

VÝROČNÁ SPRÁVA

NADÁCIA – CENTRUM SÚČASNÉHO UMENIA BRATISLAVA



ADRESA

Nadácia – Centrum súčasného umenia (N-CSU)
Kozia 11, 811 03 Bratislava
Tel.: +421 2 5441 3316
www.ncsu.sk
E-mail: bohdana@ncsu.sk

POŠTOVÁ ADRESA

Hurbanove kasárne, Kollárovo námestie 10, Bratislava

SPRÁVNÁ RADA N – CSU

Alena Pániková, predsedkyňa Správnej rady

Zuzana Gindl-Tatárová

Ingrid Brocková

Lucia G. Stachová

Martin Barto

Ján Bakoš

Juraj Vaculík

ZAMESTNANCI N – CSU

Bohdana Hromádková, správkyňa nadácie

Lucia Gavulová, koordinátorka výtvarných programov

Naďa Majková, účtovníčka agenda

I. VÝSTAVNÉ AKTIVITY

I.1. **Cena Oskára ČEPANA 2014**

I.2. **Bratislava Art Festival – BLAF 2014**

I.3. **OPEN Gallery 2013 – 2014**

II. INFORMAČNÉ CENTRUM

II.1. **Knižnica**

II.2. **Dokumentácia**

I. VÝSTAVNÉ AKTIVITY:

I.1 CENA OSKÁRA ČEPANA 2014

Pre N-CSU:

Bohdana Hromádková – supervízia

Tomáš Džadoň, Barbora Šedivá, Lubica Drangová (PR), Boris Meluš (nový realizačný tím od marca 2014)

Organizátor:

Nadácia – Centrum súčasného umenia

Partneri:

J&T Banka, Ministerstvo kultúry SR, Zuzana Vašková - advokátka

V spolupráci s:

Trust For Mutual Understanding, The Foundation For A Civil Society, Slovenská národná galéria,

Nová Synagóga / Kunsthalle, truc sphérique, Poľský inštitút v Bratislave, A4 – priestor súčasnej kultúry, Divadlo SKRAT

Mediálni partneri:

artyčok.tv, Rádio_FM, Rádio Devín, Inspire Magazine, PROFIL súčasného výtvarného umenia,

Shiz, hentak.sk, TA3, Flash Art – Czech & Slovak Edition, A2

História *Ceny Oskára Čepana* siaha do roku 1996, kedy ju pod názvom *Mladý slovenský výtvarník roka* založila zakladateľka a riaditeľka americkej nadácie *The Foundation for a Civil Society* Wendy W. Luersová. Spoločne so svojim manželom Williamom Luersom – americkým veľvyslancom v Prahe – strávila v Československu niekoľko rokov a po páde komunistického režimu sa rozhodla, že pomôže krajinám východného bloku. Luersová založila tradíciu udeľovania výtvarných cien, spojenú s následným pobytom v Spojených štátoch. Spoločne s prezidentom Václavom Havlom sa rozhodli vytvoríť model, určený pre českých umelcov, ktorý bude založený na transparentnej súťaži. Mladým umelcom do 35 rokov tak okrem spoločnej finálovej výstavy v prestížnych galerijných priestoroch ponúkli možnosť vycestovať do Ameriky, kde sa mohli konfrontovať s medzinárodnou dynamickou scénou. Po návrate zo štipendijného pobytu nasledovala samostatná výstava vo vlastnej krajine.

Od roku 2001 nesie cena aktuálny názov *Cena Oskára Čepana*. Bola pomenovaná podľa významného slovenského teoretika výtvarného umenia Oskára Čepana (1925 – 1992). Súťaže sa môžu zúčastniť kandidáti so slovenskou štátnou príslušnosťou, ktorí v roku jej konania nedovršili viac ako 35 rokov. Prezentovať sa môžu vo všetkých odboroch a médiách v rámci vizuálneho umenia. O udelení ceny rozhoduje odborná komisia, volená Nadáciou – Centrum súčasného umenia na funkčné obdobie dvoch rokov, v dvoch kolách. *Cena Oskára Čepana* je od roku 2002 súčasťou medzinárodnej siete identických súťaží v desiatich krajinách strednej a východnej Európy, tzv. *Young Visual Artists Awards (YVAA)*.

ZÁMERY PROJEKTU:

- podpora umelcov mladej generácie v tvorivom vývoji
- dynamizácia súčasnej slovenskej výtvarnej scény

- zvyšovanie povedomia verejnosti o mladých umelcoch a ich tvorbe
- stimulácia vzniku nových výtvarných diel, ktoré sa môžu stať prirodzenou súčasťou ďalších výstavných podujatí, príp. obohatiť zbierky súčasného vizuálneho umenia ako na Slovensku, tak v zahraničí, v neposlednom rade tiež prispieť k rozvoju trhu so súčasným vizuálnym umením na Slovensku
- prezentácia diel a tvorby mladých tvorcov v širších súvislostiach nie len na domácej, ale aj na zahraničnej pôde
- stimulácia kritického myslenia a umenovednej reflexie

Víťaz *Ceny Oskára Čepana* získava 2.600 eur k voľnému užívaniu, šesťtyždňový štipendijný pobyt v New Yorku v rámci *International Studio and Curatorial Program / ISCP NY*, ktorý zabezpečuje spolupracujúca inštitúcia *The Foundation for a Civil Society*. Prostredníctvom štipendijného pobytu získava ocenený autor cenné zahraničné kontakty, ako aj možnosť vystavovať svoje práce v New Yorku. Po návrate z New Yorku získava autor realizáciu samostatnej výstavy na pôde Slovenskej národnej galérie v hodnote 1.700 eur.

Okrem zmieneného sa víťazov kredit zvyšuje aj samotným narastajúcim povedomím o kvalitách a význame ocenenia, ktoré z roka na rok viac a viac rezonuje ako v povedomí domácich umelcov a verejnosti, tak aj za hranicami Slovenska. Pre finalistov ako aj víťaza predstavuje tak *Cena Oskára Čepana* ohodnotenie a uznanie nie len na slovenskej, ale aj na medzinárodnej umeleckej scéne. Svedčia o tom v neposlednom rade úspechy víťazov minulých ročníkov vo výstavných aktivitách a nárast ich etablovanosti v medzinárodnom kontexte – za všetkých spomeňme len Dorotu Sadovskú, Ilonu Németh, Michala Moravčíka, Tomáša Rafu, Miru Gáberovú, Anettu

Monu Chişu & Luciu Tkáčovú, Lucia Nimcovú či Petru Feriancovú, ktorí sa už v súčasnosti radia k etablovaným menám medzinárodnej umeleckej scény.

INOVÁCIE V ROKU 2014:

Projekt Cena Oskára Čepana je dlhodobý projekt, ktorý sa každým rokom snažíme vylepšovať, inovovať a skvalitňovať po stránke ako odbornej, tak realizačno-technickej. Radi by sme upozornili na niektoré momenty, ktorými sa podarilo udeľovanie ocenenia v roku 2014 vylepšiť.

COČ získava začiatkom roku 2014 nový realizačný tím, ktorý tvorí výtvarník Tomáš Džadoň (finalista ceny COČ 2009, 2012), kurátorka Barbora Šedivá, grafický dizajnér Boris Meluš a Lubica Drangová (PR).

Nový tím predstavil zmeny koncepcie COČ:

- zrušenie rady nominátorov, ktorá nebola plne funkčná a zavedenie otvorenej výzvy „Vyzvi na Čepana“, ktorá prebiehala online prostredníctvom webstránky ceny. Vďaka tomu sa upriamila pozornosť na cenu, výzvy sa zbierali a boli neskôr použité ako PR ceny.
- miesto výstavy a ceremoniálu sa presunul mimo Bratislavu – Nová synagóga – Kunsthale Žilina
- vytvorenie poradného orgánu ceny
- samostatný web

INOVÁCIE V ROKU 2014:

- nový výstavný priestor mimo Bratislavu
- samostatná webstránka ceny www.oskarcepan.sk (doteraz ako súčasť webstránky nadácie) – webstránka obsahuje potrebné informácie o vzniku, histórii, podmienkach súťaže a bude slúžiť ako online archív COČ
- online prihlasovanie prostredníctvom oskarcepan.sk
- režírovaný slávnostný večer
- stretnutie poroty a finalistov počas rozhodovania poroty
- hmotné ocenenie pre víťaza a finalistov – kniha „Literárne bagately“ od Oskára Čepana a medaila s portrétom Oskára Čepana
- interpretačné texty k dielam finalistov (SK/EN)

SPRIEVODNÉ A PODPORNÉ AKTIVITY CENY

OSKÁRA ČEPANA:

■ Čepanov art Kvíz na Grape (16. august)
Viete, čo majú spoločné Július Koller a most SNP v Bratislave? Viete, kto to boli post-Galandovci? Viete, akú cenu má Radovan Čerevka, Mira Gáberová a Tomáš Rafa? Viete o tom, že „kunsthalle“ nie je nemecké mesto? Grape festival, BUBO stage, Letisko Piešťany

■ Verejné prezentácie finalistov COČ v priestore A4 v Bratislave (16. a 23. september)
Prezentácie boli rozdelené do dvoch samostatných večerov:
Jaroslav Kyša v dialógu s Omarom Mirzom, Martin Kochan v dialógu s Petrom Molarim a Jana Kapelová

v dialógu so Zuzanou Majlingovou, Matěj Smetana v dialógu s Dorou Kenderovou

■ Otvorená situácia 19. ročník Ceny Oskára Čepana (2. október)

Mini-sympóziu sa konalo v rámci medzinárodného festivalu vizuálneho umenia BLAF 2014.

Séria inšpiratívnych prezentácií a verejná diskusia, ako reflexia a znovu-otvorenie spoločnej, takmer dvadsaťročnej, situácie. Príspevky: Bohdana Hromádková, Ján Kralovič, Noro Lacko, Fedor Blaščák, Tomáš Džadoň
Café Berlinka - SNG

Otvorenie výstavy sa uskutočnilo 16. októbra v Novej Synagóge / Kunsthalle v Žiline. Výstava finalistov trvala od 17. októbra do 5. decembra. Slávnostný ceremoniál s vyhlásením víťaza sa konal v rovnakých priestoroch 24. októbra.

V roku 2014 sa do Ceny Oskára Čepana prihlásilo **40 umelcov.**

O finalistoch a víťazovi COČ 2014 rozhodovala komisia v zložení:

Áron Fenyvesi – Trafo Gallery / HU;

Piotr Stasiowski – Wrocław Contemporary Museum / PL;

Jiří Ptáček – fotograf Gallery / CZ;

Michal Murin – Akadémia umení v Banskej Bystrici / SK;

Mira Keratová – Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici / SK;

Pri rozhodovaní prihládali členovia komisie najmä na doterajšiu tvorbu umelcov, ich aktuálne počiny, profesionálnu úroveň a aktuálnosť vyjadrenia v rámci súčasnej slovenskej aj medzinárodnej výtvarnej scény. Spomedzi všetkých prihlásených vybrala porota štyroch individuálne sa prezentujúcich umelcov:

JANA KAPELOVÁ *1982 / Trnava, SK

JAROSLAV KYŠA *1981 / Žilina, SK

MARTIN KOCHAN *1981 / Trnava, SK

MATĚJ SMETANA *1980 / Praha, CZ

ZDŮVODNENIE VÝBERU FINALISTOV

(za komisiu Jiří Ptáček)

“Komise hodnotila autorská portfolia čtyřiceti přihlášených umělců a umělkyň. Ke jménům finalistů došla na základě vzájemné shody. Z tvorby Jany Kapelové (1982) ocenila především tu část, v níž zkoumá možné významy práce v lidském životě. U Martina Kochana (1981) spatřuje potenciál v impulzivním střetu analytických, koncepčních hledisek k tématům veřejného urbaně-společenského prostoru a „nekoncentrované freestyleové bastardní tvorby“. Kvalit žilinského rodáka Jaroslava Kyšy (1981), v současnosti žijícího v Londýně, si komise povšimla již v loňském roce. Jeho nové objektové instalace s kinetickými aspekty ji letos přesvědčily, že Kyša patří do finále. Myšlenkovým pozadím jeho efektních minimalitických objektů je polemika s rolí monumentu

v napětí mezi pamatováním a zapomináním. Český umělec Matěj Smetana (1980) se na Slovensku pracovně etabluje teprve čtvrtý rok. Citlivě nakládá s principy animace a uplatňuje je v nečekaných souvislostech. K jeho uvažování patří jak vazby na vědeckotechnické výzkumy, tak poetická emotivnost a humor.”

V druhom kole hodnotenia komisie sa na základe spoločnej výstavnej prezentácie stala víťazkou Ceny Oskára Čepana 2014 **Jana Kapelová**.

KOMUNIKÁCIA CENY OSKÁRA ČEPANA 2014:

PR ceny sa v roku 2014 nieslo pod logom Oskára Čepana, teoretika, literárneho vedca, po ktorom je cena pomenovaná. Naším cieľom bolo spropagovať jeho osobnosť a dielo širšej verejnosti, ale taktiež domácej výtvarnej scény, ktorá si s menom Oskára Čepana spája predovšetkým cenu pre mladých výtvarníkov.

Druhým cieľom bolo nájsť korektný a pravdivý jazyk, akým sa cena prihovára publiku. Vytvorili sme tzv. interaktívny marketing – k tomu účelu slúžila online aplikácia na našej webstránke, cez ktorú mohol hocikto vyzvať hocikoho na Čepana.

YVAA:

V rámci cezhraničných aktivít patrí Cena Oskára Čepana medzi partnerské súťaže, ktoré sa od roku 2002 začali organizovať v krajinách východnej Európy a bývalej Juhoslávie. V súčasnosti je jednou z desiatich rovnocenných súťaží v Česku (Cena Jindřicha Chalupského), Chorvátsku (Radoslav Putar Award), Srbsku (Dimitre Bešlićević Mangelos Award), Macedónsku (Denes Award), Kosove (Artists of Tomorrow), od roku 2006 v Bosne a Hercegovine (Zvono Award), Slovinsku (Oho Award) a od roku 2007 v Albánsku (Arhje Award) a v Bulharsku (Baza Award), ktorých ambíciou je vytvorenie živého modelu aktívnej cezhraničnej spolupráce na základe výmeny skúseností a spoločných výstavných projektov.

Spoločná internetová webstránka medzinárodnej siete súťaží pre mladých výtvarníkov pod názvom Young Visual Artists Awards - yvaa.tumblr.com slúži ako platforma na prezentáciu umeleckej scény v participujúcich európskych krajinách.

I.2 BRATISLAVA ART FESTIVAL – BLAF 2014

Pre N-CSU:

Bohdana Hromádková, Uršula Žúži (Clockwise, s.r.o.), Lucia Gavulová, Darina Šabová

Organizátor:

Nadácia – Centrum súčasného umenia, Clockwise, s.r.o.

V spolupráci s:

Slovenská národná galéria

Hlavní partneri:

Ministerstvo kultúry SR, Visegrad Fund, Nadácia Orange, Nadácia SPP, Nadácia Tatrabanky, Mesto Bratislava, BKIS, British Council, Zuzana Vašková – advokátka

Partneri sprievodných podujatí:

VŠVU, ČO–Čerstvé ovocie, Demovnica_FM, Art UNanchored, elledanse

Mediální partneri:

Rádio_FM, SITA, SME, H.O.M.I.E., in.ba, Vlna, Flash Art – Czech & Slovak Edition, webnoviny.sk, bratislavaguide.com, festivaly.sk

TERMÍN A MIESTO REALIZÁCIE PROJEKTU:

2. – 5. október 2014, Bratislava;
v 27 galériách a vo verejnom priestore hlavného mesta

PREHLAD USKUTOČNENÝCH AKTIVÍT:

Piaty ročník festivalu BLAF – Bratislava Art Festival 2014 nadväzoval na úspešne predošlé štyri ročníky. Od svojho založenia v roku 2010 sa stretáva s veľkým ohlasom a vysokou návštevnosťou. Projekt je atraktívny svojím jedinečným zameraním a vyplňa na scéne chýbajúcu

prezentáciu a „popularizáciu“ (v dobrom slova zmysle) vizuálneho umenia a jeho rôznych podôb. Ambíciou festivalu BLAF je prinášať tento koncentrovaný zážitok – prehľad toho, čo sa deje na scéne vizuálneho umenia, ako aj edukáciu a kultiváciu smerom k porozumeniu a lepšiemu vnímaniu tohto druhu umenia, bežne vnímaného ako „príliš elitárskeho“ a nedostupného. Cieľom projektu je zvýšenie povedomia o samotnom umení a podpora jeho prezentácie formami atraktívnymi pre občanov všetkých vekových kategórií.

Ťažisko festivalu v roku 2014 bolo koncentrované na vlastný program galérií, vzdelávacie aktivity a sprievodné podujatia:

1. **vlastný program participujúcich galérií (kompletne zostavený vo festivalovej skladačke)**
2. **vzdelávaci program *Vstúpte si do umenia!***
3. **sprievodné podujatia (sympóziá, diskusie, koncerty...)**

Sprievodnými materiálmi boli opäť obsiahla skladačka s kompletným programom galérií a výpravné, plnofarebné, 40 stranové **noviny festivalu BLAF**, ktoré vyšli v náklade 10 000 ks, s priestorom venovaným prezentácii participujúcich galérií, partnerov projektu a programu festivalu. Noviny sa u odbornej i laickej verejnosti stretli s viac než pozitívnym ohlasom.

Výrazne sa posilnil aj segment vzdelávacích aktivít v rámci festivalu, určených žiakom stredných a študentom vysokých škôl. Vznikol vzdelávaci blok s názvom **Vstúpte si do umenia!**, ktorého hlavnou prioritou bolo vzdelávanie zmienenej cieľovej skupiny v oblasti súčasného umenia a rozvíjanie ich schopnosti kreatívne vnímať a interpretovať umelecké diela.

Okrem menovaných nových aktivít v rámci festivalu BLAF boli už tradične súčasťou programu aj sprievodné podujatia, ako koncerty kapiel *NVMERI*, *Tante Elze* a *Fúzy Múzy* (v rámci projektu *Demovnica_FM*), vystúpenie *DJ Reverend*, *Sympóziium 19. rokov Ceny Oskára Čepana „Otvorená situácia“*, multižánrový event Vysoké školy výtvarných umení *Warm-Up VŠVU*, medzinárodné sympóziium na nosnú tému tohto ročníka festivalu (*Je umenie pre masy?*, *Art kvíz!*, *Knižný bazár*, *Pobrežie voloviny* – jednodňová výstava a zin troch súčasných slovenských umelcov, performatívne vystúpenie *Objekty výskumu*, festival na lodi *Art Unanchored* a iné.

POPIS SPRIEVODNÝCH PROGRAMOV:

■ OTVORENÁ SITUÁCIA

Sympóziium k 19 rokom existencie Ceny Oskára Čepana. Súťaž venovaná mladým umelcom, ktorá na Slovensku existuje už devätnásť rokov, prešla dodnes viacerými zmenami, od hlavného organizátora až po názov. Minisympóziium opäť zámerne otvorilo otázky, ktoré dodnes v súvislosti s touto Cenou a jej praktickým významom pre miestnu umeleckú scénu zazneli. Séria inšpiratívnych prezentácií a verejná diskusia, ako reflexia a znovuotvorenie spoločnej, takmer dvadsaťročnej situácie. Svoje príspevky odprezentovali Bohdana Hromádková, Ján Kráľovič, Noro Lacko, Fedor Blaščák, Tomáš Džadoň a ďalší.

■ (JE) UMENIE PRE MASY?

Medzinárodné sympóziium o (ne)potrebnosti popularizovania súčasného umenia.

Sympóziium sprevádzal autor projektu Omar Mirza. Hlavným cieľom sympóziá bola diskusia o možnostiach a úskaliach aktivít približujúcich súčasné umenie širo-

kému publiku a výmena skúseností z oblasti neinštitucionalizovaných kultúrnych iniciatív. Sympóziium predstavilo úspešné príklady združení a iniciatív pôsobiacich vo verejnom priestore, ktoré väčšinou nepracujú s publikom vyhľadávajúcim umenie, no napriek tomu dokážu osloviť širokú verejnosť a priblížiť súčasné umenie osobitým spôsobom.

Hostia:

Nástupišťe 1-12, Topoľčany, Slovensko

(www.nastupiste.sk)

Periférne centrá, Dúbravica, Slovensko

(www.perifernecentra.com)

Artwall, Praha, Česká republika (www.artwall.cz)

Galeria Zewnętrzna / Outdoor Gallery, Gdansk, Poľsko

(www.outdoorgallerygdansk.eu)

PLACCC Festival, Budapešť, Maďarsko

(www.placcc-en.nolblog.hu)

■ KONCERTY

Nvméri sú Pišta Kráľovič, Palo Javorník a Miro Tuchyňa. Ich hudba je plná matematických beatov a chytlavých melódií inšpirovaných škandinávskym indie popom. Ich prvý album *From The Dust* si vyslúžil cenu alternatívneho albumu roka 2010 podľa kritikov na udeľovaní cien *Radio_Head Awards*, ich ostatný album *NVMERI* bol tiež nominovaný na cenu kritikov.

DJ Reverend káže pomocou gramofónu, ale aj mikrofónu... Nečakane sa presúva medzi žánrami a rytmiami. Dôležitejšie, než udržať jednotnú formu alebo tempo, je preňho vytvoriť vtípnú a pestrú džungľu zvukov.

Demovnica_FM funguje ako projekt *Rádia_FM* od mája 2013. Cieľom projektu je hľadanie nových, zatiaľ neobjavených hudobníkov. Konkrétne ide o webový rebríček desiatich nahrávok slovenských autorov, ktorí nemajú vydaný album u žiadneho oficiálneho vydavateľa. Kapely, ktoré tím z *Rádia_FM* do *Demovnice* vyberie, získajú priestor na prezentáciu aj vo vysielaní. Väčší priestor v podobe relácie jej *Rádio_FM* vyhradilo pre veľký záujem zo strany kapiel a poslucháčov. Relácia ponúka okrem noviniek na slovenskej hudobnej scéne aj rozhovory s víťazmi jednotlivých kôl a hodnotenia interpretov hosťami, ktorí sa svojím profesným životom nejakým spôsobom dotýkajú hudobnej brandže. Zväčša ide o hudobníkov, hudobných dramaturgov, producentov či kritikov.

Tante Elze zaujala v *Demovnici* zimomriavkovo melancholickou skladbou *When The Days*. Na *Go2Stage* koncerte predviedla svoju elektronickú hudbu so silným klavírnym podkladom v sprievode mladej violončelistky a zaspievala aj autorskú skladbu so slovenským textom *Keď nevieš kam z konopí*. Najnovšie spolupracovala na debutovom albume *Jimmyho Pé*, pracuje však aj na svojich nových skladbách.

Fúzy Múzy – mladé trio z Prešova tvoria Stano Kořínek (bicie), Ľuboslav Krajňák (gitaru), Juraj Staviarsky (basa). Pre hudbu, ktorú hrajú, majú špecifický názov, absolútne vystihujúci atmosféru ich koncertov – tzv. psycho-thrille-

rová alternatíva. Ich hudba je založená na pevnom podklade bicích nástrojov, chytľavej basovej linke a gitare. Ako o svojej tvorbe tvrdia samotní členovia kapely, v ich skladbách nájdete aj atmosféru hmyzu, filmu alebo duševných chorôb. Fúzy Múzy vystupujú v elegantne extravagantných kostýmoch, môžete sa tak tešiť aj na vizuálnu show, z ktorej neodtrhnete zrak.

■ WARM-UP VŠVU

Multižánrový event pre širokú verejnosť, ktorý reagoval na stereotypné vnímanie umeleckej školy a jej študentov. K dispozícii bude tvorba odznakov, rôzne dizajnové kúsky, malé občerstvenie, hudba, dj's a k tomu možnosť odfoťiť sa v rámci akcie Mediálna stena – „Odfoť sa s umelcom“ „Odfoť sa s prorektorom“.

■ ART KVÍZ!

Kvíz o súčasnom umení pre širokú verejnosť, s možnosťou výhry hmotných cien. Moderovali Ľubica Drangová a Zuzana Duchová.

■ KNIŽNÝ BAZÁR

Počas celého víkendu bola v Berlínke a Ex Libris možnosť dostať sa k umeleckým titulom z produkcie SNG za symbolické ceny.

■ ROZHOVORY MEDZI KNIHAMÍ

Návštevníci mali možnosť stretnúť sa so svojim obľúbeným spisovateľom v kníhkupectve Ex Libris v SNG. Mohli sa s ním porozprávať len tak nad kávu – bez publika – pri listovaní kníh, v útulnej atmosfére kníhkupectva či nechať si napísať pranie do knihy. Pozvanie prijali Andrea Puková, Tomáš Janovic, Pavel Vilikovský a Peter Krištúfek.

■ POBREŽIE VOLOVINY

Traja slovenskí umelci sa prezentovali jednodňovou výstavou pod hlavičkou iniciatívy APART. Počas 24 hodín premietali projekciu a predstavili zin s názvom *Pobrežie voloviny* – záznamy performancií a situácií, v rámci ktorých hrala jednu z hlavných úloh rieka Dunaj.

■ OBJEKTY VÝSKUMU

Performatívne predstavenie na hranici tanca a vizuálneho umenia *Objekty výskumu* je štruktúrované do troch častí A–B–A. Pracuje s témou manipulácie prvotných vnemov pod vplyvom rôznych typov informácií. Pýta sa na možnosť objektívneho posudzovania diela, racionálneho verzu emotívneho vnímania. V predstavení sa tak objektmi výskumu stávajú interpretky aj publikum. Koncept: Petra Fornayová, Peter Šulej; réžia, choreografia: Petra Fornayová; účinkovali: Soňa Ferienčíková, Jana Tereková.

■ FESTIVAL ART UNANCHORED

Festival Art UnAnchored prezentoval súčasné umenie bez ohľadu na hranice, spájal ľudí a idey, čoho vyjadrením bolo aj jeho konanie na lodi, plviacej sa po Dunaji,

rieke, spájajúcej tri mestá – Tulln, Viedeň a Bratislavu. 75 participujúcich umelcov sa predstavilo vo forme výstavy, kina, prednášok, performancií a koncertov – na ploche 77 m dlhej lode.

POČET A MENÁ ÚČINKUJÚCICH A ĎALŠÍCH OSÔB PODIEĽAJÚCICH SA NA PROJEKTE:

Počas festivalu pripravilo podujatia venované súčasným médiám vizuálneho umenia, fotografii, alternatívnej slovenskej grafike, súčasnej architektúre, šperku, sklu, interiérovému dizajnu a interaktívnym inštaláciám **27 galérií**. Návštevníci mohli zažiť vernisáže, kurátorské výklady, autorské čítania, diskusie s umelcami, tanečno-výtvarné performance, prezentácie sklárskych projektov, živé audiovizuálne vystúpenia, zúčastniť sa prednášok alebo sa zabaviť na hudobných vystúpeniach v rámci sprievodných programov.

OKREM MENOVANÝCH SPRIEVODNÝCH PODUJATÍ SA NA PROJEKTE PODIEĽALI TIETO GALERIJNÉ SUBJEKTY:

amt_project, APART, Artotéka, Ateliér.EM, Byt č. 6, CT Gallery, Čin Čin, EGO Gallery, Flatgallery, Gagarinka, Galéria mesta Bratislava, Galéria X, Gandy Gallery, HIT, Kunsthalle Bratislava, Krokus, Medium, Nedbalka, Nova, Roman Fecik Gallery, Satelit SCD, Slovenská národná galéria, Soyart / The Spot, tranzit.sk, Umelka, Zahorian & Co Gallery, Žumpa

PROPAGÁCIA PROJEKTU:

Reklamná kampaň BLAF – Bratislava Art Festival prebieha pred podujatím, počas mesiacov august – september 2014, formou:

- rozhlasových spotov a PR vstupov
- printovej inzercie
- CTL kampane
- internetovej kampane (mailing, sociálne siete, webová stránka projektu a partnerov)
- web stránky www.blaf.sk, ktorá funguje ako informačný portál s detailným programom celého podujatia, s prelinkovaním na všetky zainteresované galérie, kultúrne inštitúcie a partnerov

Mediálna kampaň:

- spoty (See&Go)
- printové médiá (SME, in.ba, VLNA)
- internet
- citylight JC Decaux
- podokenné samolepky na transporte MHD v BA
- plochy BKIS
- plochy Present
- banner Galéria SVÚ

Prezentačné materiály k projektu:

- noviny – 40 strán, náklad 10 000 ks
- skladačka – informačná brožúra, distribuovaná v náklade 9 000 ks (mapa s ponúkaným programom zapojených galérií a sprievodnými podujatiami)
- VIP pozvánka

INFORMÁCIA O DIVÁCKEJ ODOZVE VRÁTANE PRIBLIŽNÉHO POČTU NÁVŠTEVNÍKOV PODUJATÍ:

- a) 9 tis. programových skladačiek k festivalu bolo rozdistribuovaných v Bratislave a okolí
- b) 27 galérií spolupracovalo na projekte a vzájomne spolupracovali
- c) 17 sprievodných podujatí a 18 kultúrnych subjektov zapojených a spolupracujúcich na festivale
- d) 500 návštevníkov (cieľová skupina mladí ľudia) na otváracom koncerte k festivalu BLAF v priestoroch Berlinky SNG
- e) 2100 návštevníkov SNG na výstavy a akcie konajúce sa v priestoroch SNG počas celého festivalu
- f) 2300 návštevníkov výstav a programov participujúcich galérií vynímajúc SNG

INFORMÁCIA O SPLNENÍ CIEĽA A ZHODNOTENIE PRÍNOSU PROJEKTU:

- vytvorenie tradície ojedinelého formátu na Slovensku – festivalu Bratislava Art Festival BLAF – ako kom-

plexnej prezentácie vizuálneho umenia širokej verejnosti formou rôznych aktivít

- projekt zarezonoval v celom meste Bratislavy a výstupom je zaradenie podujatia do kalendára kultúrnych akcií hlavného mesta Bratislavy
- vytvorenie aktívnej platformy, ktorej súčasťou je živý network galérií v hlavnom meste, participácia návštevníkov podujatí a divákov, pre ktorých podujatie prináša štvordňovú možnosť aktívneho využitia / strávenia voľného času a získania nových zážitkov / dojmov / vedomostí z oblasti súčasného umenia a kultúry, galerijnej a výstavnej prevádzky
- zasiahnutie širokej verejnosti a iných cieľových skupín, ktoré galérie doposiaľ navštevovali málo alebo nikdy
- zvyšovanie povedomia medzinárodnej umeleckej scény o Bratislave, ako hlavnom meste Slovenska, a mieste s dobre etablovaným festivalom súčasného umenia

I.3 OPEN GALLERY 2013 – 2014

Pre N-CSU:

Lucia Gavulová

Kategória:

grant OSF

Partneri:

Nadácia otvorenej spoločnosti

Nadácia – Centrum súčasného umenia vytvára pre priestor OPEN Gallery – galériu Nadácie otvorenej spoločnosti – vyvážený výstavný program, zložený z projektov súčasného českého a slovenského umenia, s medzinárodným presahom. Selekcia výstavných projektov, ako aj ich kvalitatívna úroveň, je každoročne garantovaná galerijnou radou, zloženou z kurátorov a teoretikov súčasného vizuálneho umenia, menovanou Nadáciou – Centrom súčasného umenia. V roku 2013 boli v galerijnej rade Mgr. Lucia Gregorová, Mgr. Lucia Gavulová a za Nadáciu otvorenej spoločnosti Mgr. Barbora Horváthová. Komisia vyberala projekty na základe otvorenej výzvy, adresovanej umelcom a kurátorom. Výzva definovala základné podmienky, ktoré by výstavné projekty mali spĺňať (aktuálnosť, tematickú rôznorodosť, kvalitatívne kritériá, mediálnu rozmanitosť). Prioritu mali projekty so zmysluplným konceptom, vysokou kvalitou prezentovaných autorov, skupinové, pod dohľadom kurátora. Do výzvy sa prihlásilo do tridsať výstavných projektov. Komisia vybrala šesť výstavných projektov, ktoré sa realizovali v mesiacoch júl 2013 až marec 2014.

V roku 2014 sme realizovali dve výstavy v Open Gallery, ktoré boli súčasťou výstavného programu z roku 2013:

AMNESIA

Vystavujúci umelci: **Viktor KÓTUN** (HU), **Navid NUUR** (THR-NL), **Monika PAVLECHVÁ** (SK), **Matěj SMETANA** (CZ), **Ino VARVARITI** (GR)

Kurátorky: **Lýdia Pribišová**, **Monika Pavlechová**

Otvorenie výstavy: 16. januára o 18:00 hod.

Trvanie výstavy: 17. januára – 9. februára 2014

OPEN Gallery, Baštová 5, Bratislava

TEŠENIE

Vystavujúci umelec: **Erik SIKORA**

Kurátorka: **Katarína UHLÍŘOVÁ**

Otvorenie výstavy: 14. februára o 18:00 hod.

Trvanie výstavy: 15. februára – 9. marca 2014

OPEN Gallery, Baštová 5, Bratislava

V roku 2014 nebola otvorená výzva na výstavné projekty v Open Gallery.

II. INFORMAČNÉ CENTRUM:

Nadácia – Centrum súčasného umenia slúži profesionálnej aj laickej verejnosti ako informačné centrum. V rôznych formách ponúka informácie o súčasnom vizuálnom umení, o možnostiach uchádzania sa o granty, sympóziá, semináre, workshopy, štipendiá a podobne, v oblasti súčasného umenia a kultúry.

II.1 KNIŽNICA

Knižnica Nadácie – Centrum súčasného umenia ponúka domáce i zahraničné publikácie i možnosť ich štúdia. Ponúka tiež výstavné katalógy a odborné časopisy, prevažne o súčasnom vizuálnom umení. Knižnica je priebežne dopĺňaná o nové publikácie a je celoročne dostupná profesionálnej i laickej verejnosti v priestoroch Nadácie – Centrum súčasného umenia.

II.2 DOKUMENTÁCIA

DOKUMENTÁCIA SLOVENSKEHO VIZUÁLNEHO UMENIA 20. STOROČIA JE DOSTUPNÁ V DVOCH FORMÁCH:

Comprehensive Documentation prináša komplexne spracované informácie o slovenských umelcoch, aktívnych po roku 1945. V rokoch 1993-1995 vybraní umeleckí historici spracúvali dokumentácie, zahŕňajúce biografické a bibliografické dáta 23 vizuálnych umelcov, ktoré obsahujú kópie dôležitých článkov, zoznam samostatných a skupinových výstav, zoznam diel v súkromných aj verejných zbierkach, reprodukcie diel, katalógy, diapozitívy.

Databáza výtvarných umelcov je dokumentáciou slovenských umelcov, pozostávajúcou z biografických a bibliografických údajov, obrázkov, katalógov, foto-dokumentácie umeleckých diel, kópií článkov atď. Databáza obsahuje kontaktné údaje umelcov, je priebežne dopĺňaná a určená k prezenčnému štúdiu v priestoroch Umenovednej knižnice Slovenskej národnej galérie (Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10 v Bratislave).