



# **Výročná správa Audiovizuálneho fondu**

## **za rok 2014**

Bratislava, apríl 2015

## Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

### **Uznesenie rady Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2014**

#### **UZNESENIE č. 39/2015 zo dňa 23.4.2015**

Rada AVF podľa § 4 ods. 2 písm. e) zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde (ďalej len „zákon“) schvaľuje Výročnú správu Audiovizuálneho fondu za rok 2014 vrátane účtovnej závierky v znení predloženom na rokovanie rady. Súčasne s tým ukladá riaditeľovi, aby podľa § 23 ods. 6 zákona do 30.4.2015 zabezpečil zverejnenie správy na webovom sídle fondu.

**OBSAH:**

- 1. Identifikácia Audiovizuálneho fondu (ďalej len „fond“)**
  - 1.1. Základné údaje
    - 1.1.1. Obchodné meno a právna forma
    - 1.1.2. Identifikačné číslo
    - 1.1.3. Daňové identifikačné číslo
    - 1.1.4. Sídlo
    - 1.1.5. Dátum založenia a registrácie
    - 1.1.6. Štatút a ďalšie vnútorné predpisy fondu
  - 1.2. Orgány fondu
    - 1.2.1. Rada
    - 1.2.2. Dozorná komisia
    - 1.2.3. Riaditeľ
- 2. Prehľad a vyhodnotenie plnenia činností fondu a jeho finančnej situácie za účtovné obdobie**
  - 2.1. Predmet činnosti
  - 2.2. Správa o hospodárení a o činnosti fondu za rok 2014
    - 2.2.1. Správa o hospodárení
    - 2.2.2. Správa o činnosti
    - 2.2.3. Vývoj finančnej situácie
- 3. Udalosti osobitného významu**
- 4. Informácia o predpokladanom budúcom vývoji činnosti fondu**
- 5. Stanovisko dozornej komisie Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2014**
- 6. Prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom (príloha 1)**
- 7. Čerpanie rozpočtu Audiovizuálneho fondu na rok 2014 (príloha 2)**
- 8. Účtovná závierka Audiovizuálneho fondu za rok 2014 a správa audítora o overení súladu výročnej správy a účtovnej závierky (príloha 3)**

## 1. Identifikácia fondu

### 1.1. Základné údaje

#### 1.1.1. Obchodné meno a právna forma

Audiovizuálny fond, verejnoprávna inštitúcia

#### 1.1.2. Identifikačné číslo

42 169 330

#### 1.1.3 Daňové identifikačné číslo

2022866373

#### 1.1.4. Sídlo

Grösslingová 53, 811 09 Bratislava

#### 1.1.5. Dátum zriadenia

Fond bol zriadený zákonom č. 516/2008 o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon“), ktorý nadobudol účinnosť 1.1.2009.

K ďalším čiastkovým zmenám a doplneniam zákona neskôr došlo zákonmi č. 532/2010 Z. z., 547/2011 Z. z., 340/2012 Z. z., 352/2013 Z. z., 374/2013 Z. z. a 40/2015 Z. z. Pracovnú verziu úplného znenia zákona v priebežne aktualizovanej verzii zverejňuje Audiovizuálny fond (ďalej len „fond“) na svojom webovom sídle.

#### 1.1.6. Štatút a ďalšie vnútorné predpisy fondu

Štatút Audiovizuálneho fondu ako základný vnútorný predpis fondu bol prerokovaný a schválený radou fondu 20. júla 2009. Ďalšie základné vnútorné predpisy fondu upravujúce jeho činnosť boli v nadväznosti na zákon a na štatút fondu schválené v priebehu roka 2009. Následne boli vnútorné predpisy fondu priebežne aktualizované a dopĺňané počas rokov 2010 až 2013.

V roku 2014 bol radou fondu schválený iba jeden nový vnútorný predpis - Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2015 (VP AVF č. 1/2014 z 28.10.2014). Štruktúru podpornej činnosti na príslušný rok rada fondu schvaľuje každoročne. Ostatné vnútorné predpisy fondu upravujúce jeho činnosť boli prijaté v predchádzajúcich rokoch a v roku 2014 bola činnosť fondu z hľadiska vnútorných predpisov stabilizovaná.

## 1.2. Orgány fondu

### 1.2.1. Rada

Rada je podľa § 4 ods. 1 zákona štatutárnym orgánom fondu a koná v jeho mene. Rada rozhoduje o všetkých záležitostach fondu, pokiaľ nie sú zákonom vyhradené do pôsobnosti riaditeľa alebo dozornej komisie. V mene fondu je oprávnený konáť samostatne predseda rady alebo podpredseda rady.

Prví členovia rady boli vymenovaní ministrom kultúry Slovenskej republiky (ďalej len „minister kultúry“) podľa § 5 zákona dňa 30.3.2009. Minister kultúry vymenoval členov

## Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

rady na základe návrhov, ktoré na výzvu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo kultúry“) predložili osoby pôsobiace v audiovízi.

Rada má 9 členov a funkčné obdobie člena rady je šesť rokov. Funkčné obdobie predsedu rady a podpredsedu rady sú dva roky odo dňa vymenovania.

V priebehu roka 2014 nedošlo k personálnej zmene v zložení rady. Za vykazované obdobie rada fondu pracovala v zložení Mgr. art. Miloslav Luther - predseda, Ing. Robert Čavoda – podpredseda, Mgr. Ľubomír Čechovič, ArtD., Mgr. Ľuba Féglová, Mgr. Marta Gajdošíková, Mgr. Tomáš Kamenec, Mgr. Petronela Kolevská, prof. PhDr. Jelena Paštéková, CSc., JUDr. Anton Škreko, PhD.

V roku 2014 uskutočnila rada Audiovizuálneho fondu 12 riadnych zasadnutí, na ktorých prijala celkom 110 uznesení. Zápis z rokovaní rady vrátane jej uznesení a informácií o jednotlivých hlasovaniach sú zverejnené na webovom sídle fondu.

### **1.2.2. Dozorná komisia**

Dozorná komisia má troch členov, funkčné obdobie člena dozornej komisie sú štyri roky. Dvoch členov dozornej komisie volí rada fondu, jeden člen je menovaný ministrom kultúry.

K zmenám v zložení dozornej komisie fondu v priebehu roka 2014 nedošlo. Dozorná komisia naďalej pracovala v zložení JUDr. Ivana Magdolenová Joríková - predsedníčka, Ing. Ľubica Vondrová, Ing. Ivan Peschl, CSc.

V roku 2014 uskutočnila dozorná komisia Audiovizuálneho fondu 11 riadnych zasadnutí, na ktorých prijala celkom 15 uznesení. Zápis z rokovaní dozornej komisie vrátane jej uznesení a informácií o jednotlivých hlasovaniach sú zverejnené na webovom sídle fondu.

### **1.2.3. Výkonný orgán**

Výkonným orgánom fondu je riaditeľ, ktorého podľa § 4 ods. 2 písm. m) zákona volí a odvoláva rada. Na základe verejného výberového konania rada 29.4.2014 opäťovne zvolila za riaditeľa fondu prof. PhDr. Martina Šmatláka na funkčné obdobie päť rokov.

Podľa § 13 ods. 1 zákona riaditeľ riadi činnosť fondu a koná v jeho mene v rozsahu poverenia radou. Podľa § 13 ods. 2 zákona riaditeľ rozhoduje o všetkých veciach v pôsobnosti fondu, ktoré nie sú podľa zákona vyhradené do pôsobnosti rady alebo dozornej komisie.

Na základe poverenia rady z 22.6.2009 vykonáva riaditeľ niektoré prenesené činnosti štatutárneho orgánu fondu vo vzťahu k tretím osobám a k zamestnancom fondu.

Úlohy riaditeľa vo vzťahu k činnosti fondu podrobnejšie určuje najmä § 13 ods. 2 zákona a článok 7 Štatútu Audiovizuálneho fondu.

Podľa § 13 ods. 2 písm. c) zákona riaditeľ zabezpečuje organizačnú a administratívno-technickú činnosť fondu a riadi činnosť kancelárie fondu. Pôsobnosť kancelárie podrobnejšie upravuje § 16 zákona a vnútorné predpisy fondu.

K 31.12.2014 činnosť kancelárie zabezpečovalo počas celého roka okrem riaditeľa 7 ďalších zamestnancov fondu v pracovnom pomere na plný úväzok (traja administrátori žiadostí a zmlúv, jeden administrátor registračného systému, jeden ekonóm

a administrátor príspevkov, jeden zamestnanec v kumulovanej funkcií administrátor registráry, sekretariátu a kontrolór vyúčtovaní, jeden odborný pracovník kancelárie ako samostatný redaktor webového sídla a manažér externej komunikácie) a jeden pracovník na dohodu o pracovnej činnosti. Na príležitostné administratívne činnosti (napr. periodická revízia spisov žiadostí, preklady dokumentov, výpomoc pri administrácii žiadostí a pod.) fond v priebehu roka uzatváral dohody o vykonaní práce. Kancelária fondu v roku 2014 zaevideovala celkom 1 234 registrátorých záznamov súvisiacich so žiadostami a 473 registrátorých záznamov ostatnej korešpondencie.

## **2. Vývoj činnosti účtovnej jednotky a jej finančnej situácie za účtovné obdobie**

### **2.1. Predmet činnosti fondu určuje § 2 zákona takto:**

- a) vykonáva správu príspevkov podľa § 24 až 29 zákona a uskutočňuje kontrolu príspevkov vybratých podľa § 24 až 28 zákona,
- b) udeľuje koprodukčné štatúty podľa medzinárodných zmlúv a dohôd, ktorými je Slovenská republika viazaná,
- c) poskytuje finančné prostriedky autorom slovenských audiovizuálnych diel a výrobcom slovenských audiovizuálnych diel,
- d) utvára materiálne podmienky na rozvoj audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike poskytovaním finančných prostriedkov osobám na obnovu a rozvoj technologickej základne určenej na výrobu a šírenie audiovizuálnych diel a na uskutočnenie verejných kultúrnych podujatí v oblasti audiovizuálnej kultúry,
- e) poskytuje osobám finančné prostriedky na šírenie a prezentáciu audiovizuálnych diel,
- f) poskytuje štipendiá pre fyzické osoby, ktoré sa tvorivo alebo výskumne podieľajú na rozvoji audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike,
- g) poskytuje osobám finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,
- h) uskutočňuje výskumnú činnosť najmä so zameraním na podporné systémy v oblasti audiovízie, utvára a využíva informačné databázy o tvorbe, výrobe a šírení audiovizuálnych diel na zabezpečenie svojich činností,
- i) vedie evidenciu slovenských audiovizuálnych diel a osôb, ktorým poskytol finančné prostriedky,
- j) poskytuje Slovenskému filmovému ústavu informácie o udelení finančných prostriedkov z prostriedkov fondu na účely uskutočnenia akvizičnej činnosti a informácie o udelení koprodukčného štatútu na účely uskutočnenia depozitnej povinnosti a na účely výkonu dohľadu nad touto povinnosťou,
- k) spolupracuje s orgánmi štátnej správy, orgánmi územnej samosprávy, verejnoprávnymi inštitúciami a osobami v záujme rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike,
- l) zúčastňuje sa na činnosti medzinárodných organizácií pôsobiacich v oblasti podpory tvorby, výroby a šírenia audiovizuálnych diel,

- m) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami a zahraničnými inštitúciami pôsobiacimi v oblasti podpory tvorby, výroby a šírenia audiovizuálnych diel,
- n) kontroluje a vymáha dodržiavanie zmluvných záväzkov zo zmlúv uzatvorených s prijímateľmi finančných prostriedkov,
- o) viedie zoznam nezávislých producentov v audiovízii.

Podnikateľskú činnosť účtovná jednotka nevykonáva.

## **2.2. Správa o hospodárení a činnosti fondu za rok 2014**

### **2.2.1. Správa o hospodárení a vecné vyhodnotenie použitia finančných prostriedkov fondu**

Fond hospodáril podľa rozpočtu na rok 2014, ktorý po odporúčaní dozornou komisiou schválila rada uznesením č. 12/2014 zo dňa 31.1.2014. V nadväznosti na vývoj príjmov a na uskutočnené úhrady príspevkov podľa § 24 až 28 zákona (skutočnosť k 31.8.2013) nebolo v roku 2014 potrebné uskutočniť aktualizáciu rozpočtu, nakoľko priebežný vývoj finančnej situácie fondu nevykazoval výraznejšie rozdiely oproti pôvodne rozpočtovaným údajom.

#### **Príjmy Audiovizuálneho fondu v roku 2014**

**Celkové príjmy v roku 2014 fond rozpočtoval v sume 9 731 754 eur, skutočnosť k poslednému dňu sledovaného obdobia bola 10 074 077 eur (z toho príjmové finančné operácie - prevod prostriedkov z predchádzajúceho roka v sume 3 306 754 eur a príjmy fondu prijaté v roku 2014 v sume 6 767 323 eur).**

Základný zdroj príjmov fondu podľa rozpočtu na rok 2014 bol tvorený z príspevkov určených a uhradených podľa § 24 až 28 zákona a z príspevku zo štátneho rozpočtu podľa § 29 zákona.

Príspevok zo štátneho rozpočtu podľa § 29 zákona a príspevok vysielateľa zo zákona určený podľa § 24 zákona boli rozpočtované podľa ekonomickej klasifikácie ESA 95 v položke 300 – granty a transfery v celkovej sume 4 110 000 eur.

**Príjem fondu v tejto rozpočtovej skupine bol tvorený z týchto položiek:**

- **Príspevok zo štátneho rozpočtu v sume 4 000 000 eur** podľa položky EK 312001 (tuzemské bežné transfery a granty zo štátneho rozpočtu) bol poskytnutý na základe zmluvy č. MK-1/2014/M o poskytnutí príspevku zo štátneho rozpočtu na rok 2014, uzavorennej dňa 11.2.2014 podľa § 29 zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a v súlade s rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu pre Ministerstvo kultúry SR na rok 2014. Príspevok uhradilo ministerstvo kultúry v dvoch splátkach. Prvá splátka v sume 2 000 000 eur bola uhradená na účet fondu dňa 17.2.2014 a druhá splátka v sume 2 000 000 eur bola uhradená dňa 11.4.2014.
- **Príspevok v sume 84 057 eur** (pôvodne rozpočtovaný v sume 110 000 eur) **od Rozhlasu a televízie Slovenska**, ktorý je organizáciou verejnej správy. Jej príspevok je súčasťou rozpočtu verejnej správy a účtuje sa podľa položky EK 312011 tuzemské bežné transfery a granty od ostatných subjektov verejnej správy.

Fond predložil ministerstvu kultúry vyúčtovanie a vecné vyhodnotenie poskytnutého príspevku zo štátneho rozpočtu v určenom termíne do 30.1.2015. Prílohou vyúčtovania bol podrobny zoznam podporených žiadostí o poskytnutie prostriedkov z fondu za rok 2014, ako aj kópie bankových výpisov potvrzujúcich použitie poskytnutých finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu.

**Príspevok zo štátneho rozpočtu poskytnutý formou bežného transferu fond použil v celej poskytnutej sume.** Príspevok bol použitý na bežné transfery poskytnuté žiadateľom, na komplexné zabezpečenie podpornej činnosti a na vlastnú prevádzku fondu.

Z celkových výdavkov na vlastnú prevádzku a na zabezpečenie podpornej činnosti fond použil a vyúčtoval voči poskytnutému príspevku zo štátneho rozpočtu najmä výdavky na mzdy zamestnancov fondu, na odvody do poisťovní v zákonnej výške za zamestnancov aj za členov orgánov fondu, ako aj výdavky na tovary a služby, v ktorých sú zahrnuté najmä výdavky na systémové zabezpečenie podpornej činnosti fondu (registrácia žiadostí a komplexná evidencia údajov k žiadostiam a žiadateľom, prenájom serverov v Datacentre, služby IT), ako aj výdavky na nájom a prevádzku nebytových priestorov nevyhnutných pre zabezpečenie činnosti fondu, výdavky za služby vedenia účtovníctva a vypracovanie auditu a časť odmiest pre členov odborných komisií.

**Ďalšie príjmové položky fondu boli v rozpočte na rok 2014 rozpočtované v položke EK 200 – nedaňové príjmy, v celkovej sume 2 331 000 eur. Skutočnosť k poslednému dňu účtovného obdobia predstavovala celkovú sumu 2 683 266 eur a tvoria ju:**

- Položka 220 administratívne a iné poplatky - rozpočtované na rok 2014 v sume 29 500 eur, skutočnosť 24 256 eur v nasledovnej špecifikácii:
  - Príjmy od žiadateľov ako určené úhrady za administratívne spracovanie žiadosti podľa § 21 zákona - rozpočtované v sume 28 000 eur, skutočnosť 22 229 eur. Dosiahnutá skutočnosť je nižšia oproti rozpočtu, nakoľko táto položka je priamo závislá na počte podaných žiadostí a základom administratívnej úhrady podľa príslušného ustanovenia zákona je požadovaná suma, pričom výška úhrady je limitovaná v rozpätí od 20 eur do 300 eur. V porovnaní s rokom 2013 poklesli tieto príjmy o 6,4%.
  - Pokuty, penále a iné sankcie za porušenie predpisov rozpočtované vo výške 200 eur, skutočnosť 350 eur. Túto položku tvorila zapatená zmluvná pokuta prijímateľa dotácie za neoprávnene použité finančné prostriedky.
  - Poplatky za stravné ako prijaté úhrady od zamestnancov za stravné lístky poskytnuté zamestnancom za mesiace január až december 2014 - rozpočtované vo výške 1 500 eur, skutočnosť 1 677 eur (nakoľko ide o vrátenú časť úhrady za stravné lístky, táto rozpočtová položka sa nezapočítava do rámcového delenia príjmov fondu v určení na použitie podľa § 23 ods. 4 a 5 zákona).
- Položka 240 úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, finančných výpomocí, vkladov - rozpočtované v sume 1 000 eur, skutočnosť 6 252 eur. Túto položku v roku 2014 tvorili úroky z vkladov fondu na úctoch v banke (fond efektívne využil konzervatívne zhodnotenie finančných prostriedkov formou progresívneho vkladu v banke) a úroky z pôžičiek poskytnutých z prostriedkov fondu.
- Položka 290 iné nedaňové príjmy - rozpočtované v celkovej sume 2 300 000 eur, skutočnosť 2 652 758 eur, ktorú tvoria nasledovné položky:

## Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

- vratky (EK 292017) ako pôvodne nerozpočtovaná položka, skutočnosť v sume 111 335 eur tvoria vrátené rozdiely na odvodoch z poisťovní vo výške 823 eur a prijímateľmi vrátené nevyčerpané prostriedky z pridelených dotácií vo výške 110 512 eur; viacerí žiadatelia odstúpili od uzavorených zmlúv o poskytnutí dotácie a vrátili vyplatené splátky (nakoľko ide o vrátenie finančných prostriedkov poskytnutých na podpornú činnosť, táto rozpočtová položka sa nezapočítava do rámcového delenia príjmov fondu v určení na použitie podľa § 23 ods. 4 a 5 zákona),
- príspevky podľa § 25 až 28 zákona (EK 292027) – rozpočtované v sume 2 300 000 eur, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola 2 541 423 eur; v porovnaní s rokom 2013 došlo v príspevkoch do fondu k nárastu (o 352 758 eur) najmä v segmente televíznych vysielateľov.

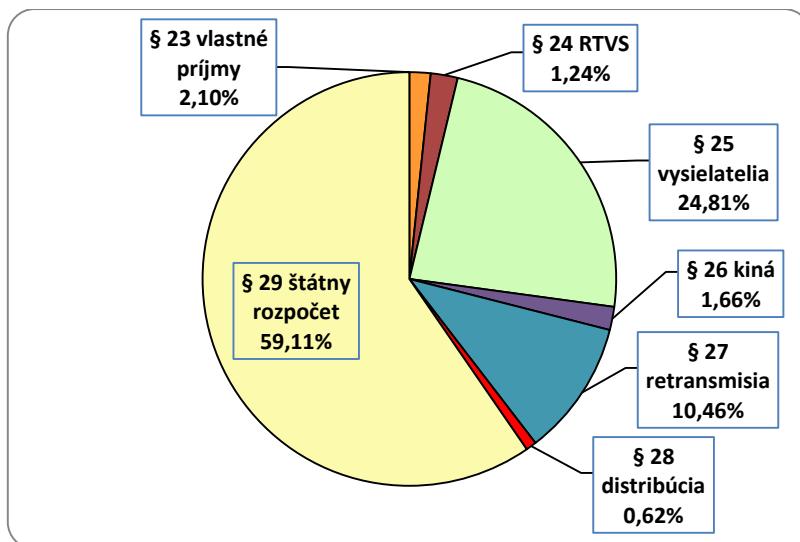
Podrobnejšie členenie skutočnosti príjmov od jednotlivých okruhov prispievateľov okrem príspevku zo štátneho rozpočtu a príspevku od organizácie verejnej správy (RTVS) v členení podľa príslušných ustanovení zákona je nasledovné:

• § 25 (vysielatelia s licenciou)	1 678 690 eur	(66,0%)
• § 26 (prevádzkovatelia kín)	112 508 eur	(4,4%)
• § 27 (prevádzkovatelia retransmisie)	708 092 eur	(27,9%)
• § 28 (distributéri audiovizuálnych diel)	42 133 eur	(1,7%)

- Položka EK 400 - príjmové finančné operácie, pôvodne nerozpočtované, skutočnosť k sledovanému obdobiu v sume 3 306 754 eur. Túto položku tvorí najmä zostatok prostriedkov na úctoch fondu z predchádzajúcich rokov vo výške 3 271 754 eur, ktorým sú predovšetkým nedočerpané bežné transfery z rozpočtovaných súm na roky 2010 až 2013 – ide o finančné prostriedky fondu určené na realizáciu projektov pre žiadateľov, s ktorými fond uzavára zmluvy a postupne podľa časových rozpätí realizácie projektov uhrádza splátky. Druhú časť tejto položky vo výške 35 000 eur predstavujú splátky poskytnutých pôžičiek na účely digitalizácie kín.

**Tabuľka a graf: Rekapitulácia a podiely príjmov Audiovizuálneho fondu v roku 2014 (po odpočítaní príjmových finančných operácií)**

príjmy Audiovizuálneho fondu 2014	porovnanie 2013	index 2014/2013
§ 23 - vlastné príjmy (úhrady, úroky, vratky, iné)	141 843	192 320 -26,27 %
§ 24 – RTVS	84 057	109 940 -23,54 %
§ 25 – TV vysielatelia na základe licencie	1 678 690	1 412 761 +18,82 %
§ 26 – kiná	112 508	103 379 +8,84%
§ 27 – retransmisia	708 092	656 653 +7,83 %
§ 28 – distribúcia	42 133	36 649 +14, 96 %
§ 29 – štátny rozpočet	4 000 000	4 200 000 -4,76%
<b>SPOLU</b>	<b>6 767 323</b>	<b>6 711 702 +0,83 %</b>



Príjmy fondu v roku 2014	2013 zostatok	2014 príjmy	2014 zostatok	2014 skutočnosť výdavkov
dotačné účty	3 251 765,69	6 441 880,85	2 982 221,56	6 711 424,98
prevádzkový účet	19 988,20	360 442,42	38 250,63	342 179,99
Spolu	3 271 753,89	6 802 323,37	3 020 472,19	7 053 605,97

Pre zabezpečenie transparentného a priebežného sledovania príjmov a výdavkov v členení podľa § 23 ods. 4 a 5 zákona fond viedie oddelené na osobitných účtoch prostriedky určené na vlastnú prevádzku fondu (prevádzkový účet) a prostriedky určené na podpornú činnosť fondu (bežný dotačný účet). V roku 2013 fond zriadil tretí účet (osobitný dotačný účet), na ktorom viedie kapitálové finančné prostriedky s účelovým určením na digitalizáciu kín v Slovenskej republike v súvislosti s poskytnutou dotáciou z rozpočtovej rezervy predsedu vlády Slovenskej republiky

Zostatok finančných prostriedkov z predchádzajúceho roka zostáva na prevádzkovom a na dotačnom úcte už po delení na 95% a 5%. Tomuto deleniu podliehali príjmy z roku 2014, pričom do delenia sa nezapočítal príjem z vratiek nedočerpaných dotácií vo výške 110 511,77 eur (prostriedky určené na podpornú činnosť - celá suma prijatá na dotačný účet) a vratiek zo Sociálnej poisťovne a zo zdravotníckych poisťovní v sume 823,23 eur (z toho bolo prijatých na dotačný účet 506,57 eur a na prevádzkový účet 316,66 eur), administratívne úhrady za spracovanie žiadostí v sume 22 229 eur (podľa príslušného ustanovenia zákona bola celá suma prijatá na prevádzkový účet), úroky z vkladov v banke v sume 6 252 eur (celá suma prijatá na prevádzkový účet), úroky z pôžičiek v sume 1 060 eur (podliehali deleniu 95/5) a účtovný príjem od zamestnancov za stravné lístky vo výške 1 677 eur (celá suma prijatá na prevádzkový účet). Deleniu v pomere 95/5 tak podliehali príjmy fondu za rok 2014 v sume 6 626 890 eur.

## **Výdavky Audiovizuálneho fondu v roku 2014**

**Celkové výdavky fond rozpočtoval v sume 6 501 000 eur, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola v sume 7 053 605 eur.**

Prvú hlavnú skupinu bežných výdavkov (položka 600) za sledované obdobie tvorili **výdavky súvisiace s prevádzkovými činnosťami fondu a s komplexným zabezpečením jeho podpornej činnosti** (výdavky na personálne a systémové zabezpečenie podpornej činnosti fondu sú v zmysle rozhodnutia rady priamou súčasťou podpornej činnosti a sú uhrádzané z dotačného účtu). Hlavnými nákladovými podpoložkami v tejto skupine výdavkov boli: nájomné za nebytové priestory, spotreba energií, materiálu, tovary a služby (v tom najmä služby na systémové zabezpečenie podpornej činnosti fondu – registračný systém a ďalšie IT služby), mzdy zamestnancov, odmeny členom orgánov fondu, odmeny členom odborných komisií, odmeny z ďalších uzatvorených dohôd o pracovnej činnosti a o vykonaní práce, odvody, zákonné sociálne poistenie, zákonné sociálne náklady a ďalšie. Túto skupinu fond rozpočtoval v celkovej sume 493 500 eur, skutočnosť predstavuje sumu 434 975 eur.

Druhú hlavnú skupinu rozpočtovaných bežných výdavkov tvorili **bežné transfery**, ktoré fond rozpočtoval v sume 5 500 000 eur, skutočnosť čerpania bola vo výške 5 916 691 eur. Tvoria ju bežné transfery poskytované z finančných prostriedkov fondu žiadateľom ako dotácie alebo štipendiá na realizáciu podporených projektov. **Fond čerpanie v tejto skupine výdavkov zásadne prispôsobuje vývoju skutočnosti v položke hlavných príjmov fondu.**

**Skupinu kapitálových výdavkov** fond rozpočtoval v sume 445 000 eur a tvorili ju **obstarávanie kapitálových aktív organizácie** (EK 710) vo výške 5 000 eur a **kapitálové transfery** (EK 720) – **dotácie poskytnuté žiadateľom na obstaranie kapitálového majetku v programe 4 určené na rekonštrukciu a modernizáciu kín** prostredníctvom digitálnych technológií vo výške 440 000 eur. Pokial ide o čerpanie v tejto položke, tak jeho výška je priamo ovplyvňovaná skutočnosťou, že proces podpornej činnosti nie je limitovaný rozpočtovým rokom a presúva sa z jedného roka do druhého, okrem iného aj vzhľadom na časovú náročnosť verejného obstarávania technologických zariadení jednotlivými prijímateľmi (obce a nimi zriadené organizácie). K vykazovanému obdobiu fond poskytol kapitálové transfery v celkovej sume 408 439 €. Na obstarávanie vlastných kapitálových aktív fond v uplynulom roku nečerpal žiadne prostriedky.

Výdavky na prevádzku fondu vyjadrujú skutočnú finančnú náročnosť priebehu a realizácie prevádzkových činností fondu v príslušnom rozpočtovom období. Výdavky na podpornú činnosť fondu sú však v príslušnom rozpočtovom období tvorené jednak splátkami dotácií, o ktorých fond rozhodol ešte v predchádzajúcich rozpočtových obdobiach (splátky k zmluvám uzavretým v minulých obdobiach) a jednak splátkami dotácií, na ktoré fond uzavril zmluvy v priebehu sledovaného rozpočtového obdobia.

**Vzhľadom na časovo náročný priebeh realizácie jednotlivých projektov a tiež vzhľadom na charakter podpornej činnosti fondu v celom jej procese** (od podania a vyhodnotenia žiadosti, cez uzavretie zmluvy a úhrady jednotlivých splátok až po záverečné vyúčtovanie a vyhodnotenie podporeného projektu) sú **výdavky fondu na podporu konkrétnych žiadostí a projektov zväčša rozložené do viacerých rozpočtových období**. Aj preto sledovanie používania finančných prostriedkov fondu na podpornú činnosť vo vzťahu k jeho príjmom v danom období fond uskutočňuje prostredníctvom alokácie konkrétnych súm na jednotlivé výzvy a programy/podprogramy podľa Štruktúry podpornej činnosti fondu na príslušný kalendárny rok. **Ako organizácia verejnej správy sa fond nemôže zaväzovať nad rámec**

**svojich disponibilných príjmov**, a preto v jednotlivých výzvach rozdeľuje iba takú sumu finančných prostriedkov, aká vyplýva z jeho aktuálnych príjmov v danom období.

K použitiu finančných prostriedkov fondu na jeho podpornú činnosť a k poskytnutiu týchto prostriedkov jednotlivým žiadateľom na konkrétné projekty tak fakticky dochádza priatím rozhodnutia o podpore konkrétnych žiadostí, pričom čerpanie prostriedkov na jednotlivé podporené žiadosti sa uskutočňuje na základe zmluvy vždy postupne a zásadne vo viacerých splátkach, ktoré sú najmä pri väčších projektoch rozložené aj do viacerých účtovných období. Úhrady týchto splátok fond preto uskutočňuje následne po uzavretí zmluvy a zvyčajne v časovom období, ktoré presahuje jedno rozpočtové obdobie.

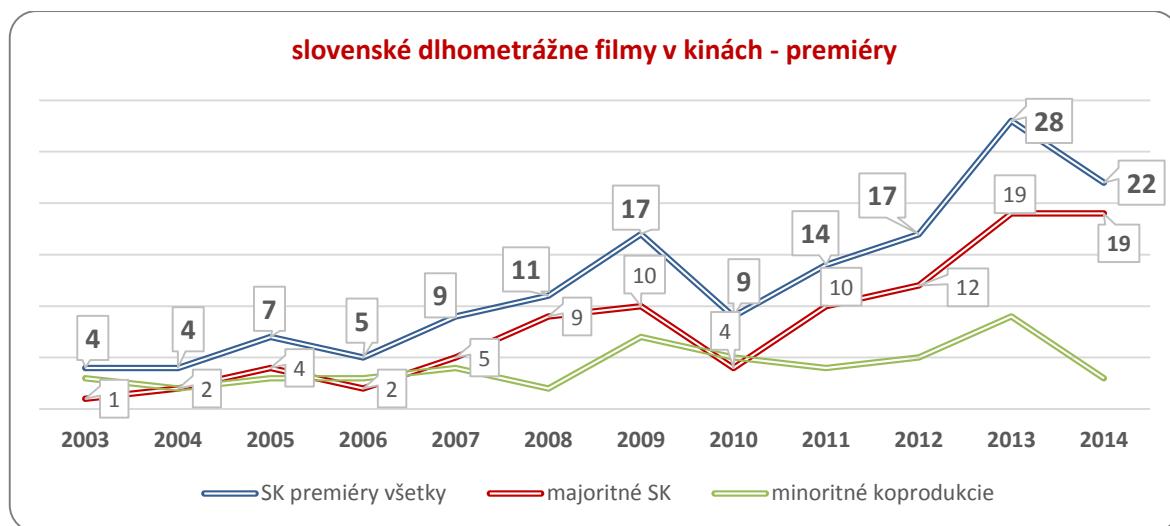
**Podrobnejšiu rekapituláciu takéhoto použitia finančných prostriedkov fondu na jeho podpornú činnosť v roku 2014 obsahuje Prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom, ktorý je prílohou č. 1 tejto správy.**

## **2.2.2. Správa o činnosti fondu**

**V roku 2014 Audiovizuálny fond sústredil svoje aktivity na kontinuálny rozvoj podmienok, zdrojov a pravidiel svojej podpornej činnosti a na ekonomicko-právne zabezpečenie hlavného procesu, ktorým je prijímanie, kontrola, posudzovanie a hodnotenie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z fondu, následné uzatváranie zmlúv a poskytovanie finančných prostriedkov prijímateľom, ako aj kontrola vyúčtovania poskytnutých prostriedkov a účelu ich použitia.**

V priamom výkone podpornej činnosti sa Audiovizuálny fond v roku 2014 sústredil najmä na **zabezpečenie kontinuity podpory v realizácii a distribúcii** viacerých dominantných filmových projektov. Prioritou podpornej činnosti fondu vo vývoji, produkcií aj distribúcii audiovizuálnych diel boli v roku 2014 slovenské audiovizuálne diela určené pre detských divákov, nízkorozpočtové audiovizuálne diela začínajúcich režisérov alebo producentov, ako aj zabezpečenie podmienok pre dokončenie kinematografických diel podporených fondom v predchádzajúcich obdobiach. Prioritou bola tiež distribúcia slovenských audiovizuálnych diel s dôrazom na ich efektívnu distribučnú a marketingovú strategiu, zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí, výskumné a vzdelávacie aktivity v oblasti audiovizuálneho umenia. Trvalou prioritou bola digitalizácia kín v Slovenskej republike a ich ďalšia modernizácia.

Výsledkom týchto aktivít fondu v jeho podpornej činnosti sú okrem iného aj počet premiér slovenských kinematografických filmov v roku 2014 a ich preukázateľne narastajúci divácky aj pozitívny medzinárodný ohlas. Jednoznačný trend nárastu počtu premiér slovenských kinematografických diel od začiatku aktívneho pôsobenia Audiovizuálneho fondu, zároveň so silnejúcou dominanciou filmov s majoritnou účasťou slovenských producentských subjektov ilustruje nasledujúci graf.



Podpornou činnosťou Audiovizuálneho fondu **došlo v roku 2014 k udržaniu pozitívneho trendu rastu vo väčšine hlavných merateľných ukazovateľov**, ktoré sa v medzinárodnej audiovizuálnej štatistike používajú ako ukazovatele výkonnosti audiovizuálnej kultúry a priemyslu v danej krajine. Týmito ukazovateľmi sú počet dlhometrážnych slovenských filmov premiérovo uvedených v kinách v Slovenskej republike, počet divákov na slovenské filmy uvedené v kinách, celkový počet predstavení slovenských filmov, celkové tržby z návštevnosti na slovenské filmy v kinách, podiel slovenských filmov na slovenskom trhu (diváci aj tržby). K opäťovnému náрастu v roku 2014 došlo aj pri ďalšom odvodenom ukazovateli, ktorým je priemerná návštevnosť na jedno predstavenie slovenského kinematografického diela: v roku 2012 bola priemerná návštevnosť 18,58, v roku 2013 to bolo 29,12 divákov a v roku 2014 už 38,83 divákov na jedno predstavenie slovenského filmu v kinách. Do uvedenej štatistiky sa pritom v súlade s legislatívnym vymedzením pojmu „*slovenské audiovizuálne dielo*“ započítavajú aj koprodukčné filmy s menšinovou účasťou slovenského producenta.

SK filmy – výsledky distribúcie v SR	2011	2012	2013	2014	medziročný trend
počet filmov (premiéry v kinách)	14	17	28	22	- 21,4 %
počet divákov celkom	362 648	101 604	160 151	232 567	+ 45,2 %
celkové tržby v €	1 534 541	416 925	686 730	980 853	+ 42,8 %
počet predstavení	8 074	4 889	5 499	5 990	+ 8,9 %
podiel na trhu - diváci	10,06 %	2,97 %	4,47 %	5,6 %	+ 25,2 %
podiel na trhu - tržby	8,89 %	2,38 %	3,65 %	4,7 %	+ 28,8 %

zdroj: Slovenský filmový ústav

Pokračujúci nárast uvedených hlavných ukazovateľov v roku 2014 je spôsobený okrem iných faktorov aj tým, že po viacročnej kontinuálnej podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu sa postupne dostávajú do distribúcie jednotlivé kinematografické diela podporené aj v predchádzajúcich obdobiach. Tieto diela sú z časového hľadiska najnáročnejšími a ich príprava a realizácia trvá zväčša viac rokov.

Zároveň sa vďaka systémovej podpore Audiovizuálneho fondu v oblasti digitalizácie kín v SR a ich ďalšieho rozvoja, ako aj vďaka zvýšenej podpore distribúcie slovenských filmov postupne stabilizoval priestor pre uvádzanie slovenských filmov v kinách. V súvislosti s novými

technológiami sa tiež zvyšuje flexibilnosť programovania kín a zároveň sa rozširuje priestor pre uvádzanie jednotlivých filmov aj pre alternatívne spôsoby ich distribúcie.

**Fond v priebehu roka 2014** v súlade s priebežnou evaluáciou a s kontinuálnym skvalitňovaním svojej podpornej činnosti **prijal aj niektoré čiastkové úpravy svojich vnútorných predpisov**. Cieľom týchto úprav bolo najmä zvýšiť transparentnosť hodnotiaceho procesu, zvýšiť kontrolu použitia a vyúčtovania poskytnutých finančných prostriedkov, zjednodušiť administratívnu náročnosť predkladania žiadostí a zvýšiť flexibilitu v používaní aj vo vyúčtovaní poskytnutých finančných prostriedkov so zachovaním potrebnej miery kontroly ich účelnosti a efektivity.

**Prijaté zmeny a úpravy sa týkajú týchto vnútorných predpisov fondu:**

- Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2014 (VP AVF č. 2/13 v znení z 21.1.2014),
- Rokovací poriadok rady Audiovizuálneho fondu (VP AVP č. 1/2009 v znení z 21.1. 2014),
- Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu (VP AVF č. 10/2009 v znení z 18.3.2014),
- Metodické usmernenie na predkladanie žiadostí o finančné prostriedky z Audiovizuálneho fondu formou dotácie (VP AVF č. 9/2009 v znení z 18.3.2014),
- Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2014 (VP AVF č. 2/13 v znení z 15.07.2014)
- Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2015 (VP AVF č.1/2014 z 28.10.2014).

V priebehu roka 2014 Audiovizuálny fond aktívne spolupracoval s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky aj na príprave **nového zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovízii a o zmene a doplnení niektorých zákonov**. Tento zákon nanovo definoval základné pojmy, vzťahy, práva a povinnosti subjektov pôsobiacich v oblasti audiovízie v Slovenskej republike a pre fond priniesol nové činnosti (register nezávislých producentov) aj nové zdroje (nanovo definovaný príspevok prevádzkovateľov kín a nový príspevok prevádzkovateľov audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie). Zákon nadobudne účinnosť 1. júla 2015 a ustanovenia týkajúce sa príspevkov do fondu nadobudnú účinnosť 1. januára 2016.

Rada fondu podľa príslušných ustanovení zákona a vnútorných predpisov fondu na návrh riaditeľa v priebehu roka 2014 **vymenovala nových členov odborných komisií** na funkčné obdobie dvoch rokov a viacerým členom odborných komisií predĺžila ich členstvo na ďalšie funkčné obdobie dvoch rokov. Vymenovanie členov odborných komisií radou fondu sa uskutočnilo jednak v nadväznosti na skončenie riadneho funkčného obdobia viacerých členov odborných komisií, ako aj rámci procesu priebežného dopĺňania odborných komisií kvalifikovanými jednotlivcami, pričom návrhy boli rade predložené aj zo strany odbornej verejnosti.

Fond v roku 2014 zverejnil **celkom šesť výziev na predkladanie žiadostí** s termínom uzávierok 17.2.2014, 17.3.2014, 16.9.2014, 13.10.2014 a 24.11.2014, pričom vo výzve č. 3/2014 určenej na podporu distribúcie a prezentácie slovenských audiovizuálnych diel bolo možné podávať žiadosti priebežne v období od 15.1.2014 do 24.11.2014 v štyroch kolách. Vo výzve č. 4/2014 bolo možné podávať žiadosti priebežne v dvoch programoch - v programe 4 rozvoj audiovizuálnych technológií a v programe 3 výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v troch uzávierkach (17.3.2014, 19.5.2014 a 13.10.2014). Vo výzve č. 5 bolo možné podávať žiadosti

v oblasti vývoja hraných, dokumentárnych a animovaných audiovizuálnych diel priebežne od 15.1.2014 do 7.4.2014 a od 15.8.2014 do 24.11.2014. V súvislosti s realizáciou stratégie digitalizácie **fond v roku 2014 uplatňoval aj možnosť poskytovať pôžičky**. Táto možnosť bola naviazaná výlučne na kombináciu s dotáciou a predmetom takejto kombinovanej podpory bola digitalizácia kín technológiou D-cinema. V roku 2014 fond poskytol celkom deviatim žiadateľom finančné prostriedky v kombinácii dotácie a pôžičky (nárast o 80% oproti predchádzajúcemu roku).

**Kancelária fondu prijala a spracovala v jednotlivých výzvach v roku 2014 celkom 602 žiadostí.** Tento počet predstavuje oproti roku 2013 (668 prijatých žiadostí) malý pokles, ale v porovnaní s priemerným počtom žiadostí v rokoch 2010 až 2012 (503 prijatých žiadostí) predstavuje počet žiadostí prijatých v roku 2014 nárast o cca 20%. **Priemerný počet žiadostí podaných fondu tak stúpol na 556 žiadostí za rok.**

Po ich vyhodnotení **fond prijal rozhodnutia o podpore celkom 338 žiadostí**, čo je súčasťou mierny pokles oproti roku 2013, kedy bolo podporených 355 žiadostí, ale stále je to značný nárast oproti predchádzajúcim rokom - v roku 2012 bolo podporených 249 žiadostí, v roku 2011 to bolo 243 žiadostí a v roku 2010 bolo podporených 260 žiadostí<sup>1</sup>. Tento nárast priamo súvisel najmä s prijatou Stratégiou digitalizácie kín na Slovensku, keď v programe 4 bolo za rok 2014 podporených 27 žiadateľov celkovou sumou poskytnutej dotácie 583 300 eur.

Z hľadiska výkonu hlavných činností fondu možno konštatovať, že všetky tieto činnosti sú zabezpečené dostatočne a ich výkon bol v piatom roku riadneho fungovania fondu stabilizovaný. Fond vytvoril a stabilizoval podmienky na to, aby jednotlivé aktivity v procese prijímania a vyhodnocovania žiadostí boli flexibilné, kontinuálne a na potrebnej odbornej aj administratívnej úrovni. Fond priebežne zvyšuje aj intenzitu kontroly prijímateľov finančných prostriedkov a prispievateľov do fondu.

**V súvislosti s vývojom finančnej situácie fondu je potrebné zdôrazniť, že hoci príspevok zo štátneho rozpočtu ako hlavný zdroj fondu mal od jeho zriadenia klesajúci trend, ministerstvu kultúry sa podarilo v roku 2013 tento negatívny trend zastaviť a následne na roky 2014 aj 2015 zabezpečiť zvýšenie tohto príspevku.** Priemerná ročná hodnota tohto príspevku je však stále nižšia, než bola priemerná ročná suma, ktorou ministerstvo kultúry podporovalo projekty v oblasti audiovízie prostredníctvom bývalého grantového systému pred rokom 2010. Rozsah aktivít, ktoré v porovnaní s týmto systémom vykonáva Audiovizuálny fond, je však podstatne širší, o čom svedčí aj porovnanie grantového systému a fondu v počte doručených žiadostí, v počte podporených žiadostí aj v celkovej rozdelenej sume na podporu aktivít v audiovízii.

Až v roku 2015 sa podarilo ministerstvu kultúry vrátiť príspevok zo štátneho rozpočtu na sumu 4,5 milióna eur – tak, ako to bolo aj v roku 2010 pri vzniku fondu, pričom táto suma odzrkadľuje priemernú ročnú výšku dotácií poskytnutých pred vznikom fondu do oblasti audiovízie zo všetkých grantových programov ministerstva kultúry. Trend vývoja príspevku do fondu zo štátneho rozpočtu a rozdiel v priemernej ročnej sume ilustruje nasledovná tabuľka (všetky údaje sú uvádzané v eur).

---

<sup>1</sup> Údaj o počte podporených žiadostí v jednotlivých rokoch vychádza z priebežne aktualizovaného stavu žiadostí podľa regisitračného systému Audiovizuálneho fondu (stav k 20.4.2015) a odzrkadľuje aj skutočnosť, ak niektorý žiadateľ neprijal alebo vrátil poskytnutú dotáciu.

<b>grantový systém MK SR</b>	<b>2006</b>	<b>5 511 551</b>
	<b>2007</b>	<b>3 340 900</b>
	<b>2008</b>	<b>4 271 626</b>
	<b>2009</b>	<b>4 179 450</b>
<b>príspevok do AVF zo štátneho rozpočtu (2013 zmluva s MK SR + zmluva s Úradom vlády SR)</b>	<b>2010</b>	<b>4 500 000</b>
	<b>2011</b>	<b>3 840 000</b>
	<b>2012</b>	<b>3 500 000</b>
	<b>2013</b>	<b>4 200 000</b>
	<b>2014</b>	<b>4 000 000</b>
<b>porovnanie - priemery</b>	<b>priemer GS</b>	<b>4 325 882</b>
	<b>priemer AVF</b>	<b>4 008 000</b>
	<b>rozdiel</b>	<b>-317 882</b>

Aj vďaka systémovému riešeniu, ktoré predstavuje zriadenie Audiovizuálneho fondu a zabezpečenie jeho zdrojov aj mimo prostriedkov štátneho rozpočtu, **sa podarilo v rokoch 2010 až 2014 stabilizovať verejné zdroje určené na podporu a rozvoj audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike a udržať celkový trend rastu** aj napriek dočasnému zníženiu príspevkov zo štátneho rozpočtu v rokoch 2011 a 2012 (viď nasledovný graf).



**Audiovizuálny fond v roku 2014 pokračoval v intenzívnej komunikácii s osobami, ktoré sú podľa príslušných ustanovení zákona povinné platiť príspevky do fondu** (ďalej len „prispievatelia“) a v kontinuálnej kontrole nimi predložených vyúčtovaní a úhrady príspevkov do fondu. Aj vďaka vynaloženému úsiliu a permanentnej komunikácii **fond účtovne evidoval k 31.12.2014 v pohľadávkach voči prispievateľom vyúčtované a neuhradené príspevky v sume iba v sume 1 127 eur celkom od troch subjektov.** Táto dlžná suma tak predstavuje len 0,04 % z celkovej sumy vyúčtovaných príspevkov v roku 2014 (2 625 480 eur) a počet dlžníkov predstavuje len 1,2 % z celkového počtu 233 prispievateľov, ktorí sa zaregistrovali v registračnom systéme fondu s príspevkom splatným v roku 2014. V tejto súvislosti možno jednoznačne konštatovať, že aj vďaka aktívnej komunikácií fondu **sa v roku 2014 podarilo**

**dosiahnuť výrazné zvýšenie platobnej disciplíny jednotlivých prispievateľov**, čoho priamym výsledkom je aj zvýšenie príjmov fondu od neštátnych prispievateľov.

**Celková suma** vyúčtovaných a uhradených príspevkov v roku 2014 od povinných osôb podľa § 24 až 28 zákona predstavovala **2 625 480 eur**. Oproti roku 2013 je to **nárast o 306 098 eur (13,2%)**. Značný podiel na tomto náraste predstavovalo doúčtovanie rozdielu príspevku vo výške 257 576 eur za predchádzajúce obdobia na základe kontroly vyúčtovaní a úhrad od jednotlivých prispievateľov.

**Minimálny vplyv na vývoj príjmovej časti rozpočtu fondu v roku 2014 mali administratívne úhrady za spracovanie žiadostí.** Na tejto položke Audiovizuálny fond k 31.12.2014 evidoval celkový príjem v sume 22 229 eur, čo je mierny pokles o cca 6,4 % v porovnaní s rokom 2013.

Príjmovú časť rozpočtu fondu v roku 2014 tvorili aj **vrátené dotácie** za nerealizované projekty, nepoužité finančné prostriedky vrátené podporenými žiadateľmi alebo vratky za nedodržanie zmluvných podmienok poskytnutia dotácií po kontrole vyúčtovaní poskytnutých finančných prostriedkov. Túto položku nie je možné vopred kalkulovať v rozpočte, ale skutočnosť je prirodzenou súčasťou výkonu podpornej činnosti fondu vo vzťahu k realizácii jednotlivých projektov. K 31. 12.2014 bola celková suma týchto prostriedkov vo výške **110 512 eur**, čo predstavuje iba **1,78% z priemernej ročnej sumy poskytnutých finančných prostriedkov** fondu za obdobie piatich rokov jeho fungovania.

V roku 2014 sa **zastavil trend znižovania celkovej požadovanej sumy** spolu s miernym poklesom počtu doručených žiadostí. Celková požadovaná suma v roku 2014 bola 22,3 mil. eur. V predchádzajúcich rokoch bol vývoj tohto ukazovateľa nasledovný: 44,8 milióna eur v roku 2010, 31,9 milióna eur v roku 2011, 22,5 milióna eur v roku 2012 a 21,1 milióna v roku 2013. Ročný priemer celkovej požadovanej sumy za päť rokov aktívneho pôsobenia fondu predstavuje 28,5 milióna eur.

Uvedený trend znižovania celkovej požadovanej sumy pravdepodobne súvisí s tým, že viaceré rozpracované projekty z predchádzajúcich rokov (najmä v podprograme hraných kinematografických diel) prešli do ďalších rokov už s menšími požiadavkami na finančné prostriedky z fondu, pričom rozpočty viacerých projektov boli koncipované už len na jednotlivé fázy ich realizácie. Z hľadiska piatich rokov riadneho fungovania fondu možno tiež konštatovať, že postupne sa podarilo zrealniť jednak požiadavky zo strany žiadateľov na poskytnutie finančných prostriedkov fondu, ako aj finančnú náročnosť jednotlivých projektov v priemerných hodnotách jednotlivých položiek predovšetkým v rozpočtoch na produkciu a distribúciu audiovizuálnych diel.

Zároveň sa v priebehu predchádzajúcich rokov zvýšil počet žiadostí o individuálne štipendium na vývoj audiovizuálnych diel alebo na výskumné a vzdelenácte aktivity (3 žiadostí v roku 2010, 39 žiadostí v roku 2011, 51 žiadostí v roku 2012, 99 žiadostí v roku 2013 a 78 žiadostí v roku 2014).

**Základná rekapitulácia údajov týkajúcich sa podpornej činnosti fondu v rokoch 2010 až 2014 je uvedená v nasledujúcej tabuľke.**

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

Základný prehľad podpornej činnosti AVF	2010	2011	2012	2013	2014	<b><i>SPOLU</i></b>	PRIEMER
<b>počet podaných žiadostí</b>	<b>508</b>	<b>518</b>	<b>483</b>	<b>668</b>	<b>602</b>	<b>2 779</b>	<b>556</b>
<b>počet podporených žiadostí</b>	<b>260</b>	<b>243</b>	<b>249</b>	<b>355</b>	<b>338</b>	<b>1 445</b>	<b>289</b>
<b>objem požadovaných prostriedkov</b>	<b>44 759 930</b>	<b>31 865 927</b>	<b>22 511 439</b>	<b>21 097 216</b>	<b>22 328 374</b>	<b>142 562 886</b>	<b>28 512 577</b>
<b>objem poskytnutých prostriedkov</b>	<b>6 801 566</b>	<b>5 657 974</b>	<b>5 519 888</b>	<b>6 454 290</b>	<b>6 533 460</b>	<b>30 967 178</b>	<b>6 193 436</b>
<b>podiel pridelené / požadované</b>	<b>15,20%</b>	<b>17,76%</b>	<b>24,52%</b>	<b>30,59%</b>	<b>29,26%</b>	<b>21,72%</b>	<b>23,47%</b>
<b>priemerná suma podpory na 1 žiadosť</b>	<b>26 160</b>	<b>23 284</b>	<b>22 168</b>	<b>18 181</b>	<b>19 330</b>	<b>21 431</b>	<b>21 825</b>
<b>podiel podporených žiadostí</b>	<b>51,18%</b>	<b>46,91%</b>	<b>51,55%</b>	<b>53,14%</b>	<b>56,15%</b>	<b>52,00%</b>	<b>51,79%</b>

**Audiovizuálny fond v roku 2014 poskytoval finančné prostriedky vo všetkých oblastiach svojej podpornej činnosti – tvorba, výroba a distribúcia audiovizuálnych diel, festivaly a iné kultúrne podujatia v audiovízii, prezentácia a propagácia slovenskej audiovizuálnej kultúry v zahraničí a účasť slovenských audiovizuálnych diel na medzinárodných podujatiach, podpora výskumu, vzdelávania, audiovizuálnej výchovy a edičnej činnosti.**

Oblastou, v ktorej fond vôbec ako prvý v doterajšej histórii audiovízie na Slovensku začal poskytovať verejné prostriedky, je naďalej oblasť technologického rozvoja. V nej sa fond aj v roku 2014 sústredil na **podporu digitalizácie kín a ich ďalšej modernizácie ako aktuálneho problému v procese záchrany a obnovy kín v Slovenskej republike**. Túto oblasť fond určil ako jednu zo svojich priorít aj v roku 2014 so zachovaním objemu celkovej sumy podpory, s rozšírením foriem podpornej činnosti (dotácia aj pôžička), ako aj s ďalším rozšírením zamerania podpornej činnosti v tejto oblasti o **podporu modernizácie digitalizovaných jednosálových kín** (sedačky, informačné systémy, online rezervácia vstupeniek a pod.). Aj vďaka podpornej činnosti fondu v tejto oblasti, významnej systémovej podpore ministerstva kultúry, osobitnej finančnej dotácii z rezervy predsedu vlády a s aktívной účasťou samospráv sa podarilo zásadne zmeniť situáciu jednosálových kín na Slovensku a vytvoriť **predpoklady pre ich ďalší rozvoj**.

**Členenie na základné programy určuje štruktúra podpornej činnosti fondu na príslušné obdobie schválená radou fondu.** Prirodzene najväčším z hľadiska objemu finančných prostriedkov aj počtu doručených žiadostí a podporených projektov je **program 1**, ktorý je zameraný na podporu tvorby a výroby audiovizuálnych diel v celom druhovom a žánrovom spektre - členenie na podprogramy pre hrané, dokumentárne, animované, školské a vzdelávacie audiovizuálne diela a audiovizuálne diela, v ktorých má slovenský koproducent

## Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

menšinový koprodukčný podiel. V roku 2014 fond pokračoval v poskytovaní individuálnych štipendií aj autorom audiovizuálnych diel na tvorivú prípravu a obsahový vývoj týchto diel.

**Program 2** je zameraný na podporu verejného šírenia a uvádzania audiovizuálnych diel, vrátane podpory filmových festivalov a iných verejných kultúrnych podujatí v audiovízii a tiež vrátane podpory prezentácie slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach doma i v zahraničí.

**Program 3** je orientovaný na podporu edičných aktivít, odborného výskumu, vzdelávania a audiovizuálnej výchovy, pričom v tejto oblasti Audiovizuálny fond tiež začal podporovať výchovné a vzdelávacie aktivity vôbec prvý raz v doterajšej histórii audiovízie na Slovensku.

**Program 4** je zameraný už štvrtý rok výlučne na dôležitú oblasť, ktorou je digitalizácia kín a ich ďalšia modernizácia.

V roku 2014 fond v nadväznosti na novelu zákona a vydanie vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 o filmovom projekte otvoril aj nový **Program 5** zameraný na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike.

V nasledujúcej tabuľke uvádzame rámcové rozdelenie podpornej činnosti fondu z pohľadu jednotlivých základných oblastí, na ktoré je podporná činnosť fondu zameraná.

Základný prehľad podpornej činnosti <b>AVF</b>	2010	2011	2012	2013	2014	<b>SPOLU</b>	<b>PRIEMER</b>
<b>PROGRAM 1</b>	<b>5 321 666</b>	<b>4 273 914</b>	<b>3 970 788</b>	<b>4 701 500</b>	<b>4 838 750</b>	<b>23 106 618</b>	<b>4 621 324</b>
hrané diela	3 757 070	2 943 840	2 017 050	2 719 400	3 345 000	<b>14 782 360</b>	<b>2 956 472</b>
dokumentárne diela	827 118	780 986	689 600	1 100 600	885 000	<b>4 283 304</b>	<b>856 661</b>
animované diela	470 415	217 180	231 538	281 500	217 750	<b>1 418 383</b>	<b>283 677</b>
školské diela	87 063	103 908	94 500	85 000	60 000	<b>430 471</b>	<b>86 094</b>
minoritné koprodukcie	180 000	228 000	938 100	515 000	331 000	<b>2 192 100</b>	<b>438 420</b>
<b>PROGRAM 2</b>	<b>1 093 400</b>	<b>733 560</b>	<b>826 200</b>	<b>925 400</b>	<b>917 900</b>	<b>4 496 460</b>	<b>899 292</b>
podprogram 2.1	290 900	225 000	227 350	375 400	429 900	<b>1 548 550</b>	<b>309 710</b>
podprogram 2.2	802 500	508 560	598 850	550 000	488 000	<b>2 947 910</b>	<b>589 582</b>
<b>PROGRAM 3</b>	<b>216 500</b>	<b>165 500</b>	<b>146 900</b>	<b>242 100</b>	<b>193 510</b>	<b>964 510</b>	<b>192 902</b>
<b>PROGRAM 4</b>	<b>170 000</b>	<b>485 000</b>	<b>576 000</b>	<b>585 290</b>	<b>583 300</b>	<b>2 399 590</b>	<b>479 918</b>
<b>CELKOM</b>	<b>6 801 566</b>	<b>5 657 974</b>	<b>5 519 888</b>	<b>6 454 290</b>	<b>6 533 460</b>	<b>30 967 178</b>	<b>6 193 436</b>

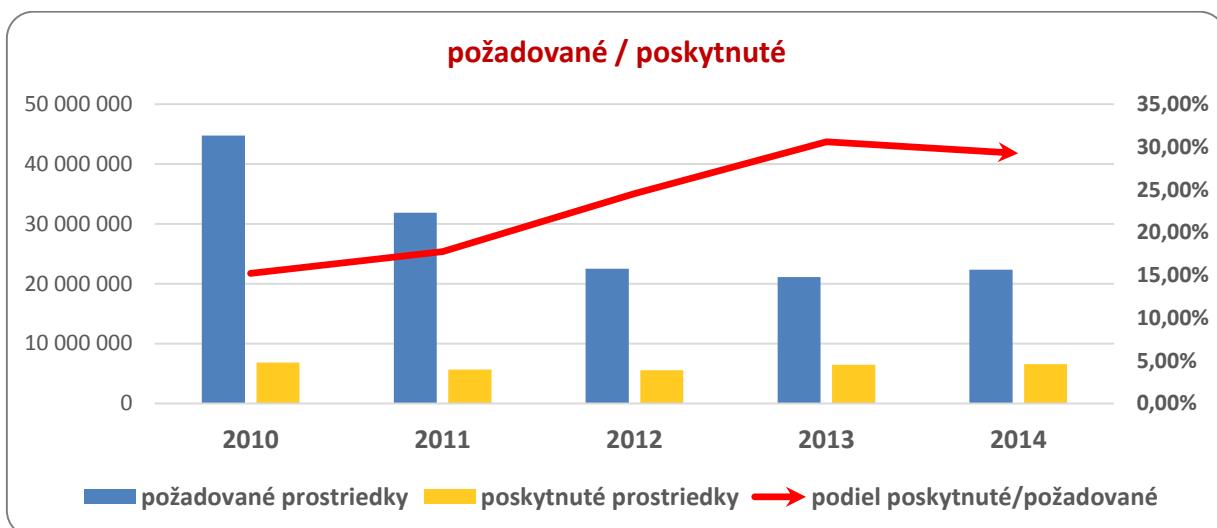
Z uvedenej tabuľky vyplýva, že **negatívny medziročný trend poklesu celkovej rozdelenej sumy**, ako aj sumy rozdelenej v jednotlivých programoch a oblastiach podpornej činnosti fond **v roku 2013 zastavil a následne v roku 2014 zabezpečil stabilizáciu udelenej podpory**. Negatívny medziročný trend dokázal fond v rokoch 2013 a 2014 zvrátiť aj vďaka osobitnej dotácií z rezervy predsedu vlády, postupnému zvýšeniu príspevku zo štátneho rozpočtu a tiež vďaka náрастu vlastných zdrojov.

Fondu sa tiež podarilo postupne **zvyšovať podiel medzi celkovou sumou požadovaných a poskytnutých prostriedkov**, pričom v porovnaní s rokom 2010 stúpol tento podiel v rokoch 2013 a 2014 takmer na dvojnásobok, keď dosiahol hodnotu cca 30% (viď nasledujúca tabuľka).

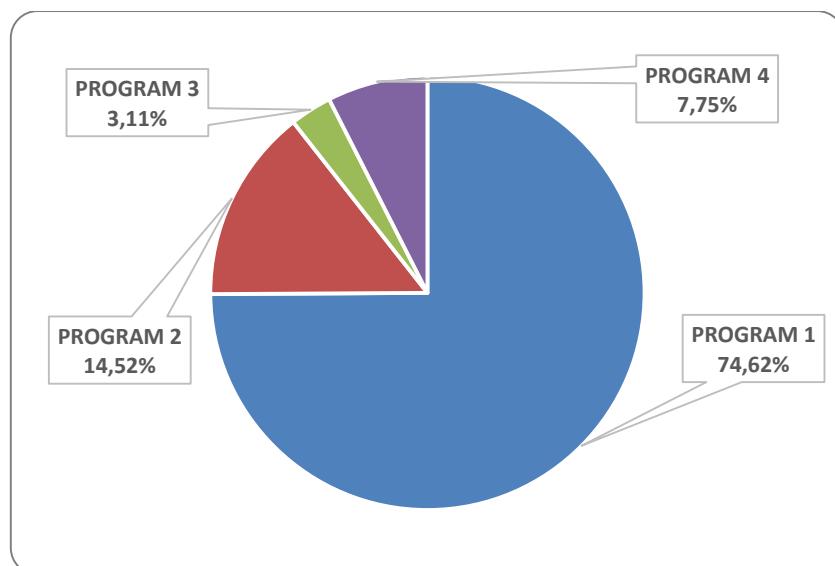
## Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

porovnanie poskytnuté/požadované	2010	2011	2012	2013	2014
<b>požadované prostriedky</b>	<b>44 759 930</b>	<b>31 865 927</b>	<b>22 511 439</b>	<b>21 097 216</b>	<b>22 328 374</b>
<b>poskytnuté prostriedky</b>	<b>6 801 566</b>	<b>5 657 974</b>	<b>5 519 888</b>	<b>6 454 290</b>	<b>6 533 460</b>
<b>podiel poskytnuté/požadované</b>	<b>15,20%</b>	<b>17,76%</b>	<b>24,52%</b>	<b>30,59%</b>	<b>29,26%</b>

Trend vývoja celkovej sumy požadovaných prostriedkov a poskytnutých prostriedkov a vzájomného pomeru týchto dvoch ukazovateľov ilustruje aj nasledovný graf, z ktorého je zrejmý postupný nárast hodnoty podielu sumy poskytnutých dotácií a štipendií z fondu k celkovej sume požadovaných prostriedkov.



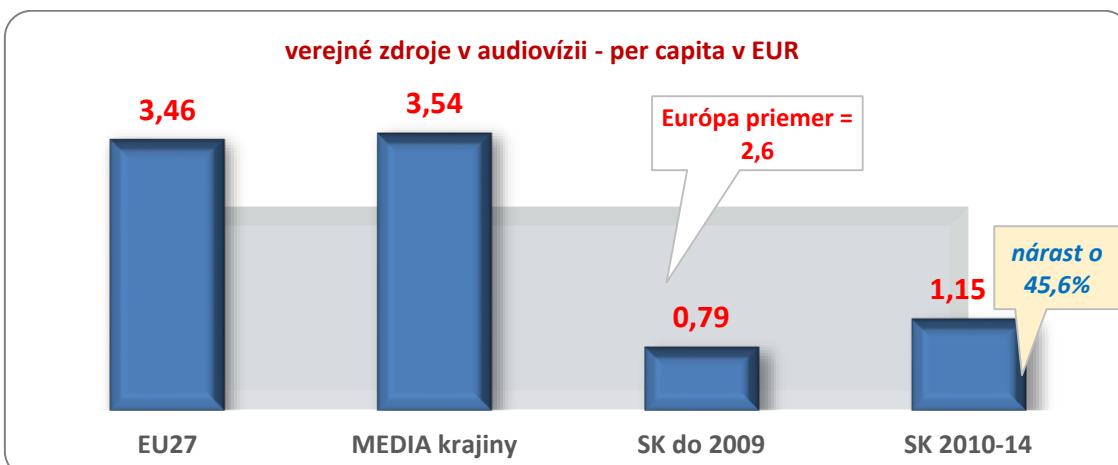
Nasledujúci graf zobrazuje vzájomné podiely celkovej pridelenej sumy v jednotlivých hlavných programoch podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu za celé obdobie piatich rokov jeho riadneho fungovania.



**Audiovizuálny fond v roku 2014 fungoval ako stabilizovaná a renomovaná verejnoprávna inštitúcia s administratívnym, personálnym, odborným, právnym aj technologickým zázemím tak, že bol v plnej miere pripravený prijímať a vyhodnocovať žiadosti, spravovať zverené finančné zdroje a hospodáriť s vyrovnaným rozpočtom (plán) aj s kladným rozpočtovým výsledkom (skutočnosť k 31.12.2014).**

**Všetky čiastkové činnosti a hlavné procesy v podpornej činnosti fondu aj v získavaní finančných zdrojov sú zabezpečené v potrebnej kvalite a rozsahu.** Audiovizuálny fond disponuje registračnými systémami, ktoré priebežne zdokonaľuje a rozširuje ich funkcionality. Rovnako sa rozširuje aj funkcionality webového sídla fondu a rozsah štatistických výstupov aj informácií, ktoré fond o svojej podpornej činnosti poskytuje verejnosti. Intenzívne sa vykonáva aj kontrolná činnosť fondu vo vzťahu k prispievateľom aj k prijímateľom finančných prostriedkov.

**Výsledkom kontinuálnej podpornej činnosti fondu počas piatich rokov jeho aktívneho fungovania je aj preukázateľný nárast základných výkonnostných ukazovateľov slovenskej audiovízie v medzinárodnom kontexte,** ktoré ilustrujú nasledovné grafy. V prvom ukazovateli (počet filmov na 1 milión obyvateľov) dosiaholo Slovensko nárast o 125%, druhý ukazovateľ (verejné zdroje per capita) zaznamenal nárast o 45,6%.



**Základná rekapitulácia poslania a cieľov Audiovizuálneho fondu za obdobie piatich rokov jeho riadneho fungovania je nasledovná.**

**Poslanie a ciele Audiovizuálneho fondu pri jeho vzniku:**

- vytvoriť podmienky pre dlhodobú udržateľnosť fungovania a rozvoja slovenskej kinematografie a audiovizuálnej kultúry aj priemyslu,
- zvýšiť priemerný objem disponibilných verejných zdrojov v audiovízii, stabilizovať finančné zdroje, eliminovať ich úplnú závislosť na štátom rozpočte aj na štátnej administrácii, štandardizovať štruktúru týchto zdrojov v európskom kontexte,
- rozšíriť formy aj zameranie podpornej činnosti na rôzne oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- vytvoriť predpoklady pre zvýšenie konkurencieschopnosti jednotlivých subjektov aj pre efektívnejšie využívanie finančných zdrojov,
- zvýšiť počet aj podiel majoritne slovenských kinematografických diel v distribúcii a otvoriť priestor pre rovnocennejšiu medzinárodnú kooperáciu,
- zlepšiť výsledky štandardných medzinárodných ukazovateľov potenciálu audiovizuálneho prostredia.

**Základné ciele a výsledky Audiovizuálneho fondu po piatich rokoch:**

- ✓ **zvýšil sa priemerný ročný objem** disponibilných verejných zdrojov o **80%**,
- ✓ **stabilizovali sa disponibilné finančné zdroje** aj napriek výkyvom v pravidelnom príspevku zo štátneho rozpočtu (v 2011 medziročný pokles o cca 25%, návrat k sume 4,5 mil. eur v 2015),
- ✓ fond **štandardizoval štruktúru svojich zdrojov** v porovnaní s európskym kontextom,
- ✓ **rozšírili sa formy aj zameranie podpornej činnosti** na rôzne oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu (štipendiá, pôžičky, podpora kín, podpora AV priemyslu),
- ✓ vytvoril flexibilnejšie podmienky pre efektívne využívanie poskytnutých prostriedkov, **výrazne sa znížilo riziko nedokončených projektov** v produkcií,
- ✓ fond vytvoril podmienky pre plynulý prechod z vývoja do realizácie a následne do distribúcie (viac ako 50% filmov podporených dotáciou vo vývoji v rokoch 2010-12 následne išlo do produkcie),
- ✓ **zvýšili sa priemerné ročné tržby slovenských filmov v kinodistribúcii** (nárast o cca 21%), zároveň sa o 54% znížil podiel minoritných koprodukcií na celkových tržbách slovenských filmov v kinách a **stúpol trhový podiel majoritne slovenských filmov**,
- ✓ **rozšírilo sa žánrové aj tematické zameranie filmovej tvorby** (po takmer dvoch desaťročiach nová rozprávka, historické témy, reflexia spoločnosti druhej polovice 20. storočia), objavili sa aj populárne či **divácky atraktívne a úspešné projekty** (*Kandidát, 38, Láska na vlásku* a iné), **obnovila sa animovaná tvorba** a televízne seriály pre deti,
- ✓ **fond vytvoril predpoklady pre zvýšenie konkurencieschopnosti** (preukázateľný nárast počtu produkčných spoločností aj počtu podporených žiadateľov),
- ✓ **zvýšila sa schopnosť SK subjektov vstupovať do medzinárodných projektov** aj s inými krajinami než ČR, zvýšil sa počet diel, ktoré získali medzinárodné ocenenia,
- ✓ **výrazne sa zvýšil počet** (o 171%) **majoritne slovenských kinematografických diel** aj ich podiel v slovenskej distribúcii, pričom celkové ročné **distribučné podiely slovenských**

**filmov stúpli a následne sa stabilizovali** (od 2011 na priemer cca 5,7% podiel v počte divákov a 4,9% podiel na tržbách),

- ✓ celkové **distribučné výsledky slovenských filmov** v kinách **prestali byť závislé na malom počte projektov**,
- ✓ **zlepšili sa výsledky viacerých štandardných medzinárodných ukazovateľov** potenciálu audiovizuálneho prostredia,
- ✓ **rozsahom zverejňovaných informácií** o podpornej činnosti a mierou transparentnosti fond **výrazne presahuje štandard** európskych filmových fondov aj iných organizácií pôsobiacich vo verejnkom sektore v SR.

**Pretrvávajúce rezervy a príležitosti pre ďalší rozvoj podpornej činnosti fondu:**

- efektívnejšia komunikácia a prezentácia Slovenska ako „audiovizuálnej krajiny“ – smerom do zahraničia aj smerom k divákom v SR,
- pomenovanie východísk stratégie dlhodobého rozvoja slovenskej audiovízie, dôraz na rozvoj distribučného priestoru pre uplatnenie slovenských audiovizuálnych diel,
- kontinuálne hodnotenie tvorby a produkcie, efektívnejšia prezentácia slovenskej kinematografie,
- zvyšovanie transparentnosti na strane prijímateľov (celkové skutočné náklady na realizáciu projektov – pravidelné audity, podiely zdrojov) a efektívnejšie štatistické zisťovanie (údaje o zamestnanosti, tvorivých príležitostach a ekonomickej výkonnosti prostredia),
- dokončenie systému dlhodobého a priebežného vyhodnocovania podporených projektov v distribúcii,
- podpora audiovizuálneho priemyslu a vytváranie príležitostí pre investície aj mimo verejných zdrojov (spájanie zdrojov, komunikácia s prispievateľmi a možnými „sponzormi“),
- uplatňovanie návratných výpomocí v primeranej miere, rozšírenie poskytovania pôžičiek aj na produkciu a distribúciu AV diel.

**Prioritami fondu v roku 2015** pri zabezpečení jeho fungovania a riadneho výkonu hlavných činností bude najmä **kontinuálne zvyšovanie odbornosti v procese posudzovania a hodnotenia žiadostí a stabilizácia výkonu činností odborných komisií fondu**. Medzi dôležité aktivity bude patriť aj **revízia a možné zjednodušenie systému vnútorných predpisov fondu** najmä vzhľadom na flexibilitu žiadostí aj používania poskytnutých prostriedkov a zároveň na zvyšovanie zodpovednosti a transparentnosti na strane prijímateľov finančných prostriedkov z fondu.

Fond bude v roku 2015 **pokračovať vo výkone kontrolných činností** smerom k prijímateľom finančných prostriedkov aj k prispievateľom. V roku 2015 fond v súčinnosti s ministerstvom kultúry uskutoční aj **odbornú diskusiu** o merateľných ukazovateľoch efektivity poskytnutej podpory z fondu a **o stratégii rozvoja audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike**.

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

### **2.2.3 Vývoj finančnej situácie Audiovizuálneho fondu za rok 2014**

#### **Aktíva a pasíva**

Aktíva	Stav	
	k 1. 1.2014	k 31. 12. 2014
	1	2
<b>MAJETOK SPOLU</b>	<b>3 304 786,40</b>	<b>3 317 155,52</b>
dlhodobý nehmotný majetok	4 457,95	1 445,95
dlhodobý hmotný majetok	0	0
obežný majetok, z toho:	3 299 815,80	3 313 599,19
dlhodobé pohľadávky	0	0
krátkodobé pohľadávky, z toho:	28 061,91	293 127,00
pohľadávky z obchodného styku	0	0
ostatné pohľadávky	7 566,00	14 627,00
zúčtovanie so Soc. poisťovňou a zdrav. poisťovňami	495,91	0
iné pohľadávky (pôžičky)	20 000,00	278 500,00
pokladnica	1,28	56,58
účty v bankách	3 271 752,61	3 020 415,61
účty časového rozlíšenia	512,65	2 110,38
<b>Pasíva</b>		
<b>VLASTNÉ A CUDZIE ZDROJE SPOLU:</b>	<b>3 304 786,40</b>	<b>3 317 155,52</b>
nevysporiadaný VH minulých rokov	1 914 485,23	1 566 862,37
VH za účtovné obdobie	-347 622,86	984 779,80
cudzie zdroje, z toho:	1 648 424,03	765 513,35
rezervy	12 037,69	13 093,00
dlhodobé záväzky, v tom:	290,93	352,66
záväzky zo sociálneho fondu	290,93	352,66
iné dlhodobé záväzky	0	0
krátkodobé záväzky, v tom:	1 636 095,41	752 067,69
záväzky z obchodného styku	1 617 201,84	724 359,77
záväzky voči zamestnancom	10 128,53	14 977,13
daňové záväzky a záväzky zo sociálneho poistenia	8 765,04	12 730,79
záväzky z dôvodu finančných vzťahov k št. rozpočtu	0	0
ostatné záväzky	0	0
bankové výpomoci a pôžičky	0	0
účty časového rozlíšenia	89 500	0

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

<b>Výnosy</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
Tržby z predaja služieb (administratívne poplatky)	26 757,36	22 229,17
Úroky z bankových účtov	1 186,22	6 142,87
Kurzové zisky	41,00	0
Osobitné výnosy (za vrátené dotácie)	159 292,99	123 762,22
Zákonné poplatky	0	0
Iné ostatné výnosy	1 937,65	677,32
Prijaté príspevky od iných organizácií	2 291 758,43	2 619 291,00
Príspevok od MKSR § 29	4 110 500,00	4 089 500,00
<b>Spolu výnosy</b>	<b>6 591 473,65</b>	<b>6 861 602,58</b>
<b>Náklady</b>		
Spotreba materiálu	6 626,63	3 892,29
Spotreba energie	4 044,85	3 565,61
Opravy a udržovanie	0	0
Cestovné	6 812,22	7 215,15
Náklady na reprezentáciu	1 387,01	1 206,83
Ostatné služby	87 070,26	87 818,67
Mzdové náklady	240 037,90	251 657,73
Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	77 756,62	81 835,14
Zákonné sociálne náklady	3 601,10	3 633,31
Ostatné dane a poplatky	70,42	55,68
Ostatné pokuty a penále	20,25	14,99
Kurzové straty	0	23,24
Osobitné náklady	0	0
Iné ostatné náklady	697,89	711,13
Odpisy dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	3 012,00	3 012,00
Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	6 437 755,00	5 731 995,00
Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	70 000,00	-300 800,00 <sup>2</sup>
Daň z príjmov - daň z úrokov z bankových účtov	204,36	986,01
<b>Spolu náklady</b>	<b>6 939 096,51</b>	<b>5 876 822,78</b>
<b>HV ( výnosy - náklady)</b>	<b>-347 622,86</b>	<b>984 779,80</b>

<sup>2</sup> Zmena prijímateľa dotácie k jednej žiadosti z pôvodného žiadateľa - fyzickej osobe (zaúčtované v roku 2013) na nového žiadateľa - právnickú osobu (zaúčtované v roku 2014), bez zmeny sumy dotácie. V nadväznosti na túto zmenu bolo potrebné uskutočniť odúčtovanie záväzku voči fyzickej osobe a zaúčtovanie záväzku voči právnickej osobe. Kedže náklad voči fyzickej osobe bol vykázaný už v roku 2013, tak jeho odúčtovaním v roku 2014 vznikla na tomto účte záporná hodnota.

### **3. Udalosti osobitného významu, ktoré nastali po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa**

Po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa, **nadobudol účinnosť nový zákon č. 40/2015 Z. z. o audiovízii a o zmene a doplnení niektorých zákonov**, ktorým sa okrem iného aj mení a dopĺňa zákon č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde. Nový zákon nanovo upravuje základné definície, vzťahy, práva a povinnosti osôb pôsobiacich v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike. Vo vzťahu k fondu nový zákon rozširuje jeho činnosti o register nezávislých producentov (doteraz ho viedlo ministerstvo kultúry) a tiež čiastočne upravuje a rozširuje zdroje fondu (úprava príspevku prevádzkovateľov kín na percentuálny výpočet a nový príspevok prevádzkovateľov audiovizuálnych mediálnych služieb na požiadanie).

Po nadobudnutí účinnosti nového zákona bude musieť fond upraviť svoje registračné systémy tak, aby mohol viesť register nezávislých producentov, ako aj vykonať príslušné úpravy v registračnom systéme pre prispievateľov. S účinnosťou od 1.1.2016 nový zákon priamo ovplyvní štruktúru aj výšku zdrojov fondu od neštátnych prispievateľov.

### **4. Informácia o predpokladanom budúcom vývoji činnosti fondu**

Po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa, fond predpokladá zachovanie základného zamerania svojej hlavnej činnosti a jej programového členenia v súlade so Štruktúrou podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2015, ako aj praktické uplatnenie nového mechanizmu podpory audiovizuálneho priemyslu.

**V priebehu roka 2015 fond plánuje v nadväznosti na stratégii rozvoja kultúry v Slovenskej republike pripraviť rozpracovaný návrh základných strategických zámerov a dlhodobých koncepcí rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike.**

S cieľom zabezpečiť efektívnejšie využívanie verejných finančných zdrojov fond plánuje **vypracovať systém merateľných ukazovateľov** a preukázateľne dosiahnutých výsledkov jednotlivých podporených projektov z hľadiska prínosu pre rozvoj audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike. Fond bude pokračovať vo verejnej diskusii zameranej na kontinuálne zvyšovanie odbornosti v procese posudzovania a hodnotenia žiadostí, ako aj v personálnej stabilizácii odborných komisií.

V roku 2015 **bude fond dôsledne kontrolovať a vymáhať úhrady príspevkov** do fondu podľa § 24 až 28 zákona a voči subjektom, ktoré si nesplnia svoju povinnosť, bude postupovať právnou cestou v zmysle § 30 a 31 zákona.

V roku 2015 bude fond **uskutočňovať intenzívnu a pravidelnú kontrolu použitia poskytnutých prostriedkov** prijímateľmi podľa plánu kontrolnej činnosti a v zmysle príslušných ustanovení zákona a vnútorných predpisov.

**5. Stanovisko dozornej komisie Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2014**

**UZNESENIE DK č. 5/2015 zo dňa 22.4.2015**

Dozorná komisia Audiovizuálneho fondu prerokovala návrh Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2014 vrátane účtovnej závierky za rok 2014 a podľa § 9 ods. 1 písm. c) zákona č. 516/2009 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov odporúča Rade Audiovizuálneho fondu schváliť predložené materiály. Súčasne s tým ukladá Ing. Ľubici Vondrovej, aby stanovisko dozornej komisie k návrhu Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2014 a k účtovnej závierke predložila na rokovanie Rady Audiovizuálneho fondu.

Bratislava 23. apríla 2015

prof. PhDr. Martin Šmatlák  
riaditeľ Audiovizuálneho fondu

Mgr. art. Miloslav Luther  
predseda rady Audiovizuálneho fondu

**6. Príloha 1 – prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom**  
 (zoznam podporených žiadostí o poskytnutie prostriedkov v roku 2014)

**PROGRAM 1 Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel**

**PODPROGRAM 1.1 – HRANÉ AUDIOVIZUÁLNE DIELA**

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Sedem zhavrelých bratov	et cetera group s.r.o.	dotácia	750 688	309 620	150 000
2.	Eva Nová	ARTILERIA, s.r.o.	dotácia	615 000	300 000	250 000
3.	SUPERSIEŤ (produkcia)	Piknik Pictures, s.r.o.	dotácia	640 000	300 000	60 000
4.	ČERVENÝ KAPITÁN 2. fáza	SOKOL KOLLAR, spol. s.r.o.	dotácia	1 981 883	169 220	156 000
5.	Krok do tmy - post-produkčná etapa prác	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	143 800	127 500	100 000
6.	RUKOJEMNÍK	ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.	dotácia	529 965	435 614	400 000
7.	Moje povstanie	Sebik.tv s.r.o.	dotácia	150 000	60 000	40 000
8.	Láska na vlásku	JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným	dotácia	1 125 545	655 000	500 000
9.	VŠETKO ALEBO NIČ - 1. fáza výroby	NUNEZ NFE s.r.o.	dotácia	1 379 516	575 605	100 000
10.	Strach - postprodukcia	Gregor Multimedia s.r.o.	dotácia	49 550	44 550	30 000
11.	Dreams - séria tanecných filmov Stanislava Dobáka a Jamie Lee	Truc sphérique	dotácia	29 840	14 400	14 000
12.	Tanecná škola	Rastislav Boroš	štipendium	3 000	3 000	2 500
13.	Veronka (pracovný názov)	Vítazoslav Staviarsky	štipendium	5 600	4 400	2 000
14.	vývoj filmu KERKÁR v Jerusalem Film Lab	PubRes s. r. o.	dotácia	19 350	11 450	6 000
15.	SchengenStory	Wandal Production, s.r.o.	dotácia	40 600	36 220	19 000
16.	Metar	Viera Cakanyova	štipendium	3 550	3 200	2 000
17.	Prádzňiny s Bernandom	Bfilm, s.r.o.	dotácia	25 700	21 400	10 000
18.	Magda H. - 2. fáza vývoja	Bfilm, s.r.o.	dotácia	57 800	37 300	18 000
19.	Niečo sa stalo	Romana Rýdza	štipendium	3 200	3 200	2 500
20.	Posledná večera	NOTES Production, s.r.o.	dotácia	39 940	17 640	10 000
21.	VTEDY V BRATISLAVE	MAYA, spol. s r.o.	dotácia	87 250	54 486	26 000
22.	Ostrým nožom (pracovný názov)	Madness Productions s.r.o.	dotácia	11 500	10 000	5 000
23.	Zberateľ 1 až 4 diel	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	72 000	32 050	17 000
24.	Povedkový film s názvom ONA	Jana Bučka	štipendium	3 000	3 000	2 000
25.	Rado a Dora	Barbora Berezňáková	štipendium	3 000	3 000	1 000
26.	DECKÁ Z VÝCHODU	Aramisova Vladimír Mičúch	štipendium	3 200	3 200	2 000
27.	Najhorší zločin vo Wilsonove	PubRes s. r. o.	dotácia	1 627 103	260 000	200 000
28.	AGÁVA - 2. etapa nakrúcania	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	645 000	580 000	300 000
29.	Láska na vlásku - postprodukcia	JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným	dotácia	335 000	300 000	220 000
30.	On, Ona a dom	ATTACK FILM, s.r.o.	dotácia	649 890	373 000	100 000
31.	Červený kapitán - 2. fáza realizácie	SOKOL KOLLAR, spol. s.r.o.	dotácia	417 500	340 000	200 000
32.	SchengenStory - Produkcia	Wandal Production, s.r.o.	dotácia	1 249 313.25	600 000	100 000
33.	PIATA LOĎ	Hulapa film, s. r. o.	dotácia	947 750	428 750	100 000

## Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

34.	Čistič	D.N.A. s.r.o.	dotácia	68 815	61 740	50 000
35.	Cafe Hyena	Veronika Gregušová	štipendium	3 000	3 000	2 000
36.	Ema a smrťhlav	PubRes s. r. o.	dotácia	15 000	9 300	5 000
37.	Pandorina skrinka	Alžbeta Bohinská	štipendium	3 000	3 000	1 000
38.	VINŠ	Barbora Hrínová	štipendium	3 200	3 200	2 000
39.	Tanečná škola (pracovný názov)	LIPSTICK s.r.o.	dotácia	9 900	8 200	3 000
40.	Dlhý, Široký a Bystrozraký et cetera group s.r.o.		dotácia	45 320	29 850	7 000
41.	Timova vetrovka	Formats Pro Media s.r.o.	dotácia	19 700	17 700	9 000
42.	Žaby bez jazyka	MIRAFIX, s.r.o.	dotácia	56 200	50 200	14 000
43.	Ked' sa pes smeje	Juraj Šebesta	štipendium	3 000	3 000	2 000
44.	Nears and Dears - Všetci naši blízki	5050 productions, s.r.o.	dotácia	57 553	22 300	9 000
45.	Samko Tále - vývoj celovečerného filmu	SOKOL KOLLAR, spol. s.r.o.	dotácia	93 680	44 680	18 000
46.	Čistý list	Daniel Maráky	štipendium	3 200	3 200	1 000
47.	Historky z Miletičky	Cinetype, s.r.o.	dotácia	13 095	10 095	5 000
48.	Emil	Peter Gašparík	štipendium	3 000	3 000	1 000
49.	ČAKANIE	Zuzana Liová	štipendium	3 200	3 200	3 000
50.	Zlodeji Vianoc (pracovný názov)	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	39 240	28 300	9 000
51.	Posol	Punkchart films s.r.o.	dotácia	36 500	16 300	9 000
52.	Čínsky Obchod	Peter Gábor	štipendium	3 200	3 200	2 000
53.	Zbojníci	Kristína Cibulková	štipendium	3 200	3 200	1 000
54.	Správa	D.N.A. s.r.o.	dotácia	45 400	33 400	15 000
55.	Moc (pracovný názov)	MPhilms s.r.o.	dotácia	93 700	33 350	14 000
56.	Love:1984	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	40 047	13 680	9 000
57.	DECKÁ Z VÝCHODU	FLY UNITED	dotácia	38 565	33 065	9 000

### PODPROGRAM 1.2 – DOKUMENTÁRNE AUDIOVIZUÁLNE DIELA

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	POVSTANIE Slovensko 1939-1945. Medzi Hitlerom a Stalinom.	FILM 2000, s.r.o.	dotácia	44 184	32 840	30 000
2.	Odkaz Mórca Beňovského	Združenie Mórca Beňovského	dotácia	72 654	20 000	19 000
3.	Na dno	dive 2000 production,s.r.o.	dotácia	28 743	22 823	20 000
4.	KRKAVČIE MATKY?	FRAME FILM s.r.o	dotácia	30 000	14 000	14 000
5.	55	Punkchart films s.r.o.	dotácia	57 770	15 500	15 000
6.	Sedem dní	Punkchart films s.r.o.	dotácia	97 170	50 500	25 000
7.	MILAN ČORBA	LEON Productions, spol. s r.o.	dotácia	75 060	28 550	25 000
8.	Zlatá lýra - časti 5,6	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	84 668	30 050	30 000
9.	Baluďanský	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	105 590	32 150	30 000
10.	PRVA 2014	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	176 250	44 700	40 000
11.	NEZNÁMI HRDINOVIA (pracovný názov The Final Mission, Americkí letci na Slovensku počas 2.svetovej vojny,) 2. fáza výroby	EDIT Studio, s.r.o.	dotácia	92 085	56 161	30 000
12.	Legendy kráľovských miest - Levoča	Oto Vojtičko OTTO-QUELLE	dotácia	46 640	19 000	19 000
13.	Portréty finalistov Anasoft litera 2014	ars_litera	dotácia	11 085	9 585	9 000
14.	Žiť pre väšeň	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	15 600	13 600	13 000
15.	Náhradníci - prvá fáza produkcie	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	143 101	57 254	23 000

## Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

16.	PARTIZÁNI	sentimentalfilm s.r.o.	dotácia	116 025	45 900	40 000
17.	INDE	ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.	dotácia	109 150	57 180	45 000
18.	ZUZANA MINÁČOVÁ - VŽDY MOŽNO ZAČAŤ 20. stor. a začiatok 21.stor. očami slovenskej fotografky	Mazl s.r.o.	dotácia	53 340	20 000	20 000
19.	NA DNE SÚ STOPY	PULZAR experimental film&video s.r.o.	dotácia	9 100	8 150	8 100
20.	Mesto má oči nevyspaté	et cetera group s.r.o.	dotácia	18 540	13 340	10 500
21.	Puto	Veronika Kalužáková	štipendium	2 500	2 500	2 500
22.	MEIN JANOSCHIK 2014	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	26 450	15 100	10 000
23.	JUHOAMERICKÝ SLOVENSKÝ SVET - antropologický dokument	Spoločnosť prof. Martina Slivku	dotácia	7 040	3 600	2 000
24.	CENZORI - vývoj	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	67 015	27 114	15 000
25.	Dežo Hoffman - fotograf Beatles	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	24 200	15 950	11 500
26.	Moje indické včely	Mandala Pictures, s.r.o.	dotácia	25 705	14 985	11 400
27.	Všetci sme na jednej lodi	Pavol Kadlecík	štipendium	3 200	3 200	3 000
28.	Milonga	Európsky inštitút pre vedu, výskum a umenie	dotácia	70 800	61 720	11 000
29.	Mafiáni na Slovensku	S PRO ALFA SK, s.r.o.	dotácia	196 680	49 170	4 000
30.	Inštinkt	dive 2000 production,s.r.o.	dotácia	12 949	7 449	6 000
31.	Posledné stretnutie	dive 2000 production,s.r.o.	dotácia	11 146	8 106	7 000
32.	FERRATY	ATTACK FILM, s.r.o.	dotácia	37 130	21 520	20 000
33.	Prešov-slovenský Seattle	Filmarium s.r.o.	dotácia	61 000	45 600	8 000
34.	Zlatá lýra - časti 7,8	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	84 668	30 050	15 000
35.	Horehronskí gadi	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	49 750	35 250	26 000
36.	EXKURZIE -dofinancovanie	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	70 702	29 217	29 000
37.	Náhradníci - druhá fáza produkcie	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	63 606	27 196	25 000
38.	ANTON SRHOLEC – CESTA, PO KTOREJ SOM IŠIEL	LEON Productions, spol. s r.o.	dotácia	45 295	28 910	24 000
39.	Move my shoes	Cinetica, s.r.o.	dotácia	54 397	40 607	2 000
40.	Vycestovacia doložka pre Dubčeka	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	76 875	38 730	7 000
41.	ZATOPENÉ 1. fáza výroby	AH production, s.r.o.	dotácia	19 400	17 000	11 000
42.	Čierna	Punkchart films s.r.o.	dotácia	59 470	24 970	4 000
43.	CESTA LESOM	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	120 915	40 000	40 000
44.	Čísla, čas a hlasy	Oltár 2015	dotácia	121 420	55 850	25 000
45.	Nežní brutalisti	Lubomír Štecko	štipendium	3 200	3 200	2 500
46.	Talenty na export	No Label Sound s.r.o.	dotácia	9 334	6 000	6 000
47.	Mečiar (pracovný názov)	PubRes s. r. o.	dotácia	13 000	9 650	9 000
48.	TOTAL SLOVAK _S láskou ma ...	Miriam Petráňová	štipendium	3 600	3 200	2 500
49.	Iná hudba	Pavel Smejkal	štipendium	3 200	3 200	2 500
50.	Sérum pravdy (pracovný názov)	Biograf, literatúra, fotografia, o.z.	dotácia	9 560	7 870	4 500
51.	Ladislav Hanus Apologét kultúry, kultúrnosti, kresťanstva a pluralizmu	Viliam Gruska	štipendium	3 200	3 200	2 500
52.	FREM	Punkchart films s.r.o.	dotácia	31 634	9 942	8 000

## Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

53.	HĽADANIE	ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.	dotácia	28 805	12 900	9 500
54.	KEĎ TVOR TVORÍ (pracovný názov)	FAJNDIZAJN, s.r.o.	dotácia	17 750	15 630	3 500
55.	BIELE VRANY	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	20 180	10 000	7 000
56.	Mier v duši	partizanfilm s.r.o	dotácia	9 800	7 800	6 800
57.	SKUTOK SA NESTAL	LEON Productions, spol. s r.o.	dotácia	13 288	11 888	9 000
58.	NOVÝ ŽIVOT	Furia Film+ s.r.o.	dotácia	11 700	8 700	6 800
59.	Sneh je utopista	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	17 800	13 500	10 400
60.	DUŠAN HANÁK	LEON Productions, spol. s r.o.	dotácia	13 618	12 200	9 500

### PODPROGRAM 1.3 – ANIMOVANÉ AUDIOVIZUÁLNE DIELA

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Grécke báje, diel 01 - URANOS	Polygon Production s.r.o.	dotácia	43 172	11 781	6 000
2.	Veľký chlap	PubRes s. r. o.	dotácia	73 463	19 500	15 000
3.	Drobci (3,4 diel)	objectif, s.r.o	dotácia	58 000	30 600	25 000
4.	MIMI a LÍZA (10,11,12,13)	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	112 968	29 845	29 000
5.	Škola za školou HODINA KÚZIEL diel6	Animoline, spol. s r.o.	dotácia	32 595	29 335	11 000
6.	Fifi Fatale	Bfilm, s.r.o.	dotácia	44 700	34 000	10 000
7.	Insomnia (pracovný názov)	Andrej Gregorčok	štipendium	3 700	3 200	3 200
8.	Finlandia - krátky animovaný film z projektu On The Road	Lucia Černeková	štipendium	3 200	3 200	3 200
9.	PAVÚKY Z ROHU (2.časť vývoja)	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	32 250	15 150	15 150
10.	Zo života hmyzu.	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	12 200	10 200	10 200
11.	39 týždňov, 6 dní	plackartnyj s.r.o.	dotácia	30 580	22 460	15 500
12.	ŽLTÁ (produkcia)	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	18 760	14 500	14 500
13.	Monštrum	Martin Snopek	štipendium	3 200	3 200	2 500
14.	Pixelov svet- teaser	BLUE FACES s.r.o.	dotácia	4 750	3 600	3 600
15.	Malá hviezda Rozmarína	Matej Mazák	štipendium	3 200	3 200	2 500
16.	Špinavci	Ľubomír Timko	štipendium	3 000	3 000	2 500
17.	PAVÚKY Z ROHU (WEBSTEROVCI) - 3.časť vývoja	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	73 850	22 750	17 000
18.	Srdce Veže (výtvarné návrhy postáv a prostredí do filmu)	platoon s.r.o.	dotácia	25 299	22 699	14 400
19.	Arny a jeho kamaráti	MARLEN Media Group s.r.o.	dotácia	177 540	10 000	5 000
20.	Diera - pracovný názov.	Dávid Štumpf	štipendium	3 700	3 200	2 500
21.	TRESKY PLESKY! -vývoj 2/2	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	21 800	17 100	10 000

### PODPROGRAM 1.4 – ŠKOLSKÉ A VZDELÁVACIE AUDIOVIZUÁLNE DIELA

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Proti srsti	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	8 060	7 190	5 500
2.	Braček jelenček	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	8 400	5 000	3 000
3.	Phari	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	3 500	3 150	2 000
4.	Dvere	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	5 000	4 500	2 500

## Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

5.	Rumunský masaker	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	5 900	4 150	2 000
6.	Koncert	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	9 910	8 910	3 200
7.	MATKY (pracovný názov: Požičané deti)	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	4 150	3 350	1 000
8.	VOX POPULI	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	5 850	5 250	3 500
9.	Kvet pre Lumusa	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	6 440	5 750	3 000
10.	Nuda a iné drogy	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	4 705	4 205	3 000
11.	Niečo sa stalo	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	9 942	8 917	5 000
12.	Magic Moments (Role play)	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	10 040	9 000	3 300
13.	Pouličné spektrum	Akadémia umení v Banskej Bystrici	dotácia	2 010	1 800	1 000
14.	Svätenie	Akadémia umení v Banskej Bystrici	dotácia	3 280	2 950	2 000
15.	Na stope	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	1 500	1 350	1 000
16.	MOR HO!	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	3 050	2 550	2 000
17.	YOLO	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	7 500	6 750	3 500
18.	Betonika lekárska	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	1 340	1 190	1 000
19.	Why we believe - Prečo veríme	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	10 110	8 940	5 000
20.	ME AND MY I ARE BOTH MINE	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	9 970	8 970	3 500
21.	Hniezdo	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	5 530	4 530	2 500
22.	Diagnóza	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	4 730	4 130	1 500

### **PODPROGRAM 1.5 – PRODUKCIÁ EURÓPSKÝCH KOPRODUKČNÝCH KINEMATOGRAFICKÝCH DIEL S MENŠINOVÝM PODIELOM SLOVENSKÉHO KOPRODUCENTA**

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	LICOŽRÚTI (pracovný názov)	PubRes s. r. o.	dotácia	1 470 678	100 000	68 200
2.	Malý pán	FANTOMAS PRODUCTION	dotácia	416 017	96 000	41 000
3.	Červený Pavúk	SOKOL KOLLAR, spol. s.r.o.	dotácia	1 227 451	36 000.73	36 000
4.	MALÁ Z RYBÁRNE	MARLEN Media Group s.r.o.	dotácia	1 677 439	51 880	50 000
5.	Prízraky	MEDIA FILM, s.r.o.	dotácia	80 384	7 800	7 800
6.	Gottland - postprodukcia	Bfilm, s.r.o.	dotácia	395 000	16 000	8 000
7.	OPUSTENÝ VESMÍR	Peter Hledík Barok film	dotácia	92 269	24 800	20 000
8.	LICOŽRÚTI (pracovný názov)	PubRes s. r. o.	dotácia	1 402 478	46 000	45 000
9.	Ani ve snu!	ARINA s.r.o.	dotácia	988 871	140 000	40 000
10.	Jiří Kylián	Punkchart films s.r.o.	dotácia	86 499	18 000	15 000

## PROGRAM 2 Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti

### PODPROGRAM 2.1 – DISTRIBÚCIA AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Prezentácia filmu Zamatoví teroristi na MFF Berlinale a účasť tohto filmu na ďalších medzinárodných festivaloch	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	13 388	9 968	3 700
2.	BELLA A SEBASTIÁN (Bella & Sébastien)	BONTONFILM a.s.	dotácia	18 810	9 306	3 000
3.	Vášeň medzi riadkami (Invisible woman)	BONTONFILM a.s.	dotácia	17 203	8 275	2 000
4.	Krásno	BONTONFILM a.s.	dotácia	14 517	7 076	2 000
5.	Láska, súdruh ! (August fools)	BONTONFILM a.s.	dotácia	9 771	4 637	2 000
6.	Všiváci	BONTONFILM a.s.	dotácia	18 665	9 210	2 000
7.	Fokus: Súčasný slovenský film 2014. Obrazy a sny – najoceňovanejšie slovenské filmy, Skopje, Macedónsko	VLNA	dotácia	11 500	8 160	7 000
8.	KAUZA CERVANOVÁ DVD	atelier.doc, s.r.o.	dotácia	6 644	5 630	3 500
9.	4 FILMY O MAREKOVI BREZOVSKOM	BEETLE s.r.o.	dotácia	5 345	4 795	4 200
10.	DVD / Blu-ray - SIGNUM LAUDIS	Slovenský filmový ústav	dotácia	14 517	5 780	3 000
11.	Nový život - DVD	ARTILERIA, s.r.o.	dotácia	7 343	5 943	3 000
12.	V tichu... (pôvodný názov Denník Agáty Schindlerovej)	FURIA FILM s.r.o.	dotácia	30 908	22 200	12 000
13.	Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí 2014	Slovenská filmová a televízna akadémia	dotácia	6 012	5 474	3 000
14.	Slovensko 2.0 - slovenská distribúcia	MPhilms s.r.o.	dotácia	59 783	39 600	10 000
15.	Národná filmová cena Slnko v sieti 2014	Slovenská filmová a televízna akadémia	dotácia	74 730	45 630	40 000
16.	Futurologický kongres	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	7 550	4 650	3 000
17.	Omar	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	7 450	5 150	3 000
18.	Walesa, človek z nádeje	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	8 200	5 000	3 000
19.	Cudzí obed	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	8 350	5 250	3 500
20.	Grandhotel Budapešť	Barracuda Movie s.r.o.	dotácia	8 955	3 960	3 000
21.	Klub poslednej nádeje	Barracuda Movie s.r.o.	dotácia	8 010	3 880	3 000
22.	Prezentácia krátkeho dokumentárno-hraného filmu HRA NIELEN NA VLASTNOM PIESOČKU na medzinárodných filmových festivaloch a podujatiach v zahraničí	Kultúrne združenie národností a etník Slovenskej republiky	dotácia	10 190	9 020	1 000
23.	Prezentácia krátkeho hraného filmu PSISTA FUTBALISTA na medzinárodných filmových festivaloch a podujatiach v zahraničí	MULTIKULTÚRA V NÁS	dotácia	10 190	9 020	1 000
24.	VŠETKY MOJE DETI - prezentácia slovenského nezávislého dokumentárneho filmu v ČR	MEDIA FILM, s.r.o.	dotácia	7 090	2 990	2 900
25.	Producers on the Move 2014, MFF Cannes - účasť na projekte - Mátyás Prikler	MPhilms s.r.o.	dotácia	5 000	4 200	3 000
26.	Visegrad Animation Forum 2014 (VAF 2014)	Asociácia producentov	dotácia	8 000	7 600	3 500

## Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

		animovaného filmu (APAF)				
27.	Výroba a distribúcia DVD filmu Kandidát	Gregor Multimedia s.r.o.	dotácia	20 050	7 550	3 500
28.	Arcibiskup Bezák Zbohom...	Barracuda Movie s.r.o.	dotácia	22 646	12 445	8 000
29.	Slovak Short Cinema 2014	Publikum.sk	dotácia	2 240	1 200	1 100
30.	Pojedeme k mori	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	20 880	16 080	3 500
31.	ABSOLVENTI/ Sloboda nie je zadarmo	Hailstone s.r.o.	dotácia	7 500	5 450	2 500
32.	distribúcia filmu MIESTA	PubRes s. r. o.	dotácia	28 700	14 850	5 000
33.	Film New Europe – slovenská sekcia 2014	Slovenský filmový ústav	dotácia	8 550	7 150	5 000
34.	25. Igric 2014	ilovefilm s.r.o.	dotácia	20 200	16 300	12 000
35.	Nina	Bfilm, s.r.o.	dotácia	6 200	5 000	3 000
36.	COMEBACK - svetová premiéra, účasť delegácie, prihlásenie na ďalšie podujatia	AH production, s.r.o.	dotácia	7 100	5 780	3 500
37.	COMEBACK - kinodistribúcia	AH production, s.r.o.	dotácia	16 596.60	14 796.60	9 500
38.	Slovensko 2.0 - DVD	MPhilms s.r.o.	dotácia	12 500	6 500	2 000
39.	Liečiteľ (The Physician)	BONTONFILM a.s.	dotácia	7 928	3 952	2 000
40.	Arcibiskup Bezák Zbohom... (distribúcia v ČR)	Barracuda Movie s.r.o.	dotácia	8 984	3 225	2 500
41.	Detektív Down	Barracuda Movie s.r.o.	dotácia	5 186	2 530	2 000
42.	Khumba	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	37 544	8 944	3 500
43.	Prežijú len milenci	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	17 000	7 500	2 000
44.	Krok do tmy	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	38 670	19 070	14 000
45.	DETI	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	33 450	21 100	12 000
46.	TRABANTOM AŽ NA KONIEC SVETA	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	8 570	5 670	3 000
47.	Grace - Kňažná z Monaka	BONTONFILM a.s.	dotácia	10 391	4 329	2 000
48.	Posledný vrchol (La última Cima)	ita agentúra, s.r.o.	dotácia	7 520	3 920	2 000
49.	Cesta ven	ita agentúra, s.r.o.	dotácia	5 030	3 520	2 500
50.	Zakázané uvoľnenie – distribúcia	BONTONFILM a.s.	dotácia	4 650	2 555	2 000
51.	Ťažký deň	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	12 970	7 750	2 000
52.	Dvojník	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	6 350	4 450	2 000
53.	Pulp Fiction	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	5 680	3 480	1 500
54.	Koyaanisqatsi	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	4 010	2 410	1 500
55.	Jimmy P.	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	6 000	4 200	2 000
56.	2001: Vesmírna odysea	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	6 860	4 710	2 000
57.	HANY	Barracuda Movie s.r.o.	dotácia	4 408	1 878	1 500
58.	Poštár Pat vo filme	BONTONFILM a.s.	dotácia	21 085	9 667	3 500
59.	Láska na vlásku	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	47 015	29 315	20 000
60.	Husí kůže – Zimomriavky	Barracuda Movie s.r.o.	dotácia	2 385	1 430	1 000
61.	Magický hlas rebelky	Barracuda Movie s.r.o.	dotácia	5 828.50	2 798	2 500
62.	38	ita agentúra, s.r.o.	dotácia	39 762	19 855	12 000

## Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

63.	Fongopolis. Medzinárodná festivalová distribúcia.	plackartnyj s.r.o.	dotácia	3 617	2 617	2 000
64.	Fongopolis. Slovenská kinodistribúcia.	plackartnyj s.r.o.	dotácia	5 264	3 298	2 500
65.	distribúcia dokumentárneho filmu vlna vs. breh	PubRes s. r. o.	dotácia	17 836	8 815	4 000
66.	Audiofilm 2014	Trnka, n.o.	dotácia	15 111	4 326	1 500
67.	ZMENIL TVÁR ŠANGHAJA - kinodistribúcia v SR	MEDIA FILM, s.r.o.	dotácia	19 900	9 900	1 000
68.	VŠETKY MOJE DETI - distribúcia DVD	MEDIA FILM, s.r.o.	dotácia	12 500	4 450	3 000
69.	Leviatan	Film Europe s.r.o.	dotácia	9 090	4 480	2 500
70.	Zimný spánok	Film Europe s.r.o.	dotácia	6 020	3 550	1 500
71.	Vyššia moc	Film Europe s.r.o.	dotácia	13 280	4 580	2 000
72.	Díra u Hanušovic - distribúcia filmu	PubRes s. r. o.	dotácia	12 350	6 050	3 000
73.	DVD Arcibiskup Bezák Zbohom...	Barracuda Movie s.r.o.	dotácia	14 939	5 390	3 000
74.	Visegrad Animation Forum 2015 (VAF 2015)	Asociácia producentov animovaného filmu (APAF)	dotácia	5 195	4 525	3 000
75.	Čierna a biela	MAO production s.r.o.	dotácia	5 750	2 650	1 500
76.	Slovensko 2.0 - festivaly	MPhilms s.r.o.	dotácia	9 900	4 800	2 500
77.	Deti - DVD	MPhilms s.r.o.	dotácia	7 800	5 100	2 000
78.	Rukojemník	ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.	dotácia	137 117	39 475	20 000
79.	Dom kúziel (LE MANOIR MAGIQUE)	ita agentúra, s.r.o.	dotácia	41 608	15 500	3 500
80.	DVD Felvidék - Horná Zem.	Mandala Pictures, s.r.o.	dotácia	6 400	3 700	3 000
81.	Žiť pre vášeň na DVD	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	7 700	6 300	3 000
82.	Polárnik na DVD	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	6 150	4 750	3 000
83.	TAK ĎALEKO, TAK BLÍZKO - kinodistribúcia	AH production, s.r.o.	dotácia	17 546	16 040	8 000
84.	V tichu	FURIA FILM s.r.o.	dotácia	13 450	7 100	4 500
85.	Festivalová účasť filmu Kandidát	Gregor Multimedia s.r.o.	dotácia	7 050	3 900	3 500
86.	Mapy ku hviezdam	Barracuda Movie s.r.o.	dotácia	6 157.25	3 420	2 500
87.	Prezentácia filmu Comeback na podujatí IDFA Docs for Sale (Market) v Amsterdame	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	1 812	1 401	1 200
88.	Mami!	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	9 900	6 650	3 000
89.	Divoké historky	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	11 100	7 700	3 000
90.	ČESKÝ A SLOVENSKÝ FILMOVÝ FESTIVAL V AUSTRÁLIÍ	ARINA s.r.o.	dotácia	62 950	21 450	15 000
91.	Návrat do horiaceho domu - distribúcia	Anzio s.r.o.	dotácia	11 780	6 530	4 800
92.	DVD MIMI a LÍZA (8.-13.)	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	8 035	4 120	4 000
93.	RODISKÁ A DOLINY na DVD	M.O.M.ent production s.r.o.	dotácia	5 590	4 960	2 000
94.	Kinocola - VOD distribúcia slovenských diel	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	31 500	22 600	10 000
95.	Mirage - slovenská distribúcia	MPhilms s.r.o.	dotácia	29 330	14 630	7 000
96.	5.PLUK	Barracuda Movie s.r.o.	dotácia	9 821	6 040	4 000

## Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

### **PODPROGRAM 2.2 – VEREJNÉ KULTÚRNE PODUJATIA S ÚČASŤOU AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL V SLOVENSKEJ REPUBLIKE**

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	9. Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany	Cinematik, s.r.o.	dotácia	139 449	102 200	60 000
2.	20. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí Envirofilm	Envirofilm, n.o.	dotácia	87 678	22 150	8 000
3.	15. ročník Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Jeden svet 2014	Človek v ohrození	dotácia	60 000	18 000	14 000
4.	8. Slovenské filmobranie	Kultúrne a spoločenské stredisko Prievidza	dotácia	3 191.50	2 550.50	2 000
5.	21. Medzinárodný filmový festival - FEBIOFEST 2014	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	103 175	71 600	50 000
6.	Hory a mesto 2014 - 15. ročník festivalu horského filmu a dobrodružstva	Hory a mesto	dotácia	80 400	31 400	12 000
7.	Festival Fyzikálnych Filmov 2014	P-MAT, n.o.	dotácia	8 906	6 813	2 000
8.	Festival študentských filmov Áčko 2014 - 18. ročník	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	25 580	17 650	9 000
9.	Filmový seminár 4 živly 2014	občianske združenie štyri živly	dotácia	50 800	29 000	16 000
10.	7. ročník Medzinárodného festivalu animovaných filmov Fest Anča	ANČA	dotácia	123 580	69 880	40 000
11.	Medzinárodný filmový festival Bratislava 2014 - 16. ročník	PERMANENT PRODUCTION s.r.o.	dotácia	475 000	190 000	110 000
12.	ART FILM FEST Trenčín, Trenčianske Teplice 2014	ART FILM, n.o.	dotácia	649 710	200 000	145 000
13.	HoryZonty - Festival dobrodružných filmov 2014	HoryZonty, občianske združenie	dotácia	32 010	9 970	5 000
14.	XXII. Medzinárodný festival horských filmov Poprad. 8.- 12.10.2014	Horský film Poprad, n.f.	dotácia	67 615	14 200	12 000
15.	Kinobus (nielen) filmový festival 2014	Truc sphérique	dotácia	14 972	5 400	3 000

### **PROGRAM 3 Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry**

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	KINO-IKON časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze 18. ročník - 2014	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	24 950	18 130	18 000
2.	FILM A KULTÚRNA PAMÄŤ - ZBORNÍK Z 15. ČESKOSLOVENSKej FILMOLOGICKEj KONFERENCIE	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	6 050	5 250	5 000
3.	Nový slovenský film: produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	2 310	1 010	1 010
4.	KINEČKO 2014	občianske združenie EEE	dotácia	41 100	28 600	16 000
5.	Internetový filmový časopis FilmPress.sk	FilmPress.sk	dotácia	15 000	13 180	4 000
6.	Monografia Dokumentárny film v krajinách Vyšehradskej štvorky	Vysoká škola múzických umení,	dotácia	6 620	4 260	4 000

## Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

		Filmová a televízna fakulta				
7.	A predsa sa animuje!	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	6 450	5 450	3 000
8.	Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989	VLNA	dotácia	11 450	8 250	8 000
9.	Jaro Rihák: NA DRUGU STRONU. Príbeh parníka Pentcho	SANDBERG Film s.r.o.	dotácia	12 000	4 805	2 000
10.	KINEČKO 2015 (č. 24, č. 25 a The KINEČKO č. 4)	občianske združenie EEE	dotácia	22 650	13 450	11 000
11.	Špecifická rozprávania vo viac-príbehových filmoch	Barbora Hrímová	štipendium	3 200	3 200	2 000
12.	ODBORNÝ VÝSKUM V OBLASTI ŠTATISTICKÉHO SLEDOVANIA VÝSLEDKOV FILMOVEJ DISTRIBÚCIE A KÍN V SR	ÚNIA FILMOVÝCH DISTRIBÚTOROV SLOVENSKEJ REPUBLIKY	dotácia	6 450	6 050	4 000
13.	Programovacie semináre zástupcov filmových klubov registrovaných v ASFK (6.-8.6.2014 Krpáčovo a 14.-16.11.2014 Martin / kino Strojár)	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	13 800	10 800	10 000
14.	Film Directing Workshop s PETER WEBBER v Londýne	VIAFILM, s.r.o.	dotácia	1 430	1 350	1 000
15.	European Film Award - Youth Audience Award Bratislava 2014	Boiler	dotácia	5 000	4 240	1 500
16.	Dramaturgické workshopy MIDPOINT 2014	CHARACTER - Film Development Association	dotácia	61 510	24 510	19 000
17.	Letný filmový workshop MPhilms 2014	MPhilms	dotácia	15 780	7 800	5 000
18.	Filmový workshop Spišský Hrhov 2014	MPhilms	dotácia	6 160	3 200	1 000
19.	Právo duševného vlastníctva v audiovízii	INGENIUM Slovakia s.r.o.	dotácia	8 500	7 000	6 000
20.	Ateliér audiovizuálneho prekladu: audiovizuálna tvorba bez hraníc	Slovenská spoločnosť prekladateľov um. literatúry	dotácia	4 595	4 345	2 000
21.	DOK.Incubator Bratislava 2014	Asociácia nezávislých producentov	dotácia	63 456	30 000	9 000
22.	UNICA 2014 - tvorivý workshop	Slovenská sekcia UNICA	dotácia	11 340	7 840	3 000
23.	Filmový kabinet deťom	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	13 630	10 050	10 000
24.	Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe	Cinematik, s.r.o.	dotácia	8 925	3 995	2 000
25.	Vlak zvaný film - 120 rokov na filmovej trati (pôv.názov OSTRO SLEDOVANÉ VLAKY Vlaky v dejinách slovenskej a svetovej kinematografie)	Slovenský filmový ústav	dotácia	27 990	12 910	12 000
26.	PROJEKT 100 - 2014 (vzdelávacia časť)	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	10 250	8 050	8 000
27.	Visegrad Film Forum 2015	Boiler	dotácia	36 639	21 632	12 000
28.	Nové kino - dofinancovanie projektu	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	4 200	3 700	3 500
29.	FILMOVÝ KABINET 2015	Slovenský filmový ústav	dotácia	8 930	6 190	6 000
30.	EAVE workshop pre producentov - Katarína Krnáčová	MPhilms s.r.o.	dotácia	7 850	5 300	4 500

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

**PROGRAM 4 Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike**

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Digitalizácia mestského kina	Mesto Trebišov	dotácia a pôžička	108 526	42 414	28 300
2.	Digitalizácia kina Centrum Snina	Mesto Snina	dotácia a pôžička	91 944	38 934	36 000
3.	Digitalizácia kina Tekov v Zlatých Moravciach	Mesto Zlaté Moravce	dotácia a pôžička	99 738	35 940	32 000
4.	Digitalizácia kinosály č.3 multikina Ster Century Cinemas Košice	TATRAFILM spol. s r.o.	dotácia	57 015	28 507.50	10 000
5.	Modernizácia kina Mier Považská Bystrica technológiou D-cinema	PX CENTRUM	dotácia	64 180	32 090	28 000
6.	Digitalizácia Kina Kultúra a Amfiteátra Viliama Polónyho v Krupine	Mesto Krupina	dotácia a pôžička	87 793	34 473	32 000
7.	Digitalizácia Artkina za zrkadlom	Mestská časť Bratislava-Petržalka	dotácia a pôžička	78 484	33 295	30 000
8.	Digitalizácia kino žriedlo Bardejovské Kúpele	Mesto Bardejov	dotácia	91 842	38 934	35 000
9.	Digitalizácia kina Dom umenia Piešťany	Umelecký súbor Lúčnica	dotácia	130 305	42 958	27 000
10.	Digitalizácia Kina Mostár Brezno	Mesto Brezno	dotácia a pôžička	107 814	39 234	30 000
11.	Digitalizácia kina Tatra v Starej Ľubovni	Centrum voľného času	dotácia a pôžička	101 625	35 700	29 000
12.	Digitalizácia kina v MsDK	Mesto Dubnica nad Váhom	dotácia a pôžička	94 322	31 194	27 000
13.	Digitalizácia kina Torysa v Sabinove	Mestské kultúrne stredisko	dotácia a pôžička	96 147.60	36 495	30 000
14.	Modernizácia kinosály KaSS Prievidza technológiou E-cinema HD	Kultúrne a spoločenské stredisko Prievidza	dotácia	23 600	18 880	15 000
15.	Modernizácia kina Družba Margecany	Obec Margecany	dotácia	18 212	14 168	11 000
16.	Kinematograf 2 - digitalizácia mobilného letného "Art kina" v regiónoch	KINEMATOGRAF, s.r.o.	dotácia	13 820	12 000	10 000
17.	Kino Apollo	Gemerské osvetové stredisko	dotácia	20 390	18 290	9 000
18.	Na ceste od experimentu k štandardu - modernizácia kina Stanica Žilina Záriečie	Truc sphérique	dotácia	17 930	13 450	5 000
19.	Technologická inovácia audiovizuálnej projekčnej technológie za účelom rozšírenia činnosti o.z. Filmový klub Bytča	FILMOVÝ KLUB BYTČA	dotácia	16 298	14 668	9 000
20.	Modernizácia vybavenia kina NOVA Sered'	Dom kultúry	dotácia	67 946	33 973	25 000
21.	Modernizácia sedadiel - Kino Mier v Spišskej Novej Vsi	Mesto Spišská Nová Ves	dotácia	87 812	43 906	25 000
22.	Pohodlné sedenie v kine Mier	Mesto Nové Zámky	dotácia	66 120	33 060	25 000
23.	Modernizácia kinosály Panoramickejho kina Partizánske	Mesto Partizánske	dotácia	110 479	55 239.50	25 000
24.	Modernizácia vybavenia kina Iskra v Kežmarku	Mesto Kežmarok	dotácia	4 442.34	2 221.17	2 000
25.	Modernizácia ArtKina Metro Trenčín	LampART	dotácia	35 700	17 850	12 000
26.	Modernizácia kinosály - Kino DK Šaľa	Mesto Šaľa	dotácia	91 027.20	45 513.60	18 000
27.	Modernizácia vybavenia Kina Mier v Trstenej	Mesto Trstená	dotácia	92 504.40	46 000	18 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

**7. Príloha 2 – Čerpanie rozpočtu Audiovizuálneho fondu na rok 2014**

<i>ekon. klasif.</i>	<i>Priebežná úprava rozpočtu v metodike ESA 95</i>	<i>2012 skutočnosť</i>	<i>2013 skutočnosť</i>	<i>2014 skutočnosť</i>	<i>2014 rozpočet</i>
	<b>Príjmy spolu:</b>	<b>8 967 314</b>	<b>9 980 440</b>	<b>10 074 077</b>	<b>9 731 754</b>
100	* daňové príjmy	0	0	0	0
200	* nedaňové príjmy, z toho:	2 248 088	2 401 763	2 683 266	2 331 000
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	0	0	0	0
220	administratívne a iné poplatky, z toho:	24 038	25 426	24 256	29 500
221004	administratívne úhrady § 21 zákona	22 418	23 756	22 229	28 000
222003	pokuty, penále a iné sankcie	30	188	350	0
223003	Stravné	1 590	1 482	1 677	1 500
230	kapitálové príjmy	0	0	0	0
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, vkladov	431	1 077	6 252	1 500
250	úroky zo zahraničných úverov, pôžičiek...	0	0	0	0
290	ostatné nedaňové príjmy	2 223 619	2 375 260	2 652 758	2 300 000
292017	vratky dotácií	72 568	165 777	111 335	0
292021	kurzové rozdiely	0	41	0	0
292027	iné - príspevky podľa § 25-28 zákona	2 151 051	2 209 442	2 541 423	2 300 000
	v tom § 25 vysielatelia s licenciou	1 373 776	1 412 761	1 678 690	1 500 000
	§ 26 kiná	106 378	103 379	112 508	110 000
	§ 27 prevádzkovatelia retransmisie	622 365	656 653	708 092	650 000
	§ 28 distribúcia	48 532	36 649	42 133	40 000
300	* granty a transfery, z toho:	3 623 810	4 309 940	4 084 057	4 110 000
310	tuzemské bežné transfery a granty, z toho	3 623 810	3 609 940	4 084 057	4 110 000
312001	zo štátneho rozpočtu	3 500 000	3 500 000	4 000 000	4 000 000
312011	od subjektov verejnej správy (§ 24 - STV)	123 810	109 940	84 057	110 000
320	tuzemské kapitálové transfery a granty	0	700 000	0	0
322001	zo štátneho rozpočtu	0	700 000	0	0
400	* príjmové finančné operácie, z toho:	3 095 416	3 268 737	3 306 754	3 290 754
410	zo splátok tuzemských úverov a pôžičiek	0	0	35 000	19 000
453	prevod prostriedkov z predchádzajúcich rokov	3 095 416	3 268 737	3 271 754	3 271 754
454	prevod prostriedkov z peňažných fondov	0	0	0	0
500	* prijaté úvery, pôžičky a návratné finančné výpomoci	0	0	0	0
	<b>Výdavky spolu:</b>	<b>5 698 577</b>	<b>6 708 686</b>	<b>7 053 605</b>	<b>6 501 000</b>
600	* bežné výdavky, z toho:	5 232 527	5 930 965	6 351 666	5 996 000
610	mzdy, platy, služ.príjmy a osob.vyrovnania	107 291	101 797	115 677	120 000
620	poistné a príspevok do poisťovní	58 620	76 561	79 075	90 000
630	tovary a služby, z toho:	283 578	256 028	240 223	286 000
631	cestovné náhrady	5 360	7 020	7 369	12 000
632	energie, voda a komunikácie	13 996	12 242	11 590	13 000
633	materiál (interiérové vybavenie, PC a telekom.technika, všeobecný materiál)	5 370	7 769	5 203	11 000
634	Dopravné	18	93	27	500
635	údržba (reg.systém, software)	4 536	18 821	27 314	32 000
636	nájomné za nájom, z toho	43 872	44 433	35 109	38 000
636001	nájomné za nebytové priestory	31 282	36 183	33 785	34 000
636002	nájomné za stroje a kanc.zariadenia	2 409	1 278	1 324	2 000
636006	nájomné za výpočtovú techniku a SW	0	0	0	0

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2014

636008	nájomné za komunikačnú infraštruktúru	10 181	6 972	0	2 000
637	služby, z toho	210 426	165 650	153 611	179 500
637001	školenia, kurzy, semináre, konferencie	800	0	57	1 000
637003	propagácia, reklama, inzercia	364	53	602	500
637004	všeobecné služby (ekonom. a účtovné)	12 531	13 173	14 285	15 000
637005	špeciálne služby (IT, audit, právne)	3 015	2 634	1 817	6 000
637011	štúdie, expertízy, posudky, kontrola	0	0	0	2 000
637012	poplatky a odvody	565	637	654	1 000
637012	vrátenie nevyčerpaného príspevku	30 000	0	0	0
637014	stravovanie	4 638	4 467	5 120	5 000
637015	poistné	162	98	96	200
637018	vratky príjmov, kurzové rozdiely, kolky	762	6	8	0
637026	odmeny a príspevky (autorské)	490	2 861	0	2 000
637026	odmeny a príspevky - rada a DK	67 589	69 058	70 728	70 000
637027	odmeny zamestnancov mimo prac. pomeru – prevádzka	16 867	17 550	8 840	6 000
637027	odmeny zamestnancov mimo prac. pomeru – odborné komisie	72 534	54 266	49 971	70 000
637030	preddavky, pokuty, poplatky...	110	280	1 057	300
637036	reprezentáčné výdavky	n.a.	567	376	500
640	bežné transfery (podporná činnosť)	4 783 038	5 496 579	5 916 691	5 500 000
650	splácanie úrokov súvisiacich s úvermi	0	0	0	0
700	* kapitálové výdavky, z toho	466 050	757 721	408 439	445 000
710	kapitálové výdavky fondu	0	0	0	5 000
720	kapitálové transfery (podporná činnosť)	466 050	757 721	408 439	440 000
800	* výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	0	20 000	293 500	60 000
813	úvery, pôžičky, návratné finančné výpomoci	0	20 000	293 500	60 000
<b>CELKOVÝ PREBYTOK / SCHODOK</b>		3 268 737	3 271 754	3 020 472	3 230 754
<b>vylúčenie príjmových finančných operácií</b>		-3 095 416	-3 268 737	-3 306 754	-3 290 754
<b>vylúčenie výdavkových finančných operácií</b>		0	20 000	293 500	60 000
	<b>PREBYTOK / SCHODOK</b>	<b>173 321</b>	<b>23 017</b>	<b>7 218</b>	<b>0</b>