



Výročná správa 2015



SOZA

SLOVENSKÝ OCHRANNÝ
ZVÄZ AUTORSKÝ
pre práva k hudobným dielam

www.sozaslovakia.sk

Obsah

SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský	5
Volené orgány SOZA	6
Členská základňa SOZA	9
SOZA ako súčasť medzinárodného systému ochrany autorských práv	10
Ceny SOZA	12
Ako fungujeme	15
Sociálny a kultúrny fond SOZA	15
Správa Výboru SOZA	16
Organizačná schéma personálu SOZA – 2015	23
Hospodárenie SOZA v roku 2015	24
Správa audítora	26
Kontakty	27

Už viac ako 90 rokov



chránime práva domácich
a zahraničných autorov
hudobných diel

SOZA

Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam

SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský je organizáciou kolektívnej správy majetkových práv autorov hudobných diel, ich dedičov a vydavateľov hudobných diel. Od 1. 1. 1998 SOZA spravuje autorské práva k hudobným dielam v súlade s oprávneniami vydanými MK SR pod č. 1/1998 a 1/2004. Ako organizácia kolektívnej správy autorských práv (podľa § 144 a nasl., § 65 a nasl. autorského zákona) uzatvára licenčné zmluvy s používateľmi hudobných diel, na základe ktorých získavajú oprávnenie hudobné diela použiť. Vyberá autorské odmeny a rozdeľuje ich oprávneným vlastníkom práv.

SOZA je právnická osoba, neziskové občianske združenie podľa zák. č. 83/1990 Z. z. Predstavuje záujmovú samosprávu autorov a vydavateľov hudobných diel, ktorí si ako nositelia majetkových práv spravujú cestou zvolených orgánov majetkové záujmy spoločenstva ako celku.

Na základe zmlúv o zastupovaní autorských práv k hudobným dielam spravuje SOZA majetkové práva domácich autorov a vydavateľov.

Na základe recipročných zmlúv o vzájomnom zastupovaní s partnerskými ochrannými organizáciami v zahraničí zastupuje SOZA zahraničných nositeľov práv na našom území a sesterské organizácie zastupujú našich nositeľov práv v zahraničí.

Aké druhy použitia hudobných diel SOZA licencuje?

Používateľom hudobných diel SOZA udeľuje súhlas – licenciu na použitie hudobných diel:

- » vo verejných nedivadelných produkciách,
- » prostredníctvom technických zariadení,
- » prostredníctvom hudobných automatov,

- » v rozhlasovom a televíznom vysielaní,
- » prostredníctvom káblovej retransmisie,
- » v divadlách (archívna hudba),
- » vo filmoch pri verejnom premietaní,
- » šírených prostredníctvom elektronických komunikačných sietí (internet, mobilné siete),
- » pri výrobe a rozmnožovaní zvukových, zvukovo-obrazových a multimediálnych nosičov,
- » pri vyhotovení tzv. pracovných rozmnožení pre diskdžokejov.

SOZA vyberá autorské odmeny a náhrady autorských odmien za výrobu a dovoz nenahratých zvukových a zvukovo-obrazových nosičov, ako aj za výrobu a dovoz prístrojov na vyhotovenie zvukových alebo zvukovo-obrazových záznamov pre autorov a vydavateľov hudobných diel.

Schéma základných vzťahov SOZA



Volené orgány SOZA

Výbor

Výbor je v období medzi Valnými zhromaždeniami najvyšším orgánom SOZA. Má 18 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením.

Správu o činnosti Výboru pre Valné zhromaždenie SOZA (8. 6. 2016) v kompletnom znení uvádzame na strane 16.

VÝBOR

pre volebné obdobie 2012 – 2016

Matúš Jakabčic, predseda

Ľubomír Burgr, podpredseda

Ondrej Demo

Rastislav Dubovský

Miroslav Dudík

Juraj Hatrík/od 2015 Ľuboš Bernáth

Peter Horák, A-TEMPO VERLAG SLOVAKIA

Adam Hudec

Richard Jajcay

Katarína Jarušková, HUDOBNÝ FOND

Lucia Jurgová, STUDIO LUX

Miroslav Juríka

Pavol Jursa/od 2015 Miroslav Žbirka

Jela Kersenbaum, MUSICA

Slavomír Kopec, OPUS

Daniel Matej

Martin Nedvěd, ŠTÚDIO FONTÁNA/
od 2015 Jan Nedvěd, ŠTÚDIO FONTÁNA

Ján Štrasser



Matúš Jakabčic



Ľubomír Burgr



Ondrej Demo



Rastislav Dubovský



Miroslav Dudík



Ľuboš Bernáth



Jan Nedvěd



Peter Horák



Adam Hudec



Richard Jajcay



Katarína Jarušková



Lucia Jurgová



Miroslav Juríka



Jela Kersenbaum



Slavomír Kopec



Daniel Matej



Ján Štrasser



Miroslav Žbirka

Kontrolná komisia

Kontrolná komisia je vrcholným kontrolným orgánom SOZA so všeobecne určenou kontrolnou právomocou (môže kontrolovať celú činnosť a všetky ostatné prvky štruktúry). Má 7 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením. Kontrolná komisia v správe pre Valné zhromaždenie SOZA (8. 6. 2016) konštatovala, že za obdobie od ostatného Valného zhromaždenia sa stretla sedemkrát na svojom riadnom zasadnutí. Okrem práce komisie ako celku sa jej členovia angažovali aj individuálne alebo

v skupinách (účasť na zasadnutiach Výboru SOZA a Ekonomického podvýboru, na zasadnutiach Rady sociálneho a kultúrneho fondu SOZA, Pracovnej skupiny k Vyúčtovaciemu poriadku a Pracovnej skupiny k verejným hudobným produkciám, pravidelné kvartálne kontroly pokladnice a príjmovej a výdavkovej dokumentácie).

KONTROLNÁ KOMISIA

pre volebné obdobie 2012 – 2016

Anikó Dušíková, predsedníčka

Stanislav Hochel

Marián Brezáni

Martin Čorej

Ľubor Kolinský

Ján Jamríška

Tomáš Zubák

Na svojich zasadnutiach sa Kontrolná komisia zaoberala týmito témami:

- témou vyúčtovania za rok 2015,
- témou marketingu a strategickým cieľom nového vedenia s Mgr. Antonom Popovičom, riaditeľom SOZA, ktorý sa zúčastnil na dvoch zasadnutiach Kontrolnej komisie,
- koncepciou a realizáciou použitia finančných prostriedkov Sociálneho a kultúrneho fondu SOZA, predovšetkým príspevkami z Kultúrnych programov SKF SOZA,
- metodikou prípravy a priebehu kontrol za účelom maximalizovať efektívnosť a transparentnosť výsledkov kontrol,
- kontrolou spracovania honorárov zo zahraničia.

Na základe periodicity vykonávaných kontrol účtovných výkazov a hospodárenia SOZA Kontrolná komisia konštatovala, že sledované finančné prostriedky boli používané na stanovené účely.

Zaraďovacia komisia

Zaraďovacia komisia je špecializovaný volený orgán, ktorého úlohou je zaraďovať nahlásené diela na odbornej báze do príslušných kategórií podľa Vyúčtovacieho poriadku SOZA. Má 5 členov, ktorí sú volení Valným zhromaždením.



Zaraďovacia komisia vo svojej správe pre Valné zhromaždenie SOZA (8. 6. 2016) konštatovala, že na svojich zasadnutiach zaraďovala 4 430 diel. V oblasti vážnej hudby to bolo 671 hudobných diel, v kategórii hudobného folklóru bolo zaraďovaných 267 skladieb, dychová hudba bola obohatená o 102 diel. Do populárnej hudby bolo zaraďovaných 2 728 skladieb, do hudby špeciálnych funkcií 646 a do experimentálnej hudby 16 kompozícií.

ZARAĎOVACIA KOMISIA

pre volebné obdobie 2014 – 2018

Pavel Zajáček, predseda

Miloš Beško

Ondrej Demo

Adam Hudec

Pavol Kvassay

Rozhodcovská komisia

Úlohou Rozhodcovskej komisie je pôsobiť ako zmierovací orgán v členských veciach, t. j. rozhoduje o sporných otázkach pri správe majetkových práv medzi členmi SOZA navzájom a medzi jednotlivými členmi a SOZA. Rozhodcovská komisia má 5 členov. Sú volení Valným zhromaždením z radov auto-

rov, ktorí sú svojím etickým statusom a skúsenosťami zárukou spravodlivého rozhodovania v sporných situáciách.

Rozhodcovskej komisii boli v roku 2015 doručené tri podnety na riešenie sporov z úrovne jej právomoci.

ROZHODCOVSKÁ KOMISIA

pre volebné obdobie 2014 – 2018

Egon Krák

Dobromila Baloghová

Martin Gašpar

Zuzana Homolová

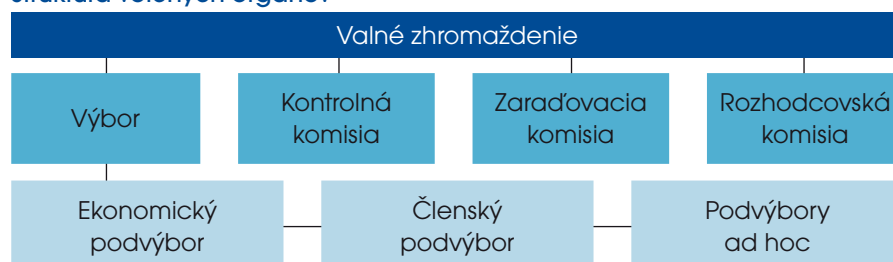
Tomáš Janovic

Peter Lipa

Grémium členov volených orgánov

Členovia všetkých štyroch volených orgánov tvoria spolu Grémium, ktoré rozhoduje o najvýznamnejších otázkach: o zmenách Vyúčtovacieho poriadku a Smernice o prístupe k informáciám, o nomináciách kandidátov z radov individuálnych členov do všetkých volených orgánov a o koptovaní individuálnych členov do všetkých volených orgánov. Grémium taktiež potvrdzuje rozhodnutia Výboru o zmene vo funkcii riaditeľa a prerokováva rozhodnutie Výboru o podmienkach vzniku členstva.

Štruktúra volených orgánov



Chránime autorské práva



viac ako 2 000
domácich autorov
a vydavateľov

Členská základňa SOZA

V súčasnosti spravuje SOZA majetkové práva 2 523 domácich skladateľov, textárov, spracovateľov hudobných diel a vydavateľov zo všetkých žánrov hudobného umenia. SOZA zastupuje autorov a vydavateľov na základe zmlúv o zastupovaní autorských práv najprv ako čakateľov na členstvo a po splnení kritérií stanovených Výborom SOZA ako členov občianskeho združenia. Čakateľ na členstvo je zastupovaný doma aj v zahraničí v rovnakom rozsahu a rov-

nakým spôsobom ako člen. Na rozdiel od člena však nemá aktívne ani pasívne volebné a hlasovacie právo na Valnom zhromaždení SOZA.

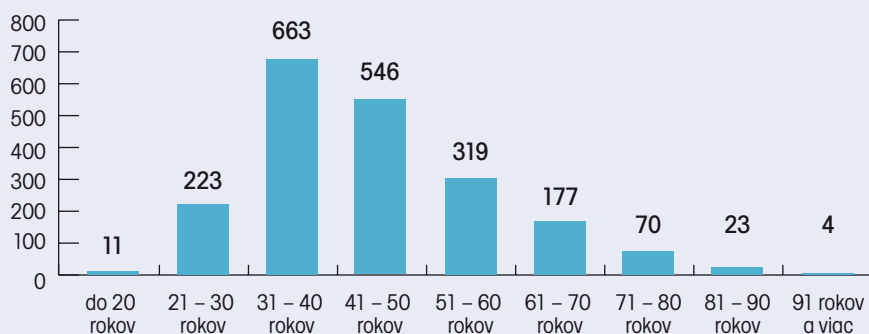
SOZA chráni majetkové autorské práva 70 rokov po smrti autora

Podľa autorského zákona chráni SOZA majetkovo autorské práva k dielu počas trvania autorských práv – t. j. ešte 70 rokov po smrti autora. Takto spravuje SOZA autorské práva 319 už nežijúcich autorov.

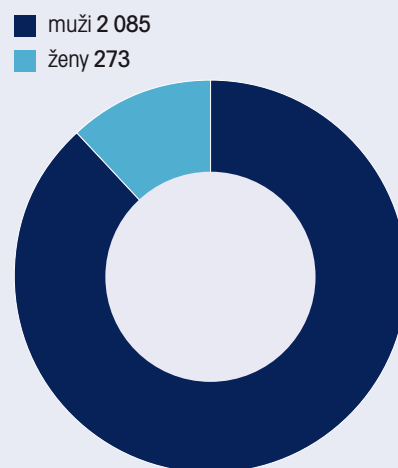
Členskú základňu SOZA tvoria autori všetkých vekových kategórií

Najmladší autor zastupovaný SOZA má 19 rokov – autorka 21 rokov, najstarší autor zastupovaný SOZA má 96 rokov – autorka 92 rokov. Najpočetnejšou kategóriou v prípade členov aj čakateľov na členstvo je kategória od 31 do 40 rokov. Tvoria ju 33 % zastupovaných autorov.

Vekové rozvrstvenie autorov zastupovaných SOZA v roku 2015



Pomer žien a mužov v členskej základni SOZA v roku 2015



SOZA ako súčasť medzinárodného systému ochrany autorských práv

SOZA je členom medzinárodných organizácií, ktoré sa zaoberajú ochranou autorských práv:

CISAC – medzinárodná konfederácia spoločností autorov a skladateľov, ktorá zastupuje viac ako 3 milióny autorov pôsobiacich vo všetkých oblastiach umenia (hudobné, dramatické a literárne umenie, audiovizuálna tvorba, grafické a vizuálne umenie). SOZA je členom od roku 1970.

BIEM – medzinárodná organizácia, ktorá združuje spoločnosti zaoberajúce sa ochranou tzv. mechanických práv, t. j. práv na mechanické zaznamenávanie a reprodukciu

hudobných diel. SOZA je členom od roku 1973.

GESAC – Európske združenie, ktoré zastupuje ochranné spoločnosti z krajín Európskej únie, Nórska, Švajčiarska a Islandu, zastupuje autorov tvoriacich v oblasti hudobného, grafického, literárneho a dramatického umenia, v oblasti audiovizuálnej tvorby, ako aj vydavateľov hudobných diel. SOZA je členom od roku 2005.

Ako člen týchto medzinárodných organizácií SOZA participuje na formovaní medzinárodného systému kolektívnej ochrany autorských práv. Členovia manažmentu priebežne

sledujú dianie na európskej i celosvetovej úrovni, pričom sa aj priamo zúčastňujú na dôležitých zasadnutiach a školeniach organizovaných GESAC-om a CISAC-om. SOZA tak získava skúsenosti z medzinárodnej praxe a prehľad vo svetovom dianí.

Na základe 104 medzinárodných zmlúv so 67 zahraničnými partnerskými organizáciami zabezpečuje SOZA na území SR uplatňovanie práv zahraničných tvorcov rovnocenne právam domácich autorov, ako aj uplatňovanie práv domácich hudobných tvorcov vo všetkých krajinách sveta, v ktorých existuje autorskoprávna ochrana.

Zoznam spoločností, s ktorými má SOZA uzavreté zmluvy o vzájomnom zastupovaní, a teritória, v ktorých vykonávajú kolektívnu správu zverených práv

SPOLOČNOSŤ	ŠTÁT	TERITÓRIUM
AAS	Azerbajdžan	Azerbajdžan
ABRAMUS	Brazília	Brazília
ACDAM	Kuba	Kuba
ACUM	Izrael	Izrael
AEPI	Grécko	Grécko
AGADU	Uruguaj	Uruguaj
AKKA/LAA	Lotyšsko	Lotyšsko
AKM	Rakúsko	Rakúsko
AMRA	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké
APRA	Austrália	Ashmorov ostrov, Austrália, Austrálske antarktické teritórium, Cartierov ostrov, Vianočný ostrov, Kokosové ostrovy, ostrovy Fidži, Heardov ostrov, ostrov Macquarie, McDonald Island, ostrov Nauru, Papua-Nová Guinea, Nový Zéland, ostrov Niue, Norfolské ostrovy, Rossova džžava, ostrovy Tokelau, Samoa
ARTISJUS	Maďarsko	Maďarsko
ASCAP	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké, Panenské ostrovy, Portoriko
AUSTRO MECHANA	Rakúsko	Rakúsko
BMI	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké, Portoriko
BUMA/STEMRA	Holandsko	Holandsko, Sint Maarten, Curaçao, Indonézia, Surinam
CASH	Hongkong	Hongkong
EAU	Estónsko	Estónsko
FILSCAP	Filipíny	Filipíny
GCA	Gruzínsko	Gruzínsko
GEMA	Nemecko	Nemecko
HARRY FOX AGENCY	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké

HDS ZAMP	Chorvátsko	Chorvátsko
IMRO	Írsko	Írsko
JASRAC	Japonsko	Japonsko
KAZAK	Kazachstan	Kazachstan
KODA	Dánsko	Dánsko
KOMCA	Kórejská republika	Kórejská republika
LATGA-A	Litva	Litva
MACP	Malajzia	Malajzia
MCPS	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie a Severného Írska	britské Spoločenstvo národov (okrem Kanady), Írsko, Juhoafrická republika
MCSC	Čínska ľudová republika	Čína
MESAM	Turecko	Turecko
MSG	Turecko	Turecko
MUSICAUTOR	Bulharsko	Bulharsko
NCB	Dánsko	Dánsko, Nórsko, Švédsko, Fínsko, Island, Litva, Estónsko, Lotyšsko
NCIP	Bielorusko	Bielorusko
OSA	Česká republika	Česká republika
PRS	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie a Severného Írska	Spojené kráľovstvo Veľkej Británie a Severného Írska, britské Spoločenstvo národov (okrem Kanady a Hongkongu)
RAO	Rusko	Rusko
SABAM	Belgicko	Belgicko, Zair, Rwanda, Burundi
SACEM/SDRM	Francúzsko	Francúzsko, Martinik, Guadeloupe, Guyana, Réunion, Komory, Somálsko, Polynézia, Nová Kaledónia, Saint Pierre a Miquelon, Alžír a Sahara, Mauretánia, Niger, Pobrežie slonoviny, Burkina Faso, Benin, Senegal, Mali, Čad, Stredoafrická republika, Kongo, Gabon, Togo, Kamerun, Guinea, Tunis, Maroko, Libanon, Egypt, Monako, Andorra, Sýria, Luxembursko, Turecko, Madagaskar, Džibuti, Gambia, Zair
SACM	Mexická republika	Mexická republika
SADAIC	Argentína	Argentína
SAMRO	Juhoafrická republika	Juhoafrická republika, Namíbia, Botswana, Lesotho, Svazijsko
SAYCO	Kolumbia	Kolumbia
SAZAS	Slovinsko	Slovinsko
SBACEM	Brazília	Brazília
SESAC	Spojené štáty americké	Spojené štáty americké, Panenské ostrovy, Guam, Portoriko
SGAE	Španielsko	Španielsko, Bolívia, Kostarika, Kolumbia, Čile, Dominikánska republika, Ekvádor, Salvador, Guatemala, Haiti, Honduras, Nikaragua, Panama, Paraguaj, Peru, Venezuela
SIAE	Taliansko	Taliansko, Vatikán, San Maríno, Etiópia, Líbya, Somálsko
SOCAN	Kanada	Kanada
SOCINPRO	Brazília	Brazília
SODRAC	Kanada	Kanada
SOKOJ	Juhoslávia	Juhoslávia
SPA	Portugalsko	Portugalsko, Madeira, Azory, Angola, Mozambik, Guinea, Kapverdy, Svätý Tomáš a Princov ostrov, Macao, Timor
SQN	Bosna a Hercegovina	Bosna a Hercegovina
STEF	Island	Island
STIM	Švédsko	Švédsko
SUISA	Švajčiarsko	Švajčiarsko, Lichtenštajnsko
TEOSTO	Fínsko	Fínsko
TONO	Nórsko	Nórsko
UACRR	Ukrajina	Ukrajina
UBC	Brazília	Brazília
UCMR/ADA	Rumunsko	Rumunsko
VCPMC	Vietnam	Vietnam
ZAIS	Poľsko	Poľsko
ZAMP	Macedónsko	Macedónsko

CENY SOZA

za rok 2014





Laureáti Cien SOZA za rok 2014

Cena SOZA pre skladateľa najhranejších hudobných diel
[Ivan Tásler](#)

Cena SOZA pre textára najhranejších hudobných diel
[Kamil Peteraj](#)

Cena SOZA za najhranejšiu skladbu
[KEĎ SME SAMI](#) – autori hudby aj textu: [Peter Dudák](#), [Martin Žúži](#) (HEX)

Cena SOZA za najpredávanejší nosič zvukového záznamu tvorby slovenských autorov
[MORUŠA BIELA](#) – [Jana Kirschner](#); (P) [Slnko records](#)

Cena SOZA za najpredávanejší nosič zvukovo-obrazového záznamu tvorby slovenských autorov
[HLASY](#); DVD – [Richard Müller & Fragile](#); (P) [Universal Music, s.r.o.](#)

Cena SOZA za najvyšší podiel domáceho repertoáru vo vysielaní
[Rádio Modra](#)

Cena SOZA za významný podiel uvádzania domácej tvorby v zahraničí
(cena udeľovaná autorovi za významné a reprezentatívne uvádzanie hudobných diel na územiach mimo teritória Slovenskej republiky)
[Adam Hudec](#)

Zápis do Zlatej knihy
(cena udeľovaná autorovi in memoriam za významný príspevok k rozvoju slovenskej hudobnej kultúry)
[Tadeáš Salva \(1937 – 1995\)](#)
[Ján Berky Mrenica \(1939 – 2008\)](#)

Veľká cena SOZA
(cena udeľovaná autorovi za celoživotné dielo)
[Kamil Peteraj](#)



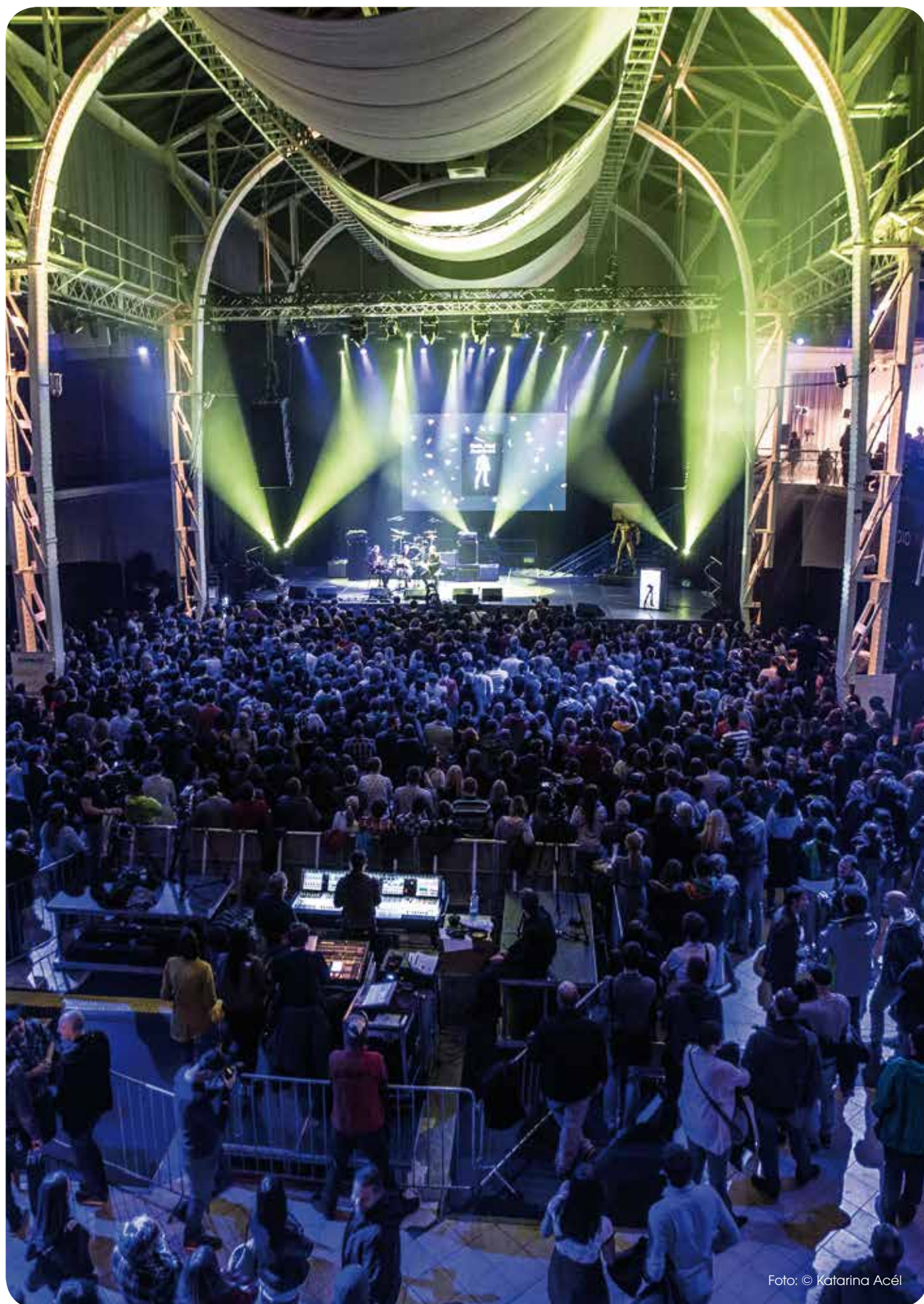
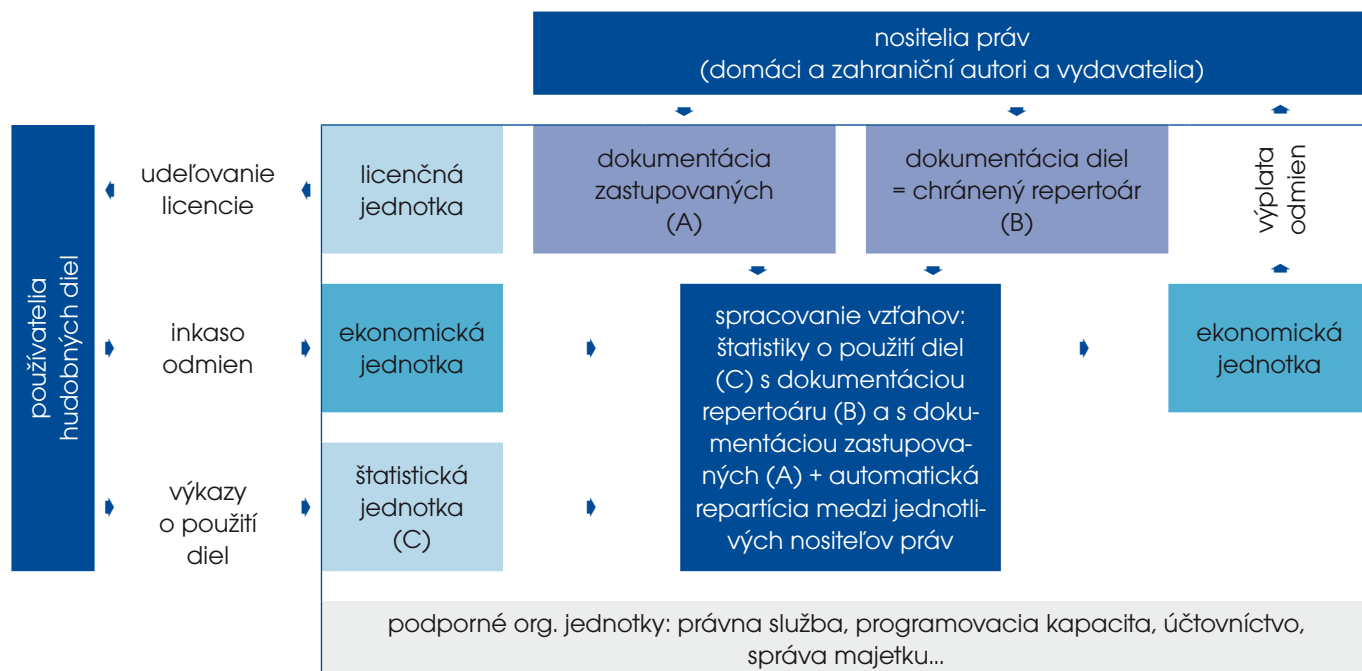


Foto: © Katarína Acél

Ako fungujeme



Sociálny a kultúrny fond SOZA

Sociálny a kultúrny fond SOZA (SKF) sa vytvára ako štandardný prerozdelený fond na báze recipročných zmlúv, ktoré má SOZA uzatvorené so sesterskými organizáciami kolektívnej správy v zahraničí. Jeho zdrojom sú zrážky na sociálne a kultúrne účely z honorárov do zahraničia vo výške podľa platných recipročných zmlúv medzi SOZA a sesterskými organizáciami kolektívnej správy v zahraničí.

Žiadosti o finančné príspevky posudzuje a použitie prostriedkov SKF navrhuje 6-členná Rada SKF, ktorú zriaďuje Výbor spomedzi svojich členov na obdobie 2 rokov. Na zasadnutiach Rady SKF je oprávnený zúčastňovať sa aj člen Kontrolnej komisie SOZA s poradným hlasom. Použitie prostriedkov SKF schvaľuje Výbor SOZA.

Členovia Rady SKF:

Ľubomír Burgr
Adam Hudec
Matúš Jakabčic
Miroslav Juríka
Daniel Matej
Ján Štrasser

Ctibor Kolínsky (člen Kontrolnej komisie SOZA)

Programy Sociálneho a kultúrneho fondu SOZA

- » program Pomoc v náhlej núdzi
- » program Príspevok v sociálne zhoršených pomeroch
- » program Príspevok na podujatie
- Ceny SOZA**
- » program Podpora tvorcov
- filmovej hudby**
- » program Príspevok na významné projekty a tvorbu
- » program Príspevok na činnosť partnerovi podporujúcemu autorov hudobných diel
- » program Príspevok na marketingové aktivity v oblasti kultúry

Správa Výboru SOZA

Valnému zhromaždeniu SOZA

(8. júna 2016)

Roky 2015 a 2016 sú z pohľadu ochrany autorských práv historickými rokmi, ktoré sa výrazne zapíšu do dejín a najmä do fungovania organizácií kolektívnej správy na Slovensku.

Nový autorský zákon vznikol za intenzívnej spoluúčasti predstaviteľov SOZA v rekodifikačnej komisii a v pracovných skupinách na pôde orgánu legislatívneho dohľadu – Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.

Tieto aktivity a vzájomná participácia zainteresovaných strán viedli

k prijatiu zákona č. 185/2015 Z. z. Nový autorský zákon upevňuje pozíciu organizácií kolektívnej správy voči používateľom a vytvára tiež predpoklad posilnenia ochrany autorských a súvisiacich práv ich nositeľov, vyššiu kvalitu právnej úpravy a zlepšenie vymožitelnosti autorského práva.

Nový autorský zákon bol prijatý Národnou radou Slovenskej republiky 1. 7. 2015 a na území Slovenskej republiky sa začal uplatňovať s účinnosťou od 1. 1. 2016.

Autorský zákon zároveň vyžaduje od organizácií kolektívnej správy väčšiu mieru transparentnosti v súvislosti s nakladaním s finančnými prostriedkami voči nositeľom práv i používateľom a spresňuje rámec dohľadu nad výkonom kolektívnej správy.

SOZA – najmä Právny odbor a Licenčný odbor – bola v roku 2015 vystavená historickej výzve pripraviť alebo upraviť všetky potrebné procesy, zmluvy, dokumenty a stratégie



fungovania vo svetle nových práv a povinností stanovených autorským zákonom. Táto výzva si vyžiadala enormný nárast agendy, identifikovanie a implementáciu niekoľkých stoviek parciálnych, ako aj previazaných úloh s dosahom na celú SOZA. Bolo tiež potrebné zaškoliť personál a partnerov v oblasti praktickej aplikácie a dopadov novej legislatívy. Je možné konštatovať, že SOZA túto náročnú úlohu zvládla a môže byť pozitívnym vzorom organizácie kolektívnej správy v Slovenskej republike. Dovoľte mi preto v mene Výboru SOZA v tejto súvislosti, ako aj v súvislosti s participáciou na príprave nového autorského zákona vysloviť poďakovanie manažmentu SOZA.

V úsilí o upevnenie postavenia a akceptácie SOZA v mediálnom a kultúrnom prostredí boli najvýraznejšou aktivitou novembrové Ceny SOZA, ktoré okrem televízneho záznamu vysielaného na kanáli Dvojka RTVS reflektovali početné príspevky a texty v elektronických i printových médiách.

SOZA bola v januári t. r. partnerom výnimočnej kultúrno-spoločenskej udalosti: slávnostného otváracieho koncertu predsedníctva Holandského kráľovstva v Rade Európy, ktorý sa uskutočnil v historickej budove Opery Slovenského národného divadla. Na podujatí, na ktorom zazneli orchesterálne diela slovenských a holandských skladateľov, sa zúčastnili predstavitelia ústavných inštitúcií, zástupcovia zahraničných vydavateľstiev i reprezentant manažmentu partnerskej organizácie Buma/Stemra.

Prostredníctvom Kultúrnych programov Sociálneho a kultúrneho fondu podporila SOZA v roku 2015 v dvoch grantových kolách finančnými príspevkami 60 projektov (festivalov, koncertov, vydavateľských počínov), ako aj činnosť združení podporujúcich autorov hudobných diel v celkovej sume 41 250 €.

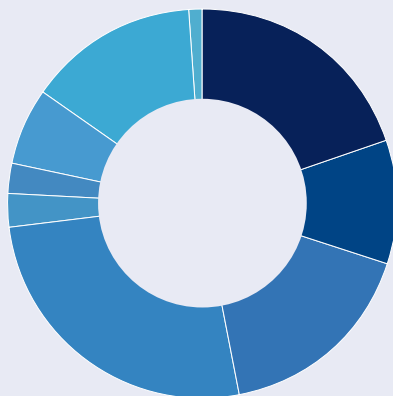
HOSPODÁRSKE VÝSLEDKY ZA ROK 2015

Prijmy

V uplynulom roku 2015 skutočné príjmy SOZA dosiahli historickú hodnotu 10 223 265,54 €, čo je o 1 076 794,52 € alebo o 11,8 % viac ako v roku 2014.

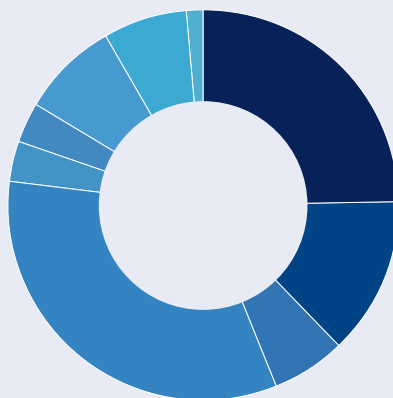
Prijmy SOZA vrátane spoločných výberov v roku 2015

- Televízne vysielania 19,86 %
- Rozhlasové vysielania 10,28 %
- Káblková retransmisia 16,90 %
- Verejné hudobné produkcie 26,15 %
- Online 2,77 %
- Predaj nosičov záznamu (mechan. práva) 2,50 %
- Honoráre zo zahraničia 6,45 %
- Náhrady z nenahratých nos. a príst. 14,11 %
- Ostatné výnosy vrátane prenájmov 1 %



Vlastné príjmy po odpočítaní podielov partnerských ochranných spoločností v roku 2015

- Televízne vysielania 24,98 %
- Rozhlasové vysielania 12,93 %
- Káblková retransmisia 6,21 %
- Verejné hudobné produkcie 32,89 %
- Online 3,48 %
- Predaj nosičov záznamu (mechan. práva) 3,15 %
- Honoráre zo zahraničia 8,11 %
- Náhrady z nenahratých nos. a príst. 7,00 %
- Ostatné výnosy vrátane prenájmov 1,24 %



Vlastné príjmy SOZA – bez podielu partnerských spoločností zúčastnených na tzv. spoločných výberoch – dosiahli hodnotu 8 127 413,87 €, teda o 590 071,16 € alebo o 7,8 % viac ako v roku 2014. Celková hodnota aktív, čiže hmotného, nehmotného a finančného majetku predstavuje 10 331 545,02 €, čo je o 33 959,37 € menej ako v roku 2014.

Treba poznamenať, že plán, ktorý bol stanovený pre rok 2015, vychádzal z reálne očakávaných platieb na základe podpísaných zmlúv s používateľmi s predpokladaným ďalším vývojom platobnej disciplíny. Celkový plán príjmov pre rok 2015 oproti predošlému roku bol výrazne vyšší z dôvodu započítania predpokladaného urovňovania v oblasti náhrad odmien (ISNA).

Celkové príjmy za používanie hudobných diel v televíznom a rozhlasovom vysielaní boli v porovnaní s predchádzajúcim rokom **vyššie o 182 693,92 €**. Tento pozitívny efekt je možné pozorovať najmä z dôvodu úspechov SOZA pri rokovaniach s najväčšími televíznymi vysielateľmi, kde sa darí postupne navyšovať autorské odmeny.

Inkasované autorské odmeny za používanie hudby v **súkromnom rozhlasovom vysielaní** boli v porovnaní s rokom 2014 **vyššie o 55 086,21 €**, čo predstavuje nárast o 13,7 %.

Uvedený nárast je odzrkadlením systematickej práce manažmentu SOZA pri dôslednom spravovaní portfólia zmlúv a pohľadávok, aktívnej komunikácii a mimosúdnom vymáhaní dlhov.

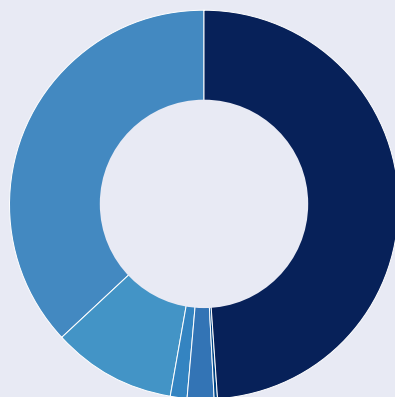
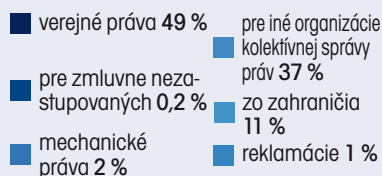
Opakovane je však potrebné uviesť, že autorské odmeny za nezávislé rozhlasové vysielanie predstavujú pre SOZA príjmy, ktoré – vzhľadom na licenčný model podielu na celkových ročných príjmoch vysielateľa – nie je možné vopred presne stanoviť. Príjmy súkromných rozhlasových vysielateľov sú závislé najmä od vonkajších okolností – hlavne od celkovej ekonomickej situácie na trhu a od s tým súvisiacich možných investícií do reklamy, ktoré tvoria základ príjmov rozhlasových vysielateľov.

Celkové príjmy SOZA za káblovú retransmisiu dosiahli v roku 2015 sumu 1 727 479,12 €, čo je o 27 124,09 €,

t. j. o 1,5 % menej ako v roku predchádzajúcom. Príjmy z oblasti káblovej retransmisie v rokoch 2013, 2014 a 2015 boli veľmi špecifické, keďže po niekoľkých rokoch súdnych sporov a rokovaní o nastavení vzťahov s asociáciami APKT a SAKT sa podarilo v roku 2012 a 2013 uzavrieť nové typy dohôd vrátane urovnaní starých pohľadávok. Tieto príjmy za minulé obdobia síce priaznivo ovplyvnili celkové príjmy v posledných rokoch, no neodzrkadľovali reálny „cash-flow“ SOZA. V roku 2016 budú uzatvárané úplne nové licenčné zmluvy pre káblových operátorov, ktoré pomôžu stabilizovať situáciu na trhu a lepšie odzrkadliť reálny ročný objem prostriedkov v tejto oblasti výberu autorských odmien.

Príjmy za použitie hudby uvedené pod spoločným názvom **verejné predvádzanie hudobných diel** stúpili o 140 052,08 € v porovnaní s predchádzajúcim rokom na celkových 2 673 393,52 €, čo predstavuje zvýšenie o 5,5 %, pričom išlo najmä o vyššie príjmy v technických zariadeniach o 9,81 % a v produkciách o 10,7 %. Tento nárast treba považovať za merateľný úspech, a to najmä v situácii, keď z roka na rok pretrvávajú neochota používateľov platiť autorské odmeny, námietky voči faktúram, na ktoré je potrebné reagovať, sa stávajú pravidlom, usporiadatelia posielajú nedostatočne vyplnené tlačivá licenčných zmlúv, nahlasujú podujatia s údajne „výlučne“ ľudovou hudbou a k tomu všetkému pretrvávajú útoky, telefonické i písomné, voči pracovníckam Licenčného odboru. Tento negatívny trend správania sa používateľov, najmä v oblasti hudobných produkcií, sa hmatateľne podpísal aj pod nové znenie autorského zákona č. 185/2015 Z. z., konkrétne paragrafu 168, v dôsledku ktorého SOZA predpokladá pokles príjmov v ďalšom roku najmä v oblasti verejných kultúrnych podujatí s odkazovaním na použitie nechránenej ľudovej hudby. Je potrebné konštatovať, že aktuálne znenie paragrafu 168 sa stalo súčasťou nového autorského zákona napriek dôslednej argumentácii zo strany predstaviteľov SOZA, ktorí na pôde pracovnej skupiny Ministerstva kultúry SR, ako aj Národnej

Rozdelenie odmien a náhrad slovenským nositeľom práv v roku 2015

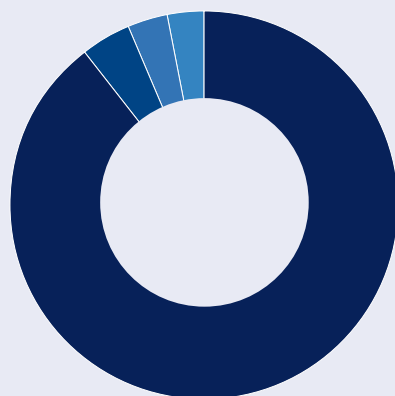
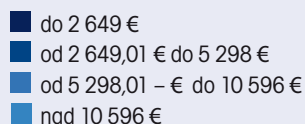


rady SR opakovane upozorňovali na riziká z neho vyplývajúce.

V rámci projektu súdneho vymáhania pohľadávok prostredníctvom advokátskej kancelárie Havel, Holásek & Partners s. r. o. bolo do 30. apríla 2016 postúpených 3 480 individuálnych faktúr na vymáhanie autorských odmien. Tieto faktúry sa premietli do 1 156 žalôb podaných na súd a do 649 exekučných konaní.

Projekt spolupráce s advokátskou kanceláriou Havel, Holásek & Partners s. r. o. priniesol za rok 2015 do SOZA príjmy vo výške 58 109,33 €

Odmeny vyplatené domácim autorom a vydavateľom v roku 2015



a vzhľadom na jeho bezproblémový priebeh bude aj v budúcnosti prinášať ďalšie príjmy od používateľov, ktorí za udelenie licencie neuhradili autorské odmeny.

Príjmy za použitie hudby v roku 2015 prostredníctvom internetu vzrástli oproti predchádzajúcemu roku o 23,8 % na celkových 283 387,66 €. Tak ako v minulom roku, príjmy narástli vďaka zmluvám uzavretým s hudobnými službami Music-Jet, Deezer, Spotify, iTunes, YouTube, Google Play, Rdio a čoraz väčšej popularite týchto služieb v širokej verejnosti. K zvýšeniu inkasa – okrem finančného prínosu z uvedených služieb – prispelo aj pravidelné monitorovanie plnenia záväzkov používateľov voči SOZA, t. j. riadneho a včasného uhrádzania faktúr a aktívny prístup k vymáhaniu týchto pohľadávok, ako aj vyhľadávanie nových používateľov hudby na internete.

Odmeny za použitie hudby pri predaji nosičov záznamu (tzv. mechanické práva) klesli o 17 959,79 €. Pokles príjmov vo výške 6,5 % z predaja zvukových a zvukovo-obrazových nosičov je však nižší ako celoeurópsky trend zníženia predaja. Celkové odmeny za použitie našej hudby v zahraničí stúpili o 34 098,29 €, z toho príjmy z českej OSA stúpili o 29 556,26 €.

V roku 2015 SOZA prostredníctvom zmluvného strediska ISNA opäť realizovala výber náhrad z predaja nenahratých nosičov a prístrojov umožňujúcich rozmnožovanie diel pre osobnú potrebu pre štyri slovenské ochranné spoločnosti – Slovgram, LITA, OZIS a SOZA. Celkové náhrady z dovozu nenahratých nosičov a prístrojov boli v porovnaní s rokom 2014 vyššie o 741 506,51 €, t. j. o 105,8 %, a to najmä v dôsledku jedného z najvýraznejších úspechov manažmentu SOZA za posledné roky vo forme urovnaní významných záväzkov v oblasti náhrad odmien v rádoch stoviek tisíc eur.

V roku 2015 sa manažmentu SOZA podaril významný úspech v rámci rekodifikačného procesu autorského práva, keď presadil do nového znenia autorského zákona priaznivejšiu legislatívu pre autorov a ďalších nositeľov práv. Významne k tomu prispel prieskum agentúry FOCUS, ktorý priniesol určujúce dáta

o používaní zariadení na zhotovovanie rozmnoženín hudobných diel pre osobnú potrebu. V tejto oblasti SOZA je v ďalšom období možné očakávať nárast príjmov.

Ostatné mimoriadne výnosy SOZA poklesli o celkových 30 993,72 €, čo predstavuje pokles o 23,6 %. Na tomto výsledku sa podieľali predovšetkým nízke úroky z vkladov a nižšie príjmy z bezdôvodného obohatenia, t. j. za fakturáciu podujatí, pri ktorých sa zistilo, že boli usporiadané bez licencie.

Tak ako v roku 2014, realizovala SOZA aj v roku 2015 nábor a školenia nových inšpektorov kvôli lepšiemu pokrytiu územia SR účinnou kontrolou. Táto činnosť je však v našom prostredí veľmi náročná, čo sa odzrkadľuje aj vo vysokej fluktuácii terénnych pracovníkov. Ide o špecifickú prácu, ktorá si vyžaduje psychicky silné a odolné osobnosti, ktoré by vytrvali a presadili sa v prostredí útokov na SOZA a ktoré by dokázali presvedčiť používateľov o potrebe uzavrieť so SOZA zmluvu.

V roku 2015 bolo vykonaných 4 932 inšpekčných kontrol, ktoré boli vyfakturované v celkovej hodnote zaokrúhlene 222 000 €, z ktorých sa uhradilo zaokrúhlene 190 000 €.

Náklady

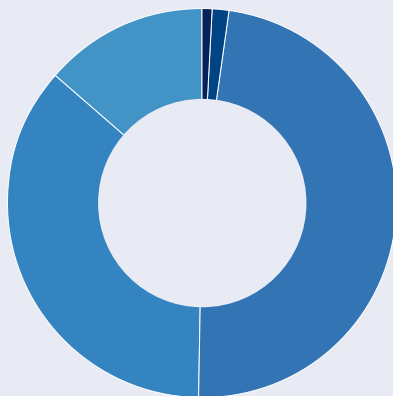
Celkové náklady na činnosť dosiahli v roku 2015 hodnotu 2 409 022,04 €, čo predstavuje medziročný **zvýšenie o 130 469,22 €**. Z toho **osobné náklady** stúpili o 42 645,90 €. Vecné náklady stúpili o 112 691,75 €, hlavne v položke rezerva na výmenu starých serverov.

Takzvané **sprievodné náklady**, kam patria členské príspevky do medzinárodných organizácií, funkčné odmeny členom volených orgánov SOZA, náklady spojené s Valným zhromaždením a marketing, klesli o 24 868,43 €.

Vývoj nákladov plne zodpovedal celkovému vývoju ekonomiky v roku 2015, keď **podiel nákladov na príjmoch** dosiahol úroveň 23,56 %, čo je o 1,28 % menej ako v roku 2014. V medzinárodnom kontexte je takáto miera réžie v súlade s odporúčaním organizácie CISAC. Je však dôležité zdôrazniť, že toto pomerne výrazné zníženie réžie bolo spôsobené jed-

Rozdelenie členskej základne SOZA

- vydavatelia – čakatelia a členovia bez hlasovacieho práva 23
- vydavatelia – aktívni členovia a členovia s hlasovacím právom 31
- autori – čakatelia a členovia bez hlasovacieho práva 1 160
- autori – aktívni členovia a členovia s hlasovacím právom 875
- nežijúci autori 323



norazovým významným urovnaním a doplatkom záväzkov z minulosti.

VNÚTORNÉ VZŤAHY

Členská základňa SOZA sa v roku 2015 opäť rozrástla. Ku dňu 30. 4. 2016 sme zastupovali 2 552 nositeľov práv.

Autori – členovia	585
čakatelia	943
členovia s hlasovacím právom	291
členovia bez hlasovacieho práva	217

Vydavatelia – členovia	16
čakatelia	19
členovia s hlasovacím právom	15
členovia bez hlasovacieho práva	4

Dedičia – členovia s hlasovacím právom	94
členovia bez hlasovacieho práva	2
ostatní dedičia	366

Informačný systém pre autorov ISpA, spustený v apríli 2014, postupne využíva čoraz väčší počet nositeľov práv. V porovnaní s minulým rokom, keď systém využívalo 237 autorov a vydavateľov, je v ňom v súčasnosti zaregistrovaných už 423 autorov a vydavateľov.

Portál ISpA prešiel zásadnou vnútornou prestavbou, pretože po novom musí slúžiť aj dedičom, ktorí nemajú pridelený celosvetovo unikátny IPI číselný kód. Tiež pribudla záložka „Dokumenty“ na publikovanie dokumentov určených iba nositeľom práv.

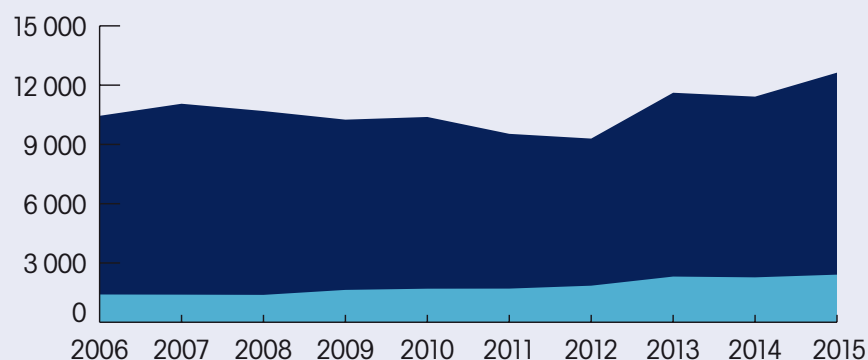
Dňa 16. 12. 2015 bol po súhlase Grémia členov volených orgánov SOZA Výborom SOZA schválený nový Vyúčtovací poriadok, ktorý prináša zásadné úpravy prakticky v celom dokumente. Reagujú najmä na nový autorský zákon a v ňom striktné definované povinnosti organizácie kolektívnej správy práv, ako napríklad vyčísľovanie konkrétnych honorárov vo vzťahu k odboru kolektívnej správy práv, ale aj napríklad na zámer Výboru SOZA spresniť vyúčtovanie autorskej odmeny za jednotlivé spôsoby použitia pri verejnom vykonaní diela.

Dovoľujem si pripomenúť, že účinnosť nového vyúčtovacieho poriadku sa vťahuje na autorskú odmenu prijatú po 1. 1. 2016, jeho vplyv na hlavné vyúčtovanie SOZA sa preto prejaví až v roku 2017.

Nadväzne sa zmenila Výkladová smernica k Vyúčtovaciemu poriadku a Reklamačný poriadok.

Podobne vznikli aj dva nové dokumenty: *Osobitné zásady použitia neidentifikovaných odmien* a *Zásady výberu, prerozdelenia a vyplatenia*

Vývoj príjmov a nákladov SOZA za rok 2006 – 2015



príjmov, ktoré sa tematicky aj obsahovo čiastočne prekrývajú s časťou starého Vyúčtovacieho poriadku, ale vzhľadom na nový autorský zákon musia mať podobu samostatných dokumentov.

Znenie nových dokumentov je k dispozícii na stránke www.sozaslova.sk v sekcii Dokumenty.

Po službe MusicJet prichádzajú na rad aj ďalšie on-line služby, konkrétne YouTube a Spotify, ktorých vyúčtovania honorárov za nahrané hudobné diela budú v dohľadnom čase vyúčtované adresným spôsobom.

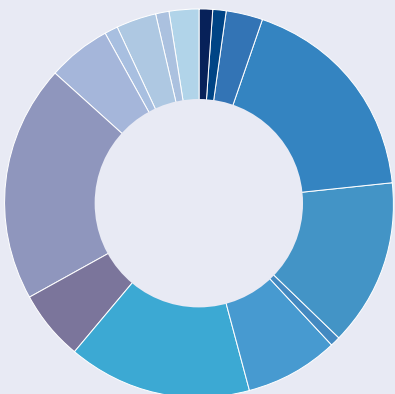
V uplynulom roku sa zástupcovia SOZA intenzívne zúčastňovali na tvorbe nového autorského zákona v rekodifikačnej komisii a v pracovných skupinách za úzkej spolupráce s orgánom legislatívneho dohľadu – Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky za účelom transpozície právne záväzných aktov Európskej únie.

Ide o akty, akými sú predovšetkým:

- ☞ *Smernica Európskeho parlamentu a Rady 2009/24/ES z 23. apríla 2009 o právnej ochrane počítačových programov (kodifikované znenie) (Ú. v. EÚ L 111, 5. 5. 2009).*
- ☞ *Smernica Európskeho parlamentu a Rady 2012/28/EÚ z 25. októbra 2012 o určitých povolených spôsoboch použitia osirelých diel (Ú. v. EÚ L 299, 27. 10. 2012).*
- ☞ *Smernica Európskeho parlamentu a Rady 2014/26/EÚ z 26. februára 2014 o kolektívnej správe autorských práv a práv súvisiacich s autorským právom a o poskytovaní multiteritoriálnych licencií na práva na hudobné diela na online využívanie na vnútornom trhu (Ú. v. EÚ L 84, 20. 3. 2014).*

Odmeny vyplatené zahraničným ochranným spoločnostiam v roku 2015

AKM 1,27 %	Ostatné spol. pod 1 % 5,89 %
APRA 1,18 %	PRS 19,67 %
ARTISJUS 2,85 %	SACEM 5,38 %
ASCAP 18,19 %	SESAC 1,04 %
BMI 13,81 %	SIAE 3,21 %
BUMA 1,01 %	SOCAN 1,21 %
GEMA 7,77 %	STIM 2,35 %
OSA 15,18 %	



V súvislosti so zmenami, ktoré priniesol nový autorský zákon nielen vo vzťahu dovnútra organizácie kolektívnej správy, ale aj navonok, vo vzťahu k používateľom a k nositeľom práv, bolo potrebné v SOZA pripraviť a následne schváliť množstvo zmien. Za týmto účelom Výbor SOZA ustanovil početnú pracovnú skupinu k novému autorskému zákonu, kde boli zastúpené nielen všetky orgány SOZA, ale jej členmi boli aj členovia SOZA, ktorí nie sú členmi žiadnych volených orgánov SOZA, ale majú s kolektívnou správou práv a s činnosťou SOZA bohaté skúsenosti, ako aj zástupcovia manažmentu SOZA, ktorých pracovnej náplne sa táto

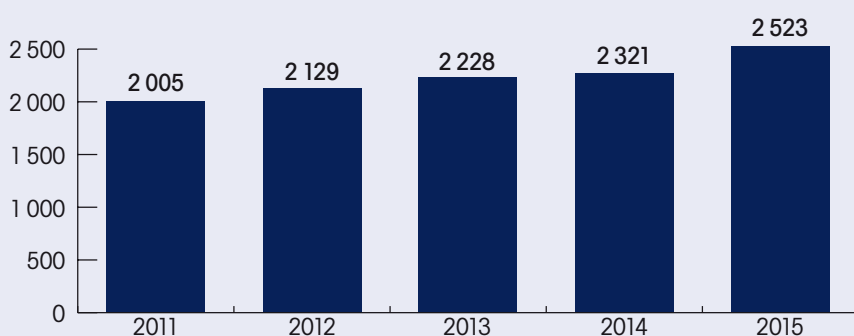
problematika týkala (predovšetkým Právny odbor, ale aj iné odbory). Predmetná pracovná skupina pripravila viacero predpisov, analýz, stanovísk. Na základe odporúčaní tejto pracovnej skupiny príslušné orgány SOZA (Výbor, Grémium, Valné zhromaždenie) schválili najmä tieto zmeny:

- ☞ zmeny v štruktúre organizácie kolektívnej správy a zmenu Stanov SOZA,
- ☞ zmenu viacerých vnútorných predpisov (napr. Rokovací poriadok Valného zhromaždenia, Reklamačný poriadok SOZA, Vyúčtovací poriadok SOZA, Volebný poriadok Valného zhromaždenia, Smernica o prístupe k informáciám),
- ☞ nové sadzobníky,
- ☞ ďalšie nové predpisy – Smernicu SOZA o postupoch vybavovania sťažností a riešení sporov, Smernicu o postupe výkonu kontroly Dozornou radou,
- ☞ novú dohodu o zastupovaní nositeľov práv,
- ☞ jednotlivé zásady (Zásady výberu, prerozdelenia a vyplatenia príjmov z výkonu kolektívnej správy práv, Zásady uplatnenia účelne vynaložených nákladov za poskytnutie služby kolektívnej správy práv, Zásady spoločného zhodnocovania príjmov z výkonu kolektívnej správy práv a zásady riadenia rizík zohľadňujúce zhodnocovanie výlučne v záujme nositeľov práv, s primeraným zabezpečením, likviditou a predchádzaním závislosti od jediného zdroja výnosov, Osobitné zásady použitia licenčných odmien, primeraných odmien a dodatočných odmien vybraných SOZA, pri ktorých nie je možné určiť alebo nájsť nositeľa práv, ktorému prináležia, a náhrad odmien).

Právny odbor tiež:

- ☞ spolupracoval na príprave podkladov pre školenia vo vzťahu k inšpektorom SOZA,
- ☞ pripravil prezentáciu k novému AZ pre členov SOZA prezentovanú na mimoriadnom Valnom zhromaždení, ale aj pre zamestnancov SOZA,
- ☞ spracoval viaceré analýzy, vyjadrenia, stanoviská, ktoré sa stali

Nárast počtu zmluvne zastupovaných nositeľov práv v rokoch 2011 – 2015



- podkladom pre prípravu vnútorných dokumentov na zasadnutiach pracovných skupín,
- ⌋ bol účastný na zasadnutiach pracovných skupín (k novému autorskému zákonu, k Vyúčtovaciemu poriadku),
 - ⌋ riešil agendu súvisiacu s ochranou osobných údajov v nadväznosti na implementáciu nového AZ (napr. naformulovanie poučenia o právach dotknutej osoby „záujem o zastupovanie OKS“), poskytovanie právneho poradenstva ku cloud computingu (digitalizácia kvôli novému AZ),
 - ⌋ spracoval zoznam vecí/dokumentov, ktoré bolo a ešte stále je potrebné prepracovať v dôsledku prijatia nového AZ.

Okrem vyššie uvedeného Právny odbor participoval aj na príprave digitalizácie, a to konkrétne na:

- ⌋ naformulovaní zmluvy o konte vrátane manažmentu k finalizácii tejto zmluvy (koordinácia s inými odbormi – Odborom informačnej technológie, Licenčným odborom; zasadnutia s týmito odbormi),

- ⌋ vypracovaní analýzy vplyvu zákona o slobodnom prístupe k informáciám na uzavieranie hromadných licenčných zmlúv cez konto v rámci digitalizácie.

V priebehu minulého roka Právny odbor SOZA taktiež intenzívne pokračoval v riešení problematiky používania hudobných diel bez súhlasu nositeľov práv a problematiky neuhradenia autorských odmien určených za udelenie súhlasu s použitím hudobných diel, t. j. licencií v rámci hromadných licenčných zmlúv, a to súdnou i mimosúdnou cestou.

MEDZINÁRODNÉ VZŤAHY

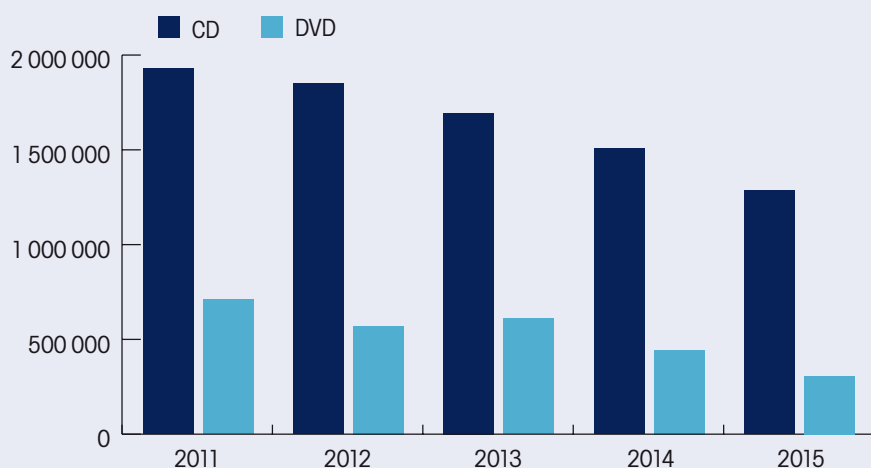
Medzinárodná spolupráca medzi Slovenským ochranným zväzom autorským a zahraničnými partnerskými organizáciami sa v uplynulom roku rozšírila o zmluvné zastupovanie autorov a vydavateľov združených v brazílskej organizácii SOCINPRO a v organizácii AMRA zo Spojených štátov amerických. Súhrnne dnes SOZA na základe 104 medzinárodných zmlúv so 67 zahraničnými partnerskými organizáciami

zabezpečuje na území Slovenskej republiky uplatňovanie práv zahraničných tvorcov rovnocenne právam domácich autorov, ako aj uplatňovanie práv domácich hudobných tvorcov vo všetkých krajinách sveta, v ktorých existuje autorskoprávna ochrana.

V roku 2015 sa Slovenská republika stala prvou krajinou Európskej únie, ktorá transponovala európsku smernicu o kolektívnej správe autorských práv a práv súvisiacich s autorským právom a o poskytovaní multiteritoriálnych licencií na práva na hudobné diela na online využívanie na vnútornom trhu (ďalej ako „Smernica“) do národného právneho poriadku v podobe autorského zákona. Cieľom Smernice, ako aj novej zákonnej úpravy je harmonizácia pravidiel pre všetky organizácie kolektívnej správy vykonávajúce svoju činnosť v EÚ, zlepšenie efektivity ich fungovania, zvýšenie transparentnosti voči nositeľom práv i používateľom, ako aj zakotvenie rámca dohľadu nad výkonom kolektívnej správy. SOZA, ako prvá európska organizácia kolektívnej správy, musela k 1. 1. 2016



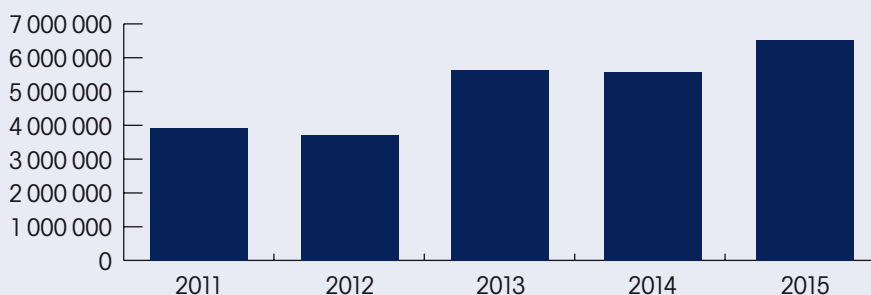
Počet licencovaných CD a DVD v rokoch 2011 – 2015



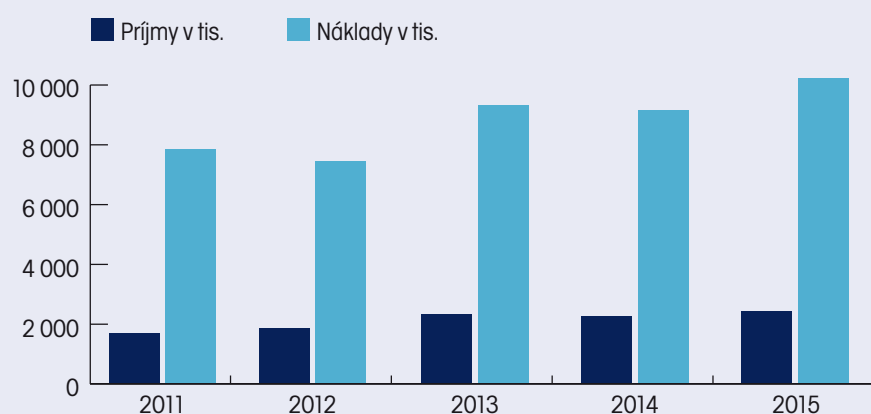
Príjmy v Oddelení hudobných produkcií v rokoch 2011 – 2015



Príjmy v Oddeleniach vysielania, retransmisie a online služieb



Vývoj príjmov a nákladov v rokoch 2011 – 2015



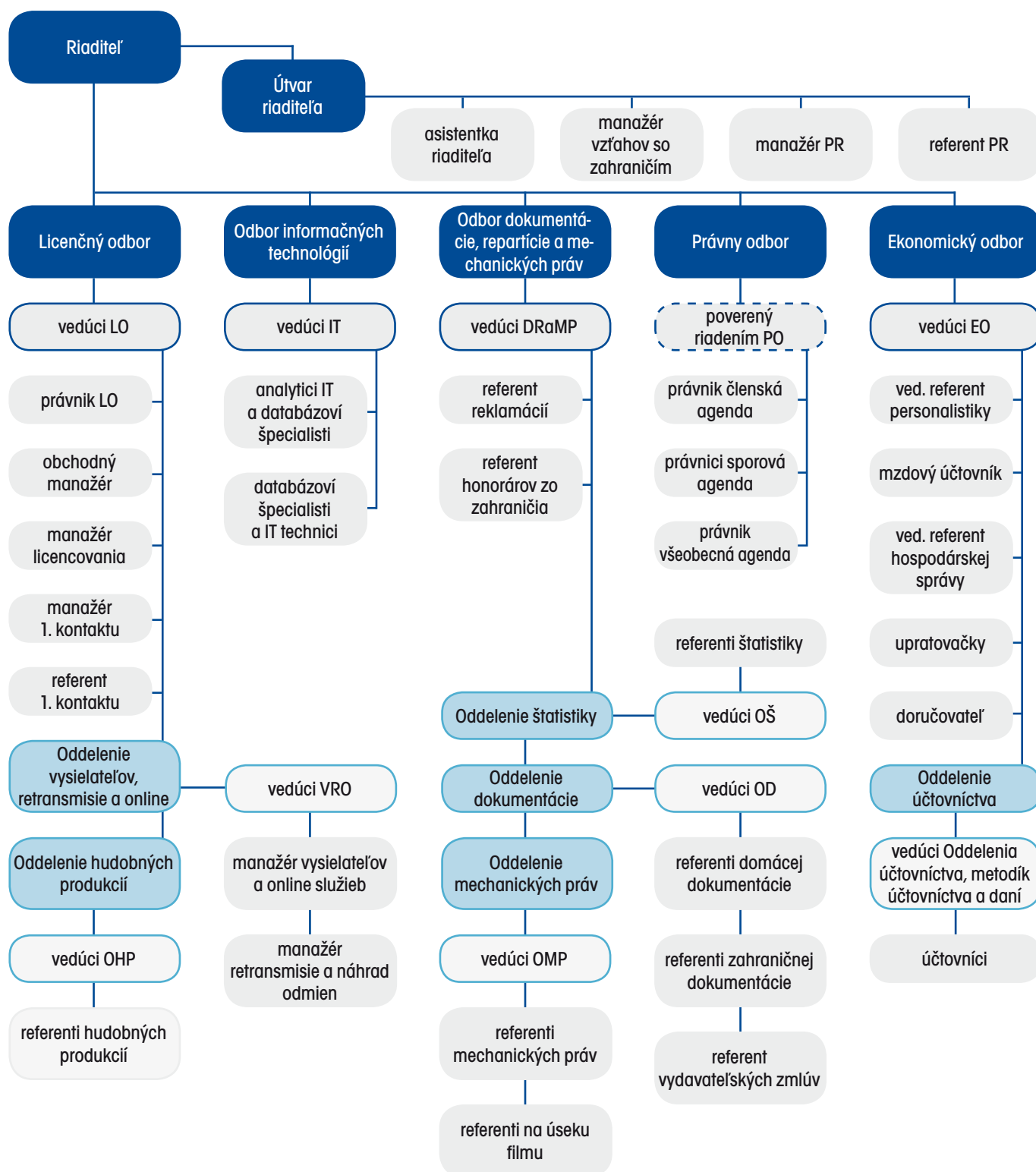
prispôbiť svoje fungovanie, či už vo vzťahu k zastupovaným nositeľom práv, alebo používateľom, v súlade s novou legislatívou. Na Valnom zhromaždení medzinárodnej organizácie GESAC dňa 19. 11. 2015 boli zo strany Zahraničného referátu SOZA prezentované základné poznatky, úspechy a výzvy, ktoré sprevádzali aplikáciu novej Smernice do dennej praxe organizácie.

V rámci pravidelných stretnutí právnych expertov členských spoločností medzinárodnej organizácie GESAC sa SOZA zúčastňovala na vypracovaní medzinárodnej štúdie s názvom Measuring the transfer of value in the online environment s cieľom poukázať na nerovný podiel autorov na ekonomickom prospechu vznikajúcom pri online sprostredkovaní kreatívneho obsahu, z ktorého v súčasnosti profitujú hlavne nadnárodné spoločnosti fungujúce v prostredí internetu na úkor nositeľov práv. Revízia autorskoprávných pravidiel v rámci Jednotného digitálneho trhu, ktorého návrh predstavila Európska komisia v roku 2015, by mala zahŕňať zmenu príslušných európskych smerníc s cieľom zdefinovať, že technickí sprostredkovatelia, ktorí aktívne sprístupňujú kreatívny obsah používateľom internetu a mobilných sietí, nemôžu naďalej využívať medzery v autorskom práve EÚ za účelom vyhnúť sa plateniu autorských odmien, respektíve za účelom minimalizovania týchto odmien. Ide predovšetkým o služby ako YouTube, Facebook, Dailymotion, Ulož.to a iné, ktoré generujú vysoké zisky na základe poskytovania prístupu k chráneným hudobným dielam bez adekvátneho, neraz dokonca žiadneho, odmeňovania nositeľov práv – autorov týchto diel.

Okrem každodenného písomného styku s partnerskými organizáciami kolektívnej správy sa zamestnanci SOZA v minulom roku zúčastnili na tých najdôležitejších pracovných stretnutiach usporiadaných medzinárodnými organizáciami CISAC, GESAC a BIEM, ako aj partnerskými spoločnosťami Artisjus, Buma/Stemra a HDS ZAMP. Na pôde SOZA sme osobne privítali zástupkyňu americkej spoločnosti BMI.

Organizačné schéma

personálu SOZA – 2015



Hospodárenie SOZA v roku 2015

Súvaha v EUR		Stav k 31. 12. 2015	
		Aktíva	Pasíva
Neobežné aktíva			
013	Softvér	923 395,46	
018	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	30 870,77	
021	Stavby	842 879,82	
022	Samostatné hnutel'. veci a súbory hnutel'. vecí	290 671,73	
023	Dopravné prostriedky	38 826,88	
028, 029	Drobný a ostatný dlhodobý hmotný majetok	140 021,72	
031	Pozemky	21 307,18	
041	Obstaranie DNM	25 000,00	
073	Oprávky k softvéru	-736 062,88	
078	Oprávky k drobnému DNM	-30 870,77	
081	Oprávky k stavbám	-473 002,89	
082	Oprávky k samostatným hnutel'. veciam...	-237 431,92	
083	Oprávky k dopravným prostriedkom	-27 397,71	
088, 089	Oprávky k drobnému a ostatnému DHM	-140 021,72	
Obežné aktíva a časové rozlíšenie			
112	Zásoby	73,49	
311 – 314	Pohľadávky z obchodného styku	2 220 150,74	
315	Ostatné pohľadávky	92 678,39	
335, 378	Iné pohľadávky	5 777,94	
211 – 213	Pokladnica (peniaze a ceniny)	10 101,70	
221, 261	Bankové účty	7 315 098,88	
381	Náklady budúcich období	23 220,77	
391	Opravná položka k pohľadávkam	-19 566,03	
Vlastné zdroje krytia			
411	Základné imanie		534 157,88
412	Peňažné fondy tvorené podľa osobit. predpisu		1 499 731,36
Cudzíe zdroje krytia a časové rozlíšenie			
323	Krátkodobé rezervy		211 738,16
472	Závazky zo sociálneho fondu		1 388,91
321 – 326	Závazky z obchodného styku		7 735 675,69
331 – 333	Závazky voči zamestnancom		154 013,60
336	Závazky zo sociálneho zabezpečenia		89 069,87
341 – 345	Daňové záväzky		41 415,26
379	Ostatné záväzky		93 496,85
231	Krátkodobé bankové úvery		123,38
383	Výdavky budúcich období		2 144,00
384	Výnosy budúcich období		10 553,30
428	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov		-57 786,71
	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie		0,00
Aktíva/Pasíva celkom		10 315 721,55	10 315 721,55

Výkaz ziskov a strát v EUR

Stav k 31. 12. 2015

Náklady

Výnosy

501, 502	Spotreba materiálu a energie	40 573,42	
511 – 518	Náklady na služby	417 968,95	
521	Mzdové náklady	1 307 661,42	
524	Náklady na zákonné poistenie	441 146,54	
527, 528	Sociálne náklady	49 642,72	
532 – 538	Dane a poplatky	13 848,08	
543	Odpísanie pohľadávky	4 336,62	
549	Iné ostatné náklady	6 931,08	
551	Odpisy dlhodobého NM a HM	160 911,73	
556	Tvorba fondov	104 817,88	
562	Poskytnuté príspevky iným účt. jednotkám	20 618,76	
591	Daň z príjmov	560,93	
602	Tržby z predaja služieb		90 219,91
641 – 649	Ostatné výnosy		2 473 172,59
655	Výnosy z krátkodobého FM		1 991,18
664	Prijaté členské príspevky		8 906,93
545/645	Kurzové rozdiely	5 411,49	139,01
Náklady/Výnosy celkom		2 574 429,62	2 574 429,62

Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie

0,00

0,00



Správa audítora

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA **pre vedenie a orgány občianskeho združenia Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam**

Uskutočnili sme audit priloženej účtovnej závierky občianskeho združenia Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam, ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2015, výkaz ziskov a strát a poznámky za rok končiaci k tomuto dátumu, ako aj prehľad významných účtovných zásad a účtovných metód a ďalších vysvetľujúcich poznámok.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán združenia je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky, a objektívnu prezentáciu tejto účtovnej závierky, ktorá poskytuje pravdivý a verný obraz v súlade so Zákonom o účtovníctve č. 431/2002 Z.z. v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“), a za interné kontroly, ktoré štatutárny orgán považuje za potrebné pre zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Zodpovednosť audítora

Našou zodpovednosťou je vyjadriť názor na túto účtovnú závierku na základe nášho auditu. Audit sme uskutočnili v súlade s Medzinárodnými auditorskými štandardmi. Podľa týchto štandardov máme dodržiavať etické požiadavky, naplánovať a vykonať audit tak, aby sme získali primerané uistenie, že účtovná závierka neobsahuje významné nesprávnosti.

Súčasťou auditu je uskutočnenie postupov na získanie auditorských dokazov o sumach a údajoch vykázaných v účtovnej závierke. Zvolené postupy závisia od úsudku audítora, vrátane posúdenia rizík významnej nesprávnosti v účtovnej závierke, či už v dôsledku podvodu alebo chyby. Pri posudzovaní tohto rizika audítor berie do úvahy interné kontroly relevantné pre zostavenie účtovnej závierky účtovnej jednotky, ktorá poskytuje pravdivý a verný obraz, aby mohol vypracovať auditorské postupy vhodné za daných okolností, nie však na účely vyjadrenia názoru na účinnosť interných kontrol účtovnej jednotky. Audit ďalej zahŕňa zhodnotenie vhodnosti použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosti účtovných odhadov uskutočnených štatutárnym orgánom spoločnosti, ako aj vyhodnotenie prezentácie účtovnej závierky.

Sme presvedčení, že auditorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočné a vhodné východisko pre náš názor.

Názor

Podľa nášho názoru účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie občianskeho združenia Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam k 31. decembru 2015 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu v súlade so zákonom o účtovníctve.

Bratislava, 27. jún 2016


Z. M. K. S.
konateľ komplementára
licencia UDVA č. 328
Búdková 32, 811 04 Bratislava


Ing. Marian Zápražný
zodpovedný audítor
licencia SKAU č. 583
Búdková 32, 811 04 Bratislava

Kontakty

Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam

Rastislavova 3, 821 08 Bratislava

Detašované pracovisko: Tekovská 4, 821 09 Bratislava

Útvar riaditeľa

Riaditeľ

Mgr. art. Anton Popovič

+421 2 50 20 27 07

popovic@soza.sk

Sekretariát

+421 2 55 56 93 62

+421 2 50 20 27 07

soza@soza.sk

Vzťahy so zahraničím

+421 2 50 20 27 08

international@soza.sk

Vzťahy s verejnosťou

+421 2 50 20 27 04

pr@soza.sk

Odbor informačných technológií

+421 2 50 20 27 12

informatika@soza.sk

Vedúca odboru

Mgr. Eva Osvaldová

+421 2 50 20 27 12

Právny odbor

+421 2 50 20 27 37

pravne@soza.sk

Poverený riadením právneho odboru

JUDr. PhDr. Silvester Danóczy, PhD.

+421 2 50 20 27 50

Členská agenda

+421 2 50 20 27 02

Sporová agenda

+421 2 50 20 27 03

Všeobecná agenda

+421 2 50 20 27 37

Licenčný odbor

+421 2 55 56 93 20

licencne@soza.sk

Vedúci odboru

Marek Očkay

+421 2 50 20 27 34

Verejné hudobné produkcie

+421 2 50 20 27 61

produkcie@soza.sk

Oddelenie vysielania, retransmisie a online služieb

+421 2 50 20 27 34

licencne@soza.sk

ISNA

+421 2 50 20 27 38

isna@soza.sk

Ekonomický odbor

+421 2 55 56 93 32

ekonomicke@soza.sk

Vedúca odboru

Ing. Erika Mináčová

+421 2 50 20 27 23

Domáce honoráre

+421 2 50 20 27 24

Zahraničné honoráre

+421 2 50 20 27 72

Hospodárska správa

+421 2 50 20 27 58

Odbor dokumentácie, repartície a mechanických práv

+421 2 50 20 27 12

dramp@soza.sk

Vedúci odboru

Ing. Róbert Osvald

+421 2 50 20 27 12

Nahlasovanie nových hudobných diel

+421 2 50 20 27 29

domace@soza.sk

Vyúčtovanie zo zahraničia

+421 2 50 50 27 60

zahrancne@soza.sk

Podávanie námietok voči vyúčtovaniu

+421 2 50 20 27 60

reklamacie@soza.sk

Výroba zvukových a zvukovo-obrazových nosičov

+421 2 50 20 27 09

mechanika@soza.sk

Filmové vyúčtovanie

+421 2 50 20 27 13

film@soza.sk

www.soza.sk

SLOVENSKÝ OCHRANNÝ
ZVÄZ AUTORSKÝ
pre práva k hudobným dielam

