

VÝROČNÁ SPRÁVA

NADÁCIA – CENTRUM SÚČASNÉHO UMENIA BRATISLAVA



ADRESA

Nadácia – Centrum súčasného umenia (N-CSU)
Kozia 11, 811 03 Bratislava
www.ncsu.sk
E-mail: bohdana@ncsu.sk

POŠTOVÁ ADRESA

Hurbanove kasárne, Kollárovo námestie 10, Bratislava

SPRÁVNÁ RADA N – CSU

Alena Pániková, predsedkyňa Správnej rady

Zuzana Gindl-Tatárová

Ingrid Brocková

Lucia Gregorová Stachová

Martin Barto

Ján Bakoš

Zuzana Budská

ZAMESTNANCI N – CSU

Bohdana Hromádková, správkyňa nadácie

Kristína Paulenová, vzdelávacie projekty

Nad'a Majková, účtovnícka agenda

I. VÝSTAVNÉ AKTIVITY

I.1. **Cena Oskára ČEPANA 2015**

I.2. **Edukačné workshopy**

I.3. **Bratislava Art Festival – BLAF 2015**

II. INFORMAČNÉ CENTRUM

II.1. **Knižnica**

II.2. **Dokumentácia**

I. VÝSTAVNÉ AKTIVITY

I.1 CENA OSKÁRA ČEPANA 2015

Pre N-CSU:

Tomáš Džadoň, Barbora Šedivá, Lubica Drangová (PR) Boris Meluš, Magdaléna Kuchtová

Organizátor:

Nadácia – Centrum súčasného umenia

Podporené:

Ministerstvo kultúry SR, J&T Banka, Zuzana Budská

V spolupráci s:

Trust For Mutual Understanding, The Foundation For a Civil Society, K.A.I.R, Slovenská národná galéria, Poľský inštitút, US Embassy Slovakia, works.io, Tabačka kulturfabrik, Kino Úsmev, DIG Gallery, Záhrada - Centrum nezávislej kultúry, Východoslovenská galéria v Košiciach

Mediálni partneri:

Rádio_FM, Rádio Devín

Cena Oskára Čepana je určená vizuálnym umelcom a umelkyniam do 40 rokov (do roku 2014 bola hranica 35 rokov), patrí do siete prestížnych súťaží YVAA a na Slovensku ju realizuje Nadácia – Centrum pre súčasné umenie.

Súťaž vznikla v roku 1996 z iniciatívy Wendy W. Luers, prezidentky Nadácie otvorenej spoločnosti (Civil Society Foundation, USA), ako paralela k českej Cene Jindřicha Chalupeckého. Súťaž od svojho vzniku prešla viacerými premenami a jej podobu formovali inštitúcie, ktoré ju dodnes organizovali: Slovenská národná galéria (1996), Vysoká škola výtvarných umení (1997–1998), Contemporary Art Agency – international (1999–2000), Nadácia – Centrum súčasného umenia (2001 – dodnes). Od roku 2002 je Cena Oskára Čepana súčasťou medzinárodnej siete identických súťaží YVAA – Young Visual Artists Awards, organizovaných v krajinách stredovýchodnej Európy, kam patria Cena Jindřicha Chalupeckého (CZ), Cena Radoslava Putara (HR), Cena Dimitrija Bašičeviča Mangelosa (RS), Denes Award (MKD), Artist of Tomorrow Award (KS), Zvon Award (BIH), The OHO Group Award (SLO), Ardhe Award (ALB) a Baza Award (BG).

V súčasnosti Cenu odborne zastrešuje a realizuje Nadácia – Centrum súčasného umenia. Účasť v súťaži nie je obmedzená konkrétnym výtvarným médium a vzťahuje sa na výstupy v ľubovoľnej oblasti súčasného výtvarného umenia i s autorskými presahmi do iných umeleckých oblastí. Od roku 2003 je súťaž finančne podporovaná Ministerstvom kultúry SR.

ZÁMERY PROJEKTU

- podpora umelcov mladej generácie v tvorivom vývoji
- dynamizácia súčasnej slovenskej výtvarnej scény
- zvyšovanie povedomia verejnosti o mladých umelcoch a ich tvorbe

- stimulácia vzniku nových výtvarných diel, ktoré sa môžu stať prirodzenou súčasťou ďalších výstavných podujatí, príp. obohatiť zbierky súčasného vizuálneho umenia ako na Slovensku, tak v zahraničí, v neposlednom rade tiež prispieť k rozvoju trhu so súčasným vizuálnym umením na Slovensku
- prezentácia diel a tvorby mladých tvorcov v širších súvislostiach nie len na domácej, ale aj na zahraničnej pôde
- stimulácia kritického myslenia a umenovednej reflexie

Víťaz Ceny Oskára Čepana 2015 získa finančnú odmenu **2600 eur**, tiež 2 mesačný pobyt v New Yorku v spolupráci s organizáciou **Residency Unlimited** a po návrate z rezidenčného pobytu možnosť realizovať samostatnú výstavu. Vďaka spolupráci s projektom K.A.I.R. – Košice Artist in Residence je tohtoročnou novinkou aj možnosť absolvovať ďalší dvojmesačný rezidenčný pobyt v Youkobo Art Space v Tokiu.

Okrem zmieneného sa víťazov kredit zvyšuje aj samotným narastajúcim povedomím o kvalitách a význame ocenenia, ktoré z roka na rok viac a viac rezonuje ako v povedomí domácich umelcov a verejnosti, tak aj za hranicami Slovenska. Pre finalistov ako aj víťaza predstavuje tak Cena Oskára Čepana ohodnotenie a uznanie nie len na slovenskej, ale aj na medzinárodnej umeleckej scéne. Svedčia o tom v neposlednom rade úspechy víťazov minulých ročníkov vo výstavných aktivitách a nárast ich etablovanosti v medzinárodnom kontexte – za všetkých spomeňme len Dorotu Sadvorskú, Ilonu Németh, Michala Moravčíka, Tomáša Rafu, Miru Gáberovú, Anetu Monu Chişu & Luciu Tkáčovú, Luciu Nimcovú či Petru Feriancovú, ktorí sa už v súčasnosti radia k etablovaným menám medzinárodnej umeleckej scény.

BILANCIA

Do jubilejného 20. ročníka Ceny Oskára Čepana sa prihlásilo **56 uchádzačov**. Tento rok sa prvýkrát mohli prihlásiť i výtvarníci starší ako 35 rokov, keďže sa veková hranica posunula na **40 rokov**. Zo všetkých prihlásených túto možnosť využilo **14 výtvarníkov**. Novinkou tohto ročníka je predĺženie pobytu laureáta v **New Yorku** zo 6 týždňov na 2 mesiace s novým partnerom **Residency Unlimited** a vďaka spolupráci s projektom Košice Artist in Residence aj ďalšia dvojmesačná rezidencia v Youkobo Art Space v Tokiu.

VÝSTAVA FINALISTOV

Výstava finalistov sa uskutočnila od 15. októbra do **8. novembra 2015** v košickej DIG gallery. Na výstave spolupracoval kurátor **Barnabás Bencsik** (HU), ktorý bol pre štyroch finalistov odborným partnerom a konzultantom.

O laureátoch 20. ročníka Ceny rozhodla v sobotu 24. októbra 2015 medzinárodná odborná komisia zložená Milena Bartlová (CZ), Monika Mitášová (SK), Joanna Rajkowska (PL), Adam Budak (PL/CZ), Peter Tajkov (SK) a Dušan Barok (SK/NO), spolu s prizvanou kurátorkou Tinou Kukielski (USA). Porota vysoko ocenila výbornú kvalitu prihlásených prác. V škále viac ako 50 prihlášok kladne hodnotila rozmanitosť tém i výtvarných médií. Tento ročník Ceny Oskára Čepana potvrdil veľmi dobrý stav umeleckej produkcie na mladej slovenskej výtvarnej scéne. Porota pozitívne hodnotila zvýšenie vekovej hranice do 40 rokov, ktoré umožňuje reflektovanie situácie v rozvoji umeleckej kariéry. Poslaním ceny je podpora transferu v občianskych a umeleckých komunitách a medzi nimi. Po intenzívnej diskusii sa porota dohodla na výbere nasledujúcich štyroch finalistov (v abecednom poradí): **Radek Brousil, František Demeter, Viktor Fuček, a Ján Zelinka**.

Fotografické dielo **Radka Brousila** znovudefinuje médium fotografie, zameriava sa na materialitu média aj na jeho konceptuálny status. Spytuje integritu fotografie jej vysokou estetizáciou až pre-estetizovaním a posúva ju k sebareflexívnym kvalitám. "Expandovaná" maľba **Františka Demetera** navodzuje situácie ponorenia sa do diela, ktoré nadväzujú dialóg s priestorom tým, že abstrahujú vzťahy k ľudskej postave a menia vnímanie divákov. Opustením rámu maľba získava priestorovú autonómiu a trvá ako aktívny účastník okolitého prostredia. Veľkoformátové plátna **Viktora Fučeka** sú maľbou performovanou ako palimpsest. Fučekove maľby pripomínajú vznešené a postromantické zobrazenia prírody a telesnosti v podobe abstraktných krajín vrstveného objemu a maliarskych prevrstvení. V centre mnohostranného sochárskeho diela **Jána Zelinku** je koniec nevinnosti. Skúmanie, „ohľadávanie“ posthumánnosti a alternatívnych vízií prírody prispieva k umelcovým štúdiám rozkladu a smrti.

SÉRIA WORKSHOPOV S FINALISTAMI CENY OSKÁRA ČEPANA 2015

Finalisti 20. ročníka Ceny Oskára Čepana sa predstavia prostredníctvom workshopov v štyroch mestách

– **Bratislave, Žiline, Banskej Bystrici a Košiciach**. Zámerom výtvarných stretnutí bude priblížiť proces tvorby a premýšľanie umelcov a finalistov Radka Brousila, Františka Demetera, Viktora Fučeka a Jána Zelinku. Zapojiť sa do otvoreného formátu workshopov bude možné kedykoľvek v čase ich trvania a pre účasť nie je nutné žiadne výtvarné vzdelanie. Počas trojhodinových workshopov budú mať účastníci možnosť zareagovať na tvorivé zadania výtvarníkov a súčasťou akcií bude aj prezentácia ich tvorby.

VÍŤAZI

Medzinárodná odborná komisia v sobotu 24. októbra 2015 v Košiciach rozhodla, že prvýkrát v histórii Ceny sa jej laureátom stávajú dvaja finalisti – Radek Brousil a Ján Zelinka. **Komisia svoje rozhodnutie zdôvodnila takto:** „Na komisu veľmi zapôsobili novovytvorené práce všetkých štyroch umelcov: Radka Brousila, Františka Demetera, Viktora Fučeka a Jána Zelinku, prezentované na finálovej výstave, ktorá mala prvýkrát v histórii ceny kurátora. Ďakujeme Barnabásovi Bencsikovi za jeho vynikajúcu prácu s umelcami na inštaláciách. Je pre nás ťažké vyhlásiť, že 20. ročník Ceny Oskára Čepana nemá jedného víťaza. Po dlhom zvažovaní a inšpiratívnej diskusii bol vybraný nie jeden, ale dvaja laureáti – Radek Brousil a Ján Zelinka.

Porota sa rozhodla udeliť cenu týmto dvom umelcom jednomyselne a po dlhých hodinách vášnivej debaty, aby tak zdôraznila rozmanitosť postupov a prístupov medzi finalistami. Porotu zaujalo napätie, ktoré vyvoláva kontrast medzi prácami Jána Zelinku a Radka Brousila, na pomedzí intuitívneho a konceptuálneho, súkromného a spoločného, konkrétneho a univerzálneho.

Ján Zelinka pracuje s napohľad tradičným, no inovatívnym prístupom k soche, uchopujúc telá v premene, či už ľudské alebo zvieracie. Jeho vnímanosť sa zameriava na hmotu, organickú alebo anorganickú, nech už je to olovo, betón, telo alebo sršň, rozrušujúc hierarchie materiálov. Vo svojej práci reprezentuje telá členov svojej najbližšej rodiny, vrátane seba samého, odliatím betónu do hlinených foriem. Prostredníctvom tohto procesu sú organické formy transformované na posthumánne, pričom je zachovaná ich fyzikálnosť a taktilita. Hybridita, ktorú nám Zelinka prezentuje je zároveň veľkolepá a tajomná.

Práca **Radka Brousila** nám prezentuje sofistikovaný prístup k riešeniu problémov spojených s dnešnými technologickými systémami. Redefinuje fotografiu, smerujúc ju k rozšírenej verzii média ako prostriedku pre vytváranie obrazov, ako aj sociálnej kritiky. Spôsoby, ako majstrovsky spája záujem o sociálne otázky s manipulatívnymi aspektami média sú nápadne presvedčivé. Jeho inštalácia s názvom "The Ultimate Norm" je postavená na dôkladnom výskume a spochybňuje naše predpoklady o konštrukcii pravdy v obraze, čím vyvoláva otázku o vnímaní a taktike viditeľnosti a neviditeľnosti.“

I.2 EDUKAČNÉ WORKSHOPY / Inštitúcie ako živé organizmy

Pre N-CSU:

Marcela Lukáčová

Kategória:

MK SR Grant

Nadácia nadviazala na dlhodobo realizované vzdelávacie programy vo forme cyklu prednášok, praktických workshopov alebo tréningov. Tento projekt priniesol ponuku inšpiratívnych a motivačných tréningov pre zmiešanú skupinu kultúrnych pracovníkov, ktoré reagujú na premeny kultúrnych organizácií a ich funkcie. Tréningami sme podnietili ľudí v kultúre robiť veci lepšie, tvorivejšie a aktívnejšie. Naším cieľom bolo podporiť odvahu pracovníkov robiť veci po novom a v súlade s aktuálnymi potrebami spoločnosti.

Ako neskĺzuť pri vytáraní výstav, programov a projektov pre kultúru do stereotypov a overených metód? Autorky projektu dlhodobo pôsobia v kultúrnom sektore a pociťujú, že po niekoľkých rokoch ideme pracovne vo vybehaných „koľajách“, vsádzame na overené idey a stratégie. Preto sme pozvali odborníkov a ľudí z kultúrnej praxe, inovátorov, ktorí ovplyvňujú fungovanie a aktivity umeleckých a kultúrnych organizácií v Európe. Stretili sme sa, diskutovali na nasledovné témy:

1. tréning:

VZDELÁVANIE DOSPELÝCH V GALÉRIÁCH/ MÚZEÁCH

tréning vedie: Andrea Zsuttý, Kunstforum Viedeň

termín: 26. - 27. november 2015

miesto: Bratislava (SNG, KHB), Viedeň (Albertina, Kunstforum)

2. tréning:

PREMENA KULTÚRNYCH ORGANIZÁCIÍ

odborný garant, trénerka: Alexandra Brabcová, Praha, ČR

termín: 2. - 3. december 2015

miesto: Bratislava

3. tréning:

KOMUNIKÁCIA

odborný garant, trénerka: Anna Podlesná, Košice

termín: 7. - 8. december 2015

miesto: Bratislava

I.3 BRATISLAVA ART FESTIVAL – BLAF 2014

TERMÍN A MIESTO REALIZÁCIE PROJEKTU

8. – 11. Október 2015, Bratislava;

v 28 galériách a vo verejnom priestore hlavného mesta

Šiesty ročník festivalu BLAF – Bratislava Art Festival 2015 nadväzoval na úspešné predošlé ročníky. Od svojho založenia v roku 2010 sa stretáva s veľkým ohlasom a vysokou návštevnosťou. Projekt je atraktívny svojim jedinečným zameraním a vyplňa na scéne chýbajúcu prezentáciu a „popularizáciu“ (v dobrom slova zmysle) vizuálneho umenia a jeho rôznych podôb. Ambíciou festivalu BLAF je prinášať tento koncentrovaný zážitok – prehľad toho, čo sa deje na scéne vizuálneho umenia, ako aj edukáciu a kultiváciu smerom k porozumeniu a lepšiemu vnímaniu tohto druhu umenia, bežne vnímaného ako „príliš elitárskeho“ a nedostupného. Cieľom projektu je zvýšenie povedomia o samotnom umení a podpora jeho prezentácie formami atraktívnymi pre občanov všetkých vekových kategórií.

Ťažisko festivalu v roku 2015 bolo koncentrované na vlastný program galérií, vzdelávacie aktivity a sprievodné podujatia:

1. vlastný program participujúcich galérií

2. vzdelávací program **Vstúpte si do umenia!**

3. sprievodné podujatia (sympóziá, diskusie, koncerty...)

Sprievodnými materiálmi boli opäť obsiahla skladačka s kompletným programom galérií a výpravné, plnofarbné, 40 stranové **noviny festivalu BLAF**, ktoré vyšli v náklade 10 000 ks, s priestorom venovaným prezentácii participujúcich galérií, partnerov projektu a programu festivalu. Noviny sa u odbornej i laickej verejnosti stretli s viac než pozitívnym ohlasom.

Výrazne sa posilnil aj segment vzdelávacích aktivít v rámci festivalu, určených žiakom stredných a študentom vysokých škôl. Vznikol vzdelávací blok s názvom **Vstúpte si do umenia!**, ktorého hlavnou prioritou bolo vzdelá-

vanie zmienenej cieľovej skupiny v oblasti súčasného umenia a rozvíjanie ich schopnosti kreatívne vnímať a interpretovať umelecké diela.

Okrem menovaných nových aktivít v rámci festivalu BLAF boli už tradične súčasťou programu aj sprievodné podujatia, ako koncerty kapiel *Genius Locci*, *DJ Faun* a *Quasars Ensemble*.

6. ročník mal ústrednú tému *Symbolický kapitál ku ktorému bola zorganizovaná diskusia o vplyve symbolického kapitálu na kariéru súčasného umelca s názvom „Mám to v CV...“*. Ďalšími sprievodnými podujatiami bola prednáška umelkyne z Austrálie *Amandy Parer* – www.amanda.parer.com.au/cv, už tradične obľúbený Art kvíz a knižný bazár v spolupráci s Knihupectvom *Ex Libris* v SNG.

Tento ročník festivalu bol výnimočný dvoma novými spoluprácami: s festivalom *Biela Noc* a *Dni Literatúry 2015*. Presný detailný program je uvedený v priloženej programovej skladačke, ktorá vyšla v náklade 9 000 ks, ako aj vo festivalových novinách BLAF, ktorý vyšli v náklade 10 000 ks.

VZDELÁVACÍ PROGRAM VSTÚPTE SI DO UMENIA!

Tento sprievodný program predstavoval cyklus vzdelávacích programov festivalu BLAF, ktorý vznikol z vlastnej produkcie participujúcich galérií v spolupráci s organizátormi festivalu a s podporou Nadácie Orange. Vzdelávacie programy a workshopy sa konali v galériách *Dom Quo Vadis*, *Čin-Čin*, *Slovenské múzeum dizajnu*, *Umelka*, *Galérii mesta Bratislavy*, *Kunsthalle Bratislava*, *Krokus*, *Roman Fecik Gallery*, *Galéria X*, *Gandy Gallery*, *Nedbalka* a v *Slovenskej národnej galérii*, počas celého trvania festivalu, teda od 8. do 11. októbra 2015.

SPRIEVODNÉ PODUJATIA (SYMPOZIÁ, DISKUSIE, KONCERTY)

■ MÁM TO V CV...

Symbolický kapitál, hlavná téma diskusného večera, vychádzala z novodobého fenoménu umeleckej prevádzky, ktorá je založená na tzv. *reputation economy*, čo v skratke znamená, že väčšina úspechu sa odvíja od kvality umelcovho CV – koľko vystavuje doma, koľko v zahraničí, v akých inštitúciách, kde všade bol na rezidenciách, v akých zbierkach sa jeho diela nachádzajú, koľko ocenení v rôznych súťažiach získal. Ďalšími dôležitými faktormi pre úspešnú kariéru sú kontakty a osobné vzťahy, budovanie značky, marketing a self-marketing, internet a sociálne siete, ohlasy v médiách, prítomnosť na trhu s umením, zrozumiteľnosť tvorby pre zahraničné publikum atď. Nie vždy však stačí „makať na seba“ – niekedy môže byť úspech aj vecou náhody (byť v správny čas na správnom mieste). Hodnota umenia sa aj napriek pokusom o rôzne tabuľky, grafy a rebríčky úspešnosti odohráva skôr v akejsi nekvantifikovateľnej rovine, preto hovoríme o symbolickom kapitále. Je však symbolický kapitál prepojený s kapitálom reálnym? Je kvalitné CV automaticky zárukou kvalitného umenia? Čo všetko musí

umelec urobiť preto, aby bol úspešný? Tieto a podobné otázky sa snažili zodpovedať pozvaní slovenskí a českí hostia z radov umelcov, teoretikov umenia, galeristov, zástupcov umeleckých cien, indexov, inštitúcií a médií. V úvode večera každý z hostí predniesol verbálnu i vizuálnu odpoveď na otázku „Akými konkrétnymi činnosťami prispievate k budovaniu symbolického kapitálu umelcov, resp. svojho vlastného symbolického kapitálu?“, po ktorej nasledovala diskusia moderovaná Omarom Mirzom.

Zúčastnení hostia: Erik Binder (vizuálny umelec), Ondřej Horák (J&T Banka Art Index), Karina Kottová (riaditeľka Ceny Jindřicha Chalupeckého), Alexandra Kusá (riaditeľka SNG), Jarmila Mitříková & Dávid Demjanovič (vizuálni umelci), Ilona Németh (vizuálna umelkyňa a vedúca Ateliéru „IN“ na VŠVU), Jana Németh (Denník N), Tomáš Umrian (SODA gallery)

■ PREDNÁŠKA WWW.AMANDAPARER.COM.AU/ CV

Amanda Parer skúma vo svojej kritickej práci pozíciu človeka vo svete prírody, ktorej rôzne podoby interpretuje cez metaforu predstaviteľov zvieracej ríše v nadrozmernej veľkosti. Reflektované témy a neraz angažované problematiky umelecky spracúva v rôznych médiách či v prostredí a situuje ich do verejných priestorov. Jej svetelná inštalácia *Narušitelia* bude jedným z kľúčových „fahákov“ bratislavskej Bielej noci.

V rámci BLAF-u sa autorka predstavila v prezentácii o svojej tvorbe, o budovaní svojej kariéry až do momentu, keď je už etablovanou medzinárodnou umelkyňou. Ako zveľaduje svoj *symbolický kapitál* a čo všetko by v tomto smere poradila iným umelcom. Názov prednášky kopíruje odkaz na CV autorky v jej webovej prezentácii, čím prispela k diskusii na tému tohto ročníka festivalu.

■ URBAN ART SESSION VOL. 1: BIKE SOCIETY

Prvé vydanie z cyklu podujatí venovaných mestskej kultúre a umeniu, subkultúram a životu mladých ľudí v meste organizovali Čerstvé Ovocie a Slowatch.

Napriek nepriaznivým podmienkam pre mestskú cyklistiku vyrastá v Bratislave aj cyklokultúra. Má rôzne formy a podoby, ktoré si budete môcť pozrieť na výstave *Bike Society*.

Cyklo program: Alley cat race / výstava fotografií a artefaktov s mestskou cyklotematikou / premietanie cyklo-dokumentov v spolupráci s Adrenalin Film Festivalom / umyváreň bicyklov / bazár Alley cat (uličková mačka) je mestský cyklopretek, ktorý zaviedli cyklokuriéri. Vyhráva ten, kto najrýchlejšie absolvuje checkpointy rozmiestnené po meste.

■ KONCERTY

GENIUS LOCCI – Hudobný projekt dvoch sestier a spriaznených hudobníkov nesúci sa v žánroch indie folk / dream pop s autorskou tvorbou, spievanou v angličtine. Za rok a pol svojej existencie odohrali vyše sedemdesiat koncertov.

Kapela bola nominovaná na Radio Head Awards 2014 v kategórii *Objav roka*. V máji 2014 vydala na vlastné náklady EP *Innate* a momentálne sa pripravujú na nahrávanie svojho debutového albumu.

DJ FAUN – Faun je dlhoročný milovník dobrej hudby. Stretnúť ho môžete pod koncertnými pódiami aj v prítomí nočných klubov. A počuť v najpočúvateľnejšom slovenskom rádiu. Baví ho hudba veľkých miest, ktorá nepodlieha módnym trendom a má za sebou niečo odžité.

QUASARS ENSEMBLE, LOCATELLI CAPRICE; DEMENTIA PRAECOX

Quasars Ensemble pod vedením Ivana Buffu zahrá koncertnú miniatúru pre sólové husle z roku 2009 s názvom Locatelli-Caprice. Skutočná moderná zvuková šou vypukne vďaka mimoriadne sugestivnému dielu s názvom Dementia Praecox z roku 2011, ktorej autorom je hviezda americkej súčasnej hudby Christopher Trebue Moore. Autorské práva k skladbe Dementia Praecox poskytol Edition Gravis publishing.

■ ART KVÍZ!

Viete kde žije kreatívny priemysel? Viete ktoré slovenské mesto bolo v roku 2013 európske mesto kultúry? Viete, kto je Kapelová? Takéto otázky mohli zodpovedať návštevníci na art kvíze o súčasnom umení. Okrem pocitu víťazstva a nových informácií získali aj hodnotné ceny.

■ BIELA NOC

Biela noc / Nuit Blanche je medzinárodný festival súčasného umenia. Jeho hlavným cieľom je priblížiť širokej verejnosti súčasné formy umenia, ako aj netradičné, nepoznané a významné miesta európskych metropol. Vznikol v Paríži v roku 2002 a odtiaľ sa rozšíril do celého sveta. Prvých päť slovenských ročníkov (od roku 2010) vzniklo v rámci projektu Košice – Európske hlavné mesto kultúry 2013 v Košiciach.

Od roku 2015 ho organizuje, v spolupráci s domácimi a zahraničnými partnermi, občianske združenie Biela noc, pod vedením umeleckej riaditeľky Zuzany Pacákovéj, ktorá ho v danom roku rozšírila aj do Bratislavy. Vyberte sa na netradičnú umeleckú prechádzku nočným mestom plnú zážitkov a nových vnemov. Viac informácií o programe festivalu nájdete na www.bielanoc.sk.

■ KNIŽNÝ BAZÁR

Kto nestihol predchádzajúci knižný bazár *Ex Libris*, mal možnosť doplniť si knižnicu v sobotu 10. októbra. Knihy, príručky a katalógy o umení – do knižnice, na štúdium či pre radosť a za symbolické ceny!

■ BÁSNIK NA POČKANIE

Šimon Ondruš – pouličný básnik, pre ktorého je okoloídúci človek impulzom na okamžitú textovú akciu. Krátky, výstižný verš ušitý na mieru – hra so slovom, nadhľad, vtíp. Vo výklade knihupectva *Ex Libris* v SNG tento básnik tvoril v sobotu „priamo na telo“ pre každého návštevníka.

■ DNI LITERATÚRY 2015

Festival Dni slovenskej literatúry prináša priestor pre stretnutia s autormi a vydavateľmi kvalitných kníh. Besedy, autorské čítania, inscenované pásma, výstavy, workshopy, tvorivé dielne pre deti i stretnutia s obľúbenými autormi na školách paralelne počas trvania BLAF-u sú vyvrcholením celoročných aktivít, v rámci ktorých festival podporil množstvo literárnych podujatí a iniciatív ľudí a združení, výrazne ovplyvňujúcich literárny život na Slovensku. Viac informácií o programe festivalu nájdete na www.dnislovenskejliteratury.sk.

POČET A MENÁ ÚČINKUJÚCICH A ĎALŠÍCH OSÔB PODIEĽAJÚCICH SA NA PROJEKTE

Počas festivalu pripravilo podujatia venované súčasným médiám vizuálneho umenia, fotografii, alternatívnej slovenskej grafike, súčasnej architektúre, šperku, sklu, interiérovému dizajnu a interaktívnym inštaláciám **28 galérií**. Návštevníci mohli zažiť vernisáže, kurátorské výklady, autorské čítania, diskusie s umelcami, tanečno-výtvarné performance, prezentácie sklárskych projektov, živé audiovizuálne vystúpenia, zúčastniť sa prednášok alebo sa zabaviť na hudobných vystúpeniach v rámci sprievodných programov.

OKREM MENOVANÝCH SPRIEVODNÝCH PODUJATÍ A ICH AKTÉROV SA NA PROJEKTE PODIEĽALI TIETO GALERIJNÉ SUBJEKTY

amt_project, Artotéka, Byt č. 6, CT Gallery, Čin Čin, EGO Gallery, Flatgallery, Galéria mesta Bratislavy, Galéria X, Gandy Gallery, Kunsthalle Bratislava, Krokus, Medium, Nedbalka, Nova, Roman Fecik Gallery, Satelit SCD, Slovenská národná galéria, Soyart / The Spot, tranzit.sk, Umelka, Zahorian & Co Gallery, Žumpa, SOGA, Toto! je galéria, Magdaléna 4D Gallery, Fuga, Dom Quo Vadis

INFORMÁCIA O SPLNENÍ CIEĽA A ZHODNOTENIE PRÍNOSU PROJEKTU

- vytvorenie tradície a formátu ojedinelého na Slovensku – festivalu Bratislava Art Festival BLAF – ako komplexnej prezentácie vizuálneho umenia širokej verejnosti formou rôznych aktivít
- projekt zarezoval v celom meste Bratislavy a výstupom je zaradenie podujatia do kalendára kultúrnych akcií hlavného mesta Bratislavy
- vytvorenie aktívnej platformy, ktorej súčasťou je živý network galérií v hlavnom meste, participácia návštevníkov podujatí a divákov, pre ktorých podujatie prináša štvordňovú možnosť aktívneho využitia / strávenia voľného času a získania nových zážitkov / dojmov / vedomostí z oblasti súčasného umenia a kultúry, galerijnej a výstavnej prevádzky
- zasiahnutie širokej verejnosti a iných cieľových skupín, ktoré galérie doposiaľ navštevovali málo alebo nikdy
- zvyšovanie povedomia medzinárodnej umeleckej scény o Bratislave, ako hlavnom meste Slovenska, a mieste s dobre etablovaným festivalom súčasného umenia

INFORMÁCIA O DIVÁCKEJ ODOZVE VRÁTANE PRIBLIŽNÉHO POČTU NÁVŠTEVNÍKOV PODUJATÍ

- a) **9 tis.** programových skladačiek k festivalu bolo rozdistribuovaných v Bratislave a okolí
- b) **28 galérií** spolupracovalo na projekte a vzájomne spolupracovali
- c) **17 sprievodných podujatí** a 18 kultúrnych subjektov zapojených a spolupracujúcich na festivale
- d) **500 návštevníkov** (cieľová skupina mladí ľudia) na otváracom koncerte v priestoroch Berlinky SNG k Festivalu BLAF
- e) **1500 návštevníkov** SNG na výstavy a akcie konajúce sa v priestoroch SNG počas celého festivalu
- f) **2500 návštevníkov** výstav a programov participujúcich galérií vynímajúc SNG

II. INFORMAČNÉ CENTRUM

Nadácia – Centrum súčasného umenia slúži profesionálnej aj laickej verejnosti ako informačné centrum. V rôznych formách ponúka informácie o súčasnom vizuálnom umení, o možnostiach uchádzania sa o granty, sympóziá, semináre, workshopy, štipendiá a podobne, v oblasti súčasného umenia a kultúry.

II.1 KNIŽNICA

Knižnica Nadácie – Centrum súčasného umenia ponúka domáce i zahraničné publikácie i možnosť ich štúdia. Ponúka tiež výstavné katalógy a odborné časopisy, prevažne o súčasnom vizuálnom umení. Knižnica je priebežne dopĺňaná o nové publikácie a je celoročne dostupná profesionálnej i laickej verejnosti v priestoroch Knižnice Slovenskej národnej galérie na Kollárovom námestí 10 v Bratislave.

II.2 DOKUMENTÁCIA

DOKUMENTÁCIA SLOVENSKEHO VIZUÁLNEHO UMENIA 20. STOROČIA JE DOSTUPNÁ V DVOCH FORMÁCH

Comprehensive Documentation prináša komplexne spracované informácie o slovenských umelcoch, aktívnych po roku 1945. V rokoch 1993-1995 vybraní umeleckí historici spracúvali dokumentácie, zahŕňajúce biografické a bibliografické dáta 23 vizuálnych umelcov, ktoré pozostávajú z kópií dôležitých článkov, zoznam samostatných a skupinových výstav, zoznam diel v súkromných aj verejných zbierkach, reprodukcie diel, katalógy, diapozitívy.

Databáza výtvarných umelcov je dokumentáciou slovenských umelcov, pozostávajúcou z biografických a bibliografických údajov, obrázkov, katalógov, foto-dokumentácie umeleckých diel, kópií článkov atď. Databáza obsahuje kontaktné údaje umelcov a je priebežne dopĺňaná. Určená k prezenčnému štúdiu v priestoroch knižnice Slovenskej národnej galérie na Kollárovom námestí 10 v Bratislave.