

# VÝROČNÁ SPRÁVA

za rok 2018





## VÝROČNÁ SPRÁVA 2018

1. Príhovor riaditeľa
  2. Profil organizácie
  3. Predmet činnosti
  4. Orgány neziskovej organizácie
  5. Organizačná štruktúra
  6. Stála expozícia medzinárodného a slovenského umenia
  7. Výstavy realizované v roku 2018
  8. Výsledovka za rok 2018
  9. Čerpanie rozpočtu za rok 2018
  10. Prehľad o výnosoch zo služieb a príjmoch v členení podľa zdrojov
  11. Stav majetku, pohľadávok a záväzkov
  12. Správa nezávislého audítora
  13. Strategické zámery neziskovej organizácie
- DANUBIANA — Centrum moderného umenia na rok 2019

# 1. PRÍHOVOR RIADITEĽA

Pre všetkých, ktorí mali možnosť pripravovať výstavný plán na rok 2018, bolo prvoradou úlohou pri dramaturgii výstav vytvoriť taký zaujímavý výber autorov, výtvarných štýlov a projektov, aby svojou rozmanitosťou, ale aj atraktivitou prilákali podľa možnosti tisíce domácich a zahraničných návštevníkov. Aby sa aj pri takej širokej ponuke kultúrnych podujatí a možností, ktoré každodenne ponúka Bratislava, rozhodli vycestovať 25 km južne od hlavného mesta. A práve v týchto priestoroch múzea moderného umenia, v spojitosti s prírodou a v bezprostrednej blízkosti Dunaja si pozreli aktuálne výstavy.

Táto úloha nikdy nie je ľahká, pretože počíta s opakovanými návštevami predovšetkým tých, pre ktorých je výtvarné umenie dôležitou súčasťou ich každodenného kultúrneho života.

Preto je vždy veľkou neznámou, aká bude reakcia a odozva publika na nový výstavný plán, no najmä na výber umelcov a ich diel. Jednotliví návštevníci môžu byť konfrontovaní s inými predstavami, niekedy odlišnými od toho, čo od nás očakávali a na čo si za posledných 20 rokov zvykli.

Prirodzene si uvedomujeme, že stačí, ak náš návštevník dvakrát za sebou odíde sklamaný, a pre nás sa stane veľkým problémom opätovne si ho získať. Úplne inú situáciu majú galérie alebo múzea, ktoré sú umiestnené v centre mesta. Za nimi návštevník nemusí cestovať niekoľko kilometrov od svojho bydliska, ako je to práve v prípade Danubiany.

S touto skúsenosťou sa stretávajú aj naši kolegovia z iných múzeí a galérií doma a v zahraničí, ktoré sa venujú podobným výstavným projektom ako my.

Uvedomujeme si, že výber výnimočných mien nie je možné získať každoročne a záujem o výstavy tých najžiadanejších mien býva často na niekoľko rokov rezervovaný. Vďaka jedinečnej výstavnej dramaturgii nášho múzea a jeho výstavných podujatí môžeme dnes konštatovať, že ak prejavíme záujem o niektorú významnú a závažnú výstavu, v súčasnosti niet múzea či umelca, pre ktorého by nebolo čťou vystavovať u nás svoje diela.

Preto sme sa rozhodli rozšíriť počet výstavných priestorov u nás, a tým prirodzene zvýšiť aj počet výstav. Od 1. januára do 30. decembra 2018 mali naši návštevníci možnosť vidieť 17 výstav, z čoho 7 výstav patrilo autorom z iných krajín. Na jednej strane priniesli opäť rekordný počet platiacich návštevníkov (spolu 47 850, čo je o 8 000 viac ako v roku 2017), ale na druhej strane aj zvýšené náklady na organizáciu výstav, ich transport, inštaláciu, vydávanie propagačných materiálov, vernisáž, grafické práce a ďalšie položky. Pri počte návštevníkov sme nerátali hostí vernisáží, členov delegácií, klubu priateľov Danubiany a ZŤP, ktorí majú vstup zadarmo. Takže skutočný počet osôb, ktoré videli naše výstavy v roku 2018, sa určite približuje k číslu 55 000. V priebehu nasledujúcich piatich rokov pri dostatočnom záujme o naše múzeum, pokiaľ udržíme jeho atraktivitu a kvalitu výstav, sa priblíži k počtu 70 000 návštevníkov ročne. Toto číslo vyplýva z našich analýz a štatistík, ktoré každoročne vyhodnocujeme a skúmame.

Dôsledným zvažovaním našich možností, potrieb a ekonomickej analýzy sa nám podarilo všetky úlohy nakoniec zvládnuť a konštatovať, že úlohy, ktoré sme si predsavzali a ktorými nás poverila správna rada koncom roka 2017, sme v roku 2018 splnili.

Okrem rekordného počtu návštevníkov a úlohe Danubiany byť aj reprezentatívnym priestorom na prijatia rôznych vládnych a ministerských delegácií, sme prijali viacerých hostí v rámci úloh samosprávy, kultúrnych delegácií z rôznych štátov, ktoré zavítali na Slovensko. Svojou profesionalitou, ústretovosťou a odbornosťou sme sa snažili urobiť všetko preto, aby od nás odchádzali len s kladnými dojmami, čo nám mnohí aj potvrdili.

Výnimočné ekonomické výsledky zaznamenal aj náš Art Shop, vďaka ktorému sme si aj ekonomic-ky veľmi pomohli. Navyše si návštevníci mohli na pamiatku odniesť suvenír alebo predmet, ktorý im ešte dlho bude pripomínať návštevu nášho múzea a určite ich motivuje k opätovnému návratu k nám.

Podarilo sa nám vydať viacero kníh a katalógov, ktoré reprezentatívnym spôsobom obohatili nie- len našu vydavateľskú činnosť, ale zaradili nás k inštitúciám, pre ktoré je tento druh činnosti dôle- žitou formou prezentácie voči verejnosti.

Okrem toho sme opäť rozšírili zbierku súčasného výtvarného umenia Danubiany, a to darmi od umelcov, ktoré sa rozhodli venovať nášmu múzeu. Vybrali si také svoje diela, ktoré ich budú v na- šich výstavných priestoroch v nasledujúcich rokoch vhodne reprezentovať. Takéto šlachetné gestá sú pre nás veľkou výzvou a záväzkom. Pokiaľ sa zbierka umenia bude rozširovať tempom ako do- posiaľ, budeme môcť koncom roka 2019 s hrdosťou konštatovať, že prekročila hodnotu 1 mil. eur.

Podobne sme obohatili náš Park umenia, v ktorom dnes predstavujeme diela vyše 60 umelcov a unikátne sochárske diela z celého sveta, ktoré na Slovensku zatiaľ nemajú obdobu.

Pokiaľ ide o zabezpečenie chodu múzea z technickej stránky, celá technológia a prístroje vykoná- vali svoje činnosti bez vážnejších problémov, k čomu prispievali predovšetkým pravidelné kon- troly a údržba. Tie si plníme tak, ako nám to predpisuje dodržiavanie noriem a parametrov a sú aj pravidelne sledované orgánmi príslušných inšpektorátov.

Radi môžeme konštatovať, že počas celého roka 2018 nedošlo k žiadnej mimoriadnej udalosti, či už pri ochrane vystavených diel, objektu samotného múzea, prípadne života a zdravia návštevní- kov, k čomu pri takom veľkom počte hostí môže prirodzene dôjsť.

Nezisková organizácia sa so svojimi pracovníkmi dnes stará o vyše 20 000 m<sup>2</sup> exteriérových plôch a vyše 4 000 m<sup>2</sup> interiérových priestorov, čím patrí medzi veľké múzeá. Okrem toho sa stará a sprá- vuje majetok, ktorý je možné hodnotovo zdokumentovať na sumu 30 mil. eur pri počte cca 10 pracovníkov.

To nemá v kultúrnej Európe obdobu.

Ak si uvedomíme, že MK SR prispieva každoročne na činnosť múzea sumou cca 35 %, je nasadenie pracovníkov múzea na zabezpečenie jeho činnosti značné, až enormné. Preukázalo sa, a sme na to hrdí, že tento model kultúrnej inštitúcie, akou je práve Danubiana, by aj v budúcnosti mohol byť príkladom pre iné inštitúcie. Tým by štát nemusel vynakladať 100 % prostriedkov na ich činnosť a mohol by podporovať viaceré kultúrne inštitúcie. Dnes sa o vzorový model našej činnosti zaují- majú už aj v iných krajinách a žiadajú nás o informácie a podklady pre ich potreby.

Výmenou členov správnej a dozornej rady došlo ku kontinuálnemu pokračovaniu bez žiadnych nežiaducich faktorov, prípadne konfliktov záujmov, či názorových rozporov. Môžeme teda kon- štatovať, že chod múzea pokračuje harmonicky, v súlade so stanovami a úlohami, ktoré sme si vzájomne zosúladi.

Okrem toho sme v roku 2018 so všetkou vážnosťou vykonali všetky potrebné úlohy, ktoré vyplý- nuli zo záujmu a potreby v budúcnosti postaviť v bezprostrednej blízkosti múzea Pavilón súčasné- ho umenia, k čomu sa bude možné bližšie vyjadriť až vo Výročnej správe za rok 2019. K realizácii tohto dôležitého priestoru v rokoch 2013 – 2014 nedošlo, pretože vtedajšie vedenie MK SR na to

neposkytlo dostatok finančných prostriedkov, aj keď ich Vláda SR na tento účel pridělila. Pôvodne sme to mali naprojektované a bolo to aj v pláne dostavby múzea.

Naše odhodlanie, vytvoriť v budúcnosti nový cca 500 m<sup>2</sup> výstavný priestor určený pre mladých umelcov v objekte Danubiana, naďalej pretrváva. Bolo by to zbytočné premrhanie jedinečných príležitostí, aby diela mladých umelcov nemohli u nás vidieť tisíce návštevníkov, ktorí nás ročne navštívia. Keď si uvedomíme potenciál, aký z toho vyplýva, malo by byť najdôležitejšou úlohou do budúcnosti pavilón v čo najkratšom čase dokončiť.

Podrobne sledujeme zvýšený záujem návštevníkov nielen o návštevy nášho múzea a výtvarných diel, ale aj záujem o Dunaj, ako druhú najväčšiu európsku rieku. Preto už v súčasnosti sledujeme požiadavky a potreby, ktoré od nás verejnosť očakáva, aby sme pripravili projekt dunajského pavilónu, kde by sme mohli v budúcnosti verejnosť informovať o histórii Dunaja, o jeho faune a flóre, ako aj možných technických zásahoch do tejto jedinečnej rieky, napríklad budovanie vodných diel a reguláciu toku rieky.

Vedenie našej n. o. aj s MK SR sa vážne zaoberá každoročným zvyšovaním návštevnosti Danubiany, a preto pripravujeme opatrenia, aby sme dostavbou jednotlivých pavilónov mohli regulovať počet návštevníkov vo výstavných priestoroch múzea a poskytnúť im lepšie vnímanie umeleckých diel. Vieme o nespočetnom množstve príkladov, keď zlé riešenie a odkladanie takýchto otázok spôsobilo mnohé problémy, s ktorými sa dnes stretávajú návštevníci napríklad v Benátkach, Dubrovníku, Amsterdame a iných mestách Európy. Turistický rozmach neďalekých kultúrnych centier, ako napríklad Carnuntum, Neusiedler am See, Krems, Baden, Viedeň, aj niektorých maďarských muzeí a galérií nám určite dáva za pravdu.

Dnešné postavenie Danubiany na I. mieste portálu Tripadvisor, ktorá už predbehla Bratislavský hrad, hrad Devín, či Staré Mesto Bratislavy, dáva dostatok signálov na to, aby sme sa tým vážne zaoberali a nič nezanedbali.

Bolo by veľkou chybou, ak by Danubiana v budúcnosti nevyužila svoj obrovský potenciál a možnosti a zostala bez záujmu o zatraktívnenie svojich výstavných priestorov a ďalšieho rozšírenia možností osloviť stále náročnejšieho návštevníka.



JUDr. Vincent Polakovič  
riaditeľ



## 2. PROFIL ORGANIZÁCIE

### AKTUÁLNE ÚDAJE:

Organizácia:	DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.
Právna forma:	nezisková organizácia
Sídlo:	Nám. Martina Benku 6, 811 07 Bratislava
Zapísaná do registra pod č.:	OVVS- 6352/373/2012-NO
Dátum vzniku:	7. 3. 2012
Zakladatelia:	Ministerstvo kultúry SR, Nám. SNP 33, 811 01 Bratislava Via Danubia, s.r.o., Nám. M. Benku 6, 811 07 Bratislava
Trvanie:	Neurčitý čas
IČO:	45 737 932
DIČ:	2023478259
E-mail:	danubiana@danubiana.sk, danubiana@danubiana.eu
Webstránka:	www.danubiana.sk, www.danubiana.eu

### Poznámka:

Obvodný úrad Bratislava, Odbor všeobecnej vnútornej správy vydal rozhodnutie, na základe ktorého pri svojom vzniku 7. 3. 2012 bola nezisková organizácia zapísaná do registra n.o. pod názvom DANUBIANA – Slovenské centrum vizuálnych umení, n.o., Nám. SNP 33, 81101 Bratislava. Na základe neskoršieho rozhodnutia správnej rady došlo k zmene názvu a sídla n.o., a to na DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o., Nám. Martina Benku 6, 811 07 Bratislava. Rozhodol o tom OÚ Bratislava, odbor všeobecnej vnútornej správy svojím rozhodnutím 20. 12. 2012.

Vzhľadom na skutočnosť, že Art Shop, ktorý je umiestnený v našom múzeu, v roku 2015 svojimi tržbami za dvanásť nasledujúcich mesiacov prekročil tržbu 49 700 eur, stala sa táto prevádzka rozhodnutím daňového úradu Bratislava od júna 2015 povinným platcom DPH.

Ďalšie činnosti vyplývajúce zo zakladateľskej listiny a stanov podľa príslušných zákonov nepodliehajú DPH.

## 3. PREDMET ČINNOSTI

Nezisková organizácia poskytuje všeobecne prospešné služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt, a to najmä v oblasti stredoeurópskeho výtvarného umenia vrátane zabezpečovania dokumentačnej, informačnej, prezentačnej, servisnej, konzultačnej a vedomostnej činnosti:

- 1) organizovanie výstav domácich a zahraničných výtvarných umelcov (najmä stredoeurópskych a slovenských umelcov generácie šesťdesiatych rokov, osemdesiatych rokov a prelomu tisícročia v kontexte svetového umenia),
- 2) organizovanie kultúrnych, vedomostných a spoločenských akcií, najmä seminárov, konferencií, školení a prezentácií, spojených s rozvojom duchovných a kultúrnych hodnôt v oblasti domáceho a zahraničného výtvarného umenia,
- 3) získavanie výtvarných diel do vlastníctva neziskovej organizácie,
- 4) zabezpečovanie šírenia informácií o slovenskom vizuálnom umení a jeho propagácie na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
- 5) poskytovanie informácií prostredníctvom publikácií, internetu a tlačovín,
- 6) spolupráca s domácimi a zahraničnými partnerskými a stavovskými organizáciami.

## 4. ORGÁNY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE

Orgánmi neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia sú v zmysle § 18 zák. č. 213/1977 Z.z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecno-prospešné služby v znení neskorších predpisov:

### SPRÁVNA RADA, DOZORNÁ RADA, RIADITEĽ, KURÁTORSKÁ RADA

#### Členmi správnej rady za MK SR v roku 2018 boli:

Mgr. Zuzana Megová, PhD., od 8. 9. 2015 do 15. 9. 2018  
PhDr. Alexandra Homoľová, od vzniku n.o. do 15. 9. 2018  
Jozef Švolík, od 8. 9. 2015  
PhDr. Dagmar Srnenská, od 16. 2. 2012  
Kamil Peteraj, od 15. 9. 2018  
Radoslav Ragač, od 15. 9. 2018

#### Členmi správnej rady za spoločnosť Via Danubia, s.r.o. v roku 2018 boli:

Gerard Meulenstein, od vzniku n.o.  
Annelie Meulenstein, od vzniku n.o.  
Edwin Meulenstein, od vzniku n.o.

#### Členmi dozornej rady za MK SR v roku 2018 boli:

Ing. Zlatica Rapošová, od 16. 8. 2012 do 15. 9. 2018  
Natália Durcová, od 8. 9. 2015 do 28. 2. 2017  
Lucia Zemanová, od 15. 9. 2018  
Peter Hajnal, od 15. 9. 2018

Členka dozornej rady za Via Danubia, s.r.o.: Ing. Blažena Lángová, od vzniku n.o.

Riaditeľ: JUDr. Vincent Polakovič, od vzniku n.o.

## 5. ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA

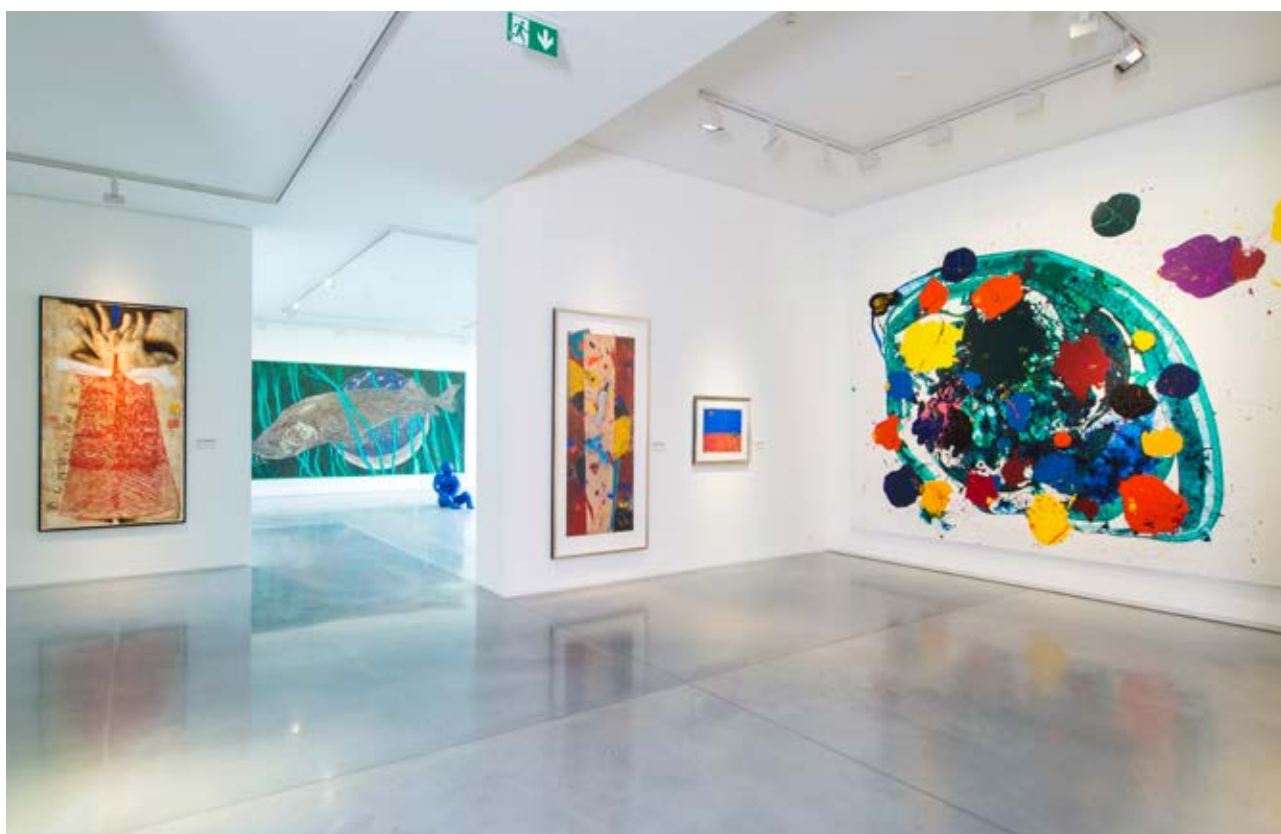
**JUDr. Vincent Polakovič**  
**Ing. Katarína Polakovičová**  
**Bc. Veronika Polakovičová**  
**Ján Jožiov**  
**Jana Libušová**  
**Katarína Majerechová**  
**Erika Valentichová**  
**Katarína Mászová**  
**Ivan Mužila**  
**Jana Bartalská**  
**Alexander Pöcz**  
**Gabriel Ujhelyi**

riaditeľ  
zástupkyňa riaditeľa pre ekonomický úsek  
PR a médiá, organizácia výstav a marketing  
recepčia, reštaurovanie, inštalácia, od 6. 3. 2018  
ekonómka  
Art shop  
kustódka  
kustódka  
technik budovy  
recepčná  
nočný vrátnik  
nočný vrátnik, do 31. 8. 2018

## 6. STÁLA EXPOZÍCIA MEDZINÁRODNÉHO A SLOVENSKEHO UMENIA

ZBIERKA MEULENSTEEN

ZBIERKA DANUBIANA



Slávnostným sprístupnením prístavby nových výstavných priestorov Danubiany a otvorením stálych expozícií medzinárodného a slovenského súčasného umenia sa naplnil hlavný zmysel a cieľ tohto grandiózneho projektu. Týmto počínom sa začala vyplňať medzera a chýbajúce možnosti stálej prezentácie súčasného slovenského umenia v medzinárodnom kontexte. Svojím medzinárodným charakterom je táto expozícia na Slovensku vskutku prelomovou, pretože podnes podobný druh expozície súčasného (povojnového) umenia v medzinárodnom kontexte neexistuje. Ojedinelou je aj preto, že dnes ešte stále na Slovensku nemáme verejnoprospešnú inštitúciu, či už štátnu alebo súkromnú, ktorá by disponovala medzinárodnou zbierkou reprezentatívneho charakteru. Projekt Danubiany v súčasnosti naplnia túto dôležitú úlohu spoluprácou na medzinárodnej úrovni.

Väčšina vystavených diel pochádza zo zbierky zakladateľa múzea Gerarda Meulensteena, ktorý ju poskytol múzeu ako dlhodobú pôžičku, menšia časť je zo zbierky Danubiany, ktorá sa ešte len začína budovať. Najdôležitejším fenoménom je skutočnosť, že zbierka Gerarda Meulensteena, aj keď nie je budovaná systematicky z hľadiska dejín umenia, obsahuje výnimočné a určujúce osobnosti v európskom a svetovom kontexte. Výberová expozícia zo zbierky Meulenstein preto nielen zaplnia biele miesto v prezentácii medzinárodného umenia u nás a poskytuje divákovi diela niektorých mimoriadnych osobností medzinárodného významu, ale situuje Danubianu (a Bratislavu) do siete múzeí medzinárodného významu.



V časti medzinárodnej zbierky vynikajú osobnosti určujúce výtvarný vývin v danej oblasti, napr. Sam Francis v druhej vlne americkej abstraktnej maľby, ktorého viacpočetnej kolekčii je venovaný samostatný priestor, mimoriadne je zastúpenie tvorby dvojice Christo a Jeanne-Claude, ale aj Paula Jenkinsa, Jill Moserovej a z mladších Olivera Herringa.

K mimoriadne významným a kvalitným možno zaradiť diela rakúskych umelcov Hermanna Nitscha, Karla Prantla, Hannesa Mleneka i Güntera Damischa, ktorí predstavujú oporné body vývinu rakúskeho súčasného umenia. Rovnako reprezentatívne je zastúpenie maďarských umelcov, predstaviteľov avantgardy šesťdesiatych rokov Ilony Keserü Ilony, Dory Maurerovej a Istvána Nádlera.

Význam holandského umenia pre nový charakter povojnového umeleckého vývinu je nezastupiteľný. Je vynikajúce, že v expozícii má mimoriadne zastúpenie prezentácia holandských umelcov okruhu avantgardného zoskupenia CoBrA. V skvelej kolekčii nechýbajú diela Karla Appela, Pierra Aleschinskeho, Constanta, Corneilla a i.

Pri prezentácii slovenského umenia sa osvedčila myšlienka vytvoriť väčšie kolekcie diel významných osobností, ako Miroslava Cipára, Rudolfa Filu, Jozefa Jankoviča a Ruda Sikoru. Kvalitou presvedčili aj diela Viery Kraicovej, Rudolfa Uhra, Milana Paštéku, Alojza Klimu, Vladimíra Kompánka, Vladimíra Popoviča, z mladších Ladislava Terena, Ivana Csudaia, Petra Pollága, či Doroty Sadovskej, Mareka Ormandíka, Erika Šilleho.

## 7. VÝSTAVY REALIZOVANÉ V ROKU 2017

# EDWARD QUINN | IRL

---

## Môj priateľ Picasso

3. 11. 2017 – 14. 1. 2018

Kurátor: Jean-Louis Andral, riaditeľ Picassovho múzea v Antibes

Azúrové pobrežie pútaloby mnohých umelcov. Desiatky rokov tu žil a pracoval Pablo Picasso. S jeho menom sú spojené kúzelné miesta ako Juan-les-Pins, Mougins, Vallauris, Antibes, či Cannes. Práve na týchto miestach sa skrížili cesty fotografa Edwarda Quinna s majstrom svetového mena. Na Azúrovom pobreží začínal fotografovať filmové hviezdy a populárne osobnosti. Pracoval pre Paris Match a mnoho ďalších magazínov a agentúr. Rozhodujúcim podnetom pre jeho fotografickú tvorbu bolo stretnutie s Picassom v roku 1951. Svojou prácou si získal umelcovu dôveru a úzko s ním spolupracoval do roku 1972. Picasso mu umožnil fotografovať ho pri rôznych činnostiach: Picasso pri maľovaní, Picasso sochár, Picasso v keramickej dielni v Madoure. Quinnov fotoaparát mohol nazrieť aj do umelcovho súkromia. Fotografoval ho pri odpočinku, pri stretnutiach s priateľmi, aj v rodinnom kruhu najprv s Françoise Gilotovou a ich deťmi, neskôr s druhou manželkou Jacqueline Roqueovou, jej dcérou a s obľúbenými zvieratami. Počas tejto plodnej a úzkej spolupráce Quinn vytvoril takmer desať tisíc fotografií z Picassovho života a práce, ktoré približujú umelca z mnohých uhlov pohľadu tak, ako to mohol urobiť máloktorý fotograf. Mnohí svetoví fotografi Picassa fotografovali, boli však skôr zameraní na portrét, napr. Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, Robert Capa, a i. a nemali možnosť sprostredkovať osobnosť Picassa v jeho umeleckej kreativite i ľudskej komplexnosti tak, ako Edward Quinn. Jeho fotografie sú síce bezprostredné záznamy, ktoré však nikdy vopred nearanžoval. Mal intuíciu, vedel ako najlepšie nastaviť kameru, aby výsledkom bola premena okamihu na svedectvo jedinečnosti osobnosti.

Výstava v Danubiane je výberom 125 fotografií, ktoré vznikli počas dvadsaťročného priateľstva s Picassom. Je zapožičaná zo zbierky Edward Quinn Archive a zorganizovaná bola v Musée Picasso v Antibes, vo Francúzsku, kde mala názov Picasso sans cliché.

### BIOGRAFIA

Edward Quinn sa narodil roku 1920 v írskom Dubline. Zomrel roku 1997 v Altendorfe vo Švajčiarsku. V mladosti prešiel rôznymi zamestnaniami, dokonca bol hudobníkom, hral na gitare a spieval. Od roku 1949 sa začal venovať fotografii, kde dosiahol pomerne rýchlo úspechy. Spôsobil to pobyt na Azúrovom pobreží a fotografovanie filmových hviezd a populárnych osobností. Po stretnutí s Picassom sa sústredil najmä na oblasť umenia. Quinn fotografoval aj ďalších umelcov a spisovateľov ako Somerset Maugham, Max Ernst, Francis Bacon, Salvator Dalí, Georg Baselitz a i.

Rozsiahlosť Quinnovej tvorby je dokumentovaná v početných publikáciách: Edward Quinn Fotograf, Picasso Photos 1951–1972, The Private Picasso, James Joyce's Dublin, Riviera Cocktail a i.

# EDWARD QUINN

MÔJ PRIATEĽ PICASSO / MY FRIEND PICASSO

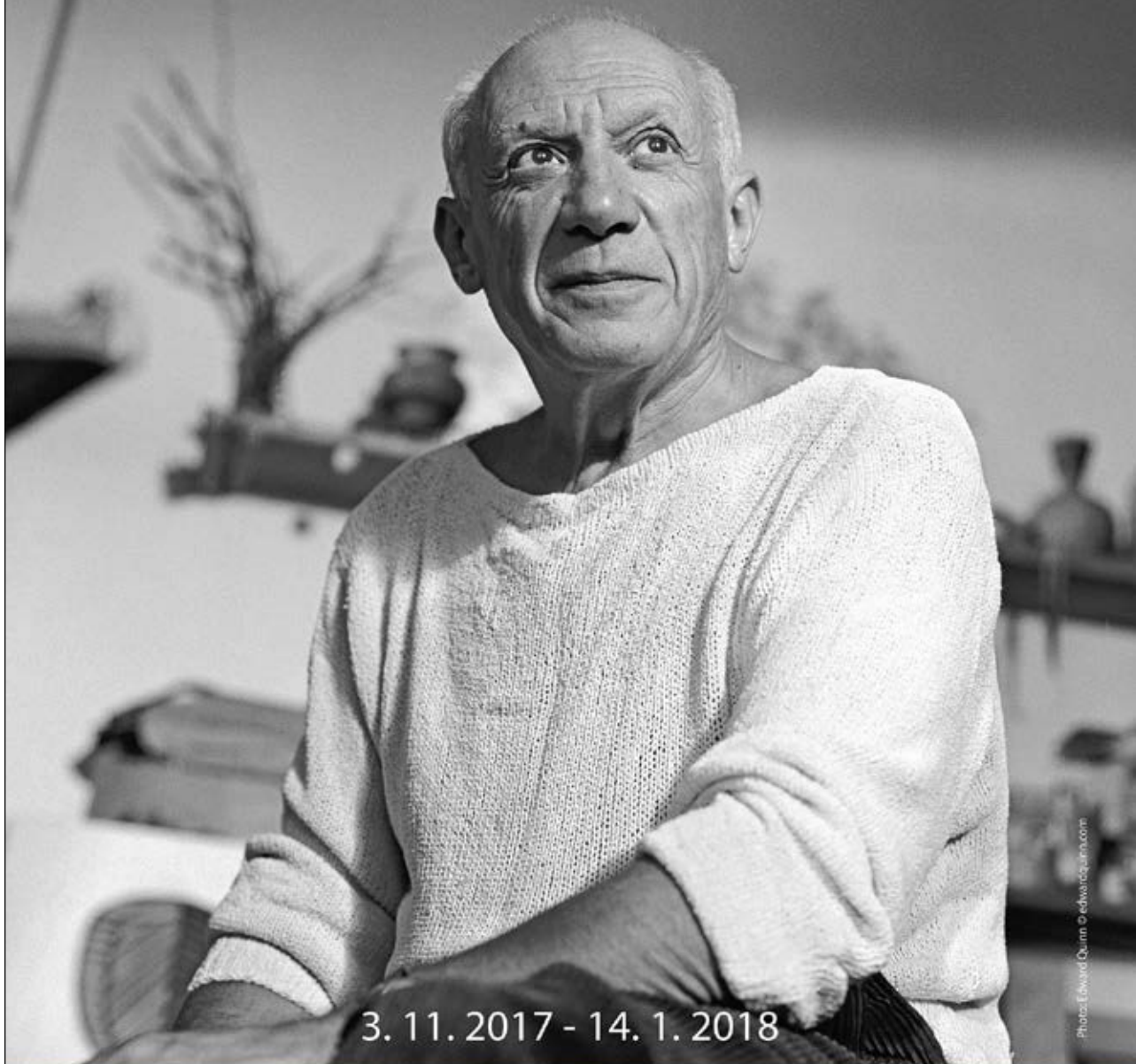


Photo: Edward Quinn © edwardquinn.com

3. 11. 2017 - 14. 1. 2018

**XLX Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

Musée Picasso, Antibes



**SLOVENSKÁ**  
REPUBLIKA

**BRATISLAVA**



**BKIS**











# FRANCESCA MARTÍ | ESP

---

## Transformácia

25. 11. 2017 – 11. 3. 2018

Kurátori: Francesca Martí, Pilar Ribal & Kees van Twist

Transformation (premena) je názov retrospektívnej výstavy španielskej multimediálnej výtvarníčky Francescy Martí, ktorá v kurátorskej koncepcii Pilar Ribalovej & Keesa van Twista ponúkne široký prístup k tvorbe jednej z najinovatívnejších európskych autoriek v oblasti tradičného výtvarného jazyka i nových technológií. Jej umelecké diela presahujú hranice maliarstva a sochárstva a skúmajú výrazové prostriedky fotografie a videoumenia ako dynamických médií. Hlboká a angažovaná reflexia o ľudských emóciách, ideáloch, kultúrnom prostredí alebo spoločných univerzálnych výzvach sa rozvíja v tematických sériách, ako napríklad Mucha, Pohyby & duša, Slzy, Obrazovka, Krištál, Stena, Výkrik, Planéta fúzií, Mestá v kľukatej línii & migranti.

Transformácia zdôrazňuje otázku spájania a splývania. Vytváranie individuálnych snov a želaní je príležitosťou na kolektívnu zmenu. Myšlienky výmeny a symbiózy starého s novým zjednocujú koncepciu výstavy a vytvárajú rôzne vizuálne analógie s rovnakým posolstvom. Význam sebauvedomenia a akceptovania odlišnosti – keďže všetky kultúrne prostredia sú bohatým dedičstvom, ktoré všetci zdieľame – sú najzmysluplnejšími úvahami prezentovanými v tomto projekte. Spájanie znamená zlučovanie vedomostí a skúseností ako sociálneho procesu, ktorý môže priviesť ľudstvo k mieru.

### BIOGRAFIA

Francesca Martí sa narodila v Sólleri (Malorka) a pracuje medzi Španielskom, Holandskom a Švédskom. Na umeleckú scénu vstúpila začiatkom 90. rokov 20. storočia a odvtedy svoju tvorbu prezentovala na samostatných a kolektívnych výstavách v galériách a múzeách v Španielsku, Belgicku, Nemecku, Taliansku, Holandsku, v Spojenom Kráľovstve, Jordánsku, Južnej Kórei, Austrálii a v USA. Jej inštalácie na Bienále v Káhire (2007) a v Montiju, v Portugalsku (2008) boli ocenené. Výstava pod názvom Transformation (Prena) je veľkou retrospektívou jej diela a jej súčasťou je aj 128-stranový katalóg.

# FRANCESCA, MARTÍ

## TRANSFORMATION

[www.francescamarti.com](http://www.francescamarti.com)

25. 11. 2017 – 11. 3. 2018

**XXIX** Danubiana  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 **illene**  **StudioMarti**    **SLOVENSKA  
REPUBLIKA**

  **BKIS**  **AVA**  **Radisson**  **Pravda**  **in.ba** 









# ROBERT VANO | CZ

---

## Memories

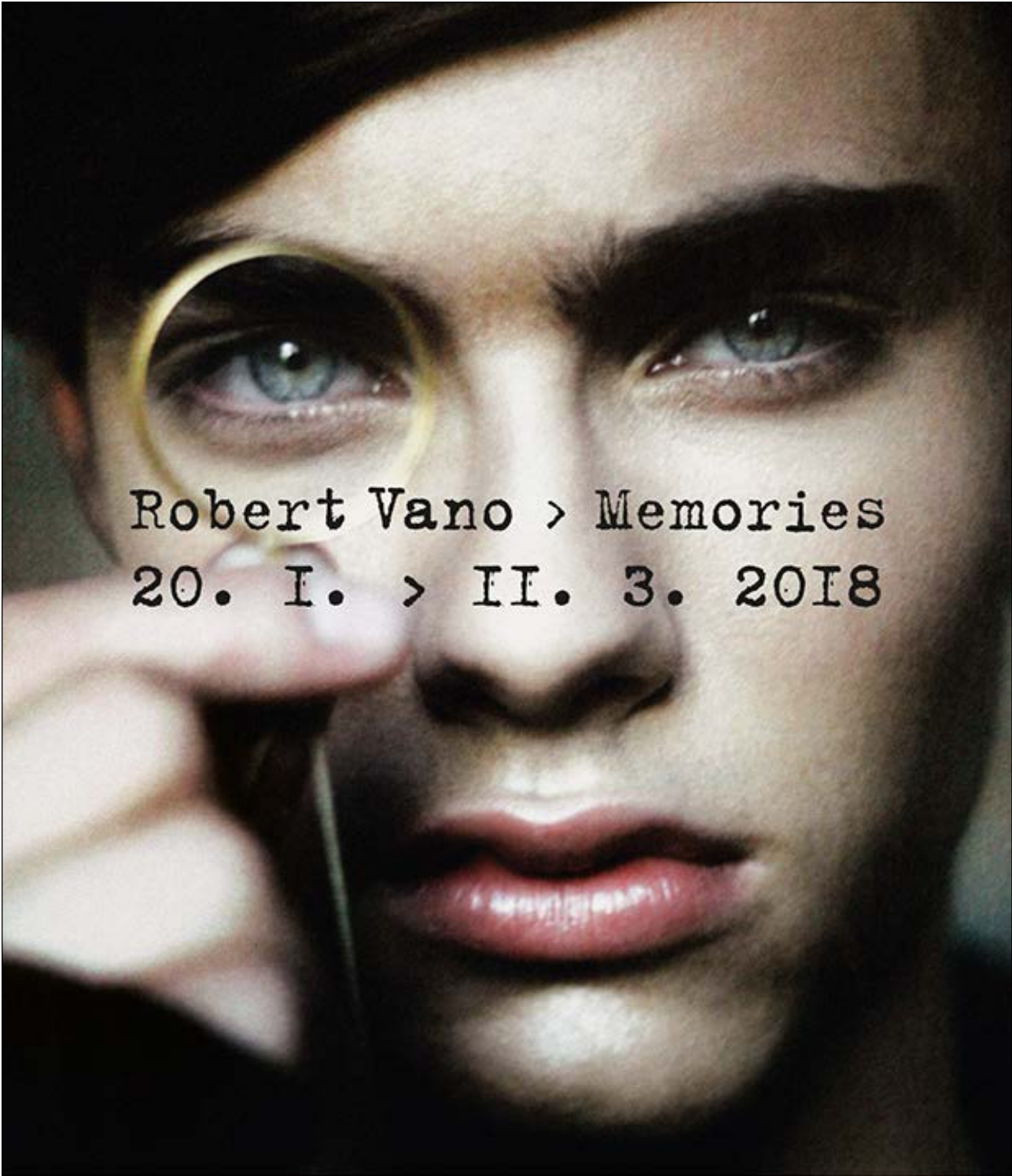
20. 1. 2018 – 2. 3. 2018

Kurátor: Natalie Rollko

Fotografické spomienky Roberta Vana, rovnako ako jeho osobnosť, majú výnimočný charakter. Svoju premiéru zažili koncom minulého roka v Prahe pri príležitosti uvedenia knižnej publikácie MEMORIES. Výstava po prvýkrát predstavila farebnú tvár autorovej tvorby, ktorá je pre jeho rukopis dosť netradičná. Zámerom bolo priniesť verejnosti niečo nové a upútať jej pozornosť na snímky fotené polaroidom, ktorý fotograf s obľubou používal v období sedemdesiatych a osemdesiatych rokov. Pri príležitosti blížiaceho sa významného životného jubilea Roberta Vana sme sa rozhodli tieto spomienky oživiť a predstaviť ich v celej svojej kráse. „Som nesmierne rád, že po prvýkrát môžem celý cyklus MEMORIES predstaviť práve v Bratislave. Aj keď som sa narodil na Slovensku, v Bratislave som ešte nikdy nevystavoval. Navyše ma k tomuto mestu viažu spomienky z obdobia pred mojou emigráciou,“ hovorí Robert Vano. Fotografický cyklus MEMORIES vznikol postupne. Robert Vano sa pôvodne venoval len príprave knižného projektu. V nadväznosti na jeho vývoj sa rozhodol doplniť vznikajúcu knihu rovnomennou fotografickou výstavou. Prípravou tohto projektu sa fotograf zaoberal niekoľko rokov. MEMORIES Roberta Vana tvorí viac než stodevätdesiat farebných a čiernobielych fotografií, pochádzajúcich z rôznych časových období. Významná časť tejto veľkolepej retrospektívy vznikla v New Yorku, Paríži či Miláne, kde fotograf v priebehu svojej kariéry pôsobil. Kniha aj výstava MEMORIES prinášajú prierez jeho tvorbou od roku 1968 až po súčasnosť, nie však tradične, v chronologickom poradí, ale na základe asociácií samotného autora. MEMORIES nie sú len „obyčajnými“ spomienkami. Sú oslavou minulosti a prítomnosti – ojedinelou knižnou a kultúrnou udalosťou, určenou všetkým milovníkom klasickej a módnej fotografie.

### BIOGRAFIA

Narodil sa v roku 1948 v Nových Zámkoch. Po maturite v roku 1967 namiesto nástupu na vojnu emigroval cez Juho-sláviu a Taliansko do Spojených štátov, kde sa uchytil ako kaderník a vizážista. Pôsobil ako asistent módnych fotografov, od roku 1984 sa stáva samostatným fotografom. Žil a pracoval v New Yorku, Paríži a Miláne, kde fotografoval pre módne časopisy ako Cosmopolitan, Harper's Bazaar, Vogue. Od roku 1990 žije v Prahe, kde v období 1996 – 2003 zastával pozíciu umeleckého riaditeľa v českej redakcii časopisu Elle a neskôr, až do roku 2009, v agentúre Czechoslovak Models. Od tých čias pracuje ako fotograf na voľnej nohe. Robert Vano je predovšetkým módnym a reklamným fotograf. Jeho dominantou sú čiernobiele portréty a akty na klasický film s použitím techniky platinotypie. Spolupracuje so svetovými značkami, vedie workshopy „Daylight Nude“. Rád fotografuje pri prirodzenom dennom svetle.



Robert Vano > Memories  
20. I. > II. 3. 2018

 Danubiana  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Canon hama. slovart

ASTRO  
NAUTS \*





# PETER POLLÁG | SK

## Europa Domus Pacis

24. 3. 2018 – 10. 6. 2018

Kurátorka: Mária Horváthová

Peter Pollág, autor symbolu Danubiany i Dunajských krídiel, ktoré na cípe polostrova vítajú každého návštevníka, sa dnes do tohto múzea na brehu Dunaja znova vracia s veľkorysým výberom svojich diel. Dôvodom je nielen jeho okrúhle jubileum, ale i iné historické, politické, ale aj výsostne osobné súvislosti, medzi ktorými sa sté výročie ukončenia prvej svetovej vojny javí ako veľmi aktuálne.

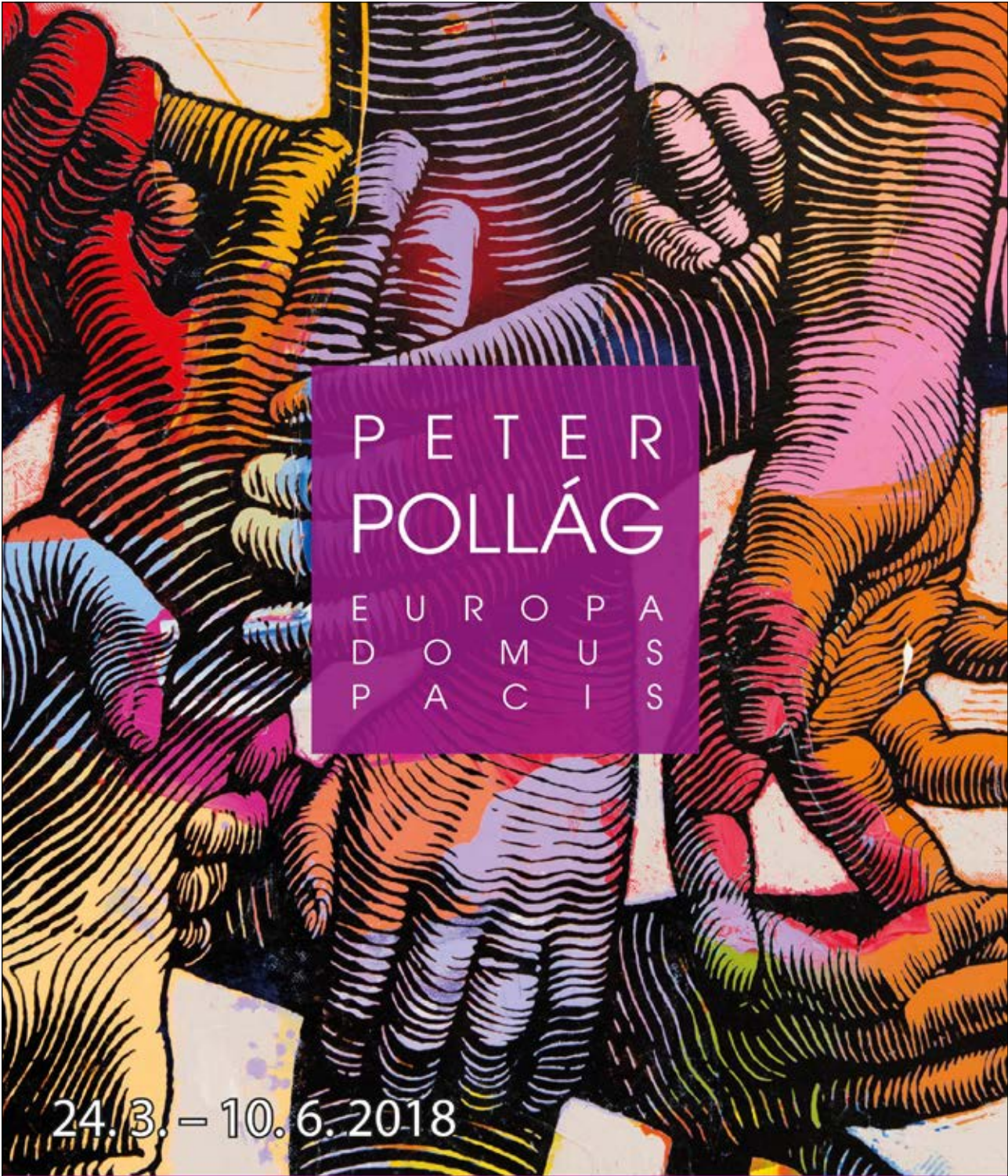
Dnes už nikto nespochybňuje pozíciu autora ako jedného z najpozoruhodnejších zjavov súčasnej maľby. Jeho diela i úspešné výstavy neustále priťahujú divákov, hľadajúcich priestor na meditáciu a zamyslenie.

Peter Pollág je vynikajúci kolorista. Pri jeho obrazoch vnímame najprv ich erupzívnu farebnosť a odvážne gestá. Bližší pohľad však odhalí zreteľnú sieť čiar, ktoré vytvárajú pôdorys dejov a modelujú skelety jeho postáv. Je to premyslená a racionálne vnímaná „topografia terénu“, jeho osobné a tajuplné súradnice priestoru a času na mape života. Vizualne ich vnímame ako výraznú reliéfnu kresbu, ako negatívny odtlačok, alebo jemnú šrafúru vo vrstvách farebných pást.

Peter Pollág je i výnimočný figuralista a zároveň i rozprávač. Jeho obrazy vás oslovia, prekvapia, ohúria a hlavne vás prinútiť postáť a zamyslieť sa. Sú expresívne i imaginatívne, dynamické i tajomné a plné pohybu. Až bližší pohľad prezradí, že to najpozoruhodnejšie na nich je ukryté v ich hĺbke, v duchovnom rozmere myšlienky, zatavenej vo farbe a obrazovej ploche ako magický kód, ktorý vám odhalí podstatu vecí a javov, odkryje nánosy času a rozuzlí tisícky príbehov. Peter Pollág tlmočí dávne príbehy a odkazy histórie, zároveň však rovnako intenzívne prežíva aktuálne momentá dneška, ktoré interpretuje v prekvapivých súvislostiach, využívajúc jedinečnú silu metafory a symbolov, kúzlo a poetiku imaginácie, drsnú expresivitu i bezodnú hĺbku drámy.

### BIOGRAFIA

Narodil sa v roku 1958 v Levoči. V rokoch 1977 – 1983 študoval na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave a neskôr si dopĺňal štúdiá na Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci v Perugii (1980), na Akadémii výtvarných umení v Prahe (1984 – 1989) na École Nationale Supérieure des Beaux Arts v Paríži (1986 – 1987) a na Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense v Madride (1988). Po krátkom období pedagogickej činnosti na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave sa od roku 1990 venuje výlučne umeleckej tvorbe. Peter Pollág prezentoval svoje diela na nespočetných samostatných i kolektívnych výstavách a jeho obrazy sú zastúpené vo verejných i súkromných zbierkach štyroch kontinentov. Absolvoval množstvo maliarskych sympózií a niekoľko tvorivých pobytov vo Francúzsku, Zimbabwe, Zambii, Číne, Mexiku, Izraeli, Taliansku, Grécku, Etiópií, Iráne a za svoju tvorbu získal viacero ocenení doma i v zahraničí. Žije v Bratislave a venuje sa komornej i monumentálnej maliarskej tvorbe, kresbe, knižnej ilustrácii i sochárskym realizáciám.



PETER  
POLLÁG  
EUROPA  
DOMUS  
PACIS

24.3. – 10.6.2018

**XLIX** Danubiana  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 **ÚSTAV  
SLOVENSKEJ  
KUNY**

 **SLOVENSKÁ**

 **NADÁCIA**

 **BRATISLAVA**

 **BKIS**

 **in.ba**











# XENIA HAUSNER | AT

---

## Neisté časy

24. 3. 2018 – 10. 6. 2018

Kurátor: Rudolf Kratochvíl

Partneri výstavy: Rakúske kultúrne fórum, Galerie Zimmermann Kratochwil

Výstava Neisté časy / Shaky Times v Múzeu Danubiana prezentuje diela Xenie Hausnerovej z rôznych období. Všetky maľby sú príbehmi o svete, v ktorom žijeme. Autorka bez sentimentu pátra po ľudských zlyhaniach – po strate lásky a zmyslu našej existencie v dnešných neistých časoch. Jej diela tvoria príbehy zo sveta, v ktorom žijeme – teda sú hlboko osobné a predsa nadčasové.

Hausnerovej veľkoformátové diela a intenzívna farebnosť vtahujú diváka do tajomného sveta medziľudských vzťahov. Jej protagonisti, najmä silne expresionistické postavy žien, vyzerajú akoby skúšali iné úlohy, protichodné paradigmy, alternatívne možnosti k tisíciam rokov patriarchálnej histórie.

Autorkine mnohoznačné scény, rozvíjané v prepracovaných scenároch a obsadené rôznymi postavami, splývajú v zdanlivo prchavom maliarskom okamihu. Bolesť, láska a osamelosť sa stávajú témami silných dramatických momentov. Xenia Hausnerová inscenuje fragmenty obrazov a transformuje ich do podoby, ktorá protirečí ustáleným interpretáciám.

Svojimi typickými expresívnymi výrazovými prostriedkami Hausnerová neodhaľuje jasne čitateľné scény, ale kódy ich dešifrovania necháva na divákovi, ktorý sa tak stáva maliarkiným partnerom. Výsledkom tejto „hry“ je jeho osobná účasť na konečnej interpretácii diela.

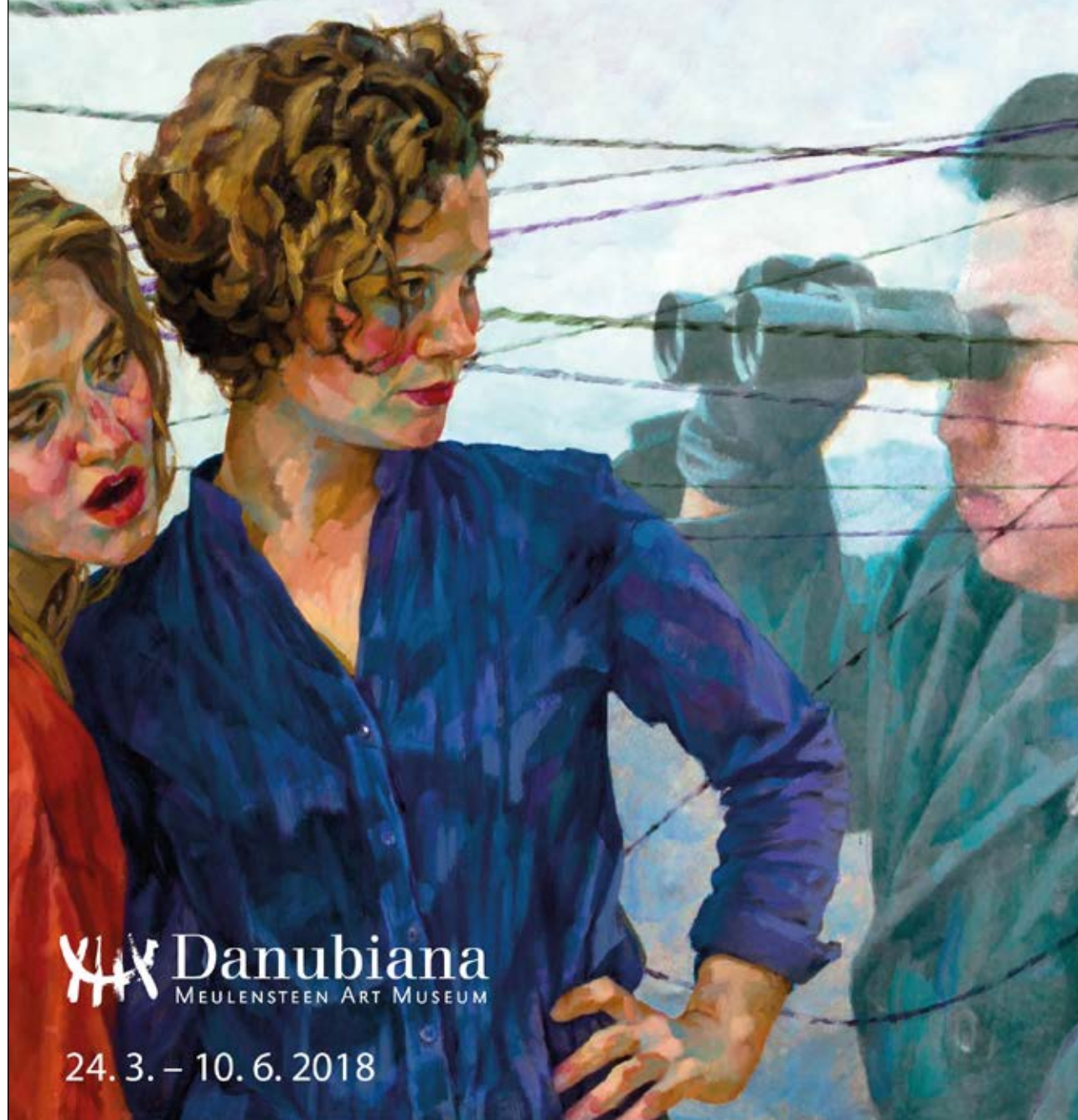
V Hausnerovej dielach sa prelínajú motívy z rozličných kultúr, ktoré spôsobila svetová globalizácia, do novej fragmentárnej reality. Pred billboardom Coca-Coly stoja ázijské a európske dievča, obe v školských uniformách, ktoré akoby pomyselne „spája“ tento nápoj.

Obrazovú scénu troch žien zo Západu stojacich pred severokórejským propagandistickým plagátom Hausnerová inscenovala s modelmi. Ako pripomenutie všeobecne známych „Ľudí v klietkach“ (Cage Homes) v Hongkongu Hausnerová postavila vo svojom ateliéri preplnenú búdu. Toto provi-zórne prístrešie obývajú dve ženy – Európanka a Ázijčanka. Vonkajší svet nahrádza módne slovné spojenia – Hausnerovej ateliér tu funguje ako opačný svet, v ktorom sa dá prežiť aj v neistých časoch.

### BIOGRAFIA

Diela Xenie Hausnerovej boli vystavené v mnohých galériách, na umeleckých veľtrhoch a v múzeách v zahraničí, 57. bienále Benátky 2017 – „Glasstress“ Palazzo Franchetti (paralelná výstava), Albertina Viedeň, Art Museum Šanghaj, Batliner Art Foundation, Belvedere Viedeň, Európska centrálna banka Frankfurt, Forum Gallery New York, Hong Kong Arts Center, Käthe-Kollwitz-Museum Berlín, Museum Würth France Erstein, Seven Bridges Foundation Greenwich / USA, Paul Allen Family Collection, USA, Ruské štátne múzeum Petrohrad, Serendipity Arts Trust New Delhi India, Today Art Museum Peking, Würth Collection Oslo.

# XENIA HAUSNER SHAKY TIMES



**XLV Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

24. 3. – 10. 6. 2018

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

rakúsko kultúrne fórum

GALE E HILL  
DOWLING MANN  
GRATCO-MILL

SLOVENSKÁ

NADÁCIA

BRATISLAVA

BKIS

MEULENSTEEN ART MUSEUM



Urad pre kultúrnu spoluprácu

AVA

SLOVENSKÁ

Orbita

Redisart

Pravda

in.ba

COPEX









## Ilúzie

24. 3. 2018 – 10. 6. 2018

Kurátor: PhDr. Ľudovít Petránsky

„Človek sa v Tisíc a jednej noci takmer stráca. Ak sa do nej ponorí, pomôže mu zabudnúť na jeho biedny ľudský údel. Vchádza do sveta, ktorý sa skladá z archetypálnych postáv, ale aj z individuálnych hrdinov,“ píše v úvode do nesmrteľnej knihy Tisíc a jedna noc mág slova Jorge Luis Borges. Priznám sa, aj ja sa v tejto knihe často strácam, ale v tej, ktorá vyšla pred siedmimi rokmi v preklade Jána Paulinyho vo vydavateľstve Ikar, sa strácam rád. V spleti archetypálnych hrdinov a ich nadčasových príbehov mám totiž spoľahlivého sprievodcu. Ak pri tých nekonečných rozprávaniach mám pocit, že neviem, kde je sever, a v rozsiahlych púšťach sa pred mojimi očami rozblíka fatamorgána, siaham po osvedčenej navigácii – ilustrácii. Ba občas sa prichytím, že najskôr si v tejto knihe nalistujem ilustrácie a následne sa pokúšam k nim priradiť to moje rozprávanie. Rozmarná fantázia, pokus o lietanie, svet, kde sa môže stať všetko, intímne „pelíšky“... Týmto chvíľam hovorí každý inak a každý má pravdu. Samozrejme, reč je o ilustráciách Igora Piačku. Pri nich sa nedá stratiť, ani keby som veľmi chcel. Jednoducho mi to nedovolí. Kresliarska bravúra, invenčné kompozície či kultivované spojenie realizmu s dekoratívnymi prvkami je rovnako nespochybniteľné ako fakt, že Federer je najlepším tenistom všetkých čias. Áno, Igor je bytostný figuralista a podobne ako vo svojich obrazoch aj tu, hoci na menšej ploche, rozvíja svoj výtvarný program dynamického realizmu. Jeho tváre sú presvedčivé aj preto, že tvorí podľa živého modelu, čo je v našich zemepisných šírkach veľká zriedkavosť. Neskracuje si cestu k výsledku, od svojich obrazov či ilustrácií bezpodmienečne vyžaduje, aby vydali zo seba toľko energie, koľko do nich vložil. Je až neuveriteľné, do akého divokého víru dostane svoje zmyselné postavy, aby ich následne utíšil do meditatívnej hĺbky. Igorove ilustrácie majú veľký významový i výrazový register. A je jedno, či ide o Tisíc a jednu noc, Príbehy dračích cisárov, Bibliu alebo Strigôňove prázdniny od Júliusa Balca – aby som spomenul aspoň tie najznámejšie. Vždy sa snaží zaujať čitateľovu pozornosť a umožniť mu vstúpiť do sveta, kde sa bude vznášať tých povestných 5 centimetrov nad zemským povrchom. „Dávno-prádávno, keď Nebo a Zem boli ešte spojené, vesmír vyzeral ako veľké tmavé vajce,“ píše sa v texte Ako vznikol svet v knihe Príbehy dračích cisárov. No a ja viem, že Igor Piačka bol už vtedy pri tom. Ak máte akúkoľvek pochybnosť, stačí ísť do Danubiany a pozrieť si jeho neznesiteľne ľahké ILLUSIONS.

### BIOGRAFIA

Igor Piačka sa narodil v roku 1962 v českom Třebíči. V roku 1989 vyštudoval na oddelení voľnej grafiky a knižnej tvorby (prof. A. Brunovský) na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. V rokoch 1990 – 2003 pracoval ako odborný asistent na VŠVU v Bratislave, kde viedol kurz figurálnej kresby. Odvtedy pôsobí ako umelec v slobodnom povolání. Od roku 1990 usporiadal viac ako 100 samostatných výstav doma a v zahraničí, zúčastnil sa asi 250 kolektívnych výstav. Od roku 1985 získal asi 35 domácich a zahraničných ocenení (Bratislava, Praha, Belehrad, Paríž, Užice, Toronto, Sapporo, Qingdao, Kanagawa, Peking...) Jeho výtvarný záujem siaha od maľby a kresby cez grafiku, exlibris až po ilustráciu a známkovú tvorbu.

# IGOR PIAČKA

ILÚZIE / ILLUSIONS

24. 3. – 10. 6. 2018

**XLX** Danubiana  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 SLOVENSKÁ

 NADÁCIA

 BRATISLAVA

 BKIS

 in.ba











# MARKUS HUEMER | AT

---

## Táto výstava obsahuje nadbytok utópie

16. 6. 2018 – 2. 9. 2018  
Kurátor: Markus Huemer

Markus Huemer pracuje s médiami maľby a kresby, tvorí interaktívne inštalácie, environmenty a počítačové animácie. Pritom skúma vhodnosť digitálnych médií pre umenie na základe svojich skúseností s klasickými médiami, rešpektujúc dejiny umenia a médií, a súčasne spochybňuje predpokladané majstrovstvo umelcov ironickou paródiou seba samého.

Huemer tvorí svoje diela v sériách a rôznych formátoch, skúma problémy reality, konštrukciu rozličných skutočností a ich vnímanie. Zaujíma sa o problémy prezentácie a interpretácie, vytvára paralelné slová a sleduje, ako komunikujú pri extrémne zredukovaných projekciách, inštaláciách a produktoch, ktoré vyzerajú ploché ako výstrižky. Farby zredukované na minimum mu umožňujú rozvinúť to, čo sa javí ako rozpoznateľné a súčasne poukazujú na klamlivosť nášho videnia. Simulácia hĺbky zaostrenia v čiernej, sivej a bielej nás unáša do tichej krajiny myšlienok, ktorá stroho a bez naratívnosti ruší naše klamlivé vnímanie.

Základným princípom jeho práce je skúmanie jazyka ako východiskového bodu uvažovania o percepcii, komunikácii a chápaní i hra s jazykom. V názvoch umeleckých diel používa iróniu ako spôsob vytvárania výrokov o paradoxoch: hľadáme odkaz alebo nejakú formu komunikácie, ktorá v skutočnosti neexistuje.

### BIOGRAFIA

Markus Huemer sa narodil 1968 v Linzi, kde študoval maľbu, a v štúdiu pokračoval na Kunstakademie v Düsseldorfe. Bol vymenovaný za odborného asistenta na Kunsthochschule für Medien v Kolíne nad Rýnom. Štipendium na ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, v Karlsruhe mu umožnilo intenzívne rozvíjať jeho záujem o mediálne umenie. Okrem toho študoval aj dejiny umenia, filozofiu a latinskú filológiu. Pedagogicky pôsobil na Goetheho univerzite vo Frankfurte a potom sa stal profesorom na Akadémii výtvarných umení v Prahe, kde pracoval do roku 2015.

Huemerove diela boli vystavené v renomovaných medzinárodných múzeách a inštitúciách: Museum Moderner Kunst vo Viedni, Albertina, Saarländmuseum, Kunsthaus Baselland, DOX Praha, Museum MARTA Herford a Hamburger Bahnhof Berlin. Jeho diela sa nachádzajú vo viacerých verejných a súkromných zbierkach. Od roku 2000 žije a tvorí v Berlíne.

# MARKUS H U E M E R

TÁTO VÝSTAVA OPLÝVA  
UTOPICKOU HOJNOSŤOU

THIS EXHIBITION HAS  
AN UTOPIAN SUPERFLUITY

16. 6. 2018 – 2. 9. 2018

 **Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 SLOVENSKÁ  
REPUBLIKA

 NADÁCIA  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

 BRATISLAVA

 BKIS

 in.ba











# CARL-HENNING PEDERSEN | DK

## ELSE ALFELT | DK

---

### Dvojica umelcov

16. 6. 2018 – 2. 9. 2018

Kurátor: Lotte Korshøj, partner: C.H. Pedersen Museum, Herning, Dánsko

Osobnosť Carla-Henninga Pedersena má v dánskom umení druhej polovice dvadsiateho storočia zásadný význam. Experimentálny charakter jeho tvorby vytváral od záveru tridsiatych rokov prepomenie súdobého dánskeho umenia na európske avantgardné umelecké prúdy. Čoskoro sa jeho tvorba presadila originálnym výtvarným jazykom, ktorým dokázal pretransformovať podnety kubizmu a Picassa, a najmä inšpirácie tvorby Kleea, Kandinského, Chagalla a ďalších majstrov. Výnimočnosť jeho tvorby sa do medzinárodného kontextu premietla najmä spoluprácou s medzinárodným experimentálnym umeleckým hnutím CoBrA (1948 – 1951). Ako generáčne starší mal Pedersen v období aktivít hnutia už vypracovaný charakteristický štýl, ktorý bol estetickým zámerom CoBrA veľmi blízky. Jeho umenie obdivovali a pre niektorých bolo doslova inšpiratívne (P. Alechinsky).

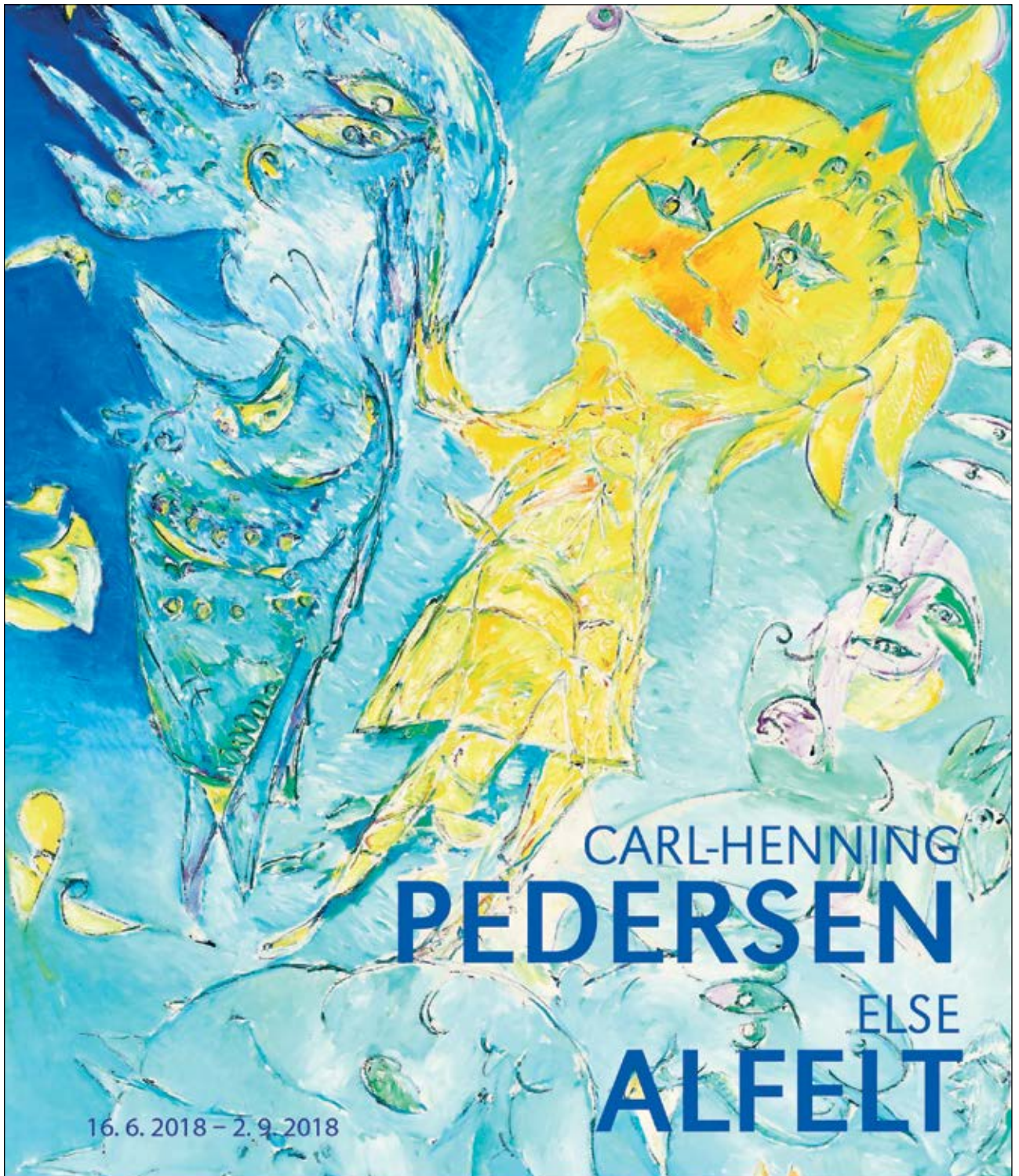
Pedersenova tvorba sa radí do okruhu tzv. spontánnej abstrakcie, pritom však umelec tematicky čerpá z predmetného, figuratívneho sveta. Charakter jeho tvorby totiž určuje spôsob výtvarného spracovania. A to je doména, kde Pedersen formuloval svoj špecifický umelecký rukopis a videnie sveta. Jeho vizionárska schopnosť mu umožnila vytvoriť vo svojich obrazoch pôsobivý fantazijný svet komponovaný zo štylizovaných tvarov figúr, tvárí, masiek, vtákov, koníkov, slnka ako symbolov prekračujúcich svet reálny. Pri formovaní výtvarného jazyka sa opieral o detskú kresbu, ľudové umenie, tvorbu outsiderov, ale aj sakrálné umenie. Formotvorným nástrojom bola výrazná tmavá lineárna kresba, ktorá zvyrazňovala znakové spracovanie témy. Jej zovšeobecňujúci charakter Pedersen vnímal ako univerzálny a nadčasový fenomén. Fantazijnosť sveta jeho maliieb umocňovala žiarivá farebnosť s prevahou slnečných žltých, neskôr škály modrých tónov oblohy. Farebné formy a tvary v priezračnom priestore strácali zemskú príťažlivosť, vznášali sa a vytvárali radostný rozprávkový svet. Preto sa stal Pedersen známy aj ako „Scandinavian Chagall“.

Častou výstavou je prezentácia výberu diel z tvorby Else Alfeltovej, ktorá je predstaviteľkou dánskej abstraktnej maľby. Zaoberala sa analýzou prizmatických foriem odvodených od motívov krajiny a hôr. Používala výraznú farebnosť a dynamickú formu komponovala do špirálovitých útvarov. Objavuje v nich mýtovtornú silu a priestory pre meditáciu.

#### BIOGRAFIA

Carl-Henning Pedersen (1913 – 2007, Kodaň) bol maliar, kresliar, grafik, písal texty i poéziu, venoval sa sochárstvu, monumentálnym dielam a scénografii. 1948 – 1951 bol členom hnutia CoBrA. Vystavoval na mnohých samostatných i kolektívnych výstavách, napr. Guggenheim International Exhibition, N.Y. 1956, Museum of Art Carnegie Institut, Pittsburgh 1961, reprezentácia Dánska (s H. Heerupom) na Bienále v Benátkach 1962, výstava v Moderna Museet, Stockholm 1967, Carnegie Institut Pittsburgh 1968, Kunstmuseum Luzern 1968, reprezentácia Dánska na EXPO'70 v Osake, retrospektíva v Louisiana Museum 1983 a i. Význam Pedersenovej osobnosti podčiarkujú aj početné ocenenia, napr. 1964 Knight's Cross of Order of the Dannebrog, 1969 Henrik-Steffens-Preis by Stiftung zu Hamburg, 1980 Prins Eugen Medal. V roku 1976 bolo v Herningu otvorené Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum, ktorého základom je dar početnej kolekcie diel umelcov štátu.

Else Alfelt (1910 – 1974, Kodaň) sa venovala maľbe, kresbe, akvarelu a tvorbe mozaiky. Patrila k avantgardnému abstraktnému umeniu v Dánsku, ako aj k hnutiu CoBrA (1948 – 1951). Zúčastnila sa na výstavách dánskeho umenia v Paríži, Pittsburghu, v Rotterdame, Göteborgu a i. Else Alfelt podnikla početné študijné cesty, kde sa venovala štúdiu techniky mozaiky (Taliansko, Grécko, Turecko). Else Alfeltovej udelila Akadémia v roku 1973 Thorvaldsen Medal. Kolekcia jej tvorby je súčasťou zbierky Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum v Herningu.



CARL-HENNING  
**PEDERSEN**  
ELSE  
**ALFELT**

16. 6. 2018 – 2. 9. 2018

 **Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

Hlavní partneri:

 **BRATISLAVA**

 **SLOVENSKÁ**

 **NADÁCIA**

 **Vodohospodárska  
výstavba**

 **Radioslovensko**

 **rtv**

 **AVA**

 **in.ba**

 **BMW**

 **rtv**

 **Pravda**

 **Orbita**

 **Radioslovensko**









# PATRÍCIA KOYŠOVÁ | SK

---

## Zoom

16. 6. 2018 – 2. 9. 2018

Kurátorka: Gabriela Garlatyová

Téma výstavy Patrície Koyšovej je označená jednoduchým a výstižným názvom ZOOM, odkazuje nás teda na videnie cez objektív napr. fotoaparátu, ktorý umožňuje plynulo meniť ohnisko na snímanie predmetov v rozličných vzdialenostiach pri stálom zaostrení. Maliarka sa procesom zobrazenia a videnia dôsledne zaoberá, skúma ho najmä v abstraktnej maľbe, ktorej morfológická štruktúra je pohyblivá, prelieva sa, núti hľadať ohniská, no pohľad diváka je unášaný vo vlnách, prúdoch, víroch.

Autorkina procesuálna abstrakcia je zážitkovou maľbou, ktorá vzniká počas experimentálneho technologického postupu – maľbou vzduchom prostredníctvom vzduchového kompresora a ofukovacej pištole.

Jej maľby sú komponované mimo stredovej osi, ohniska, bez pevných bodov či línií, ktoré by ich ukotvili, na ktoré by sme mohli fixne zaostriť. Patrícia ich komponuje tak, že dáva do kontrastu presný tvar, napr. kruhu, a nepresnú stopu vzduchovej pištole, ktorá ide po približnej priamke, a i tú občas prečiarajú/prečiarbe. Tak dosahuje určitú stabilitu. Podľa G. Kepesa (Language of Vision) je statická dynamika alebo dynamická stabilita základom kompozície; fókus alebo „stred“ oko diváka vygeneruje vtedy, keď sa má čoho zachytiť, napríklad konára vo vode.

Obraz krajiny sa vynára akoby zo sna, z náhodne a spontánne vzniknutej farebnej a tvarovej skru máže. Ako surrealistická vízia pripomína čínsku štetcovú maľbu či krajinomaľbu, vodopád či prírodné štruktúry – sneh, piesok, oblaky.

Patrícia Koyšová vychádza z tvarov životného priestoru, vesmíru, bunky, embrya a iných organických štruktúr a jednotiek, ktoré následne radí do sérií obrazov. Výstava Zoom je o videní, o schopnosti hľadať skryté, nejasné, neviditeľné. Ale aj o pasii z pozerania sa, ktorá je divákovi odmenou za nájdenie ohniska, nachádzajúceho sa práve v ňom.

### BIOGRAFIA

Patrícia Koyšová sa narodila v roku 1985 v Nových Zámkoch. V roku 2016 ukončila doktorandské štúdium na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave u prof. Ivana Csudaia. V jeho ateliéri obhájila aj predošlé štúdium na VŠVU (2005 – 2011) diplomovou prácou ZOOM, za ktorú získala Cenu rektora v kategórii voľné umenie. Po ukončení Strednej umeleckej školy v Trenčíne študovala rok na UMB v Banskej Bystrici. Má za sebou desiatky autorských a kolektívnych výstav, napríklad výstavu v Galérii Čin Čin v Bratislave, v Galérii Plusmínusnula v Žiline, v SPACE gallery v Bratislave. V roku 2016 sa zúčastnila na výstave Symfónia pre päť zmyslov v Stredoslovenskej galérii v Banskej Bystrici, na výstave Osamelí v Galérii mesta Bratislavy, alebo na výstave Rozmanitosť nutná v Slovenskej národnej galérii v Bratislave a na nedávnej autorskej výstave Focus v Mestskej galérii v Rimavskej Sobote. Je zastúpená v zbierke Oravskej galérie v Dolnom Kubíne, ako aj v súkromných zbierkach doma i v zahraničí.

PATRÍCIA  
KOYŠOVÁ

# ZOOM

16. 6. 2018 – 2. 9. 2018

 **Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

Hlavní partneri:

 **BRATISLAVA**

 **SLOVENSKÁ**

 **NADÁCIA**

 **Vodohospodárska  
výstava**

 **Rádio**

 **rtv**

 **AVA**

 **in.ba**

 **BMW**

 **rtv**

 **Pravda**

 **Orbita**

 **Radio**









## Magický svet farieb

16. 6. 2018 – 15. 8. 2018

Kurátor: Dušan Kállay

„Môj život sa stále pohybuje na rozhraní sna a reality“ – a práve snovú stránku predstav Dušana Kállaya môžeme obdivovať v jeho ilustráciách i maľbách. Jeho sny, akokoľvek sú prepojené so skutočnosťou, existujú mimo nej a nemôže z nich uniknúť. To, čo sa nám zdá verne zobrazené, uniká do tajomného sveta neobvyklých vzťahov a súvislostí. Je to spôsob umelca, ako môže vo svojej tvorbe objavovať rozmanitosť sveta v rôznych podobách: cez bizarný svet ľudí zvierat a vecí.

Dušan Kállay je nielen excelentným kresliarom, ale aj vynikajúcim koloristom. Úzke prepojenie jeho ilustrátorskej tvorby a maľby vytvára práve fenomén farby. To, čo ich spája viac než technologické predpoklady, je schopnosť transformovať motív s magickou sugestívnosťou a presvedčením, že zázračno existuje. Príbehy, ktoré nám sprostredkúva, vidí cez okuliare nadhľadu, humoru i ľahkej irónie. Niečím sa možno inšpiroval aj u dadaistov či surrealistov, v každom prípade v dramatických situáciách, prekáračkách objavuje skryté poľudšťujúce posolstvá. Umelec sa opiera o poznanie, že „svet je oveľa širší ako ten, čo vidíme,“ preto každý z titulov, ktorý ilustroval, (a ktoré tu dnes prezentuje) je preňho hĺbkovou sondou nielen za hranice viditeľného sveta. Či už to je Veselý koncert (1998), Slovenské rozprávky (2012), Príbehy zo Shakespeara (2006) alebo novšie Príbehy Dona Quijota (2017), každý text poskytuje dostatok podnetov k dobrodružným, satirickým, groteskným, humorným interpretáciám, ktoré svojím spôsobom vystihujú atmosféru literárnej predlohy. Jeho povestná kresliarska virtuoza sa spája s vysokou kultúrou narábania s farbou. Maliarske schopnosti sa naplno prejavili v obrazoch zo série Anonymy z Pompejí (2011 – 2017). Apokalyptickú skazu antického mesta bohatstva a pýchy interpretuje ako podstatu vzniku života i jeho zániku.

### BIOGRAFIA

Dušan Kállay patrí medzi veľké osobnosti povojnového vývinu slovenskej i svetovej knižnej tvorby. Narodil sa roku 1948 v Bratislave. V rokoch 1966 – 1972 študoval na VŠVU v Bratislave. Od roku 1990 je profesorom na VŠVU v Bratislave, kde vedie Oddelenie grafiky a voľnej ilustrácie. Venuje sa grafike, ilustrácii, maľbe, kresbe, známkovej tvorbe, ex libris.

Viedol medzinárodné workshopy i prednášky (Viedeň, Kolding, Trier, Katovice, Tokio, Tchaj-pej...). Ilustroval takmer stovku titulov z nich mnohé vyšli v cudzojazyčných vydaniach. Spolupracuje so zahraničnými vydavateľstvami, ako Ravensburger Buchverlag Ravensburg, Grimm Press Taipei, Shinchosha Company Tokyo, Fukuinkan Shoten Tokyo, Albatros Praha ...

Za svoju tvorbu získal desiatky cien a diplomov, o. i. Cenu H. CH. Andersena Oslo (1988), UNICEF Award Bologna (1992) a Grand Prix WIPA Viedeň (2009 a 2012), Grand Prix 150 rokov Alice v Grobier Club New York (2015), a i.



# DUŠAN KÁLLAY

MAGICKÝ SVET FARIEB  
THE MAGICAL WORLD OF COLORS

16. 6. 2018 – 15. 8. 2018

**XLIX** Danubiana  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

Hlavní partneri:

 **BRATISLAVA**

 **SLOVENSKÁ**

 **NADÁCIA**

 **Vodohospodárska  
výstava**

 **Rozhlasenie**

 **M**

 **AVA**

 **in.ba**

 **BMW**

 **rtv:**

 **Pravda**

 **Orbita**

 **Radio**









# LADISLAV BIELIK | SK

---

## 50 rokov po...

21. 8. 2018 – 11. 11. 2018

Kurátori: Eva Trojanová, Vincent Polakovič

Muž s odhalenou hrudňou pred okupačným tankom – fotografia Ladislava Bielika z prvého dňa okupácie Československa vojskami Varšavskej zmluvy 21. augusta v roku 1968 obletela celý svet. Stala sa obrazovou ikonou prinášajúcou hlboké a trvalé posolstvo o hrozbe bezprávia a násillia, ktorého sa dopúšťajú tí, čo majú moc.

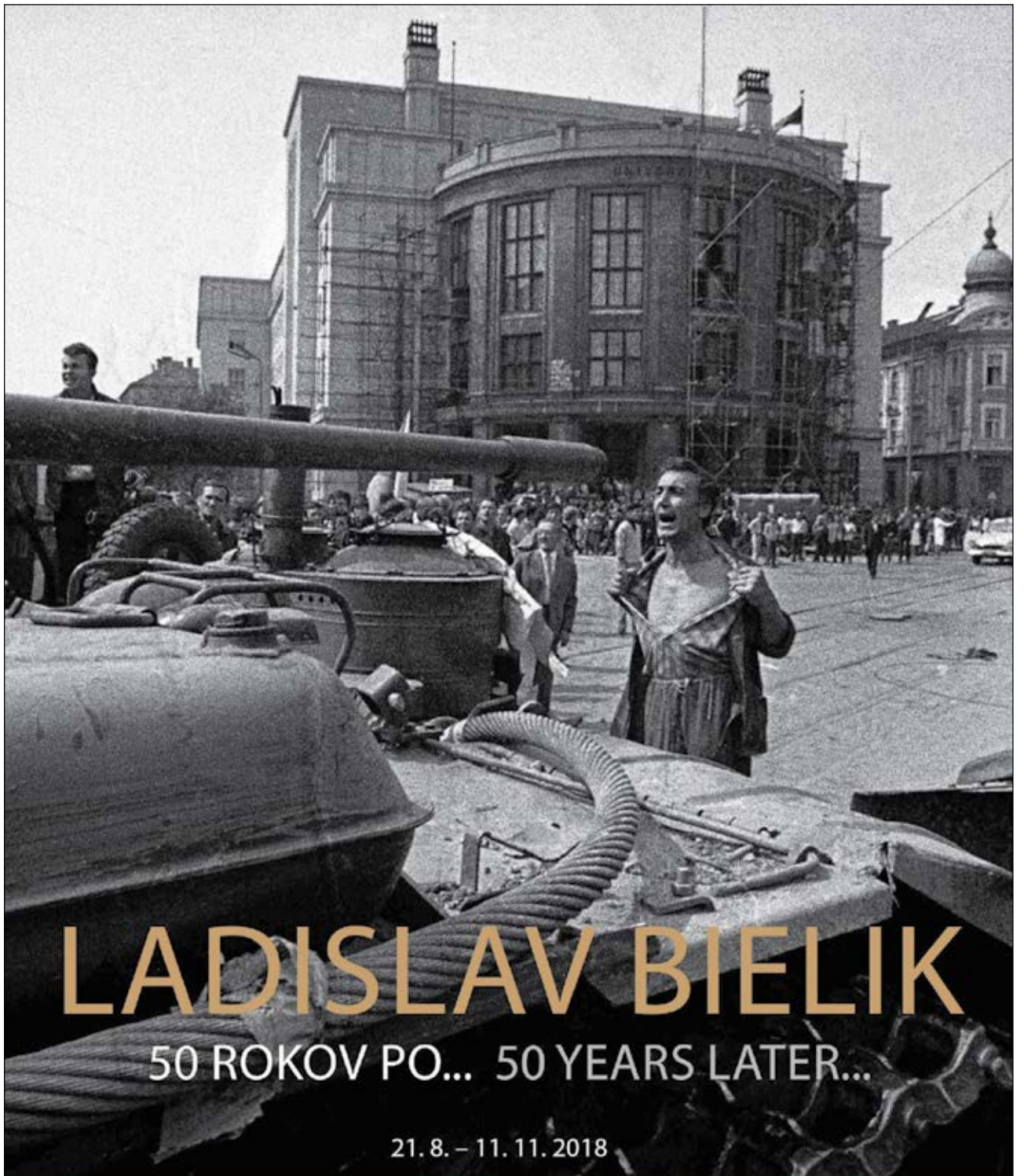
Nielen táto fotografia, ale i ďalších 186, ktoré vtedy Ladislav Bielik zaznamenal objektívom svojho fotoaparátu, má svoju výpovednú silu aj dnes, po päťdesiatich rokoch. Nie sú len vizuálnou pripomienkou dramatického obdobia našich dejín, a nie sú len prostriedkom na vyvolanie emócií. Majú pre nás hlbšie, a najmä trvalé významové posolstvo. Posolstvo prežitých skúseností, ktoré posilňujú a napomáhajú vytvárať zvýšenú citlivosť a obranný mechanizmus voči akémukoľvek ohrozeniu slobody a svojbytnosti.

Cesta „okupačnej“ fotoreportáže Ladislava Bielika k verejnosti bola nielen komplikovaná, ale aj nebezpečná. Päť prvých reprodukcí (a nadiho aj posledných) bolo uverejnených bez uvedenia autorstva 22. augusta v mimoriadnom vydaní denníka Smena, ktorá bola v hľadáčkiku okupantov. Noviny sa okamžite dostali do Mníchova, odkiaľ ich prevzali svetové agentúry. Počas nasledujúcich normalizačných rokov to bola zakázaná a významovo skresľovaná kapitola našich dejín. Bielik prišiel nielen o prácu, ale aj o autorstvo vtedy už svetoznámej fotografie. Už v roku 1968 bola fotografia zaradená do kolekcie World Press Photo. K uznaniu Bielikovho autorstva a k prezentácii fotografií na verejnosti mohlo dôjsť až po zmene režimu. Fotografie boli po prvý raz prezentované roku 2008 v projekte Ladislav Bielik: August 1968 v parku na Šafárikovom námestí – na autentickom mieste ich vzniku.

K 50. výročiu okupácie Československa vyjde poštová známka Muža s odhalenou hrudňou pred okupačným tankom.

### BIOGRAFIA

Ladislav Bielik (1939, Levice – 1984, Budapešť), slovenský fotograf a fotoreportér. Absolvoval chemickú priemyslovku v Bratislave a začal pracovať vo Virologickom ústave SAV. V tom čase sa aktívne venoval aj fotografii. V roku 1965 začal pracovať v týždenníku Štart a následne pôsobil ako fotoreportér v denníku Smena. Preferoval najmä športovú tematiku. Do širšieho povedomia prenikol sériou fotografií z prvých dní okupácie Československa vojskami Varšavskej zmluvy v roku 1968. Fotografia Muž s odhalenou hrudňou pred okupačným tankom bola uverejnená vo svetových médiách a zaradili ju do kolekcie World Press Photo (1968) a neskôr opakovane do rôznych publikácií najlepších fotografií 20. storočia. Za mimoriadnu fotoreportérsku prácu udelil v roku 2003 prezident republiky Ladislavovi Bielikovi in memoriam Rad Ľudovíta Štúra II. triedy. V roku 2014 pomenovala Akadémia médií v Bratislave jednu zo svojich sál na Sieň Ladislava Bielika, kde je aj stála výstava o jeho živote a diele. K 50. výročiu roku 2018 vyjde fotografia na známke v edícii Umenie.



# LADISLAV BIELIK

50 ROKOV PO... 50 YEARS LATER...

21. 8. – 11. 11. 2018

 **Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 SLOVENSKÁ

 NADÁCIA

 AMAZON

 BKIS

 SIT

 Vodohospodárska výživa

 Vodohospodárska výživa

 AVA

 Cristal

 Radson

 COPEX

 in.ba

 Pravda

 rtv

 TA3









## V srdci

7. 9. 2018 – 11. 11. 2018

Kurátorka: Mária Horváthová

Ján Ľapák patrí medzi najvýraznejšie osobnosti sochárskej generácie, ktorá vstúpila na slovenskú výtvarnú scénu začiatkom deväťdesiatych rokov. Upútal nielen svojou spontánnou kreativitou a dokonalou technickou pripravenosťou, ale i jedinečným obsahovým zameraním tvorby, v ktorej dokázal preniesť veci dávno minulé do súčasnosti, prepojiť stáročné tradície s filozofiou moderného človeka a autenticitu vlastnej krajiny začleniť do nadčasového kontextu vzdialených kultúr a civilizácií.

Je autorom nespočetného množstva komorných i monumentálnych diel, ktoré prekvapia jedinečnou dynamickou kompozíciou, bohatstvom tvarov a povrchových štruktúr, dramatickým kontrastom lesklých i matných plôch, kresbou a dynamikou priznaných spojov a zvarov. Pozoruhodné sú i jeho kresby uhlom, ktoré nie sú len študijnými skicami k budúcim plastikám, ale aj jedinečnými umeleckými solitérmi, často doplnenými citátmi, myšlienkami a poznámkami samotného autora. Ľapáková výtvarná reč pramení z archetypálneho tvaroslovia, ktoré postupne cez pôvodnú strohú geometrickú štylizáciu a neskôr priam barokovú bohatosť tvarov prechádza k plynulejším objemom, pôsobiacim napriek evidentnej robustnosti odľahčene, miestami až subtílnie. Je to výsledok premyslenej kompozície, vďaka ktorej hmota z pevných objemov prestupuje v smelých krivkách do priestoru, pretína ho a navodzuje pocit pohybu, levitácie, ba až beztiaže či letu. Pri niektorých dielach však tento pocit nie je len prejavom ilúzie, ale skutočnej vibrácie a jemného chvenia jednotlivých komponentov sochy, ktoré akoby popierali zákony gravitácie i logiky a vznášajú sa vo vzduchu.

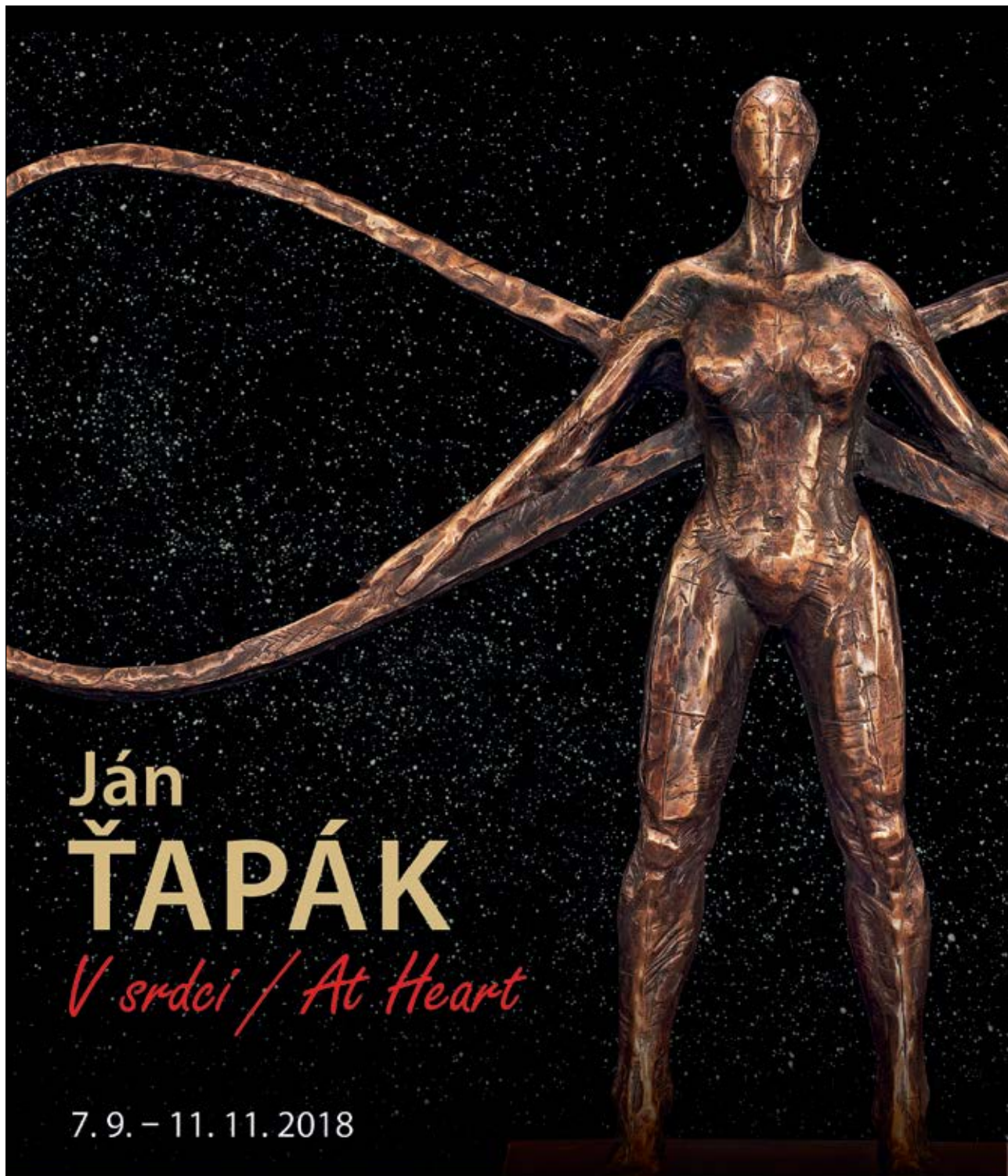
Jeho postavy priam vyžarujú silu, vytrvalosť a odhodlanie, ale aj mystiku a magickú tajomnosť. Akoby v každej bol ukrytý nejaký príbeh, ktorý divákov pozýva na jeho odhalenie. Ľapákovpe pevnosti, býky, jazdci, bojovníci i panovníci, mýtické postavy, ale aj prostí vidiečania sú nositeľmi metaforického posolstva o zmysle ľudského života.

### BIOGRAFIA

Narodil sa v roku 1962 v Bratislave. V rokoch 1978 – 1982 študoval na Strednej umeleckopriemyselnej škole v Bratislave, odbor rezbárstvo u prof. Ludwika Korkoša a Jána Šicka a v rokoch 1983 – 1989 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na oddelení sochárstva u prof. Ladislava Snopeka a Jána Kulicha.

Od ukončenia školy sa venuje voľnej sochárskej tvorbe, ale i kresbe a maľbe. V roku 1997 získal štipendium Nadácie Mikuláša Galandu a v roku 2004 štipendium nadácie Pollock-Krasner Foundation. Absolvoval sochárske sympóziá na Slovensku, v Rakúsku, Nemecku a Taliansku a je autorom viacerých exteriérových monumentálnych sochárskych diel i realizácií do interiérov. Má za sebou množstvo samostatných i kolektívnych výstav a jeho diela sú zastúpené vo verejných i súkromných zbierkach doma i v zahraničí.

Žije v Bratislave a tvorí vo svojom sochárskom ateliéri v Slovenskom Grobe.



# Ján ŤAPÁK

*V srdci / At Heart*

7. 9. – 11. 11. 2018

 **Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

Hlavní partneri:

 **BRATISLAVA**

 **SLOVENSKÁ**

 **NADÁCIA**

 **Vodohospodárska  
výstavba**

 **Rádio**

 **rtv**

 **AVA**

 **in.ba**



 **rtv**

 **Pravda**

 **Orbita**

 **Radio**









# TEXTILE ART OF TODAY

---

## 5. medzinárodné trienále textilu

8. 9. 2018 – 11. 11. 2018

Kurátorka: Júlia Sabová (SK)

Architektúra expozície: Ria Treppo (AT)

Myšlienka a koncept: Andrej a Martin Augustínovci (SK)

TEXTILE ART OF TODAY je medzinárodný výtvarný projekt, ktorý prezentuje súčasnú textilnú tvorbu. Od iných svetových textilných výstav sa odlišuje tým, že má päť reinštalácií vo významných galériách a návštevníci projekt môžu vidieť v štyroch štátoch Európy (Slovensko, Česko, Poľsko, Maďarsko). Jeho význam zdôrazňuje záštita ministrov kultúry krajín V4. Snahou projektu Textile Art of Today je priblížiť návštevníkom textil ako modernú dynamickú disciplínu, ktorá prekračuje hranice klasického vnímania textilného umenia. Od vzniku podujatia medzinárodná porota udeľuje prestížne ocenenie s názvom Grand prix Boženy Augustínovej, významnej československej umelkyne. Textile Art of Today prebieha v trojročných cykloch a v roku 2018 sa uskutoční už jeho piaty ročník. Cieľom tohto podujatia je pripraviť v regióne strednej Európy veľmi silný a umelcami aj širokou verejnosťou akceptovaný projekt. Na piatom ročníku Textile Art of Today sa zúčastnilo 400 umelcov zo 49 krajín a 5 kontinentov. Kurátorská porota vybrala z 1 000 prihlásených diel 121 najlepších. Mottom budúcnosti Textile Art of Today je prepájanie textilného umenia a moderných technológií. Prinášame väčšiu interaktívnosť diel, pri ktorých sa návštevník galérie necíti anonymne, stáva sa súčasťou celej výstavnej expozície. Svetovú premiéru na tejto výstave bude mať aj novinka, ktorá je pripravená pre expozíciu v Danubiana Meulenstein Art Museum a nesie názov Virtuálny vesmír. Je to unikátna prezentácia textilných diel. Návštevník sa teleportuje na umeleckú planétu. Tu sa ocitá v strede umeleckých diel a stáva sa spolutvorcom tejto hry. Môže virtuálne vstúpiť do umeleckého diela a pohybovať sa v ňom. Po skončení výstavy v Danubiana Meulenstein Art Museum môžu ďalšie expozície návštevníci vidieť v Tatranskej galérii v Poprade, v Slovákckom Muzeu v Uherskom Hradišti, v Pesti Vigadó Gallery v Budapešti a v Muzeu Historycznom v Bielsko-Białej.

5. TRIENÁLE TEXTILU | 5<sup>TH</sup> ANNUAL TRIENNALE OF TEXTILE ART

# TEXTILE ART OF TODAY

8. 9. – 11. 11. 2018

 **Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**











# ADAM SZENTPÉTERY | SK

---

## Geo kódy

17. 11. 2018 – 13. 1. 2019

Kurátor: Vladimír Beskid

Individuálna výstava popredného slovenského umelca Adama Szentpéteryho je retrospektívnym pohľadom na jeho maliarsku dráhu vo vizuálnom jazyku geometrie. Línia, farba a plocha sú základnými stavebnými kameňmi jeho obrazového systému. V priebehu štyroch desaťročí Szentpétery vybudoval v oblasti geometrickej abstrakcie monolitný maliarsky program, ktorý je esenciou mentálnej skratky, racionálnych postupov a protestantskej ekonómie formy.

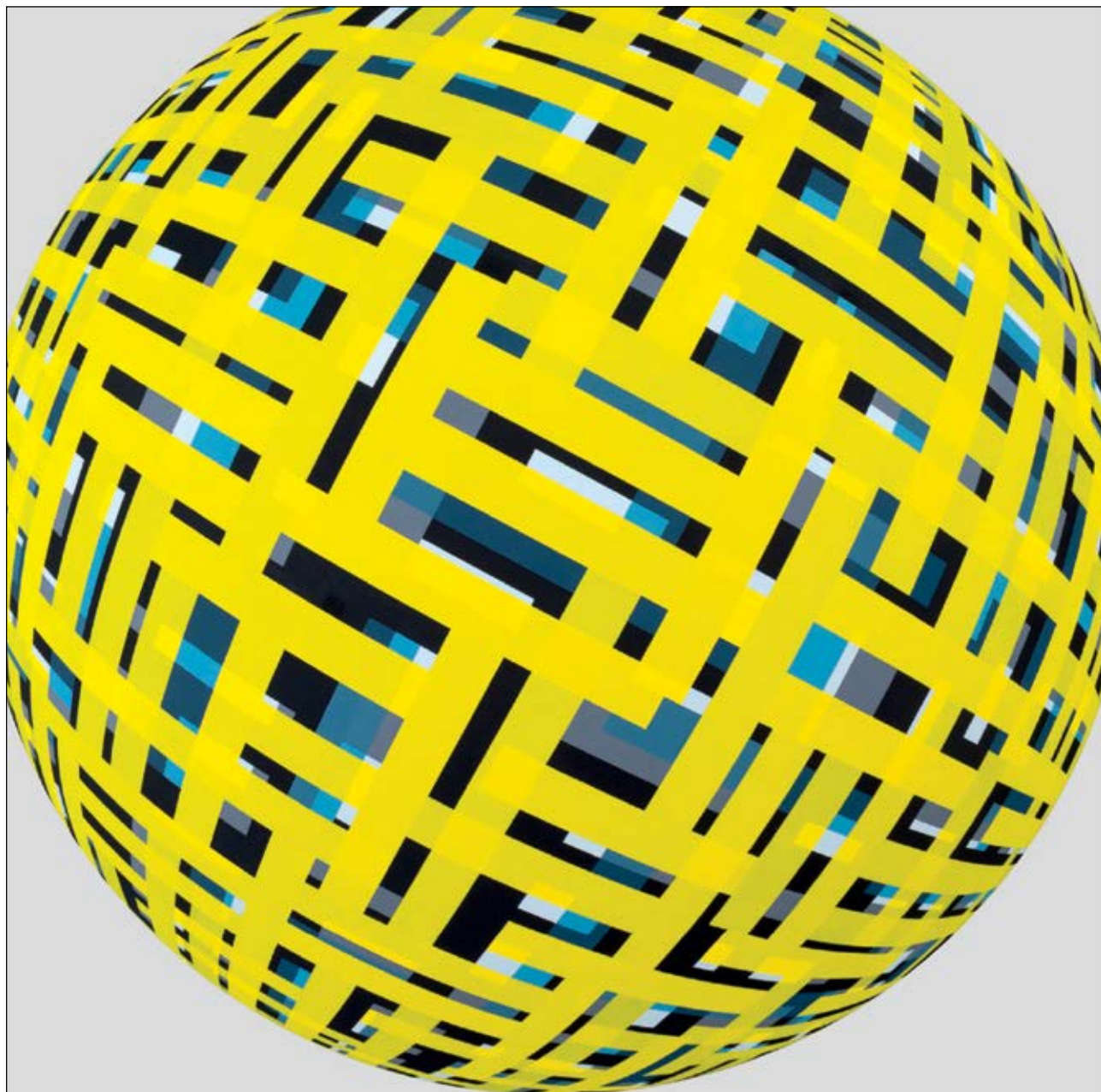
Výstava prináša základné okruhy a série prác, ktoré však nenasledujú lineárne za sebou, ale bežia paralelne vedľa seba, či vynárajú sa v neskoršom období v inej, transformovanej podobe. Od prvých štylizovaných industriálnych krajín a zátiší autor stavia príbehy malých „geometrismov“, rozptýlených štruktúr imaginárnych prvkov a tvarov, alebo smeruje k vytvoreniu obrazových štruktúr, kde sa rytmicky opakuje algoritmus ťahov v troch základných smeroch. Obrazová skladba pretínajúcich sa horizontál, vertikál a diagonál vytvára základnú platformu prísneho geometrického systému. K tomu sa pridáva vrstvenie jednotlivých farebných vrstiev, ktoré sa navrhujú a prekrývajú navzájom.

Výstava kladie dôraz na najnovšiu sériu Deformácie (od roku 2007). Szentpétery prináša jednak zmenu formátu (kruhy – rondá), a jednak zmenu formátovania obrazového priestoru. Ide o „zakrytie“ priestoru na ploche, o ilúziu 3D efektu, ako vplyvu nových technológií (fotografická optika rybieho oka, počítačové modelovanie, digitálne manipulácie a pod.). Najnovšie maľby tak prezentujú vlastný vnútorný model sveta – vizuálny „dátový glóbus“.

Adam Szentpétery tak vytvára vlastnú „intelektuálnu esenciu“ maľby, osobitú polohu geometrickej abstrakcie a jej prenikavého kódovania v obrazovom poli. To ho radí k výrazným maliarskym zjavom aj v širšom stredoeurópskom kultúrnom kontexte.

### BIOGRAFIA

Doc. Adam Szentpétery, akad. mal., sa narodil v roku 1956 v Rožňave. Štúdiá: 1976 – 1982 Vysoká škola výtvarných umení Bratislava (odbor monumentálne maliarstvo); 1971 – 1975 Stredná škola umelecko-priemyselná Košice (odbor grafika). Od roku 1999 – od založenia Katedry výtvarných umení a intermédií dodnes – vedie Ateliér súčasného obrazu na novozaloženej Fakulte umení TU v Košiciach; 2004 – habilitovaný na docenta; 2007 – laureát štátnej ceny „Munkácsy Mihály díj“ Budapešť. Žije a tvorí v Rožňave a v Košiciach.



# ADAM SZENTPÉTERY

GEO KÓDY | GEO CODES

17. 11. 2018 – 13. 1. 2019

 **Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

Hlavní partneri:

 **BRATISLAVA**

 **SLOVENSKÁ**

 **NADÁCIA**

 **Vodohospodárska  
výstavba**



























# PETER ROLLER | SK

---

## Posolstvá

17. 11. 2018 – 13. 1. 2019

Kurátorka: Dagmar Kudoláni Srnenská

Peter Roller patrí k tým invenčným slovenským sochárom, ktorým nerobí problém dokonale narábať s priestorom, tvarom či samotným materiálom. Od vstupu do výtvarného diania v sedemdesiatych rokoch si vytvoril osobitú asociatívnu a metaforickú reč sôch. Kameň, drevo alebo kov ho lákali rovnako. Dôležitú úlohu od začiatku hralo v jeho tvorbe svetlo. Hmotná výstavba sôch a objektov bola u Rollera filozofickou výpoveďou a svojím vonkajším prejavom vždy závislá od vnútornej konštrukcie. Svetlo prostredia, ktoré sa menilo na povrchu sochy na tieň, zdôrazňovalo a dopĺňalo svojou rôznou intenzitou kvalitu vytváraného tvaru.

Roller vplyvom japonskej kultúry, ktorú si obľúbil počas medzinárodných sympózií v Japonsku, chápal svetlo ako prejav meditatívneho prostredia obklopujúceho sochu. Sochy a objekty vyjadrujú hlboké ponorenie sa do tajov prírody a jej prirodzeného kontrastu k civilizačným zmenám. Zvládnutie imaginárneho priestoru, konštrukcia objektu pomocou línií, dutín a objemov, ich striedanie, kontrasty, ustavičné a vzájomné napätia, v konečnom dôsledku smerujú v Rollerovej tvorbe k ich rovnováhe a harmónii. Pre súčasnú výstavu sme vybrali sochárske diela, ktoré vznikali v „novom tisícročí“, teda od roku 2000 po súčasnosť. Sú to osobité posolstvá, spojenia a symbolické znaky typickej Rollerovej meditácie a filozofického uvažovania. Týmto sochárskym prácam v rokoch 1994 až 1998 predchádzali kresby, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou výstavy. Sú osobité práve tým, že neskôr z nich vznikali monumentálne sochy.

Peter Roller sa však kresbe systematicky venoval už od polovice osemdesiatych rokov, vždy bola neodmysliteľnou súčasťou jeho tvorby. V kresbách si Roller vytváral svoj vlastný svet, v ktorom sa zlúčili filozofie starodávnych a východoázijských kultúr s našou tradíciou. Intenzívne šrafúry sa striedajú s jasnými líniami a presne vedenými čiarami. Rytmické vedenie imaginárnych prienikov vytvára tajomné priestory, akýsi nový svet civilizácie. Zabudnutej alebo možno našej?

### BIOGRAFIA

Profesor Peter Roller sa narodil v roku 1948 v Bratislave. V rokoch 1963 – 1967 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave, oddelenie rezbárstva (prof. A. Drexler, L. Korkoš). V rokoch 1969 – 1975 študoval na Vysokej škole výtvarných umení (VŠVU) v Bratislave, oddelenie figurálneho sochárstva (prof. J. Kostka, J. Kulich, doc. A. Trizuljak). V rokoch 1990 – 1998 bol prezidentom Nippon Clubu (Spoločnosť priateľov japonskej kultúry), ktorý zakladal. Od roku 1992 pedagogicky pôsobil ako asistent sochárstva na VŠVU. V roku 1996 bol vymenovaný za docenta a v roku 2009 za profesora. Peter Roller sa venuje monumentálnej i komornej plastike, kresbe a grafike. Veľmi závažnou etapou v živote Petra Rollera bolo pôsobenie na takmer 40 sympóziách po celom svete, spomeňme niektoré z nich: Hagi (1981, 1984) a Aio (1994) v Japonsku, Burlington (1990) v USA, Scarborough (1994) v Kanade alebo Lista Fyr (1995) v Nórsku.

# PETER ROLLER

## POSOLSTVÁ / MESSAGES

17. 11. 2018 – 13. 1. 2019

**XIX** Danubiana  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

Hlavní partneri:

 **GMB**

 **BRATISLAVA**

 **SLOVENSKA**

 **NADÁCIA**

 **Vodohospodárska  
výstava**





 **AVA**

 **in.ba**



 **rtv:**

 **Pravda**













# MILAN LUKÁČ | SK

---

## Obrazy a sochy

17. 11. 2018 – 13. 1. 2019

Kurátorka: Mária Horváthová

Sochár Milan Lukáč patrí medzi najexponovanejšie zjavy našej výtvarnej scény a jeho meno rezonuje i v širších európskych súvislostiach najmä vo Francúzsku či Rakúsku. Vďaka univerzálnej reči svojich obrazov a sôch dokáže osloviť mimoriadne široké publikum, pretože jeho tvorba prináša presvedčivú výpoveď o stave sveta v jeho nekonečných podobách. Raz má výsostne intelektuálny, ba priam filozofický náboj s výrazným humánnym podtextom, inokedy tľmočí krehkosť medziludských vzťahov, ale často prináša i odľahčený pohľad na nekonečnú ríšu prírody, jej tajomstvá i jej metamorfózy.

Lukáčova sochárska tvorba od počiatku nachádza svoj plošný protipól v monochrómnych a monumentálne pôsobiacich obrazoch, ktoré diváka zaujmú najmä čistými líniami, vyváženosťou vertikál i horizontál a striedmym použitím farieb či kaligrafických prvkov.

Jeho sochy vznikajú v iných dimenziách a sú plné vážnych i úsmevných príbehov. Spočiatku to boli figúry a portréty, neskôr výťahy a schodiská s príznačnými siluetami postáv a tragickým podtónom prežitých ľudských drám, po nich krehké a chvejivé vertikálne stély na tému Botanický sen a potom bizarné potvory z jeho Beštiárií, od ktorých bol už len krok k širokej škále pôsobivých zoomorfných kreácií – rýb, vtákov, sov, kozích i diviáčích hláv, ktoré ho na dlhé obdobie upúťali. Práve v nich naplno uplatnil svoj tvorivý princíp, v ktorom na spôsob asambláže kombinuje bronz a zvané železo s použitými i nájdenými kovovými predmetmi, pracovnými nástrojmi a fragmentmi rôznych strojov. Práve tieto fragmenty, v ktorých s istotou identifikujeme staré mosadzné kľučky, svietniky, skrutky, ale i čakany, lopaty, či kostry šijacích strojov vtlačajú sochám Milana Lukáča dráždivú poetiku, hravosť i jemnú iróniu.

Lukáčove sochy sú plné pohybu a dynamiky, v smelých krivkách sa vznášajú, chvejú a vlnia v priestore a zdanlivo popierajúc zákony gravitácie smerujú k novým výzvam.

### BIOGRAFIA

Narodil sa v roku 1962 v Bojniciach. V rokoch 1981 – 1987 študoval na VŠVU v Bratislave (prof. Ján Kulich a prof. Ladislav Snopek) a v rokoch 1985 – 1986 na E.N.S.B.A v Paríži (prof. Jean Cardot). Zúčastnil sa na početných študijných pobytoch v Cité internationale des arts v Paríži, ale i v Nyorte, v Madride, vo Viedni a na mnohých domácich i zahraničných sympóziách. Má za sebou množstvo samostatných i kolektívnych výstav na Slovensku i v zahraničí. Získal Cenu pre mladých sochárov Académie des beaux-arts, Institut de France v Paríži (1985), Cenu Martina Benku (1988), Cenu Paula Louisa Weilera (1990) a ďalšie ocenenia. Jeho diela sú zastúpené vo verejných i súkromných zbierkach na Slovensku i v zahraničí. Žije v Bratislave a venuje sa sochárskej tvorbe, kresbe a maľbe a pôsobí ako vysokoškolský pedagóg. Je autorom mnohých monumentálnych diel, pomníkov a pamätníkov.



# MILAN LUKÁČ

OBRAZY A SOCHY / PAINTINGS AND SCULPTURES

17. 11. 2018 – 13. 1. 2019

**XXX** Danubiana  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

Hlavní partneri:

 **BRATISLAVA**

 **SLOVENSKÁ**

 **NADÁCIA**

 **Vodohospodárska  
výstavba**

 **Radisson**

 **m**

 **AVA**

 **in.ba**

 **BMW**

 **rtv**

 **Pravda**

 **Bratislava**

 **Radisson**









# KAROL KÁLLAY | SK

---

## Nezabudnuteľní

17. 11. 2018 – 13. 1. 2019

Kurátor: Marián Pauer

Karol Kállay vstúpil do slovenskej fotografie spôsobom jemu vlastným. Prvé ocenenie získal za fotografiu *Asfaltéri*, ako šesťročný, na celoslovenskej súťaži roku 1942. A hneď to bola zlatá medaila za prvé miesto. Definitívne sa upísal fotografii roku 1950, keď začal pracovať v slobodnom povolání a cestovať po svete. V polovici päťdesiatych rokov vniesol do módnjej fotografie pohyb, modelky vyviedol z fotoateliérov do exteriérov, snímkam vdýchol život. Jeho tvorba mala nevšedný ohlas v Nemecku i Francúzsku, ponuku na spoluprácu dostal aj z Moskvy.

Bol stúpencom teórie, že amatérsky nemožno na profesionálnom poli robiť nič. A tobôž nie profesionálnu fotografiu. V tvorbe sa vždy snažil zachovať si odstup. Obrazne povedané, rád sedával v zadných radoch, odkiaľ mal lepší výhľad a prehľad. Vynikajúco pritom cítil svetlo, nechával ho naplno rozohrať neopakovateľné kompozície. Na otázku, či sa viac považoval za fotoreportéra alebo módnego fotografa odpovedal, že je all rounder. Nevyhýbal sa žiadnej téme, žiadnemu žánru. Dokázal presvedčivo fotografovať ľudí i krajinu, portrét i zátišie, v čiernobielym i farebnom podaní. Vždy išiel na doraz.

Charakteristickou črtou jeho fotografického rukopisu bol zmysel pre dynamiku života, pre bezprostrednosť, pre bressonovský správny okamih. Nikdy nezachádzal do extrémov, bol výborný pozorovateľ. Bol večným hľadačom, obdivovateľom krásy, s neomylnosťou seizmografu vedel vycítiť a zachytiť poryvy duše iných. Imponoval noblesou, správaním džentlmena.

Keď sme v jeho ateliéri viedli debaty o fotografií, o umení, o živote, strácali sme pojem o čase. Vo všetkom bol doma. Bol veľmi sčítaný a svet poznal z prvej ruky, lebo ho videl objektívom svojho fotoaparátu. A srdcom. Kiežby som mu mohol ešte raz zavolať. V nebeskom ateliéri však nedvíhajú telefón. Zrejme nechcú, aby ich vyrušovali. Asi aj tam idú na doraz.

### BIOGRAFIA

Narodil sa v roku 1926 v Čadci. Po štúdiách na Vysokej škole ekonomickej a Univerzite Komenského v Bratislave sa rozhodol profesionálne venovať fotografii. Od polovice päťdesiatych rokov fotografoval pre časopis *Móda*, neskôr pre módnje a významné zahraničné magazíny. Vydal vyše 40 obrazových publikácií. Pripravil desiatky autorských výstav doma i v zahraničí. Roku 1970 mu Medzinárodná federácia fotografického umenia (FIAP) udelila titul Excellence FIAP. Za publikáciu *Los Angeles* dostal roku 1984 cenu UNESCO a roku 1992 mu redakcia *GEO* v Hamburgu udelila titul *Fotograf roka*, stal sa členom agentúry *Bilderberg*. V roku 1998 mu prezident SR prepožičal štátne vyznamenanie *Pribinov kríž I. triedy*, v nasledujúcom roku získal *Cenu Leopolda J. Danihelsa*. Roku 2002 mu udelili *Cenu Tatra banky za umenie*, roku 2003 *Krištáľové krídlo* a roku 2004 prevzal od *Nadácie Slovak Gold* Veľkú čestnú cenu desaťročia za umenie. Zomrel v roku 2012 v Bratislave.

# Karol KÁLLAY

NEZABUDNUTELNÍ  
UNFORGETTABLES

17. 11. 2018 – 13. 1. 2019

 **Danubiana**  
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

Hlavní partneri:

 **GMB**

 **BRATISLAVA**

 **SLOVENSKÁ**

 **NADÁCIA**

 **Vodohospodárska  
výstava**





 **AVA**

 **in.ba**



 **rtv**

 **Pravda**













# 8. VÝSLEDOVKA ZA ROK 2018

## Výsledovka 2018

		správa	stála expozícia	Edward Quinn	Francesca Martí	Robert Vano	Peter Pollág	Xenia Hausner	Igor Piačka	Markus Huemer	Carl Henning Pedersen, Else
<b>Náklady</b>	<b>účet</b>										
spotreba materiálu	501	20616,63				155,00	594,4	959,8		1293,25	248,13
spotreba energie	502	26715,26									
predaný tovar	504										
opravy a udržovanie	511	18570,26									
cestovné	512	2856,81									
náklady na reprezentáciu	513	20411,51		256,20				37,4		66,50	11,8
ostatné služby	518	119343,77	6441,00	4602,16	6159,02	10737,84	17 109,69	3259,24	4482,11	7025,5	
mzdové náklady	521	182072,57									
zákonné soc., zdrav. poist.	524	59453,95									
zákonné sociálne náklady	527	5947,5									
daň z nehnuteľností	532	2141,90									
ostatné dane a poplatky	538	235,96						123,72		20,62	20,62
ostatné pokuty a penále	542	42,4									
dary	546	500									
osobitné náklady	547	21086,99									
iné ostatné náklady	549	10463,74								350,00	
odpisy DHM a DNM	551	262822,99									
<b>náklady spolu</b>		<b>753282,24</b>	<b>6441,00</b>	<b>4858,36</b>	<b>6314,02</b>	<b>11332,24</b>	<b>18230,61</b>	<b>3259,24</b>	<b>6212,48</b>	<b>7306,05</b>	
<b>Výnosy</b>	<b>účet</b>										
tržby z predaja služieb	602	13 940,00	11 910,00	3059,00	19799,00	19181,00	24651,00	24651,00	24649,00	22408,00	22058,00
tržby za predaný tovar	604										
úroky	644	2,02									
iné ostatné výnosy	649	2828,67									
prijaté príspevky od iných org.	662	15000,00									1000,00
príspevky z podielu zapl. dane	665	238,51									
dotácie	691	200000,00					2500,00			750,00	750,00
<b>výnosy spolu</b>		<b>232 009,20</b>	<b>11 910,00</b>	<b>3059,00</b>	<b>19799,00</b>	<b>19181,00</b>	<b>27151,00</b>	<b>24651,00</b>	<b>24649,00</b>	<b>23158,00</b>	<b>23808,00</b>
<b>výsledok hospodárenia</b>											

Patricia Koyšová	Dušan Kállay	Ladislav Bielik	Ján Ťapák	Textil Art of today	Adam Szentpétery	Milan Lukáč	Peter Roller	Karol Kállay	nezisková činnosť spolu	Zisková činnosť	spolu
184,21	154,21	459,83	107,99	279,94	1290,44	558,89	817,69	599,66	28320,07	14143,47	42463,54
									26715,26	3730,79	30446,05
										84473,30	84473,30
									18570,26		18570,26
									2856,81	1360,00	4216,81
76,56	11,8	130		286,00	23,8				21311,57		21311,57
4575,81	3276,11	7104,39	2469,29	8629,05	9326,61	7998,00	8929,6	11550,59	243019,78	10131,09	253150,87
									182072,57	35430,07	217502,64
									59453,95	13388,8	72842,75
									5947,50		5947,50
									2141,90		2141,90
20,62	20,62								442,16		442,16
									42,40		42,40
									500,00		500,00
									21086,99		21086,99
		250,00							11063,74		11063,74
									262822,99	66345,03	329168,02
<b>4857,20</b>	<b>3462,74</b>	<b>7944,22</b>	<b>2577,28</b>	<b>9194,99</b>	<b>10640,85</b>	<b>8556,89</b>	<b>9747,29</b>	<b>12150,25</b>	<b>886367,95</b>	<b>229002,55</b>	<b>1115370,50</b>
15236,00	15215,00	30925,51	22703,00	22702,00	13434,00	13434,00	13437,00	13437,00	346 829,51	56834,30	403 663,81
										173306,51	173306,51
									2,02		2,02
									2828,67		2828,67
									16000,00		16000,00
									238,51		238,51
750,00	750,00		1000,00			3500,00			210000,00		210000,00
<b>15986,00</b>	<b>15965,00</b>	<b>30925,51</b>	<b>23703,00</b>	<b>22702,00</b>	<b>13434,00</b>	<b>16934,00</b>	<b>13437,00</b>	<b>13437,00</b>	<b>575 898,71</b>	<b>230140,81</b>	<b>806039,52</b>
									<b>-310 469,24</b>	<b>1138,26</b>	<b>-309330,98</b>

## 9. ČERPANIE ROZPOČTU ZA ROK 2018

### Vyhodnotenie čerpania výdavkov rok 2018 v EUR

	rozpočet	čerpanie	rozdiel
610 Mzdy, platy, služ.príjmy a ost.osobné vyrovnania	260 000,00	256 743,76	3 256,24
611 Tarifné platy vr. ich náhrad....		131 650,36	
614 Odmeny		26 456,00	
620 Poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní..			
621 Poistné do zdravotných poisťovní		27 036,55	
625 Poistné do Sociálnej poisťovne		71 600,85	
631 Cestovné	5 000,00	4 306,46	693,54
632 Energie, voda a komunikácie/plyn variant B/	42 000,00	42 913,35	-913,35
632001 Elektrina	35 000,00	35 653,57	
632003 Poštové a telekomunikačné služby	3 000,00	3 245,15	
632004 Komunikačná infraštruktúra – web	4 000,00	4 014,63	
<b>Materiál</b>	<b>201 500,00</b>	<b>232 496,28</b>	<b>-30 996,28</b>
633001 interiérové vybavenie	50 000,00	42 445,56	
633002 Hardvér + drobný majetok	1 000,00	1 377,82	
633003 telekomunikačná technika	500,00	269,67	
633004 prevádzkové stroje	2 300,00	12 234,06	
633006 Všeobecný materiál	30 000,00	22 266,82	
633007 špeciálny materiál	11 000,00	5 844,69	
633009 literatúra	200,00	546,72	
633013 softvér	1 500,00	2 285,36	
633016 reprezentačné	5 000,00	16 897,59	
633200 tovar	100 000,00	128 327,99	
<b>634 Dopravné</b>	<b>10 500,00</b>	<b>27 045,61</b>	<b>-16 545,61</b>
634001 Palivo, mazivá, oleje	4 000,00	3 364,90	
634002 Servis a údržba	3 000,00	1 893,55	
634004 Prepravné	3 000,00	21 434,96	
634005 karty, známky, poplatky	500,00	352,20	
<b>635 Rutinná a štandardná údržba</b>	<b>30 000,00</b>	<b>40 684,66</b>	<b>-10 684,66</b>
635006 Údržba budov, objektov a častí revízie a kontroly funkčnosti systémov	30 000,00	40 684,66	
<b>636 Nájomné za prenájom</b>	<b>10 000,00</b>	<b>18 294,46</b>	<b>-8 294,46</b>
636001 Budov, objektov ,alebo ich častí	8 000,00	14 281,66	
636002 Nájomné za nájom prevádzkových strojov	2 000,00	4 012,80	
<b>637 Služby</b>	<b>194 000,00</b>	<b>295 440,35</b>	<b>-101 440,35</b>
637001 školenia, kurzy, semináre		152,00	
637003 Propagácia, reklama, inzercia	40 000,00	22 143,03	
637004 Služby spojené s výstavami audit, právnik, účtovníctvo, iné preprava diel strážna služba	50 000,00	73 352,93	
637005 špeciálne služby	80 000,00	120 525,30	
637012 Poplatky a odvody – koncesionárske poplatky	3 000,00	4 298,36	
637014 Stravovanie		11 300,48	
637015 Poistné	6 000,00	13 495,07	
637031		42,40	
637035 Daňové poplatky	15 000,00	50 130,78	
<b>VÝDAJE SPOLU</b>	<b>753 000,00</b>	<b>917 924,93</b>	<b>-164 924,93</b>

## Vyhodnotenie príjmov za rok 2018 v EUR

	rozpočet	čerpanie	rozdiel
príjmy za služby – vstupné, komentované prehliadky, členské karty	240 000,00	349 633,02	109 633,02
príjem za predaný tovar	120 000,00	205 849,83	85 849,83
príjmy z prenájmu priestorov a reklamnej činnosti	50 000,00	52 899,65	2 899,65
príjmy zo sponzorských darov od PO a FO, príspevky 2%z dane	50 000,00	16 238,51	-33 761,49
dotácie MK SR, Fond na podporu umenia, Hlavné mesto SR	300 000,00	610 000,00	310 000,00
<b>Príjmy SPOLU</b>	<b>760 000,00</b>	<b>1 234 621,01</b>	<b>474 621,01</b>

## Prehľad o výnosoch v členení podľa zdrojov 2018

tržby z hlavnej činnosti		346 829,51
tržby zo zdaňovanej činnosti		230 140,81
dotácie MKSR prevádzkové náklady:		200 000,00
Dotácia výstavy:		
	Ján Ťapák – V srdci	1 000,00
	Peter Pollág – EUROPA DOMUS PACIS	2 500,00
	Letný art festival	3 000,00
	Milan Lukáč – OBRAZY A SOCHY	3 500,00
prijaté príspevky od iných organizácií		16 000,00
prijaté príspevky od fyzických osôb		0,00
príspevky z podielu zaplatenej dane		238,51
ostatné výnosy		2 830,69
<b>výnosy spolu</b>		<b>806 039,52</b>

## Zostatok prostriedkov 2017

Štátna pokladnica	1 369,63
VÚB	17,27
Tatra banka	9 482,18
hotovostné pokladnice	4 436,40
<b>spolu</b>	<b>15 305,48</b>
ceniny	163,00
peniaze na ceste	1 330,17
<b>spolu</b>	<b>16 798,65</b>

## Výdavky spolu 2018

917 924,93

## Príjmy spolu 2018

1 234 621,01

## Zostatok prostriedkov 2018

Štátna pokladnica	302 230,71
VÚB	1 754,72
Tatra banka	15 196,74
hotovostné pokladnice	12 819,39
<b>spolu</b>	<b>332 001,56</b>
ceniny	2 057,50
peniaze na ceste	40,19
<b>spolu</b>	<b>334 099,25</b>

# 10. PREHĽAD O VÝNOSOCH ZO SLUŽIEB A PRÍJMOCH V ČLENENÍ PODĽA ZDROJOV

## PREHĽAD O VÝNOSOCH ZA ROK 2018

<b>602</b>	<b>Tržby z predaja služieb</b>	<b>403 663,81</b>
<i>vstupenky:</i>		
	<b>stála expozícia</b>	<b>11 325,00</b>
	<b>Edeard Quinn – Můj priateľ Picasso (3.1.2017 – 14.1.2018)</b>	3039,00
	<b>Francesca Martí – Transformácia (25.11.2017 – 11.3.2018)</b>	19743,00
	<b>Róbert Vano – MEMORIES (20.11.2018 – 18.3.2018)</b>	19125,00
	<b>Peter Pollág – EUROPA DOMUS PACIS (24.3.2018 – 10.6.2018)</b>	23605,00
	<b>Xenia Hausner – Neisté časy (24.3.2018 – 10.6.2018)</b>	23605,00
	<b>Igor Piačka – ILÚZIE (24.3.2018 – 10.6.2018)</b>	23603,00
	<b>Markus Huemer – Táto výstava obsahuje nadbytok utópie (16.6.2018 – 2.9.2018)</b>	20 985,00
	<b>Carl Hening Pedersen, Else Alfelt – Dvojica umelcov (16.6.2018 – 2.9.2018)</b>	20 985,00
	<b>Patrícia Koyšová – ZOOM (16.6.2018 – 2.9.2018)</b>	14287,00
	<b>Dušan Kállay – Magický svet farieb (16.6.2018 – 15.8.2018)</b>	14286,00
	<b>Ladislav Bielik – 50 rokov PO... (21.8.2018 – 11.11.2018)</b>	28067,50
	<b>Ján Ťapák – V SRDCI (7.9.2018 – 11.11.2018)</b>	20050,00
	<b>TEXTILE ART OF TODAY – 5. MEDZINÁRODNÉ TRIENÁLE TEXTILU (8.9.2018 – 11.11.2018)</b>	20049,00
	<b>Adam Szentpetéry – Geo kódy (17.11.2018 – 13.1.2019)</b>	5815,00
	<b>Milan Lukáč – Obrazy a sochy (17.11.2018 – 13.1.2019)</b>	5815,00
	<b>Peter Roller – Posolstvá (17.11.2018 – 13.1.2019)</b>	5816,00
	<b>Karol Kállay – NEZABUDNUTEĽNÍ (17.11.2018 – 13.1.2019)</b>	5816,00
	<i>výstupné faktúry</i>	14993,01
	<i>služby k výstavám</i>	30350,00
	<i>členské karty</i>	13940,00
	<i>komentované prehliadky</i>	1530,00
	<i>prenájom priestorov</i>	32 813,46
	<i>reklamná činnosť</i>	24 010,92
	<i>ostatné služby</i>	9,92
<b>604</b>	<b>Tržby za predaný tovar</b>	<b>173 306,51</b>
<b>624,641,644,649</b>	<b>Ostatné finančné výnosy</b>	<b>2 830,69</b>
<b>662</b>	<b>Prijaté príspevky od iných organizácií</b>	<b>16000,00</b>
<b>665</b>	<b>Príspevky z podielu zaplatenej dane</b>	<b>238,51</b>
<b>691</b>	<b>Dotácie</b>	<b>210 000,00</b>
<b>SPOLU</b>		<b>806 039,52</b>

# 11. STAV MAJETKU, POHLÁDÁVOK A ZÁVÄZKOV

## Stav majetku, pohľadávok a záväzkov k 31.12.2018

	Aktíva	Brutto	Oprávky	Netto
<b>A.</b>	<b>Neobežný majetok spolu</b>	<b>9260316,44</b>	<b>1753937,72</b>	<b>7506378,72</b>
1.	Dlhodobý nehmotný majetok	9447,40	6057,00	3390,40
2.	Dlhodobý hmotný majetok	9250869,04	1747880,72	7502988,32
	<i>umelecké diela a zbierky</i>	521159,86		521159,86
	<i>stavby</i>	8410110,93	1639088,56	6771022,37
	<i>samostatné hnutelné veci</i>	264647,05	108792,16	155854,89
	<i>obstaranie dlhodobého hmotného majetku</i>	54951,20		54951,20
<b>B.</b>	<b>Obežný majetok spolu</b>	<b>483540,74</b>		<b>483540,74</b>
1.	Zásoby	144615,51		144615,51
	<i>tovar</i>	144539,38		144539,38
	<i>poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby</i>	76,13		76,13
2.	Krátkodobé pohľadávky spolu:	4825,98		4825,98
	<i>najvýznamnejšie:</i>			
	SENGER and Partners s.r.o.	2976,00		2976,00
	Slovenské národné divadlo	1080,00		1080,00
3.	Finančné účty spolu	334099,25		334099,25
	<i>pokladnica</i>	14876,89		14876,89
	<i>bankové účty</i>	319222,36		319222,36
<b>C.</b>	<b>Časové rozlíšenie spolu</b>	<b>3967,69</b>		<b>3967,69</b>
	Náklady budúcich období	3967,69		3967,69
	Príjmy budúcich období			
	<b>Majetok spolu</b>	<b>9747824,87</b>	<b>1753937,72</b>	<b>7993887,15</b>
	<b>Pasíva</b>			
<b>D.</b>	<b>Imanie a peňažné fondy</b>			<b>7441433,87</b>
1.	Základné imanie			9910200,00
2.	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov			-2159435,15
3.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie			-309330,98
<b>E.</b>	<b>Cudzíe zdroje</b>			<b>69949,70</b>
1.	Rezervy			10147,72
	<i>rezerva na audit</i>			3960,00
	<i>rezerva na nevyčerpanú dovolenku</i>			6187,72
2.	Dlhodobé záväzky			104,44
	<i>Záväzky zo sociálneho fondu</i>			104,44
3.	Krátkodobé záväzky :			59697,54
	<i>Záväzky z obchodného styku:</i>			37196,42
	<i>najvýznamnejšie:</i>			
	<i>Bittner print s.r.o.</i>			7704,00
	<i>Ing. Anna Stašková – Proxima s.r.o.</i>			2471,00
	<i>ZSE</i>			3717,00
	<i>SECURITON servis Spol. s r.o.</i>			2764,00
	<i>Záväzky voči zamestnancom</i>			11509,38
	<i>Sociálne a zdravotné poistenie</i>			6980,81
	<i>Daňové záväzky</i>			4010,93
<b>F.</b>	<b>Časové rozlíšenie spolu</b>			<b>482503,58</b>
	<i>výnosy budúcich období – projekt.práce</i>			482503,58
	<b>Vlastné a cudzie zdroje krytia spolu</b>			<b>7993887,15</b>

# 12. SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

## SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre Správnu radu a dozornú radu neziskovej organizácie  
DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.

### I. Správa z auditu účtovnej závierky.

#### Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. (Spoločnosť<sup>1</sup>), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2018, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Spoločnosti k 31. decembru 2018 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

#### Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

#### Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

#### Zodpovednosť audítora<sup>1</sup> za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú

<sup>1</sup> Pod pojmom „audítora“ sa rozumie „štatutárny audítora“ alebo „audítorská spoločnosť“ definovaní v §2, ods.2 a 3 zákona o štatutárnom audite.

vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnej účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnej účtovnej závierky je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

## **II. Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov.**

### 1. Správa o výsledku rozpočtového hospodárenia.

DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. ako nezisková organizácia hospodári podľa zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich verejnoprospešné služby v znení neskorších predpisov a na základe tohto zákona je základným nástrojom jej riadenia schválený rozpočet na rok 2018, ktorý schválila správna rada tejto neziskovej organizácie.

Nezistili sme iné skutočnosti, ktoré by spochybňovali výsledky rozpočtového hospodárenia tejto neziskovej organizácie a konanie v rozpore s príslušným zákonom.

## 2. Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Naš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Výročnú správu sme ku dňu vydania správy audítora z auditu účtovnej závierky nemali k dispozícii. Keď získame výročnú správu, posúdime, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve, a na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, vyjadríme názor, či:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2018 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho uvedieme, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky.

V Košiciach dňa 28. 3. 2019



*Miháim*

FINAUDIT s.r.o., Dargovská 3, Košice, číslo licencie 125

Ing. Viera Pribylincová, kľúčový štatutárny audítor, číslo licencie 557

## DODATOK SPRÁVY NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre Správnu radu a dozornú radu neziskovej organizácie  
DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.

### k výročnej správe

v zmysle §27 odsek 6 zákona č. 423/2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov /ďalej len „zákon o štatutárnom audite“/.

I. Overili sme účtovnú závierku spoločnosti neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. /ďalej aj „Spoločnosť“/ k 31. decembru 2018, uvedenú v priloženej výročnej správe Spoločnosti, ku ktorej sme dňa 28.3.2019 vydali správu nezávislého audítora z auditu účtovnej závierky v nasledujúcom znení:

#### I. Správa z auditu účtovnej závierky.

##### Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. (Spoločnosť“), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2018, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Spoločnosti k 31. decembru 2018 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

##### Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

##### Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa

nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

### Zodpovednosť audítora<sup>1</sup> za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachováваме profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybníť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

---

<sup>1</sup> Pod pojmom „audítora“ sa rozumie „štatutárny audítora“ alebo „audítorská spoločnosť“ definovaní v §2, ods.2 a 3 zákona o štatutárnom audite.

## II. Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov.

### 1. Správa o výsledku rozpočtového hospodárenia.

DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. ako nezisková organizácia hospodári podľa zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich verejnoprospešné služby v znení neskorších predpisov a na základe tohto zákona je základným nástrojom jej riadenia schválený rozpočet na rok 2018, ktorý schválila správna rada tejto neziskovej organizácie.

Nezistili sme iné skutočnosti, ktoré by spochybňovali výsledky rozpočtového hospodárenia tejto neziskovej organizácie a konanie v rozpore s príslušným zákonom.

### 2. Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdili sme, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve.

Na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2018 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe, ktorú sme dostali po dátume vydania tejto správy audítora. V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by sme mali uviesť.

V Košiciach dňa 25. 6. 2019



*Mihálm*  
FINAUDIT s.r.o., Dargovská 3, Košice, číslo licencie 125  
Ing. Viera Pribylincová, kľúčový štatutárny audítor, číslo licencie 557

# 13. STRATEGICKÉ ZÁMERY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE DANUBIANA – CENTRUM MODERNÉHO UMENIA NA ROK 2019

Základným strategickým zámerom múzea Danubiana do roku 2019 bude:

Pripraviť taký atraktívny výstavný plán, ktorý by prilákal minimálne 40 000 domácich a zahraničných návštevníkov a tým nadviazal na predchádzajúce roky, vtedy návštevnosť gradovala predovšetkým v období, keď sme predstavili doposiaľ najnavštevovanejšiu výstavu v našej histórii – Joan Miró & Cobra.

S týmto cieľom bude potrebné aj naďalej pokračovať v poskytovaní štyroch výstavných priestorov a ich pravidelným obmieňaním výstav. Naďalej bude potrebné využiť už osvedčené termíny, na ktoré sú naši návštevníci zvyknutí a ktoré sa im za dlhé roky našej existencie vžili do pamäti.

Vhodné kombinácie prezentácie domácich a zahraničných autorov (výtvarníkov) a kurátorov by mali byť zárukou pestrosti výtvarných štýlov, inštalácií a zaujímavých výstav, ktoré prekvapia a zaisťujú vyššie uvedené zámery.

Na základe toho sa vytvorí dostatočná základňa aj pre ekonomické výsledky a aktivity s tým spojené. Okrem tržieb zo vstupného, ktoré bude základom našich príjmov, bude potrebné zaistiť aj dostatočný sortiment tovaru pre náš Art shop, ten svojou pestrosťou musí zaujať čo najširší okruh návštevníkov.

Ďalšími potenciálnymi zdrojmi príjmu by mali byť príjmy z prenájmu priestorov a sponzorských prostriedkov, ktoré by mali slúžiť predovšetkým na to, aby múzeum z nich dokázalo pokryť investície nutné pri organizovaní výstav v danom roku.

Stále upevňovanie dobrého mena múzea Danubiana a jeho atraktivita by mali slúžiť ako základný prostriedok k vytvoreniu značky, ktorá nielen doma, ale aj v zahraničí bude zárukou korektného partnerstva, stability a istoty pre všetkých, čo sa s nami rozhodnú spolupracovať.

V dlhodobom horizonte bude potrebné pripravovať podmienky na vytvorenie priestorov, v ktorých by bolo možné predstavovať predovšetkým diela mladých umelcov a nestratiť kontinuitu s ich tvorcami a tvorbou. Vybudovanie Pavilónu súčasného umenia by mohlo byť ďalším vhodným momentom k naplneniu tohto cieľa. Tým dôjde k zatraktívneniu celého nášho areálu a Danubiana získa novú dynamiku.

Naďalej bude potrebné rozvíjať spoluprácu nielen so slovenskými galériami a múzeami, ale rozširovať kontakty s múzeami a galériami v iných krajinách, a tým vytvoriť základ pre výmenné výstavy atraktívnych umelcov a osobností európskej výtvarnej scény.

Vydávanie kníh o umelcoch, katalógov k výstavám a propagačných materiálov by malo aj naďalej patriť k tomu prirodzenému, bez čoho si náš návštevník Danubianu už ani nevie predstaviť.

Osobitnú pozornosť bude aj naďalej potrebné venovať vhodnému dopĺňaniu diel v sochárskom parku, ktorý patrí k rozhodujúcim priestorom našej externej expozície.

Ďalšou zložkou tohto priestoru je starostlivosť o faunu parku, ktorá v často extrémnych poveternostných podmienkach býva enormne zaťažovaná.

Stálu pozornosť bude potrebné venovať aj materiálno-technickému zabezpečeniu múzea. Množstvo reflektorov a nasvietenie umeleckých diel, soklov, obalovacieho materiálu, technických pomôcok musia byť samozrejmosťou.

Aby múzeum bolo aj do budúcnosti stále atraktívne, bude potrebné získavať do zbierky múzea také diela, ktoré sa budú dať nazvať výnimočnými. Tie svojou kvalitou a estetikou musia zapadať do koncepcie a prezentácie múzea navonok. Ich stála propagácia a prezentácia doma a v zahraničí vytvorí podmienky na to, aby sa k nám návštevníci stále vracali a odporúčali nás nielen svojim známym, ale aj priateľom a návšteväť, ktoré k nim prichádzajú.

Stály záujem o rozširovanie členov klubu priateľov múzea Danubiana, program vernisáží, sprievodné akcie a čistota objektu by mali byť istotami, s ktorými všetci tí, ktorí sa k nám chystajú na návštevu, mohli s istotou počítať.

Stabilita personálu, vytváranie podmienok na ich odborný rast, ako aj nových pracovných príležitostí by mohli byť zárukou spokojnosti našich návštevníkov.

Propagácia Danubiany od internetovej stránky až po plagáty a billboardy by mala byť taká jednoznačná a nezameniteľná, že budeme ľahko rozpoznateľní pre všetkých, ktorí naše materiály uvidia a prídu s nimi do styku.

Danubiana sa svojimi lektormi pôsobiacimi počas prehliadok múzea musí usilovať u všetkých návštevníkov vzbudiť záujem o moderné výtvarné umenie, a tým ich dostatočne motivovať k záujmu a ďalšie vzdelanie v umeleckej oblasti.

Svojou ústretovosťou k výtvarníkom, kurátorom a v súčinnosti s vedením správnej a dozornej rady neziskovej organizácie vytvárať dobré meno múzea, na ktoré budú s hrdosťou pozeráť nielen návštevníci hlavného mesta, kraja, ale aj celého Slovenska.

Pre zahraničných návštevníkov by sa práve Danubiana mala stať kultúrnym miestom, o ktorom si potom odnesú pozitívny obraz aj o celej krajine, kde výtvarné umenie a priestory pre ne vytvorené sú v dôležitom záujme štátu a regiónov.

