



Výročná správa neziskovej organizácie Bronco, n.o. za rok 2017

V Trnave, 11. 7. 2018

OBSAH:

- [1. ÚVOD](#)
 - [2. PREHLAD ČINNOSTÍ USKUTOČNENÝCH ORGANIZÁCIU ZA ROK 2017](#)
 - [3. ROČNÁ ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA A ZHODNOTENIE ZÁKLADNÝCH ÚDAJOV V NEJ OBSIAHNUTÝCH](#)
 - [4. VÝROK AUDÍTORA K ROČNEJ ÚČTOVNEJ ZÁVIERKE](#)
 - [5. PREHLAD O PEŇAŽNÝCH PRÍJMOCH A VÝDAVKOV](#)
 - [6. ZMENY A NOVÉ ZLOŽENIE ORGANIZÁCIE](#)
- +Príloha (príjmy, výdavky, majetok, záväzky)

1. ÚVOD

Nezisková organizácia Bronco n.o. so sídlom Františkánska 7, IČO: 45735549 vznikla dňa 11.3.2011 na základe rozhodnutia obvodného úradu v Trnave podľa ustanovenia § 9 ods. 2 zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecne prospešné služby v platnom znení (ďalej len „**Zákon**“).

Bronco n. o. poskytuje nasledovné všeobecne prospešné služby:

- a) tvorbu, rozvoj, ochranu, obnovu a prezentáciu duchovných a kultúrnych hodnôt
- b) vzdelávanie, výchovu a rozvoj telesnej kultúry
- c) informačné služby

Hlavným cieľom Bronco n.o. je:

Vypĺňať kultúrne, informačné a športové medzery.

Poslaním Bronco n.o. je:

Vytvárať priestor pre umelcov, športovcov a aktívnych ľudí vo verejnom a sociálnom priestore.

Orgánmi neziskovej organizácie sú:

Správna rada ako najvyšší orgán, ktorej členmi pre rok 2017 sú:

Peter Lančarič, Michal Štrbík, Mário Turner, Miroslava Hlinčíková, Michal Kucko.

Riaditeľ je štatutárnym orgánom, riaditeľom pre rok 2017 je Matúš Hlinčík.

Revízor je kontrolným orgánom, revízorom pre rok 2017 je Júlia Oravcová.

2. PREHĽAD ČINNOSTÍ USKUTOČNENÝCH ORGANIZÁCIOU ZA ROK 2017

Počas roka 2017 Bronco, n.o. realizovala/zabezpečovala nasledovné činnosti (*zoznam činností spolu so stručným popisom*):

a) Prevádzkovanie a vedenie centra Kubik nápadov:



Kubik nápadov je miesto - priestor, kde celoročne vytvárame aktivity slúžiace pre rozvoj mladých ľudí v Trnave, čím sa snažíme obohacovať kultúrny a komunitný život v meste. Priestor Kubik je rozdelený podľa zamerania jednotlivých ľudí a to na Hudobnú miestnosť (skúšobňa a koncertná sála), spoločenskú miestnosť s kuchyňou, ateliér fotografie dizajnu a grafiky a ateliér šikovných rúk, v ktorom sa sústreďia ľudia zameraní na ručnú prácu (šitie dizajnových batohov, sieťotlač a práca s drevom). Takto je možné organickým spôsobom spájať a prepájať aktívnych mladých ľudí, čím sa vytvárajú a vznikajú nové projekty s väčším presahom (viď. Trnavský rínek, Trnavský blšák, Kubik bistro, Galéria Výklad a pod.). Hlavným cieľom projektu Kubik nápadov je vytváranie priestoru pre tvorivých ľudí, poskytovanie zázemia a zastrešenia pri realizácii ich projektov. Zámerom je aj vychovávanie novej generácie tvorivých a aktívnych ľudí s cieľom obohacovania svojho prostredia.

Jedným z ďalších cieľov je, aby sa obyvatelia mesta Trnava stotožňovali s mestom, v ktorom žijú a podnecovať ich k aktívnemu životu v rámci mesta.

Ciele:

- **vytváranie a poskytovanie priestoru pre tvorivých ľudí** – rozvinutie potenciálu ulíc v centre mesta – zažitie mesta „inak“
- **vytváranie spoločných presahov v rámci mesta Trnava** – vytváranie projektov, ktoré majú dosah na obyvateľov mesta Trnava. Tvorba a podpora zdravého lokálpatriotizmu (napr. Kubik bistro - spoločné večere obyvateľov mesta), prinášanie umenia do verejného priestoru (napr. Galéria Výklad), podpora alternatívnej hudobnej scény na území mesta Trnava (projekt Pivničná pleseň).
- **podpora dobrovoľníctva a aktívneho života obyvateľov mesta** - cez vytvárané podujatia a projekty vyzývame ľudí k prirodzenej participácii. Podpora novovznikajúcich nápadov a aktivít.

Aktivity projektu Kubik v roku 2017:

- vedenie centra Kubik nápadov na Pekárskej ulici č. 40.
- vytvorenie praktických workshopov zameraných na sieťotlač, prácu s papierom, fotografiou, grafikou
- pokračovanie v realizácii projektu "Galéria Výklad" na Hlavnej ulici 8 (rekonštrukcia priestoru, organizácia a vedenie galérie)
- v rámci Participatívneho rozpočtu mesta Trnava, vydanie publikácie o Galérii výklad
- v rámci tretieho prenajatého výkladu v rámci Galérie Výklad - Galéria prezentácie - prezentácia lokálnych neziskových organizácií.
- zorganizovanie autorských výstav miestnych umelcov v rámci priestoru "Galéria Výklad"
- plánovanie a realizácia projektu Kubistro (neúspešné zrealizovanie skrz politickú moc)
- 4x zorganizovanie pop-up Kubistro - spoločnej večere trnavčanov v univerzitnom parčíku
- diskusia združenia Storm - "Mýty a fakty o marihuane"
- premietanie Slovenskej premiéry filmu Monuments 2
- Zorganizovanie 55 hudobných kapiel z 15 krajín sveta za 1 rok.
- spoluorganizovanie hudobného festivalu FFud fest v Seredi
- organizovanie autorskej výstavy v rámci priestorov Kubiku.
- oslava 5 narodenín Kubiku v Trnave
- vydanie publikácie k 5 výročiu Kubiku v Trnave
- výroba merchu a spomienkových predmetov k výročiu založenia
- večerné premietania dokumentov a vzdelávacích filmov
- Organizačná výpomoc pri zorganizovaní sídliskového festivalu na Linčianskej a festivalu Deň
- Dobrovoľnícke zastrešenie na Trnavských rídkoch a Blších trhoch
- Spolupodielanie sa na podujatí Spolu s Rádiom Bunker
- Poskytnutie priestorov na pravidelné varenie projektu, ktorý rozdáva každú nedeľu teplé jedlo ľuďom v núdzi
- spolupráca s Detským domovom v Trnave, tvorba workshopov a nových kamarátstiev s deťmi.
- Prezentácia projektu Kubik a jeho aktivít v meste Trnava po festivaloch, komunitných a kultúrnych centrách Slovenska (Žilina, Zvolen, Nitra, Bratislava, Martin, Poprad, Košice, Spišská Nová Ves, Praha, Sereď)
- a iné

Počas celého roku 2017 v rámci priestorov Kubiku, sa stretávali aktívni mladí kreatívni ľudia, ktorí majú chuť tvoriť a nielen zdokonaľovať svoje zručnosti, ale aj obohacovať svoje okolie. Na centrum Kubik nápadov sú dobré ohlasy nielen v meste Trnava, ale aj medzi aktívnymi ľuďmi v iných mestách. Veľmi pozitívne ohlasy získavame od zahraničných kapiel a projektov, ktoré pravidelne organizujeme v rámci priestorov Kubika. Vďaka tejto aktivite Trnavu navštívilo za rok viac ako 55 hudobných projektov z 15 krajín sveta, kde vždy bol pozitívny ohlas na naše aktivity. Čím zároveň prispievame aj k reprezentácii mesta Trnavy ako takého. Počas roka 2017 sa k projektu pridalo niekoľko nových mladých ľudí, ktorí aktívne trávia svoj voľný čas, resp využívajú priestory ako ateliéry, v ktorých realizujú svoje práce určené na vysoké školy zamerané na umelecké smery.

Projekt Kubik nápadov je dlhodobým projektom, ktorý je prospešný pre jednotlivcov ale takisto pre spoločnosť. Chceli by sme i naďalej v roku 2018 realizovať svoje činnosti a

vytvárať nové projekty, ktoré sú smerované k tvorobe, podpore kultúry v meste Trnava a v novom období by sme sa chceli začať viac zaoberať aj sociálnymi témami. Tento projekt tvoríme z dôvodu pocitu potreby vytváranie priestorov a projektov, ktoré nám v meste chýbajú.

Prehľad väčšiny aktivít projektu Kubik:

<http://www.kubiknapadov.sk/>

<https://www.facebook.com/kubiknapadov/>

www.galeriavyklad.sk

Tento projekt tvoríme z dôvodu pocitu potreby vytváranie priestorov a projektov, ktoré nám v meste chýbajú.

Cieľovou skupinou priestoru *Kubik* sú najmä mladí ľudia.

Prínosom je najmä spájanie mladých šikovných, iniciatívnych ľudí v Trnave, ktorí sa navzájom inšpirujú a vytvárajú hodnoty pre svoje okolie. Tým vzniká jedinečný projekt, pre mladých ľudí v Trnave, ktorého aktivity presahujú jeho priestor do celého mesta a za jeho hranice.













b) Organizovanie podujatí Trnavský rínek a Trnavský blšák



Pod hlavičkou neziskovej organizácie Bronco organizujeme v historickom centre mesta Trnava mestské trhy: od roku 2013 *Trnavský rínek* a od roku 2015 aj *Trnavský blšák*. Organizovaním trhov sa snažíme vrátiť život do ulíc mesta a oživiť verejný priestor.

Počas roku 2017 sme v rámci predloženého projektu zorganizovali štyri trhy:

- *Trnavský rínek* v dátumoch: 13. mája, 14. októbra 2017
- *Trnavský blšák* v dátumoch: 20. mája, 7. októbra 2017

Trnavský rínek

Každý z trhov sa tešil vysokej návštevnosti – pri *Trnavských rínoch*, ktoré sa realizovali na Kapitulskej ulici a priľahlom Mikulášskom námestí odhadujeme návštevnosť na 10 tisíc ľudí na každom z trhov. Súčasne sa na každom z nich sa prezentovalo cca 100 slovenských predajcov.

Opäť mali svoj priestor na predaj a prezentáciu neziskové organizácie, ale i náš partner – Mesto Trnava, ktoré v máji pripravilo stánok s cieľom získať názory a pohľady obyvateľov na rekonštrukciu parku na Kapitulskej ulici. Okrem toho bol počas trhov prístupný celodenný hudobný program, divadielka pre deti a park plný workshopov a dielní, ktoré pripravujeme s miestnymi škôlkami a školami.

V roku 2017 sa nám nepodarilo zorganizovať vianočný Trnavský rínek, keďže sme nenašli vhodný priestor na jeho konanie.

Trnavský blšák

Blšáky sú veľmi obľúbenými trhmi medzi Trnavčanmi. V roku 2017 sme vyskúšali nové miesto pre trh a to Hviezdoslavovu ulicu, ktorá je pešou zónou. Na každom z blšákov sa zúčastnilo cca 70 – 80 predajcov a predajkyň. Opäť môžeme konštatovať, že záujem bol vyšší, keďže ide o predaj určený fyzickým osobám – obyvateľom a obyvateľkám Trnavy a okolia – vlastných už nepoužívaných vecí.

Jedným z našich cieľov je, aby sa obyvatelia mesta identifikovali s Trnavou, aby si vytvorili a umocnili pozitívny vzťah k mestu. Z reakcií návštevníkov na Facebooku (i osobne) vieme, že Rínek aj Blšák navštevujú aj obyvatelia z okolitých obcí a miest a majú Trnavu a jej trhy radi. Podarilo sa nám tak vytvoriť podujatia, ktoré sú blízke nielen Trnavčanom.

CIELE

Oba druhy podujatí organizujeme na základe týchto stanovených cieľov:

- **oživenie verejného priestoru** – rozvinutie potenciálu ulíc v centre mesta – zažitie mesta „inak“
- **participácia ľudí na lokálnej úrovni** – zapojenie širšej skupiny ľudí – dobrovoľníkov, ktorí pracujú na organizácii trhov; lokálnych predajcov a umelcov; neziskových organizácií; samotných obyvateľov (ako predajcov na blších trhoch a nakupujúcich);

www.trnavskýrinek.sk

<https://www.facebook.com/TrnavskyRinek/?fref=ts>

<https://www.facebook.com/Trnavsk%C3%BD-bl%C5%A1%C3%A1k-1578105582451714/?fref=ts>



Blšák

22.4.2017
09.00—13.00
Hviezdoslavova ul.
Trnava



Organizátori:  KUBIK  BRONCO

Partneri:   PRÁVA
KUPČENIA
A
POSLEDNÝCH
ZARIADENÍ
MESTA TRNÁVA www.mhrepo.sk









c) Vedenie verejnej galérie “Galéria Výklad”



Galéria Výklad

Projekt Galérie Výklad, ktorý spustila n. o. Bronco v júni 2016 priniesol do verejného priestoru prostredníctvom pravidelne organizovaných výstav (na mesačnej báze) súčasné umenie prostredníctvom prác študentov, profesionálnych umelcov, ale aj tvorcov, ktorí sa primárne nevenujú výtvarnému umeniu.

Verejnosti je tak sprostredkovaná možnosť stretnúť sa s rozličnými výtvarnými postupmi, ktoré sú pre súčasné umenie charakteristické, či už išlo o inštaláciu, performance alebo multimédiá.

Ciele projektu

- Prinášať verejnosti nové podnety prostredníctvom súčasného umenia a tým ju nielen oboznamovať s jeho vizualitou ale aj vzdelávať a obohacovať
- Pokračovať vo výstavnej činnosti
- Poskytnú priestor študentom výtvarných odborov, začínajúcim výtvarníkom, etablovaným výtvarníkom, ale i laikom so zaujímavými projektmi
- Prispievať tak celkovo k rozvoju kultúry a kreativity v meste

Ciel'ová skupina

Projekt galérie vo verejnom priestore je prospešný pre širšiu skupinu ľudí. Mladým umelcom poskytuje možnosť prezentovať sa širšej verejnosti a bežnému návštevníkovi/obyvateľovi centra mesta Trnava ponúka vytrhnutie z každodennej všednosti v podobe nečakaného kultúrneho zážitku.

Keďže súčasné umenie sa môže javiť nepripravenému okoloidúcemu nečitateľné, inštaláciu bude dopĺňať sprievodný text. Výklad tak naplní i **informačno-vzdelávaciu funkciu** a pomôže zviditeľniť sa mladým umelcom a umeleckým projektom.

Opis priestoru

Výstavný priestor tvoria dva priestranné výklady na Hlavnej ulici 8. Každý z nich má rozmery 3,2 x 2,7 metra. Výklad je presklenný a prístupný z dvoch strán. Táto dispozícia ponúka umelcovi možnosti experimentálnej „Site specific“ tvorby, t.j. umelecké projekty vytvorené pre konkrétny priestor a čas. Miesto realizácie tak nadobúda dôležitý význam a stane sa

inšpiratívnym zdrojom pre tvorbu. Dvojica výkladov rozširuje možnosti inštalácie. Výstava môže byť koncipovaná ako kooperácia dvoch autorov, pričom sa autor môže pohrať s konceptom duality.

Zodpovedné osoby

Mgr. Matúš Hlinčík, riaditeľ neziskovej organizácie Bronco, projektový manažér v kreatívnom štúdiu Cukru production. Zakladateľ centra Kubik nápadov, podujatia Trnavský rínek a organizátor veľa iných podujatí.

Mgr. Peter Molari, kurátor, absolvent estetiky na Univerzite Komenského v Bratislave.

Mgr. Peter Lančarič, fotograf, vzťahy s verejnosťou, absolvent štúdia na FMK Univerzity Cyrila a Metoda v Trnave, v súčasnosti doktorand na FMK UCM.

Bc. Kristína Minaríčková, absolventka animácie výtvarného umenia na PdF Trnavskej univerzity, v súčasnosti študentka v ateliéri (doplň) u prof. Jozefa Mertu na Plzenskej univerzite.

V roku 2017 bolo v Galérii Výklad zrealizovaných 9 autorských výstav.

Po ukončení výstavného roka (jún 2017) sa počas júla uskutočnila generálna rekonštrukcia vnútorného priestoru galérie. Boli inštalované nové rozvody elektriny a osvetlenie adekvátnejšie spĺňajúce potreby vystavovania, nové nátery kovových rámov vitrín a podlahy. Celkové rekonštrukčné práce boli realizované dobrovoľne bez nároku na honorár dobrovoľníkmi z centra Kubik nápadov. Od augusta sa uskutočnili tri výstavy (zamýšľaných bolo 5) – Eva Šrubařová – Myš-maž individuum, Matej Vida/Matej Mikuš – Legal or Illegal, Kristína Minaríčková – Sobota. Ďalšie výstavy sme žiaľ nemohli realizovať z dôvodu rekonštrukcie uličnej fasády budovy a obmedzenia prístupu k výstavnému priestoru (zamýšľaná výstava Milana Titela). Preto sme už počas výstavy Kristíny Minaríčkovej museli činnosť pozastaviť a výstavu tak predĺžiť na neurčito, kým neskončia rekonštrukčné práce (avizovaný bol termín 19. december, no práce ešte stále trvajú). Rozhodli sme sa, že v danej situácii absenciu výstavnej činnosti vykompenzujeme zozbieraním materiálu z doterajších projektov a vytvorením katalógu mapujúceho rok a pol fungovania galérie. Táto publikácia pomôže zaznamenať aktivitu Galérie Výklad a zároveň pomôže autorom diel v ich profesnej činnosti, zároveň sa publikácia stane šíriteľom tohto jedinečného projektu z Trnavy a to za hranicami Trnavy. V druhej polovici roka 2017 sa nám rovnako podarilo spustiť webstránku Galérie Výklad, ktorú sme zrealizovali na dobrovoľnej báze <http://www.galeriavyklad.sk/>

Zoznam realizovaných výstav a anotácie k nim:

Expozícia - Peter Lančarič

Autor sa tu pohráva s rozličnými výkladmi slova, pre neho ako fotografa dobre známeho, ktoré sa v mnohých svojich významoch viaže so svetlom, nie len vo fyzikálnej alebo optickej rovine, ale aj v prenesenom zmysle slova, ako niečím ozrejmuujúcim a odhaľujúcim.

Neodkazuje tak iba na médium samotnej fotografie, ale aj na galerijnú činnosť, kedy sa tu, metaforicky povedané, na svetlo sveta vynáša niečo, čo ešte nebolo videné, niečo, čím by sa jednotlivec alebo inštitúcia mohla prezentovať ako výnimočným a hodným obdivu v očiach druhých.

Je to tak aj v tomto prípade? Je schopnosť exponovať svoj domáci, intímny, život ukážkou odvahy, alebo iba hranou pózou? Autor tak kladie pred nás otázky viažuce sa na súčasné fenomény masovej zábavy vzťahujúcej sa, či už na televízne reality show, alebo generáciu súčasných celebrit náchádzajúcich slávu prostredníctvom internetu. Poukazuje aj na slabosť nás, divákov, často podliehajúcich lákadlám sveta preexponovaného takýmito obrazmi reality, teda tým, čo francúzsky filozof Paul Virilio nazýva optoelektronický fetišizmus.

Peter Lančarič sa vo svojej tvorbe programovo venuje intimite, identite a súkromiu. Výstavný projekt EXPOZÍCIA je zároveň súčasťou autorovho autobiografického skúmania skrz rôzne výtvarné médiá.

Paradigma - Jana Mišeková

Hoci Jana Mišeková nie je vyštudovaná výtvarníčka, v rámci štúdia filozofie sa zaoberá vzťahom kultúry a človeka. Ako nás kultúra utvára a ko naopak my utvárame ju? Kto vlastne sme vo svete plnom povrchných kozmurných potešení? A ako nám môže pomôcť umenie? Aj na tieto otázky sa môžete zamerať pri performance, ktorú si autorka pripravila. Výklady aj napriek svojej transparentnosti budia dojem jasného vymedzenia toho čo je vo vnútri a toho čo je vonku. Preto sa autorka rozhodla do celého procesu vtiahnuť divákov. Svoju autorskú úlohu ale marginalizovala. Diváci, ktorí budú mať možnosť vstupovať do výkladu a vjadriť sa prostredníctvom farieb a tvarov budú totiž tvoriť jej rukami. Vznikne tak akási mozaika, ktorá bude výsledkom kolektívneho úsilia.

Neustále návraty - Nadežda Kvasňovská a Daniela Vančová

Výstavu Nadeždy Kvasňovskej a Daniely Vančovej je kurátorsky poňatá ako ironický komentár. Nie len samej seba, pretože autorky zalovili vo svojej minulosti a vyniesli na svetlo sveta svoje maturitné práce. Ide aj o voľný komentár vzťahujúci sa ku kontextom súčasnej civilizácie, ktorá sa zastavila v neustálych návratoch do minulosti. Navzdory zrýchľujúcemu sa pokroku sa kultúra spomalila, ako to popisuje Simon Reynolds v knihe Retromania. Minulosť sa stala pokojným prístavom a umožňujúcim nám projektovať príjemné pocity spojené s nostalgickým spomínaním za svetom, v ktorom bolo lepšie a všetko dávalo zmysel. Ale je to skutočne tak? Nie je to len dôsledok toho, že súčasná civilizácia po vyčerpaní moderny a jej projektu nie je schopná vytvoriť projekt nový? A tak sa v dobe pokročilých komunikačných technológií objavujú paradoxné atavizmy spojené s ľudovým, tradičným či naturálnym...

Migrujúca architektúra - Martin Kochan

Martin Kochan sa vo svojej tvorbe venuje verejnému priestoru a jeho rozličným aspektom. Predmetom jeho záujmu sú sídliská a ich architektúra, čo deklaroval aj vo svojich prácach ako Antimonument (2007), Šarkan (2013) alebo Nehistorické jadro Banskej Štiavnice (2015). Rozličným spôsobom intervenuje do tohto prostredia, čím vytvára ironické parafrázy, alebo reaguje na aktuálne spoločenské problémy.

"Moja práca pokračuje v kontextoch tvorby, v ktorej sa venujem priestoru sídliska a jeho typickej architektúre panelových domov.

Po desiatich rokoch od svojej práce Antimonument prinášam do centra znovu fragment paneláku, tento raz už zatepleného. Ide o časti architektúry zo susediaceho mesta Hlohovec,

ktoré sem symbolicky vmigrovali. Tam plnia nosnú funkciu a umožňujú peším prechádzať pod panelákom.

Ich symbolickým prenosom za sklo galérie sledujem ako autor estetickú hru zatepl'ovania, ktorá sa rozohráva medzi dvoma susediacimi mestami. Ide o site specific dielo pre toto konkrétne miesto v architektúre, ľudovo nazývané Pod stĺpami.“

Martin Kochan

<http://martinkochan.com/#prace>

Občas je mi ľúto, že som už videl toľko obrazov - Richard Janeček a Inka Karčáková

Multimediálni umelci, študenti pražskej FAMU, Richard Janeček a Inka Karčáková vytvárajú v priestoroch vitrín Galérie Výklad dialóg medzi kurátorom, umelcom, divákom a vitrínami navzájom. Zároveň sa snažia nepatrne stierať zaužívané hranice medzi vymenovanými subjektmi. Ich inštalácia na pomedzí galérie a verejného priestoru je však v prvom rade akosi dystopickou predikciou toho, aká by mohla byť budúcnosť obrazu. Text v inštalácii je mýtus oscilujúci na hranici absurdne humornej situácie a bájneho príbehu s atribútmi religionistického písania. Dôjde k explózii obrazu?

Čas - obeta - Zuzana Kužmová

Zuzana Kužmová približuje myšlienkovú rovinu výstavy: „Čas - obeta sa primárne venuje téme straty prirodzenosti a ženskosti žien v súčasnej spoločnosti večne nepochopenej emancipácie. Na úkor včlenenia sa do patriarchálneho sveta žena začala strácať základné atribúty svojej ženskosti. Akosi zabudla na to, že to, že je silná a nezávislá nesúvisí s obetovaním jemnosti, empatie a intimity. Čím viac strácame svoju ženskosť, tým sme zraniteľnejšie, naša integrita sa narúša a strácame identitu rodu.“ Kurátor Galérie vyklad, Peter Molari dodáva: „Autorka sa zaoberá rozličným vnímaním ženského a ženskosti prostredníctvom symboliky materiálov a objektov, koncipovaných do dvoch priestorov, pričom každý predstavuje svojbytnú časť celku. V jednej časti otvára otázky plynutia času a existenciálnej roviny, v druhej zase vytvára environment pracujúci so symbolikou vzťahov a konzumom v rámci patriarchálnej spoločnosti.“

Eva Šrubařová – Myš-maž individuum

Prvou výstavou po rekonštrukcii sa uviedla textilná výtvarníčka Evka Šrubařová z Trnavy, absolventka VŠVU v Bratislave.

Vo svojej inštalácii pracuje s časťou odevu, ktorý transformuje a posúva do roviny medzi autorským módnym dielom a konceptuálnym objektom. Snaží sa poukázať na to, že naša predstava o vyjadrení vlastnej individuality prostredníctvom toho, čo nosíme, je iba zdanlivá a stáva sa súčasťou prepracovaných stratégií zahrňujúcich, nielen čoraz sofistikovanejší marketing odevných spoločností, ale aj našu vlastnú túžbu po sebestrednosti, ktorá sa paradoxne prelieva do uniformity. Zároveň však vyvoláva aj nostalgiu tým, že reaguje na históriu daného priestoru, dnes už zaniknutej predajne odevov.

Peter Molari

Matej Vida/Matej Mikuš – Legal or Illegal

Čo dáva umeniu legitimitu a kedy naopak umenie prekračuje stanovené hranice? A je ešte vôbec možné prejsť za okraj legitímneho, ak sú inštitúcie schopné pohliť a analyzovať aj to,

čo je vnímané za hranicou zákona, ako umelecké dielo hodné vystavovania v galérii? Aj to sú otázky s ktorými pracuje spoločný projekt Mateja Vidu a Mateja Mikuša pracujúci s rovnakou témou, ale každý odlišnými prostriedkami.

Kristína Minaričková – Sobota

Všetci to poznáme... Sobota, tak trochu paradoxný deň, medzi prácou doma spojenou s upratovaním a poobedným oddychom. Navyše v meste, ktoré sa v maďarčine volalo Nagyszombat, čiže Veľká sobota. Na jednej strane láka vychádzkou na trh, alebo pre niekoho skôr sedením pri televízore...

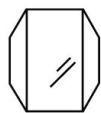
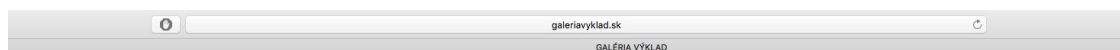
Kristína Minaričková (Tomáš Beňadik sa žiaľ nemohol zúčastniť kvôli zdravotným dôvodom) sa rozhodla trochu zaspomínať na 90-te roky a pre Galériu Výklad vytvorili projekt, v ktorom sa ocitajú spolu rozličné prvky odkazujúce na zážitky z mestského prostredia - výklady, lampy, figuríny, sochy na sídliskách, autá, svätí, MTV, počítače - to všetko samozrejme pretvorené s humorom a nadhľadom do podoby bizarne hravej inštalácie.

(A preto výstavu aj paradoxne otvárame v utorok...)



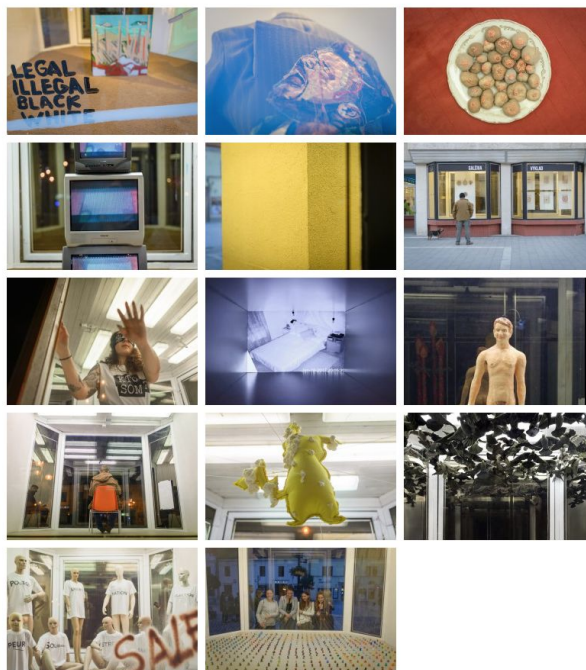


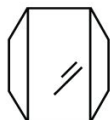
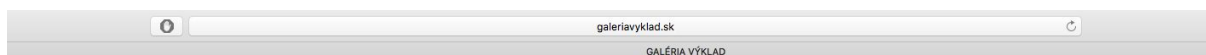




GALÉRIA VÝKLAD

o nás
open call
kontakt





GALÉRIA VÝKLAD

o nás
open call
kontakt



Legal or illegal - Matej Vida, Matej Mikuš

„Umelec se ve svém postoji zpochybňování a subverse, jenž je základem tvorby, a současně svou vůlí dává tuto subversi najevo, jejím zveřejněním jí dává pravou chuť a význam, zmlta mezi dvěma protikladnými touhami.“

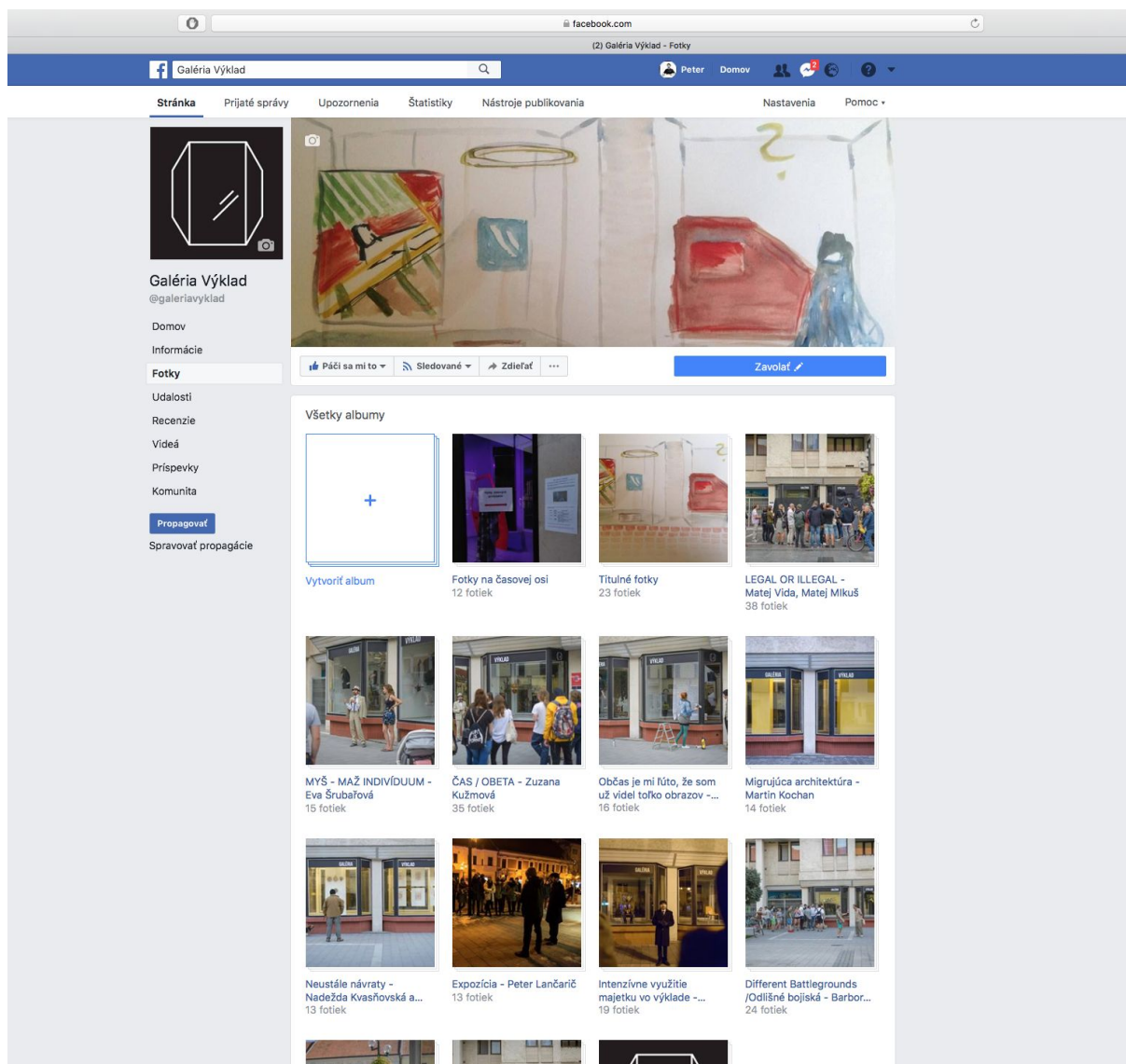
Jean Dubuffet, Dusivá kultura

Výstava autorov Mateja Vida a Mateja Mikuša je spoločnou snahou o uchopenie témy, akou je možnosť voľby, rozdielnymi prostriedkami. Architektúra priestoru sa tu stáva deliacim prvkom umožňujúcim obom autorom prístupovať k problematike po svojom. Zároveň je aj prvkom jednotiacim, keďže oba priestory majú rovnakú formu a obaja tak majú rovné podmienky. To je však iba jeden, azda najtriválnejší, z aspektov tejto výstavy.

Matej Vida vo svojej časti inštalácie zasahuje do priestoru na prvý pohľad maliarsky, až sterilne uhladné – biele steny, rovnomerná vrstva zeminy na podlahe, industriálne vyrobené objekty. Povrch umiestnených objektov, rovnako, ako aj samotné sklenené výplne výkladu, sú dotvorené gestickou maľbou. Abstraktné plochy a tvary spolu so znakmi a nápisom na skle majú diváka nabádať k interakcii. Tá spočíva nie len v hľadaní rozmanitých zorných uhlov, pri ktorých sa tieto prvky rozlične prekrývajú, ale aj k tomu, aby dielo nevnímal iba z ulice. Sú lákadlom pozývajúcim do priestoru za výkladom, kde sa ponúkajú ďalšie vizuálne vnemy. Divák má možnosť výklad obísť. Ten sa stáva ako by bol homogénnym diallom, niečim na pomedzí architektúry a sochy. Vrstva zemina na podlahe zároveň rozrušuje, aj na vzdor značnej transparentnosti, interiérový charakter. Vidíme tak akési zvláštne petrifikované prostredie, ktoré síce môžeme vnímať, ale nie do neho vstúpiť, čím sa nám môže istým spôsobom javiť príťažlivé, no aj záhadné. Svojská abstraktná rajská záhrada, do ktorej nám je vstup uzavretý a my môžeme byť jej tichými pozorovateľmi zaujatí hrou farieb a odrazov, ktoré nám ponúka. Zároveň môže odkazovať na uzavretý svet inštitúcií umeleckej prevádzky a jeho pravidiel umožňujúce povyšovať niečo na umenie a tým pádom niečo legitimizovať a legalizovať.

Matej Mikuš vo svojej časti inštalácie využíva ready-made objekty na vytvorenie environmentu, akéhosi výseku z krajiny poznačenej „ilegálnym“ zásahom. V tomto prípade je vyjadrovací jazyk omnoho explicitnejší. Priestor obložený čiernymi igelitovými vrecami vytvára dojem neurčitého, až zlovestného miesta a zároveň je presne vymedzený. Divák je zbavený možnosti nahliadnuť do vnútra z inej strany, než z ulice. A hoci pôsobí vierohodne a diera v plote môže nabádať k prieskumu neznámeho územia, nie je to možné. Priestor je izolovaný skom výkladu. Pozorovateľ sleduje akýsi zastavený obraz, diorámu, či ilustračnú fotku z novín. Narába s artefaktmi (časť oplotenia, maska, stopy v zemi, čierne igelitové vrecia), ktorých symbolika sa dá ľahko dekodovať, ale ich vnímanie nemusí byť tak jednoznačné. Nejde







Galéria Výklad

6/9-30/9 2017

**Vernisáž 6/9
18:00**

**Matej Vida
Matej Mikuš**

**LEGAL
OR
ILLEGAL**



S finančnou
podporou
mesta Trnava.

d) Spoluorganizovanie podujatia Trnavský piknik s mestom Trnava



Od roku 2013 spoluorganizujeme spolu s mestom Trnava podujatie Trnavský piknik. Hlavným cieľom Trnavských piknikov je oživovanie mestských parkov, ktoré sú často krát prehliadané a neplnia svoj účel. Trnavský piknik je miesto, kde sa stretnú všetci obyvatelia aj neobyvatelia mesta Trnava v rodinnom prostredí a vychutnajú si kvalitné jedlo v gastrozóne, alebo sa zúčastnia súťaže o najlepšie trnavský koláč. Ďalej si môžu zašportovať alebo zahrať spoločenské hry a popritom užiť kultúrny program v podobe divadla a vystupujúcich hudobníkov. V roku 2017 sme zorganizovali spolu s mestom Trnava Trnavský piknik v Kamenáči na kúpalisku. Podujatie si za dobu svojej existencie získalo u obyvateľov veľkú obľubu s priemernou návštevnosťou 2000 až 3000 ľudí.

https://www.facebook.com/pg/zazivtrnave/photos/?tab=album&album_id=1865284900358961

Trnavský piknik sa zaradil medzi podujatia, ktoré obľubujú všetky vekové kategórie Trnavčanov. Základnou pohnútkou k vzniku tejto akcie bolo podnietiť obyvateľov k vytváraniu nových komunít, oživovanie verejného priestoru. A tak kým dovtedy niektoré miesta mali trnavčania „zaškatuľkované“ ako nepoužiteľný priestor vhodný akurát tak na prechádzky so psom, odrazu sme tieto priestory nanovo objavili aj vďaka podujatiu Trnavský piknik.

Objavili sme tak nanovo Ružový park, Botanickú záhradu, park pri Kalvárii a vytvorili sme tak nový vzťah k týmto donedávna zabudnutým, či nepoznaným miestam.

V roku 2017 sme chceli rozšíriť počet týchto miest a tak sme sa rozhodli pripraviť piknik v priestoroch kúpaliska Kamenný mlyn. Tento veľkorysý priestor ponúka prírodnú scenériu a vodnú plochu a čo môže byť ideálnejším prostredím práve pre piknik? 21.5.2017 od 13.00 h bola možnosť v areáli kúpaliska zažiť piknik so svojimi najbližšími, spoznať nových ľudí. O hudobný program sa postaralo pôvabné ženské trio Paper moon trio, pre deti bolo pripravené krásne a veselé predstavenie Príbeh rytiera v podaní divadla Teáter Komika, ktoré zároveň pripravilo zábavné rytierske hry. Pravidlom bola samozrejme tradičná súťaž o najlepšie trnavský koláč ocenená zaujímavými cenami. Ten kto si neprinesol piknikový koš s jedlom, nemusel byť smutný, v ponuke boli rôzne gastro zážitky, zaujímavé nápoje, či zmrzlina. Využili sme aj vodnú plochu kúpaliska. Viete čo je to Paddleboard? Toto trendové plavidlo ste mohli vyskúšať a naučiť sa základné pravidlá používania. Pre tých odvážnejších sme pripravili „race sprint“.





3. ROČNÁ ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA A ZHODNOTENIE ZÁKLADNÝCH ÚDAJOV V NEJ OBSIAHNUTÝCH

V súlade s § 4 ods. 2 zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v platnom znení, Bronco n.o. účtuje v sústave jednoduchého účtovníctva.

Účtovná závierka je výsledným produktom účtovnej uzávierky. Príprava a zostavenie účtovnej závierky sa skladá z 3 etáp :

1.etapa: prípravné práce – sem patrí zúčtovanie všetkých účtovných prípadov za daný rok do peňažného denníka, vykonanie inventarizácie majetku a záväzkov a zaúčtovanie uzávierkových účtovných operácií

2 etapa: uzatvorenie účtovných kníh t.j. účtovná uzávierka

3 etapa: zostavenie účtovných výkazov t.j. účtovná závierka

Účtovná uzávierka predstavuje sústavu výstupných informácií z bežného účtovníctva. Na základe účtovnej závierky Bronco n. o. zostavuje Výkaz o majetku a záväzkoch a Výkaz o príjmoch a výdavkoch. Tieto výkazy tvoria účtovnú závierku v jednoduchom účtovníctve a sú súčasťou daňového priznania dani z príjmov.

4. VÝROK AUDÍTORA K ROČNEJ ÚČTOVNEJ ZÁVIERKE

Vzhľadom na skutočnosť, že dotácie zo štátneho rozpočtu, z rozpočtu štátneho fondu a z rozpočtu obce neprekročili v roku 2017 sumu 33 193 eur a príjmy Bronco n. o. za rok 2017 neboli vyššie ako 165 969 eur, audit v súlade s § 33 ods. 3 Zákona vykonaný nebol.

5. PREHLAD O PEŇAŽNÝCH PRÍJMOCH, VÝDAVKOCH, MAJETKU A ZÁVÄZKOCH

	Príjmy (v EUR)	Výdavky (v EUR)	Hospodársky výsledok za rok 2017
Celkom	36 506,00	17 949,00	+18557,00

	Majetok (v EUR)	Zaväzky (v EUR)	Rozdiel majetku a záväzkov
Celkom	21 813,00	43,00	21 770,00

6. ZMENY A NOVÉ ZLOŽENIE ORGANIZÁCIE

1. V roku 2017 neprebehli žiadne zmeny v rámci neziskovej organizácie.

Bronco n. o., so sídlom: Františkánska 7, 91701 Trnava, IČO: 45735549



Matúš Hlinčík
(meno a priezvisko)

Riaditeľ n.o.