ku katedrále*** – výber z poézie, v ktorej bez sentimentu a pátosu, ale o to pravdivejšie, autor hovorí o živote, prírode a láske.
- **Inšpirácie I., II., III.** – čítanie poézie, ktorá bola inšpirovaná literárnymi postavami. Prometeus, Hamlet a Don Quijote v básňach Hviezdoslava, Goetheho, Pasternaka, Borgesa, Holana, Vysockého a iných, v interpretácii Vladimíra Jedľovského, Mareka Majeského, Mila Kráľa a Kamila Mikulčíka.
- **Anna Siedykh:** ***Cudzinečnosť*** – mladá ukrajinská poetka píše mimoriadne citlivo o živote v krajine postihnutej vojnou, píše po ukrajinsky i po slovensky.

- **Ödön Mihályi:** ***Básne*** – žil v Paríži, Budapešti, usadil sa v Bohdanovciach. Vyznanie životu veľkých svetiel a betónu, ale aj novému svetu – neraz v blate, no pod sto stromami, ktoré „ho objímajú“ – pretavil do pôsobivej poézie skôr, než ho zastihla smrť vo veku tridsiatich rokoch.

Rozhlasová hra pre mládež – dôležitý žáner priniesol niekoľko premiérových titulov rozmanitého charakteru:

- **Michaela Zakuťanská:** ***Klub mladých básnikov***
- **Ján Hanák, Štefan Timko:** ***Na tenkom ľade***
- **Peter Palik, Daniel Špiner:** ***O bludičke, ktorá zablúdila***

Naša zabudnutá klasika – výber z cyklu**:**

- **Laco Kerata/František Švantner:** ***Stretnutie*** – adaptácia poviedky o tajomnom stretnutí dvoch neznámych mužov v hlbokom lese. Jeden z nich sa práve vracia z väzenia, kde si odpykával trest za vraždu.
- **Ráchel Rimarčíková:** ***Astrofándly*** – na príbehu Juraja Fándlyho, autora prvej knihy napísanej v tzv. bernolákovčine, autorku zaujalo množstvo historických faktov, najmä však ten, ako snahy spisovateľov a vzdelancov začiatku 19. storočia často končili doslova v zabudnutí.
- **Andrej Kalinka:** ***Predklasici*** *(s použitím textov Jozefa Miloslava Hurbana, Janka Franciscihо a Ľudovíta Štúra)* – dramatizovaná esej, úvaha, zamyslenie úprimne hĺbavého tvorcu, autora, režiséra, hudobníka aj interpreta Andreja Kalinku nad tým, čo klasika robí klasikom a klasiku klasikou.

Rozhlasové hry:

- **Eugène Ionesco –** ***Stoličky*** – fenomenálna inscenácia Ionescových Stoličiek Činohry SND z roku 2000 sa ešte dnes vynára mnohým divákom z pamäti. Najmä však herecké výkony dvoch protagonistov – Emílie Vášáryovej a Emila Horvátha.
- **Laco Kerata:** ***Robinson na ostrove vidín*** – pôvodná rozhlasová hra súčasného autora. V Robinsonovskom osude necháva tvorca obľúbeného hrdinu na ostrove, kde okrem verného kamaráta Piatka stretne aj jeho krásnu sestru Nedeľu a iné bizarné postavičky.

Ionesco: Stoličky, realizačný tím a účinkujúci

Publicistické programy:

V polhodinovej relácii **Medzi hlasmi** si tvorcovia pripomenuli tvorbu významných rozhlasových osobností *(Jozef Vajda – 70. výročie narodenia, Milan Kňažko 80. výročie narodenia, Oľga Solárová, Lenka Libjaková, Peter Bzdúch;* ***Medzi hlasmi****: Vianočný špeciál – Vzácne hlasy)*

Rozhlasové **Fíčre**:

- Audiodokument **Marek Moučka:** ***Karma Petra Michalicu*** – portrét Petra Michalicu, v ktorom autor menuje jeho životné ceny a úspechy.
- **Debora Pastirčáková:** ***Detská viera*** – o rôznych prostrediach formujúcich človeka, nielen v oblasti viery.
- Diskusné relácie **Ars litera:** ... **s Irvin Yalom** (život zasvätil pomáhaniu ľuďom trpiacim úzkosťami a smútkom), ... **s Dašou Drndić** (chorvátska spisovateľka, ktorá v tvorbe opakovane poukazovala na spoluúčasť svojej krajiny na holokauste).

- **Zlaté rybky Jany Hevešiovej** – návraty k najhodnotnejším literárnym dielam a autorom. Jedna z epizód bola venovaná tvorbe Thea H. Florina, zakladateľa a organizátora recitačnej súťaže Hviezdoslavov Kubín.

PRE RÁDIO REGINA

Cyklus vzdelávacích diskusných relácii Petra Turčíka a Róberta Kotiana **Dejiny.sk.**

Rozhlasová historická revue má dvanásťročnú tradíciu a prináša diskusie o dejinách nielen slovenskej spoločnosti. Sprostredkúva názory a analýzy najmä historikov, archeológov, etnografov, ale aj politológov, sociológov, politických geografov, odborníkov na umenie a ďalších.

Názov epizódy	Dátum premiéry
Winston Churchill – politik do neľahkých čias	7. 2. 2025
Knihy o histórii a dezinfoscéna	14. 2. 2025
Zánik slovenských gymnázií a Matice slovenskej	21. 2. 2025
Masarykovo Československo	7. 3. 2025
Ako si mocnosti delili svet – 1. časť	14. 3. 2025
Ako si mocnosti delili svet – 2. časť	21. 3. 2025
Ako si mocnosti delili svet – 3. časť	28. 3. 2025
Začiatky futbalu na Slovensku	25. 4. 2025
Osudy československej generality a dôstojníkov po roku 1948	16. 5. 2025
Sovietizácia bezpečnosti v Československu po roku 1948	23. 5. 2025
Občianska vojna v Juhoslávii 1991 – 1995	30. 5. 2025
Od Daytonu po zánik Juhoslávie	6. 6. 2025
Slovenská armáda po boku Wehrmachtu 1941 – 1945	20. 6. 2025
Pády impérií	27. 6. 2025
Věstonická Venuša – 100. výročie nálezu	12. 9. 2025
Sovietizácia čs. armády po roku 1945, 1. časť	19. 9. 2025
Sovietizácia čs. armády po roku 1945, 2. časť	26. 9. 2025
Konferencia OBSE Helsinky 1975 a Charta 77	10. 10. 2025
Sovietizácia čs. práva po r. 1948, 1. časť	24. 10. 2025
Sovietizácia čs. práva po r. 1948, 2. časť	31. 10. 2025
Reforma samosprávy po roku 1989	14. 11. 2025
So Sovietskym zväzom na večné časy, 1. časť	28. 11. 2025
So Sovietskym zväzom na večné časy, 2. časť	5. 12. 2025
Vojna v Ázii a Pacifiku, 1. časť	19. 12. 2025

Dobrá poviedka poteší:

- **Emil Benčík: *Lastovičie leto II*** – seriál od spisovateľa a redaktora SRo (*Lastovičie leto je zbierkou poviedok zameraných na ľudí, vtáky a zvieratá).*

PRE RÁDIO SLOVENSKO

- **Pálenica Borisa Filana** – talkshow so zaujímavými ľuďmi pre zaujímavých ľudí;
- **Zábavníky: Skúška sirén, Dvojbodky;**
- **Bola raz jedna povesť** – historicko-vzdelávacia relácia, zameraná aj na deti a mládež, vysielaná v nedeľu ráno. Napríklad 499. časť – indická povesť *O strážcoch rieky Džamuny*, ktorú strážia dve protichodné božstvá.

SOSR – SYMFONICKÝ ORCHESTER SLOVENSKÉHO ROZHLASU

V roku 2025 sa uskutočnilo desať koncertov v rámci 96. a 97. koncertnej sezóny SOSR, jeden mimoriadny koncert a niekoľko koncertov alebo verejných podujatí, na ktorých orchester participoval v spolupráci s partnermi. Bolo zrealizovaných osemdesiat štúdiových nahrávok alebo celkov, ktoré vytvorili trvalú hodnotu v podobe archívneho záznamu.

Víziou telesa je podporovať v rámci koncertov slovenských skladateľov a interpretov, ktorí sa etablovali nielen na Slovensku, ale najmä v zahraničí. Dramaturgia telesa sa špecifickým spôsobom zameriavala aj na detského poslucháča a prinášala multižánrové projekty propagujúce nielen vážnu hudbu, ale aj značku STVR. Odborná kritika a publicistika pravidelne uverejňovala recenzie koncertov SOSR a vyzdvihovala umelecký progres orchestra. Orchester zároveň plnil zadania vychádzajúce z interných potrieb STVR ako multikultúrnej inštitúcie, ktorá reprezentuje a systematicky mapuje slovenskú kultúru.

Realizované nahrávky:

- J. Pospíšil: Symfonická freska č. 3, op. 49, R. Gašparík: Dávidovka, op. 49, G. Fauré: Pavana, op. 50, R. Schumann: Predohra Genoveva, op. 81 J. Sibelius: Karelia suite, op. 11, E. Elgar: Sevillaña, op. 7, R. Schumann: Die Braut von Messina, predohra, op. 100, J. Sibelius: Valse romantique, op. 62b, J. Sibelius: Canzonetta, op. 62a ***(David Hernando Rico, dirigent);***
- A. Dvořák: V prírode, op. 91, A. Dvořák: Symfonické variácie, op. 78, C. Debussy: Malá suita pre orchester, L 65, D. Auber: Nemá z Portici, predohra k opere, F. Boieldieu: Biela pani, predohra k opere, J. Brahms: Uhorský tanec č. 6 ***(Ondrej Lenárd, dirigent);***
- C. M. von Weber: Uhorská fantázia, op. 35 ***(Ondrej Lenárd, dirigent, Ladislav Práger, fagot);***
- L. Borzík: Žalmy pre orchester, P. Krška: Concerto Grosso pre sláčikový orchester, J. Suk: Fantastické scherzo, op. 25, L. Janáček: Adagio pre orchester, B. Smetana: Richard III., symfonická báseň, op. 11, L. Burlas: Malá serenáda pre sláčiky, A. Moyzes: Malá serenáda, op. 32, D. Martinček: Simple ouverture pre malý orchester, I. Zeljenka: Epilóg pre malý orchester ***(Pavel Šnajdr, dirigent);***
- O. Nedbal: Valse triste, Ch. Chaplin: Modern times, S. Rachmaninov: Vocalise, A. Glazunov: Meditation, op. 32, C. Debussy: Clair de Lune, C. Debussy: Beau Soir, H. Mancini: Moon River, M. Novák: Aria, H. Provost: Intermezzo (Souvenir), Ch. Kalaman: Nostalgie, F. Kreisler: Liebesleid, E. Elgar: Salut d'amour, M. Ponce: Estrellita, Ľ. Čekovská: Silent waltz, A. Piazzolla: Oblivion, N. Paganini: Cantabile, Z. Francescati: Aria, I. Berlin: White Christmas, Korngold: Schneemann, F. Kreisler: Songs My Mother Taught Me, J. Massenet: Thaïs, E. Ysaÿe: Rêve d'enfant, R. Wagner: Träume, P. I. Čajkovskij: Melodie, op. 42/3, L. van Beethoven: Romanze, op. 50, J. Morris: Love theme, N. Paganini: Cantabile, Z. Francescatti: Aria, op. 14 ***(Ondrej Lenárd, dirigent, Juraj Čižmarovič, husle);***
- F. Danzi: Concertino pre klarinet, fagot a orchester B dur, op. 47 ***(Ondrej Lenárd, dirigent, Peter Maurer, klarinet, Ladislav Práger, fagot);***
- A. Borodin: V Stepiach Strednej Ázie, symfonický obraz, A. Webern: Passacaglia pre orchester, op. 1, V. Novák: V Tatrách, symfonická báseň, op. 26, L. van Beethoven: Symfónia č. 1 C dur, op. 21, W. A. Mozart: Symfónia č. 25 g mol, K.183, J.Cikker: Selanka, hudba k baletu, op. 23, J. Cikker: Symfonietta pre orchester, op. 16/č. 2, W. A. Mozart: Figarova svadba, predohra k opere ***(Konstantin Ilievsky, dirigent);***
- C. M. von Weber: Concertino pre klarinet a orchester, op. 26 ***(Konstantin Ilievsky, dirigent, Ronald Šebesta, klarinet);***
- W. A. Mozart: Koncert pre klarinet a orchester, K.622 **(*Konstantin Ilievsky, dirigent, Albín Blaho, klarinet);***

- E. Suchoň: Julius Caesar, koncertná ouvertura, B. Kéler: Schiller Marsch, op. 45, B. Kéler: Tokajské kvapky, op. 54, B. Kéler: Lustspiel-Ouverture, op. 73, B. Kéler: Ladies Polka, op. 29, I. Dibák: Hudba pre orchester, op. 70, B. Irving/H. Martin: White Christmas ***(Adrian Kokoš, dirigent);***
- Ľ. Bernáth: Fantasia giocosa in G pre zobcovú flautu a komorný orchester ***(Adrian Kokoš, dirigent, Ajna Marosz, flauta);***
- Ľ. Bernáth: Lauda Sion – kantáta pre soprán a komorný orchester ***(Adrian Kokoš, dirigent, Marianna Prievozníková Geleneky, soprán);***
- A. Harvan: De profundis – Žalm 130 pre tenor a orchester, ***(Adrian Kokoš, dirigent, Jozef Gráf, tenor);***
- **Titulná skladba do filmu *Štúr*** (koprodukcia STVR) a **ostatná hudba do filmu** (koprodukcia STVR), ***(Vladimír Martinka, hudba a dirigent);***
- **Projekt *Hudobná trieda*** – natáčanie do seriálu ***(Konstantin Ilievsky, dirigent);***
- **Vianočné piesne STVR:** Vianočné vône, Vianočná – hudba Adrian Harvan ***(Adrian Kokoš, dirigent, Peter Bič, spev, Veronika Rabada, spev, DSZ SRo);***
- **Hudobný motív k 100. výročiu Slovenského rozhlasu a 70. výročiu Slovenskej televízie** – hudba Vladislav Šarišský ***(Konstantin Ilievsky, dirigent);***

Koncerty:

11. januára 2025 – *Harry Potter 3* – kinokoncert

Premietanie filmu naživo v sprievode symfonického orchestra

Ernst van Tiel (dirigent)

16. januára 2025 – koncert v spolupráci s konzervatóriom

B. Bartók: Koncert pre violu a orchester, Sz. 120 (ver. Serly)

J. Sibelius: Koncert pre husle a orchester d mol, op. 47

J. Ibert: Koncert pre flautu a orchester

J. Žiak: Tribeč, symfonická báseň

Konstantin Ilievsky (dirigent), Matej Michalec (viola), Sebastián Kotek (husle), Lujza Kýšková (flauta)

24. januára 2025 – 5. koncert 96. sezóny SOSR

J. Brahms: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 77

H. Berlioz: Fantastická symfónia, op. 14

Ondrej Lenárd (dirigent), Dalibor Karvay (husle)

21. februára 2025 – 6. koncert 96. sezóny SOSR

Fašiangový koncert „Vo víre valčíka a polky“

J.Strauss, ml.: Netopier, predohra k operete; Valčík pokladov, op. 418; Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214; Viedenská krv, op. 354

E. Strauss: Cesta voľná, op. 45

J. Strauss, ml.: Cisársky valčík, op. 437; Hromy a blesky, op. 324; Rozprávky z Viedenského lesa, op. 325; Pizzicato polka; Víno, ženy a spev, op. 333; Na poľovačke, op. 373; Na krásnom modrom Dunaji, op. 314; Radeckého pochod, op. 228

Ondrej Lenárd (dirigent)

21. marca 2025 – 7. koncert 96. sezóny SOSR

Ľ. Rajter: Symfonická suita

A. G. Aruťuňan: Koncert pre trúbku a orchester As dur, op. 94

Z. Kodály: Tance z Galanty, IZK 10

M. de Falla: Trojrohý klobúk - Suita č. 1 a č. 2

Konstantin Ilievsky (dirigent), Zoltán Willmek (trúbka)

8. koncert 96. sezóny SOSR: Giuseppe Verdi: Messa da Requiem

25. apríla 2025 – 8. koncert 96. sezóny SOSR

Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*

Ondrej Lenárd (dirigent), Mária Porubčinová (soprán), Terézia Kružliaková (mezzosoprán), Daniel Matoušek (tenor), Peter Mikuláš (bas), Slovenský filharmonický zbor, Jan Rozehnal (zbormajster)

15. mája 2025 – Operetný koncert – Pocta Zdenkovi Macháčkovi

Adrian Kokoš (dirigent), Helena Becse Szabó (soprán), Gréta Švercelová (soprán), Monika Fabianová (mezzosoprán), Tomáš Juhás (tenor), Otakar Klein (tenor), Dušan Jarjabek (barytón), Šimon Svitok (barytón)

23. mája 2025 – 9. koncert 96. sezóny SOSR

J. Brahms: Koncert pre klavír a orchester č. 2 B dur, op. 83

F. Schubert: Symfónia č. 7 C dur (Veľká), D 944

Ondrej Lenárd (dirigent), Igor Ardašev (klavír)

20. júna 2025 – 10. koncert 96. sezóny SOSR

S. Rachmaninov: Koncert pre klavír a orchester č. 3 d mol, 30

S. Prokofiev: Romeo a Júlia, výber z orchestrálnych suít č. 1, 2, 3

Ondrej Lenárd (dirigent), Andrey Yaroshinsky (klavír)

11. septembra 2025 – Medzinárodná spevácka súťaž VŠMU (koncert s víťazmi súťaže)

Konstantin Ilievsky (dirigent)

26. septembra 2025 – 1. koncert 97. sezóny SOSR

R. Wagner: Tannhäuser, predohra k opere

C. Debussy: Prvá rapsódia pre klarinet a orchester

H. Berlioz: Harold v Taliansku, op. 16

Ondrej. Lenárd (dirigent), Martin Adámek (klarinet), Martin Ruman (viola)

1. koncert 97. sezóny SOSR

24. októbra 2025 – 2. koncert 97. sezóny SOSR

R. Kolář: Equinox pre orchester (premiéra)

R. Glière: Koncert pre lesný roh a orchester B dur, op. 91

F. Mendelssohn Bartholdy: Symfónia č. 5 D dur (Reformačná), op. 107

Konstantin Ilievsky (dirigent), Radek Baborák (lesný roh)

14. novembra 2025 – Festival Nová slovenská hudba 2025
H. Balgavá: Botanikör pre sláčikový orchester
B. Tomášková: Larsen C pre sláčikový orchester a zvukový objekt
A. Demoč: Popínavá hudba pre orchester
M. Kachlová: Bratislavské mosty pre orchester
L. Novosedlíková: Koncert pre marimbu, cimbal a orchester
Pavel Šnajdr (dirigent), Lenka Novosedlíková (marimba), Juraj Helcmanovský (cimbal)

21. novembra 2025 – 3. koncert 97. sezóny SOSR
E. Suchoň: Metamorfózy, päť variácií na vlastné témy, ESD 77b
M. Ravel: Dafnis a Chloé, suita č. 1 a č. 2
Ondrej Lenárd (dirigent), Slovenský filharmonický zbor, Jan Rozehnal (zbormajster)

5. a 6. decembra 2025– Príbeh hudby (4 koncerty)
Koncert zostavený zo slovenských diel vianočnej hudby
Gabriel Rovňák (dirigent), Adriana Kučerová (soprán)

11. decembra 2025 – 4. koncert 97. sezóny SOSR – Vianočný koncert
Sviatočné filmové melódie a detské hlasy Vianoc
Adrian Kokoš (dirigent a zbormajster), Marianna Prievozníková Geleneky (soprán), Robert Remeselník (tenor), Peter Cmorík (spev), Lima Prágerová (spev), Ajna Marosz (flauta), Detský a dievčenský zbor Slovenského rozhlasu

Hudobní režiséri Slovenského rozhlasu

Tím hudobných režisérov pracoval v období 1. januára 2025 – 31. decembra 2025 na nasledujúcej výrobe:

- **Štúdiové nahrávky**: vlastná štúdiová výroba: SOSR (68 skladieb vážnej hudby, z toho 17 skladieb slovenských skladateľov), SOSR (hudba k 1 filmu, 2 vianočné populárne piesne a orchestrálne verzie zvučiek STVR), OĽUN (3 skladby), Andrej Gál (12 skladieb, z toho 10 skladieb slovenských skladateľov), Quasars (9 skladieb, z toho 7 skladieb slovenských skladateľov), jazzová verzia zvučiek STVR.
- **Ďalšie nahrávky**: hudba do filmu *Výkriky a ozveny*, Radošinské naivné divadlo (piesne do 2 hier), hudba k oslavám sviatku Sv. Cyrila a Metoda, CD FS Lúčka.
- **Záznamy koncertov**: pravidelné koncerty a cykly: SOSR (15 abonentných a mimoriadnych koncertov, z toho 1x súťaž VŠMU, 1x v rámci festivalu Nová slovenská hudba, 1x v rámci Gypsy Jazz Festivalu), Organové koncerty pod Pyramídou (6 koncertov), Ensemble Ricercata (4 koncerty), Folkfórum Live (4 koncerty), Pohoda FM Live (8 koncertov), Quasars Ensemble (4 koncerty), VŠMU (8 koncertov).
- **Festivaly**: Allegretto Žilina (4 koncerty), BHS (7 koncertov), City Sounds Festival (11 koncertov), Dni starej hudby (2 koncerty), Festival Next (1 koncert), Festival Rádia FM (3 koncerty), Golden Age Festival (2 koncerty), Gypsy Jazz Festival (4 koncerty), Festival Nová slovenská hudba (1 koncert), Festival rozhlasovej hry (2 koncerty), Festival slobody (3 koncerty), One Day Jazz Festival (2 koncerty), Ozveny festival (3 koncerty).
- **Ďalšie koncerty**: Anasoft litera, Baláž&Hubinák Silvester, Bratislava Clarinet Day, D. Bango, Dolce vitaj, Dudík 75, Esprit, Finisáž, Galakoncert RMV, Marcela Laiferová a priatelia, Medzinárodný zborový koncert, Novoročný koncert, Radio Head Awards, Saxophobia, Slávik Slovenska, Slovenský mládežnícky orchester, Príbeh hudby, Tejstovanka, Vianočné trhy, Vianočný koncert Rádia Regina, Viva Musica (1 koncert), Žltý kanárik.
- **Zábavník**: Na minútu presne.

Zvukoví majstri SRo

V roku 2025 bolo **zaznamenaných a odvysielaných** množstvo hudobných diel rôznych žánrov: koncerty vo Dvorave VŠMU, One Jazz Day Fest, Pohoda Day, Viva Musica, Detská Univerzita, Novoročný koncert Bratislava Hot Serenaders, Pohoda Day, City Sound Festival, Jethro Tull, Todler Punk, Tejstovanka, Stredoeurópsky festival Allegretto, Organové koncerty, Príbeh hudby, Bratislavské hudobné slávnosti, projekt A. Gál, Pohoda FM, Bango FM, Clarinet Day, Saxophobia, Anasoft Litera, Folk Forum Live, Ricercata, Osobnosti SND, Filmová hudba Folklór, Dni starej hudby, Slávik Slovenska, Dychová hudba MO SR, Cyril a Metod, Melos Etos, Festival Slobody, Avi Avital, Mládežnícky orchester, City Sound, Quasars, Festival Slobody, Next Fest, Osobnosti SND, Ako sme sa zabávali, FS Lúčka, Filmová hudba Štúr, Marcela Leiferová 80, Svet hudby, Ráno na FM Banská Bystrica a Košice, Dan Bárta Illustratosphere, Vianočné trhy, Vianočné piesne Veronika Rabada a Peter Bič, KĽH Vianoce, Marcela Leiferová 80 a Na minútu presne.

Postprodukčne bolo zostrihaných, zmixovaných a sfinalizovaných množstvo štúdiových nahrávok a koncertov SOSR, napríklad Pohoda FM, City Sound Festival, Ricercata, cena Janky Guzovej, Cigánski Diabli, Melos Etos, Radošínske naivné divadlo, koncerty z Dvorany VŠMU, OĽUN, Quasars, Gypsy Jazz Fest, Bratislavské hudobné slávnosti, Stredoeurópsky festival Allegretto, Radio Head Awards, Gypsy Jazz Fest, One Day Jazz Fest, Avi Avital, Slávik Slovenska, Bratislavské Jazzové Dni, Golden Age, Alegreto, Symfónia umenia, Bittová Chiméra, Organové koncerty, Príbeh hudby, BHS, Festival rozhlasovej hry Trnava, Esprit, FS Lúčka, Vianočné piesne Veronika Rabada a Peter Bič, Radošínske naivné divadlo, Žltý kanárik Trnava, Dan Bárta Illustratosphere, Marcela Leiferová 80, KĽH Vianoce, Hudobné Centrum, Baláž Hubinák Silvester a pravidelné odposluchy sfinalizovaných nahrávok.

Pravidelne boli v štúdiách R20 a OR2 vyrábané hudobno-slovné relácie pre potreby vysielania Rádia Slovensko, Rádia Devín a Rádia Regina: Gramo, Nevšedná hudba, Folkfórum, Jazz Club, Poludňajší koncert, Hudobná mozaika, Kapela hraj, Prelúdium, Zahrajte mi túto, Husličky z javora, Koncerty zo sveta, Z jazzových pódií, Rádio Pyramída, Hrá SOSR, Operné Rádio Devín, Musica Slovaca, ARS Musica, Hlasy, Hudobné vrstvenie, Klenotnica ľudovej hudby, Ľubovník, Nová hudba, Festivalové reminiscencie, Hudba o piatej, Hudba SK, Veľké hudobné diela, Hudobná mozaika a Aeterna Musica.

DETSKÝ A DIEVČENSKÝ SPEVÁCKY ZBOR SLOVENSKÉHO ROZHLASU

Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu začal od januára 2025 študovať zborové kompozície, ktoré obohatili repertoár zboru o ďalšie nové hudobné zborové diela. Vedenie zboru sa v mesiacoch február až máj zameralo na hudobné trendy, ktorými rozhlasový zbor zvyšuje svoju umeleckú úroveň. Žáner spirituál a autentická ľudová pieseň vyžaduje individuálnu prípravu členov zboru, na ktorú sa zamerali v prvom polroku. S jednotlivými členmi zboru pracoval hlasový pedagóg, ktorý dbal na správne interpretačné návyky speváka. Pre technický rast zboru je individuálna príprava veľmi dôležitým faktorom, ktorý zvyšuje umeleckú úroveň profesionálneho zborového telesa.

Od januára 2025 nastala zmena aj na mieste korepetítora/klaviristu v zbore. Mgr. art. Denisu Hložekovú, ktorá pôsobila v zbore od roku 2014, vystriedala klaviristka Mgr. art. Tatiana Sedmáková, ktorá mala náročnú úlohu a v pomerne krátkom čase naštudovala kompletný repertoár rozhlasového zboru. Okrem skúšobného procesu členovia rozhlasového zboru nahrávali aj pre potreby Odboru slovesného obsahu (OSO) – **Ján Hanák:** ***Na tenkom ľade*** (pri príležitosti výročia konca druhej svetovej vojny).

Koncom mája 2025 rozhlasový zbor už tradične vycestoval z rozhlasovej pyramídy a, podobne ako v predchádzajúcich rokoch, predstavil nový koncertný program, tentoraz aj so špeciálnym hudobným hosťom Mariánom Čekovským. Rozhlasové spevácke teleso, ktoré úspešne pôsobí už 72 rokov, prezentovalo prostredníctvom koncertného zborového umenia verejnoprávne poslanie STVR širokému spektru poslucháčov v rôznych regiónoch Slovenska.

29. mája 2025, ešte pred sólovým koncertom, sa zbor predstavil ako hudobný hosť v show **Čeky Point.**

Široká verejnosť si vypočula výnimočné koncerty Detského a dievčenského speváckeho zboru Slovenského rozhlasu s názvom **S piesňou do života**, ktoré sa uskutočnili 30. mája v Kultúrnom centre kresťanov FUGA na Moyzesovej ulici v Košiciach a 31. mája v historickom Drevenom artikulárnom kostole v Kežmarku. Pod taktovkou dirigenta Adriana Kokoša zazneli diela slovenských a svetových skladateľov – Franciscihо, Dvořáka, Poulenca, Chilcotta, Bernsteina, Suchoňa, Kubičku – doplnené o výber východoslovenských ľudových piesní. Na koncertoch vystúpil barytonista Jakub Gabriel, klaviristka Tatiana Sedmáková a špeciálnym hosťom košického koncertu bol Marián Čekovský.

Koncert v Košiciach bol zaznamenaný Slovenským rozhlasom, premiéra koncertu bola určená pre Rádio Devín. Z obidvoch koncertov (Košice a Kežmarok) boli vytvorené TV reportáže, odvysielané v Hlavných správach STVR a v dennom magazíne Regina.

Zbor na turné po Slovensku

V závere koncertnej sezóny 2024/2025 sa uskutočnil konkurz do Detského a dievčenského speváckeho zboru SRo. Prihlásených bolo **72 uchádzačov,** čo je **doposiaľ rekordný počet**. Bolo prijatých **23 nových členov,** ktorí sa od septembra 2025 stali súčasťou zboru SRo. **Veľký záujem o účinkovanie v zbore potvrdzuje hodnoty, profesionalitu, tradíciu a dôveryhodnosť verejnoprávnej STVR, ktorej spevácky zbor je integrálnou súčasťou.**

V septembri 2025 začal Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu svoju 72. koncertnú sezónu. Uviedol a naštudoval rôzne hudobné novinky, ako napr. ***Vianočnú omšu*** **Norberta Bodnára,** veľkolepé monumentálne dielo **Gustava Mahlera *Ôsma symfónia*,** ale aj **černošské spirituály.** Koniec sezóny patril už tradične populárnym koncertom mimo rozhlasovej pyramídy.

7. októbra 2025 Medzinárodný zborový koncert pod pyramídou, Veľké koncertné štúdio SRo
Prvý koncert absolvovali už aj niektorí novoprijatí členovia. Spolu s rozhlasovým zborom účinkoval renomovaný Drážďanský detský filharmonický zbor s dirigentom Gunterom Bergerom. Na koncerte odzneli diela svetovej zborovej klasiky a Slovenské ľudové piesne.

25. októbra 2025 Ekumenický koncert, koncertná sála Slovenskej filharmónie
V rámci tradičnej spolupráce so Slovenskou filharmóniou vystúpili na koncerte so zborom SRo viacerí významní koncertní umelci, ako napríklad Jozef Benci, Otakar Klein či Spevácky zbor Lúčnica. Záznam koncertu bol odvysielaný 13. decembra 2025 na Dvojke.

6. novembra 2025 členovia rozhlasového zboru spolu so Symfonickým orchestrom SRo nahrali dve **vianočné piesne.**

11. novembra 2025 rozhlasový zbor vystúpil na charitatívnom galavečere **Noc nádejí.** Záznam podujatia bol odvysielaný 6. decembra 2025 na Jednotke.

11. decembra 2025 Vianočný program, Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu
Už tradičný a veľmi populárny koncert rozhlasových hudobných telies – zbor a symfonický orchester. Na koncerte okrem domácich umelcov, vystúpili aj známi hostia – Peter Cmorík, Robert Remeselník, Ajna Marosz, Marianna Prievozníková Geleneky a Lima Prágerová. Koncert bol odvysielaný 26. decembra o 19.00 h v Rádiu Devín.

Rozhlasový zbor účinkoval aj na benefičnom koncerte **Úsmev ako dar**. Záznam bol odvysielaný **23. decembra 2025 na Jednotke.**

Sekcia spravodajstva

Redakčné tímy televízneho aj rozhlasového spravodajstva sprostredkovali divákom a poslucháčom všetky dôležité udalosti domáceho aj zahraničného diania. Vysielanie obsahovalo nielen správy a spravodajské reportáže, ale témy boli doplnené aj inými formátmi – napríklad rozhovormi či analýzami. V prípade mimoriadnych udalostí sekcia spravodajstva aktuálne pripravila a zrealizovala mimoriadne vysielanie na programovej službe :24 a vyrobila aj mimoriadne správy vysielané na programovej službe Jednotka. To isté platí aj v prípade rozhlasového spravodajstva, kde redakcia realizovala mimoriadne vysielanie na rozhlasovom okruhu Rádio Slovensko. V čase letných prázdnin malo vysielanie spravodajstva tzv. letnú vysielaciu štruktúru. Pauzu mali diskusné formáty (O 5 minút 12, Sobotné dialógy, Otvorene s Annou Vargovou, Komentáre dňa, Z prvej ruky), ale aj relácie aktuálnej publicistiky (Reportéri, Občan za dverami, Kultúra SK).

Tematicky sa spravodajské tímy sústredili na napäté vzťahy v koalícii, ktoré napokon vyústili do zmien vo vládnom kabinete. Situácia sa upokojila aj v súvislosti so zvolením Richarda Rašiho (Hlas-SD) na post predsedu parlamentu. Kontroverzie medzi členmi koalície vyvolávali viaceré témy – počnúc transakčnou daňou, novelou ústavy či rentou pre generálneho prokurátora až po rozpory v otázkach sankcií proti Rusku a zabezpečenia dostatku energií pre podniky a domácnosti. Zaznamenané boli aj mimoriadne domáce udalosti – tragický útok študenta v Spišskej Novej Vsi, kybernetický útok s následkom výpadku fungovania katastrálneho úradu, schválenie výstavby novej národnej nemocnice v bratislavských Vajnoroch, zastavenie prevádzky kúpaliska v Štúrove po smrti 11-ročného chlapca či začiatok súdneho procesu s obžalovaným atentátnikom Jurajom Cintulom.

Mimoriadne nasadenie spravodajstva si vyžiadala situácia s ochorením dobytka na slintačku a krívačku na juhu Slovenska. Tému spracovávali televízne aj rozhlasové štáby takmer každý deň, rovnako boli v teréne aj regionálni redaktori. Sekcia spravodajstva informovala o dramatickej situácii s vysokou mierou profesionality. Dianie okolo napadnutých chovov bolo odborne a vyvážene vysvetľované vo vysielaní programovej služby :24, kde sa striedali odborníci, veterinári a politici. Regionálne štáby mimoriadne kvalitne zvládli reportáže priamo z postihnutých fariem, odkiaľ sa zvieratá v tisícoch odvážali na utratenie. V rozhlase aj v televíznom spravodajstve boli odvysielané špeciálne vydania diskusných relácií k téme slintačky, ktoré mali veľmi dobrú odozvu u divákov a poslucháčov.

Veľkou výzvou pre spravodajstvo boli udalosti vo Vatikáne, kde po smrti pápeža Františka celý svet čakal na voľbu novej hlavy katolíckej cirkvi. V tomto prípade sa osvedčila veľmi dobrá spolupráca rozhlasových a televíznych tímov, zahraničných spolupracovníkov a moderátorov. Náročná novinárska téma spojila prirodzene prácu domácich a zahraničných redakcií spravodajstva. Vo Vatikáne boli nepretržite vyslané štáby, ktoré sa po niekoľkých dňoch striedali. Na dennej báze a v živom vysielaní prinášali aktuálne informácie o zásadných momentoch, akými bolo oznámenie o smrti pápeža či zvolenie jeho nástupcu. Mimoriadne vysielanie prinieslo priamy prenos z pohrebu pápeža Františka aj z priebehu konkláve, rovnako ako z inaugurácie nového pápeža Leva XIV. Spomínané programy vznikli v spolupráci s redakciou náboženského vysielania, ktorá poskytla spravodajstvu neoceniteľnú odbornú podporu – tak v televízii, ako aj v rozhlase. Všetky programy spravodajstva, ktoré boli odvysielané v súvislosti s dianím vo Vatikáne, mali vysokú sledovanosť a počúvanosť.

Pozornosť bola venovaná 1 162. výročiu príchodu svätých Cyrila a Metoda na územie Slovenska. Oslavy otvorila celonárodná cyrilo-metodská púť v Nitre, ktorej súčasťou bola aj slávnostná omša celebrovaná emeritným pražským arcibiskupom, kardinálom Dominikom Dukom. Udalosť spravodajstvo zachytilo vo viacerých reportážach aj vo vysielaní spravodajského okruhu :24. Regionálny štáb v Nitre zároveň pripravil exkluzívny rozhovor s kardinálom Dukom. Mimoriadne vysielanie vyvrcholilo celodenným živým

vysielaním z celonárodných osláv na hrade Devín. Aj z tohto miesta redaktori rozhlasového aj televízneho spravodajstva prinášali živé vstupy do vysielania Rádia Slovensko a spravodajského okruhu :24. Naživo zazneli prejavy najvyšších ústavných činiteľov, doplnené o rozhovory s pozvanými hosťami aj reakcie verejnosti priamo z miesta osláv.

Spravodajstvo odvysielalo viacero reportáží z prvého výcvikového turnusu organizovaného Národnými obrannými silami. Diváci a poslucháči získali najdôležitejšie informácie o tomto spôsobe výcviku pre dobrovoľníkov – od predstaviteľov armády aj od ministra obrany SR Roberta Kaliňáka. Výcviku bola venovaná pozornosť aj počas nasledujúcich dvoch týždňov, keď prebiehal v lokalite Turecký vrch na Záhorí. Tridsať žien a mužov tu absolvovalo základný vojenský výcvik vrátane taktických postupov. Medzi účastníkmi bol aj prezident SR Peter Pellegrini a minister obrany SR Robert Kaliňák.

Spravodajstvo informovalo o zámere vlády postaviť nový jadrový reaktor, ktorý by mala vybudovať americká spoločnosť Westinghouse. Informáciu priamo z USA potvrdil podpredseda vlády a minister životného prostredia SR Tomáš Taraba.

Mimoriadna pozornosť bola venovaná oslavám 81. výročia Slovenského národného povstania, ktoré vyvrcholili špeciálnym vysielaním spravodajských relácií na Jednotke a celodenným monotematickým programom na spravodajskom okruhu :24. Program televízneho aj rozhlasového spravodajstva priniesol viacero rozhovorov, analýz a živých vstupov z osláv v Banskej Bystrici.

Z domácich udalostí venovalo spravodajstvo mimoriadnu pozornosť konsolidačnému balíku, ktorý vláda navrhla s cieľom ozdraviť verejné financie. Úspory v objeme 2,7 miliardy eur odsúhlasila koalícia a napokon schválil aj parlament. Zvyšovanie daní a odvodov kritizovali sociálni partneri, firmy aj živnostníci. Opozícia poukazovala na chýbajúce úspory štátu a verejného sektora. Spravodajstvo podrobne vysvetľovalo jednotlivé zmeny, prinieslo rozhovory s odborníkmi aj diskusie s politikmi. Venovalo sa aj novele ústavy z dielne strany Smer-SD, ktorá spresnila ustanovenia o kultúrno-etických otázkach a podporu získala aj od časti opozície. Pravidelnou témou domáceho spravodajstva bola energopomoc domácnostiam. Parlament schválil definitívny návrh na decembrovej schôdzi, pričom koalícia následne spresnila viaceré spôsoby pomoci, aby odstránila nejasnosti v praxi.

Spravodajstvo sledovalo proces s obžalovaným Jurajom Cintulom na Špecializovanom trestnom súde v Banskej Bystrici a prinieslo aj informáciu o verdikte súdu, ktorým bol uznaný vinným z trestného činu terorizmu s uložením 21-ročného trestu odňatia slobody. Rozšírené vysielanie sa venovalo aj nehode vlakov pri Jablonove nad Turňou, pri ktorej utrpeli zranenia desiatky ľudí.

Mimoriadne vysielanie pripravilo spravodajstvo v rozhlase a televízii pri príležitosti 81. výročia Karpatsko-duklianskej operácie. Odznelo niekoľko reportáží i rozhovorov. Spravodajský kanál :24 vysielal priamo z Dukly počas celého dňa a redakcia pripravila aj mimoriadne vydanie diskusnej relácie O 5 minút 12 s premiérom Robertom Ficom.

Spravodajstvo zaradilo do vysielania informácie o zrážke vlakov pri Pezinku, pri ktorej utrpeli zranenia desiatky ľudí. Následne minister dopravy SR Jozef Ráž ponúkol demisiu, ktorú premiér Robert Fico odmietol. Požadoval však výmenu vedenia železničnej spoločnosti a navrhol jednorazové odškodnenie pre zranených, ako aj pre obete nedávnej nehody pri Soroške. V súvislosti s pochybnosťami okolo zmlúv na inovačné dotácie podal demisiu podpredseda vlády Peter Kmec. Prezident jeho demisiu prijal a poveril dočasným vedením rezortu ministra školstva SR Tomáša Druckera. Parlamentní spravodajcovia podrobne sledovali schvaľovanie návrhu zákona, ktorým sa ruší Úrad na ochranu oznamovateľov a vytvára nová inštitúcia. Parlament zákon schválil tesne pred Vianocami, prezident SR Peter Pellegrini ho však nepodpísal a vrátil do parlamentu. Poslanci jeho výhrady odmietli a zákon opätovne schválili. Poslanci

podporili aj reformu o sociálnej starostlivosti, ktorá mení spôsob platieb za starostlivosť o odkázaných seniorov.

Zahraničné spravodajské redakcie rozhlasu a televízie odvysielali množstvo hodín mimoriadneho vysielania z volieb v Rumunsku, Poľsku, Kanade či Nemecku. Na každé voľby boli vyslané spravodajské štáby, ktoré pripravovali reportáže a viackrát vstupovali naživo do vysielania Správ STVR aj Rádiožurnálu SRo. Na vysokej profesionálnej úrovni bola spracovaná inaugurácia amerického prezidenta Donalda Trumpa. Štáb STVR informoval z Washingtonu štyri týždne a okrem denného spravodajstva pripravil aj viacero rozsiahlejších reportáží pre okruh :24. Inaugurácii amerického prezidenta sa spravodajstvo venovalo od rána, pričom mimoriadne vysielanie prebiehalo na Jednotke aj programovej službe :24. Tematicky upravené vysielanie priniesla :24 aj v prípade útoku Izraela na Irak.

Korešpondentka STVR v Bruseli sprostredkovala prevzatie predsedníctva v Rade EÚ Dánskom a informovala o prioritách dánskeho predsedníctva na nasledujúci polrok. Spravodajstvo naživo odvysielalo rokovanie Európskeho parlamentu o návrhu na odvolanie predsedníčky Európskej komisie Ursuly von der Leyenovej a prinieslo aj samotné hlasovanie spolu s jeho výsledkami. V priamom prenose následne odzneli rozhovory s viacerými slovenskými poslancami v Európskom parlamente. Spravodajstvo prinieslo informácie z výročného samitu OBSE 50+ v Helsinkách, kde vyslaný redaktor pripravil reportáže o budovaní fínskej armády aj o spolupráci Fínska s Poľskom. Odvysielaný bol aj rozhovor s držiteľkou Nobelovej ceny za mier Oleksandrou Matvijčukovou, ktorá sa samitu v Helsinkách zúčastnila ako hosť. Spravodajské tímy podrobne sledovali vývoj americkej snahy zvýšiť clá voči Európe, ktorá vyvrcholila dohodou medzi USA a EÚ v Škótsku. V tejto súvislosti prinieslo spravodajstvo rozhovor s hlavným vyjednávačom Európskej komisie Marošom Šefčovičom.

Spravodajstvo priamo z Varšavy pokrývalo inauguráciu nového poľského prezidenta Karola Nawrockého, naživo sprostredkovalo atmosféru slávnostného aktu a odvysielalo jeho inauguračný prejav. Zastúpenie malo aj na samite Trumpa a Putina na Aljaške, odkiaľ prinášalo živé vstupy aj vystúpenia oboch hlavných aktérov. Mimoriadne vysielanie z Aljašky doplnili rozhovory s analytikmi a hosťami v bratislavskom štúdiu spravodajskej služby :24. Spravodajstvo v tomto prípade odviedlo nadštandardnú prácu a prinášalo informácie v predstihu pred ostatnými vysielateľmi. Naživo prinieslo aj následné stretnutie predstaviteľov EÚ s prezidentom USA Donaldom Trumpom v Bielom dome.

Bolo odvysielané spravodajstvo z volieb v Moldavsku, odkiaľ vyslaná redaktorka STVR informovala o ich priebehu, výsledkoch aj protestoch. Okrem spravodajských vstupov pripravila aj viacero reportáží z krajiny. Redakcia vyslala reportéra aj do New Yorku na zasadnutie Valného zhromaždenia OSN. Vystúpil tu aj prezident SR Peter Pellegrini, pričom spravodajstvo prinieslo jeho prejav aj informácie zo všetkých dôležitých stretnutí prezidenta, ale aj prezidenta USA Donalda Trumpa.

Spravodajstvo venovalo pozornosť aj parlamentným voľbám v Česku, ktoré monitorovali redaktori televízneho a rozhlasového spravodajstva. Ešte pred konaním volieb mapovali situáciu v najdôležitejších regiónoch Česka, informovali o volebnej kampani a predstavili lídrov politických strán. Priebeh volieb a výsledky vysielalo spravodajstvo naživo počas celého volebného víkendu, redaktori prinášali vstupy priamo z volebných centrál. Vysielanie vyvrcholilo odvysielaním živého štúdia priamo z Prahy, kde boli hosťami politológovia a komentátori.

Záver roka patril rokovaniam Európskeho parlamentu, ktorý schválil obchodnú dohodu s krajinami zoskupenia Mercosur. Dohoda vyvolala protesty farmárov, ktoré prerástli do potýčok s políciou. Členské štáty Únie sa zároveň zásadne rozchádzali v otázke využitia zablokovaných ruských aktív, od čoho napokon Únia ustúpila. Dianie priamo z Bruselu mapovala vyslaná redaktorka STVR v Bruseli. Spravodajstvo sa venovalo aj povolebnej situácii v Česku, kde vznikala nová vláda na čele s premiérom Andrejom

Babišom. Všetky kľúčové informácie prinášali divákom a poslucháčom vyslané redaktorky STVR v televízii aj rozhlase.

Počas celého hodnoteného obdobia redakcia sústreďovala svoju pozornosť aj na vojnu na Ukrajine a situáciu v Pásme Gazy. Z oboch regiónov bolo vysielaných viacero reportáží, ktoré pripravili redaktori STVR a spolupracovníci STVR. Na Ukrajine monitorovalo spravodajstvo situáciu v blízkosti vojnových zón a prinieslo niekoľko exkluzívnych príspevkov. Zároveň spolupracovník STVR na Blízkom východe priblížil situáciu nielen v Pásme Gazy, ale aj v Libanone a Iraku.

Redakcia spravodajstva sa počas celého hodnoteného obdobia sústredila aj na politické diskusné relácie, ktoré si udržali mimoriadnu sledovanosť a počúvanosť. Televízna relácia **O 5 minút 12** si upevnila svoju pozíciu lídra medzi vysielateľmi politických diskusií. Rovnako bola úspešná aj diskusia v rozhlase – **Sobotné dialógy**. Obe relácie majú stabilizované tímy, ktoré pripravili vysokokvalitné a vyvážené diskusie. Spravodajstvo odvysielalo aj niekoľko mimoriadnych diskusných relácií, ktoré reagovali na celospoločenské udalosti.

Pozornosť divákov a poslucháčov si udržali aj ostatné diskusné formáty, napríklad **Komentáre :24, Otvorene s Annou Vargovou** či denná relácia v rozhlase **Z prvej ruky**. Spomedzi relácií aktuálnej publicistiky treba spomenúť televíznu formu občianskej publicistiky **Občan za dverami**. Relácia neustále získava nových divákov, sústreďuje sa na každodenné problémy ľudí a ponúka zrozumiteľné riešenia. Aj vďaka kvalitnej dramaturgii je vo svojom segmente lídrom na trhu. Vysoká sledovanosť, kvalita a dramaturgia sú výsadou aj relácií **Svet v obrazoch** a **Slovensko v obrazoch**, ako aj rozhlasovej relácie **Štúdio svet**.

Sekcia spravodajstva sa počas hodnoteného obdobia personálne posilnila o nových kolegov – redaktorov, dramaturgov a helferov. Z hľadiska skúseností išlo najmä o mladších redaktorov, ale do pozícií dramaturgov sa podarilo získať aj skúsených odborníkov. Rozšírila sa aj spolupráca rozhlasových a televíznych tímov, čo sa prejavilo najmä pri zahraničných cestách, ale aj v regionálnom spravodajstve. Zvýšil sa počet redaktorov, ktorí si osvojili prácu tak rozhlasovú ako aj televíznu, a tak redakcia mohla viaceré podujatia obsadzovať menším počtom ľudí. V tomto trende je potrebné pokračovať nielen z hľadiska ekonomických úspor, ale aj rozvoja zručností, ktoré redaktori získavajú v súčasnom multimediálnom prostredí. Z tohto dôvodu stojí za pozornosť aktivita niektorých mladších redaktorov, ktorí sa podujali zorganizovať školenia a workshopy pre kolegov, najmä s cieľom rozvíjať zručnosti pri práci s najmodernejšou digitálnou technikou.

Sekcia spravodajstva za hodnotené obdobie splnila všetky atribúty aktuálneho, nestranného, objektívneho a vyváženého vysielateľa.

Odbor televízneho spravodajstva

Január

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

V januári STVR informovala, že po stiahnutí výpovedí nemocniční lekári pokračovali v službách podľa plánov. Nemocnice naprieč krajinou potvrdili, že situácia je nateraz stabilná a zdravotná starostlivosť o pacienta nie je ohrozená. Spravodajstvo informovalo, že ruský zemný plyn cez vstupný bod vo Veľkých Kapušanoch už neprúdi. Potvrdil to slovenský prevádzkovateľ siete Eustream. Vypršal kontrakt medzi ruským Gazpromom a Ukrajinou. Spravodajstvo STVR informovalo, že začali platiť viaceré opatrenia z konsolidačného balíka. Medzi nimi sú aj nové sadzby daní z pridanej hodnoty. Na to reagovali obchodné siete. Bolo odvysielané, že kataster je opäť v problémoch. Po tom, ako pred koncom roka nestíhal

vybavovať klientov, zostal zatvorený. Komplikácie hlásili realitní makléri aj klienti. Spravodajstvo prinieslo informáciu, že Úrad geodézie, kartografie a katastra SR nefunguje od piateho januára. Stal sa terčom kybernetického útoku zo zahraničia. Zaoberala sa ním polícia aj všetky bezpečnostné zložky štátu. Bol pripravený príspevok o tom, že problém s elektronickými receptmi na lieky je vyriešený. Informoval o tom minister zdravotníctva Kamil Šaško. Za chaos s predpismi podľa neho môže nejednoznačný právny výklad nového zákona. Do správ bola zaradená informácia, že všetky dáta na katastri sú zálohované a sú v poriadku. Úrady mali postupne otvárať v ďalšom týždni. Zaznelo to po zasadnutí bezpečnostnej rady štátu. STVR ďalej informovala, že ľudia na Slovensku i v zahraničí, znova vyšli protestovať do ulíc. Nesúhlasili s krokmi premiéra Roberta Fica ani s tým, kam smeruje Slovensko. Robert Fico tvrdil, že robí politiku na všetky svetové strany. Organizátori protestov vyhlásili stav občianskej pohotovosti. Bola pripravená reportáž o útoku študenta v Spišskej Starej Vsi, ktorý si vyžiadal dve obete. Ďalšia študentka skončila so zraneniami v nemocnici. Pokojné mestečko v pohraničí zostalo v šoku. Útočník z miesta činu ušiel. Miestny rozhlas varoval ľudí pred možným nebezpečenstvom. Policajtom sa ho napokon podarilo vypátrať a zadržať. Spravodajstvo STVR informovalo, že premiér Robert Fico na sociálnej sieti obvinil opozíciu a hnutie Progresívne Slovensko z pokusu o prevrat v uliciach. Organizovanie štátneho prevratu alebo takzvaného majdanu hnutie PS popiera. Bolo odvysielané, že predseda Úradu geodézie, kartografie a katastra SR Juraj Celler sa vzdal funkcie. Podľa vlastných slov vyvodil politickú zodpovednosť v súvislosti s kybernetickým útokom na kataster. Bol pripravený príspevok o tom, že premiér Robert Fico zvolal na žiadosť prezidenta bezpečnostnú radu štátu. Peter Pellegrini sa na predsedu vlády obrátil po stretnutí v SIS. Podľa Roberta Fica na Slovensku operuje skupina, ktorá sa pokúsi rozvrátiť spoločnosť. Opozícia reagovala, že zistenia tajnej služby sú nezmysly, hovorila o zastrašovaní a zneužívaní SIS. Spravodajstvo STVR prinieslo informáciu, že prezident Peter Pellegrini po rokovaní bezpečnostnej rady vyhlásil, že situácia v krajine je vážna. Podľa neho existuje skupina ľudí, ktorá chce stupňovať napätie v spoločnosti, zneužiť protivládne protesty a zaútočiť na ústavné zriadenie Slovenska. Bolo odvysielané, že Slovensko čelí ďalšiemu masívnemu kybernetickému útoku. Tentoraz je cieľom Všeobecná zdravotná poisťovňa. Podľa premiéra Roberta Fica mohol útok ohroziť osobné údaje ľudí aj zdravotnú starostlivosť na Slovensku. Opozícia tvrdila, že vláda útok na zdravotnú poisťovňu zneužíva na zastrašovanie. Do správ bola zaradená aj informácia, že koaličná kríza sa prehlbuje. Štvorica poslancov okolo Samuela Migaľa informovala, že nebude v parlamente do odvolania hlasovať. Na sociálnej sieti boli zverejnené vyjadrenia všetkých štyroch poslancov. Koalícia by tak nemala v Národnej rade väčšinu. Hlas-SD následne vylúčil zo svojich radov dvoch kritických poslancov Samuela Migaľa a Radomíra Šalitroša. STVR venovala pozornosť aj zadržaniu podozrivého políciou v súvislosti s údajnými snahami o destabilizáciu štátu. Potvrdila to poverená prezidentka policajného zboru Jana Maškarová. Občana Ukrajiny Slovensko vyhostí. Bude mať zákaz vstupu a pobytu v schengenskom priestore. Minister vnútra Matúš Šutaj Eštok oznámil, že rovnaký zákaz dostane viacero ľudí.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Od začiatku mesiaca sa zahraničné spravodajstvo venovalo rozsiahlym požiarom v americkej Kalifornii. Podstatnú časť mesiaca informovalo o prípravách Donalda Trumpa na prevzatie úradu spolu s jeho nomináciami. Inaugurácia prezidenta bola vysielaná z Washingtonu a štáb zahraničného spravodajstva sa podieľal aj na príprave mimoriadneho vysielania. Pre veľký vplyv Elona Muska na americké aj svetové dianie sa jeho osobe venovala pozornosť vo viacerých spravodajských materiáloch. Spravodajsky boli spracované aj prípravy na voľby v Nemecku, skladanie novej rakúskej vlády či viaceré útoky na kritickú infraštruktúru členských krajín NATO v Baltskom mori. Ďalšou témou boli dohody o prímerí medzi Izraelom a Hamasom a výmeny rukojemníkov za väzňov. Do vysielania bolo zaradené aj dianie v Srbsku, kde po masívnych protestoch odstúpil premiér krajiny.

SVET V OBRAZOCH

Svet v obrazoch mal v januári tri vydania. Prvé vydanie sa začalo reportážou z Indonézie, kde sa ženy živia prácou v mangrovových lesoch, ktoré sú však znečistené plastovým odpadom. Relácia pokračovala reportážou z chorvátskeho Záhrebu o najväčšej modelovej železnici a o práci strážcu majáka na odľahlom ostrove Gabo. Autorskú reportáž z Talianska pripravila Katarína Antenozio o objave fresiek pod tajným stropom v renesančnej vile. Druhé vydanie relácie Svet v obrazoch prinieslo autorskú reportáž Eleny Seeber o živote na Cypre, rovnako autorskú reportáž z Ríma o pripravovaných podujatiach a zaujímavostiach pre pútnikov počas Jubilejného roka. Vysielanie bolo doplnené archeologickými nálezmi z Holandska či ľadovým festivalom sôch. Ďalšie vydanie sa začalo autorskou reportážou z Vietnamu od Michala Dzúrika, pokračovalo pohľadom na históriu Cypru očami Eleny Seeber a z Milána prinieslo aktualitu o diele Leonarda da Vinci a ďalších majstrov renesancie v novom paláci otvorenom pre verejnosť.

O 5 MINÚT 12

Dátum	Hostia, moderátor	Témy
12. 1. 2025	**Robert Kaliňák** (Smer-SD) **Michal Šimečka** (PS) moderátor: Marek Gudiak	• situácia po zastavení tranzitu plynu + zahranično-politická orientácia SR • plány rezortu obrany + modernizácia ozbrojených síl • kybernetický útok na kataster + bezpečnosť dát
19. 1. 2025	**Andrej Danko** (SNS) **Branislav. Gröhling** (SaS) moderátor: Marek Gudiak	• ukotvenie a zahranično-politické záujmy SR, návšteva delegácie NR SR v Ruskej federácii • možnosti politického vývoja na Slovensku • sociálno-ekonomická situácia • útok na Gymnáziu v Spišskej Starej Vsi
26. 1. 2025	**Matúš Šutaj Eštok** (Hlas-SD) **Martin Dubéci** (PS) moderátor: Marek Gudiak	• politický zápas na Slovensku aj v kontexte bezpečnostnej situácie (protesty, „prevrat“) • alternatívy politického vývoja v súvislosti so stabilizáciou vládnutia po vylúčení poslancov z Hlasu-SD

REPORTÉRI

Relácia Reportéri sa v januári vrátila k téme komunálnych volieb v obci Stará Lesná, ktoré sú predmetom diskusie a rozhorčenia občanov už dva roky. Voľby sa skomplikovali pre nejasnosti a spor okolo volebných výsledkov. Pôvodne bol za víťaza vyhlásený jeden kandidát, no neskôr súd určil iného víťaza. Situácia vyvolávala množstvo nejasností, ktoré vyšetruje aj polícia. Bola otvorená aj téma nevybuchnutej munície z druhej svetovej vojny, ktorá sa stále nachádza v našich lesoch. Napriek jasnej hrozbe štát aktívne výbušniny nevyhľadáva ani nezneškodňuje a amatérskym hľadačom túto činnosť zakázal. Výbušniny tak nerušene striehnu na náhodných okoloidúcich. Tragédia, ktorá otriasla Slovenskom – osemnásťročný študent gymnázia zaútočil nožom v deň komisionálnych skúšok na spolužiačky a učiteľku. Na pozadí prípadu sa vynorilo množstvo nezodpovedaných otázok. Reportéri na ne upozornili a snažili sa nájsť odpovede. Stavby z čias socializmu sa môžu kedykoľvek zrútiť. Príčinou je nedodržanie technologických postupov pri ich montáži. Statici varujú pred problémom, ktorý je natoľko vážny, že ak sa nebude urýchlene riešiť, pôjde o ľudské životy. Reportéri sa vrátili aj k téme falšovania umenia. Pozornosť venovali tomu, ako sa falošné diela dostávajú na trh. V súvislosti s tým relácia poukázala aj na nepripravenosť inštitúcií zasiahnuť pri odhaľovaní týchto trestných činov. Divákom boli predstavené obrazy, ktoré polícia vlani zadržala pre podozrenie z toho, že ide o falzifikáty, no opäť sú na predaj. Reportéri zavítali aj do kempu vojakov NATO v Lešti, kde vďaka kooperácii viacerých armád získavajú naši vojaci schopnosť bojovať bok po boku so spojencami v mnohonárodných celkoch.

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila v januári širokú škálu občianskych problémov, ktoré boli pripravené na základe podnetov od divákov. Venovala sa téme odchodu do dôchodku a podmienkam, ktoré musí občan splniť. Na príklade sťažovateľky upozornila na dôležitosť odkladania si dokladov o odpracovaných rokoch. V prípade, že zamestnávateľ zanikne, môže byť totiž problém so zarátaním rokov. Ani pol roka od zrušeného festivalu neboli vrátené peniaze vybrané na vstupnom. Relácia Občan za dverami poukázala na obchodné pozadie usporiadateľov a poradila, ako môžu spotrebitelia podobnej situácii predísť. Integrovaný dopravný systém bol zriadený s cieľom prepojiť vlakovú a autobusovú dopravu tak, aby ľudia mohli cestovať bezpečne a pohodlne. V prípade spojenia do Malaciek sa tak však nedeje. Vlaky boli zrušené, ale náhradné autobusy nedokážu pokryť požiadavky cestujúcej verejnosti – autobusy sú preplnené a niekedy je problém sa do nich dostať. Reportáž o problémoch ručiteľstva za úver mala prispieť aj k zvýšeniu finančnej gramotnosti divákov relácie. Ak dlžník úver nespláca a navyše čelí exekúcii, ručiteľ síce môže splácať úver, no peniaze si vzápätí stiahne exekútor. V hlavnom meste ani po tridsiatich rokoch nie sú vysporiadané pozemky pod verejnými komunikáciami. Mnohé z nich vlastnia individuálni majitelia, no v katastri o tom nie je záznam. Keď napríklad niekto takéto pozemky pod parkoviskom odkúpi v presvedčení, že získa aj parkovacie miesto, vzápätí zistí, že ho nemôže využívať pre svoje potreby.

CEZ LUPU

Zodpovednosť majiteľov psov – hosťami boli advokát Jakub Mandelík a psí kouč Juraj Ferko. V relácii odznelo, aké sú podľa zákona povinnosti pri vedení psa na voľnom priestranstve, či je v povinnej výbave psa náhubok, obojok a vôdzka. Hovorila sa aj o tom, či existuje konkrétny vek, do ktorého by dieťa nemalo ísť so psom samé a kto je zodpovedný za incident počas prechádzky – či majiteľ alebo ten, kto je so psom vonku – a ako reagovať, ak psa napadne iný pes. Zaznelo tiež, čo je potrebné zvážiť pred zaobstaraním si psa.

Útok hekerov na kataster – hosťami boli etickí hekeri a odborníci na IT bezpečnosť Ľubomír Kopáček a Tomáš Zaťko. V úvode hostia vysvetlili pojem ransomvérový útok. Popísali, akým spôsobom sa vedia útočníci dostať k dátam, aká je ich príprava, ako sa delia a spolupracujú medzi sebou. Odpovedali na otázky, kto je najčastejšie terčom takýchto útokov, do akej miery je dostačujúci antivírusový program, či je na mieste s hekermi debatovať o výkupnom a do akej miery sú zabezpečené štátne inštitúcie, resp. ako by mali byť zabezpečené a od čoho to závisí. Divákom bol vysvetlený systém zálohovania a testovania, ako aj právne aspekty ochrany dát v štátnych aj súkromných spoločnostiach.

Nevybuchnutá munícia – hosťami boli Matúš Sládok z Krajského pamiatkového úradu Trnava, Peter Bisták, riaditeľ odboru archeológie pamiatkového úradu, a online sa pripojili bývalý amatérsky hľadač munície Štefan Meszáros s pyrotechnikom. Odpovedali na otázky, či možno odhadnúť, koľko ešte nevybuchnutej munície je na našom území a kto je za ňu zodpovedný, aký je postup pri nájdení takýchto archetypov, kedy sa dá hovoriť o archeologickom náleze a aké typy amatérskych hľadačov sú stále v teréne. Vysvetlili aj to, aká je ich spolupráca s archeológmi a pyrotechnikmi dnes a pred prijatím novely zákona, z akých dôvodov bolo zakázané hľadať archeologické artefakty s použitím detektorov kovov, z koho a z koľkých členov pozostáva skupina, ktorá vyráža k miestu nálezu, a či má každé múzeum svojho archeológa.

KULTÚRA.SK

Január priniesol niekoľko okrúhlych výročí – Zet-divadlo v Zelenči vstúpilo do 50. sezóny a je fenoménom medzi amatérskymi súbormi, známe aj vďaka pôsobeniu Jožka Bednárika. Jubileum nadviazalo na exkluzívnu knihu o tomto fenomenálnom režisérovi s názvom Divadelný mág Jozef Bednárik. V luxusnej knižnici pribudla unikátna monografia renomovaného sochára Jána Ťapáka. Záhorská galéria Jána Mudrocha v Senici oslávila svoje 40. výročie výstavou o histórii kaštieľa, v ktorom sídli, a prezentáciou tvorby sochára a dizajnéra Vladimíra Kovaříka. Výtvarník a pedagóg Rudolf Rabatin oslávil 70. narodeniny výstavou Časorez v Tatranskej galérii v Porade. K hudobným zážitkom patrili nové albumy skupiny Bad

Karma Boy a Jána Berkyho-Mrenicu, ktorý si na CD Jubileum, vydané k jeho 60. narodeninám, pozval hostí Luciu Bílu, Mariána Čekovského, Petra Lipu a ďalších, ako aj vystúpenie skupiny Billy Barman s dievčatami zo SĽUK-u. V magazíne bol priestor venovaný aj premiéram v divadlách – GUnaGU – *Influenserky*, Divadlo Jonáša Záborského v Prešove – *Pýcha a predsudok* – a DPOH v Bratislave.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

V januári 2025 boli odvysielané tri premiérové časti Slovenska v obrazoch s 13 autorskými reportážami. Z turisticky ladených tém to bol náučný chodník v okolí obce Uňatín až k hradu Čabraď, unikátna cesta po stredoslovenských gotických kostoloch. História kysuckého regiónu bola predstavená v múzeu v renesančnom kaštieli v Radoli. Zaujímavosťou, kde sa ľudia nedostanú, ale STVR mohla nakrúcať, bol kaštieľ v Podrečanoch. Absolútnym unikátom bola opálová baňa na východnom Slovensku a nezamŕzajúce jazero v Podrečanoch. V Gbeloch a v Krupine Slovensko v obrazoch navštívilo miestne múzeá, v Žiline galériu Ikony so súkromnou zbierkou Milana Urbaníka, a lovec hradov Lukáš Maleček sprevádzal divákov relácie na hrad Starhrad. Z ľudových remesiel bolo predstavené debnárstvo a dvaja zberatelia predviedli svoje neobyčajné zbierky. Jeden zbiera policajné čiapky a druhý krojované bábiky.

Február

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

Vo februári bolo odvysielané, že Hlas-SD prišiel o ďalšieho poslanca. Roman Malatinec odišiel z klubu aj zo strany a vstúpil do strany Rudolfa Huliaka. Koalícia o rozhodnutí Romana Malatinca nevedela. Opozícia tvrdila, že takto nie je možné vládnuť. Parlament schválil zmeny, na ktorých sa minister zdravotníctva dohodol s lekárskymi odborármi ešte v decembri. Hlasovalo za ne 79 poslancov. Výpovede tritisíc lekárov tak od prvého marca nehrozili. Spravodajstvo informovalo, že rýchlejšie stavebné konania, menej byrokracie aj čiernych stavieb sa očakávajú od nového stavebného zákona ministerstva dopravy. Aj ten schválili poslanci parlamentu na mimoriadnej schôdzi. Zmeny, ktoré chcela presadiť opozícia, aby mala verejnosť pri stavebných konaniach väčšie slovo, neprešli. Do vysielania boli zaradené živé vstupy z občianskych mítingov s názvom „Slovensko je Európa“, ktoré pokračovali v desiatkach miest po celom Slovensku. Prvý raz aj v menších mestách. Bola pripravená reportáž o ministerstve pôdohospodárstva, ktoré stoplo výzvu na podporu investícií – 50 miliónmi eur pôvodne plánovalo dotovať nákup nových poľnohospodárskych strojov. Výzvu však sprevádzali obvinenia z korupcie. Minister Richard Takáč ich poprel a podal trestné oznámenie. Prezident Peter Pellegrini podpísal zdravotnícke zákony. Výpovede tritisíc lekárov tak už od marca nehrozili. Hlava štátu vyzvala vládu i zástupcov sektora, aby sa spojili v prospech slovenského pacienta. Niektorí však schválené zmeny spochybňovali. Ďalej bol pripravený šot o tom, že sa blíži definitívne rozuzlenie krízy vládnej koalície. Podľa Roberta Fica bude viesť k pokračovaniu vládneho trojlístka, alebo k predčasným voľbám. Koaliční partneri odmietli predčasný koniec vlády. Naopak, opozícia ho chcela a vyhlásila, že rekonštrukcia vlády neukončí hádky v koalícii. Predseda vlády dal Hlasu a SNS ultimátum. Bolo odvysielané, že vyšetrovanie atentátu na premiéra Roberta Fica sa blíži ku koncu. Advokát Juraja C. potvrdil, že vo veci je ako jediný obvinený jeho klient. Polícia atentát vyšetruje ako terorizmus. Bezpečnostný analytik očakáva, že súdne pojednávania s atentátnikom budú verejné. STVR informovala, že ak sa vláda na najbližšom rokovaní nedohodne na raste miezd zamestnancov škôl, po jarných prázdninách bude štrajk. Školskí odborári nevylúčili, že bude trvať aj viac dní. Neboli spokojní s tým, že minister doposiaľ nepresadil ich dohodu medzi koaličnými partnermi. Ministerstvo školstva tvrdilo, že rokovania pokračujú. Bola pripravená reportáž o opozícii, ktorej sa v parlamente nepodarilo odvolať ministra životného prostredia Tomáša Tarabu ani ministerku kultúry Martinu Šimkovičovú. Ministerke vyčítali, okrem iného, nedostatok odbornosti aj to, že priviedla rezort do stavu rozkladu. Šéfovi envirorezortu zas nezvládnuté riadenie a rozvrat ochrany prírody. Obaja ministri to popreli. Bol zaradený príspevok o predstaviteľoch troch vládnych strán, ktorí sa podľa úradu vlády dohodli na zmene koaličnej zmluvy. Hlas-SD aj SNS prišli o jedno ministerstvo. Prezident Peter Pellegrini od premiéra Roberta Fica

žiadal, aby s rekonštrukciou vlády dodal aj podpisy poslancov parlamentu, ktorí budú podporovať koalíciu. Boli pripravené reportáže o tom, že uplynulo 7 rokov od vraždy Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej. Za tento čin odsúdili štyroch ľudí. Strelca, vodiča a dvoch sprostredkovateľov. Marián Kočner, o ktorom novinár písal, je v prípade naďalej nevinný. Jeho oslobodzujúci rozsudok je na Najvyššom súde SR. STVR ďalej informovala, že hrozba štrajkov v školách naďalej trvá. Pokračovali aj diskusie medzi rezortom školstva a školskými odborármi. Mimoriadne rokovala rada zväzu po tom, čo vláda schválila návrh zvyšovania platov zamestnancov škôl v tomto a budúcom roku. Odborári mali viaceré výhrady. Rezort školstva sa odvolával na to, že ide o výsledok spoločných rokovaní. Bol pripravený príspevok o predsedovi vlády Robertovi Ficovi, ktorý odovzdal prezidentovi Petrovi Pellegrinimu návrh na personálne zmeny vo vláde. Ministra športu Dušana Keketiho by vo funkcii mal nahradiť nezaradený poslanec Rudolf Huliak. Nebolo jasné, kto bude na čele ministerstva informatizácie. Prezident totiž jeho prvý návrh odmietol.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Od začiatku mesiaca bola pozornosť venovaná prvým krokom novej administratívy Donalda Trumpa. Zavedenie ciel, obchodná vojna s Kanadou, Mexikom a Čínou. Veľký priestor dostali aj prípadné mierové rokovania, ktoré chcú Spojené štáty sprostredkovať medzi Ukrajinou a Ruskom. Spravodajstvo spracovalo aj tragickú streľbu vo Švédsku. Bezpečnostnú konferenciu v Mníchove štáb zahraničného spravodajstva pripravil priamo na mieste a následne priniesol reakcie na prejavy, ktoré tam zazneli. Podrobne boli rozobraté aj parlamentné voľby v Nemecku, ktoré spracovali dva štáby. Témou boli aj čistky v amerických úradoch a pokračujúce boje na Ukrajine. Zahraničné spravodajstvo pravidelne informovalo o zdravotnom stave pápeža Františka aj o návštevách európskych lídrov v Bielom dome.

SVET V OBRAZOCH

Vo februári Svet v obrazoch priniesol najaktuálnejšie zahraničné témy a spoločenské udalosti. Prvé vydanie sa začalo autorskou reportážou z Vietnamu, ktorú nakrútil Michal Dzúrik, pokračovalo turistickou reportážou z Laosou a reportážou z Milána, kde Katarína Antenozio nakrútila príspevok o „milánskom Louvri“, obrazárni a vzácnych dielach. Skončilo sa aktualitou o otvorení Vassariho koridoru a rekorde v povrazolezectve medzi mrakodrapmi. Ďalšiu časť relácie otvorila aktuálna výstava Mucha v Savariniho paláci v Prahe o diele Alfonsa Muchu a jeho Slovanskej epopeji. V prvom gete v Benátkach nakrúcala Katarína Antenozio. Doplnená bola obrazom Slnka – originálnej výstavy v londýnskom chráme – a ružami, ktoré sa vo veľkom pestujú a vyvážajú z Ekvádora. Aj ďalšie vydanie bolo originálne a pútavé – v Spojenom kráľovstve predávajú zámok, ktorý 700 rokov patril jednej rodine. Historický kontext doplnil príbeh nemeckej vojnovej ponorky, ktorú vystavujú v múzeu v Chicagu, kde nakrúcal štáb. Tunely pod Londýnom plánujú otvoriť pre verejnosť, čo je dobrá správa pre turistov a návštevníkov. Na záver zaujala Padova, jej chrámy i pamiatky v reportáži Kataríny Antenozio. Posledné februárové vydanie bolo celé autorské, nakrúcané v exteriéroch v Rajhrade. Benediktínsky kláštor tu uchováva vzácne spisy, aj staroslovienske, v barokovej knižnici, ktorá patrí k najväčším v Česku. Tematicky ho doplnil príbeh zvitkov z Herculanea, ktoré sa podarilo rozlúštiť. Na záver bol spracovaný výskum o mozgových funkciách taxikárov, ktorý pomáha pri liečbe Alzheimerovej choroby, a zaujala aj reportáž o makakoch, ktoré v mraze vyhľadávajú horúce termálne pramene.

O 5 MINÚT 12

Dátum	Hostia, moderátor	Témy
2. 2. 2025	**Michal Bartek** (Hlas-SD) **Roman Michelko** (SNS) **Marián Viskupič** (SaS) **Ján Horecký** (KDH) moderátor: Marek Gudiak	• politická situácia a pozície strán pred schôdzou NR SR • snahy o presadenie hodnotových tém v ústave • zahranično-politické smerovanie + pozície k okrúhlemu stolu u prezidenta
9. 2. 2025	**Juraj Blanár** (Smer-SD) **Viliam Karas** (KDH) moderátor: Marek Gudiak	• protesty, zahranično-politická orientácia a postavenie SR + nástup Donalda Trumpa • rokovania o zmenách vo vláde aj v kontexte preskupovania politických síl v NR SR
16. 2. 2025	**Tomáš Taraba** (SNS) **Ivan Štefunko** (PS) moderátor: Marek Gudiak	• možnosti politického vývoja v kontexte aktuálneho diania v koalícii, • projekt prečerpávacej vodnej elektrárne Málinec, • výzvy v súvislosti so zámermi a rozhodnutiami prezidenta USA, riešenie vojny na UA
23. 2. 2025	**Robert Kaliňák** (Smer-SD) **Tomáš Valášek** (PS) moderátor: Alfonz Šuran	• dodatok ku koaličnej zmluve, situácia v koalícii a opozícii, predčasné voľby, polarizácia spoločnosti • rokovania USA – Rusko o Ukrajine, pozícia EÚ/SR, výdavky na obranu

REPORTÉRI

Mafiánske praktiky 90. rokov minulého storočia nevymizli. Zažívajú to bača a pastieri, ktorí zo strachu o život museli opustiť salaš na strednom Slovensku. Jedného z pastierov vydierali a plánovali uniesť, z ďalšieho si urobili bieleho koňa. Baču, ktorý sa ich snaží chrániť, plánovali zavraždiť. Ostro sledovaný prípad falošného plastického chirurga Yassina Ghaziho sa po deviatich rokoch blíži do finále. Tesne pred vynesením rozsudku však Reportéri prišli na ďalšie závažné skutočnosti, o ktorých justičné orgány netušili. Od januára priteká na Slovensko menej plynu, ako každý deň minieme. Pokiaľ štát nenájde náhradu, budeme mať vážny problém. Dopyt po plyne vo svete rastie, ceny stúpajú a budúcnosť energetickej stability Európy visí na vlásku. Zápach, výkaly priamo pod nohami, možná kontaminácia okolia. Obyvatelia bytovky v Lakšárskej Novej Vsi si urobili z pivnice žumpu. Hrozivo pritom pôsobí fakt, že táto situácia trvá už viac ako desať rokov a dom sa môže kedykoľvek zrútiť. Kataster portál mesiac po kybernetickom útoku nefunguje. Úrad tvrdí, že nemá dostatočné zdroje na odstránenie následkov, ani na zabezpečenie adekvátnej kybernetickej ochrany. Reportéri však zistili, že kataster vrátil v roku 2023 časť dotácie na kybernetickú bezpečnosť, lebo nestihol zaobstarať bezpečnostný systém, ktorý mohol útoku zabrániť. Starosta mestskej časti Bratislava-Petržalka uprednostňuje biznis pred verejným záujmom. Namiesto podpory komunitných a verejnoprospešných zariadení, ktoré slúžia obyvateľom, ich postupne likviduje. Relácia sa venovala aj trom rokom od začiatku vojny na Ukrajine. Konfliktu, ktorý zmenil životy miliónov ľudí aj geopolitickú situáciu vo svete. Reportéri zhrnuli kľúčové momenty konfliktu, osudy tých, ktorých sa dotkol najviac, a pozreli sa aj na to, kam sa situácia posunula. Slovensko bolo jednou z prvých krajín, ktoré po vypuknutí konfliktu na Ukrajine konali okamžite. S odstupom času však možno povedať, že úpenlivá snaha vojensky pomôcť v prvých hodinách invázie spôsobila rozruch a chaos. Rezort obrany prekvapivo rýchlo nakúpil starú sovietsku muníciu a okamžite ju daroval východným susedom. Na pozadí ochoty sa však vynára podozrivý obchod. Komu biznis za 9 miliónov eur vyhovoval?

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila vo februári širokú škálu občianskych problémov, ktoré boli pripravené na základe podnetov od divákov. Upozornila na nepoctivé konanie kamenára, ktorý prevzal niekoľkotisícovú zálohu od manželského páru dôchodcov. Sľúbil im postaviť náhrobný pomník, ale ani po troch rokoch pomník nie je hotový. Na základe reportáže sa rozhodol, že im peniaze vráti. Relácia poukázala aj na úskalia pripoistenia zrážky so zverou, ktoré môžu vodiči uzavrieť k PZP. Na konkrétnom príklade bolo vysvetlené, že na rozdiel od havarijného poistenia toto pripoistenie kryje iba škodu na aute, ktorá vznikla priamym nárazom so zverou. Ďalšie škody, ktoré môžu vzniknúť napríklad tým, že vodič strhne auto do priekopy, však už takéto pripoistenie nekryje. Ďalej bolo poukázané na nedostatočnú ochranu súkromného vlastníctva v súvislosti s pozemkami v hlavnom meste, na ktorých boli ešte za minulého režimu postavené chodníky, cesty, autobusové zastávky. Majitelia takýchto pozemkov ich nemôžu užívať a mesto im neplatí žiaden nájom. Relácia sa venovala aj sociálnej téme neschváleného príspevku na opatrovanie autistického dieťaťa. Jeho matka sa oň neustále stará, keďže dieťa nedokáže fungovať v kolektíve, a vyjadrenie úradov potvrdilo, že potrebuje dohľad. Príspevok však matke úrady nechcú schváliť, keďže ona sama je na invalidnom dôchodku. Bola odvysielaná reportáž o podvodných e-shopoch, ktoré ponúkajú tovar v obrovských zľavách, v balíku však spotrebiteľovi príde úplne iný tovar. Poskytla aj vysvetlenie, kde si môžu občania preveriť, či stránka už nie je nahlásená ako podvodná.

CEZ LUPU

Tiesňová linka 116117 – hosťami boli Gaston Ivanov, projektový manažér Ministerstva zdravotníctva SR, a Matej Polák, záchranár a riaditeľ záchrannej služby. Odpovedali na otázky, či sú z ich skúseností linky tiesňového volania preťažené, koľko dispečerov dnes sedí na každom jednom dispečingu v rámci celého Slovenska, ako funguje samotná linka 155, kto prišiel s ideou novej/ďalšej linky a na základe čoho. Hovorili aj o tom, či očakávajú, že ľudia v panike budú vedieť, kam majú telefonovať, či bude linka 116117 personálne zvládnutá, kto budú jej operátori a odkiaľ prídu, aké budú mať vzdelanie, či majú operátori liniek opodstatnené obavy, kedy sa linka spustí a z koľkých etáp bude pozostávať jej zavádzanie do praxe.
Mnohonárodná brigáda – hosťami boli generál Ferdinand Muríň a generálny riaditeľ sekcie obrannej politiky Ministerstva obrany SR Robert Bestro. Špecifikovali, čo znamená mnohonárodná brigáda, akú má históriu a čo je jej zmyslom. Odpovedali na otázky, čo je úlohou tej, ktorá je na našom území od jesene 2022, kto je jej súčasťou, kde má sídlo a aký výcvik absolvujú, do akej miery je potrebná znalosť angličtiny, aký je pomer žien vs. mužov a ako dlho bude takáto brigáda existovať na našom území.
Agresívni žiaci – hosťami boli riaditeľ Centra inkluzívneho vzdelávania Viktor Križo a probačný a mediačný úradník Jozef Fedor. Odpovedali na otázky, čo je nevyhnutné urobiť, aby sme zastavili teror na našich školách, ako vyzerá probačný dohľad nad problémovým žiakom a spolupráca s terapeutom. Ďalej rozoberali, či má probačný úradník povinnosť vedieť, či študent neprestúpil na inú školu v čase vykonávania dohľadu, ako postupovať, ak škola nechce byť nápomocná pri šikanovaní a ako funguje komunikácia medzi školami v prípade vylúčenia/presunu žiaka.
Poplašné správy – hosťami boli štátna tajomníčka Ministerstva vnútra SR Lucia Kurilovská a experimentálny psychológ Peter Teličák. Odpovedali na otázky, čo je „poplašná správa“ a kedy nastáva moment, že jej venujú pozornosť orgány činné v trestnom konaní. Aké sú jej najčastejšie typy a ako ich kompetentní vyhodnocujú. Ďalej riešili, či je jej šírenie trestné a čo nás vnútorne predurčuje na to, že takýmto správam uveríme a posunieme ich ďalej. Povedali tiež, aká je úloha Inštitútu správnych a bezpečnostných analýz Ministerstva vnútra SR.

KULTÚRA.SK

Vo februári dostali v relácii priestor divadlá po celom Slovensku. V Bratislave Astorka Korzo ´90, kde uviedli novú hru *Váhavec*, SND, kde dali slovo klasike od Moliéra –*Zdravý nemocný* a hre *Tajomstvo santa Vittorie*, v Trnave Divadlo Jána Palárika, kde premiérovali *Melancholiu vzdoru*, v Banskej Bystrici uviedli v Štátnej opere obľúbenú operetu *Netopier*, Divadlo z Pasáže oslávilo 30 rokov a vo východoslovenskej metropole

pripravili v Národnom divadle v spolupráci s budapeštianskym divadlom Némzeti Szinház v maďarčine a slovenčine klasickú drámu *Rómeo a Júlia*. Z hudobných zážitkov stojí za zmienku festival Saxophobia Bratislava, ktorý predstavuje nielen kurzy pre študentov, ale aj výnimočné koncerty. Na koncerte v Slovenskom rozhlase hralo naraz až 100 saxofonistov z celého sveta. Legendárna skupina Prúdy oslávila 60 rokov spolu s hudobníkom a spevákom Pavlom Hammelom. Na koncerte hral aj gitarista Fero Griglák, ktorý venoval skupine 45 rokov svojho hudobného života. K zaujímavým udalostiam patrili aj výstavy po celom Slovensku. V Slovenskom národnom múzeu v Bratislave bola zachytená výstava *Roľník a jeho svet,* nová výstava *9 000 km: Japonské inšpirácie v slovenskom umení* sa nachádza v Galérii Jána Koniarka v Trnave. Stredoslovenské múzeum v Banskej Bystrici vydalo knihu o gotickom klenote – Kostole sv. Františka Serafínskeho v Ponikách. Dielo sochára Jozefa Jankoviča mapuje kniha Kataríny Bajcurovej – *Všetko je v hlave*. Medzinárodne uznávanému reštaurátorovi Ivanovi Galambošovi bola pri príležitosti jeho 85. narodenín venovaná ucelená reportáž.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

Vo februári Slovensko v obrazoch odvysielalo 17 autorských reportáží. Z historicky ladených reportáží boli predstavené kaštieľ a hrad v Liptovskom Hrádku a kaštieľ v Petrovanoch. Obe pamiatky sú v súkromných rukách a noví majitelia ich postupne rekonštruujú. V Rajeckej Lesnej bola odvysielaná reportáž o starobylom kostolíku so vzácnymi freskami a o kalvárii. Turisticky ladené reportáže boli vysielané z Banskej Štiavnice, kde pred 150 rokmi značkári vyznačili prvý oficiálny turistický chodník zo Štiavnice do Hodruše, a o prechádzkach náučnými chodníkmi v Žibritove a Hnilčíku. Prostredníctvom reportáže o prírodnej rezervácii v Sebechleboch mali diváci možnosť spoznať ľudovú architektúru a miestne „chišky“. V rámci mesiaca boli odvysielané ďalšie dve reportáže z múzeí – z Krásna nad Kysucou a zo Senca. Z oblasti remesiel a ručných prác bola nakrútená reportáž o hračkách pre autistické deti, ktoré šije akademická sochárka Ľudmila Fintorová, amatérsky fotograf Miroslav Vrábel fotí unikátne zábery z prírody, architekt Peter Chovan už sedem rokov vyrába z papierovej lepenky model Banskej Štiavnice a relácia navštívila aj Hrebienok, kde sú nainštalované makety najznámejších tatranských chát od výtvarníka Petra Trembáča. Relácia ponúkla aj reportáže o práci horských nosičov z minimúzea v Starom Smokovci a horský nosič Pišta Bačkor predviedol, ako vynáša tovar. Absolútnym príkladom individuálneho ľudského nasadenia bol príbeh Pavla Tkáčika zo Šindliara, ktorému sa iba s pomocou miestnych obyvateľov podarilo zachrániť kostol zo 14. storočia.

Marec

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

Správy priniesli informácie o tom, že Rudolf Huliak sa stane ministrom cestovného ruchu a športu. Prezident Peter Pellegrini ho vymenoval do funkcie. Zároveň podal demisiu vtedajší šéf rezortu Dušan Keketi. Odznela aj informácia, že ani po vymenovaní Rudolfa Huliaka nie je koniec neistotám v parlamente. Keďže sa stal ministrom, musel opustiť poslaneckú stoličku. Koalícia tak má, napriek podpore skupiny okolo Rudolfa Huliaka, aktuálne o jedného poslanca menej. Bola pripravená reportáž, v ktorej bolo vysvetlené, že štát za niekoľko dní vypredal všetky dlhopisy určené bežným občanom v sume 500 miliónov eur. Ich predaj tak ukončil. Témou bola aj snaha premiéra Roberta Fica o obnovenie väčšiny zo začiatku volebného obdobia. Pokračoval preto v rokovaniach s poslancami Samuelom Migaľom, Radomírom Šalitrošom a Jánom Ferenčákom. Rebelujúci poslanci by podľa Roberta Fica mohli dostať ministerstvo investícií. STVR informovala, že v okresoch Komárno a Dunajská Streda pokračujú opatrenia súvisiace s výskytom slintačky a krívačky. Ochorenie potvrdili na farme v maďarskom Kišbajči blízko hraníc so Slovenskom. Bolo odvysielané, že prezident Peter Pellegrini chce zvolať okrúhly stôl predsedov parlamentných strán k téme obrany. Zámerom malo byť zjednotenie postojov Slovenska na samitoch Európskej únie a NATO. Bol pripravený príspevok o ministrovi obrany Robertovi Kaliňákovi, ktorý priznal vilu v Chorvátsku. V jeho majetkovom priznaní však o nej záznam nie je. Upozornila na to opozičná

poslankyňa Veronika Remišová. Spolu s hnutím Slovensko chceli navrhnúť odvolávanie ministra z funkcie. Robert Kaliňák sa bránil tým, že chcel chrániť súkromie svojej rodiny. Informácia bola na druhý deň doplnená o ďalšie podrobnosti. O sankcii pre ministra obrany bude rozhodovať parlamentný výbor pre nezlučiteľnosť funkcií. Oznámila to predsedníčka výboru Veronika Remišová. Hnutie Slovensko zháňalo podpisy na odvolávanie ministra. STVR informovala, že predseda vlády Robert Fico podpísal dohodu s nezaradenými poslancami Samuelom Migaľom a Radomírom Šalitrošom. Dohoda podľa premiéra vytvára podmienky na zabezpečenie stabilnej väčšiny vládnej koalície v parlamente. Rebelujúcim poslancom by mal pripadnúť rezort investícií. Jeho súčasný šéf Richard Raši bol pripravený podať demisiu. Bola pripravená reportáž o veľkej tragédii, ktorou sa skončil nočný požiar v osade vo Veľkom Šariši pri Prešove. O život prišli štyri deti a ich príbuzná. Zhorelo šesť unimobuniek a plamene poškodili ďalšie príbytky, kde si ich obyvatelia kúrili jednoduchými pieckami. O strechu nad hlavou prišlo 30 ľudí. Správy priniesli informáciu, že Samuel Migaľ si prevzal ministerstvo investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie. Odovzdal mu ho Richard Raši, ktorý sa chcel v najbližších dňoch uchádzať o post predsedu parlamentu. Samuelovi Migaľovi bude ako štátny tajomník pomáhať jeho spojenec Radomír Šalitroš. Na juhu Slovenska potvrdili ochorenie slintačky a krívačky. Veterinári ho lokalizovali v troch chovoch hovädzieho dobytka v obciach Medveďov, Ňárad a Baka. Zatiaľ budú musieť usmrtiť asi dvetisíc zvierat. Aj v ďalšom dni hlavnému spravodajstvu dominovali informácie o infekčnom ochorení zvierat. Pokračovala likvidácia chovov nakazených slintačkou a krívačkou. Ministerstvo pôdohospodárstva odhadlo škody v miliónoch eur a hľadalo spôsoby, ako kompenzovať vzniknuté škody. Vírus dokáže migrovať kontaktom alebo vzduchom. Veterinári potvrdili aj ďalší prípad v obci Lúč na Ostrove v okrese Dunajská Streda. Ide o lokalitu neďaleko troch postihnutých fariem. O deň neskôr spravodajstvo informovalo, že pre vírusové ochorenie slintačky a krívačky budú uzavreté všetky malé hraničné priechody medzi Slovenskom a Maďarskom. Rezort práce pripravil pre farmárov pomoc. Bola nakrútená reportáž o tom, že slovenské automobilky sa pripravujú na americké clá, 25 % prirážka bude platiť nielen na autá, ale aj náhradné diely. Podľa Národnej banky Slovenska by naša krajina mohla patriť medzi najohrozenejšie v Európe. Aj ďalší deň dominovala správa o slintačke a krívačke. Veterinári potvrdili ďalšie ohnisko – tentoraz na dánskej farme v Plaveckom Štvrtku. Nákaza sa tam dostala z Maďarska.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

V marci bola pozornosť od začiatku venovaná najmä obranným témam – londýnskemu bezpečnostnému samitu, obrannému plánu Európskej komisie či zasadnutiu Európskej rady. Bolo zaznamenané odovzdávanie Oscarov či zostavovanie novej rakúskej vlády. Štáb podrobne rozobral oznámenie Donalda Trumpa o clách či jeho územné nároky na Grónsko. Veľký priestor dostali aj rokovania medzi Spojenými štátmi a Ruskom či Ukrajinou. Boli zaznamenané mohutné protesty v Turecku aj pokračovanie ruskej vojny na Ukrajine. Ku koncu mesiaca dominovali zahraničné reakcie a situácia v súvislosti so slintačkou a krívačkou či zemetrasenie v Mjanmarsku. Opäť sa začalo bojovať v Pásme Gazy a schengenský priestor oslávil 30. výročie. V reportážach boli zachytené aj deportácie, ktoré spustila americká vláda a používala pri tom vyše 200 rokov starý zákon, či zatváranie rádia Slobodná Európa. Spravodajca pokryl plenárne zasadnutie Európskeho parlamentu zo Štrasburgu. Boli spracované masové protesty v Srbsku a útoky Američanov na jemenských Húsíov.

SVET V OBRAZOCH

Svet v obrazoch sa venoval aktuálnym témam zo zahraničia, ale aj rôznym zaujímavostiam. Hneď v prvom vydaní bol spracovaný výbuch sopky Etna a zvýšený záujem turistov o lokalitu, príbehy hľadačov pokladov, ktorí hľadajú archeologické nálezy, ako aj Turín a múzeum filmového umenia, kde nakrúcala Katarína Antenozio. Ďalšie vydanie sa opäť začalo aktualitou – na Katedrále sv. Víta v Prahe čistia vitráže a okná. Ochrane životného prostredia sa venovali reportáže z Nového Zélandu a zo Švajčiarska, kde proti škodcom nasadzujú prirodzených nepriateľov – predátorov. Doplnené boli o novinku zo sveta techniky – o robotoch, ktoré pomáhajú v zdravotníctve. Tretie vydanie opäť reflektovalo najnovšie udalosti vo svete

– Londýnske oko oslavovalo 25. výročie svojho fungovania, bol odvysielaný pohľad do zákulisia prostredníctvom architektky, ktorá ho navrhla. Vasariho chodbu vo Florencii otvorili pre verejnosť, nakrúcal tam štáb a priniesol hodnotné zábery. Reportáže doplnila výstava umenia aj nové druhy, ktoré vedci objavili v oceánoch. Štvrté vydanie sa začalo reportážou zo Švajčiarska, kde lekári pacientom s depresiami predpisujú návštevy múzeí a galérií. Pripomenulo výročie otvoreného výstupu do kozmu a opäť bola zaradená aktualita – v Neapole otvorili stanicu metra, kde súčasne chránia vzácne pamiatky a vystavujú umelecké diela. Piate vydanie Sveta v obrazoch bolo autorské a aj mimoriadne divácky úspešné. Nakrúcalo sa v oblasti Hustopečí, kde majú raritný sad mandľovníkov, ktoré práve koncom marca kvitnú. Pozornosť bola venovaná pamiatke pápeža Jána Pavla II. a jeho vzťahu k Slovákom a Slovensku. Vydanie pokračovalo návštevou Assisi, kam smeruje množstvo pútnikov, a bolo opäť symbolicky ukončené kvetmi – návštevou tulipánovej záhrady Indiry Ghándiovej.

O 5 MINÚT 12

Dátum	Hostia, moderátor	Témy
2. 3. 2025	**Erik Tomáš** (Hlas-SD) **Martina Bajo-Holečková** (SaS) moderátor: Marek Gudiak	• roztržka v Bielom dome – Trump vs. Zelenský • rekonštrukcia vlády, chod a voľba predsedu NR SR • konsolidácia a sociálna pomoc občanom
9. 3. 2025	**Rudolf Huliak** (nom. Smeru-SD) **Milan Majerský** (KDH) moderátor: Marek Gudiak	• stabilizácia koalície + situácia v opozícii • zmena na čele ministerstva cestovného ruchu a športu + priority nového ministra • závery samitu EÚ o bezpečnosti a tranzite plynu
16. 3. 2025	**Andrej Danko** (SNS) **Michal Truban** (PS) moderátor: Marek Gudiak	• politický vývoj na Slovensku – stabilita vládnutia + pozície pred schôdzou NR SR • východiská pri nastavení nových konsolidačných opatrení • bezpečnostné výzvy pre SR v kontexte rokovaní o možnom prímerí na Ukrajine
23. 3. 2025	**Richard Takáč** (Smer-SD) **Richard Raši** (Hlas-SD) **Branislav Gröhling** (SaS) moderátor: Marek Gudiak	• nákaza slintačky a krívačky na Slovensku – stav, opatrenia, škody, kompenzácie, dosah • obnovenie koaličnej väčšiny + stabilita vládnutia po vymenovaní Samuela Migaľa za ministra • chod NR SR + obsadenie postov v jej vedení • rokovania o prímerí na Ukrajine + bezpečnostné záujmy SR
30. 3. 2025	**Richard Takáč** (Smer-SD) **Veronika Remišová** (Slovensko, Za ľudí, KÚ) moderátor: Marek Gudiak	• slintačka a krívačka na Slovensku – stav, opatrenia, dosah, odškodňovanie • politický vývoj po vykonaných krokoch na stabilizáciu vládnutia

REPORTÉRI

Smog a prach zabijú každý rok štyristotisíc Európanov. Predčasne u nás zomrie pre znečistený vzduch viac ako päťtisíc ľudí ročne. Slovensko dlhodobo kritizuje za vysokú úroveň škodlivých látok v ovzduší aj Európska komisia. Touto témou odštartovalo vysielanie Reportérov v mesiaci marec. Bola pridaná aj téma 15 rokov neriešeného problému slovenských hasičov, ktorí žalujú štát za diskriminačné pracovné

podmienky, a súdy im dávajú za pravdu. Personálne rošády v koalícii, geopolitika, dve pohlavia v ústave či štátny prevrat. Tieto témy v uplynulom období otvárala vláda. Práve v čase, keď sa Slováci musia vyrovnať s následkami konsolidačných opatrení. Podľa posledných štatistík nás najviac trápia rastúce náklady na život. Každý šiesty Slovák čelí chudobe. Viac ako desať jednodňových kliník zdravotnej starostlivosti zasiahol vlani na jeseň guľový blesk. Štátna Všeobecná zdravotná poisťovňa im zo dňa na deň nepredĺžila zmluvy. Poistenci tak stáli pred rozhodnutím, či si majú hľadať iné zariadenie, alebo zákrok zaplatiť z vlastného. V koho prospech urobila poisťovňa tento bleskový rez? Pre pacienta alebo silného hráča v zdravotníctve? Známy dobývací priestor soli v Prešove už pätnásť rokov upadá. Vrty sú skorodované a unikajúca soľanka po sebe zanecháva spúšť. Vyprahnutá pôda sa postupne prepadáva. Majú sa Prešovčania obávať najhoršieho? Megaprojekt, ktorý vytvorí novú štvrť a rozšíri tak centrum hlavného mesta na petržalskej strane Dunaja, vyvoláva vášne. Toto územie je spustošené a pýta si zmenu. No odborníci aj aktivisti kritizujú vedenie magistrátu, že nebralo do úvahy záujem verejnosti a konalo v prospech developera. Podľa miestnych poľovníkov z revíru Poľana ubúda drevo a zver. Indície smerujú do miestnych minorít. Rómovia sa tvária, že ich sa to netýka, a ak majú poľovníci problém, nech si ho vyriešia sami. Polícia o problémoch vie, no tvrdí, že táto latentná trestná činnosť krádeží dreva a príležitostného pytliactva sa odhaľuje mimoriadne ťažko. Bratislava bude zlepšovať systém odvozu a likvidácie odpadu. Kontroverziu však vyvoláva fakt, že víťazom verejného obstarávania sa stala nemecká firma s najvyššou ponukou, pričom sa objavujú aj vážne pochybnosti o transparentnosti konania. Mikuláš Černák – meno, ktoré sa v 90. rokoch stalo synonymom hrôzy. Odsúdený na doživotie za sériu brutálnych vrážd. Po 28 rokoch vo väzení s najvyšším stupňom stráženia sa môže dostať podmienečne na slobodu. Je spoločnosť pripravená prijať muža, ktorý bol kedysi na vrchole slovenského podsvetia?

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila v marci širokú škálu občianskych problémov, ktoré boli pripravené na základe podnetov od divákov. Poukázala na problém, ktorému čelí istá majiteľka bytu. Napriek tomu, že desať rokov platí riadne hypotéku, prišla o byt. Súd totiž rozhodol, že ho musí vrátiť pôvodnej majiteľke, ktorá oň prišla pre nesprávny právny titul. Redaktor sa vrátil k téme, ktorú spracúval už pred desiatimi rokmi. Ide o strelnicu v Rusovciach, ktorú na výcvik používa ministerstvo vnútra. Napriek prísľubom obyvateľom opatrenia na zníženie hluku dodnes nie sú hotové. Relácia sa opäť venovala aj nedodržiavaniu stavebného zákona v praxi. Napriek tomu, že susedia poukazovali na porušovanie záväzných ustanovení a odvolávali sa na vyššie inštancie, obec povoľovala pokračovanie stavby v ich tesnom susedstve. Stavebný úrad uznal svoju chybu a stavbu zastavil až vtedy, keď hrubú stavbu susedia dokončili. V Banskej Bystrici prijalo vedenie mesta obmedzenia vjazdu vozidiel do centra. Obyvatelia, ktorí tam bývajú, namietajú porušovanie svojich práv – keďže sa nemôžu riadne dostať k vlastným bytom. Relácia sa venovala prípadu, keď nájomníčka už rok neplatí nájomné majiteľovi rodinného domu v hlavnom meste. Majiteľ ju však nemôže vysťahovať, lebo právna ochrana je na strane nájomníčky – až kým súd nerozhodne inak. Medzitým však dochádza k devastácii domu a nedoplatkom na energiách. Bolo poukázané na systémovú chybu, o ktorej momentálne diskutujú ministerstvá zdravotníctva SR a ČR. V praxi sa stáva, že študenti zo Slovenska študujúci v ČR, ak si nájdu brigádu za nízku odmenu, automaticky strácajú zdravotné poistenie zo Slovenska, ale nemajú ani nárok na zdravotné poistenie v Česku.

CEZ LUPU

Mosty v havarijnom stave – hosťami boli prof. Martin Moravčík zo Žilinskej univerzity, online hosť Ján Nosko, primátor Banskej Bystrice, a Jana Lukáčová, hovorkyňa Slovenskej správy ciest. Odpovedali na otázky, koľko mostov máme a v koho správe sú, do akých a koľkých kategórií ich delíme a ako rýchlo sa most postupne prepadáva do ďalšej a ďalšej kategórie. Priblížili situáciu okolo mostov Kremnička a Radvanský most. Rozoberali tiež, kde na Slovensku je najviac mostov v havarijnom stave, aká je životnosť mosta a čo ju ovplyvňuje, aké dôležité sú v našich podmienkach mosty ako prvky cestnej infraštruktúry,

čo iné by sme mohli prípadne budovať, napríklad tunely, a kto môže zabezpečovať adekvátny dohľad v teréne nad mostmi, ich technickým stavom a opotrebovaním.

Odškodnenia po vojne – hosťami boli Ľubomír Morbacher, historik Ústavu pamäti národa, a publicista Pavol Vitko. Odpovedali na otázky, koho považujeme za politického väzňa, komu a na základe čoho môže Ústav pamäti národa priznať štatút protikomunistického bojovníka, koľko ľudí u nás má štatút účastníka protikomunistického odboja, aký je rozdiel medzi ním a štatútom veterána protikomunistického odboja a na aké odškodnenie majú takíto ľudia nárok. Priblížili, čo boli „pomocné technické prápory“. Hovorilo sa o finančnom odškodnení, aj o rehabilitácii, a či ich môžu iniciovať len nespravodlivo odsúdení, alebo aj ich potomkovia. Záverom povedali, v čom sú pre nás takéto príbehy dôležité a aký majú odkaz.

Ochranné liečby – hosťami boli Zuzana Stavrovská, komisárka pre osoby so zdravotným postihnutím, a Ľubomír Okruhlica, riaditeľ Centra pre liečbu drogových závislostí v Bratislave. Odpovedali na otázky, v akých prípadoch súd nariaďuje ochranné liečenie, ale aj na otázku, či každé psychiatrické zariadenie poskytuje a umožňuje ochranné liečenie, či je na mieste pýtať sa na dodržiavanie ľudských práv pri ochrannej liečbe v psychiatrických zariadeniach a koľko ľudí je u nás momentálne v ochrannej liečbe.

Menej hasičov v nočnej službe priamo na stanici – hosťami boli Jozef Voľanský, prvý viceprezident Hasičského a záchranného zboru SR, a Ľubomír Farkaš, hovorca Odborového zväzu zásahových hasičov. Od 1. januára je na každej stanici o jedného hasiča menej. Odpovedali na otázky, či sa tým obmedzila možnosť zasiahnuť, ak bude niekto v núdzi, koľko hasičov v priemere vyráža na zásah, či existuje minimálny počet hasičov, ktorí musia byť v danom čase na stanici, kde je na Slovensku najväčší problém plne obsadiť stanice a čo je to tzv. „hláska“. Hovorili aj o tom, prečo jeden alebo dvaja hasiči odchádzajú po 22. hodine domov, na aké typy zásahov sú hasiči potrební a či ich je z tohto dôvodu dostatok, či musia mať ďalšiu prácu, aby mohli dôstojne žiť, aké sú dôvody sťažností slovenských hasičov, či budú nespokojní hasiči podávať hromadné výpovede, aký je vekový priemer hasičov na stanici, či má kto nováčikom odovzdať skúsenosti a aká je úloha dobrovoľných hasičských zborov. Zaznelo aj to, do akej miery sa dá na ne spoliehať, na akej báze spolupracujú a či sa v dohľadnom čase plánujú stretnutia s odborármi a nespokojnými hasičmi.

Novela infozákona – hosťami boli verejný ochranca práv Róbert Dobrovodský a Ján Ivančík, právnik Transparency International Slovensko. Odpovedali na otázky, čo sa na základe infozákona môže občan dozvedieť a čo, naopak, pod infozákon nespadá, čo bolo dôvodom ombudsmana, že napadol túto novelu a ako sa vníma možné zavedenie poplatkov za informácie. Rozoberali tiež, koho sa zo skúseností verejnosť najviac pýta, od koho chce najviac odpovedí a využíva tento zákon, ako postupovať v prípade, ak nám úradník odmietne poskytnúť informácie, o ktoré žiadame. Informovali aj o tom, aký je rozdiel medzi sprístupňovaním a zverejňovaním informácií a ako dlho bude Ústavný súd posudzovať súladnosti zákona.

KULTÚRA.SK

Marec bol bohatý na premiéry v divadlách. V Štúdiu L+S uviedli novú tragikomédiu *Chlast*. Vznikla na podklade Oscarom ovenčeného dánskeho filmu. V hlavných úlohách hrajú Róbert Jakab, Ady Hajdu, Marián Miezga a Braňo Deák. Divadlo La Komika uviedlo novú hru autora a režiséra Karola Vosátka – *Jackpot*. Bábkové divadlo v Košiciach uviedlo rozprávku H. CH. Andersena *Snehová kráľovná* v úprave a réžii Michaila Uryckého a druhý titul pre deti uviedlo SND – operu *Perníková chalúpka*, kde veľký orchester hrá detské pesničky pre divákov od 5 rokov. *Ženy veľkých mužov* – to je nový titul Divadla Astorka Korzo ´90. Prináša pohľad na životy manželiek troch významných mužov našej histórie – Sokrata, Karla Marxa a Zigmunda Freuda. Slovenské národné divadlo uviedlo tradičný charitatívny baletný galaprogram *Umenie pre život*. Účinkovali v ňom svetové hviezdy baletu. Radošinské naivné divadlo premiérovo uviedlo psychofrašku Stanislava Štepku *Pavilón B* v réžii Ondreja Spišáka s pôvodnou hudbou Jána Melkoviča a v choreografii Ladislava Cmoreja. Zo známych osobností svoje výročie oslávil fotograf Alan Hyža, daroval si k 60. narodeninám darček – novú knihu fotografií. Spoluzakladateľka Divadla Korzo ´90, neskôr premenovaného na Divadlo Astorka Korzo ´90, herečka Zita Furková, oslávila vo „svojom“ divadle 85. narodeniny. Legendárny gitarista Fero Griglák dostal k 70. narodeninám netradičný darček –

výstavu fotografií zachytených objektívom fotografa Petra Stanleyho Procházku. Z galérie boli vybraté najzaujímavejšie udalosti – Slovenské národné múzeum v Martine dokumentuje, ochraňuje a prezentuje celú pozostalosť majstra Karola Plicku. Výstava *Obrazy zeme* prezentuje celú tvorbu a život majstra Plicku. Na vernisáži sa zúčastnil aj jeho 94-ročný syn. Grafik a ilustrátor Matúš Maťátko vystavoval svoju ilustrátorskú tvorbu v Danubiane v Bratislave.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

V marci 2025 Slovensko v obrazoch odvysielalo 21 autorských reportáží. Spoznávanie historických súvislostí bolo vo viacerých reportážach prepojené s turistikou – z obce Dobrá Voda cez pamätnú izbu Jána Kolára až k zrúcanine hradu Dobrá Voda, ktorú zachraňujú dobrovoľníci. V sliačskych kúpeľoch sa možno prejsť po tzv. srdiečkových trasách a spoznať históriu kúpeľov a ich architektúru. Vo Vyhniach boli objavené zabudnuté kúpele a viaceré prírodné úkazy – kamenné more a mamut. Stojí tu jediná stavba na Slovensku od architekta Ladislava Hudeca – „otca" ázijských mrakodrapov. Históriu Skalice mali diváci možnosť spoznať cez jej sakrálne pamiatky, o troch košických mučeníkoch sa mohli dozvedieť, že ani jeden z nich nebol Slovák, a tiež to, ako sa ich pozostatky dostali z východného Slovenska do Trnavy. Slovensko v obrazoch navštívilo skanzen Pribylina, expozície v Galante a vo Veľkých Úľanoch a porovnalo spôsob bývania v meste a na dedine. Bola odvysielaná aj spomienka na Karola Plicku, ktorému učarovalo Slovensko, a z tradičnej kultúry boli predstavené aj kroje tzv. čilejkárskeho regiónu, ktoré sa stali novým prírastkom do zoznamu slovenského kultúrneho dedičstva. Vďaka Ivete Smilekovej sa aj vyšívanie detvianskou krivou ihlou dostalo do tohto zoznamu. Medzi zaujímavosti možno zaradiť miniatúrny kostol, ktorý si vo svojej záhrade postavil trnavský kamenársky majster. Netradične bolo predstavené divadlo v Trnave, ktoré je najstaršou nepretržite fungujúcou scénou u nás, a hvezdáreň, ktorej sa konečne dočkala Bratislava. Donedávna bola jediným hlavným mestom v Európe, ktoré ju nemalo. Kaštieľ v Ladcoch zušľachťuje nová kaštieľska pani a Slovensko v obrazoch odhalilo spojitosť medzi tehlovou budovou YMKA a Eiffelovou vežou. Na Fiľakovskom hrade sa predstavil lovec zafírov. Z remesiel – manželia drotári robia erby, logá a lietadlá, Marcel Pekar odlieva cínové postavičky a študent z Oravy Daniel Szabó vyrába drevené hlavolamy. Pozornosť bola venovaná aj zberateľom starožitností a ich najväčšej kolekcii.

Apríl

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

V apríli bola pripravená reportáž o tom, že parlamentný výbor pre nezlučiteľnosť funkcií začal konanie proti ministrovi obrany. Robert Kaliňák v majetkovom priznaní neuviedol vilu v Chorvátsku, ktorú vlastní jeho manželka. Hrozila mu pokuta vo výške troch mesačných platov. V tejto súvislosti výbor prešetril aj konanie Veroniky Remišovej. STVR informovala, že na farme v Plaveckom Štvrtku začali s usmrcovaním dobytka. Zlikvidovať ohnisko nákazy v tomto prípade znamenalo zabiť 3 500 zvierat a z farmy ich odviezť. Časť šla do kafilérie a časť do zeme. Do vysielania bola zaradená aj informácia o clách Donalda Trumpa na európske autá. Tie zasiahnu aj výrobu v dvoch slovenských závodoch. Automobilky zatiaľ nevedeli, aký veľký vplyv budú mať clá na ich produkciu. Správy priniesli informáciu o tom, že štát začne zisťovať, kto na Slovensku naozaj potrebuje pomoc s drahými energiami. Poslanci schválili zákon, podľa ktorého ministerstvo hospodárstva získa informácie o príjmoch, dávkach či majetku ľudí. Každý sa však bude môcť rozhodnúť, či svoje údaje poskytne. Do vysielania boli zaradené aj informácie o začiatku odškodňovania drobnochovateľov, ktorí prišli o zvieratá v súvislosti so slintačkou a krívačkou. Minister pôdohospodárstva Richard Takáč v relácii Sobotné dialógy povedal, že už podpísal prvé zmluvy. Peniaze by mohli prichádzať v najbližších dňoch. Bol pripravený šot o transakčnej dani, pre ktorú sa v koalícii prehlbuje spor. Predseda SNS hovorí, že ju treba zrušiť. Minister financií tvrdí, že ak sa poplatok zruší, štát príde o stovky miliónov a môže to znamenať škrty v sociálnych výdavkoch. Bola pripravená reportáž o dôchodkových správcovských spoločnostiach, ktoré budú môcť investovať peniaze z II. piliera do infraštruktúry štátu. Schválili to poslanci parlamentu, za bolo aj KDH a SaS. Zvyšok opozície pri zákone kritizuje najmä skrátené

legislatívne konanie. S návrhom zákona prišiel minister práce Erik Tomáš. STVR informovala o obci Dolný Štál, kde usmrtia viac ako 850 jalovíc. Podľa testov je farma negatívna. Ide však o preventívne opatrenie, keďže ide o kontaktnú farmu a hrozí tam riziko šírenia nákazy slintačky a krívačky. Bola pripravená reportáž o prezidentovi Petrovi Pellegrinim, ktorý je za zrušenie transakčnej dane. Podľa neho nemá nijakú ekonomickú logiku. Opozícia mu však pripomenula, že zákon predtým sám podpísal. Napriek tomu bola pripravená podporiť SNS. V šote z Košíc odzneli informácie, ako by mali vyzerať nové nájomné štátom podporované byty. Začať s ich stavbou by mali už čoskoro. V najbližších rokoch by malo v meste pribudnúť viac ako 700 bytov. Správy informovali, že ministerstvo vnútra spustilo nové mobilné aplikácie e-Doklady a e-Identita. Majú slúžiť ako elektronická verzia občianskych a vodičských preukazov. Bol odvysielaný príspevok, že prezident Peter Pellegrini vetoval návrh zákona o doživotnej rente pre generálneho prokurátora. Navrhol, aby sa výsluhový dôchodok preňho zrušil, poprípade tento benefit parlament upravil. Bol pripravený príspevok o tom, že Daniel Bombic, ktorý je obvinený z extrémistickej trestnej činnosti, bude stíhaný na slobode. Rozhodol o tom Špecializovaný trestný súd v Banskej Bystrici. Prokurátor proti verdiktu podal sťažnosť. Veľká časť správ bola venovaná informáciám o smrti pápeža Františka. Mal 88 rokov a v uplynulých mesiacoch bojoval s podlomeným zdravím. Hlavou katolíckej cirkvi bol 12 rokov. STVR informovala, že armáda pomôže sledovať medvede v prírode. Do konca októbra by mala nasadiť 50 profesionálnych vojakov – rozhodla o tom vláda. Do správ bola zaradená aj informácia, že transakčná daň je nezrušiteľná. Povedal to premiér Robert Fico. Opozícia transakčnú daň od jej zavedenia kritizuje. Andrej Danko už do parlamentu podal návrh na zrušenie tejto dane pre malých podnikateľov. Bol pripravený šot o opatreniach na zamedzenie šírenia slintačky a krívačky, ktoré sa začali uvoľňovať. Správy priniesli informáciu, že namiesto bratislavských Rázsoch či Ružinova bude nová národná nemocnica stáť vo Vajnoroch. Stavať ju bude ministerstvo obrany. Rezort vlastní aj pozemok. S výstavbou by sa malo začať tento rok. Bola odvysielaná reportáž o tom, že platy všetkých zamestnancov v školstve majú od septembra narásť o 7 %. Zvýšenie odsúhlasil kabinet. Od januára 2026 pribudne ďalších 7 %. Okrem toho učitelia a zamestnanci štátnej a verejnej správy dostanú aj jednorazovú 800-eurovú odmenu k májovej výplate.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Vysielaniu počas apríla dominovala téma nadchádzajúcej obchodnej vojny USA so svetom. Redakcia zahraničného spravodajstva sa téme taríf a recipročných ciel venovala z pohľadu vývoja vzťahov USA s Európskou úniou, Čínou a ďalšími regiónmi sveta. Okrem iného sa venovala aj dosahom na automobilový priemysel a možné reakcie obchodných partnerov USA vrátane Európskej únie. V rámci tejto témy boli rozobraté možnosti Európskej únie a niektorých členských krajín pri nadväzovaní nových obchodných vzťahov. Boli zaznamenané aj ochranné opatrenia susedných krajín v súvislosti so šírením nákazy slintačky a krívačky na Slovensku. Štáb zahraničného spravodajstva monitoroval zahraničnú cestu izraelského premiéra Benjamina Netanjahua v súvislosti s medzinárodným zatykačom vydaným ICC v Haagu. Veľká časť vysielania bola venovaná vývoju situácie na Ukrajine, rokovaniam o prímerí medzi USA, Ruskom a Ukrajinou. Redaktori priniesli aj vlastné témy – o pôsobení slovenských dobrovoľníkov na území Ukrajiny. Rovnako boli zachytené rokovania zo samitu NATO v Bruseli. Redakcia monitorovala aj vývoj konfliktov na Blízkom východe, napríklad boje v Pásme Gazy a zastavenie humanitárnej pomoci či americké nálety na húsijských ozbrojencov v Jemene. Bola spracovaná aj téma eskalácie napätia medzi Pakistanom a Indiou po tom, čo ozbrojenci v spornom regióne Kašmír zastrelili 26 turistov, prevažne indického pôvodu. Tejto téme bola venovaná pozornosť až do vyhlásenia prímeria v máji. V rámci vlastnej témy, ktorú intenzívne sledovala verejnosť, STVR ako jediné médium priniesla informácie o pokusoch krádeží maloletých detí v prihraničných obciach Rakúska a Slovenska. Vyslaní spravodajcovia okrem sledovania tém a vstupov do vysielania v krajinách svojho pôsobenia pokrývali aj zahraničné cesty slovenských štátnikov, napríklad Roberta Kaliňáka v Prahe a Tomáša Druckera v Bruseli. Redaktori zahraničnej redakcie Slovenskej televízie a rozhlasu zasa pokrývali zahraničné cesty prezidenta SR Petra Pellegriniho aj ministra zahraničných vecí Juraja Blanára. V spolupráci s domácou redakciou monitorovali

a informovali o historickej návšteve indickej prezidentky, ministersky zahraničných vecí Rakúska a exprezidenta ČR Miloša Zemana na Slovensku. Zároveň pripravili reportáž o odstavení ropovodu Družba v Česku. V polovici mesiaca bolo priamo na mieste zachytené otvorenie výstavy Expo 2024 v japonskej Osake. Rovnako boli sledované predčasné voľby v Kanade aj opakované voľby v Rumunsku. Na Veľkonočný pondelok vo veku 88 rokov zomrel pápež František. Zahraničná redakcia bola schopná zachytiť prvé reakcie zo sveta a urýchlene spracovať jeho život, názory na mnohé témy, rezonujúce vo svete, aj tie kontroverzné, taktiež jeho zahraničné cesty, pripomenúť divákom návštevu Slovenska a informovať o tom, čo bude nasledovať vo Vatikáne. Zároveň štáb hneď na druhý deň vyslal do Ríma redaktorku, ktorá vstupovala do vysielania a prinášala najnovšie informácie o dianí na Námestí sv. Petra. Popritom boli pripravené reportáže, ktoré pomohli informačne naplniť aj vysielanie spravodajského okruhu :24. Ku koncu mesiaca zahraničné spravodajstvo informovalo o prvých sto dňoch druhého volebného obdobia Donalda Trumpa. Zaznamenalo aj veľký výpadok elektriny naprieč Španielskom.

SVET V OBRAZOCH

V apríli boli odvysielané tri vydania relácie Svet v obrazoch, keďže do programu zasiahli veľkonočné sviatky. Prvé vydanie sa začalo autorskou reportážou z Ománu od Jakuba Horáčka a pokračovalo reportážou z Ríma, kde Katarína Antenozio nakrúcala o systémoch ukrytých za fontánou di Trevi. Doplnené bolo reportážou z Írska, kde farmár poskytuje terapie s alpakami v domovoch pre seniorov. Keďže išlo o predsviatočné obdobie, na záver bola zaradená reportáž z Londýna o výstave veľkonočných kraslíc priamo v uliciach. Druhé vydanie bolo celé autorské, nakrúcané v exteriéroch zámku Schloss Hof, kde sa konali veľkonočné trhy a akcie, ktoré mohli byť tipom na sviatky pre divákov. Tematicky ho doplnila reportáž z Talianska od Kataríny Antenozio o tom, ako v tejto krajine trávia veľkonočné sviatky. Vydanie uzavrela reportáž od Radoslava Šeba z Dominikánskej republiky o výrobe čokolády. Aj posledné aprílové vydanie, hneď po sviatkoch, bolo autorské a nakrúcané v exteriéroch zámku Schloss Hof, kde otvorili novú výstavu o princovi Eugenovi. Nakrúcal tam štáb relácie Svet v obrazoch. Katarína Antenozio priniesla z Milána reportáž o tulipánových poliach neďaleko mesta, ktoré sa stali vyhľadávanou atrakciou. Tematicky ju doplnil pohľad do Francúzska na ostrov Mont-Saint-Michel, kde diváci mohli vidieť, ako žijú stáli obyvatelia obce pod kláštorom. O potrebe ochrany prostredia a najmä vôd bola reportáž z Mexika o čistení mokradí, čím bol reflektovaný Deň Zeme. Vydanie uzavrel príspevok o nevšedných domácich miláčikoch.

O 5 MINÚT 12

Dátum	Hostia, moderátor	Témy
6. 4. 2025	**Erik Kaliňák** (Smer-SD) **Braňo Ondruš** (Hlas-SD) **Ľudovít Ódor** (PS) **Miriam Lexmann** (KDH) moderátor: Marek Gudiak	• dosah amerických ciel + protiopatrenia EÚ a nástroje zmiernenia negatívnych dôsledkov pre SR • šírenie slintačky a krívačky + možnosti pomoci z EÚ • bezpečnostné záujmy Európy/SR a výdavky na obranu v kontexte vojny na Ukrajine • avizované zmeny vo fungovaní neziskových organizácií
13. 4. 2025	**Ján Podmanický** (Smer-SD) **Roman Michelko** (SNS) **Martin Dubéci** (PS) **Jozef Hajko** (KDH) moderátor: Marek Gudiak	• ďalší osud transakčnej dane a možnosti jej nahradenia (zdanenie zbrojárskych firiem) • covidová amnestia a vyšetrovanie pandémie, pozície k vetu renty pre generálneho prokurátora • snahy o doplnenie hodnotových tém do ústavy • avizované zmeny vo fungovaní neziskových organizácií

27. 4. 2025	**Andrej Danko** (SNS) **Branislav Gröhling** (SaS) moderátor: Marek Gudiak	• odkaz pápeža Františka • osud transakčnej dane • pozície k vetám prezidenta (renta, covidové amnestie) a k novele zákona o neziskových organizáciách • analýza vakcín proti covidu a vyšetrovanie riadenia pandémie

REPORTÉRI

Celosvetovému problému predaja falošných umeleckých diel sa Reportéri venujú opakovane, urobili tak aj v mesiaci apríl. Ako zákazníci navštívili galérie, renomované aukčné siene, vybrali sa aj po stopách výrobcov falzifikátov. Kopírovanie obrazov je chôdzou po tenkom ľade. Kópie sa totiž ľahko menia na ilegálny tovar. No odhaliť páchateľov v sieti organizovaného zločinu je náročné. Štúdie odhadujú, že ročný obrat z predaja falzifikátov sa pohybuje od dvoch do desiatich miliárd dolárov. Od ľudí vylákal milióny eur. Predával byty, domy, autá, ktoré mu nepatrili. Inkasoval peniaze za služby, ktoré nedodal. Cez pôžičky bral peniaze, ktoré nevrátil. Aj keď je vynachádzavý podnikateľ spod Tatier v hľadáčiku polície, medzi paragrafmi sa mu darí beztrestne kľučkovať už viac ako 9 rokov. Vyhlásia sa za slobodných hospodárov, nevydávajú bločky a neplatia dane. Po Slovensku sa šíri vynachádzavý zárobkový model. Stojí za ním hnutie, ktoré neuznáva štát. Reportéri hovorili s jeho zakladateľom a našli prvých priekopníkov kontroverznej schémy na Slovensku. Mal strážiť zákon, namiesto toho sa nezákonne obohacoval. Polícia rieši prípad zneužitia právomocí verejného činiteľa, kde hlavnú úlohu zohral exekútor z Košíc. Od dlžníkov vymohol peniaze, no neposunul ich veriteľom. Škody sa vyšplhali k státisícom eur. Jeden z poškodených dokonca skončil za mrežami. Na Slovensku sú desiatky národných kultúrnych pamiatok, ktoré ohlodal zub času. Rekonštrukcie sú však nákladné a majitelia či správcovia budov si opravy nemôžu dovoliť. Pomôcť by mal štát, garant zachovania pamiatkového dedičstva. No opak býva pravdou. Stalo sa tak aj v prípade unikátnej stavby bratislavskej YMCY, ktorej napriek odporúčaniu odbornej komisie ministerstvo kultúry dotáciu neschválilo. Rozvod je ťažkou skúškou v živote oboch partnerov. Nie vždy však pre sklamanie z manželstva. Kameňom úrazu býva delenie spoločného majetku, ktoré nemusí dopadnúť férovo. Najmä ak jeden z partnerov nechce dať tomu druhému polovicu. Zákony u nás nechávajú špekulantom voľné ruky, a tak obrať expartnera o všetko nie je problém.

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila v apríli širokú škálu občianskych problémov, ktoré boli pripravené na základe podnetov od divákov. Venovala sa problému susedských vzťahov, tentoraz v podtatranskej Štrbe. Majiteľ zrubu sa ho rozhodol prenajímať cez Boooking a airbnb zahraničným turistom, ktorí sa správali neviazane a hlučne celé noci. Sused sa sťažoval na zhoršenú kvalitu spánku. Relácia poukázala na bezmocnosť samosprávy, ktorá síce skonštatovala porušovanie územného plánu, nevedela však vynútiť nápravu správania sa turistov. Ďalej poukázala na prax predaja mobilných telefónov, ktoré nie sú určené pre náš trh. Spotrebiteľ, ktorý si takýto telefón kúpi, má potom problémy s jeho reklamáciou. V Tornali už desaťročia pustne rodinný dom, jeho steny sa rozpadávajú a ohrozujú susedov. Redakcia Občana za dverami hľadala spôsoby, ako je možné takýto ohrozujúci dom zabezpečiť, ak jeho majiteľ so samosprávou nekomunikuje. A najmä, kto by mal za odstránenie takejto stavby zaplatiť. Na Spiši „úradujú“ voľne sa pohybujúce psy, ktoré sa správajú ako svorka. Napádajú vzácne plemená oviec a kôz. Ich majiteľka je bezmocná. Problém sa snaží riešiť samospráva aj poľovníci, no psy je ťažké vystopovať. Pozornosť bola venovaná pravidlám používania preukazov ŤZP, najmä pri parkovaní na miestach, na ktorých bežne parkovať nie je možné. Bola poskytnutá pomoc sťažovateľke, ktorá neuspela pri reklamácii drahej sedačky. Po vyše roku používania bola sedačka presedená a výrobca/predajca reklamáciu pôvodne zamietol. Občan za dverami poukázal na systémovú chybu pri prehlasovaní pacienta k inému všeobecnému lekárovi. Pacient si síce môže vybrať iného všeobecného lekára, ale v praxi sa môže stať, že jeho pôvodný lekár zostáva v systéme neodhlásený, a tak má jeden pacient dvoch všeobecných

lekárov. Tí môžu vstupovať do jeho záznamov a protichodne rozhodovať napr. o vypísaní práceneschopnosti. Dohodnúť sa na vykonaní práce iba ústne sa nevypláca, lebo ak jedna zo strán začne tvrdiť, že sa dohodli na inej sume, nemá v rukách dôkazy.

CEZ LUPU

Sociálna inklúzia – hosťami boli Mária Srnáková, podpredsedníčka Spoločnosti Downovho syndrómu na Slovensku, a Marián Horanič zo Združenia na pomoc ľuďom s mentálnym postihnutím v SR. Odpovedali na otázky, aké to je vychovávať dieťa s Downovým syndrómom, počnúc vzdelávaním a zamestnaním, či zamestnávatelia počítajú s tým, že by zamestnali takéhoto človeka s mentálnym znevýhodnením, čo potrebuje vedieť takýto človek, aby sa mohol uchádzať o prácu, a ako im pomáhajú získať pracovné zručnosti. Hovorili aj o tom, akí zamestnávatelia majú záujem zamestnávať ľudí s hendikepom, aké pracovné pozície môžu zastávať a kde sa môžu uplatniť. Dotkli sa aj otázky, do akej miery je legislatíva nápomocná, či sme už inkluzívna spoločnosť, kedy je správny vek dieťaťa hovoriť s dieťaťom o inakosti a ako hovoriť s väčšinovou spoločnosťou, aby prijala ľudí so zdravotným znevýhodnením. Zaznelo aj to, ako by mala vyzerať cesta človeka s postihnutím vo vyspelej spoločnosti a či na to existuje nejaký manuál.
Kvalita ovzdušia – hosťami boli Júlia Čaplová, koordinátorka integrovaného projektu „Life IP zlepšenie kvality ovzdušia“, a Veronika Mináriková, poverená riadením úseku emisie a kvality ovzdušia SHMÚ. Odpovedali na otázky, čo je najväčší problém pre ovzdušie v súčasnosti, ktoré regióny u nás sú najviac postihnuté a aký podiel na znečistení ovzdušia majú domácnosti, priemysel a doprava. Rozoberali tiež, či vedia ľudia, čím a ako doma kúriť a aký efekt by malo urýchlenie výmeny starých kotlov na tuhé palivá za ekologickejšie alternatívy. Pokračovali aj otázkou, kde je najkvalitnejšie ovzdušie, či môže byť aj v meste, čo sú „nízkoemisné zóny“, aké legislatívne zmeny by mohli pomôcť zlepšiť kvalitu ovzdušia na Slovensku, či by mohlo byť riešením zavedenie poplatkov za vjazd áut do centier miest podobne ako v Londýne a ako ja na tom Slovensko v porovnaní s ostatnými krajinami EÚ v oblasti kvality ovzdušia a emisií znečisťujúcich látok. Informovali o tom, aké konkrétne kroky podnikáme na zníženie znečistenia ovzdušia, najmä v oblastiach s prekračovaním limitných hodnôt, ako vplýva znečistené ovzdušie na výskyt alergií, ako veľmi znečisťujú ovzdušie domácnosti vs. napr. vozidlá, akú úlohu môže zohrávať výsadba zelene v mestách pri znižovaní znečistenia ovzdušia a či čerpá Slovensko dostatok fondov na zlepšenie kvality ovzdušia.
Odsúdené matky – hosťami boli profesor Jozef Čentéš a generálny riaditeľ ZVJS Ľubomír Klištinec. Odpovedali na otázky, či sa aj u nás plánuje zriadiť podobný „oddiel“ ako v Česku alebo v niektorých okolitých krajinách pre ženy a matky, ktoré sú vo výkone trestu alebo vo väzbe, aké sú dnes štatistiky žien vo väzbe a vo výkone trestu a koľkým z nich by bolo možné takúto možnosť poskytnúť. Hovorili aj o tom, prečo tento model už v Česku funguje a na Slovensku zatiaľ nie, ako je u nás riešená situácia, ak sa do väzby dostane žena s dieťaťom do troch rokov a či sa na to prihliada. Zaznelo aj to, koľko bolo prerušených trestov odňatia slobody tehotným ženám a matkám s dieťaťom do jedného roka za minulý a tento rok, kedy môžu matky žiadať o podmienečné prepustenie, koľko prípadov podmienečného prepustenia bolo za posledných päť rokov, do akej miery sa využívajú alternatívne tresty, ako je u nás zabezpečené právo dieťaťa na kontakt s matkou vo väzení a akej trestnej činnosti sa ženy najčastejšie dopúšťajú.
Psychický stav detí – hosťami boli doc. Mária Dědová, prodekanka pre študijné a sociálne veci katedry psychológie Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity a komisár pre deti Jozef Mikloško. Odpovedali na otázky, čoho sa podľa výsledkov prieskumu, ktorý realizovali na 70 základných školách a ktorého sa zúčastnilo 1 120 žiakov siedmeho ročníka, najviac obávajú naše deti, tiež či máme alebo vytvárame dostatok programov zameraných na prevenciu, či mladí vedia, kam a na koho sa obrátiť, aké výsledky ukázal prieskum zameraný na šikanovanie, čo spôsobuje, že deti sa čoraz častejšie dokážu postaviť šikanovaniu a kde naberajú odvahu. Hovorili aj o tom, či máme dostatok odborníkov na liečbu psychického stavu detí a mládeže, či sa zvyšuje počet psychológov pôsobiacich v školách, či sa začínajú implementovať programy zamerané na zlepšenie emocionálnej inteligencie, zvládanie stresu a prevenciu problémov –

ako sú šikanovanie alebo psychické poruchy – a či sa dnes deti dokážu vyrovnať s nárokmi, ktoré sú na ne kladené.

KULTÚRA.SK

V apríli redakcia Kultúry.sk navštívila divadlá po celom Slovensku. V L+S v Bratislave mali premiéru hry americkej autorky Pauly Vogel – *Najstaršie remeslo* s hviezdnym obsadením, Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre uviedlo hru známu zo slávneho filmu *Nekonečný príbeh*, Štátna opera v Banskej Bystrici uviedla tanečno-dramatickú inscenáciu Mariky Milanovej *Frida* a Národné divadlo v Košiciach balet *Don Quijote*. Slovenské národné divadlo v Bratislave malo premiéru hry *Môj milovaný nepriateľ*. Na Febiofeste mal premiéru film Lukáša Terena o našom legendárnom kameramanovi Richardovi Krivdovi – *Vesmírny kovboj*. K výročiam, ktoré boli vo vysielaní pripomenuté, patrili aj 80. narodeniny herca a umeleckého riaditeľa Divadla Nová scéna Karola Čálika, ktorý pri tejto príležitosti dostal životopisnú knihu od Márie Mikovej – *Volajú ma Charlie*. Aj ÚĽUV oslavoval 80 rokov existencie výstavou majstrov umeleckej výroby. Kultúra.sk sa pozrela aj do Záhorskej galérie Jána Mudrocha v Senici a na výstavu Richarda Marca Styx či Galériu v Slovenskom rozhlase, kde mal výstavu Amygdala – radosť a strach výtvarník Martin Dzurek. K hudobným lahôdkam budú patriť koncerty Smatanová – Autner, ktoré v lete odohrajú na slovenských hradoch. Ján Ďurovčík zase pripravil tanečnú choreografiu inšpirovanú románom Victora Huga – Zvonár u Matky Božej.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

V apríli Slovensko v obrazoch odvysielalo na Jednotke 12 autorských reportáží. Na Veľkonočnú nedeľu sa relácia nevysielala, keďže bola pripravená špeciálna tematická relácia pre spravodajský okruh :24. Historicko-turisticky ladené reportáže priniesli napríklad túru v Oponiciach spojenú so spoznávaním kaštieľa a Oponického hradu, ako aj príspevok o bratislavskej kalvárii. V Ludrovej redakcia navštívila Múzeum výroby ručného papiera, kde divákom predviedli aj praktickú ukážku. V Detve zas prvú bryndziareň v Rakúsko-Uhorsku a v neďalekom múzeu bol odprezentovaný život jej zakladateľa. Zaujímavá bola aj reportáž zo Slovenského banského archívu, diváci aj sledovatelia na Facebooku ocenili reportáž z pamätnej izby vynálezcu a básnika Ivanka Kraska v Piešťanoch. V Malackách, v Čiernom kostole, sú uložené krypty Pálffyovcov a replika Svätých schodov, v Liptovských Sliačoch zasa stojí architektonicky veľmi zaujímavá a netypická stavbu Kostola Dvoch sŕdc. Z remeselníkov bola predstavená krasličkárka, šperkárka a priadka. Netradičná bola aj reportáž o galérii MÚR, ktorú manželia z Prešova vybudovali na bývalom smetisku.

Máj

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

V máji spravodajstvo informovalo, že ďalší koaličný partner sa pridáva k požiadavke upraviť transakčnú daň. Po Andrejovi Dankovi aj Matúš Šutaj Eštok ohlásil, že na koaličnej rade otvorí otázku jej zrušenia pre drobných živnostníkov. Aj premiér bol otvorený diskusii, ale pripustil len kozmetické zmeny. Spravodajstvo zároveň prinieslo informáciu o vyjadrení ministra financií Ladislava Kamenického, ktorý naznačil, že v rámci konsolidácie v budúcom roku sa bude zvyšovať daň z nehnuteľností. Platiť by ju mali najmä majitelia viacerých domov či bytov. Bola pripravená reportáž o potvrdení prvého tohtoročného prípadu afrického moru ošípaných. Nákaza sa objavila vo veľkochove pri Leviciach, kde sa nachádza viac než 18-tisíc zvierat. STVR informovala, že Biomedicínske centrum SAV je pripravené spustiť analýzu mRNA vakcín proti ochoreniu Covid 19. Analýza by mala stáť 350-tisíc eur. Bola zaradená aj informácia, že sa opäť bude diskutovať o otvorení II. dôchodkového piliera. Minister práce Erik Tomáš to pripustil s tým, že by to mohlo pomôcť konsolidácii. Podľa expertov by Sociálna poisťovňa mohla získať vyše miliardy eur. STVR ďalej informovala, že po viac ako roku sa začne pojednávanie s Jurajom C., ktorý podľa obžaloby zaútočil na premiéra Roberta Fica po výjazdovom rokovaní vlády v Handlovej. Bývalá NAKA ho obvinila z pokusu o úkladnú vraždu na chránenej osobe. Bola odvysielaná reportáž o zasadnutí predsedníctva

Matice slovenskej, ktorá protestuje proti návrhu novely zákona z dielne SNS. Matica ostro kritizuje snahu o politické ovládnutie tejto ustanovizne. S novelou nesúhlasí ani koaličná strana Hlas-SD. Priestor bol venovaný informáciám, že presne po roku sa do Handlovej vrátila vláda. Od atentátu na premiéra Roberta Fica uplynul rok. Bezpečnostné zložky na Slovensku odvtedy zaznamenali 239 % nárast nenávistných prejavov. Po bezpečnostnej rade štátu to povedal podpredseda parlamentu Tibor Gašpar s tým, že sa týkajú najmä premiéra. Ďalej spravodajstvo informovalo, že bratislavský miestny úrad v Petržalke rieši miliónový podvod. Zamestnanec obral mestskú časť o dva milióny sedemstotisíc eur. Peniaze si pravidelne vyplácal na svoje účty a na úrade na to dva roky nikto neprišiel. Starosta Petržalky Ján Hrčka pre škandál odstúpil z funkcie. Do vysielania bolo zaradené aj to, že Slovensko odmietne prijatie pandemickej dohody. Premiér Robert Fico to povedal v diskusnej relácii Sobotné dialógy. Podľa neho narúša suverenitu štátu. Najvyšší súd zrušil oslobodzujúci verdikt pre Mariana Kočnera v kauze vraždy Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej. Za rozhodnutím boli vážne pochybenia pri hodnotení dôkazov. Prípad sa vrátil na Špecializovaný trestný súd, kde ho čakalo nové prerokovanie. Bola pripravená reportáž o ministrovi práce Erikovi Tomášovi, ktorý diskutoval s dôchodkovými správcovskými spoločnosťami o otvorení druhého dôchodkového piliera. Argumentoval tým, že pre určitú skupinu ľudí je sporenie v druhom pilieri nevýhodné. Koalícia poprela, že by mohla Európska únia Slovensku zastaviť vyplácanie eurofondov. Reagovala tak na slová nemeckého kancelára, ktorý pohrozil, že zváži tvrdé kroky proti Maďarsku a Slovensku, ak budú blokovať protiruské sankcie. Priestor bol venovaný aj prvej správe prezidenta o stave republiky. Peter Pellegrini zdôraznil, že nám chýba dlhodobá vízia a perspektíva, ktorú by napĺňali všetky vlády naprieč politickým spektrom. Prezident vyzval koalíciu a opozíciu, aby našli zhodu v dôležitých témach, ktoré sa týkajú občanov Slovenska. STVR informovala, že firmy dostanú podporu od štátu, ak by pre vysoké clá prišli o zákazky. Poslanci v skrátenom legislatívnom konaní schválili rozšírenie kurzarbeitu, teda podpory v čase skrátenej práce. Návrh zákona prešiel ústavnou väčšinou.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

V úvode mája vo svete dominovalo hneď niekoľko tém. Medzi najzávažnejšie a najdôležitejšie bezpochyby patrila obchodná vojna USA so zvyškom sveta vrátane EÚ, ale aj blížiace sa konkláve, na ktorom mali kardináli zvoliť novú hlavu katolíckej cirkvi. Vojna na Ukrajine nevykazovala značný posun k zmiereniu alebo aspoň k pokoju zbraní, hoci sa o to USA pokúšali. Redakcia zahraničného spravodajstva tento vývoj udalostí precízne zdokumentovala. Podrobne sa venovala aj vývoju konfliktu v Izraeli a v Pásme Gazy. Popri týchto najdôležitejších svetových udalostiach informovala aj o opakovaných prezidentských voľbách v Rumunsku a dokázala pokryť aj služobné cesty našich štátnikov. Štáb sprevádzal prezidenta Petra Pellegriniho napríklad v Taliansku, v Čiernej hore a v Litve, predsedu vlády Roberta Fica v Albánsku, Arménsku a v Maďarsku, predsedu NR SR Richarda Raši v Česku a Maďarsku, ministra zahraničných vecí Juraja Blanára spolu s ministrom obrany Robertom Kaliňákom v Maroku a Slovinsku. Spravodajstvo prinieslo aj informácie o turbulentnom zvolení nemeckého kancelára Friedricha Merza, ktorý prvýkrát v histórii nezískal dostatočný počet hlasov v parlamente a zvolený bol až na druhý pokus. Vzápätí po schválení parlamentom navštívil niekoľko hlavných partnerov v Európskej únii, pričom o týchto cestách a spoločných vyhláseniach štátnikov informovalo spravodajstvo v jednotlivých blokoch. Pozornosť bola venovaná snahám o ukončenie vojny na Ukrajine, telefonickým rozhovorom medzi prezidentmi Donaldom Trumpom, Vladimirom Putinom a Volodymyrom Zelenským. Na pozadí týchto snáh vzájomné útoky neprestávali, čo bolo tiež zachytené v spravodajských blokoch. Monitorované boli aj rokovania v Istanbule a najnovšie informácie redaktori priebežne pridávali do živého vysielania. Pre divákov na objasnenie skutočností a pozadia diplomatických rokovaní v živom vysielaní večerných správ vystupoval aj spravodajca v USA Martin Rajec a odborníci z inštitútov pre medzinárodné vzťahy či z univerzít, napríklad Mateja Bela v Banskej Bystrici alebo Univerzity Karlovej v Prahe. Nebol vynechaný ani konflikt na Blízkom východe, boli vyrobené reportáže o pokračujúcich bojoch v Pásme Gazy, rokovaniach o prímerí s Hamasom, o prepustení rukojemníkov, humanitárnej situácii v regióne a zároveň aj o útokoch na hnutie Hizballáh v Libanone. Spolupracovník STVR, ktorý žije v regióne, podrobne priblížil situácie na mieste. Bola

monitorovaná aj prvá zahraničná cesta amerického prezidenta Donalda Trumpa na Blízkom východe, kde si rovnako, ako počas prvého mandátu, vybral Saudskú Arábiu a ďalšie krajiny v regióne. Redakcia sa pripravovala aj na konkláve a zvolenie nového pápeža. Okrem pokrývania udalostí v redakcii, kde boli pripravené profily niektorých možných víťazov, vznikli aj doplňujúce príspevky, ktoré naplnili vysielanie hlavných spravodajských blokov aj spravodajského okruhu :24. Napríklad o zosnulom pápežovi a jeho názoroch na niektoré tabu témy, jeho pracovných cestách a krajinách, ktoré navštívil, či o bazilike, v ktorej si želal byť pochovaný. Navyše boli pripravené v spolupráci s domácou redakciou tímy, ktoré vstupovali do vysielania priamo z terénu vo Vatikáne. Nového pápeža kardináli zvolili 8. mája vo večerných hodinách. Vo vysielaní mala STVR ako prvé spravodajstvo na Slovensku profil novej hlavy katolíckej cirkvi. Nasledovali reportáže a reakcie štátnikov aj ľudí vo svete. Tieto udalosti boli pokryté aj naživo priamo z redakcie. Verejnosti prinášala najnovšie správy z tejto jedinečnej udalosti. Osemdesiate výročie ukončenia druhej svetovej vojny bolo zachytené aj v kontexte Pražského povstania prostredníctvom spravodajkyne zahraničnej redakcie. Zároveň vznikli reportáže o priebehu a ukončení vojny – krátky spravodajský príspevok aj dlhší materiál, ktorý odvysielal spravodajský okruh :24. Reportáž o ukončení vojny pripravil aj nemecký spravodajca. Pripravený bol aj príspevok o veteránoch, ktorí prežili hrôzy vojny a ešte stále o nich dokážu rozprávať a vzdelávať mladú generáciu. Z v noci zo 6. na 7. mája zaútočila India na Pakistan, pričom rakety dopadli nielen na územie regiónu Kašmír, ale aj na suverénne územie Pakistanu. Táto informácia bola pripravená ako reportáž a odvysielaná v prvom bloku ranných správ. Ucelenú informáciu dostali aj kolegovia z rozhlasu. Reportáž obsahovala vyjadrenia oboch strán napätia, ktoré zahraničné spravodajstvo STVR divákom a poslucháčom prinieslo ako prvé. Počas mesiaca bol vývoj situácie v tomto regióne monitorovaný aj naďalej. Verejnosti bol priblížený historický vývoj konfliktu a spolu s analytikom redakcia rozobrala aj dôležitosť upokojenia napätia medzi krajinami s jadrovým arzenálom. Spravodajstvo zachytilo aj upokojenie situácie v Jemene, kde sa Húsíovia rozhodli zložiť zbrane a dohodnúť sa s Washingtonom. Bombardovanie bolo odpoveďou na útoky na plavidlá v regióne. V polovici mesiaca bolo podrobne zachytené prvé kolo prezidentských volieb v Poľsku, odkiaľ redaktori vstupovali naživo a odvysielali aj autorské reportáže, analýzy a nálady voličov. Redakcia pripravila profily kandidátov, ktorí mali podľa agentúr najväčšie šance na víťazstvo, pričom profil víťaza bol okamžite nasadený do vysielania. Na prelome mesiaca mája a júna na druhé kolo prezidentských volieb do Poľska opätovne vycestoval tím redaktorov, ktorí vstupovali naživo, pripravovali reportáže a zachytávali reakcie odborníkov, komentátorov aj bežných ľudí v uliciach. Počas niekoľkých dní dokázali naživo vstúpiť približne 20-krát do vysielania. Okrem volieb v Poľsku boli precízne zaznamenané aj opakované prezidentské voľby v Rumunsku prostredníctvom vyslanej redaktorky. Vyslaní spravodajcovia v Nemecku a v Česku pokrývali okrem politicko-spoločenských udalostí aj kultúrne, keďže miestne inštitúcie v spolupráci s našimi úradmi sprostredkovali prezentáciu slovenských umelcov. V Bruseli bolo zachytené predstavenie Čiernomorského obranného plánu, veľké protesty pracovníkov verejných služieb aj farmárov, ktorí tam prišli aj zo Slovenska. Medzi ďalšími dôležitými politickými udalosťami v našom bezprostrednom susedstve bolo aj monitorovanie vystúpenia Maďarska z Medzinárodného trestného súdu v Haagu. Koncom mesiaca spravodajstvo prinieslo informáciu o roztržke medzi Elonom Muskom a Donaldom Trumpom.

SVET V OBRAZOCH

V máji vysielanie Sveta v obrazoch reflektovalo hlavné spoločenské udalosti vo svete. V prvom vydaní boli odvysielané najnovšie poznatky, ktoré zverejnili vedci o nájdených fosíliách predchodcov človeka – denisovanoch. Katarína Antenozio spracovala zaujímavú reportáž o výstave artefaktov v Taliansku, ktoré pochádzajú z kriminálnej činnosti a z krádeží. Doplnená bola aj reportážou o ochrane životného prostredia na Maorskom ostrove a hľadaní hľuzoviek v lesoch na chorvátskej Istrii. V druhom vydaní boli všetky reportáže autorské, Karolína Kučerová z Bruselu nakrúcala v kráľovských skleníkoch v Belgicku, ktoré otvorili pre verejnosť. Katarína Antenozio navštívila v Janove Múzeum mora Galata, kde sa nachádza množstvo interaktívnych expozícií. Zo Španielska redakcia priniesla príbeh najstaršej reštaurácie na svete v Madride, ktorú vlastní jedna rodina. Ďalšie vydanie bolo venované spomienke na ukončenie vojny

vo Vietname, kde pre verejnosť otvorili viaceré múzeá. Divákom bola predstavená aj najstaršia čajová plantáž na Azorských ostrovoch. Taliansko a Rím boli spracované vo forme praktických rád pre cestovateľov a pútnikov, ktorí tam teraz mieria počas Jubilejného roka, aj prostredníctvom pohľadu na viaceré navštevované chrámy a zaujímavé miesta.

O 5 MINÚT 12

Dátum	Hostia, moderátor	Témy
4. 5. 2025	**Matúš Šutaj Eštok** (Hlas-SD) **Michal Šimečka** (PS) moderátor: Marek Gudiak	• nová univerzitná nemocnica • nastavenie novej konsolidácie + osud transakčnej dane • pozície k vetám prezidenta (renta, covidová amnestia)
11. 5. 2025	**Marián Kéry** (Smer-SD) **Ján Ferenčák** (Hlas-SD) **Ivan Korčok** (PS) **Michal Šipoš** (Slovensko) moderátor: Marek Gudiak	• reakcie na zvolenie nového pápeža • oslavy a odkaz Dňa víťazstva nad fašizmom • stav rokovaní o mieri na Ukrajine • postoje k návrhu EK na ukončenie dovozu ruských fosílnych palív
18. 5. 2025	**Robert Kaliňák** (Smer-SD) **Viliam Karas** (KDH) moderátor: Marek Gudiak	• spoločenský a politický vývoj rok od atentátu na premiéra, kroky pre upokojenie napätia • možnosti ukončenia vojny na Ukrajine, dosah na bezpečnostnú situáciu
25. 5. 2025	**Kamil Šaško** (Hlas-SD) **Tomáš Szalay** (SaS) moderátor: Marek Gudiak	• prínosy, resp. obavy z tzv. pandemickej dohody • potenciál záverov testovania vakcín proti vírusu Covid 19 • nová národná univerzitná nemocnica v Bratislave • avizované zmeny v liekovej politike

REPORTÉRI

Reportéri v máji otvorili niekoľko zaujímavých tém a vrátili sa k prípadom, ktoré boli v relácii dlhodobo sledované. Išlo o prípady seniorov, ktorých okrádajú zločinecké gangy o celoživotné úspory. Spoza mreží exkluzívne pre Reportérov prehovoril muž, ktorý v podvodnom systéme fungoval. Opäť rezonovala aj téma detskej prostitúcie, ktorá je obzvlášť výrazná v meste Trebišov. Hoci Reportéri na problém upozornili už pred takmer rokom a kompetentní sľubovali nápravu, ukázalo sa, že zatiaľ nedošlo ani k prvým stretnutiam medzi mestom a zástupcami štátu. Mimoriadna situácia pre výskyt slintačky a krívačky na Slovensku položila mnohých farmárov na kolená. Niektorí farmári považovali opatrenia vlády za nedostatočné, oneskorené – rozšíreniu nákazy sa dalo predísť. Aká je realita? Počítačová kriminalita sa stala novou formou moderných podvodov. Ponuky rýchleho zisku lákajú tisíce ľudí investovať do kryptomien veľké sumy. Za vidinou úspešného príbehu o bohatstve sa však často skrývajú desiatky osudov, keď jediným kliknutím prišli ľudia o všetko. Podobným prípadom je investovanie stoviek Slovákov do pochybného fondu s vidinou, že na dôchodku sa im bude žiť lepšie. Teraz majú obavy, že prišli o všetko. Ich sen o zisku sa zmenil na nočnú moru. Nevedia sa dostať k účtom, nemajú informácie o tom, kde sú ich peniaze, a na otázky vedenie fondu neodpovedá. Trenčiansky samosprávny kraj je posledným, ktorý nemá vysúťaženého dopravcu pre prímestskú dopravu. V regióne jazdia pôvodné firmy už 16 rokov, hoci boli zmluvy podpísané na 10 rokov. Samospráva verejnú súťaž už dvakrát zrušila. Odôvodňuje to tým, že prichádzajú vysoké ponuky. Rukojemníkmi sa však môžu stať cestujúci. O úrovni vysokých škôl diskutujeme celé roky. Keď ide o vzdelávanie lekárov, nehovoríme len o diplomoch, ale aj o zdraví ľudí. Zubári si môžu po škole otvoriť vlastnú ambulanciu, no podľa odborníkov im chýbajú praktické zručnosti.

Fakultám zasa chýba kvalifikovaný personál. Problém riešia českými profesormi, ktorí majú zodpovedať za kvalitu. Ako to však vyzerá v praxi?

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila v máji širokú škálu občianskych problémov, ktoré boli pripravené na základe podnetov od divákov. Venovala sa situácii oddelených registrov fyzických osôb a živnostníkov v Sociálnej poisťovni. Na príklade pracujúceho dôchodcu poukázala na to, že napriek tomu, že Sociálnu poisťovňu informoval o zmene bydliska, ako živnostníkovi mu naďalej posielala výzvy o nedoplatkoch na starú adresu, ktoré nepreberal a dnes preto čelí exekúcii. Poľnohospodárska spoločnosť vykonáva svoju činnosť na pozemkoch bez toho, aby mala s majiteľmi pozemkov podpísanú nájomnú zmluvu. Tento jav sa v spoločnosti objavuje pomerne často a ide o dedičstvo neusporiadaných vlastníckych vzťahov ešte z čias minulého režimu. Podjazd na Antolskej ulici v Bratislave, dôležitý nielen pre urgentný presun záchraniek, býva pravidelne zaplavený. Škody na autách, ktoré tu vo vode uviaznu, sa rátajú na státisíce eur. K ceste sa už 40 rokov nikto nehlási a drahé opravy nemá kto preplatiť. Podvody na internete sú čoraz sofistikovanejšie. Nejde len o neznáme odkazy, na ktoré netreba nikdy klikať, či o falošné stránky e-shopov alebo platobných brán, ktoré sa tvária ako originál. Keď raz pošleme podvodníkovi peniaze, pokrčí plecami nielen banka, ale aj polícia. Z podobného súdka bola aj ďalšia reportáž. Tentoraz išlo o špecifický podvod zameraný na osamelú ženu, ktorá poslala všetky svoje úspory a ešte sa aj zadlžila pre prísľub spoločnej budúcnosti. S kým si však reálne písala, to sa už nedozvedela. Na rušnej ulici v Bratislave sa cyklisti delia o chodník s chodcami. Navyše, cyklochodník križujú autá, ktoré vychádzajú z priľahlých rodinných domov a firiem. O nebezpečné kolízie nie je núdza. Niekto pri cúvaní narazí do auta a poškodí nárazník. Bežná nehoda na parkovisku. Vinník je známy, povinné zmluvné poistenie má, servis auto opraví a poisťovňa to zaplatí. Čo by sa už len mohlo stať? Napríklad to, že sa oprava bez vášho vedomia niekoľkonásobne predraží a faktúru pošlú vám. Deravá fasáda, zatečené a plesnivé steny, elektrina a vodovodné potrubia v žalostnom stave. Reč je o verejnej budove, ktorú každý deň navštevuje takmer štyristo žiakov a učiteľov. Vlastníkom budovy je mestská časť. V dlhodobom prenájme ju má súkromná škola. Jej vedenie aj rodičia žiadajú samosprávu o okamžitú nápravu. Bývať v susedstve, hoci aj malej firmy, ktorá vyrába a údi výrobky z mäsa, nie je žiadna výhra. Dym, zápach, hluk a zvýšený výskyt hlodavcov dokážu život poriadne znepríjemniť. Občan za dverami zisťoval, či má prevádzka všetky potrebné povolenia a či je jej fungovanie v zástavbe rodinných domov v poriadku.

CEZ LUPU

Policajná brutalita – hosťami boli štátna tajomníčka MV SR Lucia Kurilovská a verejný ochranca práv Róbert Dobrovodský. Odpovedali na otázky, či nedávne prípady policajnej brutality svedčia o upúšťaní od štandardov pri zásahu, či sa ide pracovať na nedostatočnom zaznamenávaní použitia donucovacích prostriedkov a nejednotných postupov policajných oddelení a kedy sa začnú zavádzať tzv. telové kamery policajtov. Informovali o tom, aké systémové riešenia sú v pláne, v čom spočívajú špecifiká „práva na ochranu pred zlým zaobchádzaním“ a ako má postupovať človek, ktorý po zákroku policajtov nadobudne pocit, že bol neprimeraný. Zaznelo tiež, kedy a v akom objeme absolvujú policajti tréning ľudských práv, či ide o kontinuálne vzdelávanie, ako chcú riešiť nedostatok policajtov a ako vieme presadzovať povedomie o ľudskoprávnych štandardoch medzi príslušníkmi polície a dôsledne žiadať ich dodržiavanie.

Extrémne sucho – hosťami boli ekologička Svetového fondu na ochranu prírody Martina Paulíková a riečny inžinier doc. Andrej Škrinár z katedry vodného hospodárstva krajiny STU. Odpovedali na otázky, či je meteorologické sucho predzvesťou, že bude teplejšie, do akej miery môžu za sucho klimatické pomery, kde na Slovensku sa možno ešte spoľahnúť na dostatok vlahy a koho, naopak, trápi extrémne sucho a koľko zrážok treba na obnovu zásob podzemnej vody. Diskutovali aj o tom, aké opatrenia slúžia na zadržiavanie vody v krajine, ako sme na tom s výstavbou vodných nádrží, jazier a rybníkov, do akej

miery riešia situáciu zavlažovacie systémy, čo ovplyvňujú zelené strechy v mestách, čo znamená „efektívne využívať krajinu“, či vie každý za seba bojovať za zachovanie dostatku vody a akým spôsobom.
Obrana vzdušného priestoru – hosťami boli generál vo výslužbe Pavel Macko a Radovan Bránik. Odpovedali na otázky, čo všetko si predstavujeme pod protivzdušnou obranou, aké sú jej súčasti, kto a ako momentálne chráni náš vzdušný priestor, či sú systémy *Kub* a *IGLA*, ktoré stále máme, dostačujúce a čo je systém Mantis, ktorý máme z Nemecka a na čo ho používame. Informovali, či izraelský systém *Barak MX*, ktorý Slovensko plánuje kúpiť, pokryje naše potreby, k akým najčastejším narušeniam vzdušného priestoru dochádza, akú úlohu v jeho ochrane zohrávajú radarové systémy, ako rýchlo dokážu stíhačky zasiahnuť, ak sa vo vzdušnom priestore objaví neidentifikované lietadlo, či sa môže civilné lietadlo omylom dostať do problémov pre porušenie pravidiel vzdušného priestoru a do akej miery sú zohľadnené potreby prevádzky dronov.
Chudoba a my – hosťami boli sociologička Zuzana Kusá a ekonóm Ľuboš Pavelka. Odpovedali na otázky o porovnaní chudoby v domácnosti s deťmi a bez detí, v čom je porovnateľná chudoba v rodinách a v jednorodičovských rodinách, ktoré faktory ju ovplyvňujú, ako sme na tom vo všetkých ukazovateľoch chudoby, či existujú prelomové roky, keď sme si polepšili alebo pohoršili a čím, koho považujeme z ekonomického hľadiska za zamestnanca s nízkym príjmom, do akej miery rodiny dokážu zvládnuť nepredvídateľné výdavky, či máme spravodlivo nastavený inštitút minimálnej mzdy, ako je to u nás s príplatkami za prácu v noci a počas víkendu, ako sú tieto príplatky nastavené v porovnaní s okolitými krajinami, či máme motiváciu pracovať a či sú Slováci finančne gramotní.
Elektronické doklady – hosťami boli Martin Hrachala, generálny riaditeľ sekcie informatiky, telekomunikácií a bezpečnosti Ministerstva vnútra SR a IT špecialista Ľubor Illek. Odpovedali na otázky, či potrebujeme mať najskôr aplikáciu „e-Identita“, aby sme mohli mať v mobile občiansky a vodičský preukaz, ako je to s bezpečnosťou dokladov v mobile, či si musíme pri strate mobilu vybaviť nové doklady, aj keď nám fyzické plastové doklady napríklad neukradli, kde sa momentálne vieme týmito elektronickými dokladmi preukázať, čo robiť v prípade vybitého mobilu alebo na mieste bez signálu, či je ešte stále dôležité nosiť so sebou aj fyzické doklady, kedy budú môcť používať e-doklady aj deti do 15 rokov, aká je vízia európskej digitálnej peňaženky, čo všetko zahŕňa a aké sú európske štandardy.

KULTÚRA.SK

K divadelným udalostiam v máji patrilo niekoľko premiér v Slovenskom národnom divadle. V činohre to bola hra *Nosorožec* od E. Ionesca, v balete choreografia *Onegin*, v opere koncert svetoznámej opernej hviezdy Anny Netrebko. Okrem toho Kultúra.sk navštívila aj divadlá v Nitre. Divadlo Andreja Bagara uviedlo slávnu komédiu *Chrobák v hlave*. Bábkové divadlo v Košiciach uviedlo multidruhovú hru *The Factory*. Tvorcovia pracovali s priestorom experimentálnej činohernej scény Jorik, ktorá v rokoch 1995 až 2007 predstavovala významnú platformu experimentálneho divadla presahujúcu hranice východného Slovenska. Divadlo Actores v Rožňave uviedlo hru *Muži v akcii*. Máj bol bohatý na reportáže pripomínajúce rôzne jubileá – Moyzesovo kvarteto oslávilo 50. výročie šnúrou koncertov, Divadlo GUnaGU existuje už 40 rokov najmä vďaka umeleckému režisérovi Viliamovi Klimáčkovi. K jubileu naštudovali 100. inscenáciu *Kabaret* (Best of GUnaGu 1985 – 2025). Achilleas Sdoukos, umelecký sklár, oslávil svoje 40. narodeniny a 10 rokov svojho ateliéru v netradičnom štýle. Jedno z najromantickejších múzeí moderného umenia Danubiana oslavuje 25 rokov svojej existencie. Koncertný majster Miroslav Dudík oslávil 75. narodeniny, na jeho počesť sa konal koncert v budove v Slovenského rozhlasu. Skupina HEX oslávila na koncerte v Starej tržnici v Bratislave 35. výročie svojho vzniku. Zablahoželať im prišiel aj hudobný publicista a producent Juraj Čurný, ktorý im pomáhal na začiatku kariéry. Kultúra.sk sa pozrela aj na výnimočné predstavenie SĽUK-u – unikátne spojenie dvoch Stravinského diel *Petruška* a *Svätenie jari* v autorských choreografiách Hany Vidovej a Igora Holováča. K významným filmovým udalostiam patrilo odovzdávanie národných cien *Slnko v sieti* a premiéra koprodukčného filmu STVR *Alenka a zázrak z cudzej krajiny* režiséra a scenáristu Daniela Dluhého, ktorý hovorí o rómskom dievčati pracujúcom v Nemecku.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

V máji bolo v relácii Slovensko v obrazoch odvysielaných 12 autorských reportáží (18. 5. 2025 relácia nemala premiéru, keďže Jednotka vysielala pápežskú inauguračnú omšu). V turisticky ladených reportážach mali diváci možnosť spoznať sopečné okolie Tekovskej Breznice a Krupiny. Z reportáže o kaštieli v Palárikove sa mohli dozvedieť, že prvé myšlienky chrániť poľovnú zver vznikli na Slovensku a padol tu aj poľovnícky rekord. Z historicky zameraných reportáží bola na zámku v Holíči predstavená nielen jeho história, ale aj manufaktúra na holíčsku fajansu. Slad vypestovaný na tzv. Trnavskej tabuli poznali v celom Rakúsko-Uhorsku. Prečo sa Trnava nazýva malý Rím a prečo počas komunizmu museli zbúrať vežu pri kostole na bratislavskej Kalvárii. Vo Veličnej, v prvej a najvychýrenejšej dievčenskej škole, diváci nahliadli do „učebných osnov“ budúcich gazdín. Manželia Višňovskí sa venujú ľudovým tradíciám, reportáž navštívila aj ich „múzeum“. Akčné zábery divej zveri zo svojich fotopascí predstavil amatérsky dokumentarista Viliam Polonec a tradičné, takmer zabudnuté remeslo – tkanie na ráme – predviedla Alexandra Sýkorová. Zaujímavou témou bola návšteva stále aktívnej magnezitovej bane v Jelšave.

Jún

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

V júni spravodajstvo informovalo, že 17. november zrejme nebude dňom pracovného pokoja. Predsedovia koaličných strán sa dohodli, že tým nahradia výpadky po úprave transakčnej dane. Podľa opozície by rušenie sviatkov malo byť až posledným opatrením. Bol odvysielaný príspevok o zmenách v transakčnej dani od koaličnej SNS, ktoré prešli v parlamente do druhého čítania. Strana navrhla, aby transakčnú daň neplatili živnostníci ani malé firmy s ročnými príjmami do 100-tisíc eur. Návrh podporila aj opozícia. Prezident Peter Pellegrini nevyhlásil referendum o zrušení sankcií proti Rusku. Podľa neho nespĺňalo zákonné podmienky. Petíciu odovzdalo Slovenské hnutie obrody. Bol pripravený príspevok o uznesení Národnej rady, ktoré zaviazalo ministrov, aby na medzinárodnej úrovni už nehlasovali za prijatie nových sankcií proti Rusku. Návrh do parlamentu predložila SNS. Slovensko povolilo dovoz dobytka a ďalších zvierat z celého Maďarska. Obmedzený bol pre slintačku a krívačku. V platnosti zostali kontroly vstupov do chovov a dezinfekcia. Vyplynulo to z nariadenia hlavného veterinára. Spravodajstvo informovalo aj o tom, že učitelia budú mať vyššie platy a lepšie podmienky v školstve. Od septembra by sa mali mzdy pedagogických a odborných zamestnancov zvýšiť o 7 % a od januára 2026 o ďalších 5 %. Zmeny schválili poslanci parlamentu. V prezidentskom paláci sa stretli traja najvyšší ústavní činitelia. Zhodli sa na tom, že by mali rokovať aj s ostatnými lídrami politických strán za okrúhlym stolom. Na budúci týždeň ho chcel zorganizovať prezident Peter Pellegrini. Politici mali hovoriť o tom, koľko a akým tempom zvýšiť výdavky na zbrojenie. Bola odvysielaná aj informácia o hasičoch, ktorým by sa po novom mala započítavať pohotovosť na pracovisku do odpracovaných týždenných hodín. Novelu zákona schválila vláda, následne smerovala do parlamentu. Hasiči zmenu vítali, za pohotovosť budú mať aj vyššie príplatky. Koalícia sa dohodla s opozičným KDH a poslancami z Kresťanskej únie na finálnom znení zmien v ústave. Jej novela by tak mohla získať potrebnú ústavnú väčšinu. Bola pripravená reportáž o tom, že od inaugurácie prezidenta Petra Pellegriniho prešiel rok. V diskusnej relácii STVR O 5 minút 12 prezident pripustil, že ak bude cítiť dostatočnú podporu, o priazeň voličov sa bude uchádzať opäť. STVR informovala o rozhodnutí Špecializovaného trestného súdu v Banskej Bystrici, ktorý oslobodil bývalého riaditeľa Slovenskej informačnej služby. Vladimír Pčolinský bol obžalovaný z prijímania úplatku a zo zneužívania právomoci verejného činiteľa aj z prečinu ohrozenia dôvernej a vyhradenej skutočnosti. Rozsudok nie je právoplatný. Zmeny v ústave nemajú dostatočnú podporu. Koalícia sa teda dohodla na presunutí hlasovania. Spravodajstvo prinieslo informáciu, že parlament má nového podpredsedu z radov opozície. Stal sa ním predseda poslaneckého klubu Progresívneho Slovenska Martin Dubéci. Rozhodli o tom poslanci v tajnej voľbe. Za hlasovalo 78 poslancov, teda aj časť koalície. Bola pripravená reportáž o kúpalisku v Štúrove, kde vo vode našli viaceré druhy améb. Potvrdili to laboratórne analýzy. Slzovničku zhubnú, ktorá spôsobila smrť 11-ročného chlapca zo Záhoria, však zatiaľ nenašli. Postoj Slovenska

na samite Európskej únie má dozvuky vo vládnej koalícii. Koaliční partneri premiér Robert Fico a predseda SNS Andrej Danko si vymieňali názory prostredníctvom sociálnych sietí. Bol pripravený aj príspevok zo Špecializovaného trestného súdu, ktorý oslobodil bývalého ministra Gábora Gála. V korupčnej kauze brania úplatku je podľa súdu nevinný. Podľa obžaloby prijal úplatok, získal poľovnícky revír a ďalšie výhody.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Na prelome mája a júna rezonovali prezidentské voľby v Poľsku. Voľby boli začiatkom júna prioritou, dôkazom bolo aj nasadenie zahraničnej redakcie. Na mieste boli prítomní dvaja redaktori, ktorí pokrývali dianie, výsledky a nálady voličov. V redakcii vznikli reakcie zo sveta a do živého vysielania bol prizvaný analytik, ktorý divákom objasnil možné dôsledky víťazstva kandidáta v kontexte Slovenska a, samozrejme, Európskej únie. Okrem toho bola pozornosť venovaná mierovým rokovaniam o prímerí na Ukrajine, konkrétne rokovaniam v Istanbule. Zachytená bola aj kauza kryptomeny bitcoin, ktorá spôsobila výmenu na poste ministra spravodlivosti v Česku a nasledujúce pokusy o odvolanie vlády. Koncom mesiaca sa vystupňovalo napätie medzi Iránom a Izraelom, čo viedlo k útokom na Teherán, ku ktorým sa neskôr pripojili USA. Ani tentoraz nebola vynechaná žiadna zahraničná cesta ústavných činiteľov a predstaviteľov vlády. Spravodajstvo pokrývalo napríklad cesty prezidenta Petra Pellegriniho do Vilniusu a do Chorvátska či predsedu vlády Roberta Fica do Uzbekistanu a Kazachstanu. Neboli opomenuté ani zahraničné návštevy na Slovensku, napríklad návšteva prezidenta Maďarska. Pokryté bolo aj dianie v USA, kde rezonovali útoky na ľudí, napríklad v Colorade či Minnesote. Štáb pozorne sledoval vyhlásenia prezidenta Donalda Trumpa, ktoré sa často menili zo dňa na deň, najmä v kontexte ciel a ich vplyvu na Slovensko a Európsku úniu. V spolupráci s domácou redakciou boli tieto vyhlásenia spracované v reportážach, vyhláseniach aj v živých vstupoch analytikov, ktoré divákom priblížili praktické dôsledky. Medzi ne patril napríklad aj zákaz vstupu občanom viac ako desiatich krajín. Dôkladne bol pokrytý aj ostro sledovaný spor medzi Donaldom Trumpom a Elonom Muskom. Pozornosť bola venovaná aj rozsiahlym protestom v Kalifornii a v niektorých ďalších štátoch. Po výsledkoch prezidentských volieb v Poľsku zareagoval tamojší premiér Donald Tusk vyhlásením hlasovania o dôvere vláde. Krok, ktorým si podľa analytika potreboval upevniť svoje postavenie, pokryla zahraničná redakcia. V kontexte týchto udalostí boli zachytené aj voľby v Južnej Kórei, ktoré sa konali po uväznení bývalého prezidenta v súvislosti s vyhlásením stanného práva. V rámci dôležitých tém Európskej únie spravodajkyňa v Bruseli pokrývala okrem samitov aj rokovania ministrov členských štátov a ich vyhlásenia, ako aj kauzu PfizerGate Ursuly von der Leyenovej. Vo svojich príspevkoch a živých vstupoch do vysielania sa nevyhla ani téme vstupu Bulharska do eurozóny, pričom redakcia rozpracovala aj reakcie ľudí a bulharských podnikov. Spravodajkyňa prinášala informácie aj o 18. balíku sankcií proti Rusku. Informovala tiež o novom dánskom predsedníctve v Rade EÚ a o prijatých klimatických cieľoch Európskej komisie do roku 2040. Zaujímavou témou bolo odstúpenie Estónska od Ottawskej zmluvy o zákaze využívania protipechotných mín. Neskôr sa k iniciatíve pripojili aj parlamenty Poľska a Fínska, o čom zahraničné spravodajstvo informovalo v reportáži. Medzi poloautorské reportáže možno zaradiť informáciu, ktorú STVR priniesla divákom ako jediná – že susedné Rakúsko na žiadosť Ukrajiny začalo posielať siroty naspäť do vojnou zmietanej krajiny. Pre klimatické zmeny a výkyvy počasia bola dôkladne pokrytá aj téma požiarov v Kanade i v krajinách Európskej únie, ako aj výbuch najväčšej sopky v Indonézii. V otázke, ktorá otriasla celým svetom, konkrétne útokov na Irán zo strany Izraela a USA, možno povedať, že zahraničná redakcia túto udalosť pokryla nadštandardne a v niektorých prípadoch boli informácie odvysielané skôr, ako o nich informovali renomované zahraničné médiá, napríklad BBC či ČT. Zachytené boli podstatné informácie a vývoj bol sledovaný až do ukončenia útokov a vyhlásenia prímeria. Redaktori boli v redakcii už o pol piatej ráno, vstupovali naživo, informovali o situácii, o vzťahoch USA – Irán a Irán – Izrael, poukazovali na históriu týchto vzťahov, prinášali reakcie zo sveta na aktuálne dianie. Redaktori juniori boli neoddeliteľnou súčasťou mimoriadneho vysielania a divákom prinášali stále nové zábery, pripravovali živé vstupy a pomáhali s vyhľadávaním informácií. K hraniciam s Iránom, do Arménska, vycestoval spolupracovník STVR, ktorý informoval o dianí

a o utečencoch a prinášal autentické zábery, informácie aj príbehy ľudí. Informácie prichádzali aj priamo z Izraela. Zahraničné spravodajstvo informovalo aj o vývoji vojny na Ukrajine v kontexte vzájomných útokov oboch strán konfliktu. Takisto informovalo o čiastkových úspechoch rokovacích tímov, ktoré zabezpečili výmenu zajatcov a tiel vojakov. Na samit NATO v Haagu bol vyslaný redaktor zahraničného spravodajstva, ktorý samit a jeho závery pokrýval v reportážach aj spravodajských živých vstupoch. Na spracovaní témy spolupracoval so spravodajkyňou v Bruseli. Redakcia nevynechala ani dianie v Pásme Gazy, kde informovala o posunoch a napredovaní izraelskej armády v boji s teroristickým hnutím Hamas. Do reportáží bola zakomponovaná aj humanitárna situácia vrátane pozastavenia dodávok pomoci a ich následného obnovenia pod kontrolou izraelskej armády. Pozornosť bola venovaná aj humanitárnej situácii, samozrejme, s vysvetlením kontextu, čo sa v Pásme Gazy deje a aké sú príčiny tejto situácie. Zachytená bola aj jedna z najväčších leteckých tragédií v histórii, ktorá sa stala v Indii. Prežil iba jediný pasažier. Diváci boli informovaní aj o posune vo vyšetrovaní nešťastia.

SVET V OBRAZOCH

V júni boli v relácii Svet v obrazoch spracované aktuálne spoločenské témy. Prvé vydanie sa začalo reportážou z Albánska. Krajinu začali počas letných dovolenkových mesiacov navštevovať turisti, súčasne však Albánsko bojuje s odlivom pracovnej sily. Katarína Antenozio nakrúcala v opernom dome v Ríme, kde uchovávajú a rekonštruujú staré scény i kostýmy zo slávnych operných diel. Doplnila ju reportáž z Chorvátska, kde sa miestni snažia zachrániť staré kamenné stavby a múry, ktoré predstavujú významné dedičstvo. Nechýbali ani aktuality, vrak lode v Barcelone a mladí surferi hľadajúci vlny. Ďalšie vydanie reflektovalo problémy s klímou a počasím v reportáži o horúčavách v Indii. Katarína Antenozio v Ríme nakrúcala reportáž z výstavy dizajnérov Dolce & Gabbana, ktorá je koncipovaná ako pocta umeniu, kreativite i samotnej krajine. Vydanie doplnila reportáž z Bosny a Hercegoviny, kde sa miestne farmárske spoločenstvá snažia propagovať svoje domáce výrobky na širšom trhu. Tretie vydanie bolo autorské, nakrúcané v exteriéroch stredovekého hradu Dolní Kounice, ktorý je opradený legendami. Pod ním leží ruina tajomného kláštora Rosa Coeli, priestory práve v júni po rekonštrukcii otvorili pre verejnosť. Svet v obrazoch teda ponúkol divákom aktuality i tipy na výlety. Vydanie doplnila autorskí reportáž Kataríny Antenozio z oblasti Portofino, v ktorej zazneli aj názory miestnych na príliš veľa turistov v niektorých oblastiach. Zaujal aj príbeh 95-ročnej seniorky z Chorvátska, ktorá stále pracuje a cvičí so seniormi vo svojom meste. Záver vydania odľahčila reportáž o tom, ako mladí cyklisti vyhľadávajú najlepšie cukrárne a pekárne v krajine s cieľom propagovať domácich majstrov. Posledné júnové vydanie bolo koncipované ako tipy na cesty a výlety pre divákov. Zahrnuté boli miesta, kde štáb nakrúcal v Česku a Rakúsku – od Velehradu a archeoskanzenu cez hniezda bocianov v Marcheggu až po Olomouc a tamojšie syrečky. Vydanie doplnili letné turistické tipy z Talianska.

O 5 MINÚT 12

Dátum	Hostia, moderátor	Témy
1. 6. 2025	**Tibor Gašpar** (Smer-SD) **Michal Šimečka** (PS) moderátor: Marek Gudiak	• chod NR SR, vetované zákony, transakčná daň • správa prezidenta SR o stave republiky • smerovanie a obraz zahraničnej politiky SR
8. 6. 2025	**Erik Tomáš** (Hlas-SD) **Jozef Hajko** (KDH) moderátor: Marek Gudiak	• riešenie transakčnej dane, priebeh konsolidácie, hľadanie zhody v rámci ozdravných opatrení • trendy a výzvy na trhu práce (práca namiesto dávok, americké clá, kurzarbeit) • aktuálne politické dianie (protiruské sankcie, zmena ústavy)
15. 6. 2025	**Peter Pellegrini,** prezident SR **Aneta Világi** **Miroslav Řádek** moderátori: Barbora Kocian a Marek Gudiak	• bilancia a zhodnotenie pôsobenia prezidenta po roku vo funkcii • aktuálne politické témy (výdavky na obranu, zmeny politického systému, novela ústavy)
22. 6. 2025	**Andrej Danko** (SNS) **Gábor Grendel** (Slovensko, Za ľudí, KÚ) moderátor: Marek Gudiak	• útok USA na jadrové zariadenia v Iráne • navyšovanie výdavkov na obranu • plán EK na ukončenie dovozu ruských surovín a postoj k protiruským sankciám • hľadanie väčšiny na ukotvenie hodnotových tém v ústave • možné zmeny v politickom/volebnom systéme
29. 6. 2024	**Juraj Blanár** (Smer-SD) **Tomáš Valášek** (PS) moderátor: Marek Gudiak	• samit NATO – navyšovanie výdavkov, bezpečnostné záujmy SR • samit EÚ, sankčná politika, plán EK na ukončenie dovozu ruských surovín • situácia na Ukrajine

REPORTÉRI

Relácia Reportéri sa v júni venovala týmto témam: v okolí Krompách sa mladiství z rómskej osady zabávajú tým, že na miestnych kopcoch zapaľujú trávnatý porast a kroviská. Hasičom výjazdy do ťažko prístupného terénu spôsobujú nemalé problémy. A hoci polícia dokáže podpaľačov často stotožniť, tresty nemotivujú k zmenám v ich správaní. Milióny minuté, výsledok slabý. Pacienti nemajú dostupné všetky výhody modernej doby. Už dávno sa mohli objednávať k lekárovi na termín bez poplatku cez štátny elektronický systém. Ak by Národné centrum zdravotníckych informácií dotiahlo jeho realizáciu do konca. Nie je to však jediná elektronická služba, ktorú malo centrum spustiť a ktorá pacientom chýba. Ministerstvo zdravotníctva už začalo v inštitúcii kontrolu. Nekalý biznis s mŕtvymi. Pohrebná služba mala zarábať na opakovanom predaji truhiel. Pozostalí si objednali rakvy za stovky eur, no nebožtíci odišli na druhý svet v lacných sociálnych truhlách. Pozostalých, ktorí o tom nevedeli, sú desiatky. Prípad, ktorým sa zaoberala aj polícia, mal šokujúci záver. Liptovská Mara je 50 rokov symbolom Liptova – ochranou pred povodňami, zdrojom výroby elektriny, miestom, kde prichádzajú tisíce turistov. Po Oravskej priehrade je druhou najväčšou vodnou nádržou na Slovensku. A zatiaľ čo jej polstoročie predstavitelia ministerstva, vodohospodári a ďalší zodpovední za ochranu jej územia oslavujú konferenciami a výstavami v kultúrnych domoch, na brehoch vodného diela sa odohráva iné divadlo – ignorovanie zákonov aj rešpektu k prírode.

Malo by ísť o najstráženejšiu hranicu v krajine. V skutočnosti však cez východ Slovenska prúdia nelegálne tovary takmer bez prekážok. Pašeráci poznajú slabiny systému a vedia ich využiť. Štátne orgány priznávajú, že na účinný záchyt im chýbajú moderné prístroje. Ako je možné, že aj po miliónových investíciách a rokoch kontrol zostáva hranica s Ukrajinou deravá? Zamykanie detí počas vyučovania, stovky vymeškaných hodín, tehotné v triedach či detské plienky za dochádzku v škole. Aj taká je realita vzdelávania Rómov z marginalizovaných komunít. Dostať ich do školy nie je jednoduché, udržať ich tam je ešte náročnejšie. Školy tvrdia, že robia, čo môžu, no je to prakticky nemožné. Štát pritom vynakladaná na vzdelávanie Rómov milióny eur. V drogovej kauze v ružinovskej nemocnici sa objavujú nové závažné skutočnosti. Škandál sa prevalil začiatkom marca, keď lekár na klinike plastickej chirurgie nebol podľa kolegov schopný dokončiť operáciu. Test neskôr ukázal, že mal v tele kokaín. Prípad polícia najskôr zmietla zo stola, no krajská prokuratúra začala opäť konať. Nad kauzou visia vážne otázniky. Podozrivý lekár má však na krku ďalší problém. Na základe zistení Reportérov už začali úrady konať.

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami vytvorila v júni niekoľko reportáží, ktoré boli pripravené na základe podnetov od divákov. Pozemky sú v našej krajine stále boľavou témou. Najmä tie, ktoré kedysi patrili súkromným roľníkom. Počas bývalého režimu si ich privlastnil štát a hoci ich po nežnej revolúcii vrátil, v mnohých prípadoch ich majitelia užívať nemôžu. Rovnako, ako pán Ondrej, ktorému pod košickou zoologickou záhradou patrí 25 árov. Nikto si nevie predstaviť, s čím všetkým sa bežne stretávajú rodičia dieťaťa s autizmom. Rodina z Nitry má však jasnú predstavu. Diagnózu určili lekári obom ich synom. Hoci tri roky poberali opatrovateľský príspevok, úrady sa rozhodli, že chlapci zrazu opatrovníka nepotrebujú. A to napriek nevyliečiteľnosti ochorenia. Komerčné priestory menia svojich nájomníkov a často aj účel svojho využitia. Nájomníci sa menili aj v priestoroch, ktoré vlastní pani Soňa. Kým pri prvej zmene išlo všetko hladko, pri ďalšej už musela požiadať o nové kolaudačné rozhodnutie. A kým jedni úradníci donekonečna rozhodujú, druhí z opačnej strany chodby už stihli majiteľke aj nájomníkom uložiť pokuty. Pri nákupe tovaru cez internet môžete byť akokoľvek obozretní, aj tak vám môže prísť nepodarok, poškodený tovar alebo niečo úplne iné, než ste si objednali. Ako v takom prípade postupovať? Svojmu zamestnávateľovi verili do poslednej chvíle, no napokon zostali bez výplat a odstupného. Jedna zo známych spoločností pred časom potichu zatvorila svoje čerpacie stanice. K svojim peniazom sa nevie dostať štát, poisťovne ani bývalí zamestnanci. Dva autobusy takmer každý večer parkujú pred rodinnými domami vo Veľkých Trakanoch. A takmer každé ráno budia svojich susedov alebo cez deň prekážajú na ulici. Polícia v tom problém nevidí a podľa starostu je to susedský spor. Desaťročia bola Bučina významným podnikom, ktorý poznalo celé Slovensko. Verila mu aj rodina Franzenová. Jej predkovia prenajali Bučine svoje pozemky. Počas znárodnenia o ne prišli. Po revolúcii im ich vrátili, aby ich znova investovali do toho istého podniku. A dnes trpko zisťujú, že akcie, ktoré za ne dostali, nemajú žiadnu cenu. Tisíce ľudí uverili srdcervúcim príbehom a prispeli. V dobrej viere, že ich peniaze pomôžu chorým a chudobným. Zakladateľka občianskeho združenia Neziskový svet vytvorila schému, cez ktorú sa šírili výzvy o pomoc. No tým, ktorým boli určené, sa ušla len časť. Nie je jasné, kde skončili zvyšné peniaze. Chceli bývať na vidieku, no zároveň nestratiť výhody mesta. Aj preto si desiatky rodín vybrali lokalitu a developerský projekt neďaleko Prešova. Dnes to mnohí ľutujú. Autobusy MHD k nim nezablúdia ani náhodou, verejné osvetlenie nefunguje a dokonca hrozí, že za používanie ciest budú platiť poplatky. Kto je za to zodpovedný – developer či mesto? Dovolenka je pre väčšinu ľudí luxus, na ktorý si musia dlho šetriť. Veľmi šťastná bola aj rodina pána Libora. Tešili sa na krásny novootvorený hotel v Egypte. To však netušili, že budú dovolenkovať s robotníkmi, ktorí hotel ešte len dokončovali. Folklór, ktorý ľudí zvyčajne spája, v Skalici rozdeľuje. Hádky o to, čo komu patrí a kto má alebo nemá právo byť v spevokole, narušili medziľudské vzťahy. Je to frustrujúce, keď ako majiteľ bytu nemôžete rozhodovať o tom, čo sa týka vášho bytu a bytového domu. V Slovenskej Ľupči už vyše roka trvá spor o to, kto je správcom viac ako 60 bytov v dome. Majitelia bytov si zvolili nového správcu, ale ten predchádzajúci to nechce akceptovať a odmieta vydať dokumenty.

CEZ LUPU

Podvody pri rozvodoch – hosťami boli advokát Milan Kukučka a mediátor Jaroslav Brezina. Odpovedali na otázky, či si manželia často berú pôžičky alebo podpisujú zmenky v predrozvodovom období, čo hovorí zákon v prípade ich podpísania počas manželstva, či banky automaticky nepožadujú súhlas aj druhého manžela, čo robiť, ak sa o tom dozvieme počas rozvodového konania, aký je právny rozdiel medzi pôžičkou a zmenkou, kto môže požiadať o preukázanie pôvodu zmeniek, ako ľahko alebo ťažko sa dokazujú náležitosti zmenky v prípade, že nebola využitá v prospech rodiny, či by nemusela byť súčasťou spoločných dlhov, čo je bezpodielové spoluvlastníctvo manželov (BSM), čo doň patrí, aké pozná výnimky a kedy zaniká a či môžeme počas rozvodového konania požiadať o finančné výpisy z účtov, ak majú manželia rozdielne účty.

Nový stavebný zákon – hosťami boli Vladimír Benko, predseda Slovenskej komory stavebných inžinierov, a Martin Píry, odborník na stavebné právo. Odpovedali na otázky, v čom bude zákon prínosný pre individuálnych stavebníkov, či môže stavebníka zastupovať napríklad projektant alebo osoba vykonávajúca tzv. inžiniersku činnosť, či bude možné stavať na základe výnimky a či budú môcť veľké developerské projekty alebo jednotlivci počítať s „účelovými zmenami“. Venovali sa aj tomu, či nový zákon posilňuje práva susedov, či už nebude priestor pre čierne stavby a či pomáha nový zákon viac developerom alebo individuálnym stavebníkom.

SLAK – hosťami boli Jana Holéciová, hovorkyňa Slovenskej poľnohospodárskej a potravinárskej komory, a Martin Nevoľný, riaditeľ Asociácie chovu ošípaných na Slovensku. Odpovedali na otázky, koľko kusov hospodárskych zvierat bolo na Slovensku usmrtených v dôsledku výskytu slintačky a krívačky a ako to zasiahlo konkrétnych poľnohospodárov, či bola narušená kontinuita dodávok mäsa a mlieka na domáci trh, aké percento mlieka a mäsa vieme na Slovensku v súčasnosti vyprodukovať a aké podiely musíme dovážať. Zaznelo tiež, ako hodnotia pripravenosť slovenských fariem na takýto typ kríz, v ktorých regiónoch bola najvážnejšia situácia ohľadom SLAK-u a dnes pri AMO a či funguje komunikácia s veterinárnou správou a ministerstvom efektívne.

SAV – patenty a vynálezy – hosťami boli Marta Prnová z Centra experimentálnej medicíny Slovenskej akadémie vied a František Simančík z Ústavu materiálov a mechaniky strojov Slovenskej akadémie vied. Odpovedali na otázky, koľko času prejde od nápadu až po realizáciu, kedy sa začne produkt vyrábať a slúžiť ľuďom a ako prebieha proces patentovania. Reagovali aj na otázky, ako vedia, že niekde inde vo svete niekto nevyvíja rovnaký postup, akému sa venujú v SAV, čo je patentová ochrana, kto je vlastníkom patentu, či existuje niečo, čo sa nedá patentovať, či sa stáva, že im niekto patent „preberie“, a aká je generácia dnešných vedcov.

KULTÚRA.SK

Divadelné premiéry boli v júni bohato zastúpené. SND uviedlo opernú satiru *Albert Herring*, činohra inscenovala dramatizáciu poviedok Guy de Maupassanta *Guľôčka* a hru mladej švajčiarskej autorky o starobe *Duchovia sú tiež len ľudia*. Zachytená bola aj premiéra v Divadle Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene – inscenácia *Nahá*, v DPOH v Bratislave *Noc v Istanbule* a Astorka Korzo ´90 uviedla Molièrovho *Lakomca* ako predstavenie vhodné pre maturantov, keďže autor patrí medzi maturitné otázky. Z kníh bola pozornosť venovaná prekladu prvého slovenského románu do angličtiny, ide o dielo Jozefa Ignáca Bajzu *René mládenca príhody a skúsenosti*. Speváčka Celeste Buckingham napísala knihu *What Do I Do Now alebo Playlist môjho života*. Výtvarník Luka Brase navštívil Paríž a svoje zážitky zhmotnil do obrazov, ktoré vyšli nedávno aj knižne pod názvom *Luka Brase a jeho parížske denníky*. Medzinárodný festival Noc literatúry sa tento rok konal v 17 mestách sveta a Bratislava bola jedným z nich. Aj v júni priniesli pripomienky rôznych výročí kvalitné kultúrne udalosti – nedožité 75. narodeniny Karola Duchoňa si pripomenuli spevácke hviezdy jeho piesňami. Pri príležitosti nedožitých 85. narodenín kostýmového výtvarníka Milana Čorbu pripravili v priestoroch SND panelovú výstavu, ktorá predstavuje jeho celoživotnú tvorbu. Vo výtvarnom svete vznikla nová stála expozícia vo Východoslovenskej galérii v Košiciach Komédia ducha. Spevák Richard Müller nakrúca videoklip k piesni *Bla bla bla*, ktorá je prvou skladbou z nového

albumu skupiny Banket *Slovenská strela*. Dizajnér Štefan Klein, známy konštruktér lietajúceho auta, dostal v USA ocenenie *Living Legend of Aviation*. Je to najvyššie americké ocenenie v oblasti letectva. Animovaný film pre rodiny *Príbehy z čarovnej záhrady* je koprodukciou STVR a predstavili ho aj na festivale Fest Anča.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

V júni bolo v relácii Slovensko v obrazoch odvysielaných v piatich vydaniach 20 autorských reportáží. Medzi turisticky ladenými témami bol napríklad chodník s technickými železničnými pamiatkami v okolí tzv. Telgártskej slučky. V Haluziciach redakcia priblížila históriu románskeho kostolíka a význam Haluzickej tiesňavy. Predstavené boli tiež zaujímavosti Vrbového – šikmá veža a židovská synagóga v nezvyčajnom maurskom slohu – aj impozantná zrúcanina hradu Uhrovec. V ďalších reportážach sa okrem turistiky objavila história s adrenalínom a atrakciou: v Utekáči z bývalých 200-ročných sklární zostal už len komín, z ktorého urobili lezeckú stenu, a v Banskej Štiavnici v kameňolome návštevníci hľadajú minerály, v Perneku na Záhorí mohli diváci počas cyklovýletu spoznať „bosorácke“ legendy i banícku históriu obce, novodobú históriu zasa pripomínajú petržalské vojnové bunkre. Slovensko v obrazoch navštívilo tiež Múzeum Spiša v Spišskej Novej Vsi a Múzeum automobilov v Ivanke pri Dunaji. Netradičný nález – betónový bunker – sa do Podjavorinského múzea v Novom Meste nad Váhom dostal vďaka miestnej nadšenkyni histórie. Z bývalého slávneho Škodáčkovho mlyna v Senici je dnes múzeum. Témou bola aj návšteva honosného kaštieľa vo Svätom Antone. Z tradičných remesiel boli predstavení košikári – bratia Gallikovci, keramikár Peter Tatárik a rezbársky majster Rudolf Gontko, ktorý vyrába drevený riad zo svoru. Manželia Vojtekovci z Kšinnej zachovali tradičnú výrobu maľovaných drevených valašiek, netradičnú záľubu – fotografovanie motýľov – predviedol Ján Chládok. Svoju tvorbu predstavili aj dvaja oravskí kováči s absolútne rozličnými štýlmi a diváci mohli nazrieť aj do chránenej dielne, kde vyrábajú šliapacie retroautíčka.

Júl

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

STVR informovala, že ceny potravín si ľudia môžu porovnať na jednom mieste – na webovej stránke cenyslovensko.sk, a to v šiestich skupinách základných potravín. Podľa rezortu financií by mal tento systém pomôcť propagovať domácu produkciu. Spravodajstvo prinieslo reportáž o tom, že Roman Berkes sa vzdal funkcie prezidenta Slovenskej asociácie cestovných kancelárií a agentúr. Jeho firma HappyTravel.sk, ktorá organizovala zájazdy najmä na Blízky východ, skrachovala. Išlo o prvý krach cestovnej kancelárie za posledné roky. Domáce spravodajstvo sa venovalo aj pochybeniu v Nemocnici sv. Michala. Prípadom zámeny roztoku pri kolonoskopii sa zaoberá polícia. Pacienti museli pre zdravotné komplikácie po vyšetrení zostať v nemocnici. Bol odvysielaný príspevok o obvinenom Danielovi Bombicovi, ktorý čelí obžalobe. Vo väzbe je pre extrémistickú trestnú činnosť. Odvysielala sa reportáž z Nitry, kde sa konala národná cyrilo-metodská púť. Omšu na poľnom oltári celebroval emeritný pražský arcibiskup kardinál Dominik Duka. Spravodajstvo sa venovalo aj 1 162. výročiu príchodu svätých Cyrila a Metoda na naše územie. Celonárodné oslavy vyvrcholili na hrade Devín. Pozornosť bola venovaná aj začiatku súdneho procesu s Jurajom Cintulom na Špecializovanom trestnom súde v Banskej Bystrici. V máji 2024 postrelil premiéra Roberta Fica, pričom 72-ročný atentátnik odmietol vyhlásenie o vine a treste a žiadal nižší trest. Aktuálne mu hrozí doživotie. Spravodajstvo informovalo o následkoch veternej smršte, ktorá bola dôvodom vyhlásenia 38 mimoriadnych situácií v Prešovskom a Košickom kraji. Vláda na pomoc vyčlenila dva milióny eur. Spravodajstvo odvysielalo reportáž o začiatku prvého výcvikového turnusu pre Národné obranné sily. V lokalite Turecký vrch na Záhorí bude približne 30 žien a mužov dva týždne trénovať základné vojenské taktiky a postupy. Medzi účastníkmi výcviku boli poslanci Národnej rady, minister obrany aj prezident. Spravodajstvo prinieslo aj informáciu, že v nádobe, ktorá sa používa pri kolonoskopických vyšetreniach, bol okrem vody aj formaldehyd. Potvrdil to riaditeľ Nemocnice sv. Michala, ktorý sa tri týždne po zverejnení incidentu prvýkrát postavil pred médiá. Opozícia to označila

za škandál. Trvala na tom, že za pacientov, ktorí po zákroku skončili s vážnymi následkami, by mal Ladislav Kužela vyvodiť zodpovednosť a odísť z pozície šéfa nemocnice. STVR pripravila príspevok o mužovi, ktorý je podozrivý z rozosielania výhražných e-mailov školám po celom Slovensku a ktorého zadržala polícia. Udialo sa tak v meste Dnipro na Ukrajine pri spoločnej akcii slovenských, českých a ukrajinských bezpečnostných zložiek. Minister vnútra Matúš Šutaj Eštok reagoval na kritiku z Česka, že slovenská polícia informovala o zadržaní muža podozrivého z bombových hrozieb v školách predčasne. Spravodajstvo prinieslo informáciu, že v prípade objednávky vraždy novinára Jána Kuciaka by mal na Špecializovanom trestnom súde rozhodovať nový senát. Najvyšší súd SR opäť vrátil pojednávanie do Pezinka. Tím televízneho spravodajstva informoval aj o tom, že ministra investícií Samuela Migaľa operovali. Plánovaný náročný zákrok podstúpil vo Východoslovenskom ústave srdcových a cievnych chorôb v Košiciach.

Pozornosť spravodajstva bola venovaná aj snahe vlády postaviť nový jadrový reaktor, ktorý by mala na Slovensku vybudovať americká firma Westinghouse. Priamo z USA to pre STVR potvrdil vicepremiér a minister životného prostredia Tomáš Taraba. Bola zverejnená informácia o strane Hlas-SD, ktorá sama na seba podala podnet štátnej komisii pre voľby a požiadala o kontrolu financovania strany z dôvodu medializovania zatajenia 300-tisícovej pôžičky na kampaň Petra Pellegriniho pred prezidentskými voľbami. STVR informovala o vyjadreniach premiéra Roberta Fica, podľa ktorého britská vláda podľa zistenia britského investigatívneho portálu Declassified UK zasahovala do kampane pred parlamentnými voľbami 2023 na Slovensku. Opozícia tvrdila, že Robert Fico prekrýva problémy krajiny a jeho vyjadrenia sú ďalším pokusom manipulovať verejnú mienku. Zverejnilo sa, že ministerstvo zahraničných vecí si v tejto súvislosti predvolalo britského veľvyslanca Nigela Bakera. Britská strana obvinenia poprela.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Na začiatku leta prevzalo predsedníctvo v Rade EÚ Dánsko. O prioritách dánskeho predsedníctva informovalo spravodajstvo STVR prostredníctvom spravodajkyne v Bruseli Karolíny Kučerovej aj jednotlivými príspevkami redaktorov zahraničnej redakcie. Ďalej sa venovalo pokusu časti Európskeho parlamentu odvolať predsedníčku Európskej komisie Ursulu von der Leyenovú. Celý proces bol vysielaný naživo prostredníctvom korešpondentky v Bruseli a komentovaný analytikmi a komentátormi v bratislavskom štúdiu. Zahraničné spravodajstvo odvysielalo informácie aj o aktuálnom dianí na ukrajinskom fronte, o situácii na Blízkom východe a o snahách o prímerie zo strany USA – na Ukrajine aj v Pásme Gazy. Prinieslo aj príspevky na témy súvisiace s klimatickou zmenou, teplotným rekordom, požiarmi a so záplavami. Vysielanie bolo obohatené grafikami aj vstupmi analytikov. Spravodajstvo sa venovalo aj zaujímavej téme budúceho dalajlámu, pričom Čína uviedla, že posledné slovo bude mať práve Peking. Na prelome mesiacov júl – august bol do Helsínk vyslaný redaktor zahraničnej redakcie, ktorý priniesol autentické reportáže z výročného samitu OBSE 50+. Začiatkom mesiaca navštívil prezident SR Peter Pellegrini Chorvátsko. STVR informovala o prvej zahraničnej ceste prezidenta Emmanuela Macrona do Spojeného kráľovstva, kde sa diváci mohli oboznámiť s obsahom bilaterálnej dohody o výmene nelegálnych migrantov. Spravodajstvo pripomenulo aj výročie dobytia Bastily, počas ktorého prezident Francúzska Emmanuel Macron informoval krajanov o plánovanom zvýšení výdavkov na obranu. V rámci Európskej únie najviac rezonovala téma snáh o odvolanie predsedníčky Európskej komisie. Spravodajstvo pri nej okrem vysvetlenia situácie a dôvodov týchto snáh prinieslo aj informáciu o tom, ako hlasovali slovenskí europoslanci. Reportáže a aktuálne dopĺňali aj živé vstupy a telefonáty priamo počas hlasovania o nedôvere. Spravodajstvo zároveň informovalo o vývoji rokovaní o clách medzi EÚ a USA. Reportáže z redakcie aj z Bruselu dopĺňal pohľad Spojených štátov prostredníctvom spravodajcu STVR v USA aj odborníkov na ekonómiu, obchod a medzinárodné vzťahy. Spravodajstvo sa zaoberalo aj témou dohody o poľnohospodárstve medzi EÚ a Ukrajinou a reakciami slovenských farmárov, ktorí prišli protestovať do Bruselu. STVR sledovala aj klimatické ciele EÚ do roku 2040, z ktorých spravodajstvo odvysielalo pre divákov to najpodstatnejšie, čo sa dotýka aj Slovenska. Zaznamenaný bol aj veľký výpadok elektriny v Čechách, jeho vyšetrovanie a súčasne bola odvysielaná

informácia aj o vyšetrovaní výpadku elektriny v Španielsku. Spravodajkyňa STVR v Česku navštívila armádny objekt, kde nakrútila exkluzívnu reportáž o tom, ako tamojší rezort obrany láka mladých ľudí do služby v armáde. Pri téme vojny na Ukrajine sa spravodajstvo venovalo pokusom USA o dohodnutie prímeria. Bol odvysielaný telefonát Donalda Trumpa a Vladimira Putina, komentovali sa rokovania medzi Moskvou a Kyjevom. Spolupracovník STVR v Moskve analyzoval pripravovaný zákon v Rusku, ktorý by mal obmedziť fungovanie sociálnej platformy WhatsApp. Spravodajstvo sa venovalo aj iným krajinám, ktoré plánujú podobné služby obmedziť alebo ich regulovať, napríklad Rakúsku. Ďalej podrobne informovalo o konflikte na Blízkom východe, v rámci ktorého Izrael súhlasil s podmienkami prímeria, ktoré navrhli Spojené štáty americké. Hamas ich začiatkom leta odmietol. Spravodajstvo priblížilo aj pohľad na humanitárnu situáciu v Pásme Gazy a komentovalo snahy o prímerie, ktoré sa pokúšal sprostredkovať Katar. Na Blízkom východe spravodajstvo kontaktovalo spolupracovníka STVR, ktorý priniesol reportáže z juhu Libanonu, kde sa vyostrovala situácia a nasledovali útoky izraelskej armády na pozície Hizballáhu v tejto krajine. Koncom mesiaca začali viaceré veľké krajiny hovoriť o formálnom uznaní Palestíny na septembrovom zasadnutí OSN. V júli v spravodajstve rezonovali aj témy súvisiace s počasím a mimoriadnymi následkami zmeny klímy. Predovšetkým išlo o ničivé požiare v Španielsku a na Kréte, kde uviazli aj Slováci, rovnako záplavy v USA a nezvyčajne mrazivé počasie v Argentíne. Divákom spravodajstvo priblížilo nerastné bohatstvo v Grónsku v súvislosti s verejne proklamovanými snahami USA o ovládnutie ostrova. Bol odvysielaný príspevok o ceste Donalda Trumpa do Škótska a následne aj o jeho rokovaniach s predsedníčkou Európskej komisie, ktoré vyústili do obchodnej dohody medzi USA a EÚ. V tomto kontexte spravodajstvo prinieslo exkluzívny rozhovor s eurokomisárom a hlavným vyjednávačom Európskej komisie Marošom Šefčovičom. V závere mesiaca hudobný svet opustil otec heavy metalu Ozzy Osbourne, pričom boli v spolupráci s domácou redakciou odvysielané pohľady a reakcie zahraničných aj domácich umelcov.

Relácie: Svet v obrazoch, O 5 minút 12, Reportéri, Občan za dverami, Cez lupu, Kultúra.sk a Slovensko v obrazoch sa v júli nevysielali.

August

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

Spravodajstvo venovalo pozornosť rozhodnutiu vlády o pokračovaní energopomoci, ktorá bola odhadnutá na takmer 300 miliónov eur. Podľa vyjadrení premiéra Roberta Fica by 90 % domácností malo mať v budúcom roku rovnaké ceny. Opozícia upozornila, že Slováci za nižšie ceny energií zaplatia vyššími daňami. Spravodajstvo prinieslo informácie aj zo Špecializovaného trestného súdu v Banskej Bystrici, kde pokračovalo pojednávanie s atentátnikom Jurajom Cintulom. Ochrankári aj jeden z policajtov opisovali chvíle tesne pred a po streľbe na premiéra Roberta Fica. Bolo odvysielané, že rodičom, ktorí boli na materskej alebo rodičovskej dovolenke, by sa mohli zvýšiť dôchodky. Výchova dieťaťa by už nemala mať negatívny vplyv na výšku penzie. Zmena zákona o sociálnom poistení rezortu práce musí byť schválená aj v parlamente. STVR informovala, že zamestnávatelia a odborári sa stále nedohodli na výške minimálnej mzdy na budúci rok. Sociálni partneri počítali s tým, že minimálna mzda porastie podľa nového automatu. Tak by sa zvýšila takmer o 100 eur – na 915 eur. Bolo by to historicky najvyššie zvýšenie minimálnej mzdy. Spravodajstvo odvysielalo vyjadrenie premiéra Roberta Fica, v ktorom konštatoval, že ak by vláda nezastropovala ceny tepla a plynu na budúci rok, zdraželi by o viac ako 33 %. Väčšina slovenských domácností preto podľa premiéra potrebuje pomoc štátu pri výdavkoch na energie. Vo viacerých príspevkoch bola pozornosť venovaná aj zrušenému záchrankovému tendru, o čom rozhodol minister zdravotníctva Kamil Šaško. V tejto súvislosti sa obrátil na Generálnu prokuratúru SR, aby prešetrila, či nedošlo k porušeniu zákona. STVR sa venovala aj analýze SAV o mRNA vakcínach. Vedci konštatovali, že mRNA vakcíny proti vírusu Covid 19 obsahujú len nepatrné množstvá molekúl DNA. Dokument bol dokončený a odovzdaný už pred niekoľkými týždňami. Spravodajstvo zverejnilo informáciu,

že vláda a ministerstvo financií chcú v 2026 znížiť štátny deficit na 4,1 % HDP. Minister Kamenický v tejto súvislosti odmietol zverejniť celkovú sumu pripravovanej konsolidácie. Odhadom by sa konsolidácia mala pohybovať vo výške dvoch miliárd eur, pričom úspory sa nemajú dotknúť sociálnych dávok ani dôchodkov. Po rokovaní koaličnej rady to povedal minister práce Erik Tomáš s tým, že koalícia sa stále nedohodla na všetkých parametroch konsolidačného balíka. Spravodajstvo venovalo aj oslavám 81. výročia SNP, reportáže pripomenuli dôležité momenty SNP, viacerých významných predstaviteľov povstania a jeho význam pre Slovensko. Verejnosť bola detailne informovaná o pripravovanom celodennom programe osláv v Banskej Bystrici, a taktiež bol odvysielaný cyklus reportáží a živých vstupov priamo z centra diania slávnostných podujatí. V závere mesiaca koalícia zverejnila snahu zvýšiť daň z hazardu, no tento krok nečakane spôsobil ďalšie napätie v koalícii. Spravodajstvo odvysielalo príspevky, ktoré ukázali nezhodu medzi ministrami. Tomáš Taraba chcel zvýšiť daň kamenným kasínam, minister Rudolf Huliak zasa online hazardu.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

V júli vyvrcholili rokovania medzi USA a EÚ o zmenách v colných sadzbách, kde americká strana čiastočne ustúpila a sadzby znížila. Situácia bola spravodajsky zvládnutá najmä prostredníctvom zahraničných korešpondentov STVR v Bruseli a vo Washingtone, ako aj zahraničnou redakciou. V Helsinkách sa 31. júla konalo výročné stretnutie OBSE, na ktoré bol vyslaný redaktor STVR. Ten vstupoval naživo do vysielania správ aj do spravodajského okruhu :24. Pripravil tiež exkluzívnu reportáž o mínach na hranici Fínska a Ruska a v Helsinkách rozhovor s nositeľkou Nobelovej ceny za mier Oleksandrou Matvijčukovou. Na pozadí týchto tém sa zahraničné spravodajstvo venovalo vojne na Ukrajine, konfliktu na Blízkom východe a snahám o prepísanie volebných obvodov v Texase. Zvýšená pozornosť vo vysielaní bola venovaná inaugurácii nového poľského prezidenta Karola Nawrockého a 80. výročiu zhodenia atómovej bomby na Hirošimu. Spravodajstvo informovalo o očakávanom samite prezidentov Vladimira Putina a Donalda Trumpa na Aljaške priamo z miesta konania prostredníctvom vyslaného redaktora STVR, ktorý odviedol nadštandardnú prácu a prinášal aktuálne informácie, v niektorých prípadoch skôr než iné televízie. K téme samitu na Aljaške bol odvysielaný „seriál“ podporných spravodajských príspevkov – informácie o mieste konania stretnutia oboch prezidentov, o významných samitoch v histórii aj o predpokladaných výsledkoch rokovania oboch prezidentov. Podporné reportáže boli odvysielané každý deň pred začatím samitu a boli súčasťou aj mimoriadneho vysielania na spravodajskej :24. Spravodajstvo prinieslo aj viacero reakcií lídrov EÚ. Aktuálne bolo do vysielania zaradené aj stretnutie prezidenta Donalda Trumpa vo Washingtone s predstaviteľmi EÚ aj s Volodymyrom Zelenským. Spravodajstvo o pokračujúcom konflikte na Blízkom východe sa zameralo na pripravovanú novú pozemnú ofenzívu do Pásma Gazy a na celkovú humanitárnu situáciu. Zahraničná redakcia tiež sprostredkovala argumenty Izraela pre nové útoky aj reakcie viacerých svetových lídrov na eskaláciu napätia v oblasti. V súvislosti so zrušeným tendrom na záchranný systém pripravila spravodajkyňa STVR reportáž o fungovaní záchraniek v Česku. Pražská spravodajkyňa pripravila aj príspevok o výročí okupácie Československa a priestor dostala aj téma korešpondenčného hlasovania v českých parlamentných voľbách. Spravodajstvo odvysielalo hodnotenie prvých 100 dní nemeckého kancelára Friedricha Merza v úrade aj príspevok o príbehu Berlínskeho múru ako symbolu studenej vojny. Spravodajca STVR v USA odvysielal reportáže o nepokojoch vo Washingtone, kam prezident Donald Trump poslal Národnú gardu na zabezpečenie verejného poriadku. Zahraničná redakcia informovala o útokoch Ukrajiny na ropovod Družba, o protestoch v Srbsku či vojenskej prehliadke vo Varšave. Situáciu na Ukrajine sledoval štáb STVR, ktorý prinášal aktuálne informácie z Charkova neďaleko frontovej línie. Bolo odvysielaných niekoľko reportáží s obyvateľmi najviac zničených oblastí na Ukrajine. Zahraničné spravodajstvo zaradilo do vysielania aktuálne informácie z viacerých dovolenkových destinácií, kde koncom leta vypukli ničivé požiare – v Španielsku, vo Francúzsku, v Taliansku, Srbsku aj v Grécku.

O 5 minút 12 – mimoriadne vysielanie

Dátum	Hostia, moderátor	Témy
17. 8. 2025	**Robert Kaliňák** (Smer-SD) **Milan Majerský** (KDH) moderátor: Marek Gudiak	• snahy o dosiahnutie mieru na Ukrajine po samite prezidentov USA a Ruska na Aljaške • konsolidačné plány vlády • pozície k incidentu v súvislosti so slovenskými krajanmi v Báčskom Petrovci

Relácie: Svet v obrazoch, Reportéri, Občan za dverami, Cez lupu, Kultúra.sk a Slovensko v obrazoch sa v auguste nevysielali.

September

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

STVR priniesla informáciu, že prevádzkovatelia hazardných hier si v budúcom roku zrejme priplatia. Minister cestovného ruchu a športu SR Rudolf Huliak povedal, že je s premiérom dohodnutý na vyššom zdanení hazardu. Koľko tým štát získa, nebolo upresnené. Spravodajstvo odvysielalo reportáž o prezidentovi Petrovi Pellegrinim, ktorý sa zastal vedcov. Po stretnutí s predsedom Slovenskej akadémie vied vyhlásil, že SAV je najšpičkovejšia vedecko-výskumná organizácia na Slovensku. Stretnutie sa uskutočnilo krátko po tom, čo SAV zverejnila výsledky analýzy vakcín proti Covidu 19. Vedci zistili, že skúmané vakcíny neobsahujú látky, ktoré by výrobcovia neuvádzali. Priestor bol venovaný aj doplňujúcim komunálnym voľbám, ktoré sa konali celkovo v 33 obciach a mestách. Témou viacerých spravodajských príspevkov bol ďalší konsolidačný balík, ktorý pozostáva z 22 opatrení v celkovej hodnote dvoch miliárd sedemsto miliónov eur. Takmer polovicu z toho chce vláda ušetriť na strane štátu. Sociálne štandardy, ako sú 13. dôchodky či obedy zadarmo, zostanú. Spravodajstvo venovalo pozornosť úsporám, ktoré by malo priniesť zrušenie niektorých štátnych sviatkov. Definitívne by sa mal zrušiť deň pracovného pokoja 17. novembra, ktorý bol štátnym sviatkom. Dočasne nebudú voľnými dňami sviatky 6. januára a 8. mája. Šiesty január je sviatkom Štedrého dňa pre pravoslávnu cirkev. Bolo odvysielané, že vláda schválila konsolidačné opatrenia na budúci rok. Dotknú sa firiem, samospráv a domácností. Na úsporách na ministerstvách sa koalícia ešte nedohodla. STVR sa zaoberala aj informáciou, že štát chce v rámci konsolidácie vybrať viac peňazí aj na poistení. Sadzba by sa mala zvýšiť z 8 na 10 %. Témou bola aj národná púť v Šaštíne, ktorou vyvrcholil sviatok Sedembolestnej Panny Márie. Spravodajstvo prinieslo reportáž spred Národnej rady SR, kde protestovali policajní odborári. Nesúhlasili so zmrazením platov, ktoré ohlásil minister financií Ladislav Kamenický v rámci konsolidačného balíka. Pripravila sa aj reportáž z rokovania vlády, ktorá schválila návrh zákona o adresnej energetickej pomoci. Kto presne na ňu bude mať nárok však stále nie je isté. Ministerka hospodárstva Denisa Saková predstavila systém na zber údajov z domácností. Spravodajstvo informovalo, že premiér Robert Fico obvinil Martu Šimečkovú, matku lídra opozície, z podvodu pri dotáciách. Michal Šimečka tvrdí, že ide o politický útok na jeho rodinu. Premiér vyzval orgány činné v trestnom konaní, aby sa prípadom zaoberali. Odvysielala sa informácia, že pred senátom Okresného súdu v Trnave pokračovalo pojednávanie o podmienečnom prepustení Mikuláša Černáka. Pre sprísnené bezpečnostné opatrenia sa pojednávalo v leopoldovskej väznici. Spravodajstvo sa ďalej venovalo aj sporu, v ktorom SNS vyzvala prezidenta, aby pri svojich zahraničných cestách súhlasil aj s prepravou členov vlády. Ministerka kultúry Martina Šimkovičová sa zúčastnila na festivale Slovak Heritage v New Jersey. Podľa národniarov by spoločné cestovanie v čase konsolidácie ušetrilo peniaze. Ministerstvo kultúry objednalo letenky pre ministerku a šéfku komunikácie ministerstva za takmer 16-tisíc eur, čo vyvolalo diskusiu na sociálnych sieťach pre neprimeranú cenu. Redakcia informovala, že slovenská ekonomika výrazne spomalí. Národná banka Slovenska znížila odhad jej rastu v roku 2025 na 0,8 %. Podľa banky môže za to konsolidácia, zvýšenie ciel aj vojna na Ukrajine. Vlani ešte predpokladala

rast 3 %. Ďalej bola odvysielaná reportáž z parlamentu, ktorý definitívne schválil balík konsolidačných opatrení na budúci rok. Za návrh hlasovalo 78 zo 79 prítomných poslancov. Nehlasoval iba Ján Ferenčák z Hlasu-SD, za čo si od kolegov z koalície vyslúžil kritiku. Spravodajstvo informovalo, že poslanci parlamentu schválili novelu ústavy. S návrhom na zmeny v kultúrno-etických otázkach prišiel vládny Smer. Za novelu ústavy hlasovala aj časť opozície. Návrh podporilo 78 koaličných poslancov. Proti bol Ján Ferenčák z Hlasu-SD – ten do pléna ani neprišiel. Za zmeny hlasovali aj poslanci KDH okrem Františka Mikloška a Františka Majerského. Novela ústavy prešla aj vďaka hlasu Richarda Vašečku z Kresťanskej únie. Nečakane ju podporili aj dvaja poslanci z Hnutia Slovensko – Marek Krajčí a Rastislav Krátky. Do vysielania bola zaradená aj informácia, že poslanci Národnej rady schválili zmeny v transakčnej dani. Od prvého januára sa už nebude týkať podnikajúcich fyzických osôb, a teda ani živnostníkov. Za zmenu hlasovala aj opozícia.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Informáciám dominovali správy o vojne na Ukrajine, o konflikte na Blízkom východe aj o zemetrasení v Afganistane a o zosuve pôdy v Sudáne. Spravodajstvo spracovalo rozsiahly príspevok o nehode lanovky v Portugalsku, ktorá sa stala začiatkom mesiaca. Na jej pozadí odznela aj reportáž o ďalších tragických nehodách, ktoré sa udiali v Európe za posledných 30 rokov. Spravodajstvo prinieslo informáciu o dosiahnutí dohody Európskej únie s latinskoamerickým zoskupením MERCOSUR, ktorej detaily priblížila bruselská spravodajkyňa. Informovala aj o rozprave o Slovensku na pôde Európskeho parlamentu. Spravodajca STVR priblížil divákom najväčší veľtrh spotrebnej elektroniky na svete – IFA v Berlíne – aj vernisáž, ktorá v hlavnom meste Nemecka prezentovala slovenských výtvarných umelcov. Z kultúrnych tém pražská spravodajkyňa STVR ponúkla divákom reportáž z mimoriadnej výstavy českých korunovačných klenotov. Od polovice mesiaca bola pozornosť venovaná blížiacim sa českým parlamentným voľbám. Zahraničná redakcia informovala aj o veľkých protestoch v Paríži a o vojenskom cvičení NATO v Grónsku, ktoré bolo bez účasti USA. Koncom mesiaca bol vyslaný redaktor do New Yorku, kde sa konalo Valné zhromaždenie OSN, na ktorom vystúpil aj slovenský prezident Peter Pellegrini. Bolo odvysielané všetko dôležité z najdôležitejších stretnutí prezidenta v USA. Spravodajstvo prostredníctvom štábu STVR informovalo aj o priebehu a výsledkoch volieb v Moldavsku. Redaktorka priniesla vstupy do viacerých spravodajských blokov, pričom okrem živých vstupov posielala aj reportáže, ktorými dopĺňala informácie. Pozornosť bola venovaná samitu Koalície ochotných, ktorý sa konal v Paríži, aj stretnutiu lídrov európskych krajín s americkým prezidentom Donaldom Trumpom vo Washingtone. Bola odvysielaná informácia o aktivácii poľskej protivzdušnej obrany v súvislosti s priblížením sa ruských dronov k poľskému vzdušnému priestoru. Téma incidentu rezonovala aj v nasledujúcich dňoch, pretože Poľsko požiadalo o mimoriadne stretnutie Bezpečnostnej rady OSN. Prostredníctvom spravodajkyne STVR v Prahe bola do vysielania zaradená reportáž o tom, že Poľsko požiadalo o pomoc aj českú stranu. Zahraničná redakcia sa venovala ruským stíhačkám, ktoré sa objavili vo vzdušnom priestore Estónska. Táto krajina vzápätí požiadala o konzultácie NATO. Následne sa neznáme drony niekoľkokrát objavili na viacerých európskych letiskách. Odvysielané bolo vyjadrenie prezidenta USA Donalda Trumpa o možných ústupkoch Ukrajiny v prospech územia pre Rusko, ako aj ďalšie reakcie svetových politikov a samotnej Ukrajiny. STVR priniesla správy o útoku Izraela na hlavné mesto Kataru Dauhu. Informovala aj o tom, že izraelská armáda nariadila evakuáciu mesta Gaza a o vyhlásení OSN o hladomore v Pásme Gazy. STVR odvysielala príspevok zo samitu Šanghajskej organizácie pre spoluprácu, ktorá sa konala v Číne na pozadí 80. výročia ukončenia druhej svetovej vojny. V rámci reportáží o dianí v USA spravodajstvo odvysielalo niekoľko príspevkov o nasadení Národnej gardy v meste Chicago. Odvysielané boli aj správy o historickom premenovaní amerického ministerstva obrany na ministerstvo vojny. Veľkú pozornosť venovala redakcia tragickej udalosti, pri ktorej neznámy útočník zastrelil konzervatívneho aktivistu Charlieho Kirka. STVR odvysielala príspevky o streľbe v kostole mormónov, o problémoch s prijímaním federálneho rozpočtu v Snemovni reprezentantov, ktoré vyústili do takzvaného shutdownu. Venovala sa aj dianiu vo svete, mimo hlavného dejiska globálnej scény

– napríklad dianiu v Kongu, zákazu kníh ženských autoriek v Afganistane či zákazu mobilov na školách vo Švédsku a svetovo najväčšiemu táboru utečencov v Bangladéši.

SVET V OBRAZOCH

V prvom vydaní spolupracovníčka STVR Katarína Antenozio nakrúcala v Ríme, kde prúdili desaťtisíce pútnikov počas Jubilejného roka. Zo susedného Maďarska zaujala reportáž z dediny na jazere, ktorá sa stala vyhľadávanou turistickou oblasťou. Redaktor Erik Vrábel reportážne spracoval cestu do Chorvátska vlakom a vydanie doplnil pohľad na balóny nad Parížom, ktoré sa stali novým lákadlom tejto metropoly. Ďalšie vydanie pripravili redaktori a spolupracovníci STVR. Zaujala reportáž z nočnej prehliadky kláštora Rosa Coeli v Dolních Kounicích. Katarína Vítková, redaktorka STVR, pripravila reportáž o vystavenej kostre Lucy v Prahe a Katarína Antenozio príspevok z talianskeho mesta Barletta. Výnimočným príspevkom bola aj reportáž z atraktívnych miest na gréckej Kréte, ktorej autorkou bola Elena Seeber. Tretia septembrová relácia tiež patrila autorsky pod značku STVR. Elena Seeber priniesla zaujímavosti z ostrova Spinalonga v Grécku, Katarína Antenozio reportáž o čistení sochy Krista v talianskom meste San Frutuossa. Relácia bola v závere doplnená informáciami o najdrahšom syre zrejúcom v španielskych jaskyniach. Poslednému septembrovému vydaniu dominovala reportáž z emirátu Rás al-Chajmá o prírodných krásach, ktorú pripravil štáb STVR, a redaktorka Katarína Antenozio v Dolomitoch mapovala spustenie lanovky na prepravu jabĺk do skladov v horách. Do vysielania bola zaradená aj autorská reportáž z Hradca Králové o balónoch, ktoré sa vznášali nad mestom pri príležitosti osláv jeho 800. výročia.

O 5 minút 12

Dátum	Hostia, moderátor	Témy
7. 9. 2025	**Richard Raši** (Hlas-SD) **Branislav Gröhling** (SaS) moderátor: Marek Gudiak	• konsolidácia verejných financií, • zahraničné cesty premiéra do Číny a na Ukrajinu + hospodárske záujmy SR, • novela rokovacieho poriadku a chod NR SR • ďalší vývoj po analýze covidových vakcín, ktorú vykonala SAV
14. 9. 2025	**Ján Richter** (Smer-SD) **Simona Petrík** (PS) moderátor: Marek Gudiak	• ozdravovanie verejných financií – potreba, rozsah a dosah • preskupovanie politických síl v NR SR
21. 9. 2025	**Andrej Danko** (SNS) **Milan Majerský** (KDH) moderátor: Marek Gudiak	• nastavenie a dosah konsolidácie, možné úpravy • politická situácia + stabilita v poslaneckých kluboch
28. 9. 2025	**Erik Tomáš** (Hlas-SD) **Marián Viskupič** (SaS) moderátor: Marek Gudiak	• politický vývoj po schválení novely ústavy o hodnotových témach • nastavenie a dôsledky konsolidácie + vývoj ekonomiky a pracovného trhu • politické otázky

REPORTÉRI

Počas leta bol zozbieraný materiál pre reláciu Reportéri k téme divožijúcich zvierat, ktoré zbytočne zomierajú pod kosami traktorov. Ich smrť je krutá, bez rešpektu k životu. Deje sa tak často mimo očí verejnosti a kontroly štátu. Nebyť ľahostajnosti zodpovedných k zákonným povinnostiam, mnohé zvieratá

by mohli ešte žiť. S falošnými lekármi sa v posledných rokoch roztrhlo vrece. Informovalo sa o pochybných praktikách v plastickej chirurgii či v zubnom lekárstve. Boom samozvaných odborníkov však zažíva aj fyzioterapia. Izrael zintenzívnil pozemné operácie v Pásme Gazy. Svetový potravinový program varuje pred hladomorom. Poľsko čelilo narušeniu vzdušného priestoru ruskými dronmi, no spôsob, akým ich spojenci zlikvidovali, vyvolal otázky. Relácia Reportéri sa protivzdušnej obrane venovala opakovane. Najnovšie hľadala odpoveď na otázky, čo by sa dialo, keby sa podobný incident odohral u nás. Podvody na seniooch sú stále pálčivou témou. Redaktori sa venovali gangom, ktorých členovia sa vydávajú za policajtov či úradníkov a pod rúškom fiktívneho príbehu lákajú od dôchodcov peniaze. Tí im často v strachu a v beznádeji vydajú aj posledné úspory. Na vlastníctvo tých, ktorí nemajú potomkov, sa však často ulakomí aj ich blízke okolie. Túžba po rovných zuboch je dôvodom, prečo stále viac ľudí siaha po zubnom strojčeku. Podľa ministerstva zdravotníctva sú u nás oprávnení liečiť strojčekom len špecialisti, ktorými sú čeľustní ortopédi. Realita je však iná. Drahú liečbu poskytujú aj kliniky bez odborníkov. Reportéri sa po polroku vrátili do jednej z bytoviek v Lakšárskej Novej Vsi, ktorá má vážne narušenú statiku. Podľa odborníkov za to môžu samotní obyvatelia, ktorí do pivničných priestorov nechali natekať vlastné splaškové vody. Obec ani spoločný stavebný úrad si s problémom nedokážu poradiť už celé desaťročie.

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila v septembri širokú škálu občianskych problémov na základe podnetov od divákov. Predstavte si, že si niekto vezme v banke pôžičku na vaše meno a vy o tom ani netušíte. Znie to ako sci-fi? Prax ukázala, že je to úplne reálne. Divák relácie chcel refinancovať úver. Vtedy zistil, že má ešte jeden úver, o ktorom nič nevie. Až na pobočke banky zistil, že sa stal obeťou podvodu. Rekonštrukcia hlavného ťahu smerom na Donovaly zablokovala pánovi Mariánovi jediný prístup k autobusovej zastávke. Cestári mu totiž pred domom osadili dvojité zvodidlá. Prejsť na druhú stranu cesty je tak pre jeho rodinu každodennou životnou výzvou. Výmena výťahu v jednej ružomberskej bytovke sa natiahla takmer na pol roka. Celý ten dlhý čas museli obyvatelia, prevažne v seniorskom veku, chodiť po schodoch. Niektorí dokonca až na piate poschodie. Za všetko vraj mohla chýbajúca súčiastka. Čo by mnohí ľudia dali za vlastnú strechu nad hlavou. Pritom niektorí majú nehnuteľnosť navyše, o ktorú sa nestarajú. Opustený dom strpčuje život obyvateľom okrajovej časti hlavného mesta. Výsledkom je neustály neporiadok a pravidelný hluk hasičských sirén. Zúfalí susedia sa nevedia dovolať pomoci. Buď vás policajti zinkasujú hneď na mieste, alebo vám pokutu pošlú poštou. Je to tak na Slovensku, aj keď priestupok spáchate v zahraničí. Čo však, ak vám pokuta príde z krajiny, v ktorej ste autom v živote neboli? Pani Daniele prišla pokuta z Talianska, ktorú považovala za omyl. Tamojšie úrady však trvali na jej zaplatení. Ktovie, ako by to dopadlo, keby sa jej prípadu neujal Občan za dverami. Viac ako 10 rokov pán Vladimír varuje kompetentných, že oporný múr pri jeho dome sa môže kedykoľvek zrútiť. A spolu s ním aj mestská komunikácia, ktorú podopiera. Múr patrí pánovi Vladimírovi. Za jeho žalostný stav však viní zlú údržby cesty a žiada, aby opravu zaplatila samospráva. Mesto s tým však nesúhlasí. Manželia Halajovci žijú na okraji Banskej Štiavnice. Ešte v apríli im odtiahli auto. Vraj preto, že parkovali neoprávnene na mestskej komunikácii. Podľa Halajovcov sa však auto nachádzalo na súkromnom pozemku, a tak odťah považujú za nezákonný. Pre niekoho len obyčajné schody, pre obyvateľov bratislavskej Koliby dôležité spojenie medzi ulicami. Ich rekonštrukciu plánovali dlhých 16 rokov. Minulý rok náhle zmizli, nové schody však nikde. Obyvatelia sú znechutení, nahnevaní a nechápu. Prečo sa búra skôr, ako je všetko pripravené na výstavbu nového? Predávate auto, podpíšete zmluvu, zinkasujete peniaze a hneď nato odovzdáte kľúčiky od auta kupujúcemu. Čo myslíte, kto bude platiť pokuty,

kým nedôjde k prepisu auta na dopravnom inšpektoráte? Pán Tomáš bol veľmi prekvapený, keď mu prišla pokuta za čiernu jazdu po diaľnici, hoci v tom čase sa už na aute preháňal nový majiteľ. Zákon hovorí jasne – o dedičskom konaní sa má rozhodnúť bez zbytočných prieťahov. Je zrejmé, že do 24 hodín to nebude. No nie je už 15 rokov priveľa? Presne toľko čaká na koniec dedičského konania pán Peter. Dodnes preto nemôže predať svoju časť nehnuteľnosti. Dom upadá a záhrada pustne. Keď z darčeka nemá radosť obdarovaný ani darca, je to prinajmenšom čudné. No pani Gabriele sa to stalo. Od svojej dcéry dostala k sviatku poukážku na profesionálne vyčistenie auta. S výsledkom práce a prístupom podnikateľa však spokojná nebola. Ten namieta, že 140 eur na také špinavé auto nestačilo.

CEZ LUPU

Ochrana škôl – aká je realita, čo sa za rok od výhražných mailov zmenilo? – hosťami boli prvá štátna tajomníčka Ministerstva vnútra SR Lucia Kurilovská a minister školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR Tomáš Drucker. Odpovedali na otázky, ako sme na tom s „inteligentným kamerovým systémom“, čo to je, kde sa testuje a kedy pôjde do praxe. Diskutovalo sa aj o tom, či sa uvažuje o smernici, ktorá určí, čo musí urobiť škola pri nahlásení podozrenia na šikanovanie, či budú v školách v budúcnosti fyzicky prítomní bezpečnostní pracovníci a či budú pre učiteľov organizované školenia, ktoré im pomôžu reagovať v krízových situáciách. Témou bolo aj to, či už existuje štandardizovaný protokol pre rýchlu reakciu polície pri hrozbách na školách, či bude vo vyučovaní priestor na zavedenie modulov zameraných na duševné zdravie, zvládanie stresu a prevenciu násilia a či má ministerstvo vnútra stratégiu na prevenciu radikalizácie a extrémistických prejavov medzi mládežou. Diskutovalo sa aj o tom, ako zabezpečiť, aby spolupráca medzi školou, rodinou a odborníkmi bola efektívna a nebola len formálna, a aká je spolupráca medzi školami, políciou a sociálnymi službami pri riešení závažných bezpečnostných incidentov.

Bezpečnosť vody – améby, legionela – hosťami boli doktorka Zuzana Valovičová z odboru hygieny životného prostredia a zdravia Úradu verejného zdravotníctva SR a parazitológ profesor František Ondriska. Zisťovalo sa, ako často musí prevádzkovateľ meniť vodu v bazénoch a čistiť celé filtračné zariadenie, či je povinnosťou prevádzkovateľa viesť si záznamy o čistení a používaní dezinfekčných prostriedkov a aký je postup pri zistení nezrovnalostí. Témou bolo aj to, či nebudú mať prevádzkovatelia po tragickej udalosti, keď chlapec zomrel na následky nákazy konkrétnou amébou, tendenciu používať vyššie koncentrácie dezinfekcie, aké najčastejšie mikroorganizmy sa vyskytujú na kúpaliskách a čo spôsobujú. Hostia ďalej diskutovali o tom, čo, naopak, môže spôsobiť prekročený limit povolenej koncentrácie dezinfekčných prostriedkov, ako často sa odoberajú vzorky vody a kto ich testuje, aké PH je ideálne udržiavať, čo je z odborného hľadiska dôležité na verejnom kúpalisku sledovať, či sú v prípade legionely nebezpečné vírivky aj bazény, aký iný parazit z vody dokáže vyvolať smrteľné ochorenie a či by sme po návrate z dovolenky mali pustiť všetky kohútiky a nechať vodu vytiecť.

Kryptopodvody – hosťami boli expert na kryptomeny Michal Reiter a právnik so zameraním na kryptomeny Lukáš Steiniger. Relácia bola venovaná základným pojmom – čo sú kryptomeny, na akých faktoroch je založená hodnota kryptomien, dôveryhodnosť, čím sú kryté, aká je história kryptomeny, ako je na kryptomeny pripravená naša legislatíva a čo by sme z právneho hľadiska mali o kryptomenách vedieť. Zaznelo tiež to, aké najčastejšie kryptopodvody sa stávajú, aký je právny rozdiel medzi „podvodom“ a „neúspešnou investíciou“, či má obeť kryptopodvodu reálnu šancu získať späť svoje peniaze, na koho sa má obrátiť, aké sú základné kroky, ktoré by mal spraviť človek, ktorý chce investovať do kryptomien bezpečne a ako si overiť, či ide o dôveryhodný projekt?

Pokosené mláďatká – hosťami boli Vladimír Chovan, predseda Slovenskej poľnohospodárskej a potravinárskej komory, Alojz Kaššák, viceprezident Slovenskej poľovníckej komory, a online hosť Peter Juhász, riaditeľ odboru živočíšnej výroby sekcie poľnohospodárstva z Ministerstva pôdohospodárstva a rozvoja vidieka SR. Odpovedali na otázky, ako by mala vyzerať situácia, keď sa poľnohospodár chystá kosiť, z pohľadu ochrany drobnej zveri a aké možnosti dnes existujú na jej vyháňanie. Hovorili aj o tom,

či sa na monitoring dajú použiť napríklad drony a ako naruší ekosystém situácia, keď kombajn drobnú zver na poli zabije. Diskutovalo sa aj o tom, či poľnohospodári vnímajú takúto zver ako škodcov, či existujú štatistiky o počte kusov drobnej zveri je každoročne zabitých pri kosení a ako je to s odškodneniami pôdohospodárov za škody spôsobené zverou. Témou bolo aj budovanie remízok a ich význam pre drobné živočíchy, ako aj otázka zodpovednosti za škody spôsobené zverou z revíru poľovníckeho združenia a to, či je jednoduché takéto škody preukázať.

KULTÚRA.SK

Slovenské národné divadlo otvorilo 106. sezónu koncertom na počesť medzinárodnej opernej hviezdy Gabriely Beňačkovej, prvú premiéru v sezóne malo aj Divadlo Andreja Bagara v Nitre – hru *Objím ma* od Kristíny Turjanovej. Divadlo Nová scéna premiérovo uviedlo detský muzikál *Tom a Lola*. Dvadsaťpäť rokov oslávilo azda najkrajšie múzeum moderného umenia – Danubiana. Bibiana, medzinárodný dom umenia pre deti, otvorila výstavu Príbeh ilustrácie, na ktorej prezentovala vyše 200 víťazných ilustrácií ocenených na Bienále ilustrácií Bratislava od roku 1967. Záhorská galéria v Senici pripravila výstavu k 80. narodeninám výtvarníka a pedagóga Jána Bergera. Festival Cinematik Piešťany priniesol zaujímavé novinky, okrem iného aj koprodukčný film STVR *Otec* režisérky Terezy Nvotovej, ktorý získal nomináciu na Oscara v kategórii zahraničných filmov. Z výročí osobností si redakcia pripomenula 80. narodeniny herca a bývalého politika Milana Kňažka aj textára a básnika Kamila Peteraja. Módny návrhár Fero Mikloško oslávil svoje 50. narodeniny módnou prehliadkou. Redaktor Martin Jurčo objavil zabudnuté skladby multižánrového umelca Jara Filipa pre televízny seriál – 25 rokov po jeho smrti. Na sklonku septembra bola zaradená reportáž zo slávnostného otvorenia Bratislavských hudobných slávností, ktoré si tento rok pripomínajú 60. výročie.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

Redakcia relácie Slovensko v obrazoch pripravila 17 autorských reportáží. Turistické reportáže spojené s poznávaním histórie, okolitej prírody a technických pamiatok priniesli príspevky z Inoviec (drevený gréckokatolícky kostol a tzv. slovenské Plitvické jazerá), z hradu Pajštún, z Predajnej (vodopády, vodný mlyn a Kelemenov tunel) a zo Zborova (kostol, ktorý bol kedysi súčasťou dnes už neexistujúceho kaštieľa, a expozícia miestneho múzea so sklenenými mincami). Turistika v okolí pútnicky známych Starých Hôr bola venovaná téme veľkého lavínového nešťastia v minulosti, adrenalínová turistika bola zachytená na Sokolích skalách pri Zvolene. V Bratislave počas mestskej turistiky bola predstavená 130-ročná história Apolky. Pozornosť bola venovaná viacerým múzeám, expozíciám a kultúrnym pamiatkam – napríklad židovskej synagóge v Košiciach, sobášnemu palácu v Bytči či Zemplínskemu múzeu v Michalovciach s najstarším zlatým pokladom, ktorý bol nájdený na našom území. V skanzene v Starej Ľubovni bola pripravená reportáž o šarišskom Da Vincim a bol zaradený aj príspevok o kaštieli v Moravanoch, z ktorého sa stala galéria moderného umenia. Redakcia navštívila športovú akciu Marathon Point v Košiciach s expozíciou o storočnej histórii Medzinárodného maratónu mieru. V rámci tradičných remesiel bol predstavený výrobca zvoncov a majster ľudovej výroby, ktorý vyrába tradičné kožené výrobky a doplnky. Medzi netradičné témy patrili reportáže o zberateľke plyšových medvedíkov a o rekordérke v zimnom plávaní.

Od septembra redakcia začala s nasadzovaním online príspevkov na webovom portáli spravy.stvr.sk, kde boli postupne zverejňované všetky odvysielané reportáže v sekcii Regióny.

Október

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

Spravodajstvo STVR informovalo, že minister Samuel Migaľ obvinil prezidenta Petra Pellegriniho zo snahy destabilizovať vládu. Prezidentská kancelária to označila za lož s tým, že za jediný legitímny spôsob kreovania vlády považuje voľby. Spravodajstvo prinieslo informácie aj o ďalšom priebehu procesu s atentátnikom Jurajom Cintulom, ktorý sa blížil k záveru. Na Špecializovanom trestnom súde v Banskej Bystrici bolo ukončené dokazovanie. Pozornosť bola venovaná aj upozorneniam polície na podvodníkov, ktorí sa zameriavajú na seniorov. Za uplynulý rok riešili policajti 125 prípadov, pri ktorých seniori prišli o takmer 1,5 milióna eur. V súvislosti s 81. výročím Karpatsko-duklianskej operácie redakcia domáceho spravodajstva odvysielala niekoľko príspevkov s touto tematikou. Tí, ktorí prežili, spomínali na obete tragickej udalosti, priblížené boli aj miesta najťažších bojov a zazneli najdôležitejšie časti z prejavov verejných činiteľov. Spravodajstvo prinieslo informácie o chystanej pomoci pre Ukrajinu, ktorej súčasťou bude ženijná technika a odmíňovacie systémy. Do vysielania boli zaradené aj informácie o konsolidačnom balíku, ktorý podpísal prezident Peter Pellegrini. Podľa hlavy štátu ide o náročný, no nevyhnutný krok. Krátko nato predstavilo ministerstvo financií návrh štátneho rozpočtu na rok 2026. Opozícia nešetrila kritikou a obviňovala štát, že málo šetrí na vlastnej réžii. Návrh rozpočtu odsúhlasila vláda, ktorá navrhla na budúci rok hospodáriť s deficitom takmer 6 miliárd eur. Premiér po schválení rozpočtu zdôraznil, že koalícia je v tejto veci jednotná. Redakcia v aktuálnych reportážach informovala o nehode dvoch rýchlikov pri Jablonove nad Turňou v okrese Rožňava, ktorá si vyžiadala desiatky zranených – viacerí z nich boli vo vážnom stave. Vlaky plné cestujúcich sa zrazili dopoludnia pri tuneli pod horským priechodom Soroška. Pozornosť bola venovaná aj zmenám v systéme rodičovských príspevkov. Minister práce Erik Tomáš podpísal návrh, ktorým rodičovský príspevok prvýkrát prekročí hranicu 500 eur. Vo vysielaní spravodajstva nechýbala ani informácia z Vatikánu o súhlase s dočasným zrušením 15. septembra ako dňa pracovného pokoja na budúci rok. Cirkev tak podporila návrh vlády, ktorá tento krok schválila v rámci konsolidačných opatrení. V spravodajstve odznela aj informácia o nespokojnosti starostov a primátorov v súvislosti so zníženou bezpečnosťou v mestách a obciach. Samosprávy za vinníka označili nedávnu novelu Trestného zákona, ktorou sa zmiernili tresty za drobné krádeže a priestupky. Ministerstvo spravodlivosti, predkladateľ novely, odmietlo súvislosť so zmenou trestných kódexov a odmietlo sa problému venovať. Nevylúčilo však zmeny v priestupkovom zákone. Spravodajstvo prinieslo aktuálnu informáciu o verdikte Špecializovaného trestného súdu v Banskej Bystrici, ktorý atentátnika Juraja Cintulu uznal za vinného z trestného činu terorizmu a uložil mu nepodmienečný trest v trvaní 21 rokov. Trest si odpyká v najvyššom stupni stráženia. Domáca redakcia sledovala aj schvaľovanie novely zákona o hazarde, ktorú parlament schválil. Zmeny umožnia spoločnosti Tipos prevádzkovať kamenné kasína, pričom na prevenciu hazardu bude prispievať sumou 500 000 eur. Dôchodcom sa od januára zvýšia dôchodky. Prilepšia si o viac ako 3,5 %. Pri priemernom dôchodku je to približne 25 eur. Vyplýva to z údajov o dôchodcovskej inflácii za prvých 9 mesiacov roka 2025, ktorú zverejnil Štatistický úrad SR. Spravodajstvo informovalo, že ministerstvo vnútra pripravilo novelu zákona o priestupkoch, ktorá sprísňuje tresty za drobné krádeže, pričom sa zvýšia aj doterajšie pokuty.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Spravodajstvo sa sústredilo na parlamentné voľby v Česku. Tím zložený zo zahraničných, domácich a rozhlasových spravodajcov reportoval najdôležitejšie udalosti z predvolebnej kampane aj zo samotného priebehu volieb. Priestor dostali lídri najdôležitejších politických strán ešte pred voľbami, redaktori zároveň predstavili aj najvýznamnejšie mestá a regióny Česka. Volebné vysielanie vyvrcholilo mimoriadnym spravodajským štúdiom. Do tohto vysielania aj do vysielania správ boli nepretržite zaraďované aktuálne príspevky, reportáže a rozhovory. V deň zverejnenia výsledkov volieb boli odvysielané aj reakcie zo zahraničia. Vyslaní redaktori vstupovali do mimoriadneho vysielania priamo z centrál politických strán. Deň po zverejnení výsledkov bolo pripravené mimoriadne štúdio

aj v Prahe, odkiaľ naživo vstupovali hostia a redaktori. Koaličným rokovaniam, debatám o zostavení českej vlády, zaujímavostiam a prejavom prezidenta Petra Pavla sa po odchode vyslaných redaktorov venovala spravodajkyňa STVR v Prahe Katarína Vítková. Odvysielané boli príspevky od spolupracovníkov STVR z Ukrajiny, Pásma Gazy, Libanonu či Iraku. Nechýbala ani téma tzv. shutdownu v USA, keď Kongres neschválil federálny rozpočet, a viaceré federálne úrady tak museli prerušiť svoju činnosť. Zahraničná redakcia vyslala redaktorov aj na služobné cesty s predstaviteľmi vlády a ústavnými činiteľmi. Pokrytá bola napríklad cesta prezidenta SR Petra Pellegriniho na bilaterálne stretnutie v Taliansku, odkiaľ zazneli živé vstupy aj reportáže. Rovnako bola spracovaná aj jeho cesta do Estónska a Uzbekistanu v súvislosti so stretnutím UNESCO. V prvej polovici mesiaca sa v Štrasburgu konala plenárna schôdza poslancov Európskeho parlamentu. Redakciu zastupoval vyslaný redaktor, ktorý divákom priblížil dianie, hlasovanie a priniesol aj exkluzívne rozhovory. Poslanci sa okrem iného venovali ochrane oceliarskeho priemyslu, zlepšovaniu voľného pohybu tovarov a „dronovému múru“ ako odpovedi na viaceré narušenia vzdušného priestoru v krajinách EÚ. Poslanci neúspešne hlasovali za odvolanie predsedníčky Európskej komisie Ursuly von der Leyenovej. Vo vysielaní odzneli aj informácie o hlasovaní slovenských europoslancov. Výsledky hlasovania boli odvysielané naživo priamo počas hlasovania a spravodajstvo ich prinieslo divákom ako prvé na Slovensku. Spravodajkyňa STVR v Bruseli Karolína Kučerová pripravila príspevok z priebehu generálneho štrajku zamestnancov verejných služieb v Bruseli. Následne boli do vysielania zaradené aj informácie zo samitu ministrov obrany na pôde NATO v Bruseli. Spravodajkyňa pripravila živé vstupy aj reportáže k témam, o ktorých ministri rokovali. Slovensko zastupoval minister obrany Robert Kaliňák. Druhý rok konfliktu v Pásme Gazy mapovala vyslaná redaktorka spravodajstva, ktorá odvysielala niekoľko živých vstupov, reportáží a rozhovorov. Pripravila príspevky, v ktorých oslovila rodiny rukojemníkov, navštívila aj hranice pri Západnom brehu Jordánu a priniesla príbehy Palestínčanov. Obraz o dianí v regióne doplnila informáciami o porušovaní prímeria a následného vzájomného obviňovania sa medzi Izraelom a Hamasom. Reportáže obohacovali viaceré grafické prvky, mapy a údaje. Redakcia počas mesiaca odvysielala niekoľko príspevkov o pokračujúcich bojoch na Ukrajine. Boli dopĺňané grafikou, plazmami a vyhláseniami európskych lídrov aj prezidenta USA. Tému aktuálne dopĺňal spravodajca STVR v USA, ktorý prostredníctvom videa hovoril o plánoch Bieleho domu vyslať na Ukrajinu strely *Tomahawk*. Keď americký prezident oznámil, že strely *Tomahawk* Kyjevu nedodá, táto informácia bola zaradená vo vysielaní medzi prvými. Na ukrajinskom fronte bola aj redaktorka Slovenského rozhlasu, ktorá odvysielala v televíznom spravodajstve exkluzívnu reportáž z frontovej línie. Materiál STVR nakrútila na základe udelenej výnimky bojovej jednotky ukrajinskej armády. Ostatné štáby svetových televízií výnimku síce tiež dostali, ale už nie do oblasti aktívnych bojov. Spravodajca v USA priblížil stretnutie prezidentov Volodymyra Zelenského a Donalda Trumpa, z ktorého ukrajinský líder odišiel bez dohody, keďže požadované strely *Tomahawk* nedostal. Spravodajca STVR v Berlíne pripravil viacero reportáží pri príležitosti 35. výročia zjednotenia Nemecka. Reportér STVR vycestoval aj na medzinárodný festival filmu pre mládež a rodiny, kde sa premietal film koprodukcie STVR *Čarovné jablko*. Rodinná vianočná rozprávka ocenenie na nemeckom festivale nezískala, ale stalo sa tak v Poľsku na podobnom festivale. Berlínsky spravodajca sa venoval aj sociálnym témam, napríklad téme zvyšovania hodinovej mzdy, ale aj daňovej reforme, ktorá by mala pomôcť nemeckým dôchodcom. STVR odvysielala závery komisie udeľujúcej Nobelovu cenu za mier. Táto najvýznamnejšia cena tento rok putovala do Venezuely. Téma bola postavená do kontrastu s ambíciami prezidenta USA Donalda Trumpa, ktorý po ukončení viacerých konfliktov a dohodnutí prímerí – napríklad medzi Arménskom a Azerbajdžanom, Thajskom a Kambodžou, Pakistanom a Afganistanom, Izraelom a hnutím Hamas – očakával, že Nobelovu cenu za mier získa. Jeho úrad v reakcii vydal stanovisko, že išlo o spolitizovanie rozhodovacieho procesu. Pozornosť bola venovaná aj politickej kríze vo Francúzsku, kde rezignoval už šiesty premiér počas vlády Emmanuela Macrona. Prezident demisiu prijal, no vzápätí ho opätovne vymenoval do funkcie. Vo Francúzsku sa koncom mesiaca udiala podľa tamojších médií lúpež storočia, keď sa zlodeji dostali do galérie v Louvri, odkiaľ ukradli kráľovské artefakty v hodnote vyše 80 miliónov eur. Spravodajstvo okrem témy shutdownu v USA odvysielalo aj informácie o boji Američanov s pašerákmi drog a zásahoch americkej armády v Karibiku,

na ktoré reagoval aj venezuelský prezident Nicolás Maduro. Nechýbala ani téma nasadenia Národnej gardy americkým prezidentom do veľkých miest v USA – napríklad v Los Angeles, Chicagu a Portlande. Spravodajstvo sa venovalo aj búracím prácam vo východnom krídle Bieleho domu, kde sa má na pokyn prezidenta USA vybudovať nová tanečná sála. Koncom mesiaca bolo zrejmé, že shutdown v USA sa neskončí, čo zasiahlo aj leteckú prepravu. Viaceré letiská hlásili zrušené lety, takže desaťtisíce cestujúcich sa nemohli dostať domov. Situáciu priblížili reportáže aj živý vstup spravodajcu v USA. STVR odvysielala správy z prostredia britskej kráľovskej rodiny, keď sa kráľ Karol III. rozhodol bratovi princovi Andrewovi odobrať kráľovské tituly a vysťahovať ho z kráľovského sídla. Mladší brat kráľa Karola III. sa po novom volá len Andrew Mountbatten Windsor. Britský panovnícky pár v októbri navštívil Vatikán. Spolu s pápežom sa na historickej bohoslužbe modlili v Sixtínskej kaplnke. Udalosť zachytila reportáž doplnená o komentár odborníka, šéfredaktora slovenskej sekcie Vatikánskych novín. V rámci európskych tém prinieslo spravodajstvo exkluzívny príspevok o zákaze zahaľovania hláv moslimskými šatkami na rakúskych základných školách. Zákaz by mal začať platiť od februára 2026. Odvysielaná bola aj reportáž ku klimatickej téme o smogu v Naí Dillí, ktorý zahalil väčšinu hlavného mesta Indie aj iné mestá v regióne, napríklad mesto pakistanský Láhaur. Redakcia priniesla aj príspevky o rozsiahlych požiaroch v Španielsku a o obyvateľoch postihnutých oblastí, ktorí sa snažia obnoviť podmienky na život. Pozornosť bola venovaná aj hurikánu Melissa, ktorý sa blížil k pobrežiu Haiti a Jamajky a na ostrovy udrel v novembri.

SVET V OBRAZOCH

V októbri boli odvysielané len tri časti relácie, keďže počas prvej nedele 5. októbra bol do vysielania mimoriadne zaradený prenos z Maratónu mieru v Košiciach.

V prvom októbrovom vydaní relácia ponúkla reportáž od Eleny Seeber z jedného z emirátov a Katarína Antenozio nakrútila otvorenie ekologického centra v bývalom pápežskom mestečku. Reportáže doplnil príspevok o výstave starých lodí v Londýne a o hľadaní aj spracovávaní jantáru v pobaltských krajinách. V druhom vydaní bola odvysielaná reportáž z Vilniusu, ktorý sa stal hlavným zeleným mestom Európy. Doplnil ju príspevok z Belgicka o nezvyčajnej lesnej farme, kde stromy strihajú do špeciálnych tvarov. Katarína Antenozio v Ríme nakrúcala reportáž z hotela pre psov fungujúceho pri letisku, nasledoval príspevok so zaujímavosťami o čokoláde i objavoch v mori. V poslednom októbrovom vydaní relácie odznela reportáž spoza polárneho kruhu, kde Saamovia bojujú o svoje pastviny pre soby. Elena Seeber spracovala reportáž z Viedne o starých mapách, Katarína Antenozio v Ríme nakrútila výstavu holandského umelca, spomenulo sa aj výročie začiatku výroby mliečnej čokolády a peknou bodkou bol jesenný festival z Chorvátska Perúnfest, ktorý pripomína dávne tradície.

O 5 minút 12

Dátum	Hostia, moderátor	Témy
5. 10. 2025	**Robert Fico** (Smer-SD) moderátor: Andrej Bálint	• 81. výročie Karpatsko-duklianskej operácie + obranyschopnosť SR
12. 10. 2025	**Paula Puškárová** (Hlas-SD) **Roman Michelko** (SNS) **Martin Dubéci** (PS) **Viliam Karas** (KDH) moderátor: Marek Gudiak	• pozície pred rokovaním o štátnom rozpočte • politický a spoločenský vývoj po schválení novely ústavy + aktuálne témy (napríklad výročie vraždy na Zámockej)
19. 10. 2025	**Tibor Gašpar** (Smer-SD) **Alojz Hlina** (SaS) moderátor: Marek Gudiak	• pozície pred hlasovaním o štátnom rozpočte • možnosti zmien vo volebných pravidlách • novela rokovacieho poriadku, • dôvody pre a proti zotrvaniu riaditeľa SIS vo funkcii
26. 10. 2025	**Andrej Danko** (SNS) **Michal Šimečka** (PS) moderátor: Marek Gudiak	• schválenie štátneho rozpočtu, resp. zákona o hazarde v NR SR • boj s daňovými únikmi • možnosti prísnejšieho postihovania drobnej kriminality • samit EÚ

REPORTÉRI

Relácia Reportéri priniesla v októbri tému „Kontroly kamiónov sa im zrejme stali osudnými“. Policajných špecialistov zatkla pred vyše rokom inšpekcia ministerstva vnútra. Podozrievali ich, že spolupracujú s gangom autičkárov, berú úplatky a účelovo zastavujú kamionistov. Dodnes nie sú obvinení a pri riešení prípadu sa vystriedalo niekoľko vyšetrovateľov. Kedysi vychýrené turistické stredisko Domaša je po tohtoročnej letnej sezóne doslova na dne. Približne tretina vodnej nádrže zostala bez vody a podnikatelia rátajú straty v státisícoch eur. O príjmy z cestovného ruchu prišli aj obce. Zlyhali štátni úradníci alebo počasie? Rodinu Bodorovcov zasiahla ťažká skúška – pred tromi rokmi prišli o syna Dávida, ktorý mal 21 rokov. Zomrel po zasiahnutí elektrickým prúdom, keď zapájal predlžovací kábel do zásuvky vyvedenej z elektrického stĺpa na voľnom priestranstve. Ani po troch rokoch polícia vinníka nenašla. Sedemnásť rokov neistoty, mlčania, otázok bez odpovedí a márnej nádeje. Prípad nezvestného investigatívneho novinára Paľa Rýpala dostal desivý rozmer. Polícia na juhu Slovenska hľadá jeho telo na mieste, kam ich priviedol muž, ktorý sa k vražde priznal. Reportéri našli človeka, ktorý bol s novinárom v kontakte medzi poslednými a mal mu pomôcť ukryť sa. Vojna na Ukrajine prinútila tisíce detí opustiť domovy a začať nový život na Slovensku. Mnohé z nich však ani po mesiacoch nenastúpili do školy. Chýbajú miesta, učitelia aj podpora pre ich zaradenie do tried. Deti tak zostávajú s matkami v ubytovniach, odkázané na online vyučovanie alebo úplne bez kontaktu so školou. Projekt ministerstva obrany aktívnych záloh spustil nečakaný záujem verejnosti o dobrovoľnú vojenskú službu. Koncept, na ktorom sa zhodla takmer celá politická scéna, mohol prejsť už v minulom volebnom období. Slovensko však začalo budovať Národné obranné sily až teraz. Na vlastnej koži si tréning vyskúšal reportér Andrej Bálint.

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila v októbri širokú škálu občianskych problémov na základe podnetov od divákov. Samospráva v Starej Ľubovni sa rozhodla zvýšiť bezpečnosť detí pri dvoch tamojších školách zavedením jednosmernej premávky. Týmto rozhodnutím sa však z inej pokojnej a tichej ulice stala

„autostráda“. Majitelia dotknutých rodinných domov, ktorí v minulosti výstavbu cesty zaplatili, sa cítia obídení a oklamaní. Keď sa pani Hermína nasťahovala do nového domu vo Veľkých Úľanoch, platila za vodu iba toľko, koľko minula. Zrazu musí platiť za toľko osôb, koľko má v dome trvalý pobyt. Teda aj za svoje dve dcéry, ktoré v dome prakticky nebývajú. Účet sa zdvihol na trojnásobok, s čím sa pani Hermína nechce zmieriť. Tak dlho čakali na rozhodnutie súdu, až sa zdedený majetok scvrkol na minimum. Takto dopadol maloletý Šimon, ktorého príbeh relácia Občan za dverami priblížila pred vyše rokom. V tom čase všetci varovali, ako to môže dopadnúť. Dnes už je zrejmé, ako sa príbeh skončil. Obyvatelia obce Vlkanová pri Banskej Bystrici už roky upozorňujú úrady na hluk z tamojšieho priemyselného areálu. Bol invalid, ale už nie je. Nie, zázračne sa nevyliečil. To iba parlament prijal nový zákon a Sociálna poisťovňa so spätnou platnosťou rozhodla, že pán Juraj z Podolínca už nie je invalidom, hoci ním bol, ale invalidný dôchodok stále poberá. Čo by ste robili, keby niekto bez vášho súhlasu začal využívať váš pozemok? Odstránil by plot, naviezol si tam stavebný materiál a prechádzal ním na svoje stavenisko? Majiteľka pozemku, ktorá žije v zahraničí, sa o všetkom náhodou dozvedela od susedy. Pustiť sa do obnovy domu je vždy vážne rozhodnutie. Isté možnosti ponúkajú rôzne formy štátnej pomoci. S veľkou nádejou ju využili aj starší manželia zo Sečovskej Polianky. V Dunajskej Lužnej sa medzi rodinnými domami nachádza autolakovňa. Susedia sú nešťastní. Zápach, hluk a dym sú ich spoločníkmi už dlhé roky. Sťažovať sa u starostu je podľa nich zbytočné a ostatné úrady sú bezzubé. Chceli mať nové drevostavby a majú iba problémy. Jeden stále čaká na dokončenie chatky, druhý dokonca nemá nič. Obaja naleteli tesárovi z Kysúc, ktorého zvláštnym praktikám sa Občan za dverami venoval pred rokom. Nič sa však nezmenilo a majster tesár bez viditeľného záujmu úradov či polície pokračuje vo svojom biznise.

CEZ LUPU

Zubné strojčeky – hosťami boli Hana Dohálová, prezidentka Slovenskej komory zubných technikov, Marián Sabo, prezident Slovenskej ortodontickej spoločnosti, a online hosť – zástupkyňa zubnej kliniky Silvia Jurišová. Úvodom relácie sa vysvetlilo, že nie každý zubný lekár je aj ortodontista. Bolo vysvetlené, aký je rozdiel medzi klasickým strojčekom a tzv. neviditeľným strojčekom a do akej miery je problém, že priesvitné strojčeky zhotovujú zubári bez špecializácie. Hostia zaujali aj postoj k prípadom, keď sa vyskytli zdravotné problémy u ľudí, ktorým poskytli neviditeľný zubný strojček zubári bez špecializácie. Odpovedali na otázky, či by mal využitie umelej inteligencie pri výrobe kontrolovať zubný technik alebo priamo ortodontista, čo si myslia o zavedení povinných licencií a registrácie zubných technikov, ako by pomohol k riešeniu situácie koncept certifikačných kurzov a do akej miery zohráva úlohu rýchle poskytnutie takejto služby a jej cena. Hovorilo sa aj o tom, či je bežné, že sa pacient pýta zubára pred navrhovanou liečbou na jeho kvalifikáciu, čo to vlastne je estetická ortodoncia a či potrebujeme legislatívne zmenu, aby sa situácia zmenila.

Fyzioterapeut – hosťami boli Diana Dudášová, prezidentka Slovenskej komory fyzioterapeutov, Peter Kardoš, riaditeľ odboru zdravotníctva Bratislavského samosprávneho kraja a online hosť – odborníčka Ministerstva zdravotníctva SR pre fyzioterapiu KE Miriam Dziaková. Rozoberala sa téma v dvoch aspektoch – ak sa niekto vydáva za falošného fyzioterapeuta a ak niekto, kto má vzdelanie potrebné na výkon fyzioterapie, vykonáva úkony, ktoré by nemal. Odpovedali aj na otázky, ako má pacient vedieť, čo fyzioterapeut môže a čo nesmie, čo konkrétne nespadá do úkonov v jeho kompetencii, či má povinnosť viesť zdravotnú dokumentáciu, akú má úlohu pri zriaďovaní miesta výkonu práce fyzioterapeuta vyšší územný celok, či sa stáva, že o povolenie žiadajú aj subjekty, ktoré nemajú dostatočné vzdelanie a kde si možno overiť, či ten, ku komu sa klient chystá ísť, má povolenia na prevádzku ako fyzioterapeut. Diskutovali aj o tom, či je na Slovensku dostatok kvalifikovaných fyzioterapeutov, aký je rozdiel medzi fyzioterapeutom, masérom a inými nelekárskymi terapeutmi z pohľadu zákona, či má komora štatistiky o tom, koľko je na Slovensku takýchto nelegálnych praktík a kde najčastejšie falošní terapeuti pôsobia. Ďalej sa hovorilo o tom, ako prebieha riešenie takýchto prípadov v praxi, aké riziká hrozia pacientom, ak podstúpia terapiu u neerudovaného fyzioterapeuta, aké návrhy zmien by komora chcela presadiť, aby sa zamedzilo výskytu falošných fyzioterapeutov, či je miesto, kde fyzioterapeut vykonáva svoju prácu –

pomáha klientom – ambulanciou a aké sú najčastejšie mýty alebo mylné predstavy verejnosti o tom, kto je „fyzioterapeut“.

Kriminalistický a expertízny ústav – hosťami boli Zuzana Némethová, riaditeľka Kriminalistického a expertízneho ústavu PZ SR, a Patrik Matejov, expert oddelenia biológie a genetickej analýzy Kriminalistického a expertízneho ústavu PZ SR. Odpovedali na otázky, čo skúmajú ako prvé, DNA, nábojnice zo zbrane, čo rozhoduje o poradí skúmaných stôp, aké sú dnes najčastejšie typy expertíz, ktoré ústav vykonáva, a ako sa líšia od tých spred 10 či 20 rokov. Oboznámili, ako vyzerá bežný deň experta na forenznú biológiu v kriminalistickom ústave, aké malé množstvo biologického materiálu dnes stačí na získanie DNA profilu, aká je spoľahlivosť výsledkov DNA analýz a či môže dôjsť k omylu, ako sa skúmajú pachové stopy a či existujú viaceré úrovne kontroly stôp, ako sa vyvíjali technológie genetickej analýzy za posledné roky – v čom je najväčší pokrok, či sa stretávajú s etickými dilemami vo svojej práci, ako sa mení práca expertov pod vplyvom nových foriem kriminality, ako sú kybernetické útoky či manipulácia s digitálnym obsahom.

Ochrana našich peňazí bankou – hosťami boli Rudolf Pataki, vedúci oddelenia platobných systémov NBS, a Michal Reiter, odborník na IT technológie. Diskutovalo sa o tom, prečo sa mení systém bankových prevodov, a teda prečo pribudla povinnosť uvádzať aj meno majiteľa účtu alebo názov účtu, či existuje nejaká hranica, suma, pri ktorej to budú banky vyžadovať, alebo sa týka všetkých platieb bez rozdielu, čo je dnes najväčšou hrozbou pre bežného klienta banky a či vnímajú klienti bezpečnostné opatrenia bánk skôr ako prekážku alebo ako ochranu. Odborníci odpovedali aj na otázky, ako budú banky technicky overovať meno príjemcu, či sa bude pre túto zmenu predlžovať čas spracovania platieb, či musí klient poznať presné meno majiteľa účtu alebo systém rozpozná aj drobné odchýlky, aké sú odporúčania bánk, ako sa vyhnúť chybám alebo zbytočným upozorneniam, ako toto opatrenie pomôže v boji proti online podvodom a falošným účtom a či dokážu podvodníci túto kontrolu obísť. Ďalej rozoberali, či môže overovanie mena znížiť počet podvodov na falošné investície alebo e-shopy, čo by mal bežný používateľ urobiť, ak dostane varovanie, že meno a účet sa nezhodujú a aké triky dnes najčastejšie používajú podvodníci, keď sa snažia dostať k peniazom ľudí. Zaznelo tiež to, aké technológie dnes najviac pomáhajú bankám pri proaktívnej ochrane účtov, čo je to behaviorálna analytika, ako fungujú tzv. podvodné aplikácie, či je možné stiahnuť si podvodnú aplikáciu aj z oficiálneho obchodu alebo by sa to nemalo stať, čo je to systémová detekcia, či dokáže banka sama zistiť, že sa niečo deje na účte, aj keď si to človek ešte nevšimne, a ako je to s aplikáciami, ktoré povoľujú vzdialený prístup.

KULTÚRA.SK

Október v Kultúre.sk otvorila reportáž z odovzdávania najstaršej národnej ceny za audiovizuálnu tvorbu *Igric*. Výnimočne bola udelená *Cena Únie slovenských televíznych tvorcov* významnému kameramanovi Ladislavovi Štricovi. K dôležitým výtvarným udalostiam patrilo Bienále ilustrácií Bratislava, ktoré má výnimočné meno medzi svetovými ilustrátormi. Z hudobných udalostí stojí za pozornosť koncert Rozhlasového orchestra Gustava Broma s dirigentom Vladom Valovičom na Bratislavských hudobných slávnostiach. Orchester na ňom oslávil 85. a dirigent 80. narodeniny. Medzinárodný festival komornej hudby Konvergencie bol venovaný skladateľovi Bohuslavovi Martinů. Medzinárodný organový festival Ivana Sokola sa konal tento rok okrem Košíc aj v Spišskej Novej Vsi. Legendárna speváčka Marika Gombitová uviedla do života album Bratislavská lýra, na ktorom sú piesne z tohto známeho hudobného festivalu. Na národnej scéne v Bratislave sa uskutočnilo podujatie v premiére – biblický príbeh osudovej lásky – opera *Samson a Dalila*. Primabalerína Polina Semionova patrí k špičkovým svetovým baletným hviezdam. Vystúpila aj na scéne Slovenského národného divadla v predstavení *Onegin*. Aj v Národnom divadle v Košiciach bola v októbri premiéra – balet *Chudobných rodičov syn*, ktorý na námet Pavla Dobšinského choreograficky pripravil Ondrej Šoth.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

V októbri boli odvysielané len tri časti relácie, ktoré obsahovali 12 autorských reportáží, keďže prvú októbrovú nedeľu sa relácia nevysielala pre Medzinárodný maratón mieru v Košiciach. Vydanie ponúklo historicko-turisticky ladené reportáže z hradu Lietava, z Podolínca – Atén pod Popradom, v Ponikách navštívilo pamätnú izbu so spomienkami na spisovateľa Štefana Žáryho, s miestnymi ľudovými tradíciami a tiež miestny kostol – kultúrnu pamiatku zo 14. storočia. Odvysielané boli aj zaujímavosti z Vyšného Kubína a Dolného Kubína o básnikovi P. O. Hviezdoslavovi. Prostredníctvom výstavy v Dome umenia v Piešťanoch bola predstavená architektúra tzv. brutalizmu a dielo významného národného architekta Ferdinanda Milučkého. Nechýbal príspevok z košického Východoslovenského múzea o najväčšom zlatom poklade, ktorý bol objavený na Slovensku. Diváci videli aj tatranskú faunu a flóru pod jednou strechou – to bol príspevok z Múzea TANAP-u – a téma pokračovala v botanickej záhrade v Tatranskej Lomnici. V Múzeu oravskej dediny v Zuberci bol nakrútený obrázok o novom architektonickom prírastku – drevenom historickom včelíne. Redakcia predstavila aj niekoľko zaujímavých zberateľov retrohračiek, starých áut, detských kočíkov a krojára, ktorý ľudový odev nielen zbiera, ale naučil sa ho aj šiť.

November

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

Spravodajstvo informovalo o tom, že prezident Peter Pellegrini nepodpísal novelu zákona o hazarde a vrátil ju na opätovné prerokovanie do parlamentu. Odporúčal ju neschváliť ako celok. Podľa ministra cestovného ruchu a športu SR Rudolfa Huliaka, ktorý zákon predkladal, mala novela pomôcť zastaviť ilegálny hazard. Pozornosť bola venovaná aj stanovisku generálneho prokurátora SR Maroša Žilinku, ktorý konštatoval, že ministerstvo zdravotníctva porušilo zákon, keď zrušilo tender na záchrankový systém. Časť opozície chcela, aby minister vyvodil zodpovednosť a odstúpil z pozície šéfa rezortu. Samotné ministerstvo oznámilo, že stanovisko generálneho prokurátora rešpektuje, ale nestotožňuje sa s ním. Redakcia odvysielala reportáž o zmenách, ktoré prináša novela zákona o cestnej premávke. Odsúhlasila ju vláda. Snahou je dosiahnuť vyššiu bezpečnosť a menej úmrtí na cestách. Do vysielania boli aktuálne zaradené informácie o zrážke vlakov pri Pezinku. Regionálny nitriansky expres smeroval do Bratislavy, pričom zozadu doň narazil expres z Košíc. Podľa prvotných informácií vlak z Nitry sa ocitol na mieste, kde nemal byť. V rušni, ktorý ťahal súpravu z Košíc, sa aktivoval bezpečnostný systém. V tejto súvislosti minister dopravy Jozef Ráž ponúkol svoju demisiu, ktorú následne premiér Robert Fico odmietol. V súvislosti s nešťastím požadoval odstúpenie celého vedenia Železničnej spoločnosti Slovensko. Opozícia postoj vlády kritizovala a vyčítala jej neschopnosť prevziať zodpovednosť. Bol pripravený príspevok o cestujúcich, ktorí sa zranili pri dvoch nedávnych vlakových nehodách v Jablonove nad Turňou a v Pezinku a majú dostať od štátu jednorazové finančné odškodnenie. Vláda to schválila na návrh ministerstva dopravy. Výška kompenzácie bude závisieť od rozsahu zranení. Domáca redakcia informovala, že podpredseda vlády pre plán obnovy a znalostnú ekonomiku Peter Kmec zastavil podpisovanie zmlúv na inovačné dotácie. Opozícia tvrdí, že vo výzve uspelo viacero spoločností s prepojením na Hlas-SD. Úrad podpredsedu vlády začal vnútorný audit, v ktorom chce všetky podozrenia preveriť. Bolo odvysielané, že minister Kmec podal demisiu, o ktorej rozhodne prezident Peter Pellegrini. Spravodajstvo odvysielalo výsledky vyšetrovania vlakového nešťastia neďaleko Rožňavy, ktoré konštatovali, že vina bola na strane rušňovodiča. Rezort navrhol riešenia, ktoré by mali v budúcnosti zvýšiť bezpečnosť na železniciach. Bolo odvysielané, že prezident Peter Pellegrini prijal demisiu podpredsedu vlády pre plán obnovy Petra Kmeca. Následne opozícia zverejnila obvinenie z netransparentnosti v súvislosti s odkúpením bývalého nákupného centra vo Voderadoch, kde chcelo ministerstvo informatizácie zriadiť inovačné a technologické centrum. Odznela informácia z mimoriadneho rokovania vlády o tom, že kabinet chce zrušiť Úrad na ochranu oznamovateľov a nahradiť ho novou inštitúciou. Opozícia upozornila, že to oslabí ochranu oznamovateľov a varovala pred politizáciou novej inštitúcie. Denne spravodajstvo informovalo o rokovaní poslancov, ktorí o téme diskutovali niekoľko dní. Stalo sa tak po predložení zákona, ktorým

by sa úrad zrušil, a to v skrátenom legislatívnom konaní. Minister vnútra Matúš Šutaj Eštok, ktorý návrh predložil, tvrdí, že ochrana oznamovateľov zostane aj po zrušení úradu rovnaká. Generálny prokurátor spochybňuje dôvody na skrátené konanie, ktoré presadila koalícia. Pozornosť bola venovaná aj návrhu reformy sociálnych služieb, ktorú predložil minister práce a sociálnych vecí Erik Tomáš. Po novom by príspevok na odkázanosť dostávala priamo zdravotne znevýhodnená osoba, ktorá sama rozhodne o jeho použití. O zmenách rozhodla vláda na mimoriadnom rokovaní.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Začiatkom mesiaca otriasol Spojeným kráľovstvom útok nožom na cestujúcich vo vlaku zo severu Anglicka do Londýna. Uvedená správa bola zaradená už v poludňajšom vysielaní a doplnená o ďalšie informácie vo večernom spravodajstve. Okrem toho bola pozornosť upriamená na USA, ktoré sa rozhodovali, či Ukrajine poskytnú rakety dlhého doletu *Tomahawk*. Z obáv eskalácie konfliktu Donald Trump napokon rakety *Tomahawk* pre Ukrajinu neuvoľnil. Trump neskôr presunul pozornosť verejnosti do Nigérie, ktorej odkázal, že ak sa vláda nepostará o ochranu kresťanov, krajinu vojensky napadne. Tamojší rezort diplomacie sľúbil, že situáciu vyrieši. Do tretice prezident Nicolás Maduro požiadal Rusko o protivzdušnú ochranu v súvislosti s črtajúcou sa eskaláciou napätia medzi latinskoamerickou krajinou a Washingtonom D.C. Spravodajstvo odvysielalo exkluzívnu reportáž z Ukrajiny o tom, ako neďaleko frontovej línie pôsobia katolícki kapláni. Reportáž autorsky pripravil štáb STVR, ktorý priniesol aj zaujímavý príspevok o fungovaní psích útulkov vo vojnových podmienkach. Rovnako zaujímavá bola aj reportáž z Pásma Gazy, kde boli divákom priblížené podmienky na vzdelávanie palestínskych detí v čase konfliktu. Pozornosť bola počas celého mesiaca venovaná aj dianiu v Česku. Informácie a ďalšie podrobnosti súvisiace s podpísaním koaličnej dohody medzi stranami, ktoré chcú zostaviť novú českú vládu, priniesla spravodajkyňa STVR v Prahe. Spravodajstvo malo zastúpenie v sprievode prezidenta Petra Pellegriniho, ktorý v Bratislave prijal na oficiálnej návšteve poľského prezidenta Karola Nawrockého. Redakcia informovala aj o oficiálnej návšteve prezidenta v Portugalsku, kde bol na pozvanie portugalského prezidenta Marcela Rebela de Sousu. Redakcia sledovala prostredníctvom vyslanej redaktorky STVR priebeh a výsledky parlamentných volieb v Holandsku, priamo z Amsterdamu boli okrem živých vstupov odvysielané reportáže a rozhovory reagujúce na parlamentné voľby. Pozornosť bola venovaná aj informáciám o viacerých dronových incidentoch, ktoré sa udiali v blízkosti belgických letísk. Z Belgicka boli odvysielané aj reportáže o veľkých protestoch proti škrtom v domácom rozpočte a o následkoch, ktoré na niekoľko dní paralyzovali život v krajine. Spravodajkyňa STVR vo viacerých živých vstupov priniesla dôležité detaily a informácie. Redakcia odvysielala spravodajstvo zo zasadnutia Európskeho parlamentu v Štrasburgu, odkiaľ vstupoval vyslaný redaktor naživo do vysielania správ. Aktuálne informácie zo Srbska, kde pokračovali demonštrácie proti vláde, pripravila spravodajkyňa STVR z hlavného mesta Srbska. Redakcia veľmi podrobne informovala o korupčnej kauze na Ukrajine, pre ktorú odstúpil vedúci ukrajinskej prezidentskej kancelárie Andrij Jermak. Štáb STVR nakrúcal v odeských katakombách a v blízkosti frontovej línie. Pripravil reportáž o vzájomných vojenských útokoch oboch strán na pozadí črtajúcich sa rokovaní o mieri. Redakcia monitorovala cestu prezidenta Volodymyra Zelenského po Európe a jeho stretnutia s európskymi lídrami – Emmanuelom Macronom, Keirom Starmerom, Friedrichom Merzom a ďalšími. Koncom mesiaca boli čiastočne zverejnené plány americkej administratívy na ukončenie vojny na Ukrajine. Divák STVR bol už v rannom vysielaní informovaný prostredníctvom spravodajcu v USA, ktorý vstúpil naživo aj do večerného vysielania. Postupne odzneli všetky dôležité stanoviská k mierovému americkému plánu. Reportáže boli obohatené aj o vizuály, ktoré stručne ponúkli prehľad o najdôležitejších pasážach a podmienkach mierovej dohody. V spravodajstve nechýbala téma cesty Viktora Orbána do Moskvy, kde sa stretol s Vladimirom Putinom. Na pozadí snáh o zabezpečenie mieru na Ukrajine bola pripravená aj reportáž o náladách obyvateľov oboch krajín zapojených do konfliktu. Odvysielala sa aj reportáž o útokoch na kresťanov, tentoraz v Sýrii, a príspevok o stretnutí tamojšieho prezidenta Ahmada Šaru v Bielom dome, ktorý sa stal prvým sýrskym prezidentom na návšteve v USA od občianskej vojny v Sýrii. Pozornosť bola venovaná prímeriu v Pásme Gazy, ktoré

narušovali ozbrojené konflikty izraelskej armády a militantov hnutia Hamas. Militanti obvinili Tel Aviv, že nedodržiava podmienky prímeria, čo bolo divákom sprostredkované aj v krátkych spravodajských blokoch či v reportážach. Redakcia zaradila do vysielania správ štatistiky o počte mŕtvych Palestínčov, zábery z hľadania tiel rukojemníkov v sutinách a z dodávok humanitárnej pomoci. Redakcia sa počas celého mesiaca venovala následkom a problémom súvisiacim s pokračujúcim shutdownom v USA a informovala aktuálne aj o jeho zrušení krátko po schválení rozpočtu Kongresom USA. Vysielanie STVR zachytilo hlasovanie poslancov Snemovne reprezentantov USA o zverejnení spisov z vyšetrovania sexuálneho predátora Jeffreyho Epsteina. Boli odvysielané informácie aj o útokoch na údajné pašerácke plavidlá, ktoré podľa americkej administratívy privážajú do USA drogy a zbrane. Spravodajstvo k téme odvysielalo aj vyhlásenie venezuelského prezidenta Nicolása Madura dožadujúceho sa rokovaní s Donaldom Trumpom. Pozornosť bola venovaná aj téme rezignácie riaditeľa britskej BBC po tom, keď vyšlo najavo, že redaktori dokumentárneho programu Panorama upravili prejav Donalda Trumpa tak, že pôsobil, akoby nabádal ľudí na útok na Kapitol v USA. Odpoveďou na tieto skutočnosti zo strany Bieleho domu bola žaloba vo výške niekoľko miliárd dolárov. Vysielanie spravodajstva divákom pripomenulo aj 50. výročie od úmrtia generála Franca v Španielsku – priblížilo, kto to bol, miesta, kde odhalili masové hroby, zároveň bola reportáž obohatená aj o výpovede ľudí, ktorých príbuzní zahynuli počas jeho vládnutia. Koncom mesiaca vypukol požiar v mnohoposchodovom obytnom dome v Hongkongu, o ktorom redakcia informovala prostredníctvom vyslaného redaktora. Divákom bola z Albánska sprostredkovaná reportáž environmentálneho charakteru, kde tamojšia vláda v spolupráci s UNESCO vyhlásila rieku Vjosa za chránenú svetovú pamiatku a oblasť. V tejto súvislosti bolo informované aj o zemetrasení v Afganistane, ktoré v krajine udrelo silou 6,3 stupňa. Ľudí ohrozovali aj hurikány a tajfúny. Jeden z nich zasiahol začiatkom mesiaca Vietnam a Filipíny. V novembri sa konal 30. ročník klimatickej konferencie, tentokrát v Brazílii. Koncom mesiaca v Juhovýchodnej Ázii vyčíňali ďalšie hurikány, ktoré so sebou priniesli výdatné dažde a neskôr povodne, napríklad na Srí Lanke. Diváci spravodajstva STVR mohli toto všetko vidieť vo vysielaní.

SVET V OBRAZOCH

Vo novembrových vydaniach boli zachytené dôležité spoločenské témy a udalosti. Hneď v prvom bola odvysielaná reportáž o Filharmónii v Kuala Lumpur, kde koncertujú dvaja úspešní Slováci. Nasledoval príbeh kňaza z Talianska, ktorý pracuje pre ľudí bez domova na stanici v Ríme a nechýbala téma o pestovaní morských rias vo Francúzsku. Druhé vydanie relácie pripravili redaktori a spolupracovníci STVR z exteriérov. Nakrúcalo sa v Brne na Festivale svetla, ktorý sa konal v podzemí v bývalých vodojemoch. Relácia pokračovala reportážou o rekonštrukcii sôch v Paríži a tému umenia uzavrel príbeh 100-ročnej baristky z Talianska. V treťom vydaní zaujala reportáž z Islandu z mesta Grindavik, kde stále bojujú s následkami erupcií. Divácky príťažlivé bolo putovanie po nemeckých zámkoch zapísaných do zoznamu UNESCO, ale aj filmársky zachytená krása kamenného mesta Matera z Talianska od reportérky Kataríny Antenozio. Predposledné vydanie bolo opäť autorské, nakrútené v českej obci Nesvačilka, kde postavili miestni výnimočnú kaplnku, ktorá získala Grand Prix za architektúru. Zaujala aj reportáž na ekologickú tému o výskume netopierov v Bulharsku a tiež o pestovaní gaštanov na juhu Francúzska. Vydanie uzavrela reportáž z festivalu lodí v Chorvátsku. Posledné novembrové vydanie prinieslo reportáž o význame galérií, múzeí, umenia ako takého pre zdravie človeka. Z reportáže o zbere olív v Taliansku a o znovuotvorení francúzskeho Louvru čerpali informácie a zábery aj redaktori aktuálneho spravodajstva.

O 5 minút 12

Dátum	Hostia, moderátor	Témy
9. 11. 2025	**Matúš Šutaj Eštok** (Hlas-SD) **Milan Majerský** (KDH) moderátor: Marek Gudiak	• aktuálny politický vývoj (vypočúvanie študenta v Poprade za nápisy na chodníku, zákon o hazarde, záchrankový tender, vzťahy v koalícii a opozícii) • boj proti kriminalite a zabezpečenie bezpečnosti na Slovensku
16. 11. 2025	**Erik Kaliňák** (Smer-SD) **Zuzana Mesterová** (PS) moderátor: Marek Gudiak	• demisia Petra Kmeca • bezpečnosť v železničnej doprave • exekúcia Matúša Šutaja Eštoka • vývoj po diskusii premiéra so študentmi v Poprade • odkaz novembra 1989
23. 11. 2025	**Tomáš Drucker** (Hlas-SD) **Ján Hargaš** (PS) moderátor: Marek Gudiak	• zmena na poste podpredsedu vlády + dosah na ďalšie spravovanie štátu • študenti, politika, radikalizácia • aktuálne témy
30. 11. 2025	**Ján Richter** (Smer-SD) **Branislav Gröhling** (SaS) moderátor: Marek Gudiak	• politický vývoj + priority na schôdzi NR SR (Úrad na ochranu oznamovateľov, osud Jána Ferenčáka) • sociálno-ekonomická situácia a dosahy konsolidácie • rokovania o ukončení vojny na Ukrajine

REPORTÉRI

Od vraždy prominentného právnika Ernesta Valka uplynulo 15 rokov. Strelou do hrude zomrel po tom, čo sa do jeho domu v Limbachu vlámali dvaja muži. Jedného z nich už podmienečne prepustili, druhý stále čaká na súd. Aj keď sa prípad zdá byť vyriešený, advokátovi blízki neveria policajnej verzii o nevydarenom lúpežnom prepadnutí. Ernest Valko sa venoval viacerým exponovaným kauzám, v ktorých zastupoval štát, pričom v hre boli milióny eur. Na brehu Liptovskej Mary v tesnej blízkosti mestskej pláže vyrástla betonáreň. Podľa všetkého postavená bez potrebných povolení. Úrady hovoria o pochybeniach, investor o nedorozumení a obyvatelia sa pýtajú, ako je možné, že brehy priehrady sa zmenili na nepoznanie. Na problém sa upozorňovalo už pred polrokom. Teraz sa zisťovalo, či sa ľady pohli a či situáciu začali kompetentní riešiť. Najprv veľká sláva, potom sklamanie. Otvorenie novej autobusovej stanice v Bratislave bolo pred štyrmi rokmi významnou udalosťou. Hlavné mesto sa odvtedy pýšilo modernou stanicou, akú možno vidieť v európskych metropolách. Cestujúci však od septembra narazili na krutú realitu. Priestor pre nich sa scvrkol takmer o polovicu. Podľa medializovaných informácií by na uvoľnenom mieste mala časom stáť predajňa známeho obchodného reťazca.

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila v novembri širokú škálu občianskych problémov na základe podnetov od divákov. Sú podnikatelia, ktorí vám vrátia peniaze, ak ste neboli s ich službou spokojní. A potom sú tí druhí. Bývalí klienti firmy, ktorá ponúka drevostavby, sa zhodujú v tom, že na začiatku žiadne problémy nezaznamenali. Výhovorky, sľuby a sklamanie prišli až neskôr. Už nečakajú na objednané stavby, ale na vrátenie svojich peňazí. Mesto Žilina sa pýši najmodernejším osvetlením na Slovensku. To však s rozpakmi vnímajú obyvatelia Tolstého ulice, ktorí o svetlo na svojej ulici bojujú už dve desaťročia. Telefonujú, píšu maily, posielajú listy, no márne. Cesta k ich chatkám vyzerá ako povrch Mesiaca. Samé krátery. A na ticho a pokoj v lone panenskej prírody môžu takisto zabudnúť. Jazdia totiž po nej ťažké nákladné autá. Poviete si, veď nech tam osadia zákazové dopravné značky. Lenže také jednoduché

to nie je. Na Slovensku sa veľká časť územia nachádza v niektorom z piatich stupňov ochrany prírody. V obciach na hornej Orave vyvolal obavy návrh, podľa ktorého by sa podstatná časť – najmä lesných pozemkov – ocitla v prísnejších zónach. Vyšší stupeň ochrany znamená väčšie obmedzenia v ich využívaní. Kompetentní ubezpečujú, že nič nie je rozhodnuté a bez súhlasu vlastníkov k zmenám nedôjde. Chcú si postaviť rodinný dom. Na svojom a v súlade so všetkými zákonmi a predpismi. No nech robia, čo robia, k stavebnému povoleniu sa nie a nie dostať. Majú pocit, že namiesto pomoci im samospráva hádže polená pod nohy. Sľuby sa sľubujú. Presne tak sa cíti viac ako 170 majiteľov garáží, ktorí už roky počúvajú sľuby o oprave prístupovej cesty k svojim garážam. Majú pocit, že kompetentní ich problém neustále odsúvajú na neurčito. Začína sa to nevinným inzerátom: „Bývanie na prenájom bez realitky." Ako záujemca si dohodnete obhliadku, podpíšete zmluvu a zaplatíte zálohu. Lenže na druhý deň kľúče nikde a telefón prenajímateľa vypnutý. Falošnému majiteľovi bytu naleteli viacerí ľudia a pripravil ich o stovky eur. Počas covidovej pandémie stratili možnosť zárobku mnohí živnostníci. Jedným z nich bol aj pán Peter, ktorý pracuje ako opravár šijacích strojov. Zvýšiť príjem mu pomáhal projekt úradu práce „Prvá pomoc", ktorým sa štát snažil živnostníkom pomôcť finančne prežiť toto ťažké obdobie. V jeho prípade to však bola cesta k exekúcii. Celý rok sa tešíte na dovolenku, vyberáte si z katalógov najvhodnejšiu destináciu, no keď tam prídete, zistíte, že fotky, ktoré vás na zájazd nalákali, sú neaktuálne a realita vyzerá úplne inak. Hotel je v rekonštrukcii a služby, na ktoré ste sa tešili, sú v nedohľadne. Nielen zájazd, ale dokonca ani jeho reklamácia v cestovnej kancelárii nedopadla podľa predstáv. Inštalácia fotovoltických panelov znamená pre domácnosti výrazné zníženie nákladov na elektrickú energiu. Záujem o ne preto z roka na rok rastie. No čo ak fotovoltická elektráreň nefunguje ako má a je viac hrozbou ako užitočnou investíciou? Pán Alfonz dostal pokutu za to, že nerešpektoval značku, ktorá bola otočená chrbtom. Nepomohli fotografie ani videá. Žiadne zohľadnenie okolností. Mestská polícia sa mu vyhráža exekútorom. Keď si kupovali byty v novostavbe, boli presvedčení, že parkovacie miesta budú mať voľne k dispozícii ako obyvatelia skôr postavených bytoviek. O to väčšie bolo ich prekvapenie, keď sa developer rozhodol parkovacie miesta pred ich bytovkou rozpredať.

CEZ LUPU

Pohrebníctvo – výmena rakvy – hosťami boli psychologička Eva Klimová a Ladislav Stríž, predseda Slovenskej asociácie pohrebných a kremačných služieb. Relácia patrila téme, čo prežívajú oklamaní ľudia, ktorí si vyberú a riadne zaplatia rakvu pre svojho zosnulého, no následne zistia, že bol pochovaný v inej – lacnejšej. Sledovalo sa aj porušenie zákonných noriem v súvislosti s manipuláciou s telom. Diskutovalo sa aj o tom, ako dlho sa archivujú záznamy (fotografie) nebohého uloženého v rakve pred vložením do kremačnej pece. Hostia odpovedali aj na otázky, či chce byť pozostalý prítomný pri obliekaní svojho blízkeho a či je to na Slovensku možné. Rozoberali aj význam rituálu rozlúčky v procese smútenia, to, ako sa môže človek pripraviť na pohreb blízkeho z psychologického hľadiska, či sa za posledné roky zmenili spôsoby rozlúčky a pohrebu, kedy vnímame smútok ako „normálny" a kedy hovoríme o patologickom smútení. Zisťovalo sa tiež, či a v akom veku je vhodné brať menšie deti na poslednú rozlúčku.

Evakuácie obyvateľstva – hosťami boli Daniel Blaško z civilnej ochrany Akadémie PZ a Juraj Klátik, vedúci oddelenia operatívneho riadenia Hasičského a záchranného zboru SR. Bolo poukázané na to, kto rozhoduje o evakuácii a aké sú jej hlavné typy. Diskutovalo sa aj o tom, ako často sa s evakuáciou stretávajú príslušníci HaZZ v praxi, aké sú najčastejšie prekážky pri evakuácii a čo komplikuje prácu záchranných zložiek. Rozoberalo sa tiež, či sa odporúča mať doma zoznam vecí alebo už zbalený malý batoh so základnými potrebami, ako sú voda, trvanlivé potraviny a lieky. Zisťovalo sa, ako sa evakuujú osoby so špeciálnymi potrebami, čo si so sebou v prípade evakuácie nemáme brať a ako je to s domácimi miláčikmi či hospodárskymi zvieratami napríklad pri povodniach. Hostia odpovedali aj na otázky, ako prebieha evidencia evakuovaných osôb a následné zjednocovanie rodín, ako sú obce a mestá pripravené na evakuačné scenáre, či majú povinnosť mať evakuačné plány, ako sa obyvateľ dozvie, že má opustiť svoje bydlisko, a kam má ísť. Rozoberali sa aj komunikačné kanály používané

na informovanie obyvateľov, stav infraštruktúry na Slovensku a dostupnosť evakuačných centier. *Národné sily* – hosťami boli brigádny generál Ladislav Kisel, veliteľ Národných obranných síl, a reportér Slovenskej televízie Andrej Bálint. Odvysielalo sa, aké boli hlavné dôvody vzniku „Národných síl", aký je ich cieľ, kto sa môže zapojiť a čo musí spĺňať, či a ako sa testuje pripravenosť účastníkov – fyzická aj psychologická. Opísalo sa, ako vyzerá typický deň vo výcviku. Bolo vysvetlené, aký je rozdiel medzi obrannými zálohami, pohotovostnými zálohami a operačnými zálohami, ale napríklad aj to, či v prípade nejakej krízovej situácie budú tí, ktorí absolvovali výcvik Národných síl, povolaní prednostne. Diskutovalo sa aj o tom, koľko percent obyvateľstva by ideálne malo týmto výcvikom prejsť, koľko frekventantov výcvikom zatiaľ prešlo, aké bolo ich vekové zloženie a či je cieľom, aby sa takýto výcvik stal bežnou súčasťou života mladých ľudí – niečo ako obnovená „dobrovoľná vojenská služba". *Vyschnutá Domaša* – hosťami boli Emília Bednárová z katedry geotechniky STU a Radovan Kapraľ, starosta obce Kvakovce. V relácii sa odvysielalo, na aký účel bolo postavené vodné dielo Domaša, či je rozdiel medzi pomenovaním priehrada a vodné dielo a či je v súčasnosti v dôsledku poklesu vody z pohľadu bezpečnosti stavby kritická situácia. Tiež sa zisťovalo, prečo u nás budujeme nádrže, aké parametre určujú množstvo vody, ktorá sa vypúšťa z nádrže do koryta pod priehradou, aké je minimum, čo sa vypúšťať musí, a aké je maximum – aký parameter ho stanovuje, či má Domaša osobité postavenie medzi našimi vodnými stavbami a prečo a ako sú na zmeny klímy pripravené naše vodné stavby, priehrady a nádrže. *Bezpečnosť na železniciach* – hosťami boli Roman Kusý, riaditeľ odboru inšpekcie a kontroly ZSSK, a Ondrej Matej, riaditeľ Inštitútu pre dopravu a hospodárstvo. Toto vysielanie upriamilo pozornosť na tragédie: čelnú zrážku dvoch rýchlikov 13. októbra 2025 pri obci Jablonov nad Turňou a zrážku osobného vlaku a rýchlika pri Pezinku z 9. novembra 2025. Zisťovalo sa, kedy budú výsledky vyšetrovania, ako by hostia zhodnotili aktuálnu úroveň bezpečnosti na slovenských železniciach a s akými najčastejšími problémami alebo porušeniami sa inšpekcia stretáva. Hostia odpovedali aj na to, ako hodnotia pripravenosť rušňovodičov a dopravných zamestnancov, kde všade je na Slovensku nasadený systém ETCS (European Train Control System), aké typy tratí (výkonom a rýchlosťou) sú ním vybavené a ako často a dôkladne prechádzajú rušňovodiči recertifikáciou, simuláciou či praktickou výučbou v teréne pred nasadením na trať.

KULTÚRA.SK

V novembri boli odvysielané viaceré portréty jubilujúcich umelcov. Daniel Hevier dostal Veľkú cenu SOZA a zároveň vydal aj vzácnu knihu o slovenčine *Tajomstvo slov*, a to pri príležitosti blížiacich sa 70. narodenín. Emil Horváth, dlhoročný člen Činohry SND, dostal k 80. narodeninám knihu od Jána Štrassera *Už dávno nie som mladší*. V Divadle Andreja Bagara v Nitre oslavovali jubileá hneď tri herečky – Gabriela Kalná, Daniela Kuffelová a Eva Pavlíková. Zachytené boli aj divadelné premiéry: v Divadle Andreja Bagara v Nitre hra *Finito*, v Divadle J. G. Tajovského vo Zvolene inscenácia *Ota*, v Divadle J. Palárika *Dobré správy* a v Národnom divadle v Košiciach predstavenie *Traja veteráni*. Do vysielania boli zaradené aj viaceré festivaly: Mesiac fotografie, Bassfest, Festival rozhlasovej hry, filmový festival Jeden svet, Bratislavské džezové i módne dni či Košický zlatý poklad – pesničková súťaž. Priestor vo vysielaní dostali aj významné osobnosti rôznych umení a žánrov. Ľubomír Feldek a Miroslav Cipár vydali po vyše 50 rokoch knihu *Vyletela guľa z dela*. Predstavená bola aj výstava medzinárodne uznávaného grafického dizajnéra Dušana Juneka či fotografa Tona Stana. Skupina Elán predstavila novú pieseň *Zavolaj mi*.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

Aktuálna publicistika odvysielala v reláciách Slovensko v obrazoch 20 autorských reportáží. Štáb STVR navštívil obec Hrhov a vodopád priamo v strede dediny, v Ľuboreči bola pozornosť venovaná spisovateľke E. M. Šoltésovej, ktorá tu kedysi pôsobila. Bol spomenutý aj jej otec, ktorý bol v obci miestnym farárom. V Pribeníku zasa zanechali stopu Majláthovci, postavili tu kaštieľ, ktorý počas vojny slúžil ako nemocnica. Na výstave v Urbanovej veži v Košiciach diváci poznávali históriu pútnictva, na Ľubovnianskom hrade zase zapožičanú klenotnicu princezien Zámoyských od španielskej vlády, v Ľubochni technickú pamiatku –

vodnú elektráreň, a, samozrejme, kúpeľnú históriu mesta, v Komárne patril záujem štábu protitureckej pevnosti. Tvorcovia relácie zaradili aj reportáž z miesta, ktoré na prvý pohľad pôsobí ako klasický park, no v skutočnosti ide o evanjelický cintorín v Košiciach. Turisticky aj umelecky ladená reportáž zaviedla divákov aj do košického regiónu, kde umelci nainštalovali svoje diela priamo v prírode. V múzeu vo Veľkých Leváročh bol zachytený život habánov, zo zrekonštruovanej seneckej synagógy sa stalo kultúrne centrum a zaujímavé bolo rozprávanie o spôsobe života židovskej komunity. Turistom bola predstavená Kvačianska dolina a jej mlynárska história, turistické lákadlá Sološnice a jej okolia a náučný chodník z Bolešova do Krivoklátu. Akčnejšie zameraným turistom redakcia ponúkla reportáž z banského prekopu v Špane Doline. Divácky obľúbené reportáže o remeselníkoch nechýbali ani v novembrových vydaniach relácie – diváci spoznali archeologičku Teréziu Tomašovičovú, ktorá ručne šije historické odevy, výrobcu fujár Jána Cerovského, výrobcu drumblí Petra Sobotu aj umeleckého rezbára Cyrila Kocúreka a slamienkára Františka Drgoňa.

December

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

Takmer celý mesiac spravodajstvo zaznamenávalo všetky dôležité udalosti v slovenskom parlamente, ktorý zasadal viackrát až do nočných hodín. Opätovne sa neuskutočnili mimoriadne rokovania o návrhoch na odvolanie viacerých ministrov, dôvodom bol nesúhlas koaličných poslancov. Návrh vlastných straníckych kolegov za stranu Hlas-SD na odvolanie kolegu a šéfa parlamentného výboru pre európske záležitosti Jána Ferenčáka prešiel, ale táto funkcia nateraz zostala neobsadená. Redakcia venovala pozornosť téme vyplácania 13. dôchodkov (vo výške od 300 do 670 eur), ako aj formám a spôsobom energopomoci pri vyšších cenách energií, ktoré bude vyplácať štát v objeme viac ako 385 miliónov eur. Úrad pre reguláciu sieťových odvetví vydal rozhodnutia o cenách energií, ale aj vodného a stočného. Všetky komodity budú v roku 2026 drahšie. Redakcia sa podrobnejšie venovala zásadnej zmene pri vypočítavaní dôchodkov pre rodičov, ktorí čerpali rodičovskú či materskú dovolenku. Celé obdobie takto venované starostlivosti o maloleté dieťa bude po novom klasifikované ako pracovný pomer, teda dôchodok bude vypočítaný tak, ako keby rodič na materskej dovolenke nebol, ale riadne pracoval. Za tieto zmeny hlasovala s koalíciou aj opozícia a zákon získal podporu 142 hlasov poslancov. V správach aj na spravodajskom okruhu :24 bolo odvysielané, že Sociálna poisťovňa takto prepočíta asi milión dôchodkov a dôchodcovia dostanú spätne doplatenú sumu za obdobie, keď sa starali o dieťa. Domáca redakcia informovala o kúpe objektu bývalého obchodného centra vo Voderadoch, za ktorý mal štát zaplatiť takmer 17 miliónov eur. Opozícia to označila za netransparentnú operáciu a za predražený nákup. Spravodajstvo odvysielalo niekoľko príspevkov na tému vyplatenia energopomoci. Divákom bolo transparente ukázané, ako majú používať portál energopomoc.sk a ako si nárok na pomoc overiť v príslušných klientskych centrách. Viac ako desať dní trvala v parlamente rozprava k návrhu na zrušenie Úradu na ochranu oznamovateľov a vytvorenie nového úradu. Po ostrej výmene medzi opozíciou a koalíciou napokon parlament návrh zákona schválil. Rovnako bola schválená reforma sociálnych služieb, ktorú redakcia podrobne vysvetlila v správach aj prostredníctvom zrozumiteľnej grafiky. Spravodajstvo zaradilo do vysielania aj rozhodnutie prezidenta Petra Pellegriniho nepodpísať zákon o zrušení Úradu na ochranu oznamovateľov a vrátiť ho do parlamentu na opätovné prerokovanie. Poslanci však následne zákon schválili a veto prezidenta prelomili. Boli odvysielané informácie o búrlivej diskusii v parlamente, o napätej atmosfére a konfliktoch medzi koaličnými a opozičnými poslancami. Situácia sa nezmenila ani v prípade rokovania o zmenách v Trestnom zákone. Pozornosť bola venovaná rozhodnutiu Ústavného súdu SR, ktorý dočasne pozastavil zrušenie Úradu na ochranu oznamovateľov. Podnet na Ústavný súd podalo opozičné hnutie. Nový zákon o transformácii úradu nebude platiť dovtedy, kým Ústavný súd nepreskúma a nerozhodne o jeho súlade s ústavou. Domáca redakcia pripravila do vysielania vysvetlenie spôsobu vyplácania energopomoci, a to krátko po oznámení ministerstva hospodárstva o prijatých

zmenách. Verejnosť, ktorá má nárok na energopomoc, dostane peniaze každé tri mesiace, a nie dvakrát v roku. Vláda schválila aj dočasné riešenie, podľa ktorého sa v januári vyplatí len štvrtina energopoukážky.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Vysielaniu spravodajstva dominoval proces pokračujúcich mierových rokovaní medzi Ruskom, Ukrajinou a USA. Počas mesiaca boli zaradené informácie o viacerých teroristických útokoch vo svete. Jeden z nich sa udial na univerzite v americkom Rhode Islande a druhý na známej pláži Bondi v austrálskom Sydney. Ako to už býva zvykom, koncom decembra sa bruselskí úradníci a poslanci presúvajú do Štrasburgu na posledné rokovanie Európskeho parlamentu. Spravodajstvo sledovalo zasadnutie každý rokovací deň, vyslaný redaktor odvysielal viacero živých vstupov, reportáží či rozhovorov. Záver mesiaca v Európskej únii patril obchodnej dohode s krajinami zoskupenia Mercosur, čo vyvolalo masívne protesty farmárov všetkých členských krajín, pričom sa pôvodne pokojné protesty zmenili na vážne potýčky s políciou. Napätie pokračovalo aj v prípade schvaľovania formy financovania vojny na Ukrajine. Členské krajiny sa rozchádzali v tom, či použiť zmrazené ruské aktíva. Napokon sa lídri Únie dohodli na pôžičke na finančných trhoch. Spravodajkyňa STVR v Bruseli navštívila vianočné podujatie Slovákov žijúcich v Bruseli a spravodajkyňa v Prahe priblížila atmosféru vianočných trhov v Prahe. V predvianočnom období zahraničná redakcia pripravila príspevok o tom, ako americká armáda monitoruje pohyb Santa Clausa a dobrovoľníci o tom informujú desaťtisíce detí, ktoré im telefonujú a pýtajú sa, či na nich Santa Claus nezabudol. V čase vrcholiacich predvianočných nákupov spravodajstvo pripravilo do vysielania tzv. skladačku o cenách potravín na Slovensku, v Rakúsku, Česku, Poľsku a Maďarsku. Nechýbali ani príspevky o predvianočnej atmosfére v európskych metropolách. Pozornosť bola venovaná aj prvej zahraničnej návšteve z Česka po parlamentných voľbách, keď sa s predsedom parlamentu stretol nový šéf českej Poslaneckej snemovne Tomio Okamura. STVR monitorovala zahraničné cesty prezidenta Volodymyra Zelenského, ktorý zavítal do Nemecka, Francúzska aj do Spojeného kráľovstva. Redakcia pripravila príspevky o posunoch v rámci mierových rokovaní USA a Ukrajiny v americkom Miami aj v Moskve tesne pred záverom roka 2025. Spravodajkyňa STVR v Bruseli vysielala reportáže a živé vstupy zo zasadnutí ministrov obrany a zahraničných vecí. Spravodajkyňa STVR v Česku vstupovala naživo do správ z priebehu menovania českej vlády a do večerného vysielania pripravila obsiahlu reportáž. Téma vo vysielaní pokračovala aj v nasledujúcich dňoch, keď Andrej Babiš oznámil ukončenie svojho prepojenia s holdingom Agrofert a rokoval o obsadení niektorých postov v novom kabinete. Spravodajstvo z USA vo viacerých reportážach priblížilo razie imigračných úradov proti nelegálnym migrantom z Afriky, ale aj Venezuely. Pozornosť bola venovaná aj zverejnenej národnobezpečnostnej stratégii USA, podľa ktorej Európe hrozí kolaps v dôsledku nekontrolovateľnej migrácie. Spravodajstvo prinieslo aj reportáž o prvom tankeri z Venezuely, ktorý zaistila armáda USA. Počas mesiaca december podobných incidentov pribúdalo. Administratíva Donalda Trumpa vyhlásila, že chce presvedčiť niekoľko európskych krajín, aby po vzore Británie vystúpili z EÚ. Nechýbala ani téma sexuálneho predátora Jeffreyho Epsteina, ktorá koncom roka rezonovala v americkom Kongrese a viedla k súhlasu so zverejnením fotografií a dokumentov. Redakcia venovala pozornosť aj zákazu používania sociálnych sietí pre mladistvých do 16 rokov, ktorý schválila austrálska vláda. V spravodajstve bolo odvysielané slávnostné odovzdávanie Nobelových cien a v krátkych reportážach boli predstavení držitelia tohto prestížneho ocenenia za chémiu, fyziku či medicínu. Dominovala téma nositeľky Nobelovej ceny za mier a líderky venezuelskej opozície Marie Coriny Machadovej.

SVET V OBRAZOCH

Decembrová zostava relácie Svet v obrazoch priniesla divákom predovšetkým atmosféru adventu a Vianoc. V prvom vydaní odznela reportáž o mapovaní ciest starých Rimanov a Katarína Antenozio nakrúcala v Bari v Chráme sv. Mikuláša, keďže relácia sa vysielala deň po sviatku tohto svätca. Spestrením bola návšteva a prehliadka nového Orient Expresu, vydanie uzavrel prehľad netradičných vianočných trhov v okolitých krajinách – od roklín cez hrady a zámky až po hlavné mestá – ako tip pre divákov na ich

návštevu. Príspevok mal veľký divácky ohlas, mnohí ľudia písali, ktoré miesta na podnet relácie navštívili. V ďalšom vydaní Veronika Britaňáková pripravila reportáž z návštevy Maroka a tiež príspevok o hľadačoch hľuzoviek na chorvátskej Istrii. Katarína Antenozio nakrútila reportáž o robotovi na zber hrozna v Taliansku, pokračovala aj téma pestovania pistácií, tentoraz vo Francúzsku. Na záver relácia priniesla tip pre divákov – výstavu *Posledné dni Pompejí*. Posledné tohtoročné vydanie relácie, odvysielané krátko pred Vianocami, bolo autorské a vzniklo v exteriéroch zámku Schloss Hof. Reportáže aj moderátorské vstupy sa nakrúcali v prostredí jeho vianočnej výzdoby. Televízny štáb pozval divákov na návštevu talianskeho paláca Colonna, ktorý je otvorený pre verejnosť aj cez sviatky. Pozornosť bola venovaná aj jazde zážitkovým vlakom, zaujala reportáž z Betlehema o slávení sviatkov po dvoch rokoch vojny v Gaze. Záver bol vianočný a rozprávkový – magický svet a svetelné inštalácie z rôznych kútov sveta – od Barcelony cez Rím, Paríž, Lisabon až po Londýn.

O 5 minút 12

Dátum	Hostia, moderátor	Témy
7. 12. 2025	**Andrej DANKO** (SNS) **Milan Majerský** (KDH) moderátor: Marek Gudiak	• energopomoc, konsolidácia, vývoj ekonomiky • rokovanie NR SR, výzvy pre koalíciu aj opozíciu • mierový plán pre Ukrajinu
14. 12. 2025	**Robert Kaliňák** (Smer-SD) **Michal Šimečka** (PS) Moderátor: Marek Gudiak	• samit EÚ o financovaní Ukrajiny, rokovania o mieri, bezpečnostná stratégia USA • výdavky na obranu • zákony a atmosféra v NR SR (zrušenie ÚOO, zmeny v trestnej legislatíve, roztržka poslancov)

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila v decembri širokú škálu občianskych problémov na základe podnetov od divákov. Pravdepodobne každý, kto býva v bytovom dome, zažil situáciu, že nechtiac vytopil susedov. Alebo naopak, susedia vytopili jeho. Obvykle sa každý snaží poruchu odstrániť čím skôr tak, aby nedochádzalo k ďalším škodám. V reportáži však voda zaplavuje byt pani Žofie už od mája. Najlacnejší odpad je ten, ktorý nevznikne. To však neplatí v prípade pani Márie. V dome po jej rodičoch síce nikto nebýva, no za smeti musí platiť 130 eur. Pri stavbe rodinného domu záleží na dodržaní každého rozmeru. Pán Juraj o tom vie svoje. Keď uvidel, čo mu pracovníci firmy v dome namontovali, oblial ho pot. Pre školácku chybu pri zameraní okien ho čakalo sklamanie a súdny spor. Za jazdu autom po maďarskej diaľnici im prišla výzva na zaplatenie pokuty. Nie však z Maďarska, ale od advokátskej kancelárie zo Slovenska, ktorá si vymáha aj poplatky navyše. Platiť, či neplatiť? Krátko na to, ako kúpili dom, zistili, že vlhne a plesnivie. Závažné chyby potvrdil aj odborník. A tak od kúpnej zmluvy odstúpili. A hoci s tým predávajúca súhlasila, dodnes im peniaze nevrátila a oni naďalej platia hypotéku za dom, ktorý vlastne už ani nevlastnia. Všetko ide hore! Chatári z rekreačnej oblasti Harmónia pri Modre sa preto ani veľmi nečudovali, keď mesto rozhodlo zdvihnúť nájomné za pozemky. Zaskočila ich však jeho výška. V jednom prípade až o 700 %. Na koniec decembra bolo pripravené špeciálne vianočné vydanie, ktoré sa vrátilo k niektorým odvysielaným reportážam. Takmer každé parkovisko počíta s miestami pre zdravotne znevýhodnených. Okrem parkoviska pred nitrianskou železničnou stanicou. Vyplynulo to z reportáže venovanej pokute, ktorú dostal pán Juraj. Po jej odvysielaní takmer okamžite zareagoval mestský úrad. Na pozemku, ktorý odpradávna patrí jeho rodine, stojí obecné ihrisko. No obec za to nikdy neplatila. Pán Marián dlhé roky až dodnes neúspešne bojoval o nájomné. Tesne pred odchodom na dôchodok pani Oľga zistila, že v evidencii odpracovaných rokov jej jeden rok chýba. Pátrala po príčine, dokumentoch či svedkoch. Nikto jej nechcel pomôcť. A tak sa ponúkol Občan za dverami. Deravá fasáda, plesnivé steny, nefunkčné toalety. V takýchto podmienkach sa učilo vyše 400 žiakov Súkromnej základnej školy

v bratislavskej Dúbravke. Hoci za nájom a údržbu škola riadne platila, majiteľ budovy – mestská časť – sa o ňu veľmi nestarala. Ľady sa však pohli. Vlastníci bytov si zvolili nového správcu domu. Predchádzajúci však hlasovanie odmietol akceptovať a nový správca sa nemohol dostať k agende. Občan za dverami sa vrátil aj k prípadu zo Slovenskej Ľupče.

KULTÚRA.SK

Relácia mala len dve vydania pre vianočnú programovú štruktúru. Tím redaktorov ponúkol viacero významných divadelných premiér. Nechýbal ani unikátny počin – opäť uviesť na národnej baletnej scéne slávny titul *Rómeo a Júlia*. V Štátnej opere v Banskej Bystrici mala premiéru Mozartova opera *Figarova svadba*, Radošinské naivné divadlo uviedlo nový titul *V Adamovom rúchu* a Divadlo Jonáša Záborského v Prešove muzikál *Evita*. Z televíznych noviniek bola odvysielaná rozšírená reportáž o novej vianočnej rozprávke STVR *Čáry-máry*. Redakcia pripomenula aj 80 rokov existencie ÚĽUV-u, divákom bola tiež predstavená jedinečná publikácia, ktorá zachytáva nielen bohatú históriu inštitúcie, ale aj spoločenské udalosti, v ktorých ÚĽUV rozvíjal remeselnú výrobu na Slovensku. Legendárna speváčka Marcela Laiferová pripravila svojim fanúšikom koncert s priateľmi, na ktorom oslávila svoje životné jubileum. Zároveň dostala ako darček certifikát potvrdzujúci jej zápis do Guinessovej knihy rekordov ako speváčky populárnej hudby s najdlhšou speváckou kariérou.

CEZ LUPU

Požiare v bytovkách – hosťami boli Juraj Klátik, vedúci oddelenia operatívneho riadenia Prezídia HaZZ, a Gabriel Megó, riaditeľ odboru požiarnej prevencie Prezídia HaZZ. Relácia bola zameraná na najčastejšie príčiny požiarov v domácnostiach počas Vianoc, aké chyby najčastejšie robíme pri manipulácii s vianočnými svetielkami a dekoráciami a ako bezpečne zaobchádzať so sviečkami a s otvoreným ohňom v domácnosti. Hostia odpovedali aj na to, s akými problémami súvisiacimi s elektrinou sa stretávajú najčastejšie, ako rýchlo sa priemerná hasičská jednotka dostane k takýmto udalostiam a či ovplyvňuje sviatočné obdobie dostupnosť síl. Informovali aj o tom, aké technické zariadenia (detektory dymu, hasiace prístroje, senzory) najviac pomáhajú zachrániť situáciu pri požiari, či by sme mali v domácnostiach viac používať detektory dymu, ako bezpečne používať krby, ohrievače a iné zdroje tepla a ktoré sa cez zimu používajú častejšie.

Medvede – hosťami boli Filip Kuffa, štátny tajomník Ministerstva životného prostredia SR, Roman Fajth, generálny riaditeľ Štátnej ochrany prírody SR, Eva Kováčechová, advokátka spolupracujúca s OZ Via Iuris a ekológ Martin Hletko z iniciatívy *My sme les*. Odpovedali na otázky, na základe čoho sa rozhodlo o povolenom odstrele 350 medveďov a prečo v konkrétnych 55 okresoch, ako sa realizovalo sčítanie medveďov a do akej miery je presné, ako sa za posledných 5 až 10 rokov vyvíjal počet hlásených kolízií a incidentov s medveďmi na Slovensku. Ďalej odznelo, aké predpisy stanovujú odstrel synantropných medveďov, ako je možné ich spoľahlivo identifikovať. Hostia informovali aj o tom, koľko žalôb bolo podaných ohľadom tejto nejasnosti a s akým výsledkom. Bolo zisťované, ako štát reaguje na kritiku, že systém povoľovania zásahov je netransparentný a že nie všetky zásahy sú primerane zdokumentované, ako taká dokumentácia prebieha a či sa archivujú videozáznamy, fotografie a údaje o zastrelenom jedincovi. Diskutovalo sa aj o postoji hostí k vnadiskám, či sa v ich prípade dodržuje zákon dôsledne, aké sú prípadné postihy, ako často sa podľa dát samospráv objavujú medvede v intravilánoch obcí v oblastiach s vyhlásenou mimoriadnou situáciou, aké opatrenia sú účinné, aké oprávnenia má zásahový tím a ako sa bude meniť „mimoriadna situácia“.

Koľko lásky sa zmestí – hosťami boli Silvia Slobodová, zakladateľka OZ Koľko lásky, a Jozef Kákoš, riaditeľ neziskovej organizácie Depaul Slovensko. Divákom predstavili projekt *Koľko lásky sa zmestí* a odpovedali na otázky, aké sú najčastejšie potreby seniorov, ako sa myšlienka potešiť niekoľkých seniorov zmenila na celoslovenskú akciu, ktorá prináša radosť tisícom ľudí a koľko škatúľ dokázali v rámci tejto akcie v posledných rokoch rozdistribuovať. Priblížilo sa aj poslanie OZ Depaul Slovensko a otázka, či sú ľudia vo vianočnom období ochotnejší prispieť na pomoc ľuďom bez domova a s akými predsudkami sa táto

organizácia stretáva. Diskusia sa venovala aj tomu, čo starším ľuďom chýba najviac – či materiálna pomoc, spoločnosť, rozhovor – a ako im môže bežný človek pomôcť tak, aby to bolo skutočne užitočné. Otvorili sa aj témy najčastejších dôvodov, prečo sa ľudia ocitajú na ulici, čo im najviac pomáha pri ich návrate do bežného života, ako sa môže verejnosť zapojiť aj bez veľkého množstva času či peňazí a či hostia v posledných rokoch vnímajú zmenu v prístupe mladých ľudí k pomoci starším.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

V decembri relácia Slovensko v obrazoch odvysielala 12 autorských reportáží. V turisticko-poznávacích reportážach bol navštívený kraj Gemer a jeho obce Sirk a Rákoš, náučný chodník v doline Ždiarskô, štáb bol na výstave o ľane a jeho spracovaní a nakrúcal aj v kaštieli v Bardoňove. Bola odvysielaná aj prechádzka tajomnými chodbami pod mestom Trnava. V Lendaku štáb STVR nakrúcal príspevok o živote a zvykoch goralskej národnostnej menšiny. Nechýbala ani návšteva Múzea ľudovej kultúry v Modre, kde predstavili dve expozície zamerané na figurálnu keramiku. Redakcia navštívila aj Pamätnú izbu Martina Benku v jeho rodnom Kostolišti, kde o maliarovi porozprával jeho žijúci súčasník. Diváci mohli spoznať Múzeum vojenského jazdectva na Ostrove pri Piešťanoch. V remeselne ladených reportážach bola predstavená práca a dielo tokára Jozefa Saba z Bratislavy. Ďalšie reportáže redakcia prispôsobila vianočnému obdobiu – predstavil sa zberateľ retro vianočných ozdôb, autorka paličkovaného betlehema s osemdesiatimi postavičkami a čipkárka z klubu Priadky. Záver relácie patril skleným vianočným ozdobám z Čadce, ktoré sa tradične zdobia a fúkajú ručne.

Odbor rozhlasového spravodajstva

Rozhlasové spravodajstvo informovalo v prvej polovici roku 2025 poslucháčov o najdôležitejších udalostiach z domova i zo sveta. Základným prvkom spravodajstva sú Správy a Krátke správy, ktoré sa vysielajú každú hodinu a každú polhodinu. Spravodajstvo vo väčšom časovom rozsahu ponúka STVR v hlavných spravodajských reláciách Rádiožurnál, vysielaných denne o 7.00, 12.00, 18.00 a 22.00 h. Redakcia rozhlasového spravodajstva prinášala kvalitné a aktuálne vysielanie na profesionálnej úrovni a reagovala na viaceré mimoriadne udalosti a témy.

Január

V januári redakcia rozhlasového spravodajstva sledovala dianie okolo zastavenia toku ruského plynu cez Ukrajinu do Európy. Predstavitelia Kyjeva už dlhšie avizovali, že dohodu o tranzite, ktorá sa skončila koncom roka 2024, nepredĺžia, lebo tým pomáhajú Rusku financovať vojnu na svojom území. Podľa premiéra Roberta Fica však najviac utrpí Európska únia. Predstaviteľom Európskej komisie poslal otvorený list a na Brusel sa obrátila aj Ukrajina, ktorá žiadala zásah proti Slovensku v prípade, ak bude chcieť zastaviť dodávky elektriny na jej územie. Zástupcovia oboch krajín mali o situácii spoločne hovoriť na pôde Európskej únie, no stretnutie na poslednú chvíľu pre nezáujem ukrajinskej strany zrušili. Opoziční predstavitelia tvrdia, že premiér iba dokazuje, že namiesto riešenia problémov neustále hľadá vinníkov a poškodzuje dobré meno Slovenska. Rozruch na politickej scéne spôsobilo aj vyjadrenie podpredsedu parlamentu Tibora Gašpara zo strany Smer-SD o možnom vystúpení Slovenska z Európskej únie či NATO. Reagoval tak na návrh SaS, ktorá chce zakotviť členstvo Slovenska v Európskej únii a NATO do ústavy. Podľa opozície vládna strana Smer-SD týmto priznala, že plánuje vystúpenie z oboch inštitúcií. Predstavitelia koalície reagovali, že naše členstvo v EÚ a NATO je aktuálne nespochybniteľné. Zároveň však upozornili na prebiehajúce zmeny v geopolitike a medzinárodných vzťahoch. Predseda vlády Robert Fico zdôraznil naše pevné ukotvenie v EÚ i v NATO, ale aj právo na ich kritiku. Pozornosť bola venovaná aj zmene v predpisovaní liekov, ktoré nie sú hradené zdravotnou poisťovňou. Nepresná formulácia v prijatej novele zákona o elektronickom zdravotníctve spôsobila, že ak by sa lekár pokúsil vystaviť takýto recept elektronicky, systém by ho zablokoval a v lekárni by neprešiel. Zmeny sa týkajú až pätiny liekov.

Ministerstvo zdravotníctva, zdravotné poisťovne a Národné centrum zdravotníckych informácií sa dohodli, že o zmenu zákona požiadajú do konca marca. Redakcia rozhlasového spravodajstva pozorne sledovala aj dianie okolo kybernetického útoku na kataster, ktorý paralyzoval viaceré služby občanom a ochromil napríklad aj realitný či hypotekárny trh. Jedna z vyšetrovacích verzií podľa premiéra Roberta Fica hovorí o útoku pochádzajúcom z Ukrajiny. Opozícia opakovane hovorí o zlyhaní štátu. Slovensko výrazne zasiahla správa o útoku študenta na gymnáziu v Spišskej Starej Vsi, kde 18-ročný útočník zabil nožom spolužiačku a zástupkyňu riaditeľa školy. Ďalšiu študentku zranil ťažko. K téme bolo vo veľmi krátkom čase pripravené mimoriadne vysielanie. Rozhlas sa jej vývoju aj pozadiu samotného útoku venoval aj v nasledujúcich dňoch a týždňoch. Podľa policajného prezidenta Ľubomíra Soláka prišla policajná hliadka na miesto činu do troch minút od nahlásenia útoku, páchateľa vzápätí chytili v lese. Na miesto tragédie prišli ministri školstva a vnútra, policajný prezident aj generálny prokurátor. Maroš Žilinka vyhlásil, že študentovi hrozí v prípade uznania viny výnimočný trest 25 rokov alebo doživotie. Šéf rezortu vnútra najprv ocenil rýchly zásah kompetentných orgánov, o niekoľko dní neskôr však hovoril o zlyhaní okresnej polície a podcenení informácií o nebezpečnom študentovi. Rozhodol sa vyvodiť zodpovednosť aj voči policajnému prezidentovi Ľubomírovi Solákovi, ktorý vo funkcii skončil. Špecializovaný trestný súd vyhovel návrhu prokurátora a útočníka vzal do väzby. V úvode nového roka rozhlas priniesol poslucháčom aj kompletný informačný servis o zmenách v základných sadzbách DPH. V zahraničí sledoval vývoj situácie na Ukrajine, Blízkom východe i v ostatných častiach sveta. Denne prinášal aktuálne správy o ekonomickom vývoji v Európskej únii v kontexte zastavenia toku ruského plynu cez Ukrajinu do Európskej únie či situácii okolo uplatňovania politiky zvoleného amerického prezidenta Donalda Trumpa. Mimoriadna pozornosť bola venovaná inaugurácii 47. amerického prezidenta nielen v deň inaugurácie, ale aj v dňoch pred ňou a po nej.

Diskusné relácie a aktuálna publicistika

Sobotné dialógy

Dátum	Hostia	Témy
11. 1. 2025	**Peter Pellegrini,** prezident SR	• aktuálna domáca politika – stabilita vládnej koalície, dosahy stretnutia premiéra Roberta Fica a Vladimira Putina • zahraničná politika – vojna na Ukrajine, dianie v Európe, nástup Donalda Trumpa • očakávania prezidenta v roku 2025
18. 1. 2025	**Erik Kaliňák,** europoslanec za Smer-SD a šéf zboru poradcov premiéra **Ľudovít Ódor,** europoslanec za Progresívne Slovensko a niekdajší premiér	• aktuálna domáca politika – stabilita vládnej koalície, opozičný návrh na vyslovenie nedôvery vláde, konsolidačný rok, rozdelenie spoločnosti po geste študenta, ktorý nepodal ruku prezidentovi • zahraničná politika – cesty politikov do Moskvy a Kyjeva, avizované zastavenie pomoci Slovenska pre Ukrajinu, vojna na Ukrajine • nástup Donalda Trumpa – výzvy pre Európu • obraz Slovenska v Európskom parlamente

25. 1. 2025	**Robert Fico**, predseda vlády SR	• bezpečnostná situácia v štáte, odvolávanie premiéra v parlamente, utajená správa SIS • domáca politika – stabilita koalície, predčasné voľby vs. rekonštrukcia vlády • ekonomická situácia – úvod konsolidačného roka, pokračovanie šetrenia • zahraničná politika – nástup Donalda Trumpa, Ukrajina, vývoj v Európe

Aktuálna publicistika – relácia Z prvej ruky

Z prvej ruky je relácia vysielaná každý pracovný deň po poludňajšom Rádiožurnále. Po zimnej prestávke sa vrátila do éteru 11. januára.

Prehľad tém za mesiac január:

- politická situácia,
- slovenské vzťahy s partnermi,
- priority v železničnej doprave,
- kataster čelí následkom kybernetického útoku,
- prekročili sme kritickú hranicu otepľovania,
- premiér pripustil možnosť predčasných volieb,
- dosahy hekerského útoku na katastrálne úrady a situácia po znovuotvorení ich časti,
- prímerie medzi Palestínou a Izraelom,
- druhý mandát Donalda Trumpa,
- útok na škole v Spišskej Starej Vsi,
- staronový americký prezident,
- odvolávanie vlády a politický vývoj,
- aktuálne politické dianie,
- rozpočtová rada odhaduje vyšší deficit,
- prezidentské voľby v Bielorusku,
- spoločnosť rozdeľuje politická situácia,
- možnosť obnovenia tranzitu plynu z východu,
- budúcnosť automobilového priemyslu v Európe,
- ovplyvňovanie volieb prostredníctvom sociálnych sietí.

Otvorene s Annou Vargovou

Otvorene s Annou Vargovou je relácia na tepe dňa. Autorský rozhovor jeden na jedného s aktérmi kľúčových aktuálnych udalostí verejného diania. Diskusiu vysiela Rádio Slovensko každý pracovný deň o 17.05 h.

Prehľad hostí za mesiac január:

- Tomáš Drucker (minister školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR, Hlas-SD),
- Viliam Karas (podpredseda KDH),
- Vladimír Baláž (predseda Výboru NR SR pre zdravotníctvo, Smer-SD),
- Vladimíra Marcinková (členka Výboru NR SR pre európske záležitosti, SaS),
- Samuel Migaľ (podpredseda Výbor NR SR pre obranu a bezpečnosť; Hlas-SD),
- Roman Mikulec (predseda Výboru NR SR na kontrolu činnosti NBÚ, Hnutie Slovensko),
- Roman Michelko (predseda Výboru NR SR pre kultúru a médiá, SNS),
- Tibor Gašpar (podpredseda NR SR, Smer-SD),
- Tomáš Drucker (minister školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR, Hlas-SD),
- Tomáš Valášek (poslanec NR SR, podpredseda PS),

- Peter Kmec (podpredseda vlády pre plán obnovy a znalostnú ekonomiku, Hlas-SD),
- Milan Majerský (poslanec NR SR, predseda KDH),
- Jaroslav Ďurovka (riaditeľ Národného centra kybernetickej bezpečnosti),
- Eva Horníková (prezidentka Združenia základných škôl Slovenska),
- Samuel Migaľ (poslanec NR SR, predtým Hlas-SD),
- Richard Raši (minister investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR, podpredseda strany Hlas-SD),
- Jana Maškarová (prezidentka Policajného zboru SR),
- Ján Mažgút (poslanec NR SR, Smer-SD),
- Vincent Bujňák (ústavný právnik).

Február

Vo februári rozhlasové spravodajstvo informovalo, že novou prezidentkou Policajného zboru SR sa stala Jana Maškarová – vôbec prvá žena na čele slovenskej polície. Po nástupe do funkcie riešila aj okolnosti údajného pokusu o prevrat, o ktorom informoval premiér Robert Fico zo strany Smer-SD na základe utajenej správy Slovenskej informačnej služby. Téme bola v rozhlasovom spravodajstve venovaná mimoriadna pozornosť. Koalícia v tejto súvislosti odmietla v parlamente diskutovať o odvolávaní vlády po tom, keď opozičné strany podali opätovný návrh pre utajenie predchádzajúcej rozpravy. Časť opozície zasa odmietla účasť za okrúhlym stolom v prezidentskom paláci v súvislosti so zahraničnopolitickým smerovaním SR. Výnimkou bolo iba KDH, Hnutie Slovensko pozvánku nedostalo. Rozhlas sledoval a spravodajsky pokryl aj schválenie prvého balíka zákonov súvisiacich s dohodou medzi ministrom zdravotníctva a lekárskymi odborármi. Ak by zmeny v parlamente neprešli, v marci by začalo platiť vyše 3 300 lekárskych výpovedí. Pozornosť bola venovaná aj neutíchajúcej koaličnej kríze. Strany Hlas-SD a SNS prišli o jedno ministerstvo v prospech najsilnejšej vládnej strany Smer-SD. Po vypršaní ultimáta od premiéra a predsedu strany Smer-SD Roberta Fica sa na tom dohodli koaliční lídri a vpísali to do dodatku koaličnej zmluvy. Prevzatím ministerstva cestovného ruchu a športu a rezortu investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie prevzal predseda vlády aj ťarchu celej krízy, ktorá závisí od počtu poslancov podporujúcich jeho vládu. Očakávalo sa, že miesto vo vláde získa Rudolf Huliak, ktorý v parlamente zastupoval štvoricu nespokojných koaličných poslancov. Prezident Peter Pellegrini od premiéra očakával, že mu oznámi stabilnú podporu minimálne sedemdesiatich šiestich poslancov NR SR. Skúškou stability koalície v parlamente mala byť schôdza, na ktorej chcela opozícia odvolávať ministra životného prostredia Tomáša Tarabu a ministerku kultúry Martinu Šimkovičovú, nominantov SNS. Hlasy opozície však ani na viacero pokusov nestačili na jej otvorenie. Predstavitelia opozičných strán zhodne tvrdili, že koalícia sa už mesiace sústreďuje iba na seba a na vlastné spory o vysoké funkcie. Rozhlasové spravodajstvo verejnosti pripomenulo aj sedem rokov od vraždy novinára Jána Kuciaka a jeho priateľky Martiny Kušnírovej. Desaťtisíce ľudí si ich pamiatku uctili na pietnych zhromaždeniach v mnohých mestách doma i v zahraničí. Venovalo sa aj aktuálnemu stavu súdneho procesu – prípad má na stole Najvyšší súd SR. Prakticky každý týždeň rozhlas mapoval a spravodajsky pokrýval celoslovenské protivládne protesty. Organizátori tvrdia, že dôvodom protestov je snaha vlády zvrátiť prozápadnú orientáciu Slovenska v prospech poddania sa politickému vplyvu Ruskej federácie. Vládni predstavitelia reagujú, že rešpektujú právo ľudí na pokojný protest a slobodné vyjadrenie politického názoru, dôvody protestov však odmietajú a považujú ich za snahu opozičných síl dostať sa k moci bez mandátu v riadnych parlamentných voľbách.

Diskusné relácie a aktuálna publicistika

Sobotné dialógy

Dátum	Hostia	Témy
8. 2. 2025	**Erik Tomáš,** minister práce SR a podpredseda Hlasu-SD, **Ján Horecký,** poslanec a člen predsedníctva KDH	• aktuálna domáca politika – rekonštrukcia vlády, stabilita koalície • zmeny ústavy, kultúrno-etické otázky, okrúhly stôl u prezidenta • obchodné vojny USA so zvyškom sveta – dosahy na Slovensko, zamestnanosť a automobilový priemysel • Ukrajina, Európa a spoločná obrana
15. 2. 2025	**Tibor Gašpar**, podpredseda parlamentu, Smer-SD, **Irena Bihariová**, poslankyňa a podpredsedníčka PS	• politická situácia – rekonštrukcia vlády • otázka predčasných volieb • záver vyšetrovania atentátu na premiéra • USA odmietajú Ukrajinu v NATO, rokovania o prímerí s Ruskom • financovanie mimovládneho sektora
22. 2. 2025	**Peter Pellegrini,** prezident SR	• mierové rokovania o ukončení vojny na Ukrajine • výzvy, pred ktorými stojí Európa po Mníchovskej bezpečnostnej konferencii • vzťah USA a EÚ • politická kríza vládnej koalície

Aktuálna publicistika – relácia Z prvej ruky

Prehľad tém za mesiac február:

- vzdelávanie detí z marginalizovaných rómskych komunít, slovenské vzťahy s partnermi,
- americké clá,
- nové kroky proti šikanovaniu na školách,
- dianie v Pásme Gazy,
- smerovanie Fondu na podporu umenia,
- prijímacie konanie na stredné školy,
- štátne dlhopisy a ďalšie možnosti financovania štátu,
- postoj USA k vojne na Ukrajine,
- dianie v koalícii,
- mierové rokovania o Ukrajine,
- financovanie ambulantného sektora,
- aktuálna politická situácia,
- rokovania USA a Ruska o vojne na Ukrajine,
- aktuálna politická situácia,
- výročie vraždy Jána a Martiny,
- výsledky nemeckých volieb,
- valorizácia platov učiteľov,
- ako SR môže zvládnuť (aj) neplánované výdavky,
- nedostatok lekárov v regiónoch,
- dianie na Ukrajine.

Otvorene s Annou Vargovou

Prehľad hostí za mesiac február:

- Jozef Hajko (poslanec NR SR, KDH),
- Ján Richter (poslanec NR SR, predseda poslaneckého klubu Smer-SD),
- Tomáš Szalay (poslanec NR SR, SaS),
- Roman Michelko (predseda Výboru NR SR pre kultúru a médiá, SNS),
- Július Jakab (poslanec NR SR, Hnutie Slovensko),
- Miriam Lexmann (poslankyňa Európskeho parlamentu, KDH),
- Jozef Ráž (minister dopravy SR, Smer-SD),
- Branislav Ondruš (poslanec Európskeho parlamentu, Hlas-SD),
- Jozef Božik (predseda Združenia miest a obcí Slovenska),
- Ľubica Karvašová (poslankyňa Európskeho parlamentu, PS),
- Erik Kaliňák (poslanec Európskeho parlamentu, podpredseda Smeru-SD),
- Ján Kubiš (zahraničnopolitický poradca prezidenta Petra Pellegriniho),
- Monika Uhlerová (prezidentka Konfederácie odborových zväzov SR),
- Peter Bátor (odborník na obranu, bezpečnosť a zahraničnú politiku, PS),
- Václav Hřích (riaditeľ agentúry AKO),
- Richard Takáč (minister pôdohospodárstva a rozvoja vidieka SR, podpredseda Smeru-SD),
- Richard Raši (minister investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR, podpredseda Hlasu-SD),
- Marcela Kosová (predsedníčka Súdnej rady SR),
- Alojz Hlina (poslanec NR SR, SaS),
- Milan Uhrík (poslanec Európskeho parlamentu, predseda hnutia Republika).

Marec

Rozhlasové spravodajstvo kontinuálne sledovalo vývoj vládnej krízy. Premiér Robert Fico uistil prezidenta o podpore vlády zo strany 76 poslancov vrátane štvorice zákonodarcov okolo Rudolfa Huliaka. Predseda Národnej koalície sa napokon stal novým ministrom cestovného ruchu a športu. Ako hlavné priority uviedol výstavbu športovísk a podporu mládežníckych klubov. Opozícia jeho vymenovanie kritizovala pre nedostatok odbornosti v danej oblasti. Novými štátnymi tajomníkmi sa stali Ivana Šufliarska-Libiaková a Martin Krnáč, generálnym tajomníkom Július Ernek. Poslanci v marci po takmer roku zvolili aj riadneho predsedu Národnej rady. Stal sa ním Richard Raši z Hlasu-SD. Na poste ministra investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie ho nahradil poslanec Samuel Migaľ. Spravodajsky bolo pokryté aj ukončenie vyšetrovania atentátu na premiéra Roberta Fica. Dôchodca z Levíc je obvinený z trestného činu súvisiaceho s terorizmom. O ďalšom postupe rozhodne prokuratúra. Rozhlas do spravodajstva zaradil aj žiadosť predsedu vlády o vypracovanie zoznamov dotácií pre mimovládne organizácie, ktorú adresoval jednotlivým ministrom, či začiatok súdneho procesu s bývalým ministrom spravodlivosti Gáborom Gálom, ktorý je obžalovaný z korupcie. Pred sudcom Špecializovaného trestného súdu proti nemu vypovedal kľúčový svedok – advokát Ján Gajan. Exminister využil svoje právo a nevypovedal, vyhlásil však, že je nevinný. Pozornosť bola venovaná aj dianiu po zastavení tranzitu ruského plynu cez územie Ukrajiny do Európy. Premiér Robert Fico upozornil na závery samitu v Bruseli, v rámci ktorých Európska rada vyzvala Ukrajinu na riešenie danej situácie s prihliadnutím na záujmy Slovenska. Pokryté boli aj rokovania parlamentného výboru pre obranu a bezpečnosť o darovaní vojenskej techniky Ukrajine. Predseda NKÚ upozornil na údajné porušenie zákona pri darovaní munície. Opozičný poslanec a člen mimoparlamentných demokratov Ľubomír Galko dané rozhodnutie obhajoval, časť opozície vyzvala na nezávislé vyšetrenie prípadu. Splnomocnenec vlády pre preverenie procesu riadenia a manažovania zdrojov počas pandémie vírusu Covid-19 Peter Kotlár vyhlásil, že vakcíny proti tomuto vírusu menia DNA.

Časť koalície, opozícia i niektoré vedecké autority ho vyzvali, aby predložil dôkazy. Zatiaľ sa tak nestalo. Spravodajstvo podrobne monitorovalo aj výskyt ochorenia slintačky a krívačky. Na území Slovenska sa v marci potvrdili štyri ohniská nákazy. Vláda vyhlásila mimoriadnu situáciu, uzatvorila všetky malé hraničné priechody s Maďarskom a medzinárodnú prepravu povolila len bez zastavenia. Chovatelia protestovali proti povinnému usmrcovaniu zvierat v ochrannom pásme troch kilometrov. Ich likvidácia prebiehala aj v priestoroch armádneho cvičiska pri Leviciach. Opozícia prijaté opatrenia skritizovala, hoci ich relevanciu potvrdili aj odborníci z Európskej komisie. Škody podľa odhadov dosiahnu desiatky miliónov eur. Vláda plánuje chovateľov odškodniť, pričom menšie farmy dostanú finančnú pomoc skôr ako veľké. Časť nákladov pokryjú poisťovne.

Diskusné relácie a aktuálna publicistika

Sobotné dialógy

Dátum	Hostia	Témy
1. 3. 2025	**Ladislav Kamenický**, minister financií SR a podpredseda strany Smer-SD **Marián Viskupič**, poslanec a podpredseda SaS	• stav verejných financií, konsolidácia, kde chce štát zohnať peniaze na valorizáciu platov učiteľov • domáca politická situácia – koalícia a parlamentná väčšina, financovanie mimovládnych organizácií • obchodné vojny medzi USA a zvyškom sveta – dosahy na Slovensko • Ukrajina – USA a Rusko spejú k dohode – USA a dohody o ukrajinskom nerastnom bohatstve • guvernér NBS
15. 3. 2025	**Matúš Šutaj Eštok,** predseda strany Hlas-SD a minister vnútra SR **Milan Majerský**, predseda KDH a poslanec	• nelegálna migrácia – situácia na slovensko-ukrajinskej hranici • hľadanie koaličnej 79, ústavné zmeny, aktuálne politické otázky • zahraničná politika – USA, Ukrajina, Rusko • povinná vojenská služba, bezpečnostné otázky v EÚ
22. 3. 2025	**Andrej Danko**, predseda SNS a podpredseda parlamentu **Gábor Grendel**, parlamentný poslanec Hnutia Slovensko	• obnovenie koaličnej 79 • obranná politika štátu • riešenie vojny na Ukrajine • analýza splnomocnenca vlády Petra Kotlára
29. 3. 2025	**Richard Raši**, predseda parlamentu a podpredseda strany Hlas-SD **Branislav Gröhling**, líder strany SaS a poslanec NR SR	• stabilizácia vládnej koalície – zažehnanie koaličnej krízy • Ukrajina a bezpečnostné otázky • clá – automobily, • telegraficky – slintačka a krívačka

Aktuálna publicistika – relácia Z prvej ruky

Prehľad tém za mesiac marec:

- stabilita vládnej koalície,
- vývoj okolo Ukrajiny + domáca politika,

- otázka použitia úspor z II. piliera aj na diaľnice
- päť rokov od pandémie koronavírusu,
- mimoriadny samit lídrov EÚ o Ukrajine,
- stúpa počet ochorení na tuberkulózu,
- bezpečnostná architektúra Európy,
- aktuálne politické dianie,
- aktuálna situácia na Ukrajine,
- priemysel je pod tlakom obchodnej vojny,
- živnostníci zahltili úrady v obave z transakčnej dane,
- chovy dobytka ohrozuje nebezpečný vírus,
- telefonát Donalda Trumpa s Vladimirom Putinom,
- koalícia hlási návrat k parlamentnej väčšine,
- problémy rómskej komunity,
- šírenie vírusu slintačky a krívačky,
- na slovenskú ekonomiku dolieha neistota,
- nákaza dobytka vyvolala mimoriadnu situáciu,
- aktuálna politická situácia,
- zavádzanie ciel v USA,
- dosah ciel na slovenský priemysel.

Otvorene s Annou Vargovou

Prehľad hostí za mesiac marec:

- František Majerský (poslanec NR SR, KDH),
- Tibor Gašpar (podpredseda NR SR, Smer-SD),
- Erik Tomáš (minister práce, sociálnych vecí a rodiny SR, podpredseda Hlasu-SD),
- Igor Matovič (poslanec NR SR, predseda Hnutia Slovensko),
- Lucia Yar (členka Výboru Európskeho parlamentu pre obranu a bezpečnosť, PS),
- Jana Červenáková (výkonná viceprezidentka Únie miest Slovenska),
- Roman Malatinec (poslanec NR SR, nezaradený),
- Juraj Gedra (vedúci úradu vlády, Smer-SD),
- Martina Bajo-Holečková (poslankyňa NR SR, SaS),
- Tomáš Drucker (minister školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR, podpredseda Hlasu-SD),
- Monika Beňová (poslankyňa EP, Smer-SD),
- Erik Láštic (politológ, Filozofická fakulta UK),
- Roman Dorčík (riaditeľ a generálny tajomník služobného úradu ŠÚKL),
- Samuel Migaľ (minister investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR, nominant Smeru-SD),
- Juraj Marušiak (politológ, Ústav politických vied SAV),
- Roman Michelko (predseda Výboru NR SR pre kultúru a médiá, SNS),
- Richard Takáč (minister pôdohospodárstva a rozvoja vidieka SR, podpredseda Smeru-SD),
- Milan Majerský (poslanec NR SR, predseda KDH),
- Martin Dubéci (poslanec NR SR, predseda poslaneckého klubu PS),
- Andrej Gajdoš (predseda Slovenskej poľnohospodárskej a potravinárskej komory),
- Michal Kaliňák (štátny tajomník MV SR, Hlas-SD).

Apríl

Rozhlasové spravodajstvo sa intenzívne venovalo viacerým kľúčovým témam vrátane šíriacej sa slintačky a krívačky, pričom prinášalo aktualizované údaje o ohniskách nákazy, vládnych opatreniach a reakciách

chovateľov. Vysvetľovalo, aké preventívne kroky prijal vládny kabinet a šéf veterinárnej správy – od uzatvárania hraničných priechodov po sprísnené kontroly fariem a prevozu zvierat. Zaznamenalo aj reakcie politikov a odborníkov na vývoj situácie, informovalo o legislatívnych návrhoch na obmedzenie šírenia nákazy vrátane regulácie používania dronov. V centre pozornosti spravodajstva bolo aj parlamentné dianie. Rozhlas priniesol podrobnosti o covidových amnestiách, ktoré schválil parlament. Štát na odpustenie priestupkov vyčlenil tri milióny eur. Vláda krok obhajovala tým, že pandemické opatrenia nemali oporu v zákone. Opozícia rozhodnutie kritizovala a vyzvala prezidenta Petra Pellegriniho, aby návrh vetoval. Pozornosť bola venovaná aj schválenému návrhu na sprísnenie pravidiel fungovania mimovládnych organizácií. Viacerí kritici poukazovali na to, že ide o snahu obmedziť kritiku vládnej koalície tretím sektorom, pričom zazneli aj ostré reakcie opozície. Naopak, koalícia vládnych strán, niektorí odborníci i časť verejnosti návrh obhajovali zvýšenou transparentnosťou financovania tretieho sektora zo zahraničia, predovšetkým organizácií zapájajúcich sa do politického súboja. Do vysielania boli zaradené aj environmentálne témy. Vláda schválila odstrel medveďov počas vyhlásenej mimoriadnej situácie. Témou boli aj debaty medzi ministrom životného prostredia a opozičnými poslancami, ktorí presadzovali skôr preventívne riešenia. Hlavnou udalosťou zahraničného spravodajstva bolo úmrtie a pohreb pápeža Františka. Zahraničná redakcia bola pripravená a prakticky okamžite po zverejnení informácie o tejto osobnosti odvysielala nekrológ. Redaktorka Katarína Chovančáková sa zhostila roly spolumoderátorky mimoriadneho prúdového vysielania a s ďalšími redaktormi prinášali poslucháčom aktuálne informácie a reakcie na pápežovu smrť. V ďalších dňoch informácie priamo z Talianska sprostredkovala spolupracovníčka STVR Katarína Antenozio. Za rozhlas vycestoval do Vatikánu redaktor Viliam Hauzer, ktorý mapoval prípravy a samotný pohreb pápeža v spravodajských reláciách, prúdovom vysielaní aj v mimoriadnom štúdiu v deň pohrebu. Zahraničné spravodajstvo pozorne monitorovalo vývoj rokovaní o obchodných clách USA na väčšinu obchodných partnerov a aj reakciu trhov. Informovalo tiež o opatreniach susedných krajín, ktoré zaviedli v snahe zabrániť šíreniu slintačky a krívačky. Pravidelne prinášalo informácie o aktuálnom vývoji na Ukrajine, o ruskej ofenzíve v Sumskej oblasti, zapojení zahraničných vojakov na strane ruskej armády či o mierových rokovaniach o ukončení vojny, ktoré sa konali v Paríži a Londýne. Redakcia sledovala aj vývoj koaličných rokovaní pri zostavovaní novej nemeckej vlády. Predčasné voľby v Kanade monitorovala pre rozhlasové aj televízne spravodajstvo priamo v Ottawe vyslaná redaktorka Katarína Chovančáková. V spravodajských blokoch bol odvysielaná aj informácia o masívnom výpadku elektrického prúdu na Pyrenejskom polostrove či o konflikte, ktorý vypukol medzi Pakistanom a Indiou.

Diskusné relácie a aktuálna publicistika

Sobotné dialógy

Dátum	Hostia	Témy
5. 4. 2025	**Richard Takáč**, minister pôdohospodárstva SR a podpredseda strany Smer-SD **Ivan Štefunko,** podpredseda hnutia Progresívne Slovensko a poslanec	• americké clá – rozpútanie svetovej obchodnej vojny, dosahy na Slovensko • aktuálna politická situácia – zákon o mimovládnych organizáciách • slintačka a krívačka – aktuálne čísla + vyčíslenie škôd • zahraničná politika – Ukrajina, rozsudok nad Marine Le Pen
12. 4. 2025	**Peter Pellegrini,** prezident Slovenskej republiky	• domáca politika – vzťahy a jednota koalície, možné ukončenie koaličnej krízy, stav a jednota opozície • Slavín – absencia západných diplomatov, absencia prezidenta • cesta premiéra do Moskvy, orientácia Slovenska na partnerov v EÚ a NATO • bezpečnostná politika • americká zahraničná politika, colná politika – jej škodlivosť

Aktuálna publicistika – relácia Z prvej ruky

Prehľad tém za mesiac apríl:

- dôsledky slintačky a krívačky na Slovensku,
- ekonomická situácia na Slovensku,
- adresná energopomoc,
- Trump rozpútal obchodnú vojnu,
- riešenie kolízií človeka s medveďmi,
- výstavba bytov z úspor v druhom pilieri,
- Irán a USA smerujú k rokovaniam o jadrovej dohode,
- policajti čelia podozreniu z neprimeraného násilia,
- úprava cestovného v železničnej doprave,
- výstrahy pred osýpkami,
- situácia na politickej scéne,
- dianie na Ukrajine,
- zákon o mimovládnych organizáciách,
- duševné zdravie detí,
- budúcnosť katolíckej cirkvi,
- aktuálny vývoj v Maďarsku,
- zdravotných sestier bude čoraz menej,
- rokovania o mieri na Ukrajine,
- sto dní od druhej vlády Donalda Trumpa,
- povinná škôlka pre trojročné deti.

Otvorene s Annou Vargovou

Prehľad hostí za mesiac apríl:

- Milan Garaj (poslanec NR SR, podpredseda SNS),

- Marek Para (advokát, poradca predsedu vlády),
- Richard Vašečka (poslanec NR SR za Kresťanskú úniu, poslanecký klub Hnutia Slovensko),
- Simona Zacharová (splnomocnenkyňa vlády pre rozvoj občianskej spoločnosti),
- Miroslav Lajčák (diplomat a poradca predsedu vlády pre otázky národnej bezpečnosti),
- Miroslav Kiráľvarga (prezident Republikovej únie zamestnávateľov),
- Tibor Gašpar (podpredseda NR SR, Smer-SD),
- Peter Kmec (podpredseda vlády pre plán obnovy a znalostnú ekonomiku, Hlas-SD),
- Viliam Karas (podpredseda KDH),
- Mikuláš Hanes (špecialista na kvalitatívny výskum),
- Adam Lučanský (poslanec NR SR, SNS),
- Marián Viskupič (podpredseda Výboru NR SR pre financie a rozpočet, SaS),
- Daniel Jablonský (vedec z Prírodovedeckej fakulty UK),
- Róbert Dobrovodský (verejný ochranca práv),
- Marcela Kosová (predsedníčka Súdnej rady SR),
- Richard Takáč (minister pôdohospodárstva a rozvoja vidieka SR, podpredseda Smeru-SD),
- Igor Augustinič (odborník na cirkevné právo),
- Erik Tomáš (minister práce, sociálnych vecí a rodiny SR, podpredseda Hlasu-SD),
- Štefan Škultéty (predseda Národnej siete miestnych akčných skupín SR),
- Rastislav Machunka (prezident Asociácie zamestnávateľských zväzov a združení SR).

Máj

V máji rozhlas v spravodajstve informoval o rozhodnutí vlády postaviť novú štátnu nemocnicu v bratislavských Vajnoroch. Po dlhých rokovaniach o rôznych lokalitách sa definitívne vybrala 30-hektárová plocha patriaca ministerstvu obrany. Nemocnica generála Milana Rastislava Štefánika bude poskytovať zdravotnú starostlivosť najvyššej úrovne. Súčasťou komplexu bude aj vzdelávací kampus pre medikov a Národný ústav detských chorôb, ktorý mal pôvodne stáť na Rázsochách. Redakcia sledovala aj ďalší vývoj v slovenskom zdravotníctve. Najvyšší kontrolný úrad upozornil, že jeho hlavný problém nespočíva v nedostatku financií, ale v komplikovanej organizácii systému, ktorá negatívne ovplyvňuje dostupnosť zdravotnej starostlivosti. Pozornosť bola venovaná opatreniam proti slintačke a krívačke, ktoré sa od pondelka zmiernili. Vnímajúce zvieratá v Trenčianskom, Banskobystrickom, Prešovskom a Košickom kraji môžu byť premiestňované s potvrdením od regionálnej veterinárnej správy. Zoologické záhrady v Košickom a Prešovskom kraji sa po období obmedzení znova otvorili. Boli zmapované reakcie na výročie vstupu Slovenska do Európskej únie, ktoré si Slovensko pripomenulo spolu s ďalšími deviatimi štátmi. Prezident Peter Pellegrini označil členstvo v EÚ za jeden z najväčších úspechov Slovenska, zatiaľ čo viacerí odborníci poukázali na prekážky v rozhodovaní Únie. V máji rozhlas informoval aj o oslavách 80. výročia ukončenia druhej svetovej vojny, ktoré sa konali v Piešťanoch. Na podujatí sa zúčastnilo viac ako 30-tisíc ľudí. Prezident v prejave zdôraznil význam Slovenského národného povstania, ktoré zabezpečilo, že Slovensko stálo na strane víťazov. Opoziční poslanci si obete vojny uctili na Slavíne a v Žiline. Premiér Robert Fico vycestoval do Moskvy, kde sa stretol s lídrami Brazílie, Vietnamu, Číny a Ruska. Jeho návšteva vyvolala kritiku opozície i časti spoločnosti. Pozornosť bola venovaná súdnemu procesu v prípade vraždy Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej. Najvyšší súd rozhodol o vrátení prípadu na Špecializovaný trestný súd, pričom rozhodovanie preberie nová trojica sudcov. Témou bol aj vývoj v otázke podmienečného prepustenia Mikuláša Černáka. Prokurátorka Monika Brodanská odložila rozhodnutie na neurčito, čím oddialila verdikt trnavského okresného súdu. V máji rozhlas informoval o menovaní nového predsedu Najvyššieho súdu. Prezident Peter Pellegrini do funkcie vymenoval Františka Moznera, ktorý sa chce zamerať na personálnu stabilizáciu súdnictva a navýšenie počtu asistentov sudcov. Ťažiskom zahraničného spravodajstva boli prezidentské voľby v Rumunsku a Poľsku. Do Rumunska na obe kolá volieb vycestovala

Katarína Chovančáková, ktorá monitorovala ich priebeh pre rozhlasové aj televízne spravodajstvo. Prezidentské voľby v Poľsku pre rozhlasové spravodajstvo sledovala vyslaná redaktorka Jana Balková. Obidve redaktorky v deň volieb popri živých vstupoch a reportážach oslovili aj lokálnych analytikov, politológov a komentátorov. Ich názory na výsledky a ďalší vývoj odzneli vo vysielaní STVR. Ďalšou dôležitou udalosťou, ktorú sledovalo zahraničné spravodajstvo, bola voľba nového pápeža a jeho inaugurácia. Konkláve sledovala priamo vo Vatikáne vyslaná redaktorka Anna Síposová. Rozhlasové spravodajstvo reagovalo na oznámenie o zvolení nového pápeža mimoriadnym programom, ktorý pripravila redaktorka Jana Balková spolu s intendantom Rádia Slovensko Romanom Bombošom, vyslanou redaktorkou vo Vatikáne Annou Síposovou a ďalšími hosťami, s ktorými naživo vstupovali do vysielania. Na slávnostnú inauguráciu nového pápeža vycestovala do Vatikánu redaktorka Soňa Hagarová. Redakcia zahraničného spravodajstva pozorne sledovala vývoj na Blízkom východe a v Pásme Gazy, rokovania o vojne na Ukrajine, parlamentné voľby v Portugalsku, reformu migračného zákona v Nemecku či vývoj v obchodných vzťahoch medzi EÚ a USA.

Diskusné relácie a aktuálna publicistika

Sobotné dialógy

Dátum	Hostia	Témy
3. 5. 2025	**Ján Richter,** predseda poslaneckého klubu strany Smer-SD **Marián Viskupič,** podpredseda SaS a poslanec	• vzťahy v koalícii, klesajúce stranícke preferencie • zákony vrátené a kritizované prezidentom • výstavba a financovanie novej nemocnice v Bratislave • účasť predsedu vlády na oslavách v Moskve
10. 5. 2025	**Tomáš Drucker,** podpredseda strany HLAS a minister školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR **Milan Majerský,** predseda KDH, poslanec NR SR a predseda Prešovského samosprávneho kraja	• plánované ukončenia dodávok ruských energetických surovín • cesta premiéra do Moskvy • domáca politika • konsolidačné opatrenia na budúci rok, úprava transakčnej dane • škôlky od troch rokov, zvýšenie platov v školstve
17. 5. 2025	**Robert Fico,** predseda vlády SR a predseda strany Smer-SD	• Slovensko a otázka dodávok energetických surovín • polarizácia, napätie spoločnosti rok po atentáte • domáca politika, ústavné reformy, kríza politiky • konsolidačné opatrenia, úprava transakčnej dane • pozícia a renomé SR v rámci EÚ a NATO
24. 5. 2025	**Erik Tomáš,** minister práce, sociálnych vecí a rodiny SR a podpredseda strany Hlas-SD, **Irena Bihárіová,** Expredsedníčka, dnes členka predsedníctva PS a poslankyňa NR SR	• sociálna problematika – II. dôchodkový pilier, kurzarbeit a trh práce, rekordne nízka nezamestnanosť kontra pokles zamestnanosti • napätie v koalícii – závery po koaličnej rade, rozpory v koalícii: transakčná daň, pandemická zmluva, protiruské sankcie, očakávania od novej riaditeľky STVR, rasty a poklesy preferencií politických strán • konsolidácia, úpravy transakčnej dane, návrh ministra vnútra SR na zmenu zákona o politických stranách, zvýšenie kvóra na sedem percent pre politické strany, ponuka premiéra na reformu samosprávy, ústava a kultúrno-etické otázky

		• konflikt v Pásme Gazy v tieni vojny na Ukrajine, pozícia a renomé SR v rámci EÚ, NATO a zahraničia
31. 5. 2025	**Juraj Blanár,** minister zahraničných vecí SR a podpredseda strany Smer-SD, **Vladimíra Marcinková,** poslankyňa NR SR za SaS	• správa prezidenta o stave republiky • vnútropolitická situácia • zahraničná politika SR • Pásmo Gazy a Ukrajina

Aktuálna publicistika – relácia Z prvej ruky

Prehľad tém za mesiac máj:

- rastúce napätie medzi Indiou a Pakistanom,
- dianie na Ukrajine,
- ekonomické vyhliadky Slovenska,
- výstavba novej nemocnice,
- nový pápež,
- európska energetika bez ruských surovín,
- dosah obchodnej vojny na Európu a Slovensko,
- vplyv sucha na poľnohospodárstvo,
- politická situácia rok po atentáte na premiéra,
- reorganizácia dôchodkového systému,
- rokovania v Turecku,
- postoj Slovenska k pandemickej dohode,
- nová zonácia Tatier,
- Izrael opäť útočí v Pásme Gazy,
- mladí ľudia sa cítia nevypočutí,
- koalícia zvažuje zmenu volebných pravidiel,
- posledná parlamentná schôdza pred letom,
- prezident predniesol správu o stave republiky,
- vnímanie Slovenska v zahraničí.

Otvorene s Annou Vargovou

Prehľad hostí za mesiac máj:

- Štefan Kišš (poslanec NR SR, PS),
- Kamil Šaško (minister zdravotníctva SR, Hlas-SD),
- Samuel Migaľ (minister investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR, nominant Smeru-SD),
- Beáta Juríková (poslankyňa NR SR, PS),
- Jozef Haľko (bratislavský pomocný biskup),
- Tibor Gašpar (podpredseda NR SR, Smer-SD),
- Katarína Mathernová (veľvyslankyňa Európskej únie na Ukrajine),
- Aneta Világiová (politologička, Filozofická fakulta UK),
- Peter Kmec (podpredseda vlády pre plán obnovy a znalostnú ekonomiku, Hlas-SD),
- Martin Chudý (ústredný riaditeľ Štátnej veterinárnej a potravinovej správy SR),

- Roman Michelko (predseda Výboru NR SR pre kultúru a médiá, SNS),
- Peter Stachura (poslanec NR SR, KDH),
- Krisztián Forró (poradca prezidenta SR),
- Tomáš Zdechovský (poslanec EP, KDÚ-ČSL, EPP),
- Monika Beňová (poslankyňa EP, Smer-SD),
- Marián Gešper (predseda Matice slovenskej),
- Marek Krajčí (poslanec NR SR, Hnutie Slovensko).

Jún

V júni rozhlasové spravodajstvo podrobne informovalo o prvej správe prezidenta Petra Pellegriniho o stave republiky, ktoré predniesol v parlamente. V prejave pred poslancami a členmi vlády poukázal na rastúce životné náklady, obavy z vojny na Ukrajine a slabé zdravotníctvo. Kriticky hodnotil absenciu dlhodobej vízie pre Slovensko a vyzval politikov, aby častejšie načúvali ľuďom. Vyhlásil, že nebude koaličným partnerom, ale ani opozičným odporcom. V reakciách politikov zaznel najčastejšie názor, že išlo o vyvážený prejav – hoci nie všetci s jeho časťou o zahraničnej politike súhlasili. Dôležitou témou mesiaca bola novela zákona o neziskových organizáciách, ktorej ústavnosť posudzuje Ústavný súd, no návrh na pozastavenie účinnosti zatiaľ neprešiel. Redakcia sledovala aj rozhodnutia súdov – Juraj Kliment ostáva sudcom Najvyššieho súdu napriek uznaniu viny v premlčanom skutku, bývalý šéf Najvyššieho súdu Štefan Harabin bol oslobodený v kauze schvaľovania ruskej invázie a Špecializovaný trestný súd uznal guvernéra NBS Petra Kažimíra za vinného z podplácania. Žiadne z rozhodnutí zatiaľ nie je právoplatné. Z médiami sledovaného prípadu Vladimíra Pčolinského vzišiel oslobodzujúci verdikt – súd nevidel dôkazy o údajnom podplácaní. Verdikt je tiež neprávoplatný a čaká sa na rozhodnutie Najvyššieho súdu. Pokryté bolo aj rozhodnutie prezidenta nevyhlásiť referendum o protiruských sankciách. Poukázal na jeho právne nedostatky a pochybnosti o pravosti podpisov. Opozícia kritizovala rozhodnutie ako nezákonné. Následne však parlament schválil uznesenie, ktorým odporučil vláde nepodporiť nové sankcie proti Rusku. Nečakaný zvrat spôsobila omylom prezentovaná opozičná poslankyňa, čo umožnilo hlasovanie. Zaznamenaný bol vývoj v kauze transakčnej dane – koalícia aj opozícia podporili návrh, aby ju živnostníci a malé firmy do 100-tisíc eur obratu neplatili. Koalícia chce finálne rozhodnutie odložiť na jeseň, kým nájde náhradné zdroje financovania. Téma vyvolala intenzívnu diskusiu o efektívnosti verejných výdavkov. S tým súvisí aj správa Najvyššieho kontrolného úradu, podľa ktorej Slovensko čelí stagnácii pre absenciu cieľavedomého plánovania a nízku schopnosť riešiť kľúčové problémy. O dlhodobej vízii hovoril premiér Robert Fico, ktorý o vypracovanie stratégie rozvoja Slovenska požiadal Slovenskú akadémiu vied. S prezidentom sa stretol aj v súvislosti s otázkou navýšenia výdavkov na obranu. Debata ukázala rôzne postoje – kým opozícia žiada konkrétny plán a podporu cieľov NATO, predseda vlády aj minister obrany preferujú postupný a suverénny prístup k zbrojeniu. Slovensko oficiálne podporilo zvýšenie obranných výdavkov na 5 % HDP, no vláda tvrdí, že tento cieľ bude napĺňať podľa vlastných možností. Rozhlas sa venoval aj napätej situácii v súdnictve – na Najvyššom správnom súde sa začalo disciplinárne konanie voči sudkyni Pamele Záleskej. Dôvodom sú prieťahy v rozhodovaní, ktoré však sudkyňa popiera. V oblasti zdravotníctva informoval o podpise memoranda medzi štátom, poisťovňami a nemocnicami. Jeho cieľom je spravodlivejšie financovanie a skracovanie čakacích lehôt. Vznikla tiež dohoda o opätovnom zavedení povinnej maturity z matematiky, čo vyvolalo pozitívne reakcie medzi odborníkmi, ale odpor medzi študentmi. Pokrytý bol aj vývoj v oblasti eurofondov. Vláda zablokovala viac než miliardu eur, čo kritizujú samosprávy. Podľa ministra investícií ide o snahu zabrániť prepadnutiu zdrojov, v prípade potreby sa samosprávam peniaze vrátia. Téma otvára diskusiu o tom, kto má rozhodovať o využívaní európskych prostriedkov. V centre pozornosti rozhlasového spravodajstva bolo aj dianie okolo busty Donatella – kompetentní tvrdia, že prevoz bol v súlade so zákonom, verejnosť však zostáva bez odpovede, kedy sa dielo vráti do expozície. Ministerka kultúry Martina Šimkovičová označila bustu za bezpečne uloženú.

V júni zahraničné spravodajstvo podrobne informovalo o 12-dňovom ozbrojenom konflikte medzi Izraelom a Iránom, ktorý vyvolal výraznú medzinárodnú odozvu. Pokrytá bola séria vzájomných útokov, reakcia USA, iránsky jadrový program aj iránske útoky na americkú základňu v Katare. Po uzatvorení prímeria rozhlas priniesol reakcie hlavných aktérov a analýzy možného vývoja situácie. Pozornosť venoval aj druhému kolu prezidentských volieb v Poľsku. Priniesol informácie o ich priebehu priamo z Varšavy a tiež podrobnosti o výsledkoch vrátane reakcií a analýz poľských odborníkov. V Spojených štátoch sledoval nové legislatívne návrhy prezidenta Donalda Trumpa vrátane zákazu vstupu pre obyvateľov viacerých krajín. Informoval aj o nasadení Národnej gardy počas protestov v Los Angeles, o zmenách postojov USA k Rusku a Ukrajine a o rokovaniach medzi EÚ a USA v oblasti ciel. Zareagoval tiež na streľbu na strednej škole v rakúskom Grazi, kde boli zabezpečené aktuálne informácie priamo z miesta. Pokrytý bol aj vývoj na českej politickej scéne, najmä tzv. bitcoinová kauza, ktorá vyvolala diskusiu o možnom vplyve na blížiace sa parlamentné voľby. Zahraničné dianie bolo monitorované aj na viacerých významných diplomatických fórach vrátane samitu NATO v Haagu, zasadnutia Rady EÚ v Bruseli a rokovania skupiny B9 vo Vilniuse.

Diskusné relácie a aktuálna publicistika

Sobotné dialógy

Dátum	Hostia	Témy
7. 6. 2025	**Andrej Danko,** podpredseda NR SR a predseda SNS **Viliam Karas,** podpredseda KDH	• domáca politika – zvyšovanie obranných výdavkov, referendum • reforma ústavy, štátne/cirkevné sviatky a konsolidácia • zahraničná politika – Ukrajina a Gaza
14. 6. 2025	**Matúš Šutaj Eštok,** minister vnútra SR a predseda strany Hlas-SD **Ivan Štefunko,** poslanec NR SR a podpredseda strany PS	• domáca politika • Graz a bezpečnostná situácia na slovenských školách • reforma politického systému a ústavy • zahraničná politika
21. 6. 2025	**Robert Kaliňák,** minister obrany SR a podpredseda strany Smer-SD **Juraj Krúpa,** člen Výboru NR SR pre obranu a bezpečnosť, poslanec NR SR za stranu SaS	• výdavky na obranu, neutralita vs. NATO • reforma ústavy aj politického a volebného systému • zahraničná politika
28. 6. 2025	**Robert Fico,** predseda vlády SR a predseda strany Smer-SD	• situácia v koalícii, reforma ústavy • navyšovanie zbrojných výdavkov • zahraničná politika

Aktuálna publicistika – relácia Z prvej ruky

Prehľad tém za mesiac jún:

- vyhláška Ministerstva zdravotníctva SR o liekoch,
- zníženie počtu dní pracovného pokoja,
- malí podnikatelia uniknú transakčnej dani,
- menštruačná chudoba trápi tisíce žien,

- politická situácia,
- bezpečnosť na školách,
- novelizácia ústavy,
- povinná maturita z matematiky,
- očakávaný vývoj slovenskej ekonomiky,
- útok Izraela na Irán,
- výzvy v železničnej infraštruktúre,
- konflikt Izraela s Iránom,
- odloženie zmien v ústave,
- výdavky na zbrojenie,
- podpora prioritných okresov,
- do izraelskej vojny v Iráne vstúpili USA,
- ceny ropy a plynu po útokoch na Irán,
- posilnenie jadra v energetickom mixe Slovenska,
- členovia NATO zvýšia obranné výdavky,
- témy samitu Európskej rady rozdeľujú lídrov,
- mestá zápasia s dôsledkami klimatickej zmeny.

Otvorene s Annou Vargovou

Prehľad hostí za mesiac jún:

- Jozef Božik (predseda Združenia miest a obcí Slovenska),
- Milan Uhrík (poslanec Európskeho parlamentu, predseda hnutia Republika),
- Ondrej Dostál (poslanec NR SR, SaS),
- Boris Susko (minister spravodlivosti SR, Smer-SD),
- Miriam Lexmann (poslankyňa Európskeho parlamentu, KDH/EPP),
- Maroš Šefčovič (komisár EÚ pre obchod a ekonomickú bezpečnosť, medziinštitucionálne vzťahy a transparentnosť),
- Kamil Šaško (minister zdravotníctva SR, Hlas-SD),
- Richard Raši (predseda NR SR, Hlas-SD),
- Marián Giba (vedúci Katedry ústavného práva Právnickej fakulty UK),
- Ľubica Karvašová (poslankyňa Európskeho parlamentu, PS),
- Attila Kovács (islamológ a odborník na Blízky východ),
- Gábor Grendel (podpredseda Výboru NR SR pre obranu a bezpečnosť, Hnutie Slovensko, KÚ a Za ľudí),
- Ján Ferenčák (predseda Výboru NR SR pre európske záležitosti, Hlas-SD),
- Martin Dubéci (podpredseda NR SR, PS),
- Branislav Ondruš (poslanec Európskeho parlamentu, Hlas-SD),
- Samuel Migaľ (minister investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR, nominant Smeru-SD),
- Matúš Šutaj Eštok (minister vnútra SR, predseda Hlasu-SD),
- Peter Bátor (odborník na obranu, bezpečnosť a zahraničnú politiku, PS),
- Ľubomír Andrássy (predseda Najvyššieho kontrolného úradu SR),
- Richard Takáč (minister pôdohospodárstva a rozvoja vidieka SR, podpredseda Smeru-SD).

Júl

Rozhlasové spravodajstvo v júli vysielalo informácie súvisiace so schvaľovaním osemnásteho balíka tzv. protiruských sankcií na úrovni Európskej únie. Premiér Robert Fico zo Smeru-SD najprv požiadal

o odloženie hlasovania. Navrhol, aby Slovensko nakupovalo ruský plyn až do roku 2034, čo však Brusel odmietol. Témou spravodajstva bol aj spor medzi samosprávami a ministerstvom investícií a regionálneho rozvoja. Príčinou napätia bolo dočasné zmrazenie 200 miliónov eur pre samosprávy. V spravodajstve bolo odvysielané, že mimoparlamentná strana Národná koalícia zmenila názov na Stranu vidieka. Stalo sa tak na sneme v Očovej, o čom informoval líder strany a minister cestovného ruchu a športu Rudolf Huliak. Pozornosť spravodajstva bola venovaná aj reakciám predstaviteľov štátu a zástupcov priemyslu na zvýšenie amerických ciel voči Európskej únii. V tejto súvislosti boli do vysielania aktuálne zaradené informácie zo strany ministerstva práce, ktoré upravovali nové podmienky pre podniky pri získaní podpory pre tzv. kurzarbeit. V spravodajstve bola odvysielaná informácia o zásahu policajtov z Česka, zo Slovenska a z Ukrajiny v ukrajinskom meste Dnipro. Akcia súvisela s bombovými hrozbami na českých a slovenských školách zo začiatku septembra roku 2024. Redakcia zahraničného spravodajstva sledovala počas júla všetky dôležité medzinárodné udalosti, pozornosť bola sústredená na rokovania medzi Európskou úniou a USA o obchodnej dohode a výške colných sadzieb. Prostredníctvom zahraničnej spravodajkyne STVR v Bruseli Karolíny Kučerovej boli poslucháčom ponúknuté aktuálne informácie. Dôležitou témou na európskej úrovni, ktorá bola zaradená do vysielania, bol návrh a následné hlasovanie o vyslovení nedôvery predsedníčke Európskej komisie Ursule von der Leyenovej. Spravodajkyňa STVR v Prahe Kristína Chrenková informovala o rozsiahlom výpadku elektrického prúdu v ČR aj o vplyve bitcoinovej kauzy na českú politickú scénu. Redakcia sledovala vývoj udalostí na Ukrajine vrátane pozastavenia dodávok niektorých zbraní z USA či obmedzenia právomocí ukrajinských protikorupčných úradov. V spravodajských reláciách zahraničná redakcia pravidelne informovala o bezpečnostnej a humanitárnej situácii v Pásme Gazy, tlaku medzinárodného spoločenstva na Izrael vrátane plánov viacerých mocností uznať Palestínsky štát.

Diskusné relácie a aktuálna publicistika

Sobotné dialógy

Najpočúvanejšia rozhlasová politická diskusia mala v júli prestávku z dôvodu letnej programovej štruktúry.

Aktuálna publicistika – Z prvej ruky

Témy:

- zmena pravidiel politickej súťaže,
- zmena podmienok pre súkromné školy,
- stav ekonomiky po polroku konsolidácie,
- politická situácia pred letnou prestávkou,
- pomoc s energiami a ruské suroviny.

Otvorene s Annou Vargovou

Prehľad hostí za mesiac júl:

- Peter Kmec, podpredseda vlády pre Plán obnovy a znalostnú ekonomiku, Hlas-SD,
- Igor Matovič, poslanec NR SR, predseda Hnutia Slovensko,
- Michal Šimečka, poslanec NR SR, predseda PS,
- Tomáš Drucker, minister školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR, podpredseda Hlasu-SD,
- Kamil Šaško, minister zdravotníctva SR, Hlas-SD,
- František Majerský, poslanec NR SR, KDH.

August

Rozhlasové spravodajstvo vysielalo informácie o tendri Ministerstva zdravotníctva SR na záchranky v hodnote 2 miliárd eur, ktorý vyvolal pochybnosti o transparentnosti. Opozícia obvinila vládu z manipulácie a žiadala odvolanie ministra zdravotníctva Kamila Šaška. Ten všetky obvinenia poprel a tender zrušil. Pozornosť bola venovaná rokovaniam tripartity, ktorá riešila školské zákony aj minimálnu mzdu. Od budúceho roka vzrastie na 915 eur, čo je historicky najvyššia úroveň. Spravodajstvo zaradilo do vysielania aj informácie o vládou schválenej pomoci pre samosprávy, ktoré postihla povodeň a silný vietor. Pozornosť bola venovaná aj parlamentu, ktorý pripravil novelu rokovacieho poriadku, dohoda naprieč poslaneckými klubmi však nateraz chýba. Minister zdravotníctva oznámil kontrolu všetkých verejných obstarávaní spojených s plánom obnovy a odolnosti. Boli odvysielané aj stanoviská k zverejnenej analýze mRNA vakcín, ktorú vypracovala Slovenská akadémia vied. Vo vysielaní odzneli mnohé stanoviská politických strán, ale aj viacerých vedcov či lekárov. Do vysielania bolo zaradené aj vyjadrenie splnomocnenca vlády Petra Kotlára, ktorý žiada súd o rozhodnutie vo veci vakcín mRNA. Veľká pozornosť bola v spravodajstve venovaná spomienke na výročie okupácie Československa vojskami Varšavskej zmluvy v roku 1968, ako aj 81. výročiu SNP. Boli odvysielané aj informácie Úradu komisára pre deti o problémoch ukrajinských detí na internátoch, ktoré počas prázdnin nemajú kde bývať. V zahraničnej redakcii spravodajstva bol ústrednou témou samit prezidenta USA Donalda Trumpa a jeho ruského partnera Vladimira Putina na Aljaške. Redakcia počas celej udalosti informovala prostredníctvom vyslaného redaktora STVR v Anchorage, stáleho spravodajcu v USA a posilnenej služby v redakcii. Dialo sa tak v pravidelných spravodajských reláciách aj v mimoriadnych vstupoch v deň konania stretnutia.

Témy súvisiace so stretnutím amerického a ruského prezidenta dominovali v zahraničnom spravodajstve po celý mesiac. Redakcia mapovala reakcie na samit a jeho vplyv na vývoj vojny na Ukrajine. Pozornosť bola venovaná aj výsledkom rokovaní ukrajinského prezidenta a európskych lídrov vo Washingtone o bezpečnostných zárukách pre Ukrajinu, ako aj o mieste prípadného ďalšieho samitu Putin – Zelenský. Do vysielania boli zaradené aj viaceré spravodajské príspevky k 80. výročiu zhodenia atómovej bomby na Hirošimu a Nagasaki, ktoré pripravil redaktor STVR Michal Dzúrik. Počas celého mesiaca zahraničné spravodajstvo vysielalo informácie o všetkých dôležitých momentoch súvisiacich so situáciou v Pásme Gazy. Predovšetkým šlo o humanitárnu situáciu v regióne a napätie medzi Izraelom a niektorými spojencami. Spravodajca v USA Martin Rajec informoval o plánoch Bieleho domu nasadiť Národnú gardu vo viacerých amerických mestách, najmä vo Washingtone, v boji proti kriminalite a bezdomovcom. Redakcia sledovala narastajúce napätie v Srbsku a pokračujúce protivládne protesty, otrasy na francúzskej politickej scéne, ktoré môžu spôsobiť pád vlády v Paríži. Významná časť informácií z domova a zo zahraničia bola venovaná mimoriadnym výkyvom počasia s následnými horúčavami alebo katastrofálnymi záplavami.

<u>Diskusné relácie a aktuálna publicistika</u>

Sobotné dialógy

Dátum	Hostia	Témy
16. 8. 2025	**Juraj Blanár**, minister zahraničných vecí SR a podpredseda strany Smer-SD **Tomáš Valášek**, podpredseda PS, poslanec a podpredseda Zahraničného výboru NR SR	• aljašský samit Trump – Putin, výsledky a perspektíva ukončenia konfliktu na Ukrajine

Aktuálna publicistika – Z prvej ruky

Témy:

- tender na záchranky,
- výsledky stretnutia prezidentov USA a Ruska,
- minimálna mzda a ekonomické vyhliadky,
- koaličné úvahy o znížení počtu krajov,
- konsolidácia bez úspor,
- zmena pravidiel financovania škôl,
- dianie v Pásme Gazy,
- zmena pravidiel parlamentnej diskusie,
- dosah poľnohospodárskej sezóny na obchody,
- budúcnosť II. dôchodkového piliera,
- 81. výročie SNP.

Otvorene s Annou Vargovou

Prehľad hostí za mesiac august:

- Róbert Dobrovodský (verejný ochranca práv),
- Ján Kubiš (diplomat a poradca prezidenta SR),
- Tomáš Drucker (minister školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR, podpredseda Hlasu-SD),
- Miroslav Kotov (predseda predsedníctva Asociácie dôchodkových správcovských spoločností),
- Martin Dubéci (podpredseda NR SR, PS),
- Ayše Pružinec Eren (podpredsedníčka Súdnej rady SR),
- Roman Michelko (predseda Výboru NR SR pre kultúru a médiá, SNS),
- Rudolf Huliak (minister cestovného ruchu a športu SR, nominant Smeru-SD),
- Radomír Šalitroš (štátny tajomník Ministerstva investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR, nominant Smeru-SD).

September

Spravodajstvo venovalo veľkú pozornosť vládou pripravovanému konsolidačnému balíku. Jeho významnú časť – kompenzačné opatrenia – tvorí pomoc štátu s cenami energií pre 90 % domácností. Na strane príjmov dochádza k zmene daňovo-odvodových pravidiel pre SZČO a zamestnancov, pričom zaťaženie sa dotkne aj najvyšších ústavných činiteľov, ministrov, prezidenta a predsedu vlády. Na úsporných opatreniach budú popri ústredných orgánoch štátnej správy participovať aj samosprávy. Opozícia návrhy označila za ožobračovanie ľudí. Do vysielania boli zaradené aj vysvetľujúce informácie k zvýšeniu minimálnej mzdy na 915 eur od budúceho roka – pôjde o historicky najvyššiu úroveň. Významná časť spravodajstva bola venovaná zmenám školských zákonov a financovaniu cirkevných a súkromných škôl. Ministerstvo školstva zavádza adaptačné triedy pre deti cudzincov a pripravuje jednotné prijímacie testy pre deviatakov na stredné školy. Rezort reagoval na nedostatok pedagógov a pripravil novelu zákona, ktorá má zatraktívniť učiteľské povolanie. Nechýbali informácie ani z oblasti zdravotníctva. Minister Kamil Šaško nariadil preveriť všetky verejné obstarávania spojené s plánom obnovy a odolnosti. Zdravotné poisťovne privítali zmeny v systéme prihlasovania poistencov. Slovenská akadémia vied zverejnila výsledky analýzy mRNA vakcín – údajne obsahujú len schválené zložky a hladiny DNA sú hlboko pod povolenými limitmi. Pozornosť bola venovaná aj súdnym procesom: expolicajt Marián Kučerka bol uznaný vinným z prijímania úplatku a dostal päť rokov domáceho väzenia. Najvyšší súd SR potvrdil 14,5-ročný trest pre Juraja Ondrejčáka, šéfa skupiny piťovcov. Minister životného prostredia Tomáš Taraba predstavil systém na ukladanie tepla v Gabčíkove v spolupráci so spoločnosťou Westinghouse. Greenpeace

upozornilo, že technológia bude slúžiť najmä jadrovej energetike. Spravodajstvo vysielalo naživo zo stretnutia slovenského premiéra Roberta Fica s ukrajinským prezidentom Volodymyrom Zelenským. Pravidelne boli pripravené a odvysielané informácie o vývoji udalostí na Blízkom východe vrátane izraelskej pozemnej ofenzívy v Pásme Gazy, uznania Palestíny viacerými západnými štátmi či o izraelskom útoku na členov Hamasu v Katare. Spravodajca v USA Martin Rajec sprostredkoval atmosféru a nálady z Washingtonu, kde Biely dom nasadil na ochranu bezpečnosti Národnú gardu, a priniesol informácie o vražde konzervatívneho aktivistu. V spravodajstve boli zachytené zmeny na francúzskej politickej scéne po vyslovení nedôvery vláde premiéra Françoisa Bayroua, ako aj štrajky, ktoré krajinu počas septembra zasiahli. Redaktorka Katarína Chovančáková vycestovala do Moldavska, odkiaľ informovala o priebehu a výsledkoch kľúčových parlamentných volieb. Pred októbrovými voľbami do českej Poslaneckej snemovne pripravila redakcia sériu reportáží z volebných bášt českých politických strán, ako aj vizitky relevantných politických subjektov.

Diskusné relácie a aktuálna publicistika

Sobotné dialógy

Dátum	Hostia	Témy
6. 9. 2025	**Robert Fico,** predseda vlády SR a predseda strany Smer-SD	• rokovania s Vladimirom Putinom a Volodymyrom Zelenským • vojna na Ukrajine, situácia v Pásme Gazy • domáca politika, konsolidácia
13. 9. 2025	**Andrej Danko,** podpredseda NR SR a predseda SNS **Martin Dubéci,** podpredseda NR SR za stranu Progresívne Slovensko	• rokovanie parlamentu, domáca politika • konsolidácia, štátny rozpočet • zahraničná politika – EÚ, Ukrajina, Pásmo Gazy
20. 9. 2025	**Matúš Šutaj Eštok,** minister vnútra SR a predseda strany Hlas-SD **Viliam Karas,** podpredseda strany KDH	• konsolidácia, rozpočet • aktuálne politické témy • zahraničie, sankcie EÚ
27. 9. 2025	**Peter Pellegrini,** prezident SR	• konsolidácia a aktuálna politická situácia • prejav Donalda Trumpa v OSN, Ukrajina a Pásmo Gazy • múr z dronov, bezpečnosť SR a EÚ

Aktuálna publicistika – Z prvej ruky

Témy:

- začiatok školského roka,
- geopolitické rozloženie síl,
- zahraničná politika Slovenska,
- kybernetická ochrana a návrh EÚ,
- závery analýzy SAV a očkovanie,
- politická situácia na začiatku jesene,
- výzvy septembrovej schôdze parlamentu,
- nový balík konsolidačných opatrení,
- poľský vzdušný priestor narušili ruské drony,
- dosah konsolidácie na ľudí,

- letná sezóna 2025,
- politická cena konsolidačného balíka,
- kroky americkej administratívy,
- poslanci rokujú o reforme školstva,
- vláda zakročí proti fiktívnym živnostiam,
- adresnosť vládnej pomoci s cenami energií,
- obrana Slovenska pred dronovými hrozbami,
- na Slovensku sa šíri nákaza žltačky,
- experti znížili odhad rastu ekonomiky,
- novelizácia ústavy rozdelila opozíciu,
- praktické dôsledky zmeny Ústavy SR.

Otvorene s Annou Vargovou

Prehľad hostí za mesiac september:

- Ján Horecký (podpredseda Výboru NR SR pre vzdelávanie, vedu, mládež, šport a cestovný ruch, KDH),
- Michal Kaliňák (štátny tajomník MV SR, Hlas-SD),
- Ondrej Dostál (podpredseda Ústavnoprávneho výboru NR SR, SaS),
- Boris Susko (minister spravodlivosti SR, Smer-SD),
- Silvia Pastoreková (generálna riaditeľka Biomedicínskeho centra SAV),
- Andrej Gajdoš (predseda Slovenskej poľnohospodárskej a potravinárskej komory),
- Richard Raši (predseda NR SR, podpredseda Hlasu-SD),
- Július Jakab (poslanec NR SR, hnutie Slovensko),
- Ján Richter (predseda Výboru NR SR pre sociálne veci, predseda poslaneckého klubu Smer-SD),
- Miroslav Lajčák (diplomat a poradca predsedu vlády pre otázky národnej bezpečnosti),
- Monika Uhlerová (prezidentka KOZ SR),
- Adam Lučanský (poslanec NR SR, SNS),
- Beáta Jurík (poslankyňa NR SR, PS),
- Martin Vlachynský (analytik INESS),
- Jozef Božik (predseda Združenia miest a obcí Slovenska),
- Ján Ferenčák (predseda Výboru NR SR pre európske záležitosti, Hlas-SD),
- Kamil Šaško (minister zdravotníctva SR, Hlas-SD),
- Richard Takáč (minister pôdohospodárstva a rozvoja vidieka SR, podpredseda Smeru-SD),
- Michal Šimečka (poslanec NR SR, predseda PS),
- František Mikloško (poslanec NR SR, KDH),
- František Mozner (predseda Najvyššieho súdu SR a prezident Združenia sudcov Slovenska).

Október

Spravodajstvo intenzívne informovalo o dianí v parlamente aj vo vláde, kde poslanci a ministri riešili viacero zásadných legislatívnych návrhov. Národná rada v skrátenom legislatívnom konaní schválila zákon o adresnej energopomoci, na základe ktorého domácnosti budú od nového roka dostávať cielenú podporu. Ministerstvo hospodárstva zároveň predstavilo detailné podmienky pomoci, pričom deklarovalo, že systém bude fungovať automaticky a občania nebudú musieť podávať písomné žiadosti. Nie je jednoznačné, ktorým domácnostiam bude pomoc priznaná, čo kritizuje opozícia aj časť koalície. Parlament diskutoval o viacerých významných ústavných a systémových zmenách. Rozsiahlu pozornosť vzbudilo hlasovanie o novele ústavy a následné politické turbulencie v Hnutí Slovensko, ktorého dvaja poslanci podporili zmeny

ústavy a hlasovali proti postoju celého poslaneckého klubu. Prezident Peter Pellegrini novelu podpísal, pričom zdôraznil význam ústavnej zhody v čase polarizácie spoločnosti. Vláda pokračovala v rokovaniach o konsolidácii verejných financií a o návrhu štátneho rozpočtu, ktorý vyvolal napäté diskusie medzi sociálnymi partnermi. Zamestnávateľské zväzy, odbory aj ekonomickí analytici upozorňovali na riziká nerovnováhy medzi príjmami a výdavkami, ako aj na možný dosah na domácnosti a podniky. Tripartita rokovala v napätej atmosfére, aj preto minister práce Erik Tomáš z Hlasu-SD deklaroval, že sociálne dávky zostanú zachované. Spravodajstvo vysvetľovalo kroky jednotlivých rezortov v súvislosti s konsolidáciou. Ministerstvo práce predstavilo pokračovanie projektu Právo na prvé zamestnanie, ktorý má vytvoriť tisíce pracovných miest pre mladých ľudí a zároveň predstavilo rozsiahlu reformu financovania sociálnych služieb, ktorá zdôrazňuje podporu starostlivosti o odkázaných v domácom prostredí. Ministerstvo zdravotníctva rozšírilo úhradu inovatívnej liečby cystickej fibrózy a riešilo nedostatok detských psychiatrov. Viaceré nemocnice vrátane tých v Prešove, Poprade či Liptovskom Mikuláši ohlásili postup modernizácie alebo získanie nového medicínskeho vybavenia z plánu obnovy. Pozornosť bola venovaná aj bezpečnostným témam. Polícia vyšetrovala dopravnú nehodu riaditeľa SIS Pavla Gašpara. Redakcia sa zaoberala aj trestným stíhaním splnomocnenca Petra Kotlára a sériou podvodov na seniroch, ktorých počet medziročne vzrástol. Významné boli aj zahraničné témy. Slovensko oznámilo 14. balík pomoci Ukrajine, podporilo dohody o cezhraničnej spolupráci v záchrannej zdravotnej službe a riešilo diplomatické otázky s Českom, Bosnou a Hercegovinou či Ukrajinou. Európske inštitúcie upozorňovali na problematické body niektorých zákonov, najmä v oblasti mimovládnych organizácií a následných ústavných úprav. Zahraničné dianie ovplyvnilo aj energetiku – do vysielania spravodajstva boli zaradené témy súvisiace so sankčnými balíkmi EÚ či s novými clami zo strany USA. Do vysielania boli zaradené aj významné spoločenské a kultúrne udalosti – Bienále ilustrácií Bratislava, sprevádzané bojkotom časti autorov, otvorenie Frankfurtského knižného veľtrhu či nárast počtu turistov, vďaka ktorému cestovný ruch dosiahol rekordné čísla. Letisko v Bratislave zároveň oznámilo najväčšiu expanziu cestujúcich vo svojej histórii aj príchod nových leteckých prepravcov, a teda aj liniek. Vo vysielaní nechýbali ani aktuálne témy z rozsiahlej súdnej agendy – od pokračujúcich procesov s bývalými policajnými funkcionármi, politikmi či podnikateľmi až po nové rozhodnutia v prípadoch závažnej a mravnostnej kriminality.

Diskusné relácie a aktuálna publicistika

Sobotné dialógy

Dátum	Hostia	Témy
4. 10. 2025	**Ľudovít Ódor,** podpredseda Výboru pre hospodárske a menové veci, poslanec Európskeho parlamentu za PS **Branislav Ondruš,** člen Výboru pre zamestnanosť a sociálne veci, poslanec Európskeho parlamentu za stranu Hlas-SD	• domáca politika, dozvuky hlasovania o ústave • české voľby do poslaneckej snemovne • európsky samit v Kodani, bezpečnostná situácia
11. 10. 2025	**Robert Kaliňák**, podpredseda vlády SR a minister obrany SR **Michal Šimečka**, poslanec a predseda PS	• aktuálna politická situácia, štátny rozpočet • Slovensko a bezpečnostná otázka • vojna na Ukrajine, Pásmo Gazy vs. EÚ
18. 10. 2025	**Roman Michelko,** poslanec a predseda klubu SNS v NR SR **Gábor Grendel,** poslanec za hnutie Slovensko v NR SR	• domáca politika • štátny rozpočet • európske témy

25. 10. 2025	**Juraj Blanár,** minister zahraničných vecí a európskych záležitostí SR a podpredseda Smeru-SD **Juraj Krúpa,** poslanec a člen Výboru NR SR pre obranu a bezpečnosť za SaS	• aktuálna domáca politika • bezpečnosť a sankcie • zahraničie, európske témy

Aktuálna publicistika – relácia Z prvej ruky

- Trump predstavil mierový plán pre Pásmo Gazy,
- voľby priblížili Moldavsko k Európskej únii,
- aktuálna politická situácia,
- české voľby,
- budúcnosť Európskej únie,
- zhodnotenie zdravotníckych výkonov,
- energopomoc a vývoj cien,
- budúcoročný rozpočet,
- Európa prehodnocuje zákaz spaľovacích motorov,
- úvahy o posune komunálnych volieb,
- parlamentná debata o štátnom rozpočte,
- investície do nemocníc z plánu obnovy,
- kasína pod kontrolou štátu,
- Trump a Putin sa stretnú v Budapešti,
- presah atentátu na premiéra,
- vyššia miera drobnej kriminality,
- suroviny z Ruska a emisné povolenky,
- fungovanie Národnej rady SR,
- vývoj konfliktu na Ukrajine,
- Slovensko v očiach ratingových agentúr,
- budúca valorizácia dôchodkov,
- učitelia vidia nárast extrémizmu,
- nárast kriminality a podvodov na senioroch.

Otvorene s Annou Vargovou

Prehľad hostí za mesiac október:

- Miroslav Wlachovský (diplomat a bývalý veľvyslanec SR v Dánsku),
- Ján Mažgút (poslanec NR SR, Smer-SD),
- Veronika Remišová (poslankyňa NR SR, predsedníčka Za ľudí),
- Vladimíra Marcinková (členka Výboru NR SR pre európske záležitosti, SaS),
- Samuel Migaľ (minister investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR, nominant Smeru-SD),
- Erik Tomáš (minister práce, sociálnych vecí a rodiny SR, podpredseda Hlasu-SD),
- Ján Hargaš (poslanec NR SR, PS),
- Monika Beňová (poslankyňa EP, Smer-SD),
- Peter Kmec (podpredseda vlády pre Plán obnovy a znalostnú ekonomiku, Hlas-SD),
- Martin Húska (generálny riaditeľ SPP),
- Milan Garaj (poslanec NR SR, podpredseda SNS),
- Gábor Grendel (podpredseda Výboru NR SR pre obranu a bezpečnosť, Hnutie Slovensko a Za ľudí),

- Ľubica Karvašová (poslankyňa Európskeho parlamentu, PS),
- Viliam Karas (podpredseda KDH),
- Tomáš Drucker (minister školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR, podpredseda Hlasu-SD),
- Tibor Gašpar (podpredseda NR SR, Smer-SD),
- Štefan Kišš (poslanec NR SR, PS),
- Aneta Világi (politologička, Filozofická fakulta UK),
- Martina Bajo-Holečková (poslankyňa NR SR, SaS),
- Roman Michelko (predseda Výboru NR SR pre kultúru a médiá, predseda klubu SNS),
- Mikuláš Hanes (politický analytik NMS Market Research Slovakia),
- Michal Kaliňák (štátny tajomník MV SR, Hlas-SD),
- Igor Matovič (poslanec NR SR, predseda Hnutia Slovensko).

November

V novembrovom vysielaní spravodajstva dominovalo dianie v parlamente a vo vláde, kde sa riešili kľúčové legislatívne a politické témy. Národná rada pokračovala v prerokúvaní štátneho rozpočtu na rok 2026, ktorý sprevádzali rozsiahle a často konfliktné diskusie medzi koalíciou a opozíciou. Rozprava trvala niekoľko dní až do nočných hodín a sprevádzali ju spory o rečnícke časy, o používanie vizuálnych pomôcok aj samotnú formu riadenia rokovania parlamentu. Zamestnávateľské zväzy, odbory aj odborná verejnosť upozorňovali na riziká navrhovanej konsolidácie, najmä na nerovnomerné zaťaženie domácností a firiem či možný vplyv na ekonomický rast. Vláda deklarovala, že sociálne dávky ostanú zachované a konsolidácia sa má viac zamerať na tieňovú ekonomiku. Pokračovali aj napäté politické vzťahy vnútri koalície i opozície. Hnutie Slovensko riešilo vnútorné spory po hlasovaniach o ústave, pričom viacerí poslanci prehodnocovali svoje ďalšie pôsobenie. V koalícii rezonovala otázka ďalšieho mandátu guvernéra Národnej banky Slovenska, Petra Kažimíra, čo vyústilo do ostrej výmeny vyjadrení medzi premiérom a predstaviteľmi Hlasu-SD. Významnou témou bola aj adresná energopomoc. Hoci štát deklaroval automatický proces a minimálnu administratívnu záťaž, stále nie je známe, ktoré domácnosti pomoc získajú. Rozsiahle reakcie vyvolal aj balík školských zákonov, v ktorom sa riešilo financovanie súkromných škôl, predprimárne vzdelávanie, elektronické prihlášky či dvojúrovňová maturita. Spravodajstvo zaradilo do vysielania aj citlivé témy zonácie Národného parku Poloniny, nárastu útokov veľkých šeliem či proces prípravy výziev pre regióny, napríklad pre Rajeckú dolinu. Redakcia zahraničného spravodajstva v novembri monitorovala dianie vo svete. Medzi hlavné témy patril vývoj na českej politickej scéne po voľbách do Poslaneckej snemovne, predovšetkým koaličné rokovania a nominácie koaličných strán na vedenie jednotlivých rezortov. Aktuálne informácie sprostredkovala spravodajkyňa v Prahe Kristína Chrenková. Spravodajca v USA Martin Rajec priniesol poslucháčom informácie z Washingtonu vrátane návštevy maďarského premiéra Viktora Orbána v Bielom dome, ukončenia odstávky americkej vlády od financovania, tzv. shutdownu, aj detaily zo zverejnených e-mailov sexuálneho predátora Jeffreyho Epsteina. Redakcia intenzívne monitorovala aj zvyšujúce sa napätie medzi USA a Venezuelou. V súvislosti s vojnou na Ukrajine vo vysielaní nechýbali aktuálne informácie o vývoji na ukrajinskom fronte (Kramatorsk, Slavjansk) aj o zintenzívnení mierových rokovaní medzi Ruskom, Ukrajinou a USA. Spravodajstvo tiež odvysielalo podrobné informácie o korupčnej kauze na Ukrajine a o odstúpení Andrija Jermaka z funkcie šéfa Kancelárie prezidenta Ukrajiny Volodymyra Zelenského. Redakcia zahraničného spravodajstva odvysielala aj témy týkajúce sa generálneho štrajku v Belgicku, zvýšeného výskytu neznámych dronov v blízkosti viacerých letísk v rámci krajín EÚ a monitorovala aj návštevu maďarského premiéra Viktora Orbána v Moskve. Spolupracovník STVR na Taiwane Michal Dzúrik prispel do vysielania aktuálnymi informáciami o požiari bytového komplexu v Hongkongu či o rastúcom napätí medzi Japonskom a Čínou.

Diskusné relácie a aktuálna publicistika

Sobotné dialógy

Dátum	Hostia	Témy
8. 11. 2025	**Robert Fico,** predseda vlády SR a predseda strany Smer-SD	• aktuálne vnútropolitické témy • zahraničné témy – EÚ a Ukrajina • vzťahy SR – ČR a budúcnosť V4
15. 11. 2025	**Erik Tomáš,** minister práce, sociálnych vecí a rodiny SR a podpredseda strany Hlas-SD **Jozef Hajko,** poslanec NR SR a člen predsedníctva strany KDH	• aktuálna domáca politika • dosah konsolidácie na ľudí a rodiny • 17. november a pripravované protesty
22. 11. 2025	**Andrej Danko,** predseda SNS a podpredseda NR SR **Branislav Gröhling,** predseda SaS a poslanec NR SR	• aktuálna domáca politika – koaličná kríza • otázka získania aktív z Európy Ukrajinou • Slovensko na prahu ďalšej ústavnej zmeny
29. 11. 2025	**Matúš Šutaj Eštok,** minister vnútra SR a predseda strany Hlas-SD **Irena Bihariová,** poslankyňa NR SR a členka predsedníctva strany PS	• aktuálna domáca politika • Úrad na ochranu oznamovateľov • mierový plán pre Ukrajinu

Aktuálna publicistika – relácia Z prvej ruky

- v Česku zasadá nový parlament,
- odkaz vraždy Daniela Tupého,
- EÚ smeruje k historickému dlhu,
- zdražovanie nového bývania spomalilo,
- poplatky v ambulanciách,
- záchrankový tender,
- situácia na železniciach,
- životná úroveň na Slovensku,
- miliónové daňové úniky,
- budúcnosť klimatických cieľov,
- nežná revolúcia očami študentov,
- koalícia čelí demisii vicepremiéra,
- násiliu a zneužívaniu čelia aj deti,
- rozširovanie diaľničnej siete,
- nedostatok školských psychológov,
- krádeže menia Trestný zákon,
- mierový plán pre Ukrajinu,
- Úrad na ochranu oznamovateľov, tzv. whistleblowerov,
- ceny energií na rok 2026,
- nový železničný grafikon,
- súboj o maďarských voličov.

Otvorene s Annou Vargovou

Prehľad hostí za mesiac november:

- Richard Rybníček (prezident Únie miest Slovenska),
- Juraj Blanár (minister zahraničných vecí a európskych záležitostí SR, podpredseda Smeru-SD),
- Róbert Puci (predseda Výboru NR SR pre hospodárske záležitosti, predseda poslaneckého klubu Hlas-SD),
- Marek Števček (rektor Univerzity Komenského, predseda komisie pre rekodifikáciu Občianskeho zákonníka),
- Michal Šimečka (poslanec NR SR, predseda PS),
- Laura Codruta-Kövesi (hlavná európska prokurátorka),
- Ján Kubiš (diplomat a poradca prezidenta SR),
- Ján Ferenčák (predseda Výboru NR SR pre európske záležitosti, Hlas-SD),
- Michal Truban (predseda Špecializovaného trestného súdu),
- Juraj Droba (predseda Bratislavského samosprávneho kraja, podpredseda SaS),
- Peter Jašek (historik Ústavu pamäti národa),
- Juraj Gedra (vedúci úradu vlády, Smer-SD),
- Peter Kmec (odvolaný podpredseda vlády pre Plán obnovy a znalostnú ekonomiku, Hlas-SD),
- Ivan Šimko (bývalý viacnásobný minister, KDH),
- Peter Šamko (člen Súdnej rady SR),
- Roman Michelko (predseda Výboru NR SR pre kultúru a médiá, predseda klubu SNS),
- Richard Vašečka (poslanec NR SR za Kresťanskú úniu, nezaradený),
- Richard Glück (predseda Výboru NR SR pre obranu a bezpečnosť, Smer-SD),
- Richard Raši (predseda NR SR, Hlas-SD),
- Gábor Grendel (podpredseda Výboru NR SR pre obranu a bezpečnosť, Hnutie Slovensko a Za ľudí).

December

V decembrovom spravodajstve dominovala téma spojená so záverom legislatívneho roka v parlamente, schvaľovanie štátneho rozpočtu a opatrenia, ktoré budú mať priamy dosah na ekonomickú situáciu krajiny aj životnú úroveň obyvateľov. Parlament uzatváral rok intenzívnymi rokovaniami o rozpočte na budúci rok, ktoré sprevádzali časovo náročné rozpravy, nechýbali nočné rokovania poslancov ani ostré výmeny medzi koalíciou a opozíciou. Kritika zaznievala od opozičných strán, zamestnávateľov aj odborových zväzov, ktoré upozorňovali na riziká konsolidačných opatrení, zvyšovanie daní a odvodov či možné negatívne dôsledky pre zamestnancov, podnikateľov a domácnosti. Vláda argumentovala snahou stabilizovať verejné financie a zachovať sociálne istoty. Zdravotníctvo tiež patrilo medzi významné oblasti spravodajského záujmu. Minister zdravotníctva informoval o modernizácii viacerých nemocníc, rozšírení dostupnosti inovatívnej liečby a investíciách do prístrojového vybavenia z plánu obnovy. Spravodajstvo vysielalo aj témy súvisiace s personálnymi problémami, najmä nedostatkom lekárov a zdravotníckeho personálu, ktoré podľa odborníkov zostávajú dlhodobou výzvou medicínskeho systému. Medzi dôležité udalosti v zahraničí patrili rokovania o situácii na Ukrajine, predovšetkým v súvislosti s mierovými plánmi, ktoré zverejnili USA. Redakcia zahraničného spravodajstva informovala aj o ďalšej finančnej a vojenskej podpore Ukrajiny od európskych spojencov a NATO. Kľúčovou témou bol prístup EÚ k zmrazeným ruským aktívam, ktoré boli hlavnou témou decembrového samitu lídrov EÚ v Bruseli. Diskutovalo sa aj o transatlantických vzťahoch po zverejnení novej národnobezpečnostnej stratégie americkej vlády, v ktorej Washington kritizuje európskych spojencov a hovorí o podpore „patriotických“ strán. Spravodajstvo odvysielalo aktuálne informácie o formovaní novej českej vlády na čele s premiérom Andrejom Babišom. Nechýbala ani aktuálna informácia o rozhodnutí Andreja Babiša vzdať sa firmy Agrofert, čo by inak bránilo prezidentovi,

aby ho vymenoval za premiéra. Vo vysielaní bola pozornosť venovaná oficiálnej návšteve predsedu českej Poslaneckej snemovne Tomia Okamuru na Slovensku. Zahraničné spravodajstvo sledovalo aj obnovenie konfliktu medzi Thajskom a Kambodžou, pre ktoré zasadli krajiny v združení ASEAN. Nechýbali aktuality o situácii v Karibiku a stupňujúcich sa útokoch amerických síl na člny podozrivých pašerákov, spravodajstvo informovalo aj o oficiálnej návšteve prezidenta Petra Pellegriniho v Kosove a v Srbsku, ako aj o jeho stretnutí so slovenskou menšinou.

Diskusné relácie a aktuálna publicistika

Sobotné dialógy

Dátum	Hostia	Témy
6. 12. 2025	**Peter Pellegrini,** prezident SR	• aktuálna politická situácia, slušnosť v politike • slovensko-české a slovensko-maďarské vzťahy • zahraničná politika, Ukrajina a rokovania o mieri
13. 12. 2025	**Robert Fico,** predseda vlády SR a predseda strany Smer-SD	• aktuálne vnútropolitické otázky • Európa podľa Trumpa • samit EÚ a Ukrajina

Aktuálna publicistika – relácia Z prvej ruky

- súboj o maďarských voličov,
- posilnenie ochrany detí v online priestore,
- dopravná chudoba,
- vládna pomoc s cenami energií,
- dosah energopomoci na domácnosti,
- uznanie manželstiev ľudí rovnakého pohlavia,
- nová bezpečnostná stratégia USA,
- Andrej Babiš sa stal českým premiérom,
- ukončenie predaja vajec z klietkových chovov,
- efektivita stredoškolského vzdelávania,
- aktuálna politická situácia,
- chrípková sezóna,
- verejná diskusia a duševné zdravie,
- ekonomický rok 2025,
- politický rok 2025.

Otvorene s Annou Vargovou

Prehľad hostí za mesiac december:

- Jakub Hankovský (sociológ, riaditeľ IPSOS),
- Radomír Šalitroš (štátny tajomník Ministerstva investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR, nominant Smeru-SD),
- Vladimíra Marcinková (členka Výboru NR SR pre európske záležitosti, SaS),
- Erik Tomáš (minister práce, sociálnych vecí a rodiny SR, podpredseda Hlasu-SD),
- Krisztián Forró (poradca prezidenta SR),
- Peter Stano (vedúci zastúpenia Európskej komisie na Slovensku),

- Viliam Karas (podpredseda KDH),
- Tibor Gašpar (podpredseda NR SR, Smer-SD),
- Jana Maškarová (prezidentka Policajného zboru SR),
- Roman Michelko (predseda Výboru NR SR pre kultúru a médiá, predseda klubu SNS),
- Kamil Šaško (minister zdravotníctva SR, Hlas-SD),
- Ivan Bednárik (minister dopravy ČR),
- Richard Takáč (minister pôdohospodárstva a rozvoja vidieka SR, podpredseda Smeru-SD),
- Beáta Jurík (podpredsedníčka výboru pre európske záležitosti, PS),
- Róbert Dobrovodský (verejný ochranca práv).

Sekcia národnostného vysielania

Sekcia národnostného vysielania pracuje ako samostatná organizačná jednotka v súlade so zákonom o STVR. Výrobu zabezpečujú dve televízne a dve rozhlasové redakcie. Televízne redakcie sú výrobnými pracoviskami, vysielanie sa uskutočňuje v rannom hodinovom slote na programovej službe Dvojka. Rozhlasové redakcie sú výrobnými a vysielacími pracoviskami, vysielanie prebieha v programovej službe, ktorá je zo zákona samostatná, má názov Rádio Patria, pričom časť vysielania je umiestnená aj na frekvenciách programovej služby Rádio Regina. Sekciu vedie riaditeľ priamo podriadený generálnej riaditeľke. Sekcii je pridelený producent a ekonóm. Redakcie vedú tímlídri.

Prvý polrok 2025 bol poznačený neistotou. STVR viedol zastupujúci generálny riaditeľ a plánovanie na celý rok bolo čiastočne obmedzené. Vo výrobe cyklických národnostných relácií však nenastali žiadne problémy. Sekcia na druhej strane nerealizovala žiadne mimoriadne podujatia ani verejné nahrávky. Druhý polrok 2025, po dlhých mesiacoch prechodných stavov, priniesol prvé obdobie stability – rozpočtovej aj organizačnej. Táto stabilita významne prispela ku skvalitneniu existujúcich a overených programov a vysielacích prúdov.

Rozhlasové vysielanie – Rádio Patria

Redakcia maďarského vysielania Bratislava

Redakcia maďarského vysielania v Bratislave zabezpečuje výrobu a vysielanie 12 hodín programu denne v maďarskom jazyku a nepravidelne participuje na výrobe chorvátskych, rómskych a srbských obsahov. Celodenné vysielanie sa zo zákona realizuje na samostatnej programovej službe. Výrobu a vysielanie zabezpečuje 17 zamestnancov, približne 10 externých spolupracovníkov a jedna produkčná pracovníčka.

Vysielanie v pracovných dňoch prebieha v troch prúdoch:
6.00 – 9.00 h Ranný spravodajský a spoločenský prúd Raňajky (Reggeli) – súhrn najdôležitejších udalostí zo sveta, zo Slovenska a z regiónov cieľovej skupiny. Prúd prináša tematické rozhovory na rozličné témy, redakcia oslovuje odborníkov a publicistov a z času na čas aj aktívnych politikov či predstaviteľov štátnej a verejnej správy. Súčasťou prúdu bola aj minirelácia s vedecko-náučným obsahom *90 sekúnd vedomostí*.
9.00 – 12.00 h Predpoludňajší publicistický prúd Obývačka (Nappali) – predstavuje ľahší, prevažne spoločenský a kultúrny formát, v ktorom sa objavujú témy zo všetkých oblastí života, mimo verejnej správy a politiky. Redakcia v tomto prúde prináša monotematické rozhovory a reportáže. Dominantne sa v predpoludňajšom vysielaní objavujú témy zdravia, vzdelávania, miestnej a regionálnej kultúry, zriaďovanej kultúry a umenia, životosprávy či gastronómie. V druhom polroku 2025 bolo hlavnou témou duševné zdravie. Súčasťou vysielania je aj kultúrny kalendár a prehľad udalostí v inštitúciách kultúry a umenia.
12.00 – 17.00 h Popoludnie s rozhlasom – predstavuje prúd je zameraný na monotematické hudobné programy, najmä formát *Pentaton* (program s päťhviezdičkovou hudbou), ako aj na zostrihy monotematických relácií z rôznych oblastí – od tradícií a folklóru cez životosprávu až po programy pre znevýhodnené skupiny a osoby so zdravotným znevýhodnením. V prúde sú zaradené aj monotematické hodinové relácie v premiére (prehľad pozri pri víkendovom vysielaní).

Rádio Patria vysiela **každú celú hodinu krátke spravodajstvo**, v prúde medzi 17.00 – 18.00 h spravodajský súhrn dňa. Počas ranného prúdu sa v polhodinách vysielajú správy z regiónov.

Počas víkendových a sviatočných dní vysiela Rádio Patria prednostne blokové tematické programy. Výnimkou je sobotný ranný prúd **Sobota ráno,** ktorý prináša prehľad celého týždňa a obsahuje aj monotematické rozhovory na vybranú spoločenskú tému.

Tváre ženy (A nő arcai) – hodinový magazín o ženách nielen pre ženy, ktorý prináša široké spektrum tém – od uplatnenia žien na pracovnom trhu a v spoločenskom živote až po rady pre domácnosť či starostlivosť o zdravie.
HaTuMa – tri európske maďarské redakcie, v ktorých traja redaktori diskutujú o aktuálnych spoločenských témach z pohľadu svojich regiónov – Slovensko, severné Rumunsko a Vojvodina.
Archív (Szalagtár) – skvosty na páskach, ktoré doteraz neboli digitalizované, nahrávky z minulých desaťročí s dnešným komentárom.
postMODEM – informačné technológie zrozumiteľne pre starších i mladších, novinky, aplikácie, siete a všetko, čo môže bežný používateľ považovať za potrebné, aby sa vo svete digitálnych technológií nestratil.
Slobodoslovárska lóža (Szabad Szóműves Páholy) – veda, náučné témy, spoločnosť, výskum. Náročný program pre najnáročnejšieho poslucháča s najväčšími kapacitami zo sveta vedy a techniky.
Vtedy na... (Východe, Západe, Gemeri a Novohrade) (Keleten, Görben, Nógrádban, Nyugaton a helyzet...) – cyklus zameraný na štyri regióny, traja redaktori a ľudia, ktorí vo svojom regióne veľa znamenajú, prispievajú k jeho rozvoju alebo z neho pochádzajú a uspeli aj mimo neho. Programy sa cyklicky menia podľa regiónov týždenne.
Náušnica (Fülbevaló) – náročný a kvalitný výber folkovej, folklórnej, alternatívnej hudby a pokusných žánrov pre náročného poslucháča.
Ohýbaj ma mamko (Jó szóval oktasd) – školský a vzdelávací magazín o všetkých typoch škôl, o vzdelávaní, o žiakoch a pedagógoch, projektoch a programoch.
Medzi riadkami (Szóköz) – magazín o literatúre, dielach, poézii, teórii a o literárnych inštitúciách.
Vzbura (Zendülés) – generácia Z o generácii Z a o intergeneračných vzťahoch, o mládeži ale aj o rodičoch, o študentoch ale i učiteľoch, o fenoménoch, ktoré sú generačne dôležité.
Svetlo (Világosság) – 40-minútový náboženský magazín, pripravovaný každý druhý týždeň pre katolíckych a kalvínskych veriacich. Súčasťou vysielania je aj desaťminútový blok Radio Vaticana, vysielaný na základe zmluvy medzi Vatikánskym rozhlasom a STVR.

Redakcia národnostného a etnického vysielania – Košice

Národnostné vysielanie Rádia Patria, štúdio STVR Košice zabezpečovalo vysielanie pre šesť národnostných menšín – **rómsku, rusínsku, ukrajinskú, českú, poľskú a nemeckú**.

V **rusínskom** vysielaní sa redakcia sústredila na skvalitnenie spravodajstva z oblasti samosprávy a skvalitnenie občianskej publicistiky (v reláciách **Ta to robota**, **Zvony nad krajinou**, **Beseda NEV**). Téme kultúry a identity a predstavovaniu zaujímavých miest sa venujú pravidelné relácie **Tam u nás.** Relácia **My, Rusíni** sa zameriava hlavne na históriu Rusínov s dôrazom na ich folklór a zvyky. Osobitné miesto vo vysielaní má relácia **Beseda s NEV**, ktorá ako jediná diskusná relácia dáva priestor vážnym aj menej vážnym témam blízkym rusínskemu etniku.

V roku 2025 redakcia vyhlásila v poradí už **šiesty ročník Memoriálu Silvie Zelinkovej.** Ide o súťaž nesúcu meno našej niekdajšej kolegyne, ktorá má mladých ľudí motivovať k novinárskej práci v rusínskom jazyku (obr.)

Rómske vysielanie v rozhlase sa v roku 2025 podarilo posilniť redaktorsky, čo bol dlhodobý cieľ, ktorý sa v minulosti nedarilo napĺňať. Z pôvodnej jednej internej pozície došlo už v druhom polroku k posilneniu kapacít v bratislavskej časti redakcie, kde pribudla nová interná redaktorka rómskeho vysielania. Rozširovanie pozícií v rómskej

redakcii podporilo aj plánované zriadenie polovičného úväzku pre ďalšieho rómskeho redaktora, ktorý bude od roku 2026 pôsobiť v Košiciach. Redakcia by tak od začiatku roku 2026 mala mať 2,5 interného redaktora. Zároveň však rómske vysielanie prišlo o pozíciu editora vysielania. Redakcia tak naďalej potrebuje nevyhnutné posilnenie interných kapacít, aby bolo možné zabezpečiť plynulú koordináciu práce interných aj externých redaktorov prostredníctvom plnohodnotného editora.

V rómskom vysielaní napriek pretrvávajúcim personálnym nedostatkom pokračuje redakcia vo vysielaní spravodajského formátu **Rómske slovo** (trikrát týždenne), ako aj hudobnej relácie Rómska hudba (dvakrát týždenne). Okrem spravodajstva sa redakcia rómskeho vysielania venuje aj publicistickým formátom, a to v reláciách **Rómsky magazín**, **Lav laveha**, **Pal o gendalos**, **Tak ti poviem** či **Zvony nad krajinou**. V poslednej spomenutej relácii predstavuje redakcia zaujímavé obce a mestá, kde žijú Rómovia.

Ukrajinské vysielanie zabezpečujú v rozhlase dve interné redaktorky. Jedna z nich je Slovenka hlásiaca sa k ukrajinskej národnosti a druhá redaktorka je Ukrajinka, ktorá bola nútená opustiť svoju krajinu pred vojnou.

V ukrajinskom vysielaní sa vysielanie dá rozdeliť na dve časti. Spravodajskú, ktorú reprezentuje relácia **Rádionoviny – ukrajinské** (dvakrát týždenne) a publicistickú, ktorú reprezentujú relácie ako napríklad **Mosty, Korene, Zvony nad krajinou** či **Ukrajinský magazín**.

V nemeckej časti redakcie zabezpečovala vysielanie jedna interná redaktorka, ktorá pracovala na polovičný úväzok. V druhom polroku redakcia musela riešiť jej odchod a nahradenie novým spolupracovníkom, ktorý nemecké vysielanie zabezpečuje od 18. decembra 2025. Redakcia produkuje publicistickú reláciu **Nemecký magazín,** ktorá sa venuje kultúrno-spoločenským a historickým témam nemeckého etnika v SR.

V **českej** časti národnostnej redakcie vysielanie pokrýva jedna externá redaktorka. Mapuje aktuálne dianie v českej komunite na Slovensku, a to prostredníctvom publicistickej relácie **Český magazín**.

Poľskú časť národnostného vysielania pokrýva jedna externá redaktorka formou publicistickej relácie s názvom **Poľský magazín**.

Redakcia vysiela aj programy o menšinách v slovenskom jazyku. V relácii **Na slovíčko** boli rozoberané zaujímavé témy zo života všetkých menšín a osobností z radov menšín. Relácia **Muzika etnika** sa venuje hudbe rôznych menšín v regióne, ktorá má veľký pozitívny ohlas. Zároveň sa v relácii **Tak ti poviem** redakcia snaží predstavovať rôzne menšiny prostredníctvom hudobných hostí, s dôrazom na ich vzťahy s majoritným obyvateľstvom. Hostia okrem predstavenia jednotlivých národností približujú aj svoje vzájomné vzťahy a ukazujú dobrý príklad spolupráce naprieč rôznymi národnosťami.

Tak ti poviem – rómske

Vysielanie uviedlo koncert speváčky Júlie Kozákovej s rómskou cimbalovou kapelou Manuša. Ide o jedinečný zážitok, ktorý spája bohatú kultúru a hudobnú tradíciu rómskeho ľudu vychádzajúcu z hĺbky duše.

Tak ti poviem – rusínske

Pri príležitosti svojho životného jubilea Mikuláš Petrašovský zaspieval a spoločne si zaspomínal so svojimi hosťami nielen na svoju spevácku kariéru. Zahrala mu k tomu ľudová hudba Milana Rendoša a slovom sprevádzal moderátor Štefan Štec (obr.).

Tak ti poviem – nemecké

Hosťami relácie boli šéfredaktorka nemeckého časopisu *Karpatskí Nemci – Karpaten Blatt* Katrin Litschko, huslistka a hudobná pedagogička Brunhilde Linsel a slobodne tvoriaci umelec z Medzeva Helmut Bistika (obr.).

Redakcia pokračovala aj v zaznamenávaní a zverejňovaní videozáznamov z verejných nahrávok na webe **nev.stvr.sk.** V druhom polroku sa ponuka rozšírila o množstvo relácií, ktoré prinášajú nielen audio, ale aj videozážitok pre návštevníkov stránky.

Vysielanie na základe § 6 zákona o STVR v rozhlasovom vysielaní v roku 2025 v hodinách:

Národnosť	Spolu
maďarská	4380,00
rómska	234,50
rusínska	298,00
ukrajinská	115,00
česká	73,00
nemecká	27,00
poľská	25,00
*ostatné	76,50
Celkom	**5229,00**

Tento vysielací čas je „mixový“, teda sloty pokrývajú viacero národností, ktoré zvlášť neevidujeme (okrem predchádzajúcich – srbskej, vietnamskej a chorvátskej).

Televízne vysielanie

V bratislavskej redakcii pracujú traja interní pracovníci a jeden pracovník na polovičný úväzok (týždenne pripravuje reláciu aj pre rozhlas, Rádio Patria). Spolupracuje s externými spolupracovníkmi z juhu Slovenska – od Dunajskej Stredy až po Kráľovský Chlmec. Televízna zložka redakcie NEV pokrýva svojím vysielaním celkom trinásť národnostných menšín, a to rómsku, rusínsku, českú, ukrajinskú, nemeckú, ruskú, poľskú, bulharskú, srbskú, moravskú, vietnamskú, židovskú a chorvátsku.

Maďarská národnostná menšina

Hírek/Správy – každý deň od pondelka do piatka (6 minút denne).

Hírek/Správy od septembra 2025 vysiela každý večer aj programová služba :24.

Dobrý deň, Patria/Jó napot, Pátria – streda (týždenne, 26 minút) – maďarský kultúrny magazín.

Kultúrny život Maďarov na Slovensku je bohatý a rôznorodý. Okrem celoštátnych kultúrnych organizácií existuje nespočetné množstvo nezávislých, občianskych kultúrno-umeleckých aktivít. Cyklický magazín Dobrý deň, Patria každú stredu mapuje kultúrne podujatia, udalosti na juhu Slovenska a zaoberá sa aktuálnymi témami.

Dobrý deň, Patria/Jó napot, Pátria – piatok (52 minút). Magazín o spoločenskom živote Maďarov na Slovensku, mapujúci aktuality z Južného Slovenska.

Maďarská komunita na Slovensku žije veľmi aktívny spoločenský, kultúrny a politický život. Občanov maďarskej národnosti na Slovensku trápia tie isté každodenné problémy ako celú spoločnosť:

zdravotníctvo, školstvo, sociálne otázky, životná úroveň, ochrana prírody, bezpečnosť v krajine a pod. Piatkový magazín Dobrý deň, Patria sa zaoberá každodennými starosťami a radosťami maďarskej komunity na Slovensku. Venuje sa aj aktuálnym udalostiam spoločenského a kultúrneho života tejto menšiny, pravidelne oslovuje odborníkov na témy, ako napríklad školstvo, zdravotníctvo, kultúrne aktivity, turizmus a ďalšie. V roku 2025 boli hosťami relácie napr. József Liszka – etnograf, muzeológ, vysokoškolský pedagóg; András Mészáros – profesor filozofie; Éva Bolemant – zakladateľka občianskej iniciatívy Bratislavské rožky (Pozsonyi Kifli); Beáta Nagy – predsedníčka Csemadoku; Ferenc Juhos – riaditeľ domu sociálnych služieb; János Hushegyi – hudobník; Ilona L. Juhász – etnologička; Renáta Zamastil – fitness trénerka. Jedna celá relácia bola venovaná jubilujúcim organizáciám ako Ifjú Szívek alebo spevácky zbor Concordia v Komárne. Redakcia predstavila aj aktuálnu divadelnú sezónu v divadle Thália v Košiciach a Jókaiho divadla v Komárne.

Fórum/Fórum – debata, diskusia (52 minút).

Relácia Fórum sa venuje aktuálnym otázkam s dôrazom na Maďarov žijúcich na Slovensku. Relácia bola trikrát venovaná školskej problematike, v rámci ktorej boli predstavení mladí herci a herečky maďarskej národnosti pôsobiaci na slovenskej divadelnej scéne, diskutovalo sa aj o finančnej gramotnosti obyvateľstva Slovenska, o autizme, ale aj o problematike cudzojazyčného akcentu vo verbálnom prejave príslušníka národnostnej menšiny.

PORTA – Miesta, kde žijeme/Települések, ahol élünk (26 minút)
Veľmi úspešný a obľúbený formát medzi divákmi maďarského vysielania. Ide o cyklus dokumentov o súčasnosti, ale aj o histórii obcí a miest na Slovensku, kde žijú Maďari spoločne so Slovákmi a s inými národnosťami. Predstavuje dediny a mestá, zaujímavých ľudí, mimoriadne príbehy rodín. Venuje sa podmienkam každodenného života v jednotlivých regiónoch Slovenska, sonduje, s čím sú spokojní obyvatelia a čo im, naopak, chýba ku kvalitnejšiemu životu. Mapuje aj infraštruktúru miest a obcí. V každej obci redakcia navštívila materské, základné a stredné školy s vyučovacím jazykom maďarským.

V roku 2025 externé štáby pripravili 21 dielov: Pribeník/Perbenyik, Mokrance/Makranc, Číž/Csíz, Bratislava/Pozsony, Fiľakovo/Fülek, Ipeľské Predmostie/Ipolyhídvég, Martovce/Martos, Veľká Ida/Nagyida, Bátorové Kosihy/Bátorkeszi, Krásnohorská Dlhá Lúka/Várhosszúrét, Čakanovce/Csákányháza, Veľké Slemence , Ruská, Ptrukša/Nagyszelmenc, Dobóruszka, Szirénfalva, Borša/Borsi, Veľké Kapušany/Nagykapos, Silica/Szilice, Svätuše/Szentes, Oborín/Abara, Hubovo, Lenka/Hubó, Lenke, Rimavské Janovce/Jánosi, Veľké Ludince/Nagyölved, Radzovce, Belina/Ragyolc a Béna.

ARCÉLEK/Profily – cyklická relácia, vysielaná podľa možnosti rozpočtu (26 minút).
Cyklus predstavuje maďarské osobnosti známe vďaka výnimočným výkonom na celoštátnej a medzinárodnej scéne.

V roku 2025 boli odvysielané 3 časti:
Ilona Németh – medzinárodne uznávaná výtvarníčka. Vysokoškolská profesorka a bývalá garantka odboru intermédií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, kurátorka výstav, organizátorka umeleckých festivalov.
János Dusza – fyzik, vysokoškolský profesor. Je spoluzakladateľom a vedúcim Výskumného centra PROMATECH v Košiciach.
Róbert Ondrejcsák – bývalý veľvyslanec SR v Londýne, riaditeľ britsko-európskej zahraničnopolitickej organizácie ELN so sídlom v Londýne.

Na kus reči/Kimondó – talk show (26 minút). Cyklická relácia, vysielaná podľa možností rozpočtu.
Rozhovory so známymi a zaujímavými osobnosťami maďarskej národnosti na Slovensku.

V roku 2025 bolo odvysielaných 8 častí:

- Mária Kövesdi Szabó – herečka,
- Tomi Kovács – cestovateľ, účastník rely Budapešť – Bamako,
- Attila Gilányi – odborník na duševné zdravie,
- Gábor Pribék – odborník na IT a AI,
- Orsolya Vajányi – vývojová terapeutka,
- Henrik Havas – novinár, bloger,
- Kristóf György – režisér a producent,
- Matyi Torkos – abstinujúci gambler.

LABODA/Laboda – cyklická relácia (26 minút), vysielaná podľa možností rozpočtu. Relácia Laboda predstavuje talenty z juhu Slovenska – spevákov, folkloristov, hudobníkov, umelcov. V roku 2025 bolo odvysielaných šesť častí.

PONT ITT/Práve tu – Prečo sme navštívili práve toto miesto? – relácia (5 – 9 minút) predstavuje významné kultúrne miesta späté so životom a tvorbou obľúbených maďarských umelcov a historických osobností na Slovensku.

Samostatné filmy

Externé štáby pripravili päť samostatných relácií v roku 2025:

- ***Lennék valakié/A bol by som niečí*** – básne Endre Adyho v symfonickom ošatení,
- ***Viera a mládež*** *(pracovný názov: Na konci sveta* – vysielanie v roku 2026),
- ***Ako jedna veľká rodina*** *(pracovný názov: Nový domov* – vysielanie v roku 2026),
- ***Zabudnuté kostoly*** (vysielanie v roku 2026),
- ***Kedy bude Gemer Provence*** (vysielanie v roku 2026).

Rómska národnostná menšina

Vysielanie pre rómsku národnostnú menšinu zabezpečuje redakcia prostredníctvom externých dodávateľov. Reláciu **Dobrý deň, Patria** – rómsky magazín (26 minút) pripravujú striedavo dva produkčné tímy, jeden zo západu a druhý z východu krajiny. Okrem toho redakcia ponúka aj monotematické publicistické formáty, ktoré sú rovnako zabezpečované externe. Ide o cyklus **Vnímanie** (26 minút). Okrem tohto cyklu sa redakcia snaží vysielanie obohatiť aj o diskusné formáty, napríklad reláciou **Ahoj Romale** (52 minút) či reláciou **Na káve s Barborou** (26-minútová relácia Barbory Botošovej s hudobnými hosťami.)

Rusínska národnostná menšina

Pre rusínsku národnostnú menšinu redakcia zabezpečuje vysielanie prostredníctvom svojich interných kapacít – jedného interného redaktora, ktorý však nie je rusínskeho pôvodu. Reláciu však zabezpečuje už dlhodobo a má s danou menšinou bohaté skúsenosti. Do budúcna by redakcia mala tretiu najpočetnejšiu menšinu na Slovensku pokrývať rusínskym interným zamestnancom.

Pre rusínsku národnostnú menšinu redakcia pripravuje tri druhy relácií. Klasický publicistický magazín **Dobrý deň, Patria** – rusínsky (26 minút), ako aj monotematickú publicistickú reláciu **Od prameňa** (26 minút). Okrem toho redakcia ponúka aj diskusnú reláciu **Rusínska diskusia** (52 minút, s frekvenciou štyrikrát ročne).

Česká národnostná menšina

Pre českú národnostnú menšinu je vysielanie zabezpečované prostredníctvom jednej externej redaktorky. Vysielanie tvoria tri formáty relácií. Klasický magazín s názvom **Dobrý deň, Patria** – český (26 minút), ktorý ponúka prehľad udalostí, výročí a zaujímavostí spojených s českou menšinou na Slovensku. Okrem toho redakcia pripravuje aj monotematickú publicistiku v rámci cyklu **Od prameňa** – český (26 minút), v rámci ktorej predstavuje rôzne osobnosti českej menšiny žijúce na Slovensku, ako aj významné udalosti či výročia. Tretím formátom, ktorý redakcia ponúka, je diskusná relácia **Česká beseda** (52 minút), vysielaná dvakrát ročne.

Ukrajinská národnostná menšina

Vysielanie pre ukrajinskú národnostnú menšinu zabezpečuje redakcia prostredníctvom jednej externej redaktorky formou dvoch relácií. Prvou je magazín s názvom **Dobrý deň, Patria** – ukrajinský (26 minút). Druhou je monotematický publicistický formát **Od prameňa** – ukrajinský (26 minút). Redakcia tak pokrýva aktivity spolku zastupujúceho ukrajinskú menšinu v SR – Zväz Rusínov – Ukrajincov, ako aj aktivity spolkov a jednotlivcov spomedzi utečencov z Ukrajiny, ktorí sa etablovali na Slovensku. V prípade organizácie Zväz Rusínov – Ukrajincov v SR je niekedy náročné určiť, ktoré výstupy možno klasifikovať ako ukrajinské a ktoré ako rusínske vysielanie. Táto nejednoznačnosť vyplýva zo samotného názvu a smerovania organizácie, ktorá sa hlási tak k ukrajinským, ako aj k rusínskym koreňom, čo naznačuje aj samotný názov organizácie.

Nemecká národnostná menšina

Vysielanie pre nemeckú národnostnú menšinu je zabezpečované externou redaktorkou. Vo vysielaní dostáva priestor vo forme publicistického magazínu s názvom **Dobrý deň, Patria** – nemecký (26 minút), v periodicite štyrikrát ročne.

Ruská národnostná menšina

Vysielanie pre ruskú národnostnú menšinu zabezpečuje redakcia externe formou publicistického magazínu s názvom **Dobrý deň, Patria** – ruský (26 minút), v periodicite štyrikrát ročne. Je však potrebné poznamenať, že redakcia má od vypuknutia vojny na Ukrajine výrazné problémy s výrobou tohto magazínu. Skúsenosť ukazuje, že respondenti, teda príslušníci tejto menšiny v SR, nemajú záujem o verejnú prezentáciu svojich kultúrno-spoločenských aktivít. Rovnako nízky záujem prejavujú aj združenia pôsobiace v rámci tejto národnostnej menšiny. Hlavným dôvodom je strach vyplývajúci z napätia spôsobeného vojnou, a preto nemajú záujem o verejnú propagáciu svojich aktivít. Tento stav pretrvával aj v roku 2025.

Poľská národnostná menšina

Vysielanie pre poľskú národnostnú menšinu je zabezpečované jednou externou redaktorkou poľského pôvodu. Tá zabezpečuje výrobu publicistického magazínu s názvom **Dobrý deň, Patria** – poľský (26 minút). Vzhľadom na jej dobrý prehľad o poľskej komunite a činnosti poľského klubu sa redakcii darí plne pokrývať aktivity tejto komunity naprieč celým Slovenskom.

Bulharská národnostná menšina

Vysielanie pre bulharskú národnostnú menšinu zabezpečuje redakcia prostredníctvom externej redaktorky. Vo vysielaní je táto menšina zastúpená publicistickým magazínom s názvom **Dobrý deň, Patria** – bulharský (26 min). Ten sa vysiela dvakrát ročne.

Srbská národnostná menšina

Vysielanie pre srbskú národnostnú menšinu zabezpečuje redakcia interne prostredníctvom redaktora, ktorý pokrýva aj rusínsku menšinu. Pre srbskú národnostnú menšinu sa vysiela publicistický magazín **Dobrý deň, Patria** – srbský (26 min.), a to dvakrát ročne. Pri tejto národnostnej menšine pretrvávajú dlhodobejšie problémy s obsahovým pokrytím, keďže činnosť spolkov a aktivita príslušníkov tejto menšiny v SR nie sú výrazné. Z tohto dôvodu je náročné vyhľadávať respondentov či podujatia, ktoré by mohli vysielanie plnohodnotne naplniť. Napriek tomu sa redakcii darí vysielanie zabezpečovať aj vďaka spolupráci s inštitúciami, ako je Štátna filharmónia Košice.

Moravská národnostná menšina

Vysielanie pre moravskú národnostnú menšinu zabezpečuje redakcia prostredníctvom externých a interných redaktorov. Vysielanie pre túto národnostnú menšinu je zabezpečované publicistickou reláciou magazínového typu s názvom **Dobrý deň, Patria** – moravský (26 min.), a to dvakrát ročne.

Vietnamská národnostná menšina

Vysielanie pre vietnamskú národnostnú menšinu redakcia zabezpečuje formou externej redaktorky. Vo vysielaní je táto menšina zastúpená publicistickou reláciou **Dobrý deň, Patria** – vietnamský (26 min.), dvakrát ročne.

Židovská národnostná menšina

Vysielanie pre židovskú národnostnú menšinu zabezpečuje interný pracovník redakcie (dramaturg a líder tímu), ktorý je zároveň súčasťou židovskej komunity v SR. Vďaka tomu sa redakcii darí plnohodnotne pokrývať všetky významné udalosti a kultúrno-spoločenské aktivity tejto menšiny. Vo vysielaní je zastúpená publicistickou reláciou **Dobrý deň, Patria** – židovský (26 min.). Posledný diel tejto relácie sa venoval košickému rituálnemu kúpeľu – mikve, ktorej rekonštrukciu aktuálne realizuje Židovská náboženská obec v Košiciach. Ide o jeden z jej najväčších projektov, ktorého výsledok by mal byť v budúcnosti hlavným lákadlom turistov pri poznávaní židovských Košíc. V relácii bol tiež predstavený film Juraja Sasáka o tejto pamiatke, ktorý vznikol nedávno a získal ocenenia na viacerých filmových festivaloch.

Chorvátska národnostná menšina

Vysielanie pre chorvátsku národnostnú menšinu zabezpečuje redakcia formou externej spolupráce. Vo vysielaní je táto menšina zastúpená publicistickou reláciou **Dobrý deň, Patria** – chorvátsky (26 min.), a to dvakrát ročne.

Televízne vysielanie v roku 2025 v hodinách (zákonná povinnosť 500 hodín)

	Jednotka	Dvojka	:24	Spolu
srbská	0,0	3,5	0,0	3,5
ruská	0,0	6,1	0,0	6,1
židovská	0,0	8,2	0,0	8,2
moravská	0,0	4,3	0,0	4,3
bulharská	0,0	3,5	0,0	3,5
maďarská	0,0	224,5	6,9	231,4
rómska	0,0	132,6	1,0	133,6
rusínska	0,0	67,8	0,0	67,8
ukrajinská	0,0	17,2	0,0	17,2
česká	0,0	41,1	0,0	41,1
nemecká	0,0	9,4	0,0	9,4
poľská	0,0	4,3	0,0	4,3
chorvátska	0,0	2,6	0,0	2,6
vietnamský	0,0	1,7	0,0	1,7
ostatné *	1,6	35,6	0,0	37,2
Celkom	**1,6**	**562,4**	**7,9**	**571,9**

**Programy viacjazyčné vrátane programov určených pre väčšinového diváka obsahujúce aj národnostné jazyky*

Nové médiá

Všetky televízne relácie vlastnej výroby sú umiestnené vo webovom archíve STVR a sú voľne dostupné, rovnako ako rozhlasové blokové relácie.

Maďarská redakcia Rádia Patria prevádzkuje aj spravodajský web www.patria24.stvr.sk, ktorý je obdobou spravodajského webu STVR, a je prispôsobený programovej ponuke najmä z rozhlasového vysielania. Okrem toho redakcia vyrobí denne minimálne jeden podcast, ktorý tvorí výber z najlepších rozhovorov daného dňa.

Štúdio STVR Banská Bystrica

Televízna výroba

V roku 2025 banskobystrické štúdio STVR pokračovalo predovšetkým v tvorbe cyklických publicistických magazínov, ktoré sa vysielajú na Dvojke spravidla v týždennej periodicite. Vďaka svojmu obsahovému zameraniu sa stali značkami programovej štruktúry Dvojky. Nastavenie víkendových blokov **Farmárska revue – Herbárium/Hubačka/Na zelenej adrese** sa ukázalo ako efektívny nástroj stabilizácie novších titulov a posilnenia diváckeho záujmu. Okrem **Farmárskej revue** či **Televíkendu** sa i viaceré z vydaní **Herbária**, **Hubačky** a **Na zelenej adrese** držia v TOP 10 dňa na Dvojke.

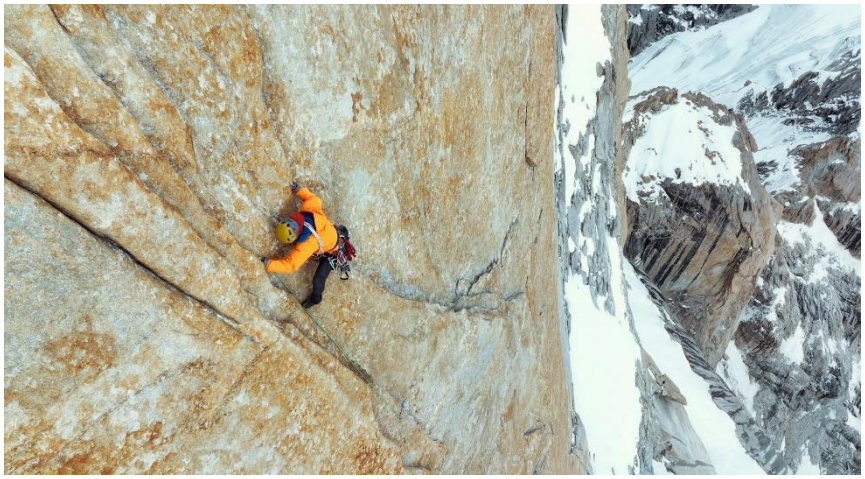
Televízny magazín **Regina** (obr.) vysiela Dvojka naživo z banskobystrického štúdia v utorok a vo štvrtok podvečer. Relácia reflektuje aktuálne dianie v regiónoch a divákom prináša informácie v širších súvislostiach. V roku 2025 odvysielalo banskobystrické štúdio 75 epizód, pričom posledná relácia v roku bola tematicky venovaná vianočnému programu priamo zo Španej doliny. Takmer hodinová relácia sa pravidelne venuje aktuálnym témam v školstve, zdravotníctve, doprave, sociálnej oblasti, kultúre či cestovnom ruchu a poskytuje priestor aj občianskym združeniam či regionálnym osobnostiam. Banskobystrická televízna **Regina** pokrýva regióny šiestich samosprávnych krajov od Záhoria a Novohradu až po Kysuce a Liptov. V každom vysielaní majú diváci možnosť zapojiť sa do diskusie s hosťami a cez sociálne siete reagovať názormi a odpoveďami na súťažné otázky. Regine sa pravidelne darí umiestňovať medzi TOP 10 relácií Dvojky daného dňa a patrí medzi najúspešnejšie aj z pohľadu sledovanosti vo webovom archíve. Počet sledovateľov rastie aj na facebookovej stránke televíznej Reginy, kde niektoré reportáže presiahli 500-tisíc videní.

V roku 2025 banskobystrické štúdio úspešne vysielalo aj reláciu **Na zelenej adrese** (obr.). Magazín zameraný na pozdvihnutie environmentálneho zmýšľania vysiela Dvojka každú druhú sobotu popoludní v premiére a v nedeľu dopoludnia v repríze. Sedem jesenných epizód trinásťminútovej moderovanej relácie prinieslo inšpiratívne príbehy jednotlivcov, organizácií a samospráv, ktoré napomáhajú trvalo udržateľnému rozvoju Slovenska. *Magazínu Na zelenej adrese sa darí v sledovanosti umiestňovať medzi TOP 5 reláciami Dvojky daného dňa. Sledovanosť premiérových častí relácie dosiahla hodnotu 32 000 divákov s podielom na trhu 3,1 %. Medziročne premiéra relácie zaznamenala nárast o 2 000 divákov, pričom podiel na trhu mierne klesol o 0,1 %.*

Ďalšou z novších relácií, ktorej sa po štarte v roku 2023 darilo, je dvojtýždenník **Herbárium** (obr.). V roku 2025 sa do vysielania pripravilo 18 častí. Cyklus s vyštudovanou farmaceutkou o návrate k prírode, liečivej sile bylín, o ich využití v domácej lekárni, kuchyni i každodennom praktickom živote si taktiež našiel u divákov svoje pevné miesto. Aj táto relácia z dielne banskobystrického štúdia, ktorej autorkou je Drahomíra Kyslanová, dosahovala mimoriadne vysokú sledovanosť a takmer vždy sa objavila v prvej desiatke najsledovanejších relácií Dvojky v deň vysielania. *Sledovanosť premiérových častí relácie dosiahla hodnotu 45 000 divákov s podielom na trhu 5,1 %. Medziročne premiéra relácie zaznamenala stratu 3 000 divákov a podiel na trhu klesol o 0,2 %. V repríze si reláciu pozrelo 63 000 divákov s podielom na trhu 9,8 %. Medziročne repríza relácie zaznamenala nárast o 15 000 divákov a podiel na trhu sa zvýšil o 2,7 %.*

V roku 2025 sa premiérovo odvysielalo 39 epizód magazínu o turistike a cestovnom ruchu **Televíkend – inšpirovaný Slovenskom,** ktorý sa ako stálica v programovej štruktúre naďalej teší popularite, čoho dôkazom je jeho nadpriemerná sledovanosť. Počas celého roka 2025 sa turistický magazín pravidelne umiestňoval v prvej desiatke najsledovanejších relácií na Dvojke v deň vysielania. Obohatením dramaturgie niektorých vydaní Televíkendu bola spolupráca s KOCR Žilinský turistický kraj a KOCR Trnavský kraj zážitkov.

Sledovanosť premiérových častí relácie v roku 2025 dosiahla hodnotu 54 000 divákov s podielom na trhu 10,9 %. Medziročne premiéra relácie zaznamenala zisk 4 000 divákov a podiel na trhu narástol o 0,8 %. V nedeľnej repríze si reláciu pozrelo 26 000 divákov s podielom na trhu 8,8 %. Medziročne nedeľná repríza relácie zaznamenala stratu 6 000 divákov a podiel na trhu klesol o 0,7 %.



Banskobystrické štúdio v roku 2025 v premiére odvysielalo desať častí relácie **Extrémne v horách**. Relácia si udržiava stabilný okruh divákov vďaka autorovi Rasťovi Hatiarovi, ktorému sa naďalej darí nachádzať nové netradičné spôsoby adrenalínového vyžitia. *Sledovanosť premiérových častí relácie dosiahla hodnotu 39 000 divákov s podielom na trhu 7,6 %. Medziročne relácia zaznamenala zisk 6 000 divákov a podiel na trhu narástol o 1,0 %. V repríze si reláciu pozrelo ďalších 17 000 divákov s podielom na trhu 0,4 %.*

K najúspešnejším projektom banskobystrického štúdia už roky patrí relácia **Farmárska revue.** V roku 2025 bolo premiérovo odvysielaných 47 epizód a dve špeciálne vysielania. Špeciál – priamy prenos z jubilejného 50. ročníka medzinárodnej poľnohospodárskej a potravinárskej výstavy Agrokomplex v Nitre a špeciálne vysielanie Agrofilmu. V čase vysielania na Dvojke bola **Farmárska revue** stabilne na prvých priečkach sledovanosti. *Sledovanosť premiérových častí relácie dosiahla hodnotu 56 000 divákov s podielom na trhu 6,7 %. Medziročne premiéra relácie zaznamenala zisk 1 000 divákov a podiel na trhu narástol o 0,2 %. V nedeľnej repríze si reláciu pozrelo 91 000 divákov s podielom na trhu 14,1 %. Medziročne nedeľná repríza relácie zaznamenala stratu 6 000 divákov a podiel na trhu narástol o 0,1 %.*

Stále miesto v programovej štruktúre Dvojky má aj relácia **Hubačka**. V roku 2025 bolo premiérovo vysielaných 20 častí. Hlavným cieľom relácie je odľahčenou formou poskytovať divákovi ucelený pohľad na domácu ríšu húb, ktorá patrí z celosvetového hľadiska k najrozmanitejším. Nejde pritom o rýdzo odbornú mykologickú reláciu, keďže sa prioritne venuje tej časti ríše húb, ktorá je pre bežného človeka najuchopiteľnejšia – jedlým hubám. Popritom sa dotýka aj praktických tém a zaujímavostí, napríklad toho, ako reagovať v prípade otravy alebo aké využitie majú liečivé huby vyskytujúce sa na našom území. Jednotlivé diely sa odohrávajú vždy v inej lokalite, typickej pre výskyt konkrétneho druhu. Vo väčšine epizód vystupuje podnetný hosť a zároveň aj mykologický odborník. Ak to téma dovoľuje, súčasťou relácie je aj recept alebo návod na spracovanie, uskladnenie či netradičné využitie húb. *Sledovanosť premiérových častí relácie dosiahla hodnotu 49 000 divákov s podielom na trhu 5,3 %. Medziročne premiéra relácie zaznamenala zisk 2 000 divákov. V repríze si reláciu pozrelo 79 000 divákov s podielom na trhu 11,1 %. Medziročne repríza relácie zaznamenala stratu 9 000 divákov a podiel na trhu klesol o 0,2 %.*

V roku 2025 bola publicistická tvorba banskobystrického štúdia rozšírená o náboženský magazín **Orientácie.** V priebehu roka autori – Michal Városík a Marcel Páleš pripravili tri vydania. Príspevkom k náboženskému vysielaniu boli aj duchovné príhovory **Slovo.** Sedem epizód na rôzne témy cirkevného roka bolo vyrobených prevažne v priebehu jesennej sezóny 2025.

V rámci dlhoročného cyklu **Encyklopédia slovenských obcí** banskobystrické štúdio STVR vyrobilo v roku 2025 osem nových častí. Autori priebežne spracovávali epizódy o histórii a živote v obciach *Veľký Lom, Uzovská Panica, Bátovce, Janova Lehota, Praha, Ladce, Vršatské Podhradie a Haluzice.*

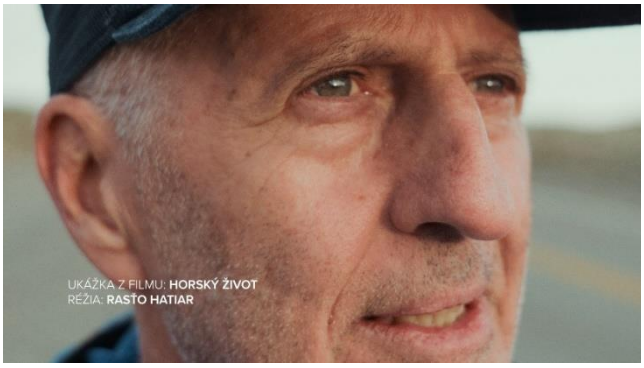
Novinkou v tvorbe banskobystrického štúdia v roku 2025 sa stal projekt **Chvíle (Osobnosti).** Ide o portréty ľudí z umeleckého prostredia, ktorí neplnia titulné stránky bulváru, ale vďaka svojmu životu a umeleckému pôsobeniu sú skutočnými osobnosťami. V piatich častiach autori spracovali profily *divadelných* a televíznych *hercov – Vladimíra Rohoňa, Jána Kožucha, Františka Výrostka, dramaturgičky a dramatičky Ivety Škripkovej a režiséra a umeleckého riaditeľa MD v Žiline Eduarda Kudláča.*

Nadčasový cyklus **(Ne)celebrity** tvorcovia počas roka obohatili o desať nových častí – *Miroslav Kozák, Filip Ostrowski, Ján Bartoš, Zuzana Ferjenčíková, Miroslava Gregušová, Ondrej Králik, Miloš Ponjavič, ako aj tvorcovia Štúdia STVR – Štefan Kamenský, Ján Škorňa a Janka Mesiariková.*

Do vysielania spracovalo Štúdio Banská Bystrica aj zostrihy z **56. folklórnych slávností pod Poľanou v Detve.** Jeden hlavný galaprogram a šesť ďalších programov. Nechýbalo ani celodenné mapovanie podujatia **Deň kroja,** z ktorého boli realizované živé vstupy počas celého dňa.

Záznam vianočného benefičného koncertu **V slovenskom betleheme** (obr.) patrí medzi tradičné aktivity Banskobystrického štúdia STVR a zároveň obohacuje vianočnú vysielaciu štruktúru na Dvojke. V roku 2025 sa nahrával v Kostole Božského Srdca Ježišovho v Partizánskom. Premiéru 26. decembra 2025 si na Dvojke pozrelo 86 000 divákov, s podielom na trhu 5,1 %.

V cykle **Monument(k)y** o sochách vo verejnom priestore sa podarilo stabilizovať kolektív autorov. Priestor v ňom dostali aj čerství absolventi umeleckých filmových škôl. V roku 2025 sa podarilo nakrútiť a odvysielať 11 epizód.



Róbert Gálfy – Horský život (60 minút) je dokument Rasťa Hatiara, realizovaný pod dramaturgickým dohľadom Jakuba Julényho. Film prináša príbeh stále aktívnej legendy skialpinizmu, šesťdesiatnika Róberta Gálfyho. Tento horolezec, skialpinista a horský vodca patrí medzi posledných „mohykánov“ zlatého veku alpinizmu. Jeho bohato vrstevnatý životný príbeh sa prelína s viacerými priekopníckymi počinmi československého horolezectva 80. rokov a postupne prechádza od vášne a výkonnosti cez boj s vážnymi zdravotnými problémami až k bilancovaniu svojho vzťahu k horám a životu. Aj vo vyššom veku stále inšpiruje ľudí naprieč generáciami svojimi originálnymi skialpinistickými prechodmi vo Vysokých Tatrách

a zostáva verný slovám svojho otca „Hory sú môj život.“ *Dokument sa v deň vysielania (1. januára) umiestnil na 7. mieste v rebríčku TOP 10 relácií Dvojky s podielom na trhu 2,6 %.*

Výroba dabingu

Štvordielny taliansky kriminálny seriál **Vanina** bol úspešne nadabovaný v Štúdiu STVR v Banskej Bystrici v priebehu prvej polovice roka 2025. Seriál vznikol pod režijným vedením Pavla Gejdoša. Vďaka jeho skúsenostiam sa podarilo pripraviť slovenské znenie so zachovaním atmosféry pôvodného seriálu. O kvalitnú nahrávku zvuku a následné postprodukčné spracovanie sa postaral Peter Ološtiak. Na tomto projekte štúdio spolupracovalo s hercami z regionálnych divadiel – Divadla Jozefa Gregora Tajovského, Komorného divadla Martin, Bábkového divadla na Rázcestí – ako aj so študentmi z Konzervatória Jána Levoslava Bellu. Ich herecké výkony dodali filmom autentickú emóciu. V druhom polroku 2025 STVR Štúdio Banská Bystrica úspešne nadabovalo dva romantické tituly. Produkcia sa zamerala najmä na nemeckú kinematografiu zo série Rosamunde Pilcherovej: **Moja sesternica, láska a ja** a **Falošný život, pravá láska**. Filmy vznikli pod vedením režiséra Daniela Výrosteka, ktorý zodpovedal za výber hercov a dohliadal na kvalitu dabingu. Vďaka jeho prístupu sa podarilo vytvoriť dabing, ktorý verne zachytáva atmosféru a emócie pôvodných filmov. Na projektoch spolupracovali herci z Divadla Jozefa Gregora Tajovského zo Zvolena, Komorného divadla z Martina a študenti z konzervatória z Banskej Bystrice. Ich herecké výkony prispeli k autenticite a presvedčivosti filmov. O kvalitné zvukové spracovanie sa postarali interní zvukári.

Rozhlasová výroba

Rádio Regina Stred (RRS)

Rádio Regina Stred pripravilo pre svojich poslucháčov v roku 2025 regionálne pestrý a tematicky vyvážený program. Okrem iného ho spestrili **každodenné živé vstupy redaktorov** z rôznych miest stredoslovenských regiónov, ale aj priame prenosy, publicistické reportáže, rozhovory, tipy a relácie. Jednou z dominánt vo vysielaní bol aj folklór. Vysielanie obohatilo 20. mája **živé vysielanie** z Verejnej knižnice Mikuláša Kováča v Banskej Bystrici. Menšie aj väčšie mestské knižnice dnes celoročne prinášajú pestrý program zameraný nielen na knihy, čítanie či spisovateľov. Vďaka odborníkom z rôznych oblastí návštevníkom pravidelne poskytujú poradenstvo v rôznych témach – od umelej inteligencie až po tradičné oblasti každodenného života. Rádio Regina Stred preto pripravilo živé vysielanie z jednej

z pobočiek knižnice, ktoré sa zameralo na témy nelátkových závislostí, najlepších detských kníh roka 2024, starostlivosti o záhradu či inovatívnych možností, ktoré ponúka knižnica 21. storočia.

Regina Stred nechýbala na rozmanitých **folklórnych podujatiach stredného Slovenska**, z ktorých sa redaktori prihlasovali naživo prostredníctvom vstupov z festivalových príprav, otvorení či samotného programu. Osobitnú pozornosť venovala najmä podujatiam, ako sú:

- 70. ročník Folklórneho festivalu vo Východnej
- 58. ročník Folklórnych slávností pod Poľanou v Detve
- 33. ročník festivalu Jánošíkove dni v Terchovej
- Slovenský deň kroja

V letnej programovej štruktúre Reginy Stred rezonovalo **81. výročie Slovenského národného povstania** opakovane a rôznymi spôsobmi. Nechýbalo ani živé predpoludňajšie vysielanie **29. augusta** priamo z osláv v areáli Múzea SNP v Banskej Bystrici. Vysielanie obohatili viacerí zaujímaví hostia, okrem iných aj 97-ročný priamy účastník SNP Vladimír Strmeň, spevák Martin Harich či zástupcovia klubov vojenskej histórie.

Dňa 15. septembra zaradila Regina Stred do sviatočného vysielania premiéru relácie **A pekný život tie kvety žili**. Vyšívačka krivou ihlou, zberateľka krojov, speváčka a folkloristka Veronika Golianová iniciovala v roku 1968 založenie Detvianskeho ľudového umenia, v ktorom pôsobili ženy venujúce sa tradičnej výšivke. V jej diele pokračovala jej dcéra Vilma Hojčová, ktorá viedla vyšívačky výrobného družstva. K výšivkám má blízko aj jej vnučka Iveta Smileková, ktorá sa venuje nielen vyšívaniu, ale vedie i kurzy vyšívania krivou ihlou a v pamätnej izbe uchováva zbierku Veroniky Golianovej. Aj jej zásluhou bola výšivka krivou ihlou z Detvy v roku 2024 zapísaná do Zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva SR. Hudobno-slovné pásmo priblížilo dielo Veroniky Golianovej, ako aj spomienky a súčasné aktivity jej nasledovníčok – vnučky Ivety Smilekovej a pravnučky Sone Stančíkovej, ktorá je zároveň autorkou knihy venovanej životu a dielu Veroniky Golianovej *A pekný život tie kvety žili*.

Vysielanie Reginy Stred 15. septembra prinieslo aj premiéru fíčra **Vymazané obce.** Autor fíčra Mário Špilberger pozval poslucháčov do príbehov dedín, v ktorých ľudia nemohli žiť tak, ako chceli. Poslucháči sa tak dozvedeli viac o tom, aký bol život v týchto obciach, o okolnostiach ich zániku aj o tom, čo po nich zostalo dnes. Priblížené boli aj obce, ktoré zaplavila Nosická priehrada pri Púchove, či Jergaly – časť Motyčiek pri Banskej Bystrici, s ktorými sa spája rómsky holokaust. Regina Stred zároveň predstavila aj život obcí, ktoré sú dnes mestskými časťami Turčianskych Teplíc – Zorkovce a Mútna.

Rádio Regina Stred prinieslo vo sviatočnom predpoludňajšom vysielaní **1. novembra** okrem iného aj tému, ako vytvoriť prírodný aranžmán na Dušičky. Hosťom vysielania bol rímskokatolícky kňaz Marián Bublinec z Krupiny, ktorý hovoril nielen o sviatočných témach.

Vianoce s Rádiom Regina Stred boli opäť veľmi pestré, voňavé, tradičné aj moderné, no predovšetkým mali chuť regiónov stredného Slovenska. Dňa 24. decembra bolo prúdové vysielanie Reginy Stred spestrené návratmi k Vianociam v retro štýle. Popoludní sa poslucháči mohli ponoriť aj do lesa prostredníctvom premiéry dokumentu **Od semienka po les**. Práve tam dominuje jedľa biela, ktorá tvorí kostru lesa a je stromom narodenia. Redaktorka Janka Grajciarová spolu so zberačmi jedľových šišiek zmapovala život jedle od semienka až po strom.

Okrem rozmanitého živého prúdového vysielania čakalo poslucháčov Reginy Stred vo sviatočnom období v závere roka aj viacero premiérových relácií, prinášajúcich silné príbehy Jedným z nich bol 24. decembra rozhlasový dokument **Vianoce darom**. Na pozadí príbehu matky rodiny zasiahnutej rakovinou poslucháči spolu s redaktorkou Ivanou Kaprálikovou zaostrili na význam osvety v oblasti onkologických ochorení, aby rodiny predišli situáciám, keď pri vianočnom stole chýba jeden z ich členov.

Aké sú Vianoce bezdomovcov? Ako ich prežívajú, na čo spomínajú, po čom túžia a aký darček je pre nich najkrajší? Ako vianočný čas bezdomovcov vnímajú ľudia, ktorí sa o nich starajú a usilujú sa im priniesť trocha ľudského tepla? Autentické odpovede v prostredí života bezdomovcov hľadal redaktor Marcel Páleš 25. decembra v premiére dokumentu **Vianoce bez domova**.

V roku 2025 Rádio Regina Stred odvysielalo v prúdovom vysielaní **5 332 premiérových publicistických príspevkov a 49 besied.** V banskobystrickom štúdiu bola celoročne pripravovaná aj vysielaná relácia **Rádiovíkend** pre Rádio Slovensko. Rádio Regina Stred sa usilovalo v pravidelných rubrikách pokrývať nielen všetky regióny a okresy stredného Slovenska, ale ponúkať poslucháčom obsahovo čo najpestrejšie zacielenie tém – od najnovších trendov z rôznych oblastí až po tradície a históriu. Aj vekové zacielenie predstavovalo širokú paletu, pričom nechýbala ani spolupráca s detskými redaktormi v pravidelnej rubrike **Detskí špióni**.

Plodnú spoluprácu na pravidelnej týždennej báze (vždy v sobotu) predstavovala aj rubrika **Kalendárium prírody,** v ktorej zaujímavosti z prírody približovali zamestnanci Lesníckeho a drevárskeho múzea vo Zvolene, Slovenského múzea ochrany prírody a jaskyniarstva, Národného lesníckeho centra, ako aj skúsený fotograf prírody Jozef Jurík (obr.). Jedinečný ponor do starostlivo vybraných

ukážok literárnych diel prinášala v rubrike **Listovanie s...** dvojica Peter Zemaník a Ida Rapaičová. Rádio Regina Stred pravidelne pripravovalo aj podcast **Šťava života**, zameraný na pozoruhodné a inšpiratívne osobnosti z rôznych oblastí, nielen z regiónu. Autorské podcasty Reginy Stred v roku 2025 zahŕňali aj formáty **Štúdio Stred** a **Európa dnes**. Zároveň pokračovala aj spolupráca s Kreatívnym centrom Arténa (STVR) v Banskej Bystrici.

Rádio Regina Stred v roku 2025 pokračovalo aj v kľúčových partnerstvách dôležitých podujatí, verejných nahrávkach folklórnych programov a objavovaní atraktivity stredného Slovenska s cieľom podpory lokálpatriotizmu aj pozitívnych príkladov rozvoja a zvyšovania kvality života v regióne. Regina Stred nezabúdala ani na marginalizované a sociálne vylúčené skupiny a zdravotne znevýhodnených občanov aj na informačný, sociálny a občiansky servis.

Hudobné vysielanie

Pri tvorbe **playlistov Rádio Regina Stred** pokračovalo v roku 2025 v dlhodobom trende – nielenže napĺňalo, ale aj prekračovalo zákonom stanovený podiel slovenskej hudby (35 %). Rovnako tomu bolo aj pri programovaní slovenskej hudby s podmienkou dátumu (25 %), teda nie staršej ako päť rokov.

Údaje o použití slovenskej hudby vo vysielaní RRS

Mesiac	Slovenská hudba	Slovenská hudba s podmienkou dátumu
január	58,04 %	30,90 %
február	58,43 %	31,20 %
marec	58,38 %	28,04 %
apríl	59,42 %	27,60 %
máj	60,98 %	27,48 %
jún	55,28 %	30,14 %
Júl	58,04 %	30,90 %
august	58,43 %	31,20 %
september	58,38 %	28,04 %
október	59,42 %	27,60 %
november	60,98 %	27,48 %
december	55,28 %	30,14 %

Rubrika **Dobré vibrácie** sa venovala výrazným osobnostiam a kapelám slovenskej aj zahraničnej populárnej hudby. Rádio Regina Stred uviedlo devätnásť premiérových vydaní, v ktorých si pripomenulo významné osobnosti domácej aj zahraničnej hudobnej scény, predstavilo vianočné hity aj najhranejšie skladby populárnej hudby v roku 2025.

V relácii **Kapela hraj!** venovanej dychovej hudbe banskobystrické štúdio ponúklo desať premiérových vydaní. Okrem tradičnej prezentácie repertoáru dychových hudieb a orchestrov aj reláciu venovanú dychovému orchestru z Liptovského Mikuláša a reláciu venovanú 75. výročiu vzniku dychovej hudby Maguranka. Jedna z relácií bola venovaná 50. výročiu účinkovania dychovej hudby Bodovanka, zároveň bol odprezentovaný aj nový profilový CD album dychovej hudby Lúžňanka s pozvánkou na festival dychových hudieb Lúžňanský barytón v Liptovskej Lúžnej. Súčasťou vysielania bola aj spomienka na pôsobenie a tvorbu Karola Pádivého a Ctirada Kristína.

V relácii **Zahrajte mi túto!** Rádio Regina Stred dlhodobo venuje pozornosť nielen prejavom tradičnej kultúry, ale aj jej súčasným podobám a premenám. Folklórne dianie na strednom Slovensku mapuje aj prostredníctvom pravidelnej rubriky Folklórne spravodajstvo. V októbri 2025 si Rádio Regina Stred pripomenulo tridsiate výročie vysielania relácie z banskobystrického rozhlasového štúdia. Jubileu relácie

bola venovaná aj verejná rozhlasová nahrávka s podtitulom **V Dobronivej veselo**, uvedená v Kultúrnom dome v Dobrej Nive 21. novembra 2025 za účasti moderátorky Hany Kútikovej, ktorá sa prihovára poslucháčom od prvej relácie až po súčasnosť.

V cykle **Klenotnica ľudovej hudby** banskobystrické štúdio odvysielalo v roku 2025 dvanásť premiérových relácií. Pri príležitosti sviatku sv. Cyrila a Metoda zaradilo do programu reláciu s podtitulom **O viere v živote predkov**, v ktorej sa o svoj vzťah ku kresťanskej viere a jej prejavom podelili výrazné osobnosti slovenskej folklórnej scény – speváčky Anna Hulejová a Helena Zahradníková, spevák a vedúci folklórnej skupiny Bažalička z Plachtiniec a Príbeliec Juraj Matiáš, inštrumentalista Karol Kočík, ako aj výrobca drevených vyrezávaných krížov z Podpoľania Jozef Ďurica z Hriňovej – Raticovho vrchu. V relácii odznelo tiež rozprávanie Rudolfa Patrnčiaka o prepojení folklóru a festivalu Cyrilometodské dni v Terchovej. Hudobné vysielanie ponúklo aj zábery zo scénických programov, postrehy účinkujúcich aj autorov scénických programov a niektorých sprievodných podujatí Folklórnych slávností pod Poľanou 2025 v Detve. Pri príležitosti životného jubilea dlhoročného hudobného redaktora, režiséra, huslistu a folkloristu Juraja Dubovca Rádio Regina Stred zaradilo do vysielania cyklu aj jeho spomienky. Tie sa venovali účinkovaniu s kapelami rôznych žánrov, na prvým kontaktom s banskobystrickým rozhlasom, rozhlasovému pôsobeniu, ako aj nahrávaniu a stretnutiam s osobnosťami ľudovej hudby. Decembrové vydanie relácie ponúklo rozprávanie etnologičky Anny Ostrihoňovej o niekdajších zvykoch vianočného obdobia v Detve a okolí.

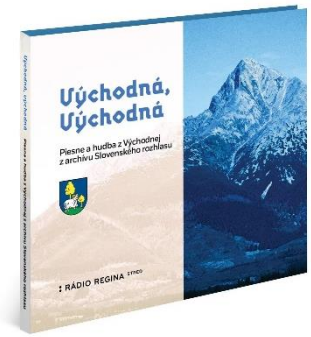
V reláciách **Hudobné pozdravy** bolo v roku 2025 na okruhu Rádio Regina Stred odvysielaných počas víkendových dní, v dvojhodinovej časovej dotácii, odvysielaných 2 414 gratulácií klientom. Klientom bol sprístupnený online rezervačný formulár, prostredníctvom ktorého si môžu rezervovať pieseň, napísať text gratulácie a zároveň uhradiť poplatok.

V cykle verejných nahrávok folklórnych koncertov **Hrajteže mi, hrajte** Štúdio Slovenskej televízie a rozhlasu pripravilo a 16. mája 2025 pripravilo verejnú rozhlasovú nahrávku folklórneho koncertu **Na podpoliansku nôtu**. Koncert bol venovaný jubilujúcim sólistkám a výrazným speváckym osobnostiam z Podpoľania – Anne Pecníkovej a Anne Šatanovej, ako aj sólistom a ľudovej hudbe Juraja Pecníka, ktorá predstavila aj speváčky mladšej generácie. Súčasťou programu bol aj jubilujúci folklórny súbor Bystrina z Banskej Bystrice pri príležitosti 45. výročia jeho pôsobenia. Z verejnej nahrávky boli pripravené dva zostrihy. Prvý zostrih odvysielalo Rádio Regina Stred v júni, druhý bol zaradený do vysielania v septembri. V druhom polroku pripravilo štúdio tri verejné rozhlasové nahrávky folklórnych koncertov. Po prvýkrát bola verejná rozhlasová nahrávka cyklu uvedená aj na javisku detvianskeho amfiteátra. V programe **Hrajteže mi, hrajte** na **Folklórnych slávnostiach pod Poľanou 2025 v Detve**, ktorý vznikol v spolupráci Štúdia Slovenského rozhlasu v Banskej

Bystrici, organizátorov festivalu a interpretačného zázemia regiónu pod Poľanou, účinkovali výrazné muzikantské a spevácke osobnosti. Medzi účinkujúcimi boli Vladimír Homola a Ľudová hudba Juraja Pecníka, fujaristi Milan Ďurica a Tomáš Fekiač, Anna Šatanová, Ján Babic, Igor Danihel, ženská spevácka skupina Marína zo Zvolena, Ľudová hudba Jara Hazlingera, gajdoš Juraj Dufek a FS Technik STU z Bratislavy. Súbor FS Technik STU predstavil prostredníctvom svojho repertoáru piesne v spracovaní jubilanta, niekdajšieho dlhoročného koncertného majstra OĽUN-u Štefana Molotu, ktorý pri nahrávaní folklórnej hudby spolupracoval aj s banskobystrickým rozhlasovým štúdiom. Program v amfiteátri sledovalo takmer 3 000 divákov a do vysielania boli zaradené dva zostrihy.

Koncert cyklu **Hrajteže mi, hrajte,** uvedený 3. októbra 2025 v aule Slovenskej zdravotníckej univerzity v Banskej Bystrici, predstavil regionálne pestrý program, pričom viacerí interpreti v ňom účinkovali premiérovo. Piesne z Podpoľania uviedli Ján Baláž, ľudová hudba Mira Kapca, Terézia Halajová a mužská spevácka skupina Vysoká z Podkoníc, piesne z Kysúc zaspievala laureátka Ceny Janky Guzovej 2024 Štefánia Kubincová a ľudová hudba Miroslava Mačuhu. Premiérovo na podujatí účinkovala aj etablovaná speváčka ľudových piesní Petra Vraňáková s ľudovou hudbou súboru Technik z Bratislavy. Svoju tvorbu založenú na inšpirácii ľudovými piesňami predstavili speváčka Simona Hulejová a cimbalista Ľubomír Gašpar.

Rádio Regina Stred sa v spolupráci s Vydavateľstvom STVR podieľalo aj na vydaní reedície albumu **Východná, Východná,** ktorý bol do života uvedený počas vysielania priameho prenosu z Folklórneho festivalu Východná. Reedícia albumu s novou zvukovou grafikou bola zostavená z nahrávok folklórnej skupiny Kriváň z Východnej z archívu Slovenského rozhlasu pri príležitosti 70. výročia založenia Folklórneho festivalu Východná.



Literárno-dramatická tvorba

V cykle banskobystrických humoristických relácií **Sobotník** bolo v premiére v roku 2025 odvysielaných osem častí, v ktorých bola skloňovaná téma šetrenia a v rámci nej tipy a triky osobných zlyhaní v snahe šetriť. Ďalšími témami boli babské recepty z kuchyne starých materí, domáci majstri a zážitky zo zimných dovoleniek. Relácia ponúkla postrehy na tému romantika, preventívne prehliadky, dobré skutky a ako čeliť pozitívnym, ale aj negatívnym zmenám s úsmevom a nadhľadom.

Rádio Regina Stred v reláciách **Krajina kníh** mapuje pozoruhodné knižné novinky a prezentuje ich prostredníctvom jednotlivých rubrík: vizitka autora, rozhovor, recenzia, ukážky z knihy. V roku 2025 bolo odvysielaných v premiére tridsať relácií, ktoré odprezentovali ocenené prózy slovenskej aj zahraničnej literatúry. Zo súčasnej americkej literatúry boli uvedené viaceré tituly. Okrem iných aj posledný román jedného z najvýraznejších autorov Paula Austera *Baumgartner*. Slovenskú literatúru zastúpila Slávka Liptáková s románom *Posledné veci* a sinologička a spisovateľka Elena Hidvéghyová-Yung s autobiografickým dielom *Mesačný starec mi zviazal nohy s čínskym mužom*. Z výrazných osobností európskej literatúry bola pozornosť venovaná oceňovanej súčasnej chorvátskej spisovateľke Olji Savičević a jej poslednému románu *Letá s Máriou*, ale aj dielu Márie Danthine Dopjerovej pod názvom *Francúzsko perom a štetcom*. Rodáčka z Piešťan, žijúca v Paríži, už dve desaťročia približuje slovenskému čitateľovi francúzske reálie. Jedna z relácií bola venovaná aj debutovému románu britsko-gruzínskeho autora Lea Vardiashviliho, ktorý čitateľov zaviedol do srdca Gruzínska – krajiny poznačenej vojnou a zmenami. Z talianskej literatúry bolo do vysielania cyklu zaradené dielo spisovateľky a novinárky Oriany Fallaci *List nenarodenému dieťaťu*, ktoré sa krátko po svojom vydaní v roku 1975 stalo klasikou a bolo preložené do viac ako 20 jazykov. Priestor bol venovaný aj spisovateľom zo Škandinávie – fínsko-švédskej autorke Tove Jansson a jej dielu *Kniha leta*, ktoré rozpráva príbeh o vnučke Sofii a jej starej mame žijúcich

na odľahlom ostrove, odkázaných len na seba a prírodné živly, ako aj nórskemu dramatikovi, prozaikovi, básnikovi a autorovi kníh pre deti Jonovi Fossemu, ktorému v roku 2025 vyšlo v slovenčine druhé vydanie jeho diela *Trilógia*. V relácii bol predstavený aj debutový román nemeckej autorky Ruth-Maria Thomasovej *Najkrajšia verzia*.

Pri príležitosti 120. výročia úmrtia francúzskeho spisovateľa a jedného zo zakladateľov vedeckej fantastiky Julesa Verna bol v mimoriadnej vysielacej štruktúre 1. mája 2025 odvysielaný **fíčer Verne v nás** (obr.). Tvorba Julesa Verna bola prezentovaná prof. Mgr. Jurajom Malíčkom, PhD., pásmo ponúklo i spomienky prekladateľky Ľudmily Meškovej a ukážky z rozhlasového archívu z dramatizácií Verneho diel. Fíčer venoval pozornosť aj tvorbe autorov, ktorí v slovenskom kontexte položili základy vedeckej fantastiky – Gustáva Reussa a Antona Emanuela Timku.

V mimoriadnej vysielacej štruktúre počas vianočného obdobia bol odvysielaný **fíčer Karol I. - milovník umenia, ktorý zaň draho zaplatil,** približujúci dramatický osud škótskeho panovníka, ktorého život a smrť sa stali symbolom zápasu o moc, vieru i česť. V spleti historických faktov, literárnych obrazov a dobových súvislostí, ktoré ozrejmil Roman Ličko z Filozofickej fakulty UMB v Banskej Bystrici, fíčer ponúkol príbeh muža, ktorého tragédia inšpirovala básnikov, divadelníkov aj politikov naprieč stáročiami.

Rozhlasová hra

V oblasti literárno-dramatickej tvorby sa v prvom polroku v banskobystrickom rozhlasovom štúdiu realizovala rozhlasová hra írskej dramatičky Hekuba o odvahe a nezlomnosti nielen jednej ženy na troskách bájnej Tróje, v hlavných úlohách s Luciou Jaškovou a Marekom Geišbergom. V hre plnej vášní a utrpenia, ale aj poézie a krásy, účinkovali herci Slovenského komorného divadla v Martine.

Rozhlasová hra pre mládež

Štúdio STVR v Banskej Bystrici realizovalo v oblasti dramatickej tvorby pôvodnú rodinnú rozhlasovú hru Petra Palika a Daniel Špinera **O bludičke, ktorá zablúdila.** Námet, čerpajúci z prostredia rozprávok, nesie v sebe environmentálny odkaz aj humanistické posolstvo, orientované na rozvoj zdravých rodinných a medziľudských vzťahov. Vtipný, citlivý a metaforický príbeh obohatila hudba Daniela Špinera. Titulnú pieseň naspievala Katarína Koščová, ktorá v hre zároveň účinkuje ako jedna

z postáv. V ďalších úlohách účinkovali Martina Chmelanová, Ondřej Daniš, Dana Karolová, Ondrej Ferko, Marek Rozkoš, Alena Pajtinková a Juraj Smutný. Premiéru odvysielalo Rádio Devin 24. decembra 2025, v repríze Rádio Regina počas vianočných sviatkov 26. decembra 2025.

Ďalším titulom dramatickej tvorby z produkcie banskobystrického rozhlasového štúdia pre Rádio Devín bola rozhlasová hra Alžbety Vrzguly *Ona zisťuje, že milióny nie sú všetko* reflektujúca fenomén spirituálnych influenceriek a problematiku ľudskej naivity v prostredí internetu. Rozhlasová hra nadviazala na úspešnú divadelnú inscenáciu *Toni Wolff zisťuje, že prerobila milióny*, ktorá bola ocenená Cenou Nadácie Tatra banky v kategórii Divadlo – Mladý tvorca. Toto ocenenie získala Alžbeta Vrzgula. Účinkovali Kristína Spáčová, Katarína Gurová, Peter Tilajčík, Lenka Libjaková a Jakub Jablonský.

Rádio Devín

V priebehu roka 2025 boli v reláciách **Ars Musica** odvysielané aj príspevky venované gitarovému virtuózovi Adamovi Marcovi, ako aj úspešnému študentovi banskobystrického Konzervatória Jána Levoslava Bellu Adamovi Litvíkovi, víťazovi viacerých interpretačných súťaží na Slovensku aj v zahraničí. Pozornosť bola venovaná aj slovenským skladateľom pri príležitosti ich narodenia alebo úmrtia – Tiborovi Andrašovanovi, Ladislavovi Burlasovi, Jurajovi Hatríkovi aj Pavlovi Tonkovičovi. Reflektované boli aj udalosti banskobystrického hudobného života, ako festival Banskobystrická hudobná jar a medzinárodný festival vysokoškolských speváckych zborov Akademická Banská Bystrica 2025 či koncert projektu Compoted na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

V relácii **Ars Musica** boli do vysielania zaradené aj príspevky venované hudobnému dianiu a osobnostiam zo stredného Slovenska. Patril medzi ne rozhovor s muzikologičkou Mariannou Bárdiovou o historickej hudbe Banskej Bystrice a Banskej Štiavnice zo 14. a 15. storočia, ako aj príspevok venovaný 115. výročiu narodenia hudobného skladateľa Andreja Očenáša Súčasťou relácie bola aj pozvánka dirigenta Štefana Sedlického na medzinárodnú dirigentskú súťaž *Nad zborovou partitúrou* a rozhovor s organovým pedagógom Petrom Sochuľákom o 51. ročníku Prehliadky mladých slovenských organistov. Nechýbal ani rozhovor so skladateľom Danielom Matejom o koncerte Tomáša Boroša a Ivana Šillera v rámci projektu *Nová hudba na rázcestí*. Odvysielaný bol aj medailón Evy Langsteinovej, ktorá sa na Univerzite Mateja Bela dlhodobo venovala výchove učiteľov hudobnej výchovy. Do relácie vysielanej 21. augusta 2025 boli zaradené kompozície skladateľov, ktorí svojou tvorbou reagovali na inváziu vojsk Varšavskej zmluvy do Československa v roku 1968. Zazneli skladby Igora Zeljenku, Jána Cikkera, Ivana Hrušovského, Ladislava Burlasa a ďalších autorov spolu s ich komentármi.

Štúdio STVR v Banskej Bystrici v cykle **Hudba mladých** nasnímalo koncert najúspešnejších študentov Konzervatória Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici a odvysielalo záznam z otváracieho koncertu 8. ročníka medzinárodnej dirigentskej súťaže *Stretnutie nad zborovou partitúrou*, ktorú organizovala Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Na koncerte 21. novembra, v Katedrálnom kostole svätého Františka Xaverského v Banskej Bystrici, účinkovali Komorný zbor FMU AU a Miešaný spevácky zbor Cansona Neosolium pod taktovkou Štefana Sedlického. Hosťom koncertu bol Spevácky zbor slovenských učiteľov.

Štúdio STVR v Banskej Bystrici pripravilo aj verejnú nahrávku komorného koncertu pre Rádio Devín **V dotyku s kultúrou.** Na koncerte uvedenom 18. novembra 2025 v sále Konzervatória Jána

Levoslava Bellu v Banskej Bystrici účinkovali sopranistka Michaela Várady, gitarový virtuóz Adam Marec a klavirista Matej Árendárik.

Spravodajstvo

Spravodajský tím v banskobystrickom štúdiu pravidelne pripravuje spravodajské relácie pre Rádio Regina Stred, spravodajský kanál :24 a prispieva do hlavných spravodajských relácií v rozhlase aj televízii. Patria sem **Správy z regiónov** na :24 a rozhlasové **Správy Rádia Regina Stred, Žurnál Rádia Regina** a **Klub komunálnej politiky**. Okrem pravidelných formátov pripravuje spravodajský tím aj mimoriadne vstupy do vysielania pri špeciálnych príležitostiach. V roku 2025 to bolo mimoriadne štúdium pre spravodajský okruh :24 pri príležitosti 81. výročia SNP. Tím zároveň pokračuje aj vo vysielaní relácie **Klub komunálnej politiky** na Rádiu Regina Stred z regiónov. S týmto formátom regionálnej politickej diskusie zavítal na jeseň do Zuberca, Trstenej či Martina. Od leta začali redaktori spravodajstva pravidelne pripravovať aj reláciu **Interview:24**. V 25-minútovom rozhovore v nej predstavili regionálne osobnosti. Spravodajský tím pripravoval reláciu v areáli Čiernohronskej železničky, na Kališti či v Horehronskom múzeu v Brezne.

V priebehu roka prispel do vysielania Rádia Regina Stred aj mimoriadnou diskusiu z Hriňovej o výstavbe PVE Málinec. Spravodajstvo prispelo aj pútavými rozhovormi do vianočnej a novoročnej vysielacej štruktúry spravodajského okruhu :24. Pre Rádio Regina Stred pripravili redaktorky spravodajstva do vianočnej štruktúry sumár spravodajských udalostí **Stredné Slovensko 2025** a Ivana Kapráliková prispela fíčrom **Vianoce darom**. Redakcia sa postupne rozšírila o nových televíznych aj rozhlasových redaktorov.

Ocenenie

Ocenenia získali Jozef Kubánek – **Novinárska cena v kategórii reportáž** za príspevok *Susedia z priekopy smrti* o výstavbe pri pietnom mieste popráv v Kremničke – a Erik Vrábel – **Mimoriadna cena Literárneho fondu** za novinársku tvorbu **v kategórii spravodajstvo (televízia)**.

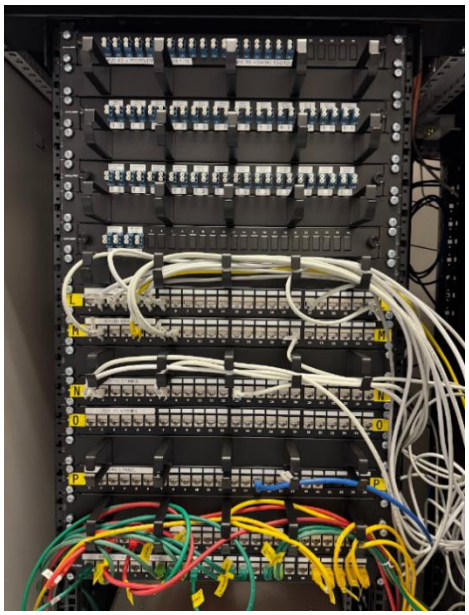
Technika

Televízna technika

V novembri 2025 bola realizovaná dlho pripravovaná obnova spravodajských strižní, výmena PC, monitorov a ostatného príslušenstva. Zároveň bol navýšený počet spravodajských strižní z troch na štyri. V októbri pribudlo nové pracovisko pre živé komentovanie športových prenosov. Táto iniciatíva vznikla v sekcii športu v reakcii na nárast objemu výroby a so zámerom komentovať zápasy aj zo štúdií v Banskej Bystrici a Košiciach.

Na jeseň sa začala implementácia nového softvérového riešenia pre záznam televízneho vysielania od spoločnosti Magic Soft. Ako testovacie pracovisko bolo určené pracovisko v Banskej Bystrici, kde sa podarilo tento softvér doladiť pre jeho ďalšie rozširovanie na iné televízne pracoviská.

Koncom roka sa podarilo Štúdiu STVR Banská Bystrica obstarať filmové kamery Sony FX6 s objektívmi a príslušenstvom (2 sety). Kamery tohto typu v štúdiu dlhodobo chýbali najmä pri dokumentárnej tvorbe, preto bola táto investícia pre štúdio kľúčová. Zároveň pribudli aj dva kamerové sety kamier Sony určené pre spravodajstvo.



IT oddelenie

IT oddelenie rozšírilo štruktúrovanú kabeláž v kanceláriách Štúdia STVR Banská Bystrica, LAN sieť a optické vlákna k TV strižniam, prepoj do ubytovacieho zariadenia, nové prepojenie serverovňa – prepojovač SRo pri vysielacích pracoviskách. Taktiež zrealizovalo premiestnenie vysielacích a spravodajských serverov SRo z prepojovača do serverovní, prepojenie serverov zo serverovne do prepojovača cez novú kabeláž na vysielacie pracoviská SRo, nastavenie požadovaných IP pre vysielacie pracoviská SRo, zrealizovala sa výmena TV strižní, ale aj kompletná výmena vysielacieho TV servera.

Mediálne oddelenie: sociálne siete

V druhom polroku kalendárneho roka 2025 sa štúdio zameralo na vývoj vizuálnej identity a rozvoj obsahu sociálnych sietí patriacich pod banskobystrické štúdio STVR. Cieľom bolo zachovať výpovednú hodnotu odvysielaných relácií s dôrazom na neustále rozvíjajúci sa obsah a trendy na sociálnych sieťach. Pravidelnými a rôznorodými príspevkami sa štúdiu podarilo podporiť dosahy na publikum a reakcie sledovateľov. Vzhľadom na neustály nárast sledovateľov na všetkých sociálnych sieťach banskobystrického štúdia STVR je možné zhodnotiť, že stanovené ciele sa podarilo naplniť.

Sociálne siete televíznych relácií

Televízna Regina

- FB Televízna Regina – 54 436 sledovateľov (prvý polrok 2025 – 52 138)

Farmárska revue

- FB Farmárska revue – 138 551 sledovateľov (prvý polrok 2025 – 134 796)
- Instagram Farmárska revue – 4 018 sledovateľov (prvý polrok 2025 – 3 802)
- YouTube Farmárska revue – 874 odberateľov (prvý polrok 2025 – 559)
- TikTok farmarska_revue – 3 384 sledujúcich a 18 800 lajkov (prvý polrok 2025 – 2 547)
- plus články – Novinky stvr.sk

Herbárium

- FB Herbárium Slovenskej televízie – 495 sledovateľov (prvý polrok 2025 – 414)
- Instagram Herbárium Slovenskej televízie – 256 sledovateľov (prvý polrok 2025 – 207)

Televíkend

- FB Televíkend – Inšpirovaný Slovenskom – 40 333 sledovateľov (prvý polrok 2025 – 38 039)
- Instagram Televikend – 2 219 sledovateľov (prvý polrok 2025 – 1 656)
- YouTube Televíkend – 1 050 odberateľov (prvý polrok 2025 – 1 030)
- plus články – Novinky stvr.sk

Sociálne siete a web rozhlasu

Rádio Regina Stred

- FB Rádio Regina Stred – 16 284 sledovateľov (prvý polrok 2025 – 15 438)
- Instagram reginastred – 1 299 sledovateľov (prvý polrok 2025 – 1 231)
- YouTube Rádio Regina Stred – 461 odberateľov (prvý polrok 2025 – 418)

Web Rádia Regina Stred – reginastred.stvr.sk

Webový portál Rádia Regina Stred bol napĺňaný odvysielanými reportážami, mimoriadnymi reláciami, ako aj živými vstupmi. V druhom polroku bolo uverejnených celkom 522 článkov, medzi ktorými boli denné aj týždenné rubriky, výber reportáží z rôznych oblastí (kultúra, šport, dianie v samospráve, zdravotníctvo, tradície, príroda a iné) a mimoriadne relácie odvysielané počas sviatočných dní.

Na sociálnych sieťach boli uverejnené podcasty **Šťava života**, **Štúdio STRED**, **Európa dnes**, **Klub komunálnej politiky**, **Komu sa nelení**, **Sobotný hosť RRS**, **Čudnopis** a **Mor ho! Slobodný slovenský vysielač**, a to na webe Rádia Regina Stred a streamovacích platformách.

Prostredníctvom webovej stránky boli poslucháči pozývaní aj na folklórne koncerty **Hrajteže mi, hrajte** a **Zahrajte mi túto** – organizované banskobystrickým štúdiom STVR. Taktiež sa propagovali súťaže prebiehajúce v rozhlase, ako napríklad **Vianočný hit na prvé počutie** či projekt **Pestrofarebné umenie**.

Štúdio STVR Košice

Televízna výroba

Počas roka 2025 sa televízna publicistika košického televízneho štúdia sústredila na systematické mapovanie aktuálneho diania v regióne, s dôrazom na jeho spoločenské, kultúrne, športové a duchovné oblasti. Programová ponuka sa vyznačovala žánrovou pestrosťou, tematickou vyváženosťou so zameraním na hodnoty, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou verejnoprávneho vysielania. Prostredníctvom publicistických formátov, živých vstupov a dokumentárnej tvorby televízny publicistický tím prinášal autentické svedectvá o ľuďoch, udalostiach a fenoménoch východného Slovenska, pričom vždy prihliadal na odbornosť, kontext a presah – kultúrny, duchovný aj spoločenský.

V rámci televíznej relácie **Regina**, vysielanej z košického štúdia naživo každý pondelok a stredu na Dvojke v čase od 16.30 do 17.25 h, ponúkol publicistický tím divákom 918 zaujímavých, aktuálnych i nadčasových príspevkov. V štúdiu privítal 367 hostí v rámci 241 tematických okruhov. V roku 2025 bolo odvysielaných spolu 76 premiérových vydaní relácie Regina, z toho jedno monotematické vydanie venované 80. výročiu Národného divadla Košice a jedno vianočné vysielanie z Hlavnej ulice v Košiciach (obr.). V televíznej Regine zazneli napríklad tieto témy: Majstrovstvá sveta v tancoch na vozíku, Medzinárodný maratón mieru v Košiciach, Majstrovstvá Slovenska v plávaní v krátkom bazéne, EURO U21, otvorenie najmodernejšieho plaveckého komplexu na Slovensku, duševné zdravie detí, riešenie šikany, Deň bielej palice, činnosť potravinovej banky, online podvody, 30. výročie rekonštrukcie Hlavnej ulice v Košiciach, 40. výročie ukrajinského zboru Karpaty, 100. výročie knižnice v Prešove, kurikulárna reforma, žltačka opäť straší, obnova Ľubovnianskeho hradu, využívanie európskych fondov v malých obciach a ďalšie. Relácia systematicky podporovala aj obľúbené i nové formáty STVR, napríklad Pečie celé Slovensko, EURO U21, Moje Slowensko či Košický zlatý poklad.

Vianočná Regina z Hlavnej ulice v Košiciach

Medzi výnimočné udalosti a témy patrili: 80. výročie oslobodenia Košíc, 100 rokov Solivaru v Prešove a 100 rokov Knižnice pre mládež, 90 rokov Prešovskej nemocnice, 75 rokov Botanickej záhrady UPJŠ, 70 rokov dobrovoľnej horskej záchrany, 25 rokov magazínu Kvarteto i 20. výročie Leteckej fakulty TUKE. Výrazná bola aj séria komunálnych a spoločenských tém, ako napríklad slintačka a krívačka, menštruačná chudoba, výstavba Volvo, debarierizácia škôl, mestské financie, dobrovoľníctvo a charita či ekologické výzvy (plasty, textil, odpady, zelená infraštruktúra a pod.). Pozornosť sa venovala aj športovým podujatiam na východe Slovenska, napríklad ME U21 vo futbale, Košickej futbalovej aréne, projektu Európske mesto športu – Prešov či 50. ročníku Behu Olšavskou dolinou, kde padol nový traťový rekord.

V druhom polroku 2025 tím televíznej publicistiky sfinalizoval výrobu desiatich častí formátu ***(Ne)celebrity,*** desiatich nových dielov dokumentárnej série **Kto tu býval**, ďalších siedmich častí z cyklu **Encyklopédia slovenských obcí** a piatich častí nového formátu venovanému osobnostiam pod názvom **Chvíle…**

Výroba cyklu Kto tu býval

Náboženský magazín **Orientácie** priniesol v deviatich vydaniach v roku 2025 na obrazovky zaujímavé a aktuálne témy venované duchovnému životu katolíckej, gréckokatolíckej, pravoslávnej, evanjelickej cirkvi i židovskej náboženskej obce na východnom Slovensku. Medzi zaujímavé materiály z košického televízneho štúdia patrili obrazovo i obsahovo pútavo pripravené reportáže o smrti a poslednej rozlúčke so Svätým Otcom Františkom i voľba nového pápeža Leva XIV. a jeho predstavenie divákom. V magazíne členovia redakcie obrazovo i obsahovo zaujímavo spracovali reportáže reflektujúce náboženský rozmer regiónu (*Zbierka školských potrieb košickej charity, Kňaz vysvätený pápežom, Púť mladých, Pútnické miesto v Litmanovej, Zberateľ biblií z Prešova* a ďalšie).

Z cyklu duchovných príhovorov **Slovo** bolo v roku 2025 odvysielaných desať vydaní. Duchovné povzbudenie ponúkli divákom viacerí predstavitelia cirkví – Martin Mráz, protosynkel, generálny vikár Košickej eparchie; Mons. Marek Forgáč, košický pomocný biskup, generálny vikár Košickej arcidiecézy; vladyka Milan Lach SJ, pomocný biskup Bratislavskej eparchie; prot. prof. Ján Šafin, predstavený pravoslávneho Katedrálneho chrámu sv. Cyrila a Metoda v Michalovciach; ako aj kňazi Peter Sýkora a Juraj Jurica.

Dňa 20. apríla uviedlo košické štúdio premiérovo na Dvojke 28-minútový reportážny dokument **Island – krajina ohňa, ľadu a príbehov** o živote, prírode, umení a kráse ostrova Island očami mladých slovenských kreatívnych študentov. Pod scenár a réžiu tohto dokumentu sa podpísala Silvia Košťová. Film vznikol v spolupráci košického televízneho štúdia STVR a Kreatívneho centra v Košiciach (projekt Island Štúdio 25).

Dňa 14. septembra 2025 uviedla košická televízna publicistika na Dvojke premiérovo 28-minútový reportážny dokument o novom pápežovi Levovi XIV. s názvom **267.** Medzi ďalšie dokumentárne filmy, ktoré scenáristicky a režijne pripravila pre jesenné a vianočné vysielanie Silvia Košťová, patrí 58-minútový polohraný dokument **Sedem sĺz** (vysielaný 15. septembra na Sviatok Sedembolestnej Panny Márie) a polhodinový portrét **Arcibiskup Bernard Bober**. V závere roka 2025 vznikol aj 50-minútový dokumentárny film o osobnosti scenáristu oscarového filmu *Obchod na korze* Ladislava Grosmana s názvom **Ako Ladislav Grosman lietal so zlomeným krídlom**.

Výroba dokumentu Arcibiskup Bernard Bober

V roku 2025 odvysielalo štúdio aj **17 živých prenosov bohoslužieb**. Išlo napríklad o gréckokatolícku archijerejskú sv. liturgiu na sviatok Zjavenia Pána s Veľkým svätením vody v Klokočove, Evanjelické služby Božie k začiatku Roka rodiny ECAV na Slovensku z Chmeľova, svätú omšu na Piatu nedeľu cez rok z jubilejného Kostola v Obišovciach, gréckokatolícku archijerejskú sv. liturgiu pri príležitosti Krížupoklonnej nedele z Prešova na sídlisku Sekčov, Svätá omša na Sviatok milosrdenstva z kostola Sv. Milosrdenstva v Košiciach na sídlisku KVP, svätú omšu na sviatok sv. Jána Nepomuckého, patróna Rožňavskej diecézy a púte mladých v Rožňave, ako aj Evanjelické služby Božie z Dištriktuálneho dňa VD ECAV na Slovensku zo športovej haly v Prešove a ďalšie. Medzi najnáročnejšie priame prenosy z hľadiska prípravy, inštalácie aj samotnej výroby patrili 150-minútová pravoslávna archijerejská svätá liturgia z Katedrály sv. Cyrila a Metoda v Michalovciach pri príležitosti 1 700. výročia konania 1. všeobecného snemu v Niceji a kňazskej vysviacky, ako aj 150-minútová gréckokatolícka archijerejská svätá liturgia pri príležitosti 35. výročnej odpustovej slávnosti na hore Zvir v Litmanovej.

Košické štúdio taktiež pokračovalo v medzinárodnej spolupráci regionálnych štúdií verejnoprávnych televízií krajín Vyšehradskej štvorky prostredníctvom mesačníka **Kvarteto**. V spolupráci s kolegami z Čiech, Poľska a Maďarska bolo do vysielania pripravených desať 26-minútových publicistických relácií a záznam z galakoncertu pri príležitosti 25. výročia tejto spolupráce (obr.).

Produkcia Štúdia Košice na Jednotke sa tradične viaže predovšetkým k detskej tvorbe. V nedeľu ráno v detskom vysielaní dlhodobo dominuje kreatívno-tvorivý cyklus **Zázračný ateliér** (obr.). V sobotnom rannom detskom pásme boli v týždňovej periodicite opätovne odvysielané premiéry aktuálnej publicistiky pre deti a rodičov **Čo budeme robiť**. Netradičná hudobná škola **Čekyho hudobný labák** sa rovnako vysielala v kombinácii premiér a repríz počas celého roka.

Mimo pravidelnej vysielacej štruktúry štúdio do vysielania Jednotky prispelo dvoma pilotnými časťami projektu **Nebojka (Na plavárni, V knižnici).** Ide o krátky hraný formát s pôvodným námetom z košického štúdia realizovaný v spolupráci s rodinou Staviarskych.

Štúdio STVR Košice sa v spolupráci s režisérom Vladimírom Balkom aj vlani zapojilo do projektu krátkych detských dokumentárnych filmov Európskej vysielacej únie (EBU) s názvom **I can do it! (Dokážem to!).** Celá séria dokumentov z dvanástich krajín vrátane slovenského príspevku s názvom **Mimi a 133 strún** bola nasadená do vysielania po Veľkej noci.

Väčšina programov detskej tvorby sa v pôvodnej, resp. skrátenej verzii reprízuje na programovej službe Dvojka, kde sa vysiela skrátená verzia kreatívno-tvorivého cyklu **Zázračný miniateliér.**

V prvom polroku sa v spolupráci s autorkou Markou Staviarskou a s koprodukčným partnerom intenzívne pracovalo na príprave desaťdielneho hraného televízneho seriálu **Marínka Somarinka,** ktorý je plánovaný na vysielanie v januári 2027.

Medzi najsledovanejšie programy televíznej Dvojky už tradične patrí formát z produkcie Štúdia STVR Košice **Komu sa nelení, tomu sa zelení** (obr.). Relácia sa vysiela v dvojtýždňovej periodicite a od prvej časti zaznamenala výrazný divácky záujem v sobotnej premiére aj v nedeľnej repríze, pričom sa takmer vždy objavuje v TOP 10 programoch Dvojky.

Divácky úspešný cyklus hudobných dokumentárnych filmov **DNA POP-u** pokračoval v produkcii ďalších dvoch dielov s hudobnými skupinami IMT Smile a No Name. Programová služba Jednotka odvysielala aj 15 premiérových častí cestovateľsko-gastronomického magazínu **Gastromap** s veľmi dobrým diváckym zásahom.

Pravidelne sa vo vysielaní Jednotky objavujú aj reprízy starších programov vyrobených v produkcii košického štúdia STVR, ako sú **Dedovizeň, Tri pódiá** a **Svetové dedičstvo UNESCO.** Súčasťou sviatočnej štruktúry je už tradične relácia **Maľované Šte(t)com** a **Lasica píše Čekovskému**. V rámci detskej tvorby sa pravidelne reprízujú relácie **Tárаninky, Tárаninky mini, Zázračný miniateliér** a **Čekyho hudobný labák**.

V dabingovej tvorbe košického štúdia dominoval najmä 28-dielny seriál z lekárskeho prostredia s názvom **Srdcia**, 17-dielny seriál **Doktorka Alexandra** a dabingy seriálov **Chuť zločinu** a **Stratená guľka**.

Centrum hudby a dramatických programov

V Centre hudby a dramatických programov košického štúdia dominovala výroba folklórnej hitparády **Kapura** (obr.). Odvysielaných bolo celkom 13 častí a špeciálne vydanie relácie **Kapura špeciál – Drucori**, ktorý bol odvysielaný 1. mája 2025.

Z folklórneho festivalu Východná bol odvysielaný jeden priamy prenos, osem 60-minútových záznamov a jeden dokument s názvom **Východná – zrodená z nadšenia**. Film sleduje príbeh festivalu naprieč desaťročiami – od vzniku až po súčasnosť, zachytávajúc kľúčové momenty jeho vývoja. Dokument bol odvysielaný 2. júla 2025 v hlavnom vysielacom čase na Dvojke v predvečer 70. ročníka Folklórneho festivalu Východná 2025.

Košické štúdio sa dramaturgicky podieľalo aj na výrobe programu banskobystrického štúdia – Folklórnych slávností pod Poľanou v Detve.

Štúdio STVR Košice začiatkom roka 2025 produkovalo jedinečný autorský hudobno-zábavný program s názvom **Maľované Šte(t)com**, ktorý sa vysielal v premiére i prvej repríze na programovom okruhu Dvojka počas Veľkonočných sviatkov. Programom sprevádzal Štefan Štec (obr.), ktorý v úlohe hostiteľa aj speváka spolu so svojimi hosťami predstavil známe ľudové piesne

v netradičných úpravách a interpretáciách. Repríza tohto programu bola zaradená do vysielania v deň hlavných televíznych osláv 55. výročia Dvojky (10. mája) spolu s programom z košickej produkcie **Lasica píše Čekovskému.**

V rámci novej voľnej série dokumentov o hudobníčkach vznikol nový dokumentárny portrét **Hudobníčky: Ľubica Čekovská** (obr.), ktorý predstavuje našu najúspešnejšiu hudobnú skladateľku Ľubicu Čekovskú, autorku pozoruhodných a najmä v zahraničí oceňovaných diel.

Televízne štúdio STVR Košice pokračovalo aj cyklom **Nehmotné dedičstvo UNESCO**, v ktorom autori mapovali nehmotné zručnosti z nášho územia zaradené do Svetového zoznamu UNESCO.

Rozhlasová výroba

V rozhlasovej výrobe už tradične dominovala výroba a vysielanie v Rádiu Regina Východ. V hodnotenom období Rádio Regina Východ zabezpečilo stabilné regionálne vysielanie s dôrazom na verejnoprávne hodnoty, regionálnu identitu a aktuálne spoločenské témy. Dramaturgia reflektovala významné historické výročia, kultúrne udalosti a spoločenské témy s presahom na východné Slovensko.

Do vysielania boli zaradené autorské publicistické pásma a mimoriadne relácie, ktoré posilnili publicistický a hodnotový rozmer vysielania. Súčasťou programu boli aj priame prenosy a verejné nahrávky vrátane Dňa otvorených dverí, čím rádio aktívne posilňovalo priamy kontakt s poslucháčmi.

Prvá etapa zmien v programovej štruktúre sa začala 17. februára, týkala sa vysielania **Rádiobudíka** (5.00 – 9.00 h). Cieľom zmeny bolo stabilizovať vysielanie prostredníctvom výrazných moderátorských osobností, s ktorými sa plánovalo posilniť identitu a lojálnosť poslucháčov a zároveň im poskytnúť istotu hodnoverných a v danom čase potrebných informácií. Zmena zahŕňa posilnenie dopravného servisu, zaradenie kratších blokov (skrátenie príspevkov a dynamizáciu vysielania) a stabilné cykly zamerané od aktuálnej publicistiky cez informácie všeobecného charakteru, zdravie, poradenstvo až po súťaže. Reláciu Rádiobudík aktuálne vysielajú dve moderátorky – Viera Ihnátová a Martina Poláková – v týždenných blokoch. Stabilizácia vysielania ako dynamického a informačne hodnotného formátu z regiónu si vyžiadala aj zmeny v organizačnej štruktúre produkcie, konkrétne pridelenie samostatnej produkčnej pre redakciu.

Druhá etapa zmien v programovej štruktúre sa začala 30. marca 2025. K tomuto dátumu sa zmenila programová štruktúra dopoludňajšieho vysielania, pôvodný magazín RRV sa začal vysielať pod názvom **Pekný deň, Východniari** (9.00 – 12.00 h). Najdôležitejšou zmenou v ňom je presun hodinovej diskusie od 11.00 – 12.00 h do samostatnej relácie v čase od 13.30 – 14.00 h pod názvom **Na kus reči**. Vysielanie bloku je zamerané na poskytovanie informácií z východného Slovenska, čím sa zabezpečuje, že poslucháči sú priebežne informovaní o dianí vo svojom okolí. Dôraz sa kladie na aktuálnu regionálnu publicistiku vrátane živých vstupov v čo najväčšom rozsahu (prostredníctvom aplikácií či telefonátov priamo z podujatí). Dopoludňajší blok prúdového vysielania zabezpečujú dvaja moderátori, ktorí sa striedajú v týždenných cykloch – Iveta Vaculová a Danuša Reginová.

Vysielanie **Hudobných pozdravov** po hlavnej spravodajskej relácii **Rádiožurnál** (12.00 – 12.30 h) bolo skrátené na jednu hodinu, po ňom nasleduje 30-minútová diskusná relácia **Na kus reči**, v ktorej sa prostredníctvom prevažne živých rozhovorov predstavujú zaujímavé osobnosti východného Slovenska.

Vysiela sa v dvoch týždenných blokoch s moderátorkami Martinou Vaškovou a Veronikou Slaninkovou, a to v pondelok, utorok, štvrtok a piatok. V stredu sa v novom čase od 15.00 – 16.00 h vysiela **Klub komunálnej politiky**. Cieľom zmien bolo zabezpečiť účasť regionálnych osobností z komunálnej sféry a zároveň posilniť regionálny charakter vysielania aj prostredníctvom vysielania klubu priamo z lokalít.

Popoludňajšie vysielanie bolo zmenené z pôvodnej **Mozaiky východu** na reláciu s názvom **V dobrej spoločnosti,** ktorá sa tiež vysiela v týždenných blokoch s dvomi moderátormi – Matúšom Hudákom a Miroslavom Talavašekom.

Víkendové vysielanie prešlo menšími zmenami. Podstatnou zmenou bolo rozšírenie relácie **Poradňa pre záhradkárov** na jednu hodinu (pôvodne 30 minút). V nedeľu bolo zavedené prúdové vysielanie a rozprávku nahradil príbeh z cyklu **Príbeh pre toto miesto,** ktorý dramatickou rozhlasovou formou mapuje historické udalosti regiónu. Táto zmena vychádzala z mapovacej štúdie, ktorá ukázala, že medzi poslucháčmi Rádia Regina Východ je len minimálne zastúpenie detského publika. Navyše, v uvedenom čase televízna zložka ponúka program pre deti, čím dochádza k prekrývaniu publika. Zároveň došlo k presunu náboženského vysielania na čas pred pravidelnými bohoslužbami (8.30 – 9.00 h), čo poslucháči prijali s veľkým porozumením (do zmeny sa vysielalo o 6.15 h).

Zmenami prešli aj **sociálne siete Rádia Regina Východ a audioarchív**. Ten aktuálne zahŕňa všetky relácie s výnimkou aktuálnej publicistiky, ktorá postupne získava priestor na webe Rádia Regina Východ. Web prešiel komplexnou zmenou a v súčasnosti je prehľadnejší, používateľsky prívetivejší, pravidelne aktualizovaný a zameraný na komunikáciu s poslucháčmi. Facebook prešiel zásadnou zmenou nastavenia – dôraz sa presunul na oslovenie poslucháčov, ktorí Rádio Regina Východ z rôznych dôvodov nepočúvajú alebo nemôžu počúvať, no navštevujú webový archív. Z približne 200 000 mesačných zobrazení v januári sa profil vďaka systematickým zmenám dostal na úroveň 2,5 milióna zobrazení (v priebehu 28 dní) začiatkom júna. Súčasne sa pripravujú aj zmeny na instragramovom profile, kde je cieľom postupne sa viac zamerať na mladších poslucháčov, respektíve priaznivcov vysielania v regióne.

Dôležitú úlohu vo vysielaní Rádia Regina Východ zohráva aj ľudová hudba, hoci mapovacia štúdia potvrdzuje postupný ústup tohto hudobného segmentu. Z pohľadu Zlatého fondu regionálnej kultúry ide však o jeden z kľúčových obsahov vo vysielaní RRV. Zastúpený je najmä reláciou **Zahrajte mi túto**, v ktorej rádio mapuje regionálnu ľudovú kultúru, jej tvorcov, realizuje verejné nahrávky aktívnych činiteľov a uchováva ich v archívoch STVR.

Stanica venovala značnú pozornosť kultúrnym a spoločenským podujatiam, ktoré sú pre východné Slovensko charakteristické. Medzi najvýznamnejšie patril **41. ročník autorskej pesničkovej súťaže Košický zlatý poklad**. Rádio Regina Východ aktívne informovalo o tejto súťaži, ktorá už od roku 1980 pomáha mladým hudobníkom plniť si sny. Vstupenky na galavečer súťaže, ktorý sa uskutočnil 18. októbra 2025, boli v predaji už v prvom polroku 2025. Výborná bola spolupráca na propagácii podujatia aj s marketingom rozhlasu a online sekciou STVR v Bratislave.

Ďalšou významnou udalosťou bola **Levočská púť 2025**. V júni 2025 hostili Košice **31. ročník Medzinárodného filmového festivalu Art Film 2025**, ktorý Rádio Regina Východ taktiež pokrývalo. Ako súčasť STVR rádio reagovalo aj na významné celoštátne a medzinárodné udalosti. Zapojilo sa do rozhlasového programu k **80. výročiu víťazstva nad fašizmom**, ktoré si Slovensko pripomenulo 8. mája 2025, pričom osobitná pozornosť bola venovaná udalostiam na východe krajiny. Vysielanie bolo upravené aj v súvislosti s **úmrtím a pohrebom pápeža Františka** v apríli 2025. Pri tejto príležitosti bola odvysielaná spomienková relácia **Ako si budeme pamätať pápeža Františka o 20 rokov?** venovaná jeho návšteve na východe Slovenska.

Pri príležitosti 100. výročia skúšobného vysielania bolo pod názvom **Regina Východ na východe** zrealizovaných osem stretnutí s poslucháčmi vo forme diskusie so študentmi a koncertu, a to v ôsmich mestách východného Slovenska – Levoča, Humenné, Spišská Nová Ves, Spišská Stará Ves, Štós, Poprad, Michalovce a Bardejov. Témou bolo nielen pripomenutie storočnice košického vysielania, ale aj propagácia súťaže Košický zlatý poklad a diskusie o regionálnej kultúre. Ide o výnimočný počin v rámci rozhlasového vysielania, ktorý by RRV chcelo realizovať aj v roku 2026.

Štúdio pravidelne realizuje aj priame prenosy z regiónu, v priemere jeden až dva razy mesačne. Rádio takto predstavilo napríklad vyučovanie v robotickej triede (január, Košice), navštívilo Slovenskú knižnicu pre nevidiacich v Levoči (február), vysielalo z Košických Ťahanoviec pri príležitosti Dňa Zeme (apríl), pripomenulo si výročie filmu *Obchod na korze* (Humenné, 60 rokov od premiéry, máj) či pripravilo vysielanie z jaskyne v Gombaseku.

Analýza počúvanosti Rádia Regina Východ, ktorá sa opiera o dostupné údaje z kontinuálneho prieskumu RADIOPROJEKT realizovaný spoločnosťou MEDIAN SK, s. r. o. od apríla 2009, potvrdzuje stabilnú pozíciu kľúčového verejnoprávneho regionálneho vysielateľa s hlbokým zakorenením v kultúrnej a spoločenskej štruktúre východného Slovenska. Dostupné údaje o počúvanosti Rádia Regina Východ boli obmedzené a poukazovali na všeobecný trend mierneho poklesu poslucháčov v rámci celej skupiny Slovenský rozhlas. Tento poznatok naznačuje potrebu strategického zamerania na udržanie a rast publika. Technické výzvy, ako rekonštrukcia vysielača Dubník, poukazujú na operačné prekážky, ktoré si vyžadujú efektívnu komunikáciu.

Úvodným kľúčovým podujatím druhého polroka 2025 bol **Deň otvorených dverí** pri príležitosti storočnice pokusného rozhlasového vysielania z Košíc (5. septembra). Podujatie malo výrazný komunitný a prezentačný rozmer a zahŕňalo:

- verejné nahrávky relácií,
- stretnutia poslucháčov s redaktormi a moderátormi,
- sprievodný kultúrny a hudobný program,
- živé vstupy do vysielania.

Projekt významne prispel k posilneniu značky Rádia Regina Východ, zvýšeniu jeho viditeľnosti a prehĺbeniu vzťahu s verejnosťou.

V mesiacoch september až december bola pre poslucháčov pri príležitosti storočnice pripravená hra **100 za sto o sto DAB+ rádií** a dvojhodinový priamy prenos v rámci celoslovenského okruhu Rádia Regina z Hanisky pri Košiciach, z pôvodnej budovy „Rádiov“, odkiaľ sa pokusné rozhlasové vysielanie v decembri 1925 uskutočnilo. Kampaň bola tematicky silná, lokálne ukotvená a prepojená so storočnicou pokusného rozhlasového vysielania z Košíc**.** Kombinovala súťažný princíp, lokálnu hrdosť a budovanie vzťahu k značke Rádio Regina Východ. Zaznamenala silný ohlas najmä u starších poslucháčov a potvrdila význam využívania aplikácie WhatsApp ako moderného nástroja komunikácie s publikom.

Vianočná programová štruktúra bola pripravená komplexne a tematicky ucelene. Vysielanie pokrývalo celé sviatočné obdobie od Štedrého dňa po Zjavenie Pána a ponúklo kombináciu:

- publicistiky a rozhovorov (desať vianočných publicistických relácií),
- hudobných a folklórnych relácií,
- rozprávok vrátane premiéry **Voltíci** z produkcie košického rozhlasového štúdia k storočnici pokusného rozhlasového vysielania.

Silnou stránkou bola výrazná orientácia na región a prezentácia miestnych tradícií, interpretov a kultúrneho dedičstva. Programová skladba oslovila široké spektrum poslucháčov (rodiny, seniorov, veriacich i komunitne orientovaných poslucháčov).

Zhodnotenie a prínosy

- stabilizovanie vynovenej programovej štruktúry a kontinuity vysielania,
- posilnenie verejnoprávneho a regionálneho charakteru obsahu,
- úspešná realizácia programových zmien vo formáte rádia,
- kvalitná dramaturgická príprava sviatočného vysielania.

Zvýšená aktivita na sociálnych sieťach

- Vďaka lepšiemu prepájaniu vysielaného obsahu so sociálnymi sieťami sa podarilo zvýšiť viditeľnosť značky rádia aj mimo éteru.
- Kratšie, výstižné formáty a citáty z relácií, zdieľané v kontexte, sa stretli s pozitívnym ohlasom online publika.
- Od začiatku roka 2025 vzrástol počet sledovateľov RRV na Facebooku na 19-tisíc a najsledovanejšie príspevky dosiahli takmer 300-tisíc zhliadnutí.

Redakcia národnostno-etnického vysielania (NEV)

Národnostné vysielanie Rádia Patria v štúdiu STVR Košice zabezpečovalo vysielanie pre šesť národnostných menšín – rómsku, rusínsku, ukrajinskú, českú, poľskú a nemeckú. Všetky aktivity národnostného vysielania štúdia STVR Košice sú súčasťou správy sekcie národnostného vysielania na strane 239.

Tím hudby a dramatických programov

Tím hudby a dramatických programov pripravil premiérové i reprízové programy pre Rádio Regina, Rádio Regina Východ i Rádio Devín. Svojimi programami participoval aj na vysielaní Rádia Junior a Rádia Litera. Spolupodieľal sa na dotváraní webových stránok Rádio Regina Východ a Rádio Devín a ich sociálnych sietí. Prioritne je zameraný na literárnu a dramatickú tvorbu od drobných literárnych útvarov cez poviedky, portréty, fíčre až po rozhlasovú hru. Spolupracuje s autormi, interpretmi, režisérmi, hudobníkmi a mnohými ďalšími kreatívnymi ľuďmi prevažne z východného Slovenska. Mapuje kultúrnu publicistiku v regióne a pripravuje diskusné relácie o umení, ako aj rozhlasové portréty venované osobnostiam východného Slovenska. Rovnako mapuje, zaznamenáva a vytvára priestor pre klasickú, alternatívnu a arteficiálnu hudobnú scénu v regióne prostredníctvom špecializovaných relácií pre Rádio Devín a pripravuje aj gratulačnú reláciu **Hudobné pozdravy**.

Tím pozostávajúci z dramaturgičky, dvoch literárnych redaktorov, redaktorky relácie **Hudobné pozdravy,** hudobnej redaktorky a dvoch režisérov na polovičný úväzok premiérovo vyrobil a odvysielal 348 programov, z toho 114 literárno-dramatických relácií v rozsahu od 5 do 90 minút, 198 hudobno-slovných a gratulačných relácií v rozsahu od 60 do 120 minút, 36 live vysielaní z oblasti kultúry a hudby v rozsahu 60 až 180 minút a na programových službách Rádio Devín a Rádio Regina Východ participoval zaradením ďalšej premiérovej kultúrnej publicistiky.

Tím pre **Rádio Regina** a **Rádio Regina Východ** okrem pravidelných reprízových relácií a premiérovej kultúrnej publicistiky pripravil a odvysielal sedemnásť premiér dramatizovaných poslucháčskych príbehov **Rozhlasoví bakalári,** deväť dramatizovaných historických príbehov **Príbeh pre toto miesto**, osem verejných nahrávok rozhlasového zábavníka **Úsmevník** z Veľkého rozhlasového štúdia v Košiciach (obr.).

K 100. výročiu prvého pokusného vysielania z Hanisky pri Košiciach bolo pripravených dvanásť zostrihov verejných nahrávok **Regina Východ na východe** (2. júla – 26. decembra 2025), jedna rozhlasová hra **Antona Prídavka: Kríž nad Nitrou** (29. augusta 2025) a jedna rozhlasová rozprávka **Tomáša Repčiaka: Voltíkovia** (24. decembra 2025).

Pre **Rádio Devín,** okrem pravidelných reprízových relácií a premiérovej kultúrnej publicistiky, bolo pripravených a odvysielaných premiérovo 36 častí **Čítania na pokračovanie** – z domácej a svetovej literatúry, diskusné relácie o umení a umeleckej kritike **Kritikon** (z toho jedna verejná nahrávka), 10 častí z edície literatúry faktu **Faktu**, 10 častí pásiem poézie a prózy, 4 krátke fičre (**Od hlaholiky k porozumeniu** (5 .júla 2025), **Formálne či domáce? O vzdelávaní inak** (14. septembra 2025), 6 rozhlasových hier (**Michal Belej: Irena; Mária Oravcová: Nenásytná mladosť; Mojmír Groll: Perný deň; William Shakespeare: Koniec všetko napraví 1. – 3.);** 1 hra pre rodinu (**Michaela Zakuťanská: Klub mladých básnikov** 22. novembra 2025); 1 hra pre rodinu s ekologickou tematikou (**Slavka Civáňová: Syn ochranára**).

S krátkou hrou **Márie Oravcovej – Nenásytná mladosť** sa tím hudby a dramatických programov zúčastnil na súťaži Grand Prix Nova v Bukurešti od 15. – 20. júna 2025.

Pripravených bolo aj 21 častí špecializovanej literárnej relácie **Ars litera,** 35 drobných literárnych útvarov z cyklov **Verše, Odinakiaľ, Esej a Kľúčové slová** a 11 častí špecializovaných hudobných relácií **Hudba mladých** a **Nová hudba.** Realizovaných bolo aj 58 live vydaní prúdového vysielania kultúrnej a umeleckej publicistiky **Ladenie** (vrátane špeciálneho predvianočného vysielania k 100. výročiu prvého pokusného vysielania z Hanisky pri Košiciach), ako aj špecializovanej relácie o arteficiálnej hudbe **Ars Musica.** Okrem toho boli odvysielané dva priame prenosy relácie **V dotyku s kultúrou** – Mesiac autorského čítania (15. júla 2025) a vysielanie z Národného divadla Košice (28. novembra 2025) pri príležitosti 100. výročia prvého pokusného vysielania z Hanisky pri Košiciach pred operetou Johanna Straussa ml. – *Netopier*.

Pre **Rádio Slovensko** bol premiérovo pripravený a odvysielaný priamy prenos 41. ročníka autorskej pesničkovej súťaže **Košický zlatý poklad** (obr.).

Ocenenia

Prémie Literárneho fondu v oblasti rozhlasovej tvorby za rok 2025:
Ivana Jachymová – za redakčnú prípravu relácie **Čítanie na pokračovanie** z prózy Jurija Andruchovyča – *Rádio Noc.*
Hana Kolbašská Rodová – za dramaturgiu hier *Dialógy o starobe* a *Anomália vody*.

Správa majetku

Po realizácii veľkých investičných akcií v rokoch 2020 až 2023, ktoré zahŕňali obnovu a zvýšenie energetickej efektívnosti troch budov v objekte STV na Rastislavovej ulici, bolo ďalšou výzvou pokračovanie v obnove budov a technológií. Charakteristickým prvkom bolo realizovanie prípravných prác na vyprázdnenie „bielej budovy“ (obr.) v súvislosti so začatím jej kompletnej obnovy s cieľom zlepšiť energetickú efektívnosť. Zároveň prebiehalo aj spracovanie energetického certifikátu budovy v objekte SRo na Moyzesovej ulici ako súčasť prípravných prác na vypracovanie projektovej dokumentácie pre kompletnú rekonštrukciu budovy Slovenského rozhlasu.

Po inštalácii jednotlivých technologických zariadení v rekonštruovaných budovách bolo hlavnou úlohou sekcie rozvoja a správy majetku zabezpečiť servis a kontrolu funkčnosti, a to najmä:

- fotovoltických elektrární,
- výmenníkovej stanice tepla OST,
- rozvodov tepla a teplej vody,
- centrálneho chladiaceho zariadenia vrátane klimatizačných zariadení,
- vzduchotechnického zariadenia,
- požiarne technických zariadení a i.

Štandardnými činnosťami v sledovanom období roka 2025 boli aj servis a údržba existujúcich technológií, najmä kompletné revízie elektrických zariadení, revízia elektrickej požiarnej signalizácie, odborné prehliadky požiarnych klapiek, revízie pomocných elektrických rozvádzačov používaných pri prenosoch, oprava poškodenej strechy na budove AB a oprava objektového osvetlenia.

Autodoprava Štúdia STVR Košice pozostáva z 29 motorových vozidiel, z toho 24 vozidiel je umiestnených v objekte televízie a 5 vozidiel v objekte rozhlasu.

Archív

Nosnou úlohou v oblasti archívu v televíznej aj rozhlasovej časti štúdia je zabezpečovanie postupnej digitalizácie celého archívneho fondu umiestneného v štúdiu Košice. Trvalou úlohou archívu a archívneho fondu je aj spolupráca s jednotlivými redakciami pri tvorbe programov a relácií.

Budova archívu STV

Hlavnými úlohami počas roka 2025 boli najmä:

- digitalizácia archívnych materiálov v spolupráci s prepisovým pracoviskom v Košiciach (BTC a DVC) a digitalizačným pracoviskom v STV BA (BCN a filmy 16 mm),
- rešerše, výbery a zabezpečenie archívnych a ilustračných materiálov do košických publicistických relácií a dokumentov,
- zabezpečenie bádateľskej činnosti pre interných aj externých záujemcov,
- dopĺňanie metadát do Provysu,
- mimoriadna akcia: rešerš, príprava a digitalizácia filmových materiálov a spravodajských šotov o Štátnom/Národnom divadle Košice,
- súpis notového archívu v rozhlasovej časti,
- skartácia archívneho materiálu v objekte SRo.

V prípravnej fáze je projekt realizácie úschovy archívneho fondu v objekte STV. Napriek obnove budovy archívu a jej vybaveniu potrebnými technológiami nebol projekt doposiaľ realizovaný, čo má za následok, že celý archívny fond STV je dočasne uložený v alternatívnych priestoroch. V rámci archívu v objekte SRo sa v investičnej oblasti podarilo zabezpečiť nákup nových regálov na uloženie archívnych materiálov a ich presťahovanie z nevyhovujúcich priestorov v suteréne do nových archívnych priestorov. Samotné presťahovania sa uskutoční v priebehu prvého polroka 2026.

Ekonomika

Hlavná činnosť bola zameraná na zabezpečovanie úloh v oblasti ekonomických činností v štúdiu, ako aj na operatívne riadenie prevádzkových a ekonomických procesov. Zahŕňala najmä vystavovanie objednávok a spracovávanie zmlúv režijných činností, podľa potreby aj zmlúv pre výrobu (najmä z pridelených grantov), zmlúv so SOZA, ako aj výkon ekonomických činností pre pridelené strediská v oblasti rozpočtu, rozborov a výkazníctva. Súčasťou bola aj mzdová agenda a sledovanie dochádzky.

Jednou zo základných zložiek činnosti ekonomiky bolo sledovanie položiek finančného rozpočtu štúdia tak, aby nedošlo k prekročeniu plánovaného stavu. Náväznou činnosťou bola aj príprava podkladov pre realizáciu plánu rozpočtu štúdia na kalendárny rok.

Scénická výprava

Hlavnou úlohou oddelenia scénickej výpravy je zabezpečovanie všetkých činností v oblasti prípravy a realizácie stavby scénických prvkov pri výrobe v Štúdiu STVR Košice. Oddelenie zabezpečovalo súčinnosť pri realizácii napríklad relácií:

- Regína
- Zázračný ateliér

- Interview 24
- Kapura
- Regionálne správy
- Čekyho hudobný labák
- ale i výroba náboženských programov pri prenosoch

Okrem úloh pri príprave výroby a vysielania oddelenie scéniky zabezpečovalo aj činností pri správe a údržbe majetku štúdia.

Výrobné štúdio STVR v budove AB

III. ZHODNOTENIE OSTATNÝCH ČINNOSTÍ STVR ZA ROK 2025

Sekcia marketingu a komunikácie

Kontinuálna marketingová a komunikačná podpora programových priorít televíznych a rozhlasových programových služieb STVR aj v roku 2025 prispievala k posilňovaniu ich postavenia v konkurenčnom mediálnom prostredí a k zvyšovaniu povedomia o verejnoprávnom obsahu. Systematická práca s vlastnými médiami, digitálnymi platformami a externým mediálnym prostredím umožnila efektívne uvádzanie nových formátov, ako aj stabilizáciu a ďalší rast sledovanosti a počúvanosti etablovaných relácií.

Marketingová komunikácia bola v roku 2025 koncipovaná ako integrovaný a dátovo riadený systém, ktorý prepájal televízne, rozhlasové a online prostredie. Dôraz bol kladený na crossmediálnu podporu obsahu, budovanie značiek STVR, ako aj na posilňovanie dôvery verejnosti prostredníctvom transparentnej a proaktívnej komunikácie.

Pozornosť marketingovej podpory a komunikácie bola zameraná najmä na tieto žánre a oblasti:

- spravodajstvo a publicistika;
- zábavné formáty;
- dramatická tvorba;
- dokumentárna tvorba;
- programy pre deti a mládež;
- športové vysielanie vrátane významných medzinárodných podujatí;
- pôvodná a koprodukčná tvorba;
- partnerstvá a strategické spolupráce;
- kampane vo verejnom záujme;
- priame prenosy a špeciálne programové udalosti.

Špecifickým aspektom marketingu a komunikácie v roku 2025 bola absencia jednotnej vizuálnej identity a oficiálneho loga STVR, čo zásadne ovplyvnilo spôsob komunikácie a budovania značky. Marketingová komunikácia bola preto počas celého roka realizovaná primárne prostredníctvom jednotlivých programových služieb, ktoré plnili úlohu nositeľov značky v kontakte s divákmi a poslucháčmi. Dôraz bol kladený na posilňovanie ich vizuálnej a obsahovej identity, konzistentnú komunikáciu naprieč televíznym, rozhlasovým a digitálnym prostredím a na prepojenie obsahu s hodnotami verejnoprávneho média. Aj napriek absencii centrálneho brandingového prvku sa podarilo udržať kontinuitu komunikácie, podporiť znalosť programových služieb a zabezpečiť viditeľnosť STVR prostredníctvom systematickej práce s obsahom, osobnosťami a kľúčovými programovými projektmi.

Sekcia marketingu a komunikácie zabezpečovala v priebehu roka 2025 kontinuálnu mediálnu komunikáciu smerom k odbornej aj širokej verejnosti. Na pravidelnej báze informovala o výkonnosti programov, prinášala obsahové novinky a aktívne vstupovala do verejného diskurzu k témam súvisiacim s fungovaním verejnoprávneho média. Popri tlačových správach a stanoviskách poskytovala médiám aj exkluzívny obsah, rozhovory s tvorcami a predstaviteľmi STVR, ako aj audiovizuálne materiály na ďalšie spracovanie.

Významnou súčasťou aktivít bola aj komunikácia prostredníctvom externých digitálnych komunikačných kanálov a interakcia s verejnosťou. Sekcia marketingu a komunikácie zabezpečovala odpovede na podnety divákov a poslucháčov, čím prispievala k posilňovaniu dôvery a transparentnosti inštitúcie.

V oblasti rozhlasového vysielania bola marketingová podpora zameraná na všetky programové služby, s dôrazom na profiláciu jednotlivých okruhov, podporu ich programovej ponuky a zviditeľňovanie moderátorských a redaktorských osobností. Výrazne sa uplatňovali nástroje cross promotion medzi

televíznym a rozhlasovým prostredím, ako aj využívanie vlastnej produkcie upútaviek a obsahových formátov.

Televízne programové služby STVR boli aj v roku 2025 podporené komplexnými marketingovými kampaňami, ktoré zahŕňali interné aj externé komunikačné nástroje. Pri kľúčových programových tituloch boli realizované viacfázové kampane kombinujúce televízne a rozhlasové upútavky, digitálnu komunikáciu, PR aktivity a v prípade vybraných projektov aj externé mediálne formáty vrátane printu a outdooru.

Marketing a komunikácia STVR tak v roku 2025 zohrávali kľúčovú úlohu nielen pri podpore programového obsahu, ale aj pri budovaní značky verejnoprávneho média, posilňovaní jeho spoločenskej hodnoty a udržiavaní aktívneho dialógu s verejnosťou.

SLOVENSKÁ TELEVÍZIA

Jednotka

DOTYK ŽIVOTA

Jednotka pre fanúšikov seriálov z lekárskeho prostredia pripravila od 5. januára na nedeľný primetime vysielanie adaptovaného seriálového hitu **Dotyk života**. Sekcia marketingu a komunikácie v rámci kompletného mediálneho mixu zrealizovala masívnu promo kampaň a okrem loga vyrobila aj kompletný grafický balík formátu.

- TV & RO upútavky – teasing, image, boost
- grafická injektáž, bug
- fotografie účinkujúcich
- nové logo
- kompletná grafika relácie
- outdoor – výšková budova STVR

TIESŇOVÁ LINKA

Nový dokumentárny seriál z prostredia záchranných zložiek **Tiesňová linka** odštartovala **Jednotka** vo večernom vysielaní už od 5. marca. Sekcia marketingu a komunikácie pre tento nový formát zrealizovala intenzívnu promokampaň, pričom vyrobila aj kompletnú grafiku relácie.

- TV & RO upútavky
- grafická injektáž
- nové logo
- kompletná grafika relácie

ZVUKY DOMOVA

Na nedeľné obrazovky **Jednotky** prišla od 7. septembra nová hudobno-zábavná cestovateľská šou po stopách slovenského folklóru s názvom **Zvuky domova**.

- TV image univerzálna upútavka TV a RO a kontentové upútavky
- printová kampaň a fotenie moderátorov

ČO JA VIEM

Jednotka zaradila do vysielania 11. ročník populárnej vedomostnej relácie **Čo ja viem**, kde na obrazovkách STVR prvýkrát v histórii vysielania odprezentovala virtuálnu moderátorku vytvorenú pomocou umelej inteligencie.

- TV & RO upútavky
- grafická injektáž, bug
- kompletná grafika relácie
- outdoor – výšková budova STVR

PEČIE CELÉ SLOVENSKO V.

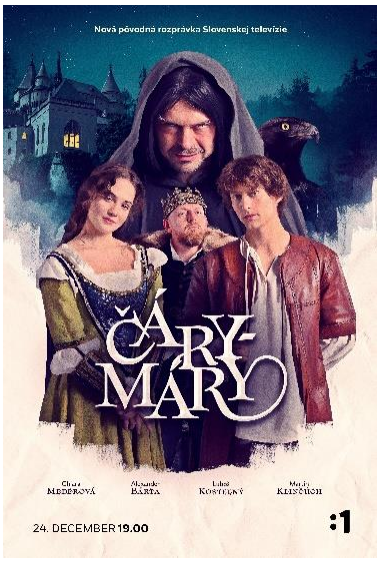
Masívna kampaň pre najväčší TV formát roku 2025 pomohla potvrdiť pozíciu lídra nedeľného primetime pre televíznu **Jednotku**.

- TV & RO upútavky – teasing, image, boost
- grafická injektáž
- bug
- foto na image vizuál
- výroba merchu pre cross promo
- projekcia na výškovú budovu Slovenskej televízie

ČÁRY-MÁRY

Ako každý rok pripravila Slovenská televízia vianočnú rozprávku, ktorá bola vysielaná na Štedrý deň v primetime na **Jednotke**. Sekcia marketingu a komunikácie (SMaK) zabezpečila kompletnú marketingovú podporu a vyrobila aj komplexný grafický balík:

- TV & RO upútavky
- grafická injektáž
- print – inzercia
- logo, úvodné a záverečné titulky



HISTÓRIA CHUTÍ

Jednotka tesne pred Vianocami odštartovala prvou časťou, venovanou vianočným zvykom a tradíciám, novú sériu o gastronómii v historickom kontexte s názvom **História chutí**.

Promo kampaň:

- TV & RO upútavky – teasing, image, boost
- printová kampaň
- fotenie moderátorov

Dvojka

MAĽOVANÉ ŠTE/T/COM

Dňa 20. apríla odvysielala Dvojka novú hudobnú reláciu s folklórnou tematikou **Maľované Šte(t)com**. Pre tento formát bol pripravený kompletný promo balík a grafika relácie:

- TV & RO upútavky
- grafická injektáž
- nové logo
- kompletná grafika relácie

EURO U21

STVR ponúkla divákom Dvojky a Športu jedinečnú športovú udalosť, v rámci ktorej Slovenská republika hostila **Majstrovstvá Európy futbalistov do 21 rokov – Euro U 21**, pričom vznikla unikátna marketingová kampaň, ktorá spojila legendy minulosti, aktuálnu reprezentáciu i najmladšie futbalové talenty.

Promo kampaň:

- TV & RO upútavky
- grafická injektáž, bug
- kompletná grafika relácie
- outdoor – výšková budova STVR

MOJE SLOWENSKO

Jesenná programová skladba Dvojky odvysielala osemdielnu sériu ***moje SLOWensko***, v ktorej diváci spoznávali autentické chute, vône a jemné odtiene regiónov, ročných období, sviatkov a rodinných rituálov.

Promo kampaň:

- TV upútavky
- grafická injektáž

ZÁZRAČNÁ MOC II

Dvojka v rámci plnenia verejnoprávnej misie pripravila vianočnú rozprávku s nepočujúcimi hercami **Zázračnú moc II,** s podtitulom **Zlodej rozprávok**. Sekcia marketingu a komunikácie zabezpečila kompletnú marketingovú podporu a pripravila aj kompletný grafický balík.

Promo kampaň:

- TV & RO upútavky
- grafická injektáž
- nové logo, úvodné a záverečné titulky

TEXTÁRI

Nový dokumentárny seriál na Dvojke mapoval fenomén povolania textárov populárnej hudby prostredníctvom desiatich najvýznamnejších slovenských autorov. Pre nový formát Sekcia marketingu a komunikácie zrealizovala intenzívnu kampaň.

Promo kampaň:

- TV & RO upútavky
- grafická injektáž
- kompletná grafika relácie

:24 a spravodajské formáty

INAUGURÁCIA PREZIDENTA USA

STVR ponúkla divákom a poslucháčom v pondelok 20. januára priamy prenos z inaugurácie prezidenta Spojených štátov amerických Donalda Trumpa.

- TV upútavky
- vysielacia grafika v štúdiách MD1 a MD2

POHREB PÁPEŽA FRANTIŠKA A INAUGURÁCIA PÁPEŽA LEVA XIV.

V súvislosti s úmrtím pápeža Františka a následnou inauguráciou Leva XIV. sekcia marketingu a komunikácie pripravila kompletnú komunikáciu pre súvisiace relácie.

- TV upútavky
- vysielacia grafika v štúdiách MD1 a MD2

SPRAVODAJSKÝ TV OKRUH :24

Od 16. septembra spravodajský okruh :24 rozšíril vysielanie a priniesol viac aktuálneho spravodajstva**.**

Promo kampaň:

- točená a strihová image univerzálna upútavka TV a RO
- printová kampaň a fotenie moderátoriek/moderátorov
- programová podpora v TV (napr. **Dámsky klub**) a rozhlase – rozhovory s moderátormi

SPRÁVY O 19.00

Správy o 19.00 čakalo množstvo obsahových aj vizuálnych zmien.

- točená image uni upútavka TV a RO (každá moderátorská dvojica vlastný spot)
- printová kampaň
- fotenie moderátoriek/moderátorov
- štúdio MD1 – úprava scény (plazmy, loop, podlaha)
- augmentovaná realita (mobil, grafy)
- výroba dizajn manuálu vnútornej grafiky relácie

KAMPAŇ „SME VEREJNOPRÁVNI“

Počas septembra 2025 vyrobilo marketingové oddelenie kampaň pre spravodajský kanál :24 a **Správy o 19.00**, ktorej cieľom bolo odkomunikovať rozšírené spravodajstvo a vynovené **Správy** s novými moderátorskými dvojicami.

1. **Fáza vysielania od 2. – 31. januára 2026** TV (:1, :2, :24 a Šport) a RO (Rádio Slovensko, Rádio Regina)
   14 grafických, cca 5-sekundových spotov pre TV a RO – slogany podľa *štatútu programových pracovníkov*
2. **Fáza vysielania od 16. januára – 15. februára 2026 iba TV**
   :1 a :24
   Dva strihané spoty:
   - „Rozumieť znamená vidieť viac súvislostí“
   - „Diskutovať neznamená bojovať“

PARLAMENTNÉ VOĽBY V ČESKEJ REPUBLIKE

Voľby do Poslaneckej snemovne Parlamentu ČR sa konali v piatok 3. a sobotu 4. októbra 2025. STVR pripravila mimoriadne spravodajské vysielanie a rozšírený spravodajský servis v priamych prenosoch, špeciálnych reláciách a živých vstupoch.

Parlamentné voľby
V ČESKEJ REPUBLIKE

- image univerzálna upútavka TV a RO
- štúdio MD2 – uprava scény (logo, plazma, stolík, loop pozadie)
- štúdio MD1 – loop
- výroba zvučky, jingel, bug, predstavovacie titulky, copyright
- logo na potlač stolíkov pre externé štúdio

GÓLY – BODY – SEKUNDY

Popri spravodajských novinkách STVR predstavila aj novú moderátorku športového spravodajstva **Góly–body–sekundy** Kristínu Kucianovú, ktorá sa na obrazovke strieda so stálicou Jánom Hudokom.

- TV upútavky
- fotenie moderátorky a moderátora
- štúdio MD1 – uprava scény (plazmy, loop, podlaha)
- augmentovaná realita (mobil)

Kampane vo verejnom záujme a koprodukcie STVR

V rámci plnenia verejnoprávnej misie STVR odvysielala na svojich televíznych a rozhlasových službách šesť kampaní vo verejnom záujme. Počas obdobia január až december 2025 bol poskytnutý mediálny priestor neziskovým organizáciám – *Belasý motýľ, Nie rakovine, Vetulus, Nadácia kvapka nádeje, Liga proti rakovine* a *Nadácia Šťastné srdcia.*

V televíznom a rozhlasovom vysielaní počas roka 2025 sekcia formou redakčnej podpory, PR a online propagácie podporila slovenské filmy, ktoré boli vytvorené v koprodukcii s STVR – **Kronika večných snílkov, Tichá pošta, Keď život chutí, Alenka a zázrak z cudzej krajiny, Perla, Akcia Monako, Hlas lesa, Letopis, Karaván, Príbehy z čarovnej záhrady, Hore je nebo, V doline som ja, Websterovci a Potopa.**

SLOVENSKÝ ROZHLAS

SVETOVÝ DEŇ RÁDIA (Slovenský rozhlas)

Dňa 13. februára 2025 oslávil Slovenský rozhlas a všetky jeho rozhlasové okruhy **Svetový deň rádia** prostredníctvom claimu „Ďakujeme, že pre vás môžeme byť svetoví!“

- inzercia vo všetkých denníkoch
- promo na vlastných online platformách

SYMFONICKÝ ORCHESTER SLOVENSKÉHO ROZHLASU

96/97. koncertná sezóna

Marketingová komunikácia pre **Symfonický orchester Slovenského rozhlasu** v roku 2025 bola cielená na budovanie prestíže telesa a udržiavanie verného publika prostredníctvom ucelenej vizuálnej identity a odborných bulletinov ku každému koncertu.

Promo kampaň:

- TV & RO upútavky
- tlačoviny
- fotenie

DETSKÝ A DIEVČENSKÝ SPEVÁCKY ZBOR

Významným míľnikom pre **Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu** bol **Medzinárodný zborový koncert pod pyramídou**. Marketingová podpora sa sústredila na vizuálnu identitu koncertu a posilnenie vnímania zboru ako kľúčového telesa pre výchovu mladých talentov.

- RO upútavky
- kompletná grafika podujatia
- programové bulletiny a plagáty

Rádio Slovensko

RÁDIO SLOVENSKO SLOVENSKU – 5. ROČNÍK

Projekt **Rádio Slovensko Slovensku** sa aj v roku 2025 zameral na autentické príbehy ľudí z rôznych kútov Slovenska, ktoré zaznievali v rozhlasovom vysielaní počas letnej aj zimnej časti kampane.

- TV a RO spot
- billboard pred SRo, inzercia v printových médiách
- merch, online formáty

ŠPORT V RÁDIU SLOVENSKO

- MS v hokeji
- futbalová reprezentácia

Rádio Slovensko ako líder v športovom spravodajstve prinieslo poslucháčom počas roka 2025 sériu exkluzívnych priamych prenosov z kľúčových zápasov slovenskej futbalovej a hokejovej reprezentácie.

- TV & RO upútavky
- printová a online inzercia
- súťaž na webe RS
- zvuková grafika

Rádio Regina

HIT NA PRVÉ POČUTIE

V apríli spustilo **Rádio Regina** obľúbenú súťaž **Hit na prvé počutie.**
Tentokrát sa venovalo známym hitom nesmrteľného Karola Duchoňa.

- RO spoty
- inzercia v regionálnych týždenníkoch
- promo na online platformách STVR

ZNAČKOBRANIE

Letná regionálna súťaž **Rádia Regina (Západ, Stred, Východ),** v ktorej mali poslucháči posielať fotografie rôznych turistických značiek na území Slovenska.

- RO spoty
- inzercia v regionálnych týždenníkoch
- promo na online platformách STVR

KOŠICKÝ ZLATÝ POKLAD 2025 – 41. ROČNÍK PESNIČKOVEJ SÚŤAŽE

Rádio Regina Východ pripravilo 41. ročník obľúbenej celoslovenskej pesničkovej súťaže **Košický zlatý poklad**, ktorá dlhodobo vyhľadáva a podporuje nové talenty slovenskej populárnej hudby.

- TV & RO upútavky
- printová a online inzercia
- tlačoviny

VIANOČNÝ KONCERT RÁDIA REGINA ZÁPAD

Rádio Regina Západ zorganizovalo vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu tradičný **vianočný koncert** zameraný na uchovávanie a prezentáciu folklórnych tradícií.

- RO upútavky
- tlačoviny

Rádio Devín

LETNÉ OPERNÉ RÁDIO DEVÍN

Rádio Devín uviedlo letnú verziu obľúbenej hudobnej relácie **Operné Rádio Devín –** tentoraz s témou rozprávky a fantázie.

- RO spoty
- billboard pred Slovenským rozhlasom
- inzercia v literárnych mesačníkoch
- promo na online platformách STVR

FESTIVAL ROZHLASOVÝCH HIER

Rádio Devín zorganizovalo už 4. ročník **Festivalu rozhlasových hier** v Trnave. Cieľom festivalu bolo ohodnotenie najlepších tvorcov a realizátorov rozhlasových hier.

- TV a RO spoty
- plagáty, CTL, programový bulletin, pozvánky
- inzercia v týždenníkoch
- promo na online platformách STVR

ZIMNÉ OPERNÉ RÁDIO DEVÍN

Rádio Devín otvorilo novú sezónu hudobnej relácie **Operné Rádio Devín** s priestorom pre nahrávky operných celkov a priame prenosy, predovšetkým titulov z Metropolitnej opery v New Yorku.

- RO spoty
- billboard pred Slovenským Rozhlasom
- inzercia v literárnych mesačníkoch
- promo na online platformách STVR

Rádio FM

RADIO HEAD AWARDS

Marketingovo sekcia podporila aj najväčší a najznámejší event **Rádia FM** oslavujúci to najlepšie zo slovenskej hudobnej scény **– Radio Head Awards** za rok 2024.

- TV & RO spoty
- grafika pre online inzerciu
- outdoor

Rádio Junior

15. ROKOV RÁDIA JUNIOR

Rádio Junior, jediné celoslovenské rádio pre detského poslucháča, oslávilo 15. narodeniny – pri tejto príležitosti bola spustená kampaň **„Rádio Junior – bezpečný priestor pre vaše deti“** a kampaň pre novú reláciu **Poraď mi poradňa.**

- online inzercia – square bannery v zazmluvnených vydavateľstvách
- promo na online platformách STVR

Odbor kreatívy

Tím **Upútavky STV** odovzdal do vysielania spolu **9 955** verzií súborov **pre 5 813 projektov**:

- Upútavky – **Jednotka**: 2 428
- Upútavky – **Dvojka**: 1 508
- Upútavky – **:ŠPORT**: 1 740
- Upútavky – **:24**: 933

SPOLU: **6 609**

- Denné prehľady – **Jednotka**: 356
- Denné prehľady – **Dvojka**: 335
- Denné prehľady – **:ŠPORT**: 1 229
- Denné prehľady – **Prime Time**: 363
- Denné prehľady – **SRo v STV**: 364

SPOLU: **2 647**

- **Staničné + tematické jingle**: 104
- **Programové injektáže**: 329
- **Sekundárne logá**: 141
- **Ostatná vysielacia grafika**: 74

SPOLU: **648**

- **Sponzorské odkazy**: **51**

Tím **Grafika STV** vyrobil **28 kompletných nových setov grafických komponentov** MOGRT (Motion Graphics Template), pričom každý set mal 12 položiek určených pre spravodajstvo. Tím vyrábal všetky grafické komponenty marketingových kampaní a pripravoval grafiku do štúdií pre vysielanie významných spravodajských udalostí. Ostatných grafických výstupov pre **výrobu, vysielanie a postprodukciu STV** (zvučky, predely, animované prechody, titulkové lišty, tabuľky, loopy, copyrighty) bolo približne **120**, pričom nových, originálnych návrhov bolo **24**.

Tlačová zložka grafického tímu (Grafika DTP) vytvorila **192 grafických výstupov**. Najväčšiu časť tejto práce tvorili marketingové nosiče na podporu sledovanosti a vysielania programových služieb STVR. Ďalej to boli bulletiny, billboardy, plagáty a citylighty pre koncerty SOSR a Rádia Regina.

Tím **Kreatíva SRo** poskytoval marketingovú podporu najmä **Rádiu Slovensko, Rádiu Devín, rádiám Regina a Rádiu Slovakia International**. Pokračoval aj štandardný marketingový servis pre **Symfonický orchester slovenského rozhlasu** (RO + TV upútavky)**.** Zvukovo-hudobná zložka odboru kreatívy SMaK zabezpečovala aj vytvorenie desiatok **tematických zvukových obalov** pre všetky programové služby SRo. Rozhlasová kreatíva vyrobila vyše **4 200** rozhlasových upútavkových foriem, pričom štandardne napĺňala aj ďalšie požiadavky programového servisu.

Odbor kreatívy poskytuje aj dennú servisnú podporu pre reklamné výstupy **Media STVR.** Ide najmä o sponzorské odkazy (**51** kusov) a externe dodávané sponzorované upútavky typu „STVR vás pozýva...“ (**12** projektov).

Odbor komunikácie

Odbor komunikácie sa aj v roku 2025 intenzívne a zodpovedne venoval všetkým prideleným úlohám a aktívne sa zapájal do diania v STVR. Okrem propagácie televízneho a rozhlasového vysielania, kľúčových projektov a relácií sa venoval aj zviditeľňovaniu moderátorov a redaktorov, ako aj informovaniu o dianí v STVR i o kľúčových otázkach jej fungovania a napĺňania poslania. Pripravoval stanoviská k dôležitým témam a odpovedal na všetky otázky médií týkajúce sa nielen programovej náplne vysielania, ale aj personálnych, ekonomických otázok a otázok týkajúcich sa chodu inštitúcie. Okrem toho sprostredkoval odbor komunikácie mienkotvorným médiám aj rozhovory s novou generálnou riaditeľkou, členmi manažmentu a ďalšími osobnosťami aj tvorcami STVR. Okrem tradičných komunikačných nástrojov boli v roku 2025 využité aj menej tradičné kreatívne cesty na oslovenie médií, pričom odbor zorganizoval aj niekoľko podujatí.

Odbor komunikácie bol v nepretržitom úzkom kontakte s ďalšími sekciami a odbormi STVR, aby bol zabezpečený plynulý prúd informácií a aby mohol zodpovedne informovať médiá a verejnosť o dianí vo verejnoprávnej televízii a rozhlase.

V roku 2025 odbor komunikácie spracoval a uverejnil **169 tlačových správ a desiatky ďalších stanovísk a tlačových informácií**. Primárne sa venoval propagácii nosných projektov a relácií v rámci televízneho a rozhlasového vysielania, ako aj známych tvárí z televíznej obrazovky a rozhlasového éteru.

Televízne vysielanie

CYKLICKÉ RELÁCIE

Na týždennej báze boli prostredníctvom ukážok, fotografií a rozhovor propagované týždenné cyklické relácie **Milujem Slovensko, Záhady tela, Neskoro večer, Čo ja viem, Trochu inak s Adelou, Cestou necestou, Všade dobre, doma naj, Duel i Duel šampiónov** a ďalšie.

ME VO FUTBALE DO 21 ROKOV

Najväčším športovým podujatím vo vysielaní STVR v roku 2025 boli ME vo futbale do 21 rokov, ktoré sa konali v júni na Slovensku. Odbor komunikácie intenzívne propagoval podujatie pred jeho začiatkom, ale aj počas jeho konania. Okrem tlačových správ boli uverejnené aj rozhovory s povereným riaditeľom sekcie športu Pavlom Gašparom a odbor komunikácie pripravil aj rozsiahlu športovú prílohu v týždenníku *Eurotelevízia*.

PROGRAMOVÁ SLUŽBA :24, SPRAVODAJSTVO A PUBLICISTIKA

Na jeseň roku 2025 došlo k zmene moderátorov hlavnej spravodajskej relácie **Správy o 19.00**. Boli predstavené nové spravodajské dvojice a upravený bol aj vizuál a dramaturgia spravodajstva. Zmeny sa dotkli aj moderátorov relácie **Góly – body – sekundy**. Všetky zmeny boli odborom komunikácie proaktívne komunikované smerom k médiám a verejnosti, a to aj prostredníctvom podujatia s názvom **Čerstvé správy**.

V rámci spravodajstva a publicistiky odvysielala STVR aj niekoľko mimoriadnych spravodajských špeciálov k viacerým významným celospoločenským udalostiam a témam. Išlo napríklad o voľby v Nemecku, pohreb pápeža Františka, voľbu a inauguráciu pápeža, 80. výročie ukončenia druhej svetovej vojny, samit Trump – Putin, voľby v Českej republike a ďalšie). O všetkých mimoriadnych spravodajských a publicistických formátoch odbor komunikácie informoval verejnosť aj médiá.

PEČIE CELÉ SLOVENSKO

Nosným projektom jesennej vysielacej štruktúry STVR bola v roku 2025 už piata séria šou **Pečie celé Slovensko**. Odbor komunikácie zabezpečil pred výrobou fotenie všetkých dvanástich finalistov a press day počas prípravného dňa pred začatím natáčania. Počas šiestich týždňov bol zodpovedný PR manažér odboru komunikácie denne prítomný na natáčaní všetkých dvanástich epizód a pripravil množstvo videorozhovorov so súťažiacimi, moderátormi, porotkyňami a tvorcami.

Odbor komunikácie zároveň spolupracoval v rámci napĺňania mediálneho partnerstva s vydavateľstvom *News and Media Holding*.

Pred vysielaním každej epizódy zasielal odbor komunikácie médiám fotografie a ukážky z danej epizódy ako podklad k článkom. Rovnako zabezpečoval a koordinoval aj všetky rozhovory s moderátormi, porotkyňami a súťažiacimi pre všetky externé médiá a poskytoval podklady k receptom pre kulinárske rubriky.

V rámci televízneho a rozhlasového vysielania STVR bolo zrealizované aj crosspromo v reláciách **Dámsky klub; Dobré ráno, Slovensko; Neskoro večer; Televízna Regina** a ďalšie.

Výnimočným projektom k štartu piatej série na obrazovkách STVR bola účasť účinkujúcich a štábu na Medzinárodnom maratóne mieru v Košiciach. Takmer 40 súťažiacich zo všetkých sérií sa stretlo vo všetkých maratónskych disciplínach. Odbor komunikácie zabezpečil brandované funkčné tričká pre bežcov, vizibilitu na mieste a crosspromo v reláciách vrátane živého vysielania televíznej Reginy na Dvojke.

JESENNÁ VYSIELACIA ŠTRUKTÚRA

K jesennej vysielacej štruktúre pripravil odbor komunikácie veľké podujatie pre médiá s názvom **Čerstvé správy**, ktoré bolo naživo odvysielané aj na facebookovej stránke a webe STVR. Okrem noviniek v jesennej vysielacej štruktúre predstavil odbor aj nové spravodajské dvojice a zmeny v spravodajstve. Podujatia sa zúčastnili tváre STVR aj manažment, ktorí poskytli množstvo rozhovor prítomným médiám.

Darčekom pre zúčastnených bol box prepojený na nosnú šou jesene **Pečie celé Slovensko,** ktorý obsahoval recept na bábovku od víťaza prvej série šou a všetky potrebné suroviny na jej prípravu.

Odbor komunikácie zabezpečil k jesennej vysielacej štruktúre množstvo mediálnych výstupov v printových aj online médiách. Jesennej programovej ponuke STVR bolo venované aj jedno celé vydanie týždenníka *Eurotelevízia*, ktoré obsahovo naplnil odbor komunikácie.

VIANOČNÁ VYSIELACIA ŠTRUKTÚRA

Odbor komunikácie zorganizoval špeciálne podujatie pre médiá aj k predstaveniu vianočnej a novoročnej vysielacej štruktúry s názvom **Vianočné Čáry-máry** v budove Slovenského rozhlasu. Podujatia sa opäť zúčastnili aj tváre STVR a manažment, ktorí poskytli množstvo rozhovor prítomným médiám.

Darčekom pre zúčastnených bola živá vianočná ruža, ktorá mala počas sviatkov dotvárať vianočnú atmosféru a pripomínať vysielanie STVR.

Odbor komunikácie zabezpečil k vianočnej a silvestrovskej vysielacej štruktúre množstvo mediálnych výstupov v printových aj online médiách. Tejto štruktúre STVR boli venované aj špeciálne prílohy v týždenníku *Eurotelevízia*, ktoré obsahovo naplnil odbor komunikácie.

VIANOČNÉ BALÍČKY PRE NOVINÁROV

Odbor komunikácie tradične pripravuje na konci roka darček ako poďakovanie novinárom za spoluprácu. V roku 2025 bol balíček tematicky viazaný na vianočnú programovú štruktúru a rozprávku **Čáry-máry**. Bol distribuovaný v predsviatočnom období novinárom, s ktorými sekcia komunikácie počas roka úzko spolupracovala. Vianočné prekvapenie malo u obdarovaných redaktorov výraznú odozvu a prispelo k budovaniu dobrého mena a pozitívneho vnímania značky STVR.

SLEDOVANOSŤ

Odbor komunikácie pravidelne na týždennej báze (v prípade športových prenosov a mimoriadnych výkonov vybraných relácií aj mimo stanovený interval) informoval formou tlačových správ o sledovanosti televíznych okruhov. Najmä sledovanosť cyklických zábavných relácií **Milujem Slovensko, Čo ja viem, Záhady tela, Neskoro večer, Pečie celé Slovensko**, a ďalších, ako aj víkendovej politickej diskusnej relácie **O 5 minút 12** dosahovala nadpriemerné výsledky.

Rozhlasové vysielanie

Odbor komunikácie sa vo zvýšenej miere zameral aj na propagáciu osobností a projektov rozhlasovej časti STVR. Tlačovými správami podporil projekty ako *Košický zlatý poklad, Festival rozhlasovej hry*, *Rádio Slovensko Slovensku, Radio_Head Awards*, premiéry rozhlasových hier, koncerty *Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, Detského a dievčenského speváckeho zboru SRo, OĽUN-u, Organové koncerty pod pyramídou*. Zároveň komunikoval programové novinky a špeciálne programy pripravované pri výročiach významných udalostí (napr. 40. výročie pravidelného rozhlasového vysielania z budovy na Mýtnej ulici, 15. výročie vysielania Rádia Junior či 100 rokov od začiatku skúšobného rozhlasového vysielania), ako aj pri štátnych sviatkoch na jednotlivých rozhlasových okruhoch STVR. Odbor komunikácie zároveň navrhoval osobnosti rozhlasového vysielania ako hostí do viacerých televíznych programov, čím podporoval jeho propagáciu.

Vzťahy s verejnosťou

V roku 2025 odbor komunikácie reagoval na približne **15 000 diváckych a poslucháčskych podnetov**, čím zabezpečoval kontinuálnu spätnú väzbu medzi verejnosťou a STVR. Podnety boli spracúvané v rozšírenom časovom režime od 7.00 do 20.00 h vrátane víkendov.

Najčastejšie sa týkali vysielania televíznych a rozhlasových programov, politických diskusných relácií, športových prenosov, dostupnosti online obsahu a archívu, ako aj technických otázok súvisiacich s naladením signálu či geoblokáciou obsahu.

Zvýšený objem komunikácie sa prejavil najmä pri spoločensky citlivých témach a počas významných športových podujatí. Významnú časť agendy tvorili aj individuálne občianske podnety smerované do publicistických relácií **Občan za dverami** a **Reportéri**.

Komunikácia v roku 2025 poukázala na rastúce očakávania verejnosti v oblasti dostupnosti digitálneho obsahu, transparentnosti vysielania a rýchlosti reakcie verejnoprávneho média.

Hlavné trendy 2025:

Politické diskusné relácie

Významnú časť komunikácie tvorili reakcie na politické diskusné formáty. Podnety mali prevažne hodnotiaci a názorový charakter a týkali sa najmä spôsobu moderovania, výberu hostí a tematického zamerania relácií. V období zvýšenej spoločenskej a politickej citlivosti dochádzalo k nárastu emotívnej a polarizovanej komunikácie.

Online vysielanie a archív

Rastúci počet podnetov sa týkal dostupnosti obsahu v online archíve, funkčnosti prehrávania, používateľského komfortu a digitálnych služieb. Diváci čoraz častejšie očakávajú štandardné digitálne funkcionality (prehľadnosť, vyhľadávanie, zdieľanie obsahu).

Osobitnú skupinu tvorili otázky súvisiace s geoblokáciou športových a akvizičných titulov, kde bolo potrebné vysvetľovať licenčné obmedzenia vysielania mimo územia Slovenskej republiky.

Športové vysielanie

Športové podujatia, najmä medzinárodné turnaje a olympijské hry, pravidelne generovali zvýšený objem komunikácie. Podnety sa týkali komentovania, výberu prenosov, hodnotenia výkonov športovcov a technickej dostupnosti vysielania.

Publicistika – Občan za dverami a Reportéri

Významnú časť agendy tvorili osobné a občianske podnety adresované publicistickým reláciám. Išlo najmä o individuálne prípady so sociálnym, právnym alebo majetkovým rozmerom. Pravidelne bola zabezpečená ich evidencia a presmerovanie na príslušné redakcie.

Charakter komunikácie

Komunikácia s verejnosťou v roku 2025 potvrdila vysokú mieru záujmu o vysielanie STVR a zároveň rastúce očakávania divákov v oblasti transparentnosti, dostupnosti obsahu a rýchlosti reakcie.

Z hľadiska obsahu možno podnety rozdeliť na:

- vecné otázky a technické požiadavky,
- hodnotiace a názorové reakcie,
- občianske a individuálne žiadosti o pomoc,
- emotívne a polarizované reakcie na spoločensky citlivé témy.

Sekcia online služieb

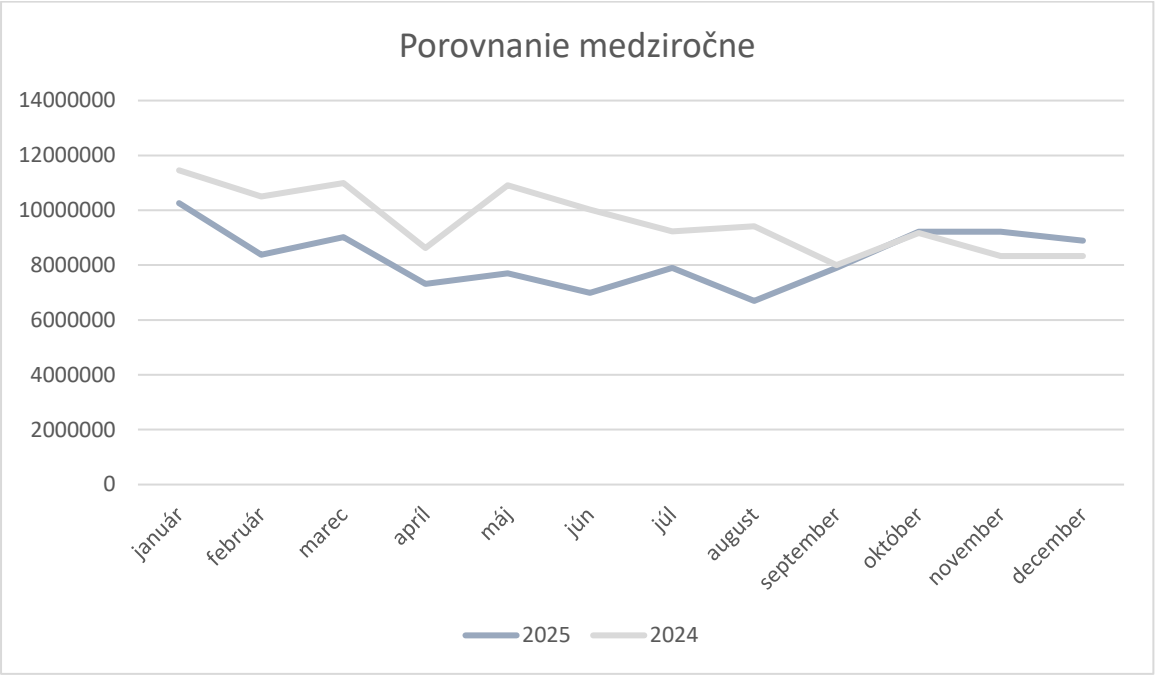
Migrácia

V úvode roka 2025 bola zrealizovaná migrácia všetkých webových stránok z pôvodnej domény rtvs.sk na novú doménu stvr.sk. Tento prechod bol kľúčovým krokom v rámci zmeny identity inštitúcie. Súčasťou projektu bolo aj nasadenie nástroja *Google Search Console* pre všetky rozhlasové weby, čo umožnilo presnejšie monitorovanie a optimalizáciu ich výkonnosti vo vyhľadávačoch.

Celému procesu predchádzala dôkladná príprava a koordinácia. Pozornosť bola venovaná najmä komunikácii s externými dodávateľmi a s internou sekciou techniky, aby bol zabezpečený plynulý a bezproblémový prechod s minimálnym dopadom na koncových užívateľov.

Návštevnosť

Za rok 2025 dosiahli webové sídla STVR spolu **99 505 303** návštev , čo v porovnaní s rokom 2024 (**115 002 923**) predstavuje pokles o **13,5 %**. Pokles v roku 2025 je spôsobený najmä slabším prvým polrokom – v tomto období prebehla **migrácia domény**, ktorá negatívne ovplyvnila návštevnosť.

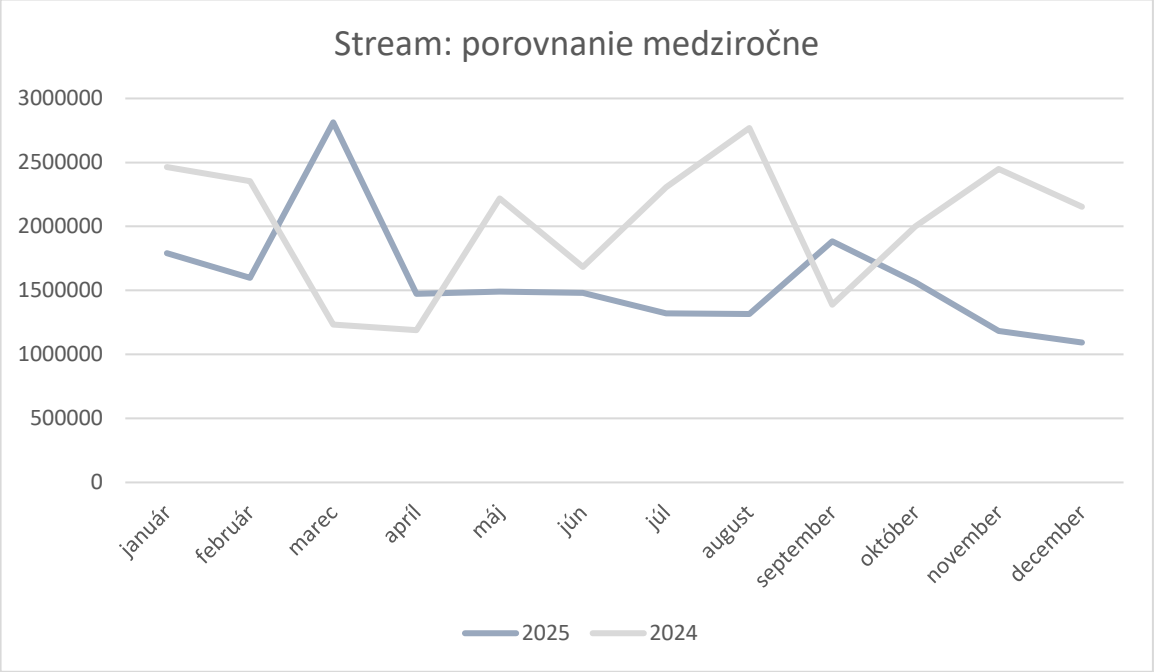


Zdroj: Gemius Prism

Stream

Ďalším významným prvkom webu STVR je stream. Za rok **2025** bolo na streame zaznamenaných spolu **19 008 734 pozretí**, čo v porovnaní s rokom **2024** (**24 212 621 pozretí**) predstavuje pokles o **21,49 %.**

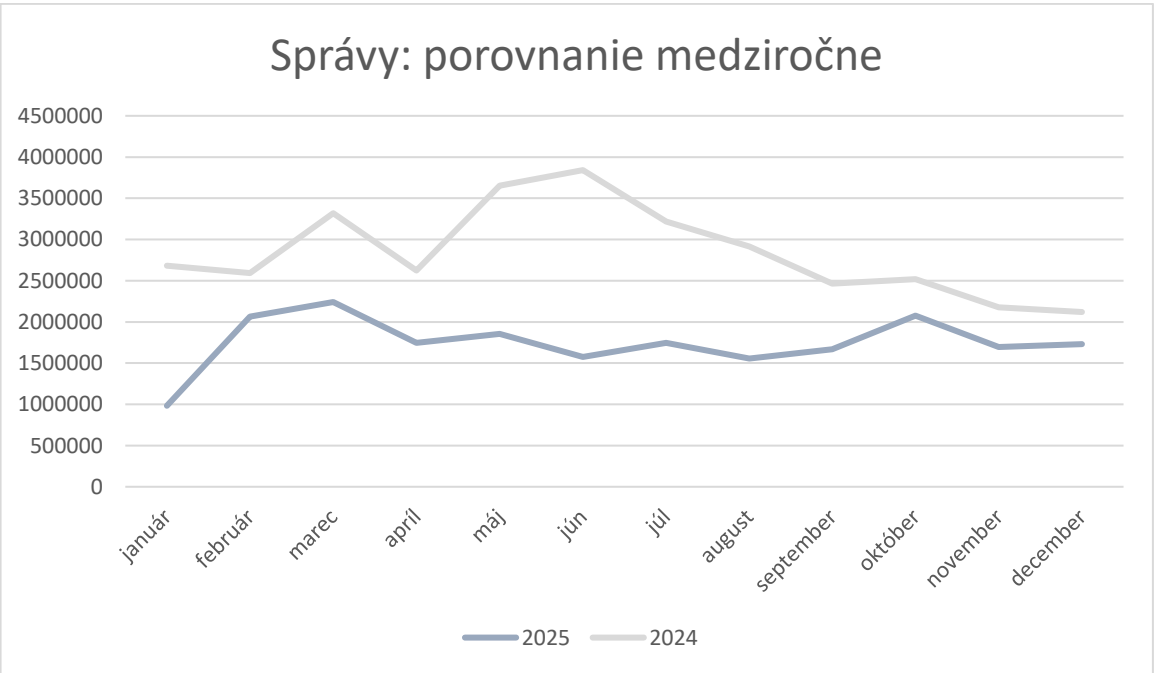
Jedným z dôvodov poklesu bola aj vyššie spomenutá migrácia domény, ktorá negatívne ovplyvnila návštevnosť webu STVR. Ďalším faktorom bolo mimoriadne vysielanie MS v hokeji v roku 2024, ktoré výrazne podporilo záujem o online obsah. V roku 2025 sa nič porovnateľné nevysielalo.



Zdroj: Gemius Prism

Správy STVR

Za rok **2025** zaznamenali **Správy STVR** spolu **20 935 923** zobrazení, čo v porovnaní s rokom **2024** (**34 122 104**) predstavuje pokles o **38,64 %.** Pokles v roku 2025 súvisí najmä s migráciou domény a zároveň s tým, že rok 2024 bol spravodajsky silnejší vďaka veľkým udalostiam ako **prezidentské voľby** (a eurovoľby) a ďalšie výrazné spoločenské/športové podujatia.



Zdroj: Gemius Prism

Projekt dátového skladu

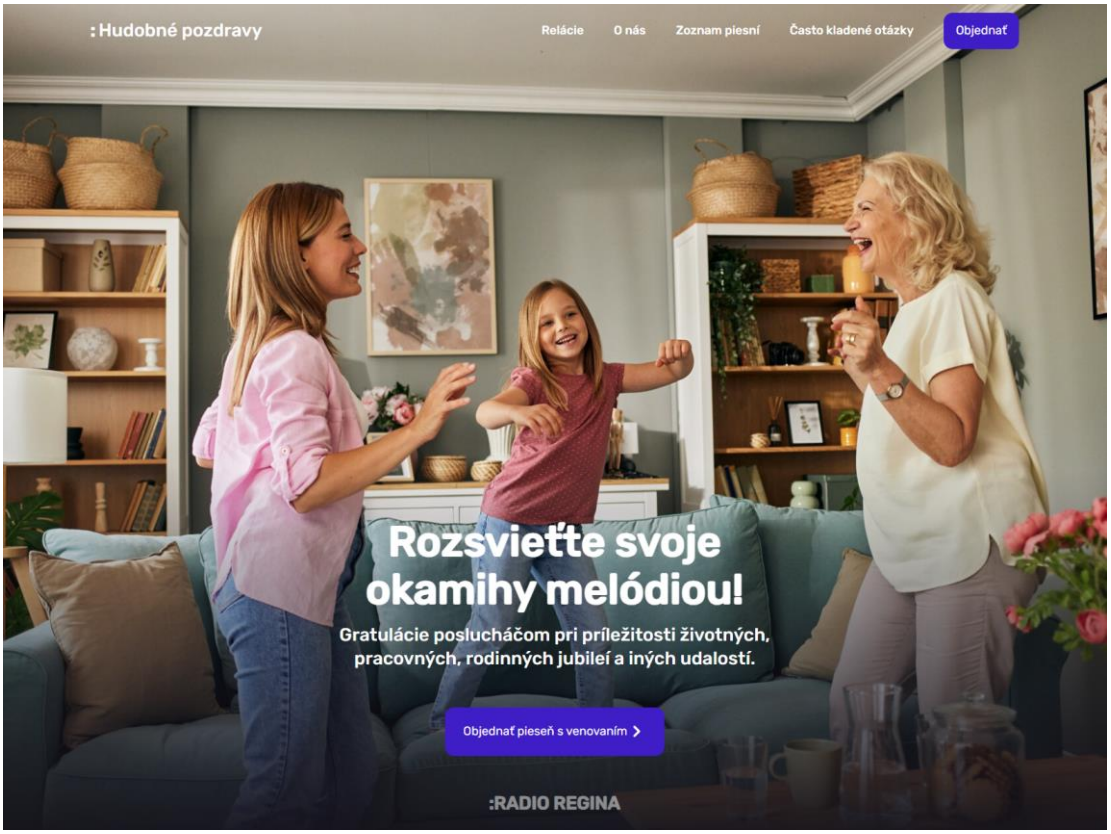
Sekcia online služieb zálohovala desaťročnú históriu dát v dátovom sklade *BigQuery* a následne sa zamerala na pretvorenie a optimalizáciu celej digitálnej dátovej architektúry a štruktúry. Po novom by sa dátové analýzy mali realizovať v nástroji *Google BigQuery* (nástroj od spoločnosti Google určený na prácu s veľkým objemom dát – rýchlo a spoľahlivo). Ten slúži na:

- ukladanie veľkého množstva údajov,
- vyhľadávanie a filtrovanie,
- rýchle reporty,
- prepájanie dát.

V roku 2025 boli dáta z webov STVR aj Správy STVR sprístupnené v BigQuery a zároveň boli v nástroji Looker Studio vytvorené príslušné datasety a reporty.

Hudobné pozdravy

STVR digitalizovala rezervačný proces pre rozhlasovú reláciu **Hudobné pozdravy**. Tá patrí medzi dlhodobo vysielané a obľúbené rozhlasové formáty STVR, založené na prehrávaní piesní na objednávku a čítaní osobných oznámení poslucháčov.



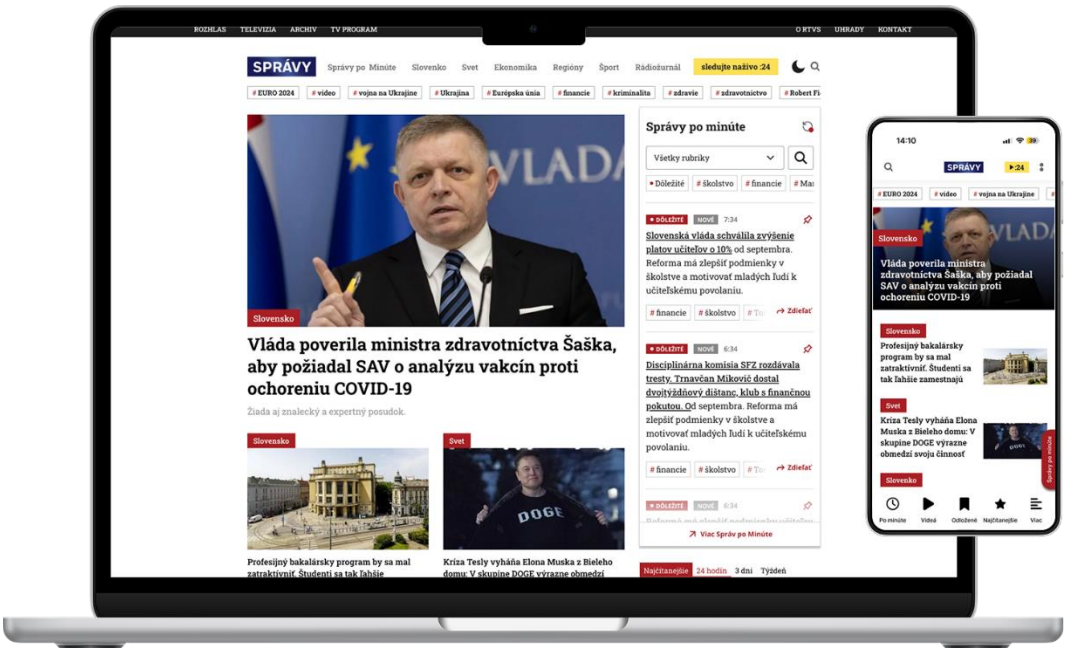
Webová platforma hudobnepozdravy.stvr.sk umožňuje poslucháčom vytvárať rezervácie online, objednať si hudobnú skladbu a osobné oznámenie vrátane možnosti zaslania blahopriania oslávencovi aj uhradiť objednávku elektronickou formou. Pôvodný manuálny spôsob spracovania objednávok, realizovaný telefonicky, poštou alebo osobne, bol nahradený digitálnym riešením.

Súčasťou projektu bolo vytvorenie a postupné úpravy editorského prostredia pre redaktorky a redaktorov relácie **Hudobné pozdravy**. Realizované úpravy boli zamerané na zlepšenie používateľského zážitku a zjednodušenie práce s objednávkami. Paralelne prebiehala príprava ďalšieho balíka vylepšení, ktorých cieľom bol ďalší rozvoj a optimalizácia objednávkového systému.

Digitalizácia procesu viedla k zefektívneniu internej prevádzky, k odbúraniu nadbytočnej administratívy a zrýchleniu pracovných postupov v redakcii. Pre poslucháčov bol vytvorený jednoduchší a prehľadnejší spôsob využívania služby, čo podporilo ďalší rozvoj úspešného rozhlasového formátu.

Správy po minúte

Správy po minúte sú nový digitálny spravodajský formát zameraný na **rýchle** a **prehľadné** sprostredkovanie **aktuálnych informácií v reálnom čase**. Formát bol koncom roka 2025 úspešne publikovaný ako významná funkčná súčasť spravodajského webu STVR.



Projekt reagoval na **potrebu efektívnejšieho spracovania** krátkych spravodajských aktualít, keďže tradičný článkový formát je časovo náročný na produkciu aj konzumáciu. Formát **Správy po minúte** umožňuje rýchle publikovanie kľúčových faktov bez zbytočného textového rozsahu.

Formát bol nasadený **na webovej platforme spravodajstva STVR** a sprístupnený aj v mobilných aplikáciách STVR pre operačné systémy **iOS** a **Android**. Dôraz bol kladený na prehľadnosť, aktuálnosť a jednoduchú orientáciu používateľov.

Cieľom projektu je **zvýšenie konzumácie** spravodajského obsahu, **podpora denných návštev** webu a **posilnenie pozície STVR** ako zdroja rýchlych a spoľahlivých informácií. Zavedením formátu došlo zároveň k uvoľneniu kapacít redakcie pre tvorbu rozsiahlejšieho spravodajského obsahu.

Ďalšie aktivity

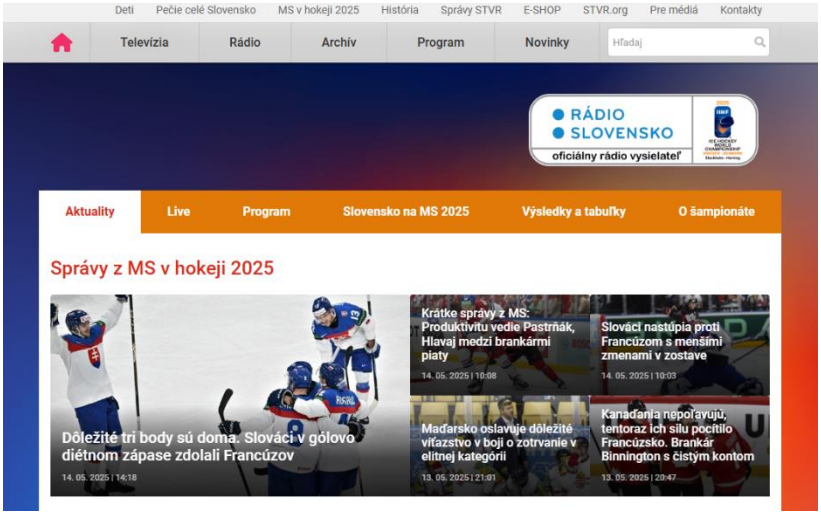
V rámci **výskumných aktivít** bola venovaná pozornosť komunikácii s používateľmi webových stránok, zisťovaniu ich preferencií či nespokojnosti a hľadaniu riešení na ich uspokojenie. **Používateľské cesty** a **spôsoby vyhľadávania obsahu** boli podrobne skúmané s cieľom zjednodušiť prístup k obsahu STVR a zlepšiť užívateľský zážitok.

MS v hokeji

Pri príležitosti konania MS v ľadovom hokeji 2025 bola pre fanúšikov pripravená špecializovaná online microsite. Cieľom projektu bolo poskytnúť komplexné a centralizované spravodajské a informačné pokrytie celého šampionátu.

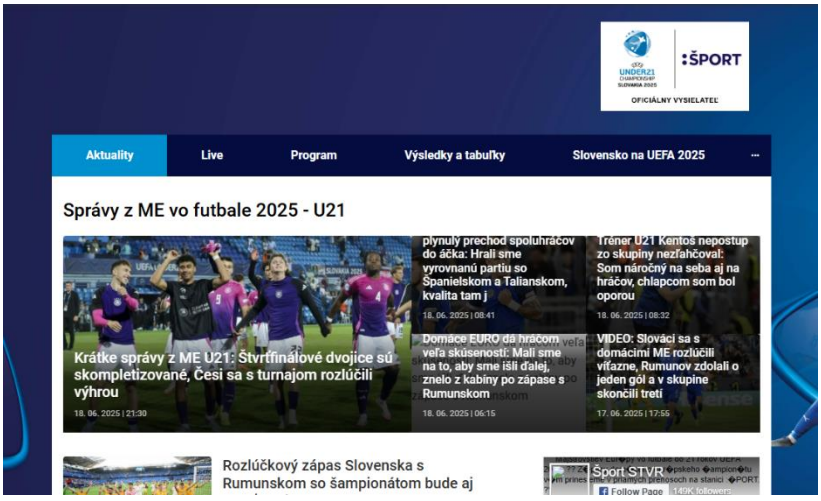
Stránka bola rozdelená do niekoľkých kľúčových sekcií, ktoré mali za úlohu zabezpečiť maximálny užívateľský komfort:

- **Aktuálne spravodajstvo**: na stránke boli agregované najnovšie články, reportáže a rozhovory súvisiace s dianím na majstrovstvách. Prepojenie so spravodajským webom stvr.sk bolo zabezpečené prostredníctvom systematického tagovania všetkých relevantných článkov značkou #msvhokeji2025.
- **Multimediálny obsah**: kľúčovou súčasťou stránky bola sekcia *Live*, ktorá zabezpečovala prenosy zápasov prostredníctvom Rádia Slovensko ako oficiálneho rozhlasového vysielateľa šampionátu. Užívatelia tak mali prístup k priamym prenosom priamo na webe.
- **Komplexný výsledkový servis**: stránka ponúkala podrobný prehľad výsledkov a aktuálnych tabuliek všetkých skupín.
- **Informačný servis**: pre fanúšikov boli pripravené aj základné informácie o šampionáte, detailné profily a zostava slovenského tímu či kompletný program zápasov.

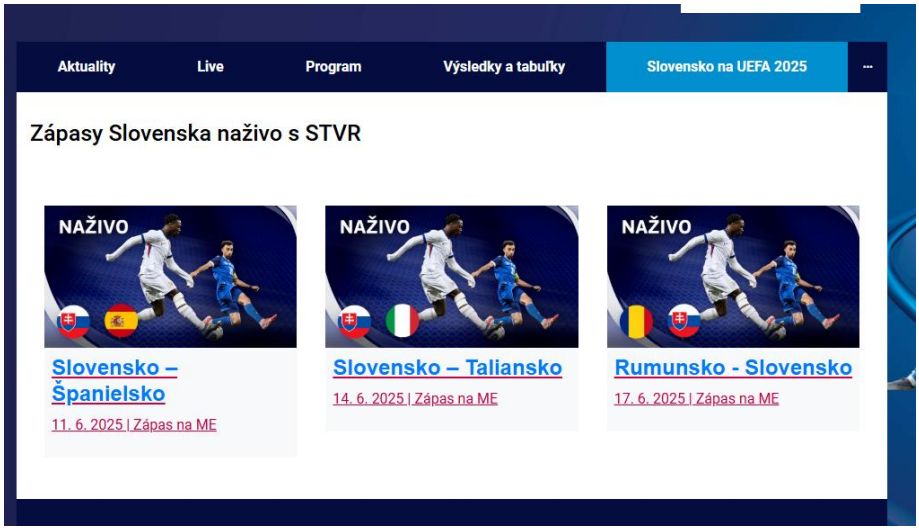


ME vo futbale 21-ročných

V nadväznosti na účasť slovenskej reprezentácie na ME vo futbale hráčov do 21 rokov 2025 bola spustená špecializovaná online microsite. Jej hlavným cieľom bolo poskytnúť futbalovým priaznivcom komplexný informačný a spravodajský servis počas celého turnaja.



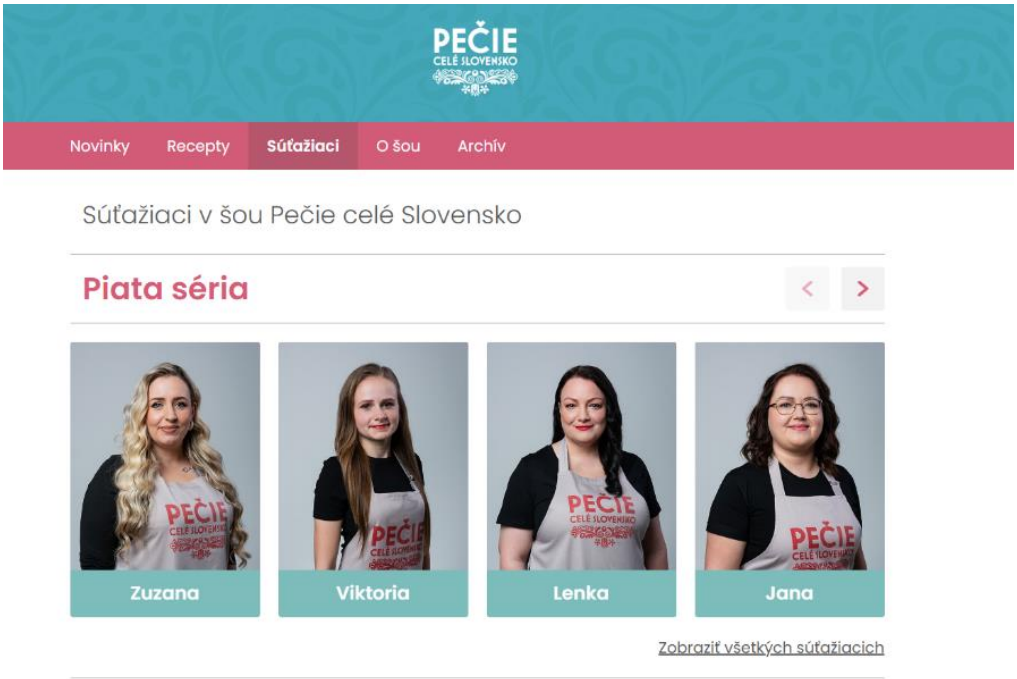
Centrum slovenského tímu: bola vytvorená dedikovaná podstránka **Slovensko na UEFA 2025,** ktorá slúžila ako centrálny informačný bod pre fanúšikov slovenskej reprezentácie a poskytovala pozápasové sumáre.



Pečie celé Slovensko

Sekcia online služieb STVR pripravila podstránku k projektu **Pečie celé Slovensko**. Podobne ako po minulé sezóny bola súčasťou aj podstránka s aktuálnymi článkami, zaujímavosťami zo šou, informáciami o šou, profilmi súťažiacich, živým vysielaním a videoarchívom.

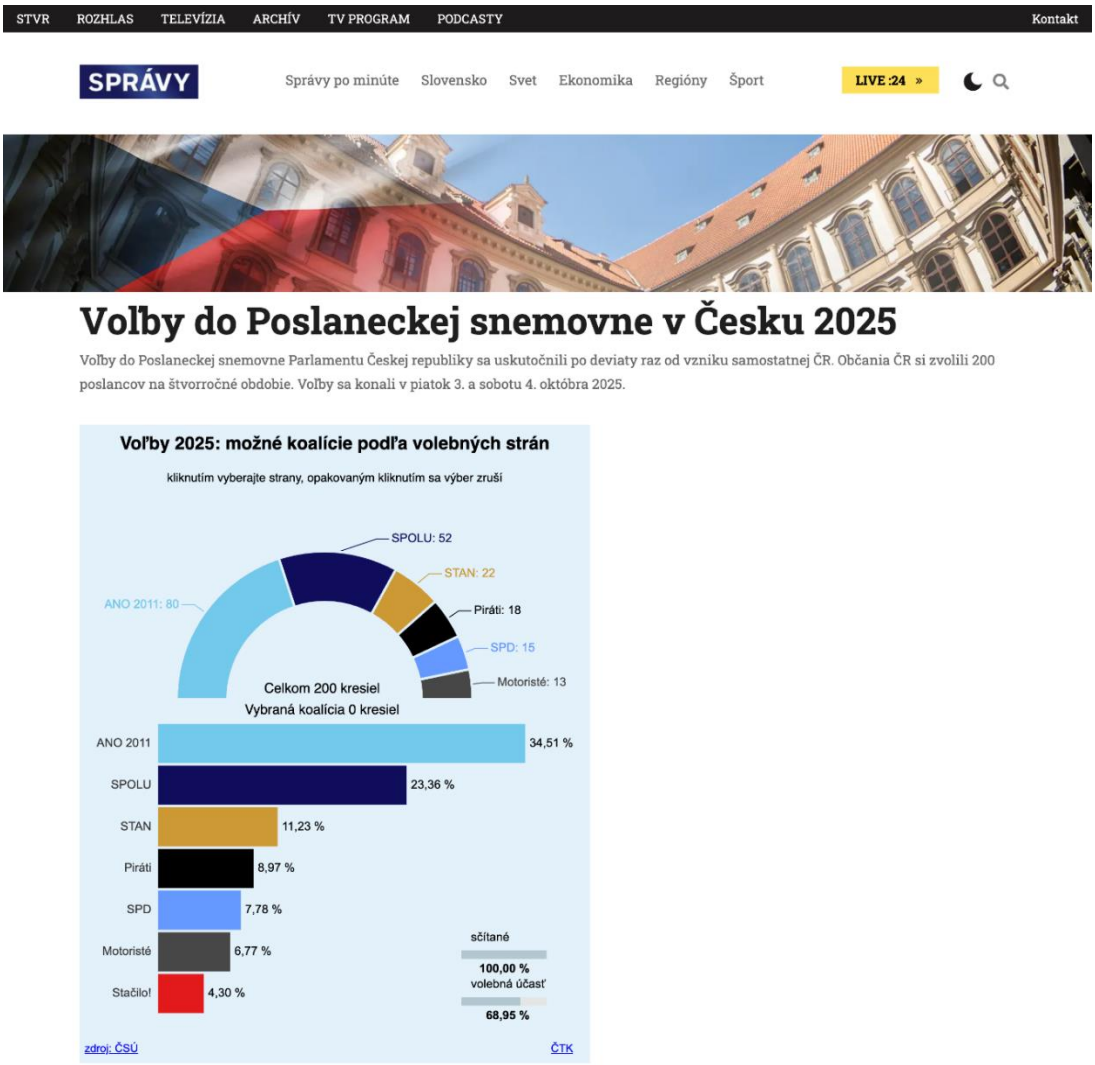
Okrem vyladenia SEO optimalizácie stránky sa sekcia venovala priebežnému zapracovaniu úprav vychádzajúcich z výskumu používateľskej skúsenosti. Na základe dátovej analýzy z minuloročných sérií tím sekcie pristúpil aj k niekoľkým úpravám pre zlepšenie používateľskej skúsenosti. Vylepšené tak boli používateľské cesty za najobľúbenejším obsahom, upravené navigačné prvky a prvky, ktoré používateľov vyzývajú k akcii. Upravený bol dizajn prvku button na podstránke *Novinky* a k úpravám došlo aj na podstránkach *Recepty* a *Súťažiaci*. Na podstránke *Recepty* sa upustilo od zobrazovania prehľadu podľa jednotlivých výziev a používatelia boli priamo smerovaní na podstránku s receptami, ktorá obsahuje prehľadný filter. Na podstránke s prehľadom súťažiacich bola zapracovaná logika radenia, ktorá vyradených súťažiacich presunula na koniec zoznamu. Úpravou prešla aj podstránka Live, z ktorej sa používatelia mohli jednoducho dostať k najnovšej epizóde v archíve.



Voľby do poslaneckej snemovne ČR

Sekcia online služieb pripravila špecializovanú podstránku k voľbám do Poslaneckej snemovne Parlamentu Českej republiky. Projekt bol realizovaný na samostatnej doméne s využitím overených šablón a prvkov z úspešných predchádzajúcich projektov.

Informačný servis: stránka poskytovala komplexné informácie o termínoch konania volieb (3. a 4. októbra 2025), o volebnom systéme a počte volených poslancov.
Prepojenie s webom: projekt bol integrovaný do hlavného menu a prepojený s aktuálnym spravodajstvom pomocou bannerov v článkoch s tematikou českých volieb a automatizovaného zoznamu článkov pod tagom #Voľby Česko 2025.
Sekcia FAQ: pre používateľov bola k dispozícii rozšírená sekcia otázok a odpovedí, ktorá vysvetľovala pravidlá hlasovania, moratórium či možnosti voľby zo zahraničia.
Dátová integrácia: obsah stránky bol doplnený o externé widgety od dodávateľa ČTK, ktoré zabezpečovali zobrazenie výsledkov a súvisiacich údajov v reálnom čase.
Optimalizácia pre vyhľadávače: dôraz bol kladený na SEO optimalizáciu vrátane nastavenia kanonických URL, meta značiek (title, description) a tvorby unikátneho og:image pre sociálne siete.
Interaktívne prvky: pre zoznam politických strán bola navrhnutá funkcia *Všetky strany*, ktorá po kliknutí vyrolovala kompletný zoznam kandidátov, voliteľne doplnený o pop-up okná s krátkym životopisom.
Vysielací program: bola vytvorená špeciálna funkcia pre prehľadné zobrazenie programu vysielania k voľbám.

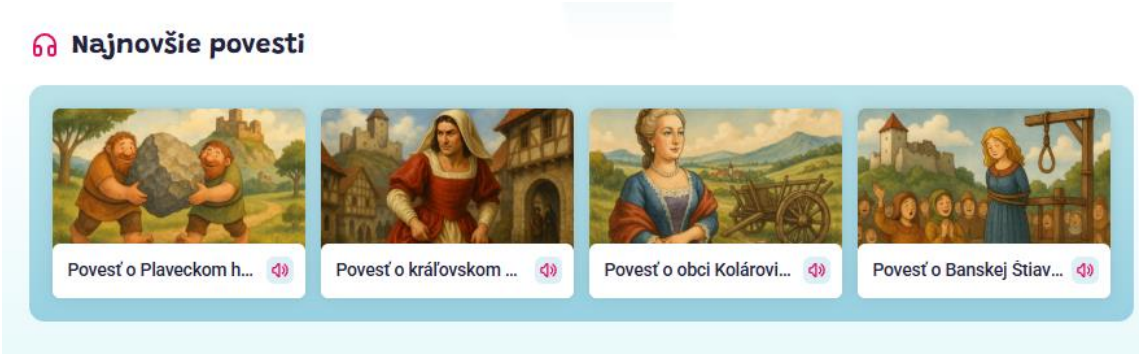


Detský web

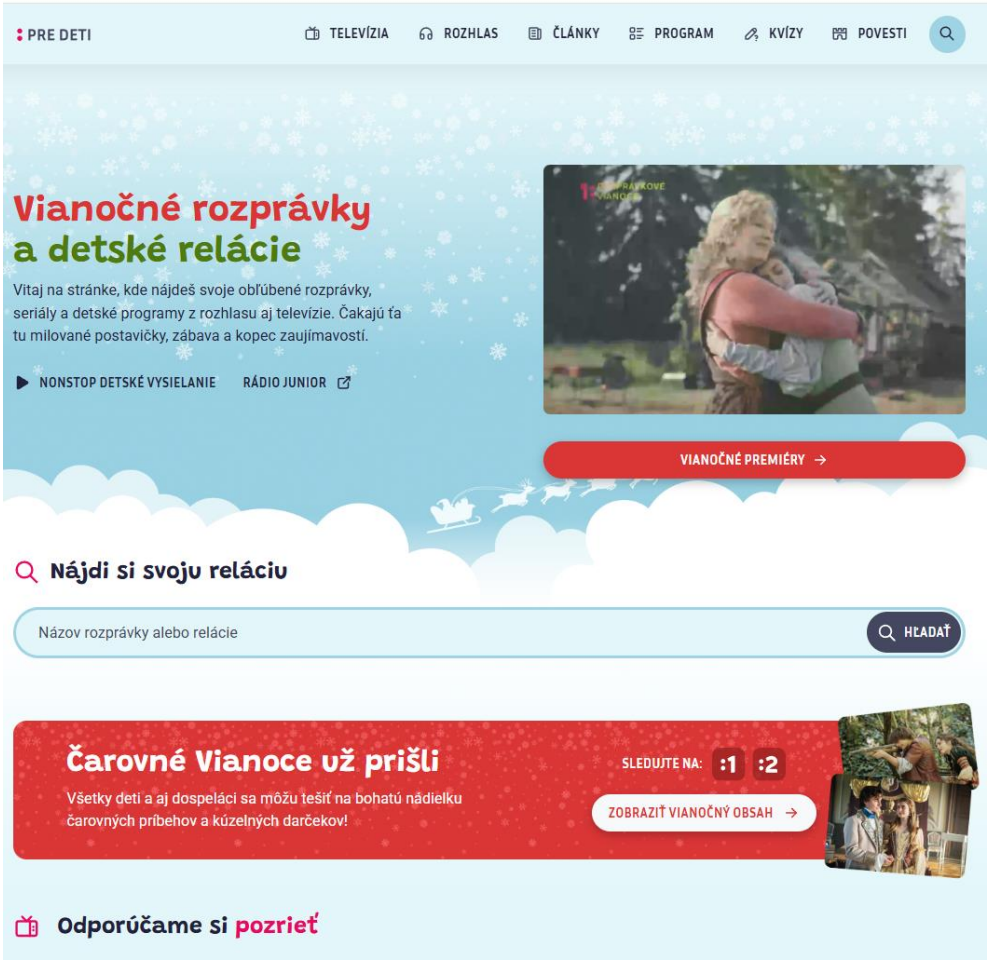
Webová stránka **deti.stvr.sk** zhromažďuje všetky archivované filmy, seriály a relácie z televízneho a rozhlasového vysielania určené deťom. Jej cieľom je jednoduchým a prehľadným spôsobom predstaviť kompletnú detskú ponuku STVR, upútať divácku pozornosť na aktuálne vysielané relácie a programy, odporučiť editorsky vybraný obsah a celkovo predstaviť ponuku, ktorú STVR v tejto oblasti poskytuje pre najmenších divákov.

Odbor infraštruktúry pravidelne rozširuje sekcie **Kvízy** a **Povesti** o nový obsah. Aktuálne je na stránke dostupných **11 kvízov** z rôznych oblastí – história, prírodoveda, slovenský jazyk, ľudské telo, detské práva a vesmír. Obsah sa priebežne dopĺňa.

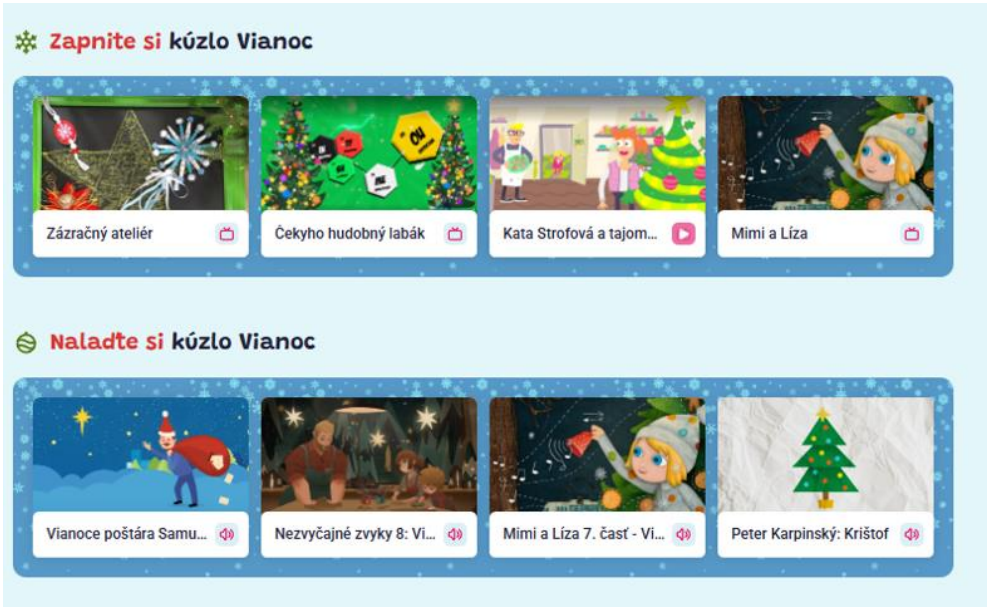
Sekcia **Povesti** aktuálne obsahuje viac ako 100 rozhlasových povestí s ilustračnými obrázkami. Každý týždeň pribúdajú štyri nové časti. Celkovo je v pláne zverejniť viac ako 700 dielov.



Podľa žánru alebo udalosti sa vytvárajú aj **špeciálne promo podstránky**, ktoré sprostredkúvajú aktuálne odporúčania pre detských divákov a poslucháčov. Počas obdobia veľkonočných sviatkov a Vianoc bol pripravený výber sviatočného detského obsahu, rozdelený na televíznu a rozhlasovú ponuku. Zahŕňal tipy z archívu aj promo aktuálnych programov, ktoré by si detský divák počas sviatočných dní nemal nechať ujsť. Špeciál ponúkal kompletný veľkonočný a vianočný obsah na jednom mieste, prehľadný súhrn všetkých rozprávok aj denne aktualizovaný program.



Rozprávky, pri ktorých to licencia umožňuje, si mohol detský divák pozrieť aj na webe a rovnako si mohol pozrieť a vypočuť už existujúce rozprávky v televíznom a rozhlasovom archíve.



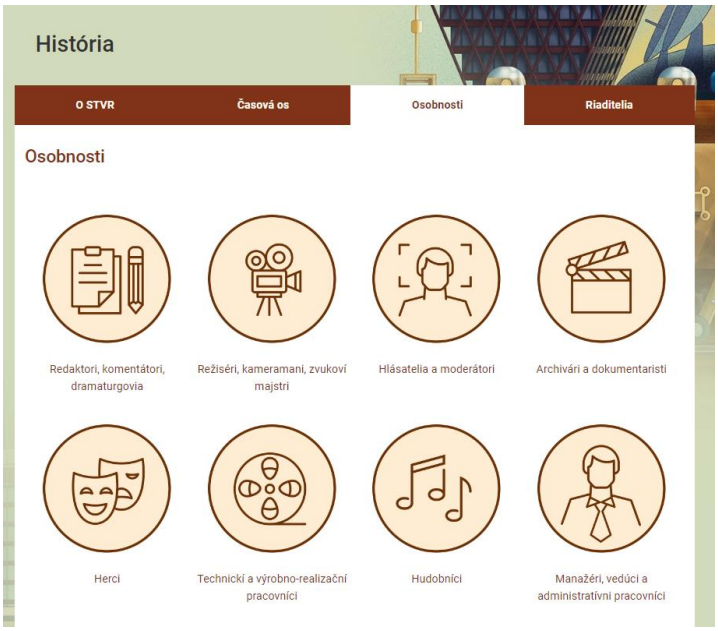
Na stránke sú zoskupené **najpočúvanejšie a najsledovanejšie programy** z online priestoru STVR. Každý program sa otvára na samostatnej stránke v režime **„play mode“**, kde má používateľ prístup k všetkým dostupným epizódam aj k odporúčanému súvisiacemu obsahu. Programy bez vlastnej vizuálnej identity sú doplnené o **ilustračné obrázky**.

Na hlavnej stránke je možné sledovať aktuálne vysielaný detský obsah z okruhov **Jednotka**, **Dvojka** a **Rádio Junior** (živé vysielanie). Televízne a rozhlasové relácie sú radené abecedne.

Paginátor rozdeľuje veľké množstvo obsahu na viacero stránok – čím sa zrýchľuje načítanie a zlepšuje používateľský zážitok. Televízny obsah je možné jednoducho filtrovať podľa vekovej kategórie, čo uľahčuje výber vhodného obsahu aj pre najmenších.

História

Web, ktorý mapuje míľniky televízneho a rozhlasového vysielania. Obsahuje všeobecné informácie o STVR a jej histórii, časovú os, vizitky osobností, ktoré sú rozdelené do ôsmych kategórií. V roku 2025 pribudlo **132 nových osobností** – prevažne redaktorov, komentátorov, moderátorov, technických pracovníkov, ale aj manažérov, vedúcich a administratívnych pracovníkov. Do už existujúcich vizitiek sú dopĺňané audio a video ukážky, ktoré sú získavané v spolupráci s televíznym a rozhlasovým archívom. Plánuje sa rozšírenie kategórií, radenie osobností podľa abecedy a implementácia paginátora pre lepšiu orientáciu.



Všade dobre, doma naj

Podstránka vedomostnej relácie pre troch súťažiacich o Slovensku a Európe. Do súťaže sa mohli zapojiť aj diváci prostredníctvom SMS súťaže. Každý pracovný deň boli na webstránke zverejňované súťažné otázky, na ktoré mohli diváci odpovedať prostredníctvom SMS. Nasledujúci pracovný deň bol zverejnený vyžrebovaný výherca. Posledná súťažná otázka bola zverejnená 18. decembra 2025. Všetci výhercovia boli na webe archivovaní od septembra 2023 až do 18. decembra 2025, keď bol zverejnený posledný výherca. Následne bolo vysielanie relácie ukončené.

História chutí

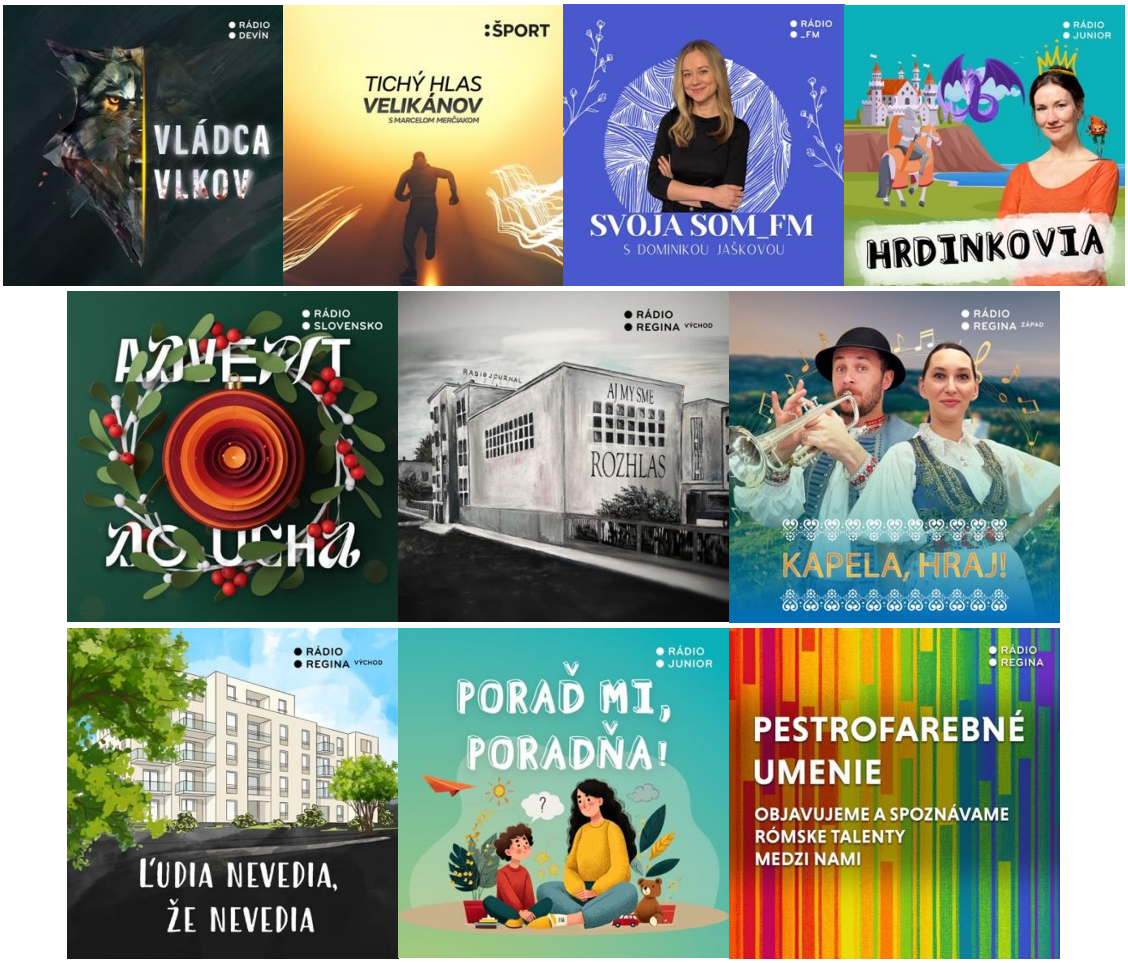
Microsite k televíznej novinke mapuje históriu najzaujímavejších regiónov Slovenska. Diváci sa v nej dozvedia, ako ľudia v minulosti varili, obliekali sa, či aké mali hygienické návyky – a predovšetkým môžu históriu doslova ochutnať. Na stránke nájdu informácie o relácii, moderátoroch aj kuchároch, recepty predstavené vo vysielaní a zároveň možnosť pozrieť si jednotlivé epizódy z archívu. Od spustenia relácie a jej microsite bolo zverejnených viac ako 90 zaujímavých receptov.

Podcasty STVR

V roku 2025 sa STVR zamerala najmä na rozširovanie portfólia podcastov STVR. Rádio Devín zaradilo do ponuky slávny fantazijný rozhlasový seriál Juraja Červenáka **Vládca vlkov**, ktorým STVR oslovuje prevažne mladších poslucháčov. Širokú ponuku podcastov STVR doplnila aj o reláciu **Kafedrála**, ktorej prvá časť s arcibiskupom Cyrilom Vasiľom bola venovaná otázke viery a duchovenstva. Rádio_FM spustilo podcast **Svoja som_FM** s obľúbenou moderátorkou Dominikou Jaškovou, ktorý prináša rozhovory s mladými úspešnými ženami a mapuje ich príbehy. Rádio Junior spustilo prvý podcast STVR určený deťom s názvom **Hrdinkovia**. Hosťami podcastu sú nielen malí, ale aj dospelí hrdinkovia, teda úspešní rodičia detí. V druhom polroku 2025 spustilo podcast pre deti s názvom **Poraď mi, poradňa!**, v ktorom sa psychologička Lucia Jakabová a redaktorka Rozália Vlasková rozprávajú o tom, s čím zápasí najmladšia generácia. Rádio Regina Východ spustilo niekoľko podcastov. V marci svoj prvý podcast – **Na kus reči,** ktorý vychádza denne a hosťami sú významní ľudia pochádzajúci z východu Slovenska. Ďalším je podcast **Ľudia nevedia, že nevedia,** ktorý sa venuje témam bývania, nájmov, správcovských spoločností a práv ľudí, a podcast **Aj my sme rozhlas,** ktorý predstavuje osobnosti podieľajúce sa v minulosti alebo v súčasnosti na tvorbe relácií Slovenského rozhlasu pri príležitosti pripomenutia 100. výročia prvého pokusného vysielania na Slovensku z Hanisky pri Košiciach. Rádio Regina Západ sa v podcaste **Kapela, hraj!** zameralo na dychovkovú hudbu, osobnosti z prostredia slovenskej, českej, ale aj inej zahraničnej dychovkovej scény. Rádio Regina spustilo aj podcast **Pestrofarebné umenie** spájajúci príbehy ľudí všetkých troch regionálnych rádií Slovenského rozhlasu. Pestrofarebné umenie sa v miniportrétoch zameriava na objavovanie a prezentáciu talentovaných Rómov. Rádio Slovensko spustilo podcast **Advent do ucha**, ktorý ponúka poslucháčom inšpiratívne príbehy a úvahy motivujúce započúvať sa, spomaliť a načerpať pokoj, humor a nádej do sviatočných dní. STVR zároveň spustila nový podcastový feed Rádia Devín – **Rozhlasové hry Rádia Devín**. Prvou publikovanou hrou bol Oscar Wilde*: Dorian Destroy Art*.

STVR odštartovala aj podcast so športovým moderátorom Marcelom Merčiakom – **Tichý hlas velikánov**. Epizódy obsahujú rozhovory s najvýznamnejšími osobnosťami slovenského športu.

Pozornosť bola venovaná aj tvorbe a implementácii pútavých grafických ikon podcastov. Ikona podcastu je prvé, čo používateľ uvidí na podcastovej platforme. Na základe nej sa rozhoduje, či si podcast pozrie bližšie, respektíve, či si podcast vypočuje (obrázky nižšie znázorňujú príklady nových podcastových ikon STVR).

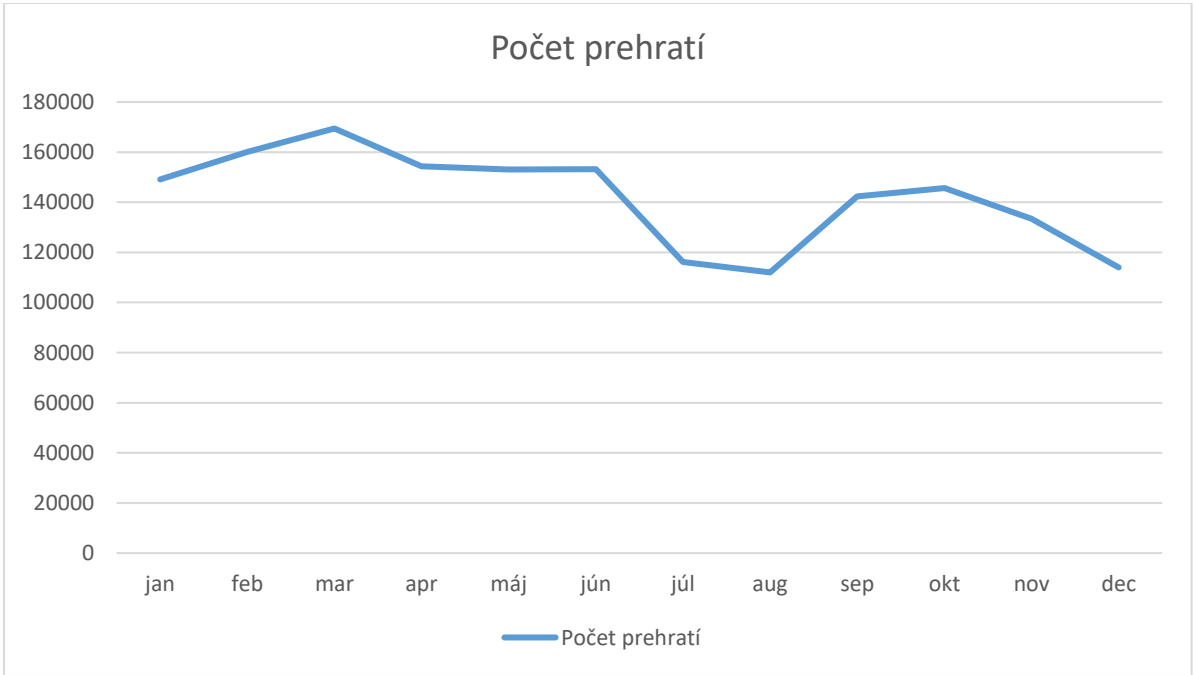


Politický podcast **Európa dnes** sa zameral na marketingovú kampaň na Facebooku v podobe samostatných príspevkov pre konkrétne epizódy. Príspevky boli uverejňované na profile *Správy STVR*.

V spolupráci s dodávateľmi STVR bola do redakčného systému pridaná možnosť nahrávania samostatných grafických ikon nielen pre podcastové série, ale aj pre jednotlivé epizódy. Ide o prvok využívaný aj konkurenčnými médiami. Toto vylepšenie prispelo k modernizácii rýchlo rastúceho podcastového segmentu STVR. Grafické ikony pre jednotlivé epizódy STVR implementovala v prvých podcastoch a bude pokračovať v rozširovaní tohto portfólia (obrázky nižšie znázorňujú modernizáciu ikon epizód).

V roku 2025 sa sekcia online služieb zamerala na tvorbu novej AOD platformy. Hlavným cieľom projektu bola digitalizácia a modernizácia distribúcie verejnoprávneho obsahu. Úlohou platformy je zlepšenie poznateľnosti a dostupnosti podcastovej a rozhlasovej tvorby STVR, zvýšenie angažovanosti používateľov a podpora prechodu na online formáty obsahu. Projekt nadviazal na stratégiu STVR v oblasti rozvoja digitálnych kanálov. Ďalším cieľom tejto platformy bolo najmä prilákanie nových poslucháčov, zatraktívnenie audiotvorby STVR, poskytovanie všetkých informácií o reláciách a epizódach a vytvorenie zrozumiteľného používateľského prostredia pre všetky vekové kategórie. Sekcia sa zároveň sústreďuje na edukáciu v oblasti podcastov. Výstupom bude aj mobilná aplikácia kompatibilná s *Apple CarPlay* a *Android Auto*. Súčasťou platformy je aj možnosť registrácie, po ktorej má používateľ možnosť ukladať obľúbené relácie, sledovať históriu prehrávania a pridávať relácie do poradia prehrávania. Súčasťou projektu je aj komplexné nastavenie analytických dát pre presné sledovanie výkonnosti, správania používateľov a podobne. Na základe týchto dát bude možné vyhodnocovať údaje a následne platformu vylepšovať. Platforma poskytuje aj priestor na reklamu a self-promo v rámci inštitúcie.

Sekcia online služieb pokračovala so zberom dát celkovej počúvanosti podcastov. Zbieranie štatistík je komplexný proces, pretože sa podcasty nachádzajú na viacerých podcastových platformách – napríklad Spotify, Apple Podcasts a Podmaz. Za posledný rok zaznamenali podcasty STVR **1 702 661** prehratí.



Zdroj: Spotify, Apple Podcasts, Podmaz

Online spravodajstvo

V roku 2025 pokračoval spravodajský portál v stabilnom informovaní o dôležitých spoločenských udalostiach doma i v zahraničí. Nasleduje prehľad vybraných významnejších udalostí, ktoré boli spracované s väčším dôrazom a priniesli aj vyšší čitateľský záujem (chronologicky):

Útok na škole v Spišskej Starej Vsi (13. januára)
V úvode roka otriasla Slovenskom tragédia v Spišskej Starej Vsi, kde gymnazista zavraždil nožom dve osoby a tretiu zranil. Udalosti portál venoval značný priestor okamžite, ako prišli prvé informácie. Spolu bolo v prvých hodinách publikovaných 15 nových článkov s veľkým množstvom aktualizácií. V sledovaní vývoja po útoku pokračoval spravodajský web aj v nasledujúcich týždňoch.

Inaugurácia Donalda Trumpa (20. januára)
Návštevníci spravodajského webu mohli sledovať priamy prenos inaugurácie prostredníctvom vysielania :24. Živé vysielanie priniesla aj facebooková stránka *Správy STVR*. Po inaugurácii sa portál v sérii článkov venoval prvým krokom prezidenta Trumpa v úrade. Počas celého týždňa bolo na túto tému publikovaných 36 článkov. Tie najčítanejšie sa venovali Trumpovým krokom smerom k dianiu na Ukrajine, nariadeniu k transrodovým odsúdeným ženám a čitateľský úspech zaznamenal aj článok so sumárom nariadení, ktoré Trump podpísal bezprostredne po inaugurácii.

Tretie výročie začatia vojny na Ukrajine (24. februára)
Koncom februára venoval spravodajský web zvýšenú pozornosť tretiemu výročiu začatia vojny na Ukrajine. Pri tejto príležitosti priniesol, okrem iného, aj vlastné exkluzívne materiály z vysielania STVR. Prvou bola reportáž relácie *Reportéri*, ktorá sa zamerala na podozrivý obchod spojený s darovaním starej sovietskej munície na Ukrajinu. Ďalšou bol exkluzívny rozhovor Kristíny Chrenekovej s pravou rukou ukrajinského prezidenta Volodymyra Zelenského Andrijom Jermakom.

Dianie okolo vojny na Ukrajine bolo centrom pozornosti počas celého týždňa. Najviac rezonovala návšteva Volodymyra Zelenského v Bielom dome, ktorá sa po roztržke s Donaldom Trumpom a Jamesom Davidom Vanceom skončila predčasne. Na udalosť následne reagovali svetoví lídri aj slovenskí politici.

Slintačka a krívačka (od 21. marca)
Koncom marca zasiahli slovenské chovy prvé prípady slintačky a krívačky, pre ktoré musel štát pristúpiť k prísnym opatreniam. Portál *spravy.stvr.sk* situáciu podrobne sledoval aj v ďalších dňoch a týždňoch a k téme priniesol množstvo článkov. Okrem iného aj rozhovor s riaditeľom Štátnej veterinárnej a potravinovej správy SR Martinom Chudým, reportáže zo zasiahnutých lokalít o opatreniach, likvidácii dobytka či odškodňovaní chovateľov.

Smrť a pohreb pápeža Františka, konkláve a inaugurácia pápeža Leva XIV. (21. apríla – 9. mája)

Úmrtie Františka
Bezpochybne najväčšou spravodajskou udalosťou roka 2025 bolo úmrtie pápeža Františka a následná voľba nového pápeža. Tomu zodpovedala aj pozornosť a priestor, ktoré daná téma dostala na spravodajskom portáli *spravy.stvr.sk*.

Prvý článok s krátkou informáciou oznamujúcou úmrtie pápeža vyšiel o 10.06 h, následne bola rozoslaná push notifikácia do mobilných aplikácií *Správy STVR* a článok bol publikovaný a zdieľaný aj na spravodajských účtoch na sociálnych sieťach Facebook a Instagram.

V deň úmrtia pápeža Františka (pondelok 21. apríla) bolo sumárne publikovaných 14 článkov, pričom viaceré z nich boli viackrát v priebehu dňa aktualizované. Na sociálnej sieti Facebook boli zverejnené spolu s ďalšími 11 videami z vysielania STVR. Na sociálnu sieť Instagram online spravodajstvo STVR pripravilo niekoľko samostatných príspevkov a ďalších 17 článkov vyšlo na webe v utorok 22. apríla. Portál v článkoch

priblížil okolnosti pápežovho úmrtia. Nechýbali ani články, ktoré mapovali jeho život či slávne výroky. Portál *spravy.stvr.sk* pripomenul aj Františkovu návštevu Slovenska.

Portál upozornil divákov samostatným článkom aj na mimoriadne vysielanie STVR, ktoré udalosť spravodajsky pokrývalo na okruhu :24 a prostredníctvom dokumentov a filmov na Jednotke a Dvojke. Vysielanie spravodajského okruhu :24 bolo podporení aj push notifikáciou v aplikácii *Správy STVR*, ktorá používateľov smerovala priamo na živé vysielanie na webe. Vysielanie bolo zároveň propagované aj na sociálnych sieťach, pričom z neho vzniklo niekoľko samostatných článkov a videí publikovaných na sociálnej sieti Facebook, napríklad rozhovor s historikom Danielom Černým či kňazom a publicistom Mariánom Gavendom.

Pohreb

Počas pohrebu (26. apríla) sa online portál sústredil na sprostredkovanie priameho prenosu, na ktorý dvakrát upútal push notifikáciou, samostatným článkom na titulnej stránke, ako aj 15 príspevkami na sociálnych sieťach Facebook a Instagram vrátane siedmich videí či ôsmich článkov.

Okrem priameho televízneho prenosu web čitateľom priblížil pohreb aj prostredníctvom tzv. online textového prenosu *Správy po minúte*. K poslednej rozlúčke bolo publikovaných 29 krátkych správ. Tie najzásadnejšie momenty vznikli aj ako samostatný článok, pričom spolu ich bolo publikovaných deväť. Medzi nimi nechýbalo zhrnutie homílie dekana kolégia kardinálov Giovanniho Battistu Re, ktorý viedol pohreb pápeža Františka, príchody účastníkov, stretnutie Trumpa so Zelenským či fotočlánok s bohatou fotogalériou. Na sociálnych sieťach boli zároveň publikované videá z udalosti, napríklad živé vstupy vyslaných redaktorov televízneho spravodajstva, začiatok pohrebu, časť homílie Giovanniho Battistu Re alebo prevoz rakvy ulicami Ríma.

Voľba pápeža

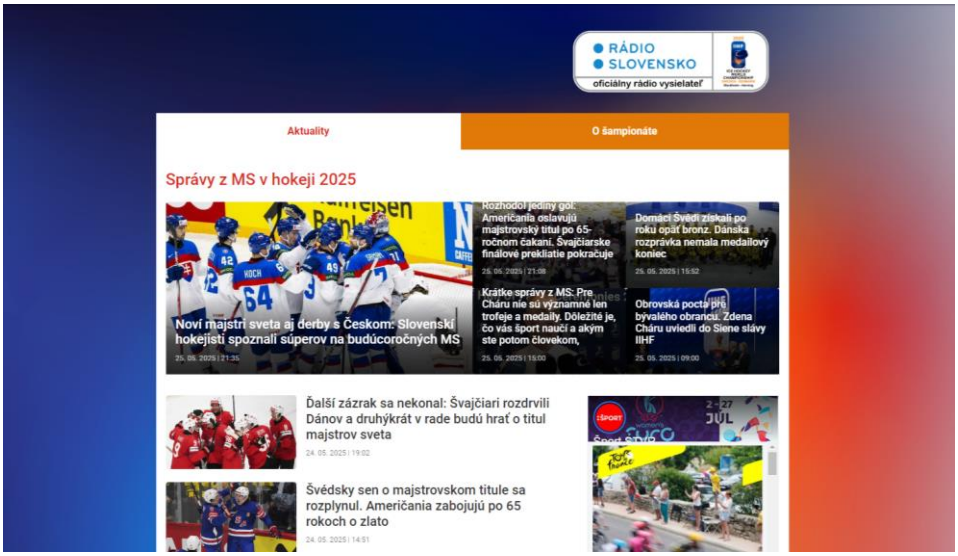
Rovnaká spravodajská pozornosť bola venovaná aj následnej voľbe nového pápeža. Prvé články hovorili o tom, čo sa bude diať po smrti Františka, aký priebeh má konkláve, kto sú najhorúcejší kandidáti na nového pápeža a pod. Konkláve sa začalo 7. mája a meno nového pápeža spoznal svet už na druhý deň večer.

Spravodajský portál dovtedy prinášal výsledok každého neúspešného hlasovania (dymu), ako aj aktuálnu atmosféru vo Vatikáne. V podobnom duchu pokračoval aj po úspešnom zvolení Leva XIV. Nechýbali reakcie priamo z Vatikánu i celého sveta, ako aj pápežov životopis a ďalšie zaujímavosti z jeho života. Na informovanie boli opäť využité všetky spravodajské online kanály – okrem webovej stránky aj účty na Facebooku a Instagrame. Celkovo bolo ku konkláve publikovaných 36 článkov.

Majstrovstvá sveta v hokeji 2025 (9. – 25. mája)

Hokejové majstrovstvá sveta patria tradične k najsledovanejším športovým podujatiam roka na Slovensku, preto im online spravodajstvo STVR venovalo primeranú pozornosť. Napriek tomu, že televízia nemala vysielacie práva, zápasy mohli diváci počúvať v priamom prenose prostredníctvom Rádia Slovensko. Tieto zvukové prenosy sprostredkoval čitateľom/poslucháčom aj spravodajský web.

Osobitná pozornosť bola venovaná dianiu okolo slovenskej reprezentácie. Okrem reportovania zo zápasov priniesol web články s analýzami a reakciami odborníkov. Hlavným zdrojom boli najmä štúdiá Šport :24, ktoré sa vysielali v mimoriadne intenzívnom režime. Celkovo bolo počas MS publikovaných 110 samostatných článkov a ďalších 32 bolo publikovaných ešte pred ich začatím. Počas trvania MS mohli návštevníci webu nepretržite získavať rýchle informácie aj z tzv. *Krátkych Správ z MS*, ktorých vyšlo 144. K podujatiu vznikla špeciálna podstránka, kde okrem článkov zo spravodajského webu návštevníci našli aktuálne výsledky, tabuľky a živé rozhlasové prenosy zo slovenských zápasov i z finálového duelu.

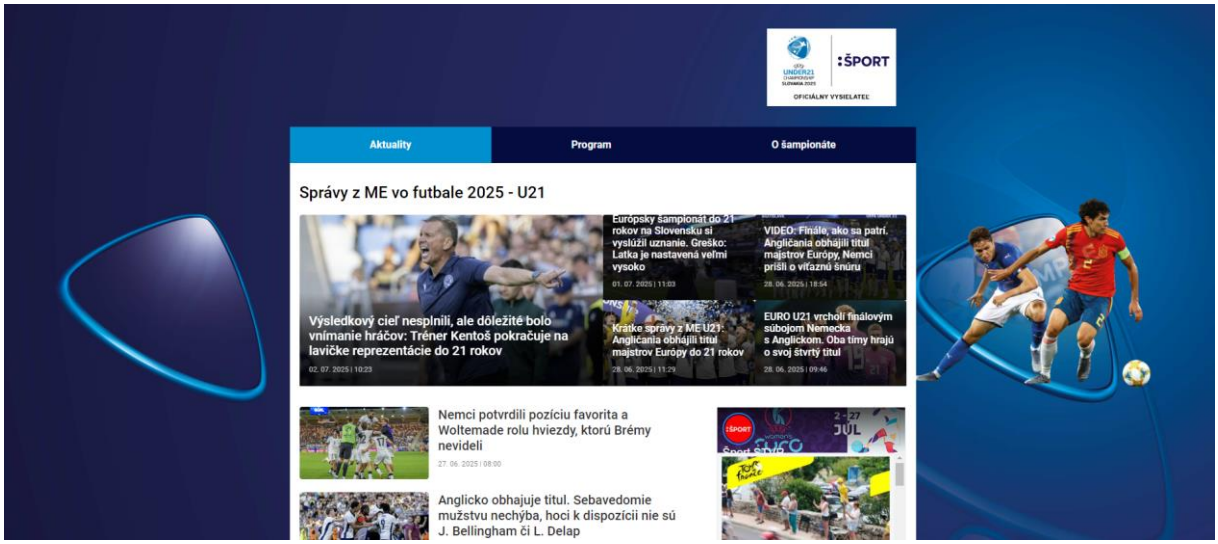


EURO U21 2025 (11. – 28. júna)

STVR získala televízne a vysielacie práva na najväčšie športové podujatie na Slovensku, z čoho ťažil aj spravodajský web. V prvej fáze, dva mesiace pred podujatím, sa redakcia zamerala na propagáciu šampionátu a vysielania pravidelným publikovaním článkov na túto tému. Do samotného začiatku ich vyšlo 70. Nechýbali zaujímavosti o histórii šampionátu a o slovenskej mládežníckej reprezentácii, prípravy na turnaj, rozhovory s mladými hráčmi, s ambasádormi podujatia a tvárami STVR.

Počas priebehu turnaja bol na stránke publikovaný článok s tzv. krátkymi správami zo šampionátu, kde mali čitatelia k dispozícii aktuálne výsledky, zostrihy či ďalšie zaujímavosti. Dokopy bolo publikovaných 101 krátkych správ. V samostatných článkoch bol najväčší dôraz kladený na účinkovanie slovenskej reprezentácie. Priamy prenos každého zápasu dostal priestor na titulnej stránke webu spravy.stvr.sk, počas zápasu bol priebežne aktualizovaný a dopĺňaný o videá z najdôležitejších momentov stretnutia. Po zápase nasledovali články s reakciami aktérov zápasu aj analýzy odborníkov z vysielania STVR. O šampionáte bolo sumárne publikovaných 117 článkov.

K podujatiu vznikla aj špeciálna podstránka, kde okrem článkov zo spravodajského webu návštevníci našli základné informácie o šampionáte, program zápasov a vysielania, aktuálne výsledky, tabuľky, štatistiky, priame prenosy, archívy zápasov a ďalšie.



Samit Trump – Putin na Aljaške (15. augusta)
Samit prezidentov Donalda Trumpa a Vladimira Putina v Anchorage na Aljaške bolo historicky významné dvojstranné rokovanie zamerané predovšetkým na ukončenie ruskej inváze na Ukrajinu, ktoré však po takmer trojhodinových debatách skončilo bez konkrétnej dohody o prímerí alebo mieri.

Adekvátnu pozornosť mu venoval aj spravodajský web. K tejto téme publikoval spolu 84 článkov – od úvodných príprav samitu až po svetové reakcie a hodnotenia výsledkov. Nechýbalo ani reportovanie priamo od vyslaného redaktora STVR na Aljaške či živé vstupy.

Voľby do Poslaneckej snemovne v Česku (3. – 4. októbra)
Najväčšou spravodajskou udalosťou jesene boli voľby do českej poslaneckej snemovne, ktoré STVR intenzívne pokrývala aj v online priestore. Spravodajský online tím sa postaral o obsahové pokrytie udalosti, čím priebežne dopĺňal samostatnú podstránku venovanú voľbám.

K voľbám a následnému skladaniu vlády bolo publikovaných spolu 111 článkov. Len počas volebného víkendu ich vyšlo 21 vrátane článku *České voľby po minúte*. Išlo o priebežne aktualizovaný článok dopĺňaný o tzv. *Správy po minúte*. Okrem článkov bolo publikovaných ďalších 73 krátkych správ, ktoré sa týkali priebehu volieb, priebežných výsledkov či reakcií. Článok *České voľby po minúte* zaznamenal medzi čitateľmi najväčší úspech s počtom 30-tisíc zobrazení.

Redakcia

V rámci redakčnej práce nedošlo v roku 2025 na spravodajskom webe k väčším zmenám. Najvýznamnejším krokom bolo sústredenie sa na výrazné zlepšenie instagramového účtu *Správy STVR*. Redakcia online spravodajstva nad ním prevzala kontrolu koncom roka 2024, pričom postupný nárast sa začal prejavovať od druhého kvartálu 2025. Členovia redakcie, dovtedy prevažne píšuci, si osvojili nové zručnosti v grafickom spracovaní obrazových príspevkov, ako aj strihacie zručnosti na vytváranie krátkych reels príspevkov z televíznych reportáží či rozhovorov. Z necelých 50 postov a 40 príbehov týždenne začiatkom roka redakcia v polovici roka publikovala už viac ako 90 postov a 70 príbehov týždenne. Pribudlo aj pravidelné uverejňovanie reels formátov. To všetko sa odzrkadlilo aj na zvyšovaní metrík tejto sociálnej siete. Počet sledovateľov spravodajského instagramového účtu sa medziročne zvýšil približne o 50 %, pričom priemerný týždenný dosah príspevkov vzrástol o 130 %.

Sústredenie sa na sociálne siete akcelerovala aj migrácia webového sídla spravy.rtvs.sk na spravy.stvr.sk, ktorá negatívne zasiahla do návštevnosti samotného webu. Druhou významnejšou zmenou bolo opätovné spustenie boostovania príspevkov na sociálnej sieti Facebook na podporu návštevnosti spravodajského webu, ku ktorému došlo vo štvrtom kvartáli. Práve táto sociálna sieť je kľúčovým zdrojom návštevnosti spravodajského webu, čo sa potvrdilo aj po spustení platených kampaní. Pravidelne každý týždeň je v TOP 10 najčítanejších článkov portálu aspoň päť článkov, ktoré boli zahrnuté vo facebookovej kampani.

Pozitívnym vývojom bolo, že v júli 2025 vypršalo obmedzenie, ktoré v lete 2024 uvalila spoločnosť Meta Platforms na facebookovú stránku *Správy STVR*.

Záver roka sa niesol v duchu prípravy redakcie na spustenie novej služby *Správy po minúte*, ktoré bolo naplánované na 7. január. Príprava zahŕňala niekoľkotýždňové testovanie a následné „vysielanie do steny“.

Najčítanejšie články roka 2025

1. Slovenská hymna v novom hudobnom aranžmáne absolvovala premiéru. Vypočujte si ju – 108 300 zobrazení
2. Odbremenia lekárov aj sestry: v ambulanciách pribudne nový druh zamestnancov, záujem o pozície je veľký (televízna reportáž) – 67 300 zobrazení
3. Nadmerne pijú, drogujú a šíria pohlavné choroby: Problematická nie je mládež, ale generácia vo veku 55 až 75 rokov (čítanie zo zahraničnej tlače v rozhlase) – 61 500 zobrazení
4. Definitívna podoba voľných dní v roku 2026: Traja králi zostávajú, na Sedembolestnú pôjdeme do práce – 55 000 zobrazení
5. Útok nožom na gymnáziu v Spišskej Starej Vsi: podozrivého žiaka zadržali, obeťami sú dve ženy (†18, †51) (priebežne aktualizovaná správa, rôzne zdroje) – 45 500 zobrazení
6. Záleží na príjme a počte osôb v domácnosti: Na energopomoc nemá nárok každý, ako si ho vypočítať? – 40 700 zobrazení
7. Máte nárok na energopomoc od štátu? Oddnes si to môžete overiť aj telefonicky či na internete – 35 000 zobrazení
8. České voľby po minúte: volebné miestnosti sa zavreli, začali sa sčítavať hlasy voličov – 29 200 zobrazení
9. Havária počas Štedrého dňa si vyžiadala život muža. Rýchlomer auta sa zasekol na rýchlosti 200 kilometrov za hodinu – 28 500 zobrazení
10. Vo vzorkách zo Štúrova potvrdili viac druhov améb, Lívia Németh z Vadašu tvrdí, že sa Naegleria fowleri zatiaľ nepotvrdila (agentúrna správa) – 25 300 zobrazení

Poznámka:
Tri najčítanejšie články roka 2025 (+ článok na piatom mieste) boli publikované v prvých troch týždňoch roka, teda pred zmenou domény, ktorá od 20. januára zapríčinila výrazný pokles návštevnosti spravodajského webu. Kým pred migráciou dosahovalo pravidelne viacero článkov každý mesiac niekoľko desiatok tisíc zobrazení, od migrácie do konca prvého polroka mali iba tri články nad 20-tisíc zobrazení. Zlepšenie nastalo v poslednom štvrťroku, najmä vďaka opätovnému spusteniu platených kampaní na sociálnej sieti Facebook.

Najpozeranejšie videá na Facebooku roka 2025

1. Zlodej v Česku za bieleho dňa ukradol zlato (17. decembra, reels) – 4 045 200 pozretí
2. Stačí lepšie zarábať posledných desať rokov pred odchodom do dôchodku a penzia bude vyššia? (24. júla, reportáž Radoslav Šebo) – 965 800 pozretí
3. Sliepky v karavane zaujali ochranárov (21. mája, reportáž Dominika Kusá) – 851 000 pozretí
4. Slováci uviazli na letisku v Larnake na Cypre (12. júla, reel) – 734 900 pozretí
5. Reforma financovania sociálneho systému (13. októbra, reportáž Marianna Kovácsová) – 693 200 pozretí
6. Pri Copacabana sa zrútilo lietadlo (28. decembra, reel) – 660 000 pozretí
7. Pokuty za bezdôvodné jazdenie v ľavom pruhu na diaľnici (10. októbra, Rebeka Filandová) – 586 600 pozretí
8. Tuleň unikol kosatke, vyliezol na loď fotografov (14. novembra, reel) – 539 400 pozretí
9. Vo Vinianskom jazere neďaleko Michaloviec hygienici potvrdili zvýšenú hodnotu cyanobaktérií (3. júla, reportáž Lucia Benetínová) – 487 700 pozretí
10. Vodu na kúpalisku v Štúrove ďalej testujú (16. júna, reportáž Dominika Welterová a Marína Opálková) – 486 600 pozretí

Najpozeranejšie príspevky na Instagrame

1. Slováci uviazli na letisku v Larnake na Cypre (12. júla, reel) – 1 023 000 pozretí
2. Poľský europoslanec Grzegorz Braun, ktorý je známy svojimi krajne pravicovými názormi, podpálil vlajku Európskej únie (7. mája, reel) – 738 400 pozretí
3. Trump pozýva Fica do USA (15. decembra, obrázok) – 365 800 pozretí
4. Petícia žiada návrat sonografie prsníkov (26. októbra, obrázok) – 312 300 pozretí
5. OSN v meste Gaza oficiálne vyhlásila hladomor (22. augusta, reel) – 214 800 pozretí
6. Ministri energetiky EÚ podporili návrh na ukončenie dovozu plynu z Ruska do EÚ (20. októbra, obrázok) – 200 300 pozretí
7. Pendolino sa vracia na trasu z Košíc do Prahy (8. novembra, obrázok) – 183 600 pozretí
8. Dlh Slovenska by mal podľa odhadu Rady pre rozpočtovú zodpovednosť do konca roka prekonať historické maximum (6. októbra, obrázok) – 172 000 pozretí
9. Macron chce, aby EÚ zakázala sociálne siete deťom do 15 rokov (11. júna, obrázok) – 170 200 pozretí
10. Študent z Duloviec zaujal svet liekom zo šúpolia (20.mája, obrázok) – 92 500 pozretí

Web stvr.sk – sekcia Novinky

V roku 2025 dosiahla sekcia **Novinky** na webovom sídle stvr.sk celkovú čítanosť 3 834 613 zobrazení. Vývoj návštevnosti potvrdil stabilný výkon v prvom polroku a výrazný nárast v druhej polovici roka. V prvom polroku 2025 bola zaznamenaná čítanosť 1 485 796 zobrazení. Najvyššia mesačná návštevnosť bola evidovaná v marci (403 375), pričom stabilné výsledky boli dosiahnuté aj v januári (305 606) a februári (251 497). V druhom polroku dosiahla sekcia **Novinky** čítanosť 2 348 817 zobrazení, čo predstavuje výrazný nárast oproti prvým šiestim mesiacom roka. Najúspešnejšími mesiacmi boli október (500 511), november (431 697) a december (590 357). V závere roka bol zaznamenaný týždenný rekord návštevnosti webu na úrovni 252 181 zobrazení.

V prvom polroku bola pozornosť venovaná najmä programovým formátom a významným spoločenským udalostiam.

- Výrazný priestor bol venovaný relácii **Dotyk života**, pričom články k tejto téme sa v januári a februári opakovane umiestňovali medzi desiatimi najčítanejšími textami.
- Systematicky boli publikované články a rozhovory k projektu **Sieň slávy**, zamerané na osobnosti a ich profesijné pôsobenie.
- Mediálna podpora bola poskytnutá ankete **Slovenka roka**, ktorej vyvrcholenie prebehlo v júni.
- V súvislosti s úmrtím pápeža a následnou voľbou nového pápeža bola obsahová stratégia plne sústredená na spravodajské a tematické výstupy k tejto udalosti. V danom období neboli publikované iné tematické články.

Od septembra bola implementovaná jesenná vysielacia štruktúra, ktorá sa výrazne premietla aj do obsahovej stratégie sekcie **Novinky**.

- Intenzívna pozornosť bola venovaná relácii **Pečie celé Slovensko**, ktorá patrila medzi najčítanejšie témy roka. Publikované boli články zamerané na recepty, profily súťažiacich a zákulisné informácie z nakrúcania. Finále odvysielané 21. decembra bolo sprevádzané zvýšeným záujmom čitateľov.
- Od septembra do polovice novembra bol mediálne podporovaný seriál **Strážcovia koruny**. Publikované boli tematické články o hercoch, postavách a produkcii seriálu, doplnené o obrazový a videoobsah.
- Stabilnú čítanosť dosahovali články k filmovej programovej ponuke a výstupy viazané na osobnosti relácie **Dámsky klub**.

- V decembri bola zvýšená pozornosť venovaná vianočnému a silvestrovskému programu vrátane rozprávky **Čáry-máry**, silvestrovského programu s Kandráčovcami a Darou Rolins a podpory seriálu **Dotyk života II,** ktorý bol plánovaný do vysielania v januári 2026.
- Pozornosť bola venovaná aj koprodukčnému filmu STVR **Štúr**, ktorý zaznamenal zvýšený čitateľský záujem.

K všetkým relevantným článkom bol systematicky pripájaný videoobsah vo forme vlastnej produkcie, upútaviek alebo zostrihov z vysielania, čím bol posilnený multimediálny charakter webového obsahu. Druhý polrok roka 2025 priniesol aj výrazný nárast návštevnosti, ktorý súvisel s programovou ponukou a rozšírením tematického portfólia o spoločenské, lifestylové a aktuálne témy. Vývoj návštevnosti potvrdil rastový trend digitálneho obsahu v rámci sekcie **Novinky**.

Sociálne siete STVR – súhrn za rok 2025

Sociálne siete predstavovali v roku 2025 významnú súčasť komunikačnej stratégie STVR. Prostredníctvom platforiem Facebook a Instagram bola zabezpečená systematická propagácia televíznej, rozhlasovej a online tvorby, podpora kľúčových projektov a posilňovanie povedomia o značke verejnoprávneho média. Sociálne siete zároveň umožňovali bezprostrednú interakciu s publikom, získavanie spätnej väzby a flexibilnú reakciu na aktuálne spoločenské dianie.

Tím sociálnych sietí sa v roku 2025 sústredil na platformy s najväčším publikačným zásahom a rastovým potenciálom – Facebook a Instagram. Počas roka bola pozornosť venovaná:

- systematickej propagácii televíznych a rozhlasových projektov,
- nastavovaniu efektívnejších organizačných mechanizmov vrátane pravidelných porád, plánovania a vyhodnocovania výstupov,
- aktívnej účasti na nakrúcaniach vlastnej tvorby a koprodukčných projektov,
- spolupráci s marketingovým a PR oddelením,
- využívaniu moderných nástrojov na plánovanie a vyhodnocovanie obsahu (Zoomsphere, Slack, Descript, AI nástroje),
- systematickému vzdelávaniu tímu a zvyšovaniu technickej kvality výstupov prostredníctvom profesionálnej obrazovej a zvukovej techniky.

Dôraz bol kladený na dôsledné plánovanie výroby obsahu, presné harmonogramy a dramaturgiu s orientáciou na osobnosti kultúrneho a mediálneho prostredia.

V roku 2025 bol systematicky posilňovaný podiel videoobsahu, ktorý je algoritmicky podporovaný sociálnymi platformami. Publikované boli ukážky z vysielania, sprievodné videá ku konkrétnym epizódam relácií, rozhovory zo zákulisia, video pozvánky a originálny obsah vytvorený priamo pre sociálne siete.

Zvýšená pozornosť bola venovaná:

- práci s titulkami pre sluchovo znevýhodnených divákov a používateľov sledujúcich obsah bez zvuku,
- vizuálnej a obsahovej konzistentnosti prezentácie značky STVR,
- podpore vybraného obsahu prostredníctvom platenej reklamy,
- využívaniu funkcie *collaboration* na Instagrame s cieľom rozšíriť organický dosah príspevkov.

Strategická orientácia na videoformáty a systematickú prácu s obsahom z relácií, seriálov, dokumentárnych a publicistických formátov prispela k výraznému rastu výkonnosti profilov najmä v druhom polroku 2025.

Výsledky – Facebook

V prvom polroku 2025 dosiahol oficiálny profil STVR na Facebooku **594 992 interakcií.** Pokles oproti predchádzajúcemu obdobiu súvisel aj s premenovaním účtu, v dôsledku zmeny názvu verejnoprávneho média. V druhom polroku 2025 bola zaznamenaná výrazná dynamika rastu. Celkový počet interakcií presiahol **1,5 milióna**, čo predstavuje nárast o takmer 147 % v porovnaní s prvým polrokom. Rast bol ovplyvnený zvýšením frekvencie publikovania a intenzívnou komunikáciou jesennej vysielacej sezóny.

Počet sledovateľov profilu vzrástol v období júl – december o viac ako 34-tisíc a na konci roka dosiahol približne 225-tisíc fanúšikov. Výraznú sledovanosť zaznamenali aj tematické výstupy k projektu **Pečie celé Slovensko**, ktorý patril medzi nosné formáty jesennej sezóny.

Výsledky – Instagram

Profil STVR na Instagrame zaznamenal v roku 2025 výrazný rast vo všetkých sledovaných ukazovateľoch. V prvom polroku dosiahol počet interakcií **322 853**, čo predstavovalo medziročný nárast oproti predchádzajúcemu obdobiu. V druhom polroku došlo k výraznému posilneniu výkonnosti – počet interakcií dosiahol **2 153 296,** čo znamená viac ako 200 % nárast oproti prvým šiestim mesiacom roka. Počet zobrazení obsahu vzrástol o 132 % na viac ako 50 miliónov.

Počet sledovateľov prekročil hranicu 93-tisíc, pričom v porovnaní s prvým polrokom išlo o viac ako 235 % nárast. Najvyšší počet interakcií zaznamenala ukážka z dokumentárneho cyklu **Herečky** venovaného Zdene Studenkovej. Výraznú odozvu mali aj príspevky spojené so spomienkami na seriály a archívnu tvorbu.

Relácie a projekty prezentované na sociálnych sieťach

Počas roka boli na sociálnych sieťach systematicky prezentované relácie:

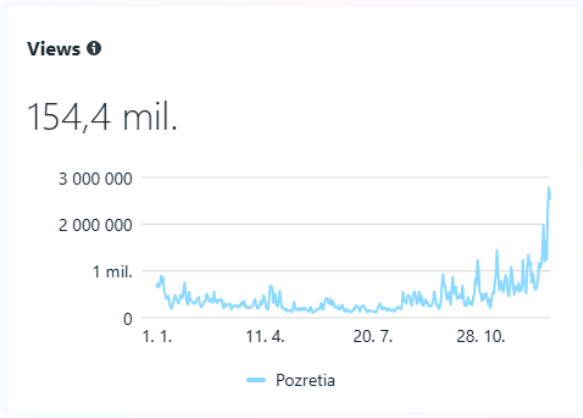
- Milujem Slovensko
- Duel
- Dotyk života
- Neskoro večer
- Záhady tela
- Trochu inak s Adelou
- Sieň slávy
- Čo ja viem
- Pečie celé Slovensko
- Zvuky domova

V prvom polroku bola významná pozornosť venovaná 40. výročiu pravidelného vysielania Slovenského rozhlasu, ME vo futbale hráčov do 21 rokov a seriálu **Dotyk života**. V druhom polroku dominovala komunikácia jesennej vysielacej sezóny, najmä projektu **Pečie celé Slovensko**, ktorý dosahoval miliónové počty zobrazení na samostatných profiloch.

Samostatné profily vybraných relácií zaznamenali výrazné zásahy, najmä:

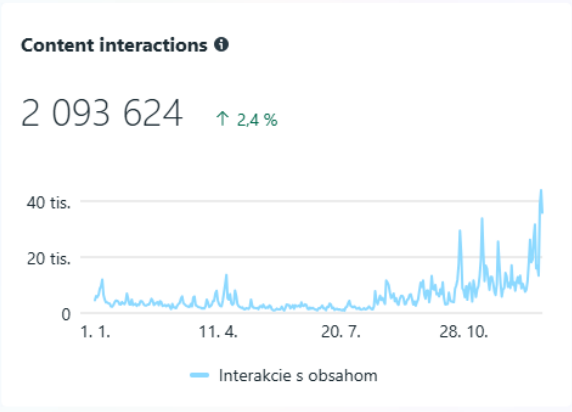
- Facebook **Pečie celé Slovensko** – viac ako 32 miliónov zobrazení,
- Instagram **Pečie celé Slovensko** – viac ako 24 miliónov zobrazení,
- Facebook **Dámsky klub** – viac ako 18 miliónov zobrazení.

Oficiálny profil STVR na sociálnej sieti Facebook



Celkový počet zobrazení zverejneného obsahu oficiálneho profilu STVR na sociálnej sieti Facebook za rok 2025 bol vyše **154 miliónov zobrazení.**

Zdroj: META

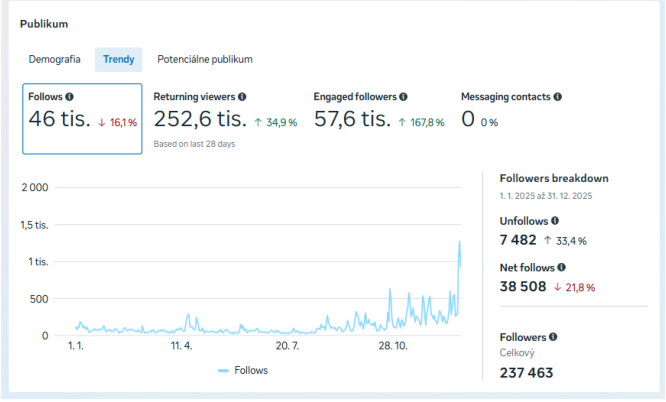


Celkový počet interakcií (páči sa mi to, zdieľania, komentáre) oficiálneho profilu STVR na sociálnej sieti Facebook za rok 2025 bol viac ako **2 milióny.**

Zdroj: META

Krivky výsledkov pozretí a interakcií preukazujú, že výkonnosť interakcií a pozretí obsahu na sociálnych sieťach v druhom polroku 2025 v porovnaní s prvým polrokom 2025 na hlavnom profile STVR na sociálnej sieti Facebook stúpla.

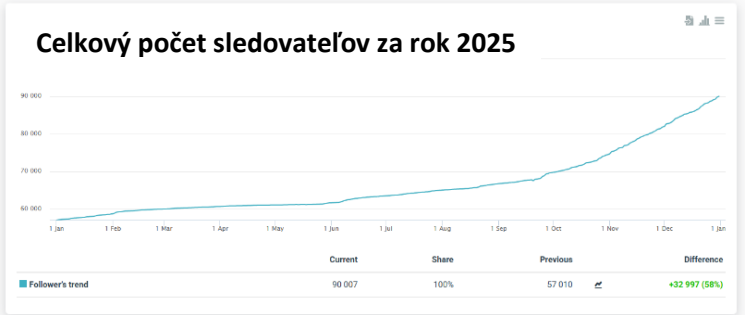
Pozitívny nárast taktiež zaznamenala aj metrika počtu followerov (sledovateľov). Napriek tomu, že v porovnaní s minulým obdobím (rok 2024) je pokles o 14%, na platforme Facebook STVR za rok 2025 získala viac ako 46-tisíc sledovateľov z toho 34,4-tisíc prišlo v druhom polroku 2025, čo opäť potvrdzuje pozitívny vplyv zmeny stratégie. Metrika však ukazuje nárast v návratoch sledovateľov na stránku a výrazný nárast (+167%) zapojených sledovateľov.



Trend v publiku v roku 2025 *Zdroj: META*

Oficiálny profil STVR na sociálnej sieti Instagram

Počet zobrazení obsahu STVR za druhý polrok 2025 stúpol o 132 % na viac ako 50,2 milióna. Oficiálny profil STVR zaznamenal pozitívny rast. Celkový počet interakcií oficiálneho profilu STVR na sociálnej sieti Instagram za druhý polrok 2025 dosiahol **2 153 296.** V porovnaní s mesiacmi január až jún 2025 ide o viac ako 200 % nárast. Rovnako to bolo aj s počtom sledovateľov. V roku 2025 STVR na platforme Instagram **získala takmer 33-tisíc sledovateľov.** Výrazný až extrémny nárast bol zaznamenaný na prelome septembra a októbra.



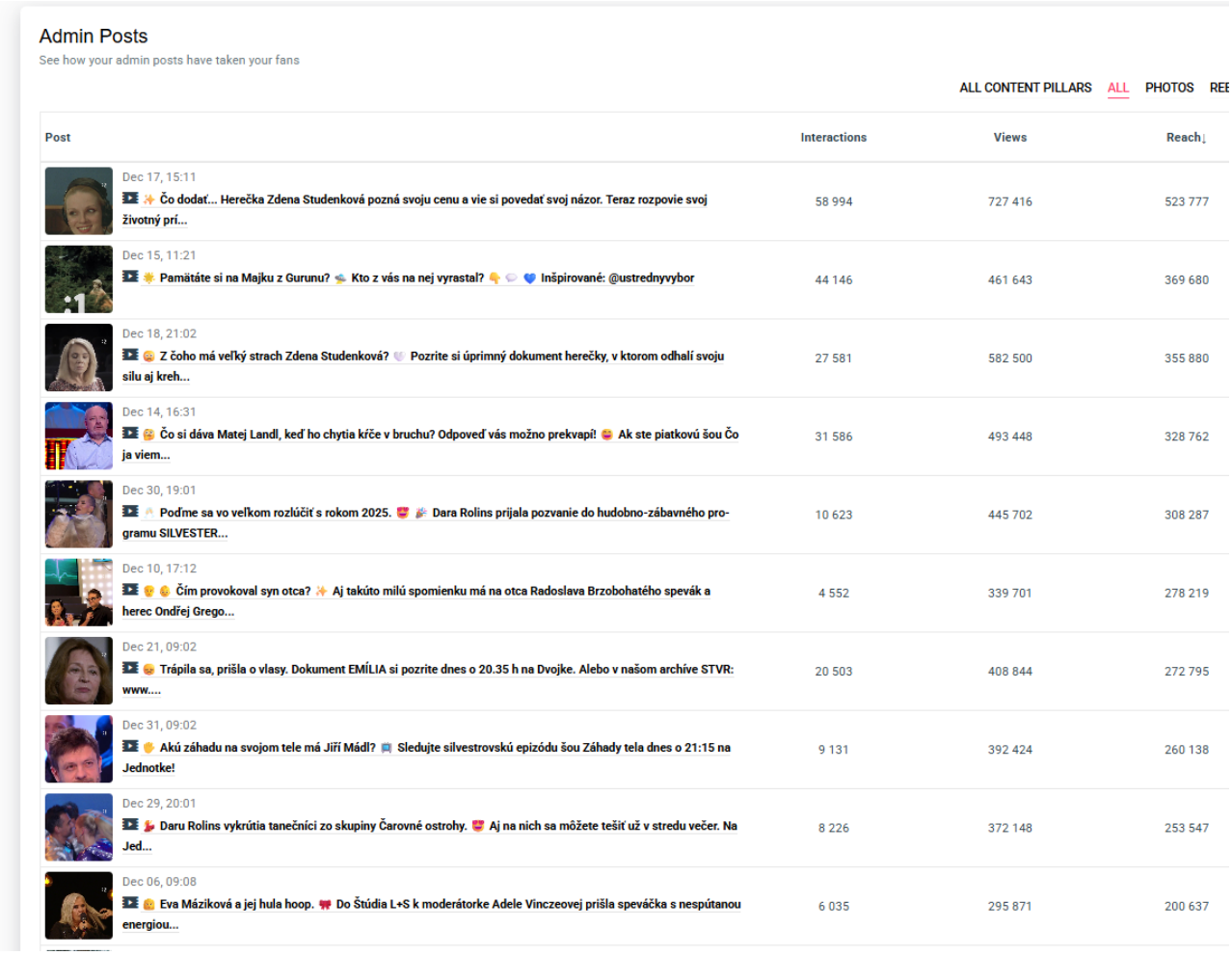
Zdroj: META

TOP 10 príspevkov na Facebooku za rok 2025

Post	Total Reach	Organic Reach	Paid Reach	Total Views	Interactions
Dec 18, 18:38 BUDE TO ZÁŽITOK. Rozcestujeme sa po celom svete s bombastickou televíznou šou NA SPRÁVNEJ CESTE. Zábavou b...	936 668	30 885	931 631	1 339 938	total: 434 on post: 382 on shares: 52
Dec 25, 15:25 Aké boli vaše Vianoce v 70. alebo 80. rokoch? Máte nejakú fotografiu z minulosti? Pochváľte sa nám s ňou v kome...	942 202	942 202	0	1 293 600	total: 36862 on post: 34560 on shares: 2302
Dec 23, 20:30 Počas sviatkov slušne. Dohoda? Zmeškali ste uplynulú epizódu šou ZÁHADY TELA? Nájdete ju v archíve STVR: www.st...	839 730	839 730	0	993 159	total: 19971 on post: 18682 on shares: 1289
Nov 25, 18:18 Keď spieva mama s dcérou. Hudbou žije celá rodina. Speváčka Mária Čírová si spolu s dcérou Zoe a manželom Mari...	810 371	810 371	0	961 504	total: 34301 on post: 28562 on shares: 5739
Dec 24, 20:15 Toto je klasika. Muzikál, ktorý zasiahol mnohé generácie s nezabudnuteľným Michalom Dočolomanským. Na skle...	755 773	755 773	0	945 970	total: 35564 on post: 31024 on shares: 4540
Dec 26, 17:48 Cisárov pekár uvedieme v sobotu o 21.40 h na Jednotke. Viac zábavného obsahu nájdete aj v našom archíve STVR:...	711 767	711 767	0	926 322	total: 9248 on post: 8764 on shares: 484
Dec 30, 19:01 Poďme sa vo veľkom rozlúčiť s rokom 2025. Dara Rolins prijala pozvanie do hudobno-zábavného programu SILVESTER...	743 444	743 444	0	897 301	total: 16418 on post: 15324 on shares: 1094
Nov 21, 18:06 Všetci zostali v nemom úžase. Herečka Ráchel Šoltésová predvedie v šou Záhady tela ako dokáže so svojím telom...	518 655	518 655	0	895 896	total: 6331 on post: 5859 on shares: 472
Nov 12, 21:22 Tento vtip poznáte? S Petrom Marcinom sa človek nenudí. Jeho talkshow Neskoro večer je tu pre vás každú sobotu o...	624 941	624 941	0	875 615	total: 19263 on post: 18373 on shares: 890
Nov 24, 20:16 Tieto vzťahy. Herci Alena Pajtinková a Pavol Plevčík vás opäť pobavili vo vedomostno-zábavnom kvíze ZÁHADY TELA...	569 329	569 329	0	748 510	total: 18452 on post: 17138 on shares: 1314

Zdroj: META

TOP 10 príspevkov na Instagrame za rok 2025



Admin Posts

See how your admin posts have taken your fans

ALL CONTENT PILLARS ALL PHOTOS REE

Post	Interactions	Views	Reach↓
Dec 17, 15:11 ✨ Čo dodať... Herečka Zdena Studenková pozná svoju cenu a vie si povedať svoj názor. Teraz rozpovie svoj životný prí...	58 994	727 416	523 777
Dec 15, 11:21 ☀️ Pamätáte si na Majku z Gurunu? 🧙 Kto z vás na nej vyrastal? 👇 💙 Inšpirované: @ustrednyvybor	44 146	461 643	369 680
Dec 18, 21:02 😳 Z čoho má veľký strach Zdena Studenková? 🤍 Pozrite si úprimný dokument herečky, v ktorom odhalí svoju silu aj kreh...	27 581	582 500	355 880
Dec 14, 16:31 🤔 Čo si dáva Matej Landl, keď ho chytia kŕče v bruchu? Odpoveď vás možno prekvapí! 😜 Ak ste piatkovú šou Čo ja viem...	31 586	493 448	328 762
Dec 30, 19:01 🥂 Poďme sa vo veľkom rozlúčiť s rokom 2025. 😍 🎉 Dara Rolins prijala pozvanie do hudobno-zábavného pro-gramu SILVESTER...	10 623	445 702	308 287
Dec 10, 17:12 😡 👶 Čím provokoval syn otca? ✨ Aj takúto milú spomienku má na otca Radoslava Brzobohatého spevák a herec Ondřej Grego...	4 552	339 701	278 219
Dec 21, 09:02 😱 Trápila sa, prišla o vlasy. Dokument EMÍLIA si pozrite dnes o 20.35 h na Dvojke. Alebo v našom archíve STVR: www....	20 503	408 844	272 795
Dec 31, 09:02 ✋ Akú záhadu na svojom tele má Jiří Mádl? 🎥 Sledujte silvestrovskú epizódu šou Záhady tela dnes o 21:15 na Jednotke!	9 131	392 424	260 138
Dec 29, 20:01 💃 Daru Rolins vykrútia tanečníci zo skupiny Čarovné ostrohy. 😍 Aj na nich sa môžete tešiť už v stredu večer. Na Jed...	8 226	372 148	253 547
Dec 06, 09:08 🤗 Eva Máziková a jej hula hoop. 🎀 Do Štúdia L+S k moderátorke Adele Vinczeovej prišla speváčka s nespútanou energiou...	6 035	295 871	200 637

Zdroj: META

Rok 2025 bol z pohľadu sociálnych sietí charakteristický stabilizáciou značky STVR po zmene názvu a výrazným rastom výkonnosti najmä v druhom polroku.

Systematické posilňovanie videoobsahu, zvýšená frekvencia publikovania, prepojenie online komunikácie s vysielacou štruktúrou a dôsledná práca s formátmi prispeli k nárastu interakcií, zobrazení aj počtu sledovateľov na oboch hlavných platformách.

Sociálne siete v roku 2025 potvrdili svoju úlohu efektívneho nástroja podpory programovej ponuky STVR a významného kanála komunikácie s verejnosťou.

Sekcia ľudských zdrojov

V roku 2025 bolo prioritou sekcie ľudských zdrojov, popri pravidelných aktivitách vyplývajúcich z organizačného poriadku STVR, najmä:

- pokračovať v budovaní efektívnej personálnej administrácie orientovanej na kvalitu a spokojnosť zamestnancov;
- v oblasti personálnej a mzdovej administratívy:
  - plánovanie pracovných miest na základe požiadaviek sekcií,
  - aktualizácia mzdového poriadku,
- v oblasti náboru, výberu a práce s rezervami:
  - rozšírenie systému náboru nových zamestnancov o personálny marketing s cieľom budovania pozitívneho vnímania STVR ako zamestnávateľa prostredníctvom portálu Profesia.sk,
  - zintenzívnenie spolupráce s vybranými strednými a vysokými školami;
- v oblasti internej komunikácie a firemnej kultúry:
  - zabezpečenie vnútrofiremnej informovanosti zamestnancov o dianí v STVR prostredníctvom HR newslettera,
- v oblasti vzdelávania a rozvoja zamestnancov:
  - podpora odborného vzdelávania najmä technických zamestnancov,
  - zabezpečenie potrebného odborného vzdelávania pri zmenách legislatívnych noriem a zákonov,
  - zvýšenie úrovne zručností pri nasadzovaní nových mediálnych a informačných systémov,
  - prostredníctvom e-learningu vzdelávanie v oblastiach – BOZP, odbornej prípravy vodičov a zručností v oblasti IT,
  - príprava konceptu online vstupného školenia,
  - pokračovanie v jazykových kurzoch pre zamestnancov,
- v oblasti ochrany zdravia a BOZP:
  - zabezpečenie akcie *Dni zdravia*.

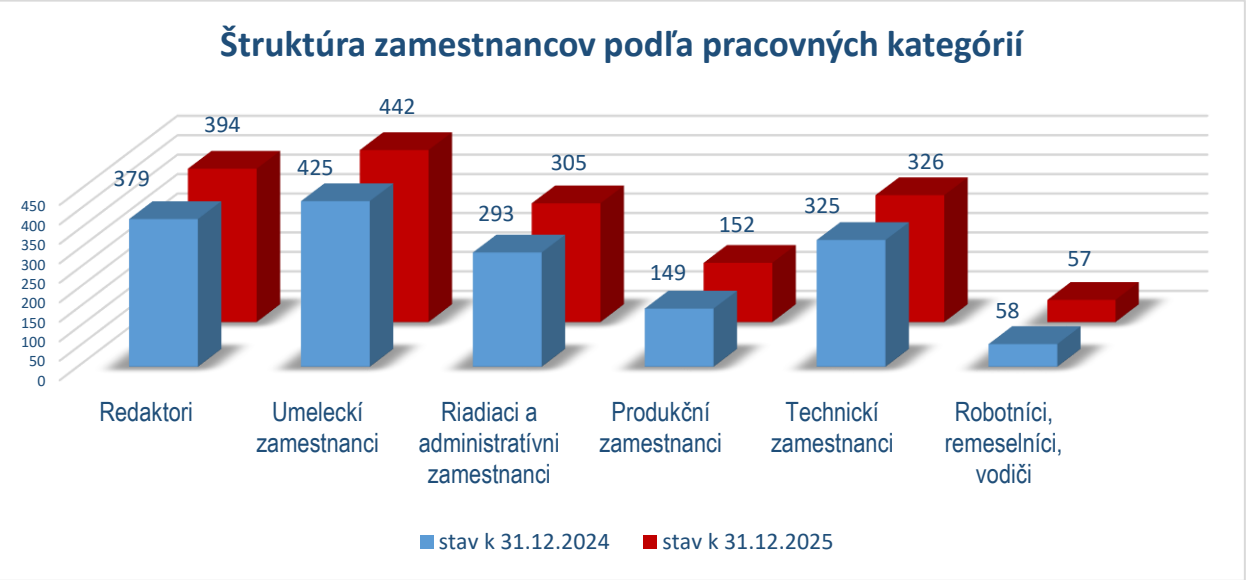
Prehľad o stave zamestnancov

STVR mala k 31. decembru 2025 v evidenčnom stave 1 676 interných zamestnancov, z toho 689 žien. V štruktúre zamestnancov tvorili ženy 41,11 %. Plán na rok 2025 predpokladal 1 702 zamestnancov v priemernom prepočítanom stave, pričom skutočný stav bol nižší o 65,89 zamestnanca. Tento rozdiel bol spôsobený neobsadením všetkých pracovných miest v priebehu roka.

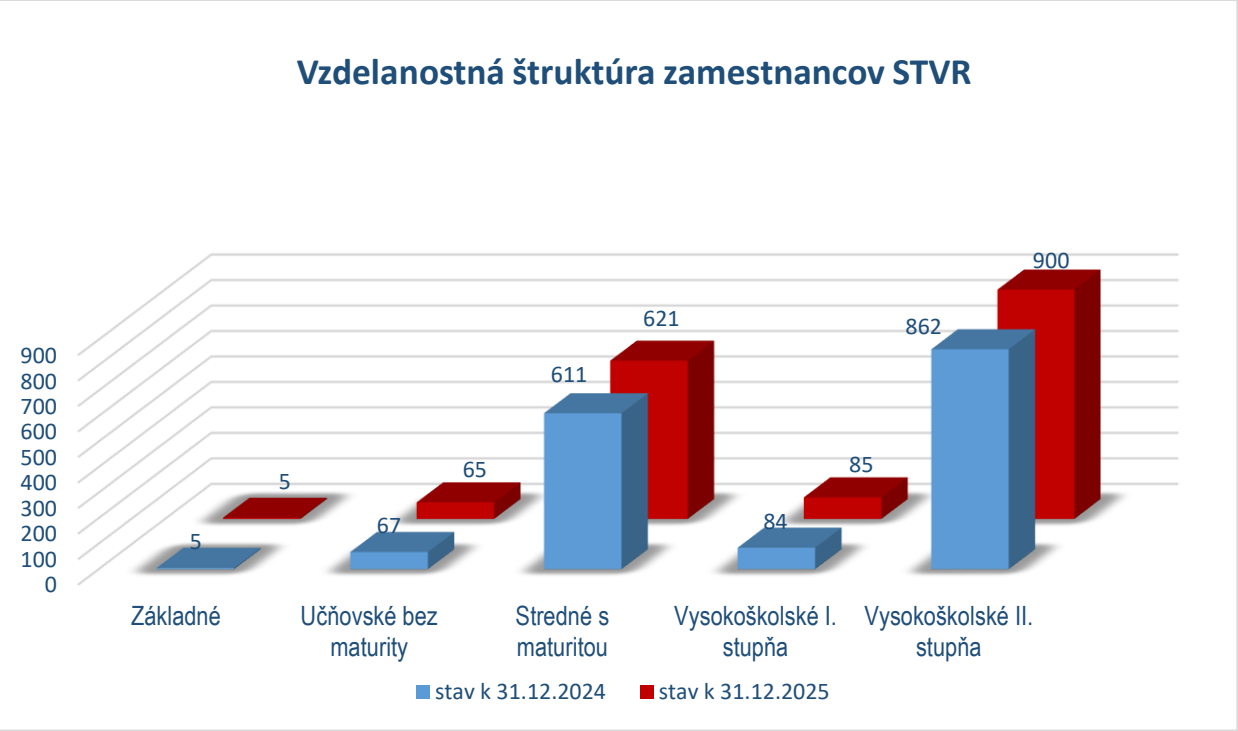
Stav zamestnancov	Plán 2025 (upravený)	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
Priemerný prepočítaný stav (FTE)	1 702,00	1 636,11	0,00	1619,85	0
Priemerný evidenčný stav (vo fyzických osobách)	1 724,00	1 652,29	0,00	1636,90	0
Nástupy do pracovného pomeru		183		165	
Skončenia pracovného pomeru		145		179	
Príchod z mimoevidenčného stavu (MD, RD)		42		23	
Odchod do mimoevidenčného stavu		33		33	
Celková fluktuácia		**10,87 %**		**12,95 %**	

Štruktúra zamestnancov

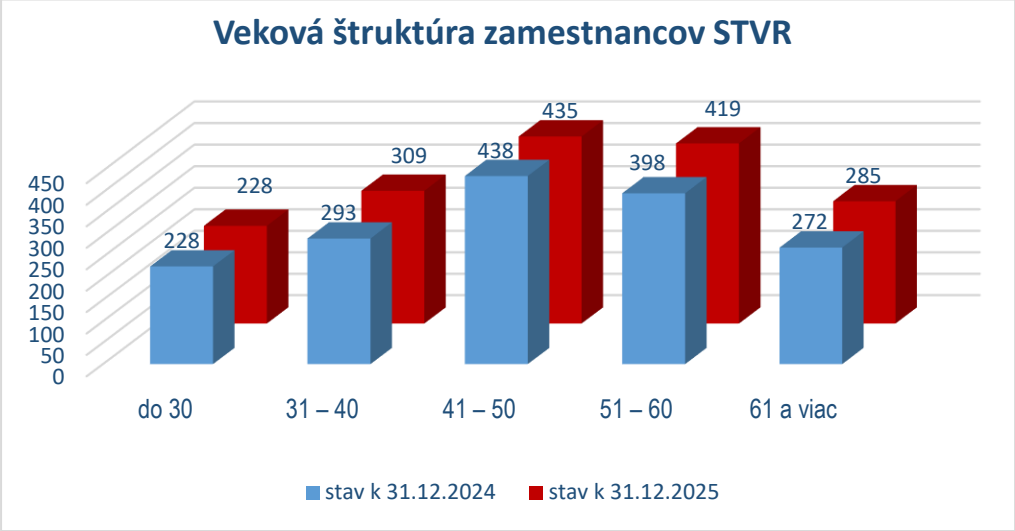
Nasledujúce grafy porovnávajú skutočný počet zamestnancov podľa **pracovných kategórií, vzdelania a veku** za rok 2025 v porovnaní s predchádzajúcim rokom 2024:



Oproti roku 2024 sa v roku 2025 najviac zvýšil počet zamestnancov v kategórii *umelecký zamestnanci, redaktori* a *riadiaci a administratívni zamestnanci*.



V roku 2025 sa zvýšil počet zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním II. stupňa – celkovo o tridsaťosem a s maturitou o desať zamestnancov.



Priemerný vek zamestnancov k 31. decembru 2025 v STVR bol 46,98 rokov. Oproti predchádzajúcemu roku 2024 sa zvýšil priemerný vek zamestnancov o 0,2 roka.

Pracovný čas

V roku 2025 zostal priemerný počet hodín neprítomností na pracovisku na zamestnanca rovnaký ako v roku 2024. Čerpanie dovoleniek sa zvýšilo o 1 % na zamestnanca. Najvýraznejšie zvýšenie nastalo v čerpaní iného neodpracovaného plateného času – o 18 % na zamestnanca. Neodpracovaný neplatený pracovný čas sa znížil 23 %. Ostatné ukazovatele v roku 2025 boli podobné ako v roku 2024.

Pracovný čas	2025	2024	Index 2025/2024	2025	2024	Index 2025/2024
				Priemer na zamestn.		
Plánovaný fond pracovného času	3 466 599	3 444 699	1,01	2118,81	2130,73	0,99
Odpracovaný čas (bez nadčasov, platené sviatky)	3 007 785	2 986 192	1,01	1838,38	1847,12	1,00
Platené nadčasové hodiny	39 888	39 426	1,01	24,38	24,39	1,00
Odpracovaný čas spolu	**3 047 673**	**3 025 618**	**1,01**	**1862,76**	**1871,51**	**1,00**
Neprítomnosti na pracovisku						
Dovolenky	304 840	297 898	1,02	186,39	184,27	1,01
Iný neodpracovaný platený čas (KZ a ZP)	56 780	47 410	1,20	34,70	29,33	1,18
Neodpracovaný neplatený čas (neplatené voľno, nemocenské, OČR)	57 306	73 773	0,78	35,03	45,63	0,77
Neprítomnosť na pracovisku spolu	**418 926**	**419 081**	**1,00**	**256,05**	**259,22**	**0,99**
Pomer neprítomnosti k odpracovanému času	13,75	13,85	0,99			
Podiel odpracovaného času spolu na celkovom čase	87,92	87,83	1,00			

Osobné náklady

Osobné náklady STVR v roku 2025 boli čerpané vo výške 58 562 129 eur, čo predstavuje plnenie ročného rozpočtu na 100,9 %.

Čerpanie osobných nákladov za rok 2025				
Náklady	**Rozpočet 2025**	**Skutočnosť 2025**	**% čerpania**	**Skutočnosť 2024**
Mzdové náklady spolu	40 615 475	40 765 428	100,4	38 822 040
Odmeny členom Rady STVR	365 000	290 541	79,6	123 956
Dohody o vykonaní práce – réžia	181 460	242 711	133,8	201 254
Zákonné a doplnkové sociálne poistenie spolu	14 430 587	14 821 273	102,7	13 529 160
Zákonné sociálne náklady spolu	2 338 330	2 367 908	101,3	1 811 452
Osobné náklady (bez výroby)	57 585 852	58 110 039	100,9	54 487 862
Osobné náklady na výrobu	435 000	452 090	103,9	318 704
Osobné náklady spolu	**58 020 852**	**58 562 129**	**100,9**	**54 806 566**

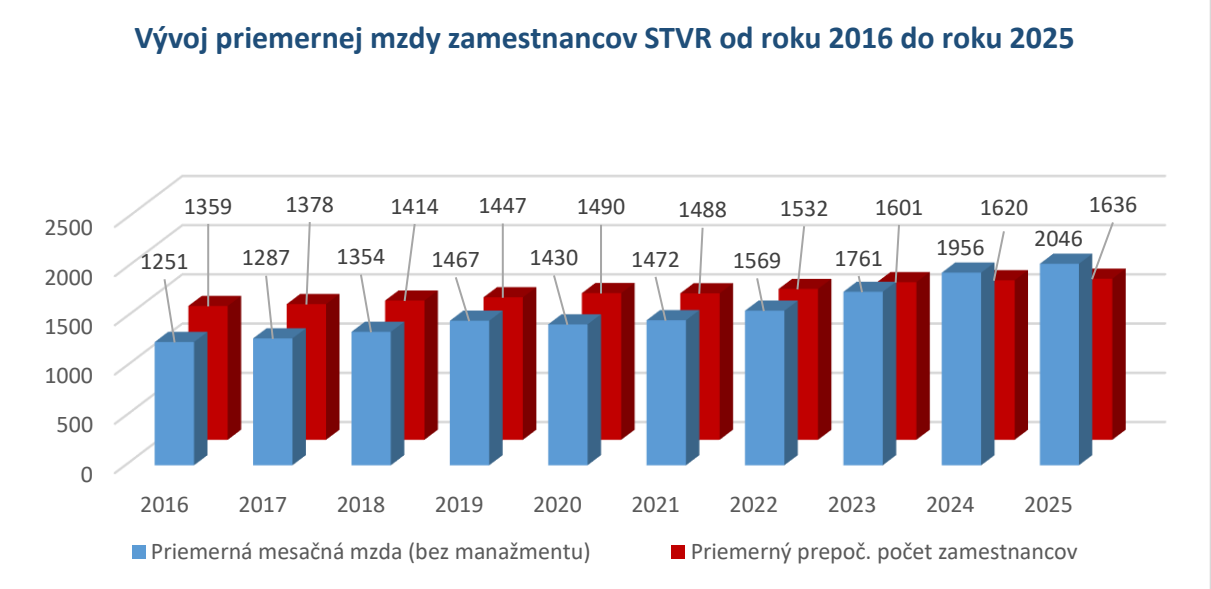
Priemerná mzda

Priemerná mzda zamestnancov (bez manažmentu) sa v roku 2025 zvýšila oproti roku 2024 o 4,6 %, na 2 046 eur.

	Rok 2025	Rok 2024	Index 2025/2024
Priemerná mesačná mzda (bez manažmentu)	2 046 eur	1 956 eur	104,6 %
Priemerná mesačná mzda celkom	2 083 eur	1 999 eur	104,2 %

Rast priemernej mzdy o 4,2 % v porovnaní s rokom 2024 ovplyvnila najmä valorizácia miezd a ďalšie úpravy miezd v roku 2025.

Vývoj priemernej mesačnej mzdy zamestnancov dokumentuje nasledujúci graf:



Nábor, výber a práca s rezervami

V rámci plnenia cieľov koncepcie ľudských zdrojov sekcia zabezpečovala kompletnú podporu náboru a výberu kandidátov na otvorené pracovné pozície v STVR. V oblasti náboru zamestnancov pokračovala spolupráca so školami, v rámci ktorej bola umožnená odborná prax a absolvovanie stáží.

Nábor a výber zamestnancov	2025	2024	2023
Prijatí zamestnanci celkom	183	165	232
Otvorené pracovné pozície	181	161	226
Študentské stáže celkom (z toho zahraniční študenti)	4/1	7/1	2/1
Počet študentov na odbornej praxi	69	45	50

Benefity a sociálna starostlivosť o zamestnancov

Sociálne istoty, poskytovanie benefitov a zlepšovanie pracovných podmienok patria k dlhodobým cieľom koncepcie ľudských zdrojov.

Hlavným zdrojom financovania sociálnej oblasti je sociálny fond, ktorý je tvorený vo výške 1,0 % a ďalšieho prídelu vo výške 0,2 % zo súhrnu hrubých miezd. Sociálny fond slúži ako zdroj na krytie sociálnych aktivít a potrieb zamestnancov STVR. Orientuje sa predovšetkým na zabezpečenie stravovania, dopravy do a zo zamestnania, regeneráciu pracovnej sily, ocenenie zamestnancov pri príležitosti pracovných a iných významných udalostí a na sociálnu výpomoc v súvislosti s riešením vážnych a mimoriadnych sociálnych situácií zamestnancov.

Zostatok z roku 2024 a povinný prídel do sociálneho fondu za rok 2025:

Zostatok z roku 2024 195 807,58 eur
Povinný prídel za rok 2025 434 382,56 eur

Sociálny fond	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
Stravovanie	327 000,00	312 660,60	95,61	274 266,75	1,14
Rozvoj firemnej kultúry – teambuildingy	33 000,00	30 376,21	92,05	28 311,41	1,07
Sociálna výpomoc	15 000,00	10 750,00	71,67	12 000,00	0,90
Príspevok na dopravu	0,00	0,00	0,00	135,00	0,00
Narodenie dieťaťa	12 500,00	7 000,00	56,00	8 500,00	0,82
Pobyt v RZ STVR	5 000,00	3 055,32	61,11	2 969,17	1,03
Kvetinové dary	1 000,00	0,00	0,00	214,00	0,00
Vecné dary	2 000,00	590,40	59,04	40,00	14,76
Príspevok pre bývalých zamestnancov	2 000,00	1 708,80	85,44	1 589,60	1,07
Regenerácia pracovnej sily	46 000,00	53 792,80	116,94	46 000,00	1,17
Príspevok na kolektívne vyjednávanie	16 700,00	9 840,00	58,92	14 300,40	0,69
Sociálny fond celkom	**460 200,00**	**429 774,13**	**93,39**	**388326,33**	**1,11**

V rámci ďalšej sociálnej politiky boli zamestnancom v súlade s ustanovením § 152 zákona č. 311/2001 Z. z. Zákonníka práce vyplatené príspevky na rekreáciu na území Slovenskej republiky v počte 723 príspevkov a v celkovej sume 134 385,90 eur.

V roku 2025 sekcia ľudských zdrojov pre zamestnancov zorganizovala *Family day* v Čunove, ale aj v regionálnych štúdiách STVR, ktorých sa zúčastnili nielen zamestnanci, ale aj ich deti a partneri.

Pre deti zamestnancov bol počas letných prázdnin pripravený aj dvojtýždňový denný detský tábor STVR, ktorý sa konal v Čunove. Tohto tábora sa zúčastnilo takmer 100 detí.

Vzdelávanie

V roku 2025 sa odbor v rámci vzdelávania a rozvoja zamestnancov venoval nasledujúcim oblastiam:

- **odborné školenia a konferencie** – viac ako 120 zamestnancov sa zúčastnilo odborných školení a konferencií;
- **jazykové vzdelávanie** – organizačne bola zabezpečená výučba cudzích jazykov (skupinové kurzy – anglický, nemecký a španielsky jazyk; individuálne kurzy – anglický a taliansky). Celkovo možnosť jazykového vzdelávania využilo takmer 70 zamestnancov;
- **IT školenia a školenia na mediálne systémy** – internou formou bolo realizovaných viac ako 150 školení pre systémy: Provys, Octopus, Helios Green, Adobe Premiere, Sepia, CDZ a Playback, News Codex, výkazy použitej hudby a WaveLab;
- **vstupné školenia** – boli realizované každý mesiac pre novonastúpených zamestnancov;
- **rozvoj redaktorských a moderátorských zručností:**
  - **individuálne konzultácie (jazykový prejav)** – konzultácií sa pravidelne zúčastňovali redaktori a moderátori televízie aj rozhlasu vrátane regionálnych štúdií. Počas roka bolo celkovo realizovaných vyše 250 individuálnych konzultácií.

Náklady na vzdelávanie	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť za 2024	Index
Jazykové vzdelávanie	19 400,00	11 234,55	57,91	16 208,42	0,69
Odborné školenia zamestnancov	32 640,00	19 483,31	59,69	15 897,06	1,23
Manažérske školenia	1000	581,77	58,18	0,00	0,00
IT školenia	20 000,00	5 601,31	28,01	11 276,80	0,50
Rozvojové školenia celkom	**73 040,00**	**36 900,94**	**50,52**	**43 382,28**	**0,85**
Ostatné školenia	40 920,00	15 739,85	38,46	30 522,17	0,52
Náklady na školenia celkom	**113 960,00**	**52 640,79**	**46,19**	**73 904,45**	**0,71**

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

V priebehu roku 2025 útvar BOZP plnil zákonné povinnosti vyplývajúce zo všeobecne záväzných právnych predpisov, a to v týchto jednotlivých oblastiach:

- oboznamovanie a vzdelávanie zamestnancov – vstupné inštruktáže pre novoprijatých zamestnancov, aktualizačné odborné prípravy na výkon prác vyžadujúcich odbornú spôsobilosť pre obsluhu vyhradených technických zariadení (elektrických, tlakových a zdvíhacích), aktualizačná odborná príprava na prácu s chemickými látkami, opakované školenia na vedenie nákladných motorových vozidiel a elektronické školenie na vedenie služobného motorového vozidla, opakované oboznamovanie na prácu vo výškach a nad voľnou hĺbkou, odborné oboznamovanie na montáž a demontáž lešenia, odborné školenie pre novovymenovaných zástupcov zamestnancov pre bezpečnosť práce, oboznámenie so zásadami prvej predlekárskej pomoci, na prácu s bremenami a na prácu viazača bremien, odborné oboznamovanie k obsluhe javiskovej techniky, opakované oboznamovanie všetkých vedúcich zamestnancov a zamestnancov z predpisov BOZP a OPP po dvoch rokoch formou e-learningu a obnova kvalifikačných kariet vodičov;
- zdravotný dohľad nad pracovnými podmienkami:

- objektivizácia pracovného prostredia a meranie rizikových faktorov na vytipovaných pracoviskách (hluk, fyzická záťaž, psychická pracovná záťaž, práca s chemickými látkami, práca s karcinogénnym, mutagénnym alebo reprodukčne toxickým faktorom),
- aktualizácia kategorizácie pracovných činností,
- kontroly pracovísk pri práci s chemickými látkami a toxickými chemickými látkami, pri práci s hlukom, bremenami a zobrazovacími jednotkami,
- zdravotná spôsobilosť vo vzťahu k práci zabezpečovaná formou vstupných, periodických a mimoriadnych preventívnych lekárskych prehliadok,
- zdravotná spôsobilosť u zamestnancov vykonávajúcich nočnú prácu,
- zdravotná spôsobilosť v súvislosti s aktualizačnými odbornými prípravami zamestnancov,
- psychická spôsobilosť zamestnancov pri vedení motorového vozidla nad 3,5 tony,
- starostlivosť o zdravie zamestnancov formou projektu *Dni zdravia*,
- monitoring všetkých lekárničiek na pracoviskách a vybavenie novým zdravotníckym a lekárenským materiálom,
- kontrola funkčnosti automatických externých defibrilátorov,
- evidencia a registrácia pracovnej úrazovosti;

- aktualizácia písomnej dokumentácie BOZP v súvislosti s novým názvom inštitúcie a novými identifikačnými údajmi a aktualizácia prevádzkových poriadkov a posudkov podľa faktorov práce;
- prideľovanie osobných ochranných pracovných prostriedkov podľa požiadaviek jednotlivých odborných útvarov;
- spolupráca so štátnymi odbornými orgánmi (regionálny úrad verejného zdravotníctva a inšpektorát práce) pri výkone dozoru v štúdiách v Bratislave a v Košiciach;
- metodicko-poradná a konzultačná činnosť:
  - kontrolná činnosť na dodržiavanie pracovného prostredia a pracovných podmienok na pracoviskách STVR podľa plánu činnosti,
  - počas výkonu stavebných úprav, rekonštrukciách a obnove priestorov v STVR (rekonštrukcia a stavebné úpravy v objektoch, výmena technického zariadenia a ďalšie).

Náklady na BOZP - oblasť	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
Osobné ochranné pracovné pomôcky	27 000,00	20 909,07	77,44	24 201,87	0,86
Výkon pracovnej zdravotnej služby	17 280,00	17 049,60	98,67	16 704,00	1,02
Projekt starostlivosti o zamestnancov – *Dni zdravia* – medicínske služby	7 500,00	7 507,62	100,10	2 064,80	0,00
Zdravotná spôsobilosť zamestnancov – lekárske prehliadky	11 000,00	10 751,12	97,74	14 748,66	0,73
Merania pracovného prostredia	3 948,00	1 365,98	34,60	0,00	0,00
Iné náklady na BOZP	5 500,00	2 836,66	51,58	2 182,38	1,30
Povinné zákonné školenia (BOZP, vodiči)	20 152,00	16 429,39	81,53	7 384,27	2,22
Celkové náklady na BOZP	**92 380,00**	**76 849,44**	**83,19**	**67 285,98**	**1,14**

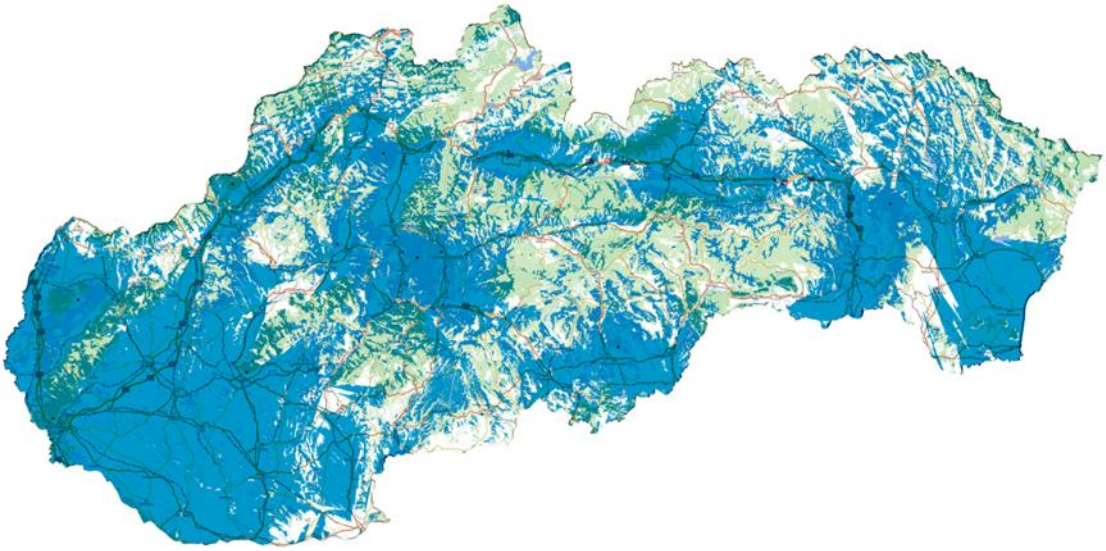
Sekcia techniky

Odbor distribúcie STVR

Rozhlasová distribúcia

V oblasti rozhlasového digitálneho vysielania bol rok 2025 zameraný najmä na stabilizáciu siete, meranie a vyhodnocovanie pokrytia. Výsledkom týchto meraní bolo navýšiť vyžiarený výkon T-DAB+ vysielača Banská Bystrica – Suchá Hora na 15 kW. Navýšenie na trojnásobok doterajšieho výkonu má pozitívny vplyv na mobilný príjem v hornatom teréne, ako aj na kvalitu vnútorného príjmu v Banskej Bystrici, Zvolene a okolí. Z technického hľadiska je pre STVR mimoriadne cenná prevádzka veľkej SFN (single frequency network) Suchá Hora – Laskomer – Prievidza – Krížava s frekvenčným blokom 12A, ktorá v praxi prináša úsporu frekvenčného spektra a predstavuje významný prínos digitalizácie rozhlasového vysielania, pričom sa svojimi parametrami približuje prevádzke budúcej celoplošnej siete.

Pokrytie územia Slovenskej republiky signálom DAB+



Aktuálne pokrytie územia Slovenskej republiky signálom digitálneho rozhlasového vysielania v štandarde DAB + v pásme 174 – 230 MHz dosiahlo 75 % obyvateľstva, hodnotené na úroveň mobilného príjmu.

V digitálnom rozhlasovom vysielaní sú šírené všetky programové služby Slovenského rozhlasu. Aktuálne je šírená rozhlasová služba Rádio Regina Stred, Západ a Východ podľa umiestnenia daného vysielača. V budúcom roku sa pripravuje realizácia projektu šírenia všetkých troch rozhlasových služieb na celom pokrytom území Slovenskej republiky prostredníctvom nižšie uvedených 15 vysielačoch.

V pláne je aj zlepšenie pokrytia južného a severovýchodného Slovenska pri dodržaní primárnej stratégie pokrývania rýchlostných komunikácií.

Zoznam vysielačov DAB+

Vysielač – kóta	Kanál	Frekvencia	ERP
Bratislava – Kamzík	12C	227,360 MHz	7,20 kW
Prievidza	12A	223,936 MHz	0,70 kW
Banská Bystrica – Laskomer	12A	223,936 MHz	3,00 kW
Banská Bystrica – Suchá hora	12A	223,936 MHz	15,00 kW
Žilina – Krížava	12A	223,936 MHz	7,00 kW
Košice – Heringeš	12B	225,648 MHz	2,00 kW
Nitra – Zobor*	10C	213,360 MHz	10,00 kW
Rimavská Sobota – Paláska	11C	220,352 MHz	5,00 kW
Košice – Dubník	10C	213,360 MHz	5,00 kW
Borský Mikuláš	6D	187,072 MHz	5,00 kW
Trenčín – Nad Oborou	12C	227,360 MHz	4,70 kW
Považská Bystrica	8A	195,936 MHz	1,80 kW
Ružomberok – Úložisko	8A	195,936 MHz	5,00 kW
Poprad – Hranovnica	9A	202,928 MHz	5,50 kW
Spišské Podhradie	9A	202,928 MHz	1,00 kW

Ďalšou inováciou v oblasti digitálneho rozhlasového vysielania bolo spustenie doplnkových obsahových služieb na všetkých programových službách Slovenského rozhlasu. Cieľom spoločného tímu IT STVR a poskytovateľa digitálneho rozhlasového vysielania v štandarde DAB+ na Slovensku – spoločnosti Towercom, ktorá sa príprave a vývoju doplnkových obsahových služieb venovala niekoľko mesiacov, bolo umožniť jednotnú funkcionalitu – technickú platformu doplnkových rozhlasových služieb, a to pre všetky okruhy verejnoprávneho vysielateľa: **Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, Rádio_FM, Rádio Patria, Rádio Junior, Rádio Litera** a **Radio Slovakia International**.

Výsledkom sú aktuálne zobrazované doplnkové obsahové služby typu DL+ (Dynamic label) aj typu SLS (slide show). Filozofia zobrazovania je nastavená tak, že v čase vysielania hudby je možné zobrazovať názov a obrázok albumu, názov skladby a interpreta, rovnako aj poradie skladby na albume. V čase vysielania moderátorského vstupu, alebo ak nie sú k dispozícii metadáta, je zobrazované logo stanice, ktorú má poslucháč naladenú, jej dlhý a skrátený názov, web stránka a e-mailová adresa štúdia.

Kvalita a dostupnosť metadát je a aj naďalej bude u verejnoprávneho rozhlasového vysielateľa s rozsiahlym archívom a storočnou tradíciou dlhodobou výzvou, rovnako ako u našich partnerov v rámci Európskej vysielacej únie.

Už dnes je však plne funkčná technická platforma doplnkových obsahových služieb Slovenského rozhlasu s potenciálom ďalšieho rozvoja, ktorá obohacuje vysielaný obsah.

Skutočnosť, že prevádzka doplnkových obsahových služieb na všetkých okruhoch Slovenského rozhlasu bola spustená v deň, keď sa v Českej televízii konala výročná 20. konferencia *Digimedia 2025* s prioritnou témou obsahu digitálnych sietí v DAB+, je potvrdením aktuálnosti smerovania technického rozvoja STVR.

Súčasne s rozvojom digitálneho rozhlasového vysielania venuje STVR pozornosť aj kvalite a technickej podpore infraštruktúry FM vysielania.

V priebehu roka 2025 boli realizované štyri veľké investičné akcie na základných vysokovýkonových rozhlasových vysielačoch.

V lokalitách Nové Mesto nad Váhom – Javorina, Košice – Dubník a Bardejov – Magura boli v priebehu letných mesiacov vymenené vysielacie anténové systémy.

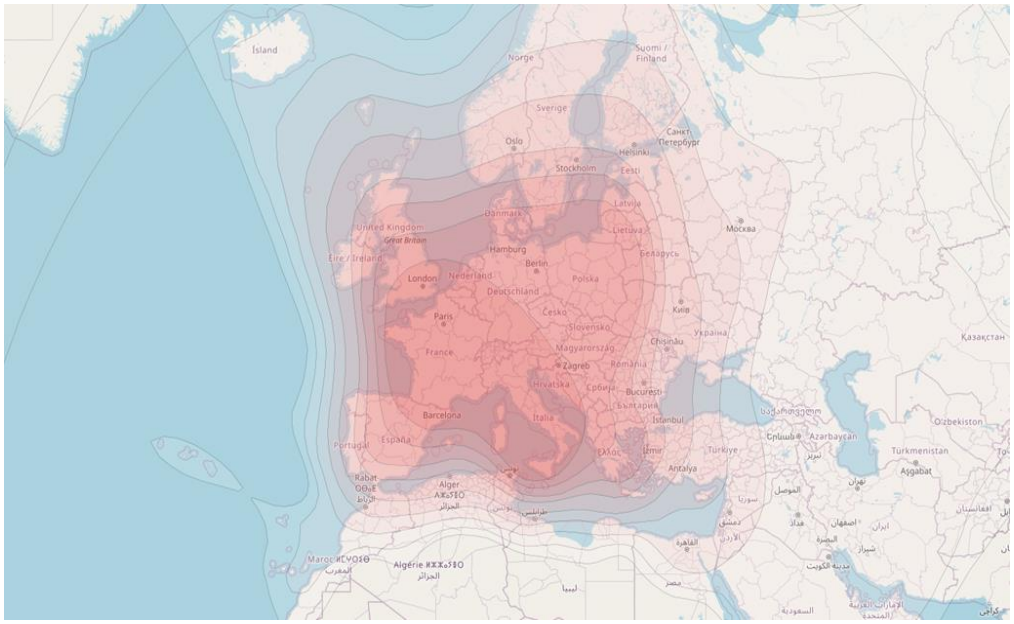
Na vysielači Poprad – Kráľova Hoľa boli vymenené kotevné laná. V tomto prípade boli práce realizované prakticky bez odstávky, iba so zníženým výkonom FM vysielania. Týkali sa vysielania Rádia Slovensko 92,2 MHz, Rádia Devín 94,2 MHz, Rádia Regina Stred 96,9 MHz a Rádia_FM 104,3 MHz.

Všetky rekonštrukčné práce sa realizujú na náklady prevádzkovateľa sietí – spoločnosti Towercom, ktorá s STVR koordinuje harmonogram prác tak, aby nevyhnutné odstávky mali čo najmenší dopad na poslucháčov Slovenského rozhlasu. Všade, kde to technické riešenie umožňuje, sú použité náhradné vysielacie kóty.

V oblasti rozhlasového vysielania do zahraničia sa bude v nasledujúcich rokoch klásť dôraz na satelitné vysielanie, pričom vysielanie na stredných vlnách bude predmetom prehodnotenia. Dôvodom je jeho premenlivá kvalita a permanentne klesajúci počet poslucháčov analógového vysielania v Európe. Vo zvyšných regiónoch sveta bude situácia posudzovaná individuálne.

Kritériom vyhodnotenia môže byť stav telekomunikačnej infraštruktúry v oblasti, poslucháčsky záujem, geografická odľahlosť, počet Slovákov žijúcich v regióne a ďalšie.

Pokrytie územie Slovenskej republiky satelitným signálom Hotbird, Ku band, ITU region 1, programová služba Radio Slovakia International



Televízna distribúcia

V oblasti satelitného vysielania STVR bola v odbornej gescii sekcie techniky pripravená verejná obchodná súťaž na prenájom satelitnej kapacity a prístup k verejnej elektronickej komunikačnej sieti na šírenie programov STVR na obdobie 36 mesiacov. Zákazku na šírenie štyroch televíznych programových služieb na satelitnej pozícii Astra 23,5°E získala spoločnosť Canal+ Luxembourg, a to s ponukou za nezmenené ceny v porovnaní so súčasným zmluvným záväzkom.

V oblasti televíznej terestrickej distribúcie bolo po dôkladnom internom posúdení zmluvy o pripojení a poskytovaní verejnej elektronickej komunikačnej služby – šírenie programovej služby v digitálnom terestriálnom multiplexe spoločnosti Towercom, a. s., zaslané oznámenie, že STVR nemá záujem o pokračovanie trvania zmluvy po dohodnutej dobe jej trvania (tzn. po 30. júni 2026) za rovnakých

podmienok, za akých bola uzatvorená. Slovenská televízia a rozhlas teda vyjadrila nezáujem o automatickú prolongáciu tejto zmluvy uzatvorenej s cieľom šírenia verejnoprávnych televíznych služieb v terestrickom vysielaní.

S ohľadom na povinnosť Slovenskej televízie a rozhlasu stanovenú v § 5 ods. 1 písm. v) zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase, podľa ktorého je Slovenská televízia a rozhlas povinná v rámci hlavnej činnosti realizovať terestriálne vysielanie aspoň jednej televíznej programovej služby, ktorej vysielanie môže na území Slovenskej republiky prijímať viac ako 90 % obyvateľov, bola spoločnosť Towercom, a. s. vyzvaná na rokovanie o podmienkach šírenia programových služieb Slovenskej televízie a rozhlasu v terestriálnom multiplexe. Sekcia techniky a odbor distribúcie bude v roku 2026 odborným garantom priameho rokovacieho konania na nové zmluvné obdobie.

Technické parametre vysielania DVB-T/T2 prevádzkovaných sietí, ktoré šíria programové služby STVR:

VEREJNOPRÁVNY MULTIPLEX DVB-T: Jednotka HD, Dvojka HD, STVR 24 SD, STVR Sport HD

Oblasť frekvenčného vyhradenia	Číslo kanálu	Vysielacia frekvencia
Bratislava (BL)	44	658 MHz
Trenčín (TN)	23	490 MHz
Žilina (ZA)	32	562 MHz
Banská Bystrica (BB)	33	570 MHz
Veľký Krtíš (VK)	33	570 MHz
Námestovo (NO)	26	514 MHz
Bardejov (BJ)	40	626 MHz
Rimavská Sobota (RS)	42	642 MHz
Michalovce (MI)	25	506 MHz
Košice (KE)	25	506 MHz
Nitra (NI)	48	690 MHz
Poprad (PP)	42	642 MHz

PRVÝ MULTIPLEX DVB-T2 : STVR 24 HD, STVR Sport HEVC

Oblasť frekvenčného vyhradenia	Číslo kanálu	Vysielacia frekvencia
Bratislava (BL)	39	618 MHz
Trenčín (TN)	39	618 MHz
Žilina (ZA)	47	682 MHz
Banská Bystrica (BB)	47	682 MHz
Veľký Krtíš (VK)	32	562 MHz
Námestovo (NO)	44	658 MHz
Bardejov (BJ)	47	682 MHz
Rimavská Sobota (RS)	47	682 MHz
Michalovce (MI)	23	490 MHz
Košice (KE)	23	490 MHz
Nitra (NI)	28	530 MHz
Poprad (PP)	41	634 MHz

Odbor techniky SRo

Nahrávanie a vysielanie

Vysielanie programových služieb zabezpečuje oddelenie nahrávania a vysielania a oddelenie prenosov, ktoré sú súčasťou odboru techniky SRo. Jednotlivé tímy zvukárov sa rozdeľujú podľa programových služieb.

Rádio Slovensko (RS)

Zvukári na okruhu Rádia Slovensko v roku 2025, okrem bežnej prevádzky zabezpečovali viacero politických, kultúrnych aj športových udalostí. Medzi najväčšie projekty patrili MS v hokeji a ME do 21 rokov vo futbale. V auguste spolupracovali na dobročinnom projekte *Rádio Slovensko Slovensku*. Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Slovensko:

- VP9 – hlavné vysielacie pracovisko – vysielanie celodenného prúdu relácií, diskusných programov, športu atď.
- VP10 – zabezpečuje celodenné spravodajstvo (každú hodinu zvukové príspevky do správ), vysielanie Rádiožurnálu, pripravujú sa tu relácie ako napr. **Sobotné dialógy**.

Rádio Regina (RR)

Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Regina:

- VP2 – 24-hodinové vysielanie.
- VP6 – prípravné a nahrávacie pracovisko

Počas roka 2025 zvukári Rádia Regina spolupracovali na priamych prenosoch z rôznych kultúrnych a folklórnych podujatí (napr. vysielanie z Dolnej Krupej, Agrokomplex v Nitre, vinobranie v Modre, Arborétum Mlyňany), okrem toho aj tradičné športové prenosy z hokejovej a futbalovej ligy.

Rádio Devín (RD)

Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Devín:

- VP 4 – 24 hodinové vysielanie
- VP 7 – prípravné štúdio, ktoré slúži na výrobu publicistických príspevkov

V roku 2025 zvukári Rádia Devín odvysielali niekoľko priamych prenosov z koncertov, opier a kultúrnych podujatí. Viaceré živé hudobné vystúpenia sa odvysielali priamo zo štúdia VP4.

Rádio Patria (RP)

Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Patria

- VP1 vysielacie pracovisko.
- VP8 prípravné pracovisko

Rádio_FM

Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia FM:

- R-12 – strižňa
- R-13 – vysielacie štúdio
- R-14 – príprava na vysielanie

Radio Slovakia International

Pracovná činnosť zamestnancov odboru techniky SRo spočíva aj v nahrávaní a výrobe 42 relácií (30 minút) v šiestich jazykových mutáciách (anglickej, nemeckej, ruskej, francúzskej, španielskej a slovenskej) týždenne. Zvukári využívajú tri prípravné réžie.

Nahrávacie štúdio

- VP3 – slúži na nahrávanie, editáciu hudby, výrobu podcastov a montáž relácií pre všetky okruhy Slovenského rozhlasu

Prenosová technika

Oddelenie prenosovej techniky SRo zabezpečovalo v roku 2025 v súlade s požiadavkami programových služieb Slovenského rozhlasu záznamy a živé vysielania tak z mimorozhlasových prostredí, ako aj z budovy na Mýtnej ulici. Išlo predovšetkým o spravodajstvo z Národnej rady SR, reportáže z ligových hokejových a futbalových zápasov, o katolícke a evanjelické bohoslužby z Bratislavy a ďalších miest na Rádiu Slovensko i Rádiu Patria. Zvukári prenosovej techniky SRo ozvučovali pravidelné živé koncerty v Komornom štúdiu pre Rádio_FM a Rádio Devín, ako aj nahrávky zábavníkov pre Rádio Slovensko. Zabezpečovali tiež pravidelné hrania v rannom, popoludňajšom a nočnom vysielaní Rádia_FM z réžie 13. Pracovníci prenosov opakovane sprostredkovávali živé vysielania relácie **Sobotné dialógy** z Prezidentského paláca, prenosy zo zasadnutí Rady STVR vrátane ich záznamu. Prenosoví zvukári poskytovali technickú podporu pri vernisážach v átriu SRo.

Z ďalších pracovných úloh prenosového oddelenia SRo možno spomenúť najmä:

- živé vysielanie, resp. záznam sviatočnej gréckokatolíckej bohoslužby, bohoslužby Cirkvi čs. husitskej a tiež Cirkvi bratskej,
- zabezpečovanie nahrávok a živých vysielaní v prenosovom voze IVECO ako náhradného technického pracoviska počas komplexnej rekonštrukcie réžie 1 pri Veľkom koncertnom štúdiu,
- nahrávky tematických terénnych relácií v programovom cykle Rádia Slovensko,
- priamy prenos programového bloku Rádia Regina z open-air podujatí v Bratislave, Hurbanove, Mlyňanoch, Krivosúde, Dolnej Krupej, Mani, Červeníku, Leviciach a z výstavy Agrokomplex Nitra,
- záznam bakalárskych a diplomových koncertov v dvorane VŠMU,
- spoluprácu na výrobe diváckych relácií RHA 2025, Dudík 75 vo Veľkom koncertnom štúdiu,
- priamy prenos galakoncertu jazzového ocenenia ESPRIT z Divadla Aréna,
- vysielanie diskusných relácií z Novej Cvernovky, z festivalu Cinematik, z festivalu Feliber Poetry v Modre pre Rádio Devín,
- nahrávku divadelných hier Radošinského naivného divadla,
- záznam koncertov festivalu Dni starej hudby,
- ozvučenie finálovej súťaže a galakoncertu speváckej súťaže Slávik Slovenska v Komornom štúdiu,
- vysielanie a záznam koncertov festivalu Pohoda v Trenčíne pre Rádio_FM,
- záznam festivalových koncertov v rámci BHS,
- ozvučenie výročného spoločného koncertu DDSZ a speváckeho zboru z Drážďan vo Veľkom koncertnom štúdiu,
- priamy prenos galavečera Anasoft litera z MsDPOH pre Rádio Devín,
- živé vysielanie relácie Ráno_FM z klubu Záhrada v Banskej Bystrici a klubu Tabačka v Košiciach,
- priame prenosy a záznamy podujatí Festivalu rozhlasovej hry v Trnave vrátane odposluchov rozhlasových hier,
- priamy prenos, resp. záznam predstavenia z Divadla Jána Palárika počas Noci divadiel a z centra Malý Berlín na Rádiu Devín,

- živé vysielanie koncertu z vianočných trhov na Hviezdoslavovom námestí.

Servis a vysielacie technológie

Tím technického rozvoja a servisu v roku 2025 priebežne zabezpečoval chod, modernizáciu a údržbu rozhlasových, telekomunikačných a ďalších technológií nevyhnutných na plnenie úloh Slovenského rozhlasu. Zároveň poskytoval technickú aj administratívnu súčinnosť s externými dodávateľmi nových technologických zariadení. Popri bežnej prevádzke sa tím podieľal aj na riešení porúch a havarijných stavov. Súčasťou činnosti bolo aj testovanie nových technológií a ich postupné zavádzanie do prevádzky.

Okrem toho:

- spolupodieľal sa na rekonštrukcii Koncertného štúdia Slovenského rozhlasu Bratislava,
- technologicky inovoval pracovisko na Slovenskom hydrometeorologickom ústave,
- realizoval obstarávanie technológií pre živé vysielanie, spravodajské a publicistické účely jednotlivých okruhov SRo (kodeky, komponenty AXIA, nahrávacie zariadenia, technologické softvéry, mixážne pulty, technológie a inštalácie),
- v spolupráci s odborom verejného obstarávania sa spolupodieľal na príprave rekonštrukcie réžie Koncertného štúdia v SRo Bratislava,
- zabezpečoval objednávanie pripojení hlasových služieb podľa potrieb vysielania,
- zabezpečoval správu a údržbu telefónnych rozvodov v budove Slovenského rozhlasu v Bratislave, diaľkovú správu telefónnych rozvodov v krajských štúdiách SRo a poskytovanie hlasových a dátových telekomunikačných služieb,
- vykonával inštruktáž redaktorov pri práci s nahrávacími zariadeniami,
- spolupracoval s externými organizáciami v oblasti verejného obstarávania,
- kontroloval faktúry za externé telekomunikačné služby podľa skutočného využitia pri vysielaní a spracovával podklady pre refakturáciu na jednotlivé strediská.

Oddelenie vysielacích technológií pokrýva všetky činnosti od návrhu, konštrukcie, prevádzky až po špeciálnu údržbu všetkých vysielacích pracovísk a centrálneho prepojovača. Dohliada na nepretržité vysielanie všetkých programových okruhov Slovenského rozhlasu a jeho chrbtovej zvukovej infraštruktúry. Odbor zabezpečuje aj technologickú obnovu a modernizáciu zvukových, vysielacích a komunikačných technológií. V spolupráci s ostatnými odbormi v sekcii techniky sa podieľa na kontinuálnom chode všetkých programových služieb Slovenského rozhlasu. V súvislosti so zavádzaním nových technológií implementuje nové postupy pre zefektívnenie prevádzky vysielacích štúdií, určuje technologický a zároveň aj ergonomický a dizajnový rozvoj jednotlivých vysielacích a nahrávacích pracovísk.

Medzi zrealizované činnosti patrí:

- ukončenie projektu zavedenia jednotného procesingu pre všetky rozhlasové programové okruhy;
- návrh a obstaranie technológií pre obnovu vysielacích pracovísk Rádia Slovensko a Rádia Devín;
- priama a osobná komunikácia s externými dodávateľmi zo spoločnosti Telos Alliance, s výrobcami vysielacej technológie s cieľom údržby, odladenia a inovácie nových produktov;
- dobudovanie monitorovacieho systému na centrálnom prepojovači;
- zabezpečuje tiež:
    - vzdialenú podporu vysielacích pracovísk Rádia Regina Stred v Banskej Bystrici a Rádia Regina Východ Košice;
    - servis a výmenu zariadení potrebných pre chod vysielacích štúdií a centrálneho prepojovača;
    - zaškolenie rozhlasových pracovníkov obsluhujúcich tieto technológie;
    - pohotovostnú podporu;
    - spoluprácu so štruktúrami EBU v programových službách a technike, rozvoj AoIP siete EBU.

Odbor techniky STV

Odbor techniky STV zabezpečil všetky požadované výroby a vysielanie v roku 2025.

Vysielacie pracoviská, medzinárodná technická koordinácia a servis

- obsluha vysielacích pracovísk a pracovísk medzinárodnej technickej koordinácie;
- kvalitatívna kontrola technickej kvality signálov prenášaných prostredníctvom kontribučných a distribučných systémov;
- príjem a spracovanie televíznych satelitných signálov medzinárodných športových a spoločenských podujatí a ich distribúcia v STVR;
- analýza a odstraňovanie porúch televíznej technológie;
- štatistiky vysielacieho pracoviska za rok 2025 pre štyri programové služby:
  - odvysielaných 430 000 položiek v playliste,
  - z toho 10 700 živých prenosov z externého prostredia a štúdiovej výroby;
- meranie, čistenie a kalibrácia anténnej časti satelitného parku STVR;
- zabezpečenie kontribučného spojenia, distribúcie obrazových a zvukových signálov pre účely vysielania prenosových podujatí;
- zabezpečenie a realizácia online spravodajského, športového, náboženského a kultúrneho vysielania pre platformy Facebook, Live-O, Live-STVR;
- monitorovanie a kvalitatívna kontrola distribučných signálov všetkých programových služieb pre DVBT, DVBS a SIX;
- realizácia vysielania v rámci spravodajskej výmennej siete Eurovision News a agentúr Reuters, APTN;
- príprava a úspešná realizácia projektov ME vo futbale U21 a ME v zápasení, usporiadaných na Slovensku;
- príprava projektu Zimných olympijských hier a paralympijských hier Miláno 2026;
- príprava a realizácia najväčších športových podujatí – MS vo futbale žien 2025, Tour de France, MS a ME v cyklistike, ME v hádzanej, Džudo Grand Slam, MS vo volejbale, Pro Beach Tour v plážovom volejbale atď.;
- príprava projektu na upgrade satelitného parku;
- príprava priestorov a inštalácia nových rackov v rozšírenej časti serverovne HTK;
- príprava a implementácia novej technológie v rámci výmennej siete EBU News Exchange Network – ukončenie satelitnej distribúcie a kontribúcie a migrácia na platformu LiveU.

Projekty pre vysielaciu techniku v roku 2025

- spolupráca pri príprave projektu úpravy procesov výroby a vysielania multimodálneho obsahu v systéme Provys;
- príprava projektu na výmenu riadiacich automatizačných serverov ASTRA.

Servis techniky

- nainštalovanie, nakonfigurovanie nových synchronizačných zariadení v HTK, pri krížovom prepojovači IP3, v štúdiu MD4 a ich vzájomné prepojenie – synchronizácia cez PTP aj so zariadeniami v KC a štúdiom MD A;
- inštalácia kabeláže a nastavovanie dvoch pridaných kamier v MD3;
- nastavenie a pripojenie komentátorských zariadení na futbalových štadiónoch pri zápasoch ME 21 vo futbale;

- účasť na výmene TV prijímačov v monitorovej stene v audio réžií štúdia MD 4 – špecifikácia typu LCD TV prijímačov, ich nastavenie a montáž a úprava kabeláže;
- testovanie priechodnosti video SDI 3G signálov cez technológie v STV;
- v rámci úprav kancelárií a premiestňovania útvarov boli zrealizované nové inštalácie TV prijímačov vrátane káblových rozvodov a telefónnych liniek;
- príprava na ZOH 2026 prepojením a oživením technológie;
- kompletná nová kabeláž a montáž zariadení štúdia MD B;
- montáž nových enkóderov a dekóderov od EBU.

UTD komplex, štúdiá – MDA, MDB, MDC, MDD

Výroba a vysielanie UTD štúdiá

- technické zabezpečenie, výroba a vysielanie cyklických relácií;
- kvalitatívna kontrola vysielaných signálov z komplexu UTD;
- analýza a riešenie porúch počas vysielania a výroby;
- pravidelná údržba TV zariadení UTD.

Výroby relácií v UTD MDA/MDB

- Zjazdové lyžovanie SP 2024/2025
- Biatlon 2024/2025
- Futbalový magazín 2025
- GBS kontinuálna výroba
- Športovec roka
- Hádzaná Niké extraliga 2024/2025
- Vzpieranie 2025
- Okolo Maďarska 2025
- Futbal Euro 25 ženy
- Plavecké športy MS 2025
- Futbal predkolá LM 2025
- Atletika MS 2025
- Judo World tour 2025
- Futbal kvalifikácia 2026
- Zjazdové lyžovanie SP 2025/2026
- Kontinuálne vysielanie relácie Dámsky klub
- Futsal kvalifikácia 2026
- Liga národov 2024/2025
- Športové ozveny kontinuálne
- Tenis Slovakia Open 2025
- Tenis Davis CUP 2025
- Futbal ME 2025
- Futbal Liga národov ženy
- Futbal ME 2025 do 21 rokov
- Cyklistika Tour de France
- Cyklistika Okolo HR
- Cyklistika ME 2025
- Futbal SK
- Motorizmus FIA WE
- Hírek
- TKN

Projekty pre UTD komplex MDA/B 2025

- kompletná rekonštrukcia štúdia a réžie MDB, príprava na zimné OH 2026 Miláno;
- výmena režijného reťazca MDB , inštalácia PANASONIC Kairos s možnosťou vysielania HD1080 50P a prechodu na SMPT2110 4K;
- výmena zvukového reťazca MDB, inštalácia Yamaha Rivage PM3.

Štúdiová a spravodajská technika

Technické zabezpečenie dennej, 16-hodinovej výroby televíznych relácií, spravodajstva v štúdiu MD1:

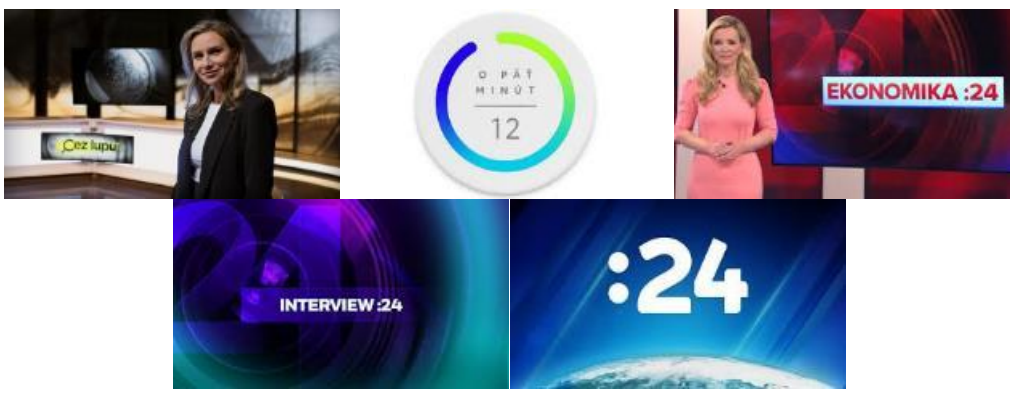
- výroba augmentovanej reality,
- údržba štúdiovej techniky,
- výmena KVM riadenie (ovládanie viacerých počítačov jednou sadou periférií).

Relácie pripravované v štúdiu MD1:

- Hlavné správy o 12:00, 16:00 a 19:00
- Správy pre spravodajský program :24
- Mimoriadne spravodajské relácie
- Spravodajské relácie
- Počasie
- Reportéri
- Slovensko v obrazoch
- Svet v obrazoch
- Hírek
- GBS

Relácie pripravované v štúdiu MD2:

- spravodajské relácie programovej služby :24
- Cez lupu
- Interview
- Ekonomika
- O 5 minút 12
- Slovensko



Technické zabezpečenie dennej 10-hodinovej výroby televíznych relácií v štúdiu MD2:

- údržba štúdiovej techniky,
- výmena KVM riadenie (ovládanie viacerých počítačov jednou sadou periférií).

Technické zabezpečenie dennej výroby televíznych relácií v štúdiu MD3:

- výmena obrazovej réžie (Sony),
- technické zabezpečenie výroby televíznych relácií (publicistických, detských, športových a spravodajských),
- údržba štúdiovej techniky.

Relácie pripravované v štúdiu MD3:

- Experiment
- Do kríža
- Noc v archíve
- Odpovede s Ankou Žitnou

Technické zabezpečenie dennej výroby televíznych relácií v štúdiu MD4:

- výmena obrazovej réžie (Sony),
- technické zabezpečenie výroby televíznych relácií (publicistických, detských, športových a spravodajských),
- údržba štúdiovej techniky.

Relácie pripravované v štúdiu MD4:

- Čo ja viem
- Milujem Slovensko
- Neskoro večer
- Noc nádejí
- Sieň slávy
- Všade dobre, doma naj
- Záhady tela

Technické zabezpečenie výroby televíznych relácií v štúdiu MD5:

- technické zabezpečenie dennej výroby televíznych relácií (publicistických, športových a spravodajských);
- údržba štúdiovej techniky.

Relácie pripravované v štúdiu MD5:

- komentovanie rôznych podujatí
- komentovanie šport
- tlmočenie do posunkového jazyka pre koncerty a omše
- tlmočenie do posunkového jazyka rozprávok pre deti

Prenosová technika

Prenosová technika STV v roku 2025 pomocou prenosových vozov a kamerovej techniky zrealizovala všetky požadované výroby a prenosy v zmysle požiadaviek produkcie a jednotlivých organizačných zložiek:

- zabezpečenie výroby a vysielania v externom prostredí s prenosovými, jednokamerovými vozmi, ARRI CINEMA a satelitnými vozmi;
- priame prenosy bohoslužieb mimoriadnych i plánovaných, výroba kultúrno-spoločenských a kresťanských podujatí;
- výroby pre spravodajstvo: oslavy Duklianskej operácie, výročie SNP – Banská Bystrica, Oslavy zvrchovanosti, prenosy z aktuálneho politického diania;
- výroby v oblasti kultúry: Folklórne slávnosti Detva, Východná, Bratislavské jazzové dni a rôzne spoločensko-kultúrne podujatia;
- výroby v oblasti športu: Medzinárodný maratón mieru – Košice, ME juniorov vo futbale a zápasy slovenskej futbalovej reprezentácie, cyklistika a palubovkové športy, príprava na ZOH;
- cyklické relácie, zábavné, vzdelávacie, spolupráca s regionálnymi štúdiami Banská Bystrica, Košice – Regina, Farmárska revue, festivaly a pod.;
- technologicky a časovo náročná výroba relácie Pečie celé Slovensko;
- filmová výroba – seriály: Vraždy v dolinách, Dotyk Života 2, film Štúr, rozprávka Čáry máry;
- úprava prenosového vozu BA2 – rozšírenie počtu kamier, výmena zastaranej technológie kamerového reťazca za technológiu s vyšším obrazovým rozlíšením 4K;
- nákup, rozšírenie kamerového parku s príslušenstvom pre jednokamerovú záberovú technológiu v rámci dokumentu a publicistiky;
- nákup a výroba nadstavby pomocného technologického vozidla pre prenosový voz BA1 – mobilný sklad audio-video technológie, denná miestnosť pre posádku.

Zvuková a záznamová technika

- Počas roka 2025 bolo zabezpečené ozvučenie, záznam a následná audio postprodukcia programov vyrábaných v štúdiách STVR aj v exteriéroch (Naše storočie očami storočných, Roma spirit, Silvester s Kandráčovcami, Vianoce v Bratislave, Mosty Gesharim, Cena za vedu a techniku 2025,

Trochu inak s Adelou, Opri sa o mňa, Všade dobre, doma naj, Televízny klub nepočujúcich, Pozvánka do divadla, Na správnej ceste);

- zvuková technika STV sa využívala pri zabezpečení prenosov z významných celospoločenských udalostí roka 2025 (25 rokov Slovenska v OECD, 25 rokov Medzinárodného vyšehradského fondu, Slovenský deň kroja, Oslavy SNP, Koncert Slovenskej filharmónie pod záštitou Kancelárie prezidenta SR);
- na pracoviskách ZvT bola realizovaná mixáž programov pôvodnej dramatickej tvorby STV (História chutí, Zázračná moc, Príbeh hudby, Čáry-máry, Vraždy v dolinách);
- v druhom polroku 2025 došlo k postupnej výmene technologického vybavenia na pracoviskách technickej kontroly, ktorá sa dotkla celého hardware aj software vybavenia spomínaných pracovísk;
- kontinuálne prebiehala technická kontrola pôvodnej tvorby aj akvizičných titulov vrátane výroby podkladov pre výrobu audiokomentárov pre nevidiacich a posunkového jazyka pre divákov s poruchami sluchu;
- pokračovanie v čistení filmovej suroviny s využitím ekologicky nezávadnej čistiacej kvapaliny HFE;
- vstupná kontrola a technické zabezpečenie pracovísk pre dabing a titulkovanie prevzatých programov;
- zabezpečenie projekčnej techniky pri výrobe vzdelávacích programov (Experiment, SK dejiny, Reportéri);
- zabezpečenie činnosti technológie sušenia a teplotnej stabilizácie záznamových pásov, realizovanej na záchranu archívnych nosičov, ktoré sa javili ako technicky nepoužiteľné;
- v roku 2025 sa uvedená technológia používala pri prepise nosičov formátu B z produkcie televízneho štúdia Košice;
- projekčná a zvuková technika spolupracovala pri výrobe prevzatých hudobných programov z produkcie SRo (Rádio Slovensko Slovensku, Rádiohlavy, Symfónia umenia, Koncertné Rádio Devín).

Centrálny ingest

Pracovisko Centrálneho ingestu zabezpečovalo v roku 2025 nepretržitú podporu výroby a vysielania televíznych programových služieb STVR prostredníctvom záznamu, spracovania a sprístupňovania audiovizuálnych materiálov pre ďalšie technologické a produkčné procesy.

Hlavné činnosti pracoviska:

- zabezpečenie záznamu všetkých televíznych prenosov realizovaných v STVR,
- ingestovanie satelitných, lokálnych a ďalších prenosových trás, výmenných sietí a vysielania iných televíznych staníc podľa požiadaviek spravodajskej a športovej redakcie,
- ingestovanie relácií vyrobených na kľúč, materiálov z internej výroby, archívnych zdrojov a obsahu dodaného zahraničnými partnermi, ktorý je určený na ďalšiu postprodukciu,
- zabezpečenie vysielania LIVE a RELIVE prenosov prostredníctvom pracovísk SA1, SA2 a NA1; vo výnimočných situáciách aj vysielanie záznamov z playoutu,
- vyhrávanie príspevkov a titulkov na požadované záznamové médiá pre potreby prenosov,
- orezávanie vybraných relácií pre účely repríz, online distribúcie a archivácie,
- zabezpečovanie výroby relácií pre nepočujúcich (ingest, orez, odoslanie na STK).

V sledovanom období došlo k rozšíreniu ingestových liniek z hlavného technologického komplexu (HTK), čím sa zvýšila flexibilita príjmu a spracovania signálov z výrobných a prenosových pracovísk. Realizované boli aj konfiguračné úpravy smerujúce k optimalizácii tokov signálu a zvýšeniu prevádzkovej spoľahlivosti.

V rámci rozvojových aktivít bola zahájená príprava na rozšírenie kapacity pracoviska o ďalší štvorkanálový ingest, ktorého cieľom je posilnenie paralelného spracovania viacerých zdrojov signálu a zvýšenie odolnosti systému pri súbehu náročných prenosových a spravodajských udalostí.

Medzi projektové aktivity patrila aj príprava na Zimné olympijské hry Milano – Cortina 2026 vrátane preverenia možností prechodu na formát 1 920 × 1 080 50p.

Osvetľovacia technika

- osvetľovacie práce pri výrobách a vysielaní programovej výroby v štúdiách UTD A, B, MD1, MD 2, MD 3, MD 4, MD 5 a MD 6, v exteriéroch a pre jednokamerové prenosové vozy;
- zabezpečenie výroby elektrocentrálami pri vysielaní v exteriéroch a pri výrobe filmov;
- realizácia výroby v štúdiách STVR: Spravodajstvo :24, Šport, Do kríža, Noc v archíve, O 5 minút 12, Všade dobre, doma naj, Experiment, Nikdy sa nevrátili, Čo ja viem, Odpovede s Ankou Žitnou, Kuko, Drobček a Raťafák, Neskoro večer, Sieň slávy, Noc nádejí a iné;
- realizácia výroby v exteriéroch: Oslavy zvrchovanosti, Folklórne slávnosti Detva, SK dejiny, bohoslužby, športové prenosy (hokej, futbal, atletika), Trochu inak s Adelou, oslavy SNP, Deň kroja, CE-ZA-AR, Deň štedrovečerný, Čáry-máry, Bratislavské jazzové dni, VAT, galavečer OECD, V slovenskom Betleheme, seriál Vraždy v dolinách a iné;
- jednokamerové vozy: Diagnóza, VAT, Cesta, Família, Generácia, Televízny klub nepočujúcich, Retro noviny, Noc v archíve, Opri sa o mňa, Kultúra, Občan za dverami a iné;
- pravidelná kontrola AG podľa smernice;
- nákup LED svietidiel;
- oprava teleskopov štúdio MD III;
- oprava dekodérov MD IV;
- profylaktické prehliadky AG;
- revízie osvetľovacích zariadení a káblov;
- odborné prehliadky OOPP;
- odborné prehliadky zdvíhacích zariadení a závesov.

Archív STVR

Televízny archív a dokumentácia

Činnosť útvaru televíznych fondov a dokumentácie sa v roku 2025 sústreďovala najmä na základné úlohy priamo súvisiace s výrobou televíznych relácií a s vysielaním programu:

- spracovávanie kompletných dokumentačno-informačných popisov archívnych audiovizuálnych jednotiek (televíznych relácií) s následným zápisom dát do príslušných informačných systémov (PROVYS, NOA) – na túto činnosť sa využívali všetky dostupné primárne i sekundárne informačné pramene vrátane priamej percepcie spracovávaného audiovizuálneho záznamu;
- kontrolovanie správnosti a úplnosti zapísaných údajov o jednotlivých reláciách a v prípade potreby modifikovanie údajov v informačných systémoch;
- poskytovanie odborných konzultácií, vykonávanie poradenských a kompletných rešeršných činností pre oprávnených užívateľov z interného i externého prostredia;
- každodenná spolupráca archívu s programovo-tvorivými pracovníkmi pri tvorbe rôznych filmov, televíznych relácií a reportáží;
- archív v spolupráci s kolegyňami z obchodného oddelenia aj naďalej vo veľkej miere poskytoval rešeršné služby pre externé audiovizuálne prostredie a verejnosť;

Digitalizácia STV

Archív zabezpečoval dodávanie vysielacích súborov na programové televízne služby na základe plánov a zmien vysielania v časovom predstihu.

- archívne relácie (súbory) boli na vysielacie pracovisko a pre potreby výroby objednávané a zasielané v náhľadovej kvalite, pričom vybrané sekvencie boli následne podľa požiadaviek dodávané vo vysielacej kvalite priamo do strižní;
- archív pokračoval v digitalizácii nosičov Betacam (digital, analóg) v rámci relácií plánovaných do vysielania, ako aj pre ďalšie výrobné a archívne účely;
- tím filmotéky pokračoval v zabezpečovaní vyskladňovania a spracovávania archívnych 16 a 35 mm filmových materiálov pre potreby vysielania, výroby, študijnej projekcie i komerčného sprístupňovania v digitálnom formáte, pričom vykonával opravy zlepiek, opravy perforácie, nalepenie štartovacích a koncových pásov, synchronizáciu filmových materiálov;
- prebiehala evidencia filmových šotov zo štúdia Banská Bystrica v IS Provys.

Rozhlasový archív/Písomné fondy a knižnica

- tím písomných fondov pokračoval v spracúvaní písomností administratívneho charakteru z činnosti Československého rozhlasu z rokov 1959 – 1989;
- pokračoval vo vytváraní elektronickej archívnej pomôcky k zbierke programových materiálov;
- prebiehala rekonštrukcia zbierky programových materiálov od najstarších dokumentov, prebaľovanie do nových obalov a archívnych krabíc;
- externým bádateľom bol umožnený prístup do archívu, boli vypracované rešerše a poskytnuté konzultácie aj archívne podklady a materiály na základe požiadaviek;
- z fondu hudobnín bol zapožičaný notový materiál pre Symfonický orchester Slovenského rozhlasu (SOSR), Orchester ľudových umeleckých nástrojov (OĽUN) a Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu (DSZ), ktorý obsahoval prevažne úpravy pre symfonický orchester, partitúry a úpravy pre štúdiové nahrávky.

Zvukové fondy a digitalizácia (Slovenský rozhlas)

V roku 2025 pokračoval archív v digitalizácii fondov a zbierok zvukových nosičov. Tím zvukových fondov sa podieľal na pracovných procesoch prípravy nosičov, technickej digitalizácie, skenovania sprievodnej dokumentácie, overovania a dohľadávania metadát a spracovania požiadaviek redaktorov pre potreby vysielania a výroby, na poskytovaní užívateľskej podpory redaktorom a poskytovaní konzultácií pri výbere a vyhľadávaní nahrávok. Ďalej:

- pokračoval v archivácii novej rozhlasovej tvorby a odvysielaných programov určených na archiváciu do digitálneho archívu NOA;
- pokračoval v spracovávaní, overovaní a dohľadávaní metadát hudobného fondu na analógových nosičoch;
- naďalej spracovával a digitalizoval zvukové fondy z Banskej Bystrice a Košíc;
- rozhlasový archív pokračoval v spracovávaní hudobných nahrávok na analógových nosičoch (BAT) z televízneho fondu;
- archív evidoval a spracovával fond šelakových a LP platní;
- v rámci udržateľnosti projektu Digitálna audiovízia sa archív naďalej podieľal na pracovných procesoch prípravy nosičov, digitalizácie, skenovania sprievodnej dokumentácie, overovania a vyhľadávania metadát.

Registratúra a podateľňa STVR

- registratúrne stredisko písomných dokumentov zabezpečilo triedenie, evidenciu a uchovávanie písomných záznamov vznikajúcich z činnosti inštitúcie;
- správa registratúry zabezpečila vyradenie a skartáciu registratúrnych záznamov pochádzajúcich z činnosti televízie, ktorým uplynula lehota uloženia. Návrh na vyradenie so znakom hodnoty „A“ bol schválený Ministerstvom vnútra SR pod. č. SVS-OAR1-2025/046401-002. Vyradené záznamy so znakom hodnoty „A“ v počte 15 položiek ročníky 1971 – 2008 (Cena Dunaja);
- správa registratúry zabezpečila vyradenie a skartáciu registratúrnych záznamov pochádzajúcich z činností štúdia Košice, ktorým uplynula lehota uloženia. Návrh na vyradenie bez znaku hodnoty „A“ bol schválený Ministerstvom vnútra SR pod č. SVS-OAR1-2025/050050-002. Vyradené záznamy bez znaku hodnoty „A“ v počte 9 položiek ročníky 1990 – 2023 (personálne oddelenie).

Odbor mediálnych systémov a informačných technológií

Rok 2025 bol pre odbor mediálnych systémov a informačných technológií obdobím stabilnej prevádzky, systematickej modernizácie a realizácie kľúčových technologických projektov naprieč celou STVR.

Hlavnou prioritou odboru bolo zabezpečiť:

- nepretržitú a bezpečnú prevádzku informačných a mediálnych systémov,
- technologickú podporu výroby a vysielania,
- modernizáciu infraštruktúry a pracovísk,
- zvyšovanie efektivity interných procesov.

Popri každodennej operatíve sa odbor sústredil na postupnú generačnú obmenu technológií, posilnenie kybernetickej bezpečnosti a zvýšenie spoľahlivosti systémov.

Prevádzková stabilita a podpora používateľov

V roku 2025 bolo spracovaných celkovo 6 600 tiketov technickej podpory.

Zabezpečené boli najmä:

- onboarding a offboarding zamestnancov,
- servis a obnova výpočtovej techniky,
- výmena viac ako 240 mobilných telefónov,
- integrácia nových počítačov a notebookov aj v rámci generačnej obmeny,
- inventarizácia IT majetku,
- optimalizácia správy používateľských účtov.

Rozvoj kľúčových informačných systémov

V oblasti IS určeného na manažment vysielania a IS na správu podnikových zdrojov boli realizované významné funkčné a integračné úpravy, najmä:

- prepojenie ekonomických a produkčných dát,
- optimalizácia výkonu systému ERP,
- implementácia modulu pre evidenciu externých spolupracovníkov,
- integrácia nového výmenného bankového systému,
- integrácia komponentu pre správu multimodálnych dát a funkcionalít,
- rozšírenie reportingu pre ochranné zväzy.

Tieto opatrenia prispeli k vyššej prehľadnosti dát, efektívnejšiemu spracovaniu ekonomických procesov a k lepšej integrácii interných systémov.

Modernizácia mediálnych technológií

V oblasti výroby a postprodukcie boli realizované:

- komplexná technologická obnova strižní ART,
- rozšírenie systému pre správu strihových projektov,
- integrácia moderného systému na správu a rýchly prístup k multimediálnym dátam pre potreby spravodajskej výroby a postprodukcie,
- obnova pracovísk Promo a Promo Audio,
- technická obnova a integrácia nových systémov pracovísk technickej súborovej kontroly,
- implementácia vzdialeného komentovania medzi lokalitami.

V televíznej časti prebehla čiastočná výmena serverov digitálneho archívu a generačná obmena grafických a strihových pracovných staníc.

V rozhlasovej časti boli aktualizované vysielacie a spravodajské servery, realizovaný prechod pracovísk na generačne najnovšie verzie operačných systémov a vybudovaný nový redundantný záznamový systém.

Sieťová infraštruktúra a bezpečnosť

Rok 2025 bol významný aj z pohľadu modernizácie sieťovej infraštruktúry, ktorá zahŕňala:

- návrh optimalizácie a modernizácie sieťového pripojenia s prípravou na ďalší rozvoj,
- príprava projektu obnovy smerovačov,
- obnova a rozšírenie optickej a metalickej kabeláže,
- optimalizácia WiFi siete vo všetkých lokalitách.

Pre monitorovanie infraštruktúry bol zavedený systém, ktorý umožňuje aktívne sledovanie a prevenciu IT incidentov.

Zrealizovaný bol upgrade telefónnej ústredne a presun aplikácie do cloudového prostredia, čím sa zvýšila bezpečnosť a efektivita komunikácie s verejnosťou.

Vzdelávanie a rozvoj

Kybernetická bezpečnosť bola integrovaná do elektronickej vzdelávacej platformy pre nových zamestnancov.

Realizované boli pravidelné školenia ku kľúčovým informačným systémom, ako aj odborné rozvojové školenia pracovníkov odboru OMSaIT.

Zhrnutie

Odbor mediálnych systémov a informačných technológií v roku 2025 zabezpečil stabilnú prevádzku IT a mediálnych systémov, realizoval rozsiahlu technologickú obnovu a posilnil bezpečnostné a monitorovacie mechanizmy.

Realizované opatrenia vytvárajú stabilný technologický základ pre ďalší rozvoj STVR, podporujú efektívnejšie interné procesy a zabezpečujú spoľahlivú technickú podporu výroby a vysielania verejnoprávneho média.

Sekcia rozvoja a správy majetku

Sekcia rozvoja a správy majetku spravuje, udržiava a zveľaďuje zverený majetok. Zameriava sa hlavne na jeho hospodárne využitie a energetickú úsporu.

Rozvoj a správa majetku STV

- rekonštrukcia a oprava zdvojených podláh vo FZV MD,
- oprava a servis okien v objektoch STVR – Mlynská dolina,
- rekonštrukcie kancelárií, pracovísk a ďalších priestorov (maľovanie, výmena kobercov, stavebné úpravy, rekonštrukcia stropov),
- realizácia požiadaviek ostatných útvarov na dislokáciu pracovísk v rámci objektov STVR – Mlynská dolina,
- oprava a servis techniky a zariadení na údržbu areálu STVR – Mlynská dolina,
- výmena okien a vchodových dverí v ÚRZ Liptovský Ján,
- modernizácia toaliet v objekte STVR – Mlynská dolina,
- zabezpečenie pravidelnej jarnej a jesennej deratizácie všetkých objektov STVR – Mlynská dolina,
- zabezpečenie dezinsekčných prác v objektoch STVR – Mlynská dolina,
- oprava hydroizolácie plochých striech, terás, žľabov, vpustí v STVR – Mlynská dolina vrátane kompletnej rekonštrukcie hydroizolácie strechy administratívnej budovy,

- zabezpečenie letnej a zimnej údržby v areáli STVR – Mlynská dolina,
- údržba zelene v interiéri a exteriéri, výrub rizikových a náletových drevín,
- zabezpečenie odvozu a likvidácie odpadu v areáli v areáli STVR – Mlynská dolina,
- likvidácia vyradeného majetku v rámci STVR – Mlynská dolina, údržba ciest, komunikácií a dopravného značenia v areáli STVR – Mlynská dolina.

Tím elektro STV:

- zabezpečenie kontinuálnej dodávky elektrickej energie do bežnej siete, motorgenerátorom zálohovanej a siete typu UPS,
- revízie a kontrola technického stavu elektrických zariadení, realizácia preventívnej a havarijnej údržby, servisu a opráv na elektrických rozvodoch,
- príprava a uzavretie zmluvy na zabezpečenie dodávky elektrickej energie pre STVR,
- príprava a uzavretie zmluvy na zabezpečenie krátkodobej dodávky elektrickej energie pre STVR,
- profylaktické prehliadky a opravy záložných zdrojov UPS, MG a staničných akumulátorov,
- zabezpečenie cyklickej výmeny akumulátorových, ventilátorových a kondenzátorových kompletov v záložných zdrojoch,
- rekonštrukcia hlavných rozvodní vrátane výmeny rozvádzača RM-3 a RM-3.1.,
- realizácia elektrickej prípojky pre nabíjacie stanice elektromobilov,

- výmena svietidiel za LED v skladoch kostýmov, v energobloku, v rozvodniach VN1, 2, 3 a v príručných dielňach a skladoch,
- rekonštrukcia elektrických rozvodov a osvetlenia pre oddelenie zvláštnych činností,
- realizácia elektrickej prípojky pre vstupnú bránu pri budove BTP,
- montáž nových UPS okruhov v OK MD3 a zapájanie nových stolov + úprava rozvádzača,
- montáž nového prívodu pre požiarnu a akustickú bránu MD2,
- montáž pohybových senzorov na chodbách a schodiskách a toaletách,
- príprava podkladov a realizácia projektovej dokumentácie pre rekonštrukciu elektroinštalácie v objekte ŠVB,
- príprava podkladov a realizácia projektovej dokumentácie pre motorgenerátory a záložné zdroje UPS v STVR Banská Bystrica a Košice,
- realizácia elektrickej infraštruktúry pre serverovňu HTK,
- realizácia redundantného elektrického napájania pre vysielacie pracoviská a HTK,
- výmena vysokonapäťového odpojovača v elektrickej rozvodni VN 1,
- výmena svietidiel za LED v interiéroch vrátane kazetového stropu,
- výmena nabíjacích staníc a akumulátorov pre núdzové osvetlenie,
- výmena servisných setov a akumulátorov v záložných zdrojoch UPS,
- výmena osvetlenia v skladoch nábytku za LED,
- rekonštrukcia elektrickej rozvodne v administratívnej budove.

Tím technického zariadenia budov STV:

- zabezpečovanie, organizácia, kontrola a realizácia preventívnej, havarijnej údržby, servisov, opráv TZB a HVAC v Mlynskej doline STVR,
- prevádzka vzduchotechnických, chladiacich zariadení (HVAC), osobných a nákladných výťahov,
- zabezpečenie odborných servisných prehliadok a revízií pre technickú infraštruktúru v objektoch, pre neprerušované zabezpečenie výroby, vysielanie a bezpečnosť prevádzky podľa platných predpisov a vyhlášok SR,
- súčinnosť pre investičné projekty STVR – spravodajské centrum, rekonštrukcia UTD/OTS, Mlynská dolina STVR,
- zabezpečenie projektov, technickej prípravy a realizácií projektov z investičných a režijných finančných prostriedkov,
- modernizácia – výmena chladiaceho zariadenia v archíve filmov v objekte FVaZV Mlynská dolina STVR,
- modernizácia – výmena výsuvnej akustickej brány a montáž požiarnej rolety v štúdiu MD 2,
- modernizácia klimatizačného zariadenia v réžii štúdia MD 3,
- technická realizácia klimatizačného zariadenia:
    - v objekte autodopravy,
    - v objekte IV.b – nákup,
    - v objekte ŠB – sekcia online služieb (2x),
    - v objekte UTD/OTS – odbor kreatívy SMaK (3x),
- súčinnosť pre projekty: rekonštrukcia sociálnych zariadení v objekte UTD/OTS 2. poschodie a v objekte ŠVB 2. poschodie (voda, kanalizácia, ústredné kúrenie, zdravotechnika),
- výmena prasknutého doskového výmenníka pre vykurovanie a TÚV – energoblok Mlynská dolina STVR,
- výmena skorodovaného potrubia 3“ TÚV v objekte energobloku Mlynská dolina STVR,
- technická realizácia výmeny potrubia vykurovania v podhľade OZČ objekt ŠB Mlynská dolina STVR,
- modernizácia VRV chladiacich, vykurovacích okruhov zariadenia č. 15 newsroom spravodajstva UTD/OTS,

- modernizácia VRV chladiacich, vykurovacích okruhov zariadenia č. 17 UTD/OTS spravodajstvo,
- výmena nefunkčnej kazetovej klimatizačnej multisplit (2) jednotky AIRWELL v objekte štúdiového a vysielacieho blok, 3. p. HD trakt (výroba – počasie),
- dodávka a montáž klimatizačných zariadení do zvukovej výroby 0209 a 0203,
- ročné preventívne tlakové čistenie vonkajšej ležatej kanalizácie DN300 v dĺžke 700 m v areáli Mlynská dolina STVR,
- ročné preventívne čistenie vonkajších spustí do kanalizácií v areáli STVR – Mlynská dolina,
- havarijná oprava dažďového zvodu na streche objektu štúdiový blok Mlynská dolina a zabránenie úniku vody do objektu,
- rekonštrukcia – modernizácia priemyselnej brány v objekte IV b. stavba ústredné sklady a dielne, pri štúdiu VI. – STVR Mlynská dolina,
- rekonštrukcia – modernizácia priemyselnej brány v objekte montážnej haly (oproti štúdiu 4),
- murárske práce, maľovanie, natieranie v priestore pri akustickej bráne v štúdiu 2,
- výmena opotrebovaného a skorodovaného vodovodného potrubia v kolektore, areál STVR – Mlynská dolina,
- výmena opotrebovaného horúcovodného potrubia v kolektore, areál STVR – Mlynská dolina,
- vyhotovenie projektu pre zmenu ohrevu vody v objekte ŠVB a OTS, STVR – Mlynská dolina,
- havarijná oprava – výmena riadiaceho systému MaR pre vzduchotechnické zariadenia a ústredné kúrenie v strojovni budovy filmovej a zvukovej výroby a administratívnej budovy STVR – Mlynská dolina,
- sfunkčnenie energy managementu VZT a ÚK FVaZV a administratívnej budovy, zabezpečenie odborných servisných prehliadok, odborných skúšok, opakovaných úradných skúšok, servisu a bezpečnosti prevádzky 19 výťahov podľa platných predpisov a vyhlášok SR v celom objekte v Mlynskej doline,
- zabezpečenie odborných prehliadok a servisu 9 priemyselných brán v objekte STVR – Mlynská dolina a akustickej brány v štúdiu 2.

Autodoprava STVR:

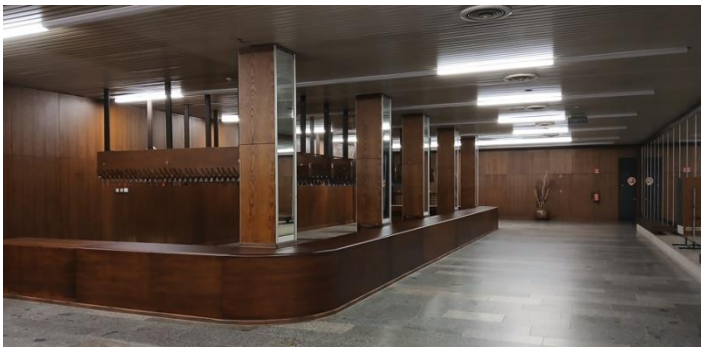
- vykonávanie bežnej prevádzky autodopravy, zabezpečovanie preventívno-bezpečnostnej údržby a opravy motorových vozidiel,
- zabezpečovanie motorových vozidiel na výrobu na základe požiadaviek jednotlivých odborov,
- príprava technických podkladov na verejné obstarávanie:
    - nákup 10 vozidiel segmentu D (vysúťažené vozidlá – Seat Combi),
    - nákup 3 vozidiel segmentu K (vysúťažené vozidlá – Renault Trafic 9-miestne),
- príprava a realizácia verejného obstarávania – predaj nepotrebného hnuteľného majetku STVR – predaj 23 ojazdených osobných motorových vozidiel.

Rozvoj a správa majetku SRo

V roku 2025 sa SRaSM SRo zamerala na obnovu priestorov Slovenského rozhlasu (SRo), ktorý bol v roku 2017 vyhlásený za národnú kultúrnu pamiatku (NKP). Medzi najvýznamnejšie projekty patrí po 13 rokoch obnovený a rozsvietený nápis SLOVENSKÝ ROZHLAS na budove, ako aj začatá renovácia priestorov (vrátnica, šatňa pre návštevníkov, veľké hudobné štúdio – Š2), ktoré sú verejne dostupné a charakteristické pre svetoznámu a unikátnu stavbu obrátenej pyramídy.
Zoznam projektov za rok 2025:

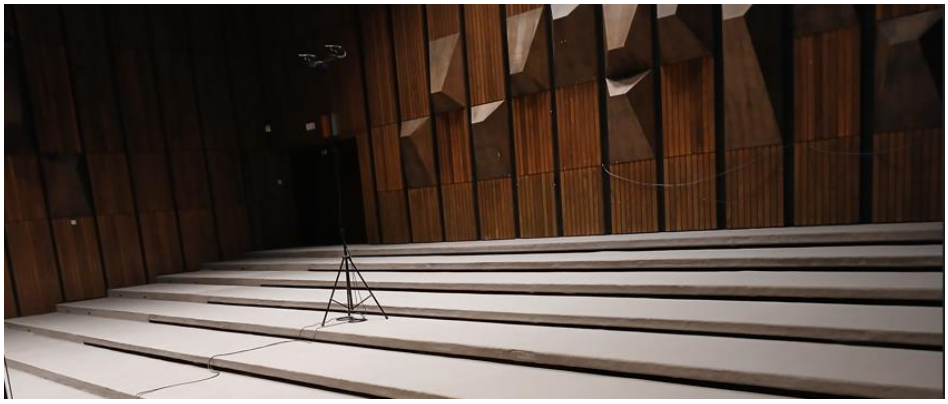
- rozsvietenie nápisu SLOVENSKÝ ROZHLAS na streche objektu – prevádzková budova (Pyramída) a obnovenie náteru;
- obnova pultu v šatni pre návštevníkov a obnova pultu na hlavnej vrátnici, zabezpečenie záväzného stanoviska KPÚ, realizácia verejného obstarávania a jej následná kontrola. Šatňa pre návštevníkov

nebola renovovaná od jej odovzdania do užívania v 80. rokoch. Priestor je využívaný pri všetkých verejných podujatiach, ktoré sa konajú v Koncertnom štúdiu, Veľkom hudobnom štúdiu, Estrádnom štúdiu a Galérii;



- kompletná stavebná rekonštrukcia pracoviska réžia R1 objekt – Koncertné štúdio;
- modernizácia vysielacieho pracoviska R+Š18 objekt – Činoherné štúdio vrátane modernizácie elektroinštalácie;
- kompletná výmena zasklených stien na 10. NP. Zabezpečenie záväzného stanoviska KPÚ so zámerom opravy. Realizácia verejného obstarávania a následná kontrola realizácie. Výmenou všetkých štyroch zasklených stien sa znížila aj energetická náročnosť budovy;
- prečalúnenie pôvodných drevených stoličiek (200 ks) v zasadačkách a prečalúnenie dobových kresiel Natali (40 ks) a dobových kresiel Color (25 ks). Pôvodný zrenovovaný mobiliár, ktorý je súčasťou NKP SRo, bol umiestnený do spoločných priestorov ako súčasť denného využitia.

- modernizácia systému parkovania na prenajatých parkovacích miestach pri výjazde z garáže na Žilinskej ulici v spolupráci s Bratislavským parkovacím asistentom PASS;
- renovácie a opravy krytu radiátorov vo vestibule SRo, nábytku generálnej riaditeľky a riaditeľa rozhlasu a dvoch kuchyniek v objekte prevádzkovej budovy SRo;
- hudobné štúdio (Š2) – KPÚ vydal záväzné stanovisko so zámerom prečalúnenia sedadiel a stoličiek, výmenou koberca a obnovy zvukotesných dverí. Realizácia sa začala na prelome rokov 2025 – 2026;



- zabezpečenie pripravenosti priestorov – štúdií Š1, Š2, Š5 na verejné akcie, nahrávanie a vysielanie;

- tepovanie kancelárskych priestorov v prevádzkovej budove 4. – 11. poschodie;
- viacnásobné extraktorové čistenie kobercov v priestoroch átria, pred bufetom, na chodbách po koncertoch v objekte Koncertné štúdio;
- oprava a obnova nevyhovujúceho stavu sociálnych zariadení, zabezpečenie záväzného stanoviska KPÚ so zámerom opravy a realizácia verejného obstarávania s následnou kontrolou realizácie;
- čiastočné úpravy vonkajšej odstavnej plochy a sanácia poškodenej fasády – KPÚ vydal záväzné stanovisko so zámerom opravy, realizácia verejného obstarávania a následná kontrola realizácie;
- sanácia poškodeného múrika pri vjazde do podzemnej garáže – KPÚ vydal záväzné stanovisko so zámerom opravy, realizácia verejného obstarávania a následná kontrola realizácie;
- zabezpečenie podkladov pre realizáciu verejných obstarávaní:
    - realizácia opráv formou výmeny na technologických zariadeniach MaR,
    - stavebné práce súvisiace s výmenou podlahových krytín v budove SRo, následná výmena podlahovín v Š2, v kancelárskych priestoroch prevádzkovej budove SRo, výťahov, dispečingu,
    - upratovacie služby,
    - informačný systém na správu, údržbu majetku a energetický manažment – pasportizácia,
- výmena vchodových dverí v objekte energobloku (blok elektro),
- zabezpečenie podkladov na prípravu dotazníku spokojnosti SRaSM SRo,
- odstránenie graffiti z objektov SRo,
- odvodnenie a oprava strechy – terasy objekt vstupná časť nad reštauráciou,
- vypracovanie odborného posudku: *Prieskum stavu nosných konštrukcií stropu suterénu – objekt energoblok* a zabezpečenie realizácie nevyhnutných opatrení;
- príprava projektovej dokumentácie: *Obnova obkladu exteriérových stien fasád a múrikov* objektov SRo – I. etapa;
- zabezpečenie a kontrola upratovacích prác vykonávaných zazmluvnenou spoločnosťou:
    - kontrola výkazu činnosti upratovania a kvality, čistenie po maľovaní a iné,
    - tepovanie sedačiek v priestore diskusného štúdia,
    - upratovanie mimo paušál;
- zabezpečenie prevádzky a ubytovania hostí v ubytovacej časti SRo,
- výmena okien v objekte estrádneho štúdia – hotelová časť – izba č. 9, a v detskom hudobnom štúdiu;
- účasť vo vyraďovacej komisii a následne zabezpečenie likvidácie vyradeného majetku v rámci STVR – SRo;
- drobné inštalačné opravy v objektoch SRo;
- zabezpečenie maliarskych prác v ubytovacej časti STVR – SRo a v kancelárskych priestoroch, prechod do garáží Žilinská;
- údržba zelene a areálových komunikácií;
- zabezpečenie jarnej a jesennej deratizácie všetkých objektov SRo;
- výmena nefunkčnej brány a bránky na Benediktiho ul.;
- výmena filtračných zariadení na pitnú vodu.

Tím technického zariadenia budov SRo:

- dezinfekcia všetkých VZT jednotiek pre objekty prevádzková budova, Koncertné štúdio a Estrádne štúdio;
- inštalácia klimatizácie pre VN rozvodňu – objekt energobloku;
- oprava opotrebovanej hriadele ventilátora č. 2 v hlavnej nasávacej strojovni;

- zabezpečovanie, organizácia, kontrola a realizácia preventívnej a havarijnej údržby, servisov a opráv;
- prevádzka vzduchotechnických a chladiacich zariadení, výmenníkovej stanice, rozvodov TUV a SV;
- zabezpečenie odborných servisných prehliadok a revízií pre technickú infraštruktúru v objektoch pre neprerušované zabezpečenie výroby, vysielania a bezpečnosti prevádzky podľa platných predpisov a vyhlášok SR;
- oprava tlmiacich vložiek vzduchu na VZT zariadení;
- dodávka a montáž doplnkových chladiacich zariadení do serverovní 5. NP a 10. NP v objekte prevádzkovej budovy.

Tím elektro SRo:

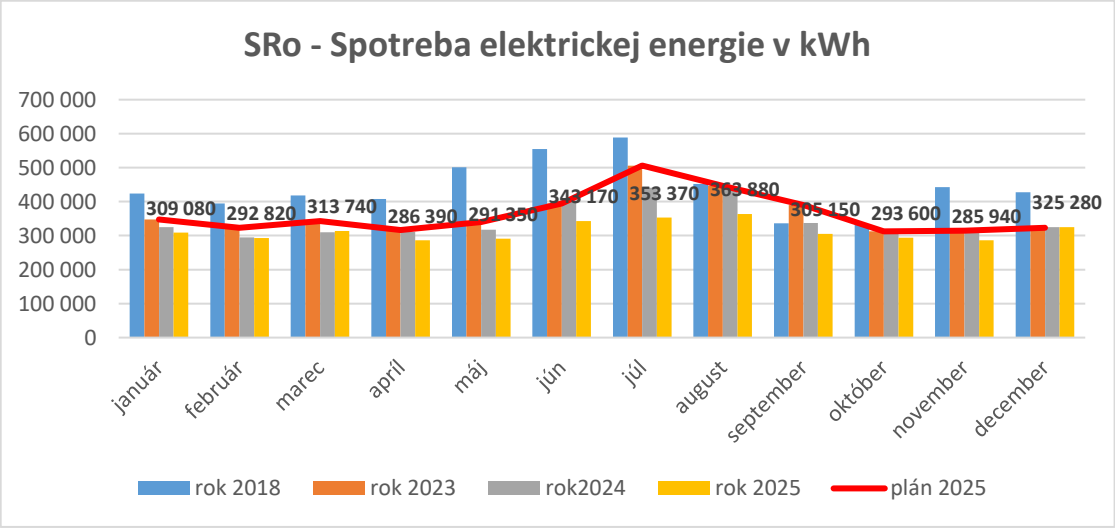
- úprava PD pre TS1001 podľa nových noriem (VN rozvodňa),
- príprava súťaže a podkladov pre výmenu pôvodnej VN rozvodni pre Slovenský rozhlas,
- vybudovanie serveru pre pracovisko dispečing a zlúčenie informačných systémov,
- montáž kamerového systému pre zabezpečenie monitorovania technologických priestorov,
- doplnenie informačného systému MaR o meranie E-Max,
- výmena ventilov so servo pohonom, doprogramovanie a oživenie,
- zabezpečenie profylaktickej prehliadky MaR,
- výmena frekvenčných meničov pre motor č. 3 a 4 v nasávacej strojovni, a č. 7 vo výfukovej strojovni,
- profylaktické prehliadky UPS pre IT a pre vysielanie 30 kVA (výmena batérií a oprava) + 2* 60 kVA (výmena istenia 125A),
- obnovené a zmodernizované 24-hodinové pracovisko elektrodispečingu v objekte energobloku,

- oprava komunikácie medzi nasávacou strojovňou, výfukovou strojovňou a dispečingom a automatizácia chodu,
- opravy rýchlovýťahov RV1 – RV4, nákladného výťahu Schindler, výťahov v objekte energobloku,

- modernizácia veľkého výťahu v objekte energobloku,

- obnova elektrických rozvádzačov – výmena istiacich prvkov v prevádzkovej budove,
- oprava výkonového vypínača transformátora T1,
- montáž nového rozvádzača na pripojenie prenosových vozidiel (nové dispozičné riešenie vrátane nového rozvádzača),
- realizácia prívodov pre potreby vysielania a výroby programov,
- vybudovanie nového rozvádzača v Š1 pre zabezpečenie napájanie pri podujatiach,
- spustenie fotovoltickej elektrárne do prevádzky,

- zabezpečenie podkladov pre stojany na nabíjanie elektromobilov,
- projekt GES *Zmluva o energetickej efektívnosti pre verejný sektor* – prvé vyúčtovanie po ročnej prevádzke,
- zabezpečenie bezporuchovej dodávky elektrickej energie, revízie a kontrola technického stavu elektrických zariadení, realizácia preventívnej a havarijnej údržby, servisu a opráv na elektrických rozvodoch,
- aplikovaním energetických opatrení (uvedených vyššie) bola znížená spotreba elektrickej energie – graf *Spotreba elektrickej energie v kWh*:



Kreatívne centrá STVR

Rok 2025 predstavoval pre odbor kreatívnych centier STVR prvý plnohodnotný rok implementácie a udržateľnosti projektov vybudovaných v rámci IROP a zároveň rok, v ktorom sa kreatívne centrá STVR naplno etablovali ako funkčná súčasť infraštruktúry Slovenskej televízie a rozhlasu. Odbor kreatívnych centier (OKC), zriadený k 1. januáru 2024, pokračoval v plnení svojho poslania – metodicky riadiť činnosť KC, zabezpečovať ich prevádzku, hodnotiť plnenie merateľných ukazovateľov a vytvárať podmienky pre rozvoj kultúrneho a kreatívneho priemyslu v súlade so štatútom odboru.

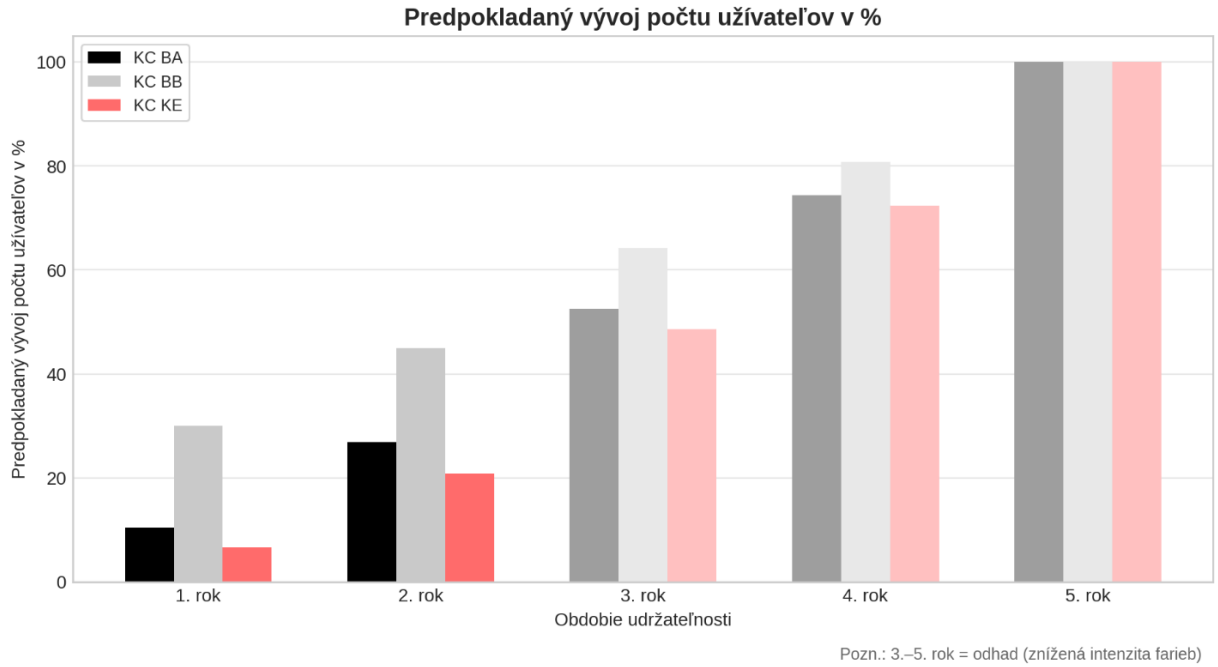
V roku 2025 sa kreatívne centrá STVR stali stabilným priestorom pre odbornú prípravu, tvorbu a experimentovanie v audiovizuálnej oblasti, pričom poskytovali služby nielen profesionálom, ale aj mladým talentom, školám, univerzitám a širšej verejnosti. V období január – december 2025 zrealizovali tri kreatívne centrá spolu **49 podujatí** vrátane rozsiahlych vzdelávacích cyklov, workshopov, inkubátorov a medzinárodných projektov. V monitorovanom období kreatívne centrá navštívilo spolu **2 856** osôb, z toho novo registrovaných účastníkov bolo **678**. Významnú časť činnosti OKC tvorili aktivity v rámci projektov **ŠTÚDIO 25: ISLAND** a **CREATIVE INNOVATION LAB – Transferom poznatkov a inovácií v kultúrnom a kreatívnom priemysle k modernejšiemu Slovensku**, ktoré posilnili medzinárodnú spoluprácu, podporu mladých kreatívcov a prepojenie slovenského AV sektora s akademickým a krajanským prostredím.

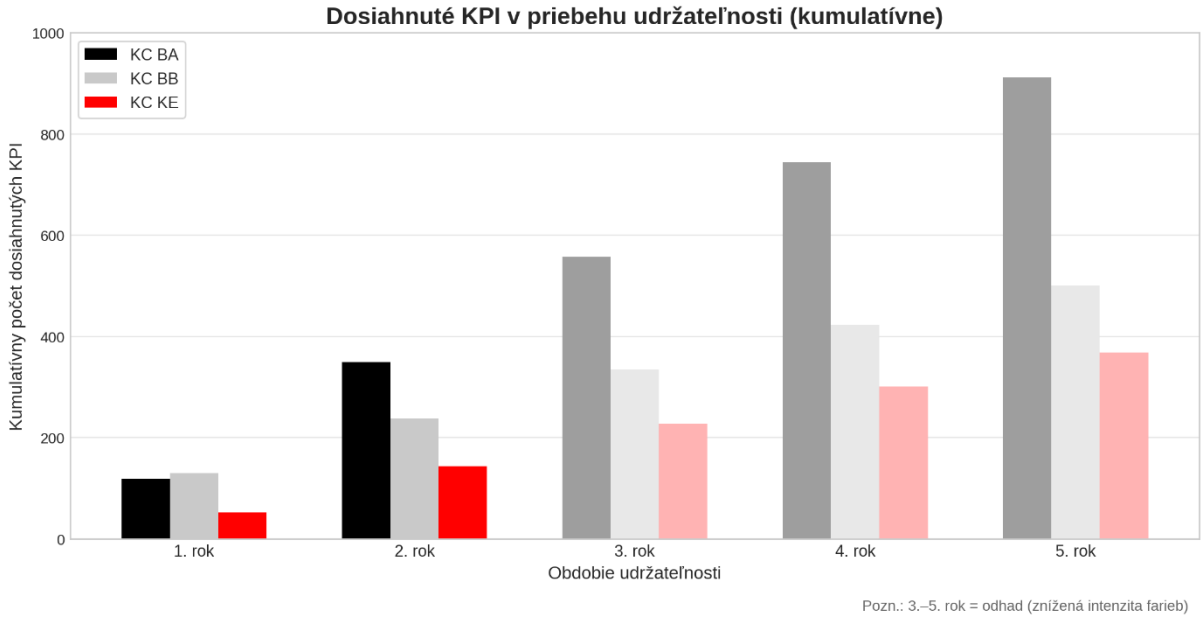
Mimoriadnym úspechom roka 2025 bolo aj prehĺbenie spolupráce medzi projektom **ŠTÚDIO 25** a profesionálmi z interného prostredia STVR. V Kreatívnom centre Košice vznikol v rámci tejto spolupráce dokumentárny film **ISLAND – krajina ohňa, ľadu a príbehov**, ktorý bol následne uvedený v programe STVR. Ide o prvý plnohodnotný audiovizuálny výstup tohto typu, ktorý vznikol priamo v kreatívnom centre a zároveň sa stal súčasťou vysielania verejnoprávneho média. Tento model prepojenia produkčných kapacít KC s programovými potrebami STVR potvrdil, že kreatívne centrá dokážu byť nielen vzdelávacím a komunitným priestorom, ale aj efektívnym produkčným zázemím pre vznik nových relácií a formátov.

Finančne sa KC v roku 2025 opierali o viaczdrojový model, ktorý bol definovaný už počas realizácie projektov. Okrem príjmov z rozpočtu STVR zabezpečovali kreatívne centrá svoju činnosť aj vlastnými výnosmi – z prenájmov, poskytovaných služieb a členských poplatkov – a zároveň získali významné externé zdroje. Spolu išlo o **115 744,37 eur** z projektov New Waves, Štúdio 25: Island a Creative Innovation Lab. Tento model potvrdil životaschopnosť kreatívnych centier a ich schopnosť aktívne sa zapájať do grantových schém na národnej aj medzinárodnej úrovni.

Odbor kreatívnych centier v roku 2025 zároveň posilnil svoju strategickú úlohu v oblasti partnerstiev. KC rozvíjali spoluprácu s univerzitami, strednými školami, krajanskými organizáciami, kultúrnymi inštitúciami a odbornými platformami doma aj v zahraničí. Tieto partnerstvá sú kľúčové pre budovanie projektových konzorcií, získavanie externých zdrojov a prepojenie kreatívneho priemyslu s akademickým a verejným sektorom.

Rok 2025 tak potvrdil, že kreatívne centrá STVR sú nielen povinným výstupom projektov, ale aj strategickým nástrojom modernizácie STVR. Stávajú sa priestorom, kde sa stretáva verejnoprávne poslanie, vzdelávanie, inovácia a tvorba – a kde vzniká audiovizuálny obsah, ktorý posilňuje kultúrnu hodnotu a spoločenský význam STVR.





Kreatívne centrum Arténa Košice

Košické kreatívne centrum sídli v zrekonštruovaných priestoroch v Štúdia STVR Košice. V roku 2025 zrealizovalo viacero podujatí a aktivít, položilo základy pre vznik **nových programových formátov v rámci platformy Štúdio 25**, ktoré majú ambíciu rozšíriť verejnoprávne vzdelávacie a popularizačné poslanie STVR. Pripravované formáty **Štúdio 25: VEDA** a **Štúdio 25: BIG SCIENCE** sú navrhnuté tak, aby prepájali kreatívne centrá s akademickým, vedeckým a výskumným prostredím a aby sa stali súčasťou strategických projektov v oblasti vedy, techniky a inovácií. Prostredníctvom tohto prepojenia vzniká potenciál vytvoriť **udržateľný zdroj financovania pre odbor kreatívnych centier**, založený na dlhodobých partnerstvách, projektových konzorciách a zapojení do národných a európskych iniciatív.

Podujatia realizované v Kreatívnom centre Arténa Košice v roku 2025:

Štúdio 25: ISLAND – otvorené pracovné dielne

Účastníci si pod gesciou profesionálov osvojili základné princípy a postupy realizácie TV programu od prípravy cez realizáciu až po vysielanie v TV/online priestore s dôrazom na islandskú kultúru. Po absolvovaní úvodného workshopu o islandskej kultúre so zameraním na každodenný život na Islande, sa stali podľa záujmu účastníkmi tvorivých tímov, ktoré sa aktívne podieľali na tvorbe obsahu a realizácii jednotlivých výstupov. Počas trvania otvorených pracovných dielní sa predstavili konzultanti, ktorí prezentovali jednotlivé oblasti islandskej kultúry. Prebehli štyri pracovné dielne, ktoré boli rozdelené do piatich tematických častí: všeobecný úvod, rozdelenie do realizačných tímov podľa vybranej profesie, praktické zadania s prípravou a realizáciou cvičných výstupov, praktické cvičenia a konzultácie s lektormi a vyhodnocovanie zadania s prezentáciou práce. Podujatie prebiehalo v súčinnosti s konzultantmi, metodikmi a odborníkmi na vzdelávanie o islandskej kultúre.

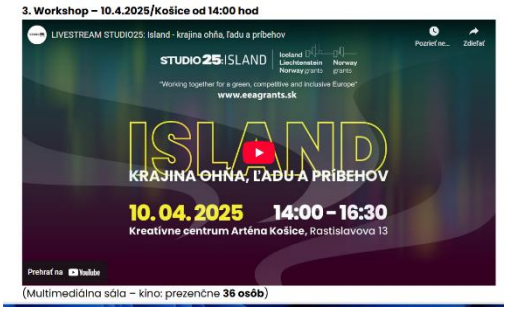
Otvorené pracovné dielne boli rozdelené do týchto štyroch kurzov:

Režisér/Scenárista/Dramaturg (lektor **Ľubica Drutarovská)**
Kameraman/Osvetľovač/Zvukár (lektor **Tomáš Koníček)**
Strihač obrazu/Strihač zvuku/*Grafik* (lektori **Peter Tokoš/Peter Krištof)**
Moderátor/Redaktor/Komentátor/Spravodajca (lektor **Diana Gabriková)**

ISLAND – krajina ohňa, ľadu a príbehov… Otvorený inovačný ateliér

Účastníci pri implementácii projektu Štúdio 25: ISLAND pod gesciou profesionálov (v každej potrebnej AV profesii pre výrobu TV programu), si praktickými výstupmi rozšírili princípy a postupy realizácie TV programu (reportáž/krátky dokument) od prípravy cez realizáciu a postprodukciu až po vysielanie v TV priestore s dôrazom na islandskú kultúru. Po absolvovaní úvodného workshopu o islandskej kultúre, zameraného na každodenný život na Islande, šport, gastronómiu, prírodu a s ňou späté tradície, hudbu a literatúru, interkultúrny dialóg, jazykovú diverzitu a prístup k mladým ľuďom, sa účastníci v rámci kultúrneho vzdelávania 3.0 podľa záujmu zapojili do tvorivých tímov. Tie sa aktívne podieľali na tvorbe obsahu a realizácii reportážneho dokumentu ISLAND – krajina ohňa, ľadu a príbehov…. Dokument bol následne uvedený vo vysielaní STVR.

Workshopy – Štúdio 25: ISLAND otvorené pracovné dielne:



(Multimediálna sála – kino: prezenčne **36 osôb**)

Séria workshopov bola zameraná na zlepšenie vzájomného poznania a porozumenia medzi Slovenskom a Islandom prostredníctvom kultúrneho vzdelávania širokej verejnosti o islandskej kultúre. Osobitý dôraz bol kladený na zapojenie mladých ľudí zo Slovenska (18+) do konceptu **Štúdia 25: Island.** Účastníci v ňom nielen pasívne prijímali informácie (kultúrne vzdelávanie 2.0), ale sa aj aktívne podieľali na tvorbe audiovizuálnych výstupov (kultúrne vzdelávanie 3.0), čo malo prispieť ku kvalitatívnej zmene ich postojov a rozvoju zručností pri spracovaní audiovizuálneho materiálu. Výsledky následného prieskumu budú využité pri ďalšom rozvíjaní konceptu Štúdia 25: Island s celoslovenským dosahom a jeho škálovaní smerom k ďalším donorským a európskym krajinám.

1. **Úvodný workshop – Košice, multimediálna sála, online**
   Program zahŕňal podporu spolupráce medzi organizáciami, profesionálmi, lektormi a osobnosťami na Slovensku a na Islande,
2. **Workshop na Islande – Reykjavík,** Fellaskóli, online,
3. **Workshop – Košice, multimediálna sála,** online,
4. **Workshop – Banská Bystrica,** prednášková sála, online,
5. **Workshop – Bratislava,** Dolby Atmos kinosála, online,
6. **Záverečná konferencia – Bratislava, Dolby Atmos kinosála,** prezenčne len na pozvánky.

Autorský zákon a jeho aplikácia v prostredí STVR (lektor Vladimír Ruman)

Vladimír Ruman, vedúci právneho odboru STVR, poskytol odborný prehľad o jednotlivých predmetoch ochrany podľa Autorského zákona a ich nadväznosti na procesy výroby a šírenia mediálneho obsahu v prostredí STVR, so zameraním na správne uplatňovanie osobnostných a majetkových práv, na podmienky uzatvárania licenčných zmlúv a výnimky umožňujúce využitie chránených diel bez licencie. Správne pochopenie právnych súvislostí je nevyhnutné pre zabezpečenie zákonného využívania chránených diel a efektívnu správu duševného vlastníctva. Toto podujatie bolo streamované z Kreatívneho centra v Bratislave.

Kreatívne AI nástroje pre inovácie a tvorbu obsahu (lektori Ivana Latiaková, Rastislav Medveď)

V tomto podujatí sa ukázalo, ako môže umelá inteligencia (AI) pomôcť inovovať a obohatiť tvorbu obsahu v rámci kultúrno-kreatívneho priemyslu. Boli predstavené najnovšie trendy a nástroje umelej inteligencie, účastníci si osvojili techniky tvorby kreatívnych zadaní (promptov) a naučili sa generovať originálne texty, vizuály a multimediálny obsah. Interaktívny workshop plný živých ukážok a praktických cvičení umožnil aplikáciu AI nástrojov v praxi a priniesol nové možnosti v oblasti tvorby.

Projekt Creative Innovation Lab – podujatia

Hlavným cieľom projektu je vytvoriť v KKP podporné prostredie pre rozvoj vzťahov so zahraničnými Slovákmi, motivovať ich k návratu na Slovensko a podporiť „obeh mozgov“. Projekt je zároveň zameraný na zvyšovanie atraktivity a udržateľnosti pracovných miest. Výsledkom má byť vybudovanie siete partnerských organizácií, komunít a platforiem na Slovensku i v zahraničí, ako aj vytvorenie prostredia, ktoré bude priťahovať a udržiavať talenty z domáceho aj zahraničného prostredia.

CREATIVE LAB DAYS Košice – 1. časť (lektor Tomáš Koníček)

V rámci tohto podujatia boli predstavení inšpiratívni Slováci, ktorí uspeli v zahraničí. Zároveň sa prehĺbili vzťahy so slovenskou diaspórou pri napĺňaní cieľov projektu, ako sú podpora medzinárodného sieťovania vysokých škôl, mobility študentov a zvyšovanie povedomia o kariérnych príležitostiach na Slovensku.

STUDIO WORKSHOP – Produkcia reelsov prostredníctvom AI (Lektori Ľubo Špirko, Roman Pomajbo, Dominik Bari)

Workshop bol zameraný na tvorbu reelsov k dokumentu s názvom **DE ANIMA 2.0. DigitAll** odkazujúci na Aristotelovo dielo *O duši,* ktoré skúma poznanie, vnímanie, myslenie a život samotný, a to v kontexte dokumentu o digitalizácii škôl, pri ktorej dochádza k novému chápaniu mysle rozšírenej o technológie, AI a digitálne nástroje. Nešlo teda o klasickú filozofiu, ale o jej digitálne pokračovanie – v školstve, v myslení a vo vzdelávaní.

CREATIVE LAB DAY Košice – 2.časť (lektor Tomáš Koníček)

V tejto časti podujatia CREATIVE LAB DAY sa predstavila komunita zahraničných Slovákov žijúcich na Ukrajine. Podujatie podporilo medzinárodné sieťovanie vysokých škôl, mobility študentov a povedomie o kariérnych príležitostiach na Slovensku.

CREATIVE LAB WORKSHOP – Postprodukcia reelsov (lektori: Ľubo Špirko, Roman Pomajbo)

Na workshope sa účastníci oboznámili s najnovšími metódami súčasnej postprodukcie, záverečným exportom vytvorených formátov a farebnými korekciami v aplikácii DaVinci Resolve. Účastníci sa na základe mentoringu od profesionálov z filmovej a televíznej praxe venovali postprodukcii reelsov pre krátky reportážny dokument **DE ANIMA 2.0 DigitAll.**

STUDIO WORKSHOP – Inovácie a ich didaktické využitie v audiovízii a vzdelávaní (lektori Ľuboš Minčák, Tomáš Koníček)

V rámci prebiehajúcej **Slovenskej sezóny v Olomouci** a **60. výročia vzniku katedry špeciálnej pedagogiky na Univerzite Palackého v Olomouci** sa uskutočnil STUDIO WORKSHOP zameraný na **inovácie a ich didaktické využitie v audiovízii a vzdelávaní**. Jeho súčasťou bola kreatívna tvorba prostredníctvom excelentnej technológie a know-how kreatívneho centra, ako aj produkcia krátkeho reportážno-vzdelávacieho dokumentu s názvom **DE ANIMA 2.0. DigitAll**.

CREATIVE LAB DOORS Košice/Dvere do sveta kreativity (lektori Ľuboš Minčák, Tomáš Koníček)

Medzigeneračná audiovizuálna konferencia v Košiciach **CREATIVE LAB DOORS/Dvere do sveta kreativity** otvorila pomyselné dvere k aktuálnym témam v oblasti kultúry a kreativity a zároveň podporila prepojenie komunít so zahraničnými Slovákmi z celého sveta. Podujatie podporilo medzinárodné sieťovanie, zahraničné mobility, povedomie o kariérnych príležitostiach na Slovensku a ľahší návrat zahraničných Slovákov kvôli rodinným väzbám vďaka novej pobytovej legislatíve.

CREATIVE LAB WORKSHOP/Kreatívna dielňa (lektori Ľuboš Minčák, Tomáš Koníček, Ľuboš Oravec, Hana Rodová, hudobný hosť Lukáš Adamec)

V rámci návštevy **Tatranského dómu** na Hrebienku vo Vysokých Tatrách sa uskutočnil workshop, počas ktorého sa zahraniční Slováci naučili pracovať s prenosnými kamerami typu OSMO. Pod odborným mentoringom s individuálnymi konzultáciami a s pomocou najnovších AI softvérov vytvorili medailóniky o sebe, o krajine, kde momentálne žijú, študujú alebo pracujú a novoročné pozdravy zo sveta pre Slovensko & zo Slovenska pre svet.

Projekt ŠTÚDIO 25

Projekt **ŠTÚDIO 25** vznikol ako reakcia na potrebu mobilizácie kreatívneho potenciálu mladých ľudí v oblasti audiovízie stratégiou **LEARNING BY DOING** novým spôsobom s možnosťou využitia inovatívnych služieb a excelentnej techniky kreatívneho centra. Program bol pripravený aj na možnosť vzdelávania vždy v iných oblastiach a témach (veda, výskum, cestovanie, literatúra a ďalšie).

ŠTÚDIO 25: Audiovízia, digitálne technológie a špeciálna pedagogika (lektori: Ľuboš Minčák, Tomáš Koníček)

Akadémia v spolupráci s Prešovskou univerzitou v Prešove bola zameraná na **inovácie a ich didaktické využitie v audiovízii a vzdelávaní**. Jej súčasťou bola kreatívna tvorba prostredníctvom excelentnej technológie a know-how kreatívneho centra, ako aj produkcia krátkeho reportážno-vzdelávacieho dokumentu s názvom **DE ANIMA 2.0. DigitAll**.

De Anima 2.0 DigitAll – ERBY THEATER (lektori: Robert Erby, Zuzana Erby)

Dve divadelné predstavenia v prevedení divadla ERBY THEATER z Mníchova sa uskutočnili v rámci predprípravy Akadémie **Štúdio 25** na pilotný program **De Anima 2.0 DigitAll**, v rámci ktorého je naplánovaná spolupráca medzi KC STVR Arténa Košice, Základnou školou a gymnáziom FUTURUM a spoločnosťou CANCOM. Akadémia bude v úvode zameraná na tvorbu kreatívnych vizuálov.

Akadémia ŠTÚDIO 25: Televízna tvorba II. (lektori Diana Gabriková, Ján Dobranský)

Prezentácia finálnych prác predmetu Televízna tvorba II. študentov tretieho ročníka Slovakisticko-mediálnych štúdií UPJŠ Košice. Podujatie bolo súčasťou výzvy Akadémia **Štúdio 25** zameranej na **inovácie a ich didaktické využitie v audiovízii a vzdelávaní**. Súčasťou akadémie bola aj kreatívna tvorba prostredníctvom excelentnej technológie a know-how kreatívneho centra.

Exkurzie a prehliadky

V Kreatívnom centre STVR Košice prebiehali aj exkurzie vo forme komentovaných prehliadok spojených s ukážkami funkcionalít produktov KC. Ich cieľom bolo predstaviť prácu v STVR Košice a inšpiratívny priestor v KC s najmodernejšou televíznou technikou. Program je určený pre širokú verejnosť – školy a školské zariadenia, študentov SŠ a VŠ, ako aj odborníkov alebo nadšencov moderných technológií. Program ponúka jedinečnú príležitosť na rozšírenie obzorov alebo inšpiráciu pre pracovné smerovanie a vlastné projekty.

Počet uskutočnených podujatí: 20
Počet účastníkov: 643
Počet registrovaných nových členov: 233
Nárast unikátnych KPI: 92

Kreatívne centrum Arténa Banská Bystrica

V roku 2025 Kreatívne centrum Banská Bystrica realizovalo aktivity vo svojich priestoroch na pôde Strednej priemyselnej školy Jozefa Murgaša. Kreatívne centrum sa počas uplynulého roka profilovalo ako živé a otvorené miesto stretávania kreatívnych ľudí, študentov, pedagógov aj odborníkov z audiovizuálneho a kreatívneho priemyslu.

Počas celého roka organizovalo široké spektrum workshopov, odborných školení a praktických kurzov zameraných na audiovizuálnu tvorbu, multimédiá, digitálnu produkciu a nové technológie. Priestory pravidelne navštevovali exkurzie žiakov základných škôl, študentov stredných a vysokých škôl, ako aj záujemcovia z praxe. Návštevníci mali možnosť oboznámiť sa s technologickým vybavením, profesionálnymi štúdiami a možnosťami ich využitia v praxi.

Kreatívne centrum zároveň poskytuje priestor a technické zázemie pre vlastnú výrobu STVR – od vývoja nápadov cez produkciu až po finálne spracovanie výstupov – podporuje začínajúcich tvorcov aj skúsených profesionálov a vytvára podmienky pre spoluprácu, sieťovanie a vznik nových projektov v oblasti audiovizuálnej a digitálnej tvorby.

Kreatívne centrum Banská Bystrica zároveň aktívne rozvíja spoluprácu s rôznymi inštitúciami, organizáciami a školami v regióne, čím posilňuje prepojenie vzdelávania s praxou v oblasti kreatívneho a audiovizuálneho priemyslu.

Rok 2025 tak potvrdil, že Kreatívne centrum Banská Bystrica je stabilnou a dynamicky sa rozvíjajúcou platformou pre podporu kreatívneho priemyslu v regióne.

Aktivity realizované v Kreatívnom centre Arténa Banská Bystrica v roku 2025:

Kamera beží, aaa…akcia! (lektor Juraj Rusnák)

Činnosť kreatívneho centra odštartovala realizácia úvodného workshopu **Kamera beží, aaa…akcia!,** ktorý symbolicky, ale aj obsahovo nastavil smerovanie aktivít kreatívneho centra. Workshop bol zameraný na komplexnú tvorbu krátkeho hraného filmu a ponúkol unikátnu príležitosť získať praktické skúsenosti zo všetkých fáz filmovej produkcie. Účastníci sa ponorili do sveta scenáristiky, pre-produkcie, produkcie a postprodukcie, pričom sa sústredili na všetky kľúčové aspekty potrebné pre vznik kvalitného filmového diela.

Marketing na sociálnych sieťach (lektorka Stanislava Vrbová)

Workshop ponúkol praktický návod, ako efektívne osloviť publikum a budovať značku v online priestore so zameraním na získanie praktických zručností. Účastníci sa naučili rozlišovať medzi sociálnymi sieťami a prispôsobiť im svoju stratégiu, získali overené spôsoby, ako získať nových sledovateľov a zvyšovať zapojenie publika.

AI v médiách (lektorka Ivana Latiaková)

Názov **AI v médiách** niesol štvorhodinový prezenčný workshop zameraný na poskytnutie základných teoretických aj praktických vedomostí a zručností v oblasti využitia nástrojov umelej inteligencie pre tvorbu obsahu a zefektívnenie každodenných pracovných úloh. Účastníci sa oboznámili so základnými princípmi AI, populárnymi nástrojmi a technikami pre tvorbu textov a iného obsahu, naučili sa vytvárať jednoduché, ale efektívne zadania (prompty) a získali základné zručnosti pre využitie AI na automatizáciu rutinných činností a hľadanie inšpirácie. Workshop bol interaktívny a zameraný na praktické využitie AI v rôznych kontextoch, s ohľadom na potreby a očakávania účastníkov.

Od nápadu k finálnemu videu (lektor Matúš Astrab)

Workshop **Od nápadu k finálnemu videu** bol intenzívny ateliér, kde si účastníci prešli kompletným procesom tvorby krátkeho videa. Oboznámili sa s rôznymi typmi kamier (bezzrkadlovkou, akčnou kamerou, dronom) a naučili sa, ako z nich získať kvalitný obrazový materiál. Následne sa oboznámili s profesionálnou postprodukciou v programe Adobe Premiere Pro, kde sa naučili strihať, upravovať farby a pracovať so zvukom. Zároveň mali možnosť si vyskúšať prepojenie s Adobe After Effects na tvorbu jednoduchých animácií a grafických prvkov, ktoré dodajú ich videu profesionálny vzhľad. Cieľom workshopu bolo nielen osvojenie si technických zručností, ale aj kreatívne myslenie pri tvorbe videa. Účastníci si odniesli vlastné, dynamicky spracované video a cenné skúsenosti, ktoré môžu využiť pri ďalšej tvorbe. Workshop bol ideálny pre nadšencov videoprodukcie, ktorí chcú začať s tvorbou videí alebo zlepšiť svoje schopnosti v tejto oblasti.

Mobilná žurnalistika(lektori Jozef Kubánek, Peter Gábor)

V roku 2025 prebehol workshop **Mobilná žurnalistika,** ktorý bol súčasťou programových aktivít kreatívneho centra. Aktivita bola zameraná na informovanie o nových trendoch a možnostiach nahrávania a spracovania obrazu pre kameramanov prostredníctvom mobilného telefónu, podporenie kreativity a rozšírenie možností pre tvorbu a zefektívnenie spracovania materiálov využitím nových postupov. Teoretické poznatky boli prepojené s praktickými výzvami v teréne. Základná otázka – *Ako efektívne využiť mobilný telefón pri tvorbe spravodajského obsahu?* bola zodpovedaná počas dvojdňového workshopu zameraného na mobilnú žurnalistiku pre kameramanov a ponúkla možnosť získať praktické zručnosti, vďaka ktorým sa naučili samostatne zachytiť aktuálne udalosti, spracovať ich a pripraviť profesionálne výstupy – priamo z terénu.

Program prepájal teóriu s praxou: účastníci si osvojili základy kompozície a strihu, naučili sa ovládať vybrané mobilné aplikácie a zoznámili sa s technickým príslušenstvom pre natáčanie. Zároveň si vyskúšali rôzne formy mobilného spravodajstva – od jednoduchých výstupov na jeden záber až po komplexnejšie

videá s komentármi, synchrónmi a podmazom. Workshop bol určený kameramanom s rôznou úrovňou skúseností a mal podporiť invenčný prístup.

Projekt CREATIVE INNOVATION LAB

Slovenská televízia a rozhlas aj prostredníctvom Kreatívneho centra Arténa v Banskej Bystrici vstúpila do projektu **CREATIVE INNOVATION LAB** – transferom poznatkov a inovácií v kultúrnom a kreatívnom priemysle smerom k modernejšiemu Slovensku. Projekt je realizovaný v rámci výzvy na podporu posilnenia vzťahov so slovenskou diaspórou (Komponent 10: Lákanie a udržanie talentov, Investícia 2: Posilnenie vzťahov s diaspórou a podpora občianskych iniciatív). Hlavným cieľom projektu je stimulovať záujem o návrat členov diaspóry žijúcej v krajinách EÚ aj mimo nej na Slovensko.

Sekundárnym cieľom je zvyšovanie atraktivity, udržateľnosti pracovných miest a vzťahov pre ich tvorbu prostredníctvom transferu inovácií a poznatkov zo zahraničia s cieľom modernizácie podnikateľského a tvorivého prostredia v kultúrnom a kreatívnom priemysle na Slovensku.

V rámci tohto projektu Kreatívne centrum Arténa Banská Bystrica usporiadalo v roku 2025 viacero aktivít:

CREATIVE LAB DAY Banská Bystrica (lektor Marek Rimóci)

Podujatie **CREATIVE LAB DAY Banská Bystrica** začalo komentovanou prehliadkou štúdia a priestorov STVR, doplnenou o odborný výklad, sieťovanie a moderovanú diskusiu so zástupcami STVR a odborníkmi z praxe, zástupcami študentov a pedagógov slovenských stredných a vysokých škôl pre zahraničných Slovákov – študentov Gymnázia Jána Kollára v Báčskom Petrovci, ktoré je kľúčovou vzdelávacou inštitúciou pre slovenskú komunitu v Srbsku, ďalej pre študentov Strednej priemyselnej školy Jozefa Murgaša v spolupráci s pedagógmi z Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. Cieľom podujatia bolo priblížiť účastníkom činnosť a zameranie STVR, prezentovať aktuálne projekty a iniciatívy Kreatívneho centra Štúdia STVR BB Arténa a zároveň vytvoriť priestor pre výmenu skúseností, poznatkov a kontaktov medzi účastníkmi.

ONLINE STUDIO TRIP (Lektori Marek Rimóci, Patrik Chytílek)

Ďalšou aktivitou bolo podujatie pre Slovákov žijúcich zahraničí bol **ONLINE STUDIO TRIP**. Cieľom októbrovej aktivity bolo priblížiť účastníkom činnosť a zameranie Kreatívneho centra STVR, prezentovať aktuálne výstupy a iniciatívy a zároveň vytvoriť priestor pre výmenu skúseností, poznatkov a kontaktov. Podujatie bolo zamerané predovšetkým na slovenskú komunitu žijúcu v Brisbane, Adelaide a Sydney, a to najmä na členov profesijných komunít pôsobiacich v oblasti kultúrneho a kreatívneho priemyslu.

STUDIO WORKSHOP: Poklady z Dolnej zeme (lektori Katarína Mosnák Bagľašová, Leonóra Súdiová, Marek Rimóci)

Sériu troch workshopov pre Slovákov žijúcich v Srbsku otvoril **STUDIO WORKSHOP: Poklady z Dolnej zeme** – hudobný workshop venovaný tradičnej slovenskej muzike a spevu, ktorý účastníci priniesli zo svojich komunít v Srbsku. Cieľom nahrávania bolo zachovať autentickú interpretáciu a výrazové špecifiká ľudovej hudby Slovákov z Vojvodiny pri využití moderných inovatívnych technológií a postupov na rozšírenie zvukového priestoru a flexibilitu postprodukcie.

STUDIO WORKSHOP – MELÓDIE KRAJANOV (lektori Katarína Mosnák Bagľašová, Leonóra Súdiová, Marek Rimóci)

Druhým v poradí bol **STUDIO WORKSHOP – MELÓDIE KRAJANOV**, ktorý bol zameraný na definovanie a ukážku interpretačných štýlov ľudových piesní z Vojvodiny a tvorbu podcastu. Cieľom bolo vytvorenie zvukovej nahrávky – s hudbou so živými nástrojmi, spevom a hovoreným slovom. Postarali sa o to Pazovskí Kacúri – ľudová hudba zo Starej Pazovy, ktorá počas workshopov fungovala pod taktovkou lektoriek Leonóry Súdiovej a Kataríny Mosnak Bagľašovej. V štúdiu bola zrealizovaná nahrávka podcastu venovaného životu Slovákov žijúcich v zahraničí, ktorý priniesol autentické príbehy, skúsenosti a pohľady na ich každodenný život mimo domoviny.

CREATIVE LAB WORKSHOP – HLASY Z DOLNEJ ZEME (lektori Katarína Mosnák Bagľašová, Leonóra Súdiová, Marek Rimóci)

Trojdňové banskobystrické podujatie uzavrel **CREATIVE LAB WORKSHOP – HLASY Z DOLNEJ ZEME**. Jeho súčasťou bolo nahrávanie spevov dievčenskej a mužskej speváckej skupiny s využitím špičkovej, technologicky pokročilej audiotechniky, ktorá umožňuje zachytiť hlasový prejav v mimoriadnej čistote a detailoch. Účastníkov čakalo aj nahrávanie video podcastu s inšpiratívnymi hosťami z Vojvodiny, vďaka ktorým budú príbehy o živote Slovákov v Dolnej zemi zaznamenané pomocou moderných nahrávacích technológií.

ŠTÚDIO 25: AKADÉMIA ARTÉNA

Počas celého roka 2025 Kreatívne centrum Arténa Banská Bystrica navštevovali študenti Strednej priemyselnej školy Jozefa Murgaša a aktívne sa zapájali do podujatí organizovaných Kreatívnym centrom v rámci podujatia **ŠTÚDIO 25: AKADÉMIA ARTÉNA.** Študenti mali možnosť stretnúť sa s profesionálmi, ktorí ich previedli výrobnými úsekmi spravodajskej výroby, naučili ich, ako vzniká spravodajská relácia, zvuková nahrávka, audiovizuálne dielo, vyskúšali si prácu vo výrobných a postprodukčných pracoviskách. Nahliadli do výroby spravodajskej grafiky a naučili sa, ako fungujú strižne a digitalizácia relácií. Program ponúkol interaktívne diskusie a praktické ukážky, ktoré pomohli účastníkom pochopiť, ako televízia zaujímavo prezentuje témy a príbehy. Účastníci podujatia si pod gesciou profesionálov/lektorov z televíznej praxe osvojili základné princípy a postupy realizácie TV relácie od prípravy cez výrobu až po prípravu na vysielanie v TV/online priestore, výroby zvukovej nahrávky a postprodukcie.

Talent LAB

Toto podujatie bolo zamerané na exkurzie, prehliadky, odbornú prax, nadviazanie spolupráce s kreatívnym centrom. Účastníci objavili jedinečné priestory kreatívneho centra, kde sa stretáva moderná technológia s tvorivosťou. Počas návštevy sa oboznámili s najnovšími technologickými riešeniami, nahliadli do zákulisia kreatívnej tvorby a získali praktické skúsenosti v dynamickom prostredí plnom inovácií. Kreatívne centrum ponúklo jedinečnú príležitosť na rozšírenie obzorov a inšpiráciu pre vlastné projekty.

Odborná prax

Kreatívne centrum poskytlo tak ako každý rok priestor na absolvovanie **dvojtýždňovej odbornej praxe** pre študentov Strednej priemyselnej školy Jozefa Murgaša. V priebehu praxe sa študenti detailne zoznámili s technickým vybavením, prakticky si vyskúšali prácu v štúdiovom prostredí aj v oblasti postprodukčného spracovania a pod odborným vedením zamestnancov Slovenskej televízie a rozhlasu vytvorili vlastný prezentačný video výstup.

Realizácia odbornej praxe prebiehala v súlade so vzdelávacím programom školy a reflektovala jej aktuálne požiadavky, pričom prispela k prehlbovaniu praktických zručností študentov v autentickom pracovnom prostredí.

Počet uskutočnených podujatí: 12
Počet účastníkov: 1 385
Počet registrovaných nových členov: 218
Nárast unikátnych KPI: 108

Kreatívne centrum Arténa Bratislava

Kreatívne centrum Arténa Bratislava sídli v areáli Slovenskej televízie v Mlynskej doline v Bratislave. Okrem poskytovania služieb pre členov a návštevníkov je jeho úlohou aj podpora podnikateľského prostredia v oblasti KKP, ako aj vytváranie aktívnej kultúrnej komunity KC. Kreatívne centrum vzniklo v objekte bývalých štúdií postavených v polovici 20. storočia a nachádza sa na viacerých podlažiach s celkovou úžitkovou plochou 1 701,83 m^2.

Aktivity realizované v Kreatívnom centre Arténa Bratislava za rok 2025:
Mediálny backstage: Interview s politológom (lektor: Viliam Stankay)

Workshop pod vedením skúseného dlhoročného televízneho moderátora bol zameraný na získanie intenzívnej skúsenosti v reálnych televíznych podmienkach a účastníkov previedol každým krokom výroby. Aktéri zažili celý proces prípravy publicistickej relácie na vlastnej koži. V profesionálnom štúdiu si vyskúšali prácu redaktora, moderátora aj člena realizačného tímu – od tvorby scenára cez samotné nakrúcanie rozhovoru s renomovanými politológmi až po finálny strih. Tento workshop sa konal pre študentov odborných stredných škôl v januári aj v júni 2025.

Autorský zákon a jeho aplikácia v prostredí STVR (lektor: Vladimír Ruman)

Správne pochopenie právnych súvislostí a ich aplikácia v praxi sú nevyhnutné pre zabezpečenie zákonného využívania chránených diel a efektívnu správu duševného vlastníctva. Vladimír Ruman, vedúci právneho odboru STVR, poskytol odborný prehľad o jednotlivých predmetoch ochrany podľa Autorského zákona a ich nadväznosti na procesy výroby a šírenia mediálneho obsahu v prostredí STVR. Workshop bol zameraný na správne uplatňovanie osobnostných a majetkových práv, na podmienky uzatvárania licenčných zmlúv a výnimky umožňujúce využitie chránených diel bez licencie.

Kreatívne AI nástroje pre inovácie a tvorbu obsahu (lektori Ivana Latiaková, Rastislav Medveď)

Umenie a technológie sa dnes spájajú viac než kedykoľvek predtým. Na workshope venovanom AI mali účastníci možnosť zistiť, ako môže umelá inteligencia pomôcť inovovať a obohatiť tvorbu obsahu v kultúrno-kreatívnom priemysle. Zoznámili sa s najnovšími trendmi a nástrojmi umelej inteligencie, osvojili si techniky tvorby kreatívnych zadaní (promptov) a naučili sa generovať originálne texty, vizuály a multimediálny obsah. Interaktívny workshop, plný živých ukážok a praktických cvičení, umožnil aplikáciu AI nástrojov v praxi a predstavil nové možnosti v oblasti tvorby.

ISLAND – krajina ohňa, ľadu a príbehov…

Workshop bol súčasťou širšej iniciatívy ŠTÚDIO 25: ISLAND, ktorá prepája mladých ľudí, odborníkov a tvorcov z Islandu a Slovenska. Účastníci spoznali islandskú hudbu, jazyk, históriu aj každodenný život priamo od hostí z Islandu. Súčasťou programu boli aj témy zdravého životného štýlu, duševného zdravia a tvorby podcastov. Workshop ponúkol inšpiratívny priestor na medzinárodné prepojenie, nové poznatky a aktívne zapojenie sa do kultúrneho dialógu.

Tvorba videoklipu: Od dramaturgie po technické spracovanie (lektor: Adnan Hamzič)

Tento workshop ponúkol účastníkom jedinečnú možnosť zažiť nakrúcanie videoklipu priamo na pľaci pod vedením profesionálneho tímu. V priebehu jedného dňa sa účastníci oboznámili s rozdielmi medzi videoklipom a krátkym filmom, so základmi dramaturgie a tvorby scenára. V praktickej časti sledovali technické aspekty výroby – prácu s kamerou, svetlom a ostrením obrazu. Získali tiež prehľad o úlohách jednotlivých profesií a o tímovej spolupráci pri reálnej audiovizuálnej produkcii. Workshop bol zakončený reflexiou a diskusiou o tvorivom aj produkčnom procese.

Nové trendy v nahrávaní a spracovaní obrazu (lektori Jozef Kubánek, Peter Gábor)

Trojdňový workshop zameraný na mobilnú žurnalistiku ponúkol redaktorom možnosť získať praktické zručnosti, vďaka ktorým sa mohli dozvedieť, ako samostatne zachytiť aktuálne udalosti, spracovať ich a pripraviť profesionálne výstupy – priamo z terénu. Program prepojil teóriu s praxou: účastníci si osvojili základy kompozície a strihu, naučili sa ovládať vybrané mobilné aplikácie a zoznámili sa s technickým príslušenstvom pre natáčanie. Zároveň si vyskúšali rôzne formy mobilného spravodajstva – od jednoduchých výstupov na jeden záber až po komplexnejšie videá s komentármi, synchrónmi a podmazom. Tento workshop sa pre veľký záujem konal dvakrát.

Pitching: Ako predať filmový nápad (lektor: Mgr.art. Mareka Janičík, ArtD.)

Jednodňový workshop poskytol vybraným študentom priestor precvičiť si prezentáciu vlastného projektu v podmienkach, ktoré sa približujú reálnym pitchingovým situáciám. Pod vedením skúsených odborníkov si účastníci pripravili a odprezentovali svoj rozpracovaný projekt a získali spätnú väzbu na obsah aj formu prezentácie. Dôraz bol kladený na presvedčivý prejav, autentickosť a schopnosť reagovať na otázky odbornej komisie.

Genius loci Štiavnica (lektor: doc. Róbert Šveda, ArtD.)

Workshop Genius loci Štiavnica previedol študentov VŠMU tvorbou krátkeho filmového portrétu, v ktorom človek a prostredie tvoria nerozlučný celok. Naučil účastníkov prepájať pozorovanie, rozhovor a vizuálne stvárnenie do autentickej filmovej výpovede, ktorá zachytáva rytmus miesta a odhaľuje vnútorný svet protagonistu. Obsahom boli prednášky, projekcie inšpiratívnych filmov, diskusie a praktické cvičenia priamo v teréne, kde bola možnosť okamžite aplikovať získané zručnosti.

Za dverami kreativity

Cyklický workshop **Za dverami kreativity** otvára pohľad do zákulisia audiovizuálnej a mediálnej tvorby. Účastníci spoznali priestory kreatívneho centra Arténa a dozvedeli sa, ako možno jeho technické a tvorivé zázemie využiť pri vlastných projektoch. Program viedli odborníci z praxe, ktorí účastníkom priblížili reálne procesy, nástroje a tvorivé možnosti využívané v profesionálnej produkcii. Podujatie ponúklo priestor na objavovanie, inšpiráciu aj praktické vyskúšanie si toho, ako funguje svet tvorby obsahu zvnútra. Tento workshop bol zrealizovaný pre študentov Paneurópskej vysokej školy v Bratislave a Strednej súkromnej odbornej školy v Sládkovičove.

Multikamera & Dramatická scéna v ateliéri (lektori doc. Róbert Šveda, ArtD.; Mgr. art. Peter Bencsík; Mgr. art. Richard Chomo, ArtD.; Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.)

Workshop previedol účastníkov procesom tvorby krátkej dramatickej situácie, kde profesie réžie, kamery, zvuku a strihu spájajú sily v jednom tvorivom celku. Účastníci sa dozvedeli, ako prepojiť inscenáciu, prácu s hercom a technické zvládnutie kamery, svetla a zvuku do ucelenej filmovej výpovede, ktorá zachytáva dramatický rytmus scény a vzájomnú súhru kreatívnych a technologických zložiek. Súčasťou podujatia boli aj konzultácie s lektormi s dlhoročnou praxou v audiovizuálnej tvorbe, diskusie a praktické cvičenia priamo v ateliéri, kde bolo možné si okamžite vyskúšať získané zručnosti.

Podujatia realizované v rámci projektu **Creative Innovation Lab** – Transferom poznatkov a inovácií v kultúrnom a kreatívnom priemysle k modernejšiemu Slovensku:

STUDIO WORKSHOP – TELEVÍZNA REPORTÁŽ: Inovácie v oblasti prejavu, obsahu a obrazu (lektor Patrik Herman)

Workshop sa sústredil na moderné inovácie obsahu, formy a vizuálneho spracovania televíznych spravodajských a publicistických reportáží. Účastníci pracovali s analýzou vlastných výstupov a posilňovali svoje zručnosti pre prácu v teréne aj v redakcii. Získali prehľad o aktuálnych prístupoch k tvorbe pre klasické aj online médiá. Súčasťou programu boli praktické cvičenia a konkrétne postupy využiteľné pri vlastných audiovizuálnych projektoch. Workshop priniesol inšpiráciu aj konkrétne nástroje pre profesionálny rast v mediálnej praxi.

CREATIVE LAB WORKSHOP – 5G riešenia pre moderné televízne vysielanie

Podujatie s odborným pohľadom na to, ako 5G siete a moderné workflow nástroje menia výrobu televízneho obsahu. V spolupráci so spoločnosťami Sony, Nevion a Orange Slovensko boli predstavené inovatívne wireless riešenia zvyšujúce flexibilitu, rýchlosť a efektivitu produkcie. Účastníci si prezreli ukážky 5G prenosov pre jednokamerové aj multikamerové systémy a diskutovali o ich využití pri živom vysielaní, športových prenosoch či v spravodajstve. Podujatie ponúklo praktické poznatky o moderných workflow procesoch aj priestor na odborné konzultácie. Workshop zároveň vytvoril platformu na networking a výmenu skúseností medzi profesionálmi z oblasti broadcastu a audiovizuálnej tvorby.

CREATIVE LAB DAYS Bratislava

Podujatie predstavilo technologické a tvorivé zázemie Kreatívneho centra Arténa v priestoroch STVR. Účastníci mali možnosť absolvovať odbornú prezentáciu fungovania centra, spoznať jeho projekty a nahliadnuť do profesionálnych televíznych štúdií. Súčasťou programu bola diskusia o aktuálnych trendoch v kultúrnom a kreatívnom sektore a o možnostiach transferu vedomostí. Podujatie vytvorilo priestor na networking so slovenskou diaspórou pôsobiacou v zahraničí a na výmenu skúseností s akademickým prostredím. CREATIVE LAB DAYS zároveň otvorilo tému budúcej spolupráce, mobilít, stáží a kariérnych príležitostí pre Slovákov žijúcich mimo domoviny.

STUDIO WORKSHOP – Krátky formát – veľký príbeh: remeslo a algoritmus (lektor: Michal Nemtuda)

Workshop ponúkol účastníkom intenzívny pohľad na tvorbu moderného krátkeho audiovizuálneho diela. Pod vedením režiséra a scenáristu Michala Nemtudu si účastníci prešli celým procesom – od prvotného nápadu až po postprodukciu. Diskutovali o aktuálnych trendoch v tvorbe pre televíziu aj sociálne siete a pracovali s praktickými ukážkami prípravy krátkeho formátu. Súčasťou programu bolo aj zmysluplné využitie umelej inteligencie ako podporného kreatívneho nástroja. Workshop priniesol konkrétne postupy, odbornú spätnú väzbu a inšpiráciu pre vlastnú tvorbu.

Memorandum s Úradom Slovákov žijúcich v zahraničí

Kreatívne centrum Arténa podpísalo s **Úradom Slovákov žijúcich v zahraničí memorandum o spolupráci**, ktorého cieľom je rozvoj odborného vzdelávania a posilňovanie profesionálnych kompetencií členov slovenskej diaspóry. V rámci **Tvorivej školy žurnalistiky Ľudovíta Pomichala** boli pre členov ÚSŽZ za finančnú odplatu realizované dva odborné online workshopy vedené lektormi KC Arténa – Patrikom Hermanom a Viliamom Hauzerom. Témy „Manuál spravodajskej reportáže“ a „Spravodajstvo na nových vlnách“ reflektovali aktuálne trendy, technologické inovácie a praktické postupy v oblasti spravodajstva. Účastníci získali konkrétne odporúčania vychádzajúce z dlhoročnej profesionálnej praxe lektorov. Súčasťou programu bola aj virtuálna prezentácia technologického a tvorivého zázemia KC Arténa Bratislava vrátane predstavenia možností ďalšej spolupráce a využitia infraštruktúry centra.

Stáže

Stáže sú ideálnou príležitosťou na vytváranie kontaktov v kreatívnom priemysle. Stáže boli využité prevažne pre študentov škôl, s ktorými boli podpísané memorandá o spolupráci. Išlo o Strednú súkromnú odbornú školu Sládkovičovo, Strednú priemyselnú školu Jozefa Murgaša v Banskej Bystrici, Strednú priemyselnú školu elektrotechnickú v Bratislave a Paneurópsku vysokú školu v Bratislave.

Účastníci stáže získavali prístup k najnovšiemu technickému vybaveniu a najmodernejším softvérom používaným v kultúrnom a kreatívnom priemysle.

Exkurzie – počas celého referovaného obdobia prebiehali v priestoroch Kreatívneho centra Arténa Bratislava prehliadky spojené s predstavovaním priestorov a pracovísk v rámci aktivity Emerging talents.

Podpora podnikateľov – poskytnutie priestorov KC Arténa

V rámci naplnenia merateľného ukazovateľa P0916 – Počet podnikov, ktoré dostávajú nefinančnú podporu, sa v roku 2025 podarilo podporiť šesť podnikateľských subjektov pôsobiacich v KKP, ktorým bola prostredníctvom **schémy de minimis** poskytnutá nepriama pomoc **v programe FILM LAB (ATMOS) a FILM LAB (Grading)** a podnikatelia tak pre svoju kreatívnu činnosť mohli využiť priestory KC Arténa Bratislava.

Počet uskutočnených podujatí: 17
Počet účastníkov: 828
Počet registrovaných nových členov: 237
Nárast unikátnych KPI: 231
Počet podporených podnikateľov: 6

IV. EKONOMICKÉ ZHODNOTENIE ČINNOSTI STVR

Slovenská televízia a rozhlas dosiahla v roku 2025 **z hľadiska príjmov a výdavkov celkový prebytok vo výške 28,6 mil. eur**. Celkový prebytok STVR je z hľadiska výkazníctva potrebné odlíšiť od disponibilných finančných možností viazaných na limity verejných výdavkov, ktorých systém bol schválený Európskou úniou a v podmienkach Slovenska je pod dohľadom Ministerstva financií SR. Racionalizácia vyplývajúca z nastavených limitov verejných výdavkov STVR sa prejavila v nevyhnutne nižšom čerpaní niektorých plánovaných výdavkových položiek.

Z uvedeného vyplýva, že dosiahnutý celkový prebytok k 31. decembru 2025 vo výške 28,6 mil. eur nepredstavuje pre STVR voľné finančné prostriedky k danému obdobiu, ale, naopak, kryje už zazmluvnené a rozpočtované záväzky (v rozpočte na rok 2025) evidované v roku 2025, avšak splatné v roku 2026. Zároveň obsahuje významnú finančnú rezervu (vo výške 6,0 mil. eur) na súdny spor, ktorý STVR v decembri 2025 definitívne prehrala a bude ho musieť uhradiť v roku 2026.

Slovenská televízia a rozhlas dosiahla v roku 2025 **z hľadiska nákladov a výnosov účtovnú stratu vo výške 1 353 405 eur, ktorá predstavuje zlepšenie hospodárskeho výsledku o 10 380 212 eur oproti rozpočtu na rok 2025**, predovšetkým v dôsledku potreby dodržania limitu verejných výdavkov. Hlavnými faktormi účtovnej straty boli najmä nižšie výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshopingu vo výške 3,2 mil. eur, ako aj účtovné odpisy dlhodobého investičného majetku z vlastných zdrojov vo výške 2,0 mil. eur.

Celkový stav záväzkov (krátkodobých aj dlhodobých) k 31. decembru 2025 predstavuje 22,7 mil. eur, pričom suma 1 267 eur z toho predstavuje záväzky po lehote splatnosti. Spomínaná racionalizácia v dôsledku dodržania limitu verejných výdavkov pre rok 2025 mala za dôsledok nárast celkového stavu záväzkov (krátkodobých aj dlhodobých) k 31. decembru 2025 o 3,8 mil. eur. **Na základe uvedených skutočností možno kladne zhodnotiť, že celkový stav záväzkov STVR k 31. decembru 2025 je krytý hodnotou krátkodobého finančného majetku, pričom 99,99 % záväzkov je v lehote splatnosti. Zároveň ukazovatele likvidity za rok 2025 potvrdzujú, že STVR k 31. decembru 2025 disponovala s dostatočným množstvom obežného majetku na pokrytie krátkodobých záväzkov.** Aj ukazovateľ čistého pracovného kapitálu vyjadruje rozdielovú podobu ukazovateľa celkovej likvidity, teda rozdiel medzi hodnotou obežného majetku (bez dlhodobých pohľadávok) a krátkodobými záväzkami. Pozitívna hodnota vo výške 14,7 mil. eur potvrdzuje, že **STVR disponuje potrebnými bežnými aktívami na zabezpečenie plynulej prevádzky**.

Vzhľadom na obmedzené zdroje v roku 2025, ako aj výšku limitu verejných výdavkov, sa STVR nepodarilo v roku 2025 zastaviť rast technologického dlhu. Kapitálové výdavky v roku 2025 dosiahli 4,0 mil. eur, čo ani zďaleka nedosahovalo úroveň ročných odpisov vo výške 9,5 mil. eur. Ukazovatele stavu majetku túto skutočnosť potvrdzujú a poukazujú na oblasť, ktorá je v STVR výrazne poddimenzovaná vzhľadom na nedostatočné finančné zdroje. Z týchto ukazovateľov vyplýva, že k 31. decembru 2025 bol dlhodobý hmotný majetok odpísaný na 75 % a dlhodobý nehmotný majetok na 87 %.

Zhodnotenie hospodárenia STVR v roku 2025 z hľadiska príjmov a výdavkov

1. Rozpočet Slovenskej televízie a rozhlasu

Slovenská televízia a rozhlas zostavila rozpočet na rok 2025 v súlade s § 25 ods. 1 zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase, ktorý určuje STVR zostavovať rozpočet príjmov a výdavkov za kalendárny rok a hospodáriť na jeho základe. Vzhľadom na štruktúru rozpočtu verejnej správy, údaje za rok 2025 sa porovnávajú s celým rokom 2024 (I. polrok 2024 – RTVS a II. polrok 2024 – STVR).

Rada STVR schválila návrh rozpočtu STVR na rok 2025 dňa 24. júna 2025 uznesením č. 28/2025. Schválený rozpočet na rok 2025 vychádzal z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky STVR vo výške 183 133 747 eur
- kapitálové výdavky STVR vo výške 9 939 181 eur
- celkový prebytok STVR vo výške 200 000 eur

Základné plnenie rozpočtu príjmov a výdavkov STVR za rok 2025 a porovnanie so skutočnosťou roku 2024 vyjadruje nasledujúca tabuľka (v eur):

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
	Príjmy STVR spolu	**193 272 928**	**192 447 449**	**99,57**	**181 204 164**	**1,06**
	Príjmy STVR spolu bez príjmových finančných operácií	**166 219 208**	**165 393 729**	**99,50**	**156 217 934**	**1,06**
100	▪ Daňové príjmy	1 000 000	1 242 388	124,24	2 117 900	0,59
200	▪ Nedaňové príjmy	17 340 051	16 211 626	93,49	16 217 943	1,00
300	▪ Granty a transfery	147 879 157	147 939 715	100,04	137 882 091	1,07
400	▪ Príjmové finančné operácie	27 053 720	27 053 720	100,00	24 986 230	1,08
	Výdavky STVR spolu	**193 072 928**	**163 887 537**	**84,88**	**154 150 444**	**1,06**
	Výdavky STVR spolu bez výdavkových finančných operácií	**193 072 928**	**163 887 537**	**84,88**	**154 150 444**	**1,06**
600	**▪ Bežné výdavky**	**183 133 747**	**159 891 054**	**87,31**	**150 018 965**	**1,07**
700	**▪ Kapitálové výdavky**	**9 939 181**	**3 996 483**	**40,21**	**4 131 479**	**0,97**
800	▪ Výdavky z transakcií s finančnými aktívami a pasívami	0	0	x	0	x
	Celkový prebytok/schodok	**200 000**	**28 559 912**	**x**	**27 053 720**	**1,06**
	- vylúčenie finančných operácií	***-27 053 720***	***-27 053 720***	***100,00***	***-24 986 230***	***1,08***
400	▪ vylúčenie príjmových finančných operácií	-27 053 720	-27 053 720	100,00	-24 986 230	1,08
800	▪ vylúčenie výdavkových finančných operácií	0	0	x	0	x
	Prebytok (+)/schodok (-) STVR (ESA 2010)	**-26 853 720**	**1 506 192**	**-5,61**	**2 067 490**	**0,73**

Hospodárenie STVR za rok 2025 predstavuje z hľadiska čerpania rozpočtu príjmov a výdavkov **prebytok vo výške 28 559 912 eur,** čo v porovnaní so schváleným rozpočtom znamená vyšší prebytok o 28 359 912 eur.

Celkový prebytok STVR je z hľadiska výkazníctva potrebné odlíšiť od disponibilných finančných možností viazaných na limity verejných výdavkov, ktorých systém bol schválený Európskou úniou a v podmienkach Slovenska je pod dohľadom Ministerstva financií SR. Racionalizácia prameniaca z nastaveného limitu verejných výdavkov STVR sa prejavila v nevyhnutne nižšom čerpaní niektorých plánovaných nákladových položiek.

Z hľadiska záväzných ukazovateľov rozpočtu (bežné výdavky, kapitálové výdavky a celkový prebytok) je možné skonštatovať, že ich čerpanie neprekročilo stanovené limity (v eur):

Záväzný ukazovateľ rozpočtu STVR	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	Plnenie rozpočtu v %
Bežné výdavky	183 133 747	159 891 054	87,31
Kapitálové výdavky	9 939 181	3 996 483	40,21
Celkový prebytok	200 000	28 559 912	x

Bežné výdavky boli v roku 2025 vo výške 159 891 054 eur, čo predstavuje čerpanie ročného rozpočtu na úrovni 87,31 %. Kapitálové výdavky v sledovanom období dosiahli sumu 3 996 483 eur, čo predstavuje čerpanie ročného rozpočtu na 40,21 %. Celkový prebytok k 31. decembru 2025 dosiahla STVR vo výške 28 559 912 eur.

Celkový prebytok STVR vo výške 28 559 912 eur tvoria finančné prostriedky, ktoré priamo súvisia s pravidelným presunom platieb (rozpočtované platby v roku 2025, ktoré z hľadiska splatnosti prešli do roku 2026) a nevyčerpaných poskytnutých prostriedkov zo štátneho rozpočtu v štruktúre:

- presun investičných prostriedkov vo výške 5 942 698 eur (v štruktúre bežné investície vo výške 3 293 681 eur, nárokovateľný príspevok 2025 vo výške 2 113 284 eur, nárokovateľný príspevok 2024 vo výške 534 886 eur a zmluva so štátom 2023 – vratka vo výške 847 eur)
- presun prevádzkových prostriedkov vo výške 16 617 214 eur (v štruktúre réžia vo výške 6 452 195 eur, mzdy a odvody za december vo výške 4 728 625 eur a TV a SRo výroba vo výške 5 436 394 eur)
- presun prostriedkov alokovaných na dlhodobý súdny spor vo výške 6 000 000 eur.

2. Podrobné plnenie rozpočtu príjmov a výdavkov STVR za rok 2025 (v eur)

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
	Príjmy STVR spolu	**193 272 928**	**192 447 449**	**99,57**	**181 204 164**	**1,06**
	Príjmy STVR spolu bez príjmov. finančných operácií	**166 219 208**	**165 393 729**	**99,50**	**156 217 934**	**1,06**
100	**▪ Daňové príjmy**	***1 000 000***	***1 242 388***	***124,24***	***2 117 900***	***0,59***
130	*dane za tovary a služby (úhrady za služby verejnosti)*	*1 000 000*	*1 242 388*	*124,24*	*2 117 900*	*0,59*
200	**▪ Nedaňové príjmy, z toho:**	**17 340 051**	**16 211 626**	**93,49**	**16 217 943**	**1,00**
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	1 409 149	*1 423 610*	101,03	1 367 397	1,04
220	administratívne a iné poplatky	14 904 322	*12 957 462*	86,94	13 423 549	0,97
230	kapitálové príjmy	0	*8 902*	x	0	x
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek...	1 010 000	*1 762 357*	174,49	1 357 449	1,30
290	iné nedaňové príjmy	16 580	*59 295*	357,63	69 548	0,85
300	**▪ Granty a transfery, z toho**	**147 879 157**	**147 939 715**	**100,04**	**137 882 091**	**1,07**
310	tuzemské bežné granty a transfery	144 829 534	*144 910 997*	100,06	130 356 645	1,11
320	tuzemské kapitálové granty a transfery	3 000 000	*3 000 000*	100,00	7 525 446	0,40
330	zahraničné granty	49 623	*28 718*	57,87	0	x
400	**▪ Príjmové finančné operácie, z toho:**	**27 053 720**	**27 053 720**	**100,00**	**24 986 230**	**1,08**
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	27 053 720	27 053 720	100,00	24 986 230	1,08
456	iné príjmové finančné operácie	0	0	x	0	x
	Výdavky STVR spolu	**193 072 928**	**163 887 537**	**84,88**	**154 150 444**	**1,06**
	Výdavky STVR spolu bez výdav. fin. operácií	**193 072 928**	**163 887 537**	**84,88**	**154 150 444**	**1,06**
600	**▪ Bežné výdavky, z toho:**	**183 133 747**	**159 891 054**	**87,31**	**150 018 965**	**1,07**
610	mzdy	40 598 744	*40 635 635*	100,09	38 469 968	1,06
620	odvody	14 422 128	*14 792 396*	102,57	13 900 224	1,06
630	tovary a služby, z toho:	127 080 205	103 415 219	81,38	96 543 252	1,07
631	*cestovné náhrady*	*1 031 045*	*949 999*	*92,14*	*794 685*	*1,20*
632	*energie, voda a komunikácie*	*34 714 320*	*31 932 912*	*91,99*	*30 608 338*	*1,04*
633	*materiál*	*2 708 628*	*2 196 450*	*81,09*	*2 101 339*	*1,05*
634	*dopravné*	*1 043 295*	*822 400*	*78,83*	*837 434*	*0,98*
635	*rutinná a štandardná údržba*	*3 293 590*	*2 654 634*	*80,60*	*2 658 121*	*1,00*
636	*nájomné za prenájom*	*1 406 294*	*1 365 047*	*97,07*	*1 245 426*	*1,10*
637	*služby*	*82 883 033*	*63 493 777*	*76,61*	*58 297 909*	*1,09*
640	bežné transfery, z toho:	1 032 670	1 047 804	101,47	1 105 521	0,95
641	*ostatným subjektom verejnej správy (Audiovizuálny fond)*	*290 000*	*283 539*	*97,77*	*331 210*	*0,86*
642	*transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám*	*260 500*	*302 663*	*116,19*	*315 411*	*0,96*
649	*transfery do zahraničia*	*482 170*	*461 602*	*95,73*	*458 900*	*1,01*
650	splácanie úrokov, z toho:	0	0	x	0	x
651	*splácanie úrokov v tuzemsku (fin. prenájom)*	*0*	*0*	*x*	*0*	*x*
700	**▪ Kapitálové výdavky, z toho:**	**9 939 181**	**3 996 483**	**40,21**	**4 131 479**	**0,97**
710	obstarávanie kapitálových aktív	9 939 181	*3 996 483*	40,21	4 131 479	0,97
800	**▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami**	**0**	**0**	**x**	**0**	**x**
819	*ostatné výdavkové finančné operácie*	*0*	*0*	*x*	*0*	*x*
	Celkový prebytok/schodok	**200 000**	**28 559 912**	**x**	**27 053 720**	**1,06**
	- vylúčenie finančných operácií	***-27 053 720***	***-27 053 720***	***100,00***	***-24 986 230***	***1,08***
400	▪ vylúčenie príjmových finančných operácií	-27 053 720	-27 053 720	100,00	-24 986 230	1,08
800	▪ vylúčenie výdavkových finančných operácií	0	0	x	0	x
	Prebytok (+)/schodok (-) STVR (ESA 2010)	**-26 853 720**	**1 506 192**	**-5,61**	**2 067 490**	**0,73**

Prehľad príjmov a výdavkov STVR za rok 2025 v štruktúre organizačných zložiek (v eur)

	Ekonomická klasifikácia	Skutočnosť 2025 OZ SRo	Skutočnosť 2025 OZ STV	Skutočnosť 2025 STVR
	Príjmy STVR spolu	**62 288 622**	**130 158 827**	**192 447 449**
	Príjmy STVR spolu bez príjmových finančných operácií	**47 977 056**	**117 416 673**	**165 393 729**
100	**▪ Daňové príjmy**	***372 716***	***869 672***	***1 242 388***
130	dane za tovary a služby (úhrady za služby verejnosti)	*372 716*	*869 672*	*1 242 388*
200	**▪ Nedaňové príjmy, z toho:**	**3 391 734**	**12 819 892**	**16 211 626**
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	*470 250*	*953 360*	1 423 610
220	administratívne a iné poplatky	*2 365 719*	*10 591 743*	12 957 462
230	kapitálové príjmy	*8 902*	*0*	8 902
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek a pod.	*528 708*	*1 233 649*	1 762 357
290	iné nedaňové príjmy	*18 155*	*41 140*	59 295
300	**▪ Granty a transfery, z toho**	**44 212 606**	**103 727 109**	**147 939 715**
310	tuzemské bežné granty a transfery	*43 312 606*	*101 598 391*	144 910 997
320	tuzemské kapitálové granty a transfery	*900 000*	*2 100 000*	3 000 000
330	zahraničné bežné granty a transfery	*0*	*28 718*	28 718
400	**▪ Príjmové finančné operácie, z toho:**	**14 311 566**	**12 742 154**	**27 053 720**
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	*14 311 566*	*12 742 154*	27 053 720
456	iné príjmové finančné operácie	*0*	*0*	0
	Výdavky STVR spolu	**46 145 618**	**117 741 919**	**163 887 537**
	Výdavky STVR spolu bez výdavkových fin. operácií	**46 145 618**	**117 741 919**	**163 887 537**
600	**▪ Bežné výdavky, z toho:**	**45 087 302**	**114 803 752**	**159 891 054**
610	mzdy	*16 200 925*	*24 434 710*	40 635 635
620	odvody	*5 894 762*	*8 897 634*	14 792 396
630	tovary a služby, z toho:	22 707 843	80 707 376	103 415 219
631	*cestovné náhrady*	*135 326*	*814 673*	*949 999*
632	*energie, voda a komunikácie*	*10 611 912*	*21 321 000*	*31 932 912*
633	*materiál*	*560 052*	*1 636 398*	*2 196 450*
634	*dopravné*	*142 256*	*680 144*	*822 400*
635	*rutinná a štandardná údržba*	*1 219 118*	*1 435 516*	*2 654 634*
636	*nájomné za prenájom*	*190 649*	*1 174 398*	*1 365 047*
637	*služby*	*9 848 530*	*53 645 247*	*63 493 777*
640	bežné transfery, z toho:	283 772	764 032	1 047 804
641	*ostatným subjektom verejnej správy (Audiovizuálny fond)*	*0*	*283 539*	*283 539*
642	*transfery jednotlivcom a neziskovým práv. osobám*	*52 971*	*249 692*	*302 663*
649	*transfery do zahraničia*	*230 801*	*230 801*	*461 602*
650	splácanie úrokov, z toho:	0	0	0
651	*splácanie úrokov v tuzemsku (finančný prenájom)*	*0*	*0*	*0*
700	**▪ Kapitálové výdavky, z toho:**	**1 058 316**	**2 938 167**	**3 996 483**
710	obstarávanie kapitálových aktív	*1 058 316*	*2 938 167*	3 996 483
800	**▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami**	**0**	**0**	**0**
819	ostatné výdavkové finančné operácie	*0*	*0*	*0*
	Celkový prebytok/schodok	**16 143 004**	**12 416 908**	**28 559 912**

Poznámka k tabuľke:

Príjmy z výberu úhrad, ako aj všetky ostatné spoločné vlastné príjmy (t. j. príjmy, ktoré nie je možné priamo alokovať na jednu z organizačných zložiek) sa rozúčtovávajú v pomere 70 % pre OZ STV a 30 % pre OZ SRo. Spoločné výdavky sa rozdeľujú v pomere 50 : 50 v súlade s historicky používaným modelom podľa zákona o úhradách platného do roku 2012.

Hospodárenie STVR za obdobie roka 2025 vykázalo z hľadiska čerpania rozpočtu príjmov a výdavkov **celkový prebytok vo výške 28 559 912 eur**. Tento prebytok bol dosiahnutý nižším čerpaním výdavkov bez výdavkových finančných operácií (plnenie rozpočtu na 84,88 %), pričom príjmy bez príjmových finančných operácií boli plnené na úrovni 99,50 %.

Vyhodnotenie plnenia príjmov

STVR dosiahla v roku 2025 príjmy vo výške 192 447 449 eur (vrátane príjmových finančných operácií t. j. finančných prostriedkov z predchádzajúcich období, ktoré mala k 1. januáru 2025 na účtoch a v pokladniciach). **Príjmy STVR bez príjmových finančných operácií dosiahli v roku 2025 sumu 165 393 729 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na úrovni 99,50 %.** Nižšie plnenie plánu príjmov súviselo s nižším plnením nedaňových príjmov.

Daňové príjmy (kategória 100) – úhrady za služby verejnosti a koncesionárske poplatky – dosiahli v roku 2025 sumu **1 242 388 eur**, t. j. **plnenie ročného rozpočtu na úrovni 124,24 %.** K vyššiemu plneniu prispelo najmä systematické zasielanie opakovaných výziev na úhradu evidovaných nedoplatkov a následné vymáhanie pohľadávok súdnou cestou.

V porovnaní s predchádzajúcim obdobím bol výber nedoplatkov v súlade s očakávaniami nižší, keďže značná časť historických nedoplatkov bola úspešne vymožená už v minulých rokoch. Aktuálny výber preto vychádza najmä z pokračujúceho úsilia o dohľadanie a adresné oslovenie platiteľov, u ktorých boli zistené nevyrovnané záväzky.

Na medziročné porovnanie výberu úhrad za služby verejnosti poukazuje nasledujúca tabuľka, ktorá okrem plnenia rozpočtu za rok 2025 obsahuje aj porovnanie s rovnakým obdobím roka 2024:

TAB P1 (v eur)	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Rozdiel (25-24)	Index (25/24)
Spolu daňové príjmy	1 000 000	1 242 388	124,24	2 117 900	-875 512	0,59

Platitelia z kategórie Domácnosti
V sledovanom období prebehla detailná analýza platiteľov, pri ktorej boli identifikovaní platitelia s evidovaným dlhom k 30. júnu 2023. Následne im boli adresne zaslané výzvy na úhradu nedoplatkov. Analýza vychádzala z párovania údajov medzi evidenciou platiteľov a databázami odberateľov elektriny, a to v spolupráci s dodávateľmi elektriny, s ktorými bola uzavretá súčinnosť do 30. júna 2023. Platiteľom, ktorí boli k danému dátumu identifikovaní ako odberatelia elektriny (a teda platitelia úhrady v zmysle vtedajšej legislatívy), boli po kvantifikácii dlhu generované a zasielané výzvy.

Platitelia z kategórie Zamestnávatelia
Aj v tejto skupine prebehla cieľová analýza platiteľov so zameraním na záväzky evidované k 30. júnu 2023. Platitelia s identifikovaným dlhom boli následne vyzvaní na úhradu nedoplatku.

Nedaňové príjmy (kategória 200) STVR za rok 2025 dosiahli **16 211 626 eur**, čo predstavuje **plnenie rozpočtu na úrovni 93,49 %**.

V položke 210 príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku je vykázané plnenie príjmov z prenájmov nebytových priestorov, technických pracovísk a inventáru, ktoré dosiahlo sumu vo výške 1 423 610 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 101,03 %. Nižšie plnenie vzniklo v súvislosti s nižšími príjmami z kreatívnych centier.

TAB P2 (v eur)	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
Dividendy	877 890	877 890	100,00	841 961	1,04
Prenájom budov, priestorov a objektov	487 356	470 566	96,55	478 063	0,98
Prenájom strojov, prístrojov, techniky	43 903	75 154	171,18	47 373	1,59
Spolu príjmy z podnikania a z vlastníctva	**1 409 149**	**1 423 610**	**101,03**	**1 367 397**	**1,04**

V položke *220 administratívne a iné poplatky* dosiahli príjmy výšku 12 957 462 eur, čo znamená plnenie rozpočtu na úrovni 86,94 %. Plnenie rozpočtu v tejto položke súvisí predovšetkým s príjmami z televíznej reklamy, sponzoringu a teleshopingu, ktoré dosiahli 9 857 879 eur, čo predstavuje plnenie ročného rozpočtu na úrovni 82,95 %. Príjmy z rozhlasovej reklamy dosiahli výšku 1 903 474 eur, čo zodpovedá plneniu rozpočtu na úrovni 85,02 %.

TAB P3 (v eur)	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
Televízna reklama, sponzoring a teleshoping	11 884 272	9 857 879	82,95	9 809 708	1,00
Rozhlasová reklama	2 238 919	1 903 474	85,02	2 184 393	0,87
Ostatné príjmy	781 131	1 196 109	153,13	1 429 448	0,84
Spolu administratívne a iné poplatky	**14 904 322**	**12 957 462**	**86,94**	**13 423 549**	**0,97**

Televízna reklama

Plán komerčného vysielania na rok 2025 bol stanovený s očakávaním výrazne zvýšených investícií zo strany štátnych organizácií a štátnych inštitúcií. K naplneniu tohto očakávania však nedošlo, čo viedlo k nižšiemu plneniu rozpočtu televíznej reklamy. Rok 2025 zároveň zvýraznil tendenciu odlivu rozpočtov malých a stredných klientov z televízneho trhu a ich presunu, prípadne čiastočného presunu, do iných médií. Táto situácia spôsobila nadbytok disponibilného priestoru na televíznom trhu, zníženú vypredanosť vysielacieho času a tlak na ceny zo strany klientov.

Potenciál programovej štruktúry roku 2025 STVR využila v rámci reklamy aj sponzoringu s maximálnou možnou efektivitou. Podarilo sa zvýšiť komerčné tržby viazané k televíznemu formátu Pečie celé Slovensko V. séria. Významnejším športovým podujatím boli len domáce ME vo futbale mužov do 21 rokov, ktoré sa podarilo monetizovať nad očakávania. Napriek tomu podiel investícií klientov do televíznej programovej služby Šport významne poklesol v dôsledku ukončenia, resp. nenadobudnutia nových významných športových licencií.

Príjmy z interaktivity SMS súťaží boli oproti predchádzajúcemu roku nižšie o tretinu, najmä z dôvodu absencie vysielania významnejších celosvetových podujatí. Výraznejší nárast príjmov o 62 % bol zaznamenaný v rozhlasovej SMS súťaži Čo ja viem.

Telenákup v roku 2025 naplnil očakávania z hľadiska objemu tržieb. Významnú úlohu zohralo vysielanie telenákupných spotov nového klienta, ako aj dobrá komunikácia, spolupráca a plánovanie na úrovni všetkých obchodných partnerov. Tržby z telenákupu pozitívne ovplyvnila spolupráca s televíznou programovou sekciou STVR a rešpektovanie navýšenia telenákupných blokov podľa našich aj klientskych požiadaviek.

Rozhlasová reklama

Výpadok príjmov, žiaľ, pretrváva aj v rozhlase. Je to spôsobené tým, že za posledných dva a pol roka prišlo Rádio Slovensko o podiel na trhu približne 4 % (2022/3+4 bol podiel 19,6 %, zatiaľ čo v období 2025/1+2

dosiahol podiel na úrovni 15,7 %, zdroj: MML-TGI). Z tohto dôvodu nemožno rok 2025 z pohľadu reklamy považovať za úspešný.

Pokles bol zaznamenaný aj v ďalších ukazovateľoch počúvanosti Rádia Slovensko, ako aj celej skupiny Slovenský rozhlas. V roku 2025 sme zároveň zaznamenali nižší príjem reklamy zo štátnej správy. Nižšie boli aj príjmy z mediálnych spoluprác, a to o 50 % v porovnaní s rokom 2024.

Napriek tomuto nepriaznivému vývoju sa STVR podarilo získať aj nových klientov. Naďalej pretrvával mimoriadny záujem klientov o sponzoring Zelenej vlny a predpovede počasia, najmä koncom roka. V roku 2025 pomohli najmä B2B kampane ako XXL ponuka pre priamych klientov v sezónnych obdobiach. Rubrika Dedeker pre hlavného klienta zaznamenala úspech a spokojnosť klienta, hlavný klient bol spokojný aj so spoluprácou v rámci opakovanej súťaže Čo ja viem. Napriek kontinuálne klesajúcej počúvanosti sa médiám STVR podarilo udržať strategických klientov a zvýšiť celoročný objem spolupráce s niektorými významnými klientmi. Klesajúca počúvanosť však zároveň negatívne ovplyvnila rozhodnutie niektorých klientov nepokračovať v spolupráci v roku 2026.

Veľký záujem rozhlasových programových služieb STVR o ceny do súťaží pretrváva, keďže prispievajú k zvýšeniu počúvanosti jednotlivých staníc. Priamy obchod zároveň vyvíja maximálne úsilie na zabezpečenie cien do vysielania Rádia Slovensko, Rádia Regina Západ, Rádia Regina Stred, Rádia Regina Východ a Rádia FM.

Príjmy z doplnkových ostatných príjmov (z predaja služieb, za komerčnú výrobu zvukových záznamov, za predaj práv, výrobu programov na základe zmluvných vzťahov, hudobné pozdravy a pod.) dosiahli výšku 1 196 109 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na úrovni 153,13 %. Tieto doplnkové príjmy tvoria: predaj a poskytovanie služieb vo výške 388 631 eur, výroba programov vo výške 409 912 eur, predaj práv vo výške 184 331 eur, hudobné pozdravy vo výške 134 042 eur a ostatné príjmy vo výške 79 193 eur.

STVR mala v roku 2025 kapitálové príjmy (položka 230) vo výške 8 902 eur. Príjmy z úrokov (položka 240) dosiahli 1 762 357 eur. Iné nedaňové príjmy (položka 290) dosiahli 59 295 eur, čo predstavuje plnenie ročného plánu na úrovni 357,63 %. Iné nedaňové príjmy tvoria príjmy z náhrad poistného plnenia vo výške 36 848 eur, refundácia miezd v súvislosti s hospodárskou mobilizáciou vo výške 14 660 eur, príjmy z kurzových rozdielov vo výške 175 eur a ostatné príjmy vo výške 7 612 eur.

Granty a transfery (kategória 300) boli v roku 2025 rozpočtované vo výške 147 879 157 eur. Celkové poskytnuté granty a transfery dosiahli v roku 2025 sumu 147 939 715 eur, čo predstavuje plnenie ročného plánu na úrovni 100,04 %.

TAB P4 (v eur)	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
Nárokovateľný príspevok – bežný	144 375 354	144 375 354	100,00	129 274 221	1,12
Nárokovateľný príspevok – kapitálový	3 000 000	3 000 000	100,00	2 300 000	1,30
Europrojekty – bežný transfer	448 980	468 160	104,27	1 061 624	0,44
Europrojekty – kapitálový transfer	0	0	x	5 225 446	0,00
Ostatné granty a transfery	54 823	96 201	175,48	20 800	4,63
Spolu granty a transfery	**147 879 157**	**147 939 715**	**100,04**	**137 882 091**	**1,07**

STVR boli poskytnuté nasledujúce granty a transfery:

- 144 375 354 eur – nárokovateľný príspevok na rok 2025 – bežný transfer;
- 3 000 000 eur – nárokovateľný príspevok na rok 2025 – kapitálový transfer;
- 468 160 eur – bežný transfer v súvislosti s europrojektom Biele Karpaty;
- 67 483 eur – bežný grant za projekt „CIL“;
- 28 718 eur – bežný zahraničný grant za projekt „Island“.

Príjmové finančné operácie (kategória 400) predstavujú plnenie rozpočtu na rok 2025 na úrovni 100,00 %. Uvedený je stav finančných prostriedkov STVR k 1. januáru 2025 vo výške 27 053 720 eur.

Vyhodnotenie plnenia výdavkov

Celkové výdavky STVR počas roka 2025 dosiahli 163 887 537 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na úrovni 84,88 %. **Výdavky bez výdavkových finančných operácií dosiahli 163 887 537 eur, čo znamená plnenie rozpočtu na úrovni 84,88 %.** Nižšie percento plnenia rozpočtu výdavkov vzniklo v dôsledku nižšieho čerpania kapitálových výdavkov (plnenie na úrovni 40,21 %), ako aj bežných výdavkov (plnenie na úrovni 87,31 %).

Bežné výdavky (kategória 600) v roku 2025 dosiahli **159 891 054 eur, t. j. plnenie rozpočtu na úrovni 87,31 %.** Hlavným faktorom nižšieho čerpania bola potreba dodržania limitu verejných výdavkov na rok 2025. STVR bola nútená čerpať bežné výdavky v nižšej miere, čo sa dosiahlo na jednej strane úsporami (réžia a výroba) a čiastočne aj pravidelným presunom platieb do roku 2026 (nevyfakturované dodávky a prechodová výroba).

Plnenie bežných výdavkov podľa položiek ekonomickej klasifikácie:

Mzdy (položka 610) – skutočné výdavky STVR boli 40 635 635 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na úrovni 100,09 %.

Odvody (položka 620) – skutočné výdavky boli 14 792 396 eur, čo zodpovedá plneniu rozpočtu na úrovni 102,57 %.

TAB V1 (v eur):	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
Mzdy	40 598 744	40 635 635	100,09	38 469 968	1,06
Odvody	14 422 128	14 792 396	102,57	13 900 224	1,06
Spolu mzdy (610) a odvody (620)	**55 020 872**	**55 428 031**	**100,74**	**52 370 192**	**1,06**

Vyššie čerpanie výdavkov na mzdy a odvody bolo v roku 2025 kryté úsporou v režijných položkách (elektrická a tepelná energia).

Prehľad o počte zamestnancov STVR

Evidenčný počet zamestnancov (fyzický stav):

k 31. decembru 2024	1 629
k 31. decembru 2025	1 676
rozdiel	47

Rozdiel v stave zamestnanosti bol spôsobený zmenou v mimoevidenčnom stave a zároveň okamžitou saturáciou potrieb jednotlivých odborných útvarov, najmä sekcie spravodajstva a regionálnych štúdií. STVR iniciovala vnútornú diskusiu o komplexnom a systémovom prístupe v riešení politiky zamestnanosti, ktorej vyústením by mal byť personálny audit a organizačné nastavenie sledujúce pomer výkonu, kvality a ceny práce.

K 31. decembru 2025 pracovalo v organizačnej zložke Slovenský rozhlas 585 zamestnancov, v organizačnej zložke Slovenská televízia 790 zamestnancov a centrálnych zamestnancov STVR bolo 302. Za rok 2025 bol priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov 1 636,11.

Tovary a služby (položka 630) boli v roku 2025 čerpané v celkovej výške 103 415 219 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na úrovni 81,38 %.

Položka *631 cestovné náhrady* bola počas roka 2025 čerpaná vo výške 949 999 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na úrovni 92,14 %. Výdavky na tuzemské cestovné dosiahli 423 910 eur (plnenie rozpočtu na úrovni 78,60 %) a výdavky na zahraničné cestovné dosiahli 526 089 eur (plnenie rozpočtu na úrovni 106,99 %. Vyššie čerpanie zahraničného cestovného vzniklo v dôsledku predplatených ubytovacích výdavkov na výrobu ZOH 2026, ktoré sa uskutočnili v Miláne (247 158 eur), a bolo kryté nižšími výdavkami na tuzemské cestovné.

TAB V2 (v eur):	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
Tuzemské cestovné	539 316	423 910	78,60	424 118	1,00
Zahraničné cestovné	491 729	526 089	106,99	370 567	1,42
Spolu výdavky položky 631	**1 031 045**	**949 999**	**92,14**	**794 685**	**1,20**

Položka *ekonomickej klasifikácie 632 energie, voda a komunikácia* dosiahla za rok 2025 sumu 31 932 912 eur, čo predstavuje plnenie ročného rozpočtu (34 714 320 eur) na úrovni 91,99 %. Výrazne nižšie čerpanie elektrickej energie bolo spôsobené tým, že rozpočet na rok 2025 bol nastavený podľa trhových spotových cien, keďže STVR nemala uzatvorenú zmluvu na dodávku elektrickej energie. Na konci I. polroka 2025 však STVR podpísala zmluvu a zazmluvnila dodávku elektriny za nižšiu cenu. Nižšie čerpanie výdavkov na teplo súviselo najmä s teplejšou zimou na začiatku aj konci roka 2025.

TAB V3 (v eur):	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
Energie, vodné a stočné	5 821 010	4 318 176	74,18	3 960 635	1,09
z toho: elektrická energia	*2 449 502*	*1 924 500*	*78,57*	*1 518 876*	*1,27*
tepelná energia	*3 053 136*	*2 114 020*	*69,24*	*2 214 028*	*0,95*
plyn	*66 152*	*33 056*	*49,97*	*-6 921*	*-4,78*
vodné a stočné	*252 220*	*246 600*	*97,77*	*234 652*	*1,05*
Poštové a telekomunikačné služby a komunikačná infraštruktúra	28 893 310	27 614 736	95,57	26 647 703	1,04
z toho: rozhlasové vysielače	*7 623 872*	*7 503 840*	*98,43*	*7 077 612*	*1,06*
televízne vysielače	*17 742 621*	*17 569 870*	*99,03*	*16 788 530*	*1,05*
poštové poplatky v súvislosti s výberom úhrad (Slovenská pošta)	*70 000*	*230*	*0,33*	*1 384*	*0,17*
medzinár. trasy, siete a práva	*500 000*	*437 256*	*87,45*	*394 655*	*1,11*
telefóny	*412 875*	*273 835*	*66,32*	*239 664*	*1,14*
poštovné	*435 400*	*121 073*	*27,81*	*264 019*	*0,46*
web internet a dátové služby	2 108 542	1 708 632	81,03	1 881 839	0,91
Spolu výdavky položky 632	**34 714 320**	**31 932 912**	**91,99**	**30 608 338**	**1,04**

Položka *633 – materiál* bola počas roka 2025 čerpaná vo výške 2 196 450 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na úrovni 81,09 %. Vyššie čerpanie v položke výpočtová a telekomunikačná technika (na úrovni 112,69 %) bolo spôsobené potrebou nákupu SFP modulov do serverovne (80 326 eur) v súvislosti so zmenou typológie sieťového zapojenia a rozvojom štúdií a sieťovej infraštruktúry v STVR. Prekročenie bolo kryté úsporou v položke *softvér*. Vyššie čerpanie v položke *interiérové vybavenie* (čerpanie na úrovni 184,98 %) vzniklo z dôvodu potreby nákupu kancelárskych stoličiek pre zamestnancov STVR a výrobu

desiatich kusov spevných stolov z masívneho dreva a hliníka pre technické pracoviská. Prekročenie bolo kryté úsporou v položke *všeobecný materiál*.

TAB V4 (v eur):	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
Všeobecný materiál	829 291	548 238	66,11	539 650	1,02
Prevádzkové stroje, technika a náradie	491 081	447 350	91,09	499 720	0,90
Výpočtová a telekomunikačná technika	538 783	607 140	112,69	549 712	1,10
Interiérové vybavenie	33 027	61 093	184,98	88 803	0,69
Knihy, časopisy, noviny	14 578	10 080	69,15	29 074	0,35
Osobné ochranné pomôcky	27 000	20 995	77,76	28 580	0,73
Softvér	571 144	362 613	63,49	256 762	1,41
Reprezentačné a ostatný materiál	203 724	138 941	68,20	109 038	1,27
Spolu výdavky položky 633	**2 708 628**	**2 196 450**	**81,09**	**2 101 339**	**1,05**

Položka *ekonomickej klasifikácie 634 dopravné* dosiahla za rok 2025 sumu 822 400 eur, čo predstavuje plnenie ročného rozpočtu (1 043 295 eur) na úrovni 78,83 %.

TAB V5 (v eur):	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
Pohonné hmoty, mazivá, oleje	357 784	262 194	73,28	270 387	0,97
Servis a údržba motorových vozidiel	280 816	228 638	81,42	260 564	0,88
Zmluvné a havarijné poistenie	91 000	77 773	85,46	67 684	1,15
Prepravné a nájom doprav. prostriedkov a ostatné výdavky na dopravu	313 695	253 795	80,91	238 799	1,06
Spolu výdavky položky 634	**1 043 295**	**822 400**	**78,83**	**837 434**	**0,98**

Položka *635 rutinná a štandardná údržba* bola počas roku 2025 čerpaná vo výške 2 654 634 eur, čo predstavuje plnenie ročného rozpočtu na úrovni 80,60 %. Vyššie čerpanie v položke *údržba informačných systémov* súvisí s potrebou nákupu infraštruktúrnych softvérových licencií grafického systému v STVR a bolo kryté nižším čerpaním v kategórii *633 materiál* v položke *softvér*.

TAB V6 (v eur):	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
Správa objektov (externé výdavky, najmä na objekty SRo)	707 559	327 126	46,23	624 772	0,52
Údržba informačných systémov	1 579 585	1 703 212	107,83	1 455 560	1,17
Ostatná údržba stavieb a zariadení	1 006 446	624 296	62,03	577 789	1,08
Spolu výdavky položky 635	**3 293 590**	**2 654 634**	**80,60**	**2 658 121**	**1,00**

Položka *ekonomickej klasifikácie 636 nájomné za nájom* dosiahla za rok 2025 sumu 1 365 047 eur, čo predstavuje plnenie ročnému rozpočtu (1 406 294 eur) na úrovni 97,07 %. V tejto položke sa účtujú nájmy za technické zariadenia (vo výške 1 035 995 eur), priestory pri výrobe (vo výške 318 433 eur) a dopravné prostriedky (10 619 eur).

Položka *637 služby* bola počas sledovaného obdobia čerpaná vo výške 63 493 777 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na rok 2025 (82 883 033 eur) na úrovni 76,61 %.

Plnenie jednotlivých podpoložiek tejto rozpočtovej položky vyjadruje nasledujúca tabuľka:

TAB V7 (v eur):	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
Všeobecné a špeciálne služby	44 465 949	35 827 168	80,57	34 653 505	1,03
Poplatky a odvody	19 975 772	16 517 818	82,69	13 396 502	1,23
Odmeny a príspevky (honoráre a dohody)	7 646 135	6 888 935	90,10	6 531 008	1,05
Dane	1 674 375	1 556 745	92,97	1 234 950	1,26
Výdavky na stravovanie	1 324 191	1 317 551	99,50	1 200 469	1,10
Prídel do sociálneho fondu	439 494	431 957	98,29	410 170	1,05
Poistenie (okrem dopravných prostriedkov)	162 200	132 350	81,60	98 769	1,34
Konkurzy a súťaže	470 000	361 201	76,85	1 979	182,52
Školenia, semináre	159 702	95 025	59,50	399 534	0,24
Naturálne mzdy	35 000	36 181	103,37	116 134	0,31
Pokuty a penále a náhrady mzdy	6 200 000	53 351	0,86	35 481	1,50
Ostatné služby	330 215	275 495	83,43	219 408	1,26
Spolu výdavky položky 637	**82 883 033**	**63 493 777**	**76,61**	**58 297 909**	**1,09**

Najvýznamnejšími výdavkami v rámci položky *637 služby* boli *všeobecné a špeciálne služby a poplatky a odvody.*

V rámci všeobecných a špeciálnych služieb sa podľa metodiky MF SR klasifikujú predovšetkým priame výrobné výdavky a niektoré výdavky režijného charakteru. Výrazne nižšie čerpanie v položke *príspevky externým dodávateľom* vzniklo najmä v dôsledku dodržania limitu verejných výdavkov na rok 2025. Toto nižšie čerpanie bolo zároveň výsledkom kombinácie nerealizácie výroby v plnom rozsahu schváleného rozpočtu a pravidelného presunu platieb do roku 2026 (nevyfakturované dodávky a prechodová výroba). V položke *ochrana objektov* vznikla úspora v dôsledku toho, že rozpočet predpokladal uzatvorenie novej zmluvy s vyšším plnením, avšak verejné obstarávanie v roku 2025 neprebehlo.

TAB V8 (v eur):	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
Príspevky externým dodávateľom (priame výrobné výdavky)	38 197 592	30 563 652	80,01	29 724 029	1,03
Tlačové agentúry	1 899 543	1 676 328	88,25	1 719 516	0,97
Služby peoplemetrov a výskum programov	781 020	690 339	88,39	684 290	1,01
Ochrana objektov	1 505 039	1 116 874	74,21	1 014 193	1,10
Právne, audit, daňové a ostatné odborné služby	674 563	503 193	74,60	355 175	1,42
Upratovanie	874 285	732 362	83,77	736 151	0,99
Ostatné služby	533 907	544 420	101,97	420 151	1,30
Spolu výdavky na všeobecné a špeciálne služby	**44 465 949**	**35 827 168**	**80,57**	**34 653 505**	**1,03**

Podpoložka *naturálne mzdy* (TAB V7) vo výške 36 181 eur, t. j. čerpanie na úrovni 103,37 %, predstavuje výdavky na frakové oblečenie a strunné vybavenie pre členov Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu. Prekročenie bolo kryté nižšími výdavkami vo všeobecných a špeciálnych službách – príspevky externým dodávateľom (TAB V8.).

V rámci podpoložky *poplatky a odvody* sa podľa metodiky MF SR klasifikujú predovšetkým poplatky za nákup licenčných práv a poplatky ochranným zväzom (kolektívna správa práv). Výrazne nižšie čerpanie v položke *poplatky ochranným zväzom* súvisí najmä s vyúčtovaním a následným doplatkom odmeny pre SOZU za rok 2025 vo výške 675 953 eur, ktorý bude fakturovaný a splatný až v roku 2026 (nevyfakturovaná dodávka). V položke *ostatné poplatky a finančné výdavky* vznikla výrazná úspora najmä z dôvodu nečerpania výdavkov na súdne poplatky a trovy v porovnaní s rozpočtom na rok 2025.

Čerpanie rozpočtu poplatkov a odvodov za rok 2025 vyjadruje nasledujúca tabuľka:

TAB V9 (v eur):	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
Poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	4 880 654	3 539 253	72,52	3 525 456	1,00
Poplatky za akvizičné práva	3 136 808	2 508 348	79,96	2 627 342	0,95
Poplatky za športové práva	8 783 943	8 251 954	93,94	5 107 972	1,62
Poplatky za práva na formát a prevod práv	2 257 230	1 719 891	76,19	1 659 693	1,04
Ostatné poplatky a finančné výdavky (správne, súdne poplatky, poplatky peňažného styku a pod.)	917 137	498 372	54,34	476 039	1,05
Spolu výdavky na poplatky a odvody	**19 975 772**	**16 517 818**	**82,69**	**13 396 502**	**1,23**

Výdavky na bežné transfery (položka 640) dosiahli výšku 1 047 804 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na úrovni 101,47 %. Plnenie rozpočtu v tejto položke ovplyvnili najmä nasledujúce faktory:

- odvod do audiovizuálneho fondu za rok 2024 vo výške 283 539 eur;
- transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám (položka 642) vo výške 302 663 eur – plnenie rozpočtu na úrovni 116,19 %, ktoré vzniklo výdavkami na odstupné a odchodné. Súčasťou tejto položky je odstupné a odchodné vyplatené zamestnancom, ktorí odišli v období od decembra 2024 do novembra 2025. Výdavky na odstupné a odchodné dosiahli 227 596 eur. Výdavky na nemocenské a úrazové dávky dosiahli 75 067 eur;
- položka 649 transfery do zahraničia vykazuje čiastku 461 602 eur – plnenie rozpočtu na úrovni 95,73 %. Položka zahŕňa výdavky na členské poplatky predovšetkým EBU (458 245 eur), ako aj iným medzinárodným organizáciám (3 357 eur).

TAB V10 (v eur):	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
Poplatok do audiovizuálneho fondu	290 000	283 539	97,77	331 210	0,86
Odstupné a odchodné	210 500	227 596	108,12	240 677	0,95
Nemocenské a úrazové dávky	50 000	75 067	150,13	74 734	1,00
Poplatky EBU a iným medzin. organizáciám	482 170	461 602	95,73	458 900	1,01
Spolu výdavky na bežné transfery	**1 032 670**	**1 047 804**	**101,47**	**1 105 521**	**0,95**

Splácanie úrokov (položka 650) – výdavky neboli v roku 2025 rozpočtované a ani nevykazovali za sledované obdobie žiadne čerpanie.

Kapitálové výdavky (kategória 700) – na začiatku roka 2025 predstavovali nevyčerpané investičné prostriedky z predchádzajúcich období sumu 3 939 181 eur. Na rok 2025 bol schválený rozpočet investičných výdavkov vo výške 6 000 000 eur. **Vzhľadom na potrebu dodržania limitu verejných výdavkov bolo v roku 2025 čerpaných 3 996 483 eur.** Zákon o rozpočtových pravidlách umožňuje čerpanie investičných výdavkov zo štátneho rozpočtu až tri kalendárne roky od ich schválenia v rozpočte organizácie, preto je snahou primárne dočerpať plánované investičné výdavky z predchádzajúcich období.

TAB V11 (v eur)	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia	Skutočnosť 2024	Index
Bežné investície	4 608 888	1 315 206	28,54	1 479 020	0,89
Investície – nárokovateľný príspevok 2025	3 000 000	886 716	29,56	0	x
Investície – nárokovateľný príspevok 2024	1 427 388	892 502	62,53	872 612	1,02
Investície – zmluva so štátom 2023	902 414	901 568	99,91	1 080 153	0,83
Investície – zmluva so štátom 2022 – vratka	491	491	100,00	699 642	0,00
Investície – zmluva so štátom 2021 – vratka	0	0	x	52	0,00
Investície – europrojekty	0	0	x	0	x
Kapitálové výdavky	**9 939 181**	**3 996 483**	**40,21**	**4 131 479**	**0,97**

V roku 2025 boli čerpané kapitálové výdavky na bežné investičné akcie vo výške 1 315 206 eur:

TAB V12 (v eur)	Skutočnosť rok 2025
Investície do budov	562 813
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	309 332
Mediálne systémy	207 571
Televízna a rozhlasová prenosová technika	152 014
Informačné technológie	46 417
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	35 993
Ostatné	1 066
Spolu bežné investície	**1 315 206**

V roku 2025 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na nárokovateľný príspevok na rok 2025 vo výške 886 716 eur:

TAB V13 (v eur):	Skutočnosť rok 2025
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	457 515
Televízna a rozhlasová prenosová technika	294 276
Investície do budov	113 575
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	21 350
Spolu nárokovateľný príspevok 2025	**886 716**

V roku 2025 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na nárokovateľný príspevok na rok 2024 vo výške 892 502 eur:

TAB V14 (v eur):	Skutočnosť rok 2025
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	420 436
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	286 661
Mediálne systémy	92 004
Investície do budov	61 529
Televízna a rozhlasová prenosová technika	31 872
Spolu nárokovateľný príspevok 2024	**892 502**

V roku 2025 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2023 vo výške 901 568 eur:

TAB V15 (v eur):	Skutočnosť rok 2025
Informačné technológie	290 348
Mediálne systémy	237 735
Televízna a rozhlasová prenosová technika	173 849
Vozidlá/autodoprava	139 201
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	52 739
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	7 696
Spolu zmluva so štátom 2023	**901 568**

Výdavky z transakcií s finančnými aktívami a pasívami (kategória 800) neboli v roku 2025 čerpané.

Vyhodnotenie hospodárskeho výsledku v metodike ESA 2010 a celkový prebytok

V rozpočte príjmov a výdavkov na rok 2025 má STVR schválený celkový prebytok vo výške 200 000 eur a schodok v metodike ESA 2010 vo výške 26 853 720 eur. V roku 2025 **STVR dosiahla celkový prebytok vo výške 28 559 912 eur a hospodárila s prebytkom v metodike ESA 2010 vo výške 1 506 192 eur**. Pozitívny výsledok hospodárenia STVR vo vyhodnocovanom období bol dosiahnutý vďaka efektívnemu hospodáreniu STVR v rámci jednotlivých oblastí (réžia, výroba a investície).

3. Plnenie rozpočtu Rady STVR za rok 2025 (v eur)

Náklady na Radu STVR:	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	% plnenia
Materiál	1 300	4 395	338,08
Reprezentačné výdavky	5 500	954	17,35
Cestovné tuzemské a zahraničné	18 500	6 443	34,83
Ostatné režijné služby	24 700	2 794	11,31
Odmeny členom Rady STVR	365 000	290 541	79,60
Odvody členom Rady STVR	132 130	97 567	73,84
Mzdy zamestnancov Rady STVR	56 900	98 561	173,22
Odvody zamestnancov Rady STVR	20 600	35 440	172,04
Zákonné sociálne náklady	2 900	1 354	46,69
Odmeny na základe dohôd	1 000	0	0,00
Spolu Rada STVR	**628 530**	**538 049**	**85,60**

4. Pohľadávky a záväzky

Slovenská televízia a rozhlas k 31. decembru 2025 evidovala krátkodobé a dlhodobé brutto pohľadávky vo výške 4 521 701 eur, z ktorých boli po lehote splatnosti pohľadávky vo výške 1 011 633 eur. V porovnaní so stavom k 31. decembru 2024 ide o pokles pohľadávok o 709 809 eur. Najväčšiu pohľadávku (po splatnosti) vo výške 875 909 eur eviduje STVR voči spoločnosti JMB Film & Production Bratislava, s. r. o.

K pohľadávkam po lehote splatnosti (viac ako 1 rok) sú vytvorené opravné položky v celkovej sume 991 317 eur, čo predstavuje nárast o 479 eur v porovnaní so stavom k 31. decembru 2024.

Celkový stav záväzkov (krátkodobých aj dlhodobých) k 31. decembru 2025 bol vo výške 22 734 153 eur, z toho 1 267 eur bolo po lehote splatnosti. Celkový stav záväzkov oproti stavu k 31. decembru 2024

vykazuje nárast o 3 758 171 eur. Najväčší záväzok (v rámci splatnosti) vo výške 4 397 220 eur eviduje STVR voči spoločnosti KOOR, s. r. o.

Na základe uvedených skutočností možno konštatovať, že celkový stav záväzkov STVR k 31. decembru 2025 je krytý hodnotou krátkodobého finančného majetku, pričom 99,99 % záväzkov je v lehote splatnosti.

Zhodnotenie hospodárenia STVR z hľadiska nákladov a výnosov

Hospodárenie Slovenskej televízie a rozhlasu v roku 2025 a jeho porovnanie s prvým účtovným obdobím od vzniku STVR (1. júla 2024 – 31. decembra 2024) v eur:

Ukazovateľ	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	Plnenie rozpočtu v %	Rozdiel	Skutočnosť 2024
Náklady celkom	182 820 285	170 647 503	93,34	-12 172 782	81 757 306
Výnosy celkom	171 086 668	169 294 098	98,95	-1 792 570	80 944 639
Hospodársky výsledok	**-11 733 617**	**-1 353 405**	**11,53**	**-10 380 212**	**-812 667**

Hospodárenie Slovenskej televízie a rozhlasu za rok 2025 bolo ukončené **účtovnou stratou vo výške 1 353 405 eur**. **V porovnaní s rozpočtom na rok 2025** ide o **zlepšenie hospodárskeho výsledku o 10 380 212 eur,** najmä v dôsledku potreby dodržania limitu verejných výdavkov**.**

Hlavnými faktormi účtovnej straty boli:

- **nižšie výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshopingu vo výške 3 193 663 eur**
- **účtovné odpisy dlhodobého investičného majetku** z vlastných zdrojov **vo výške 2 029 787 eur**

Zhodnotenie výnosov STVR za rok 2025

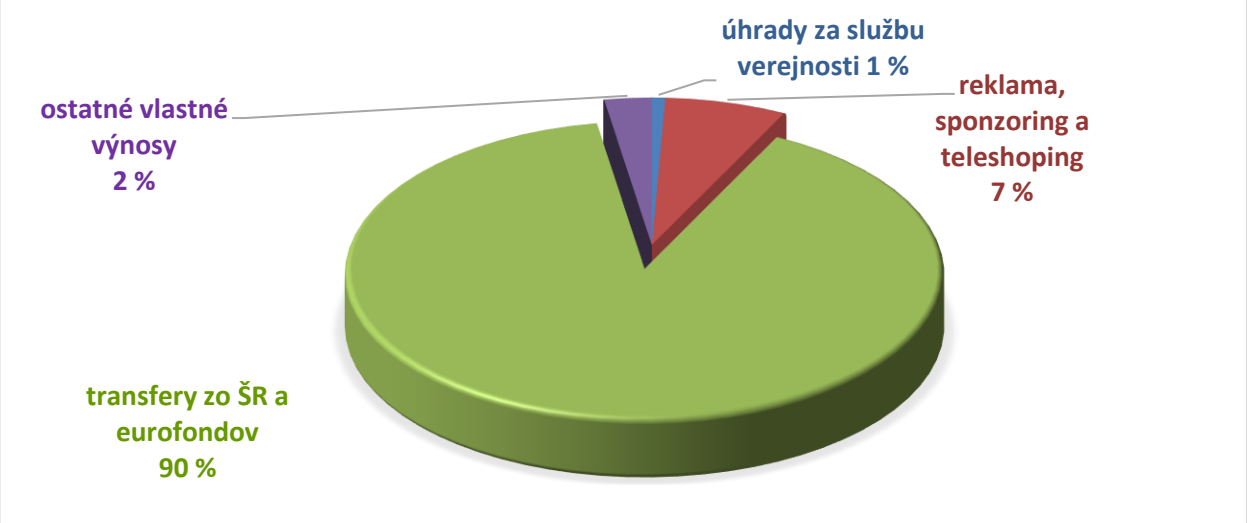
Výnosy STVR v roku 2025 podľa zdrojov v eur:

Ukazovateľ	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	Pln. rozp. v %	Rozdiel	Skutočnosť 2024
Úhrady za služby verejnosti	1 000 000	1 242 388	124,24	242 388	734 448
Reklama, sponzoring a teleshoping	14 508 900	11 317 237	78,00	-3 191 663	6 839 406
Výroba programov	137 746	412 947	299,79	275 201	351 272
Predaj služieb	367 503	387 115	105,34	19 612	291 623
Prenájmy	531 259	525 296	98,88	-5 963	269 740
Predaj práv a licencií	111 398	152 169	136,60	40 771	137 075
Hudobné pozdravy	139 384	133 589	95,84	-5 795	74 290
Predaj majetku, mater. a DFI	877 890	886 792	101,01	8 902	0
Ostatné výnosy	1 080 398	1 892 348	175,15	811 950	923 693
Vlastné výnosy spolu	**18 754 478**	**16 949 881**	**90,38**	**-1 804 597**	**9 621 547**
Transfer zo ŠR a eurofondov	152 332 190	152 344 217	100,01	12 027	71 323 092
Výnosy spolu	**171 086 668**	**169 294 098**	**98,95**	**-1 792 570**	**80 944 639**

Prehľad výnosov STVR v štruktúre organizačných zložiek v roku 2025 v eur

Ukazovateľ	Skutočnosť 2025 OZ SRo	Skutočnosť 2025 OZ STV	Skutočnosť 2025 STVR
Úhrady za služby verejnosti	372 716	869 672	1 242 388
Reklama, sponzoring a teleshoping	1 742 535	9 574 702	11 317 237
Výroba programov	5 891	407 056	412 947
Predaj služieb	272 406	114 709	387 115
Prenájmy	203 157	322 139	525 296
Predaj práv a licencií	21 755	130 414	152 169
Hudobné pozdravy	133 589	0	133 589
Predaj majetku, mater. a DFI	272 269	614 523	886 792
Ostatné výnosy	573 059	1 319 289	1 892 348
Vlastné výnosy spolu	**3 597 377**	**13 352 504**	**16 949 881**
Transfer zo ŠR a eurofondov	43 908 751	108 435 466	152 344 217
Výnosy STVR spolu	**47 506 128**	**121 787 970**	**169 294 098**

Štruktúru výnosov STVR v roku 2025 znázorňuje tento graf:



STVR dosiahla vlastné výnosy vo výške 16 949 881 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 predstavuje pokles o 1 804 597 eur. V roku 2025 tvorili vlastné výnosy podiel 10,01 % z celkových výnosov.

Celkové výnosy z úhrad za služby verejnosti dosiahla STVR vo výške 1 242 388 eur, čo predstavuje vyššie plnenie o 242 388 eur. Ide o výnosy vyplývajúce z akvizičných kampaní a zasielania výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov na úhradách. Výnosy z úhrad za služby verejnosti predstavovali v roku 2025 podiel 7,33 % z celkových vlastných výnosov, resp. 0,73 % z celkových výnosov STVR.

Výnosy z rozhlasovej reklamy a televíznej reklamy, sponzoringu a teleshopingu dosiahli 11 317 237 eur (OZ SRo vo výške 1 742 535 eur a OZ STV vo výške 9 574 702 eur), čo predstavuje nižšiu úroveň v porovnaním s rozpočtom na rok 2025 o 3 191 663 eur. Celkové výnosy z rozhlasovej a televíznej reklamy predstavovali v roku 2025 podiel na úrovni 66,77 % z celkových vlastných výnosov, resp. 6,69 % z celkových výnosov STVR. Výrazne nižšie plnenie vzniklo najmä nižšími investíciami zo strany štátnych organizácií a štátnych inštitúcií, poklesom počúvanosti a podielu na trhu (predovšetkým SRo) a odlivu rozpočtov malých a stredných klientov z televízneho trhu a ich presunu do iných médií.

Ostatné doplnkové zdroje tvoria 25,90 % vlastných výnosov, resp. 2,59 % z celkových výnosov STVR, a v roku 2025 dosiahli výnosy vo výške 4 390 256 eur.

Najvýznamnejšie doplnkové výnosy boli nasledovné:

- Výnosy z výroby programov dosiahli 412 947 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 predstavuje nárast o 275 201 eur (plnenie na úrovni 299,79 %). Najvýznamnejší podiel tvorili výnosy za programy osláv 80. výročia Dňa víťazstva nad fašizmom (102 080 eur), 81. výročia Slovenského národného povstania (62 763 eur), 81. výročia Karpatsko-duklianskej operácie (53 641 eur) a Osláv zvrchovanosti (41 128 eur).
- Výnosy z predaja služieb dosiahli 387 115 eur, čo predstavuje vyššie plnenie rozpočtu na rok 2025 o 19 612 eur (na úrovni 105,34 %).
- Výnosy z prenájmov dosiahli 525 296 eur, čo znamená pokles v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 o 5 963 eur (plnenie na úrovni 98,88 %), najmä z dôvodu nižších výnosov z kreatívnych centier. Prenájmy sú štruktúrované do výnosov za prenájom nehnuteľného majetku vo výške 445 772 eur a za ostatné prenájmy vo výške 79 524 eur.
- Výnosy z predaja práv a licencií dosiahli 152 169 eur, čo znamená nárast v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 o 40 771 eur (plnenie na úrovni 136,60 %). Vyššie plnenie rozpočtu v roku 2025 bolo spôsobené najmä vyšším objemom predaja práv na slovenské zvukové verzie (dabing).
- Výnosy z hudobných pozdravov dosiahla STVR vo výške 133 589 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 predstavuje pokles o 5 795 eur (plnenie na úrovni 95,84%). Výška výnosov sa odvíja od záujmu rozhlasových poslucháčov.
- Ostatné výnosy dosiahli 1 892 348 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 predstavuje nárast o 811 950 eur (plnenie na úrovni 175,15 %). Najvýznamnejšími položkami sú úroky z vkladov na bankových účtoch vo výške 1 762 356 eur.

V roku 2025 boli transfery zo štátneho rozpočtu a eurofondov poskytnuté STVR zúčtované do výnosov vo výške 152 344 217 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 predstavuje nárast o 12 027 eur (plnenie na úrovni 100,01 %). Výnosy z transferov zo štátneho rozpočtu a eurofondov tvorili v roku 2025 89,99 % z celkových výnosov STVR.

Zúčtovanie do výnosov za rok 2025 je štruktúrované nasledovne:

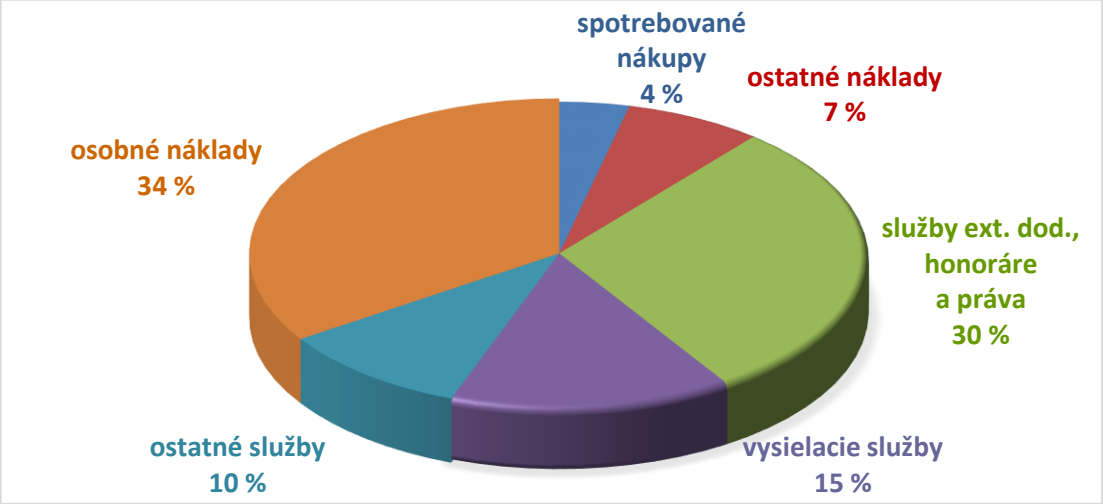
- poskytnuté finančné prostriedky z bežného nárokovateľného príspevku boli zúčtované vo výške **144 375 354 eur**,
- odpisy z dlhodobého majetku z eurofondov vo výške **4 485 771 eur,**
- odpisy z dlhodobého majetku z kapitálových dotácií (zmluva so štátom, nárokovateľný príspevok a iné dotácie) vo výške **2 957 321 eur,**
- zúčtovanie bežnej dotácie zo ŠR a eurofondov na projekt Biele Karpaty vo výške **388 857 eur,**
- zúčtovanie ostatných dotácií vo výške **136 914 eur**.

Zhodnotenie nákladov STVR za rok 2025

Náklady STVR v roku 2025 podľa zdrojov v eur:

Ukazovateľ	Rozpočet 2025	Skutočnosť 2025	Plnenie rozp. v %	Rozdiel	Skutočnosť 2024
Spotreba materiálu	2 283 455	2 129 437	93,26	-154 018	1 294 971
Spotreba energie	5 647 770	4 222 815	74,77	-1 424 955	1 879 253
Predaný tovar	0	0	x	0	0
Spotrebované nákupy	**7 931 225**	**6 352 252**	**80,09**	**-1 578 973**	**3 174 224**
Opravy a udržovanie	1 984 701	1 488 201	74,98	-496 500	1 000 607
Cestovné	1 203 868	841 674	69,91	-362 194	494 458
Reprezentácia a propagácia	290 969	193 782	66,60	-97 187	98 287
Ostatné služby	99 147 916	90 709 367	91,49	-8 438 549	41 987 137
z toho:					
náklady na vysielacie služby	25 366 493	25 201 156	99,35	-165 337	12 053 508
náklady za výber úhrad	70 000	221	0,32	-69 779	137
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	4 880 654	3 751 995	76,87	-1 128 659	1 824 592
honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom	56 129 920	50 928 032	90,73	-5 201 888	23 368 011
medzinárodné trasy, siete a práva	500 000	440 501	88,10	-59 499	201 799
tlačové agentúry	1 899 543	1 779 664	93,69	-119 879	862 405
náklady na telefónne linky	412 875	302 850	73,35	-110 025	114 751
výskum a vývoj programu	781 020	743 928	95,25	-37 092	339 339
správa a ochrana objektov	2 386 324	1 937 122	81,18	-449 202	902 977
náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby	4 259 271	3 745 070	87,93	-514 201	1 579 756
ostatné služby	2 461 816	1 878 828	76,32	-582 988	739 862
Služby	**102 627 454**	**93 233 024**	**90,85**	**-9 394 430**	**43 580 489**
Mzdy a odmeny členom Rady STVR	40 963 744	41 055 970	100,23	92 226	20 202 464
Iné osobné náklady	266 335	316 978	119,01	50 644	107 573
Zákonné sociálne poistenie	14 332 128	14 713 264	102,66	381 136	7 181 257
Doplnkové sociálne poistenie	90 000	107 224	119,14	17 224	51 009
Zákonné sociálne náklady	2 339 518	2 367 908	101,21	28 390	1 074 473
Osobné náklady	**57 991 725**	**58 561 344**	**100,98**	**569 619**	**28 616 776**
Iné ostatné náklady a dane	4 169 881	3 436 091	82,40	-733 790	1 502 398
Odpisy dlhodobého majetku	9 900 000	9 472 879	95,69	-427 121	4 890 030
Opravná položka a rezervy	200 000	-408 087	-204,04	-608 087	-6 611
Ostatné náklady	**14 269 881**	**12 500 883**	**87,60**	**-1 768 998**	**6 385 817**
Náklady spolu	**182 820 285**	**170 647 503**	**93,34**	**-12 172 782**	**81 757 306**

Štruktúru nákladov STVR v roku 2025 znázorňuje tento graf:



Prehľad nákladov STVR v roku 2025 v členení na organizačné zložky STVR v eur

Ukazovateľ	Skutočnosť 2025 OZ SRo	Skutočnosť 2025 OZ STV	Skutočnosť 2025 STVR
Spotreba materiálu	716 807	1 412 630	2 129 437
Spotreba energie	2 042 381	2 180 434	4 222 815
Predaný tovar	0	0	0
Spotrebované nákupy	**2 759 188**	**3 593 064**	**6 352 252**
Opravy a udržovanie	532 213	955 988	1 488 201
Cestovné	187 690	653 984	841 674
Reprezentácia a propagácia	91 371	102 411	193 782
Ostatné služby	16 963 628	73 745 739	90 709 367
z toho:			
náklady na vysielacie služby	7 555 492	17 645 664	25 201 156
náklady za výber úhrad	110	111	221
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	1 671 361	2 080 634	3 751 995
honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom	3 546 063	47 381 969	50 928 032
medzinárodné trasy, siete a práva	0	440 501	440 501
tlačové agentúry	193 778	1 585 886	1 779 664
telefóny a faxy	154 451	148 399	302 850
výskum a vývoj programu	86 196	657 732	743 928
správa a ochrana objektov	1 005 394	931 728	1 937 122
náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby	2 033 331	1 711 739	3 745 070
ostatné služby	717 452	1 161 376	1 878 828
Služby	**17 774 902**	**75 458 122**	**93 233 024**
Mzdy a odmeny členom Rady RTVS/STVR	16 354 355	24 701 615	41 055 970
Iné osobné náklady	130 159	186 819	316 978
Zákonné sociálne poistenie	5 833 122	8 880 142	14 713 264
Doplnkové dôchodkové poistenie	51 764	55 460	107 224
Zákonné a ostatné sociálne náklady	1 028 779	1 339 129	2 367 908
Osobné náklady	**23 398 179**	**35 163 165**	**58 561 344**
Iné ostatné náklady a dane	1 209 057	2 227 034	3 436 091
Odpisy dlhodobého majetku	1 187 775	8 285 104	9 472 879
Opravná položka a rezervy	-212 143	-195 944	-408 087
Ostatné náklady	**2 184 689**	**10 316 194**	**12 500 883**
Náklady STVR spolu	**46 116 958**	**124 530 545**	**170 647 503**

Slovenská televízia a rozhlas v roku 2025 čerpala celkové náklady vo výške 170 647 503 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (182 820 285 eur) predstavuje pokles o 12 172 782 eur (čerpanie na úrovni 93,34 %). **Nižšie čerpanie vzniklo najmä v súvislosti s racionalizáciou vyplývajúcou z nastaveného limitu verejných výdavkov STVR, ktorá sa prejavila v nevyhnutne nižšom čerpaní niektorých plánovaných nákladových položiek.**

Náklady na **spotrebované nákupy** dosiahli **6 352 252 eur**, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (7 931 225 eur) predstavuje pokles o 1 578 973 eur (čerpanie na úrovni 80,09 %). Najvýznamnejšou položkou nižšieho čerpania bol pokles nákladov na energie o 1 424 955 eur (plnenie na úrovni 74,77 %). Výrazne nižšie čerpanie elektrickej energie bolo spôsobené tým, že rozpočet na rok 2025 bol nastavený podľa trhových spotových cien, keďže STVR nemala uzatvorenú zmluvu na dodávku elektrickej energie. Na konci I. polroka 2025 však STVR podpísala zmluvu a zazmluvnila dodávku elektriny za nižšiu cenu. Nižšie čerpanie výdavkov na teplo súviselo najmä s teplejšou zimou na začiatku aj konci roka 2025. Náklady na materiál vo výške 2 129 437 eur boli čerpané na úrovni 93,26 %, t. j. o 154 018 eur menej, než predpokladal rozpočet. Náklady na spotrebované nákupy predstavovali v sledovanom období 3,72 % z celkových nákladov STVR.

Náklady na **služby**, ktoré predstavujú najväčšiu skupinu nákladov (54,63 % z celkových nákladov STVR), dosiahli **93 233 024 eur**, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (102 627 454 eur) predstavuje pokles o 9 394 430 eur (čerpanie na úrovni 90,85 %). Práve položky tejto kategórie boli ovplyvnené racionalizáciou vyplývajúcou z limitu verejných výdavkov.

Náklady na opravy a údržbu za rok 2025 dosiahli 1 488 201 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (1 984 701 eur) predstavuje pokles o 496 500 eur. Vzhľadom na limit verejných výdavkov bola STVR nútená časť projektov presunúť do roku 2026. Náklady na cestovné dosiahli 841 674 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (1 203 868 eur) predstavuje pokles o 362 194 eur (čerpanie na úrovni 69,91 %). Náklady na reprezentáciu a propagáciu dosiahli v roku 2025 sumu 193 782 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (290 969 eur) predstavuje pokles o 97 187 eur, najmä v dôsledku presunu projektu rebrandingu do roku 2026 a úspor v tejto položke.

V rámci nákladovej skupiny služby je najvýznamnejšou položka *ostatné služby*, ktorá je štruktúrovaná nasledovne:

Náklady na vysielacie služby dosiahli 25 201 156 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (25 366 493 eur) predstavuje pokles o 165 337 eur (čerpanie na úrovni 99,35 %). Podiel nákladov na vysielače predstavoval v sledovanom období 27,03 % z nákladov na služby, resp. 14,77 % z celkových nákladov STVR.

Ukazovateľ	Skutočnosť 2025 STVR
Televízne vysielanie	17 645 664
Rozhlasové vysielanie	7 555 492
Náklady na vysielacie služby	**25 201 156**

Náklady na výber úhrad dosiahli v roku 2025 výšku 221 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (70 000 eur) predstavuje úsporu o 69 779 eur (čerpanie na úrovni 0,32 %). V tejto položke sa účtovali len priame náklady v súvislosti so SIPO. Vzhľadom na ukončenie výberu úhrad sa položka čerpala v minimálnej výške.

Poplatky ochranným zväzom a šírenie diela dosiahli v roku 2025 výšku 3 751 995 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (4 880 654 eur) predstavuje pokles o 1 128 659 eur (čerpanie na úrovni

76,87 %). Nižšie čerpanie vzniklo najmä v dôsledku nižších príjmov z reklamy, ako aj zvýšeného nasadzovania repríz programov, na ktoré boli už vysporiadané vysielacie práva.

Štruktúru podpoložky *honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom* špecifikuje nasledujúca tabuľka v eur:

Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom	Skutočnosť rok 2025 OZ STV	Skutočnosť rok 2025 OZ SRo	Skutočnosť rok 2025 STVR
Honoráre	3 955 003	2 513 734	6 468 737
Objednávková výroba	14 920 737	2 983	14 923 720
Koprodukcie	6 649 379	0	6 649 379
Športové práva	6 827 034	181 767	7 008 801
Akvizičné práva	2 529 477	39 651	2 569 128
Práva na formát	619 158	14 638	633 796
Ostatné služby pri výrobe programov	11 881 181	793 290	12 674 471
Spolu	**47 381 969**	**3 546 063**	**50 928 032**

- *Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom* predstavovali sumu 50 928 032 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (56 129 920 eur) znamená úsporu o 5 201 888 eur. Nižšie čerpanie vzniklo najmä v súvislosti s racionalizáciou vychádzajúcou z nastaveného limitu verejných výdavkov STVR.
- *Medzinárodné trasy, siete a práva* dosiahli náklady vo výške 440 501 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (500 000 eur) predstavuje úsporu 59 499 eur (čerpanie na úrovni 88,10 %).
- *Náklady na tlačové agentúry* dosiahli v roku 2025 sumu 1 779 664 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (1 899 543 eur) predstavuje pokles o 119 879 eur (čerpanie na úrovni 93,69 %).
- *Náklady na telefóny a faxy* dosiahli 302 850 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (412 875 eur) znamená úsporu vo výške 110 025 eur (čerpanie na úrovni 73,35 %).
- *Náklady na výskum a vývoj programu* v roku 2025 dosiahli 743 928 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (781 020 eur) predstavuje úsporu 37 092 eur (čerpanie na úrovni 95,25 %).
- *Náklady na správu a ochranu objektov* dosiahli 1 937 122 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (2 386 324 eur) znamená pokles o 449 202 eur (čerpanie na úrovni 81,18 %). Výrazná úspora vznikla v dôsledku toho, že rozpočet predpokladal uzatvorenie novej zmluvy s vyšším plnením, avšak verejné obstarávanie v roku 2025 neprebehlo.
- *Náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby* dosiahli 3 745 070 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (4 259 271 eur) predstavuje úsporu vo výške 514 201 eur (čerpanie na úrovni 87,93 %).
- *Ostatné služby* – čerpanie vo výške 1 878 828 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (2 461 816 eur) znamená pokles o 582 988 eur. Túto nákladovú skupinu tvoria najmä ostatné režijné náklady (napr. zmluvné práce režijného charakteru, právne, audítorské a odborné služby, poštovné a pod.). STVR sa vzhľadom na stanovenú výšku limitu verejných výdavkov snažila tieto náklady minimalizovať pre ich režijný charakter.

Osobné náklady čerpala STVR **vo výške 58 561 344 eur**, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (57 991 725 eur) predstavuje nárast o 569 619 eur (čerpanie na úrovni 100,98 %). Vyššie čerpanie nákladov vzniklo najmä v dôsledku zúčtovania rezervy na odstupné a odchodné, ktoré bolo v roku 2025 kryté úsporou v režijnej položke *energie*. Náklady na mzdy a zákonné a doplnkové sociálne poistenie spolu

dosiahli 55 876 458 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (55 385 872 eur) predstavuje nárast o 490 586 eur. Iné osobné náklady dosiahli 316 978 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (266 335 eur) predstavuje nárast o 50 644 eur. Zákonné a ostatné sociálne náklady dosiahli 2 367 908 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (2 339 518 eur) znamená nárast vo výške 28 390 eur.

V zoskupení **ostatné náklady** bolo čerpanie **vo výške 12 500 883 eur**, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (14 269 881 eur) znamená úsporu o 1 768 998 eur (čerpanie na úrovni 87,60 %), ktorá vznikla úsporami vo všetkých troch položkách tejto skupiny. Iné ostatné náklady a dane dosiahli v roku 2025 3 436 091 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (4 169 881 eur) predstavuje úsporu 733 790 eur (čerpanie na úrovni 82,40 %). Úspora vznikla najmä v dôsledku nižších nákladov na odvod do Audiovizuálneho fondu (v súvislosti s nižšími výnosmi z reklamy), ako aj z nižších nákladov na súdne spory. Odpisy dlhodobého majetku dosiahli v roku 2025 sumu 9 472 879 eur, čo v porovnaní s rozpočtom na rok 2025 (9 900 000 eur) znamená pokles o 427 121 eur (čerpanie na úrovni 95,69 %). Opravné položky a rezervy dosiahli v roku 2025 zápornú čiastku 408 087 eur. Jej štruktúru vyjadruje nasledujúca tabuľka.

Štruktúra položky *Opravná položka a rezervy* v eur:

	Tvorba 2025	Zrušenie 2025	Rozdiel 2025
Tvorba a zúčtovanie rezerv – obchodné spory	0	397 000	-397 000
Tvorba a zúčtovanie rezerv – nemajetková ujma	30 000	156 500	-126 500
Tvorba a zúčtovanie rezerv – náhrada mzdy	140 000	0	140 000
Tvorba a zúčtovanie rezerv – pokuty a penále	0	13 435	-13 435
Tvorba a zúčtovanie OP – na obstaranie majetku	16 147	27 634	-11 487
Tvorba a zúčtovanie OP – na pohľadávky	507	172	335
Opravné položky a rezervy	**186 654**	**594 741**	**-408 087**

V rámci tvorby rezerv a opravných položiek zaúčtovaných do nákladov roku 2025 v celkovej výške 186 654 eur sú najvýznamnejšími položkami rezervy k náhrade mzdy vo výške 140 000 eur a rezervy k nemajetkovej ujme vo výške 30 000 eur.

Zrušenie rezerv a opravných položiek predstavuje zníženie nákladov (tejto položky) vo výške 594 741 eur, ktoré vzniklo najmä znížením rezerv k obchodným sporom vo výške 397 000 eur a k nemajetkovej ujme vo výške 156 500 eur.

Základné ukazovatele hospodárenia STVR v roku 2025

1. Ukazovatele hospodárenia v roku 2025

Ukazovateľ	Merná jednotka	Hodnota
Výnosy spolu	eur	169 294 098
Náklady spolu	eur	170 647 503
Hospodársky výsledok	**eur**	**-1 353 405**
Príjmy spolu (vrátane finančných operácií)	eur	192 447 449
z toho príjmy bez príjmových finančných operácií	eur	165 393 729
Výdavky spolu (vrátane finančných operácií)	eur	163 887 537
z toho výdavky bez výdavkových finančných operácií	eur	163 887 537
Celkový prebytok	**eur**	**28 559 912**
Likvidita:		
Okamžitá likvidita	index	1,62
Bežná likvidita	index	1,82
Celková likvidita	index	1,82
Čistý pracovný kapitál	eur	14 725 170
Zadlženosť:		
Podiel cudzieho a vlastného kapitálu	index	1,14
Podiel vlastného a cudzieho kapitálu	index	0,88
Celková zadlženosť	index	0,36
Koeficient zadlženosti	index	2,81
Ukazovateľ finančnej samostatnosti	index	0,31
Stav majetku:		
Opotrebovanosť dlhodobého hmotného majetku	index	0,25
Opotrebovanosť dlhodobého nehmotného majetku	index	0,13

Ukazovatele likvidity za rok 2025 vyjadrujú skutočnosť, že STVR k 31. decembru 2025 disponovala dostatočným množstvom obežného majetku na pokrytie krátkodobých záväzkov. Je však zároveň potrebné poukázať na skutočnosť, že STVR mala k 31. decembru 2025 vytvorené rezervy na súdne spory vo výške 7,74 mil. eur, ktoré budú mať negatívny dopad na budúce hospodárenie STVR.

Okamžitá (pohotovostná) likvidita (nazývaná aj likvidita 1. stupňa) vyjadruje pomer finančného majetku ku krátkodobým záväzkom. Z tabuľky je zrejmé, že v roku 2025 dosiahla STVR hodnotu tohto ukazovateľa 1,62 – čo znamená, že na 1 euro krátkodobých záväzkov pripadá 1,62 eur finančného majetku podniku.

Bežná likvidita (nazývaná aj likvidita 2. stupňa) vyjadruje pomer finančného majetku a krátkodobých pohľadávok ku krátkodobým záväzkom. V roku 2025 dosiahla bežná likvidita STVR hodnotu 1,82, čo znamená, že na 1 euro krátkodobých záväzkov pripadá 1,82 eur finančného majetku podniku a krátkodobých pohľadávok.

Celková likvidita (nazývaná aj likvidita 3. stupňa) rozširuje výpočet bežnej likvidity o hodnotu zásob. Celková likvidita dosiahla hodnotu 1,82 – čo znamená, že na 1 euro krátkodobých záväzkov pripadá 1,82 eur finančného majetku, krátkodobých pohľadávok a zásob.

Ukazovateľ čistého pracovného kapitálu vyjadruje rozdielovú podobu ukazovateľa celkovej likvidity (rozdiel hodnoty obežného majetku bez dlhodobých pohľadávok ku krátkodobým záväzkom). Pozitívna hodnota 14 725 170 eur vyjadruje skutočnosť, že STVR disponuje potrebnými bežnými aktívami na zabezpečenie plynulej prevádzky.

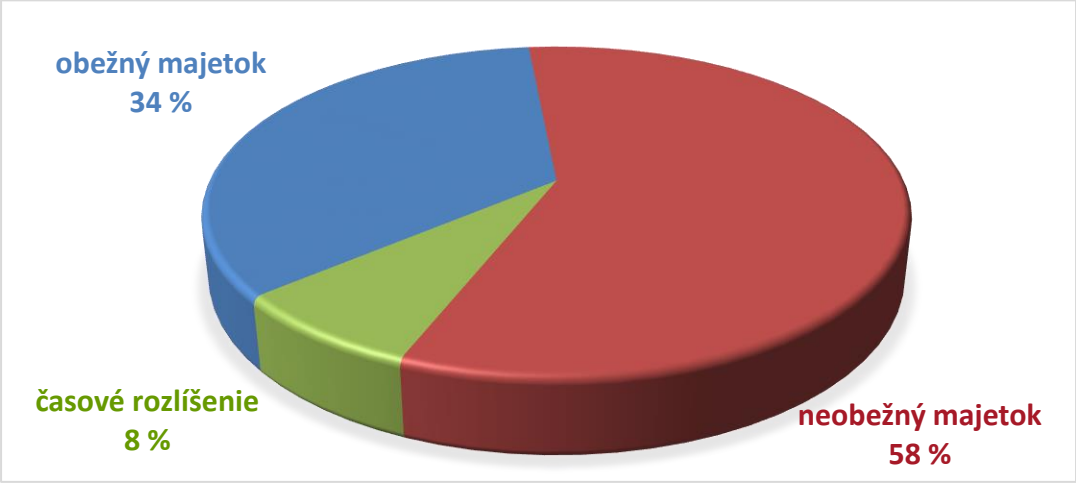
Ukazovatele zadlženosti vyjadrujú mieru využitia cudzieho kapitálu v celkových zdrojoch podniku. Majú vysokú výpovednú hodnotu najmä v kombinácii s ukazovateľmi likvidity, ktoré môžu byť rozsahom cudzieho kapitálu ovplyvnené pozitívne aj negatívne.

Ukazovateľ podielu cudzieho a vlastného kapitálu, ako aj jeho inverzný ukazovateľ, poukazujú na skutočnosť, že v roku 2025 cudzie zdroje STVR presahovali vlastné zdroje v pomere 1,14 : 1. Ďalšie dva príbuzné ukazovatele – celková zadlženosť a koeficient zadlženosti – vyjadrujú rozsah použitia cudzích zdrojov pri financovaní potrieb STVR. Ukazovateľ finančnej samostatnosti vyjadruje podiel vlastného imania na celkovom majetku.

Ukazovatele stavu majetku poukazujú na oblasť, ktorá je v STVR výrazne poddimenzovaná vzhľadom na nedostatočné finančné zdroje. Z tabuľky vyplýva, že k 31. decembru 2025 bol dlhodobý hmotný majetok odpísaný na 75 % a dlhodobý nehmotný majetok na 87 %.

2. Štruktúra aktív a pasív

Štruktúru aktív STVR k 31. decembru 2025 znázorňuje graf:



Podrobnejšie členenie aktív a ich vývoj je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

P. č.	Položka súvahy	K 31. 12. 2025	K 31. 12. 2024	Index vývoja	
				abs. (tis. eur)	%
	AKTÍVA	**94 313 445**	**96 843 298**	**-2 529 853**	**97**
A	**NEOBEŽNÝ MAJETOK**	**54 339 280**	**59 893 411**	**-5 554 131**	**91**
A.1.	Dlhodobý nehmotný majetok	743 869	908 039	-164 170	82
A.2.	Dlhodobý hmotný majetok	53 304 106	58 694 067	-5 389 961	91
A.3.	Dlhodobý finančný majetok	291 305	291 305	0	100
B	**OBEŽNÝ MAJETOK**	**32 614 361**	**31 814 435**	**799 926**	**103**
B.1.	Zásoby	40 431	45 584	-5 153	89
B.2.	Dlhodobé pohľadávky	0	0	0	x
B.3.	Krátkodobé pohľadávky	3 530 384	4 240 672	-710 288	83
B.4.	Finančný majetok*	29 043 546	27 528 179	1 515 367	106
C	**ČASOVÉ ROZLÍŠENIE**	**7 359 804**	**5 135 452**	**2 224 352**	**143**

*Finančný majetok zahŕňa aj viazané prostriedky (Konto nádeje, sociálny fond a ceniny) vo výške 483 634 eur (stav k 31. decembru 2025) a 474 459 eur (stav k 31. decembru 2024).

K 31. decembru 2025 neobežný majetok, ktorý tvorili dlhodobý hmotný, nehmotný a finančný majetok, predstavoval 58 % celkových aktív. V porovnaní so stavom k 31. decembru 2024 sa hodnota dlhodobého

majetku znížila o 5,55 mil. eur, najmä v dôsledku nižšieho obstarania investícií v porovnaní s investičnými odpismi v sledovanom období.

Obežný majetok predstavuje 34 % z celkových aktív a jeho hodnota sa medzi obdobiami zvýšila o 0,80 mil. eur. Zásoby sa znížili o 5 153 eur, dlhodobé pohľadávky STVR nevykazuje a krátkodobé pohľadávky poklesli o 0,7 mil. eur. Finančný majetok STVR zaznamenal ku koncu roka 2025 nárast o 1,52 mil. eur, najmä v súvislosti so zákonnou povinnosťou dodržania limitu verejných výdavkov. Údaje o krátkodobých pohľadávkach a zásobách sú uvedené v netto čiastke, t. j. očistené o vytvorené opravné položky.

Časové rozlíšenie vykazuje medziročné zvýšenie o 2,22 mil. eur, najmä z dôvodu zvýšenia nákladov budúcich období za športovú výrobu.

Štruktúru pasív STVR k 31. decembru 2025 znázorňuje graf:

Podrobnejšie členenie pasív a ich vývoj je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

P. č.	Položka súvahy	K 31. 12. 2025	K 31.12.2024	Index vývoja	
				abs. (tis. eur)	%
	PASÍVA	**94 313 445**	**96 843 298**	**-2 529 853**	**97**
A	**VLASTNÉ ZDROJE**	**29 336 088**	**30 689 494**	**-1 353 406**	**96**
A.1.	Imanie a peňažné fondy	66 889 028	66 889 029	-1	100
A.2.	Fondy tvorené zo zisku	968 788	968 788	0	100
A.3.	Nevyspor. HV minulých rokov	-37 168 323	-36 355 656	-812 667	102
A.4.	HV za účtovné obdobie	-1 353 405	-812 667	-540 738	167
B	**CUDZIE ZDROJE**	**33 507 720**	**30 240 584**	**3 267 136**	**111**
B.1.	Rezervy	10 773 567	11 262 213	-488 646	96
	rezervy na súdne spory a konania	7 741 913	8 144 849	-402 936	95
	rezervy na nevyčerpané dovolenky	1 955 103	2 135 365	-180 262	92
	rezervy na odstupné a odchodné	1 020 092	951 120	68 972	107
	ostatné rezervy	56 459	30 879	25 580	183
B.2.	Dlhodobé záväzky	4 844 962	5 027 033	-182 071	96
B.3.	Krátkodobé záväzky	17 889 191	13 948 949	3 940 242	128
B.4.	Bankové výpomoci a pôžičky	0	2 389	-2 389	0
C	**ČASOVÉ ROZLÍŠENIE**	**31 469 637**	**35 913 220**	**-4 443 583**	**88**

Podiel vlastných zdrojov na celkových pasívach je 31 %. V porovnaní medzi obdobiami došlo k ich zníženiu o 1,35 mil. eur, čo je dôsledkom straty z hospodárenia za rok 2025 vo výške 1,35 mil. eur.

Celková výška cudzích zdrojov predstavuje 35 % krytia majetku. Rozhodujúcimi položkami cudzích zdrojov sú rezervy vo výške 10,77 mil. eur (najmä na súdne spory a konania vo výške 7,74 mil. eur, nevyčerpané

dovolenky a odstupné a odchodné spolu vo výške 2,98 mil. eur) a krátkodobé záväzky vo výške 17,89 mil. eur. Položka *rezervy* v porovnaní so stavom k 31. decembru 2024 vykázala zníženie o 0,49 mil. eur, najmä z dôvodu zníženia rezerv na súdne spory a konania vo výške 0,40 mil. eur v sledovanom období. Krátkodobé a dlhodobé záväzky sú v porovnaní so stavom k 31. decembru 2025 vyššie o 3,76 mil. eur v dôsledku dodržania limitu verejných výdavkov. STVR však nemá významné záväzky po splatnosti.

Časové rozlíšenie vykazuje medziročné zníženie o 4,44 mil. eur. Táto položka obsahuje najmä nezúčtované bežné dotácie, ako aj neodpísané kapitálové dotácie na obstaranie dlhodobého majetku. Významný pokles vznikol najmä v dôsledku toho, že STVR v roku 2025 získala zo štátneho rozpočtu a eurofondov nižšie kapitálové zdroje, než predstavovali odpisy kapitálového majetku obstarané z týchto zdrojov v tom istom období.

Návrh na vysporiadanie straty

Hospodárenie STVR v roku 2025 bolo ukončené so stratou vo výške 1 353 405,40 eur. STVR navrhuje sumu zaúčtovať nasledovne:

- na ťarchu účtu *428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov* sumu 1 353 405,40 eur, čím sa strata z hospodárenia STVR v minulých obdobiach zvýši na 38 521 728,84 eur.

Nárokovateľný príspevok

STVR bola v roku 2025 podľa § 27 zákona o STVR č. 157/2024 Z. z. financovaná prostredníctvom nárokovateľného príspevku, ktorý dosiahol 147 375 354 eur, z toho bežný príjem vo výške 144 375 354 eur a kapitálový príjem vo výške 3 000 000 eur. STVR v roku 2025 zúčtovala z hľadiska výdavkov aj nákladov nasledovnú výšku príspevku:

Vyúčtovanie nárokovateľného príspevku za rok 2025 – výdavky v eur:

Podpoložka ekonomickej klasifikácie	Výdavky	Výdavky STVR celkom - skutočnosť	Nárokovateľný príspevok celkom - skutočnosť
600	**Bežné výdavky,** z toho:	**159 891 054**	**144 375 354**
610	mzdy, platy, služobné príjmy, ostatné osobné vyrovnania	40 635 635	36 656 922
620	poistné a príspevok do poisťovní	14 792 396	13 338 536
630	tovary a služby	103 415 219	94 379 896
640	bežné transfery	1 047 804	0
700	**Kapitálové výdavky,** z toho:	**3 996 483**	**886 716**
710	obstaranie kapitálových aktív	3 996 483	886 716
800	**Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami,** z toho:	**0**	**0**
819	ostatné výdavkové operácie	0	0
SPOLU	**VÝDAVKY CELKOM**	**163 887 537**	**145 262 070**

Vyúčtovanie nárokovateľného príspevku za rok 2025 – náklady:

Ukazovateľ	Skutočnosť rok 2025	Nárokovateľný príspevok 2025 - skutočnosť 2025
Spotreba materiálu	2 129 437	2 091 570
Spotreba energie	4 222 815	4 170 911
Predaný tovar	0	0
Spotrebované nákupy	**6 352 252**	**6 262 481**
Opravy a udržovanie	1 488 201	1 463 250
Cestovné	841 674	825 906
Reprezentácia a propagácia	193 782	0
Ostatné služby	90 709 367	90 134 636
z toho:		
náklady na vysielacie služby	25 201 156	25 201 156
náklady za výber úhrad	221	0
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	3 751 995	3 749 325
honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom	50 928 032	50 579 424
EBU a iné medzinárodné trasy, siete a práva	440 501	440 501
tlačové agentúry	1 779 664	1 779 664
telefóny a faxy	302 850	293 512
výskum a vývoj programu	743 928	743 928
správa a ochrana objektov	1 937 122	1 930 183
náklady na IS, web, net a dátové služby	3 745 070	3 714 647
ostatné služby	1 878 828	1 702 296
Služby	**93 233 024**	**92 423 792**
Mzdy a odmeny členom Rady STVR	41 055 970	39 526 418
Iné osobné náklady	316 978	275 266
Zákonné sociálne poistenie	14 713 264	14 152 232
Doplnkové dôchodkové poistenie	107 224	102 611
Zákonné sociálne náklady	2 367 908	1 933 330
Osobné náklady	**58 561 344**	**55 989 858**
Iné ostatné náklady a dane	3 436 091	3 035 230
Odpisy dlhodobého majetku	9 472 879	0
Opravná položka	-408 087	0
Ostatné náklady	**12 500 883**	**3 035 230**
Náklady STVR spolu	**170 647 503**	**157 711 362**
Výnosy účtované na výrobné strediská (všetky zač. 5 + 422401)		-458 817
Výnosy z Hudobných pozdravov		-133 589
Náklady STVR – nárokovateľný príspevok 2025		**157 118 956**
Náklady STVR – nárokovateľný príspevok 2025 – zúčtovanie do výnosov roka 2025 – bežný		**144 375 354**
Náklady STVR – nárokovateľný príspevok 2025 – zúčtovanie do výnosov roka 2025 – kapitálový – odpisy		**81 095**

Udalosti osobitného významu, ktoré nastali po skončení účtovného obdobia

Dňa 10. februára 2026 schválila Rada STVR organizačný poriadok s účinnosťou od 1. apríla 2026 a následne dňa 4. marca 2026 Slovenská televízia a rozhlas prijala rozhodnutie o hromadnom prepúšťaní, ktoré sa uskutoční ešte v prvom polroku 2026. Prepúšťanie by sa malo týkať najviac 58 zamestnancov.

Riziká a neistoty v hospodárení

Z hľadiska možných rizík a neistôt, ktorým je účtovná jednotka vystavená, je potrebné upozorniť na súdne spory, ktoré Slovenská televízia a rozhlas prebrala ako právny nástupca Rozhlasu a televízie Slovenska, a ich možný negatívny vplyv na hospodárenie.

Dlhodobé rezervy k súdnym sporom predstavovali k 31. decembru 2025 sumu 7 741 913,38 eur. Ide o významnú sumu, ktorá môže ohroziť finančnú stabilitu účtovnej jednotky. Nasledujúca tabuľka znázorňuje štruktúru dlhodobých rezerv súvisiacich so súdnymi spormi (v eur):

Druh právneho sporu	Vyčíslená rezerva v eurách
obchodnoprávne spory	6 650 000,00
občianskoprávne majetkové spory	30 000,00
spory o ochranu osobnosti a dobrej povesti	146 500,00
pracovnoprávne spory	765 295,87
preskúmanie správnych rozhodnutí	150 117,51
Spolu súdne spory	**7 741 913,38**

Najzávažnejším súdnym sporom je spor so spoločnosťou CAUSAL, s. r. o. Tento súdny spor začal ešte v roku 2002. Súd prvej inštancie v októbri 2017 rozhodol, že RTVS je povinná zaplatiť žalobcovi istinu 2 435 602,10 eur spolu s úrokom z omeškania vo výške 12 % od 25. júla 2002 do zaplatenia a v zvyšnej časti (žalovaná suma 390 982,78 eur) žalobu zamietol. Na základe odvolania podaného RTVS odvolací súd v novembri 2019 napadnutý rozsudok v časti týkajúcej sa zaplatenia istiny spolu s úrokom z omeškania potvrdil a v časti týkajúcej sa povinnosti nahradiť žalobcovi trovy konania ho zmenil tak, že znížil rozsah priznanej náhrady trov konania zo 100 % na 72,32 %. Najvyšší súd SR na základe dovolania, ktoré podala RTVS, svojím uznesením z marca 2022 napadnuté rozhodnutie v časti týkajúcej sa zaplatenia príslušenstva istiny a náhrady trov konania rozhodnutie zrušil a vrátil vec súdu prvej inštancie na nové rozhodnutie a dovolanie voči výroku o istine zamietol. RTVS v nadväznosti na výsledok dovolacieho konania zaplatila žalobcovi súdom priznanú istinu. Prvostupňový súd rozsudkom z mája 2023 rozhodol o povinnosti RTVS uhradiť žalobcovi úroky z omeškania a náhradu trov konania vo výške 65,01 %. Na základe odvolania podaného RTVS aj žalobcom odvolací súd v decembri 2025 vyhlásil rozsudok, ktorým v podstate potvrdil rozsudok súdu prvého stupňa (úrok z omeškania skrátil o jeden deň). Po doručení písomného vyhotovenia rozsudku bude STVR povinná uhradiť žalobcovi súdom priznanú pohľadávku do troch dní od právoplatnosti rozsudku.

Ešte v roku 2008 podal T. Frankl žalobu, ktorou sa domáhal určenia vlastníckeho práva k pozemkom pod budovou Slovenského rozhlasu v Bratislave. Súd prvej inštancie žalobu v novembri 2011 zamietol. Žalobca proti tomuto rozsudku podal odvolanie, o ktorom odvolací súd doteraz nerozhodol. V roku 2016 bolo súdne konanie prerušené z dôvodu úmrtia žalobcu a prebiehajúceho dedičského konania. Doteraz preto nebolo vo veci právoplatne rozhodnuté.

K významnejším súdnym sporom možno zaradiť aj spor M. Baňovič a spol. c/a STVR, v ktorom sa štyria žalobcovia spolupracujúci s RTVS ako externí programoví spolupracovníci domáhali určenia neplatného

skončenia pracovného pomeru, náhrady mzdy a súvisiacich pracovnoprávnych nárokov. V predmetnom spore súd prvej inštancie v októbri 2022 rozhodol, že žalobcovia mali postavenie zamestnancov, s ktorými bol neplatne skončený pracovný pomer. Žalobcom súd priznal aj náhradu mzdy, avšak v nižšom rozsahu, než požadovali. Voči tomuto rozsudku bolo podané odvolanie zo strany RTVS, ako aj zo strany žalobcov. Odvolací súd v januári 2025 rozsudok súdu prvej inštancie v časti neplatnosti skončenia pracovného pomeru (trvania pracovného pomeru) potvrdil a v časti náhrady mzdy zrušil a vrátil na ďalšie konanie. STVR podala voči rozsudku odvolacieho súdu dovolanie.

Zhodnotenie hospodárenia a činnosti dcérskych spoločností

Verejnoprávna inštitúcia STVR mala k 31. decembru 2025 podiel v dvoch dcérskych spoločnostiach. V spoločnosti Media STVR, s. r. o. je STVR 100 % vlastníkom a v spoločnosti PMT, s. r. o. má STVR podiel 27,3 %. K 31. decembru 2025 vykázali dcérske spoločnosti Media STVR, s. r. o. a PMT, s. r. o. svoju činnosť nasledovne:

Media STVR, s. r. o.

Media STVR, s. r. o. k 31. decembru. 2025 hospodárila so ziskom vo výške 743 913 eur. Vlastné imanie dcérskej spoločnosti k tomuto dátumu predstavovalo hodnotu vo výške 1 520 261 eur. Záväzky Media STVR, s. r. o. dosiahli za sledované obdobie 3 282 777 eur, na ktorých sa najvýraznejšou mierou podieľajú záväzky z obchodného styku (3 136 842 eur). Ide predovšetkým o záväzky voči STVR. Výška celkových záväzkov je krytá výškou obežného majetku, ktorý mal k 31. decembru 2025 hodnotu 4 799 838 eur (najpodstatnejšiu časť tvoria krátkodobé pohľadávky v sume 3 138 991 eur a finančný majetok vo výške 1 497 646 eur).

PMT, s. r. o.

PMT, s. r. o. k 31. decembru 2025 hospodárila so ziskom vo výške 31 474 eur. Vlastné imanie spoločnosti k tomuto dňu bolo vo výške 823 040 eur a záväzky vo výške 234 721 eur. Výška záväzkov je krytá obežným majetkom, ktorého hodnota k 31. decembru 2025 bola 1 056 440 eur. Obežný majetok spoločnosti tvoria najmä krátkodobé pohľadávky vo výške 428 746 eur a finančný majetok vo výške 687 368 eur. Vzhľadom na potrebu údajov sledovanosti zostáva podiel STVR v spoločnosti v roku 2025 v porovnaní so stavom k 31. decembru 2024 nezmenený.

Výkazy ziskov a strát dcérskych spoločností Slovenskej televízie a rozhlasu k 31. decembru 2025 (vykazujúcich činnosť) v eur:

	Media STVR 31. 12. 2025	Media STVR 31. 12. 2024	PMT 31. 12. 2025	PMT 31. 12. 2024
I. Tržby z predaja tovaru	**152 294**	**301 401**	**0**	**0**
A. Náklady na obstaranie predaného tovaru	**99 957**	**207 984**	**0**	**0**
Obchodná marža	**52 337**	**93 417**	**0**	**0**
II. Výroba	**16 482 038**	**16 915 843**	**3 162 757**	**2 855 901**
II.1 Tržby z predaja vlastných výrobkov a služieb	16 482 038	16 915 843	3 162 757	2 855 901
B. Výrobná spotreba	**14 536 850**	**14 688 261**	**2 981 536**	**2 733 863**
B.1. Spotreba materiálu, energie a ostatných neskladovateľných dodávok	67 417	81 047	2 549	1 491
B.2. Služby	14 469 433	14 607 214	2 978 987	2 732 372
Pridaná hodnota	**1 997 525**	**2 320 999**	**181 221**	**122 038**
C. Osobné náklady	**1 000 837**	**1 126 046**	**95 019**	**104 858**
C.1. Mzdové náklady	714 045	820 988	66 915	75 909
C.2. Odmeny členom orgánov spoločnosti a družstva	0	0	0	0
C.3. Náklady na sociálne poistenie	256 606	282 528	23 801	27 068
C.4. Sociálne náklady	30 186	22 530	4 303	1 881
D. Dane a poplatky	**4 798**	**2 938**	**758**	**50**
E. Odpisy a opravné položky k DNM a DHM	**286**	**1 728**	**721**	**720**
III. Tržby z predaja dlhodobého majetku a materiálu	**0**	**0**	**0**	**0**
G. Tvorba a zúčtovanie opravných položiek k pohľadávkam	**2 845**	**3 093**	**44 483**	**15 756**
IV. Ostatné výnosy z hospodárskej činnosti	**1**	**1 123**	**0**	**0**
H. Ostatné náklady na hospodársku činnosť	**3 071**	**71 584**	**10**	**286**
Výsledok hospodárenia z hospodárskej činnosti	**985 689**	**1 116 733**	**40 230**	**368**
X. Výnosové úroky	**0**	**0**	**0**	**0**
XI. Kurzové zisky	**0**	**0**	**0**	**0**
O. Kurzové straty	**0**	**1**	**51**	**0**
XII. Ostatné výnosy z finančnej činnosti	**0**	**0**	**0**	**1 253**
P. Ostatné náklady na finančnú činnosť	**1 493**	**1 529**	**230**	**230**
Výsledok hospodárenia z finančnej činnosti	**-1 493**	**-1 530**	**-281**	**1 023**
Výsledok hospodárenia z bežnej činnosti pred zdanením	**984 196**	**1 115 203**	**39 949**	**1 391**
S. Daň z príjmov z bežnej činnosti	**240 283**	**237 313**	**8 475**	**3 840**
S.1. – splatná	0	0	8 475	3 840
Výsledok hospodárenia z bežnej činnosti po zdanení	**743 913**	**877 890**	**31 474**	**-2 449**

Media STVR – Media STVR s.r.o. PMT – PMT, s.r.o.

Súvahy dcérskych spoločností Slovenskej televízie a rozhlasu k 31. decembru 2025 (vykazujúcich činnosť) v eur:

STRANA AKTÍV	Media STVR 31. 12. 2025	Media STVR 31. 12. 2024	PMT 31. 12. 2025	PMT 31. 12. 2024
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK	**0**	**286**	**1 321**	**2 042**
1. Dlhodobý nehmotný majetok	**0**	**0**	**0**	**0**
Softvér	0	0	0	0
2. Dlhodobý hmotný majetok	**0**	**286**	**1 321**	**2 042**
Pozemky	0	0	0	0
Samostatne hnuteľné veci a ich súbory	0	286	1 321	2 042
3. Finančné investície	**0**	**0**	**0**	**0**
B. OBEŽNÝ MAJETOK	***4 799 838***	**5 769 849**	**1 056 440**	**1 029 841**
1. Zásoby	**161 119**	**104 447**	**-60 239**	**-15 756**
Materiál	361	271	0	0
Tovar	115 426	93 844	0	0
Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby	45 332	10 332	-60 239	-15 756
2. Dlhodobé pohľadávky	**2 082**	**1 341**	**565**	**364**
Pohľadávky z obchodného styku, iné pohľadávky	2 082	1 341	565	364
3. Krátkodobé pohľadávky	**3 138 991**	**2 993 869**	**428 746**	**614 916**
Pohľadávky z obchodného styku	3 086 366	2 990 222	395 674	557 888
Daňové pohľadávky	48 359	0	33 072	57 028
Iné pohľadávky	4 266	3 647	0	0
4. Finančný majetok	**1 497 646**	**2 670 192**	**687 368**	**430 317**
Pokladnica	3 984	4 779	4 471	4 570
Bankové účty	1 493 662	2 665 413	682 897	425 747
C. ČASOVÉ ROZLÍŠENIE	***3 200***	**3 048**	**0**	**715**
Náklady budúcich období	3 200	3 048	0	715
Príjmy budúcich období	0	0	0	0
AKTÍVA CELKOM	**4 803 038**	**5 773 183**	**1 057 761**	**1 032 598**
STRANA PASÍV	**Media STVR 31. 12. 2025**	**Media STVR 31. 12. 2024**	**PMT 31. 12. 2025**	**PMT 31. 12. 2024**
	euro	euro	euro	euro
A. VLASTNÉ IMANIE	***1 520 261***	**1 654 238**	**823 040**	**791 565**
1. Základné imanie	**275 000**	**275 000**	**15 338**	**15 338**
Základné imanie	275 000	275 000	15 338	15 338
Zmena základného imania	0	0	0	0
2. Kapitálové fondy	**6 639**	**6 639**	**0**	**0**
3. Fondy zo zisku	**30 155**	**30 155**	**1 534**	**1 534**
Zákonný rezervný fond	30 155	30 155	1 534	1 534
4. Výsledok hospodárenia minulých rokov	**464 554**	**464 554**	**774 694**	**777 142**
Nerozdelený zisk minulých rokov	464 554	464 554	833 279	833 278
Nerozdelená strata minulých rokov	0	0	-58 585	-56 136
5. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	**743 913**	**877 890**	**31 474**	**-2 449**
B. ZÁVÄZKY	***3 282 777***	**3 926 445**	**234 721**	**241 033**
1. Rezervy zákonné	**27 825**	**30 711**	**0**	**0**
Rezervy zákonné	0	0	0	0
Ostatné krátkodobé rezervy	27 825	30 711	0	0
2. Dlhodobé záväzky	**7 557**	**6 686**	**1 451**	**1 159**

Sociálny fond	7 557	6 686	1 451	1 159
Odložený daňový záväzok	0	0	0	0
3. Krátkodobé záväzky	**3 247 119**	**3 889 048**	**233 270**	**239 874**
Záväzky z obchodného styku	3 136 842	3 749 302	230 366	231 715
Nevyfakturované dodávky	0	0	0	0
Záväzky voči spoločníkom a združeniu	0	0	1 046	112
Záväzky voči zamestnancom	55 850	53 638	790	4 213
Záväzky zo sociálneho poistenia	37 783	35 604	473	2 997
Daňové záväzky a dotácie	16 644	50 504	595	837
Ostatné záväzky	0	0	0	0
4. Krátkodobé finančné výpomoci	**0**	**0**	**0**	**0**
5. Bankové úvery	**276**	**0**	**0**	**0**
C. ČASOVÉ ROZLÍŠENIE	**0**	**192 500**	**0**	**0**
Výdavky budúcich období	0	0	0	0
Výnosy budúcich období	0	192 500	0	0
PASÍVA CELKOM	**4 803 038**	**5 773 183**	**1 057 761**	**1 032 598**

Media STVR – Media STVR, s.r.o. *PMT – PMT, s.r.o.*

Nadobúdanie akcií, dočasných listov a obchodných podielov

Slovenská televízia a rozhlas eviduje k 31. decembru 2025 finančný majetok, ktorý tvoria obchodné podiely v týchto spoločnostiach:

- *Media STVR, s. r. o.,* so 100 % podielom vo výške 275 000 eur
- *PMT, s. r. o.* – STVR mala k 31. decembru 2025 v spoločnosti vklad s obstarávacou cenou 9 666 eur, čo predstavuje podiel 27,27 %

Predpokladaný budúci vývoj činnosti STVR

Slovenská televízia a rozhlas bude aj v budúcich obdobiach naďalej plniť všetky svoje povinnosti, zároveň však, rovnako ako v minulých rokoch, bude dôrazne upozorňovať na skutočnosť, že aktuálna zmena formy financovania nezabezpečuje dlhodobý rozvoj a rast inštitúcie.

Ekonomika

Na základe legislatívnych zmien financovania STVR, ktoré sa uskutočnili v roku 2023, je hlavným zdrojom financovania STVR v roku 2026 nárokovateľný príspevok, ktorého výšku určuje zákon o STVR. Zníženie tohto príspevku na konci roka 2023 na 0,12 % HDP opätovne prispelo k finančnej nestabilite STVR pre nasledujúce obdobia. Vzhľadom na túto situáciu STVR už pre rok 2026 avizovala, že s danými finančnými zdrojmi je náročné financovať štyri televízne programové služby. Na druhej strane, zákon určuje výšku príspevku podľa vývoja HDP, čo umožňuje v prípade rastu ekonomiky SR aj automatický rast tohto príjmu pre STVR. Žiaľ, aktuálna celosvetová situácia a jej dopad na HDP Slovenskej republiky výrazne znižuje nárast príjmov pre STVR v ďalších obdobiach a možnosť aspoň minimálneho rozvoja.

Druhý najvýznamnejší zdroj financovania (príjmy z reklamy) mal vzhľadom na legislatívu umožniť v budúcnosti (od roku 2025) nárast príjmov z reklamy. Tento predpoklad sa však nenaplnil, a to v dôsledku poklesu investícií zo strany štátnych organizácií a inštitúcií, poklesu počúvanosti a podielu na trhu (predovšetkým SRo) a odlivu rozpočtov malých a stredných klientov z televízneho trhu a ich presunu do iných médií. Na druhej strane STVR vzhľadom na obmedzenú finančnú stabilitu nie je schopná konkurovať pri dôležitých tendroch na nákup športových licencií na vysielanie významných športových

podujatí, ktoré by následne priniesli vyššie príjmy z reklamy (v minulosti práve tieto podujatia generovali najvýznamnejšie reklamné výnosy).

Z dlhodobého hľadiska je dosiahnutie vyrovnaného hospodárenia STVR čoraz náročnejšie. Existuje reálny predpoklad, že bez systémovej zmeny financovania nebude STVR schopná v dlhodobom horizonte zabezpečiť finančnú stabilitu vzhľadom na svoje programové úlohy vyplývajúce zo zákona a nevyhnutnosť obnovy zastaraných technológií a nehnuteľností. Finančnú stabilitu bude možné dosiahnuť len na úkor zvyšovania technologického dlhu a minimálneho rozvoja v oblasti výroby a vysielania.

Ďalšou hrozbou pre STVR sú ekonomické riziká vyplývajúce z otvorených súdnych sporov minulých rokov. K 31. decembru 2025 predstavujú rezervy na súdne spory a správne konania sumu 7,74 mil. eur. Najvýznamnejšou položkou týchto rezerv je rezerva k súdnemu sporu so spoločnosťou CASUAL, s. r. o., a to vo výške 6 650 000 eur. Na základe výsledku dovolacieho konania bola 15. júna 2022 uhradená súdom priznaná istina 2 435 602 eur. O úrokoch z omeškania, pre ktoré je vytvorená táto rezerva, rozhodoval súd. Prvostupňový súd rozsudkom z 18. mája 2023 rozhodol o povinnosti STVR uhradiť žalobcovi úroky z omeškania a náhradu trov konania vo výške 65,01 %. STVR podala voči tomuto rozsudku odvolanie. Na základe tohto odvolania, ktoré podala RTVS a aj žalobca, odvolací súd v decembri 2025 vyhlásil rozsudok, ktorým fakticky potvrdil rozsudok súdu prvého stupňa (úrok z omeškania skrátil o jeden deň). Na základe tohto rozsudku STVR uhradila dňa 24. februára 2026 sumu vo výške 5 533 529,50 eur. Zároveň bude STVR povinná uhradiť aj trovy konania, ktorých výška bude ešte predmetom vyčíslenia zo strany súdu; odhadovaná je zhruba na 1,0 mil. eur. Z hľadiska výdavkov disponovala STVR k 31. decembru 2025 na bankových účtoch sumou 6,0 mil. eur alokovanou na tento súdny spor, čím výrazne zmiernila jeho negatívny vplyv na hospodárenie STVR v roku 2026. Vzhľadom na platnú legislatívu, resp. metodiku vyplývajúcu zo stanovených limitov verejných výdavkov však STVR nie je schopná zahrnúť výšku tohto sporu do daného limitu z vlastných zdrojov.

Príloha č. 1

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

A ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA ZA ROK 2025

KRESTON SLOVAKIA

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA Z AUDITU ÚČTOVNEJ ZÁVIERKY SPOLOČNOSTI

Slovenská televízia a rozhlas

Mlynská dolina,
845 45 Bratislava

k 31. decembru 2025

knowing you

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre štatutárny orgán a Radu

I. Správa z auditu účtovnej závierky

Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky účtovnej jednotky Slovenská televízia a rozhlas („Spoločnosť"), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2025, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú významné účtovné zásady a účtovné metódy a ďalšie vysvetľujúce informácie.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Spoločnosti k 31. decembru 2025 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve").

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing, ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Spoločnosti sme nezávislí v zmysle Medzinárodného etického kódexu pre účtovných odborníkov (vrátane Medzinárodných štandardov nezávislosti), ktorý vydala Rada pre medzinárodné etické štandardy účtovníkov v znení schválenom Slovenskou komorou audítorov (ďalej len „Etický kódex audítora"), vrátane etických požiadaviek zákona č. 423/2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite"), ktoré sa vzťahujú na audity účtovných závierok v Slovenskej republike. Splnili sme aj ostatné povinnosti týkajúce sa etiky v zmysle Etického kódexu audítora a etických požiadaviek zákona o štatutárnom audite. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie a objektívnu prezentáciu tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivo alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že Spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

So štatutárnym orgánom komunikujeme okrem iného o plánovanom rozsahu a harmonograme auditu a o významných zisteniach auditu, vrátane všetkých významných nedostatkov internej kontroly, ktoré počas nášho auditu zistíme.

II. Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov

Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie uvedené vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Výročnú správu sme ku dňu vydania správy audítora z auditu účtovnej závierky nemali k dispozícii.

Keď získame výročnú správu, posúdime, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve a na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky vyjadríme názor, či:

- informácie uvedené vo výročnej správe sú v súlade s účtovnou závierkou zostavenou k 31. decembru 2025,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho uvedieme, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky.

Bratislava, 26. marca 2026

ÚRAD PRE DOHĽAD NAD VÝKONOM AUDITU • Kreston Slovakia Audit, s.r.o. • UDVA 429 číslo licencie

Kreston Slovakia Audit, s.r.o.
Mlynské nivy 55,
821 09 Bratislava - Ružinov
Licencia UDVA č. 429

Mgr. Zuzana Kováčová
Štatutárny audítor
Licencia UDVA č. 1036

UZNUJv21_1

Úč NUJ

ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky účtujúcej v sústave podvojného účtovníctva

zostavená k 31.12.2025

Daňové identifikačné číslo	Účtovná závierka	Za obdobie	Mesiac	Rok
2122292832	X riadna	od	1	2025
IČO	mimoriadna	do	12	2025
56398255	priebežná	Bezprostredne predchádzajúce obdobie od	7	2024
SK NACE	(vyznačí sa x)	do	12	2024
60.20.0				

Priložené súčasti účtovnej závierky

X Súvaha (Úč NUJ 1-01) *(v eurocentoch)*

X Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01) *(v eurocentoch)*

X Poznámky (Úč NUJ 3-01) *(v celých eurách alebo eurocentoch)*

Názov účtovnej jednotky

SLOVENSKÁ TELEVÍZIA A ROZHLAS

Sídlo účtovnej jednotky

Ulica: MLYNSKÁ DOLINA

Číslo:

PSČ: 84545

Obec: BRATISLAVA

Telefónne číslo: +421260611139

E-mailová adresa: JAROSLAVA.SMATRALOVA@STVR.SK

Zostavená dňa:	Schválená dňa:	Podpisový záznam štatutárneho orgánu alebo člena štatutárneho orgánu účtovnej jednotky:
26.03.2026	. .20	

Strana aktív			č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
				Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a			b	1	2	3	4
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU		**r. 002 + r. 009 + r. 021**	**001**	**219 168 115,82**	**164 828 835,47**	**54 339 280,35**	**59 893 411,10**
A.I.	**Dlhodobý nehmotný majetok**	**r. 003 až r. 008**	**002**	**5 531 237,03**	**4 787 368,10**	**743 868,93**	**908 038,73**
A.I.1.	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti (012-(072+091AÚ)		003	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Softvér	013-(073+091AÚ)	004	5 291 519,36	4 774 563,39	516 955,97	693 588,65
3.	Oceniteľné práva	014-(074+091AÚ)	005	1 291,71	1 291,71	0,00	0,00
4.	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+019)-(078+079+091AÚ)		006	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	(041-093)	007	238 425,96	11 513,00	226 912,96	214 450,08
6.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051-095AÚ)		008	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.	**Dlhodobý hmotný majetok**	**r. 010 až r. 020**	**009**	**213 345 573,94**	**160 041 467,37**	**53 304 106,57**	**58 694 067,52**
A.II.1.	Pozemky	(031)	010	9 677 254,60	0,00	9 677 254,60	9 677 254,60
2.	Umelecké diela a zbierky	(032)	011	89 024,92	0,00	89 024,92	89 024,92
3.	Stavby	(021-(081+092AÚ)	012	98 627 598,00	71 901 868,60	26 725 729,40	28 019 579,46
4.	Samostatné hnuteľné veci a ich súbory	(022-(082+092AÚ)	013	97 378 933,97	81 710 833,43	15 668 100,54	19 967 602,83
5.	Dopravné prostriedky	(023-(083+092AÚ)	014	6 706 533,19	6 220 032,86	486 500,33	262 831,11
6.	Pestovateľské celky trvalých porastov	(025-(085+092AÚ)	015	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	Základné stádo a ťažné zvieratá	(026-(086+092AÚ)	016	0,00	0,00	0,00	0,00
8.	Drobný dlhodobý hmotný majetok	(028-(088+092AÚ)	017	239 830,73	100 022,08	139 808,65	187 767,69
9.	Ostatný dlhodobý hmotný majetok	(029-(089+092AÚ)	018	0,00	0,00	0,00	0,00
10.	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	(042-094)	019	626 398,53	108 710,40	517 688,13	490 006,91
11.	Poskytnuté preddavky na dlhod.hm. Majetok	(052-095AÚ)	020	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.	**Dlhodobý finančný majetok**	**r. 022 až r. 028**	**021**	**291 304,85**	**0,00**	**291 304,85**	**291 304,85**
A.III.1.	Podielové cenné papiere a vklady v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe	(061-096AÚ)	022	281 638,78	0,00	281 638,78	281 638,78
2.	Podielové cenné papiere a vklady v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom	(062-096AÚ)	023	9 666,07	0,00	9 666,07	9 666,07
3.	Dlhové cenné papiere držané do splatnosti	(065-096AÚ)	024	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066+067)-096AÚ)		025	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Ostatný dlhodobý finančný majetok	(069-096AÚ)	026	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	Obstaranie dlhodobého finančného majetku	(043-096AÚ)	027	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý fin.majetok	(053-096AÚ)	028	0,00	0,00	0,00	0,00

Strana aktív			č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
				Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a			b	1	2	3	4
B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU		**r. 030 + r. 037 + r. 042 + r. 051**	**029**	**33 758 772,24**	**1 144 411,82**	**32 614 360,42**	**31 814 434,47**
B.I.	**Zásoby**	**r. 031 až r. 036**	**030**	**193 525,26**	**153 094,67**	**40 430,59**	**45 583,44**
B.I.1.	Materiál	(112+119)-191)	031	177 006,18	153 094,67	23 911,51	28 651,99
2.	Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby	(121+122)-(192+193)	032	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	Výrobky	(123-194)	033	16 519,08	0,00	16 519,08	16 931,45
4.	Zvieratá	(124-195)	034	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Tovar	(132+139)-196)	035	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	Poskytnuté prev. preddavky na zásoby	(314-391AÚ)	036	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.	**Dlhodobé pohľadávky**	**r. 038 až r. 041**	**037**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
B.II.1.	Pohľadávky z obchodného styku	(311AÚ až 314AÚ)-391AÚ)	038	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Ostatné pohľadávky	(315AÚ-391AÚ)	039	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	Pohľadávky voči účastníkom združení	(358AÚ-391AÚ)	040	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	Iné pohľadávky	(335AÚ+373AÚ+375AÚ+378AÚ)-(391AÚ)	041	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.	**Krátkodobé pohľadávky**	**r. 043 až r. 050**	**042**	**4 521 701,24**	**991 317,15**	**3 530 384,09**	**4 240 672,30**
B.III.1.	Pohľadávky z obchodného styku	(311AÚ až 314AÚ)-391AÚ)	043	3 254 861,36	112 254,65	3 142 606,71	3 681 724,17
2.	Ostatné pohľadávky	(315AÚ - 391AÚ)	044	1 035 486,11	876 653,06	158 833,05	288 090,02
3.	Zúčtovanie zo Sociálnou a zdravotnými poisťovňami	(336)	045	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	Daňové pohľadávky	(341až 345)	046	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k ŠR a rozpočtom územnej samosprávy	(346+348)	047	0,00	0,00	0,00	13 829,07
6.	Pohľadávky voči účastníkom združení	(358AÚ-391AÚ)	048	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	Spojovací účet združení	(396-391AÚ)	049	0,00	0,00	0,00	0,00
8.	Iné pohľadávky	(335AÚ+373AÚ+375AÚ+378AÚ)-(391AÚ)	050	231 353,77	2 409,44	228 944,33	257 029,04
B.IV.	**Finančné účty**	**r. 052 až r. 056**	**051**	**29 043 545,74**	**0,00**	**29 043 545,74**	**27 528 178,73**
B.IV.1.	Pokladnica	(211+213)	052	6 879,05	0,00	6 879,05	11 838,04
2.	Bankové účty	(221AÚ+261)	053	29 036 666,69	0,00	29 036 666,69	27 516 340,69
3.	Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako 1 rok	(221AÚ)	054	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	Krátkodobý fin.majetok	(251+253+255+256+257)-291AÚ	055	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Obstaranie krátkodobého finančného majetku	(259-291AÚ)	056	0,00	0,00	0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLÍŠENIE		**r. 058 až r. 059**	**057**	**7 359 804,27**	**0,00**	**7 359 804,27**	**5 135 452,10**
C.1.	Náklady budúcich období	(381)	058	7 355 483,70	0,00	7 355 483,70	5 130 002,07
2.	Príjmy budúcich období	(385)	059	4 320,57	0,00	4 320,57	5 450,03
MAJETOK SPOLU		**r. 001 + r. 029 + r. 057**	**060**	**260 286 692,33**	**165 973 247,29**	**94 313 445,04**	**96 843 297,67**

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

IČO 5 6 3 9 8 2 5 5

Strana pasív			č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a			b	5	6
A. VLASTNÉ IMANIE		**r. 062 + r. 067 + r. 071 + r. 072**	**061**	**29 336 087,76**	**30 689 493,16**
A.I.	**Imanie a fondy**	**r. 063 až r. 066**	**062**	**66 889 028,51**	**66 889 028,51**
A.I.1.	Základné imanie	(411)	063	66 889 028,51	66 889 028,51
2.	Peňažné fondy tvorené podľa osobitného predpisu	(412)	064	0,00	0,00
3.	Fond reprodukcie	(413)	065	0,00	0,00
4.	Oceňovací rozdiel z precenenia kapitálových účastnín	(415)	066	0,00	0,00
A.II.	**Fondy tvorené zo zisku**	**r. 068 až r. 070**	**067**	**968 788,09**	**968 788,09**
A.II.1.	Rezervný fond	(421)	068	968 788,09	968 788,09
2.	Fondy tvorené zo zisku	(423)	069	0,00	0,00
3.	Ostatné fondy	(427)	070	0,00	0,00
A.III.	**Nevysporiadaný výsledok hospodárenia min. rokov (+; - 428)**		**071**	**-37 168 323,44**	**-36 355 656,21**
A.IV.	**Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r.062 + r. 067 + r. 071 + r. 073 + r. 100)**		**072**	-1 353 405,40	-812 667,23
B. ZÁVÄZKY		**r. 074 + r. 078 + r. 086 + r. 096**	**073**	**33 507 720,07**	**30 240 584,09**
B.I.1.	**Rezervy**	**r. 075 až r. 077**	**074**	**10 773 567,31**	**11 262 213,11**
2.	Rezervy zákonné	(451AÚ)	075	0,00	0,00
3.	Ostatné rezervy	(459AÚ)	076	7 741 913,38	9 095 968,91
4.	Krátkodobé rezervy	(323 + 451AÚ + 459AÚ)	077	3 031 653,93	2 166 244,20
B.II.	**Dlhodobé záväzky**	**r. 079 až r. 085**	**078**	**4 844 962,26**	**5 027 032,83**
B.II.1.	Záväzky zo sociálneho fondu	(472)	079	204 617,01	195 807,58
2.	Vydané dlhopisy	(473)	080	0,00	0,00
3.	Záväzky z nájmu	(474)	081	0,00	0,00
4.	Dlhodobé prijaté preddavky	(475)	082	0,00	0,00
5.	Dlhodobé nevyfakturované dodávky	(476)	083	0,00	0,00
6.	Dlhodobé zmenky na úhradu	(478)	084	0,00	0,00
7.	Ostatné dlhodobé záväzky	(373AÚ + 479AÚ)	085	4 640 345,25	4 831 225,25
B.III.	**Krátkodobé záväzky**	**r. 087 až r. 095**	**086**	**17 889 190,50**	**13 948 949,00**
B.III.1.	Záväzky z obchodného styku	(321 až 326) okrem 323	087	11 966 421,53	8 409 675,07
2.	Záväzky voči zamestnancom	(331+ 333)	088	2 855 552,07	2 679 250,83
3.	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami	(336)	089	1 887 421,68	1 741 560,98
4.	Daňové záväzky	(341 až 345)	090	881 780,46	801 791,87
5.	Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy	(346+348)	091	546,19	0,00
6.	Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov	(367)	092	0,00	0,00
7.	Záväzky voči účastníkom združení	(368)	093	0,00	0,00
8.	Spojovací účet pri združení	(396)	094	0,00	0,00
9.	Ostatné záväzky	(379AÚ + 373AÚ + 474AÚ + 479AÚ)	095	297 468,57	316 670,25
B.IV.	**Bankové výpomoci a pôžičky**	**r. 097 až r. 099**	**096**	**0,00**	**2 389,15**
B.IV.1.	Dlhodobé bankové úvery	(461AÚ)	097	0,00	0,00
2.	Bežné bankové úvery	(231+ 232 + 461AÚ)	098	0,00	2 389,15
3.	Prijaté krátkodobé finančné výpomoci	(241+ 249)	099	0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLÍŠENIE SPOLU		**r. 101 až r. 103**	**100**	**31 469 637,21**	**35 913 220,42**
C.I.1.	Výdavky budúcich období	(383)	101	0,00	0,00
2.	Výnosy budúcich období krátkodobé	(384 AÚ)	102	7 362 282,21	7 186 144,48
3.	Výnosy budúcich období dlhodobé	(384 AÚ)	103	24 107 355,00	28 727 075,94
SPOLU VLASTNÉ IMANIE, ZÁVÄZKY A ÚČTY ČASOVÉHO ROZLÍŠENIA r. 061 + r. 073 + r. 100			**104**	**94 313 445,04**	**96 843 297,67**

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

IČO 5 6 3 9 8 2 5 5

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	1 949 832,60	179 604,37	2 129 436,97	1 294 970,26
502	Spotreba energie	02	3 878 175,40	344 639,70	4 222 815,10	1 879 253,18
504	Predaný tovar	03	0,00	0,00	0,00	0,00
511	Opravy a udržiavanie	04	1 349 753,52	138 447,17	1 488 200,69	1 000 606,93
512	Cestovné	05	776 173,62	65 499,79	841 673,41	494 457,62
513	Náklady na reprezentáciu	06	178 701,73	15 080,29	193 782,02	98 287,48
518	Ostatné služby	07	83 656 321,52	7 053 046,21	90 709 367,73	41 987 136,94
521	Mzdové náklady	08	38 125 611,15	3 247 336,59	41 372 947,74	20 310 037,23
524	Zákonné sociálne poistenie a zdrav.poistenie	09	13 559 141,55	1 154 122,17	14 713 263,72	7 181 256,79
525	Ostatné sociálne poistenie	10	98 826,66	8 398,02	107 224,68	51 009,23
527	Zákonné sociálne náklady	11	2 153 817,10	182 437,65	2 336 254,75	1 065 764,00
528	Ostatné sociálne náklady	12	29 189,82	2 463,27	31 653,09	8 708,56
531	Daň z motorových vozidiel	13	0,00	222,00	222,00	177,60
532	Daň z nehnuteľností	14	782 488,84	67 352,40	849 841,24	435 794,57
538	Ostatné dane a poplatky	15	885 674,17	51 596,84	937 271,01	356 630,51
541	Zmluvné pokuty a penále	16	3 333,99	281,35	3 615,34	8,63
542	Ostatné pokuty a penále	17	33 122,24	2 795,12	35 917,36	315,00
543	Odpísanie pohľadávky	18	0,00		0,00	0,00
544	Úroky	19	0,00		0,00	0,00
545	Kurzové straty	20	28 943,66	2 442,50	31 386,16	21 946,10
546	Dary	21	0,00		0,00	0,00
547	Osobitné náklady	22	0,00		0,00	0,00
548	Manká a škody	23	9 069,23	765,33	9 834,56	100,00
549	Iné ostatné náklady	24	695 053,55	58 494,77	753 548,32	467 000,94
551	Odpisy dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	25	9 299 737,63	173 141,47	9 472 879,10	4 890 029,26
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	26	0,00		0,00	0,00
553	Predané cenné papiere	27	0,00		0,00	0,00
554	Predaný materiál	28	0,00		0,00	0,00
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29	0,00		0,00	0,00
556	Tvorba fondov	30	0,00		0,00	0,00
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31	0,00		0,00	0,00
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32	-10 284,03	-867,85	-11 151,88	-6 609,80
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33	0,00		0,00	0,00
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34	0,00		0,00	0,00
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35	0,00		0,00	0,00
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36	0,00		0,00	0,00
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37	0,00		0,00	0,00
Účtová trieda 5 spolu r. 1 až r. 37		**38**	**157 482 683,95**	**12 747 299,16**	**170 229 983,11**	**81 536 881,03**

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

IČO 5 6 3 9 8 2 5 5

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39	0,00	1 639,53	1 639,53	719,22
602	Tržby z predaja služieb	40	0,00	12 968 233,79	12 968 233,79	7 986 530,99
604	Tržby za predaný tovar	41	0,00	36 074,08	36 074,08	0,00
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42	0,00	0,00	0,00	0,00
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43	0,00	0,00	0,00	0,00
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44	0,00	-254,32	-254,32	-112,11
614	Zmena stavu zásob zvierat	45	0,00	0,00	0,00	0,00
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46	0,00	0,00	0,00	0,00
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47	0,00	0,00	0,00	0,00
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48	0,00	0,00	0,00	0,00
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49	0,00	0,00	0,00	0,00
641	Zmluvné pokuty a penále	50	0,00	37,78	37,78	0,00
642	Ostatné pokuty a penále	51	0,00	0,00	0,00	0,00
643	Platby za odpísané pohľadávky	52	0,00	1 341,67	1 341,67	433,35
644	Úroky	53	0,00	1 762 356,23	1 762 356,23	841 823,31
645	Kurzové zisky	54	0,00	94,63	94,63	11 853,28
646	Prijaté dary	55	0,00	0,00	0,00	0,00
647	Osobitné výnosy	56	0,00	0,00	0,00	0,00
648	Zákonné poplatky	57	1 242 388,33	0,00	1 242 388,33	734 447,77
649	Iné ostatné výnosy	58	0,00	51 177,19	51 177,19	45 850,48
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	59	0,00	8 902,43	8 902,43	0,00
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60	877 889,54	0,00	877 889,54	0,00
653	Tržby z predaja cenných papierov a vkladov	61	0,00	0,00	0,00	0,00
654	Tržby z predaja materiálu	62	0,00	0,00	0,00	0,00
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63	0,00	0,00	0,00	0,00
656	Výnosy z použitia fondu	64	0,00	0,00	0,00	0,00
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65	0,00	0,00	0,00	0,00
658	Výnosy z nájmu majetku	66	0,00	0,00	0,00	0,00
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67	0,00	0,00	0,00	0,00
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	68	0,00	0,00	0,00	0,00
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69	0,00	0,00	0,00	0,00
664	Prijaté členské príspevky	70	0,00	0,00	0,00	0,00
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71	0,00	0,00	0,00	0,00
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72	0,00	0,00	0,00	0,00
691	Dotácie	73	152 344 217,34	0,00	152 344 217,34	71 323 092,33
Účtová trieda 6 spolu r. 39 až r. 73		**74**	**154 464 495,21**	**14 829 603,01**	**169 294 098,22**	**80 944 638,62**
Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38		**75**	**-3 018 188,74**	**2 082 303,85**	**-935 884,89**	**-592 242,41**
591	Daň z príjmov	76	0,00	417 520,51	417 520,51	220 424,82
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77	0,00	0,00	0,00	0,00
Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r. 76 + r. 77)) (+/-)		**78**	**-3 018 188,74**	**1 664 783,34**	**-1 353 405,40**	**-812 667,23**

Poznámky Úč NUJ 3 - 01

IČO	5	6	3	9	8	2	5	5

Čl. I

VŠEOBECNÉ ÚDAJE

1. Názov účtovnej jednotky

Názov a sídlo	**Slovenská televízia a rozhlas** Mlynská dolina, 845 45 Bratislava
Právna forma	Inštitúcia zriadená zákonom č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase, právny nástupca po zrušenom Rozhlase a televízii Slovenska
Dátum zriadenia	1. júla 2024
Zakladateľ/Zriaďovateľ účtovnej jednotky	zriadená zákonom
IČO	56 398 255

2. Členovia orgánov účtovnej jednotky

Orgánmi Slovenskej televízie a rozhlasu v zmysle §9 zákona č. 157/2024 Z.z. o Slovenskej televízii a rozhlase sú rada a generálny riaditeľ. Podľa § 11 zákona o Slovenskej televízii a rozhlase rada má deväť členov.

Orgán	***Funkcia***	***Meno***
Rada STVS	Člen od 31.7.2024 - predseda rady od 1.4.2025 do 5.7.2025	Mgr. Jozef Krošlák
	Člen od 31.7.2024 - podpredseda rady od 1.4.2025	JUDr. Mgr. Lukáš Machala
	Člen od 31.7.2024	Ing. Peter Benčurík, PhD.
	Člen od 31.7.2024	Ing. Jarmila Mikušová
	Člen od 26.3.2025	PhDr. Marcel Behro
	Člen od 26.3.2025	Doc. Mgr.Martin Daňko, PhD.
	Člen od 26.3.2025	Mgr. Igor Gallo, MBA
	Člen od 26.3.2025	Mgr. Eva Koprena, PhD.
	Člen od 26.3.2025	JUDr. David Lindtner
	Člen od 10.10.2025	Ing. Juraj Štaffa, PhD.
Štatutárny orgán	Generálna riaditeľka od 12.5.2025	Mgr. Martina Flašíková
	Zástupca generálneho riaditeľa do 12.5.2025	Mgr. Igor Slanina

Rada STVR vykonáva svoju činnosť v zmysle §10 zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase.

3. Opis činnosti účtovnej jednotky

Postavenie, poslanie, úlohy a činnosť Slovenskej televízie a rozhlasu upravuje §2 - §4 zákona č. 157/2024 Z.z. o Slovenskej televízii a rozhlase.

Hlavná činnosť Slovenskej televízie a rozhlasu v zmysle § 5 tohto zákona je:

a) vysielanie najmenej troch televíznych programových služieb, ktoré môže na území Slovenskej republiky prijímať viac ako 90 % jej obyvateľov,
b) vysielanie najmenej štyroch rozhlasových programových služieb, z ktorých aspoň tri sa realizujú celoplošným vysielaním; ak Slovenská televízia a rozhlas vysiela viac ako štyri rozhlasové programové služby, aspoň štyri z nich sa realizujú celoplošným vysielaním,
c) poskytovanie audiovizuálnych mediálnych služieb na požiadanie,
d) zabezpečovanie tvorby, výroby a nákupu programov a ich šírenia,
e) vysielanie väčšinového podielu programov vo verejnom záujme vo vysielaní každej programovej služby,
f) zabezpečovanie regionálneho vysielania prostredníctvom televíznych a rozhlasových štúdií; regionálne vysielanie každého štúdia musí vyvážene obsahovať príspevky z celého územia jeho pôsobnosti,
g) zabezpečovanie vysielania prostredníctvom regionálnych televíznych štúdií a rozhlasových štúdií v rozsahu najmenej 20 minút denne z každého regionálneho televízneho štúdia a rozhlasového štúdia a podpora a rozvoj regionálnych televíznych štúdií a rozhlasových štúdií, najmä v Banskej Bystrici a Košiciach,

h) vysielanie obsahovo a regionálne vyvážených programov pre národnostné menšiny a etnické skupiny v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky v časovom rozsahu zodpovedajúcom oficiálnemu národnostnému a etnickému zloženiu obyvateľstva Slovenskej republiky; na zabezpečenie výroby a vysielania programov pre národnostné menšiny a etnické skupiny zriaďuje Slovenská televízia a rozhlas samostatné organizačné útvary Slovenskej televízie a Slovenského rozhlasu,
i) zohľadňovanie potrieb osôb so zdravotným postihnutím,
j) poskytovanie priestoru činnosti registrovaných cirkví a náboženských spoločností vo vysielaní,
k) zabezpečovanie výroby signálu pre prenos a uskutočňovanie prenosov a záznamov z vybraných spoločensky významných udalostí politického, kultúrneho, náboženského, umeleckého a športového zamerania,
l) uskutočňovanie prenosov multimediálneho obsahu v reálnom čase prostredníctvom svojich webových sídel a aplikácií,
m) poskytovanie informácií a obsahu, ktoré sú v súlade s poslaním Slovenskej televízie a rozhlasu, prostredníctvom svojich webových sídel a aplikácií,
n) poskytovanie vysielacieho času počas volebnej kampane v rozsahu podľa osobitných predpisov,
o) poskytovanie potrebného vysielacieho času štátnym orgánom na informovanie o krízovej situácii, o opatreniach potrebných na riešenie krízovej situácie a na iné dôležité oznámenia určené verejnosti,
p) rozhlasové vysielanie programov vo verejnom záujme do zahraničia,
q) zabezpečovanie činnosti archívu Slovenskej televízie a rozhlasu,
r) zabezpečovanie ochrany diel a umeleckých výkonov,
s) zúčastňovanie sa na činnosti medzinárodných organizácií pôsobiacich v oblasti vysielania,
t) zriaďovanie a riadenie činnosti umeleckých telies a súborov aj s prihliadnutím na podporu pôvodnej slovenskej tvorby,
u) utváranie siete stálych spravodajcov a osobitných spravodajcov v Slovenskej republike a v zahraničí,
v) terestriálne vysielanie aspoň jednej televíznej programovej služby podľa písmena a),
w) podpora a rozvoj kultúrneho a kreatívneho priemyslu najmä v oblasti tvorby programov, digitálneho a multimediálneho obsahu, vysielania programovej služby, poskytovania audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a poskytovania digitálneho a multimediálneho obsahu,
x) zabezpečovanie mediálnej gramotnosti pre potreby verejnosti s ohľadom na podporu kritického myslenia a ochranu pred dezinformáciami,
y) zabezpečovanie merania sledovanosti programov vo verejnom záujme vymedzených v písmene e) a vyhodnocovanie týchto meraní.

4. Zamestnanci

	Bežné účtovné obdobie	***Počet hodín vykonávania dobrovoľníckej činnosti***
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	1 636	x
z toho počet vedúcich zamestnancov	*49*	*x*
Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou	0	
Počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas účtovného obdobia	0	

5. Organizačná štruktúra účtovnej jednotky

– v prílohe

6. Informácie o organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti účtovnej jednotky

Informácie o organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti účtovnej jednotky sú uvedené v čl. III ods. 3.

Čl. II

INFORMÁCIE O ÚČTOVNÝCH ZÁSADÁCH A ÚČTOVNÝCH METÓDACH

Všetky údaje a informácie uvedené v týchto poznámkach vychádzajú z účtovníctva a nadväzujú na účtovné výkazy. Hodnotové údaje sú uvedené v celých eurách. Záporné hodnoty sú uvádzané v poznámkach s mínusovým znamienkom. Čísla uvedené za položkou v zátvorkách alebo v stĺpcoch sú odvolávky na riadok alebo stĺpec príslušného výkazu (súvaha alebo výkaz ziskov a strát), resp. číslo účtu podľa účtovnej osnovy. Údaje o bezprostredne predchádzajúcom účtovnom období, v účtových výkazoch a v poznámkach, uvádzame za účtovné obdobie od 1.7.2024 - 31.12.2024, t.j. za prvé účtovné obdobie, od vzniku účtovnej jednotky.

1. Informácia o pokračovaní činnosti Slovenskej televízie a rozhlasu

Účtovná závierka pozostávajúca zo súvahy, výkazu ziskov a strát a poznámok k účtovnej závierke k 31. decembru 2025 bola zostavená ako riadna účtovná závierka za účtovnú jednotku Slovenská televízia a rozhlas, za účtovné a kalendárne obdobie od 1.1.2025 do 31.12.2025.
Slovenská televízia a rozhlas bol zrušený zákonom č. 157/2024 Z.z. o Slovenskej televízii a rozhlase. Účtovná závierka bola zostavená za predpokladu nepretržitého trvania činnosti Slovenskej televízie a rozhlasu, v súlade s účtovnými predpismi platnými v Slovenskej republike. Údaje v účtovnej závierke správne a verne zobrazujú stav majetku a záväzkov, vlastné imanie predstavujúce súhrn vlastných zdrojov krytia majetku, finančnú situáciu a výsledok hospodárenia.

2. Účtovné zásady a metódy a zmena účtovných zásad a metód

Slovenská televízia a rozhlas uplatňuje účtovné princípy a postupy účtovania v súlade so zákonom č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve a s opatrením MF SR č. MF/24342/2007-74, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a účtovej osnovy pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené za účelom podnikania, v znení neskorších úprav. Účtovné výkazy a rozsah údajov určených z účtovnej závierky na zverejnenie pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené na účel podnikania ustanovuje Opatrenie MF SR č. MF/17616/2013-74, v znení opatrení MF SR č. MF/20166/2015-74 a č. MF/011079/2021-74.

Pri vedení účtovníctva Slovenská televízia a rozhlas dodržiava časovú a vecnú súvislosť nákladov a výnosov s ohľadom na ich vzťah k účtovnému obdobiu, ktorým je kalendárny rok a s ohľadom na špecifiká činnosti Slovenskej televízie a rozhlasu ako je uvedené nižšie.

Pri oceňovaní majetku a záväzkov sa uplatňuje zásada opatrnosti, t. j. berú sa za základ všetky riziká, straty a zníženia hodnoty, ktoré sa týkajú majetku a záväzkov a sú známe ku dňu, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka.

Pohľadávky a záväzky sa v súvahe vykazujú ako dlhodobé alebo krátkodobé podľa zostatkovej doby splatnosti ku dňu, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka. K 30. júnu 2025 spoločnosť vykazuje pohľadávky krátkodobé a záväzky dlhodobé aj krátkodobé.

Použitie odhadov - zostavenie účtovnej závierky si vyžaduje, aby vedenie spoločnosti vypracovalo odhady a predpoklady, ktoré majú vplyv na vykazované sumy aktív a pasív, uvedenie možných budúcich aktív a pasív k dátumu účtovnej závierky, ako aj na vykazovanú výšku výnosov a nákladov počas roka. Skutočné výsledky sa môžu od takýchto odhadov líšiť.

Tržby – štruktúru tržieb Slovenskej televízie a rozhlasu tvoria príjmy dosiahnuté vymáhaním nezaplatených úhrad za služby verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania od fyzických a právnických osôb, výnosy z reklamy a tržby z prenájmu nebytových priestorov.

Príjmy Slovenskej televízie a rozhlasu sa účtujú nasledovne:
- príjmy z vymožených z úhrad za služby verejnosti sa účtujú do výnosov v období, kedy boli prijaté,
- dotácie na kapitálové výdavky sa účtujú do výnosov budúcich období; po zaradení majetku, na obstaranie ktorého boli určené, sa vo výške mesačných odpisov tohto majetku zúčtovávajú do výnosov bežného obdobia;
- dotácie na výrobu programov vo verejnom záujme sa do výnosov účtujú v období, v ktorom boli dané programy vyrobené; výroba programov je naplánovaná na určité obdobie, väčšinou je to bežné účtovné obdobie, preto sa dotácie rovnako účtujú ako výnosy v tom istom období;
- nárovakovateľný príspevok zo Štátneho rozpočtu a prípadné ostatné dotácie a transfery sa účtujú do obdobia, s ktorým časovo a vecne súvisia.

Náklady na výrobu programov a relácii sú účtované v období, kedy vzniknú, bez ohľadu na účtovné obdobie, v ktorom je program vysielaný, resp. sa účtujú v období, kedy Slovenská televízia a rozhlas účtuje výnosy na ich krytie vo forme nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu alebo z iného zdroja financovania.

Náklady na vysielanie programov zakúpených prostredníctvom licencií sú časovo rozlišované a účtované v momente odvysielania programu v pomere 60% z hodnoty licencie po odvysielaní premiéry a 40% po odvysielaní reprízy.

Náklady na licencie na športové podujatia (Olympijské hry, majstrovstvá sveta a pod.) nakupované aj s niekoľko ročným časovým predstihom sú časovo rozlišované a účtované do nákladov do účtovného obdobia, s ktorým časovo a vecne súvisia, t.j. do obdobia, kedy sa športové podujatie uskutoční.

Náklady na licencie na formát sú tiež časovo rozlišované a účtujú sa do nákladov v účtovnom období, v ktorom sa uskutoční výroba relácie, na ktorú bolo právo na formát nakúpené.

Ostatné prevádzkové náklady a výnosy sa účtujú v období, s ktorým vecne a časovo súvisia.

Daň z príjmov – podľa slovenského zákona o daniach z príjmov sa splatné dane z príjmov určujú z účtovného zisku so sadzbou 24 % % pre daňovníka, ktorý dosiahol za zdaňovacie obdobie zdaniteľné príjmy (výnosy) prevyšujúce 5 000 000 EUR, po úpravách o položky na daňové účely. Slovenská televízia a rozhlas nemá povinnosť účtovať o odloženej dani podľa postupov účtovania pre tento typ účtovnej jednotky.

Slovenská televízia a rozhlas počas účtovného obdobia roka 2025 nezmenila žiadne účtovné zásady a metódy.

3. Spôsob ocenenia jednotlivých položiek majetku a záväzkov

Slovenská televízia a rozhlas („STVR") oceňuje majetok v zmysle § 24 až 28 zákona o účtovníctve. Pri obstaraní majetku sa uplatňuje princíp obstarávacích nákladov. Ocenenie jednotlivých položiek majetku a záväzkov STVR je takéto:

a) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný kúpou sa oceňuje obstarávacou cenou. Obstarávacia cena je cena, za ktorú sa majetok obstaral a náklady súvisiace s jeho obstaraním.

b) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný vlastnou činnosťou – STVR neobstarala v roku 2025 takýto majetok.

c) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný iným spôsobom – STVR neobstarala v roku 2025 takýto majetok.

d) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný kúpou sa oceňuje obstarávacou cenou. Obstarávacia cena je cena, za ktorú sa majetok obstaral a náklady súvisiace s jeho obstaraním.

e) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný vlastnou činnosťou – STVR neobstarala v roku 2025 takýto majetok.

f) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný iným spôsobom – STVR neobstarala v roku 2025 takýto majetok.

STVR hospodári s dlhodobým hmotným majetkom, ktorý v minulosti previedol štát na Slovenskú televíziu a Slovenský rozhlas a s majetkom, ktorý v minulosti tieto inštitúcie, Rozhlas a televízia Slovenka a Slovenská televízia a rozhlas (od svojho vzniku) obstarali. STVR posudzuje možné znehodnotenie majetku na základe využitia majetku a na základe platných zákonov pre STVR. STVR existuje na základe zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase. Na základe tohto zákona štát vyžaduje od STVR vykonávať svoju činnosť v súlade s rozsahom činností stanovených týmto zákonom s majetkom, ktorý bol na STVR prevedený alebo bol neskôr obstaraný, ako sa uvádza vyššie. Preto, v prípade možného znehodnotenia majetku je predpoklad, na základe zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase, že štát poskytne podporu, aby sa zabezpečilo nepretržité fungovanie STVR.

g) Dlhodobý finančný majetok – Finančný majetok je klasifikovaný ako dlhodobý finančný majetok, ak je jeho doba splatnosti alebo vyrovnania iným spôsobom dlhšia ako 1 rok. Dlhodobý finančný majetok, ktorý predstavuje podiel na základnom imaní vo výške viac než 50 %, je klasifikovaný ako podielové cenné papiere a podiely v ovládanej osobe, pokiaľ ide o podiel väčší ako 20 % ako podielové cenné papiere a podiely v spoločnosti s podstatným vplyvom.
   Dlhodobý finančný majetok je evidovaný v obstarávacej cene. Obstarávacia cena obsahuje cenu obstarania majetku a náklady súvisiace s obstaraním.

h) Zásoby obstarané kúpou sa oceňujú obstarávacou cenou v tomto zložení: cena, za ktorú sa zásoby obstarali a náklady súvisiace s obstaraním.

i) Zásoby vytvorené vlastnou činnosťou sa oceňujú vlastnými nákladmi, ktoré zahŕňajú priame náklady vynaložené na ich výrobu v zložení priamy materiál, honoráre a výrobná réžia.

j) Zásoby obstarané iným spôsobom – STVR v roku 2025 neobstarávala zásoby iným spôsobom.

k) Pohľadávky - pri ich vzniku – menovitou hodnotou,
   - pri odplatnom nadobudnutí (postúpení) alebo nadobudnutí vkladom do základného imania – obstarávacou cenou.

   Pri pohľadávkach sa uvádza opravná položka v stĺpci korekcia, čím sa vyjadruje ich hodnota v čase účtovania a vykazovania.

l) Krátkodobý finančný majetok – STVR oceňovala nominálnou hodnotou zníženou o prípadnú opravnú položku. Pri finančnom majetku sa uvádza opravná položka v stĺpci korekcia, čím sa vyjadruje ich hodnota v čase účtovania a vykazovania.

m) Časové rozlíšenie na strane aktív sa oceňuje očakávanou nominálnou hodnotou.

n) Záväzky - pri ich vzniku – menovitou hodnotou,
- pri prevzatí – obstarávacou cenou.

o) Rezervy – v očakávanej výške záväzku.

p) Časové rozlíšenie na strane pasív sa oceňuje očakávanou nominálnou hodnotou.

q) Deriváty – STVR v roku 2025 neevidovala žiadne deriváty.

r) Majetok a záväzky zabezpečené derivátmi – STVR v roku 2025 neevidovala žiaden majetok a záväzky zabezpečené derivátmi.

4. Spôsob zostavenia odpisového plánu pre dlhodobý majetok

Dlhodobý hmotný a nehmotný majetok sa odpisuje podľa plánu odpisov, ktorý bol stanovený vzhľadom na odhad reálnej ekonomickej životnosti. Majetok sa odpisuje počas predpokladanej doby používania zodpovedajúcej spotrebe budúcich ekonomických úžitkov z majetku. Účtovné odpisy sú rovnomerné. Majetok sa začína odpisovať v mesiaci zaradenia do používania.

Priemerné životnosti podľa odpisového plánu sú:

Druh dlhodobého majetku	***Doba odpisovania (roky)***	***Sadzba odpisov (%)***	***Odpisová metóda***
Budovy a stavby	30	3,4	časová
Stroje a zariadenia	4, 6, 12	25; 16,7; 8,4	časová
Dopravné prostriedky	4	25	časová
Softvér a oceniteľné práva	4	25	časová
Drobný dlhodobý hmotný majetok Kreatívnych centier STVR	5	20	časová

5. Zásady pre zohľadnenie zníženia hodnoty majetku

Opravná položka sa tvorí na základe zásady opatrnosti, ak je opodstatnené predpokladať, že nastalo zníženie hodnoty majetku oproti jeho pôvodnému oceneniu.

STVR tvorí opravné položky k:

- majetku na účtoch obstarania dlhodobého hmotného a nehmotného majetku,
- dlhodobému hmotnému, nehmotnému, finančnému majetku,
- zásobám,
- pohľadávkam, ktoré sú viac ako rok po lehote splatnosti. Opravná položka sa tvorí vo výške 100 % menovitej hodnoty pohľadávky.

STVR tvorí rezervy na:

- overenie účtovnej závierky a výročnej správy týkajúcej sa vykazovaného účtovného obdobia,
- zostavenie daňového priznania za vykazované účtovné obdobie,
- nevyčerpané dovolenky vrátane sociálneho zabezpečenia,
- rekreačné poukazy a športovú činnosť,
- nevyfakturované dodávky a služby,
- odstupné,
- súdne a iné právne spory,
- pokuty a penále,
- iné riziká a straty súvisiace s činnosťou (napr. odchodné).

6. Informácie o účtovaní opráv významných chýb minulých účtovných období

Opravy chýb minulých účtovných období sa účtovali na vecne príslušný účet, ktorého sa oprava týkala, prípadne na účet 549 – Iné ostatné náklady alebo 649 – Iné ostatné výnosy.
V účtovnom období roku 2025 išlo o nevýznamné opravy chýb minulých účtovných období. Žiadne významné chyby neboli identifikované.

Čl. III

INFORMÁCIE, KTORÉ DOPĹŇAJÚ A VYSVETĽUJÚ ÚDAJE V SÚVAHE

1. Dlhodobý nehmotný a dlhodobý hmotný majetok (r. 002 a 009 súvahy)

Pohyby na účtoch dlhodobého nehmotného majetku, oprávok, opravných položiek a zostatkovej hodnoty

	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti	***Softvér***	***Oceniteľné práva***	***Ostatný dlhodobý nehmotný majetok***	***Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku***	***Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok***	***Spolu***
Prvotné ocenenie - stav na začiatku bežného účtovného obdobia		5 311 037	1 292		225 963		5 538 292
prírastky					89 482		89 482
úbytky		96 537			0		96 537
Presuny		77 019			-77 019		0
Bežné účtovné obdobie		5 291 519	1 292		238 426		5 531 237
Oprávky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia		4 617 448	1 292				4 618 740
prírastky		253 652					253 652
úbytky		96 537					96 537
Bežné účtovné obdobie		4 774 563	1 292				4 775 855
Opravné položky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia					11 513		11 513
prírastky							
úbytky							
Bežné účtovné obdobie					11 513		11 513
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia		693 589			214 450		908 039
Bežné účtovné obdobie		516 956			226 913		743 869

V účtovnom období roku 2025 sa na účtoch dlhodobého nehmotného majetku uskutočnili pohyby menšieho rozsahu, ktoré predstavovali vylepšenia existujúceho softvérového vybavenia resp. nákup licencií menšej hodnoty.

Pohyby na účtoch dlhodobého hmotného majetku, oprávok, opravných položiek a zostatkovej hodnoty

	Pozemky	***Umelecké diela a zbierky***	***Stavby***	***Samostatné hnuteľné veci a súbory hnut. vecí***	***Dopravné prostriedky***	***Pestovateľ-ské celky trvalých porastov***	***Základné stádo a ťažné zvieratá***	***Drobný a ostatný dlhodobý hmotný majetok***	***Obstaranie dlhodobého hmotného majetku***	***Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok***	***Spolu***
Prvotné ocenenie - stav na začiatku bežného účtovného obdobia	9 677 255	89 025	98 389 881	96 909 628	6 416 681			239 831	610 204		212 332 505
prírastky									3 827 462		3 827 462
úbytky			176 302	2 596 897	41 194						2 814 393
presuny			414 019	3 066 203	331 046				-3 811 268		0
Bežné účtovné obdobie	9 677 255	89 025	98 627 598	97 378 934	6 706 533			239 831	626 398		213 345 574
Oprávky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia			70 370 302	76 942 026	6 153 850			52 063			153 518 241
prírastky			1 707 869	7 365 704	107 377			47 959			9 228 909
úbytky			176 302	2 596 897	41 194						2 814 393
Bežné účtovné obdobie			71 901 869	81 710 833	6 220 033			100 022			159 932 757
Opravné položky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia									120 197		120 197
prírastky									16 147		16 147
úbytky									27 634		27 634
Bežné účtovné obdobie									108 710		108 710
Zostatková hodnota											
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	9 677 255	89 025	28 019 579	19 967 602	262 831			187 768	490 007		58 694 067
Bežné účtovné obdobie	9 677 255	89 025	26 725 729	15 668 101	486 500			139 809	517 688		53 304 107

K vyšším pohybom došlo na účte 022 – Samostatné hnuteľné veci a súbory hnuteľných vecí.
Presuny predstavujú zaradenie rôznej produkčnej, štúdiovej a prenosovej televíznej a rozhlasovej techniky v súvislosti s jej obnovou a modernizáciou a IT techniky a mediálnych systémov.
V tejto súvislosti došlo aj k väčším úbytkom na tomto účte, z dôvodu vyraďovania nefunkčnej a zastaranej techniky.

2. Prehľad dlhodobého majetku, na ktorý je zriadené záložné právo a dlhodobého majetku pri ktorom má účtovná jednotka obmedzené právo s ním nakladať

STVR nemá žiadny majetok, na ktorý je zriadené záložné právo ani dlhodobý majetok s obmedzeným právom nakladania.

3. Dlhodobý finančný majetok (r. 022 a 023 súvahy)

Názov spoločnosti	*Podiel na základnom imaní (v %)*	*Podiel účtovnej jednotky na hlasovacích právach (v %)*	*Hodnota vlastného imania ku koncu bežného účtovného obdobia*	*Účtovná hodnota ku koncu bežného účtovného obdobia*
***061 – Podielové CP a podiely v obchodných spoločnostiach* v ovládanej osobe**				
Media STVR, s.r.o.	100	100	1 520 261	281 639
062 – Podielové CP a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom				
PMT, s.r.o.	27,27	27,27	823 040	9 666

4. Údaje o dlhodobom a krátkodobom finančnom majetku (r. 024, 026 a 055 súvahy)

Opis druhu finančného majetku	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*	*Bežné účtovné obdobie*
Bez náplne		

5. Údaje o dlhodobých pôžičkách

Poskytnuté dlhodobé pôžičky	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*	*Bežné účtovné obdobie*
Bez náplne		

6. Prehľad opravných položiek k majetku podľa druhov majetku

Druh majetku, ku ktorému sa tvorí opravná položka	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*	*Tvorba opravnej položky*	*Zúčtovanie opravnej položky (použitie, zrušenie)*	*Bežné účtovné obdobie*
Nezaradený dlhodobý nehmotný majetok	11 513			11 513
Nezaradený dlhodobý hmotný majetok	120 197	16 147	27 634	108 710
Materiál	153 239	27	172	153 094
Pohľadávky	990 838	479		991 317
Opravné položky spolu	**1 275 787**	**16 653**	**27 806**	**1 264 634**

STVR v roku 2025 vytvárala opravné položky v celkovej sume 16 653 € a zrušila opravné položky v sume 27 806 €.

7. Údaje o významných pohľadávkach

Druh a opis významných položiek pohľadávok	*Hlavná nezdaňovaná činnosť*	*Zdaňovaná činnosť*
Dlhodobé pohľadávky (r. 037 súvahy)		
Krátkodobé pohľadávky (r. 042 súvahy) z toho:	**1 152 853**	**3 368 848**
- pohľadávky voči odberateľom (311)	108 004	3 136 972
- ostatné pohľadávky (315)	811 627	223 859

Pohľadávky STVR v členení na hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť, nie je možné jednoznačne rozčleniť pri zaúčtovaní, ani v zostatku. Toto rozdelenie predstavuje odhad vychádzajúci členenia výnosových účtov, z pohľadu zdaňovania pri výpočte dane z príjmov právnických osôb. Niektoré pohľadávky na účte 315, predstavujú pohľadávky z dobropisov nákladov a tiež ich nevieme rozdeliť na pohľadávky z nezdaňovanej a zdaňovanej činnosti.

8. Pohľadávky podľa lehôt splatnosti

Pohľadávky	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*	*Bežné účtovné obdobie*
- do uplynutia lehoty splatnosti	4 232 930	3 510 068
- po uplynutí lehoty splatnosti	998 580	1 011 633
Pohľadávky spolu	**5 231 510**	**4 521 701**

K najvýznamnejším položkám krátkodobých pohľadávok po lehote splatnosti k 31. decembru 2025 patrí:
- pohľadávka voči JMB Film & TV Production Bratislava, spol. s r.o. v sume 875 909 €,
- pohľadávka voči spoločnosti Texicom, a.s. v sume 108 004 €.

K týmto pohľadávkam je vytvorená 100% opravná položka.

9. Položky časového rozlíšenia nákladov budúcich období a príjmov budúcich období

Na účtoch účtovnej skupiny 38 sú časovo rozlíšené náklady a výnosy pri dodržaní zásady nezávislosti účtovných období, t. j. časovo rozlíšené. Základným hľadiskom je skutočnosť o vecnom vymedzení, výška a obdobie, ktorého sa týkajú.

Položka	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*	*Bežné účtovné obdobie*
Náklady budúcich období (r. 058)	5 130 002	7 355 484
Príjmy budúcich období (r. 059)	5 450	4 321

Najvýznamnejšie položky nákladov budúcich období:
nakúpené vysielacie práva na nasledujúce roky (2 766 215 €) - do nákladov sa preúčtovávali, v zmysle Smernice o evidencii a účtovaní licenčných práv na vysielanie zo dňa 28. novembra 2024 nasledovne:
- licenčné právo obstarané na 2 a viac použití sa zúčtovalo do nákladov vo výške 60 % pri odvysielaní premiéry, a vo výške 40 % pri odvysielaní reprízy,
- právo nakúpené iba na jedno využitie sa zúčtovalo do nákladov jednorazovo pri odvysielaní programu,

športové licenčné práva a ostatné práva na výrobu relácií (3 794 045 €) – zúčtujú sa do nákladov v období, keď sa športové podujatie alebo výroba programu uskutoční,
- ostatné (795 224 €) – napr. údržba a podpora informačných systémov používaných STVR, poistné a iné služby režijného charakteru a na výrobu programov, ktoré budú nákladom v roku 2026 alebo ďalších rokoch.

10. Opis a výška zmien vlastného imania v priebehu bežného obdobia podľa položiek súvahy

	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	*Prírastky (+)*	*Úbytky (-)*	*Presuny (+, -)*	*Bežné účtovné obdobie*
Vlastné imanie					
Základné imanie	66 889 029				66 889 029
z toho: *- nadačné imanie v nadácii*					
- vklady zakladateľov					
- prioritný majetok					
Fondy tvorené podľa osobitného predpisu					
Fond reprodukcie					
Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín					
Fondy tvorené zo zisku					
Rezervný fond	968 788				968 788
Fondy tvorené zo zisku					
Ostatné fondy					
Výsledok hospodárenia					
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	-36 355 656			-812 667	-37 168 323
Výsledok hospodárenia účtovného obdobia	-812 667	-1 353 405		812 667	-1 353 405
Spolu	**30 689 494**	**-1 353 405**		**-**	**29 336 089**

Slovenská televízia a rozhlas v účtovnom období roku 2025 hospodárila so stratou 1 353 405 €. Vo svojom účtovníctve k 31.12.2025 eviduje neuhradené straty z minulých rokov v celkovej sume 37 168 323 €.

Slovenská televízia a rozhlas tvorí a používa rezervný fond v zmysle § 28 zákona č. 157/2024 Z.z. o Slovenskej televízii a rozhlase.
Rezervný fond sa tvorí vo výške 5% zo zisku (po zdanení), maximálne však do výšky 0,5 % rozpočtu STVR z predchádzajúceho účtovného obdobia.

11. Opis a vyčíslenie jednotlivých druhov fondov tvorených podľa osobitných predpisov

STVR netvorí žiadne fondy podľa osobitných predpisov.

12. Rozdelenie účtovného zisku alebo vysporiadanie účtovnej straty

Názov položky	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***
Účtovný zisk	
Rozdelenie účtovného zisku	
Prídel do základného imania	
Prídel do fondu tvoreného podľa osobitného predpisu	
Prídel do fondu reprodukcie	
Prídel do rezervného fondu	
Prídel do fondu tvoreného zo zisku	
Prídel do ostatných fondov	
Úhrada straty minulých období	
Prevod do sociálneho fondu	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	
Iné	
Účtovná strata	-812 667
Vysporiadanie účtovnej straty	
Zo základného imania	
Z rezervného fondu	
Z fondov tvorených zo zisku	
Z ostatných fondov	
Z nerozdeleného zisku minulých rokov	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	-812 667
Iné	

Účtovná závierka Slovenskej televízie a rozhlasu za účtovné obdobie od 1.7.2024 do 31.12.2024 bola schválená na zasadnutí Rady STVR 16.4.2025 uznesením č. 5/2025.
Rovnakým uznesením bolo schválené zaúčtovanie hospodárskeho výsledku za účtovné obdobie od 1.7.2024 do 31.12.2024 – strata vo výške 812 667 € na ťarchu nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov.

13. Rezervy

Druh rezervy	***Bezprostredne predchádz. účtovné obdobie***	***Tvorba rezerv***	***Použitie rezerv***	***Zrušenie alebo zníženie rezerv***	***Bežné účtovné obdobie***
Krátkodobé zákonné rezervy	***2 132 857***	***1 953 268***	***2 132 857***		***1 953 268***
- rezerva na nevyčerpané dovolenky	*2 132 857*	*1 953 268*	*2 132 857*		*1 953 268*
Krátkodobé ostatné rezervy	***33 387***	***1 234 439***	***161 540***	***27 900***	***1 078 386***
- rezerva na nevyfakturované dodávky	*30 878*	*54 387*	*28 806*		*56 459*
- rezerva na odchodné	*0*	*1 178 217*	*130 225*	*27 900*	*1 020 092*
- rezerva na rekreačné poukazy	*2 509*	*1 835*	*2 509*		*1 835*
Krátkodobé rezervy spolu	**2 166 244**	**3 187 707**	**2 294 397**	**27 900**	***3 031 654***
Dlhodobé zákonné rezervy					
Dlhodobé ostatné rezervy	***9 095 969***	***170 000***	***6 000***	***1 518 056***	***7 741 913***
- rezerva na obchodno - právne spory	*7 077 000*			*397 000*	*6 680 000*
- rezerva na spory o ochranu osobnosti	*273 000*	*30 000*		*156 500*	*146 500*
- rezerva na pracovno – právne spory	*631 296*	*140 000*	*6 000*		*765 296*
- rezerva na správne konania	*163 553*			*13 436*	*150 117*
- rezerva na odchodné	*951 120*			*951 120*	*0*
Dlhodobé rezervy spolu	***9 095 969***	***170 000***	***6 000***	***1 518 056***	***7 741 913***
Rezervy spolu	**11 262 213**	**3 357 707**	**2 300 397**	***1 545 956***	**10 773 567**

STVR má vytvorené rezervy na obchodno-právne spory v sume 6 680 000 €, ktorých výška bola stanovená na základe analýzy externých a interných právnikov, a to s ohľadom na výšku nárokov uplatnených v tých súdnych sporoch, pri ktorých je očakávaná vyššia miera pravdepodobnosti neúspechu STVR.

Najvýznamnejšou položkou rezerv na obchodno-právne spory je rezerva k súdnemu sporu so spoločnosťou CAUSAL, s.r.o. (pôvodne Omega plus, spol. s r.o.) vo výške 6 650 000 €.
Na základe výsledku dovolacieho konania bola 15.6.2022 spoločnosti CAUSAL, s.r.o. uhradená súdom priznaná istina 2 435 602 €.

O úrokoch z omeškania, rozhodol súd prvej inštancie dňa 18.mája 2023. STVR voči tomuto rozsudku podala 19.6.2023 odvolanie.
Do dňa zostavenia tejto účtovnej závierky, odvolací súd rozhodol o odvolaní. Odvolací súd potvrdil rozsudok súdu prvej inštancie zo dňa 18.mája 2023 a STVR nariadil zaplatiť úroky z omeškania a trovy konania v plnej výške. Výška rezervy k 31.12.2025 zodpovedá výške úrokov z omeškania a odhadovanej výške trov konania.

STVR vytvára rezervu na odchodné, vo výške záväzku, vyplývajúceho zo zákonníka práce a kolektívnej zmluvy, na zamestnancov, ktorým už vznikol nárok na odchod do dôchodku alebo vznikne nárok do konca nasledujúceho účtovného obdobia.

Vzhľadom na predpokladané obdobie, na ktoré sa rezerva na odchodné tvorí, bola rezerva v účtovnom období roku 2025 preklasifikovaná na krátkodobú rezervu.
V účtovnom období roku 2025 bol začiatočný zostatok rezervy na odchodné v sume 951 120 €, presunutý z dlhodobých rezerv do krátkodobých rezerv. V tabuľke rezerv je presun z položky dlhodobých rezerv vykázaný ako zníženie alebo zrušenie rezerv a v položke krátkodobých rezerv je zahrnutý v tvorbe rezerv.

14. Údaje o významných záväzkoch

Druh a opis významných položiek záväzkov	***Hlavná nezdaňovaná činnosť***	***Zdaňovaná činnosť***
Dlhodobé záväzky (r.078 súvahy) z toho:	**4 844 962**	
- Záväzky zo sociálneho fondu (472)	204 617	
- Ostatné dlhodobé záväzky (479)	4 640 345	
Krátkodobé záväzky (r.086 súvahy) z toho:	**17 889 191**	
- záväzky u dodávateľov (321)	9 949 637	
- nevyfakturované dodávky (326)	1 418 874	
- mzdy zamestnancom (331)	2 841 203	
- zúčtovanie so sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	1 887 422	

STVR nesleduje záväzky v členení na hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť, nakoľko tieto záväzky nie je možné pri zaúčtovaní ani v zostatku rozčleniť.

Najväčšie záväzky z obchodného styku k 31.12.2025:
KOOR, s.r.o. 4 397 220 € - dlhodobý
Towercom, a.s. 2 135 242 € - krátkodobý
UEFA 660 000 € - krátkodobý
CITY LIGHT SLOVAKIA, s.r.o. 530 097 € - krátkodobý
KOOR, s.r.o. 373 874 € - krátkodobý.

15. Záväzky podľa lehôt splatnosti

Záväzky	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***	***Bežné účtovné obdobie***
- do uplynutia lehoty splatnosti	18 967 451	22 732 886
- po uplynutí lehoty splatnosti	8 531	1 267
Záväzky spolu	**18 975 982**	**22 734 153**

16. Sociálny fond

Sociálny fond	***Bežné účtovné obdobie***	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***
Stav k prvému dňu účtovného obdobia	**195 808**	**180 579**
Tvorba na ťarchu nákladov – základný prídel 1,2% z úhrnu hrubých miezd	434 382	207 438
Tvorba zo zisku		
Čerpanie	425 573	192 209
Stav k poslednému dňu účtovného obdobia	**204 617**	**195 808**

17. Bankové úvery, pôžičky a finančné výpomoci

Slovenská televízia a rozhlas neeviduje k závierkovému dňu vo svojom účtovníctve žiadne bankové úvery, pôžičky a finančné výpomoci ani nemá uzatvorené žiadne zmluvy o bankovom úvere alebo inej finančnej výpomoci.

18. Položky časového rozlíšenia výdavkov budúcich období

Slovenská televízia a rozhlas k 31. decembru 2025 neeviduje zostatok na účte výdavky budúcich období.

19. Prehľad o významných položkách výnosov budúcich období

Položky výnosov budúcich období - dlhodobé z dôvodu	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***	***Bežné účtovné obdobie***
bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku		
dlhodobého majetku obstaraného z verejných zdrojov (dotácie ŠR alebo prostriedkov Európskej únie) (1)	26 245 168	21 737 566
dlhodobého majetku obstaraného z finančného daru		
dlhodobého majetku obstaraného z podielu zaplatenej dane		
dlhodobého majetku obstaraného zo sponzorského		
nepoužitého sponzorského		
kapitálové dotácie zo štátneho rozpočtu alebo z prostriedkov Európskej únie (2)	2 481 908	2 369 789
Spolu	**28 727 076**	**24 107 355**

Položky výnosov budúcich období - krátkodobé z dôvodu	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***	***Bežné účtovné obdobie***
bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku		
dotácie zo štátneho rozpočtu alebo z prostriedkov Európskej únie (3)		
dotácie z rozpočtu obce a z rozpočtu vyššieho územného celku		
zostatku podielu zaplatenej dane		
nepoužitého sponzorského		
dlhodobého majetku obstaraného z verejných zdrojov (dotácie ŠR alebo prostriedkov Európskej únie) (4)	7 186 144	7 362 282
ostatné (5)		
Spolu	**7 186 144**	**7 362 282**

Položky tvoriace zostatok účtu výnosov budúcich období - dlhodobých:
- zostatková cena zaradeného dlhodobého majetku nadobudnutého z kapitálových dotácií poskytnutých z prostriedkov štátneho rozpočtu v sume 11 894 607 € (1), t.j. z kapitálových dotácií
  - zmlúv zo štátom 2011 - 2023
  - na kompenzáciu výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania,
  - na rekonštrukciu národnej kultúrnej pamiatky Ľudový dom Nová Sedlica – Domček dedka Večerníčka...
- zostatková cena majetku obstaraného z prostriedkov operačného programu kvalita životného prostredia (OPKŽP) a z prostriedkov európskych štrukturálnych a investičných fondov na projekt kreatívnych centier v sume 7 841 063 € (1),
- zostatková cena dlhodobého majetku obstaraného z nárokovateľného príspevku v sume 2 001 896 € (1),
- zostatok kapitálových dotácií zo ZsŠ 2017 až 2023, z ktorých nadobudnutý dlhodobý majetok nebol k 31.12.2025 zaradený v celkovej sume 208 744 € (2),
- zostatok nárokovateľného príspevku na kapitálové výdavky z rokov 2024 - 2025 v sume 2 161 045 € nebol vyčerpaný, resp. z neho obstaraný dlhodobý majetok nebol k 31.12.2025 zaradený (2).

Položky tvoriace zostatok účtu výnosov budúcich období - krátkodobých, ktoré budú zaúčtované do výnosov v účtovnom období roku 2026:
- zostatková cena zaradeného dlhodobého majetku nadobudnutého z kapitálových dotácií ZsŠ 2011 - 2023 a z ďalších kapitálových dotácií v predchádzajúcich rokoch, vo výške ročného odpisu 2 225 402 € (4),
- zostatková cena majetku obstaraného z prostriedkov operačného programu kvalita životného prostredia (OPKŽP) a z prostriedkov európskych štrukturálnych a investičných fondov na projekt kreatívnych centier v sume ročného odpisu majetku 4 485 121 € (4),
- zostatková cena majetku obstaraného z nárokovateľného príspevku 651 759 € (4).

20. Údaje o majetku a záväzkoch z lízingových zmlúv

Slovenská televízia a rozhlas počas účtovného obdobia nemala prenajatý majetok na základe lízingovej zmluvy.

Čl. IV

INFORMÁCIE, KTORÉ DOPĹŇAJÚ A VYSVETĽUJÚ ÚDAJE VO VÝKAZE ZISKOV A STRÁT

Hlavné príjmy Slovenskej televízie a rozhlasu v roku 2025 boli najmä:

a) nárokovateľný príspevok zo štátneho rozpočtu, zákona č. 157/2024 Z.z. o Slovenskej televízii a rozhlase, určený na finančné zabezpečenie úhradu hlavnej činnosti STVR,
b) príjmy z vysielania reklamy.

1. Prehľad tržieb za vlastné výkony a tovar

Druh a opis tržieb	***Hlavná nezdaňovaná činnosť***	***Zdaňovaná činnosť***
Tržby z predaja vlastných výrobkov (601) - predaj hudobných a obrazových nosičov		1 640
Tržby z predaja služieb (602) *z toho:* *- tržby z reklamy* *- tržby z teleshoppingu* *- tržby zo sponzoringu* *- tržby z prenájmu hnuteľného a nehnuteľného majetku* *- tržby z predaja práv* *- tržby za hudobné pozdravy* *- tržby za výrobu filmov a relácií* *- tržby z predaja ostatných služieb*		12 968 234 *5 994 077* *415 277* *4 907 883* *525 296* *152 169* *133 589* *412 947* *426 996*
Tržby z predaja tovaru (604)		36 074
Spolu		**13 005 948**

2. Iné významné výnosy a zákonné poplatky

Druh a opis významných súm iných výnosov	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***	***Bežné účtovné obdobie***
Prijaté dary (646)		
Osobitné výnosy (647)		
Zákonné poplatky (648) – *poplatky za služby verejnosti*	734 448	1 242 388
Iné výnosy (649)	45 850	51 177
Tržby z predaja majetku (651)		8 902
Výnosy z dlhodobých investícií (652) – *dividenda Media STVR*		877 890

Najvýznamnejšou položkou iných výnosov vo vykazovanom období boli poplatky za úhrady služby verejnosti, dosiahnuté vymáhaním nezaplatených úhrad za služby verejnosti v minulých rokoch.
Výnosy na účte 649 tvoria najmä prijaté náhrady za škody a iné výnosy rôzneho druhu a menšieho rozsahu.

3. Prehľad významných súm dotácií

Druh a opis významných súm dotácií a grantov	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***
- dotácia na bežné výdavky – transfer zo ŠR	67 454 464
- dotácia na bežné výdavky – transfer z eurofondov	110 719
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií (ZsŠ, nárokovateľný príspevok a iné dotácie)	1 514 991
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií ŠR a eurofondov	2 242 918
- ostatné dotácie	
- **Spolu (r. 73)**	**71 323 092**

Druh a opis významných súm dotácií a grantov	***Bežné účtovné obdobie***
- dotácia na bežné výdavky – transfer zo ŠR	144 448 943
- dotácia na bežné výdavky – transfer z eurofondov	452 182
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií (ZsŠ, nárokovateľný príspevok a iné dotácie)	2 957 321
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií ŠR a eurofondov	4 485 771
- ostatné dotácie	
- **Spolu (r. 73)**	**152 344 217**

Hlavným zdrojom financovania Slovenskej televízie a rozhlasu je nárokovateľný príspevok zo štátneho rozpočtu.

Slovenská televízia a rozhlas na rok 2025 prijala finančné prostriedky z nárokovateľného príspevku určeného na úhradu nákladov súvisiacich s hlavnou činnosťou STVR v sume 147 375 354 €, z ktorých sumu
- 3 000 000 € vyčlenila na kapitálové výdavky, ktoré sú do výnosov na účet 691 ich zúčtovávané vo výške odpisov majetku nadobudnutého z tohto zdroja,
- 144 375 354 € zaúčtovala do výnosov na účet 691 ako transfer zo ŠR v účtovnom období roku 2025.

Zvyšnú časť položky transfer zo ŠR tvoria dotácie menšieho rozsahu na spolufinancovanie televíznych a rozhlasových projektov v sume 73 589 €.

Ako transfer z eurofondov v sume 338 137 € boli zaúčtované do výnosov na účet 691 oprávnené výdavky za rok 2025 realizáciu projektu s názvom Biele Karpaty – príroda kultúra a krajina česko-slovenského pomedzia spolufinancovaného z programu Interreg SK-CZ a ďalšie menšie projekty v celkovej sume 114 045 €, napr. projekt CREATIVE INNOVATION LAB (CIL) - Transferom poznatkov a inovácií v kultúrnom a kreatívnom priemysle k modernejšiemu Slovensku, na projekt NEWAVES - kolaboratívna aliancia pre obnovu rádií a posilnenie komunitných spravodajských médií v oblastiach s nízkou hustotou a iné projekty.

4. Významné položky príjmov z reklám na charitatívne účely a charitatívne lotérie

Druh a opis významných položiek charitatívnej reklamy a charitatívnej lotérie	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***	***Bežné účtovné obdobie***
Bez náplne		

5. Prehľad o nákladoch

Druh a opis významných položiek nákladov	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***	***Bežné účtovné obdobie***
Spotreba materiálu (501)	1 294 970	2 129 437
Spotreba energie (502)	1 879 253	4 222 815
Predaný tovar (504)		
Opravy a údržba (511)	1 000 607	1 488 201
Cestovné (512)	494 457	841 673
Náklady na reprezentáciu (513)	98 287	193 782
Ostatné služby (518)	*41 987 137*	*90 709 368*
z toho:		
- licenčné práva na vysielanie a agentúrne spravodajstvo	*6 462 476*	*13 198 338*
- ostatné náklady na výrobu programov	*17 767 939*	*39 509 358*
- poplatky ochranným zväzom, umeleckým fondom a za šírenie diela	*1 824 593*	*3 751 995*
- náklady na šírenie vysielania STVR	*12 053 508*	*25 201 156*
- náklady na služby EBU a zahraničné trasy	*201 799*	*440 501*
- náklady na peoplemetrový výskum a vývoj programu	*339 339*	*743 928*
- náklady na IS, web, internet, dátové služby, telefóny, faxy	*1 694 506*	*4 047 921*
- náklady na správu a ochranu objektov	*902 977*	*1 937 122*
- ostatné režijné služby (napr. poštovné, odborné služby a školenia, diaľničné poplatky ....)	*740 000*	*1 879 049*
Dary (546)		
Osobitné náklady (547)		
Ostatné náklady (549)	467 001	753 548
z toho najvýznamnejšie:		
- členské príspevky EBU a iné členské príspevky	*228 223*	*469 838*
- peňažné ceny a výhry v súťažiach	*94 745*	*313 551*
- poistenie majetku a osôb	*88 237*	*250 843*
- tvorba a zúčtovanie rezerv na súdne spory	-	- 383 500

6. Prehľad o účele a výške použitia zostatku prijatého podielu zaplatenej dane

STVR neeviduje v bežnom účtovnom období ani v predchádzajúcom účtovnom období podiel zaplatenej dane.

Čl. V

OPIS ÚDAJOV NA PODSÚVAHOVÝCH ÚČTOCH

Slovenská televízia a rozhlas eviduje k 31. decembru 2025 na podsúvahových účtoch:
- špeciálny materiál civilnej ochrany vo výške 15 879 €,
- výpravné prostriedky v celkovej sume 4 295 441 €, ktoré sú pri obstaraní účtované priamo do nákladov, bez ohľadu na výšku obstarávacej ceny a ďalej sú sledované v operatívnej evidencii.

Čl. VI

ĎALŠIE INFORMÁCIE

1. Iné aktíva nevykazované v súvahe

Slovenská televízia a rozhlas, podľa zákona č. 157/2024 Z.z., má povinnosť uchovávať a archivovať programové, významné dokumentačné a iné fondy ako národné kultúrne hodnoty. Archívy Slovenskej televízie a rozhlasu obsahujú archívne materiály od začiatku existencie Slovenského rozhlasu a Slovenskej televízie, ktorých najmä kultúrna a historická hodnota je významná. Majetok archívnych fondov, v súlade platnými postupmi účtovania, nie je vykazovaný v súvahe a nie je vyčíslená jeho hodnota.

Ďalším aktívom nevykazovaným v súvahe je dlhodobý drobný hmotný a nehmotný majetok, o ktorom STVR účtuje ako o zásobách a ďalej ho vedie prostredníctvom operatívnej evidencie.

2. Iné pasíva nevykazované v súvahe

Slovenská televízia a rozhlas nemá vedomosť o pasívach významného charakteru (napr. zo súdnych sporov), ktoré by neevidovala v účtovníctve a nevykázala v súvahe.

3. Ostatné finančné povinnosti, ktoré sa nesledujú v účtovníctve a neuvádzajú v súvahe

Slovenská televízia a rozhlas má na základe rámcových zmlúv o vystavovaní bankových záruk s Tatra bankou (č. 129701/II) k 31.12.2025 uzatvorené dve bankové záruky.
Záruky sú vystavené v prospech beneficienta:
- UEFA v hodnote 700 000 €, so splatnosťou 31.8.2028,
- Slovenská produkčná, a.s. v hodnote 3 936 000 €, so splatnosťou 20.2.2026.

4. Prehľad nehnuteľných kultúrnych pamiatok

Slovenská televízia a rozhlas má k 31.12.2025 vo vlastníctve nehnuteľnú kultúrnu pamiatku – budovu Slovenského rozhlasu v Bratislave na Mýtnej ulici, ktorá bola za kultúrnu pamiatku vyhlásená ku koncu roka 2017. Pamiatka je evidovaná v ústrednom zozname pamiatkového fondu (ÚZPF) pod č. 12091.

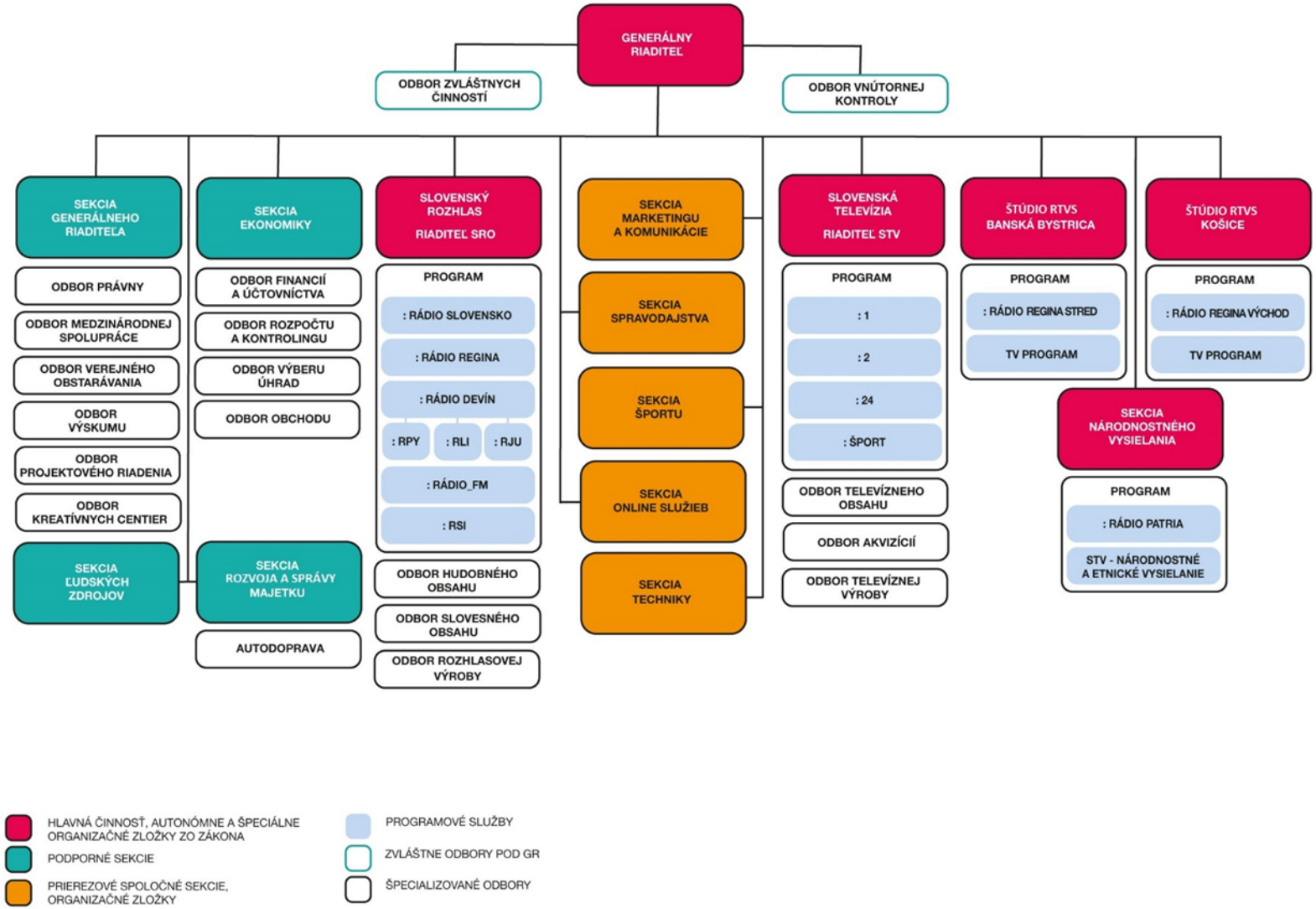
Ďalšou nehnuteľnou kultúrnou pamiatkou vo vlastníctve STVR je budova Slovenského rozhlasu v Košiciach na Moyzesovej ulici, ÚZPF č. 3469/1.

V roku 2020 sa uskutočnila rekonštrukcia Ľudového domu Nová Sedlica – Domček dedka Večerníčka, ktorý je tiež národnou kultúrnou pamiatkou vo vlastníctve STVR, v ÚZPF evidovaný pod číslom 251/1.

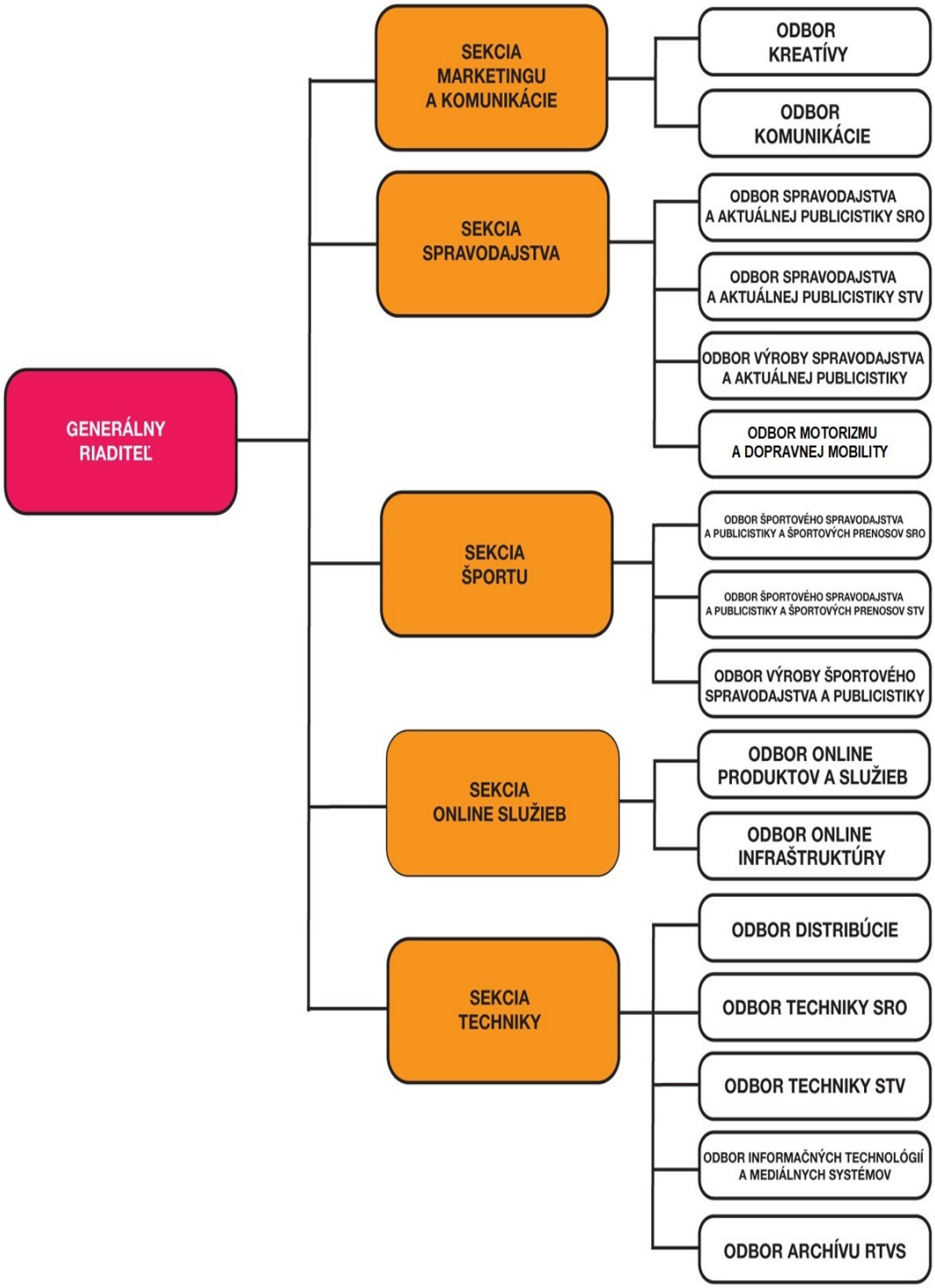
5. Informácie o významných skutočnostiach, ktoré nastali medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia

Dňa 10. februára 2026 bol Radou STVR schválený Organizačný poriadok s účinnosťou k 1. aprílu 2026 a následne dňa 4. marca 2026 Slovenská televízia a rozhlas prijala rozhodnutie o hromadnom prepúšťaní, ktoré sa uskutoční ešte v prvom polroku 2026. Prepúšťanie by sa malo týkať do 58 zamestnancov.

Organizačná štruktúra STVR a vnútorné členenie spoločných sekcií STVR k 31.12.2025



Organizačná štruktúra STVR a vnútorné členenie spoločných sekcií STVR k 31.12.2025



Príloha č. 2

UZNESENIE RADY STVR Č. 36/2026

K ÚČTOVNEJ ZÁVIERKE STVR

ZA ROK 2025

Uznesenie Rady STVR č. 36/2026 z 28.4.2026:
Rada STVR v zmysle § 10 ods. 1 písm. h) zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase schvaľuje Účtovnú závierku STVR zostavenú k 31.12.2025 vrátane dosiahnutého hospodárskeho výsledku nasledovne: hospodársky výsledok STVR po zdanení za rok 2025 – strata vo výške 1 353 405,40 € zaúčtovať nasledovne:
• na ťarchu účtu 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov sumu 1 353 405,40 €, čím sa strata z hospodárenia STVR v minulých obdobiach zvýši na 38 521 728,84 €.
Rada STVR zároveň ukladá GR STVR, aby v súlade s § 25 ods. 12 zákona č. 157/2024 Z. z. o STVR zabezpečila uloženie účtovnej závierky STVR za rok 2025 vo verejnej časti registra účtovných závierok v zákonnom termíne.

Za: 9 / M. Behro, P. Benčurík, M. Daňko, I. Gallo, E. Koprena, D. Lindtner, L. Machala, J. Mikušová, J. Štaffa /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomný: 0

Príloha č. 3

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA Z OVERENIA NÁKLADOV A VÝDAVKOV VYNALOŽENÝCH Z NÁROKOVATEĽNÉHO PRÍSPEVKU ZO ŠTÁTNEHO ROZPOČTU

KRESTON SLOVAKIA

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

z overenia nákladov a výdavkov financovaných z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu

Slovenská televízia a rozhlas

Mlynská dolina,
845 45 Bratislava

knowing you

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre štatutárny orgán a Radu účtovnej jednotky Slovenská televízia a rozhlas

Názor

Uskutočnili sme overenie nákladov a výdavkov vynaložených za rok končiaci sa k 31. decembru 2025 a financovaných z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu účtovnej jednotky Slovenská televízia a rozhlas („Spoločnosť") uvedených v priložených výkazoch, či sú v súlade s § 27, ods.1 Zákona č.157/2024 Z.z. o Slovenskej televízii a rozhlase.

Podľa nášho názoru, náklady a výdavky vynaložené za rok končiaci sa k 31. decembru 2025 z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu sú vo všetkých významných súvislostiach v súlade s § 27, ods.1 Zákona č.157/2024 Z.z. o Slovenskej televízii a rozhlase.

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing, ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa v zmysle Medzinárodného etického kódexu pre účtovných odborníkov (vrátane Medzinárodných štandardov nezávislosti), ktorý vydala Rada pre medzinárodné etické štandardy účtovníkov v znení schválenom Slovenskou komorou audítorov (ďalej len „Etický kódex audítora"), vrátane etických požiadaviek zákona č. 423/2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite"). Splnili sme aj ostatné povinnosti týkajúce sa etiky v zmysle Etického kódexu audítora a etických požiadaviek zákona o štatutárnom audite. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu

Štatutárny orgán je zodpovedný za vyčíslenie nákladov a výdavkov vynaložených z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu v súlade s § 27, ods.1 Zákona č.157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase, a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné pre vyčíslenie nákladov a výdavkov vynaložených z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu tak, aby neobsahovali významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Zodpovednosť audítora

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či náklady a výdavky financované z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu boli vynaložené v súlade s § 27, ods.1 Zákona č.157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivo alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe nákladov a výdavkov vynaložených z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti nákladov a výdavkov vynaložených z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu v súlade s § 27, ods. 1 Zákona č.157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.

V Bratislave, 27. apríla 2026

ÚRAD PRE DOHĽAD NAD VÝKONOM AUDITU
UDVA
429
číslo licencie
Kreston Slovakia Audit, s.r.o.

Kreston Slovakia Audit, s.r.o.

Mlynské nivy 55,
821 09 Bratislava - Ružinov
Licencia UDVA č. 429

Mgr. Zuzana Kováčová

Štatutárny audítor
Licencia UDVA č. 1036

NÁROKOVATEĽNÝ PRÍSPEVOK

STVR bola v roku 2025 podľa § 27 zákona o STVR č. 157/2024 Z. z. financovaná prostredníctvom nárokovateľného príspevku, ktorý dosiahol 147 375 354 eur, z toho bežný príjem vo výške 144 375 354 eur a kapitálový príjem vo výške 3 000 000 eur. STVR v roku 2025 zúčtovala z hľadiska výdavkov aj nákladov nasledovnú výšku príspevku:

Vyúčtovanie nárokovateľného príspevku za rok 2025 – výdavky (v eur):

Podpoložka ekonomickej klasifikácie	Výdavky	Výdavky STVR celkom - skutočnosť	Nárokovateľný príspevok celkom - skutočnosť
600	**Bežné výdavky,** z toho:	**159 891 054**	**144 375 354**
610	mzdy, platy, služobné príjmy, ostatné osobné vyrovnania	**40 635 635**	**36 656 922**
620	poistné a príspevok do poisťovní	**14 792 396**	**13 338 536**
630	tovary a služby	**103 415 219**	**94 379 896**
640	bežné transfery	**1 047 804**	**0**
700	**Kapitálové výdavky,** z toho:	**3 996 483**	**886 716**
710	obstaranie kapitálových aktív	**3 996 483**	**886 716**
800	**Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami,** z toho:	**0**	**0**
819	ostatné výdavkové operácie	**0**	**0**
SPOLU	**VÝDAVKY CELKOM**	**163 887 537**	**145 262 070**

Vyúčtovanie nárokovateľného príspevku za rok 2025 - náklady (v eur):

Ukazovateľ	Skutočnosť rok 2025	Nárokovateľný príspevok 2025 - skutočnosť 2025
Spotreba materiálu	2 129 437	2 091 570
Spotreba energie	4 222 815	4 170 911
Predaný tovar	0	0
Spotrebované nákupy	**6 352 252**	**6 262 481**

Ukazovateľ	Skutočnosť rok 2025	Nárokovateľný príspevok 2025 - skutočnosť 2025
Opravy a udržovanie	1 488 201	1 463 250
Cestovné	841 674	825 906
Reprezentácia a propagácia	193 782	0
Ostatné služby	90 709 367	90 134 636
v tom:		
náklady na vysielacie služby	25 201 156	25 201 156
náklady za výber úhrad	221	0
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	3 751 995	3 749 325
honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom	50 928 032	50 579 424
EBU a iné medzinárodné trasy, siete a práva	440 501	440 501
tlačové agentúry	1 779 664	1 779 664
telefóny a faxy	302 850	293 512
výskum a vývoj programu	743 928	743 928
správa a ochrana objektov	1 937 122	1 930 183
náklady na IS, web, net a dátové služby	3 745 070	3 714 647
ostatné služby	1 878 828	1 702 296
Služby	**93 233 024**	**92 423 792**
Mzdy	41 055 970	39 526 418
Iné osobné náklady	316 978	275 266
Zákonné sociálne poistenie	14 713 264	14 152 232
Doplnkové dôchodkové poistenie	107 224	102 611
Zákonné sociálne náklady	2 367 908	1 933 330
Osobné náklady	**58 561 344**	**55 989 858**
Iné ostatné náklady a dane	3 436 091	3 035 230
Odpisy dlhodobého majetku	9 472 879	0
Opravná položka	-408 087	0
Ostatné náklady	**12 500 883**	**3 035 230**
Náklady STVR spolu	**170 647 503**	**157 711 362**

Výnosy účtované na výrobné strediská (všetky zač. 5 + 422401)		-458 817
Výnosy z Hudobných pozdravov		-133 589

Náklady STVR - nárokovateľný príspevok 2025	**157 118 956**
Náklady STVR - nárokovateľný príspevok 2025 - zúčtovanie do výnosov roka 2025 – bežný	**144 375 354**
Náklady STVR - nárokovateľný príspevok 2025 - zúčtovanie do výnosov roka 2025 – kapitálový - odpisy	**81 095**

Príloha č. 4

STANOVISKO RADY STVR K VÝSLEDKOM HOSPODÁRENIA STVR V ROKU 2025 A UZNESENIE RADY STVR Č. 37/2026 K TOMUTO STANOVISKU

Stanovisko Rady STVR k výsledku hospodárenia STVR v roku 2025

Slovenská televízia a rozhlas zostavila rozpočet na rok 2025 v súlade s § 25 ods. 1 zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase. Rada STVR schválila návrh rozpočtu STVR na rok 2025 dňa 24. júna 2025 uznesením č. 28/2025.

Schválený rozpočet na rok 2025 vychádzal z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky STVR vo výške 183 133 747 eur
- kapitálové výdavky STVR vo výške 9 939 181 eur
- celkový prebytok STVR vo výške 200 000 eur

Počas rozpočtového roka 2025 nepredložil manažment STVR Rade STVR žiaden návrh na zmenu schváleného rozpočtu.

Čerpanie schválených záväzných ukazovateľov neprekročilo v roku 2025 stanovené limity (v eur):

Záväzný ukazovateľ rozpočtu STVR	Rozpočet	Skutočnosť	Plnenie v %
Bežné výdavky	183 133 747	159 891 054	87,31
Kapitálové výdavky	9 939 181	3 996 483	40,21
Celkový prebytok	200 000	28 559 912	xx

Celkový prebytok STVR je z hľadiska výkazníctva potrebné odlíšiť od disponibilných finančných možností viazaných na limity verejných výdavkov, ktorých systém bol schválený Európskou úniou a v podmienkach Slovenska je pod dohľadom Ministerstva financií SR. Racionalizácia, vyplývajúca z nastavených limitov verejných výdavkov STVR, sa prejavila v nevyhnutne nižšom čerpaní niektorých plánovaných výdavkových položiek.

Z uvedeného vyplýva, že dosiahnutý celkový prebytok k 31. decembru 2025 vo výške 28,6 mil. eur nepredstavuje pre STVR voľné finančné prostriedky k danému obdobiu, ale naopak, kryje už zazmluvnené a rozpočtované záväzky (v rozpočte na rok 2025) evidované v roku 2025, avšak splatné v roku 2026. Zároveň obsahuje významnú finančnú rezervu (vo výške 6,0 mil. eur) na súdny spor, ktorý STVR v decembri 2025 definitívne prehrala a bude ho musieť uhradiť v roku 2026.

Príjmy STVR bez príjmových finančných operácií dosiahli v roku 2025 sumu 165 393 729 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na úrovni 99,50 %. Nižšie plnenie plánu príjmov súviselo s nižším plnením nedaňových príjmov, predovšetkým príjmov z televíznej a rozhlasovej reklamy. Nebolo naplnené očakávané zvýšenie investícií zo strany štátnych organizácií a inštitúcií (predovšetkým TIPOSU). V roku 2025 sa výraznejšie prejavil trend odchodu malých a stredných klientov z televízneho trhu do iného druhu médií. Na základe uvedeného nemožno rok 2025 z pohľadu reklamy považovať za úspešný. Zvrátenie tohto negatívneho trendu predstavuje veľkú výzvu pre STVR v roku 2026.

Výdavky STVR bez výdavkových finančných operácií dosiahli 163 887 537 eur, čo znamená plnenie rozpočtu na úrovni 84,88 %. Nižšie percento plnenia rozpočtu výdavkov vzniklo v dôsledku nižšieho čerpania kapitálových výdavkov (plnenie na úrovni 40,21 %), ako aj bežných výdavkov (plnenie na úrovni 87,31 %).

Bežné výdavky (kategória 600) v roku 2025 dosiahli 159 891 054 eur, t. j. plnenie rozpočtu na úrovni 87,31 %.

Hlavným faktorom nižšieho čerpania bola potreba dodržania limitu verejných výdavkov na rok 2025. STVR bola nútená čerpať bežné výdavky v nižšej miere, čo sa dosiahlo na jednej strane

úsporami (réžia a výroba) a čiastočne aj pravidelným presunom platieb do roku 2026 (nevyfakturované dodávky a prechodová výroba).

Kapitálové výdavky STVR – na začiatku roka 2025 predstavovali nevyčerpané investičné prostriedky z predchádzajúcich období sumu 3 939 181 eur. Na rok 2025 bol schválený rozpočet investičných výdavkov vo výške 6 000 000 eur. Vzhľadom na potrebu dodržania limitu verejných výdavkov bolo v roku 2025 čerpaných 3 996 483 eur. Zákon o rozpočtových pravidlách umožňuje čerpanie investičných výdavkov zo štátneho rozpočtu až tri kalendárne roky od ich schválenia v rozpočte organizácie, preto je snahou primárne dočerpať plánované investičné výdavky z predchádzajúcich období.

Výsledok hospodárenia STVR v metodike ESA 2010:
V roku 2025 STVR dosiahla celkový prebytok vo výške 28 559 912 eur a hospodárila s prebytkom v metodike ESA 2010 vo výške 1 506 192 eur.

Hospodárenie STVR v roku 2025 z hľadiska nákladov a výnosov

Hospodárenie STVR za rok 2025 bolo ukončené účtovnou stratou vo výške 1 353 405 eur. Hlavnými dôvodmi účtovnej straty boli:

- nižšie výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshopingu vo výške 3 193 663 eur
- účtovné odpisy dlhodobého investičného majetku z vlastných zdrojov vo výške 2 029 787 eur.

ZÁVER

Rada STVR v zmysle § 10 ods. 1 zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase prerokováva a sleduje hospodárenie verejnoprávneho vysielateľa počas celého rozpočtového obdobia. **Rada STVR konštatuje, že plnenie záväzných finančných ukazovateľov rozpočtu Slovenskej televízie a rozhlasu (ďalej len „STVR“) za rok 2025 bolo dodržané.**

V zmysle tohto ustanovenia Rada STVR konštatuje, že predložená výročná správa poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie STVR k 31. 12. 2025 a výsledkov jej hospodárenia za rok končiaci sa k 31. 12. 2025.

Rada STVR taktiež konštatuje, že STVR prostredníctvom svojho rozpočtu zabezpečila rôznorodé spektrum programových služieb pre široký okruh divákov, poslucháčov a užívateľov internetu a napĺňala tak svoje poslanie vyplývajúce zo zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase.

Rada STVR ďalej vyjadruje svoj kontinuálny názor potreby manažérskeho prístupu k riadeniu verejnoprávneho vysielateľa a k budovaniu užívateľsky atraktívneho, ekonomicky udržateľného modelu rešpektujúc zákonné požiadavky na pluralitu a verejný charakter inštitúcie, ako aj princípy efektívnosti a hospodárnosti.

Rada STVR vyjadruje tiež názor, že odstraňovanie investičného dlhu zavádzaním inovatívnych technológií, postupov a investovanie do nových platforiem podporí dlhodobú udržateľnosť modelu verejnoprávneho vysielateľa a jeho miesto na vyvíjajúcom sa mediálnom trhu.

Rada STVR vyjadruje záverom presvedčenie, že STVR aj vzhľadom na svoje zákonné postavenie predstavuje pre prijímateľov informácií kľúčovú a nezastupiteľnú inštitúciu verejnej služby.

Uznesenie Rady STVR č. 37/2026 z 28.4.2026:
Rada STVR schvaľuje Stanovisko Rady STVR k výsledku hospodárenia STVR za rok 2025 vypracované v zmysle § 25 ods. 13 písm. b) zákona č. 157/2024 Z. z. o STVR.

Za: 9 / M. Behro, P. Benčurík, M. Daňko, I. Gallo, E. Koprena, D. Lindtner, L. Machala, J. Mikušová, J. Štaffa /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomný: 0

Príloha č. 5

VYHODNOTENIE VYSIELANIA TELEVÍZNYCH A ROZHLASOVÝCH PROGRAMOVÝCH SLUŽIEB STVR ZA ROK 2025 A UZNESENIE RADY STVR Č. 38/2026 K TOMUTO VYHODNOTENIU

Vyhodnotenie
vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb Slovenskej televízie a rozhlasu Radou STVR za rok 2025

Všeobecné východiská

Rada Slovenskej televízie a rozhlasu (ďalej len „Rada STVR“) vykonáva v súlade s § 25 ods. 13 zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase svoju kontrolnú a hodnotiacu pôsobnosť aj prostredníctvom pravidelného vyhodnocovania programových služieb STVR a toto vyhodnotenie je súčasťou Výročnej správy o činnosti STVR za príslušný kalendárny rok. Výročnú správu o činnosti STVR predkladá Rada STVR v zmysle § 10 ods. 2 zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase Výboru NR SR pre kultúru a médiá. Predkladané stanovisko predstavuje súhrnné hodnotenie plnenia zákonných povinností a verejnoprávnych kritérií naprieč celým portfóliom programových služieb STVR za príslušné hodnotené obdobie.

Zákonný rámec ukladá STVR povinnosť zabezpečovať pluralitné, vyvážené a hodnotovo ukotvené vysielanie, ktoré slúži verejnému záujmu. Ide najmä o poskytovanie spravodajských, publicistických, vzdelávacích, kultúrnych a športových programov, ako aj o podporu národnej identity, kultúrneho dedičstva a jazykovej rozmanitosti. Súčasťou tejto povinnosti je aj zabezpečenie primeraného podielu pôvodnej tvorby, európskych diel a programov vo verejnom záujme, ako aj dostupnosť vysielania pre rôzne skupiny obyvateľstva.

Špecifické postavenie STVR spočíva práve v tom, že ako verejnoprávny vysielateľ nie je primárne orientovaný na komerčný úspech, ale na plnenie verejnej služby. To sa prejavuje v programovej štruktúre všetkých televíznych aj rozhlasových okruhov, ktoré spoločne pokrývajú široké spektrum tematických oblastí – od spravodajstva a aktuálnej publicistiky, cez kultúru, vzdelávanie a menšinové vysielanie, až po šport a zábavu. Každá z programových služieb pritom plní špecifickú funkciu v rámci celkového mediálneho ekosystému STVR.

Cieľom tohto hodnotenia je nielen konštatovanie miery plnenia zákonných povinností, ale aj identifikácia silných stránok a prípadných nedostatkov vo fungovaní jednotlivých programových služieb. Stanovisko tak predstavuje dôležitý nástroj spätnej väzby pre manažment STVR a zároveň poskytuje odborný a transparentný pohľad na činnosť verejnoprávneho vysielateľa pre odbornú aj laickú verejnosť.

TELEVÍZNE PROGRAMOVÉ SLUŽBY

Programová služba JEDNOTKA

Plnenie zákonných a verejnoprávnych kritérií

Programová služba Jednotka v roku 2025 plnila všetky zákonné náležitosti a vysielala v súlade s platnou legislatívou. Program je systematicky budovaný ako univerzálny okruh pre široké publikum s dôrazom na rodinného diváka. Viac ako 77% vysielania tvoril obsah vo verejnom záujme. Zo žánrov bola najviac zastúpená dramatika, spravodajstvo, zábava a publicistika. Jednotka si zároveň udržala stabilnú pozíciu na televíznom trhu, pričom najmä počas víkendov v piatok a v sobotu bola často jednotkou na trhu vo večernej zábave.

Programová štruktúra a dramaturgia

Spravodajstvo a publicistika tvorili základ programovej štruktúry. Správy o 19:00 h. prešli od septembra 2025 vizuálnou zmenou. Znovuzavedenie moderátorských dvojíc, modernizovaná grafika a vizuálne štúdiové zmeny prispeli k väčšej dynamike. Skvalitnenie obsahu si však vyžaduje viac času. Politická diskusia *O 5min 12* dlhodobo patrí k trhovým lídrom. Jediná investigatívna relácia na slovenskom televíznom trhu *„Reportéri*“ bola mesiac pozastavená pre nezrovnalosti v 2 reportážach a hrozbu súdnych sporov. Členovia Rady STVR sa pre zložitú situáciu v redakcii spravodajstva a publicistiky STVR stretli na mimoriadnom zasadnutí s manažmentom spravodajstva STVR a diskutovali o problémoch a možných riešeniach. Dohodli sa, že manažment spravodajstva vypracuje návrh opatrení na posilnenie redakčnej kvality a profesionality.

Zábavné programy patria k hlavným ťahákom sledovanosti. Dramaturgia Jednotky stavia na pozitívnych diváckych stereotypoch - víkend patril osvedčeným licencovaným zábavno-súťažným formátom Záhady tela, Neskoro večer a už 5. sérii Pečie celé Slovensko. Na jeseň, po 15 rokoch vysielania, skončila obľúbená šou Milujem Slovensko a nahradila ju v decembri avizovaná nová cestovateľsko-zábavná šou Na správnej ceste. Krivky vysokej sledovanosti ukazujú, že išlo o správne rozhodnutie.

Novú dramatickú tvorbu prezentovali aj premiéry 8 koprodukčných filmov (*A máme čo sme chceli, Úsvit, Spiaci účet, Ema a smrtihlav, Koniec sveta, Keď život chutí, Čáry-máry, Záhada strašidelného zámku)*

Zo seriálovej tvorby sa začiatkom roka 2025 vysielal osemdielny seriál *Dotyk života* (podľa dánskej predlohy) a stal sa jedným z najúspešnejších projektov roka s rekordnou sledovanosťou takmer pol milióna divákov. Natočilo sa aj jeho ďalšie pokračovanie Dotyk života II. V roku 2025 sa pracovalo aj na 13-dielnom domácom slovenskom seriáli *Vraždy v dolinách*, pri ktorom aktuálne prebieha postprodukcia.

Akvizičná dramaturgia sa orientovala najmä na európsku produkciu v podobe tematických časových okien, zameraných aj na historické a spoločenské výročia.

Špeciálne vysielanie a verejnoprávna funkcia

Jednotka plnila významnú úlohu počas štátnych sviatkov a výročí (vznik SR, SNP, koniec 2. svetovej vojny), náboženských udalostí (Vianoce, Veľká noc, priame prenosy z Vatikánu) a mimoriadnych udalostí (napr. úmrtie pápeža Františka – operatívna zmena programu).

Detský a rodinný obsah

Pôvodná tvorba (*Zázračný ateliér, Čekyho hudobný labák*), rôzne vzdelávacie formáty (*Superveda, Duel Junior*) a medzinárodné formáty EBU (*Dokážeš to!)* sa už tradične vysielali zo štúdií STVR v Košiciach a v Banskej Bystrici. Pritiahnuť pozornosť detského a školopovinného televízneho diváka je v súčasnom rozmachu digitálnych technológií viac než náročné, väčšia spolupráca so školami pri vybraných témach z histórie, alebo z prírody by to mohla zlepšiť. STVR má unikátny, rozsiahly archív, disponuje výborným obrazovým „učebným materiálom". Absentuje tiež vzdelávanie v mediálnej výchove, úloha verejnoprávneho média je v tomto prípade nezastupiteľná.

Tradícia uvádzania pôvodnej vianočnej rozprávky zostala zachovaná. Rozprávka *Čáry-máry* dosiahla rekordnú sledovanosť (cca 663 tisíc divákov) a zaradila sa k najsledovanejším televíznym rozprávkam poslednej dekády.

Programová služba Jednotka v roku 2025 naplnila svoju verejnoprávnu funkciu a strategické ciele. Udržala si stabilnú divácku základňu, dominovala v kľúčových vysielacích časoch a ponúkla vyváženú kombináciu vlastnej tvorby, akvizícií a programov vo verejnom záujme. Najväčším prínosom bola úspešná pôvodná tvorba, kvalitné zábavné formáty a dobré pokrytie spoločenských udalostí. Do budúcnosti ostáva kľúčovou výzvou zlepšenie spravodajstva, posilnenie pôvodnej dramatickej produkcie, rozvoj regionálnej tvorby a diverzifikácia programovej ponuky najmä v oblasti kultúry a charity. Jednotka si aj v roku 2025 zachovala status hlavného univerzálneho verejnoprávneho televízneho okruhu na Slovensku.

Programová služba DVOJKA

Dvojka si počas celého roka pripomínala svoju históriu, 55 rokov od začiatku svojho vysielania (vznikla 10.5.1970) formou špeciálnych tematických blokov a dokumentov, mapujúcich históriu televízneho vysielania na Slovensku.

Dokumentárna tvorba a veda **-** Najväčšiu pozornosť divákov si získal dokumentárny seriál *Textári,* ktorý uviedla Dvojka ako dokumentárnu udalosť sezóny. V jesennej štruktúre 2025 (od 1. septembra) pokračoval úspešný cyklus *Život v Karpatoch: Jeseň*, ktorý odhaľuje jedinečnú krásu a ekosystém karpatskej prírody. Pondelkové večery aj naďalej patrili kvalitnej dokumentaristike. Silné zastúpenie mala aj produkcia z regionálnych štúdií:

Regionálne televízne štúdio STVR v Košiciach odvysielalo ďalšie dokumentárne, duchovné, historické i vzdelávacie filmy, všetky v réžii internej dramaturgičky a redaktorky Silvie Košťovej. Podľa ohlasov najviac zarezonoval dokument Katedrála zázrakov, ktorý získal aj ocenenie Literárneho fondu za vysokú umeleckú úroveň. Mimoriadny úspech zaznamenal formát *Kto tu býval,* ktorý už dva roky predstavuje domovy, kde sa narodili, vyrastali, bývali alebo pracovali naše osobnosti na Slovensku (napr. dom Ľudovíta Štúra a Alexandra Dubčeka, Martina Benku a ďalších)**.** Dokumentárnu mozaiku z košického štúdia dotvárala dlhoročná *Encyklopédia slovenských obcí,* mapujúca život v regiónoch, a osvedčený formát *Necelebrity*, ktorý každoročne prináša desať premiérových príbehov o výnimočných ľuďoch. Novinkou roka 2025 sa stal cyklus *Chvíle s...,* ktorý v piatich častiach priblížil osobnosti regionálneho divadla a umenia. Aktívnu cezhraničnú spoluprácu zobrazuje relácia *Kvarteto*, ktorá reflektuje život v susedných regiónoch.

Regionálne televízne štúdio STVR v Banskej Bystrici dominuje najmä v publicistických formátoch. Vysokú úroveň sledovanosti si stále udržiavajú cykly *Farmárska revue*, *Televíkend, Herbárium, Hubačka, Na zelenej adrese.* Nakrútili sa tiež nové epizódy sérii

Encyklopédia slovenských obcí a Monument(k)y. V banskobystrickom štúdiu v posledných rokoch stagnuje dokumentárna tvorba. Autorské zázemie a námety nechýbajú, problémom sú financie. Regionálne štúdio v BB je podľa tamojšieho vedenia celkovo finančne poddimenzované.
Z oboch regionálnych štúdií sa v pracovných dňoch podvečer vysiela denný magazín Regina. *Publicistické formáty* hovoreného slova majú v programovej štruktúre večer svoje stabilné miesto - pondelky sú vyhradené vedeckej talkshow *Experiment,* stredy diskusii *Do kríža*, štvrtky debatám o histórii *SK dejiny a* piatky relácii *Família,* dokumentárnym príbehom zo života súčasných rodín.

Vzdelávacie formáty pre všetky vekové kategórie
Typické vzdelávacie formáty majú na Dvojke pravidelné miesto v nedeľné predpoludnia prostredníctvom animovaných seriálov – na jar *Chochmesovci* (o etike), na jeseň s novými epizódami *Slovenčina na slovíčko* (jazykové vzdelávanie). Jazykové vzdelávanie hravou formou sprostredkovala aj obľúbená súťažná šou *Lov slov*.

Programy pre deti a mládež majú vo vysielaní tiež vyhradený priestor. Detský obsah mohli najmladší diváci sledovať tradične počas pracovných dní poldruha hodiny ráno, polhodinu na poludnie.

Sviatočné vysielanie, náboženské vysielanie a významné výročia Dvojka sa v roku 2025 venovala aj významným spoločenským a historickým udalostiam. Pripravila špeciálny program k 145. výročiu narodenia M. R. Štefánika (júl) a dôstojne si pripomenula výročie SNP (29. augusta). Prelom rokov 2025/2026 bol v znamení hudobných, dokumentárnych a duchovných programov. Dôležitou súčasťou vysielania boli aj programy pre národnostné menšiny žijúce na Slovensku a náboženské relácie. Podľa mediálneho zákona musí verejnoprávna televízia vysielať 360 hodín kvalitného národnostného vysielania, čo si vyžaduje kvalitný a personálne zodpovedajúci redakčný tím v národnostných redakciách.

Akýkoľvek výraznejší rozvoj programovej služby Dvojka bol a stále je limitovaný najmä nedostatočným financovaním. Chýbajú napríklad dokumenty o slovenskej histórii, či slovenských osobnostiach. Stagnuje nová, kreatívne zaujímavá výroba detských programov. Programová služba Dvojka si aj napriek dlhodobému nedostatku financií splnila zákonom stanovené požiadavky (národnostné vysielanie, náboženské, vzdelávacie, detské, vysielanie pre špeciálne skupiny obyvateľov atď.). Udržala si aj kvalitu vysielania pre náročného diváka a stabilnú úroveň sledovanosti programu.

Programová služba :24

Spravodajská stanica :24 sa 4 roky od svojho neočakávaného vzniku (vznikla náhle a marketingovo absolútne nepripravene v roku 2022 ako reakcia na ruskú inváziu na Ukrajinu) usiluje napĺňať svoje poslanie verejnoprávneho spravodajského a informačného kanála.

Počas roka 2025 prinášala divákom spravodajstvo, aktuálnu publicistiku a živé vysielanie najdôležitejších udalostí doma i v zahraničí. Zaznamenala takmer všetky kľúčové politické, spoločenské a ekonomické témy. Diváci mali možnosť sledovať nielen pravidelné spravodajské bloky, ale aj špeciálne relácie, priame prenosy či tlačové konferencie predstaviteľov vlády, parlamentu a politických strán. Členovia Rady STVR viackrát kritizovali výber tlačových konferencií zaradených do vysielania. Podľa nich sa aktuálne a dôležité témy, ktoré zazneli na tlačovej konferencii, nie vždy objavili v spravodajskom vysielaní.

Programová štruktúra je postavená na pravidelných formátoch ako *Správy :24, Aktuálne :24, Ekonomika :24, Svet :24 či Interview :24*. Dôležitú úlohu majú analytické a diskusné relácie, ktoré poskytujú priestor na výmenu názorov a interpretáciu aktuálneho diania.

Stabilnú pozíciu si držia aj publicistické formáty *Komentáre dňa*, ekonomické a zahraničnopolitické relácie a tiež mimoriadne vysielanie počas kľúčových politických a spoločenských udalostí. V roku 2025 došlo k nárastu podielu premiérového obsahu. Kým na začiatku roka tvorili premiéry približne 54 % vysielania, po zmenách sa tento podiel zvýšil na 70 až 83 %.

Tento trend sa pozitívne odrazil aj na zvýšenej sledovanosti spravodajskej stanice, ktorá je však stále nízka a nezodpovedá možnostiam, aké spravodajský kanál môže ponúknuť.

Priemerná celodenná sledovanosť :24 STVR dosiahla v roku 2025 hodnotu 7.000 divákov s podielom na trhu 1,0%. Aspoň na 3 minúty bez prerušenia si na ňu denne zaplo 324.000 (7,1% z populácie 12+). Priemerná prime time sledovanosť :24 STVR dosiahla v roku 2025 hodnotu 17.000 divákov s podielom na trhu 1,0% a aspoň na 3 minúty bez prerušenia si na ňu v prime time zaplo 145.000 (3,2% z populácie 12+). V porovnaní s konkurenčnými spravodajskými slovenskými stanicami (Joj24 a TA3) má :24 STVR sledovanosť najnižšiu.

Generálna riaditeľka STVR Martina Flašíková pred svojím zvolením v máji 2025 konštatovala: „*Okruh :24 ako samostatný spravodajský kanál má potenciál stať sa plnohodnotným nositeľom aktuálneho, živého a objektívneho spravodajstva, no dnes zostáva skôr prehľadovým formátom s nedostatočnou dynamikou a slabším diváckym záberom.“* (M. Flašíková : Projekt Bod nula). S tým možno len súhlasiť a možno len podporiť snahu generálnej riaditeľky STVR o zmenu.

Jesenná programová štruktúra 2025 priniesla posilnenie vysielania. Ranné správy dostali väčší priestor, spravodajské bloky sa predĺžili a pribudli tematické okná vrátane ekonomického spravodajstva. Nová publicistická relácia *Odpovede s Ankou Žitnou* si získava svoje publikum. Ambíciou nového vedenia STVR je doplniť vysielanie :24 aj o ďalšie publicistické formáty so známymi skúsenými žurnalistickými osobnosťami, čo určite pomôže zatraktívniť program a pritiahnuť ďalších divákov.

Aj keď sa vedenie spravodajstva STVR v médiách dnes chváli, že spravodajský okruh :24 sa za štyri roky zmenil na plnohodnotnú spravodajskú televíziu, stále ide skôr o želanie, ako o reálnu skutočnosť.

Programová služba :ŠPORT

Plnenie zákonných a verejnoprávnych kritérií

Programová služba :ŠPORT v roku 2025 plnila všetky zákonné povinnosti a vysielala v súlade s platnou legislatívou. Celkový rozsah vysielania dosiahol 8 760 hodín (100 % plánu). Okruh si dlhodobo udržiava špecializované postavenie športového vysielateľa s dôrazom na priame prenosy, aktuálnosť a podporu domáceho športu.

Podiel programov vo verejnom záujme dosiahol 99,83 %, čím výrazne prekročil zákonnú hranicu. Dominovali športové prenosy (viac ako 61 %), doplnené o spravodajstvo a publicistiku. Podiel domácej tvorby predstavoval 53 %, čo potvrdzuje dôraz na slovenské športové prostredie. Európske kvóty boli splnené, pričom podiel nezávislej produkcie bol prispôsobený charakteru služby.

Programová štruktúra a dramaturgia

V roku 2025 odvysielal :ŠPORT viac ako 1 250 priamych prenosov, 259 premiérových záznamov a vyše 1 200 ďalších premiérových programov. Dramaturgia bola postavená najmä na živom vysielaní ako kľúčovom prvku identity okruhu.

Vysielanie pokrývalo široké spektrum športov – od kolektívnych (futbal, hádzaná, basketbal, volejbal) až po individuálne (atletika, plávanie, cyklistika, biatlon, gymnastika). Tento rozsah predstavuje významný príspevok k diverzite športového obsahu na slovenskom trhu.

Kľúčovým projektom boli Majstrovstvá Európy vo futbale do 21 rokov na Slovensku, ktoré okruh pokryl komplexne vrátane štúdií. Vysoká sledovanosť, najmä pri zápasoch slovenskej reprezentácie (až 285-tisíc divákov), potvrdila význam podujatia aj silnú pozíciu :ŠPORTu.

Významnú časť tvoril futbalový obsah vrátane reprezentácie, domácich súťaží aj európskych pohárov. STVR si zároveň udržala postavenie vysielateľa s najširším portfóliom práv na slovenský futbal. Silná bola aj ponuka veľkých medzinárodných podujatí (MS, ME, Svetové poháre, Tour de France).

Špeciálne vysielanie a významné podujatia

Programová služba plnila verejnoprávnu úlohu aj prostredníctvom vysielania významných domácich a medzinárodných podujatí (Svetové hry, MS v atletike, cyklistike či biatlone, Okolo Slovenska, Medzinárodný maratón mieru). Dôležitá bola aj flexibilita vysielania pri aktuálnych úspechoch slovenských športovcov.

Spravodajstvo, publicistika a dokumenty

Nosnou reláciou boli Góly – body – sekundy, doplnené o denný športový servis. Publicistiku tvorili formáty ako Športové ozveny, Futbalový magazín či Cyklomagazín. Významné miesto mali aj dokumenty a portréty osobností slovenského športu, ktoré posilňovali spoločenský rozmer vysielania.

Vyhodnotenie programovej služby

Programová služba :ŠPORT v roku 2025 naplnila svoju verejnoprávnu funkciu prostredníctvom rozsiahleho pokrytia športových podujatí a vysokého podielu obsahu vo verejnom záujme. Silnými stránkami boli široký záber, dôraz na priame prenosy a systematická podpora domáceho športu, ako aj úspešné zvládnutie veľkých podujatí a stabilná úroveň spravodajstva.

Do budúcnosti ostáva výzvou najmä posilnenie premiérovej a dokumentárnej tvorby, ako aj efektívne vyvažovanie programovej štruktúry. Zároveň je potrebné dôsledne zvažovať nákup licenčných práv vzhľadom na ich vysoké finančné náklady a uprednostňovať podujatia so silným verejným záujmom, najmä slovenské športové udalosti (napr. Okolo Slovenska).

Súčasne je žiaduce, aby manažment STVR aktívne komunikoval s príslušnými ministerstvami a štátnymi inštitúciami o možnostiach systémovej podpory pri nadobúdaní vysielacích práv. Do budúcnosti by bolo vhodné iniciovať aj odbornú diskusiu o legislatívnych úpravách, ktoré by mohli zvýhodniť verejnoprávneho vysielateľa pri získavaní práv na vysielanie podujatí národného významu, najmä vystúpení slovenských reprezentácií. Takýto krok je opodstatnený aj tým, že štát finančne podporuje športové zväzy, a preto by mala byť zabezpečená aj adekvátna dostupnosť ich prezentácie pre verejnosť prostredníctvom verejnoprávneho

média. Výzvou do budúcnosti ostáva zvýšenie podielu premiérovej produkcie, posilnenie pôvodnej dokumentárnej tvorby a hľadanie vyváženého pomeru medzi priamymi prenosmi a ďalšími formátmi. Programová služba :ŠPORT si však aj napriek týmto výzvam v roku 2025 upevnila svoju pozíciu kľúčového športového vysielateľa na Slovensku a významného nositeľa verejnoprávneho obsahu v oblasti športu.

ROZHLASOVÉ PROGRAMOVÉ SLUŽBY

Úvod

STVR, organizačná zložka Slovenský rozhlas tvorí osem programových služieb: **Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, Rádio_FM, Rádio Patria, Radio Slovakia International, Rádio Litera a Rádio Junior**. Rozhlasové programové služby STVR si počas roka 2025 plnili verejnú službu, tak ako im to ukladá príslušná legislatíva. Podľa schválených parametrov plnili programový koncept na rok 2025.

Rádio Slovensko a Rádio Regina cielia na nešpecifickú vrstvu poslucháčov, pričom **Rádio Slovensko** (ďalej RS) vysiela takpovediac „na tepe dňa“ a obsahom sa orientuje na celonárodné, európske, globálne a celospoločensky významné témy pre poslucháčov produktívneho veku. Na rozdiel od (RS) **Rádio Regina** (ďalej RR), ktorého názov je pôvodne odvodený od slov regionálny – REGI a národnostný – NA, sa zameriava na poslucháčov staršieho produktívneho veku a seniorov - obyvateľov obcí a miest regiónov s prihliadnutím na regionálne špecifiká, pričom tempo a rytmus vysielania sú pokojnejšie. **Rádio Devín** je určené pre náročnejšie kultúrno-umelecky orientované publikum, **Rádio_FM** je viac hudobne a hudobne novinkovo orientovaná programová služba s cieľom pritiahnuť k rozhlasovému programu STVR aj poslucháčov mladšieho produktívneho veku. **Rádio Patria** produkuje programy pre národnostné menšiny žijúce na území SR (maďarská, rómska, rusínska, česká, ukrajinská, poľská, chorvátska, bulharská, nemecká, vietnamská), **Radio Slovakia International** vysielajúce v šiestich jazykoch *(ANJ, NJ, FJ, RJ, ŠJ, SJ)* primárne do zahraničia je významné z hľadiska zahranično-politickej stratégie SR a šírením programu na území SR je základnou voľbou pre cudzincov dočasne alebo trvalejšie žijúcich na našom území. **Rádio Litera** ponúka záujemcom archívny rozhlasový obsah zameraný na umelecko-literárno-dramatické, dokumentárne a publicistické formáty pre priaznivcov hovoreného slova. **Rádio Junior** oslovuje obsahom deti a mládež ako aj ich rodičov s cieľom vzdelávať, kultivovať, podporovať fantáziu, sústredenosť, rozhľad mladých poslucháčov, počúvanie s porozumením, orientovať ich na trvalé životné hodnoty. Prvé dva mesiace v roku 2025 vysielala ešte aj digitálna programová služba **Rádio Pyramída**, ktorá vznikla pri príležitosti 90. výročia Slovenského rozhlasu. Vo februári 2025 však z rozhodnutia vedenia STVR skončilo svoju činnosť.

V programovej ponuke sa kládol dôraz na dôveryhodnosť, odbornosť, verejný záujem a plnenie verejnoprávneho poslania. Rozhlasové programové služby v závislosti na svojej profilácii reagovali aj na udalosti roka 2025.

Analyticko-kritické poznámky k jednotlivým okruhom Slovenského rozhlasu

Dodržiavanie zákonných parametrov vysielania ako aj plnenie atribútov služby verejnosti v zmysle platnej legislatívy, ktoré sme vo všeobecnosti konštatovali, však neznamená, že niet čo zlepšovať. Naopak. Nasledujúce analyticko-kritické poznámky k vysielaniu a nastaveniu jednotlivých programových okruhov, tak majú za cieľ inšpirovať i anticipovať možné zmeny a zlepšenia programovej ponuky i profilácie jednotlivých okruhov. Za všetky okruhy možno ako zásadnú výzvu, oproti roku 2025, tlmočiť potrebu razantnejšie preniknúť do online prostredia, či už v súčasne zabehnutých rozhraniach a platformách, alebo etablovaním vlastnej online platformy, ktorá by umožňovala prístup k programom Slovenského rozhlasu formou, zodpovedajúcou 21. storočiu.

RÁDIO SLOVENSKO

Rádio Slovensko má charakter plnoformátovej celoplošnej verejnoprávnej rozhlasovej programovej služby poskytujúcej komplexný informačný servis. Skladba programu pozostáva z pravidelného domáceho a zahraničného spravodajstva, aktuálnej publicistiky a športu, dopravného servisu, stabilné miesto majú publicistické relácie, náboženské relácie, rozhlasová dramatická tvorba, zábavníky. Pravidelnou súčasťou vysielania bola v roku 2025 interaktivita s poslucháčmi. Rádio Slovensko v programe reagovalo na všetky významné udalosti roka, štátne sviatky a okrúhle výročia.

Hudobný formát RS definuje mainstreamová hudba v prúdovom vysielaní. V rámci výberu staršej hudobnej produkcie v prúdovom vysielaní však pôsobilo RS ako konkurent Rádia Regina, tak v zahraničnej ako v slovenskej hudbe. Rádio Slovensko začalo hrať aj skladby z dekády, ktoré boli vyhradené sesterskej stanici Regina. Súčasne nebolo výnimkou, že zahralo aj skladby, ktoré patrili Rádiu_FM. Čo znamená, že v hudobnej dramaturgii boli značné rezervy.

Prúdové vysielanie: Rádio Slovensko má veľmi dobre vyprofilované moderátorské osobnosti, tie sa však striedali v jednotlivých časových blokoch počas dňa v nepredvídateľnej rotácii. Za chybu tak možno považovať vyskladanie moderátorských služieb - každý blok by mal moderovať konkrétny jeden moderátor (príp. dvojica pri spoločnej moderácii), teda personalizovať vysielacie časy. Stálo by za úvahu vrátiť sa ku vzdelávaniu aj skúsených moderátorov a moderátoriek, kvôli oprášeniu zručností, vybehnutiu zo stereotypov, tzv. moderátorskému refrešu. Začiatočníci redaktori aj moderátori vzdelávanie absolvujú, avšak potrebná je občas aj práca s tými, ktorí sú piliermi vysielania. Trvalou úlohou je dbať o používanie spisovnej slovenčiny, bez nadužívania slangových výrazov, bohemizmov a anglikanizmov.

V oblasti slova sa Rádio Slovensko stalo v posledných vyše dvoch rokoch stanicou s neprimeraným objemom slova (kde dokonca prevažovalo – čo neodporúča žiadna zo štúdií). Slova bolo veľa a často bezobsažného. Stanica bola „prehosťovaná“ – nebolo výnimkou, keď za deň sa v rádiu vystriedali aj štyria - piati nepolitickí hostia, čo devalvovalo tých, ktorých má skutočne zmysel pozvať na rozhovor do rádia a predstaviť takého človeka, alebo jeho tému, poslucháčom.

V oblasti publicistiky v redakcii spravodajstva chýbajú nezávislí analytici rádia, odborníci, komentátori, ktorí by sa vedeli vyjadrovať k odborným témam napr. ekonomike, ale trebárs aj politike. Atraktivita spracovania tém krátkej publicistiky a jej objem, pri ktorých je deficit výpravných reportáží či investigatívnej publicistiky, je však priamej úmere s personálnymi kapacitami, technickými a technologickými i finančnými možnosťami Slovenského rozhlasu. Z organizačného hľadiska, chýbalo viac živého vysielania z terénu: moderovanie a vstupy z terénu.

Odhliadnuc od problémov, profesionalita publicistov je zjavná a bola zviditeľnená aj inými profesionálmi, práce autorov RS v roku 2025 boli ocenené nezávislou porotou na Výročnej cene Literárneho fondu. Z projektov, ktoré pozitívne rezonujú aj verejnosťou, bol vlani opäť napríklad letný charitatívny projekt Slovensko Slovensku, alebo ocenenie RS Cena Rádia Slovensko na tradičnom najväčšom technologickom stretnutí odborníkov konferencii ITAPA 2025.

V upútavkových blokoch bolo počas minulého roka značné množstvo informácií o televíznych projektoch, strácal sa prehľad o programe RS a natískala sa otázka, či aj rozhlas má dostatok svojho programu, ktorý je dobré propagovať vopred. Scenárom budúcnosti je postupný odchod poslucháčov do on-demand prostredia, z čoho vyplýva potreba posilnenia kapacity onlinu, podcastov, preklápania programov na e-platformy. Je na posúdenie ďalšej propagácie RS obsahu krátkymi videami na YouTube – to sa týka tak hudobných rozhovorov ako aj kvalitných hostí – ktorých si záujemca môže zo záznamu vypočuť buď prostredníctvom videa, podcastu, otvorením odkazu na web RS. Príklad Českého rozhlasu stojí za povšimnutie.

Mnohé z popísaných problémov mali za následok odliv cca. 200 000 poslucháčov za ostatné dva roky, čo potvrdila mapovacia štúdia, ktorá naznačila aj potrebu viac pracovať s dátami, pri zachovaní profilácie Rádia Slovensko ako vlajkovej lode verejnoprávneho médiá, ktoré je však schopné obstáť aj v konkurencii ostatných komerčných vysielateľov. Aktuálnosť a obsažnosť informácií, kvalitná súčasná hudobná dramaturgia, v kombinácii so silnou emóciou a profesionalitou v prejave moderátorov, s dynamikou vysielania hodnou 21. storočia je kombinácia, na ktorej by sa malo do budúcnosti stavať.

RÁDIO REGINA

Rádio Regina v roku 2025 pokryla informačne významné regionálne udalosti, vysielalo podľa schválenej programovej štruktúry a pokračovalo v tradičných spoluprácach s regionálnymi partnermi. Prinášalo živé vysielania z rôznych podujatí v regiónoch Slovenska. S programovou službou Radio Slovakia International priniesli pre obe rádiá nový zaujímavý spoločný program, ktorý v Regine znel v rámci formátu Zvony nad krajinou ako špeciálna edícia, ktorá priniesla zaujímavé reportáže z miest a obcí na Slovensku v prepojení na partnerské samosprávy v zahraničí.

V prúdovom vysielaní Rádia Regina Západ okrem regionálnej tematiky pribudlo nadregionálnych inšpirácií, ktoré pripravovali v krátkych príspevkoch moderátori, pričom výber tém nie vždy dostatočne zaujal, preto opakovanie týchto cyklických príspevkov v druhej časti dňa živého prúdu, pôsobil skôr kontraproduktívne. Zaberalo to miesto regionálne orientovanej aktualite, prípadne zaujímavosti z regiónov, ktorú si moderátor mohol vyhľadať, spracovať a interpretovať. Napríklad tematiky metropoly SR ako spádovej oblasti (doprava, zamestnanosť a i.), hlavné mesto ako sídlo významných inštitúcií, sú témy, ktoré si zaslúžia vo vysielaní väčšiu pozornosť. Prospelo by, keby sa redaktori naživo hlásili z terénu a lepšie profilovať jednotlivé vysielacie bloky s konkrétnymi moderátormi.

Obsahovo sa Rádio Regina orientovalo na regióny západného Slovenska, opieralo sa o skúsených regionálnych redaktorov. Veľkou oporou Rádia Regina bola autorská tvorba počas dní štátnych sviatkov, prinášala zaujímavé publicistické a hudobno-slovné relácie. Výborným osviežením a trvalou hodnotou boli aj relácie, verejné nahrávky a zostrihy hudobných a hudobno-slovných relácií s orientáciou na ľudové tradície, folklór a dychovú hudbu., taktiež živé prenosy z folklórnych festivalov.

Rádio Regina mal stabilný moderátorsky tím, o ktorý sa rádio opieralo aj v živom vysielaní v regiónoch. Zabezpečená bola pestrosť ženských a mužských hlasov. U niektorých moderátorov bolo badať stereotypnosť, menšiu kreativitu a dynamiku. Sviežejší prejav u niektorých moderátorov, väčšia invencia, aby nepôsobili ako „zahlasovači“ príspevkov, by bola prínosom, rovnako ako moderátorský nadhľad za horizont svojej relácie v kontexte s celodenným programom a aktuálnym dianím. Tak ako pre moderátorov RS,

aj pre moderátorský tím RR by bolo pravdepodobne vhodné občas popracovať formou neformálnych odborných tréningov na tom, aby nevyhoreli.

Spestrujúce bolo moderovanie Hudobných pozdravov redaktormi, bývalými moderátormi, ktorí takouto formou ostali naďalej trénovaní pre živé vysielanie. Slabinou tejto relácie bola v roku 2025 na západnom Slovensku (na rozdiel od RRS a RRV) jej nevyťaženosť, resp. slabý záujem poslucháčov o platené oznamy, takže nepokryli spravidla ani polovicu celej dvojhodinovej relácie a v druhej polovici, kde sa poslucháči so želaním môžu dovolať do rádia, sa ozývali opakovane rovnaké hlasy, čo nepôsobilo najvhodnejšie. Otázka je, či by v budúcnosti nebol vhodný cielený výskum s orientáciou na program Rádia Regina, skrátenie relácie alebo jej prebudovanie, alebo zmena definície jej cieľa. Hudba Rádia Regina bola vyvážená, kvalitný výber titulov, pestrý, bohatý, s citlivým striedaním dynamiky, striedaním domácej a zahraničnej hudby rôznych období.

V produkcii Rádia Regina, vo všetkých troch štúdiách, cítiť deficit programov pre detského a mladého poslucháča, ktoré v rodinnom type rádia nemôžu chýbať. Vhodné by bolo viac prepojiť tvorivé a výrobné kapacity s Rádiom Junior a oživiť tak aj jeho dramaturgiu o vstupy z regionálnych štúdií Košice a Banská Bystrica, pre ktoré by to znamenalo prepotrebné oživenie tvorby programov pre detského poslucháča, ktoré bolo ostatné roky na ústupe.

RÁDIO DEVÍN

V roku 2025 Rádio Devín kontinuálne mapovalo aktuálne témy kultúrneho života a podujatia relevantné pre kultúrny život na Slovensku a v susedných krajinách. V programe sa striedali hudobné relácie s reláciami s prevahou slova, umelecké dramatizácie. Rádio zmenou programu reagovalo aj na náhle udalosti, napríklad úmrtia významných osobností v oblasti kultúry a umenia, tak kvalitným obsahom z rozhlasového archívu ako aj aktuálnou premiérovou publicistikou. V diskusných formátoch boli zreteľné značné rozdiely v moderátorskej profesionalite. Kladenie otázok, zdĺhavé pauzy, pazvuky, intonácia, vhodné by boli bývali zrejme odposluchy živých relácií moderátormi, najmä rozhovorov s hosťami v štúdiu, následná práca s profesionálnymi lektormi špecializujúcimi sa na moderátorské školenia na rozšírenie moderátorských zručností, prípadne interpretáciu textu. V oblasti tematických diskusií na aktuálne kultúrne témy však bolo cítiť obsahovú nevyváženosť s akcentovaním jednej názorovej strany, spravidla kritickej k oficiálnym predstaviteľom kultúrnej politiky. Toto protežovanie jednej názorovej skupiny hádže tieň na redakčnú nezávislosť, ktorú by si mal verejnoprávny vysielateľ zachovať napriek napätiu v oblasti kultúry, ktorá rámcovala rok 2025. V oblasti rozhlasovej slovesnej tvorby bolo cítiť deficit premiérových programov oproti predchádzajúcim rokom, najmä v oblasti rozhlasových hier. V tomto prípade by sa žiadala aj väčšia dramaturgická pestrosť. Rádio Devín je miestom prezentácie tvorby Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, ktorého poslaním je najmä nahrávať kompozície pre potrebu vysielania, zároveň podporovať zaznamenávanie pôvodnej slovenskej tvorby ako aj slovenských vokálnych interpretov. SOSR pod vedením šéfdirigenta akoby sa sústredil na koncertné uvedenia veľkých zahraničných diel, ktoré sa v mnohých prípadoch už nachádzali medzi nahrávkami, a tým akoby chcel nepriamo konkurovať Slovenskej filharmónii, čo však nie je zmyslom SOSR. Vo vysielaní Rádia Devín absentovali bloky zamerané na vzdelávanie ako aj programy, ktoré by sa otvárali širšiemu poslucháčskemu publiku, na úkor akéhosi elitárstva, za účasti opakujúcich sa hostí a reflektovania opakovaných predstaviteľov, najmä nezriaďovanej kultúry. Žiadala by sa aj väčšia prepojenosť s rádiom Litera, ktoré čerpá z dramatugie Rádia Devín. Ďalším problémom

je istá prekrývanie úzko špecifikovaných cieľových skupín prúdového vysielania ako aj hudobnej ponuky playlistu Rádia Devín s Rádiom_FM.

RÁDIO_FM

Rádio_FM v roku 2025 stavalo na prúdovom vysielaní z bratislavského štúdia a v teréne na viacerých miestach Slovenska, prinášalo aktuálne informácie z rôznych sfér spoločnosti s ohľadom na cieľovú skupinu poslucháčov, nechýbala účasť na rôznych festivaloch a pokračovali aj tradičné živé hrania v Štúdiu 5 Slovenského rozhlasu. Ranné i popoludňajšie vysielanie, teda ťažiskové bloky vysielania Rádia_FM, zostali nastavené vzhľadom na potreby dynamiky daného vysielacieho času a s obsahom sa pracovalo veľmi individuálne. Dôležitou súčasťou každodenného vysielania Rádia_FM bolo množstvo redaktorsky spracovaného materiálu. Aj večerný program Rádia_FM bol v roku 2025 nastavený pre najmä subkultúrne komunity poslucháčov. V ponuke zostali diskusné programy na rôzne témy, napríklad spoločenské fenomény z oblasti umenia, kultúry či moderných dejín, europriestor, verejný priestor, architektúra, vizuálne umenie, filmové umenie o literatúre, o hudbe, ktorej bol venovaný aj 17. ročník hudobnej ceny Rádiohlavy. Letné mesiace patrili rôznym hudobným festivalom na Slovensku. Špecifická žánrová orientácia rádia nedáva možnosť ho považovať za plnohodnotné hudobné rádio, ktoré by svojim vysielaním pokrylo požiadavky aj väčšinového hudobného poslucháča, prípadne aj nároky iných menšinových hudobných žánrov. To isté sa týka aj publicistických a diskusných formátov, ktoré aj keď sú zamerané na relevantné témy, výber respondentov z jednej úzko špecifickej názorovej skupiny, neprináša do formovania mladého poslucháča objektívny vhľad. Očakávaný prierezový celospoločenský záber vysielania sa tak deformuje komunitným charakterom programového zamerania, ktorý sa v cieľovej skupine vyznávačov umenia aj kultúry, názorovo prekrýval s ponukou Rádia Devín, najmä v segmente jeho prúdového vysielania. To sa týka aj časti hudobnej ponuky. Rok 2025 sa v Rádiu_FM niesol aj v znamení nečakaných personálnych zmien, kedy bolo po odchode dvoch kľúčových ľudí nutné zmeniť systém práce v redakcii a zreorganizovať celkový workflow. Chabú stabilitu vysielania však spôsobuje fakt, že toto celoslovenské rádio je založené najmä na práci externých programových pracovníkov, bez možnosti dôsledného aplikovania zásad verejnoprávneho vysielania. Rádio_FM v závere roka začalo pripravovať série nových podcastov s plánovaným spustením zverejňovania v januári 2026.

RÁDIO SLOVAKIA INTERNATIONAL

Programovou službou Radio Slovakia International (RSI) STVR napĺňala úlohu „zabezpečiť rozhlasové vysielanie programov vo verejnom záujme do zahraničia“ (Zákon o STVR, par.5,ods.1, písmeno p). RSI je špecifickou programovou službou STVR. Práve vďaka jeho existencii zaujíma STVR v mediálnom systéme Slovenska **pozíciu nadnárodného vysielateľa**. Dlhodobo je významným informačným zdrojom pre zahraničných poslucháčov so vzťahom k Slovensku, krajanov žijúcich v cudzine, ako aj pre cudzincov žijúcich na Slovensku. RSI aktívne spolupracuje so slovenskými ambasádami v zahraničí a zahraničnými v Bratislave. Obsah vysielania RSI je oknom do sveta, ktoré ponúka v pracovné dni spravodajské informácie o Slovensku a počas celého týždňa prezentuje našu krajinu v súlade so zahranično-politickými cieľmi Ministerstva zahraničných vecí a európskych záležitostí SR a koncepciou štátnej politiky SR vo vzťahu k Slovákom žijúcim v zahraničí. Publicistickú časť magazínu v roku 2025 tvorili analytické a beletristické žurnalistické žánre, ktoré obsahovo odzrkadľovali život na Slovensku s dôrazom na špecifické záujmy zahraničného poslucháča. RSI v kalendárnom roku 2025 odvysielalo denne tridsaťminútové spravodajsko-publicistické magazíny s informáciami o Slovensku v angličtine, v nemčine,

v ruštine, vo francúzštine, v španielčine a v slovenčine pre krajanov. Denne sa v rovnakom poradí jazykov jednotlivé relácie striedali, takže každú si mohli záujemcovi vypočuť v rôznom čase, celkom 8-krát. Takto vysielalo RSI v minulosti a pokračovalo aj v roku 2025. Pozícia RSI, ktoré bolo v čase jeho vzniku vládnou prioritou s pričlenenými finančnými zdrojmi, sa však zmenila a prevádzku redakcie v súčasnosti plne subvencuje STVR. Je to problém vzhľadom na cieľovú skupinu, ktorá nedosahuje z hľadiska efektívnosti požadované parametre, a to aj preto, lebo jej signál sa prenáša spôsobom, ktoré sa v mnohých krajinách ruší. V čase vzniku RSI navyše šírenie informácií cez online platformy a dostupnosť akéhokoľvek obsahu z akéhokoľvek miesta planéty, nemalo také možnosti ako dnes. Stojí teda za úvahu zhodnotiť efektívnosť doterajšieho nastavenia vysielania vo vzťahu k jeho efektívnosti a hľadať aktuálne možnosti uplatnenia tohto špecifického typu redakcie, ako aj nové spôsoby šírenia obsahu.

RÁDIO LITERA

Rádio Litera je digitálna umelecká programová služba zostavená prevažne z archívnych relácií Slovenského rozhlasu. 24-hodinové slovné, umelecké a literárno-dramatické programy, poézia, próza, dráma a publicistika sú orientované na poslucháčov od 15 rokov, ktorí hľadajú intelektuálny obsah a majú radi hovorené slovo. Programová štruktúra je pestrá a zahŕňa široké spektrum umeleckých, publicistických alebo dokumentárnych žánrov, tém či hereckých predstaviteľov z minulosti aj súčasnosti, aby oslovila maximálne množstvo poslucháčov, ktorí sú aktívnymi používateľmi internetu.. Vysielanie prebieha formou tematických týždňov prostredníctvom piatich, od marca 2025 už šiestich, dvojhodinových rotujúcich blokov, ktoré sa opakujú v desaťhodinových (od marca 2025 v nepravidelných dvanásťhodinových intervaloch) niekoľkokrát počas týždňa, aby si každý poslucháč stihol vypočuť všetko, o čo má záujem. Hlavná téma týždňa sa okrem nadčasových fenoménov zameriava aj na aktuálne výročia narodenia a úmrtia významných osobností, predovšetkým z oblastí literatúry a rozhlasovej tvorby. Pozornosť sa venuje aj dôležitým štátnym sviatkom či medzinárodným dňom. Súčasťou každého týždňa sú dlho nevysielané relácie, ktoré prinášajú poslucháčom hodnotný obsah z archívov. Vzhľadom na čerpanie obsahu najmä z archívu a programov Rádia Devín, bolo by z hľadiska efektívnosti a účelnosti vrátiť Rádio Litera pod gesciu Rádia Devín, s výhľadom na hlbšiu programovú a obsahovú prepojenosť rádií.

RÁDIO JUNIOR

Rádio Junior je digitálna programová služba Slovenského rozhlasu adresovaná najmladším poslucháčom. Program je zostavený prevažne z archívnych relácií Slovenského rozhlasu – zastúpené sú rozprávkové hry, povesti, krátke rozprávky, čítania na pokračovanie, dobrodružné hry, životopisné hry, muzikály a programy pre deti. Dôležitú úlohu zohrávajú autorské rozprávky slovenských a zahraničných autorov, ale aj ľudové rozprávky a povesti zo Slovenska a z celého sveta. Programy pre deti sú zamerané na hudbu, literatúru a publicistiku. Hovorené slovo dopĺňa hudba určená detskému poslucháčovi aj hudba primárne určená dospelému poslucháčovi, ktorá je pre detského poslucháča vhodná. Popri nadčasovej dramaturgii mali špeciálne miesto vo vysielaní aj významné udalosti a výročia. Do programovej štruktúry prispievalo aj niekoľko pôvodných projektov Rádia Junior, z ktorých najvýznamnejší, program Čo by bolo keby?, sa vyrábal v produkcii a v premiére sa vysiela aj v Rádiu Regina. To je princíp, na ktorom môže efektívne fungovať oživenie detskej rozhlasovej tvorby, ktorú sme riešili v prípade Rádia Regina. Je žiadúce, aby dramaturgia programov verejnoprávneho vysielateľa pre deti, proporčne odrážala aj regionálne špecifiká, čo by bolo možno dosiahnuť intenzívnejším vtiahnutím štúdií v Košiciach a v Banskej Bystrici do procesu prípravy detských programov. Do budúcna by bolo zaujímavé prepojiť ho teda ešte viac s Rádiom Regina, čo by

okrem prepojenia produkčných kapacít, prospelo aj avízami na program pre deti a mládež, prípadne aj novými projektmi.

RÁDIO PYRAMÍDA

Programový koncept vysielania bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený podľa schválených parametrov. Do 28.02.2025 bol program tejto digitálnej umeleckej programovej služby s 24-hodinovým vysielaním, výhradne zostavený z archívnych relácií Slovenského rozhlasu, Dramaturgia dvojhodinových segmentov zostala rovnaká ako v predošlom období: Publicistika, Klasika, Humor, Folklór a pop, Literatúra a dráma. Rádio Pyramída odvysielalo v roku 2025 štyri reprízové desaťhodinové bloky programov, ktoré sa obmieňali dvakrát mesačne. Jednotlivé segmenty reagovali na výročia narodenia významných osobností z oblastí rozhlasovej tvorby, literatúry a drámy či hudby, ale priniesli aj výber nadčasových programov z jednotlivých žánrov. 28. februára 2025 Rádio Pyramída z rozhodnutia STVR ukončilo svoje vysielanie. Programovú kontinuitu Rádia Pyramída zabezpečil nový dvojhodinový blok **Zlatý fond Slovenského rozhlasu** vo vysielaní Rádia Litera. Je na škodu, že sa tak stalo rok pred 100.výročím vysielania Slovenského rozhlasu. Rádio Pyramída tak mohlo slúžiť na účel propagácie tohto výročia.

ZÁVER:

VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁKONNÝCH POVINNOSTÍ VO VYSIELANÍ STVR

Rada STVR na základe predložených informácií a štatistík o odvysielanom programe konštatuje, že Slovenská televízia a rozhlas plnil v roku 2025 svojím vysielaním 4 televíznych programových služieb a 8 rozhlasových programových služieb ustanovenia § 3 zákona č. 157/2024 Z. z. o poslaní STVR, ako aj ustanovenia § 5 zákona č. 157/2024 Z. z. o činnosti STVR.

Uznesenie Rady STVR č. 38/2026 z 28.4.2026:
Rada STVR schvaľuje Vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb STVR Radou STVR za rok 2025 vypracované v zmysle § 25 ods. 13 písm. b) zákona č. 157/2024 Z. z. o STVR.

Za: 9 / M. Behro, P. Benčurík, M. Daňko, I. Gallo, E. Koprena, D. Lindtner, L. Machala, J. Mikušová, J. Štaffa /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomný: 0

SLOVENSKÁ TELEVÍZIA A ROZHLAS