

**Výročná správa neziskovej organizácie
Midl, n.o. za rok 2016**

V Bratislave 15.6.2017

Obsah:

1. Úvod.....	3
2. Prehľad činností uskutočnených organizáciou za rok 2016.....	4
3. Ročná účtovná závierka a zhodnotenie základných údajov.....	11
4. Zmeny a nové zloženie organizácie.....	12

1. ÚVOD

Nezisková organizácia **Midl, n.o.** so sídlom: Holíčska 12, 851 01, Bratislava, IČO: 45 737 851 je zriadená v súlade so zákonom č. 213/1997 Z.z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecne prospešné služby.

Midl, n.o. vznikla dňa 27.02.2012 na základe rozhodnutia Obvodného úradu v Bratislave podľa ustanovenia § 9 ods. 1 zákona č. 213/1997 Z.z., je registrovaná pod číslom OVVS-12158/319/2010/NO.

Nezisková organizácia **Midl, n.o.** je organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby v oblasti edukácie, tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt:

- organizovanie kultúrnych, spoločenských podujatí, koncertov, prezentácií, stretnutí, besied, prednášok, seminárov.

Informácie v uvedených oblastiach **Midl, n.o.** poskytoval prostredníctvom internetu a drobných tlačovín.

Poslanie Midl, n.o.

Poslaním **Midl, n.o.** je poskytovať priestor na prezentáciu mladým kreatívnym projektom bez ohľadu na ich umelecké či neumelecké zázemie. Hlavným nástrojom pre dosiahnutie poslania je organizovanie kultúrnych podujatí, pričom dôraz pri tvorbe konceptu i výbere zúčastnených projektov sa kladie na originalitu, netradičnú formu, kvalitu, prepájanie žánrov, oblastí a experiment. Ambíciou **Midl, n.o.** je zviditeľniť ľudí a projekty, ktoré stoja za pozornosť, vytvorenie platformy pre neformálnu edukáciu a propagovanie kultúry v čo najširšom zmysle.

Vízia Midl, n.o.

Midl, n.o. sa chce stať synonymom kvality a napredovania, ako pre tvorcov, ktorých prezentuje, tak i pre návštevníkov svojich podujatí, byť podstatnou súčasťou bratislavskej kultúrnej sféry a vytvárať prostredie pre kvalitnú, alternatívnu edukáciu.

Orgánmi organizácie

sú správna rada, riaditeľ a revízor. Správna rada v roku 2016 pracovala v zložení **Miroslav Kráľ, Simona Hrušová a Petra Slovákova**. Riaditeľkou organizácie je **Vlasta Kubušová** a revízorom **Terézia Rábeková**.

Správna rada sa v roku 2016 stretla a schválila výročnú správu a výročnú správu o činnosti a hospodárení pre rok 2016. Revízor **Terézia Rábeková** po preštudovaní odporučila Správnej rade Neziskovej organizácie **Midl, n.o.** schváliť účtovnú uzávierku za rok 2016 a výročnú správu o činnosti a hospodárení bez výhrad. Účtovná závierka a výročná správa boli prerokované a schválené správnou radou na jej zasadnutí dňa **29.3.2017**.

2. PREHĽAD ČINNOSTÍ USKUTOČNENÝCH ORGANIZÁCIOU ZA ROK 2016

Počas roka 2016 Midl, n.o. realizoval nasledovné činnosti:

CREATIVE MORNINGS BRATISLAVA

Creative Mornings Bratislava sú inšpiratívne ranné prednášky spojené s diskusiami, ktoré v sebe prepájajú kultúrny a vzdelávací rozmer, konajú raz mesačne, vždy s iným zaujímavým hosťom. Podujatie je bezplatná, začína neformálnymi spoločnými raňajkami, pokračuje prednáškou a diskusiou. Prvé dva roky sme poriadali Kreatívne rána a od r. 2014 sme súčasťou medzinárodnej platformy Creative Mornings, ktorá funguje osem rokov a je do nej zapojených 133 miest po celom svete.

Zámerom projektu je v širšom hľadisku úspešne ďalej vytvárať neformálny priestor pre kreatívny a tvorivý dialóg, podnecovať diskusiu na inšpiratívne témy s vybranými hosťami - prevažne umelcami z rôznych umeleckých disciplín. Chceme motivačne naladiť návštevníkov hneď na začiatku dňa, inšpirovať ich k rozvíjaniu ich vlastných ideí a podnietiť ku kritickej reflexii prezentovaných jednotlivých tém.

Hlavným cieľom a ideovým východiskom CM Bratislava je neformálny dialóg so vzdelávacím potenciálom. Aktivitou projektu je séria podujatí, 1x mesačne v Bratislave. Cieľovou skupinou sú mladí ľudia - študenti všetkých zameraní a odvetví, odborníci v daných oblastiach, vzdelania chytivá verejnosť so záujmom o kultúru z Bratislavy i okolia a vďaka záznamom publikovaným na <http://www.creativemornings.com/> široké medzinárodné publikum, profesionálni umelci z rôznych disciplín odborníci z rôznych odvetví.

Creative Mornings Bratislava uskutočnilo v roku 2016 spolu 9 rán, kde prednášalo spolu 12 hostí, z toho 7 žien a 5 mužov. Creative Mornings prebehli na 9 rôznych miestach v Bratislave, a jedno ráno si v priemere pozrelo 60 divákov, a zaregistrovalo sa vyše 1000 ľudí. Každé CMBA ponúklo návštevníkom raňajky, kávu a nápoje zadarmo. Do organizácie CMBA sa zapojilo spolu 15 ľudí vrátane dobrovoľníkov.

25.01.2016 téma JAZYK

host': Ľubica Drangová a Matej Fandl, Mladý pes

miesto konania: Progressbar

Ľubica Drangová a Matej Fandl prepájajú umenie a technológiu, tým, že skúmajú a vytvárajú nové možnosti, ktoré spojenie týchto dvoch svetov prináša. Navrhujú a realizujú interaktívne zariadenia, vyvíjajú animované interaktívne webové aplikácie a videohry, organizujú kultúrne akcie. To všetko silne esteticky a technicky precízne.

"Jazyk je super - od macedónčiny po Javu. Umožňuje vymenovať informácie a tie niekedy fakt stoja za to!"

Ľubica okrem štúdia divadelného manažmentu akčne rozvíja aj iné sféry (produkcia eventov a dramaturgia, kreatívne písanie, PR) v rôznych svetoch (Macedónsko, Fínsko, San Diego).

Matej je programátor, ktorý má za sebou štúdium kognitívnej vedy. Verí v interdisciplinaritu a vášnivo hľadá novinky zo sveta programovacích jazykov.

V ich portfóliu nájdete Vlčatá.sk, stránku o vplyve počítačových hier na deti a o tom, že hranie môže

vzdelávať, ďalej Game Art -výstavu estetiky videohier alebo Bratislava Game Jam - stretnutie herných vývojárov, programátorov a grafov, ktorí vytvárajú hru v obmedzenom čase.

<http://www.mladypes.sk/goo.gl/kCcafQ>

26.2. 2016 téma ETHICS

host': Iveta Chovancová

miesto konania: Salónik, Hlavná stanica

Iveta Chovancová rada venuje svoju energiu téme zmysluplného zapájania ľudí z ohrozených komunít. Začínala v o.z. Odyseus ako terénna sociálna pracovníčka, momentálne je jeho predsedníčka. K Hlavnej stanici má špecifický vzťah, keďže tam ešte pred pár rokmi mávali „terén“ a ten dodnes patrí medzi jej najobľúbenejšie pracovné činnosti. Na Creative Mornings Bratislava sa mohli návštevníci dozvedieť, prečo ju naplňa práca s ľuďmi na okraji a viac o projekte „Koniec násilia, čas na práva“, zameranom na minimalizáciu násilia na ženách pracujúcich v pouličnom sex-biznise. Navyše si návštevníci mohli pozrieť portréty, ktoré žien nafotila autorka Ester Erdelyi-

Iveta vyštudovala liečebnú pedagogiku a psychológiu. Počas školy sa venovala práci s mladými ľuďmi s poruchami učenia a osobnej asistencii, ešte predtým dobrovoľníctvu v multikultúrnych tímoch v zahraničí a voľnočasovým aktivitám so seniormi. Obľúbila si kvalitatívny výskum, ktorému sa venovala v témach HIV, agency (schopnosť konať) a sex-biznis. Aktívne zastupuje región strednej Európy v Euroasian Harm Reduction Network a je súčasťou poradného orgánu Európskej komisie pre oblasť HIV.

O.z. Odyseus už 19-ty rok pomáha zachovávať ľudské práva a skvalitňovať život ohrozených komunít, najmä osôb užívajúcich drogy, pracujúcich v sex-biznise, detí a mladých ľudí s nedostatočným prístupom k službám a informáciám. Členovia združenia vykonávajú terénnu sociálnu prácu, zastupujú záujmy členov ohrozených komunít a podporujú ich k svojpomoci, informovanosti a vzdelávaniu, a sprostredkovávajú ich kontakt s majoritnou spoločnosťou.

<http://www.odyseus.org/>

18.3.2016 téma ZMENA

host': Mária Rišková

miesto konania: Slovenské múzeum dizajnu, Hurbanové kasárne

Ako sa robí zmena? A ako sa buduje niečo na zelenej lúke?

Mária Rišková, nová riaditeľka Slovenského centra dizajnu, je príkladom toho, že sa naozaj dá (aj na Slovensku) premeniť to, v čom vidíme zmysel, na realitu. Že veci sa môžu formovať postupne, sústavnou a dlhodobou prácou.

„Keď sa obzriem späť, vždy ma zaujímali veci, ktoré boli neprebádané, nepreskúmané, niečím nové alebo prvé. Zrejme by som neprišla ani do múzea dizajnu, ak by už roky fungovalo. Lenže ono neexistovalo,

všetko bolo treba vymyslieť, urobiť, začať, priniesť a pomaly budovať, a to je to, čo ma baví.“

Mária Rišková vlastne „odvždy“ realizuje projekty, ktoré menia kultúrnu mapu. Robí veci inak, naplno, profesionálne. Možno je to jej schopnosťou improvizovať v akýchkoľvek podmienkach – aj tých inštitucionálnych. Alebo schopnosťou dať strach bokom. Myslieť sny vážne. A tešiť sa.

Mária Rišková absolvovala dejiny umenia a kultúry na Trnavskej univerzite, pôsobila ako kurátorka, koordinátorka a organizátorka rôznych nezávislých projektov a priestorov. Stála pri vzniku galérie a klubu Buryzone. V rokoch 2002 až 2006 bola zakladateľkou a hlavnou koordinátorkou festivalu kultúry nových médií MULTIPLACE, v roku 2003 spoluzakladala medialab Burundi v rámci A4-ky, neskôr, v roku 2005, organizáciu 13 kubikov skúmajúcu nové modely kultúrnych prezentácií. Vytvorila a učila predmet dejiny nových médií na VŠVU v Bratislave, kde spolupracuje s MediaLab*om. V roku 2013 stála pri vzniku Slovenského múzea dizajnu, ktoré dva roky aj viedla. Od januára 2016 je riaditeľkou Slovenského centra dizajnu.

<http://www.scd.sk/>

22.4.2016 téma RISK

host': Zuzana Kizáková, v spolupráci s festivalom Fjúžn
miesto konania: Kunsthalle

Prehadzuje sa ti ego."

Podujatie bolo súčasťou 11. ročníka festivalu [fjúžn].

Z tlačovej správy:

Jej príbeh sa začal pred pol rokom. Preto aj na jednoduché „Kto si?“ odpovedá: „To je dobrá otázka... Aj ja na to prichádzam až teraz a postupne.“

Zuzana Kizáková žila 12 rokov v Bratislave, pracovala ako novinárka, PR manažérka a v kultúre na voľnej nohe. Potom prišla utečenecká kríza a všetko sa zmenilo. Vrávi, že bolo za ňu rozhodnuté - musela počúvať svoj vnútorný hlas. Pred pár mesiacmi by si nemyslela, že sa presťahuje do srbskej Subotice, asi 10 km od hraníc s Maďarskom, aby tu pomáhala utečencom priamo v teréne.

" Životom pri utečencoch aj tu v Srbsku sa mi prevrátili hodnoty. Z pohľadu zhora mi príde, že je to úplný úlet v 30-ke opustiť zabehnutý život na Slovensku, trvalú prácu, zo dňa na deň odísť. Pomáhanie dáva zmysel môjmu životu. Našla som tu pokoj. Pokoj v sebe. Aj keď tu nebol jediný deň, ktorý by som si naplánovala a vyšiel by. Všetko sa zo dňa na deň mení – situácia s utečencami aj ego. Boli veci, ktoré mi predtým prišli normálne, no zrazu som sa dostala do inej reality."

Najprv chodila na hranice, svojpomocne robila zbierky, nosila šaty, sunare, plienky, lieky. Keď kríza neustávala, tak ju s priateľom oslovil humanitárny pracovník a kňaz Tibor Varga, či by neprebrali agendu pomoci v Srbsku. Odvtedy je stále v pohybe - žije paralelné životy: Utečenecký tábor - tichý domček v Subotici - návraty na Slovensko - práca pre festivaly.

Príďte počúvať a rozprávať sa so Zuzanou o risku, o pohybe, o odhodlaní urobiť "niečo".

Po Creative Morning sme pre vás pripravili komentovanú prehliadku výstavy: Strach z neznámeho / Fear

of the Unknown s Luciou Kotvanovou. Vystavené diela domácich i zahraničných umelcov a umelkýň sa zaoberajú utečencami, no aj našim vzťahom k nim.

Zuzana Kizáková vyštudovala žurnalistiku. Sedem rokov pracovala ako novinárka, potom dva roky v diplomacii a mnoho rokov robí na voľnej nohe PR a marketing v kultúre, promuje slovenské filmy, pracuje na filmových a divadelných festivaloch.

Festival [fjúžn] organizuje Nadácia Milana Šimečku od roku 2006. Hlavným cieľom festivalu je spájať ľudí najrozmanitejších kultúr, zvyšovať povedomie o nových menšinách na Slovensku, prezentovať život cudzincov a scitlivovať verejnosť na témy migrácie a multikulturalizmu. [fjúžn] je týždňový multižánrový festival, počas ktorého sa každoročne uskutoční séria pestrých podujatí – koncertov, tanečných a divadelných predstavení, filmových projekcií, diskusií, tvorivých dielní, či neformálnych stretnutí.

<http://www.fjuzn.sk/>

<https://www.facebook.com/events/1521841454784711/>

10.6.2016 téma KREHKOSŤ

host': Markéta Nováková a Mira Podmanická

miesto konania: Zoya Gallery

V spolupráci s Bratislava Design Week sme pre návštevníkov pripravili špeciálne vydanie: Predstavia sa kamarátky - výtvarníčky - dizajnérky Markéta Nováková a Mira Podmanická. Spojil ich porcelán. Ich výstavný projekt Na stole, ktorý prezentuje tvorbu mladej generácie slovenských a českých keramikov, sklárov a šperkárov, si diváci mohli pozrieť počas trvania festivalu v Zoya gallery.

Markéta a Mirka sú kolegyně z VŠVU. Markéta je odb. asistentka na katedre úžitkových umení, v ateliéri Keramika u Daniela Piršča. Venuje sa keramike, najobľúbenejším materiálom je porcelán. Vo svojej tvorbe pracuje s geometrickými tvarmi hlavne v oblasti dizajnu úžitkových vecí do interiéru. Mirka je odb. asistentka na katedre Socha, objekt, inštalácia. Pri práci s objektom a inštaláciou využíva rôzne, často i netradičné materiály. Má rada presahy do iných médií a spolupráce.

S Markétou začali spolupracovať v 2013, na kolekcii váz Bio-vázy 0-5 (bio ako život, príroda, kde sme sa inšpirovali z herbárov a zbierania bylín). Prepojili sochársku techniku odlievania (kvetov a hmyzu) s keramikou (liatie porcelánu do sadrových foriem) na kolekcii váz. Plastický dekor tvoria odlievané detaily kvetov a hmyzu. Ďalej pracujú s farebným dekorom na vázach - maľovanie kobaltom, kresba keramickou ceruzkou, naglazúrovňovací obtisk. Kolekcia sa im rozšírila o jednu Mirkinu vázu - šestku a Markétine dve veľké - Kořenovou a Kvetovou (jedna hotová, druhá v procese). A spoločnú Orgovánovú/Šeríkovú - kde pracovali s farebnými glazúrami. Najnovšie spoločné sú vázy IN, kde pracujú s vnútrom váz, ktoré ich očarilo svojou bohatosťou tvarov a možnosťou dosiahnutia zaujímavých farebných akcentov.

<http://bio-vazy.blogspot.sk/>

<http://www.bratislavadesignweek.sk/>

27.7.2016 téma Láska

host': Erik Binder

miesto konania: Beastro Bar

V Erikovej tvorbe nechýba humor, chuť stále objavovať a prirodzená ľahkosť. V podobnom duchu - spontánne a letne - sme pripravili toto špeciálne - limitované - vydanie.

Erik sa narodil v roku 1974 v Hnúšti-Likier. Študoval na Vysokej škole výtvarných umení v ateliéri profesora Jankoviča, profesora Fischera a na Akadémii výtvarných umení v Prahe u docenta Kokoliu. Dvakrát bol finalistom Ceny Oskára Čepana a patrí k málu slovenských umelcov, ktorí sa živia vlastnou tvorbou. Erik je považovaný za jednu z najvýraznejších osobností strednej generácie na domácej výtvarnej scéne. Aj napriek rôznym módnym vlnám ako „boom maľby“, „konceptualizované výskumy“, „postprodukcia“ zostal verný svojmu základnému prístupu k tvorbe, ktorý je stále rovnaký, rovnako priamočiary a bezstarostný. Spektrum jeho diel je skutočne rozmanité – prostredia, inštalácie, videá, objekty, maľby, kresby, grafiky i graffiti, ktoré napriek mnohosti nie sú žiadnymi komplikovanými špekuláciami ale výtvarnou transformáciou jeho záujmov, erudície, autobiografických zážitkov a až nutkavej tvorivosti.

Netreba opomenúť Erikov originálny zmysel pre humor, ktorým je sprevádzaná väčšina jeho diel. Erik je umelcom v pravom slova zmysle – on je ten, kto vyjde z lesa s novou sochou a možno aj s novým domácim miláčikom.

http://www.atelierxiii.com/?fluxus_portfolio=erik-binder
goo.gl/QnH3Ks

30.9.2016 téma ACTION

host': Lýdia Petrušová

miesto konania: Beastro bar

Z tlačovej správy:

"Niečo lesklé, a trblietavé, konfety zlaté lupene, prskavky a bude to. Nie?"

Host'om magického vydania Creative Mornings je Lýdia Petrušová. Už tento piatok 30. septembra o 8.30 v Beastro bare na Mikulášskej.

Počet miest je limitovaný na 30 pre zvýšenie pocitu špeciálnosti a priestorové možnosti, registrujte sa preto kým je čas: <https://creativemornings.com/talks/lydia-petrusova>

Budú dve pesničky, jedna fľaša, rozprávanie o tom čím všetkým sa dá v živote byť aj nebyť, o tom že sny sa raz splnia (aj tie ktoré máme od 3-15 rokov), aj o tom ako sa zasnúbiť za 10 dní a možno odsťahovať do Bangkoku.

Lýdia vyštudovala bábkarskú tvorbu na VŠMU (áno, dá sa to študovať), o tri mesiace nato získala ocenenie DOSKA 2015 v kategórii objav sezóny a potom bola 13 mesiacov na úrade práce. Počas svojho života pracovala ako anketárka, roznášačka letákov, predavačka ruží po baroch, normálna predavačka, sales advisor, shop assistant, youtuber či súťažiaca v Nákupných maniačkach. Medzi jej záľuby patrí

dokumentárne divadlo a nerozčuľovanie sa nad hlupákmi. Chcela by byť super jogistkou, pretože má 24 rokov a každé dva mesiace ju seká v chrbte.

<http://apredsasanevydala.sk/goo.gl/EyL3Vi>

25.11.2016 Fantázia

host': Viliam Slaminka
miesto konania: Beastro Bar

Z tlačovej správy:

"Spoločne zapojíme fantáziu, medze jej klásť nebudeme. Bude to epické (ako súboj o Gondor), bude to podivné (ako... podivností je fakt veľa, ťažko vybrať jeden príklad...), bude to... veď nepredbiehajte, bude to fantastické!"

Host'om novembrového vydania Creative Mornings je Vilo Slaminka - výtvarník, učiteľ výtvarnej výchovy, ktorý sa tiež venuje komiksu, kresbe a ilustrácii.

Viliam Slaminka je študovaný umelec. Už od 5. triedy vyhlasoval že z neho bude niečo takéto - išiel na Šupku do Košíc a ďalej na VŠVÚ v Bratislave. Keď si v 25. rokoch preberal novú občianku, pani za prepážkou gúľala očami nad titulom Mgr.art. Spýtala sa: „To je niečo s umením?“ Vilo prisvedčil. Pani pokračovala: „Maliar?“ (Trafila - s mal'bou to skrátka funguje). Chvíľu bolo ticho, až napokon vyhlásila, že nevyzerá ako umelec. „A ako vyzerá umelec?“ spýtal sa Vilo. „No, predsa starší, s fúzami a briadkou“. A asi aj baretkou, pomyslel si umelec.

<http://viliamslaminka.blogspot.sk/goo.gl/5D86xk>

20.12.2016 téma ZVUK

host': Jonatan Pastirčák
miesto konania: Dobré dobre

Jonatan Pastirčák (Pjoni) je producentom elektronickej a elektroakustickej hudby a zároveň DJ-om. V desiatich rokoch spolu s Adamom Matejom (Ink Midget) založil punkovo-kabaretnú kapelu Tucan. Postupom času obaja začali inklinovať viac ku vlastnej elektronickej produkcii, čo spôsobilo ukončenie ich kapelovej spolupráce. V krátkom čase však opäť spojili sily ako Ink Midget & Pjoni, tentokrát však ako tandem dvoch samostatne pôsobiacich beatmakerov.

Od tej doby bol Jonatan súčasťou mnohých ďalších hudobných zoskupení ako napríklad Frutti di Mare, Musica Falsa et Ficta, Ersatzsteile, ... & Pjoni, Kapela Snu, Lowii a predskakoval významným hudobníkom ako Hildur Guðnadóttir, Oren Ambarachi, Lorn, L-Vis 1990, Com Truise, Tokimonsta, Hudson Mohawke, WWW, Napszyklat a mnoho ďalších.

Okrem živých vystúpení skomponoval aj hudbu do niekoľkých divadelných predstavení a krátkych filmov.

V roku 2012 odišiel študovať zvukové inžinierstvo a hudobnú produkciu na SAE Institute v Londýne. Po ukončení štúdia sa vrátil späť na rodnú hrudu, kde momentálne hráva ako súčasť dua Ľubo Burgr a Pjoni hrajú pesničky Ali Ibn Rachid a v novom klubovom audiovizuálnom projekte Isama Zing.

<https://soundcloud.com/pjoni>
goo.gl/1v7M5i

Projekt bol financovaný z verejných zdrojov – s finančnou podporou Fondu na podporu umenia.
Projekt tiež finančne podporil Bratislavský samosprávny kraj.

In the Midl fórum

Popis projektu:

V roku 2016 sa neziskovej organizácii Midl opäť podarilo úspešne realizovať špecializované podujatie určené pre odbornú dizajnerskú verejnosť - konferenciu In the Midl Design Forum.

Štvrtý ročník konferencie IMDF sa uskutočnil 13. Decembra 2016 v priestoroch maker-space Lab-u v Starej Tržnici Bratislave.

Témou štvrtého ročníka bola Designer – Founder (dizajnér – zakladateľ).

_ Prečo na Slovensku vzniká tak málo firiem, ktorých (spolu)zakladateľmi sú dizajnéri?

Veríme, že dizajn by mal byť formotvorným prvkom a súčasťou úspešnej firemnej stratégie od úplného začiatku. Pozvali sme zdieľať svoj príbeh 5 mladých podnikateľov - ktorí začínali svoju dráhu ako produktívni/odevní dizajnéri - a dnes úspešne budujú vlastnú značku či produkt.

Prednášajúci umelci - dizajnéri - na In the Midl Design Forum 2016.

Matej Korytár _ Tvaroch 3D tlač / 3D printing _ www.tvaroch.sk

Nikoleta Györe Čeligová _ Memonik _ www.memonik.sk

Vít Bechynský _ Shisha Original _ www.shishaoriginal.com

Michaela Bernárová _ puojd _ www.puojd.sk

Michal Darila Darila Buffet www.buffetclothing.com

Bystrík Micek _ WERKEMOTION _ www.werkemotion.com

_ Panelová diskusia na tému Dizajnér × Podnikateľ

Moderovaná Barborou Klimek z Impact Hub Bratislava, za účasti Márii Riškovej, riaditeľky Slovenského Centra Dizajnu.

Projekt bol financovaný z verejných zdrojov – s finančnou podporou Fondu na podporu umenia.
Projekt tiež finančne podporil Bratislavský samosprávny kraj.

IMDF 2016 bolo propagované ako samostatné podujatie, aj cez komunikačné kanály maker-space Lab-u. Hlavná propagácia prebiehala online pomocou Facebook stránky a Facebook udalosti, zároveň sme podporili podujatie tlačovými správami na odborných médiách, osobne sme kontaktovali všetky

umelecké stredné a vysoké školy v okolí a pozvali študentov aj pedagógov týchto škôl, zaslali sme on-line e-mailový newsletter komunity fanúšikov občianskeho združenia MIDL a oslovili sme aj vybrané dizajnérske firmy na Slovensku.

Link na event: <https://www.facebook.com/events/1627454404215860/>

Na realizácii projektu sa podieľali tvorcovia: Vlasta Kubušová, Michala Lipková, Mária Kadlecová, Igor Smitka a Dana Tomečková.

Prezentujúci sú mladí a úspešní dizajnéri, ktorí sa nebáli po štúdiu otvoriť si vlastnú prax a začať podnikat'. Každý z nich predviedol 30 minútovú prezentáciu, ktorá bola prierezom jeho tvorby, osobnou výpoveďou jeho/ jej o tom, čím si musí dizajnér prejsť, pokiaľ chce návrh zrealizovať a dostať produkt na trh. Po skončení prednáškovej časti nasledovala moderovaná diskusia Barborou Klimek z Impact Hubu, za účasti Márie Riškovej zo Slovenského národného centra dizajnu. Diskusia bola veľmi plodná, publikum sa do nej aktívne zapájalo. Na konferenciu boli výborné ohlasy, najmä vďaka tomu, že zvolená téma je čím ďalej tým dôležitejším faktorom v súčasnej dizajnérskej praxi.

3. ROČNÁ ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA A ZHODNOTENIE ZÁKLADNÝCH ÚDAJOV

V súlade s § 4 ods. 2 zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve, Midl, n.o. účtuje v sústave jednoduchého účtovníctva.

Prehľad o peňažných príjmoch a výdavkoch

	Nezdaniteľné príjmy (oslobodené)	Výdavky	Zostatok k 31.12.2016 (zostatok fin. majetku - stav na BU a v pokladni)
r. 2016	11 800,-	11 234,-	674,-

Prehľad rozsahu príjmov v členení podľa zdrojov organizácie

Príjmy

Fond na podporu umenia - granty	7 000
Bratislavský samosprávny kraj - granty	4 500
Nadácia M. Šimečku	300
úroky	0
Peňažné príjmy spolu	11 800

Výdavky

výdavky na služby	9 662
cestovné, ubytovanie	693
materiálne zabezpečenie	377
ostatné výdavky	502
spolu	11 234

Pohľadávky a záväzky neuhradené k 31.12.2016

Pohľadávky	0
Záväzky	982

Organizácia mala v roku 2016 len príjmy z grantov a dotácií a z krátkodobých pôžičiek členov organizácie. Všetky príjmy sú príjmami, ktoré sú oslobodené od dane z príjmov a príjmy, ktoré nie sú predmetom dane. Vzhľadom na to, aby nebola prerušená kontinuita usporiadania Creative Mornings Bratislava, na preklopenie obdobia do poskytnutia grantov, poskytli členovia organizácie finančné pôžičky. Všetky pôžičky boli k 31.12.2016 splatené. Suma, ktorá zostala na účte je určená na úhradu neuhradených záväzkov.

Stav a pohyb majetku a záväzkov neziskovej organizácie

Krátkodobý finančný majetok na konci obdobia mala organizácia na bežnom účte 432,02 Eur a v pokladnici sumu 235 Eur.

Organizácia neeviduje žiaden hmotný ani nehmotný majetok, ani dlhodobý finančný majetok.

Vzhľadom na skutočnosť, že dotácie zo štátneho rozpočtu, z rozpočtu štátneho fondu a z rozpočtu obce neprekročili v roku 2016 sumu 33 193 eur a príjmy Midl, n.o. za rok 2016 neboli vyššie ako 165 969 eur, nebola zákonná povinnosť vykonať audit.

4. ZMENY A NOVÉ ZLOŽENIE ORGANIZÁCIE

Správna rada Midl, n.o. sa neuzniesla na žiadnych zmenách v štatúte ani zložení orgánov neziskovej organizácie.

Mgr. Art. Vlasta Kubušová
Riaditeľka Midl, n.o.