

# VÝROČNÁ SPRÁVA

za rok 2014





## VÝROČNÁ SPRÁVA 2014

1. Príhovor riaditeľa
2. Slávnostné otvorenie
3. Výstavy realizované v roku 2014
4. Profil organizácie
5. Orgány neziskovej organizácie
6. Predmet činnosti
7. Organizačná štruktúra
8. Výsledovka za rok 2014
9. Prehľad o výnosoch zo služieb a príjmoch v členení podľa zdrojov
10. Stav majetku, pohľadávok a záväzkov
11. Vyhodnotenie čerpania výdavkov
12. Vyhodnotenie čerpania príjmov
13. Správa nezávislého audítora
14. Strategické zámery neziskovej organizácie  
DANUBIANA – Centrum moderného umenia na rok 2015

# 1. PRÍHOVOR RIADITEĽA

Od začiatku apríla 2013 až do konca augusta 2014 zabezpečovalo konzorcium AVA stav Galanta a CFE Hungary Budapešť dostavbu múzea moderného umenia Danubiana – Meulensteen Art Museum v Bratislave-Čunove. Víťaz verejného obstarávania sa zaviazal dielo zrealizovať v termíne 18 mesiacov, pričom z obsahu zmluvy vyplynulo, že až po dokončení diela a prevzatí stavby zo strany n.o., budú zhotoviteľovi vyplatené finančné prostriedky za jeho realizáciu.

Od januára až do konca augusta 2014 bolo potrebné zo strany zástupcov n.o. DANUBIANA vytvárať také podmienky pre zhotoviteľa diela, ktoré by ho neobmedzovali v každodennej činnosti, a či už prostredníctvom pracovných porád, prípadne osobnými rokovaniami zabezpečiť chod dostavby tak, aby ani v najmenej miere nedošlo k predĺženiu termínu, prípadne k jeho posunutiu na iné obdobie, než bolo naplánované.

Termín začiatok septembra bol pre všetkých dodávateľov a subdodávateľov záväzný a kontrolou zo strany správnej a dozornej rady n.o. DANUBIANA i riaditeľa n.o. aj nakoniec splnený.

To, že sa dané dielo podarilo ukončiť v termíne a za finančné prostriedky, aké boli na tento účel pripravené, svedčí o obojstrannej profesionalite práce a vysokej miere zodpovednosti, ktorú pociťovali obe zúčastnené strany nielen pred spoločnosťou, ale aj pred umelcami a širokou verejnosťou.

Danubiana ako jedna z mála inštitúcií u nás splnila bezo zvyšku všetko, k čomu sa zaviazala a nedala dôvod na spochybnenie jej transparentného nakladania s finančnými prostriedkami štátu.

V termíne od 5. do 7. septembra 2014 prebehlo slávnostné otvorenie múzea (dostavby a rekonštrukcie pôvodnej budovy, sochárskeho parku, nových parkovísk) pričom od 9. septembra 2014 až do konca roka mohli tisíce návštevníkov vidieť, ako sa dané dielo podarilo či už zo stránky architektonickej, ale aj profesijnej zrealizovať.

To, že obe tieto dôležité kritériá boli splnené na výbornú svedčí aj skutočnosť, že medzinárodná porota udelila Danubiane cenu *Stavba roka 2014*, čo v takej širokej konkurencii znamenalo pre všetkých zúčastnených vysokú známku ocenenia ich profesionality a odbornosti.

Všetky úlohy sa podarilo naplniť aj v oblasti výstavnej činnosti, ktorá bola v roku dostavby múzea síce čiastočne obmedzená, hlavne v letnom období 2014, čo malo však aj pozitívny dosah, pretože každodenní návštevníci mohli priamo sledovať jedinečné obdobie dostavby múzea, ktoré pre nich toľko znamená.

Rok 2014 môžeme teda charakterizovať ako dostavby a slávnostného otvorenia múzea moderného umenia, ktoré sa stalo nielen novým symbolom modernej Bratislavy, ale aj reprezentatívnym priestorom umenia, kde práve slovenskí výtvarníci budú mať možnosť predstavovať svoje diela v medzinárodnej konkurencii, doposiaľ u nás absentujúcej.



# SLÁVNOSTNÉ OTVORENIE

5 – 7. SEPTEMBER 2014





# Stála expozícia medzinárodného a slovenského umenia

Otvorenie: 5. - 7. septembra 2014  
Konceptia: Rudi Fuchs, Gerard Meulenstein

ZBIERKA MEULENSTEEN  
ZBIERKA DANUBIANA



Slávnostným sprístupnením prístavby nových výstavných priestorov Danubiany a otvorením stálych expozícií medzinárodného a slovenského súčasného umenia sa naplnil hlavný zmysel a cieľ tohto grandiózneho projektu. Týmto počinom sa začala vyplňať medzera a chýbajúce možnosti stálej prezentácie súčasného slovenského umenia v medzinárodnom kontexte. Svojím medzinárodným charakterom je táto expozícia na Slovensku vskutku prelomovou, pretože podnes podobný druh expozície súčasného (povojnového) umenia v medzinárodnom kontexte jednoducho neexistuje. Ojedinelou je aj preto, že dnes ešte stále na Slovensku nemáme verejnoprospešnú inštitúciu či už štátnu, alebo súkromnú, ktorá by disponovala medzinárodnou zbierkou reprezentatívneho charakteru. Projekt Danubiany v súčasnosti napĺňa túto dôležitú úlohu spoluprácou na medzinárodnej úrovni.

Väčšina vystavených diel pochádza zo zbierky zakladateľa múzea Gerarda Meulensteena, ktorý ju poskytol múzeu ako dlhodobú pôžičku, menšia časť je zo zbierky Danubiany, ktorá sa ešte len začína budovať. Najdôležitejším fenoménom je skutočnosť, že zbierka Gerarda Meulensteena, aj keď nie je budovaná systematicky z hľadiska dejín umenia, obsahuje výnimočné a určujúce osobnosti v európskom a svetovom kontexte. Výberová expozícia zo zbierky Meulenstein preto nielen zaplňa biele miesto v prezentácii medzinárodného umenia u nás a poskytuje divákovi diela niektorých mimoriadnych osobností medzinárodného významu, ale situuje Danubianu (a Bratislavu) do siete múzeí medzinárodného významu.



V časti medzinárodnej zbierky vynikajú osobnosti určujúce výtvarný vývin v danej oblasti, napr. Sam Francis v druhej vlne americkej abstraktnej maľby, ktorého viacpočetnej kolekcii je venovaný samostatný priestor, mimoriadne je zastúpenie tvorby dvojice Christo a Jeanne-Claude, ale aj Paula Jenkinsa, Jill Moserovej a z mladších Olivera Herringa.

K mimoriadne významným a kvalitným možno zaradiť diela rakúskych umelcov Hermanna Nitscha, Karla Prantla, Hannesa Mleneka i Güntera Damischa, ktorí predstavujú oporné body vývinu rakúskeho súčasného umenia. Rovnako reprezentatívne je zastúpenie maďarských umelcov, predstaviteľov avantgardy šesťdesiatych rokov Ilony Keserü Ilony, Dory Maurerovej a Istvána Nádlera.

Význam holandského umenia pre nový charakter povojnového umeleckého vývinu je nezastupiteľný. Je vynikajúce, že v expozícii má mimoriadne zastúpenie prezentácia holandských umelcov okruhu avantgardného zoskupenia CoBrA. V skvelej kolekcii nechýbajú diela Karla Appela, Pierra Aleschinskeho, Constanta, Corneilla a i.

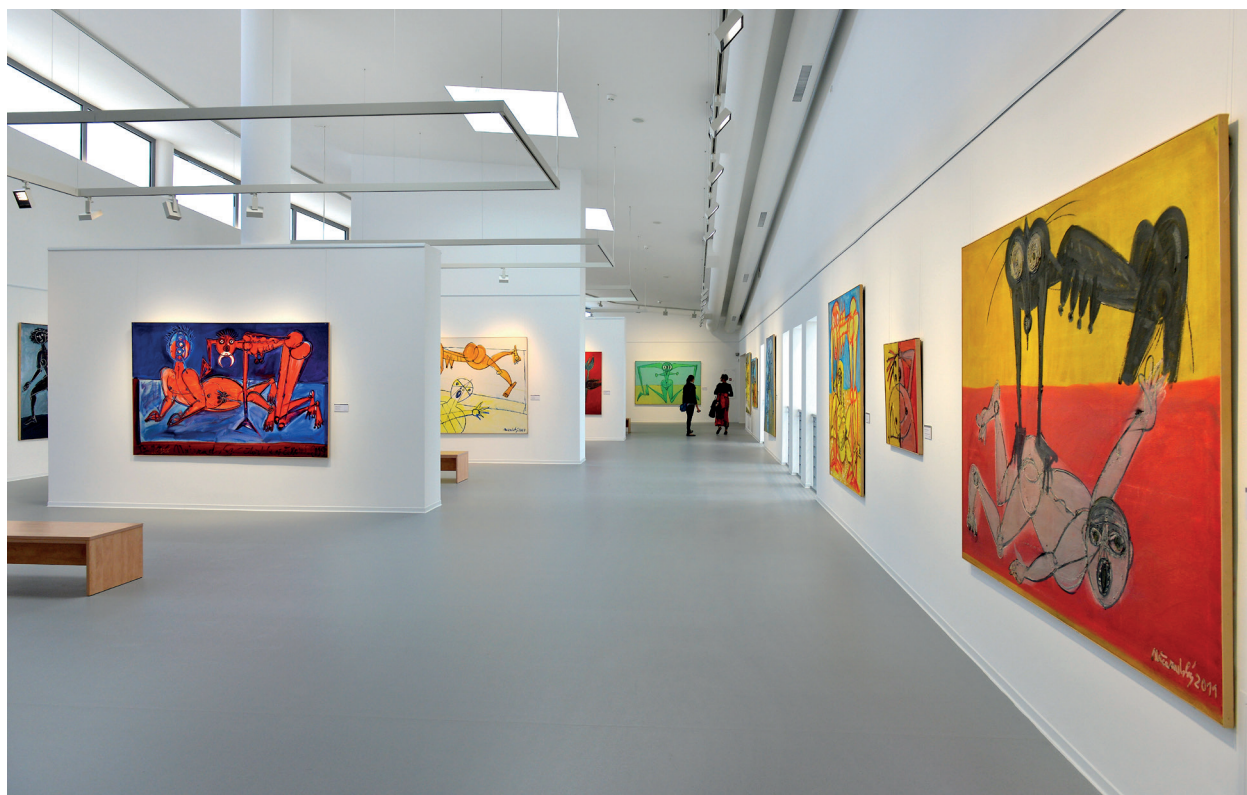
Pri prezentácii slovenského umenia sa osvedčila myšlienka vytvoriť väčšie kolekcie diel významných osobností, ako Miroslava Cipára, Rudolfa Filu, Jozefa Jankoviča a Ruda Sikoru. Kvalitou presvedčili aj diela Viery Kraicovej, Rudolfa Uhra, Milana Paštéku, Alojza Klimu, Vladimíra Kompánka, Vladimíra Popoviča, z mladších Ladislava Terena, Ivana Csudaia, Petra Pollága, či Doroty Sadowskej, Mareka Ormandíka, Erika Šilleho.

### 3. VÝSTAVY REALIZOVANÉ V ROKU 2014

## Jiří Načeradský | CZ

zbierka Ivana Malicherčika  
14. 6. 2014 – 31. 8. 2014  
kurátor: Ivan Melicherčík, Petr Mach

OBRAZY a KRESBY



Jiří Načeradský (1939 - 2014) patrí k osobnostiam českého a slovenského umenia, ktoré sa profilovali v šesťdesiatych rokoch, po období striktných foriem socialistického realizmu sa zaslúžili o obrodu výtvarného myslenia a následne určovali nové vývinové smery. Patrí k čelným predstaviteľom novej figurácie, ktorá sa v českom i slovenskom umení etablovala najmä v druhej polovici šesťdesiatych rokov. Jeho výtvarný prejav je od začiatku založený na spontaneite a impulzivnosti, čo je jeho hlavným výrazovým prostriedkom a prejavuje sa v maliarskej i kresliarskej tvorbe.

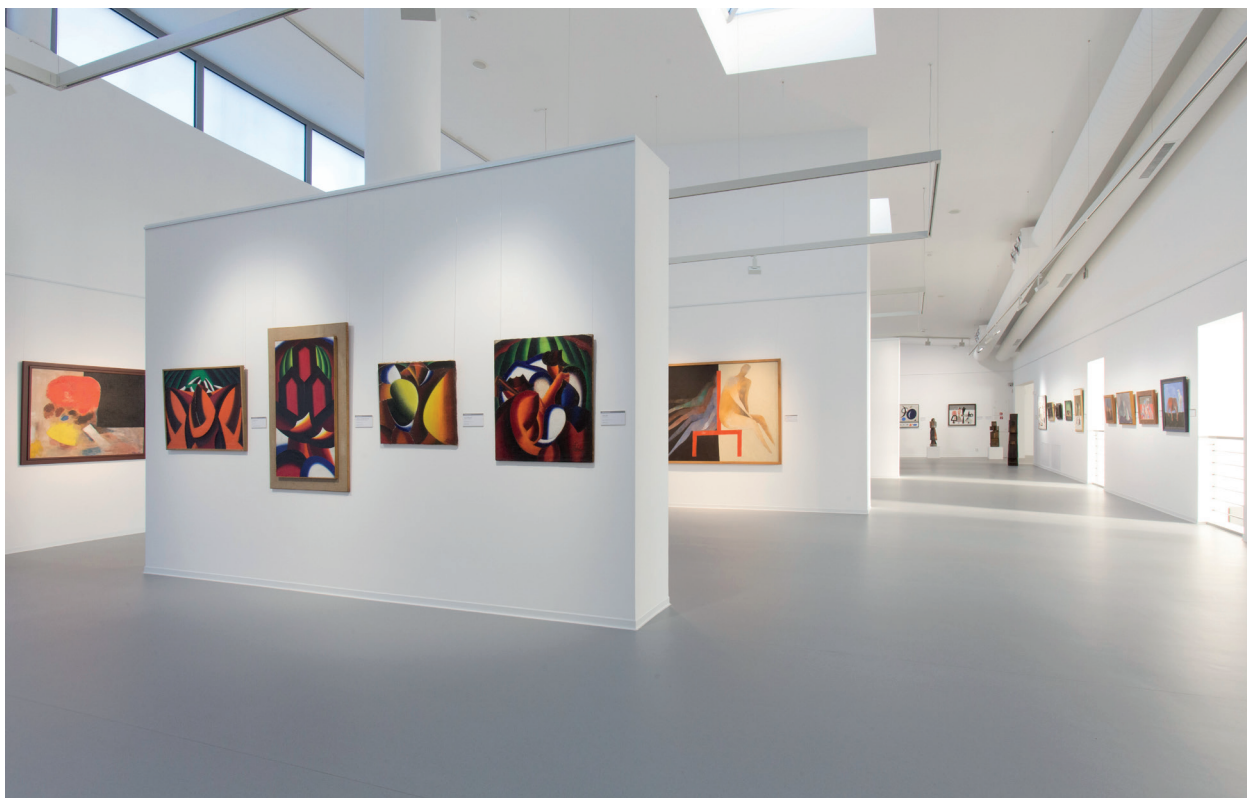
Pre výtvarný aspekt jeho tvorby sú určujúce dotyky s magickým realizmom, surrealizmom, ale najmä povojnovou dubuffetovskou figuráciou, čo ho napokon usmernilo k novej figurácii. V jeho neskoršej tvorbe sa objavujú expresívne prvky grotesky a paródie.



Je spolutvorcom nového poňatia obrazu, ktoré skutočnosť reflektuje sprostredkované, cez reprodukciiu. Výstava bola výberom zo zbierky známeho slovenského zberateľa Ivana Melicherčíka a predstavila kolekciu obrazov a kresieb z rokov 1958 – 2013. Obsiahla všetky vývinové obdobia umelcovej tvorby s dôrazom na rôzne možnosti výtvarného zhodnotenia kresby a línie v kresbe aj v maliarskych dielach. Výstava predstavila Načeradského ako invenčného umelca, ktorý narábala virtuózne s líniou, inšpiroval sa niektorými etapami rozvoja moderného umenia, najmä surrealizmom a picassovskou znakovosťou figúry, pritom si osvojil špecifický druh humoru, grotesky a zveličenia s výrazným erotickým akcentom. V tomto smere sa radí k základným vývinovým tendenciám a hodnotám českého umenia druhej polovice dvadsiateho storočia.

# Galandovci | SK

5. 9. 2014 – 15. 11. 2014  
kurátor: Juraj Mojžiš



Výstava „Galandovcov“ sa stala úvodným projektom otvorenia objektu Danubiany po dostavbe areálu. Siahnuť po kľúčovom umeleckom zoskupení, ktoré zohralo zásadnú úlohu v rozvoji moderného slovenského umenia dvadsiateho storočia, bolo krokom zodpovedajúcim ich významu a súčasne aj otázke priorít Danubiany. „Skupina Mikuláša Galandu“ (ustanovenie a prvá výstava v Žiline v roku 1957) sa prihlásila k odkazu našej medzivojrovej moderny a bola po rokoch prvou povolenou skupinou, ktorá sa stala symbolom obrodzujúceho sa procesu v slovenskom umení.

Skupina sa grupovala okolo maliara Andreja Barčíka a sochára Vladimíra Kompánka a k jej jadru patrili maliari Milan Laluha, Milan Paštéka, Juraj Krivoš a sochári Andrej Rudavský, Pavol Tóth a Anton Čutek. Spoločné výstavné aktivity skupiny sa uskutočňo-



vali v rokoch 1957 – 1968. V ďalších etapách sa umelecký vývin každého z nich uberal individuálnou cestou. Jednou z príčin bolo aj rozpustenie všetkých umeleckých zoskupení v normalizačnom období.

Koncepcia výstavy sledovala po spoločných výstavných prezentáciách umelecký vývin jednotlivých kľúčových osobností tohto obrodného pohybu, dozrievanie ich individuálneho štýlu a najmä kontext s rozvojom medzivojrovej moderny a premeny v umeleckej sfére a aktualizáciu výtvarného jazyka. Po intenzívnom rozmachu v šesťdesiatych rokoch nastal v nasledujúcom dvadsaťročí útlm spôsobený vtedajšou situáciou, keď všetky moderné a aktuálne umelecké prejavy neboli oficiálne akceptované. Patrila k nim aj tvorba „galandovcov“. Napriek nepriazni, nemožnosti vystavovať, ich tvorba svedčí o tom, že pokračovali vo svojich individuálnych programoch, čo dokladajú ich monografické výstavy, usporiadané často po prvý raz až od začiatku deväťdesiatych rokov.

Výstava „Galandovcov“ mala v Danubiane doteraz svoju najkomplexnejšiu prezentáciu. Koncepcia, ktorú vypracoval náš najväčší znalec ich tvorby Juraj Mojžiš, bola zárukou maximálnej kvality, pretože bol ich súpútnikom, ich tvorbu sledoval i hodnotil od šesťdesiatych rokov a bol s umelcami v osobnom kontakte. Práve znalosť tvorby jednotlivých umelcov v toku času a kontexte obdobia umožnila prezentovať spoľahlivo vybrané diela od jednotlivých umelcov a zostaviť profilové kolekcie, ktoré priniesli nielen správu o tvorbe, ale odrážali kontext diania v širších umeleckých súvislostiach. Komplexnosť interpretácie fenoménu „galandovcov“ maximálne dotvorila obsiahla publikácia, ktorá pri tejto príležitosti vyšla.

# Hermann Nitsch | A

Das Orgien Mysterien Theater

29. 11. 2014 – 22. 3. 2015

kurátor: Michael Karrer, Hermann Nitsch



Spoluprácou s Múzeom Hermanna Nitscha v rakúskom Mistelbachu Danubiana s úspechom predstavila vo svojich priestoroch tvorbu jedného z veľikánov európskeho umenia druhej polovice dvadsiateho storočia Hermanna Nitscha (1938), ktorý je najvýznamnejšou osobnosťou súčasného rakúskeho umenia. Do širšieho povedomia vstúpil v šesťdesiatych rokoch ako tvorca „Viedenského akcionizmu“, vtedy kontroverzného umeleckého fenoménu európskeho významu. Jeho tvoba vtedy priniesla nový pohľad na výtvarné umenie, ktoré vnímal ako syntézu rôznych druhov – spájanie maľby, divadla, architektúry, pohybu i hudby do živých akcií ako „totálne umelecké dielo“. Svoju tvorbu označoval pojmom „Gesamtkunstwerk“.



Tieto jeho idey boli ovplyvnené významom nevedomia a podvedomia v umení, inšpirovaného psychoanalýzou. Už od roku 1957 rozvíjal idey „Divadla orgií a mystérií“ formou akcií a performancií, ktoré určovali charakter jeho tvorby. Zažívanie a dramatická reflexia skutočnosti sa premietali formou extázy do výslednej performancie. Podstatou boli reálne inscenácie, ktoré prinášali nielen nové významy, ale útočili na psycho-fyzické vnímanie.

Pre Danubianu Hermann Nitsch pripravil dôsledný výber zo svojej vyše šesťdesiatročnej umeleckej činnosti. Výstava obsahla všetky etapy rozvoja jeho tvorby. Jej koncepcia sa sústredila na päť významových okruhov, ktorých predpokladom je forma interaktívnej prezentácie. Okrem veľkorozmerných maľieb, inštalácií, náročnej prezentácie apotheky vystavil i dokumentárne fotografie z akcií prvého obdobia mysteriózných divadiel, ktoré organizoval v Európe i v Amerike, kde participovali stovky účastníkov.

V roku 2005 získal Veľkú rakúsku štátnu cenu.

Výstava Hermanna Nitscha sa radí k navýznamnejším umeleckým podujatiam, ktoré sa konali nielen v Danubiane, ale vôbec na Slovensku.

# Sepp Dreissinger | A

Fotoreportér

16. 12. 2014 – 22. 2. 2015

kurátor: Gabriele Wimmer



Výstava rakúskeho fotografa Seppa Dreissingera (1946) programovo súvisela so širším kontextom dlhoročne organizovaného Mesiaca fotografie v Bratislave. Je uznávaným rakúskym fotografom, filmárom i hudobníkom, ktorý sa ako spoluzakladateľ Galérie Fotohof v Salzburgu (1981) zaslúžil o vytvorenie platformy na rozvoj rakúskej fotografie. Ako fotograf pracoval vo svetových metropolách (Rím, Paríž). Jeho stálym záujmom sa však stala oblasť portrétnej fotografie, kde dosiahol najlepšie výsledky a aj najvyššie uznanie.

Ako fotograf je Sepp Dreisinger výnimočný aj tým, že sa špecializuje na klasickú čiernobielu fotografiu. Ako bystrý pozorovateľ objekt fotografuje v uvoľnených prirodzených pózach, čím sa jeho portréty stali neodmysliteľnými, ľudsky jedinenčnými dobovými dokumentmi.



Jeho tvorba, zameraná na najvýznamnejšie domáce i zahraničné osobnosti zo všetkých umeleckých odvetví – výtvarného umenia, literatúry, filmu, hudby a divadla, má okrem umeleckých hodnôt aj kultúrnospoločenský a historický význam. Za takmer štyri desaťročia svojej činnosti vytvoril početné fotografické série, katalógy, publikácie, ktorých predmetom sú známe tváre. Z oblasti divadla je to napr. séria „AllesTheater“, kde prezentoval 111 hereckých portrétov. Nasledovalo video *Minútové portréty* hercov v civilnom, neteatrálnom podaní bez šminiek. Medzi spisovateľmi nájdeme portréty Elfriede Jelinekovej, Thomasa Bernharda, Friederike Mayröckerovej, Georga Taboriho, Günthera Grassa, Gerharda Rotha, medzi výtvarníkmi H. Darbovenovej, Arnulfa Reintera, H. Cartiera-Bressona, F. Hundertwassera, D. Spoerriho G. Baselitza, H. Holleina, Mariu Lassnigovú, H. Nitscha, medzi hercami K. M. Brandauera, K. Kinského a ďalších. Z posledných má veľkú váhu kniha *Čo rozprávajú ľudia* - 58 stretnutí s Thomasom Bernhardom.

Mnohé z týchto osobností defilovali na vystavených fotografiách Seppa Dreissingera v Danubiane, čím sa výstava stala divácky jednou z najpríťažlivejších. Za svoju tvorbu, najmä za sériu významných rakúskych umelcov získal Sepp Dreisinger Štátnu cenu.

## 4. PROFIL ORGANIZÁCIE

### AKTUÁLNE ÚDAJE:

Organizácia:	DANUBIANA – Centrum moderného umenia,n.o.
Právna forma:	nezisková organizácia
Sídlo:	Nám. Martina Benku 6, 811 07 Bratislava
Zapísaná do registra pod č.:	OVVS- 6352/373/2012-NO
Dátum vzniku:	7. 3. 2012
Zakladatelia:	Ministerstvo kultúry SR, Nám. SNP 33, 811 01 Bratislava Via Danubia,s.r.o., Nám. M. Benku 6, 811 07 Bratislava
Trvanie:	Neurčitý čas
IČO:	45 737 932
DIČ:	2023478259
E-mail:	danubiana@danubiana.sk, danubiana@danubiana.eu
Webstránka:	www.danubiana.sk, www.danubiana.eu

### Poznámka:

Obvodný úrad Bratislava, Odbor všeobecnej vnútornej správy vydal rozhodnutie, na základe ktorého pri svojom vzniku 7.3.2012 bola nezisková organizácia zapísaná do registra n.o. pod názvom DANUBIANA – Slovenské centrum vizuálnych umení, n.o., Nám. SNP 33,81101 Bratislava. Na základe neskoršieho rozhodnutia správnej rady došlo k zmene názvu a sídla n.o., a to na DANUBIANA – Centrum moderného umenia n.o., Nám. Martina Benku 6, 811 07 Bratislava. Rozhodol o tom OÚ Bratislava, odbor všeobecnej vnútornej správy svojím rozhodnutím 20.12.2012.

## 5. ORGÁNY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE

Orgánmi neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia sú v zmysle § 18 zák. č. 213/1977 Z.z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecno prospešné služby v znení neskorších predpisov:

### SPRÁVNA RADA, DOZORNÁ RADA, RIADITEĽ, KURÁTORSKÁ RADA

#### Členmi správnej rady za MK SR sú:

PhDr. Pavol Šimunič, Csc. Od 27.6.2012  
PhDr. Alexandra Homolová, od vzniku n.o.  
PhDr. Dagmar Srnská, od 16.2.2012  
Martin Knut, od 16.2.2012

#### Členmi správnej rady za spoločnosť Via Danubia, s.r.o. sú:

Gerard Meulensteen, od vzniku n.o.  
Annelie Meulensteen, od vzniku n.o.  
Edwin Meulensteen, od vzniku n.o.

#### Členmi dozornej rady za MK SR sú:

Ing. Zlatica Rapošová, od 16.8.2012  
Mgr. Jana Bezáková, od 16.8.2012

Členka dozornej rady za Via Danubia, s.r.o.: Ing. Blažena Lángová, od vzniku n.o.

Riaditeľ: JUDr. Vincent Polakovič, od vzniku n.o.

## 6. PREDMET ČINNOSTI

Nezisková organizácia poskytuje všeobecne prospešné služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt, a to najmä v oblasti stredoeurópskeho výtvarného umenia vrátane zabezpečovania dokumentačnej, informačnej, prezentačnej, servisnej, konzultačnej a vedomostnej činnosti:

- 1) organizovanie výstav domácich a zahraničných výtvarných umelcov (najmä stredoeurópskych a slovenských umelcov generácie šesťdesiatych rokov, osemdesiatych rokov a prelomu tisícročia v kontexte svetového umenia),
- 2) organizovanie kultúrnych, vedomostných a spoločenských akcií, najmä seminárov, konferencií, školení a prezentácií, spojených s rozvojom duchovných a kultúrnych hodnôt v oblasti domáceho a zahraničného výtvarného umenia,
- 3) získavanie výtvarných diel do vlastníctva neziskovej organizácie,
- 4) zabezpečovanie šírenia informácií o slovenskom vizuálnom umení a jeho propagácie na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
- 5) poskytovanie informácií prostredníctvom publikácií, internetu a tlačovín,
- 6) spolupráca s domácimi a zahraničnými partnerskými a stavovskými organizáciami.

## 7. ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA PO DOSTAVBE 2014

<b>JUDr. Vincent Polakovič</b>	riaditeľ
<b>Ing. Katarína Polakovičová</b>	zástupkyňa riaditeľa pre ekonomický úsek
<b>Ing. Martina Hudačková</b>	PR a médiá, vytváranie databázy, internetová stránka
<b>Katarína Majerechová</b>	Art shop
<b>Juraj Palko</b>	recepčia
<b>Erika Valentíková</b>	kontrola pri vstupe, lektorská činnosť
<b>Ivan Mužila</b>	technik budovy
<b>Barbora Pöczová</b>	dozor, kontrola objektu
<b>Katarína Mászová</b>	dozor, kontrola objektu
<b>Alexander Pöcz</b>	nočný vrátnik
<b>Gabriel Ujhelyi</b>	nočný vrátnik

Počas dostavby múzea boli na externé práce súvisiace s potrebou prizvaných špecialistov v odbore stavebníctva prizvaní:

<b>Ing. Jozef Markulják</b>	hlavný koordinátor dostavby
<b>Ing. Ladislav Hoffmann</b>	technický dozor investora
<b>Ing. Robert Helm</b>	stavebný dozor
<b>Ing. Arch. Ján Kukuľa</b>	architektonický dozor

## 8. VÝSLEDOVKA ZA ROK 2014

		VÝSLEDOVKA za rok 2014 v eurách			
		nezisková	správa	Driessinger	Galandovci
		činnosť spolu		výstava	výstava
NÁKLADY	účet				
Spotreba materiálu	501	46 128,58	40 753,19		
Spotreba energie	502	36 523,78	36 523,78		
Predaný tovar	504	0,00			
Opravy a udržiavanie	511	25 437,95	11 799,16		
Cestovné	512	4 311,80	2 462,00		
Náklady na reprezentáciu	513	46 211,63	43 231,57	1 346,40	
Ostatné služby	518	220 508,03	80 485,03	8 023,50	16 993,23
Mzdové náklady	521	141 057,53	141 057,53		
Zákonné sociálne a zdrav.poisťenie	524	48 372,29	48 372,29		
Zákonné sociálne náklady	527	4 855,80	4 855,80		
Daň z nehnuteľností	532	801,60	801,60		
Ostatné dane a poplatky	538	1 693,17	1 693,17		
Ostatné pokuty a penále	542	0,00			
Úroky	544	2,48	2,48		
Kurzové straty	545				
Poisťenie	547	7 977,64	37,95	250,00	1 957,05
Manká a škody	548	0,00			
Iné ostatné náklady	549	1 978,01	1 978,01		
Odpisy	551	283 184,00	283 184,00		
Daň z príjmov	591	0,00			
<b>Celkom náklady</b>		<b>869 044,29</b>	<b>697 237,56</b>	<b>9 619,90</b>	<b>18 950,28</b>
<b>VÝNOSY</b>					
Tržby zo služieb	602	64 474,00	15 155,00	2 029,00	34 580,00
Tržby za tovar	604	0,00			
Aktivácia dlhodobého hmot. majetku	624	0,00			
Úroky	644	0,00			
Kurzové zisky	645				
Osobitné výnosy - dary PO	647	3,00	3,00		
Iné ostatné výnosy	649	16 053,23	16 053,23		
Prijaté príspevky od iných org.	662	23 174,00	23 174,00		
Prijaté príspevky od FO	663	17 600,00	17 600,00		
Prijaté 2% zo zaplatenej dane	665	488,42	488,42		
Dotácie - MK SR	691	35 400,00		2 400,00	12 000,00
<b>Celkom výnosy</b>		<b>157 192,65</b>	<b>72 473,65</b>	<b>4 429,00</b>	<b>46 580,00</b>
<b>Hospodársky výsledok - strata</b>					

Načeraďský výstava	Herman Nitsch výstava	Stála expozičia	zisková činnosť	celkom	
			5 375,39	2 644,66	48 773,24
				1 161,67	37 685,45
				20 958,06	20 958,06
			13 638,79		25 437,95
			1 849,80		4 311,80
	1 633,66				46 211,63
12 175,53	19 061,34	83 769,40	2 308,81		222 816,84
			7 127,05		148 184,58
			2 478,57		50 850,86
			277,69		5 133,49
					801,60
			47,19		1 740,36
					0,00
					2,48
			2,06		
	5 702,64	30,00			
				125,04	125,04
				783,43	2 761,44
				5 436,00	288 620,00
					0,00
12 175,53	26 397,64	104 663,38	43 350,23		912 394,52
9 411,00	2 629,00	670,00	8,26		64 482,26
			32 579,88		32 579,88
					0,00
			1,74		1,74
			0,01		
					3,00
			10,87		16 064,10
6 000,00	15 000,00				35 400,00
15 411,00	17 629,00	670,00	32 600,76		189 793,41
					-722 601,11

## 9. PREHĽAD O VÝNOSOCH ZO SLUŽIEB A PRÍJMOCH V ČLENENÍ PODĽA ZDROJOV

Prehľad o výnosoch zo služieb v členení podľa zdrojov - 2014		
účet		
	<b>602 Výnosy za služby spolu</b>	<b>64 482,26</b>
	<b>Tržby za vstupenky spolu:</b>	53 233,00
	<i>z toho: Tržby za vstupenky - Dreissinger</i>	2 029,00
	<i>Tržby za vstupenky - Galandovci</i>	34 580,00
	<i>Tržby za vstupenky - Načeradský</i>	9 411,00
	<i>Tržby za vstupenky - Nitsch</i>	2 629,00
	<i>Tržby za vstupenky - stála expozícia</i>	670,00
	<i>Tržby za vstupenky - správa</i>	3 914,00
	<i>Tržby - členské karty</i>	2 905,00
	<i>Tržby - ostatné - správa</i>	8 344,26
	<i>Tržby za prenájom priestorov</i>	
	<b>604 Tržby za predaj tovaru</b>	<b>32 579,88</b>
<b>644,645,647,649</b>	<b>Ostatné finančné výnosy</b>	<b>16 068,85</b>
	<b>662 Príspevky od iných organizácií</b>	<b>23 174,00</b>
	<i>z toho : zmluva - litografie</i>	3 500,00
	<i>Nadácia SLSP</i>	13 000,00
	<i>Rakúske kultúrne centrum</i>	2 660,00
	<i>Právnické osoby /NO/</i>	4 014,00
	<b>663 Príspevky FO - litografie</b>	17 600,00
	<b>665 Prijaté príspevky z podielu zapl.dane</b>	488,42
	<b>691 Dotácie MK SR spolu</b>	<b>35 400,00</b>
	<i>z toho : výstava Nitsch</i>	15 000,00
	<i>výstava Dreissinger</i>	2 400,00
	<i>výstava Galandovci</i>	12 000,00
	<i>výstava Načeradský</i>	6 000,00
Prehľad o príjmoch v členení podľa zdrojov - 2014		
	<b>Príjmy spolu</b>	<b>6 905 025,52</b>
	<i>Tržby z hlavnej činnosti /vstupné,ostatné/</i>	64 880,25
	<i>Tržby za predaj tovaru</i>	32 579,88
	<i>Dotácie od MK SR</i>	35 400,00
	<i>Dary od PO</i>	23 174,00
	<i>Dary od FO</i>	17 600,00
	<i>Prijaté príspevky z podielu zapl.dane</i>	488,42
	<i>Zostatok prostriedkov z roku 2013</i>	6 730 902,97

## 10. STAV MAJETKU, POHLÁDÁVOK A ZÁVÄZKOV

Stav majetku, pohľadávok a záväzkov k 31.12.2014			
Štruktúra majetku podľa súvahy k 31.12.2014 je nasledovná:			
	Brutto	Opravy	Netto
<b>A.</b>	<b>Neobežný majetok spolu</b>	<b>8 703 381,15</b>	<b>8 237 704,21</b>
1.	Dlhodobý nehmotný majetok	5 223,40	4 896,40
2.	Dlhodobý hmotný majetok spolu	8 698 157,75	8 232 807,81
	<i>Umelecké diela a zbierky</i>	245 959,86	245 959,86
	<i>Stavby</i>	8 410 110,93	7 948 625,99
	<i>Samostatné hnutelné veci - fiškálna tlačiareň</i>	40 254,16	36 389,16
	<i>Obstaranie DHM - dostavba</i>	1 832,80	1 832,80
<b>B.</b>	<b>Obežný majetok spolu</b>	<b>178 024,22</b>	<b>178 024,22</b>
1.	Zásoby	54 344,75	54 344,75
	<i>Zvieratá</i>	1,20	1,20
	<i>Tovar</i>	12 958,51	12 958,51
2.	Krátkodobé pohľadávky spolu	4 760,08	4 760,08
	<b>najvýznamnejšie:</b>		0,00
	<i>SPaP-Iodná osobná doprava, a.s.</i>	3 692,00	3 692,00
	<i>IMS Cargo - kaucia</i>	800,00	800,00
3.	Finančné účty spolu	118 919,39	118 919,39
	<i>Pokladnica</i>	5 829,74	5 829,74
	<i>Bankové účty</i>	113 089,65	113 089,65
<b>C.</b>	<b>Časové rozlíšenie spolu</b>	<b>690,55</b>	<b>690,55</b>
	Náklady budúcich období	690,55	690,55
	Príjmy budúcich období	0,00	0,00
<b>D.</b>	<b>Záväzky spolu</b>	<b>77 249,18</b>	<b>77 249,18</b>
	<i>Záväzky zo sociálneho fondu</i>	1132,23	1 132,23
	<i>Záväzky z obchodného styku</i>	47 965,60	47 965,60
	<b>najvýznamnejšie:</b>		
	<i>ZSE Energia, a.s.</i>	3 106,00	3 106,00
	<i>Vodohospodárska výstavba, a.s.</i>	1 748,00	1 748,00
	<i>AVA-stav</i>	4 670,00	4 670,00
	<i>WENS-DOOR s.r.o.</i>	20 994,00	20 994,00
	<i>Via Danubia s.r.o.</i>	1 358,00	1 358,00
	<i>Via Danubia s.r.o.</i>	6 686,00	6 686,00
	<i>Záväzky voči zamestnancom - 12/2014</i>	10 624,21	10 624,21
	<i>Sociálna a zdravotné poisťovne - 12/2014</i>	6 669,33	6 669,33
	<i>Daň zo závislej činnosti - 12/2014</i>	1 575,69	1 575,69
	<i>Rezerva na audit</i>	3 960,00	3 960,00
	<i>Rezerva na nevyčerpanú dovolenku</i>	5 322,12	5 322,12
<b>E.</b>	<b>Časové rozlíšenie spolu</b>	<b>92 503,58</b>	<b>92 503,58</b>
	<i>výnosy budúcich období - projekt.práce</i>	92 503,58	92 503,58

# 11. VYHODNOTENIE ČERPANIA VÝDAVKOV

## Vyhodnotenie čerpania výdavkov rok 2014 v EUR

	rozpočet	čerpanie	rozdiel
610 Mzdy, platy, služ. príjmy a ost. osobné vyrovnania	200 000,00	172 715,93	27 284,07
611 Tarifný plat vr. ich náhrad....		118 791,95	
614 Odmeny		5 000,00	
620 Poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní..			
621 Poistné do zdravotných poisťovní		13 516,22	
625 Poistné do sociálnej poisťovne		35 407,76	
631 Cestovné	5 000,00	4 311,80	688,20
632 Energie, voda a komunikácie/plyn variant B/	59 000,00	56 966,98	2 033,02
632001 Elektrina	50 000,00	48 987,21	
632002 Plyn			
632002 Voda	2 000,00	698,88	
632003 Poštové a telekomunikačné služby	4 000,00	5 793,70	
632004 Komunikačná infraštruktúra - web	3 000,00	1 487,19	
<b>Materiál</b>	<b>65 000,00</b>	<b>63 809,13</b>	<b>1 190,87</b>
633002 Hardware	6 000,00	2 603,43	
633006 Všeobecný materiál	19 000,00	23 071,14	
633007 Špeciálny materiál	10 000,00	17 176,50	
633200 Tovar	30 000,00	20 958,06	
634 Dopravné	25 000,00	38 955,43	-13 955,43
634001 Palivo, mazivá, oleje	4 000,00	5 922,17	
634002 Sevis a údržba	3 000,00	6 422,48	
634004 Prepravné a nájom dopr. prostriedkov	18 000,00	26 610,78	
635 Rutinná a štandardná údržba	20 000,00	28 867,95	-8 867,95
635006 Údržba budov, objektov a častí	20 000,00	9 295,47	
Ostatná údržba		6 422,48	
Údržba umeleckých diel		9 720,00	
Upratovacie práce		3 430,00	
636 Nájomné za prenájom	5 000,00	8 076,56	-3 076,56
636001 Budov, objektov , alebo ich častí	5 000,00	8 076,56	
637 Služby	151 000,00	270 690,74	-119 690,74
637003 Propagácia, reklama, inzercia	30 000,00	39 933,90	
637004 Otvorenie - DANUBIANA	30 000,00	40 811,18	
637004 Služby spojené s výstavami	30 000,00	128 019,43	
audit, právnik, účtovníctvo, iné		15 603,00	
prekladateľské a tlmočnicke služby		1 983,84	
637012 Poplatky a odvody - koncesionárske poplatky	800,00	965,69	
637014 Stravovanie	8 000,00	4 305,50	
637015 Poistné	10 000,00	9 773,39	
637027 Odmeny zamestnancov mimo prac. pomeru	19 200,00	17 250,80	
637035 Daň z nehnuteľností	3 000,00	801,60	
637200 Ostatné	20 000,00		
z toho : repre a ozvučenie		5 820,45	
odvoz odpadu		2 541,96	
<b>VÝDAJE SPOLU</b>	<b>855 000,00</b>		<b>-114 394,52</b>

## 12. VYHODNOTENIE ČERPANIA PRÍJMOV

### Vyhodnotenie čerpania príjmov za rok 2014 v EUR

	rozpočet	čerpanie	rozdiel
príspevok zriaďovateľa - čerpanie na prevádzku	330 000,00	0	330 000,00
príjmy za služby - vstupné	50 000,00	60375,25	-10 375,25
príjmy za vstupenky ľod	4 000,00	1600	2 400,00
príjem za predaný tovar	50 000,00	32579,88	17 420,12
členské karty	2 000,00	2905	-905,00
prenájom	4 000,00	0	4 000,00
sponzorské dary PO	40 000,00	23174	16 826,00
sponzorské dary FO	20 000,00	17600	2 400,00
dotácie MK SR	30 000,00	35400	-5 400,00
prijaté príspevky z podielu zapl.dane	0,00	488,42	-488,42
<b>PRÍJMY SPOLU</b>	<b>530 000,00</b>	<b>174 122,55</b>	<b>356 365,87</b>

#### Rekapitulácia príjmov a výdavkov rok 2014

v EUR

##### Príjmy :

Počiatočný stav k 01.01.2014	6 730 902,97
účet 602 Tržby za služby prijaté	64 880,25
účet 604 Tržby za predaný tovar prijaté	32 579,88
účet 665 Príspevky z podielu dane	488,42
účet 662 Prijaté dary od PO	23 174,00
účet 663 Prijaté príspevky od FO	17 600,00
účet 691 Prijaté dotácie od MK SR	35 400,00
<b>Príjmy celkom</b>	<b>6 905 025,52</b>

##### Výdavky prevádzkové

**637 202,72**

##### Výdavky na investície

**6 148 903,41**

##### Výdavky celkom

**6 786 106,13**

##### Zostatok finančného hospodárenia spolu:

**118 919,39**

z toho :	Štátna pokladnica	15 225,46
	VÚB,a.s.	22200,92
	Tatrabanka ,a.s.	75663,27
	Pokladnica - hotovosť	4014,27
	Ceniny - stravné lístky	258,30
	Ceniny - vstupenky do múzea	1557,17

## 13. SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

### SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

pre správnu radu a dozornú radu neziskovej organizácie  
DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.

Uskutočnili sme audit priloženej účtovnej závierky neziskovej organizácie DANUBIANA - Centrum moderného umenia, n.o., so sídlom v Bratislave, Martina Benku 6, 811 07 Bratislava, IČO 45 737 932, ktorá obsahuje Účtovnú závierku neziskovej účtovnej jednotky v sústave podvojného účtovníctva zostavenú k 31.12.2014 a poznámky, ktoré obsahujú prehľad významných účtovných zásad a účtovných metód a ďalšie vysvetľujúce informácie.

Zodpovednosť riaditeľa neziskovej organizácie za účtovnú závierku.

Riaditeľ neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o. je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky, ktorá poskytuje pravdivý a verný obraz v súlade so zákonom o účtovníctve č. 431/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“) a za interné kontroly, ktoré považuje za potrebné pre zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Zodpovednosť audítora.

Našou zodpovednosťou je vyjadriť názor na túto účtovnú závierku na základe nášho auditu. Audit sme uskutočnili v súlade s Medzinárodnými audítorskými štandardami. Podľa týchto štandardov máme dodržiavať etické požiadavky, naplánovať a vykonať audit tak, aby sme získali primerané uistenie, že účtovná závierka neobsahuje významné nesprávnosti.

Súčasťou auditu je uskutočnenie postupov na získanie audítorských dôkazov o sumách a údajoch vykázaných v účtovnej závierke. Zvolené postupy závisia od úsudku audítora, vrátane posúdenia rizík významnej nesprávnosti v účtovnej závierke, či už v dôsledku podvodu alebo chyby. Pri posudzovaní tohto rizika audítor berie do úvahy interné kontroly relevantné na zostavenie účtovnej závierky účtovnej jednotky, ktorá poskytuje pravdivý a verný obraz, aby mohol navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, nie však na účely vyjadrenia názoru na účinnosť interných kontrol účtovnej jednotky. Audit ďalej zahŕňa zhodnotenie vhodnosti použitých účtovných zásad a metód a primeranosti účtovných odhadov uskutočnených štatutárnym orgánom, ako aj vyhodnotenie prezentácie účtovnej závierky.

Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

#### **Základ pre podmienený názor.**

Ku dňu vydania správy audítora nebola zakladateľmi doriešená otázka financovania základných prevádzkových nákladov pre rok 2015 a nasledujúce roky. Príjmy neziskovej organizácie z vlastnej činnosti prevádzky múzea a zo sponzorských darov nepokrývajú bežné prevádzkové náklady a dotácie zriaďovateľa MK SR sú poskytnuté na vykrytie časti nákladov na realizáciu projektov jednotlivých výstav. Po skolaudovaní dostavby múzea v roku 2014 sa zvýšili bežné prevádzkové náklady a zabezpečenie zdrojov na ich vykrytie je limitujúcim faktorom v pokračovaní ďalšej činnosti neziskovej organizácie v roku 2015 a v nasledujúcich rokoch.

#### **Podmienený názor.**

Podľa nášho názoru, okrem vplyvu skutočností opísanej v odseku **Základ pre podmienený názor**, účtovná závierka poskytuje vo všetkých významných súvislostiach pravdivý a verný obraz finančnej situácie neziskovej organizácie DANUBIANA - Centrum moderného umenia, n.o. k 31. decembru 2014 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci k uvedenému dátumu v súlade so zákonom o účtovníctve.

Správa o ďalších požiadavkách zákonov a predpisov

DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o. ako nezisková organizácia hospodári podľa zákona č. 213/1997 Z.z. o neziskových organizáciách poskytujúcich verejno prospešné služby v znení neskorších predpisov a na základe tohoto zákona je základným nástrojom jej riadenia schválený rozpočet na rok 2014, ktorý schválila Správna rada tejto neziskovej organizácie.

Nezistili sme iné skutočnosti, ktoré by spochybňovali výsledky rozpočtového hospodárenia neziskovej organizácie Danubiana – Centrum moderného umenia, n.o. a konanie v rozpore s vyššie uvedeným zákonom.

Bratislava, 14. apríla 2015



*Audítor:*

**FINAUDIT, s.r.o.**

licencia č. 125

Dargovská 3 1, 040 01 Košice

reg. v OR Okr. súdu Košice I, oddiel Sro, vložka č. 8686/V

Ing. Viera Pribylincová

zodpovedný audítor

licencia č. 557

## 14. STRATEGICKÉ ZÁMERY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE DANUBIANA – CENTRUM MODERNÉHO UMENIA NA ROK 2015

Hlavným cieľom neziskovej organizácie v roku 2015 bude nastavenie chodu múzea Danubiany tak, aby svojimi výstavami získala a zaujala čo najviac návštevníkov.

Podľa finančných možností neziskovej organizácie upriamiť reklamu a informovanosť verejnosti o tom, že múzeum je po úspešnej dostavbe otvorené pre každého záujemcu o moderné výtvarné umenie.

S týmto cieľom bude potrebné zabezpečiť aj sprievodné akcie a podujatia, medzi ktorými by nemala chýbať pravidelná lodná doprava z Bratislavy do Danubiany a späť, počas víkendov v termínoch od 1.5. – 30.10.2015.

Pre všetky návštevy rodičov s deťmi zabezpečiť animačné programy, ktoré by dokázali zaujať deti tak, aby čas strávený v múzeu mohli využiť aktívnym maľovaním a ručnými prácami v tvorivej dielni, za prítomnosti skúsených lektorov a animátorov, ktorí sú v tejto problematike a oblasti vyškolení.

Prostredníctvom sociálnych sietí a iných online kampaní, atraktívnymi súťažami a informáciami o činnosti múzea zabezpečiť zvýšený počet návštevníkov predovšetkým zo vzdialenejších okresov a krajov Slovenska.

Venovať zvýšenú pozornosť kultúrnej verejnosti z pohraničných oblastí susediacich štátov (Maďarska, Rakúska a Čiech).

Výberom výstav a ich prezentovaním v médiách zabezpečiť okolo 30 000 návštevníkov, čo by mohlo byť dostatočným základným potenciálom k vyššej návštevnosti v roku 2016, keď sa Slovenská republika pripravuje na svoje predsedníctvo v EÚ.

Upriamiť možnosti prezentácie Danubiany pred potenciálnymi reklamnými a sponzorskými partnermi tak, aby sa podarilo v roku 2015 získať toľko finančných prostriedkov, ktoré by spoločne s tržbami za vstupné a obchod zaistili fungovanie múzea v roku 2015.

Počas tohto roku vyvinúť všetky spôsoby aktívneho rokovania so zástupcami štátu a poslancami vo všetkých troch zastupiteľských orgánoch (mesto, VÚC, štát) tak, aby sa podarilo nájsť legitímny spôsob financovania neziskových organizácií v ktorých má štát väčšinové zastúpenie. Vyriešením tohto základného problému by sa mohla ďalšia činnosť múzea a jeho aktivít nastaviť tak, ako to bolo dohodnuté pri vzniku organizácie. Činnosť múzea, ktorého pôsobnosť nie je iba lokálna a regionálna, ale s dosahom minimálne na oblasť centrálnej Európy.

Vytvoriť rámec financovania múzea z viacerých zdrojov, a tým minimalizovať prípadné riziko, ak by náhodou niektorý partner od zámeru podporovať múzeum odstúpil, a tým mohol ohroziť chod a činnosť múzea.

K všeobecnej spokojnosti návštevníkov múzea zaistiť v roku 2015 zariadenie kaviarne a jej každodennú prevádzku, ktorú by v externej spolupráci zabezpečoval nájomca podľa pokynov a dohody s vlastníkom objektu.

V roku 2015 pripraviť a prípadne už zakontrahovať také výstavy a podujatia, ktoré by v roku 2016 čo najreprezentatívnejšie predstavili SR ako kultúrnu krajinu EÚ.

