

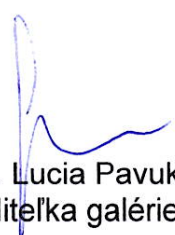
Dňa 07.04.2017

Register účtovných závierok

Vec:

Výročná správa za rok 2016 - predloženie

V prílohe Vám zasielam výročnú správu a výkazy za rok 2016 neziskovej organizácie s názvom Galéria Nedbalka, n.o., so sídlom na Nedbalovej 17, 811 01 Bratislava.



Ing. Lucia Pavuková
riaditeľka galérie

Kontakt: t. č.0915 149 169
Email nedbalka@nedbalka.sk

Výročná správa za rok 2016

1. Úvod

Nezisková organizácia Galéria Nedbalka, n.o. so sídlom na Nedbalovej 17, 811 01, IČO: 457 394 98 vznikla dňa 22. 10. 2012 na základe rozhodnutia Obvodného úradu v Bratislave v spojení s ustanovením § 9 ods. 2 zákona č. 213/1997 z. z. o neziskových organizáciách v spojení s ustanovením §46 zákona č. 71/1967 zb. o správnom konaní (správny poriadok) zápisom do registra pod číslom OVVS-18792/392/2012-NO po preskúmaní návrhu zakladateľov Ing. Petra Paška, Ing. arch. Miloslavy Paškovej a Artúra Bartošku.

Nezisková organizácia Galéria Nedbalka n.o. je organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby podľa § 11 ods. 1 zákona o neziskových organizáciách v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt: organizovanie výstav a prezentácií, organizovanie seminárov, organizovanie školení, kurzov, besied, kultúrnych, vedeckých, osvetových a umeleckých podujatí.

Uvedené všeobecne prospešné služby Galéria Nedbalka n.o. poskytovala vo svojom sídle – v novozrekonštruovanej budove na Nedbalovej ulici č. 17, ktorú má Galéria Nedbalka n.o. prenajatú od jej majiteľov Ing. Petra Paška a Ing. arch. Miloslavy Paškovej na základe zmluvy prenájme priestorov zo dňa 13. 10. 2012.

Správna rada prerokovala a jednohlasne schválila dňa 07.04.2017 predloženú výročnú správu za rok 2016.

2. Prehľad činností vykonávaných v kalendárnom roku 2016 s uvedením vzťahu k účelu založenia neziskovej organizácie.

Nezisková organizácia počas roka 2016 vykonávala nasledovné činnosti:
- organizácia výstav a publikačná činnosť

a) *Stála expozícia*

Stála expozícia galérie Nedbalka je inštalovaná na štyroch poschodiach galérie. Realizáciu stálej expozície odborne pripravila Zsófia Kiss-Szemán v spolupráci s Artúrom Bartoškom a Petrom Paškom. Expozícia je riešená chronologicky a ponúka koncentrovaný pohľad na štyri okruhy dejín slovenského umenia – obdobie prelomu 19. a 20. storočia a začiatky moderného maliarstva v našom regióne, výtvarnú modernu Slovenska s koncentráciou na autorov medzivojnového obdobia, prezentáciu členov Skupiny Mikuláša Galandu a širšie chápané súčasné umenie.

Kurátorka: Zsófia Kiss-Szemán

b) Dočasné výstavy

Názov výstavy: Poézia kompozície obrazov Milana Laluhu

Trvanie výstavy: 13. 1. 2016 – 20 .3. 2016

Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova ul. 17, Bratislava

Galéria Nedbalka zahájila 13. januára 2016 svoju aktuálnu výstavnú činnosť prierezovou prehliadkou výtvarného diela Milana Laluhu (1930-2013). Laluhove dielo je zastúpené v zbierkovom fonde galérie vskutku veľmi kvalitnými prácami, ktoré vhodne mapujú autorov vývin od školských až po obrazy zo záverečného obdobia jeho tvorby. Práve reprezentatívna kvalita vystaveného súboru vnukla usporiadateľom výstavy myšlienku venovať sa najmä kompozičným princípom a vôbec výtvarnej skladbe obrazov Milana Laluhu. Čiže venovať sa ich poézii.

Milan Lалуha bol výrazným predstaviteľom generácie výtvarných umelcov narodených okolo roku 1930. Stalo sa vecou práve tejto generácie, aby do slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia navrátila princípy moderného umenia a tak sa zaslúžila aj o návrat diel zakladateľov moderny do výstavných siení, ktoré načas okupovali výtvarné poklesky socialistického realizmu. V Lalahovom prípade išlo o priamu väzbu na zakladateľské dielo Fullu a Galandu, väzbu, ktorá sa prejavovala v dôležitom čase 60. rokov 20. storočia v rámci nielen výstavných aktivít Skupiny Mikuláša Galandu.

Výstava *Poézia kompozície obrazov Milana Laluhu* a sprievodný knižný projekt vedome zdôrazňujú voľbu uhla pohľadu, ktorý mieni pripomenúť dôležitosť a význam pocézanovského vývinu moderného umenia a jeho inšpirácie doslova prastarými zákonmi skrytej geometrie, novej organizácie formy i nových vzťahov tvaru, farby a priestoru.

Vydanie katalógu k výstave Milan Láluha finančne podporil Bratislavský samosprávny kraj.

Názov výstavy: Klub 27, Ildikó Pálová

Trvanie výstavy: 23. 3. 2016 – 22 . 5. 2016

Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova ul. 17, Bratislava

Kurátor: PhDr. Ivan Jančár

Ildikó Pálová sa narodila 12. júla 1982 v Rimavskej Sobote.

Už počas štúdií na Technickej univerzite v Košiciach na Katedre výtvarných umení a intermédií v rokoch 2000 – 2006 sa prejavuje jej maliarsky talent. Tamojšie prostredie jej poskytlo značný priestor na rozvoj, jej pedagógovia Adam Szentpétery, neskôr Rudolf Sikora a Juraj Bartusz, nechávali celkom prirodzene dozrievať jej

vlastný výtvarný prejav. Na slovenskú výtvarnú scénu vstupuje v čase, keď maľba začína získavať svoje dočasne stratené pozície, opätovný záujem o toto médium je podčiarknutý aj záujmom galeristov, zberateľov, vznikajú rôzne projekty a nadácie zamerané špeciálne na maľbu. Už počas štúdií maľuje vyzreté obrazy, od počiatku je bytostnou figuralistkou, ktorú nezaujíma len vonkajší vzhľad ale intenzívne skúma povahu zobrazovaného, jeho vnútorné rozpory, jeho strach, neistotu, objavuje to dobré aj to zlé, čo sa v ľuďoch skrýva.

V roku 2014 si našla novú veľkú tému. Klub 27. Jeho členmi sa stali zväčša hudobníci, ale aj maliari, ktorí zomreli vo veku 27 rokov. Toto číslo sa stalo už magické, život týchto talentom obdarovaných umelcov sa končil tragicky v takom mladom veku. Niektorí nevydržali obrovský tlak spojený so slávou a dobrovoľne ukončili svoj život, iní sa predrogovali, zomreli na otravu alkoholom, alebo ich smrť ostala obostretá rúskom tajomnosti. Zoznam Klubu 27 je pomerne široký, Ildikó Pálová si vybrala jedenástich umelcov – dve speváčky, ôsmich hudobníkov a jedného maliara. Niektorí ju zaujali do tej miery, že vytvorila viacero ich portrétov. Sú to nesmierne sugestívne portréty, maľované akoby jedným dychom so snahou postihnúť ich charakter, mentalitu, zobrazovať ich v okamihoch vypätia ale aj v meditácii.

Výstava je realizovaná v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy a Vydavateľstvom Krása a postupne sa predstavuje v Košiciach, vo Viedni, v Bratislave a v Prahe.

K výstave vyšiel katalóg s textami Ivana Jančára a Veroniky Jančárovej.

Názov výstavy: Koincidencia / The Coincidence, Ladislav Guderna

Trvanie výstavy: 25. máj – 20. august 2016

Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova ul. 17, Bratislava

Kurátor: Zsófia Kiss-Szemán

Na výstave bolo prezentovaných 26 diel zo zbierky Galérie Nedbalka, vytvorených medzi rokmi 1946 a 1997, ktoré podávajú kompletný pohľad na tvorbu Ladislava Gudernu od začiatku do konca.

Ladislav Guderna

(1921 Nitra – 1999 Vancouver, Kanada)

Ladislav Guderna študoval na ŠUR (prof. L. Fulla), na súkromnej maliarskej škole M. Schurmanna, na výtvarnom oddelení SVŠT v Bratislave (prof. J. Mudroch, M. Benka) a čiastočne aj na AVU v Belehrade. Bol členom SVU Mánes v Prahe, Bloku SVU, SVU 29. augusta, neskôr SSVU. V roku 1948 vystavoval na Bienále v Benátkach, v roku 1958 získal striebornú medailu za výtvarné návrhy na EXPO '58 v Bruseli. V roku 1968 na protest proti okupácii Československa emigroval do Kanady, kde žil a tvoril do roku 1999 (Toronto, Vancouver). Bol členom skupiny West Coast Surrealist Art v Kanade. V roku 1979 sa stal členom surrealistickej skupiny Melmoth Vencouver, so synom Martinom vydával surrealistické revue Scarabeus. V roku 1990 sa stal členom skupiny Q v Bratislave. Absolvoval početné študijné cesty po celom svete a dostal viaceré štátne i umelecké ocenenia doma i v zahraničí.

Koincidencia

So zásadami surrealistického umenia sa Guderna zoznámil v štyridsiatych rokoch 20. storočia, keď študoval u Jána Mudrocha a dostal sa do úzkeho kontaktu s predstaviteľmi nadrealizmu. Už vtedy objavoval jazyk snov a podnecoval svoju predstavivosť k inému videniu sveta. V tomto tvorivom období však ešte zostával na poli poetického zobrazovania a zásady surrealistickej tvorby naplno rozvinul až v Kanade. Guderna tieto základné princípy surrealizmu rozvinul do osobitej podoby. Zmyselnosť a erotika sú v jeho dielach prítomné v rôznych podobách, raz len v náznaku, inokedy vo všetkých tvaroch a farbách. Čistá radosť z krásy a ľahkosti veľkých lietajúcich predmetov zdanlivo ignorujúcich fyzické zákonitosti evokuje svet odtrhnutý od pozemských ťažkostí. V Gudernovom svete vládne humor a irónia a často pracuje poetickou dramatizáciou.

Na obraze *Koincidencia* (1990) vidíme rovnomennú vládkyňu s vymyslenými, malými i veľkými príšerami, príznakmi a bytosťami. Jej ríša je zdanlivo náhodným svetom v neistom priestore a čase, ale tvorí jednotu v rozmanitosti. Tento svet sa môže javiť ako smiešny, absurdný, plný irónie a humoru, ale ak rešpektujeme jeho bohatstvo, rôznorodosť a skryté zákonitosti, vo svojej podstate je dokonalý. Toto Gudernovo univerzum „je krásne ako náhodné stretnutie šijacieho stroja a dáždika na operačnom stole“ (Comte de Lautréamont).

K výstave vyšiel katalóg, ktorý obsahuje ucelený prehľad tvorbou autora, biografiiu, bibliografiu, zoznam výstav a zoznam vystavených diel (72 strán) v slovenskom a anglickom jazyku. Autorom textu je Zsófia Kiss-Szemán.

Názov výstavy: Anjeli a svätí, Dorota

Trvanie výstavy: 24. augusta – 2. októbra 2016

Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova ul. 17, Bratislava

Kurátorka: Katarína Bajcurová

elo a jeho zobrazovanie tvorí ústredný bod programu slovenskej, medzinárodne renomovanej výtvarníčky Doroty Sadovskej. Už dlhší čas sa pohybuje na inšpiratívnom rozhraní médií – klasickej maľby a fotografie. Upútala rýchlo po svojom debute netradičným zobrazením figúry vo väzbe na inovatívne a odvážne využitie ikonografie kresťanských svätcov. V Galérii Nedbalka predstavuje diela z dvoch maliarskych cyklov, ktorým sa venuje už dlhší čas: Svätí (od 1995) a Anjeli (od 2008). Aj tentokrát sú komponované do dvoch netradičných priestorových zostáv – inštalácií, ktoré kopírujú ústredný kruhový modul galerijného priestoru. Základným kompozičným prvkom jej obrazov je obnažená ľudská figúra stvárnená v prudkom perspektívnom nadhľade alebo v netradičnej pohybovej akcii a skratke, pričom autorka dômyselne narába so symbolikou farieb, hlavne žltej, bielej a belasej i s kresťanskou ikonografiou. Postavy levitujúce v priestore v podobe svätcov či anjelských bytostí často však pripomínajú jej priateľov a známych: Sadovská si ich fotograficky zaznamenáva ako „figurantov“ v rozmanitých pozíciách: práve transpozícia obrazu videného cez fotoaparát do rýdzo maliarskych prostriedkov, cez hyperrealistický spôsob maľby, vnáša do jej obrazov zvláštne znepokojivý rozmer obohatený o aspekt irónie a významovej ambivalentnosti. Ani tu nezaprie provokatívnu črtu svojej povahy, zmysel pre iróniu či akýsi „aspekt podvratnosti“. Ľudské konfrontuje s telesným, civilné so symbolickým, konkrétne s ireálnym a

ideálnym, uchopiteľné s neuchopiteľným, aby vypovedala, či priblížila sa k postihnutiu odvekej otázky o vzťahu tela a ducha.

Dorota Sadovská (nar. 1973 v Bratislave) študovala na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (1991 – 1997, prof. Rudolf Sikora) a na École Nationale des Beaux Arts v Dijone (1997 – 1999, Orlan, Yan Pei-Ming), roku 2004 získala titul Doktor umenia – ArtD. Je laureátkou viacerých ocenení: Prix Noriac, Concours Jeunes créateurs arts plastiques, Conseil Général de la Haute-Vienne v Limoges (1998); Ceny Martina Benku (20078), Ceny Nadácie Tatra banky v kategórii Mladý tvorca (2008); bola finalistkou súťaže Cena Oskára Čepana (1997, 1998, 1999, 2001), Maľba Nadácie VÚB v Bratislave (2007, 2008), Strabag Art Award vo Viedni (2010, 2011). Minulý rok získala Cenu Gerfried Stocker Award na Takamatsu Media Art Festival v Japonsku. Mala viacero samostatných výstav doma i v zahraničí. Venuje sa maľbe, fotografii a inštalácii. Zastúpenie v zbierkach: Slovenská národná galéria, Bratislava; Galéria mesta Bratislava, Bratislava; Galéria M. A. Bazovského, Trenčín; Liptovská galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš; Nitrianska galéria, Nitra; Oravská galéria, Dolný Kubín; Národní galerie v Praze, Praha; The University of Arizona, Museum of Art, Tucson; Museum auf Abruf, MA7, Viedeň; Würth collection, Nemecko; Ringturm.Art - The Vienna Insurance Group Collection, Viedeň, Rakúsko atď.

K výstave vychádza publikácia s textami Kataríny Bajcurovej, Jarmily Bencovej, Lucie Mikloškovej, Zory Rusinovej, s básňami Petra Repku a Ivana Štrpku.

Výstava: Maľba 2016, výstava finalistov súťaže Maľba - Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov
Trvanie výstavy od 7. 10. – 6. 11. 2016

Nadácia VÚB organizuje súťaž Maľba už jedenásty krát a rovnako aj tento rok predstaví v Nedbalke to najlepšie z tvorby mladých slovenských maliarov. Odborná medzinárodná porota, ktorej členmi pre rok 2016 sú Luca Matti, Catherine Gimmonnet, Bohdan Hostiňák a Gabriela Kisová, vybrala spomedzi 98 prihlásených diel 20 finálových, ktoré sú zároveň adeptami na získanie titulu „maľba roka“. Mená víťazov sa dozvieme 6. októbra na vernisáži výstavy finalistov súťaže Maľba. Víťazi získajú okrem prestížneho ocenenia aj odmeny v celkovej hodnote 20 000 eur. Súťaž je určená profesionálnym výtvarným umelcom do 35 rokov, ktorí sa do súťaže prihlasujú sami, a to s konkrétnym dielom vytvoreným v priebehu posledných troch rokov (viac na www.malbaroka.sk).

Na výstave Maľba 2016 sa predstavili finalistí súťaže:

Barth Alexandra
Bicek Roman
Bukovčáková Kristína
Fajčíková Eva
Hrčka Ján

Chrienová Daniela
Imrich Martin
Jarotta Marek
Kiman Martin
Kontroš Maroš
Kruták Adam
Kubáňová Mira
Madarász Decsi Katalin
Maščák Peter
Reháková Eva
Sirka Boris
Šakový Adam
Šoltis Štefan
Štulerová Simona
Valík Ján

Vítazmi jedenásteho ročníka prestížnej súťaže Maľba – Cena Nadácie VÚB pre mladých umelcov sú Kristína Bukovčáková, Štefan Šoltis a Ján Valík.

Internacionálna porota jedenásteho ročníka súťaže Maľba na čele s predsedníčkou Catherine Gimonnet, francúzskou výtvarnou teoretičkou, historičkou a publicistkou, mala veľmi dôležitú a ťažkú úlohu. Rovnako ako každý rok sa museli členovia poroty konsenzom dohodnúť a vybrať 3 víťazov spomedzi 20 finalistov vybraných v prvom kole hodnotenia z 98 prihlásených umelcov. „Snažili sme sa vybrať širšie spektrum maliarskych prejavov a podporiť originálne polohy maľby zástupcov najmladšej generácie, u ktorých sme videli potenciál pre ďalší rozvoj. Veríme, že ocenenie bude pre víťazov povzbudením do ich ďalšieho umeleckého snaženia,“ povedala predsedníčka poroty Catherine Gimonnet.

1. miesto

Prvú cenu a finančnú odmenu 10 000 eur porota udelila Kristíne Bukovčákovej za dielo Rozhovor o predstave. Porota sa jednohlasne zhodla na víťazke, ktorá presvedčila osobitou kombináciou zvolenej maliarskej techniky a kompozície. Porotu presvedčil zaujímavý príbeh plný napätia a napriek mladému veku ocenili jej vyzretý maliarsky prejav a talent.

Kristína Bukovčáková (nar. 1991) v roku 2011 začala študovať na Akadémii umení v Banskej Bystrici, v roku 2013 absolvovala študijnú stáž na Akadémii umení v Krakove, momentálne pokračuje v ateliéri Intermediálnej konfrontácie Vysokej školy umeleckopriemyselnej v Prahe. Žije a tvorí v Prahe a Prievidzi.

2. miesto

Druhé miesto a 6 500 eur si odniesol Štefan Šoltis a jeho dielo Rekonštrukcia D. Autor zvolil zaujímavú techniku maľby, v ktorej rezonujú odkazy na action painting a jej reinterpretáciu do súčasnosti, prostredníctvom mechanických procesov vytvoril kompozíciu vyvolávajúcu silné pocity. Celkovo ide o vibrujúcu emotívnu maľbu a dôsledný umelecký program, ktorá presvedčila porotu.

Štefan Šoltis (nar. 1982) v rokoch 2007 – 2013 študoval na Fakulte umení TU Košice, Katedra výtvarného umenia a intermédií, Ateliér slobodnej kreativity 3D. Žije v Prešove.

3. miesto

Trojicu víťazov uzatvára Ján Valík s obrazom Hlbšia vlna a odmenou 3 500 eur. Autorovi sa podarilo prostredníctvom farebnej škály v kombinácii so zvoleným médiom vytvoriť dielo so silným duchovným vyžarovaním. Zároveň bolo porotou ocenené vybočenie smerom k poetike ázijskej maľby, avšak s jasným osobitým štýlom.

Ján Valík (nar. 1987) v rokoch 2007 – 2012 študoval na Akadémii výtvarných umení v Prahe, magisterský titul získal v ateliéri Tomáša Vaněka Intermédiá III. Žije a pracuje v Bratislave.

Výstava: Dominika Sládková-Paštéková | Gen ako generácia, Gen ako genitív
Trvanie výstavy: 17. novembra 2016 – 8. januára 2017
Kurátor: Juraj Mojžiš

Obrazy neklamú, no nevyrozprávajú celý príbeh. Sú len záznamom plynutia času, vonkajším dôkazom.

AUSTER, Paul: Putovanie v skriptóriu. Bratislava: Artoforum, 2010.

Výstava bola zložená z troch cyklov grafičiek, realizovaných technikou linorytu na plátne. Človek ako základná jednotka vnímania sveta je stále platnou filozofiou, aj keď uhol pohľadu sa vplyvom zmeny sveta samotného mení. V priebehu stáročí sa zmenila etika, ktorá určuje správnosť ľudského konania, zmenila sa estetika a stále sa posúva ďalej veda skúmajúca ľudské telo. Vzťah k človeku sa vyvíjal a dodnes vyvíja aj vo výtvarnom umení. Od geometrickej schémy cez archaizmus, idealizovanie až k realizmu. V polohe realizmu sa figúra čiastočne pohybuje až do súčasnosti. Dôležitými sa stávajú súvislosti, do ktorých je človek – figúra vsadená symbolmi, ktorými je obklopovaná, svetlom, ktoré buduje jej hmotu. A nakoniec stopa, ktorú za sebou zanecháva. Môže nastať dokonca úplná absencia človeka, ale to neznamena, že jeho prítomnosť nie je citeľná. Výstava Gen ako generácia, Gen ako genitív je o figúre, ktorá sa stáva človekom. Prostriedkom limitovanej farebnosti a jasných gest rozpráva svoj príbeh každého dňa.

Dominika Sládková-Paštéková sa narodila v roku 1967 v Bratislave. Študovala na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave (oddelenie keramiky, 1981 – 1985) a na Vysokej umeleckopriemyselnej škole v Prahe (1986 – 1992), najskôr v ateliéri textilu, po revolúcii v ateliéri intermediálnej tvorby u prof. Adély Matasovej. V roku 1991 absolvovala stáž na École de Beaux Arts v Le Havre (litografická dielňa). V roku 2009 obhájila doktorandskú prácu na tému „Ceci n'est pas une pipe“ na Politechnike v Radome grafickým cyklom k Prévertovej básni „Dejeneur du matin“, realizovanom technikou serigrafie. Za svoje celoživotné smerovanie by rada

Galéria Nedbalka, n.o., so sídlom Nedbalova 17, 811 01 Bratislava, IČO: 45 739 498, zapísaná v reg. neziskových organizácií poskytujúcich všeobecne prospešné služby, vedenom Obvodným úradom Bratislava, reg. číslo OVVS-18792/392/2012-NO

**LISTINA PRÍTOMNÝCH ČLENOV
ZO ZASADNUTIA SPRÁVNEJ RADY NEZISKOVEJ
ORGANIZÁCIE KONANÉHO DŇA 07. 04. 2017
V SÍDLE NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE**

Prítomní členovia správnej rady:

1. Ing. Peter Paško, r.č.: 550518/6940, bytom Bajkalská 5/C, 831 04 Bratislava



.....

2. Ing. arch. Miloslava Pašková, r.č.: 535324/244, bytom Bajkalská 5/C, 831 04 Bratislava



.....

3. Artúr Bartoška, r.č.: 701130/7699, bytom Aloisa Lutonského 705/12, bytom 031 01 Liptovský Mikuláš



.....

Galéria Nedbalka, n.o., so sídlom Nedbalova 17, 811 01 Bratislava, IČO: 45 739 498, zapísaná v reg. neziskových organizácií poskytujúcich všeobecne prospešné služby, vedenom Obvodným úradom Bratislava, reg. číslo OVVS-18792/392/2012-NO (ďalej len „Nezisková organizácia“)

ZÁPISNICA ZO ZASADNUTIA SPRÁVNEJ RADY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE

konaného dňa 07.04.2017

o 14.00 hod. v sídle Neziskovej organizácie

PRÍTOMNÍ ČLENOVIA SPRÁVNEJ RADY:

1. **Ing. Peter Paško, bytom Bajkalská 5/C, 831 04 Bratislava**
2. **Ing. arch. Miloslava Pašková, bytom Bajkalská 5/C, 831 04 Bratislava**
3. **Artúr Bartoška, bytom Aloisa Lutonského 705/12, 031 01 Liptovský Mikuláš**

Členovia správnej rady prítomní na zasadnutí správnej rady Neziskovej organizácie sú zapísaní v Listine prítomných členov správnej rady, ktorá tvorí prílohu tejto zápisnice.

PROGRAM ZASADNUTIA SPRÁVNEJ RADY:

1. **Otvorenie zasadnutia správnej rady, kontrola uznášaniaschopnosti, voľba predsedu a zapisovateľa zasadnutia správnej rady.**
2. **Rozhodnutie o schválení ročnej účtovnej závierky za rok 2016 a výročnej správy o činnosti a hospodárení za rok 2016.**
3. **Záver.**

PRIEBEH ZASADNUTIA SPRÁVNEJ RADY:

K bodu 1:

Zasadnutie správnej rady otvoril predseda správnej rady Neziskovej organizácie ktorý skonštatoval, že na základe Listiny prítomných členov správnej rady sú prítomní všetci členovia správnej rady Neziskovej organizácie, t.j. účasť na zasadnutí je 100 %-ná, správna rada je uznášaniaschopná a členom správnej rady boli doručené pozvánky, ktoré obsahovali predpísané náležitosti.

Predseda správnej rady Neziskovej organizácie v rámci tohto bodu programu navrhol hlasovať o orgánoch zasadnutia správnej rady. Za predsedu zasadnutia správnej rady bola navrhnutá **Ing. arch. Miloslava Pašková, bytom Bajkalská 5/C, 831 04 Bratislava** a za zapisovateľa **Ing. Peter Paško, bytom Bajkalská 5/C, 831 04 Bratislava**.

Správna rada následne prijala

UZNESENIE Č. 1

Správna rada Neziskovej organizácie zvolila orgány zasadnutia správnej rady v nasledovnom zložení:

- **predseda zasadnutia správnej rady: Ing. arch. Miloslava Pašková,**
- **zapisovateľ zasadnutia správnej rady: Ing. Peter Paško.**

Hlasovanie:

<i>Za</i>	<i>100 % prítomných</i>
<i>Proti</i>	<i>0</i>
<i>Zdržal sa hlasovania</i>	<i>0</i>

K bodu 2:

Predseda zasadnutia správnej rady predniesol návrh na schválenie **ročnej účtovnej závierky za rok 2016 a výročnej správy o činnosti a hospodárení za rok 2016.**

Správna rada po prerokovaní navrhovaného návrhu následne prijala:

UZNESENIE Č. 2

Správna rada Neziskovej organizácie rozhodla o schválení ročnej účtovnej závierky za rok 2016 a výročnej správy o činnosti a hospodárení Neziskovej organizácie za rok 2016.

Hlasovanie:

<i>Za</i>	<i>100 % prítomných</i>
<i>Proti</i>	<i>0</i>
<i>Zdržal sa hlasovania</i>	<i>0</i>

K bodu 3:

Predseda zasadnutia správnej rady konštatoval, že boli prerokované všetky body programu tohto zasadnutia a zasadnutie ukončil.

V Bratislave, dňa 07.04.2016



.....
Zapísal: Ing. Peter Paško
zapisovateľ



.....
Ing. arch. Miloslava Pašková
predseda zasadnutia správnej rady