

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA

ZA ROK 2017

Materiál na rokovanie Výboru
NR SR pre kultúru a médiá

Bratislava, apríl 2018

BDR

DODATOK SPRÁVY NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

pre štatutárny orgán a Radu pre Rozhlas a televíziu Slovenska, Bratislava

k výročnej správe

v zmysle § 27 odsek 6 zákona č. 423/2015 Z.z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“).

I. Overili sme účtovnú závierku spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska so sídlom v Bratislave, IČO: 47 232 480, (ďalej aj „Spoločnosť“) k 31. decembru 2017, uvedenú v prílohe č. 1 priloženej výročnej správy Spoločnosti, ku ktorej sme dňa 23. marca 2018 vydali správu nezávislého audítora z auditu účtovnej závierky v nasledujúcom znení:

Správa z auditu účtovnej závierky

Názor

Uskutočnili sme audit priloženej účtovnej závierky spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska so sídlom v Bratislave, IČO: 47 232 480, ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2017, výkaz ziskov a strát za rok končiaci k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód a ďalšie vysvetľujúce informácie.

Podľa nášho názoru priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska k 31. decembru 2017 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci k uvedenému dátumu v súlade so zákonom č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných auditorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že auditorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Iná skutočnosť

Audit účtovnej závierky účtovnej jednotky Rozhlas a televízia Slovenska za rok končiaci 31. decembra 2016 vykonal iný audítor, ktorý dňa 23. marca 2017 k účtovnej závierke za rok končiaci 31.12.2016 vydal Správu audítora s nemodifikovaným názorom.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve,

ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

II. Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov

Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe – dodatok správy nezávislého audítora

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdili sme, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon č.431/2002 Z.z. o účtovníctve a zákon č.532/2010 o Rozhlase a televízii Slovenska.

Na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2017 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve a zákona č.532/2010 o Rozhlase a televízii Slovenska.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe, ktorú sme dostali pred dátumom vydania tejto správy audítora. V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by sme mali uviesť.

Banská Bystrica, 30. apríla 2018

BDR, spol. s r.o. Banská Bystrica
M.M.Hodžu 3, 974 01 Banská Bystrica
Licencia SKAu č. 6
Obchodný register Okresného súdu Banská Bystrica
Oddiel: Sro, Vložka číslo: 98/S, IČO: 00614556
Nezávislý člen Moore Stephens International Limited

Ing. Ludmila Svätová, MBA
Kľúčový auditorský partner
licencia SKAu č. 936



VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA

ZA ROK 2017

Materiál na rokovanie Výboru
NR SR pre kultúru a médiá

Bratislava, apríl 2018

OBSAH

ÚVOD – PRÍHOVOR GENERÁLNEHO RIADITEĽA RTVS	3
I. ORGÁNY ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA	4
II. ZHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI RTVS ZA ROK 2017 (PROGRAMOVÝ KONCEPT)	7
CENTRUM NÁRODNOSTNÉHO VYSIELANIA	87
SEKCIA SPRAVODAJSTVA A PUBLICISTIKY	103
SEKCIA ŠPORTU	119
SEKCIA MARKETINGU A KOMUNIKÁCIE	124
III. ĽUDSKÉ ZDROJE	133
IV. SEKCIA TECHNICKEJ REALIZÁCIE	140
V. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2017 Z HĽADISKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV	156
VI. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2017 Z HĽADISKA NÁKLADOV A VÝNOSOV	174
VII. ZÁKLADNÉ UKAZOVATELE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2017	189
VIII. NÁVRH NA POUŽITIE ZISKU	193
IX. VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁVÄZKU VYPLÝVAJÚCEHO ZO ZSŠ (OZ SRO A OZ STV)	193
X. UDALOSTI OSOBITNÉHO VÝZNAMU, KTORÉ NASTALI PO SKONČENÍ ÚČTOVNÉHO OBDOBIA	199
XI. RIZIKÁ A NEISTOTY V HOSPODÁRENÍ	200
XII. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA A ČINNOSTI DCÉRSKÝCH SPOLOČNOSTÍ RTVS ZA ROK 2017	202
XIII. NADOBÚDANIE AKCIÍ, DOČASNÝCH LISTOV A OBCHODNÝCH PODIELOV	205
XIV. PREDPOKLADANÝ BUDÚCI VÝVOJ ČINNOSTI RTVS	206
Prílohy	
1. Správa nezávislého audítora a účtovná závierka za rok 2017	
2. Uznesenie Rady RTVS č. 41/2018 k účtovnej závierke RTVS za rok 2017	
3. <i>Stanovisko k výsledkom hospodárenia RTVS v roku 2017 a Uznesenie Rady RTVS č. 42/2018 ku tomuto stanovisku</i>	
4. <i>Vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb RTVS za rok 2017 a Uznesenie Rady RTVS č. 50/2018 ku tomuto vyhodnoteniu</i>	

ÚVOD – PRÍHOVOR GENERÁLNEHO RIADITEĽA RTVS



Rok 2017 pre RTVS znamenal výmenu na čele vedenia a s tým prirodzene spojenú obmenu časti vrcholového manažmentu, ktorý sa od prvej chvíle prihlásil k pozitívnym veciam svojich predchodcov a súčasne začal realizovať prvé kroky pri príprave ďalšieho televízneho a rozhlasového rozvoja RTVS.

V prípade televíznej časti išlo o začiatok prípravných prác na koncepcii tretieho okruhu, rozvíjanie doplnkových TV služieb, v prípade rozhlasovej časti o nové nastavenie programovej štruktúry na jed-

notlivých okruhoch. Samostatnou kapitolou boli práce na príprave nového online prostredia RTVS. To všetko sa dialo za plnej prevádzky a v situácii, keď sa nové vedenie RTVS musí vyrovnávať s otázkou systémového financovania RTVS v nasledujúcich rokoch, pretože koncepcia, ktorá bola chystaná v minulých rokoch, sa neuplatnila v praxi. To zo strednodobého hľadiska znamená ohrozenie ďalšieho rozvoja RTVS, preto je vzniknutú situáciu potrebné urgentne a systémovo riešiť.

Napriek uvedeným rizikám je možné rok 2017 považovať za rok kreatívnej stability a postupného kontinuálneho rozvoja RTVS ako celku, a to v prvom i druhom polroku. Všetky zložky RTVS pracovali a plnili svoje úlohy v zmysle platných profesných i legislatívnych očakávaní, o čom svedčí stúpajúci poslucháčsky i divácky záujem. RTVS si posilnila svoje postavenie na mediálnom trhu v televíznom i rozhlasovom segmente.

Za obzvlášť potešujúce je možné považovať rastúcu podporu tvorby pre deti a mládež, ktorej RTVS venuje mimoriadnu pozornosť. Rovnako potešujúce je kontinuálne posilňovanie rozsahu spravodajstva a publicistiky čo vytvára predpoklad na jeho čoraz výraznejšiu pozíciu na mediálnej scéne. Systematická bola aj práca pri podpore pôvodnej tvorby predovšetkým v televíznom segmente, rozhlasová časť čaká na svoju renesanciu. Dynamika rozvoja mediálneho sveta je neuveriteľne rýchla a návyky percipientov sa menia doslova zo dňa na deň. Razantný nástup sociálnych sietí, ktoré v online prostredí v roku 2017 potvrdili dominantné postavenie a začínajú preberať úlohu informačného ale aj dezinformačného fóra predovšetkým v spravodajskom segmente vyžaduje od RTVS systémové riešenie tejto výzvy. Posilnenie tohto segmentu v portfóliu RTVS bude jednou z priorit v roku.

Verím, že každodenná snaha RTVS o naplnenie informačných, kultúrnych, etických a ďalších prirodzených potrieb našich divákov a poslucháčov bude úspešná aj v ďalších rokoch.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'J' followed by a horizontal line and a small flourish.

PhDr. Jaroslav Rezník
Generálny riaditeľ RTVS

SÍDLO ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA

Sídlo Rozhlasu a televízie Slovenska sa nachádza v Bratislave.

Adresa: Mlynská dolina , 845 45 Bratislava

Rozhlas a televízia Slovenska (ďalej tiež RTVS), zriadená od 1. 1. 2011 zákonom (Z. z. č. 532/2010 o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov), je verejnoprávna, národná, nezávislá, informačná, kultúrna a vzdelávacia inštitúcia, ktorá poskytuje službu verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania a túto svoju činnosť vykonáva najmä prostredníctvom organizačných zložiek, ktorými sú Slovenský rozhlas a Slovenská televízia – obe sú samostatne hospodáriacimi vnútornými organizačnými jednotkami bez právnej subjektivity.

Umiestnenie organizačných zložiek Slovenský rozhlas, Slovenská televízia a regionálnych štúdií RTVS:

Slovenský rozhlas (ďalej tiež SRo): Mýtna 1, 817 55 Bratislava

Slovenská televízia (ďalej tiež STV): Mlynská dolina, 845 45 Bratislava

Štúdio RTVS Banská Bystrica:

SRo - ulica prof. L. Sáru 1, 975 68 Banská Bystrica

Štúdio RTVS Košice:

SRo - Moyzesova 7a, 041 61 Košice

STV – Rastislavova 13, 043 07 Košice

Rozhlas a televízia Slovenska nemá žiadnu organizačnú zložku v zahraničí.

I. ORGÁNY ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA

Orgánmi Rozhlasu a televízie Slovenska podľa § 7 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sú:

- a) rada,
- b) generálny riaditeľ.

Rada

Pôsobnosť Rady je definovaná v § 8 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Rada dohliada na dodržiavanie tohto zákona a na plnenie úloh, ktoré Rozhlasu a televízii Slovenska vyplývajú z osobitných predpisov.

V programovej oblasti prerokúva Koncepciu riadenia a rozvoja Rozhlasu a televízie Slovenska a jej programovej služby s dôrazom na verejný záujem. Schvaľuje štatút Rozhlasu a televízie Slovenska, organizačný poriadok, štatút programových pracovníkov a spolupracovníkov Rozhlasu a televízie Slovenska, podmienky poskytovania archívnych dokumentov. Prerokúva návrh zmluvy o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a návrh zmluvy o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti televízneho vysielania (ďalej len „zmluva so štátom“) a návrh dodatku k zmluve so štátom na príslušný kalendárny rok, ktorý je totožný s rozpočtovým rokom a zaujíma k nim stanovisko.

V hospodárskej oblasti prerokúva a schvaľuje návrh rozpočtu Rozhlasu a televízie Slovenska na príslušný rozpočtový rok, vrátane jeho záväzných ukazovateľov, účtovnú závierku, návrh na využitie rezervného fondu, návrhy na podnikateľské zámery, návrh na

združovanie prostriedkov, vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien alebo ukončenia. Schvaľuje návrh na prevod vlastníctva prebytočnej nehnuteľnosti alebo hnutel'ného majetku, ktorého obstarávacía cena bola vyššia ako 20 000 eur a zostatková hodnota vedená v účtovníctve je vyššia ako 10 000 eur, nájom nehnuteľnosti na čas dlhší ako jeden rok alebo na neurčitý čas a zabezpečenie záväzku zriadením záložného práva alebo zabezpečením záväzku prevodom zabezpečovacieho práva k nehnuteľnosti. Navrhuje kandidátov na členov dozorného orgánu obchodnej spoločnosti, ak sa v nich dozorný orgán zriaďuje. Dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Rozhlasu a televízie Slovenska a plní úlohy kolektívneho orgánu pri nakladaní s majetkom Rozhlasu a televízie Slovenska podľa osobitného predpisu. Pre-rokúva výročnú správu o činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska a správu o hospodárení a plnení záväzných ukazovateľov rozpočtu Rozhlasu a televízie Slovenska.

ZLOŽENIE RADY RTVS V ROKU 2017:

odborníci v oblasti rozhlasového vysielania:

Mgr. Igor Gallo
Mgr. Ildikó Nagy
Mgr. Lubomír Guman

odborníci v oblasti televízneho vysielania

Mgr. Dóra Hushegyiová
MgA. Jozef Chudík
Mgr. Martin Kákoš

odborníci v oblasti ekonómie

Ing. Mgr. Martin Kabát
Mgr. Peter Kubica

odborník v oblasti práva

JUDr. David Soukeník

Funkcionári Rady RTVS:

Predseda: Mgr. Igor Gallo
Podpredseda: Mgr. Martin Kákoš

Generálny riaditeľ

Generálny riaditeľ je štatutárnym orgánom Rozhlasu a televízie Slovenska, ktorý riadi jej činnosť a koná v jej mene, rozhoduje o všetkých otázkach týkajúcich sa Rozhlasu a televízie Slovenska, ktoré nie sú podľa zákona č. 532/2010 Z. z. vyhradené do výlučnej pôsobnosti rady.

Generálneho riaditeľa volí Národná rada Slovenskej republiky na návrh príslušného výboru Národnej rady Slovenskej republiky na základe verejného vypočutia prihlásených kandidátov v zmysle § 17 zákona č. 532/2010 Z. z. v znení neskorších predpisov.

V súčasnosti zastáva funkciu generálneho riaditeľa RTVS PhDr. Jaroslav Rezník, ktorého parlament SR zvolil do funkcie 2. augusta 2017.

PORADNÝM ORGÁNOM GENERÁLNEHO RIADITEĽA ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA JE PORADA MANAŽMENTU, KTOREJ ČLENMI K 31.12. 2017 BOLI:

Generálny riaditeľ
Výkonný riaditeľ Štúdia RTVS Banská Bystrica
Výkonný riaditeľ Štúdia RTVS Košice
Riaditeľ Sekcie generálneho riaditeľa
Riaditeľka Sekcie ekonomiky
Riaditeľ Sekcie spravodajstva, športu a publicistiky
Riaditeľ Sekcie programových služieb STV
Riaditeľ Sekcie programových služieb SRO
Poverený vedením Riaditeľa Sekcie technickej realizácie
Riaditeľ Sekcie marketingu a komunikácie
Riaditeľ Sekcie ľudských zdrojov
Riaditeľ Centra národnostného vysielania
Vedúci Odboru právneho
Vedúca Odboru výskumu programov a vývoja formátov
Poverená Vedúca Odboru výroby
Konateľ Media RTVS

PhDr. Jaroslav Rezník
Mgr. Miroslav Debnár
Ing. Juraj Hidvéghy
Mgr. Marek Knut
Radka Doehring
Ing. Juraj Rybanský
Mgr. Tibor Búza
Dzurjanin Michal
Ing. Viktor Košutzký
Ing. MBA Richard Jajcay
Mgr. Roman Tóth
Attila Lovász
Mgr. Pavol Čverha
Mgr. Ľubica Hamarová
Zlatica Svobodová
Igor Slanina

PORADNÝM ORGÁNOM GENERÁLNEHO RIADITEĽA ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA PRE OBLASŤ PROGRAMOVEJ TVORBY JE PROGRAMOVÁ RADA. ČLENMI PROGRAMOVEJ RADY PRE ORGANIZAČNÚ ZLOŽKU STV K 31. 12. 2017 BOLI:

Generálny riaditeľ
Riaditeľ Sekcie programových služieb STV
Poverená riaditeľka Jednotky
Riaditeľka Dvojky
Riaditeľ Sekcie marketingu a komunikácie
Riaditeľka Sekcie ekonomiky
Riaditeľ Sekcie generálneho riaditeľa
Vedúca Odboru výskumu programov a vývoja formátov
Riaditeľ Sekcie spravodajstva, športu a publicistiky
Vedúci odboru Akvizícií
Poverená Vedúca Odboru výroby
Konateľ Media RTVS
Šéfdramaturgička

PhDr. Jaroslav Rezník
Mgr. Tibor Búza
Zuzana Hudecová
Mgr. Marta Gajdošíková
Ing. MBA Richard Jajcay
Radka Doehring
Mgr. Marek Knut
Mgr. Ľubica Hamarová
Ing. Juraj Rybanský
Ing. Katarína Slováková
Zlatica Svobodová
Igor Slanina
Mgr. Jana Kákošová

ČLENMI PROGRAMOVEJ RADY PRE ORGANIZAČNÚ ZLOŽKU SRO K 31. 12. 2017 BOLI:

Generálny riaditeľ
Riaditeľ Sekcie programových služieb SRO
Riaditeľka Sekcie ekonomiky
Riaditeľ Sekcie marketingu a komunikácie
Riaditeľ Sekcie spravodajstva, športu a publicistiky
Šéfdramaturg Rádio Slovensko
Šéfdramaturg Rádio Regina
Šéfdramaturg Rádio Devín
Šéfdramaturg Rádio_FM
Šéfdramaturg Rádio Slovakia International
Manažér Dopravného vysielania
Poverená vedením Odboru vlastnej tvorby SRO
Vedúci odboru hudby a špecializovaných programov SRO
Riaditeľ Centra národnostného vysielania
Vedúci odboru informačných technológií
Vedúci odboru techniky SRO

PhDr. Jaroslav Rezník
Dzurjanin Michal
Radka Doehring
Ing. MBA Richard Jajcay
Ing. Juraj Rybanský
Milan Urbaník
Marcel Hanáček
Peter Janku
Ing. Marián Hečko Mgr. ArtD.
Mgr. Mária Mikušová
Ing. Ľuboš Kasala
Zuzana Belková
Mgr. Zuzana Adamkovičová
Attila Lovász
Ing. Martin Novotný
Ing. Igor Zachar

II. ZHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI RTVS ZA ROK 2017 (PROGRAMOVÝ KONCEPT)

Úvod

Rozhlas a televízia Slovenska vychádzala pri koncipovaní základných východísk definovania programového obsahu najmä z:

- ustanovení zákona 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízií Slovenska,
- zákona 308/2000 Z.z. o vysielaní a retransmisii,
- Zmluvy so štátom a jej príslušných dodatkov,
- Konceptie riadenia a rozvoja RTVS generálneho riaditeľa Václava Miku, „RTVS bez bariér“.

Rok 2016 bol už štvrtým celistvým rokom práce manažmentu v rovnakom zložení. Už vieme dokázateľne potvrdiť, že zvolené strategické zámery a ciele majú želaný efekt a ciele z Konceptie riadenia a rozvoja RTVS generálneho riaditeľa Václava Miku sa úspešne plnia.

RTVS dodržala všetky ustanovenia zákona pre oblasť hlavných činností RTVS (Z 532/2010 Z.z. § 5).

V oblasti programu má RTVS nastavený štandardný reporting výkonnosti a kvality programových služieb. Pre druhý rok činnosti nového manažmentu prináša pozitívne výsledky v stanovených strategických oblastiach:

- návrat divákov k televíznym programom RTVS,
- posilnenie dôvery v značku RTVS,
- posilnenie objemu, kvality a sledovanosti/počúvanosti programov vlastnej tvorby,
- posilnenie poslucháčskeho zázemia rozhlasového vysielania,
- zvýšenie sledovanosti/počúvanosti a kvality spravodajstva,
- rozšírenie objemu a sledovanosti programov pre deti a mládež

VYSIELANIE TELEVÍZNYCH PROGRAMOVÝCH SLUŽIEB (§ 5 zákona č. 532/2010)

Spravodajstvo RTVS považujú diváci za najobjektívnejšie, keď opätovne v poslednej vlne prieskumu vnímania objektívnosti televízneho spravodajstva v SR, **už po piaty raz obsadil prvú priečku**. (Median SK, kontinuálny prieskum MML Omnibus, 4. kvartál 2017). Prvýkrát bolo Spravodajstvo RTVS hodnotené ako najobjektívnejšie v r. 2016 (júl – september).

Hlavnú spravodajskú reláciu Správy RTVS o 19:00 si pozrelo denne v priemere 307 000 divákov (shr 17,1 %), čo sú **najlepšie výsledky sledovanosti za posledných deväť rokov**, pričom **diváci z najväčších miest (nad 100 000 obyvateľov) zaznamenali najlepší výkon v ére peplemetrov (shr 27,1 %)**, **vysokoškolsky vzdelaní diváci najlepší výsledok za posledných 10 rokov (shr 28,9 %)**.

Rok 2017 priniesol ďalšie **posilnenie pozície RTVS** na diváckom trhu a **najlepší výsledok sledovanosti za ostatných 8 rokov v prime time** a 7 rokov v celom dni.

Sledovanosť Jednotky kontinuálne rastie, v prime time dosiahla najvyšší výkon za posledných 8 rokov, v celom dni za posledných 7 rokov.

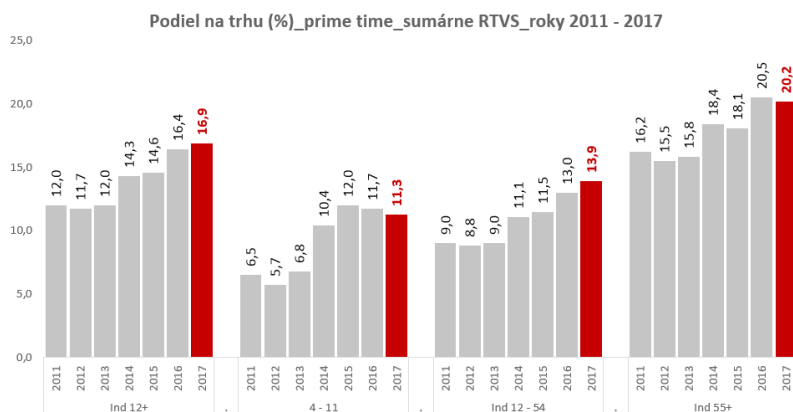
Pokračuje trend návratu detského diváka k obrazovkám RTVS. Konzumácia televízneho obsahu RTVS u detí medziročne narástla (+3 %). Deti, ktoré sledovali televíziu, odpozerali sumárne na RTVS v celom dni v priemere 62 minút denne. Pre RTVS je to najlepší výsledok za posledných 11 rokov.

ANALÝZA VÝKONNOSTI PROGRAMOV

Návrat divákov k programom RTVS

Rok 2017 priniesol ďalšie posilnenie pozície RTVS na diváckom trhu a **najlepší výsledok sledovanosti za ostatných 8 rokov** v prime time a **7 rokov v celom dni**.

Klesajúci osemročný trend sledovanosti Slovenskej televízie sa podarilo zastaviť v roku 2013 a už piaty rok sa divácky záujem o programy zvyšuje. Svojimi dvoma televíznymi programovými službami RTVS získala medziročne v celodennom priemere ďalšie 0,2 % podielu na trhu (z 14,1 % na 14,3 %), v hlavnom vysielacom čase (PrimeTime) získala 0,5 % podielu na trhu (zo 16,4 % na 16,9 %).



Zdroj dát: PMT/KANTAR MEDIA

Zásadný podiel na sledovanosti RTVS mala Jednotka koncipovaná pre divácke a žánrové univerzum, ktorá medziročne narástla o 0,7 % podielu na trhu (z 10,8 % na 11,5 %) a v strategicky cieleňom hlavnom vysielacom čase (PT) získala 0,9 % (z 13,5 % na 14,4 %) podielu na trhu.

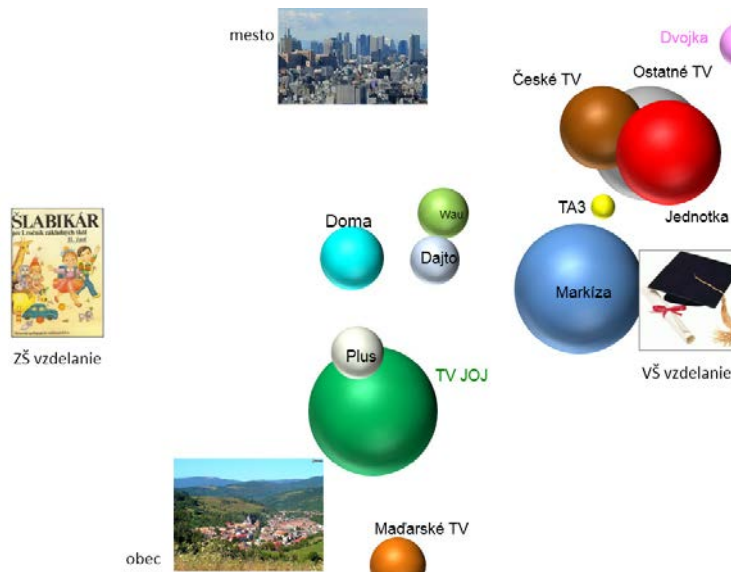
Najprogressívnejšie rastúce cieľové skupiny v období rokov 2012 – 2017 na Jednotke (PT):

- Deti (4 – 11) s 76 % nárastom (zo 4,2 % na 7,4 %)
 - najlepší 7-ročný výkon
- mladší diváci 12-54 s 73 % nárastom (zo 6,6 % na 11,4 %)
 - najlepší 8-ročný výkon
- vysokoškolsky vzdelaní diváci so 75 % nárastom (z 11,8 % na 20,6 %)
 - najlepší 11-ročný výkon
- mestskí diváci s 94 % nárastom (z 9,8 % na 19,0 %)
 - **najlepší výkon v ére peplemetrov**

Dvojka medziročne stratila v celodennom podiele - 0,4 % (z 3,2 % na 2,8 %), rovnako aj v prime time (z 3,0 % na 2,6 %). Na medziročne slabší výkon Dvojky mal vplyv nižší objem športových prenosov (-294 hodín) a ich nižší výkon (shr -2,7 %). V roku 2016 priniesla Dvojka mimoriadne atraktívne a divácky sledované športové eventy, ktoré jej priniesli nadpriemernú sledovanosť (futbalové EURO 2016; LOH RIO 2016, ME v krasokorčuľovaní, ktoré sa konali v Bratislave...). Rovnako na medziročne slabší výkon Dvojky v roku 2017 mala vplyv aj nižšia sledovanosť prenosov z TDF po vylúčení P. Sagana z pretekov. **Priemerný výkon ostatných programových typov si medziročne udržal porovnateľný výkon.**

RTVS má voči ostatným televíziám na slovenskom trhu viac vzdelanejších a mestských divákov.

Rok 2017_ PRIME TIME_vzdelanie vs veľkosť bydliska



Zdroj dát: PMT/KANTAR MEDIA

V súvislosti s analýzou výkonnosti televíznych programov je potrebné zdôrazniť, že **RTVS pôsobí v najsilnejšom a konkurenčne najostrejšom mediálnom segmente**. Sledovanosť zahraničných televízií kontinuálne stúpa. Za uplynulých 8 rokov narástol podiel na diváckom trhu „ostatných tv staníc“ viac ako o tretinu, v roku 2017 to bolo už viac ako 36 %. **RTVS napriek tomuto faktu rastie**.

Podiel multikanálových domácností sa za ostatné 4 roky stabilizoval, 90 % populácie prijíma signál stovky tv staníc satelitom (50 %) alebo káblom (40 %).

Slovenskí vysielatelia

Celková pozícia slovenských vysielateľov na trhu je dlhodobo stabilizovaná, odstup si udržiava skupina CME (3 tv stanice), pred skupinou JOJ Media House (5 tv staníc) a RTVS (2 tv stanice) s neustálym zužovaním vzájomných odstupov. Skupiny dopĺňa TA3. **Výrazný pokles samotného trhového lídra, skupiny CME**, je okrem kontinuálneho päťročného poklesu aj dôsledkom odchodu staníc CME z DVBT (k 1.1.2017). Medziročne skupina CME **stratila** v celodennom podiele ďalších **3,7 %** (z 28,8 % na 25,1 %), v prime time ďalších **3,9 %** (z 30,6 % na 26,7 %). V oboch prípadoch ide o najslabší výkon v ére peoplemetrov. **Stratila aj TA3** (CD aj PT; -0,2 %) a pokles zaznamenala aj skupina českých staníc (CD; -1,3 %; PT -0,5 %) a to v dôsledku postupného vypínania hlavných českých komerčných staníc (k 10. týždňu).

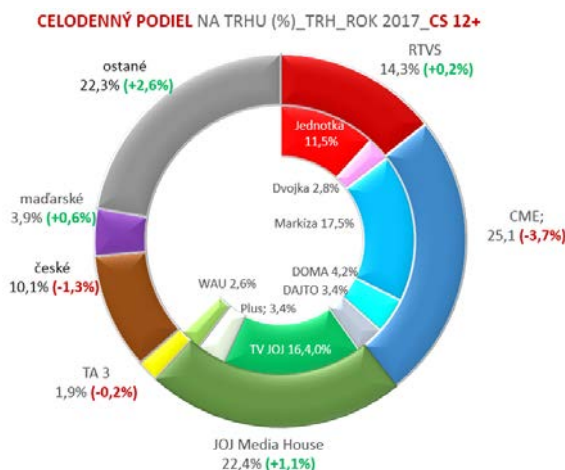
Zo straty konkurencie **ťažila najmä JOJ Media House** (CD +1,1 %; PT +2,0 %), RTVS (CD +0,2 %; PT +0,4 %), ktorá zaznamenala **v celom dni najlepší sedem- a v prime time osem- ročný výsledok**. V celom dni (+0,6 %) aj v PT (+0,3 %) rástli maďarské stanice, skupina **ostatných tv zvýšila svoj výkon v celom dni (+2,6 %) aj v prime time (+1,9 %)**.

Medziročný výkon jednotlivých staníc v tv skupinách:

- v CME klesli všetky stanice, hlavná stanica Markíza (CD -2,6 %, PT -3,5 %), DOMA

(CD -0,9 %, PT -0,2 %), Dajto (CD aj PT -0,3 %)

- v JOJ Media House rástli hlavná stanica JOJ (CD +1,4 %, PT +1,8 %), Wau (CD aj PT +0,4 %) a stratila Plus (CD -0,1 %, PT -0,2 %)
- RTVS rásta Jednotka (CD +0,7 %, PT +0,9 %), stratila Dvojka (CD -0,4 %, PT -0,4 %)



Zdroj dát: PMT/KANTAR MEDIA

U mladších divákov v komerčnej cieľovej skupine 12-54 vo výraznej miere zabodovala Jednotka s **najvyšším** podielom za posledných **8 rokov** (medziročne 14 % nárast PT podielu, z 10,0 % na 11,4 %). Získala divákov od trhového lídra Markízy, rovnako ako aj balík „Ostatné“ stanice (sumárne české, maďarské, ostatné), ktoré pokračujú v rastúcom trende, zaznamenali aj u tejto mladšej cieľovej skupiny najvyšší výkon v ére peplemetrov (celodenný podiel 37,7 %, prime time 29,7 %).

Celková sledovanosť televízie

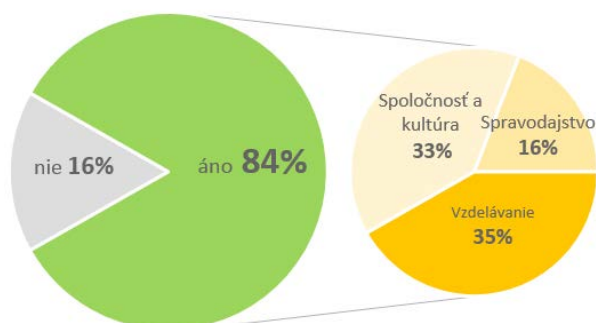
Televízia je stabilne najvyužívanejším médiom na Slovensku, priemerne denne v roku 2017 ju sledovalo 80 % ľudí, nasleduje rádio s 63 % poslucháčov a www stránky s 51 % návštevníkmi denne, najmenej využívaným médiom je denná tlač, ktorej posledné vydanie čítalo 28 % ľudí (podľa národného prieskumu MML-TGI/MEDIAN SK.)

Nadalej platí, že ani s narastajúcou penetráciou internetu (65 % domácností) sa sledovanosť televízie neznížila. Diváci trávajú pri tv obrazovke celkovo viac času, **4 hodiny priemerne denne** (ATS), čo je mierne nad priemerom krajín v European Broadcasting Union (EBU; 3,5 hod v r.2016).

Programové portfólio RTVS

RTVS v zmysle svojho verejnoprávneho poslania má vo vysielaní oboch televíznych programových služieb väčšinou zastúpené programy vo verejnom záujme (84 %), z ktorých 35 % je zameraných na vzdelávanie, 33 % na spoločnosť a kultúru a 16 % na spravodajstvo.

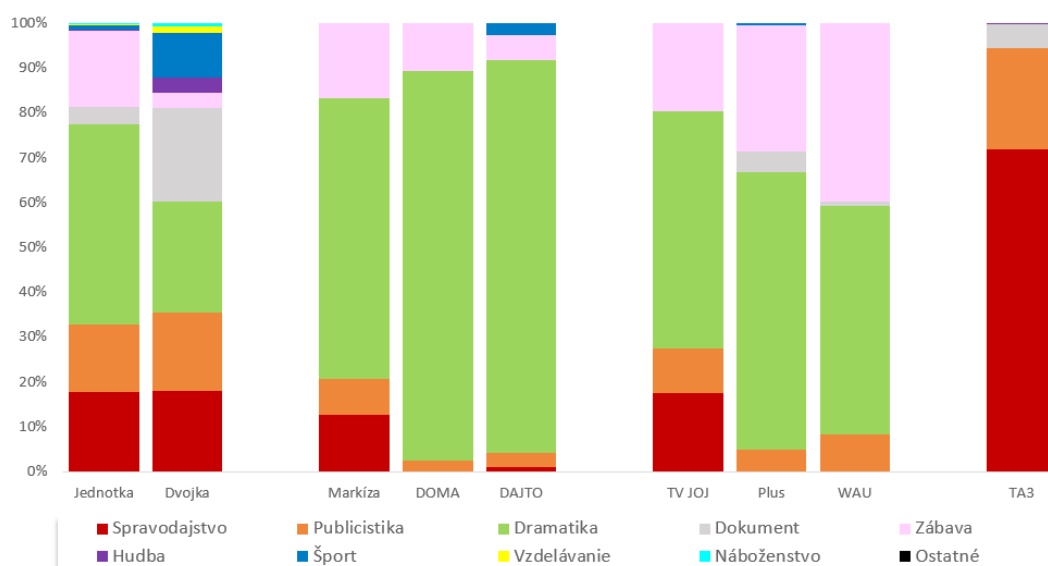
% odvysielaných hodín programov vo verejnom záujme; RTVS; Rok 2017



Rovnako svojim divákovi ponúka široké spektrum programových typov a obsahov. Na rozdiel od komerčných vysielateľov s podstatným podielom hranej tvorby, ktorá tvorí takmer 2/3 ich vysielacej plochy, **RTVS získava divákov výrazným podielom spravodajstva, publicistiky, dokumentov a športu.**

Na Jednotke (okrem dramatických žánrov 45 % a spravodajstva 18 %) má značné zastúpenie zábava (17 %) a publicistika (15 %). Na Dvojke 38 % vysielania pokrýva publicistika a dokumentárna tvorba. Šport mal 10 % zastúpenie vo vysielaní Dvojky.

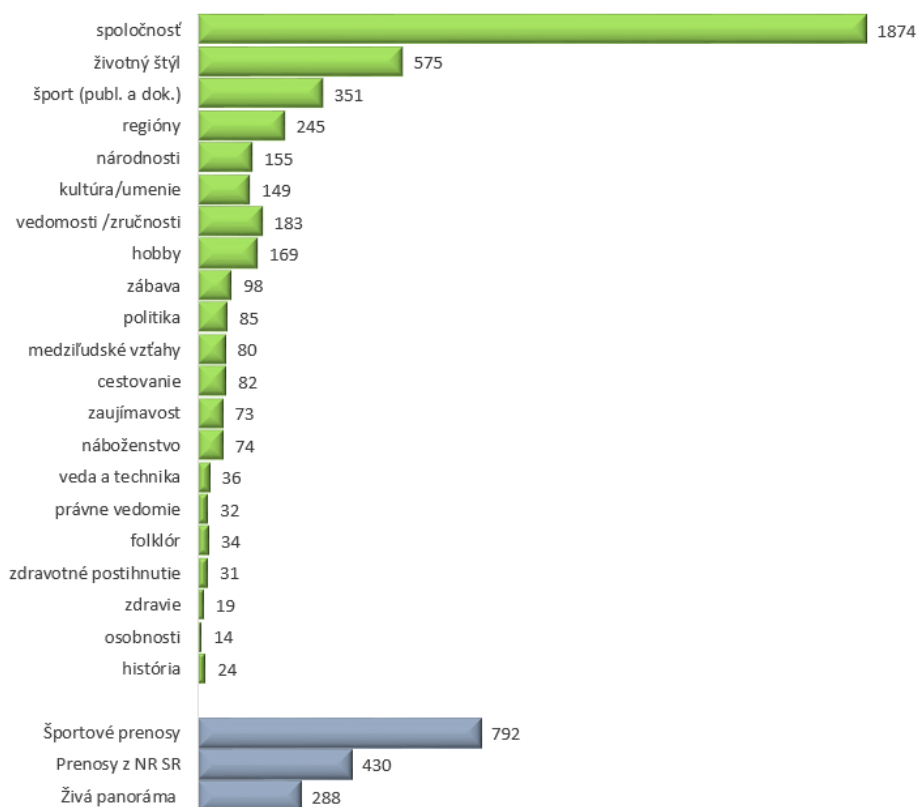
Podiel programových typov vo vysielaní SK televízií (%)



Zdroj dát: PMT/KANTAR MEDIA

Obsahové zameranie televíznych programov RTVS reflektuje spoločenské potreby a očakávania divákov a okrem 1 874 hodín aktuálneho spravodajstva odvysielala v roku 2017 viac ako **3 200 hodín programov orientovaných na konkrétne oblasti záujmu** (viď nasledujúci prehľad).

RTVS; **OBSAH**; vlastná tvorba (resp. vyrábaná v koprodukcii); vyrobená a odvysielaná v roku 2017 (premiéry+reprízy); v hodinách



Zdroj dát: PMT/KANTAR MEDIA

Pozitívne trendy sledovanosti programov RTVS

Diváci ocenili snahy RTVS vysokým záujmom a aj **viacerými rekordami sledovanosti**. Spravodajstvo RTVS dosiahlo z pohľadu sledovanosti v roku 2017 významný nárast diváckeho záujmu. **Hlavnú spravodajskú reláciu** Správy RTVS o 19:00 si pozrelo denne v priemere 307 000 divákov s podielom na trhu 17,1 %, čo sú **najlepšie výsledky sledovanosti za posledných deväť rokov** (medziročne viac ako 8 %-ný nárast výkonu, shr z 15,9 % na 17,1 %). Pričom diváci z najväčších miest (nad 100 000 obyvateľov) zaznamenali najlepší výkon v ére peplemetrov (shr 27,1 %), vysokoškolsky vzdelaní diváci najlepší výsledok za posledných 10 rokov (shr 28,9 %). Rovnako dobre sa darilo aj denným spravodajským reláciám. **Ranné správy** o 7:30 medziročne zvýšili podiel na trhu zo 7,0 % na 7,3 %. Poludňajšie **Správy RTVS o 12:00** sledovalo v priemere 62 000 divákov, medziročne takmer 8 %-ný nárast výkonu, shr z 11,2 % na 12,0 %. **Správy RTVS o 16:00** dosiahli priemernú sledovanosť 87 000 divákov, podiel na trhu 10,0 %, čo je najlepší výsledok za posledných 5 rokov. Svoju pozíciu si medziročne posilnilo aj **Počasie** s priemernou sledovanosťou 329 000 divákov, čo je **najvyššia hodnota v ére peplemetrového merania**. Podiel na trhu dosiahol hodnotu **16,4 %**, najlepší výsledok za posledných 9 rokov. **Spravodajstvo RTVS považujú diváci za najobjektívnejšie**, keď opätovne v poslednej vlne prieskumu vnímania objektívnosti televízneho spravodajstva v SR, **už po piaty raz obsadilo prvú priečku**. (Median SK, kontinuálny prieskum MML Omnibus; 4. kvartál 2017).

Z publicistických programov na Jednotke si najviac divákov pozrelo relácie Občan za dverami a O 5 minút 12. **Svoj najlepší výkon od zaradenia do vysielania (r. 2013) zazna-**

menala publicistická relácia **Občan za dverami** s priemernou sledovanosťou **246.000 divákov a podielom na trhu 19,6 %**. Politickú diskusnú reláciu **O 5 minút 12** si každý týždeň pozrelo v priemere **243.000 divákov s podielom na trhu 20,3 %**. V čase vysielania oboch relácií zvykne byť Jednotka najsledovanejšou televíziou na trhu.

Na **Dvojke** patria k najsledovanejším publicistickým reláciám štúdiá k športovým prenosom. Najviac divákov v rámci nich si v roku 2017 pozrelo štúdiá k hokejovým prenosom z Nemeckého pohára (114 000 divákov), hokejovým Majstrovstvám sveta (109 000 divákov). Mimo športovej publicistiky k najúspešnejším formátom patrí **Farmárska revue** (nedel'nú reprízu si pozrie v priemere 85 000 a sobotnú premiéru ďalších 60 000 divákov). **Premiéry aj reprízy dosiahli navyšší výkon od štartu relácie.**

Z dokumentárnych programov na Jednotke divákov najviac zaujal cyklus „MS 2002 – cesta za titulom“ o ceste našich hokejistov za majstrovským titulom v roku 2002, premiérovu vysielaný počas minuloročného šampionátu. Priemerne si ho pozrelo 403 000 divákov s podielom na trhu 26,0 %. Maximum, ktoré relácia vygenerovala, bolo 606 000 divákov. Rovnako k najsledovanejším patrili aj jeho 4 časti odvysielané na Dvojke (136 000 divákov). Mimo športových dokumentov na **Jednotke** najviac divákov zaujal dokumentárny cyklus o podsvetí na Slovensku **Súmrak bossov** (225 000 divákov), pričom najsledovanejšiu epizódu Muszka, Tóth a Zlatý trojuholník sledovalo 267 000 divákov. Z dokumentov na **Dvojke** si najviac divákov pozrelo dokument **Tajomné Karpaty** (150 000 divákov) a trojdielnu minisériu **Apokalypsa: Stalin** (119 000 divákov).

Zo zábavných programov to bola tohtoročná novinka **Zem spieva**, ktorú si pozrelo v priemere 540 000 divákov (podiel na trhu 26,1 %), s maximálnym výkonom 630 000 divákov. Z pohľadu diváckej sledovanosti sa projekt stal najúspešnejšou novinkou jarnej sezóny 2017 na trhu. Celkovo si reláciu zaplo 2 817 000 divákov (60 % populácie z univerzálnej cieľovej skupiny 12+). Z **eventov** najviac divákov sledovalo vyhlasovanie ankety **OTO 17. ročník** (669 000 divákov). Na **Dvojke** si najviac divákov pozrelo záznam z koncertu **Kan-dráčovci – 10 rokov s vami** (201 000 divákov).

Z náboženských programov na Jednotke dosiahol najvyššiu sledovanosť priamy prenos z Požehnania mestu Rímu a svetu pápeža Františka **Urbi et Orbi**, ktorý si pozrelo 248 000 divákov. Na Dvojke to bola **Slávnostná sv. omša pri príležitosti národnej púte k Sedembolestnej Panne Márii** (163 000 divákov).

Z hudobných programov na Jednotke najviac divákov sledovalo záznam megakoncertu pri príležitosti 50. výročia československej autorskej súťaže Bratislavská Lýra **Mám rozprávkový dom** (173 000 divákov). Na **Dvojke** najviac divákov zaujal prenos z folklórneho festivalu vo **Východnej** (115 000 divákov) a Vianočný benefičný koncert **V slovenskom betleheme** (114 000 divákov).

Z dramatiky bol na Jednotke divácky jednoznačne najúspešnejší **dvojdielny film o Márii Terézii** (I. diel: 772 000, II. diel: 789 000). **Premiéru** slovenského filmu **Vojtech** si pozrelo **481 000 divákov**. Zo seriálov to bola **II. séria Tajných životov** s priemernou sledovanosťou 411 000 divákov. Na **Dvojke** si najviac divákov (148 000), pozrelo televíznu inscenáciu **Škriatok**.

Vysoký divácky záujem si už dlhodobo okrem spravodajstva a relácií v hlavnom vysielacom čase na Jednotke udržujú aj programy v **podvečernom vysielaní**, z ktorých viaceré dosiahli svoje historicky najlepšie výkony. Počas pracovného týždňa **Duel** (230 000/17,9 %) s najvyšším výkonom od jeho zaradenia do vysielania (r. 2006). Reláciu **5 proti 5** si v priemere pozrelo 241 000 divákov (najlepší 8- ročný výsledok). Víkendovú reláciu o varení **Tajomstvo mojej kuchyne** sledovalo 230 000 divákov. Relácia **Postav dom, zasad' strom** zaznamenala medziročne mierny nárast divákov (z 179 000 na 190 000 divákov) a dosiahla tak druhú najvyššiu sledovanosť od štartu relácie (r. 2008).

Šport

V roku 2017 RTVS odvysielala 795 hodín športových prenosov, väčšinu na Dvojke (735 hodín), čo tvorilo 92,5 % z celkového objemu športového vysielania. Športový program na obrazovkách Jednotky a Dvojky ponúkol široké spektrum športov a športových podujatí.

K divácky najatraktívnejším športovým eventom patrili hokejové MS, ktoré na Jednotke sledovalo v priemere 540 000 divákov. Najsledovanejším bol zápas našich reprezentantov proti Lotyšsku, ktorý si pozrelo 919 000 divákov. Tradičné miesto v programovej štruktúre mali prenosy z domácej hokejovej Tipsport ligy (93 000/5,2 %). Popri nich vysielala Dvojka aj priame prenosy z Nemeckého pohára (184 000/12,6 %), MECA Hockey Games (117 000/8,3 %) a prípravné zápasy Slovenskej reprezentácie (88 000/ 8,1 %). Tak ako po iné roky, v závere roka odvysielala RTVS aj zápasy z MS hokejistov do 20 rokov (94 000/12,6 %).

Kvalifikácia na MS 2018 vo futbale zaznamenala priemernú sledovanosť 509 000 divákov s podielom na trhu 25,9 %, čo ju zaradilo na prvé miesto zo športových vysielaní v RTVS v komunikovanom období. Futbal bol dominantným športom tak z hľadiska objemu vysielania (33,7 % objemu športového vysielania), ako aj z hľadiska sledovanosti, keď prenosy z Ligy majstrov (253 000/13,4 %), Superpohára (243 000/14,1 %) a Pohára konfederácie (148 000/7,2 %) patrili medzi najsledovanejšie športové prenosy. Dvojka každú sobotu prinášala aj prenosy zimnej časti futbalovej Fortuna ligy (76 000/6,1 %). Prenosy z MS v cestnej cyklistike dosiahli priemernú sledovanosť 202 000 divákov s trhovým podielom 9,6 %. Najsledovanejší prenos bol, samozrejme, z pretekov jednotlivcov, kde Peter Sagan zvíťazil a ktorý si pozrelo 324 000 divákov s podielom 12,6 %. Tour de France, ktorú RTVS prináša od roku 2011 dosiahla tento rok priemernú sledovanosť 85 000 divákov s podielom na trhu 8,1 %. Nižšia sledovanosť oproti ostatným rokom bola spôsobená absenciou Petra Sagana od 5-tej etapy. Priemerná sledovanosť prenosov Tour de France ešte s účasťou P. Sagana v pelotóne bola 179 000 divákov s podielom na trhu 17,5 %.

Popri tradičných športoch zaradila RTVS do vysielania aj zápasy z volejbalu, basketbalu, tenisu, ponúkla prenosy zo svetového pohára v biatlone, zjazdového lyžovania, krasokorčuľovania a sprostredkovala súťaže v atletike, z dostihov, kanoistiky či vodného slalomu. Na obrazovkách Dvojky mohli diváci sledovať aj prenosy z významných podujatí, ktoré sa konali v druhom polroku 2017 na Slovensku a to Majstrovstiev Európy v krose a Majstrovstven sveta vo florbale.

	Názov	Stanica	Rtg(000)	Share(%)
1.	Hokej - MS v hokeji - zápasy	Jednotka	540	35,6
2.	Kvalifikácia na MS 2018 vo futbale	Jednotka	509	25,9
3.	Liga majstrov - zápas	Jednotka	301	15,9
4.	Superpohár: Real Madrid - Manchester United	Jednotka	243	14,1
5.	Hokej - MS do 18 rokov	Dvojka	219	10,2
6.	Hokej - MS do 18 rokov	Jednotka	205	9,9
7.	Cyklistika - MS v cestnej cyklistike	Dvojka	202	9,6
8.	Hokej - Nemecký pohár	Dvojka	184	12,6
9.	Liga majstrov - zápas	Dvojka	175	9,6
10.	Cyklistika - Kuurne - Brussel - Kuurne	Dvojka	172	11,2
11.	Hokej - Slovakia Cup	Dvojka	163	8,3
12.	Cyklistika - Cyklistické preteky	Dvojka	157	9,7
13.	Zjazdové lyžovanie - Svetový pohár v slalome žien	Dvojka	157	11
14.	Futbal - Európska liga	Jednotka	141	8,3
15.	Hokej - Euro Hockey Challenge	Jednotka	137	8,8
16.	Futbal - Liga majstrov / Európska liga - predkolá	Dvojka	123	7,9
17.	Hokej - Tipsport Liga - zápas hviezd	Dvojka	123	6,8
18.	Hokej - Euro Hockey Challenge	Dvojka	122	7,9
19.	Tenis - Fed cup	Dvojka	119	8,9
20.	Hokej - MECA Hockey Games	Dvojka	117	8,3
21.	Cyklistika - Majstrovstvá Slovenskej a Českej republiky	Dvojka	116	9,8
22.	Cyklistika - Omloop Het Nieuwsblad	Dvojka	108	9,9
23.	Okolo Flámska 2017	Dvojka	107	8,3
24.	Futbal - Európska liga	Dvojka	100	5,6
25.	Florbal - MS 2017 žien	Dvojka	94	6,8

Zdroj dát: PMT/KANTAR MEDIA

Pôvodná tvorba pre deti, ktorú RTVS v súlade s plnením programových priorít rozšírila od roku 2014 o 4 nové víkendové formáty na Jednotke (k Fidlibumovi pribudli Daj si čas, Trpaslíci, Zázračný ateliér a v roku 2017 TvMiniUni), si získala svojich pravidelných detských divákov. Každý víkend si ich pozrie v priemere 21 000 detí (priemerný shr 19,8 %). Sumárne si na vlastnú detskú tvorbu v roku 2017 zaplo 293 000 detí (čo predstavuje 66 % z populácie detí 4 – 11 rokov). Z pohľadu sledovanosti detského diváka dosahujú programy vlastnej tvorby pre deti cca o 60 % vyššiu sledovanosť ako akvizičné rozprávky (21 000 divákov vs 14 000 divákov).

Na Vianoce RTVS predstavila prvú sériu nového večerníkového seriálu o modernej päťčlonej rodinke **Websterovci**, ktorý vznikol ako prvý na Slovensku pomocou 3D technológie.

Podvečerný blok „Veľké detské predstavenie“ na Dvojke, koncipovaný pre všetky vekové kategórie detí, si od svojho zaradenia do vysielania (jeseň 2013) každoročne udržuje priazeň divákov. Deti najviac zaujal dobrodružno-edukatívny seriál Andyho dobrodružstvá a vzdelávací seriál Ako vznikajú veci okolo nás, ktoré si pozrelo priemerne 20 000 detí. Aj v roku 2017 Dvojka pokračovala s rannými reprízami „Veľkého detského predstavenia“ so stabilným výkonom sledovanosti.

Konzumácia televízneho obsahu RTVS u detí medziročne narástla (+3 %). Deti, ktoré sledovali televíziu, odpozerali sumárne na RTVS v celom dni v priemere 62 minút denne. Pre RTVS je to najlepší výsledok za posledných 11 rokov.

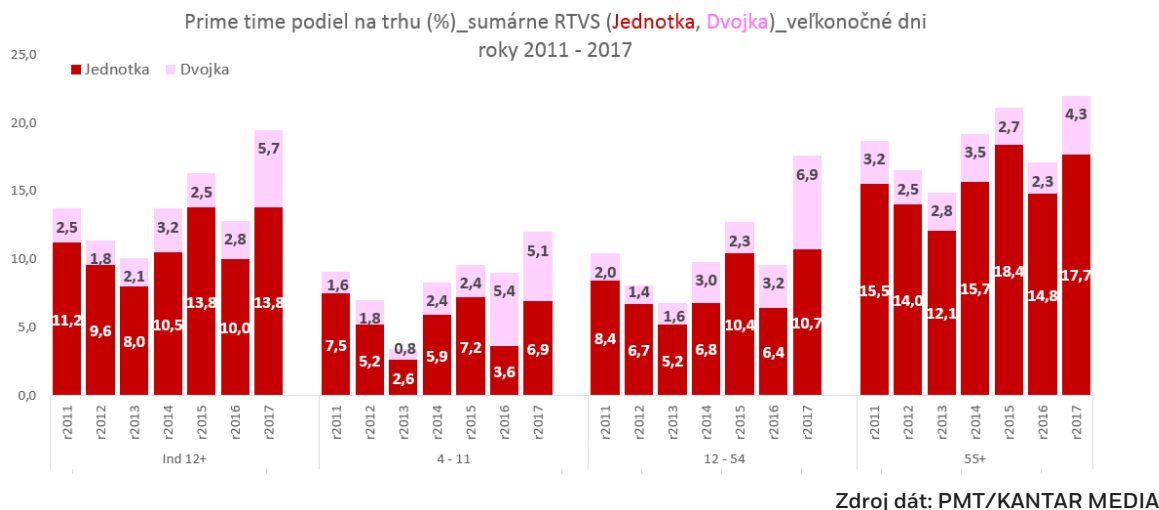
So značným diváckym úspechom sa stretávajú aj špecifické obdobia a tematické projekty.

Veľkonočné sviatky

Sledovanosť televíznych programových služieb RTVS v prime time bola najvyššia za posledných 7 rokov, keď RTVS dosiahla počas veľkonočných sviatkov podiel na trhu 19,5 %. Z toho Jednotka na úrovni r. 2015, čo je najlepší sedemročný výsledok (13,8 %) a Dvojka s najlepšími osemročným výsledkom (5,7 %). V celom dni medziročne narástol výkon

RTVS o 3,3 % (shr z 11,7 % na 15,0 %).

Podstatný vplyv na tento výsledok mali najmä mladší diváci (12-54), ktorí aj počas sviatočných dní potvrdzujú zvyšujúci sa záujem o sledovanie programovej ponuky RTVS. Voči roku 2012 mladší diváci viac ako zdvojnásobili svoj výkon (shr z 8,1 % na 17,5 %). Rovnako rastúci trend sa potvrdzuje aj u detí (4-11), ktoré voči roku 2012 zaznamenali 75 % nárast sledovanosti (shr z 6,9 % na 12,1 %).



Vol'by do VÚC

Slovenská televízia sumárne na oboch svojich programových službách v rámci pred a bezprostredne povolebného obdobia odvysielala takmer 22 hodín vysielania. V rámci predvolebného vysielania zaradila **Dvojka** do svojho vysielania **8 predvolebných diskusií s kandidátmi na predsedov samosprávnych krajov**, po jednej diskusii každého kraja. Priemerná sledovanosť predvolebných diskusií bola **56 000 divákov** s trhovým podielom 2,7 %. Najviac divákov si pozrelo diskusiu s kandidátmi pre Banskobystrický vyšší územný celok (102 000 divákov). **Počas volebného víkendu Jednotka** odvysielala viac ako 5 hodín volebného vysielania, v rámci ktorých zaradila do vysielania **mimoriadne spravodajské relácie** (o 12:00, 16:00 a 22:20), ktoré monitorovali situáciu na Slovensku. Povolebná situácia bola zmapovaná v rannom štúdiu **Vol'by do samosprávnych krajov 2017** (132 000 divákov) a v špeciálnom vydaní relácie **O 5 minút 12** (397 000 divákov). Okrem toho RTVS pravidelne vo svojom vysielaní poskytovala informácie k vol'bám vo svojich spravodajských reláciách a televíznych spotoch, ktoré boli zamerané na prinášanie praktických informácií o spôsobe vol'by ako aj činnosti a právomoci žúp.

Výročie reformácie – 500 rokov

Pri príležitosti **500. výročia reformácie**, ktoré si evanjelici na celom svete pripomínajú 31. októbra, pripravili Jednotka a Dvojka tematické vysielanie, v rámci ktorého odvysielali priame prenosy, dokumentárne premiéry a filmy. Jednotka zaradila do svojho vysielania filmy **Jan Žižka** (86 000/6,0 %), **Proti všetkým** (113 000/8,2 %) a v **premiére film Luther a ja** (179 000/8,5 %). **Dvojka** odvysielala niekoľko dokumentov o Martinovi Lutherovi, **Martin Luther - od reformácie po ekumenizmus** (25 000 divákov), premiéru nového dokumentu RTVS **Obrazy zo života Martina Luthera** (55 000 divákov) a cestopis z pôvodnej tvorby po pamätných miestach spojených s jeho menom **Po stopách Martina Luthera** (18 000 divákov). Tému 500. výročia reformácie mapovali štyri vydania diskusnej relácie **SK Dejiny** (21 000 divákov) za účasti odborníkov a historikov, ktorí ju priblížili divákovi v rôznych kontextoch. Filmové a dokumentárne vysielanie bolo doplnené prenosom zo **Slávnostných služieb Božích pri 500. výročí reformácie** z Evanjelic-

kého kostola Svätej Trojice v Bratislave (57 000 divákov) a záznamom opery z dreveného evanjelického artikulárneho kostola v Kežmarku **Hrad prepevný** (21 000 divákov).
Koncoročné sviatky priniesli RTVS viacero mimoriadnych výsledkov.

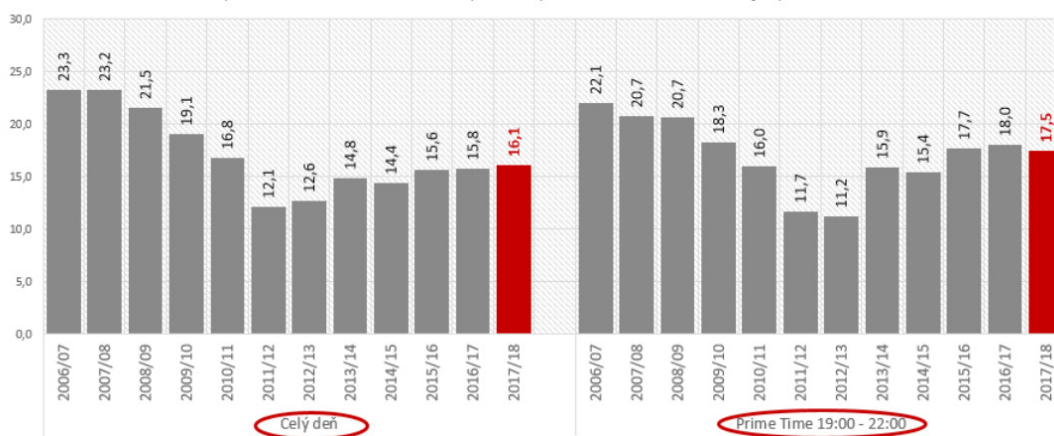
Záver roka tradične koncentruje záujem divákov o televíziu. Aj **tento rok celková sledovanosť televízie stúpla voči bežnému roku o 30 %**. Znamená to, že diváci trávia pri televízii v tom čase 7 hodín priemerne denne!

V tomto divácky špičkovom 2-týždňovom období RTVS ako celok posilnila v celom dni svoju pozíciu a zaznamenala **najvyššiu hodnotu za posledných sedem rokov**. Celodenný podiel dosiahol hodnotu 16,1 % (shr). Prime time s hodnotou 17,5 % (shr) medziročne mierne poklesol o -0,5 % (shr).

Samotná Jednotka dosiahla v celom dni (shr 12,8 %) **najvyššiu hodnotu za posledných sedem rokov**, v **prime time** si udržala minuloročný najlepší sedemročný výkon (shr 15,4 %). **Dvojka** zaznamenala celodenný výkon približne na úrovni predchádzajúceho roka (shr 3,3 %; medziročne +0,1 %), v **prime time** mierne stratila (shr 2,1 %; medziročne -0,6 %).

Najsledovanejším programom sviatočného obdobia RTVS bola koprodukčná dvojdielna historická miniséria **Mária Terézia**, druhú časť si pozrelo **789 000 divákov** (shr 29,4 %), čo je **najvyššia sledovanosť programu Jednotky mimo športu od decembra 2015** (Johankino tajomstvo: 25.12.2015 – 802 000 divákov), prvú časť si pozrelo **772 000 divákov** (shr 28,8 %).

Priemerný celodenný a prime time podiel na trhu (%); obdobie sviatočnej vysielacej štruktúry (23.12. - 6.1. r. 2006 - 2018); RTVS (sumárne Jednotka+Dvojka); CS 12+



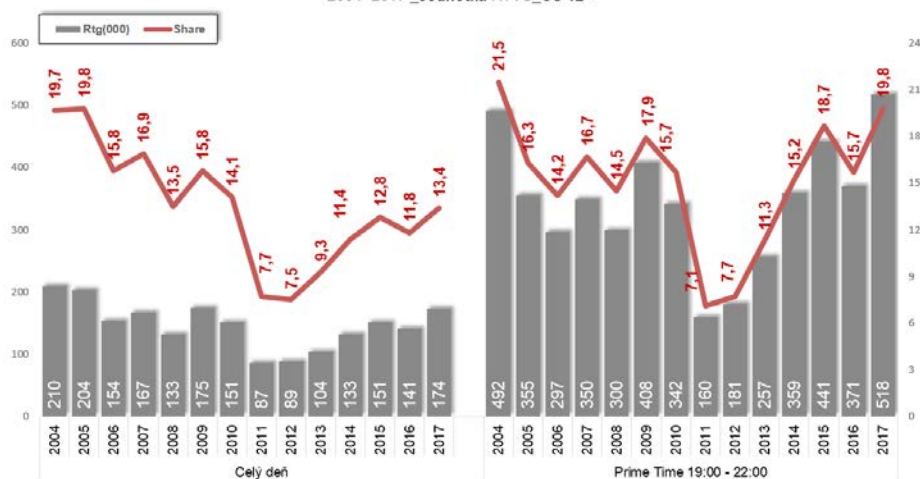
Zdroj dát: PMT/KANTAR MEDIA

Vianoce 2017 (24.-26.12.)

Jednotka dosiahla počas vianočných dní **prime time sledovanosť 518 000 divákov** (shr 19,8 %), čo je **najvyššia sledovanosť v ére peplemetrov** (od r. 2004). **V celom dni 174 000 divákov** (shr 13,4 %).

– **u mladších divákov (12-54) dosiahla Jednotka podiel na trhu 16,2 %**, čo je druhý najvyšší výkon od štartu **peplemetrov**, vyšší mala len v r. 2004 (21,1 %)

Sledovanosť (000) a podiel na trhu (%)_celý deň, prime time_priemer vianočných dní (24.12.-26.12.) r. 2004 -2017_Jednotka RTVS_CS 12+



Zdroj dát: PMT/KANTAR MEDIA

Medziročne Jednotka významne posilnila na 1. a 2. sviatok vianočný, kedy sledovanosť v prime time zaznamenala po oboch dňoch svoje najvyššie výkony v ére peplemetrov (od r. 2004). Na 1. sviatok vianočný dosiahla prime time sledovanosť 582 000, na 2. sviatok vianočný 611 000 divákov.

Jednotka v týchto dňoch odvysielala dvojdielnu historickú minisériu **Mária Terézia** (unikátny film štyroch verejnoprávnych televízií - slovenskej RTVS, Českej televízie, rakúskej ORF a maďarskej MTVA).

- prvú časť (25.12.) si pozrelo 772 000 divákov s podielom na trhu 28,8 %; v nočnej repríze ďalších 64 000 divákov
- druhú časť (26.12.) sledovalo 789 000 divákov s podielom na trhu 29,4 % - **najvyššia sledovanosť programu Jednotky mimo športu od decembra 2015** (*Johankino tajomstvo: 25.12.2015 – 802 000 divákov*); v nočnej repríze ďalších 32 000 divákov
- Jednotka bola po oboch dňoch **v prime time jednoznačný trhový líder (CS 12+)** - v čase vysielania *Márie Terézie* bola Jednotka najsledovanejšou televíziou aj u mladších divákov (12-54)

Dvojka dosiahla počas vianočných dní v celom dni sledovanosť 41 000 divákov (najlepší výsledok za posledných 5 rokov) s podielom na trhu 3,1 % (medziročne +9.000 divákov, podiel na trhu +0,4 %). V prime time dosiahla sledovanosť 46 000 divákov (shr 1,7 %).

Silvester 2017

Jednotka na Silvestra dosiahla prime time sledovanosť 489 000 divákov, čo je najviac za posledných dvanásť rokov (Milujem Slovensko, Správy RTVS). Najsledovanejší program Jednotky, reláciu **Milujem Slovensko** (645 000 divákov), si pozrelo o 35 000 divákov viac ako minulý rok.

Priemerná sledovanosť **Dvojky v celom dni** dosiahla najlepší výsledok za posledných jedenásť rokov (61 000 divákov), s podielom na trhu 4,2 %. V PT dosiahla hodnotu **42 000 divákov** s podielom na trhu 1,6 %,.

Nový rok

Na **Nový rok** dosiahla Jednotka sledovanosť 194 000 divákov s podielom na trhu 7,5 % (Slávnostný koncert pri príležitosti 25. výročia vzniku SR).

Celodenná sledovanosť **Dvojky** zaznamenala **najlepší desaťročný výsledok** (49 000 divákov) s podielom na trhu 3,8 %. V PT dosiahla hodnotu **59 000 divákov** s podielom na trhu 2,3 %.

PROGRAMOVÁ SLUŽBA JEDNOTKA 2017



V roku 2017 priniesla Jednotka ďalšie nové vlastné premiérové relácie, premiérové akvizície, športové prenosy, kultúrnospoločenské akcie, náboženské prenosy a mnoho ďalších programov verejnoprávneho charakteru. Pozícia Jednotky sa ustálila v priestore, v ktorom sa vyhla priamemu stretu s divácky atraktívnymi programami domácich komerčných vysielateľov a podčiarkla tak svoju ambíciu ponúkať a umožniť divákovi prístup k programovej alternatíve s pridanou hodnotou verejnoprávnosti. Program Jednotky bol naďalej zameraný primárne na univerzálnu cieľovú skupinu divákov a detských divákov. Jednotka splnila všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Jarná vysielacia štruktúra (9. 1. – 30. 6. 2017)

Jarná programová štruktúra na Jednotke bola vo väčšej miere ovplyvnená iba dvoma významnými udalosťami, Veľkonočnou mimoštruktúrou a Majstrovstvami sveta v ľadovom hokeji.

Veľkonočná vysielacia štruktúra (14. 04. – 17. 04. 2017)

Večerné vysielanie – Biblia: Mojžiš (obnovená premiéra, HD retušovaná verzia), Bella a Sebastián 2 (premiéra), Tajné životy II (premiéra), Kráľovná Viktória (premiéra), Čo ja viem (štart prvej časti 4. série).

Denné vysielanie Rozprávky bratov Grimmovcov, Princ Bajaja, Jak se budí princezny, Mahuliena, zlatá panna, Šíleně smutná princezna, Ježiš Nazaretský 1-4.

Letná vysielacia štruktúra (03.07. – 03.09. 2017)

Letná štruktúra bola v roku 2017 bez zásadnejších prerušení.

Jesenná vysielacia štruktúra (04.09. – 22.12. 2017)

Jesenná programová štruktúra na Jednotke bola ovplyvnená významnými udalosťami a to kvalifikačnými futbalovými zápasmi na MS vo futbale 2018, Vol'bami do VÚC a 500. výročím reformácie.

Vianočná vysielacia štruktúra (23.12. – 31.12. 2017)

Vianočná vysielacia štruktúra na programovej službe Jednotka bola zameraná na univerzálnu cieľovú skupinu s prízvukom na program rodinného charakteru.

RTVS pokračovala v tradícii uvádzania pôvodných rozprávok. V roku 2017 na ňu nadviazala rozprávkou Anjel Pána 2 (356 000/14,1 %), ktorá bola uvedená 24.12. o 19,00. Po nej Jednotka zaradila premiéru špeciálneho vydania talentovej šou Zem spieva vianočne (398 000/14,6 %).

Najväčšou udalosťou týchto Vianoc bola premiéra dvojdielnej koprodukčnej minisérie o cisárovnej Rakúsko-Uhorskej monarchie, Mária Terézia. Tento titul mali diváci možnosť vidieť o 20,30 na prvý a druhý sviatok vianočný.

Z obľúbených rozprávok z dielne RTVS boli odvysielané tituly ako Sedem zhavranelých bratov (300 000/17,4 %), Zázračný nos (275 000/15,3 %), Johankino tajomstvo (282

000/12,8 %), Prislúbená princezná (271 000/14,6 %), Láska na vlásku (229 000/10,3 %), Sokoliar Tomáš (261 000/14,1 %), či Svätójánsky venček (214 000/11,2 %). Z hraných akvizitívnych rozprávok sa RTVS podarilo získať štyri premiérové časti série Rozprávky bratov Grimmovcov (201 000/11,5 %) a české rozprávky „Dařbuján a Pandrhole“ (229 000/18,5 %), O dvanástich mesiačikoch (287 000/13,4 %) a Princezná a pisár (243 000/16,1 %).

Z klasických diel pre dospelých Jednotka odvysielala tituly ako Kubo (248 000/5,3 %), Rysavá jalovica (382 000/16,4 %), Dobrý vojak Švejk (193 000/14,5 %), Poslušne hlásim (261 000/16,8 %), Masticár (479 000/21,8 %), Dáždňik svätého Petra (383 000/17,3 %). V hlavnom vysielacom čase boli uvedené premiéry filmov Noc plná zázrakov II. (261 000/15,0 %), Noc v New Yorku (140 000/12,2 %), Luisa Spagnoli (305 000/16,0 %). Okrem týchto boli zaradené aj populárne reprízové tituly ako Liečiteľ (199 000/13,1 %), či Láska prichádza na Vianoce (306 000/12,9 %).

Silvester sa niesol v duchu zábavy. Jednotka pripravila špeciály najobľúbenejších relácií Milujem Slovensko (635 000/24,3 %) a Neskoro večer (542 000/21,2 %).

Pondelok

Európske pondelkové kino je súčasťou štruktúry už niekoľko rokov. Pokračovalo aj v roku 2017 a to od jari až do Vianoc. Najúspešnejšie tituly boli Moje leto v Provence (288 000/13,4), Legenda 17 (238 000/12,2), Bež, chlapče, bež (261 000/11,5), Noc plná zázrakov (296 000/14,7), Heidi (289 000/13,7), Nedotknuteľní (367 000/16,0), Dve macochy (199 000/9,6), ale aj veľká slovenská premiéra filmu RTVS Červený kapitán (275 000/13,5). Po filme Jednotka vysielala na jar a jeseň premiéry investigatívnej relácie Reportéri (87 000/6,1 %). V lete zaradila Jednotka v druhom pásme reprízu koprodukčného komediálneho seriálu Doktor Martin (72 000/7,4 %).

Utorok

Do 7. marca Jednotka odvysielala v hlavnom vysielacom čase reprízové epizódy relácie Nikto nie je dokonalý (340 000/15,7 %; maximum 410 000/18,6 %). Od 14. marca do 28. marca reláciu vystriedala klasická trojdielna komédia Nevera po slovensky (208 000/10,2 %). V apríli až júni boli do hlavného vysielacieho času zaradené reprízy populárnej šou Milujem Slovensko (238 000/12,2 %), ktoré sa do utorkového vysielania presunuli z piatkového vysielacieho okna. Celé jarné obdobie boli v druhom pásme vysielané premiérové časti relácie Slovensko chutí (145 000/8,3 %). V neskoršom vysielacom čase Jednotka zaradila britský detektívny seriál Nočný recepčný (77 000/6,6 %), britský dramatický seriál Doktorka Fosterová (85 000/6,2 %) a americký seriál Facka (60 000/4,9 %). Počas leta boli v hlavnom vysielacom čase zaradené reprízy obľúbenej vedomostnej show Čo ja viem (211 000/12,1 %). V druhom pásme bol zaradený premiérový český kriminálny seriál Prvé oddelenie (102 000/10,3 %). Na jeseň boli do utorka vybrané kostýmové a dobové akvizitívne seriály a minisérie a to Maigret (200 000/9,9 %), Mata Hari (223 000/11,0 %) a Biblia (175 000/8,6 %). V druhom pásme bola nasadená publicistická relácia Slovensko chutí (109 000/7,2 %). V neskoršom čase boli uvedené premiéry detektívnych seriálov Stratený, Tajomstvo a Všetkým na očiach.

Streda

Na jar 2017 vyvrcholila futbalová súťaž Ligy majstrov. Okrem Ligy majstrov (322 000/16,5 %) Jednotka zaradila do hlavného vysielacieho času aj rôzne akvizitívne filmy. Najúspešnejšie tituly boli Chyť ma, ak to dokážeš (223 000/12,1 %), Stroskotanec (206 000/10,7 %), Schindlerov zoznam (176 000/10,5 %), Honba za pokladom Nibelungov (209 000/10,2 %). V lete bolo vysielacie okno venované westernom - Winnetou a miešanka Apanači (293 000/15,7 %), Vtedy na Západe (250 000/16,2 %), Old Surehand (220 000/12,5 %), či Medzi supmi (220 000/12,5 %). Na jeseň 2017 začala nová sezóna futbalovej súťaže Liga majstrov (256 000/13,5 %). Okrem Ligy majstrov Jednotka zaradila do hlavného vysielacieho času aj ďalšie akvizitívne filmy Rýchlejší ako smrť (275 000/13,5 %), Nezmieriteľní

(208 000/10,9 %), Metro (188 000/10,0 %), Skutočná guráž (185 000/9,5 %) a ďalšie.

Štvrtok

V prvej polovici jarnej štruktúry Jednotka zaradila do hlavného vysielacieho času akvizíčné filmy. Najúspešnejšie snímky u divákov boli Prečo som uniesla šéfa (305 000/14,2 %), Nevolaj ma dedko (281 000/13,1 %), či Skok do života (221 000/9,8 %). V druhej časti jarnej štruktúry Jednotka priniesla premiérové časti zábavnej relácie Zlaté časy (255 000/12,5 %). Elena Vacvalová naďalej vítala hostí, ale už v upravenom štúdiu. Moderátora Daniela Heribana vystriedal Milan Lasica. Celkovo sa odvysielalo 13 dielov. Medzi najúspešnejšie časti patrili tie, kde ako hostia účinkovali Labudovci (330 000 divákov), Miroslav Donutil, Adela Banášová, Jozef Vajda, Maroš Kramár a Helena Vondráčková. V druhom pásme boli odvysielané reprízy dokumentárnych cyklov Mafiáni (172 000/9,2 %) a Najväčšie kriminálne prípady (118 000/7,3 %) spolu s premiérovou sériou amerického seriálu Zákon a poriadok XVI (67 000/7,3 %). V lete Jednotka pripravila na hlavný vysielací čas kolekciu premiérových televíznych filmov. Išlo o tituly ako Tajná nádej (202 000/10,5 %), Daňová kobra (191 000/11,1 %), Neposlušná (243 000/13,5 %). V druhom pásme zaradila reprízy európskych kriminálnych seriálov Kapitán Cain (90 000/7,6 %) a Vrchný inšpektor Banks (87 000/7,2 %). Na jeseň sa Jednotka vrátila k premiérovému vysielaniu zábavnej relácie Zlaté časy (300 000/13,7 %). Medzi najúspešnejšie časti patrili tie, kde ako hostia účinkovali Lucia Molnár Satinská (364 000 divákov); Vica Kerekes a Csongor Kassai; Miroslav Žbirka; Ľubica a Marián Čekovský. V druhom pásme bola odvysielaná premiéra dokumentárnej série RTVS Súmrak bossov (225 000/12,0 %).

Piatok

V januári až marci Jednotka vysielala reprízové epizódy show Milujem Slovensko (448 000/22,0 %). V apríli zaradila premiéru štvrtej série interaktívnej show Čo ja viem (389 000/21,6 %). V druhom pásme bola odvysielaná premiérová séria dokumentárneho cyklu Cestou necestou (181 000/10,9 %). Aj na jar pokračovalo vysielanie večernej spravodajskej relácie Večerné Správy RTVS (113 000/7,8 %). V neskorších hodinách boli zaradené kultové filmy ako Mariňák (101 000/11,2 %), Spáči (104 000/13,2 %), Kill Bill (84 000/9,9 %), Kill Bill 2 (78 000/9,1 %). Už tradične patrili letné piatkové večery premiéram zábavnej show Naj dedinka Slovenska. Jednotka si na leto pripravila aj výber repríz z dokumentárneho gastronomického cestopisu Cestou necestou. V druhom pásme hlavného času bol odvysielaný výber filmov s najznámejším špiónom sveta Jamesom Bondom. Od septembra bola zaradená premiéra novej série show Milujem Slovensko. V druhom pásme bola odvysielaná repríza dokumentárneho cestopisu Cestou necestou. Aj na jeseň pokračovalo vysielanie večernej spravodajskej relácie Večerné Správy RTVS. V neskorších hodinách boli zaradené kultové filmy ako Mafiáni, Kasíno, 9.rota, Červený drak.

Sobota

Na jar 2017 Jednotka priniesla unikátny projekt Zem spieva (540 000/26,1 %). Talentová šou s témou slovenského folklóru oslovila obrovské množstvo divákov a stala sa populárnou u odbornej aj laickej verejnosti, v čase svojho vysielania bola relácia jednoznačným trhovým lídrom. Historicky prvá televízna súťaž, ktorá predstavila folklórne súbory, skupiny, tanečníkov aj spevákov tradičnej ľudovej hudby zo všetkých kútov Slovenska. Určená bola pre všetkých, ktorí prezentujú folklór Slovenska na inej ako profesionálnej úrovni. Zem spieva sa predstavila ako veľkolepá folklórna šou, ktorá ctí tradície našich predkov, ukázala svetu krásu, pestrosť a hodnotu slovenského folklóru i slovenskej krajiny. Moderátormi sa stali traja herci, ktorí tvoria hudobnú skupinu S hudbou vesmírnou. Talentová súťaž vyvrcholila 8. apríla finálovým kolom, ktoré sa vysielalo naživo a v ktorom hlasovali a rozhodovali diváci, finálové kolo si pozrelo 583 000 divákov. Od 22. apríla Jednotka začala každú sobotu vysielateľ novú zábavnú reláciu Záhady tela (385 000/20,2 %). Zábavný kvíz o zdraví obsahuje množstvo informácií, faktov aj prevapi-

vých mýtov o ľudskom tele. V úlohe moderátora sa predstavil herec a zabávač Marián Miezga. Za Záhadami tela bola nasadená latenight show Petra Marcina Neskoro večer. V premiérach bola vysielaná na jar (269 000/17,0 %) a na jeseň (320 000/16,5 %). Počas leta boli zaradené reprízy. V neskoršom vysielacom čase bol odvysielaný taliansky seriál Tiene lásky I a II (94 000/7,7 %).

Nedeľa

Jednotka zaradila na jar premiéru pokračovania pôvodného slovenského televízneho seriálu Tajné životy II. (411 000/17,2 %), po ktorom boli v dvoch epizódach za sebou premiérovod odvysielané aj dva seriály Mediciovci: Vládcovia Florencie (139 000/8,1 %) a Kráľovná Viktória (206 000/11,0 %). V máji seriály vystriedali filmové akvizičné minisérie, ktoré sa vysielali až do augusta. Najúspešnejšie boli Martino tajomstvo (341 000/18,8 %), Cesta do neba (163 000/9,1 %), Zem ohňa (179 000/11,3 %). Na jeseň Jednotka pripravila na nedeľu výber premiérových a populárnych reprízových filmov z vlastnej produkcie a z česko-slovenskej produkcie. Premiérovod Jednotka uviedla koprodukčné filmy RTVS Teória tigra (387 000/17,3 %), Únos (226 000/17,9 %), dokumentárne filmy RTVS Finále (128 000/5,6 %) a Nespoznaný (187 000/8,8 %) a českú rozprávku Anjel pána (377 000/15,9 %). Z najúspešnejších repríz to boli Učiteľka (417 000/18,2 %), Vojtech (347 000/15,9 %), „Vesničko má, středisková“ (273 000/11,5 %) a Rukojemník (252 000/11,0 %).

Cyklické relácie mimo prime time

V roku 2017 Jednotka pokračovala vo vysielaní cyklických relácií vlastnej produkcie Dámsky klub (83 000/14,4 %), TV Šanca (52 000/6,6 %), Duel (253 000/18,7 %), 5 proti 5 (266 000/17,4 %), Postav dom, zasad' strom (205 000/13,1 %), Hurá do záhrady (152 000/10,8 %), Tajomstvo mojej kuchyne (261 000/14,2 %), On Air a Autosalón.

Detské relácie

Detským divákom Jednotka venuje najmä víkendové dopoludnia. Od januára pokračovala premiérami populárnych relácií Fidlibum, Fidlibumove rozprávky a Zázračný ateliér. Od apríla pokračovalo premiérovod vysielanie Trpaslíkov, relácie Daj si čas a relácie pre mládež PARK. Taktiež bola odvysielaná prvá séria premiérovej relácie pre deti TvMiniUni. Všetky menované relácie pokračovali po letnej prestávke v premiére aj na jeseň. Z akvizičných titulov boli zaradené animované seriály Malý Mikuláš (premiéra), Martinka I. a II. (premiéra), Ako si vycvičiť drakov, Levík Raa Raa, Požiarnik Sam IX, Včielka Maja II (premiéra).

Jednorázové eventy a špeciálne programy

9. 1. Štátne vyznamenania (155 000/10,3 %)
- 29.1. Krištáľové krídlo (218 000/10,0 %)
30. 1. Posledná rozlúčka so Zdenou Grúberovou (77/8,2 %)
30. 1. Takí sme boli – zaradené na pamiatku zosnulej Zdeny Grúberovej (68 000/8,2 %)
4. 3. Takí sme boli s Ivanom Krivosudským – zaradené pri príležitosti nedožitéch 90-tych narodenín (49 000/6,0 %)
- 11.3. OTO 17. ročník (669 000/32,7 %)
18. 3. Statky- zmätky – zaradené pri príležitosti 70-tych narodenín herca Juraja Kukuru (129 000/12,4 %)
18. 3. Fragментy z malomesta – zaradené pri príležitosti 70-tych narodenín herca Juraja Kukuru (86 000/10,4 %)

- 19. 3. Príbel'ská vzburá Janka Kráľa – zaradené pri príležitosti 70-tych narodenín herca Juraja Kuku (16 000/7,8 %)
- 1.4. Gold Cup Človeče, nehnevaj sa (12 000/4,5 %)
- 7.4. Slnko v sieti (198 000/9,5 %)
- 10. 4. Neskoro večer – zaradené pri príležitosti 70-tych narodenín Janka Lehotského (81 000/9,6 %)
- 7. 5. Mimoriadne spravodajstvo k prezidentským voľbám vo Francúzsku (78 000/8,3 %)
- 8. 5. Mimoriadne spravodajstvo k prezidentským voľbám vo Francúzsku (36 000/6,3 %)
- 4. 6. Mimoriadne spravodajstvo k teroristickému útoku v Londýne (146 000/14,5 %)
- 4.6. Slovenka roka (289 000/13,2 %)
- 10. 6. Sobotné dialógy s Braňom Dobšinským – Amnestie Vladimíra Mečiara (169 000/24,8 %)
- 10. 6. Višňový sad – zaradené pri príležitosti 90-tych narodenín Márie Kráľovičovej (44 000/5,2 %)
- 14. 6. Správa prezidenta SR o stave republiky (55 000/10,2 %)
- 5.7. Celoštátne oslavy sviatku svätých Cyrila a Metoda na hrade Devín (94 000/9,2 %)
- 28.7. Posledná rozlúčka so Štefanom Nosál'om (126 000/17,0 %)
- 27.8. Letecké dni 2017 (149 000/13,5 %)
- 29.8. Oslavy 73. výročia Slovenského národného povstania v Banskej Bystrici (115 000/15,4 %)
- 1.9. Slávnostné zasadnutie NR SR pri príležitosti 25. výročia Ústavy SR (52 000/6,5 %)
- 3.9. Príhovor ministerky školstva SR (358 000/16,4 %)
- 25.9. Obecná škola - k úmrtiu Jana Třísku (255 000/12,2 %)
- 21.10. Miss Universe (289 000/13,7 %)
- 22.10. Jan Hus - 500. výročie reformácie (118 000/8,3 %)
- 29.10. Jan Žižka - 500. výročie reformácie (86 000/6,0 %)
- 31.10. Príhovory najvyšších ústavných činiteľov SR (252 000/12,4 %)
- 31.10. Luther a ja - 500. výročie reformácie (179 000/8,5 %)
- 4.11. Voľby do samosprávnych krajov 2017 (211 000/12,5 %)
- 5.11. Proti všem - 500. výročie reformácie (113 000/8,2 %)
- 5.11. Voľby do samosprávnych krajov 2017 (132 000/23,3 %)
- 18.11. Noc nádejí (308 000/15,7 %)
- 16.12. Hodina deťom (251 000/13,0 %)
- 22.12. Športovec roka (294 000/13,7 %)
- 24.12. Úsmev ako dar (126 000/8,6 %)

Domáce a zahraničné duchovné prenosy

- 1. 1. Novoročná svätá omša (143 000/11,4 %)
- 14. 4. Pašiové služby Božie z Badína (92 000/11,2 %)
- 16. 4. Veľkonočné požehnanie mestu Rímu a svetu (142 000/11,8 %)
- 13. 5. 100. výročie zjavenia Panny Márie vo Fatime (32 000/5,3 %)
- 18. 6. Slávnosť Najsvätejšieho Kristovho tela a krvi (113 000/13,0 %)
- 5.7. Národná cyrilometodská púť (162 000/21,6 %)
- 15.09. Celonárodná púť k Sedembolestnej Panne Márii (163 000/18,7 %)
- 24.12. Polnočná sv. omša z Bratislavy (78 000/8,0 %)
- 25.12. Vianočné požehnanie mestu Rímu a svetu (248 000/15,4 %)

VYHODNOTENIE PROGRAMOVÉHO KONCEPTU - JEDNOTKA

Jednotka splnila v roku 2017 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:

**** V nadväznosti na Zákon č. 220/2007 Z.z. Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy Zápisom dňa 21.10.2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov ale neimplementovala. Preto aj v záujme skoordinationa položiek v „ZMLUVE so štátom o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania na roky 2013 – 2017“, RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014. Avšak prechodové obdobie (najmä reprízy v starej klasifikácii) môže spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke Vzdelávanie. Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer v kapitole verejný záujem (podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa Zákona 308/2000 Z. z.).**

Celkový časový rozsah vysielania na Jednotke za rok 2017

Jednotka	Skutočnosť v hod.	plán rok 2017 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	8760	8 760	100,0 %

Týždenné rozdelenie vysielacieho času na Jednotke za rok 2017

Jednotka	Skutočnosť v hod.	plán rok 2017 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	168	168	100,0 %

Podiel programových typov vo vysielaní na Jednotke za rok 2017

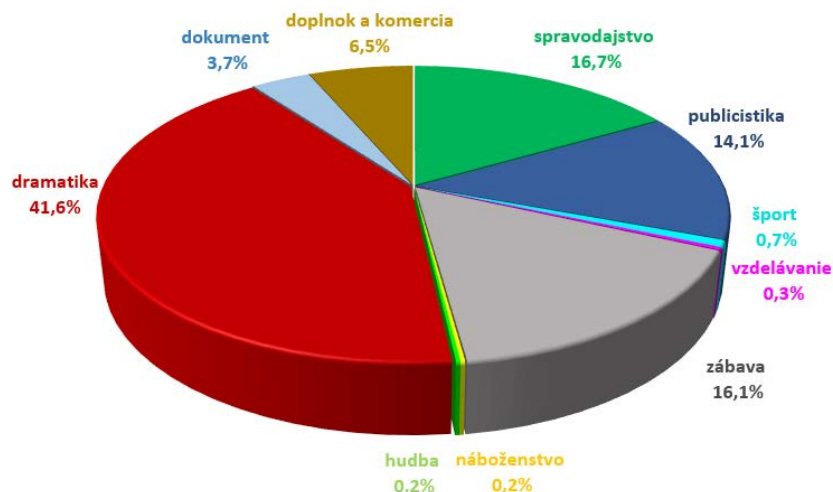
Jednotka	vysielanie v hodinách		
Programový typ	Skutočnosť v hod.	plán rok 2017	Plnenie plánu
dokument	321,54	328,42	97,91 %
dramatika	3646,46	3776,56	96,56 %
hudba	16,42	0,0	***
náboženstvo	17,31	15,67	110,47 %
publicistika	1231,68	1054,83	90,14 %
spravodajstvo	1459,45	1293,80	112,80 %
šport	64,09	79,50	80,62 %
vzdelávanie	25,91	23,83	108,73 %
zábava	1409,36	1201,55	117,30 %
program spolu	8192,22	8085,8	101,32 %
Doplnkové + komercia	567,78	674,2	84,22 %
spolu	8760,0	8 760,00	100,00 %

**** Pozn.- vid' úvod k Vyhodnoteniu programového konceptu Jednotky**

Komentár k Jednotke:

V roku 2017 boli neplánovane zaradené premiérové a reprízové zábavné relácie na úkor akvizičných filmových vysielačích okien. Z toho dôvodu je podiel programového typu zábavy navýšený a podiel dramatiky znížený. V druhom polroku 2017 boli neplánovane zaradené reprízy večerného spravodajstva na úkor ranej reprízovej publicistiky.

Podiel programových typov na Jednotke



Zdroj dát: PMT/KANTAR MEDIA

Pozn.: Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2017 t.j. voči 8 760,1 hod.

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na Jednotke za rok 2017

Program vo verejnom záujme	Jednotka	
Spoločnosť a kultúra	2 091,49	25,53 %
Vzdelávanie **	2 191,29	26,75 %
Spravodajstvo	1 531,75	18,70 %
Spolu	5 814,53	70,98 %

Pozn.: V zmysle Zákona č.308/2000 Z.z. - podiel vysielačieho času vyhradeného pre Program vo verejnom záujme min.50 %

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielení v roku 2017 na Jednotke

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielení	Jednotka	
	hod.	podiel
domáca tvorba	4 583,29	55,95 %
zahraničná tvorba	3609,07	44,05 %

Podiel vysielačieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2017

Def.: Podiel vysielačieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle Zákona č.308/2000 Z.z. o vysielení a retransmisii §25 (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielenia, reklamy, teletextu a telenákupu).

Jednotka	skutočnosť v hod.	podiel skut.	min. podiel plán 2017	plnenie v %
vysielanie	2 402,29	36,01	15,0	240,13

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na Jednotke za rok 2017

Európska nezávislá produkcia	Jednotka	
	hod.	podiel
1. Kvartál	642,99	38,65 %
2. Kvartál	542,82	32,09 %
3. Kvartál	712,84	42,37 %
4. Kvartál	521,63	30,06 %

Pozn.: V zmysle Zákona č.308/2000 Z.z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min.15 %

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2017

Jednotka	skutočnosť v hod.	min. plán rok 2017 v hod.	*podiel skut.	min. podiel plán 2017	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	58,2	14,80	0,66	0,17	388 %

*Pozn.: * skutočný podiel vyjadruje - podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2017 (t.j. voči 8 760,0 hod. na Jednotke)*

Komentár:

Jednotka zaraďuje do vysielania slovenskú nezávislú tvorbu hlavne podľa aktuálnych možností programovej štruktúry, množstvo diel s platnými vysielacími právami využíva ako doplnky do vysielania. Vždy sa snaží v skutočnosti zaradiť viac tvorby ako je plánované percento na podporu nezávislej produkcie.

Vysielanie premiér a repríz na Jednotke za rok 2017

Jednotka	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2017	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2017	Plnenie plánu
Program spolu	2 807,59	3 740,1	75,06	5 384,63	4 345,7	123,90

Jednotka	Premiéry v %			Reprízy v %		
	Skutočnosť v %	Plán rok 2017	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2017	Plnenie plánu
Program spolu	34,27	46,30	74,02	65,73	53,70	122,39

Skutočnosť v % vyjadruje - podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2017 (t.j. voči 8 192,22 hod. bez doplnkového vysielania a komercie)

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na Jednotke za rok 2017

Def.: Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej

republike. Za audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenáku.

Jednotka	skutočnosť v hod. premiéry AVD	plán rok 2017 v hod. premiéry AVD	podiel skut.*	podiel plán 2017	plnenie podielu v %
vysielanie	1198,67	1163	13,63	13,3	102,48

* skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2017 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2017 na Jednotke (t.j. voči 8 760,1 hod.)

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na Jednotke za rok 2017

Jednotka	skutočnosť v hod. premiéry AVD	skutočnosť v hod. premiéry	podiel skut.*	podiel plán 2017	plnenie podielu v %
vysielanie	1198,87	2 807,60	42,52	31,10	136,72

* skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2017 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2017 na Jednotke

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

Jednotka	skutočnosť v hod.	min. plán rok 2017 v hod.	*podiel skut.	min. podiel plán 2017	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	-	-	-	-	-

* skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2017 (t.j. voči 8 760,1 hod. na Jednotke)

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo Zákona 308/2000 Z.z. na Jednotke za rok 2017

Povinnosti v zmysle Zákona 308/2000 Z.z.	Jednotka			
	skut. v hod.	skut v %	min. podiel	podiel
Európska tvorba (v zmysle zákona)	5 918,60	72,247	50,0	144,49 %
Nezávislá európska tvorba	2 402,29	29,32	15,0	195,49
Nezávislá európska tvorba – nové diela	953,52	11,63	10,0	116,39
Program vo verejnom záujme	5 814,53	70,98	50,0	129,27
Program sprevádzaný skryt. alebo otvorenými titulkami	5485,86	67,10	50,0	133,92
Program tlmočený do posunkovej reči nepočujúcich	506,71	6,20	3,0	206,67
Program sprevádzaný hlasovým komentárom pre nevidiacich	2 482,42	30,6	20,0	151,80

Výroba na Jednotke ukončená v roku 2017 a vysielanie tejto výroby (výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcija a kooperácia)

Jednotka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách					Podiel vysielania výroby		
	skut. rok 2017	plán rok 2017	% plnenia plánu	Premiéry	Reprízy	Spolu	plán rok 2017	% plnenia plánu	% podiel*	plán rok 2017	% plnenia plánu
Spravodajstvo	868,6	875,2	99,2 %	868,6	590,5	1 459,1	1 293,8	112,8 %	17,8 %	16,0 %	111,3 %
Šport	64,1	79,5	80,6 %	64,1	0,0	64,1	79,5	80,6 %	0,8 %	1,0 %	78,2 %
Publicistika	567,4	558,8	101,5 %	561,5	511,1	1 072,6	1 028,5	104,3 %	13,1 %	12,7 %	103,1 %
Náboženstvo	16,8	15,7	107,0 %	16,8	0,0	16,8	15,7	107,0 %	0,2 %	0,2 %	102,5 %
Dokument	6,5	0,4	1625,0 %	6,5	6,8	13,3	0,4	3325,0 %	0,2 %	0,0 %	---
Dramatika	46,1	44,6	103,4 %	30,1	6,5	36,6	53,6	68,3 %	0,4 %	0,7 %	63,8 %
Zábava	537,6	543,0	99,0 %	528,1	546,5	1 074,6	884,4	121,5 %	13,1 %	10,9 %	120,3 %
Hudba	6,7	0,0	---	6,7	6,8	13,5	0,0	---	0,2 %	0,0 %	---
Vzdelávanie	20,4	19,9	102,6 %	17,2	0,4	17,6	19,9	88,2 %	0,2 %	0,20 %	107,2 %
program	2 134,2	2 137,1	99,9 %	2 099,6	1 668,6	3 768,2	3 375,8	111,6 %	46,0 %	41,7 %	110,3 %

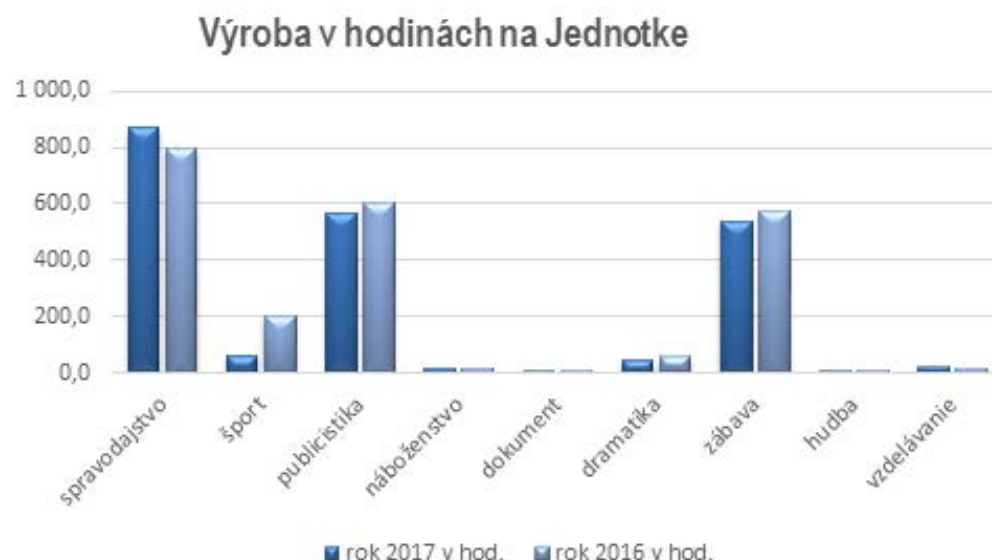
* % podielu vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnej počtu hodín vysielania programu v roku 2017 na Jednotke (t.j. voči 8192,2 hod.)

Rozdiely vo výrobe na Jednotke:

Dokument - výroba mimo plán cyklus SÚMRAK BOSOV 6 hod.

Hudba - výroba mimo plán cyklus HUDBA MADE IN SLOVAKIA

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na Jednotke





Vysielanie Dvojky v roku 2017 rámcovali sezónne vysielacie štruktúry a viaceré významné udalosti a jubileá, ku ktorým vysielacia dramaturgia pripravila tematické vysielanie: **500-sté výročie reformácie, 500-sté výročie dokončenia oltára Majstra Pavla v Levoči, voľby do VÚC** a ďalšie.

Zásadnou prioritou bolo napĺňanie verejnoprávneho obsahu vysielania. Popri pôvodnom programe na Dvojke významnú súčasť vysielania predstavovali hodnotné akvizičné programy, dokumenty a filmy s náročnejšou dramaturgiou.

Večerné vysielanie bolo štruktúrované v rámci týždňa predovšetkým do dokumentárno-publicistického obsahu a vysielacie okná s dramatikou (filmy a seriály) boli sústredené na víkendové dni.

Novoročná vysielacia štruktúra (1. 1. – 8. 1. 2017)

Dvojka uviedla na Nový rok tradičný Novoročný koncert viedenských filharmonikov, program s vysokou umeleckou, hudobnou aj vizuálnou hodnotou. V premiére bol odvysielaný koprodukčný dokument Život v oblakoch (108 000 divákov), 1. časť trojdielnej série dokumentaristu Erika Baláža Tajomné Karpaty. Počas sviatkov Dvojka v premiére vysielala očakávaný akvizičný seriál Vojna a mier (52 000 divákov). Na Nový rok večer Dvojka spolu s BBC odvysielala v svetovej premiére 1. časť záverečnej série Sherlock (53 000 divákov).

Jarná vysielacia štruktúra (9.1. – 30.6. 2017)

Vysielanie Dvojky ovplyvnilo množstvo športových domácich a medzinárodných podujatí: Svetový pohár v zjazdovom lyžovaní, ME v krasokorčuľovaní, MS v biatlone, MS v severskom lyžovaní, Play off hokejovej Tipsport ligy, Euro Hockey challenge, MS v hokeji, Pohár Konfederácií – futbal, Európska futbalová liga, prenosy z cyklistických pretekov s účasťou Petra Sagana, basketbalu žien, volejbalu mužov a tenisového Davis cupu. Podvečernú živú kontaktnú publicistickú reláciu z regionálnych štúdií v Banskej Bystrici a v Košiciach Tele Regina koncom mája nahradil nový formát Ahoj, Slovensko. Koncom mája Dvojka zaradila do pondelkového prime timu nový diskusný formát Silná zostava, v ktorej päťica žien diskutuje o aktuálnych spoločenských témach. Cez víkendové dni bolo vysielanie štruktúrované do „blok“: hobby-blok Kapura, Farmárska revue, Halali, Na rybách - Petrov zdar, Test magazín, cestovateľsko-turistický blok Televíkend / Extrémne v horách, Slovenské hrady objektívom, Cyklopotulky, Na zdravie v kúpeľoch, Svetové dedičstvo UNESCO, retro-blok History, Noc v archíve / Retro noviny, Čs.filmový týždenník.

V trende upevňovania blok“ov v časových pásmach bol aj detský večerný blok, prime-time dokumentárny blok, pondelok až štvrtok. Vo štvrtok, piatok a v sobotu otváral večerný program pôvodný formát Moja diagnóza, Família, Anjeli strážni. V piatkovom večere pribudla v mesačnej periodicite zábavná talkshow Adely Banášovej v spolupráci so SND, Trochu inak s Adelou a v nedeľu akvizičný historický seriál Vojna a mier, Biblia pokraču-

je, Boj o ťažkú vodu.

Veľkonočná vysielacia štruktúra (13.4. – 18.4. 2017)

Vysielanie bolo zamerané na zvykoslovné programy, televíznu klasiku (Tri gaštanové kone, Dies irae, Pomsta, Balada o Vojtovej Maríne), duchovné dokumenty spolu s prenosom z Krížovej cesty z rímskeho Kolosea (Svätá Jeanne de Lestonnac, Sľub z katakomb) a prírodopisné dokumenty v premiére Rybárik, riekou spútaný, dva historické premiérové dokumenty z voľného cyklu Hľadanie stratených svetov s Pavlom Dvořákom (63 000 divákov), zahraničné série Skryté kráľovstvá zvierat, Obri doby ľadovej, v premiére Divoké Francúzsko (71 000 divákov), premiérové akvizičné dokumenty Manžel kráľovnej – Neznámy príbeh princa Filipa (64 000 divákov), Carol Kingová – Natural woman (32 000 divákov). Počas sviatočných večerov si diváci Dvojky mohli vychutnať kultovú rockovú operu Jesus Christus – Superstar, či filmy Muž a jeho pes, Zeffirelliho Brat slnko, sestra Luna, Ostrov v ohni a z najnovších filmov titul Medvedík.

Letná vysielacia štruktúra (1.7.2017 – 3.9.2017)

Dominantami boli popri tradičných letných festivaloch (prvá júlová nedeľa už tradične patrila folklórnemu festivalu Východná, 115 000 divákov) a prenosoch z Tour de France aj tematické vysielania.

K sviatku Cyrila a Metoda a Dňu zahraničných Slovákov odvysielala Dvojka programy Misia bratov Konštantína a Metoda, Noc so zahraničnými Slovákami, premiéru dokumentov Rovina – miesto pre zázrak a Zo Zemplína k pápežovi (43 000 divákov).

K 500-stému výročiu dokončenia oltára Majstra Pavla v Levoči Dvojka odvysielala priamy prenos Večer s Majstrom z Levoče (45 000 divákov).

Na pamätný Deň rómskeho holokaustu (2.8.2017) Dvojka uviedla premiéru filmu Roberta Kirchhoffa Diera v hlave a v televíznej premiére koprodukčný film RTVS Všetky moje deti (86 000 divákov).

K Augustu '68 pripravila Dvojka dokumenty Čas, ktorý žijeme, Profesionálna cudzinka Irena Brežná, 68-mičkár Ján Midžiak.

K výročiu SNP bola zaradená do vysielania séria letných diskusných relácií Noc s Povstaleckými memoármi, šesť utorkových večerov bolo vyhradených pre slovenskú históriu v rokoch 1939-45 v rámci cyklu Sk Dejiny s moderátorom Michalom Havranom. Posledný diskusný večer bol naživo odvysielaný z Banskej Bystrice (48 000 divákov).

Letné večerné vysielanie otvárali akvizičné dokumenty, najúspešnejšie boli o histórii Apokalypsa 2. svetová vojna (83 000 divákov), Tajné dokumenty nacistov (79 000 divákov), Bitka o Stalingrad (68 000 divákov), Napoleonské vojny (41 000 divákov), Speer a Hitler: Diablov architekt (63 000 divákov).

Po 21:00 Dvojka pozývala divákov do Letného kina, na výber ponúkla vyše 40 pozoruhodných filmov európskej aj svetovej produkcie (napr. Stratené v preklade, Zázrak v Miláne (P), Cabiriine noci (P), Amarcord, Nájomník (P), Tess, iránske filmy Môj rod (P), Perla (P),...). Po filme nasledovali kultové seriály Fargo, 1992 a Domček z karát, v sobotu po 22-jej premiérová tretia séria švédsko-dánskeho krimiseriálu Most. V nedeľnom seriálovom prime time Dvojka uviedla reprízy seriálov z ruskej televíznej produkcie Diablom posadnutí podľa románu M.F.Dostojevského a Otcovia a deti podľa I.S. Turgeneva. V nedeľnom Letnom kino- klube to bol profil režiséra Akiru Kurosawu. Dvojka do vysielania zaradila počas leta mimoriadne programy v súvislosti s odchodom významných osobností, zakladateľa súboru Lúčnica Štefana Nosála GEN.SK (92 000 divákov), Rok na dedine (133 000 divákov), Anjeli strážni Štefana Nosála (60 000 divákov), hudobníka Mariána Vargu - Obyvatel' vlastného ostrova a koncert Marián Varga – 70, dramatika Osvalda Zahradníka - Sólo pre bicie hodiny, Sonatina pre páva a Anjeli strážni Osvalda Zahradníka.

Jesenná vysielacia štruktúra (1.9. – 18.12. 2017)

V jesennej štruktúre Dvojky tematicky dominovalo 25. výročie prijatia Ústavy SR, 500-sté výročie reformácie, voľby do regionálnych samospráv, tematické vysielanie k svia-

točným a pamätným dňom (1.9.,15.9.,31.10.,1.11.,17.11.) a v predvianočnom období tradičné adventné koncerty z rôznych slovenských miest. Na Deň Ústavy SR zaradila Dvojka dokument Mílniky slovenského parlamentarizmu, večer premiéru tretej časti prírodopisnej série Tajomné Karpaty – Živá rieka (80 000 divákov), večer uviedla slovenskú filmovú klasiku Katera (66 000 divákov) a koncert SOSR Pod Pyramídou s harfistkou Katarínou Turnerovou. Na sviatok Sedembolestnej Panny Márie (15.9.2017) bol zaradený do vysielania pôvodný premiérový dokument Redakcie duchovného života Čierna mado-na (54 000 divákov). 500-sté výročie reformácie vrcholilo na Dvojke najmä v októbri. Každú nedeľu otváral večerné vysielanie dokument z cyklu Genius loci o významných pamiatkach evanjelikov. Reformácii boli venované aj 4 špeciálne vydania diskusie Dejiny Sk s moderátorom Ľubom Bajaníkom a jedno vydanie Večere s Havranom. V piatkovom okne televíznej seriálovej klasiky bol zaradený 5-dielny seriál Lekár umierajúceho času o významnom slovenskom učencovi Jánovi Jeseniovi. V premiére Dvojka odvysielala niekoľko pôvodných i akvizičných dokumentov (Obrazy zo života M.Luthera, operu Hrad prepevný a Služby božie).

Tematické vysielanie pripravila Dvojka aj ku Dňu boja za slobodu (17.11.2017). Večer tradične odvysielala spoločne s ČT v priamom prenose udeľovanie Cien pamäti národa (44 000 divákov), po ktorom nasledoval premiérový záznam divadelného predstavenia Doktor Macbeth.

Dvojka už tradične venovala pozornosť aj Medzinárodným dňom nepočujúcich (24.9.2017;TKN – špeciál, Necelebrity) a nevidiacich (13.11.2017 Mimi a Líza, Moja diagnóza...), celé vysielanie bolo sprevádzané titulkami a audiokomentármi.

V závere roka sme odvysielali reprízu prvej série výpravného ruského televízneho seriálu Katarína Veľká. Seriál sa, podobne ako začiatkom roka v premiére, aj počas vysielania reprízy tešil mimoriadnej diváckej priazni (priemerná sledovanosť 99 000 divákov).

Vianočná vysielacia štruktúra (19.12. – 31.12. 2017)

Duchovný rozmer Vianoc bol zvýraznený v zvykoslovných programoch a v programoch s náboženským obsahom. Okrem priameho prenosu zo Služieb božích na sviatok Narodenia Pána a Sviatočného slova to boli zahraničné dokumenty Poklady Jeruzalema (40 000 divákov), Prvá Tichá noc (66 000 divákov), ako aj prenos z tradičného koncertu V slovenskom betleheme z Krásna nad Kysucou (114 000 divákov).

K rozprávkovým Vianociam na Dvojke patrila už štvrté Vianoce po sebe premiéra nového večerníckového animovaného seriálu Websterovci. Na Štedrý deň odvysielala Dvojka predstavenie SND Mechúrik-Koščúrik. Ďalšou premiérou pôvodného programu pre deti a mládež bola 10-dielna séria slovenských a ukrajinských zdramatizovaných povestí Príbehy spod Karpát na základe medzinárodného projektu. Z akvizičných detských seriálov to boli najmä Emil z Lönnebergu a Deti z Bullerbynu podľa knižnej predlohy Astrid Lindgrenovej. Dvojka zaradila od Štefana do Silvestra šesť klasických grotesiek s legendou nemého filmu Charliem Chaplinom. V kontexte s nimi uviedla aj premiéru dokumentu Buster Keaton – génius ,ktorého zničil Hollywood (63 000 divákov). Do večerného vysielania zaradila Dvojka dlhometrážne oceňované zahraničné filmy (oscarový Lovec jeleňov s Meryl Streep, Kráľovná púšte s Nicole Kidman, Indočina s Catherine Deneuve). Lahôdkou pre filmových „fajnšmekrov“ bolo uvedenie kultových filmov svetovej kinematografie Casablanca, Na východ od raja a Rebel bez príčiny. Kontext obsahu vynikol pri kombinácii dokumentu a filmu, tak ako na 1. sviatok vianočný celovečerný premiérový dokument Belmondo podľa Belmonda (47 000 divákov) a film Muž a jeho pes, ktorý bol filmovou rozlúčkou herca. Podobne po premiérovom dokumente David Bowie – posledných päť rokov nasledoval film Muž, ktorý padol na Zem, kde stvárnil hlavnú postavu. Súčasťou hudobných Vianoc na Dvojke boli premiérové akvizičné dokumenty Bruce Springsteen – vlastnými slovami, Barbra Streisandová: Zrod ikony. Hudobno-tanečne bol ladený Silvestrovský večer od fenomenálnej šou Slniečného cirkusu Ká (37 000 divákov), cez celovečerný dokument Michael Jackson´s This is it (60 000 divákov), Adele–koncert v Londýne (73 000 divákov).

Pondelok

Pondelkový večer patril Dokumentárnemu klubu, v rámci ktorého Dvojka predstavila napríklad tvorbu českej dokumentaristky Heleny Třeštíkovej (Marcela, René, Katka a v premiére Mallory), v premiére zaujali filmové dokumenty Príbeh v tretej osobe, Svet oceánov, Ľudský rozmer. V máji vystriedala dokumentárny klub novinka, diskusná relácia Silná zostava, v ktorej päťica žien diskutuje o aktuálnych témach našej spoločnosti. Silnej zostave predchádzal cyklus Moja diagnóza (49 000 divákov). Neskoré pondelkové večery patrili Filmovému klubu. V ňom bola predstavená tvorba režisérovi Andrzeja Wajdu, Akiho Kaurismakiho, Michaela Antonioniho Jeana-Luca Godarda, ale aj súčasná iránska kinematografia. Najvyššiu sledovanosť dosiahli brazílska dráma Anjeli slnka (35 000 divákov), španielsky film Princezná (22 000 divákov) a iránska snímka Božie deti (24 000 divákov).

Utorok

Večerné utorkové vysielanie otváral dokumentárny dvojslot História a Osobnosti. Televíziou udalosťou sezóny bolo premiérové uvedenie série BBC Ľudskosť (Human; 40 000 divákov). Divákov najviac zaujali 3-dielna séria Apokalypsa Stalin (119 000 divákov), 16-dielna séria o tradičných konkurentoch Rivali (38 000 divákov), najviac divákov zaujala časť Lady Diana verzus Alžbeta II. (83 000 divákov) a časť Kalašnikov versus M-16 (72 000 divákov). Veľký divácky ohlas mala 6-dielna premiérová séria z britsko-amerikkej nezávislej produkcie od distributéra BBC Tajné dokumenty nacistov (54 000 divákov). Utorkové druhé pásmo patrilo intelektuálnej diskusii moderátora Michala Havrana s hosťami Večera s Havranom (24 000 divákov) o spoločenských fenoménoch v európskom kontexte. K výročiu vzniku Slovenského štátu pripravila dramaturgia špeciálne vydanie programu Mýty o slovenskom štáte a Jozef Tiso (77 000 divákov), ktoré Dvojka odvysielala v hlavnom vysielacom čase naživo z Banskej Bystrice z Bábkového divadla na rázcestí za účasti verejnosti v deň výročia (14. 3. 2017). Dvojka si pripomenula 100. výročie Októbrovej revolúcie (7.11.) akvizičným dokumentom 1917 - Revolúcia (57 000 divákov) a špeciálom Večere s Havranom z Petrohradu.

Streda

V stredu večer na Dvojke mali priestor dokumenty na tému Príroda a investigatíva, najviac divákov zaujali premiérový 2-dielny dokument BBC o živote žralokov Žralok (112 000 divákov), séria BBC Planéta Zem (100 000 divákov), Zimná krajina zázrakov (88 000 divákov), španielsko-francúzska 10-dielna premiérová séria Život zvierat (72 000 divákov) a premiérová 4-dielna séria BBC Divoké Francúzsko (71 000 divákov). Z kategórie investigatívnych dokumentov to boli Jablká – množstvo na úkor kvality (81 000 divákov), Biznis s diétou (75 000 divákov), Dokážeme zastaviť Alzheimerovu chorobu? (71 000 divákov).

Štvrtok

Večerné vysielanie otváral dokumentárno-medicínsky pôvodný cyklus Moja diagnóza, nasledoval magazín VaT a dokumentárny slot Veda a civilizácia. Dokumentárny klub bol na jeseň presunutý z pondelka na štvrtok, kde sa filmy vysielali striedavo s futbalovými zápasmi (Európskej ligy UEFA). Aj v novom vysielacom slote si však dokázal najsť svojich pravidelných divákov, zaujal napr. premiérový dokument Heleny Třeštíkovej Skaza krásou (66 000 divákov), portréty legendárnych športovcov Messner a V ringu s Alim, ako aj investigatívny dokument Morská slepota – skutočná cena námornej dopravy (55 000 divákov).

Piatok

Piatkový večer patrí dlhodobo pôvodnému cyklu Família. Nasledovala seriálová televízna klasika Útek zo zlatej krajiny (47 000 divákov), digitálne retušovaný TV seriál

Adam Šangala (65 000 divákov), Jedenáste prikázanie (68 000 divákov), v zdigitalizovanej podobe v HD Červené víno (88 000 divákov), Lekár umierajúceho času. Pravidelný vysielač čas po 22.00 patril slotu Európske kino. Jeho obsahom bola talianska, dánska, nemecká, rumunská, francúzska, španielska, britská a poľská kinematografia. Z najnovšej francúzskej filmovej tvorby zaujali Dýchaj (31 000 divákov), Florida (26 000 divákov) a Paulette (29 000 divákov). Február a marec boli tematicky orientované na zákulisie politiky s premiérami filmov Politické kruhy, Ministerstvo zahraničných vecí, Nech žije sloboda!, 13 minút a filmom Kapitál. Rumunskú súčasť kinematografiu reprezentoval film Pozícia dieťaťa, súčasť taliansku produkciu premiérový titul Nebud' zlý a poľskú kinematografiu Oscarom ocenená snímka Ida (25 000 divákov). Posledný piatok v mesiaci po 21:30 dostala priestor talkshow Adely Vinczeovej zo SND Trochu inak s Adelou.

Sobota

Sobotný večer otvárala talkšou Anjeli strážni. Hostami boli napríklad výtvarník Juraj Čutek, hudobný producent Matej Drlička, riaditeľ Lúčnice Marián Turner, filmový producent Rudolf Bierman, režisérka Iveta Grófová, Vanda Adamik Hrycová, fotograf Jan Saudek, scénograf Jozef Ciller, speváčka Mária Čírová, minister kultúry Marek Maďarič. V sobotnom programovom slotu Na križovatke SK + CZ boli odvysielané slovenské filmy 80-tych rokov (Uhol pohľadu, Iba deň), české (Dým bramborové natě, Bílá nemoc a Čapkovy povídky, Kukačka v temném lese), filmy Dušana Hanáka (322, Ja milujem, ty miluješ). Jeseň patrila profilom troch významných režisérov Jurajovi Jakubiskovi, Štefanovi Uherovi a Petrovi Solanovi. V rámci slotu bol v premiére uvedený aj dokument Martin Ľapák. Najvyššiu sledovanosť dosiahli filmy Juraja Jakubiska Sedím na konári a je mi dobre (105 000 divákov), Postav dom, zasad' strom (78 000 divákov) a dokument o Martinovi Ľapákovi (93 000 divákov).

V druhom pásme v sobotu po 22:00 hodine v seriálovom prémiovom okne oceňovaných seriálov priniesla Dvojka Domček z karát (3 štvordielne série). Nasledovala premiérová II.(36 000 divákov) a III. (30 000 divákov) séria švédsko-dánskeho krimiseriálu Most, kubánsko-španielsky kriminálny seriál Štyri zastavenia v Havane a premiérová II.séria taliansko-nemeckého seriálu Gomora (38 000 divákov).

Nedeľa

V nedeľnom seriálovom prime-time Dvojka odvysielala premiérové časti historického seriálu podľa románu L.N.Tolstého Vojna a mier v spracovaní BBC. Nasledovala veľkolepá historická sága z obdobia britskej nadvlády na indickom subkontinente Indické letá (I. 43 000 divákov / II. 38 000 divákov). Po nej repríza úspešnej I.série z ruskej televíznej produkcie Katarína Veľká (57 000 divákov), ktorá predznamenalá uvedenie premiéry II. série na začiatku roka 2018. Dvojka prémiovo zaradila premiérové časti IV.série seriálu Sherlock (51 000 divákov). Svetovú premiéru 1.časti divácky očakávanej série vysielala RTVS takmer súčasne s BBC (s rozdielom posunu časového pásma) na Nový rok 1. 1. 2017. V období pred Veľkou nocou vysielala Dvojka reprízu seriálu Biblia pokračuje (76 000 divákov). Nasledoval Prix Italia ocenený nórsky TV seriál Boj o ťažkú vodu (48 000 divákov). Nedeľný filmový slot Kino na Dvojke po 22-jej patril počas jarnej sezóny profilu režiséra Jima Jarmuscha (Trvalé prázdniny, Cudzejší ako raj, Mimo zákona, Tajomný vlak, Noc na zemi, Mŕtvy muž, Káva a cigarety). Zo sólo filmov zaujal francúzsky film ruského režiséra A. Končalovského Rjaba, moja sliepočka (63 000 divákov), české filmy Vyšší princíp (81 000 divákov) a Zánik samoty Berhof (82 000 divákov). Vrcholom jesenného programu v tomto slotu bol profil režiséra Alfreda Hitchcocka, ktorý tvorilo 7 filmov. Uviedli sme aj filmové profily Emira Kusturicu a Akira Kurosawu. Najvyššiu sledovanosť dosiahli klasické filmy Alfreda Hitchcocka Vtáci (38 000 divákov), Vražda na objednávku, Muž, ktorý vedel priveľa a Psycho a film Emira Kusturicu Život je zázrak.

V rámci cyklu Divadlo nás baví (každú poslednú nedeľu v mesiaci) Dvojka uviedla predstavenia: Jana z Arku (muzikál z DJZ v Prešove), Idiot z divadla ASTORKA Korzo ´90,

hru Martina Čičváka Kukura pri príležitosti jubilea herca Juraja Kukuru z Divadla Aréna, záznamy z divadelných predstavení DJGT Zvolen – Charleyho teta, Činoherní klub Praha- Bratia Karamazovovci, DPOH Dr.Macbeth. Jedinečnou udalosťou bol priamy prenos svetovej premiéry Vivaldiho opery Arsilda zo SND s medzinárodným obsadením.

Tematické okruhy vo vysielaní Dvojky

Cyklické relácie

Počas roka 2017 Dvojka pokračovala s vysielaním cyklických relácií vlastnej produkcie, okrem už spomínaných vysielaných vo večerných hodinách to boli relácie Generácia-zlaté roky života, Cesta, Televízny klub nepočujúcich, Kvarteto, Európa v obrazoch, Orientácie, Umenie, Kinorama. Súčasťou vysielania boli aj cyklické programy od nezávislých producentov, Tempo, Polícia, Profesionál, Test magazín, Halali, Na rybách-Petrov zdar, ArtSpektrum.

Najsledovanejšou cyklickou reláciou z vlastnej produkcie (TŠ Banská Bystrica) je program Farmárska revue, ktorú si v premiére pozrie v priemere 60 000 divákov a v repríze ďalších 85 000 divákov. Divácky úspešné sú aj ďalšie cyklické relácie vysielané v „hobby bloku“ s Farmárskou revue, najmä Na rybách-Petrov zdar (60 000 divákov) striedaný s Halali (58 000 divákov) a Test magazín (41 000 divákov). Stabilnej priazni sa teší aj Kapura (31 000 divákov). Obľúbený bol aj turisticko-cestovateľský blok Televíkend/ Extrémne v horách, Cyklopotulky/Bežkopotulky, Slovenské hrady objektívom, Na zdravie v kúpeľoch, Svetové dedičstvo UNESCO na Slovensku, Encyklopédia slovenských obcí. Ranný sobotňajší „retro blok“ tvorili Retro noviny / Noc v archíve doplnené Československým filmovým týždenníkom a HiStory. Sobotňajšie popoludnia patrili Herckým legendám (23 000 divákov).

Regionálne vysielanie dostalo priestor v pracovných dňoch od 17:00 do 18:30, v rámci ktorého sa vysielali relácie Správy z regiónov a Teleregina a od mája magazín Ahoj, Slovensko, vysielané naživo z oboch regionálnych štúdií. Časovú os spravodajstva o 20:00 tvorili Správy RTVS v slovenskom posunkovom jazyku, počas pracovného týždňa od pondelka do štvrtka o 22:00 Správy a komentáre a GBS.

Premiéry dokumentov RTVS:

32 utajovaných strán - správa z pekla (24.1.)
Denník plavby Moniky Kompaníkovej (1.3.)
Chlapec, ktorý sa chcel stať prezidentom (2.5.)
Masky Juraj Steiner (23.5.)
Bolí pri tom (26.6.)
Rovina (5.7.)
Zo Zemplína k pápežovi (5.7.)
Andrej Radlinský (8.7.)
Diera v hlave (2.8.)
Všetky moje deti (2.8.)
Hotel Úsvit (28.8.)
Čierna Madona (15.9.)
Jozef Miloslav Hurban (19.9.)
Vládne nebo (18.10.)
Obrazy zo života Martina Luthera (31.10.)
Cestovanie na vlnách (4.11.)
Kvety pre Európu (8.11.)
10 rokov lásky (30.11.)
Nový život (21.12.)
Zatopené (22.12.)
Sedem hriechov civilizácie (23.12.)

Dokumentárne série

Tajomné Karpaty (1.1., 1.5., 1.9.)

Reformácia – genius loci (17.9. – 22.10.)

GEN.Sk

Vysielanie pre deti a mládež

Detské vysielanie na Dvojke má tri časové pásma: ranné (reprízové), obedňajšie *Obedníček a Veľké detské predstavenie od 18:30. Najväčšou očakávanou premiérou v rámci Večernička, bolo prvých šesť častí koprodukčnej slovenskej animovanej 3D rozprávky s názvom Websterovci* (37 000 divákov), počas Vianoc. Ďalšie premiéry Dvojka uviedla v rámci *Večernička* zo zahraničia, *Príbehy z Feniklovej ulice*, *Myška Tilda* a belgicko-holandský bábkový seriál *Rusty*, *Kniha Džunglí II.*, premiérové časti belgicko-francúzskeho seriálu *Yakari*, severoírsku animovanú rozprávku *Lillyn domček v zátoke*, ocenený na Medzinárodnom filmovom festivale v Chicagu, švajčiarsko-belgicko-francúzsky koprodukčný bábkový seriál *Dimitri*, nemecký seriál *Malý rytier Trenk*, indicko-francúzsko-nemecký 3D seriál *Kniha d'žunglí* a *Kniha Džunglí II.* Na obrazovky RTVS, Dvojka priniesla aj klasický kreslený seriál *Ferdo Mravec*, z náučných seriálov kanadský televízny seriál *Ako vznikajú veci okolo nás*.

Z produkcie RTVS pravidelne vysielala krátke epizódy *Trpaslíkov*, *Fidlibumových pokusov* i zo *Zázračného miniateliéru*. Každú nedeľu vysielala Dvojka obedňajšiu rozprávku z pôvodnej televíznej tvorby.

Hudobné a zábavné relácie

Jednu z dominánt hudobného vysielania Dvojky tvorí folklórna hudba. Popri úspešnom cykle *Kapura sobotné a nedeľné popoludnia* patrili záznamom z folklórnych festivalov. *Zostrihy zo 42. ročníka BJD 2016* boli realizované ako koncert s rozhovormi v piatkových večeroch. Dvojka v spolupráci s hudobnou dramaturgiou rozhlasu zaradila do vysielania *Koncerty SOSR pod Pyramídou*. Po Novoročnom koncerte *Viedenských filharmonikov* (58 000 divákov) Dvojka uviedla v priamom prenose májový *Letný koncert Summer Night Concert* zo *Schonnbrunu* (30 000 divákov). K jubileu speváka a hudobníka *Janka Lehockého* pripravila dramaturgia *Zábavy a hudby špeciálne vydanie Noci* v archíve (30 000 divákov). K jubileu *Mariána Vargu* Dvojka odvysielala v premiére koncert *Marián Varga – 70* (39 000 divákov).

Už 6. ročník tradičného projektu RTVS *Slovensko 2017 Advent* (46 000 divákov) spojil umenie s charitatívnym rozmerom.

Prenosy a záznamy z významných podujatí

1.1.2017	Novoročný koncert Viedenských filharmonikov
9.3.2017	Novodobá svetová premiéra opery <i>Arsilda</i> v priamom prenose zo SND
22.3.2017	<i>Stavba roka</i>
4.4.2017	<i>Via Bona Slovakia 2016</i>
25.5.2017	<i>Letný koncert</i> zo <i>Schönbrunnu</i>
28.5.2017	<i>Galavečer Košice 90/55</i>
4.6.2017	<i>“One Love Manchester”</i>
18.6.2017	<i>Trebbia</i>
23.6.2017	<i>Marián Varga 70</i>
24.6.2017	<i>Zlatý Amos</i>
25.6.2017	<i>Vivat Marína</i>
25.6.2017	<i>Esprit</i>
29.6.2017	<i>Zem spieva vo Východnej</i>
22.7.2017	<i>Večer s Majstrom</i>
3.9.2017	<i>Slávnostný večer pri príležitosti 25. výročia prijatia Ústavy SR</i>

4.10.2017	Igric
5.10.2017	CE.ZA.AR 2017
15.10.2017	DOSKY 2017
31.10.2017	Hrad prepevný (Martin Luther)
1.11.2017	Medzinárodný ekumenický koncert
4.11.2017	Slovak Press Photo – galavečer
4.11.2017	Košický zlatý poklad
17.11.2017	Ceny pamäti národa
1.12.2017	Koncert SOSR a sólistov krajín V4
9.12.2017	Roma Spirit
22.12.2017	Stromček prání

Náboženské vysielanie

V roku 2017 sa na Dvojke odvysielalo viac ako 43 hodín pôvodného premiérového programu s náboženským obsahom, prenosy domácich bohoslužieb pri príležitosti cirkevných a štátnych sviatkov podľa jednotlivých konfesií, zahraničné duchovné prenosy a duchovné dokumenty. V roku 2017 sme si pripomenuli jubilejné výročia našich osobností, 200. výročie narodenia Andreja Radlinského a Jozefa Miloslava Hurbana v premiére dokumentárnych filmov Andrej Radlinský a Jozef Miloslav Hurban. Na sviatok Sedembolestnej Panny Márie – Patrónky Slovenska (15.9.) Dvojka uviedla premiéru pôvodného dokumentárneho filmu Čierna madona. V rámci osláv 500. výročia reformácie Dvojka odvysielala premiéru cyklu Genius loci (38 000 divákov) a premiéru pôvodného dokumentárneho filmu Obrazy zo života Martina Luthera (55 000 divákov).

V nedeľných príhovoroch Slovo a Sviatočné slovo sme uviedli príhovory najvyšších predstaviteľov cirkvi k sviatkom. Náboženské magazíny Orientácie, Televízny posol mali pravidelný priestor v nedeľnom vysielaní. Na Dvojke mohli diváci vidieť prenos z 13. ročníka Medzinárodného ekumenického koncertu z budovy SND.

Národnostné vysielanie

vid' str. 87 Centrum národnostného vysielania.

Archív vo vysielaní Dvojky

V roku 2017 Dvojka naplnila pravidelný dokumentárny archívny slot v popoludňajšom čase o 15:00. Reflekoval výročia historických udalostí a osobností slovenského spoločenského a kultúrneho života. Predpoludnia patrili archívnej dramatickej tvorbe (televíznym filmom a inscenáciám pre mládež i dospelých). Zábava a hudba z archívu STV bola umiestňovaná počas týždňa v skorom popoludní a počas víkendov. S archívom cielene pracovala dramaturgia obľúbených relácií Noc v archíve (31 000 divákov) a Retro noviny (33 000 divákov). Sobotné popoludnia patrili Hereckým legendám (Magde Vašáryovej, Jozefovi Adamovičovi, Eve Rysovej a Karolovi Machatovi, Jozefovi Bednáríkovi, Gustávovi Valachovi, Hane Meličkovej, Františkovi Zvaríkovi)... a inscenáciám, v ktorých diváci Dvojky mohli sledovať ich herecké majstrovstvo. Okrem už uvedeného archívneho programu Dvojka počas roka zaradovovala dramatické, dokumentárne, zábavné a hudobné programy pri príležitosti významných jubileí ďalších osobností kultúry a televíznych tvorcov (90-tku choreografa Štefana Nosála, 90-tku Márie Kráľovičovej, 80-tku scenografa Romana Rjachovského, 75-ku Emílie Vašáryovej a Božidary Turzonovovej, 70-tku Juraja Kukuru, 100 rokov od narodenia Tibora Andrašovana, 90 rokov od narodenia Jozefa Kronera, nedožitý 70-te narodeniny Jozefa Bednáríka, Sylvie Turbovej, nedožitých 80 rokov dramatika Ivana Kráľíka, 30 rokov od smrti Františka Dibarboru,...). Operatívne reagovala na úmrtia osobností (Štefan Nosál, Marián Varga, Osvald Zahradník, Kveta Fialová...).

VYHODNOTENIE PROGRAMOVÉHO KONCEPTU - DVOJKA

Dvojka splnila v roku 2017 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:

**** V nadväznosti na Zákon č. 220/2007 Z.z. Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy Zápisom dňa 21.10.2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov ale neimplementovala. Preto aj v záujme skordinovania položiek v „ZMLUVE so štátom o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania na roky 2013 – 2017“, RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014. Avšak prechodové obdobie (najmä reprízy v starej klasifikácii) môže spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke Vzdelávanie.**

Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer v kapitole verejný záujem (podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa Zákona 308/2000 Z. z.).

Celkový časový rozsah vysielania na Dvojke za rok 2017

Dvojka	Skutočnosť v hod.	plán rok 2017 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	7738,89	7237	106,9

Týždenné rozdelenie vysielacieho času na Dvojke za rok 2017

Dvojka	Skutočnosť v hod.	plán rok 2017 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	148	139	106,77

Komentár k Dvojke:

V súlade so zámerom predĺžiť vysielanie na Dvojke do neskorých večerných hodín a postupne v dlhšom časovom horizonte dosiahnuť 24-hodinové vysielanie bol plánovaný nárast rozsahu vysielania. Plán dosahuje Dvojka postupne podľa disponibilných finančných kapacít. Zároveň nárast rozsahu vysielania súvisí aj s požiadavkou Medie na 24-hodinové vysielanie vzhľadom na zákonom limitovaný objem reklamy počas aktuálneho zaradovania športových prenosov financovaných čiastočne z výnosov z reklamy.

Podiel programových typov vo vysielaní na Dvojke za rok 2017

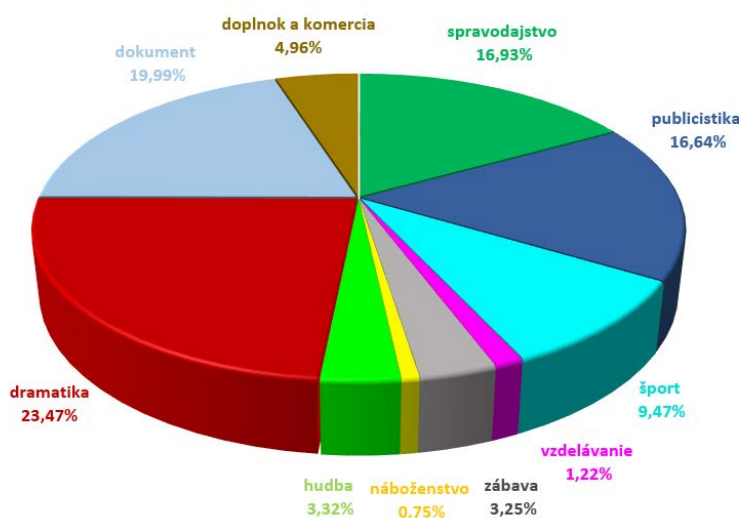
Dvojka	vysielanie v hodinách		
	Skutočnosť v hod.	plán rok 2017	Plnenie plánu
Programový typ			
dokument	1547,08	1118,18	138,36%
dramatika	1816,14	1817,50	99,93%
hudba	256,70	205,83	124,71%
náboženstvo	57,72	43,50	132,69%
publicistika	1287,79	1305,37	98,65%
spravodajstvo	1310,06	1407,68	93,07%
šport	733,25	687,92	106,59%
vzdelávanie	94,51	32	295,34%
zábava	251,82	218,95	115,01%
program spolu	7355,07	6836,92	107,58%
Doplňkové + komercia	383,82	400	95,96%
spolu	7738,89	7236,93	107,58%

**** Pozn.- vid' úvod k Vyhodnoteniu programového konceptu Dvojky**

Komentár:

Najmarkantnejší rozdiel je v programovom type **Vzdelávanie** – vďaka zaradeniu do vysielania premiér a repríz strihových relácií **Fidlibumove pokusy** – na základe požiadavky vysielacej dramaturgie detských blokov a zaradení vzdelávacieho cyklu **Príbehy spod Karpát**. Nárast v programovom type **Dokument a Náboženstvo** súvisí s aktuálnym zaradovaním programov k 500-stému výročiu Reformácie a zaradovaním dokumentov o evanjelických osobnostiach k náboženským prenosom počas roka a k diskusnej relácii **SK.Dejiny** o dejinách Reformácie na Slovensku, takisto aj vytvorením popoludňajšieho **archívneho dokumentárneho slotu**. Rozdiel v programovom type **Spravodajstvo** bol spôsobený zrušením niektorých spravodajských relácií počas športových prenosov napr. – Play off hokejovej Tipsport ligy, z MS v hokeji...(Správy z regiónov, Hírek,...)

Podiel programových typov na Dvojke



Pozn.: Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2017 t.j. voči 7738,89 hod.

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na Dvojke za rok 2017

Program vo verejnom záujme	Dvojka	
Spoločnosť a kultúra	3 015,82	41,00%
Vzdelávanie **	3 230,07	43,92%
Spravodajstvo	1 011,46	13,75%
Spolu	7 257,35	98,67%

Pozn.: V zmysle Zákona č.308/2000 Z.z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre Program vo verejnom záujme min.50%

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2017 na Dvojke

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	Dvojka	
	hod.	podiel
domáca tvorba	4 782,19	65,02
zahraničná tvorba	2 572,88	34,98

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2017

Def.: Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle Zákona č.308/2000 Z.z. o vysielaní a retransmisii §25 (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielania, reklamy, teletextu a telenáku).

Dvojka	skutočnosť v hod.	podiel skut.	min. podiel plán 2017	plnenie v %
vysielanie	1 63,63	31,32	15,00	208,80

Komentár:

Vysoký podiel nezávislej produkcie odráža zaradovanie titulov do rozšíreného 24-hodinového vysielania a je aj výsledkom systematickej práce Akvizícií v rámci nákupu európskej, českej a slovenskej nezávislej produkcie a zároveň aj kvalitnej ponuky a komunikácie s **domácim** prostredím nezávislých producentov.

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na Dvojke za rok 2017

Európska nezávislá produkcia	Dvojka	
	hod.	podiel
1. Kvartál	425,03	33,21
2. Kvartál	381,84	30,82
3. Kvartál	413,73	29,98
4. Kvartál	443,04	31,35

Pozn.: V zmysle Zákona č.308/2000 Z.z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min.15%

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2017

Dvojka	skutočnosť v hod.	min. plán rok 2017 v hod.	*podiel skut.	min. podiel plán 2017	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	101,67	110,80	1,31	1,53	85,88

*Pozn.: * skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2017 (t.j. voči 7738,69 hod. na Dvojke)*

Komentár:

Nižší podiel odvysielaných premiér nezávislej tvorby SR je spôsobený obmedzením vysielacieho priestoru v dôsledku nárastu vysielania ad-hoc zaradených športových prenosov.

Vysielanie premiér a repríz na Dvojke za rok 2017

Dvojka	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2017	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2017	Plnenie plánu
Vysielanie						
Program spolu	3365,64	3578,70	94,04	3986,53	3258,20	122,35

Dvojka	Premiéry v %			Reprízy v %		
	Skutočnosť v %	Plán rok 2017	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2017	Plnenie plánu
Vysielanie						
Program spolu	45,76	52,30	87,49	54,20	47,60	113,86

Skutočnosť v % vyjadruje - podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2017 (t.j. voči 7 355,07 hod. bez doplnkového vysielania a komercie)

Komentár:

Nižší podiel premiér na Dvojke bol spôsobený finančnými obmedzeniami a prechodovou výrobou dokumentov.

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na Dvojke za rok 2017

Def.: Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Za audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenákupu.

Dvojka	skutočnosť v hod. premiéry AVD	plán rok 2017 v hod. premiéry AVD	podiel skut.*	podiel plán 2017	plnenie podielu v %
vysielanie	958,7	917	12,39	12,7	97,5

* skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2017 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2017 na Dvojke (t.j. voči 7 738,89 hod.)

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na Dvojke za rok 2017

Dvojka	skutočnosť v hod. premiéry AVD	skutočnosť v hod. premiéry	podiel skut.*	podiel plán 2017	plnenie podielu v %
vysielanie	958,7	3 578,7	28,51	25,60	111,36

* skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2017 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2017 na Dvojke

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

Dvojka	skutočnosť v hod.	min. plán rok 2017 v hod.	*podiel skut.	min. podiel plán 2017	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	227,50	225,67	2,94	3,12	94,20

* skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2017 (t.j. 7 738,89 hod. na Dvojke)

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo Zákona 308/2000 Z.z. na Dvojke za rok 2017

Povinnosti v zmysle Zákona 308/2000 Z.z.	Dvojka			
	skut. v hod.	skut v %	min. podiel	podiel
Európska tvorba (v zmysle zákona)	4861,87	66,10	50,0	132,20
Nezávislá európska tvorba	1663,63	22,61	15,0	150,79
Nezávislá európska tvorba – nové diela	811,85	10,27	10,0	102,70
Program vo verejnom záujme	7 255,22	98,64	50,0	197,28
Program sprevádzaný skryt. alebo otvorenými titulkami	4 262,55	60,05	50,0	120,10
Program tlmočený do posunkovej reči nepočujúcich	351,48	4,95	3,0	165,00
Program sprevádzaný hlasovým komentárom pre nevidiacich	1719,59	24,23	20,0	121,15

Výroba na Dvojke ukončená v roku 2017 a vysielanie tejto výroby (výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcija a kooperácia)

Dvojka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách					Podiel vysielania výroby		
	skut. rok 2017	plán rok 2017	% plnenia plánu	Premiéry	Reprízy	Spolu	plán rok 2017	% plnenia plánu	% podiel*	plán rok 2017	% plnenia plánu
Spravodajstvo	172,4	199,0	86,6%	471,5	113,7	585,2	615,2	95,1%	8,0%	9,0%	88,4%
Šport	724,8	687,9	105,4%	724,8	6,0	730,8	687,9	106,2%	9,9%	10,1%	98,4%
Publicistika	653,9	701,7	93,2%	628,7	399,6	1 028,3	1 065,5	96,5%	14,0%	15,6%	89,6%
Náboženstvo	49,9	43,5	114,7%	49,9	0,0	49,9	43,5	114,7%	0,7%	0,6%	113,1%
Dokument	98,3	84,2	116,7%	63,6	32,6	96,2	118,4	81,3%	1,3%	1,7%	76,9%
Dramatika	30,6	13,7	223,4%	22,1	10,0	32,1	13,7	233,9%	0,4%	0,2%	217,9%
Zábava	74,8	73,5	101,8%	73,8	65,4	139,2	115,8	120,2%	1,9%	1,7%	111,3%
Hudba	91,4	75,0	121,9%	74,9	43,3	118,2	98,3	120,3%	1,6%	1,4%	114,8%
Vzdelávanie	9,6	16,0	60,3%	3,8	3,2	7,0	32,0	21,9%	0,1%	0,5%	19,0%
program	1 905,7	1 894,5	100,6%	2 113,1	673,8	2 786,9	2 790,3	99,9%	37,9%	40,8%	92,9%

* % podielu vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2016 na Dvojke (t.j. voči 7 355,1 hod.).

Rozdiely vo výrobe na Dvojke:

Dramatika - výroba mimo plán najmä cyklus *Fidlibumove pokusy* 7 hod., cyklus *Príbehy spod Karpát* 5,2 hod., film *Out* 1,4 hod..

Vzdelávanie - z plánovaných 120 častí cyklu *Zázračný miniateliér* vyrobených 80 častí, ostatné časti budú dokončené v roku 2018 ako prechodová výroba

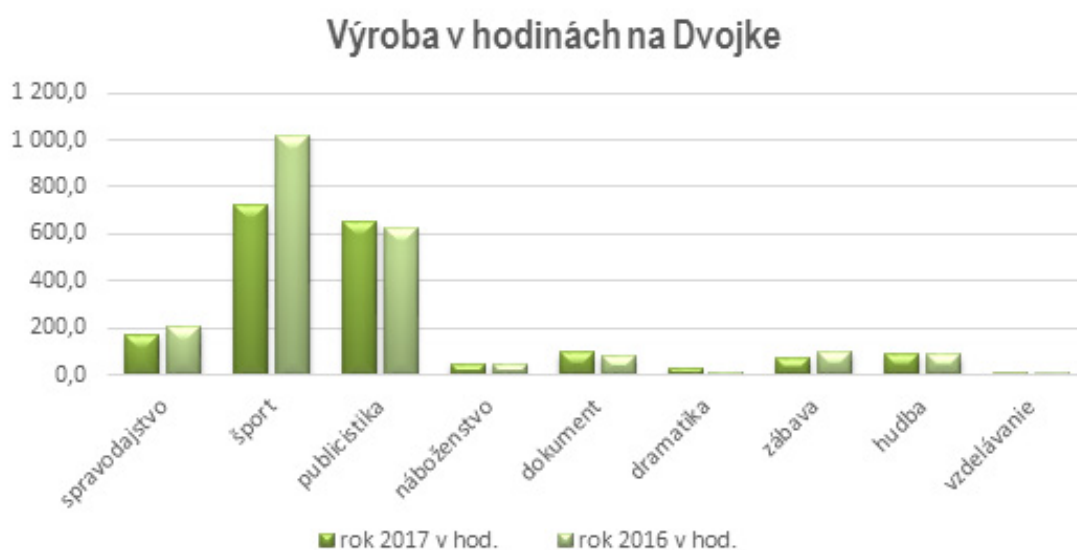
Dokument - rozpracovanosť náročných koprodukčných dokumentov a prechod na viacročnú výrobu

Poznámka k výrobe a vysielaniu vlastnej výroby na Dvojke:

Spravodajstvo neobsahuje relácie **Živá panoráma** 293 hod. a **Záznam zo zasadnutia NR SR** 418,4 hod. vzhľadom k tomu, aby sa neskresľoval celý objem výroby a vysielania štandardného spravodajstva.

Spravodajstvo - rozdiel výroby oproti premiéram vo vysielaní z dôvodu: **Správy RTVS -premiéra** vo vysielaní na Dvojke pre nepočujúcich **299,1 hod.** ale vo výrobe stopáť len na Jednotke.

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na Dvojke



Diela vytvorené v koprodukcii RTVS boli v roku 2017 ocenené viac ako 68 cenami a prezentované na viac ako 70 festivaloch.

SLOBODA POD NÁKLADOM

- 19. február 2017 - cena Best Film on Mountain Culture, 20. festival filmov o horách, horskej kultúre a športe (VIMFF) Vancouver, Kanada
- 3. marec 2017 - najlepší klubový film - 24. ročník Medzinárodného festivalu filmových klubov Febiofest
- 26. marec 2017 - Grand Prix, cena za najlepší film - 18. ročník medzinárodného festivalu horského filmu a dobrodružstva Hory a mesto
- 12. august 2017 - Medzinárodný filmový festival FIFAD vo Švajčiarsku (Lugano) - najvyššie ocenenie Diable d'Or v kategórii World Culture
- Najúspešnejší film Asociácie slovenských filmových klubov za rok 2016
- Tourfilm 2017 - čestné uznanie v kategórii dokumentárnych filmov s cestovateľskou tematikou do 60 min.

SEDEM HRIECHOV CIVILIZÁCIE

- 2017 - hlavná cena na Medzinárodnom filmovom festivale World Documentary Awards v Indonézii
- 2017 - Platinum Award v kategórii dlhometrážny dokumentárny film na Medzinárodnom filmovom festivale World Documentary Awards v Indonézii
- 2017 - Gold Award za najlepší zvuk na Medzinárodnom filmovom festivale World Documentary Awards v Indonézii

DIERA V HLAVE

- Festival Jeden svet 2017 - Zvláštní uznání Poroty České soutěže.
- CINEMATIK 2017 - V súťažnej sekcii dokumentov v distribúcii za ostatný rok s názvom Cinematik.doc vyhral film v slovensko-českej koprodukcii Diera v hlave, zachytávajúci tému rómskeho holokaustu. Porota na novom filme slovenského režiséra Roberta Kirchhoffa ocenila hlavne spôsob, akým je snímka nakrútená, ako aj dôležitú a náročnú tému.

TAJOMNÉ KARPATY – NESMRTEĽNÝ LES

- 26. marec 2017 - CENA LITERÁRNEHO FONDU (pre slovenský film, za novátorský prístup k tematike) - 18. ročník medzinárodného festivalu horského filmu a dobrodružstva Hory a mesto
- 27. máj 2017 - cena za najlepšiu kameru (cinematographers) pre spoločnosť Arolla Film na festivale v Gödöllő

TAJOMNÉ KARPATY – ŽIVOT V OBLAKOCH

- 26. máj 2017 - cena Prezidenta festivalu Ekotopfilm
- 27. máj 2017 - cena za najlepší film z povodia Karpát na festivale v Gödöllő
- 27. máj 2017 - cena za najlepšiu kameru (cinematographers) pre spoločnosť Arolla Film na festivale v Gödöllő

BRATISLAVA – MESTO UPROSTRED PRÍRODY

- 26. marec 2017 - V4 PRIX (cena za najlepší film z krajín V4) - 18. ročník medzinárodného festivalu horského filmu a dobrodružstva Hory a mesto

S TEBOU MA BAVÍ SLOVENSKO

- 19.3.2017 - Road movie dokument S tebou ma baví Slovensko (From Slovakia with

love) získal CERTIFICATE OF EXCELLENCE na filmovom festivale v INDIÍ – INDIAN WORLD FILM FESTIVAL-17

Originálna cena bola udelená pre: RADIO AND TELEVISION SLOVAKIA (RTVS) & K2 PRODUCTION s.r.o. SLOVAKIA

Ocenení boli aj režiséri: PAVOL BARABÁŠ & ROBERT ŠVEDA

RICHARD MÜLLER: NESPOZNANÝ

- apríl 2017 – SLNKO V SIETI -2017 – cena pre Lukáša Kasprzyka za najlepší filmový zvuk
- CENA ASFS 2017: Cena za strih dokumentárneho filmu – Marek Kráľovský
- IGRIC 2017 – IGRIC ZA FILMOVÚ A TELEVÍZNU DOKUMENTÁRNU TVORBU – Miro Remo za réžiu dokumentu Richard Müller: Nespoznaný, za bezohľadne priamy, osobný portrét osobnosti, ktorá sa stala obeťou vlastnej slávy.
- CINEMATIK 2017 – Cenu primátora mesta Piešťany získal dokumentárny film slovenského režiséra Mira Rema o spevákovi Richardovi Müllerovi s podtitulom Nespoznaný. Primátor ocenil konzistenciu diela a odvahu režiséra aj speváka, vydať sa na spoločnú cestu a v citlivom portréte poukázať na dôsledky maniodepresie.

VEČERA S HAVRANOM

- 10.5.2017 – Novinársku cenu za rok 2016 v kategórii audiovizuálna žurnalistika a fotožurnalistika za „Najlepší rozhovor, besedu, diskusiu získal Michal Havran - Večera s Havranom, RTVS“.

MIMI A LÍZA

- Visegrad Animation Forum /VAF/ 2017 v Třeboni- Special Mention za Christmas TV Special MIMI a LÍZA

ZEM SPIEVA

- Budapešť, medzinárodný televízny veľtrh NATPE – 1. miesto zo súťaže Pitch&Play v kategórii tzv. non-scripted pôvodných formátov

BABA Z L'ADU

- 28. apríl 2017 - Film českého režiséra a scenáristu Bohdana Slámu Baba z l'adu v hlavnej úlohe so slovenskou herečkou Zuzanou Kronerovou ocenili na newyorskom festivale TRIBECA (19.-30.4.) – cena za scenár.

PIATA LOŽ

- Február 2017 – MFF BERLINALE - svetová premiéra na MFF Berlinale, ocenenie Krištáľový medveď za najlepší film sekcie Generation Kplus.

UČITELKA

- MFF Karlovy Vary: Krištáľový glóbus pre najlepšiu herečku
- MFF Gijón: Najlepší soundtrack a Najlepšia scénografia
- 7.4.2017 – SLNKO V SIETI -2017 – cena za najlepší hraný film, najlepší scenár, najlepšia herečka v hlavnej úlohe, najlepšia hudba a divácka cena.
- IGRIC 2017 – IGRIC ZA ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE – Zuzana Mauréry za postavu učiteľky Márie Drazdechovej vo filme Učiteľka za postavu učiteľky Márie Drazdechovej, za bravúrne stvárnenie manipulátorky, ktorá akoby takmer proti vlastnej vôli a s úsmevom ničila cudzie životy.

MASARYK

- 2016 – Český lev - tvorcovia filmu získali ocenenie Český lev v 12 kategóriách – naj-

lepší film roku.

- Apríl 2017 – Slnko v sieti - najlepší kameramanský výkon /Martin Štrba/, najlepší filmový strih /Marek Opatrný/, najlepší filmový zvuk /Viktor Ekrt, Pavel Rejholec/, najlepší architekt – scénograf /Milan Býček/, najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe /Karel Roden/, najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe /Oldřich Kaiser/
- IGRIC 2017 – IGRIC ZA HRANÚ TVORBU PRE KINÁ – Martin Štrba za kameru vo filme Masaryk za lyrickú, premenlivú a symbolmi nasýtenú kameru vo filme Masaryk

ČERVENÝ KAPITÁN

- Apríl 2017 – Slnko v sieti - najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe /Zuzana Kronerová/
- IGRIC 2017 – TVORIVÉ PRÉMIE ZA HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE – Zuzana Kronerová za postavu archivárky Mariky Kovačičovej vo filme Červený kapitán, za postihnutie tajomstva v postave, ktorá sa spolupodieľala na tragédii v réžii Štátnej bezpečnosti v roku 1985, herečka suverénne osciluje na hrane morálnej nejednoznačnosti.
- IGRIC 2017 – TVORIVÉ PRÉMIE ZA HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM – DIELE: Marián Geišberg za postavu Eda Burgera vo filme Červený kapitán, herecky presvedčivé otcovské pochopenie šéfa vyšetrovateľov pre hľadanie pravdy u mladšieho kolegu, ale aj cynizmus, ktorý dokáže byť aj vtipný.
- IGRIC 2017 – ŠPECIÁLNE UZNANIE POROTY – Ladislav Chudík za postavu farára Janetku vo filme Červený kapitán

EVA NOVÁ

- Trilobit 2017 - Cena pre Emíliu Vášáryovú za herecký výkon hlavnej ženskej postavy vo filme EVA NOVÁ

ŠPINA

- 24.7.2017 – ARTFILM FEST KOŠICE - Cenu Modrý anjel za najlepší ženský herecký výkon získala slovenská herečka Dominika Morávková z filmu režisérky Terezy Nvotovej – Špina. Ten ocenili aj hlasujúci diváci a získal tak Divácku cenu JOJ Cinema pre najlepší európsky film.
- Zlatý rys pre najlepší celovečerný hraný film – FEST, New Directors New Films, Espinho, Portugalsko
- Cena AFCA pre najlepší celovečerný film – Česko-slovenský filmový festival 2017, Austrália
- Cena Meeting Point pre najlepší celovečerný hraný film – 62. SEMINCI – MFF Valladolid, Španielsko
- Najlepší film – Famufest 2017, Praha, Česká republika
- Najlepšia kamera – Famufest 2017, Praha, Česká republika
- Najlepší scenár – Famufest 2017, Praha, Česká republika
- Cena Nadácie Tatra banky za umenie – Mladý tvorca v kategórii Audiovizuálna tvorba, film a TV, Slovensko
- Cena Wiesbaden Youth Film Competition pre mladý talent – Exground Film Festival 30, Wiesbaden, Nemecko
- Divácka cena – Exground Film Festival 30, Wiesbaden, Nemecko

INÁ HUDBA

- IGRIC 2017 – CENA JÁNA FAJNORA ZA DOKUMENTÁRNU FILMOVÚ A TELEVÍZNU TVORBU – Pavel Smejkal, Peter Zakuťanský za réžiu dokumentu Iná Hudba, v ktorom záslužne pripomínajú význam experimentálneho zvukového štúdia v Slovenskom rozhlase, za zber materiálu, ktorý už dnes po definitívnom odchode Ivana Stadtruckera, je čoraz unikátnejší.

MASKY: JURAJ STEINER

- IGRIC 2017 – TVORIVÁ PRÉMIA ZA OSTATNÚ FILMOVÚ A TELEVÍZNU TVORBU – Juraj Nvota za réžiu dokumentárneho filmu Masky: Juraj Steiner za správu o málo známej, ale pre film mimoriadne dôležitej profesii umeleckého maskéra, o ktorej sa divák dozvedá cez portrét režisérovho dlhoročného spolupracovníka.

OKHWAN – NA CESTE ZA SLOBODOU

- Október 2017: Rueda – Medzinárodný festival cyklistických filmov v Barcelone – hlavná cena a cena divákov

PRVÁ – IZABELA TEXTORISOVÁ

- IGRIC 2017 – TVORIVÁ PRÉMIA ZA OSTATNÚ FILMOVÚ A TELEVÍZNU TVORBU – Jana Bučka za réžiu dokumentárneho filmu Prvá: Izabela Textorisová za vizuálne bohatý, premenlivý portrét výnimočnej ženy botaničky Izabely Textorisovej, po ktorej zostalo len minimum vizuálnych stôp, ale vďaka animácii a hľadaniu netradičných ciest vznikol mimoriadne pútavý obraz životného príbehu rázovitej osobnosti v 19. storočí.

PRVÁ – ZORA JESENSKÁ

- CENA ASFS 2017 – Cena za strih v televíznej audiovizuálnej tvorbe: Róbert Karovič

ZLATÁ LÝRA

- IGRIC 2017 – TVORIVÁ PRÉMIA ZA FILMOVÚ A TELEVÍZNU DOKUMENTÁRNU TVORBU – Peter Hledík za réžiu dokumentárneho cyklu Zlatá lýra, rozsiahlej, desať-dielnej komplexnej rekonštrukcie kľúčového fenoménu našej hudobnej pop-kultúry druhej polovice 20. storočia, neprináša kaleidoskop faktov, ale poctivo reflektuje význam podujatia pre dianie u nás v rokoch 1966-2000.

ČIARA

- KAMERA 2017 – Hlavnú cenu Kamera 2017 v kategórii hraná filmová tvorba získal Martin Žiaran za snímku Čiara. Cenu za najlepšiu kameru v dlhometrážnom hranom filme získava Martin Žiaran za citlivú prácu so svetlom a tiesnivú atmosféru, na ktorej je založený silný účinok filmu Čiara.
- 8.7.2017 – 52. Medzinárodný filmový festival Karlovy vary – Cenu za réžiu získal Peter Bebjak (za réžiu filmu Čára / Čiara).
- Október 2017 – 53rd Chicago Film Festival – hlavnú cenu v kategórii Best Art Direction si odniesol filmový architekt Čiary Václav Novák.

KOZA

- CENA ASFS 2017: Cena za strih hraného filmu – Viera Čákanyová, Maroš Šlapeta, Matej Beneš, Peter Morávek
- CENA ASFS 2017: Hlavná cena ASFS – Viera Čákanyová, Maroš Šlapeta, Matej Beneš, Peter Morávek – Koza

NINA

- Október 2017 – Warsaw Film Festival – FIPRESCI AWARD – for best debut from Eastern Europe to the film NINA by Juraj Lehotský, Slovakia / Czechia
- November 2017 – Cairo International Film Festival – award BRONZE PYRAMID

TAJNÉ ŽIVOTY II

- IGRIC 2017 – TVORIVÉ PRÉMIE ZA HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE – Anna Šišková za postavu Márie Horváthovej v seriáli Tajné životy II., za autentické stvárnenie postavy týranej ženy, ktorá divákovi ponúka pohľad do často málo známych svetov, ale herečka okrem empatie dodáva ženám s podobným

osudom aj silu na zvládnutie vlastných reálnych problémov.

- IGRIC 2017 – TVORIVÉ PRÉMIE ZA HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELE-VÍZNOM DIELE – Vladimír Jedl'ovský za postavu psychológa Jozefa Valenta v seriáli Tajné životy II.

ÚNOS

- Október 2017 – FIVE CONTINENTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL /Venezuela/ – Únos získal niekoľko cien na festivale vo Venezuele – cenu za réžiu, kameru, zvuk a výpravu.

DROBCI

- IGRIC 2017 – IGRIC ZA ANIMOVANÚ TVORBU – Vanda Raýmanová za réžiu animovaného seriálu Drobcí, najmä za nenásilné podnecovanie empatie v detskom divákovi, ale aj za oslavu slobody, radosti a hravej tvorivosti.

ZÁZRAČNÝ NOS

- IGRIC 2017 – TVORIVÁ PRÉMIA ZA TELEVÍZNU DRAMATICKÚ TVORBU – Stanislav Párnický za réžiu filmu Zázračný nos, za aktualizáciu tradičnej rozprávky, za komplexné postavy, ktoré obohatili tradíciu žánra o plnohodnotný príbeh.

VÝVOJ PROGRAMOV

RTVS v roku 2017 podporila 128 projektov vo fáze vývoja:

DRAMATIKA:

Amnestie	Matky	Po strnisku bosý
Backstage (Hugo)	Na streche	Posol
Bud' svetlo	Nafarbené vtáča	Slepé miesto
Červená eminencia	Niekedy v Európe	Správa
Čiara	Nina	Svorka
Dôverný nepriateľ	Ostrým nožom	Špina
Generál	Out	Tlmočník
Hniezdo	Piata loď	Zakliata hora
Jan Palach	Pivnica	Zbojníci

HUDBA A ZÁBAVA:

Trochu inak s Adelou (adapt. pre RTVS)
Refresh Zlaté časy
Event - Vivat Marína!

DETI A MLÁDEŽ:

Čertovské pero	Mimi a Líza	Tresky-plesky
Drobci	- Tajomstvo vianočného svetla	Vianočné želanie
Malí veľkí detektívi	Spievankovo	Websterovci

CENTRUM DUCHOVNEJ TVORBY:

Andrej Hlinka	Mária Terézia a Adam František Kollár	Proglas
Bratislavský antifonár	Mikuláš Lányi	Reformácia na Slovensku
Genius loci (Štítik, Banská Štiavnica, Banská Bystrica, Hronsek)	M.R.Štefánik	Svätá tvár z Manopela
Lesk liturgie (najstaršie historické paramenty a liturgické predmety zachované na území Slovenska)	Naozaj vstal z mŕtvych? (vedecké dôkazy o Ježišovom zmŕtvychvstaní)	Sväté schody
	Pribinov kostol (2018 - 1.190. výr. posvätenia prvého kostola v strednej Európe)	Titus Zeman (blahorečenie 30.9.2017)
		Zabudnutý príbeh ciferskej vyšivačky

DOKUMENT A PUBLICISTIKA:

10 rokov lásky	Chochmesy	Richard Müller: Nespoznaný
Alexander Dubček	Ja som Štefánik	Robme z toho o vedu
Architekt drsnej poetiky	Jan Svěrák: Lekcia filmu	Silná zostava
Beh Devín – Bratislava	Jazdí hlavou II. a III. (publicistika)	SK Dejiny
Biele vrany – hrdinovia medzi nami	Kapela	SK PRES 2016
Bolí pri tom	Krajina s vôňou medu	Slováci v Argentíne
Božie domy s Vandalom	Kvetinárstvo (Neviditeľné mesto)	Slovenskí archeológovia
Bratislava – mesto uprostred prírody	Kvety pre Európu	Súmrak bossov
Budujeme Slovensko	M.R. Štefánik – Cesta do nemožna	(Mafiáni na Slovensku 2)
Cestou necestou III.	Manifest (ART FOND)	Svetlé miesta
Čirkus Rwanda	Martin Ľapák	Svetozár Stračina
Čelom k smrti	Masky Juraj Steiner	Sysle
Desať minút lásky	Materinská škola	Šesť zmyslov Paríža
Dežo Hoffman – fotograf Beatles	Miroslav Válek	Štyri strany Slovenska
Dlhý deň	Monarchia – Spišský Hrhov	Tajomné Karpaty
Druhý domov	Motýle Slovenska (Stepi a lúky)	Ťažká duša
Európska kaviareň	Môj neznámy vojak	Trabantom do posledného dychu
Expremiéri	Náhradníci	Vábenie výšok – Ivan Gálffy
Finále	Nový život	Vábenie výšok – Krutý Everest
Gen.sk	Odpočítavanie – Ivan Palúch	Varga
Hľadanie stratených svetov	Okupácia	Vládne nebo
– Hrozná noc pukanská	Pavúk	Vrcholová príťažlivosť
Hranice v srdci (Hranice bez hraníc)	Pochoduj alebo zomri	Vycestovacia doložka pre Dubčeka
Hudba made in Slovakia – špeciál	Posledný autoportrét	Zatopené
Hudba made in Slovakia III. séria	(To sa už u nás nedá)	Žijem Dunajom
Hudobníci – Miroslav Bázlik	Prvý transport	Život je krátky /Dobrá smrť/

Vo vlastnom vývoji v roku 2017 mala RTVS 8 programových žánrov

Útvar vývoja v RTVS pokračoval v piatom roku svojho pôsobenia na vývoji formátov, ktoré sú schopné zabezpečiť dlhodobý, variabilný a flexibilný priestor pre realizáciu hodnôt verejnoprávnosti. Dlhodobou úlohou odboru je vyvíjať kvalitné vlastné formáty v súlade s programovou stratégiou a s cieľom saturovať potreby a očakávania súčasného diváka i poslucháča.

- Diskusný formát z cyklu **SK Dejiny** bol v rámci vývoja sfinalizovaný (s obsahom 500. výročia reformácie na Slovensku) a odovzdaný do dramaturgie. Na základe jasne nastaveného overeného funkčného formátu bolo možné v závere roka 2017 vyrobiť v spolupráci s programovou dramaturgiou úvodné časti (25. výročie vzniku SR) z cyklu „osmičkových výročí“ príznačných pre nasledujúci rok 2018.
- V rámci vývoja bola cizelovaná panelová diskusná relácia na spoločenské témy **Silná zostava**, tentoraz najmä v oblasti tém a ich spracovania v línii s formátom.
- Pre historický seriál **Niekedy v Európe** boli dokončené literárne podklady v podobe scenárov na základe schválených storyboardov. V súčasnosti disponuje výkonná dramaturgia ôsmimi dielmi literárnych scenárov kompletného diela s jasnými líniami hlavných postáv, ich osobných príbehov skrz silné dejinné historické okamihy (1914-1918-1938-1945-1948-1968 atď.), s dokreslenými vedľajšími postavami, príbehmi s jasným časovým a príbehovým delením.
- Multiplatformový program pre mládež **PARK**, prešiel hlbokým testovaním a v rámci systémových opatrení vývoj hľadal dostupné riešenia pre podporu najmä v online segmente, kde zásadným spôsobom zasahuje mladého diváka. Zároveň sa v závere roka rozhodlo o zmene lokácie pre výrobu v novej sezóne, ktorá je výrazne navštevovaná cieľovou skupinou mladých.
- Denný kontaktný program s regionálnym obsahom na báze infotainment **Ahoj, Slovensko** prešiel ďalšou fázou kvalitatívnych aj kvantitatívnych hodnotení a z nich vyplývajúcich nových systémových krokov v rámci kontinuálneho skvalitnenia formátu.
- V závere roka boli sfinalizované dva drafty:
 - talkshow o vede (**Okná vedy dokorán** – pracovný názov), ktorého charakteristickými znakmi je ilustratívna veľkoplošnosť, populárne podané poznanie a sugesívne interview.
 - historický magazín s pracovným názvom **Archeo**.
 - Vo vývoji dlhodobo pracujeme so zadáním: spracovať slovenské dejiny ako atraktívny obsah do podoby rôznych TV formátov.
 - V rámci draftu sme vyvinuli adekvátnu formu, ktorá prinesie viac exteriéru a fotogenickosti Slovenska s nádychom pátrania po kriticky starých dejinách, ich pamiatkach a spoznávaní v kontexte európskej významnosti.
- Prvý z vývojových formátov - zábavno-vzdelávací multi-žánrový program **pre mladšie deti „Trpaslíci“**, ktorý je vo vysielaní od apríla 2014 na Jednotke a v minižánrovom variante na Dvojke, pokračoval v roku 2017 v príprave **draftu rozhlasovej podoby** pre zabezpečenie synergického televízno – rozhlasového detského formátu. Zároveň prešiel TV formát interným právnym auditom a v spolupráci s obchodným oddelením je pripravený na obchodovanie tretím stranám ako licencovaný formát.

VÝSKUMNÝ SERVIS

V prvom polroku 2017 Výskum RTVS ukončil činnosť mediálneho panela. Merania diváckej sledovanosti (peoplemetre) dopĺňa ad hoc špecifickými kvalitatívnymi výskumami podľa typu prieskumu, preferencií ich zadávateľov, pričom aplikuje najnovšie výskumné nástroje a metódy, ktoré trh ponúka. Tieto nástroje boli v kombinácii využívané na niekoľko typov projektov: Realizované projekty slúžili aj ako podpora pri realizácii výskumov aj pre rozhlasovú zložku RTVS. V roku 2017 výskum zrealizoval 17 samostatných projektov

Doplnkové prieskumy v rámci mediálneho panelu, ako aj po ukončení jeho prevádzky:

- akceptačný test moderátorov zábavných relácií
- testovanie pripravovaných a vysielaných formátov
- hĺbkové analýzy a meranie diváckych emócií
- hodnotenie výkonu a kvality relácií
- realizácia ad hoc prieskumov na celospoločenské témy pre potreby relácií RTVS
- objektivizovanie kvality a informačnej hodnoty programov pre cieľové skupiny divákov v kombinácii s diváckym záujmom týchto skupín
- podpora pri realizácii výskumov pre rozhlasovú zložku RTVS
- testovanie pripravovaných a vysielaných formátov
- hĺbkové analýzy a meranie diváckych emócií
- hodnotenie výkonu a kvality relácií
- hodnotenie v rámci trhu

	Projekt	mesiac	typ
1.	RTVS Brand KPIs	január	prieskum verejnej mienky
2.	RTVS vnímanie značky	január	kvalitatívna hĺbková analýza
3.	Body Talk	január	pre test
4.	Teleregína - otázky na divákov	február	divácky prieskum
5.	Moderátori zábavných relácií	marec	akceptačný test moderátorov zábavných relácií
6.	Tajné životy	apríl	priebežný test
7.	Zlaté časy	marec	meranie diváckych emócií
8.	Zlaté časy	marec	hĺbkový test
9.	Zem spieva	apríl	priebežný test
10.	Silná zostava	máj	meranie diváckych emócií
11.	MS v hokeji	máj	divácky prieskum
12.	Nové programy na tv rtrhu	jún	divácky prieskum
13.	Ahoj Slovensko	júl	Akceptačný test
14.	Park	júl	divácky prieskum
15.	pripravovaná relácia	október	hĺbkový test
16.	pripravovaná relácia	november	meranie diváckych emócií
17.	Park	november	online forum
18.	Percepcia volieb do VÚC 2017 - televízia	november	divácky prieskum
19.	Percepcia volieb do VÚC 2017 - rozhlas	november	divácky prieskum
20.	Nové programy na tv rtrhu - jeseň	december	divácky prieskum
21.	Vianoce 2017 - televízia	december	divácky prieskum
22.	Vianoce 2017 - rozhlas	december	divácky prieskum

CENTRÁLNY REGISTER NÁMETOV (CRN)

Do Centrálného registra námetov bolo v roku 2017 zaregistrovaných spolu **98 televíznych námetov/projektov a 2 rozhlasové projekty/námety**, pričom elektronický systém ako spôsob registrácie využili predkladatelia pri 22 žiadostiach. Žiaden z projektov nebol vyradený pre neúplnosť informácií.

Prehľad registrovaných televíznych námetov/projektov podľa programových typov:

- deti a mládež: 13 registrovaných projektov
- dokument a publicistika: 44 registrovaných projektov
- dramatika: 29 registrovaných projektov
- hudba a zábava: 8 registrovaných projektov
- redakcia duchovného života: 4 registrované projekty

Všetky registrované projekty prešli interným hodnotiacim procesom a boli prezentované na Dramaturgickej rade. Na Programovej rade externí producenti prezentovali 47 projektov z Centrálného registra námetov.

VÝZVY RTVS NA PROGRAMOVÉ NÁMETY/PROJEKTY

V roku 2017 boli vyhlásené **3 ciele výzvy, 2 výzvy na televízny formát a 1 výzva na rozhlasový formát.**

Ponuka na programový formát – dokumentárny film o Andrejovi Hlinkovi:

- Zaregistrované projekty: 4
- Zamietnuté projekty: 2
- Postupujúce do užšieho výberu: 2
- Schválené projekty: 2

Ponuka na programový formát – dokumentárny film k 100-mu výročiu SND.

- Zaregistrované projekty: 4
- Výzva sa následne predĺžila s možnosťou zasielania námetov do 31.1.2018. Vyhodnocovanie prihlásených projektov je naplánované na jar 2018.

Ponuka na programový formát – Zábavník v Rádiu Slovensko.

- Výzva je rozpracovaná a aktuálne stále prebieha. Vyhodnotenie a definitívne schválenie vybraných projektov je naplánované na jar 2018.

SEKCIA PROGRAMOVÝCH SLUŽIEB SRO

Verejnoprávny Slovenský rozhlas potvrdzuje svoju stabilnú pozíciu na trhu a nezastupiteľnú úlohu média verejnej služby. Týždenne si niektoré z našich šiestich v prieskumoch monitorovaných rádii zapnú necelé dva milióny poslucháčov. Aj napriek spájaniu sa komerčných rozhlasových staníc do spoločných obchodných zoskupení si Slovenský rozhlas udržiava pozíciu jednotky.

• RÁDIO SLOVENSKO

RÁDIO SLOVENSKO

V roku 2017 Rádio Slovensko pokračovalo v trende zvyšovania kvality vysielania a plnenia svojej verejnoprávnej úlohy, a to na všetkých úrovniach - v spravodajstve, publicistike a moderovanom prejave - v duchu svojich základných princípov - informačná istota, aktuálny, bohatý a bezkonkurenčný infoservis doplnený kvalitným slovom, poskytovanie informácií bez zbytočnej vaty, bezprostredné, priateľské, ale stále kvalitné.

V publicistike sme reagovali na aktuálne témy (teroristické útoky a hrozby, extrémizmus, hoaxy a konšpirácie, Mečiarove amnestie, voľba riaditeľa RTVS, povinná elektronická komunikácia firiem s úradmi a ďalšie), ktoré sme posúvali či rozvíjali ďalej, a tým zároveň prepájali spravodajstvo s publicistikou. Cieľom bolo dosiahnuť širší a rozmanitejší pohľad na spoločensky aktuálne dôležité alebo zaujímavé témy. Zároveň sme otvárali vlastné témy (ťažba v lesoch, problematika malých vodných elektrární, sociálna problematika...).

Poslucháčom sme prinášali žánrovú pestrosť a atraktívne spracovanie. Dodržiavaním nastaveného formátu, čiže striedaním slova a hudby, sme udržiavali dynamickosť prúdového vysielania.

Rádio Slovensko aj naďalej kladlo dôraz na aktuálne domáce a zahraničné spravodajstvo, informácie o doprave, počasí, a informácie z oblasti športu, vedy, vzdelávania a kultúry. Vo vysielaní sme sa venovali aj všetkým dôležitým štátnym sviatkom či pamätným dňom, pripomenuli sme si výročia všetkých dôležitých osobností či udalostí.

Hovorené slovo je sprevádzané hudobným playlistom, ktorý vychádza z výsledkov Mapovacej štúdie z roku 2016 a z pravidelných testíngov a je šitý na mieru hlavnej cieľovej skupine od 35 do 55 rokov, s presahom najmä k mladším a udržaním starších ročníkov. **V oblasti hudobnej dramaturgie** aj naďalej kladieme dôraz na posilnenie zastúpenia domácej hudobnej produkcie a hlavných predstaviteľov slovenského pop-rockového mainstreamu a tiež na rozšírenie databázy slovenských autorov a interpretov. Rovnako je hudobný formát rozšírený aj o inojazyčnú hudbu s dôrazom na európsku hudobnú produkciu.

Slovenská hudobná produkcia v Rádiu Slovensko tvorí mesačne 35 percent, tak, ako to udáva novela zákona o vysielaní a retransmisii, ktorá je účinná od apríla 2016.

V súlade s koncepciou podpory domácej hudobnej produkcie vysielame v týždňovej periodicite aj rubriku Naša hudba, a reláciu Naša hudba naživo – pravidelne vysielame aj hodinový záznam z koncertu domáceho interpreta. V prípade vydania nových albumov či singlov prichádzajú slovenskí interpreti aj naživo do štúdia na krátke rozhovory, čo opäť podporuje počúvanie slovenskej hudby a zároveň zatriktívňuje vysielanie.

Každý rok podporujeme mladých slovenských autorov a interpretov aj prostredníctvom pesničkovej súťaže **Košický zlatý poklad**. Záverečný koncert sme v priamom prenose odvysielali 14. októbra.

PROGRAMOVÉ DOMINANTY RÁDIA SLOVENSKO

Koniec slovenského predsedníctva v EÚ

Hneď na začiatku roka sme sa v piatich častiach pozreli na všetky hlavné priority slovenského predsedníctva v EÚ – hospodársky silná Európa, jednotný trh, migračná kríza, rozširovanie EÚ, úspechy a neúspechy slovenského predsedníctva.

Veda Sk

V súlade s memorandom z októbra 2016 o vzájomnej spolupráci medzi SAV a RTVS sme v januári 2017 začali vysielat' raz mesačne novú 90-minútovú diskusnú reláciu na podporu a popularizáciu vedeckých otázok s názvom Veda Sk.

MS v hokeji

V dňoch od 5. do 21. mája sme poslucháčom Rádía Slovensko priniesli priame prenosy všetkých zápasov slovenskej hokejovej reprezentácie, v živých vstupoch sme prinášali aktuálne informácie aj z ďalších dôležitých zápasov. Priame prenosy, spravodajstvo či živé vstupy z diania sme už niekoľko dní pred začiatkom majstrovstiev doplnili publicistikou – napríklad, v príbehu na týždeň sme sa vrátili do zlatých čias slovenského hokeja – pripomenuli sme si 25 rokov od zisku zlata, na MS v Göteborgu v roku 2002. Vysielanie sme zatriktívniili zaujímavosťami zo sveta hokeja, odľahčenými hodnotiacimi glosami Martina Šed'a.

Veľká noc v Rádiu Slovensko

Počas veľkonočných sviatkov si Rádio Slovensko zachovalo charakter informačného rádia (správy každú hodinu, v pravidelných časoch Rádiožurnál), obsahovo ako aj hudobne však bolo ladené tematicky – sviatočne. Sviatočná štruktúra sa dotkla diskusných relácií – Z prvej ruky, K veci, Sobotné dialógy, ktoré sa nevysielali. Na druhej strane malo Rádio Slovensko rozšírené prúdové vysielanie, rozšírený hudobný sviatočný playlist a pribudli relácie dokumentárneho žánru. Premiérovu sme odvysielali dokument **Deborah Pastirčákovej Čakanie** (výpovede z utečeneckých táborov), v **Encyklopédii spravodlivých** sme priniesli príbeh bývalého evanjelického farára, ktorého otec, tiež evanjelický farár, zachránil na fare v Bad'ane počas vojny Židov. V **príbehu na týždeň** sme sa pozreli na to, ako žijú dnešní benediktíni. V rámci rozhovorov prijali pozvanie do štúdia napr. **trnavský biskup Ján Orosch**, či **mladá rehol'ná sestra Judita**, ktorá vedie mobilný hospic. Sviatočnú atmosféru veľkonočných sviatkov doplnila aj **krátka publicistika**.

Na Veľký piatok sme priniesli štyri silné rozhovory s ľuďmi bojujúcimi proti šíreniu extrémizmu. **S Hanifom Qadirom**, bývalým členom Al-Káidy, ktorý po tom, ako zistil, že teroristi zneužívajú na svoje ciele nevinné deti, sa dal na boj proti radikálom a dnes riadi organizáciu, ktorá sa snaží vystríhať mladých ľudí pred zlom. **S Björnöm Ihlerom**, ktorý stál tvárou v tvár vrahovi Andersovi Breivikovi počas krvavého útoku na nórskom ostrove Utoya. Avšak ani v najhorších chvíľach svojho života nemyslel iba na seba a zachráňoval ďalších nevinných. Napriek tomu hovorí, že nenávisť k masovému vrahovi necíti. So Škótom **Mikeom Hainesom**, ktorému teroristi uniesli a brutálne popravili brata a tento brutálny čin natočili a zverejnili. Od toho okamihu cestuje po svete a vyzýva ľudí k tolerancii a porozumeniu. A s terénnym pracovníkom **Štefanom Schützlerom**, ktorý už 25 rokov vyhľadáva na ulici tých, ktorí majú sklony k radikalizmu.

Na Veľkonočnú nedeľu Rádio Slovensko odvysielalo v priamom prenose **slávnostnú svätú omšu** a požehnanie **Urbi et orbi**.

THE RUN SLOVAKIA

Beh je medzi ľuďmi čoraz viac obľúbenejší a aj preto sa Rádio Slovensko stalo hlavným

mediálnym partnerom štafetového behu z Košíc do Bratislavy The Run Slovakia. Podarilo sa nám vytvoriť bežecký tím RTVS, ktorého členmi boli zamestnanci RTVS. Bežecký tím RTVS prebehol túto vyše 530 km náročnú trať počas jedného víkendu za necelých 50 hodín. Ako sa darí tímu RTVS, sme sledovali v živých vstupoch, pripravili sme príbeh na týždeň, kde sme poslucháčom sprostredkovali atmosféru z tejto adrenalínovej akcie a v seriáli na týždeň sme sa zamerali na prípravu na takéto náročné behy. Akcia odprezentovala značku RTVS a Rádia Slovensko naprieč Slovenskom a tiež zaatraktívnila vysielanie informáciami a zaujímavosťami o aktivite, ktorá je v súčasnosti populárna.

Letná poslucháčka hra o detské letné tábory

Hra prebiehala od 1. do 21. júna a poslucháči hrali o 30 poukazov do detských táborov, ktoré boli zamerané na dobrodružstvo a spoznávanie. Otázky boli tento rok zamerané na legendárne hlasy rozhlasových rozprávok, ktoré mali poslucháči uhádnuť na základe krátkej zvukovej ukážky. Hra bola mimoriadne populárna a zaujala viac ako 17 tisíc poslucháčov, čo je približne o tisíc viac ako minulý rok.

ME vo futbale do 21 rokov

Sledovali sme výkony našich mladých futbalistov na ME vo futbale v Poľsku, všetky zápasy slovenskej reprezentácie sme priniesli v priamych prenosoch. Vysielanie sme doplnili o zaujímavú publicistiku, vo vstupoch sme sprostredkovali aj atmosféru z diania.

V druhom polroku sme okrem štátnych sviatkov (sv. Cyrila a Metoda v júli a výročie SNP v auguste) venovali v septembri primeranú pozornosť blahorečeniu saleziána Titusa Zemanu, perzekuovaného komunistickou mocou v 50. rokoch minulého storočia. V októbri sa Rádio Slovensko spolu s ostatnými programovými službami výrazne zapojilo do informačnej kampane k voľbám do VÚC. 13. októbra venovalo osobitnú pozornosť európskemu summitu o dvojakej kvalite potravín, ktorý hostila Bratislava.

Koncom mesiaca dostalo vo vysielaní viac priestoru 500. výročie reformácie. V novembrovom vysielaní dominovalo informovanie o výsledkoch regionálnych volieb a tiež témy, viažuce sa k danému obdobiu: spomienka na zosnulých, 100. výročie bolševickej revolúcie v Rusku, výročie novembra ´89, ale aj informácie z Medzinárodného kongresu ITAPA, kde bolo Rádio Slovensko mediálnym partnerom.

Bohatú nádielku dostali poslucháči v závere roka. Od 5. decembra každý pracovný deň po 21. hodine sme vysielali záznam adventného koncertu z predchádzajúceho dňa, ktorý naživo vysielala televízna Dvojka. Týždeň pred Vianocami odznelo 5 častí adaptácie románu U. Eca Baudolino. Z vysielania sa opäť ozval hlas Michala Tvarožka, ktorý ku koncu roka pripravil do vysielania seriál o udalostiach bezprostredne predchádzajúcich vzniku SR pred 25 rokmi.

Prúdové vysielanie na Štedrý deň sme zamerali na tému Povolania aj cez Štedrý deň. Pozitívny ohlas mali Vianočné spojky a Hudba k štedrej večeri. Vysielanie spestril aj Vianočný koncert Slovenského a Českého rozhlasu. Vo sviatočnom období sme vysielali rozhovory s osobnosťami a zaujímavými ľuďmi ako Cyril Vasil', Michal Chuda, rehol'ná setra Magdaléna, Max Kašparů, Mária Čírová, Maroš Kachút, Vladimír Kampf, Stanislava Schenk, Jiří Grygar, Božidara Turzonovová, Milan Ondřík, Lucie Bílá a i. Podobne ako po minulé roky nechýbal prenos z polnočnej omše a omše na 1. sviatok vianočný spojený s pápežským požehnaním Urbi et orbi.

Prehľad roka 2017 sme ponúkli v reláciách Kultúra 2017, Svet 2017, Slovensko 2017 a Šport 2017.

ZÁBAVNÉ FORMÁTY

Okrem pravidelného harmonogramu premiér týždenníka **Pálenica** Borisa Filana a dvoj-týždenníkov **Spojky** Adely Vinczeovej a **Dvojbodky** Milana Lasicu a Pavla Danišoviča

sme na Vianoce odvysielali smutnosmiešnu komédiu Radošinského naivného divadla **Polooblačno (Rádio Slovensko 26.12.2017, 10:03)**, ktorú autor Stanislav Štepka označil ako „*prvú správu o mojom dvadsiatom storočí (1900 – 1950)*“ s typickým humorom, verne a farbisto zobrazujúcu tragikomické osudy jednoduchých ľudí, ktorí na pozadí dobových udalostí snívajú veľký sen o tom, že raz bude celkom inak a lepšie.

Na Silvestra sme premiérovali ďalší titul Radošinského naivného divadla – hru Stanislava Štepku **Zmiešaná štvorhra**, ktorá s humorom, satirou a vtipným herecko-režijným stvárnením skúma momentálny stav či kvalitu súčasného slovenského života, mieru nášho úsilia a najmä hľadania ľudského šťastia.

Pokiaľ ide o premiéry zábavných programov, v Rádiu Slovensko sme pripravili reláciu *Od ucha k bruchu*. Silvester s Tomášom Hudákom, Samom Trnkom a ich hosťami – zábavno-hudobný silvestrovský program dvojice humoristov Tomáša Hudáka a Sama Trnku, ktorých za klavírom sprevádzal herec a hudobník Kamil Mikulčík. Do rozhlasového štúdia si pozvali hostí, s ktorými sa nielen rozprávali, ale zatiahli ich aj do svojich skečov a pesničiek. Účinkovali: Ady Hajdu, Lucia Hurajová, Jozef Lupták, Marcel Merčiak a Lujza Garajová Schrameková. Reláciu *Agentúra Posledná šanca* autorov Pavla Hubináka a Juraja Malíčka sme uviedli s anotáciou: pracovná rutina trápi takmer každého z nás. Rovnako ako Vlk z rozprávky o Červenej Čiapočke. Klesať každý týždeň ku dnu s bruchom plným kameňa a s divnou pachuťou v ústach nepridáva na nálade, a tak sa Vlk rozhodne založiť personálnu agentúru *Posledná šanca*, kde sa snaží pomôcť rovnako frustrovaným rozprávkovým bytostiam s nájdením nového pracovného zaradenia. Adela Vinczeová ponúkla poslucháčom mimoriadne Silvestrovské Spojky s Danom Danglom a Tinou.

RÁDIO REGINA

Na základe výsledkov mapovacej štúdie a pravidelných analýz prieskumov počúvanosti sme aj v roku 2017 zostavili program, ktorý vystihuje claim programovej služby – Rádio Regina, Váš najbližší svet. Rádio Regina má funkčnú hudobnú radu, ktorá sa pravidelne stretáva a podieľa sa na kreovaní hudobnej zložky vysielania. V prúdovom vysielaní každého štúdia (Regina Z, Regina S, Regina V) dominujú témy z regiónov, ktorých umiestnenie a dĺžka sa riadi formátmi prúdov. Vo vysielaní je niekoľko relácií, na ktorých príprave sa podieľajú všetky tri štúdiá.

Na začiatku roka sme aktualizovali zvukovú grafiku, ktorú sme prispôbili potrebám vysielania jednotlivých štúdií. Vo vysielaní pribudlo niekoľko rubriek, seriálov a niektoré pravidelné rubriky dostali novú podobu – a všetky zmeny sme robili po zvážení, diskusii a v súlade s výsledkami mapovacej štúdie. Z nových (aktualizovaných) rubriek a seriálov spomeniem aspoň niektoré.

Regina Východ:

Stará škola (rubrika o remeslách), Rodinná poradňa, 500 rokov reformácie, Prvá pomoc – pravidelná rubrika o prvej pomoci, Najlepší priateľ človeka – pravidelná rubrika o výchove psa, Košickí rozhlasáci (k okrúhlemu výročiu košického štúdia), Po stopách Majstra Pavla z Levoče (k výročiu umelca, vysielaná aj v Regine S a Regine Z), 9x10 minút o rozhlase (k okrúhlemu výročiu košického štúdia).

Regina Stred:

Storočné noviny Slovenskej národnej knižnice, Staré, ale dobré, hity rádia Regina, Retro je "in".

Regina Západ:

Okolo nás, okolo Vás (týždenný tematický seriál), Čo Vy na to? (týždenný tematický seriál), Spotrebiteľia (Klub spotrebiteľov sme zmenili na rubriku), Farmári (Klub farmárov sme zmenili na rubriku), Vademecum (rubriku sme zmenili na diskusnú reláciu bez hudby), Občiansky klub (reláciu sme zmenili na diskusiu bez hudby), História (zmena koncepcie rubriky), Veda (zmena koncepcie rubriky), Uličkami starého mesta (zmena pôvodnej rubriky Uličkami Bratislavy), Okná archívu dokorán (nová pravidelná rubrika z rozhlasového archívu).

Vo vysielaní Rádia Regina (celoplošne) pribudli tri nové relácie:

1. **Hudba podľa Kandráča** – hudobný blok moderovaný spevákom a hudobníkom Ondrejom Kandráčom, ktorý oslovuje cieľovú skupinu poslucháčov Rádia Regina.
2. **Hudba Rádia Regina** – po niekoľkých rokoch sme obnovili formát pravidelnej týždennej hitparády – z piesní, ktoré sú v súlade s hudobným formátom Rádia Regina ju pripravuje Ľuboš Černák. Súčasťou hitparády sú aj kapitoly z dejín populárnej hudby, ktoré pripravuje Pavol Zelenay.
3. **Plná poľná** – po niekoľkých rokoch sme úspešne obnovili armádny magazín. Vysielame ho ako 30 -minútový program bez prerušovania hudbou. Jeho obsahom je aktuálne dianie v prostredí ozbrojených síl SR.

Zmenu sme urobili aj v nočných vysielacích časoch, ktoré predtým vyplňala hudba (playlist, reprízy hudobných relácií). Na základe analýzy mapovacej štúdie a s ohľadom na záujem poslucháčov sme do nočných časov namiesto „len hudby“ zaradili reprízy blokov z denného vysielania. Nejde o reprízu prúdového vysielania, ale jeho špeciálnych programov, ako sú hodinové rozhovory s hosťami a reprízujeme relácie Pohotovosť, Večerné reflexie a Poradíme, vysvetlíme. Reprízy majú nečakane pozitívny ohlas u poslucháčov. Keďže ide o nočné časy, vzhľadom na všeobecne nízke percento poslucháčov počúvajúcich rádio v noci, sú tieto čísla v prieskumoch nemerateľné.

Vo vysielaní Rádia Regina sme vysielali zápasy **hokejovej Tipsport ligy i futbalovej Fortuna ligy** (priame reportáže takmer všetkých zápasov!).

V Rádiu Regina sme reflektovali všetky významné sviatky (napr. Veľká noc), udalosti celospoločenského i regionálneho významu (napr. folklórne podujatia a festivaly). Rádio Regina programovo podporilo zaujímavé podujatia a zapojilo sa do celoslovenských projektov. Podrobnosti chronologicky nižšie.

JANUÁR 2017

V januári sme pripravili súťaž o lyžiarske pobyty v rakúskych Alpách. Súťaž sa stretla s mimoriadne pozitívnym poslucháčskym ohlasom.

Na prelome januára a februára sme hostili dve stážistky. Ide o projekt Sekcie ľudských zdrojov RTVS. Pre stážistky sme pripravili pracovný program, v rámci ktorého si vyskúšali všetky úrovne práce rozhlasového redaktora. Výstupom boli publicistiky a seriály, ktoré pod odborným vedením redaktorov Rádia Regina zrealizovali stážistky Ľubica Botošová a Barbora Škulová. Ich príspevky boli aj odvysielané.

FEBRUÁR 2017

Rádio Regina prispelo do projektu **World Radio Day**, ktorý bol 13. februára 2017. Projekt Európskej vysielacej únie mal tento rok názov Moje rádio, môj rozhlas. V Rádiu Regina sme pripravili niekoľko zaujímavých rozhovorov, napríklad s Lýdiou Eckhardt, Františkom Kovárom, Ladislavom Hannikerom a odvysielali sme aj niekoľko myšlienok z príhovoru riaditeľa Sekcie pre rozhlas Európskej vysielacej únie Grahama Dixona.

MAREC 2017

Rádio Regina sa zapojilo do prípravy a publicistickej podpory festivalu **Grand Prix Svetozára Stračina**. Odvysielali sme aj galakonzert spojený s vyhlasovaním výsledkov vo Veľkom koncertnom štúdiu SRo (31. marca 2017).

Aj teraz sme sa zapojili do podujatia **Noc s Andersenom**. V piatok 31. marca sme vysielali tri hodiny večerných diskusií s témami ako je čítanie detí, detská literatúra a ilustrácia, knižnice a pod. O polnoci sme zaradili muzikálovú rozprávkovú hru Perpetua s R. Rothom, E. Vášáryovou, Š. Skrúcaným, L. Haverlom, Z. Kolínskou a i. K Noci s Andersenom sme pripravili seriál na pokračovanie o detských knihách, hodinovú reláciu Kvarteto (Regina Z), hodinovú diskusiu na tému knižnice (Regina S), spojili sme Noc s Andersenom s dňom vtákov a pripravili sme ukážky z rozprávok s vtáčou tematikou (Regina V). V rámci večerného živého vysielania sme sa už tradične, ako každý rok, spojili rádiomostom aj s Českým rozhlasom.

APRÍL 2017

Najviac zmien vysielacej štruktúry v prvom polroku sme urobili počas veľkonočných sviatkov. Uvádžam základné zmeny a programy.

1. **Veľkonočný obsah v pravidelných reláciách**

Tak, ako obvykle, témy a hostí pravidelných relácií sme prispôbili Veľkej noci. Ide o:

Večerné formáty: Večerné reflexie

Víkendové formáty: Viera v živote a Duchovné horizonty, Cesty domov

Hudobné formáty: Klenotnica ľudovej hudby, Zahrajte mi túto

Ďalšie: Portréty, rozhlasová hra

Vo Veľký piatok a Veľkonočný pondelok sme upravili štruktúru ako vo sviatky, teda ranné vysielanie sa začínalo až o 6:00 a o 8:00 sme zaradili rozprávku – v nedeľu 16. 4. sme odvysielali premiéru rozprávky Dlhovláska, v piatok 14. 4. sme odvysielali rozprávku Srdcia tatranských obrov a v pondelok 17. 4. O zajacoch, klobúkoch a kúzelníkoch.

2. **Špeciálne rubriky a seriály v prúdovom vysielaní**

Aj prúdové vysielanie obsahovalo materiály, ktoré tematicky reflektovali Veľkú noc – náboženské pozadie veľkonočných udalostí, ale aj slovenský kalendárny folklór.

3. **Bohoslužby**

Tradičnou a neoddeliteľnou súčasťou sviatočnej vysielacej štruktúry Rádia Regina sú bohoslužby, v ktorých dostávajú priestor bohoslužby viacerých konfesií a z dôvodu väčšieho rozsahu sviatočných bohoslužieb sme upravili aj čas ich trvania vo vysielaní. Cez veľkonočné sviatky v roku 2017 sme odvysielali bohoslužby nasledovne:

Veľký piatok, 15.00 - 16.00

Evanjelické služby Božie, Ev. a. v. Obišovce

Biela sobota, 20.00 - 22.30

RKFÚ Svätej rodiny, Nám. Jána Pavla II.

Veľkonočná nedeľa, 9.00 - 10.30

Pravoslávna liturgia, Ruský Hrabovec

4. **Špeciálne premiérové programy z produkcie Rádia Regina**

Rádio Regina pripravilo aj špeciálne sviatočné programy s tematikou Veľkej noci.

Nad'a Lúčanská: Posledná večera

Psychologický aspekt vykreslenia tvárí učeníkov na plátne – v evanjelickom kostole Sliac – od akademickej maliarky prof. Krivošovej.

Andrea Eliášová: Po stopách Márie Magdalény na Záhorí

Rozhovor s doc. Pavlom Tománkom (vysokoškolským pedagógom, teológom, publicistom, katechetom), ktorý nedávno knižne zmapoval mimoriadnu úctu prejavovanú Márii Magdaléne v záhorskom regióne.

S Jurajom Sarvašom na káve v bansko-bystrickom Národnom dome

V tomto roku uplynie 90 rokov od polozenia základného kameňa Národného domu v Banskej Bystrici, ktorého súčasťou je aj Štátna opera. V kaviarni Národného domu sa od jeho otvorenia stretávali významné osobnosti kultúrneho a spoločenského života. Pri káve k hercom Jurajom Sarvašom sme spomínali na operného speváka Ondreja Malachovského, básnika Andreja Plávku, hudobného skladateľa Tibora Andrašovana a herečky Máriu Markovičovú a Zoru Pavlendovú.

55 téz proti

V Rádiu Regina sme si pripomenuli 500. výročie reformácie. Čo tomu predchádzalo a čo spôsobila Lutherova kritika? Aké zmeny priniesla? Aká bola minulosť a aká je súčasnosť evanjelickej cirkvi na Slovensku? Má zmysel ekumenizmus?

Andrea Eliášová: V tichu Bielej soboty

Rozhovor s mladým historikom a zakladateľom občianskeho združenia Nenápadní hrdinovia Františkom Neupauerom, vysokoškolským pedagógom, ktorý spoznal mnoho

zaujímavých ľudí s hlbokým duchovným životom a silnými príbehmi, ktoré sa snaží zaznamenať pre ďalšie generácie.

Andrea Eliášová: Veľká noc jezuitu

Stretnutie s pátrom Andrejom Filipekom, ktorý má goralské korene, ale pôsobí roky v Bratislave, kde vyučuje teológiu.

Rôzne podoby Veľkej noci sme reflektovali aj v **publicistike**, z množstva tém aspoň niektoré: Výpravny program Život človeka v Komárne, Tradičné živé pašie v Prešove, Džezové pašie v Nitre, Tvorivé veľkonočné dielne v Myjave, Podhájskej a v ďalších mestách, Zrekonštruovaná krížová cesta v Dolných Vestenciach, Veľkonočné frkacúle z Kráľovej, Pôstne recepty pravoslávnych veriacich a mnohé ďalšie.

LETO 2017

Letné vysielanie sme upravili ako obvykle v troch rovinách.

- 1. Úprava platnej vysielacej štruktúry.** Jednotlivé relácie a rubriky dostali letný obsah (Pohotovosť, Poradíme – vysvetlíme, Večerné reflexie, Občiansky klub, Záhradkári, rubriky o varení, servisné rubriky Dobrá rada nad zlato a i.). Priniesli sme témy ako prázdniny, aktívny oddych, letné tábory, vzdelávacie a výchovné aktivity regionálnych inštitúcií a pod.
- 2. Špeciálne letné seriály.** Každé štúdio pripravuje špeciálne letné seriály a rubriky zamerané na voľný čas, spoznávanie Slovenska, tipy na výlety a pod. Ako príklad uvediem aspoň niektoré. **Po prúde rieky** – reportáže o prírodných, kultúrnych a historických zaujímavostiach v povodí riek, **Slovenská rodná dedina** – reportáže z rodísk známych osobností, **Zo slovenskej zeme** – reportáže o pestovaní zaujímavých plodín na Slovensku, o ich pestovaní, spracovaní, tradícii, **Zlaté ruky** – o slovenských remeslách a remeselníkoch, Čo je doma, to sa počíta – o pamiatkach a fenoménoch Slovenska, ktoré sa usilujú o zápis do zoznamu UNESCO (alebo už tam sú). V štúdiu Košice sme zaradili pravidelnú hodinu reportážnych návratov k podujatiam na východnom Slovensku doplnenú o ľudovú hudbu. Štúdio Košice zaradilo do vysielania aj letné vydanie relácie Rolnícka beseda (od 17:30 do 18:00 každý utorok – leto v agrozorte na východnom Slovensku).
- 3. Špeciálne letné formáty.**
FOLKLÓRNE LETO je tradičný letný projekt Rádia Regina. Publicisticky pokrýval všetky avizované festivaly, z vybraných sa odvysielali priame prenosy relácií, programov, záznamy koncertov.

Zoznam podujatí:

Štúdio BRATISLAVA

- | | |
|--------------|---|
| 20. 5. | Veľké Bierovce – Festival seniorských folklórnych súborov a skupín Kým žiješ, tancuj |
| 28. 5. | Trenčianske Teplice – Medzinárodné folklórne stretnutie troch generácií 2017 |
| 3. 6. | Machulince – Folklórne slávnosti pod Kamencom 2017 |
| 9. 6. | Medzinárodný festival detských folklórnych súborov Bratislava 2017 |
| 16. – 18. 6. | Myjava – Medzinárodný folklórny festival 2017 |
| 25. 6. | Maňa – Požitavské folklórne slávnosti 2017 |
| 29. 6. | Slávik Slovenska , koncert víťazov |
| 1. 7. | Pukanec – Pukanské remeselné dni 2017 |
| 8. 7. | Vištuk – Vištukfest 2017 |
| 8. 7. | Hostie – Festival dychových hudieb 2017 |
| 6. – 9. 8. | Pezinok – Dychovky v Preši 2017 |

- 12. 8. **Červeník – folklórne slávnosti 2017**
- 19. 8. **Nitra Agrokomplex 2017**
- 27. 8. **Holíč – Z oboch brehú Moravy**
Dubnica nad Váhom – Dubnický folklórny festival 2017
- 2. – 3. 9. **Dni majstrov ÚĽUVu 2017**
- 2. 9. **Vinosady – 70 rokov dychovej hudby Vinosadka**

Z Bratislavy vycestovali redaktori aj na folklórne festivaly zahraničných Slovákov v Maďarsku a Srbsku, priamy prenos sa vysielal z Nadlaku v Rumunsku.

Štúdio BANSKÁ BYSTRICA

- 3. – 4. 6. **Detský folklórny festival v Likavke**
- 23. – 25. 6. **Horehronské dni spevu a tanca, Hel'pa**
- 23. – 25. 6. **Klenovská rontouka, Klenovec**
- 7. – 9. 7. **Folklórne slávnosti pod Pol'anou, Detva**
- 15. – 16. 7. **Ozveny staroslovienčiny pod Kráľovou hoľou, Telgárt**
- 3. – 6. 8. **Jánošíkove dni Terchová**
- 4. – 6. 8. **Podroháčske folklórne slávnosti, Zuberec – Brestová**
- 3. – 6. 8. **Koliesko, Kokava nad Rimavicou**
Očovská folklórna hruda, Očová
- 18. – 19. 8. **Hontianska paráda Hrušov**
Celoslovenská prehliadka fujaristov, Korytárky
Podjavorské folklórne slávnosti, Pliešovce

Štúdio KOŠICE

- 16. 6. – 18. 6. **Zamagurské folklórne slávnosti Červený Kláštor 2017**
- 16. 6. – 18. 6. **Šarišské slávnosti piesní a tancov Raslavice 2017**
- 18. 6. **Abovské folklórne slávnosti Euro folk Rozhanovce 2017**
- 21. 6. – 25. 6. **Cassovia folk fest Košice 2017**
- 24. 6. – 25. 6. **Spišské folklórne slávnosti Spišské Podhradie 2017**
- 29. 6. – 2. 7. **Folklórny festival Východná 2017**
- 7. 7. – 9. 7. **Európske ľudové remeslo 2017, Kežmarok**
- 4. 8. – 5. 8. **Hornotoryský folklórny festival Krivany 2017**
- 5. 8. – 6. 8. **Folklórne slávnosti Pod Kráľovou hoľou 2017**
- 19. 8. – 20. 8. **Zemplínske slávnosti Michalovce 2017**
- 25. 8. – 26. 8. **Gemerský folklórny festival Rejdová 2017**

Rádio Regina podporilo v lete aj ďalšie podujatia v regiónoch, ako sú Ľudové umelecké remeslá 2017, Bratislavské kultúrne leto a hradné slávnosti, Viva Musica, Stredoveké dni v Hlohovci, Musica a capella v Trnave, Európske ľudové remeslo v Kežmarku, podujatia na Ľubovnianskom hrade, Detskú univerzitu Komenského a mnoho ďalších.

29. 8. – Výročie SNP

Výročie Slovenského národného povstania si Rádio Regina pripomenulo zmenou štruktúry ako vo sviatok.

Od 9:00 – 12:00 sme vysielali spoločný program všetky tri štúdiá – počas osláv 73. výročia Slovenského národného povstania v Banskej Bystrici sme priblížili poslucháčom Rádia Regina atmosféru **priamo z areálu Múzea SNP**. Zhovárali sme sa s riaditeľom Múzea SNP Stanislavom Mičevom i Jánom Munkom, býv. riaditeľom Památníku Tereziín. V improvizovanom štúdiu sme privítali zástupcov Klubov dobovej vojenskej histórie Golian a Karpatia. Od modelárov zo Slovenska aj Českej republiky sme sa dozvedeli viac o projekte 100 tankov pre Bystricu. V trojhodinovom živom vysielaní od 9:00 do 12:00 zazneli aj spomienky pamätníkov na život počas SNP.

O 16:05 sme zaradili **reprízu Mozaiky storočia**, ktorá sa venuje vypuknutiu SNP.

O **19:00** odvysielalo Rádio Regina reprízu **dokumentu Jána Bábika Zradení povstalcí o** povojnovom prenasledovaní protifašistických bojovníkov. Po komunistickom prevrate vo februári 1948 bolo veľa účastníkov Slovenského národného povstania perzekvovaných, mnohí boli uväznení a niekolkí aj popravení. História nepamätá, aby sa štát tak brutálne zachoval k bojovníkom za jeho slobodu, ako to urobil komunistický režim v povojnovom Československu. Tragédia účastníkov Povstania nie je doteraz dostatočne preskúmaná a známa. Jedným z postihnutých bol aj v čase SNP štábný kapitán Gustáv Neštiak, odsúdený roku 1955 na 19 rokov. Túto neznámu a tragickú stránku povojnových osudov účastníkov SNP sa rozhodol jeho vnuk, rozhlasový dokumentarista Ján Bábik, priblížiť prostredníctvom jeho denníka, spomienok i zvukových dokumentov.

Na **23:00** sme zaradili **pôvodnú rozhlasovú hru Petra Janků Tesár**. Hra približuje udalosť, ktorá sa odohrala počas Slovenského národného povstania v Rajeckej doline a na dvoch stranách – postavený pred múr a ako člen popravnej čaty – sa proti sebe postavili kamaráti z jednej dediny – Ondrej a Ján. Rozhlasový opus Petra Janků nás núti klásť si znova a znova otázku viny, života, trestu, ale aj odpustenia a jeho ceny. Núti nás vnímať aj Slovenské národné povstanie ako skutočnosť, ktorá historicky rozdelila slovenskú spoločnosť a v malých i veľkých dejinách ju rozdeľuje dodnes.

Nahráli sme aj **5-dielny publicistický seriál „malých príbehov Povstania“:**

BABUĽKA - mama Júlia Ulbriková z Handlovej spomína, ako po potlačení povstania utekala s dvojročnou dcérou, ktorú bola nútená zanechať u cudzích ľudí, po vojne si ju zobrala domov.

GENERÁL - rozprávanie generálporučíka vo výslužbe Jána Husáka – jeho spomienka, ako vojaci po vyhlásení SNP prešli na partizánsky spôsob boja.

OŠETROVATEĽKA - rozprávanie Ruženy Hedrikovej – Neštinovej, ktorá veľmi mladá odišla do hôr a bola pri smrti ich legendárneho veliteľa Albína Grznára.

MASOVÝ HROB - rozprávanie Antona Prša o ich rodinnej tragédii, o masovom hrobe v Zemianskych Kostol'anoch, kde našli svojich príbuzných.

RUŽA V OHNI - rozprávanie výtvarníka Pavla Bleya, autora pamätníka nad Prievidzou (Banská), venovanom všetkým padlým a umučeným obetiam SNP – pamätník postavil na mieste, kde gestapo chytilo jeho brata Jozefa, tiež skončil v masovom hrobe v Zemianskych Kostol'anoch.

Všetky príbehy komentoval vojenský historik z Vojenského historického ústavu Doc. Jozef Bystrický.

1. septembra

O **14:05** sme odvysielali **premiéru fíčra Ivany Jáchymovej Miesto, čas a ľudia**. Fíčer je inšpirovaný novinkou Dejatelia východného Slovenska, prvej časti bibliografického slovníka, ktorý vydala Štátna vedecká knižnica Košice na sklonku roku 2016. O práci bibliografov na ňom rozpráva vedúca autorského kolektívu Ľubica Poklembová. Fíčer sa tiež vyberá po stopách niekoľkých z takmer 1 600 zahrnutých osobností. Kritériom zaradenia do slovníka bol pritom ich nadregionálny význam. Fíčer sa jemne dotýka nášho ústavného práva, ktorým je slobodný prístup ku kultúrnemu dedičstvu.

5. septembra

V deň, keď má meniny Regina, usporadúva Rádio Regina už niekoľko rokov Deň otvorených dverí s názvom **Rádio Regina dokorán**. Toto podujatie robí len štúdio Košice a Bratislava, keďže v Banskej Bystrici to nie je možné z kapacitných dôvodov.

V Bratislave sme tento rok zorganizovali výstavu diel regionálnych výtvarníkov Na palete regiónu. Svoju tvorbu v átriu RTVS – SRo na Mýtnej 1 prezentovali výtvarníci zo západného Slovenska: Pavol Bratranec, Radka Hrabovská, Lukáš Slávik, Jaroslav Hargaš, Jozef Chrena a Gabriel Petráš. Predstavili rôzne výtvarné techniky od olejomalby, cez grafiku, akvarel, priestorové objekty až po sklo.

V rámci programu mohli návštevníci absolvovať náučný chodník Prečo pyramída s od-

borným výkladom. Aeroklub Holíč vystavoval modely lietadiel a venoval dva vyhlídkové lety. Zaujímavé boli lekárske merania a konzultácie, klub kreativity Luna a ďalší hostia, ktorí spríjemnili poslucháčom deň v átriu. Všetkých hostí sme vybrali v súlade s konceptom Rádio Regina – Váš najbližší svet. Samozrejmosťou bolo živé vysielanie zo štúdia č. 5.

22. septembra - Deň ozbrojených síl SR

Rádio Regina pripravilo premiéru v cykle dejiny.sk **Duchovná služba v armáde habsburskej monarchie**. Robert Kotian a Peter Turčík pripravili zaujímavú diskusiu na túto tému. Už od čias tureckých vojen bol počas vojenských operácií k habsburskej cisárskej armáde povolaný biskup či prelát, vykonávajúci duchovnú jurisdikciu. Jeho právomoci však trvali iba v čase trvania určitého konfliktu. V 16. storočí boli pre cisársku armádu v čase vojny po prvýkrát vymenovaní delegáti apoštolskej stolice, neskôr bola duchovná služba plne profesionalizovaná.

31. októbra – Deň reformácie

Na tento deň sme pripravili niekoľko mimoriadnych relácií.

10:05 **Host' Rádia Regina – Janka Krivošová**, maliarka a architektka, autorka knihy o evanjelických chrámoch na západnom Slovensku. Rozhovor sa vysielal naživo, len Regina Západ.

14:05 **95 téz proti – rozhlasové pásmo**

500. výročie reformácie je podnetom vrátiť sa k momentom, keď teológ Martin Luther pribil na dvere chrámu vo Wittenbergu 95 téz proti odpustkom a praktikám súdobej cirkvi. Čo spôsobila jeho kritika? Aké zmeny priniesla? Aká je súčasnosť evanjelickej cirkvi na Slovensku? Má zmysel ekumenizmus? Relácia mala premiéru v apríli 2017.

15:05 **Sviatočné bohoslužby ev a.v. v Zlatom**

16:05 **Reformácia kedysi a dnes – premiéra**

Dagmar Mozolová pripravovala celý cyklus rozhlasových dokumentov, v ktorých sa modernou formou venovala jednotlivým oblastiam života človeka a spoločnosti, ako ich reformácia ovplyvnila až do súčasnosti. Na tento deň pripravila poslednú z tejto série – rozhovory o reformácii z pohľadu viacerých cirkví.

21:05 **Večerné reflexie** na tému 500 rokov od reformácie. Čo dávala viera človeku kedysi a ako je to dnes? Host' – evanjelický farár a historik Michal Zajden z Radvane.

22:45 **Svedomie proti násiliu**, rozhlasová hra.

Autori: ZWEIG Stefan / ŠIMULČÍKOVÁ Jana / PROCHOTSKÝ Stanislav. Premiéra: 1990

1. novembra – Sviatok všetkých svätých

V tento deň každoročne upravujeme vysielaciu štruktúru, v ktorej sa objaví niekoľko zaujímavých titulov vrátane premiér. Tento rok sme odvysielali nasledujúce mimoriadne relácie:

9:05 **OMŠA** – Kostol Svätej rodiny Bratislava - Petržalka, celebroid Mons. Jozef Hal'ko,

12:10 **Gejza Ďuriak** – sviatočné rozhlasové pásmo o zosnulom režisérovi – premiéra.

13:05 **Spravodliví z Bardejova** – premiéra

Príbehy zachránených židov počas II. svetovej vojny z Bardejova a pamätník, ktorý podľa vzoru Spravodliví medzi národmi založili sami Bardejovčania.

14:05 **Voda, čo nás drží nad** – premiéra

Relácia ponúkla mozaiku mnohorakých pohľadov na hudbu ako na fenomén ľudského života. Od hudobných interpretov rôznych žánrov, cez výrobcov hudobných nástrojov, pesničkové textárstvo, hudobné divadlo, hudobné múzeum až po hudobné skladateľstvo. Okrem iných ide aj o rozhovory s osobnosťami hudobného sveta ako T. Bezdeda, J. Ambróz, P. Janiček, J. Karvaš a s ďalšími. Názov relácie je odvodený od názvu známej pesničky, ktorej zrod má tiež pozoruhodný príbeh – Voda, čo ma drží nad vodou – z textárskej dielne Jozefa Urbana, naspievanej Jožom Rážom – súčasťou relácie boli aj roz-

hovory o živote a tvorbe J. Urbana s jeho blízkymi.

15:05 **Rozlúčky 2017** – premiéra

Rozhlasové pásmo zostavené z nahrávok osobností, ktoré odišli v tomto roku.

21:05 **Svieca za blízkeho** – kontaktná relácia s moderátorkou v štúdiu naživo, ktorá sa s poslucháčmi rozprávala a spomínala na ich blízkych.

23:00 **Samoty – rozhlasová hra**

Pôvodná rozhlasová hra, psychologická dráma, v ktorej si dve herečky - matka a dcéra - vďaka spoločnému predstaveniu riešia naštrbené vzťahy.

Vol'by do VÚC

Rádio Regina sa ako vysielateľ podieľalo na programe k regionálnym voľbám. Odvysielali sme všetkých osem diskusií, ktoré sme rozdelili do regionálnych štúdií podľa geografickej príslušnosti. Odvysielali sme aj povolebnú diskusiu (volebné štúdio) a v rámci spravodajstva sme sa téme župných volieb venovali v rozsahu dohodnutom so Sekciou spravodajstva RTVS.

Vianoce 2017

Vianočné vysielanie sa v Rádiu Regina začína už adventom. Aj tento rok sme reflektovali civilný, ľudový – tradičný i duchovný – rozmer adventu a vianočných sviatkov. Adventné a vianočné témy sa objavovali jednak v publicistike v prúdovom vysielaní jednotlivých štúdií, ako aj v spoločných blokových reláciách.

Z mimoriadnych relácií a špeciálov uvádzame aspoň niektoré, systematicky zadelené podľa typov.

1. Bohoslužby

Rádio Regina každoročne pokrýva duchovný rozmer Vianoc aj bohoslužbami. Tento rok sme odvysielali podľa plánu: Kresťanská nedeľa (24. 12. o 9:05, rímsko-katolícka sv. omša), Evanjelické služby božie (24. 12. o 16:00), Polnočná sv. omša (rímsko-katolícka, 25. 12. o 00:00), rímsko-katolícka sv. omša na Božie narodenie (25. 12. o 9:05), Kresťanská nedeľa – Bratská jednota baptistov (31. 12. o 9:05), rímsko-katolícka sv. omša na Nový rok (1. 1. 2018 o 9:05), rímsko-katolícka sv. omša na Tri krále (6. 1. 2018 o 9:05)

2. Sviatočná úprava vysielacej štruktúry už týždeň pred Vianocami – **zaradenie rozhlasových hier večer o 23:00**. Šlo o tituly: Greuss/Pavlac: Krutohlavova cesta na Mesiac, Verne: Ladová sfinga, Ch. Dickens: Veľké nádeje I., II.; Juraj Láni/Martin Kákoš: Žiak Agapetus (predloha zo 17. storočia), Zimné pastorále.

V tejto koncepcii sviatočných večerov sme pokračovali aj medzi sviatkami. **Od 25.12. sme zaradili po 23:00 nasledujúce tituly:** Moja prvá láska (Turgenev), Ako išiel Juzek Smeš na spoveď, Šteпка: Človečina, Zápotocký: Barunka, Švantner: Malka.

3. **Vysielanie pre deti** – okrem tradičnej rozprávky o 18:00 sme zaradili aj špeciálny sviatočný rozprávkový slot o 18:15. V týždni od 18.12. sme zaradili tituly: Slnková panna, Tri zlaté hrušky, Škrupinový zámok, Stolček, prestri sa, Malá morská panna.

Od 25.12. o 19:00 seriál dlhých hraných rozprávok Juraj Rayman a Zuzana Križková Tajomná píšťala.

Tento rok sme uviedli aj **DVE PREMIÉRY:** 24.12. **Vianoce poštára Samuela** – rozprávka Alžbety Verešpejovej s pesničkami Tomáša Repčiaka a na Štefana **Aby sa v tom čert vyznal** – rozprávka Daniely Kapitáňovej s pesničkami Mariána Čekovského, ktoré otextoval Tomáš Janovic.

4. Rádio Regina zaradilo **niekoľko mimoriadnych koncertov**. Adventný koncert SOSR (22.12.), Vianočný koncert OĽUNu (24.12.), Prišli sme k vám na koledu – vianočný koncert BB štúdia (24.12.), V Slovenskom betleheme (26.12.) Mosty Gesharim (26.12.), Novoročný koncert Bratislava Hot Serenaders (1.1.)

5. Tradičným sviatočným formátom Rádia Regina sú **autorské pásma a fíčre**. Spomením aspoň niektoré – pri všetkých **ide o PREMIÉRY!**
- IDEM DOMOV** – pásmo rozhovorov s ľuďmi, ktorých poznáme podľa hlasov – prihovárajú sa nám na vlakových staniciach, vo vlakoch, autobusoch a električkách. Anonymné hlasy, ktoré nás sprevádzajú na cestách domov. Autor: Michal Herceg, P: 22. 12. o 16:05
- VIANOCE S MAJSTROM PAVLOM** – celý rok sme sa venovali dielu Majstra Pavla z Levoče. Na Štedrý deň sme odvysielali pásmo, ktorého ústrednou témou bol úžas nad veľkolepým svetovým dielom. V pásme zazneli výpovede viacerých respondentov: akademický sochár Juraj Maták, historička umenia Eva Špaleková, fotograf Štefan Péči a ďalší. Autorka: Jana Pataráková, P: 24. 12. o 10:00
- VIANOČNÉ DETI** – pásmo o známych osobnostiach, ktoré sa narodili 24. 12.: Nostradamus, Zdenka Schellingová, Sissi, James Prescott Joule. Autorka: Michaela Slivková – Kirňáková, P: 24. 12. o 21:00
- BETLEHEMY, KAM SA POZRIETE** – fíčre s umelcami, tvorcami betlehemov v rôznych materiáloch, o umeleckom aj duchovnom rozmere tvorby, o čase od Vianoc do Vianoc. Autor: Egon Tomajko, P: 25. 12. o 12:05.
- MAL SOM V ŽIVOTE ŠŤASTIE** – fíčre o ľuďoch, ktorí sa museli postaviť na vlastné nohy – príbeh človeka, ktorý spadol z kostolnej veže a dnes na vozíku robí túry na Mont Blanc; Záhorák úspešný futbalista, ktorý po autohavárii zostal na vozíku – dnes robí motivačné tréningy; Robo Opatovský o tom, ako sa oňho mama v detstve nestarala a ako jej napísal pesničku až po smrti a ďalší. Autorka: Tatiana Šušková, P: 25. 12. o 13:05.
- NA VIANOCE NEMÁM ČAS** – modelový výstup z tréningového stretnutia odborného školiteľa so zamestnancami z rôznych oblastí na tému nemám na nič čas, manažment pracovného času a Vianoce sú predo dvermi, popretkávaný citátmi a veršami o plynutí času. Autor: Egon Tomajko, P: 26. 12. o 12:05

OSTATNÉ:

Rádio Regina získalo v prvom polroku 2017 dve významné ocenenia. **Cenu Ligy za duševné zdravie** za relácie a publicistiku o problematike duševného zdravia a **Výročnú cenu Literárneho fondu** (Janka Bleyová a Marcel Hanáček za fíčre Slepá dôvera a Čas hľadania).

Z anotácie k výročnej cene Literárneho fondu: **„Citlivo vedené rozhovory, vyvážená emotívna i racionálna stránka príbehu vytvorili príťažlivý posluchácky mix. Porota zároveň ocenila výbornú hudbu, striedanie žánrov, nálad a výborný strih. Ide o žánrovo čisté dielo.“**

RÁDIO DEVÍN

Rádio Devín ako kultúrne rádio poskytuje poslucháčom jedinečnú službu v rozhlasovom éteri.

Ránu a dopoludniu dominujú relácie s aktuálnou publicistikou, pestrou mozaikou klasickej hudby, oddychovému čítaniu a profilom umelcov. Popoludní vysiela za sebou magazín aktuálnej publicistiky Ars rádio, dvojhodinovku aktualít zo sveta vážnej hudby Ars musica a tematické hodiny o literatúre Ars litera. Vo večernom vysielaní sa striedala dramatika, klasika a diskusie. Veľké hudobné diela dostali vlastný priestor vo štvrtok o 20.30. K prehľadnosti programu prispeli aj jasné vymedzenia Zóny poézie, Zóny faktu, Zóny prózy a Zóny reflexie.

Programová služba aktuálne zohľadňovala všetky významné udalosti v kultúre i spoločenskom dianí.

Ranné vysielenie okrem aktuálnych reportáží, hostí v štúdiu, esejí, či recenzií obohatilo dvadsať tematických cyklov, napríklad **V mojej knižnici; Dnes ladím ja; Dnes tancujem ja; Inšpirované za hranicou; Druhé lásky umelcov; Menej známe výtvarné pojmy; Nové médiá v umení; Zaujímavosti slovenského filmu; Cyrano z Bergeracu i predmestia; Synagógy; Mária Terézia; Aukcie; Móda robí človeka; Oltár majstra Pavla; Devín na Devíne; Čo je DAB+; Marián Varga 70** a ďalšie.

V prúdovom vysielaní Rádio Devín mapovalo premiéry profesionálnych divadiel, publicisti nechýbali na významných vernisážach, festivaloch – filmových i divadelných.

V priamom prenose Rádia Devín exkluzívne odznelo **vyhlásenie finalistov Anasoft litery 2017 – 8. marca od 14.30.**

V prúdovom vysielaní Ranného ladenia a Ars rádia privítalo Rádio Devín približne **250 hostí naživo** z rôznych oblastí umenia; patrili nim napríklad **Viliam Klimáček, Roman Polák, Daniel Majling, Ivana Šáteková, Róbert Šveda, Ján Buzássy, Ivan Štrpka, Szidi Tobias, Juraj Kukura, Ondrej Šulaj, Daniela Olejníková, Marián Čekovský, Dan Bárta, Michaela Mojžišová, Michal Habaj, Veronika Šikulová** a mnohí ďalší. Zo zahraničných hostí patrila k najvýznamnejším režisérka **Agnieszka Holland**, ktorá navštívila Rádio Devín 8. marca a vrchný zemský a bývalý vrchný pražský rabín **Karol Efrajim Sidon**.

Rádio Devín oslovilo viacerých zahraničných umelcov, ktorí účinkovali v Bratislave, patrili k nim napríklad **John Patitucci – hudobník; Peter Simonischek – herec; Gerhard Richter – maliar; Jon Fosse – dramatik; Duo Melis – gitarové duo; Julia Staniszewska, Thomas Renoldner, David Borbás – režiséri, Dubi Lenz – jazzový odborník; James Jadd – dirigent; Andrey Izmetiev – baletný umelec; Joshua Sobol – dramatik; Avi Avital – mandolinista; Jean –Michel Guenassia – spisovateľ, Birgit Weyhe – komiksová autorka** a iní.

Novou rubrikou v sobotňajšom Rannom ladení v roku 2017 je **Glosa týždňa**, ktorú autor-sky pre Rádio Devín v prvom polroku písalo šesť osobností umeleckého života: **Zuzana Gindl-Tatárová, Zuzana Bartošová, Daniela Kapitáňová, Michal Hvorecký, Patrik Lančarič a Ján Púček.**

Blokové relácie

Rádio Devín vysiela v roku 2017 pravidelne každý druhý týždeň **Večer na tému**, v ktorom sa striedali moderátori **L'uba Lesná, Michal Havran a Omar Mirza**. Prvé dve relácie: 25. januára – na tému **Film versus seriál** a 8. 2. na tému – **Slovensko a vesmír** – vysiela Rádio Devín naživo v priamom prenose z Komorného štúdia Slovenského rozhlasu.

Programové podpory: Rádio Devín pravidelne patrí k hlavným programovým a medi-

álnym partnerom festivalu **4. živly, Febiofestu, Anasoft litery, Novej drámy, Eurokontextu, festivalu Fest Anča, Hory a mesto, Týždeň slovenského filmu, Noc literatúry, Vlnoplochy, Dolce Vitaj!, Animofestu, Modrého salóna SND, BRaK-u** a ďalších menších programových podpôr na jednotlivé podujatia. Raz do mesiaca vysielalo Rádio Devín **Večer na tému – hudba** a raz do mesiaca **Symposion** – intelektuálnu diskusiu výnimočných osobností na základné otázky ľudského bytia.

Kontakt s poslucháčmi pestuje prostredníctvom špeciálnych projektov:

- **Poznáte klasiku?** – súťaž Rádia Devín počas celého septembra – o literatúre v rozhlase – zapojili sa do nej stovky poslucháčov;
- **Narodeniny Rádia Devín – 4.9.** celodenné vysielanie – spomienky a budúcnosť Rádia Devín, ktoré 4.9.2017 oslávilo 45. narodeniny – nechýbali archívne zvuky z prvých minút vysielania rádia, ani torta v štúdiu, ktorou sme ponúkli všetkým hostí, ktorí prišli zablahoželať a porozprávať o svojom vzťahu k rádiu.
- **Rádio Devín na cestách** – verejné nahrávky
- **13. 9.** – v Synagóge v Lučenci september s témou O nezabúdaní
- **14.9.** – v Cisársko-kráľovskej historickej jazdiarni v Nových Zámkoch s témou Tisíc farieb zvuku
- **15.9.** – v Starej radnici v Banskej Bystrici – Poézia naživo
- **Anasoft litera – 19.9. od 19.00** priamy prenos z MsDPOH v Bratislave – vyhlásenie absolútneho víťaza literárnej súťaže spojené s diskusiou priamo z divadla – víťazi, porota, návštevníci...
- **Týždeň rozhlasovej hry - TRH 2017 - 25.9. – 1.10.** – súťaž dvojročnej produkcie rozhlasových hier – zo 44 hier vybrala odborná porota 5 hier s pečatou kvality a rozdala päť individuálnych ocenení plus jedno rezidenčné miesto autora rozhlasovej hry pre rok 2019, **Vyhodnotenie TRH 2017** sa uskutočnilo v priamom prenose v Rádiu Devín 3.10. o 19.00.
- **World Music pod pyramídou – spoločné vysielanie Rádia Devín a Rádia_FM** – priamy prenos od 20.00 do 22.00 – program sa uskutočnil v predvečer festivalu World music
- **Keď sa slová s tónmi zladia – 18.10.** verejná nahrávka hudobno – slovného programu Rádia Junior a Litera – v komornom štúdiu Slovenského rozhlasu.

Posledný októbrový týždeň bol vo vysielaní venovaný českej kultúre v reláciách:

- Žijú umením – portréty osobností českého súčasného umenia
- Čítanie na pokračovanie
- **Hudobná skladačka** – témami boli „Česká hudba 20. a 21. storočia“ a „Česká art rocková hudba“.
- **Ars litera**– porovnanie Anasoft litery a Magnesia litery
- **Ars musica:** o českej hudbe vo svetových interpretáciách a o českej hudbe na slovenských pódiumoch;
- **Verše**
- **Hostia naladení na Devín** – českí tvorcovia v rôznych vydaniach Ars rádia a Ranného ladenia
- **Folkfórum** – súčasná česká folková a alternatívna hudobná scéna –Biorchester; Květy; Jana Šteflíčková, Půl Jablkoň a iní.
- **Operné Rádio Devín – 28.10. o 19.00 Bedřich Smetana: Dalibor**
- **Nevšedná hudba – 29.10. o 14.30 – KIESLOWSKI**

17. november ako Deň boja za slobodu a demokraciu si Rádio Devín pripomenulo v Rannom ladení rozhovormi z aktuálne prebiehajúceho **Festivalu slobody** – so slovenskou speváčkou Zuzanou Homolovou a významným hudobníkom **Vladimírom Mertom**. Ranné vysielanie prinieslo aj rozhovory s dobovými aktérmi **Milanom Kňážkom**, výtvar-

níkmi **Ferom Guldanom** a **Rudom Sikorom**, reportáž z vystúpenia signatára Charty 77, básnika **Gabriela A. Levického**, v Bratislave i reportáž z košického festivalu **Matrioshka**, ktorý mladým ľuďom priblížil absurditu i zločinnosť totalitných režimov a pripomína hodnoty 17. novembra 1989 prostredníctvom umenia. Do štúdia Rádia Devín ako hostka prišla **Andrea Puková** zo **Stredoerópskeho fóra 2017**, ktorá si položila jeho nosnú otázku *Ako sa z dobrého človeka stane zlý* a predstavila jeho osobnosti i program. Rádio Devín odvysielalo vo sviatočný deň rozhlasovú hru **Pavla Rankova: Doba, v ktorej žijeme** a prvú časť hry **Žo Langerovej: Vtedy v Bratislave**. Ars litera o 17.00 patrila prózam **Karla Kryla**. Hudobné relácie ako napr. Poludňajší koncert, Ars musica, Koncertné Rádio Devín a Hudobné skladačky, spájali počas 17. novembra pojmy étos, sloboda a hlbšie poslanstvo. Venovalo sa tiež **Noci divadiel** a iným kultúrnospoločenským témam: **Cena René – Anasoft litera gymnazistov Cena architektúry; Ceny literárneho fondu, Cena Oskára Čepana, Kamera 2017**. Z ďalších tém hodno spomenúť **premiéru v Divadle Astorka Korzo '90; Hranice_90, premiéru v Štátnom Divadle Košice Ujo Váňa, Ceny Tatrabanky za umenie, festival Art and Tech days v Košiciach** ako novom UNESCO kreatívnom meste, či **90 rokov Slniečka**.

Odbor hudby a špecializovaných programov pre Rádio Devín

V hudobných programoch Rádia Devín dominujú žánre klasická hudba a jazz, ďalej si redaktori a autori relácií všimajú alternatívnu, folkovú, elektroakustickú hudbu, world music a folklór.

V dramaturgii hudobných programov OHaŠP akcentoval výročia hudobných osobností a zabezpečoval aktuálnu hudobnú publicistiku v relácii Ars musica či Jazzový klub RD. Nový dopoludňajší formát **Hudobná skladačka** ponúkol v prvom polroku poslucháčom krátke hudobné útvary arteficiálnej hudby so zasväteným komentárom hudobných redaktorov. Náročnejšie témy a hudobné diela v Rádiu Devín prezentovali špecializované relácie – hudobno-slovné pásma venujúce sa hĺbkovej analýze (Veľké hudobné diela, Hudobný fíčer, Stretnutie nad partitúrou, Musica et labor, Musica nuova,...).

Novým „výchovno-vzdelávacím“ hudobným titulom v programovej štruktúre rádia je **Hudobná dielňa** – edukačná relácia pre dospelých. Interpreti popularizačnou analýzou predstavujú štruktúru, formu, tektoniku, výrazové prostriedky konkrétnej kompozície – napríklad o suitách J.S Bacha s Jozefom Ľuptákom, o gitare v premenách času s Vladimírom Ondrejčákom, o tajomstvách organa s Imrichom Szabóom, o naštudovaní Luciana Beria Sequenza s Evou Šuškovou a ďalšie.

Posluchácky obľúbené **Operné Rádio Devín** vysielané v sobotu večer obohatili prostredníctvom EBU **priame prenosy zo slávnych operných domov** ako je MET, Viedenská štátna opera, Covent Garden atď..

V relácii **Exkluzívne koncerty** zo sveta OHaŠP pravidelne v pondelok vyberá z bohatej a prestížnej ponuky EBU vynikajúce koncerty z najväčších hudobných festivalov sveta, a zároveň zo slávnych koncertných siení v interpretácii tých najkvalitnejších symfonických orchestrov, komorných telies či sólistov.

Radio Head Awards festival

Festival hudby dominoval v Rádiu Devín 10. a 11. marca. V čase trvania festivalu sa vysielala stále naživo – buď koncerty, alebo rozhovory v štúdiu s osobnosťami z rôznych oblastí umenia, ktoré navštívili festival, alebo na ňom účinkujú. Spolu odvysielalo Rádio Devín od 10. marca od 18.00 do 11. marca 24.00 **dvanásť hodín hudby a rozhovorov**.

V lete popri prázdninovom reprízovom móde sme poslucháčom Rádia Devín pripravili premiéry programov na odľahčené témy:

Filmová hudba /9 častí, premiéry/. Autori sa venovali rôznym zaujímavostiam sveta filmovej hudby a zasväteným spôsobom predstavili svoju obľúbenú filmovú hudbu.

Koncertné Rádio Devín – podľa plánu sme pripravili pestrú odľahčenú žánrovú zmes hudby, ktorá sa dobre počúvala v letných horúčavách. Zneli záznamy koncertov Radio_

Head Awards festivalu a iných zaujímavých podujatí, ktoré sa za necelý rok uskutočnili v budove Slovenského rozhlasu, ako napríklad Bratislava Guitar Night, Nikolaj Nikitin & Luboš Šrámek – skladby z albumu *Altar*, Valér Miko Trio, záznam koncertu Lisy Simone.

Množstvo relácií Rádia Devín súviselo s internými rozhlasovými telesami ako SOSR alebo DDSZ SRo a vlastnými cyklami, ktoré sa na jeseň vrátili do éteru Rádia Devín: cyklus koncertov Rezidenčného súboru Rádia Devín – Mucha Quartet, Folkfórum live a hudobná ponuka Európskej vysielacej únie (EBU). Ďalšie vznikli v spolupráci s partnerskými subjektmi, organizáciami a festivalmi, ako napríklad spolupráca s Bratislavskými hudobnými slávnosťami, jesennou časťou festivalu Konvergencie, Bratislavskými jazzovými dňami a festivalom Melos-Étos, či mimoriadnymi koncertmi zahraničných telies a sólistov. Koncerty týchto festivalov sme zaznamenávali a vysielali v reláciách Koncertné Rádio Devín, Festivalové reminiscencie. Nahrávky Festivalu Bratislavské jazzové dni si vyžadujú väčšiu postprodukciu, a tak sa zaznamenali a na jeseň postupne technicky spracovávali.

Ďalej sme zaznamenávali a vysielali vybrané koncerty organizované v spolupráci so Slovenskou filharmóniou, Talianskym inštitútom (koncert Paola Fresu), súborom Technik, s nadáciou pre výskum rakoviny (koncert čínskeho Shenzhen Symphony Orchestra), či odvysielali sme záznam odovzdávania cien – **5. ročník súťaže mladých džezových talentov Jazz START UP 2017**. Množstvo týchto nahrávok obohatilo aj hudobný archív Slovenského rozhlasu.

ODBOR VLASTNEJ TVORBY PRE RÁDIO DEVÍN

Prvou premiérou roka 2017 bola výnimočná dramatická kompozícia: **Werner Fritsch Čierny Regen Ovídius, Biely Regen Marcus Aurelius**, ktorej sa dostalo (ako je uvedené nižšie) aj medzinárodného uznania. Táto rozhlasová hra bola prechodovou výrobou z roku 2016.

Mimoriadny ohlas si získala februárová premiéra hry **Revízor**, klasického diela Nikolaja Vasilieviča Gogol'a, karikujúceho provinčnú hlúposť, korupciu a zápecníctvo; réžia: Táňa Tadolánková, výnimočný herecký výkon: Dano Heriban. V máji mala premiéru hra Stanislava Bílého **Epicentrum žitia** z košickej proveniencie. Rozmer zásadného diela v slovenskom kultúrnom kontexte získala júnová rozhlasová adaptácia divadelnej hry nositeľa Nobelovej ceny Luigiho Pirandella **Šesť postáv hľadá autora**, originálna vďaka výraznému režijnému rukopisu Patrika Lančariča, textu Petra Pavlaca, dramaturgii Jána Šimka a vynikajúcim hereckým výkonom Miroslava Nogu, Dominiky Morávkovej, Ľuba Burgra a hercov Divadla SKRAT. Rovnaký rozmer jedinečnosti patrí Rozhlasovej hre pre celú rodinu Patrika Modiana **Katarínka Istotová**. Existenciálne ladené dielo (nielen) pre detského poslucháča vzniklo v rézii Mileny Lukáčovej. Marcová premiéra hry Beáty Panákovej **Na vlastných krídlach** bola vďaka príbehu zakladateľa písma pre nevidiacich Louisa Braillea príspevkom k problematike zdravotne znevýhodnených.

Septembrová premiéra rozhlasovej hry **Papuša** bola dramatisáciou rovnomennej knihy poľskej reportérky Angeliky Kuźniak (1974) z proveniencie Martiny Vannayovej. Ponúkla príbeh prvej rómskej poetky Bronisławy Wajs aj informácie o o spolužití Poliakov a Rómov v 80. rokoch 20. storočia. Hra pokryla najtraumatickejšie obdobia dvadsiateho storočia. Príbeh poetky bol aj zápasom o slobodu, príbehom boja s danajským darom – básnickým talentom. Napokon mu obetovala všetko. Keď sa v negramotnej spoločnosti naučila písať, keď sa začala kontaktovať s literátmi z väčšinovej spoločnosti, keď začala publikovať verše, vždy ju vnímali ako zradkyňu či ohrozenie pre najbližších a odsudzovali. Napriek tomu celý život písala a ospevovala slobodu a živelnosť prameniaca z jej

života spätého s prírodou a kočovaním.

Jedna z októbrových premiér vznikla v banskobystrickej proveniencii – Dodo Gombár: **Advent** prezentovaná ako text o precitnutí alebo aspoň o ceste k nemu, alebo aspoň o snahe oň. Jozef, kedysi vážený učiteľ a občan, po smrti svojej manželky Anny a strate zamestnania prepadá do stavov rôznych závislostí. Stráca sa pred očami svojich dcér i spoločenstva, ktoré ho kedysi rešpektovalo a on ho s radosťou spoluvytváral. Keď sa už zdá, že táto letargia povedie k mrazivej pustote (ostatne dej hry je situovaný do predvianočného obdobia), pokúsi sa Jozef o svoje vlastné zmŕtvychvstanie.

Druhou októbrovou premiérou bola rozhlasová hra Jána Mikuša **Vae victis (Beda porazeným)** – groteskný príbeh spoločnosti okolo mladého kňaza, ktorý začne horlivo študovať spisy Jozefa Tisa a interpretovať ich zvráteným spôsobom. Netradičná forma vyšla z improvizovanej rozhlasovej hry vytvorenej a realizovanej *Divadlom Gasparego*. Vďaka zaznamenaným improvizáciám pôsobili dialógy veľmi autenticky. Fiktívny príbeh fanatickeho kaplána z Bánoviec nad Bebravou, vlastný extrémizmus zakrýval citátmi z diela Jozefa Tisa a mal tragický koniec. Vo výsledku bola hra groteskou o manipulácii, nejasnom výklade histórie či pojmu národa, ale i o zbabelosti spoločnosti a umelca v nej, pravde a vyrovnávaní sa s traumami.

Jedna novembrová premiéra bola rozhlasovou realizáciou textu Dušana Vicena **Squat**, koncipovaného ako výpoveď zrejmej ženy, rekapitulujúcej svoj život a komplikovaný vzťah k otcovi. Finančne dobre zabezpečený otec ku svojmu majetku prišiel nečestným spôsobom. Hrdinka, v texte bezpríznakovo označená ako Ona, sa celý život musela vyrovnávať nielen so skutočnosťou, že otec rodinu opustil, ale aj s jeho zlou povestou a dedičstvom. Rekapitulácia života, plného vzdoru a vzbury, sa končí záujmom o to, čo bolo otcovi najvzácnejšie – byť, v ktorom žil a kde do puberty vyrastala aj Ona. Na pozadí osobného príbehu reflektoval autor krízu morálnych hodnôt, typickú pre našu spoločnosť, plnú pochybných obchodných praktík, prepojenia obchodu, politiky a mafie a nízkeho rešpektu k zákonom na všetkých úrovniach. Hru s Cenou Rádia Devín v súťaži *Dráma 2016* sme realizovali v réžii autora v hlavnej úlohe s Janou Ol'hovou.

Dramaturgiu Rádia Devín sme obohatili aj rozhlasovou hrou R. Hoffmann **Obvinenie** podľa literárnej predlohy Maroša Hečka a Maje Hriešik s inšpiráciou v skutočnom príbehu nepravdivého obvinenia zo sexuálneho zneužívania maloletých dcér, odhaľujúcim justičné praktiky na Slovensku, rozprávajúcim o živote v cele aj o osudoch spoluväzňov. Rádio Regina uviedlo rozhlasovú hru Petra Janků **Hranice svätosti** z banskobystrickej proveniencie, adresne motivovanú dátumom 30.9.2017, kedy vyhlásili za blahoslaveného slovenského saleziána Titusa Zemana.

V čase pred koncom kalendárneho roka (26.12.2017) sme poslucháčom Rádia Slovensko a Rádia Devín ponúkli rozhlasovú úpravu divadelnej hry Agathy Christie **Vražda na Níle** z roku 1944, ktorá vznikla na základe jej detektívneho románu *Smrť na Níle* z roku 1937, ktorého hlavnou postavou je kultový a slovenskému divákovi a čitateľovi emblematicky známy detektív Hercule Poirot. Poslucháčov preniesla do Egypta na riečny parník, ktorý sa stal dejiskom vraždy mladej dámy z vysokej spoločnosti. Nakoľko je však parník v pohybe, bolo celkom zrejmé, že vrahom je niekto na palube. Zamotaná sieť osobných vzťahov a ich príbehov, umne napísané dramatické postavy, atmosféra doby a súdobej spoločnosti, to všetko sú rekvizity, s ktorými Agatha Christie narába šikovne, vtípne a najmä s vysokou dávkou napätia, tajomstva a prekvapivých odhalení.

ROZHLASOVÁ HRA PRE CELÚ RODINU

Jednu zo septembrových premiér sme venovali titulu z banskobystrickej proveniencie – autor Ján Mikuš: **Expedícia Človečia hlava/ Mužský svet**. Mužský svet je iný ako ženský a spartánska výchova je len jedným z jeho prejavov. Keď sa však štyria starí kamaráti rozhodnú uskutočniť tradičnú “pánsku jazdu” aj so svojimi deťmi, musia vymyslieť za-

ujímavý program. Hľadanie stredú sveta by mohlo byť tým pravým orechovým pre tri deti v mladšom školskom veku - a tak sa začína rysovať "Expedícia Človečia hlava".... Dorodružstvo, hľadanie samého seba - to sú základné atribúty hry pre celú rodinu Jána Mikuša).

V rámci Roku Timravy (150.výročie narodenia Timravy) sme tejto významnej prozaičke a dramatičke v bratislavskej proveniencii venovali hru z bratislavskej proveniencie: Jakub Molnár a kolektív študentov z VŠMU vytvorili dramaturgiu Timravinej poprevratovej novely **Dve doby**. Bol to pohľad najmladšej umeleckej generácie na Timravinu tvorbu. Poslucháč Divadelných štúdií VŠMU Jakub Molnár sa pokúsil spojiť klasickú predlohu s vlastným novodobým videním, v čom mu napomáhali formou autorských pripomienok ďalšie štyri poslucháčky VŠMU, Zuzana Malotová, Jana Ivanová, Bibiana Švecová a Veronika Šimralová. Ukázalo sa, že má význam podnietiť mladú generáciu, aby sa zaoberala tvorbou slovenských spisovateľov či dramatikov, a tým posunúť ich informatívne i tvorivé povedomie o slovenskej kultúre. Poviedka Dve doby, ako už v názve naznačuje, sa snaží pomenovať v kritickom šate časy maďarizácie i časy po nej a to sa snažil i autorský a realizačný tím naznačiť a vypichnúť vo svojom výslednom tvare.

Na november sme pripravili pôvodnú hru Daniela Heviera **Krv** inšpirovanú jeho výnimočnou detskou knihou venovanou vrodeneému nevyliciteľnému ochoreniu zrážanlivosti krvi (D. Hevier: "je to príbeh o chlapcovi, ktorý sa dostane do krajiny, kde sa vedie boj o krv medzi silami dobra a zla"). Napínavý, ale láskavo vyrozprávaný príbeh o tom, aké krehké a zraniteľné sú ľudské bytosti.

Novoročná premiéra hry s hudbou Miriam Kaiser **Podivný pútnik** vznikla v spolupráci so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu ako mimoriadny hudobno-slovný titul v spolupráci s OHaŠP.

ROZPRÁVKOVÁ HRA

Jedna októbrová premiéra - hra Jaroslavy Grúberovej **Kráľ Sun** - tematicky vychádzala z ázijského mýtického príbehu o kráľovi Sun a ponúkla jeho príťažlivé spracovanie korešpondujúce s optikou súčasného dieťaťa.

Druhá októbrová premiéra bola titulom z košickej proveniencie - Peter Karpinský: **Krištáľový kvet**. Pôvodná rozhlasová rozprávka o sile kamarátstva, dobre a zle, ale i o tom, čo by sa mohlo stať, keby dúha stratila svoje farby.

Rovnako v košickej proveniencii sme k Vianociam pripravili hru Alžbety Verešpejovej **Vianoce poštára Samuela** - texty piesní Tomáš Repčiak; Hudba: Martin Husovský. Išlo o rozprávku o poštarovi Samuelovi, v ktorej si napokon všetci uvedomia, že práca nie je všetko a znovuobjavia čaro detstva a dôležitosť rodiny.

Rozprávková hra **Aby sa v tom čert vyznal** (Rádio Regina 26.12.2017 8:05) bola debutom spisovateľky Daniely Kapitáňovej v oblasti tvorby pre deti, texty piesní napísal Tomáš Janovic, hudbu vytvoril Marián Čekovský a vznikla v spolupráci so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu. Je to rozprávka o tom, čo sa stáva čertom, ktorí nespriavia skúšku dospelosti, a tak nedostanú pekelný certifikát: na najbližších 300 rokov sa zmenia na sochu zo sadzí, pričom mladému čertovi Sulfurovi povolia mimoriadny reparát - musí získať peklú prvého človeka, ktorého na zemi stretne.

Vianočnú dramaturgiu atraktívne doplnila aj hra srbského autora Slobodana Govorčina **Rozprávka o kačkách**, jeden z víťazných titulov prestížneho festivalu Prix Ex Aequo 2016. V rámci relácie **Ľudia, fakty, udalosti** bolo odvysielaných 12 premiér portrétov, napríklad Ivety Radičovej, Valeriána Bystrického, Jany Cvikovej, Františka Kovára, Timotey Vrablovej, Daniely Ostatníkovej, Ondreja Prostredníka, Egona Gála, Sergeja Tolstova, Jozefa Moravčíka, Ivana Jančára a Martiny Lubyovej).

V júni odštartoval prvými 4 časťami letný seriál **Literárne potulky** zameraný na literárne tradície slovenských miest, predstavujúci osudy spisovateľov, ktorí sa v meste narodili, študovali a pôsobili a súčasne približujúci mesto ako inšpirátora ich umeleckej tvorby. V proveniencii Jána Bábika sa zatiaľ odvysielali časti o Senici, Myjave, Žiline a Martine.

Ocenenia:

Tretie miesto na Grand Prix Nova 2017 v Bukurešti: Werner Fritsch Čierny Regen Ovídius, Biely Regen Marcus Aurelius – rozhlasová hra

Mimoriadna cena Literárneho fondu: Peter Turčík – tematický celok Rozhlasová kronika 1926-2016

Prémia Literárneho fondu: Jaroslav Rozsival – Rozhovory: rozhovor s prof. Vladimírom Krčmériom (relácia Ľudia, fakty, udalosti); rozhovor s Vladimírom Godárom (relácia Ľudia, fakty, udalosti)

Prémia Literárneho fondu: Ivica Ruttkayová – Rozprávky pre Elise – životný príbeh maliara Imra Weinera Kráľa a jeho dcéry, Rubikon

Prémia Literárneho fondu: Rastislav Šimásek, Zmeny v kultúre na Slovensku po novembri 1989;

ARCHÍV EXTRA

Prelomová služba pre poslucháčov RTVS Slovenského rozhlasu – od 1. júna 2017 si môžu vypočuť dramatické a literárne diela na webe RTVS a nie sú už odkázaní len na presné vysielacie časy.

Na webe sa môžu zverejňovať len tie diela, ktoré majú vysporiadané všetky autorské práva na sprostredkovanie diela aj v iných formách, ako je vysielanie.

Archív Extra má šesť sekcií, ktoré sa postupne zaplňali a zaplňajú novými titulmi.

Za prvý mesiac svojej existencie mal Archív Extra 46 380 zobrazení stránky. Zo všetkých sekcií najviac navštevovanou sú Rozhlasové hry a Rozprávky. Údaje za druhý polrok sú v nasledujúcej tabuľke:

	Júl	August	Sepember	Október	November	December
Rozhlasové hry	6 390	6 401	5 997	5 362	5 157	5 512
Rozprávky	5 880	6 604	5 929	5 357	5 311	4 809
Seriály	2 575	2 978	3 084	2 921	2 973	3 045
Čítanie na pokračovanie	3 087	2 566	2 697	2 552	2 435	2 180
Vzdelávanie	5 178	5 156	4 273	4 754	3 935	3 036
Fičre	1 624	1 385	1 202	1 081	1 066	1 024
Total	24 734	25 090	23 182	22 027	20 877	19 606

RÁDIO_FM

Stabilnú programovú štruktúru Rádia_FM tvoria v pracovné dni tri 4-hodinové moderované bloky a tri 2-hodinové špecializované hudobné a hudobno-slovné relácie. Víkendová programová štruktúra pozostáva z dvoch denných 3-hodinových moderovaných blokov, ktoré sú oddelené dvomi 60-minútovými reláciami - v sobotu filmovou reláciou **Filmopolis** a v nedeľu reláciou **Mixtape_FM**, v ktorej svoju obľúbenú hudbu uvádzajú rôzni slovenskí hudobníci a z večerných špecializovaných hudobných relácií. Programovú výnimočnosť v slovenskom éteri si Rádio_FM aj naďalej zachováva predovšetkým v objavovaní novej a kvalitnej hudby s veľkým dôrazom na slovenskú hudobnú produkciu. Tím Rádia_FM aj jeho programová štruktúra sú stabilizované a počúvanosť rádia vykazuje mierny nárast.

Žánrová pestrosť, ktorá je pre Rádio_FM typická, zostala zachovaná. Zabezpečujeme ju predovšetkým v množstve večerných špecializovaných relácií, napr. **Hudba sveta_FM**, ktorá sa venuje world music, **Experimental_FM** ponúkajúci to najlepšie z rôznych spojení populárnej, vážnej a experimentálnej hudby, **Headbanger_FM** venujúci sa tvrdej rockovej hudbe, **Bez pózy_FM** s novinkami z hip-hopovej scény alebo **Scéna_FM**, **Signal_FM**, **Wilsonic_FM**, **Leporelo_FM** a **Nu Spirit_FM**, ktoré sa venujú rôznym žánrom súčasnej elektronickej a tanečnej hudby. Výhradne novinkám z rôznych žánrov domácej aj svetovej hudobnej scény sa venuje relácia **Nová hudba, ktorej veríme**, vysielaná od pondelka do štvrtka v čase od 18:00 do 20:00..

V programovej štruktúre Rádia_FM sú naďalej aj programy, ktoré sa venujú len slovenskej a českej hudbe. Relácia **D2_FM** prináša každú sobotu novinky zo slovenskej a českej hudobnej scény, v hitparáde **Osmička** súťažia o priazeň poslucháčov zabehnuté slovenské a české skupiny a v hitparáde **Demovnica_FM** zase mladé začínajúce slovenské kapely. K týmto trom programom pribudli aj slovenské špeciály, ktoré minimálne raz za mesiac vysielajú autori ostatných špecializovaných hudobných relácií.

Bez zmeny pokračovali aj večerné slovné a hudobno-slovné diskusné relácie. Vždy v pondelok sa v čase od 20:00 do 22:00 striedajú programy **Živé mesto_FM** (o meste a verejnom priestore) a **Chrobák v hlave_FM** (o rôznych spoločenských javoch a súvislostiach). Utorok v tomto čase patrí programu **Pohoda_FM**, ktorého súčasťou sú jedenkrát za mesiac live koncerty zo Štúdia 5 Slovenského rozhlasu, obsahom ostatných vydaní tohto programu sú rozhovory s hudobníkmi o hudbe, ktorú tvoria a ktorou sa inšpirujú. Streda patrí rozhovorom o knihách v relácii **Pena dní_FM** a vo štvrtok sa strieda humoristický program **Od vecí_FM** s odlahčenou diskusiou o vizuálnom umení Čejka and Triaška_FM. Piatok podvečer už dlhoročne patrí obľúbenému show programu **Baláž a Hubinák**. Súčasťou prúdového vysielania sú aj stabilné rubriky, ako napr. **Túlačka_FM**, **Bez mäsa_FM**, **Tech_FM**, **Čerstvé ovocie**, **Na ceste_FM**, **Netiketa_FM**, **Gaučový surfer**, **Nedeľná chvíľka poézie_FM**, **Fotka_FM**, **Kultový album**, **Album týždňa Music education**, **Fíčr_FM**, a servisné rubriky **Musiclist** a **Infolist**. V júni k nim pribudla nová rubrika **Čierna labuť** o rôznych témach súvisiacich s ekológiou a zdravým životným štýlom.

Začiatok roka je pre tím Rádia_FM spravidla spojený s hudobnými cenami **Radio Head Awards** (RHA). Hudobné ocenenia zostali aj tentokrát rozšírené o žánrové kategórie typické pre hudobnú dramaturgiu Rádia Devín, t.j. o kategórie z oblastí jazzovej a klasickej hudby. RHA sú dnes prakticky jediné fungujúce hudobné ceny, kde o víťazoch rozhodujú nielen authority z oblasti hudby, ale aj jej fanúšikovia, t.j. poslucháči Rádia_FM a Rádia Devín. Ceremoniál odovzdávania cien prebehol v bratislavskej Starej tržnici a bez pochyby patril medzi najsledovanejšie udalosti na domácej hudobnej scéne. Odovzdá-

vaniu cien bezprostredne predchádzal dvojdňový **Radio Head Awards Festival**, ktorý prilákal na mnohé koncerty v štúdiách Slovenského rozhlasu stovky návštevníkov.

Aj v roku 2017 pokračoval projekt **Audioport**, t.j. spoločné vysielanie s Radiom Wave (programovou službou Českého rozhlasu), hudobná dramaturgia, ktorej je blízka dramaturgii Rádia_FM. Jarný Audioport bol výnimočný, nakoľko sme nevysielali zo štúdia niektorého z našich rádii ako vždy doteraz, ale priamo z Vily Tugendhat v Brne. Témou spoločného vysielania bolo totiž rozdelenie Československa, od ktorého budúci rok uplynie 25 rokov. Hostami programu boli politici Petr Pithart, František Mikloško, novinári Milan Šimečka a Radko Kubičko (ako autentickí pamätníci týchto udalostí) a rôzni mladí umelci zo Slovenska a z Čiech, ktorí hovorili predovšetkým o vzájomnej inšpirácii, tvorbe a kultúrnej výmene medzi Slovenskom a Českom.

Druhý polrok 2017 sa začal pre Rádio_FM na hudobnom festivale **Pohoda v Trenčíne**. Aj tento rok malo Rádio_FM na festivale vlastnú **Rádio_aktívnu zónu_FM**, z ktorej dva dni prebiehalo živé vysielanie rádia a v ktorej sa tiež odohrávali koncerty slovenských skupín a muzikantov. Priestor pre koncerty v Rádio_aktívnej zóne_FM dostali aj mladé začínajúce kapely z programu **Demovnica_FM**. Na festivale sme zaznamenali viacero koncertov, ktoré sa následne až do septembra objavovali vo večernom vysielaní v programe **Pohoda_FM**. Odvysielali sme rozhovory s viacerými účinkujúcimi a v priamom prenose sme odvysielali aj koncerty headlinerov festivalu.

Spolupráca s Radiom Wave pokračovala aj na projekte **Audioport**, ktorý je spoločným vysielaním Rádia Wave a Rádia_FM. Tentokrát sa spoločné vysielanie odohrávalo v Bratislave. Výnimočne sme však vyšli zo štúdia Rádia_FM a celý popoludňajší spoločný program sme odvysielali z bistra Urban House v centre Bratislavy. Témou spoločného vysielania oboch rádii boli „národné kuchyne“ a spoločný program sme koncipovali ako online prenos z prípravy jedla spojenej s diskusiami o jedle, varení a životnom štýle. V programe vystúpilo viacero hostí zo Slovenska a z Česka (napr. food stylistka M.Kubečka, propagátorka zdravého jedla J.Lacová, šéfkuchár hotela Sheraton T. Opletal a ďalší). V decembri sme oslávili **13. narodeniny Rádia_FM** koncertom v bratislavskom MMC klube. Na koncerte vystúpila populárna holandská zostava Kraak and Smack a slovenská kapela Puding pani Elvisovej. Obidva koncerty odzneli aj vo sviatočnom vysielaní Rádia_FM. Stabilným podujatím Rádia_FM pre verejnosť je koncertná podoba hitparady začínajúcich skupín **Demovnica_FM**. V sledovanom období sa uskutočnili dva koncerty v bratislavskom klube NuSpirit, vystúpilo na nich spolu 8 skupín, ktoré za predchádzajúci mesiac získali v hitparade najviac poslucháčskych hlasov.

Program Rádia_FM ponúka svojim poslucháčom prehľad nielen v novej a kvalitnej hudbe, ale aj v ďalších druhoch kultúry a umenia, spoločnosti a životnom štýle a v neposlednom rade prispieva k organizovaniu eventov, ktoré si aj v silnej konkurencii udržujú vysoký štandard a programovú výnimočnosť.

• RÁDIO PATRIA

vid' str. 87 Centrum národnostného vysielania.

RÁDIO SLOVAKIA INTERNATIONAL

Rádio Slovakia International je programová služba prioritne určená poslucháčom v zahraničí – plní funkciu v súlade s § 5 ods. 1 písm. m) zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v rámci jeho hlavnej činnosti, a to najmä komplexným informovaním o aktuálnom politickom, hospodárskom, sociálnom, kultúrnom a spoločenskom dianí v Slovenskej republike, propagovaním kultúry vrátane kultúry národnostných menšín a etnických skupín Slovenskej republiky, prezentovaním informácií z oblasti cestovného ruchu a tiež z regiónov Slovenska a upevňovaním väzieb medzi Slováckmi žijúcimi v zahraničí a Slovenskou republikou.

Kultúrne a informačné programy RSI sa pripravovali denne premiérové v rozsahu 30 minút v šiestich jazykoch, v angličtine, francúzštine, nemčine, ruštine, slovenčine a španielčine.

Pri príprave programov redaktori okrem redakčných materiálov spracovávali príspevky z Rádia Slovensko a Rádia Regina. Z tvorby RSI iné programové služby pravidelne vysielajú rubriku Naši a svetoví (Rádio Slovensko) a Slováci vo svete, ktorá je v štruktúre všetkých Rádií Regina –BA, BB a KO.

RSI sa tiež venovalo aktuálnym udalostiam na Slovensku v oblasti politiky, ekonomiky, spoločnosti, kultúry, cestovného ruchu, tradícií, dejín aj športu.

Hudobnou dramaturgiou RSI podporuje slovenskú tvorbu všetkých žánrov a období. V hudobných kapitolkách predstavuje služba aj novinky populárnej hudby, súčasťou rubriky je tiež slovenská ľudová hudba.

Programová štruktúra RSI vychádza zo špecifikácie zmluvy so štátom – magazíny obsahujú spravodajstvo, publicistiku a hudbu v pomere 26-64-10 %.

V spravodajstve RSI denne reflektuje aktuálne politickospoločenské dianie na Slovensku v správach a Teme dňa s dôrazom na pohotovosť prenosu informácií prostredníctvom rozhlasového vysielania, satelitného prenosu, internetu a stále viac aj sociálnych sietí.

Dominanty a projekty vysielania:

Ekonomika a politika:

Programová služba RSI sledovala aktuálne dianie na slovenskej politickej scéne v hospodárskej oblasti aj zahraničnopolitické súvislosti, ktoré ovplyvňujú život na Slovensku. Informovala o rozhodnutiach prezidenta, parlamentu a vlády. Sledovala výsledky návštev predstaviteľov Slovenska v cudzine a zahraničných hostí na Slovensku. Vo vysielaní boli prítomné dôležité legislatívne normy, vrátane diskusií a postojov k opatreniam vlády, európske otázky a postoje slovenskej politickej scény k nim; slovenská zahraničná politika a jej priority.

V ekonomických rubrikách sa redaktori zameriavali na situáciu vo verejnom sektore financií; stav slovenského hospodárstva, vývoj v EÚ v súvislosti s Brexitom, ale aj v širšom kontexte inovácie i zahraničné investície.

Zvyky a tradície

Téma zvykov a tradícií je v programe RSI najvýraznejšia vo sviatočných dňoch. Vysielenie ponúklo poslucháčom mozaiku náboženských aj ľudových zvykov a tradícií. Nechýbal ani pohľad ateistov a ľudí, ktorí tento deň považujú za príležitosť využiť deň pracovného pokoja na rôzne voľnočasové aktivity. Náboženský a duchovný rozmer obsahovali

príspevky o filme Gojdič – láska nadovšetko. V rozhovore s tvorcami - historikom Petrom Borzom a ďalším - i sa poslucháč dozvedá o gréckokatolíckom biskupovi Petrovi Pavlovi Gojdičovi. Ďalšou osobnosťou veľkonočného obdobia bol saleziánsky kňaz, mučeník Titus Zeman. V rozhovore s jeho synovcom sme predstavili čerstvého kandidáta na blahorečenie. V programe RSI sme priblížili aj niektorých Slovákov, ktorí pôsobia vo Vatikáne. Poslucháčov sme pozvali do viacerých kostolov a chrámov – do Dómu Sv. Martina v Bratislave, do bratislavského pravoslávneho kostola, ružomerského aj kraskovského a pripravili sme aj rozprávanie o najstarších slovenských kostolíkoch. Veľkonočné obdobie bolo príležitosťou predstaviť novú unikátnu knihu Sixtínska kaplnka, ktorá vyšla na Slovensku. Redaktori RSI navštívili menšiny, napr. Karpatských Nemcov, Rusínov a pobudli medzi Slovákami vo svete, kde sa sústredili na hľadanie spoločných znakov týchto dní. Novinárov Globe and Mail a Guardian sa pýtal, i ako vnímali slovenskú Veľkú noc a ako ju predstavili cudzincom.

Vo vianočnom programe dominovali tradície, rodina, súdržnosť, spolupatričnosť, ale aj blahobyť a odkázanosť. Jeho súčasťou boli reportáže o Vianociach v slovenskom duchu u nás doma v slovenských rodinách, v rodinách menšín na Slovensku, ako aj medzi Slovákami, ktorí žijú v cudzine (napríklad na Islande, v Dubline, vo Francúzsku a pod.)

Vianoce v menšine Rómov priblížili cez ich prípravu v rodinách prostredníctvom rozhovoru na tému problémov integrácie menšiny s vládny m splnomocnencom Ábelom Ravaszom a tiež cez príbeh Cinky Panny a jej dnešnej nasledovníčky Barbory Botošovej. Dodržali tradíciu pripraviť každý rok slovenskú ľudovú rozprávku v niektorom z vysielacích jazykov RSI – tentoraz to bola španielska verzia Dobšinského rozprávky o Jelenčekovi.

Kultúra a spoločnosť

Pravidelnou súčasťou vysielania RSI sú významné prezentácie slovenského umenia doma aj v zahraničí, výstavy, divadelné premiéry, novinky slovenského dokumentárneho aj hraného filmu, hudobné festivaly, knižné vydania, osobnosti slovenského kultúrneho života, a tiež kultúra menšín, ktoré žijú na Slovensku. **Z jubilujúcich osobností** spomenieme Janka Matušku, Jozefa Miloslava Hurbana, pri príležitosti dvojstoročnice narodenia tohto prvého predsedu Slovenskej národnej rady vydalo RSI QSL kartu s jeho portrétom; z ďalších to bol Štefan Nosál, Ján Mudroch; Marián Varga; slovenský kráľ operiet Gejza Dusík, či jubilujúce divy divadelnej scény Mária Kralovičová a Božidara Turzonovová. V roku 500 výročia Majstra Pavla z Levoče predstavujeme jeho dielo a lokality v, ktorých sa jeho práce nachádzajú.

V mesiaci knihy sme v autorských rozhovoroch objavovali pre poslucháčov slovenské detektívky a detektívov. Ako spomienku na svetoznámeho ruského básnika Jevgenija Jevtušenka odvysielalo RSI exkluzívne spomienky Slovákov na túto osobnosť. V súvislosti so Svetovým dňom rádii RSI uviedlo exkluzívny rozhovor s riaditeľom sekcie pre rozhlas EBU Grahamom Dixonom. Rozhovor prevzali programové služby RS a Devín. Program záchrany kultúrnych pamiatok na Slovensku sme predstavili cez Projekt pro Monumenta. Mnohé krajanské témy pripravilo RSI v spolupráci s Úradom pre Slovákov žijúcich v zahraničí – napríklad Slovenské vzdelávacie centrum v anglickom Birminghame, Cyperskí Slováci – 20-ročné aktivity Zväzu priateľstva Cyprus – Slovensko; slovenská kresťanská komunita v Írsku; slovenský život na Islande, Slováci v Juhoafrickej republike a vo Švédsku; slovenský divadelný súbor v Srbsku, Slovensko-nemecký kultúrny klub v Mníchove. Španielska sekcia **pokračuje v cykle vyhľadávania slovenských vystaľovalcov** v Argentíne – napríklad Aneš Krajčovič Vašeková nedávno po prvýkrát navštívila Slovensko, kde jej mnohé pripomínalo jej starú mamu, najmä vôňa používaných korenín v jedlách. Na námestí v Sierras Bayas, miestnej časti Buenos Aires, už 47 rokov stojí monument postavený na podnet československej komunity v Argentíne, ktorým táto komunita vyjadruje vďaka argentínskej zemi a vláde za to, že pred mnohými rokmi prichýlila ich otcov, dedov a pradedov. Hovorili sme o tom s Milan Dobešom, auto-

rom diela, dlhoročným Bratislavčanom, občanom Čiech i Slovenska, majiteľom múzea, ale najmä svetom uznávaného umelca, výtvarníka a predstaviteľa kinetického umenia. RSI sprostredkovalo tiež stretnutia s ďalšími Slovákami, ktorí získali izraelské štátne vyznamenanie Spravodliví medzi národmi.

V príspevkoch venovaných aktuálnym spoločenským témam a vzdelávaniu RSI hovorilo s odborníkmi aj na tému nárastu extrémizmu na Slovensku a možných riešení. Napríklad v exkluzívnom rozhovore s **prof. Dr. Georgom Schuppenerom** na tému germánska mytológia v slovenskom pravicovom extrémizme

Cestovný ruch / Regióny

RSI priblížilo nové miesta a oblasti Slovenska z pohľadu zaujímavostí pre cestovný ruch - hrady, zámky, múzeá, skanzeny, kúpele, lyžiarske strediská, predstavilo ďalšie regionálne špeciality. Celoročný súťažný cyklus s mesačnou periodicitou **Moje Slovensko**, v ktorom ponúkame pohľady zaujímavých Slovákov, ale aj cudzincov, na to, čo si na Slovensku cenia, čo majú radi, na čo sú hrdí.

Dejiny

Z výročí zvýšenú pozornosť RSI venovalo 300 rokom od narodenia Márie Terézie a jej významu pre Slovensko, už spomenutému výročiu Majstra Pavla z Levoče, 500 rokov reformácie na Slovensku, 90. výročiu rozhlasového štúdia v Košiciach. Pripomínali sme štátne sviatky, dni pracovného pokoja aj pamätné dni, napr. 25 rokov Ústavy SR – diskusiou s Ľubomírom Fogašom, Prof. Jánom Klučkom, Doc. Martinou Jánošíkovou, Ladislavom Vrtel'om - tvorcom pečatidla Ústavy.

Zvukový archív bol bohato využitý pri výročí Augusta 1968, Novembra 1989, stretnutia Mečiar – Klaus k rozdeleniu Československa vo vile Tugendhad aj 25 rokov od vyhlásenia Deklarácie o zvrchovanosti SR.

Veda

V rubrikách venovaných vede sme sledovali úspechy slovenských vedcov, ich publikácie v odborných časopisoch v zahraničí. Mapovali sme slovenský svet nanotechnológií. V exkluzívnom rozhovore s vedúcim tímu MUDr. Šteňom sme predstavili inovatívnu metódu v mozgovej chirurgii; projekt Dr. Lukáša Félix Pašteku, ktorý rieši kvantovú záhadu zlata, či zapojenie sa slovenských vedcov do svetového výskumu škodlivosti chemických látok na ľudský organizmus. Okrem toho francúzska sekcia obnovila cyklus Slávni slovenskí vynálezcovia - Maximilián Hell, Štefan Banič, Wolfgang Kempelen, Jozef Maximilián Petzval.

Šport

Úspechy slovenských športovcov boli tiež súčasťou vysielania RSI, ale zaujímali sme sa aj o stav slovenského mládežníckeho športu a o rekonštrukcie a budovanie športovísk a stredísk. Pri príležitosti World Radio Day sme exkluzívne oslovili našich olympionikov Danku Bartekovú, Mateja Tótha, Erika Vlčeka, Jozefa Metelku, aby porozprávali o svojich skúsenostiach s rozhlasom. Spracovali sme aj tému Športom proti neznášanlivosti reportážou z boxerského klubu, kde trénujú vedľa seba Slováci, Rómovia aj Maďari.

V druhej časti roka vo vysielaní nechýbal Peter Sagan, ktorý obhájil titul majstra sveta, Peter Hámor a jeho sezóna; Matej Tóth a jeho boj s dopingovou komisiou; úspech Magdy Rybárikovej na Wimbledone; rozhovor s Nikoletou Celárovou – prvou hokejovou rozhodkyňou zo Slovenska, ktorá bude rozhodovať zápasy na olympijskom turnaji a tiež rozhovor s reprezentačným trénerom hokejistov Craigom Ramsayom.

RÁDIO PYRAMÍDA

Rádio Pyramída sa venovalo predovšetkým dvom významným rozhlasovým udalostiam – 90. výročiu začiatku vysielania zo štúdia v Košiciach a 60. výročiu spustenia vysielania v Banskej Bystrici. Na dramaturgii jednotlivých blokov sme spolupracovali s redaktormi z oboch štúdií tak, aby sa do programu dostali tie najhodnotnejšie nahrávky, ktoré v nich v tomto období vznikli. Podarilo sa do programu zaradiť nielen publicistické, ale najmä umelecké programy, ku ktorým by sme sa pri koncipovaní vysielania inak nedostali. Podobne ako v predchádzajúcom období vysielalo Rádio Pyramída v piatich tematických blokoch.

A/ Publicistika	/redaktor Marián Grebáč/
B/ Klasická hudba	/redaktorka Melánia Puškášová/
C/ Humor a zábava	/redaktorka Tamara Chlebová/
D/ Folklor a populárna hudba	/redaktor Marián Minárik/
E/ Rozhlasové hry a literatúra	/redaktor Marián Grebáč/

V bloku klasickej hudby sme do vysielania zaradili viaceré programy, ktoré vznikli v rozhlasových štúdiách v Banskej Bystrici a v Košiciach. Boli to záznamy z koncertov mladých interpretov alebo hudobno-slovné pásma o skladateľoch a interpretoch, ktorí tu žili a tvorili.

V ďalšom bloku zameranom na humorné a zábavné relácie si mohli poslucháči vypočuť okrem mnohých iných nahrávky obľúbeného košického Maratónu a banskobystrického Sobotníka.

Folklor mapoval najmä cez Klenotnice ľudovej hudby a iné programy skupiny aj sólistov, ktorí pôsobia v jednotlivých regiónoch Slovenska. K tým najzaujímavejším patrili zvykloslovné tradície v období vianočných sviatkov.

Samozrejme, že dominantou bloku venovaného rozhlasovým hrám boli nahrávky z Banskej Bystrice a Košíc, ktoré získali ocenenia na našich aj zahraničných festivaloch, napríklad diela Karola Horáka a Jána Milčáka.

RÁDIO JUNIOR

Rádio Junior je digitálna umelecká programová služba s 24-hodinovým vysielaním, prístupná cez internet a satelitný príjem, zameraná na poslucháčov, ktorí majú radi dobrú literatúru a hovorené slovo. Podstatou dramaturgie je tvorba tematických týždňov a v ich rámci čerpanie rôznych slovesných programových typov z archívu Slovenského rozhlasu. Prvá polovica roka sa začína vždy sviatočným novoročným vysielaním.

V roku 2017 redaktorky rádia zvolili také tematické týždne, ktoré im umožnili dramaturgicky vytvoriť sviatočný, čarovný aj trochu mrazivý program:

Mrazivý dvojtýždeň: Miloslav Stingl – Spiaci Eskimák (hra pre deti), Jules Verne, Stanislav Gurka: Ladová sfinga (dobrodružná hra), Mikuláš Fehér: Severova dcéra (rozprávková hra)

Týždeň zimných radovánok: Ján Uličiansky: O maškrtných lyžiach (monologická rozprávka), Anton Marec, Rudolf Dobiáš: Srdcia tatranských obrov (rozprávková hra), Vladimír Hanuliak: Dedinky v nebi (rozprávková hra)

Týždeň rozprávkových krajín: Daniel Hevier: Krajina zázračno (veršovaná rozprávka), Daniel Hevier: Sol' nad zlato (rozprávková hra), Veronika Dianišková: Kde sa voda sypala a piesok sa lial (cestopis pre deti).

Koniec školského roka v Rádiu Junior privítali Týždňom vtipnej kaše, nakoľko 1. júl je tiež Medzinárodným dňom vtipov. Pri tejto príležitosti sme odvysielali napríklad: Tomáš Janovic: O žuvačkovom kráľovstve; Timotea Vráblová, Tomáš Janovic: Tato básnik (Jeleňvizer); Dora Alonsová, Svetozár Sprušanský: Údolie farebného vtáčka a iné.

V dramaturgii Rádia Junior sa od 1.1.2017 do 30.6.2017 objavili aj tieto tematické týždne: **Týždeň z dávneho, Farebný týždeň, Týždeň púští a saván či Týždeň prekonávania prekážok.** Dramaturgia sa odvíja aj od ročného obdobia, sviatkov, prípadne rôznych medzinárodných dní. Vo vysielaní zohľadňuje aj striedanie mužských a ženských hlasov v monologických rozprávkach, striedanie nálady či tempa odvysielaných programov a tiež programy staršieho dáta s programami zo súčasnosti.

Jedna pätina dramaturgie Rádia Junior sa orientuje na deti predškolského veku. Dvojhodinový blok krátkych rozprávok s príbehmi vhodnými pre najmenších poslucháčov a poslucháčky je doplnený adekvátnou hudbou (Fíha – Tralala, Spievankovo...) V každom týždni Rádio Junior vysiela aj dobrodružné príbehy, ľudové a autorské rozprávky zo Slovenska aj zo sveta, hry pre deti a programy pre deti.

Počnúc januárom 2017 aj Rádio Junior začalo vytvárať premiérové relácie s periodicitou raz do mesiaca. Titulok Z tvorivej dielne Rádia Junior má podtitul „**Čo by bolo keby...**“ Relácia sa v prvom polroku 2017 venovala každý mesiac inej téme, pričom vždy šlo o kombináciu vedy s príbehmi a zaujímavým rozprávaním. Autorsky sa v nich striedali redaktorky Rádia Junior Veronika Dianišková a Rozália Vlasková. Program má ambíciu byť aj sprievodcom vyučováním na základných školách, preto je časovo ohraničený vyučovacou hodinou, to znamená že vždy mal maximálne 35 minút. Relácie mohli a po prázdninách budú môcť učitelia a učiteľky použiť ako učebnú pomôcku v rámci jednotlivých predmetov, nakoľko sú dostupné tak v streame, ako následne v archíve Rádia Junior. V jednotlivých častiach odzneli témy: Čo by bolo keby...neboli mapy?; Čo by bolo keby...som sa stal spisovateľom?; **Čo by bolo keby...sme žili pod vodou?; Čo by bolo keby...som bol slon Solimán?; Čo by bolo keby... sme vedeli lietať?; Čo by bolo keby... sme žili v úli?** Rádio Junior v týchto programoch pre celú rodinu aj súťažilo o pekné knihy pre deti a na sociálnych sieťach sa súťaž stretla s pozitívnou reakciou detí aj ich rodičov.

Počas letných prázdnin Rádio Junior cestovalo po kontinentoch na vlnách, po kolajniciach a tiež vzduchom a sedemmil'ovými čižmami.

V **Európskom týždni** Rádio Junior prinieslo príbehy z Veľkej Británie (Charles Dickens: **Čarovná rybia kosť**), Francúzska (Marie de Aulnoy/Ján Číž: **Modrý vták**, Friedrich de la Motte – Fouqué/Ludovít Petraško: **Sen o Undine**), Nemecka (Jacob a Wilhelm Grimmovci/Zuzana Líšková: **Železný Ján**, Clemens Brentano/Svetozár Sprušanský: **Barón z Hopsapichu**) a Španielska (ľudová rozprávka **Boháč a prístipkár**).

Americký týždeň priniesol indiánsku rozprávku **Návšteva v nebi**, ktorú zdramatizoval Michal Príbus. Ale aj indiánsku ľudovú rozprávku **Ako dostali Indiáni kone** a tiež dramatizáciu poviedok Johna Steinbecka **Červený koník** a poviedku **Výkupné za červeného náčelníka (O Henry/Vanda Vizárová-Feriancová)**. Kmeň Siuxov zastúpil príbeh **Hakela s orlím perom**, ktorý zdramatizovala Júlia Pavlová.

Počas **Afrického týždňa** Rádio Junior spustilo vysielanie seriálu **Benjamína Tináka Johannes zo zázračného buša**. Z Kene pochádza príbeh o **Sado a Apií**, ktorý zdramatizoval Ján Číž. Rozprávková hra **Oheň na vrchu** je známa z Etiópie a napísal ju Július Farkaš. **Prečo si opice nestavajú dom** je bližšie neurčená africká ľudová rozprávka. Počas Afrického týždňa sme si pripomenuli výročie narodenia diplomata, pilota, dobrodruha, cestovateľa a fotografa Milana Rastislava Štefánika hrou od Jozefa Repka **Oči plné hviezd**. Bohatý bol aj **Ázijský týždeň**. Rádio Junior prostredníctvom rozhlasových príbehov navštívilo Rusko (Alexandr Sergejevič Puškin/Anton Dub: **O cárovi Saltánovi a jeho synovi**), Perziu (Ivor Gogál: **Aladín a čarodejná lampa**), Mongolsko (František Navarra-ľudová rozprávka: **Džangov prsteň**), Čínu (ľudová rozprávka **Spievajúci bôb**), Kóreu (ľudová rozprávka **O chlapcovi Son-Irovi**), Malajziu (Michal Príbus-ľudová rozprávka: **Bidasari**), Kazachstan (Helena Križanová-Brindzová-ľudová rozprávka: **Traja bratia a krásna Ajslu**), Uzbekistan (ľudová rozprávka **Šach a zlodeji**).

Týždeň na vlnách priniesol príbehy z rôznych vôd: **Sadko vo vodnom cárstve** (Michal Príbus-ruská bylina), **V podmorskej ríši** (grécky mýtus o Poseidónovej svadbe), **Morská obluda** (Alexander Balogh/Jules Verne), **O statočnom náčelníkovi Longorikovi** (Jozef Bratina-/polynézska legenda), **Vlnolapka** (Daniel Hevier), **Vrkoč Váhu** (Metod Král/Rudolf Dobiáš).

Týždeň na kolajniciach priviezol: **Lokomotívu Amálku** (Peter Bero), **Rýchlik a Pomalík** (Daniel Hevier), **Vlakanavlakavlakanavlak** (Jiří Marek/Vladimír Kovařík), **Tajomstvo záhrady** (Lucia Párnická/Frances Hodgson Burnettová), **Za 80 dní okolo sveta** (Ján Bajla/Jules Verne).

Týždeň v sedemmil'ových čižmách a túlavých topánkach uviedol napríklad príbehy: **O veвериčke cestovateľke** (Ol'ga Ivanenková), **Hobit sa vracia** (Dita Csütörtökyová), **Voňavé šťastie** (Dana Garguláková, Zuzana Kolmosová), **Ako išli čižmičky do sveta** (Vladimír Bednár), **Sedemmil'ové krpce** (Mária Ďuričková), **Kocúr v čižmách** (Václava Ledvinková/Charles Perrault), **Mačiatko Sandálik** (Ela Peroci).

Týždeň vo vzduchu letné prázdniny uzavrel dielami ako **Bola raz jedna bublinka** (Elena Antalová, Kamil Peteraj, Petr Šibílev), **Päť týždňov v balóne** (Jules Verne, Vladimír Štróbl), **Kráľ netopierov** (Mária Riháková), **Veterná rozprávka** (Božena Čahojová-Bernátová).

Týždeň na výlete s narodeninovým Rádiom Junior – k 7. narodeninám Rádía Junior bola dramaturgia výnimočná a výletnícka. Napríklad: **Kam odlieta kolotoč na zimu** (Radek Bachratý), **O spievajúcej Demänovke** (Eleonóra Gašparová, Peter Gregor) **Poučenie kráľa Všadebola** (Dušan Grečner).

Jeseň v Rádiu Junior mala podobu tematických týždňov:

Týždeň čudných kráľovstiev, Prechádzkový, Listnatý, Expedičný, Rozfúkaný, Týždeň na ostrove, **Záškolácky týždeň** – v dvojhodinke pre poslucháčov a poslucháčky v predškolskom veku odznela veršovaná rozprávka Mariany Šišolákovej **Básnická škola**. V dobrodružnej dvojhodine, ktorá je spravidla určená poslucháčom a poslucháčkam od

8 - 9 rokov, Rádio Junior uviedlo dobrodružnú hru na motívy Julesa Verna **Dva roky prázdnin** (Emil Fillo).

V čase, keď sa ľudia na celom svete snažili používať menej áut, viac bicyklov, mestskej hromadnej dopravy a vlastnej chôdze, sa Rádio Junior rozhodlo pridať k tejto iniciatíve **Prechádzkovým týždňom**. Jeho súčasťou bolo aj vysielanie **Panpulónov** – programu Detskej rozhlasovej dramatickej družiny, tentoraz s environmentálnou tematikou. Šlo o dramatisáciu rozprávky Zuzany Czontosovej: **Ako víla Jazmínka a škriatok Vendelín zachránili les**.

Súčasťou tohto tematického týždňa bola aj krátka rozprávka z Holandska **O kvetinárke Marienke**, pretože Holandsko nie je len krajinou tulipánov, ale aj bicyklov. Autorkou príbehu je Hana Doskočilová. **Tri zlaté hrušky** zas rozprávali príbeh odvážneho kapsára a jeho troch kamarátov na dobrodružnej púti. Rozprávkovú hru napísala Zuzana Križková podľa slovenskej ľudovej rozprávky.

Začiatkom novembra Rádio Junior pripravilo **Strašidelný týždeň**, v ktorom odzneli tie najkrajšie rozprávky o strašidlách a duchoch. Priestor dostala aj klasika – pre deti od 9 rokov zaznelo **Canterwillské strašidlo**, rozhlasová hra napísaná podľa príbehu Oscara Wildea a rozprávková hra **Čarodejná valaška**, ktorú podľa ľudových rozprávok napísal Ján Štiavnický a znie v nej charakteristická a pôsobivá hudba Svetozára Stračina.

Vianočné obdobie patrilo opäť najkrajším rozprávkam z rozhlasového archívu. Dramaturgickou kostrou decembra bol Hans Christian Andersen. (**Palculienka, Malá morská panna, Neznáme rozprávky Hansa Christiana Andersena**, ktoré upravil Erik Jakub Groch, či alúzia na andersenovskú rozprávku Princezná na hrášku, ktorá sa v podaní Jána Uličianskeho volá **Prípád hrášok** a ide o veľmi inovatívne a unikátne rozšírenie už známeho príbehu). Ale i dobrodružné hry so zimnou tematikou (**Ladová sfinga** na motívy románu Julesa Verna, **Stratený Eskimák** podľa Miloslava Stingla). K najkrajším príbehom patrí určite **Svetská krása** (slovenská ľudová rozprávka v dramatisácii Eleny Bauerovej), **Štyria škriatkovia a víla** (Ján Uličiansky), **Popoluška** (Daniel Hevier), **Peter Pan** (James Mathew Barrie, Ján Uličiansky). Zima a Vianoce dominovali v príbehoch **Snehuliacke ostrovy** (Ján Uličiansky), **Med z ladových kvetov** (Peter Karpinský), **Severova dcéra** (Mikuláš Fehér, Mária Ďuríčková – na motívy koriackej ľudovej rozprávky), **Malá vianočná rozprávka** (Ludvík Aškenazy), **Darček pre deda** (Miroslav Masaryk).

Rádio Junior odvysielalo v priebehu roka aj všetky novovzniknuté rozprávkové hry, večerničky a čítania na pokračovanie pre deti. (Napríklad **Johanka v Zapadáčiku**; **Denis a jeho sestry** - Toňa Revajová, Útek; Rozprávky z čiernej Afriky – Marek Vadas, **Princezná v ježovej koži** – Dana Garguláková, **Voňavé šťastie** – Dana Garguláková, Zuzana Kolmosová, **Dlhovláska** - Nad'a Jurkemik; **Tato básnik** – Tomáš Janovic, Timotea Vráblová, **Rozprávky o rytierovi smutnej postavy** - Miguel de Cervantes Saavedra, Jaroslava Grúberová...)

Aj v druhom polroku roku 2017 Rádio Junior uviedlo niekoľko premiér z publicistickej relácie pre deti **Čo by bolo keby...** z cyklu *Ztvorivej dielne Rádia Junior*. Relácie náučno-zábavného charakteru sú užitočné aj pre základné školy. (**Čo by bolo keby... sme stretli dinosaura?**, **Čo by bolo keby... neboli včely?**, **Čo by bolo keby... sme leteli do vesmíru?**, **Čo by bolo keby... som bol Harry Potter?...**) Súčasťou premiér sú aj tematicky zamerané súťaže o knihy. Program **Čo by bolo keby...** je kontaktný a určený deťom, ale aj celým rodinám.

18. októbra sa v Komornom štúdiu Slovenského rozhlasu uskutočnil **Literárno-hudobný oktoberfest Rádia Junior a Litera – Keď sa slová s tónmi zladia**. Pozvanie prijali speváčka **Katka Koščová**, spisovateľ a textár **Daniel Hevier**, pesničkárka **Soňa Horňáková**, textár a spisovateľ **Michal Baláž** a hudobník **Daniel Špiner**. Moderoval Tomáš Bartoněk a Rozália Vlasková. Rádio Litera a Junior sa špecializujú na kvalitné hovorené aj zhudobnené slovo, ale reč býva najmä o literatúre. Toto podujatie preto obrátilo pozornosť na hudobnú stránku artových digitálnych rádii a váhe slov v nej. Pozvaní hostia diskutovali o svojej tvorbe, o prepojení hudby a slova, o tvorbe pre deti. Každý z hostí bol zároveň

aj interpretom svojich diel a na konci večera vznikla tvorba v priamom prenose – Soňa Horňáková a Daniel Špiner zhudobnili a zaspievali texty a obrázky, ktoré počas podujatia pripravili deti v hľadisku.

V lete Rádio Junior a Rádio Litera odštartovali internetovú rubriku – čítareň. (**Letná rozhlasová čítareň, Jesenná rozhlasová čítareň, Vianočná rozhlasová čítareň**) Na webových stránkach oboch rádii tak možno nájsť knižné tipy rozhlasových redaktorov či osobností slovenskej literatúry.

Hudba v Rádiu Junior sa orientuje na detského poslucháča, výrazne prevažuje slovenská pôvodná tvorba pre deti a o deťoch.

• RÁDIO LITERA

RÁDIO LITERA

Rádio Litera je digitálna umelecká programová služba s 24-hodinovým vysielaním, prístupná cez internet a satelitný príjem, zameraná na poslucháčov, ktorí majú radi dobrú literatúru a hovorené slovo. Podstatou dramaturgie je tvorba tematických týždňov a v ich rámci čerpanie rôznych slovesných programových typov z archívu Slovenského rozhlasu.

Januárové vysielenie Litera začala témou divadla **Dosky, ktoré znamenajú svet** a pokračovala prvou časťou nového tohtoročného cyklu pod názvom **Literárny zemepis**, v ktorom si zaumienila pravidelne podnikáť literárne návštevy celého sveta. Januárové vysielenie Litera naplnila aj ďalším novým cyklom pod názvom **Manželské spisovateľské páry... alebo keď spája partnerstvo a písanie**. Litera odvysielala napríklad cyklus o rode Hany Gregorovej Lilgovej a rode jej manžela Jozefa Gregora Tajovského (**Slovenské rody. Lilgovci a Gregorovci**). Vo februári Litera odvysielala tematický týždeň pod názvom **Súrodenci z jednej knižky**, ktorý sa venoval bratom a sestrám ako hrdinom literárnych diel. Ďalšie februárové týždne si Litera pripomenula 150. výročie narodenia Boženy Slančíkovej-Timravy a 160 rokov od narodenia Terézie Vansovej týždňami pod názvom **Timrava a Vansová alebo ženy so vztýčenou hlavou**. Posledné februárové týždne Litera odvysielala tematický týždeň **Múdrosť bláznov a bláznovstvo múdrych**, ktorý bol plný veselého intelektuálneho alebo tragikomického stretnutia protikladov múdrosti a hlúposti. Marec Litera začala témou **Literatúra Beat Generation**. Ponúkla najikonickejšie dielo beatnikov – Kerouacov román **Na ceste**, nechýbalo Ginsbergovo **Kvílenie**, úryvok z Ferlinghettiho románu **Ona**, ale aj čítanie z románu **Bol som dlho preč** od Kena Keseyho, Marcovú vysielať štruktúru Litera obohatila aj ďalšími časťami **Literárneho zemepisu**. Odvysielala tematický týždeň pod názvom **Francúzsko podľa M. R. Štefánika, Saint-Exupéryho a Edith Piaf**. Začiatok apríla na Litere patrilo téme **Inšpirovali svojím životom – príbehy o svätých**. S príchodom sviatkov Veľkej noci sa Litera zamýšľala nad životom, umieraním a znovuzrozením v tematickom týždni **Vážiť si život**. Koniec apríla opäť patrilo **Literárnemu zemepisu** s podtitulom **Literárni „patróni“ bratislavských ulíc**. Prvú polovicu mája Litera venovala téme **Vítazi ceny Anasoft litera** – najprestížnejšej literárnej súťaže u nás. Neskôr sa naladila na posolstvo a zásluhy štúrovcov v literárnom týždni nazvanom **V máji o štúrovcoch a literárnom romantizme**. Odvysielala životopisný príbeh Ľudovíta Štúra, dve časti Kalinčiakovej **Srbianky...** V pravidelnom cykle **Literárny zemepis** sa Litera preniesla do Talianska v tematickom týždni **Literárne koloseum s U. Ecom, V. Pratolinim, Giottom či A. Manzoni**. Jún Litera za-

čala témou **Príbehy z ostrovov**. Odvysielalo sa 10 častí čítania na pokračovanie z knihy Roberta L. Stevensona **Ostrov pokladov**, Jules Verne vzal poslucháčov na **Tajomný ostrov**, Ernest Hemingway zasa na **Ostrov v prúde**. Litera neobišla ani Polynéziu, Karibik, grécke ostrovy Korfu a Lesbos, Kykladské ostrovy či Dánsky ostrov Fanø. Svetový deň proti detskej práci, ale i Deň otcov si Litera pripomenula tematickým týždňom **Svet detí, detstva, mám a otcov**. Všetky odvysielané poviedky, rozhlasové hry, rozprávky alebo publicistiku spájala téma detského sveta. Na záver mesiaca Litera odvysielala tému **Majster a Margaréta, o pokúšaní duše, ale i rozprávkových pekelníkoch**, ktorú ladila na faustovskú tému zapredávania duše, výčitiek svedomia či uzatvárania zmlúv so zlom. Cyklus **Literárny zemepis** tento mesiac patril **Návšteve u poľských susedov**. Odznali diela Wojciecha Kuczoka, Alexandra Fredra, Ewy Barbaryuszovej, Sławomira Mrożeka, Ewy Lipskej, Rafała Wojaczeka, Stefana Żeromského, Urszule Szabados, Czesława Miłosza a ďalších.

Júlové (letné) vysielanie Litera začala literárnou návštevou Poľska v rámci tematického cyklu pod názvom **Literárny zemepis**. Vysielanie pokračovalo poslucháčsky atraktívnym týždňom *dlho nevysielaných detektívok a záhadných príbehov* pod názvom **O chvíľu bude polnoc alebo hodina mŕtvych**. Vo vysielaní sa objavil **Maigret** a dramatizácie diel **A. C. Doylea, E. Kästnera či E. A. Poea**. Následne sa Litera venovala **denníkom** a otvárala **rozhlasovú truhlicu starých listov**. Posledné júlové týždne poslucháči trávili s predstaviteľmi **stratenej generácie**: s F. S. Fitzgeraldom, R. Rollandom, E. Hemingwayom či W. Faulknerom.

V **auguste** Litera odvysielala **Nositel'ov Nobelovej ceny za literatúru** a následne sa vydala na **Literárne potulky Maďarskom**. Vo vysielaní nechýbali dramatizácie diel E. Hemingwaya, R. Kiplinga, odkaz B. Dylana a ďalších. Letný dovolenkový čas následne Litera naplnila poslucháčom tematickými týždňami **dobrodružnej literatúry** a Silnou literárnou zostavou žien. Zazneli **Deti kapitána Granta** od Julesa Verneho či **Biela veľryba** Hermana Melvilla.

September Litera začala už štvrtou časťou **Silnej literárnej zostavy žien** a následne sa vydala na **Literárne potulky Maďarskom**. Tretí septembrový týždeň si Litera pripomenula **300 rokov od narodenia Márie Terézie**. V *Čítaní na pokračovanie* si poslucháči vypočuli životný príbeh dcér Márie Terézie, a to Márie Anny, Márie Kristíny, Márie Alžbety, Márie Amálie a Márie Antónie. Čítalo sa z listov Márie Terézie dcéram. S Ivicou Ruttayovou sa hľadali stopy Márie Terézie v jej Prešporoku. Ladislav Švihran odhalil príbeh A. F. Kollára, ktorý bol radcom Márie Terézie.

V októbri Litera pokračovala v cykle **Literárny zemepis** a poslucháči sa mohli zúčastniť **literárnych túr po Orave**. Odvysielala sa **Balada o Vojtovej Maríne**, hra **Adamova truhla** či **Svedomie Mila Urbana**. Záver mesiaca patril **Chestertonovi**.

November začala Litera pripomienkou *Pamiatky zosnulých* a vo vysielaní sa objavila hra **Na pohrebe Dávida Krakowera**, strašidelné poviedky **A. Hitchcocka** či **Ceremoniár** J. Repka. Litera sa ďalšie týždne venovala odkazu diela i prekladom Alfonza Bednára. Vo vysielaní sa objavil **Tom Sawyer** či audiofilm **Slnko v sieti**. November naplnila Litera témou **Ukrajiny a Slava Kalného** a témou **významných rozhlasových tvorcov: O. Zahradník, E. Antalová, E. Weidler**. Záver novembra patril gréckym a rímskych bájam a povestiach pod názvom **Keď bohovia chodili medzi ľuďmi**.

December naplnila Litera témou nosatých postáv a poetikou pachov a vôní. Vo vysielaní sa objavila **Zmiznutá madona, Morfeus z podsvetia** či **Cyrano z Bergeracu**. Nasledovala **Zima s Andersenom**, sviatočný týždeň pod názvom **Neobyčajné Vianoce** a december sa zavŕšil na Litere **Vianočným a silvestrovským špeciálom**. Odvysielali sa **Maigretove Vianoce**, citlivo napísaná minidráma Karola Horáka **Banický betlehem**. K vrcholným výberom týždňa patril **Drevený chlieb** Mila Urbana a komédia Stanislava Štepku **Ježiško zvoní, otvorte!** Nechýbali vianočné verše P. O. Hviezdoslava a D. Bangu, ale ani vianočné fíčre či vianočná Astrid Lindgrenová.

ZTVORIVEJ DIELNE RÁDIA LITERA

Po prvý raz v histórii Rádia Litera vytvárali jeho redaktori aj vlastné autorské relácie. Každý mesiac sa vysielala jedna polhodinová relácia. V januári Litera odvysielala **Literárnu polhodinku o Ivanovi Laučíkovi**, vo februári **Mučivú spoved' ženy - pásmo o listoch Boženy Němcovej**; v marci pásmo **Stratiť strach z vlastnej pomínutelnosti** o novej básnickej zbierke Márie Ferenčuhovej. V apríli zaznela na Litere premiéra relácie pod názvom **Priatelíme sa s kvetinami, O tvorbe Jakuba Demla, Vítězslava Nezvala a Veroniky Šikulovej**. V máji sa vysielala na Litere premiéra relácie o **Reinerovi Maria Rilke** a v júni malo premiéru pásmo **Pamodaj šťastia, rozprávka** o novovydaných dvoch zväzkoch Prostonárodných slovenských rozprávok.

Od júla do decembra odvysielala aj šesť vlastných premiérových relácií. Každý mesiac sa dostala do vysielania jedna polhodinová relácia. V júli sa premiérovalo umelecké pásmo pod názvom **Poviedkar Hemingway – majster krátkej prózy**. A auguste sa objavila vo vysielaní premiéra relácie o **Charaktere rozprávania v próze Dušana Dušeka**. Septembrová premiéra relácie patrila **životu a dielu G. K. Chestertona**. Októbrová relácia patrila Wislawe Szymborskej pod názvom **Poézia ako portrét**. V novembri Litera odvysielala **Masovú prašivinu duší** o odkaze **Solženicynovho Súostrovia Gulag**. V decembri Litera spustila premiéru vianočnej relácie pod názvom **Vianoce s Dostojevským**.

Súťaže Rádia Litera

Koncom apríla Litera spustila **súťaž** pod názvom LITERÁRNY ZEMEPIS, do ktorej sa bolo možné zapojiť do 23. 4. 2017. Výhercovia boli odmenení knižnými cenami. **Druhú súťaž** Litera vyhlásila na svojej FB-stránke a jej predmetom bol divadelný Festival Vlnoplocha 2017 s možnosťou vyhrať dva lístky na tento festival.

Hudba v Rádiu Litera vytvára príjemné pozadie k náročným slovným formátom. Piesne sa žánrovo pohybujú od alternatívnej pop-rockovej a folkovej scény až po soul a džez, pričom prevláda prirodzený akustický zvuk. V playliste pribudli najmä slovenskí interpreti, ako napr. Korben Dallas, Longital, Hanka Gregušová, Sisa Michalidesová, Martin Geišberg, Billy Barman, Kristína Prekopová alebo Hana Šebestová. ale aj nové tváre - Marcela Vilhanová (Maca a kapela roka), Janais, Martina Javor a ďalší. Zo zahraničných to boli napr. flamenco speváčka Buika a najnovšie albumy interpretov Jack White, Becca Stevens, Rhiannon Giddens či Iggy Pop.

SYMFONICKÝ ORCHESTER SLOVENSKEHO ROZHLASU (SOSR)

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu sa v priebehu prvých šiestich mesiacov roku 2017 predstavil nielen na svojich pravidelných koncertoch sezóny, kde vystupoval pod taktovkou špičkových domácich a zahraničných dirigentov, ale taktiež na viacerých mimoriadnych koncertoch a prestížnych domácich festivaloch.

Koncerty sezóny, ktoré boli pravidelne vysielané v priamom prenose v Rádiu Devín, ponúkli poslucháčom možnosť vypočuť si orchester pod vedením stálych dirigentov (Mario Košík a Adrian Kokoš) a prizvaných hosťujúcich dirigentov (Ondrej Olos, Petr Altrichter, Jiří Rožeň, Yordan Kamdzhalov).

Počas polroka s orchestrom hosťovali viacerí výnimoční sólisti ako Sergey Malov (Rusko), Josef Špaček (Česká republika), Luisa Albrechtová (Česká republika), Petar Milić (Slovinsko) a Mark Kosower (USA). Z domáceho prostredia s orchestrom spolupracovali obľúbení sólisti slovenského i zahraničného publika – Jakub Čižmarovič, Otokar Klein, Daniel Čapkovič, Petra Pogády, Katarína Turnerová a ďalší.

Orchester pod vedením dirigenta Mariána Lejavu vystúpil na festivale Radio_Head Awards, kde uviedol dve premiéry z tvorby slovenských skladateľov – Pavla Šimaia a Petra Zagara. Ako sólisti večera sa predstavili klarinetista Ronald Šebesta, huslista Karol Daniš a speváčka Katarína Koščová.

Pozvanie do koncertnej sezóny Slovenskej filharmónie rozhlasový orchester prijal po dlhých rokoch s nadšením. Hostovanie sa realizovalo prostredníctvom vynikajúceho koncertu pod vedením českého dirigenta Petra Altrichtera. Ako sólistka večera vystúpila slovenská klaviristka Petra Pogády.

V apríli Symfonický orchester Slovenského rozhlasu reprezentoval koncertné umenie na stredoeurópskom festivale Allegretto v Žiline. Naštudovania a interpretácie náročného programu zloženého z diel G. Ligetiho, B. Bartóka, L. Burlasa a M. Kabeláča sa ujal mladý český dirigent Jiří Rožeň. Fenomenálnym sólistom koncertu bol violista Sergey Malov (na festivale získal hlavnú cenu Allegretto 2017), ktorý sa pre obrovský úspech v júni opätovne predstavil slovenskému publiku – tentokrát však ako huslista s Chačaturianovým Koncertom pre husle a orchester d mol.

V rámci úspešnej spolupráce s VŠMU na jednom z mimoriadnych koncertov SOSR absolvovali dvaja študenti katedry dirigovania – Marco Vlasák a Roman Maďar.

Mimoriadny koncert sa uskutočnil i pri príležitosti štátneho sviatku Slovinskej republiky, kde tvorbu Ludwiga van Beethovena predstavil SOSR v spolupráci so slovinským dirigentom Markom Hribernikom a klaviristom Petarom Milićom.

Do podujatia Sviatok hudby, ktoré organizuje Hudobné centrum sa orchester zapojil prostredníctvom mimoriadneho koncertu s pestrou a poslucháčsky príťažlivou dramaturgiou. Koncert dirigoval španielsky rodák David Hernando Rico a ako sólista sa so svetovou premiérou skladby nemeckého skladateľa Eberharda Klemmsteina predstavil americký violončelista Mark Kosower.

Súčasťou umeleckých produkcií orchestra je i početná realizácia štúdiových nahrávok. Výnimočnou je spolupráca na realizácii nahrávok kompletnej vokálnej tvorby Eugena Suchoňa. Interpretmi tohto projektu sa stali špičkoví slovenskí vokalisti – Simona Houďa Šaturová, Terézia Kružliaková, Jozef Benci a Pavol Bršlík. Slovenská tvorba sa stala i predmetom ďalších nahrávok, ktoré dokumentujú výber z tvorby Alexandra Moyzesa či Jána Levoslava Bellu. V spolupráci s Hudobným fondom sme začali realizovať nahrávku diel slovenského skladateľa Lukáša Borzíka, ktoré po finalizácii vyjdú na CD nosiči vydavateľstva Hudobného fondu.

Po ukončení koncertnej sezóny orchester pokračoval v umeleckej činnosti prostredníctvom intenzívnych príprav na predstavenie G. Verdi – Rigoletto, ktoré si mohli počas 19 prestavení v letných mesiacoch júl a august diváci pozrieť v rakúskom kameňolome St.

Margarethen.

SOSR v oceňovaní Radio_Head Awards za rok 2016 v kategórii klasická hudba získal Cenu za najlepší album roka, ktorý vznikol v spolupráci s Pavlík Records s interpretmi Milanom Paľom a Mariánom Lejavom.

V druhom polroku 2017 sa Symfonický orchester Slovenského rozhlasu prezentoval verejnosti viacerými atraktívnymi projektmi. Počas letných mesiacov (júl a august) bol angažovaný na opernom festivale v rakúskom St. Margarethen. Naštudoval a účinkoval v 19 predstaveniach opery Rigoletto.

Začiatkom septembra vystúpil na oslavách 60. výročia štúdia Banská Bystrica v lákavom programe so sólistami Daliborom Karvayom, Teréziou Kružliakovou a Dušanom Šimom. SOSR bolo vidno aj na televíznych obrazovkách v pravidelnej relácii *Trochu inak* s Adelou Banášovou.

Nahrávací činnosť v druhom polroku pozostávala z nahrávok pre archív RTVS (a následne vysielanie Rádia Devín) z diel Ilju Zeljenku – *Symfónia č. 6*, hudbu do rozprávkovej hry „Aby sa v tom čert vyznal“ a 2 vianočné piesne so spevákmi Petrom Lipom, Katarínou Knechtovou, Mariánom Čekovským a skupinou Nocadeň. V októbri orchester nahral skladbu *Annuntiatio* súčasného slovenského skladateľa Lukáša Borzíka.

Na najväčšom slovenskom festivale klasickej hudby Bratislavské hudobné slávnosti odohral SOSR pod taktovkou Mária Košika koncert z diel Mariána Vargu a Ladislava Burlasa, v druhej polovici odznela *Dantovská symfónia* Franza Liszta. Za tento koncert si orchester vyslúžil niekoľko pozitívnych kritik.

Sezónu 2017/2018 otváral SOSR medzinárodným koncertom s účinkujúcimi a dielami autorov krajín Vyšehradskej skupiny. Tento koncert sa v priamom prenose či zo záznamu vysielal v niekoľkých krajinách EBU.

Prezentácia SOSR sa ukázala ako pozitívna aj počas osláv 500. výročia reformácie v Slovenskom národnom divadle. Pod vedením dirigenta Adriana Kokoša orchester naštudoval a úspešne predviedol operu *Hrad prepevný* Víťazoslava Kubičku.

4.11. SOSR vystúpil na charitatívnej akcii Noc nádejí na bratislavskom hrade, ktorú zo záznamu odvysielala aj Jednotka. Následne v rámci medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos orchester uviedol niekoľko diel súčasných svetových skladateľov. Pod dirigentskou taktovkou Mária Košika sa ako sólista predstavil huslista Milan Paľ. V novembri a decembri nasledoval druhý a tretí koncert sezóny. V druhom sa publiku v sále predstavila domáca hobojistka, členka orchestra, Kristína Pláňavská. Tá pod taktovkou hostujúceho dirigenta Boiana Videnoffa úspešne odohrala sólový koncert Frigyesa Hydasa. V decembri už tradične SOSR ponúkol publiku koncert s podtitulom „Adventný“, ktorý – ako je zvykom – dirigoval Adrián Kokoš.

Na jeseň, v novej sezóne, sa na koncertoch SOSRu spoplatnilo vstupné. Koncertná sála bola po oba večery takmer vypredaná a publikum, ktoré si vstupenky zakúpilo, si viditeľne vážilo interpretačné výkony a atmosféru koncertu klasickej hudby.

Všetky koncerty SOSR sa vysielali v priamom prenose alebo zo záznamu v Rádiu Devín a STV realizovala záznamy z dvoch koncertov našej sezóny.

ORCHESTER LUDOVÝCH NÁSTROJOV (OLUN)

V 1. polroku OLUN SRo 18. mája realizoval jeden výnimočný koncert pri príležitosti jubilea svojho zakladateľa a dlhoročného umeleckého vedúceho Ondreja Dema, ktorý predtým v januári oslávil 90 rokov. V slávnostnom programe, ktorý spoluorganizoval Spolok hudobného folklóru pri SHÚ, odzneli spracovania ľudových piesní a tém jubilanta v podaní spevákov A. Hulejovej, D. Laščiakovej, M. Kandráčovej, speváckych skupín Vajana, Rodokmeň a speváckeho zboru Lúčnica. Hostom koncertu boli aj Ľudová hudba M. Nogu a terchovská Ťažká muzika s Triom z chotára. OLUN viedol striedavo Miroslav Dudík, Ján Kružliak a Peter Uličný. Koncert zo záznamu odvysielalo Rádio Regina.

V decembri OLUN pripravil so Spolkom hudobného folklóru tradičné podujatie, ktoré sa teší veľkej popularite širokého publika – Vianočný koncert „V Betleheme na salaši“. Spoluúčinkovali Detský folklórny súbor Trávníček, Detský folklórny súbor Čunovský krdel', Ženská spevácka skupina Trnki, Ženská spevácka skupina Kytica, Mužská spevácka skupina Rodokmeň, Ťažká muzika. Sólisti: Marián Plavec, Vincent Krkoška, Petra Zaujecová, Simona Hulejová, Slávka Horváthová, Anna Poráčová a Pavol Kužma. Teleso viedli Miroslav Dudík, Peter Uličný a Peter Párničan. Záznam odvysielalo Rádio Regina na Štedrý večer.

DETSKÝ A DIEVČENSKÝ SPEVÁCKY ZBOR SRo

Po mimoriadne intenzívnom koncertnom období, keď aj speváci v rozhlasovom zbere svojimi vystúpeniami oslávili 90. rokov Slovenského rozhlasu, začal zbor študovať nové diela, ktoré výrazne obohatili kmeňový repertoár zboru.

V januári 2017 zbor našudoval dva hudobné cykly Eugena Suchoňa (Maličká som, Keď sa vlci zišli). V ďalšom období (február - máj) speváci rozhlasového zboru našudovali ďalšie dva hudobné tituly - cyklus piesní Milana Nováka (Rozhovory s kvetmi) a klenot zborovej literatúry Bohuslava Martinů (Kantáta - Otvíraní studánek).

V máji 2017 zbor vystúpil na zborovom festivale v Nových Zámkoch, kde predviedol kompozície slovenských autorov (M.Ruppeltdt, E.Suchoň, O.Francisci, V.Kubička).

Tradične 1. júna v Malom koncertnom štúdiu SRo uviedli rozhlasoví speváci koncert venovaný deťom. (Spievajte si, spievajte...) Na koncerte odzneli tri hudobné cykly - E.Suchoň: Maličká som, svetová premiéra diela Milana Nováka - Rozhovory s kvetmi (kompozícia bola venovaná rozhlasovému zboru) a na záver koncertu odznela kantáta Bohuslava Martinů - Otvíraní studánek. Okrem rozhlasového zboru na koncerte účinkovali umelci ako Jozef Šimonovič, Katarína Turnerová, Hana Friedová, Roman Krško, Pavel Bogacz, svojou prítomnosťou nás poctil aj najstarší slovenský hudobný skladateľ - jubilujúci 90-ročný Milan Novák; osobne si prišiel vypočuť svoje dielo, ktoré odznelo na koncerte vo svetovej premiére. Koncert vysielalo v priamom prenose Rádio Devín.

V druhej polovici roka boli prioritou vystúpenia v predstaveniach opery Vítězoslava Kubičku **Hrad prepevný**, venovanej 500. výročie reformácie, a to v Kežmarku, Prešove, Modre aj v SND.

Teleso vystúpilo aj na BHS v skladbe Franza Liszta: *Dante symfónia*, priamy prenos v Rádiu Devín. Realizovalo nahrávku vianočnej piesne Mariána Čekovského – Šťastné a veselé aj hudobných podkladov do rozhlasovej hry *Podivný pútnik*. V decembri zbor absolvoval adventný koncert v Slovenskom rozhlase – priamy prenos v Rádiu Devín, Vianočný koncert Mira Žbirku v Bratislave a koncert v rámci cyklu Naša hudba naživo so Simou Martausovou.

Všetky spomínané hudobné cykly, ktoré DDSZ SRo našudoval, sú predmetom štúdiových nahrávok.

REZIDENČNÝ SÚBOR RÁDIA DEVÍN

Do konca roku 2017 bolo rezidenčným súborom Rádia Devín vynikajúce slovenské sláčikové kvarteto Mucha Quartet. Všetky jeho koncerty zo záznamu odvysielalo Rádio Devín. Dramaturgia koncertov bola zameraná na slovenskú tvorbu v konfrontácii so svetovou.

11.3.2017 - Koncert Mucha quartet v rámci festivalu Radio_Head Awards (Johann Sebastian Bach, Ľuboš Bernáth, Martin Burtas, Philip Glass)

10.5.2017 - Mucha quartet + kontrabasista Filip Jaro a klaviristka Hana Muchová

- (Arvo Pärt, Johann Sebastian Bach, Boško Milaković)
- 7.6.2017 – Mucha quartet + altistka Lucia Duchoňová
(Mirko Krajči, Ilja Zeljenka, Peter Duchnický, John Tavener)
- 11.10. – Anton Webern: Five Movements pre sláčikové kvarteto, op. 5
Six Bagatelles pre sláčikové kvarteto, op. 9
Daniel Chudovský: AX-IS, pre sláčikové kvarteto
Wolfgang Amadeus Mozart: Sláčikové kvarteto č. 19 C dur „Disonantné“, KV 465
Igor Stravinskij: Three Pieces pre sláčikové kvarteto
- 14.11. – v spolupráci s festivalom Melos-Étos
Marián Lejava: „Noch langsamer satz“
Walden pre klarinet a sláčiky – *svetová premiéra*
Anton Webern: Langsamer Satz
Toshio Hosokawa: Herbst-Lied pre klarinet a sláčikové kvarteto
Dominik Kopcsay: Kataptromantia Hecticus
Hostia: Martin Adámek – klarinet, Peter Zwiebel – viola
- 13.12. – Cassandra Miller: About Bach pre sláčikové kvarteto
Alexander Albrecht: Andante amoroso
Sláčikové kvarteto D dur op. 19d
Lukáš Borzík: About The Mercy pre sláčikové kvarteto – *svetová premiéra*

RADIO BAND

Na podnet osobností slovenskej jazzovej scény, Petra Lipu a Radovana Tarišku, v spolupráci s OHŠP vzniklo nové hudobné externé RTVS teleso s názvom RADIO BAND, ktoré svoju činnosť odštartovalo na domácom Radio_Head Awards festivale dňa 11.3.2017. Koncert akcentoval dve významné hudobné veličiny: jubilujúceho Mariána Vargu a Jaca Pastoriusa. RADIO BAND v kombinovanom obsadení s mladými talentovanými hudobníkmi a zároveň so skúsenými jazzmanmi na RHA festivale vystúpil pod vedením Rada Tarišku vo vynikajúcej forme s veľkým ohlasom a záujmom verejnosti. Koncert sa vysielal v priamom prenose v Rádiu Devín. Bolo by dobré nadviazať na úspešný začiatok tohto ensemblu a pokračovať v napĺňaní stanovenej myšlienky. Tá sa opiera o ideu vzniku rozhlasového telesa, ktoré by na jednej strane pokrylo naše interné potreby nahrávania zvučiek, jinglov, koncertnej produkcie v rámci rôznych rozhlasových eventov, a na druhej strane by podporilo vznik novej tvorby v oblasti jazzu. Rado Tariška – svetovo známy a uznávaný slovenský altsaxofonista je aj výborný učiteľ, ktorý dokáže inšpirovať mnohých mladých hudobníkov, začínajúcich jazzmanov; práve tento spôsob praxe je najlepšou cestou, ako podporiť mladé jazzové talenty v oblasti hudby a aranžovania.

CENTRUM NÁRODNOSTNÉHO VYSIELANIA

Televízne vysielanie

Národnostné televízne vysielanie prebieha na programovej službe Dvojka. Výrobu zabezpečovala Redakcia maďarského vysielania STV v Bratislave a Redakcia národnostného vysielania v Košiciach. RTVS vysielala pre národnosti v 12-tich jazykoch (trinásť národnostný program pre židovskú národnosť tradične vysielame v slovenskom jazyku).

Národnostné vysielanie

Línia národnostného vysielania na Dvojke bola zastabilizovaná v čase od 15:30. Tvorili ju národnostné magazíny (TŠ KE), maďarské magazíny (TŠ BA) a rómske magazíny dodávané nezávislými tvorcami. Každý piatok v čase národnostného vysielania maďarská redakcia pripravila portrétové štúdiové rozhovory Tvárou v tvár. Štandardne pokračovali Správy-Hírek v dennej frekvencii o 17:00.

Spravodajské programy

Správy – Hírek je denným sedemminútovým spravodajským formátom v maďarskom jazyku, štruktúrne postavený na jeden materiál so súhrnom najdôležitejšej politickej udalosti dňa a tri až štyri materiály z regiónov Slovenska, obývaných Maďarmi. Do relácie prispievalo počas roka sedem regionálnych štábov – externistov.

Národnostné správy – je týždenný desaťminútový formát, viacjazyčný. Štruktúrne obsahuje 4-5 materiálov zo života národností, v jednej relácii sa objavujú správy minimálne v troch jazykoch.

Magazíny

Národnostné magazíny so spájajúcim názvom Sme doma (vo zvučke relácie sa názov dominantne objavuje v národnostnom jazyku) vyrábala RTVS pre 13 národnostných spoločenstiev. Maďarská, rómska a rusínska/ukrajinská verzia mala týždennú periodicitu, ostatné málopočetné národnosti mali vyhradený samostatný polhodinový formát v počte, ktorý zodpovedá zastúpeniu národnosti podľa sčítania ľudu z roku 2011 (ako to RTVS predpisuje §5 Zákona o RTVS).

Okrem magazínov pripravila Redakcia maďarského vysielania v týždennej periodicite formát Tvárou v tvár. Je to portrétová diskusná relácia s jedným hosťom.

Okrem cyklických relácií pripravila RTVS dva prenosy z folklórnych festivalov národností: Maďarský folklórny festival Želiezovce a Folklórny festival Rusínov a Ukrajincov Svidník.

ROZHLASOVÉ VYSIELANIE

Rádio Patria

Redakcia maďarského vysielania

Maďarské vysielanie Rádia Patria zostalo aj v roku 2017 najvýznamnejším mediálnym priestorom Maďarov na Slovensku. Jeho počúvanosť dosahovala počas roka čísla, ktorým sa žiaden konkurenčný vysielateľ ani vydavateľ nevyrovnal. Najväčším prínosom politickej a publicistickej časti programu je nielen fakt, že vysielania dodržiava zákonom stanovenú neustrannosť a vyváženosť, ale aj fakt, že hodnotové a názorové skupiny u Maďarov, ktoré prevádzkujú vlastné mediálne platformy, nielen dostávajú priestor vo vysielaní, ale sa navzájom vo vysielaní aj počúvajú. Táto hodnota maďarského vysielania je výsledkom niekoľkoročnej sústavnej práce redakcie a je to hodnota, na ktorú

stavia vysielanie svoj postoj aj v nasledujúcom období.

Denné, 12-hodinové vysielanie sa rokmi stabilizovalo v slotoch, na ktoré sa vyvinuli posluchácke návyky a z ktorých mnohé sú ikonickými programovými formátmi.

Raňajky (Reggeli) – je trojhodinový informačný a spravodajský prúd šesťkrát do týždňa. Jeho obsahom a širokospektrálnym výberom tém dáva poslucháčovi informácie z celého sveta, zo slovenskej a maďarskej politickej a spoločenskej témy, venuje sa regionálnym problémom a miestnym udalostiam, reaguje rýchlo a oslovuje kvalitných respondentov, z času na čas ponúkajúc až unikátny obsah.

Desiata (Tízórai) – dvojhodinový zábavný publicistický predpoludňajší formát vysielaný päťkrát týždenne. Obsahuje rady pre domácnosť, záhradkárov, domácich majstrov, pravidelne sa v ňom objavujú príspevky gastroblogera, jeho hudobný formát je ladený konzervatívne.

Popoludnie s rozhlasom (Hangadó) – štvorhodinový popoludňajší zábavný informačný formát ladený ľahko, drivetimeovo, so spoločenskými témami (nie však politickými), hudobne ladený na hity, súčasný pop a rock, s dlhšími rozhovormi a reportážami. Vysielali sme ho od utorka do piatku.

Derby (Rangadó) – pondelkový popoludňajší štvorhodinový unikátny formát Rádia Patria. Program spája futbal s elitnou kultúrou a literatúrou a obsahuje aj dlhšie veľmi kvalitné rozhovory so špičkami maďarského kultúrneho života a spoločnosti. Hudobný formát programu bol ladený na menšinové hudobné žánre.

Kronika – dvakrát denne spravodajstvo vo dvadsiatich minútach, program je obdobou Rádiožurnálu.

Pentaton – hudobný formát „päťhviezdičkových“ piesní, vysielaný denne v hodinovom bloku. Je to výber najkvalitnejšej populárnej produkcie, ktorý je tematicky volený buď na žáner, alebo autora či interpreta, prípadne na udalosť alebo hudobné ceny.

Brašňa (Iskolatáska) – kvalitný hodinový týždenný víkendový formát o školskej politike, o pedagogike, o metodike a o regionálnom školstve.

Salón kultúry (Kultúrszalon) – literárny a umelecký magazín s množstvom ukážok z tvorby, týždenný víkendový hodinový blok.

Sobotné popoludnie (predtým Generácia Y) – trojhodinový víkendový zábavný prúd pre mladú generáciu, ktorú sme však po rokoch prestali ohraničovať pojmom generácia Y. Hudobne čerstvé, živo formátované pásmo o širokom spektre tém, zaujímavých mladých ľudí – hudba, film, divadlo, výber školy, výber zamestnania, voľnočasové aktivity, mládežnícke podujatia.

Nedel'né popoludnie (predtým Generácia X) – nedel'ný popoludňajší zábavný prúd ladený konzervatívne pre staršiu generáciu a dôchodcov, zaujímavé reportáže, podujatia, spoločenský život, aktívna staroba, problémy dôchodcov, svet starých rodičov.

V dosahu (Hallótávolban) – servisný hodinový prúd s poradcami v rôznych oblastiach – právo, dane, spory, úvery, hypotéky, rozvody, majetkové záležitosti, dedičské konania.

Na poludnie a Zoči voči – dva týždenné diskusné formáty o politike a spoločenskom dianí, prvý z nich s emblematickým moderátorom Péterom Miklósom, druhý z nich je diskusia dvoch novinárov z dvoch názorových prúdov o aktuálnych udalostiach týždňa.

Program dopĺňajú rozhlasové hry z archívu – v roku 2017 sa podarilo nahráť jednu pôvodnú rozhlasovú hru. Cirkevné týždenné magazíny pre katolíkov a kalvínov, hudobné bloky ľudovej hudby, džezu, klasickej hudby a folkových kapiel.

Redakcia národnostného vysielania Košice

Redakcia vysiela v siedmych jazykoch na vlnách Rádia Regina. Striedajú sa denné formáty s týždennými magazínovými formátmi.

Denné vysielanie pripravuje redakcia pre rómsku, rusínsku a ukrajinskú národnosť, tieto národnosti majú aj týždenné formáty, okrem nich sa týždenne vysiela pre národnosť poľskú, nemeckú, českú (vysielanie pre bulharskú, srbskú a chorvátsku národnosť sa v dvojmesačných formátoch pripravuje dramaturgicky v Bratislave).

Rádio Novini – denný polhodinový spravodajský formát pre Rusínov a Ukrajincov. Širokospektrálne spravodajstvo, kde sa striedajú celoštátne témy súvisiace so životom národností a regionálne témy z oblastí, kde národnosť žije (nemusí to byť zákonite téma národnostná)

Rómske slovo – denný spravodajský rómsky formát s obsahom podobným ako Rádio Novini. Je to však formát, ktorý vysielame dvojjazyčne s ohľadom na to, že vysielací jazyk (rumungri – štandardizovaná rómčina) nemusí byť zákonite zrozumiteľný pre mnohých Rómov. Tento formát prešiel asi najväčšou úpravou, je širokospektrálny, predstavujúci život integrovaných strednovrstvových Rómov, rómskych elít, ale aj problémy s hlbokou chudobou v periférnych a segregovaných oblastiach.

Zvony nad krajinou – v roku 2017 nový formát v rusínskom jazyku, ktorý je obsahovo zameraný na obec alebo malý región, je zostavený zo zaujímavých reportáží z oblastí a našiel si svoje posluchácke zázemie.

My, Rusíni – nový týždenný hodinový interaktívny formát, ktorý spĺňa nároky aj väčšinového poslucháča a prispieva k poznávaniu menšiny väčšinou.

Program dopĺňajú literárno-publicistické relácie v ukrajinčine a rusínčine, hudobné formáty s národnostnou hudbou, niektoré špecificky (ukrajinský alebo rómsky program), niektoré sú zmesou národnostných produkcií.

Špeciálne programy a aktivity v roku 2017

Redakcia maďarského vysielania nahrála štyri koncerty klasickej hudby (klavír Gergely Bogányi, klavír Ronald Rigó, Filharmónia Győr, adventný koncert súčasných slovenských a maďarských autorov), dva koncerty zborového spevu (Szijjártó v zborovej tvorbe a náboženské zborové skladby k výročiu reformácie – Zbor maďarských učiteľov na Slovensku), jeden koncert skupiny Ghymes (v spolupráci s Maďarským inštitútom k predsedníctvu V-4). Ďalej sa uskutočnila nahrávka monodrámy Veľké maďarské ticho v podaní medzitým náhle zosnulého Gézu Benkőa, a nahrávka rozhlasovej hry Drahá od László Soókyho.

Redakcia národnostného vysielania v Košiciach nahrála mimoriadne dva rómske koncerty a dva koncerty v adventnom období s chlapčenským zborom Bonifantes a klavírnym interpretom Matyáčom Novákom.

Redakcia národnostného vysielania požiadala Úrad vlády o dotáciu na vlastný projekt Škola žurnalistiky. Po úspešnom zvládnutí žiadosti o projekt redakcia zrealizovala viacstupňové školenie pre redaktorov rómskej, rusínskej, českej národnosti, absolventi zatiaľ externe prispievajú do národnostných programov, jedna z absolventiek posilní redakciu v nasledujúcom roku aj ako zamestnankyňa. Na záver Školy žurnalistiky bola tiež publikovaná zbierka štúdií o národnostnom vysielaní na Slovensku.

ŠTÚDIO RTVS KOŠICE 2017

Televízne vysielanie:

Štúdio RTVS Košice poskytovalo počas roku 2017 redaktorom **Sekcie spravodajstva športu a publicistiky** kompletne zázemie pre dennú prácu vrátane priestorov, technického vybavenia a podpory.

Tím publicistiky Štúdia RTVS Košice pripravoval pre Dvojku cyklickú reláciu - **TELEREGINA**. V 18 častiach tejto relácie tím vyrobil a odvysielal 149 publicistických príspevkov a rozhovorov s hosťami. Vysielanie relácie **TELEREGINA** od 22.5.2017 nahradil programový projekt **AHOJ, SLOVENSKO**. Do konca roka 2017 z Košíc odvysielal **59** vydaní. V prvej, prípravnej fáze nového formátu prebehlo kreovanie externých a interných výrobných kapacít, obsahová príprava jednotlivých vydaní, výber moderátorov a externých spolupracovníkov - dodávateľov publicistických príspevkov. Magazín o živote v regiónoch sa formálne a obsahovo kvalitatívne priebežne dotváral. Projekt, ako taký, je nesmierne náročný na zmenu myslenia tvorcov, na organizáciu výroby a finalizáciu príspevkov s výrobnými a personálnymi kapacitami košického televízneho štúdia RTVS.

Tím s internými kapacitami - dramaturgicky aj obsahovo - pripravil **11** vydaní relácie **Orientácie**. Bohatý obsah tvorili reportáže a dokumentárne príspevky zachytávajúce aktuálny život všetkých konfesií na východe Slovenska. V roku Majstra Pavla z Levoče rezonovali reportáže o jeho dielach v chrámoch na východe Slovenska (napr. príspevok o skvostoch z dielne Majstra Pavla v obci Chyžné), príspevky venované výročiu reformácie (napr. reportáž z medzinárodnej prehliadky historickej hudby európskych regiónov na Gotickej ceste v Rožňave, príspevok o 350. výr. prešovského evanjelického kolégia, reformačný kamión v Bardejove, najmladší evanjelický zbor v Trebišove a ich charitatívne aktivity pre deti v Afrike, mozaikové okná v evanjelickom kostole v Marhani), informácie o významných podujatiach s náboženským podtónom (odhalenie pamätnej tabule bývalým príslušníkom Pomocných technických práporov v Košiciach, Kajúcna tryzna za bardejovských Židov). Súčasťou relácie boli aj príspevky venované bežnému životu v náboženských komunitách na východnom Slovensku (výstavba pravoslávneho dreveného chrámu v Snine), náboženské témy v umení (reportáže spracovanie divadelného predstavenia o Zdenke Schellingovej, Rómsky kresťanský festival v Kružlove) a iné. Tím publicistiky zabezpečil živé prenosy **9 bohoslužieb**, výrobu cyklu o osobnostiach, ktoré sa venujú zaujímavým, prospešným alebo dôležitým aktivitám a nie sú každodenne v médiách - **Necelebrity** a cyklu o histórii, zaujímavostiach a prítomnosti obcí na Slovensku **Encyklopédia slovenských obcí**.

V rámci dokumentárnej tvorby tím vyrobil dokument venovaný 55. výročiu televízneho vysielania z Košíc - **Brána do televízie**, dokumentárny film **Zo Zemplína k pápežovi** o pátrovi Pavlovi Benedikovi (rodák zo zemplínskej obce Lastovce sa už 10 rokov stará o pápežskú kaplnku i vatikánsky poklad) a dokument približujúci výrobu rozprávkového seriálu „**Príbehy spod Karpát**“.

Tím národnostného vysielania Štúdia RTVS Košice pripravil pre Dvojku 20 častí **Rusínskeho magazínu**, 10 častí **Ukrajinského magazínu**, 30 častí **cyklu Národnostný magazín** (Slovanský - 5 častí, Nemecký - 6 častí, Český - 6 častí, Židovský - 3 časti, Poľský - 3 časti, Srbský - 2 časti, Ruský - 2 časti, Bulharský - 2 časti a Mix magazín); 40 častí **Národnostných správ** a 13 častí cyklického programu **Kvarteto**. V júni zorganizoval na Bankove pri Košiciach **trojdňové podujatie tvorcov relácie Kvarteto** a ich hostí z Maďarska, Česka a Poľska. Stretnutie bolo **hradené z grantu** z Medzinárodného vyšehradského fondu.

Tím národnostného vysielania pripravil **nad rámec výroby** záznam zo 63. ročníka

Slávností Rusínov-Ukrajincov vo Svidníku (dva folklórne programy – 45 a 55-minútové). Medzi témy **Rusínskych magazínov** patrili vystúpenia umelcov s rusínskymi koreňmi, výstavy, aktivity Múzea rusínskej kultúry a Divadla Alexandra Duchnoviča v Prešove i rôzne kultúrne festivaly. V magazínoch predstavili spisovateľov, hudobníkov, či výtvarníkov s rusínskymi koreňmi. Magazín mapoval podujatia Dní Rusínov a festival Svet prišiel do Kurova, na ktorom sa stretli exotickí tanečníci, speváci a hudobníci so svojimi tradíciami, krojmi i folklórom. V **Ukrajinských magazínoch** tvorcovia zavítali na výtvarné výstavy, ukázali aktivity Centra ukrajinskej kultúry v Prešove, zaspievali si so speváckymi skupinami z Ukrajiny, zaviedli divákov na festival bábkových divadiel VIRVAR, predstavili osobnosti s ukrajinskými koreňmi, navštívili detský tábor. V **Slovanských magazínoch** ponúkli divákovi záznam koncertu PULS z Prešova, pohľad na tvorbu umelcov, ukázali zaujímavé maľby, knihy či fotografie, zaviedli ich aj na podujatie s názvom Makovická struna. Zavítali na český Vianočný koncert, divadelné predstavenia i fórum rusistov. V **Nemeckých magazínoch** ponúkli prehľad činností Karpatskonemeckého spolku, reportáže zo súťaží v nemeckom jazyku, návštevu nemeckého veľvyslanca, či rôzne divadelné hry. Tvorcovia boli pri odhaľovaní pamätných tabúl, na koncerte vďaka v kúpeľoch Štós, konferencii germanistov i na furmanských pretekoch vo Švedlári. Zúčastnili sa na Slovensko-nemeckom ekonomickom fóre a na odhaľovaní sochy Buddy Beara. Navštívili Spišskú knižnicu a konferenciu mládeže na Gymnázium Šrobárova v Košiciach. V **Českých magazínoch** si zaspomínali na tradičné české Vianoce a podujatia spojené s nimi, mapovali aktivity českých spolkov a klubov, rôzne historické, hudobné i literárno-hudobné akcie i výstavy a stretnutia. V **Pol'skom magazíne** si mohli diváci potykať s Poľskom na tradičnom podujatí v Bratislave, v Košiciach sledovať koncert s filmovými melódiami organizovaný v rámci festivalu Schengenský poludník. Tvorcovia zavítali do galérií, univerzít i kláštora; navštívili poľských lektorov, prekladateľku i šéfkuchára. **Srbský magazín** divákov zaviedol do kaviarne Čierna mačka a Biely kocúr, do La Trattorie na pizzu, na kolky do Podbrezovej i do renesančného kaštieľa v Galante. V **Ruskom magazíne** tvorcovia hovorili o konferencii rusistov v Paríži, zavítali na zámok Vígľaš i do Nižnej na Orave a divákovi priblížili mrazivé Jakutsko. V **Bulharskom magazíne** zavítali na výstavu, stretli sa s Bulharmi žijúcimi na Slovensku, v Bulharskom kultúrnom inštitúte hovorili o pripravovaných akciách, navštívili obec Čičmany, ktorá má bulharských zakladateľov. **Mix magazín** bol venovaný už tradičnému Večeru kultúry národnostných menšín v Historickej radnici v Košiciach. Tentoraz to bol jubilejný 20. ročník. **Národnostné správy** prinášali aktuality zo života jednotlivých národností uplynulého týždňa. V 7 minútach sa striedalo 4 až 6 jazykov národností a rovnako aj moderátori v rómskom, rusínskom, českom a ukrajinskom jazyku.

V relácii **Kvarteto** (magazín krajín V4 – Maďarska, Poľska, Česka a Slovenska) tvorcovia navštívili rôzne atraktívne historické miesta i turistické cezhraničné trasy, predstavili amatérskych rekordérov i záchrancov dedičstva a spoznali pôvodné odrody drevín v štátoch Vyšehradskej štvorky. Pre všetky 4 krajiny v 5-tich jazykoch pripravili a dali vytlačiť malú publikáciu o histórii projektu Kvarteto. Ako žiadatelia a prijímatelia peňazí na projekt Kvarteto poslali do Bratislavy vyúčtovanie grantu z Medzinárodného vyšehradského fondu. Predchádzala mu správa externého audítora. Vyúčtovanie a záverečná správa boli schválené 31. 10. 2017. Na samostatný účet, vytvorený pre projekt Kvarteto, bola odoslaná Vyšehradským fondom posledná záverečná platba vo výške 3 600 €.

Tím Hudby a dramatických programov Štúdia RTVS Košice pre **Dvojku** vyrobil a odvysielal premiérovu 18 častí folklórnych relácií **Kapura**; 2 časti folklórnej relácie pre deti **Kapurka**; 4 časti 15-minútových dokumentov **Svetové dedičstvo UNESCO na Slovensku**; dokument k **33.ročníku Košického zlatého pokladu**; benefičné koncerty **Integrácia, Integrácia seniorov**. Tím mal dramaturgickú supervíziu na benefičnom koncerte **Stromček prianí**, galaprogramoch **Večer s Majstrom** a **Zlatý Amos 2017**, ďalej zabez-

pečil priamy prenos **Galaprogramu FF Východná**. Dramaturgicky taktiež zabezpečil 5 záznamov programov FF Východná, 4 záznamy z **52. Horehronských dní spevu a tanca** v Helpe, 6 záznamov z **52. Folklorných slávností pod Poľanou** v Detve, Galaprogram **Jánošíkových dní 2017** v Terchovej a **51. ročník Celostátneho ľudovo - umeleckého festivalu v Želiezovciach**.

V rámci hranej televíznej tvorby sa v Štúdiu RTVS Košice vyrábala cyklická relácia pre detského diváka **Zázračný ateliér**. V súvislosti s oslavami 90 rokov rozhlasového a 55 rokov televízneho vysielania z Košíc štúdio pripravilo pre Dvojku záznam z galavečera, ktorý sa uskutočnil 10.5. v košickom Kunsthalle.

Štúdio RTVS Košice zabezpečovalo tiež priame prenosi z bohoslužieb a športových podujatí; záznamy z koncertov a kultúrnych podujatí; vysielanie Správ RTVS z regiónov; výrobu dabingu a ozvučovaných dokumentov.

Rozhlasové vysielanie:

Štúdio RTVS Košice poskytovalo redaktorom **Sekcie spravodajstva športu a publicistiky** kompletne zázemie pre dennú prácu, vrátane priestorov, technického vybavenia a podpory.

Tím publicistiky Štúdia RTVS Košice pripravoval publicistické a hudobné programy prioritne pre Rádio Regina Východ. V programe venoval veľkú pozornosť **90. výročiu rozhlasového vysielania z Košíc**. 18.4.2017 pripravil špeciálne vysielanie s účasťou poslucháčov a bývalých rozhlasových pracovníkov vo Veľkom štúdiu. V týždennej rubrike **Košickí rozhlasáci** celoročne mapoval osobnosti, ktoré tvorili program vysielania z Košíc. Pri tejto príležitosti bola odhalená aj pamätná tabuľa na bývalej rozhlasovej budove na Poštovej ulici a tím zhotovil aj vlastný interný časopis Košický Rádiov.

Do vysielania tím pripravil nové rubriky: **Stará škola** o tradičných aj netradičných remeslách; **500 rokov reformácie**; **Po stopách Majstra Pavla z Levoče** k 500. výročiu jeho diela; **Najlepší priateľ človeka** o výchove psa; **Zelený bod** o ekotipoch do domácnosti; **Prvá pomoc** a **Rodinná poradňa**. V tomto roku boli do vysielania zaradené tri nové relácie: polhodinové magazíny **Rolnícka beseda** a **Kultúra 2017** a sobotňajšia 55-minútová relácia **Východniari všetkých krajín** o východniaroch, ktorí sa presadili v zahraničí. Tím zrealizoval verejné nahrávky relácie **Zahrajte mi túto** v regióne východného Slovenska.

V prúdovom vysielaní tím odvysielal mimoriadny program k MDŽ, ku Deň detí a priamy prenos z festivalu bábok Virvar. Špeciálnym bol **Deň s autistom** k svetovému dňu autizmu, keď si autisti mali možnosť vyskúšať rozhlasovú prácu. Pripravil mimoriadne 55-minútové relácie (Ženy sa čítajú I. a II.; Pôstne piesne; aktuálne dianie v EÚ; Spravidliví medzi národmi; Koncentračné tábory; Pozdišovská karička; Malá vojna a ďalšie). Okrem bežného plánovaného programu pripravil **päť priamych prenosov**: z Ľubovnianskeho hradu (8.7.) a zo Spišského hradu(12.8.), zo Zemplínskej Šíravy (31.7.) a z Levoče - pri príležitosti 500. výročia diela Majstra Pavla (6.10.). Pri príležitosti 770. výročia prvej písomnej zmienky o Prešove odvysielali 8.12., počas vianočných trhov, z pódia v centre mesta hudobno-slovný program s vianočnou tematikou.

Reprezentatívnym podujatím Rádia Regina Východ bol deň otvorených dverí **Rádio Regina Východ dokorán 5.9.2017**. Celodenné vysielanie od 8.-17.00 hod. naživo zo štúdií a z dvora na Moyzesovej 7 v Košiciach zaznamenal rekordnú návštevnosť poslucháčov a poslucháčok (odhadom 500 návštevníkov). Tradičnými vrcholmi podujatia boli súťaž o najlepšie **Koláč Rádia Regina Východ** - s podtitulom narodeninový - a relácia **Zahrajte mi túto naživo** z Veľkého štúdia.

Na jeseň odštartovali **dve nové relácie**: detský program Školský zvonček (druhá sobota v mesiaci o 8.00 hod.), ktorá približuje autenticky dianie v školách z pohľadu detí i dospelých, a náboženský magazín **Božie mlyny** (utorok 17.30 hod.). V prúdovom vysielaní tím odvysielal **mimoriadne programy** (k mesiacu seniorov 26.10.; k 500. výročiu reformácie; k 50. výročiu výstavby Domaše; k 100. výročiu narodenia Leopolda Horowitza, a ďalšie). Zrealizoval tri verejné nahrávky: z Polievkového festivalu v Košiciach v rámci relácie Z kuchyne starých mám (14.10.); Rozhlasový potlach s trampmi z východného Slovenska (17.11.); program Mikuláš v rozhlase (26.12.) zameraný na prvú pomoc pre deti. Do **vianočnej štruktúry** spoločného vysielania Rádía Regina tím pripravil **9** publicistic-kých pásiem a fičrov s vianočnou tematikou, napr.: Vianoce s Majstrom Pavlom, ktoré uzavreli celoročnú rubriku k 500. výročiu jeho diela; Vianočné rozprávky o televíznych a rozhlasových rozprávkach a muzikáloch z dielne košického rozhlasu.

Na záver roka sa vrátil k **90. výročiu rozhlasového vysielania z Košíc** mimoriadnym Magazínom Rádía Regina Východ „Košickí rozhlasáci“ dňa 29.12.2017.

Z hudobných programov mali naďalej veľký poslucháčsky ohlas relácie **Zahrajte mi túto** a **Hudobné pozdravy**.

Tím Hudby a dramatických programov Štúdia RTVS Košice zabezpečoval autorsky, redakčne, dramaturgicky a zároveň realizačne premiérové i reprízové umelecké programy pre programové služby: **Rádio Regina, Rádio Devín** a svojimi programami sa podieľal aj na vysielaní programových služieb **Rádio Litera, Rádio Junior** a **Rádio Pyramída**.

Na Rádiu Devín sa vysielali premiérové relácie v rámci slovesných cyklov: 7 sérií po 5 častí **Čítania na pokračovanie** zo slovenskej i svetovej prózy, 5 relácií **Literatúra faktu**; 26 častí relácie **ARS Litera**; 8 literárnych pásiem z cyklu **Slovo na hrane**; 5 pásiem z cyklu **Zóna poézie**; 20 **Esej**í, 10 častí relácie **Odinakia!**, 25 úvah **Kľúčové slová**; 8 častí z cyklu **Nárečia**; 10 častí z cyklu **Verše**; edícia **Zóna reflexie** (z toho 12 diskusných relácií **Kritikon** a 8 špecializovaných relácií o výtvarnom umení **Príbehy obrazov**); 6 hodinových portrétov osobností z cyklu **Ludia, fakty, udalosti**, galakonzert pri príležitosti 90.výročia pravidelného vysielania z Košíc **90 rokov s umením**, pôvodná rozhlasová hra Jána Milčáka **Vianočný peniaz**. V rámci hudobných cyklov sa premiérovovo vysielalo 7x **Hudobné Rádio Devín**- Hudba mladých a 10 x **Nová hudba - Musica et labor** a 26 častí 15-min. relácií **Čo dnes počúva**. Každý druhý štvrtok tím zabezpečoval moderované prúdové vysielanie s kultúrnou publicistikou: **ARS ladenie** a **ARS Rádio** a moderované špecializované hudobné relácie **Ars musica**.

Na Rádiu Regina bolo premiérovovo odvysielaných 30 častí cyklu **Rozhlasoví bakalári**, 31 častí cyklu dramatisovanej histórie **Príbeh pre toto miesto**, 3 rozhlasové **fičre**, 1 pôvodná **rozprávková hra** Petra Karpinského **Operácia krištáľový kvet**; 1 pôvodná **rozprávková hra s pesničkami** Alžbety Verešpejovej a Martina Husovského **Vianoce poštára Samuela**; 8 verejných nahrávok zábavníka **Úsmevník 90 rokov humoru na Východe**; týždenný cyklus päťminútoviek **Verše pre Reginu**; 24 desaťminútoviek **Košickí rozhlasáci**.

Tím národnostného vysielania (do 1. 1. 2018 národnostno-etnického vysielania) rádia Patria, štúdio Košice zabezpečoval **vysielanie pre 6 menšín**: rómku, rusínsku, ukrajinskú, českú, nemeckú a poľskú. Rozsah vysielania pre jednotlivé menšiny a aj nadstavbové aktivity závisel od sociálno-kultúrnej situácie menšiny, jej početnosti, ako aj ďalších faktorov (štandardy využívania oficiálneho jazyka, (ne)existencie materského štátu, príslušnosť k tzv. starým či novým menšinám a pod). Reflektovala sa tiež problematika ľudských práv.

Tím zaradil do vysielania nové relácie **Beseda s NEV, Občiansky klub** zameraný na problémy ľudí v regiónoch, reštrukturalizáciou prešiel aj pôvodný **Klub profesorov** na **Klub osobností** so širším záberom, ako je akademické prostredie. Nová ukrajinská relácia **Mosty** je zameraná na podnikateľské, samosprávne a projektové prostredie sloven-

sko-ukrajinské, čo súvisí so začleňovaním Ukrajiny do EÚ a zintenzívnením cezhraničných kontaktov. Úspešne pokračoval cyklus **Zvony nad krajinou**.

Výraznými zmenami prechádzala relácia **Rómske slovo** (vysielaná 3x týždenne, od októbra 4x týždenne) ako spravodajská relácia s výrazným zapojením externých spolupracovníkov, ktorých súbežne školili pre prácu v rozhlase. Rozšírením Rómskeho slova navýšili rozsah vysielania pre Rómov o 16x20 minút (plánovaný rozsah: 2 880 minút, skutočný rozsah: 3 200 minút, navýšenie o 11 %). Ďalšie navýšenie (pre všetky menšiny) bolo realizované prostredníctvom tzv. nadstavbových relácií (vysielané vo štvrtok od 19:00 do 20:00) zameraných na život menšín a určených majorite.

Proces komunikácie s poslucháčmi bol posilňovaný aj prostredníctvom verejných nahrávok vybraných relácií – jazzového koncertu pri príležitosti **Dňa Rómov**, rusínskeho koncertu pri príležitosti **Dňa Rusínov** a tiež Dňom otvorených dverí. Tím tiež pravidelne zabezpečoval vysielanie bohoslužieb v rusínskom jazyku a od 1. 3. 2017 zabezpečoval aj dramaturgiu televízneho rómskeho vysielania – rómsky magazín **Sam khere** v týždennej periodicite. Pri príležitosti **Medzinárodného dňa rómskeho holokaustu** – 2. augusta, zrealizoval koncert v priamom prenose (autorská klasická hudba M. Rácz). Tím zabezpečil dve mimoriadne nahrávky (neverejné), ktoré nahradili tradičný vianočný koncert – 2 hodiny autorskej, ale tiež ľudovej, hudby (ľudová hudba Bandyovci, jazz – Arpád Farkaš Band).

Realizácia novej koncepcie vysielania redakcie NEV sa odrazila aj v stúpajúcej počúvanosti, ktorá kontinuálne rástla počas celého roka 2017. Od začiatku júla v záujme zvýšenia kvality rómskeho vysielania prebiehalo školenie začínajúcich redaktorov na týždennej báze (spolupráca pri výrobe **Rómskeho slova**).

Štúdio RTVS Košice zabezpečovalo rozhlasové prenosy z bohoslužieb a športových podujatí; bolo vyhlasovateľom a organizátorom 33. ročníka pesničkovej súťaže **Košický zlatý poklad**, ktorá sa uskutočnila 14.10. v košickom Kulturparku. Priamy prenos zo súťaže odvysielalo **Rádio Slovensko**.

Ocenenia

PRÉMIA LITERÁRNEHO FONDU 2016 (28. 4. 2017 - Bratislava)

Prémium Literárneho fondu za rok 2016 v kategórii publicistika – rozhlas získala redaktorka Štúdia RTVS Košice Martina Bačová za fíčer „Samizdat“.

Prémium Literárneho fondu za rok 2016 v kategórii publicistika – televízia získala redaktorka Štúdia RTVS Košice Silvia Košťová za reláciu „Kým je život, ostáva nádej“.

Cena Litfondu a ZROTu za r.2017:

Peter Krajčovič za zvukovú realizáciu hry Spiatočka. Spoved' biedneho mešťana; **Ivana Jachymová** za redakčnú prácu na fíčri Správy o slobode; Hana Rodová za dramaturgiu hry Spiatočka. Spoved' biedneho mešťana.

Štefan Štec získal cenu Predsedu Prešovského samosprávneho kraja za propagáciu rusínskej kultúry.

ŠTÚDIO RTVS BANSKÁ BYSTRICA

Tím publicistiky Štúdia RTVS Banská Bystrica vyrábala aktuálne publicistické programy pre Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, Jednotku, Dvojku. Štúdio RTVS Banská Bystrica spolupracovalo pri zabezpečovaní pravidelných televíznych programov: Správy RTVS z regiónov, Slovensko v obrazoch. Pravidelne tiež zabezpečovalo telemosty do programu Správy a komentáre či živé vstupy do relácie O 5 minút 12, ale aj do volebného vysielania RTVS. Štúdio denne zabezpečuje vysielanie Živej panorámy (364) na Dvojke: ranné a popoludňajšie vydanie. Redaktori tímu zabezpečovali pravidelné cykly publicistických programov: **Televíkend – inšpirovaný Slovenskom (36 + 2 letné zostrihy)**, **Extrémne v horách** (10) a mimoriadne úspešnej Farmárskej revue (46 + jedna relácia naživo), Necelebrity (15 častí), Encyklopédie slovenských obcí (8.)

Televízna výroba (aktuálna publicistika, dokumenty, priame prenosy)

Relácia **Televíkend – inšpirovaný Slovenskom** prešla začiatkom roka 2014 mimoriadne veľkou programovou, obsahovou a autorskou zmenou. Zmeny, ktoré v relácii nastali, hodnotíme ako správne, nakoľko relácia dosahuje kontinuálny nárast sledovanosti. V roku 2017 relácia pravidelne dosahovala sledovanosť počas víkendu okolo 50 000 divákov. K divácky najúspešnejším projektom banskobystrického štúdia už roky patrí relácia **Farmárska revue**, ktorá sa dlhodobo pohybuje v čase vysielania v prvej trojke najsledovanejších relácií Dvojky RTVS. Pre svoju kvalitu a divácku obľúbenosť je farmárska relácia často oslovovaná pre mediálnu spoluprácu. Relácia aj v roku 2017 prekonávala hranicu sledovanosti 100 tisíc divákov. Ako bonus pripravila redakcia pre divákov aj **špeciálne vianočné vydanie**, ktoré si v priamom prenose mohli diváci pozrieť vo vianočnom období. Výrobno-realizačné zložky ďalej pripravovali Správy RTVS z regiónov, ktoré vysielala RTVS Štúdio Banská Bystrica dvakrát do týždňa naživo.

Do 16.3. 2017 sa z banskobystrického štúdia realizovalo živé vysielanie relácie **Teleregina – všetky odtiene regiónu** (v prvom polroku spolu 13 častí). V máji nahradila Teleregínu novovzniknutá relácia „**Ahoj Slovensko**“.

Niekoľkomesačný proces príprav na novú reláciu zameranú na región a dianie v ňom prináša na obrazovky Dvojky banskobystrické štúdio každý pracovný deň, pričom sa vo vysielaní strieda s košickým štúdiom. Banskobystrické štúdio odvysielalo celkovo 58 častí. Cieľom cyklickej relácie je priniesť divákovi alternatívu ostatných programových služieb komerčných televízií. Dvojka v popoludňajšom vysielaní ponúka v relácii prehľad diania v regióne, zároveň poukazuje aj na páľčivé témy, trápiace obyvateľov dotknutých regiónov.

Zároveň sme uskutočnili výroby pre cykly **Encyklopédia slovenských obcí** (8 častí: Demänovská dolina, Turecká, Slanica, Muráň, Cigel', Malinová, Sirk a Železník, Kraskovo). V roku 2017 sa výrobne ukončilo aj 15 dielov relácie **(Ne)celebrity**. Relácia **Extrémne v horách** (celkovo sme v uplynulom období pripravili 10 častí) prešla v ostatnom období dramatickými zmenami: od obsahu, obrazového a strihového spracovania až po grafiku – to všetko v dynamickom prevedení, aké sa očakáva od modernej televíznej produkcie. Relácia tak reaguje na cieľovú divácku skupinu z radov mladších divákov obdivujúcich adrenalínové športové výkony v horskom prostredí. Zmeny sa po 2 rokoch ukázali ako opodstatnené a správne, nakoľko divácka sledovanosť relácie kontinuálne rastie.

Aj v roku 2017 pripravilo štúdio mimoriadne náročný cyklus **Kalendár zvykov** s podtitulom „**Pol'ovnícke zvyky a tradície**“ - film o pol'ovníckych tradíciách, predstavujúci bohatú históriu zvykov pol'ovníkov. Tím publicistiky sa počas roka výrazne spolupodieľal na tvorbe relácie Slovensko v obrazoch, do ktorej pripravilo publicistické príspevky a na ďalších zabezpečovalo výrobné zložky.

V banskobystrickom štúdiu RTVS vznikol aj mimoriadne divácky úspešný projekt **Európa v obrazoch** - magazín o zaujímavostiach zo života v európskych regiónoch. Príspev-

ky televíznych štúdií, ktoré sú združené v európskej asociácii Circom Regional pripravuje aj bansko-bystrické štúdio a sú odvysielané v rôznych európskych televíziách.

V druhom polroku 2017 sa ukončili práce a odvysielal sa dokument o histórii a súčasnosti rozhlasového štúdia v Banskej Bystrici pri príležitosti 60. výročia vysielania z mesta pod Urpínom. Dokument s názvom **Cestovanie na vlnách** zmapoval začiatky, rozbeh i rozmach rozhlasového vysielania a zároveň navždy zdokumentoval mimoriadne cenné výpovede prvých tvorcov rozhlasového programu z Banskej Bystrice. Aj v roku 2017 pripravilo štúdio mimoriadne obľúbený vianočný benefičný koncert zostavený z tradičných vinšov a kolied. Priamy prenos koncertu **“V slovenskom betleheme”** z Kostola svätého Ondreja v Krásne nad Kysucou sa na 2. sviatok vianočný stal najsledovanejším programom na Dvojke v uvedený deň.

Výroba dabingu v štúdiu RTVS Banská Bystrica + prenosi športové a bohoslužby

Štúdio pravidelne spolupracovalo na zabezpečení spravodajských a športových príspevkov. Podielali sme sa na výrobe **Festivalových minút Cinematik** (6 epizód), ako aj na troch priamych prenosoch z bohoslužieb. Vypomáhali sme pri **priamych športových prenosoch** (viac ako 40 prenosov – hokej, futbal, crosscountry).

Nezabudnime ani na **dve volebné štúdiá** venované predstaveniu kandidátov volieb do VÚC, ako aj priamy prenos aktuálnej besedy z cyklu programovej služby Dvojka **Večera s Havranom z B. Bystrice**. Vyrobili sme **záznamy z 52. ročníka Horehronských dní spevu a tanca v Helpe** (galaprogram + 3 zostrihy), ďalej televízny záznam z **Folklórneho festivalu Podpolianske slávnosti v Detve** (galaprogram + 5 zostrihov) a **Folklórny festival Jánošíkove dni v Terchovej** – „A ved' sme my boli u gazdu dobrého“.

V cykle **Divadlo nás baví** sme spolupracovali pri zázname divadelného predstavenia „Charleyho teta“ z Divadla Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene.

RTVS BB dabing za rok 2017: Dokumenty: 263 min, Hrané filmy: 945 min, Spolu: 1 208 min

Autonómne vysielanie Rádia Regina Stred

V úvode roka 2017 sme priniesli pútavo spracované putovanie antikvára Jána Cígera z Martina po stopách **národného buditeľa a kníhkupca Mateja Hrebendu z Lipovca do**



Rimavskej Píly. V rámci spoločnej vysielacej štruktúry sa Rádio Regina Stred zapojilo do 12. ročníka **Noci s Anderse- nom 2017**. S bábkohercami zo Žilinského bábkového divadla sme hovorili o tom, ako symboly v rozprávkach od slovenských tvorcov vnímajú a interpretujú diváci v Ázii či v iných kútoch sveta. Spojili sme sa s kolegami z Pražského štúdia České-

ho rozhlasu, s hercom Josefom Dvořákom sme si pripomenuli časy česko-slovenské... Vo **vel'konočnom období** sme odvysielali **premiéru fíča 95 téz proti. Päťsté výročie reformácie** bolo podnetom vrátiť sa k momentom, keď teológ Martin Luther pribil na dvere chrámu vo Wittenbergu 95 téz proti odpustkom a praktikám súdobej cirkvi. Odpovedali sme na to, čo tomu predchádzalo a čo spôsobila jeho kritika. Obsah tvorili výpovede predstavených evanjelickej cirkvi, ale aj ľudí z druhej strany, tiež historikov, osobností, či

ľudí so skúsenosťami s evanjelicko-katolíckym zázemím. Ďalšou veľkonočnou premiérou bola relácia **S Jurajom Sarvašom na káve v banskobystrickom Národnom dome**. V minulom roku uplynulo 90 rokov od položenia základného kameňa Národného domu v Banskej Bystrici, ktorého súčasťou je aj Štátna opera. V kaviarni Národného domu sa od jeho otvorenia stretávali významné osobnosti kultúrneho a spoločenského života. Pri káve s hercom Jurajom Sarvašom sme spomínali na operného speváka Ondreja Malachovského, básnika Andreja Plávku, hudobného skladateľa Tibora Andrašovana a herečky Máriu Markovičovú a Zoru Pavlendovú.



rečky Máriu Markovičovú a Zoru Pavlendovú.

Projekt **Folklórne leto** sme otvorili mediálnou podporou Detského folklórneho festivalu v Likavke. Pokračovali sme priamym prenosom z folklórneho festivalu Horehronské dni spevu a tanca v Helpe. Venovali sme sa dlhoročnej spolupráci rozhlasového štúdia v BB s organizátormi festivalu a propagovaniu folklóru vo vysielaní z Banskej Bystrice. V rámci letných akti-

vít podpory tradičnej ľudovej kultúry sme zrealizovali verejnú rozhlasovú nahrávku **50 rokov Múzea oravskej dediny v Zuberci**. Toto múzeum je jedným z najnavštevovanejších slovenských skanzenov. Má najviac z pôvodných autentických stavieb. V minulom roku oslávilo 50. výročie založenia. V letnom období sme v rámci výročia nášho štúdia uskutočnili i **priamy prenos programu Hory a rozhlas z masívu Krížnej v Malej Fatre (na obr.)**. V banskobystrickom rozhlasovom štúdiu vznikla legendárna relácia **Rádiovíkend**, ktorú vysielame na Rádiu Slovensko. Vo vysielaní Rádia Regina Stred sa už dlhé roky venujeme témam z prostredia hôr, prinášame reportáže z najzaujímavejších prírodných lokalít, turistických chodníkov. Počas 3-hodinového živého vysielania sme si pripomenuli najzaujímavejšie nahrávky z prírody, priniesli sme rozhovory s turistami, organizátormi turistických podujatí, členmi HZS. Tejto téme sme venovali i fíčer **Príbeh Veľkej Fatry. Veľká Fatra s turistami, horolezcami, skialpinistami i bežkármi. Veľká Fatra s najdlhšou dolinou na Slovensku, s najväčším prirodzeným rozšírením tisa v Európe. Veľká Fatra známa i neznáma** – tak sme ju predstavili 1. septembra. Zaujala i ďalšia septembrová premiéra fíčra – **Sedem bolestí a jedna nádej**. Príbeh odsúdeného Dušana P., ktorý prešiel najnáročnejšími väznicami Slovenska (Justičný palác, Leopoldov, Ilava...) a počas rokov odňatia slobody prežil vnútorné znovuzrodenie. Relácia priniesla pocity odsúdeného, ktorý už nevidí zmysel svojho bytia, na samotke plánuje aj realizuje pokus o obesenie. V týchto momentoch, keď sa mu nepodarí zabiť sa, stretáva sa s vnútorným osvietením a začína nový život, v ktorom najväčšiu úlohu zohráva viera. Napokon končí predčasne na slobode a začína žiť nanovo. Reláciu sme vysielali v deň štátneho sviatku SR – na Sviatok Sedembolestnej Panny Márie.

Už pravidelne sa v našom vysielaní objavuje **priamy prenos z osláv výročia SNP**. Trojhodinový program obsahoval komentovanie aktuálneho diania v areáli Pamätníka SNP v Banskej Bystrici, rozhovory s účastníkmi osláv, významnými hosťami.

Minulý rok priniesol i ďalšiu verejnú rozhlasovú nahrávku programu **Rádio Regina u vás...(obr.)** Obsah programovej služby, ľudí Rádia Regina Stred i svojich hostí sme tentoraz predstavili v Žiari nad Hronom. Zostrih nahrávky sme vysielali vo vianočnom období.

Počas **Vianoc** sme na Štedrý deň spájali nielen regióny stredného Slovenska, ale i rodiny, ktorých členovia žijú na rôznych kontinentoch. Vďaka vycestovaniu redaktora Petra Čitenyiho sme boli výnimočne naživo vo viacerých vstupoch **medzi Slovákami v Austrálii**. Dozvedeli sme sa, čo "vianočné" si tam preniesli nielen zo stredného Slovenska. Následné reakcie a rozprávanie poslucháčov o svojich blízkych v zahraničí boli mimoriadne emotívne. Tradície a zvyky sme následne priniesli vo zvykoslovnej relácii **Šťastlivie sviatki**. Vo vianočnom vysielaní rezonoval **fíčer Tajomstvo horárne na Kyslinkách**. Na symbolickom cintoríne v Lesníckom skanzene vo Vydrovskej doline osadili 13 nových tabuliek s menami ľudí, ktorí prišli o život pri práci v lese. Je medzi nimi aj tabuľka s menom Karl Steffel. Český lesník žil so svojou rodinou v horárni na Kyslinkách v Hrochotskej doline a v roku 1917 ho v hore zastrelil pytlík. Zostala po ňom vdova a sedem detí. Príbeh a osud Karla Steffela a jeho potomkov vhodne zapadol do vianočného dňa, ktorý patrí rodine.

Minulý rok patril aj **60. výročiu rozhlasového vysielania z Banskej Bystrice**. Odvysielali sme celoročný cyklus **Abeceda banskobystrického rozhlasu**. Každý týždeň sme priniesli 5 príspevkov, v ktorých sme sa venovali fenoménu rozhlas a rozhlasové vysielanie z Banskej Bystrice.

Okrem mimoriadnych relácií a priamych prenosov sme na programovej službe Rádio Regina Stred v roku 2017 v rámci



autonómneho vysielania odvysielali **3 688 publicistických príspevkov** prevažne s regionálnou tematikou.

Rozhlasové hudobné vysielanie

Rok 2017 sa vo výrobe a vysielaní tímu **hudby a dramatických programov** niesol v znamení 60. výročia rozhlasového vysielania z Banskej Bystrice. Do rámca osláv zapadli **viaceré verejné nahrávky**

hudobných relácií z oblasti folklóru, klasickej hudby aj dychovky, prezentácia cyklu Rádio Devín na cestách, ale aj celoročný publicistický cyklus Abeceda banskobystrického rozhlasu. Do rámca osláv zapadol aj **slávnostný koncert pri príležitosti pravidelného rozhlasového vysielania z Banskej Bystrice /VN 7.9.2017, vys.: 28.12.2017**

Dychovka

V relácii Kapela, hraj! sme sa prvý raz venovali oblasti Levoče a okolia. Nechýbala nahrávka na krajskej súťažnej prehliadke malých dychových hudieb v Kremnici (relácia Kapela, hraj!) v rámci mediálneho partnerstva RTVS. Pripravili sme tiež zostrih z koncertu posádkovej hudby z Banskej Bystrice, s ktorou štúdio dlhoročne spolupracovalo. /nahr. 11.11.2017 v Trenčíne/

Klasická hudba a iné žánre

Uskutočnili sme **niekoľko nahrávok koncertov do cyklov Hudba mladých a Musica vocalis**: napríklad nahrávku koncertu orchestra Akadémie umení a sólistov (v rámci Banskobystrickej hudobnej jari), nahrávku kolaudačného koncertu nového organu na banskobystrickom konzervatóriu /Ars musica/. Ďalej nahrávky najúspešnejších sólistov konzervatória v Žiline a konzervatória v Banskej Bystrici, zostrih z nahrávky finálového kola súťaže festivalu zborového umenia Žilina Voce Magna 2017, nahrávku galakonzertu festivalu zborového spevu Viliama Figuša Bystrého 11.11.2017/, **koncert k storočnici na-**

rodenia skladateľa Tibora Andrašovana a otvárací koncert Kongresu Svetovej cimbalovej asociácie. Nahrávky sme uskutočnili aj z **Džezového festivalu United Europe Jazz Festival** v BB, odvysielané v mimoriadnej relácii Hudobné Rádio Devín 5.mája, **koncert k 25.výročíu založenia Konzervatória J. L. Bellu** - Cikkerova sieň historickej radnice BB, **koncert k 25.výročíu založenia Konzervatória J. L. Bellu** - Katedrála sv. Františka Xaverského BB - **tu nahrávka skladieb, ktoré odzneli vo svetovej premiére.** Okrem tradičných hudobných a hudobno – slovných relácií sme sa venovali aj aktuálnej hudobnej publicistike, mapovali sme bohatú škálu hudobných podujatí v širšom regióne.



Ludová hudba a folklór

21.4.2017 - verejná nahrávka koncertu z cyklu Hrajteže mi, hrajte! V prvom zosstrihu venovaný jubilujúcej ľudovej hudbe a Vrchárskemu orchestru Juraja Pecníka, v druhom zosstrihu účinkovali ďalší jubilanti – propagátor kysuckého folklóru, zberateľ piesní a inštrumentalista Pavol Kužma, Folklórna skupina z Telgártu a heligonkár Vincent Krkoška.

6.7. 2017 - verejná nahrávka komorného programu „Rozhlas v Detve, Detva v rozhlase...“ uvedená pri príležitosti 60. výročia vysielania banskobystričského rozhlasového štúdia /2 zosstrihy/.

3.8.2017 - verejná nahrávka komorného programu 55. ročníka Medzinárodného folklórneho festivalu Jánošíkove dni v Terchovej pod názvom „Ozveny z kraja Jánošíka...“ , ktorú organizátori venovali Ondrejovi Demovi pri príležitosti jeho 90. narodenín.

20.10.2017 - verejná nahrávka slávnostného folklórneho koncertu Hrajteže mi, hrajte! **venovaná 60. výročiu rozhlasového vysielania z Banskej Bystrice** vychádzala z dramaturgického zámeru prezentovať vynikajúcich interpretov zo stredného Slovenska.

15.12.2017 - verejná nahrávka vianočného koncertu „**Prišli sme k vám na koledu...**“, bola zostavená z účinkujúcich zo stredného Slovenska a ponúkla regionálne pestrý program v podaní výborných interpretov. Zazneli vianočné piesne, koledy a vinše z Liptova, Oravy, Horehronia, Tekova, Zemplína aj Podpol'ania. Zostrih z podujatia sme odvysielali 24.12.2017.

V cykle **Hudobné dedičstvo** sme prezentovali súčasných výrobcov ľudových hudobných nástrojov /Štefan Hukel' zo Stožka, ďalej Roman Bienik, Igor Danihel a Dušan Holík /vrátane spomienkového stretnutia po 40 rokoch od nahrávky s mladými fujaristami v cykle Pieseň v srdci zrodená /premiéra 1975/. Pri príležitosti jubilea banskobystričského štúdia sme pripravili prierez históriou doterajším cyklom a prostredníctvom archívnych ukážok sme si pripomenuli jeho významných protagonistov, ktorými boli erudovaní muzikológovia – Ivan Mačák, Alica a Oskar Elschekovci, Igor Danihel, hudobný skladateľ Svetozár Stračina. Odvysielali sme aj medailón obľúbeného a vynikajúceho speváka ľudových piesní Vladimíra Homolu. V cykle Klenotnica ľudovej hudby sme sa viac venovali pripomínaniu starých majstrov, ich prínosu a prezentácii archívnych nahrávok z oblasti folklóru.



Hudobná dramaturgia

Príprava hudobnej dramaturgie prúdového autonómneho vysielania Rádia Regina Stred si vyžiadala zvýšenie náročnosti práce hudobných redaktorov. Rámcovo išlo o osvieženie databázy používanej populárnej hudby a novšie pesničky nových interpretov a zmenu playlistu osvedčených skupín a sólistov. **Dlhodobu sa nám darí udržiavať zákonom stanovené limity** – vo vysielaní máme percentuálne viac ako 50 % slovenskej hudby, z toho výrazne viac ako 30 % slovenskej hudby s vydaním po roku 2012. Tím pripravuje aj výber hudby pre literárne a dramatické relácie v rozhlase a tiež výber hudby pre použitie v televíznej publicistike a dokumente.

Rozhlasová literárno-dramatická tvorba

Rozhlasové hry

Peter Janků: Hranice svätosti /red.: E. Tomajko, réžia: P. Janků

Aktuálnou realizáciou a vysielaním v deň blahoslavenia dona Titusa Zemana sme si pripomenuli životné osudy a traumy výraznej postavy, poukázali sme v troch líniách na proces jeho blahorečenia, dramatické epizódy z jeho života ako i na vnútorné prežívanie v ťažkých časoch. /Premiéra: 30.9.2017/

Dodo Gombár: Advent /groteska z hranice/ /red.: M. Danadová, réžia D. Gombár/

Hra Advent je text o precitnutí. Alebo aspoň o ceste k nemu. Alebo aspoň o snahe oň. Rozhlasovou adaptáciou sme posunuli hranice našej tvorby o kúsok ďalej. Silný príbeh učiteľa na dôchodku, vdovca, ktorý rezignuje v životnom boji, prináša mnoho večných tém a sugestívnu výpoveď o človeku v dnešnej dobe. /Premiéra: 17.10.2017/

Ján Mikuš: Expedícia Človečia hlava

V budovaní tradície tvorby rozhlasových hier pre celú rodinu sme tentoraz siahli po spolupráci s talentovaným autorom a režisérom Jánom Mikušom. Jeho text bol osviežením dramaturgie, rozprával o partii mužov, ktorí sú nútení zobrať deti namiesto do Talianska do slovenských hôr a objavovať – sami seba a mužov či otcov v sebe. Dramaturgia RD považovala hru za prínos. /Premiéra: 6.10.2017; dramaturgia: E. Tomajko, réžia: J. Mikuš, majster zvuku: Boris Dobiš/

Fíčre

Za posun v tvorbe považujeme aj dva vianočné opusy **fíčer Betlehemy, kam sa pozriete** /autor: E. Tomajko, vys.: 25.12./ a hraný dokument **Na Vianoce nemám čas** /Juraj Surma / E. Tomajko, vys.: 26.12./. Pokiaľ v prvom prípade išlo o tradičnejšie spracovanie témy prostredníctvom rozhovorov s profesionálnymi i neprofesionálnymi výtvarníkmi, ktorí sa téme venujú alebo ju reflektujú, v druhom prípade išlo o žánrovú novinku. Projekt Juraja Surmu vychádzal z improvizácie na danú tému a herci „vytvárali“ postavy v priebehu rozhovorov. Vnútorné pnutie a neočakávanú silu dodávala interpretácii skutočnosť, že autor projektu je reálnym koučom.

Vo vysielacej štruktúre sa objavujú stále úspešné žánre. **Banskobystrický zábavník Sobotník** /red. Kivader/ si našiel svoju tvár a ustálil sa aj okruh tvorcov. Občasná vynútená improvizácia v obsadení interpretov prináša zaujímavé osvieženie. **Relácia je v žánri posledným, bez prerušenia vysielaným, zábavníkom.**

Krajina kníh – magazín pre milovníkov kníh sa v tomto polroku prezentoval okrem tradičného prístupu aj novinkami v oblasti témy a spracovania. Venovali sme sa napríklad literatúre faktu, knižnej reportáži, literárnemu skautingu aj ilustrácii. Téma, obsah a autor naďalej, v zmysle krstného listu relácie, ovplyvňujú formu spracovania. /red. Danadová, Tomajko/

Pre **Rádio Devín** sme pripravovali viacero formátov drobnej publicistickej a umeleckej tvorby /**Esej/Recenzia, Odinakial!**/, ale aj minutážovo **náročnejší** publicisticko – dokumentárny cyklus **ARS Litera**.

Premiérovu sme sa uviedli cyklom **Poézia mesta** /red. Danadová/. Dvojtyždenník pri-

náša umelecké komentáre k nápisom umiestneným v našich mestách v rôznej žánrovej a tvarovej podobe. Z ďalších projektov stojí za zmienku cyklus **Nárečia**, v ktorom sme prezentovali stredoslovenské nárečia /red. Egon Tomajko v spolupráci s doc. Jaromírom Krškom/. Projekt **Klišé** /red. Danadová/ sa venoval ustálenosti názorov a predstáv o tom, ako veci v kultúre fungujú /literárne, hudobné, divadelné, filmové a iné „kliše“/. V roku 2017 sme prvýkrát pripravili aj 5 relácií do cyklu **Literatúra faktu** /Milan Kováč: Slnko jaguára; red.: E. Tomajko./ Prezentovali sme vývin, prejavy a náboženský svet olméckej kultúry. V cykle Rádio Devín na cestách sme pripravili dvojhodinový zostrih z verejnej prezentácie vystúpenia interpretov umeleckého slova a hudobných zoskupení, v ktorom sme sa aj citáciami odvolávali na **cyklus Poézia naživo** a jeho rozhlasovú históriu.

Úspešne sme realizovali aj **cyklus večerníčkov** /Dobrá noc, deti/ Spracovali sme príbehy z knihy Tone Revajovej: Denis a jeho sestry /red. E. Tomajko, interpretoval T. Mischura/. **Čudnopis** – rozširujeme mierne oblasť záujmu aj za hranice BB a ZA kraja, smerom na Gemer, Považie, ale aj na Hornú Nitru a Pohronie a Poiplie. Spolupráca je osvedčená a na reláciu máme pozitívne ohlasy a aj ďalšiu perspektívu. Spomeňme ešte aspoň niekoľkými vetami projekt **Ako to bolo ďalej**. V roku 2017 sme pripravili 5 nových relácií /premiéry v mesiacoch október a november 2017/:

Tomáš Repčiak: Americký výlet baróna Prášila /réžia: Vladimír Kivader/

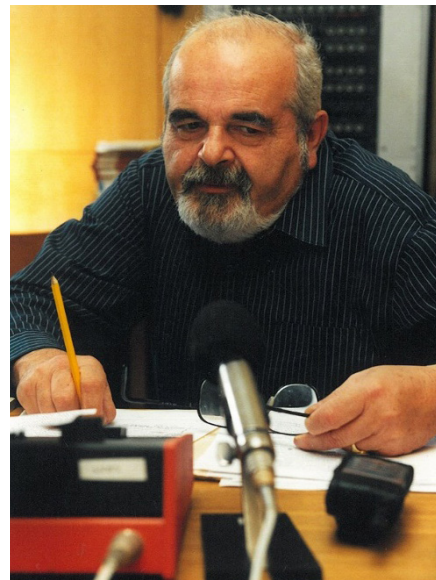
Michaela Rosová: Z cesty /réžia: Vladimír Kivader/
Michaela Rosová vo svojej hre voľne pracuje s motívmi kultového románu Jacka Kerouaca: Na ceste.

Tomáš Hučko: Zememerač K /réžia: Ján Mikuš/

/Franz Kafka svoj najrozsiahlejší román Zámok nedokončil. Tomáš Hučko, ktorý nazval svoj text podľa hlavnej postavy spomínaného románu, však áno/.

Peter Krištúfek: Drak sa opäť vracia /réžia: Peter Krištúfek/

Ján Mikuš: Tristan a Izolda /Oratórium vášne/ /réžia: Ján Mikuš/



Prvého augusta sme si mimoriadnymi programovými zmenami pripomenuli odchod dlhoročného rozhlasového režiséra, a bývalého riaditeľa banskobystrického rozhlasového štúdia **Ladislava Hyžu**. Od roku 1964 pôsobil v banskobystrickom rozhlasovom štúdiu ako režisér, vedúci režisér a napokon ako riaditeľ. Režiroval bežne 300 rozhlasových hier domácich i svetových autorov, rozprávok a inscenácií.

Ocenenia RTVS BB za rok 2017:

Martina Kvačkajová: „Special Award for CITIZENSHIP CO-PRODUCTION“ z celosvetovej súťaže reportáží CIRCOM PRIX 2017, v ktorej súťažilo celkovo 23 krajín v 10 kategóriách

Relácia Farmárska revue: Ďakovný list od ministerky pôdohospodárstva a rozvoja vidieka

Ďakovný list gen. riaditeľa Lesníckej sekcie Ministerstva pôdohospodárstva a rozvoja vidieka SR

Ďakovný list Združenia vlastníkov spoločenstevných a súkromných lesov BB kraja,
Cena Vydavateľského domu Agrobiznis Nitra

Cena Medzinárodného filmového festivalu Agrofilm 2017

Encyklopédia slovenských obcí: Cena literárneho fondu za epizódu o obci Kyjatice

Michal Ditte: „Terra granus – Zem pri Hrone“ Pečať kvality z festivalu Týždeň rozhlasovej hry 2017

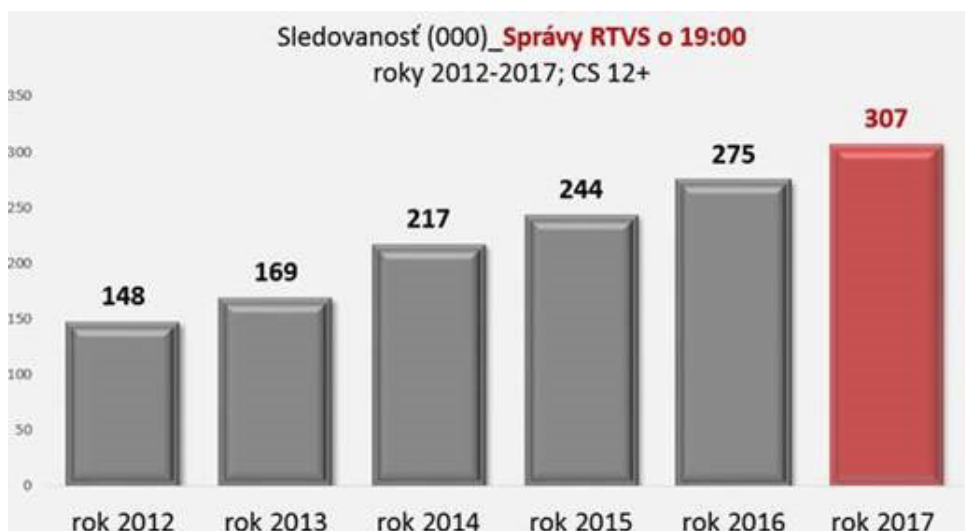
Štúdio RTVS v Banskej Bystrici - Pamätná plaketa festivalu Folklórne slávnosti pod Poľanou v Detve 2017 Jánošíkov dukát 2017 od obce Terchová.

SEKCIA SPRAVODAJSTVA A PUBLICISTIKY

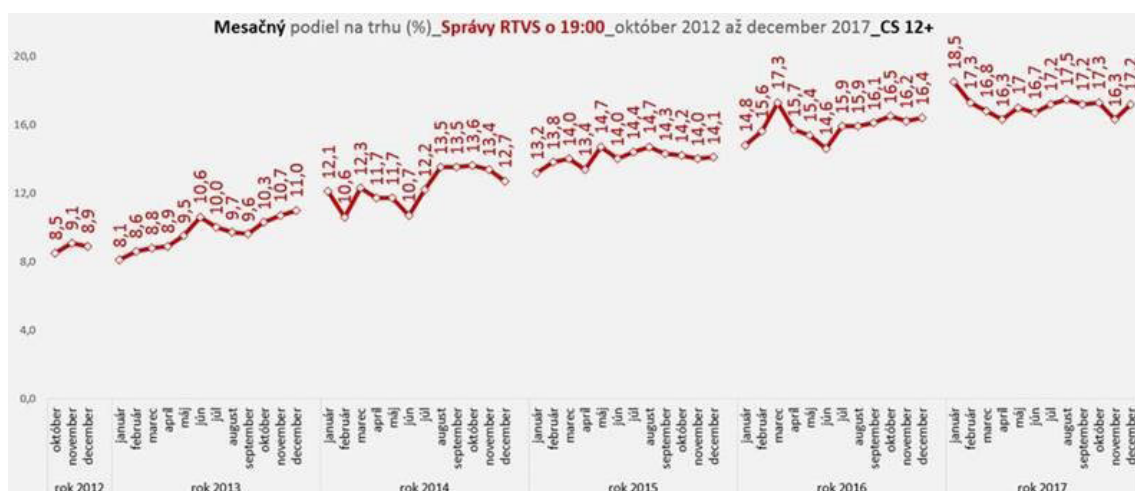
Spravodajstvo RTVS fungovalo v roku 2017 v štandardnom režime. V prvých mesiacoch druhého polroka vysielalo v letnom režime, od septembra opäť v štandardnom. S nástupom nového generálneho riaditeľa RTVS sa zmenilo aj vedenie sekcie, a to 15. septembra v televíznej časti a 1. októbra aj v rozhlasovej.

Aj v roku 2017 sa na základe sledovanosti, ako aj hodnotení objektivity potvrdilo, že kvalitné a komplexné verejnoprávne spravodajstvo RTVS má na slovenskom mediálnom trhu jednoznačne svoje miesto a vzhľadom na meniacu sa situáciu na mediálnom trhu aj čoraz väčšie podstatnenie.

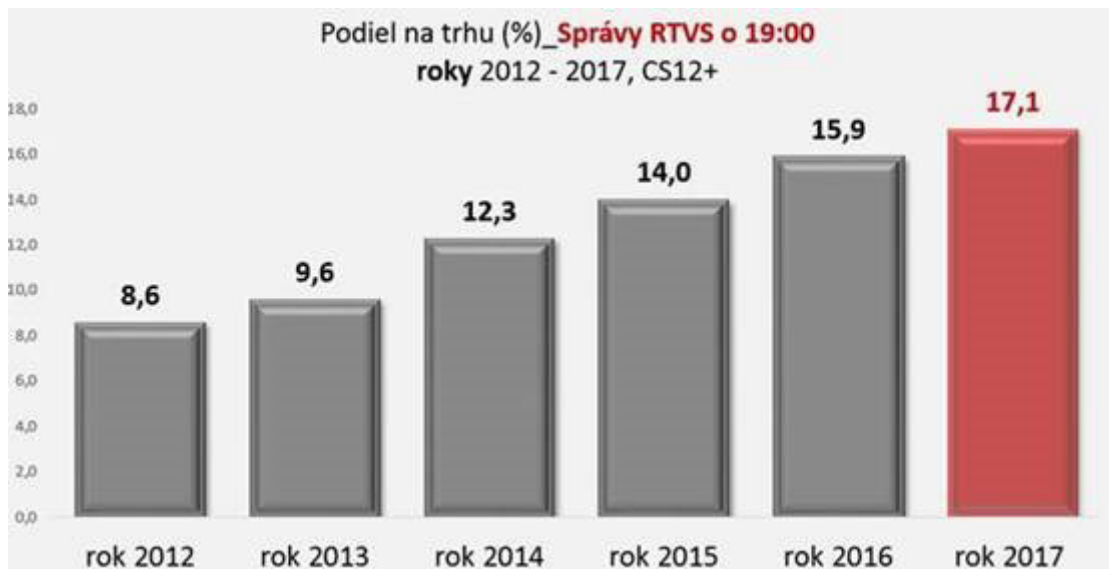
Diváci našu snahu ocenili vysokým záujmom aj niekoľkými rekordmi sledovanosti. Hlavná spravodajská televízna relácia Správy RTVS o 19.00 pravidelne dosahuje viac ako dvojnásobný počet divákov v porovnaní s priemerom roku 2012 (priemer 2012 – 148 000 divákov v cieľovej skupine 12+). Kontinuálne rastie počet divákov relácie – v roku 2017 ich bolo v priemere 307 000 – s podielom na trhu 17,1 % – čo sú najlepšie výsledky sledovanosti za posledných deväť rokov. Správy RTVS o 19.00 dosiahli dvojnásobnú hodnotu v porovnaní s rokom 2012 už aj v podiele na trhu.



Zdroj: PMT/KANTAR MEDIA



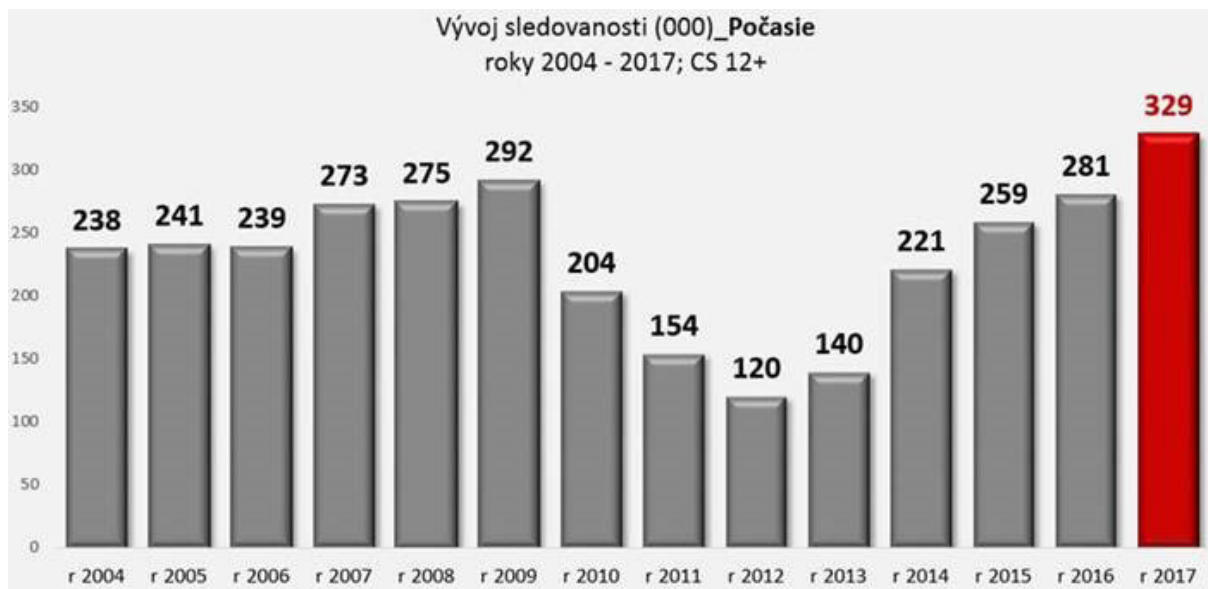
Zdroj: PMT/KANTAR MEDIA



Zdroj: PMT/KANTAR MEDIA

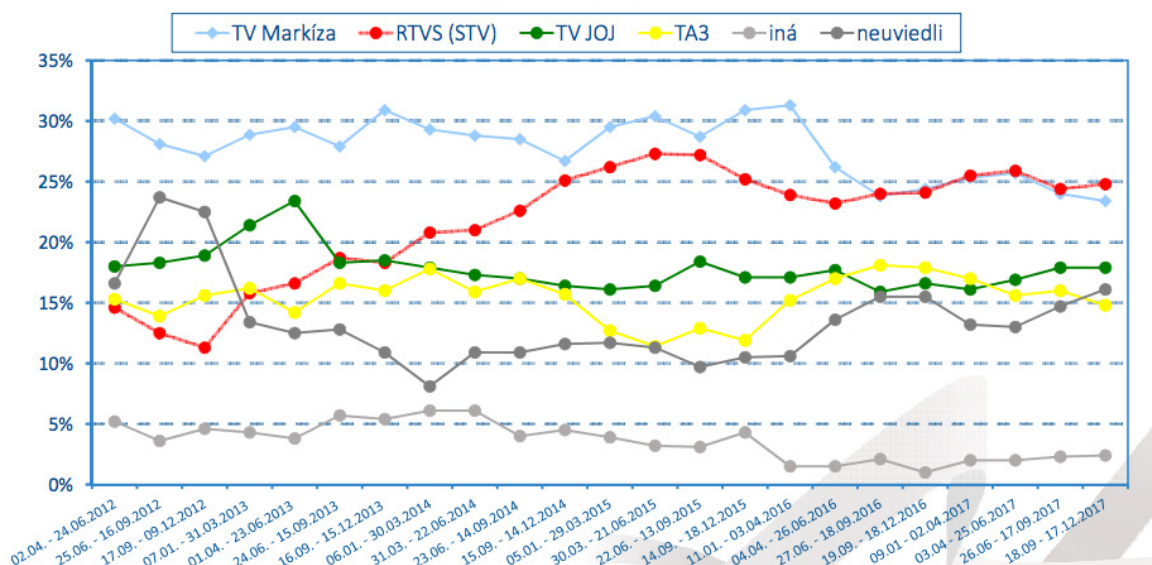
Podobne ako Správy RTVS o 19.00, dobré výsledky v prieskumoch dosahovali aj ďalšie denné spravodajské relácie. Ranné správy RTVS medziročne zvýšili podiel na trhu zo 7,0 % na 7,3 %. Správy RTVS o 12.00 sledovalo v priemere 62 000 divákov, čo je takmer osempercentný medziročný nárast výkonu. Správy RTVS o 16.00 dosiahli priemernú sledovanosť 87 000 divákov a podiel na trhu 10,0 %, čo je najlepší výsledok za posledných päť rokov.

Svoju pozíciu si posilnila aj relácia Počasie RTVS. Jej priemerná sledovanosť 329 000 divákov je najvyššou hodnotou v ére peplemetrového merania. Počasie dosiahlo podiel na trhu 16,4 %, čo je najlepší výsledok za posledných 9 rokov.



Zdroj: PMT/KANTAR MEDIA

Vývoj najobjektívnejšieho spravodajstva televízií v rokoch 2011 až 2017



Zdroj: MML Omnibus, 2017/IV, MEDIAN SK

Rádio Slovensko malo podľa národného prieskumu MML-TGI v roku 2017 podiel na trhu 21,4 % – dosiahlo celkový počet 763 000 denných poslucháčov (17 %) vo veku 14 – 79 rokov (parameter rádiá včera) a v parametri rádiá posledný týždeň dosiahlo počet 1 347 000 poslucháčov (30,1 %). Rádio Regina dosiahlo podiel na trhu 7,7 % – denne ho počúvalo 6,2 %, teda 278 000 poslucháčov, a v parametri rádiá posledný týždeň malo 582 000 poslucháčov, čo predstavuje 13 %.

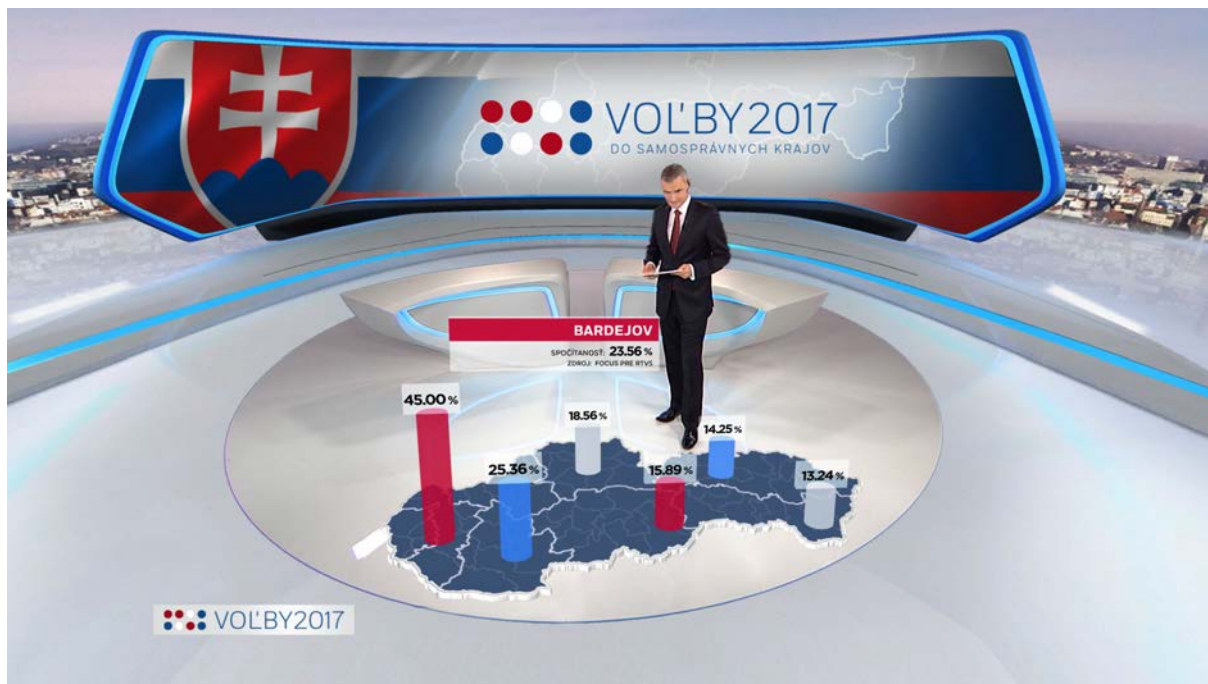
Televízne aj rozhlasové spravodajstvo bojujú o priazeň diváka a poslucháča, snažia sa o kvalitný a seriózny obsah, ako aj o analytický prístup a vysvetľovanie aktuálnych udalostí. Aj naďalej sa budeme usilovať plniť náš cieľ – pripravovať a vysielat' dôveryhodné, vyvážené, objektívne, nestranné, kvalitné spravodajstvo na profesionálnej úrovni. Pre všetkých divákov a poslucháčov bez rozdielu. Ambíciou je naďalej poskytovať preverené fakty, nestranné analýzy a budovať tak kvalitné a dôveryhodné spravodajstvo.

Rok 2017 v spravodajstve priniesol množstvo mimoriadnych spravodajských udalostí

Vol'by do samosprávnych krajov. Pri spravodajskom pokrývaní volieb sme maximálne využili interné výrobné kapacity vo všetkých televíznych štúdiách či už v Bratislave, Banskej Bystrici, alebo Košiciach. Na projekte participovalo viac než 120 interných zamestnancov a dlhodobu spolupracujúcich externých spolupracovníkov.

Diskusie, ktoré RTVS pripravila, sa vysielali súbežne v televízii a aj v rozhlase, čím sme obsiahli väčší počet divákov a poslucháčov. V spravodajstve počas volebnej noci sme sa, samozrejme, venovali výhradne tejto problematike a snažili sme sa divákovi a poslucháčovi priniesť najpresnejšie informácie.

RTVS sumárne na oboch programových službách odvysielala v období 19. september až 5. november 2017 takmer 51 hodín 3 033 minút vysielania k vol'bám do samosprávnych krajov. V predvolebnom období 19. september až 3. november 2017 priniesla svojim divákovi a poslucháčovi viac ako 39 hodín 2 343 minút tematickeho obsahu. Počas volebného víkend 4. až 5. november 2017 to bolo takmer 12 hodín 689 minút.



Spojenie rozhlasu a televízie v priamych vysieleniach sme výrobné využili aj pri ďalšej výnimočnej relácii – **Sobotné dialógy s Braňom Dobšinským** – Amnestie Vladimíra Mečiara. Pri tejto výrobe sme televízne kapacity spojili s rozhlasovými a vysielali sme priamo z rozhlasového štúdia, čím sme divákovi vizuálne priblížili prostredie Slovenského rozhlasu. Najmä v spravodajských reláciách sa spojenie výroby rozhlasu a televízie osvedčilo.

RTVS si svoju úlohu verejnoprávneho vysielateľa zastala aj pri ďalších rozsiahlych projektoch. **Oslavy 73. výročia Slovenského národného povstania** sme naživo odvysielali pre poslucháčov a aj divákov RTVS. V tomto prípade pre komplikovanosť samotného podujatia bolo treba použiť zvlášť prenosové vozy pre rozhlasové aj pre televízne vysielanie.

Pietnou udalosťou bola **posledná rozlúčka so Štefanom Nosál'om**. Odvysielali sme ju naživo zo starej budovy Slovenského národného divadla. Vysielali sme tiež **poslednú rozlúčku s herečkou Zdenou Grúberovou**.

Medzi mimoriadne projekty patrí aj dokument **Vládne nebo**, ktorý bol vyrobený výhradne v spravodajských kapacitách, čím sme opäť dokázali, že je možné vyrobiť aj výnimočné projekty popri bežnej prevádzke spravodajstva RTVS. Polhodinový dokument sme vyrobili na základe spravodajskej reportáže. Išlo v ňom o rozlúčku s vyradeným vládnym špeciálom TU-154M. Námet, scenár a réžiu dokumentu robil Ivan Janko, kameru Braňo Mihok a Robert Jančík. Spojenie rozhlasu a televízie sme využili aj tu, dokumentu bol v Rádiu Slovensko venovaný Príbeh na týždeň.

Vyrábali sme **festivalové kroniky**. V Bratislave to boli tri časti k festivalu Pohoda, päť k Divadelnej Nitre, sedem častí mali Festivalové minúty z BHS a šesť Festivalové minúty z MFF. V Banskej Bystrici sme vyrobili šesť častí Festivalových minút: Cinematic a v Košiciach päť častí k horskému filmu.

Odvysielali sme niekoľko vydaní **mimoriadnych správ** – prezidentské voľby vo Francúzsku, mimoriadne Správy a komentáre – koalíčná kríza, mimoriadne správy – voľby do

samosprávnych krajov aj dvoje mimoriadnych správ k teroristickým útokom v Londýne a v Barcelone.

Tiež sme odvysielali **správu prezidenta SR o stave republiky** (priamy prenos), slávnostné zasadnutie NR SR pri príležitosti 25. výročia Ústavy SR, príhovor ministra školstva SR aj príhovory najvyšších ústavných činiteľov pred voľbami do samosprávnych krajov.

Podrobne sme sa venovali aj **výročiu vzniku vojnového Slovenského štátu a 75. výročiu prvého transportu slovenských Židov** do nacistických koncentračných táborov. V tejto súvislosti sme v televíznom spravodajstve odvysielali cyklus reportáží Sone Gyarfásovej *Cesta k deportáciám – holokaust sa nezačal naložením ľudí do nákladných vagónov*. Na tragické chvíle z čias druhej svetovej vojny spomínali tí, ktorí ich prežili, a medzi nimi aj tí, ktorí pre pretrvávajúci povojnový antisemitizmus emigrovali do Izraela. Reportážny cyklus spomienok, ktoré autorka v spolupráci s kameramanom Róbertom Jančíkom nakrútila minulý rok v Izraeli, sme začali vysielat' 14. marca, keď vznikol Slovenský štát, a ukončili 25. marca, práve v deň 75. výročia prvého transportu slovenských Židov do nacistických vyhladzovacích táborov. Cyklus priniesol jedinečné spovede. Mnohé zo svedectiev boli zachytené prvýkrát.

Významným prvkom vo vysielaní všetkých spravodajských a publicistických relácií bola medzinárodnopolitická konferencia **Globsec**. RTVS zabezpečovala štúdio priamo v mieste konania konferencie, kde sa pripravovali aj viaceré publicistické formáty. Súčasťou vysielania bola aj mimoriadna relácia O 5 minút 12, v ktorej boli hosťami premiéri Českej republiky a Slovenskej republiky, ktorí diskutovali o medzinárodnopolitických otázkach, ako aj o vývoji v EÚ a o brexite.

Pripravili sme aj sériu reportáží venovanú **25. výročiu vzniku SR**. Spravodajstvo sa tejto významnej udalosti venovalo priebežne počas decembra. Významne ťažilo z údajov z exkluzívneho prieskumu, ktorý pre RTVS a ČT spravila k téme rozdelenia Česko-Slovenska agentúra Median. Rozhlas ich vysielal spracované do ozvučených montáží (Rádiožurnál), ale aj na širšej ploche v aktuálnej publicistike (K veci a Z prvej ruky). Zamerali sme sa v nich najmä na otázku samotného rozdelenia, vzájomnú znalosť jazykov, znalosť osobností, súčasné vzťahy medzi národmi, porovnanie samostatného Slovenska a Česka v medzinárodnom kontexte, spolunažívanie a budúcnosť oboch krajín.

Rozhlasová osobnosť Michal Tvarožek pri príležitosti výročia pripravil pre poslucháčov cyklus **Míľniky na ceste k samostatnosti** v podobe spravodajských a publicistických príspevkov (8 + 8), ktoré spracoval aktívnym využitím archívnych zvukov. Cyklus sme vysielali v každý pracovný deň od 18. do 29. decembra 2017.

REGIONÁLNI KOREŠPONDENTI

Spravodajstvo RTVS sa snaží vytvárať a udržiavať sieť regionálnych korešpondentov po celom Slovensku. Z tohto pohľadu sú kľúčové regionálne štúdiá v Banskej Bystrici a v Košiciach. Tieto dve centrá disponujú najväčším pokrytím spravodajských štábov, pripravujú sa tu aj špeciálne regionálne relácie a vysielanie. Z hľadiska televízneho spravodajstva sú to v pracovných dňoch Správy RTVS z regiónov (13 min., každý deň iné štúdio – BB/KE). Z pohľadu rozhlasu sa vysiela autonómne spravodajstvo Rádia Regina a spravodajská publicistika v podobe diskusnej relácie Klub komunálnej politiky.

Z kľúčových tém dominovali v roku 2017 v regionálnom spravodajstve voľby do samosprávnych krajov. Práve vďaka stabilnej sieti spravodajcov sme dokázali plnohodnotne pokryť prípravu i celý priebeh a výsledky volieb.

Sieť regionálnych spravodajcov RTVS v roku 2017: Nitra – 2, Trenčín – 2 (jeden pre STV, jeden pre SRo), Prievidza – 1, Záhorie – 1 (pre SRo), Nové Zámky (po úmrtí kolegyne Lenony Kočkovičovej-Fučíkovej len kamera, v roku 2018 štáb doplnila nová spravodajkyňa Iveta Varényiová), Žilina – 1 (pre SRo), Martin – 1 (pre TV), Dolný Kubín – 1 (po prestupe kolegu Matúša Ružičku do banskobystrickej publicistiky potrebujeme v roku 2018 doplniť pozíciu novým reportérom), Liptovský Mikuláš – 1, Poprad – 1, Spišská Nová Ves – 1, Stará Ľubovňa – 1, Prešov – 2, Michalovce – 1, Rimavská Sobota 1 (pre SRo, materská dovolenka), Banská Bystrica – 7, Košice – 7.

Väčšina regionálnych spravodajcov pripravuje príspevky a reportáže tak pre rozhlasové, ako aj televízne vysielanie a rovnako prispievajú aj pre nové médiá, teda pre facebookovú stránku Správy RTVS. V regionálnych štúdiách, kde spravodajcovia okrem bežných spravodajských príspevkov pripravujú aj iné relácie, ostalo čiastočne rozdelenie spravodajcov špecializujúcich sa na televíziu a rozhlas. Problematickými miestami z pohľadu regiónov Slovenska, ktorý spravodajstvo RTVS nemá obsadené, sú juh stredného Slovenska a Horehronie, ktoré pokrývajú redaktori z Banskej Bystrice, ako aj krajný sever východného Slovenska, ktoré pokrývajú štáby z Michaloviec, Košíc a Prešova. Oproti predchádzajúcemu obdobiu sa nám podarilo vytvoriť nový štáb v Rožňave, ktorý zlepšil pokrytie juhovýchodu Slovenska. Región hlavného mesta a bližšie okolie, napríklad Trnavu či Dunajskú Stredú, pokrývame z Bratislavy.

V regionálnom spravodajstve dominuje snaha rozširovať tematický záber s dôrazom na kvalitnejšie spracovanie reportáží. Výrazne v tom pomáhajú tímlídri v jednotlivých centrách, po Košiciach sa nám podarilo vytvoriť túto pozíciu aj v Banskej Bystrici. Významne prispievajú k zlepšeniu organizácie dennej výroby, ale najmä k príprave a vzdelávaniu regionálnych reportérov. Dôraz sme kládli aj na prehĺbovanie spolupráce redaktorov z Bratislavy s reportérmi v regiónoch. Priestor je v tomto smere najmä pri pretavovaní celoslovenských tém do „ľudských rozmerov“ cez príbehy jednotlivých ľudí.

TELEVÍZNE SPRAVODAJSTVO

Ranné správy RTVS – 60 min. (5x týždenne)

Správy o 12.00 – cca 25 min. (5x týždenne)

Správy o 16.00 – cca 25 min. (5x týždenne)

Správy RTVS o 19.00 – 50 min. (7x týždenne)

Krátke správy RTVS – 2 min. (7x týždenne)

Nočné správy RTVS – 10 min. (1x týždenne)

Regionálne správy RTVS (Dvojka) – 13 - 15 min. (5x týždenne)

Počasia – 5 – 7 min. (denne o 20.10 na Jednotke) – 3 externí spolupracovníci
Správy v slovenskom posunkovom jazyku – 5-7 min (denne o 19.55 na Dvojke) – 3 externí pracovníci
Správy a komentáre – 25 min. (4x týždenne)
Správy pre nepočujúcich – Správy RTVS o 19.00 tlmočené do posunkového jazyka – 50 min. (denne) – 5 externých spolupracovníkov

V tematickej oblasti sa na domácej scéne spravodajstvo venovalo zrušeniu amnestií Vladimíra Mečiara a následným krokom v právnej oblasti, významnou témou bol aj vývoj na trhu práce, nezamestnanosť, pripravované opatrenia v súvislosti so zmenami v Zákonníku práce, hospodársky vývoj SR a tiež otázky boja proti korupcii a extrémizmu. V druhom polroku sme sa venovali aj voľbám do samosprávnych krajov, letnej kríze v koalícii, zmrazovaniu plátov ústavných činiteľov či situácii v súvislosti s menovaním ústavných sudcov. Pravidelne rezonovali témy ako vývoj na trhu práce, nezamestnanosť, verejné financie a hospodársky vývoj SR.

Od 13. marca 2017 sme predĺžili Ranné správy RTVS na 60 minút. Dominantným obsahom relácie je spravodajstvo, ktoré sme rozšírili o rozhovory na aktuálne témy z daného dňa. Súčasťou relácie je aj dopravný servis, ktorý zabezpečujú redaktori Zelenej vlny. Po predĺžení Ranných správ RTVS na 60 minút sme v poslednom štvrtroku stabilizovali dramaturgickú i moderátorskú zložku – oboch úloh sa zhostili Miroslav Frindt a Martina Jančeková.

ROZHLASOVÉ SPRAVODAJSTVO

Rozhlasové spravodajstvo tvorí Rádiožurnál Rádia Slovensko (aspoň 15 minút z jedného vydania si denne podľa aktuálnych čísiel národného prieskumu MML-TGI 2017/3+4 vypočúje 365 000 poslucháčov), Žurnál Rádia Regina, patria doň hodinové, resp. polhodinové správy vysielané na Rádiu Slovensko, Rádiu Regina, Rádiu Devín a Rádiu FM. Počas dňa je informovanie o aktuálnom dianí zabezpečené na prvom okruhu Slovenského rozhlasu ôsmimi vstupmi do prúdového vysielania vrátane čítania z dennej a zahraničnej tlače.

Odbor rozhlasového spravodajstva pripravuje aj dopravné správy Zelená vlna pre okruhy Slovenského rozhlasu.

Ku koncu roka sa podarilo zavedením lepšej efektivity práce stabilizovať počet redaktorov na 26. Počet editorov zostal nezmenený (traja editori domáceho spravodajstva, dvaja regionálneho, jeden šéfeditor zahraničného). Počet dramaturgov aktuálnej publicistiky sme zredukovali zo štyroch na troch s ambíciou dosiahnuť v prvom kvartáli 2018 počet dvaja.

Od 1. novembra 2017 sme znovu zaviedli kontinuálne pokrývanie rokovania NR SR prostredníctvom stálych parlamentných redaktorských dvojíc z rozhlasového štúdia, čím sme zvýšili kvalitu a frekvenciu výstupov. Ustúpili sme tak od dovtedajšieho systému.

AKTUÁLNA PUBLICISTIKA

Televízna časť spravodajstva pripravuje štyrikrát týždenne reláciu Správy a komentáre (Dvojka), ktorá je na pomedzí spravodajstva a aktuálnej publicistiky. Týždennú hlavnú politickú reláciu O 5 minút 12 (Jednotka), reláciu Reportéri (Jednotka), reláciu Občan za dverami (Jednotka), reláciu Slovensko v obrazoch, zameranú na domáce zaujímavosti, (Jednotka) a reláciu Svet v obrazoch, zameranú na zaujímavosti zo sveta, (Jednotka).

28. mája 2017 prvýkrát na pôde RTVS v relácii **O 5 minút 12** diskutovali premiéri SR a ČR – Robert Fico (Smer-SD) a Bohuslav Sobotka (ČSSD). Zaoberali sa bezpečnosťou v EÚ, reformou EÚ a spoluprácou Česka a Slovenska.

V rámci investigatívnej relácie **Reportéri** sme v roku 2017 odvysielali 37 dielov a 66 reportáží. Redaktori sa v nej venovali dôležitým spoločenským aj politickým témam.

Katarína Začková napríklad pracovala na reportáži o osudoch ľudí, ktorí sa dostali do osídien náboženských siekt – vysielala sa ako monotéma. Venovala sa tiež téme zákazu hazardu, kde zaznamenala aj konkrétne príbehy gamblerov. V reportáži *Problémy s gabčíkovskou kompou* sa pozrela aj na problémy ľudí žijúcich v okolí vodného diela Gabčíkovo.

Problémom rómskej komunity sa opakovane venovali Juraj Mravec a Lýdia Kokavcová. L. Kokavcová zaznamenala prípady slovenských matiek, ktorým tamojšie úrady odobrali deti. Ivan Brada v reportáži *Podniková notárka* riešil možné zneužitia inštitútu vydržania pôdy.

Mečiarovým amnestiám sme venovali celú reláciu vo februári, potom sa k téme Pavol Fejér vrátil aj v júni, po ich zrušení. P. Fejér urobil aj reportáž o kauze *Andreja Babiša a ŠtB.*, L. Kokavcová sa v reportáži *Krajná pravica nie je len Kotleba* pozrela na pravicové extrémistické zoskupenia na Slovensku.

Opakovane sa Reportéri venovali téme týrania zvierat, ako aj nelegálneho obchodovania so šteňatami, v monotematickom vydaní Reportérov v júni Katarína Začková spolupracovala na reportáži *Obchodovanie so šteňatami* Katarína Začková aj s flámskou televíziou, na téme synergicky pracovala v rozhlase Gabriela Kajtárová.

Soňa Gyarfašová v rámci Reportérov pracovala na historických témach – príbehoch pamätníkov zlomových udalostí českých a slovenských dejín. Priniesla na televízne obrazovky napríklad príbeh posledného žijúceho československého výsadkára z Británie Jaroslava Klemeša (na foto), ktorý v roku 2017 aj zomrel, či príbeh najstaršieho žijúceho československého skauta Eduarda Mareka a generála Heliodora Píku a jeho syna Milana. Ako prví na Slovensku sme vysielali reportáž o Čechoch aj Slovákoch, ktorí skončili v gulagoch už v 30. rokoch.



Reprofoto: RTVS

Pavol Fejér získal v roku 2017 dve ocenenia Novinárska cena, a to za reportáže z roku 2016 – *Národná cyklistická jama* a *Družba štátu a zločinu*. Celkovo mala relácia Reportéri nominované štyri reportáže Pavla Fejéra a Sone Gyarfašovej v dvoch kategóriách. Pavol Fejér bol nominovaný s reportážami *Panoptikum* a *Národná cyklistická jama* v kategórii Audiovizuálna žurnalistika – Najlepší investigatívny príspevok. V kategórii najlepšia reportáž boli nominovaní Soňa Gyarfašová za reportáž *Neprejdú* a Pavol Fejér za reportáž *Družba štátu a zločinu*.

Pod hlavičkou Reportérov RTVS budovala aj televízny archív pamätníkov 20. storočia, z ktorého sa postupne pripravovali dokumenty. Dalo sa z neho čerpať aj časozberne. Materiály v ňom ponúkajú možnosť tvoriť vlastné jedinečné dokumenty.

V roku 2017 sme oživilí samostatnú facebookovú stránku pre reláciu Reportéri RTVS a začali sme na nej uverejňovať odvysielané reportáže. Aktuálne má stránka 2 600 sledovateľov.

Relácia **Občan za dverami** je zameraná na občiansku publicistiku. V roku 2017 v nej šiesti redaktori pripravili a odvysielali viac ako sto reportáží. V danom vysielacom čase bola najsledovanejšou reláciou na televíznom trhu (trhový líder). Vysielanie relácie v roku 2017 dosahovalo 19,6 % priemerný podiel na trhu a v premiére ju sledovalo priemerne 246 000 divákov. Najvyššiu sledovanosť dosiahlo vysielanie 5. februára 2017 - pozrelo si ho 327 000 divákov.

Od spustenia relácie v roku 2011 *Občan za dverami* každoročne zvyšuje svoj výkon. V roku 2013 sa vysielanie presunulo z Dvojky na Jednotku a odvtedy má sledovanosť stúpajúci trend. V roku 2017 vzrástla oproti roku 2013 o 30 %. Relácia má svojich priaznivcov najmä medzi staršími divákmi (55+), ktorí dosahujú podiel na trhu 27,9 % bez ohľadu na pohlavie, rovnako ju sledujú muži aj ženy (27,9 %). Z hľadiska vzdelania je relácia univerzálna, keďže takmer vyrovnanú sledovanosť dosahujú divácke skupiny so základným (18,5 %), stredoškolským (20,3 %) aj vysokoškolským (20,0 %) vzdelaním. *Občana za dverami* najviac sledujú diváci najmä z najväčších miest (nad 100 000 obyvateľov), ktorých po-

diel je 25,4 %. Pokiaľ ide o členenie podľa krajov, najviac priaznivcov má v Bratislavskom kraji (25,2 %). V roku 2017 si reláciu *Občan za dverami* zaplo aspoň na tri minúty 45 % divákov z kategórie 12+, to je 2,124 mil. divákov (nepretržité trojminútové sledovanie je podmienka zaradenia do štatistiky).

Občan za dverami; vývoj sledovanosti (Rtg v tisícoch) a podielu na trhu (%) od preradenia relácie z *Dvojky* na *Jednotku* (r. 2013)

	Rtg (v tisícoch)	Share (v %)
2013	188	14,6
2014	222	17,4
2015	219	17,1
2016	229	17,6
2017	246	19,6

Zdroj: PMT/KANTAR MEDIA

Reláciu **Slovensko v obrazoch** sme vysielali vo všetkých mesiacoch vrátane leta. Spolu sme vyrobili 46 relácií a 184 reportáží. Vo svojej tvorbe sme sa zamerali na pripomenutie významných jubileí vybraných osobností, prezentovali sme ľudové tradície a ich aktuálnu podobu prostredníctvom ľudových remeselníkov a tvorivých kolektívov, s kamerou sme navštívili veľa kultúrnych pamiatok. Pri výbere a spracúvaní tém sme sa zameriavali aj na prezentáciu rôznych kultúrno-spoločenských podujatí, atrakcií, regionálnych jedinečností a zaujímavých ľudí. Redakčný tím prinášal reportáže zo všetkých kútov Slovenska, v čom chceme aj naďalej pokračovať. Redakciu relácie tvoria Eva Brodnianska, Lucia Čižmáriková, Zuzana Ševčíková a Kristína Raševová. Jej dramaturgičkou je Silvia Krpelanová.

V máji a na začiatku júna sme pre našich divákov pripravili päťdielny seriál *Lietadlom po Slovensku* (Kristína Raševová), v ktorom sme predstavili Slovensko netradičným spôsobom – pohľadom zhora, vrátili sme sa do našej dávnejšej aj modernej leteckej histórie, priblížili jej osobnosti, menšie letiská, možnosti letcov u nás, ako aj rôzne techniky letu a ich reprezentantov. Na nami zvolenej trase sme tiež diváka zaviedli na rôzne zaujímavé historické miesta s množstvom prírodných krás.

V júli sme pre našich divákov pripravili štvordielny seriál o menej známych slovenských jaskyniach (Zuzana Ševčíková).

V októbri sme odvysielali nami pripravený seriál *Čierne diery*. Mal päť častí a pripravila ho Eva Brodnianska. Mapovali sme v ňom zdevastované, ale historicky veľmi významné, technické pamiatky, ktoré postupne upadajú do zabudnutia. S odborníkmi sme zrekonštruovali príbehy skutočných ľudí, ktorí tu kedysi žili a pracovali. Na základe zozbieraného materiálu sme dokázali ukázať, ako kedysi konkrétne pamiatky vyzerali, čo v nich vznikalo, kto ich vytvoril a aký osud stihol majiteľa/staviteľa a jeho dielo. Koncom roka sme sa zamerali na príchod Vianoc a takto tematicky ladili svoje reportáže.

Rozhlasová časť vysiela v rámci aktuálnej publicistiky **Sobotné dialógy**. V roku 2017 sme odvysielali 37 relácií, z nich 10 bol rozhovor s premiérom Robertom Ficom. Po rozhodnutí Ústavného súdu o právoplatnosti zrušenia tzv. Mečiarových amnestií sa nám podarilo zorganizovať v rámci Sobotných dialógov rozhovor s Vladimírom Mečiarom (vysielali sme ho súčasne aj na *Jednotke*). Reláciu moderuje Branislav Dobšinský, dramaturgicky ju pripravoval Boris Koreň.

Reláciu **Z prvej ruky dramaturgicky pripravovali** Nikola Bajánová, Juraj Jedinák a Soňa

Weissová. Moderovali ju Gabriela Kajtárová, Martin Strižinec, Juraj Jedinák, Marta Jančkárová, Branislav Dobšinský a Oľga Baková. V roku 2017 sme pripravili a odvysielali 196 relácií. 23. mája sme na teroristický útok v Manchestri reagovali špeciálnym vydaním relácie v inom vysielacom čase (o 14.05) s bezpečnostnými analytikmi. Sedemkrát sme vysielali z nášho parlamentného štúdia v budove Národnej rady Slovenskej republiky. Počas letnej prestávky vo vysielaní sme mimoriadne zaradili štyri diskusie venované vypovedaniu koalície zmluvy zo strany SNS a následnej koalície krízy. Jednou mimoriadnou reláciou sme reagovali aj na teroristický útok v Barcelone. Na jeseň sme mimoriadne vydania relácie venovali výročiu prijatia Ústavy SR a výročiu Nežnej revolúcie.

Tematicky sme sa venovali aktuálnym problémom rezonujúcim v spoločnosti (28 relácií), školstvu a vede (13), sociálnym veciam, nezamestnanosti a trhu práce (15), doprave a stavebníctvu (10), poľnohospodárstvu a kvalite potravín (8), ekonomike a podnikaniu (18), aktuálnym vnútropolitickým problémom (22), zdravotníctvu (12), bezpečnosti a obrane (7), životnému prostrediu (8), samospráve a voľbám do samosprávnych krajov (9), integrácii Rómov (5) a boju proti extrémizmu (3).

Zo zahraničných tém sme 25-krát diskutovali o dani v Európskej únii a jej členských krajinách a 15-krát o dani v krajinách mimo EÚ, päťkrát sme sa venovali brexitu a trikrát boju proti terorizmu.

Tím relácie K veci tvoria dramaturgovia Boris Koreň, Nikola Bajánová a Soňa Weissová a moderátori Jana Maťková, Jaroslav Barborák, Peter Hanák a Filip Minich. K začiatku rokovania Spojeného kráľovstva a EÚ o brexite a k majstrovstvám sveta v hokeji sme odvysielali špeciálne monotematické relácie.

Témy, ktorým sme sa venovali (v rámci jednej sme priniesli podľa potreby aj dva či až tri rozhovory): spoločnosť – kultúrne a spoločenské podujatia, výročia, výstavy, mimovládne organizácie, rôzne akcie (95-krát), životné prostredie (47), školstvo a veda (50), bezpečnosť, obrana (30), zamestnanosť, sociálne veci, trh práce (31), zdravotníctvo (25), ekonomika, podnikanie, IT (43), poľnohospodárstvo a kvalita potravín (33), aktuálne vnútropolitické problémy (23), doprava a výstavba (22), samospráva (15), integrácia Rómov (10), boj proti extrémizmu (10), ľudské práva (8) a boj proti korupcii (6 rozhovorov).

Zahraničné témy: dianie v Európskej únii a jej členských krajinách (102-krát), dianie v krajinách mimo EÚ (85-krát), brexit (12-krát) a boj proti terorizmu – 7 rozhovorov.

Relácia K veci obsahuje od 1. decembra 2017 už len dve témy z pôvodných troch. Cieľom bolo sústreďovať sa viac na kvalitu a aktuálnosť tém. Táto zmena umožnila predĺžiť večerný Rádiožurnál ako spravodajský sumár dňa z 18 minút na 23.

Klub komunálnej politiky pripravovali v roku 2017 redaktori v regiónoch v dramaturgickej spolupráci s Borisom Koreňom. Tím v bratislavskom štúdiu v roku 2017 tvorili redaktori Matej Baránek, Elena Koritšánska, Ctibor Michalka a Jolana Čuláková. Štúdio v Banskej Bystrici Marta Výbošteková a Martina Kvačkajová a v Košiciach reláciu moderuje Peter Béreš.

Štúdiá Bratislava, Banská Bystrica a Košice vysielali väčšinou samostatne, len v prípade celoslovenských tém sa vysielali spoločné diskusie. Pred voľbami do samosprávnych krajov sme odvysielali sériu diskusií, kde zástupcovia koalície a opozície v zastupiteľstve hodnotili výsledky kraja za uplynulé volebné obdobie. Poslucháčom sme ponúkli aj predvolebný servis – diskusie, kde sme vysvetlili volebný systém a poskytli informácie, ako voliť.

Osudy, ktoré písalo 20. storočie. Soňa Gyarfášová pripravila 24 rozhlasových dokumentov o osobnostiach, ktoré sa zúčastnili protifašistického, resp. protikomunistického odboja, boli väznení, odvečení do koncentračných táborov, gulagov. Boli to tieto osobnosti:

- Štefan Matejčík – spomína na svojho otca a brata, ktorí sa zapojili do odboja proti fašizmu a v povojnovom období boli označení za agentov Západu.
- Lýdia Piovarcsyová-Steinerová – spomína na osudy svojej rodiny, ktorá založila kultový bratislavský antikvariát.
- Dimitrij Kriško – prežil pohon gestapa v protektoráte, pôsobil v odboji, videl vypálenie obcí na východnom Slovensku i odtrhnutie Podkarpatskej Rusi od Československa a po nástupe komunistov sa stal tzv. triednym nepriateľom.
- Augustín Bubník – slávny hokejista, ktorý bol spolu s ďalšími spoluhráčmi, úradujúcimi majstrami sveta, obžalovaný zo špionáže a velezrady.
- Kliment Krutý – jeden z „čiernych barónov“.
- Edita Grossmanová – prežila prvý transport do Osvienčimu aj pochod smrti.
- Mária Tencerová – cez vojnu pomáhala partizánom a prenasledovaným. Spomína na ňu jej dcéra Gizela Buryová.
- Marián Kolník – jeho cesta ku kňazstvu viedla cez vojenské tábory nútených prác. Svoj sen o tom, že sa stane kňazom, si splnil až po dlhých 60 rokoch.
- Helga Hošková-Weissová – akademická maliarka a výtvarníčka vytvorila stovky silných obrazov, ktoré vystavovala po celom svete. Jej prvé vážne práce však vznikli, keď mala 12 rokov, za múrmi nacistického koncentračného tábora v Terezíne.
- Jaroslav Klemeš – príbeh posledného výsadkára vycvičeného vo Veľkej Británii. Cestoval tam s J. Gubčíkom a J. Kubišom po vojne ho zavreli komunisti.
- Michal Šustek – falošne ho udal jeho sok v láske a obvinili ho z príprav vraždy komunistického funkcionára. Je jedným z najlepších krížovkárov na Slovensku a svojej vášni sa venuje bez prestávky už dlhé desaťročia. Počty krížoviek, ktoré zostavil, sa dnes počítajú na tisíce.
- Miroslav Šimko – syn spomína na otca Vladimíra, ktorý bol politickým väzňom.
- Generál Milan Píka – hovorí o vlastnom osude aj osude svojho otca, legendárneho generála Heliodora Píku.
- Teodor Hlava - člen Konfederácie politických väzňov Slovenska, bývalý politicky väzeň, fyzik.
- Pavol Gross – geológ.
- Oto Ulč – životný príbeh doktora práv a politológie.
- Imrich Karvaš - muž, ktorý financoval Povstanie.
- Jarmila Golianová – príbeh manželky veliteľa povstania Jána Goliana.
- Roman Kaliský – spomienka na slovenského novinára.
- Eduard Marek – najstarší československý skaut.
- Max Lieben – bývalý väzeň z Osvienčimu.
- Knieža Juraj Radziwiłł Anoškin – syn ruských aristokratických emigrantov.
- Štefan Ružovič – dlhoročný politický väzeň a prevádzkač cez rieku Moravu.
- Karol Bartek – jeden z „čiernych barónov“.

K novým, nie štandardným, spravodajským formátom môžeme zaradiť rozhlasovú reláciu **Bez obalu**, ktorú sme začali vysielat' v plnej dĺžke na webe RTVS, čím ešte viac podporila kooperáciu všetkých médií spadajúcich pod RTVS (rozhlas-televízia-web). Bez obalu moderuje Branislav Dobšínský.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

V oblasti zahraničného spravodajstva bol rok 2017 špecifický udalosťami okolo vystúpenia Spojeného kráľovstva z EÚ, tzv. brexitu, a vstupu nového prezidenta USA do úradu. Sledovali sme voľby vo Francúzsku, Holandsku, Nemecku, Veľkej Británii, Rakúsku aj Českej republike. V Turecku prebehlo ústavné referendum a v Katalánsku referendum o nezávislosti. Sledovali sme teroristické útoky v Európe, dianie v Iraku, Sýrii či Jemene a tiež podrobne dianie u našich susedov – v Maďarsku, Poľsku, Česku i Rakúsku, a ďalšie dôležité udalosti. Zaujímali sme sa aj o globálne témy, ako je migračná politika či zmena klímy. Uvedeným udalostiam sa RTVS podrobne venovala v rozhlasovom i televíznom vysielaní aj na svojich online platformách.

RTVS pokračovala v systéme dvoch korešpondentov v Bruseli, trvalo tam pôsobí Peter Majer a v roku 2017 aj Michal Katuška. V tomto modeli budeme pokračovať aj naďalej pre neustále sa dynamizujúce dianie na pôde EÚ, ako aj v zahraničnej politike. P. Majer vycestoval v januári za prejavom Theresy Mayovej o brexite do Londýna, neskôr z Londýna a Manchestru reportoval o teroristických útokoch, cestoval aj do Nice – na prvé výročie teroristických útokov. M. Katuška, ako jediný zahraničný novinár, sledoval stopu teroristu zo Španielska, ktorý sa chcel stať imámom v dedinke neďaleko od Bruselu. Z „bruselských tém“ otvoril problém nezrovnalostí OLAF-u pri čerpaní eurofondov, keď zistil, že Slovensko má najviac odhalených chýb pri čerpaní fondov z celej EÚ.

Model dvoch korešpondentov dáva tiež priestor na pokrývanie nielen politického diania, ale aj na autorské reportáže. Peter Majer takto nakrúcal aj v roku 2017 v Calais (*Do Calais sa vracajú utečenci*) a pre rozhlas v Belehrade sledoval balkánsku utečeneckú trasu aj tábory v tejto oblasti. Michal Katuška nakrúcal v Baarle-Hertog, kde sa na území holandskej obce nachádzajú belgické enklávy. Zaujímal sa tam o to, ako miestnym obyvateľom zrušenie roamingu zjednodušilo život. Priniesol tiež reportáže o cintoríne československých vojakov v De Panne, o Herculovi Poirotovi z belgického Ellezelles či o osude Rómov počas ich masového vyvražďovania nacistami – z tábora v belgickom Mechelene.

V USA má RTVS dvoch zahraničných korešpondentov, Alenu Taranovú a Martina Rajca. Ťažiskom reportáží z USA boli zmeny politiky po zvolení Donalda Trumpa za prezidenta a to, ako sa odrážajú v živote Američanov. Témou bolo tiež vyšetrovanie FBI v súvislosti s údajným zásahom Ruska do prezidentských volieb 2016. Veľkou témou roka 2017 bolo OSN a boj Miroslava Lajčáka o post predsedu Valného zhromaždenia OSN. Pokrývali sme nielen jeho vystúpenia v New Yorku, ale Alena Taranová zobrala divákov RTVS aj do zákulisia OSN, kam sa bežný smrteľník nedostane. RTVS sa venovala aj komunite Slovákov žijúcich v USA. Tiež témam spolunažívania menšín v USA a nárastu rasovo motivovaných trestných činov – zábery RTVS z pochodovania neonacistov a krajne pravicových extrémistov v Charlottesville si vypýtala aj televízia CNN, RTVS bola vtedy priamo na mieste diania. Alena Taranová natočila aj exkluzívnu reportáž v novootvorenom centre na konzerváciu zločinov holokaustu, pričom získať povolenia na nakrúcanie trvalo takmer pol roka. Veľkú sériu reportáží sme vysielali aj po ničivých hurikánoch v Texase a na Floride – v teréne sme nakrúcali niekoľko týždňov.

Dianie v Česku pokrývali Katarína Vítková a Boris Kršňák, v Budapešti je Gregor Martin Papucsek.

RTVS však zahraničné témy nesleduje iba cez sieť svojich korešpondentov, pokrývať dianie vo svete chodia aj zahraniční či domáci redaktori. Voľbu predsedu Európskeho parlamentu v Štrasburgu sledoval Matúš Dávid, stretnutie V. Putina a V. Orbána

v Budapešti Viliam Hauzer, referendum v Turecku Oľga Baková, francúzske a rakúske voľby Tamara Lištiaková, voľby v Spojenom kráľovstve Alexandra Minich a Gabriela Kajtárová, nemecké voľby Filip Minich. Snem ČSSD v Česku i parlamentné voľby pokrývala Zuzana Kovačič Hanzelová a za vládnu krízou do Prahy, na samit EÚ do Ríma alebo na stretnutie R. Fica s E. Macronom v Salzburgu vycestoval Filip Minich. O utečencoch nakrúcala na Sicílii Katarína Jánošíková, o teroristických útokoch v Barcelone reportoval Marek Marušiak, v Katalánsku v čase referenda a potom aj počas predčasných volieb bola Barbara Školoutová. RTVS posielala v prípade veľkých udalostí, akými sú voľby či referendá, svojich redaktorov na zahraničnú služobnú cestu na niekoľko dní – tak, aby pokryli nielen samotnú spravodajskú udalosť. Snahou RTVS je aj to, aby sériou reportáží spracovala pre diváka či poslucháča i súvislosti pred danou udalosťou a analýzu diania po nej.

Redaktori RTVS cestovali aj mimo Európy. Alexandra Minich nakrútila sériu reportáží z Kene, Gabriela Kajtárová natáčala v Ománe, Marek Marušiak v Južnej Amerike a Matúš Jaco bol v Iraku.

Rozhlas vysiela každú sobotu Štúdio svet – takmer hodinu reportáží a rozhovorov, ktoré sa mnohokrát viažu k aktuálnym témam a diani vo svete. Moderovanie relácie rotuje medzi redaktormi zahraničnej rozhlasovej redakcie. Moderátor relácie oslovuje autorov (okrem redaktorov z redakcie sú to aj spravodajcovia Gregor Martin Papucsek, Boris Kršňák, Katarína Vítková, Peter Majer, Martin Rajec, Alena Taranová a spolupracovníci Nina Krajčovičová, Martina Carr, Ľubica Zlochová, Martin Dorazín), koordinuje témy, prípadne navrhuje vlastné. Relácia obsahuje päť autorských materiálov, ktoré sú predelené hudbou.

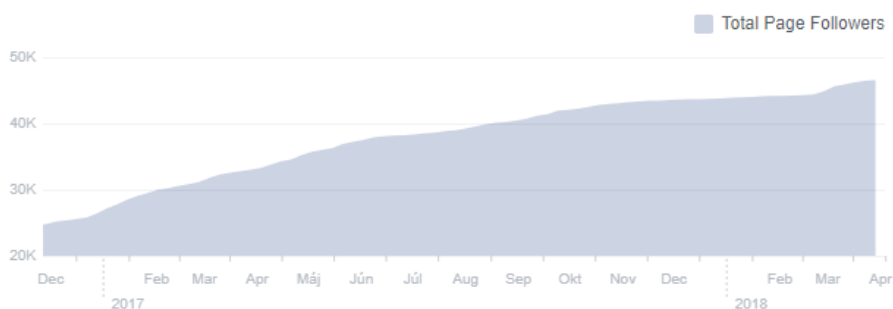
Dvakrát do roka má relácia Štúdio svet špeciálne vydanie – výber toho najlepšieho za uplynulý polrok. V roku 2017 to bola napr. „chutná“ reportáž z tradičnej cukrárne v Barcelone, nevšedný šampionát vo vrhu sekier v Budapešti alebo reportáž o múzeu obetí genocíd vo Vilniuse.

Zahraničná televízna redakcia pripravila na záver roka hodinový sumár najdôležitejších zahraničných udalostí – Svet v roku 2017. Rozhlas vysiela svoj hodinový sumár – Svet 2017.

ONLINE

V roku 2017 sme pokračovali na dvoch online platformách – Na Facebooku prevádzkujeme okrem hlavnej spravodajskej stránky Správy RTVS a takmer 46 000 používateľmi aj stránku Počasie RTVS, ktorá podporuje televíznu reláciu s rovnakým názvom a sprostredkúva komunikáciu medzi meteorológmi SMHÚ a verejnosťou. Stránka má viac ako 10 000 používateľov. Stále je funkčná aj facebooková stránka Reportéri RTVS, má 2 600 používateľov. Graf zobrazuje nárast používateľov na stránke Správy RTVS. V januári 2017 ich bolo približne 27 000.

Total Page Followers as of Today: 46 572



BENCHMARK
Compare your average performance over time.

Total Page Followers

Zdroj: facebook.com/spravy.rtvsk/

Napriek tomu, že mobilná aplikácia Správy RTVS nemá žiadnu propagačnú podporu zo strany RTVS, stále ju číta denne približne 500 ľudí. 96 percent z nich číta aplikáciu pravidelne, len 4 percentá tvoria noví používatelia. RTVS vyhrala za aplikáciu 3. miesto v súťaži hlasovania verejnosti 4ka Android Code 2017.

V roku 2017 zaviedla RTVS platformu iReporter. Ide o ďalšie motivovanie verejnosti, aby komunikovala s RTVS. Cez mobilnú aplikáciu majú ľudia šancu nakrúcať a odosielať videá do RTVS. Najväčšie uplatnenie si tento obsah našiel v roku 2017 v relácii Ahoj, Slovensko. Používatelia si môžu stiahnuť aplikáciu, ktorá je dostupná pre zariadenia s operačným systémom Android a iOS. Po jednoduchej registrácii sa diváci stanú iReportérmi RTVS. Videá zároveň môžu posilať prostredníctvom webu ireporter.rtvsk.



Prihlásenie Registrácia

Vyhľadať



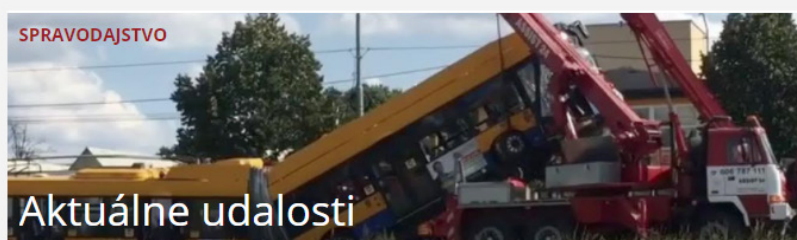
VIDEÁ

ČLÁNKY

CHCEM SA STAŤ REPORTÉROM

NAHRAŤ VIDEO CEZ WEB

AKÉ VIDEÁ NÁS ZAJÍMAJÚ:



AHOJ SLOVENSKO



Veľkonočné zvyky a tradície

POČASIE



Jar je tu!

ŠPORT



Udalosti zo športu

Natáčajte videá a staňte sa iReportérom RTVS.

Stiahnite si mobilnú aplikáciu RTVS iReportér do svojho telefónu alebo nám posielajte vaše videá priamo cez naše webové stránky. Najlepšie spravodajské zábery odvysielala RTVS v Správach RTVS a v relácii Ahoj Slovensko.

Chcem sa stať iReportérom



Reprofoto: ireporter.rtvsk

GRAFIKA

V januári 2017 sa spúšťal redizajn Počasia RTVS, ktorý bol vytvorený v interných kapacitách dennej spravodajskej grafiky.

Technologicky a funkčne sa doladilo virtuálne spravodajské štúdio.

SEKCIA ŠPORTU

V roku 2017 sme odvysielali 379 priamych prenosov, 42 záznamov, 85 highlightových programov a 57 magazínov.

Celkovo aj so športovým spravodajstvom je to 1141 hodín vysielania (na Jednotke 201, na Dvojke 940 hodín).

Ak nezarátame spravodajstvo (GBS a športové bloky), je to 1 031 hodín vysielania (na Jednotke 102, na Dvojke 929).

Z 379 priamych prenosov bolo najviac z ľadového hokeja (114 /+ 31 záznamov/) a z futbalu (94 /+ 4 záznamy/).

Celkovo sme odvysielali priame prenosy z 15 športových odvetví (futbal, hokej, krasokorčuľovanie, zjazdové lyžovanie, severské lyžovanie, biatlon, atletika, cyklistika, basketbal, volejbal, tenis, motorizmus, florbal, dostihy, jazdectvo).

Najrozsiahlejším projektom boli MS v ľadovom hokeji v Kolíne nad Rýnom a v Paríži. Priniesli sme z nich 157 hodín vysielania pozostávajúceho z priamych prenosov, štúdií (jedno bolo situované v kolínskej Lanxess Arene, druhé v Mlynskej doline), záznamov, súhrnnej relácie MS v kocke (15 dielov). Na webe sme priniesli všetkých 64 zápasov naživo. Najsledovanejším bol zápas Slovenska proti Lotyšsku v nedeľu 7. mája 2017: videlo ho 919 tisíc divákov (rating 19,6 a share 41,5). Hodno spomenúť aj stredu 10. mája 2017: na Jednotke sledovalo priamy prenos zo zápasu Slovenska s Nemeckom 810 tisíc divákov (rating 17,3 a share 40,0) a v tom istom čase na Dvojke semifinálovú odvetu Ligy majstrov Atletico Madrid – Real Madrid 204 tisíc divákov (rating 4,4 a share 9,7).

Ďalšou dôležitou súčasťou hokejového vysielania v roku 2017 boli zápasy slovenskej reprezentácie, či už v priebehu sezóny 2016/2017 pred MS, alebo potom v ďalších 8 zápasoch na jeseň 2017 v príprave na zimné olympijské hry. Z hokejovej Tipsport ligy sme odvysielali 51 priamych prenosov, z nich 27 počas playoff (marec – apríl).

RTVS bola aj výrobcom medzinárodného signálu z MS do 18 rokov, ktoré sa hrali v apríli v Poprade a Spišskej Novej Vsi. Z oboch štadiónov sme vyrobili 22 priamych prenosov, ktoré využívali do svojho vysielania zahraničné televízne spoločnosti. Naša produkcia mala ohlas, čoho dôkazom boli reakcie predstaviteľov Medzinárodnej hokejovej federácie (IIHF) ako aj hlavného vysielateľa tohto podujatia v Kanade, spoločnosti TSN. Počet priamych prenosov z vlaňajšieho podujatia na Slovenku je rekordný v histórii týchto juniorských šampionátov!

Nevýhodou jarného pretlaku hokejového obsahu boli rozsiahle kolízie playoff, zápasov reprezentácie v aprílovej Euro Hockey Challenge a zápasov MS do 18 rokov, ktoré si pri nasadzovaní, plánovaní, ale aj v čase vysielania vyžiadali množstvo programových zmien a operatívnych zásahov.

Futbalový rok 2017, napriek tomu, že sa nehral európsky alebo svetový šampionát, priniesol takmer stovku priamych prenosov. Vysielali sme všetky zápasy Slovenska v kvalifikácii MS 2018, ponúkli sme prestížny turnaj o Pohár konfederácií FIFA v Rusku, ktorý bol generálkou pred MS 2018, mali sme tradičný program priamych prenosov, highlightov a magazínov z oboch najvýznamnejších európskych klubových súťaží (Liga majstrov a Európska liga). Po dlhšej odmlke sme vysielali MS klubov a vyhlasovanie najlepších futbalistov sveta (v minulom roku sa tento galaprogram konal dvakrát – za rok 2016 v januári a za rok 2017 v októbri), priniesli sme žrebovanie MS v moskovskom Kremli. Vyšli nám aj dohody s našimi pohárovými účastníkmi (Žilina, Slovan, Ružomberok), a tak sme počas leta odvysielali až 9 priamych prenosov z predkôl Ligy majstrov a Európskej ligy, čo je najviac od začiatku samostatnosti Slovenska. Z najvyššej súťaže sa nám prvýkrát podarilo odvyselať priamy prenos z každého kola v kalendárnom roku (aj vďaka úpravám po ústretovej komunikácii s Úniou ligových klubov pri hroziacich kolíziách s inými

mi športovými podujatiami). V marci 2017 sa nám podarilo získať vysielacie práva na 4-ročný cyklus reprezentačných zápasov Slovenska v Lige národov, kvalifikáciách na ME 2020 a MS 2022 ako aj v priateľských stretnutiach (od 1. júla 2018 do 30. júna 2022) a získali sme vysielacie práva na záverečný turnaj ME 2020.

Ďalšou silnou témou roka bol Peter Sagan. Nikdy predtým sme z cestnej cyklistiky neodvysielali toľko pretekov v priamych prenosoch. Sagana mohli sledovať športovní fanúšikovia na jednorázových pretekoch v Belgicku (Omloop Het Nieuwsblad, Kuurne – Brusel – Kuurne), na dvoch tzv. monumentálnych klasikách (Okolo Flámska a Paríž – Roubaix), na pretekoch série UCI World Tour v Nemecku (Eschborn – Frankfurt), v 9 etapách na júnových pretekoch Okolo Švajčiarska, na Tour de France, ako aj pri triumfe na MS v nórskom Bergene. Práve Tour de France jasne preukázala silu Saganovho fenoménu pre našich divákov a pre naše vysielanie. Po Saganovej diskvalifikácii v 4. etape prudko poklesla sledovanosť podujatia – v nasledujúcich 17 etapách bola 5 až 6-násobne nižšia. Okrem toho sme vysielali Petra Sagana aj v jeho jedinom domácom štarte – na spoločných majstrovstvách Slovenska a Česka v Žiari nad Hronom (26. júna).

Bohatý bol aj atletický rok, napriek tomu, že sa nám nepodarilo získať vysielacie práva na augustové MS v Londýne. Ponúkli sme veľké úspechy šprintéra Jána Volka na halových ME v Belehrade a po operatívnom zaradení aj jeho dve medaily na ME do 23 rokov v Poľsku. Vysielali sme najtradičnejšie a najkvalitnejšie domáce podujatia (výškarský míting Banskobystrická latka po prvý raz v priamom prenose (nielen zo záznamu), míting PTS v Šamoríne a Medzinárodný maratón mieru v Košiciach). Boli sme vysielateľom a výrobcom medzinárodného signálu z ME v krose v Šamoríne (10. decembra).

Boli sme pri účasti slovenských reprezentácií na ME basketbalistiek v Česku, ME volejbalistov v Poľsku a MS florbalistiek v Bratislave. Z basketbalu sme ponúkli vystúpenia basketbalistiek Good Angels Košice, ktoré sa stali víťazkami Východoeurópskej ligy (EEBWL) a v roku 2017 sa prebojovali do štvrtfinále Európskeho pohára FIBA. Priniesli sme všetky vystúpenia našich tenistov a tenistiek v Davisovom pohári a v Pohári federácie, vysielali sme grandslamový Roland Garros (skončila sa nám trojročná zmluva 2015 – 2017), ako aj finále oboch najväčších domácich turnajov Slovak Open (žien v máji v Trnave a mužov v novembri v Bratislave).

Z motorizmu sme na začiatku roka ponúkli v highlightových reláciách prestížne podujatie Dakar 2017 aj s redaktorom Jánom Žgravčákom priamo na mieste v Južnej Amerike. Okrem toho sme prvýkrát vysielali slávne preteky 24 hodín Le Mans (v štyroch hodinových vstupoch), keďže sa na nich prvýkrát v histórii štartov zúčastnil automobilový tím zo Slovenska a aj najvýznamnejšie domáce motocyklové podujatie – preteky seriálu vytrvalostných MS 8 hodín Slovakia Ring.

Veľmi silný bol náš program zo zimných športových odvetví v prvom štvrtroku 2017. Podobne ako v roku 2015 sme ponúkli svetové šampionáty v zjazdovom lyžovaní (St. Moritz), v biatlone (Hochfilzen) a v severskom lyžovaní (Lahti), ako aj oba šampionáty v krasokorčuľovaní (európsky a svetový). Vysielali sme všetky vystúpenia našich úspešných slalomárok Veroniky Velez Zuzulovej a Petry Vlhovej v slalomoch Svetového pohára a to počas celého kalendárneho roka.

ŠPORT 2017

1. MS 2017 v ľadovom hokeji – Kolín nad Rýnom a Paríž (05. – 21.05.2017)

- cca 160 hodín vysielania (priame prenosy, záznamy, štúdiá, Mixzóna, MS v kocke)
- 64 zápasov: 11 priamych prenosov na Jednotke, 21 na Dvojke, zvyšných 32 zápasov v záznamoch na Dvojke
- web: live všetkých 64 zápasov

2. Tour de France 2017 (01. – 23.07.2017)

- cca 90 hodín vysielania (21 etáp, 21 priamych prenosov + štúdio pri každej etape)

3. futbal:

- kvalifikácia MS 2018: 6 priamych prenosov zo zápasov Slovenska (+ highlighty kvalifikácie)
- Fortuna liga: jar sezóny 2016/17 (14 priamych prenosov) + jeseň sezóny 2017/18 (19 priamych prenosov)
- Liga majstrov: jar sezóny 2016/17 (9 priamych prenosov) + jeseň sezóny 2017/18 (8 priamych prenosov)
- Európska liga: jar sezóny 2016/17 (9 priamych prenosov) + jeseň sezóny 2017/18 (6 priamych prenosov)
- Pohár konfederácií FIFA 2017 v Rusku (17.06. – 02.07.; 8 priamych prenosov + 3 záznamy)
- Superpohár: (priamy prenos 08.08. zo Skopje (Real Madrid – Manchester United))
- zápasy slovenských klubov v predkolách európskych pohárov: v roku 2017 – 9 (v roku 2016 – 3);
- MŠK Žilina – FC Kodaň (2. predkolo Ligy majstrov; 2 priame prenosy; /júl/)
- Slovan Bratislava – Lyngby Kodaň (2. predkolo Európskej ligy; 2 priame prenosy /júl/)
- MFK Ružomberok – Vojvodina Novi Sad (1. predkolo Európskej ligy; 1 priamy prenos /júl/)
- MFK Ružomberok – Brann Bergen (2. predkolo Európskej ligy; 2 priame prenosy /júl/)
- FC Everton – MFK Ružomberok (3. predkolo Európskej ligy; 2 priame prenosy /júl – august/)
- vyhlasovanie ankety FIFA The Best 2016 (09.01.; priamy prenos z Zürichu)
- vyhlasovanie ankety FIFA The Best 2017 (23.10.; priamy prenos z Londýna)
- žreb MS 2018 v Moskve (01.12.; priamy prenos)
- MS klubov v Abú Dhábí SAE (12. – 16.12.; 2x semifinále + finále);
- LM / EL: Magazín Ligy majstrov (33 dielov), Highlighty Ligy majstrov (15 dielov), Magazín Európskej ligy (12 dielov), Highlighty Európskej ligy (15 dielov)
- Magazín FIFA (12 dielov)

4. hokej:

- reprezentácia: 18 zápasov mimo MS (február – Slovakia Cup (2), apríl – Euro Hockey Challenge (8), august – Česko (2), november – Nemecký pohár (3), december – turnaj v Nórsku (3))
- Tipsport liga: 51 zápasov (záver základnej časti 2016/17 (8) + playoff 2017 (27) + základná časť 2017/18 (16))
- MS do 20 rokov: 5 zápasov Slovenska (na MS 2016/17 v Kanade a na MS 2017/18 v USA)
- MS do 18 rokov (Poprad / Spišská Nová Ves; 13. – 23.04.):
- 6 priamych prenosov – 5 zo zápasov Slovenska + finále
- RTVS ako host broadcaster (HB)

5. atletika:

- Halové ME v Belehrade (03. – 05.03.; 3 priame prenosy)
- Banskobystrická latka (08.02.; záznam)
- míting PTS v Šamoríne (17.06.; priamy prenos)
- ME do 23 rokov v Bydgoszczi (13. – 16.07.; 2 priame prenosy)
- Medzinárodný maratón mieru v Košiciach (01.10.; priamy prenos)
- ME v krose v Šamoríne (Taliansko; 10.12.; priamy prenos)
- RTVS ako host broadcaster

6. cyklistika:

- MS v cestnej cyklistike v Bergene (17. – 24.09.; 3 priame prenosy)
- Okolo Slovenska – prológ (06.06.; priamy prenos z Levoče)
- Majstrovstvá SR a ČR v Žiari nad Hronom (25.06.; priamy prenos)
- klasiky jarnej sezóny:
- Omloop Het Nieuwsblad (25.02.; priamy prenos) – prvýkrát
- Kuurne – Brusel – Kuurne (26.02.; priamy prenos) – prvýkrát
- Okolo Flámska (02.04.; priamy prenos) – prvýkrát
- Paríž – Roubaix (09.04.; priamy prenos)
- Liége – Bastogne – Liége (23.04.; záznam)
- Eschborn – Frankfurt (01.05.; priamy prenos)
- Okolo Švajčiarska (10. – 18.06.; 9 priamych prenosov)

7. basketbal:

- ME žien v Hradci Králové a Prahe (16. – 25.06.; 7 priamych prenosov zo zápasov Slovenska + priamy prenos z finále)
- Good Angels Košice v Európskom pohári FIBA (6 priamych prenosov – 4. sezóna 2016/17 + 2. sezóna 2017/18)
- Good Angels Košice vo Final 8 Východoeurópskej ligy EEBWL (2 priame prenosy + 1 priamy prenos web)

8. volejbal:

- turnaj Svetovej ligy v Poprade (3 zápasy Slovenska; 02. – 04.06.)
- ME mužov v Poľsku (24.08. – 03.09.; 3 priame prenosy zo zápasov Slovenska + záznamy 2x semifinále a finále)
- ME žien v Baku (30.09. – 01.10.; záznamy: 2x semifinále + finále Srbsko – Holandsko)

9. florbal:

- MS 2017 žien v Bratislave (02. – 10.12.; 8 priamych prenosov – 7 zápasov Slovenska a finále)

10. krasokorčuľovanie:

- ME 2017 v Ostrave (26. – 29.01.; 5 priamych prenosov)
- MS 2017 v Helsinkách (30.03. – 02.04.; 4 priame prenosy + 1 záznam)

11. vodný slalom / rýchlostná kanoistika:

- MS juniorov a do 23 rokov v Čunove (22. – 23.07.; 2 priame prenosy; RTVS ako Host broadcaster)
- MS 2017 vo vodnom slalome v Pau (29. – 30.09.; 2 priame prenosy)
- MS 2017 v rýchlostnej kanoistike v Račiciach (26. – 27.08.; 2 priame prenosy)

12. zjazdové lyžovanie:

- MS v St. Moritzi (07. – 19.02.; 11 priamych prenosov)
- SP žien (časť 2016/17 + 2017/18): 10 priamych prenosov (slalomy + paralelné slalomy)

13. severské lyžovanie:

- MS 2017 v Lahti (22.02. – 05.03.; 9 priamych prenosov + 6 záznamov)

14. biatlon:

- MS 2017 v Hochfilzene (09. – 19.02.; 11 priamych prenosov)
- MS juniorov 2017 v Osrblí (25. – 26.02.; 2 priame prenosy a 2 záznamy)
- SP v Annecy-Le Grand Bornand (16. – 17.12.; 2 priame prenosy)

15. motorizmus:

- Rallye Dakar 2017 (highlighty; 02. – 14.01.; 15 dielov)
- 24 hodín Le Mans (17. – 18.06.; 4 hodinové vstupy)
- Vytrvalostné MS cestných motocyklov: 8 hodín Slovakia Ring (24.06.; prvá a posledná hodina pretekov)

16. tenis:

- Davis Cup: 2 zápasy (Slovensko – Maďarsko /február/ + Slovensko – Poľsko /september/; 9 priamych prenosov)
- Fed Cup: 2 zápasy (Taliansko – Slovensko /február/ + Slovensko – Holandsko /apríl/; 10 priamych prenosov)
- Roland Garros: 9 priamych prenosov + denné highlighty (15 dielov)
- finále Slovak Open žien v Trnave (20.05.; priamy prenos)
- finále Slovak Open mužov v Bratislave (12.11.)

17. dostihy / parkúr:

- dostihy: Slovenské cvalové derby (16.07.; priamy prenos)
- parkúr: Grand Prix Bratislava CSIO (04. – 06.08.; 2 záznamy)

SPRAVODAJSTVO:

- GBS (19:50; 13 – 19 min) + GBS (22:25 - po Správach a komentároch; 5 – 6 min)
+ športový blok: Ranné Správy a Správy RTVS (12:00 + 16:00)

SEKCIA MARKETINGU A KOMUNIKÁCIE

Najdôležitejšími aktivitami Sekcie marketingu a komunikácie v roku 2017 boli projekty, ktoré okrem svojej televíznej alebo rozhlasovej podoby mali silný presah do tvorby image RTVS. Takým projektom bol napríklad fenomén Zem spieva, ktorý okrem TV relácie žil svojím vlastným životom v printmédiách, na online a sociálnych médiách a vytváral pre RTVS pozíciu trendsettera. Podobný obraz dotvárala aj koprodukčná epopeja Mária Terézia, v ktorej sa RTVS spojila v jedinečnom projekte s rakúskou, českou a maďarskou verejnoprávnou televíziou. Všetky aktivity Sekcie marketingu a komunikácie sa sústredili na multiplatformový marketing tak, že okrem vlastných médií sa do projektov zapájali prostredníctvom PR aktivít a inzercie iné printové a online médiá, efektívne sa využíval web rtvs.sk ako aj sociálne médiá.

Projekty a kampane 2017

Imidžové projekty:

Rok športu 2018

Imidžovo – televízne projekty:

Zem spieva

Mária Terézia

Produktové kampane – televízia:

Majstrovstvá sveta v hokeji 2017, Zem spieva, Silná zostava, Ahoj, Slovensko, Záhady tela, Tajné životy, Naj dedinka Slovenska, Milujem Slovensko, Zlaté časy, Súrak bossov, Mária Terézia, Adventné koncerty, Websterovci

Produktové kampane – rozhlas:

Radio_Head Awards 2016, Košický zlatý poklad, Rádio Regina dokorán, Týždeň rozhlasovej hry a súťaž Poznáte klasiku?, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Keď sa slová s tónmi zladia.., Grand Prix Svetozára Stračinu

Kľúčové imidžové projekty

Rok športu 2018

Na konci roka 2017 sme pripravili imidžovú kampaň s názvom „Rok športu 2018“, keďže práve v roku 2018 bude vo vysielaní RTVS rezonovať množstvo športového obsahu. Okrem tradičných domácich a medzinárodných líg (hokejová Tipsport liga, futbalová Fortuna liga, či atraktívna UEFA Liga majstrov a Európska liga) prinesieme divákovi a poslucháčovi aj veľké medzinárodné športové eventy ako MS vo futbale v Rusku, najsledovanejšie MS v hokeji v Dánsku, obľúbenú Tour de France a na začiatku roka aj Zimné olympijské hry v juhokórejskom Pjongčangu. A práve tieto všetky podujatia sme zhrnuli do jedného emotívneho imidžového kompilátu, ktorý sa objavil najskôr vo vysielaní novoročného hokejového štúdia a následne bol zaradený do selfproma na Jednotke, Dvojke a v Rádiu Slovensko.

Kampaň bola podporená aj imidžovou inzerciou v denníku Šport.

Kľúčové imidžovo – televízne projekty

Zem spieva

Verejnoprávna RTVS priniesla na televízne obrazovky v prvom polroku 2017 spolu s produkčnou agentúrou NUNEZ NFE novú veľkolepú šou Zem spieva, prostredníctvom ktorej si uctila tradície našich predkov a ukázala svetu krásy slovenskej krajiny a pripomenula pestrosť a hodnoty slovenského folklóru.

Ešte v októbri 2016 bolo prihlasovanie do súťaže ukončené a v Múzeu slovenskej dediny v Martine sa uskutočnili dve kastingové kolá, ktorých sa zúčastnilo viac ako 2 000 účinkujúcich.

Od 28. januára 2017 sa v sobotnom hlavnom vysielacom čase na Jednotke prezentovali tí najlepší interpreti folklóru počas siedmich súťažných kôl. Tí najlepší z nich sa stretli v dvoch naživo vysielaných semifinále a víťaza celej šou – Folklórny súbor Urpín – sme spoznali vo finále 8. apríla 2017.

Zem spieva sa vďaka fantastickej odozve u divákov a vysokej sledovanosti stala najúspešnejším pôvodným formátom na slovenskom televíznom trhu za posledných 10 rokov. O jej popularite svedčí aj enormný úspech v sociálnych médiách a obrovský záujem všetkých slovenských médií.

Promo podpora relácie

- Náborové TV upútavky – nábor na kastingové kolá
- Teasingová TV upútavka – predstavením moderátorov a nového formátu
- Imidžová TV upútavka
- Kontentová TV upútavka
- Rozhlasové upútavky – teasingové, imidžové aj kontentové upútavky na jednotlivé časti na Rádiu Slovensko & Rádiu Regina
- Grafická injeckáž – pred aj počas trvania šou na Jednotke
- Imidžová inzercia – intenzívna printová kampaň v najväčších printových médiách – denníky, týždenníky, mesačníky
- Outdoor – imidžová kampaň – celoslovenská sieť city-lightov
- Facebook – vytvorenie Fanpage – obsah – fotografie & videá z relácií vrátane platenej kampane
- Youtube – TV upútavky na jednotlivé časti
- rtvs.sk – preroll, bannery & slidre

Mária Terézia

Dvojdielna historická epopeja Mária Terézia vznikla ako unikátny koprodukčný projekt štyroch verejnoprávnych televízií – slovenskej RTVS, Českej televízie, rakúskej ORF a maďarskej MTVA – k 300. výročiu narodenia rakúskej cisárovnjej, uhorskej a českej kráľovnej, panovníčky Rakúsko-Uhorskej monarchie.

Mária Terézia patrí doposiaľ k najrozsiahlejšej koprodukcii RTVS – produkčne snímku zastrešili spoločnosti Beta Film, MR Film a Maya Productions.

Vďaka masívnej promo kampani patrili obe časti k bezkonkurenčne najsledovanejším titulom počas oboch vysielacích dní – 25. a 26. decembra 2017.

Promo kampaň:

- Tlačová konferencia na bratislavskom hrade za účasti zástupcov koprodukčných televízií a tvorivého tímu
- TV & RO teaser
- Imidžová TV & RO upútavka
- Facebook – TV upútavky, fotografie z nakrúcania
- Silná imidžová kampaň v top printových periodikách
- Youtube – TV upútavky
- Web rtvs.sk – bannery, slidery

Kľúčové rozhlasové projekty

Rádiohlavy 2016

Rádiohlavy sú všeobecne považované za najväčšiu a najkvalitnejšiu prehliadku originálnej slovenskej modernej aj klasickej hudby.

Festivalový maratón organizovaný RTVS s organizačnou garanciou Rádia FM a Rádia Devín odštartoval v piatok 10. marca 2017 koncertom Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu.

V nabitom programe festivalového večera v sobotu 11. marca 2017 mohli návštevníci navštíviť detskú hudobnú dielňu a vypočuť si hudbu Philipa Glassa a Johanna Sebastian Bacha v podaní Mucha Quartet. Nové piesne predstavil projekt Longital suite+ a súbory Cluster ensemble a Veni Academy vzdali poctu Milanovi Adamčiakovi.

Akcia sa konala pod záštitou prezidenta Slovenskej republiky Andreja Kisku a s podporou primátora Mesta Bratislava Iva Nesrovnala. Vyvrcholila slávnostným ceremoniálom odovzdávania hudobných cien Radiohead Awards v nedeľu 12. marca 2017 v budove Starej tržnice s účasťou najlepších slovenských hudobných interpretov.

Väčšinu koncertov bolo možné sledovať na live streame na webe rtvs.sk, pre komunikáciu bol pripravený aj nový grafický vizuál.

Promo podpora akcie:

- Imidžová TV upútavka
- Rozhlasové upútavky – imidžové upútavky na Rádiu FM & Rádiu Devín
- Imidžová inzercia – print – časopis in.ba s podporou Mesta Bratislava
- Outdoor – imidžová kampaň – v sieti city-lightov s podporou Mesta Bratislava; vystavenie figuríny pred budovou Starej tržnice počas trvania akcie
- Tlačoviny – reklamné letáky & program pre jednotlivé dni pre návštevníkov koncertov, postre A1
- Facebook – aktuálny Fanpage & event RHA 2016 – pozvánky, zdravice, TV teasre & upútavky
- Youtube – teaser, TV upútavky, zdravice účinkujúcich
- rtvs.sk – bannery & slidre

Nové médiá

Oddelenie nových médií spustilo začiatkom roka 2017 Archív extra. Ide o rozšírenie rozhlasového archívu, ktorý ponúka premiérové rozhlasové diela z dielne RTVS. Archív Extra poslucháčom a fanúšikom rozhlasovej dramatickej tvorby ponúka aj pestrú kolekciu rozhlasových hier, rozprávok či svetovej literárnej klasiky.

V marci sa uskutočnil 9. ročník Radio_Head Awards 2016 a nové médiá zabezpečovali stream podujatia. Okrem živého prenosu z odovzdávania cien sme tiež streamovali koncerty z festivalu, ktoré sa uskutočnili v štúdiách Slovenského rozhlasu. Okrem odovzdávania cien v Starej tržnici bolo odstreamovaných ďalších päť koncertov. Živé prenosy z festivalu sledovalo 23 000 divákov.

V máji sa uskutočnili majstrovstvá sveta v hokeji. Pre divákov RTVS sme pripravili úplne nový špecializovaný hokejový web hokej.rtvsk. Pri príležitosti tohto najvýznamnejšieho športového podujatia sme zvýšili kvalitu internetového streamu a diváci si tak po prvýkrát v histórii mohli online prenosy na webe užiť vo FullHD kvalite a v rozlíšení 1080p. Na webe sme zápasy priniesli až na 4 online kanáloch. Hokejový web priniesol divákovi tiež informácie o diania na majstrovstvách, výsledky a archív zápasov a taktiež

zostrih najlepších okamihov zo šampionátu.

Ďalšou novinkou z dielne nových médií bolo spustenie vynovenej platformy HbbTV počas MS v hokeji pod názvom :ZÓNA. V :ZÓNE diváci našli alternatívne zápasy, ktoré neboli vysielané v televízii. Diváci hybridnej TV (HbbTV) tak mohli sledovať alternatívne zápasy. V prípadne paralelne prebiehajúcich prenosov si mohol každý, kto má TV prijímač s funkciou HbbTV v rovnakom čase vybrať iný naživo vysielaný zápas.

Platformu HbbTV sme tiež rozšírili o aplikáciu iRádio, kde môžu poslucháči nájsť všetky rozhlasové služby RTVS priamo na svojom televíznom prijímači.

V druhej polovici roka 2017 sme spustili špeciálny bezbariérový web pre potreby sluchovo a zrakovo postihnutých. Nový web s názvom **dokoran.rtvs.sk** s videoarchívom umožní sledovať audiovizuálne diela v špeciálnej úprave. Pre sluchovo postihnutých budú videá doplnené o skryté titulky a pre zrakovo postihnutých obsahujú videá audio komentár.

Začiatkom septembra spustilo oddelenie nových médií projekt iReporter. Ide o platformu, ktorá umožňuje **získavanie videí od divákov** pre účely televízneho vysielania a online aktivít. Pomocou jednoduchej mobilnej aplikácie alebo webu ireporter.rtvs.sk môžu užívatelia posilať aktuálne videá z diania okolo nich, ktoré môže televízia zverejniť vo svojom vysielaní. Takto získaný obsah vieme využiť vo veľkom množstve relácií a programov. Videá získané prostredníctvom platformy **iReportér** sa využívajú v Správach RTVS a tiež v relácii Ahoj, Slovensko, ktorá divákovi predstavuje život v slovenských regiónoch. Zároveň prebehli prípravy na využitie iReportérov aj v iných reláciách. Veľkou výhodou tejto platformy je intuitívna aplikácia, pomocou ktorej sa dajú videá jednoducho natáčať a posilať. Videá sa okrem televízneho vysielania zobrazujú aj na webe **ireporter.rtvs.sk**. Na tomto webe nájdú diváci všetky videá, ktoré prešli editáciou a bolo ich možné zverejniť. Užívatelia nájdú videá na webe v rôznych kategóriách. Špeciálne sú taktiež označené videá, ktoré boli odvysielané v televízii.

V súčasnosti spravujeme na našich vlastných vydavateľských a vývojárskych účtoch pre aplikácie RTVS v Apple Store a Google play tri aplikácie vytvorené pre mobilné zariadenia. Ide o aplikáciu iRádio, Trpaslíci, Zelená vlna. Využívame tiež aplikáciu Čo ja viem.

	iRádio RTVS	iReportér	Trpaslíci	Čo ja viem
Android	35 729	1 480	11 710	290 248
iOS	24 600	739	2 850	28 400
Spolu	60 329	2 219	14 560	318 648

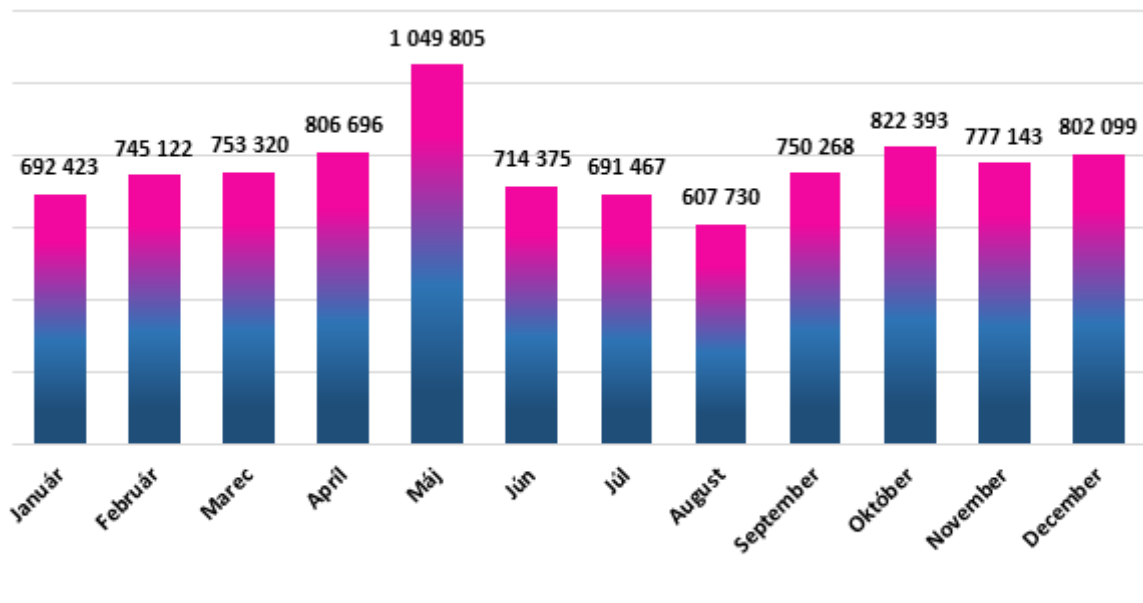
Web RTVS má za sebou vynikajúci rok. V tomto období navštívilo našu stránku **viac ako 6 700 000 užívateľov** a títo užívatelia si stránku zobrazili 69 373 028 krát. Z dlhodobého hľadiska má návštevnosť webového sídla RTVS rastúci charakter. Najviac navštevovanou sekciou webu je televízny archív, ktorý je dôkazom záujmu divákov o televízne programy RTVS.

Sociálne médiá

Aj v roku 2017 sme pokračovali v posilňovaní komunikácie s fanúšikmi prostredníctvom sociálnych médií Facebook, Twitter a YouTube

Hlavná stránka RTVS na Facebooku za rok 2017 **dosiahla organický 21 % nárast** (z 34 130 na 43 492), čo dokazuje, že pre RTVS je komunikácia na sociálnych médiách naďalej jedným z **klúčových pilierov komunikačného portfólia** a neoceniteľným spôsobom interakcie s divákmi, poslucháčmi a fanúšikmi. Za uplynulý rok sa nám podarilo **zvýšiť**

Unikátni návštevníci webu rtvs.sk v roku 2017



dosah hlavných facebookových stránok pod správou RTVS taktiež v priemere o 20 % v počte nových fanúšikov. V októbri nám situáciu skomplikovalo plošné zavedenie tzv. Prieskumníka, ktoré značne oslabilo organický dosah príspevkov na Facebooku.

YouTube kanál RTVS mal na konci roka **10 256 odberateľov** (ročný nárast o 1 967) a **11 011 892 zhladnutí videí** (ročný nárast o 2 431 301). Oficiálny profil RTVS na Twitteri mal k 31. 12. **7 860 sledujúcich** (nárast o 800).

Pokračovali sme v trende proaktívnej a interaktívnej komunikácie, pretože sociálne médiá pre nás predstavujú účinný nástroj na obojsmerné komunikovanie s užívateľmi. **Denne odpovedáme na desiatky otázok, riešime postrehy, pripomienky divákov a poslucháčov.** Reagujeme na všetky pozitívne, ale aj negatívne reakcie fanúšikov. Užívatelia si tento prístup vážia a je nutné dodať, že na základe monitoringu facebookových stránok iných médií na podnety, kritiku, komentáre a pripomienky fanúšikov RTVS reaguje ako jedno z najaktívnejších slovenských médií – odpovedáme v priemere až na **90 % diváckych správ, podnetov či kritických pripomienok**, pričom fanúšikovia dostanú odpoveď zvyčajne do 1 hodiny.

Sekcia marketingu a komunikácie má v spolupráci so športovou redakciou RTVS na starosti aj administráciu facebookovej stránky Šport v RTVS, ktorá za rok 2017 zaznamenala organický (bezplatný) nárast fanúšikov o 20 % (z 21 179 na 26 628).

Hlavná stránka RTVS v porovnaní s konkurenciou neplatí žiadne kampane zamerané na zvýšenie počtu fanúšikov. Nárast fanúšikov tejto stránky je teda organický, keďže počas roka 2017 sme nevedli priamu platenú kampaň na podporu fanúšikovskej stránky RTVS.

Na Facebooku sa darilo aj stránkam, ktoré vznikli v roku 2017. Z nich najúspešnejšia je šou Zem spieva (29 394 fanúšikov) **Kariéra v RTVS** (1 001 fanúšikov), **Ahoj, Slovensko RTVS** (1 596 fanúšikov), či **Silná zostava** (2 339 fanúšikov). Šiestu sériu zábavnej šou

Milujem Slovensko sprevádzala v jeseni aj aktívnejšia komunikácia na facebookovej fanpage, ktorej stúpol počet fanúšikov na 47 504, t.j. o 4 %.

Programové PR

Sekcia marketingu a komunikácie zastrešovala intenzívnu PR podporu všetkým kľúčovým projektom rozhlasu a televízie počas celého roka 2017. V období **od 1. januára 2017 do 31. decembra 2017** RTVS zaznamenala až **57 296** mediálnych výstupov, čo oproti rovnakému obdobiu minulého roka predstavuje **nárast o 55 %**. Celkový nárast bol generovaný najmä úspešným presahom fenoménu **Zem spieva** do iných médií a témou voľby generálneho riaditeľa, čo je bezpochyby celospoločensky zaujímavá téma. Stratégia PR zložiek RTVS sa naďalej sústredila na **proaktívnu komunikáciu s médiami**, čo zabezpečuje, že väčšinu tém a tonalitu komunikácie nastoľuje RTVS. Konkrétne televízne, rozhlasové a koprodukčné projekty RTVS komunikuje nielen prostredníctvom iných médií, ale aj prostredníctvom sociálnych sietí tak, aby si informácie našli cestu k čo najširšiemu okruhu verejnosti.

Pokračoval aj nastavený trend v posilňovaní komunikácie na sociálnych médiách, trend nárastu spontánnych mediálnych výstupov o RTVS a **efektívnejšie využívanie webovej stránky www.rtvsk.sk** ako jedného z kľúčových komunikačných nástrojov.

Korporátne PR

V prvej polovici roka 2017 sa aj korporátne komunikačná stratégia RTVS sústredila na **kľúčový televízny projekt RTVS – Zem spieva**. Formát bol verejnosti predstavený na media evente v areáli Slovenského ľudového umeleckého kolektívu. Hojná účasť médií popri celom priebehu zabezpečila relácii **Zem spieva** výraznú popularitu.

Zem spieva sa tešila nielen mimoriadnemu diváckemu záujmu, ale získala si aj médiá, či už printové alebo onlinové. Popularita projektu **Zem spieva** priniesla aj ďalšie významné spojenie silných značiek, akými sú RTVS a festival vo Východnej. **Zem spieva** sa stala otváracím programom tradičných folklórnych slávností, kde vystúpili všetci finalisti šou a RTVS priniesla tento program naživo na obrazovkách Dvojky.

RTVS aj tento rok absolvovala **televízny galavečer OTO, kde získala množstvo ocenení pre svoje tváre, ako aj projekty**.

Korporátne PR sa po zvyšok prvého polroka 2017 venovalo téme **voľby nového generálneho riaditeľa RTVS**, ktorá bola živou a diskutovanou. Vyvrcholila raňajkami pre kolegov z médií, ktoré RTVS organizovala bezprostredne po zvolení nového GR.

V druhej polovici roka 2017 sa komunikačná stratégia RTVS odvíjala najmä od zmien vo vedení, ktoré v podstatnej miere ovplyvnili činnosť PR aktivít a plnili stránky novín i webov. Korporátne PR sa v úvode druhého polroka 2017 venovalo **téme zvolenia nového generálneho riaditeľa RTVS**, ktorá bola živou a diskutovanou. V ďalšej fáze to boli **personálne zmeny na riadiacich pozíciách RTVS** a, samozrejme, sme intenzívne pracovali na šírení pozitívneho PR pre rôzne programy, projekty a aktivity rozhlasu a televízie.

Odbor kreatívy (organizačná zložka rozhlas a televízia)

Na začiatku prvého polroka 2017 sa odbor kreatívy televíznej časti primárne venoval **odlad'ovaniu spravodajského vizuálu** a pripravil **štruktúrovaný dizajn manual** pre používanie grafických prvkov a variácie scén pre virtuálne štúdio. V manuáli presne zdefinoval používanie líšť, grafov, tabuliek a duble boxov. V spolupráci s hlavným režisérom sa nastavovalo záberovanie pre jednotlivé spravodajské scény, ktoré zdynamizovali celkovú dramaturgiu všetkých spravodajských formátov.

V druhom polroku 2017 odbor kreatívy pre rozhlasové aj televízne programové služby pripravoval návrhy a následne aj adaptoval **kompletnú sadu vizuálnej aj zvukovej grafiky pre spravodajské formáty Voľby do samosprávnych krajov 2017**. Odbor pripravil

kompletnú vizuálnu identitu spravodajských relácií súvisiacich s voľbami - zvučky, predely, whipky, titulkové lišty, loopy, copyrighty.

Pre volebné štúdio pripravilo unikátne zobrazovanie volebných výsledkov do systému VIZRT, ktoré bolo interaktívne vo vzťahu k moderátorovi, ako prehľadný a atraktívny zobrazovací prostriedok pre diváka. Taktiež sa spolupracovalo na vizuálnom univerzálnom koncepte stavby scén pre jednotlivé diskusie v regiónoch.

V roku 2017 bolo v rámci štandardného servisu v **televíznej kreatíve vyrobených cca 3 800 selfpromových formátov** (kampane, televízne prehľady, kompiláty, štandardné upútavky, promo jingle, tematické jingle, teasre), spolu s grafickými balíkmi pre jednotlivé programy (zvučky, predely, whipky, titulkové lišty, loopy, copyrighty)

Rozhlasová kreatíva vyrobila pre programové služby rádio Slovensko, rádio Regina a rádio Devín za rok 2017 **cca 4 000 rozhlasových upútavkových foriem**, pričom štandardne spĺňa požiadavky servisu pre program. V užšej spolupráci participuje na vytváraní stále nových zvukových grafik a tematických zvukových obalov, ktoré reflektujú aktuálne podujatia a udalosti.

Mediálne spolupráce a charitatívne kampane

Za I. polrok 2017 RTVS bolo v rámci vysielania vo verejnom záujme realizovaných dovedna **16 celoslovenských charitatívnych výziev** a vyše **70 mediálnych spoluprác**.

Za II. polrok 2017 bolo v rámci **mediálnej podpory RTVS** realizovaných vyše 50 mediálnych spoluprác.

RTVS bola redakčne aj spravodajsky prítomná pri kľúčových festivaloch a významných kultúrnych podujatiach, ako napr.: Febiofest, Crème de la Crème, Týždeň slovenského filmu, Artfilm, Noc múzeí a galérií, Fest Anča, Cirkulart a iné.

Najvýznamnejšie koprodukczie RTVS s mediálnou podpornou kampaňou

- Únos (réžia: Mariana Čengel Solčanská)
- Baba z ľadu (réžia: Bohdan Sláma)
- Piata loď (réžia: Iveta Grófová)
- Masaryk (réžia: Július Ševčík)
- Diera v hlave (réžia: Robert Kirkhoff)
- Chlapec, ktorý sa chcel stať prezidentom (réžia: Dušan Hudec)
- Záhradníctvo (réžia: Jan Hřebejk)
- Špina (réžia: Tereza Nvotová)
- Ťažká duša (réžia: Marek Šulík)
- Čertovské pero (réžia: Marek Najbrt)
- Nápadník (réžia: Jan Hřebejk)
- Mária Terézia (réžia: Robert Dornhelm)

Najkľúčovejšie charitatívne kampane

Subjekt: Zastúpenia Európskej komisie v SR

Názov kampane: **EU – investície pre Slovensko, Deň Európy, Erasmus**

Cieľ kampane: Celoročná podpora informačných a osvetových projektov ZEK v SR.

Subjekt: Inštitút Európskej Sieci Pamäť I Solidarność

Názov kampane: **Memento**

Cieľ kampane: 27. január, pamätný deň holokaustu

Subjekt: Nadácia Kvapka nádeje

Názov kampane: **Dobrák od kosti**

Cieľ kampane: Vyhľadávanie a registrácia darcov kostnej drene.

Subjekt: Národná banka Slovenska
Názov kampane: **Prezentácia novej 50-eurovej bankovky**
Cieľ kampane: Zvýšenie informovanosti širokej verejnosti.
Subjekt: Slovenská lekárska spoločnosť
Kampaň realizovaná pod záštitou Ministerstva zdravotníctva SR
Názov kampane: **Sedem životov**
Cieľ kampane: Upriamenie pozornosti verejnosti na problematiku transplantácií a darovstva a z toho vyplývajúcich možností záchrany ľudského života.
Subjekt: Národný Trust, n. o.
Názov kampane: **Víkend otvorených parkov a záhrad**
Cieľ kampane: Prezentovať a vyzdvihnúť hodnoty slovenských parkov a záhrad a zapojiť verejnosť do ich aktívnej ochrany.
Subjekt: Únia nevidiacich Slovenska
Názov kampane: **Biela pastelka**
Cieľ kampane: Verejná zbierka s cieľom propagácie organizovania zbierky a hlavných zbierkových dní na podporu aktivít určených pre nevidiacich a slabozrakých ľudí.
Subjekt: Sekunda pre život, o. z.
Názov kampane: **Čas je mozog**
Cieľ kampane: Celonárodná kampaň na podporu osvety verejnosti o príznakoch cievnej mozgovej príhody.
Subjekt: Socia – Nadácia na podporu sociálnych zmien
Názov kampane: **Staroba sa nás dotýka**
Cieľ kampane: Odbúranie predsudkov voči starobe a podpora verejnej zbierky Lienka pomoci.
Subjekt: Nadácia pre deti Slovenska
Názov kampane: **Hodina deťom – „Čas venovaný deťom sa vám vráti vždy“**
Cieľ kampane: Verejná charitatívna zbierka.
Subjekt: Kvapka nádeje
Názov kampane: **Noc nádejí**
Cieľ kampane: Verejná charitatívna zbierka.
Subjekt: Úsmev ako dar, n. o.
Názov kampane: **Úsmev ako dar**
Cieľ kampane: Verejná charitatívna zbierka.

III. ĽUDSKÉ ZDROJE

V súlade s koncepciou rozvoja ľudských zdrojov RTVS bolo v roku 2017, okrem pravidelných aktivít vyplývajúcich z organizačného poriadku RTVS, pre Sekciu ľudských zdrojov prioritou:

- pokračovať v budovaní efektívnej personálnej administrácie, orientovanej na kvalitu a spokojnosť zamestnancov,
- personálnej a mzdovej administratíve:
 - aktualizovanie Mzdového poriadku,
 - aktualizácia pracovných miest a ich stručných charakteristík v Katalógu pracovných miest a funkcií v nadväznosti na zaradenie do mzdových taríf, pracovných úväzkov, rozvrhnutia pracovného času a nočnej práce.
- v oblasti náboru, výberu a práce s rezervami bolo prioritou:
 - rozšírenie systému náboru nových zamestnancov na personálny marketing s cieľom budovania pozitívneho image RTVS ako zamestnávateľa,
 - v oblasti náboru zintenzívniť spoluprácu so strednými a vysokými školami
- v oblasti internej komunikácie a firemnej kultúry:
 - organizovať manažérskeho fóra,
 - zabezpečovať informovanosť zamestnancov o dianí v RTVS prostredníctvom HR newslettera,
 - podporovať komunitné aktivity zamestnancov vytváraním spolkov,
 - zabezpečiť internú komunikáciu prostredníctvom násteniek
- v oblasti vzdelávania a rozvoja zamestnancov bolo prioritou:
 - zvyšovať úroveň manažérskych zručností prostredníctvom manažérskeho vzdelávania,
 - podporovať vzdelávanie redaktorov, moderátorov a editorov, nastaviť obsahový a jazykový prejav, zvýšiť úroveň právneho povedomia v oblasti mediálnej reklamy,
 - zabezpečiť potrebné vzdelávanie pri zmene zákonov,
 - zvýšiť úroveň zvýšenia zručností pri nasadzovaní nových mediálnych systémov,
 - prostredníctvom e-learningu vzdelávať v oblastiach - BOZP, vzdelávania vodičov a zručnosti s IT,
 - pokračovať v jazykových kurzoch pre zamestnancov
- v oblasti odmeňovania a motivácie a benefitov bolo prioritou:
 - pokračovať v hodnotení pracovného výkonu.

Prehľad o stave zamestnancov

Vo fyzických osobách mala RTVS k 31. decembru 2017 v evidenčnom stave 1 420 interných zamestnancov.

V štruktúre zamestnancov tvorili ženy 41,1 %.

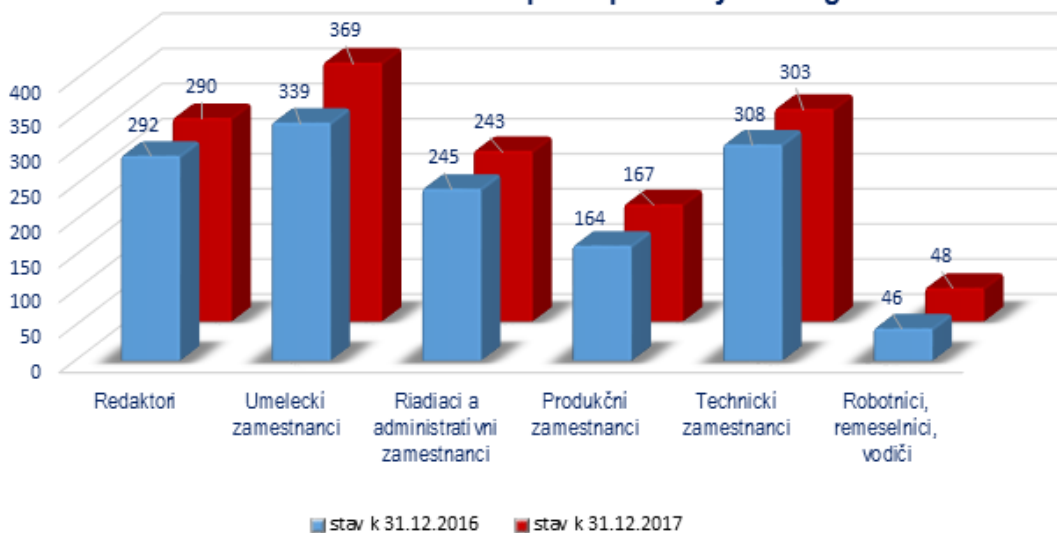
Plán na rok 2017 počítal s 1 412,08 zamestnancami v priemernom prepočítanom stave. Skutočný počet bol nižší o 34,18. Rozdiel voči plánu bol spôsobený súvislým neobsadením všetkých miest v priebehu roka.

Stav zamestnancov	Plán 2017 (upravený)	Skutočnosť 2017	% plnenia	Skutočnosť 2016	index
Priemerný prepočítaný stav (FTE)	1 412,08	1 377,90	97,58 %	1 358,50	1,01
Priemerný evidenčný stav (vo fyzických osobách)	1 445,00	1 404,84	97,22 %	1 386,60	1,01
Nástupy do pracovného pomeru		133		151	
Skončenia pracovného pomeru		106		119	
Príchod z mimoevidenčného stavu (MD, RD)		30		16	
Odchod do mimoevidenčného stavu		31		21	
Celková fluktuácia		8,51 %		9,74 %	

Štruktúra zamestnancov

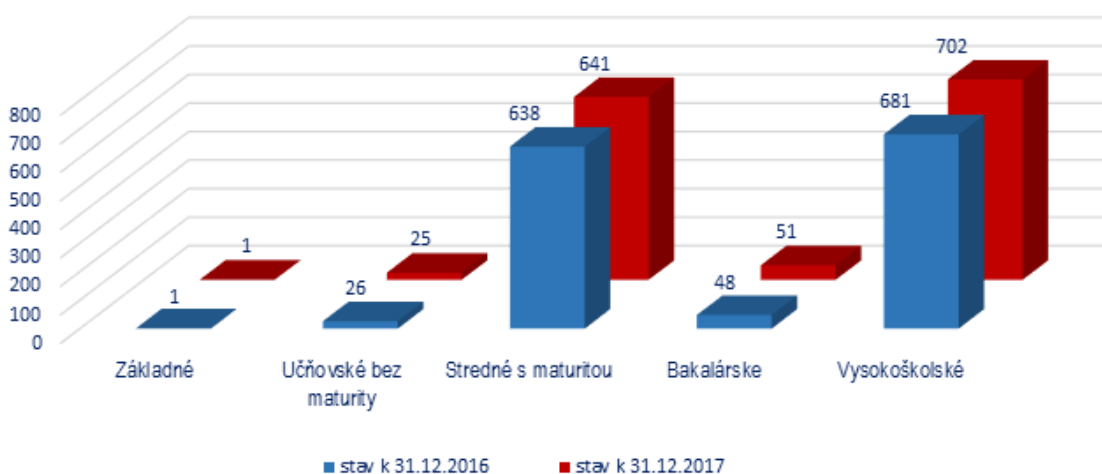
Nasledujúce grafy porovnávajú skutočný počet zamestnancov podľa pracovných kategórií, vzdelania a veku za rok 2017 v porovnaní s predchádzajúcim rokom 2016:

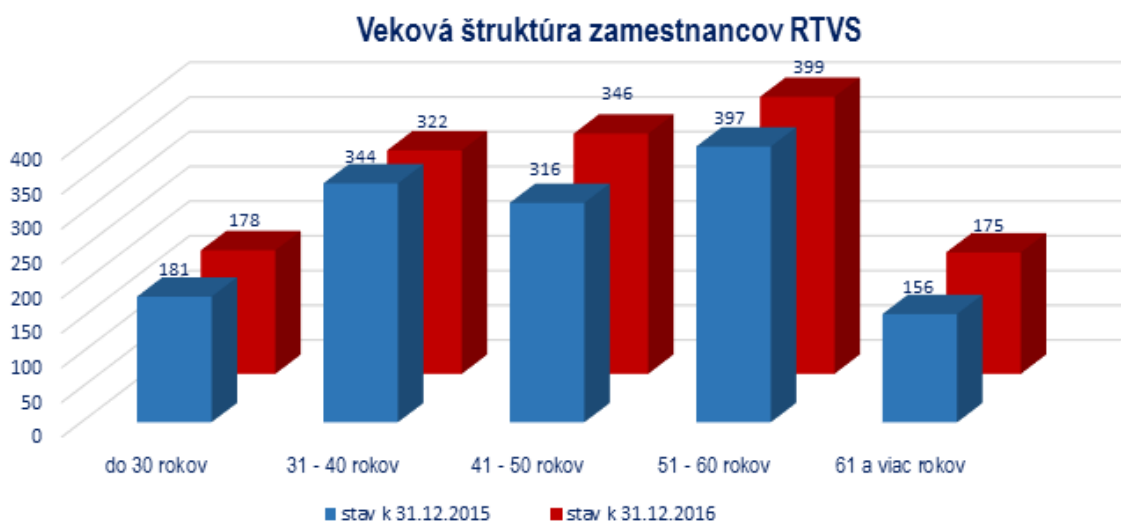
Štruktúra zamestnancov podľa pracovných kategórií



Oproti roku 2016 sa v roku 2017 zvýšil najviac počet zamestnancov v kategórií umeleckých zamestnancov.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov RTVS





V roku 2017 pokračuje trend rastu zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním a to o 21 zamestnancov.

V roku 2017 s porovnaním s predchádzajúcim rokom je vidieť nárast zamestnancov vo veku nad 41 rokov a naopak pokles zamestnancov vo veku do 40 rokov.

Pracovný čas

V roku 2017 sa zvýšil priemerný počet hodín neprítomnosti na pracovisku na zamestnanca o 2 % oproti roku 2016. Čerpanie dovoleniek sa mierne znížilo o 2 % na zamestnanca. Taktiež nastal pokles čerpania neodpracovaného neplateného času (PN, OČR) o 2 % a zvýšilo sa čerpanie neodpracovaného plateného času o 10 %. Tak ako minulý rok počet nadčasových hodín v priemere na 1 zamestnanca klesá.

	2017	2016	Index 2017/2016	2017	2016	Index 2017/2016
				priemer na zamestn.		
Plánovaný fond pracovného času	2 937 133	2 950 496	1	2 131,6	2 171,88	0,98
Odpracovaný čas (bez nadčasov, platené sviatky)	2 475 524	2 459 454	1,01	1 796,59	1 810,42	0,99
Platené nadčasové hodiny	35 189	35 158	1	25,54	25,88	0,99
Odpracovaný čas spolu	2 510 713	2 494 612	1,01	1 822,13	1 836,30	1
Nepřítomnosti na pracovisku						
Dovolenky	253 228	253 875	1	183,78	186,88	0,98
Sviatok	57 690	47 779	1,21	41,87	35,17	1,19
Iný neodpracovaný platený čas (KZ a ZP)	30 042	26 925	1,12	21,8	19,82	1,1
Neodpracovaný neplatený čas (neplatené voľno, nemoc., OČR)	48 431	48 890	0,99	35,15	35,99	0,98
Nepřítomnosť na pracovisku spolu	389 391	377 469	1,03	282,6	277,86	1,02
Pomer nepřítomnosti k odpracovanému času	15,5 %	15,1 %	1,02			
Podiel odpracovaného času spolu k celkovému času	86,6 %	86,9 %	1			

Osobné náklady

Osobné náklady RTVS (bez výroby) roku 2017 boli čerpané vo výške 31 043 199,- Eur, čo predstavuje plnenie ročného rozpočtu na 99,3 %.

Šetrenie bolo dosiahnuté najmä nižším počtom zamestnancov v evidenčnom stave oproti plánu, čo sa prejavilo aj v nižšom čerpaní odvodov.

Čerpanie osobných nákladov za rok 2017

Náklady	Rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% čerpania	Skutočnosť 2016
MZDOVÉ NÁKLADY	22 051 129	21 981 633	99,7 %	21 107 754
ODMENY ČLENOM RADY RTVS	137 000	107 616	78,6 %	104 194
DOHODY O VYKONANÍ PRÁCE - RÉŽIA	161 910	94 982	58,7 %	95 638
ZÁKONNÉ A DOPLNKOVÉ SOC. POISTENIE SPOLU	7 915 831	7 801 313	98,6 %	7 325 607
ZÁKONNÉ SOCIÁLNE NÁKLADY SPOLU	1 008 004	1 057 655	104,9 %	882 090
OSOBNÉ NÁKLADY (bez výroby)	31 273 874	31 043 199	99,3 %	29 515 283
Odmeny za práce pri výrobe relácií		1 210	x	10 860
Dohody o vykonaní práce - výroba	87 900	67 012	76,2 %	79 804
Zákonné sociálne poistenie - výroba	30 765	14 251	46,3 %	20 864
OSOBNÉ NÁKLADY na výrobu	118 665	82 473	69,5 %	111 529
OSOBNÉ NÁKLADY SPOLU	31 392 539	31 125 673	99,1 %	29 626 811

Celkové osobné náklady (vrátane výrobných) vzrástli oproti roku 2016 o 5,1 %.

Priemerná mzda

Priemerná mzda zamestnancov (bez manažmentu) vzrástla oproti roku 2016 o 2,9 %, na 1 287 Eur.

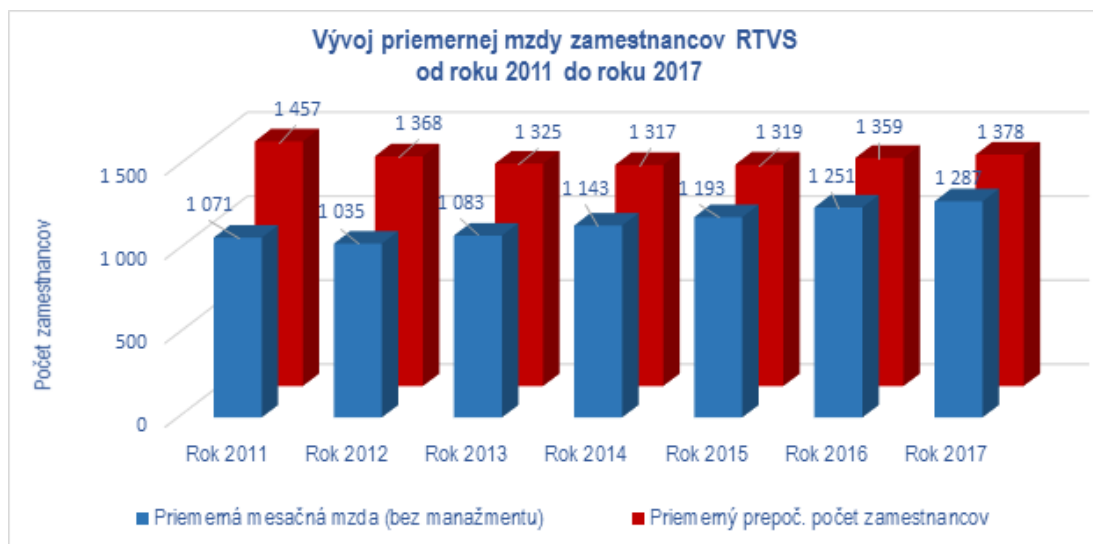
RTVS	rok 2017	rok 2016	Index 2017/2016
Priemerná mesačná mzda bez manažmentu	1 287 Eur	1 251 Eur	102,9 %
Priemerná mesačná mzda celkom	1 322 Eur	1 293 Eur	102,2 %

Rast priemernej mzdy o 2,2 % v porovnaní s rokom 2016 ovplyvnila valorizácia zamestnancov k 1.1.2017 vo výške 25 Eur.

Je strategickým záujmom a prioritou zvyšovať priemernú mzdu zamestnancov RTVS a to s previazaním na zvyšovanie produktivity interných ľudských zdrojov a presúvaním výroby do interného prostredia.

	2014	2015	2016	2017
% zamestnancov, ktorým vzrástla priemerná mzda oproti predchádzajúcemu obdobiu	75 %	80 %	plošná valorizácia 30 Eur na zamestnanca	plošná valorizácia 25 Eur na zamestnanca
% zamestnancov, ktorým sa zvýšil celkový príjem oproti predchádzajúcemu obdobiu	72 %	73 %	88 %	86 %

Vývoj priemernej mesačnej mzdy zamestnancov RTVS od prijatia zákona č. 532/2010 Z.z., ktorým bol 1.1.2011 legislatívne spojený Slovenský rozhlas a Slovenská televízia do jednej verejnoprávnej inštitúcie, dokumentuje nasledujúci graf:



Benefity a sociálna starostlivosť o zamestnancov

Zvyšovanie sociálnych istôt, poskytovanie benefitov, zlepšovanie pracovných podmienok patria k dlhodobým cieľom koncepcie ľudských zdrojov.

Sociálny fond	Rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% plnenia	Skutočnosť 2016	Index
Stravovanie	124 000	123 640	100 %	124 363	0,99
Rozvoj firemnej kultúry - tímbuildingy	14 000	17 715	127 %	17 423	1,02
Sociálna výpomoc	7 000	8 290	118 %	6 375	1,3
Príspevok na dopravu	3 500	942	27 %	2 145	0,44
Pracovné výročie	19 700	19 700	100 %	15 750	1,25
Narodenie dieťaťa	7 000	4 200	60 %	4 800	0,88
Pobyť v RZ RTVS	4 500	3 007	67 %	2 892	1,04
Kvetinové dary	2 000	1 139	57 %	490	2,32
Príspevok pre bývalých zamestnancov	1 000	1 059	106 %	1 161	0,91
Regenerácia pracovnej sily	2 700	2 659	97 %	1 338	1,99
Sociálny fond celkom	185 400	182 351	98 %	176 737	1,03

Vzdelávanie

V rámci zadefinovanej stratégie a koncepcie rozvoja Ľudských zdrojov sme sa v roku 2017 venovali nasledovným aktivitám:

- **manažérske vzdelávanie** – dokončili sme cyklus školení, ktoré boli zamerané na komunikáciu, tímovú spoluprácu a riešenie konfliktov. Následne sme plynule prešli k individuálnym konzultáciám manažérov, kde sme sa pod vedením externého kouča venovali nastaveniu krátkodobých a dlhodobých cieľov jednotlivých oddelení. Manažérske školenia boli po druhom polroku pozastavené v nadväznosti na personálne zmeny a formovanie nového vedenia RTVS. V rámci rozvoja tzv. mäkkých zručností sme preškolili vybraných zamestnancov na prezentačné zručnosti a profesionálnu komunikáciu cez telefón.
- **interné školenia** – venovali sme sa rozvoju užívateľských zručností interných informačných systémov našich zamestnancov. Konkrétne sme sa zamerali na informačný systém HELIOS, školenia boli orientované na správne zadávanie objednávok do systému s dôrazom na odstránenie najčastejšie sa opakujúcich chýb. Televízni zamestnanci zo sekcie spravodajstva boli preškolení na digitálny archív NOA.
- **odborné / technické školenia** – zrealizovali sme vybrané odborné školenia rozvíja

júce tzv. tvrdé zručnosti podľa potrieb zamestnancov. Školenia boli zamerané na legislatívne zmeny a novodobé trendy. Obnovili sme počítačové vzdelávanie zamestnancov zamerané na MS Excel.

- **jazykové vzdelávanie** – pokračovali sme vo vzdelávaní cudzích jazykov, ktoré si drží stabilnú zostavu účastníkov.

V roku 2017 sme zrealizovali 90 školení (manažérske, interné, odborné/technické). V rámci jazykového vzdelávania bolo počas roku 2017 otvorených 41 kurzov.

Náklady na vzdelávanie	Rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% plnenia	Skutočnosť 2016	Index
Jazykové vzdelávanie		7 231,06		12 841,37	0,56
Odborné školenia zamestnancov		10 737,23		13 482,84	0,80
Manažérske školenia	51 998,00	11 850,00		14 582,40	0,81
IT školenia		2 480,84		20 119,42	0,12
Rozvojové školenia celkom	51 998,00	32 299,13	62,1 %	61 026,03	0,85
Technické školenia (súčasť dodávok technológií)	25 319,00	22 922,55	90,5 %	6 382,73	3,59
Náklady na školenia celkom	95 017,00	55 221,68	58,1 %	67 408,76	0,82

Samostatná kategória rozvoja zamestnancov bola venovaná jazykovej a interpretačnej príprave moderátorov a redaktorov SRo. Celkovo sa vzdelávania zúčastnilo 160 účastníkov počas 630 hodín.

Téma/lektor	Počet hodín	Počet účastníkov
Konzultácie v oblasti jazykovej interpretácie/doc. PhDr. E. Chudinová, PhD.	300	15
Konzultácie v oblasti jazykovej interpretácie/Mgr. Janka Zvalová	230	95
Žurnalistická stránka príspevku/ PhDr. Stanislava Benická	100	50

V roku 2017 sme dostali dotáciu na podporu národnostných menšín, kde sme začali s realizáciou projektu „Škola žurnalistiky“. Ukončenie projektu je plánované na marec 2018 a kompletne vyhodnotenie bude dodané po jeho realizácii.

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

V BOZP je prioritou zlepšovať a zvyšovať úroveň pracovného prostredia a pracovných podmienok, dodržiavanie právnych predpisov bezpečnosti pri práci a iniciovať starostlivosť o ochranu zdravia zamestnancov.

K hlavným prioritám patrili:

- vykonávanie a zabezpečovanie odbornej spôsobilosti zamestnancov vo vzťahu k práci,
- zabezpečovanie zdravotnej spôsobilosti zamestnancov vo vzťahu k práci,
- realizácia preventívnej zdravotnej starostlivosti zamestnancov,
- výkon preventívno-kontrolnej činnosti pracovísk a odborný zdravotný dohľad,
- zlepšovanie pracovných podmienok pre zamestnancov, inovácia a úprava pracovných priestorov,
- poskytovanie osobných ochranných pracovných prostriedkov na ochranu zdravia zamestnancov pri práci ,
- metodicko-poradná a konzultačná činnosť.

Náklady na BOZP - oblasť	Rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% plnenia	Skutočnosť 2016	Index
Povinné oboznámenie a vzdelávanie zamestnancov vyplývajúce z právnych predpisov	9 730,00	9 520,44	98%	3 500,02	2,72
Zdravotná spôsobilosť zamestnancov – preventívne lekárske prehliadky vyplývajúce z právnych predpisov	7 396,00	5 235,34	71%	6 105,63	0,86
Výkon pracovnej zdravotnej služby a poskytovanie služieb v oblasti pracovného lekárstva	11 880,00	11 484,00	97%	11 484,00	1
Projekt starostlivosti o zamestnancov – Dni zdravia a audiometrické vyšetrenie	3 724,00	3 724,00	100%	530,00	7,03
Merania pracovného prostredia, škodlivých a rizikových faktorov práce	2 780,00	0,00	0%	0	0
Poskytovanie osobných ochranných pracovných prostriedkov	16 930,00	16 781,46	99%	15 279,48	1,09
Iné náklady na BOZP	3 000,00	3 003,72	100%	2 643,84	1,14
Celkové náklady na BOZP	55 440,00	49 748,96	90%	39 542,97	1,26

SEKCIA TECHNICKEJ REALIZÁCIE

V jednotlivých odboroch STR boli zrealizované počas roka 2017 nasledovné činnosti a projekty:

ODBOR TECHNIKY SRO

Nahrávanie a vysielanie

Vysielanie programových služieb zabezpečuje oddelenie nahrávania a vysielania a oddelenie prenosov, ktoré patria do Odboru techniky SRO. Jednotlivé tímy zvukárov sa rozdeľujú podľa programových služieb.

Rádio Slovensko (RS)

V apríli 2017 bola dokončená rekonštrukcia vysielacieho pracoviska VP1. V prvom polroku roka 2017 boli najvýznamnejším projektom RS MS v hokeji, ktoré sa uskutočnili v máji. Tiež sa odvysielalo viacero priamych prenosov z futbalovej kvalifikácie. V druhom polroku RS okrem bežnej programovej štruktúry spolupracovalo s televíziou na projekte Voľby do samosprávnych krajov 2017 a odvysielali sa reprízy z adventných koncertov. Tiež sa odvysielalo viacero priamych prenosov z futbalovej kvalifikácie.

Rádio Regina (RR)

V prvom polroku roka 2017 na okruhu Rádia Regina pokračovali športové prenosy z hokejovej a futbalovej extraligy. V júni sa začali vysielat letné folklórne festivaly. Koncom druhého polroka sa vysielanie RR vrátilo do zrekonštruovaných priestorov štúdia VP2. Od septembra sa pokračovalo vo vysielaní priamych prenosov z hokejovej a futbalovej extraligy. V spolupráci s televíziou sa odvysielali predvolebné diskusie k voľbám do samosprávnych krajov.

Rádio Devín (RD)

RD odvysielalo viacero priamych prenosov z koncertného a komorného štúdia. Ďalej sa uskutočnili priame prenosy z festivalu RadioHead, opier z koncertných sál z celého sveta, projekt Folkforum live. RD odvysielalo viacero priamych prenosov z koncertného a komorného štúdia Slovenského rozhlasu, priame prenosy opier z Milána alebo New Yorku. V novembri sa uskutočnil festival Týždeň rozhlasovej hry.

Rádio Patria (RP)

V roku 2017 sa odvysielalo viacero premiérových programov pre národnostné menšiny a priame prenosy z množstva bohoslužieb.

Rádio_FM

V marci 2017 okrem bežného vysielania Rádio_FM spolupracovalo na festivale RadioHead Awards. V júni sa začali prípravy na najväčší festival Pohoda. V mesiacoch máj a jún sa rekonštruovali priestory prípravného štúdia. V lete 2017 Rádio_FM odvysielalo viacero priamych prenosov z festivalov. Pokračovali aj priame prenosy z komorného štúdia Slovenského rozhlasu a tiež spoločné vysielanie s českým rádiom Wave.

Radio Slovakia International

Pracovná činnosť spočíva v nahrávaní a výrobe 42 relácií (30 minút) v šiestich jazykových mutáciách (v anglickej, nemeckej, ruskej, francúzskej, španielskej a v slovenskej) týždenne.

Prenosy

Pracovníci Prenosovej techniky SRO v 1.polroku 2017 venovali svoje úsilie opätovne

predovšetkým nahrávkam a živým vysielaniam v súlade s požiadavkami rozhlasových programových služieb.

Najvýznamnejšími podujatiami boli:

- živé vysielanie z A4 - priestoru súčasnej kultúry v Bratislave pri Art 's Birthday 2017 na satelitnom okruhu EBU,
- séria nahrávok abonentných koncertov Slovenskej filharmónie,
- priame prenosy koncertov Radio_Head Awards Festival z troch koncertných štúdií SRO a z odovzdávania ocenení v Starej Trznici,
- ozvučenie koncertov cyklickej relácie Naša hudba naživo v štúdiách SRO,
- spolupráca na technickej realizácii verejných odposluchov a galaprogramu medzinárodnej súťaže nahrávok folklóru Grand Prix Svetozára Stračinu,
- nahrávky festivalu koncertného umenia Allegretto v Žiline vrátane živého vysielania koncertu SOSR,
- priamy prenos vyhlásenia výsledkov súťaže jazzových súborov Esprit v Divadle Aréna (spolupráca s STV),
- celodenné prúdové vysielanie koncertov a diskusných relácií Pohoda Deň FM z Komorného štúdia,
- záznam verejnej nahrávky relácie Od veci FM a talkshow Baláž & Hubinák na Art Film Festivale v Košiciach,
- nahrávka galaprogramu súťaže mladých interpretov folklórnej piesne Slávik Slovenska v Skalici,
- séria živých vysielaní Rádia Regina z podujatí Folklórneho leta,
- priamy prenos koncertu pri cyrilometodskom výročí z hradu Devín (v spolupráci s STV),
- živé vysielania a záznamy koncertov festivalu Bažant Pohoda v Trenčíne pre Rádio_FM,
- záznam koncertu projektu Mosty v Liptovskom Mikuláši (v spolupráci s STV),
- priamy prenos programu Rádia_FM na festivale Grape v Piešťanoch,
- živé vysielanie celodenného podujatia Rádio Regina dokorán v Komornom štúdiu,
- verejné nahrávky programového projektu Rádio Devín na cestách,
- séria vysielaní ranných, popoludňajších a nočných koncertov z Réžie 13 Rádia FM,
- priamy prenos slávnostného vyhlásenia ocenení Anasoft Litera z MDPOH v Bratislave,
- ozvučenie cyklických relácií Pohoda Live a Od veci v Komornom štúdiu pre Rádio_FM,
- záznam koncertov festivalu Konvergencie,
- živé vysielanie a záznam koncertov Bratislavských hudobných slávností,
- živé vysielanie spoločného programu AUDIOPORT na Rádiu FM a na stanici Vltava Českého rozhlasu z Urban Space v Bratislave,
- záznam koncertov Bratislavských džezových dní na dvoch pódiiach (v spolupráci s STV),
- záznam výročného koncertu Rádia_FM v MMC v Bratislave,
- mixáž hudobnej zložky priamych prenosov z Adventných koncertov a ozvučenie priestoru.

Odbor rozhlasovej techniky v prvom polroku 2017 okrem zabezpečovania servisu rozhlasovej technológie, technickej podpory výroby a vysielania, telekomunikačných služieb a zabezpečenia výmennej siete EBU/Euroradio v rámci verejného obstarávania zrealizoval nasledujúce významné akcie:

- posluchové reproduktorové systavy do zrekonštruovanej časti čínoherných réžii R10 a R11,
- strihacie softvéry a nahrávacie zariadenia pre redaktorské zložky,

- komponenty na pripravovanú rekonštrukciu vysielačieho pracoviska VP2,
- štúdiový digitálny nahrávací systém na pracovisko Rádio_FM,
- štúdiový nahrávací systém do Experimentálneho štúdia,
- úprava akustiky v rézii R10,
- obstaranie komponentov pre implementáciu rozhlasovej technológie na báze VoIP do štúdia v Košiciach,
- nákup nahrávacej techniky pre potreby redaktorov.

Rádiokomunikačné činnosti

V tejto oblasti prebiehala komunikácia s dispečingom NMC spoločnosti Towercom, a.s., pri kontrole parametrov a sledovaní porúch na rozhlasových vysielačích zariadeniach a tiež aj kontinuálne monitorovanie prevádzky rozhlasových vysielačov a koordinácia plánovaných aj mimoriadnych odstávok vysielačov.

Na základe informácií od poslucháčov ako aj softvérovou simuláciou pokrytia územia Slovenska signálom rozhlasových vysielačov boli opätovne aj v tomto období vykonané viaceré merania v oblastiach s nekvalitným príjmom s návrhom možných riešení.

Za účelom rozšírenia pokrytia územia signálom Radia Patria bola skoordínovaná frekvencia 91,4MHz v Dunajskej Strede a pridelená frekvencia 102,4MHz v Senci.

Zvýšil sa výkon stredovlnného vysielača pre Rádio Patria v Nitre na frekvencii 1098 kHz na 25 kW.

Bol spustený do prevádzky nový stredovlnný vysielač pre Rádio Patria v Rimavskej Sobotě na frekvencii 1521 kHz s výkonom 10 kW, koncom roka 2017 bola začatá pilotná prevádzka 5 digitálnych vysielačov T-DAB+ v miestnom digitálnom multiplexe v Bratislave, Nitre, Banskej Bystrici, Žiline a v Košiciach.

ODBOR TECHNIKY STV

V odbore techniky STV boli zrealizované v roku 2017 nasledovné činnosti a projekty v jednotlivých oddeleniach:

Vysielačie pracoviská, Medzinárodná technická koordinácia a Servis

- Obsluha vysielačích pracovísk a medzinárodnej technickej koordinácie.
- Kvalitatívna kontrola technickej kvality kontribučných a distribučných signálov.
- Príjem a spracovanie televíznych satelitných signálov medzinárodných športových a spoločenských podujatí a ich distribúciu v RTVS.
- Meranie, čistenie a kalibrácia anténnej časti satelitného parku RTVS.
- Analýza a odstraňovanie porúch televíznej technológie.
- Zabezpečenie kontribučného spojenia, distribúcie obrazových a zvukových signálov pre účely vysielačieho prenosových podujatí.

HTK a OMTK

- Nákup multiviewera pre HTK, jeho inštalácia a konfigurácia,
- nákup spektrálneho analyzéra pre HTK,
- príprava technickej špecifikácie pre prepojenie obrazových a zvukových signálov pre udalosť MS v Hokeji 2017 Kolín/Paríž prostredníctvom optických sietí a konfigurácia/realizácia príjmu a distribúcie týchto signálov,
- nákup 4 kanálového IP Mpeg4 dekodéra Nevion pre Hokej/Futbal extraligu a OH 2018
- OH 2018 Pchjong Chang - technická definícia požiadaviek pre objednanie priestorov v mieste dejiska OH 2018 v televíznom centre, t. j. vybavenie priestorov (napäťové rozvody, rozvody káblovej televízie, komentátorské miestnosti, ukončenie služieb pre odovzdanie obrazových a zvukových signálov, pripojenie

na internet), technická špecifikácia požiadaviek pre prepojenia obrazu a zvuku priestorov RTVS v televíznom centre v miestne dejiska OH 2018 s Mlynskou Dolinou,

- príprava technickej a projektovej dokumentácie pre zapojenie technológie v televíznom centre v mieste dejiska OH 2018,
- realizácia vysielania OH 2018,
- nákup 2 kanálového Mpeg4 kódera /dekódera pre športové udalosti realizované prostredníctvom IP sietí telekomunikačných operátorov,
- nákup zariadenia pre prevod a routovanie analógových, digitálnych zvukových signálov a multiplexáciu týchto zvukových signálov s nekomprimovaným obrazovým signálom,
- nákup vkladáčov pre výrobu alternatívnej verzie TV vysielacích služieb pre potreby internetovej distribúcie,
- inštalácia vkladáčov, ich nastavenie, otestovanie v spolupráci s automatizačným systémom vysielacích pracovísk a uvedenie do prevádzky,
- nákup DVB multiplexora pre potreby distribúcie TV programových služieb prostredníctvom dátového uzla SIX v Bratislave, jeho inštalácia a konfigurácia,
- nákup merného obrazového monitora pre HTK,
- nákup demodulačných a descramblovacích modulov pre systém televízneho káblového rozvodu,
- príprava technickej špecifikácie pre prepojenie obrazových a zvukových signálov pre MS v hokeji 2018 v Dánsku prostredníctvom optických sietí,
- príprava technických požiadaviek pre výmenu playoutu adiskového úložiska systému vysielacích pracovísk,
- príprava technickej špecifikácie pre vybudovanie vysielacieho pracoviska 3 TV programovej služby.

Spravodajská technika

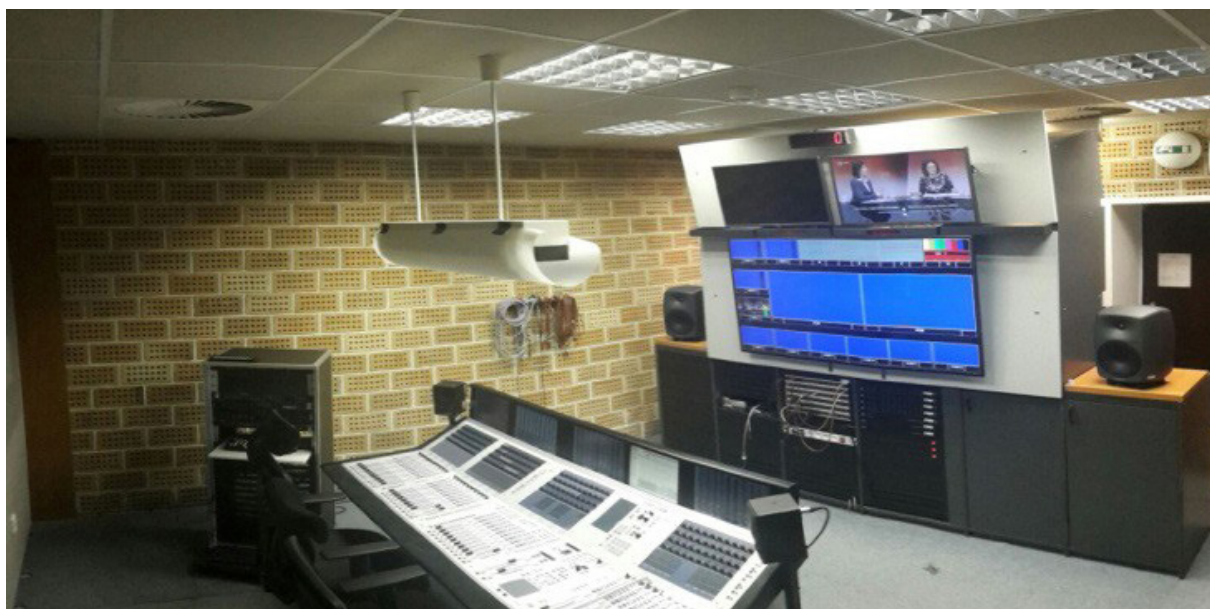
Zabezpečenie výroby a vysielania spravodajských, športových a publicistických relácií v štúdiách MDA, B a MD1.

- Konfigurácia štúdia a réžie MDB na vysielanie majstrovstiev sveta v hokeji a vysielanie relácie Mix Zóna.
- Prerobenie, nastavenie a osadenie priestorov réžie a prilahlých priestorov MDC štúdia novou technológiou pre potreby externej výroby.
- Prechod grafiky virtuálneho štúdia MD1 na novú grafiku a následné nastavenie technologických zariadení.
- Vybavenie TV Banská Bystrica a TV Košice zariadením „Mobile Viewpoint Agile 2“ /tzv. Batoh/ na živé vstupy cez GSM sieť.
- Montáž, inštalácia a nastavenie štúdiových kamier CMOS v štúdiu MDB.
- Nákup náhlavných mikrofónov (tzv. madony) pre štúdio MDA pre zlepšenie kvality zvuku relácie „Dámsky klub“.
- Nákup ručných vysieláčiek pre komunikáciu zvukových majstrov a asistentov zvuku.
- Nákup diskového poľa „Isilon“ pre ukladanie a online vysielanie príspevkov pre všetky playouty „Venice“ zo štúdií MD2,3,4 a MDB. Bola vykonaná montáž, inštalácia a oživenie zariadenia. Zároveň bolo zariadenie uvedené do prevádzky v návaznosti na jednotlivé technologické celky v MD. Diskové pole umožňuje záznam predovšetkým športových prenosov a následne rýchly prístup pre replay.

Štúdiová technika

Technické zabezpečenie výroby a vysielania televíznych relácií, športu a spravodajstva v štúdiách MD2 - MD6.

- Konfigurácia a úpravy v softvéroch na záznamoch Venice v štúdiách.
- V MD1 bol prechod na nový vizuál spravodajského virtuálu, čo prinášalo veľa technických zmien v nastavení krížového prepájača pre štúdiá .
- Pripravili sme projekt ako pripojiť MD seriál – MD6 na technológiu MD4, následne sme urobili stavebné úpravy - prieryzy a ponášali sme optické aj metalické pripojenia. (Terén bol ťažký a dĺžka pripojení je cca 250m).
- V priestoroch MD seriál, po novom MD6, sme vybudovali technologickú miestnosť a stojan s kompletným pripojením (obraz, kamery, zvuk, dorozumievanie, časomiera, GPI, internet, káblová TV).
- Vybudovali sme aj priestor pre pripojenie externého pracoviska PC, réžiu s dorozumievaním multiviewrom, časomierou a pojazdnú réžiu pre plochu štúdiá.
- Uvedeným zapojením nie je potrebné pristavovať prenosový voz. MD6 je plne funkčná pre výrobu TV programov.
- Zakúpili sme a nainštalovali zálohu pre záznamy v štúdiách - MD2 - 2ks, MD3 - 3ks, MD4 - 4ks.
- Štúdio MD3 bolo pripojené na centrálny krížový prepájač určený pre štúdiá, čo vyžadovalo množstvo technických zmien v kabeláži a v nastavení.
- V MD3 bola vykonaná kompletná rekonštrukcia zvuku.
- Pracovníkmi Štúdiovej techniky a Servisu bola inštalovaná nová monitorová stena, ktorá nahradila starú monitorovú stenu pracujúcu ešte v starom PAL rozlíšení. Nová monitorová stena pracuje vo formáte HD s multiviewerom.
- Najväčšou zmenou bola výmena kompletného zvukového stola s technologickým stojanom a príslušenstvom.
- Bolo vybudované nové optické pripojenie medzi technologickými stojanmi a plochou štúdiá pre pripojenie stageboxov k zvukovému stolu, ktoré umožňuje pripojiť väčší počet obojstranných zvukových liniek.
- Vymenená bola kompletná kabeláž pre pripojenie do systému štúdiá MD3.
- Zvukový stôl bol pripojený tiež cez moderné rozhranie MADI po optike do centrálného krížového prepájača.
- V MD4 v zvukovej réžii bola zrekonštruovaná stará monitorová stena, ktorá fungovala v rozlíšení PAL, za novú vo formáte HD. Boli vymenené všetky monitory, čo je prínosom pre prácu zvukového majstra



Zvuková a záznamová technika

Technické zabezpečenie audio a video postprodukčnej televíznej výroby, zabezpečenie technickej kontroly pôvodnej tvorby aj akvizičných titulov, technické zabezpečenie dabingových pracovísk, technické zabezpečenie výroby audio komentára pre nevidiacich a slabozrakých (AD). Digitalizácia archívnych záznamov na nosiči „A“ formátu.

- Výmena čističky filmu.
- Bola ukončená inštalácia a zaškolenie pracovníkov novej Ultrazvukovej čističky filmov Lippsner Smith CF 9200. Čistenie filmového materiálu v súčasnosti prebieha s využitím ekologicky nezávadnej čistiacej kvapaliny HFE.
- Dovybavenie nového priestoru, skladu pre zvukovú a kamerovú techniku.
- Inštalácia nového evidenčného softvéru ako aj zmena formulárov.

Prenosová technika

Technické zabezpečenie výroby a vysielania v externom prostredí s prenosovými a satelitnými vozmi. Najväčším medzníkom bolo dokončenie a sprevádzkovanie nového prenosového voza po 21 rokoch.

- Prevzatie nového návesu – Prenosového voza.
- Pripravenie VO pre výber integrátora na dodávku TV zariadení a inštaláciu pre nový PV.
- Príprava špecifikácie video, audio zariadení pre PV s návesom.
- Obstaranie ťahača cez EKS pre náves.
- Realizácia VO pre nákup pomocného vozidla.

Realizácia náročných výrob:

- Biatlon Osrblie, MS do 18 r. – hokej Poprad, MS 2017 v hokeji priamo z Kolína.
- Cyklistické preteky Okolo Slovenska - Žiar nad Hronom.

Obstaranie a inštalácia zariadení pre PV a SNG techniku:

- Enkóder-modulátor ADTEC EN210, Prijímač a dekodér - IRD ADTEC, USB Recorder LGZ.
- Koncom júla 2017 bol odovzdaný nový prenosový voz BA2.
- V auguste bolo vykonané nastavenie a konfigurácia jednotlivých zariadení ako aj kompletného systému všetkých zariadení a školenie technickej posádky.
- V septembri bola už zrealizovaná prvá výroba - LIVE hokej z Banskej Bystrice a následne bol nasadený do štandardnej prevádzky.
- V októbri bol dodaný aj pomocný voz BA2p s vysokozdvížnou plošinou k novému PV BA2. Pomocný voz je neoddeliteľnou a dôležitou súčasťou prenosovej techniky, určený pre prevoz kamier, statívov, zvukovej techniky a kompletnej kabeláže. Obsahuje taktiež priestor pre posádku s kuchynkou, čo pre pracovníkov prenosov bolo prínosom v ťažkých poveternostných podmienkach.
- Z najnáročnejších výrob boli zrealizované Kvalifikácia vo futbale na MS a 15 LIVE prenosov Adventy.



Osvetľovacia technika

Osvetľovacie práce pri výrobách a vysielaaní programovej výroby v štúdiách MDA, MDB, MD1, MD2, MD3, MD4 a MD6 v exteriéroch a pre 1kpv. Zabezpečenie výrob elektrocentrálami pri vysielaaní v exteriéroch a pri výrobách filmov.

- Projekt inštalácie merania odberov energie zo siete do agregátov.
- Doplnenie a výmena zastaraných zariadení:
- Osvetľovací pult ChamSys MQ 40
- Osvetľovací pult ChamSys MQ 80
- Stmievacie jednotky SRS 12 x 13A
- Wifi vysielač a prijímač signálu DMX W-DMXT-5
- 4 ks Svietidlá ARRI 1kW
- 6 ks Svietidlá DeSisti 1kW.

ODBOR MEDIÁLNYCH SYSTÉMOV A INFORMAČNÝCH TECHNOLOGIÍ

Odbor Mediálnych systémov a strategického rozvoja a odbor informačných technológií zabezpečuje kontinuálny rozvoj, nepretržitú technickú podporu informačných systémov

mov a podporu pre koncových užívateľov v RTVS.

Prioritnou činnosťou odborov Mediálnych systémov a strategického rozvoja a odboru informačných technológií bolo v tomto období Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady č. 2016/679 (GDPR) o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov. Prebehlo oboznamovanie sa s problematikou GDPR a začali postupné práce na identifikovaní a odstraňovaní bezpečnostných hrozieb a slabín v IT infraštruktúre RTVS.

ODBOR INFORMAČNÝCH TECHNOLOGIÍ

Informačný systém Provys:

- Ukončenie analýz automatizovaného importovania spravodajských metadát z OCTOPUSU, prebiehajú prípravné práce k implementácii a prepojeniu IS.
- Úprava importu zo SEPIA (EPOS) do PROVYS.
- Automatické odhlasovanie klientov po stanovenom čase.
- Riešenie problémov a pripomienok v IS Provys zo strany užívateľov.
- Zadávanie a sledovanie riešenia chýb v IS Provys voči dodávateľovi.
- Denná správa modulov informačného systému.

Informačný systém Helios:

- Testovanie a príprava k prechodu na verziu IS 46.
- Denné správa modulov.
- Riešenie problémov a pripomienok v IS Helios zo strany užívateľov.
- Zadávanie a sledovanie riešenia chýb v IS Helios voči dodávateľovi.
- Denná správa modulov informačného systému.

Ďalšie aktivity:

- Inštalácia a uvedenie do prevádzky kamerového systému v RD1.
- Ukončenie revízných prác elektroinštalácie v RD1.
- Prebieha inštalácia a implementácia SSCM v lokalitách Bratislava, Banská Bystrica, Košice.
- Optimalizácia výkonnosti a pracovných postupov v systéme NOA.

Odbor strategického rozvoja a mediálnych systémov

- Nastavovanie oprávnení a zvýšenie bezpečnostných opatrení pri spracovaní audio a video obsahu.
- Optimalizácia produkčnej časti IT siete v Bratislave, rekonfigurácie a zmeny v topológii, segmentácie siete s cieľom zvýšiť bezpečnosť a efektivitu vo výrobe.
- Kontinuálne zvyšovanie pasívnej bezpečnosti diskových úložísk zaradených do výrobných procesov RTVS, nastavovanie procesov, užívateľských oprávnení a pod.
- Spolupráca na príprave technologických reťazcov a výrobných procesov ako aj grafických šablón pre realizáciu ZOH v Južnej Kórei.
- Obstaranie technickej podpory pre archívne technológie Quantum, vrátane diskového poľa, LTO knižnice a databáz.
- Prípravné práce a analýza prechodu digitálneho archívu z LTO6 na LTO8.
- Výmena starých zvukových konzol Euphonix za nové konzoly Avid C24.
- Integrácia a testovacia prevádzka platforiem Avid a Adobe s cieľom väčšieho využitia softvérových riešení spol. Adobe a centrálnou infraštruktúrou digitálneho postprodukčného systému.
- Rozšírenie 10G siete do televíznych štúdií v Mlynskej Doline vrátane integrácie no-

- vých aktívnych sieťových prvkov.
- Prechod spravodajského archívu na centrálny digitálny archív NOA, migrovanie dát z dočasných archívnych úložísk do prostredia QUANTUM.
- Prebieha spracovanie odvysielaných spravodajských príspevkov, párovanie metadát a import príspevkov do digitálneho archívu NOA s nalinkovaním na hlavný program.
- Automatizácia vyskladňovania príspevkov z NOA do spravodajských strižní AVID v lokalitách Bratislava, Banská Bystrica, Košice.

ARCHÍV RTVS

Televízny archív a dokumentácia

Činnosť televízneho archívu a dokumentácie sa v roku 2017 sústreďovala najmä na základné úlohy priamo súvisiace s výrobou relácií a vysielaním programu:

Spracovávanie kompletných dokumentačno-informačných popisov archívnych audiovizuálnych jednotiek (televíznych relácií) s následným zápisom dát do príslušných informačných systémov (PROVYS, NOA).

Kontrolovanie správnosti a úplnosti zapísaných údajov o jednotlivých reláciách a v prípade potreby modifikovanie údajov v informačných systémoch.

Poskytovanie odborných konzultácií, vykonávanie poradenských a kompletných rešeršných činností pre oprávnených užívateľov z interného i externého prostredia.

Do archívu RTVS organizačná zložka STV boli odovzdané písomnosti vyrobených relácií z Odboru výroby v počte 26 balíkov a 17 zakladačov na trvalú archiváciu.

Oprávneným užívateľom bolo vyhľadanych a zapožičaných 328 písomností a 35 scenárov.

Do literárneho archívu bolo prevzatých 1 488 autorských rukopisov (scenáre, námety, úpravy a preklady), ktoré boli informačne spracované v systéme PROVYS a uložené v depozite. Pre oprávnených užívateľov bolo zapožičaných 576 ks fotografií.

Digitalizácia STV

Archív zabezpečoval dodávanie vysielacích čistopisov na programové televízne služby na základe plánov a zmien vysielania v časovom predstihu. V roku 2017 bolo dodaných na vysielacie a výrobné pracoviská 326 nosičov a 249 nosičov na výrobu vrátane evidencie, v súlade s výrobnými a vysielacími plánmi RTVS.

Ako súčasť prebiehajúceho projektu digitalizácie obrazovo-zvukových fondov bolo na STK poslaných 2 389 súborov; na vysielacie pracovisko cca 8 000 súborov; Pre potreby výroby sa objednávajú a posielajú súbory v náhľadovej kvalite a následne vybrané sekvencie vo vysielacej kvalite priamo do strižní (všetky požiadavky sú evidované na noavideo@rtvs.sk).

V rámci procesov bolo na prepis naplánovaných 251 archívnych nosičov formátu A, 2 491 archívnych nosičov formátu C a 1 562 archívnych nosičov (z toho je 488 digitálnych nosičov, 328 hd cam nosičov, ostatné sú analógové) a to v rámci relácií plánovaných do vysielania ako aj pre ďalšie archívne účely.

Archív vykonal opravy zlepiek, opravy perforácie, nalepenie štart a koncových pásov, synchronizáciu filmových materiálov v počte 1 199 titulov. Ide prevažne o dvoj-pásky, čím sa počet opravených materiálov zdvojnásobí. Na prepisových pracoviskách FDL 2 a FDL 3 bolo prepísaných 619 filmových materiálov. V informačných systémoch bolo vytvorených 1 499 dokumentačných zápisov, opravených a pripravených na prepis bolo 500 filmových šotov.

Rozhlasový archív

V roku 2017 prebiehalo v rozhlasovom archíve RTVS zapisovanie a katalogizácia písomných fondov pod názvom Československý rozhlas, zaevidovaných je 14 písomných a zvukových fondov, z celkového počtu doteraz zaevidovaných 47 zvukových a písomných fondov v celkovom rozsahu 4206,2 b.m.

Spracované boli materiály z fondu Rok 1968 – aj v súvislosti s výročím sovietskej okupácie v rozsahu 1 b.m, materiály z fondov Plány, Kádre, Súdne spisy, Personálne spisy, Úrazy a pohľadávky v časovom rozsahu 1958 – 1989, celkovo bolo spracovaných 17 archívnych škatúl v rozsahu 1,8 b.m.

Pracovníci archívu študovali sekundárnu literatúru k roku 1968 – historické štúdie, dobové periodiká a recenzie, spomienky a pozostalosti. Táto literatúra pochádza zo zbierok, fondov a knižnice SRo – získané informácie využijú pri práci s bádateľmi v nasledujúcom roku (predpokladá sa zvýšený záujem v súvislosti so spomínaným výročím – okupáciou v roku 1968) a pri písaní archívárskej štúdie o roku 1968, ktorou by chceli predstaviť verejnosti dianie v rozhlase v spomínanom roku.

Nad'alej boli sprístupňované dokumenty v bádateľni rozhlasového archívu. Externými bádateľmi bolo vykonaných 140 osobných bádateľských návštev, z čoho bolo 55 nových bádateľov.

V roku 2017 bola uskutočnená inventúra notového materiálu pod signatúrou P (partitúry).

Symfonickému orchestru Slovenského rozhlasu (SOSR) a Orchestru ľudových umeleckých nástrojov (OLUN) bolo vyskladnených počas tohto obdobia 138 ks notových materiálov a to prevažne úpravy pre orchester a partitúry.

Knižnica RTVS pripravila a poskytla odborné rozhlasové a televízne publikácie pre múzeum v priestoroch rozhlasovej pyramídy. Do knižnice sa nakúpilo, tematicky zatriedilo, skatalogizovalo a spracovalo 46 nových kníh v celkovej hodnote 713,22 €.

Zvukové fondy a digitalizácia

V roku 2017 pokračoval Archív RTVS v digitalizácii fondov a zbierok zvukových nosičov. Tím sa podieľal na pracovných procesoch prípravy nosičov, technickej digitalizácie, skenovania sprievodnej dokumentácie, overovania a dohľadávania metadát a spracovania požiadaviek redaktorov pre potreby vysielania a výroby, poskytovania užívateľskej podpory redaktorom a poskytovania konzultácií pri výbere a vyhľadávaní nahrávok. V roku 2017 bolo zdigitalizovaných 1 048 CD nosičov a 6 889 magnetofónových pásov.

Celkový počet zdigitalizovaných audionosičov v digitálnom archíve NOA:

CD – 54 260 ks, mag. pásy – 90 569 ks.

Nad'alej sa pokračuje v archivácii rozhlasovej tvorby a odvysielaných programov určených na archiváciu do digitálneho archívu, digitálne archivovaných (audiofile) je 42 521 nahrávok. Archív spracováva fondy na analógových nosičoch z Banskej Bystrice, z hudobného fondu (BB-H) je zaevidovaných a zdigitalizovaných 3 338 nosičov / 1 146 nosičov z fondu (BB-DK) autentického folklóru / 829 CD nosičov a 494 analógových nosičov zo slovesného fondu BB-SCD a BB-AFS / 186 analógových nosičov zo slovesného fondu BB-S.

Archív spracováva systematicky slovesné rozhlasové fondy košickej proveniencie, zaevidovaných a zdigitalizovaných je 1 898 nosičov z fondu slovesných relácií všetkých žánrov (KE-AFS a KE-AFR), z hudobného fondu (KE-H) na analógových pásoch je zdigitalizovaných 29 nosičov a z hudobného fondu na CD nosičoch (KE-CD a NEV-CDH) je zaevidovaných a zdigitalizovaných 1 475 nosičov.

V roku 2017 sa Archív RTVS v rámci udržateľnosti projektu digitalizácie kultúrnych objektov – video (obrazovo-zvukových) podieľal na pracovných procesoch prípravy nosičov, technickej digitalizácie, skenovania sprievodnej dokumentácie, overovania a vyhľadávaní metadát a spracovania požiadaviek redaktorov pre potreby výroby a vysielania, poskytovania užívateľskej podpory redaktorom a poskytovania konzultácií pri výbere a vyhľadávaní nahrávok.

ODBOR VÝROBY RTVS

Odbor výroby SRO

Nahrávanie a vysielanie dramatickej tvorby

V prvom polroku 2017 sme realizovali výrobu programu v réžiách R6 až R11. Zabezpečujeme prípravu a výrobu slovesných programov pre všetky vysielacie okruhy Slovenského rozhlasu, v prípade potreby a voľných kapacít vyrábame program aj pre obchodné oddelenie.

V rámci vlastnej tvorby sme spolupracovali pri výrobe rozhlasových hier pre dospelých a deti, fíčrov i cyklických reláciách: Túto hudbu mám rád, Hudobné spomienky, Focus, Čo sa stalo s Robom Rothom, Bola raz jedna povesť, V kine s Petrom Konečným, Ekumena, Zamyslenia... Podielame sa tiež na výrobe úspešných zábavných relácií: Spojky a Dvojbodky, Pálenica, Verejné tajomstvá, týždenného seriálu Život s vôňou vanilky a na projektoch na podporu mladých autorov z prostredia VŠMÚ: Fórum mladých autorov a Fórum mladého dokumentu a mnohých ďalších.

16. januára 2017 sa začala plánovaná rekonštrukcia rézie a štúdia RŠ11 s nadväznosťou na stavebné úpravy v štúdiách RŠ10 a Š9. RŠ11 bola odstavená úplne, stavebné úpravy VRŠ10 a Š9 boli realizované priebežne podľa možností výroby. Vďaka súčinnosti s OVT a produkciou sa darilo zvládnuť zvýšené nároky na koordináciu a plánovanie výroby. Posledné technologické detaily boli v RŠ11 doladené a výroba bola spustená 9. mája 2017. Zatiaľ nedoriešená je úprava akustiky v R10 a R11.

Tím hudobných majstrov zvuku a zvučiarov

Náplňou práce tímu hudobných majstrov zvuku je štúdiové a verejné nahrávanie a živé vysielanie koncertov v hudobných štúdiách a v prenosových vozoch, alebo improvizovane zriadených réžiách a tiež spolupráca na spoločných projektoch s STV a externým prostredím. Hudobné a hudobno-slovné relácie nahrávame pre všetky okruhy Slovenského rozhlasu.

V réžii a štúdiu 1 sme realizovali nahrávky SOSR-u s rôznymi sólistami a zbormi, ako husľový virtuóz Paľa, Detský spevácky zbor, Rezidenčný súbor, festival Konvergencie, organové koncerty a koncerty rôznych interpretov komornej a experimentálnej hudby. Realizovali sme aj nahrávky filmovej a scénickej hudby v spolupráci s STV a nahrávky na CD pre externých klientov: Spectrum, Belcanto, Bratislava Music Service, Symphonic a Symphonica.

V štúdiu 2 sme nahrávali a vysielali komorné súbory aj sólové projekty: Detský zbor slovenského rozhlasu, Saxes, Pablo Frescu, Modlitbičky, Andrea Zimányiová, Branovo, festival Radio Head Awards, OLUN, Mucha Quartet, Rezidenčný súbor.

V réžii a štúdiu 4 sme realizovali nahrávky: Jana Andevska, Legie, Jazz Start Up a hudbu do relácie STV Trpaslíci. Pre externých klientov sme realizovali nahrávky: Hudba armády Slovenskej republiky, Adam Hudec, Music Service a Profinity. Zrealizovali sme postprodukcii nahrávok koncertov: Bratislavské Jazzové Dni, Dvorana VŠMU, Záznamy komornej hudby zo Slovenskej Filharmónie a Radio Head Awards.

V réžii a štúdiu 5 sme nahrávali a vysielali naživo koncerty a relácie: Hudobný fíčer, Folkforum Live, Naša hudba naživo, Od veci FM, Pohoda FM Live, Bratislavské jazzové dni, Grand prix Svetozára Stračina, Bratislava guitar night, Audioport, Eastwind. V štúdiu 5 sa realizujú aj semináre, predvádzanie nových technológií a školenia.

V digitálnej strižni DS2 postprodukčne spracovávame záznamy štúdiových nahrávok a koncertov z hudobných štúdií, prenosových vozov a improvizovaných réžií.

Na pracoviskách (rézie s malými štúdiami) **R20**, **OR2** a **MG5** realizujeme výrobu hudobných a hudobno-slovných relácií pre vysielacie okruhy Rádio Slovensko, Rádio Devín, Rádio Regina a centrálu EBU..

Odbor výroby STV

Centrálny dispečing a výrobné-realizačné zložky

Tímy Výrobné-realizačných zložiek v prvom polroku 2017 zabezpečovali výrobu veľkých športových prenosov: MS v hokeji, MS juniorov v biatlone, MS v hokeji do 18 rokov,

Majstrovstvá SR a ČR v cestnej cyklistike, Cyklistické preteky Okolo Slovenska, tenisové Fed cup a Davis cup a tradične hokejovú Tipsport ligu a hokejovú Fortuna ligu. Realizovali sme výrobu televíznych prenosov: Neskoro večer, Trochu inak s Adelou, Via Bona Slovakia, Marián Varga 70, Folklórny festival Csemadok, Koncerty pod pyramídou, Folklórny festival Východná, Vivat Marína Kráľovičová. Odovzdávanie cien OTO, Slovenka roka, Slnko v sieti, Stavba roka, Krištáľové krídlo.

VTV štúdiách sa naši kameramani, zvukári a strihači podieľali na výrobe relácií: Zem spieva, Daj si čas, Milujem Slovensko, 5 proti 5, Zlaté časy, Trpaslíci, Tajomstvo mojej kuchyne, Fidlibum a Fidlibumove rozprávky, Herecké legendy, Večery s Havranom, Čo ja viem a Silná zostava.

V zimných mesiacoch prebiehalo v exteriéroch nakrúcanie koprodukčného filmu Ona a Dom a v jarných mesiacoch sa nakrúcal detský hudobný program Spievankovo.

Tímy Výrobnno-realizačných zložiek sa mali možnosť zúčastniť rôznych školení a zaujímavých prezentácií. Kameramani sa zúčastnili na prezentácii nových 4k kamier firmy Sony a zvukári sa zúčastnili prezentácie zvukových pultov rôznych výrobcov. Strihači sú pravidelne oboznamovaní o softvérových novinkách, realizovaných softvérových a technologických inováciách v strižniach a meniacom sa workflow, formou e-mailov a osobnej inštruktáže.

Scénická výprava

Zložky scénickej výpravy sa podieľali na výrobe scén pre program, vybavenie pracovísk a zveľaďovaní interiérov STV:

- vo vlastných kapacitách vyrobili, resp. obnovili štúdiovú dekoráciu programov: Daj si čas, Čo ja viem, Zem spieva, Neskoro večer, Park, Fidlibum šport
- realizovali úpravu priestoru rekonštruovaného bufetu UTD, kde vyrobili aj nábytok
- upravili dekoráciu v štúdiu MD B po inštalácii novej LED steny
- realizovali stavbu improvizovaných štúdií a podporných technických stavieb pre potreby prenosov športových a kultúrnych podujatí (napr. MS v hokeji v Kolíne nad Rýnom)

Dabing, výroba titulkov a hlasového komentovania

STV	Výroba Dabingu za rok 2017					
	1.polrok 2017		2.polrok 2017		rok 2017	
Programový typ	počet relácií	skutočnosť v hod.	počet relácií	skutočnosť v hod.	počet relácií	skutočnosť v hod.
Dabing - hraný	380	237,47	0	0,00	380	237,47
Dabing - dokumenty	236	130,72	0	0,00	236	130,72
Titulky - otvorené	39	67,82	0	0,00	39	67,82

STV	Výroba Bratislava za rok 2017					
	1.polrok 2017		2.polrok 2017		rok 2017	
Programový typ	počet relácií	skutočnosť v hod.	počet relácií	skutočnosť v hod.	počet relácií	skutočnosť v hod.
Dabing - hraný	277	204,92			277	204,92
Dabing - dokumenty	228	124,92			228	124,92
Titulky - otvorené	39	67,82			39	67,82

STV	Výroba štúdio B.Bystrica za rok 2017					
	1.polrok 2017		2.polrok 2017		rok 2017	
Programový typ	počet relácií	skutočnosť v hod.	počet relácií	skutočnosť v hod.	počet relácií	skutočnosť v hod.
Dabing - hraný	11	10,55			11	10,55
Dabing - dokumenty	0	0,00			0	0,00
Titulky - otvorené	0	0,00			0	0,00
STV	Výroba štúdio Košice za I. polrok 2017					
	1.polrok 2017		2.polrok 2017		rok 2017	
Programový typ	počet relácií	skutočnosť v hod.	počet relácií	skutočnosť v hod.	počet relácií	skutočnosť v hod.
Dabing - hraný	92	22,00			92	22,00
Dabing - dokumenty	8	5,80			8	5,80
Titulky - otvorené	0	0,00			0	0,00

Hlasové komentovanie (AD)

Aktuálny prehľad vyrobených min/mes. pre AD (Audiokomentár pre nevidiacich)

Zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii zaväzuje vysielateľa k sprevádzaniu 20 % všetkých vysielaných programov hlasovým komentovaním pre nevidiacich. RTVS spolupracuje s dvoma dodávateľmi – spoločnosťou Teledata, s r.o a Altop Service, s r.o. Pre lepšiu prehľadnosť uvádzame počet vyrobených minút v priloženej tabuľke.

Mesiac	Teledata, s r.o.	Altop Service, s r.o
Január 2017	7231 min.	1290 min.
Február 2017	5711 min.	1421 min.
Marec 2017	4286 min.	1284 min.
Apríl 2017	5450 min.	1832 min.
Máj 2017	4784 min.	1643 min.
Jún 2017	3855 min.	1966 min.

Aktuálny prehľad vyrobených min/mes. pre ST (Skryté titulky)

Zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii zaväzuje vysielateľa k sprevádzaniu 50 % všetkých vysielaných programov titulkami pre osoby so sluchovým postihnutím. RTVS spolupracuje s dvoma dodávateľmi – spoločnosťou Teledata, s r.o a Altop Service, s r.o. Pre lepšiu prehľadnosť uvádzame počet vyrobených minút v priloženej tabuľke.

Mesiac	Teledata, s r.o.	Altop Service, s r.o
Január 2017	4466 min.	7906 min.
Február 2017	9284 min.	5809 min.
Marec 2017	9131 min.	3998 min.
Apríl 2017	9295 min.	7361 min.
Máj 2017	9869 min.	7938 min.
Jún 2017	10117 min.	8305 min.

Retuš a grading

V prvom polroku 2017 prebiehalo popri plnej výrobe v dvojzmennej prevádzke technologické aj personálne vylepšovanie pracovísk Digitálnej retuše a Farebných korekcií.

Kolektív retušerov sa sústredil na rekonštrukciu 5 dielneho historického filmu Lekár umierajúceho času, ktorý sa bude vysielat' na jeseň. Veľmi potešujúca je skutočnosť, že prácu na predchádzajúcich projektoch ocenili nielen diváci, ale aj odborná verejnosť, ktorá vyzdvihla najmä vernosť s pôvodným dielom i technickú dokonalosť retuše a farebných korekcií. Hovorilo sa o nás aj na prebiehajúcim Filmovom festivale v Karlových Varoch pri príležitosti obnovenej premiéry filmu Obchod na korze, kde sme boli pochválení najmä za vernosť zrekonštruovaných diel, čomu výrazne napomohla odborná úroveň našich retušerov a spolupráca s tvorcami týchto diel.

Na jar sme tiež zrekonštruovali letnú verziu Večerníčka.

Dabing, výroba titulkov a hlasového komentovania

STV	Výroba Dabingu r. 2017					
	1.polrok 2017		2.polrok 2017		rok 2017	
Programový typ	počet relácií	skutočnosť v hod.	počet relácií	skutočnosť v hod.	počet relácií	skutočnosť v hod.
Dabing - hraný	380	237,47	42	9,20	721	438,17
Dabing - dokumenty	236	130,72	6	4,60	462	268,52
Titulky - otvorené	39	67,82	0	0,00	56	92,05
SPOLU					1 239	798,74
Výroba - TŠ BA						
STV	Výroba Dabingu TŠ BA					
	1.polrok 2017		2.polrok 2017		rok 2017	
Programový typ	počet relácií	skutočnosť v hod.	počet relácií	skutočnosť v hod.	počet relácií	skutočnosť v hod.
Dabing - hraný	277	204,92	404	186,30	573	391,22
Dabing - dokumenty	228	124,92	210	128,82	438	253,74
Titulky - otvorené	39	67,82	17	24,23	56	92,05
SPOLU					1 067	737,01
Výroba - TŠ BB						
STV	Výroba Dabingu TŠ BB					
	1.polrok 2017		2.polrok 2017		rok 2017	
Programový typ	počet relácií	skutočnosť v hod.	počet relácií	skutočnosť v hod.	počet relácií	skutočnosť v hod.
Dabing - hraný	11	10,55	3	5,20	14	15,75
Dabing - dokumenty	0	0,00	10	4,38	10	4,38
Titulky - otvorené	0	0,00	0	0,00	0	0,00
SPOLU					24	20,13
Výroba - TŠ KE						

STV	Výroba Dabingu TŠ KE					
	1.polrok 2017		2.polrok 2017		rok 2017	
Programový typ	počet relácií	skutočnosť v hod.	počet relácií	skutočnosť v hod.	počet relácií	skutočnosť v hod.
Dabing - hraný	92	22,00	42	9,20	134	31,20
Dabing - dokumenty	8	5,80	6	4,60	14	10,40
Titulky - otvorené	0	0,00	0	0,00	0	0,00
SPOLU					148	41,60

Hlasové komentovanie (AD)

Aktuálny prehľad vyrobených min/mes. pre AD (audiokomentár pre nevidiacich) Zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii zaväzuje vysielateľa k sprevádzaniu 20 % všetkých vysielaných programov hlasovým komentovaním pre nevidiacich. RTVS spolupracuje s dvoma dodávateľmi – spoločnosťou Teledata, s r.o a Altop Service, s r.o. Pre lepšiu prehľadnosť uvádzame počet vyrobených minút v priloženej ta- bulke.

Mesiac	Teledata, s r.o.	Altop Service, s r.o
Júl 2017	6995 min.	1434 min.
August 2017	6988 min.	1755 min.
September 2017	6397 min.	1922 min.
Október 2017	6035 min.	1724 min.
November 2017	7089 min.	1980 min.
December 2017	7202 min.	2264 min.

Aktuálny prehľad vyrobených min/mes. pre ST (skryté titulky)

Zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii zaväzuje vysielateľa k sprevádzaniu 50 % všetkých vysielaných programov titulkami pre osoby so sluchovým postihnutím. RTVS spolupracuje s dvoma dodávateľmi – spoločnosťou Teledata, s r.o a Altop Service, s r.o. Pre lepšiu prehľadnosť uvádzame počet vyrobených minút v priloženej tabuľke.

Mesiac	Teledata, s r.o.	Altop Service, s r.o
Júl 2017	7576 min.	6069 min.
August 2017	4160 min.	4860 min.
September 2017	8914 min.	6463 min.
Október 2017	7301 min.	6651 min.
November 2017	7320 min.	6716 min.
December 2017	7870 min.	7279 min.

Výroba na Jednotke ukončená v 2. polroku 2017 a vysielanie tejto výroby v 2. polroku 2017 (výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcija, kooperácia)

Jednotka	počet relácií skut.	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách					Podiel vysielania výroby		
		skut. 2.pol-rok	plán rok 2017	% plnenia plánu	Premiery	Reprízy	Spolu	plán rok 2017	% plnenia plánu	% podiel*	plán rok 2017	% plnenia plánu
Spravodajstvo	1227	447,7	875,2	51,2%	447,7	300,8	748,5	1293,8	57,9%	18,1%	16,0%	113,0%
Šport	12	20,2	79,5	25,4%	20,2	0,0	20,2	79,5	25,4%	0,5%	1,0%	48,8%
Publicistika	319	232,3	558,8	41,6%	230,4	246,1	476,5	1028,5	46,3%	11,5%	12,7%	90,6%
Náboženstvo	4	6,1	15,7	38,9%	6,1	0,0	6,1	15,7	38,9%	0,1%	0,2%	73,7%
Dokument	12	5,9	0,4	---	5,9	6,3	12,2	0,4	---	0,3%	0,0%	---
Dramatika	26	21,5	44,6	48,2%	12,3	6,5	18,8	53,6	35,1%	0,5%	0,7%	64,9%
Zábava	384	235,8	543,0	43,4%	249,5	266,6	516,1	884,4	58,4%	12,5%	10,9%	114,4%
Hudba	14	6,3	0,0	---	6,3	6,8	13,1	0,0	---	0,3%	0,0%	---
Vzdelávanie	30	10,1	19,9	50,8%	6,9	0,4	7,3	19,9	36,5%	0,2%	0,20%	87,7%
program	2028	985,9	2137,1	46,1%	985,3	833,5	1818,8	3375,8	53,9%	43,9%	41,7%	105,4%

* % podielu vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v 2.polroku 2017 na Jednotke (t.j. voči 4140,14 hod.)

Výroba na Dvojke ukončená v 2.polroku 2017 a vysielanie tejto výroby v 2.polroku 2017 (výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcija, kooperácia)

Dvojka	počet relácií skut.	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách					Podiel vysielania výroby		
		skut. 2.pol-rok	plán rok 2017	% plnenia plánu	Premiery	Reprízy	Spolu	plán rok 2017	% plnenia plánu	% podiel*	plán rok 2017	% plnenia plánu
Spravodajstvo	833	78,7	199,0	39,5%	228,9	45,5	274,4	615,2	44,6%	7,5%	9,0%	83,5%
Šport	144	254,2	687,9	37,0%	254,2	0,2	254,4	687,9	37,0%	7,0%	10,1%	69,0%
Publicistika	793	319,2	701,7	45,5%	304,4	195,8	500,2	1065,5	46,9%	13,7%	15,6%	87,8%
Náboženstvo	17	28,9	43,5	66,4%	28,9	0,0	28,9	43,5	66,4%	0,8%	0,6%	131,9%
Dokument	155	58,5	84,2	69,5%	44,9	20,2	65,1	118,4	55,0%	1,8%	1,7%	104,8%
Dramatika	80	21,8	13,7	159,1%	16,8	5,7	22,5	13,7	163,9%	0,6%	0,2%	307,3%
Zábava	166	36,5	73,5	49,7%	36,5	32,4	68,9	115,8	59,5%	1,9%	1,7%	110,9%
Hudba	59	57,4	75,0	76,5%	42,7	30,8	73,5	98,3	74,8%	2,0%	1,4%	143,8%
Vzdelávanie	37	4,6	16,0	29,0%	3,4	2,9	6,3	32,0	19,7%	0,2%	0,5%	34,5%
program	2284	859,8	1894,5	45,4%	960,7	333,5	1294,2	2790,3	46,4%	35,4%	40,8%	86,8%

* % podielu vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v 2.polroku 2017 na Dvojke (t.j. voči 3653 hod.)

Pozn. k výrobe a vysielaniu vlastnej výroby na Dvojke: Spravodajstvo neobsahuje programy Živá panoráma 145,5 hod. a Záznamy z rokovania NR SR 174,5 hod. vzhľadom k tomu, aby sa neskršoval celý objem výroby a vysielania štandardného spravodajstva. Spravodajstvo

rozdiel výroby v hod. oproti premiéram v hod. vo vysielaní z dôvodu - premiéry vo vysielaní obsahujú Hlavné správy RTVS na Dvojke 150,2 hod. pre nepočujúcich ale vo výrobe je stopáž Hlavných správ o 19-tej len na Jednotke.

V. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2017 Z HĽADISKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV

1. Rozpočet Rozhlasu a televízie Slovenska

Rozhlas a televízia Slovenska zostavila rozpočet na rok 2017 v súlade s § 19 ods. 1 zákona č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska, ktorý RTVS stanovuje povinnosť zostavovať rozpočet príjmov a výdavkov za kalendárny rok a hospodáriť na jeho základe.

Rada RTVS schválila návrh rozpočtu RTVS na rok 2017 dňa 21. decembra 2016 uznesením č. 153/2016. Schválený rozpočet na rok 2017 vychádzal z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 123 770 608 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 5 568 785 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 800 000 €

Dňa 15. marca 2017 Rada RTVS schválila prvú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2017 uznesením č. 34/2017. Celkové príjmy ako aj výdavky RTVS sa navýšili o 2 185 796 €. Schválená prvá zmena rozpočtu na rok 2017 vychádza z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 125 495 402 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 5 957 787 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 800 000 €

Dňa 12. apríla 2017 Rada RTVS schválila druhú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2017 uznesením č. 49/2017. Celkové príjmy ako aj výdavky RTVS sa navýšili o 3 841 152 €. Schválená druhá zmena rozpočtu na rok 2017 vychádza z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 126 533 061 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 8 761 280 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 800 000 €

Dňa 31. júla 2017 Rada RTVS schválila tretiu zmenu rozpočtu RTVS na rok 2017 uznesením č. 92/2017. Celkové príjmy ako aj výdavky RTVS sa navýšili o 1 231 440 €. Schválená tretia zmena rozpočtu na rok 2017 vychádza z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 127 660 832 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 8 761 280 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 800 000 €

Základné plnenie rozpočtu príjmov a výdavkov RTVS za rok 2017 a porovnanie so skutočnosťou roku 2016 vyjadruje nasledujúca tabuľka (v €):

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% plnenia	Skutočnosť 2016	Index
	Príjmy RTVS spolu	137 397 781	139 624 537	101,62	137 517 851	1,02
	Príjmy RTVS spolu bez príjmových fin. operácií	114 490 586	116 647 342	101,88	121 220 125	0,96
100	▪ Daňové príjmy	78 300 000	80 982 203	103,43	78 275 542	1,03
200	▪ Nedaňové príjmy	6 633 061	6 976 636	105,18	15 462 277	0,45
300	▪ Granty a transfery	29 557 525	28 688 503	97,06	27 482 306	1,04

400	▪ Príjmové finančné operácie	22 907 195	22 977 195	100,31	16 297 726	1,41
	Výdavky RTVS spolu	136 597 781	119 638 903	87,58	114 714 325	1,04
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových fin. operácií	136 422 112	119 403 234	87,52	114 557 375	1,04
600	▪ Bežné výdavky	127 660 832	112 442 577	88,08	109 593 702	1,03
700	▪ Kapitálové výdavky	8 761 280	6 960 657	79,45	4 963 673	1,40
800	▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	175 669	235 669	134,16	156 950	1,50
	Celkový prebytok/schodok	800 000	19 985 634	x	22 803 526	0,88
	- vylúčenie finančných operácií	-22 731 526	-22 741 526	100,04	-16 140 776	1,41
400	▪ vylúčenie príjmových finančných operácií	-22 907 195	-22 977 195	100,31	-16 297 726	1,41
800	▪ vylúčenie výdavkových finančných operácií	175 669	235 669	134,16	156 950	1,50
	Prebytok (+) / schodok (-) RTVS (ESA 95)	-21 931 526	-2 755 892	12,57	6 662 750	x

Hospodárenie RTVS za rok 2017 predstavuje z hľadiska čerpania rozpočtu príjmov a výdavkov prebytok vo výške 19 985 634 €, čo znamená v porovnaní so schváleným rozpočtom vyšší prebytok o 19 185 634 €. Vyšší prebytok bol dosiahnutý úspornými opatreniami v bežných výdavkoch, nižším čerpaním kapitálových výdavkov a prechodom výdavkov z roku 2017 do roku 2018. Nevyčerpané výdavky sa prenášajú do roku 2018. Súčasťou prebytku je aj presun čerpania bežných výdavkov vyplývajúcich zo zmluvy so štátom 2017 do roku 2018 vo výške 2 656 039 €. Prebytok vo výške 693 832 € predstavuje presun čerpania kapitálových výdavkov vyplývajúcich zo zmluvy so štátom 2016 a 2017 do roku 2018. Presun ostatných výdavkov predstavoval sumu 5 135 617 €. RTVS sa podarilo z hľadiska cash-flow v roku 2017 ukončiť rok s úsporou vo výdavkoch a vyššími príjmami spolu vo výške 10 700 146 € v štruktúre úspora v sume 7 658 575 € (súčasťou úspory sú aj presuny viazaných finančných prostriedkov, ku ktorým k 31.12.2017 nevznikol záväzok vo výške 0,84 mil.€) a vyššie príjmy vo výške 3 041 571 €.

Z hľadiska záväzných ukazovateľov rozpočtu (bežné výdavky, kapitálové výdavky a celkový prebytok) je možné skonštatovať, že ich čerpanie neprekročilo stanovený ukazovateľ:

v €

Záväzný ukazovateľ rozpočtu RTVS	Rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	Rozdiel	Plnenie rozpočtu v %
bežné výdavky	127 660 832	112 442 577	-15 218 255	88,08
kapitálové výdavky	8 761 280	6 960 657	-1 800 623	79,45
celkový prebytok	800 000	19 985 634	19 185 634	x

2. Podrobné plnenie rozpočtu príjmov a výdavkov RTVS za rok 2017

v €

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% plnenia	Skutočnosť 2016	Index
	Príjmy RTVS spolu	137 397 781	139 624 537	101,62	137 517 851	1,02
	Príjmy RTVS spolu bez príjmových fin. operácií	114 490 586	116 647 342	101,88	121 220 125	0,96
100	▪ Daňové príjmy	78 300 000	80 982 203	103,43	78 275 542	1,03

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% plnenia	Skutočnosť 2016	Index
130	dane za tovary a služby (úhrady za služby verejnosti)	78 300 000	80 982 203	103,43	78 275 542	1,03
200	▪ Nedaňové príjmy, z toho:	6 633 061	6 976 636	105,18	15 462 277	0,45
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	387 773	333 600	86,03	227 702	1,47
220	administratívne a iné poplatky	6 229 545	6 583 621	105,68	8 206 399	0,80
230	kapitálové príjmy	0	0	x	1 192 000	0,00
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek...	2 500	11 549	461,96	11 456	1,01
290	iné nedaňové príjmy	13 243	47 866	361,44	5 824 720	0,01
300	▪ Granty a transfery, z toho	29 557 525	28 688 503	97,06	27 482 306	1,04
310	tuzemské bežné granty a transfery	23 286 432	23 284 903	99,99	24 832 518	0,94
320	tuzemské kapitálové granty a transfery	6 267 493	5 400 000	86,16	2 631 600	2,05
330	zahraničné granty	3 600	3 600	100,00	18 188	0,20
400	▪ Príjmové finančné operácie, z toho:	22 907 195	22 977 195	100,31	16 297 726	1,41
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	22 803 526	22 803 526	100,00	16 068 776	1,42
456	iné príjmové finančné operácie	103 669	173 669	167,52	228 950	0,76
	Výdavky RTVS spolu	136 597 781	119 638 903	87,58	114 714 325	1,04
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových fin. operácií	136 422 112	119 403 234	87,52	114 557 375	1,04
600	▪ Bežné výdavky, z toho:	127 660 832	112 442 577	88,08	109 593 702	1,03
610	mzdy	22 057 444	21 837 017	99,00	21 007 357	1,04
620	odvody	7 949 013	7 763 390	97,66	7 243 166	1,07
630	tovary a služby, z toho:	96 961 405	82 155 961	84,73	80 790 420	1,02
631	cestovné náhrady	739 656	805 703	108,93	795 621	1,01
632	energie, voda a komunikácie	30 574 046	29 187 619	95,47	29 644 762	0,98
633	materiál	1 994 518	1 417 526	71,07	2 097 117	0,68
634	dopravné	680 946	607 853	89,27	563 214	1,08
635	rutinná a štandardná údržba	3 423 824	2 687 318	78,49	2 174 574	1,24
636	nájomné za nájom	1 072 753	1 017 602	94,86	75 256	13,52
637	služby	58 475 662	46 432 340	79,40	45 439 876	1,02
640	bežné transfery, z toho:	692 970	686 209	99,02	552 759	1,24

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% plnenia	Skutočnosť 2016	Index
641	ostatným subjektom verejnej správy (Audiovizuálny fond)	160 000	124 834	78,02	158 006	0,79
642	transfery jednotlivcom a neziskovým práv. osobám	195 500	243 471	124,54	104 094	2,34
649	transfery do zahraničia	337 470	317 904	94,20	290 659	1,09
650	splácanie úrokov, z toho:	0	0	x	0	x
651	splácanie úrokov v tuzemsku (fin. prenájom)	0	0	x	0	x
700	▪ Kapitálové výdavky, z toho:	8 761 280	6 960 657	79,45	4 963 673	1,40
710	obstarávanie kapitálových aktív	8 761 280	6 960 657	79,45	4 963 673	1,40
800	▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	175 669	235 669	134,16	156 950	1,50
819	ostatné výdavkové finančné operácie	175 669	235 669	134,16	156 950	1,50
	Celkový prebytok/schodok	800 000	19 985 634	x	22 803 526	0,88
	- vylúčenie finančných operácií	-22 731 526	-22 741 526	100,04	-16 140 776	1,41
400	▪ vylúčenie príjmových finančných operácií	-22 907 195	-22 977 195	100,31	-16 297 726	1,41
800	▪ vylúčenie výdavkových finančných operácií	175 669	235 669	134,16	156 950	1,50
	Prebytok (+) / schodok (-) RTVS (ESA 95)	-21 931 526	-2 755 892	12,57	6 662 750	-0,41

Prehľad príjmov a výdavkov RTVS za rok 2017 v štruktúre organizačných zložiek v €

	Ekonomická klasifikácia	Skutočnosť 2017 OZ SRo	Skutoč- nosť 2017 OZ STV	Skutočnosť 2017 RTVS
	Príjmy RTVS spolu	49 173 416	90 451 121	139 624 537
	Príjmy RTVS spolu bez príjm. fin. operácií	31 619 871	85 027 471	116 647 342
100	▪ Daňové príjmy	24 294 661	56 687 542	80 982 203
130	dane za tovary a služby (úhrady za služby verejnosti)	24 294 661	56 687 542	80 982 203
200	▪ Nedaňové príjmy, z toho:	1 997 437	4 979 199	6 976 636
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	132 020	201 580	333 600
220	administratívne a iné poplatky	1 842 026	4 741 595	6 583 621
230	kapitálové príjmy	0	0	0
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek...	3 465	8 084	11 549
290	iné nedaňové príjmy	19 926	27 940	47 866
300	▪ Granty a transfery, z toho	5 327 773	23 360 730	28 688 503
310	tuzemské bežné granty a transfery	3 706 693	19 578 210	23 284 903
320	tuzemské kapitálové granty a transfery	1 620 000	3 780 000	5 400 000
330	zahraničné bežné granty a transfery	1 080	2 520	3 600
400	▪ Príjmové finančné operácie, z toho:	17 553 545	5 423 650	22 977 195
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	17 501 444	5 302 082	22 803 526
456	iné príjmové finančné operácie	52 101	121 568	173 669
	Výdavky RTVS spolu	32 478 254	87 160 649	119 638 903
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových fin. operácií	32 407 553	86 995 681	119 403 234
600	▪ Bežné výdavky, z toho:	30 363 191	82 079 386	112 442 577
610	mzdy	7 930 683	13 906 334	21 837 017
620	odvody	2 808 742	4 954 648	7 763 390
630	tovary a služby, z toho:	19 444 001	62 711 960	82 155 961
631	cestovné náhrady	118 600	687 103	805 703
632	energie, voda a komunikácie	8 649 310	20 538 309	29 187 619
633	materiál	315 496	1 102 030	1 417 526
634	dopravné	121 351	486 502	607 853
635	rutinná a štandardná údržba	1 231 754	1 455 564	2 687 318
636	nájomné za nájom	86 907	930 695	1 017 602
637	služby	8 920 583	37 511 757	46 432 340
640	bežné transfery, z toho:	179 765	506 444	686 209
641	ostatným subjektom verejnej správy (Audiovizuálny fond)	0	124 834	124 834
642	transfery jednotlivcom a neziskovým práv. osobám	84 394	159 077	243 471
649	transfery do zahraničia	95 371	222 533	317 904
650	splácanie úrokov, z toho:	0	0	0
651	splácanie úrokov v tuzemsku (finančný pre-nájom)	0	0	0
700	▪ Kapitálové výdavky, z toho:	2 044 362	4 916 295	6 960 657

	Ekonomická klasifikácia	Skutočnosť 2017 OZ SRo	Skutoč- nosť 2017 OZ STV	Skutočnosť 2017 RTVS
710	obstarávanie kapitálových aktív	2 044 362	4 916 295	6 960 657
800	▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	70 701	164 968	235 669
819	ostatné výdavkové finančné operácie	70 701	164 968	235 669
	Celkový prebytok/schodok	16 695 162	3 290 472	19 985 634
	- vylúčenie finančných operácií	-17 482 844	-5 258 682	-22 741 526
400	▪ vylúčenie príjmových finančných operácií	-17 553 545	-5 423 650	-22 977 195
800	▪ vylúčenie výdavkových finančných operácií	70 701	164 968	235 669
	Prebytok (+) / schodok (-) RTVS (ESA 95)	-787 682	-1 968 210	-2 755 892

Poznámka k tabuľke:

Príjmy z výberu úhrad ako aj všetky ostatné spoločné príjmy (príjmy, ktoré sa priamo nedajú alokovať na jednu z organizačných zložiek) sú rozúčtované pomerom 70 % OZ STV - 30 % OZ SRo. Spoločné výdavky sú tiež rozdeľované pomerom 70 %-30 % okrem výdavkov Odboru výberu úhrad, kde vzhľadom na históriu (zákon o úhradách platný do roku 2012) sa výdavky členia pomerom 50 %-50 %.

Vyhodnotenie plnenia príjmov

RTVS dosiahla v roku 2017 príjmy vo výške 139 624 537 € (vrátane príjmových finančných operácií t.j. finančných prostriedkov z predchádzajúcich období, ktoré mala RTVS na účtoch a pokladniciach k 1.1.2017). **Príjmy RTVS bez príjmových finančných operácií v roku 2017 predstavovali sumu 116 647 342 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 101,88 %.** Vyššie plnenie plánu príjmov súvisí predovšetkým s akvizičnými kampaňami a zasielaním výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov na úhradách aj z minulých období (daňové príjmy) ako aj vyššími nedaňovými príjmami.

Daňové príjmy (kategória 100) (úhrady za služby verejnosti a koncesionárske poplatky) predstavovali v roku 2017 sumu **80 982 203 €, t.j. plnenie ročného rozpočtu na 103,43 %.** Vyššie plnenie rozpočtu sa podarilo dosiahnuť predovšetkým v súvislosti s akvizičnými kampaňami a zasielaním výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov na úhradách. Zároveň za minulé obdobia (do 31.12.2016) boli v roku 2017 na základe výziev na úhradu nedoplatku zaplatené RTVS úhrady vo výške 4,11 mil.€ (2,43 mil. € Zamestnávateľia a 1,68 mil. € Domácnosti).

Na medziročný trend vo výbere úhrad za služby verejnosti poukazuje nasledujúca tabuľka, ktorá okrem porovnania príjmov za rok 2017 s celoročným rozpočtom, porovnáva údaje aj s rovnakým obdobím minulého roka:

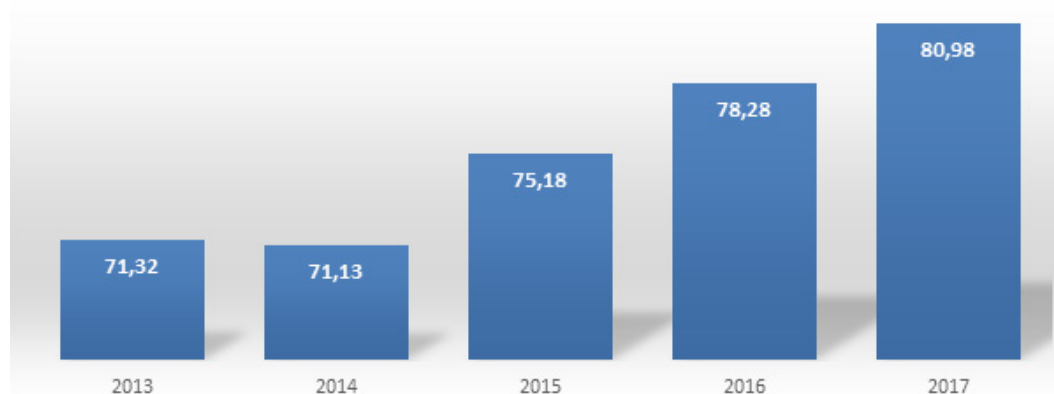
v €:	rozpočet 2017	skutočnosť 2017	% plnenia	skutočnosť 2016	Rozdiel (17-16)	Index (17/16)
úhrady za služby verejnosti	78 300 000	80 974 616	103,42	78 263 511	2 711 105	1,03
koncesionárske poplatky	0	7 587	x	12 031	-4 444	0,63
spolu daňové príjmy	78 300 000	80 982 203	103,43	78 275 542	2 706 661	1,03

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že sledované daňové príjmy RTVS v roku 2017 narástli oproti minulému roku o 2 706 661 € z niekoľkých dôvodov:

- vyšší výber úhrad o 2 125 tisíc € z dôvodu:
 - zvýšený počet platiteľov,
 - úhrady nedoplatkov za aktuálne obdobie.
- výber starých dlhov vyšší o 326 tisíc € z dôvodu:
 - zasielané výzvy na úhradu nedoplatku za predchádzajúce obdobia.
- vyššia prvá platba SIPO platieb o 260 tisíc € za december predchádzajúceho roku.
- nižší výber úhrad z iného bankového účtu o 4 tisíc €:
 - aktivitami vyberateľa úhrady úhradu platí na iný (nesprávny) bankový účet stále menej platiteľov.

Položka výberu úhrad, porovnanie 2017 vs 2016	Skutočnosť 2016	Skutočnosť 2017	rozdiel
výber úhrad (bez rozdielu prvej platby od Slovenskej pošty)	74 475 600 €	76 600 712 €	2 125 112 €
výber úhrad za predch. obdobia	3 787 911 €	4 113 904 €	325 993 €
vyššia prvá platba od Slovenskej pošty za obdobie týkajúceho sa daného roku		260 000 €	260 000 €
nižší výber úhrad z iného bankového účtu	12 031 €	7 587 €	-4 444 €
SPOLU	78 275 542 €	80 982 203 €	2 706 661 €

Vývoj celkových príjmov z úhrad za roky 2013-2017 znázorňuje nasledujúci graf (v mil. €):



Nedaňové príjmy (kategória 200) RTVS za rok 2017 dosiahli čiastku **6 976 636 €**, čo predstavuje **plnenie rozpočtu na 105,18 %**. Vyššie plnenie rozpočtu nedaňových príjmov vzniklo predovšetkým v dôsledku vyšších obchodných príjmov RTVS mimo príjmov z rozhlasovej reklamy. V porovnaní s rokom 2016 ide o pokles vo výške 8 485 641 € predovšetkým z dôvodu skutočnosti, že RTVS v roku 2016 obdržala špecifický príjem v súvislosti s vratkou DPH týkajúcej sa zmeny metodiky RTVS pri výpočte pomeru neuplatnenej DPH za predchádzajúce obdobia vo výške 5,8 mil.€, príjem z predaja budovy v Banskej Bystrici vo výške 1,2 mil.€ a v roku 2016 bol vyšší príjem z reklamy vo výške 1,3 mil.€.

V položke 210 príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku - je vykázané plnenie príjmov z prenájmov nebytových priestorov, technických pracovísk a inventáru, dosiahnuté vo výške 333 600 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 86,03 %. Nižšie plnenie vzniklo

v dôsledku skutočnosti, že pôvodne plánovaný prenájom technológií s obsluhou sa klasifikuje v položke administratívne a iné poplatky (v sume 78 602 €).

v €:	rozpočet 2017	skutočnosť 2017	% plnenia	skutočnosť 2016	Index
prenájom budov, priestorov a objektov	260 745	267 012	102,40	215 815	1,24
prenájom strojov, prístrojov, techniky	127 028	66 588	52,42	11 887	5,60
spolu príjmy z podnikania a z vlastníctva	387 773	333 600	86,03	227 702	1,47

V položke 220 administratívne a iné poplatky - boli dosiahnuté príjmy vo výške 6 583 621 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 105,68 %. Plnenie rozpočtu v tejto položke súvisí predovšetkým s plnením príjmov z televíznej reklamy, sponzoringu a teleshopingu, ktoré boli dosiahnuté vo výške 3 748 713 € t.j. plnenie rozpočtu na 101,07 %, príjmov z rozhlasovej reklamy, ktoré dosiahli sumu 1 250 591 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 82,60 %. a príjmov z doplnkových ostatných príjmov, ktoré boli dosiahnuté vo výške 1 584 317 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 157,43 %. Tieto doplnkové ostatné príjmy predstavujú príjmy z predaja a poskytnutia služieb vo výške 809 454 €, príjmy z hudobných pozdravov vo výške 111 819 €, príjmy z predaja práv v sume 303 520 € a ostatné príjmy vo výške 359 524 €. Vyššie plnenie ostatných príjmov vzniklo predovšetkým úspešným predajom služieb v súvislosti s MS v hokeji do 18 rokov, ktoré sa uskutočnili na Slovensku, ako aj úspešným predajom práv a služieb.

V roku 2017 poklesli príjmy z reklamy v porovnaní s rokom 2016 o 1,3 mil.€ predovšetkým preto, že v mesiacoch november a december 2015 (príjem bol v januári a februári 2016) RTVS zaznamenala výrazné príjmy z dôvodu zvýšeného dopytu štátnych inštitúcií o komunikáciu v súvislosti s čerpaním fondov a naplňaním operačných programov. Z hľadiska výnosov sa však výnosy pohybujú v roku 2017 na úrovni roku 2016.

v €:	rozpočet 2017	skutočnosť 2017	% plnenia	skutočnosť 2016	Index
televízna reklama, sponzoring a teleshoping	3 709 112	3 748 713	101,07	5 015 604	0,75
z toho: reklama	2 276 871	1 569 414	68,93	2 959 836	0,53
<i>reklama - web</i>	0	0	x	17 340	0,00
<i>teleshoping</i>	350 000	439 327	125,52	426 100	1,03
<i>sponzoring</i>	1 082 241	1 739 972	160,77	1 612 328	1,08
rozhlasová reklama	1 514 101	1 250 591	82,60	1 877 349	0,67
ostatné príjmy	1 006 332	1 584 317	157,43	1 313 446	1,21
spolu administratívne a iné poplatky	6 229 545	6 583 621	105,68	8 206 399	0,80

Predaj televízneho reklamného priestoru RTVS v roku 2017 sa vyvíjal v súlade s plánom. Atraktivita televíznej programovej skladby a nadpriemerné výkony sledovanosti (Záhady tela, Zem spieva, MS v hokeji, SP v slalome žien, Tour de France, futbalová kvalifikácia na MS, Čo ja viem a iné formáty) zabezpečili úspešný predaj televíznej reklamy a sponzoringu tak, že sme nezaznamenali žiadny výraznejší výpadok tržieb. V jesennom období boli do programovej skladby zaradené atraktívne nové aj overené tituly, záujem klientov sa teda podaril udržať. 4. kvartál zaznamenal zvýšený záujem o reklamný priestor aj zo strany nových klientov a tiež bol záujem spôsobený sezonalitou a atraktívnymi športovými podujatiami. Rovnako úspešná vianočná sviatočná programová štruktúra (miniséria Mária Terézia, silvestrovské formáty, televízne klasiky a MS juniorov v hokeji) oslovila zadávateľov vo zvýšenej miere. Intenzívna snaha zobchodovať všetky dostupné formy mediálnej komerčnej komunikácie má za následok nárast tržieb.

V oblasti rozhlasovej reklamy pretrvával v období roka 2017 medziročný pokles, ktorý súvisí s presunom investícií zo strany klientov do iných, predovšetkým digitálnych, mediátypov. V mesiacoch november a december sa podarilo vďaka realizácii reklamných kampaní nových klientov zvýšiť výnosy z rozhlasovej reklamy, avšak z hľadiska príjmov RTVS tieto vyššie výnosy obdrží až na začiatku roka 2018 (splatnosť faktúr).

V roku 2017 RTVS nemala žiadne kapitálové príjmy (položka 230). Príjmy z úrokov (položka 240) boli vo výške 11 549 €, čo oproti ročnému plánu predstavuje čerpanie na 461,96 % a iné nedaňové príjmy (položka 290) boli vo výške 47 866 €, čo oproti ročnému plánu predstavuje čerpanie na 361,44 %. Iné nedaňové príjmy tvoria príjmy z náhrad poistného plnenia vo výške 24 669 €, refundácia miezd v súvislosti s hospodárskou mobilizáciou vo výške 13 469 €, príjmy z kurzových rozdielov vo výške 7 162 € a ostatné príjmy v sume 2 566 €.

Granty a transfery (kategória 300) boli v roku 2017 rozpočtované vo výške 29 557 525 €. Celkové poskytnuté granty a transfery predstavovali v roku 2017 sumu 28 688 503 €, t.j. plnenie ročného plánu na 97,06 %. V roku 2017 boli RTVS poskytnuté nasledujúce granty a transfery:

- bežný transfer zo štátneho rozpočtu na základe zmluvy so štátom na rok 2017 na uskutočnenie pôvodných televíznych programov vo verejnom záujme vo výške 19 569 110 € (100 % z celkovej zazmluvnenej výšky)
- bežný transfer zo štátneho rozpočtu na základe zmluvy so štátom na rok 2017 na uskutočnenie pôvodných rozhlasových programov vo verejnom záujme a na úhradu nákladov spojených so zabezpečením rozhlasového vysielania do zahraničia vo výške 3 700 000 € (100 % z celkovej zazmluvnenej výšky)
- kapitálový transfer zo štátneho rozpočtu na základe zmluvy so štátom na rok 2017 na uskutočnenie investičných účelových projektov RTVS vo výške 5 400 000 € (100 % z celkovej zazmluvnenej výšky)
- bežný transfer z programu vlády SR s názvom Kultúra národnostných menšín 2017 v sume 13 000 €;
- bežný grant od Hlavného mesta SR Bratislavy na odstraňovanie grafitov vo výške 2 793 €;
- bežný zahraničný grant od Medzinárodného vyšehradského fondu na projekt s názvom Kvarteto – televízny magazín krajín Vyšehradskej štvorky vo výške 3 600 €.

v €:	rozpočet 2017	skutočnosť 2017	% plnenia	skutočnosť 2016	Index
zmluva so štátom – televízna výroba	19 569 110	19 569 110	100,00	20 956 360	0,93
zmluva so štátom – rozhlasová výroba	2 700 000	2 700 000	100,00	2 700 000	1,00
zmluva so štátom – rozhlasové vysielanie do zahraničia	1 000 000	1 000 000	100,00	1 000 000	1,00
zmluva so štátom – kapitálový transfer	5 400 000	5 400 000	100,00	2 631 600	2,05
projekt Košice - bežný transfer	17 322	0	0,00	0	x
projekt Košice – kapitálový transfer	867 493	0	0,00	0	x
digitalizácia – OPIS – bežný transfer	0	0	x	173 158	0,00
digitalizácia – OPIS – kapitálový transfer	0	0	x	0	x
ostatné bežné granty a transfery	3 600	19 393	538,69	21 188	0,92
spolu granty a transfery	29 557 525	28 688 503	97,06	27 482 306	1,04

Príjmové finančné operácie (kategória 400) - predstavuje plnenie ročného rozpočtu na rok 2017 na 100,31 %. Uvedený je stav finančných prostriedkov RTVS k 1.1.2017 vo výške

22 803 526 €. Suma 173 669 € na položke iné príjmové finančné operácie súvisí s prijatými finančnými zábezpekami v súvislosti s verejnými obstarávaniami roku 2017.

Vyhodnotenie plnenia výdavkov

Celkové výdavky RTVS počas roka 2017 dosiahli sumu 119 638 903 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 87,58 %. **Výdavky bez výdavkových finančných operácií predstavovali sumu 119 403 234 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 87,52 %.** Nižšie percento plnenia rozpočtu výdavkov vzniklo v dôsledku nižšieho čerpania bežných výdavkov (plnenie na 88,08 %) ako aj kapitálových výdavkov (plnenie na 79,45 %).

Bežné výdavky (kategória 600) v roku 2017 sú vo výške **112 442 577 €, t.j. plnenie rozpočtu na 88,08 %.**

Plnenie bežných výdavkov podľa položiek ekonomickej klasifikácie:

Mzdy (položka 610) – skutočné výdavky RTVS boli vo výške 21 837 017 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 99,00 %

Odvody (položka 620) – skutočné výdavky boli vo výške 7 763 390 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 97,66 %.

v €:	rozpočet 2017	skutočnosť 2017	% plnenia	skutočnosť 2016	Index
mzdy	22 057 444	21 837 017	99,00	21 007 357	1,04
odvody	7 949 013	7 763 390	97,66	7 243 166	1,07
spolu mzdy(610) a odvody (620)	30 006 457	29 600 407	98,65	28 250 523	1,05

V roku 2017 narástli výdavky na mzdy a odvody v porovnaní s rokom 2016 o 1 349 884 € v súvislosti s valorizáciou a nárastom interných pracovníkov v programe, výrobe a technike.

Prehľad o počte zamestnancov RTVS:

Evidenčný počet zamestnancov (fyzický stav):

k 31. 12. 2016	1 394
<u>k 31. 12. 2017</u>	<u>1 420</u>
rozdiel	26

K 31.12.2016 bol stav zamestnancov RTVS vo fyzických osobách 1394. K 31.12.2017 stav zamestnancov v internom stave narástol o 26 na 1420 zamestnancov. Nárast zamestnancov je z dôvodu obsadenia voľných plánovaných pozícií, ktoré vznikli bežnou fluktuáciou (8) a taktiež z dôvodu vzniku 18 nových pozícií v priebehu roka (8 do programu, 7 do výroby a techniky a 3 vedúcich odborov v rámci Sekcie spravodajstva, športu a publicistiky). K 31.12.2017 pracovalo v organizačnej zložke Slovenský rozhlas 502 zamestnancov, organizačnej zložke STV 668 zamestnancov a centrálnych zamestnancov RTVS bolo 250. Za rok 2017 predstavuje priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov 1377,90.

Tovary a služby (položka 630) - celkové výdavky boli vo výške 82 155 961 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 84,73 %.

Položka 631 cestovné náhrady bola počas roka 2017 čerpaná vo výške 805 703 €, čo predstavuje 108,93 % plnenie rozpočtu. Výdavky na tuzemské cestovné boli vo výške 256 256 € - plnenie rozpočtu na 107,08 % a výdavky na zahraničné cestovné predstavovali sumu 549 447 € - plnenie rozpočtu na 109,81 %. Prekročenie vzniklo predovšetkým

posilnením spravodajstva a športu. Prekročenie je kryté úsporou v položke všeobecné a špecifické služby.

v €:	rozpočet 2017	skutočnosť 2017	% plnenia	skutočnosť 2016	Index
tuzemské cestovné	239 310	256 256	107,08	202 235	1,27
zahranické cestovné	500 346	549 447	109,81	593 386	0,93
spolu výdavky položky 631	739 656	805 703	108,93	795 621	1,01

Položka ekonomickej klasifikácie 632 energie, voda a komunikácia vykazuje za rok 2017 sumu 29 187 619 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (30 574 046 €) plnenie na 95,47 %. Vyššie čerpanie v riadku „poštovné“ (plnenie na 116,37 %) súvisí s akvizícnymi akciami pri vymáhaní nedoplatkov z výberu úhrad a je kryté úsporou v riadku „poštové poplatky v súvislosti s výberom úhrad (Slovenská pošta)“. Vyššie čerpanie v položke rozhlasové vysielanie (plnenie na 100,30 %) súvisí predovšetkým so zabezpečením prenosu rozhlasových programových služieb prostredníctvom digitálneho terestriálneho multiplexu v štandarde T-DAB+ ako aj navýšením rozhlasovej zmluvy v súvislosti so spustením vysielania v pásme stredných vln pre lokalitu Rimavská Sobota a navýšenie pre lokalitu Nitra. Prekročenie je kryté úsporou v položke televízne vysielanie. V rámci rozhlasových vysielateľov sú aj vysielacie výdavky na zahraničné vysielanie RSI vo výške 121 408 €. Na položke „poštové poplatky súvisiace s výberom úhrad“ sa účtujú len priame výdavky v súvislosti so SIPO. Ostatné výdavky súvisiace s výberom úhrad (výdavky na mzdy, materiál a služby) sú účtované na konkrétne rozpočtové položky. Celkové bežné výdavky Odboru výberu úhrad (vrátane miezd, spotrebovaných nákupov a ostatných služieb a poplatkov) predstavovali v roku 2017 sumu 3 805 202 €.

v €:	rozpočet 2017	skutočnosť 2017	% plnenia	skutočnosť 2016	Index
energie	3 432 735	2 875 902	83,78	2 930 760	0,98
z toho: <i>elektrická energia</i>	1 531 112	1 344 523	87,81	1 315 388	1,02
<i>tepelná energia</i>	1 660 186	1 351 349	81,40	1 385 860	0,98
<i>plyn</i>	34 277	21 206	61,87	40 326	0,53
<i>vodné a stočné</i>	207 160	158 824	76,67	189 186	0,84
poštové a telekomunikačné služby	25 123 824	24 438 567	97,27	24 855 071	0,98
z toho: <i>televízne vysielateľe</i>	15 599 203	15 126 689	96,97	15 282 191	0,99
<i>rozhlasové vysielateľe</i>	5 133 056	5 148 476	100,30	5 356 657	0,96
<i>poštové poplatky v súvislosti s výberom úhrad (Slov. pošta)</i>	2 700 000	2 553 338	94,57	2 591 817	0,99
<i>medzinár. trasy, siete a práva</i>	1 079 900	1 029 452	95,33	1 096 090	0,94
<i>telefóny</i>	407 115	342 582	84,15	352 618	0,97
<i>poštovné</i>	204 550	238 030	116,37	175 698	1,35
komunikačná infraštruktúra (dátové služby a internet)	2 017 487	1 873 150	92,85	1 858 931	1,01
spolu výdavky položky 632	30 574 046	29 187 619	95,47	29 644 762	0,98

Položka 633 materiál bola počas roku 2017 čerpaná vo výške 1 417 526 €, čo predstavuje 71,07 % plnenie rozpočtu. Čerpanie jednotlivých podpoložiek tejto rozpočtovej položky prekračuje výšku rozpočtu v položkách:

- interiérové vybavenie (čerpanie na 213,47 %) – prekročenie súvisí s potrebou zabezpečenia výmeny ergonomických kancelárskych kresiel v rámci Odboru výroby a zabezpečenia interiérového vybavenia pre novú Sekciu športu. Prekročenie je kryté

nižším čerpaním v položke všeobecný materiál.

- softvér (čerpanie na 138,13 %) – prekročenie (vo výške 27 353 €) súvisí predovšetkým s nákupom softvéru pre strih zvuku vo výške 31,2 tis. € a nákupu licencií v počte 130 ks na Windows Remote Desktop Server Per User Client Access vo výške 16,7 tis. €. Prekročenie je kryté úsporou v položke výpočtová a telekomunikačná technika.
- osobné ochranné pomôcky (čerpanie na 134,09 %, prekročenie o 5 454 €) – súvisí s potrebou zabezpečenia OOP pre Štúdio RTVS Košice a Banská Bystrica.

V roku 2017 predstavovali výdavky na materiál v porovnaní s predchádzajúcim obdobím pokles o 679 591 €, ktoré vznikli úspornými opatreniami zavedenými v dôsledku zabezpečenia vyrovnaného rozpočtu na rok 2018.

v €:	rozpočet 2017	skutočnosť 2017	% plnenia	skutočnosť 2016	Index
všeobecný materiál	727 849	445 941	61,27	738 864	0,60
prevádzkové stroje, technika a náradie	499 372	416 665	83,44	599 752	0,69
výpočtová a telekomunikačná technika	478 685	265 082	55,38	523 562	0,51
interiérové vybavenie	25 266	53 936	213,47	38 663	1,40
knihy, časopisy, noviny	16 650	15 139	90,92	15 886	0,95
osobné ochranné pomôcky	71 728	99 081	138,13	25 891	0,83
softvér	16 000	21 454	134,09	58 670	1,69
reprezentačné a ostatný materiál	158 968	100 228	63,05	95 829	1,05
spolu výdavky položky 633	1 994 518	1 417 526	71,07	2 097 117	0,68

Položka ekonomickej klasifikácie 634 dopravné vykazuje za rok 2017 čiastku 607 853 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (680 946 €) plnenie na 89,27 %.

v €:	rozpočet 2017	skutočnosť 2017	% plnenia	skutočnosť 2016	Index
pohonné hmoty, mazivá, oleje	327 226	289 713	88,54	242 729	1,19
servis a údržba motorových vozidiel	172 200	150 028	87,12	165 235	0,91
zmluvné a havarijné poistenie	80 550	77 992	96,82	59 664	1,31
prepravné a nájom dopravných prostriedkov	71 495	64 462	90,16	70 380	0,92
ostatné výdavky na dopravu	29 475	25 658	87,05	25 206	1,02
spolu výdavky položky 634	680 946	607 853	89,27	563 214	1,08

Položka 635 rutinná a štandardná údržba bola počas roku 2017 čerpaná vo výške 2 687 318 €, čo predstavuje 78,49 % plnenie ročného rozpočtu. Výrazná úspora vznikla v dôsledku úsporných opatrení zavedených v dôsledku zabezpečenia vyrovnaného rozpočtu na rok 2018. V roku 2017 predstavoval nárast výdavkov oproti roku 2016 o 512 744 € z dôvodu, že v roku 2017 si vyžiadali nehnuteľnosti vyššie opravy a údržbu.

v €:	rozpočet 2017	skutočnosť 2017	% plnenia	skutočnosť 2016	Index
správa budov, objektov alebo ich častí	1 260 993	1 074 776	85,23	813 899	1,32
údržba informačných systémov	1 638 995	1 231 395	75,13	1 157 941	1,06
ostatná údržba stavieb a zariadení	523 836	381 147	72,76	202 734	1,88
spolu výdavky položky 635	3 423 824	2 687 318	78,49	2 174 574	1,24

Položka ekonomickej klasifikácie 636 nájomné za nájom vykazuje za rok 2017 čiastku

1 017 602 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (1 072 753 €) plnenie na 94,86 %. V tejto položke sa účtujú nájom za technické zariadenia (vo výške 547 107 €), priestory pri výrobe (vo výške 466 886 €) a dopravných prostriedkov (vo výške 3 609 €).

Položka 637 služby bola počas sledovaného obdobia čerpaná vo výške 46 432 340 €, čo predstavuje oproti rozpočtu na rok 2017 (58 475 662 €) 79,40 % plnenie rozpočtu. Nižšie plnenie súvisí predovšetkým s presunom platieb do roku 2018 (ide o každoročný presun plánovaný v danom roku, kde úhrady prebehnú až v roku nasledujúcom a ktorý vychádza zo záväzkov k 31.12.2017 v sume 8,6 mil.€) ako aj s úsporou vo výdavkových položkách vo výške 3,4 mil.€. Úspora vznikla predovšetkým v dôsledku zrušených výrob ako aj úsporou v realizovaných projektoch vo výrobe, spravodajstve aj športe.

Plnenie jednotlivých podpoložiek tejto rozpočtovej položky vyjadruje nasledujúca tabuľka:

v €:	rozpočet 2017	skutočnosť 2017	% plnenia	skutočnosť 2016	Index
všeobecné a špeciálne služby	34 834 921	23 765 015	68,22	27 157 213	0,88
poplatky a odvody	16 178 272	13 090 543	80,91	11 595 742	1,13
odmeny a príspevky (honoráre a dohody)	4 594 121	4 760 009	103,61	4 711 237	1,01
dane	1 164 161	698 297	59,98	507 082	1,38
výdavky na stravovanie	598 549	587 294	98,12	561 767	1,05
prídely do sociálneho fondu	190 955	197 733	103,55	187 412	1,06
pokuty, penále náhrady mzdy a platu, náhrady právneho zastupovania a predavok na trovy konania	179 688	2 505 973	1394,62	50 092	50,03
poistenie (okrem dopravných prostriedkov)	164 805	156 918	95,21	120 664	1,30
naturálne mzdy	25 000	20 022	80,09	20 689	0,97
súťaže a konkurzy	322 288	254 811	79,06	288 750	0,88
školenia, semináre	80 198	85 746	106,92	81 400	1,05
vrátky	0	0	x	13 410	0,00
ostatné služby	142 704	309 979	217,22	144 418	2,15
spolu výdavky položky 637	58 475 662	46 432 340	79,40	45 439 876	1,02

Najvýznamnejšími položkami v rámci „637 služieb“ sú všeobecné a špeciálne služby, a poplatky a odvody.

V rámci všeobecných a špeciálnych služieb sú klasifikované podľa metodiky MF SR predovšetkým priame výrobné výdavky a niektoré výdavky režijného charakteru. Nižšie čerpanie výdavkov ovplyvnilo predovšetkým presun prostriedkov z roku 2017 do roku 2018 (vo výške 8,6 mil.€) a reálna úspora, ktorá vznikla najmä v súvislosti so zrušením výrob a úsporou vo výdavkoch na bežné programy, športové prenosy a spravodajské relácie. Vyššie čerpanie v položke upratovanie vzniklo v dôsledku zabezpečenia odstránenia grafity z fasády objektu Koncertné a Hudobné štúdio na Mýtnej 1. Prekročenie v položke „služby peplemetrov a výskum programov“ vzniklo v súvislosti s úhradou zálohy na január 2018 za PMT v decembri 2017. V roku 2017 poklesli výdavky v porovnaní s rokom 2016 o 3 392 198 € predovšetkým v súvislosti s poklesom výdavkov na výrobu športových prenosov (rok 2016 bol športovým rokom) a spravodajských relácií (rok 2016 bol rokom predsedníctva SR v Rade EU) ako aj poklesom výdavkov na objednávkovú a bežnú výrobu televíznych programov.

v €:	rozpočet 2017	skutočnosť 2017	% plnenia	skutočnosť 2016	Index
príspevky externým dodávateľom (priame výrobné výdavky)	31 064 532	20 322 242	65,42	23 796 467	0,85
tlačové agentúry	1 118 752	1 059 842	94,73	1 026 458	1,03
služby peplemetrov a výskum programov	726 300	730 277	100,55	725 870	1,01
ochrana objektov	708 301	703 226	99,28	732 410	0,96
právne, audit, daňové a ostatné odborné služby	765 855	629 054	82,14	460 623	1,37
upratovanie	151 060	155 085	102,66	149 784	1,04
ostatné služby	300 121	165 289	55,07	265 601	0,62
spolu výdavky na všeobecné a špeciálne služby	34 834 921	23 765 015	68,22	27 157 213	0,88

V rámci podpoložky „poplatky a odvody“ sú klasifikované podľa metodiky MF SR predovšetkým poplatky za nákup licenčných práv a poplatkov ochranným zväzom (kolektívna správa práv). Vyššie čerpanie položky „poplatky za práva na formát a prevod práv“ súvisí s vyššími výdavkami na prevod práv v súvislosti s príspevkami do spravodajstva. Vyššie plnenie položky „poplatky za športové práva“ vzniklo v dôsledku decembrovej úhrady licencií za ZOH 2018 a MS vo futbale 2018, ktorých splatnosť bola na začiatku januára 2018. Výrazne nižšie čerpanie v položke „ostatné poplatky a finančné výdavky“ súvisí so skutočnosťou, že v tejto položke bola vytvorená rezerva na súdne spory a čerpanie je realizované v podpoložke „pokuty a penále a náhrady mzdy“.

V roku 2017 dochádza k nárastu výdavkov na poplatky a odvody v porovnaní s rokom 2016 o 1 494 801 € predovšetkým v súvislosti s nárastom výdavkov na športové práva. Napriek tomu, že rok 2017 nebol športovým rokom na rozdiel od roku 2016, v roku 2017 sa realizovali platby, kde časť licencií bola zaplatená v súvislosti s podujatiami v roku 2018.

Čerpanie rozpočtu poplatkov a odvodov za rok 2017 vyjadruje nasledujúca tabuľka:

v €:	rozpočet 2017	skutočnosť 2017	% plnenia	skutočnosť 2016	Index
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	4 027 052	3 772 511	93,68	3 525 776	1,07
poplatky za akvizičné práva	2 875 391	2 554 181	88,83	2 466 836	1,04
poplatky za športové práva	4 743 009	5 276 999	111,26	4 345 307	1,21
poplatky za práva na formát a prevod práv	1 291 913	1 349 245	104,44	1 133 159	1,19
odvod za neplnenie povinného podielu zamestnávania občanov so zdravotným postihnutím	8 000	0	0,00	0	x
ostatné poplatky a finančné výdavky (správne, súdne poplatky, poplatky peň. styku a pod...)	3 232 907	137 607	4,26	124 664	1,10
spolu výdavky na poplatky a odvody	16 178 272	13 090 543	80,91	11 595 742	1,13

Vybrané podpoložky služieb s vyšším čerpaním oproti rozpočtu:

- podpoložku „odmeny a príspevky (honoráre a dohody)“ vo výške 4 760 009 € (čerpanie na 103,61 %) tvoria predovšetkým honoráre na televíznu a rozhlasovú výrobu a prekročenie je kryté úsporou v podpoložke „príspevky externým dodávateľom“ v rámci položky „všeobecné a špeciálne služby“;

- prekročenie podpoložky „prídely do sociálneho fondu“ (čerpanie na 103,55 %) vzniklo predovšetkým v dôsledku vyššieho čerpania náhrad a je kryté úsporou vo výdavkoch na stravovanie;
- podpoložka „školenia, semináre“ (čerpanie na 106,92 %) predstavuje vyššie čerpanie v dôsledku realizovaných školení potrebných pri obstaraní nových technológií;
- podpoložka „pokuty a penále a náhrady mzdy“ vo výške 2 505 973 €, zahrňuje výdavky za pokuty a penále vo výške 2 495 689 € (súdne spory) a za náhrady mzdy a platu vo výške 10 284 €. Najvýznamnejšou položkou v pokutách a penáloch tvorí časť výdavkov v súvislosti so súdnym sporom s PSMA vo výške 2 318 504 €, ktoré boli uhradené v dňoch 16.-18.10.2017 z obchodného účtu RTVS. Celková výška októbrovej úhrady predstavovala sumu 2 358 441 € (vrátane trov exekúcie a úrokov);
- vyššie čerpanie v podpoložke „ostatné služby“ (čerpanie na 217,22 %) súvisí predovšetkým s náhradami za trovy konania a exekúcie počas súdnych sporov, ktoré za rok 2017 predstavovali sumu 163 706 €. Ide predovšetkým o trovy exekúcie v spore PSMA, s.r.o. vo výške 137 703 € (úhrada v júli vo výške 97 766 € a v októbri 39 937 €). Rezerva na súdne spory bola rozpočtovaná v roku 2017 v rámci položky „Poplatky a odvody“ v podpoložke „Ostatné poplatky a finančné výdavky“.

Výdavky na bežné transfery (položka 640) boli vo výške 686 209 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 99,02 %. Plnenie rozpočtu v tejto položke ovplyvnili predovšetkým:

- odvod do audiovizuálneho fondu za rok 2016 vo výške 124 834 €
- transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám (položka 642) vo výške 243 471 € - plnenie rozpočtu na 124,54 %. Prekročenie vzniklo v dôsledku odstupného. Súčasťou tejto položky sú odstupné a odchodné vyplatené zamestnancom, ktorí odišli v období mesiacov december 2016 – november 2017. Výdavky na odstupné a odchodné predstavovali sumu 208 022 €. Výdavky na nemocenské a úrazové dávky predstavovali sumu 35 449 €.
- položka 649 transfery do zahraničia vykazuje čiastku 317 904 € - plnenie rozpočtu na 94,20 %. Položka zahŕňa výdavky na členské poplatky predovšetkým EBU (313 872 €) ale aj iným medzinárodným organizáciám (4 032 €).

v €:	rozpočet 2017	skutočnosť 2017	% plnenia	skutočnosť 2016	Index
poplatok do audiovizuálneho fondu	160 000	124 834	78,02	158 006	0,79
odstupné a odchodné	150 500	208 022	138,22	72 714	2,86
nemocenské a úrazové dávky	45 000	35 449	78,78	31 380	1,13
poplatky EBU a iným medzin.organizáciám	337 470	317 904	94,20	290 659	1,09
spolu výdavky na bežné transfery	692 970	686 209	99,02	552 759	1,24

Splácanie úrokov (položka 650) – výdavky nie sú v roku 2017 rozpočtované ani nevykázali za sledované obdobie žiadne čerpanie.

Kapitálové výdavky (kategória 700) boli v roku 2017 vo výške **6 960 657 €**, čo predstavuje čerpanie rozpočtu na 79,45 %.

v €:	rozpočet 2017	skutočnosť 2017	% plnenia	skutočnosť 2016	Index
bežné investície	1 765 684	1 526 386	86,45	1 938 596	0,79
zmluva so štátom 2017	5 400 000	4 731 205	87,61	0	x
zmluva so štátom 2016	653 623	628 589	96,17	1 977 977	0,32
zmluva so štátom 2015	73 736	73 733	100,00	951 228	0,08
zmluva so štátom 2014	0	0	x	36 631	0,00
vratky ZsŠ 2014 a 2013	744	744	100,00	59 241	0,01
projekt Košice	867 493	0	0,00	0	x
spolu kapitálové výdavky	8 761 280	6 960 657	79,45	4 963 673	1,40

Nevyčerpané finančné prostriedky zo zmluvy so štátom 2015 vo výške 2,83 € boli dňa 18.1.2018 vrátené na účet MK SR.

V roku 2017 boli čerpané kapitálové výdavky na bežné investičné akcie (vo výške 1 526 386 €):

v €	Skutočnosť 2017
Štúdiová a prenosová technika/Kamkordéry	828 660
Facility investments (investície do budov)	373 225
Mediálne systémy	171 370
Rekonštrukcia technologických pracovísk Banská Bystrica	76 418
Informačné technológie	36 664
Autodoprava	13 139
Hudobný nástroj - flauta	11 600
Ostatné	15 310
Spolu bežné investície	1 526 386

V roku 2017 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2017 vo výške 4 731 205 €:

v €	Skutočnosť 2017
Televízna a rozhlasová prenosová technika	2 063 832
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	985 172
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	673 439
Mediálne systémy	434 080
Autodoprava	400 000
Informačné technológie	174 682
Spolu zmluva so štátom 2017	4 731 205

V roku 2017 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2016 vo výške 628 589 €:

v €	Skutočnosť 2017
Mediálne systémy	314 216
Informačné technológie	142 997
Kamkordéry/štúdiová a prenosová technika – etapa III	107 739
Štúdiová a prenosová technika	47 331
Facility investments (investície do budov)	16 221
Autodoprava	85
Spolu zmluva so štátom 2016	628 589

V roku 2017 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2015 vo výške 73 733 €:

v €	Skutočnosť 2017
Informačné technológie	40 891
Grafický systém pre štúdiá, prenosi a vysielanie	23 021
Mediálne systémy	9 821
Spolu zmluva so štátom 2015	73 733

Výdavky z transakcií s finančnými aktívami a pasívami (kategória 800) v roku 2017 boli vo výške 235 669 €, ktorá predstavuje vrátenie finančných zábezpek účastníkom VO v súvislosti s verejným obstarávaním realizovaným RTVS v rokoch 2016 a 2017.

Vyhodnotenie hospodárskeho výsledku v metodike ESA 95 a celkový prebytok.

V rozpočte príjmov a výdavkov na rok 2017 má RTVS schválený celkový prebytok vo výške 800 000 € a schodok v metodike ESA 95 vo výške 21 931 526 €. **V roku 2017 RTVS dosiahla celkový prebytok vo výške 19 985 634 € a hospodárila so schodkom v metodike ESA 95 vo výške 2 755 892 €.** Pozitívny výsledok hospodárenia RTVS vo vyhodnocovanom období bol dosiahnutý predovšetkým v dôsledku prísneho dodržiavania rozpočtu pri čerpaní výdavkov. Na pozitívnom výsledku k 31.12.2017 sa podieľala úspora výdavkov vo výške 7,7 mil.€, vyššie príjmy vo výške 3,0 mil.€ a presun čerpania výdavkov z roku 2017 do roku 2018 vo výške 8,5 mil.€. Zostávajúca čiastka tvorí rozpočtovaný prebytok vo výške 0,8 mil.€.

3. Plnenie rozpočtu Rady RTVS za rok 2017 (v €)

	Rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	% plnenia	Skutočnosť 2016	Index
Náklady na Radu RTVS:					
materiál	650	456	70,15	11	41,45
reprezentačné výdavky	2 000	1 164	58,20	1 997	0,58
cestovné tuzemské a zahraničné	11 591	9 016	77,78	8 799	1,02
špeciálne (právne) a ostatné služby	1 000	17	1,70	69	0,25
odmeny členom Rady RTVS	137 000	107 616	78,55	104 194	1,03
poistné z odmien členom Rady	47 200	35 874	76,01	34 734	1,03
odmeny na základe dohôd	1 000	0	0,00	0	x
Spolu Rada RTVS	200 441	154 143	76,90	149 804	1,03

4. Pohľadávky a záväzky

Rozhlas a televízia Slovenska k 31.12.2017 eviduje celkové brutto pohľadávky (krátkodobé aj dlhodobé) vo výške 5 292 937 €, z ktorých po lehote splatnosti sú pohľadávky vo výške 3 248 826 €. Ide o nárast o 894 684 € oproti stavu k 31.12.2016 predovšetkým z dôvodu vyšších pohľadávok (v rámci splatnosti) voči Medie RTVS (vyššie výnosy z reklamy za 11-12/2017 v porovnaní s 11-12/2016, ktoré boli zaplatené v januári a februári 2018).

K pohľadávkam po lehote splatnosti (viac ako 1 rok) sú vytvorené opravné položky v celkovej sume 3 239 170 €, čo predstavuje pokles o 16 076 € v porovnaní s rokom 2016.

Celkový stav záväzkov (krátkodobých aj dlhodobých) k 31.12.2017 je vo výške 8 779 254 €, z toho 15 146 € je po lehote splatnosti. Ide o záväzky z prijatých neidentifikovateľných platieb, vrátených honorárov a záväzky, ktoré budú vyrovnané zápočtom prípadne platbou v nasledujúcom účtovnom období. Oproti roku 2016 ide o pokles celkových záväzkov o 294 250 €. Najväčší záväzok (v rámci splatnosti) vo výške 1 725 014 € RTVS eviduje voči spoločnosti Towercom, a.s.

Na základe uvedených skutočností môžeme kladne zhodnotiť, že RTVS ku koncu roka 2017 kryla celkový stav záväzkov výškou finančného majetku a zároveň RTVS mala 99,8 % záväzkov v rámci splatnosti.

VI. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2017 Z HĽADISKA NÁKLADOV A VÝNOSOV

Od vzniku RTVS t.j. od roku 2011 sa pri tvorbe rozpočtu RTVS prikróčilo k zásadnej zmene v metodike zostavovania rozpočtu. Kým v predchádzajúcich obdobiach bol rozpočet STV ako aj SRo postavený ako rozpočet nákladov a výnosov, od roku 2011 sa zostavuje v štruktúre príjmov a výdavkov v štruktúre platnej rozpočtovej klasifikácie v súlade s Opatrením MF SR z 8. decembra 2004 č. MF/010175/2004-42 (vrátane príslušných dodatkov), ktorým sa ustanovuje druhová, organizačná a ekonomická klasifikácia. Určuje to zákon č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Spomínaný zákon v § 19 odsek 1) stanovuje povinnosť pre Rozhlas a televíziu Slovenska zostaviť rozpočet príjmov a výdavkov na kalendárny rok a hospodáriť na jeho základe. Spoločnosť RTVS však interne naďalej sleduje a zostavuje aj plán nákladov a výnosov.

Rada RTVS schválila **rozpočet príjmov a výdavkov Rozhlasu a televízie Slovenska** (ďalej len RTVS) **na rok 2017** dňa 21. decembra 2016 uznesením č. 153/2016. Na základe tohto rozpočtu RTVS interne pracovala s rozpočtom nákladov a výnosov, ktorého hospodársky výsledok predstavoval **stratu vo výške 9 219 035 € (rozpočtované náklady vo výške 119 625 217 € a výnosy vo výške 110 406 182 €)**.

Po predložení základného dokumentu rozpočtu na rok 2017 nastali významné zmeny, ktoré boli zahrnuté do **prvej zmeny rozpočtu RTVS na rok 2017**. Najvýznamnejšími zmenami bolo zrealizovanie finančných prostriedkov k1.1.2017 oproti pôvodnému rozpočtu na rok 2017, navýšenie priamych televíznych a rozhlasových výrobných ako aj ostatných výdavkov, ktoré boli kryté vyššími príjmami roku 2016 resp. úsporou z roku 2016 ako aj vyššími daňovými a nedaňovými príjmami roku 2017. Rada RTVS schválila prvú zmenu rozpočtu dňa 15. marca 2017 uznesením č.34/2017, kde z hľadiska príjmov a výdavkov nedošlo k zmene celkového prebytku. Z hľadiska nákladov a výnosov však došlo k zmene a RTVS interne pracovala s rozpočtom nákladov a výnosov, ktorého hospodársky výsledok predstavoval **stratu vo výške 14 616 974 € (rozpočtované náklady vo výške 126 350 297 € a rozpočtované výnosy vo výške 111 733 323 €)**.

Dňa 12. apríla 2017 Rada RTVS schválila **druhú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2017** uznesením č. 49/2017, kde z hľadiska príjmov a výdavkov nedošlo k zmene celkového prebytku. Najvýznamnejšími skutočnosťami tejto zmeny bolo, že RTVS navýšila bežné (o 269 110 €) a kapitálové (o 2,4 mil.€) príjmy zo zmluvy so štátom 2017, zahrnula do rozpočtu odhadované príjmy a výdavky v súvislosti s Projektom Košice – obnova administratívnej budovy za účelom zlepšenia jej energetickej efektívnosti. RTVS navýšila príjmy z reklamy a ostatných príjmov, ktoré zároveň kryli dodatočné výdavky v súvislosti s výrobou a vysielením a zahrnula do rozpočtu presuny medzi bežnými a kapitálovými výdavkami. Z hľadiska nákladov a výnosov došlo k zmene a RTVS interne pracovala s rozpočtom nákladov a výnosov, ktorého hospodársky výsledok predstavoval **stratu vo výške 14 059 974 € (rozpočtované náklady vo výške 127 166 956 € a rozpočtované výnosy vo výške 113 106 982 €)**.

Dňa 31. júla 2017 Rada RTVS schválila **tretiu zmenu rozpočtu RTVS na rok 2017** uznesením č. 92/2017, kde z hľadiska príjmov a výdavkov nedošlo k zmene celkového prebytku. Najvýznamnejšími skutočnosťami tejto zmeny bolo, že RTVS zrealizovala (navýšenie o 1,0 mil.€) na základe vývoja daňové príjmy (úhrady za služby verejnosti), ktorými kryla **predovšetkým výrobné výdavky a výdavky na havarijné opravy**. RTVS navýšila príjmy z reklamy a ostatných príjmov, ktoré zároveň kryli dodatočné výdavky v súvislosti s výrobou a vysielením. Zároveň RTVS upravila na základe skutočnosti položky súvisiace s finančnými zábezpekami. Z hľadiska nákladov a výnosov došlo k zmene a RTVS interne pracovala s rozpočtom nákladov a výnosov, ktorého hospodársky výsledok predstavoval **stratu vo výške 13 449 974 € (rozpočtované náklady vo výške 127 684 727 € a rozpočtované výnosy vo výške 114 234 753 €)**.

1. Plnenie hlavných ukazovateľov hospodárenia RTVS za rok 2017

Hospodárenie Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2017 v €

Ukazovateľ	Rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	Pln. rozp. v %	Rozdiel	Skutočnosť 2016	Index 17/16 v %
Náklady RTVS celkom	127 684 727	118 741 948	93,00	-8 942 779	124 032 219	95,73
Výnosy RTVS celkom	114 234 753	117 081 571	102,49	2 846 818	115 730 602	101,17
Hospodársky výsledok RTVS	-13 449 974	-1 660 377	12,34	11 789 597	-8 301 617	20,00

Hospodárenie Rozhlasu a televízie Slovenska v členení na organizačné zložky v roku 2017 v €

Ukazovateľ	Skutočnosť 2017 OZ SRo	Skutočnosť 2017 OZ STV	Skutočnosť 2017 RTVS
Náklady celkom	29 685 972	89 055 976	118 741 948
Výnosy celkom	30 639 969	86 441 602	117 081 571
Hospodársky výsledok RTVS	953 997	-2 614 374	-1 660 377

Výnosy z výberu úhrad ako aj všetky ostatné spoločné výnosy (výnosy, ktoré sa priamo nedajú alokovať na jednu z organizačných zložiek) sú rozúčtované pomerom 70 % OZ STV - 30 % OZ SRo. Spoločné náklady sú tiež rozdeľované pomerom 70 %-30 % okrem nákladov Odboru výberu úhrad, kde vzhľadom na históriu (zákon o úhradách platný do roku 2012) sa náklady členia pomerom 50 %-50 %.

Hospodárenie Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2017 bolo ukončené účtovnou stratou vo výške 1 660 377 €, čo predstavuje lepší hospodársky výsledok oproti rozpočtu na rok 2017 o 11 789 597 €. Hlavným faktorom lepšieho hospodárenia RTVS (oproti plánu) sú predovšetkým nižšie výrobné, režijné a mzdové náklady a vyššie vlastné výnosy.

2. Zhodnotenie plnenia výnosov RTVS za rok 2017

V roku 2017 dosiahla RTVS celkové výnosy vo výške 117 081 571 €, čo je oproti rozpočtu na rok 2017 vyššie plnenie o 2 846 818 € a predstavuje plnenie rozpočtu na 102,49 %.

RTVS dosiahla vyššie plnenie z vlastných výnosov o 3 778 388 € (plnenie na 104,45 %), ktoré vzniklo predovšetkým vyšším plnením výnosov z úhrad za služby verejnosti, z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu a predaja služieb a práv. Všetky výnosové položky z vlastných zdrojov (okrem hudobných pozdravov a prenájmov) zaznamenali vyššie plnenie ako bol stanovený plán.

RTVS sa podarilo v roku 2017 dosiahnuť vyššie výnosy z najvýznamnejšieho zdroja t.j. z výnosov z úhrad za služby verejnosti (vyššie plnenie o 2 682 203 €) a z výnosov z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu (vyššie plnenie o 367 118 €).

Z hľadiska medziročného porovnania v roku 2017 RTVS dosiahla o 1 350 969 € vyššie výnosy oproti skutočnosti predchádzajúceho roka. Vyššie výnosy vznikli predovšetkým v dôsledku vyšších výnosov z úhrad za služby verejnosti o 2 706 661 €.

Nižšie plnenie vzniklo v položke transfer zo SR a eurofondov (čerpanie na 96,82 %), kde je však potrebné zdôrazniť, že toto nižšie čerpanie nemá vplyv na hospodársky výsledok, keďže ich nižšie plnenie má priamy vplyv aj na nižšie plnenie nákladov (odpisy, presun do roku 2018).

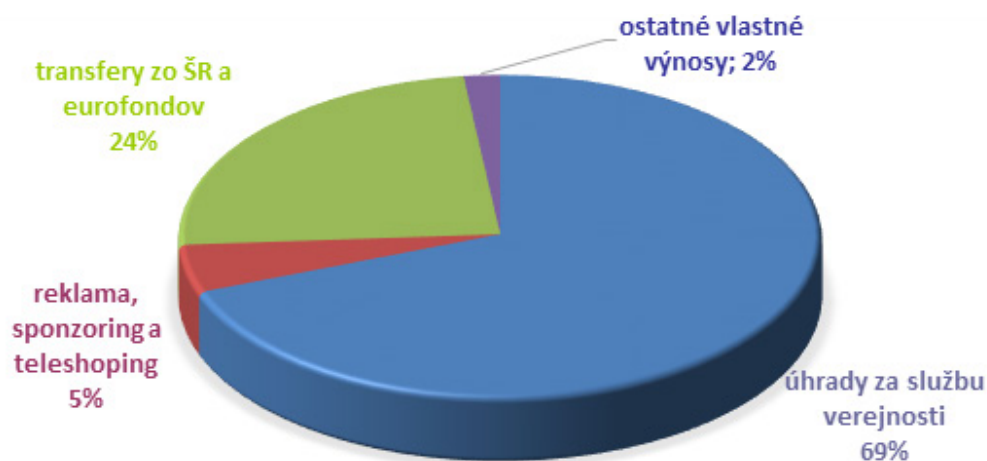
Prehľad plnenia výnosov RTVS podľa zdrojov v €

Ukazovateľ	Rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	Pln. rozp. v %	Rozdiel	Skutočnosť 2016	Index 17/16 v %
Úhrady za služby verejnosti	78 300 000	80 982 203	103,43	2 682 203	78 275 542	103,46
Reklama, sponzoring a teleshop.	5 223 213	5 590 331	107,03	367 118	5 502 354	101,60
Výroba programov	240 241	286 473	119,24	46 232	450 331	63,61
Predaj služieb	538 508	864 667	160,57	326 159	705 389	122,58
Prenájmy	400 073	312 812	78,19	-87 261	232 025	134,82
Predaj práv a licencií	85 000	392 522	461,79	307 522	135 442	289,81
Hudobné pozdravy	112 000	108 937	97,27	-3 063	110 790	98,33
Predaj majetku, mater. a DFI	8 916	15 896	178,29	6 980	1 195 112	1,33
Ostatné výnosy	61 843	194 341	314,25	132 498	187 847	103,46
Vlastné výnosy spolu	84 969 794	88 748 182	104,45	3 778 388	86 794 832	102,25
Transfer zo ŠR a eurofondov	29 264 959	28 333 389	96,82	-931 570	28 935 770	97,92
Výnosy RTVS spolu	114 234 753	117 081 571	102,49	2 846 818	115 730 602	101,17

Prehľad výnosov RTVS v štruktúre organizačných zložiek v roku 2017 v €

Ukazovateľ	Skutočnosť 2017 OZ SRo	Skutočnosť 2017 OZ STV	Skutočnosť 2017 RTVS
Úhrady za služby verejnosti	24 294 661	56 687 542	80 982 203
Reklama, sponzoring a teleshop.	1 443 484	4 146 847	5 590 331
Výroba programov	26 088	260 385	286 473
Predaj služieb	393 477	471 190	864 667
Prenájmy	129 784	183 028	312 812
Predaj práv a licencií	10 468	382 054	392 522
Hudobné pozdravy	108 937	0	108 937
Predaj majetku, mater. a DFI	0	15 896	15 896
Ostatné výnosy	79 749	114 592	194 341
Vlastné výnosy spolu	26 486 648	62 261 534	88 748 182
Transfer zo ŠR a eurofondov	4 153 321	24 180 068	28 333 389
Výnosy RTVS spolu	30 639 969	86 441 602	117 081 571

Štruktúru výnosov RTVS v roku 2017 znázorňuje tento graf:



Vlastné výnosy dosiahla RTVS vo výške 88 748 182 €, čo je v porovnaní s rozpočtom vyššia suma o 3 778 388 €. V porovnaní s rokom 2016 ide o nárast vo výške 1 953 350 €, predovšetkým z dôvodu vyšších výnosov z úhrad za služby verejnosti, výnosov z televíznej reklamy, sponzoringu a teleshoppingu a výnosov z predaja služieb a práv a výnosov z prenájmov.

RTVS sa v roku 2017 podarilo dosiahnuť najvyšší výnos z hlavného zdroja – z úhrad za služby verejnosti za obdobie existencie RTVS. Celkové výnosy z úhrad za služby verejnosti dosiahla RTVS vo výške 80 982 203 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 103,43 % (vyššie plnenie o 2 682 203 €). Výnosy z úhrad za služby verejnosti predstavovali v roku 2017 podiel 91,25 % z celkových vlastných výnosov. V porovnaní s rokom 2016 výnosy z úhrad narástli o 2 706 661 €. (detail v bode 3).

Výnosy z rozhlasovej reklamy a televíznej reklamy, sponzoringu a teleshoppingu boli dosiahnuté vo výške 5 590 331 € (OZ SRo vo výške 1 443 484 € a OZ STV vo výške 4 146 847 €), čo je vyššia suma oproti rozpočtu o 367 118 €. V porovnaní s rokom 2016 výnosy narástli o 87 977 €. (detail v bode 4).

Ostatné doplnkové zdroje predstavujú 2,45 % vlastných výnosov a predstavovali v roku 2017 výnosy vo výške 2 175 648 €, t.j. plnenie rozpočtu na 150,40 %. V porovnaní s rokom 2016 zaznamenali tieto výnosy v roku 2017 pokles o 841 288 € z dôvodu absencie vyšších výnosov z predaja majetku. Plnenie najvýznamnejších doplnkových výnosov bolo nasledovné:

- výnosy za výrobu programov dosiahla RTVS vo výške 286 473 €, čo predstavuje 119,24 % plnenie rozpočtu t.j. vyššie plnenie o 46 232 €. Vyššie plnenie vzniklo v dôsledku neplánovaných výnosov získaných z televíznej výroby a vysielania (vyššie výnosy za program TV Šanca a ME v krose).
- výnosy z predaja služieb boli dosiahnuté vo výške 864 667 €, s plnením rozpočtu na 160,57 %. Vyššie plnenie rozpočtu vzniklo predovšetkým v dôsledku dodatočne získaných výnosov Odboru obchodu predovšetkým v súvislosti so zabezpečením služieb pre zahraničné a tuzemské spoločnosti, a to počas Majstrovstiev Sveta v hokeji do 18 rokov v Poprade (186 tis. €) ako aj vyššie výnosy za služby poskytované prenajímateľovi, ktoré boli pôvodne plánované v prenájmoch (88 554 €).
- v prenájmoch boli dosiahnuté výnosy vo výške 312 812 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 78,19 %, v tom za prenájom nehnuteľného majetku 262 657 € a v ostatných prenájmoch 50 155 €. Nižšie plnenie vo výške 87 261 € vzniklo predovšetkým v dôsledku skutočnosti, že pôvodne plánovaný prenájom technológií s obsluhou sa

účtoval v roku 2017 ako predaj služieb (v sume 88 554 €).

- výnosy z predaja práv a licencií predstavovali sumu 392 522 €, t.j. plnenie rozpočtu na 461,79 %. Vyššie plnenie rozpočtu vzniklo v dôsledku získaných výnosov Odboru obchodu predovšetkým v súvislosti s predajom práv koprodukčných projektov (Únos, Čiara, Spievankovo, Učiteľka).
- výnosy z hudobných pozdravov dosiahla RTVS vo výške 108 937 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 97,27 %, t.j. nižšie plnenie o 3 063 €. Výška výnosov sa odvíja od záujmu rozhlasových poslucháčov.
- výnosy z predaja majetku, materiálu a výnosy z dlhodobých finančných investícií predstavovali v roku 2017 sumu 15 896 €, plnenie na 178,29 %. Išlo predovšetkým o predaj starších motorových vozidiel. V porovnaní s rokom 2016 došlo k poklesu výnosov o 1179 216 € z dôvodu skutočnosti, že v roku 2016 RTVS predala objekt vrátane pozemku v Banskej Bystrici vo výške 1192 000 €.
- ostatné výnosy boli dosiahnuté vo výške 194 341 €. Sú tu vykázané tržby za vstupenky na koncerty, za nahrávky, tržby z účelových zariadení, z predaja tovarov a predovšetkým náhodilé výnosy, ktoré RTVS nerozpočtovala (odpis záväzkov, kurzové zisky, úroky od dlžníkov, výnosy z prijatých mánk a škôd a podobne). Najvýznamnejšie položky boli výnosy z edičnej činnosti vo výške 52 620 €, výnosy z účelových zariadení a predaja tovaru vo výške 24 770 €, úroky a kurzové zisky vo výške 23 073 €, prijaté dary – odpisy z bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku vo výške 16 090 €, prijaté náhrady za manká a škody vo výške 31 880 €, iné mimoriadne výnosy vo výške 18 095 € a ostatné režijné výnosy vo výške 27 813 €.

V roku 2017 boli transfery zo štátneho rozpočtu a eurofondov poskytnuté RTVS zúčtované do výnosov vo výške 28 333 389 €, t.j. plnenie rozpočtu na 96,82 %. Výnosy z transferov zo štátneho rozpočtu a eurofondov v roku 2017 predstavovali 24,20 % z celkových výnosov RTVS.

Zúčtovanie do výnosov je štruktúrované nasledovne:

- na základe zmluvy č. MK - 138/2012/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2013 - 2017 z rozpočtu Ministerstva kultúry boli RTVS - organizačnej zložke Slovenský rozhlas v roku 2017 na základe dodatku č. 5 MK - 120/2016/M k uvedenej zmluve a ďalších dodatkov platných pre rok 2017 poskytnuté finančné prostriedky vo výške 2 700 000 € na úhradu priamych nákladov spojených s uskutočnením pôvodných programov vo verejnom záujme, v typovo dohodnutom rozsahu (táto časť dotácie bola zúčtovaná vo výške **2 618 367 €**) a finančné prostriedky vo výške 1 000 000 € na úhradu nákladov spojených so zabezpečením vysielania do zahraničia v dohodnutom rozsahu (táto časť dotácie bola zúčtovaná vo výške **1 000 000 €**). Nepoužitá časť finančných prostriedkov vo výške 81 633 € bude v súlade so zmluvou so štátom použitá v roku 2018 a je účtovaná v časovom rozlíšení ako výnos budúcich období.
- na základe zmluvy č. MK - 138/2012/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2013 - 2017 z rozpočtu Ministerstva kultúry boli RTVS - organizačnej zložke Slovenská televízia v roku 2017 na základe dodatku č. 5 MK - 120/2016/M k uvedenej zmluve a ďalších dodatkov platných pre rok 2017 poskytnuté finančné prostriedky vo výške 19 569 110 € na úhradu priamych nákladov spojených s uskutočnením pôvodných programov vo verejnom záujme, v typovo dohodnutom rozsahu (táto časť dotácie bola zúčtovaná vo výške **19 037 555 €**). Nepoužitá časť finančných prostriedkov vo výške 531 555 € bude v súlade so zmluvou so štátom použitá v roku 2018 a je účtovaná v časovom rozlíšení ako výnos budúcich období.
- v roku 2017 RTVS OZ Slovenská televízia dočerpala a zúčtovala do výnosov roku 2017 aj finančné prostriedky poskytnuté zo Zmluvy so štátom na rok 2016 na program vo výške **664 734 €**

- v roku 2017 RTVS OZ Slovenský rozhlas dočerpá a zúčtoval do výnosov roku 2017 aj finančné prostriedky poskytnuté zo Zmluvy so štátom na rok 2016 na program vo výške **63 793 €**
- odpisy z dlhodobého majetku z kapitálových dotácií (najmä zmluva so štátom) vo výške **3 682 851 €**
- odpisy z dlhodobého majetku z kapitálových dotácií ŠR a eurofondov (najmä OPIS) vo výške **1 251 277 €**
- granty z iných zdrojov predstavuje príspevok Hlavného mesta Slovenskej republiky vo výške **2 793 €** na odstránenie nelegálnych grafitov.
- čerpanie dotácie na podporu kultúry národnostných menšín v sume **4 223 €** z celkovej poskytnutej sumy 13 000 €
- zúčtovanie do výnosov nárokované oprávnené výdavky za obdobie august až december 2017, na projekt „RTVS Košice – obnova administratívnej budovy za účelom zlepšenia jej energetickej efektívnosti“ z prostriedkov ŠR a EÚ z operačného programu Kvalita životného prostredia v sume **7 796 €**.

Z medziročného porovnania vlastných výnosov vyplýva, že RTVS dosiahla v roku 2017 v porovnaní s predchádzajúcim rokom vyššie výnosy o 1 953 350 €, predovšetkým z dôvodu vyšších výnosov z úhrad za služby verejnosti (o 2 706 661 €) a výnosov z predaja služieb, práv a prenájmov (spolu o 497 145 €). V roku 2017 výnosy RTVS z transferov zo štátneho rozpočtu a eurofondov predstavovali v porovnaní s predchádzajúcim rokom nižšiu sumu o 602 381 € (hlavný vplyv malo predovšetkým nižšie zúčtovanie výnosov roku 2017 na program zo zmluvy so štátom oproti predchádzajúcemu roku o 1 233 382 €).

3. Úhrady za služby verejnosti

Spôsob platenia, vyberania a vymáhania úhrady upravuje zákon č. 340/2012 Z. z. o úhrade za služby verejnosti poskytované Rozhlasom a televíziou Slovenska, ktorý vstúpil do účinnosti od 1. januára 2013.

V zmysle citovaného zákona prešiel výber úhrad, kontrola platenia úhrad a vedenie evidencie platiteľov z dcérskej spoločnosti RTVS s.r.o. na Rozhlas a televíziu Slovenska.

Rozhlas a televízia Slovenska dosiahla v období roka 2017 výnosy z úhrad za služby verejnosti a z koncesionárskych poplatkov vo výške 80 982 203 €, t.j. plnenie ročného plánu na 103,43 %. Tieto výnosy tvorili úhrady za služby verejnosti vo výške 80 974 616 € a výnosy z koncesionárskych poplatkov sumu 7 587 €. Vyššie plnenie rozpočtu sa podarilo dosiahnuť predovšetkým v súvislosti s akvizičnými kampaňami a zasielaním výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov na úhradách. Zároveň za minulé obdobia (do 31.12.2016) boli v roku 2017 na základe výziev na úhradu nedoplatku zaplatené RTVS úhrady vo výške 4,11 mil.€ (1,68 mil. € Zamestnávateľia a 2,43 mil. € Domácnosti).

Plnenie rozpočtovaných výnosov (v €)

	Rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	Rozdiel	Plnenie v %	Skutočnosť 2016	Index v %
úhrady za služby verejnosti	78 300 000	80 974 616	2 674 616	103,42	78 263 511	103,46
koncesionárske poplatkov	0	7 587	7 587	x	12 031	63,06
Spolu	78 300 000	80 982 203	2 682 203	103,43	78 275 542	103,46

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že sledované daňové príjmy RTVS v roku 2017 narástli oproti minulému roku o 2 706 661 € z niekoľkých dôvodov:

- vyšší výber úhrad o 2 125 tisíc € z dôvodu:
 - zvýšený počet platiteľov,

- úhrady nedoplatkov za aktuálne obdobie.
- výber starých dlhov vyšší o 326 tisíc € z dôvodu:
 - zasielané výzvy na úhradu nedoplatku za predchádzajúce obdobia.
- vyššia prvá platba SIPO platieb o 260 tisíc € za december predchádzajúceho roku.
- nižší výber úhrad z iného bankového účtu o 4 tisíc €:
 - aktivitami vyberateľa úhrady úhradu platí na iný (nesprávny) bankový účet stále menej platiteľov.

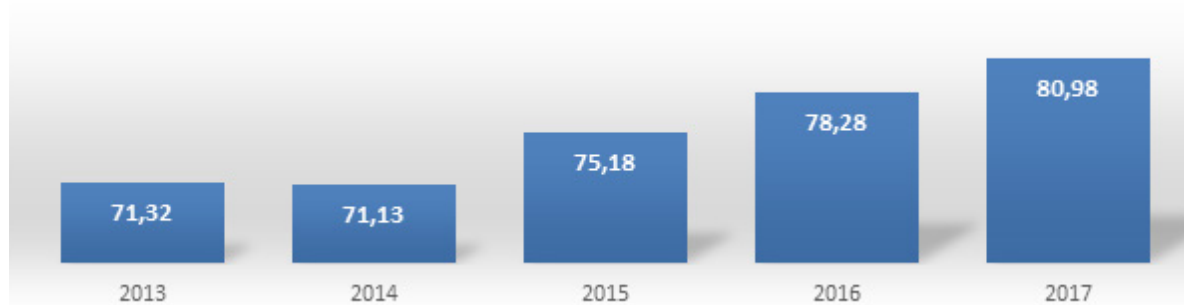
Položka výberu úhrad, porovnanie 2017 vs 2016	Skutočnosť 2016	Skutočnosť 2017	rozdiel
výber úhrad (bez rozdielu prvej platby od Slovenskej pošty)	74 475 600 €	76 600 712 €	2 125 112 €
výber úhrad za predch. obdobia	3 787 911 €	4 113 904 €	325 993 €
vyššia prvá platba od Slovenskej pošty za obdobie týkajúceho sa daného roku		260 000 €	260 000 €
nižší výber úhrad z iného bankového účtu	12 031 €	7 587 €	-4 444 €
SPOLU	78 275 542 €	80 982 203 €	2 706 661 €

Vývoj v evidenčnom počte platiteľov úhrady v skupine fyzické osoby (ďalej FO) a právnické osoby (ďalej PO):

Ukazovateľ	Skutočnosť k 31.12.2016	Skutočnosť k 31.12.2017
	a	b
Platitelia úhrad PO spolu	48 000	51 396
Platitelia úhrad FO spolu	1 324 451	1 344 320
z toho		
FO so 100 % poplatkom	1 044 451	1 059 320
FO s 50 % poplatkom	280 000	285 000

V kategórii fyzických osôb sa medziročne zvýšil počet platiteľov o 19 869 a v kategórii zamestnávateľov sa zvýšil o 3 396 platiteľov. Počet platiteľov z kategórie Zamestnávateľa (PO) aj z kategórie Domácnosti (FO) bol v roku 2017 vyšší ako v predchádzajúcom roku 2016 najmä z dôvodu akvizičných činností a oslovovania nových platiteľov úhrady ako aj z dôvodu identifikovania neplatiacich platiteľov, ich oslovovania a zasielania výziev na úhradu nedoplatku a pravidelnú úhradu. Počet platiteľov je určený ako počet platiacich platiteľov. Počet môže byť v rokoch mierne kolísavý. V roku 2017 evidoval vyberateľ úhrady až 24 tis. odhlásení z dôvodu ŤZP, pričom tento trend je viac-menej rovnaký pre každý kalendárny rok. Vyberateľ úhrady každoročne oslovuje nových odberateľov elektriny v rámci kontroly platenia úhrady za dané odberné miesto elektriny, čím získava nových platiteľov úhrady. Vyberateľ úhrady taktiež identifikuje platiteľov s nedoplatkom, ktorých písomne vyzýva na úhradu nedoplatku.

Vývoj celkových výnosov z úhrad za služby verejnosti za obdobie 2013–2017 znázorňuje nasledujúci graf:



Akcie Odboru výberu úhrad za služby verejnosti v roku 2017

Odbor výberu úhrad za služby verejnosti v roku 2017 realizoval aktivity smerujúce k zvýšeniu výberu úhrad. Celkovo bolo z odboru výberu úhrad platiteľom úhrady odoslaných 603 tis. pôšt.

RTVS aktívne identifikuje nových platiteľov úhrad prostredníctvom tzv. akvizičných akcií. Na základe porovnania databáz dodávateľov elektriny s evidovanými odberateľmi elektriny a platiteľov úhrady evidovaných vyberateľom úhrady sú oslovené domácnosti, ktoré RTVS neeviduje v evidencii platiteľov úhrady. V roku 2017 odbor výberu úhrad oslovil 76 500 domácností.

V roku 2017 odbor výberu úhrad zasielal výzvy na úhradu nedoplatkov v nasledovných počtoch.

Fyzické osoby – domácnosti:

- 55 941 výziev,
- 13 623 predžalobných výziev.

Zamestnávateľia:

- 27 113 výziev,
- 7 046 predžalobných výziev.

RTVS v spolupráci so Sociálnou poisťovňou získava údaje o počtoch zamestnancov zamestnávateľov. Na základe týchto údajov vyberateľ úhrady:

- Identifikuje nových platiteľov úhrady
- Upravuje sadzbu úhrady zamestnávateľom, ktorí majú povinnosť platiť úhradu vo vyššej sadzbe.

RTVS v spolupráci s Ústredím práce, sociálnych vecí a rodiny identifikuje, či daná osoba je alebo nie je posudzovaná ako ťažko zdravotne postihnutá, alebo osoba poberajúca dávku v hmotnej núdzi. Tieto údaje slúžia na kontrolu preukázania skutočnosti prípadne zjednodušenie preukázania.

V spolupráci s Ministerstvom vnútra SR RTVS získava aktuálne údaje o evidovaných platiteľoch – korektné meno, priezvisko, adresa trvalého bydliska.

4. Výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu

Výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu sú pre RTVS druhým najvýznamnejším zdrojom vlastných výnosov. Predaj reklamného času ako aj PR-aktivity zabezpečuje pre RTVS jej dcérska spoločnosť Media RTVS, s. r. o. V roku 2017 dosiahla RTVS výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu vo výške 5 590 331 €, v tom výnosy z rozhlasovej reklamy vo výške 1 443 484 € a televíznej reklamy, sponzoringu a teleshoppingu vo výške 4 146 847 €. V porovnaní s plánom dosiahla RTVS v roku 2017 vyššie výnosy o 367 118 € (OZ SRo nižšie o 70 617 € a OZ STV vyššie o 437 735 €). Vyššie výnosy o 87 977 € dosiahla RTVS v porovnaní s plnením v predchádzajúcom roku.

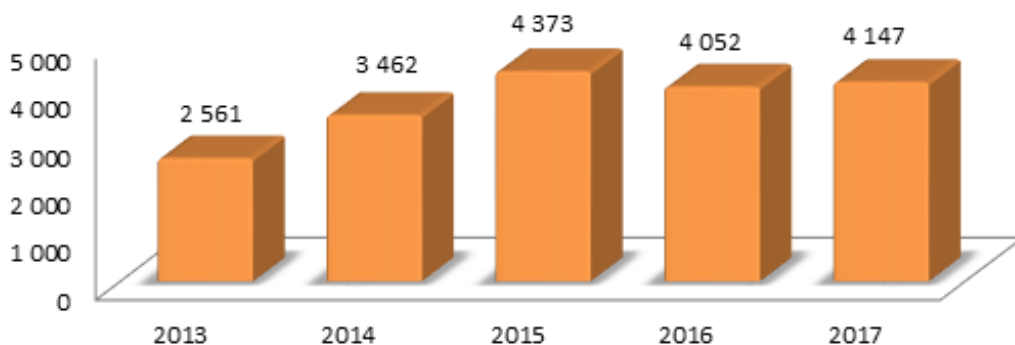
Výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu za rok 2017 - Rozhlas a televízia Slovenska

	Rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	Rozdiel	%	Skutočnosť 2016	Index
OZ STV:	3 709 112	4 146 847	437 735	111,80	4 052 082	1,02
z toho:						
reklama	2 276 871	1 787 071	-489 800	78,49	2 068 539	0,86
reklama - web	0	0	0	x	17 340	0,00
teleshopping	350 000	436 760	86 760	124,79	403 891	1,08
sponzoring	1 082 241	1 923 016	840 775	177,69	1 562 312	1,23
OZ SRo	1 514 101	1 443 484	-70 617	95,34	1 450 272	1,00
RTVS	5 223 213	5 590 331	367 118	107,03	5 502 354	1,02

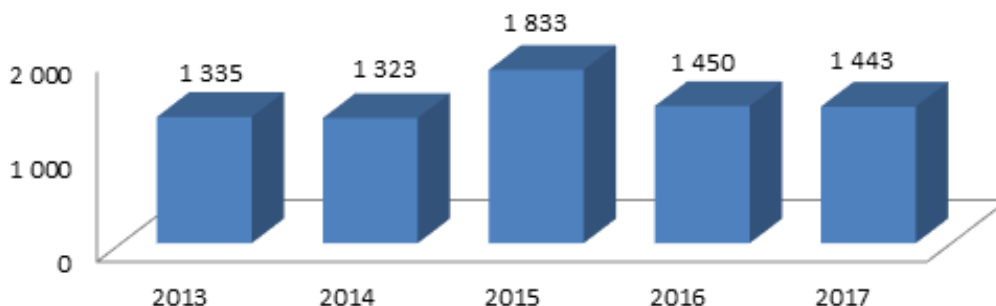
Predaj televízneho reklamného priestoru RTVS v roku 2017 sa vyvíjal v súlade s plánom. Atraktivita televíznej programovej skladby a nadpriemerné výkony sledovanosti (Záhady tela, Zem spieva, MS v hokeji, SP v slalome žien, Tour de France, futbalová kvalifikácia na MS, Čo ja viem a iné formáty) zabezpečili úspešný predaj televíznej reklamy a sponzoringu tak, že sme nezaznamenali žiadny výraznejší výpadok tržieb. V jesennom období boli do programovej skladby zaradené atraktívne nové aj overené tituly, záujem klientov sa teda podaril udržať. 4. kvartál zaznamenal zvýšený záujem o reklamný priestor aj zo strany nových klientov, a tiež bol záujem spôsobený sezonalitou a atraktívnymi športovými podujatiami. Rovnako úspešná vianočná sviatočná programová štruktúra (miniséria Mária Terézia, silvestrovské formáty, televízne klasiky a MS juniorov v hokeji) oslovila zadávateľov vo zvýšenej miere. Intenzívna snaha zobchodovať všetky dostupné formy mediálnej komerčnej komunikácie má za následok nárast tržieb.

V oblasti rozhlasovej reklamy pretrvával v období roka 2017 medziročný pokles, ktorý súvisí s presunom investícií zo strany klientov do iných, predovšetkým digitálnych mediítypov.

Vývoj celkových výnosov z televíznej reklamy, sponzoringu a teleshoppingu (2013 - 2017) (v tis. €)



Vývoj celkových výnosov z rozhlasovej reklamy (2013 - 2017)
(v tis. €)



5. Zhodnotenie plnenia nákladov RTVS za rok 2017

Celkové náklady čerpala RTVS v roku 2017 vo výške 118 741 948 €, čo predstavuje oproti rozpočtu (127 684 727 €) 93,00 % čerpanie (nižšie čerpanie o 8 942 779 €). Hlavnými faktormi nižšieho čerpania v rozpočte sú predovšetkým:

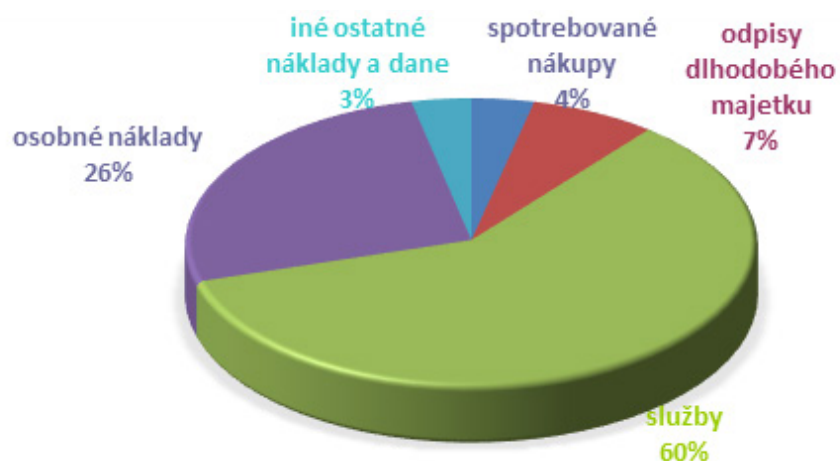
- efektívnejšie vynakladanie finančných prostriedkov v rámci výroby programov
- presun predovšetkým výrobných nákladov z roku 2017 do roku 2018
- úspory vo väčšine nákladových výrobných, režijných ako aj mzdových položiek
- nižšie odpisy investičného majetku ako bolo pôvodne plánované z dôvodu pomalšieho obstarania resp. zaradovania majetku

Je potrebné zdôrazniť, že čerpanie nákladov v roku 2017 negatívne ovplyvnila tvorba opravných položiek a rezerv v súvislosti s prebiehajúcimi súdnymi spormi. Celková suma nákladov na opravné položky a rezervy predstavovala v roku 2017 výšku 2 292 913 € a v roku 2016 sumu 3 634 981 €.

Ukazovateľ	Rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	Plnenie rozp. v %	Rozdiel	Skutočnosť 2016	Index 17/16 v %
Spotreba materiálu	2 015 418	1 533 333	76,08	-482 085	1 997 108	76,78
Spotreba energie	3 237 701	2 730 801	84,34	-506 900	2 862 378	95,40
Predaný tovar	9 000	8 163	90,70	-837	8 931	91,40
Spotrebované nákupy	5 262 119	4 272 297	81,19	-989 822	4 868 417	87,76
Opravy a udržiavanie	2 158 411	1 057 978	49,02	-1 100 433	923 823	114,52
Cestovné	791 272	790 903	99,95	-369	981 809	80,56
Reprezentácia a propagácia	196 863	122 757	62,36	-74 106	139 244	88,16
Ostatné služby	73 537 531	68 682 596	93,40	-4 854 935	73 761 661	93,11
<i>v tom:</i>						
<i>náklady na vysielacie služby</i>	20 667 754	20 256 375	98,01	-411 379	20 605 496	98,31
<i>náklady za výber úhrad</i>	2 677 752	2 554 057	95,38	-123 695	2 582 889	98,88
<i>poplatky ochranným zväzom a šírenie diela</i>	3 860 590	3 593 519	93,08	-267 071	3 687 768	97,44
<i>honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom</i>	36 119 096	33 095 526	91,63	-3 023 570	38 016 926	87,05
<i>medzinárodné trasy, siete a práva</i>	1 079 900	1 033 490	95,70	-46 410	1 173 875	88,04

Ukazovateľ	Rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	Plnenie rozp. v %	Rozdiel	Skutočnosť 2016	Index 17/16 v %
tlačové agentúry	1 142 538	1 044 763	91,44	-97 775	1 018 832	102,55
telefóny a faxy	404 657	345 834	85,46	-58 823	350 921	98,55
výskum a vývoj programu	761 520	661 131	86,82	-100 389	764 160	86,52
správa a ochrana objektov	1 446 156	1 416 523	97,95	-29 633	1 405 531	100,78
náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby	3 617 791	3 228 730	89,25	-389 061	2 918 756	110,62
ostatné služby	1 759 777	1 452 648	82,55	-307 129	1 236 507	117,48
Služby	76 684 077	70 654 234	92,14	-6 029 843	75 806 537	93,20
Mzdy	22 188 129	22 090 459	99,56	-97 670	21 222 808	104,09
Iné osobné náklady	249 810	161 995	64,85	-87 815	175 442	92,34
Zákonné sociálne poistenie	7 886 596	7 757 919	98,37	-128 677	7 289 549	106,43
Doplnkové dôchodkové poistenie	60 000	57 645	96,08	-2 355	56 922	101,27
Zákonné a ostatné sociálne náklady	1 008 004	1 057 655	104,93	49 651	882 090	119,90
Osobné náklady	31 392 539	31 125 673	99,15	-266 866	29 626 811	105,06
Iné ostatné náklady a dane	2 332 428	1 795 270	76,97	-537 158	1 733 535	103,56
Odpisy dlhodobého majetku	9 450 000	8 601 561	91,02	-848 439	8 361 938	102,87
Opravná položka a rezervy	2 563 564	2 292 913	89,44	-270 651	3 634 981	63,08
Ostatné náklady	14 345 992	12 689 744	88,45	-1 656 248	13 730 454	92,42
Náklady RTVS spolu	127 684 727	118 741 948	93,00	-8 942 779	124 032 219	95,73

Štruktúru nákladov RTVS v roku 2017 znázorňuje tento graf:



Čerpanie nákladov RTVS v členení na organizačné zložky RTVS v €

Ukazovateľ	Skutočnosť 2017 OZ SRo	Skutočnosť 2017 OZ STV	Skutočnosť 2017 RTVS
Spotreba materiálu	337 383	1 195 950	1 533 333
Spotreba energie	1 330 527	1 400 274	2 730 801
Predaný tovar	2 449	5 714	8 163
Spotrebované nákupy	1 670 359	2 601 938	4 272 297
Opravy a udržiavanie	256 183	801 795	1 057 978
Cestovné	124 855	666 048	790 903
Reprezentácia a propagácia	41 692	81 065	122 757
Ostatné služby	13 439 980	55 242 616	68 682 596
v tom: <i>náklady na vysielacie služby</i>	<i>5 131 179</i>	<i>15 125 196</i>	<i>20 256 375</i>
<i>náklady za výber úhrad</i>	<i>1 277 028</i>	<i>1 277 029</i>	<i>2 554 057</i>
<i>poplatky ochranným zväzom a šírenie diela</i>	<i>1 433 493</i>	<i>2 160 026</i>	<i>3 593 519</i>
<i>honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom</i>	<i>2 745 742</i>	<i>30 349 784</i>	<i>33 095 526</i>
<i>medzinárodné trasy, siete a práva</i>	<i>0</i>	<i>1 033 490</i>	<i>1 033 490</i>
<i>tlačové agentúry</i>	<i>150 318</i>	<i>894 445</i>	<i>1 044 763</i>
<i>telefóny a faxy</i>	<i>168 435</i>	<i>177 399</i>	<i>345 834</i>
<i>výskum a vývoj programu</i>	<i>0</i>	<i>661 131</i>	<i>661 131</i>
<i>správa a ochrana objektov</i>	<i>926 667</i>	<i>489 856</i>	<i>1 416 523</i>
<i>náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby</i>	<i>1 090 910</i>	<i>2 137 820</i>	<i>3 228 730</i>
<i>ostatné služby</i>	<i>516 208</i>	<i>936 440</i>	<i>1 452 648</i>
Služby	13 862 710	56 791 524	70 654 234
Mzdy	8 017 989	14 072 470	22 090 459
Iné osobné náklady	41 641	120 354	161 995
Zákonné sociálne poistenie	2 811 308	4 946 611	7 757 919
Doplnkové dôchodkové poistenie	17 818	39 827	57 645
Zákonné a ostatné sociálne náklady	337 710	719 945	1 057 655
Osobné náklady	11 226 466	19 899 207	31 125 673
Iné ostatné náklady a dane	336 542	1 458 728	1 795 270
Odpisy dlhodobého majetku	1 582 516	7 019 045	8 601 561
Opravná položka a rezervy	1 007 379	1 285 534	2 292 913
Ostatné náklady	2 926 437	9 763 307	12 689 744
Náklady RTVS spolu	29 685 972	89 055 976	118 741 948

Náklady na **spotrebované nákupy** boli vo výške **4 272 297 €**, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 81,19 %. Úspory boli vykázané v spotrebe materiálu s plnením rozpočtu na 76,08 %. V nižšom objeme boli realizované všetky druhy nákupu materiálu. Nižšie plnenie rozpočtu o 15,66 % v nákladoch na energie vzniklo predovšetkým v súvislosti s vysúťaženou nižšou cenou, aká bola pôvodne plánovaná, ako aj v dôsledku miernejšej zimy na začiatku a konci sledovaného obdobia. Náklady na predaný tovar predstavovali v roku 2017 sumu 8 163 € a predstavovali náklady na tovar v účelových zariadeniach (bufetoch). V porovnaní s rokom 2016 boli celkové náklady na spotrebované nákupy v roku 2017 nižšie o 596 120 €, predovšetkým z dôvodu už spomínaných úspor v nákladoch na materiál a energie.

Náklady na **služby**, ktoré predstavujú najväčšiu skupinu nákladov (59,50 % z celkových nákladov RTVS), boli čerpané vo výške **70 654 234 €**, s plnením rozpočtu na 92,14 %, čo predstavuje nižšie čerpanie nákladov vo výške 6 029 843 €. Nižšie čerpanie nákladov na opravy a udržiavanie (čerpané vo výške 1 057 978 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 49,02 %) súvisí s dosiahnutými úsporami resp. nerealizovanými projektami pôvodne plánovaných opráv. Oproti roku 2016 ide o nárast vo výške 134 155 € predovšetkým v dôsledku vyšších nákladov Odboru správy majetku STV a štúdií Košice a Banská Bystrica. Náklady na cestovné predstavovali čiastku 790 903 €, t.j. 99,95 % plnenie rozpočtu. V porovnaní s rokom 2016 predstavuje pokles nákladov na cestovné o 190 906 € v dôsledku skutočnosti, že rok 2017 nebol športovým rokom ako rok 2016. Náklady na reprezentáciu a propagáciu predstavovali v roku 2017 sumu 122 757 €, t.j. plnenie rozpočtu na 62,36 %. V porovnaní s rokom 2016 ide o pokles o 16 487 €.

V rámci nákladovej skupiny služby je najvýznamnejšou položka „ostatné služby“, ktorá je nasledovne štruktúrovaná:

Náklady na vysielacie služby predstavovali sumu 20 256 375 €, čo vykazuje 98,01 % plnenie rozpočtu. Výška týchto nákladov v roku 2017 v porovnaní s predchádzajúcim obdobím zaznamenala pokles o 349 121 € v dôsledku ukončenia zmluvy na SD vysielanie a mierneho zníženia cien na zabezpečenie rozhlasového vysielania.

Ukazovateľ	Skutočnosť 2016	Skutočnosť 2017	Index v %
televízne vysielanie	15 254 010	15 125 196	99,16
rozhlasové vysielanie	5 351 486	5 131 179	95,88
Náklady na vysielacie služby	20 605 496	20 256 375	98,31

Náklady na výber úhrad boli v roku 2017 vo výške 2 554 057 €, plnenie rozpočtu je 95,38 %. V porovnaní s rokom 2016 sa náklady znížili o 28 832 €. Na tejto položke sa účtujú len priame náklady v súvislosti so SIPO. Ostatné náklady súvisiace s výberom úhrad (náklady na mzdy, materiál a služby) sú účtované na konkrétne rozpočtové položky. Celkové náklady Odboru výberu úhrad (vrátane miezd, spotrebovaných nákupov a ostatných služieb a poplatkov) predstavovali v roku 2017 sumu 3 831 025 € bez investičných odpisov.

Poplatky ochranným zväzom a šírenie diela dosiahli v roku 2017 čiastku 3 593 519 €, čo vykazuje plnenie rozpočtu na 93,08 %. V porovnaní s rokom 2016 ide o pokles nákladov vo výške 94 249 € predovšetkým v dôsledku nižších príjmov v roku 2017.

Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom predstavovali sumu 33 095 526 €. V hodnotovom vyjadrení RTVS čerpala rozpočet nižšie o 3 023 570 € (plnenie na 91,63 %). RTVS vykazuje v roku 2017 nižšie plnenie predovšetkým v dôsledku efektívnejšieho vynakladania finančných prostriedkov do externého prostredia ako aj v dôsledku presunu projektov do roku 2018. V porovnaní s rokom 2016 pokles nákladov o 4 921 400 € vznikol najmä z dôvodu nižších nákladov na objednávkovú výrobu, nižších nákladov na športové licencie a výrobu športových prenosov (v roku 2017 absentovali podujatia ako je ME vo futbale a Olympijské hry, t.j. rok 2016 bol športovým rokom).

Štruktúru tejto podpoložky bližšie špecifikuje nasledujúca tabuľka:
v €

	Skutočnosť 2017 OZ STV	Skutočnosť 2017 OZ SRo	Skutočnosť 2017 RTVS	Skutočnosť 2016 RTVS
honoráre	2 434 414	2 109 396	4 543 810	4 477 278
objednávková výroba	8 164 060	77 488	8 241 548	9 966 679
koprodukcie	6 198 179	0	6 198 179	5 815 948
športové práva	3 518 498	54 726	3 573 224	5 254 959
akvizičné práva	2 773 341	27 309	2 800 650	2 654 413
práva na formát	678 497	18 644	697 141	743 476
ostatné služby pri výrobe programov	6 582 795	458 179	7 040 974	9 104 173
Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom spolu	30 349 784	2 745 742	33 095 526	38 016 926

Medzinárodné trasy, siete a práva dosiahli náklady vo výške 1 033 490 €, t.j. plnenie rozpočtu na 95,70 %. V medziročnom porovnaní predstavuje skutočnosť roku 2017 zníženie nákladov o 140 385 €. Nižšie náklady súvisia predovšetkým s poklesom nákladov na zahraničné trasy (rok 2016 bol športovým rokom).

Tlačové agentúry predstavovali v roku 2017 náklady vo výške 1 044 763 €, nižšie čerpanie rozpočtu o 97 775 € (plnenie rozpočtu na 91,44 %). V roku 2017 sa v porovnaní s rokom 2016 RTVS mierne zvýšili náklady na tlačové agentúry o 25 931 €.

Náklady na telefóny a faxy sa čerpali vo výške 345 834 €, čo je nižšia suma oproti rozpočtu o 58 823 € a plnenie rozpočtu je vykázané na 85,46 %. V porovnaní s rokom 2016 náklady poklesli o 5 087 €.

Výskum a vývoj programu vykazovali v roku 2017 náklady vo výške 661 131 €, čo je nižšia čiastka oproti rozpočtu na rok 2017 o 100 389 €. V porovnaní s rokom 2016 náklady sa znížili o 103 029 € predovšetkým v dôsledku nižšieho objemu projektov na vývoj nových formátov.

Náklady na správu a ochranu objektov sa čerpali vo výške 1 416 523 €, čo je nižšia suma oproti rozpočtu o 29 633 € a plnenie rozpočtu je vykázané na 97,95 %. V porovnaní s rokom 2016 náklady narástli o 10 992 €.

Náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby sa čerpali vo výške 3 228 730 €, čo je nižšia suma oproti rozpočtu o 389 061 € a plnenie rozpočtu je vykázané na 89,25 %. V porovnaní s rokom 2016 náklady narástli o 309 974 € predovšetkým v dôsledku nákladov na informačné systémy - na údržbu nových technológií (najmä Digitálny postprodukčný systém RTVS).

Ostatné služby – čerpanie vo výške 1 452 648 € predstavuje plnenie rozpočtu na 82,55 %. Túto nákladovú skupinu tvoria predovšetkým ostatné režijné náklady (napr. zmluvné práce režijného charakteru, právne, audítorské a odborné služby, poštovné a pod.). RTVS počas roku 2017 sa snažila tieto náklady minimalizovať vzhľadom na ich režijný charakter. V porovnaní s rokom 2016 náklady narástli o 216 141 € v dôsledku vyšších nákladov na právne služby.

Osobné náklady čerpala RTVS vo výške **31 125 673 €**, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 99,15 % (nižšie čerpanie vo výške 266 866 €). Náklady na mzdy a zákonné a doplnkové sociálne poistenie spolu boli čerpané vo výške 29 906 023 €, čo je v porovnaní s rozpočtom nižšia čiastka o 228 702 €. Iné osobné náklady boli čerpané vo výške 161 995 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 64,85 %. Zákonné a ostatné sociálne náklady boli v roku 2017 vo výške 1 057 655 €, t.j. plnenie rozpočtu na 104,93 % (vyššie čerpanie vzniklo v dôsledku vyšších nákladov na odstupné). V porovnaní s rokom 2016 predstavu-

je nárast osobných nákladov sumu 1 498 862 €, ktorý vznikol v súvislosti s valorizáciou a nárastom interných pracovníkov v programe, výrobe a technike.

V zoskupení **ostatné náklady** bolo čerpanie vo výške **12 689 744 €**, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 88,45 %. V dôsledku zúčtovania nákladov v rámci opravných položiek a rezerv vznikli v roku 2017 náklady vo výške 2 292 913 €. Štruktúru tejto položky (opravná položka a rezervy) v roku 2017 vyjadruje nasledujúca tabuľka:

v €

	Tvorba	Zrušenie	Rozdiel 2017	Rozdiel 2016
Tvorba a zúčtovanie rezerv - obchodné spory	1 799 950	45 793	1 754 157	3 237 926
Tvorba a zúčtovanie rezerv - nemajetková ujma	550 000	67 000	483 000	326 451
Tvorba a zúčtovanie rezerv - ostatné	116 824	61 068	55 756	70 604
Opravné položky a rezervy	2 466 774	173 861	2 292 913	3 634 981

V rámci tvorby rezerv a opravných položiek zaúčtovaných do nákladov roku 2017 vo výške 2 466 774 € sú najvýznamnejšie rezervy na obchodné spory vo výške 1 799 950 € a na nemajetkovú ujmu vo výške 550 000 €.

Zrušenie rezerv a opravných položiek predstavuje zníženie nákladov (tejto položky) vo výške 173 861 €, pričom najvýznamnejšie bolo zníženie rezerv na nemajetkovú ujmu vo výške 67 000 €, na náhrady mzdy vo výške 60 614 € a na obchodné spory vo výške 45 793 €.

V roku 2017 RTVS skončilo exekučné konanie v spore s PSMA, s.r.o. a čiastka, ktorá bola vyplatená v roku 2017 vo výške 2,4 mil.€, bola zaúčtovaná ako zníženie záväzkov.

VII. ZÁKLADNÉ UKAZOVATELE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2017

1. Ukazovatele hospodárenia v roku 2017

Ukazovateľ	Merná jednotka	Hodnota
Výnosy spolu	€	117 081 571
Náklady spolu	€	118 741 948
Hospodársky výsledok	€	-1 660 377
Príjmy spolu (vrátane finančných operácií)	€	139 624 537
z toho: príjmy bez príjmových finančných operácií	€	116 647 342
Výdavky spolu (vrátane finančných operácií)	€	119 638 903
z toho: výdavky bez výdavkových finančných operácií	€	119 403 234
Celkový prebytok	€	19 985 634
Likvidita:		
Okamžitá likvidita	index	2,35
Bežná likvidita	index	2,58
Celková likvidita	index	2,59
Čistý pracovný kapitál	€	13 764 456
Zadĺženosť:		
Podiel cudzieho a vlastného kapitálu	index	0,75
Podiel vlastného a cudzieho kapitálu	index	1,34
Celková zadĺženosť	index	0,35
Koeficient zadĺženosti	index	2,86
Ukazovateľ finančnej samostatnosti.	index	0,47
Stav majetku:		
Opotrebovanosť dlhodobého hmotného majetku	index	0,23
Opotrebovanosť dlhodobého nehmotného majetku	index	0,22

Ukazovatele likvidity za rok 2017 vyjadrujú skutočnosť, že RTVS k 31.12.2017 disponuje s dostatočným množstvom obežného majetku na pokrytie krátkodobých záväzkov. Je však zároveň potrebné poukázať, že RTVS má k 31.12.2017 vytvorené rezervy (predovšetkým na súdne spory) vo výške 15,75 mil.€, ktoré nie je schopná v prípade prehry vyfinancovať.

Okamžitá (pohotovostná) likvidita – nazývaná tiež likvidita 1. stupňa – vyjadruje pomer finančného majetku ku krátkodobým záväzkom. Z tabuľky vidno, že RTVS dosiahla v roku 2017 hodnotu tohto ukazovateľa 2,35, čo znamená, že na 1 € krátkodobých záväzkov pripadá 2,35 € finančného majetku podniku.

Bežná likvidita – nazývaná tiež likvidita 2. stupňa – vyjadruje pomer finančného majetku a krátkodobých pohľadávok ku krátkodobým záväzkom. V roku 2017 dosahuje bežná likvidita RTVS hodnotu 2,58, čo znamená, že na 1 € krátkodobých záväzkov pripadá 2,58 € finančného majetku podniku a krátkodobých pohľadávok.

Celková likvidita – nazývaná tiež likvidita 3. stupňa – rozširuje výpočet bežnej likvidity o hodnotu zásob. Celková likvidita dosahuje hodnotu 2,59, to znamená, že na 1 € krátkodobých záväzkov pripadá 2,59 € finančného majetku, krátkodobých pohľadávok a zásob.

Ukazovateľ čistého pracovného kapitálu vyjadruje rozdielovú podobu ukazovateľa celkovej likvidity (rozdiel hodnoty obežného majetku bez dlhodobých pohľadávok ku krátkodobým záväzkom). Pozitívna hodnota 13 764 456 € vyjadruje skutočnosť, že RTVS disponuje potrebnými bežnými aktívami na zabezpečenie plynulej prevádzky.

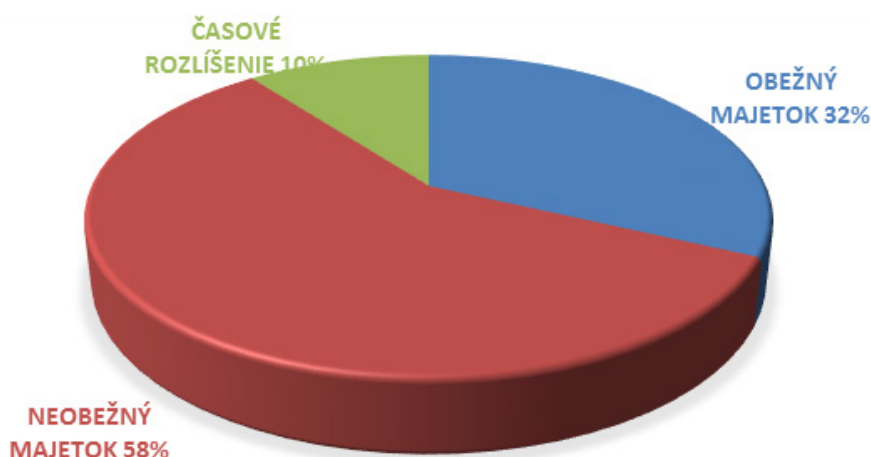
Ukazovatele zadlženosti vyjadrujú rozsah použitia cudzieho kapitálu v celkových zdrojoch podniku. Majú vysokú vypovedaciu schopnosť hlavne spolu s ukazovateľmi likvidity, na ktoré môže mať práve rozsah cudzieho kapitálu pozitívny, ale aj negatívny, vplyv. Ukazovateľ podielu cudzieho a vlastného kapitálu a opačný ukazovateľ vyjadrujú, že v roku 2017 vlastné zdroje RTVS presahovali cudzie zdroje 1,34 násobne. Ďalšie dva príbuzné ukazovatele – celková zadlženosť a koeficient zadlženosti vyjadrujú rozsah použitia cudzích zdrojov na financovaní potrieb RTVS. Ukazovateľ finančnej samostatnosti vyjadruje podiel vlastného imania na celkovom majetku.

Ukazovatele stavu majetku vyjadrujú oblasť, ktorú sa RTVS zatiaľ nepodarilo ozdraviť vzhľadom na nedostačujúce finančné zdroje a náročné a zdĺhavé procesy verejného obstarávania. Z tabuľky vyplýva, že k 31.12.2017 bol dlhodobý hmotný majetok odpísaný na 77 % a dlhodobý nehmotný majetok na 78 %, čo svedčí o vysokej morálnej a fyzickej zastaranosti technickej a technologickej základne RTVS.

Napriek tomu, že RTVS dodržiavala od roku 2011 vyrovnaný rozpočet z hľadiska peňažných tokov (rozpočet príjmov a výdavkov), RTVS pri plnení svojich zákonom daných povinností z hľadiska nákladov a výnosov dlhodobo generuje straty. V roku 2017 dosiahla RTVS účtovnú stratu vo výške 1,66 mil.€, na ktorej sa podieľajú aj odpisy investičného majetku na bežné investície, ktoré sú vyššie ako výdavky na bežné investície a tvorba opravných položiek na súdne spory. Vzhľadom na to, že vlastné zdroje sú ku koncu roka 2017 vo výške 32,75 mil.€ a cudzie zdroje vo výške 24,53 mil.€, je možné, že v blízkej budúcnosti RTVS zaznamená záporné vlastné imanie. Zároveň v rámci vlastného imania má RTVS ocenený nehmotný majetok vo výške delimitačnej hodnoty, čo neodzrkadľuje aktuálnu reálnu hodnotu majetku. Tento ukazovateľ jednoznačne ukazuje, že z dlhodobého hľadiska súčasné príjmové zdroje RTVS sú pre RTVS nedostačujúce.

2. Štruktúra aktív a pasív

Štruktúru aktív RTVS v roku 2017 znázorňuje tento graf:



Podrobnejšie členenie aktív a ich vývoj je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

P.č.	Položka súvahy	Rok 2017	Rok 2016	Index vývoja 2017/2016	
				abs. (tis. €)	%
	AKTÍVA	70 103 138	71 984 498	-1 881 360	97 %
A	NEOBEŽNÝ MAJETOK	40 433 548	42 511 739	-2 078 191	95 %
A.1.	Dlhodobý nehmotný majetok	1 053 075	1 262 231	-209 156	83 %
A.2.	Dlhodobý hmotný majetok	39 089 168	40 958 203	-1 869 035	95 %
A.3.	Dlhodobý finančný majetok	291 305	291 305	0	100 %
B	OBEŽNÝ MAJETOK	22 412 058	24 345 135	-1 933 077	92 %
B.1.	Zásoby	69 999	128 685	-58 686	54 %
B.2.	Dlhodobé pohľadávky	0	0	0	x %
B.3.	Krátkodobé pohľadávky	2 053 767	1 143 007	910 760	180 %
B.4.	Finančný majetok*	20 288 292	23 073 443	-2 785 151	88 %
C	ČASOVÉ ROZLIŠENIE	7 257 532	5 127 624	2 129 908	142 %

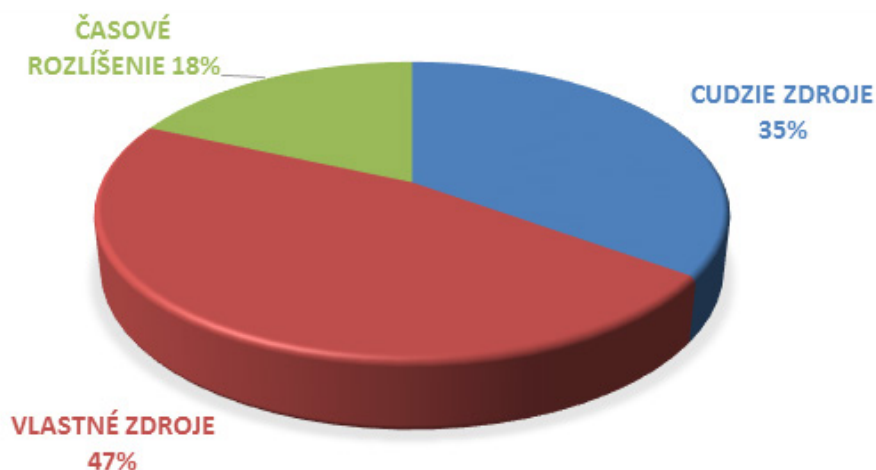
*Finančný majetok obsahuje aj viazané prostriedky (Konto nádeje, sociálny fond a ceniny) vo výške 302 658 € (rok 2017) a 269 917 € (rok 2016).

Prevažnú časť aktív v roku 2017 tvorí dlhodobý hmotný, nehmotný a finančný majetok, ktorý predstavuje 58 % celkových aktív. Jeho vysoký pomer voči ostatným zložkám majetku vyplýva zo špecifického predmetu hlavnej činnosti RTVS, ktorý kladie vysoké nároky na priestorové, technické a technologické vybavenie. V porovnaní s rokom 2016 sa hodnota dlhodobého majetku v roku 2017 znížila o 2,1 mil. €, najmä v dôsledku nižšieho obstarania investícií v porovnaní s ročnými investičnými odpismi v roku 2017.

Obežný majetok predstavuje 32 % z celkových aktív a jeho hodnota sa medziročne znížila o 1,9 mil. €. Zásoby poklesli o 0,01 mil.€, dlhodobé pohľadávky RTVS nevykazuje a krátkodobé pohľadávky narástli o 0,9 mil.€ predovšetkým z dôvodu vyšších pohľadávok (v rámci splatnosti) voči dcérskej spoločnosti Media RTVS, s.r.o. (vyššie výnosy z reklamy za 11-12/2017 v porovnaní s 11-12/2016, ktoré boli uhradené v januári a februári 2018). Finančný majetok RTVS zaznamenal ku koncu roku 2017 pokles vo výške 2,8 mil.€. Údaje o krátkodobých pohľadávkach a zásobách sú uvedené v netto čiastke, t. j. očistené o vytvorené opravné položky.

Časové rozlíšenie vykazuje medziročné zvýšenie o 2,1 mil. € v súvislosti s nárastom nákladov budúcich období. V roku 2017 boli realizované úhrady za licencie na športové podujatia, ktoré sa budú konať v roku 2018 a neskorších obdobiach (ide predovšetkým o ZOH 2018 a MS vo futbale 2018).

Štruktúru pasív RTVS v roku 2017 znázorňuje tento graf:



Podrobnejšie členenie pasív a ich vývoj je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

P.č.	Položka súvahy	Rok 2017	Rok 2016	Index vývoja 2017/2016	
				abs. (tis. €)	%
	PASÍVA	70 103 138	71 984 498	-1 881 360	97 %
A	VLASTNÉ ZDROJE	32 751 916	34 412 292	-1 660 376	95 %
A.1.	Imanie a peňažné fondy	66 724 550	66 724 550	0	100 %
A.2.	Fondy tvorené zo zisku	768 937	768 937	0	100 %
A.3.	Nevysp. HV minulých rokov	-33 081 194	-24 779 578	-8 301 616	134 %
A.4.	HV za účtovné obdobie	-1 660 377	-8 301 617	6 641 240	20 %
B	CUDZIE ZDROJE	24 530 214	25 097 238	-567 024	98 %
B.1.	Rezervy	15 750 492	16 023 444	-272 952	98 %
	rezervy na súdne spory a konania	14 386 861	14 836 410	-449 549	97 %
	rezervy na nevyčerpané dovolenky	1 280 107	1 164 047	116 060	110 %
	ostatné rezervy	83 524	22 987	60 537	363 %
B.2.	Dlhodobé záväzky	131 652	53 056	78 596	48 %
B.3.	Krátkodobé záväzky	8 647 602	9 020 448	-372 846	96 %
B.4.	Bankové výpomoci a pôžičky	468	290	178	161 %
C	ČASOVÉ ROZLIŠENIE	12 821 008	12 474 968	346 040	103%

Najväčšou zložkou pasív sú vlastné zdroje, ktorých podiel na celkových pasívach predstavuje 47 %. V medziročnom porovnaní je vykázané ich zníženie o 1,7 mil. € z dôvodu straty z hospodárenia za rok 2017.

Celková výška cudzích zdrojov predstavuje 35 % krytia majetku. Rozhodujúcimi položkami cudzích zdrojov sú rezervy vo výške 15,8 mil. € (najmä na súdne spory a konania vo výške 14,4 mil.€ a nevyčerpané dovolenky vo výške 1,3 mil.€), krátkodobé záväzky vo výške 8,6 mil. € a dlhodobé záväzky vo výške 0,1 mil.€. V položke rezervy je oproti roku 2016 vykázané zníženie o 0,3 mil. €. Krátkodobé a dlhodobé záväzky sú v porovnaní s rokom 2016 nižšie o 0,3 mil. eur.

Časové rozlíšenie vykazuje medziročné zvýšenie o 0,3 mil. € v položke „výnosy budúcich období“, ktoré súvisí s kapitálovými dotáciami na obstaranie dlhodobého majetku.

VIII. NÁVRH NA POUŽITIE ZISKU

Hospodárenie RTVS v roku 2017 bolo ukončené so stratou vo výške –1 660 376,72 €. RTVS navrhuje zúčtovať výsledok hospodárenia v schvaľovaní – stratu za rok 2017 na ťarchu účtu 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov, čím sa strata z hospodárenia RTVS v minulých obdobiach zvýši na 34 741 571,00 €.

IX. VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁVÄZKU VYPLÝVAJÚCEHO ZO ZMLUVY SO ŠTÁTOM (OZ SRO A OZ STV)

Na základe zmluvy s Ministerstvom kultúry SR č. MK - 138/2012/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2013 -2017 a príslušného Dodatku č.5 MK – 120/2016/M na rok 2017 v znení Dodatkov č. 5A MK - 14/2017/M na rok 2017 a Dodatku č. 5B MK – 38/2017/M na rok 2017 bol Rozhlasu a televízii Slovenska poskytnutý finančný príspevok zo štátneho rozpočtu nasledovne:

Časť „A“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska podľa čl. 1 ods. 3 zmluvy

- Oblasť osobitného záujmu štátu na rok 2017 podľa čl. 1 ods. 3 písm. d) zmluvy:
 - podpora propagácie národného kultúrneho dedičstva – pamiatky, zvyky, história.
 - podpora propagácie národných kultúrnych inštitúcií v jednotlivých oblastiach kultúry.
- Minimálny percentuálny podiel zo sumy príspevku poskytnutého na realizáciu programového záväzku, ktorý bude použitý na uskutočnenie nových pôvodných programov vo verejnom záujme v oblasti osobitného záujmu štátu podľa čl. 1 ods. 3 písm. e) zmluvy: 3 %.

Časť „A.1“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti rozhlasového vysielania

Programový typ	Minimálna minútáž	Príspevok štátu v €
Literárno-dramatický program	6 000	250 000
Zábavný program	11 730	150 000
Hudobný program	180 000	1 000 000
Náboženský program	11 800	60 000
Šport	99	1 000
Publicistika (okrem politickej)	199 729	1 239 000
Spolu	408 729	2 700 000

Časť „A.2“
Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska
v oblasti televízneho vysielania

Programový typ	Minimálna minútáž	Príspevok štátu v €
Dramatický program	4 300	5 260 000
Dokumentárny program	4 200	1 800 000
Zábavný program	11 600	4 600 000
Hudobný program	3 600	1 150 000
Náboženský program	3 900	870 000
Šport	80	26 000
Publicistika (okrem politickej)	41 767	5 863 110
Spolu	69 447	19 569 110

Časť „B“
Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska
uskutočniť investičné účelové projekty

Názov investičného účelového projektu	Príspevok štátu v €
Televízna a rozhlasová štúdiová technika RTVS	1 100 000
Televízna a rozhlasová prenosová technika RTVS	2 100 000
Mediálne systémy	500 000
IT Technológie	500 000
Autodoprava	400 000
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	800 000
SPOLU	5 400 000

Časť „C“
Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska
zabezpečiť vysielanie do zahraničia

1. **Názov rozhlasovej programovej služby:** Radio Slovakia International (RSI).
2. **Spôsob šírenia rozhlasovej programovej služby:** vysielanie prostredníctvom satelitu a prostredníctvom internetu.
3. **Špecifikácia kultúrnych a informačných programov:** kultúrne a informačné programy, ktoré
 - a) poskytujú nestranné, overené, neskreslené a aktuálne informácie o politickom, hospodárskom, sociálnom, kultúrnom a spoločenskom dianí v Slovenskej republike,
 - b) propagujú Slovenskú republiku a jej zahraničnú politiku v zahraničí,
 - c) informujú o aktivitách Slovenskej republiky vyplývajúcich z členstva v Európskej únii, Rade Európy a ďalších medzinárodných organizáciách,
 - d) prezentujú slovenskú kultúru vrátane kultúry národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky,
 - e) poskytujú informácie z oblasti hospodárstva, podnikania a ekonomického rozvoja regiónov Slovenskej republiky,
 - f) propagujú rozvoj cestovného ruchu a služieb v kontexte historického, kultúrneho a prírodného dedičstva Slovenskej republiky,
 - g) prispievajú k udržaniu národného povedomia, kultúrnej a jazykovej identity Slovákov žijúcich v zahraničí a upevňujú väzby medzi Slovákami žijúcimi v zahraničí a Slovenskou republikou.

4. **Jazyk vysielania programov:** slovenský, anglický, nemecký, francúzsky, ruský a španielsky.
5. **Periodicita vysielania programov:** denne.
6. **Rozsah vysielania programov:** 30 min/denne v premiére v každej jazykovej mutácii.

Časť „D“

Špecifikácia finančného záväzku štátu

Celková výška príspevku štátu v eurách	28 669 110
z toho príspevok na realizáciu programového záväzku v oblasti rozhlasového vysielania	2 700 000
z toho príspevok na realizáciu programového záväzku v oblasti televízneho vysielania	19 569 110
z toho príspevok na uskutočnenie účelových investičných projektov	5 400 000
z toho príspevok na zabezpečenie vysielania do zahraničia	1 000 000

Vyhodnotenie plnenia zmluvy:

Časť „A“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska podľa čl. 1 ods. 3 zmluvy

Plnenie oblasti osobitného záujmu štátu pre rok 2017 bolo realizované v zmysle podmienok príslušného dodatku zmluvy.

Časť „A.1“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti rozhlasového vysielania

V zmysle časti „A1“ realizovať programový záväzok v oblasti rozhlasového vysielania, SRo vyrobil 17 654 samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme s celkovou minútážou 664 830,90 minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách SRo v roku 2017 celkom 17 626 programov, zvyšok v počte 28 programov bude odvysielaných v roku 2018. Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo v plnej výške 2 700 000,00 EUR.

Prehľad o počte a nákladoch vyrobených programov v členení podľa druhu programu vo verejnom záujme (programový typ):

Druh programu vo verejnom záujme (programový typ)	Počet programov	Minutáž		Príspevok štátu v EUR
	Skutočnosť	Predpoklad (plán v zmysle Dodatku)	Skutočnosť	Zmluva
Literárno-dramatický program	883	6 000	21 161,10	250 000
Zábavný program	206	11 730	18 138,40	150 000
Hudobný program	4 542	180 000	314 349,90	1 000 000
Náboženský program	753	11 800	17 369,90	60 000
Šport	101	99	912,00	1 000
Publicistika (okrem politickej)	11 169	199 729	292 899,60	1 239 000
Spolu	17 654	408 729	664 830,90	2 700 000

Časť „A.2“
Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska
v oblasti televízneho vysielania

V zmysle časti „A2“ realizovať programový záväzok v oblasti televízneho vysielania, ktorého obsahom je uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme v dodatku dohodnutého rozsahu vyrobila STV 1 969 samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme s celkovou minútážou 78 961,80 minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách Jednotky a Dvojky v roku 2017 celkom 1 756 programov, zvyšok v počte 213 programov bude odvysielaných v roku 2018/2019 a v prípade kinematografických diel najneskôr do konca roka 2022.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo v plnej výške 19 569 110,00 EUR.

Prehľad o počte a nákladoch vyrobených programov v členení podľa druhu programu vo verejnom záujme (programový typ):

Druh programu vo verejnom záujme (programový typ)	Počet programov	Minutáž		Príspevok štátu v EUR
	Skutočnosť	Predpoklad (plán v zmysle Dodatku)	Skutočnosť	Zmluva
Dramatický program	156	4 300	6 730,00	5 260 000
Dokumentárny program	235	4 200	6 297,10	1 800 000
Zábavný program	354	11 600	13 257,00	4 600 000
Hudobný program	84	3 600	4 477,40	1 150 000
Náboženský program	77	3 900	4 580,10	870 000
Šport	2	80	172,40	26 000
Publicistika (okrem politickej)	1 061	41 767	43 447,70	5 863 110
SPOLU	1 969	69 447	78 961,80	19 569 110

Časť „B“
Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska
uskutočniť investičné účelové projekty

V roku 2017 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na **zmluvu so štátom na rok 2015** v zmysle Dodatku č. 3 MK – 78/2014/M na rok 2015 v znení Dodatku č. 3A MK – 26/2015/M na rok 2015 a Dodatku č. 3B MK – 62/2015/M na rok 2015 na nasledujúce investičné akcie **(v celkovej výške 73 733,28 EUR)** nasledovne:

Súhrnná tabuľka – čerpanie v (eur)					
Názov investičného účelového projektu	Príspevok štátu v eur	Čerpanie v roku 2015	Čerpanie v roku 2016	Čerpanie v roku 2017	Zostatok
Grafický systém pre štúdiá, prenosy a vysielanie – etapa II	1 219 640,00	1 155 336,96	41 281,42	23 021,24	0,37
Spravodajská technika a digitálny postprodukčný systém	1 591 170,00	1 380 755,55	210 413,56	0,00	0,89
Kamkordéry/štúdiová a prenosová technika – etapa II	1 576 080,00	1 144 189,56	431 889,70	0,00	0,74
Vysielanie a technická kontrola	97 330,00	86 357,10	10 972,21	0,0	0,69
Informačné technológie	220 380,00	32 003,83	147 484,76	40 891,40	0,01
Mediálne systémy	239 400,00	154 278,55	75 300,67	9 820,64	0,14
Facility management	56 000,00	22 114,08	33 885,91	0,00	0,00
SPOLU	5 000 000,00	3 975 035,64	951 228,24	73 733,28	2,83

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových projektov bolo uskutočnené v plnej výške príspevku. Nevyčerpaný zostatok v sume **2,83 EUR** bol odvedený na účet depozitný účet MK SR v zmysle ustanovení Zmluvy.

Účelovo viazané investičné projekty ZsŠ rok 2016

V roku 2017 pokračovalo čerpanie a realizácia účelových investičných projektov viazaných na Dodatok č. 4 MK – 65/2015/M na rok 2016 v znení Dodatku č. 4A MK – 27/2016/M na rok 2016, Dodatku č. 4B MK – 46/2016/M na rok 2016, Dodatku č. 4C MK – 112/2016/M na rok 2016 a Dodatku č. 4D MK – 126/2016/M na rok 2016.

V roku 2017 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na **zmluvu so štátom na rok 2016** na nasledujúce investičné akcie (**v celkovej výške 628 588,72 EUR**) nasledovne:

Súhrnná tabuľka – čerpanie v (eur)				
Názov investičného účelového projektu	Príspevok štátu v eur	Čerpanie v roku 2016	Čerpanie v roku 2017	Zostatok
Štúdiová a prenosová technika RTVS	975 960,00	928 628,28	47 331,03	0,00
Kamkordéry/štúdiová a prenosová technika Etapa II	635 640,00	527 901,03	107 738,97	0,00
Mediálne systémy	600 000,00	266 549,44	314 216,07	19 234,49
IT Technológie	200 000,00	51 203,56	142 996,44	5 800,00
Investície do budov	140 000,00	123 778,91	16 221,09	0,00
Vozidlá	80 000,00	79 914,70	85,12	0,18
SPOLU	2 631 600,00	1 977 976,63	628 588,72	25 034,67

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových projektov je plánované ukončiť v termíne v zmysle zmluvy do konca roku 2018.

Účelovo viazané investičné projekty ZsŠ rok 2017

V roku 2017 začalo čerpanie a realizácia účelových investičných projektov viazaných na Dodatok č. 5 MK – 120/2016/M na rok 2017 v znení Dodatku č. 5A MK – 14/2017/M na rok 2017 a Dodatku č. 5B MK – 38/2017/M na rok 2017.

V roku 2017 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na **zmluvu so štátom na rok 2017**

na nasledujúce investičné akcie **(v celkovej výške 1 977 976,63 EUR)** nasledovne:

Súhrnná tabuľka – čerpanie v (eur)			
Názov investičného účelového projektu	Príspevok štátu v eur	Čerpanie v roku 2017	Zostatok
Televízna a rozhlasová štúdiová technika RTVS	1 100 000,00	985 171,59	114 828,41
Televízna a rozhlasová prenosová technika RTVS	2 100 000,00	2 063 832,24	36 167,76
Mediálne systémy	500 000,00	434 080,21	65 919,79
IT Technológie	500 000,00	174 682,61	325 317,39
Autodoprava	400 000,00	400 000,00	0,00
Obnova televíznych a rozhlasových štúdií	800 000,00	673 438,57	126 561,43
SPOLU	5 400 000,00	4 731 205,24	668 794,76

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových projektov je plánované ukončiť v termíne v zmysle zmluvy do konca roku 2019.

Časť „C“
Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska
zabezpečiť vysielanie do zahraničia

V zmysle časti „C“ zabezpečiť vysielanie do zahraničia v rozsahu dohodnutom v dodatku. Vyúčtovanie nákladov na zabezpečenie vysielania kultúrnych a informačných programov do zahraničia za rok 2017 je nasledovné:

Náklady	Skutočné náklady (v €) náklady	Príspevok štátu	Príspevok RTVS
Spotreba materiálu	13 789,07	13 789,07	0,00
Spotreba elektrickej energie	48 984,63	48 984,63	0,00
Spotreba vody	751,80	751,80	0,00
Spotreba tepla	52 938,69	52 938,69	0,00
Cestovné	6 146,15	6 146,15	0,00
Reprezentácia	774,40	774,40	0,00
Ostatné služby	265 698,14	248 263,10	17 435,04
v tom:			
<i>náklady na vysielacie služby</i>	20 695,65	20 695,65	0,00
<i>poplatky ochranným zväzom</i>	27 962,24	27 962,24	0,00
<i>honorárové náklady</i>	16 008,00	16 008,00	0,00
<i>poplatky za satelit</i>	100 599,10	100 599,10	0,00
<i>poplatky za internet</i>	12 319,92	12 319,92	0,00
<i>správa nehnuteľnosti</i>	41 419,99	23 984,95	17 435,04
<i>ochrana objektov</i>	22 997,68	22 997,68	0,00
<i>poštovné</i>	1 512,50	1 512,50	0,00
<i>telefón</i>	3 453,46	3 453,46	0,00
<i>poplatky za agentúrne spravodajstvo</i>	4 162,08	4 162,08	0,00
<i>stočné</i>	751,00	751,00	0,00
<i>d'alšie náklady na služby (inštalácia softvéru, účastnícke poplatky a iné)</i>	13 816,52	13 816,52	0,00
Mzdy a zákonné soc. poistenie	607 851,21	607 851,21	0,00
Iné osobné náklady	600,00	600,00	0,00
Doplňkové dôch. sporenie	750,00	750,00	0,00
Zákonné sociálne náklady	19 081,21	19 081,21	0,00
Ostatné náklady	69,74	69,74	0,00
Náklady spolu	1 017 435,04	1 000 000,00	17 435,04

Celkové čerpanie príspevku na zabezpečenie vysielania kultúrnych a informačných programov do zahraničia za rok 2017 bolo v plnej výške 1 000 000,00 EUR.

X. UDALOSTI OSOBITNÉHO VÝZNAMU, KTORÉ NASTALI PO SKONČENÍ ÚČTOVNÉHO OBDOBIA

Od skončenia účtovného obdobia (od 1.1.2018) až do dňa zostavenia účtovnej závierky resp. vypracovania Výročnej správy za rok 2017 nenastali žiadne iné udalosti, ktoré by významným spôsobom ovplyvnili aktíva, pasíva a výsledok hospodárenia RTVS k 31. decembru 2017 a za rok vtedy končiaci.

XI. RIZIKÁ A NEISTOTY V HOSPODÁRENÍ

Z hľadiska možných rizík a neistôt, ktorým je účtovná jednotka vystavená, je potrebné upozorniť na súdne spory.

RTVS vystupuje vo veľkom množstve súdnych sporov, a to predovšetkým v pozícii žalovanej strany. V rámci účtovníctva sú na tieto súdne spory vytvárané dlhodobé ostatné rezervy, ktoré k 31. decembru 2017 predstavovali sumu 14 386 861 €. Ide o významnú čiastku, ktorá môže v budúcnosti ohroziť finančnú stabilitu RTVS. Najvýznamnejšie súdne spory sú spor so spoločnosťou CAUSAL, s.r.o. (pôvodne Omega plus, spol. s r.o.), na ktorý je vytvorená rezerva vo výške 8 500 000 €, so spoločnosťou ARCHÍV- SLUŽBY, s.r.o. 2 610 000 €, so spoločnosťou FILM AGENCY s.r.o. (pôvodné obchodné meno JAKUBISKO FILM Slovakia, s.r.o.) a spol. s výškou rezervy 1 265 552 € a so spoločnosťou PSMA, s.r.o. s výškou rezervy 550 000 €.

Nasledujúca tabuľka vyjadruje štruktúru dlhodobých rezerv súvisiacich so súdnymi spormi v eurách:

druh právneho sporu	vyčíslená rezerva
obchodno-právne spory	9 935 450
spory o ochranu osobnosti	4 327 552
pracovno-právne spory	109 040
správne konania	14 819
spolu súdne spory	14 386 861

Najvýznamnejším súdnym sporom je spor so spoločnosťou CAUSAL, s.r.o. (predtým OMEGA), na ktorý je vytvorená rezerva vo výške 8 500 000,- €. Tento súdny spor vznikol v roku 2002. V súdnom spore bolo predložených viacero znaleckých posudkov, ktoré mali preukazovať výšku škody. Súd prvej inštancie v októbri 2017 rozhodol tak, že uložil žalovanému povinnosť zaplatiť žalobcovi sumu 2 435 602,10 eur spolu s úrokom z omeškania vo výške 12 % od 25.07.2002 a v zvyšnej časti (žalovaná suma 390 982,78 eur) žalobu zamietol. Voči tomuto rozsudku podal žalovaný v zákonnej lehote odvolanie, o ktorom bude rozhodovať súd druhej inštancie. Možnosti obrany RTVS v tomto spore sú výrazne obmedzené, keďže súdy v doterajšom priebehu súdneho konania dospeli k názoru, že zmluva, na základe ktorej si žalobca nárokuje zaplatenie žalovanej sumy, je platná, čím je daný základ nároku na náhradu škody. V tomto štádiu súdneho konania sa preto fakticky prejednáva len výška škody resp. ušlého zisku, ktorú by mal žalovaný uhradiť.

K ďalšiemu sporu s možným značným dopadom na hospodárenie RTVS patrí spor so spoločnosťou Archív-Služby, s.r.o. V predmetnom spore si spoločnosť Archív- Služby, s.r.o. žalobou podanou 9.9.2010 uplatňuje voči RTVS nárok na zaplatenie nemajetkovej ujmy vo výške 331 939 € z titulu neoprávneného zásahu do dobrej povesti právnickej osoby a zaplatenie náhrady škody vo výške 2 987 452 € z dôvodu odstúpenia svojho klienta od rámcovej zmluvy. Uznesením o spojení konaní zo dňa 22.4.2013 je súčasťou uvedeného konania aj nárok Ing. Jána Volkaia (žalobca v prvom rade) na odvysielanie ospravedlnenia a zaplatenia nemajetkovej ujmy vo výške 165 970 € z titulu zásahu do jeho osobnosti. Oba uplatnené nároky vyplývajú z toho istého skutkového základu, ktorým je odvysielanie informácií obsiahnutých v reportáži „Suchoty v kúpeľoch“ v relácii „Reportéri“ dňa 9.9.2008 na STV1. RTVS tieto nároky v celom rozsahu popiera. Konanie sa rozdelilo po rozhodnutí OS Trebišov, že RTVS je povinná zaplatiť Ing. Jánovi Volkaiovi

náhradu nemajetkovej ujmy vo výške 20 000 € a spoločnosti Archív služby, s.r.o. náhradu nemajetkovej ujmy 30 000,- €. Nárok na náhradu škody bol vylúčený na samostatné konanie. RTVS podala voči rozhodnutiu o náhrade nemajetkovej ujmy odvolanie. KS v Košiciach rozhodol o odvolaní tak, že RTVS je povinná odvysielat' ospravedlnenie a zvýšil celkovú výšku náhrady nemajetkovej ujmy v peniazoch z 50 000,-€ na 80 000,-€ (nárok na náhradu škody bol vylúčený na samostatné konanie). RTVS podala voči rozsudku odvolacieho súdu dovolanie. Najvyšší súd SR uznesením z 09.10.2017 odložil vykonateľnosť rozsudkov oboch inštancií. V konaní o náhradu škody súd vyzval RTVS, či súhlasí s prerušením konania do rozhodnutia o dovolaní. RTVS s prerušením konania súhlasila. RTVS v súvislosti s týmto súdnym sporom podala aj ústavnú sťažnosť. Dôvodom pre jej podanie bola otázka, či je v súlade s Ústavou SR, aby o veci rozhodovali v odvolacom konaní sudcovia krajského súdu, pričom predsedom krajského súdu je strýko žalobcu v 1. rade.

V súdnom spore žalobcov 1. FILM AGENCY s.r.o., 2. Juraj Jakubisko, 3. JAKUBISKO FILM s.r.o. proti žalovanému Rozhlas a televízia Slovenska o náhradu škody a náhradu nemajetkovej ujmy požaduje žalobca v 1. rade zaplataenie 1 213 496 €, žalobca v 2. rade 50 000 € a žalobca v 3. rade 1 267 608 €. Žalobcovia podľa svojho tvrdenia opierajú svoj nárok o neoprávnené vyhotovenie rozmnoženiny audiovizuálneho diela Balthory a jej následné neoprávnené šírenie na sieti internet, ku ktorému malo dôjsť v roku 2008. RTVS v decembri 2015 dostala od právneho zástupcu žalobcov list ohľadom možnosti mimosúdneho urovnania sporu. RTVS zotrúva na tom, že z jej strany nedošlo v danej veci k porušeniu zákonných ani zmluvných povinností, a preto je ochotná pristúpiť k mimosúdnejmu riešeniu veci len v prípade, ak žalobcovia akceptujú skutočnosť, že RTVS nezodpovedá za žiadnu majetkovú ani nemajetkovú ujmu.

K významným súdnym sporom patrí aj spor RTVS c/a PSMA, spol. s r.o. o zaplataenie 2 308 094,33 EUR s príslušenstvom. V tomto spore sa RTVS domáha od žalovaného zaplataenia pohľadávky za odvysielanú reklamu. Žalovaný si v tomto konaní vzájomným návrhom uplatnil voči RTVS nárok na zaplataenie provízie za bártrové obchody. Súd prvej inštancie rozsudkom z apríla 2017 žalobu zamietol a zaviazal RTVS na úhradu sumy 212 592,78 EUR s príslušenstvom v prospech žalovaného. Voči tomuto rozsudku RTVS podala odvolanie, o ktorom bude rozhodovať KS v Bratislave.

Rozhlas a televízia Slovenska ako žalovaná strana vystupuje aj v spore s pánom Tiborom Franklom. Predmetom tohto sporu je určenie vlastníckeho práva k pozemkom bývalých pozemkovoknižných parciel v dôsledku stavby budovy Slovenského rozhlasu. RTVS navrhla žalobu v celom rozsahu zamietnuť. V prípade, že by súdom bolo priznané vlastnícke právo k pozemkom žalobcovi, nemožno vylúčiť uplatnenie ďalších nárokov do budúcnosti (napr. nárok na vydanie bezdôvodného obohatenia, odplata za užívanie pozemkov). Vo veci bol v novembri 2011 vydaný prvostupňový rozsudok, ktorým bola žaloba zamietnutá v celom rozsahu. Zo strany žalobcu bolo voči tomuto rozsudku podané odvolanie, o ktorom odvolací súd zatiaľ nerozhodol. V roku 2016 bolo konanie prerušené z dôvodu dedičského konania po žalobcovi.

XII. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA A ČINNOSTI DCÉRSKÝCH SPOLOČNOSTÍ RTVS ZA ROK 2017

Verejnoprávna inštitúcia RTVS mala k 31.12.2017 podiel v troch dcérskych spoločnostiach. V dcérskej spoločnosti Media RTVS, s.r.o. je RTVS 100 % vlastníkom a v spoločnosti PMT, s.r.o. je RTVS 27,3 % vlastníkom. V spoločnosti ROCK FM RADIO a.s. je RTVS 50,72 % vlastníkom.

Dcérska spoločnosť RTVS Production & Technology, s.r.o. sa k 30.5.2017 zlúčila s Mediou RTVS, s.r.o.

Činnosť k 31.12.2017 vykazujú dcérske spoločnosti Media RTVS, s.r.o. a PMT, s.r.o. Spoločnosť ROCK FM RADIO a.s. je v likvidácii.

Media RTVS, s.r.o.

Media RTVS, s.r.o. k 31.12.2017 hospodárila so ziskom vo výške 26 079 €. Zisk vznikol predovšetkým v dôsledku skutočnosti, že v mesiaci máj sa podarilo dosiahnuť významné výnosy v dôsledku MS v hokeji ako aj v súvislosti s úspešným predajom reklamy ostatných významných programov RTVS. Vlastné imanie dcérskej spoločnosti k 31.12.2017 predstavovalo hodnotu vo výške 272 436 €. Záväzky spoločnosti Media RTVS, s.r.o. dosiahli k sledovanému obdobiu výšku 1 799 376 €, na ktorej sa najvýraznejšou mierou podieľajú záväzky z obchodného styku (1 689 567 €). Ide predovšetkým o záväzky voči RTVS. Výška celkových záväzkov je krytá výškou obežného majetku, ktorý bol k 31.12.2017 vo výške 2 068 356 € (najpodstatnejšiu časť tvoria pohľadávky z obchodného styku v sume 1 243 887 € a finančný majetok vo výške 817 633 €).

Hlavnou činnosťou dcérskej spoločnosti bol v roku 2017 výhradný predaj reklamného času RTVS, telenákupu, sponzoringu a ďalších foriem reklamných kampaní. V roku 2017 (k 30.5.2017) sa RTVS Production & Technology, s.r.o. zlúčila s Mediou RTVS, s.r.o.

PMT, s.r.o.

PMT, s.r.o. v roku 2017 hospodárila so ziskom vo výške 130 811 €. Vlastné imanie spoločnosti k 31.12.2017 je vo výške 346 399 € a záväzky sú vo výške 167 239 €. Výška záväzkov je krytá obežným majetkom, ktorého výška k 31.12.2017 predstavovala hodnotu 512 988 €. Obežný majetok spoločnosti je tvorený krátkodobými pohľadávkami vo výške 352 703 € a finančným majetkom vo výške 160 285 €.

Hlavnou činnosťou PMT, s.r.o. bolo v roku 2017 zabezpečovanie prieskumu sledovanosti audiovizuálnych médií prostredníctvom monitorovacích technických zariadení umiestnením priamo u respondenta. V roku 2017 sa zvýšilo základné imanie spoločnosti PMT, s.r.o., kde jeden zo spoločníkov navýšil základné imanie spoločnosti a táto zmena mala vplyv na výšku podielov ostatných spoločníkov. RTVS sa znížil podiel na základnom imaní spoločnosti a na hlasovacích právach z 31,50 % na 27,27 % pri nezmenenej výške vkladu do spoločnosti.

Výkazy ziskov a strát dcérskych spoločností Rozhlasu a televízie Slovenska k 31.12.2017 (vykazujúce činnosť)

v €

	Med.RTVS	PMT
I. Tržby z predaja tovaru	0	0
A. Náklady vynaložené na obstaranie predaného tovaru	0	0
Obchodná marža	0	0
II. Výroba	7 729 594	1 901 348
II.1 Tržby z predaja vlastných výrobkov a služieb	7 729 594	1 901 348
B. Výrobná spotreba	6 869 246	1 730 680
B.1. Spotreba materiálu, energie a ostatných neskladovateľných dodávok	28 712	2 150
B.2. Služby	6 840 534	1 728 530
Pridaná hodnota	860 348	170 668
C. Osobné náklady	817 860	4 953
C.1. Mzdové náklady	579 577	3 496
C.2. Odmeny členom orgánov spoločnosti a družstva	3 600	0
C.3. Náklady na sociálne poistenie	199 994	1 230
C.4. Sociálne náklady	34 689	227
D. Dane a poplatky	1 791	39
E. Odpisy a opravné položky k DNM a DHM	3 232	0
III. Tržby z predaja dlhodobého majetku a materiálu	0	0
G. Tvorba a zúčtovanie opravných položiek k pohľadávkam	0	0
IV. Ostatné výnosy z hospodárskej činnosti	7 775	0
H. Ostatné náklady na hospodársku činnosť	8 235	30
Výsledok hospodárenia z hospodárskej činnosti	37 005	165 646
X. Výnosové úroky	0	0
XI. Kurzové zisky	0	0
O. Kurzové straty	0	2
XII. Ostatné výnosy z finančnej činnosti	0	0
P. Ostatné náklady na finančnú činnosť	999	94
Výsledok hospodárenia z finančnej činnosti	-999	-96
Výsledok hospodárenia z bežnej činnosti pred zdanením	36 006	165 550
S. Daň z príjmov z bežnej činnosti	9 927	34 739
S.1. - splatná	9 927	34 739
S.2. - odložená	0	0
Výsledok hospodárenia z bežnej činnosti po zdanení	26 079	130 811

Med.RTVS - Media RTVS, s.r.o., PMT - PMT, s.r.o.

Súvahy dcérskych spoločností Rozhlasu a televízie Slovenska k 31.12.2017 (vykazujúce činnosť)

STRANA PASÍV	Media RTVS	PMT
	euro	euro
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK	1 832	0
1. Dlhodobý nehmotný majetok	0	0
Softvér	0	0
2. Dlhodobý hmotný majetok	1 832	0
Pozemky	0	0
Samostatne hnutelné veci a ich súbory	1 832	0
3. Finančné investície	0	0
B. OBEŽNÝ MAJETOK	2 068 356	512 988
1. Zásoby	417	0
Materiál	85	0
Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby	332	0
2. Dlhodobé pohľadávky	5 655	0
Pohľadávky z obchodného styku	5 655	0
3. Krátkodobé pohľadávky	1 244 651	352 703
Pohľadávky z obchodného styku	1 243 887	343 789
Daňové pohľadávky	764	8 914
4. Finančný majetok	817 633	160 285
Pokladnica	1 953	6 558
Bankové účty	815 680	153 727
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE	1 624	650
Náklady budúcich období	1 624	650
Príjmy budúcich období	0	0
AKTÍVA CELKOM	2 071 812	513 638

STRANA PASÍV	Media RTVS	PMT
	euro	euro
A. VLASTNÉ IMANIE	272 436	346 399
1. Základné imanie	275 000	15 338
Základné imanie	275 000	15 338
Zmena základného imania	0	0
2. Kapitálové fondy	6 639	0
3. Fondy zo zisku	30 155	563
Zákonný rezervný fond	30 155	563
4. Výsledok hospodárenia minulých rokov	-65 437	199 687
Nerozdelený zisk minulých rokov	0	255 823
Nerozdelená strata minulých rokov	-65 437	-56 136
5. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	26 079	130 811
B. ZÁVÄZKY	1 799 376	167 239
1. Rezervy zákonné	13 598	0
Rezervy zákonné	0	0
Ostatné krátkodobé rezervy	13 598	0
2. Dlhodobé záväzky	4 211	101
Sociálny fond	4 211	101
Odložený daňový záväzok	0	0
3. Krátkodobé záväzky	1 781 567	167 138
Záväzky z obchodného styku	1 689 567	139 784
Nevyfakturované dodávky	0	0
Záväzky voči spoločníkom a združeniu	0	542
Záväzky voči zamestnancom	43 460	549
Záväzky zo sociálneho poistenia	28 568	338
Daňové záväzky a dotácie	19 762	25 925
Ostatné záväzky	210	0
4. Krátkodobé finančné výpomoci	0	0
5. Bankové úvery	0	0
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE	0	0
Výdavky budúcich období	0	0
PASÍVA CELKOM	2 071 812	513 638

Med.RTVS - Media RTVS, s.r.o., PMT - PMT, s.r.o.

XIII. NADOBÚDANIE AKCIÍ, DOČASNÝCH LISTOV A OBCHODNÝCH PODIELOV

Rozhlas a televízia Slovenska eviduje k 31. decembru 2017 finančný majetok, ktorý tvoria obchodné podiely v týchto spoločnostiach:

ROCK FM RADIO, a. s. v likvidácii, v obstarávacej cene 420 899 €, v ktorej mala RTVS 50,72 %-ný podiel. Nakoľko spoločnosť je v likvidácii, k finančnej investícii je vytvorená 100 % opravná položka z predchádzajúcich účtovných období.

Media RTVS, s. r. o., so 100 % podielom vo výške 275 000 €. Dcérska spoločnosť RTVS Production & Technology, s.r.o sa k 30.5.2017 zlúčila s Mediou RTVS, s.r.o.

PMT, s.r.o. - RTVS mala k 31.12.2017 v spoločnosti vklad s obstarávacou cenou 9 666 €, čo predstavuje 27,27 % podiel. V roku 2017 sa zvýšilo základné imanie spoločnosti PMT, s.r.o., kde jeden zo spoločníkov navýšil základné imanie spoločnosti a táto zmena mala vplyv na výšku podielov ostatných spoločníkov. RTVS sa znížil podiel na základnom imaní spoločnosti a na hlasovacích právach z 31,50 % na 27,27 % pri nezmenenej výške vkladu do spoločnosti.

XIV. PREDPOKLADANÝ BUDÚCI VÝVOJ ČINNOSTI RTVS

Aj v roku 2018 bude RTVS naďalej plniť všetky svoje povinnosti, ale bude upozorňovať aj na fakt, že bez zmeny formy financovania nie je možné zabezpečiť dlhodobý rozvoj a rast inštitúcie.

Ekonomika: Z hľadiska financovania očakávame, že ak nedôjde v nastávajúcom období k legislatívnym úpravám, bude rozhodujúci zdroj príjmov (úhrady za služby verejnosti) stagnovať. RTVS bude opätovne odkázaná na vývoj výšky druhého najvýznamnejšieho zdroja príjmov (zmluva so štátom), ktorého výška sa odvíja od štátneho rozpočtu a jeho použitie je obmedzené. Nie je možné z neho financovať napríklad športové licencie, športovú výrobu ani akékoľvek formáty spravodajského zamerania. Tretí najvýznamnejší zdroj financovania (príjmy z reklamy) vzhľadom na legislatívu ako aj vývoj na reklamnom trhu neumožňuje významný progres smerom do budúcnosti. Z dlhodobého hľadiska je vyrovnané hospodárenie RTVS stále ťažšie dosiahnuteľné. Existuje reálny predpoklad, že bez systémovej zmeny financovania nebude RTVS v dlhodobom horizonte schopná zabezpečiť finančnú stabilitu vzhľadom na jej programové úlohy vyplývajúce zo zákona a nevyhnutnosť obnovy zastaraných technológií a nehnuteľností.

Napriek tomu, že RTVS dodržiava od roku 2011 vyrovnaný rozpočet z hľadiska peňažných tokov (rozpočet príjmov a výdavkov) a hospodárila s finančným prebytkom, pri plnení svojich zákonom daných povinností z hľadiska nákladov a výnosov súčasne generovala straty a bez zmeny financovania sa môže v najbližších rokoch dostať do záporného vlastného imania.

Ekonomický vývoj RTVS môžu negatívne ovplyvniť ekonomické riziká vyplývajúce z otvorených súdnych sporov z minulých rokov. K 31.12.2017 predstavujú rezervy na súdne spory a správne konania sumu 14,4 mil.€. Neúspešné výsledky týchto súdnych sporov budú mať na činnosť RTVS negatívny až devastujúci dopad.

FINANČNÝ, PERSONÁLNY A IT AUDIT

V období od októbra 2017 do februára 2018 prebehol v RTVS nezávislý finančný, personálny a IT audit realizovaný nezávislou spoločnosťou.

V rámci auditu bolo identifikovaných 151 zistení vo finančnej oblasti, 34 zistení v personálnej oblasti a 65 zistení v oblasti IT.

Najzávažnejšími zisteniami v jednotlivých oblastiach sú:

1. Finančná oblasť:

- RTVS sa nachádza v zložitej ekonomickej situácii spôsobenej dlhodobým stratovým hospodárením, poklesom hodnoty majetku a vlastného imania.
- Pokračovaním negatívneho trendu stratového a schodkového hospodárenia hrozí, že sa dostane v strednodobom horizonte do stavu ohrozenia výroby a vysielania.
- Dlhodobé nedoriešenie súdnych sporov predstavuje značné finančné riziko s možným negatívnym vplyvom na likviditu inštitúcie v prípade rozhodnutia súdu v neprospech RTVS.
- Chýbajúca prioritizácia investičných zámerov a spätného hodnotenia dosiahnutých prínosov.
- Nedostatok manažérskych výkazov poskytujúcich komplexný obraz o stave a vývoji hospodárenia.
- Sklzy v čerpaní investičných dotácií zo štátneho rozpočtu, investičná činnosť z vlastných zdrojov inštitúcie je dlhodobo pod úrovňou reprodukcie majetku.

2. Personálna oblasť:

- Existuje priestor na efektívnejšie využitie synergických efektov, prípadne úspor z rozsahu vyplývajúcich zo spolupráce medzi televíziou a rozhlasom.
- Nedostatočné definovanie procesov, ktoré je strategicky vhodné a ekonomicky výhodné vykonávať vo vnútri inštitúcie a ich odlíšenie od procesov, ktoré je vhodné zabezpečovať externe vrátane identifikácie chýbajúcich procesov (sourcing a nákupný controlling).
- Odmeňovací systém na báze tarifných miezd nie je dostatočne transparentný, pretože jednotlivé tarify sa prekrývajú na 50%.

3. Oblasť IT:

- V oblasti mediálnych, informačných systémov a technológií sa pracuje na jednotnej stratégii a koncepcii v rovine architektonickej, dátovej, procesnej a technologickej. Funkčným spojením odborov IT a OSRaM sa zabezpečí zjednotenie zodpovednosti za vykonávané činnosti v STV a SRo.
- Existuje priestor na konsolidáciu aplikačného portfólia RTVS s cieľom redukcie počtu prevádzkovaných a vyvíjaných aplikácií a systémov a efektívnejšie využívanie existujúcich systémov a zakúpených licencií (Provys, Microsoft Lync a Sharepoint).
- Konsolidácia a virtualizácia dátových úložísk s využitím cloudových služieb by mala priniesť úspory nákladov a zníženie operačného rizika (zálohovanie).
- Nová koncepcia prevádzky a správy sieťových prvkov a konsolidácia dátových a hlasových (fixných a mobilných) služieb by mala priniesť zníženie závislosti na dodávateľoch informačných a komunikačných služieb a úspory nákladov.
- Chýbajú pravidlá pre riadenie koncových zariadení (mediálne, komunikačné, informačné) s väzbou na jednotlivé pozície v rámci organizačného a funkčného usporiadania RTVS.

- Zvýšenie bezpečnosti IT a zabezpečenie pripravenosti na platnosť nariadenia na ochranu osobných údajov (GDPR), resp. zákona č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov.
- Absencia riadenia vzťahov so strategickými dodávateľmi a z toho vyplývajúce nevyhodné a nevyvážené zmluvy za poskytované služby.

Najväčšie zistenia boli vedeniu RTVS komunikované priebežne s cieľom implementovať krátkodobé ovplyviteľné nápravné opatrenia v čo najkratšom možnom čase.

Výsledkom auditu je návrh transformačného programu, ktorý bol zhrnutý do 7 oblastí (systém riadenia, ľudské zdroje, BI/FR/Controlling, MS / IS / IT, posilnenie výnosov, redukcia nákladov, riadenie investícií/majetku). Pre každú z oblastí bol definovaný súbor kvalitatívnych a kvantitatívnych opatrení a v rámci každého opatrenia boli identifikované aktivity, ktoré je potrebné realizovať. Jednotlivé opatrenia boli navrhnuté tak, aby ich realizácia nebola podmienená zmenami v legislatíve a zároveň, aby nemali negatívny vplyv na kvalitu a rozsah vyrábaných a vysielaných programov. Pre jednotlivé opatrenia bola stanovená časová postupnosť ich zavedenia, ktorá zohľadňuje ich dôležitosť z hľadiska vplyvu na činnosť RTVS. Opatreniami s najvyššou prioritou sú:

- Optimalizácia systému riadenia, vytvorenie Ekonomickej a Technickej rady s jasne definovanými kompetenciami.
- Zavedenie dlhodobého a operatívneho plánovania a manažérskeho výkazníctva na báze kľúčových výkonnostných ukazovateľov (KPIs).
- Zavedenie nového kolaboračného a komunikačného nástroja (využitie MS Lync).
- Zriadenie projektovej kancelárie a zavedenie princípov projektového riadenia podľa medzinárodných štandardov (PMI) na zabezpečenie realizácie transformačného programu.
- Zvýšenie transparentnosti motivačného systému a rozšírenie zamestnaneckých benefitov.
- Nastavenie systému školení zamestnancov RTVS.
- Zavedenie nákupného controllingu a strategického sourcingu.
- Implementovanie treasury manažmentu v podmienkach verejnoprávnej inštitúcie.
- Zlepšenie riadenia IT bezpečnosti a súlad s nariadením GDPR (zákon č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov).
- Zefektívnenie riadenia personálnych, technických a technologických kapacít (mediálne systémy, informačné systémy a informačné technológie).
- Optimalizácia IT procesov spojených s vývojom a implementáciou zmien informačných systémov (demand change a release management).
- Zavedenie a dodržiavanie pravidiel pre používanie koncových zariadení a telekomunikačných služieb.
- Optimalizácia využívania dátových, hlasových a IT/IS služieb.
- Optimalizácia spotreby energií, PHM, materiálu, správy a údržby, cestovného.
- Optimalizácia v oblasti finančných nákladov a poistenia.
- Prioritizácia investičných zámerov a spätné hodnotenie realizovaných investícií.
- Aktívne riešenie súdnych sporov.

DLHODOBÝ TREND VÝVOJA HOSPODÁRENIA

Celkové výnosy v roku 2017 v porovnaní s rokom 2012 vzrástli o 20% a ich rast bol ovplyvnený rastom:

- výnosov z úhrad za služby verejnosti o 12%,
- výnosov z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu o 34%,
- výnosov z transferov zo štátneho rozpočtu a eurofondov o 48% a
- ostatných výnosov o 17%.

Zatiaľ čo celkové výnosy v sledovanom období rástli kontinuálne, celkové náklady dosiahli maximálnu úroveň v roku 2016 (124 mil.€), kedy v porovnaní s rokom 2012 vzrástli o 22%. V roku 2017 celkové náklady v porovnaní s rokom 2016 klesli o 4% (5,3 mil. €).

Celkové náklady v období 2012 až 2017 vzrástli o 16%. Rast nákladov bol spôsobený najmä rastom:

- Osobných nákladov o 22%, pričom osobné náklady v roku 2017 tvorili 26% všetkých nákladov.
- Nákladov na honoráre, externých dodávateľov a výskum a vývoj programov o 39%, pričom tieto náklady tvorili 23% celkových nákladov a ich objem v roku 2017 v porovnaní s rokom 2016 klesol o 11% (3,4 mil. €).
- Nákladov na práva, formáty, tlačové agentúry a ochranné zväzy, ktoré vzrástli o 13% pričom ich objem v roku 2017 v porovnaní s rokom 2016 klesol o 12% (1,7 mil. €).
- Odpisov o 39%, pričom RTVS vlastnou investičnou činnosťou nezabezpečuje základnú reprodukciu investičného majetku. Pokles odpisov z bežných investícií je spôsobený utlmením investičnej činnosti z vlastných (neštátnych) zdrojov financovania. Vlastné investičné zdroje (odpisy) sú z pohľadu finančných tokov (cash-flow) používané na elimináciu negatívnych dopadov stratového hospodárenia. Rast celkového objemu odpisov v sledovanom období je výrazne ovplyvnený rastúcim podielom odpisov z účelových štátnych dotácií.

Z hľadiska podielu na celkových nákladoch sú významnou položkou náklady na vysielacie služby (17% celkových nákladov v roku 2017), ktoré mali v sledovanom období relatívne stabilnú úroveň. Zmluva so spoločnosťou Towercom na šírenie digitálneho pozemského televízneho vysielania (uzatvorená na obdobie 15 rokov odo dňa podpisu zmluvy) umožňuje poskytovateľovi služby jednorazové navýšovanie zmluvných cien v súvislosti s infláciou.

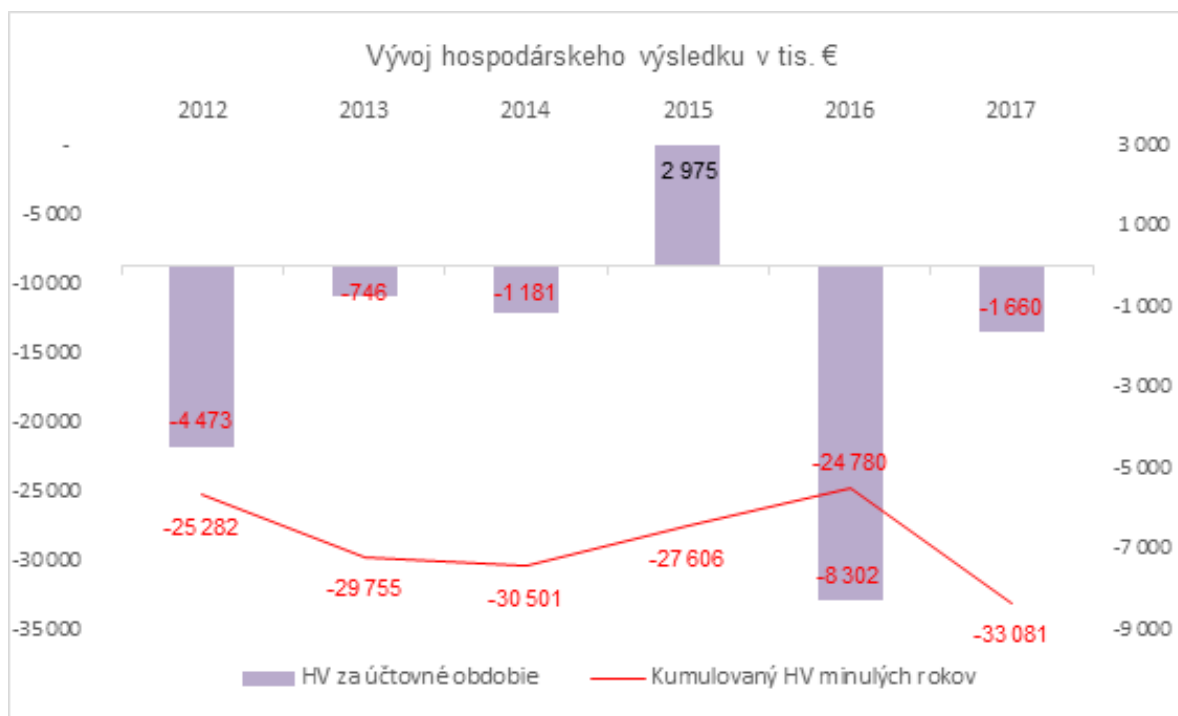
Zákon č. 340/2012 Z. z. o úhrade za služby verejnosti poskytované Rozhlasom a televíziou Slovenska (a o zmene a doplnení niektorých zákonov) neumožňuje RTVS valorizovať poplatky za služby verejnosti, čo prispieva k zvyšovaniu rozdielu medzi nákladmi a výnosmi.

VÝVOJ VÝNOSOV A NÁKLADOV A VÝSLEDKY HOSPODÁRENIA OD ROKU 2012

	v (tis. €)	2012	2013	2014	2015	2016	2017
1	Výnosy	97 512	100 529	104 124	112 894	115 731	117 081
1.1	Úhrady za služby verejnosti	72 374	71 323	71 128	75 183	78 276	80 982
1.2	Transfery zo štátneho rozpočtu a eurofondov	19 121	24 050	26 566	29 648	28 936	28 333
1.3	Reklama sponzoring a teleshopping	4 160	3 896	4 785	6 206	5 502	5 590
1.4	Ostatné	1 857	1 261	1 645	1 857	3 017	2 176
2	Náklady	101 985	101 275	105 305	109 919	124 032	118 741
2.1	Mzdy, odvody, odmeny	25 549	25 457	26 654	27 556	29 627	31 126
2.2	Vysielacie služby	20 317	20 742	21 248	20 498	20 605	20 256
2.3	Služby-Honoráre, externí dod., VaV prog.	19 243	21 721	23 152	25 178	30 128	26 686
2.4	Služby- Práva, formáty, agentúry, ochr. zväzy	10 354	9 532	11 067	10 094	13 359	11 709
2.5	Odpisy, opr. pol. a zost. cena maj. a mat.	8 816	8 235	6 079	8 479	11 997	10 894
2.6	Ostatné - IT, internet, výber úhrad	7 390	5 664	6 944	7 175	7 026	7 162
2.7	Materiál, PHM, energie	4 876	4 899	4 565	5 131	4 868	4 272
2.8	Služby-Správa objektov a udržiavanie	2 225	2 228	2 292	2 603	2 446	2 578
2.9	Dane, poplatky, poistenie, finančné náklady	1 602	1 262	1 456	1 661	1 734	1 795
2.10	Ostatné služby	1 074	1 019	1 185	922	1 239	1 454
2.11	Služby-Cestovné, taxi, prepravné	539	516	664	624	1 001	809
3	Hospodársky výsledok	-4 473	-746	-1 181	2 975	-8 302	-1 660
	Výnosy - medziročná zmena	0	3%	4%	8%	3%	1%
	Náklady - medziročná zmena	0	-1%	4%	4%	13%	-4%
	Výnosy - zmena oproti roku 2012	0	3%	7%	16%	19%	20%
	Náklady - zmena oproti roku 2012	0	-1%	3%	8%	22%	16%

Graf a tabuľka: Vývoj hospodárskeho výsledku a kumulovaného hospodárskeho výsledku minulých rokov 2012–2017

v tis. EUR	Výnosy	Náklady	Hospodársky výsledok	Kumulovaný HV minulých rokov
2012	97 512	101 985	-4 473	-25 282
2013	100 529	101 275	-746	-29 755
2014	104 124	105 305	-1 181	-30 501
2015	112 894	109 919	2 975	-27 606
2016	115 731	124 032	-8 302	-24 780
2017	117 081	118 741	-1 660	-33 081



VÝVOJ AKTÍV A PASÍV

Vývoj hodnoty dlhodobého hmotného majetku má od roku 2014 klesajúci trend. Kým v roku 2014 bola hodnota dlhodobého hmotného majetku 45,2 mil. € (65% z celkových aktív), v roku 2017 klesla jeho hodnota na 39 mil. € (56% z celkových aktív), čo predstavuje pokles o viac ako 6 mil. € (14%). Tento trend je spôsobený vysokou mierou odpísania dlhodobého hmotného majetku a poklesom kapitálových výdavkov na jeho obstaranie. Tento vývoj je potrebné zvrátiť v záujme zachovania „produkčnej schopnosti“ RTVS a zachovania schopnosti reagovať na technologický vývoj v oblasti výroby programov.

Na strane pasív sa v od roku 2012 nepodarilo eliminovať dlhodobý negatívny vývoj v položke „nevysporiadaný hospodársky výsledok minulých rokov“, ktorý má spolu s nárastom celkovej výšky cudzích zdrojov vplyv na pokles podielu vlastných zdrojov na celkových pasívach RTVS. Kým v roku 2012 bol podiel vlastných zdrojov na celkovom majetku 62%, v roku 2015 predstavoval 55%, v roku 2017 klesol na 47%.

Podiel rezerv na cudzích zdrojoch je dlhodobo vyšší ako podiel krátkodobých záväzkov, pričom tvorba rezerv súvisí predovšetkým so súdnymi spormi a konaniami. Ak by RTVS prehrala tieto súdne spory nebola by schopná tieto záväzky financovať.

	v (tis. €)	2012	2013	2014	2015	2016	2017
1	AKTÍVA	60 531	66 920	70 123	77 626	71 984	70 103
1.1	NEOBEŽNÝ MAJETOK	40 959	43 269	46 539	45 674	42 512	40 433
1.1.1	Dlhodobý nehmotný majetok	1 149	1 328	1 225	1 501	1 262	1 053
1.1.2	Dlhodobý hmotný majetok	39 788	41 870	45 244	43 967	40 958	39 089
1.1.3	Dlhodobý finančný majetok	23	71	71	205	291	291
1.2	OBEŽNÝ MAJETOK	15 438	17 080	17 695	24 638	24 345	22 412
1.2.1	Zásoby	243	239	222	211	129	70
1.2.2	Dlhodobé pohľadávky	0	0	141	171	0	0
1.2.3	Krátkodobé pohľadávky	997	1 148	2 043	7 899	1 143	2 054
1.2.4	Finančný majetok	14 198	15 694	15 289	16 357	23 073	20 288
	v tom Zmluva so štátom /EU	4 065	5 339	2 534	3 836	3 707	3 330
1.3	ČASOVÉ ROZLIŠENIE	4 134	6 571	5 889	7 315	5 128	7 258
2	PASÍVA	60 531	66 920	70 123	77 626	71 984	70 103
2.1	VLASTNÉ ZDROJE	37 590	36 844	35 662	42 714	34 412	32 752
2.1.1	Imanie a peňažné fondy	66 725	66 725	66 725	66 725	66 725	66 725
2.1.2	Fondy tvorené zo zisku	620	620	620	620	769	769
2.1.3	Nevysp. HV minulých rokov	-25 282	-29 755	-30 501	-27 606	-24 780	-33 081
2.1.4	HV za účtovné obdobie	-4 473	-746	-1 181	2 975	-8 302	-1 660
2.2	CUDZIE ZDROJE	19 812	21 674	22 550	20 620	25 097	24 530
2.2.1	Rezervy	11 382	12 044	11 856	12 484	16 023	15 750
2.2.2	Dlhodobé záväzky	260	175	167	118	53	132
2.2.3	Krátkodobé záväzky	8 171	9 455	10 526	8 017	9 020	8 647
2.2.4	Bankové výpomoci a pôžičky	0	0	0	1	0	1
2.3	ČASOVÉ ROZLIŠENIE	3 129	8 402	11 911	14 292	12 475	12 821
	AKTÍVA – medziročná zmena	0	11%	5%	11%	-7%	-3%
	AKTÍVA – zmena oproti roku 2012	0	11%	16%	28%	19%	16%
	VLASTNÉ ZDROJE – medziročná zmena	0	-2%	-3%	20%	-19%	-5%
	VLASTNÉ ZDROJE – zmena oproti roku 2012	0	-2%	-5%	14%	-8%	-13%

Príloha č. 1

*Správa nezávislého audítora a
účtovná závierka za rok 2017*

BDR



Nezávislý člen Moore Stephens International Limited

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

z auditu účtovnej závierky

a

Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov

pre spoločnosť

Rozhlas a televízia Slovenska

so sídlom v Bratislave

za rok 2017

BDR

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre štatutárny orgán a Radu pre Rozhlas a televíziu Slovenska, Bratislava

Správa z auditu účtovnej závierky

Názor

Uskutočnili sme audit priloženej účtovnej závierky spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska so sídlom v Bratislave, IČO: 47 232 480, ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2017, výkaz ziskov a strát za rok končiaci k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód a ďalšie vysvetľujúce informácie.

Podľa nášho názoru priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska k 31. decembru 2017 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci k uvedenému dátumu v súlade so zákonom č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných auditorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že auditorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Iná skutočnosť

Audit účtovnej závierky účtovnej jednotky Rozhlas a televízia Slovenska za rok končiaci sa 31. decembra 2016 vykonal iný audítor, ktorý dňa 23. marca 2017 k účtovnej závierke za rok končiaci sa 31.12.2016 vydal Správu audítora s nemodifikovaným názorom.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opisanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných auditorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo

v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných auditorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnej účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme auditorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame auditorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnej účtovnej závierky je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídienie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť auditorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných auditorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z auditorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov

Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Výročnú správu sme ku dňu vydania správy audítora z auditu účtovnej závierky nemali k dispozícii.

Keď získame výročnú správu, posúdime, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve, a na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, vyjadríme názor, či:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2017 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho uvedieme, či sme zistili významné nesprávne informácie vo výročnej správe na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky.

Bratislava, 23. marca 2018

BDR, spol. s r.o. Banská Bystrica
M.M.Hodžu 3, 974 01 Banská Bystrica
Licencia SKAu č. 6
Obchodný register Okresného súdu Banská Bystrica
Oddiel: Sro, Vložka číslo: 98/S, IČO: 00614556
Nezávislý člen Moore Stephens International Limited

Ing. Ľudmila Svätovánska Kiňová, MBA
Kľúčový auditorský partner
licencia SKAu č. 936



UZNUJ_1

Úč NUJ

ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky
v sústave podvojného účtovníctva



zostavená k 3 1 . 1 2 . 2 0 1 7

Číselné údaje sa zarovnávajú vpravo, ostatné údaje sa píšú zľava. Nevyplnené riadky sa ponechávajú prázdne.
Údaje sa vyplňajú paličkovým písmom (podľa tohto vzoru), písacím strojom alebo tlačiarňou, a to čiernou alebo tmavomodrou farbou.
Á Ā B Ć D Ě F G H Í J K L M N O P Q R Š Ť Ú V X Ý Ž 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Daňové identifikačné číslo 2 0 2 3 1 6 9 9 7 3	Účtovná závierka <input checked="" type="checkbox"/> riadna <input checked="" type="checkbox"/> zostavená <input type="checkbox"/> mimoriadna <input type="checkbox"/> schválená (vyznačí sa x)	Mesiac Rok Za obdobie od 0 1 2 0 1 7 do 1 2 2 0 1 7 Bezprostredne predchádzajúce obdobie od 0 1 2 0 1 6 do 1 2 2 0 1 6
IČO 4 7 2 3 2 4 8 0		
SID SK NACE 6 0 . 2 0 . 0		

Priložené súčasti účtovnej závierky
 Súvaha (Úč NUJ 1-01) Poznámky (Úč NUJ 3-01)
 Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01) (vyznačí sa x)

Obchodné meno alebo názov účtovnej jednotky
R o z h l a s a t e l e v í z i a S l o v e n s k a

Sídlo účtovnej jednotky
 Ulica M l y n s k á d o l i n a Číslo
 PSČ Obec 8 4 5 4 5 B r a t i s l a v a
 Číslo telefónu Číslo faxu 0 2 / 6 0 6 1 1 1 3 9 0 /
 E-mailová adresa j a r o s l a v a . s m a t r a l o v a @ r t v s . s k

Zostavená dňa: 2 3 . 0 3 . 2 0 1 8	Podpisový záznam osoby zodpovednej za vedenie účtovníctva:	Podpisový záznam osoby zodpovednej za zostavenie účtovnej závierky:	Podpisový záznam štatutárneho orgánu alebo člena štatutárneho orgánu účtovnej jednotky:
Schválená dňa: . . 2 0			

Záznamy daňového úradu

Miesto pre evidenčné číslo

Odtlačok prezentačnej pečiatky daňového úradu

Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a	b	1	2	3	4
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 002+009+021	001	174 168 138,82	133 734 591,57	40 433 547,25	42 511 738,96
1. Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až 008	002	4 801 708,24	3 748 633,25	1 053 074,99	1 262 230,89
Nehmotné výsledky z vývoje a obdobnej činnosti (012-(072+091AÚ))	003	0,00		0,00	0,00
Softvér 013-(073+091AÚ)	004	4 751 493,26	3 709 931,27	1 041 561,99	1 250 717,89
Oceniteľné práva 014-(074+091AÚ)	005	38 701,98	38 701,98	0,00	0,00
Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+019)-(078+079+091AÚ)	006	0,00		0,00	0,00
Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041-093)	007	11 513,00		11 513,00	11 513,00
Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051-095AÚ)	008	0,00		0,00	0,00
2. Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až 020	009	168 654 226,84	129 565 059,43	39 089 167,41	40 958 203,22
Pozemky (031)	010	9 505 116,00		9 505 116,00	9 505 116,00
Umelecké diela a zbierky (032)	011	48 666,60		48 666,60	48 666,60
Stavby (021-(081+092AÚ))	012	72 533 255,71	55 324 161,43	17 209 094,28	18 874 692,86
Samostatné hnutelné veci a ich súbory (022-(082+092AÚ))	013	79 914 537,17	69 242 370,51	10 672 166,66	11 826 580,97
Dopravné prostriedky (023-(083+092AÚ))	014	6 376 545,06	4 944 011,14	1 432 533,92	415 686,24
Pestovateľské celky trvalých porastov (025-(085+092AÚ))	015	0,00		0,00	0,00
Základné stádo a ťažné zvieratá (026-(086+092AÚ))	016	0,00		0,00	0,00
Drobný dlhodobý hmotný majetok (028-(088+092AÚ))	017	454,09	454,09	0,00	0,00
Ostatný dlhodobý hmotný majetok (029-(089+092AÚ))	018	0,00		0,00	0,00
Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042-094)	019	275 652,21	54 062,26	221 589,95	287 040,55
Poskytnuté preddavky na dlhod.hm. Majetok (052-095AÚ)	020	0,00		0,00	420,00
3. Dlhodobý finančný majetok r. 022 až 028	021	712 203,74	420 898,89	291 304,85	291 304,85
Podielové cenné papiere a vklady v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061-096AÚ)	022	702 537,67	420 898,89	281 638,78	281 638,78
Podielové cenné papiere a vklady v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom (062-096AÚ)	023	9 666,07		9 666,07	9 666,07
Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065-096AÚ)	024	0,00		0,00	0,00
Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066+067)-096AÚ)	025	0,00		0,00	0,00
Ostatný dlhodobý finančný majetok (069-096AÚ)	026	0,00		0,00	0,00
Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043-096AÚ)	027	0,00		0,00	0,00
Poskytnuté preddavky na dlhodobý fin.majetok (053-096AÚ)	028	0,00		0,00	0,00

Strana aktiv		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	
a		b	1	2	3	4
B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r.030+037+042+051		029	25 810 746,90	3 398 688,88	22 412 058,02	24 345 135,17
1.	Zásoby r. 031 až 036	030	229 517,86	159 519,45	69 998,41	128 685,11
	Materiál (112+119)-191)	031	207 688,72	159 519,45	48 149,27	106 657,05
	Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121+122)-(192+193)	032	0,00		0,00	0,00
	Výrobky (123-194)	033	19 980,39		19 980,39	20 462,67
	Zvieratá (124-195)	034	0,00		0,00	0,00
	Tovar (132+139)-196)	035	1 868,75		1 868,75	1 565,39
	Poskytnuté prev. preddávky na zásoby (314-391AÚ)	036	0,00		0,00	0,00
2.	Dlhodobé pohľadávky r. 038 až 041	037	0,00	0,00	0,00	0,00
	Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314AÚ)-391AÚ)	038	0,00		0,00	0,00
	Ostatné pohľadávky (315AÚ-391AÚ)	039	0,00		0,00	0,00
	Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ-391AÚ)	040	0,00		0,00	0,00
	Iné pohľadávky (335AÚ+373AÚ+375AÚ+378AÚ)-(391AÚ)	041	0,00		0,00	0,00
3.	Krátkodobé pohľadávky r. 043 až 050	042	5 292 936,68	3 239 169,43	2 053 767,25	1 143 007,21
	Pohľadávky z obchodného styku(311AÚ až 314AÚ)-391AÚ)	043	5 166 310,80	3 229 086,96	1 937 223,84	1 122 519,85
	Ostatné pohľadávky (315AÚ - 391AÚ)	044	98 599,86	754,68	97 845,18	9 675,46
	Zúčtovanie zo Sociálnou a zdravotnými poisťovňami (336)	045	0,00		0,00	0,00
	Daňové pohľadávky (341až 345)	046	0,00		0,00	0,00
	Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k ŠR a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)	047	7 792,71		7 792,71	0,00
	Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ-391AÚ)	048	0,00		0,00	0,00
	Spojovací účet združení (396-391AÚ)	049	0,00		0,00	0,00
	Iné pohľadávky (335AÚ+373AÚ+375AÚ+378AÚ)-(391AÚ)	050	20 233,31	9 327,79	10 905,52	10 811,90
4.	Finančné účty r. 052 až 056	051	20 288 292,36	0,00	20 288 292,36	23 073 442,85
	Pokladnica (211+213)	052	30 803,70		30 803,70	13 699,12
	Bankové účty (221AÚ+261)	053	20 257 488,66		20 257 488,66	23 059 743,73
	Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako 1 rok (221AÚ)	054	0,00		0,00	0,00
	Krátkodobý fin.majetok (251+253+255+256+257)-291AÚ)	055	0,00		0,00	0,00
	Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259-291AÚ)	056	0,00		0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE r.058 až 059		057	7 257 532,24	0,00	7 257 532,24	5 127 623,80
1.	Náklady budúcich období (381)	058	7 252 325,14		7 252 325,14	5 112 222,32
	Prijmy budúcich období (385)	059	5 207,10		5 207,10	15 401,48
MAJETOK SPOLU r.001+029+057		060	207 236 417,96	137 133 280,45	70 103 137,51	71 984 497,93

Strana pasív		č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a		b	5	6
A. VLASTNÉ ZDROJE KRYTIA MAJETKU SPOLU r. 062+068+072+073		061	32 751 915,08	34 412 291,80
1.	Imanie a peňažné fondy r. 063 až 067	062	66 724 549,67	66 724 549,67
	Základné imanie (411)	063	66 724 549,67	66 724 549,67
	Peňažné fondy tvorené podľa osobitného predpisu (412)	064	0,00	0,00
	Fond reprodukcie (413)	065	0,00	0,00
	Oceňovací rozdiel z precenenia majetku a záväzkov (414)	066	0,00	0,00
	Oceňovací rozdiel z precenenia kapitálových účastníkov (415)	067	0,00	0,00
2.	Fondy tvorené zo zisku r. 069 až 071	068	768 936,41	768 936,41
	Rezervný fond (421)	069	768 936,41	768 936,41
	Fondy tvorené zo zisku (423)	070	0,00	0,00
	Ostatné fondy (427)	071	0,00	0,00
3.	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia min.rokov +/-428	072	-33 081 194,28	-24 779 577,63
4.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r.062 + 068 + 072 + 074 + 101)	073	-1 660 376,72	-8 301 616,65
B. CUDZIE ZDROJE SPOLU r. 075 + 079 + 087 + 097		074	24 530 214,09	25 097 238,46
1.	Rezervy r.076 až 078	075	15 750 492,44	16 023 444,08
	Rezervy zákonné (451AÚ)	076	0,00	0,00
	Ostatné rezervy (459AÚ)	077	13 971 861,00	14 821 271,00
	Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)	078	1 778 631,44	1 202 173,08
2.	Dlhodobé záväzky r. 080 až 086	079	131 651,65	53 056,45
	Záväzky zo sociálneho fondu (472)	080	66 051,65	51 056,45
	Vydané dlhopisy (473)	081	0,00	0,00
	Záväzky z nájmu (474)	082	0,00	0,00
	Dlhodobé prijaté preddávky (475)	083	0,00	0,00
	Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476)	084	65 600,00	2 000,00
	Dlhodobé zmenky na úhradu (478)	085	0,00	0,00
	Ostatné dlhodobé záväzky (373AÚ + 479AÚ)	086	0,00	0,00
3.	Krátkodobé záväzky r. 088 až 096	087	8 647 602,08	9 020 448,40
	Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323	088	5 283 955,75	5 627 858,43
	Záväzky voči zamestnancom (331 + 333)	089	1 239 230,39	1 166 992,80
	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	090	1 268 956,18	1 237 905,09
	Daňové záväzky (341 až 345)	091	572 178,50	600 250,31
	Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)	092	0,00	743,71
	Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)	093	0,00	0,00
	Záväzky voči účastníkom združení (368)	094	0,00	0,00
	Spojovací účet pri združení (396)	095	0,00	0,00
	Ostatné záväzky (379AÚ + 373AÚ + 474AÚ + 479AÚ)	096	283 281,26	386 698,06
4.	Bankové výpomoci a pôžičky r. 098 až 100	097	467,92	289,53
	Dlhodobé bankové úvery (461AÚ)	098	0,00	0,00
	Bežné bankové úvery (231+ 232 + 461AÚ)	099	467,92	289,53
	Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241+ 249)	100	0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 102 až 103		101	12 821 008,34	12 474 967,67
1.	Výdavky budúcich období (383)	102	0,00	0,00
	Výnosy budúcich období (384)	103	12 821 008,34	12 474 967,67
VLASTNÉ ZDROJE A CUDZIE ZDROJE SPOLU r. 061 + 074 + 101		104	70 103 137,51	71 984 497,93

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

IČO 4 7 2 3 2 4 8 0 SID

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	1 433 080,50	100 252,87	1 533 333,37	1 997 107,74
502	Spotreba energie	02	2 551 660,63	179 140,56	2 730 801,19	2 862 377,87
504	Predaný tovar	03	7 627,54	535,49	8 163,03	8 931,65
511	Opravy a udržiavanie	04	988 639,25	69 338,89	1 057 978,14	923 823,14
512	Cestovné	05	739 030,75	51 871,99	790 902,74	981 808,89
513	Náklady na reprezentáciu	06	114 750,93	8 006,32	122 757,25	139 243,82
518	Ostatné služby	07	64 384 375,53	4 298 220,19	68 682 595,72	73 761 660,84
521	Mzdové náklady	08	20 823 362,27	1 429 091,22	22 252 453,49	21 398 250,26
524	Zákonné sociálne poistenie a zdrav.poisťenie	09	7 259 374,11	498 545,32	7 757 919,43	7 289 548,84
525	Ostatné sociálne poistenie	10	53 863,16	3 781,49	57 644,65	56 921,96
527	Zákonné sociálne náklady	11	988 415,64	69 239,45	1 057 655,09	882 090,38
528	Ostatné sociálne náklady	12	0,00	0,00	0,00	0,00
531	Daň z motorových vozidiel	13	0,00	177,60	177,60	177,60
532	Daň z nehnuteľností	14	464 504,17	32 610,74	497 114,91	431 874,51
538	Ostatné dane a poplatky	15	257 478,53	13 311,84	270 790,37	292 299,25
541	Zmluvné pokuty a penále	16	31 724,70	2 227,25	33 951,95	-560,29
542	Ostatné pokuty a penále	17	7 984,45	560,55	8 545,00	5 319,00
543	Odpísanie pohľadávky	18	563,76	39,58	603,34	79,46
544	Úroky	19	0,00		0,00	0,00
545	Kurzové straty	20	31 963,41	2 244,01	34 207,42	31 413,33
546	Dary	21	0,00		0,00	0,00
547	Osobitné náklady	22	0,00		0,00	0,00
548	Manká a škody	23	499,90	35,10	535,00	1 073,99
549	Iné ostatné náklady	24	2 969 417,57	208 010,20	3 177 427,77	4 430 160,37
551	Odpisy dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	25	8 364 867,39	236 694,55	8 601 561,94	8 092 409,91
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	26	0,00		0,00	269 528,17
553	Predané cenné papiere	27	0,00		0,00	0,00
554	Predaný materiál	28	0,00		0,00	0,00
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29	0,00		0,00	0,00
556	Tvorba fondov	30	0,00		0,00	0,00
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31	0,00		0,00	0,00
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32	57 680,59	4 049,49	61 730,08	67 105,55
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33	0,00		0,00	0,00
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34	0,00		0,00	0,00
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35	0,00		0,00	0,00
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36	0,00		0,00	0,00
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37	0,00		0,00	0,00
Účtová trieda 5 celkom r. 1 až 37		38	111 530 864,78	7 207 984,70	118 738 849,48	123 922 646,24

Výkaz ziskov a strát (ÚČ NUJ 2-01)

IČO 4 7 2 3 2 4 8 0 SID

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39	0,00	12 794,89	12 794,89	11 535,63
602	Tržby z predaja služieb	40	0,00	7 570 587,51	7 570 587,51	7 153 126,07
604	Tržby za predaný tovar	41	0,00	9 923,89	9 923,89	11 404,87
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42	0,00	0,00	0,00	0,00
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43	0,00	0,00	0,00	0,00
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44	0,00	860,88	860,88	2 886,38
614	Zmena stavu zásob zvierat	45	0,00	0,00	0,00	0,00
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46	0,00	0,00	0,00	0,00
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47	0,00	0,00	0,00	0,00
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48	0,00	0,00	0,00	0,00
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49	0,00	0,00	0,00	0,00
641	Zmluvné pokuty a penále	50	0,00	1 744,68	1 744,68	886,35
642	Ostatné pokuty a penále	51	0,00	84,00	84,00	94,62
643	Platby za odpísané pohľadávky	52	37,37	1 385,94	1 423,31	559,98
644	Úroky	53	0,00	11 577,95	11 577,95	11 785,55
645	Kurzové zisky	54	0,00	11 494,71	11 494,71	4 959,84
646	Prijaté dary	55	0,00	16 089,69	16 089,69	16 089,69
647	Osobitné výnosy	56	0,00	0,00	0,00	0,00
648	Zákonné poplatky	57	80 982 203,46	0,00	80 982 203,46	78 275 541,67
649	Iné ostatné výnosy	58	18 947,70	94 553,98	113 501,68	110 849,11
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	59	0,00	15 895,85	15 895,85	1 195 112,00
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60	0,00	0,00	0,00	0,00
653	Tržby z predaja cenných papierov a vkladov	61	0,00	0,00	0,00	0,00
654	Tržby z predaja materiálu	62	0,00	0,00	0,00	0,00
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63	0,00	0,00	0,00	0,00
656	Výnosy z použitia fondu	64	0,00	0,00	0,00	0,00
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65	0,00	0,00	0,00	0,00
658	Výnosy z nájmu majetku	66	0,00	0,00	0,00	0,00
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67	0,00	0,00	0,00	0,00
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	68	0,00	0,00	0,00	0,00
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69	0,00	0,00	0,00	0,00
664	Prijaté členské príspevky	70	0,00	0,00	0,00	0,00
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71	0,00	0,00	0,00	0,00
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72	0,00	0,00	0,00	0,00
691	Dotácie	73	28 333 389,15	0,00	28 333 389,15	28 935 770,58
Účtová trieda 6 celkom r.39 až 73		74	109 334 577,68	7 746 993,97	117 081 571,65	115 730 602,34
Výsledok hospodárenia pred zdanením r.74 - 38		75	-2 196 287,10	539 009,27	-1 657 277,83	-8 192 043,90
591	Daň z príjmov	76	0,00	3 098,89	3 098,89	109 572,75
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77	0,00		0,00	0,00
Výsledok hospodárenia po zdanení (r.75 - (r.76+r.77)) (+/-)		78	-2 196 287,10	535 910,38	-1 660 376,72	-8 301 616,65

Poznámky Úč NUJ 3 - 01

IČO 4 7 2 3 2 4 8 0 /SID

Či. I

VŠEOBECNÉ ÚDAJE

1. Názov účtovnej jednotky

Názov a sídlo	Rozhlas a televízia Slovenska Mlynská dolina, 845 45 Bratislava
Právna forma	Inštitúcia zriadená zákonom č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska
Dátum zriadenia	1. januára 2011
Zakladateľ/Zriaďovateľ účtovnej jednotky	zriadená zákonom
IČO	47 232 480

2. Členovia orgánov účtovnej jednotky

Orgánmi Rozhlasu a televízie Slovenska v zmysle § 7 zákona č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska sú rada a generálny riaditeľ.

<i>Orgán</i>	<i>Funkcia</i>	<i>Meno</i>
Rada RTVS	predseda	Mgr. Igor Gallo
	podpredseda	Mgr. Martin Kákoš
	člen	JUDr. David Soukeník
	člen	Mgr. Dóra Hushegyiová
	člen	Ing. Mgr. Martin Kabát
	člen	Mgr. Ildikó Nagy
	člen	Mgr. Ľubomír Guman
	člen	Mgr. Peter Kubica
Generálny riaditeľ	generálny riaditeľ do 1.8.2017	MgA. Jozef Chudík
	generálny riaditeľ od 2.8.2017	Václav Mika
		PhDr. Jaroslav Rezník

Rada RTVS vykonávala svoju činnosť v zmysle §8 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov.

3. Opis činnosti účtovnej jednotky

Postavenie, poslanie, úlohy a činnosť Rozhlasu a televízie Slovenska upravuje zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov.

Predmet činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska v zmysle § 5 tohto zákona je:

- vysielanie najmenej dvoch televíznych programových služieb na dvoch celoplošných terestriálnych analógových okruhoch až do ukončenia svojho analógového televízneho vysielania na území Slovenskej republiky,
- vysielanie najmenej štyroch rozhlasových programových služieb, z ktorých jedna je určená na vysielanie obsahovo a regionálne vyvážených programov v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky; ak Rozhlas a televízia Slovenska vysielala viac ako štyri rozhlasové programové služby, aspoň štyri z nich sa realizujú celoplošným vysielaním a ak vysielala len štyri rozhlasové programové služby, aspoň tri z nich sa realizujú celoplošným vysielaním,
- poskytovanie obsahových služieb prostredníctvom verejnoprávneho terestriálneho multiplexu, z ktorých sú najmenej dve televízne programové služby,
- zabezpečovanie tvorby, výroby a nákupu programov a ich šírenia
- vysielanie väčšinového podielu programov vo verejnom záujme vo vysielaní každej programovej služby,
- zabezpečovanie regionálneho vysielania prostredníctvom rozhlasových a televíznych štúdií; regionálne vysielanie každého štúdia musí vyvážené obsahovať príspevky z celého územia jeho pôsobnosti,

- g) vysielanie obsahu a regionálne vyvážených programov v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky v časovom rozsahu zodpovedajúcom národnostnému a etnickému zloženiu obyvateľstva Slovenskej republiky; na zabezpečenie výroby a vysielania programov pre národnostné menšiny a etnické skupiny zriaďuje Rozhlas a televízia Slovenska samostatné organizačné útvary Slovenského rozhlasu a Slovenskej televízie,
- h) zohľadňovanie potrieb nepočujúcich a iných sociálnych menšín vo vysielaní,
- i) poskytovanie priestoru činnosti registrovaných cirkví a náboženských spoločností vo vysielaní,
- j) uskutočňovanie prenosov a záznamov z vybraných spoločensky významných udalostí politického, kultúrneho, náboženského, umeleckého a športového zamerania,
- k) poskytovanie vysielacieho času na vysielanie politickej reklamy podľa osobitných predpisov,
- l) poskytovanie potrebného vysielacieho času štátnym orgánom na výzvy v krízových situáciách a na iné dôležité oznámenia určené verejnosti,
- m) rozhlasové vysielanie kultúrnych a informačných programov do zahraničia,
- n) zabezpečovanie činnosti archívu Rozhlasu a televízie Slovenska,
- o) zabezpečovanie ochrany diel a umeleckých výkonov podľa osobitného predpisu,
- p) zúčastňovanie sa na činnosti medzinárodných organizácií pôsobiacich v oblasti vysielania,
- q) zriaďovanie a riadenie umeleckých telies a súborov,
- r) utváranie siete stálych spravodajcov a osobitných spravodajcov v Slovenskej republike a v zahraničí.

4. Zamestnanci

	<i>Bežné účtovné obdobie</i>	<i>Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie</i>
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	1 378	1 359
<i>z toho počet vedúcich zamestnancov</i>	39	38
Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou		-
Počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas účtovného obdobia		-

5. Informácie o organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti účtovnej jednotky

Podrobné informácie o organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti účtovnej jednotky sú uvedené v čl. III ods. 4 a 5.

Čl. II

INFORMÁCIE O ÚČTOVNÝCH ZÁSADÁCH A ÚČTOVNÝCH METÓDACH

Všetky údaje a informácie uvedené v týchto poznámkach vychádzajú z účtovníctva a nadväzujú na účtovné výkazy. Hodnotové údaje sú uvedené v celých eurách. Záporné hodnoty sú uvádzané v poznámkach s mínusovým znamienkom. Čísla uvedené za položkou v zátvorkách alebo v stĺpcoch sú odvolávky na riadok alebo stĺpec príslušného výkazu (súvaha alebo výkaz ziskov a strát), resp. číslo účtu podľa účtovnej osnovy.

1. Informácia o pokračovaní činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska

Účtovná závierka pozostávajúca zo súvahy, výkazu ziskov a strát a poznámok k účtovnej závierke k 31. decembru 2017 bola zostavená ako riadna účtovná závierka za kalendárny rok 2017. Účtovná závierka bola zostavená za predpokladu nepretržitého trvania činnosti účtovnej jednotky a v súlade s účtovnými predpismi platnými v Slovenskej republike. Údaje v účtovnej závierke správne a verne zobrazujú stav majetku a záväzkov, vlastné imanie predstavujúce súhrn vlastných zdrojov krytia majetku, finančnú situáciu a výsledok hospodárenia.

2. Účtovné zásady a metódy a zmena účtovných zásad a metód

Rozhlas a televízia Slovenska uplatňuje účtovné princípy a postupy účtovania v súlade so zákonom č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve a s opatrením MF SR č. MF/24342/2007-74, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a účtovej osnovy pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené za účelom podnikania, v znení neskorších úprav. Účtovné výkazy a rozsah údajov určených z účtovnej závierky na zverejnenie pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené na účel podnikania ustanovuje Opatrenie MF SR č. MF/17616/2013-74, v znení neskorších úprav.

Pri vedení účtovníctva Rozhlas a televízia Slovenska dodržiava časovú a vecnú súvislosť nákladov a výnosov s ohľadom na ich vzťah k účtovnému obdobiu, ktorým je kalendárny rok a s ohľadom na špecifickú činnosť Rozhlasu a televízie Slovenska ako je uvedené nižšie.

Pri oceňovaní majetku a záväzkov sa uplatňuje zásada opatrnosti, t. j. berú sa za základ všetky riziká, straty a zníženia hodnoty, ktoré sa týkajú majetku a záväzkov a sú známe ku dňu, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka.

Pohľadávky a záväzky sa v súvahe vykazujú ako dlhodobé alebo krátkodobé podľa zostatkovej doby splatnosti ku dňu, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka. K 31. decembru 2017 spoločnosť vykazuje pohľadávky krátkodobé a záväzky dlhodobé aj krátkodobé.

Použitie odhadov - zostavenie účtovnej závierky si vyžaduje, aby vedenie spoločnosti vypracovalo odhady a predpoklady, ktoré majú vplyv na vykazované sumy aktív a pasív, uvedenie možných budúcich aktív a pasív k dátumu účtovnej závierky, ako aj na vykazovanú výšku výnosov a nákladov počas roka. Skutočné výsledky sa môžu od takýchto odhadov líšiť.

Tržby – štruktúru tržieb Rozhlasu a televízie Slovenska tvoria príjmy z úhrad za služby verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania od fyzických osôb a zamestnávateľov, dotácie od štátu, výnosy z reklamy a tržby z prenájmu nebytových priestorov. Vyberateľom úhrad za služby verejnosti je od 1.1.2013 podľa zákona 340/2012 Z.z. Rozhlas a televízia Slovenska. Príjmy z dotácií od štátu sa účtujú v období, s ktorým časovo a vecne súvisia.

Príjmy Rozhlasu a televízie Slovenska sa účtujú nasledovne:

- príjmy z úhrad za služby verejnosti sa účtujú do výnosov v období, kedy boli prijaté,
- dotácie na kapitálové výdavky sa účtujú do výnosov budúcich období; Po zaradení majetku, na obstaranie ktorého boli určené, sa vo výške mesačných odpisov tohto majetku zúčtovávajú do výnosov bežného obdobia;
- dotácie na výrobu programov vo verejnom záujme sa do výnosov účtujú v období, v ktorom boli dané programy vyrobené; Výroba programov je naplánovaná na určité obdobie, väčšinou je to bežné účtovné obdobie, preto sa dotácie rovnako účtujú ako výnosy v tom istom období;
- ostatné dotácie a transfery sa účtujú do obdobia, s ktorým časovo a vecne súvisia.

Náklady na výrobu programov a relácií sú účtované v období, kedy vzniknú, bez ohľadu na účtovné obdobie, v ktorom je program vysielaný, resp. sa účtujú v období, kedy Rozhlas a televízia Slovenska účtuje výnosy na ich krytie vo forme poplatkov za služby verejnosti a dotácie od štátu.

Náklady na vysielanie programov zakúpených prostredníctvom licencií sú časovo rozlišované a účtované v momente odvysielania programu v pomere 60 % z hodnoty licencie po odvysielaní premiéry a 40 % po odvysielaní reprízy.

Náklady na licencie na športové podujatia (Olympijské hry, majstrovstvá sveta a pod.) nakupované aj s niekoľko ročným časovým predstihom sú časovo rozlišované a účtované do nákladov do účtovného obdobia, s ktorým časovo a vecne súvisia, t.j. do obdobia, kedy sa športové podujatie uskutoční.

Náklady na licencie na formát sú tiež časovo rozlišované a účtujú sa do nákladov v účtovnom období, kedy sa relácia na základe tejto licencie vysiela.

Ostatné prevádzkové náklady a výnosy sa účtujú v období, s ktorým vecne a časovo súvisia.

Daň z príjmov – podľa slovenského zákona o daniach z príjmov sa splatné dane z príjmov určujú z účtovného zisku so sadzbou 21 %, po úpravách o položky na daňové účely. Rozhlas a televízia Slovenska nemá povinnosť účtovať o odloženej dani podľa postupov účtovania pre tento typ účtovnej jednotky.

Rozhlas a televízia Slovenska počas účtovného obdobia roka 2017 nezmenila žiadne účtovné zásady a metódy.

3. Spôsob ocenenia jednotlivých položiek

Rozhlas a televízia Slovenska ("RTVS") oceňuje majetok v zmysle § 24 až 28 zákona o účtovníctve. Pri obstaraní majetku sa uplatňuje princíp obstarávacích nákladov. Ocenenie jednotlivých položiek majetku a záväzkov RTVS je takéto:

- a) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný kúpou sa oceňuje obstarávacou cenou. Obstarávacía cena je cena, za ktorú sa majetok obstaral a náklady súvisiace s jeho obstaraním.
- b) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný vlastnou činnosťou – RTVS neobstarala v roku 2017 takýto majetok.

- c) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný iným spôsobom – RTVS neobstarala v roku 2017 takýto majetok.
- d) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný kúpou sa oceňuje obstarávacou cenou. Obstarávacia cena je cena, za ktorú sa majetok obstaral a náklady súvisiace s jeho obstaraním.
- e) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný vlastnou činnosťou – RTVS neobstarala v roku 2017 takýto majetok.
- f) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný iným spôsobom – RTVS neobstarala v roku 2017 takýto majetok.

RTVS hospodári s dlhodobým hmotným majetkom, ktorý v minulosti previedol štát na Slovenskú televíziu a Slovenský rozhlas a s majetkom, ktorý v minulosti tieto inštitúcie a RTVS (od svojho vzniku) obstarali. RTVS posudzuje možné znehodnotenie majetku na základe využitia majetku a na základe platných zákonov pre RTVS. RTVS existuje na základe zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov. Na základe tohto zákona štát vyžaduje od RTVS vykonávať svoju činnosť v súlade s rozsahom činnosti stanovených týmto zákonom s majetkom, ktorý bol na RTVS prevedený alebo bol neskôr obstaraný, ako sa uvádza vyššie. Preto v prípade možného znehodnotenia majetku je predpoklad na základe zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska, že štát poskytne podporu, aby sa zabezpečilo nepretržité fungovanie RTVS.

- g) Dlhodobý finančný majetok – Finančný majetok je klasifikovaný ako dlhodobý finančný majetok, ak je jeho doba splatnosti alebo vyrovnania iným spôsobom dlhšia ako 1 rok. Dlhodobý finančný majetok, ktorý predstavuje podiel na základnom imaní vo výške viac než 50 %, je klasifikovaný ako podielové cenné papiere a podiely v ovládanej osobe, pokiaľ ide o podiel väčší ako 20 % ako podielové cenné papiere a podiely v spoločnosti s podstatným vplyvom. Dlhodobý finančný majetok je evidovaný v obstarávacej cene. Obstarávacia cena obsahuje cenu obstarania majetku a náklady súvisiace s obstaraním.
- h) Zásoby obstarané kúpou sa oceňujú obstarávacou cenou v tomto zložení: cena, za ktorú sa zásoby obstarali a náklady súvisiace s obstaraním.
- i) Zásoby vytvorené vlastnou činnosťou sa oceňujú vlastnými nákladmi, ktoré zahŕňajú priame náklady vynaložené na ich výrobu v zložení priamy materiál, honoráre a výrobná réžia.
- j) Zásoby obstarané iným spôsobom – RTVS v roku 2017 neobstarávala iným spôsobom zásoby.
- k) Pohľadávky - pri ich vzniku alebo bezodplatnom nadobudnutí – menovitou hodnotou,
- pri odplatnom nadobudnutí (postúpení) alebo nadobudnutí vkladom do základného imania – obstarávacou cenou.
Pri pohľadávkach sa uvádza opravná položka v stĺpci korekcia, čím sa vyjadruje ich hodnota v čase účtovania a vykazovania.
- l) Krátkodobý finančný majetok – RTVS oceňovala nominálnou hodnotou zníženou o prípadnú opravnú položku. Pri finančnom majetku sa uvádza opravná položka v stĺpci korekcia, čím sa vyjadruje ich hodnota v čase účtovania a vykazovania.
- m) Časové rozlíšenie na strane aktív sa oceňuje očakávanou nominálnou hodnotou.
- n) Závazky - pri ich vzniku – menovitou hodnotou,
- pri prevzatí – obstarávacou cenou.

Rezervy – v očakávanej výške záväzku.
- o) Časové rozlíšenie na strane pasív sa oceňuje očakávanou nominálnou hodnotou.
- p) Deriváty – RTVS v roku 2017 neevidovala žiadne deriváty.
- r) Majetok a záväzky zabezpečené derivátmi – RTVS v roku 2017 neevidovala žiaden majetok a záväzky zabezpečené derivátmi.

4. Spôsob zostavenia odpisového plánu pre dlhodobý majetok

Dlhodobý hmotný a nehmotný majetok sa odpisuje podľa plánu odpisov, ktorý bol stanovený vzhľadom na odhad reálnej ekonomickej životnosti. Majetok sa odpisuje počas predpokladanej doby používania zodpovedajúcej spotrebe budúcich ekonomických úžitkov z majetku. Účtovné odpisy sú rovnomerné. Majetok sa začína odpisovať v mesiaci zaradenia do používania.

Priemerné životnosti podľa odpisového plánu sú:

Druh majetku	Odpisové sadzby (%)	Životnosť (roky)
Budovy a stavby	3,4	30
Stroje a zariadenia	25; 16,7; 8,4	4, 6, 12
Dopravné prostriedky	25	4
Softvér a oceniteľné práva	25	4

5. Zásady pre zohľadnenie zníženia hodnoty majetku

Opravná položka sa tvorí na základe zásady opatrnosti, ak je opodstatnené predpokladať, že nastalo zníženie hodnoty majetku oproti jeho pôvodnému oceneniu.

RTVS tvorí resp. má vytvorené opravné položky k:

- zásobám,
- finančnému majetku,
- majetku na účte obstarania dlhodobého hmotného majetku
- pohľadávkam, ktoré sú viac ako rok po lehote splatnosti. Opravná položka sa tvorí vo výške 100 % menovitej hodnoty pohľadávky.

RTVS tvorí rezervy na:

- overenie účtovnej závierky a výročnej správy týkajúcej sa vykazovaného účtovného obdobia,
- zostavenie daňového priznania za vykazované účtovné obdobie,
- nevyčerpané dovolenky vrátane sociálneho zabezpečenia,
- nevyfakturované dodávky a služby,
- na odstúpné,
- súdne a iné právne spory,
- pokuty a penále.

Či. III

INFORMÁCIE, KTORÉ DOPĺŇAJÚ A VYSVETľUJÚ ÚDAJE V SÚVAHE

1. Dlhodobý nehmotný a dlhodobý hmotný majetok (r. 002 a 009 súvahy)

Pohyby na účtoch dlhodobého nehmotného majetku, oprávok, opravných položiek a zostatkovej hodnoty

	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti	Softvér	Oceniťelné práva	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok	Spolu
Prvotné ocenenie - stav na začiatku bežného účtovného obdobia		4 469 343	83 541		11 513		4 564 397
prírastky					393 559		393 559
úbytky		111 409	44 839				156 248
Presuny		393 559			-393 559		0
Stav na konci bežného účtovného obdobia		4 751 493	38 702		11 513		4 801 708
Oprávky - stav na začiatku bežného účtovného obdobia							
prírastky		3 218 625	83 541				3 302 166
úbytky		602 715					602 715
Stav na konci bežného účtovného obdobia		111 409	44 839				156 248
Opravné položky - stav na začiatku bežného účtovného obdobia							
prírastky		3 709 931	38 702				3 748 633
úbytky							
Stav na konci bežného účtovného obdobia							
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia		1 250 718	0		11 513		1 262 231
Stav na konci bežného účtovného obdobia		1 041 562	0		11 513		1 053 075

Presun na účte 013 - Softvér - predstavuje prírastok nehmotného majetku z dôvodu rozšírenia funkcionality existujúcich softvérov používaných v RTVS - najmä IS Provys, zákaznického informačného systému pre výber úhrad za služby verejnosti a ďalších aplikáčnych softvérov využívaných v rôznych oblastiach výroby a vysielania RTVS.

Úbytky na účte 013 - Softvér - sú vyradenia zastaraných nepoužívaných softvérov.

Úbytky na účte 014 - Oceniťelné práva - predstavujú vyradenie ochranných známk, ktorým zanikla lehota ochrany.

Pohyby na účtoch dlhodobého hmotného majetku, oprávok, opravných položiek a zostatkovej hodnoty

	Pozemky	Umelecké diela a zbierky	Stavby	Samostatné hnutelné veci a súbory hnut. vecí	Dopravné prostriedky	Posovateľské celky trvalých porastov	Základné stádo a tážné zvieratá	Drobný a ostatný dlhodobý hmotný majetok	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	Poskytnuté preddávky na dlhodobý hmotný majetok	Spolu
Prvotné ocenenie - stav na začiatku bežného účtovného obdobia	9 505 116	48 666	71 895 340	84 020 600	5 667 340			457	287 040	420	171 424 979
prírastky				8 391 076	563 547				6 185 893		6 185 893
presuny			637 915	4 285 013	1 272 753			3	1 600	420	8 956 646
Stav na konci bežného účtovného obdobia									-6 195 681		0
Oprávkový - stav na začiatku bežného účtovného obdobia	9 505 116	48 666	72 533 255	79 914 537	6 376 546			454	275 652		168 654 226
prírastky											
Stav na konci bežného účtovného obdobia											
Opravné položky - stav na začiatku bežného účtovného obdobia			53 020 647	72 194 019	5 251 653			457			130 466 776
prírastky			2 303 514	5 439 427	255 906						7 998 847
úbytky				8 391 076	563 547			3			8 954 626
Stav na konci bežného účtovného obdobia			55 324 161	69 242 370	4 944 012			454			129 510 997
prírastky											
úbytky									54 062		54 062
Stav na konci bežného účtovného obdobia									54 062		54 062
Zostatková hodnota											
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	9 505 116	48 666	18 874 693	11 826 581	415 687			0	287 040	420	40 958 203
Stav na konci bežného účtovného obdobia	9 505 116	48 666	17 209 094	10 672 167	1 432 534			0	221 590	0	39 089 167

Presuny na účte 021 - Stavby - predstavujú technické zhodnotenia existujúcich výrobných a administratívnych budov RTVS a zaradenie parkoviska v štúdiu Banská Bystrica.

Presuny na účte 022 - Samostatne hnutelné veci a súbory hnutelných vecí - predstavujú zaradenie najmä techniky vybavenia nového prenosového voza, nákup rozhlasovej a televíznej techniky a samostatných technických prevádzkových zariadení. Úbytky na tomto účte predstavujú najmä vyradenie starej televíznej, rozhlasovej a výpočtovej techniky fyzickou likvidáciou z dôvodu zastaranosti a nefunkčnosti a tiež vyradenie nepotrebnéj techniky predajom.

Presuny na účte 023 - Dopravné prostriedky - podstatnú časť tvorí zaradenie ťahača a návesu nového prenosového voza. Ostatné presuny predstavujú nákup osobných a úžitkových vozidiel pre potreby RTVS. Úbytok na tomto účte predstavuje vyradenie starých osobných a úžitkových vozidiel predajom.

Úbytok na účte 042 - Obstaranie dlhodobého hmotného majetku - predstavuje odpis zastaranej nerealizovanej projektovanej dokumentácie parkoviska v Banskej Bystrici z roku 2012.

2. Prehľad dlhodobého majetku, na ktorý je zriadené záložné právo a dlhodobého majetku pri ktorom má účtovná jednotka obmedzené právo s ním nakladať

RTVS nemá na žiadny majetok, na ktorý je zriadené záložné právo ani dlhodobý majetok s obmedzeným právom nakladania.

3. Údaje o spôsobe a výške poistenia majetku

Bežné účtovné obdobie

Predmet poistenia	Druh poistenia	Poistná suma v C
Nehnutelný majetok	Komplexné živelné riziko, vandalizmus	315 009 229
Hnutelný majetok, DHM		34 815 110
Hudobné nástroje	Komplexné živelné, riziko, krádež, lúpež, vandalizmus	704 687
Nedokončené hmotné investície		2 500 000
Umelecké diela		46 701
Peniaze v trezore	Krádež	20 000
Preprava peňazí	Lúpež	20 000
Sklo	Rozbitie	66 000
Zodpovednosť za škodu spôsobenú prevádzkovou činnosťou	Poistenie zodpovednosti za škodu právnických osôb	166 000
Náklady na vypratanie miesta po poist. udalosti	Komplexné živelné riziko, krádež, lúpež	330 000
Lom strojov výber	Poistenie strojov a elektroniky	3 864 752
Lom strojov súbor		20 000
Elektronické zariadenia - kamerové sety	Poistenie strojov a elektroniky	444 365
Automobily	Poistenie zodpovednosti za škodu (PZP)	1 449 815
Automobily	Havarijné poistenie	

Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie

Predmet poistenia	Druh poistenia	Poistná suma v C
Nehnutelný majetok	Komplexné živelné riziko, vandalizmus	70 474 330
Hnutelný majetok, DHM		33 651 731
Hudobné nástroje	Komplexné živelné, riziko, krádež, lúpež, vandalizmus	714 709
Nedokončené hmotné investície		950 821
Umelecké diela		46 701
Peniaze v trezore	Krádež	20 000
Preprava peňazí	Lúpež	20 000
Sklo	Rozbitie	66 000
Zodpovednosť za škodu spôsobenú prevádzkovou činnosťou	Poistenie zodpovednosti za škodu právnických osôb	166 000
Náklady na vypratanie miesta po poist. udalosti	Komplexné živelné riziko, krádež, lúpež	330 000
Lom strojov výber	Poistenie strojov a elektroniky	3 864 752
Lom strojov súbor		20 000
Elektronické zariadenia - kamerové sety	Poistenie strojov a elektroniky	440 433
Automobily	Poistenie zodpovednosti za škodu (PZP)	5 000 000/1 000 000
Automobily	Havarijné poistenie	

4. Dlhodobý finančný majetok (r. 021 súvahy)

	Podielové cenné papiere a podiely v obchodnej spoločnosti v ovládanej osobe	Podielové cenné papiere a podiely v obchodnej spoločnosti s podstatným vplyvom	Dlhové cenné papiere držané do splatnosti	Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky	Ostatný dlhodobý finančný majetok	Obstaranie dlhodobého finančného majetku	Poskytnuté preddávky na dlhodobý finančný majetok	Spolu
Prvotné ocenenie								
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	702 538	9 666						712 204
Prírastky								
Úbytky								
Presuny								
Stav na konci bežného účtovného obdobia	702 538	9 666						712 204
Opravné položky								
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	420 899							420 899
Prírastky								
Úbytky								
Stav na konci bežného účtovného obdobia	420 899							420 899
Zostatková hodnota								
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	281 639	9 666						291 305
Stav na konci bežného účtovného obdobia	281 639	9 666						291 305

V dlhodobom finančnom majetku došlo v roku 2017 k zlúčeniu dcérskych spoločností Media RTVS, s.r.o. a RTVS Production & Technology, s.r.o. do spoločnosti Media RTVS, s.r.o. Základné imanie zaniknutej spoločnosti v sume 6 639 € bolo, na základe rozhodnutia jedného spoločníka, ponechané v spoločnosti Media RTVS, s.r.o., ktorá ho vedie vo svojom účtovníctve v ostatných kapitálových fondoch, a preto nenastal žiadny pohyb na účtoch dlhodobého finančného majetku RTVS.

Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach

Názov spoločnosti	Podiel na základnom imaní (v %)	Podiel účtovnej jednotky na hlasovacích právach (v %)	Hodnota vlastného imania ku koncu		Účtovná hodnota ku koncu	
			bežného účtovného obdobia	predch. účtovného obdobia	bežného účtovného obdobia	predch. účtovného obdobia
061 – Podielové CP a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe						
RTVS Production & Technology, s.r.o.	100	100	-	4 936	-	6 639
Media RTVS, s.r.o.	100	100	272 436	240 186	275 000	275 000
ROCK FM RADIO a. s. v likvidácii	50,72	50,72	*	*	0	0
062 – Podielové CP a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom						
PMT, s.r.o.	27,27	27,27	346 399	213 530	9 666	9 666

*spoločnosť je v likvidácii

Spoločnosť RTVS Production & Technology, s.r.o. k 29.5.2017 ukončila činnosť a bola zlúčená s dcérskou spoločnosťou Media RTVS, s.r.o.

V roku 2017 sa zvýšilo základné imanie spoločnosti PMT, s.r.o., kde jeden zo spoločníkov navýšil základné imanie spoločnosti a táto zmena mala vplyv na výšku podielov ostatných spoločníkov. RTVS sa znížil podiel na základnom imaní spoločnosti a na hlasovacích právach z 31,50% na 27,27% pri nezmenenej výške vkladu do spoločnosti.

5. Informácie o opravných položkách k dlhodobému finančnému majetku

Názov spoločnosti	Výška základného imania ku koncu účt. obdobia	Opravná položka na začiatku účtovného obdobia	Tvorba opravnej položky	Zníženie opravnej položky	Opravná položka ku koncu účtovného obdobia
Media RTVS, s.r.o.	275 000				
ROCK FM RADIO a. s. v likvidácii	420 899	420 899			420 899
PMT, s.r.o.	9 666				
Spolu	705 565	420 899			420 899

Opravná položky k finančným investíciám v spoločnostiach ROCK FM RADIO, a. s. v likvidácii bola vytvorená v predchádzajúcich účtovných obdobiach.

V účtovnom období roku 2017 nebola vytvorená ani zrušená žiadna opravná položka k finančnému majetku.

6. Finančné účty (r. 051 súvahy)

Krátkodobý finančný majetok	Stav na konci bežného účtovného obdobia	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Pokladnica	16 292	13 699
Ceniny	14 511	
Bežné bankové účty	20 257 489	23 059 744
Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako jeden rok		
Peniaze na ceste		
Spolu	20 288 292	23 073 443

7. Opravné položky k zásobám

Druh zásob	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Tvorba opravnej položky	Zníženie opravnej položky	Zúčtovanie opravnej položky	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Materiál (elektrosúčiastky, náhradné diely, kanc. potreby...)	151 505	8 014			159 519
Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby					
Výrobky (nahraté AVD nosiče)					
Zvieratá					
Tovar					
Poskytnutý preddavok na zásoby					
Opravné položky spolu	151 505	8 014			159 519

RTVS v roku 2017 vytvorila opravnú položku vo výške 8 014 € na materiál, ktorý je viac ako rok bez obratu a existuje reálne riziko, že veľká časť týchto zásob bude v nasledujúcich účtovných obdobiach vyradená z dôvodu morálnej zastaranosti.

8. Pohľadávky (r. 037 a 042 súvahy)

Druh pohľadávok	Stav na konci bežného účtovného obdobia		Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	
	Hlavná činnosť	Podnikateľská činnosť	Hlavná činnosť	Podnikateľská činnosť
Pohľadávky z obch. styku dlhodobé				
Pohľadávky z obch. styku krátkodobé	5 166 311		4 367 070	
Ostatné pohľadávky	98 600		10 430	
Daňové pohľadávky				
Pohľadávky voči ŠR	7 793			
Iné pohľadávky	20 233		20 753	
Pohľadávky spolu	5 292 937		4 398 253	

K významným pohľadávkam z obchodného styku patria:

- pohľadávka voči PSMA, spol. s r.o. vo výške 2 489 567 €, s ktorou vedie RTVS súdny spor,
- pohľadávka voči spoločnosti Plus Production, s.r.o. vo výške 286 738 € - podiel z predaja nahratých DVD nosičov, ktorá je vymáhaná súdnou cestou,
- pohľadávka voči spoločnosti Texicom, a.s. v sume 108 004 €.

9. Opravné položky k pohľadávkam

Druh pohľadávok	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Tvorba opravnej položky (zvýšenie)	Zníženie opravnej položky	Zúčtovanie opravnej položky	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Pohľadávky z obchodného styku	3 244 550	108	454	15 117	3 229 087
Ostatné pohľadávky	755				755
Pohľadávky voči účastníkom združení					
Iné pohľadávky	9 941			613	9 328
Opravné položky spolu	3 255 246	108	454	15 730	3 239 170

Rozhlas a televízia Slovenska v roku 2017 tvorila opravné položky k pohľadávkam, ktoré sú k závierkovému dňu viac ako rok po lehote splatnosti. Suma opravných položiek k pohľadávkam vytvorená v roku 2017 je vo výške 108 €.

K významným položkám patrí:

- opravná položka voči spoločnosti PSMA, spol. s r.o. vo výške 2 489 567 €,
- opravná položka voči spoločnosti Plus Production, s.r.o. v sume 286 738 €,
- opravná položka voči spoločnosti Texicom, a.s. v sume 108 004 €.

10. Pohľadávky podľa lehôt splatnosti

	Stav na konci bežného účtovného obdobia	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Pohľadávky do lehoty splatnosti	2 044 111	1 131 363
Pohľadávky po lehote splatnosti	3 248 826	3 266 890
Pohľadávky spolu	5 292 937	4 398 253

K významným položkám krátkodobých pohľadávok po lehote splatnosti k 31. decembru 2017 patrí:

- pohľadávka voči PSMA, spol. s r.o. vo výške 2 489 567 €,
- pohľadávka voči spoločnosti Plus Production, s.r.o. v sume 286 738 €,
- pohľadávka voči spoločnosti Texicom, a.s. v sume 108 004 €.

Všetky tieto pohľadávky sú viac ako rok po lehote splatnosti, majú vytvorenú opravnú položku a sú vymáhané súdnou cestou.

11. Položky časového rozlíšenia nákladov budúcich období a príjmov budúcich období (r. 057 súvahy)

Na účtoch účtovnej skupiny 38 sú časovo rozlíšené náklady a výnosy pri dodržaní zásady nezávislosti účtovných období, t. j. časovo rozlíšené. Základným hľadiskom je skutočnosť o vecnom vymedzení, výška a obdobie, ktorého sa týkajú.

<i>Položka</i>	<i>Stav na začiatku bežného účtovného obdobia</i>	<i>Stav na konci bežného účtovného obdobia</i>
Náklady budúcich období (r. 058)	5 112 222	7 252 325
Príjmy budúcich období (r. 059)	15 401	5 207

Najvýznamnejšie položky nákladov budúcich období:

- nakúpené vysielacie práva na nasledujúce roky (2 752 010 €) - do nákladov sa preúčtovali, v zmysle Metodického usmernenia účtovania výdavkov na licenčné práva č. IP 29/2011 zo dňa 7. decembra 2011 nasledovne:
 - licenčné právo obstarané na 2 a viac použítí sa zúčtovalo do nákladov vo výške 60 % pri odvysielaní premiéry, a vo výške 40 % pri odvysielaní reprízy,
 - právo nakúpené iba na jedno využitie sa zúčtovalo do nákladov jednorazovo pri odvysielaní programu,
- športové licenčné práva a ostatné práva na výrobu relácií (3 663 603 €) – zúčtujú sa do nákladov v období, keď sa športové podujatie alebo výroba programu uskutoční,
- ostatné (836 712 €) – napr. poisťné, diaľničné známky a iné služby režijného charakteru a na výrobu programov, ktoré budú nákladom v roku 2018.

Príjmy budúcich období v sume 5 207 € tvoria výnosy za fakturáciu nákladov za spotrebu energií za rok 2017, fakturovaných v účtovnom období roku 2018.

12. Vlastné zdroje krytia majetku (r. 061 súvahy)

	<i>Stav na začiatku bežného účtovného obdobia</i>	<i>Prírastky (+)</i>	<i>Úbytky (-)</i>	<i>Presuny (+, -)</i>	<i>Stav na konci bežného účtovného obdobia</i>
Imanie a peňažné fondy					
Základné imanie	66 724 550				66 724 550
<i>z toho:</i>					
<i>nadačné imanie v nadácii</i>					
<i>vklady zakladateľov</i>					
<i>prioritný majetok</i>					
Fondy tvorené podľa osobitného predpisu					
Fond reprodukcie					
Oceňovacie rozdiely z precenenia majetku a záväzkov					
Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín					
Fondy zo zisku					
Rezervný fond	768 937				768 937
Fondy tvorené zo zisku					
Ostatné fondy					
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	-24 779 578			-8 301 617	-33 081 195
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	-8 301 617		-1 660 377	8 301 617	-1 660 377
Spolu	34 412 292		-1 660 377	-	32 751 915

Rozhlas a televízia Slovenska eviduje k 31. decembru 2017 vo svojom účtovníctve neuhradenú stratu minulých rokov vo výške 33 081 195 €. V účtovnom období roku 2017 hospodáril so stratou 1 660 377 €, čím došlo k poklesu vlastných zdrojov krytia o túto čiastku.

Rozhlas a televízia Slovenska tvorí a používa rezervný fond v zmysle § 22 zákona č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska.

RTVS tvorí rezervný fond vo výške 5% zo zisku vyčísleného v ročnej účtovnej závierke z činnosti podľa § 5 po zdanení (z hlavnej činnosti) a podnikateľskej činnosti vo výške 5% po zdanení, maximálne do výšky 10% základného imania RTVS vedeného v účtovníctve RTVS, v zmysle schváleného uznesenia Rady RTVS č. 47/2016 zo dňa 14.4.2016.

13. Rozdelenie účtovného zisku alebo vysporiadanie účtovnej straty

Názov položky	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Účtovný zisk	
Rozdelenie účtovného zisku	
Pridel do základného imania	
Pridel do fondu tvoreného podľa osobitného predpisu	
Pridel do fondu reprodukcie	
Pridel do rezervného fondu	
Pridel do fondu tvoreného zo zisku	
Pridel do ostatných fondov	
Uhrada straty minulých období	
Prevod do sociálneho fondu	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	
Iné	
Účtovná strata	8 301 617
Vysporiadanie účtovnej straty	
Zo základného imania	
Z rezervného fondu	
Z fondu tvoreného zo zisku	
Z ostatných fondov	
Z nerozdeleného zisku minulých rokov	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	
Iné	8 301 617

Účtovná závierka Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2016 bola schválená 12.4.2017 na riadnom zasadnutí Rady RTVS uznesením č. 46/2017. Rovnakým uznesením bolo schválené aj zúčtovanie hospodárskeho výsledku Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2016 – straty - vo výške 8 301 617 € na farchu nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov (účet 428).

14. Cudzie zdroje (r. 074 súvahy)

a) Rezervy

Druh rezervy	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Tvorba rezerv	Použitie rezerv	Zrušenie alebo zníženie rezerv	Presun z hľadiska vykázania	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Krátkodobé zákonné rezervy	1 164 047	1 280 107	1 164 047			1 280 107
- rezerva na nevyčerpané dovolenky	1 164 047	1 280 107	1 164 047			1 280 107
Krátkodobé ostatné rezervy	38 126	83 524	38 126		415 000	498 524
- rezerva na nevyfakturované dodávky	22 987	83 524	22 987			83 524
- rezerva na obchodno - právne spory	11 939		11 939		400 000	400 000
- rezerva na spory o ochranu osobnosti					15 000	15 000
- rezerva na pracovno - právne spory	3 200		3 200			
Krátkodobé rezervy spolu	1 202 173	1 363 631	1 202 173		415 000	1 778 631
Dlhodobé zákonné rezervy						
Dlhodobé ostatné rezervy	14 821 271	2 404 590	2 665 592	173 408	-415 000	13 971 861
- rezerva na obchodno - právne spory	10 784 000	1 799 950	2 602 707	45 793	-400 000	9 535 450
- rezerva na spory o ochranu osobnosti	3 899 552	550 000	55 000	67 000	-15 000	4 312 552
- rezerva na pracovno - právne spory	127 400	50 140	7 885	60 615		109 040
- rezerva na správne konania	10 319	4 500				14 819
Dlhodobé rezervy spolu	14 821 271	2 404 590	2 665 592	173 408	-415 000	13 971 861
Rezervy spolu	16 023 444	3 768 221	3 867 765	173 408		15 750 492

RTVS má vytvorené rezervy na obchodno - právne spory v sume 9 935 450 €, ktorých výška bola stanovená na základe analýzy externých a interných právnikov. Najvýznamnejšou položkou týchto rezerv je rezerva k súdnemu sporu so spoločnosťou CAUSAL, s.r.o. (pôvodne Omega plus, spol. s r.o.).

Ďalšou významnou položkou rezerv na súdne spory sú rezervy k sporom na ochranu osobnosti a dobrého mena vo výške 4 327 552 €, z ktorých najvýznamnejšími položkami sú rezervy na spory so spoločnosťou Jakubisko film, s.r.o. a Archív – Služby, s.r.o.

Konečný zostatok rezerv na obchodno-právne spory a spory o ochranu osobnosti je rozdelený na dlhodobú a krátkodobú rezervu, nakoľko predpokladáme, že spory budú v priebehu roka 2018 ukončené dohodami o urovnaní, ktoré už sú v prípravnej fáze.

b) Významné položky z účtov 325 – Ostatné záväzky a 379 – Iné záväzky

Druh záväzkov	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Prírastky	Úbytky	Stav na konci bežného účtovného obdobia
325 – Ostatné záväzky	513 853	5 714 153	5 705 258	522 748
z toho:				
- honoráre	338 915	4 687 564	4 664 108	362 371
- ochranné organizácie, audiovizuálny fond	174 022	1 013 768	1 027 675	160 115
- ostatné	916	12 821	13 475	262
379 – Iné záväzky	386 698	3 330 407	3 433 824	283 281
z toho:				
- Konto nádeje	231 207	116	82	231 241
- ostatné	155 491	3 330 291	3 433 742	52 040

Najvýznamnejšie položky k 31. decembru 2017:

- finančné prostriedky Konta nádeje v správe Rozhlasu a televízie Slovenska - 231 241 € (379),
- honoráre, prevažne za obdobie december 2017 splatné v januári 2018 – 362 371 € (325),
- odvod ochranným organizáciám z honorárov a audiovizuálnemu fondu – 160 115 € (325).

c) Prehľad o výške záväzkov do lehoty splatnosti a po lehote splatnosti

	Stav na konci bežného účtovného obdobia	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Záväzky do lehoty splatnosti	8 764 108	9 003 201
Záväzky po lehote splatnosti	15 146	70 303
Záväzky spolu	8 779 254	9 073 504

d) Prehľad o výške záväzkov podľa zostatkovej doby splatnosti podľa položiek súvahy

Druh záväzkov	Stav na konci bežného účtovného obdobia	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Záväzky po lehote splatnosti	15 146	70 303
321 – Dodávatelia	10 943	62 180
325 – Ostatné záväzky	4 203	8 123
Záväzky do lehoty splatnosti so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka	8 632 456	8 950 145
321 – Dodávatelia	3 938 965	4 149 432
324 – Prijaté preddavky	27 454	27 571
325 – Ostatné záväzky	518 545	505 730
326 – Nevyfakturované dodávky	783 846	874 822
331, 333 – Záväzky voči zamestnancom	1 239 230	1 166 993
336 – Zúčtovanie so Sociálnou a zdravotnými poisťovňami	1 268 956	1 237 905
341, 342, 343, 345 – Daňové záväzky	572 179	600 250
379 – Iné záväzky	283 281	386 698
346, 348 – Finančné vzťahy k štátnemu rozpočtu		744
Krátkodobé záväzky spolu	8 647 602	9 020 448
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti od jedného do piatich rokov vrátane	131 652	53 056
472 – Záväzky zo sociálneho fondu	66 052	51 056
476 – Dlhodobé nevyfakturované dodávky	65 600	2 000
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti viac ako päť rokov		
Dlhodobé záväzky spolu	131 652	53 056
Krátkodobé a dlhodobé záväzky spolu	8 779 254	9 073 504

Najväčší podiel krátkodobých záväzkov k 31.12.2017 predstavujú záväzky voči spoločnosti Towercom, a.s. 1 725 014 €, Slovenská pošta, a. s. 231 625 €, Slovak Telekom, a. s. 123 785, DNI LICENSING LTD. 120 330 €, Audiovizuálny fond 111 291 €.

e) *Sociálny fond*

Sociálny fond	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Stav k prvému dňu účtovného obdobia	51 056	37 416
Tvorba na ťarchu nákladov – základný prídel 1 % z úhrnu hrubých miezd	197 346	190 457
Tvorba zo zisku		
Čerpanie	182 350	176 817
Stav k poslednému dňu účtovného obdobia	66 052	51 056

f) *Bankové úvery a finančné výpomoci*

Rozhlas a televízia Slovenska eviduje k závierkovému dňu vo svojom účtovníctve stav na účte 231 – Krátkodobé bankové úvery v sume 468 €, ktorý predstavuje výšku čerpaných prostriedkov z kreditných kariet vydaných k bežnému bankovému účtu. Poskytnutý úver, pokiaľ je vyrovnaný v lehote splatnosti, je bezúročný.

Rozhlas a televízia Slovenska nemá uzatvorené žiadne ďalšie zmluvy o bankovom úvere alebo inej finančnej výpomoci.

g) *Položky časového rozlíšenia výdavkov budúcich období*

Rozhlas a televízia Slovenska k 31. decembru 2017 neeviduje zostatok na účte výdavky budúcich období.

15. Prehľad o významných položkách výnosov budúcich období

Položky výnosov budúcich období z dôvodu	Stav na začiatku účtovného obdobia	Presuny	Prírastky	Úbytky	Stav na konci účtovného obdobia
bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku (1)	41 189			16 090	25 099
dlhodobého majetku obstaraného z dotácie alebo prostriedkov Európskej únie (2)	11 017 205	5 373 205		4 934 128	11 456 282
dlhodobého majetku obstaraného z fin. daru zostatku dotácie zo štátneho rozpočtu alebo z prostriedkov Európskej únie (3)	1 413 912	-5 373 205	6 021 964	728 528	1 334 143
zostatku dotácie zo rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku					
zostatku grantu					
zostatku podielu zaplatenej dane					
dlhodobého majetku obstaraného z podielu zaplatenej dane					
nepoužitého sponzorského dlhodobého majetku obstaraného zo sponzorského					
ostatné (4)	2 662		5 484	2 662	5 484
Spolu	12 474 968		6 027 448	5 681 408	12 821 008

Položky tvoriace zostatok účtu výnosov budúcich období:

- zostatková hodnota bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku v sume 25 099 € (1),
- zostatková cena zaradeného dlhodobého majetku nadobudnutého z kapitálových dotácií ZsŠ 2011-2017 v sume 10 173 165 € (2),
- zostatková cena majetku obstaraného z prostriedkov operačného programu informatizácie spoločnosti (OPIS) v sume 1 279 447 € (2),
- zostatková cena majetku nadobudnutého z iných dotácií v predchádzajúcich rokoch v sume 3 670 € (2),
- zostatok dotácie ZsŠ 2017 vo výške 613 188 € určenej na bežné výdavky súvisiace s výrobou programov STV a SRo, ktorá bude po použití preúčtovaná do výnosov v roku 2018 (3),
- zostatok kapitálových dotácií zo ZsŠ 2016 a 2017, ktoré neboli v roku 2017 vyčerpané resp. dlhodobý majetok z nich nadobudnutý nebol k 31.12.2017 zaradený v celkovej sume 712 179 € (3),
- zostatok nevyčerpanej dotácie na podporu kultúry národnostných menšín vo výške 8 776 € (3)
- ostatné 5 484 € – príjem finančných prostriedkov na výrobu a vysielanie hudobných pozdravov, ktoré budú výnosmi v účtovnom období roku 2018 (4).

Presuny vo výške 5 373 205 € predstavujú obstarávaciu cenu dlhodobého majetku, zaradeného počas roku 2017, nadobudnutého z kapitálových dotácií zo Zmluvy so štátom 2015 – 2017.

Prírastky výnosov budúcich období tvoria:

- dotácia ZsŠ 2017 na dlhodobý majetok v sume 5 400 000 € (3),
- nevyčerpaná dotácia zo ZsŠ 2017 na program SRo a STV v sume 613 188 € (3),
- nevyčerpaná dotácia na podporu kultúry národnostných menšín vo výške 8 776 € (3)
- príjem prostriedkov na výrobu a vysielanie hudobných pozdravov v sume 5 484 € (4).

Úbytky výnosov budúcich období tvoria:

- odpis bezodplatne nadobudnutého majetku v sume 16 090 € (1),
- odpis dlhodobého majetku z dotácií ZsŠ 2011-2017, prostriedkov OPIS a z iných dotácií v sume 4 934 128 € (2),
- zostatok dotácie ZsŠ 2016 na program SRo a STV v sume 728 528 € (3), ktorý bol v roku 2017 použitý v zmysle zmluvných podmienok a preúčtovaný do výnosov na účet 691,
- preúčtovanie výnosov budúcich období z minulého obdobia do príslušných výnosov roku 2017 v sume 2 662 € (4).

16. Údaje o majetku prenajatom formou finančného prenájmu

Rozhlas a televízia Slovenska počas účtovného obdobia nemala prenajatý žiadny majetok formou finančného prenájmu ani k 31.12.2017 nemá uzatvorenú žiadnu zmluvu o finančnom prenájme majetku.

ČI. IV

INFORMÁCIE, KTORÉ DOPŔŇAJÚ A VYSVETĽUJÚ ÚDAJE VO VÝKAZE ZISKOV A STRÁT

Hlavné príjmy Rozhlasu a televízie Slovenska sú najmä:

- a) úhrada za služby verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania poskytovaného Rozhlasom a televíziou Slovenska podľa osobitného predpisu,
- b) príspevok zo štátneho rozpočtu podľa zákona o štátnom rozpočte na príslušný rozpočtový rok poskytnutý na základe zmluvy so štátom a určený na uskutočnenie programov vo verejnom záujme, na uskutočnenie účelových investičných projektov alebo určený na úhradu výdavkov na zabezpečenie vysielania do zahraničia,
- c) príjmy z vysielania reklamy.

1. Prehľad o tržbách za vlastné výkony a tovar

Tržby	Bežné účtovné obdobie		Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie	
	Hlavná činnosť	Podnikateľská činnosť	Hlavná činnosť	Podnikateľská činnosť
Tržby z predaja vlastných výrobkov (601) - predaj hudobných a obrazových nosičov	12 795		11 536	
Tržby z predaja služieb (602) z toho:	7 570 588		7 153 126	
- tržby z reklamy	3 230 555		3 536 151	
- tržby z teleshoppingu	436 760		403 891	
- tržby zo sponzoringu	1 923 016		1 562 312	
- tržby z prenájmu hnuteľného a nehnuteľného majetku	312 812		232 025	
- tržby z predaja práv	392 522		135 442	
- tržby za hudobné pozdravy	108 937		110 790	
- tržby za výrobu filmov a relácií	286 473		450 331	
- tržby z predaja ostatných služieb	879 513		722 184	
Tržby z predaja tovaru (604) - tržby z predaja DVD a tovaru v účelových zariadeniach	9 924		11 405	
Spolu	7 593 307		7 176 067	

2. Iné významné výnosy a zákonné poplatky

Výnosy	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Prijaté dary (646) – odpis darovaného dlhodobého hmotného majetku	16 090	16 090
Osobitné výnosy (647)		
Zákonné poplatky (648) – poplatky za služby verejnosti	80 982 203	78 275 542
Iné výnosy (649)	113 502	110 849
Tržby z predaja majetku (651)	15 896	1 195 112
Výnosy z dlhodobých investícií (652)	-	-

Poplatky za úhrady služby verejnosti sú najväčším a najvýznamnejším zdrojom financovania činnosti verejnoprávnej inštitúcie Rozhlas a televízia Slovenska. Rozhlas a televízia Slovenska účtuje príjmy z úhrad na základe ich prijatia na bankový účet.

Platenie, vyberanie a vymáhanie úhrad za služby verejnosti Rozhlasu a televízie Slovenska upravuje zákon č. 340/2012 Z.z. o úhrade za služby verejnosti poskytované rozhlasom a televíziou Slovenska v znení neskorších úprav.

Výnosy na účte 649 tvoria najmä podiely z výnosov z edičnej činnosti, mimoriadne príspevky na výrobu relácií, prijaté náhrady za manká a škody a iné drobné výnosy rôzneho druhu.

3. Prehľad dotácií a grantov

Prijaté dotácie (691)	Bežné účtovné obdobie		
	SRo	STV	Spolu RTVS
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2017 na program	3 618 367	19 037 555	22 655 922
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2016 na program – dočerpanie	63 793	664 734	728 527
- dotácia na bežné výdavky (OPKŽP) – transfer SR			821
- dotácia na bežné výdavky (OPKŽP) – transfer z eurofondov			6 975
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií (ZsŠ a iné dotácie)			3 682 851
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií SR a eurofondov (OPIS)			1 251 277
- grant z iných zdrojov			7 016
- Spolu (r. 73)			28 333 389

Prijaté dotácie (691)	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie		
	SRo	STV	Spolu RTVS
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2017 na program	3 636 207	20 291 626	23 927 833
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2015 na program – dočerpanie	127 685	562 313	689 998
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií (ZsŠ a iné dotácie)			3 063 663
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií SR a eurofondov (OPIS)			1 251 277
- grant z iných zdrojov			3 000
- Spolu (r. 73)			28 935 771

Na základe zmluvy č. MK – 138/2012/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania na roky 2013 - 2017 a v zmysle dodatku č. 5 MK – 120/2016/M k zmluve MK 138/2012/M a ďalších dodatkov platných pre rok 2017 boli z rozpočtu Ministerstva kultúry SR Rozhlasu a televízie Slovenska v roku poskytnuté finančné príspevky vo výške:

- 2 700 000 € na realizáciu programového záväzku v oblasti rozhlasového vysielania
- 1 000 000 € na zabezpečenie vysielania do zahraničia
- 19 569 110 € na realizáciu programového záväzku v oblasti televízneho vysielania
- 5 400 000 € na uskutočnenie účelových investičných projektov.

Z poskytnutých finančných prostriedkov RTVS zúčtovala do výnosov čiastku 3 618 367 € určenú na rozhlasové vysielanie a vysielanie do zahraničia.

Z finančných prostriedkov pre realizáciu programového záväzku pre televízne vysielanie bolo zúčtovaných do výnosov RTVS 19 037 555 €.

Zostatok dotácie ZsŠ 2017 na realizáciu programového záväzku rozhlasového a televízneho vysielania vo výške 613 188 € (531 555 € STV, 81 633 € SRo) bude použitý a zúčtovaný do výnosov RTVS v roku 2018.

Nedočerpaná časť dotácie ZsŠ 2016 v sume 728 527 € (664 734 € STV, 63 793 € SRo) bola v súlade so zmluvou so štátom použitá a zaúčtovaná do výnosov v roku 2017.

Ďalej boli do výnosov na účet 691 zúčtované nárokované oprávnené výdavky v sume 7 796 €, za obdobie august až december 2017, na projekt „RTVS Košice – obnova administratívnej budovy za účelom zlepšenia jej energetickej efektívnosti“, z prostriedkov SR a EÚ, z operačného programu Kvalita životného prostredia.

Granty z iných zdrojov predstavujú príspevok Hlavného mesta SR vo výške 2 793 € na odstránenie nelegálnych grafitov a čerpanie dotácie na podporu kultúry národnostných menšín v sume 4 223 € z celkovej poskytnutej sumy 13 000 €.

4. Významné položky finančných výnosov

Výnos	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Pokuty a penále (641)	1 745	886
Ostatné pokuty a penále (642)	84	95
Platby za odpísané pohľadávky (643)	1423	560
Úroky (644) – z bankových účtov	11 578	11 786
Kurzové zisky (645)	11 495	4 960
z toho:		
- realizované	6 746	4 928
- nerealizované	4 749	32

5. Prehľad o nákladoch

Položka	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Spotreba materiálu (501)	1 533 333	1 997 108
Spotreba energie (502)	2 730 801	2 862 378
Predaný tovar (504)	8 163	8 932
Opravy a údržba (511)	1 057 978	923 823
Cestovné (512)	790 903	981 809
Náklady na reprezentáciu (513)	122 757	139 244
Ostatné služby (518)	68 682 596	73 761 661
z toho:		
- licenčné práva na vysielanie a agentúrne spravodajstvo	8 772 261	10 327 624
- ostatné náklady na výrobu programov	25 368 028	28 708 134
- poplatky ochranným zväzom, umeleckým fondom a za šírenie diela	3 593 519	3 687 768
- náklady na šírenie vysielania RTVS	20 256 375	20 605 496
- náklady na služby EBU	1 033 490	1 173 875
- náklady na výber úhrad za služby verejnosti RTVS	2 554 057	2 582 889
- náklady na peplemetrový výskum a vývoj programu	661 131	764 160
- náklady na IS, web, internet, dátové služby, telefóny, faxy	3 574 564	3 269 677
- náklady na správu a ochranu objektov	1 416 523	1 405 531
- ostatné režijné služby (napr. poštovné, odborné služby a školenia, diaľničné poplatky)	1 452 648	1 236 507
Osobitné náklady (547)		
Ostatné náklady (549)	3 177 428	4 430 160

Najvýznamnejšie položky ostatných nákladov (účet 549) sú:

- tvorba a zúčtovanie rezerv na súdne spory v sume 2 226 683 €,
- členské príspevky EBU a iné členské príspevky v sume 301 179 €
- ceny a výhry v súťažiach 238 689 €
- náklady na poistenie majetku a osôb 215 419 €.

6. Účel a výška použitia podielu zaplatenej dane

RTVS neeviduje v bežnom účtovnom období na svojich účtoch podiel zaplatenej dane.

7. Významné položky finančných nákladov

Položka	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Zmluvné pokuty a penále (541) – dobropísané úroky z omeškania min. rokov	33 952	-560
Ostatné pokuty a penále (542)	8 545	5 319
z toho:		
- udelené pokuty za porušenie záväzných noriem a zákonov	4 045	
- čerpanie rezervy vytvorenej k udeleným pokutám		
- tvorba/zníženie rezerv na riziká vyplývajúce zo správnych konaní vedených voči RTVS	4 500	5 319
Kurzové straty (545)	34 207	31 413
z toho:		
- realizované	33 719	31 354
- nerealizované	488	59

8. Náklady vynaložené v súvislosti s auditom účtovnej závierky

Jednotlivé druhy nákladov za	Suma
overenie účtovnej závierky	28 768
uisťovacie audítorské služby s výnimkou overenia účtovnej závierky	
daňové poradenstvo	
ostatné neaudítorské služby	
Spolu	28 768

ČI. V

OPIS ÚDAJOV NA PODSÚVAHOVÝCH ÚČTOCH

Rozhlas a televízia Slovenska eviduje k 31. decembru 2017 na podsúvahových účtoch:

- špeciálny materiál civilnej ochrany vo výške 85 757 €,
- výpravné prostriedky v celkovej sume 3 760 984 €, o ktorom účtuje ako o zásobách,
- prenájatý majetok v sume 16 816 €,
- neuhradené pôžičky pracovníkov z FKSP v sume 631 €.

ČI. VI

ĎALŠIE INFORMÁCIE

1. Iné aktíva nevykazované v súvahe

Rozhlas a televízia Slovenska, podľa zákona č. 532/2010 Z.z., má povinnosť uchovávať a archivovať programové, významné dokumentačné a iné fondy ako národné kultúrne hodnoty. Archívy Rozhlasu a televízie Slovenska obsahujú archívne materiály od začiatku existencie Slovenského rozhlasu a Slovenskej televízie, ktorých najmä kultúrna a historická hodnota je významná. Majetok archívnych fondov, v súlade platnými postupmi účtovania, nie je vykazovaný v súvahe a nie je vyčíslená jeho hodnota.

Ďalším aktívom nevykazovaným v súvahe je dlhodobý drobný hmotný a nehmotný majetok, o ktorom RTVS účtuje ako o zásobách a ďalej ho vedie prostredníctvom operatívnej evidencie.

2. Iné pasíva nevykazované v súvahe

Rozhlas a televízia Slovenska nemá vedomosť o pasívach významného charakteru (napr. so súdnych sporov), ktoré by neevidovala v účtovníctve a nevykázala v súvahe.

3. Ostatné finančné povinnosti, ktoré sa nesledujú v účtovníctve a neuvádzajú v súvahe

Rozhlas a televízia Slovenska má k 31.12.2017, na základe rámcových zmlúv o vystavovaní bankových záruk s Tatra bankou (č. 129701 a 129701/II), uzatvorené bankové záruky v celkovej hodnote 3 938 240 €.

Beneficiant	Číslo záruky	Suma záruky
UEFA	616.847	220 000
UEFA	616.884	40 000
Ochranné združenie interpretov Slovenska (OZIS)	617.222	12 240
UEFA	618.794	1 302 000
UEFA	618.795	1 280 000
DNI Licensing Ltd	619.305	1 084 000
Spolu		3 938 240

4. Prehľad nehnuteľných kultúrnych pamiatok

Rozhlas a televízia Slovenska má k 31.12.2017 vo vlastníctve nehnuteľnú kultúrnu pamiatku – budovu Slovenského rozhlasu v Bratislave na Mýtnej ulici, ktorá bola za kultúrnu pamiatku vyhlásená ku koncu roka 2017.

Ďalšou nehnuteľnou kultúrnou pamiatkou vo vlastníctve RTVS je budova Slovenského rozhlasu v Košiciach na Moyzesovej ulici.

5. Informácie o významných skutočnostiach, ktoré nastali medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia

Rozhlas a televízia Slovenska nemá vedomosť o žiadnych významných skutočnostiach medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia, ktoré by mali významný vplyv na účtovnú závierku za rok končiaci 31.12.2017.

Príloha č. 2

*Uznesenie Rady RTVS č. 41/2018
k účtovnej závierke RTVS za rok 2017*

Rada RTVS


Uznesenie Rady Rozhlasu a televízie Slovenska č. 41/2018 z 26.4.2018:

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. h) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje Účtovnú závierku RTVS zostavenú k 31.12.2017 vrátane dosiahnutého hospodárskeho výsledku nasledovne: hospodársky výsledok RTVS po zdanení za rok 2017 – stratu vo výške – 1 660 376,72 € v celej výške zaúčtovať na ľarchu účtu 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov, čím sa strata z hospodárenia RTVS v minulých obdobiach zvýši na 34 741 571 €.

Rada RTVS zároveň ukladá GR RTVS, aby v súlade s § 19 ods. 12 zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS zabezpečil uloženie účtovnej závierky RTVS za rok 2017 vo verejnej časti registra účtovných závierok v zákonom termíne.

Za: 8 / I. Gallo, L. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, P. Kubica, I. Nagy,
D. Soukeník /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Nepřítomný: 1 / M. Kákoš /

V Bratislave 26.4.2018


Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Rada RTVS

Príloha č. 3

*Stanovisko k výsledkom hospodárenia RTVS
v roku 2017
a Uznesenie Rady RTVS č. 42/2018 ku tomuto
stanovisku*

Rada RTVS

Uznesenie Rady Rozhlasu a televízie Slovenska č. 42/2018 z 26.4.2018:

Rada RTVS v zmysle § 19 ods. 13 písm. c) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje *Stanovisko k výsledkom hospodárenia RTVS v roku 2017* v predložennom znení, ktoré je ako príloha č. 1 súčasťou tohto uznesenia.

Za: 8 / I. Gallo, L. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, P. Kubica, I. Nagy,
D. Soukeník /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomný: 1 / M. Kákoš /

V Bratislave 26.4.2018



Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Stanovisko Rady Rozhlasu a televízie Slovenska k výsledku hospodárenia Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2017

Rada Rozhlasu a televízie Slovenska vo vzťahu k hospodáreniu Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2017 konštatuje nasledovné:

Hospodárenie RTVS za obdobie roka 2017 predstavuje z hľadiska čerpania rozpočtu príjmov a výdavkov celkový prebytok vo výške 19 985 634 €. Prebytok bol dosiahnutý nižším čerpaním výdavkov bez výdavkových finančných operácií (plnenie rozpočtu na 87,52 %), pričom príjmy bez príjmových finančných operácií boli plnené na 101,88 %.

RTVS dosiahla v roku 2017 príjmy vo výške 139 624 537 € (vrátane príjmových finančných operácií t.j. finančných prostriedkov z predchádzajúcich období, ktoré mala RTVS na účtoch a pokladniciach k 1.1.2017). **Príjmy RTVS bez príjmových finančných operácií v roku 2017 predstavovali sumu 116 647 342 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 101,88 %.** Vyššie plnenie plánu príjmov súvisí predovšetkým s akvizícnymi kampaňami a zasielaním výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov na úhradách aj z minulých období (daňové príjmy) ako aj vyššími nedaňovými príjmami.

Z hľadiska plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu (bežné výdavky, kapitálové výdavky a celkový prebytok) je možné skonštatovať, že ich čerpanie neprekročilo stanovenú úroveň:

v €

Záväzný ukazovateľ rozpočtu RTVS	Rozpočet 2017	Skutočnosť 2017	Plnenie rozpočtu v %
bežné výdavky	127 660 832	112 442 577	88,08
kapitálové výdavky	8 761 280	6 960 657	79,45
celkový prebytok	800 000	19 985 634	x

V rozpočte príjmov a výdavkov na rok 2017 má RTVS schválený celkový prebytok vo výške 800 000 € a schodok v metodike ESA 95 vo výške 21 931 526 €. **V roku 2017 RTVS dosiahla celkový prebytok vo výške 19 985 634 €** a hospodárila so schodkom v metodike ESA 95 vo výške 2 755 892 €. Súčasťou prebytku je presun čerpania bežných výdavkov vyplývajúcich zo zmluvy so štátom 2017 do roku 2018 vo výške 2 656 039 €. Prebytok vo výške 693 832 € predstavuje presun čerpania kapitálových výdavkov vyplývajúcich zo zmluvy so štátom 2016 a 2017 do roku 2018. Presun ostatných výdavkov predstavoval sumu 5 135 617 €.

Pozitívny výsledok hospodárenia RTVS vo vyhodnocovanom období bol dosiahnutý aj v dôsledku efektívneho hospodárenia RTVS v rámci jednotlivých oblastí (réžia, výroba a investície).

Vo vzťahu k hospodáreniu Rozhlasu a televízie Slovenska s finančnými prostriedkami poskytnutými na základe zmluvy so štátom Rada RTVS konštatuje nasledovné:

Na základe **zmluvy s Ministerstvom kultúry SR č. MK-138/2012/M** o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania na roky 2013 – 2017 a **Dodatku č. 5 MK – 120/2016/M na rok 2017** a k nemu príslušného dodatku bol RTVS vo vyhodnocovanom období poskytnutý finančný príspevok zo štátneho rozpočtu nasledovne:

Celková výška príspevku štátu v eurách	28 669 110
z toho príspevok na realizáciu programového záväzku v oblasti rozhlasového vysielania	2 700 000
z toho príspevok na realizáciu programového záväzku v oblasti televízneho vysielania	19 569 110
z toho príspevok na uskutočnenie účelových investičných projektov	5 400 000
z toho príspevok na zabezpečenie vysielania do zahraničia	1 000 000

Plnenie oblasti osobitného záujmu štátu pre rok 2017 bolo realizované v zmysle podmienok príslušného dodatku zmluvy.

Ad 1)

V zmysle časti „A1“ realizovať programový záväzok v oblasti rozhlasového vysielania, SRo vyrobil 17 654 samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme s celkovou minutážou 664 830,90 minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách SRo v roku 2017 celkom 17 626 programov, zvyšok v počte 28 programov bude odvysielaných v roku 2018.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo v plnej výške **2 700 000 €**.

Ad 2)

V zmysle časti „A2“ realizovať programový záväzok v oblasti televízneho vysielania, ktorého obsahom je uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme v dodatku dohodnutom rozsahu vyrobila STV 1 969 samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme s celkovou minutážou 78 961,80 minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách Jednotky a Dvojky v roku 2017 celkom 1 756 programov, zvyšok v počte 213 programov bude odvysielaných v rokoch 2018/2019 a v prípade kinematografických diel najneskôr do konca roka 2022.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo v plnej výške **19 569 110 €**.

Ad 3)

V roku 2017 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2015 v celkovej výške **73 733,28 €**, kapitálové výdavky zo zmluvy so štátom na rok 2016 vo výške **628 588,72 €** a kapitálové výdavky zo zmluvy so štátom na rok 2017 vo výške **4 731 205,24 €**.

Ad 4)

Celkové čerpanie príspevku na zabezpečenie vysielania kultúrnych a informačných programov do zahraničia za rok 2017 bolo v plnej výške **1 000 000 €**.

Príloha č. 4

*Vyhodnotenie vysielania televíznych
a rozhlasových
programových služieb RTVS za rok 2017 a
Uznesenie Rady RTVS č. 50/2018 ku tomuto
vyhodnoteniu*

Rada RTVS

Uznesenie Rady Rozhlasu a televízie Slovenska č. 50/2018 z 26.4.2018:

Rada RTVS v zmysle § 19 ods. 13 písm. b) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje *Vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2017* v predloženom znení, ktoré je ako príloha č. 2 súčasťou tohto uznesenia.

Za: 6 / I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, P. Kubica, I. Nagy, D. Soukeník /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomní: 3 / M. Kabát, L. Guman, M. Kákoš /

V Bratislave 26.4.2018



Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Vyhodnotenie
vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb
Rozhlasu a televízie Slovenska
Radou RTVS za rok 2017

Úvod :

V zmysle Zákona č. 532/2010 o Rozhlase a televízii Slovenska predkladá Rada RTVS Výboru pre kultúru a médiá NR SR svoje vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových služieb RTVS v roku 2016.

Hlavným poslaním RTVS je poskytovať programovú službu verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania ako verejnoprávnej inštitúcie, a to najmä poskytovanie špecifických a osobitých služieb v televíznom a rozhlasovom vysielaní. To odlišuje RTVS, ktorá vysiela na základe zákona, od ostatných televíznych vysielateľov v Slovenskej republike. Všetky úlohy a povinnosti RTVS definuje zákon č. 532/2010 Z. z., ako aj zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii.

V auguste roku 2017 prišlo k výmene na poste generálneho riaditeľa RTVS – dovtedajšieho GR Václava Míku, ktorému sa skončilo funkčné obdobie, nahradil Jaroslav Rezník. Spolu s ním prišlo aj k výraznej obmene manažmentu. Táto skutočnosť (vzhľadom na dlhodobý horizont výroby programov a plánovaného vysielania) sa však vo vysielaní RTVS v roku 2017 neprejavila. Výsledky nového manažmentu v oblasti programu sa ukázu najskôr až v roku 2018. Do druhej polovice roku 2017 vstúpila významná politická udalosť - voľby do samosprávnych krajov. Premietli sa nie len do oblasti spravodajstva a publicistiky, ale v mnohom zasahovali aj do celkovej programovej skladby vysielania.

Na svojich zasadnutiach sa Rada RTVS pravidelne počas celého roku zaoberala plnením programových úloh RTVS, dodržiavaním zákonom stanovených ukazovateľov, tendenciami a zmenami v televíznom i rozhlasovom vysielaní. Mimoriadnu pozornosť venovala napĺňaniu obsahu Zmluvy so štátom, ktorá najvýraznejšie vplýva na koncipovanie obsahu vysielania. Preto je hodnotenie plnenia programových cieľov akousi sumarizáciou celoročného pohľadu rady na rozhlasové a televízne vysielanie RTVS. Rada sa pri ňom držala kompetenčných limitov, ktoré jej vymedzuje zákon č. 532/2010.

Hlavnými podkladmi slúžiacimi pre vyhodnotenie vysielania programovej služby RTVS za rok 2017 boli pre RADU RTVS okrem iných najmä:

- Schválený programový koncept RTVS na rok 2017 a priebežné správy o jeho plnení,
- Vedením RTVS predložené polročné Správy o činnosti a hospodárení RTVS za rok 2017,
- Pravidelné štatistiky o vysielaní programu RTVS v rozhlasovej i televíznej časti

Takisto sa doň premietli i viaceré výhrady a podnety, ktoré odzneli počas rokovaní v roku 2017, divácke a posluchácke podnety a sťažnosti a rozhodnutia Rady pre vysielanie a retransmisiiu. Vcelku však možno konštatovať, že **Rada RTVS zväčša hodnotila programovú úroveň rozhlasového a televízneho vysielania pozitívne a oceňovala vysielaciu štruktúru v jednotlivých obdobiach.**

Programovú službu v oblasti televízneho vysielania napĺňa RTVS na dvoch programových okruhoch – Jednotke (STV 1) a Dvojke (STV 2). Tvoria ju nasledovné programy: spravodajské, publicistické, dokumentárne, náboženské, programy vysielania pre národnostné menšiny, programy pre deti a mládež, dramatické, hudobné, zábavné a športové programy.

Rozhlasové programové služby tvoria : Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, Rádio FM, Rádio Patria, Radio Slovakia International, Rádio Klasika, Rádio Litera a Rádio Junior.

TELEVÍZNE PROGRAMOVÉ SLUŽBY

Programová služba Jednotka

Jednotka (prvý program RTVS) je svojou programovou skladbou orientovaná na väčšinového diváka a už dlhodobo sa profiluje ako okruh, ktorý svojou pestrosťou a univerzálnou programovou skladbou chce osloviť každého diváka. Od roku 2012 kontinuálne pokračuje posilňovanie jeho sledovanosti a v roku 2017 už Jednotka dosahovala a často i predbehla v mnohých segmentoch úroveň sledovanosti komerčných staníc a je predpoklad, že tento trend bude pokračovať aj v ďalšom období. Rada RTVS oceňuje, že tento nárast sledovanosti sa udial pri zachovávaní verejnoprávneho charakteru vysielania. Jednotka v roku 2017 uviedla mnoho vlastných programov vo všetkých programových typoch a v akvizícnej politike uplatňovala predovšetkým kritérium kvality. Uviedla viacero premiérových relácií a ustálila svoju pozíciu v mediálnom priestore. Dokázala vybudovať ustálenú vysielaciu štruktúru (s výnimkou letnej a vianočnej štruktúry).

Z pohľadu zákonom stanoveného podielu programov vo verejnom záujme splnila RTVS aj na okruhu Jednotka všetky ukazovatele. Možno konštatovať, že celkové nastavenie vysielacej štruktúry a tendencie k upevňovaniu alternatívnej programovej skladby smerom ku komerčným médiám, vníma Rada RTVS pozitívne.

Programová služba Dvojka

Programové ciele Dvojky sa sústredili na vytvorenie pevných časových osí vo vysielaní a na zvyšovanie kvality pre náročného a špecifického diváka jednak kvalitným premiérovým obsahom z vlastnej dielne RTVS, ale i kvalitným výberom európskej a nezávislej tvorby v súlade s požiadavkami verejného záujmu. V priebehu dňa prevažovali dokumenty a najmä publicistické programy občianskeho zamerania, kontaktné poradenské relácie, ktoré majú vzdelávací a osvetový charakter. Treba oceniť aj priestor samostatného trojbloku pre deti.

Vo večernom vysielaní je Dvojka orientovaná na kvalitný dokument, filmy či seriály s náročnejšou dramaturgiou a programy s hlbším poslanstvom. Rada RTVS vysoko ohodnotí výber pozoruhodných a najmä kvalitných filmov slovenskej, európskej aj svetovej produkcie. Zachované boli aj všetky zákonné požiadavky ako minimálny podiel vysielacieho času premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase a požadovaný podiel európskej filmovej tvorby. Napriek pripraveným kvalitným programom a snahe nie všetko sa podarilo zo zámerov vo vysielaní Dvojky naplniť. Viedli k tomu objektívne ale i subjektívne príčiny. Vysielanie dvojky ovplyvňovalo vysielanie športových domácich a medzinárodných podujatí. Vysielanie tiež ovplyvnil zámer predĺžiť vysielanie na Dvojke do neskorých večerných hodín a postupne v dlhšom časovom horizonte dosiahnuť 24-hodinové vysielanie aj vzhľadom na zákonom limitovaný objem reklamy počas aktuálneho zaradovania športových prenosov. Narušenie vysielacej štruktúry Dvojky je dlhodobým a je nanajvýš aktuálna situácia na riešenie financovania a realizácie vysielania tretieho programového okruhu. Programové upútavky zväčša informovali len o zahraničných programoch, čo je neprijateľné. Niet sa teda čo čudovať, že Dvojka čiastočne stráca oproti predchádzajúcemu obdobiu na sledovanosti, a tým, žiaľ, relatívne aj na kvalite celého jej vysielania. Tento negatívny trend treba v každom prípade zastaviť v súlade s požiadavkami verejného záujmu.

Dramatické programy :

Výroba dramatických programov patrí nesporne nákladmi i výrobnou zložitou k najnáročnejším segmentom, napriek tomu však môžeme konštatovať, že ich pozícia sa vo vysielaní RTVS od roku 2012 postupne posilňovala. Aj rok 2017 zaznamenal v tejto oblasti viacero prínosov nie len v akvizíciách, ale predovšetkým vo vlastnej a koprodukčnej výrobe.

Akvizičná politika v oblasti filmovej produkcie pokračovala v tendenciách uplynulého obdobia – opäť uprednostňovala kvalitu pred kvantitou a ponúkla divákovi RTVS množstvo filmov z celosvetovej, prioritne však z európskej produkcie. Najmä vo vysielaní Dvojky, ktorá je určená pre náročnejšieho diváka, sa v cykloch **Filmový klub**, **Európske kino** či **Koni na Dvojke** prezentovali mnohé z vrcholkov kinematografie. V obdobiach mimo štandardnej vysielacej štruktúry siahla Jednotka po známych a divácky obľúbených dielach. Z akvizičných titulov treba vyzdvihnúť uvedenie viacerých európskych seriálov, napr. **Vojna a mier**, **Sherlock**, **Boj o ťažkú vodu** a iné. Svedčí to aj o istej programovej odvahe, pretože často nejde o seriály ozdobené hviezdami menami, no napriek tomu prinášajú mimoriadnu kvalitu. Okrem nich treba spomenúť množstvo ďalšej svetovej filmovej tvorby a treba oceniť i kvalitu slovenského dabingu. Do vysielania dramatických programov sa čiastočne premietlo i 500. výročie reformácie.

Z dramatických programov boli nesporne najvýraznejšími počinnými uvedenie 2. série pôvodného seriálu **Kolonáda** a veľkého koprodukčnej minisérie **Mária Terézia**, na ktorej výrobe sa podieľali štyri verejnoprávne televízie.

V konfrontácii s hojnou seriálovou tvorbou komerčných staníc priniesla **Kolonáda II.** opäť vyššiu kvalitu scenárov i formy spracovania a nadviazala tak na svoju prvú sériu. To opäť potvrdzuje, ako sa oplatí investovať do kvality a že i tomuto typu tvorby nemusí byť vzdialený náročnejší obsah. Seriál priniesol množstvo emócií i spoločensky závažné témy, interpretované skvelými hereckými výkonmi.

Druhým veľkým počinom v oblasti dramatiky bolo uvedenie dvojdielnej **Márie Terézie**, ktorá otvorila dvere koprodukčnej spolupráci verejnoprávnych televízií. Obzvlášť teší, že v tomto projekte mala RTVS rovnoprávne zastúpenie a projekt bol ocenený veľkým diváckym ohlasom. Do budúca to možno ukazuje cestu spolupráce, akou by sa pri náročnejších projektoch mohli verejnoprávne televízie uberať.

V roku 2017 sa vo vysielaní objavili viaceré filmy, pri ktorých bola RTVS koprodukčným partnerom (**Vojtech**, **Učiteľka**, **Eva Nová** a iné). Byť partnerom pri kinematografických projektoch sa za ostatné roky stalo pre RTVS akýmsi „záväzkom“, ktorý neskôr výrazne napomáha v skladbe vysielaných programov. Preto aj v roku 2017 vstúpila RTVS do ďalších pripravovaných filmov.

Je škoda, že vo vianočnej vysielacej štruktúre sa v roku 2017 neobjavila nová pôvodná rozprávka z dielne STV. Chápeme však, že tentoraz dostali prioritu iné projekty (najmä **Mária Terézia**). Podľa informácií však pre Vianoce 2018 plánuje televízia uviesť nový rozprávkový film.

K pozitívam v oblasti dramatického vysielania patrí nesporne aj cyklus **Divadlo nás baví**, ktorý zaznamenáva výrazné divadelné počiny, a to nie len v bratislavských, ale aj v regionálnych divadlách.

Vcelku možno konštatovať, že oblasť výroby a vysielania dramatických programov sa postupne stáva jednou z priorít RTVS a že pokračovanie v tomto trende upevňuje poslanie verejnoprávneho vysielateľa.

Zábavné a hudobné programy :

Zábavné programy vždy tvorili chrbtovú kosť televízneho vysielania. Pre tento segment bol rok 2017 hádam najúspešnejší v dlhodobej histórii STV. Postaral sa o to predovšetkým nový formát **Zem spieva**, ktorý okrem obrovského domáceho diváckeho ohlasu priniesol aj medzinárodné ocenenia. Jeho spustenie spočiatku sprevádzali oprávnené obavy – je v dnešnej spoločnosti folklór ešte natoľko živý a atraktívny, aby dokázal po niekoľko večerov pritiahnúť k obrazovke dostatočný počet divákov? Vysielanie rozptýlilo všetky obavy a formát **Zem spieva** sa stal najúspešnejšou novinkou jarnej sezóny. Revitalizoval zároveň záujem o tradície, stal sa impulzom pre rozvoj folklórnych súborov, objavil množstvo talentov, o ktorých dovtedy vedela iba hŕstka folklórnych odborníkov. **Zem spieva** bola preto úspechom nie len v televíznom vysielaní, ale aj v širšom spoločenskom kontexte.

Rok 2017 priniesol aj ďalšie novinky televíznej zábavy. Bola to premiéra nového formátu **Záhady tela** s objavným moderátorským výkonom Mariána Miezgu, ktorý okrem zábavy má i silný edukatívny rozmer, ale vo vysielaní Dvojky potešila aj relácia **Trochu inak s Adelou**, ktorá je alternatívou k talkshow Petra Marcina **Neskoro večer**, ktorá sa po značne rozpačitých začiatkoch vypracovala na kvalitnú zábavu v danom žánri. Za novinku možno čiastočne považovať i nanovo koncipované **Zlaté časy**, pre ktoré je nesporným prínosom výmena v moderátorskej dvojici, keď Dana Heribana vystriedal Milan Lasica.

V roku 2017 sa na obrazovke striedali i dva kľúčové programy televíznej zábavy – **Milujem Slovensko** a **Čo ja viem**. Popri nich pokračovala RTVS vo vysielaní už overených a divácky etablovaných zábavných programov – *Tajomstvo mojej kuchyne*, *5 proti 5*, *Duel* a ďalších. Niektoré prešli čiastočnými, iné výraznejšími zmenami.

Pôvodným formátom, ktorý už niekoľko sezón spestruje letné vysielanie je **Naj dedinka Slovenska**. Tento formát naplno využíva svoje zaradenie v letnej vysielacej štruktúre a obsadzuje najvyššie priečky v sledovanosti. V dostatočnej miere využíva aj svoj zámer propagácie života na slovenskom vidieku.

Z eventových programov treba spomenúť oceňovania ankety **OTO**, ale aj **Krištáľové krídlo**, **Slovenka roka**, **Roma spirit**, **CE.ZA.AR** a iné. Z hľadiska programovej ponuky patria už dlhoročne k stáliciam vysielania RTVS. Nie všetky spĺňajú kritéria profilových relácií, na druhej strane však verejnoprávna televízia musí poskytovať priestor širšiemu spektru spoločenských osobností, nie len tých z mediálnej oblasti.

Záver roka patril opäť cyklu **Advent 2013**. Aj tento rok ponúkli koncerty širokú paletu interpretov, hudobných telies, ale aj osobností. Treba pozitívne ohodnotiť aj výrazné charitatívne zacielenie projektu, ktoré nepochybniteľne patrí do verejnoprávneho vysielania.

Z hudobných programov treba spomenúť divácky mimoriadne priaznivo prijatý program **Kandráčovci – 10 rokov s vami**, koncert pri príležitosti 70-tín **Mariána Vargu**, megakoncert **Mám rozprávkový dom**, ale aj prenosy a záznamy z folklórnych slávností.

Možno konštatovať, že rok 2017 bol v oblasti vysielania zábavných a hudobných programov mimoriadne úspešný.

Programy pre deti a mládež

Úsporný finančný rozpočet na rok 2017 sa odrazil aj na čiastočnej stagnácii výroby pôvodných programov primárne určených pre deti i na nákupe detských programov zo zahraničia. Preto ani RTVS nepriniesla pôvodnú vianočnú rozprávku, ako v roku 2016, hoci vo vývoji sa na novom titule pracuje. Svätocenné a prázdninové vysielania sú teda zapĺňané reprízami. Ide najmä o kvalitné archívne rozprávky STV, SFT a akvizičné tituly.

Detským divákovi Jednotka venuje najmä víkendové dopoludnia. Boli to predovšetkým premiéry vlastných formátov populárnych úspešných cyklických relácií ako **Fidlibum**, **Fidlibumove rozprávky** pre predškolský vek, ďalej **Zázračný ateliér** z Košíc s obrovskou motivačnou, aktivačnou i spätnou väzbou divákov. Najvyšší výkon od štartu dosiahol tiež súťažno-zábavný cyklus **Daj si čas**. Je neustále obsahovo a z časti podľa možností i vo forme spracovania pozitívne inovovaný. Žiaľ, i keď boli vykonané pokusy o vnútorné úpravy relácie **Trpaslíci** na ich skvalitnenie, výsledok sa nedostavil. Nemohol sa dostaviť, lebo tvorcovia stále neodstránili zásadný rozpor, ktorý vyčíta aj odborná verejnosť, a to nesúlad formy, obsahu a vekovej kategórie. Tento zásadný problém Rada RTVS v hodnotení konštatovala už predminulý aj minulý rok. Taktiež bola odvysielaná v premiére nová séria relácií pre deti **TvMiniUni**. Z náučných seriálov sa vysielal kanadský televízny seriál s názvom **Ako vznikajú veci okolo nás**. Z akvizičných titulov boli zaradené animované seriály **Včielka Maja II** (premiéra), **Martinka II.** (premiéra), **Garfield IV.**, **Lassie**, **Prasiatko Peppa**. Pribudli aj relácie pre mládež **PARK** a **Hudba made in Slovakia**.

Detské vysielanie na Dvojke má tri časové pásma: ranné – reprízové z predchádzajúceho večera, ktoré umožnilo preklenúť aj výpadky večerného programu počas športových prenosov, v tomto roku na jeseň novozavedené obedňajšie vysielanie – **Obedniček** a podvečerný blok **Veľké detské predstavenie** od 18:30, ktoré prinieslo aj premiérové programy pre najmenších divákov. Na obrazovky RTVS, sme priniesli okrem repríz starších kvalitných programov aj klasický kreslený seriál **Ferdo Mravec**, ktorý vznikol na základe knihy Ondřeja Sekoru. Ďalšie premiéry Dvojka uviedla v rámci Večerníčka zo zahraničia, kde priniesla rôznorodé animované seriály pre najmenšie deti s cieľom podporiť ich fantáziu, kreativitu a dobré morálne hodnoty, napríklad severoírsku animovanú rozprávku **Lillin domček v zátok**, ktorý bol ocenený na Medzinárodnom filmovom festivale v Chicagu. V rámci vysielania pre deti Dvojka zaradila do svojho vysielania aj ďalšie premiérové časti koprodukčného seriálu **Kniha Džunglí II.** a nové premiérové časti belgicko-francúzskeho seriálu **Yakari** o odvážnom indiánskom chlapcovi z hôr.

Dvojka odvysielala v premiére príbehy pavúčej rodinky **Websterovci** od Štedrého večera do Silvestra ako vianočný darček pre deti. Z akvizičných detských seriálov to boli najmä Emil z Lönnebergu a Deti z Bullerbynu podľa knižnej predlohy Astrid Lindgrenovej.

Každú nedeľu vysielala Dvojka **obedňajšiu rozprávku** z pôvodnej tvorby STV, ktorá dlhodobo patri medzi jej najsledovanejšie víkendové programy. Počas všetkých prázdnin bol zväčšený objem detského vysielania.

Na televíznych obrazovkách absentuje už minulý rok Radou kritizovaná pravidelná aktuálna publicistika pre deti od 8 do 15 rokov, ktorá by reflektovala súčasný život a aktivity slovenských detí a ich informačné potreby.

Z pohľadu sledovanosti detského diváka sú **programy pôvodnej tvorby pre deti úspešnejšie než akvizičné seriály** (v tomto roku o takmer 50%) a **udržiavajú si stabilné výsledky sledovanosti**. Toto možno považovať za výrazný úspech v rámci daných možností. Pokračuje teda trend návratu detského diváka k televíznym obrazovkám RTVS, u detí (4-11 ročných) voči roku 2012 zaznamenali nárast až 75%, čo je nesmierne dôležité, lebo tým si v návykovej forme vychovávame a pripravujeme dospelého diváka do budúcnosti a detský divák na Slovensku má vo väčšej miere možnosť sledovať programy v slovenskom jazyku.

Napriek niektorým výhradám konštatujeme pozitívny nárast výroby a vysielania slovenskej pôvodnej detskej tvorby. Zvýšil sa objem detských programov vo vysielaní (asi 10% objemu STV), a aj nárast sledovanosti. V tomto smere teda RTVS programovú službu vysielania vo verejnom záujme napĺňa a ako verejnoprávne médium zohráva, kľúčovú úlohu.

Dokumentárne a publicistické programy

RTVS Slovenská televízia v roku 2017 mala dve pravidelné večerné diskusné relácie: **Večera s Havranom** a **Silná zostava**. Obidve relácie majú svojich fanúšikov aj odporcov, verejnoprávna televízia by určite potrebovala aj ďalšie diskusné relácie podobného formátu, aby názory na dianie doma aj vo svete boli pestrejšie a argumentácia mohla byť náročnejšia.

Na obrazovke Slovenskej televízie mapuje dianie v kultúre na Slovensku aj naďalej iba jediný formát, a to Magazín **Umenie** raz za týždeň. V letných mesiacoch však má pauzu, čo považujeme za nesprávne, z dôvodu, že práve v týchto mesiacoch majú ľudia viac času na kultúrne podujatia. V letných mesiacoch majú diváci RTVS informácie o daniach v kultúrnom svete iba cez spravodajské formáty.

Na obrazovke verejnoprávnej televízie by bolo žiaduce dať priestor aj ďalším reláciám o kultúre na Slovensku. Je na zváženie zavedenie nových formátov / relácií. Keďže neexistuje RTVS ART je žiaduce rozšíriť ponuku o formáty každodenný a mesačný. ČT má v ponuke okrem týždenníka *KULTURA+* (cca 27-28 minút), aj *Udalosti v kultúre* (denne cca 18 minút) a mesačník *ART MIX* (cca 50-52 minút).

Už niekoľko rokov sa bezvýsledne žiada pravidelný priestor o prezentácii slovenskej kultúry v zahraničí alebo o kultúre a každodennom živote Slovákov žijúcich v zahraničí. Pri tom mapovanie prezentácie slovenskej kultúry a umenia tak doma a v zahraničí prostredníctvom verejnoprávnych médií je uvedené aj v prioritách MK SR *Stratégie rozvoja kultúry Slovenskej republiky na roky 2014 – 2020* (oblasť 1.3.: Široká prezentácia kultúry pre verejnosť, oblasť 7.4.: Zvýšenie informovanosti o zahraničnej prezentácii Slovenska v domácich médiách). Akčný plán MK SR na roky 2015-2017 obsahoval pre RTVS úlohu: „Zabezpečiť posilnenie prezentácie kultúry vo vysielaní RTVS.“

Každodenná relácia **Dámsky magazín**, dokumentárny cyklus **Postav dom, zasad' strom** aj minulý rok obhájili svoje postavenie medzi reláciami na televíznom trhu. Magazín o vynálezoch a technických výtvarných budúcnosti **VaT**, magazín krajín Vyšehradskej štvorky s názvom **Kvarteto**, magazín o domácom cestovnom ruchu, kultúrno-historickom a prírodnom bohatstve, turistike i horolezectve **Televíkend**, relácia **Família** o sile rodiny, nepravidelný magazín o doprave **Tempo**, relácie ako **Polícia** si vždy nájdu divákov, lebo v súkromných televíziách absentujú práve tieto druhy programov.

Programy náboženského vysielania

Náboženské vysielanie bolo zabezpečované väčšinou pravidelnými televíznymi prenosmi z domácich bohoslužieb. Boli to : Rímskokatolícke sv. omše, Služby Božie ECAV, Gréckokatolícke sv. liturgie a prenosy významných sviatočných bohoslužieb pri príležitosti cirkevných a štátnych sviatkov. Veľmi dobrý bol aj doplňujúci prenos z tradičného koncertu **V slovenskom Betleheme** z Krásna nad Kysucou.

Do vysielania boli zaradené aj zahraničné duchovné prenosy z Vatikánu, pápežské požehnanie Urbi et Orbi, Svätá omša s palmovou procesiou na Kvetnú nedeľu, Krížová cesta z kolosea v Ríme , Služby Božie z evanjelických cirkevných dní vo Wittenbergu v rámci 500. výročia Reformácie.

K 500. výročiu Reformácie odvysielala RTVS niekoľko dokumentov o Martinovi Lutherovi, **Martin Luther - od reformácie po ekumenizmus** , premiéru nového dokumentu RTVS **Obrazy zo života Martina Luthera** a cestopis z pôvodnej tvorby po pamätných miestach spojených s jeho menom **Po stopách Martina Luthera**. Navyše toto výročie mapovali štyri vydania diskusnej relácie SK Dejiny za účasti odborníkov a historikov, ktorí ju priblížili divákovi v rôznych kontextoch. Z pôvodnej domácej tvorby bol v premiére

odvysielaný cyklus dokumentárnych filmov s názvom **Genius loci**, ktorý približuje najvýznamnejšie lokality a pamiatky evanjelikov na našom území. Filmové a dokumentárne vysielanie bolo doplnené prenosom zo Slávnostných služieb Božích pri 500. výročí Reformácie z Evanjelického kostola Svätej Trojice v Bratislave a záznamom opery z dreveného evanjelického artikulárneho kostola v Kežmarku **Hrad prepevný**.

V roku 2017 sme si pripomenuli jubilejné výročia našich osobností, 200. výročie narodenia Andreja Radlinského a Jozefa Miloslava Hurbana. Pri tejto príležitosti RTVS odvysielala premiéry dvoch pôvodných dokumentárnych filmov **Andrej Radlinský, príbeh rímskokatolíckeho kňaza**, a dokument **Jozef Miloslav Hurban**, venovaný evanjelickému farárovi, spisovateľovi a prvému predsedovi Slovenskej národnej rady Jozefovi Miloslavovi Hurbanovi. Na sviatok Sedembolestnej Panny Márie – Patrónky Slovenska (15.9.), Dvojka uviedla premiéru pôvodného dokumentárneho filmu **Čierna madona**, ktorý ponúka v známom historickom rámci zasadené neznáme príbehy o nadprirodzenej pomoci Božej Matky pred Turkami a predstavuje historické fakty z dejín strednej Európy 16. - 17. storočia v súvislostiach, o ktorých sa v dejepise neučí.

K 500-stému výročiu dokončenia oltára Majstra Pavla v Levoči Dvojka odvysielala priamy prenos **Večer s Majstrom z Levoče**. Duchovný rozmer Vianoc a Veľkej noci bol ako každoročne zvýraznený v zvykoslovných a v programoch s náboženským obsahom. Celoročné vysielanie bolo dopĺňané pravidelnými reláciami: Slovo – príhovory v nedeľu a Sviatočné slovo – sviatočné príhovory duchovných, náboženský ekumenický magazín Orientácie, Televízny posol. Treba opäť pripomenúť, že chýba pravidelné ekumenické spravodajstvo a aktuálna publicistika, ktorá je už dlhodobo súčasťou programovej služby rozhlasovej časti RTVS (Vatikán, Ekumena, Cesty...) Čo do štruktúry a zastúpenia konfesií bolo by treba posilniť oblasť pravoslávia (nebola ani jedna bohoslužba, chýbajú dokumenty).

Programová služba televíznej RTVS by sa mala i naďalej usilovať o zvyšovanie celkovej duchovnej kvality aj v iných programových typoch verejnoprávneho vysielania.

Programy národnostného vysielania

Národnostné vysielanie RTVS v televíznej časti nepreukázala pozitívny vývoj ani v roku 2017. Vysielanie je už dlhé roky podfinancované a poddimenzované. Podľa zákona o RTVS do hlavnej činnosti Rozhlasu a Televízie patrí aj „*vysielanie obsahovo a regionálne vyvážených programov v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky v časovom rozsahu zodpovedajúcom národnostnému a etnickému zloženiu obyvateľstva Slovenskej republiky;*“ (§5, odsek 1. bod g.). Slovenská televízia podľa litery zákona by mala denne vysielat' cca. 4 hodiny v maďarskom jazyku. Namiesto toho týždenne vysielala iba 56 minút, čo znamená, že RTVS už roky nenapĺňa literu zákona. Z tohto aspektu sme ani v roku 2017 nezaznamenali žiadnu zmenu. Vedenie RTVS síce deklaruje snahu o vytvorenie takzvaného menšinového bloku v dennom vysielaní na Dvojke, ale zmes menšinových správ, slovenských dokumentárnych filmov a menšinových magazínov nemôžeme hodnotiť ako primeraný program pre menšinového diváka.

Už dlhoročné spravodajské formáty s názvom **Hírek/Správy** a **Národnostné správy** a ani ďalšie programy, ako **Maďarský magazín**, **Rómsky magazín**, **Národnostný magazín**, relácia **Tvárou v tvár** neposkytujú dostatočný priestor na informovanie minoritného diváka o spoločensko-politickom dianí, o aktuálnych otázkach zo života danej národnosti na Slovensku.

Národnostné vysielanie má permanentne veľké personálne problémy. Ani v Bratislave v maďarskej redakcii, ani v Košiciach pre ostatné národnosti nie sú podmienky na

každodennú, systematickú prácu. Relácie RTVS sa musia spoliehať predovšetkým na externých spolupracovníkov.

Národnostný magazín týždenne mapuje predovšetkým kultúrny život malých národností na Slovensku. Pozitívnou zmenou je, že táto relácia v roku 2017 už odišla z veľmi zastaraného štúdia.

Rómsky magazín sa obsahovo jednoznačne zmenil k lepšiemu v roku 2017. Týždenne mapuje život tejto komunity na celom Slovensku, zaoberá sa nielen s kultúrou ale aj s každodennými problémami Rómov. Reportáže často kladú aj veľmi dôležité otázky, snahou relácie je poukázať na pozitívne príklady rómskeho života. Redakcia by však potrebovala personálne posilnenie, aby redaktori mali čas na hlbšie, analytickejšie relácie.

V národnostných programoch už dlhé roky *absentujú mládežnícke a detské programy*.

Šport

Rok 2017 nepatril z hľadiska športového vysielania k tým najsilnejším. V prvej polovici roka boli najdominantnejšie hokejové **Majstrovstvá sveta**, v druhom polroku zas kvalifikačné zápasy na MS vo futbale. Štúdiá k športovým prenosom dosiahli veľkú sledovanosť. Okrem týchto dvoch udalostí ponúkla RTVS na oboch okruhoch široké spektrum športových prenosov (Liga majstrov, Superpohár, Pohár konfederácie a iné). Dvojka prinášala aj prenosi zimnej časti futbalovej Fortuna ligy a hokejovej Tipsport ligy.

Významnou udalosťou boli aj MS v cestnej cyklistike, ktoré vďaka účasti a víťazstvu Petra Sagana dosiahli mimoriadnu sledovanosť. Škoda, že jeho diskvalifikáciou v Tour de France sa nenaplnili divácke očakávania na základe predchádzajúcich rokov.

RTVS sa vo svojom televíznom vysielaní snaží priniesť na obrazovky široké spektrum športov – biatlon, zjazdové lyžovanie, vodné športy a iné. Ich prenosi pokrýva bez väčších problémov a na profesionálnej úrovni. Treba vyzdvihnúť najmä kvalitu moderátorov a komentátorov, ktorá je už po niekoľkýkrát ocenená v diváckej ankete OTO.

Športové vysielanie v RTVS patrí k najsilnejším segmentom, jeho zabezpečenie je často finančne náročné, patrí však k najsledovanejším a zvyšuje pozíciu RTVS na televíznom trhu. Je nespornou zásluhou manažmentu, že na často komplikovaných jednaniach o licenčných právach dokáže obhájiť svoju prioritnú pozíciu.

Športovo bohaté roky 2018 a 2019 opäť otvárajú otázku o nutnosti vytvorenia 3. vysielacieho okruhu. Jeho spustenie patrí k prioritám nového manažmentu, treba len dúfať, že na jeho vysielanie sa nájde dost' finančných prostriedkov.

Spravodajstvo a publicistika

Spravodajské a publicistické relácie sú najcitlivejším indikátorom verejnoprávneho charakteru RTVS. Podmienkou ich redakčnej nezávislosti a nestrannosti stanovuje zákon o RTVS. Verejnoprávni vysielatelia sú všade v Európe viazaní povinnosťami, založenými na troch hlavných princípoch: **programy prispôbené verejnoprávnemu vysielaniu, nestranné a presné informovanie a univerzálny prístup**. V praxi tieto tézy znamenajú pre oblasť spravodajstva a publicistiky vysielateľ nezávislé, presné, nestranné, vyvážené, objektívne spravodajstvo a informácie. Verejnosť mimoriadne senzitívne vníma a reaguje na všetky zásahy, ktoré sa v tomto segmente vysielania objavujú.

Správy RTVS

Najväčšiu dominanciu majú v televíznom vysielaní denné hlavné **Správy RTVS o 19:00**. Ide o zabehnutý formát, potreboval by však významnejšie štrukturálne zmeny. Možno súhlasiť s názorom, že 50 minútová stopáž je prídlhá, často absentujú celospoločensky zaujímavé témy, neraz dochádza k opakovaniu príspevkov a tém, alebo evidentne irelevantným správam a informáciám je poskytovaný neúmerný priestor. Redakcia hlavného spravodajského bloku by skrátením získala na dynamike a určite by diváka neochudobnila. Skrátením Správ RTVS by sa vytvoril priestor pre pravidelné správy z kultúry a umenia, alebo hlavný večerný program by sa posunul na skorší termín. Rada RTVS aj v roku 2017 niekoľkokrát upozorňovala na občas neprehľadné radenie (editing) jednotlivých príspevkov z hľadiska ich spoločenskej dôležitosti. Za problematické možno považovať aj naďalej časté telefonáty v príspevkoch namiesto rozhovoru na mikrofón, zbytočné chyby v strihovej skladbe, nevyváženosť zvuku, necitlivé strihy vo vyjadreniach respondentov a podobne.

Napriek problémom všeobecne môžeme konštatovať, že hlavné spravodajstvo RTVS v roku 2017 bolo vyvážené. Z pohľadu sledovanosti všetky vydania spravodajstva (**Ranné správy RTVS o 7:30, Správy RTVS o 12:00 a 16:00, Krátke Správy RTVS, piatkové Nočné správy RTVS**) verejnoprávnej televízie mali rastúcu tendenciu, sledovanosť hlavných Správ o 19:00 aj v roku 2017 dosahoval rekordné čísla, diváci spravodajstvo RTVS aj naďalej vnímali ako mimoriadne objektívne.

Zahraničné spravodajstvo je jednou z priorít spravodajstva RTVS, v porovnaní všetkých celoštátnych médií rozhlasové aj televízne spravodajstvo RTVS poskytuje najväčší podiel zahraničného spravodajstva a analyzuje presah týchto udalostí na dianie na Slovensku. Ale aj naďalej pretrvávajú niekoľkoročný problém, nedostatok zahraničných korešpondentov. Absencia zahraničných spravodajcov je citelná najmä v centrách svetového diania, ako v Berlíne, Londýne, Moskve, alebo napr. v čoraz významnejšej Číne.

Pre spravodajstvo RTVS boli v roku 2017 najvýznamnejšie aj najnáročnejšie **Voľby do samosprávnych krajov**. Ako celok vyznelo vysielanie pred, cez i po tejto udalosti dôstojne a primerane úlohám verejnoprávneho média.

O 5 minút dvanásť

O 5 minút dvanásť je kľúčovou publicistickou reláciou verejnoprávnej televízie, patrí k ťažiskovým formátom diskusnej publicistiky. Z hľadiska dramaturgie i polarity obsadenia diskutujúcich si relácia stráži zásadu vyváženosti. Samozrejme, nie vždy sa podarí zabezpečiť optimálnu zostavu diskutujúcich, a diskusia tak niekedy stráca atraktivitu. Kritickejšie možno ale vnímať v niektorých prípadoch nestrannosť moderátora Marina Strižinca, keď z viacerých jeho výrokov je možno cítiť osobnú názorovú zaangažovanosť. Takýto princíp je v rozpore so Štatútom programových pracovníkov RTVS.

Správy a komentáre

Relácia vhodne nadväzuje na Hlavné správy, je podrobnejším rozanalýzovaním niektorej zo závažných tém. Jej kvalita je závislá predovšetkým na skladbe hostí, niekedy by jej prospela väčšia diverzita pohľadov.

Ďalšie relácie SSŠP

RTVS televízna časť denne vysiela **Počasie, Správy v slovenskom posunkovom jazyku** a **Správy pre nepočujúcich**. Od pondelka do piatku na Dvojke každý deň vysiela aj veľmi dôležitú reláciu **Regionálne správy RTVS**.

Relácia **Slovensko v obrazoch** je obľúbená medzi divákmi už dlhé roky, kvalitným a pútavým spôsobom prezentuje zaujímavosti zo Slovenska, ponúka výborné typy na návštevy turistických atrakcií. Podobnou interesantnou reláciou je **Svet v obrazoch**, ktorá preberá predovšetkým materiály, reportáže svetových agentúr. Redaktori RTVS v roku 2017 mali viacero možností cestovať do zahraničia, odkiaľ sa vrátili s veľmi zaujímavými témami, často s osobnými príbehmi Slovákov žijúcimi v ďalekých kútoch sveta.

Investigatívne relácie na obrazovke RTVS v roku 2017

Na obrazovku verejnoprávnej televízie rozhodne patria aj investigatívne relácie. Jedinečný a na Slovensku výnimočný formát RTVS **Reportéri** sa v roku 2017 oslabil, personálne aj finančne bol jednoznačne poddimenzovaný. Reportáže boli všeobecne spracované korektne, redaktori sa snažili dať priestor všetkým zainteresovaným stranám, ale bolo evidentné, že nie raz mali problém získať informácie, priamy rozhovor s niektorými aktérmi jednotlivých káz. Z relácií nebolo možné vždy posúdiť, či oslovené strany odmietli alebo nemohli sa vyjadriť ku kauzám. Relácia v posledných rokoch nemala dramaturga, nemala vedúceho redaktora, o témach redaktori medzi sebou málo diskutovali, navzájom sa nekontrolovali, čo je absolútne neprístupné v prípade relácie tohto typu. Každý redaktor viac menej sa zaoberal iba s vlastnými témami, nefungoval redaktorský tím.

Napriek vyššie spomínaným zásadným nedostatkom, relácie typu Reportéri patria na obrazovku verejnoprávnej televízie, treba však skvalitniť podmienky pre spolupracovníkov, nevyhnutne treba vybudovať fungujúcu redakciu, kde sú aj dramaturgovia, aj vedenie, a samozrejme treba posilniť redakciu s novými, mladšími redaktormi, ktorí by sa pozerali na svet aj inými očami, našli by aj nové témy. **Dočasné pozastavenie relácie by malo viesť k jej vyššej kvalite a malo by sa opäť objaviť v jesennej vysielačej štruktúre 2018.**

Druhá relácia investigatívneho charakteru, **Občan za dverami**, je stále veľmi kvalitná, medzi divákmi permanentne obľúbená, zaoberá sa predovšetkým s kauzami medzi jedincami a štátnou správou, súdnictvom atď.. Bez emócií rieši každodenné starosti obyvateľov Slovenska, a nie v jednom prípade už pomohla vyriešiť dlho trvajúce súdne spory.

ROZHLASOVÉ PROGRAMOVÉ SLUŽBY

RÁDIO SLOVENSKO

Rádio Slovensko v roku 2017 potvrdilo kvalitou vysielania a plnením svojej verejnoprávnej úlohy svoju pozíciu na mediálnom trhu. Celoročne ponúkalo aktuálny, bohatý a bezkonkurenčný infoservis doplnený kvalitným slovom. Prioritou jeho programu bolo aktuálne domáce a zahraničné spravodajstvo, informácie o doprave, počasí, a tiež informácie z oblasti športu, vedy, vzdelávania a kultúry. Vo vysielaní sa primerane venovalo aj všetkým dôležitým štátnym sviatkom či pamätným dňom, pripomenulo výročia dôležitých udalostí a osobností.

Pozitívne sú prijímané programy na podporu domácej hudobnej tvorby: v týždennej periodicite vysielaná rubrika Naša hudba, a tiež relácia Naša hudba naživo, hodinový záznam z koncertu domáceho interpreta. V prípade vydania nových albumov či singlov prichádzajú slovenskí interpreti naživo do štúdia na krátke rozhovory, čo zatriktívňuje vysielanie. Rezervy naďalej zostávajú v prejave moderátorov. Aj na základe poslucháčskych reakcií chýbala v roku 2017 dlhoročne osvedčená relácia napr. Pozor, zákruta, a v prúdovom vysielaní relácia Kontakty, ktorých obnovenie nový manažment prisľúbil v roku 2018.

Dlhodobým problémom, na ktorý rada upozorňovala v priebehu roka 2017, boli niektoré redaktorské a moderátorské výkony v publicistických diskusných reláciách. Rada im vyčítala jednostrannosť v informovaní, absenciu širšieho názorového spektra respondentov, konfrontačný tón moderátorov a ich zrejmu zaangažovanosť voči jednému názorovému prúdu. Týmto prístupom vznikali pochybnosti o moderátorskej nestrannosti, na čo radu často upozorňovali vo svojich podnetoch poslucháči. Kritika najčastejšie smerovala k relácii Sobotné dialógy, v ktorej bola spochybňovaná miera objektivity, no výhrady smerovali najmä k výkonu moderátora Branislava Dobšinského, ktorý viedol diskusie v agresívne konfrontačnom tóne. Rada sa vo svojich stanoviskách zhodla, že takýto spôsob vedenia diskusií nepatrí do verejnoprávneho média a žiadala manažment o dôsledné dodržiavanie Štatútu programových pracovníkov.

V oblasti rozhlasovej publicistiky by rada uvítala vývoj nových formátov a rozšírenie redaktorského a moderátorského zázemia.

RÁDIO REGINA

Vysielanie **Rádia Regina** dlhodobo spĺňa požiadavky, kladené na túto programovú službu. Z hľadiska zvýšenia kvality spravodajstva sa ukazuje ako potrebná zmena celoplošné preberanie ranného a poludňajšieho Rádiožurnálu a každodenné vysielanie Žurnálu Rádia Regina pre ten-ktorý kraj z príslušného štúdia.

V ostatných vysielacích časoch program Rádia Regina ponúka rôznorodé témy, spracovaním určené cieľovej skupine poslucháča na vidieku vo veku nad 50 rokov. Okrem pravidelných rubriek, prispôbených jednotlivým obdobiam roka, hodno spomenúť už tradičné prenosy z letných folklórnych festivalov, ale aj špeciálne letné seriály a rubriky zamerané na voľný čas, spoznávanie Slovenska, tipy na výlety a pod.

Pri príležitosti štátnych sviatkov, cirkevných sviatkov i ďalších spoločensky významných dní vo vysielaní nechýbali diskusie i rozhlasové hry, resp. fičre s príslušnou tematikou.

RÁDIO DEVÍN

Rádio Devín prešlo začiatkom roka 2017 viacerými významnými zmenami v programovej štruktúre. Ich spoločným menovateľom bola ambícia vytvoriť kombináciu dynamického prúdového aktuálneho vysielania a umeleckej tvorby v jej hudobnej i slovesnej podobe.

Programová služba aktuálne zohľadňovala všetky významné udalosti v kultúre i spoločenskom dianí. Množstvo relácií Rádia Devín súviselo s internými rozhlasovými telesami ako SOSR alebo DDSZ SRo a vlastnými cyklami, ktoré sa počas roka vrátili do éteru Rádia Devín. V dramaturgii hudobných programov rezonovali výročia hudobných osobností a zabezpečila sa aktuálna hudobná publicistika v relácií Ars musica a Jazzový klub Rádia Devín /všetko preméry/. Náročnejšie témy a hudobné diela v Rádiu Devín prezentovali špecializované relácie – hudobno-slovné pásma venujúce sa hĺbkovej analýze jednotlivých diel, interpretačných výkonov, či prierezovo osobnostiam hudobnej kultúry.

V rámci nich odznelo množstvo slovenskej hudby. Taktiež cyklus priamych prenosov abonentných koncertov SOSRu i niektorých mimoriadnych koncertov malo svoje pevné miesto vo vysielaní Rádia Devín. Štúdiové nahrávky rozhlasového orchestra zase pravidelne obohacoval hudobný archív RTVS a vysielanie Rádia Devín. V Rádiu Devín ráno a dopoludnia dominovali relácie s aktuálnou publicistikou, pestrou mozaikou klasickej hudby, oddychovému čítaniu a profilom umelcov. Popoludňajší program obsahoval magazín aktuálnej publicistiky Ars rádio, dvojhodinovku aktualít zo sveta vážnej hudby Arsmusica a tematické hodiny o literatúre Ars litera. Vo večernom vysielaní sa striedala dramatika, klasika a diskusie. Rezervy badať v prejave niektorých moderátorov, ktorý je žiadúce v budúcnosti zlepšiť.

Popri prúdovom vysielaní sú dôležitou súčasťou Rádia Devín programy Odboru vlastnej tvorby a Odboru hudby a špeciálnych programov. Ponuka Odboru vlastnej tvorby bola dostatočne rozmanitá a pestrá. Rozhlasové hry, fičre, zábavné formáty, rozprávky, čítanie na pokračovanie, to všetko odznelo nielen v Rádiu Devín, ale aj v Rádiu Slovensko a Rádiu Regina. Nedá sa nespomenúť Fórum mladých dokumentaristov. Zo spolupráce s mladými dokumentaristami a študentmi zvukového dizajnu z VŠMU vzišiel unikátny projekt fičrových miniatúr s orginálnymi poetikami, výrazmi i formálnymi riešeniami korešpondujúcich s myšlienkovými svetmi mladých tvorcov.

V hudobných programoch Rádia Devín dominovali a dominujú žánre klasická hudba a jazz, ďalej si redaktori a autori relácií všímajú alternatívnu, folkovú, elektroakustickú hudbu, worldmusic a folklór. Poslucháčsky obľúbené Operné Rádio Devín vysielané v sobotu večer obohatili prostredníctvom EBU priame prenosy zo slávnych operných domov ako je MET, Viedenská štátna opera, CoventGarden atď. Samozrejmosťou sú prenosy z koncertov SOSR. V relácií Exkluzívne koncerty zo sveta boli pravidelne vyberané z bohatej a prestížnej ponuky EBU vynikajúce aktuálne nahrávky koncertov. Pásmo hudby, umeleckého slova a zaujímavého rozprávania osobnosti našej kultúry si bolo možné vypočuť v obľúbenej relácií Rádio Devín na cestách (Lučenec, Nové Zámky a pod.)

RÁDIO FM

Rádio FM oslávilo v decembri 13 rokov existencie, jeho tím aj programová štruktúra sú stabilizované a počúvanosť vykazuje mierny nárast. Stabilnú programovú štruktúru Rádia FM tvorili v pracovné dni tri 4-hodinové moderované bloky a tri 2-hodinové špecializované hudobné a hudobno-slovné relácie. Víkendová programová štruktúra pozostávala z dvoch denných 3-hodinových moderovaných blokov, ktoré boli oddelené dvomi 60-minútovými reláciami. Hudobná dramaturgia ponechávala priestor okrajovejším žánrom novej hudby, napr. worldmusic, spojeniam populárnej, vážnej a experimentálnej hudby, tvrdej rockovej hudbe, hip-hopovej scéne i súčasnej elektronickej a tanečnej hudbe.

Dominantou vo vysielaní v prvých mesiacoch roka bolo udeľovanie hudobných ocenení Radio Head Awards (RHA). Tie sú dnes prakticky jediné fungujúce hudobné ceny, kde o víťazoch rozhodujú nielen authority z oblasti hudby, ale aj jej fanúšikovia, t.j. poslucháči Rádia FM a Rádia Devín. Opäť pripomínam, či okrem priameho prenosu z odovzdávania cien RHA, ktoré si Rádio FM zabezpečuje vo svojom vysielaní, by nebolo vhodné, aby sa prenos z tohto podujatia v budúcnosti objavil aj na televíznej obrazovke v priamom prenose. Rádio FM nechýbalo ani na uplynulom ročníku hudobného festivalu Pohoda v Trenčíne s vlastnou zónou, odkiaľ dva dni naživo vysielalo. Odvysielali rozhovory s viacerými účinkujúcimi a v priamom prenose aj koncerty headlinerov festivalu.

Spolupráca pokračovala aj s Rádiom Wave na projekte Audioport, ktorý je spoločným vysielaním Rádia Wave a Rádia FM. Tentokrát sa spoločné vysielanie odohrávalo v Bratislave.

Stabilným podujatím Rádia FM pre verejnosť bola koncertná podoba hitparády začínajúcich skupín Demovnica FM. V štúdiu č.5 sa pravidelne odohrával aj ďalší program Rádia FM, Odveci FM. Humoristický program dvojice moderátorov T. Hudáka a S. Staška pravidelne dvakrát do mesiaca lákal do Štúdia č.5 mnoho mladých divákov. Okrem humoru bol súčasťou večerného programu aj témy, ktoré ovplyvňujú životný štýl poslucháčov Rádia FM.

Súčasťou popoludňajšieho vysielania Popo FM sú aj novinky zo sveta vedy a techniky v rubrike s názvom Tech FM, rozhovory s cestovateľmi v rubrike Na ceste FM alebo predstavovanie mladých dizajnérov a kreatívnych ľudí v rubrike Čerstvé ovocie FM. V dennom vysielaní Rádia FM sa objavilo viacero mimoriadne zaujímavých hostí a rozhovorov. Za všetkých spomeniem britského speváka a skladateľa Garyho Numana, českého fotografa Jana Saudka, izraelského spisovateľa Etgara Kereta a iných.

Program Rádia FM ponúkal prehľad nielen v novej kvalitnej hudbe, ale aj v ďalších druhoch kultúry a umenia, spoločnosti a životnom štýle a v neposlednom rade prispievalo k organizovaniu eventov, ktoré si aj v silnej konkurencii udržalo vysoký štandard. Programovú výnimočnosť v slovenskom éteri si Rádio FM aj naďalej zachovávalo predovšetkým v objavovaní novej a kvalitnej hudby s veľkým dôrazom na slovenskú hudobnú produkciu.

RÁDIO PYRAMÍDA

Táto programová služba v roku 2017 sa venovala najmä významným výročiam: 90-tému výročiu začatia rozhlasového vysielania z Košíc a 60-tému výročiu z Banskej Bystrice. Spomienkové relácie vznikli v spolupráci troch štúdií Slovenského rozhlasu (Bratislava, Banská Bystrica, Košice) použitím vzácných a zaujímavých archívnych nahrávok. Odvysielali sa publicistické a zábavné relácie, rozhlasové hry, klasická, populárna a folklórna hudba. Poslucháči mladšej generácie mohli sa oboznámiť so slávnymi rozhlasovými osobnosťami predošlých desaťročí, mohli si vypočuť reprízy obľúbených, mimoriadne úspešných zábavných relácií z minulosti (ako napr. Maratón alebo Sobotník) ale aj rozhlasové hry ocenené doma a na medzinárodných festivaloch. Programová služba je jedinečná z pohľadu využívania a sprostredkovania bohatého archívu Slovenského rozhlasu.

RÁDIO SLOVAKIA INTERNATIONAL

RSI je programová služba určená pre zahraničného poslucháča, preto jeho denné 30 minútové informatívne bloky zahŕňajú to najdôležitejšie z domáceho diania. V šiestich jazykoch (angličtina, nemčina, francúzština, ruština, španielčina, slovenčina) sa vysielajú správy a publicistické materiály o aktuálnych politických, spoločenských a kultúrnych udalostiach, rozhovory o ekonomike, oslovujú sa reprezentanti slovenského špičkového športu atď. Relácie majú dobrú odozvu medzi poslucháčmi po celom svete o čom svedčia ich reakcie. Okrem vlastných materiálov RSI zaraďuje do vysielania aj príspevky z Rádia Slovensko a z Rádia Regina. RSI sa snaží poskytovať ucelený obraz Slovenska a to nie len v spravodajstve ale najmä v reláciách o cestovnom ruchu a o histórii krajiny. Počas letných mesiacov v období folklórnych a umeleckých festivalov sú poslucháči v zahraničí informovaní aj o tejto oblasti slovenskej kultúry.

RÁDIO JUNIOR

Rádio Junior je digitálna 24 hodinová umelecká programová služba je zameraná detského poslucháča a dospelujúcu mládež. Cieľom vysielania je priblížiť deťom cez éter dobrú detskú a mládežnícku literatúru tak zaujímavo, aby sa stali nie len poslucháčmi pekného slova ale aj čitateľmi dobrých kníh. V reláciách je preto reprezentovaný výber kvalitnej svetovej literatúry všetkých kontinentov. V roku 2017 európsky, americký a ázijský týždeň bol prierezom bohatej ponuky rozprávok, legiend a románov troch kontinentov sveta. Medzi poslucháčmi sú obľúbené aj tzv. tematické týždne pre deti, ktoré čerpajú motívy z najznámejších klasických rozprávok ale aj zo súčasnosti (čudesné kráľovstvo, strašidlá, záškoláctvo atď.) Zaujímavým projektom je Tvorivá dielňa Rádia Junior, v ktorej jedna z najúspešnejších seriálov bola kontaktná, publicisticky-náučná relácia Čo by bolo, keby... a otázka sa dopĺňala rôznymi predpokladmi.

RÁDIO LITERA

Digitálna 24 hodinová programová služba sprostredkuje svojim poslucháčom domácu a svetovú literatúru. Počas celého roka sa pripravujú tzv. tematické týždne, v rámci ktorých milujúci rôznych literárnych žánrov môžu putovať zemepisne, historicky, citovo a myšlienkovy spolu s autormi slávnych diel do ríše pekného slova. Rádio Litera má aj

vlastnú Tvorivú dielňu, v ktorej sa pripravujú zaujímavé relácie: reakcie súčasných tvorcov na už existujúce literárne diela slovenskej a svetovej literatúry.

RÁDIO PATRIA

Redakcia maďarského vysielania

V roku 2017 počas pracovných dní prúdové vysielanie od 6.00 do 18.00 tvorili dve dopoludňajšie bloky (Raňajky 6.00-9.00 a Desiata 9.00-11.00) a popoludňajší program. Počas roka sa stabilizovala obsahová štruktúra týchto častí vysielania. Ranný blok je informatívny obsahujúci najaktuálnejšie politické, ekonomické a spoločenské problémy, ktoré sa rozoberajú v rozhovoroch s odborníkmi. Ostatné relácie sa zameriavajú na každodenné problémy ľudí ako je zdravie, rodina, medziľudské vzťahy, vzdelávanie, zamestnanie, ekológia, kultúra atď. V ostatných rokoch nastala čiastočná generačná výmena redaktorov a postupne sa vychovávajú mladí moderátori. Jednotlivé časti prúdového vysielania už majú svojich stálych zdatných moderátorov ale je žiaduce ďalšie odborné vzdelávanie v oblasti jazykovej a interpretačnej prípravy. Víkendové vysielanie je v znamení monotematických blokových relácií. Z dôvodu úmrtia jedného z najfundovanejších redaktorov, Ladislava Poláka zanikla týždenná hodinová relácia Téka. Bol to veľmi obľúbený retroprogram zostavený z archívnych nahrávok maďarského vysielania. Náhrada sa zatiaľ žiaľ nenašla. Medzi poslucháčmi mala dobrú odozvu aj jazykovedná relácia Jaffa a kofola, ktorá vďaka dvom externým účinkujúcim s veľkou dávkou humoru porovnávala každodenný jazyk Maďarov na Slovensku a v Maďarsku. Téma sa vyčerpala a relácia zanikla. Bol to ale výborný nápad a v niečom podobnom (odľahčene vzdelávacom) by sa malo pokračovať. Naďalej sú populárne diskusné relácie Na pravé poludnie (moderátor a jeden hosť sa rozprávajú o aktuálnej celospoločenskej otázke) a Výmena názorov (dvaja skúsení novinári dvoch generácií do istej miery s protichodnými názormi diskutujú o dianí na domácej politickej scéne a o medzinárodných udalostiach). Stále si udržiava svoju dobrú úroveň relácia Brašňa – školský magazín, ktorý sa zameriava na najpálčivejšie otázky nie len národnostného školstva. Literatúra vo vysielaní je prezentovaná v jedinej relácii Kultúrny salón, ktorý pripravujú fundovaní redaktori na veľmi dobrej úrovni, percentuálne ale je to málo. Celkove by bolo žiaduce navýšiť počet redaktorov (ešte jedného hudobného redaktora k súčasnému jedinému, redaktora pre mládežnícku reláciu, ďalšieho moderátora do denného prúdového vysielania). Napriek týmto nedostatkom maďarské vysielanie Rádia Patria sa môže hodnotiť kladne.

Redakcia národnostného vysielania (do 1.1.2018 Národnostno-etnické vysielanie – NEV)

V tomto vysielaní 6 menšín (rómska, ruská, ukrajinská, česká, nemecká, poľská) dostáva priestor na informovanie väčšiny o svojej existencii, spolunažívaní s ostatnými národnosťami, o prítomnosti a minulosti. Kostru tohto vysielania tvoria rusínske, ukrajinské a rómske relácie, ostatné vzhľadom k menšiemu počtu národností sú zriedkavejšie. Pred rokom sa ustálilo ukrajinské a rusínske vysielanie, v ostatnom roku sa výrazne zmenilo rómske. Výsledkom vyškolenia externých spolupracovníkov sa relácie zlepšili kvalitatívne, kvantitatívne sa navýšila spravodajská relácia Rómske slovo o 11%. Školenie 30-tych externých spolupracovníkov sa začalo v júli 2017 a trvalo do konca marca 2018, uskutočnilo sa v rámci projektu Úradu vlády SR. Pozitívnu odozvu majú týždenné hodinové tzv. nadstavbové relácie o živote všetkých menšín určené väčšinovému poslucháčovi. Do programu národnostného vysielania patria aj relácie pre tzv. malé národnosti (bulharská,

chorvátska, srbská). Tieto magazíny sa vysielajú na bratislavskej frekvencii Rádia Patria raz týždenne, okrem chorvátskeho sa pripravujú sa ťažkopádne. Úlohou roku 2018 bude nájsť stabilizovaných externých spolupracovníkov pre ostatné 2 národnosti.

VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁKONNÝCH POVINNOSTÍ VO VYSIELANÍ RTVS

Zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov:

Rada RTVS na základe predložených informácií a štatistík o odvysielanom programe konštatuje, že Rozhlas a televízia Slovenska plnil v roku 2017 svojím vysielaním dvoch televíznych programových služieb a deviatich rozhlasových programových služieb ustanovenia § 3 zákona č. 532/2010 Z. z. o poslaní RTVS, ako aj ustanovenia § 5 ods. 1 zákona č. 532/2010 Z. z. hlavnej činnosti RTVS.