

VÝROČNÁ SPRÁVA

za rok 2016



VÝROČNÁ SPRÁVA 2016

1. Príhovor riaditeľa
 2. Profil organizácie
 3. Predmet činnosti
 4. Orgány neziskovej organizácie
 5. Organizačná štruktúra
 6. Stála expozícia medzinárodného a slovenského umenia
 7. Výstavy realizované v roku 2016
 8. Výsledovka za rok 2016
 9. Čerpanie rozpočtu za rok 2016
 10. Prehľad o výnosoch zo služieb a príjmoch v členení podľa zdrojov
 11. Stav majetku, pohľadávok a záväzkov
 12. Správa nezávislého audítora
 13. Strategické zámery neziskovej organizácie
- DANUBIANA — Centrum moderného umenia na rok 2017

1. PRÍHOVOR RIADITEĽA

Rok 2016 bol pre Danubiana Meulenstein Art Museum v Bratislave-Čunove výnimočný z viacerých hľadísk. Predovšetkým po dostavbe a slávnostnom otvorení nových výstavných pavilónov bolo už možné predvídať činnosť múzea zo stránky výstavno-umeleckej aj technickej.

Bol to rok, keď bolo v EÚ v prvom polroku predsedajúcou krajinou Holandské kráľovstvo (krajinou zakladateľa nášho múzea) a hneď v druhom patrilo predsedníctvo Slovensku, od ktorého sa toľko očakávalo, keďže sa tejto mimoriadne dôležitej úlohy malo zhostiť vo svojej histórii po prvý raz.

S týmto cieľom správna rada našej neziskovej organizácie a vedenie múzea ešte v roku 2015 prijali viaceré rozhodnutia a pripravili výstavný program tak, aby sa múzeum stalo naozaj reprezentatívnym priestorom, v ktorom by bolo možné nielen usporadúvať počas celého roka 2016 pútavé výstavy a kultúrne podujatia, ale aby práve Danubiana mohla byť miestom, kde by bolo možné prijímať významné oficiálne návštevy. Okrem toho uskutočňovať stretnutia členov medzinárodných delegácií v priestoroch múzea, a tým ponúknuť viacerým ministerstvám a iným orgánom pripravujúcim program v rámci predsedníctva využitie priestoru Danubiana, atraktívnejšieho ako bežné kongresové a hotelové priestory. Dôležitou úlohou bolo prostredníctvom takýchto návštev a prehliadok vyslať pozitívny signál voči širšej medzinárodnej kultúrnej verejnosti, že práve na Slovensku dnes pôsobí inštitúcia, ktorej existencia je aj históriou moderného európanstva. Oprávňovala nás k tomu skutočnosť, že jej zakladateľom je holandský občan Gerard Meulenstein a aj vďaka nemu a jeho kontaktom k nám dnes prichádzajú výstavy, o ktorých sme v minulosti mohli iba snívať.

Hneď po ukončení výstavy známeho rakúskeho maliara Christiana Ludwiga Attersseho (narodeného v roku 1946 v Bratislave) sme začiatkom roka 2017 predstavili tvorbu holandskej umelkyne Gertrudy Derksenovej, pod názvom Svet podľa Gertrud D – Panta Rhei. Prijatie domácim a zahraničným publikom, ako aj jedinečný spôsob inštalácie výstavy predznamenal, že kultúrna verejnosť je plná očakávaní, s čím sa Danubiana predstaví a ako privíta slovenské predsedníctvo v EÚ.

Výstavu Európske hviezdy Miró a Cobra slávnostne otvorili J. V. holandská princezná Beatrix a slovenský minister kultúry Marek Maďarič, ktorí spolu s ďalšími hosťami dali tomuto otvoreniu punc výnimočnosti. Výstava sa zaradila medzi najvýraznejšie kultúrne projekty, aké sme v danom roku na Slovensku uskutočnili. Skoro 30 000 návštevníkov potvrdilo nastúpenú cestu a smerovanie nášho múzea, dnes právom zaradovaného medzi najžiadanejšie a najreprezentatívnejšie priestory, v ktorých je možné v európskej mierke uskutočňovať podujatia podobného typu.

Koniec roka sa niesol v znamení tvorby umelcov z Nemecka a Českej republiky Jiřího Georga Dokoupila a Milana Housera. Paralelne s týmito výstavami prebiehali ešte dve menšie výstavy, Vladimíra Gažoviča zo Slovenska a Renaty Poljakovej z Chorvátska.

Celkovo môžeme s hrdosťou konštatovať, že všetky výstavy v roku 2016 videlo skoro 50 000 návštevníkov, z ktorých 6 000 k nám priplávalo lodnou dopravou v rámci letnej turistickej sezóny.

Danubiana vďaka vysokej návštevnosti, ale aj tržbami získanými v Art shope, prenájmi priestorov, sponzorskými darmi a ďalšími aktivitami získala pre svoju činnosť toľko finančných prostriedkov, že sa jej po prvý raz vo svojej histórii podarilo ukončiť rok 2016 s kladným výsledkom. To by malo byť východiskom aj pre nadchádzajúci rok 2017, keď síce nemá naplánované výstavy takého významu, ale aj napriek tomu by svojou atraktivitou mohli prilákať podobne vysoký počet domácich a zahraničných návštevníkov.

Vznikom neziskovej organizácie Danubiana – Centrum moderného umenia, legislatívnymi zmenami, ako aj výberom vhodných výstav a riadením múzea sa dnes podarilo presvedčiť širokú kultúrnu verejnosť, že skeptické hlasy, počiatočná nedôvera a obavy z toho, či 25 km južne od hlavného mesta budú chodiť návštevníci a hostia za kultúrou, alebo extrémnymi vyjadreniami o záplavových zónach sa stali neopodstatnenými.

Danubiana preukázala, že aj napriek čiastočnej, skoro 50 % podpore jej aktivít je schopná vykonávať a zabezpečovať 100 % požiadaviek zakladateľov. Okrem toho stabilitou kádra pracovníkov, ich erudovanosťou a entuziazmom pre prácu sa jej podarilo uskutočňovať medzinárodné a domáce výstavy tak, že si svojou

činnosťou dokázala pokryť ostatné náklady svojej činnosti. Takéto tvrdenie možno vyjadriť predovšetkým preto, že z technickej stránky je modernou a vysoko efektívnou inštitúciou, vďaka čomu sa jej podarilo dokonca ukončiť hospodársky rok plusom. To považujeme za náš najväčší úspech.

Novovznikajúca zbierka múzea, ktorej hodnota už dnes prekračuje štvrt' milióna eur oprávňuje všetkých k presvedčeniu, že dostavba múzea bola správnym rozhodnutím a pokiaľ sa podarí udržať nastúpený kurz aj do budúcnosti, bol by argumentom a pozitívnym príkladom i pre vznik iných, podobných kultúrnych inštitúcií na Slovensku.

Bližšie to potvrdí aj nasledujúca obrazová a štatistická časť výročnej správy za rok 2016.



2. PROFIL ORGANIZÁCIE

AKTUÁLNE ÚDAJE:

Organizácia:	DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.
Právna forma:	nezisková organizácia
Sídlo:	Nám. Martina Benku 6, 811 07 Bratislava
Zapísaná do registra pod č.:	OVVS- 6352/373/2012-NO
Dátum vzniku:	7. 3. 2012
Zakladatelia:	Ministerstvo kultúry SR, Nám. SNP 33, 811 01 Bratislava Via Danubia, s.r.o., Nám. M. Benku 6, 811 07 Bratislava
Trvanie:	Neurčitý čas
IČO:	45 737 932
DIČ:	2023478259
E-mail:	danubiana@danubiana.sk, danubiana@danubiana.eu
Webstránka:	www.danubiana.sk, www.danubiana.eu

Poznámka:

Obvodný úrad Bratislava, Odbor všeobecnej vnútornej správy vydal rozhodnutie, na základe ktorého pri svojom vzniku 7.3.2012 bola nezisková organizácia zapísaná do registra n.o. pod názvom DANUBIANA – Slovenské centrum vizuálnych umení, n.o., Nám. SNP 33, 81101 Bratislava. Na základe neskoršieho rozhodnutia správnej rady došlo k zmene názvu a sídla n.o., a to na DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o., Nám. Martina Benku 6, 811 07 Bratislava. Rozhodol o tom OÚ Bratislava, odbor všeobecnej vnútornej správy svojím rozhodnutím 20.12.2012.

Vzhľadom na skutočnosť, že Art Shop, ktorý je umiestnený v našom múzeu, v roku 2015 svojimi tržbami za dvanásť nasledujúcich mesiacov prekročil tržbu 49 700 eur, stala sa táto prevádzka rozhodnutím daňového úradu Bratislava od júna 2015 povinným platcom DPH.

Ďalšie činnosti vyplývajúce zo zakladateľskej listiny a stanov podľa príslušných zákonov nepodliehajú DPH.

3. PREDMET ČINNOSTI

Nezisková organizácia poskytuje všeobecne prospešné služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt, a to najmä v oblasti stredoeurópskeho výtvarného umenia vrátane zabezpečovania dokumentačnej, informačnej, prezentačnej, servisnej, konzultačnej a vedomostnej činnosti:

- 1) organizovanie výstav domácich a zahraničných výtvarných umelcov (najmä stredoeurópskych a slovenských umelcov generácie šesťdesiatych rokov, osemdesiatych rokov a prelomu tisícročia v kontexte svetového umenia),
- 2) organizovanie kultúrnych, vedomostných a spoločenských akcií, najmä seminárov, konferencií, školení a prezentácií, spojených s rozvojom duchovných a kultúrnych hodnôt v oblasti domáceho a zahraničného výtvarného umenia,
- 3) získavanie výtvarných diel do vlastníctva neziskovej organizácie,
- 4) zabezpečovanie šírenia informácií o slovenskom vizuálnom umení a jeho propagácie na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
- 5) poskytovanie informácií prostredníctvom publikácií, internetu a tlačovín,
- 6) spolupráca s domácimi a zahraničnými partnerskými a stavovskými organizáciami.

4. ORGÁNY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE

Orgánmi neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia sú v zmysle § 18 zák. č. 213/1977 Z.z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecno-prospešné služby v znení neskorších predpisov:

SPRÁVNA RADA, DOZORNÁ RADA, RIADITEĽ, KURÁTORSKÁ RADA

Členmi správnej rady za MK SR sú:

Mgr. Zuzana Komárová, PhD., od 8.9.2015
PhDr. Alexandra Homoľová, od vzniku n.o.
Jozef Švolík, od 8.9.2015
PhDr. Dagmar Srnenská, od 16.2.2012

Členmi správnej rady za spoločnosť Via Danubia, s.r.o. sú:

Gerard Meulenstein, od vzniku n.o.
Annelie Meulenstein, od vzniku n.o.
Edwin Meulenstein, od vzniku n.o.

Členmi dozornej rady za MK SR sú:

Ing. Zlatica Rapošová, od 16.8.2012
Natália Durcová, od 8.9.2015

Členka dozornej rady za Via Danubia, s.r.o.: Ing. Blažena Lángová, od vzniku n.o.

Riaditeľ: JUDr. Vincent Polakovič, od vzniku n.o.

5. ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA

JUDr. Vincent Polakovič

Ing. Katarína Polakovičová

Ing. Martina Polakovičová

Katarína Majerechová

Erika Valentichová

Katarína Mászová

Ivan Mužila

Jana Bartalská

Linda Warenits (Hobinková)

Alexander Pöcz

Gabriel Ujhelyi

Alexander Mrázek

riaditeľ

zástupkyňa riaditeľa pre ekonomický úsek

PR a médiá, organizácia výstav a marketing

Art shop

kustódka

kustódka

technik budovy

recepčná

od 1.4.2016 – pracovníčka recepcie

nočný vrátnik

nočný vrátnik

1.1.2016 – 31.1.2016, 16.4.2016 – 5.9.2016 – vrátnik

6. STÁLA EXPOZÍCIA MEDZINÁRODNÉHO A SLOVENSKEHO UMENIA

ZBIERKA MEULENSTEEN

ZBIERKA DANUBIANA



Slávnostným sprístupnením prístavby nových výstavných priestorov Danubiany a otvorením stálych expozícií medzinárodného a slovenského súčasného umenia sa naplnil hlavný zmysel a cieľ tohto grandiózneho projektu. Týmto počínom sa začala vyplňať medzera a chýbajúce možnosti stálej prezentácie súčasného slovenského umenia v medzinárodnom kontexte. Svojím medzinárodným charakterom je táto expozícia na Slovensku vskutku prelomovou, pretože podnes podobný druh expozície súčasného (povojnového) umenia v medzinárodnom kontexte neexistuje. Ojedinelou je aj preto, že dnes ešte stále na Slovensku nemáme verejnoprospešnú inštitúciu či už štátnu, alebo súkromnú, ktorá by disponovala medzinárodnou zbierkou reprezentatívneho charakteru. Projekt Danubiany v súčasnosti naplnia túto dôležitú úlohu spoluprácou na medzinárodnej úrovni.

Väčšina vystavených diel pochádza zo zbierky zakladateľa múzea Gerarda Meulensteena, ktorý ju poskytol múzeu ako dlhodobú pôžičku, menšia časť je zo zbierky Danubiany, ktorá sa ešte len začína budovať. Najdôležitejším fenoménom je skutočnosť, že zbierka Gerarda Meulensteena, aj keď nie je budovaná systematicky z hľadiska dejín umenia, obsahuje výnimočné a určujúce osobnosti v európskom a svetovom kontexte. Výberová expozícia zo zbierky Meulenstein preto nielen zapĺňa biele miesto v prezentácii medzinárodného umenia u nás a poskytuje divákovi diela niektorých mimoriadnych osobností medzinárodného významu, ale situuje Danubianu (a Bratislavu) do siete múzeí medzinárodného významu.



V časti medzinárodnej zbierky vynikajú osobnosti určujúce výtvarný vývin v danej oblasti, napr. Sam Francis v druhej vlne americkej abstraktnej maľby, ktorého viacpočetnej kolekcií je venovaný samostatný priestor, mimoriadne je zastúpenie tvorby dvojice Christo a Jeanne-Claude, ale aj Paula Jenkinsa, Jill Moserovej a z mladších Olivera Herringa.

K mimoriadne významným a kvalitným možno zaradiť diela rakúskych umelcov Hermanna Nitscha, Karla Prantla, Hannesa Mleneka i Güntera Damischa, ktorí predstavujú oporné body vývinu rakúskeho súčasného umenia. Rovnako reprezentatívne je zastúpenie maďarských umelcov, predstaviteľov avantgardy šesťdesiatych rokov Ilony Keserü Ilony, Dory Maurerovej a Istvána Nádlara.

Význam holandského umenia pre nový charakter povojnového umeleckého vývinu je nezastupiteľný. Je vynikajúce, že v expozícii má mimoriadne zastúpenie prezentácia holandských umelcov okruhu avantgardného zoskupenia CoBrA. V skvelej kolekcií nechýbajú diela Karla Appela, Pierra Aleschinskeho, Constanta, Corneilla a i.

Pri prezentácii slovenského umenia sa osvedčila myšlienka vytvoriť väčšie kolekcie diel významných osobností, ako Miroslava Cipára, Rudolfa Filu, Jozefa Jankoviča a Ruda Sikoru. Kvalitou presvedčili aj diela Viery Kraicovej, Rudolfa Uhra, Milana Paštéku, Alojza Klimu, Vladimíra Kompánka, Vladimíra Popoviča, z mladších Ladislava Terena, Ivana Csudaia, Petra Pollága, či Doroty Sadovskej, Mareka Ormandíka, Erika Šilleho.

7. VÝSTAVY REALIZOVANÉ V ROKU 2016

Christian Ludwig Attersee | AT

Lode pre nevestu

14. 11. 2015 – 28. 2. 2016

Kurátorka: Ingrid Bruger

Christian Ludwig Attersee, narodený v roku 1940 v Bratislave na Slovensku, sa v roku 1944 presťahoval do Rakúska, kde dnes žije vo Viedni a Semmeringu v Dolnom Rakúsku. Svoju mladosť prežil v Aschachu pri Linzi a pri Attersee v Hornom Rakúsku.

Bol jedným z najúspešnejších rakúskych jachtárov, odtiaľ pochádza pseudonym Attersee. Preslávil sa nielen ako výtvarník, ale aj ako hudobník, spisovateľ, tvorca objektov, dizajnér, scénograf, filmár. Attersee je považovaný za jedného z najvýznamnejších predstaviteľov predmetnej maľby v Európe posledných 50 rokov, je osamelým bežcom takmer vo všetkých oblastiach výtvarného umenia. Prvé výstavy od polovice šesťdesiatych rokov mu prinášajú úspech aj priateľstvo a spoluprácu s umelcami, ako Günterom Brusom, Gotthardom Graubnerom, Jörgom Immendorffom, Markusom Lüpertzom, Hermannom Nitschom, Walterom Pichlerom, Dieterom Rothom, Gerhardom Rühmom, Oswaldom Wienerom a inými. Svojimi Gegenstandserfindungen, vynálezmi objektov (1964 – 1966) v oblasti erotiky a každodenného života, sa vyprofiloval na špecifického spoluprotvorcu európskeho pop-artu. Attersee je najväčším osamelým bežcom rakúskeho umenia šesťdesiatych rokov, protipólom viedenského akcionizmu. V druhej polovici sedemdesiatych rokov je zakladateľskou postavou „novej viedenskej maľby“.

1984 Attersee s mimoriadnym úspechom zastupuje Rakúsko na Biennale di Venezia.

1990 – 2009 pôsobí ako profesor maľby, animovaného filmu a tapisérie na Univerzite úžitkového umenia vo Viedni.

Na jar roku 2002 prezentuje Stedelijk Museum Amsterdam rozsiahlu Atterseeho retrospektívu, v roku 2005 sa koná veľká výstava diel posledných 5 rokov v BA-CA Kunstforum vo Viedni, ktorú v rozšírenej podobe prevzala zbierka Würth, Künzelsau.

Na jar roku 2005 uvádza Štátna opera Viedeň balet Petruška Igora Stravinského s Atterseeho scénografiou, v máji zasa belehradské Madlenianum balet Amadé.

Na jeseň 2006 je na 6 týždňov zahalená viedenská Ringturm do Atterseeho maliarskeho diela Don Giovanni.

2007 dekoruje 1. piesňový bál viedenského Mužského speváckeho spolku v Kursalóne.

V novembri je dokončená veľká interiérová mozaika (220 m²) Bohatstvo Zem v Spolkovom geologickom inštitúte vo Viedni.

2008 uvádza Divadlo v Brémach Salome Richarda Straussa, ktorej režisérom, scénografom a autorom kostýmov je Attersee.

2015 vytvára scénu pre operu Biela ruža Uda Zimmermanna v rámci Brucknerovho festivalu v Linzi, ktorú si možno počas dňa pozrieť ako inštaláciu, vo foyeri divadla sa koná sprievodná výstava. V máji 1998 získava Veľkú rakúsku štátnu cenu za umenie. V lete 2004 cenu Lovisa Corintha Umeleckého cechu Esslingen, Nemecko.

V septembri 2005 mu udelili Rakúsky čestný kríž za vedu a umenie I. triedy.

Viac ako 500 samostatných výstav v mnohých krajinách Európy a USA.

CHRISTIAN LUDWIG
ATTERSEE

LODE PRE NEVESTU

VÝBER Z TVORBY | 1990 - 2015

BOATS FOR THE BRIDE

SELECTED WORKS | 1990 - 2015

14. 11. 2015 – 28. 2. 2016

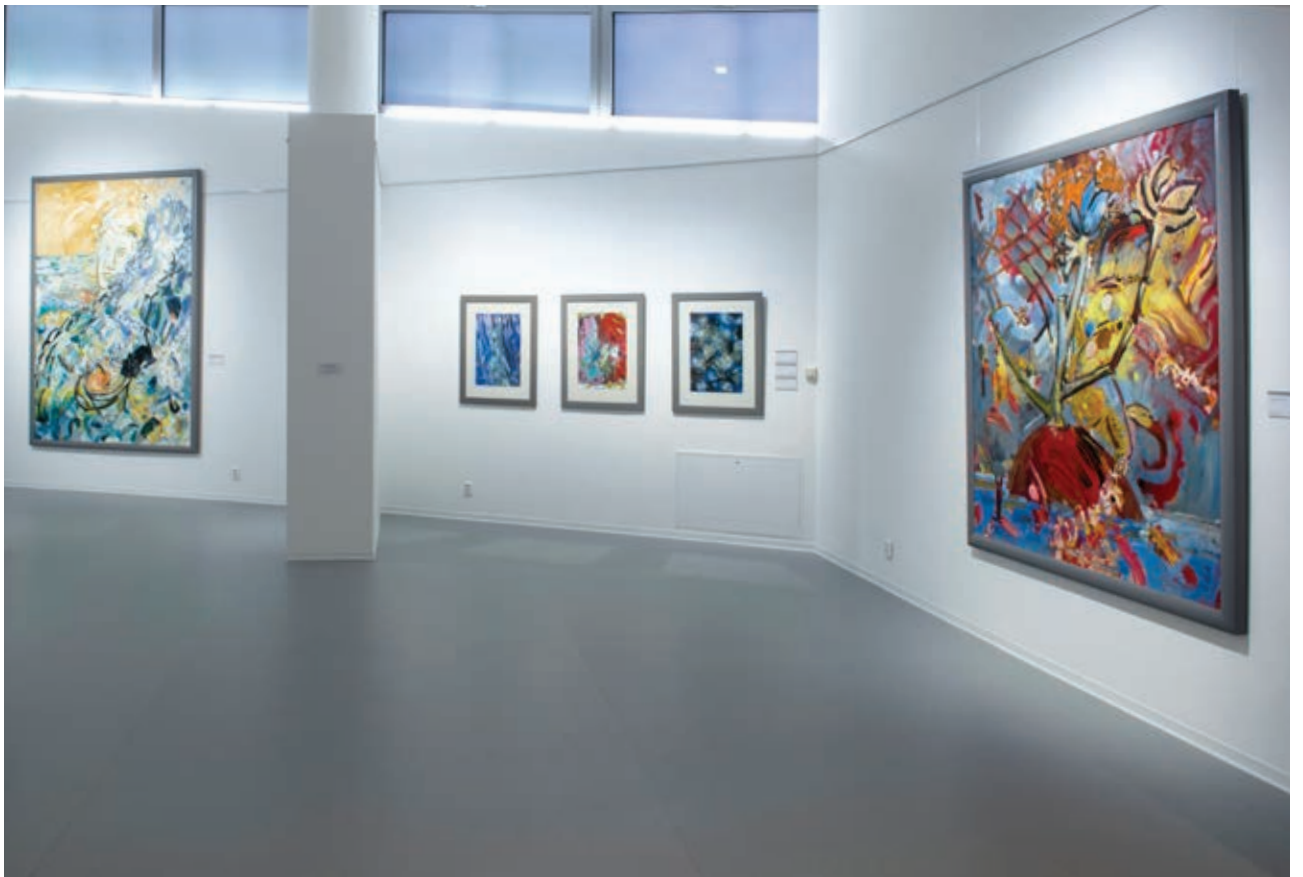


XIV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM









Tanec s farbami

12. 12. 2015 – 28. 2. 2016

Kurátorka: Eva Trojanová

Bilancia vyše troch desaťročí maliarskych úsilí Jána Hlavatého vypovedá na jednej strane o vnútornej stabilite jeho maliarskeho presvedčenia a súčasne aj o potrebe vnímavo reagovať na premeny a funkcie výtvarnosti.

Od osemdesiatych rokov patrí ku generácii vtedy považovanej takmer za „rebelskú“, ktorá sa vzoprela súdobým paradigmám a reagovala na prenikajúce signály postmodernej maľby.

Hlavatému bola nová maliarska expresívnosť vychádzajúca z tradícií rôznych typov expresionistickej maľby i abstraktného expresionizmu veľmi blízka. Vo svojej maliarskej koncepcii sa od začiatku sústredil na rozvíjanie dramatického programu koreniaceho vo figuratívnom základe. Figúra však bola len tušeným pozadím, ktoré dávalo vyniknúť dramatizácii farebných i kompozičných zložiek obrazu. Preto aj v kontinuite vývinu maľby sa Hlavatý primárne zaoberal zhodnotením maliarskych kvalít obrazu bez konkretizujúcich súvislostí. V následných obdobiach rozpracoval celú škálu možností práce s farbou. Základ tvorili plošné vzťahy určované kombináciami škvŕn, rozmaľúvaním farebných akordov, prudkou gestickou prácou so štetcom, kontrastom lineárnych a kaligrafických gestických ťahov či štruktúrovaním pieskom. Tejto podobe charakteru Hlavatého maľby bol prisúdený atribút novej abstrakcie. Pritom nejde len o formálny vývin, ale aj o súvzťažnosť a najmä presahy do rôznych významových a štýlových oblastí (krajina, architektúra, figúra). V Hlavatého tvorbe sa v poslednom období objavujú rôzne „tematické“ zábery od vnútornej introspekcie a meditácií, cez návrat k figúre, krajine i znakovosti. Hlavatého maľba si uchováva prvý dojem abstraktnosti, pričom však jej nová tematizácia vyjadruje potrebu „zvýznamňovania“ statusu diela v súčasných premenách funkcie výtvarnosti.

BIOGRAFIA

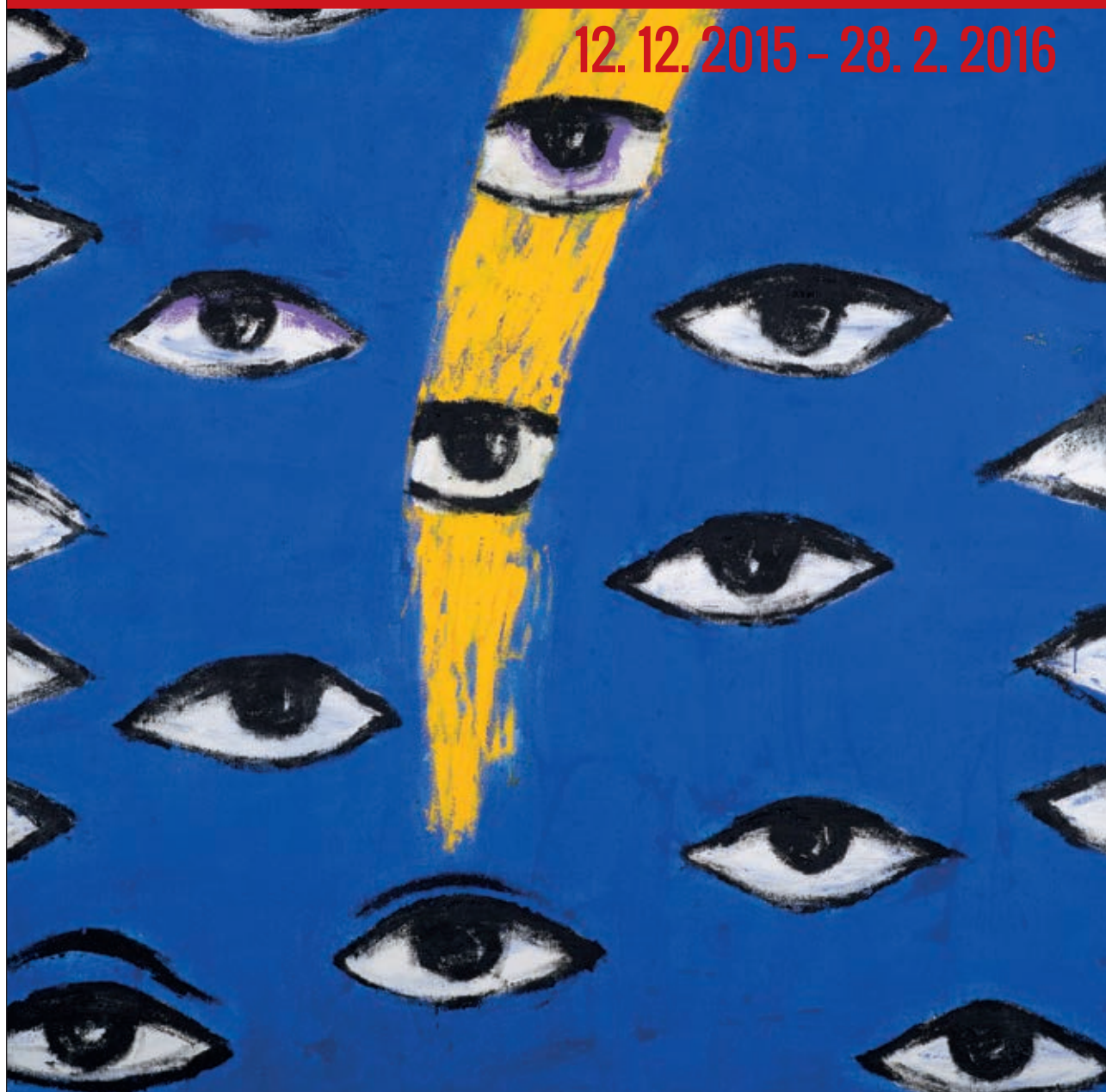
Ján Hlavatý (1955 Zlaté Moravce) študoval v rokoch 1975 – 1981 na VŠVU v Bratislave (prof. Ján Želibský). Popri maľbe si osvojil aj ďalšie technológie – štukolustro, enkaustiku, sgrafito i mozaiku. V roku 1996 založili s Jánom Kelemenom a Alexejom Kraščeničom zoskupenie A1. Vystavujú spolu doma i v zahraničí. Ján Hlavatý sa okrem maľby venuje aj kresbe a monumentálnej tvorbe do architektúry. Zúčastňuje sa na maliarskych sympóziách doma i v zahraničí (Schrattenberg, Rakúsko; Moravany n/Váhom, Slovensko; Solún, Grécko...). Jeho tvorba je zastúpená vo verejných zbierkach doma i v súkromných zbierkach v zahraničí.

JÁN

HLAVATÝ

TANEC S FARBAMI
DANCING WITH COLORS

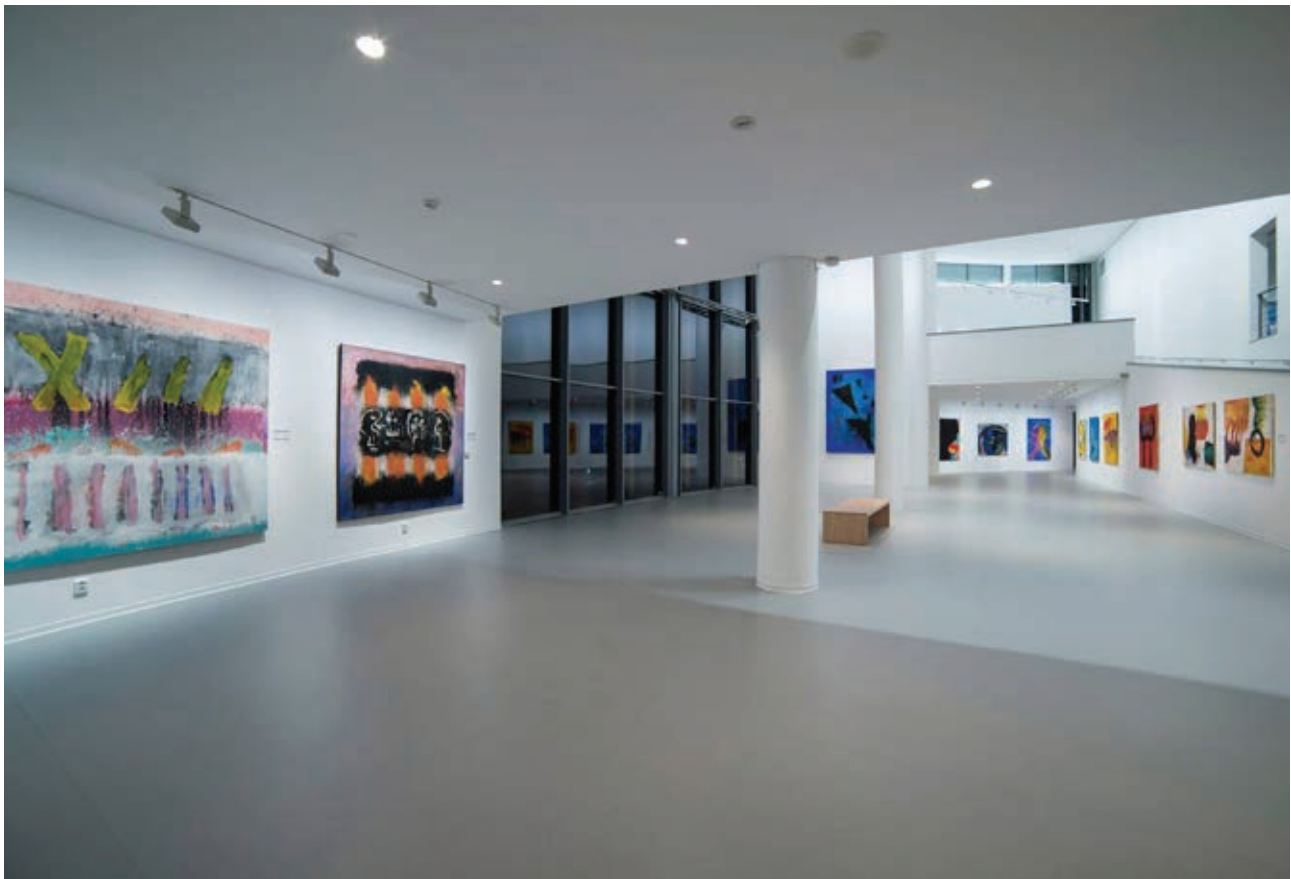
12. 12. 2015 – 28. 2. 2016

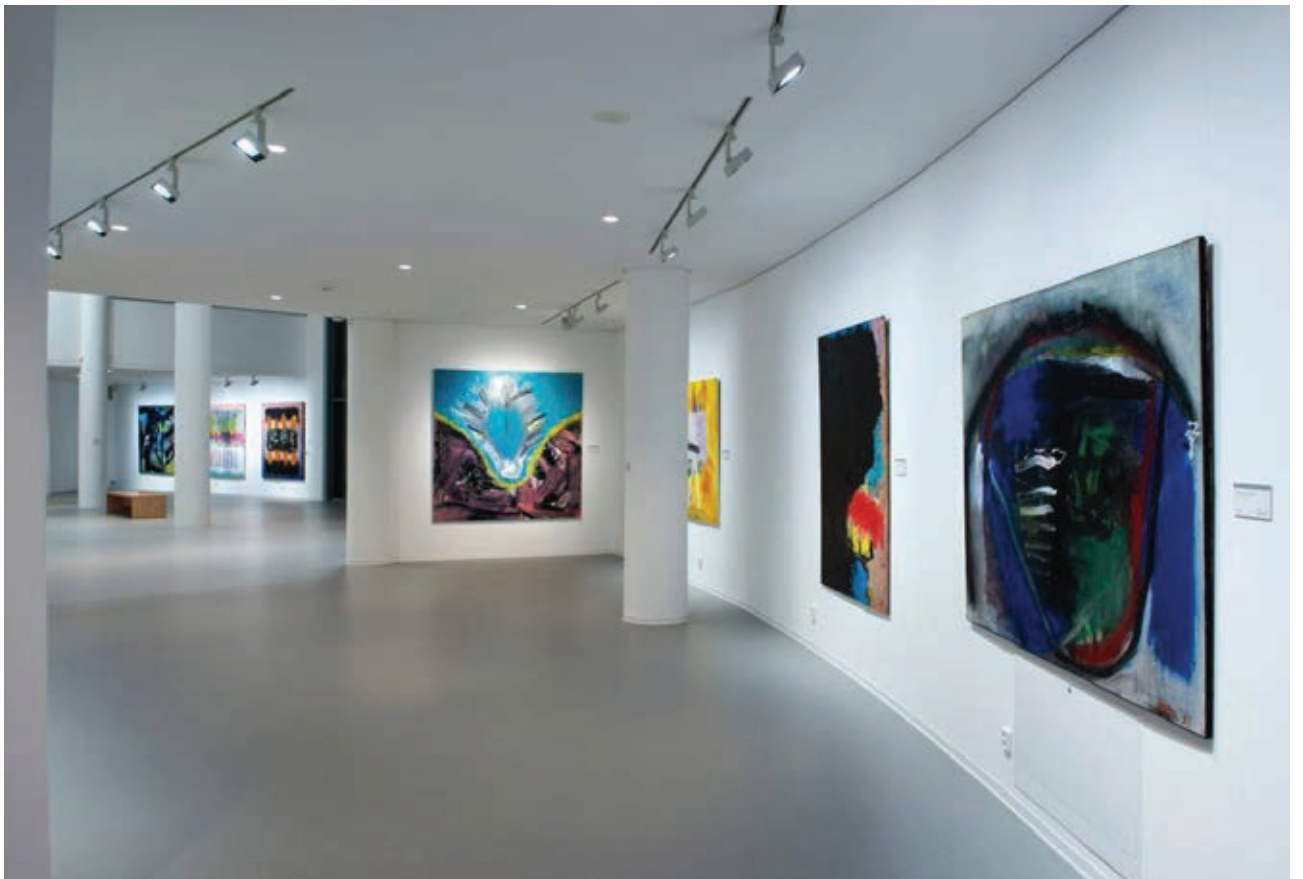


Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM









Katarína Vavrová | SK

Tak ďaleko

16. 2. 2016 – 29. 5. 2016

Kurátorka: PhDr. Danica Lovišková

V kontexte súčasného slovenského výtvarného umenia má tvorba Kataríny Vavrovej svoje osobité a významné miesto. Na slovenskú výtvarnú scénu vstupuje začiatkom deväťdesiatych rokov 20. storočia ako absolventka bratislavskej VŠVU (1990 – oddelenie knižnej ilustrácie u profesorov A. Brunovského a K. Ondreičku). Od počiatku a kontinuálne zostáva verná svojej figurálnej orientácii, aby ju rozoznala do jedinečnej a neopakovateľnej podoby v grafickej aj maliarskej tvorbe. Originalita jej imaginatívno-poetického prejavu zaujala už aj v zahraničí – na viacerých svetovo uznávaných prehliadkach ex libris, grafiky a maľby získala prestížne ocenenia.

Maľby Kataríny Vavrovej sú nasýtené nespútanou imagináciou, schopnosťou spájať reálne fragmenty spomienok, zážitkov s fascinujúcimi snovými postavami žien, anjelov, animálnymi a rastlinnými motívami, krajinami, architektúrami a ornamentmi. Úžasný rytmus línií, rukopis jemnej kresby mätko obopínajúcej a charakterizujúcej tváre a tvary umocňuje farba – magicky žiariaca, sýta, odvážna, jemná, pulzujúca nevšednými odtieňmi, poltónmi, zostavami a akordmi. Krehká kaligrafia línií, čiár i dramatických šrafúr, pôsobivých farieb sa odohráva na texturálne bohatom povrchu. Nádherné reliéfne línie japonského ručného papiera autorka bravúrne využíva na nezameniteľné prevrstvovanie štruktúr, farieb, tvarov a príbehov. Všetko je nedopovedané, naplnené novými významami a záleží len na prahu vnímateľovej citlivosti, aby priliehavé metafory správne pochopil a dešifroval.

Fantáziou a inotajmi rezonujúce figurálne maľby Kataríny Vavrovej nesporne reprezentujú vrchol imaginatívno-poetickej línie súčasného moderného slovenského výtvarného umenia. Jej permanentné dialógy o ľudskom odcudzovaní sa a približovaní, o stavoch a poryvoch duše zmietanej kolotočom zápasov a pochybností, sú výnimočné a jedinečné.

Tvorí v oblasti kombinovaných maliarskych techník na papieri a voľnej grafiky.

BIOGRAFIA

Katarína Vavrová, akad. mal. sa narodila v Bratislave.

1979 – 1983 Stredná umeleckopriemyselná škola v Bratislave – odbor grafika

1984 – 1990 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave – oddelenie knižnej ilustrácie (prof. Albín Brunovský a prof. Karol Ondreička)

1989 študijný pobyt na Academia delle Belle Arti v Perugii, Taliansko.

KATARÍNA VAVROVÁ

TAK ĎALEKO | SO FAR AWAY

16. 2. 2016 – 29. 5. 2016



XIV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM







Rudolf Uher | SK

Sochy

12. 3. 2016 – 12. 6. 2016

Kurátor: Michal Uher

V osobnosti Rudolfa Uhra zaznamenalo slovenské sochárstvo v polovici štyridsiatych rokov naplno prienik moderny. Koncepcia archetypu ako primárneho sochárskeho tvaru v jeho prazákľade bola vtedy ojedinelá. Po tejto neprebádanej ceste viedla Uhra neomylná vnútorná intuícia, zmysel pre hmotu, priestor a pre pôvodné sochárske materiály – kameň a drevo. Za ich spoločný základ považoval zem ako tematický a bytostný predpoklad, čo sám vyjadril: „Nakoniec som zistil, že mám len jednu tému, a to ZEM“.

Súčasný krátky prehľad umelcovej tvorby pripomína všetky dôležité etapy na ceste za sochárskym tvarom. Pre Uhra bola dôležitá spätosť s domácou rudimentárnou tradíciou, cez ktorú našiel oporu v jednoduchosti znakovkej reči modernizmu. Smeroval k univerzalizmu výtvarnej formy, k zdôrazneniu celku nad detailom a naratívnosťou. Aj rané diela spojené s figúrou vnímal v ich zovšeobecňujúcej a nadčasovej pôsobnosti. Stavba sochy v jej syntetizujúcich plastických kvalitách a dôraz na objemovosť hmoty vytvorila základy pre excelentný skulptúrny program, ktorý rozvinul v šesťdesiatych rokoch. Vtedy už naplno pracoval popri kameni a železe najmä s drevom, využívajúc znalosti tradičnej remeselnej práce metódou *taille directe*. Vytvoril si vlastný znakový výtvarný jazyk štruktúrovaný ako systém geometrizujúcich foriem na princípe vertikály a horizontály. Napriek striedanosti formy v Uhrovej tvorbe nachádzame vnútornú spätosť s prírodou, jej pradávnyimi silami a energiou. Vnútornou silou disponovala aj osobnosť umelca. Jej prejavom bolo posledné obdobie tvorby venované páleným hlinám. Napriek zdravotnému hendikepu pokračoval v práci, len drevo vymenil za hlinu. Modelárskej technológii dal pečať skulptívnosti. V pálených hlinách tak zaznela monumentalita a majestátnosť. Silu osobnosti a tvorby Rudolfa Uhra vystihol Olbram Zoubek: „Keď sa zavŕta do sochy, padajú piliny, keď sa zavŕta do sochy Rudolfa Uhra, tečie krv“.

BIOGRAFIA

Rudolf Uher (1913 Lubina – 1987 Bratislava) pôvodne študoval na učiteľskom ústave v Prešove a Modre (1933 – 1935). V rokoch 1935 – 1950 pôsobil na viacerých miestach ako učiteľ. Popritom bol v rokoch 1941 – 1944 mimoriadnym poslucháčom na Oddelení kreslenia a maľovania SVŠT v Bratislave (prof. J. Kostka). V tom čase vznikajú jeho prvé plastiky a kresby. Dôležitou skúsenosťou bol pobyt v Paríži (1946), a kontakt s tvorbou Brancusiho a Zadkina.

RUDOLF UHER

SOCHY | SCULPTURES



12. 3. 2016 – 12. 6. 2016

XIV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ
REPUBLIKY



GENERÁLNY REKLAMNÝ PARTNER



rtv: ROZHLAS A TELEVÍZIA
SLOVENSKEJ

HLAVNÍ REKLAMNÍ PARTNERI



Radisson
CARLTON HOTEL
BRATISLAVA

MEDIÁLNI PARTNERI

Pravda

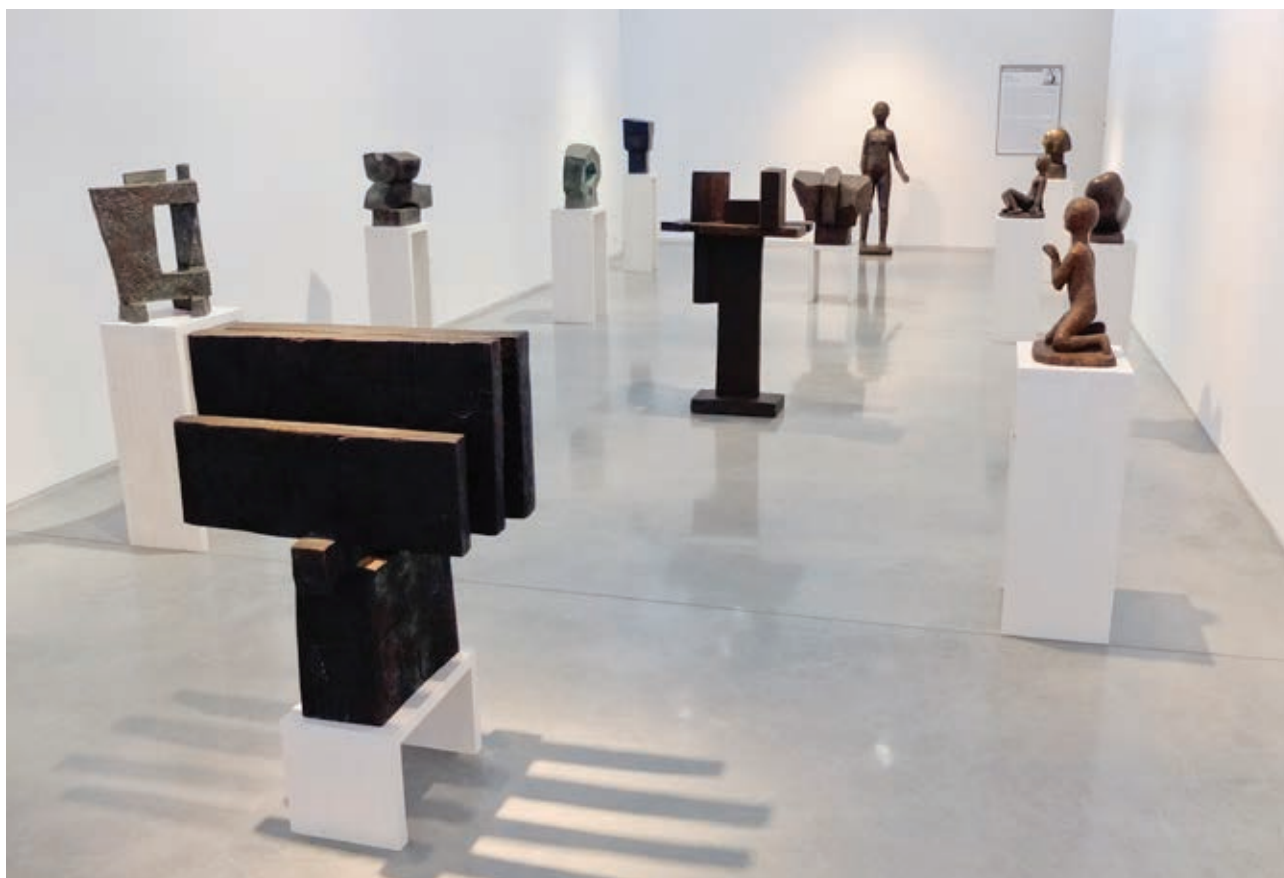
.tasr.

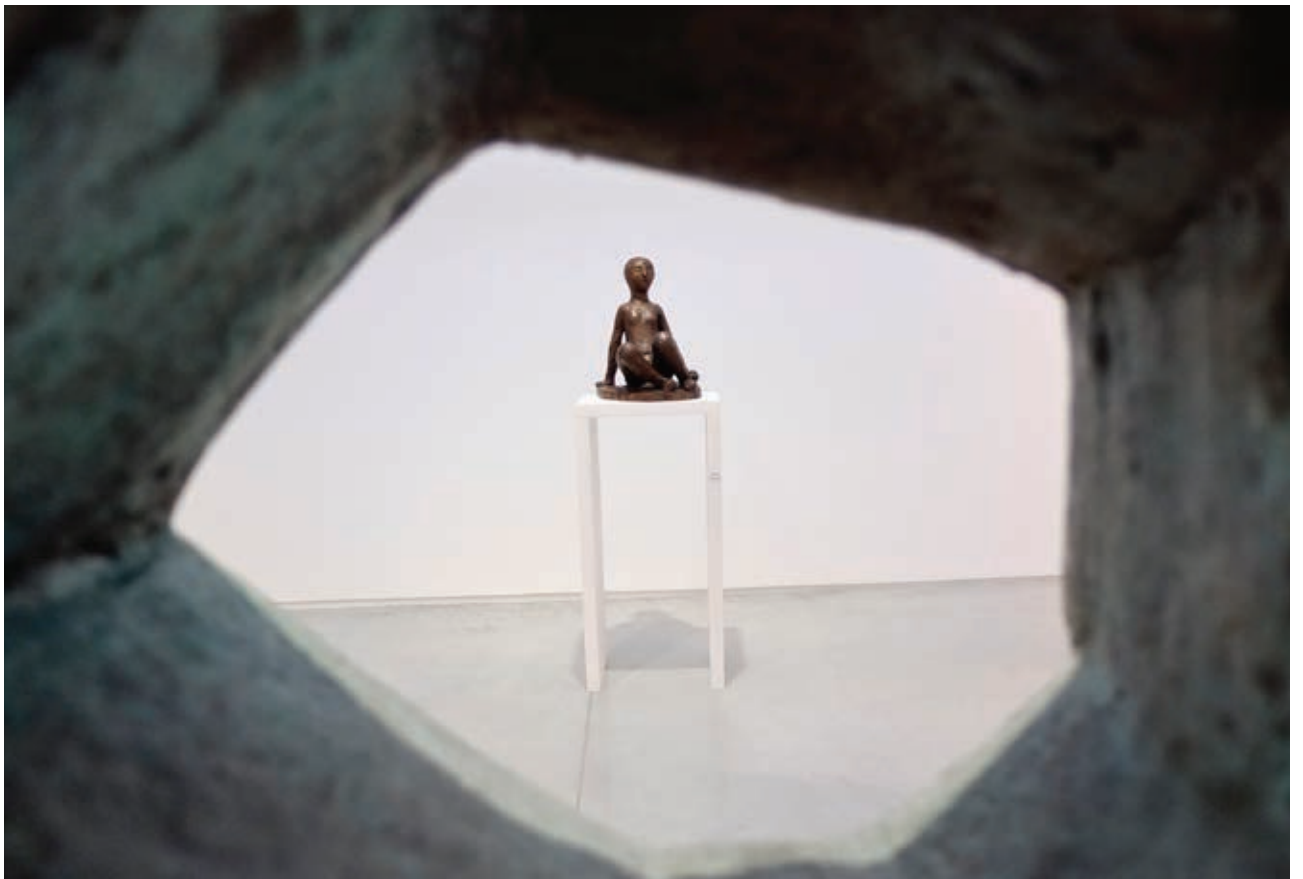
TREND

TA3

COPEX
press print

bigmedia
PREMIUM OUTDOOR





Svet Gertrud D, Panta Rhei

19. 3. 2016 – 12. 6. 2016

Kurátori: Kees van Twist, Eva Trojanová

Umelecký svet Gertrud D je značne široký. Jej osobnosť prechádzala v čase rôznymi tvorivými aktivitami, ktoré hovoria o jej širokospektrálnych záujmoch a ktoré napokon ovplyvnili jej maliarske pôsobenie. Podstatným bolo, že vnímala veci v kontexte s veľkou intuíciou a otvorenosťou.

Obdobie pôsobenia v divadle, najprv ako herečky, neskôr návrhárky kostýmov a výpravy, svojím experimentálnym charakterom podnietilo jej orientáciu na výtvarné umenie. Pri návrhoch kostýmov pracovala s materiálom, formou a farbou, čo bolo pre budúcu maliarku dobrou vizuálnou i praktickou skúsenosťou.

Maliarstvu sa začala venovať začiatkom deväťdesiatych rokov. Aj keď sa spočiatku v jej tvorbe objavujú figuratívne prvky (portrét), intuitívny zmysel pre farbu a formu ju logicky priviedli k abstraktnej maľbe. Dôležitým podnetom pre jej tvorbu bolo stretnutie s významnou osobnosťou abstraktnej maľby Samom Francisom. Rozvinula vlastný spôsob intuitívnej, uvoľnenej práce so štetcom, využívala všetky technické postupy, najmä druh drippingu, striekanie, kvapkanie, ale aj škvrny, plochy či línie. Vyvára tak erupzívne farebný živý organizmus maľby, založený na farebných a formových princípoch. Ich podstatou je temperamentnosť, vnútorná energia a afinita k pulzujúcim rytmom. Po období introspektívnych monochrómnych malieb rozohráva formu v duchu dekoratívnej plošnosti oblých foriem odkazujúcich na secesiu. Možno od nej sa odvíjajú vírivé a krúživé pohyby vytvárané v symbióze s líniou a živou farbou, ktoré zjednocujú perleťové a zlaté tóny.

Gertrud D charakterizuje svoju sústredenosť na expanziu vnútornej energie a hľadanie rovnováhy v tvorbe takto: „Maľba nie je v skutočnosti nič viac ako hľadanie vlastného vnútorného zdroja, toho hravého zdroja vo mne samej, ktorý mi dáva pocit, že vytváram celé svety“.

BIOGRAFIA

Gertrud D (Gertrud „Trudy“ Josephine Maria Derksen)

1966 – 1967 Drama College Amsterdam

1967 – 1984 pôsobí ako herečka v Theater Terzijde, de Nieuwe Komедie, D.A.T., de Toneelraad Rotterdam and de Bloemgroep

1985 – 1988 vytvorila vlastnú divadelnú produkčnú skupinu Creates'Groep Gertrud D. Zodpovedala za riadenie, kostýmy a výpravu vo viacerých inscenáciách

2006 otvorila Gertrud D Galleries v Amsterdame

GERTRUD D

SVET GERTRUD D, PANTA RHEI

THE WORLD OF GERTRUD D, PANTA RHEI

19. 3. 2016 – 12. 6. 2016



XIV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM











Akupunktúra života

31. 5. 2016 – 11. 9. 2016

Kurátorka: Eva Trojanová

Vynikajúca osobnosť súčasnej slovenskej grafiky. Vo svojej tvorbe transformoval niektoré formové i významové podnety klasického odkazu vývinu umenia do aktuálneho kontextu.

Od záveru šesťdesiatych rokov rozvíja Vladimír Gažovič svoju originálnu koncepciu grafickej tvorby, ktorou intenzívnejšie než ktokoľvek pred ním prenikol na zahraničnú výtvarnú scénu. Jej novosťou je najmä technologické zdokonalenie práce s originálnou farebnou litografiou tlačenou z kameňa. Nová technológia mu umožnila ponímať umelecký tvar iným spôsobom, budovať formu na maliarskych princípoch. Prácou s farebnými valérmi a so svetlom formuje plasticitu tvaru ako priestorovú hodnotu. Tento prístup je podnes ojedinelý. Ako vynikajúci figuralista pracuje s figúrou ako mnohostrunným nástrojom – nositeľom morálnych i etických hodnôt človeka. Z toho aspektu v jeho tvorbe rezonuje odkaz Hieronyma Boscha a neskorších symbolistov i expresionistov.

Tvorba Vladimíra Gažoviča sa tematicky odvíja vo voľne koncipovaných cykloch. Dôležitým pre budúci charakter jeho tvorby bol ovídiovský cyklus Metamorfózy (1979), ktorý potvrdil nielen jeho majstrovstvo, ale aj poznanie o vlastnostiach, povahe a charaktere človeka, o konfliktoch dobra a zla. Umelec podáva hĺbkové diagnózy fenoménu človek vo fascinujúcich vizuálnych kompozíciách v známych cykloch Kolotoče života (1983/4), Americký pás cudnosti (1983), Eros Haus (1991), Chamtivosť (1994/95) a ďalšie. Cykly nie sú časovo ohraničené a uzatvorené, ale k témam sa obvykle vracia. A to nielen v grafike, ale aj v maliarskych (kresbových) dielach, ktorým sa v posledných desaťročiach intenzívne venuje. V nich tematické okruhy transformuje inými technologickými prostriedkami a v jedinečnej podobe. Priestor, ktorý v grafike a maľbách riešil výtvarnými prostriedkami v ploche, v sochárskej torbe premieta do vzťahu hmota – reálny priestor.

BIOGRAFIA

Vladimír Gažovič sa narodil roku 1939 v Bratislave. V rokoch 1961 – 1967 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v ateliéri prof. Vincenta Hložníka. V rokoch 1969 – 1970 bol štípendistom Herderovej ceny na Akadémii výtvarných umení vo Viedni u prof. Maxmiliána Melchera, v roku 1979 bol na stáži na AVU v Amsterdame. V období 1967 – 1982 pôsobil ako pedagóg na VŠVU v Bratislave. Vo svojej tvorbe sa venuje viacerým disciplínam, najmä grafike, maľbe, kresbe, ilustrácii a sochárstvu. Za svoju tvorbu získal desiatky medzinárodných ocenení, napr. 1981 Honorable mention Philadelphia, 1984 Ex aequo prize Kraków, 1986 The Hanga Annual '86 Tokyo, 1993 1st Prize of the Town for Lithography Sint-Niklaas, 1998 Special Prize Tokyo, 2013 Golden Prize for Ex libris, Shanghai a i. V roku 2009 získal Krištáľové krídlo za výtvarné umenie a v roku 2015 Cenu Spolku výtvarníkov Slovenska. Jeho tvorba je zastúpená v zbierkach mnohých zahraničných múzeí a v súkromných zbierkach, najmä v Európe a v USA.

VLADIMÍR GAŽOVIČ

AKUPUNKTÚRA ŽIVOTA / ACUPUNCTURE OF LIFE
VÝBER Z TVORBY / SELECTED WORKS



31. 5. – 11. 9. 2016



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ
REPUBLIKY



Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM





Európske hviezdy

Miró&CoBrA

2. 7. 2016 – 13. 11. 2016

Miró

Joan Miró (1893 – 1983) je jeden z najobľúbenejších svetových umelcov, napriek tomu však ubehlo už takmer šesťdesiat rokov od uvedenia veľkej výstavy jeho diela v Holandsku. Táto nekonvenčná výstava spája diela od začiatku Miróovho umeleckého vývoja od tridsiatych rokov 20. storočia až po jeho smrť v roku 1983. Zameriava sa na diela v rôznych disciplínach a na experimentovanie s materiálmi. Vystavené sú maliarske i sochárske diela, kresby, grafika, tapisérie i originálna ilustrovaná kniha, ktoré dokladajú originalitu umeleckej koncepcie i výtvarné novátorstvo. Výstavná kolekcia je zostavená z pôžičiek zo zbierky rodiny umelca, z Nadácie Miró v Palme de Mallorca a zo zbierky Meulenstein. Mnohé z týchto diel majú na Slovensku svoju premiéru. Súčasťou prezentácie je aj rekonštrukcia umelcovho ateliéru v Palme de Mallorca inštalovaná v novej časti Danubiany.

Po druhej svetovej vojne dielo tohto španielskeho majstra ukázalo cestu vpred novej generácii experimentálnych umelcov. Pozornosť sa sústreďuje na umelecko-historický vzťah, ako aj na umeleckú príbuznosť medzi dielom Miróa a dielami umelcov v zoskupení CoBrA, Pierra Alechinského, Karla Appela, Eugèna Brandsa, Constanta, Corneilla, Henryho Heerupa, Roberta Jacobsena, Asgera Jorna, Luceberta, Carla-Henninga Pedersena, Antona Rooskensa, Shinkichi Tajiriho a Thea Wolvecampa. Výstava predstaví aj široký výber Miróových neskorších diel, mnohé z nich sú verejnosti menej známe. Mnohé z týchto diel vznikli v ateliéri Sert na Malorke, v ktorom od roku 1956 popustil uzdu svojim experimentom.

CoBrA

Medzinárodná spolupráca experimentujúcich umelcov skupiny CoBrA vznikla v Paríži v roku 1948. Jej členovia vyzývali k novému ľudovému umeniu, ktoré by malo korene v skúsenostiach z každodenného života.

Vieme si len ťažko predstaviť, že keď Appel, Constant a Corneille študovali na Rijksakademie v Amsterdame, povedali im, že Matisse bol len dekoratívny a van Gogh nevedel maľovať. Napriek tomu sa títo mladí umelci zaujímali najmä o inovátorov v modernom umení. Už od tridsiatych rokov 20. storočia dánski avantgardní umelci podrobne skúmali dielo Paula Kleea a Joana Miróa. Spájali Miróov poetický vesmír s autentickou a slobodnou formou vyjadrovania.

Miró aj členovia zoskupenia CoBrA sa považovali za umelcov vytvárajúcich mýty. Pretransformovali škálu a význam prvkov, aby vytvorili iný rozmer. Dali zvieratám ľudskú podobu a opakujúce sa symboly, ako žena, vták, nebeské telesá, rebrík a had poukazovali na inú sféru. Miró a CoBrA čerpali z rovnakých zdrojov, medzi iným z prehistórie, ľudového umenia a populárnej kultúry. Z ich hľadiska najbezpečnejšia cesta ako dosiahnuť výrazovú formu, ktorá by bola čo najoriginálnejšia, bolo dať sa viesť prirodzenými vlastnosťami materiálu.

Skvelú kolekciu šesťdesiatich maliarskych diel skupiny CoBrA zapožičalo Cobra múzeum v holandskom Amstelveene a časť pochádza z výnimočných súkromných zbierok.

EURÓPSKE HVIEZDY | EUROPEAN STARS

MIRÓ & COBRA

2. 7. – 13. 11. 2016



© Successió Miró / LITA, Bratislava 2016



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ
REPUBLIKY



XXIV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

Generálny reklamný partner výstavy



Výstava realizovaná
vďaka finančnej podpore
predsedu vlády SR.



Výstavu z verejných
zdrojov podporil
Fond na podporu umenia.



Partneri výstavy

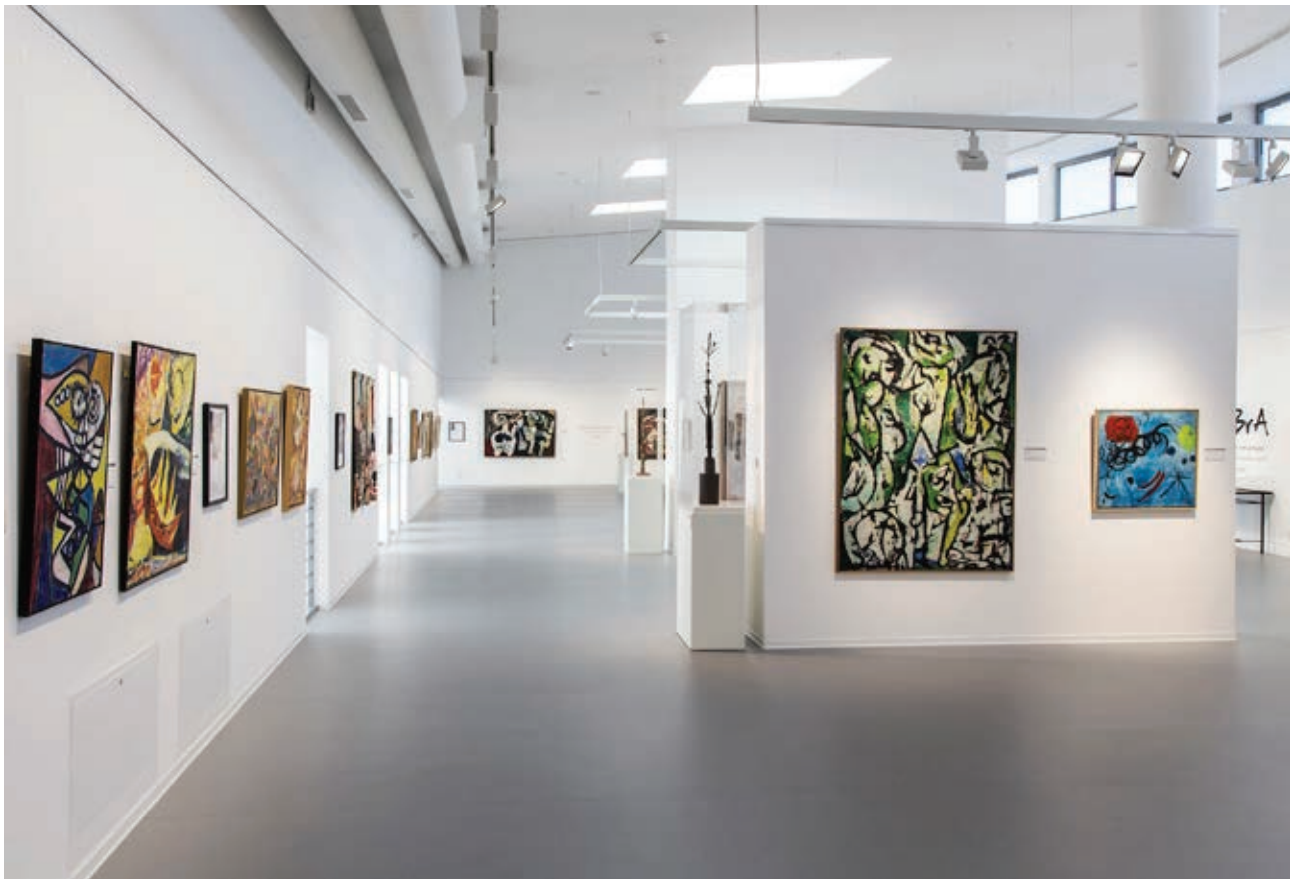














Partenza

28. 10. 2016 – 29. 1. 2017

Začiatkom 20. storočia muži z chorvátskych ostrovov často odchádzali do Južnej Ameriky. Utekali tak pred hladom a hľadali lepší život. Ženy zostávali doma a čakali na ich návrat.

Projekt svojím názvom Partenza (toto slovo v taliančine znamená odchod a je z chorvátskeho nárečia, ktorým sa na ostrovoch hovorilo) spája dva príbehy emigrantov: jeden chorvátsky príbeh zo začiatku minulého storočia a jeden africký príbeh zo začiatku tohto storočia.

Projekt bol inšpirovaný životným príbehom umelkyninej starej matky, ktorá žila na ostrove Brač. Jej manžel odišiel do Čile, kde hľadal nové príležitosti. Nikdy sa nevrátil, tak ako mnoho iných mužov.

Hlavnou myšlienkou tejto inštalácie je ukázať krehkosť ľudskej existencie ovplyvňovanej politickými, ekonomickými a spoločenskými zmenami paralelne s príbehom emigrantov, ktorý sa v dejinách neustále opakuje.

BIOGRAFIA

Renata Poljak sa narodila v roku 1974 v Split, kde vyrástla a ukončila štúdium na Akadémii výtvarných umení a neskôr absolvovala medzinárodný postgraduálny študijný pobyt na E.R.B.A.N. vo Francúzsku.

V roku 2002 bola hosťujúcou umelkyňou na San Francisco Art Institute a v roku 2008 ju vybrali do rezidenčného programu Art In General v New Yorku. Renatine práce sa predstavili na rôznych výstavách, od samostatných po skupinové, na rôznych bienále a filmových festivaloch. Získala niekoľko ocenení, medzi nimi v roku 2012 aj cenu T-HT – jednu z najvýznamnejších cien súčasného umenia v Chorvátsku.

V roku 2010 predstavila svoje dielo v Prospectif Cinéma, v Centre Georges Pompidou v Paríži a v októbri 2012 v Palais de Tokyo, tiež v Paríži. V roku 2013 Village Voice zvolil jej samostatné predstavenie v New Yorku za najlepšie predstavenie toho roka. V roku 2014 sa v Kanade konala retrospektívna výstava jej diela formou dvoch paralelných výstav v dvoch umeleckých výstavných priestoroch – Occurence a Optica v Montreale. Zo skupinových výstav spomeňme výstavu Prophetia v nadácii Fundació Joan Miró v Barcelone a v roku 2016 sa v Chorvátsku konali dve veľké výstavy pri príležitosti 20. výročia jej umeleckej tvorby.

RENATA POLJAK

PARTENZA



28. 10. 2016 - 29. 1. 2017



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ
REPUBLIKY



Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM





The Great Outdoors

16. 11. 2016 – 29. 1. 2017

Názov výstavy cituje termín jedného z predstaviteľov špekulatívneho realizmu, francúzskeho filozofa Quentina Meillassoux. Toto hnutie vymedzujúce sa voči antropocentrizmu trvá na nezávislosti sveta a vecí voči nášmu vnímaniu, voči našej perspektíve, pretože veci sa neprispôsobujú našim predstavám a jazyku, ale obsahujú čosi, čo nedokážeme pochopiť. Umelecký postoj Milana Housera sa týmto pozíciám v mnohom blíži. Nezaujíma ho umenie v jeho spoločenskej podmienosti, ale chápe ho ako autonómne čosi mimo nás (nás = tvorcov, interpretátorov alebo divákov), ktorého črty, vlastnosti teda nie sú viazané na autorský zámer alebo divácke čítanie, ale existujú samy o sebe. Čo znamená, že sú vlastne nepoznateľné a možno o nich len špekulovať. Milan Houser nám teda predkladá obrazy, ktoré možno pozorovať či opísať, ale ktoré zámerne neponúkajú kultúrne alebo sociálne kódy, akými by sa zakotvovali do nášho sveta. Predstavujú predovšetkým povrch, vonkajšok, ktorý môžeme pozorovať a preskúmať v jeho vizuálnej pôsobivosti a optických nuansách.

Vystavený súbor monochrómov predstavuje jeden z najreduktívnejších autorových prejavov. Pôsobí takmer „len“ ako zrkadlo odrážajúce a deformujúce diváka a okolie. Toto poňatie nám môžu pripomenúť Houserove staršie práce, ako je objekt Guľa (2002) umiestnený v Liberci, alebo vzdialene aj zrkadlá z cyklu Vanitas (2006). Rozdiel súčasného súboru spočíva v puristickejších (ale tým aj rafinovanejších) manipuláciách s priestorom. Nesprostredkúva, neodráža totiž len priestor „pred obrazom“, ale aj priestor vnútri neho. Podobne, ako má Anish Kapoor svoj esenciálny materiál v podobe červeného vosku, Milan Houser má lak s pigmentmi a farbivami, ktorého vrstvením dosahuje prekvapivé hĺbky vnútri obrazu. Divák tak môže „prepínať“ medzi dvoma režimami viditeľnosti: môže sledovať seba samotného a okolitý svet vo farebne a proporčne deformovanej forme, rovnako ako môže preostriť a dostávať sa dovnútra materiálu, a pozorovať už len jeho objem, konzistenciu a farebnosť.

BIOGRAFIA

Milan Houser (*1971, CZE) sa dlhodobo venuje abstraktnej maľbe prelínajúcej sa s objektovou tvorbou. Pre jeho prístup je charakteristické skúmanie všetkých základných materiálových zložiek obrazu – blindrámu, plátna, farby. Jeho vzťah k maľbe je relatívne „nemaliarsky“ alebo skôr „ne-auretický“: používa prevažne priemyselné materiály a technológie, vytvára rozsiahle nepomenované série obrazov operujúce s pevne stanovenými formálnymi pravidlami. Dlhodobo skúma a overuje možnosti využitia špeciálne vyrábaného laku, ktorý je v súčasnosti jeho dominantným technologickým prostriedkom. Jeho obrazy vznikajú tak, že lak opakovane nalieva a necháva schnúť, aby sa z plytkých okrajov dostával k mohutnej hĺbke a komplikovaným farebným fúziám, s jednoznačným až radikálne priamym vizuálnym výsledkom. Dôležitou črtou, ktorá však narúša estetickú odosobnenosť jeho tvorby, je fakt, že obrazy vyrába výhradne „vlastnou rukou“, bez výraznejšej strojovej pomoci.

MILAN HOUSER

THE GREAT OUTDOORS



16. 11. 2016 - 29. 1. 2017

XIX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



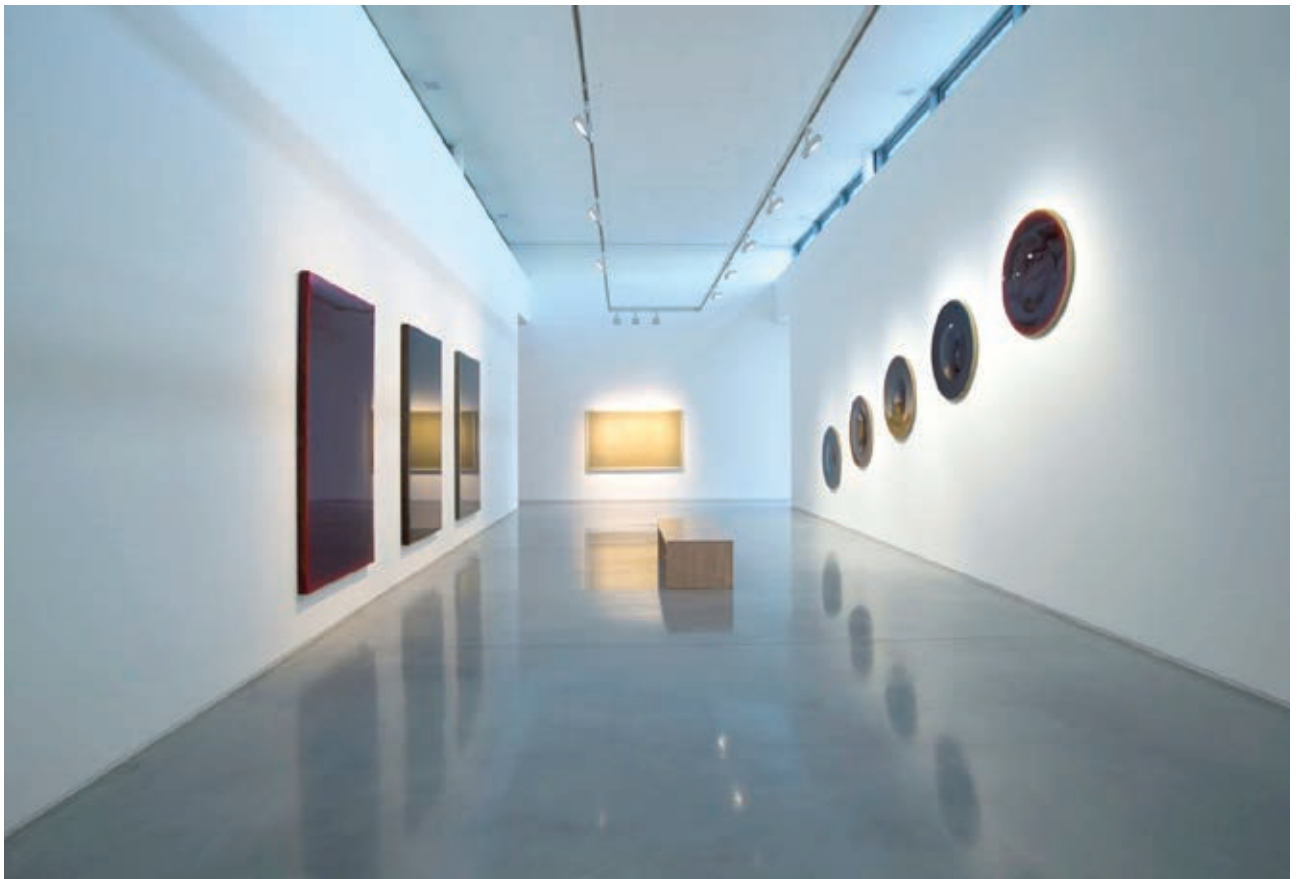
MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ
REPUBLIKY



SLOVENSKÁ
sportelňa

DSC Gallery





Jiří Georg Dokoupil | DE

Oxymoron

2. 12. 2016 – 5. 3. 2017

Dokoupil predstaví nielen svoje bubliny, ale aj jeden z najnovších projektov Furniture For Fotos.

Aktuálna samostatná výstava renomovaného európskeho umelca Jiřího Georga Dokoupila (1954) pod názvom Oxymoron prináša na Slovensko nielen ikonické bublinové obrazy, ale aj jeden z jeho najnovších projektov Furniture For Fotos. Dokoupil vstúpil na svetovú scénu v osemdesiatych rokoch minulého storočia v rámci silnej nemeckej neoexpresívnej maliarskej školy. V priebehu rokov postavil osobitý maliarsky program, ktorý modeluje polemiku so samotným médiom maľby. Ide o posun od expresívnej figurálnej maľby k novým experimentálnym a „mentálnym“ polohám maliarskej práce. V priebehu rokov priniesol takmer stovku inovatívnych maliarskych techník a štýlov, ktoré podáva v ucelených cykloch (maľba pneumatikou, bičom, sadzami, dymom sviečky, „filmové“ plátna a pod.).

Na súčasnej výstave prezentuje sériu malieb s mydlovými bublinami, ktoré rozvíja od roku 1992 hlavne vo svojom berlínskom ateliéri. Bubliny v klasickej ikonografii boli symbolom prchavosti chvíle a pomínutelnosti života, dnes možno viac svedčia o povrchnosti médií a vnímania sveta. Ide o proces kalkulovanej spontánnosti a akčnosti maľby – kde bubliny s pridaním pigmentu vytvárajú podivné organické a dynamické štruktúry, melodicky sa vznášajúce na obrazovej ploche. Je to abstraktná maľba? Materiálová maľba reálnymi bublinami? Či skôr Dokoupilov postoj voči maľbe, jeho dialóg so samotným jazykom závesného obrazu.

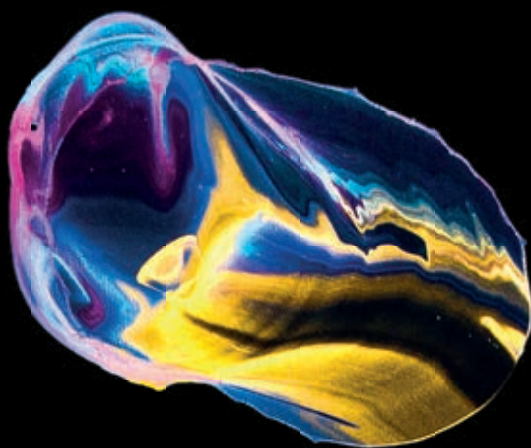
V podobnom duchu Jiří Georg Dokoupil vytvoril aj sériu špeciálnych objektov, ktoré stierajú rozdiely medzi druhou a tretou dimenziou. Ide o cyklus Furniture For Fotos, ktorý po premiére v pražskej DSC Gallery predstaví prvýkrát aj na Slovensku. „Už před sedmi lety jsem měl sen o tom, že se druhá dimenze rozhodla být třetí, ale nějak jí to nevyšlo... jde o nejautentičtější důkaz teorie Marcela Duchampa, který říká, že umělecké dílo začne existovat teprve s divákem. Objekty samotné neznamenaají nic, dokud se divák sám nestane součástí sochy,“ vysvetľuje princíp tejto série samotný autor. Vznikla ucelená kolekcia elementárnych nábytkových prvkov a predmetov s iluzívnou perspektívnou skratkou, ktoré narúšajú bežné vnímanie týchto podivných objektov. Tak obe polohy Dokoupila na tejto výstave – séria malieb a 3D realizácie prinášajú príbuzné protichodné (oxymoronové) prístupy autora v jeho súčasnom umeleckom prejave.

JÍŘÍ GEORG

DOKOUPIL

OXYMORON

2/12/2016 – 5/3/2017



XXV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM









8. VÝSLEDOVKA ZA ROK 2016

Výsledovka 2016

		nezisková činnosť spolu	správa	Christian Ludwig Attersee	Ján Hlavatý	Katarína Vavrová	Svet Gertrude D
Náklady	účet						
spotreba materiálu	501	63345,27	46919,22			236,54	4004,14
spotreba energie	502	32019,97	32019,97				
predaný tovar	504						
opravy a udržovanie	511	3774,17	3774,17				
cestovné	512	3451,2	2924,15				527,05
náklady na reprezentáciu	513	2788,02	1181,88				437,50
ostatné služby	518	349401,74	99441,87	1420,00	579,70	1699,73	43550,65
mzdové náklady	521	67156,24	67156,24				
zákonné soc., zdrav. Poist.	524	57343,88	57343,88				
zákonné sociálne náklady	527	6058,11	6058,11				
daň z nehnuteľností	532	2141,90	2141,90				
ostatné dane a poplatky	538	577,88	577,88				
ostatné pokuty a penále	542	49,21	49,21				
iné ostatné náklady	549	20870,92	6694,09	426,00		99,70	
odpisy DHM a DNM	551	278767,40	278767,40				
náklady celkom		887745,91					
Výnosy	účet						
tržby z predaja služieb	602	266 378,96		8998,25	8998,25	18279,00	15966,85
tržby za predaný tovar	604						
úroky	644	0,98	0,98				
iné ostatné výnosy	649	2500,08	2500,08				
prijaté príspevky od iných org.	662	30500,00	30500,00				
prajaté príspevky od fyz. osôb	663	5900,00	5900,00				
dotácie	691	481500,00	422500,00				
výnosy celkom		786 780,02					
výsledok hospodárenia		-100966,06					

Vladimír Gažovič	Rudolf Uher	Európske hviezdy- Miró & CoBra	Renata Poljak	Milan Houser	Jiří Georg Dokoupil	Zisková činnosť	celkom
	40,67	11701,58	303,12		140	11721,36 6465,57 76311,83 1367,75 1250,7 1010,36	75066,63 38485,54 76311,83 5141,92 4701,9 3798,38
568	4 180,73	1168,64 171145,64	4927,55	11868,50	10019,37	40022,17 107309,16	389423,91 174465,40 57343,88 230,75 2141,90 577,88 49,21
		11888,23		1612,90	150,00	38897,90	20870,92 317665,30
						284587,55	1172333,46
47743,65	17217,22	115593,65	20279,00	10238,44	3064,65	162422,11 123241,99	428801,07 123241,99 0,98 2500,08 30500,00 5900,00 481500,00
	3000,00	56000,00					
						285664,10	1072444,12
						1076,55	-99889,51

9. ČERPANIE ROZPOČTU ZA ROK 2016

Vyhodnotenie čerpania výdavkov rok 2016 v EUR

	rozpočet	čerpanie	rozdiel
610 Mzdy, platy, služ.príjmy a ost.osobné vyrovnania	275 000,00	232 537,11	42 462,89
611 Tarifný plat vr.ich náhrad....		162 880,56	
614 Odmeny		11 681,16	
620 Poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní..			
621 Poistné do zdravotných poisťovní		25 921,00	
625 Poistné do sociálnej poisťovne		32 054,39	
631 Cestovné	5 000,00	4 701,90	298,10
632 Energie, voda a komunikácie/plyn variant B/	61 704,00	10 175,76	51 528,24
632001 Elektrina	55 200,00	3 850,85	
632003 Poštové a telekomunikačné služby	5 200,00	4 145,11	
632004 Komunikačná infraštruktúra - web	1 200,00	2 179,80	
Materiál	73 004,00	231 239,74	-158 235,74
633001 interiérové vybavenie		73 280,00	
633002 Hardwere+ drobný majetok		20 768,99	
633006 Všeobecný materiál		50 121,28	
633007 špeciálny materiál		2 279,27	
633016 reprezentačné		2 440,00	
633200 Tovar		82 350,20	
634 Dopravné	23 280,00	9 520,67	13 759,33
634001 Palivo, mazivá, oleje	4 000,00	4 936,17	
634002 Sevis a údržba	3 000,00	856,40	
634004 Prepravné	15 080,00	3 204,00	
634005 poplatky,karty, známky		524,10	
635 Rutinná a štandardná údržba	20 450,00	41 257,70	-20 807,70
635006 Údržba budov,objektov a častí	31 250,00	25 783,96	
revízie a kontroly funkčnosti systémov		15 473,74	
636 Nájomné za prenájom	5 800,00	13 878,36	-8 078,36
636001 Budov,objektov ,alebo ich častí	5 800,00	11 258,36	
636002 Nájomné za nájom prevádzkových strojov		2 620,00	
637 Služby	168 346,00	429 543,59	-261 197,59
637001 školenia, kurzy, semináre		2 457,00	
637003 Propagácia, reklama, inzercia		85 360,60	
637004 Služby spojené s výstavami		129 399,43	
audit,právník,účtovníctvo,iné		16 191,90	
preprava diel		74 087,00	
strážna služba		7 009,80	
637005 špeciálne služby		56 147,58	
637012 Poplatky a odvody - koncesionárske poplatky		3 040,73	
637014 Stravovanie		7 635,60	
637015 Poistné		18 977,72	
637035 Daňové poplatky		29 236,23	
VÝDAJE SPOLU	632 584,00	972 854,83	340 270,83

Vyhodnotenie príjmov za rok 2016 v EUR

	rozpočet	čerpanie	rozdiel
príjmy za služby - vstupné	150 000,00	226944,55	76 944,55
príjmy za vstupenky ľod	7 500,00	23656,00	16 156,00
príjem za predaný tovar	50 000,00	123241,99	73 241,99
členské karty	10 000,00	6170,00	-3 830,00
prenájom	10 000,00	42867,96	32 867,96
komentované prehliadky	2 000,00	2850,00	850,00
reklamná činnosť		107087,19	107 087,19
sponzorské dary PO	50 000,00	30500,00	-19 500,00
sponzorské dary FO	10 000,00	5900,00	-4 100,00
dotácie MK SR	300 000,00	422500,00	122 500,00
ostatné dotácie		59000,00	59 000,00
Príjmy SPOLU	589 500,00	1 050 717,69	461 217,69

Prehľad o príjmoch v roku 2016 v členení podľa zdrojov

tržby z hlavnej činnosti	259 620,55
tržby zo zdaňovanej činnosti	273 197,14
dotácie MKSR prevádzkové náklady:	422500
Dotácia výstavy:	
Európske hviezdy- Miró & CoBra	56000
Rudolf Uher- Sochy	3000
dary od PO	30 500
dary od FO	5 900
Príjmy spolu	1 050 717,69

Rekapitulácia príjmov a výdavkov v roku 2016

Zostatok prostriedkov z roku 2015	25 433,22
Príjmy v roku 2016	1 050 717,69
Výdavky v roku 2016	972 854,83
Zostatok prostriedkov 2016	103296,08
Štátna pokladňa	48025,89
VÚB	1384,13
Tatra banka	44938,53
pokladne	8947,53

10. PREHĽAD O VÝNOSOCH ZO SLUŽIEB A PRÍJMOCH V ČLENENÍ PODĽA ZDROJOV

PREHĽAD O VÝNOSOCH ZA ROK 2016

účet

602	Tržby z predaja služieb	428 801,07
<i>vstupenky:</i>	Christian Ludwig Attersee- Lode pre nevestu (1.1.2016- 28.2.2016)	8998,25
	Ján Hlavatý- Tanec s farbami (1.1.2016- 28.2.2016)	8998,25
	Katarína Vavrová- Tak ďaleko (16.2.2016-29.5.2016)	15274,96
	Svet Gertrude D, panta rhei (19.3.2016- 12.6.2016)	11930,00
	Rudolf Uher- Sochy (12.3.2016- 12.6.2016)	12306,04
	Vladimír Gažovič	35821,00
	Európske hviezdy- Miró & CoBra (2.7.2016- 13.11.2016)	100 773,45
	Renata Poljak	11 627,00
	Milan Houser- The Great outdoors (16.11.2016- 29.1.2017)	5885,5
	Jiří Georg Dokoupil- OXYMORON (2.12.2016- 5.3.2017)	3064,65
	<i>vstupné faktúry</i>	37 267
	<i>členské karty</i>	6 170
	<i>komentované prehliadky</i>	2 950
	<i>prenájom priestorov</i>	50 839,55
	<i>reklamná činnosť</i>	111 582,56
	<i>ostatné služby</i>	5 312,86
604	Tržby za predaný tovar	123 241,99
641,644,649	Ostatné finančné výnosy	2 501,06
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	30 500
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	5 900
691	Dotácie	481 500
SPOLU		1 072 444,12

11. STAV MAJETKU, POHLÁDÁVOK A ZÁVÄZKOV

Stav majetku, pohľadávok a záväzkov k 31.12.2016

	Brutto	Oprávky	Netto
A. Neobežný majetok spolu	8798444,94	1090560,24	7707884,7
1. Dlhodobý nehmotný majetok	5223,4	2939	2284,4
2. Dlhodobý hmotný majetok	8793221,54	1087621,24	7705600,3
<i>umelecké diela a zbierky</i>	264459,86		264459,86
<i>stavby</i>	8410110,93	1056818,94	7353291,99
<i>samostatné hnutel'né veci</i>	118650,75	30802,3	87848,45
B. Obežný majetok spolu	207827,59		207827,59
1. Zásoby	75872,09		75872,09
<i>zvieratá</i>	1,2		1,2
<i>tovar</i>	75370,89		75370,89
2. Krátkodobé pohľadávky spolu:	24801,83		24801,83
<i>najvýznamnejšie:</i>			
BMW Vertriebs GmbH	14400		14400
3. Finančné účty spolu	107153,67		107153,67
<i>pokladnica</i>	9010,53		9010,53
<i>bankové účty</i>	98143,14		98143,14
C. Časové rozlíšenie spolu	29,33		29,33
Náklady budúcich období	29,33		29,33
Príjmy budúcich období			
D. Záväzky spolu	52805,81		52805,81
Záväzky zo sociálneho fondu	1990,13		1990,13
Záväzky z obchodného styku:	20454,14		20454,14
Záväzky voči zamestnancom	10405,02		10405,02
sociálne a zdravotné poistenie	6205,74		6205,74
daň zo závislej činnosti	4649,48		4649,48
rezerva na audit	3960,00		3960,00
rezerva na nevyčerpanú dovolenku	5141,3		5141,3
E. Časové rozlíšenie spolu	87503,58		87503,58
výnosy budúcich období- projekt.p	87503,58		87503,58

12. SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA pre Správnu radu a dozornú radu neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.

I. Správa z auditu účtovnej závierky.

Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. („Spoločnosť“), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2016, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Spoločnosti k 31. decembru 2016 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Zodpovednosť audítora¹ za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také

¹ Pod pojmom „auditor“ sa rozumie „štatutárny auditor“ alebo „audítorská spoločnosť“ definovaní v §2, ods.2 a 3 zákona o štatutárnom audite.

existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

II. Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov.

1. Správa o výsledku rozpočtového hospodárenia.

DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. ako nezisková organizácia hospodári podľa zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich verejnoprospešné služby v znení neskorších predpisov a na základe tohto zákona je základným nástrojom jej riadenia schválený rozpočet na rok 2016, ktorý schválila správna rada tejto neziskovej organizácie.

Nezistili sme iné skutočnosti, ktoré by spochybňovali výsledky rozpočtového hospodárenia tejto neziskovej organizácie a konanie v rozpore s vyššie uvedeným zákonom.

2. Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe.

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie, uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade

s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdili sme, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve.

Na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2016 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe, V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by sme mali uviesť.

V Bratislave dňa 23. 6. 2017



Mihlman

FINAUDIT, s.r.o., Dargovská 3, Košice, číslo licencie 125

Ing. Viera Pribylincová, kľúčový štatutárny audítor, číslo licencie 557

13. STRATEGICKÉ ZÁMERY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE DANUBIANA – CENTRUM MODERNÉHO UMENIA NA ROK 2017

Základným strategickým zámerom múzea Danubiana do roku 2017 bude:

Predovšetkým pripraviť pre širokú kultúrnu verejnosť taký atraktívny plán výstav, aby sme aj napriek tomu, že nebudeme organizovať podobne nákladný projekt, akým bola v roku 2016 výstava *Európske hviezdy Miró a Cobra*, mohli nakoniec konštatovať, že návštevnosť za rok 2017 bude porovnateľná ako v predchádzajúcom roku.

Túto neľahkú úlohu budeme musieť dokázať predovšetkým v prvom polroku 2017, keď by sme mali dosiahnuť vyššiu návštevnosť ako v porovnateľnom období roku 2016 a rozdielom v plusovej návštevnosti získať kladný rozdiel oproti návštevnosti v lete 2016 (výstava *Európske hviezdy Miró a Cobra*).

Ďalej kvalitnejším tovarom v Art shope získaným na zahraničných veľtrhoch. Postupne tu predstavovať také produkty, ktoré oslovia širokú škálu domácich a zahraničných hostí, a tým zvyšovať prostriedky na výstavy a propagačné materiály.

So spoločnosťou LOD sa pokúsiť vyrokovať aspoň také podmienky prepravy návštevníkov lodnou dopravou, aby sme získali približne rovnaký počet pasažierov ako v roku 2016.

Časť prostriedkov získať vhodnými nájmi priestoru tak, aby nedochádzalo k obmedzeniam návštevy denných návštevníkov a hostí múzea, prípadne takúto možnosť eliminovať.

Zvyšovaním počtu domácich a zahraničných hostí sa prirodzene zvyšuje aj možnosť rizík, ktoré v podobných kultúrnych inštitúciách existujú. Bude potrebné dobudovať najmodernejšiu kamerovú techniku v priestoroch múzea, stráženie objektu predovšetkým v noci a kontrolný, vysoko sofistikovaný systém zabezpečenia objektu cez deň. Ochrana vystavených diel a ich presná evidencia by mali byť najdôležitejšou zložkou našej práce.

Množstvo výstav, preberanie a vracanie diel musia byť základom pre úspešné budovanie mena múzea predovšetkým pri zahraničných partneroch. Podrobná fotografická dokumentácia vystavených diel, ich bezchybné vybaľovanie dokumentované videom, inštalácia a reінštalácia by mali byť úlohou inštalačnej skupiny vedenej vedúcim, ktorý svojou kompetentnosťou a skúsenosťami zaručí plynulosť a vysokú profesionalitu odvedenej práce celej skupiny. Dôležitou súčasťou tímu je aj pracovník zodpovedajúci za osvetlenie a identifikáciu diel.

K tomu, aby sa dané ciele darilo naplňovať je potrebné aj materiálno-technické zabezpečenie, ktoré by malo zodpovedať vysokým štandardom múzea Danubiana.

Fotodokumentácia výstav, inštalácia diel, ako aj získavanie tlačovín a referencií o realizovaných výstavách by mali byť jednou zo základných úloh PR oddelenia múzea. Podobne, ako aj pravidelné aktualizácie internetovej stránky.

Vydávanie reprezentatívnych tlačovín od letákov až po knižné publikácie aj naďalej bude patriť k základným úlohám prezentácie múzea nielen navonok, ale aj v rámci slovenských galérií, kde má Danubiana svoje dôležité miesto.

Poskytovať kolegom z MK SR, múzeám a galériám vstupenky do nášho múzea, a tým rozširovať povedomie pracovníkov týchto kultúrnych inštitúcií o našich aktivitách.

Vytvoriť vhodné skladovacie priestory, efektívne využiť každý priestor na možné uskladnenie vecí (sokle, rámy, obalový materiál a pod...), aby ich bolo možné aj do budúcnosti vhodne využiť pri úlohách múzea, ktoré je postavené na veľmi exponovanom mieste a priestory tohto typu sa v ňom prirodzene nenachádzajú.

Pre potreby a požiadavky žien prichádzajúcich do Danubiany s malými deťmi je namieste vytvorenie diskrétného priestoru, v ktorom by bolo možné deti prebaľovať, dať im jesť, prípadne ich ponechať spať.

Podobne bude potrebné vytvoriť detský umelecký kútik so stálou animátorkou počas víkendov, kde by sa deti od 3 do 15 rokov mohli zabaviť pri maľovaní, modelovaní a ďalších činnostiach spojených s umením.

Zvýšenú pozornosť venovať sochárskemu parku a údržbe trávniku, kríkov a stromov. Podobne aj sochárskej exteriérovej expozícii múzea s vyše 60 umeleckými dielami, ktorá je mimoriadne dôležitou súčasťou všetkých výstavných priestorov.

Využiť umiestnenie múzea na inštaláciu veľkého ďalekohľadu, ktorým by sa návštevníci mohli pozrieť od Malých Karpát až po Alpy, podobne ako v iných múzeách takéhoto typu. Jeho atraktivita a bezplatnosť výrazným spôsobom rozšíri ponuku služieb, ktoré za vstupné návštevníkom ponúkame.

K naplneniu týchto vážnych cieľov je potrebné získať okrem stálych pracovníkov, brigádnikov a dobrovoľných aktivistov aj dostatok finančných prostriedkov. Okrem vkladov zakladateľa a vlastnej činnosti bude treba v roku 2017 upriamiť pozornosť na získavanie prostriedkov od sponzorov, z grantového systému, od členov klubu priateľov múzea Danubiana, ako aj od darcov v rámci poskytnutia 2 % z daní.

Stále nevyriešenou otázkou zostáva nezáujem o inštitucionálnu podporu nášho múzea zo strany hlavného mesta a VÚC, podobne ako aj získanie generálneho reklamného partnera.

Sčítaním týchto spôsobov získavania prostriedkov vyplynú možnosti, ktorými sa bude múzeum uberať pri plánovaní a realizácii výstav v roku 2017.

Aj napriek tomu, že bude treba ešte rozšíriť múzeum o priestory, ktoré sa v rámci dostavby nestihli dobudovať (sklady, detský kútik, kancelárie administratívy, knižnica, kuchyňa a pod...), chceli by sme postupnými krokmi dospieť k tomu, aby do roku 2020 bolo všetko zrealizované a Danubiana sa stala z materiálnej a technickej stránky moderným a vyspelým pracoviskom, ktorého úlohou do budúcnosti bude už iba príprava výnimočných výstav.

Treba si uvedomiť, že predovšetkým po mimoriadne úspešnej výstave Európske hviezdy Miró a Cobra sa aj v budúcnosti budú na nás obracať galérie, múzeá a umelci s ponukami uskutočniť u nás výstavy, ktoré by naše múzeum posunuli na pozície, aké si zaslúži. Bez podpory mesta a VÚC to však nebude možné a naši návštevníci prídu zbytočne o možnosť vidieť zaujímavé projekty a hlavné mesto v rámci atraktivity ponúkaných služieb turistom o program, ktorý by ich mohol osloviť a ovplyvniť ich zotrvanie v hlavnom meste.

K tomu, aby sa nám dané ciele podarilo naplniť je okrem výstav potrebná propagácia predovšetkým prostredníctvom internetu, facebooku, instagramu, trippedwisoru a ďalších doplnkových možností, v konečnom dôsledku zaisťujúcich návštevnosť, ktorá sa ešte dá považovať za prijateľnú veľkosti a úlohe múzea Danubiana, ako ju v budúcnosti chceme vidieť.

