

NADÁCIA ARS NOVA

VÝROČNÁ SPRÁVA



2016

Obsah

- I. Úvod
- II. Riadiace orgány
- III. Základné údaje
- IV. Nadačné imanie
- V. Kontrola
- VI. Činnosť
- VII. Poskytnuté príspevky
- VIII. Finančná správa



I. ÚVOD

Účelom zriadenia nadácie je nasledovná podpora:

- a. činností smerujúcich ku zachovaniu a záchrane kultúrneho dedičstva na území Slovenskej republiky
- b. vzdelávacích programov, školení, stretnutí pre deti i dospelých a to najmä v oblasti kultúrneho dedičstva a výtvarného umenia
- c. podpora mladých a súčasných výtvarných umelcov umelcov
- d. inštalácia nových umeleckých diel vo verejných priestoroch a budovanie zbierok súčasného umenia s cieľom ich zachovania pre budúce generácie
- e. edičná činnosť v oblasti kultúry a výtvarného umenia
- f. rozvoj vedy a vzdelania
- g. podpora ľudí v ohrození
- h.

Za vyššie uvedeným účelom bude nadácia zabezpečovať a zhromažďovať finančné prostriedky na účte nadácie vrátane propagácie činnosti nadácie.

Na realizovanie stanoveného účelu a na činnosť nadácie sa budú získavať finančné prostriedky najmä:

- a) z darov a príspevkov fyzických a právnických osôb
- b) z výnosov z organizovania športových podujatí mladých talentovaných športovcov organizovaných nadáciou
- c) z príjmov získaných z hospodárenia s majetkom nadácie

II. RIADIACE ORGÁNY

a) správna rada:

- Juraj Kotúč
- Alexander Menzl
- Jozef Miček

b) revízor: Miroslav Mikulčík

c) správca: PhDr. Ivan Jančár



Narodil sa v Trenčianskych Tepliciach, vyštudoval vedu o výtvarnom umení na FF UK v Bratislave. Od roku 1983 pracoval ako kurátor modernej grafiky, kresby a ilustrácie v Galérii mesta Bratislavy. V roku 1998 bol vymenovaný za jej riaditeľa. Pripravil viac ako 100 výstav na Slovensku i v zahraničí, publikoval 20 kníh a množstvo článkov o slovenskom a medzinárodnom umení. Zúčastnil sa na viacerých workshopoch a kolokviách (Brno, Viedeň, Štrasburg a iné). V roku 1996 vyhral konkurz na pobyt v Múzeu moderného umenia v Oxforde, v roku 1997 získal Fulbrightovu cenu na pobyt v USA. Od roku 1993 je súdnym znalcom pre výtvarné umenie 20. storočia a súčasné umenie. V rokoch 2003 a 2004 bol expertom Európskej komisie pre kultúru so sídlom v Bruseli v Belgicku. Je členom medzinárodného združenia výtvarných teoretikov AICA. V roku 2005 dostal Cenu Martina Benku. V roku 2012 mu taliansky prezident udelil Rad talianskej hviezdy.

III. Základné údaje

1. NADÁCIA ARS NOVA bola Ministerstvom vnútra Slovenskej republiky zapísaná do registra 5.6.2015 pod číslom 203/Na-2002/1114

Sídlo NADÁCIE ARS NOVA: Stred 60/55, 017 01 Považská Bystrica

IV. Nadačné imanie

Základná hodnota nadačného imania predstavuje sumu 6 800.- Eur.

V. Kontrola

Kontrolu činnosti nadácie ako aj jej súlad s platnou legislatívou zabezpečuje revízor p. Miroslav Mikulčík.

VI. Poskytnuté príspevky

V roku 2016 nadácia obdržala nasledovné príspevky:

11 900,- Eur Ing. Alexander Menzl

12 500,- Eur Ing. Jozef Miček

12 000,- Eur Ing. Juraj Kotúč

Spolu: 36 400,- EUR

VII. Činnosť

Nadácia ARS NOVA v roku 2016 kúpila dielo CACERNA LUMINOSA od Milana Pagáča, ktoré je zapožičané a vystavené v objekte CITY GATE v Starom meste v Bratislave.



CAVERNA LUMINOSA

Priestor v inštalácii CAVERNA LUMINOSA je svetom samým o sebe. Magická jaskyňa svetla, svet bez tieňov, zároveň zvláštnym spôsobom komunikuje s okolitým prostredím. Svetelné línie sa odrážajú nielen na zrkadliacej ploche jeho spodnej časti, ale aj na viacerých miestach celého priestoru – akoby diváka vítali pri príchode a odprevádzali ho aj pri ceste von z pasáže. Zvláštne stretnutie, možno len tak, mimochodom, pri každodennom zhone, s možnosťou spomalenia, zastavenia, odbočenia z vlastnej trasy. Milan Pagáč, tak ako vo viacerých predošlých projektoch, pracuje so svetlom, mierami, číslami, symbolmi a viacvrstvovými významami nie náhodne. V súzvuku s miestom tu vytvára trojdimenzionálny priestor v zvláštnom napojení na štvrtú, pre Pagáča lineárnu, dimenziu – čas. V diele je použitých 168 neónových línií – každá strana ich má 56, čo je aj aktuálny vek autora. Každá línia rôznou farbou, veľkosťou a intenzitou môže symbolizovať prežívanie rôznych udalostí počas jedného roka.

Milan Pagáč (nar. v roku 1960 v Trenčianskych Tepliciach) študoval na SŠUP v Bratislave (u prof. R. Filu) a v oddelení Úžitkovej grafiky na bratislavskej Vysoké škole výtvarných umení. V roku 1979 spolu zakladá zoskupenie *P.O.P.* (jeho členmi boli okrem Milana Pagáča Ladislav Pagáč a Viktor Oravec), ktoré inklinovalo predovšetkým k body-artovej performancii prepojenej s land artovými i ďalšími akčnými aktivitami. V rokoch 1979 – 1985 zrealizovali viac ako päťdesiat prevažne verejných akcií, respektíve akcií pre pozvaných hostí, kde často preberali konkrétne prvky zo života, rituálov a mýtov, z ktorých vytvárali novú fikciu. Prepájali konceptuálne umenie, body artové prezentácie, umenie v meste či land artistické projekty, pričom texty konceptov mali často aj charakter vizuálnej poézie. Popri tom realizovali *Sympóziá* v Ľubietovej (1981), v Bohuniciach a na Vršatci (1981), v Dúbravke v Bratislave (1982), v Lome nad Rimavicou (1983) a na Oravskej priehrade (1983). V rokoch 1982-1984 sa zúčastnili Terénu I. – Terénu IV.

Od druhej polovice osemdesiatych rokov sa prestávajú sústreďovať na akčné umenie a venujú sa intenzívnejšie iným médiám, prípadne ich navzájom prepájajú. V roku 1989 sa Milan Pagáč a Viktor Oravec zúčastňujú akcie *SUTERÉN*, ktoré kurátorsky realizuje R. Matuščík. Význam tejto výstavy bol predovšetkým v tom, že znamenala posun od akcií k inštaláciám. Výstava mala svoje dlhšie trvanie v neštandardnom výstavnom priestore. Milan Pagáč a Viktor Oravec tu pracujú výrazne so svetlom, sklom, ako aj s neopracovanou sklenenou hmotou. V roku 1990 realizovali k svojim 30. narodeninám akčnú a inštaláciu „oslavu“ *Oravec 30 Pagáč* v Galérii mladých na Michalskej ulici v Bratislave. Niektorí autori vystavujúci na *SUTERÉNE* sa stretli aj na ďalších dvoch aktivitách. Prezentovali sa tu ako skupina Čenkovej deti. Prvá aktivita pod názvom *1. poschodie* bola v marci 1993 v Umeleckej besede slovenskej v Bratislave a druhá v decembri toho istého roku pod názvom *ON/OFF* vo foyeri SŠUP v Bratislave. V roku 1991 sa v Považskej galérii umenia konala výstava *Sen o múzeu*, do ktorej sa zapojili s projektom (inštaláciou s vernisážovou performanciou) *Trinásta komnata*. V roku 1992 participovali na *Medzinárodnej výstave umeleckých remesiel a úžitkového umenia Súhry 92* s dvojkabínovým environmentom +/- . V roku 1992 vystavovali v poslednom československom pavilóne na Expo 92 v Seville, kde predstavili svetelnú inštaláciu, ktorá bola prirodzenou organickou súčasťou celého pavilónu. Po návrate zo Sevilly realizovali ďalší projekt v Museum am Oswald v Dortmunde, svetelnú inštaláciu, v hlavnej dvorane nazývanej Hof. V roku 1993 sa predstavili na výstave v Galérii mesta Bratislavy *Close Encounter – Blízke stretnutie*. V tom istom roku realizovali ešte aj inštaláciu v Karlsruhe v Kunstverreine v suterénnom priestore, a to z kovových objektov, svetla, skla, kooperujúcich s klenbovými prvkami z architektúry a stĺpmi v priestore. V roku 1994 sa zúčastnili slovensko-švajčiarskeho sympózia *Hier und dort (Tu a tam)* v Zugu Schedhalle a o rok neskôr v Bratislave. Spoločne pracovali so svetelnými objektmi aj na realizácii slovenského pavilónu pre Expo 2000 v Hannoveri. Okrem toho participovali na retrospektívnych výstavách skôr s rekonštrukciami alebo prezentáciami starších diel najmä pri prierezových výstavách v Slovenskej národnej galérii ako *Dejiny slovenského výtvarného umenia. 20. storočie* (v roku 2000), *Umenie akcie* (v roku 2001), *Slovenské vizuálne umenie 1970 – 1985* (v roku 2002), či *Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992* (v roku 2009). Venovali sa aj niekoľkým realizáciám pre verejné priestory, napríklad v rokoch 2001 – 2002 realizovali *Metamorfózy* na námestí v Liptovskom Mikuláši ako poctu Aurelovi Stodolovi. V roku 2010 bola vydaná monografia o Milanovi Pagáčovi pri príležitosti jeho výstavy v Galérii mesta Bratislavy (autor Ivan Jančár).

Od roku 2008 Milan Pagáč pôsobí ako riaditeľ Školy úžitkového výtvarníctva Jozefa Vydru v Bratislave.

VIII. Finančná správa

Príjmy a výdaje sú obsiahnuté v ročnej účtovnej závierke za rok 2016, zostavenej dňa 20.03.2017, schválenej dňa 24.03.2017 a podanej na príslušný Daňový úrad dňa 29.03.2017.



p. Miroslav Mikučik