



Koncoročná správa Mestského divadla - Divadla z Pasáže za rok 2014

Január 2014

Bežná činnosť

Začiatok roka bol venovaný prevažne projektovej činnosti, finalizácii dramaturgického plánu na rok 2014. Dokončovali sa záverečné správy k už realizovaným projektom z roku 2013 a pripravovali sa nové projekty, zamerané na umelecké a vzdelávacie aktivity divadla.

Ďalej sa uskutočňovali prípravné aktivity týkajúce sa zájazdových predstavení v rámci Slovenskej republiky. Administrácia jednotlivých činností a podkladových materiálov.

Realizovali sa dokončovacie práce na výstavbe Divadelnej Skúšobne. Foto je prílohou správy. Príprava Medzinárodného divadelného festivalu Arteterapia.

Podané žiadosti o projekt na Ministerstve kultúry

Vzdelávací projekt pre hercov

Nová inscenácia

Medzinárodný divadelný festival Arteterapia

Divadelná činnosť

Mesiac január bol venovaný dramaturgickej a technickej príprave novej inscenácie Dobrý človek zo Sečuánu od Bertolda Brechta v réžii Šimona Spišáka, ktorá bola odpremiérovaná 29.04.2014. V januári prebiehali prípravy scenáru, dramaturgie, príprava miestnosti na skúšanie, oslovoval sa tvorivý tím.

Tvorivý tím:

Réžia: Šimon Spišák

Asistentka réžie: Eva Ogurčáková



Hrajú: Lucia Krajčiová, Michal Daniš, Mojmir Podlipný, Peter Vaculčiak, Marek Mojžiš, Ján Kinčes, Ivan Blaško, Miriam Kujanová, Dana Snopková, Tomáš Debnár, Lýdia Rybárová, Peter Hudec, Peter Gregor, Veronika Lačná

Scénografia: Dušan Krnáč

Kostýmy: Zuzana Úradníčková

Hudba: Juraj Haško

Výroba kostýmov: Miroslava Zelníková

Svetelný technik: Ján Čief

Hudobný technik: Michal Pavúk

Produkcia: Matúš Petričko, Zuzana Javorská

Odborná spolupráca: Peter Vrto, Ľudmila Veverková, Michala Štubňová



Réžia: Šimon Spišák



Scéna: Dušan Krnáč



Kostýmy: Zuzana Úradníčková



Hudba: Juraj Haško

Uskutočnili sa :

Divadelné skúšky 5x predstavenie 3 x (A)

Predstavenia 1x BB - 3 x (A)

Živá knižnica 1x Škola u Filipa

Vzdelávacia činnosť

Vo vzdelávacej činnosti sme naďalej pokračovali v našom dlhodobejšom projekte vzdelávania hercov divadla. Zámerom projektu je prostredníctvom workshopov vzdelávať hercov Divadla z Pasáže v oblasti dejín divadla, a tým im poskytnúť divadelný prierez všetkými historickými obdobiami vzniku a vývoja divadla. Našou snahou je sprostredkovať hercom osobnú intenzívnu skúsenosť s divadlom, jeho historickým vývojom a premenami.



Chronologicky sme pokračovali v ďalšej téme dejín divadla a to stredovekým divadlom. Prostredníctvom lektorov sa herci oboznámili s obdobím stredoveku z pohľadu divadla, resp. umenia, ale aj spoločenského života a fungovania ľudí žijúcich v Stredoveku.

V januári sa zároveň uskutočnil aj týždenný intenzívny workshop s lektorkou Dominikou Donigou. Hlasový workshop zameraný na objavovanie farieb ľudského hlasu, kde hudobným nástrojom je ľudské telo.

Externí lektori:

Dominika Doniga - hlasová korepetítorka

Martin Novák - lektor hudby

Monika Kováčová - dejiny divadla

Anna Tomašíková - tvorivé dielne

Štefan Lengyel - lektor herectva

Zuzana Úradníčková - výtvarné dielne

Richard Niederland - dejiny divadla

Centrum voľného času - viacero zahraničných dobrovoľníkov, interaktívne hodiny komunikácie.

Interní lektori:

Peter Vrt'o - lektor pohybu

Ľudmila Veverková - lektorka hodín komunikácie

Michala Štubňová - lektorka praktických cvičení sociálnych zručností

Miroslava Zelníková - lektorka krajčírkej dielne

Eva Ogurčáková - lektorka javiskového prejavu



Vzdelávanie hercov

Február 2014

Bežná činnosť

Uskutočňovali sa prípravné aktivity týkajúce sa zájazdových predstavení v rámci Slovenskej republiky. Administrácia jednotlivých činností a podkladových materiálov. Príprava podkladov pre cyklus prednášok a prezentácií pre stredné a základné školy.

Realizovali sa dokončovacie práce na výstavbe Divadelnej Skúšobne. Foto je prílohou správy.

Príprava Medzinárodného divadelného festivalu Arteterapia.

Divadelná činnosť

Vo februári sa začala skúšať nová inscenácia Dobrý človek zo Sečuánu. Skúšalo sa dvojfázovo od 09:00 do 12:00 a od 13:30 do 16:00.



Skúšky Dobrý človek zo Sečuánu



Uskutočnili sa :

Skúšky 20 x predstavenie Dobrý človek zo Sečuánu

Predstavenia: 1x BB - 3 x (A)

Čajovníčka 1x

Verejné skúšky 3x

Vzdelávacia činnosť

Popri horeuvedených aktivitách sme sa aj naďalej zaoberali kontinuálnou vzdelávacou činnosťou hercov divadla a širokej verejnosti.

Uskutočnili sa aj verejné skúšky, kde okrem zhliadnutia ukážky divadelného predstavenia mali študenti možnosť zúčastniť sa divadelnej skúšky s možnosťou priamo sa zapojiť do hlasovej a pohybovej prípravy hercov na predstavenie. Účastníci mohli vidieť priamo metódy práce s ľuďmi s mentálnym postihnutím na javisku, vidieť proces vzniku divadelných predstavení a tým nahliadnuť do zákulisia divadla a života tejto komunity. Zároveň sa oboznámiť s fungovaním a aktivitami divadla. Bližšie sme sa rozprávali o živote ľudí s mentálnym postihnutím a o iných komunitách, s ktorými divadlo pracovalo.

Verejné skúšky sú pre študentov s humanitným zameraním istým štartovacím mostíkom, ktorý im do budúcnosti uľahčí prácu a komunikáciu s ľuďmi s hendikepom.



Vzdelávacie aktivity divadla pre deti



Marec 2014

Bežná činnosť

Organizačné zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, technické zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, činnosti divadelnej dielne, projektová činnosť, propagácia divadla, divadelných aktivít a mesta Banská Bystrica na Slovensku i v zahraničí, ekonomické činnosti, administratívne činnosti, zabezpečenie adminovania www stránky.

Realizovali sa dokončovacie práce na výstavbe Divadelnej Skúšobne. Foto je prílohou správy.

Príprava Medzinárodného divadelného festivalu Arteterapia.

Divadelná činnosť

Pokračuje príprava a skúšanie inscenácie Dobrý človek zo Sečuánu.

Nad'alej sa uskutočňovali aktivity divadla s názvom Čajovníčka. Je to jedna z aktivít, ktorá je dlhodobou súčasťou nášho divadla. Každé ráno v divadle začíname s hercami varením čaju a rozhovormi, ktoré sú hlavnou súčasťou tejto aktivity. Rozprávame sa o našich snoch, udalostiach, ktoré sú súčasťou našej spoločnosti a aj nás samotných. Prostredníctvom čajovníčiek harmonicky začíname naše ráno a zároveň máme platformu, prostredníctvom ktorej sa naši herci môžu vyrozprávať z problémov, ktoré ich ťažia. Uvedomili sme si, že je to výborný spôsob, ako si v tejto uponáhľanej dobe nájsť priestor pre samých seba. Rozhodli sme sa to sprostredkovať aj ľuďom žijúcim okolo nás - obyvateľom Banskej Bystrice. Preto sa tieto Čajovníčky uskutočnili v poobedňajších hodinách pre širokú verejnosť, ktorá má takto možnosť na chvíľku sa zastaviť a príjemne stráviť pár chvíľ zo svojho dňa.



Čajovníčka



Uskutočnili sa :

Divadelné skúšky 20 x - skúšky inscenácie Dobrý človek zo Sečuánu, 3 x (A), Rómeo a Júlia

Predstavenia 2x - inscenácia 3 x (A) a Rómeo a Júlia BB.

Čajovníčka: 1x

Verejné skúšky 2x - študenti UMB BB katedra psychológie

Vzdelávacia činnosť

Aj naďalej sa uskutočňovalo metodické vzdelávanie hercov.

Apríl 2014

Bežná činnosť

Organizačné zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, technické zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, činnosti divadelnej dielne, projektová činnosť, propagácia divadla, divadelných aktivít a mesta Banská Bystrica na Slovensku i v zahraničí, ekonomické činnosti, administratívne činnosti, zabezpečenie adminovania www stránky.

Realizovali sa dokončovacie práce na výstavbe Divadelnej Skúšobne. Foto je prílohou správy.

Príprava Medzinárodného divadelného festivalu Arteterapia.

Divadelná činnosť

Príprava a premiéra novej inscenácie Dobrý človek zo Sečuánu. Táto hra dostáva do popredia dôležitú a večnú otázku dobra a zla. Otázku, ktorá riadi samotnú ľudskú existenciu. Je možné konať iba dobro? Prečo pre dobro jedného je nutné ublížiť viac či menej priamo niekomu inému? Ako vôbec konať dobré veci, dobré skutky? Nie je podstata dobra rýdzo subjektívna, rovnako ako podstata zla? Existuje vôbec nejaké všeobecné dobro? A nie je možné, že všeobecné dobro je to najhoršie? Je dobro ubližovať sebe samému na úkor dobra iných? Možno je dobro len domnienkou. Rovnako ako zlo. A možno vôbec nie. A existujú vôbec dobrí ľudia? Je dôležité sa nad tým zamýšľať. Dôležité na to



nezabudnúť. Dôležité si neustále klásť tieto otázky. Dôležité hľadať dobro sám v sebe. Premiéra 29.04. o 19:00 v Záhrade - centre nezávislej kultúry.



Predstavenie Dobrý človek zo Sečuánu

Uskutočnili sa :

Divadelné skúšky 21x inscenácia Dobrý človek zo Sečuánu

Predstavenie 1x BB inscenácia Dobrý človek zo Sečuánu

Premiéra 1x inscenácia Dobrý človek zo Sečuánu

Čajovníčka 1x

Vzdelávacia činnosť

Aj naďalej sa uskutočňovalo metodické vzdelávanie hercov.

Máj 2014

Bežná činnosť

Organizačné zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, technické zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, činnosti divadelnej dielne, projektová činnosť, propagácia divadla, divadelných aktivít a mesta Banská Bystrica na Slovensku i v zahraničí, ekonomické činnosti, administratívne činnosti, zabezpečenie adminovania www stránky.

Realizovali sa dokončovacie práce na výstavbe Divadelnej Skúšobne. Foto je prílohou správy.

Príprava Medzinárodného divadelného festivalu Arteterapia.



Mechúrik v Mestskom parku

Divadelná činnosť

Uskutočnili sa reprízy najnovšej inscenácie Dobrý človek zo Sečuánu.

Uskutočnili sa :

Skúšky 6x - príprava na verejné prezentácie

Predstavenia 4x - inscenácia Mechúrik Koščúrik 1x - Kriváň, inscenácia Dobrý človek 3x - Záhrada - Centrum nezávislej kultúry BB.

Čajovníčka 1x

Vzdelávacia činnosť

Aj naďalej sa uskutočňovalo metodické vzdelávanie hercov.

Jún 2014

Bežná činnosť

Organizačné zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, technické zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, činnosti divadelnej dielne, projektové/ekonomické činnosti, administratívne činnosti, zabezpečenie adminovania www stránky.

Divadelná činnosť

Od 3. do 6. júna sme organizovali šiesty ročník Medzinárodného divadelného festivalu Arteterapia, ktorý spája sociálne komunitné divadlá, otvára možnosť konfrontácie umeleckej tvorby, ale aj nových trendov. Šiesty ročník sa uskutočnil v Bratislave aj z dôvodu nevyhovujúcich divadelných priestorov v Banskej Bystrici.



Cieľom tohto ročníka bolo stretnutie divadiel a umelcov, ktorí vo svojej tvorbe reflektujú súčasný hospodársko-spoločenský stav v tej, ktorej krajine.

V prílohe prikladáme program festivalu.



Festival Arteterapia

Uskutočnili sa :

Skúšky 7x - príprava na verejné prezentácie

Predstavenia 8x - inscenácia Dobrý človek: 1x Bratislava, 1x Nitra, 2x BB, inscenácia Mechúrik

Koščúrik: 1x Hrochoť, 1x Detská onkológia BB, 1x BB, inscenácia 3 x (A) 1x BB

Čajovníčka 1x

Dokument Chránené územie

Vzdelávacia činnosť

Aj naďalej sa uskutočňovalo metodické vzdelávanie hercov.

Júl 2014

Bežná činnosť

Organizačné zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, technické zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, činnosti divadelnej dielne, projektová činnosť, propagácia divadla, divadelných aktivít a mesta Banská Bystrica na Slovensku i v zahraničí, ekonomické činnosti, administratívne činnosti, zabezpečenie adminovania www stránky.



Divadelná činnosť

V júli (30. jún až 6. júl) sme absolvovali záverečné pracovné stretnutie v rámci projektu Creating communities v Španielsku.. Bol to projekt zdokonaľovania kreatívnych a tímových schopností práce ľudí so zdravotným postihnutím so zámerom zlepšiť vedomie lokálnych komunít v kontexte kultúrnych nepomerov v oblasti rovnosti príležitostí pre ľudí s postihnutím. Našou úlohou v rámci partnerov z Anglicka, Španielska a Turecka bolo zabezpečenie divadelnej časti projektu. Vo Valencii sme absolvovali tanečný workshop, ktorý rozšíril naše zručnosti. Na záver sme vystúpili na hlavnom námestí v rámci historického centra Valencie.

Ďalšou aktivitou v rámci mesiaca júl bola Noc z archívu. Divadlo za svoju existenciu naskúšalo 21 inscenácií, natočili sme jeden celovečerný film Z denníka jedného vagóna, zrealizovali sme galaprogram pre Slovenskú televíziu Svetlá rámp v Pasáži a natočili dokumentárny film Chránené územie. Tieto produkcie a ďalšie staršie inscenácie diváci už nebudú mať možnosť vzhliadnuť na javisku a preto sme sa rozhodli uskutočniť letné večerné premietanie všetkých starších inscenácií a iných produkcií, ktoré sme počas svojej existencie realizovali. Premietanie sa uskutočnilo priamo v priestoroch divadla v novopostavenej Skúšobni.

Už tradične sme aj tento rok pokračovali v projekte Divadlo na sídliskách, tento rok sme sa prepojili s Mestom Banská Bystrica a predstavenie Mechúrik Koščúrik sme odohrali v rámci projektu Sídliskové večerníčky.



Tanečný workshop Valencia

Uskutočnili sa :

Skúšky 2x - príprava na verejné prezentácie

Predstavenia 1x - inscenácia Mechúrik Koščúrik v Sásovej

Noc z archívu 3x



August 2014

Bežná činnosť

Organizačné zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, technické zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, činnosti divadelnej dielne, projektová činnosť, propagácia divadla, divadelných aktivít a mesta Banská Bystrica na Slovensku i v zahraničí, ekonomické činnosti, administratívne činnosti, zabezpečenie adminovania www stránky.

Divadelná činnosť

Tento mesiac bol pokračovateľom predchádzajúceho mesiaca. Uskutočnili sa aktivity ako Noc z archívu a Sídliškové večerníčky.

Zároveň sa realizovali aktivity súvisiace s Otváraním divadelnej sezóny a premiérou novej inscenácie s názvom Kde je metla?



Mechúrik na Sídliškách



Noc z archívu



Príprava Kde je metla?

Uskutočnili sa :

Skúšky 2x - príprava na verejné prezentácie

Predstavenia 2x - inscenácia Mechúrik Koščúrik na sídliskách Sásová - Rudlová a Fončorda

Noc z archívu 3x

Vzdelávacia činnosti

Herci divadla spoločne s výtvarníčkami Mariannou Mlynárčikovou a Nórou Ružičkovou počas leta spolupracovali na projekte Sto rokov skulinárstva, ktorého vyvrcholenie sa uskutočnilo v Bratislavskej galérii - Galéria 19. Herci sa s výtvarníčkami stretávali počas letného mesiaca a z rôznych predmetov



bežného využitia (vázičky, tanieriky ai.) vytvárali nové umelecké diela, ktoré boli neskôr súčasťou bratislavskej vernisáže.

September 2014

Bežná činnosť

Organizačné zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, technické zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, činnosti divadelnej dielne, projektová činnosť, propagácia divadla, divadelných aktivít a mesta Banská Bystrica na Slovensku i v zahraničí, ekonomické činnosti, administratívne činnosti, zabezpečenie adminovania www stránky.

Divadelná činnosť

Tento mesiac sa niesol v duchu Otvárania divadelnej sezóny a premiéry novej detskej inscenácie Kde je metla. Celý mesiac sme venovali príprave programu a dokončovacím prácam na inscenácii.

Otváranie divadelnej sezóny sa uskutočnilo 27. septembra 2014 o 17:00 premiérou inscenácie Kde je metla? v réžii Petra Vrt'u. Ďalej program pokračoval vernisážou výstavy Z garáže skúšobňa, ktorá mapovala proces výstavby divadelnej Skúšobne. Program ukončil koncert Martina Geišberga a Maoka.

Zároveň sme tento mesiac mali dva krát možnosť hrať pred medzinárodným publikom. Inscenáciu Chránené územie sme prvý krát odohrali pre banskobystrickú neziskovú organizáciu Komunitná nadácia Zdravé mesto, ktorá hostovala zástupcov komunitných nadácií z krajín EU. Druhý krát sme inscenáciu uviedli pre zástupcov organizácií, ktorí pracujú rôznymi formami s ľuďmi s postihnutím. Zástupcovia boli z krajín: Poľsko, Česko, Ukrajina, Srbsko a Slovensko.



Premiéra Kde je metla? a Otváranie divadelnej sezóny



Uskutočnili sa :

Skúšky 21x - príprava na verejné prezentácie

Predstavenia 4x - inscenácia Kde je metla? 2x, inscenácia Chránené územie 2x

Čajovníčka 1x

Vzdelávacia činnosti

Aj naďalej sa uskutočňovalo metodické vzdelávanie hercov.

Október 2014

Bežná činnosť

Organizačné zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, technické zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, činnosti divadelnej dielne, projektová činnosť, propagácia divadla, divadelných aktivít a mesta Banská Bystrica na Slovensku i v zahraničí, ekonomické činnosti, administratívne činnosti, zabezpečenie adminovania www stránky.

Divadelná činnosť

V tomto mesiaci absolvovala umelecká riaditeľka divadla služobnú cestu do Talianska a Francúzska. Účelom cesty bolo pracovné stretnutie v Talianskom meste Carrara s prof. Di Marco Stefania z Academie di Belle Arti, ktorého účelom bolo dohodnúť spoluprácu Mestského divadla - Divadla z Pasáže s univerzitou. Spolupráca by mala prebiehať formou host'ovania študentov z univerzity v našom divadle v rámci medzinárodne praxe, ktorú univerzita plánuje rozbehnúť v roku 2015. Na univerzite sa nachádzajú katedry venujúce sa grafike a divadelnej scénografii, študenti z týchto odborov by mohli nájsť uplatnenie v rámci praxe v našom divadle.

Účelom druhej cesty v Paríži bolo stretnutie s riaditeľom komunitného divadla Theater du Cristal Olivierom Couderom a jeho kolegom Jozefom Rostockim. Priamo sme sa dohodli na rôznych formách spolupráce našich divadiel. Spolupráca bude prebiehať formou workshopov, host'ovaním predstavení medzi našim divadlom a divadlom Theater du Cristal a iných spoločných projektov, ktoré plánujeme spoločne realizovať. V súčasnosti budeme spoločne pracovať na projektoch, ktoré nám umožnia vzájomnú výmenu skúseností a dohodnutých aktivít.



Uskutočnili sa :

Skúšky 10x - príprava na verejné prezentácie

Predstavenia 3x - inscenácia Kde je metla? 2x, inscenácia Dobrý človek zo Sečuánu 1x

Čajovníčka 1x

Vzdelávacia činnosti

Aj naďalej sa uskutočňovalo metodické vzdelávanie hercov.

November 2014

Bežná činnosť

Organizačné zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, technické zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, činnosti divadelnej dielne, projektová činnosť, propagácia divadla, divadelných aktivít a mesta Banská Bystrica na Slovensku i v zahraničí, ekonomické činnosti, administratívne činnosti, zabezpečenie adminovania www stránky.

Divadelná činnosť

Tento mesiac sme sa venovali príprave programu na 5. ročník Noci divadiel s podtitulom To sa ti nesnívalo! Spoločne s režisérkou Katarínou Vozárovou sme naskúšali divadelné predstavenie s názvom O mužovi, ktorému sa nikdy nesnívalo.



Zároveň sme sa zúčastnili divadelného festivalu Integrace Slunce v Prahe. A stali sme sa súčasťou aktivity organizovanej mestom s názvom Potulky mestom, kde sme účastníkov oboznámili s bohatou históriou nášho divadla.



Predstavenie Noc divadiel - O mužovi, ktorému sa nikdy nesnívalo

Uskutočnili sa :

Skúšky 12x - príprava na verejné prezentácie

Predstavenia 6x - inscenácia Kde je metla? 2x, inscenácia Dobrý človek zo Sečuánu 4x (Zlaté Moravce, Praha, Banská Bystrica)

Čajovníčka 1x

Noc divadiel 1x

Potulky mestom 1x

Vzdelávacia činnosti

Aj naďalej sa uskutočňovalo metodické vzdelávanie hercov.

December 2014

Bežná činnosť

Organizačné zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, technické zabezpečenie divadelných predstavení a iných umeleckých a vzdelávacích aktivít divadla, činnosti divadelnej dielne, projektová činnosť, propagácia divadla, divadelných aktivít a mesta Banská Bystrica na Slovensku i v zahraničí, ekonomické činnosti, administratívne činnosti, zabezpečenie adminovania www stránky.



Divadelná činnosť

Aj tento rok sme pripravili pre deti z materských škôl Mikulášsky program priamo v priestoroch divadla. Po odohratí divadelného predstavenia Kde je metla, Mikuláš, čert a anjel porozdávali deťom pripravené mikulášske prekvapenie. Prvý krát sa to uskutočnilo v priestoroch divadla vďaka novovybudovanej Skúšobni divadla.



Mikuláš v divadle

Uskutočnili sa :

Skúšky 8x - príprava na verejné prezentácie

Predstavenia 4x - inscenácia Kde je metla? 2x, inscenácia Dobrý človek zo Sečuánu 2x

Čajovníčka 1x

Vzdelávacia činnosti

Aj naďalej sa uskutočňovalo metodické vzdelávanie hercov.

Mestské divadlo



Prílohy

Program Medzinárodného divadelného festivalu Arteterapia

**6. medzinárodný divadelný festival
6th International Theatre Festival**

Arteterapia

**bezmocní mocným 2014
powerless to powerful**

3. – 6. 6. 2014 Bratislava

v divadlách TICHŮ a spol. a Malá scéna STU

**Motto: Príbehy, príbehy, príbehy - Koľko ich potrebujeme, aby sa začali
zapisovať do našej genetickej výbavy?...**

**Motto: Stories, stories, stories – How much of them do we need til they
become a part of our genetical outfit?...**

Hlavný program:

Utorok 3. 6.

17,00 hod. v divadle TICHŮ a spol.

Divadlo z pasáže, Banská bystrica, Slovenská republika
Dobry človek zo Sečuanu / The Good Person of Szechwan
Text: Bertold Brecht
Réžia: Šimon Spišák

Nie je podstata dobra rýdzo subjektívna, rovnako ako postata zla? Existuje vôbec nejaké všeobecné dobro? A nie je možné, že všeobecné dobro je to najhoršie?

Isn't the essence of the good purely subjective, the same as the essence of the evil? Does any general good exist? And isn't it possible, that the general good is the worst?

**Mestské divadlo - Divadlo z Pasáže, Lazovná 21, 974 01 Banská Bystrica, tel.:+421-48-412 47 82
e-mail: divadlozpasaze@yahoo.com**



20,00 hod. na Malej scéne STU

Katona József Színház, Budapešť, Maďarsko
Rückver / Naspät' / Backwards

Autor románu: István Kerékgyártó

Adaptácia: Annamária Radnai

Réžia: Gábor [Máté](#)

Hľadanie bodu zvratu v príbehu človeka bez domova...

Searching for a turning point in a story of a homeless man...

Streda 4. 6.

10,30 hod. na Malej scéne STU

Malá scéna STU, Bratislava, Slovenská republika

Spoved' II. / Confession II.

Scenár: z výpovedí hercov bez domova napísal Ján Korec

Réžia: Štefan Korenčí

Inscenácia na motívy osudov piatich bezdomovcov, ktorí vám svoje príbehy aj sami porozprávajú...

Performance on the motive of five homeless people, who will tell their stories by themselves.

17,00 hod. v divadle TICHŮ a spol.

Divadlo TICHŮ a spol., Bratislava, Slovenská Republika

Déjà vu

Autori textu: Miloš Janoušek - Viki Janoušková

Réžia: Róbert Horňák

Groteskná fééria pre dvoch hercov a kúzla... – Fantasy príbeh terapie divadlom.

Grotesque féerie for two actors and magic.... Fantasy story of theatre therapy.

20,00 hod. na Malej scéne STU

Compagnia Teatrale Dionisi, Milano, Taliansko

Potevo essere io / Mohla som to byť ja / It Could Have Been Me

Autorka textu a réžia: Renata Ciaravino s Ariannou Scommegna

Životné príbehy detí, ktorých namiesto rodičov vychovala ulica.

Life stories of children raised by streets instead of parents.



Štvrtok 5. 6.

10,30 hod. v divadle TICHŮ a spol.

Divadelné zoskupenie Stopy snov, Bratislava, Slovenská Republika
Akože môžem...! *Obrazmi o ľudskej komunikácii*
/ *As I can...! By pictures about the human communication*

Scenár: kolektív

Réžia: Viki Janoušková

Divadelné obrazy uzlov – zväzujúcich i zaväzujúcich znevýhodnených i zdravých...
Theatral pictures of knots – attaching and committing the handicapped and healthy ...

17,00 hod. v divadle TICHŮ a spol.

Divadlo Tripitaka, o.z. a Centrum experimentálneho divadla, Česká republika
Samodiva - *divadelné blues pre sólo matky*
/ *Samodiva - theater blues for solo mothers*

Scenár: z textov, ktoré napísali Samodivy zostavila Anna Saavedra

Réžia: Janka Ryšánek Schmiedtová

Desať žien. Desať sólo matiek. Desať jedinečných životných príbehov, ktoré do seba vplývajú ako rieky.
Ten women. Ten single mothers. Ten unique life stories, which flow into each other like rivers.

20,00 hod. na Malej scéne STU

Divadlo Pôtoň, Bátovce, Slovenská Republika,
Krajina nepokosených lúk / *The Land of Unscythed Meadows*
Autor textu: Mikuláš Hoblina Šahanský
Réžia: Iveta Ditte Jurčová

Megametamorická správa o Slovensku a Slovákoch.
Megametaphoric message about Slovakia and Slovaks.

Piatok 6. 6.

10,30 hod. na Malej scéne STU

Divadlo Samorasty, Banská Bystrica, Slovenská republika
Stoličky / *The Chairs*



Scenár: na motívy hry Stoličky od Eugène Ionesca
Réžia: Viera Dubačová

Piati seniori z Banskej Bystrice, z ktorých niektorí stoja na javisku prvýkrát.
Five seniors from Banská Bystrica, some of them stand on the stage for the first time.

17,00 hod. v divadle TICHŮ a spol.

Buraydah Theatre Group, Buraydah, Saudská Arábia

A play of a Window / Hra okna

Autor predlohy: Abdullah Alzaid

Réžia: Mohammad Alotaibi

Túžba po slobode, uväznenosť v jednej izbe, z ktorej niet úniku, uväznenosť systémom, pravidlami, spoločnosťou...

Desire for freedom, prison in a room, without way of escape, prisoners of the system, rules, society...

20,00 hod. na Malej scéne STU

Zoskupenie Med a prach, Bratislava, Slovenská republika

Bartimejove pašie - monodilema o pravde a strachu pre herca, kontrabas a perkusie
/ Bartimej's Passion - monodilemma about truth and fear for one actor, double bass
and percussions

Autori konceptu: Andrej Kalinka, Ivan Martinka

Réžia: Andrej Kalinka a Ivan Martinka

Dilema, čo zvíťazí... pravda alebo strach, to zostáva dilemou... včera, dnes, každý deň, znovu a znovu...

Dilemma, what wins... truth or fear, is the dilemma... yesterday, today, every day, again and again...

Off program

DISKUSIE

Po každom predstavení sú plánované krátke diskusie so súborom.

OKRÚHLY STÔL / v divadle Malá scéna STU / 4. – 6. 6., 14,00 – 16,00 h.



Téma: Majú sa o čom rozprávať divadelníci a podnikatelia?

Témou tohtoročného festivalu Arteterapia je Bezmocní mocným... Divadelníci a podnikatelia sa pokúsia pomenovať, kedy vo vzájomnom dialógu sa cítia byť bezmocní a kedy mocní...

Čosi ako mediačný proces medzi postojmi divadelníkov, podnikateľov za prítomnosti zástupcov štátnych orgánov, ktorý by sa pokúsil pomenovať príčiny problémov jednotlivých skupín v ich vzájomnom dialógu.

PREDNÁŠKY / v divadle TICHŮ a spol.

4. 6., 13,30 – 16,00 h. / Klubovňa

Raúl Rodríguez Da Silva – Uruguay (1943)

Juhoamerické divadlo a pohľad na teóriu a prax Stanislavského na tomto kontinente

Workshop spojený s prednáškou o súčasnom juhoamerickom divadle

Predstavenie osobnosti Stanislavského, založenie Moskovského divadla, jeho pretváranie osobnosťami ako Mejerchold, Vachtangov, Michail Čechov, Tairov, Popov, Brecht, Artaud a Grotowski, ako sa na ne pozerá Juhoameričan, ktorý študoval okrem iného aj na GITIS v Moskve a dodnes tam chodí prednášať.

Latinsko-Americké divadlo v súčasnom procese integrácie kontinentu, jeho vývoj za posledných 100 rokov, vnútorné vzťahy medzi divadlom, ekonomikou, politikou a sociálnym dňm. Stručný prehľad situácie divadla v Kolumbii, Argentíne, Kube, Peru, Brazílii a Uruguaji – Divadelné skupiny, dramatici, režiséri a herci.

5. 6., 13,30 – 15,00 h. / Trieda

Marie-Thérèse Landry – Kanada

Medzinárodný festival komunitných divadiel v Acadie, Kanada

Prednáška o projekte, ktorý spája kanadské, frankofónne divadlá.

Riaditeľka 16.ho medzinárodného festivalu komunitných divadiel v Acadie v Kanade predstaví projekt, ktorý pod správou provinčnej rady kultúrnych spoločností sa snaží podporiť spoluprácu viacerých svojich členov a partnerov. Komunitné divadlá majú možnosť zúčastniť sa workshopov vedených profesionálnymi umelcami a získať hodnotnú kritiku poroty zlozenej z profesionálnych hercov a divadelných amatérov.

6. 6., 13,30-15,00 h. / Trieda

Maciej Wiktor – Poľsko

Možnosti sociálne aktívnej filmovej tvorby

Poľský spisovateľ, cestovateľ a autor krátkometrážnych nízorozpočtových filmov, vyštudovaný psychológ a filológ, predstaví svoje skúsenosti s použitím jednoduchých technológií a s voľbou estetických prostriedkov pri pro-sociálnej filmovej tvorbe.

WORKSHOPY / v divadle TICHŮ a spol.

4.-6.6., 13,30 – 16,00 h. / Veľká baletka

Rosalba Rolón – USA

Hudobné divadlo v pohybe / Music theater in motion

Hudobné divadlo v pohybe – workshop umeleckej riaditeľky Rosalby Rolón a hudobného vedúceho Desmasa Guevara z divadla Pregones so sídlom v Bronxu v New Yorku – ktoré tvorí a interpretuje portorikánsku a latinskoamerickú divadelnú a hudobnú tvorbu. Workshop sa pokúsi skĺbiť viaceré elementy potrebné na vytvorenie divadelného diela, účastníci si vyberú spoločnú tému, v skupinách vytvoria text, pohyb, hudbu a následne sa pokúsia vytvoriť krátke 1 -2 minútové spoločné dielo...

4.-6.6., 13,30 – 16,00 h. / Malá baletka



Saša Bezrodnova - Rusko

Kontaktná improvizácia / Contact improvisation

Kontaktná improvizácia – to je tanec vzájomnej komunikácie a partnerstva, fungujúci na fyzike dotyku, váhy, vyváženia, zotrvačnosti, nehybnosti, plynulosti, odporu, hre reakcií. Počnúc rokom 1972 objavená Stevom Paxtonom kontaktná improvizácia dodáva život modernému tancu, kombinuje prvky bojových umení, jogu, gymnastiku, akrobaciu a spoločenský tanec.

V priebehu workshopu budeme používať princípy kontaktnej improvizácie na to, aby sme rozvinuli poznanie svojho tela a svoju prítomnosť na scéne urobili zjavnejšou.

4.-6.6., 13,30 – 16,00 h. / Trieda / Klubovňa

Jevdokia Romanova – Rusko/Texas El Paso

Aplikovaná dráma a Verbatim divadlo: Od osobného príbehu k politickému postoju

/ Applied drama and Theatre Verbatim: From the personal story to a political attitude.

Je možné použiť divadlo ako nástroj k obhajobe práv utláčaných? Je to možné, dokonca divadlo sa ukázalo ako jedno z najefektívnejších spôsobov práce s utláčanými skupinami ľudí. Predstavenie rôznych typov aplikovaného divadla, oboznámenie s jeho využitím rôznymi skupinami po celom svete.

Čo je divadlo Verbatim? Oboznámenie sa s procesom a tvorbou Verbatim performance interaktívnou formou.

Premietanie dokumentov / MS STU o 22,00 hod.:

3. 6., 22,00 h.: Chránené územie / 84 minút

Dokumentárny film v réžii Adama Hanuljaka (2010). Divadlo z Pasáže absolvovalo v roku 2009 trojtýždňové turné v USA. V réžii Viery Dubačovej pripravili nonverbálnu divadelnú inscenáciu *Chránené územie* o vnútornej slobode človeka. Dokumentárny film z tejto výnimočnej cesty ukazuje, že bariéry hercov Divadla z Pasáže sú omnoho ďalej než sa nazdávame.

4. 6., 22,00 h.: Bezďáci / 45minút

Dokument Terézie Križkovej (2011) o vzniku divadelného zoskupenia a inscenácie *Spoveď*, hercov – bezdomovcov z Útulku Sv. Lujzy v Bratislave.

5.6., 22,00 h.: Divadlo žien a mužov / 52 minút

O projekte „Divadlo žen a mužů“ (divadelný projekt nezamestnaných matiek- samoživiteliek) vzniká od apríla 2013 dokument režisérky Ivety Grófovej, uvedený by mal byť v nasledujúcom roku v programe Českej televízie.

5.6., 23,10 h.: Cesta zraneného bojovníka / 50 minút

Dokument o mladých ľuďoch vyrastajúcich bez rodín (2011) a príprave predstavenia *Paso a Paso - Cesta zraneného bojovníka* v rámci projektu *Prvý úspech*, ktorý realizuje Tripitaka, o.z. v spolupráci s Centrom experimentálneho divadla Brno.



Foto dokumentácia stavba Divadelnej Skúšobne



Mestské divadlo



**Mestské divadlo - Divadlo z Pasáže, Lazovná 21, 974 01 Banská Bystrica, tel.:+421-48-412 47 82
e-mail: divadlozpasaze@yahoo.com**

Mestské divadlo



**Mestské divadlo - Divadlo z Pasáže, Lazovná 21, 974 01 Banská Bystrica, tel.:+421-48-412 47 82
e-mail: divadlozpasaze@yahoo.com**



Tlačové správy o divadle

Divadlo z Pasáže oživilo Dobrého človeka zo Sečuanu

Vydané 28. 4. 2014 o 17:19 Autor: sita

Premiéra inscenácie tejto hry B. Brechta bude v utorok v centre nezávislej kultúry Záhrada.

BANSKÁ BYSTRICA . Banskobystrické Mestské divadlo-Divadlo z Pasáže, ktorého hercami sú ľudia s mentálnymi postihnutím, zaradí v utorok do svojho repertoáru hru Bertolda Brechta Dobrý človek zo Sečuanu. Pôjde o 22. premiéru tohto divadla a zároveň po Shakespearovom Rómeovi a Júlii len druhú neautorskú hru v jeho repertoári. Účinkuje v nej celý umelecký súbor Divadla z Pasáže a režisérom je Šimon Spišák, ktorý v tomto divadle inscenoval aj Rómea a Júliu.

Hra Dobrý človek zo Sečuanu je podobenstvom o pôvode dobra a zla v človeku. Bohovia sa rozhodnú nezničiť svet, ak nájdu aspoň jediného dobrého človeka. V uliciach Sečuanu nakoniec nájdu Šen Te.

Čím viac dobra však Šen Te za pomoci bohov ľuďom prináša, tým sa jej samej darí horšie. „Nápad zaradiť túto hru do repertoáru Divadla z Pasáže bol pomerne jednoduchý, lebo pod vplyvom okolností, ktoré sa diali okolo nás, sme sa viac začali zaoberať dobrom v človeku. Kedy to dobro je, kde je tá tenká hranica, kedy sa dobro zmení na zlo a kedy zlo sa môže zmeniť na dobro,“ uviedla umelecká šéfk a Divadla z Pasáže Eva Ogurčáková s tým, že konkrétny titul potom divadlu navrhol režisér Spišák.

Podľa režiséra akcentuje aktuálna inscenácia Dobrého človeka zo Sečuanu v Divadle z Pasáže najmä témy ako zodpovednosť človeka voči sebe samému, nárok na šťastie či schopnosť prežiť a zostať dobrým človekom v dobe, keď je, ako vraví postava Šen Te, všetko také drahé. „Ďalšou dôležitou témou našej inscenácie je téma Boha ako garanta určitých morálnych noriem. Ak nie Boh, kto povie, čo je dobré a čo nie? Kto posúdi, kde sa začína sebeckosť? Pred kým sme zodpovední za svoje činy?“ uviedol Spišák. Dodal, že napriek ťaživým a zložitým témam, ktorých sa hra dotýka, nechýba v nej humor.

Premiéru inscenácie hry Dobrý človek zo Sečuanu uvedie Divadlo z Pasáže na svojej domovskej scéne v Záhrade-Centre nezávislej kultúry v záhrade Benického domu na banskobystrickom Námestí SNP. Tam bude aj jej prvá repríza 7. mája.

Čítajte viac: <http://bystrica.sme.sk/c/7185272/divadlo-z-pasaze-ozivilo-dobreho-cloveka-zo-secuanu.html#ixzz3LxoYIS00>



Divadlo z Pasáže s letnou novinkou: Na scéne oživí staré inscenácie, ktoré už ľudia inak nemôžu zhliadnuť

Mestské divadlo - Divadlo z Pasáže v Banskej Bystrici, ktorého herci sú ľudia s mentálnym postihnutím, pripravilo pre divákov lákavú novinku. Počas letných večerov s archívom divadla uvedie svoje staré inscenácie a produkcie, možno už poslednýkrát...

10. júl 2014 Jakub Forgács

Zdroj: TASR

Divadlo z Pasáže v Banskej Bystrici chystá pre svojich priaznivcov, ale i ostatných divákov Letné večery s archívom divadla. Prvý sa uskutoční už v piatok o 20:00 na ich domovskej scéne v Mestskom divadle. **„Niektoré staršie inscenácie diváci už nebudú mať možnosť vzhliadnuť, a preto sme sa rozhodli uskutočniť letné večerné premietanie všetkých starších inscenácií a iných produkcií, ktoré sme počas svojej existencie realizovali,“** vravia organizátori letných večerov. V piatok divácividia prvé dve inscenácie, O popolvárovi, ako ho nepoznáte a Skúšobňa.

Divadlo z Pasáže je profesionálne komunitné divadlo, ktoré ako jediné svojho druhu na Slovensku pracuje s ľuďmi s mentálnym postihnutím. Vo svojej činnosti prepája kultúrnu, umeleckú a sociálnu oblasť. V meste pod Urpínom pôsobí už od roku 1995. **Za ten čas naskúšalo 22 inscenácií, natočilo celovečerný film Z denníka jedného vagóna, zrealizovalo galaprogram Svetlá rámp v Pasáži a natočilo aj dokumentárny film Chránené územie.**

Divadlo, ktoré vytvorilo vlastný systém umeleckého vzdelávania pre ľudí so zdravotným postihnutím, prešlo dlhým vývojom. Jeho predstavenia nesú okrem umeleckej výpovede aj silné ľudské posolstvá. Tvorbu Divadla z Pasáže spoznali diváci v Dánsku, Fínsku, Litve, Lotyšsku, Nemecku, Portugalsku aj vo Francúzsku. **V roku 2009 odcestovalo na pozvanie amerického režiséra na turné po USA a o dva roky neskôr sa práve ich inscenácia dostala do prestížneho rebríčka 10 najlepších kultúrnych aktivít amerického mesta San Antonio.**

V súčasnosti v Divadle z Pasáže, v Dennom centre divadla a v Chránenom bývaní pracuje 24 ľudí, z toho 14 tvorí herecký súbor. Tieto tri organizácie sú navzájom prepojené.



Banskobystrické divadlo z Pasáže štartuje sezónu rozprávkou

14. september 2014 - 18:10

Divadlo, ktoré vytvorilo vlastný systém umeleckého vzdelávania pre ľudí so zdravotným postihnutím, prešlo dlhým vývojom.



Na snímke diváci čakajú pred vstupom do Mestského divadla - Divadla z Pasáže v Banskej Bystrici. Foto: TASR/Dušan Hein

Banská Bystrica 14. septembra (TASR) – Divadlo z Pasáže v Banskej Bystrici je profesionálne komunitné divadlo, ktoré ako jediné svojho druhu na Slovensku pracuje s ľuďmi s mentálnym postihnutím. Vo svojej činnosti prepája kultúrnu, umeleckú a sociálnu oblasť. V meste pod Urpínom pôsobí už od roku 1995.

Za ten čas naskúšalo 22 inscenácií, natočilo celovečerný film Z denníka jedného vagóna, zrealizovalo galaprogram pre Slovenskú televíziu Svetlá rámp v Pasáži a natočilo aj dokumentárny film Chránené územie. Divadlo, ktoré vytvorilo vlastný systém umeleckého vzdelávania pre ľudí so zdravotným postihnutím, prešlo dlhým vývojom. Jeho predstavenia nesú okrem umeleckej výpovede aj silné ľudské posolstvá.

Divadlo z Pasáže otvorí svoju novú divadelnú sezónu 27. septembra väčším programom. Dominuje v ňom rozprávka Kde je metla na motívy Kristy Bendovej, ktorú divácividia o 16.00 h. V ten istý deň sa uskutoční aj vernisáž fotografií, ktoré zachytávajú postupné budovanie ich vlastnej divadelnej skúšobne. Otvorenie novej sezóny vyvrcholí koncertom Martina Geišberga.

V Dennom centre divadla a v Chránenom bývaní pracuje v súčasnosti 29 ľudí, z toho 14 tvorí herecký súbor. Tieto organizácie sú navzájom prepojené.

Tvorbu Divadla z Pasáže spoznali diváci v Dánsku, Fínsku, Litve, Lotyšsku, Nemecku, Portugalsku aj vo Francúzsku. V roku 2009 odcestovalo na pozvanie amerického režiséra na turné po USA a o dva roky neskôr sa práve ich inscenácia dostala do prestížneho rebríčka desiatich najlepších kultúrnych aktivít amerického mesta San Antonio.



Divadlo z Pasáže založila divadelníčka Viera Dubáčová. Do hereckého umenia hneď zapojila mentálne postihnutých ľudí. Hoci jej nápad narážal na predsudky a problémy, nedala sa odradiť. Divadlu nepomáhala mesto ani štát. Dokonca chvíľu mu hrozilo zatvorenie pre nezaplatené faktúry, nezáujem kultúrnych inštitúcií a všeobecne pre nedostatok peňazí. Zamestnanci divadla robili aj sedem mesiacov bez výplat. *"Hoci už nie som riaditeľkou divadla, často chodím medzi nich a teším sa z ich úspechov. Sú moja rodina. Každého z hercov dôverne poznám. Vidím, ako sa posúvajú dopredu, ako na sebe pracujú,"* uviedla divadelníčka Dubáčová. Ako dodala, divadlo je po jej odchode v dobrých rukách a vedú ho kvalitní ľudia. Zdroj: Teraz.sk, spravodajský portál tlačovej agentúry TASR

Napriek hendikepu sú to veľkí profesionáli

Vydané 16. 6. 2014 o 7:06 Autor: Jana Černáková

Divadlo z Pasáže odohralo v Nitre Dobrého človeka so Sečuanu. Práca s mentálne postihnutými hercami je pre režisérov novou tvorivou skúsenosťou.

NITRA. Prvé tri dni uplynulého týždňa patrili v Starom divadle festivalu krajín V4. Hostia 16. ročníka festivalu Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Találkozás si mohli pozrieť tradičné i alternatívne divadelné predstavenia, bábkové inscenácie i koncerty z divadiel a divadelných škôl zo Slovenska, Česka, Poľska, Maďarska a Slovinska. Horúce počasie sa v spoločnosti divadelného umenia v chladnejších priestoroch SDKS prežívalo veľmi príjemne.

Hrá v ňom 14 členov

Jedným z účinkujúcich, ktorí sa na prehliadke predstavili po prvýkrát, bolo Divadlo z Pasáže z Banskej Bystrice. Je to komunitné profesionálne slovenské divadlo, ktoré ako jediné svojho druhu pracuje s ľuďmi s mentálnym postihnutím. Funguje od roku 1995, v súčasnosti v ňom hrá 14 členov vo veku od 23 do 46 rokov, pričom asi polovica z nich pôsobí v divadle od jeho začiatkov.

Divadlo z Pasáže uviedlo predstavenie Bertolda Brechta Dobrý človek zo Sečuanu. Keď sa bohovia rozhodnú, že nezničia svet, pokiaľ objavia aspoň jedného dobrého človeka, nájdu v uliciach Sečuanu Šen Te. Čím viac dobra však Šen Te s pomocou bohov vykoná, tým sa má sama horšie. Hra sa zamýšľa na večnými otázkami dobra a zla. Je možné konať iba dobro? Ako sa vôbec robia dobré skutky? Nie je podstata dobra - rovnako ako zla – subjektívna? Existuje vôbec nejaké všeobecné dobro?

Predstavenie s hercami z Divadla z Pasáže naštudoval Šimon Spišák zo SDKS. V ich divadle sa ocitol prvýkrát na stáži ešte počas vysokej školy. Nie to jeho prvá spolupráca s týmto kolektívom – pred dvoma rokmi u nich režíroval Rómea a Júliu. Ak ho vraj oslovia aj inokedy, príde k nim pracovať veľmi rád. „Robí sa mi s nimi najlepšie na svete. Sú to perfektní herci, veľkí profesionáli. Sú medzi nimi aj takí, čo sa divadlu venujú už



skoro 20 rokov," hovorí Šimon. „Výber predstavenia vyšiel náhodne aktuálne pre obe podujatia – pre nitriansky festival Stretnutie, ale aj pre festival s témou Slabí hrajú silným, ktorý tento rok organizuje Divadlo z Pasáže.“

Ked' replika vypadne, musí si poradiť sám

So Šimonom Spišákom pri naštudovaní spolupracovala Eva Ogurčáková, umelecká vedúca divadla. Na festivale uviedli svoju najnovšiu inscenáciu, ktorú premiérovali v apríli. V repertoári ich majú spolu 22, z toho 6 aktívne hrávajú.

„Pracujeme ako každé iné divadlo. Na niektoré veci však potrebujeme možno viac času, lebo fungujeme veľmi individuálnym prístupom vzhľadom na hendikep našich hercov. Je to náročná práca a pre našich režisérov nová tvorivá skúsenosť. Je to ťažšie napríklad v tom, že veľakrát ego režiséra musí ustúpiť, ale na druhej strane objavuje schopnosť komunikácie, lebo pri naštudovaní sa medzi sebou veľa rozprávame,“ hovorí Eva Ogurčáková.

„Herci sa texty učia naspamäť – sú takí, ktorí sa ich učia bez problémov, a máme aj takých, ktorým pomáhame. Ak ale hercovi na javisku replika vypadne, musí si vedieť poradiť.“

Najnovšiu hru skúšali tri mesiace – je takou veľkou úvahou o konaní dobra, o ľudských hraniciach, pri ktorých pomoc iným začína či končí. „Túto hru sme sa rozhodli inscenovať aj kvôli situácii, ktorá je na Slovensku. Brecht píše tak, že nabáda divákov k tomu, aby rozmýšľali. Myslíme si, že téma dobra v ľuďoch je veľmi dôležitá a stále aktuálna,“ dodala Ogurčáková.

Čítajte viac: <http://nitra.sme.sk/c/7233809/napriek-hendikepu-su-to-velki-profesionali.html#ixzz3LxpuoExO>