

Fond kultúry n.f., Dostojevského rad 2550/19, 811 09 Bratislava

Dňa 14. 4. 2019

Register účtovných závierok

Vec:

Výročná správa za rok 2018 - predloženie

V prílohe Vám zasielam Výročnú správu a výkazy za rok 2018 neinvestičného fondu s názvom FOND KULTÚRY N.F. so sídlom Dostojevského rad 2550/19, 811 09 Bratislava .

 **FOND
KULTÚRY**
Dostojevského rad 2550/19, 811 09 Bratislava
IČO: 45 737 827

.....
Dušan Hégli

Kontakt:

Tel: +421 903 716 137

E-mail: fondkultury.nf@gmail.com

Výročná správa za rok 2018

1. Úvod

Fond kultúry n.f. so sídlom Dostojevského rad 2550/19, 811 09 Bratislava vznikol 7. 2. 2012, bol zaregistrovaný Okresným úradom Bratislava pod registračným číslom OVVS-5552/212/2012-NF.

Účel neinvestičného fondu: Zachovanie prírodných a kultúrnych hodnôt.

Účelom fondu je združenie finančných prostriedkov určených na plnenie všeobecne prospešného účelu v oblasti zachovania prírodných a kultúrnych hodnôt s cieľom podpory národnostných menšín. Zameria sa najmä na:

- podporu materiálno-technického zabezpečenia kultúrnych podujatí,
- podporu organizácie kultúrno-spoločenských a vzdelávacích podujatí (festivaly, prehliadky, sympóziá, výstavy, školenia, tréningy, výmenné podujatia),
- podporu filmového a zvukového archívu zozbieraných materiálov.

Správna rada prerokovala a jednohlasne schválila dňa 31. 3. 2018 predloženú Výročnú správu za rok 2018.

2. Prehľad činností vykonávaných v hodnotenom období s uvedením vzťahu k účelu fondu

Fond kultúry n.f. počas roka 2018 podporil v súlade s účelom fondu:

Jedným z hlavných oblastí účelu fondu je podpora materiálno-technického zabezpečenia kultúrnych podujatí. Počas roka 2018 Fond kultúry n.f. podporil nasl. projekty:

- IX.Eszterlánc – Celoštátny festival detských folklórnych súborov
- Tanečná Antológia – Celoštátny festival folklórnych súborov
- Paleta
- Spätná väzba

IX.Eszterlánc – Celoštátny festival detských folklórnych súborov

Eszterlánc–Celoštátny festival detských folklórnych súborov je jediným celoštátnym, postupovým, odborným podujatím maďarských detských tanečných súborov a detských sólistov na Slovensku. Pravidelná realizácia celoštátneho festivalu svojim súťažným charakterom, vysokými odbornými požiadavkami a protredníctvom odborných hodnotení prispieva k zabezpečeniu odbornosti fungovania jednotlivých súborov a taktiež dáva možnosť predstaviteľom tradičného tanečného umenia dosiahnuť čím vyššiu a vyššiu umeleckú úroveň v oblasti ich javiskových prejavov. 9. ročník podujatia sa 14-16.09.2018 uskutočnil s rekordným počtom účinkujúcich skupín a tanečných sólistov. Do prvého kola sa prihlásilo 17 detských folklórnych súborov, z ktorých na základe rozhodnutia trojčlennej odbornej poroty do celoštátneho finále postúpili 9-ti najlepších. V Súťaži detských sólistov sa v dvoch vekových kategóriách predstavilo 43 tanečníkov a 31 produkcií. Hlavné programy festivalu – Súťaž tanečných sólistov, Celoštátna prehliadka detských folklórnych súborov, Galaprogram a slávnostné vyhlásenie výsledkov – boli rozvrhnuté na tri dni podujatia v hore uvedenom poradí. Program spestril naozaj široký výber sprievodných aktivít. Počas celého podujatia mali možnosť účastníci zúčastňovať sa workshopov ľudových remesiel a workshopov ľudového tanca a tanečných domov sprevádzanou živou hudbou. Privítali sme päť hojajúcich tanečno divadelných predstavení a koncertov, určených pre detské publikum, ktoré zožali v radoch obecnstva veľký úspech. Okrem toho, že sa všetky hlavné programy a sprievodné aktivity podujatia zakotvené v záväzných výstupoch projektu úspešne uskutočnili, festival naplnil aj svoj cieľ zoskupiť čo najviac detí, tanečných pedagógov a vedúcich detských folklórnych súborov na tri dni a poskytnúť im možnosť stretnúť sa s odborníkmi a poprednými predstaviteľmi ľudového tanca, ľudovej hudby a tanečno-divadelného umenia, a zabezpečiť priestor na odborné debaty, v rámci ktorých okrem uznania doterajšej práce súborov dostali vedúci skupín aj metodické a umelecké usmernenie k práci v nasledujúcom období.

Tanečná Antológia – Celoštátny festival folklórnych súborov

Tanečná Antológia je už tretie desaťročie jednou z najvýznamnejších udalostí domáceho folklórneho hnutia z odborného aj umeleckého hľadiska, je jediným celoštátnym, postupovým, odborným podujatím maďarských folklórnych súborov a tanečných sólistov na Slovensku. Pravidelná realizácia celoštátneho festivalu svojim súťažným charakterom, vysokými odbornými požiadavkami a protredníctvom odborných hodnotení prispieva k zabezpečeniu odbornosti fungovania jednotlivých súborov a taktiež dáva možnosť predstaviteľom tradičného tanečného umenia dosiahnuť čím vyššiu a vyššiu umeleckú úroveň v oblasti ich javiskových prejavov. 19-21.10.2018 sa podujatie uskutočnilo za účasti 7 tanečných súborov a 11 tanečných sólistov, ktorí postúpili z prvého kola na základe rozhodnutia trojčlennej odbornej poroty. Hlavné programy podujatia boli v súlade so zmluvou Súťaž sólistov Deákos a Celoštátna prehliadka folklórnych súborov rozvrhnuté na prvé dva dni festivalu. V tretí deň sa konalo odborné hodnotenie predstavení. Program spestrili hustý hudobný koncert, tanečné predstavenie a tanečné domy, ktoré boli otvorené aj pre širokú verejnosť. Okrem toho, že sa všetky hlavné programy a sprievodné aktivity podujatia zakotvené v záväzných výstupoch projektu úspešne uskutočnili, festival naplnil aj svoj cieľ zoskupiť čo najviac tanečníkov, tanečných pedagógov a vedúcich folklórnych súborov na tri dni a poskytnúť im možnosť stretnúť sa s odborníkmi a poprednými predstaviteľmi ľudového tanca, ľudovej hudby a tanečno-divadelného umenia, a zabezpečiť priestor na odborné debaty, v rámci ktorých okrem uznania doterajšej práce súborov dostali vedúci skupín aj metodické a umelecké usmernenie k práci v nasledujúcom období.

Paleta

Cieľom projektu bolo vytvorenie zvukového masteru hudobnej skladby ktorá sa v budúcnosti použije ako hudobný základ a doprovod súčasnej tanečno-divadelnej inscenácie. Autori nám predstavujú bohaté prelínanie sa improvizáčného charakteru tradičnej ľudovej hudby s klasickou hudbou. Kompozícia vznikla na báze ľudovej hudobnej tradície, ale neuspokojila sa so samotnou reprodukciou jednotlivých melódií. Použitím a rozvinutím motiviky a rytmiky štruktúr tradičnej inštrumentálnej hudby vytvorila novú, vzrušujúcu paletu hudobných riešení, vďaka ktorým je hudobná skladba plastická a silná s dôrazom na jej neoddeliteľnosť od tanca a prírody. Hlavná aktivita projektu bola skladba hudobného diela (cca 40min), následne nácvik a nahrávka hudobného diela.

Spätná väzba

Cieľom projektu bolo tanečný materiál jednotlivých dedín v spolupráci s profesionálnymi tanečnými pedagógmi, tanečníkmi a hudobníkmi sprístupniť ľuďom bývajúcim v danej obci, resp. folklórnej skupine fungujúcej v danej obci, aby ich tanečné vedomosti sa rozšírili a tým sa priblížili k pôvodným tanečným procesom svojich predkov. Na základe skúseností v dvoch obciach môžeme vyhlásiť, že projekt Spätná väzba/Példafolyamat je úspešne použiteľný v každej dedine bez ohľadu na región, alebo na to, koľko informácií máme k dispozícii z danej konkrétnej obce zo zbierok v minulosti. V Kameníne sa stretnutia a tanečné skúšky začali

29.septembra, a uskutočnilo sa ich 7, výstupom procesu bolo slávnostné celovečerné predstavenie pred plnou sálou kultúrneho domu v ktorom účinkovali miestni obyvatelia spoločne s profesionálnymi umelcami. V Seni sa uskutočnilo 6 tanečných skúšok, pripravila sa aj choreografia a konečným výstupom boli dve podujatia. 29. novembra sme okrem tanečných skúšok uskutočnili stretnutie pre obyvateľov obce, kde si pozreli videopremietanie a vypočuli prednášku o tanečných tradíciách ich predkov, s dôrazom na legendárneho primáša, Gézu Pottu, ktorého synovia a rodina boli tiež prítomní. Druhé väčšie podujatie sa uskutočnilo 12.januára, keď po celodňových tanečných aktivitách nasledovala tradičná tanečná udalosť, kde sa zachytili mimoriadne unikátne improvizatívne tanečné prejavy miestnych obyvateľov. Základom metodiky projektu je, aby sa počas stretnutí a tanečných skúšok prítomní účastníci zbavili predsudkov a zábran a nechali vyjsť na povrch svoje tanečné a hudobné zdatnosti, o ktorých si mysleli že ich ani nemajú. Vďaka skúseným tanečným a hudbným odborníkom ktorí v projekte pracovali sa podarilo dosiahnuť aby, ľudia nie len opakovali motívy a pohyby, ktoré od tanečníkov videli, ale sa naučili svoje tance tvoriť samostatne. Dokázalo sa, že táto tradícia ešte do dnes žije v ľuďoch ukrytá pod povrchom, je len otázkou odbornosti a vhodného prístupu, aby sme sa k týmto informáciám naozaj dostali. Projekt mal obrovský úspech. Po ukončení cykla v Seni sa do dnes na pokračovanie prihlásilo ďalších 15 obcí, ktorí by sa projektu tiež chceli zúčastniť. Pozbieraný materiál a videozáznamy vyhotovené na teréne sú systematizované v archíve Fondu kultúry.

3. Ročná účtovná závierka a vyhodnotenie základných údajov v nej zahrnutých a výrok audítora k nej

V prílohe prikladáme Výkaz o majetku a záväzkoch, Výkaz o príjmoch a výdavkoch. Ročnú účtovnú závierku nebolo potrebné overovať audítorom vzhľadom na objem finančných prostriedkov.

4. Prehľad o daroch a príspevkoch poskytnutých fondom

Dary, príspevky a príjmy získané v hodnotenom období sa nachádzajú v prílohe.

5. Prehľad príjmov podľa zdrojov a ich pôvodu a prehľad výdavkov v členení podľa jednotlivých druhov činností fondu a osobitne výšku výdavkov na správu fondu

Počiatočný stav k 1.1.2018: 192,25 €

Prehľad príjmov – príloha k výročnej správe.

Príjmy

- z darov a príspevkov: 1500,00€
- z úverov a pôžičiek: 6054,65€
- z organizovania podujatí: 2456,00€
- Z dotácií: 243 685,84€

Príjmy za rok 2018 spolu: 253 696,49 €

Výdavky:

Výdavky na správu:

- bankové poplatky 155,59 €
- kancelárske potreby 162,86 €
- správne poplatky 106,09 €
- poštovné 14,75 €

Výdavky na účel:

- výhry 3 800 €
- prenájom priestorov 6 457 €
- podpora organizácie podujatí 107 187,71 €

Výdavky za rok 2018 spolu: 117 884,00 €

1. Konečný zostatok v pokladni k 31.12.2018: 54,74 €
2. Konečný zostatok na účte k 31.12.2018: 135 951 €
3. Konečný zostatok spolu k 31.12.2018: 136 007,24 €

6. Stav majetku a záväzkov fondu

Fond kultúry n.f. nedisponuje žiadnym majetkom. Majetok tvoria iba finančné prostriedky na účte a v pokladni, v celkovej sume k 31.12.2018: 136 007,24€.

Záväzkov neinvestičného fondu k 31.12.2018 je 9219,52€, pôžička zriaďovateľa.

7. Zmeny vykonané v štatúte a v zložení orgánov

V sledovanom období nedošlo k žiadnym zmenám v štatúte a v zložení orgánov fondu.

8. Vyjadrenie správnej rady

Správna rada neurčila žiadne ďalšie údaje na zverejnenie vo výročnej správe.

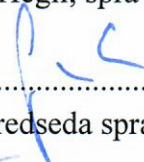
9. Vyjadrenie revízora

Revízor preskúmal hospodárenie neinvestičného fondu a nemá pripomienky.

V Bratislave 31.3.2018



.....
Dušan Hégli, správca



.....
Gábor Gálik, predseda správnej rady



.....
Judita Fitosová, revízor