

Výročná správa 2014



SOZA

SLOVENSKÝ OCHRANNÝ
ZVÄZ AUTORSKÝ
pre práva k hudobným dielam

www.soza.sk

Obsah

SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský	5
Volené orgány SOZA	6
Členská základňa SOZA	9
SOZA ako súčasť medzinárodného systému ochrany autorských práv	10
Ceny SOZA	12
Ako fungujeme	15
Sociálny a kultúrny fond SOZA	15
Správa Výboru SOZA	16
Štruktúra pracovísk SOZA	22
Hospodárenie SOZA v roku 2014	24
Správa audítora	26
Kontakty	27

Už viac ako 90 rokov



chránime práva domácich
a zahraničných autorov
hudobných diel

SOZA

Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam

SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam je **organizáciou kolektívnej správy majetkových práv** autorov hudobných diel, ich dedičov a vydavateľov hudobných diel. Od 1. 1. 1998 SOZA spravuje autorské práva k hudobným dielam v súlade s oprávneniami vydanými MK SR pod č. 1/1998 a 1/2004. Ako organizácia kolektívnej správy autorských práv (podľa § 40, § 81 autorského zákona) uzatvára licenčné zmluvy s používateľmi hudobných diel, na základe ktorých získavajú oprávnenie hudobné dielo použiť. Vyberá autorské odmeny a rozdeľuje ich oprávneným vlastníkom práv.

SOZA je právnická osoba, **neziskové občianske združenie** podľa zák. č. 83/1990 Z. z. Predstavuje záujmovú samosprávu autorov a vydavateľov hudobných diel, ktorí si ako nositelia majetkových práv spravujú cestou zvolených orgánov majetkové záujmy spoločenstva ako celku.

Na základe zmlúv o zastupovaní autorských práv k hudobným dielam spravuje SOZA majetkové práva domácich autorov a vydavateľov.

Na základe recipročných zmlúv o vzájomnom zastupovaní s partnerskými ochrannými organizáciami v zahraničí zastupuje SOZA zahraničných nositeľov práv na našom území a sesterské organizácie zastupujú našich nositeľov práv v zahraničí.

Aké druhy použitia hudobných diel SOZA licencuje?

Používateľom hudobných diel SOZA udeľuje súhlas – licenciu na použitie hudobných diel:

- » vo verejných nedivadelných produkciách,
- » prostredníctvom technických zariadení,
- » prostredníctvom hudobných automatov,

- » v rozhlasovom a televíznom vysielaní,
- » prostredníctvom káblovej retransmisie,
- » v divadlách (archívna hudba),
- » vo filmoch pri verejnom premietaní,
- » šírených prostredníctvom elektronických komunikačných sietí (internet, mobilné siete),
- » pri výrobe a rozmnožovaní zvukových, zvukovo-obrazových a multimediálnych nosičov,
- » pri vyhotovení tzv. pracovných rozmnožení pre diskdžokejov.

SOZA vyberá autorské odmeny a náhrady autorských odmien za výrobu a dovoz nenahratých zvukových a zvukovo-obrazových nosičov, ako aj za výrobu a dovoz prístrojov na vyhotovenie zvukových alebo zvukovo-obrazových záznamov pre autorov a vydavateľov hudobných diel.

Schéma základných vzťahov SOZA



Volené orgány SOZA

Výbor

Výbor je v období medzi Valnými zhromaždeniami najvyšším orgánom SOZA. Má 18 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením.

Správu o činnosti Výboru pre Valné zhromaždenie SOZA (27. 5. 2015) v kompletnom znení uvádzame na strane 16.

VÝBOR

pre volebné obdobie 2012 – 2016

Matúš Jakabčic, predseda

Ľubomír Burgr

Ondrej Demo

Rastislav Dubovský, podpredseda

Miroslav Dudík

Juraj Hatrík

Martin Nedvěd, ŠTÚDIO FONTÁNA SLOVAKIA

Peter Horák, A-TEMPO VERLAG SLOVAKIA

Adam Hudec

Richard Jajcay

Katarína Jarušková, HUDOBNÝ FOND

Lucia Jurgová, STUDIO LUX

Miroslav Jurika

Jela Kersenbaum, MUSICA

Slavomír Kopec, OPUS

Daniel Matej

Ján Štrasser

Pavol Jursa, od 27. 5. 2015 Miroslav Žbirka



Matúš Jakabčic



Ľubomír Burgr



Ondrej Demo



Rastislav Dubovský



Miroslav Dudík



Juraj Hatrík



Martin Nedvěd



Peter Horák



Adam Hudec



Richard Jajcay



Katarína Jarušková



Lucia Jurgová



Miroslav Jurika



Jela Kersenbaum



Slavomír Kopec



Daniel Matej



Ján Štrasser



Miroslav Žbirka

Kontrolná komisia

Kontrolná komisia je vrcholným kontrolným orgánom SOZA so všeobecne určenou kontrolnou právomocou (môže kontrolovať celú činnosť a všetky ostatné prvky štruktúry). Má 7 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením.

Kontrolná komisia v správe pre Valné zhromaždenie SOZA (27. 5. 2015) konštatovala, že za obdobie od ostatného Valného zhromaždenia sa stretla sedemkrát na svojom riadnom zasadnutí. Jej činnosť sa tak ako predchádzajúcich rokov usku-
točovala v niekoľkých rovinách:

samotnými riadnymi zasadnutiami Kontrolnej komisie, pravidelnou kvartálnou kontrolou stavu pokladnice, príjmových a výdavkových dokladov, činnosťou pracovných skupín Kontrolnej komisie a činnosťou ich jednotlivých členov. Podpredseda Kontrolnej komisie sa zúčastňoval zasadnutí Ekonomického podvýboru SOZA a predsedníčka Kontrolnej komisie bola prítomná na zasadnutiach Výboru SOZA. Člen Kontrolnej komisie Ctibor Kolínsky zastupoval Kontrolnú komisiu na zasadnutiach Rady sociálneho a kultúrneho fondu SOZA. Na zasadnutiach Kontrolnej komisie tieto jej členovia pravidelne informovali ostatných o témach Rady sociálneho a kultúrneho fondu SOZA, Ekonomického podvýboru a Výboru SOZA. Marián Brezáni a Anikó Dušíková sa zúčastňovali zasadnutí Pracovnej skupiny k Vyúčtovaciemu poriadku a Tomáš Zubák na zasadnutiach Pracovnej skupiny k otázkam vylúčenia kolektívnej správy.

V uplynulom roku venovala Kontrolná komisia pozornosť najmä nasledujúcim oblastiam:

- » kontrole playlistov veľkých festivalov.
- » kontrole hlásení verejných produkcií (najmä playlistov klubových podujatí)
- » aplikácií nového sadzovníka SOZA (5.2.2015 sa uskutočnilo stretnutie s vedúcimi pracovníkmi Licenčného odboru)

Kontrolná komisia vykonávala kontrolu dokumentácie Sociálneho a kultúrneho fondu. Závery z kontroly budú známe po jej ukončení a vyhodnotení kontrolných zistení. Kontrolná komisia venovala pozornosť riešeniu podnetu členov SOZA adresovanému Výboru a Grémiu členov volených orgánov SOZA.

Kontrolná komisia v uplynulom období neobdržala z členskej základne žiaden podnet na kontrolu.

Na základe periodicke vykonávaných kontrol účtovných výkazov a hospodárenia SOZA, Kontrolná komisia konštatovala, že sledované finančné prostriedky boli používané na stanovené účely.

KONTROLNÁ KOMISIA pre volebné obdobie 2012 – 2016
Anikó Dušíková, predsedníčka
Stanislav Hochel
Marián Brezáni
Martin Čorej
Ctibor Kolínsky
Ján Jamriška
Tomáš Zubák

Zaraďovacia komisia

Zaraďovacia komisia je špecializovaný volený orgán, ktorého úlohou je zaraďovať nahlásené diela na odbornej báze do príslušných kategórií podľa Vyúčtovacieho poriadku SOZA. Má 5 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením.

Zaraďovacia komisia vo svojej správe pre Valné zhromaždenie SOZA (27. 5. 2015) konštatovala, že na svojich 30 zasadnutiach v období od 21. 4. 2014 do 19. 5. 2015 zaradila 4 304 diel. V oblasti vážnej hudby to bolo 561 hudobných diel, v kategórii hudobného folklóru bolo zaradených 344 skladieb, dychová hudba bola obohatená o 125 diel. Do populárnej hudby bolo zaradených 2 680 skladieb, do hudby špeciálnych funkcií 503 a do experimentálnej hudby 91 kompozícií.

Zaraďovacia komisia sa aktívne podieľala na pripomienkovaní funkcionality portálu ISpA, ktorý od apríla 2014 umožnil autorom nahlasovať

svoje diela on-line. Mnohé pripomienky Zaraďovacej komisie boli zapracované do aktualizovanej verzie ISpA, ktorá je k dispozícii od 11. mája tohto roka.

ZARAĐOVACIA KOMISIA pre volebné obdobie 2014 – 2018
Pavel Zajíček, predseda
Miloš Betko
Ondrej Demo
Adam Hudec
Pavol Kvassay

Rozhodcovská komisia

Úlohou Rozhodcovskej komisie je pôsobiť ako zmierovací orgán v členských veciach, t. j. rozhoduje o sporných otázkach pri správe majetkových práv medzi členmi SOZA navzájom a medzi individuálnymi členmi a SOZA. Rozhodcovská komisia má 5 členov. Sú volení Valným zhromaždením z radov autorov, ktorí sú svojím etickým statusom a skúsenosťami zárukou spravodlivého rozhodovania v sporných situáciách.

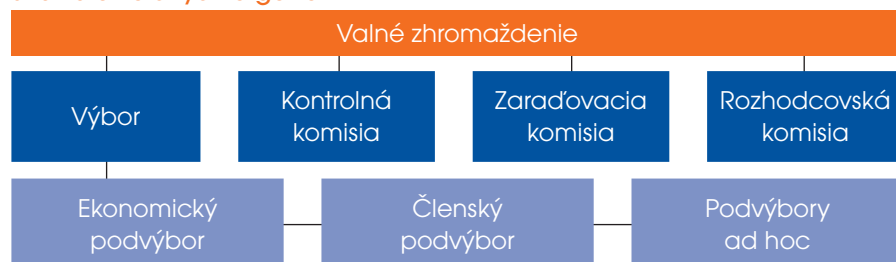
Rozhodcovskej komisii v roku 2014 neboli doručené žiadne podnety na riešenie sporov z úrovne jej právomoci.

ROZHODCOVSKÁ KOMISIA pre volebné obdobie 2014 – 2018
Egon Krák
Dobromila Baloghová
Martin Gašpar
Zuzana Homolová
Tomáš Janovic
Peter Lipa

Grémium členov volených orgánov

Členovia všetkých štyroch volených orgánov tvoria spolu Grémium, ktoré rozhoduje o najvýznamnejších otázkach: o zmenách Vyúčtovacieho poriadku a Smernice o prístupe k informáciám, o nomináciách kandidátov z radov individuálnych členov do všetkých volených orgánov a o koptovaní individuálnych členov do všetkých volených orgánov. Grémium taktiež potvrdzuje rozhodnutia Výboru o zmene vo funkcii riaditeľa a prerokováva rozhodnutie Výboru o podmienkach vzniku členstva.

Štruktúra volených orgánov



Chránime autorské práva



viac ako 2 000
domácich autorov
a vydavateľov

Členská základňa SOZA

V súčasnosti spravuje SOZA majetkové práv 2 321 domácich skladateľov, textárov, spracovateľov hudobných diel a vydavateľov zo všetkých žánrov hudobného umenia.

SOZA zastupuje autorov a vydavateľov na základe zmlúv o zastupovaní autorských práv najprv ako čakateľov na členstvo a po splnení kritérií stanovených Výborom SOZA ako členov občianskeho združenia. Čakateľ na členstvo je zastupovaný doma aj v zahraničí v rovnakom rozsahu a rovnakým spôsobom ako člen. Na rozdiel od člena však nemá aktívne ani pasívne volebné a hlasovacie právo na Valnom zhromaždení SOZA. V roku 2014 sa počet autorov zastupovaných SOZA o 79 nových autorov.

SOZA chráni majetkové autorské práva 70 rokov po smrti autora

Podľa autorského zákona chráni SOZA majetkové autorské práva k dielu počas trvania autorských práv – t. j. ešte 70 rokov po smrti autora. Takto spravuje SOZA autorské práva 315 už nežijúcich autorov.

Členskú základňu SOZA tvoria autori všetkých vekových kategórií.

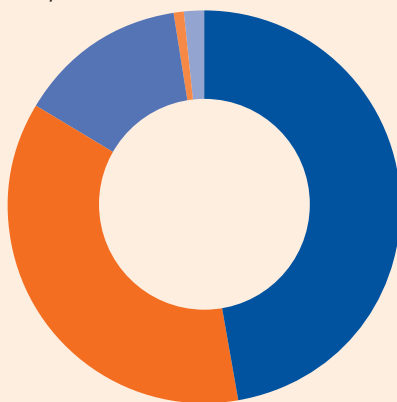
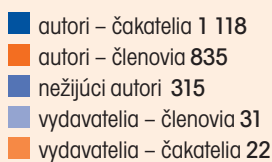
Najmladší autor zastupovaný SOZA má 18 rokov – autorka 20 rokov, najstarší autor zastupovaný SOZA má 95 rokov – autorka 92 rokov. Najpočetnejšou kategóriou v prípade členov aj čakateľov na členstvo je kategória od 31 do 40 rokov. Tvoria ju 38 % zastupovaných autorov.

SOZA zastupuje autorov a vydavateľov bez ohľadu na výšku ich honoráru.

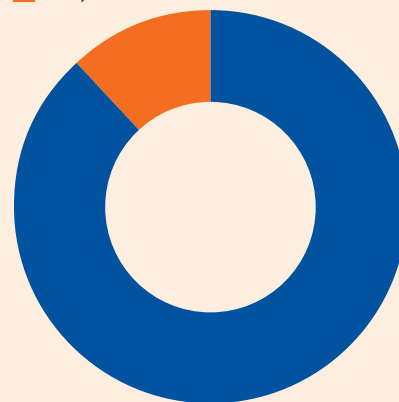
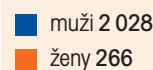
V roku 2014

- » sumu do výšky štvrtiny priemerného ročného zárobku dosiahlo 90 %,
- » sumu do výšky polovice priemerného ročného zárobku dosiahlo 94 %,
- » sumu do výšky priemerného ročného zárobku dosiahlo 97 %,
- » sumu presahujúcu priemerný ročný zárobok dosiahli 3 %.

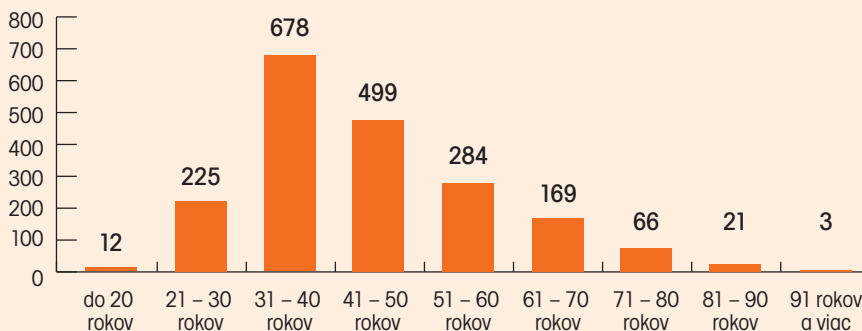
Rozdelenie členskej základne SOZA k 27. 5. 2015



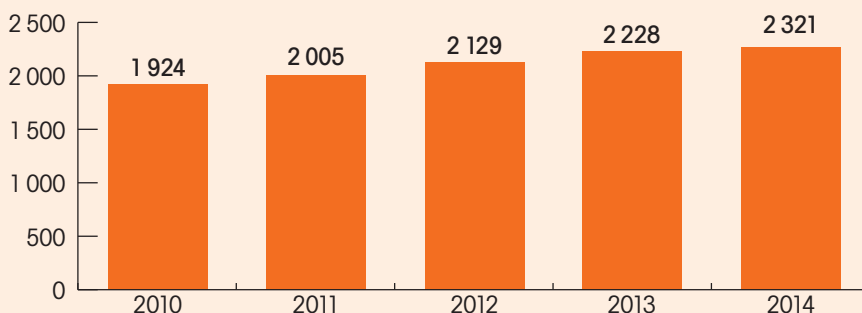
Pomer žien a mužov v členskej základni SOZA v roku 2014



Vekové rozvrstvenie autorov zastupovaných SOZA v roku 2014



Nárast počtu zmluvne zastupovaných nositeľov práv v rokoch 2010 – 2014



SOZA ako súčasť medzinárodného systému ochrany autorských práv

SOZA je členom medzinárodných organizácií, ktoré sa zaoberajú ochranou autorských práv:

CISAC – medzinárodná konfederácia spoločností autorov a skladateľov, ktorá zastupuje viac ako 3 milióny autorov pôsobiacich vo všetkých oblastiach umenia (hudobné, dramatické a literárne umenie, audiovizuálna tvorba, grafické a vizuálne umenie). SOZA je členom od roku 1970.

BIEM – medzinárodná organizácia, ktorá združuje spoločnosti zaoberajúce sa ochranou tzv. mechanických práv, t. j. práv na mechanické zaznamenávanie a reprodukciu

hudobných diel. SOZA je členom od roku 1973.

GESAC – Európske združenie, ktoré zastupuje ochranné spoločnosti z krajín Európskej únie, Nórska, Švajčiarska a Islandu zastupuje autorov tvoriacich v oblasti hudobného, grafického, literárneho a dramatického umenia, v oblasti audiovizuálnej tvorby, ako aj vydavateľov hudobných diel. SOZA je členom od roku 2005.

Ako člen týchto medzinárodných organizácií SOZA participuje na formovaní medzinárodného systému kolektívnej ochrany autorských práv. Členovia manažmentu priebežne

sledujú dianie na európskej i celosvetovej úrovni, pričom sa aj priamo zúčastňujú na dôležitých zasadnutiach a školeniach organizovaných GESAC-om a CISAC-om. SOZA tak získava skúsenosti z medzinárodnej praxe a prehľad vo svetovom dianí.

SOZA má uzavretých 67 medzinárodných recipročných zmlúv o vzájomnom zastúpení. Na základe týchto zmlúv zabezpečuje uplatňovanie práv slovenských hudobných tvorcov vo všetkých krajinách sveta, v ktorých existuje autorskoprávna ochrana. Recipročne SOZA zabezpečuje na území SR uplatňovanie práv zahraničných tvorcov rovnocenne právam domácich autorov.

Zoznam spoločností, s ktorými má SOZA uzavreté zmluvy o vzájomnom zastupovaní, a teritóriá, v ktorých vykonávajú kolektívnu správu zverených práv

SPOLOČNOSŤ	ŠTÁT	TERITÓRIUM
AAS	Azerbajdžan	Azerbajdžan
ABRAMUS	Brazília	Brazília
ACDAM	Kuba	Kuba
ACUM	Izrael	Izrael
AEPI	Grécko	Grécko
AGADU	Uruguaj	Uruguaj
AKKA/LAA	Lotyšsko	Lotyšsko
AKM	Rakúsko	Rakúsko
AMRA	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké
APRA	Austrália	Ashmorov ostrov, Austrália, Austrálske antarktické teritórium, Cartierov ostrov, Vianočný ostrov, Kokosové ostrovy, ostrovy Fidži, Heardov ostrov, ostrov Macquarie, McDonald Island, ostrov Nauru, Papua-Nová Guinea, Nový Zéland, ostrov Niue, Norfolské ostrovy, Rossova džžava, ostrovy Tokelau, Samoa
ARTISJUS	Maďarsko	Maďarsko
ASCAP	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké, Panenské ostrovy, Portoriko
AUSTRO MECHANA	Rakúsko	Rakúsko
BMI	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké, Portoriko
BUMA/STEMRA	Holandsko	Holandsko, Sint Maarten, Curaçao, Indonézia, Surinam
CASH	Hongkong	Hongkong
EAU	Estónsko	Estónsko
FILSCAP	Filipíny	Filipíny
GEMA	Nemecko	Nemecko
HARRY FOX AGENCY	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké
HDS	Chorvátsko	Chorvátsko

IMRO	Írsko	Írsko
JASRAC	Japonsko	Japonsko
KAZAK	Kazachstan	Kazachstan
KODA	Dánsko	Dánsko
KOMCA	Kórejská republika	Kórejská republika
LATGA-A	Litva	Litva
MACP	Malajzia	Malajzia
MCPS	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie a Severného Írska	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie a Severného Írska
MCSC	Čínska ľudová republika	Čína
MESAM	Turecko	Turecko
MSG	Turecko	Turecko
MUSICAUTOR	Bulharsko	Bulharsko
NCB	Dánsko	Dánsko, Nórsko, Švédsko, Fínsko, Island, Litva
NCIP	Bielorusko	Bielorusko
OSA	Česká republika	Česká republika
PRS	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie a Severného Írska	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie a Severného Írska
RAO	Rusko	Rusko
SABAM	Belgicko	Belgicko, Zair, Rwanda, Burundi
SACEM/SDRM	Francúzsko	Francúzsko, Martinik, Guadeloupe, Guyana, Réunion, Komory, Somálsko, Polynézia, Nová Kaledónia, Saint Pierre a Miquelon, Alžír a Sahara, Mauretánia, Niger, Pobrežie slonoviny, Burkina Faso, Benin, Senegal, Mali, Čad, Kongo, Stredoafrická republika, Gabon, Togo, Kamerun, Guinea, Tunis, Maroko, Libanon, Egypt, Monako, Andorra, Sýria, Luxembursko, Turecko, Madagaskar, Džibuti, Gambia, Zair
SACM	Mexická republika	Mexická republika
SADAIC	Argentína	Argentína
SAMRO	Juhoafrická republika	Juhoafrická republika, Namíbia, Botswana, Lesotho, Svazijsko
SAS	Gruzínsko	Gruzínsko
SAYCO	Kolumbia	Kolumbia
SAZAS	Slovinsko	Slovinsko
SBACEM	Brazília	Brazília
SESAC	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké, Panenské ostrovy, Guam, Portoriko
SGAE	Španielsko	Španielsko, Bolívia, Kostarika, Kolumbia, Čile, Dominikánska republika, Ekvádor, Salvador, Guatemala, Haiti, Honduras, Nikaragua, Panama, Paraguaj, Peru, Venezuela
SIAE	Taliansko	Taliansko, Vatikán, San Maríno, Etiópia, Líbya, Somálsko
SOCAN	Kanada	Kanada
SOCINPRO	Brazília	Brazília
SOCOM/ZAMP	Macedónsko	Macedónsko
SODRAC	Kanada	Kanada
SOKOJ	Srbsko	Srbsko
SPA	Portugalsko	Portugalsko, Madeira, Azory, Angola, Mozambik, Guinea, Kapverdy, Svätý Tomáš a Princov ostrov, Macao, Timor
SQN	Bosna a Hercegovina	Bosna a Hercegovina
STEF	Island	Island
STIM	Švédsko	Švédsko
SUISA	Švajčiarsko	Švajčiarsko, Lichtenštajnsko
TEOSTO	Fínsko	Fínsko
TONO	Nórsko	Nórsko
UACRR	Ukrajina	Ukrajina
UBC	Brazília	Brazília
UCMR/ADA	Rumunsko	Rumunsko
VCPMC	Vietnam	Vietnam
ZAIS	Poľsko	Poľsko

CENY SOZA



SOZA opäť ocenila slovenských autorov. V stredu 17. novembra sa po sedemnásty krát v histórii Slovenského ochranného zväzu autorského uskutočnil galavečer venovaný slovenskej hudobnej tvorbe.

V Divadle Aréna, kde sa galavečer v nadväznosti na úspešný predošlý ročník opakovane uskutočnil, sa predstavila široká škála hudobných žánrov a štýlov, v programe vystúpili stálice domácej scény a renomovaní virtuózi.



Prierez žánrovo pestrú slovenskou hudobnou scénou sa premietol aj do samotného programu. Večer otvorila džezová hudobníčka Ľudmila Štefániková spolu s Ľubošom Šrámečkom a jeho East European Artsemble. Exkluzívne vystúpila sopranistka Adriana Kučerová a barokový súbor Solamente Naturali pod taktovkou dirigenta Tona Popoviča s klasickým prevedením slávnej árie Georga Friedricha Händela z opery *Xerxes*, ktorá sa ako prvá niesla rozhlasovým éterom pred vyše sto rokmi. Na javisku vystúpil tiež huslista Milan Paľa, ktorý sa systematicky venuje uvádzaniu nových diel domácich autorov pre sólové husle, Pavol Hammel a Juraj Burian v sprievode Hummelovho sláčikového kvarteta a Peter Bič Project. VENI ensemble & VENI ACADEMY pod vedením dirigenta Mariana Lejavu predviedli na záver apokalyptický *Záznam siedmeho dňa* z pera skladateľa Martina Burlasa.

Ceny SOZA sa tradične rozdeľujú na ceny štatistické a honorárne. Štatistické ceny reflektujú najčastejšie hrávané hudobné diela naživo a vo vysielaniach rozhlasu a televízie na území Slovenskej republiky. Cenu SOZA pre skladateľa najhranejších hudobných diel si odniesol tak ako minulý rok frontman kapely IMT Smile Ivan Tásler. Hostom sa prihovril z videozáznamu: „Vážim si ho a verím tomu, že ma bude inšpirovať k ďalším nápadom.“ Držiteľ ďalšej odovzdanej ceny, Ceny SOZA pre textára najhranejších hudobných diel, Kamil Peteraj sa pri preberaní ceny rozhovoril viac: „Mám štatistiku rád. A to z jednoduchého dôvodu, že ona má rada mňa, to je taká láska jedna ku jednej. Som rád, že napriek tomu, že sa menia doby, ťaháme s Borisom Filanom štyridsať rokov nie-



Laureáti Cien SOZA za rok 2013

Cena SOZA pre skladateľa najhranejších hudobných diel:
Ivan Tásler

Cena SOZA pre textára najhranejších hudobných diel:
Kamil Peteraj

Cena SOZA za najhranejšiu skladbu:
Thinking about you
od formácie Peter Bič Project

Cena SOZA za najpredávanejší nosič zvukového záznamu tvorby slovenských autorov:
CD-nosič Navždy
od formácie Kontrafakt

Cena SOZA za najpredávanejší nosič zvukovo-obrazového záznamu tvorby slovenských autorov:
DVD-nosič Spievankovo 4

Cena SOZA za najvyšší podiel domáceho repertoáru vo vysielaní:
Rádio Modra

Cena SOZA za významný podiel uvádzania domácej tvorby v zahraničí:
Vašo Patejdl

Zápis do Zlatej knihy SOZA:
Alexander Albrecht,
Štefan Németh-Šamorínsky

Veľká cena SOZA:
Boris Filan



čo, čo možno nazvať úroveň slovenského popu a som veľmi rád, že sa to nepodarilo tak ľahko zgumovať."

Básnika a textára na javisku vystriedala formácia Peter Bič Project, ktorá získala Cenu SOZA za najhranejšiu skladbu za rok 2013. Skupina si cenu odniesla za singel *Thinking about you*, ktorý na podujatí následne uviedla aj naživo spolu s novinkou *All those places*. Po minulom roku nie je prekvapením, že držiteľom ďalšej ceny, Ceny SOZA za najpredávanejší nosič zvukového záznamu tvorby slovenských autorov, sa stal CD-nosič *Navždy* od formácie Kontrafakt. Jej líder Rytmus sa kvôli pracovným povinnostiam v Indii nemohol podujatia zúčastniť. Fanúšikom sa za priazeň poďakoval prostredníctvom krátkého videa slovami: „Chcem sa poďakovať za túto cenu. Všetkým fanúšikom, ktorí si kúpili album, a všetkým tvorcom, ktorí sa podieľali na tomto albume. Pekný večer."

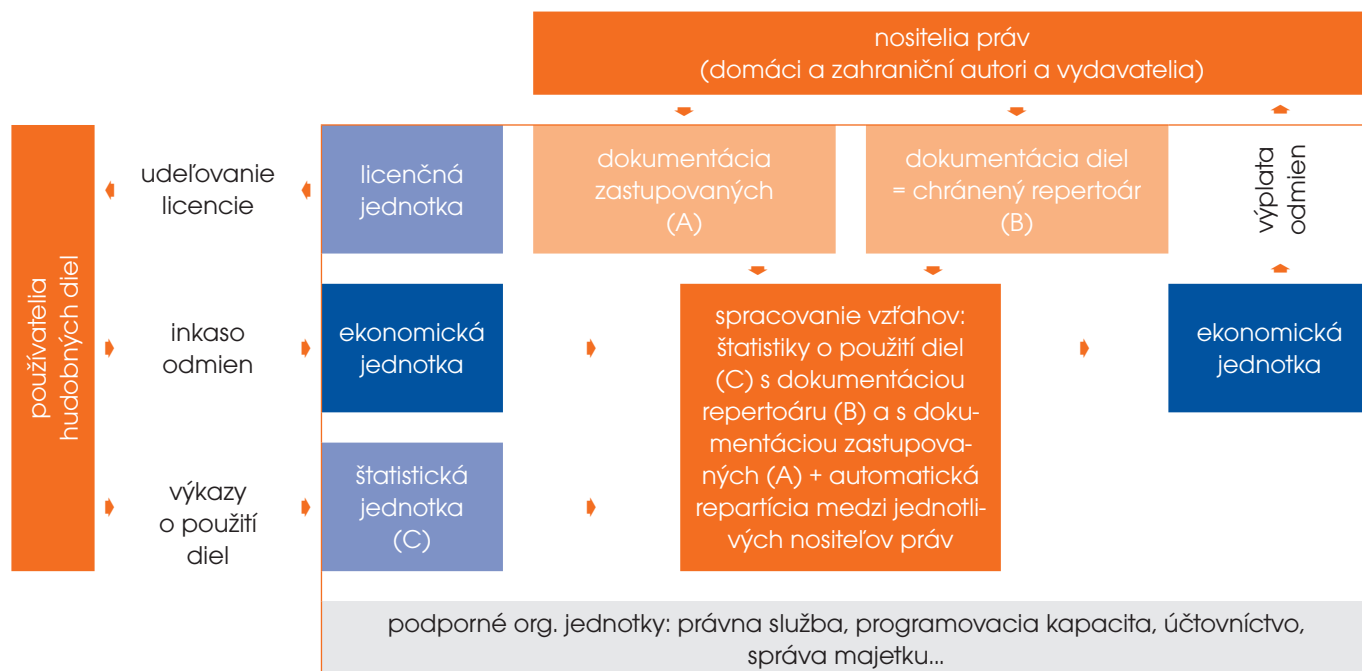
Cenu SOZA za najpredávanejší nosič zvukovo-obrazového záznamu tvorby slovenských autorov si odnieslo Spievankovo 4, Cenu SOZA za najvyšší podiel domáceho repertoáru vo vysielaní modranské mestské Rádio Modra a Cenu SOZA za významný podiel uvádzania domácej tvorby v zahraničí Vašo Patejdl. Veľkú cenu SOZA za celoživotný prínos do slovenskej hudobnej kultúry získal textár, dramaturg, spisovateľ a scenárista Boris Filan, ktorý zhod-

notil: „Ocenenia sú ako holuby, začínú na vás sadať, až keď sa stávajú vlastnou sochou." Prevzatím ceny sa však ocenenie jeho prínosu do sveta hudby neskončilo. Vo videodokrútku mu svoju podporu vyjadrili členovia kapely Elán – Jožo Ráž, Jano Baláž a Vašo Patejdl, s ktorými je jeho tvorba spojená. Bezprostredne po nich zaspievala skladby *Balada o smutnom Jánovi* a *Mladosť* v sprievode klavíra, gitary a Hummelovho sláčikového kvarteta československá legenda Pavol Hammel.

Okrem štatistických udelila SOZA aj honorárne ceny, ktoré sú vyjadrením prínosu osobnosti pre hudobnú kultúru Slovenska. Za rok 2013 boli do Zlatej knihy SOZA zapísaní hudobný skladateľ, dirigenta a pedagóg Alexander Albrecht a hudobný skladateľ, organista a pedagóg Štefan Németh-Šamorínsky, ktorí patria medzi najvýraznejšie hudobné osobnosti prvej polovice 20. storočia. Cenu SOZA si prevzali zástupcovia dedičov autorských práv. V prípade hudobného skladateľa, klaviristu a dirigenta Štefana Németha-Šamorínského to boli jeho vnuci, herec Marián Slovák a herečka Kamila Magálová, ktorá ďakovala slovami: „Ďakujem pekne, som veľmi poctená. Opapa, to je tvoje. Ďakujem ľuďom, ktorí ho hodnotili. Vidím, že to ocenenie je naozajstné a že ho dostal človek, ktorý si ho naozaj zaslúžil a to sa už dnes málokedy stáva."



Ako fungujeme



Sociálny a kultúrny fond SOZA

Sociálny a kultúrny fond SOZA (SKF) sa vytvára ako štandardný prerozdelený fond na báze recipročných zmlúv, ktoré má SOZA uzatvorené so sesterskými organizáciami kolektívnej správy v zahraničí. Jeho zdrojom sú zrážky na sociálne a kultúrne účely z honorárov do zahraničia vo výške podľa platných recipročných zmlúv medzi SOZA a sesterskými organizáciami kolektívnej správy v zahraničí.

Žiadosti o finančné príspevky posudzuje a použitie prostriedkov SKF navrhuje 6-členná Rada SKF, ktorú zriaďuje Výbor spomedzi svojich členov na obdobie 2 rokov. Na zasadnutiach Rady SKF je oprávnený zúčastňovať sa aj člen Kontrolnej komisie SOZA s poradným hlasom. Použitie prostriedkov SKF schvaľuje Výbor SOZA.

Členovia Rady SKF:

Ľubomír Burgr
Adam Hudec
Matúš Jakabčic
Miroslav Juríka
Daniel Matej
Ján Štrasser

Ctibor Kolínsky (člen Kontrolnej komisie SOZA)

Programy Sociálneho a kultúrneho fondu SOZA

- » program Pomoc v náhlej núdzi
- » program Príspevkov v sociálne zhoršených pomeroch
- » program Príspevkov na podujatie Ceny SOZA
- » program Podpora tvorcov filmovej hudby
- » program Príspevkov na významné projekty a tvorbu
- » program Príspevkov na činnosť partnerovi podporujúceho autorov hudobných diel
- » program Príspevkov na marketingové aktivity v oblasti kultúry

Správa Výboru SOZA

Valnému zhromaždeniu SOZA

(27. máj 2015)

Vzťahy SOZA s orgánom legislatívneho dohľadu – Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky sa rozvíjali priaznivo. Zástupcovia SOZA sa aktívne a dlhodobo zúčastňovali na tvorbe nového autorského zákona v rekonštrukčnej komisii a v pracovných skupinách. Na základe týchto aktivít smeruje do Národnej rady Slovenskej republiky nový autorský zákon,

posilňujúci pozíciu organizácií kolektívnej správy voči používateľom a prinášajúci predpoklad posilnenia ochrany autorských a súvisiacich práv ich nositeľov, vyššiu kvalitu právnej úpravy a zlepšenie vymožitelnosti autorského práva.

Na kultúrno-spoločenskej úrovni realizuje SOZA vzdelávanie v oblasti duševného vlastníctva a autorského

práva, zamerané najmä na mladú generáciu študentov vysokých škôl, členov policajného zboru a zamestnancov samospráv.

Z iniciatívy SOZA sa uskutočnil v apríli t. r. **Prieskum verejnej mienky o postavení kultúry na Slovensku a hranosti domácej hudby v médiách**. Kvalitatívny a kvantitatívny prieskum, realizovaný agentúrou



FOCUS v spolupráci s poradenskou spoločnosťou UNITED CONSULTANTS na reprezentatívnej vzorke obyvateľstva Slovenskej republiky, preukázal záujem verejnosti o vyššie zastúpenie domácej hudby v rádiách.

Paralelne s týmto prieskumom realizuje spoločnosť Candole Partners **Report o slovenskom hudobnom priemysle** – komparatívnu štúdiu zameranú na hodnotu hudby vo verejnom priestore.

Oba projekty SOZA iniciovala v súlade so zámerom ministerstva kultúry, ktorý bol v máji 2014 publikovaný v materiáli Východiská stratégie rozvoja kreatívneho priemyslu v Slovenskej republike, kde bol za strategickú prioritu vytýčený cieľ „*vytvoriť systém na efektívne sledovanie štatistických dát o kreatívnom priemysle, ktorý by umožnil lepšie pochopenie sektora, sledovanie jeho vývoja a ekonomického prínosu*“.

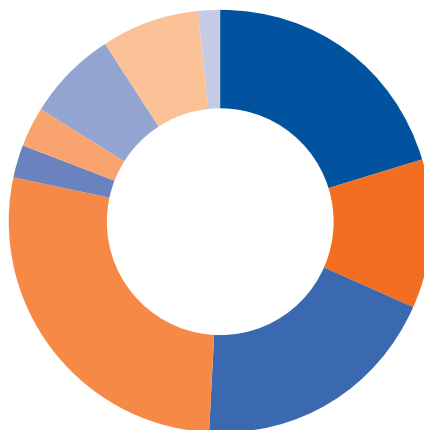
Komplexné dáta z oboch projektov budú publikované v najbližšom období.

SOZA touto aktivitou, financovanou zo zdrojov Sociálneho a kultúrneho fondu, prispieva k vecnej a konštruktívnej diskusii o postavení a rozvoji kultúry a hudobného priemyslu v Slovenskej republike.

V septembri uplynulého roka sa SOZA aktívne podieľala na príprave a realizácii významného projektu **Meet the Authors** v rámci Európskeho združenia spoločností autorov a vydavateľov z krajín Európskej únie, Nórska, Švajčiarska a Islandu, tvoriacich v oblasti hudobného, grafického, literárneho a dramatického umenia (v skratke GESAC). Cieľom *Meet the Authors* bolo vytvorenie kultúrno-spoločenského fóra pre dialóg medzi kreatívnym sektorom a osobami podieľajúcimi sa na rozhodovacích procesoch a smerovaní Európskej únie. Na podujatí v Bruseli sa koncom septembra 2014 stretlo viac ako 400 hostí a niekoľko desiatok osobností z oblasti kreatívneho priemyslu i najvyšších predstaviteľov Európskej únie. Na programe boli panelové diskusie na témy „Silný kultúrny a kreatívny priemysel pre Európu zjednotenú v diverzite“, „Európska politika orientovaná na budúcnosť a udržateľnosť tvorby“, a „Zabezpečenie spravodlivých podmienok pre

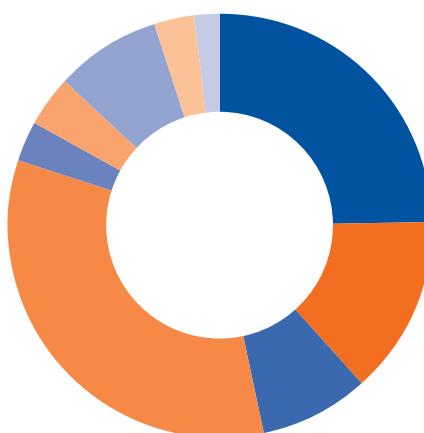
Prijmy SOZA vrátane spoločných výberov v roku 2014

- Televízne vysielania 21 %
- Rozhlasové vysielania 11 %
- Káblová retransmisia 19 %
- Verejné hudobné produkcie 28 %
- Online 2 %
- Predaj nosičov záznamu (mechan. práva) 3 %
- Honoráre zo zahraničia 7 %
- Náhrady z nenahratých nos. a príst. 8 %
- Ostatné výnosy vrátane prenájmov 1 %



Vlastné príjmy po odpočítaní podielov partnerských ochranných spoločností v roku 2014

- Televízne vysielania 25 %
- Rozhlasové vysielania 14 %
- Káblová retransmisia 8 %
- Verejné hudobné produkcie 33 %
- Online 3 %
- Predaj nosičov záznamu (mechan. práva) 4 %
- Honoráre zo zahraničia 8 %
- Náhrady z nenahratých nos. a príst. 3 %
- Ostatné výnosy vrátane prenájmov 2 %



autorov v rozvíjajúcej sa digitálnej ekonomike“.

Aktívnymi účastníkmi diskusie boli z iniciatívy SOZA europoslanec Eduard Kukan a autor Miroslav Žbirka.

I. HOSPODÁRSKE VÝSLEDKY ZA ROK 2014

Prijmy

V uplynulom roku 2014 skutočné príjmy dosiahli hodnotu 9 146 471,02 €, čo je o **157 046,04 €** alebo o **1,69 % menej** ako v roku 2013. **Vlastné príjmy SOZA** bez podielu partnerských spoločností zúčastnených na tzv. spoločných výberoch dosiahli hodnotu **7 537 342,69 €**, teda o 249 162,10 € alebo o **3,2 % menej** ako v roku 2013. Celková hodnota aktív, čiže hmotného, nehmotného a finančného majetku predstavuje **11 719 707,54 €**, čo je o **1 358 130,30 €** viac ako v roku 2013.

Treba poznamenať, že plán, ktorý bol stanovený, vychádzal z reálne očakávaných platieb na základe podpísaných zmlúv s používateľmi. *Plán príjmov na rok 2014 bol podľa očakávania stanovený nižšie ako v roku predchádzajúcom z toho dôvodu, že v roku 2013 sa SOZA podarilo vymôcť väčšinu starých dlhov používateľov, a tak sa pri tvorbe plánu mohlo vychádzať v prevažnej väčšine z podpísaných zmlúv a z kvalifikovaného odhadu možných príjmov, napr. pri produkciách a príjmoch za použitie hudby na internete.*

Celkové príjmy za používanie hudobných diel v televíznom a rozhlasovom vysielaní boli v porovnaní s predchádzajúcim rokom nižšie o **54 743,43 €**. Očakávaným dôvodom poklesu príjmov v roku 2014 bolo uhradenie takmer výlučne zmluvne dohodnutých platieb, bez relevantných doplatkov dlhov, ktoré výrazne pozitívne ovplyvňovali príjmy v predchádzajúcom roku 2013.

Inkasované autorské odmeny za používanie hudby v súkromnom rozhlasovom vysielaní boli v porovnaní s rokom 2013 nižšie o **22 198,40 €**, čo predstavuje pokles o **5,22 %**.

Uvedený pokles nie je však odzrkadlením reálneho toku autorských odmien v tomto segmente, pretože finančné prostriedky fakturované ako bezdôvodné obohatenie nie-

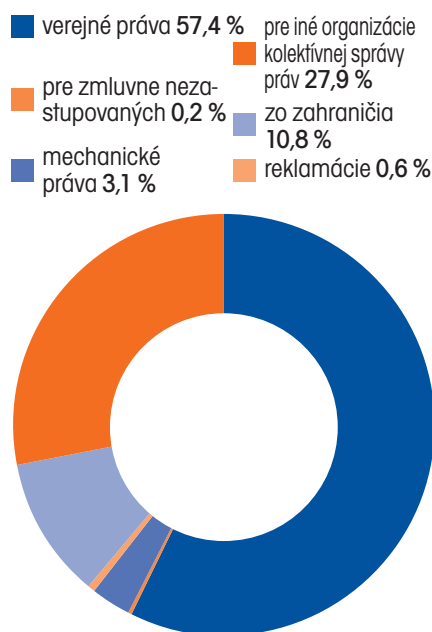
ktorým súkromným rozhlasovým vysielateľom, ktorí nemali uzavretú Hromadnú licenčnú zmluvu napr. pre neuhradené dlhy, sú uvedené v položke bezdôvodné obohatenie.

Všeobecne je potrebné uviesť, že autorské odmeny za nezávislé rozhlasové vysielanie predstavujú pre SOZA príjmy, ktoré vzhľadom na licenčný model podielu na celkových ročných príjmoch vysielateľa nie je možné vopred presne stanoviť. Príjmy súkromných rozhlasových vysielateľov sú závislé najmä od vonkajších okolností – hlavne od celkovej ekonomickej situácie na trhu a s tým súvisiacich možných investícií do reklamy, ktoré tvoria základ príjmov rozhlasových vysielateľov.

Celkové príjmy SOZA za káblovú retransmisíu dosiahli v roku 2014 sumu 1754 603,21 €, čo je o 380 267,75 €, t. j. o 17,81 % menej ako v roku predchádzajúcom. Aj príjmy v tejto položke ovplyvnila skutočnosť, že v roku 2013 bola vymožená drvivá väčšina dlhov z predošlých rokov spolu s pravidelnými platbami, a tak vlni SOZA fakturovala najmä zmluvne dohodnuté platby na základe predložených hlásení o počtoch televíznych káblových prípojk. Treba poznamenať, že trh v tejto oblasti nerastie, skôr stagnuje, pretože záujem domácností sa orientuje na satelitnú TV s nižšími pravidelnými mesačnými platbami káblovému operátorovi. So satelitnými retransmitormi doposiaľ nebolo možné uzavrieť licenčnú zmluvu z dôvodu legislatívneho nedostatku v oblasti použitia chránených diel týmto spôsobom. Negociačný tím SOZA však v rámci prípravy nového autorského zákona presadil zaradenie satelitnej retransmisie ako druhu použitia diel káblovou retransmisíou. V dôsledku tejto zmeny očakávame výrazné zlepšenie pozície SOZA pri negociáciách so satelitnými retransmitormi o vyrovnaní autorskej odmeny za použitie diel.

Príjmy za použitie hudby uvedené pod spoločným názvom **verejné predvádzanie hudobných diel** stúpili o 45 339 € voči predchádzajúcemu roku na celkových 2 518 390,37 €, čo predstavuje zvýšenie o 1,83 %, pričom išlo najmä o vyššie príjmy v produkciách, a to o 2,67 %. Tento

Rozdelenie odmien a náhrad slovenským nositeľom práv v roku 2014



nárast treba pokladať za merateľný úspech, najmä v situácii, keď z roka na rok rastie neochota používateľov platiť autorské odmeny, neúčinkajú námietky voči faktúram, na ktoré treba odpovedať, usporiadatelia posielajú nedostatočne vyplnené tlačivá licenčných zmlúv, nahlasujú podujatia s „údajne“ výlučne ľudovou hudbou a k tomu všetkému pribúdajú útoky, telefonické i písomné, voči pracovníkam Licenčného odboru, ako aj voči SOZA všeobecne.

Príjmy spojené s vyhľadávacou činnosťou ukončeného projektu CASH COLLECTORSSK pre SOZA za rok 2014 predstavovali sumu vo výške 186,00 € bez DPH.

V rámci projektu súdneho vymáhania pohľadávok prostredníctvom advokátskej kancelárie Havel, Holásek&Partners s. r. o. bolo do 30. apríla 2015 postúpených 3 026 individuálnych faktúr na vymáhanie autorských odmien. Tieto faktúry sa premietli do 894 žalôb podaných na súd a do 276 exekučných konaní. Projekt spolupráce s advokátskou kanceláriou Havel, Holásek&Partners s. r. o. priniesol za rok 2014 do SOZA príjmy vo výške 70 888,96 € bez DPH a vzhľadom na svoj bezproblémový priebeh bude aj v budúcnosti prinášať ďalšie príjmy od používateľov, ktorí používali diela bez licencie.

Príjmy za použitie hudby v roku 2014 prostredníctvom internetu vzrást-

li oproti predchádzajúcemu roku o 54,25% na celkových 228 866,36 €. Príjmy narástli vďaka zmluvám uzavretým s hudobnými službami Music-Jet, Deezer, Spotify, iTunes, YouTube, GooglePlay a Rdio. K zvýšeniu inkasa prispelo, okrem finančného prínosu z uvedených služieb, aj pravidelné monitorovanie plnenia záväzkov používateľov voči SOZA, t. j. riadne a včasné uhrádzanie faktúr a aktívny prístup k vymáhaniu týchto pohľadávok, ako aj k vyhľadávaniu nových používateľov hudby na internete.

Odmeny za použitie hudby pri predaji nosičov záznamu (tzv. mechanické práva) klesli o 51 631,56 €. Pokles príjmov vo výške 15 % z predaja zvukových a zvukovo-obrazových nosičov zodpovedá celoeurópskemu trendu znižovania predaja. Celkové odmeny za použitie našej hudby v zahraničí poklesli o 45 631,84 €, príjmy z českej OSA však stúpili o 11 271,01 €. Pokles honorárov zo zahraničia v roku 2014 nie je dôsledkom zníženia hranosti slovenskej hudby v zahraničí, ale vznikol vzhľadom na mimoriadny doplatok zo spoločnosti PRS v roku 2013 za predchádzajúce roky.

V roku 2014 SOZA prostredníctvom zmluvného strediska ISNA opäť realizovala výber náhrad z predaja nenahratých nosičov a prístrojov umožňujúcich rozmnožovanie diel pre osobnú potrebu pre štyri slovenské ochranné spoločnosti – SLOVGRAM, LITA, OZIS a SOZA. Celkové náhrady z dovozu nenahratých nosičov a prístrojov boli v porovnaní s rokom 2013 vyššie o 290 812,59 €, t. j. o 70,94 % a sú dôsledkom účinnej identifikácie a negociácie s povinnými subjektmi. Je potrebné zdôrazniť, že v roku 2014 sa podarilo po dlhom období a mnohých zložitých rokovaniach dosiahnuť prelom v neochote platiť predovšetkým za nové technológie ako mobilné telefóny a tablety, kde SOZA dosiahla ročný príjem v celkovej výške cca 170 000 €. Nárast príjmov sme však po úspešnom vymáhaní starých dlhov zaznamenali aj v ďalších položkách.

Je nutné konštatovať, že súčasná nedokonalá legislatíva stále neumožňuje dôslednú kontrolu uvedených dovozcov, napriek tomu je po očakávaných legislatívnych zme-

nách možné predpokladať pozitívny trend nárastu príjmov v tejto oblasti aj v nasledujúcom období.

Ostatné mimoriadne výnosy SOZA vzrástli o celkových **22 210,61 €**, čo predstavuje **26,04 %** nárast. Na tomto výsledku sa podieľali predovšetkým príjmy z bezdôvodného obohatenia, tzn. za fakturáciu podujatí, pri ktorých sa zistilo, že boli usporiadané bez licencie.

V predchádzajúcom roku sa SOZA zamerala na akvizíciu nových inšpektorov. Z pôvodných troch boli na konci roka zapojení vo vyhľadávaní nelegálneho použitia hudby štrnásti externí pracovníci.

SOZA uverejnila v uplynulom roku dva inzeráty s mesačnou lehotou na portáli Profesia, prihlásilo sa 300 záujemcov s vysokoškolským vzdelaním. Po absolvovaní písomných testov sme na ústne pohovory pozvali 58 uchádzačov, spomedzi nich sme vybrali 23 uchádzačov s vysokoškolským vzdelaním.

V roku 2014 sa uskutočnili dve celodenné školenia záujemcov o prácu inšpektora, spolu sme vyškolili až 23 inšpektorov, avšak niektorí po absolvovaní praktických školení v teréne pod dozorom skúsených inšpektorov spoluprácu so SOZA nenadviazali.

V súčasnosti má SOZA inšpektormi najlepšie pokrytý západ a stred Slovenska. Väčší problém je s kontrolou na východe republiky, odkiaľ sa tradične hlási minimum uchádzačov o prácu inšpektora, v súčasnosti tam pracujú iba dvaja stáli inšpektori. Na inzerát zo septembra 2014 sa napr. prihlásilo z východu celkove 18 záujemcov, z nich iba 7 poslali uspokojivo vypracované testy. Na ústne pohovory sa z pozvaných nedostavil nikto.

Je potrebné uviesť, že ide o náročnú prácu, ktorá si vyžaduje psychicky silnú a odolnú osobnosť, aby dokázala vytrvať a presadiť sa v prostredí plnom útokov na SOZA a na prácu inšpektora a aby vedela ro-

kovaním a informáciami presvedčiť používateľov o potrebe uzavrieť so SOZA zmluvu.

Vlani vykonali inšpektori celkove 3 051 kontrol, bolo vyfakturovaných 193 921 € a z toho do konca roka používatelia uhradili 139 013 €.

II. Náklady

Celkové náklady na činnosť dosiahli v roku 2014 hodnotu **2 272 280,00 €**, čo predstavuje medziročné **zníženie o 39 706,36 €**. Z toho **osobné náklady poklesli o 23 088,80 €**. Vecné náklady poklesli hlavne v položke oprava a údržba budov, keďže sme v roku 2013 rekonštruovali budovu na Tekovskej ulici, kam sa presťahovala časť zamestnancov SOZA, a v odpisoch základných prostriedkov.

Takzvané **sprievodné náklady**, kam patria členské príspevky do medzinárodných organizácií, funkčné odmeny členom volených orgánov SOZA, náklady spojené s Valným zhromaždením a marketing, stúpili





o 60 362,34 € v položkách funkčné odmeny (vyššie príjmy v predchádzajúcom roku) a marketing. Vývoj nákladov plne zodpovedal celkovému vývoju ekonomiky v roku 2014, keď **podiel nákladov na príjmoch** dosiahol úroveň **24,84 %**, čo je o 0,01 % menej ako v roku 2013. V medzinárodnom kontexte je takáto miera réžie v súlade s odporúčaním organizácie CISAC.

V priebehu roka 2014 začala SOZA na základe rozhodnutia Výboru prípravné práce na zmene **Sadzobníka autorských odmien za používanie hudobných diel** v rámci produkcií, podujatí a vystúpení. K zmene Sadzobníka SOZA pristúpila po viac ako desiatich rokoch na základe dôkladnej analýzy doterajšieho stavu sadziieb a predovšetkým na základe negatívnych skúseností s používateľmi pri zaradovaní podujatí podľa starého Sadzobníka, smerujúcich k znižovaniu autorských odmien.

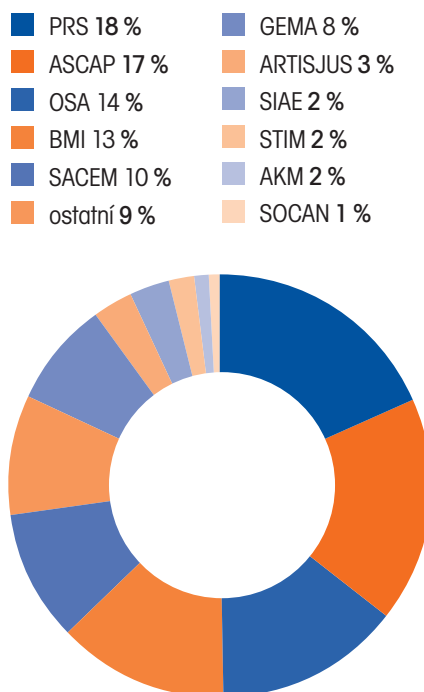
Aktualizácia Sadzobníka je výsledkom náročného procesu, ktorému predchádzalo dlhodobé dôkladné štúdium sadzobníkov desiatich zahraničných organizácií kolektívnej správy práv, ako aj zisťovanie možných dosahov na celkové príjmy SOZA. Postupy a zámery, ktoré mali smerovať k vytýčenému cieľu, t.j. k zvýšeniu príjmov a získaniu čo najväčšieho počtu playlistov, spolu s finančnými analýzami dosahov navrhovaných zmien predložil manažment SOZA na posúdenie a schválenie Výboru SOZA na štyroch zasadnutiach počas minulých dvoch rokov.

Zmena Sadzobníka je systémovou, systematickou a koncepčnou zmenou, ktorej úlohou bolo po rokoch zmeniť prístup k udeľovaniu licencií a zohľadniť požiadavky autorov a používateľov, ako aj dlhoročné skúsenosti SOZA. Nový Sadzobník prináša používateľom prehľadnejšiu orientáciu v rôznych typoch použitia chráneného hudobného repertoáru vo verejnom priestore, aktualizáciu textu a spôsobu udeľovania licencií.

Spolu so Sadzobníkom bolo potrebné navrhnuť a dať vytlačiť aj nové tlačivá Hromadných licenčných zmlúv.

Všetky zmeny nadobudli platnosť 1. januára 2015.

Odmeny vyplatené zahraničným ochranným spoločnostiam v roku 2014



Koncepčné zmeny v Sadzobníku je možné zhrnúť do troch bodov:

1. Nové kategórie podujatí.
2. Transparentná prezentácia autorskej odmeny.
3. Nový systém zliav.

Sadzobník je uverejnený na stránke www.soz.sk aj s príslušnými tlačivami, informácie o novom Sadzobníku boli uverejnené aj v SOZAinfo z marca 2015.

III. MEDZINÁRODNÉ VZŤAHY

Medzinárodná spolupráca medzi Slovenským ochranným zväzom autorským a zahraničnými partnerskými organizáciami sa v uplynulom roku rozšírila o zmluvné zastupovanie autorov a vydavateľov združených v juhokórejskej organizácii KOMCA. Prostredníctvom nového partnera sú na území Kórejskej republiky chránené práva všetkých nositeľov práv zastupovaných SOZA. Na báze reciprocity sú nositelia práv združení v KOMCA zastupovaní prostredníctvom SOZA na území Slovenska.

Najdôležitejšou skutočnosťou roku 2014 z pohľadu fungovania organizácií kolektívnej správy na Slovensku bolo schválenie európskej smernice o kolektívnej správe autorských práv a práv súvisiacich s autorským prá-

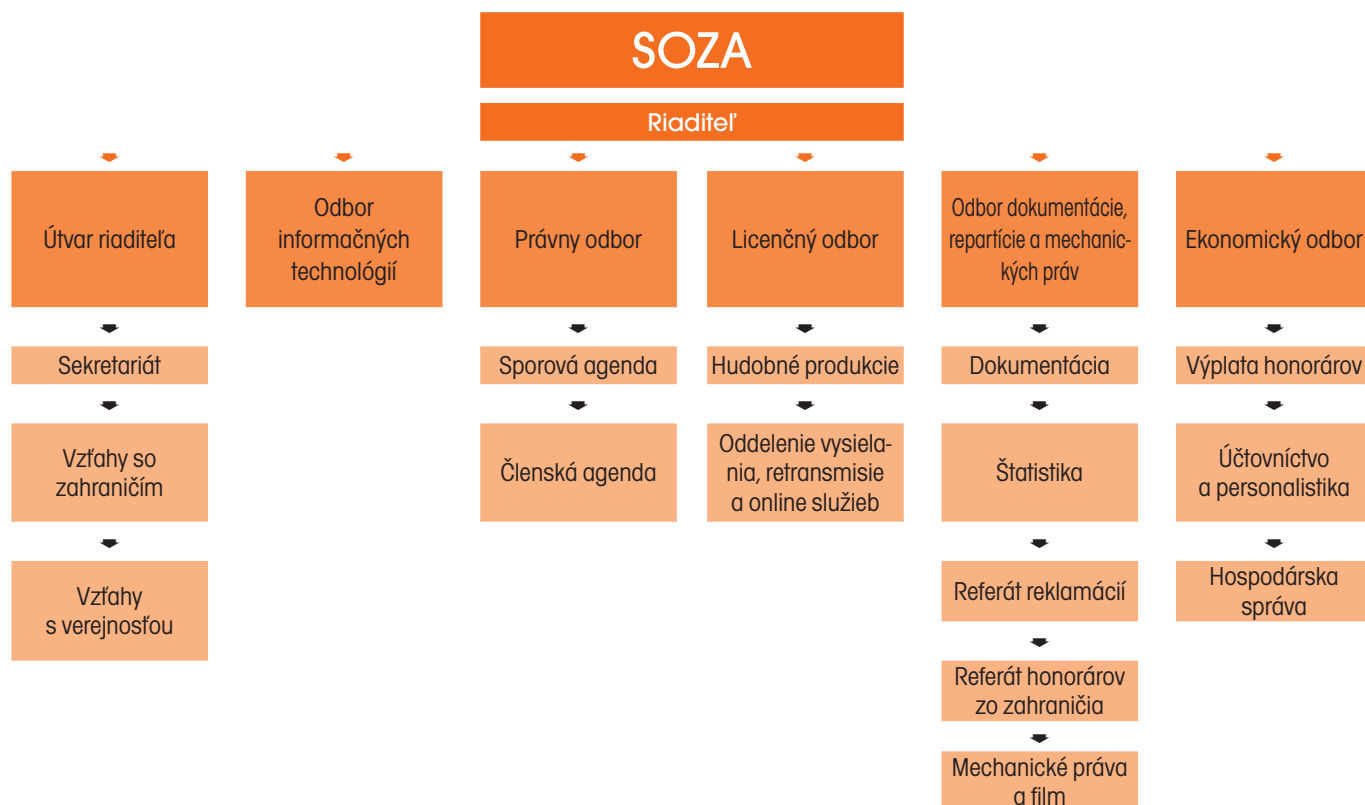
vom a o poskytovaní multiteritoriálnych licencií na práva na hudobné diela na online využívanie na vnútornom trhu. Interpretácia jednotlivých ustanovení a ich prenesenie do nového autorského zákona sa realizovali prostredníctvom dôslednej komunikácie so zástupcami Ministerstva kultúry SR, za odbornej asistencie medzinárodnej organizácie GESAC a jej členov v súčinnosti so zahraničným referátom SOZA.

SOZA sa v uplynulom roku podieľala na vytvorení viacerých medzinárodných štúdií. V súčinnosti s Európskym združením spoločností autorov a skladateľov – GESAC – bola v minulom roku zverejnená štúdia s názvom Ekonomický rast Európskej únie: Prínos kultúrneho a kreatívneho priemyslu. Ide o prvú štúdiu svojho druhu, ktorá analyzuje kultúrny a kreatívny priemysel v takom veľkom rozsahu. Z pohľadu SOZA je dôležité, že publikované výsledky jasne dokumentujú prínos tohto priemyselného odvetvia, ktoré zahŕňa aj hudobný priemysel, pre európsku ekonomiku. Kultúrny a kreatívny priemysel v Európe s obrátom 535,9 miliardy eur a s viac ako 7 miliónmi vytvorených pracovných miest začína byť aj vďaka tejto štúdii vnímaný ako dôležitá súčasť ekonomiky každej krajiny, do ktorej je výhodné investovať.

V kooperácii so zahraničnými organizáciami Artisjus a HDS ZAMP sme iniciovali prípravu štúdie o prínose hudobného priemyslu pre hospodárstvo zúčastnených krajín. Cieľom štúdie, ktorá by mala byť dokončená v priebehu roku 2015, je zmapovať ekonomickú situáciu hudobného priemyslu na Slovensku s cieľom jeho proaktívneho budovania v súlade s medzinárodnými štandardmi uplatňovanými v našom regióne a v Európe.

Okrem každodenného písomného styku s partnerskými organizáciami kolektívnej správy sa zamestnanci SOZA v minulom roku zúčastnili na tých najdôležitejších pracovných stretnutiach usporiadaných medzinárodnými organizáciami CISAC, GESAC a BIEM, ako aj partnerskými spoločnosťami Artisjus, OSA a PRS forMusic. Na pôde SOZA sme osobne privítali zástupcov BMI a PRS forMusic.

Štruktúra pracovísk SOZA



Oddelenie dokumentácie

» k 31. 12. 2014 evidovalo a spracovalo pre databázu SOZA 487 535 hudobných diel domácich a zahraničných autorov.

Oddelenie mechanických práv

» licencovalo 1 530 000 ks CD a 450 000 ks DVD,
» pokračovalo v udeľovaní licencií diskážekejom na vyhotovenie tzv. pracovných rozmnožení hudobných diel, ktoré môžu využívať v rámci svojej diskotékovej produkcie, príjmy z licencií pre DJ tvoria 17,05 % z výnosov mechaniky za rok 2014.

Oddelenie hudobných produkcií

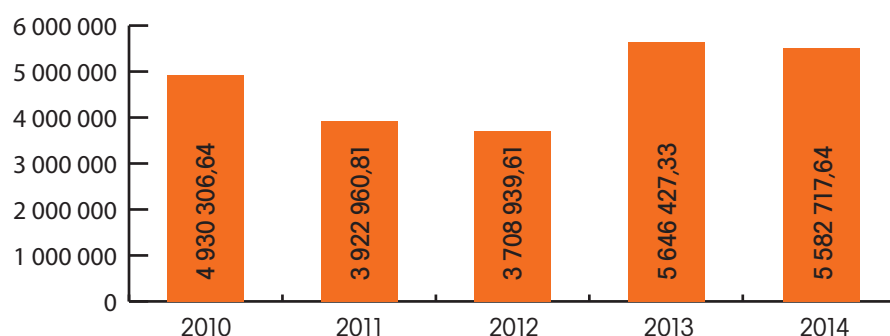
» registrovalo 42 032 používateľov hudobných diel na verejnosti prístupných miestach, spracovalo 32 587 faktúr a 12 693 upomienok,

používatelia hudobných diel na verejnosti prístupných miestach uhradili sumu vo výške 2 519 524 €. » evidovalo 74 prevádzkovateľov hudobných automatov a 1 016 licenčných známk, za použitie hudby prostredníctvom hudobných automatov uhradili používatelia autorskú odmenu vo výške 87 542 €.

Oddelenie vysielania, retransmisie a online služieb

» registrovalo:
9 zmlúv uzavretých s televíznymi vysielateľmi
31 zmlúv uzavretých s rozhlasovými vysielateľmi
56 zmlúv uzavretých s prevádzkovateľmi infokanálov
128 zmlúv uzavretých s prevádz-

Príjmy na Oddelenia vysielania, retransmisie a online služieb



kovateľmi televíznych káblových rozvodov

131 zmlúv uzavretých s prevádzkovateľmi internetových stránok a služieb 53 registrovaných výrobcov a dovozcov nenahratých nosičov a prístrojov

Oddelenie vysielania, retransmisie a online služieb dosiahlo v roku 2014 príjmy vo výške **5 582 717,64 €**.

Právny odbor

riešil právnou cestou takmer 35 prípadov, týkajúcich sa neuhradených autorských odmien zo strany diskžokejov, výrobcov zvukových záznamov, prevádzkovateľov televízneho a rozhlasového vysielania, ako aj prevádzkovateľov káblovej retransmisie a internetových stránok, znížený počet podaných žalôb bol spôsobený prevzatím časti právnej agendy spojenej s vymáhaním neuhradených autorských odmien advokátskou kanceláriou Havel, Holásek & Partners s. r. o.

v prípade nedobrovoľného plnenia vykonateľných rozhodnutí súdov zo strany používateľov bol nútený podať návrhy na začatie exekúcií, počet exekučných konaní dosiahol v roku 2014 počtu 10

v oblasti trestných a priestupkových konaní riešil celkovo takmer 50 prípadov nelegálneho používania hudobných diel v rámci verejných podujatí (koncertov, tanečných zábav) a nelegálnych rozmnožení

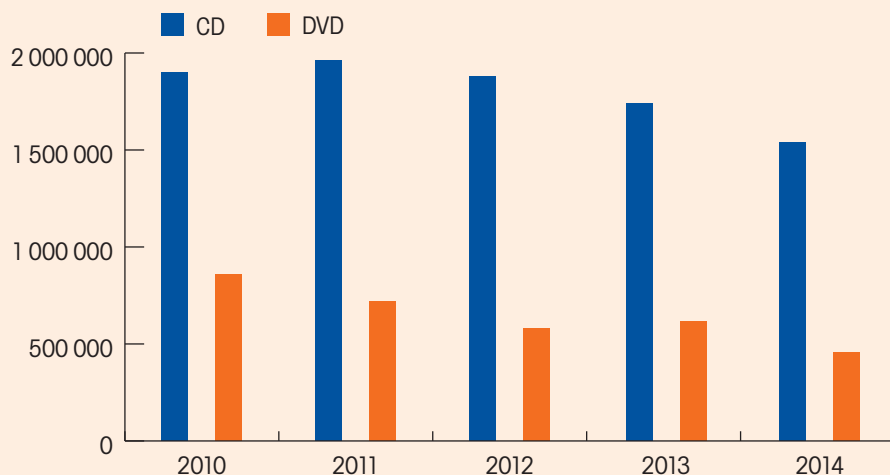
Spolupráca SOZA s medzinárodnou advokátskou kanceláriou Havel, Holásek & Partners s. r. o.

Projekt súdneho vymáhania pohľadávok prostredníctvom advokátskej kancelárie Havel, Holásek & Partners s. r. o.:

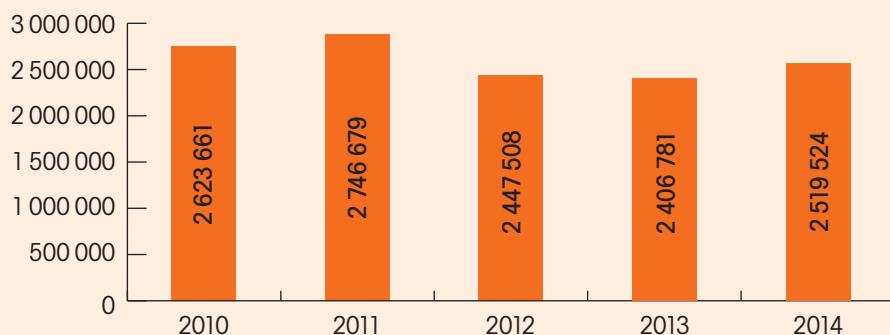
postúpených bolo 3 026 individuálnych faktúr na vymáhanie autorských odmien,

na súd bolo podaných 894 žalôb a 276 exekučných konaní, projekt priniesol do SOZA za rok 2014 príjmy vo výške **70.888,96 €** bez DPH.

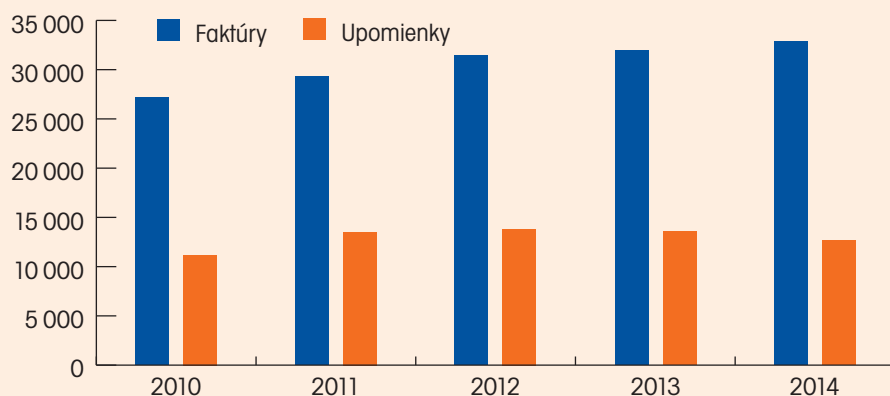
Počet licencovaných CD A DVD v roku 2010 - 2014



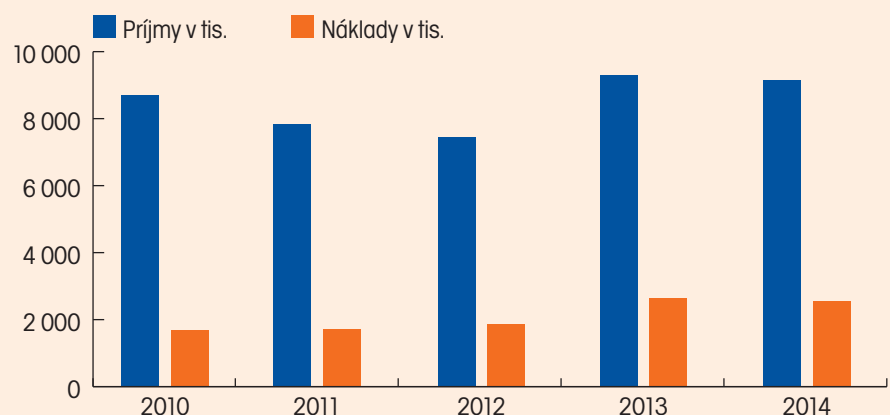
Príjmy na Oddelení hudobných produkcií v rokoch 2010 - 2014



Počet faktúr a upomienok v rokoch 2010 - 2014



Vývoj príjmov a nákladov v rokoch 2010 - 2014



Súvaha v EUR		Stav k 31. 12. 2014	
		Aktíva	Pasíva
Neobežné aktíva			
013	Software	815 967,31	
018	Iný nehmotný dlhodobý majetok	23 792,51	
041	Obstaranie nehmotného majetku		
073	Oprávky - software	-661 314,88	
078	Oprávky - iný nehmotný majetok	-23 792,51	
031	Pozemky	21 307,18	
021	Stavby	842 561,82	
022	Samostatne hnut. veci a súbory hnut. vecí	282 704,94	
023	Dopravné prostriedky	38 826,88	
028+029	Iný hmotný investičný majetok	123 571,24	
042	obstaranie hmotného majetku	799,20	
081	Oprávky - stavby	-444 026,89	
082	Oprávky - samostat. hnut. veci a súbory hnut. vecí	-211 007,67	
083	Oprávky - dopravné prostriedky	-19 864,00	
088+089	Oprávky - Iný hmotný dlhodobý majetok	-123 571,24	
Obežné aktíva			
112	Zásoby materiálu	96,91	
311-314	Pohľadávky z obchodného styku	2 351 066,75	
315	Ostatné pohľadávky	82 259,32	
341	Daňové pohľadávky	0,00	
335+378	Iné pohľadávky	3 252,85	
211+213	Pokladnica /peniaze a ceniny/	17 553,53	
221+261	Bankové účty	7 239 326,22	
251	Krátkodobá finančný majetok	0,00	
381	Náklady budúcich období	5 994,92	
385	Príjmy budúcich období	0,00	
Vlastné zdroje krytia			
411	Základné imanie		534 157,88
Cudzíe zdroje krytia			
412	Peňažné fondy tvorené podľa osobitného predpisu		1 454 418,21
323	Krátkodobá rezerva		255 417,52
472	Sociálny fond		1 809,96
321-325	Závazky z obchodného styku		7 772 502,57
331+333	Závazky voči zamestnancom		73 574,95
336	Závazky zo sociálnemu zabezpečenia		83 302,51
341-345	Daňové záväzky		151 620,64
379	Iné záväzky		94 151,79
231	Bežné bankové úvery		412,09
383	Výdavky budúcich období		1 200,00
384	Výnosy budúcich období - členské		722,98
AKTÍVA CELKOM		10 365 504,39	
428	Výsledok hospodárenia v schvaľovaní		-57 786,71
431	Účet ziskov a strát		0,00
	Výsledok hospodárenia		0,00
PASÍVA CELKOM			10 365 504,39

Výkaz ziskov a strát v EUR

Štáv k 31. 12. 2014

Náklady

Výnosy

501+502	Spotreba materiálu a energie	41 027,62	
511....518	Náklady na služby	327 835,92	
521	Mzdové náklady	1 263 351,42	
524	Náklady na sociálne poistenie	419 759,54	
527+528	Sociálne náklady	46 765,50	
532+538	Dane a poplatky	4 620,77	
542	Ostatné pokuty a penále	682,08	
543	Odpísanie pohľadávky	736,63	
547	Osobité náklady	65,07	
548	Manká a škody	0,00	
549	Iné ostatné náklady	6 891,72	
551	Odpisy majetku	125 512,25	
556	Tvorba fondov	420 210,08	
562	Poskytnuté príspevky	12 483,56	
591	Daň z príjmov	5 631,03	
602	Tržby		494 787,72
641-649	Ostané výnosy		2 148 729,47
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmot. a hmot. majetku		0,00
655	Výnosy z krátkodobého majetku		27 938,77
663+664	Prijaté členské príspevky		8 488,58
545/645	Kurzové rozdiely	5 105,11	733,76
Náklady celkom		2 680 678,30	
Nerozdelený výsledok hospodárenia		0,00	
Výnosy celkom			2 680 678,30
	Obrat	2 680 678,30	2 680 678,30



SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

pre vedenie a orgány občianskeho združenia Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam

Uskutočnili sme audit priloženej účtovnej závierky občianskeho združenia Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam, ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2014, výkaz ziskov a strát a poznámky za rok končiaci k tomuto dátumu, ako aj prehľad významných účtovných zásad a účtovných metód a ďalších vysvetľujúcich poznámok.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán združenia je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky, a objektívnu prezentáciu tejto účtovnej závierky, ktorá poskytuje pravdivý a verný obraz v súlade so Zákonom o účtovníctve č. 431/2002 Z.z. v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“), a za interné kontroly, ktoré štatutárny orgán považuje za potrebné pre zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Zodpovednosť audítora

Našou zodpovednosťou je vyjadriť názor na túto účtovnú závierku na základe nášho auditu. Audit sme uskutočnili v súlade s Medzinárodnými auditorskými štandardmi. Podľa týchto štandardov máme dodržiavať etické požiadavky, naplánovať a vykonať audit tak, aby sme získali primerané uistenie, že účtovná závierka neobsahuje významné nesprávnosti.

Súčasťou auditu je uskutočnenie postupov na získanie auditorských dôkazov o sumach a údajoch vykazovaných v účtovnej závierke. Zvolené postupy závisia od úsudku audítora, vrátane posúdenia rizík významnej nesprávnosti v účtovnej závierke, či už v dôsledku podvodu alebo chyby. Pri posudzovaní tohto rizika audítor berie do úvahy interné kontroly relevantné pre zostavenie účtovnej závierky účtovnej jednotky, ktorá poskytuje pravdivý a verný obraz, aby mohol vypracovať auditorské postupy vhodné za daných okolností, nie však na účely vyjadrenia názoru na účinnosť interných kontrol účtovnej jednotky. Audit ďalej zahŕňa zhodnotenie vhodnosti použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosti účtovných odhadov uskutočnených štatutárnym orgánom spoločnosti, ako aj vyhodnotenie prezentácie účtovnej závierky.

Sme presvedčení, že auditorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočné a vhodné východisko pre náš názor.

Názor

Podľa nášho názoru účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie občianskeho združenia Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam k 31. decembru 2014 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu v súlade so zákonom o účtovníctve.

Bratislava, 25. jún 2015


Z+M k.s.
konateľ komplementára
licencia UDVA č. 328
Búdková 32, 811 04 Bratislava


Ing. Marian Zaprahný
zodpovedný audítor
licencia SKAU č. 583
Búdková 32, 811 04 Bratislava

Kontakty

Útvar riaditeľa

Sekretariát

+421-2-50 20 27 07
soza@soza.sk

Vzťahy so zahraničím

+421-2-50 20 27 08
international@soza.sk

Vzťahy s verejnosťou

+421-2-50 20 27 04
pr@soza.sk

Odbor informačných technológií

+421-2-50 20 27 12
informatika@soza.sk

Vedúca odboru

Mgr. Eva Osvaldová
+421-2-50 20 27 12

Právny odbor

+421-2-50 20 27 37
pravne@soza.sk

Členská agenda

+421-2-50 20 27 02

Sporová agenda

+421-2-50 20 27 03

Licenčný odbor

+421-2-50 20 27 05
licencne@soza.sk

Vedúca odboru

Ing. Romana Draškovičová
+421-2-50 20 27 05

Verejné hudobné produkcie

+421-2-50 20 27 20
produkcie@soza.sk

Oddelenie vysielania, retransmisie a online služieb

+421-2-50 20 27 34
licencne@soza.sk

ISNA

+421-2-50 20 27 34
isna@soza.sk

Ekonomický odbor

+421-2-50 20 27 23
ekonomicke@soza.sk

Vedúca odboru

Ing. Erika Mináčová
+421-2-50 20 27 23

Domáce a zahraničné honoráre

+421-2-50 20 27 24

Hospodárska správa

+421-2-50 20 27 01

Odbor dokumentácie, repartície a mechanických práv

+421-2-50 20 27 12
dramp@soza.sk

Vedúci odboru

Ing. Róbert Osvald
+421-2-50 20 27 12

Nahlasovanie nových hudobných diel

+421-2-50 20 27 29
domace@soza.sk

Vyúčtovanie zo zahraničia

+421-2-50 50 27 17
zahranicne@soza.sk

Podávanie námietok voči vyúčtovaniu

+421-2-50 20 27 17
reklamacie@soza.sk

Výroba zvukových a zvukovo-obrazových nosičov

+421-2-50 20 27 13
mechanika@soza.sk

Filmové vyúčtovanie

+421-2-50 20 27 16
film@soza.sk



Rastislavova 3
821 08 Bratislava 2
www.soza.sk