ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA

ZA ROK 2019

Bratislava, apríl 2020

MOORE BDR

DODATOK SPRÁVY NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

pre štatutárny orgán a Radu Rozhlasu a televízie Slovenska, Bratislava

k časti II. - SPRÁVA K INFORMÁCIÁM, KTORÉ SA UVÁDZAJÚ VO VÝROČNEJ SPRÁVE

Overili sme účtovnú závierku spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska so sídlom v Bratislave IČO: 47 232 480 (ďalej aj „Spoločnosť) k 31. decembru 2019, uvedenú v prílohe č.1 výročnej správy Spoločnosti, ku ktorej sme dňa 26.marca.2020 vydali správu nezávislého audítora, ktorá sa nachádza v prílohe č.1 výročnej správy Spoločnosti. Tento dodatok sme vypracovali v zmysle § 27 odsek 6 zákona č. 423 / 2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431 / 2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite").

Na základe vykonaných prác opísaných v časti II. správy nezávislého audítora - Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe Spoločnosti – Rozhlas a televízia Slovenska zostavenej za rok 2019 sú v súlade s jej účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe. V tejto súvislosti konštatujeme, že sme nezistili významné nesprávnosti vo výročnej správe.

Zdôraznenie skutočnosti

Upozorňujeme na bod č. X Výročnej správy – Udalosti osobitného významu, ktoré nastali po skončení účtovného obdobia, v ktorom sa uvádza, že RTVS bolo 28.04.2020 doručené upovedomenie o začatí exekúcie, v rámci ktorej sa spoločnosť CAUSAL, s.r.o. domáha vymoženia sumy 2 435 602,10 EUR s príslušenstvom, a to na základe exekučného titulu vydaného v súdnom spore CAUSAL, s.r.o. c/a RTVS o zaplatenie 2 826 584,88 EUR s príslušenstvom. RTVS dovolaním podaným v marci 2020 napadla rozhodnutie odvolacieho súdu vydané v tomto súdnom spore a súčasne požiadala najvyšší súd o odklad vykonateľnosti dovolaním napadnutého rozsudku. O tejto žiadosti ešte najvyšší súd nerozhodol. S ohľadom na túto skutočnosť RTVS využije príslušné právne nástroje na obranu voči exekúcii. Celková výška vymáhaného nároku na základe exekučného titulu na peňažné plnenie je 7 630 040,73 EUR (istina a úroky z omeškania) do dňa 27.4.2020. RTVS má k tomu súdneho sporu zaúčtovanú dostatočnú účtovnú rezervu, ktorá je súčasťou účtovnej závierky. Dopad neúspešného výsledku tohto súdneho sporu bude mať významný vplyv na finančnú situáciu RTVS nakoľko finančný výdavok v tejto výške nie je schopná RTVS absorbovať v jednom kalendárnom roku.

V súvislosti s touto skutočnosťou náš názor nie je modifikovaný.

Banská Bystrica, 30.apríla 2020

Slovenská komora audítorov
SKAU
Č. licencie 6
BDR spol. s r.o., Ban. Bystrica

BDR, spol. s r.o. Banská Bystrica
M. M. Hodžu 3, 974 01 Banská Bystrica
Licencia SKAu č. 6
Obchodný register Okresného súdu Banská Bystrica
Oddiel: Sro, Vložka číslo: 98/S, IČO: 00614556

Ing. Ľudmila Svätojánska Kiňová, MBA
kľúčový audítorský partner
licencia SKAu č. 936

OBSAH

I. ORGÁNY ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA 4

II. ZHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI RTVS ZA ROK 2019 (PROGRAMOVÝ KONCEPT) 7
SEKCIA NÁRODNOSTNÉHO VYSIELANIA 118
SEKCIA SPRAVODAJSTVA A PUBLICISTIKY 141
SEKCIA ŠPORTU 167
SEKCIA MARKETINGU 173
SEKCIA NOVÝCH MÉDIÍ 188

III. ĽUDSKÉ ZDROJE 214

IV. SEKCIA TECHNIKY 223

V. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2019 Z HĽADISKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV 249

VI. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2019 Z HĽADISKA NÁKLADOV A VÝNOSOV 264

VII. ZÁKLADNÉ UKAZOVATELE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2019 279

VIII. NÁVRH NA POUŽITIE ZISKU 282

IX. VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁVÄZKU VYPLÝVAJÚCEHO ZO ZSŠ (OZ SRO A OZ STV) 283

X. UDALOSTI OSOBITNÉHO VÝZNAMU, KTORÉ NASTALI PO SKONČENÍ ÚČTOVNÉHO OBDOBIA 290

XI. RIZIKÁ A NEISTOTY V HOSPODÁRENÍ 290

XII. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA A ČINNOSTI DCÉRSKYCH SPOLOČNOSTÍ RTVS ZA ROK 2019 292

XIII. NADOBÚDANIE AKCIÍ, DOČASNÝCH LISTOV A OBCHODNÝCH PODIELOV 295

XIV. PREDPOKLADANÝ BUDÚCI VÝVOJ ČINNOSTI RTVS 295

Príloha č. 1
SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA A ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA ZA ROK 2019 297

Príloha č. 2
UZNESENIE RADY RTVS Č. 38/2020 K ÚČTOVNEJ ZÁVIERKE RTVS ZA ROK 2019 328

Príloha č. 3
STANOVISKO K VÝSLEDKOM HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2019 A UZNESENIE RADY RTVS Č. 39/2020 KU TOMUTO STANOVISKU 330

Príloha č. 4
VYHODNOTENIE VYSIELANIA TELEVÍZNYCH A ROZHLASOVÝCH PROGRAMOVÝCH SLUŽIEB RTVS ZA ROK 2019 A UZNESENIE RADY RTVS Č. 40/2020 KU TOMUTO VYHODNOTENIU 334

SÍDLO ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA

Sídlo Rozhlasu a televízie Slovenska sa nachádza v Bratislave.

Adresa: Mlynská dolina, 845 45 Bratislava

Rozhlas a televízia Slovenska (ďalej tiež RTVS), zriadená od 1. 1. 2011 zákonom (zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov), je verejnoprávna, národná, nezávislá, informačná, kultúrna a vzdelávacia inštitúcia, ktorá poskytuje službu verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania a túto svoju činnosť vykonáva najmä prostredníctvom organizačných zložiek, ktorými sú Slovenský rozhlas a Slovenská televízia – obe sú samostatne hospodáriacimi vnútornými organizačnými jednotkami bez právnej subjektivity.

Umiestnenie organizačných zložiek Slovenský rozhlas, Slovenská televízia a regionálnych štúdií RTVS:

Slovenský rozhlas (ďalej tiež SRo): Mýtna 1, 817 55 Bratislava
Slovenská televízia (ďalej tiež STV): Mlynská dolina, 845 45 Bratislava
Štúdio RTVS Banská Bystrica:
SRo+STV - ulica prof. L. Sáru 1, 975 68 Banská Bystrica
Štúdio RTVS Košice:
SRo - Moyzesova 7a, 041 61 Košice
STV – Rastislavova 13, 043 07 Košice

Rozhlas a televízia Slovenska nemá žiadnu organizačnú zložku v zahraničí.

I. ORGÁNY ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA

Orgánmi Rozhlasu a televízie Slovenska podľa § 7 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sú:
a) rada,
b) generálny riaditeľ.

Rada
Pôsobnosť Rady je definovaná v § 8 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Rada dohliada na dodržiavanie tohto zákona a na plnenie úloh, ktoré Rozhlasu a televízii Slovenska vyplývajú z osobitných predpisov.

V programovej oblasti prerokúva Koncepciu riadenia a rozvoja Rozhlasu a televízie Slovenska a jej programovej služby s dôrazom na verejný záujem. Schvaľuje štatút Rozhlasu a televízie Slovenska, organizačný poriadok, štatút programových pracovníkov a spolupracovníkov Rozhlasu a televízie Slovenska, podmienky poskytovania archívnych dokumentov. Prerokúva návrh zmluvy o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a návrh zmluvy o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti televízneho vysielania (ďalej len „zmluva so štátom“) a návrh dodatku k zmluve so štátom na príslušný kalendárny rok, ktorý je totožný s rozpočtovým rokom a zaujíma k nim stanovisko.

V hospodárskej oblasti prerokúva a schvaľuje návrh rozpočtu Rozhlasu a televízie Slovenska na príslušný rozpočtový rok, vrátane jeho záväzných ukazovateľov, účtovnú závierku, návrh na využitie rezervného fondu, návrhy na podnikateľské zámery, návrh na združovanie prostriedkov, vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien alebo ukončenia. Schvaľuje návrh na prevod vlastníctva prebytočnej nehnuteľnosti alebo hnuteľného majetku, ktorého obstarávacia cena bola vyššia ako 20 000 eur a zostatková hodnota vedená v účtovníctve je vyššia ako 10 000 eur, nájom nehnuteľnosti na čas dlhší ako jeden rok alebo na neurčitý čas a zabezpečenie záväzku zriadením záložného práva alebo zabezpečením záväzku prevodom zabezpečovacieho práva k nehnuteľnosti. Navrhuje kandidátov na členov dozorného orgánu obchodnej spoločnosti, ak sa v nich dozorný orgán zriaďuje. Dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Rozhlasu a televízie Slovenska a plní úlohy kolektívneho orgánu pri nakladaní s majetkom Rozhlasu a televízie Slovenska podľa osobitného predpisu. Prerokúva výročnú správu o činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska a správu o hospodárení a plnení záväzných ukazovateľov rozpočtu Rozhlasu a televízie Slovenska.

ZLOŽENIE RADY RTVS V ROKU 2019:

odborníci v oblasti rozhlasového vysielania:
Mgr. Igor Gallo
Mgr. Ildikó Nagy
Mgr. Ľubomír Guman

odborníci v oblasti televízneho vysielania
Mgr. Dóra Hushegyiová
MgA. Jozef Chudík
Mgr. Martin Kákoš

odborníci v oblasti ekonómie
Ing. Mgr. Martin Kabát
Ing. Jarmila Mikušová

odborník v oblasti práva
JUDr. David Soukeník

Funkcionári Rady RTVS:
Predseda: Mgr. Igor Gallo
Podpredseda: Mgr. Martin Kákoš

Generálny riaditeľ
Generálny riaditeľ je štatutárnym orgánom Rozhlasu a televízie Slovenska, ktorý riadi jej činnosť a koná v jej mene, rozhoduje o všetkých otázkach týkajúcich sa Rozhlasu a televízie Slovenska, ktoré nie sú podľa zákona č. 532/2010 Z. z. vyhradené do výlučnej pôsobnosti rady.

PORADNÝM ORGÁNOM GENERÁLNEHO RIADITEĽA ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA JE PORADA MANAŽMENTU, KTOREJ ČLENMI K 31.12. 2019 BOLI:

Generálny riaditeľ	PhDr. Jaroslav Rezník
Výkonný riaditeľ Štúdia RTVS Banská Bystrica	Mgr. Miroslav Debnár, PhD.
Výkonný riaditeľ Štúdia RTVS Košice	PhDr. Jozef Puchala, PhD.
Riaditeľ Sekcie generálneho riaditeľa	Mgr. Marek Knut
Riaditeľka Sekcie ekonomiky	Radka Doehring
Riaditeľ Sekcie spravodajstva a publicistiky	PhDr. Vahram Chuguryan, PhD.
Riaditeľ Sekcie programových služieb STV	Mgr. art. Marek Ťapák
Riaditeľ Sekcie programových služieb SRo	Mgr. Michal Dzurjanin
Riaditeľ Sekcie technickej realizácie	Mgr. Vladimír Hübner
Riaditeľ Sekcie marketingu a komunikácie	Ing. Richard Jajcay, MBA
Riaditeľ Sekcie ľudských zdrojov	PhDr. Václav Staškovič
Riaditeľ Sekcie národnostného vysielania	Attila Lovász
Riaditeľka Sekcie výroby programov	Mgr. art. Tatiana Lutherová
Riaditeľ Sekcie nových médií	Mgr. Dušan Jančovič
Riaditeľ Sekcie športu	Mgr. Matej Hajko
Vedúca Odboru výskumu	Ing. Hana Radová
Vedúci Odboru právneho	Mgr. Vladimír Ruman
Konateľ Media RTVS	Igor Slanina

PORADNÝM ORGÁNOM GENERÁLNEHO RIADITEĽA ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA PRE OBLASŤ PROGRAMOVEJ TVORBY JE PROGRAMOVÁ RADA. ČLENMI PROGRAMOVEJ RADY PRE ORGANIZAČNÚ ZLOŽKU STV K 31. 12. 2019 BOLI:

Generálny riaditeľ	PhDr. Jaroslav Rezník
Riaditeľ Sekcie programových služieb STV	Mgr. art. Marek Ťapák
Poverený vedením Programovej služby 1	Ľubomír Gál
Riaditeľka Programovej služby 2	Mgr. Marta Gajdošíková
Riaditeľ Sekcie marketingu a komunikácie	Ing. Richard Jajcay, MBA
Riaditeľka Sekcie ekonomiky	Radka Doehring
Riaditeľ Sekcie generálneho riaditeľa	Mgr. Marek Knut
Vedúca Odboru výskumu	Ing. Hana Radová
Riaditeľ Sekcie spravodajstva a publicistiky	PhDr. Vahram Chuguryan, PhD.
Riaditeľka Sekcie výroby programov	Mgr. art. Tatiana Lutherová
Vedúci Odboru akvizícií	Ing. Katarína Slováková
Konateľ Media RTVS	Igor Slanina
Šéfdramaturgička	Mgr. Jana Kákošová

ČLENMI PROGRAMOVEJ RADY PRE ORGANIZAČNÚ ZLOŽKU SRO K 31. 12. 2019 BOLI:

Generálny riaditeľ	PhDr. Jaroslav Rezník
Riaditeľ Sekcie programových služieb SRo	Mgr. Michal Dzurjanin
Riaditeľka Sekcie ekonomiky	Radka Doehring
Riaditeľ Sekcie marketingu a komunikácie	Ing. Richard Jajcay, MBA
Riaditeľ Sekcie spravodajstva a publicistiky	PhDr. Vahram Chuguryan, PhD.
Šéfdramaturg Rádio Slovensko	MVDr. Milan Urbaník
Šéfdramaturg Rádio Regina	Ing. Mária Grebeňová-Laczová
Šéfdramaturg Rádio Devín	Mgr. Peter Janků, PhD.
Šéfdramaturg Rádio_FM	Ing. Janka Imrichová
Šéfdramaturg Rádio Slovakia International	Mgr. Jozefína Mikleová
Poverený vedením Odboru dopravného spravodajstva	Ing. Ľuboš Kasala
Vedúca Odboru vlastnej tvorby SRo	Mgr. Zuzana Belková
Poverený vedením Odboru hudobnej výroby	Vladimír Valovič
Riaditeľ Sekcie národnostného vysielania	Attila Lovász
Vedúci odboru techniky SRo	Ing. Igor Zachar

II. ZHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI RTVS ZA ROK 2019 (PROGRAMOVÝ KONCEPT)

Úvod

Rozhlas a televízia Slovenska vychádzala pri koncipovaní základných východísk definovania programového obsahu najmä z:

- ustanovení zákona č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska,
- zákona č. 308/2000 Z.z. o vysielaní a retransmisii,
- Zmluvy so štátom a jej príslušných dodatkov,
- Koncepcie riadenia a rozvoja RTVS generálneho riaditeľa.

RTVS dodržala všetky ustanovenia zákona pre oblasť hlavných činností RTVS (§5 zákona č. 532/2010 Z.z.).

V oblasti programu má RTVS nastavený štandardný reporting výkonnosti a kvality programových služieb. Pre druhý rok činnosti nového manažmentu prináša pozitívne výsledky v stanovených strategických oblastiach:

- návrat divákov k televíznym programom RTVS,
- posilnenie dôvery v značku RTVS,
- posilnenie objemu, kvality a sledovanosti/počúvanosti programov vlastnej tvorby,
- posilnenie poslucháčskeho zázemia rozhlasového vysielania,
- zvýšenie sledovanosti/počúvanosti a kvality spravodajstva,
- rozšírenie objemu a sledovanosti programov pre deti a mládež.

VYSIELANIE TELEVÍZNYCH PROGRAMOVÝCH SLUŽIEB (§ 5)

V súlade s § 5 a § 19 ods. 13 písm. a), b) a f) zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska predkladá RTVS tento materiál.

V roku 2019 RTVS v celom dni dosiahla podiel na trhu na úrovni 14,2%, čo je **najlepší výsledok sledovanosti za** ostatných 9 rokov.

Spravodajstvo RTVS považujú diváci za najobjektívnejšie, keď opätovne v poslednej vlne prieskumu vnímania objektívnosti televízneho spravodajstva v SR **obsadilo prvú priečku** (Median SK, kontinuálny prieskum MML Omnibus, 4. kvartál 2019). Prvýkrát bolo Spravodajstvo RTVS hodnotené ako najobjektívnejšie v r. 2016 (júl – september).

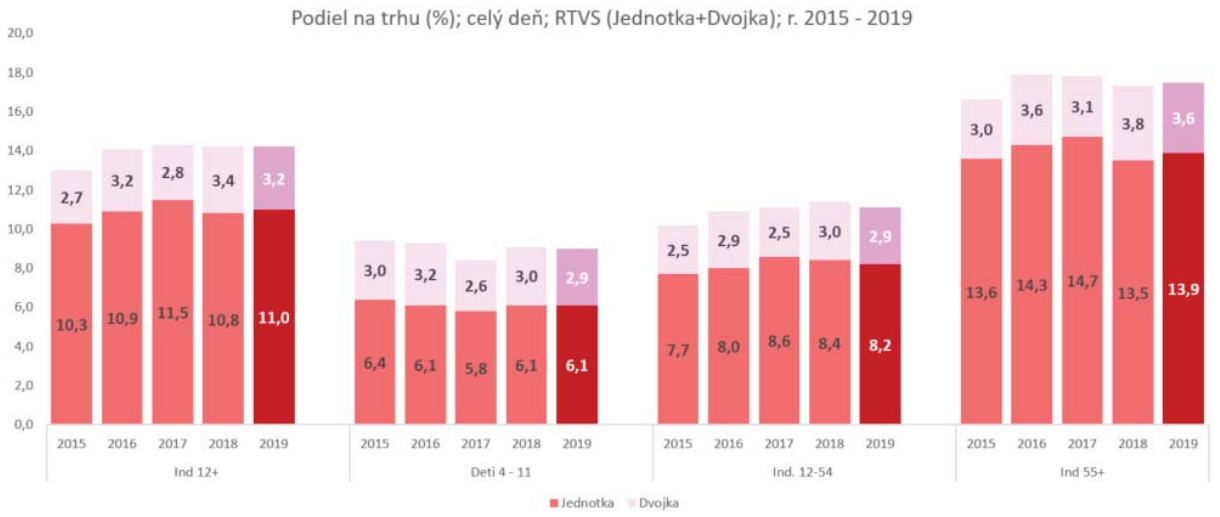
Denné spravodajské relácie (Ranné správy RTVS, Správy RTVS o 12:00 a 16:00) sú medzi divákmi každý rok obľúbenejšie a sledovanejšie. **Ranné správy RTVS** zaznamenali v roku 2019 **najlepší výkon od ich štartu** (september 2015). **Najlepší výsledok v ére peoplemetrového merania dosiahli Správy RTVS o 12:00** a **Správy RTVS o 16:00** dosiahli **najlepší deväťročný výkon**.

Aj v roku 2019 sa potvrdil **trend návratu detského diváka k obrazovkám RTVS**. Nárast sa prejavil najmä v celom dni zvýšením počtu minút, počas ktorých deti sledovali program RTVS (+3 %). Deti, ktoré sledovali televíziu, odpozerali sumárne na RTVS v celom dni v priemere 66 minút denne, čo je **pre RTVS najlepší výsledok za posledných 13 rokov**.

ANALÝZA VÝKONNOSTI PROGRAMOV

RTVS

V roku 2019 si RTVS sumárne **v celodennom podiele** na trhu **udržala svoju minuloročnú pozíciu na diváckom trhu**, v hlavnom vysielacom čase (prime time) iba mierne stratila 0,2 % podielu na trhu (zo 16,0 % na 15,8 %).

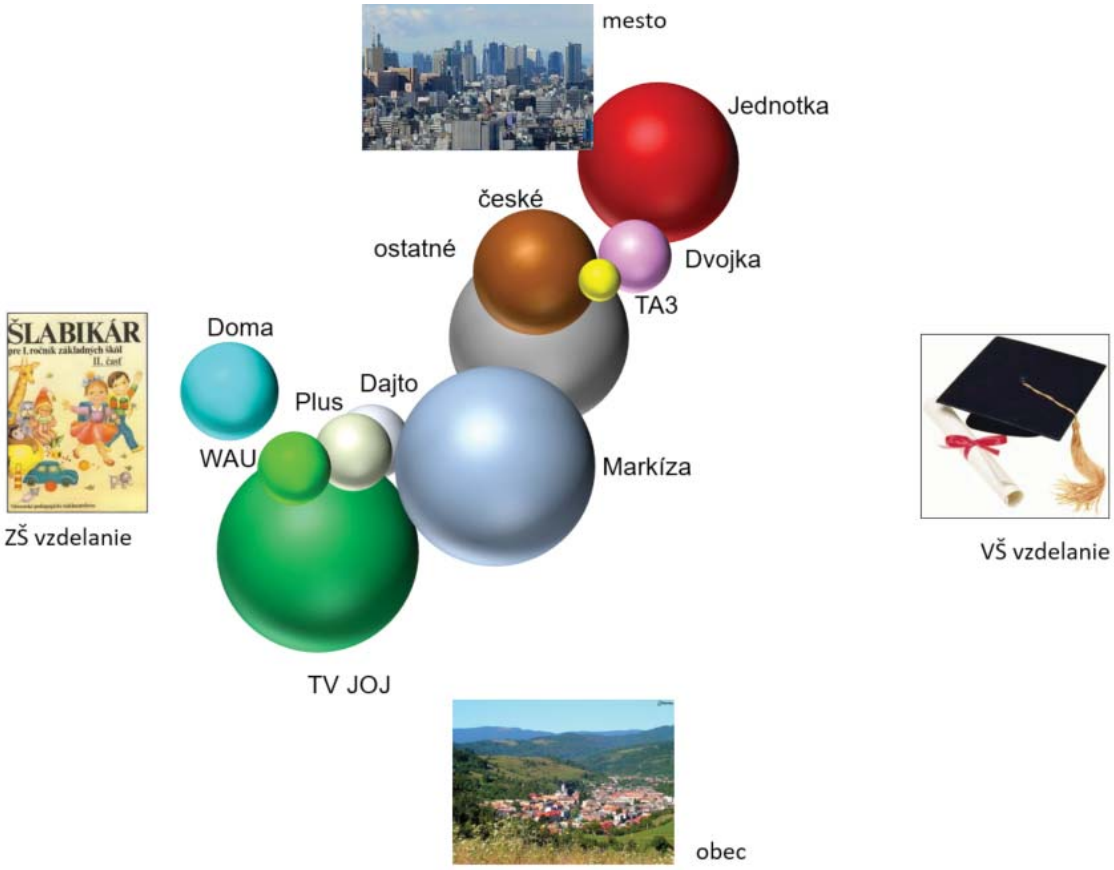


Zdroj dat: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Jednotka medziročne zvýšila svoj výkon v celom dni (shr +0,2 %), najmä nárastom výkonu u starších divákov (55+), v prime time stratila (shr -0,4 %). Dvojka si udržala stabilný výkon v prime time, mierny pokles (shr -0,2 %) zaznamenala v celom dni.

RTVS má voči ostatným televíziám na slovenskom trhu viac vzdelanejších a mestských divákov.

Rok 2019 PRIME TIME – vzdelanie vs veľkosť bydliska



Zdroj dat: PMT/KANTAR SLOVAKIA

V súvislosti s analýzou výkonnosti televíznych programov je potrebné zdôrazniť, že **RTVS pôsobí v najsilnejšom a konkurenčne najostrejšom mediálnom segmente.** Sledovanosť zahraničných televízií sa po desaťročnom kontinuálnom náraste zastavila a medziročne v celom dni aj v prime time mierne oslabila, stále však dosahuje značný podiel na trhu, v celom dni 37 % a v prime time 29 %.

Podiel multikanálových domácností sa za ostatných 5 rokov stabilizoval, 90 % populácie prijíma signál stovky tv staníc satelitom (50 %) alebo káblom (40 %). (Zdroj: PMT/Kantar.Slovakia)

Slovenskí vysielatelia

Celková pozícia slovenských vysielateľov na trhu je dlhodobo stabilizovaná, odstup si udržiava skupina CME (3 tv stanice), pred skupinou JOJ Media House (5 tv staníc) a RTVS, ktorá v závere roka rozšírila porfólio staníc o nový programový okruh (Trojka; štart 22. 12.) fokusovaný na starších divákov (3 tv stanice). Skupiny dopĺňa TA3.

Skupina CME medziročne posilnila svoju pozíciu v prime time (shr +0,5 %), naopak v celom dni stratila (shr -0,5 %). JOJ Media House získala v celom dni (shr +0,6 %), v prime

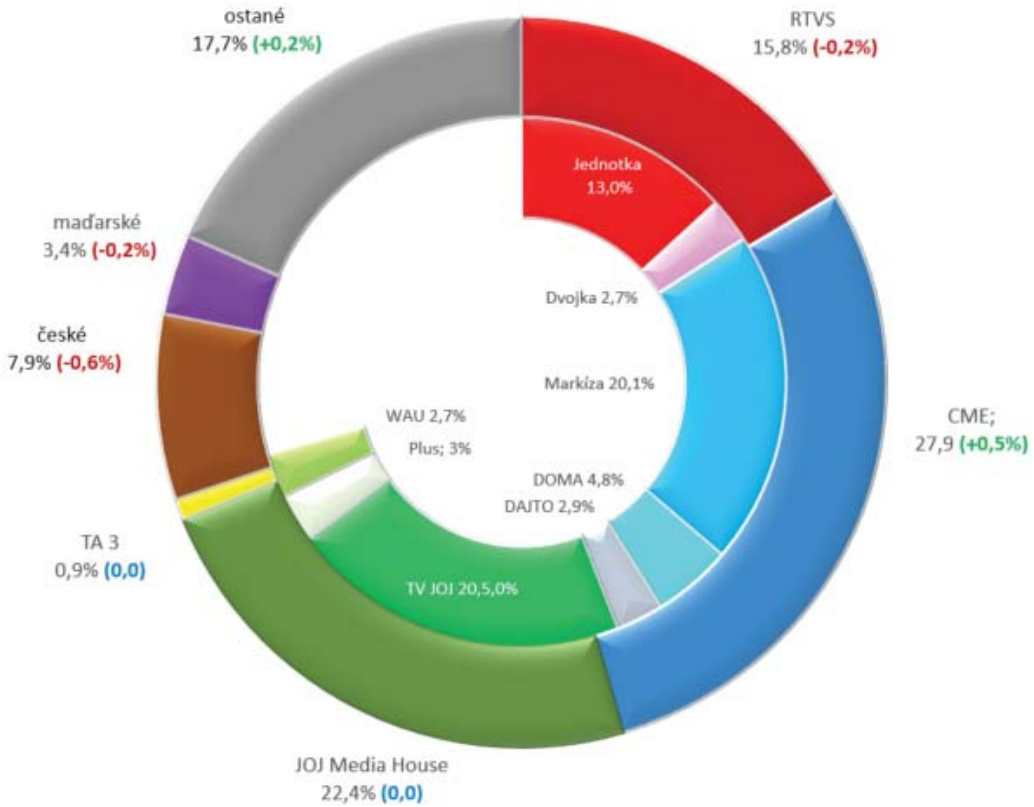
time si udržala stabilný výkon. RTVS zaznamenala medziročne stabilný výkon, iba s minimálnym poklesom v prime time (shr -0,2 %). Skupiny dopĺňa TA3 so stabilným prime time výkonom a miernym nárastom v celom dni (shr +0,1 %).

Zastavil sa dlhodobý kontinuálny nárast skupín ostatných staníc, ktoré sumárne znížili svoj výkon v celom dni (-0,2 %) aj v prime time (-0,1 %). V rámci skupiny ostatných staníc v celom dni aj v prime time stratili české (shr -0,2 %, -0,6 %) a maďarské stanice (shr -0,2 %). Balík „ostatných staníc" získal v celom dni (shr +0,2 %), v prime time získal (+0,7 %).

Medziročný výkon jednotlivých staníc v tv skupinách:

- v CME hlavná stanica Markíza rástla v PT (+0,5 %), mierne stratila v CD (-0,1 %), DOMA stratila (CD -0,5 %, PT -0,1 %), Dajto stabilný výkon v (CD 0,0 %, PT +0,1 %)
- v JOJ Media House získala JOJ v CD (+0,6 %), v PT stabilný výkon, Plus stabilný výkon v (CD +0,1 %, PT 0,0 %), Wau stabilný výkon (CD -0,1 %, PT -0,1 %)
- RTVS Jednotka získala v CD (+0,2 %) v PT stratila (-0,4 %), Dvojka v celom dni stratila (PT -0,2 %), v PT si udržala stabilný výkon

Prime time podiel na trhu (%)_TRH_ROK 2019_CS 12+



Zdroj dat: PMT/KANTAR SLOVAKIA

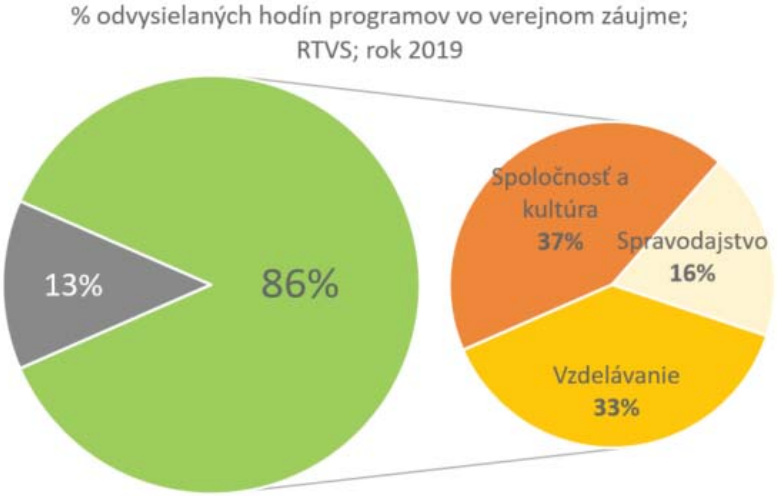
Celková sledovanosť televízie

Televízia je stabilne **najvyužívanejším médiom** na Slovensku, **priemerne denne v roku 2019 ju sledovalo 74 % ľudí**, nasledujú **www stránky s 65 %** návštevníkmi denne a **rádio s 58 %** poslucháčov, najmenej využívaným médiom je **denná tlač,** ktorej posledné vydanie čítalo **28 % ľudí** (podľa národného prieskumu MML-TGI/MEDIAN SK.)

Naďalej platí, že ani s narastajúcou penetráciou internetu (80 % jednotlivcov za posledných 12 mesiacov) sa sledovanosť televízie neznížila. Diváci trávia pri tv obrazovke celkovo viac času, **4 hodiny priemerne denne** (ATS; medziročne + 2 minúty), čo je mierne nad priemerom krajín v European Broadcasting Union (EBU; 3,5 hod v r. 2018).

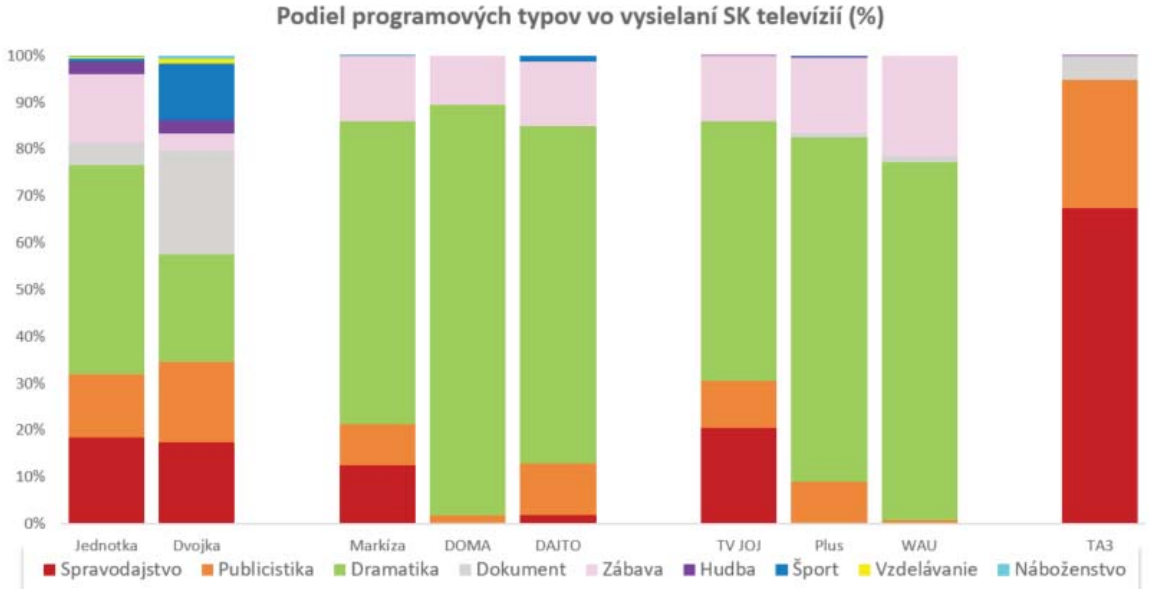
Programové portfólio RTVS

RTVS má v zmysle svojho verejnoprávneho poslania vo vysielaní oboch televíznych programových služieb väčšinovo zastúpené programy vo verejnom záujme (86 %), z ktorých 33 % je zameraných na vzdelávanie, 37 % na spoločnosť a kultúru a 16 % na spravodajstvo.



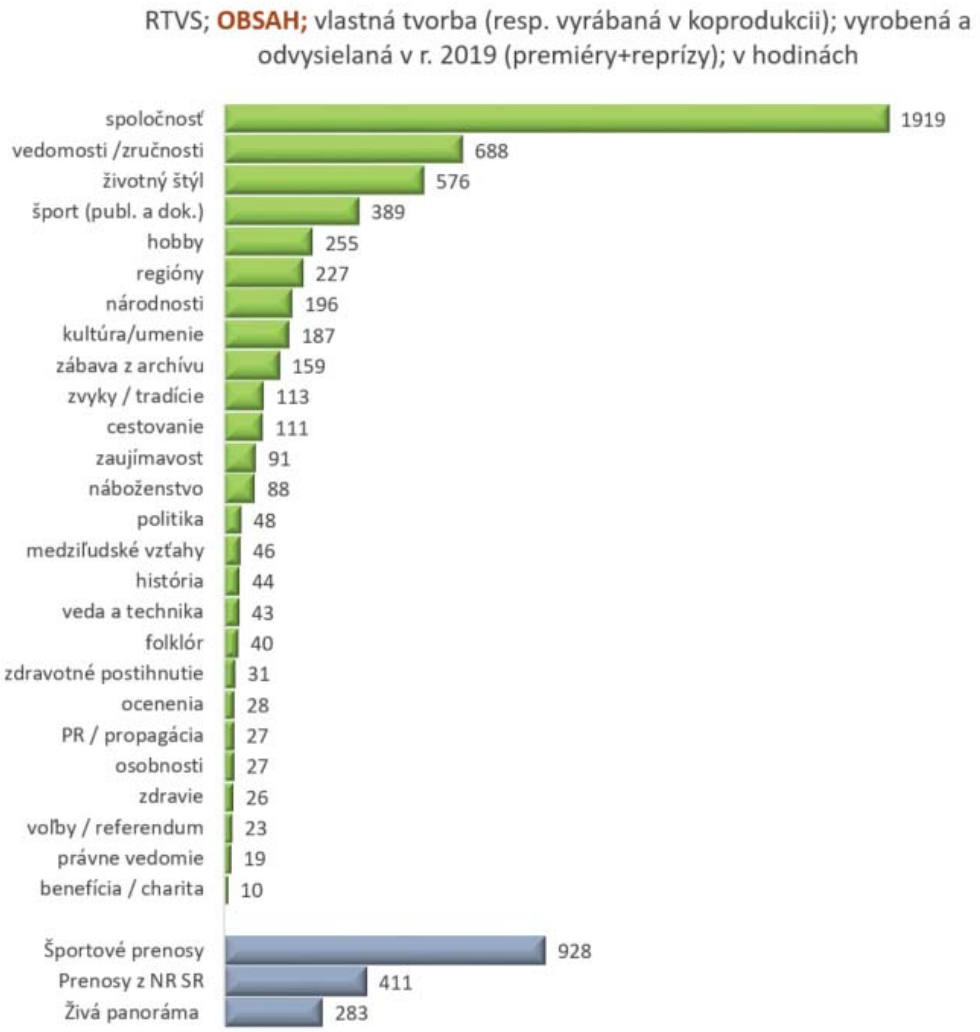
Rovnako svojim divákom ponúka široké spektrum programových typov a obsahov. Na rozdiel od komerčných vysielateľov s podstatným podielom hranej tvorby, ktorá tvorí takmer 2/3 ich vysielacej plochy, **RTVS získava divákov výrazným podielom spravodajstva, publicistiky, dokumentov a športu.**

Na Jednotke (okrem dramatických žánrov 45 % a spravodajstva 19 %) má značné zastúpenie zábava (15 %) a publicistika (14 %). Na Dvojke 39 % vysielania pokrýva publicistika a dokumentárna tvorba. Spravodajstvo malo 17 % a šport 12 % zastúpenie vo vysielaní Dvojky.



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Obsahové zameranie televíznych programov RTVS reflektuje spoločenské potreby a očakávania divákov a okrem viac ako 1 400 hodín aktuálneho spravodajstva odvysielala v roku 2019 viac ako **3 000 hodín programov orientovaných na konkrétne oblasti záujmu** (viď nasledujúci prehľad).



Zdroj dát: PMT/KANTAR MEDIA

Pozitívne trendy sledovanosti programov RTVS

Diváci ocenili snahy RTVS vysokým záujmom a aj **viacerými rekordmi sledovanosti**, rovnako **aj deklarovanou spokojnosťou s vysielaným** programom.

Hlavnú spravodajskú reláciu **Správy RTVS** o 19:00 si v roku 2019 pozrelo v priemere 282 000 divákov (shr 15,6 %).

Spravodajstvo počas dňa sa stáva každým rokom medzi divákmi obľúbenejšie a sledovanejšie. **Ranné správy RTVS** s priemernou sledovanosťou 29 000 divákov (shr 7,6 %) zaznamenali medziročne nárast o 4 000 divákov (shr +0,7 %), čo je ich **najlepší výkon od štartu** (september 2015). **Najlepší výsledok v ére peoplemetrového merania dosiahli Správy RTVS o 12:00** s priemernou sledovanosťou 73 000 divákov (13,5 %), medziročne získali +4 000 divákov (shr +0,2 %). **Správy RTVS o 16:00** dosiahli **najlepší deväťročný výkon** so sledovanosťou 108 000 divákov (shr 12,3 %), voči roku 2019 je to nárast o 16 000 divákov (shr +1,6 %).

Podľa **kvalitatívneho prieskumu** realizovaného začiatkom roka 2020 na vzorke 1 000 respondentov ponúka RTVS **najobjektívnejšie a najdôveryhodnejšie televízne spravodajstvo** (Slovenský rozhlas vyšiel tiež ako najdôveryhodnejší spravodajský zdroj). Diváci hodnotili spravodajstvo RTVS oproti spravodajstvu ostatných TV staníc ako **veľmi seriózne** a **vyvážené** z hľadiska poskytovania pozitívnych aj záporných stránok vecí. Prieskum taktiež ukázal, že spomedzi slovenských TV staníc zaznamenala **RTVS najvyšší nárast divákov (26,9 %) spravodajského obsahu** v porovnaní s predchádzajúcim rokom *(agentúra 2muse, vzorka 1 000 respondentov, reprezentatívnosť z hľadiska pohlavia, veku, kraja a veľkosti vzdelania, kvantitatívny prieskum cez online panel).*

Priemerná sledovanosť športového spravodajstva **Góly-body-sekundy** sa udržala na minuloročnej úrovni (240 000 divákov/shr 12,3 %). **Počasie** si pozrelo v priemere 275 000 divákov s trhovým podielom 13,9 %.

Z publicistických programov na Jednotke patrí už stabilne k najsledovanejším nedeľná politická diskusná relácia **O 5 minút 12**, ktorú si každý týždeň pozrelo v priemere 295 000 divákov s podielom na trhu 23,3 % (medziročne +24 000 divákov/shr +1,1 %), čo je **najlepší výsledok za posledných 7 rokov**. V čase vysielania relácie zvykne byť Jednotka najsledovanejšou televíziou na trhu. **Druhou najsledovanejšou** reláciou je **Občan za dverami** s priemernou sledovanosťou **220 000 divákov s podielom na trhu 16,4 %.**

Na Dvojke patria k najsledovanejším publicistickým reláciám **štúdiá k športovým prenosom** (najvyššiu sledovanosť mali štúdiá k prípravným zápasom hokejovej reprezentácie, 193 000 divákov). Mimo športovej publicistiky patrí k najúspešnejším formátom hobby magazín **Farmárska revue** (v sobotu si ho pozrelo v priemere **46 000 divákov** a v nedeľnom slote ďalších **112 000 divákov**, čo je najlepší výkon od začiatku éry peoplemetrov 2004). **Maximum**, ktoré relácia v roku 2019 vygenerovala, bolo **170 000 divákov** (17. 2. 2019), čo je jej **najvyšší výkon od zaradenia do vysielania**. Dvojka zvykne byť v čase nedeľného vysielania relácie najsledovanejšou televíziou na trhu. Nedeľné sloty relácie **Halali** (94 000 divákov) zaznamenali taktiež najvyššiu sledovanosť od začiatku éry peoplemetrov.

Z dokumentárnych programov na Jednotke divákov najviac zaujal cyklus krátkych dokumentov **Noc nádejí – Návraty** s priemernou sledovanosťou 178 000 divákov. K divácky úspešným patrila taktiež dokumentárna relácia odhaľujúca inšpiratívne príbehy známych osobností **V dobrej spoločnosti**, ktorú si pozrelo v priemere 168 000 divákov. **Maximum**, ktoré relácia vygenerovala, bolo **259 000 divákov** (4. 10. 2019, diel o Anastasii Kuzminovej). Na Dvojke bol najsledovanejší krátky dokument s názvom **Športové nádeje: Deň s Petrou Vlhovou**, ktorý si pozrelo 156 000 divákov. Vyšší divácky záujem vyvolal tiež dokumentárny film **Tajomné Karpaty** s výkonom 115 000 divákov.

Zo **zábavných programov** na Jednotke u divákov dominovala súťažná šou **Čo ja viem**, ktorá dosiahla priemernú sledovanosť **530 000 divákov** a trhový podiel **25,6 %**. V jesennej sezóne RTVS ponúkla divákom už ôsmu sériu relácie **Milujem Slovensko**, ktorá dosiahla priemernú sledovanosť **401 000 divákov** a trhový podiel **19,5 %,** čo je **medziročný nárast** o 38 000 divákov (shr +1,7 %). Rekordnú sledovanosť v rámci celej éry peoplemetrov dosiahol aj gastronomický cestopis **Cestou necestou** (212 000 divákov/shr 13,7 %) a denný magazín **Dámsky klub** (91 000 divákov/shr 15,2 %). Na **Dvojke** si najviac divákov pozrelo záznam z koncertu, ktorý sa konal pri príležitosti okrúhleho výročia založenia skupiny Kandráčovci, **Kandráčovci – 10 rokov s vami** (131 000 divákov). Divácky úspešná bola aj talkshow **Trochu inak s Adelou** s priemernou sledovanosťou 81 000 divákov. Najsledovanejší diel talkshow **Trochu inak s Adelou si pozrelo 100 000 divákov**, čo je najlepší výkon od zaradenia relácie do vysielania. Z **eventov** si najviac divákov pozrelo

vyhlasovanie ankety **OTO 19. ročník** (627 000 divákov), ktorý bol zároveň aj najsledovanejším zábavným programom.

Z náboženských programov na Jednotke dosiahol najvyššiu sledovanosť priamy prenos vianočného požehnania **Urbi et orbi,** ktorý si pozrelo 225 000 divákov. Na Dvojke to bola **Svätá omša v nedeľu 21. 7. 2019** (96 000 divákov).

Z hudobných programov si na Jednotke najviac divákov pozrelo silvestrovské vysielanie hudobnej show **The Duchon´s** (277 000 divákov/11,7 %). Na Dvojke bol najsledovanejší vianočný benefičný koncert **V slovenskom betleheme** (119 000 divákov).

Z dramatiky bola na Jednotke divácky najúspešnejšia premiérová vianočná rozprávka **Čarovný kamienok** so sledovanosťou **583 000 divákov** (shr 20,5 %). Divácky úspech zaznamenala tiež legendárna komédia **S tebou mě baví svět**, ktorá dosiahla sledovanosť **532 000 divákov** (shr 22,5 %). Na **Dvojke** si najviac divákov pozrelo koprodukčnú romantickú komédiu **Loli paradička** (272 000 divákov) a z viacdielnych programov bol najsledovanejší životopisný seriál **Génius: Albert Einstein** s priemernou sledovanosťou 89 000 divákov.

Vysoký divácky záujem si už dlhodobo okrem spravodajstva a relácií v hlavnom vysielacom čase na Jednotke udržujú aj programy v **podvečernom vysielaní.** Počas pracovného týždňa **Duel** so sledovanosťou **271 000** divákov, čo je **od r. 2006 najvyšší výkon,** a relácia **5 proti 5**, ktorú si pozrelo v priemere **237 000 divákov**.

Šport

Športový program na obrazovkách RTVS ponúkol aj v roku 2019 široké spektrum športových prenosov v celkovom objeme **918 hodín** (z toho na Dvojke 870 a na Jednotke 48 hodín).

Športovému vysielaniu dominovali zápasy vrcholiacej **kvalifikácie na EURO 2020** s priemernou sledovanosťou 472 000 divákov (shr 26,1 %), najviac divákov si pozrelo zápas našej reprezentácie s Maďarskom (585 000/29,1 %). Divákov lákali aj iné významné futbalové súťaže, ako napríklad **Liga národov** (226 00/12,4 %), či vďaka účinkovaniu Slovana v skupinovej fáze aj **Európska liga** (158 000/8,7 %), **s maximálnym výkonom 284 000 divákov** (zápas Slovan Bratislava – Wolverhampton Wanderers). Tradičné miesto v programovej štruktúre mali prenosy z najvyššej domácej súťaže – Fortuna ligy (92 000/7,6 %).

Tradične divácky atraktívne boli aj prenosy z domácich **MS v hokeji 2019**. **Priemerná sledovanosť** zápasov na **Jednotke** dosiahla **736 000** divákov (shr 38,5 %), **najsledovanejším** zápasom bolo stretnutie **Slovenska s Nemeckom** (1 417 000/60,8 %), ktorý bol zároveň **druhým najsledovanejším zápasom Majstrovstiev sveta v hokeji od začiatku peoplemetrového merania sledovanosti**. Na **Dvojke** zápasy sledovalo v priemere **251 000 divákov** (shr 20,5 %). K obrazovkám Dvojky najviac divákov prilákal zápas Nemecka s USA (403 000/28,4 %). V rámci hokejového vysielania priniesla RTVS aj priateľské a prípravné zápasy a prenosy z Kaufland Cupu, Euro hockey challenge a Nemeckého poháru a, samozrejme, aj domácej Tipsport ligy.

Sezóna zimných športov bola najmä v znamení úspechov našich reprezentantov v zjazdovom lyžovaní na Svetovom pohári či na MS (147 000/12,9 %) a taktiež súťaží v biatlone. V rámci sezóny zimných športov Dvojka priniesla aj prenosy z **klasického lyžovania** a **krasokorčuľovania**.

Cyklistické preteky **Tour de France**, ktoré RTVS prináša od roku 2011, dosiahli tento rok priemernú sledovanosť 181 000 divákov (shr 19,0 %), pričom najsledovanejšou etapou s 286 000 divákmi bol záverečný dojazd na Elyzejské polia. Cyklistické vysielanie bolo aj tento rok obohatené o vybrané klasiky, MS, ME a MSR a ČR.

Popri tradičných športoch zaradila RTVS do vysielania aj prenosy z dostihov, z MS v atletike v Berlíne, zápasy hádzanej, tenisu, basketbalu, volejbalu a iné.

	Názov	Stanica	Rtg(000)	Share(%)
1.	Kvalifikácia ME 2020	Jednotka/Dvojka	472	26,1
2.	Hokej - Reprezentácia príprava - zápasy	Dvojka	334	22,0
3.	Zjazdové lyžovanie - SP - slalom	Dvojka	285	19,2
4.	Hokej - Euro hockey Challenge - zápasy	Dvojka	254	16,7
5.	Futbal - priateľské zápasy	Jednotka/Dvojka	248	13,5
6.	Futbal - Liga národov	Jednotka	226	12,4
7.	Hokej - MS 2019	Jednotka/Dvojka	214	22,1
8.	Hokej - Kaufland Cup - zápasy	Dvojka	201	11,4
9.	Cyklistika - Tour de France	Dvojka	181	19,0
10.	Hokej - Nemecký pohár - zápasy	Dvojka	178	11,6
11.	Futbal - Predkolá LM/ EL	Dvojka	164	10,7
12.	Futbal - Európska liga	Dvojka	158	8,7
13.	Zjazdové lyžovanie - SP - obrovský slalom	Dvojka	157	17,5
14.	MŠK Žilina - Spartak Trnava	Dvojka	156	8,8
15.	Biatlon - MS 2019	Dvojka	147	11,8
16.	Zjazdové lyžovanie - MS 2019	Dvojka	147	12,9
17.	Cyklistika – Okolo Flámska 2019	Dvojka	146	12,8
18.	Hokej - Švajčiarsky pohár - zápasy	Dvojka	145	10,3
19.	Cyklistika - klasiky	Dvojka	141	9,8
20.	Cyklistika - Majstrovstvá SR a ČR	Dvojka	136	12,3
21.	Hokej - MS juniorov	Dvojka	132	10,0
22.	Biatlon - Svetové poháre	Dvojka	130	11,7
23.	Hokej - Tipsportliga	Dvojka	121	6,7
24.	Medzinárodný maratón mieru Košice	Jednotka	115	12,2
25.	Volejbal - ME 2019 - ženy	Dvojka	111	6,6

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Vysielanie pre deti a mládež v roku 2019

Aj v roku 2019 sa potvrdil **trend návratu detského diváka k obrazovkám RTVS**. Nárast sa prejavil najmä v celom dni zvýšením počtu minút, keď deti sledovali program RTVS (sumárne Jednotka a Dvojka; zo 64 na 66 minút), čo je najviac za posledných 13 rokov. Spotreba minút u detského diváka narástla aj jednotlivo, za Jednotku z 58 na 60 minút a za **Dvojku** zo 43 na **45 minút**, čo je **najlepší výkon od začiatku éry peoplemetrov.**

Vlastné detské relácie si medziročne udržali stabilné výsledky sledovanosti. Na Jednotke sa vo víkendovom dopoludní vysielali vlastné formáty pre deti **Fidlibum** (22 000 detských divákov), **Fidlibumove rozprávky** (25 000 detských divákov), **Trpaslíci** (19 000 detských divákov), **Zázračný ateliér** (21 000 detských divákov), **Táraninky** (15 000 detských divákov). V druhom polroku priniesla RTVS na obrazovky aj **premiérové programy pre detského diváka**. Na jeseň štartoval detský seriál **Kriminálka 5. C**, ktorý dosiahol sledovanosť 13 000 divákov, a vo vianočnom období RTVS potešila detských divákov novými dielmi obľúbených rozprávkových seriálov **Websterovci** (7 000 divákov). **„Veľké detské predstavenie“ na Dvojke** si pozrie denne v priemere 7 000 detí s podielom na trhu 5,7 %.

Prehľad vlastných (resp. koprodukovaných) ***premiérových*** *programov pre deti v r. 2019*

Názov	Počet vysielaní
Trpaslíci	334
Zázračný ateliér	38
Daj si čas	33
Slovenčina na slovíčko	30
HiSTORY	26
Fidlibumove rozprávky	19
Park	16
Aj deti majú svoje práva	14
Fidlibum	14
Mláďatá	14
Websterovci	8
Drobci	4
Mohyla	3
Pozvánka do divadla	2
Celkový súčet	594

Pravidelné sloty vyhradené vysielaniu pre deti a mládež

Jednotka má pre detského diváka vyhradené víkendové predpoludnia, v rámci ktorých prináša vlastné relácie určené pre detského diváka, ako aj akvizičné rozprávky. **Priemerná sledovanosť víkendových vlastných relácií pre deti** (*Fidlibum, Fidlibumove rozprávky, Trpaslíci, Zázračný ateliér, Daj si čas, Smajlíkovci, Táraninky, Kriminálka 5. C, Mohyla*) **v roku 2019 dosiahla hodnotu 18 000 divákov s podielom na trhu 18,9 %** *(cieľová skupina deti 4 – 11).*

Takmer všetky vlastné relácie RTVS pre deti patrili medzi 15 najsledovanejších programov vysielaných v rámci víkendového detského vysielania (spomedzi vysielaných 73 titulov).

Top 15 najsledovanejších programov pre deti vysielaných na Jednotke ***v pravidelných slotoch*** *v roku 2019; CS deti 4 – 11; priemerný výkon za všetky vysielania + maximálny výkon*

	Názov	Stanica	Začiatok	Vysielanie	Rtg(000)	Share (%)	Rtg(000) [Max]
1	Elena z Avaloru	Jednotka	8:09	49	29	31,4	43
2	Yakari	Jednotka	7:53	52	25	30,5	40
3	Levia stráž	Jednotka	7:54	50	25	29,5	39
4	Fidlibum + Fidlibumove rozprávky	Jednotka	8:29	50	23	23,7	37
5	Rodinka líšok a jazvecov	Jednotka	7:51	28	23	28,8	37
6	Smajlíkovci	Jednotka	8:57	1	23	18,1	23
7	Zázračný ateliér	Jednotka	8:28	52	21	22,8	37
8	Sofia Prvá	Jednotka	7:48	52	21	29,6	42
9	Trpaslíci	Jednotka	8:59	41	20	19,6	33
10	Trpaslíci – striháky	Jednotka	8:49	2	19	17,6	20
11	Tryskáči	Jednotka	7:32	50	19	30,3	35
12	Červíčkovia	Jednotka	7:21	26	17	27,9	31
13	Martinka	Jednotka	7:40	64	17	29,1	36
14	Mohyla	Jednotka	9:06	3	16	14,2	23
15	Táraninky	Jednotka	8:47	13	15	15,0	26

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Dvojka mala v roku 2019 vo svojej vysielacej štruktúre vyhradené tri pravidelné vysielacie sloty určené detskému divákovi. Podvečerný blok „Veľké detské predstavenie“ sa

vysiela každý deň a je koncipovaný pre všetky vekové kategórie detí. Reprízu „Veľkého detského predstavenia“ si deti môžu pozrieť počas pracovných dní v rannom slote (cca 6:50 – 7:40). Detskému vysielaniu patrí aj takmer polhodinový slot počas pracovných dní predpoludním (cca 11:30 – 12:00).

*Top 15 najsledovanejších programov pre deti vysielaných na Dvojke **v pravidelných slotoch** v roku 2019; CS deti 4 – 11; priemerný výkon za všetky vysielania + maximálny výkon*

	Názov	Stanica	Začiatok	Vysielanie	Rtg(000)	Share (%)	*Rtg(000) [Max]
1	Štyria kamaráti a pes	Dvojka	19:07	22	14	9,3	25
2	Lassie - Nové dobrodružstvá	Dvojka	19:08	14	13	9,0	23
3	Andyho dobrodružstvá na safari	Dvojka	19:30	49	12	8,7	20
4	Lexi a Lottie	Dvojka	19:06	15	11	8,9	15
5	Kniha džunglí	Dvojka	19:05	76	11	7,4	23
6	Včielka Maja	Dvojka	19:10	52	9	6,7	17
7	Prasiatko Peppa	Dvojka	18:53	36	9	6,2	20
8	Tresky plesky	Dvojka	18:52	1	9	4,9	9
9	STOJ! POZOR! CHOĎ!	Dvojka	19:27	6	9	6,0	14
10	Martinka	Dvojka	19:13	49	8	6,4	14
11	Šampióni z Veselej farmy	Dvojka	19:44	9	8	5,7	12
12	Laurina vianočná hviezda	Dvojka	18:56	5	8	5,0	10
13	Záhradka pod hviezdami	Dvojka	18:50	6	8	4,2	13
14	Pán Mudrák športuje	Dvojka	18:52	2	8	5,8	10
15	Nezbedný havran	Dvojka	18:57	35	8	5,6	16

*najvyšší výkon

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Mimo pravidelných slotov zaraďujú Jednotka a Dvojka do svojho vysielania, najmä počas prázdnin a sviatočných štruktúr mnoho ďalších programov pre detského diváka. **Na Jednotke** si najviac detí pozrelo premiérovú vianočnú rozprávku **Čarovný kamienok** (43 000 divákov), na ktorej sa RTVS koprodukčne podieľala.

*Top 15 najsledovanejších programov pre deti vysielaných na Jednotke a Dvojke **mimo pravidelných slotov** v roku 2019; CS deti 4 – 11*

	Názov	Stanica	Dátum	Začiatok	Rtg(000)	Share (%)
1	Čarovný kamienok	Jednotka	24.12.2019	19:44	43	18,5
2	Kráska a zviera	Jednotka	27.12.2019	13:08	32	22,1
3	Dívka na koštěti	Jednotka	23.12.2019	17:43	30	14,2
4	Čertovské pero	Jednotka	26.12.2019	20:32	24	14,4
5	Keď draka bolí hlava	Jednotka	23.12.2019	11:34	23	15,4
6	Rozprávky bratov Grimmovcov: Zlatá priadka	Jednotka	23.12.2019	13:17	22	12,7
7	Láska na vlásku	Jednotka	23.12.2019	14:19	22	11,7
8	Snehová kráľovná	Jednotka	23.12.2019	16:12	22	11,6
9	Rozprávky bratov Grimmovcov: Braček a sestrička	Jednotka	23.12.2019	8:20	21	19,8
10	Popoluška	Jednotka	28.12.2019	11:24	21	17,4
11	Malý Mikuláš	Dvojka	18.4.2019	7:10	20	26,7
12	Popoluška	Jednotka	28.12.2019	13:04	20	15,9
13	Rozprávky bratov Grimmovcov: Zlatá priadka	Jednotka	24.12.2019	8:45	17	12,7
14	Anna zo Zeleného domu I	Jednotka	24.12.2019	9:45	17	12,0
15	Sobík Niko 2	Jednotka	27.12.2019	7:54	17	33,4

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

SO ZNAČNÝM DIVÁCKYM ÚSPECHOM SA STRETÁVAJÚ AJ ŠPECIFICKÉ OBDOBIA A TEMATICKÉ PROJEKTY.

Prezidentské voľby 2019

Programová služba Jednotka v súvislosti s prezidentskými voľbami odvysielala takmer **26 hodín špeciálneho vysielania. Sumárne si** na volebné vysielanie **zaplo 2 513 000 divákov**, čo predstavuje **54 % z populácie 12+.**

Najviac, 476 000 divákov si pozrelo **tretiu diskusiu kandidátov pred prvým kolom** prezidentských volieb (13. 3. 2019; Bugár, Čaputová, Harabin, Kotleba, Šefčovič).

Priemerná sledovanosť tematických **programov** dosiahla hodnotu **210 000 divákov s podielom na trhu 16,2 %** (shr voči staničnému priemeru v aktuálnej sezóne +4,6%). **Jednotka bola najsledovanejšou televíziou na trhu v čase vysielania relácií:**

13. 3. 2019	**Voľby prezidenta SR 2019 – diskusia** (476 000/21,7 %)
16. 3. 2019	**Mimoriadne správy** o 16.00 h (158 000/13,2 %)
17. 3. 2018	**Voľby prezidenta SR 2019 – štúdio 1. kolo** o 8:00 h (180 000/23,1 %)
17. 3. 2018	**Voľby prezidenta SR 2019 – diskusia s dvoma kandidátmi** o 9:00 h (243 000/25,0 %)
17. 3. 2019	**O 5 minút 12** (415 000/31,0 %)
31. 3. 2018	**Voľby prezidenta SR 2019 – štúdio 2. kolo** o 8:00 h (108 000/18,3 %)
31. 3. 2019	**O 5 minút 12** (434 000/36,6 %)

Inaugurácia prezidentky

Prenos z inaugurácie prezidentky si pozrelo **320 000 divákov** s podielom na trhu **32,4 %,** takmer počas celého vysielania bola Jednotka v čase vysielania najsledovanejšou televíziou. V nočnej repríze si inauguráciu pozrelo ďalších 36 000 divákov. Aspoň na tri minúty si prenos zaplo 879 000 divákov, čo zodpovedá takmer 19 % z populácie 12+.

Veľkonočné sviatky

RTVS sumárne dosiahla v celom dni (CD) priemerný podiel na trhu počas veľkonočných dní 14,0 % (medziročne shr -0,2 %), v prime time (PT) 14,8 % (medziročne shr -1,2 %).

Medziročne rástla v celom dni aj v prime time Jednotka, ktorá dosiahla po nadpriemerných výkonoch v rokoch 2015 a 2017 (počas veľkonočných sviatkov štartovala relácia Čo ja viem) druhý najvyšší výkon za posledných 9 rokov.

Na Jednotke medziročne rástol výkon všetkým sledovaným vekovým cieľovým skupinám, pričom najvýraznejší nárast (PT shr +2,4 %) zaznamenali deti (4 – 11), ktoré dosiahli najlepší 9-ročný výkon (shr 7,7 %). Rovnako najlepší 9-ročný výkon v PT (shr 11,0 %) zaznamenala aj cieľová skupina mladších divákov (12 – 54), s medziročným nárastom výkonu o 0,9 % shr bodov.

Dvojka naopak medziročne stratila, keď na jej nadpriemerné výkony v predchádzajúcich dvoch rokoch (r. 2017 a 2018) mal vplyv najmä vyšší objem športových prenosov. Prejavilo sa to poklesom najmä v CS 12 – 54 (shr -2,5 %).

Jednotka
Priemerný celodenný podiel na trhu veľkonočných dní na Jednotke dosiahol hodnotu 10,8 % (shr medziročne +1,1 %), v prime time 13,1 % (shr medziročne +1,0 %).

Medziročne vyšší výkon v celom dni aj v prime time zaznamenala Jednotka v piatok a nedeľu.

Najúspešnejším dňom bola nedeľa s prime time podielom 15,8 %, keď Jednotka vysielala rozprávku **Keď draka bolí hlava**, ktorá si aj v náročnej konkurencii (TV Ma spevácka súťažná šou The Voice, TV JOJ akvizičný film Doba ľadová: Mamutí tresk) dokázala udržať divácku priazeň.

Najúspešnejšie relácie počas veľkonočných sviatkov (mimo spravodajstva):
- nedeľa; Keď draka bolí hlava 322 000 divákov / shr 14,8 %
- pondelok; Po strnisku bosý 270 000 divákov / shr 11,8 %
- pondelok; Gróf Monte Christo 258 000 divákov / shr 14,6 %

Dvojka
Dvojka v celom dni dosiahla priemerný podiel na trhu počas veľkonočných dní 3,2 % (shr medziročne -1,3 %), v prime time 1,7 % (shr medziročne -2,2 %).

Medziročne Dvojka stratila počas všetkých sviatočných dní (v roku 2018 okrem piatka vysielala zápasy hokejovej Tipsport ligy).

Najúspešnejšie relácie z veľkonočných sviatkov:
- záznam koncertu skupiny Kandráčovci – 10 rokov s vami (131 000 divákov)
- Halali (111 000 divákov)
- Tenis – Fed cup (105 000 divákov)

100. výročie úmrtia M. R. Štefánika

Sumárne televízne programové služby Jednotka a Dvojka v období od 27. 4. – 5. 5. 2019 odvysielali viac ako 9 hodín tematického vysielania. Najviac divákov si na **Jednotke** pozrelo prenos z **Celoslovenskej spomienkovej slávnosti pri príležitosti 100. výročia tragickej smrti generála M. R. Štefánika** (150 000/16,3 %), na **Dvojke** priamy **prenos z Košarísk zo služieb Božích so spomienkou na M. R. Štefánika** (48 000/6,7 %). Celkovo si programy aspoň na 3 minúty zaplo 679 000 divákov (čo predstavuje 14,6 % z populácie 12+).

75. výročie Slovenského národného povstania

K **75. výročiu Slovenského národného povstania** odvysielala RTVS sumárne **26 hodín programu** (Jednotka takmer 16 h, Dvojka viac ako 10 h). **Jednotka** do vysielania zaradila **viacero tematických filmov** vrátane premiéry poviedkového filmu **Moje povstanie 2**, ktorý dosiahol sledovanosť 119 000 divákov a v repríze si ho pozrelo ďalších 152 000 divákov. Okrem filmov Jednotka uviedla aj **priame prenosy** z **osláv 75. výročia Slovenského národného povstania** (268 000 divákov) a z **vojenskej prehliadky na oslavách SNP** (380 000 divákov) a taktiež **Galaprogram k 75. výročiu SNP** (291 000 divákov). **Dvojka** do svojho vysielania zaradila **tematickú dramatiku** (Rozhodnutie, Explózia, Smrť chodí po horách, Financoval som Slovenské národné povstanie) a **dokumentárnu tvorbu** (Povstaleckí letci, Hruda pamäti, Moje povstanie.sk, Frontové divadlo, Pamäť ostáva).

Okupácia Československa

Tematický program RTVS pripravila aj k **výročiu okupácie Československa** (21. augusta). Jednotka odvysielala v hlavnom vysielacom čase pôvodný koprodukčný film s prvkami dokudrámy **Dubček – Krátka jar, dlhá zima** (191 000 divákov), ako aj koprodukčný film RTVS a Českej televízie **Eštebák** (97 000 divákov). Dvojka si výročie pripomenula **širokým spektrom programov –** dokumentárnym filmom o udalostiach z 20. – 21. augusta 1968 cez neobyčajné osobné spomienky a zážitky bežných ľudí **Spýtaj sa vašich: 68** (64 000 divákov), dokumentom **Okupácia** (34 000 divákov) či filmom **Môj neznámy vojak** (11 000 divákov).

Úmrtie Karla Gotta

Mimoriadnym programom si RTVS uctila pamiatku Karla Gotta. Deň po jeho úmrtí odvysielala **Jednotka** filmový muzikál **Kdyby tisíc klarinetů** (145 000 divákov) a Dvojka špeciálne vydanie relácie **Anjeli strážni** (72 000 divákov) a **Bratislavskú lýru** (48 000 divákov). V deň pohrebu priniesla **Jednotka** divákom prenos z **pohrebnej sv. omše za Karla Gotta** (194 000 divákov) a v súvislosti s tým aj **mimoriadny spravodajský blok** (116 000 divákov).

30. výročie Nežnej revolúcie

K **30. výročiu Nežnej revolúcie** odvysielala RTVS viac ako 20 hodín tematického vysielania. **Jednotka** uviedla už v októbri prvý diel dokumentárneho cyklu **Fetiše Nežnej revolúcie** (priemerná sledovanosť za celý 5-dielny cyklus – 133 000 divákov) a špeciálnym vysielaním pokračovala aj v nedeľu 10. novembra premiérovým televíznym filmom **Nero a Seneca** (37 000 divákov). V deň výročia odvysielala **Jednotka** v hlavnom vysielacom čase slávnostný galaprogram **30 rokov slobody** (166 000 divákov), po ktorom zaradila koprodukčný film **Učiteľka** (114 000 divákov). **Dvojka** uviedla v tento večer premiéru dokumentárneho filmu **Spýtaj sa vašich: 89**, premiérový dokument o jednej z najvýraznejších postáv Nežnej revolúcie **Ján Langoš – strážca pamäti** (49 000 divákov) a dokumentárny film **Nežná ´89** (45 000 divákov). Programová štruktúra bola týmto významným výročím ovplyvnená aj nasledujúce dni a týždne (Jednotka – Jan Palach, Fair play, Rukojemník; Dvojka – Miroslav Válek, Trestajúci zločin, Bolo nás jedenásť, Pamäť na hojdačke a ďalšie).

Koncoročné sviatky priniesli RTVS viacero mimoriadnych výsledkov

Záver roka tradične koncentruje záujem divákov o televíziu. Aj tento rok celková sledovanosť televízie počas sviatočných dní stúpla voči bežnému roku **o 26 %**.

V tomto divácky špičkovom 2-týždňovom období RTVS ako celok posilnila v celom dni svoju pozíciu a zaznamenala najvyššiu hodnotu za posledných desať rokov. Celodenný trhový podiel dosiahol hodnotu 17,5 % (bez Trojky 16,5 %; najlepší výkon za posledných deväť rokov). Prime time s hodnotou 17,8 % (shr) medziročne získal +0,6 % (bez Trojky medziročne mierne stratil -0,3 %).

Vianočná vysielacia štruktúra (24. – 26. 12. 2015) **Jednotky** dosiahla v prime time sledovanosť 401 000 divákov (shr 15,3 %), medziročne získala +42 000 divákov (shr +1,2 %). V celom dni 153 000 divákov (shr 11,7 %), medziročne nárast o 13 000 divákov (shr +0,9 %).

Počas všetkých **troch sviatočných dní** Jednotka v hlavnom vysielacom čase odvysielala **premiéry vlastných a koprodukčných rozprávok**. Všetky boli v deň ich vysielania tretím najsledovanejším programom na slovenskom trhu. Na Štedrý večer si rozprávku **Čarovný kamienok** pozrelo **583 000 divákov** s podielom na trhu **20,5 %**. V repríze 26. decembra ju videlo ďalších 201 000 divákov (shr 13,9 %). **Princeznú a pol kráľovstva** si 25. decembra zaplo **451 000 divákov** (shr 16,9 %) a **Čertovské pero** 26. decembra **408 000 divákov** (shr 16,0 %).

Medziročne **Jednotka posilnila** na **1. sviatok vianočný** s **celodennou sledovanosťou 154 000 divákov** a trhovým podielom **11,5 %** (medziročne +17 000 divákov; shr +1,2 %); **v prime time 394 000 divákov** s trhovým podielom **15,1 %** (medziročne +37 000 divákov, shr +0,9 %). Vyšší medziročný výkon dosiahla aj na **2. sviatok vianočný** so sledovanosťou **v celom dni 156 000 divákov** a podielom na trhu 12,3 % (medziročne +27 000 divákov; shr +1,9 %) a v prime time 388 000 divákov s podielom na trhu 15,4 % (medziročne +114 000 divákov, shr +4,4 %).

Dvojka (CS 12+) dosiahla počas vianočných dní v celom dni sledovanosť 40 000 divákov s podielom na trhu 3,1 % V prime time dosiahla sledovanosť 72 000 divákov (shr 2,8 %). Po minuloročnom nadpriemernom výkone je to najlepší prime time výsledok za posledných osem rokov.

Na Silvestra Jednotka dosiahla PT sledovanosť 322 000 divákov s trhovým podielom 13,4. V celom dni zaznamenala sledovanosť 186 000 divákov s podielom na trhu 14,6 %. Najsledovanejší program Jednotky, talk show Neskoro večer, si pozrelo 591 000 divákov (shr 25,1 %). Dvojka na Silvestra dosiahla v celom dni priemernú sledovanosť 36 000 divákov (shr 2,8 %) a v PT 29 000 divákov (shr 1,2 %).

Na Nový rok dosiahla Jednotka PT sledovanosť 368 000 divákov s podielom na trhu 15,1 %. Po minuloročnom nadpriemerne sledovanom Novom roku (1. 1. 2019; Najväčší Slovák vs. 1. 1. 2020; Sváko Ragan) stratila 96 000 divákov. Celodenná sledovanosť Jednotky na Nový rok si udržala približne minuloročnú úroveň so sledovanosťou **153 000 divákov** a podielom na trhu 12,6 %. **Celodenná** sledovanosť **Dvojky** na **Nový rok** dosiahla hodnotu **34 000 divákov** s podielom na trhu 2,8 %, čo je po minuloročnom nadpriemerne sledovanom začiatku roka pokles 40 000 divákov. V **prime time** zaznamenala **Dvojka** s hodnotou sledovanosti **21 000 divákov** (shr 0,8 %) taktiež medziročný pokles (-32 000 divákov). Na túto medziročnú stratu mal vplyv najmä minuloročný priamy prenos zjazdového lyžovania s účasťou P. Vlhovej.

Kvalitatívny prieskum spokojnosti s reláciami v jesennej vysielacej štruktúre

Koncom roka 2019 sme v rámci Odboru výskumu realizovali prieskum zameraný na kvalitatívne zhodnotenie nielen jesenných noviniek na televíznom trhu, ale aj dlhodobejších, stabilnejších formátov. Zber dát do prieskumu týkajúceho sa programov slovenských TV staníc vysielaných počas jesennej sezóny 2019 (september – november) sa uskutočnil v období 21. 11. až 26. 11. 2019 na vzorke 1 008 respondentov. Vzorka bola reprezentatívna podľa kvótnych znakov vek (populácia 15 – 69 rokov), pohlavie, kraj a veľkosť sídla. Zber dát prostredníctvom online panelu zabezpečovala výskumná agentúra 2muse.

RTVS v jesennej vysielacej štruktúre 2019 uviedla až **sedem nových relácií**, čo bolo najviac spomedzi všetkých slovenských televízií. Z prieskumu vyplynulo, že diváci s nimi boli v porovnaní s reláciami iných staníc **spokojnejší**.

Najväčšiu spokojnosť z noviniek RTVS diváci vyslovili s cestovateľskou šou **S úsmevom po Slovensku** (66 % z tých, ktorí ju videli), publicistickou reláciou **Kultúra.sk** (55 % z tých, ktorí ju videli) a s cyklom **V dobrej spoločnosti** (52 % z tých, ktorí ju videli), v ktorej sme priniesli príbehy 10 výnimočných osobností. Reláciu **S úsmevom po Slovensku** zároveň považovali za **originálnu, atraktívnu a obsahovo zaujímavú**. Najkontroverznejšie postoje mali respondenti k dokumentárnemu cyklu **Fetiše Nežnej revolúcie**, ktorý vnímali kriticky najmä tí, ktorí Nežnú revolúciu prežili. Pozitívne ju hodnotili skôr **muži, respondenti z BA a KE kraja a s VŠ vzdelaním**. V rámci spokojnosti so zabehnutými programami medzi divákmi dominovali relácie **Milujem Slovensko, Čo ja viem a Duel**. Z prieskumu taktiež vyplynulo, že v porovnaní s rokom 2018 dosiahla spomedzi slovenských televíznych staníc **najvýraznejšie zlepšenie vysielania Jednotka** (uviedlo 48,6 %).

PROGRAMOVÁ SLUŽBA JEDNOTKA

:1

Jednotka splnila všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania. V roku 2019 priniesla nové vlastné premiérové programy, premiérové akvizície, športové prenosy, kultúrno-spoločenské akcie, náboženské prenosy a mnoho ďalších programov verejnoprávneho charakteru. Program Jednotky bol zameraný hlavne na univerzálnu cieľovú skupinu divákov a detských divákov. Jednotka aj naďalej ponúkala programovú alternatívu ku komerčným staniciam s pridanou hodnotou verejnoprávnosti.

Vysielanie Jednotky v roku 2019 tvorilo 6 sezónnych vysielacích štruktúr a to: Novoročná vysielacia štruktúra, Jarná vysielacia štruktúra, Veľkonočná vysielacia štruktúra, Letná vysielacia štruktúra, Jesenná vysielacia štruktúra a Vianočná vysielacia štruktúra. Okrem toho k významným výročiam a sviatočným dňom pripravila dramaturgia Jednotky špeciálny mimo štruktúrny program.

V roku 2019 rezonovali vo vysielaní Jednotky najmä **voľby prezidenta Slovenskej republiky, 100. výročie tragickej smrti generála Milana Rastislava Štefánika, voľby do Európskeho parlamentu**, **75. výročie SNP a 30. výročie Nežnej revolúcie.** Z highlightov Jednotky treba spomenúť aj jedinečný cyklus **Najväčší Slovák**, veľký počet premiér nových slovenských filmov a v rámci Vianoc neobvykle vysoký počet 3 premiérových rozprávok ako i premiéra ďalšej dvojdielnej Márie Terézie.

Novoročná vysielacia štruktúra (1. 1. – 6. 1. 2019)

Na Nový rok Jednotka tradične odvysielala **Novoročný príhovor prezidenta SR** (417 000/22,5 %) a **Novoročnú svätú omšu** (132 000/9,2 %). Do vysielania bol zaradený aj **Novoročný príhovor predsedu vlády SR**. V podvečer sa vysielal klasický slovenský film **Rodná zem** (236 000/10,4 %). Večer vyplnil priamy prenos **galavečera Najväčší Slovák** (548 000/21,8 %) zo SND, v ktorom boli zverejnené výsledky hlasovania na pozíciách 1 – 60.

V týždni od 2. 1. do 6. 1. odvysielala Jednotka množstvo domácej a zahraničnej tvorby pre deti, ale aj dospelých. Zaradené boli **Rozprávky bratov Grimmovcov**: Soľ nad zlato (265 000/14,5 %), Šípková Ruženka (191 000/15,3 %), Kráľ Drozdia brada (192 000/15,6 %), Perinbaba (131 000/11,8 %) a ďalšie, ako i rozprávky **Kráska a zviera** (343 000/22,4 %), **Chladné srdce** (297 000/20,1 %), **Zlatá hus** (214 000/16,5 %), **Železný Ján** (213 000/13,4 %), **Štvrtý kráľ** (259 000/14,1 %). Nechýbali archívne rozprávky Zlatý chlieb, Zázračná láska, O ľuďoch a čarodejníkoch, Krásna múdrosť, Husiarka a kráľ a iné. V poobedňajšom vysielaní sa objavili tituly ako **Fanfan Tulipán** (363 000/19,8 %), **Daj si pozor, La Tour!** (226 000/12,5 %), **Čierny tulipán** (300 000/17,7 %), **Gróf Monte Christo** (432 000/23,4 %), **Muž so železnou maskou** (314 000/14,8 %) či premiéra detského filmu **Wendy** (222 000/13,8 %) a seriál **Pýcha a predsudok** (97 000/9,7 %).

V hlavnom vysielacom čase divákov potešil populárny poľský dvojdielny film **Mastičkár** (390 000/17,3 %), komédie **Čo sme komu urobili?** (315 000/13,9 %), **Drž hubu!** (174 000/11,4 %), ako aj premiéra koprodukčného filmu **Zločin v Beskydách – Doktor Martin** (443 000/20,0 %) a zároveň prvá časť premiérového seriálu **Strážmajster Topinka**. Do večerného času boli zaradené úspešné filmy **Aféra Thomasa Crowna** (167 000/12,3 %), **Chrám Matky Božej v Paríži** (189 000/10,8 %) a **Malé ženy** (155 000/8,5 %).

Jarná vysielacia štruktúra (7. 1. – 30. 6. 2019)

Jarná programová štruktúra na Jednotke bola vo väčšej miere ovplyvnená veľkonočnou mimo štruktúrou, majstrovstvami sveta v ľadovom hokeji, prezidentskými voľbami a voľbami do Európskeho parlamentu. Vysielacia štruktúra Jednotky bola zameraná najmä na univerzálnu cieľovú skupinu divákov a detských divákov.

Pondelok
Európske pondelkové kino je súčasťou štruktúry už od roku 2013. Najúspešnejšie tituly: **Bola si už na Mesiaci?** (265 000/13,1 %), **Dve macochy** (221 000/10,6 %), **Srdečne vás vítame** (255 000/11,9 %), **Lakomec** (199 000/9,6 %), **Grilovačka** (233 000/11,1 %), **Tanguy** (189 000/9,4 %), **Chuť zázraku** (234 000/11,6 %), premiéra koprodukčného filmu **Po strnisku bosý** (270 000/11,8 %), **Z Paríža do Paríža** (199 000/9,5 %). Po filme sa vysielala cyklická investigatívna relácia **Reportéri** (111 000/8,5 %) a slovenské kriminálne seriály **Inšpektor Max** a **Kriminálka Staré mesto**.

Utorok
Od 8. januára Jednotka odvysielala v hlavnom vysielacom čase premiérové akvizičné seriály **Mafia zabíja len v lete** (94 000/4,5 %) a **Filharmónia** (145 000/6,9 %). Po nich reprízovala obľúbených **Četníkov z Luhačovíc** (147 000/7,9 %). V druhom pásme boli vysielané premiérové akvizičné seriály **Trauma** a **Zlé banky**, ako i reprízové seriály **Mata Hari**, **Tajomstvo**, **Klinika Charité**, **Vrchný inšpektor Banks**, **Stratený** a **Ray Donovan III**.

Streda
V stredu v hlavnom vysielacom čase vysielala Jednotka akvizičné filmy **Hviezdna brána, Prežiť, Bounty, Prvotný strach, Vtedy na západe** (311 000/17,1 %), **Skutočná guráž.** Od 20. februára boli nahradené premiérami nového formátu **Najväčší Slovák,** ktorý bol zložený z dokumentu a následnej diskusie s odborníkmi o konkrétnej osobnosti. Postupne boli predstavené tieto osobnosti: Juraj Jánošík, Ľudovít Štúr, Peter Sagan, Andrej Hlinka, Milan Rastislav Štefánik, Jozef Gabčík, Anton Srholec, Cyril a Metod, Alexander Dubček a Gustáv Husák. V stredu 1. mája sa na Jednotke vysielal **Finálový večer Najväčší Slovák,** počas ktorého bol vyhodnotený ako celkový víťaz ankety Milan Rastislav Štefánik. Po skončení **Najväčšieho Slováka** (130 000/6,6 %) opäť pokračovali akvizičné tituly – **Na ceste do Berlína** (260 000/12,2 %), **Taxi** (203 000/9,9 %), **Chyť ma, ak to dokážeš, Ronin,** ako i trojdielna sága **Krstný otec.** V druhom pásme sa v januári a vo februári uvádzali francúzske kriminálne filmy, napr. **Volali ju Ruby, Vraždy v Maussane, Vraždy v Sarlate, Vraždy v Saint-Paul de Vence, Vraždy na ostrove Aix**, neskôr aj americké tituly ako **Obhajca, Valkýra, Thelma a Louisa, Kalifornia** a iné.

Štvrtok
Jednotka priniesla na jar 12 premiérových častí zábavnej relácie **Zlaté časy** (303 000/14,6 %) a 8 reprízových epizód. V druhom pásme Jednotka odvysielala akvizičné filmy, skutočné príbehy, rodinné drámy a romantiky. Medzi najúspešnejšími boli **Svadba nie je pre zbabelcov** (185 000/12,6 %), **Apropo šťastie** (149 000/10,5 %), **Rodičia klamú lepšie**, **Moja cudzia priateľka, Svadba v Ríme,** ako i šesťdielny nemecký seriál **Viera** (142 000/9,3 %).

Piatok
V januári až apríli Jednotka do svojho vysielania zaradila premiérové časti zábavno-vzdelávacieho cyklu **Čo ja viem**. Po nich prišli na rad premiéry novej relácie **Cassovia Café** (85 000/7,6 %). Po dvoch častiach bola táto relácia presunutá na sobotňajšie popoludnie a v piatok večer ju nahradili reprízy **Čo ja viem**. V druhom pásme boli zaradené premiérové diely dokumentárneho cyklu **Cestou necestou** (257 000/16,2 %), ktoré od 2. polovice mája nahradili reprízy. V neskorších hodinách boli zaradené kultové filmy ako **Maratónec, Horúčka sobotňajšej noci, Hlbočina, Útek z Alcatrazu, ... a spravodlivosť pre všetkých, Kóma, Hráči so smrťou, Magická hlbočina, Nepodplatiteľní, Brutálna Nikita, Čata, Ľud verzus Larry Flint, Dracula, Fargo, Frankenstein,** či **Muži, ktorí nenávidia ženy**. Jednotka vysielala 5. 4. priamy prenos **Slnko v sieti,** kde dostal niekoľko ocenení slovenský film režiséra Martina Šulíka **Tlmočník,** ktorý mal ihneď po skončení priameho prenosu televíznu premiéru.

Sobota
Sobotné večery vyplnili premiéry zábavnej relácie **Záhady tela** (388 000/17,8 %) a late night show Petra Marcina **Neskoro večer** (285 000/14,3 %), ktoré postupne nahradili reprízy oboch relácií. Od júna začala Jednotka v druhom pásme reprízovať úspešný cyklus **Fetiše socializmu** (105 000/9,2 %). Nočný čas bol vyhradený filmom (**Valmont, Tichá vojna** atď.) a seriálom (**Kolekcia, Až do konca, Jimmyho šanca**).

Nedeľa
Nedeľné večery na Jednotke patrili premiérovému seriálu **Strážmajster Topinka** (318 000/13,4 %), po ňom nasledovali dvojdielne minisérie **V úkryte** (224 000/13,6%), **Luisa Spagnoli, 54 hodín** (130 000/7,8 %), **Smrtiace tajomstvá** (121 000/7,9 %), **Privátne bankovníctvo** (126 000/8,2 %). V druhom pásme sa vystriedali minisérie **Žena, ktorá sa vracia, Musíš mi veriť, Kapitánka Mária** (154 000/9,3 %) s filmami **Effi Biestová, Anna Kareninová – Vronského príbeh** a **Hviezda**.

Veľkonočná vysielacia štruktúra (19. 4. – 22. 4. 2019)

Počas sviatkov sa Jednotka zamerala najmä na vysielanie programov s rodinnou, detskou a náboženskou tematikou.

Večerné vysielanie – **Biblia: Ježiš, Očovské pastorále**, **Veselá Veľká noc**, **premiéra** rozprávky **Keď draka bolí hlava** (322 000/14,8 %) a **premiéra** koprodukčného filmu **Po strnisku bosý** (270 000/11,8 %).

Denné vysielanie – **Rozprávky bratov Grimmovcov** – **O rybárovi a jeho žene**, **Zloduch s tromi zlatými vlasmi**, **Tri pierka, Snehuľka a Ruženka**, **Tretí princ**, **„Jak se budí princezny“,** štvordielny **Gróf Monte Christo**, **Skrytý prameň, Pavol VI. Pápež v búrlivých časoch, Rudienka, Dúhenka**, ale i **Takí sme boli s Jozefom Adamovičom**. Vysielali sa aj premiéry štandardných detských relácií: **Fidlibumove rozprávky** (36 000/7,1 %), **Trpaslíci** (33 000/5,7 %), **Daj si čas** (31 000/5,5 %), **Zázračný ateliér** (51 000/8,0 %) i animované filmy pre deti **Piknik s tortou, Spláchnutý, Alfa a Omega: Rodinná dovolenka**. Samozrejme, nechýbali priame prenosy: v piatok **Služby božie zo Sabinova** a v nedeľu **svätá omša** z Ríma spolu s pápežským požehnaním **Urbi et orbi** (131 000/12,5 %).

Cyklické relácie mimo prime time

Na jar Jednotka pokračovala s vysielaním cyklických relácií **Dámsky klub** (95 000/15,4 %),

Duel (274 000/18,6 %), **5 proti 5** (242 000/14,4 %), **Postav dom, zasaď strom** (156 000/10,7 %), **Hurá do záhrady** (119 000/8,4 %), **Tajomstvo mojej kuchyne** (230 000/13,2 %), **On Air, Slovensko s Tiposom, Folklorika** (68 000/10,2 %) a **Autosalón** (82 000/9,4 %).

V rámci denných slotov Jednotka zaradila do vysielania zahraničné hrané seriály: dopoludnia **Sudkyňu Amy** a **Nasha Bridgesa**, popoludní **Dobrodružstvá Sherlocka Holmesa**, **Lekárov** a podvečer **Doktora z hôr**, najskôr IX. sériu a po nej premiéru X. série a následne **Otca Browna**. O 16:30 mal svoje miesto na Jednotke zahraničný dokument **(Svet z vtáčej perspektívy, Úžasné záhrady),** ako i premiérové seriály **Taliansko, história zhora** a **Dvaja v meste.**

Detské relácie

Detským divákom Jednotka venovala najmä víkendové dopoludnia. Od januára pokračovala premiérami populárnych relácií **Fidlibum**, **Fidlibumove rozprávky**, **Trpaslíci, Daj si čas** a **Zázračný ateliér**. Pokračovalo aj premiérové vysielanie relácie pre mládež **PARK,** premiéra seriálu **Merlin** a séria náučnej relácie pre deti Chochmesovci**.** Z **akvizičných titulov** boli zaradené premiéry animovaných seriálov **Snehuliak Albi**, **Sammyho dobrodružstvá**, **Levia stráž**, **Elena z Avaloru**, **Tryskáči,** ako aj reprízové vysielanie seriálov Červíčkovia, Yakari, Včielka Maja a Sofia Prvá. V nedeľu dopoludnia odvysielala Jednotka hrané detské seriály Nech žije deduško, Zbojnícke fašiangy, Dunajské rozprávky, Sršne v úli, ako i premiéru trojdielnej **Mohyly**, vyrobenej a zaradenej pri príležitosti 100. výročia smrti Milana Rastislava Štefánika.

Letná vysielacia štruktúra (1. 7. – 31. 8. 2019)

Sezónna štruktúra bola koncipovaná tak, aby nadviazala na jarné vysielanie a udržala si stálu divácku základňu s prihliadnutím na fakt, že v letnom období sleduje televíziu výrazne nižší počet divákov.

V sviatočných dňoch pripravila Jednotka tematické vysielanie k sviatku svätých Cyrila a Metoda: večer zaradila **Klenotníkov obchod**, nakrútený podľa predlohy Karola Wojtylu s Burtom Lancasterom v hlavnej úlohe a po ňom v repríze film **Cyril a Metod – Apoštoli Slovanov.** Počas dňa vysielala Jednotka film o živote Ježiša Krista **Syn Boží**, ale i rozšírený program pre detských divákov, dlhý animovaný film **Včielka Maja – najkrajšie dobrodružstvá**, rozprávku **Maťo Palica**, film **Chuť leta** – prázdninový príbeh detí na vidieku. Nemohli chýbať **Rozprávky bratov Grimmovcov – Ako sa šiestim vo svete vodilo**. Samozrejme, veľa divákov prilákal aj priamy prenos **Národná púť na sviatok sv. Cyrila a sv. Metoda** z Nitry.

K **75.výročiu Slovenského národného povstania** vysielala Jednotka už od 21. júla každú nedeľu popoludní klasické slovenské filmy s povstaleckou tematikou. Vystriedali sa tu známe tituly ako **Človek na moste**, **Keby som mal pušku**, **Keby som mal dievča**, **Deň, ktorý neumrie**, **Život na úteku**, **Choď a nelúč sa.**

V deň výročia **29. augusta 2019** pritiahli divákov k obrazovkám mnohé relácie, najskôr to bol priamy prenos **Slávnostný program k 75. výročiu SNP,** potom premiéra poviedkového filmu režiséra Juraja Štepku **Moje povstanie 2**, popoludní vo vysielaní rezonoval priamy prenos z **Vojenskej prehliadky k 75. výročiu vzniku SNP** a v hlavnom večernom vysielacom čase vyvrcholil program prenosom slávnostného **Galaprogramu k 75. výročiu SNP** v réžii Jána Ďurovčíka**.** Okrem toho sa v programe Jednotky v tento deň objavili

klasické filmy **Vlčie diery, Demeterovci, Leto na Rovniach** či reprízová prvá časť **Moje povstanie.sk.**

V špeciálnom vysielaní k **51. výročiu okupácie Československa** 21. augusta odvysielala Jednotka filmy **Dubček – Krátka jar, dlhá zima** a **Eštebák.**

Pondelok
V rámci pondelkového letného **Európskeho kina** priniesla Jednotka reprízy známych a hodnotných európskych filmov ako **Storočný starček, ktorý vyliezol z okna a zmizol** (154 000/8,6 %), **Marie – Francine** (130 000/7,3 %), **Kon-tiki** (150 000/8,5 %), **Muž v tieni** (136 000/7,9 %), **Nebezpečná korisť** (136 000/7,4 %), **Mongol Džingischán** (177 000/10,0 %), **Dve macochy** (140 000/7,7 %), **Uvoľni sa!** (134 000/7,3 %). Po nich nasledovala repríza staršieho slovenského televízneho seriálu **Škola detektívky** a od augusta bol v druhom pásme nasadený úspešný kriminálny seriál Českej televízie **Rapl** v hlavnej úlohe s Hynkom Čermákom. 26. 8. bola zaradená televízna premiéra filmu pre mládež **Backstage** (137 000/8,6 %).

Utorok
V júli pokračoval populárny seriál z obdobia po skončení 1. svetovej vojny z prostredia policajnej stanice **Četníci z Luhačovíc.** Po ňom nasledovala repríza seriálu **Stratený** o zmiznutom malom chlapcovi, ktorú v auguste vystriedala britská miniséria z lekárskeho prostredia **Uver mi**. V druhom pásme sa vysielal známy americký seriál **Ray Donovan.**

Streda
Na leto Jednotka pripravila filmový **westernový špeciál.** Od 3. júla si fanúšikovia tohto žánru mohli pozrieť klasické filmy z prostredia divokého západu, **Shane, Hondo, Veľká zem, Sedem statočných** (245 000/14,4 %), **El Dorado, Mackennovovo zlato, Breakheartský priesmyk**, **Silverado** (229 000/13,4 %). Po westernoch druhé pásmo vyplnil švédsko-francúzsky kriminálny seriál **Polnočné slnko**.

Štvrtok
Vo štvrtok sa v hlavnom čase vysielal historický seriál **Mediciovci: Vládcovia Florencie** (105 000/5,8 %) a po ňom vždy po dve časti anglického historického seriálu **Kráľovná Viktória** (82 000/5,4 %).

Piatok
Od 12. júla piatkové večery divákom Jednotky spríjemnili najlepšie časti obľúbenej hudobnej relácie **Legendy popu** (154 000/9,3 %), v ktorých sa vystriedala plejáda najlepších českých a slovenských interpretov populárnej hudby. Po nich nasledovala séria filmov s legendárnym agentom Jamesom Bondom **Žiť a nechať zomrieť** (75 000 /8,4 %), **Muž so zlatou zbraňou, Špión, ktorý ma miloval, Moonraker** (73 000/8,8 %)**, Len pre tvoje oči, Chobotnička, Vyhliadka na smrť,** ktoré v poslednom augustovom termíne doplnila známa kriminálna komédia s Piercom Brosnanom v hlavnej úlohe **Aféra Thomasa Crowna.**

Sobota
Sobotné večery na Jednotke obohatili klasické oddychové filmy s Louisom de Funésom **Fantomas** (159 000/10,6 %)**, Fantomas sa hnevá** (151 000/8,7 %)**, Fantomas kontra Scotland Yard** (177 000/11,2 %)**, Grand restaurant pána Septima** (157 000/9,1 %)**, Oscar, Hibernatus** (145 000/8,2 %)**, Piti, piti, pá** (156 000/9,8 %)**, Dobrodružstvá rabína Jakoba** (156 000/9,6 %). Po francúzskych klasikách nasledovali **Fetiše socializmu** (89 000/7,5 %)**,** vysielané k blížiacemu sa výročiu Nežnej revolúcie, a novozélandský seriál **800 slov**.

Nedeľa
Letný program každú nedeľu na Jednotke priniesol od 7. júla dvojdielne filmové miniséria z európskej tvorby:
Štúdio 1 (186 000/12,4 %), príbeh z televízneho prostredia v Ríme šesťdesiatych rokov, **Rivali** (167 000/9,8 %) skutočný príbeh o rivalite dvoch bratov, ktorá stála za vznikom značiek Adidas a Puma, **Kartúza parmská** (192 000/13,1 %), adaptácia slávneho Stendhalovho románu, **Rudolph Valentino** (153 000/10,2 %), príbeh slávneho hollywoodskeho herca z čias nemej éry, **Boris Guliano – Policajt v Palerme** (125 000 divákov/8,3 %), kriminálna dráma podľa skutočných udalostí, **Zem ohňa** (113 000/8,1 %), film inšpirovaný skutočným príbehom policajta, ktorý ako prvý odhalil problém ilegálnych skládok toxického odpadu na juhu Talianska, **Dva zákony** (127 000/8,6 %), dráma inšpirovaná skutočnými udalosťami o bankovej úradníčke, ktorá musí riešiť zložitú životnú situáciu.

V dennej štruktúre počas leta Jednotka zaradila akvizičné seriály **Nash Bridges, Profesionáli, Doktor z hôr, Otec Brown, Rodina doktora Kleista, Druhá šanca. V podvečer** pokračovala na Jednotke séria zahraničných dokumentov **Úžasné záhrady**, ktoré vystriedali premiérové **Cesty po svete** a po nich **Svet z vtáčej perspektívy**. Štruktúra bola doplnená o reprízové programy z vlastnej tvorby RTVS. Svoje miesto si v popoludňajšom vysielaní našiel i populárny seriál **Straty a nálezy** s Milanom Kňažkom, Jurajom Kukurom a Magdou Vášáryovou v hlavných úlohách.

Počas víkendov v doobedňajších hodinách Jednotka pokračovala vo vysielaní animovaných rozprávok a relácií pre deti. Po nich nasledovali v sobotu detské seriály**: Legenda o rytieroch zo Sitna a Leto s Katkou**. Potom premiérový seriál pre mládež **Merlin** a reprízy mládežníckej relácie **Park.** V poobedňajšom vysielaní boli v sobotu zaradené seriály **Agatha Christie: Poirot** a **Agatha Christie: Slečna Marpleová**. Po skončení Marpleovej nastúpila miniséria **Žena, ktorá sa vracia** a po nej španielsky seriál **Grand hotel**. Podvečer posilnili aj reprízy **Fetišov televízie**, uvádzané k blížiacemu sa výročiu Nežnej revolúcie.

V nedeľu po detskom bloku pokračovala Jednotka aj počas leta s premiérami dokumentárneho seriálu **Planéta piesku,** ktorý vystriedal seriál **Ostrovy na konci sveta.** Po ňom nastúpil seriál **Highlands: divoke srdce Škótska.** Predpoludnie pokračovalo premiérami **Slovensko v obrazoch** a **Svet v obrazoch.** Popoludní nemohol chýbať obľúbený nedeľný seriál **Agatha Christie: Poirot** a po ňom **Zlatá klasika** a v nej po filmoch **„Jáchyme, hoď ho do stroje!“** a **Lawrence z Arábie** od 21. júla boli nasadené už spomenuté filmy s tematikou SNP. Štvrtého augusta sa ešte pred filmom vysielal priamy prenos **Letecké dni SIAF 2019** zo Sliača.

Jesenná vysielacia štruktúra (1. 9. – 22. 12. 2019)

Jesenná programová štruktúra na Jednotke bola ovplyvnená najmä 30. výročím Nežnej revolúcie. Každú sobotu v podvečer pokračoval cyklus repríz **Fetiše socializmu** (133 000 divákov).

Špeciálna vysielacia štruktúra bola uplatnená vo sviatočný deň **1. septembra**. Keďže sviatok pripadol na nedeľu, program pozostával aj z pravidelných nedeľných relácií, aj z mimo štruktúrnych. Ráno sa vysielali animované detské filmy, po nich relácia **Zázračný ateliér**, seriál **Rozprávanie kvetu kamélie**, dokument **Highlands: divoké srdce Škótska**, premiéry **Slovensko v obrazoch**, **Svet v obrazoch**, diskusná relácia **O 5 minút 12**, popoludní **Agatha Christie: Poirot**, **Kapitán Dabač,** ktorý završoval nedeľný cyklus povstaleckých filmov k výročiu SNP, magazín pre záhradkárov **Hurá do záhrady** a kulinárske **Tajomstvo mojej kuchyne**. Večer bol koncipovaný z filmu **Moje povstanie II** a slávnostnej premiéry dlho čakávanej hudobno-obrazovej pocty prírode **Symfónia o Zemi.**

Ďalší sviatok, **15. 9. Sedembolestnej Panny Márie,** tiež pripadol na nedeľu, takže sa aj v tento deň v programe Jednotky kombinoval pravidelný nedeľný program s mimo štruktúrnym. Ráno animované filmy pre deti, potom **Zázračný ateliér**, premiérová 1. časť detského seriálu **Kriminálka 5. C**, za ňou priamy prenos **svätej omše zo Šaštína** (143 000/13,7 %), popoludní **Rozprávky bratov Grimmovcov: Šťastný Janko, Agatha Christie: Poirot**, repríza **Zlaté časy**, 2. časť filmu **Boj o Moskvu** a premiéry **Hurá do záhrady** a **Tajomstvo mojej kuchyne**. Večer vyplnil dvojdielny náboženský film **Mária z Nazaretu** (145 000/9,3 %).

Ďalší sviatok v jesennej vysielacej štruktúre bol **1. november, Sviatok všetkých svätých**. Ráno Jednotka začala vysielaním pre deti, konkrétne animovaným filmom **Becassine: poklad Vikingov**. Nasledovali hrané filmy pre deti: **Domovníkov syn** a **Zbojnícky tanec**. Po nich prišiel na rad dokument **Divoká Sardínia**, nasledoval klasický televízny film **Starý včelár** s nezabudnuteľným Ľudovítom Greššom v hlavnej úlohe, nakrútený na motívy poviedok Jozefa Gregora Tajovského. Popoludní Jednotka pokračovala **Rozprávkami bratov Grimmovcov: Sedliakova múdra dcéra** a podvečer ukončil dvojdielny film s náboženskou tematikou **Svätý Peter**. Večer bol zaradený film **Svätá Barbora** a následne dráma režiséra Roberta Redforda **Obyčajní ľudia**.

Čiastočne zmenená vysielacia štruktúra bola aj **2. novembra**, na **Pamiatku zosnulých**. Okrem bežných sobotňajších programov, animovaných detských filmov **Fidlibum**, **Trpaslíci**, **Daj si čas**, **Grand hotel**, **On air**, **Agatha Christie: Poirot** sa program počas dňa doplnil aj o **Rozprávky bratov Grimmovcov** a televízny film **Neprebudený** s Mariánom Labudom v hlavnej úlohe podľa predlohy Martina Kukučína. Večer sa namiesto zábavných relácií Záhady tela a Neskoro večer vysielala talianska dráma **Luisa Spagnoli**, inšpirovaná skutočným príbehom ženy, ktorej sa podarilo v konzervatívnom Taliansku vybudovať vlastné impérium.

Na 15. november (piatok) bol vyhlásený štátny smútok obetiam tragickej havárie autobusu neďaleko Nitry. Preto Jednotka zmenila v tento deň program, vypadli relácie Folklorika, Don Matteo, Slovensko s Tiposom, 5 proti 5, telenákupné bloky, Milujem Slovensko. Vysielanie bolo cez deň doplnené o vhodné reprízové relácie, večer o 20:30 bol zaradený francúzsky film **Keď odídem,** dráma nevyliečiteľne chorej matky, ktorá sa snaží svojim štyrom deťom zabezpečiť čo najlepší život po jej odchode, inšpirovaná skutočným príbehom. Premiéra **Milujem Slovensko** bola presunutá na pondelok 18. novembra.

17. november pripadol na nedeľu. Bežný nedeľný program bol na Jednotke počas dňa obohatený o dvoje **Mimoriadne správy** k výročiu Nežnej revolúcie. Po Správach RTVS sa vysielal **Príhovor predsedu NR SR** a **Príhovor predsedu vlády SR**. Večer nasledoval priamy prenos gala večera **30 rokov slobody** k výročiu Nežnej revolúcie v réžii Jána Ďurovčíka a po ňom sa vysielal oceňovaný film režiséra Jana Hřebejka **Učiteľka** v hlavnej úlohe so Zuzanou Mauréry.

Pondelok

Vo filmovom okne **Eurokino** bolo od začiatku júla do konca decembra odvysielaných 14 filmov reprezentujúcich rôzne európske kinematografie. Zastúpená bola francúzska, ruská, nemecká, talianska, belgická a poľská kinematografia. Najvyššiu sledovanosť v jesennej sezóne dosiahli snímky **Víno nás spája** (190 000/10,1 %), **Bella a Sebastián 3** (205 000/10,0 %), **Bola si už na Mesiaci?** (186 000/9,4 %), **Bella a Sebastián 2** (211 000/9,9 %), **Chuť zázraku** (201 000/9,7 %), **Moje leto v Provence** (200 000/9,6 %). V pondelok sa vysielali aj filmy **Kohút na víne**, **Boľšoj, Coco Chanel, Daň z lásky**, **Lakomec**, **Tanguy** a premiéra **Nikto nie je dokonalý** (182 000/9,3 %).

Od septembra Jednotka priniesla po európskom filme premiéry investigatívnej relácie **Reportéri.** V druhom pásme Jednotka pokračovala v uvádzaní slovenských a českých seriálov, na jeseň pokračoval v premiére český seriál **Rapl,** ktorý v decembri vystriedal ďalší premiérový český kriminálny seriál **Rédl.**

Utorok
Tretieho septembra uviedla Jednotka v hlavnom čase v premiére 1. časť zábavno-súťažnej show **S úsmevom po Slovensku** (199 000/9,3 %), v ktorej sa štvorica známych osobností počas ôsmich častí ocitne vždy v inom slovenskom kraji a zdoláva rôzne nástrahy, pričom musí preukázať odvahu, športový výkon aj vedomostnú úroveň o Slovensku. Relácia bola oživením vo vysielaní RTVS a po istých úpravách by mohla byť vítaným spestrením programu Jednotky aj budúcnosti. Po tejto relácii dostali na obrazovkách miesto dva seriály, francúzsky kriminálny **Mama klame** (98 000/6,1 %) a nemecko-česká **Ponorka**, vracajúca sa do obdobia bojov počas druhej svetovej vojny, ktorú v novembri vystriedal trojdielny nemecký špionážny film **Pod rovnakým nebom.** Neskorý večer patril repríze amerického krimiseriálu **Ray Donovan** a repríze minisérie **Tajomstvo**. Od 1. októbra sa za reláciou S úsmevom po Slovensku objavila nová relácia s názvom **Stará škola**, od ktorej sa očakávala vzhľadom na tému konfrontácie mladej a staršej generácie dobrá odozva u divákov, ale nezaujala širší okruh divákov. Od 29. októbra po skončení cyklu S úsmevom po Slovensku bola na 20:30 nasadená nová séria **Mediciovcov** s podtitulom **Vznešený rod**. V utorok večer 26. 11. o 20:30 nasadila Jednotka osvedčený film **... kone na betóne** (249 000/11,9 %) s Milkou Zimkovou v hlavnej úlohe a až po ňom nasledovali **Mediciovci**. V decembri boli zaradené tri časti obľúbenej **Nevery po slovensky** (281 000/13,5 %).

Streda
V stredu večer pokračovala Jednotka v uvádzaní slávnych westernov. Odvysielali sa tituly **Za hrsť dolárov** (162 000/8,5 %), **Pre pár dolárov naviac** (181 000/10,0 %), **Dobrý, zlý a škaredý** (148 000/8,5 %), **Vtedy na západe** (256 000/14,4 %), **Wyatt Earp** (177 000/10,8 %), **Skutočná guráž** (170 000/8,8 %). Westerny postupne vystriedali kriminálky a drámy **Odsúdený**, **Policajt alebo darebák** (199 000/10,3 %), **Špecialisti, Vojna policajtov, Prvotný strach, Prežiť, Voľný pád**, ale i komédie **Foter je lotor** či na 27. 11. zaradená premiéra známeho filmu **Good bye Lenin**! o tom, ako sa zmena režimu po roku 1989 prejavila na ľudských osudoch obyvateľov bývalého východného Berlína.

Keďže niektoré westerny boli dlhé, nie vždy zostal priestor pre filmy v druhom pásme, ale i tak sa tu vystriedali tituly ako **Moja krv**, **Tajomné hory, Tajomné hory: Kľúčová svedkyňa, Tajomné hory**: **Banková lúpež, Duisburg, Sloboda voľby, Volali ju Ruby, Tichá vojna, 12 rokov otrokom, Firma.**

Štvrtok
Jesenná séria zábavného cyklu **Zlaté časy** (289 000/13,5 %) priniesla v hlavnom vysielacom čase nadpriemernú sledovanosť napriek tomu, že štvrtkový formát sa vysielal v konkurenčne silnom mediálnom priestore. K najsledovanejším epizódam patrila časť, v ktorej boli hosťami Lucie Bílá a Petr Malásek (396 000/18,1 %) a časť, v ktorej boli hosťami Michal Kubovčík a Svätopluk Malachovský (343 000/15,5 %). Do vysielania bol 19. 12. 2019 o 20:30 zaradený priamy prenos z odovzdávania ocenení najlepším športovcom a športovým kolektívom za rok 2019 **Športovec roka** (253 000/12,7 %), po ňom koncert **Peter Nagy „60“** (119 000/11,1 %).

Vo filmovom okne vo štvrtok večer bolo odvysielaných celkom 14 filmov. Najvyššiu sledovanosť v jesennej sezóne dosiahla premiéra nemeckého romantického filmu **Patrím mu** (168 000/11,2 %). Vysielali sa aj filmy: **„Trojí život“, Láska na ostrove Bora Bora,**

Cesta do života: Kilimandžáro, Svadba nie je pre zbabelcov, Americká krása, Majster šarkanov, A. I. Umelá inteligencia, Čistá duša, Láska nepozná vojnu, Apropo šťastie, Rodičia klamú lepšie, Moja cudzia priateľka, Kráľovná Viktória: Pokoj a šťastie. Od 17. 10. sa pred filmami vysielal nový 5-dielny cyklus **Fetiše nežnej revolúcie,** vyrobený pri príležitosti 30. výročia Nežnej revolúcie.

Piatok
Úspešnú a obľúbenú šou **Milujem Slovensko** (410 000/20,4 %), ktorá už roky patrí k stáliciam jesennej štruktúry, odštartovala Jednotka v roku 2019 so staronovými kapitánmi Adelou Vinczeovou a Danom Danglom. Relácia sa opäť stála divácky veľmi úspešnou. Najsledovanejšie boli časti vysielané 25. 10. (474 000/23,1 %) a 4. 10. (431 000/21,2 %). Po zábavnej šou nasledovali premiéry obľúbeného gastronomického cestopisu **Cestou necestou** (167 000/11,1 %), ktorý sa od 4. 10. posunul na neskorší vysielací čas a jeho pôvodné miesto zaujal nový dokumentárny cyklus **V dobrej spoločnosti** (157 000/9,5 %) s Jarmilou Hargašovou Lajčákovou ako sprievodkyňou známych a úspešných Slovákov, ktorí prerazili vo svete. Táto kultivovaná relácia bola obohatením programovej ponuky Jednotky a ukázala, že často je jednoduchšie preraziť vo svojom odbore v zahraničí ako doma.

Vo filmovom okne v piatok po 22:00 boli uvedené filmy väčšinou klasicky reprezentujúce žánre thriller a krimi a kultové snímky, napr. **Hráči so smrťou, Útek z Alcatrazu, Nepodplatiteľní, Magická hlbočina, Brutálna Nikita, Mission Impossible 1, 2, Minority report, Collateral.** V decembri prišli na rad tri mafiánske filmy režiséra Martina Scorseseho **Mafiáni, Kasíno** a napokon i premiéra snímky **Skrytá identita**, všetky s mimoriadnym hereckým obsadením.

Sobota
V sobotných dopoludňajších hodinách pokračovali cyklické relácie **Fidlibum, Fidlibumove rozprávky, Trpaslíci, Daj si čas**, mládežnícky seriál **Merlin**. Popoludní pokračovali v septembri a v októbri seriály **Grand hotel** a **Agatha Christie: Poirot**. Do vysielania bola zaradená aj nová cyklická relácia **Kultúra.Sk** (52 000/3,9 %), ktorá každý týždeň mapuje kultúrne dianie na Slovensku. Jednotka na jeseň pokračovala večer s vysielaním novej série zábavnej relácie **Záhady tela** (305 000 divákov/14,4 %). Zábavný kvíz s moderátorom Mariánom Miezgom o zdraví obsahuje množstvo informácií, faktov aj prekvapivých mýtov o ľudskom tele. Po Záhadách tela v zábavnom duchu už tradične pokračovala talkshow Petra Marcina **Neskoro večer** (262 000/13,6 %), ktorá si stále udržuje trvalý záujem divákov. Od 29. septembra pribudla za Neskoro večer nová relácia **Tri pódiá** (96 000/7,4 %) vyrábaná v košickom televíznom štúdiu, ktorá si dala za cieľ predstaviť v každej relácii úspešné hudobné skupiny a interpretov, ale priniesť i nové tváre, ktoré si ešte len hľadajú cestu do šoubiznisu. Relácia ukázala potenciál, bola dobre prijatá divákmi a bola oživením televíznej ponuky. Po Troch pódiách pokračoval v noci cyklus repríz **Fetiše socializmu**.

Špeciálne vysielanie bolo **v sobotu 7. decembra**, keď boli do vysielania zaradené polhodinové **Mimoriadne správy** k výbuchu bytovky v Prešove. Zároveň v tento deň dopoludnia sa vysielal priamy prenos **Deň nádejí** (34 000/4,5 %), predvianočný koncert pre deti, počas ktorého deti zažili vystúpenia obľúbených spevákov a spolu s rodičmi dostali možnosť pomôcť, potešiť či pozdraviť deti, ktoré predvianočné obdobie musia tráviť v nemocnici. Moderovali Stanka Kašperová a Juraj Šoko Tabaček, účinkovali Spievankovo, Miro Jaroš, Dominika Mirgová, Suvereno, Myself a mnohí ďalší. Večer sa vysielala **Noc nádejí** (233 000 divákov/11,5 %), priamy prenos z charitatívneho galakoncertu. Noc nádejí je už niekoľko rokov náš najkrajší a najemotívnejší charitatívny galavečer roka. RTVS a Nadácia Kvapka nádeje oslávili týmto koncertom 10. výročie vzájomnej spolupráce a spoločnej pomoci, ktorej cieľom je pomoc Transplantačnej jednotke kostnej

drene na bratislavských Kramároch, detským onkologickým oddeleniam v Košiciach a Banskej Bystrici a rovnako aj Národnému registru darcov kostnej drene. Večer priniesol prostredníctvom piatich emotívnych príbehov vyliečených detí nádej pre všetkých, ktorí so zákernými onkologickými ochoreniami bojujú. Súčasťou večera boli prvé veľké stretnutia detí a ich rodičov s anonymnými darcami kostnej drene, s ľuďmi, ktorí deťom svojím darcovstvom zachránili to najcennejšie – život. Darcovstvo kostnej drene funguje na medzinárodnej báze, je výsledkom spolupráce slovenského registra darcov kostnej drene s registrami iných krajín. Tento rok sa naši malí hrdinovia zoznámili s darcami z Nemecka, Poľska, Slovenska aj zo Spojených štátov amerických. Slávnostný večer moderovali Jarmila Lajčáková Hargašová, Karin Majtánová, Juraj Bača, Štefan Skrúcaný a Michal Slanička.

Nedeľa
V nedeľnom **popoludňajšom** filmovom okne pre pamätníkov **Zlatá klasika** bolo odvysielaných 17 filmov: **Kapitán Dabač** (155 000/13,6 %), štvordielna vojnová epopeja **Boj o Moskvu** (107 000/8,7 %), **Waterloo, Biele slnko púšte, Moskva slzám neverí, Cigáni idú do neba** (159 000/9,2 %), **Quo vadis** (121 000/8,2 %), **Ivanhoe** (135 000/7,8 %), **Na samote u lesa, „Což takhle dát si špenát“** (129 000/10,3 %), **Briliantová ruka, Pomáda, Ben Hur** (142 000/9,2 %), **Medená veža** (200 000/11,8 %).

Nedeľný hlavný vysielací čas je dlhodobo venovaný vlastnej dramatickej tvorbe RTVS. Vzhľadom na zámer napĺňať toto vysielacie okno kvalitným obsahom pripravila Jednotka výber premiérových a populárnych reprízových filmov z vlastnej a zo spoločnej česko-slovenskej produkcie. Spomedzi nich najvyššiu sledovanosť dosiahli snímky **Dôverný nepriateľ** (284 000/13,0 %), **Teória tigra** (224 000/10,6 %) **a Vojtech** (204 000/9,8 %). Diváci však iste uvítali aj uvedenie filmov **Baba z ľadu, Zlatý podraz, Jan Palach, Červený kapitán, Colette, Nero a Seneca, Po strnisku bosý, Rukojemník, Učiteľka, Tlmočník, Čiara**, ktorý bol zároveň vhodnou príležitosťou pripomenúť si sedemdesiatku herca Andreja Hryca, **Eva Nová**, **Stoj, lebo netrafím**, **Masaryk, Krok do tmy**, dvojdielny film **Toman**, **Fair play, Únos, Polčas rozpadu, Colette.** U filmov **Dôverný nepriateľ, Zlatý podraz, Toman, Jan Palach, Nero a Seneca** išlo o televízne premiéry.

Seriálové sloty mimo prime time

Denný seriálový slot o 9:30 hodine
Počas pracovných dní dopoludnia Jednotka vysielala reprízy kriminálneho seriálu **Nash Bridges** s Donom Johnsonom v hlavnej úlohe a seriál z novinárskeho prostredia **Zajtrajšie noviny**.

Denný seriálový slot o 14:30 hodine
Počas jesene sa v tomto slote vysielal poľský seriál **Druhá šanca** a populárny taliansky komediálny seriál **Don Matteo** s obľúbeným Terenceom Hillom v hlavnej úlohe.

Denný dokumentárny slot o 16:30 hodine
V pondelok až piatok zaradila Jednotka do tohto slotu zahraničné premiérové dokumentárne série **Svet z vtáčej perspektívy, Skryté Taliansko, Najkrajšie miesta na potápanie, Mestá v čase**, **Španielsko – história zhora**, **Úžasné záhrady.**

Denný seriálový slot o 17:00 hodine
V dennom podvečernom čase Jednotka pokračovala reprízami seriálu **Rodina doktora Kleista**, ktoré od 10. septembra vystriedali premiéry tohto seriálu, po ňom šli **Durrellovci,** ktorí boli nakrútení podľa knižnej predlohy Geralda Durrella o živote jeho rodiny na ostrove Korfu.

Víkend

V nedeľu predpoludním pokračovala Jednotka dokumentárnou sériou **Highlands: divoké srdce Škótska** (68 000/7,7 %). Nasledovali premiéry ďalších skvelých cestopisných dokumentárnych seriálov **Otvorené nebo** (74 000 /8,1 %) a **Japonsko zhora** (100 000/10,4 %).

Popoludňajší slot už tradične patril reprízovým častiam anglického detektívneho seriálu **Agatha Christie: Poirot,** (143 000/11,9 %) ktorý opäť potvrdil, že patrí k najobľúbenejším stáliciam medzi seriálmi u našich divákov.

Cyklické relácie mimo prime time

Na jeseň Jednotka pokračovala s vysielaním cyklických relácií vlastnej produkcie. Počas pracovných dní to boli obľúbené relácie **Dámsky klub** (87 000/14,8 %)**, Slovensko s Tiposom** (76 000/9,6 %) a podvečerné zábavno-súťažné relácie **Duel** (268 000/19,1 %) a **5 proti 5** (231 000/14,3 %). Od 16. 9. k nim po Ranných správach pribudla nová relácia **Zdravá maškrta** (38 000/8,9 %), v ktorej moderátorka Kristína Kocian ponúka divákom zdravé recepty. Počas víkendu pokračovala Jednotka s vysielaním relácií **On Air, Autosalón** (65 000/7,5 %)**, Postav dom, zasaď strom** (175 000/10,9 %)**, Hurá do záhrady** (132 000/8,5 %)**, Tajomstvo mojej kuchyne** (221 000/11,9 %).

Detské relácie a programy pre mládež

Detským divákom Jednotka venuje najmä víkendové dopoludnia. Od septembra pokračovala premiérami populárnych vlastných relácií **Fidlibum**, **Fidlibumove rozprávky**, **Zázračný ateliér**, **Trpaslíci**, **Daj si čas**, ktoré dopĺňal blok animovaných rozprávkových seriálov pre deti. V druhom polroku Jednotka uviedla premiéru belgicko-luxemburského animovaného seriálu **Ziggy a Zoovláčik**, premiéru francúzskeho animovaného seriálu **Rodinka líšok a jazvecov**, ale i premiéru druhej série **Levia stráž.** Samozrejme, pokračovali aj reprízy animovaných seriálov **Snehuliak Albi, Sammy a jeho priatelia, Sofia Prvá II, Levia stráž I, Včielka Maja, Martinka.** Ďalej sobota dopoludnia patrila pokračovaniu premiérovej II. sérii **Merlina,** britskému dobrodružno-fantastickému seriálu, ktorý neskôr pokračoval III. premiérovou sériou. Po Merlinovi sa dopoludnia vysielal sedemdielny cestopisný seriál Českej televízie **Hore a dolu po Hodvábnej ceste**, v ktorom sa dvaja priatelia, advokát a športovec, vydajú na osemmesačnú dobrodružnú púť po legendárnej Hodvábnej ceste.

Vianočná vysielacia štruktúra na Jednotke (23. 12. – 31. 12.)

Sviatočná vysielacia štruktúra bola zameraná na univerzálnu cieľovú skupinu s dôrazom na program rodinného charakteru. Počas Vianoc **Jednotka pokračovala v tradícii uvádzania premiér pôvodných rozprávok**. **Na Štedrý deň** v hlavnom vysielacom čase uviedla pôvodnú televíznu slovenskú rozprávku **Čarovný kamienok** (583 000/20.5 %). **Na 1. sviatok vianočný** 25. 12. Jednotka odvysielala premiéru rozprávky **Princezná a pol kráľovstva** (451 000/16,9 %) vyrobenú v koprodukcii RTVS s Českou televíziou. **Na 2. sviatok vianočný** 26. 12. mala večer na Jednotke premiéru ďalšia rozprávka **Čertovské pero** (408 000/16,0 %), tiež koprodukcia s Českou televíziou. V **piatok 27. 12.** večer uviedla Jednotka prvú časť **Márie Terézie II** a o deň neskôr, 28. 12. aj druhú časť (1. časť 375 000/16,6 %, 2. časť 361 000/16,0 %).

Silvester 2019 patril pôvodnej televíznej zábave, ktorú otvoril koncert **The Duchon´s** (277 000/11,7 %), venovaný nezabudnuteľnému spevákovi Karolovi Duchoňovi. Po koncerte nasledovali silvestrovské špeciály zábavných šou **Milujem Slovensko** (430 000/17,5 %) a **Neskoro večer** (591 000/25,1 %), po polnoci bol zaradený premiérový zostrih **záznamu koncertu Nie sme zlí** (260 000/15,4 %), venovaný jubilujúcemu textárovi Borisovi Filanovi.

Výber toho najlepšieho z nedávnej produkcie a archívu RTVS pre deti aj pre dospelých je samozrejmou a divákmi očakávanou súčasťou vianočného vysielania. Počas dňa dominovali slovenské a české rozprávky **Láska na vlásku** (227 000/17,4 %)**, Anjel Pána** (1. časť 189 000/10,4 %; 2. časť 161 000/9,7 %)**, Johankino tajomstvo** (189 000/11,0 %), **O ľuďoch a čarodejníkoch** (100 000/12,5 %)**, Keď draka bolí hlava** (123 000/12,9 %)**, Vianočné želanie** (250 000/11,4 %), **Orest z rodu čarodejníkov** (114 000/11,1 %). Z akvizičných filmových rozprávok to boli napríklad **Snehová kráľovná** (124 000/12,8 %), **Tri životy** (268 000/15,5 %)**, Kráska a zviera** (158 000/12,6 %)**, Dařbuján a Pandrhola** (281 000/15,8 %)**, Pyšná princezná** (293 000/11,0 %), **Popoluška** (251 000/18,5 %), **Princezná a pisár** (226 000/17,6 %)**, Zlatá hus** (148 000/11,6 %)**.**

Na Štedrý deň nechýbala televízna klasika, neodmysliteľné **Vianočné oblátky** (234 000/13,5 %) s Dušanom Tarageľom v režii Martina Ťapáka podľa poviedky Martina Kukučína.

Duchovný rozmer Vianoc si vo vysielaní Jednotka pripomenula tradične priamym prenosom **polnočnej omše 24. 12**. (139 000/14,4 %), pápežským požehnaním **na 1. sviatok vianočný Urbi et orbi** (225 000/13,4 %), ako i trojdielnym filmom **Dieťa menom Ježiš**.

Tradičným programom na Štedrý deň je benefičný koncert pre deti z detských domovov Slovenska **Úsmev ako dar** (85 000/6,1 %). Ranné **vysielanie pre deti** počas troch sviatočných víkendov bolo naplnené predovšetkým premiérovým obsahom, animovanými akvizičnými rozprávkami **Snehuliak Albi, Ziggy a Zoovláčik, Rodinka líšok a jazvecov, Levia stráž II**... Počas dopoludnia detskí diváci mohli sledovať aj dlhometrážne animované filmy, okrem premiérového **Bociana Riška** aj **Knihu džunglí plnú dobrodružstiev, Santovho pomocníka, Sobíka Nika, Nezbedného havrana, Malého princa** a ďalšie. Okrem toho mali detskí diváci možnosť pozrieť si premiéry kratších animovaných filmov **Gruffalo, Gruffalinka, Pán Konár, Potulný potkan**. Nechýbali **premiéry** obľúbeného **Zázračného ateliéru**. Popoludní si detský, ale aj dospelý divák mohol pozrieť každý deň vo vysielaní Jednotky obľúbené rozprávky bratov Grimmovcov **Najdlhšie vlasy na svete, Zlatá priadka, Snehulienka, Červená čiapočka, Pretancované črievičky, Braček a sestrička, Smelý krajčír...** Lahôdkou pre staršie deti, ale i pre mládež bola **nová verzia klasického dievčenského románu Anna zo Zeleného domu** (priemer 102 000/10,9 %). Tento 17-dielny seriál sa vysielal každý deň dopoludnia od 21. decembra až do 6. januára.

Podvečer na Jednotke patril popri rozprávkach počas vianočnej vysielacej štruktúry romantickým **slovenským a zahraničným filmom**. Vo vianočnom týždni okrem filmových rozprávok Jednotka uviedla dnes už kultovú filmovú trilógiu z prostredia Tatier **Medená veža, Orlie pierko** (172 000/10,6 %), **Stratená dolina** (156 000/11,1 %), v hlavných úlohách so Š. Kvietikom, E. Vášáryovou, I. Rajniakom a I.Mistríkom. Nechýbal historický slovenský film **Majster kat** (217 000/9,7 %) či obľúbené **Očovské pastorále** (158 000/8,2 %) s Júliusom Pántikom v hlavnej úlohe, ako i klasické české komédie **Marečku, podejte mi pero** (291 000/15,1 %), **Jak utopit doktora Mráčka** (282 000/14,1 %), **Dívka na koštěti** (311 000/16,8 %), **Dobrý vojak Švejk** (262 000/12,2 %), **Poslušne hlásim** (252 000/13.0 %).

V **hlavnom večernom čase** mohli diváci Jednotky sledovať okrem klasiky a premiérových rozprávok aj filmové komédie a romantické filmy. Počas celej sviatočnej štruktúry

boli zaradené večerné filmy v hlavnom aj neskoršom čase v dramaturgickom kontexte. Išlo o minisérie ako **Mária Terézia** I (1, 2), Mária Terézia II (3, 4), **Aenne Burdová – vzory sily** (300 000/14,8 %) alebo filmy podobného charakteru s romantickým alebo komediálnym obsahom, napr. **Čo sme komu urobili?** (286 000/12,8 %). Jednotka odvysielala aj premiéru filmov **Láska v Laponsku, Noc plná zázrakov 3**, kultovú českú komédiu režisérky Marie Poledňákovej **S tebou mě baví svět** (532 000/22,5 %) v hlavných úlohách s Václavom Postráneckým a Júliusom Satinským, ako aj už dnes klasické filmy **Madisonské mosty** (104 000/7,4 %) s Clintom Eastwoodom a Meryl Streepovou, **Liečiteľ** (156 000/12,6 %), výpravný film zo stredoveku o dobrodružnom živote stredovekého liečiteľa, a ďalšie.

Ako každý rok ani tento raz nechýbali vo vysielaní Jednotky strihové dokumenty, sumarizujúce rok 2019, a to **Šport v roku 2019** (71 000/5,2 %), **Slovensko v roku 2019** (112 000/8,8 %) a **Svet v roku 2019** (135 000/9,9 %).

Jednorazové eventy a špeciálne programy

1. 1. 2019	**Príhovor prezidenta SR** (417 000/22,5 %)
1. 1. 2019	**Príhovor predsedu vlády SR**
1. 1. 2019	**Galavečer Najväčší Slovák** (548.000/21,8%)
8. 1. 2019	**Odovzdávanie štátnych vyznamenaní prezidentom SR** (164 000/10,5 %)
27. 1. 2019	**Takí sme boli – pri príležitosti jubilea Olda Hlaváčka** (125 000/7,9 %)
27. 1. 2019	**Krištáľové krídlo** (208 000/10,2 %)
7. 2. 2019	**Mimoriadne správy k oficiálnej návšteve nemeckej kancelárky Angely Merkelovej v Bratislave** (68 000/9,9 %)
7. 2. 2019	**Film „Pane, vy jste vdova“ k úmrtiu režiséra Václava Vorlíčka**
12. 2. 2019	**Mimoriadne správy pri príležitosti návštevy ministra zahraničných vecí USA M. Pompea na Slovensku** (70 000/10,1 %)
18. 2. – 8. 3. 2019	**Voľba prezidenta SR – rozhovory s kandidátmi v rámci prvého kola volieb** (110 000/10,5 %)
28. 2. 2019	**Mimoriadne správy pri príležitosti stretnutia prezidentov krajín B9 v Košiciach a návštevy generálneho tajomníka NATO na Slovensku** (83 000/9,1 %)
11. – 13. 3. 2019	**Diskusné relácie k voľbe prezidenta SR – prvé kolo volieb** (299 000/13,9 %)
13. 3. 2019	**Vyhlásenie predsedu vlády SR k voľbám prezidenta Slovenskej republiky** (351 000/16,4 %)
16. 3. 2019	**Mimoriadne správy RTVS k voľbám prezidenta SR** (158 000/13,2 %)
16. 3. 2019	**Volebné štúdio** (177 000/14,9 %)
17. 3. 2019	**Volebné štúdio s výsledkami volieb, následne diskusia s dvoma kandidátmi v rámci druhého kola voľby prezidenta SR**
23. 3. 2019	**Duel dvoch kandidátov v rámci voľby prezidenta SR** (102 000/15,3 %)
27. 3. 2019	**Vystúpenie prezidenta SR Andreja Kisku a vystúpenie predsedu vlády SR Petra Pellegriniho**
27. 3. 2019	**Duel dvoch kandidátov v rámci voľby prezidenta SR** (346 000/16,2 %)
30. 3. 2019	**Mimoriadne správy k voľbe prezidenta SR – druhé kolo, večer Volebné štúdio**
31. 3. 2019	**Voľba prezidenta SR – štúdio**

5. 4. 2019	**Slnko v sieti** (235 000/12,3 %)
13. 4. 2019	**OTO 18. ročník** (627 000/33,2 %)
22. 4. 2019	**Takí sme boli – k nedožitej osemdesiatke Jozefa Adamoviča**
1. 5. 2019	**Finálový večer Najväčší Slovák** (270 000/13,8 %)
4. 5. 2019	**Celoslovenská spomienková slávnosť pri príležitosti 100. výročia tragickej smrti generála Milana Rastislava Štefánika** (150 000/16,3 %)
4., 11., 18. 5. 2019	**Červené víno – k jubileu Štefana Kvietika + 12. 5. 2019 Takí sme boli**
5. 5. 2019	**Slovenka roka** (253 000/11,6 %)
6. 5. – 22. 5. 2019	**Voľby do Európskeho parlamentu 2019 – rozhovory s kandidátmi** (50 000/4,8 %)
20., 22. 5. 2019	**Takí sme boli – k nedožitým 95. narodeninám Ladislava Chudíka + 25. 5. Polnočná omša**
22. 5. 2019	**Vyhlásenie prezidenta SR k voľbám do Európskeho parlamentu a vyhlásenie predsedu vlády SR k voľbám do európskeho parlamentu**
25. 5. 2019	**Mimoriadne správy k voľbám do Európskeho parlamentu**
27. 5. 2019	**Rozšírené Ranné správy RTVS k výsledkom volieb do Európskeho parlamentu**
15. 6. 2019	**Priamy prenos z inaugurácie prezidentky SR** (320 000/32,4 %) + záznam odvysielaný v noci
22. 6. 2019	**Chlapská dovolenka – k nedožitej sedemdesiatke Jara Filipa**
23. 6. 2019	**90 rokov slovenského hokeja** (245 000/12,5 %)
29. 6. 2019	**Šťastný a F.K. Veselý – k jubileu Borisa Filana**
5. 7. 2019	**Sviatok sv. Cyrila a sv. Metoda** – program prispôsobený sviatočnému dňu
5. 7. 2019	**Národná púť na sviatok sv. Cyrila a sv. Metoda** – priamy prenos z Nitry (108 000/14,5 %)
14. 7. 2019	**Zypa Cupák** (121 000/12,1 %) a **Takí sme boli, Eva Krížiková – 85 rokov** (131 000/12,2 %)
27. 7. 2019	**Konečná stanica – Stanislav Štepka – 75 rokov** (69 000/8,3 %)
28. 7. 2019	**Takí sme boli – Boleslav Polívka – 70 rokov** (90 000/9,8 %)
4. 8. 2019	**Letecké dni SIAF** – priamy prenos zo Sliača (158 000/13,4 %)
21. 8. 2019	filmy **Dubček – krátka jar, dlhá zima** (191 000/10,0 %) a **Eštebák** (97 000/9,2 %) k 51.výročiu okupácie Československa
29. 8. 2019	**Slávnostný program k 75. výročiu SNP** – priamy prenos z Banskej Bystrice (268 000/31,7 %) **Moje povstanie 2** – premiéra (119 000/13,8 %) **Vojenská prehliadka k 75. výročiu SNP –** priamy prenos (380 000/34,2 %) **Vlčie diery, Demeterovci, Leto na Rovniach** – filmy k SNP **Galaprogram k 75. výročiu SNP** (291 000/16,2 %)
1. 9. 2019	**Štátny sviatok** – večer zaradené **Moje Slovensko 2** (152 000/7,2 %) **a Symfónia o Zemi**
6. 9. 2019	**Slovensko – Chorvátsko**, kvalifikácia na ME vo futbale, priamy prenos
9. 9. 2019	**Maďarsko – Slovensko**, kvalifikácia na ME vo futbale, priamy prenos
15. 9. 2019	**Sviatok Sedembolestnej Panny Márie** – program prispôsobený sviatočnému dňu
15. 9. 2019	**Národná púť na sviatok Sedembolestnej Panny Márie** – priamy prenos zo Šaštína (143 000/13,7 %)

29. 9. 2019	**Medzinárodný deň nepočujúcich** – skryté titulky na všetky relácie počas celého dňa, u relácií vysielaných naživo zabezpečený simultánny preklad do posunkového jazyka
2. 10. 2019	film **„Kdyby tisíc klarinetů“** – aktuálne zaradený k úmrtiu Karla Gotta (145 000/7,9 %)
6. 10. 2019	**Medzinárodný maratón mieru Košice** – priamy prenos (115 000/12,2 %)
12. 10. 2019	**Rozlúčka s Karlom Gottom** – priamy prenos z Prahy (191 000/19,3 %), pred prenosom polhodinové štúdio z Bratislavy
1. 11. 2019	**Sviatok všetkých svätých** – program prispôsobený sviatočnému dňu
2. 11. 2019	**Pamiatka zosnulých** – upravený program
13. 11. 2019	**Medzinárodný deň nevidiacich** – všetky relácie okrem relácií naživo s audio komentárom
15. 11. 2019	**Štátny smútok** – upravený program počas dňa i večera
16. 11. 2019	**Chorvátsko – Slovensko**, kvalifikácia na ME vo futbale, priamy prenos
17. 11. 2019	**Štátny sviatok** – program prispôsobený sviatočnému dňu
19. 11. 2019	**Slovensko – Azerbajdžan**, kvalifikácia na ME vo futbale, priamy prenos
7. 12. 2019	polhodinové **Mimoriadne správy** k výbuchu bytovky v Prešove (156 000/17,7 %)
7. 12. 2019	dopoludnia **Deň nádejí** – priamy prenos (34 000/4,5 %) večer **Noc nádejí** – priamy prenos (233 000/11,5 %)
19. 12. 2019	**Športovec roka** – priamy prenos z odovzdávania ocenení najlepším športovcom a športovým kolektívom za rok 2019 (253 000/12,7 %)
24. 12. 2019	**Úsmev ako dar –** benefičný vianočný koncert pre deti z detských domovov, 36. ročník (85 000/6,1 %)
24. 12. 2019	**Polnočná sv. omša z Dómu sv. Alžbety v Košiciach** – priamy prenos (139 000/14,4 %)
25. 12. 2019	**Urbi et orbi** – vianočné požehnanie pápeža Františka Mestu a svetu – priamy prenos z Vatikánu (225 000/13,4 %)

VYHODNOTENIE PROGRAMOVÉHO KONCEPTU – JEDNOTKA

Jednotka splnila v roku 2019 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:
*** V nadväznosti na Zákon č. 220/2007 Z. z. Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy zápisom dňa 21. 10. 2008. V tom čase STV však túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov neimplementovala. Preto aj v záujme skoordinovania položiek v „Zmluve so štátom o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania na roky 2013 – 2017“, **RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014.** Avšak prechodové obdobie (najmä reprízy v starej klasifikácii) môže spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke Vzdelávanie.*

***Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer** v kapitole **verejný záujem** (podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa Zákona 308/2000 Z. z.).*

Celkový časový rozsah vysielania na Jednotke za rok 2019

Jednotka	Skutočnosť v hod.	plán rok 2018 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	8760	8 760	100,0%

Týždenné rozdelenie vysielacieho času na Jednotke za rok 2019

Jednotka	Skutočnosť v hod.	plán rok 2018 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	168	168	100,0%

Podiel programových typov vo vysielaní na Jednotke za rok 2019

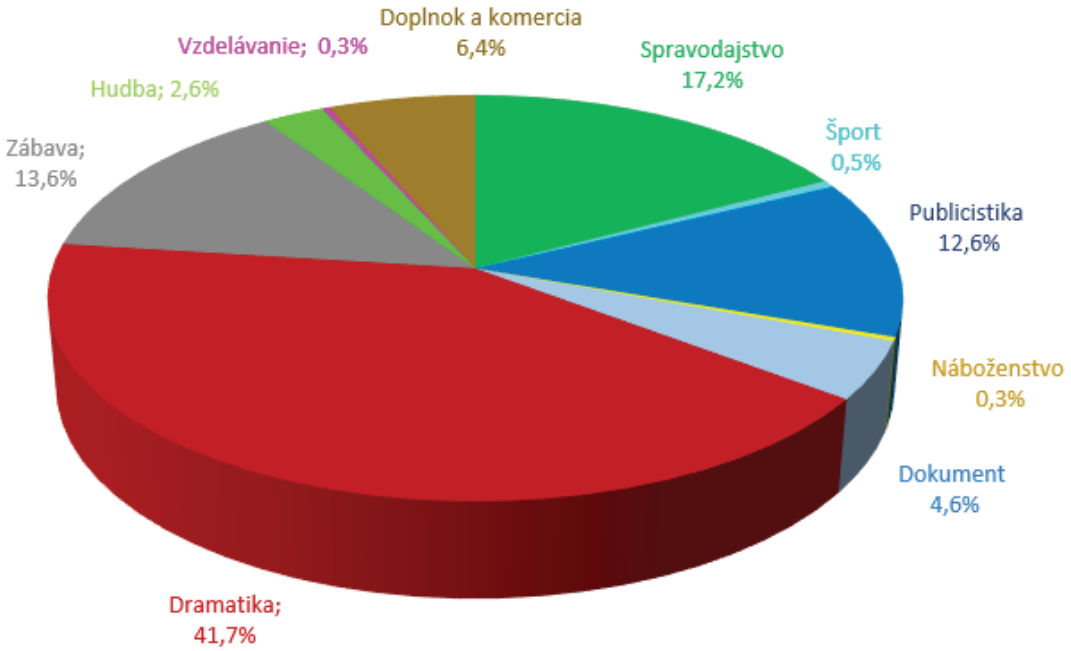
Jednotka	vysielanie v hodinách		
Programový typ	Skutočnosť v hod.	plán rok 2019	Plnenie plánu
dokument	405,16	383,83	105,56 %
dramatika	3 655,40	3 677,68	99,39 %
hudba	230,19	99,50	231,35 %
náboženstvo	25,62	18,17	141,03 %
publicistika	1 101,39	1 253,20	87,89 %
spravodajstvo	1 508,57	1 704,33	88,51 %
šport	47,95	73,0	65,68 %
vzdelávanie	27,74	22,97	120,78 %
zábava	1 194,74	897,53	133,11 %
program spolu	8196,70	8130,2	100,82 %
Doplnkové + komercia	563,30	629,80	89,44 %
spolu	8 760,00	8 760,00	100,00 %

*** Pozn. viď úvod k Vyhodnoteniu programového konceptu Jednotky*

Komentár k Jednotke:
Vysoký podiel programového typu „náboženstvo“ bol spôsobený zaradením veľkého počtu priamych prenos svätých omší na Jednotku z dôvodu, že Dvojka nemohla omše odvysielať pre kolíziu so športovými prenosmi. Vzhľadom na vyšší objem programového typu „šport“ na Dvojke, logicky klesol podiel programový typ „šport“ na Jednotke. Vysoký podiel programového typu „hudba“ spôsobilo zaradenie archívnych hudobných relácií Legendy popu počas leta. Nárast programového typu „vzdelávanie“ spôsobil

presun relácie Táraninky od septembra 2019 z Dvojky na Jednotku. Nárast programového typu „zábava“ spôsobilo zaradenie cyklických relácií Stará škola a Zdravá maškrta do programu Jednotky. Nižšia publicistika – v druhej polovici roka sa už nevyrábala relácia Park. Nižšie spravodajstvo – na mimoriadne správy bol plánovaný väčší časový objem, ktorý sa však nerealizoval.

Podiel programových typov na Jednotke



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozn. Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2019 t. j. voči 8 760 hod.

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na Jednotke za rok 2019

Program vo verejnom záujme	Jednotka	
Spoločnosť a kultúra	2 713,60	33,11 %
Vzdelávanie a poznanie	2 012,88	24,56 %
Spravodajstvo	1 549,04	18,90 %
Spolu	**6 275,52**	**76,56 %**

Pozn. V zmysle Zákona č.308/2000 Z. z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre Program vo verejnom záujme min. 50 %.

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2019 na Jednotke

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	Jednotka	
	hod.	podiel
domáca tvorba	5 222,96	59,62 %
zahraničná tvorba	3 537,04	40,38 %

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2019

Def. *Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle Zákona č.308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii §25 (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielania, reklamy, teletextu a telenákupu).*

Jednotka	skutočnosť v hod.	podiel skut.	min. podiel plán 2018	plnenie v %
vysielanie	2 474,50	37,27	15,0	248,47 %

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na Jednotke za rok 2019

Európska nezávislá produkcia	Jednotka	
	hod.	podiel
1. Kvartál	543,03	33,33 %
2. Kvartál	514,80	31,50 %
3. Kvartál	726,41	43,62 %
4. Kvartál	690,26	40,33 %

Pozn. V zmysle Zákona č.308/2000 Z. z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 %.

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2019

Jednotka	skutočnosť v hod.	min. plán rok 2018 v hod.	*podiel skut.	min. podiel plán 2018	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	52,54	16,4	0,60 %	0,18 %	333 %

*Pozn. * skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2019 (t. j. voči 8 760,0 hod. na Jednotke).*

Komentár:
Jednotka zaraďuje do vysielania slovenskú nezávislú tvorbu hlavne podľa aktuálnych možností programovej štruktúry, množstvo diel s platnými vysielacími právami využíva ako doplnky do vysielania. Vždy sa snaží v skutočnosti zaradiť viac tvorby, ako je plánované percento na podporu nezávislej produkcie.

Vysielanie premiér a repríz na Jednotke za rok 2019

Jednotka	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
Vysielanie	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2019	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2019	Plnenie plánu
Program spolu	2 718,4	3 753,1	72,43	5 478,0	4 377,1	124,22

Jednotka	Premiéry v %			Reprízy v %		
Vysielanie	Skutočnosť v %	Plán rok 2019	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2019	Plnenie plánu
Program spolu	33,16	46,20	71,77	66,83	53,80	124,22

Skutočnosť v % vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2019 (t. j. voči 8 196,70 hod. bez doplnkového vysielania a komercie).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na Jednotke za rok 2019

***Def.** Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Za audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenákupu.*

Jednotka	skutočnosť v hod. premiéry AVD	plán rok 2019 v hod. premiéry AVD	podiel skut.*	podiel plán 2019	plnenie podielu v %
vysielanie	1 313,8	1 187,7	15,0	13,6	110,29

** skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2019 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2019 na Jednotke (t. j. voči 8 760,0 hod.)*

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na Jednotke za rok 2019

Jednotka	skutočnosť v hod. premiéry AVD	skutočnosť v hod. premiéry	podiel skut.*	podiel plán 2019	plnenie podielu v %
vysielanie	1 318,8	2 718,4	48,33	31,6	152,94

** skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2019 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2019 na Jednotke*

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

Jednotka	skutočnosť v hod.	min. plán rok 2019 v hod.	podiel skut.*	min. podiel plán 2019	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	-	-	-	-	-

** skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2019 (t. j. voči 8 760,1 hod. na Jednotke)*

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo Zákona 308/2000 Z. z. na Jednotke za rok 2019

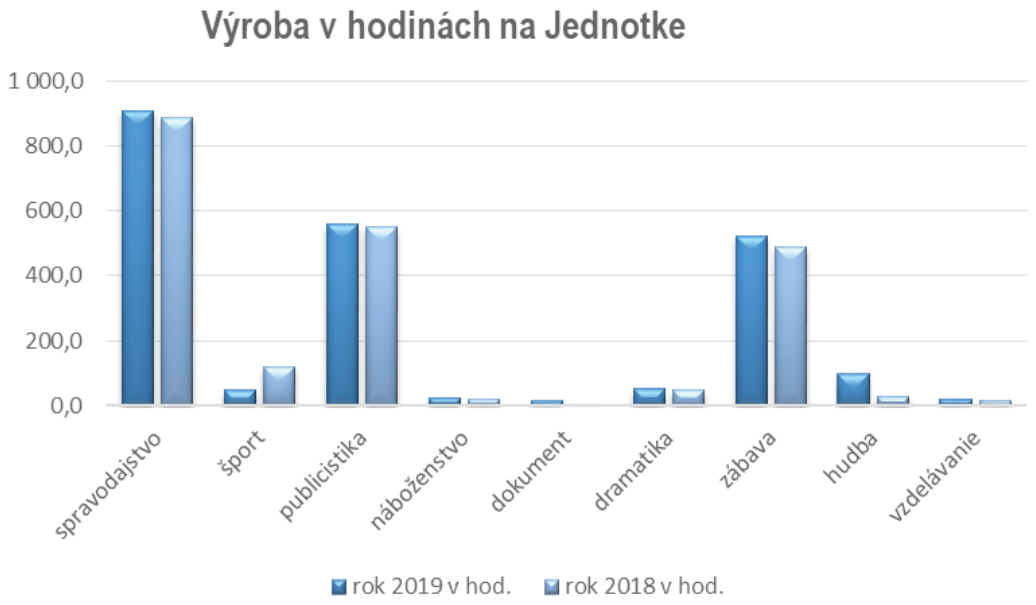
Povinnosti v zmysle Zákona 308/2000 Z.z.	Jednotka			
	skut. v hod.	skut v %	min. podiel	podiel
Európska tvorba (v zmysle zákona)	5 920,73	89,18	50,0	178,36
Nezávislá európska tvorba	2 474,50	37,27	15,0	240,47
Nezávislá európska tvorba – nové diela	870,00	35,20	10,0	131,00
Program vo verejnom záujme	6 275,52	76,56	50,0	153,12
Program sprevádzaný skryt. alebo otvorenými titulkami	5 721,2	71,82	50,0	143,64
Program tlmočený do posunkovej reči nepočujúcich	513,63	6,45	3,0	215,00
Program sprevádzaný hlasovým komentárom pre nevidiacich	3 462,92	43,47	20,0	217,35

Výroba na Jednotke ukončená v roku 2019 a vysielanie tejto výroby v roku 2019
(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcia a kooperácia)

Jednotka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách					Podiel vysielania výroby		
Programový typ	**skut. rok 2019**	**plán rok 2019**	**% plnenia plánu**	**Pre-miéry**	**Reprízy**	**Spolu**	**plán rok 2019**	**% plnenia plánu**	**% podiel***	**plán rok 2019**	**% plnenia plánu**
Spravodajstvo	908,5	**937,8**	96,9%	907,4	598,2	1 505,6	**1 704,3**	88,3%	18,4%	**20,9%**	87,9%
Šport	48,0	**43,0**	111,6%	48,0	0,0	48,0	**43,0**	111,6%	0,6%	**0,5%**	117,1%
Publicistika	559,0	**570,2**	98,0%	556,9	440,2	997,1	**1 063,7**	93,7%	12,2%	**13,1%**	92,9%
Náboženstvo	25,7	**18,2**	141,2%	24,5	0,0	24,5	**18,2**	134,6%	0,3%	**0,2%**	149,5%
Dokument	17,2	**9,2**	187,0%	9,4	8,2	17,6	**9,2**	191,3%	0,21%	**0,1%**	214,7%
Dramatika	51,7	**64,4**	80,3%	34,2	5,1	39,3	**40,5**	97,0%	0,5%	**0,5%**	95,9%
Zábava	523,2	**414,8**	126,1%	513,0	488,8	1 001,8	**800,1**	125,2%	12,2%	**9,9%**	123,5%
Hudba	97,3	**76,2**	127,7%	82,4	63,2	145,6	**99,5**	146,3%	1,8%	**1,2%**	148,0%
Vzdelávanie	21,4	**19,1**	112,0%	21,0	3,2	24,2	**19,1**	126,7%	0,3%	**0,2%**	147,6%
program	**2 252,0**	**2 152,8**	**104,6%**	**2 196,8**	**1 606,9**	**3 803,7**	**3 797,6**	**100,2%**	**46,4%**	**46,6%**	**99,6%**

** % podielu vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu (premiéry a reprízy) na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2019 na Jednotke (t.j. voči 8 196,7 hod., plánovaná vysielacia plocha programu 8 130,2 hod.).*

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na Jednotke



Vysielanie primárne určené pre deti a mládež (údaje v hodinách a percentách)
Relácie určené detskému divákovi a mládeži (vynímajúc relácie určené pre univerzálneho diváka a programy rodinného typu). Stanovenie plánu podielu vysielania pre deti a mládež nie je predmetom programového konceptu, avšak vzhľadom na typ inštitúcie je táto kategória vykazovaná.

Podiel programových typov relácií určených detskému divákovi a mládeži vo vysielaní programovej služby Jednotka.

Programový typ	Jednotka	
	hod.	%
Dokument	23	4,0
Dramatika	425,9	74,4
Hudba	0,6	0,1
Publicistika	67,1	11,7
Vzdelávanie	24,6	4,3
Zábava	31,0	5,4
SPOLU	**572**	**100,0**

% vyjadrujú podiel počtu odvysielaných hodín za jednotlivé programové typy v roku 2019 voči celkovému počtu hodín vysielania pre deti a mládež na Jednotke (t. j. voči 572,0 hod.)

PROGRAMOVÁ SLUŽBA DVOJKA

:2

Rok 2019 bol vo vysielaní Dvojky rámcovaný sezónnymi vysielacími štruktúrami ako aj viacerými významnými udalosťami a výročiami. Vo vysielaní rezonovalo 100. výročie smrti generála M. R. Štefánika, prezidentské voľby, voľby do Európskeho parlamentu, 75. výročie SNP, 30. výročie Novembra ´89. Značný priestor na Dvojke mali prenosy z významných medzinárodných športových podujatí, predovšetkým MS v hokeji, ktoré boli na Slovensku v Bratislave a Košiciach. Popri pôvodnom programe významnú súčasť vysielania tvorili akvizičné programy dokumenty, filmy a seriály s náročnejšou dramaturgiou.

Novoročná vysielacia štruktúra (1. 1. – 6. 1. 2019)

Dvojka uviedla na Nový rok tradičný **Novoročný koncert viedenských filharmonikov** (72 000 divákov). Počas sviatočných večerov mali premiéru nový dokument RTVS o horolezcovi Petrovi Hámorovi **Vrcholová príťažlivosť** (83 000 divákov) a 2-dielny dokument **PAVÚK horolezec storočia** (68 000 divákov). Súčasťou mimoštruktúry boli aj sólo dokumenty a série z nedávnej produkcie RTVS, z prostredia slovenských hôr, napr. **Tajomné Karpaty** (115 000 divákov). Z akvizičnej ponuky možno spomenúť premiéry dokumentov o prírode (**Zem: Deň na zázračnej planéte, Príbeh lesa**), či dokumentárne série o umení a prírode (**Tajomstvá pokladov IV., Modrá planéta, Zvieratá s kamerami**). Akvizičnú ponuku dramatiky tvorila rozprávková klasika **Rozprávka o cárovi Saltánovi**, artové a kultové snímky (**Na východ od raja, Rebel bez príčiny**) a ďalšie tituly. Športoví fanúšikovia ocenili viacero priamych prenosov zo zjazdového lyžovania, súboj lyžiarok v paralelnom slalome z nórskeho Osla s úspechom Petry Vlhovej si pozrelo až 370 000 divákov. Dvojka priniesla prenosy aj z ďalších športových podujatí vrátane zápasov slovenskej reprezentácie na juniorských Majstrovstvách sveta v ľadovom hokeji.

Jarná vysielacia štruktúra (7. 1. – 30. 6. 2019)

Vysielanie ovplyvnili okrem významných výročí najmä vrcholné medzinárodné a domáce športové podujatia. Napriek obmedzeniam Dvojka pokračovala vo vysielaní cyklov v nastavených slotoch s **dokumentárnymi tematickými blokmi, Famíliou, televíznou seriálovou klasikou**, talkshow **Anjeli strážni** a v nedeľu s akvizičným seriálom (**Génius – Einstein, Génius – Picasso**). Časovú os o 22:00 doplnili **Správy a komentáre**, po nich v utorok diskusná relácia **Večera s Havranom**, vo štvrtok **SK Dejiny** s Ľubom Bajaníkom. Počas pracovných dní od pondelka do piatku bol zaradený Detský podvečerný blok (v jarnej sezóne aj s premiérou nového večerníčkového seriálu **Mláďatá**). K 100. výročiu smrti generála M. R. Štefánika Dvojka pripravila rozsiahle tematické vysielanie, uviedla premiéru dvojdielneho dokumentárneho filmu **Milan Rastislav Štefánik** (**Astronóm a cestovateľ, Generál a diplomat**), historický film z roku 1935 **Milan Rastislav Štefánik**, záznam divadelného predstavenia DAB Nitra **Štefánik – slnko v zatmení**, priamy prenos zo **služieb Božích z Košarísk** či unikátny **archívny dokument** z r. 1969 (M. R. Štefánik). Štefánikovej osobnosti boli venované dve vydania diskusie **Večera s Havranom.**

24. apríla, po skončení play-off spustila RTVS na Dvojke v popoludňajšom čase (od 16:20) **nový formát regionálneho vysielania Regina,** naživo striedavo **zo štúdií v Košiciach a v Banskej Bystrici**. Cieľom novej relácie bolo aktuálne reagovať na život v regiónoch a zároveň programovo aj personálne prepojiť televízne a rozhlasové vysielanie. V druhej polovici mája rezonovali vo vysielaní **voľby do EP**. Dvojka vysielala naživo večerné **diskusie s kandidátmi na poslancov do Európskeho parlamentu.** Športová udalosť roka, **MS v hokeji na Slovensku** bola v máji dominantným obsahom vysielania Jednotky aj Dvojky.

Veľkonočná vysielacia štruktúra (18. 4. – 23. 4. 2019)

Duchovný obsah tvoril značnú časť sviatočnej štruktúry Dvojky, v priamom prenose sledovali diváci **Krížovú cestu z rímskeho Kolosea** (48 000 divákov). V **premiére** uviedla Dvojka dokument **Katedrála svätého Martina – Spišská Kapitula** (31 000 divákov), zo zahraničnej produkcie **Samuraj vo Vatikáne** (20 000 divákov) a **Mont Saint Michel – zázrak pod drobnohľadom** (54 000 divákov), dokumenty **Turínske plátno** (44 000 divákov), **Krížová cesta banskoštiavnickej kalvárie** (42 000 divákov), akvizičný film **Biblia: Genesis** (38 000 divákov), nedeľný magazín **Orientácie** (52 000 divákov) a príhovor **Sviatočné slovo**. Obohatením vysielania bola šesťdielna akvizičná dokumentárna séria **Posvätné miesta sveta** (33 000 divákov) a päťdielna prírodopisná séria **Špión v divočine** (26 000 divákov). Jednotlivé dni rámcovalo **veľkonočné zvykoslovie** (Keď sa lámal rok, Zem ešte stále spieva, Hore Hronom jar ide, Šibi-ryby, mastné ryby...). **Špeciálne sviatočné vydania** pripravili aj tvorcovia magazínov **Halali** (111 000 divákov)**, Farmárska revue** (103 000 divákov), **Test magazín** (105 000 divákov). **Detským divákom** Dvojka ponúkla dvojdielnu filmovú rozprávku Astrid Lindgrenovej **Madiken** (32 000 divákov). Z **televíznej klasiky** zaradila dramaturgia obľúbené tituly **Zuzanka Hraškovie** (50 000 divákov), **Balada o Vojtovej Maríne** (31 000 divákov) a **Pomsta** (77 000 divákov). Nechýbali zábavné programy z archívu STV **Gala Borisa Filana** (74 000 divákov), **ale aj premiérové zábavné programy,** najnovšie predstavenie Cirque du Soleil **Slnečný cirkus: Toruk – prvý let** (32 000 divákov). Dvojka uviedla aj premiérové dokumenty z tvorby nezávislých producentov: **Tatry, Spiš, Pieniny** (32 000 divákov), **Ojmjakon: Príbeh najchladnejšieho obývaného miesta** (62 000 divákov). Na Veľkonočný pondelok večer dramaturgia pripravila **premiéru** koprodukčného dokumentu RTVS, roadmovie **Kapela** (65 000 divákov).

Letná vysielacia štruktúra (1. 7. 2019 – 31. 9. 2019)

Sviatok sv. Cyrila a Metoda (5. 7.) si Dvojka pripomenula priamym prenosom **Večera ľudí dobrej vôle** z Košíc (4. 7.). Ku Dňu zahraničných Slovákov bol do vysielania zaradený spomienkový koncert na Jána Berkyho Mrenicu st. **Z Očovej do sveta.** Začiatok leta tradične patril aj prenosu z **Medzinárodného folklórneho festivalu vo Východnej** (6. 7.). Osobitnú pozornosť venovala dramaturgia Dvojky **75. výročiu SNP,** do vysielania zaradila **premiérové dokumenty Pamäť ostáva**, **Bol som blízko neba, Východoslovenská armáda, Hruda pamäti** aj premiéru záznamu predstavenia Bukovčanovej hry **Sneh nad limbou** z divadla v Spišskej Novej Vsi. Téma výročia rezonovala v diskusnej relácii **SK DEJINY**.

Prázdninové vysielanie pre deti bolo v troch vysielacích slotoch (repríza Veľkého detského predstavenia, Prázdninové detské predstavenie s Obedníčkom a rozšírené Veľké detské predstavenie s Večerníčkom). **Highlightom letnej sezóny** na Dvojke bol piatkový tematický večer **Dialóg s planétou** (65 000 divákov), koncipovaný z legendárnych **dokumentov Pavla Barabáša** a následným zamyslením sa nad vplyvom ľudskej činnosti na našu planétu. **Letné kino** po 21:00 ponúklo výber filmov, profil Ingmara Bergmana

Mlčanie, Šepoty a Výkriky, Scény z manželského života (16 000 divákov), slovenské filmy **Marhuľový ostrov** (46 000 divákov), **Nebo, peklo, zem** (40 000 divákov), **Kruté radosti** (68 000 divákov), filmy s povstaleckou tematikou **Mŕtvi nespievajú** (31 000 divákov), **Smrť chodí po horách** (107 000 divákov), **Tvár v rose** (44 000 divákov), **Slnko vychádza nad Prašivou**... Dvojka zaradila do večerného vysielania **Divadelné prázdniny,** záznamy divadelných predstavení (Parazit, Čertica, Vrátila sa raz v noci, Odvrátená strana mesiaca...), piatok bol vyhradený Radošinskému naivnému divadlu – **Hra o láske** (20 000 divákov), **Len tak prišli** (23 000 divákov). **Víkendové večery** boli **seriálové**. V sobotu **Sága rodu Forsytovcov** (49 000 divákov), v nedeľu **Indické letá** (28 000 divákov). V druhom pásme reprízy seriálov **Fargo** (v sobotu; 16 000 divákov) a **Gomora** (v nedeľu, 17 000 divákov). Pásma seriálov predelil **hudobný špeciál Trochu inak** (19 000 divákov). Vo víkendovom dennom vysielaní nechýbal **retroblok: Retronoviny** (35 000 divákov), **Noc v archíve** (37 000 divákov), **HISTORY** (33 000 divákov), **cestovateľsko-poznávací blok**: **Televíkend** (29 000 divákov), **Extrémne v horách** (28 000 divákov), **Cyklopotulky** (22 000 divákov), **Božie domy s Vandalom** (37 000 divákov), **záujmový blok**: **Kapura,** premiéry **Farmárskej revue** (80 000 divákov) a reprízy **Test magazínu** (55 000 divákov).

V letnej vysielacej štruktúre Dvojky mali značný priestor aj **prenosy z vrcholných športových podujatí,** predovšetkým **Tour de France**. Mimoriadnymi zmenami programu reagovala Dvojka RTVS počas leta aj na úmrtia spisovateľa Maroša Bančeja (18. 7.), dramaturga Mariána Puobiša (8. 8.), dramaturgičky Kataríny Minichovej (13. 8.).

Jesenná vysielacia štruktúra (2. 9. 2019 – 15. 12. 2019)

V jesennom vysielaní rezonovalo **30. výročie Novembra ´89**, ktoré bolo témou diskusných relácií **Večera s Havranom**, **SK Dejiny** a **Pamäť na hojdačke.** Dvojka odvysielala v spoločnom prenose s ČT **Ceny pamäti národa**, naživo spomienkový koncert **Ďakujeme, že môžeme**, záznam koncertu legendárneho albumu J. Filipa, M. Lasicu a J. Satinského **Bolo nás jedenásť**, či špeciálne vydania **Anjelov strážnych** s aktérmi Nežnej revolúcie (Ladislav Snopko, Zuzana Mistríková). Do vysielania Dvojka zaradila aj **premiéry dokumentov Ján Langoš – strážca pamäti**, **Spýtaj sa vašich: ´89, Prípad K., Nežný revolucionár** a **Rýchlikom za slobodou**.

Počas jesene Dvojka ponúkla množstvo kvalitných dokumentov, svetovej a slovenskej produkcie, okrem iného premiéru nového dokumentu RTVS **Tieň jaguára** (67 000 divákov), ktorý s následným zamyslením **Posledný odkaz** uzavrel úspešný dokumentárny projekt **Dialóg s planétou**. Počas týždňa v dokumentárnych štruktúrnych oknách v prime time Dvojka odvysielala v premiére dokumentárne série o histórii a osobnostiach (**Svätá vojna, Projekt nacistická strana, Po stopách človeka s Morganom Freemanom, Som Martin Luther King, Veľké ľúbostné príbehy**), stredy boli venované prírode (**Tajomstvá jazier II, Brahmaputra: Himalájska rieka**) a investigatívne (**Preťažený mozog, Koniec pamäte?, Čokoláda – nové čierne zlato, Kráľovná káva**).

S novými časťami sa na obrazovky po letnej pauze vrátili cyklické relácie RTVS **Moja diagnóza** a **Família**, ale aj diskusné formáty **Silná zostava**, **Večera s Havranom**, **SK DEJINY**, **Experiment**, **Trochu inak s Adelou** či **Anjeli strážni**.

K 80. výročiu začiatku 2. svetovej vojny mohli diváci počas troch nedeľných večerov sledovať obnovenú premiéru trojdielneho filmu **Sám vojak v poli**, po prvýkrát vo vysokom rozlíšení a s digitálnou retušou.

Piatkové večery priniesli na Dvojku filmovú udalosť sezóny **Príbeh filmu: Odysea** (priemerná sledovanosť 19 000 divákov). Na 15-dielnu sériu dokumentov „cinefila“ Marka

Cousinsa nadväzovala výberová kolekcia 15 prelomových filmov (**Cesta na Mesiac, Krížnik Potemkin, Casablanca, Andrej Rubľov, Siedma pečať, Odviate vetrom, Rebel bez príčiny, Hlava XXII, Choď a pozeraj sa, Pulp Fiction: Historky z podsvetia**...). Nechýbala kvalitná seriálová produkcia, sobotné večery patrili dánskemu hitu **Unášaní búrkou** s Larsom Mikkelsenom (priemerná sledovanosť 18 000 divákov) a nedeľné adaptácii bestsellerovej Neapolskej ságy Eleny Ferrante **Geniálna priateľka** (priemerná sledovanosť 43 000 divákov).

K Medzinárodnému dňu nepočujúcich pripravila Dvojka tematické vysielanie v sobotu 28. septembra so špeciálom magazínu **Televízny klub nepočujúcich** a s programami vybavenými skrytými titulkami. Na **Medzinárodný deň nevidiacich** 13. novembra vysielala Dvojka rovnako väčšinu programov s hlasovým komentovaním pre nevidiacich.

Aj počas jesene pristúpila vysielacia dramaturgia k operatívnym programovým zmenám, ktoré súviseli s úmrtiami výrazných osobností, akými boli dramaturgička a režisérka detskej tvorby Lucia Šebová (12. 9.), speváckej legendy Karla Gotta (2. 10.), dramaturgičky STV Jany Liptákovej (21. 12.).

Vianočná vysielacia štruktúra (16. 12. 2019 – 31. 12. 2019)

Sviatočné vysielanie predznamenali koncerty **Slovensko Advent 2019** (57 000 divákov). Atmosféru slovenských Vianoc podčiarkla televízna premiéra legendárneho predstavenia Radošinského naivného divadla **Jááánošík po tristo rokoch** (145 000 divákov) a o vzniku predstavenia priniesla Dvojka aj dokument **Tisíckrát Jánošík** (67 000 divákov). Televízna klasika mala tradične miesto aj v hlavnom večernom čase: **Kubo** (110 000 divákov), **Škriatok** (59 000 divákov), **Rysavá jalovica** (158 000 divákov), **Bičianka z doliny** (147 000 divákov). O hodnotách súčasného sveta bol štedrovečerný špeciál talkshow **Trochu inak** s Adelou Vinczeovou (77 000 divákov) a jej hosťami. Zaujímavým počinom bola štedrovečerná predpolnočná **Chvíľka poézie** (46 000 divákov) v podaní ľudí bez domova. Duchovný odkaz umocnil priamy prenos zo **slávnostných služieb Božích na 1. sviatok vianočný** (57 000 divákov). Darčekom **pre detských divákov** bola vianočná premiéra ďalších častí animovaných seriálov **Websterovci** (28 000 divákov) a **Drobci** (29 000 divákov). Od 31. 12. Dvojka zaradila aj päť premiérových častí seriálu **Tresky plesky** (21 000 divákov). Najmenším divákom bol určený záznam predstavenia **O troch krásach sveta**. Zo zahraničnej produkcie to bola 4-dielna séria **Pipi Dlhá Pančucha** (57 000 divákov) a 13-dielny seriál taktiež podľa knižnej predlohy Astrid Lindgrenovej **Emil z Lonnebergy** (51 000 divákov). V programovej ponuke nechýbala pôvodná **dramatická tvorba**. Podvečery počas sviatočných dní patrili **televíznej klasike** ako **Inkognito** (31 000 divákov), **Dve frašky** (20 000 divákov), **Keď báčik z Chochoľova umrie** (36 000 divákov), **Pomsta starej dámy** (20 000 divákov), **Vianoce Adama Boronču** (87 000 divákov), **Ženský zákon** (79 000 divákov), **Rozmajrín** (76 000 divákov), **Drevený chlieb** (61 000 divákov). Z **premiérovej pôvodnej tvorby** Dvojka uviedla 30. 12. večer koprodukčný film **Loli paradička** (272 000 divákov), **film sa stal najsledovanejším nešportovým programom Dvojky od roku 2011**. Akvizičnú ponuku tvorili premiérové filmy **Božská Florence** s Maryl Streepovou (49 000 divákov), **Strážkyne** (29 000 divákov) a v repríze filmy kultové, klasické aj zo súčasnej svetovej a európskej produkcie **Tess** (23 000 divákov), **Valmont** (13 000 divákov), **Takí sme boli** (26 000 divákov). Z českej produkcie trilógia o rodine Homolkovcov **Ecce homo Homolka** (36 000 divákov), **Hogo fogo Homolka** (41 000 divákov), **Homolka a tobolka** (50 000 divákov). Dvojka už tradične vo sviatočnom období uviedla **premiéry nových slovenských dokumentov,** jedinečný dokument Pavla Barabáša **Svetozár Stračina** (27 000 divákov) či výpravný reprezentačný dokument **Slovensko – prítomná minulosť** (79 000 divákov). **Z akvizičnej ponuky** najviac zaujali dokumenty o osobnostiach

Doktor Jack pán Nicholson (44 000 divákov), **Ako sa formuje Arnold Schwarzenegger** (66 000 divákov), **Alžbeta – cisárovná na úteku** (57 000 divákov), **Korunovácia** (67 000 divákov), **Ava Gardner – hollywoodska diva** (47 000 divákov), **Barbra Streisandová: Zrod ikony** (48 000 divákov), prírodopisné dokumenty **Tajomstvá veveričiek** (94 000 divákov), **Modrá planéta II** (44 000 divákov), **Putovanie vtákov** (31 000 divákov), **Putovanie tučniakov** (33 000 divákov), **Putovanie tučniakov – Volanie oceánu** (44 000 divákov), **Putovanie medveďov bielych** (56 000 divákov). Atmosféru Vianoc a príchodu Nového roka divákom spríjemnili **premiérové hudobné programy**: **Mosty Gesharim s Danielom Bártom** zo Synagógy v L. Mikuláši (21. 12.), **Benefičný vianočný koncert U. S. Steel Košice** (61 000 divákov), priamy prenos tradičného koncertu **V slovenskom Betleheme** (119 000 divákov) z kostola Sedembolestnej Panny Márie v Martine (26. 12. spolu s Rádiom Regina), záznam koncertu **Cigánski diabli na Bratislavskom hrade** (40 000 divákov). Výnimočný **hudobný silvestrovský večer** na Dvojke tvorili premiérové hudobné dokumenty z koncertov: **Ariana Grande naživo v Londýne** (32 000 divákov) a **Duran Duran** (27 000 divákov), koncert **U2 naživo v Londýne** (63 000 divákov) a **Robbie Williams – Koncert v Londýne** (59 000 divákov). Po polnoci **Ktosi je za dverami** s M. Lasicom a J. Satinským (35 000 divákov). Počas vianočných sviatkov mohli sledovať diváci tradične aj Majstrovstvá sveta v hokeji do 20 rokov, súťaže Svetového pohára v biatlone, Zjazdové lyžovanie – obrovský slalom, slalom žien, ISU Grand Prix v krasokorčuľovaní...

Pondelok

Večerný program otváral cyklus medicínskych dokumentov RTVS s pacientskymi príbehmi, **Moja diagnóza.** Nasledovala diskusia pätice žien s moderátorkou Oľgou Bakovou o aktuálnych spoločenských fenoménoch **Silná zostava**. Blok pôvodnej televíznej tvorby uzatváral slot nových dokumentárnych sérií z nezávislej tvorby a koprodukcie s RTVS, počas jarnej sezóny cyklus **Hranica v srdci** (22 000 divákov) vyrobený v spolupráci s ČT Ostrava, počas jesene to boli **Cesty medi** (23 000 divákov) a séria dokumentov **Slovenskí archeológovia** (25 000 divákov)**.** V premiére odvysielala Dvojka v tomto slote aj sólo dokument ocenený Prix Circom **Dievča z Utoye** (18 000 divákov) a tematické dokumenty k Novembru ´89 **Rýchlik za slobodou** (25 000 divákov) a **Nežný revolucionár** (17 000 divákov). V neskorom večere bol zaradený **Filmový klub** venovaný tvorbe **Luisa Buňuela, Jacquesa Tatiho** a **Roberta Rosselliniho** ako aj **súčasnej iránskej kinematografii**. Najsledovanejší bol film Luisa Buňuela **Ten tajomný objekt túžby** (22 000 divákov) a film Jacquesa Tatiho **Môj strýko** (17 000 divákov). Na jeseň bol do pondelka presunutý slot **Európske kino** z piatka kvôli piatkovým komponovaným večerom s projektom Príbeh filmu: Odysea a dočasne tak nahradil Filmový klub. Zastúpené boli nemecká, talianska, britská, maďarská, francúzska a ruská kinematografia, pričom taliansky režisér **Paolo Sorrentino** bol predstavený prostredníctvom profilu, ktorý obsiahol sedem filmov. Najvyššiu sledovanosť dosiahli filmy **Lady Macbeth** (28 000 divákov), v premiére uvedený maďarský film **O tele a duši** (23 000 divákov) a filmy **Kamene bolesti** (16 000 divákov) a **Životy tých druhých** (15 000 divákov).

Utorok

Dokumentárny dvojslot bol vyhradený pre **históriu a osobnosti**. Z dokumentárnych sérií najviac zaujali divákov **Po stopách Boha s Morganom Freemanom II.** (67 000 divákov), **Po stopách človeka s Morganom Freemanom** (39 000 divákov), nemecký seriál **Príbeh Európy** (65 000 divákov), **Otrokárske cesty** (56 000 divákov), nemecko-britská dokumentárna séria **Projekt Nacistická strana** (61 000 divákov), 5-dielna séria ZDF **Svätá vojna** (63 000 divákov), francúzska séria **Veľké ľúbostné príbehy** (34 000 divákov)**.** Zo sólo dokumentov to boli **Posledné dni Mussoliniho** (59 000 divákov), **Nadia Comaneciová – gymnastka a diktátor** (79 000 divákov), dokument ARTE **Juhoslávia – pohľad z druhej strany** (97 000 divákov) o vzniku a rozpade Juhoslávie, **Magda Goebbelsová** o osude manželky nacistického pohlavára (86 000 divákov) a francúzsky dokument

Dvaja proti Hitlerovi (63 000 divákov). Neskoré večery patrili diskusnej relácii **Večera s Havranom** (19 000 divákov) so širokým záberom tém (Rekordy slovenského filmu, Prečo málo čítame, Židia v slovenskej a českej spoločnosti, Vietnamskí Slováci, Šľachta na Slovensku, Záchrana slovenských hradov, Technické pamiatky, ale aj témy, ktoré rezonujú v spoločnosti – Pedofília a RKC, Kto zavraždil študenta D. Tupého, Ukrajina 5 rokov po Majdane). Dve časti boli venované osobnosti generála Štefánika a 5 častí bolo venovaných Novembru ´89. Osobitnou témou boli voľby do EP a špeciálne vydanie bolo z Bibliotéky o budúcnosti čítania.

Streda
Stredajší večer otvárali prírodopisné dokumenty, série **Planéta Zem, Život zvierat, Kráľovstvo lesa, Tajný život psov, Spevavce a ich SOS**, premiérová 5-dielna francúzsko-kanadská séria **Tajný život jazier II** (43 000 divákov), 3-dielna koprodukčná séria ORF **Brahmaputra – himalájska rieka** (75 000 divákov), 5-dielna nemecko-americká séria **Veľký Pacifik** (64 000 divákov). Divácku obľubu si získal druhý dokumentárny slot pre dokumenty z oblasti vedy a investigatívy, napr. dokumenty **Majú zvieratá práva?** (30 000 divákov), **Preťažený mozog** (36 000 divákov), **Koniec pamäte?** (36 000 divákov), **Čokoláda – nové čierne zlato**, **Kráľovná káva** (61 000 divákov), **Inteligentné stromy** (62 000 divákov), **Falšovateľ, ktorý miloval Galilea** (30 000 divákov), **Afganistan – vojna, ktorá zmenila svet** (65 000 divákov).

Druhé pásmo tvoril artový blok magazínov **Umenie** a **Kinorama**.

Štvrtok
Štruktúrne akvizičné okno **Dokumentárneho klubu** sa striedalo s prenosmi zo zápasov futbalovej **Európskej ligy UEFA.** Divákov najviac zaujali dokumenty o osobnostiach **Jane Goodallová – život so šimpanzami** (50 0000 divákov), **Paolo Borsellino: Som na rade** (45 000 divákov) a **Nebo a ľad** (47 000 divákov), dokument **Zemnako** (13 000 divákov), z pôvodnej koprodukčnej tvorby dvojdielny dokument **Válek** (30 000 divákov). Diskusná relácia o vede s moderátorom Gregorom Marešom **Experiment** (36 000 divákov) bola zaradená do vysielania v termínoch futbalových zápasov **Európskej ligy UEFA.** Nasledovala diskusná relácia **SK DEJINY** s moderátorom Ľubom Bajaníkom a jeho hosťami. Témami diskusie bola reflexia na obdobie Slovenského štátu k 80.výročiu jeho vzniku, pozornosť tvorcovia relácie venovali aj histórii volieb v 19. a 20. storočí a osobnosti generála Štefánika.

Piatok
Divákmi obľúbený voľný cyklus pôvodných dokumentov z prostredia slovenských rodín **Família** mal stabilné miesto v úvode večera. Nasledujúci priestor piatkových večerov patril v jarnej sezóne **televíznej seriálovej klasike** v novej technickej kvalite, digitálne retušovaný seriál **Adam Šangala** (74 000 divákov), seriál **Ako divé husi** (59 000 divákov). V piatkovom **Eurokine** boli zastúpené nemecká, talianska, britská, fínska, francúzska, rakúska, ruská, chorvátska a bulharská kinematografia. Najvyššiu sledovanosť dosiahol ruský film **Biely tiger** (84 000 divákov), odvysielaný pri príležitosti Dňa víťazstva nad fašizmom. Zaujali aj filmy **Lady Macbeth** (30 000 divákov), **Ďaleko od ľudí** (23 000 divákov), **Kamene bolesti** (24 000 divákov), **Egon Schiele: Smrť a dievča** (23 000 divákov). V júni odštartoval výnimočný projekt Dvojky **s dokumentaristom Pavlom Barabášom – Dialóg s planétou** (47 000 divákov). Počas celej jesene boli piatkové večery vyhradené pre rozsiahly vzdelávací projekt **Príbeh filmu: Odysea** (19 000 divákov). Postupne bolo odvysielaných 15 častí dokumentárneho seriálu, mapujúceho vývoj kinematografie od jej zrodu až po súčasnosť, pričom každá časť bola doplnená filmom, ktorý mal zásadný význam pre v nej mapované obdobie. Najvyššiu sledovanosť dosiahli snímky **Pulp Fiction: Historky z podsvetia** (44 000 divákov), **Odviate vetrom** (41 000 divákov) a **Drak**

prichádza (40 000 divákov). V druhom pásme posledné piatky v mesiaci patrili talkshow Adely Vinczeovej **Trochu inak s Adelou** s originálnymi hosťami a živou hudbou. Pred polnocou znela džezová hudba v premiérových zostrihoch z BJD.

Sobota

Sobotné večery otvárala talkshow **Anjeli strážni**. V hlavnom vysielacom čase mala priestor česko-slovenská filmová produkcia **Na križovatke SK/CZ.** Pripomenuli sme si výročia narodenia Věry Chytilovej, Františka Vláčila, Štefana Kvietika i Dušana Kleina, ale aj 100 rokov od smrti Milana Rastislava Štefánika či výročie konca 2. svetovej vojny. Najvyššiu sledovanosť dosiahli filmy **Slavnosti sněženek** (67 000 divákov), **Pozor, vizita** (59 000 divákov), **... nebo být zabit** (55 000 divákov), **Hogo fogo Homolka** (41 000 divákov) a **Homolka a tobolka** (50 000 divákov) z trilógie Jaroslava Papouška a film **Vyšší princíp** (39 000 divákov), odvysielaný pri príležitosti výročia začiatku 2. svetovej vojny. Neskoré večery patrili premiéram kvalitných seriálov zahraničnej produkcie, na jar 1. a 2. séria amerického seriálu **Príbeh služobníčky** oceneného Primetime Emmy Awards, Golden Globes, BAFTA Awards a pod. Seriál zaznamenal na Dvojke v rámci slotu vysokú sledovanosť (54 000 divákov). Na jeseň bol zaradený v premiére 20-dielny dánsky seriál **Unášaní búrkou.** V hlavnej úlohe si zahral Lars Mikkelsen, ktorý bol za túto rolu ocenený hlavnou cenou Medzinárodných cien Emmy (International Emmy Awards 2018).

Nedeľa

Hlavný vysielací čas patril seriálu so životopisným obsahom, dve série spoločnosti National Geographic **Génius** priniesli najskôr príbeh geniálneho fyzika **Alberta Einsteina**, následne príbeh španielskeho maliara **Pabla Picassa**. Seriál zaznamenal v rámci svojho slotu vysokú sledovanosť (68 000 divákov). Počas jesene bolo seriálové štruktúrne okno vyhradené pre literárne adaptácie. V úvode jesene štyri večery patrili klasickému ruskému výpravnému historickému seriálu režiséra Sergeja Bondarčuka **Vojna a mier** (32 000 divákov), podľa románu L. N. Tolstého. V novembri uviedla Dvojka očakávanú premiéru taliansko-amerického seriálu **Geniálna priateľka**, ktorý je adaptáciou prvej knihy z populárnej knižnej tetralógie Neapolská sága. Svoje miesto v štruktúre nedeľného večera mal v rámci akvizičnej dramatiky aj slot **Kino na Dvojke.** Najvyššiu sledovanosť dosiahli filmy odvysielané pri príležitosti výročia konca 2. svetovej vojny **Ostrov** (60 000 divákov) a **Choď a pozeraj sa** (45 000 divákov) a adaptácia literárnej predlohy **Hlava XXII** (56 000 divákov). Počas jesene filmy Johna Schlesingera **Polnočný kovboj** (25 000 divákov) a **Také milovanie** (28 000 divákov). Posledná nedeľa v mesiaci bola vyhradená slovenskému divadlu. RTVS uviedla v rámci okna **Divadlo nás baví** televízne záznamy predstavení divadelných inscenácií **Ako Bonnie a Clyde** (Štátne divadlo Košice), **Láska a terpentín** (GUnaGU), **Inak sa mám fajn** (L + S), **Dubčekova jar** s autorom, režisérom aj hlavným predstaviteľom v jednej osobe, svetoznámym mímom Milanom Sládkom (Štátna opera Banská Bystrica), **Sneh nad limbou** (Spišské divadlo), **Trestajúci zločin** (Malá scéna), **Matrix** (La Komika). Každému záznamu v rámci vysielacieho okna Divadlo nás baví predchádzala krátka 15-minútová publicistická relácia o príprave a zákulisí vzniku predstavenia.

TEMATICKÉ OKRUHY VO VYSIELANÍ DVOJKY

Cyklické relácie

V jesennej programovej štruktúre Dvojky mali svoj priestor v jednotlivých častiach dňa cyklické relácie zamerané na záujmové a špecifické skupiny divákov. Pôvodná tvorba mala zastúpenie aj v prime time a late prime Dvojky. Okrem dokumentárnych sérií RTVS **Moja diagnóza** (pondelok; 38 000 divákov) a **Família** (piatok) mali svoje miesto tiež formáty hovoreného slova **Silná zostava** (pondelok; 24 000 divákov), **Večera s Havranom** (utorok; 19 000 divákov), **SK DEJINY** (15 000 divákov) striedajúce sa s debatou o najnovších vedeckých poznatkoch **Experiment** (štvrtok; 36 000 divákov), **Trochu inak s Adelou** (piatok; 80 000 divákov) a **Anjeli strážni** (sobota; 26 000 divákov). Opomenúť nemožno ani stredajší artový blok magazínov **Umenie** a **Kinorama**, ktorý bol príležitostne rozšírený aj o nové časti cyklu **Festivaly**. Počas pracovných dní boli zachované časové osi popoludňajších premiér národnostného (magazíny a spravodajstvo) a regionálneho vysielania, na **Správy RTVS z regiónov** nadväzovala denná kontaktná relácia naživo zo štúdií RTVS v Košiciach a Banskej Bystrici **REGINA.** Programová štruktúra Dvojky poskytla priestor vo víkendovom vysielaní na jar na uvedenie **nových cyklov RTVS, Genius loci Slovensko** (32 000 divákov) o jedinečných objektoch na Slovensku a vzdelávacieho animovaného seriálu o etikete **Chochmesovci.** Cez víkend Dvojka pokračovala v uvádzaní premiér obľúbených relácií v tematických blokoch. Sobotné predpoludnia patrili turisticko-cestovateľskému bloku, súčasťou ktorého boli **Televíkend** (22 000 divákov), **Extrémne v horách** (15 000 divákov), **Encyklopédia slovenských obcí** (45 000 divákov) a **Cyklopotulky** (40 000 divákov), resp. **Bežkopotulky** (47 000 divákov). Nasledoval retro blok, ktorý otvoril animovaný historický kalendár **HiSTORY** (34 000 divákov), **Retro noviny** (41 000 divákov) s emeritným archivárom RTVS Milanom Antoničom a **Noc v archíve** (41 000 divákov). Ďalší, tzv. hobby blok pozostával z relácií **Kapura** (nedeľa 43 000 divákov, sobota 36 000 divákov), **Farmárska revue** (nedeľa 102 000 divákov, sobota 83 000 divákov)**, Halali** (77 000 divákov), **Na rybách – Petrov zdar** (66 000 divákov) a **Test magazín** (53 000 divákov). Pravidelné miesto v sobotnom vysielaní mali aj špecifické magazíny: pre seniorov **Generácia – zlaté roky života** (19 000 divákov), pre hendikepovaných **Cesta** a **Televízny klub nepočujúcich**, pre priaznivcov vedy a techniky **VaT** (29 000 divákov), pre divákov zaujímajúcich sa o dianie v európskych regiónoch (**Európa v obrazoch**) a krajinách Vyšehradskej štvorky (**Kvarteto**) a relácia **V centre Európy** priblížila prácu v európskych inštitúciách v Bruseli a Štrasburgu.

Vyššie spomínané cyklické formáty (Halali, Na rybách – Petrov zdar, Test magazín) spolu s reláciami Polícia, Energetika, Tempo patrili medzi **tvorbu nezávislých producentov**, premiérovo uvádzanú na obrazovkách Dvojky. Odvysielané boli aj viacdielne série, Športové nádeje a ďalšie na základe bezodplatných licencií. Dvojka v premiére odvysielala takmer 50 titulov od nezávislých tvorcov v premiére a mnohé ďalšie v repríze. V nedeľnej programovej ponuke počas dňa nechýbali duchovné formáty **Orientácie**, **Televízny posol**, **Slovo** ako aj cyklus dramatiky **Herecké legendy** s Emilom Horváthom.

Vysielanie pre deti a mládež

Deťom boli vyhradené **tri sloty**, v pracovných dňoch **ranné reprízové** pásmo **Veľké detské predstavenie**, **poludňajší** polhodinový **Obedníček** a každý deň **večerné Veľké detské predstavenie**. Nedeľné poludnia na Dvojke patrili **Obedňajšej rozprávke** z archívu Slovenskej televízie. **Z novej slovenskej tvorby** možno spomenúť očakávaný večerníčkový seriál z prírody od renomovaného tvorcu režiséra Zdena Vlacha **Mláďatá** (premiéra

7 častí) a **tri premiérové večerníčkové animované seriály: Websterovci** (28 000 divákov), **Drobci** (29 000 divákov), päť premiérových častí seriálu **Tresky plesky** (21 000 divákov). Pôvodnú premiérovú tvorbu už tradične reprezentovali aj strihové cykly formátov **Trpaslíci**, **Fidlibumove pokusy** a **Zázračný miniateliér.** Zo **zahraničnej tvorby** v rámci Veľkého detského predstavenia Dvojka uviedla niekoľko premiérových animovaných seriálov pre najmenších divákov, ako napríklad francúzsku rozprávku **Dimitri II**, českú rozprávku **Chalúpka pod hviezdami,** tretiu sériu seriálu **Kniha džunglí** z produkcie Francúzska, Nemecka, Indie a **Nezbedný havran** z produkcie Nemecka. Vrátili sme sa tiež k repríze obľúbeného, nemeckého klasického kresleného seriálu **Včielka Maja** v novej, retušovanej obrazovej verzii. Na jeseň sme odvysielali premiérovú sériu už obľúbeného anglického seriálu **Andyho dobrodružstvá na safari** aj niekoľko špeciálov: **Dimitri a milé prekvapenie**, **Gruffalo**, **Gruffalinka** a **Pán Konár**.

Hudobné a zábavné relácie

V roku 2019 odvysielala Dvojka viacero hodnotných eventov, **Spravodliví medzi národmi**, **Stavba roka**, spoločný prenos s ČT z udeľovanie európskych cien za kultúru **Trebbia**. Vážnu hudbu reprezentovali **Koncerty pod Pyramídou.** Viacero žánrov na jednom javisku sa stretlo na podujatiach, ktoré divákom prostredníctvom televíznych obrazoviek sprostredkovala RTVS v premiére: **Košický zlatý poklad**, **Svetlo porozumenia**, **Benefičný Vianočný koncert U. S. Steel Košice**, **V slovenskom Betleheme**, **Galavečer Roma Spirit** a ďalšie. Zo zahraničných prenosov EBU možno pripomenúť okrem N**ovoročného koncertu Viedenských filharmonikov** aj júnový **Summer Night Concert** s japonskou klavírnou virtuózkou Juja Wang. V priebehu jarnej sezóny sa postupne vysielali počas piatkových neskorých večerov premiérové zostrihy z **Bratislavských jazzových dní**. Vo vysielaní Dvojky mal významný priestor **folklór**. Pokračovali nové časti hitparády **Kapura,** počas víkendových popoludní **premiérové zostrihy záznamov z folklórnych festivalov Východná, Heľpa, Detva.** Pravidelnou súčasťou predvianočného vysielania sú **Adventné koncerty**.

Národnostné vysielanie

Národnostný magazín, Rusínsky magazín i Ukrajinský magazín (utorok), Maďarský magazín (streda), Rómsky magazín (štvrtok) a Tvárou v tvár (piatok) tvorili aj na jeseň denné premiérové pásmo publicistiky určenej pre národnosti o 15:30 h. Počas pracovných dní malo svoje pravidelné miesto aj spravodajstvo **Hírek** o 17:00 h, vo štvrtky mu predchádzali **Národnostné správy** z televízneho štúdia Košice, ktoré každý mesiac pripravilo aj magazín **Kvarteto**.

Archívne vysielanie

Prepracovaná archívna dramaturgia mala vo vysielaní Dvojky aj na jeseň viacero rovín, či už išlo o cielený výber dokumentárnej tvorby v pravidelnom dennom slote **Archívny dokument** o 15:00 h, premyslené zostavovanie archívnej dramatiky, hudby i zábavy v pracovné predpoludnia o 10:00 h, ako aj premiérový obsah vďaka reláciám **Noc v archíve**, **Retro noviny** v sobotné rána a spomienkovým rozhovorom s umelcami v cykle **Herecké legendy** počas víkendových popoludní. Archívne tituly vysielala Dvojka aj pri príležitosti výročí osobností. Archívna dramaturgia neopomenula ani dejinné udalosti, 100. výročie smrti generála Štefánika, 80 rokov vzniku Slovenského štátu, 100. výročie Univerzity Komenského, 170. výročie narodenia P. O. Hviezdoslava, 75. výročie

Slovenského národného povstania, 80. výročie začiatku 2. svetovej vojny a takisto jubileá osobností spoločenského a kultúrneho života.

Náboženské vysielanie

Dvojka odvysielala v roku 2019 priame prenosy **domácich a zahraničných bohoslužieb** pri príležitosti cirkevných sviatkov. Na Dvojke dostali priestor aj pravidelné publicistické programy, **náboženské magazíny Orientácie** (23 000 divákov) a **Televízny posol** (24 000 divákov), **príhovory** predstaviteľovi cirkví v nedeľných zamysleniach **Slovo** a príhovory cirkevnej hierarchie vysielané na štátne a cirkevné sviatky **Sviatočné slovo.**

V roku 2019 bol vyrobený dokumentárny film **Ťaživosť pravdy** o životnom osude básnika Andreja Žarnova (vlastným menom František Šubík).

Prenosy domácich bohoslužieb

6. 1. 2019	**Svätá liturgia z Chrámu sv. apoštolov Petra a Pavla** v Jakubanoch so svätením vody na sviatok Bohozjavenia Pána (75 000 divákov)
20. 1. 2019	**Ekumenické služby Božie** pri príležitosti Týždňa modlitieb za jednotu kresťanov z Dunajskej Lužnej (54 000 divákov)
17. 2. 2019	**Svätá omša pri príležitosti 1 150.výročia smrti sv. Cyrila** z Kostola sv. Cyrila a Metoda v Selciach (67 000 divákov)
10. 3. 2019	**Služby Božie pri príležitosti 1. pôstnej nedele z evanjelického** a. v. kostola v Leviciach (49 000 divákov)
28. 4. 2019	**Svätá omša na sviatok sv. Juraja** z areálu rotundy v Nitrianskej Blatnici (94 000 divákov)
4. 5. 2019	**Služby Božie s pripomenutím si 100. výročia smrti Milana Rastislava Štefánika** z Košarísk (48 000 divákov)
8. 5. 2019	**Jarná púť** z Kostola Panny Márie Matky Cirkvi na horu Živčáková (36 000 divákov)
19. 5. 2019	**Gréckokatolícka svätá liturgia** z Chrámu prenesenia pozostatkov sv. Mikuláša v Ruskej Bystrej (29 000 divákov)
9. 6. 2019	**Svätá omša na sviatok Zoslania Ducha Svätého** z Dolného Kubína (58 000 divákov)
16. 6. 2019	**Púť Ordinariátu Ozbrojených síl a Ozbrojených zborov SR** na Studničku Pozba (33 000 divákov)
14. 7. 2019	**Dištriktuálny deň VD ECAV 2019** (40 000 divákov)
21. 7. 2019	**Odpust Karmelskej Panny Márie** z Gaboltova (96 000 divákov)
28. 7. 2019	**Svätá omša na sviatok sv. Gorazda** z Močenka (69 000 divákov)
4. 8. 2019	**Svätá omša na sviatok Panny Márie Snežnej** z Úhornej (73 000 divákov)
18. 8. 2019	**Svätá liturgia na odpust** z Ľutiny (48 000 divákov)
7. 9. 2019	**Svätá omša pri príležitosti 400. výročia smrti Košických mučeníkov** z Košíc (38 000 divákov)
8. 9. 2019	**Svätá omša na sviatok Narodenia Panny Márie** zo Smoleníc (49 000 divákov)
15. 9. 2019	**Svätej omše zo Šaštína** (143 000 divákov)
29. 9. 2019	**Ordinácia evanjelických novokňazov** z Hanušoviec (61 000 divákov)
31. 10. 2019	**Služby Božie na pamiatku reformácie** z Bratislavy (16 000 divákov)
3. 11. 2019	**Svätá omša pri príležitosti 50. výročia katolíckej liturgickej reformy** z Rožňavy (92 000 divákov)
10. 11. 2019	**Svätá omša na sviatok sv. Martina** z Čerína (83 000 divákov)
17. 11. 2019	**Rok školstva ECAV** z Prešova (48 000 divákov)
25. 12. 2019	**Slávnostné služby Božie na 1. sviatok vianočný** z Nitry (57 000 divákov)

Zahraničný duchovný prenos

19. 4. 2019 **Krížová cesta z kolosea v Ríme na Veľký piatok** (48 000 divákov)

Premiéry dokumentov RTVS

1. 1. 2019 **Vrcholová príťažlivosť** (83 000 divákov)
2. 1. 2019 **PAVÚK horolezec storočia** 1/2 (64 000 divákov)
3. 1. 2019 **PAVÚK horolezec storočia** 2/2 (73 000 divákov)
5. 1. 2019 **Vytvorila dedina – Tancuje mesto** (63 000 divákov)
26. 1. 2019 **Aron Grünhut – Srdcom záchranca** (36 000 divákov)
22. 4. 2019 **Kapela** (65 000 divákov)
22. 4. 2019 **Život naživo – Jana Kirschner** (21 000 divákov)
27. 4. 2019 **Milan Rastislav Štefánik: Astronóm a cestovateľ** (43 000 divákov)
1. 5. 2019 **Motýle Slovenska** (17 000 divákov)
4. 5. 2019 **Milan Rastislav Štefánik: Generál a diplomat** (43 000 divákov)
1. 7. 2019 **Kvetinárstvo**
21. 8. 2019 **Okupácia** (34 000 divákov),
29. 8. 2019 **Východoslovenská armáda** (21 000 divákov)
29. 8. 2019 **Hruda pamäti** (12 000 divákov)
30. 8. 2019 **Pamäť ostáva** (37 000 divákov)
31. 8. 2019 **Bol som blízko neba** (32 000 divákov)
1. 9. 2019 **V objatí slnka** (25 000 divákov)
12. 9. 2019 **Tieň jaguára** (67 000 divákov)
1. 11. 2019 **Rovina, hmly a biela farba** (53 000 divákov)
4. 11. 2019 **Dobrá smrť** (16 000 divákov)
17. 11. 2019 **Nežný revolucionár** (26 000 divákov)
17. 11. 2019 **Rýchlikom za slobodou** (28 000 divákov)
17. 11. 2019 **Spýtaj sa vašich: 89** (47 000 divákov)
17. 11. 2019 **Ján Langoš – strážca pamäti** (49 000 divákov)
19. 11. 2019 **Prípad K.** (12 000 divákov)
24. 11. 2019 **Narodení pre nebo** (31 000 divákov)
8. 12. 2019 **Košický zlatý poklad** (43 000 divákov)
7. 12. 2019 **Cooltúra** (21 000 divákov)
14. 12. 2019 **Symfonický orchester Slovenského rozhlasu** (20 000 divákov)
23. 12. 2019 **Svetozár Stračina** (27 000 divákov)
25. 12. 2019 **Sysel' Puko a jeho rodina** (33 000 divákov)
29. 12. 2019 **Slovensko – prítomná minulosť** (79 000 divákov)

Premiéry dokumentárnych sérií RTVS

7. 1. – 25. 2. 2019 **Hranica v srdci** (8 epizód; 21 000 divákov)
12. 1. – 9. 3. 2019 **Encyklopédia slovenských obcí** (9 epizód; 53 000 divákov)
29. 4. – 17. 6. 2019 **Hranica v srdci II** (8 epizód; 23 000 divákov)
16. 3. – 27. 4.2019 **Genius loci Slovensko** (7 epizód; 32 000 divákov)
4. 5. – 29. 6. 2019 **Božie domy s Vandalom II** (9 epizód; 37 000 divákov)
6. 07. – 20. 7. 2019 **Božie domy s Vandalom II** (10 – 12/12; 33 000 divákov)
14. 6. – 28. 6. 2019 **Dialóg s planétou** (3 epizódy; 47 000 divákov)
12. 7. – 12. 9. 2019 **Dialóg s planétou** (4 – 10/10; 60 000 divákov)
24. 1. – 23. 5. 2019 **GEN.sk** (6 epizód; 30 000 divákov)
Fedor Gömöry, Dušan Kováč, Roman Rjachovský, Ján Ďurovčík, Juraj Kubánka, Jozef Golonka)
3. 9. – 24. 9. 2019 **GEN.sk** (4 epizódy; 21 000 divákov)
(Miroslav Marcelli, Alexander Ilečko, Eva Goncalvesová, Pavel Traubner)
28. 8. – 14. 12. 2019 **Encyklopédia slovenských obcí** (16 epizód; 42 000 divákov)

14. 10. – 28. 10. 2019	**Slovenskí archeológovia na Slovensku** (3-dielna séria; 25 000 divákov)
31. 10. – 25. 12. 2019	**Genius loci** (2 nové epizódy; 36 000 divákov)

Premiéry koprodukčných filmov RTVS

6. 9. 2019	**Pivnica** (37 000 divákov)
5. 10. – 14. 12. 2019	**Moje povstanie 2** (6-dielna séria; 27 000 divákov)
30. 12. 2019	**Loli paradička** (272 000 divákov)

Jednorazové eventy a špeciálne programy

1. 1. 2019	**Novoročný koncert Viedenských filharmonikov** (EBU; 72 000 divákov)
20. 6. 2019	**Letný koncert zo Schönbrunnu** (EBU; 35 000 divákov)

KONCERTY

1. 1. 2019	**Koncert pre dva klavíry** (11 000 divákov)
21. 4. 2019	**Mosty Gesharim – Tomáš Klus** (17 000 divákov)
1. 5. 2019	**Grand Prix Svetozára Stračinu** (14 000 divákov)
1. 5. 2019	**Dežo Ursiny 70** (9 000 divákov)
1. 5. 2019	**Svätenie jari**
8. 9. 2019	**Koncert Viedenských filharmonikov v La Scale** (11 000 divákov)
6. 10. 2019; 24. 11. 2019	**Koncert k 50. výročiu Štátnej filharmónie Košice**
4. 12. 2019; 11. 12. 2019	**Koncert Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu**

EVENTY

26. 1. 2019	**Spravodliví medzi národmi** (22 000 divákov)
8. 2. 2019	**Galavečer Prešovskej archieparchie** (17 000 divákov)
27. 3. 2019	**Stavba roka** (54 000 divákov)
2. 4. 2019	**Via Bona Slovakia** (32 000 divákov)
5. 5. 2019	**Košičan roka** (45 000 divákov)
8. 6. 2019	**Dobré srdce** (35 000 divákov)
16. 6. 2019	**Schody návratov** (26 000 divákov)
16. 6. 2019	**Trebbia** (15 000 divákov)
29. 6. 2019	**Zlatý Amos** (12 000 divákov)
4. 7. 2019	**Večer ľudí dobrej vôle** (41 000 divákov)
5. 7. 2019	**Z Očovej do sveta** (43 000 divákov)
6. 7. 2019	**FF Východná 2019 – Julianna, zlatá panna** (62 000 divákov)
1. 9. 2019	**Chlapčenský úsmev** (87 000 divákov)
7. 9. 2019	**Slovenský deň kroja – naživo** (33 000 divákov)
22. 9. 2019	**Slovenský deň kroja** (67 000 divákov)
26. 9. 2019	**Živena** (24 000 divákov)
5. 10. 2019	**65. slávnosti kultúry Rusínov – Ukrajincov Slovenska (Svidník)** (24 000 divákov)
10. 10. 2019	**CE.ZA.AR** (46 000 divákov)
12. 10. 2019	**Slovak Press Photo – galavečer**
12. 10. 2019	**Igric** (20 000 divákov)
10. 11. 2019	**DOSKY** (47 000 divákov)
9. 11. 2019; 10. 11. 2019	**Bibliotéka naživo** (13 000 divákov)
16. 11. 2019	**Ďakujeme, že môžeme** (63 000 divákov)
17. 11. 2019	**Ceny pamäti národa** (17 000 divákov)
16. 11. 2019; 23. 11. 2019	**Bolo nás jedenásť** (22 000 divákov)
22. 11. 2019	**Príbeh hudby II**
1. 12. 2019 – 22. 12. 2019	**Slovensko Advent 2019** (57 000 divákov)
5. 12. 2019	**Roma Spirit** (20 000 divákov)

11. 12. 2019	**Ceny za vedu a techniku 2019** (41 000 divákov)
21. 12. 2019	**Mosty Gesharim** (17 000 divákov)
23. 12. 2019	**Benefičný Vianočný koncert U. S. Steel Košice** (61 000 divákov)
26. 12. 2019	**V slovenskom Betleheme** (119 000 divákov)

VYHODNOTENIE PROGRAMOVÉHO KONCEPTU – DVOJKA

Dvojka splnila v roku 2019 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:
*** V nadväznosti na Zákon č. 220/2007 Z. z. Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy Zápisom dňa 21. 10. 2008. V tom čase však STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov neimplementovala. Preto aj v záujme skoordinovania položiek v „Zmluve so štátom o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania na roky 2013 – 2017“, **RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014.** Avšak prechodové obdobie (najmä reprízy v starej klasifikácii) môže spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke Vzdelávanie.*

***Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer** v kapitole **verejný záujem** (podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa Zákona 308/2000 Z. z.).*

Celkový časový rozsah vysielania na Dvojke za rok 2019

Dvojka	Skutočnosť v hod.	plán rok 2019 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	7 742,26	**7 725**	100,2

Týždenné rozdelenie vysielacieho času na Dvojke za rok 2019

Dvojka	Skutočnosť v hod.	plán rok 2019 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	149,48	**149**	100,0

Komentár k Dvojke:
Rozsah vysielania je v súlade s programovým konceptom.

Podiel programových typov vo vysielaní na Dvojke za rok 2019

Dvojka	vysielanie v hodinách		
Programový typ	**Skutočnosť v hod.**	**plán rok 2019**	**Plnenie plánu**
dokument	1 612,09	1 010,40	159,55 %
dramatika	1 657,42	1 828,83	90,63 %
hudba	206,09	196,50	104,88 %
náboženstvo	46,22	45,67	101,21 %
publicistika	1 241,23	1 269,80	101,57 %
spravodajstvo	1 272,73	1 422,65	89,46 %
šport	880,93	1 235,50	71,30 %
vzdelávanie	74,16	27,83	266,44 %
zábava	267,53	237,85	112,48 %
program spolu	**7 258,39**	**7 275,0**	**99,77 %**
Doplnkové + komercia	483,87	450,0	107,53 %
spolu	**7 742,26**	**7 725,0**	**100,2 %**

*** Pozn. viď úvod k Vyhodnoteniu programového konceptu Dvojky*

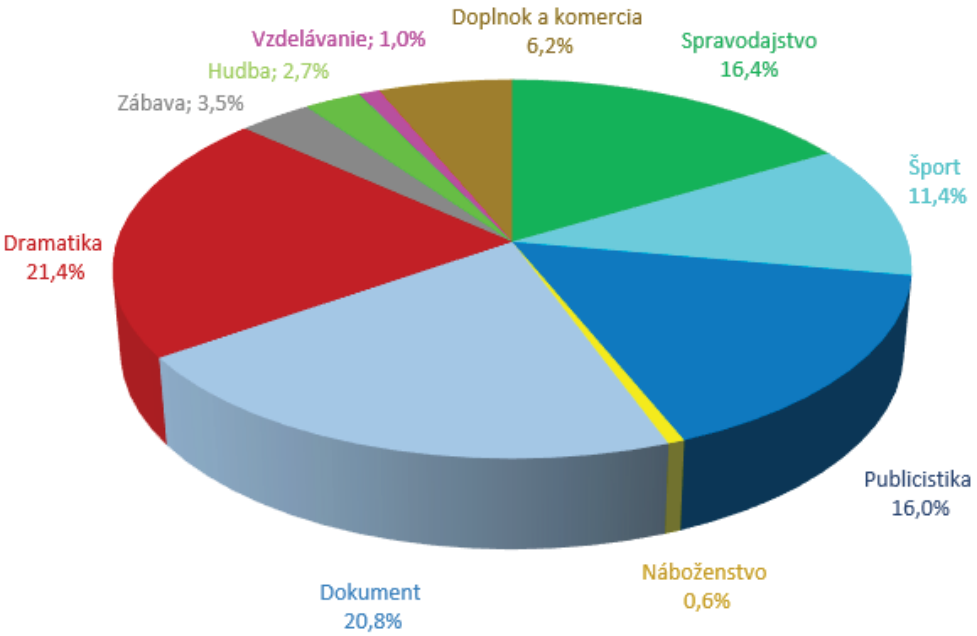
Komentár:
Výraznejší pokles v programových typoch **Šport** a **Spravodajstvo** bol spôsobený zreálnením počtu priamych prenosov zo športových podujatí a zrušením niektorých spra-

vodajských relácií počas športových prenosov, napr. play off hokejovej Tipsport ligy, z MS v hokeji... (*Správy z regiónov, Hírek...*).

Pokles podielu programového typu **Dramatika** bol spôsobený výpadkom programov v detských blokoch – *Veľké detské predstavenie* a *Večerníček* – počas športových prenosov.

Vyšší podiel programového typu **Dokument** reflektoval aktuálne zaradenie programov k jubileám a úmrtiam osobností a k významným výročiam (napr. 100. výročie smrti gen. M. R. Štefánika, 75. výročie SNP, 30. výročie Novembra ´89).

Podiel programových typov na Dvojke



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozn. Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2019, t. j. voči 7 742,26 hod.

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na Dvojke za rok 2019

Program vo verejnom záujme	Dvojka	
Spoločnosť a kultúra	2 995,14	41,26 %
Vzdelávanie a poznanie	3 227,01	44,46 %
Spravodajstvo	984,59	13,56 %
Spolu	**7 206,74**	**99,29 %**

Pozn. V zmysle Zákona č.308/2000 Z. z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre Program vo verejnom záujme min. 50 %

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2019 na Dvojke

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	Dvojka	
	hod.	podiel
domáca tvorba	5 706,63	73,71 %
zahraničná tvorba	2 035,63	26,29 %

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2019

Def. *Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých*

programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle Zákona č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii §25 (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielania, reklamy, teletextu a telenákupu).

Dvojka	skutočnosť v hod.	podiel skut.	min. podiel plán 2019	plnenie v %
vysielanie	1 417,28	27,76	15,00	185,07 %

Komentár:
Vyšší podiel nezávislej produkcie je výsledkom aktívnej komunikácie vysielacej dramaturgie Dvojky s nezávislými tvorcami a producentmi v rámci uzatvárania bezodplatných licencií na vysielanie a zároveň aj cieleného nákupu slovenskej, českej a zahraničnej nezávislej produkcie cez Akvizície.

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na Dvojke za rok 2019

Európska nezávislá produkcia	Dvojka	
	hod.	podiel
1. Kvartál	344,82	28,60 %
2. Kvartál	400,18	31,85 %
3. Kvartál	318,26	24,03 %
4. Kvartál	354,03	26,86 %

Pozn. V zmysle Zákona č.308/2000 Z. z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 %

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2019

Dvojka	skutočnosť v hod.	min. plán rok 2019 v hod.	*podiel skut.	min. podiel plán 2019	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	116,8	114,3	1,51	1,48	102,15

*Pozn. * skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2019 (t. j. voči 7 725 hod. na Dvojke)*

Komentár:
Skutočnosť je v súlade s plánovaným min. podielom AVD tvorcov zo SR vo vysielaní Dvojky RTVS.

Vysielanie premiér a repríz na Dvojke za rok 2019

Dvojka	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
Vysielanie	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2019	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2019	Plnenie plánu
Program spolu	3 401,3	4 410,9	77,11	3 857,0	2 864,1	134,67

Dvojka	Premiéry v %			Reprízy v %		
Vysielanie	Skutočnosť v %	Plán rok 2019	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2019	Plnenie plánu
Program spolu	46,86	60,20	77,84	53,14	39,10	135,91

Skutočnosť v % vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2019 (t. j. voči 7 258,39 hod. bez doplnkového vysielania a komercie)

Komentár:
Nižší podiel premiér na Dvojke bol spôsobený finančnými obmedzeniami a prechodovou, resp. viacročnou výrobou náročných časozberných dokumentov.

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na Dvojke za rok 2019

***Def.** Audiovizuálne diela (AVD)* – *na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Za audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenákupu.*

Dvojka	skutočnosť v hod. premiéry AVD	plán rok 2019 v hod. premiéry AVD	podiel skut.*	podiel plán 2019	plnenie podielu v %
vysielanie	997,17	1 143,6	12,88	14,8	87,3

** skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2019 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2019 na Dvojke (t. j. voči 7 742,26 hod.)*

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na Dvojke za rok 2098

Dvojka	skutočnosť v hod. premiéry AVD	skutočnosť v hod. premiéry	podiel skut.*	podiel plán 2019	plnenie podielu v %
vysielanie	997,17	3 401,3	29,32	25,9	113,19

** skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2019 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2019 na Dvojke*

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

Dvojka	skutočnosť v hod.	min. plán rok 2019 v hod.	podiel skut.*	min. podiel plán 2019	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	248,89	236,65	3,21	3,1	103,5

** skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2019 (t. j. voči 7 742,26 hod. na Dvojke)*

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo Zákona 308/2000 Z. z. na Dvojke za rok 2019

Povinnosti v zmysle Zákona 308/2000 Z.z.	Dvojka			
	skut. v hod.	skut v %	min. podiel	podiel
Európska tvorba (v zmysle zákona)	4 768,27	93,41	50,0	127,14
Nezávislá európska tvorba	1 417,28	27,76	15,0	125,13
Nezávislá európska tvorba – nové diela	666,78	47,05	10,0	100,20
Program vo verejnom záujme	7 206,74	99,29	50,0	197,28
Program sprevádzaný skrytými alebo otvorenými titulkami	4 035,5	57,22	50,0	120,10
Program tlmočený do posunkovej reči nepočujúcich	335,73	4,76	3,0	165,00
Program sprevádzaný hlasovým komentárom pre nevidiacich	2 026,46	28,73	20,0	121,15

Výroba na Dvojke ukončená v roku 2019 a vysielanie tejto výroby v roku 2019

(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcia a kooperácia)

Dvojka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách					Podiel vysielania výroby		
Programový typ	**skut. rok 2019**	**plán rok 2019**	**% plnenia plánu**	**Pre-miéry**	**Reprízy**	**Spolu**	**plán rok 2019**	**% plnenia plánu**	**% podiel***	**plán rok 2019**	**% plnenia plánu**
Spravodajstvo	162,9	**186,5**	87,3%	459,1	117,9	577,0	**630,2**	91,6%	7,9%	**8,6%**	92,4%
Šport	869,8	**1 235,5**	70,4%	869,8	4,9	874,7	**1 235,5**	70,8%	12,1%	**16,8%**	71,7%
Publicistika	640,5	**748,1**	85,6%	623,5	367,3	990,8	**1 127,4**	87,9%	13,7%	**15,4%**	88,6%
Náboženstvo	41,9	**45,7**	91,8%	41,9	0,4	42,3	**45,7**	92,6%	0,6%	**0,6%**	97,1%
Dokument	103,8	**98,5**	105,4%	57,8	34,3	92,1	**128,0**	72,0%	1,3%	**1,7%**	74,6%
Dramatika	20,9	**12,9**	162,0%	15,7	2,3	18,0	**12,9**	139,5%	0,2%	**0,2%**	124,0%
Zábava	91,7	**86,5**	106,0%	85,1	65,6	150,7	**151,5**	99,5%	2,1%	**2,1%**	98,9%
Hudba	87,5	**80,2**	109,1%	61,3	25,2	86,5	**108,8**	79,5%	1,2%	**1,5%**	79,4%
Vzdelávanie	5,8	**26,8**	21,7%	2,0	0,5	2,5	**27,8**	9,0%	0,0%	**0,4%**	8,6%
program	**2 024,8**	**2 520,6**	**80,3%**	**2 216,2**	**618,4**	**2 834,6**	**3 467,7**	**81,7%**	**39,1%**	**47,3%**	**82,6%**

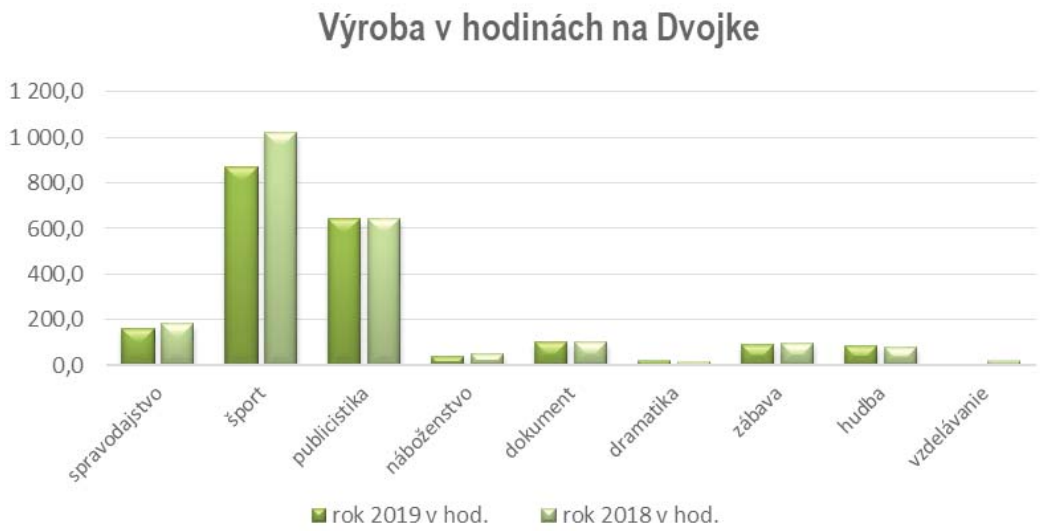
** % podielu vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu (premiéry a reprízy) na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2019 na Dvojke (t.j. voči 7 258,4 hod., plánovaná vysielacia plocha programu 7 275,0 hod.).*

Poznámka k výrobe a vysielaniu vlastnej výroby na Dvojke:
Spravodajstvo neobsahuje relácie **Živá panoráma 283,4 hod**. a **Záznam z rokovania NR SR 411,2 hod**. vzhľadom k tomu, aby sa neskresľoval celý objem výroby a vysielania štandardného spravodajstva.

Spravodajstvo - rozdiel výroby oproti premiéram vo vysielaní z dôvodu: **Správy RTVS** (hlavné) **- premiéra** vo vysielaní na Dvojke pre nepočujúcich **296,2 hod**. ale vo výrobe stopáž len na Jednotke.

V programovom type **Vzdelávanie** – z dôvodu úspor bola zrušená výroba cyklu *Táraninky*, *Táraninky špeciál* a zredukovaný počet častí *Slovenčina na slovíčko* . Nižší podiel vysielania bol z dôvodu výpadkov detských strihových relácií *Mini Zázračný ateliér* a *Fidlibumove pokusy* počas športových prenosov. V programovom type **Dokument -** je nižší podiel vysielania premiér vyrobených dokumentov vzhľadom na odklad TV-vysielania kvôli účasti na festivaloch a kinodistribúciu. Naopak, v **Dramatike** je vyšší podiel výroby aj vysielania vzhľadom na dodatočné zaradenie *Chvíľky poézie* a akvizičný nákup filmov a dokumentov k výročiam.

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na Dvojke



Vysielanie primárne určené pre deti a mládež (údaje v hodinách a percentách)
Relácie určené detskému divákovi a mládeži (vynímajúc relácie určené pre univerzálneho diváka a programy rodinného typu). Stanovenie plánu podielu vysielania pre deti a mládež nie je predmetom programového konceptu, avšak vzhľadom na typ inštitúcie je táto kategória vykazovaná.

Podiel programových typov relácií určených detskému divákovi a mládeži vo vysielaní programovej služby Dvojka.

Programový typ	Dvojka	
	hod.	%
Dokument	79,0	9,5
Dramatika	639,3	76,5
Hudba	5,2	0,6
Publicistika	37,4	4,5
Vzdelávanie	30,6	3,7
Zábava	43,7	5,2
SPOLU	**835,2**	**100,0**

% vyjadrujú podiel počtu odvysielaných hodín za jednotlivé programové typy v roku 2019 voči celkovému počtu hodín vysielania pre deti a mládež na Dvojke (t. j. voči 835,2 hod.)

OCENENIA

Diela vytvorené v koprodukcii RTVS boli v roku 2019 ocenené dvadsiatimi tromi cenami a prezentované na viacerých festivaloch.

DOBRÁ SMRŤ
- Outstanding Documentary Award na Montgomery International Film Festival
- Cena za Najlepší dokumentárny film na festivale Cinematik
- Jeden svět 2019 / Cena poroty českej súťaže

SKUTOK SA STAL
- Cena za Najlepší dokumentárny film na festivale Cinematik

NECH JE SVETLO
- Karlove Vary IFF – Milan Ondrík (Najlepší mužský herecký výkon), Zvláštne uznanie od ekumenickej poroty

MIMI A LÍZA – ZÁHADA VIANOČNÉHO SVETLA
- Slnko v sieti 2019 za najlepší animovaný film (r. Katarína Kerekesová, Ivana Šebestová)
- Cena za najlepší TV špeciál na KAFF – Festivale európskych animovaných celovečerných a TV filmov, Maďarsko

HLUCHÉ DNI
- Hlavná cena v kategórii Slovensko a Česko za ľudské práva na festivale Jeden svet

OSTRÝM NOŽOM
- 2019 – Grand Prix na českom Febiofeste

POSLEDNÝ AUTOPORTRÉT
- Slnko v sieti 2018 – Slovenská národná filmová cena / Najlepší dokumentárny film
- ELBE DOCK 2019 / Najlepší stredoeurópsky dokumentárny debut

VOLANIE
- International Film Festival Cinematik – cena primátora Piešťan

SK_Dejiny
- moderátor Ľuboš Bajaník získal cenu SAV za popularizáciu a vzdelávaciu činnosť v oblasti spoločenských a humanitných vied

TIEŇ JAGUÁRA
- 25. 8. 2019 – Cena Najlepší dokument na 36. ročníku Medzinárodného horolezeckého filmového festivalu Teplice nad Metují
- 30. 9. 2019 – Tvorivá prémia Igric za režiu
- 9. 10. 2019 – špeciálne uznanie za kameru na 28. ročníku Medzinárodný festival etnologických filmov Belehrad
- 11. 10. 2019 – Cena za najlepší Stredoeurópsky film na 45. ročníku Medzinárodný festival filmov EkoFilm Brno
- 20. 10. 2019 – Cena Grand Prize za najlepší dobrodružný film na 28. ročníku Festivalu dobrodružných filmov Ecrans de l'aventure vo francúzskom meste Dijon
- 24. 11. 2019 – Cena za najlepší dobrodružný expedičný film na Nordic Adventure Film Festival v Kodani

- 30. 11. 2019 – Cena Grand Prix na 17. ročníku Medzinárodného festivalu outdoorových filmov Praha (víťaz spomedzi 1 400 filmov zo 102 krajín)

KRAJINA S VÔŇOU MEDU

- 4. 10. 2019 – Cena Poľnohospodárskej a potravinárskej komory pre slovenský film na Agrofilme 2019

ŠVÉDI Z OSADY

- IGRIC v kategórii dokumentárnych filmov
- ocenenie v Medzinárodnej súťaži PREMIOS ONDAS / ONDAS AWARDS 2019 v Barcelone

VÝVOJ PROGRAMOV

RTVS v roku 2019 podporila 102 projektov vo fáze vývoja:

DRAMATIKA:

Jozef Mak
Niekde v Európe
O liečivej vode
Zbojníci
Hodinárov učeň
Piargy
Moje povstanie II.
Slepé miesta
Cenzorka
Potlesk
Stratený princ
Mária Terézia, 2. a 3. séria
Sociálka
Besno v meste Rov
Generál
Amnestie
Svorka
Namaľované vtáča
Matky
Čarovný kamienok
Zátopek
Kôň
Herec
Šarlatán
Hlavule
Hniezdo
Muž so zajačími ušami
MOC
Výkriky bez ozveny
Nero a Seneca
Srdce veže
Indián

DETI A MLÁDEŽ:

Websterovci, 3. séria
Tresky-plesky, vianočný špeciál
Mimi a Líza, špeciál
Tonda, Slávka a Génius
Keď život chutí
Leto s Bernardom
Táraninky
Analfabeta Negramotná
Megafón alebo Pyramída zvukov
Farby na stene
JUKLUB
Majte nás radi
Amadeus
Kriminálka 5. C
Naj škola
Mami, kúp mi psa
Detektívka Emka
Drobci 3. séria
Spievankovo
Hlavule

CENTRUM DUCHOVNEJ TVORBY:

Monsterproces s biskupmi
Proglas
Štefan Klubert
Bratislavský antifonár
Genius Loci 2
Prvé katolícke gymnasium v Kláštore pod Znievom

DOKUMENT A PUBLICISTIKA:

Ako som sa stala Partizánkou
Andrej Hlinka – Otec národa?
Archeológovia Poprad 2
Archeológovia Sudán 2
Bol som blízko neba
Bolo raz more
Čiary
David Unreich – s Hitlerom v ringu
Diera
Budujeme Slovensko II.
Sokol, lovec výšin
Spýtaj sa vašich ´89
Život za divadlo
Fantastický stredovek
Imrich Lichtenfeld – Môj svet Krav
Maga
Korytnačky Slovenska
Medzi nami
Milan Sládek
Motýle Slovenska – Hory a lesy
Na značky
Návod na prežitie - Rusíni
One More Question
Plus Mínus 90
Veľký Kaňon
Zlatá zem
Chochmesovci
Neviditeľná
Pamäť ostáva
Podkarpatská rusínska maliarska škola
Raj na zemi
Salto
Svetlo na konci dňa
Teambuilding
Štátny pohreb – ako to bolo
V sieti
Ze Záhorá, cez Kolibu do sveta
Investigátori
Fetiše nežnej revolúcie
Manifest

HUDBA A ZÁBAVA:

V dobrej spoločnosti
Tri pódiá s Petrom Bičom
Cassovia Café
Zdravá maškrta
S úsmevom po Slovensku

ÚTVAR VLASTNÉHO VÝVOJA RTVS

V roku 2019 útvar vývoja vlastných formátov naďalej pokračoval v línii nastavenia systémových podmienok, technologických a ľudských kapacít pre zabezpečenie kvalitného programu. Dlhodobým zámerom odboru je vyvíjať kvalitné vlastné formáty v súlade s programovou stratégiou a s cieľom saturovať potreby a očakávania súčasného diváka.

- Ambiciózny projekt Slepé miesta – cyklus poviedok v žánri špekulatívnej fikcie (6 x 52 minút).

Cyklus má prekvapujúci a originálny koncept. Reflexia spoločensky dôležitých problémov akými sú totalita, konzum, extrémizmus, ekológia, s dôrazom na humanistické hodnoty. Progresívne formálne rozprávanie a vizuálny prístup. Poviedky si nevyžadujú špeciálne efekty, ale sú výzvou pre režisérov, aby vytvorili dystopické svety pomocou originálneho výtvarného a vizuálneho prístupu.

Autorka Diana Kacarová napísala scenáre k poviedkam Zámok, Mŕtvy uhol, Šedá zóna a námety Memocaché, Dobré dievča, FIH – Positive, ku ktorým postupne odovzdáva storyline.

Uskutočnili sa stretnutia s potenciálnymi režisérmi k prvým podobám scenárov.

Odbor vlastného vývoja formátov zadal objednávku na nový online systém **Centrálneho registra námetov.** V procese verejného obstarávania uspela spoločnosť Anasoft. Správcovia systému CRN so spoločnosťou vytvorili funkčný systém, ktorý oproti pôvodnému prináša viacero inovácii. Nový systém CRN prinesie najmä transparentnosť v hodnotení námetov, ktoré podávajú produkčné spoločnosti, jednotlivci aj interní zamestnanci RTVS. Nový systém bol nasadený do prevádzky v januári 2020.

Odbor vlastného vývoja formátov taktiež zrealizoval **dva celodenné workshopy Kids Power**, ktoré nadväzovali na rovnomennú lifestylovú štúdiu o súčasnom svete detí od 4 do 16 rokov a ich diváckych preferenciách. Workshopy pomohli kreatívnym pracovníkom RTVS hlbšie porozumieť dátam zo štúdie a zároveň ich naviedli, akým spôsobom sa dajú dáta využívať v tvorivom procese.

Prvý workshop bol pripravený pre kreatívnych pracovníkov SRo, kde sa ich zúčastnilo viac ako 20. Workshop bol zameraný na cieľ **znovuobjaviť rozhlas**, ktorý vyplynul z dát štúdie.

Na druhom workshope sa zúčastnili skoro štyridsiati dramaturgovia, marketéri a producenti z STV. Cieľom workshopu bolo nájsť spôsoby, ako **získať pozornosť** detského diváka v konkurencii Youtube, komerčných televízií či online vysielacích platforiem.

Odbor vývoja formátov taktiež zrealizoval **workshop k licenčnému formátu 5 proti 5 (Family Feud)** v spolupráci s spoločnosťou Fremantle. Tímu relácie poskytol spätnú väzbu odborník na formát Andrew Wightman, ktorý zanalyzoval diely relácie z roku 2014 a 2019 a porovnal kvalitu. Na základe výsledkov workshopu spravil producent konkrétne zmeny v tvorivom tíme aj režijnom prístupe.

Odbor vývoja formátov sa v druhom polroku 2019 zameral aj na rozsiahly **rešerš primetimových licenčných formátov**, ktoré by mohli byť do vysielania nasadené v nasledujúcej jesennej sezóne. Programovej rade bola odprezentovaná ponuka z televízneho veľtrhu MIPCOM v Cannes, ktorá obsahovala úzky výber z viac ako sto primetimových formátov vhodných do verejnoprávneho vysielania.

VÝSKUMNÝ SERVIS

Činnosť oddelenia výskumu bola v roku 2019 zameraná najmä na spracovanie sledovanosti a počúvanosti relácií RTVS a návštevnosti stránky www.rtvs.sk. Merania diváckej sledovanosti (peoplemetre), poslucháčskeho záujmu a online správania doplňuje ad hoc špecifickými kvalitatívnymi výskumami podľa typu prieskumu, preferencií ich zadávateľov. Popri interných potrebách zabezpečoval odbor výskumu aj reportovanie sledovanosti športových podujatí partnerom a poskytoval dáta pre EBU analýzy.

Sledovanosť relácií televíznej služby RTVS je dlhodobo monitorovaná na základe údajov z peoplemetrových meraní (PMT/KANTAR SLOVAKIA). Ich spracovanie bolo počas roka realizované v periodických reportoch (denne, týždenne) a ad hoc reportoch zameraných na konkrétne relácie, športové prenosy alebo televízne sloty. Počúvanosť rozhlasových služieb sa získava kvartálne z Radioprojektu (Median SK). Meranie návštevnosti webu sa realizuje primárne na základe merania AIMmonitor (IAB/Gemius) a v prípade potreby aj pomocou nástroja Google Analytics.

V roku 2019 výskumné oddelenie zrealizovalo 10 samostatných projektov, ktoré dopĺňali analýzy kvantitatívnych dát získaných z merania diváckej sledovanosti (doplneného štúdiu Life Style) a dát z prieskumu MML-TGI. Samostatné projekty boli realizované najmä v súvislosti s hodnotením výkonu a kvality relácii, resp. zisťovanie potenciálu ich ďalšieho vývoja testovaním pripravovaných formátov a zisťovania diváckych preferencií. Samostatnými projektmi sa zisťovalo aj celkové sezónne hodnotenie v rámci trhu a konzumácia online obsahu.

Činnosti súvisiace s ďalším rozvojom odboru výskumu boli zamerané na pripomienkovanie pripravovaného výberového konania na dodávateľa merania TV sledovanosti a s tým súvisiace aj meranie streamovaného obsahu RTVS a vzdelávanie v oblasti vizualizácie dát a dynamického reportovania Power Bi.

CENTRÁLNY REGISTER NÁMETOV (CRN)

Do Centrálneho registra námetov bolo za rok 2019 zaregistrovaných spolu **65 televíznych námetov/projektov a jeden rozhlasový projekt/námet**, pričom elektronický systém ako spôsob registrácie využili predkladatelia pri 47 žiadostiach. Žiaden z projektov nebol vyradený pre neúplnosť informácií.

Prehľad registrovaných televíznych námetov/projektov podľa programových typov:

- deti a mládež: 21 registrovaných projektov
- dokument a publicistika: 67 registrovaných projektov
- dramatika: 25 registrovaných projektov
- hudba a zábava: 14 registrovaných projektov
- redakcia duchovného života: 2 registrované projekty

Všetky registrované projekty prešli interným hodnotiacim procesom a boli prezentované na Dramaturgickej rade. Na Programovej rade externí producenti prezentovali 19 projektov z Centrálneho registra námetov.

VÝZVY RTVS NA PROGRAMOVÉ NÁMETY/PROJEKTY

V roku 2019 neboli vyhlásené žiadne výzvy na programové námety/projekty.

PROGRAMOVÝ KONCEPT TELEVÍZNEHO VYSIELANIA RTVS

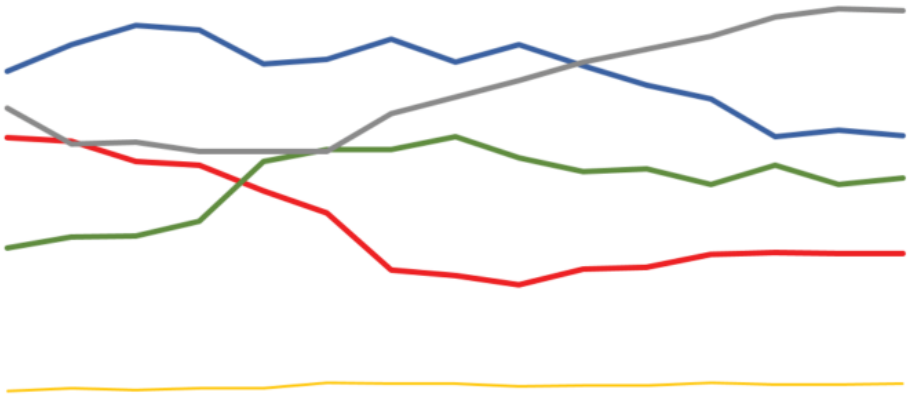
V roku 2019 dosiahla RTVS v celom dni podiel na trhu na úrovni predchádzajúceho roka, čo je **najlepší výsledok sledovanosti za** ostatných 9 rokov. V primetime zaznamenala iba minimálny pokles (shr zo 16,0 % na 15,8 %).

V medziročnom porovnaní si návštevnosť archívu udržala stabilný výkon (minimálny pokles v počte zobrazení o 0,2 %, Google Analytics). Živé vysielanie na webe zaznamenalo výrazný medziročný pokles (Jednotka: -21,5 %, Dvojka: -8,2 %, Google Analytics), ktorý bol spôsobený prenosmi zo ZOH 2018. V medziročnom porovnaní s najbližším neolympijským rokom (2017) zaznamenala Jednotka nárast v počte zobrazení o 13 % a Dvojka o 84 %. Výrazný nárast Dvojky je spôsobený vyššou sledovanosťou MS 2019 v porovnaní s MS 2017 a vylúčením P. Sagana z TdF 2017. Najsilnejšie mesiace pre online vysielanie boli už tradične máj, keď sa konali MS v ľadovom hokeji, a v prípade Dvojky aj júl s prenosmi z cyklistických pretekov Tour de France.

Väčšiu časť roka 2019 vysielali najväčší hráči na slovenskom televíznom trhu s rovnakým počtom programových služieb ako v predchádzajúcom roku (2018). **CME** (3 tv), **JOJ Media House** (5 tv), **RTVS** v závere roka (22. 12.) rozšírila svoje staničné portfólio o novú tv stanicu **Trojku** (3tv). Skupiny dopĺňa TA3. Ich pozície na diváckom trhu sú dlhodobo stabilizované, avšak s neustálym zužovaním vzájomných odstupov.

Zastavil sa deväťročný kontinuálny nárast skupiny ostatných tv staníc (*české, maďarské a balík ostatných staníc)*, keď v celom dni (shr -0,2 %) aj v primetime (-0,1 %) zaznamenali miernu stratu.

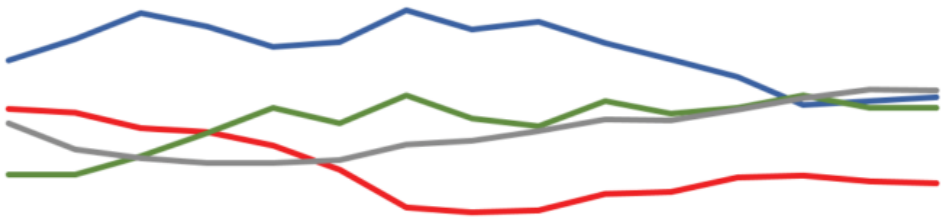
Podiel na trhu; celý deň; 12+
r. 2005 - 2019



	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
RTVS	25,0	24,7	22,8	22,4	20,0	18,0	12,6	12,1	11,2	12,7	12,9	14,1	14,3	14,2	14,2
CME	31,2	33,7	35,5	35,1	31,9	32,3	34,2	32,1	33,7	31,7	29,9	28,6	25,1	25,7	25,2
JOJ Media House	14,7	15,7	15,8	17,2	22,8	23,9	23,9	25,1	23,1	21,8	22,1	20,6	22,4	20,6	21,2
TA3	1,3	1,6	1,4	1,6	1,6	2,1	2,0	2,0	1,7	1,8	1,8	2,1	1,9	1,9	2,0
Ostatné	27,8	24,4	24,6	23,7	23,7	23,7	27,3	28,8	30,4	32,1	33,3	34,5	36,3	37,1	36,9

Zdroj dat: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Podiel na trhu; Prime time; 12+
r. 2005 - 2019

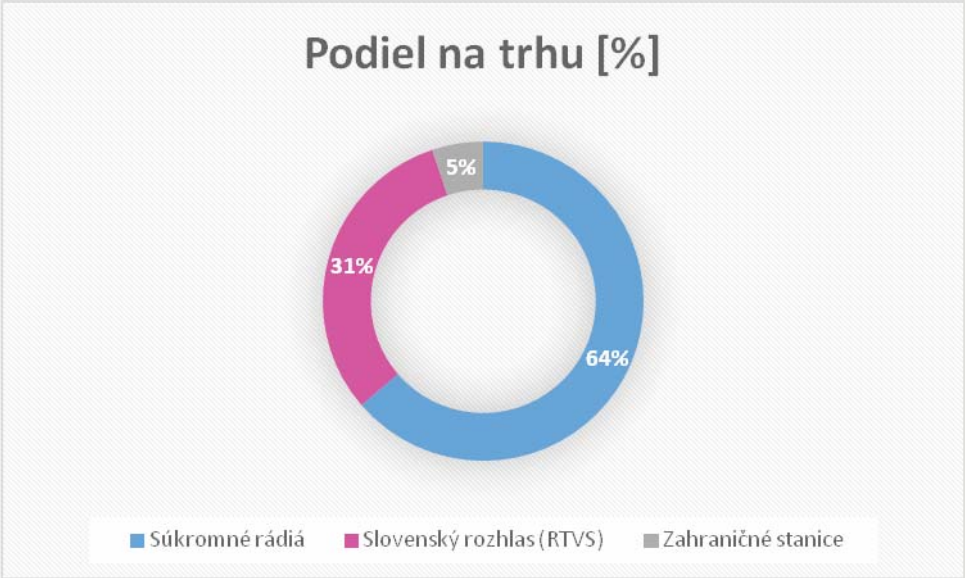


	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
RTVS	26,1	25,6	23,5	22,9	21,0	17,7	12,4	11,7	12,0	14,3	14,6	16,5	16,9	16,0	15,8
CME	32,9	35,9	39,5	37,7	34,8	35,5	39,9	37,2	38,3	35,3	33,0	30,6	26,7	27,3	27,8
JOJ Media House	17,0	16,9	19,6	22,8	26,3	24,2	28,0	24,8	23,7	27,2	25,6	26,4	28,0	26,3	26,3
TA3	0,8	1,0	0,9	1,0	0,9	1,3	1,2	1,2	1,0	1,0	0,9	1,0	0,8	0,9	0,9
Ostatné	24,1	20,5	19,3	18,6	18,6	19,0	21,1	21,7	23,1	24,7	24,6	26,0	27,6	28,8	28,7

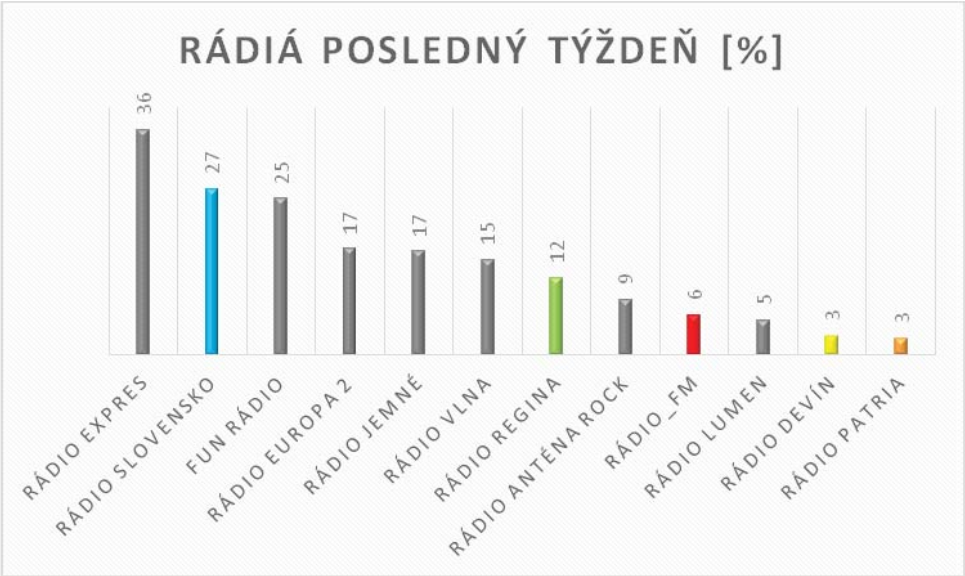
Zdroj dat: PMT/KANTAR SLOVAKIA

SEKCIA PROGRAMOVÝCH SLUŽIEB SRO

Verejnoprávny Slovenský rozhlas potvrdzuje svoju stabilnú pozíciu na trhu a nezastupiteľnú úlohu média verejnej služby. Týždenne si niektoré z našich šiestich v národnom prieskume monitorovaných rádií zapne 40 % ľudí vo veku 14 – 79 rokov, čo predstavuje takmer 1,8 milióna poslucháčov, denne je to vyše milióna poslucháčov s podielom na trhu viac ako 31 %.



Aspoň raz v týždni si Rádio Slovensko naladí 1,2 milióna poslucháčov (26,8 %), Rádio Regina viac ako pol milióna poslucháčov (12,4 %), takmer 300 tisíc Rádio_FM (6,4 %), Rádio Devín 138 tisíc poslucháčov (3,1 %) a Rádio Patria viac ako 100 tisíc poslucháčov (2,6 %).



Ak urobíme **analýzu dát národného prieskumu MML-TGI** (dáta 2019), vyplýva z nej, že komerčné rádiá uprednostňujú skôr mladšie cieľové skupiny. „Dospelí“ poslucháči vo veku 35 až 79 rokov uprednostňujú práve Rádio Slovensko (dokladajú to dva z troch základných rozhlasových parametrov počúvanosti, ktorými sú rádiá posledný týždeň, rádiá včera a podiel na trhu). V cieľovej skupine 35 až 79 rokov Rádio Slovensko v parametri

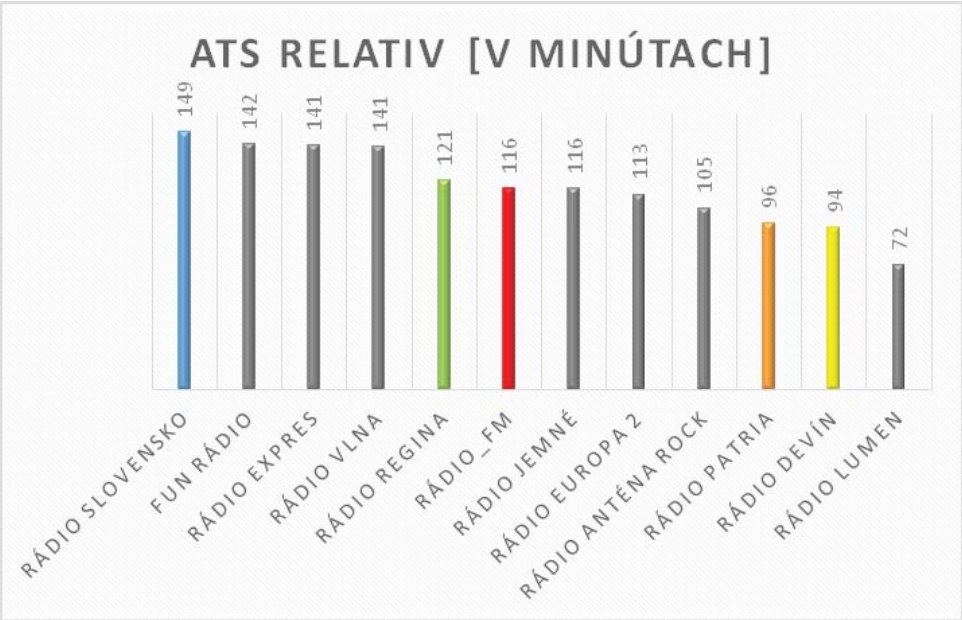
„podiel na trhu“ (tzv. share) má bezkonkurenčne najväčší podiel, takmer štvrtinu z celého rozhlasového trhu na Slovensku (24,6 %).

MML-TGI rozšírené dáta SR 1.- 4. kvartál 2019 (7. 1. 2019 – 15. 12. 2019)	Rádiá posledný týždeň		Rádiá včera		Podiel na trhu
CS: Vek 35 – 79 rokov	Prj 000	b. %	Prj 000	b. %	Shr %
Rádio Slovensko	973	32,4	610	20,3	24,6
Rádio Expres	1 057	35,2	563	18,7	22,5
Fun rádio	580	19,3	241	8,0	9,1
Rádio Vlna	502	16,7	227	7,6	8,7
Rádio Jemné	543	18,1	224	7,4	7,1
Rádio Regina	448	14,9	223	7,4	7,2
Rádio Europa 2	347	11,5	145	4,8	3,8

Rádiu Slovensko sa podarilo dosiahnuť najvyššiu počúvanosť spomedzi všetkých staníc v pracovné dni v doobedňajšom vysielaní – má kumulovane 331 000 poslucháčov. Druhé Rádio Expres dosahuje v tomto čase v pracovné dni kumulovane 319 000 poslucháčov. Cez víkend je v tomto čase Rádio Slovensko druhé, kumulovane má 341 000 poslucháčov, o 23 000 menej ako má Rádio Expres.

Rádio Slovensko má druhé najpočúvanejšie vysielanie počas rána. V pracovné dni dosahuje kumulovane 439 000 poslucháčov v čase medzi 5:00 a 9:00 hodinou. Prvé Rádio Expres dosahuje 484 000 poslucháčov. Pri relácii „Dobré ráno, Slovensko!“ cez víkend medzi 6. až 9. hodinou sa kumulovane vystrieda kumulovane 306 000 poslucháčov, Rádio Slovensko je tak druhé, pri prvom Rádiu Expres v tomto čase je to 328 000 poslucháčov.

Rádio Slovensko v roku 2019 dosiahlo najvyššiu hodnotu spomedzi všetkých rozhlasových staníc s týždennou počúvanosťou nad 100 tisíc poslucháčov v parametri ATS relativ, a to 149 minút. („ATS relativ“ je v minútach teoretická priemerná dĺžka počúvania rozhlasovej stanice každým jedným jej poslucháčom a je vyrátaná z celkového počtu odpočutých minút danej stanice jej všetkými poslucháčmi).



RÁDIO SLOVENSKO

Informačnému Rádiu Slovensko dominuje v týždni prúdové vysielanie, cez víkend dostávajú priestor špeciálne relácie. Tento model má opodstatnenie z dôvodu časových možností a požiadaviek poslucháčov, ktorí v pracovných dňoch v denných časoch nemajú priestor počúvať tematické programy na väčšej časovej ploche.

Počúvanosť

Podľa národného prieskumu MML-TGI počúvalo **Rádio Slovensko** v roku 2019 týždenne 1 199 000 poslucháčov (26,8 %), denne to bolo potom 717 000 (16,0 %). Podiel na trhu Rádio Slovensko dosiahlo 20,6 %.

Programové zmeny

Začiatkom septembra bola nasadená nová hudobná grafika. Od októbra sa zmenil vysielací čas relácie Pozor, zákruta v pracovných dňoch z 13:05 na 17:05 h. Po 13. hodine sa aktuálne vysiela relácia Hosť Andrey Poláčkovej.

Najzásadnejšou zmenou v porovnaní s predchádzajúcim obdobím bolo spustenie podcastov v mobilných aplikáciách. Touto formou majú poslucháči možnosť vypočuť si relácie Z prvej ruky, V múzeu, Nočná pyramída, Spojky, Sobotné dialógy, Do kina, Hosť sobotného Dobrého rána, Hosť nedeľného Dobrého rána, K veci, Hosť Andrey Poláčkovej a Štúdio svet.

Príbehy na týždeň

Prvé prejavy ľudskej kultúry
10 rokov eura
O vlkoch
Lyžovačka kedysi a dnes
História DNA
Domček v Dobšinej
Psie záprahy
Svadba kedysi a dnes
Ženy, ktoré menili svet
Povolanie – profesionálny rodič
Marec 1939 – 80 rokov
Teach for Slovakia
Červené nosy – 15 rokov
Detské potraviny
Ľudia, ktorí sadia stromy
Turistickí sprievodcovia
Spoločná európska história
Jaskyňa mŕtvych netopierov

100. výročie úmrtia M. R. Štefánika
Hokejové MS 2019
Bábkové divadlo
Najväčší milovník – hlucháň hôrny
Súťaž horských nosičov v Tatrách
75 rokov bombardovania Apollky – príbeh prvej špiónky Trixie
História letectva
100 rokov Univerzity Komenského v Bratislave
Ako vznikli priezviská
150. výročie Mendelejevovej periodickej sústavy prvkov
O patrónoch
Príbeh: 500 rokov, čo Magalhães oboplával Zem
Život na farme
Košický bežecký maratón
DNA
Ženy, ktoré menili svet
Príbeh pošty
70. výročie policajnej kynológie – príbeh o výchove a výcviku policajných psov
Pochovávanie predkov
30 rokov pádu Berlínskeho múru
30. výročie Nežnej revolúcie
Malé podnikanie
Najznámejší filozofovia a filozofia dneška
Po stopách zubrov
Príbehy vysťahovalcov (Zem spieva)
Udržateľný život
Predavači NOTABENE
Relaxačné techniky

Významné udalosti vo vysielaní RS

50 rokov od upálenia Jana Palacha na Václavskom námestí 16. januára 1969 v trojdielnom seriáli Borisa Koreňa. Historická Nočná pyramída s historikom Norbertom Kmeťom o tom, čo znamenalo upálenie sa Jána Palacha pred 50 rokmi a ako sa spoločnosť vyvíjala v ďalšom období.

170. výročiu narodenia Pavla Országha Hviezdoslava bola venovaná relácia Kontakty, v ktorej sa hovorilo o tom, prečo a ako treba učiť o tvorbe P. O. Hviezdoslava, „o našom rodinnom striebre“ tak, aby to žiakov zaujalo. Hosťom Nočnej pyramídy bol prekladateľ John Minahane, ktorý preložil napríklad Krvavé sonety od Hviezdoslava.

Jedinečnú hokejovú atmosféru **Winter Classic games** priblížil vo februári jeden z účastníkov zápasu legiend, hokejista Jozef Stümpel v Nočnej pyramíde. Moderátori priamo zo štadióna VŠC v Banskej Bystrici privítali v živom vysielaní veľké mená slovenskej hokejovej histórie – Mira Šatana, Ľuba Višňovského, Jána Filca, Petra Bondru a ďalších. Podujatie Kaufland Winter Classic games vyvrcholilo v nedeľu popoludní zápasom v rámci Tipsport ligy medzi HC ´05 Banská Bystrica a HKM Zvolen so živými vstupmi vo vysielaní.

Krištáľové krídlo – predstavili sme nominovaných aj víťazov kategórií.

100 rokov Červeného kríža.

Vysielanie cestovateľskej rubriky **Metropoly sveta** s BUBO Travel Agency v piatok popoludní po 16:00 hod.

Historická Nočná pyramída – **Slovenský štát – vznik pred 80 rokmi** s Petrom Sokolovičom.

Rozhlasová verzia projektu **Najväčší Slovák – mladá voľba**, ranné vysielanie z Gymnázia na Bilíkovej ulici s mimoriadnym ohlasom vo vysielaní i na sociálnych sieťach a následné priame vstupy v rannom a predpoludňajšom programe počas apríla.

Najväčší Slovák – mladá voľba, seriál interaktívnych živých vstupov z gymnázií na celom Slovensku s cieľom predstaviť desať finalistov televízneho formátu stredoškolákom, poznať ich názory na históriu a výsledky porovnať s celospoločenským názorom.

Rádio Slovensko sa zaradilo medzi ocenených. **Prix Bohemia Radio**, v kategórii reportáž získal príspevok Dáše Omastovej „Červené nosy rozdávajú radosť nevyliečiteľne chorým deťom aj doma“ 2. miesto.

Odovzdanie Kvetu Tálie významnej rozhlasovej herečke Kvete Stražanovej (z Košíc) na Festivale Aničky Jurkovičovej.

Podpora projektu **odovzdávania cien OTO.**

21. a 24. marca 2019 vysielanie **priamych prenosov futbalovej kvalifikácie na ME.**

Rádio Slovensko prinieslo 4. mája živé vysielanie z Celonárodnej spomienkovej slávnosti pri príležitosti **100. výročia tragickej smrti M. R. Štefánika**. Moderátori sprostredkovali atmosféru dňa a priniesli rozhovory s hosťami a návštevníkmi podujatia. Životu a odkazu generála Štefánika sa v Príbehu na týždeň venovala Soňa Gyarfašová. Hosťom Kontaktov aj historickej Nočnej pyramídy bol autor knihy o Štefánikovi Michal Kšiňan.

Pri príležitosti 1. mája sa Rádio Slovensko venovalo témam, ako sú práca snov, vznik 8-hodinového pracovného času a pozrelo sa na profesie, ktoré pred 20 rokmi neexistovali.

K eurovoľbám odvysielalo seriál debát kandidátov.

Ťažiskové témy v druhom polroku boli **75. výročie Slovenského národného povstania** a 30. výročie udalostí **Novembra ´89**. Výročie SNP rezonovalo vo vysielaní od začiatku augusta, keď v poludňajších časoch cez víkend bolo odvysielaných 8 častí seriálu Jána Bábika Návraty k Povstaniu o osudoch osobností, spojených s touto významnou udalosťou našich dejín. V deň výročia Rádio Slovensko odvysielalo priamy prenos z celoštátnych osláv v Banskej Bystrici a téme prispôsobilo celodenné vysielanie. SNP bolo aj témou historickej Nočnej pyramídy 30. augusta s hosťom Tomášom Černákom.

V septembri vysielanie pripomenulo 10 rokov Zelenej vlny. Z historických tém to bolo 80. výročie začiatku 2. svetovej vojny a tematické relácie k výročiu udalostí spred 30 rokov, vrátane cyklu Náš November ´89 o osobnostiach vtedajšieho diania. Blížiace sa výročie pripomenuli aj Príbehy na týždeň o páde Berlínskeho múru i Nežnej revolúcii. V nedeľu 17. novembra si poslucháči v prúdovom vysielaní vypočuli aktuálne rozhovory aj zostrihy spravodajských príspevkov z obdobia krátko pred 17. novembrom 1989 a po ňom tak, ako zazneli vo vtedajšom vysielaní Československého rozhlasu alebo televízie. Zaujímavosťou bola špeciálna reportáž z autentických nahrávok vtedajších vysokých štátnych predstaviteľov. Prehľad o vývoji spoločnosti počas uplynulých troch desaťročí poskytol v ďalších dňoch deväťdielny seriál 30 slobodných rokov. Z iných typov

programov treba spomenúť vysielania naživo, napr. v októbri zo ZUŠ Miloša Ruppeldta pri príležitosti jej storočnice, v novembri z Bibliotéky či v decembri z Domu seniorov v Jablonovom, súťaž Auto na kľúč v letných mesiacoch a žrebovanie výhercu 7. septembra na Radvanskom jarmoku v Banskej Bystrici, priamy prenos finále Košického zlatého pokladu, ktoré bolo 16. novembra, ako aj priame prenosy zápasov futbalovej reprezentácie.

Priestor dostali aj relácie s Viliamom Gruskom a Karlom Gottom, ktorí v tomto období ukončili životnú púť. Rádio Slovensko v programe podporilo aj súťaž RTVS Zem spieva reportážami o jej účastníkoch zo zámoria.

Program v závere roka tradične obsahoval rozhovory s osobnosťami, prenosy bohoslužieb, záznamy hier Radošinského naivného divadla a bohatú ponuku zábavníkov.

RÁDIO REGINA

V prúdovom vysielaní dominujú aktuálne regionálne témy, ktorých umiestnenie a dĺžka sa riadi formátmi ranného, predpoludňajšieho a popoludňajšieho prúdu. V predpoludňajšom vysielaní je priestor aj na vysvetlenie a analýzy celospoločensky dôležitých tém s dosahom na obyvateľov v regiónoch. Večerný program patrí národnostno-etnickému vysielaniu Rádia Patria, priamym reportážam zo športových zápasov a programom duchovného, umeleckého a hudobného charakteru, ako aj relácii s armádnou tematikou.

Rádio Regina Západ (ďalej len „RRZ“) hostilo bienále medzinárodnej súťaže **Grand Prix Svetozára Stračinu**, do ktorej sa zapojilo 14 krajín z rôznych kútov sveta s 39 rozhlasovými folklórnymi nahrávkami.

Priestor vo vysielaní dostal aj projekt RTVS **Najväčší Slovák**. Ďalším bol projekt **Po stopách M. R. Štefánika**.

Na jeseň Rádio Regina Západ prinieslo **novú publicistickú reláciu** Na vlastné nohy. Vysiela sa v párnu nedeľu o 17:05. Zacieľuje pozornosť na záujmy, starosti a otázniky mladých ľudí v konfrontácii s tými, ktorí obdobím dospievania prešli pred nimi. Zámerom relácie je odbúravať bariéry medzi generáciami, vzájomné pochopenie hľadísk mladých a starších na témy, ktoré zaujímajú dospievajúcu generáciu. Relácia sa vo svojom obsahu zameriava na úskalia mladých ľudí v období, keď sa stavajú na vlastné nohy. Témy rozoberáme bez moralizovania, s odborníkmi, známymi i neznámymi ľuďmi rôzneho veku.

V 2. polroku sa začali vyrábať **podcasty** novej relácie Na vlastné nohy, Vademecum a Seriálu Rádia Regina Západ.

Pri príležitosti **75. výročia SNP** a **30. výročia Nežnej revolúcie** boli odvysielané špeciálne programy, ktoré mali pozitívny poslucháčsky ohlas.

90. výročie prvého regionálneho rozhlasového vysielania z Bratislavy sme 7. septembra oslávili s poslucháčmi na **Dni otvorených dverí Rádia Regina Západ.**

V období od júla do konca decembra 2019 RRZ **naživo v regiónoch** zrealizovalo 10 relácií a rubrík autonómneho prúdového vysielania v regiónoch západného Slovenska (Hudobné pozdravy, Panoráma Rádia Regina, Hosť Rádia Regina Západ a i.) a 4 **verejné nahrávky** koncertov ľudovej, populárnej a dychovej hudby, verejnú nahrávku zábavníka a verejné nahrávky diskusných relácií.

Prijali sme mediálne partnerstvo významných regionálnych podujatí – Agrokomplex/VIII, Barokový deň/VIII, Modranské vinobranie/IX, Karpaty run/IX, Trh kože/X, Bibliotéka a pedagogika/XI, tanečný muzikál pre deti Príbeh z lesa/XII, Ružinovská lýra/XII a i., koncertných turné (Cigánski diabli, Robo Opatovský, Vesna a ďalších), folklórnych a dychových festivalov (viac v odseku Letný program RRZ), projekt novej turistickej mapy Malé Karpaty.

V oblasti **pokrytia RRZ frekvenciami** sa nič nezmenilo. Naďalej ostávajú miesta v Bratislave, na Záhorí, Hornej Nitre, Považí či juhu Slovenska bez signálu RRZ alebo so slabým či prerušovaným signálom.

Programy pre rodiny, deti a mládež

Novinka od začiatku roka 2019 pre maturantov – pravidelné uvádzanie diel z povinnej literatúry. Doposiaľ odvysielalo diela: Jozef GREGOR-TAJOVSKÝ: Statky – zmätky, Pavol ORSZÁGH HVIEZDOSLAV: Vianoce, JESENSKÝ: Alarm. Rozhlasová hra na motívy Janka Jesenského Štvorylka, Martin KUKUČÍN: Keď báčik z Chochoľova umrie, Stanislav ŠTEPKA: Lás – ka – nie, Július BARČ-IVAN: Mastný hrniec, N. V. GOGOĽ – Revízor, A.P. ČECHOV: Pomsta, Božena SLANČÍKOVÁ-TIMRAVA: Príde čas, Stefan ZWEIG: Netrpezlivosť srdca, Terézia VANSOVÁ: Julinkin prvý bál, Kar, Honoré de BALZAC: Neznáme veľdielo, Elena MARÓTHY-ŠOLTÉSOVÁ: Moje deti, Johann NESTROY: Chránenec, J. B. P. MOLIERE – M. Vannayová: Lakomec.

Odvysielaný program pre deti: v 1. polroku celkom 191 monologických večerných rozprávok, premiéra Valentínskej rozprávky autorov Ľubomíra Feldeka a Oľgy Feldekovej. V rámci detskej publicistiky zameranej na povesti, detskú literatúru a príbehy odznelo v 1. polroku 24 relácií, z toho 8 v premiére. Každé nedeľné a sviatočné ráno patrilo rozhlasovej rozprávkovej hre, čo predstavovalo 29 dramatizovaných rozprávkových rozhlasových hier, z toho 3 novinky.

Rodinný seriál a zábava: 25 nových dielov seriálu **Život s vôňou vanilky**, 6 premiérových relácií **Humoriáda**.

Zmluva s Ministerstvom obrany SR

Koncom roka 2018 bola opäť uzatvorená zmluva s MO SR o vysielaní relácie a aktuálnej publicistiky s armádnou tematikou. V rámci večernej relácie *Plná poľná* bolo odvysielaných celkom 52 premiér relácií. Formáty – 55 min. nasledovne:

Hosť Rádia Regina 2x – minister obrany Peter Gajdoš, riaditeľ Vojenskej polície plk. Michal Migát, *Večer s Rádiom Regina* 1x – riaditeľ Vojenského historického ústavu plk. Miloslav Čaplovič; *Publicistika:* 17 príspevkov Regina Západ, (6 príspevkov Regina Stred, 6 príspevkov Regina Východ).

Letný program Rádia Regina Západ

Pri príležitosti roka Milana Rastislava Štefánika sme pripravili 10-dielny seriál **„Po stopách M. R. Štefánika“** - známe a neznáme informácie zo života rodáka z Košarísk a významnej osobnosti slovenských dejín.

Ťažisko živých vysielaní v regiónoch – **„Folklórne leto s Reginou“ (**napr. Požitavské folklórne slávnosti v obci Veľká Maňa, Festival dychových hudieb v obci Hostie, VIŠTUKFEST vo Vištuku, Novomestská nota v Novom Meste nad Váhom, „Modranské vinobranie“). Tradične sme nechýbali na poľnohospodárskej a potravinárskej výstave **Agrokomplex** v Nitre (22. – 25. augusta – živé vysielania, verejné nahrávky a živé vstupy).

Živým vysielaním Panorámy Rádia Regina s podtitulom **„Barokový deň v Mojmírovciach“** sme si (3. augusta) pripomenuli 325 rokov narodenia rodáka Antona I. Grasalkoviča, významného uhorského hodnostára, strážcu uhorskej kráľovskej koruny.

Letný program opäť ponúkol úspešný seriál **„S Reginou na bicykli“, „Prázdniny bez rodičov“, „V odraze vody“**.

Okrúhle jubileá osobností, výročia, významné udalosti

10 rokov eura;
11. 2. vznik regionálneho vysielania Slovenského rozhlasu z Bratislavy – celodenná téma prúdového vysielania;
100 rokov Slovenského červeného kríža;
voľby prezidenta Slovenskej republiky 2019;
170. výročie P. O. Hviezdoslava;
70 rokov od prvého zákona o JRD;
130. výročie narodenia diplomata Štefana Osuského;
20 rokov po lete do vesmíru;
80 rokov od vyhlásenia Slovenského štátu;
65 rokov SHMÚ, Svetový deň meteorológie;
4. 4. výročie oslobodenia Bratislavy;
15. výročie vstupu SR do NATO;
150 rokov Živeny;
MS v hokeji 2019;
100. výročie úmrtia M. R. Štefánika;
100 rokov ochrany prírody;
Storočnica Slovana Bratislava;
80. výročie narodenia Antona Srholca;
100. výročie založenia Univerzity Komenského Bratislava – 5-dielny seriál;
Financovanie vedy, odchod mladých vedcov do zahraničia;
Slovenska roku 2019;
Vedci roka;
Svetový deň hudby;
21. 10. 25 rokov od vzniku najúspešnejšieho rozhlasového seriálu Králikovci;
24. 10. 100 rokov Posádkovej hudby OS SR – verejná nahrávka slávnostného koncertu VH OS BA a VH OS BB;
29. 10. 90 rokov od svetovej hospodárskej krízy (Ako najväčšia hospodárska kríza zasiahla náš región, život v čase masovej nezamestnanosti, Hosť: historik doktor Ľudovít Hallon zo SAV);
6. 11. 100 rokov ZUŠ Miloša Ruppeldta – Seriál RRZ;

rok 2019 bol rokom vedca svetového významu Aurela Stodolu. Hosť Večerných reflexií: Ing. Miro Šuvada, Slovák žijúci v Zürichu, ktorý sa 50 rokov zaoberá dielom A. Stodolu a rozbehol švajčiarsko-slovenskú spoluprácu;

veľtrh Bibliotéka a Pedagogika – živé vysielanie: Téma RRZ: antikvariát a jeho skvosty, sobotná Panoráma RRZ – Bratislava pre deti, Nové Zámky – Vzdušné zámky – hl. mesto kultúry SR 2020, Nová publikácia Trnava – retro, 707 slovenských hradov, zámkov, kaštieľov, pánskych sídiel a pevností, Záhady a mystériá Slovenska 2;

Komunálne významné témy: *parkovacia politika v hl. m. SR BA*; *obnova dunajských lužných lesov; kauza: starosta Petržalky vs. riaditeľky MŠ; odchod členov zo ZMOS-u a vstup miest do Únie miest Slovenska*.

Sviatočné vysielanie

1. 1. 2019 Nový rok
Premiéry: pásmo o putovaní mladého muža oceneného *Zlatou cenou vojvodu z Edinburgu* po 7 novodobých divoch sveta, pásmo *Slovenská strela včera a dnes* – o najsláv-

nejšom česko-slovenskom vlaku, rozprávková hra *Vták Ohnivák a líška Ryška*, priamy prenos *Novoročného koncertu* Bratislava Hot Serenaders.

6. 1. 2019 Traja králi
Premiéry: relácia pre juniorov o živote nevidiacich *Čo by bolo, keby sme svet videli rukami?*, pásmo *Vianoce v Osadnom* s pravoslávnym duchovným Petrom Sorokom, národnostno-etnický program *Tam u nás* v rusínskom jazyku.

19. 4. – 22. 4. 2019 Veľká noc
Premiéry 7 sviatočných publicistických pásiem: *Koniec môže byť aj nový začiatok...* (o prerode myslenia väzňov a o práci na ich duchovnej prevýchove); *Keď človek daruje život; Cestou-necestou* (trpké osudy slovenských spisovateľov); *Prvá z prvých* (komponované pásmo s tvorcami kapitol 1. zväzku dejín slovenského divadla); *Na dovolenke na Islande; Po stopách potoka Drevenica*; *Posledná večera* (o pohnutom osude legendárneho obrazu od Michelangela); *Hora sv. Otílie* (pútnické miesto vo francúzskom Alsasku). Veľkonočná premiéra málo známej hry P. O. Hviezdoslava *Otčim*.

1. 5. 2019 Sviatok práce, 15. výročie vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie
Naživo z osláv k 15. výročiu v Senici.

8. 5. 2019 Koniec druhej svetovej vojny
Témy: Vojnové besnenie v Kálnici a v Selci. Diskusie s hosťami: *100 rokov Československého červeného kríža*, *Sloboda a Slavín*. Premiéra relácie *Na koncert s Reginou* z verejnej nahrávky jubilejného festivalového večera v Galante Kantiléna Karola Duchoňa.

29. 8. 2019 SNP, 75. výročie
Živé vysielanie z celoslovenských osláv z areálu Múzea SNP v BB; Publicistika: *Čo všetko sa skrýva v archíve Zväzu protifašistických bojovníkov; Symbolický hrob* (na pamiatku všetkých padlých vo vojne a SNP pri ceste na vrch Záruby nad obcou Buková symbolický hrob z vojnových artefaktov); *Nezabúdajú...* (ako sa mladí športovci zapojili do SNP, mnohí padli, napr. vodák Ivan Hargaš, Hargašov memoriál, najstaršie športové podujatie na Slovensku, venované odkazu SNP); umelecko-publicistické pásmo *Povstalci spod Veľkej Javoriny*, *Hosť Panorámy* – Ján Hargaš – absolvoval Cestu hrdinov SNP – 760 km putovanie.

1. 11. 2019 Sviatok všetkých svätých
Dve príležitostné relácie: *Rozlúčky* (pásmo spomienok na osobnosti zosnulých za posledných 12 mesiacov), *Svieca za blízkeho.*

17. 11. 2019 Deň boja za slobodu a demokraciu, 30. výročie
- *Pamätníky Nežnej revolúcie* – cyklus publicistík – po stopách pamätníkov v regióne
- *Čo priniesla Nežná revolúcia:* 5-dielny Seriál RRZ: ekonomika, poľnohospodárstvo, životné prostredie, školstvo, súdnictvo a väzenstvo, ochrana historických pamiatok
- *Advokácia pred Nežnou revolúciou a v súčasnosti* – téma RRZ
- *Spomienky po 30 rokoch* – projekt spomienok poslucháčov spojený so súťažou o atraktívne ceny na tému: Čo vám doma pripomína novembrové obdobie ´89? + publ. pásmo momentky pri príležitosti 30. výročia Nežnej revolúcie.
- *Na vlastné nohy* – Ako dnešní mladý vnímajú Nežnú revolúciu
- *Na koncert s Reginou* so Zuzkou Lonskou
- *Klub komunálnej politiky*: Čo všetko sa za 30 rokov pri transformácii komunálnej samosprávy podarilo a v čom boli naopak zmeny aj s odstupom času nedostatočné? Vytvoril sa samosprávam dostatočný priestor na rozvoj, alebo ich ďalšie dôležité zmeny ešte len čakajú?

- *Čo by bolo, keby... nebola Nežná revolúcia?* Rozhovory s dnešnými deťmi aj s ľuďmi, ktorí boli deťmi pred 30 rokmi. Prehovoria aj ľudia, ktorí sa do revolúcie zapojili.
- *aktuálne publicistiky:* Levická synagóga prežila v časoch socializmu totálnu devastáciu, dnes slúži ako symbol demokracie po Nežnej revolúcii a mesto v jej priestoroch plánuje aj oslavy 17. novembra; November 1989 v Štátnom archíve v Trnave.
- *Cyklus Dejiny.sk*

24. 12. – 31. 12. Vianoce
Záver roka v RRZ bol bohatý na premiéry. Na Advent sme pripravili projekt **Malí vekom, veľkí skutkami**, spojený s veľkou **SMS súťažou Vianoce**. Projekt spočíval v pozornom počúvaní programu denného živého vysielania, v ktorom sme upriamili pozornosť na dobré skutky detí z regiónov západného Slovenska. Projekt vyvrcholil v prúdovom vysielaní v dňoch 24. – 26. decembra.

Vianočné prúdové vysielanie bolo opäť rozprávkové. Okrem premiér rozprávok Dobrú noc, deti! a rozhlasovej rozprávkovej hry Hlavička (v 2. častiach) v každej hodine odznela krátka rozprávka. Poslucháči vysielanie ocenili správami na sociálnych sieťach i v telefonickej komunikácii priamo do živého vysielania.

Premiéry RRZ

24. 12. Štedrý deň
Inštrumentálne Vianoce – hudobno-slovné vianočné naladenie.
Kyrije – záznam z verejnej nahrávky vianočného koncertu OĽUN-u a jeho hostí.
Husličky z javora – folklórne pásmo.
Spolu pri stole, spolu v živote – publ. pásmo – Keď sme štedrí ako na Vianoce aj v bežný deň, o stretnutí s poslucháčmi Rádia Regina Západ a známymi osobnosťami.
Vianočné piesne z archívu hudobno-slovná relácia.
Vianočné nocturno – hudobný vianočný špeciál.

25. 12. 2019 Prvý sviatok vianočný
Noc s Andersenom pod Pyramídou – premiéra zostrihu verejnej nahrávky podujatia pri príležitosti medzinárodnej akcie so spisovateľmi P. Nagyová-Džerengová, B. Ondrejková, Z. Líšková, R. Brat, vydavateľka M. Fazekašová, ilustrátor M. Schwarz, deti z bratislavskej Staromestskej knižnice a zo ZŠ na Hubeného ul. v Rači.
Husličky z javora (ľudové tradície, vianočné muziky)
Ak zastaneš, zamrzneš – publicisticko-umelecké pásmo. Život, ktorý prichádza na Vianoce s Ježiškom, dostávame všetci pri narodení. Fascinujú ma príbehy nepremárnených životov dnešných osemdesiatnikov. Vďačia za kreatívnu dlhovekosť génom, alebo viere?

26. 12. 2019 Druhý sviatok vianočný
Bohyne zo Žítkovej: rozhlasový dokument o ľudovom liečiteľstve v slovensko-moravskom pohraničí inšpirovaný bestsellerom K. Tučkovej Žítkovské bohyne.
Kapela hraj! Adam Hudec – Vianočné piesne.

31. 12. 2019 Silvester
Humoriáda – verejná nahrávka na DOD RRZ 7. 9. 2019, moderovali: M. Noga a Š. Skrúcaný, hostia: spevák M. Babjak a hudobná skupina Sokoly, scenár: S. Gurka.

Sviatočné bohoslužby

1. 1. 2019	*novoročná svätá omša* z Košíc;
6. 1. 2019	*vianočná gréckokatolícka liturgia* z Bratislavy;
19. 4. 2019	*Veľký piatok*, Evanjelické pašiové bohoslužby z cirkev. zboru Nitrianska Streda;
21. 4. 2019	*Veľkonočná nedeľa*, Rímskokatolícka svätá omša z Katedrály sv. F. Xaverského v Banskej Bystrici;
28. 4.2019	*veľkonočná pravoslávna liturgia* v menšinovom jazyku z pravoslávneho chrámu Svätého proroka Eliáša a Svätého kňaza-mučeníka Maxima Sandoviča v obci Inovce;
5. 7. 2019	*sviatočná svätá omša* – rímskokatolícka sv. omša z Bratislavy;
15. 9. 2019	*grécko-katolícka liturgia*, Snina;
31. 10. 2019	*Deň reformácie* – Služby Božie – mimoriadny prenos z Košece;
1. 11. 2019	*Sviatok všetkých svätých* – Rímskokatolícka sv. omša
24. 12. 2019	záznam slávnostných *evanjelických služieb Božích* z Rimavskej Soboty;
25. 12. 2019	*slávnostná r.-k. svätá omša*, priamy prenos z Katedrály sv. Fr. Xaverského v Banskej Bystrici.

Ocenenia Rádia Regina Západ doma i v zahraničí

RRZ získalo v prvom polroku 2019 tri ocenenia: **2. cena v novinárskej súťaži v kategórii Rozhlas „My k sousedúm a sousedé k nám“** za reláciu M. Jurča „Na oboch stranách rieky Moravy“. **Prémiu v kategórii Rozhlas vo Výročnej cene Literárneho fondu** za novinársku tvorbu v roku 2018 v SR získalo pásmo o kalváriách M. Hanáčka. **Ocenenie v oblasti hudobných nahrávok tradičnej hudby si z Grand Prix S. Stračinu 2019** odnieslo Rádio Regina Západ za nahrávku Dobryj večir tobi, zodpovednou redaktorkou bola Miroslava Záhumenská. Nahrávka dostala vedľajšiu cenu za najlepšiu tradičnú formu interpretácie. 2. miesto v zmiešaných družstvách dobročinnej súťaže.

Podujatia pre verejnosť

Noc s Andersenom pod pyramídou. Účastníci: deti ZŠ Hubeného Rača, deti zo Staromestskej knižnice na Blumentálskej ulici v Bratislave (35 účastníkov), účinkujúci: autori kníh Petra Nagyová-Džerengová, Bibiana Ondrejková, Roman Brat, ilustrátor Martin Schwarz, vydavateľka Magdaléna Fazekašová, autorka rozprávok Zuzana Líšková.

Šesťhodinové živé vysielanie z rodiska Milana Rastislava Štefánika 4. mája 2019 v Múzeu M. R. Štefánika v Košariskách **pri príležitosti celoslovenskej slávnostnej spomienky na 100. výročie úmrtia generála**. Významnými udalosťami pre obyvateľov boli živé vysielania relácie **Hudobné pozdravy** na hudobných festivaloch v Mani a v Hostí.

Koncerty pre verejnosť

1. 1. 2019	Novoročný koncert Rádia Regina Západ – Bratislava hot Serenaders
28. 3. 2019	Grand Prix Svetozára Stračinu (galakoncert)
26. 4. 2019	Kantiléna, Pocta Karolovi Duchoňovi, Galanta
7. 6. 2019	Chlapčenský úsmev, koncert k 70. narodeninám Ľuba Zemana
20. 6. 2019	Hudobné svety Jozefa Ivašku
7. 9. 2019	**Deň otvorených dverí Rádia Regina Západ**

DOD RRZ ponúkol bohatý program. Jeho súčasťou bol 2. ročníka Rozhlasovej kvapky krvi. Interaktívny program mal doposiaľ najvyššiu návštevnosť a priniesol hudobný, tanečný, edukačný, súťažný, zábavný program, verejnú nahrávku silvestrovskej Humoriády a podvečerný koncert Taste of Brass a Vojenskej hudby Ozbrojených síl SR. Súčasťou 9. ročníka DOD RRZ bola aj oslava 10. výročia Zelenej vlny.

12. 12. 2019	Kyrije – vianočný koncert OĽUN-u a jeho hostí.

Mediálne partnerstvá

29. 3. 2019	*Noc s Andersenom*;
4. – 10. 3. 2019	*Týždeň slovenských knižníc*;
24. 4. 2019	*Pingpong bez bariér*, v spolupráci so Slovenským paralympijským výborom SR, SjF STU Bratislava a Francúzsko-slovenskou obchodnou komorou;
26. 4. 2019	*Kantiléna, Pocta Karolovi Duchoňovi*;
apríl – jún:	projekt „*Zlepšenie prístupu obetí trestných činov k službám a vytvorenie kontaktných bodov pre obete*“ so zameraním na seniorov;
29. 5. 2019	*Svetový vyzývací deň 2019 – World Challenge Day 2019* (Lamač vs. Vajnory);
máj – jún:	*Knižný kompas*;
2. 6. 2019	Chlapčenský úsmev, *koncert k 70. narodeninám Ľuba Zemana*;
máj – júl:	*Music festival Piešťan*;
26. 6. 2019,	29. ročník súťaže *Slávik Slovenska*, finále súťaže detských spevákov ľudových piesní;
25. 10. 2019	Slávnostný koncert pri príležitosti 100. výročia vzniku Posádkovej hudby Bratislava Ozbrojených síl SR.

RÁDIO DEVÍN

Rádio Devín je programová služba s 24-hodinovým vysielaním pre celé Slovensko, ktorá spĺňa vysoké štandardy pre umelecky náročného a intelektuálne zameraného poslucháča, vyhľadávajúceho programy z oblasti klasickej hudby, džezu, umelecko-dramatické a umelecko-slovné programy, informácie zo sveta kultúry, umenia, vedy a literatúry. Rádio Devín ako kultúrne rádio poskytuje poslucháčom jedinečnú službu v rozhlasovom éteri. Vo vysielaní počas celého roka reflektovalo všetky podstatné aktuálne **udalosti v oblasti kultúry a umenia na Slovensku**, ako aj **významné spoločenské výročia či jubileá osobností.** Bezprostredne reagovalo zmenou vysielania na **úmrtia významných osobností či mimoriadne udalosti** v oblastiach, ktoré súvisia s tematickým portfóliom vysielania Rádia Devín. Programová ponuka rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach pozostávala **z hudobných a hudobno-slovných programov**, ktoré sú v gescii Tímu hudobného vysielania Rádia Devín, **literárno-dramatických a slovesných programov**, ktoré vznikajú v spolupráci s Odborom literárno-dramatickej výroby, **z prúdového živého vysielania** a **diskusných a publicistických relácií**, ktoré zastrešujú redakcia publicistiky a redakcia náboženského vysielania.

Hostia a témy prúdového vysielania v reláciách „Ranné ladenie“ a „Ladenie“ reflektovali dianie vo všetkých erbových umeleckých a kultúrnych inštitúciách na Slovensku (Slovenské národné divadlo, Slovenská národná galéria, Slovenské národné múzeum, Národné literárno-informačné centrum, Slovenská filharmónia; Slovenská akadémia vied, Filmový ústav, Divadelný ústav a pod.). Priestor dostávali aj ostatné významné umelecké a kultúrne inštitúcie na Slovensku, ale aj významní samostatne pôsobiaci umelci a umelecké zoskupenia. Rádio Devín prostredníctvom **publicistických príspevkov** a pravidelných **publicistických cyklov** prinášalo atmosféru a aktuálne momenty z relevantných umeleckých a kultúrnych podujatí a udalostí na Slovensku.

Relácia **Fenomény** ponúkla pohľad na nadčasové kultúrne témy a osobnosti, napr. ORLAN (francúzska vizuálna umelkyňa a performerka), herec Ľubo Bukový, dieťa v galérii/galerijná pedagogika, téma Pamäť s filmovým tvorcom Martinom Cieľom, baletná legenda Michail Baryshnikov, Vila Tugendhat, Ázijská kinematografia, muzikál Cyrano z predmestia, Fenomén českého dizajnu 20. storočia, Labutie jazero, Trnavská skupina a i.

Rádio Devín pripravilo **špeciálnu programovú a vysielaciu štruktúru** alebo si špeciálnymi programami pripomenulo nasledujúce výročia a sviatky:

Veľkonočné sviatky

V rámci veľkonočnej štruktúry uviedlo programy, ktoré tematicky korelovali s témou **Veľkého piatku** (publicistické pásmo Rastislava Šimáška „Veľký piatok vo výtvarnom umení“, Veľké pašiové mystérium zo zbierky Carmina Burana, zoskupenia Ensemble Organum, pod vedením Marcela Peresa a iné), **Bielej soboty** (hudobný fíčer Etely Čárskej pod názvom „Rezonancia ducha“, Oratórium Josepha Haydna „Stvorenie“ so speváčkou Luciou Popp a iné), **Veľkonočnej nedele** (fíčer Gabriely Horečnej „Tvoja obeť nebola márna“, Jána Kopeckého „Komédia o umučení a slávnom vzkriesení Pána

a Spasiteľa nášho Ježiša Krista“ a iné) **a Veľkonočného pondelka** (próza autorov Mareka Holku „Veľkonočná idylka“ a Stanislava Štepku „Príbeh vidieckeho spisovateľa“, Veľká klasika na Veľkonočný pondelok z ponuky EBU a iné).

Litera Fest v Rádiu Devín

Rádio Devín v spolupráci s Anasoft Litera usporiadalo v priestoroch Slovenského rozhlasu od 25. 4. do 27. 4. 2019 Litera fest. Poslucháčom prinieslo 25. 4. o 18:00 priamy prenos z otvorenia Litera festu; 26. 4. o 10:00 priamy prenos vyhlásenia finalistov ceny René, spojený s diskusiou; ostatné podujatia zo záznamu (diskusie LiteraTÚRA do sveta; Autorské právo v 21. storočí; rozhovory s finalistami Anasoft litera 2019).

- Mimoriadne vysielanie k 1. máju
- Mimoriadne vysielanie k 8. máju
- Festival rozhlasovej hry v Rádiu Devín – od 1. 6. do 9. 6. sme v časoch od 15:00 do 18:00 a od 20:00 do 23:00 ponúkli poslucháčom všetky rozhlasové hry, vyrobené za ostatné dva roky
- Festival rozhlasovej hry v Trnave od 10. 6. do 12. 6. 2019 s priamym prenosom do vysielania Ladenia
- Festival Dotyky a spojenia v Martine – nahrávanie relácie Kritikon na festivale
- Rádio Devín na cestách – na 65. Hviezdoslavovom Kubíne v Dolnom Kubíne
- Sviatok sv. Cyrila a sv. Metoda
- Špeciálna letná vysielacia štruktúra so špeciálnymi cyklami Fenomenálne leto, Seriálové leto a Litera fest v Rádiu Devín
- 75. výročie Slovenského národného povstania
- Deň ústavy a 80. výročie začiatku 2. svetovej vojny
- 155. výročie narodenia Andreja Hlinku
- Deň boja za slobodu a demokraciu – festival „November ´89 v Rádiu Devín“ (komorný koncert Mucha Quartet, Folkfórum špeciál, Imago sonoris, Deviatková pyramída, Festival slobody a koncert Protestsongy – Hlas slobody Strednej Európy, projekt pôvodných rozhlasových hier Čakanie na Nežnú)
- Vianočná vysielacia štruktúra

V rámci vianočnej štruktúry Rádio Devín okrem pestrej ponuky hudobných a literárno-dramatických programov ponúklo poslucháčom aj špeciálny 4-dielny publicistický cyklus pod názvom „Vincent Hložník – maliar svedomia“, odvysielalo dve časti projektu Rádio Devín na cestách – prvú z podujatia v rámci Festivalu rozhlasovej hry v Trnave a druhú zo 65. ročníka súťaže v prednese poézie a prózy Hviezdoslavov Kubín v Dolnom Kubíne. Vysielanie v posledný deň roka malo podtitul „Nežný Silvester“, nakoľko ho rámcoval poslucháčsky úspešný projekt „Čakanie na Nežnú“.

Relácia **Večer na tému** ponúkla živú diskusiu na aktuálne témy z oblasti umenia v moderátorskej gescii Radoslava Passiu a Omara Mirzu. Z tém vyberáme: Večer na tému umelecké vzdelávanie; Večer na tému vyhlásenie ceny Anasoft litera; Večer na tému kaštiele na Slovensku, ochrana a obnova nehnuteľných kultúrnych pamiatok; Večer na tému bilancujeme rok 2019 v kultúre a umení a iné.

Relácia **Nad Slovom** reagovala na úspešný knižný projekt komentárov Svätého písma z rôznych pohľadov – patristický, kristologický, rabínsky. Editor a moderátor projektu Bohdan Hroboň sa s pozvanými odborníkmi venovali Knihe žalmov alebo významu čítania najväčšej knihy všetkých čias. V relácii **Reflektor** moderátori Štefan Chrappa, Juraj Šust a Jaroslav Daniška ponúkli svoj pohľad na aktuálne kultúrno-spoločenské témy.

Rastislav Šimášek sa v relácii **Akadémia** s vedcami Slovenskej akadémie venoval napr. postaveniu slovenskej literatúry vo svete, osobnosti Leonarda da Vinciho atď.

Vo vysielaní sme mimoriadne reagovali zmenou programu na **úmrtia osobností z oblasti umenia a kultúry** na Slovensku: Viktora Lukáča, Alberta Marenčina, Jána Pataráka, Violy Muránskej, Juraja Bindzára, Petra Glocka, Dušana Mitanu, Maroša Bančeja, Eugénie Sikorovej, Viliama J. Grusku, Júliusa Pašteku, Moniky Potokárovej.

Tím hudobného vysielania Rádia Devín pripravil v roku 2019 množstvo kvalitných, premiérových i mimoriadnych programov. V hudobných programoch a reláciách dominovali žánre **klasická hudba** a **džez**, ďalej sme si všímali **alternatívnu, folkovú, elektroakustickú hudbu, world music a folklór.**

Vo vysielaní relácie **Ars musica** predovšetkým rezonovali hudobné podujatia pripravované Rádiom Devín alebo koncerty, ktoré sa konali v spolupráci so spoluorganizátormi. Pravidelné rozhovory o koncertoch Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu s hlavnými protagonistami koncertov, rozhovory s interpretmi priamych prenosov koncertov Folkfórum LIVE, rozhovory s umelcami v projekte Rezidenčný súbor Rádia Devín, rozhovory s hudobníkmi, ktorí štúdiovo nahrávali vybrané hudobné diela (Mucha Quartet, Peter Duchnický, Ondrej Veselý), rozhovory s hosťujúcimi organistami participujúcimi v cykle Organové koncerty pod Pyramídou, rozhovory s protagonistami Hudobnej dielne redaktora Tomáša Boroša, Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu, redaktori vo vysielaní upozorňovali na pravidelné hudobné aktivity – koncerty Štátnej filharmónie Košice, koncerty Slovenskej filharmónie, koncerty Štátneho komorného orchestra Žilina a Slovenského komorného orchestra. Redaktori v živom vysielaní recenzovali s hosťami CD nosiče, hudobné publikácie a knihy, ktoré vydali slovenské a zahraničné vydavateľstvá, a pripomínali sme výročia hudobných osobností.

Všetky abonentné koncerty Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, ale aj koncerty folkovej hudby a záznamy orchestrálnych a komorných koncertov partnerských inštitúcií ponúklo **Koncertné Rádio Devín.** V rámci **Operného Rádia Devín** sme v spolupráci s **EBU (Európska vysielacia únia)** odvysielali živé satelitné prenosy zo svetových operných domov, ako napr. Metropolitná opera, Teatro alla Scala, Viedenská štátna opera a sériu výnimočných zahraničných koncertov sme ponúkli v rámci relácie **Exkluzívne koncerty zo sveta**. Špeciálnym projektom v spolupráci s EBU bol koncert **IMAGO SONORIS – elektronický projekt**, ktorý sme vysielali v priamom prenose.

Náročnejšie témy a hĺbkové analýzy ponúkli relácie Hudobné vrstvenie, Veľké hudobné diela, Stretnutie nad partitúrou, Musica et labor, Musica nuova či Večer na tému hudba. Hudobné fíčre sa venovali napr. témam Klavírne diela Eugena Suchoňa hrajú slovenskí interpreti; O intrepretácii a interpretovi; 90. narodeniny organistu Ferdinanda Klindu, 75. výročie SNP a či 30. výročie Nežnej revolúcie.

Vysielanie Rádia Devín z veľkej časti pozostáva z programov pripravených Odborom literárno-dramatickej výroby a Odboru hudobnej výroby.

Výber zo záznamov hudobných produkcií pre potreby hudobného vysielania Rádia Devín v roku 2019:

7. 2. Slovenská filharmónia, Jakub Klecker – dirigent, Cyril Šikula – flauta sólista, Jozef Eliáš – klarinet sólista (odvysielané)
8. 2. Slovenský filharmonický zbor, Jozef Chabroň – dirigent
14. 2. Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor (ženská časť), Jun Märkl – dirigent, Jozef Chabroň – zbormajster (odvysielané)

21. 2. koncert: Cross-national Bigband Lab (džez)
28. 2. Slovenská filharmónia, Alexander Rahbari – dirigent, Ladislav Fančovič – klavír (odvysielané)
24. 2. koncert: Saxophobia – koncert 50-členného medzinárodného saxofónového orchestra (džez)
12. 3. komorný koncert – Alexander Kovalev – violončelo; Nikita Volov – klavír; Daniil Danilenko – klavír (odvysielané)
19. 3. komorný koncert – Ophélie Gaillard – violončelo sólo (odvysielané)
24. 3. koncert: Slávne operné zbory z pera majstrov romantizmu (klasická hudba)
2. 4. komorný koncert – Veronika Böhmová – klavír (odvysielané)
12. 4. koncert Camerata Nov´Arte (PT) (klasická súčasná hudba)
15. 4. koncert Radovan Tariška s LITTLE BIG BAND a Mihail Iosifov s TRES MUCHACHOS MUSICOS (džez)
15. 5. koncert: Nikolaj Nikitin, Ľuboš Šrámek a hostia (džez)
6. 6. Slovenská filharmónia, James Judd – dirigent (odvysielané)
12. 6. Slovenská filharmónia, Pavel Baleff – dirigent; Marian Lapšanský – klavír; Jakub Čižmarovič – klavír; Ladislav Fančovič – klavír
7. 6. koncert: Kapela Avion Travel v rámci festivalu Dolce Vitaj (šansón, džez)
27. 6. koncert: José James – americká džezová hviezda (džez)
11. 7. otvárací koncert festivalu Pohoda – dirigent Marián Lejava – Symfonický orchester Slovenského rozhlasu – diela autorov Miroslava Tótha, Ilju Zeljenku, Michala Paľka a Lucie Chuťkovej.
21. 7. záznam koncertu organistu Martina Baka v rámci Bratislavského organového festivalu
22. 7. záznam koncertu Slovenského mládežníckeho orchestra vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu
8. 9. záznam koncertu Thajského mládežníckeho symfonického orchestra Siam Sinfonietta
otvárací koncert Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu – Peter Valentovič – dirigent
16. 9. festival Konvergencie – Brodsky Quartet – Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu
21. 9. festival Konvergencie – Soft November – koncert venovaný 17. novembru – Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca
24. 9. festival Konvergencie – Avi Avital – Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu
18. 9. Quasars Ensemble – Lachrymae – koncert venovaný in memoriam výtvarníkovi Mariánovi Mudrochovi – Malé koncertné štúdio Slovenského rozhlasu
24. 9. Konvergencie – Avi Avital / Loire Cotler & Glen Velez
Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu
27. 9. Hudobná dielňa – Koncert Ensemble Ricercata- „CINEMA“
Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu
Bratislavské hudobné slávnosti
9. 10. koncert Cirkus Metropol – v komornom štúdiu Slovenského rozhlasu – Nikolaj Nikitin a Ľuboš Šrámek
10. 10. Miloš Biháry – koncert Biháry trio – v komornom štúdiu Slovenského rozhlasu
10. 10. priamy prenos koncertu Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu z Bratislavských hudobných slávností
16. 10. otvárací koncert študentského festivalu súčasnej hudby Orfeus – VŠMU Modern Orchestra – dirigent Marián Lejava (12 orchestrálnych premiér slovenských a zahraničných autorov)

18. 10.	Folkfórum Live – Koncertné Rádio Devín – Trojka Zuzany Homolovej a Žamboši
29. 10.	záznam koncertu From America to Europe – koncert rezidenčných umelcov Rádia Devín – Martin Adámek, Juraj Tomka, Zuzana Biščáková a Andrej Gál
7. 11.	koncert – Mucha Quartet 17. november
8. 11.	Folkfórum špeciál 89
8. 11.	festival Melos Etos – Slovenská filharmónia a Martin Adámek
10. 11.	festival Melos Etos – koncert gitaristu Ondreja Veselého
10. 11.	festival Melos Etos – koncert Quasars Ensemble
4. 11.	Štefan Klimo – spomienkový večer
4. 11.	koncert džezovej speváčky Dianne Reeves – a predkoncert Kristína Mihaľová & Jakub Šedivý
22. 11. – 23. 11.	Príbeh hudby – hudobno-edukačný projekt
6. 12.	priamy prenos – Folkfórum live
7. 12.	Festivalové reminiscencie – koncert z BHS zo 6. 10. organový recitál – Olivier Latry
	Folkfórum Live – dvojkoncert – priamy prenos
14. 12.	Jazz STartup – finále
19. 12.	koncert hudobnej dielne – Žiadba – Ensemble Ricercata

ODBOR LITERÁRNO-DRAMATICKEJ VÝROBY

Odbor pripravil do vysielania Rádia Devín, Rádia Regina a Rádia Slovensko tieto tituly:

ROZHLASOVÁ HRA

Vznikli hry reagujúce na významné výročia a zaujímavé historické témy, aj psychologické témy zo súčasnosti, priestor dostali dramatizácie najrelevantnejších súčasných autorov, podpora mladých tvorcov i pôvodné autorské projekty.
Silvester Lavrík: Lemberg – 22. 1. 2019 RD
Pavol Országh Hviezdoslav / Michaela Zakuťanská: Otčim – 5. 2. 2019 RD
Ivica Ruttkayová: Celkom preduchovnelá história – 5. 3. 2019 RD
Marína Závacká / Jana Juráňová: Ľudácka prevýchova / Cela č. 20 – 19. 3. 2019 RD
Rudolf Sloboda / Kalinka Búr: Rozum – 16. 4. 2019 RD
Stanislav Štepka: Súpis dravcov – 22. 4. 2019 RS
Stanislav Rakús / Inge Hrubaničová: Telegram – 30. 4. 2019 RD
Laco Kerata: Ešte som tu a zostanem – 11. 6. 2019 RD
Ľubomír Feldek: Nepolepšený svätec – 23. 6. 2019 RD
Fórum mladých autorov VI – 25. 6. 2019 RD

Ako letný seriál pre Rádio Devín pripravil projekt **Naša zabudnutá klasika**
Jozef Gregor Tajovský / Martina Vannayová: V službe – 2. 7. 2019
Samuel Bodický / Vladimír Hanuliak: Dva výstrely – 9. 7. 2019
Elena Maróthy Šoltésová / Mário Drgoňa: Elenin odkaz – 16. 7. 2019
Elena Maróthy Šoltésová / Michaela Zakuťanská: Moje deti – 2.časť – 23. 7. 2019
Ladislav Nádaši Jégé / Zuzana Ferenczová: Dáma v hoteli Bellevue – 30. 7. 2019
Janko Jesenský / Simona Rezníčeková : Líza – 6. 8. 2019 RD
Jarko Elen: Hriech pátra Marcela – 13. 8. 2019 RD
Milo Urban: O ľuďoch, ktorí hľadali šťastie – 20. 8. 2019

Cyklus Čakanie na Nežnú – 17. 11. 2019 RD:
Juraj Raýman: Trochu slnka v dome smútku
Eva Borušovičová: Vzkriesenie
Laco Kerata: Velvet
Vanda Feriancová: Do čerta s revolúciou!
Michaela Materáková: Ružový bidet
Vladimír Hanuliak: Vianočné oblátky
Peter Pavlac: Predseda triedy
Ján Uličiansky: Kľúče

V ostatných mesiacoch mali v RD premiéru tituly:
Paula Sabolová Jelinková: Cesta k prezidentovi – 3. 9. 2019 (KE)
Michaela Zakuťanská: Good place to die – 1. 10. 2019 (BB)
Uršuľa Kovalyk: Palacinkový pes – 15. 10. 2019
Zuzana Ferenczová: Von! – 12. 11. 2019
Miroslava Košická: Stratená – 26. 11. 2019 RD (KE)
Ödön von Horváth: Kazimír a Karolína – 3. 12. 2019 RD
Magda Wdowyczynová: Sonáta o nádeji – 24. 12. 2019 RD
Stanislav Štepka: Návod na použitie – 26. 12. 2019 RS
Stanislav Štepka: Ako sme sa hľadali – 31. 12. 2019 RS

ROZHLASOVÁ HRA PRE CELÚ RODINU

Toňa Revajová: Majáčky – 2. 2. 2019 RD
Daniel Pastirčák / Beáta Panáková: Rozprávka o lietajúcej Alžbetke – 27. 4. 2019 RD
Issac Bashevis Singer / Jaroslav Rozsíval: Chanuka alebo Dva listy o šťastí – 15. 6. 2019 RD
Ľubomír Feldek / Víťazoslav Kubička: Pieseň piesní za čias holokaustu – 26. 10. 2019 RD
Ján Mikuš: Expedícia Paradajz – 23. 11. 2019 RD (BB)
Peter Karpinský: Žofrej – 4. 12. 2019 RD

ROZPRÁVKOVÁ HRA

Karel Jaromír Erben: Vták Ohnivák a líška Ryška – 2. 1. 2019 RR
Zuzana Líšková: Železné črievice – 21. 4. 2019 RR
Naďa Jurkemik: Indiánska princezná – 30. 6. 2019 RR
Juraj Raýman: Hlavička 1.časť – 25. 12. 2019 RRZ
Juraj Raýman: Hlavička 2.časť – 26. 12. 2019 RRZ

DOBRÚ NOC, DETI

Ľubomír Feldek a Oľga Feldeková: Rok európskych rozprávok – 44. časť (Valentínska rozprávka) – 14. 2. 2019 RR
Marta Hlušíková: Nech žijú prázdniny! – 1. 7. 2019 RR
Mária Ďuríčková: Jasietka – 9. – 27. 9. 2019 RR
Gruzínske rozprávky – 14. – 18. 10. 2019 RR
Ján Uličiansky: Líza, mačka z Trojice 1 – 30. 10. 2019 RR
Beata Panáková: Rozprávka o svätom Mikulášovi – 6. 12. 2019 RR
Toňa Revajová: Malá Anna a Sivko Ohnivák 9. – 20. 12. 2019 RR
Isaak Bashevis Singer: Papagáj menom Dreidel – 23. 12. 2019 RR
Selma Lagerlöfová: Vianočná rozprávka – 24. 12. 2019 RR
Hans Christian Andersen: Malá morská víla – 25. 12. 2019 RR

Rádio Regina deťom – Panpulóni
Rádio Regina deťom – Knižky mačky Abecedy
Rodinný seriál Život s vôňou vanilky
Bola raz jedna povesť
Humoriáda
Genius loci
Dejiny.sk
Nedeľné zábavníky Rádia Slovensko – Skúška sirén, Pichli vidly, Dvojbodky a Spojky
Pálenica Borisa Filana, Jednohubky

Čiastočne zábavný charakter mali aj prozaické miniatúry pripravené do špeciálnej štruktúry Rádia Slovensko počas Veľkej noci 2019 **– Veľkonočné miniatúry:**
Katarína Holková: Dajpokoj – 22. 4. 2019 RS
Peter Holka: Zoznam – 22. 4. 2019 RS.
Vianočné miniatúry – 24. 12. 2019 RS
Premiéra šiestich prozaických miniatúr súčasných slovenských autorov pre moderátorov Rádia Slovenska ako interpretov.
Karol D. Horváth: Blackmetalové Vianoce v Hornej Lábe
Zuza Ferenczová: Damaskový obrus
Jana Micenková: Psí život

Adriana Macháčová: Olinka
Veronika Šikulová: Iba sa mi prisnilo
Daniela Kapitáňová: Snehuliak
Čítali Roman Bomboš, Kata Martinková, Ďuro Šimko, Ivana Ilgová, Petra Bernasovská a Barbara Štubňová.

ČÍTANIE NA POKRAČOVANIE

Vanda Rozenbergová Tri smrtky sa plavia 1. – 5. časť – 14. – 18. 1. 2019 RD
Tomáš Hučko: Chaconna 1. – 5. časť – 28. 1. – 1. 2. 2019 RD
Dušan Dušek: Strih vetra 1. – 5. časť – 4. – 8. 2. 2019 RD
Peter Juščák: Balkan blues 1. – 5. časť – 11. – 15. 2. 2019 RD
Marek Vadas: Zlá štvrť 1. – 5. časť – 18. – 22. 2. 2019 RD
Balla: Je mŕtvy 1. – 5. časť – 4. – 8. 3. 2019 RD
Uršuľa Kovalyk: Čisté zviera 1. – 5. časť – 11. – 15. 3. 2019 RD
Pavel Rankov: Legenda o jazyku 1. – 5. časť – 18. – 22. 3. 2019 RD
Marcel Lacko: Autobiografia 1. – 5. časť – 25. – 29. 3. 2019 RD
Fiodor Michajlovič Dostojevskij: Dvojník 1. – 5. časť – 1. – 5. 4. 2019 RD
Juraj Kováčik: V panoramatickom kine 1. – 5. časť – 29. 4. – 3. 5. 2019 RD
Juraj Šebesta: Hévíz 2090 1. – 5. časť – 29. 4. – 3. 5. 2019 RD
Ivan Medeši: Jedenie 1. – 5. časť – 6. – 10. 5. 2019 RD
Ivana Dobrakovová: Matky a kamionisti 1. – 5. časť – 6. – 10. 5. 2019 RD
Mariana Čengel Solčanská: Generál M. R. Štefánik 1. – 5. časť – 13. – 17. 5. 2019 RD
Pavel Vilikovský: Rajc je preč 1. – 5. časť – 20. – 24. 5. 2019 RD
Jana Bodnárová: NOCturná 1. – 5. časť – 20. – 24. 5. 2019 RD
Milo Janáč: Milo, nemilo 1. – 5. časť – 17. – 21. 6. 2019 RD
Ľuboš Midriak: Deviatkové poviedky. Bláznivé storočie 1. – 10. časť – 30. 6. – 1. 9. 2019 RD
Ján Púček: Med pamäti 1. – 5. časť – 1. – 5. 7. 2019 RD
Denisa Fulmeková: Doktor Mráz 1. – 5. časť – 8. – 12. 7. 2019 RD
Woody Allen: Nežiaduce účinky 1. – 5. časť – 12. – 16. 8. 2019 RD
Václav Pankovčín: Šicke me naše 1. – 5. časť – 12. – 16. 8. 2019 RD
Tomáš Forró: Donbas: Svadobný apartmán v hoteli vojna 1. – 5. časť – 26. – 30. 8 2019 RD
Verona Štrba Šikulová: Denník Uršule Crohnovej 1. – 5. časť – 9. – 13. 9. 2019 RD
Michal Hvorecký: Tahiti 1. – 5. časť – 23. – 27. 9. 2019 RD
Saki: Krvilačné tety a iné zvery 1. – 5. časť – 21. – 25. 10. 2019 RD
Laco Kerata: Suché roky 1. – 5. časť – 29. 10. – 1. 11. 2019 RD
Alexander Francisty Reis: Disent a samizdat 1. – 2. časť – 4. – 5. 11. 2019 RD
Igor Ďurišin: Disent a samizdat – 6. 11. 2019 RD
Štefan Lazorišák: Disent a samizdat 1. – 2. časť – 7. – 8. 11. 2019 RD
Andrea Kellö Žačoková: SuperŽENY – 10. 11. 2019 RD
Virginia Woolfová: Orlando 1. – 5. časť – 18. 11. – 22. 11. 2019 RD
Dušan Dušek: Gombíky zo starej uniformy 1. – 5. časť – 25. – 29. 10. 2019 RD
Fiodor Michajlovič Dostojevskij: Netočka Nezvanovová 1. – 5. časť – 9. – 13. 12. 2019 RD
Fernando Pessoa: Kniha nepokoja 1. – 5. časť – 16. – 20. 12. 2019 RD

FÍČER

Marián Hudák: Slovenské národné bývanie – 17. 2. 2019 RD
Fórum mladého dokumentu 2 – 10. 3. 2019 RD
Súčasťou boli fíčre:
Dominika Kováčová: Casa Blanca

Katarína Kočanová: O čom bzučia včely
Denisa Parobeková: Kultúristika
Kristián Babjar a Juliana Horváthová: Dialóg matky a dcéry o motiváciách
Daniel Svoreň: Srdce
Anastasia Sevastyanova: Sľub
Juliana Horváthová: Dedo
Dorota Vlnová: Behom
Paula Reiselová: Sedím v električke a je mi dobre
Peter Fröhlich: O smutnej poetke
David Horinek: Mýtus MR – 5. 5 2019 RD
Barbora Sliepková Oka mih – 19. 5. 2019 RD
Teodor Kuhn: Viliam Žingor – Partizán – 29. 8. 2019 RD
Dominika Udvorková – Juraj Šuster: Hranica – 1. 9. 2019 RD
Tereza Križková: Tehotenský denník – 9. 11. 2019 RD
Barbora Németh: Dreveničiari – 10. 11. 2019 RD
Barbora Berezňáková: Spýtaj sa vašich ´89 – 17. 11. 2019 RD
Jozef Palaščák: Priveľa nehy škodí – 17. 11. 2019 RD (KE)
Daniel Svoreň: Nech žije! – 17. 11. 2019 RD
Diana Morelová: Vianočná mapa – 25. 12. 2019 RS

Náš November ´89 (rozhovory s osobnosťami o udalostiach pred troma desaťročiami a následnom vývoji spoločnosti)
Henrieta Hrinková, Anton Hykisch, Bartolomej Urbanec – 31. 8. 2019 RD (1. 9. 2019 RS)
Štefan Lazorišák, Milan Lichý, František Mikloško – 7. 9. 2019 RD (8. 9. 2019 RS)
Eugen Gindl, Ľuba Blaškovičová, Zuzana Cigánová – 14. 9. 2019 RD (15. 9. 2019 RS)
Ivan Štrpka, Peter Zajac, Rasťo Piško – 21. 9. 2019 RD (22. 9. 2019 RS)
Ladislav Lysák, Štefan Cifra, Jozef Mikloško – 28. 9. 2019 RD (29. 9. 2019 RS)
Stanislav Rakús, Ján Klepáč, Peter Kalmus – 5. 10. 2019 RD (6. 10. 2019 RS)
Martin Milan Šimečka, Maroš Krajčovič, Jaroslav Rezník st. – 12. 10. 2019 RD (13. 10. 2019 RS)
Karol Horák, Vincent Šabík, Miroslav Cipár – 19. 10. 2019 RD (20. 10. 2019 RS)
Ján Čarnogurský, Ľuboš Machaj, Ľuboš Jurík – Náš November ´89 - 26. 10. 2019 RD (27. 10. 2019 RS)
Ján Budaj, Roman Kaliský Hronský, Martin Bútora – 2. 11. 2019 RD (3. 11. 2019 RS)
Ladislav Snopko, Ivan Hoffman, Fedor Gál – 9. 11. 2019 RD (10. 11. 2019 RS)
Anton Popovič, Zuzana Mistríková, Milan Kňažko – 16. 11. 2019 RD (17. 11. 2019 RS)

Literárne RD – Miniromány k 30. výročiu Novembra ´89

Peter Šulej: Horúci deň – 7. 10. 2019 RD
Peter Holka: Konopná slučka – 8. 10. 2019 RD
Jana Micenková: Teta Beta – 9. 10. 2019 RD
František Výrostko: Kľúčový moment – 10. 10. 2019 RD (BB)
Oľga Feldeková: John Hvasta a Nežná revolúcia – 11. 10. 2019 RD
Peter Karpinský: Skriňa – 14. 10. 2019 RD
Laco Kerata: Mirovi dnes pivo nechutí – 15. 10. 2019 RD
Zuzana Ferenczová: Múr – 16. 10. 2019 RD
Ján Mičuch: Železiarstvo – 17. 10. 2019 RD (KE)
Rasťo Piško: Nemocnica na okraji sveta – 18. 10. 2019 RD
Vanda Rozenbergová: Come Together. Poďme spolu – 21. 10. 2019 RD
Tomáš Hučko: Môj domov – 22. 10. 2019 RD
Peter Janků: Facka od Kryla – 23. 10. 2019 RD
Soňa Uriková: Novembrový deň – 24. 10. 2019 RD (BB)

Karol D. Horváth: Šťastný deň okresného školského metodika Pajtáša – 25. 10. 2019 RD
Ján Púček: Vojna v Kvetnej doline – 28. 10. 2019 RD
Juraj Kováčik: Sloboda – 29. 10. 2019 RD
Dušan Taragel: Vyslanci – 30. 10. 2019 RD
Ladislav Hanniker: Stena – 31. 10. 2019 RD (KE)
Juraj Šebesta: Osly a ústava – 1. 11. 2019 RD
Uršuľa Kovalyk: Sloboda mala prísť dnes – 4. 11. 2019 RD
Ján Medveď: Môj prvý – 5. 11. 2019 RD
Jana Juráňová: Tradičná rodina – 6. 11. 2019 RD
Michaela Zakuťanská: Nežní – 7. 11. 2019 RD
Ivana Gibová: Obroda karafiátov – 8. 11. 2019 RD
Veronika Šikulová: Perlová svadba – 11. 11. 2019 RD
Balla: Izba – 12. 11. 2019 RD
Silvester Lavrík: Len pre poriadok – 13. 11. 2019 RD
Pavel Uher: Najúchvatnejší zážitok – 14. 11. 2019 RD (KE)
Daniela Kapitáňová: Z denníčka revolúcie – 15. 11. 2019 RD

V rámci Literárneho Rádia Devín odbor ďalej pripravil relácie Ars litera, Poézia, Poézia mesta, Verše, Próza, Esej, Odinakiaľ, Kniha na týždeň.

V rámci Dokumentárneho Rádia Devín pripravil relácie Reflektor, Rubikon, Akadémia, Po stopách pamäti, Ľudia, fakty, udalosti.

Ako osobitný projekt sme uviedli cyklus relácií **Sone Gyarfašovej Listy prezidentovi.**

V rámci vianočnej štruktúry Rádio Devín ponúklo poslucháčom špeciálny štvordielny publicistický cyklus pod názvom **Vincent Hložník – maliar svedomia** a dve časti projektu **Rádio Devín na cestách** – prvú z podujatia v rámci Festivalu rozhlasovej hry v Trnave a druhú zo 65. ročníka súťaže v prednese poézie a prózy Hviezdoslavov Kubín v Dolnom Kubíne.

Diskusné RD – Symposion

Mária Michalková: Človek a ideál – 16. 1. 2019 RD
Mária Michalková: Rituály – 16. 2. 2019 RD
Mária Michalková: Úloha štátu – 13. 3. 2019 RD
Mária Michalková: Dystópie – 10. 4. 2019 RD
Mária Michalková: Myslenie vo veľkom – 8. 5. 2019 RD
Mária Michalková: Strach – 16. 6. 2019 RD
Mária Michalková: Emócie v politike – 25. 9. 2019 RD;
Mária Michalková: Občianska spoločnosť – 23. 10. 2019 RD;
Mária Michalková: Vziať si život – 20. 11. 2019 RD;
Mária Michalková: Premeny hrdinu – 18. 12. 2019 RD

Vo vysielaní jednotlivých programových služieb sme zabezpečovali reakcie na úmrtia významných osobností – napr. rozhlasového a divadelného režiséra **Viktora Lukáča** sme si Rádiu Slovensko pripomenuli pohľadom na jeho tvorbu ukážkami z Rodinky rozhlasových. V Rádiu Devín sme mimoriadne reagovali zmenou programu napríklad na úmrtia osobností z oblasti umenia a kultúry na Slovensku: Juraja Bindzára, Petra Glocka, Dušana Mitanu, Maroša Bančeja, Eugénie Sikorovej, Viliama J. Grusku, Júliusa Pašteku, Moniky Potokárovej.

Ťažiskové témy boli 75. výročie Slovenského národného povstania a 30. výročie udalostí Novembra ´89. Výročie SNP rezonovalo vo vysielaní od začiatku augusta, keď v poludňajších časoch cez víkend bolo v Rádiu Slovensko odvysielaných osem častí seriálu Jána Bábika Návraty k Povstaniu o osudoch osobností, spojených s touto významnou udalosťou našich dejín.

Pre Rádio Regina Západ sme pripravili sériu repríz dramatických diel z povinnej literatúry pre maturantov.

V rámci Dňa otvorených dverí Rádia Regina Západ sme verejne nahrávali silvestrovský špeciál zábavníka Humoriáda.

Vyvrcholením aktivít v oblasti dramatickej tvorby bol **Festival rozhlasovej hry 2019** v dňoch 10. – 12. 6. 2019 v Trnave, pripravený v spolupráci s Trnavským samosprávnym krajom. Cena za najlepšiu rozhlasovú hru do 30 minút: Feldpošta od Barbory Nitschovej. Cena za výnimočný výkon v rozhlasovej hre do 30 minút: Miroslav Dacho. Cena za najlepšiu rozhlasovú hru nad 30 minút: Ivica Ruttkayová. Cena za výnimočný výkon v rozhlasovej hre nad 30 minút: Ľudmila Hodulíková. Cena predsedu Trnavského samosprávneho kraja Jozefa Viskupiča: Vladimír Jedľovský. Cena Divadelnej fakulty VŠMU: Posledné dni ľudstva autorov Karl Kraus, Ján Mikuš a Jana Mikuš Hanzelová. Cena Literárneho informačného centra: in memoriam Peter Krištúfek.

Z programu: verejné počúvanie súťažných hier v DJP, workshop Naša zabudnutá klasika na Gymnáziu Jána Hollého, beseda so spisovateľom Michalom Hvoreckým, beseda s rozhlasovými tvorcami (Peter Janků, Hana Rodová) na Gymnáziu Angely Merici, Projekt „ROZHLAS – TEXT – JAVISKO“. Scénická prezentácia textov projektu Fórum mladých autorov 6, odborný seminár o aktuálnom stave rozhlasovej hry, Ars litera s Danielou Kapitáňovou a Gabrielou Magovou na tému Trnava, beseda so spisovateľom Pavlom Rankovom v Knižnici Juraja Fándlyho, Rádio Devín na cestách so Zuzanou Belkovou v Synagóge – Centre súčasného umenia, workshop Fórum mladých autorov, beseda so spisovateľkou Veronikou Šikulovou, Alfonz Bednár: Kolíska. Predstavenie študentov Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení, koncert: Kamil Mikulčík a Pacora trio.

Eventovou dominantou 2. polroka boli programy pripravené pre knižný veľtrh Bibliotéka v dňoch 7. – 10. novembra 2019. Z programu z proveniencie OLDV: verejná nahrávka relácie Knižky mačky Abecedy s deťmi z Detskej rozhlasovej dramatickej družiny, Ars Litera Zuzany Belkovej o novom preklade Bulgakovovho románu Majster a Margaréta, Dobré stránky špeciály (Websterovci 2, Drobci 2, Ňuňo, Detektív Očko), Ars litery Pavla Náthera, Ars litery Ľuby Šajdovej, Ars litery Terezy Simanovej, Akadémia, Miniromány (uvedenie knihy a CD vydaných RTVS k 30. výročiu Nežnej revolúcie – od 30 súčasných slovenských prozaikov), Dejiny.sk, verejné nahrávky zábavníkov Pichli vidly a Skúška sirén, Radostná škola Daniela Heviera.

RÁDIO_FM

Programová štruktúra naďalej zrkadlí návyky poslucháčov a je rozdelená s dôrazom na pracovné a víkendové dni. Počas pracovných dní tvoria programovú štruktúru 4-hodinové moderované bloky a tri 2-hodinové špecializované hudobné, resp. hudobno-slovné programy. Víkendovú programovú štruktúru tvoria dva denné 3-hodinové bloky prúdového vysielania, ktoré sú rozdelené dvomi hodinovými špeciálmi – v sobotu filmovou reláciou **Filmopolis_FM** a v nedeľu programom **Mixtape_FM**, v ktorom svoju obľúbenú hudbu predstavujú rôzni slovenskí hudobníci. Podvečerný a večerný víkendový program patrí hudobným špeciálom.

S výnimkou prázdninových dní patrí aj naďalej posledný utorok v mesiaci v Štúdiu č. 5 živým koncertom v kontaktnom programe **Pohoda_FM LIVE**. Slovu a literatúre sa Rádio_FM venuje v programe **Pena dní_FM** Mária Gešvantnera, výtvarnému a vizuálnemu umeniu v programe **Čejka and Triaška_FM** fotografky Oľji Triašky Stefanovič a výtvarníka Pala Čejku, architektúra a verejný priestor sú obsahom diskusnej relácie **Živé mesto_FM** dvojice Lívia Gažová a Milota Sidorová a o rôznych kultúrnych a spoločenských javoch sa diskutuje v programe **Chrobák v hlave_FM** Jakuba Jošta.

Súčasťou ranného bloku **Ráno na eFeMku** sú profilové rozhovory so zaujímavými hosťami. V roku 2019 Rádio_FM poslucháčom predstavilo tvorbu britského spisovateľa **Simona Mawera**, autora bestsellerov Sklenená izba či Pražská jar, pozvanie prijala aj **Laura Dekker**, holandská jachtárka, ktorá ako 16-ročná sama oboplávala zemeguľu, **Viktória Skřivánková** predstavila projekt Vráťsa.sk, ktorého cieľom je pomôcť Slovákom žijúcim v zahraničí vrátiť sa domov. Veľký poslucháčsky ohlas zaznamenala aj návšteva **Tomáša Forróa**, nezávislého reportéra, ktorý sa zaoberá konfliktami a krízovými oblasťami na celom svete. Pozvanie prijal aj **Khalid Albaih**, renomovaný sudánsky karikaturista, poľský reportér **Marius Szdzygiel**, český režisér **Václav Marhoul**, bývalá americká astronautka, popularizátorka vesmírnej vedy **Marry Ellen Weber**, odborníčka v oblasti počítačových vied a robotiky **Ružena Bajcsy**, psychológ a súdny znalec **Anton Heretik**, **Martin Pekarčík**, študent Lekárskej fakulty bratislavskej UK, ktorý vyvíja medicínske zariadenie určené pre krajiny tretieho sveta, alebo **Juraj Čokyna**, vyštudovaný politológ, ktorý dva roky vyučoval deti z chudobného prostredia a svoje skúsenosti popísal v blogu, neskôr v knihe. Vysielacie štúdio Rádia_FM patrilo aj živým koncertom: poslucháčov potešili vystúpenia skupín **Genuine Jack**, **Blanche** alebo **Gonsofuz**.

Súčasťou Rána na eFeMku je okrem pravidelných rozhovorov s hosťami či živých hraní slovenských skupín aj premiéra rubriky **Kultový album_FM** alebo rubrika **Knižný tip Ane Ostrihoňovej**.

Pravidelnou súčasťou prúdového vysielania Rádia_FM je množstvo špeciálnych rubrík, ktoré pokrývajú veľmi široký záber záujmov poslucháčov. Vzhľadom na skutočnosť, že Rádio_FM je svojím hudobným zadefinovaním na slovenskom rozhlasovom trhu jedinečné, prioritou sú hudobné rubriky (**Hudobky_FM**, **Kultový album_FM**, **Album týždňa_FM** či **Music education_FM**). Zámerom Rádia_FM je však klásť dôraz aj na mnohé ďalšie oblasti, a tak si poslucháči v popoludňajšom primetime **:Popo_FM** môžu nájsť rubriku venovanú praktickej ekológii – **Čierna labuť_FM**, rubriku venovanú inšpiratívnym mladým tvorcom – **Čerstvé ovocie_FM**, cestovaniu – **Na ceste_FM**,

technickým aktualitám – **Tech_FM**, filmovej oblasti – **Film_FM** či dobrovoľníckym aktivitám – **Dobrovoľne_FM**. Veľkej priazni poslucháčov sa tešia rubriky **Slávica_FM** a **Čierne diery_FM**.

Pestrá je aj hudobná dramaturgia Rádia_FM. Okrem kvalitnej novej hudby v programe **Nová hudba, ktorej veríme** (vysielanom od pondelka do štvrtka v čase 18:00 – 20:00) majú vo večerných časoch svoje miesto aj programy venované okrajovejším žánrom novej hudby, napr. **Hudba sveta_FM**, ktorá sa venuje world music, **Mental_FM** ponúkajúci to najlepšie z rôznych spojení populárnej, vážnej a experimentálnej hudby, **Headbanger_FM** venujúci sa tvrdej rockovej hudbe, **Bez pózy_FM** s novinkami zo svetovej aj domácej hip-hopovej scény alebo **Scéna_FM, Signal_FM**, **Wilsonic_FM**, **Leporelo_FM** a **Nu Spirit_FM**, ktoré sa venujú rôznym žánrom súčasnej elektronickej a tanečnej hudby.

Programovú výnimočnosť v slovenskom éteri si Radio_FM aj naďalej zachováva predovšetkým v objavovaní novej a kvalitnej hudby s veľkým dôrazom na slovenskú hudobnú produkciu.

Začiatok roka 2019 patril vo vysielaní Rádia_FM predovšetkým podpore slovenskej hudobnej tvorby, hudobným cenám **Radio_Head Awards**. Poslucháči mohli napríklad v rannom a popoludňajšom primetime spoznať prostredníctvom živých hraní a rozhovorov všetkých 25 kapiel / hudobníkov nominovaných v kategórii Album roka 2018. Ceremoniál Radio_Head Awards sa uskutočnil 15. marca v priestoroch Národného tenisového centra a aj tentoraz sa stretol s množstvom pozitívnych reakcií. Len prostredníctvom videostreamu, ktorý prebiehal na webe radiohlavy.sk, si ceremoniál pozrelo približne 30 tisíc poslucháčov.

Ďalšou výraznou udalosťou začiatku roka, na ktorej participovalo Rádio_FM, bola jeho premiérová aktívna účasť na najväčšom európskom showcaseovom festivale – **Eurosonic**. Focus tohto holandského festivalu bol zameraný na slovenskú a českú hudbu, ktorá týmto spôsobom dostala dosiaľ najväčšiu možnosť odprezentovať sa v zahraničí. Rádio_FM medzi desiatimi účastníkmi, ktorí prešli cez sito výberovej komisie, reprezentoval Isama Zing. Dianie počas festivalu sledovalo Rádio_FM v pravidelných redaktorských telefonických vstupoch, prostredníctvom sociálnych sietí a vo veľkej záverečnej reportáži. Na jeseň nominovalo Rádio_FM projekt FVLCVRM ako zástupcu na januárový Eurosonic 2020.

Rádio_FM objavuje a predstavuje domácu hudobnú tvorbu autorov, ktorí ešte nevydali svoj album v programe **Demovnica_FM**. V rámci podpory dostávajú tí najlepší priestor v rámci podujatia **Demovnica_FM LIVE**. Jarné vydanie sa uskutočnilo v priestoroch bratislavského KC Dunaj, vystúpili Homes, Love My Science, Terapia a Cobra Eleven, jesenná edícia sa uskutočnila v polovici októbra a predstavili a na nej ERØ , Kristína Mihaľová & Jakub Šedivý , Posthype a d# pipl araund.

Aj v roku 2019 pokračovala spolupráca Rádia_FM s Radiom Wave (Český rozhlas). Projekt **Audioport**, teda spoločné vysielanie oboch programových služieb, sa v jarnom termíne odohral v exkluzívnom prostredí vysielača Ještěd s cieľom priblížiť a popularizovať hory a horskú turistiku či ochranu prírody. Trojhodinové živé vysielanie Rádio_FM zdieľalo aj na svojom FB profile so zásahom približne 23 tisíc sledovateľov (len na FB profile). Jesenné pokračovanie projektu bolo venované 30. výročiu Novembra ´89. Program vyvrcholil koncertmi v Štúdiu č. 5. Českú hudobnú scénu zastúpila skupina The Valentines, slovenskú Saténové ruky.

Vyhľadávanie príležitostí, kde sa Rádio_FM môže dostať do bezprostredného kontaktu so súčasnými, ale i potenciálnymi poslucháčmi, je dôležité i naďalej. Rádio_FM sa aktívne zúčastnilo pokračovania showcaseového festivalu **Sharpe**, ktorý spája koncertný program s hudobným vzdelávaním. Odborných diskusií sa zúčastnili a Rádio_FM na podujatí zastupovali redaktor Peter Dolník i hudobný dramaturg Rádia_FM Daniel Baláž.

Medzi projekty, ktoré spájajú vysielanie Rádia_FM so živými eventami, patrí aj pravidelný prenos finále **Eurovízie**, kde v úlohe komentátorov programu vystupujú moderátori Daniel Baláž, Pavol Hubinák a ich hostia.

Špeciálne miesto v dramaturgii vysielania Rádia_FM má strategické partnerstvo s Festivalom **Pohoda**. Počas roka ide o pravidelné a exkluzívne ohlasovanie headlinerov festivalu, ktoré spravidla ukončuje **Pohoda deň_FM**, ktorý vo všetkých štúdiách SRo počas celého dňa ponúka výnimočný program plný rozhovorov a koncertov. Tentoraz patrili tri koncertné štúdiá Slovenského rozhlasu Pohoda dňu_FM 14. mája. Okrem rozhovorov so zaujímavými hosťami mohli poslucháči počuť a vidieť aj českého producenta Ventolina, rakúskych Cari Cari či formáciu Raptor Koch. Veľké koncerty odohrali Penelope Isles, izraelská producentka Noga Erez, vyvrcholením bol koncert projektu Bolo nás jedenásť, ktorý vo Veľkom koncertnom štúdiu odohral exkluzívny koncert len pre Rádio_FM.

Po veľmi úspešnom zaradení djských setov do prázdninového vysielania v roku 2018 upravilo Rádio_FM svoju letnú vysielaciu štruktúru aj v roku 2019. Každý pracovný deň od 13:00 ponúklo poslucháčom exkluzívne hodinové sety domácich djov. Priestor dostali etablované mená tanečnej scény, poslucháči sa však mohli zoznámiť aj s mladými talentovanými nováčikmi. Aj tentoraz sa táto úprava vysielania, blok nazvaný **Letný mix_FM**, stretla s množstvom pochvalných ohlasov. Vysielanie sa zdynamizovalo, pestro pokrylo všetky hudobné žánre a splnilo účel, s ktorým bol **Letný mix_FM** do vysielania zaradený – a síce ešte viac zdôrazniť letné prázdninové a dovolenkové obdobie v príjemnom a nenáročnom tempe.

Úspechu a priaznivým ohlasom sa tešila aj augustová **remixovacia súťaž**, ktorá bola súčasťou Rána na eFeMku. V prvej fáze dostali poslucháči možnosť zremixovať tri slovenské skladby (Billy Barman: Doba doba, Leto s Monikou: Sen vo vnútri slova a Peter Nagy: Korálky od Natálky), druhá fáza bola hlasovacia. Aj týmto spôsobom Rádio_FM podporilo slovenskú hudobnú scénu, kreativitu poslucháčov a zároveň bolo kontaktné, aby si s poslucháčmi vytvorilo dôležitú spätnú väzbu.

Ďalšou dôležitou súčasťou letného vysielania Rádio_FM je napĺňať claim „**Počúvaj festivalové Rádio_FM**“. Už druhý rok po sebe sa Rádio_FM stalo súčasťou festivalu **Pohoda** už od štvrtka – od začiatku festivalu tak poslucháči mali možnosť dostávať zaručené informácie a sledovať program najväčšieho slovenského festivalu priamo z centra diania. Opäť platilo, že cieľom Rádia_FM nie je vytvárať program na mieste, ale sústrediť sa na poslucháčov, ktorí na festival nemôžu prísť alebo sa naň presúvajú. Z trenčianskeho letiska Rádio_FM odvysielalo vyše 30 hodín živého vysielania. Okrem moderátorských blokov, v ktorých sa exkluzívne predstavili festivaloví headlineri (Lola Marsh, Zohra, Noga Erez, Sudan Archives), Rádio_FM odvysielalo aj množstvo koncertov naživo (1975, Donny Benét, Alxndr London, Lola Marsh) či zo záznamu. Vďaka aktívnej účasti Rádia_FM na Pohode mohli poslucháči počuť aj množstvo nahratých a následne spracovaných rozhovorov (Lianne La Havas, Dream Wife, Snapped Ankles či Viagra Boys). Súčasťou **Rádio(aktívnej zóny)_FM** bola aj v roku 2019 inštalácia, s ktorou sa mohli poslucháči odfotiť a následne zdieľať značku festivalového Rádia_FM na sociálnych sieťach.

Rádio_FM na festivale Pohoda svoj program veľmi intenzívne komunikovalo aj na sociálnych sieťach, po skončení festivalu ponúklo na svojom Youtube kanáli rekapitulačné video: https://www.youtube.com/watch?v=T9bvxmLco9E

Po úspešnom účinkovaní na festivale Pohoda sa Rádio_FM aktívne zúčastnilo aj festivalu **Grape** v Piešťanoch, kde vysielalo naživo opäť po oba festivalové dni. Vzhľadom na finančnú i produkčnú náročnosť a tiež vzhľadom na obmedzené možnosti spolupráce bolo tentoraz Rádio_FM súčasťou **Rádio_FM Urban Market Hangáru**. Poslucháčom sa z piešťanského letiska v 2-hodinových moderovaných blokoch predstavili primetimové dvojice **Daniel Baláž & Pavol Hubinák** a **Dominika Jašková & Martin Staňo**. Okrem živých vystúpení, tzv. jam sessions hraní sa naživo podarili zrealizovať exkluzívne rozhovory s headlinermi festivalu: s americkou skupinou Yeasayer či legendárnou dvojicou Kruder & Dorfmeister.

Počas **festivalovej sezóny** vo vysielaní Rádia_FM nechýbali ani pozvánky na veľké a stredné festivaly v Česku (Colours of Ostrava, Beseda u Bigbítu) – pre Rádio_FM je z hľadiska podpory kultúrneho prostredia dôležitá aj prezentácia festivalov regionálneho, resp. lokálneho významu. Aj počas leta 2019 tak Rádio_FM podporilo vyše 30 takýchto festivalov, či už ide o Vrbovské vetry, Festival Atmosféra, Žákovic Open, Ružový bicykel, Hviezdne noci či Festival Skaly.

75. výročiu SNP sa Rádio_FM venovalo predovšetkým v samostatných redaktorských príspevkoch, rovnako tak pokrylo výročie roku 1968.

Rádio_FM si uvedomuje dôležitosť vzájomnej interakcie s poslucháčmi, a preto už minulý rok na konci júna odštartovalo svoju novú aktivitu – sériu podujatí **Rádio_FM Night** v spolupráci s bratislavským KC Dunaj. Poslucháči tak majú príležitosť zúčastniť sa každé dva mesiace na akcii vyplnenej kvalitnou hudobnou produkciou. Starajú sa o ňu známe slovenské skupiny a DJi, ale i nováčikovia na scéne, ktorých chce Rádio_FM publiku predstaviť. Po prázdninovej pauze pokračovala séria úspešne ďalšími, vždy vypredanými vydaniami.

Rádio_FM sa v septembri pridalo k rozhlasovým programovým službám RTVS, ktoré poslucháčom prinášajú **podcasty** – poslucháči sa vďaka tejto možnosti dostanú k programom i rubrikám Ráno na eFeMku (hosť), Baláž & Hubinák, Živé mesto_FM, Pena dní_FM, Triaška & Čejka_FM, Chrobák v hlave_FM, Čierna labuť_FM, Čerstvé ovocie_FM, Na ceste_FM a Nedeľná chvíľka poézie_FM.

Od októbra sa pravidelnou súčasťou popoludňajšieho primetimu :Popo_FM stali aj takzvané **Jam Sessions**, teda improvizované živé hrania slovenských hudobníkov na tému podľa zadania.

Tretieho novembra oslávilo Rádio_FM **15. narodeniny**, začiatok novembra vo vysielaní venovalo predovšetkým rôznym prierezovým fičrom a archívnemu materiálu. Svoje narodeniny komunikovalo Rádio_FM s veľkým ohlasom aj na sociálnych sieťach. Narodeniny spolu s poslucháčmi Rádio_FM oslávilo na ďalšej vypredanej Rádio_FM Night v bratislavskom KC Dunaj.

RÁDIO PATRIA

viď str. 120 Centrum národnostného vysielania

RADIO SLOVAKIA INTERNATIONAL

Radio Slovakia International (RSI) je programová služba určená poslucháčom v zahraničí – plní funkciu v súlade s § 5 ods. 1 písm. m) zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska. Kultúrne a informačné programy RSI sa pripravovali denne premiérovo v rozsahu 30 minút v šiestich jazykoch – v angličtine, francúzštine, nemčine, ruštine, španielčine a slovenčine. Programová štruktúra RSI vychádza zo špecifikácie zmluvy so štátom – magazíny obsahujú spravodajstvo, publicistiku a hudbu v pomere 26:64:10 %.

Spravodajstvo

RSI v správach a Téme dňa denne reflektuje na aktuálne politicko-spoločenské dianie na Slovensku s dôrazom na pohotovosť prenosu informácií prostredníctvom rozhlasového vysielania, satelitného prenosu, internetu aj sociálnych sietí a podcastov. RSI mapovalo aktuálne dianie na slovenskej politickej scéne, v hospodárskej oblasti, ako aj v zahraničnopolitických súvislostiach, ktoré ovplyvňujú život na Slovensku. Informovalo o rozhodnutiach prezidenta, parlamentu a vlády. Sledovalo výsledky návštev predstaviteľov Slovenska v cudzine a zahraničných hostí na Slovensku. Vo vysielaní boli prítomné dôležité legislatívne normy, vrátane diskusií k opatreniam vlády, európske otázky a postoje slovenskej politickej scény k nim, rovnako i slovenská zahraničná politika a jej priority. Robili sme stream na sociálnych sieťach z návštevy nemeckej kancelárky A. Merkelovej v Bratislave (7. 2. 2019) a z návštevy amerického šéfa diplomacie M. Pompea (12. 2. 2019) na Slovensku. Poslucháčov v zahraničí sme podrobne informovali o voľbe prezidenta SR ako aj o voľbách do EP.

Spoločné projekty všetkých jazykových sekcií

Slovenské predsedníctvo v OBSE – cyklus v spolupráci s MZVaEZ SR
10 rokov eura na Slovensku – analýza pozitív i negatív
100 rokov Parížskej mierovej konferencie – odborníci z HÚ SAV
Február 1948 – chronológia udalosti, zvuky z archívu, rozhovory s historikmi
Slovensko rok po vražde novinára – reakcie mladých, ktorí prišli na spomienkové akcie vo svetových metropolách (cudzinci aj Slováci žijúci v zahraničí)
20. výročie vesmírnej misie – medzinárodná konferencia v Bratislave: rozhovory – Ivan Bella, Jean Pierre Haigneré, Štefan Gombík...
Správa EK o Slovensku 2019 – materiály v jazykoch, o. i. rozhovor s Ladislavom Mikom
Aké dôsledky bude mať brexit – ako neistota ovplyvňuje život Slovákov vo Veľkej Británii
Work in Slovakia – Good Idea! – projekt podpredsedu vlády SR pre investície a informatizáciu Richarda Raši a IT Asociácie Slovenska pre návrat Slovákov
14. marec – Ľudia píšu prezidentovi Tisovi – americká výskumníčka Madeline Vadkerty
29. marca 2004 – Slovensko sa stalo plnoprávnym členom NATO
15 rokov od členstva SR v EÚ
M. R. ŠTEFÁNIK – 100. výročie úmrtia a 139. výročie narodenia – cyklus relácií
8. máj – Deň víťazstva nad fašizmom
NAJVÄČŠÍ SLOVÁK – projekt RTVS, poslucháčom v zahraničí sme predstavili finálovú desiatku slovenských osobností

MS v hokeji – akreditované novinárky Z. Botíková a K. Hanáková
Jarné zasadnutie PZ NATO – na Bratislavskom hrade, respondenti: predsedníčka PZ NATO M. Moon, GT PZ NATO David Hobbs, predseda PZ OBSE Giorgi Cereteli, vedúci Stálej delegácie NR SR v PZ NATO Martin Fedor, prezident Andrej Kiska, ministerka Denisa Saková
Polyglot Gathering – už po tretíkrát v BA, prišlo viac ako 400 ľudí zo 60 krajín
29. august – SNP – monotematické vysielanie (rozhovory doplnené archívnymi materiálmi RTVS), rozhovory s riaditeľom múzea SNP v BB S. Mičevom a historikom M. Uhrínom
1. september – Deň Ústavy SR – historické udalosti spojené s prijatím Ústavy SR
75. výročie Karpatsko-duklianskej operácie – riaditeľ VHÚ M. Čaplovič, rozhovor s dcérou generála Ludvíka Svobodu Zojou Svobodovou
9. 9. Pamätný deň obetí holokaustu a rasového násilia
28. október 1918 – Deň vzniku prvej Československej republiky – o histórii vzniku Československa, ako chápať pojmy československy národ, československá kultúra, história
Remember November – 17. 11. 2019 – všetky jazykové sekcie odvysielali monotematické relácie k 30. výročiu Nežnej revolúcie s piesňou Marty Kubišovej – Modlitba pro Martu
Európske fórum pre čistejšie ovzdušie – Clean Air Forum v Bratislave 28. – 29. 11. 2019. Približne 500 expertov diskutovalo o kvalite ovzdušia a jej dopadoch na ľudské zdravie
50 rokov od prvého pristátia na Mesiaci – spomienka na E. Cernana, amerického kozmonauta slovenského pôvodu, ktorý bol posledným človekom na Mesiaci
55. Medzinárodný festival BHS; **Divadelná Nitra; Letné shakespearovské slávnosti** na Bratislavskom hrade**;** festival **Pohoda; Ceny Anasoft litera; ART FILM FEST** Košice 2019; **Bibliotéka 2019;** medzinárodný hudobný festival **PRO MUSICA NOSTRA...**
Súťaž o Bratislave – 10 súťažných cyklov.

Ekonomika a politika

V ekonomických rubrikách sa redaktori zameriavali na situáciu vo verejnom sektore financií, stav slovenského hospodárstva, regionálny rozvoj – program na znižovanie rozdielov, na podporu poľnohospodárstva, start-upov, inovácie i zahraničné investície.

Cestovný ruch / regióny

V roku 2019 boli Košice Európskym hlavným mestom dobrovoľníctva. Informovali tiež o tom, ako sa **Bratislava a Košice pripravujú na MS v ľadovom hokeji.** Priblížili **Bedeker pre cudzincov žijúcich na Slovensku** a tiež **Nový návštevný poriadok v TANAP-e** od letnej sezóny 2019. Neopomenuli ani sviatok zamilovaných **sv. Valentína** – v Banskej Štiavnici je unikátna banka lásky. Jej súčasťou je aj expozícia venovaná A. Sládkovičovi a Maríne. O možnostiach liečby a relaxu a taktiež voľnočasových aktivít, napr. splav po Dunajci, sa poslucháči dozvedeli z príspevku **Červený Kláštor – Smerdžonka.** Predstavili **Malokarpatské múzeum v Pezinku,** ktoré má najväčšiu zbierku vinohradníckych lisov v Európe, a **Malokarpatskú vínnu cestu**. Z ďalších odvysielaných materiálov možno spomenúť **turistickú destináciu región Tekov,** región vína, histórie, stále živého nárečia, **objav dvoch nových jaskýň** v Strážovských vrchoch, zaujímavosti a unikáty z **Rajeckej doliny**, príspevok o **historických kamenných pivniciach v Pezinku.** Rovnako aj **Pozvánku do kaviarne** v Bratislave, ktorá nesie meno Vladimír Vysockij, **otvorenie plavebnej sezóny na Dunaji.** Predstavili tiež **Klenotnicu Bratislavského hradu,** expozíciu sakrálnych klenotov výlučne z drahých kovov – zlata a striebra. Poslucháčom RSI sme priblížili **Banskú Štiavnicu – Mesto kultúry 2019** aj **Baťov kanál** a pripravili sme rozhovor so sprievodcom z cestovateľskej agentúry Lonely Planet, ktorá vyhlásila **Vysoké Tatry**

za najvýznamnejšiu letnú európsku destináciu. Predstavili sme **synagógy** ako kultúrne centrá na Slovensku, **Poprad**, vstupnú bránu do Tatier, či **klenoty UNESCO** – Oltár Majstra Pavla z Levoče v kostole sv. Jakuba atď. V rozhovore s Milanom Kováčom o mayskej civilizácii sme priblížili **novinky z práce slovenských archeológov v Guatemale.** Ďalej sme predstavili **Vojenské múzeum v Starej Ľubovni**; **Banské múzeum v Banskej Štiavnici**; **Nitriansky kraj** s bohatou históriou; **Opálové bane Dubník** – európsky unikát; **Hrhovský vodopád** – najväčší v Slovenskom krase; kaštieľ **v Moravanoch nad Váhom; Poklady Podtatranského múzea; Múzeum oravskej dediny v Zuberci** a iné.

Zvyky a tradície

Úspechy slovenského sokoliarstva – začiatkom roka zapísali sokoliarstvo do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska. Slovenskí sokoliari uspeli koncom vlaňajška na ázijskom šampionáte v Kazachstane a máme unikátnu základnú školu v Štiavnických Baniach, kde sa sokoliarstvo vyučuje. V rozhovore s majstrom Jánom Zemanom zo Starej Turej sme hovorili o **košikárstve** – jedno z tradičných remesiel na Slovensku žije.

Fašiangová atmosféra na Slovensku a sladkosti šišky, fánky, symbolika pôstu, **Slovenská Veľká noc** – zvyky týchto sviatkov predstavila etnologička Zora Mintálová Zubercová. Pripomenuli sme **Tradície paličkovanej čipky na Slovensku a pestovania maku** a výroby makového oleja, tradície a obrady na **sv. Katarínu** – zábavy a príprava na advent; Cech husacinárov, ktorý vznikol v Slovenskom Grobe; 20. medzinárodný festival gajdošov **GAJDOVAČKA** v Oravskej Polhore.

Cyklus **Slovenské Vianoce** v jednotlivých regiónoch Slovenska; **Slovenské Vianoce v zahraničí** – v USA, Británii, Austrálii, v Nemecku, Francúzsku, Brazílii, **Zahraničné Vianoce na Slovensku** – rozhovory s cudzincami žijúcimi na Slovensku, ako slávia Vianoce mimo domoviny. Poslucháčom v zahraničí sme predstavili mnohé ďalšie tradičné slovenské remeslá a zvyky.

Web, sociálne siete, podcast

RSI sa aktívne zapája do zdieľania vlastných príspevkov na sociálnych sieťach. Každý deň redaktori zverejňujú všetky správy aj ozvučené príspevky z webu na Facebooku a Twitteri. Tak to bolo aj počas prezidentských volieb. Najväčšiu návštevnosť (v rámci našich pomerov) mala anglická redakcia – vyše 5 000 návštevníkov zo soboty a v priebehu nedele – návštevnosť zo zastupiteľských úradov v zahraničí a pod.

Slovensko je zastúpené vo významných európskych a svetových organizáciách, objavuje sa na medzinárodných fórach, a preto je prirodzené, že aktuálne dianie na Slovensku zaujíma aj ľudí za našimi hranicami. **Vysielanie Radia Slovakia International predstavuje unikátnu službu, ktorá pre svet mapuje, čo sa deje na Slovensku. Je to jediné médium, ktoré ponúka komplexné informácie o Slovensku vo viacerých svetových jazykoch.** Vďaka podcastom sa RSI stalo dostupnejšie poslucháčom v zahraničí. Touto formou poskytuje relácie **Slovakia Today** (angličtina)**, Die Slowakei hautnah** (nemčina)**; Slovakia segodnya** (ruština); **Slovensko dnes** (slovenčina), **Eslovaquia hoy** (španielčina) **a La Slovaquie en direct** (francúzština).

Mediálne partnerstvá

Čierna a biela, a čo medzi tým? – výstava Esther Shilo, slovenskej výtvarníčky z Izraela

MAREC – MESIAC FRANKOFÓNIE – RSI ako mediálny partner

Detviansky Krajanský dvor – druhý júlový víkend predstavili krajania z Európy a USA svoju kultúru, tradície a gastronómiu v rámci Podpolianskych folklórnych slávností

Slovenský folklór v Čerpotoku – na 15. ročníku Medzinárodného folklórneho festivalu v rumunskom Bihore sa zúčastnilo 450 folkloristov zo Srbska, Poľska, Maďarska, Chorvátska, Ukrajiny, Česka a Slovenska

Tri storočnice v Báčskom Petrovci – v srbskom Báčskom Petrovci sa oslavovali až tri storočnice – 100 rokov od založenia prvých Slovenských národných slávností, 100 rokov od založenia kníhtlačiarne a 100 rokov od založenia petroveckého gymnázia, najstaršej slovenskej inštitúcie mimo nášho územia

Prázdniny na Slovensku – na krajanskom letnom tábore na Donovaloch sa zúčastnili deti z Cypru, Írska, Kanady, Francúzska, USA, Nemecka, Anglicka a Bahrajnu; tábor organizačne zabezpečoval Úrad pre Slovákov žijúcich v zahraničí

Slávnosti Slovákov na Ukrajine – Spoločnosť Slovákov Ľudovíta Štúra prvýkrát zorganizovala festival slovenskej kultúry, vďaka ktorému sa ukrajinská spoločnosť zoznámila nielen so životom krajanov na Zakarpatsku, ale aj v Poľsku, Chorvátsku, Rumunsku a Maďarsku

Ceruzky vo svete – RSI je už niekoľko rokov spolutvorcom časopisu Ceruzky vo svete, ktorý vydáva organizácia ISEA so sídlom v Luxembursku, je to Združenie slovenských víkendových centier pôsobiacich po celom svete

RSI sa ako hlavný mediálny partner prezentovalo na **Lingvafeste na EU BA**

RÁDIO PYRAMÍDA

Podobne ako v predchádzajúcom obdobím, aj v prvom polroku 2019 vysielalo Rádio Pyramída v piatich tematických blokoch:

A/ Publicistika	(redaktor Marián Grebáč)
B/ Klasická hudba	(redaktorka Melánia Puškášová)
C/ Humor a zábava	(redaktorka Tamara Chlebová)
D/ Folklór a populárna hudba	(redaktor Marián Minárik)
E/ Rozhlasové hry a literatúra	(redaktor Marián Grebáč)

Program zohľadňoval výročia udalostí, pripadajúcich na toto obdobie, predovšetkým sté výročie úmrtia Milana Rastislava Štefánika. Na túto tragickú udalosť dramaturgia reagovala v každom z piatich blokov májového vysielania. Z rozhlasového archívu vybrali naši redaktori niekoľko umelecko–dokumentárnych relácií, ktoré poslucháčom priblížili zásadné obdobia jeho života. Mimoriadne objavné boli relácie v bloku klasickej hudby. Redaktorke Melánii Puškášovej sa podarilo objaviť niekoľko skladieb, ktoré odzneli aj na Štefánikovom pohrebe, a dokonca aj vokálnu tvorbu, pre ktorú Štefánik napísal texty. V bloku folklórnej hudby sme sa zasa venovali ľudovým piesňam z myjavského regiónu, kde sa Štefánik narodil.

Od januára do konca júna sme odvysielali z každého bloku celkovo trinásť dvojhodinových blokov, ktoré sa vo vysielaní striedali v dvojtýždňových cykloch. Celkovo sme z rozhlasového archívu vybrali okolo dvesto nahrávok, ktoré vznikli v jednotlivých redakciách najskôr Československého a neskôr Slovenského rozhlasu.

V blokoch zameraných na publicistické rozhlasové žánre si mohli poslucháči napríklad vypočuť nahrávky o maliarovi, pedagógovi a spisovateľovi Jankovi Alexym. Spoznali jeho mnohotvárnu tvorbu a cez jeho spomienky si pripomenuli aj dobu, v ktorej žil. Sté výročie narodenia spisovateľa, publicistu a scenáristu Ladislava Mňačka sme si pripomenuli fičrom Slava Kalného s príznačným názvom Rebel a kajúcnik.

Do jednotlivých častí sme zaraďovali aj profily osobností, ktoré buď v rozhlase pracovali, alebo s ním dlhodobo a úspešne spolupracovali. Tak sme si napríklad koncom februára pripomenuli 90. narodeniny Viktora Oravca, ktorý nás nedávno navždy opustil. Poslucháči si zaspomínali na roky, keď sa z rozhlasového vysielania každý piatok ozývala slávna zvučka relácie Na modrej vlne.

V marci sme do vysielania zaradili aj reláciu o hymne Nad Tatrou sa blýska, ktorá vznikla pred 175 rokmi.

Do programu Rádia Pyramída zaradili v prvom polroku aj publicistické relácie o herečke Zuzane Kronerovej, výtvarníkovi Rudovi Sikorovi, o geológovi, geografovi a botanikovi Dionýzovi Štúrovi aj o kardinálovi Jozefovi Tomkovi.

Z programov, ktoré vznikli v rozhlasových redakciách zameraných na klasickú hudbu, sme do vysielania vyberali najmä nahrávky o skladateľoch, dielach a interpretoch slovenskej hudobnej kultúry. Medzi ne patrí hudobno–slovná relácia o jednej z našich najlepších

klaviristiek Daniele Varínskej alebo o dlhoročnom prvom huslistovi rozhlasového orchestra Viktorovi Šimčiskovi, ale aj niekoľko hudobných fíčrov, napr. o slávnych husliarskych rodoch. Medzi veľmi inšpiratívne patrila aj relácia, ktorá sa venovala životu a dielu jedného zo zakladateľov slovenskej národnej hudby – Mikuláša Schneidra-Trnavského.

V dvojhodinovom bloku zábavných programov so známymi hereckými osobnosťami si v prvom polroku 2019 poslucháči mali možnosť vypočuť Variácie, Sobotník, Humorikon, Stredoslovákov, Echorádio, Apropos, záznamy predstavení Radošinského naivného divadla a mnohé iné.

Mimoriadnu obľubu si získali aj bloky, do ktorých sme zaraďovali relácie o slovenskom folklóre a o starších nahrávkach slovenskej populárnej hudby. Priaznivci záznamov autentického aj štylizovaného folklóru si mohli vypočuť reprízy niekoľkých relácií z dlhodobého cyklu Klenotnica ľudovej hudby, ktoré autorsky pripravoval Ondrej Demo. Poslucháči Rádia Pyramída si mohli takto pripomenúť zvyky a tradície, ktoré sa viažu k ročným obdobiam, ako aj k pracovným úkonom. V častiach venovaných slovenskej populárnej hudbe sa zas redaktor Marián Minárik sústredil na spevácke, textárske a skladateľské osobnosti, ktoré sa zaslúžili o rozvoj našej hudby. V prvom polroku to boli napríklad textár Pavel Braxatoris, klavirista, kapelník a skladateľ Juraj Berczeller, spevák a gitarista Jozef Barina, speváčka Bea Littmanová, hudobný skladateľ, publicista a rozhlasový redaktor Pavol Zelenay a ďalší.

Posledný z piatich dramaturgických blokov sa venoval rozhlasovej dráme. Pripomenul známych aj menej známych autorov, ktorí spolupracovali s našimi dramaturgiami. Do vysielania sme napríklad zaradili debutovú, ale napriek tomu úspešnú drámu Ivana Svetka Mliečna cesta, Vlada Bednára sme si pripomenuli adaptáciou jeho románu Koza, Silvestra Lavríka Bielym nosorožcom, Jozefa Ignáca Bajzu rozhlasovou úpravou jeho románu René mládenca...

RÁDIO JUNIOR

Digitálne rádio určené najmladšiemu publiku – Rádio Junior – prináša detskému poslucháčovi verejnoprávneho média zmysluplný, bezpečný a kvalitný obsah. Tvoria ho rozprávkové hry, monologické rozprávky, dobrodružné hry, hry pre deti a mládež, čítania na pokračovanie, detská publicistika a hudba určená deťom. Z piatich dvojhodinových vysielacích blokov je jeden vyhradený pre poslucháčov v predškolskom veku.

Rádio Junior sa 7. novembra 2019 zúčastnilo na 27. medzinárodnom knižnom veľtrhu BIBLIOTÉKA. Jeho návštevníci sa mohli ako diváci zúčastniť verejnej nahrávky programu pre deti *„Čo by bolo, keby... sme stretli Dunajskú kráľovnú?“* Reč bola o Márii Ďuríčkovej, ktorej 100. výročie narodenia sme si pripomínali. Do bratislavskej Incheby prijali pozvanie Veronika Šikulová, Ľubica Kepštová a Peter Rúfus.

Publicistický cyklus pre deti z dielne Rádia Junior **Čo by bolo, keby...?** prináša zaujímavé témy z oblasti histórie, umenia, vedy a techniky, prírody či súčasnej spoločnosti.

Rádio Junior aj po deviatich rokoch existencie funguje v skúšobnom režime postavenom na jednom internom a jednom externom redaktorovi a na dramaturgii, ktorá využíva len rozhlasový archív. Prípadné rozšírenie redakcie by umožnilo rozvoj rádia – živé vysielanie, detské správy, aktuálnu publicistiku, kontaktné programy, prácu v teréne atď.).

Od novembra 2019 Rádio Junior spolupracuje so spoločnosťou DEVELOP IT, s. r. o. pri tvorbe obsahu (vrátane platenej reklamy) umiestňovanom na sociálnej sieti Facebook.

Rádio Junior vysiela formou tematických týždňov, v ktorých prihliada na zaujímavé výročia, medzinárodné dni, ročné obdobia či aktuálne dianie.

Január
Týždeň obľúbených rozprávok redaktoriek Rádia Junior (Ján Uličiansky: *Prípad hrášok*; Jiří Zdeněk Novák: *Svrček a mravce*)
Kráľovský týždeň vašich želaní (*Šľahačková princezná* – konceptuálny, rozprávkový album skupiny Prúdy a Pavla Hammela)
Týždeň troch bratov a troch sestier a pocta Viktorovi Lukáčovi (9. 1. 2019 zomrel rozhlasový a divadelný režisér Viktor Lukáč. Helena Križanová-Brindzová: *Tri princezné v belasej skale* – réžia – Viktor Lukáč)
Týždeň pestúnok a princezien (Zuzana Križková: *Storočná rozprávka*)
Týždeň šťastných náhod (Peter Sever: *Objaviteľ zázračného lieku* – hra o Alexandrovi Flemingovi, objaviteľovi penicilínu)

Február
Neposlušný týždeň (Vanda Vizarová*: Výkupné za červeného náčelníka*)
Maskovaný týždeň (Božena Němcová / Daniel Hevier: *Princezná so zlatou hviezdou na čele*)
Týždeň plavidiel (Hans Christian Andersen / Ján Uličiansky: *Malá morská panna*)
Týždeň veselice (Fašiangové obdobie + 20. výročie nášho prvého letu do vesmíru. Peter Moravčík: *Chichôtka*)

Marec
Týždeň kníh a knižných hrdinov (Marec – mesiac knihy. Rozália Vlasková: *Čo by bolo, keby... nebola fantázia?* – pásmo o knihách Michaela Endeho)
Hebký týždeň (Božena Čahojová-Bernátová: *Ako pastierik barančeky na oblohe pásol*)
Rozkvitnutý týždeň (Darie Kořená: *Cesta za šťastím*)
Vynaliezavý týždeň (Ku dňu učiteľov. Jules Verne / Milan Resutík: *Vynález skazy*)

Apríl
Bláznivý týždeň (1. apríl sa považuje za bláznivý deň, za Medzinárodný deň zábavy v práci a tiež za Medzinárodný deň vtáctva. Nikolaj Nikolajevič Nosov / Mária Ďuríčková / Hana Suchá: *Nevedko v Zelenom meste*)
Daždivý týždeň (Ľubomír Schramek: *Dažďový vrch*)
Slnečný a veľkonočný týždeň (Hans Christian Andersen / Anna Floriánová: *Škaredé káčatko*)
Veterný týždeň (Eva Košlerová: *Veternička*)
Hviezdny týždeň (100. výročie posledného letu Milana Rastislava Štefánika. Jozef Repko: *Oči plné hviezd* – o živote mladého M. R. Štefánika)

Máj
Expedičný týždeň (Zuzana Líšková / slovenská ľudová rozprávka: *Železné črievice*)
Polmesiac v prírode (dva týždne venované Medzinárodnému dňu biologickej rozmanitosti, Svetovému dňu korytnačiek a 70. narodeninám Boženy Čahojovej-Bernátovej, ktorej príbehy sú najčastejšie o prírode alebo sa v prírode odohrávajú. Božena Čahojová-Bernátová: *O dievčine, čo zlaté slzy ronila*; Benjamín Tinák: *Príbehy z divočiny*)
Susedský týždeň a Medzinárodný deň detí na Juniore (K Európskemu dňu susedov a k Medzinárodnému dňu detí. Dušan Dušek: *Strojček na spomienky*)

Jún – Mesiac detí
1. týždeň – Viliam Klimáček: *Smetiarske autíčko a drak*; Alexandra Salmela / Katarína Kerekesová / Katarína Moláková: *Mimi a Líza*
2. týždeň detských hrdiniek – Peter Karpinský: *Adela*
3. týždeň detských hrdinov – Eric Knight / Elena Bauerová: *Lassie sa vracia*
4. týždeň – Václav Šuplata – *Rozprávka Rozprávok*

Júl
Veslársky týždeň + spomienka na troch rozhlasových tvorcov (Juraj Bindzár / Daniel Defoe: *Robinson* – spomienka na zosnulého Juraja Bindzára; Peter Glocko / slovenská ľudová rozprávka: *O smelom plavčíkovi a krásnej Julienke* – spomienka na zosnulého Petra Glocka; Kveta Slobodníková / ukrajinská ľudová rozprávka: *Múdry Petro* – spomienka na zosnulú režisérku Violu Muránsku)
Týždeň na ostrove (Libuša Takáčová / waleská ľudová rozprávka: *Prečo je more okolo Walesu také slané*)
Objaviteľský týždeň (Ladislav Hyža: *Objavím Tróju*)
Pozorovateľský týždeň (Václav Šuplata: *Modrý Jonatán*)

August
Stratený týždeň (Dana Garguláková / Hans Christian Andersen: *Palculienka*)
Týždeň zabudnutých a neobjavených ciest (František Navara / mongolská ľudová rozprávka: *Štyri brány mesta Fa*)
Týždeň záhadných miest (Frances Hodgson Burnettová / Lucia Párnická: *Tajomstvo záhrady*)
Týždeň dobrých nápadov (Mária Ďuríčková: *Dunajská kráľovná*)
Týždeň diaľok (Libuša Friedová: *Neobyčajný týždeň*)

September
Písmenkový týždeň a 9. narodeniny Rádia Junior (Benjamín Škreko: *Jazykové kráľovstvo*)
Potulkový týždeň (Zuzana Križková: *Posledný jednorožec*; Svatopluk Dolejš / Kveta Slobodníková: *O princovi Alim a krásnej Razemut*)
Listnatý týždeň (Jozef Repko: *Belasá obálka*)
Začmudený týždeň (Peter Glocko: *Kto nosí kominárom šťastie?*)

Október – Mesiac Márie Ďuríčkovej
Mesiac Márie Ďuríčkovej 1. časť – Týždeň pokladov (Mária Ďuríčková / slovenská ľudová rozprávka: *Zlatá priadka*)
Mesiac Márie Ďuríčkovej 2. časť – Pekársky týždeň (Ján Uličiansky / Samuel Czambel / slovenská ľudová rozprávka: *Janko Pipora*)
Mesiac Márie Ďuríčkovej 3. časť – Týždeň nenápadných hrdinov a hrdiniek (Naďa Uličná / Pavol Dobšinský / Jacob a Wilhelm Grimmmovci / ľudová rozprávka: *Mahuliena, zlatá panna*; Mária Ďuríčková: *Jasietka*)
Mesiac Márie Ďuríčkovej 4. časť – Prírodný týždeň (Mária Ďuríčková: *Mokrý Ďurko*; Naďa Jurkemik: *Indiánska princezná*)

November
Tajuplný týždeň (Juraj Raýman, Zuzana Križková: *Tajomná píšťala*)
Týždeň prekvapení (Elena Antalová: *Najväčšie šťastie*)
Okrídlený týždeň (Jozef Repko: *Havrania skala*)
Chichotavý týždeň (Štefan Moravčík: *Chichôtka*)
Skromný týždeň a spomienka na Moniku Potokárovú (Dominika Petríková: *O pyšnej vlne*)

December
Týždeň víchric a snehu + spomienka na režiséra Vladimíra Ruska (Marie Šedivá / Miloslav Stingl: *Stratený Eskimák*; Jozef Repko: *Zachráň sa, kto môžeš*)
Týždeň čakania a Medzinárodný deň ľudských práv (Ondrej Sliacky / Klára Jarunková: *Tulák*)
Útulný týždeň (Ján Uličiansky: *Štyria škriatkovia a víla*; Peter Karpinský: *Med z ľadových kvetov*)
Týždeň hojnosti (Andrea Nagyová: *Panpulóni – Obchodík s dušou*; Daniel Hevier / ľudová rozprávka: *Popoluška*; Ján Štrasser / Hans Christian Andersen: *Statočný cínový vojačik*)

RÁDIO LITERA

Rádio Litera je digitálna umelecká programová služba s 24-hodinovým vysielaním, prístupná cez internet a satelitný príjem, zameraná na poslucháčov, ktorí majú radi hovorené slovo a dobrú literatúru.

Január Litera zamerala na tvorbu **Karla Čapka, športové témy,** tému domova (**Postav dom, zasaď strom**) a v rozhlasových návratoch si pripomenula **20 rokov od smrti rozhlasového autora Petra Karvaša.** Nechýbala ani rozhlasová tvorba Pavla Hrúza a Františka Obžeru. Vo vysielaní sa objavila Čapkova hra **R.U.R,** ale aj **Továreň na absolútno.** Nechýbala Karvašova **Polnočná omša** a prózy pod názvom **Meritum veci.**

Vo **februári** boli tieto tematické týždne (**Umeleckými chodbičkami „izmov" – Od Picassových holubíc až po Alenku v ríši divov; Surrealizmus s Bretonom, Eluardom či Nezvalom**). Litera ponúkla aj **Filmový týždeň** a zamerala sa na významné výročia v roku 2019 – pripomenula si jubilujúceho **Renoira, Mozarta, M. R. Štefánika i L. Mňačka.** Odvysielalo sa pásmo o A. Bretonovi **Krotiteľ bleskov** aj hra Ľuby Rusnákovej **Nebo nad Mont Blancom** o M. R. Štefánikovi.

Marec Litera poňala aktualizačne. Pripomenula si **150. výročie vzniku Spolku slovenských žien ŽIVENA,** aj 80 rokov od vzniku Slovenského štátu reláciou **Temné riadky Slovenského štátu (1939 – 1945).** Vysielanie spestrila tematickými týždňami, ktoré sa venovali tvorbe Dušana Mitanu a Ruda Slobodu (**Holé príbehy Dušana Mitanu a Ruda Slobodu**). Zaujímavo sa obohatilo vysielanie aj „telefónnou témou" (**Literárne odkazy cez telefón**). Odvysielala sa hra Zuzany Ferenczovej **Prepáč, že volám** (príbeh tehotnej ženy vyrozprávaný cez jej telefonáty s blízkymi). V piatich častiach sa čítal román **Hitler, môj sused**, ktorý napísal Edgar Feuchtwanger. Priblížil spomienky židovského dieťaťa. Vo vysielaní sa objavila hra Júliusa Barča-Ivana **Diktátor,** ale aj fíčer Svätoslava Mathého **Mať svoj štát?** V rámci týždňa ŽIVENY Litera vysielala novely a poviedky B. S. Timravy **(Ondro Hľonzo, Záplava, Príbuzná)** a Šoltésovej **Moje deti.** Do vysielania Litera zaradila hry Ruda Slobodu (**Armagedon na Grbe** a **Macocha**).

V **apríli** sa Litera venovala reflexii vojnových konfliktov, tichým meditáciám o dobre a zle, ako aj listom a denníkom spisovateľov. Veľkonočný týždeň Litera zamerala na posuny utrpenia smerom k nádeji. Odvysielali sa **Ostro sledované vlaky** Bohumila Hrabala, **Na západnom fronte pokoj** od Ericha Mariu Remarqua. Vo vysielaní sa objavil román od Georgesa Bernanosa **Muška.** Vysielací priestor patril **Pôstnemu menuetu** od Vincenta Šikulu. Čítali sa Bulgakovove **Zápisky mladého lekára.** Odvysielali sa tri časti Dumasovho románu **Gróf Monte Christo** a Hrušovského **Muž s protézou.**

Máj Litera úspešne naplnila témou lásky a ruskou klasikou. Spestrila ho úvahami nad alkoholom (metlou ľudstva) a loveckou témou. Čítala sa Turgenevova poviedka **Prvá láska** a poviedka Marcela Prousta **Koniec žiarlivosti.** Medzi vrcholné výbery mesiaca Litera zaradila dva fíčre, a to od Terézie Simanovej (**Za červenou oponou: Karla a Laco**) a od Veroniky Dianiškovej (**Nechcem, aby ma bolo vidieť**). Prvý fíčer patril Lacovi Novomeskému, v druhom Litera priniesla sondu do vnútra žien bez domova.

Začiatok **júna** patril v Rádiu Litera akémusi literárnemu „servírovaniu" **(téma: Literárne**

príchute života). Poslucháči si mohli vybrať to najchutnejšie z rozhlasovej ponuky. Témou bolo jedlo, ktoré – ako sa ukázalo – je vďačnou zložkou života, použiteľnou v aforizmoch i sociálnej dráme, vytvorí romantickú zápletku i napínavý thriller. Ďalšie týždne Litera naplnila dielami Knuta Hamsuna, Borisa Pasternaka a inou zabudnutou klasikou. Tretí júnový týždeň patril téme **Tisíc a jedna noc… s knihou.** V závere júna Litera „privítala" leto, a to témou **A je tu leto!** Litera odvysiela v rámci týchto týždňov rozhlasovú hru pre mládež od Dušana Dušeka **(Medové reči)** či poviedku Roalda Dahla **(Ohromná chuť).** Na pokračovanie sa čítali krátke prózy Borisa Pasternaka **(Čas bez lásky),** odvysielali sa príbehy **Z tisíc a jednej noci,** ale aj Jilemnického **Prípad Evy Burdovej.**

Júl patril v Rádiu Litera dobrodružnej literatúre, ale aj Dušanovi Mitanovi, Milanovi Rastislavovi Štefánikovi a Antoinovi de Saint-Exupérymu. Litera ho naplnila témou mora, oceánov, akýmsi dobrodružným „Rikki-Tikki-Tavi" a témou letectva. Od Mitanu sa vo vysielaní objavili **Zásnuby, Začínajúci evanjelista, Vôňa húb, Cesta za bratom, Jastrab, Návrat Krista, Môj rodný cintorín** či **Slovenský poker.** Odvysielalo sa pásmo Mariany Čengel Solčanskej **Generál Milan Rastislav Štefánik** a pásmo **Osudové lietadlo** z pera Margity Ivaničkovej. V rámci dobrodružných týždňov Litera odvysielala Kiplingov **Silný indický čaj,** Melvillovu **Bielu veľrybu** či príbeh Julesa Verna **Pätnásťročný kapitán.**

August Litera začala poetikou humoru a úsmevu, pokračovala témou slovenskej dediny v tvorbe realistov a dovolenkové vysielanie zakončila detektívkou, ruskou literatúrou a témou piesňových textov. Naplnila vysielanie aj dielami Marka Twaina a Oscara Wilda. Odvysielala sa Twainova hra **Miliónova bankovka**, ale aj autorova poviedka **Bol som novinárom v Tennessee** a úryvok z diela **Dobrodružstvá Toma Sawyera**. Od Oscara Wilda zaznela napríklad komédia **Prečo je dobré mať Filipa** a poviedka **Verný priateľ.** Od slovenských realistov Litera zaradila do vysielania Hečkovo **Červené víno**, Hollého komédiu **Kubo**, Tajovského **Statky-zmätky** a **Ženský zákon**, Kukučínovho **Neprebudeného** atď. V závere mesiaca sa odvysielali **Príhody Olivera Twista,** dramatizované pásmo **S pozdravom Čechov,** Tolstého **Anna Kareninová** a Dostojevského menej známe dielo **Pod posteľou.**

V **septembri** sa Litera venovala dielam ovplyvneným poetikou naturizmu, lyrizmu a ornamentalizmu. Odvysielala Švantnerov **Život bez konca,** Chrobákovu **Poviestku, Kamaráta Jaška.** Polovicu septembra Litera naplnila témou ***Keď duša bolí.*** Vysielala sa hrá Miloša Ruppelda **Aj tak sa (ne)dá žiť,** poviedka Alty Vášovej **O hľadaní sveta** a verše Pavla Suržina **Noc schizofrenika**. Koniec septembra Litera zamerala na ***Literárne stopy krvi.*** Do vysielania sa dostal príbeh Alessandra Baricca **Bez krvi** a próza Františka Švantnera **Zhanobená krv.**

Október Litera vyskladala zo severských ság, fínskych denníkov a škandinávskej literatúry. Do vysielania zaradila aj finalistov ***Anasoft litera 2019*** **(**vo vysielaní zaznelo **Milo nemilo** od Mila Janáča**,** ale aj Vilikovského **Rajc je preč** a Bindzárov **Zvon).** Od polovice októbra sa objavil vo vysielaní *Edgar Allan Poe a jeho havraní svet.* Vysielalo sa *Čítanie na pokračovanie* pod názvom **Zaživa v hrobe**. Koniec októbra patril ***Literárnemu zemepisu – konkrétne Kanade***. Zazneli **Kanadské žartíky** Stephena Butlera Leacocka či rozhlasová dramatizácia slávneho prvého románu Lucy Maud Montgomeryovej **Anna zo Zeleného domu**.

V **novembri** Litera reagovala na dušičkový sviatok, pripomenula si 30. rokov od Nežnej revolúcie a novembrové vysielanie zakončila témou ruských vizionárov. Vo vysielaní sa objavil Dostojevského **Dvojník,** Tolstého **Kreutzerova sonáta**, Repkova **Hmla nad riekou,** ale aj **Vodopády netečú nahor** od Ján Štepitu či **Zvony a hroby** Ruda Dobiáša. Litera naplnila novembrové vysielanie atmosférou „smutných ranných električiek".

Odvysiela rozhlasovú hru Silvestra Lavríka **Lemberg,** Petra Gregora **Kuvik a smrť** a hru Johna Millingtona **Zázrak zraku**. K vrcholným výberom mesiaca sa zaradila hra Michaely Zakuťanskej z roku 2019 **Doba plastová.**

December Litera naplnila témou A. P. Čechova, ale aj skúsenosťou spisovateľov s emigráciou. Litera reagovala na smrť významného rozhlasového režiséra Vladimíra Ruska. Odvysielala *Čítanie na pokračovanie* podľa prózy Mila Urbana **(Železom po železe),** ale aj úspešnú rozhlasová hra **Vynes na horu svoj hrob**, ktorú režíroval V. Rusko. V rámci emigrantskej témy nechýbala **Nevďačná cudzinka** Ireny Brežnej. Od Čechova zaznela napríklad hra **Višňový sad** alebo poviedky **Medzi mužom a ženou.** V závere roka Litera odvysielala viaceré vianočné poviedky a rozhlasové hry a spustila veľký silvestrovský „literárny ohňostroj". Vysielalo sa čítanie z knihy Dona Richardsona **Dieťa pokoja**, nechýbala Dickensova **Vianočná koleda**, rozprávka **O dvanástich mesiačikoch.** Silvestrovsky program obohatila Litera poviedkou Petra Karvaša **(Súkromný ohňostroj)** a prózou Petra Jaroša **(V snehu).**

Hudba na Rádiu Litera plnila funkciu príjemného pozadia k náročným slovným formátom. Jej dramaturgia sa vyhýbala príliš komerčným a zvukovo agresívnym žánrom, prevládal prirodzený akustický zvuk a relaxačný charakter. Hudba vychádzala z prostredia rôznych žánrov, ako napr. folk, alternatívny pop a rock, soul, džez či jemná elektronika.

LITERA odvysielala v roku 2019 tieto vlastné literárne premiéry:
Cyklus V SKRATKE autorsky pripravila Monika Zumríková Kekeliaková. Išlo o krátke eseje či recenzie, a to pod názvom **Byť človekom je zábavné i ťažké. O knihe o Astrid Lindgrenovej** (február), **Prečo nie som feministka. O knihe Jessy Crispin** (marec), **Všetci by sme mali byť feminist(k)ami. O knihe Chimamandy Ngozi Adichie** (apríl), **O právach a duši ženy. O knihe Edity Steinovej *Žena*** (máj). V druhom polroku cyklus autorsky pripravil Martin Šenc a odzneli eseje pod názvom **Štuple do uší** (júl), **Test psychických porúch** (august), **Všetko, čo som nevedel o Kanade (ale nebál som sa vygoogliť si to)** (september), **Dvojitý strach** (október). V decembri zaznela v rámci cyklu V SKRATKE recenzia Moniky Zumríkovej Kekeliakovej pod názvom **SuperŽeny.**

SYMFONICKÝ ORCHESTER SLOVENSKÉHO ROZHLASU

SO SR
Symfonický orchester Slovenského rozhlasu

V roku 2019 prešiel Symfonický orchester Slovenského rozhlasu niekoľkými zmenami. Post šéfdirigenta zaujal v septembri Ondrej Lenárd. Ministerstvo kultúry SR podporilo nákup nových nástrojov sumou 300 000 €. Vytvorila sa nová webstránka www.sosr.sk a nové sociálne siete Facebook a Instagram.

Teleso v uvedenom období realizovalo aktivity:

11. JANUÁR 2019
5. koncert sezóny: Gustav Mahler: Symfónia č. 4 G dur
dirigent: Petr Altrirchter
soprán: Ingrida Gápová

18. JANUÁR 2019
Bizet/Ščedrin: Carmen – mimoriadny koncert
Slovenské divadlo tanca
scenár, choreografia a réžia: Ján Ďurovčík
dirigent: Peter Valentovič

3. FEBRUÁR 2019
Nahrávka a natáčanie do filmu Amnestie, koprodukcia RTVS

4. – 8. FEBRUÁR 2019
Nahrávanie:
Ľ. Čekovská: Koledy
E. Suchoň: Kúcanské piesne;
Uspávanka z cyklu Varila myšička kašičku

15. FEBRUÁR 2019
6. koncert sezóny
Joseph Haydn: Symfónia č. 39 g mol
Karol Szymanowski: Symfónia č. 4 „Symphonie Concertante“, op. 60
Carl Nielsen: Symfónia č. 1 g mol, op. 7
dirigent: Mario Košik
klavír: Marian Sobula

20. FEBRUÁR 2019
The Duchon‘s – nahrávka v rámci spolupráce s RTVS
dirigent: Anton Popovič

22. FEBRUÁR 2019
Mimoriadny koncert: Giuseppe Verdi: Rekviem
dirigent: Peter Valentovič
Zbor Slovenskej filharmónie
sólisti:
Peter Mikuláš (b)
Maida Hundeling (s)
Anna Maria Chiuri (ms)
Paolo Lardizzone (t)

4. – 8. MAREC 2019
Cesta do nemožna – nahrávanie hudby do koprodukčného filmu RTVS
dirigent: Vladimír Martinka

14. MAREC 2019
Hosťovanie v Slovenskej filharmónii
dirigent: Rastislav Štúr
Olga Šroubková (vn)
Michail Ivanovič Glinka: Ruslan a Ľudmila, op. 5 (predohra, 1842)
Piotr Il'jič Čajkovskij: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 35
Sergej Prokofiev: Rómeo a Júlia (suita)

22. MAREC 2019
7. abonentný koncert: Martin Adámek & Martin Burlas
Martin Burlas (1955) – Paralelné fóbie (2018, premiéra)
Magnus Lindberg (1958) – Klarinetový koncert (2002, premiéra)
András Szőllősy (1921 – 2007) – Trasfigurazioni (1972, premiéra)
hostia:
Martin Adámek, klarinet
Zsolt Nagy (HU), dirigent

5. APRÍL 2019
8. abonentný koncert: Miki Skuta hrá Ravela
Koncert pre klavír a orchester G dur Mauricea Ravela
Výber z Berliozovho Rómea a Júlie
Three pieces from Couperin Thomasa Adèsa (1971) – slovenská premiéra skladby súčasného britského autora
hostia:
Miki Skuta, klavír
Alain Pâris (FR), dirigent

8. APRÍL 2019
Koledy – nahrávka
Adrian Kokoš, dirigent

12. APRÍL 2019 – Veľké štúdio Slovenského rozhlasu
13. APRÍL 2019 – Festival Allegretto Žilina
Mimoriadny koncert so sólistami z Ruska
Výber z operných árií
Alexander Moyzes (1906 – 1984)
Symfónia č. 1 D dur, op. 4 (1929)
dirigent: Peter Valentovič
hostia:
Zoya Petrova (RUS), soprán
Tigriy Bazhakin (RUS), barytón

29. APRÍL – 2. MÁJ 2019
Nahrávanie: Sergej Prokofiev – Peter a Vlk
rozprávač: Robert Roth
dirigent: Peter Valentovič

1. MÁJ 2019
Najväčší Slovák
Finálový večer
dirigent: Adrian Kokoš

3. MÁJ 2019
Nahrávanie: Koprodukčný film RTVS – Amnestie
dirigent: Peter Valentovič

6. – 10. MÁJ 2019
Nahrávanie hudby do rozhlasovej hry Pieseň piesní za čias holokaustu
text: Ľubomír Feldek
hudba: Víťazoslav Kubička
dirigent: Adrian Kokoš

20. – 24. MÁJ 2019
9. koncert sezóny
Ján Cikker: Spomienky, op. 25
Edward Elgar: Koncert pre violončelo a orchester e mol, op. 85
Ludwig van Beethoven: Symfónia č. 2 D dur, op. 36
dirigent: Kevin Griffiths
violončelo: Jozef Lupták

28. – 30. MÁJ 2019
Bizet/Ščedrin: Carmen – mimoriadny koncert
Slovenské divadlo tanca
scenár, choreografia a réžia: Ján Ďurovčík
dirigent: Peter Valentovič

3. JÚN 2019
Film Amnestie
Nahrávka do koprodukčného filmu
spev: Richard Müller, David Koller, Viki Olehárová
dirigent: Peter Valentovič

4. – 5. JÚN 2019
Nahrávanie: Dezider Kardoš – Piesne o láske
soprán: Mária Porubčinová
dirigent: Adrian Kokoš

10. – 14. JÚN 2019
10. koncert sezóny – záznam RTVS
Ľudovít Rajter: Suite Symphonique
Max Bruch: Koncert pre husle a orchester č. 1 g mol
P. I. Čajkovskij: Symfónia č. 4
dirigent: Peter Valentovič
husle: Dalibor Karvay

10. OKTÓBER 2019
KONCERT NA BRATISLAVSKÝCH HUDOBNÝCH SLÁVNOSTIACH
Ilja Zeljenka: Overtura giocosa
Richard Wagner: Tristan a Izolda, predohra k 1. dejstvu „Izoldina smrť z lásky“
Claude Debussy: Faunovo popoludnie
Ottorino Respighi: Rímske slávnosti, symfonická báseň, P. 157
dirigent: Ondrej Lenárd
soprán: Jolana Fogašová

14. OKTÓBER 2019
ČAROVNÝ KAMIENOK – nahrávanie hudby
Nahrávka hudby do rozprávky Čarovný kamienok
dirigent: Adrian Kokoš

20. OKTÓBER 2019
ZÁJAZD
Podzimní festival duchovní hudby 2019 - Olomouc
Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem
dirigent: Martin Leginus
zbor: spevácky zbor Lúčnica

25. OKTÓBER 2019
2. KONCERT SEZÓNY
Ludwig van Beethoven: Coriolan, predohra, op. 62
Ján Cikker: Concertino pre klavír a orchester, op. 20
Jean Sibelius: Symfónia č. 7 C dur, op. 105
dirigent: Ondrej Olos
klavír: Jordana Palovičová

3. – 14. NOVEMBER 2019
TURNÉ V NEMECKU
Beethoven: Coriolan, Ouvertüre
Dvořák: Violinkonzert a-moll, op 53
Karl Klingler: Violinkonzert
Šostakovič: Konzert für Klavier, Trompete und Streicher Nr. 1
Schubert: Symphonie Nr. 4 c-moll D 417
Brahms: Symphonie Nr. 4 e-moll, op. 98
Čajkovskij: Symphonie Nr. 6 h-moll, op. 74 Pathetique
dirigent: Gudni Emilsson

04. 11. 2019 – Kempten
05. 11. 2019 – Tübingen
06. 11. 2019 – Ingolstadt
07. 11. 2019 – Mosbach
08. 11. 2019 – deň voľna
09. 11. 2019 – Bad Münder
10. 11. 2019 – Lüdenscheid
11. 11. 2019 – Itzehoe
12. 11. 2019 – Stade
13. 11. 2019 – Bad Pyrmont

19. NOVEMBER 2019
VIANOČNÁ NÁDEJ – nahrávka orchestrálneho podkladu
dirigent: Adrian Kokoš
sólista: Jana Andevská
zbor: Detský a dievčenský zbor Slovenského rozhlasu

22. a 23. NOVEMBER 2019
PRÍBEH HUDBY II – O NESMRTEĽNOSTI
Priamy tv prenos koncertu pre mládež v rámci cyklu Príbeh hudby 2 – O nesmrteľnosti vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu v Bratislave.
ÚČINKOVALI: Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Bratislavský chlapčenský zbor, súbor Romano Jilo, klavirista Maroš Klátik a dirigent a moderátor koncertu Gabriel Rovňák ml.

29. NOVEMBER 2019
3. KONCERT SEZÓNY
Marek Piaček: Suita z opery Posledný let
Igor Stravinskij: Capriccio pre klavír a orchester
Antonín Dvořák: Symfónia č. 8 G dur, op. 88
dirigent: Marián Lejava
klavír: Ladislav Fančovič

13. DECEMBER 2019
4. KONCERT SEZÓNY – Vianočný koncert
Víťazoslav Kubička: Detská opera Betlehem (výber)
Vianočné piesne, koledy v úprave Ľubice Čekovskej (prezentácia Vianočného CD)
dirigent: Adrian Kokoš
účinkovali:
Detský a dievčenský spevácky zbor SRo
Marianna Gelenekyová (s)
Roman Krško (br)
Ľubica Čekovská (pf)

18. – 20. DECEMBER 2019
FRANZ WAXMAN – CARMEN FANTASIE (nahrávka)
dirigent: Rastislav Štúr
husle: Dalibor Karvay

DETSKÝ A DIEVČENSKÝ SPEVÁCKY ZBOR SLOVENSKÉHO ROZHLASU (DDSZ)

Začiatkom roka 2019 zbor naštudoval a nahral skladby na vianočné CD, vydané v druhej polovici roka. Vianočné kompozície v úpravách Ľubice Čekovskej sú zaznamenané na prvom spoločnom CD zboru so SOSR.

Zbor ďalej naštudoval nové skladby E. Suchoňa a V. Kubičku.

2. 6. už tradične venoval koncert detskému poslucháčovi. Tentoraz odznel koncert v evanjelickom Kostole Sv. Trojice v bratislavskej Petržalke. Spoluúčinkoval hosťujúci sólista SND Roman Krško, záver koncertu spestrila speváčka roka 2018 Sima Martausová. Záznam koncertu odvysielalo Rádio Devín.

23. 6. mal zbor koncert v rímskokatolíckom kostole v Šamoríne. Odzneli duchovné i svetské kompozície. Týmto koncertom zbor ukončil 65. koncertnú sezónu. Potvrdil tak stále miesto na slovenskej hudobnej scéne.

8. 9. rozhlasový zbor vystúpil v Modre na benefičnom koncerte v Nemeckom evanjelickom kostole. Pestrým programom odštartoval sezónu plnú zaujímavých hudobných podujatí. Na záver koncertu sa k zboru pridala aj speváčka **Celeste Buckingham** a spoločne zaspievali titulnú pieseň k filmu **Láska na vlásku.**

23. 9. sa členovia zboru zhostili aj hereckej úlohy. Spolu s hereckým kolegom Milom Kráľom nakrúcali scény k pripravovanému seriálu **HNIEZDO**, kde naštudovali známu pieseň skupiny **Queen – Bohemian Rhapsody.** Pre zbor to bola zaujímavá skúsenosť.

28. 9. účinkoval v rámci celosvetovej konferencie – **Sme na jednej lodi,** ktorá sa venuje deťom s rakovinou. Na podujatí uviedli temperamentné slovenské aj zahraničné ľudové piesne.

V októbri zbor začal študovať dielo **V. Kubičku Betlehem** a opakovať vianočné koledy v úpravách **Ľubice Čekovskej. 7.10**. nahral zborový part piesne Mira Žbirku – **Vianočná (O prímerí),** sólo naspievala **Adriana Kučerová.** Bonusová pieseň nového CD – **Symfonické Vianoce Ľubice Čekovskej.**

14. 11. nahral zborový part pre charitatívny koncert **NOC NÁDEJÍ.**

23. 11. vystúpil na 10. ročníku benefičného koncertu **NOC NÁDEJÍ.** Spolu s mnohými umelcami (Kučerová, Vondráčková, Kristína, Žbirka, Jaroš, Klein) vytvorili hodnotný charitatívny gala večer, ktorý 14. 12. odvysielala zo záznamu **RTVS JEDNOTKA.**

28. 11. nahral part pre pieseň Jany Andevskej – **Vianočná nádej.**

13. 12. vystúpil na populárnom Vianočnom koncerte Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, kde spolu s rozhlasovými symfonikmi uviedol dielo Betlehem slovenského skladateľa V. Kubičku. V druhej polovici koncertu odzneli úpravy vianočných piesní Ľ. Čekovskej, ktoré tvoria play list nového CD – **Symfonické Vianoce Ľubice Čekovskej,** prezentovanom ešte 8. 11. na Bibliotéke.

Odborná kritika veľmi pozitívne hodnotila výkony hudobných rozhlasových telies (zbor, orchester) ako aj samotnú dramaturgiu koncertu.

Všetky koncerty a nahrávky realizoval zbormajster **Adrian Kokoš.**

ORCHESTER ĽUDOVÝCH NÁSTROJOV (OĽUN)

Pri príležitosti 100. výročia úmrtia M. R. Štefánika účinkoval orchester **4. 5.** na celonárodných oslavách v Brezovej pod Bradlom Záznam koncertu odvysielalo Rádio Regina. **26. 6.** sprevádzal finalistov súťaže **Slávik Slovenska.** Záznam galakoncertu víťazov odvysielalo Rádio Regina v letných mesiacoch.

10. 10. sa orchester predstavil na koncerte **Spomienka na Ivana Dubeckého.** Pripomenul tak svojho prvého dramaturga. Účinkovali spevácke skupiny Vajana, Povoja a Rodokmeň, Angela Vargicová, Andrea Jágerová, Slávka Horváthová, Michal Seredič, Hana Kyseľová, Jozef Tkáčik, Pavol Ondriš a sólisti Orchestra ľudových nástrojov pod vedením M. Dudíka.

12. 12. odohral vo Veľkom koncertnom štúdiu SRo tradičný Vianočný koncert, ktorého záznam zaradilo Rádio Regina do sviatočného programu. Účinkovali DFS Čunovský kŕdeľ, ženská spevácka skupina Poľana z Jarabiny, Sestry Sihelské, vokálna skupina SKLO, sólistky Žaneta Jarabinská, Zuzana Adamkovičová, Petra Vraňáková, Slávka Švajdová a Petra Zaujecová aj víťaz TV show Zem spieva Martin Repáň z Terchovej. Spojený Orchester ľudových nástrojov a Lúčnice viedli Peter Párničan a Martin Sleziak.

REZIDENČNÝ SÚBOR RÁDIA DEVÍN

Záznam koncertu Quasars Ensemble – Profilový koncert skladateľa Daniela Mosera (19. 5.)
Záznam koncertu Quasars Ensemble – Profilový koncert skladateľa Ivana Buffu (29. 6.)
štúdiové nahrávky skladieb Romana Bergera (4. – 5. 9)
Lachrymae – koncert venovaný in memoriam výtvarníkovi Mariánovi Mudrochovi (18. 9.)
Koncert v rámci festivalu Melos-Étos (10. 11.)

SEKCIA NÁRODNOSTNÉHO VYSIELANIA

V národnostnom vysielaní môžeme charakterizovať rok 2019 podľa dvoch charakteristík. Prvou je ustálená programová štruktúra s vytvorenými poslucháčskymi a diváckymi návykmi, čo nám potvrdzujú prieskumy sledovanosti (v ukazovateli „počúval minulý týždeň“ sa Rádio Patria nedostalo ani raz pod 125 tisíc poslucháčov, najviac ich bolo v jeseni, 154 tisíc poslucháčov). Druhou je schopnosť rýchle a kvalitne reagovať na šancu vytvoriť nové formáty a nové programy.

Stabilizácia diváckych a poslucháčskych návykov je na jednej strane dobrá správa, druhou stranou mince je, že národnostné vysielanie po rokoch dynamizácie programu musí znovu nájsť metódy a prostriedky na modernizáciu vysielania v dobe meniacich sa technológií, ale aj v dobe meniacich sa obsahov a ciest k divákovi a poslucháčovi. Aj národnostné vysielanie RTVS si musí budovať cesty v moderných médiách prostredníctvom internetu a sociálnych sietí. Televízie sú síce dodnes najdôležitejším informačným zdrojom obyvateľstva, ale jednoznačne sa rysuje potreba zmeny prístupu v médiu typu „one to many“ na mediálne priestory typu „many to many“, kde prirodzene ustupujeme z dominantných pozícií daných technológiou. Preto aj národnostné vysielanie musí reagovať na zatiaľ síce malý, ale už trendy ukazujúci pokles vyhľadávania rozhlasu ako média prvého kontaktného typu.

Rozhlasové vysielanie – Rádio Patria

Výroba a vysielanie národnostných obsahov v rozhlasovom vysielaní zostalo v rovnakej štruktúre ako v predchádzajúcich rokoch. Maďarský, srbský, chorvátsky program sa vyrábajú v Bratislave v Redakcii maďarského vysielania Rádia Patria, programy v rómskom, ukrajinskom, rusínskom, poľskom, českom a nemeckom jazyku sa vyrábajú v Redakcii národnostného vysielania v Košiciach a je vysielaný z časti na celoštátnej, z časti na východnej Regine.

Redakcia maďarského vysielania
Redakciu tvorí 19 programových pracovníkov v dvoch tímoch (spravodajstvo, publicistika a umenie) s príslušným supportom RTVS. Využívame aj prácu desiatky externistov, ktorí pravidelne vyrábajú buď vstupy alebo celé programové sloty do vysielania. Externých spolupracovníkov máme z celého územia pokrytého signálom Rádia Patria. Počas roka sme si stabilizovali aj zahraničných externistov, pravidelne prispievajúcich do spravodajstva a spoločenskej publicistiky. Pracujú pravidelne pre Rádio Patria z Londýna, Ríma, Madridu, Berlína, Štokholmu, Prahy, Tel Avivu a Budapešti.

Vysielanie Rádia Patria v maďarskom jazyku prebieha denne 12 hodín, pre program je charakteristické tzv. clockové redigovanie, príprava programu v slotoch, ktoré sa striktne začínajú v celej hodine alebo v polovici hodiny. Počas pracovných dní dominujú živé prúdy, počas víkendových a sviatočných dní je štruktúra postavená na slotoch tematicky a vysiela sa prevažne zo záznamu.

Raňajky – trojhodinový ranný spravodajský a politicko-publicistický prúd je emblematickým programom Rádia Patria, prináša ucelené, veľmi širokospektrálne, regionálne, tematicky rozvážne zostavené programy vrátane základného spravodajstva, obsahovo pokrývajú spektrum klasického politického denníka. Témy sú čerstvé a často exkluzívne. V roku 2019 sme stabilizovali 8 zahraničných externých spolupracovníkov, ktorí sú schopní reagovať na celosvetové udalosti ihneď (Londýn, Rím, Madrid, Praha, Budapešť,

Berlín, Tel Aviv, Štokholm) a exkluzívne pre Patriu, osvedčených externistov z televízneho spravodajstva zamestnávame aj pre rozhlas, čím sa spestril regionálny obsah vysielania. Externých spolupracovníkov si vychovávame sami, v letných mesiacoch sú v Patrii aj vysokoškoláci, ktorí si vykonávajú prax v RTVS. Raňajky v minulom roku nevynechali ani jednu zásadnú domácu a svetovú udalosť a napriek pomerne malému počtu pracovníkov a externistov sú materiály prevažne vlastné. Spravodajstvo v celej hodine je medzinárodné a domáce, v polhodinách výlučne regionálne.

Obývačka – trojhodinový prúd (09:00 – 10:00) má maďarský názov Nappali, čo v preklade znamená aj obývačku, ale aj slovnú hru, že ide o denné aktuálne vysielanie. Tento programový slot je zábavno-publicistický, prináša skôr informácie pre domácnosť, pre poslucháčov, ktorí predpoludním nie sú v zamestnaní, radíme poslucháčom v každodenných veciach, počnúc varením, cez záhradku, služby, módu, výchovu detí až po finančnú gramotnosť alebo aktívny dôchodkový vek.

Zvuk-Art je popoludňajší tri a polhodinový prúd s charakteristikou drive-time, v roku 2019 s posunom viac k monotematičnosti jednotlivých dní. Už tretí rok je pondelkový program vyhradený prúdu **Derby** – je to vysoko kvalitný prúd, v ktorom sa stretáva futbal, umenie a spoločenská kritika. Utorkový popoludňajší prúd je ladený kultúrne, v stredu je to skôr školstvo, výchova detí, rodina, vo štvrtok umenie a v piatok servisné témy v oblasti zdravia a v oblasti rodinného a civilného práva.

Pracovné dni majú každú hodinu správy, deň sa končí dvadsaťminútovým spravodajským súhrnom.

Sobotné Raňajky sú síce voľným pokračovaním Raňajok z pracovných dní, ale majú viazanú štruktúru k udalostiam týždňa, obsahujú viac analytických materiálov a jedna hodina je vyhradená domácej politickej a spoločenskej téme s hosťami v štúdiu.

Taktiež v sobotu sme vysielali **Brašnu** – hodinový slot o škole, o metodike a školskej politike, od roku 2019 ju pripravuje nová dvojica redaktoriek.

Čas poludnia je najstarším formátom Rádia Patria. Má odvysielaných vyše 700 dielov a je to klasický rozhovorový spoločenský politický formát s pokojnou diskusiou, pripomínajúcou „starú školu“ rozhlasovej žurnalistiky. Formát pôsobí oproti ostatným trošku fádnejšie, ale má svoju poslucháčsku základňu a emblematického moderátora, 72-ročného Pétera Miklósiho.

V roku 2019 sme do sobotného popoludnia zaradili veľmi kvalitnú publicistiku s externou redaktorkou, moderátorskou špičkou Alindou Veiszer, ktorá patrí k vrcholom maďarskej televíznej a rozhlasovej žurnalistiky vôbec. Jej trojhodinovky sú aktuálne radené rozhovory so špičkami umenia, vedy, literatúry a nepolitického spoločenského života**. Alinda** je špičkovou akvizíciou Rádia Patria v minulom roku.

V sobotnom poludňajšom slote sme dokončili sériu rozhlasových hier z archívu SRo, ktoré sme vysielali dva roky v znamení výročia maďarského vysielania (odvysielaných bolo 126 hier rôznej kvality, ale poslucháči dostali 50-ročný prierez činnosti maďarského vysielania).

Nedeľa je redigovaná predpoludním s cirkevným a rodinným obsahom (elitná hudba, cirkevný magazín, prierez domácou maďarskou hudbou a folklórny slot, takpovediac pohodové vysielanie narúša len politický dialóg – **Názor kontra názor** – s ustálenými dvojicami diskutujúcich vždy z dvoch pólov hodnotového spektra.

Nedeľné popoludnie je zábavným publicistickým programom, ladeným v klasickom rozhlasovom podaní, s množstvom retro hudby a s ustálenými rubrikami so zaujímavosti zo sveta umenia, filmu a spoločenského života.

Špeciálne programy

Konštatovanie zo začiatku tejto kapitoly, že národnostné vysielanie je schopné reagovať rýchle a kvalitne na rozšírené možnosti vysielania, sa stelesnilo v roku 2019 v troch oblastiach. Dve z nich boli špeciálne projekty Rádia Patria k výročiu Nežnej revolúcie. Jedným z nich bol projekt **Gaudeamus**, ktorého cieľovou skupinou boli študenti a ktorý spomínal na November 1989 – boli to celý rok rozhovory o Nežnej, spomienky na udalosti, ktoré veľkým spoločenským zmenám predchádzali, a napokon to bol slávnostný galaprogram Gaudeamus dňa 16. novembra s priamymi účastníkmi novembrových udalostí (Mikloško, A. Nagy, Hunčík, Szigeti, Tóth), s účastníkmi Študentského hnutia (P. Tóth, Berényi), s predstaviteľmi dnešných študentov (Študentská sieť, ŠRVŠ) a tiež so špičkovými sólistami (Slovak Brass Quintet, Miki Škuta, Miquel Montanaro, Ifjú Szivek, Universitat Catalunia, Andor Buják) so záverečným spoločným spievaním študentskej hymny Gaudeamus igitur – program sme odvysielali zo záznamu 17. novembra.

Ďalším špeciálom bola séria publicistík v projekte **30 odtieňov slobody** – bolo to tridsať programov viažucich sa k dnešným výzvam demokracie a slobody, rozdelených na tematické bloky Sloboda slova, Sloboda vedy, Sloboda a identita a Sloboda a budúcnosť. Program bol pôvodne plánovaný na vysokoškolské jambory v Gombaseku, napokon sme ho z dôvodu neprimeraného zásahu do programu zo strany organizátorov uskutočnili v Bratislave. Projekt znamená top rozhlasovú publicistiku s výbornými respondentmi a kvalitnou prípravou – jednotlivé časti sme vysielali celý druhý polrok vo štvrtkovom popoludňajšom prúde a následne aj v niektorých víkendových slotoch.

A napokon tretím projektom bolo začatie roky chýbajúcej literárno-dramatickej výroby vo forme rozhlasových hier a čítaných kníh. Nahrali sme štyri rozhlasové hry, ktoré však obohatia program až v roku 2020, a začali sme výrobu čítaných kníh – na začiatok to boli aj odvysielané série **Lajos Grendel: Denník** v podaní Józsefa Gazdaga a dielo **Dany Kapitáňovej: Samko Tále** v maďarskom preklade v (geniálnom) prednese herečky Evy Bandor. Odvysielali sme čítanie na pokračovanie s popredným psychológom **Tamásom Vekerdym** (vo vlastnom podaní) po tom, ako na jeseň 2019 nečakane zomrel. Začali sme aj s výrobou dvoch ďalších čítaných kníh, ich zaradenie sa očakáva v lete 2020. Rádio Patria sa stalo spoluvyhlasovateľom súťaže maďarských scénických a rozhlasových hier, ktorého vyhodnotenie bolo začiatkom decembra. Z tejto súťaže vzišli štyri ocenené diela, ktorých licenciu sme kúpili na výrobu dramatiky na rok 2020.

Špeciálnym problémom roku 2019 bola nepripravenosť Rádia Patria na nečakané rozhodnutie Rady pre vysielanie a rentransmisiu o neudelení výnimky na kvóty domácej hudby podľa novely zákona o vysielaní a rentransmisii. Redakcii trvalo päť mesiacov zvládnutie prechodu na dve požiadavky – 35 percent domácej produkcie a 20 percent novej produkcie. Na druhej strane redakcia iniciovala prihlásenie sa domácich skupín, z ktorých vyše desiatka dosiahla úroveň na zaradenie do playlistu a do konca roka sa ustálila nová hudobná ponuka vo vysielaní.

Na záver roka RMV pripravila záznam slávnostného galavečera **Medzinárodnej súťaže operného a operetného speru Elysabeth Házy** v Nových Zámkoch. Galaprogram sa presťahoval do štúdia 2 SRo a bol odvysielaný na Silvestra 2019.

Maďarské vysielanie Rádia patria získalo v licenčných konaniach ďalšie nové **malé frekvencie** v pásme FM (Nové Zámky, Senec, Dunajská Streda a Plešivec už rozvysielané,

Moldava nad Bodvou v príprave). Patria neuspela licenčnom konaní na spoločnú frekvenciu Košice – Prešov, ktorá by unikátnym spôsobom zabezpečila najmä rozšírenie rusínskych, rómskych a ukrajinských programov, zároveň by vyriešila pokrytie Košíc maďarským programom, čo je dlhodobý problém maďarského vysielania. Frekvenciu napriek tomu, že bola novokoordinovaná, získal regionálny komerčný vysielateľ.

V rámci produkcie Rádia Patria sa pripravujú v Bratislave aj programy pre srbskú, bulharskú a chorvátsku národnostnú menšinu. Ide o málopočetné menšiny, pre ktoré sme vyhradili vysielací čas po piatich hodinách ročne. Treba konštatovať, že Rádiu Patria sa nepodarilo vyrobiť bulharské programy, na ktoré sme v roku 2019 nezískali externého spolupracovníka z radov menšiny.

Redakcia národnostného vysielania Košice

Redakciu tvorí 8 programových pracovníkov a jedna pracovníčka na polovičný úväzok, časť výroby vzniká výlučne v externých podmienkach. Relácie sú tematicky širokospektrálne: nepracujeme s menšinou ako kultúrne exkludovanou skupinou, ale na báze občianskeho princípu – tomu zodpovedá aj štruktúra relácií a ich dramaturgia.

Vysielacie časy: denne od 18:15 do 19:00, streda a štvrtok + 19:00 – 20:00, sobota od 19:00 do 24:00 a nedeľa od 20:00 do 24:00.

Rusínske vysielanie
V súčasnosti ho tvoria 3 interní redaktori spolupracujúci s 5 externými spolupracovníkmi. Troch z nich sme v rámci projektu Škola žurnalistiky vybavili technicky. Štruktúra rusínskeho vysielania sa pre rok 2019 nemenila. Vysielame 3x25 minút týždenne spravodajstvo, 1xtýždenne Hudobné pozdravy v rusínskom a ukrajinskom jazyku (1x60), 1xmesačne liturgiu v staroslovienskom, resp. rusínskom jazyku (1x60) a publicistiku v rozsahu 6 hodín v premiérach +hudobný program a redakcia sa podľa potreby podieľa aj na výrobe tzv. mixov, t. j. relácií určených pre majoritného poslucháča.

V r. 2019 sme zorganizovali podujatie **Rusíni sa čítajú** v knižnici vo Svidníku, v jeho rámci sme vyrobili 3 hodiny vysielania (čítanie kníh rusínskych autorov, beseda s historikom a beseda s osobnosťami o identite). Aktívne sme spolupracovali s redakciou publicistiky Rádia Regina pri spracovaní aktuálnych tém a pri výrobe relácie **Klub komunálnej politiky** (D. Palaščák).

Pri príležitosti **Dňa Rusínov** sme zorganizovali I. ročník podujatia Memoriál Silvie Zelinkovej, v ktorom súťažili deti v príprave žurnalistických regionálnych príspevkov. V rámci vyhodnotenia súťaže sme pre nich pripravili prehliadku štúdií, nahrávanie a následne sa podieľali aj na výrobe viacerých relácií, a to samostatne alebo pod vedením poverených redaktorov.

Ukrajinské vysielanie
Ukrajinskú redakciu tvoria 2 interní redaktori, ktorí spolupracujú so 6 externistami. Štruktúra ukrajinského vysielania sa oproti roku 2018 nemenila. Vysielame týždenne 50 minút spravodajstva, 3 hodiny publicistiky, 0,5 hodiny hudobného programu (Hitparáda) a podľa aktuálnych udalostí pripravujú redaktori aj tzv. mixy. Celkovo odvysielala redakcia v roku 2019 5 140 premiérových minút programu, pri príležitosti **Dní Ukrajiny** v Košiciach sme pripravili jednu nahrávku (záverečný koncert) a ako mediálny partner podrobné spravodajstvo.

Rómske vysielanie
Rómske vysielanie prekonávalo v roku 2019 najväčšie problémy. K základným zmenám v štruktúre vysielania sme pristúpili začiatkom roka 2018 a boli spojené so zmenou organizačnej štruktúry, v ktorej sme boli preradení pod Sekciu národnostného vysielania, čo nám umožnilo po rokoch neriešenia situácie zamestnať jednu redaktorku do interného stavu. Východiskom našej práce sa stala Koncepcia vysielania pre Rómov v RTVS (ktorú vzala na vedomie Rada RTVS v marci 2017). Keďže vysielacia štruktúra od 1. 1. 2019 bola nastavená na 2 interných redaktorov + editorská a redakčná výpomoc tímlídra + externisti, bolo fungovanie redakcie v roku 2019 nesmierne náročné. Dvaja ľudia zabezpečovali 6 hodín náročnej publicistiky + mesačne jednu verejnú nahrávku + 140 minút spravodajstva týždenne + rómska hudba a tzv. mixy.

Redakcia si v rámci projektov v minulých rokoch síce zaškolila externistov, z ktorých cca 10 je viac-menej aktívnych, ale sú to stále amatéri a vysielanie na tejto báze si vyžaduje jedného človeka výlučne ako koordinátora externistov. Bez personálneho rozšírenia redakcie je možné len veľmi náročnou prácou napĺňať úlohy, ktoré RTVS vyplývajú zo zákona. Napriek tomu sa usilujeme v redakcii o udržanie štandardov uchádzaním sa o projekty na FNPKNM (**Škola žurnalistiky, Rómska rozhlasová dramatická družina**), čo nám aspoň čiastočne pomohlo sanovať personálne problémy.

Aktivity mimo vysielania: Redakcia získala v roku 2019 financie na 4 projekty. Dva projekty boli zrealizované v roku 2019, ukončenie ďalších dvoch bolo presunuté na marec 2020.

Projekt **Avka tuke phenava** nám umožnil dofinancovať koncerty v uvedenom cykle, výstupom bolo 10 verejných nahrávok.

Projekt **Amare hangi** (rómska rozhlasová dramatická družina) nám umožnila vyškoliť skupinu, ktorá sa môže podieľať na výrobe rozhlasových hier v rómskom jazyku. Prvá hra bola pripravená a zverejnená v decembri 2019.

Nemecké vysielanie
Je realizované internou redaktorkou zamestnanou na polovičný úväzok v rozsahu 12 vydaní ročne. Konkrétna redaktorka zároveň zabezpečuje aj edične vysielanie poľské a české.

České vysielanie
Je realizované externou redaktorkou v rozsahu 20 vydaní ročne. V roku 2019 sme odvysielali 2 mimoriadne vydania – nahrávky z koncertov konaných v rámci Dní českej kultúry.

Poľské vysielanie
Je realizované externou redaktorkou v rozsahu 10 vydaní ročne.

Televízne vysielanie

V televíznej výrobe a vysielaní cyklických programov nenastali žiadne závažné zmeny oproti minulým rokom. Podľa zmeny organizačnej štruktúry zastrešuje maďarské a rómske vysielanie Redakcia národnostného vysielania v Bratislave, vysielanie v ostatných jedenástich jazykoch Štúdio RTVS Košice.

Maďarské vysielanie
V roku 2019 odvysielala programová služba Dvojka 195 dielov sedemminútovej spravodajskej relácie **Správy-Hírek**. Plánované boli Správy v maďarskom jazyku na každý

pracovný deň, zrušené relácie súvisia s kolíziou programu so športovými podujatiami. Pripomíname, že na rozdiel od predchádzajúcich rokov sa dramaturgia Dvojky v roku 2019 snažila Správy-Hírek zaradiť aj v náhradných termínoch počas športových prenosov, aby sa čo najmenej rušila národnostná výroba.

Počas roku sme odvysielali 40 dielov národnostného magazínu **Sme doma** v maďarčine. Po rokoch letných prázdnin sa prvýkrát dostali do vysielania maďarské magazíny aj počas leta (v auguste odvysielané 4 diely). Špeciálne magazíny boli monotematické:

- **Mladí a verejný život** – spoločenská časť letného tábora v Gombaseku,
- **Spoločenstvo obce a veľkej rodiny** – stretnutie rodiny Horkayovcov z celého sveta,
- **Vlakom do minulosti** – spoznávanie Gemera na trasách zrušených vlakových spojov medzi gemerskými obcami,
- **Bátor Tábor** – dokument o tábore, ktorý každoročne víta deti s onkologickými ochoreniami z Česka, Slovenska a Poľska so špeciálnym liečebným programom pre deti s onkodiagnózami.

Odvysielaných bolo 38 pokračovaní diskusnej relácie **Tvárou v tvár**, podobne ako u magazínov, vysielali sme jednotlivé diely aj v auguste.

V druhom polroku 2019 sa uskutočnil zatiaľ najväčší projekt národnostného vysielania – z dodatočných prostriedkov Zmluvy so štátom na základe dodatku 2A sa vyrábalo:

- 8 dielov portrétových dokumentov **Keď budem veľký** o najnadanejších deťoch spoločenstva, ktoré prekročili svojou činnosťou nielen hranice svojej národnosti, ale aj hranice štátu. Nasadené budú v roku 2020 na Dvojke.
- Tretí diel – tentoraz časozberný – dokumentárneho filmu **Non videri, sed esse** o Krásnohorskom Podhradí. Film mapuje krehkú rovnováhu v obci s maďarským, slovenským a rómskym obyvateľstvom po požiari hradu. Tretí diel je vlastne návrat po siedmich rokoch a venuje sa obci pred odovzdaním rekonštruovaného hradu.
- **Rómovia november** je dokumentárna publicistika o účasti rómskych lídrov, intelektuálov a študentov v Nežnej revolúcii,
- **Svadba v Jelke** – nahrávka folklórnej skupiny v Jelke, ktorá je identická s choreografiou svadby v Jelke z dokumentárneho filmu ČSTV z roku 1983. Zaujímavosťou je, že obnovená inscenácia bola naštudovaná rodinnými príslušníkmi (väčšinou vnukmi) pôvodných aktérov a zostrihová forma publicistiky predvádza ukážky z oboch programov.

Z ušetrených prostriedkov zrušených relácií maďarského spravodajstva sme zaradili pilotný program **#Laboda** – publicistika so slammerom, influencerom Róbertom Labodom s veľkým ohlasom najmä na sociálnych sieťach.

Redakcia NV získala v druhom polroku štyri darované publicistické relácie od nezávislých tvorcov, ktoré budú po otitulkovaní zaradené v roku 2020. Ide o publicistické dokumenty:

- **Nežné malé mesto** – tridsať rokov mesta Rimavská Sobota, čo mesto získalo a čo stratilo zmenou spoločenského systému,
- **Otec Lenárt** – komunistami prenasledovaný duchovný v Novohrade, jeho život a protikomunistické postoje,
- **V ruskom zajatí** – doteraz nezmapované príbehy ľudí zajatých Sovietskou armádou alebo odvlečených zo svojich domovov na nútené práce v ZSSR, ktorí sa mnohokrát vrátili domov bez občianstva, lebo pri odvlečení boli občanmi horthyovského Maďarska a po návrate sa o ich osudy nemal kto starať,
- **Západné zajatie** – príbehy ľudí, ktorí sa po druhej svetovej vojne dostali do západného zajatia a – len preto, že boli zajatí západnými spojencami – prežili po návrate domov perzekúcie komunistického režimu.

Rómske vysielanie
V rámci rómskeho vysielania sme odvysielali 34 magazínov **Sme doma – Sam Khere** v rómskom jazyku, po dlhých rokoch sme prvýkrát vysielali aj počas letných mesiacov. V rámci Zmluvy so štátom dodatok 2A sa pripravil publicistický dokument, viď predchádzajúci bod.

Ostatné národnosti
V roku 2019 sme vyrobili a odvysielali 60 **národnostných magazínov** (rusínsky, ukrajinský, český/moravský, nemecký, poľský, židovský, bulharský, ruský, srbský, chorvátsky, mix).

Národnostné správy sú týždenný formát, kde na ploche 7 minút odznievajú informácie v 4 až 7 jazykoch. Odvysielali sme ich 38 častí.

Okrem českých, moravských a židovských sú tieto národnostné relácie titulkované do slovenského jazyka.

Pre všetkých 13 národností vysiela RTVS magazínové 26-minútové formáty – pre rusínsku s dvojtýždňovou periodicitou, pre ďalšie národnostné menšiny je periodicita závislá od posledného sčítania ľudu. Podľa ročného rozpisu sa striedajú magazíny ukrajinský, český/moravský, nemecký, ruský, bulharský, židovský, poľský, chorvátsky, srbský. Samostatne magazíny pripravujeme z **Večera národnostných menšín** a striedanie rôznych národností je súčasťou Mix magazínov.

Rovnako je to aj pri vysielaní **Národnostných správ**, ktoré sú týždenným formátom. Striedajú sa v nich štyria moderátori v jazykoch: rusínskom, rómskom, ukrajinskom a českom. Súčasťou týchto správ sú obrazové informácie v štyroch až siedmich jazykoch. To všetko na sedemminútovej ploche, čo tento formát radí nielen k najprácnejším, ale zároveň je v európskom priestore raritou.

Okrem cyklických relácií sme v roku 2019 pripravili do vysielania tri časti zo 65. ročníka **Slávností Rusínov-Ukrajincov vo Svidníku**. Jednotlivé diely domácich i zahraničných vystupujúcich mali 40, 50 a 60 minút.

S mimoriadnym ohlasom sa stretol program **Nesmrteľný tanečník**. Námet tohto 80-minútového diela pripravil **nestor folklóru Juraj Kubánka**. Poddukelský umelecký ľudový súbor z Prešova vzdal týmto tanečno-hudobným divadlom poctu nielen autorovi námetu, ale aj protagonistom folklóru.

Hudobný program **Svetlo porozumenia** je originálny svojou myšlienkou – hudbou, ktorá spája národy, národnosti, kultúry, jednoducho – ľudí. Štyridsaťminútový dokument režisérky Ľuby Koľovej vznikol podľa autorského projektu Petra Györiho.

Najväčším podujatím, ktoré v roku 2019 s Úradom pre Slovákov žijúcich v zahraničí organizovala Redakcia národnostného vysielania Televízneho štúdia Košice, bola **Tvorivá škola žurnalistiky v Košiciach**. Zúčastnilo sa na nej takmer **30 žurnalistov z 11 krajín sveta** od Ukrajiny, Srbska až po Kanadu. Ohlas na toto podujatie bol mimoriadne veľký. Stretnutie s exprezidentom Rudolfom Schusterom v Košiciach, návšteva Filmového múzea v Medzeve, pamätníka na Dukle či Múzea Andyho Warhola v Medzilaborciach i ďalšie časti programu rezonujú vo vysielaní v zahraničí dodnes. Išlo totiž o žurnalistov rozhlasových a televíznych štúdií zo zahraničia, ktorí hneď po návrate publikovali svoje príspevky z východného Slovenska a z Košického televízneho štúdia.

RÁDIO REGINA

Novoročné vysielanie Rádia Regina Stred prinieslo premiéru relácie **Slovensko – môj domov**. Patrila tým, ktorí za totality emigrovali a dnes sa vracajú, ale aj o cudzincoch, ktorí našli druhý domov na Slovensku. Slováci vo Švajčiarsku, ale aj Sýrčan a Talianka na Slovensku hovorili o svojom vzťahu k našej krajine a o tom, prečo sa rozhodli žiť u nás. Reláciu dotvárali básne Mikuláša Kováča, Andreja Chudobu, Pavla Horova a Milana Rúfusa. Nový rok vo vysielaní RRS patril i fičru **Umlčaný vynálezca** o osobnosti technika, učiteľa a nedoceneného vynálezcu inovatívnych prístrojov na pozadí atmosféry neprajného obdobia 1944 – 1989. Ľubomír Škrovina ako bývalý technik Slobodného slovenského vysielača dostával od mocenského režimu nezmyselné zákazy v realizácii svojich vynálezov s potenciálom celosvetových rozmerov. RR Stred sa v marci opäť zapojilo do projektu **Noc s Andersenom**. Priblížili sme atmosféru v nočných knižniciach, spojili sme sa s kolegami z Pražského štúdia Českého rozhlasu. Pozornosť sme venovali rozprávkovým priestorom stredného Slovenska – Zvolenskému zámku, Demänovskej ľadovej jaskyni, Múzeu oravskej dediny, Oravskému hradu...

Na veľkonočné obdobie sme pripravili dve premiéry. Prvou bol na Veľký piatok fičer **Gipsy.** Vladimír Tatarka-Gipsy je vysokotatranskou legendou. Vynikajúci horolezec, obetavý horský záchranár, milovník hôr, skialpinista, znalec Vysokých Tatier. Rodák z Banskej Bystrice sa „naučil“ Vysoké Tatry tak, že jeho znalosti terénu neraz pomáhali pri ťažkých záchranných akciách Horskej služby. Horami žil a v horách aj svoj život ukončil – pri výstupe na Ganek. Ponúkli sme spomienky jeho brata, synovca, dcéry, kolegov a kamarátov. Druhou premiérou bolo rozhlasové pásmo **Žltá ľalia – Ján Botto**. Pripomenulo život a dielo jednej z najväčších osobností slovenskej literatúry. V pásme sme sa originálnym spôsobom presunuli nielen do jeho rodiska, ale kráčali sme aj miestami, kde pod vplyvom náročných okolností bol jeho život predčasne ukončený. Na Veľkonočnú nedeľu odznela premiérová relácia **Studnička – Symboly jari**. Prastarými symbolmi jari boli voda, zeleň, oheň a vajíčka. Boli to zároveň prostriedky, ktoré v obradoch jari slúžili na dosiahnutie plodnosti, očisty a prosperity na gazdovstve. O ich význame v zvykosloví hovorili obyvatelia rôznych obcí stredného Slovenska.

K 100. výročiu tragického úmrtia generála M. R. Štefánika sme odvysielali cyklus publicistických príspevkov Štefánik a stredné Slovensko. Zamerali sme sa na jeho detstvo, ktoré sa nepriamo spája s Revúcou. Všimli sme si Ružomberok, kde M. R. Štefánik navštevoval kamaráta Vavra Šrobára. Na strednom Slovensku neobišiel ani rodinu v Lučenci a kasíno v Martine. Z Ružomberka sme sa vybrali do sveta – aj vďaka financiám z Ružomberka sa Štefánikovi splnil sen. Stretol sa s významnými osobnosťami astronómie vo Francúzsku a podnikal cesty. Z ďalších tém: Čo znamenala existencia Veľkej vojny pre (stredné) Slovensko a aký vojak bol Štefánik? Ako boli Stredoslováci informovaní o novom štáte? A akú špeciálnu úlohu mal Štefánik? Čo Štefánik robil v posledných rokoch svojho života a ako o jeho smrti písali médiá na strednom Slovensku? Štefánik a Ružomberok, Banská Bystrica, Žiar nad Hronom... naše platidlá a jeho odkaz do budúcnosti...

Folklórne leto na Rádiu Regina Stred otvoril priamy prenos z Horehronských dní spevu a tanca v Heľpe. Ďalší sme zrealizovali z najväčšieho folklórneho festivalu vo Východnej.

Leto na Rádiu Regina Stred (ďalej RRS) pokračovalo pravidelným informovaním poslucháčov o aktuálnom dianí na folklórnych podujatiach stredného Slovenska. Do vysielania sme zaradili cykly reportáži z turisticky zaujímavých miest **Na výlet s RRS** i prázdninový cyklus **S Reginou na bicykli**. Vo sviatočnom vysielaní na deň **sv. Cyrila a Metoda** dominoval duchovný rozmer, ale i svetské, rovnako pútavé témy. Okrem rozhovoru s biskupom Viliamom Judákom a pozvánky na Cyrilo-metodské dni do Terchovej sme reportážne navštívili v Selciach pri Banskej Bystrici prvý kostol zasvätený sv. Cyrilovi a Metodovi na Slovensku. Po stopách solúnskych bratov sme sa vybrali s cestovateľom Miroslavom Vojtekom do Macedónska, zastavili sme sa na turistickom chodníku sv. Cyrila a Metoda v Lúčkach. Vo sviatočný deň sme odvysielali i premiéru fíčra **Živio Živena!** Najstarší slovenský ženský spolok Živena si totiž v lete pripomenul 150 rokov od svojho založenia. Po stopách jeho zakladateľov, ale aj významných žien, ktoré stáli na jeho čele, sme sa vybrali ulicami Martina s historičkou Jelou Borcovanovou a bibliografom Milošom Kovačkom. Počas **Dňa otvorených dverí** v priestoroch banskobystrického štúdia RTVS vysielalo Rádio Regina Stred pútavý program s hosťami štúdia i ľuďmi, ktorí tvoria jeho vysielanie. V auguste sme sa v trojhodinovom živom vysielaní prihlásili z miesta osláv **75. výročia Slovenského národného povstania v Múzeu SNP v Banskej Bystrici**. Riaditeľ Múzea SNP Stanislav Mičev pripomenul históriu a význam tejto udalosti, ale aj aktuálny odkaz pre dnešnú spoločnosť. O programe jubilejných celoštátnych osláv SNP v Banskej Bystrici informoval manažér Múzea SNP Dalibor Lesník i zástupca ministerstva kultúry. Do vysielania sa živými vstupmi hlásil ďalší redaktor, ktorý hovoril o slávnostnej vojenskej prehliadke v Banskej Bystrici, o obmedzeniach dopravy i o Legiovlaku, ktorý bol na banskobystrickej železničnej stanici. Okrem živého vysielania priamo z osláv sme odvysielali 10-dielny cyklus publicistických príspevkov SNP inak. Záverečné „letné“ vysielanie RRS z regiónu sme uzavreli vysielaním z hôr. **V trojhodinovom živom vysielaní zo Západných Tatier dominovali témy z hôr a života horalov.** V novembrových sviatočných vysielacích štruktúrach sme uviedli dve premiéry: fíčer **Majster Smutniak a Filipova mama.** Majster Smutniak bol cestárom a býval takmer na konci sveta – v Jóbovej Ráztoke. No ľudia naňho stále spomínajú: ako na ľudového rezbára; na človeka, ktorý pomohol bratislavským ochrancom prírody zachraňovať mlyny na Oblazoch v Kvačianskej doline na Liptove. Dnes môžeme jeho dielo vidieť v súkromnej Dalovej galérii naivného umenia v Liptovskom Hrádku. Filipova mama – hudobník, skladateľ, humorista či herec Jaroslav Filip by sa v roku 2019 dožil sedemdesiatky. Pripomenuli sme si ho prostredníctvom spomienok jeho mamy Emílie Filipovej.

Výročiu Novembra ´89 sme venovali fíčer **Nežná na strednom Slovensku**. Pripomenul vlnu emócií, ktoré spustil brutálny zásah policajtov proti demonštrujúcim študentom na Národnej triede v Prahe. Poslucháči sa dozvedeli, ako spomínajú na Nežnú revolúciu jej priami aktéri zo stredného Slovenska Ladislav Seják, Milan Galanda, Marián Lacko,

Dušan Maňák a Boris Kršňák. Okrem toho zazneli témy súčasnosti: Sme my sami spokojní s tým, ako sa máme? Ako vnímame spravodlivosť, vymáhateľnosť práva, ale aj pretrvávajúcu korupciu, nárast extrémizmu a netolerancie? Zaujal i cyklus publicistických príspevkov November 1989 a stredné Slovensko.

Vo vianočnom vysielaní zarezonovala premiéra relácie **Dobrý človek ešte žije**. Ponúkla iný rozmer súčasnosti. Opakom toho, čo prežívame v súčasnosti nielen na našej politickej scéne, je slušný život obyčajného človeka, o ktorom sa hovorí menej. Rozprávali sme sa s ľuďmi z rôznych oblastí o tom, či sú charakter a dobro ešte v móde a či platí, že byť dobrým sa oplatí.

V roku 2019 sme v prúdovom vysielaní RRS odvysielali 4 684 publicistických príspevkov.

Literárno-dramatická tvorba

Tím hudby a dramatických programov pracoval v 1. polroku 2019 v oklieštenom zložení. Napriek tomuto výpadku sme dodržali stanovený počet premiér. Cyklus **Krajina kníh** na Rádiu Regina sa dlhoročne stretáva s pozitívnymi reakciami zo strany poslucháčov, ale aj od samotných autorov a prekladateľov, ktorých knihy prezentujeme. A tak naďalej nepovažujeme tento cyklus za vyčerpaný. Na základe komunikácie s poslucháčmi v teréne pri zbere materiálu pre potreby relácie môžeme konštatovať, že **Čudnopis** má tiež stálu a početnú poslucháčsku základňu. Rovnako stabilnou základňou poslucháčov sa vyznačuje aj pokračovanie zábavného cyklu **Sobotník**.

V roku 2019 sme mali v pláne uviesť 4 rozhlasové hry: Prvou z nich bola dramatizácia románu maďarského spisovateľa Antala Szerba **Prázdny hrob**. Antal Szerb (1901 – 1945) bol autor viacerých románov, poviedok, publicistiky, ale aj Dejín maďarskej literatúry a Dejín svetovej literatúry. Jeho štýl je nevšedne ľahký, je strhujúcim rozprávačom ťažko uchopiteľného životného mystéria, očarený bytím a jeho poznávaním. Túto atmosféru sa podarilo dostať i do rozhlasovej verzie pre rozhlas pod názvom **Legendy Pendragonu**. Zdramatizoval Tomáš Repčiak, réžiu mal Ján Mikuš. Pôvodná rozhlasová hra Jána Mikuša **Amore** zasa priniesla mozaiku troch súčasných príbehov, ktoré sa pretnú v jeden osudový okamih. Otvára zásadné témy ako tolerancia, fašizmus či popieranie holokaustu. Tretiu rozhlasovú hru Michaely Zakuťanskej **Good place to die** sme premiérovali 1. 10. 2019. Hra je tragikomédiou s čechovovským nádychom, ktorá otvára témy tvorivej krízy, apatie, nenaplnených vzťahov či života a sebarealizácie na periférii. Ak sa nárast výroby 2. polroku prejavil, bolo to v posunutí dramatizácie poviedok Lajosa Grendela z knihy Einsteinove zvony, ktorú pre rozhlas upravil a pod názvom Moje nedostižné ja zrežíroval Ján Mikuš v prechodovej výrobe až v roku 2020 (dramaturg Egon Tomajko)

Na jeseň (23. 11. 2019) sme odpremiérovali aj hru pre celú rodinu – 3. časť voľnej trilógie Expedícií (**Expedícia Paradajz**) Jána Mikuša. Ide o svieže dielko, ktoré odkazuje na predchádzajúce dve časti, zároveň však rieši dospievanie už o čosi väčších detí (tínedžerov). Samozrejmé pozadie tvorí Banská Štiavnica a deti tentoraz zažijú celkom iné pátranie a dobrodružstvo. Hľadať totiž budú sami seba.

V cykle **Čítanie na pokračovanie** na Rádiu Devín sme ponúkli poslucháčom zaujímavé čítania z kníh súčasných slovenských autorov – Ján Púček: Med pamäti, Ivana Dobrakovová: Matky a kamionisti a jednu svetovú klasiku – Fiodor Michajlovič Dostojevskij: Dvojník. V cykle **Ars litera** vysielanom na Rádiu Devín sa nám podarilo uviesť v slovenskej premiére preklad troch básní Lucy Maud Montgomeryovej. Bola to vôbec prvá možnosť pre širšiu literárnu verejnosť prísť do kontaktu s básnickou tvorbou tejto kanadskej autorky. Vo všeobecnosti považujeme za mimoriadne prínosnú spoluprácu, ktorú sa nám pri tvorbe cyklov Ars litera, ale aj Krajina kníh podarilo na pravidelnej báze nadviazať s Univerzitou Mateja Bela v Banskej Bystrici – najmä s Katedrou anglistiky a amerikanistiky. S pozitívnymi ohlasmi sa naďalej stretáva cyklus **Poézia mesta.**

Prácu Tímu hudby a dramatických programov ovplyvnilo v 2. polroku navýšenie výroby. Pre tím to znamenalo pripraviť od augusta „navyše“ dve relácie cyklu **Próza** (bez predchádzajúcich skúseností s cyklom), 2x17´ príspevok do cyklu **Náš november 1989** (o pánoch Lichom a Krajčovičovi), 3x miniromán s tematikou Novembra 1989, ďalej dve relácie (minihry) z cyklu **Ako to bolo ďalej** a 2 príspevky do cyklu **Desať dekád divadla.sk.** Navýšila sa aj výroba cyklu Čítanie na pokračovanie, resp. Fakty.

Pri tvorbe cyklu Ako to bolo ďalej sme si vyskúšali spoluprácu s novými tvorcami (Dacho/Brutovský, Kráľ). V budúcnosti by sme ich ešte radi oslovili. Na spoluprácu hľadáme v externom prostredí aj nových autorov a kandidátov na réžiu.

V roku 2019 sme pripravili aj nový formát, cyklus **Čierne diery** (red. Tomajko), v ktorom sme sa snažili upozorniť na predovšetkým menej známe zabudnuté alebo opomenuté architektonická pamiatky (predovšetkým priemyselné stavby) v okolí Banskej Bystrice. V jednotlivých desaťminútovkách sme sa venovali banskobystrickému Medenému hámru, zvyškom bývalej Stredoslovenskej cementárne, železničnej trati Kostiviarska – Horná Štubňa, navštívili sme Görgeiho tunel aj sieť vodných stavieb a malých elektrární Motyčky – Jelenec – Staré Hory. Reportážnym spracovaním sme sa priblížili poslucháčovi a v roku 2020 plánujeme ponúknuť ďalších desať zaujímavých lokalít, možno aj mimo širšieho okolia Banskej Bystrice.

Hudobné a hudobno-slovné relácie

V oblasti klasickej hudby sme v rámci cyklu **Hudba mladých** sme boli organizátormi a spoluorganizátormi koncertov – verejných nahrávok relácií:

- najúspešnejší absolventi Konzervatória J. L. Bellu (výkony s orchestrom)
- koncert absolventov JAMU Brno (L. Hacek, L. Cafourková, P. Zemen)
- koncert Konzervatória J. L. Bellu, na ktorom zaznela aj svetová premiéra skladby slovenskej skladateľky Kataríny Koreňovej pre sóla, zbory a orchester
- koncert organistu Jána Hegeduša
- koncert najúspešnejších poslucháčov Konzervatória Žilina a Konzervatória Banská Bystrica

V cykle **Ars musica** sme mapovali festivaly vážnej hudby v Žiline a Banskej Bystrici, pravidelne sme sledovali dianie v Štátnom komornom orchestri v Žiline a Štátnej opere v Banskej Bystrici. Pripravili sme relácie k výročiam kultúrnych ustanovizní v regióne

– Literárne a hudobné múzeum BB, ŠO BB..., pripomenuli sme si aj osobnosti, ktoré nás opustili – D. Rohová, B. Urban, J. Valach. Vo sviatočnej vysielacej štruktúre Rádia Devín 29. 8. 2019 sme ponúkli mimoriadnu reláciu SNP v hudbe. Ars musica priniesla poslucháčom Rádia Devín aj aktuálne témy z regiónu – napr. Festival zborového umenia Žilina Voce Magnaa, Detský umelecký festival J. Cikkera, Rajecká hudobná jar, Festival I. Ballu D. Kubín, Akademická B. Bystrica, predstavili sme osobnosť česko-slovensko-švajčiarskeho organistu Martina Kovaříka. Uskutočnili sme verejnú nahrávku relácie Musica vocalis (RD) – koncert troch zborov (Žilinský miešaný zbor, Cantica Collegium musicum Martin a Spevácky zbor slovenských učiteľov) – koncert venovaný jubileu skladateľa Pavla Kršku, na ktorom zazneli dve svetové premiéry tohto skladateľa.

V cykle **Kapela, hraj!** sme ponúkali profily kapiel zo stredného a západného Slovenska a tiež sme mapovali festivaly dychových hudieb. Zaznamenali sme storočnicu dychovej hudby v Detve, DH Lutilka, DH Slaská, hosťom bol aj predseda Združenia skladateľov dychovej hudby Ján Jamriška a skladatelia Pavel Šiansky a Jakub Laco, mapovali sme festivaly dychovej hudby Valaská, Liptovská Lúžna a Kolárovice.

Do medzinárodnej súťaže rozhlasových nahrávok folklóru **Grand Prix Svetozára Stračinu 2019** sa banskobystrické štúdio zapojilo nahrávkou v hudobnom spracovaní Štefana Molotu – Dve dievčenské piesne z Novohradu. Vynikajúca interpretácia sólovej speváčky Margity Jágerovej, aj muzikantov Ľudového orchestra podvedením Štefana Molotu zaujali a nahrávka získala na základe hodnotenia medzinárodnej poroty **ocenenie Spolku hudobného folklóru pri Slovenskej hudobnej únii** za najúspešnejšiu nahrávku súťaže z produkcie slovenských rozhlasových štúdií.

V roku 2019 sme zrealizovali celkovo **tri verejné nahrávky koncertov cyklu Hrajteže mi, hrajte.** Prvý sme venovali životnému jubileu speváčky ľudových piesní z Liptova – Anny Hulejovej. Na koncerte odzneli ukážky nielen z ocenených rozhlasových nahrávok interpretky, ale aj z jej rozprávania. Druhá verejná nahrávka folklórneho koncertu Hrajteže mi, hrajte Molotove husle tak prekrásne hudú bola venovaná životnému jubileu predníka ľudovej hudby Ďatelinka Ondreja Molotu. Koncert sa uskutočnil 18. 10. 2019 a bol spojený s uvedením do života CD albumu z produkcie vydavateľstva RTVS Ďatelinka 1971 – 1991. Vianočný koncert mal podtitul Daj boh šťastia tejto zemi (13. 12. 2019, vysielanie 24. a 28. 12. 2019). Ponúkol koledy, vinše a vianočné piesne z viacerých rázovitých oblastí Slovenska (Kysuce, Orava, Hont, Podpoľanie, Gemer a Horehronie). V spomienke na Viliama Grusku odznela vianočná skladba Daj Boh šťastia tejto zemi v interpretácii FSK z Chrenovca – Brusna, ktorá túto pieseň uviedla ako prvá. V **silvestrovskom vydaní relácie Zahrajte mi túto** sme odvysielali hudobno-slovné pásmo ľudového žartovného rozprávania a príbehov zo života v Terchovej, na Kysuciach a v Honte v podaní Františka Muchu, Heleny Zahradníkovej a folkloristov Márie Kropáčovej a Juraja Matiáša. Vo vysielacom termíne cyklu **Klenotnica ľudovej hudby** sme v premiére odvysielali deväť relácií, klenotov rozhlasového archívu. Pripravili sme tiež **CD album Ľudovej hudby Ďatelinka**. Redakčná príprava v spojitosti s prípravou vydania profilového albumu ľudovej hudby Ďatelinka, zostaveného z rozhlasových nahrávok z rokov 1971 – 1990 a vydaného rozhlasovým vydavateľstvom pri príležitosti životného jubilea predníka ľudovej hudby Ondreja Molotu (15. 7. 2019 – 70 rokov). Dramaturgiu nahrávok zrealizoval Juraj Dubovec. Vydavateľstvu sme poskytli súčinnosť pri nadväzovaní kontaktov s interpretmi podieľajúcimi sa na jednotlivých nahrávkach.

Pri tvorbe playlistu Rádia Regina Stred napĺňame literu zákona v percentuálnom podiele slovenskej i „novej“ hudby. Za zmienku stojí aj to, že v roku 2019 sme zaznamenali rekordné čísla žiadostí o zahratie pozdravu a pesničky v relácii Hudobné pozdravy.

Ocenenia

Grand Prix Svetozára Stračinu 2019 – ocenenie RTVS BB Spolkom hudobného folklóru pri Slovenskej hudobnej únii za najúspešnejšiu nahrávku súťaže z produkcie slovenských rozhlasových štúdií

Prémie literárneho fondu za novinársku tvorbu:
Sylvia Hoffmannová: Kriváň – národný vrch Slovákov a Liptovom na bicykli – Výlet pre dušu a dve kolesá
Janka Grajciarová, Katarína Kovačechová – Bystrička a Masarykovci

ŠTÚDIO RTVS BANSKÁ BYSTRICA

Medzi hlavné činnosti definované zákonom NR SR č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska patrí okrem iného zabezpečovanie regionálneho vysielania prostredníctvom rozhlasových a televíznych štúdií. Jedným z nich je Štúdio Rozhlasu a televízie Slovenska v Banskej Bystrici. Ako vyplýva z Organizačného poriadku RTVS, regionálne štúdiá sú útvarmi, ktoré vykonávajú súbor činností prierezového charakteru v regiónoch, spolupracujú so sekciami, s programovými službami a s odbormi. Činnosti štúdia v oblasti programu, špecializované činnosti v oblasti administratívy, ekonomiky a techniky sú metodicky riadené riaditeľmi príslušných sekcií a vedúcimi odborov RTVS.

Televízna výroba (aktuálna publicistika, dokumenty, priame prenosy)

V roku 2019 sme v banskobystrickom štúdiu RTVS pokračovali v tvorbe cyklických publicistických magazínov, ktoré sa vysielajú na Dvojke spravidla s týždennou periodicitou. Relácia **Televíkend – inšpirovaný Slovenskom** (38 častí) dosahuje v posledných rokoch kontinuálny nárast sledovanosti. Permanentnú pozornosť v nej venujeme aktívnemu tráveniu voľného času na Slovensku, predovšetkým v prírode. K najúspešnejším projektom banskobystrického štúdia už roky patrí relácia **Farmárska revue** (46 častí), ktorá sa dlhodobo pohybuje v čase vysielania v prvej trojke najsledovanejších relácií Dvojky. Relácia atakuje svoje historické rekordy od začiatku vysielania. Aj v roku 2019 prekonala hranicu sledovanosti 100 tisíc divákov. Tvorcovia v banskobystrickom štúdiu pripravili aj v roku 2019 tri vydania „Farmárskej revue Špeciál“. Jedným vydaním bolo živé vysielanie zo 46. ročníka medzinárodnej poľnohospodárskej a potravinárskej výstavy Agrokomplex v Nitre, druhým záznam z Medzinárodného filmového festivalu Agrofilm a tretím špeciálne vydanie počas „Dňa otvorených dverí“ RTVS štúdio Banská Bystrica. Výrobno-realizačné zložky ďalej spolupracovali na príprave relácií Správy RTVS z regiónov, ktoré vysiela RTVS Štúdio Banská Bystrica dvakrát do týždňa naživo. V roku 2019 sa na obrazovkách Dvojky objavil nový regionálny formát. **Relácia Regina** (60 častí) sa stala výrazne kvalitnejšou náhradou predchádzajúceho televízneho projektu „Ahoj, Slovensko“. Reláciu zameraná na región a dianie v ňom prináša na obrazovky Dvojky banskobystrické štúdio každý pracovný deň, pričom sa vo vysielaní strieda s košickým štúdiom. Cieľom cyklickej relácie je priniesť divákovi alternatívu ostatných programových služieb komerčných televízií. Dvojka v popoludňajšom vysielaní

ponúka v relácii prehľad diania v regióne, zároveň poukazuje na pálčivé témy, trápiace obyvateľov dotknutých regiónov. Relácia je doplnená aktuálnymi živými vstupmi zo širokého okolia, pričom dôraz sa kladie na aktuálnosť. Výsledky monitorovania sledovanosti sú uspokojivé, očakávaný nárast sledovanosti sa predpokladal s príchodom jesennej a zimnej štruktúry, čo sa aj potvrdilo.

Zároveň sme ukončili výroby pre cykly **Encyklopédia slovenských obcí** (8 častí), ako aj 15 častí cyklu **(Ne)celebrity**. Relácia **Extrémne v horách** (celkovo sme pripravili 13 častí) prešla v ostatnom období dramatickými zmenami: od obsahu, obrazového a strihového spracovania, až po grafiku – to všetko v dynamickom prevedení, aké sa očakáva od modernej televíznej produkcie. Relácia tak reaguje na cieľovú divácku skupinu z radov mladších divákov, obdivujúcich adrenalínové športové výkony v horskom prostredí. Relácia dosiahla mimoriadny umelecký charakter a nie len u odbornej obce, ale i u bežného diváka získava uznanie a popularitu.

Štúdio ukončilo realizáciu mimoriadne náročného cyklu Kalendár zvykov s podtitulom **Traja králi** – film predstavujúci bohatú históriu je v značnej miere zameraný na tradičné novoročné obdobie Troch kráľov. Štúdio sa počas celého roka výrazne spolupodieľalo na tvorbe relácie Slovensko v obrazoch, do ktorej pripravilo publicistické príspevky, a na ďalších zabezpečovalo výrobné zložky.

Banskobystrické štúdiu vyrobilo 9 častí relácie **Európa v obrazoch**, v ktorej mapuje zaujímavosti z diania nielen dielne domácej, ale i európskej publicisticko-spravodajskej tvorby. Centrum publicistiky má za sebou výrobu troch mimoriadne náročných projektov. Dvadsaťšesťminútový dokumentárny film **Rýchlikom za slobodou** je venovaný výročiu Nežnej revolúcie. Pri príležitosti výročia najvýznamnejšieho lesníka Jozefa Dekreta Matejovie sa pre programovú službu Dvojka vyrobil 26-minútový film **Dekretovo dedičstvo** a dokumentárny film **Hruda pamäti**. Ten je venovaný Pamätníku SNP v Banskej Bystrici. Obrovská stavba dodnes fascinuje svojou unikátnosťou. Štúdio pripravilo tento 26-minútový dokumentárny film pri príležitosti výročia otvorenia tohto pamätníka a zároveň aj pri príležitosti výročia SNP. V publicistickom tíme banskobystrického štúdia RTVS vznikol aj ďalší zaujímavý filmársky počin. Do budúcoročnej vysielacej štruktúry pripravilo prvú sériu 7- dielneho cyklu **Tiene ruín,** venovaného industriálnym budovám a podnikom, ktoré okrem zubu času nahlodal aj nezáujem človeka o prosperovanie jednotlivých podnikov. Pilotný diel „Medený hámor“ sa zameriava na zašlú slávu významného mediarskeho podniku v Banskej Bystrici s päťstoročnou tradíciou. Mapuje tiež jeho zánik v 90. rokoch 20. storočia, najmä však zúfalý súčasný stav spustnutých budov. Celý areál, pamiatka európskeho významu, je v ruinách. Celý cyklus nekladie dôraz len na význam podniku v minulosti, ale pokúša sa nájsť odpoveď, prečo je dôležité tieto stavebné historické pamiatky zachrániť a ako. V štúdiu vznikla ambícia vytvoriť cyklus pod názvom **Čriepky**, ktorého úlohou je ukázať a zachytiť tradície a zvyky našich predkov v krátkom 5-minútovom publicistickom videu. Do konca roka sa pripravili do vysielania 3 pilotné časti cyklu. Tak ako v minulosti ani v roku 2019 nechýbal

mimoriadne úspešný projekt **V slovenskom Betleheme.** Počas vianočného vysielania dosiahla relácia rekordné čísla sledovanosti.

Výrobne sme k 31. 12. 2019 ukončili spravodajské príspevky a pravidelné športové príspevky + výjazdové rokovania vlády, ďalej telemosty do večerných Správ a komentárov. Naďalej sme vysielali Správy RTVS z regiónov pravidelne každý druhý deň striedavo s TŠ KE. Pokračovala tiež Relácia **Živá panoráma ranná** (364) a **poludňajšia** (241).

Len v publicistike a dokumente sme za rok vyrobili 5 900 minút.

Špeciálne záznamy:
Farmárska revue – špeciál naživo –z Agrokomplexu,

Priame prenosy:
Slovenský deň kroja (živé vstupy 2x10 min.)
Deň otvorených dverí RTVS BB – živé vstupy 2x10 min.
V slovenskom Betleheme – vianočný koncert 90 min.

Priame prenosy – športové: produkčné zastrešenie BB, zvuková a kameramanská výpomoc 24 prenosov – hokej, futbal, basketbal, volejbal, hádzaná, atletika

Priame prenosy – iné: produkčné zastrešenie BB, zvuková a kameramanská výpomoc MSJ v biatlone (Osrblie), BB latka (Banská Bystrica), bohoslužba pre BA produkciu (2x), Divadlo – záznam – Dubčekova jar (Zvolen)

Výroba záznamov: Horehronské dni spevu a tanca v Hel'pe: 1 galaprogram (cca 90 min.) + 4 zostrihy (cca 70 min.)
Podpolianske slávnosti v Detve: 1 galaprogram (82 min.) + 5 zostrihov (stopáž v priemere 70 min.)

Výroba strihového programu: Jánošíkove dni v Terchovej (cca 70 min.)

Výroba dabingu v štúdiu RTVS Banská Bystrica v roku 2019

Názov	Počet častí	Minutáž	Kategória
Ronja – dcéra lúpežníka	26	624´	hraný film
Kapitánka Mária	4	383´	hraný film
Zo série „Vraždy...“	4	368´	hraný film
Mestá v čase	18	392´	dokument
Hlboko pod hladinou	5	131´	dokument
Sumár:	**57**	**1 898´**	**Dokumenty: 325´ Hrané filmy: 1 375´**

ŠTÚDIO RTVS KOŠICE

Televízne vysielanie

V **publicistickej tvorbe** štúdio intenzívne pokračovalo v mapovaní života v jednotlivých regiónoch východného Slovenska, a to v reláciách **Regina, Orientácie, (Ne)celebrity, Encyklopédia slovenských obcí**. Zabezpečilo **živé prenosy bohoslužieb** z východného Slovenska i výrobu hraného dokumentu **Narodení pre nebo** k aktuálnemu 400. výročiu mučeníckej smrti troch sv. košických učeníkov.

Po ukončení formátu **Ahoj Slovensko** v roku 2018 štúdio ponúklo novú reláciu **Regina** s modernou a doposiaľ najvýpravnejšou scénou v histórii regionálnych magazínov. Má 4 nové moderátorské tváre, z Košíc je vysielaná každý pondelok a stredu. Divákom prináša rôznorodé témy zo života v jednotlivých kútoch nášho regiónu od problémov obyčajných ľudí cez publicistické pohľady na úspechy, projekty, pripravované podujatia, tradície, aktivity, prírodné krásy či historické pamiatky. Sústreďuje sa na intenzívnejšiu prácu so sociálnymi sieťami a divákom ponúka obľúbenú súťaž. V 63 vydaniach relácie **Regina** z košického štúdia bolo odvysielaných 383 publicistických materiálov. Charakteristickou črtou tohto nového projektu je aj cielená spolupráca s tvorcami vysielania Rádia Regina Východ v podobe výmeny programových tipov, materiálov a cross promotion.

Náboženský magazín **Orientácie** priniesol na obrazovky zaujímavé materiály o významných osobnostiach náboženského života východného Slovenska (kardinál Jozef Tomko, opát Ambróz Martin Štrbák, vladyka Ján Eugen Kočiš, Jozef Bedrich Kasanický, Radoslav Lojan, Juraj Semivan a pod.), ale aj témy venované duchovnému životu katolíckej, gréckokatolíckej, pravoslávnej, evanjelickej cirkvi i židovskej náboženskej obce.

Dvadsaťšesťminútový dokument **Narodení pre nebo** ponúkol divákom neobyčajný hraný príbeh o vernosti troch svätých košických mučeníkov, ktorých osud privial pred 400 rokmi do Košíc. Dokument sa popri živote mučeníkov zameral aj na ich kult, úctu k nim po smrti a vysvetlil dôvody, ktoré katolícku cirkev viedli ku kanonizácii týchto kňazov. Je to prvý hraný dokument o košických mučeníkoch, ktorý bol na Slovensku (vo svete) nakrútený.

Výročiu mučeníckej smrti troch svätých košických mučeníkov bola v septembri venovaná aj slávnostná bohoslužba, ktorá bola odvysielaná z Dómu sv. Alžbety.

Zo **7 častí Encyklopédie slovenských obcí** sme v roku 2019 ukončili výrobu 6 častí (Vikartovce, Vyšný Medzev, Ulič, Lesnica, Zálesie, Kladzany), ktoré zachytili miestopis a život na vidieku v 21. storočí.

V rámci **hudobných programov** štúdio vyrobilo 20 častí obľúbenej folklórnej hitparády **Kapura**, cyklickej relácie najlepších tanečných, speváckych a zvykoslovných programových čísel z repertoáru slovenských folklórnych skupín a súborov. Štúdio vyrobilo 1 priamy prenos a 5 záznamov zo 65. ročníka **Folklórneho festivalu Východná**, priamy prenos **Slávnostného koncertu Večer ľudí dobrej vôle** z Košíc a **Benefičný Vianočný koncert U. S. Steel Košice**. Zabezpečovalo dramaturgickú spoluprácu a postprodukciu záznamov z **Folklórnych slávností pod Poľanou v Detve** a **Horehronských dní spevu a tanca v Heľpe**.

Novým formátom z produkcie štúdia bol hudobný program **Cassovia cafe**.

V každom z piatich vydaní relácie sa predstavili 3 generácie slovenských hudobníkov venujúcich sa slovenskej populárnej hudbe. Zvuková produkcia bola realizovaná naživo.

Štúdio vyrobilo relácie **Schody návratov** (záznam z hudobného večera pri príležitosti životného jubilea prezidenta Rudolfa Schustera), **Košičan roka** (záznam zo Slávnostného vyhlásenia výsledkov ankety Košičan roka 2018).

Pod gesciou Štúdia RTVS Košice sa vyrobilo a odvysielalo 10 častí hudobno-zábavnej relácie **3 PÓDIÁ**, ktorá zarezonovala u diváckej, ale aj odbornej verejnosti. Renomovaný hudobník a autor Košičan Peter Bič si na tri pódiá v košickej Tabačke pozýva hostí, ktorí sú svojou tvorbou veľmi dobre známi, ale vytvára priestor aj pre neznámych umelcov.

Štúdio prinieslo na obrazovku obľúbenú detskú talkshow **Táraninky** s Mariánom Čekovským a vyrábalo cyklickú reláciu **Zázračný ateliér.**

V rámci televízneho **národnostného vysielania** štúdio odvysielalo **ukrajinské, rusínske, české, nemecké, poľské, židovské, bulharské, ruské, srbské a chorvátske magazíny**, **Národnostné správy** a pokračovalo vo výrobe z televízneho cyklu krajín V4 **Kvarteto**. Pripravilo záznam zo slávnostného programu k 60.výročiu **Folklórneho festivalu v Gombaseku** a záznam z **Folklórneho festivalu vo Svidníku**.

Štúdio zabezpečilo priame prenosy zo športových podujatí a vysielanie **Správ RTVS z regiónov**. Ozvučilo dokumentárne seriály **Na strechách miest**, **Veľký Pacifik**, **Hodvábna cesta** a ďalšie. Vyrobilo dabing aj k seriálom **Mama sa mýli** či **Privátne bankovníctvo**.

Rozhlasové vysielanie

Rádio Regina Východ od začiatku roka prešlo úpravami formátu denného prúdového vysielania. Pri zachovaní pestrosti tém, všeobecného prehľadu či vzdelávacieho charakteru obsahu rezonovala snaha priblížiť sa poslucháčovi zrozumiteľnejšie podanými informáciami. Jednoduchším jazykom, ale nie na úkor odbornosti a kompetentnosti, a zároveň na kratšej ploche, čím sa zároveň vysielanie zdynamizovalo.

Denné vysielanie v pracovných dňoch je nastavené na šesť aktuálnych tém a informácií z regiónu spracovaných publicistickou formou s kratšou minutážou. Zmenilo sa nastavenie rubrík a ich reprízovanie. V roku 2019 boli do programu zaradené nové rubriky: **Šľachtické rody východného Slovenska**; **Myslím, teda som** (škola kritického myslenia Rádia Regina Východ) a **Čo počúva, čo videl** (zameranú na recenzovanie aktuálnych výstav a divadelných premiér). Dennú rubriku **Reagujte – vysvetľujte** vystriedala **Dobrá rada nad zlato** (do záhrady, kuchyne, pre zdravie). Relácia **Zahrajte mi túto** na svojich výjazdoch do všetkých regiónov východného Slovenska prezentovala folklór a ľudové tradície koncových obcí.

Pri príležitosti MDŽ do vysielania ponúklo záznam z verejného čítania ženských autoriek **Ženy sa čítajú**, v júni priamy prenos z filmového festivalu **Art film fest.**

V druhom polroku vo vysielaní odštartovala prehliadka talentovaných detských speváko v a speváčok v speve ľudových piesní **Reginka spieva**, ktorá podporou folklóru a hudobného vyjadrenia detí posilňuje identifikáciu poslucháčov aj najmladších vekových kategórií s kultúrou regiónu vý-

chodného Slovenska. Do prehliadky Reginka spieva posielajú poslucháči nahrávky spevu svojich detí, ktoré hodnotia porotcovia folklórnej šou Zem spieva Anna Derevjaniková a Milan Rendoš, čím sme premostili programové služby RTVS. Program sa stretol s mimoriadnou poslucháčskou odozvou, keď sa do hlasovania v rámci jedného vysielania zapojilo viac ako tisíc hlasujúcich. Víťazi a víťazky jednotlivých kôl postúpili do záverečného Vianočného koncertu s Muzikou Milana Rendoša (17. 12. 2019).

Okrem bežného plánovaného programu zabezpečil Tím publicistiky **priame prenosy** a **verejné nahrávky**. Vysielali sme naživo Magazín Rádia Regina Východ z kaštieľov v Betliari (12. 7.) a v Markušovciach (9. 8.) v nadväznosti na rubriku Šľachtické rody východného Slovenska; premiérovo z Medzinárodného maratónu mieru spred Auparku v Košiciach (4. 10.) a z Michalovského domova seniorov (Mozaika Vianoc v regióne 9. 12.). Verejné nahrávky dvoch vydaní Večerných reflexií sme pripravili v spolupráci s Filozofickou fakultou UPJŠ v Košiciach: v rámci Dňa študentstva (17. 11.) a konferencie Filozofia, vzdelanie, kultúra vo výzvach súčasnosti (5. 11.). Vianočným koncertom Rádia Regina Východ sme sa vrátili k tradícii multižánrových koncertov v adventnom období vo forme verejnej nahrávky.

Deň otvorených dverí RRV (5. 9. 2019) od 8:00 do 17:00 hod. so štyrmi verejnými nahrávkami, tromi naživo vysielanými reláciami a sprievodnými podujatiami zaznamenal v minulom roku rekordnú divácku návštevnosť (760 návštevníkov).

Publicisti pripravili aj 9 **fičrov a publicistických pásiem.** Mimoriadne bolo vysielanie k 30. výročiu Nežnej revolúcie: počas novembra sme ponúkli poslucháčom ankety na tému demokracie a slobody, rozhovory s dejateľmi novembrových udalostí na východnom Slovensku a pásmo **Zrodil sa občan**.

V hudobnej časti vysielania Rádia Regina Východ bolo vyrobených 12 premiér **Klenotnice ľudovej hudby**. Popoludňajšia relácia **Zahrajte mi túto** s ľudovou hudbou má stabilnú poslucháčsku základňu. Za rok 2019 bolo odvysielaných celkom 6 315 **Hudobných pozdravov**. Tržby (s DPH) za reláciu predstavujú 87 304 €.

Pre **Rádio Regina a Rádio Regina Východ** pripravil Tím hudby a dramatických programov premiérovo 26 častí dramatizovaných poslucháčskych príbehov **Rozhlasoví bakalári**, 26 častí dramatizovaných historických príbehov **Príbeh pre toto miesto**, 10 verejných nahrávok a 1 zostrihovú časť rozhlasového zábavníka **Úsmevník**, **vianočnú rozprávku** Jany Bodnárovej **Divé labute**. Počas vianočných sviatkov odznela aj rozhlasová hra Pavla Drabeka **Košice 1923** z produkcie brnianskeho štúdia Českého rozhlasu.

Pre **Rádio Devín** pripravil Tím hudby a dramatických programov 40 častí **Čítania na pokračovanie** z domácej literatúry, 10 diskusných relácií o umení a umeleckej kritike **Kritikon**, sedem vydaní **Literatúry faktu**, 5 častí relácie **Ľudia, fakty, udalosti** (profilový rozhovor osobností regiónu s ukážkami z tvorby), cyklus **Zóna poézie** (pásmo poézie),

45 päťminútoviek z drobnej literárnej tvorby **Odinakiaľ, Esej, Kľúčové slová**, poetické päťminútovky **Verše**. Pripravil 6 rozhlasových hier – kompozíciu z textov A. P. Čechova **S pozdravom Čechov**, drámu A. Strindberga **Otec**, **Cesta k prezidentovi** Pauly Sabolovej Jelinekovej, **Dobá plastová** Michaely Zakuťanskej, **Stratená** Miroslavy Košickej, **Turek pána Kempelena** Mojmíra Grolla, pôvodnú rozhlasovú hru pre rodinu Petra Karpinského **Žofrej**. Vyrobil tiež fíčer **Priveľa nehy škodí** venovaný Novembru 89; 6 častí profilových rozhovor s osobnosťami východného Slovenska k 30.výročiu Nežnej revolúcie **Náš november 89**; 4 krátke prózy k Novembru 89, ktoré vyšli aj v špeciálnej knižnej edícii z cyklu **Miniromán;** 21 vydaní relácie **Ars litera**; 7 častí špecializovanej hudobnej relácie **Hudba mladých**; 11 častí špecializovanej hudobnej relácie **Musica et Labor**, v dvojtýždňovom intervale kultúrno-publicistické moderované bloky **Ranné ladenie**, **Ladenie** a vydania hudobno-publicistického bloku **Ars Musica**. Štúdio svojimi umeleckými a publicistickými programami participuje aj na vysielaní Rádia Junior a Rádia Litera.

Národnostné vysielanie Rádia Patria zabezpečovalo štúdio v podobe rozhlasového vysielanie pre 6 národnostných menšín – rusínsku, ukrajinskú, rómsku, českú, poľskú a nemeckú.

V rómskom vysielaní ponúklo verejné nahrávky relácie **Avka tuke phenava** so zaujímavými hosťami, na ktoré získalo dotáciu Fondu na podporu kultúry národnostných menšín; reláciu venovanú 30. výročiu Nežnej revolúcie **Džanes, kaj džives** (Vieš, kde žiješ?); reportáže z lokalít, kde sú rómski starostovia, v relácii **Zvony nad krajinou**; v nadväznosti na projekt Škola žurnalistiky II. ukončilo v marci zaškoľovanie ďalšej skupiny novinárov – Rómov a zapojilo ich do výroby spravodajstva. V rámci uvedeného projektu boli vydané publikácie Rómsky jazyk pre novinárov a Rómovia v RTVS. V projekte **Amari hangi/** Naše hlasy bola vyškolená prvá skupina Rómskej rozhlasovej dramatickej družiny, ktorá by sa mala podieľať na výrobe literárnych programov v rómskom jazyku. V decembri bola odvysielaná prvá hra, ktorá vznikla v rámci projektu – **Ako som išla do školy** autorky Tery Fabiánovej.

V rusínskom vysielaní sa sústredilo na skvalitnenie spravodajstva z oblasti samosprávy a skvalitnenie občianskej publicistiky (v reláciách **Občiansky klub**, **Zvony nad krajinou**, **Beseda s NEV**). V druhom polroku sa uskutočnilo vyhodnotenie I. ročníka **Memoriálu Silvie Zelinkovej** a redaktori spolupracovali s deťmi a mládežou z projektu na príprave samostatných relácií.

Národnostné vysielanie v rusínskom jazyku sa sústredilo na skvalitnenie spravodajstva z oblasti samosprávy a skvalitnenie občianskej publicistiky (v reláciách **Občiansky klub**, **Zvony nad krajinou**, **Beseda s NEV**), zrealizovalo vysielanie zo Svidníka a Rusínskeho víkendu pri príležitosti Dňa Rusínov.

V ukrajinskom vysielaní sa sústredilo aj na aktivity v pohraničí, bolo mediálnym partnerom Dní Ukrajiny v Košiciach – pripravilo z nich spravodajské a publicistické príspevky.

V českom vysielaní pokračovalo v téme 100 rokov spolu (výročie vzniku 1. ČSR), mapovalo aktuálne dianie v českej komunite na Slovensku, pripravovalo relácie k 30. výročiu Novembra. V nemeckom a poľskom vysielaní reagovalo na aktuálne udalosti zo života komunít.

Mediálne partnerstvá a prezentačné aktivity štúdia

Štúdio RTVS Košice poskytlo programovú podporu podujatiu **Art Film Fest** v rámci rozhlasového aj televízneho vysielania (Rádio Regina Východ, Rádio Devín, Rádio Patria, Dvojka), zrealizovalo projekt **Folklórne leto s Rádiom Regina Východ,** v ktorom mapuje vybrané folklórne festivaly a pripravuje z nich reportáže, publicistiku a hudobné programy.

V spolupráci so Sekciou ľudských zdrojov zorganizovalo 4. júna **Športový deň Štúdia RTVS** Košice v priestoroch rekreačného areálu Čičky. Zamestnanci absolvovali aktivity s lektormi z MultiSport Card, ako aj ďalšie športové disciplíny.

Štúdio RTVS Košice poskytlo programovú podporu podujatiu **Medzinárodný maratón mieru**, 16. 11. zrealizovalo v Kulturparku 35. ročník pesničkovej súťaže **Košický zlatý poklad**. Pri príležitosti jubilea tejto súťaže vydalo publikáciu **História, piesne, osobnosti...** Priamy prenos zo súťaže odvysielalo **Rádio Slovensko**. Pre **Dvojku** vyrobilo štúdiu zo súťaže hudobný dokument.

Na požiadanie Úradu pre Slovákov žijúcich v zahraničí bolo štúdio spoluorganizátorom **Tvorivej školy žurnalistiky** v Košiciach. Zúčastnilo sa na nej takmer **30 žurnalistov z 11 krajín sveta** od Ukrajiny, Srbska až po Kanadu.

Investície:

Najväčšou investíciou v sledovanom období bolo ukončenie prvej etapy stavebných prác na obnove administratívnej budovy v televíznej časti a následné pokračovanie jej celkovej rekonštrukcie. Vymenené, resp. obnovené boli všetky energetické média: kúrenie, chladenie, vzduchotechnika. Uskutočnila sa výmena elektrických svietidiel a inštalácia fotovoltaickej elektrárne, ktorá zabezpečí významné zníženie spotreby. Významnou investíciou v tejto budove je aj komplexná rekonštrukcia vysielacích pracovísk, réžie a štúdia.

V rozhlasovej časti bol opravený vstupný chodník a strešná krytina hlavnej budovy. Obnovou prešli výrobné zvukové pracoviská – réžia R2 a réžia R3. Vymenená bola technológia, technologický nábytok a podlaha.

Ocenenia

V kategórii Najlepší regionálny alebo regionálne odvysielaný príspevok získala **Novinársku cenu za rok 2018** redaktorka **Iveta Vaculová.**

Prémiu Literárneho fondu za novinársku tvorbu v kategórii publicistika – televízia získala dramaturgička **Silvia Košťová.**

V 24.ročníku autorskej súťaže novinárov východoslovenského regiónu za rok 2019 v kategórii beletristické žánre získali **1. miesto** redaktorky **Danuša Reginová** a Miroslava Slejzáková, **2. miesto** redaktor **Róbert Haas**, **3. miesto** redaktorka **Kristína Bertičová**. V kategórii analytické žánre získali **3. miesto** redaktorka **Michaela Slivková Kirňáková** a redaktor **Miroslav Talavašek**. **Prémiu** získala redaktorka **Ľuba Koľová**.

Výročnú cenu Literárneho fondu – sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia – **za rok 2019** získali:
Hana Kolbašská-Rodová za dramaturgickú prípravu rozprávkovej hry **Rozprávkový raj** a rozhlasovej hry **Veľkoslovensko. Pravda o vzniku monarchie**.

Peter Krajčovič za zvukové stvárnenie rozprávkovej hry **Rozprávkový raj** a rozhlasovej hry **Veľkoslovensko. Pravda o vzniku monarchie**.

SEKCIE SPRAVODAJSTVA A PUBLICISTIKY RTVS

ROK 2019

Spravodajstvo RTVS prinieslo svojim poslucháčom a divákom v roku 2019 všetky najdôležitejšie informácie zo spoločenského, z občianskeho, kultúrneho a politického života, čím si splnilo všetky svoje zákonom stanovené povinnosti.

Spravodajstvo RTVS zaznamenalo v roku 2019 niekoľko výrazných úspechov. Podľa odbornej štúdie Katedry politológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave a prieskumu agentúry MEDIAN SK, považujú diváci spravodajstvo RTVS za najobjektívnejšie a najdôveryhodnejšie na Slovensku. Výskum Katedry politológie konštatuje, že spravodajstvo RTVS patrí medzi najsledovanejšie zdroje informácií a zároveň je jednoznačne najdôveryhodnejšie. Zistenia predmetného výskumu potvrdzujú, že spravodajstvo RTVS sa snaží napĺňať svoju verejnú funkciu najmä cez neutrálny a vecný štýl informovania bez použitia emočne zafarbeného jazyka či obrazového materiálu a bez používania špecifických rámcov.

Renomovaná prieskumná agentúra Median vo svojom hodnotení štvrtého štvrťroka 2019 označila spravodajstvo RTVS za najobjektívnejšie televízne spravodajstvo na Slovensku.

Spravodajstvo RTVS tiež zriadilo novú kultúrno-spoločenskú reláciu Kultúra.sk. Ide o nový aktuálny publicistický týždenník mapujúci zaujímavé kultúrne a umelecké akcie v prestížnych kultúrnych inštitúciách nielen v Bratislave, ale po celom Slovensku. Neobmedzuje sa iba na divadlo, hudbu, výtvarné umenie, tanec, ale prináša aj zaujímavé dizajnérske a literárne udalosti.

Obsah týždenníka tvoria reportáže z divadiel, výstavných i koncertných sienní, z kultúrnych inštitúcií, kde sa konajú zaujímavé premiéry, vernisáže, koncerty, uvádzania diel do života. V týždenníku dostanú priestor aj aktuálne ocenení tvorcovia, umelci, umelkyne, prípadne osobnosti práve oslavujúce svoje okrúhle životné jubileum.

Spravodajstvo RTVS vyrobilo aj ďalšiu novú reláciu s názvom V centre Európy, v rámci ktorej interaktívnou a mimoriadne atraktívnou formou oboznámilo najmä mladších divákov s fungovaním Európskeho parlamentu. V každej relácii dvaja mladí ľudia vycestovali so štábom RTVS do sídla Európskeho parlamentu rôznymi trasami a dopravnými prostriedkami. Pritom už po ceste získavali informácie o fungovaní Európskej únie a oboznamovali sa s mechanizmami fungujúcimi v Európskom parlamente.

Na mimoriadne vysokej úrovni zvládlo spravodajstvo RTVS aj organizáciu volieb do Európskeho parlamentu, ako aj prezidentských volieb a inauguráciu prezidentky Slovenskej republiky.

Niekoľko rekordov v sledovanosti a z hľadiska exkluzívnych informácií zaznamenala vylepšená relácia Reportéri, ktorá je jedinou investigatívnou reláciou na Slovensku. Reportéri sú prepojení aj s oddelením dátovej žurnalistiky, ktoré tiež zaznamenalo viacero úspechov, keď získalo zaujímavé informácie ako prvé, čo spôsobilo množstvo citácií v iných médiách.

Nadštandardná spolupráca pokračovala s Akadémiou EBU, ktorá na pôde RTVS školí nielen našich, ale aj zahraničných žurnalistov. Vedenie EBU viackrát vyjadrilo poďakovanie spravodajstvu RTVS za mimoriadne aktívnu spoluprácu, ktorá sa prejavila aj vo zvýšenom počte príspevkov RTVS do medzinárodnej výmennej siete.

ODBOR TELEVÍZNEHO SPRAVODAJSTVA A AKTUÁLNEJ PUBLICISTIKY

V roku 2019 odbor televízneho spravodajstva priniesol najdôležitejšie udalosti a mimoriadne relácie:

Vyšetrovanie vraždy investigatívneho novinára Jána Kuciaka a jeho snúbenice Martiny Kušnírovej

V spoločnosti rezonovalo počas celého roka 2019 predovšetkým **vyšetrovanie vraždy** investigatívneho novinára Jána Kuciaka a jeho snúbenice Martiny Kušnírovej, ktoré televízne spravodajstvo podrobne mapovalo. Od zločinu, ktorý otriasol Slovenskom, uplynul vo februári 2019 rok. V marci prišla polícia s informáciou, že likvidáciu Jána Kuciaka si pre jeho novinársku prácu objednal Marián Kočner. Vo vyšetrovacej väzbe v tom čase už sedeli Alena Zsuszová, Miroslav Marček, Tomáš Szabó a Zoltán Andruškó. Okrem samotných súdnych procesov sme mapovali odstúpenie námestníka Generálnej prokuratúry Reného Vaneka i údajnú pripravovanú likvidáciu prokurátora Petra Šufliarskeho.

Z domácich politických tém sme prezentovali **kauzy v súvislosti s SMS správami** podnikateľa Mariána Kočnera, ktoré posielal politikom a vysokopostaveným štátnym úradníkom. Na dianie reagovali všetci ústavní činitelia, vrátane prezidentky republiky. Informovali sme o postupe prokurátorov pri vyšetrovaní vraždy Jána Kuciaka a o udalostiach, ktoré po tlačovej besede Generálnej prokuratúry na túto tému nastali. Po stretnutí prokurátorov s novinármi sme zachytili prípad zadržania mobilu štátnej tajomníčky rezortu spravodlivosti Moniky Jankovskej, ktorá napokon odstúpila z postu štátnej tajomníčky ministerstva spravodlivosti, i ďalším sudcom, a prinášali sme reakcie zo širokého politického i profesijného spektra. Obšírnejšie sme sa tiež venovali pôsobeniu a odstúpeniu podpredsedu NR SR Martina Glváča po zverejnení SMS komunikácie s Mariánom Kočnerom.

Vyšetrovanie vrážd J. Kuciaka a M. Kušnírovej a otrasy na politickej scéne po zverejňovaní SMS komunikácií politikov a vysokých štátnych úradníkov s obžalovaným podnikateľom M. Kočnerom dominovali vo vysielaní televízneho spravodajstva RTVS až do konca roka 2019.

Voľby prezidenta Slovenskej republiky

Marcovou top udalosťou boli voľby hlavy štátu, ktoré sme intenzívne pripravovali od začiatku roka. Zachytili sme konflikt medzi prezidentom A. Kiskom a predsedom vlády P. Pellegrinim. Keďže sa rozpor týkal prezidentských kandidátov v období volebnej kampane, vysvetlili sme podstatu sporu aj prostredníctvom politológov.

Zverejňovali sme **prieskumy volebných preferencií** relevantných agentúr, ktoré pôsobia na trhu dlhodobo. V deň hlasovania sme monitorovali, ako volia najvyšší ústavní činitelia, kandidáti na post hlavy štátu a v nedeľu sme priniesli reakcie politických strán aj politológov na prvé kolo prezidentských volieb. Taktiež sme prinášali **servisné informácie pre voličov**. Napríklad ako postupovať pri vybavovaní voličského preukazu, ako môžu voliť doma zdravotne znevýhodnení ľudia, prípadne, ako si uplatniť voličské právo, ak občan žije v zahraničí.

Následne v júni sme divákom sprostredkovali **proces inaugurácie** a nástup novej prezidentky republiky Zuzany Čaputovej do úradu hlavy štátu. O tejto najdôležitejšej politickej udalosti roka sme priniesli viacero reportáží. V deň inaugurácie sme v živom vstupe počas priameho prenosu **odvysielali ako prví exkluzívny rozhovor so Zuzanou Čaputovou** a vo večernom spravodajstve aj rozhovor s odchádzajúcim prezidentom republiky Andrejom Kiskom.

- Programová služba Jednotka v súvislosti s prezidentskými voľbami odvysielala takmer **26 hodín špeciálneho vysielania**
- **Sumárne si** na naše volebné vysielanie **zaplo 2 513 000 divákov**, čo predstavuje **54 % z populácie 12+**
- **Najviac divákov, 476 000** si pozrelo **tretiu diskusiu kandidátov pred prvým kolom** prezidentských volieb (13. 3. 2019; Z. Čaputová, M. Šefčovič, B. Bugár, Š. Harabin, M. Kotleba)
- **Jednotka bola najsledovanejšou televíziou na trhu v čase vysielania relácií:**
  - 13. 3. 2019; **Voľby prezidenta SR 2019 – diskusia** (476 000 / **21,7 %**)
  - 16. 3. 2019; **Mimoriadne správy** o 16:00 h (158 000 / **13,2 %**)
  - 17. 3. 2018; **Voľby prezidenta SR 2019 – štúdio 1. kolo** o 8:00 h (180 000 / **23,1 %**)
  - 17. 3. 2018; **Voľby prezidenta SR 2019 – diskusia s dvoma kandidátmi** o 9:00 h (243 000 / **25,0 %**)
  - 17. 3. 2019; **O 5 minút 12** (415 000 / **31,0 %**)
  - 31. 3. 2018; **Voľby prezidenta SR 2019 – štúdio 2. kolo** o 8:00 h (108 000 / **18,3 %**)
  - 31. 3. 2019; **O 5 minút 12** (434 000 / **36,6 %**)

Volebné štúdiá počas volebnej noci
Volebnú noc na Jednotke si pozrelo v priemere **177 000 divákov** s podielom na trhu **14,9 %.**

Celkovo si reláciu aspoň na 3 minúty zaplo **950 000 divákov** (20,4 % z populácie 12+).

Sledovanosť volebných štúdií Jednotka, Markíza, TA3:

Názov	Stanica	Dátum	Začiatok	Koniec	Trvanie	Rtg(000)	Share (%)	AvRch(000)	AvRch (%)
Voľby prezidenta SR 2019 - štúdio 1.kolo - Volebná noc	Jednotka	16.3.2019	21:40	1:49	0249:26	177	14,9	950	20,4
Prezidentské voľby	Markíza	16.3.2019	22:00	1:07	0187:57	280	22,2	994	21,4
Štúdio TA3: Prezidentské voľby 2019	TA3	16.3.2019	21:30	2:54	0324:45	100	9,7	628	13,5

Inaugurácia prezidentky SR

Spomedzi 3 prenosov (Jednotka, Markíza, TA3) **Jednotku sledovalo najviac divákov.**

Prenos si pozrelo **320 000 divákov s podielom na trhu 32,4 %** (takmer počas celého vysielania bola Jednotka trhovým lídrom). Aspoň na 3 minúty si priamy prenos zaplo 879 000 divákov (takmer 19 % z populácie 12+). V najsledovanejšej minúte (13:41) prenos sledovalo 447 000 divákov.

Sledovanosť; inaugurácia; Jednotka, TV Ma, TA3

Názov	Stanica	Začiatok	Koniec	Trvanie	Rtg (000)	Share (%)	AvRch (000)	AvLoyalty [%]
Inaugurácia Prezidentky SR 2019	Jednotka	10:55	15:27	272:47:00	320	32,4	879	32,8
Inaugurácia prezidentky	Markíza	11:00	13:36	156:10:00	282	28,6	554	44,2
Inaugurácia prezidentky SR Zuzany Čaputovej	TA3	10:45	15:02	257:44:00	78	8,0	300	22,3

Voľby do Európskeho parlamentu

Dominantnou udalosťou v máji boli pre televízne spravodajstvo voľby do Európskeho parlamentu. V deň volieb a počas noci sme odvysielali mimoriadne spravodajské relácie – **Mimoriadne správy RTVS** v deň hlasovania, teda v sobotu 25. mája, nočné volebné štúdio v nedeľu 26. mája a mimoriadne Ranné správy s predĺženou minutážou v pondelok 27. mája. Komentovali sme v nich predbežné výsledky hlasovania, obsadenie postov v Európskom parlamente slovenskými poslancami, priniesli sme reakcie politických strán aj vstupy zahraničných spravodajcov z niektorých krajín.

Na Jednotke a Dvojke 6. 5. - 27. 5. 2019 sme pred voľbami do Európskeho parlamentu odvysielali:

- **19** relácií a **277** informačných spotov a upútaviek
- RTVS sumárne na oboch svojich televíznych programových službách odvysielala takmer **16 hodín tematického vysielania – rozhovorov a diskusií s kandidátmi do Európskeho parlamentu**
- celkovo si vysielané **relácie** zaplo (aspoň na 3 minúty) **1 041 000 divákov** (**22 %** z populácie 12+)
- RTVS sumárne na oboch svojich televíznych programových službách odvysielala **3 hodiny informačných spotov a upútaviek**
- sumárny zásah **informačných spotov a upútaviek** bol **2 615 000 divákov** (**56 %** z populácie 12+)

Výrazný priestor venovalo televízne spravodajstvo **obsadzovaniu poslaneckých mandátov v Európskom parlamente**. Noví poslanci Európskeho parlamentu prebrali mandáty na plenárnom zasadnutí, ktoré sme v spravodajstve RTVS mapovali v Štrasburgu od 1. do 4. júla 2019. Zachytili sme zvolenie dvoch našich europoslankýň na čelo orgánov Európskeho parlamentu – Moniky Beňovej za členku Predsedníctva EP a Lucie Ďuriš Nicholsonovej za predsedníčku Výboru pre zamestnanosť a sociálne veci EP. Zároveň sme priblížili, s akými návrhmi, prípadne aktivitami a témami prichádzajú slovenskí europoslanci a ako využijú svoje volebné obdobie.

Voľba kandidátov na Ústavný súd s verejnými vypočutiami

Obšírne sme vysielali informácie o voľbe ústavných sudcov v Národnej rade SR. Všetky kolá predchádzajúcich vypočúvaní kandidátov na Ústavných sudcov SR sme prinášali naživo z historickej budovy NR SR. Každé vyhlásené kolo voľby bolo poznačené výraznejším politickým rozkolom v samotnej koalícii aj v opozícii. Predovšetkým dva momenty: odstúpenie Roberta Fica z kandidatúry na post sudcu Ústavného súdu SR a otázka samotnej tajnej voľby dominovali v tejto téme aj v televíznom spravodajstve. Aktuálne sme zverejnili, ktorých kandidátov napokon prezidentka na sudcovské postavy vymenovala.

Monitorovali sme tiež **problematiku nevyhovujúceho poľského hovädzieho mäsa**, ktoré sa dostalo na Slovensko. Oslovili sme kompetentné orgány vykonávajúce dozor nad kvalitou potravín, k téme sa vyjadrovali Ministerstvo pôdohospodárstva a regionálneho rozvoja aj obchodníci, ktorí spomínané mäso predávali, nevynímajúc spracovateľov. Debatovali o tom aj poslanci vo Výbore NR SR pre pôdohospodárstvo a životné prostredie, čo sme rovnako divákom spravodajsky sprostredkovávali.

Zverejnili sme reportáže o **hodnotení projektov na vedu**, pretože kritériá a podmienky rozdeľovania financií kritizovali opozičné strany. Zároveň iniciovali odvolávanie

ministerky školstva z funkcie. Z mimoriadnej parlamentnej schôdze sme informovali v živých vstupoch v hlavných správach.

Sledovanou témou bolo aj **pojednávanie Najvyššieho súdu SR** o tom, či na návrh prokuratúry zakáže politickú stranu Kotleba – Ľudová strana Naše Slovensko. Monitorovali sme oba rokovacie dni, protesty, ktoré boli počas prvého pojednávania, aj reakcie politikov na konečné rozhodnutie senátu Najvyššieho súdu.

Ďalšie témy televízneho spravodajstva, o ktorých sme podrobnejšie informovali:

- Spor v koalícii v súvislosti s investíciami Severoatlantickej aliancie do vojenských letísk. Išlo o stanoviská rezortu obrany, zahraničných vecí a o politické dôsledky.
- Problémy pri výstavbe diaľničného tunela Lietavská Lúčka – Višňové – Dubná skala na severnom Slovensku. O téme sme analyticky informovali aj v relácii Správy a komentáre, kde sme načrtli aj možnosti riešenia a perspektívu dokončenia celej stavby.
- Spory na očnej klinike Univerzitnej nemocnice v Bratislave a na klinike neurochirurgie na bratislavských Kramároch, kde lekári ohlásili mimoriadnu situáciu pre chýbajúce špeciálne operačné stoly.
- Kauza poľskej súkromnej televízie, ktorá odhalila porážanie chorých kráv na poľských bitúnkoch a predaj mäsa do zahraničia, najmä do Českej republiky a na Slovensko. K udalosti a následným celoplošným kontrolám slovenských bitúnkov a predajní sa vyjadrovali odborníci zo Štátnej veterinárnej a potravinovej správy, rezortu pôdohospodárstva aj obchodníci.
- Pripravované opatrenia vládnej koalície – ako znižovanie DPH na niektoré druhy potravín, aj zvyšovanie nezdaniteľnej časti mzdového základu. Podrobne sme vysvetľovali, v akej výške bude po novom Sociálna poisťovňa vyplácať trinásty dôchodok, aj ako bude štát zvyšovať vyplácanie rodičovského príspevku.
- Rozhodnutie Európskej komisie, ktorá vydala predbežné opatrenie na pozastavenie zákona o osobitnom odvode obchodných reťazcov v SR. Zavedenie odvodu bolo predmetom veľkej kritiky zo strany obchodných reťazcov aj mnohých ekonómov. Rezort pôdohospodárstva avizoval, že pripraví zákon a spomínaný odvod zruší.
- Zámer ministerstva zdravotníctva zaviesť stratifikáciu nemocníc a rozdeliť ich podľa kategórií tak, aby boli ľahšie dostupné pre pacientov.
- Bratislavské sídlo prestížnej Európskej agentúry práce.
- Informovali sme o spoločnom rokovaní českej a slovenskej vlády vo Valticiach.
- Sledovali sme výjazdové rokovania vlády SR.
- Mapovali sme zahraničné cesty troch najvyšších ústavných činiteľov.

Na východnom Slovensku sme nakrútili sériu reportáží o výskyte **afrického moru ošípaných**. Informovali sme o rizikách, pôvode ochorenia a o tom, ako majú postupovať súkromní chovatelia ošípaných, aby sa infekcia zvierat nešírila ďalej. Podrobne sme mapovali postup kompetentných úradov pri likvidácii zvierat s využitím mobilnej jednotky na utratenie ošípaných a vysvetľovali sme, prečo sú takéto prísne opatrenia nevyhnutné. Z viacerých oblastí východného Slovenska naša redaktorka vstupovala do vysielania naživo, aby sme aktuálne správy sprostredkovali čo najrýchlejšie.

Informácie o dianí v politike boli v druhom polroku 2019 ovplyvnené obdobím **pred parlamentnými voľbami 2020**. Strany organizovali rokovania najvyšších orgánov, pripravovali volebné programy, uzatvárali a prezentovali predvolebné kandidátky.

Programy politických strán sme predstavovali v tematických šotoch vždy, keď o nich informovali prvý raz na tlačovej besede. Ide o službu občanom, aby vedeli, s akými témami sa strana uchádza o ich priazeň v nadchádzajúcich voľbách.

Mapovali sme tiež prestupy a presuny poslancov činných v NR SR do iných, resp. nových politických subjektov a ich ďalšie pôsobenie ako členov súčasného zákonodarného zboru, aj úspešné i neúspešné pokusy o vytváranie širších politických koalícií.

Politické predvolebné pnutie sa odrazilo aj na ďalších nosných témach, ktoré sme v spravodajstve kontinuálne mapovali – príprava rozpočtu, jeho kapitol, dofinancovanie zdravotníctva, sporný tender na záchranky, neúspech tzv. stratifikácie, ktorý vyvrcholil podaním demisie ministerky zdravotníctva Andrey Kalavskej.

Spravodajskí redaktori RTVS mapovali všetky **významné summity** (klimatický summit v Madride, summit NATO v Londýne, summit Európskej rady v Bruseli) a pokrývali stretnutia v rámci nášho končiaceho sa predsedníctva v OBSE i návštevy premiéra okrem Bruselu i u pápeža vo Vatikáne a u generálneho tajomníka OSN v New Yorku.

S koncom roka 2019 sa spájali s naším spravodajstvom aj **dve tragédie**. Na väčšej ploche a niekoľko dní sme pokrývali novembrovú **nehodu autobusu** s tragickými následkami pri Nitre, kde zahynulo 12 ľudí, prevažne školákov. Priblížili sme pietne akty, udalosti vyplývajúce z vyhláseného štátneho smútku vládou SR na nasledujúci deň a monitorovali záchranárske práce i pomoc pozostalým.

Tragickou udalosťou decembra bol **výbuch plynu v obytnom dome v Prešove**. Jeho následky sme mapovali denne do konca roka vo všetkých spravodajských formátoch. Informačnú nadstavbu sme dopĺňali tematickými reportážami o bezpečnosti panelových stavieb na Slovensku, v ktorých sa vyjadrovali statici, odborníci na bezpečnosť, technici a pod. Súčasne sme prinášali príbehy tragédiou postihnutých ľudí, priblížili aktivity politikov, samosprávy, mimovládnych organizácií aj všetkých Slovákov, ktorí iniciatívne finančne aj materiálne pomáhali ľuďom zasiahnutých touto tragédiou. Témy súvisiace s výbuchom plynu i následnou pomocou sme rozoberali i v nadstavbovej aktuálnej a analytickej publicistike.

Výročia a sviatky

Sériu reportáží sme odvysielali z kresťanského sviatku **Dňa Cyrila a Metoda**, od aktuálneho diania a osláv v Nitre až po historický exkurz a význam príchodu slovanských vierozvestov. V deň štátneho sviatku 5. júla sme z Nitry vysielali živé vstupy z celonárodnej cyrilo-metodskej púte.

21. augusta sme si pripomenuli prostredníctvom aktuálnych akcií i historickým exkurzom **50. výročie** od masových demonštrácií, ktoré sa udiali na prvé výročie vpádu vojsk Varšavskej zmluvy do Československa v roku 1968 a ktoré tvrdo potlačila polícia spolu s ľudovými milíciami.

V auguste sme do Správ o 19:00 zaradili historický seriál pri príležitosti **75. výročia Slovenského národného povstania.** Cyklus vyvrcholil v deň celonárodnej spomienky v Banskej Bystrici 29. augusta, keď sme si v mimoriadnych reláciách prenášaných naživo pripomenuli pamiatku obetí SNP a ocenili žijúcich svedkov boja proti okupantom. Z tohto najvýznamnejšieho podujatia sme v spravodajstve pripravili niekoľko reportáží a dali priestor najvyšším ústavným činiteľom, predstaviteľom Múzea SNP v Banskej Bystrici, usporiadateľom a popredným historikom, ktorí sa zaoberajú novodobými dejinami Slovenska.

1. septembra sme si pripomenuli **Deň ústavy** i **80. výročie od začatia druhej svetovej vojny**. Priniesli sme vyjadrenia najvyšších ústavných činiteľov ku Dňu ústavy i samotných

zákonodarcov –poslancov NR SR. Divákom sme priblížili vztýčenie nového architektonického prvku na Námestí A. Dubčeka, pred budovou parlamentu – stožiara, na ktorom veje štátna vlajka Slovenskej republiky.

17. novembra, teda na **30. výročie Nežnej revolúcie,** sme pripravili špeciálne monotematické vysielanie Správ RTVS o 19:00 s rozhovormi, so živými vstupmi z regiónov i z Prahy. Túto udalosť sme si pripomenuli nielen v deň výročia, ale celomesačným denným seriálom vo väčšine spravodajských relácií, a priblížili sme tiež význam 16. novembra – 30. výročia študentského pochodu v Bratislave, keď vtedajší vysokoškoláci zorganizovali demonštráciu pri príležitosti Medzinárodného dňa študentstva.

Vo všetkých spravodajských reláciách sme zverejňovali aktuálne výsledky z prieskumov agentúry Actly, ktoré pripravila pre RTVS. Týkali sa nielen politických preferencií, ale aj ďalších politických a spoločenských tém, ktoré rezonovali vo verejnosti, až po vianočné a novoročné témy.

Televízne spravodajstvo nevynechalo ani podujatia, ktoré pripomínali **90. výročie** založenia **Symfonického orchestra Slovenského rozhl**asu, **70. výročie založenia SĽUK-**u či **70. výročie vzniku Slovenskej filharmónie.**

Najvýznamnejšie udalosti zo zahraničia pokrývané redakciou televízneho spravodajstva:

- priniesli sme divákom **tri vydania Mimoriadnych správ** (po stretnutiach: V4 – Merkelová, Mike Pompeo v BA, B9 – Stoltenberg), viaceré živé vstupy, hodnotiace a analytické reportáže a bloky správ; kontinuálne sme udalosti prenášali do zahraničnej výmennej siete;
- sledovali sme historický summit vo Vatikáne, ktorý bol aj o zneužívaní detí a mladistvých kňazmi;
- boli sme v egyptskom Šarm aš-Šajchu na prvom summite EÚ a Ligy arabských štátov;
- spravodajsky i analyticky sme spracovali vietnamské stretnutie amerického prezidenta Donalda Trumpa a severokórejského lídra Kim Čong-una;
- venovali sme sa kauze poľského mäsa, najmä kontrolám v Česku – tie Európska komisia označila ako neprimerané (spor trval niekoľko týždňov);
- pri príležitosti 5. výročia zmiznutia lietadla MH370 sme pripravili materiál, kde sme zhrnuli aktuálny stav vyšetrovania, doplnili sme ho príbehmi pozostalých;
- sledovali sme všeľudový kongres v Číne a zhrnuli závery, najmä čo sa týka ekonomiky a vplyvu na vzťahy s EÚ a USA;
- zaznamenali sme teroristický útok na Novom Zélande, kde v meste Christchurch zahynulo najmenej 50 ľudí;
- vysvetlili sme, ako sa dotknú zmeny v poskytovaní sociálnych služieb vo Viedni slovenských ošetrovateliek;
- spravodajsky sme pokryli summit Európskej rady, kde padli definitívne termíny pre odchod Spojeného kráľovstva z Európskej únie;
- ponúkli sme sériu autorských reportáží zo Severného Írska na pozadí brexitu;
- priniesli sme divákom sériu autorských reportáží z Ukrajiny vrátane pokrytia prezidentských a parlamentných volieb z Kyjeva a Donbasu;
- ponúkli sme komplexný pohľad v súvislosti so 70. výročím NATO;
- z Bruselu sme informovali o záveroch mimoriadneho summitu v súvislosti s odkladom brexitu;
- priamo z miesta sme prinášali aktuálne informácie z požiaru Notre Dame v Paríži;
- zaznamenali sme útoky na Srí Lanke, ktoré si vyžiadali najmenej 250 obetí;
- analyticky sme rozobrali stretnutie severokórejského lídra Kim Čong-una a ruského prezidenta Vladimira Putina;
- sledovali sme otvorenie nového terminálu na skvapalnený plyn v USA aj s vyjadrením zástupcu EÚ Maroša Šefčoviča;

- v súvislosti s brexitom sme mapovali britský vnútropolitický vývoj, vrátane oznámenia premiérky Mayovej o odchode z čela strany;
- viacerými reportážami aj priamo z Viedne sme pokryli vnútropolitickú krízu v Rakúsku (vypovedanie koaličnej zmluvy, vyslovenie nedôvery kancelárovi, rozpad vlády, nová dočasná vláda);
- eurovoľby (redakcia participovala na rozhovoroch s kandidátmi, živých vstupoch, reakciách, zaujímavostiach);
- priamo z miesta sme opakovane informovali o lodnom nešťastí na Dunaji v centre Budapešti;
- spravodajsky sme pokryli parlamentné zhromaždenie NATO v Bratislave;
- vo Viedni sme monitorovali vývoj po páde vlády;
- oslavy D-Day sme skombinovali vyslaním redaktora a prípravami historických kontextov z redakcie;
- z Londýna sme ponúkli súvislosti okolo konca premiérky T. Mayovej;
- spravodajsky sme pokryli prvé zahraničné cesty prezidentky Z. Čaputovej (Praha, Brusel, Budapešť, Varšava, Paríž);
- venovali sme sa aj prvému celoeurópskemu prieskumu dvojakej kvality potravín v EÚ a tému zasadili do slovenských súvislostí;
- s analytikmi sme rozobrali opakované voľby v Istanbule a opätovnú porážku tureckého prezidenta a jeho strany;
- z Prahy sme informovali o definitívnom rozsudku nad Davidom Rathom;
- sledovali sme osud lode See Watch s migrantmi na palube a reakcie Talianska;
- z regiónu sme spracovali summit G20.

Televízna a rozhlasová redakcia zahraničného spravodajstva RTVS vykazovala v druhom polroku 2019 vysokú **synergiu v príprave materiálov pre obe zložky**, čím dochádzalo nielen k úspore zdrojov, ale aj možnosti pokryť viac udalostí priamo zo zahraničia:

- priamo na mieste sme pokryli parlamentné voľby na Ukrajine, doplnili o analýzy odborníkov i názory samotných voličov;
- z viacerých strán sme rozobrali aktuálny stav vyšetrovania pri príležitosti 5. výročia zostrelenia lietadla MH17;
- prostredníctvom viacerých aj analytických šotov sme informovali o protivládnych protestoch v Hongkongu;
- venovali sme sa kauze amerického miliardára Epsteina a jeho pedofilným aktivitám s presahom na Slovensko;
- v maďarsko-rakúskom pohraničí sme mali vyslaného redaktora na spomienkovej akcii k 30. výročiu takzvaného Paneurópskeho pikniku;
- popri zahraničnopolitických témach sme spracovali aj viacero divácky príťažlivých ekologických tém (úhyn včiel, mikroplasty vo vode, požiar dažďového pralesa, pemza v oceáne);
- vo Varšave sme mali vyslaného redaktora na spomienkových akciách k výročiu začiatku druhej svetovej vojny;
- venovali sme sa prvému globálnemu summitu o vakcinácii;
- spravodajsky sme priamo z USA pokryli klimatický summit aj Valné zhromaždenie OSN;
- zaznamenali sme krach najstaršej cestovnej kancelárie Thomas Cook a spracovali ho aj s presahom na Slovensko;
- priamo z Viedne sme spravodajsky pokrývali rakúske predčasné voľby a ponúkli kvalitné analýzy od nášho spravodajcu Tibora Macáka;
- v Bruseli sme sledovali takzvané „grilovanie“ Maroša Šefčoviča;
- pripomenuli sme si rok od zavraždenia novinára Chášugdžího podrobnou analýzou stavu vyšetrovania;
- smrť, pohreb i význam osobnosti Karla Gotta sme vo vysielaní sprostredkovali formou aktuálnych spravodajských materiálov, živých vstupov a medailónu majstra;

- sledovali sme vývoj od stiahnutia amerických vojsk zo severu Sýrie až po inváziu Turecka do oblasti;
- informovali sme o laureátoch Nobelových cien;
- priamo z miesta sme informovali o vlne demonštrácií Kataláncov;
- boli sme spolu s prezidentkou SR pri intronizácii japonského cisára v Tokiu;
- ako prvé médium na Slovensku sme informovali o kontaminovanom nemeckom mäse, ktoré sa dostalo aj k nám;
- reportážami a vstupmi priamo z miesta sme zachytili oslavy 30. výročia pádu Berlínskeho múru;
- venovali sme sa sérii environmentálnych tém, keď USA spustili proces odstúpenia od Parížskej dohody, vedci z celého sveta varovali pred katastrofou, že ak neznížime emisie skleníkových plynov, USA a Rusko sa nedohodli na vyhlásení chráneného územia na Antarktíde;
- priamo v Madride sme mapovali celosvetový klimatický summit;
- spravodajsky sme z miesta pokryli aj summit NATO v Londýne;
- sledovali sme kauzu „Čapí hnízdo" a informovali o rozhodnutí českej generálnej prokuratúry;
- Bratislava hostila ministeriál OBSE – podrobne sme mapovali záverečné stretnutie v rámci nášho predsedníctva v organizácii;
- predstavili sme vízie novej Európskej komisie a sledovali plenárne zasadnutia Európskeho parlamentu v Štrasburgu;
- rozanalyzovali sme impeachment, ktorému čelil americký prezident Donald Trump.

Spravodajsky sme kontinuálne sledovali dianie okolo brexitu aj britskú vnútropolitickú scénu. Súvislosti sme analyzovali aj v **Mimoriadnom spravodajskom štúdiu 31. 10. 2019** – na dátum druhého odkladu brexitu.

Televízne priame prenosy a ďalšie mimoriadne relácie:
- Udeľovanie štátnych vyznamenaní (8. 1. 2019)
- Tri mimoriadne príhovory najvyšších ústavných činiteľov (13. 3. 2019)
- Prezidentské voľby (1. – 9. 3., 16. 3, 25. – 27. 3., 30. 3.)
- Oslavy M. R. Štefánika na Bradle (4. 5. 2019)
- Vypočúvanie kandidátov na ústavných sudcov SR – 3 kolá (marec, apríl, máj 2019)
- Voľby do Európskeho parlamentu (15. 5. – 25. 5.)
- V centre Európy (4. 2., 25. 2., 1. 4., 29. 4., 20. 5. 2019)
- Inaugurácia prezidentky SR (15. 6. 2019)
- Festivalové minúty – Art film fest (15. – 23. 6. 2019)
- Národná cyrilo-metodská púť v Nitre (5. 7. 2019)
- Oslavy 75. výročia SNP v Banskej Bystrici a vojenská prehliadka (29. 8. 2019)
- Príhovor ministerky školstva, vedy, výskumu a športu SR (1. 9. 2019)
- Mimoriadne správy – rozlúčka s Karlom Gottom (12. 10. 2019)
- Galavečer – Slovak Press Photo (12. 10. 2019)
- Mimoriadne správy – brexit (31. 10. 2019)
- Galavečer k 30. výročiu Nežnej revolúcie a príhovor prezidentky SR (16. 11. 2019)
- Príhovory predsedu NR SR a predsedu vlády SR k 30. výročiu Nežnej revolúcie (17. 11. 2019)
- Mimoriadne správy – výbuch plynu v Prešove (7. 12. 2019)

Nechýbali dva tradičné celoročné súhrnné špeciály:
- **Slovensko v roku 2019** – moderovaná sumárna relácia domácich top udalostí roka
- **Svet v roku 2019** – moderovaná sumárna relácia top udalostí zo zahraničia

V rámci cyklu Festivalové minúty na Dvojke televízne spravodajstvo pripravilo:
- Festivalové minúty – Art Film Fest (9 vydaní): 15. – 23. 6. 2019

- Festival Pohoda (3 živé vysielania): 11. – 13. 7. 2019
- Trans/Misie (7 vydaní): 9. – 15. 9. 2019
- Divadelná Nitra (6 vydaní): 28. 9. – 3. 10. 2019
- Bratislavské hudobné slávnosti (8 vydaní): 28. 9. – 14. 10. 2019
- Horský film (5 vydaní): 10. – 14. 10. 2019
- Slovak Press Photo (3 vydania): 14. – 17. 10. 2019

Náš príspevok do Európskej vysielacej siete (EBU):
Zahraničná redakcia televízneho spravodajstva RTVS aj tento polrok výrazne pracovala na zlepšení vnímania RTVS v európskom mediálnom priestore. Do **Európskej vysielacej siete (EBU), konkrétne do výmennej televíznej siete,** sme prispeli vyše 200 materiálmi.

EBU prejavila záujem o živé prenosy zo Slovenska, ktoré sme trasovali do Ženevy počas významných udalostí, ako napr. inaugurácia prezidentky SR, návšteva A. Merkelovej či M. Pompea na Slovensku aj summit OBSE v Tatrách. Rovnako počas summitov OBSE pod slovenskou taktovkou, ktoré sme vysielali naživo, európska sieť vysielateľov tiež prejavila širší záujem o tragédie v Prešove a pri Nitre či prenosy zo súdnych pojednávaní vo veci vraždy Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej.

V tomto období sme v RTVS privítali zástupcov svetových agentúr Reuters a AP, s ktorými sme koordinovali prácu pri naberaní ich ponúk pre redakciu zahraničného spravodajstva, vymieňali si poznatky a zefektívňovali spoluprácu.

V neposlednom rade zahraničná redakcia spravodajstva robila exkluzívne rozhovory s niekoľkými dôležitými svetovými osobnosťami, ako napríklad s Jánom Kubišom, osobitým koordinátorom OSN pre Libanon, Olehom Sencovom, ukrajinským režisérom a laureátom Sacharovovej ceny, či Alfredom Boschom, katalánskym ministrom zahraničných vecí, o ktorý prejavili záujem zahraničné médiá.

Personálne pokrytie spravodajstva RTVS:
V prvom polroku 2019 pribudli do bratislavskej redakcie traja redaktori a po jednom v Banskej Bystrici a v Košiciach. Tri redaktorky odišli na rodičovskú dovolenku. V tomto období boli **všetky spravodajské redakcie televízneho spravodajstva i aktuálnej a analytickej publicistiky stabilizované a plne funkčné**.

Redaktori tiež absolvovali ďalšie kolá kontinuálneho vzdelávania v oblasti interných systémov, jazykovej prípravy a prípravy vystupovania pred mikrofónom a kamerou, ako i analytického vzdelávania formou školení nielen domácimi lektormi, ale i z BBC a EBU.

Na spravodajskom poste v Bruseli došlo k plnohodnotnej výmene. Namiesto Petra Majera tam máme spravodajcu Martina Híleka. Na post v Berlíne sa pripravoval koncom roka spravodajca Tibor Macák a od decembra už Nemecko plnohodnotne pokrýval.

Vzdelávanie a rozvoj

Redaktorky a redaktori spravodajstva RTVS absolvovali ďalšie kolá kontinuálneho vzdelávania. V oblasti interných systémov sa školili v Košiciach a Banskej Bystrici na strihací systém Adobe Premiere, ktorý využívajú spravodajcovia najmä pri strihu v teréne. Kontinuálne pokračovala hlasová príprava a príprava vystupovania pred kamerou pre najmladšie redaktorky a redaktorov. Do konca roka 2019 sme absolvovali tri kolá **Skúšok kultúry prejavu pred mikrofónom a kamerou**. Podľa ich výsledkov sú televízni i rozhlasoví tvorcovia zaraďovaní do kvalifikačných tried s ďalšími možnosťami rastu

a rozvoja svojich zručností (pre spíkrov, redaktorov a moderátorov). Vybraní redaktori tiež absolvovali ďalšie dve kolá školení v rámci vzdelávacích programov EBU zameraných na dátovú žurnalistiku a prácu so zdrojmi v online priestore.

Spravodajstvo RTVS „online“

Na facebookovej stránke **Správy RTVS** sa nám za rok 2019 podarilo **zvýšiť organický nárast** v počte ľudí, ktorým sa stránka páči, z 53 661 na **83 553**, čo predstavuje **nárast 55,7 %.**

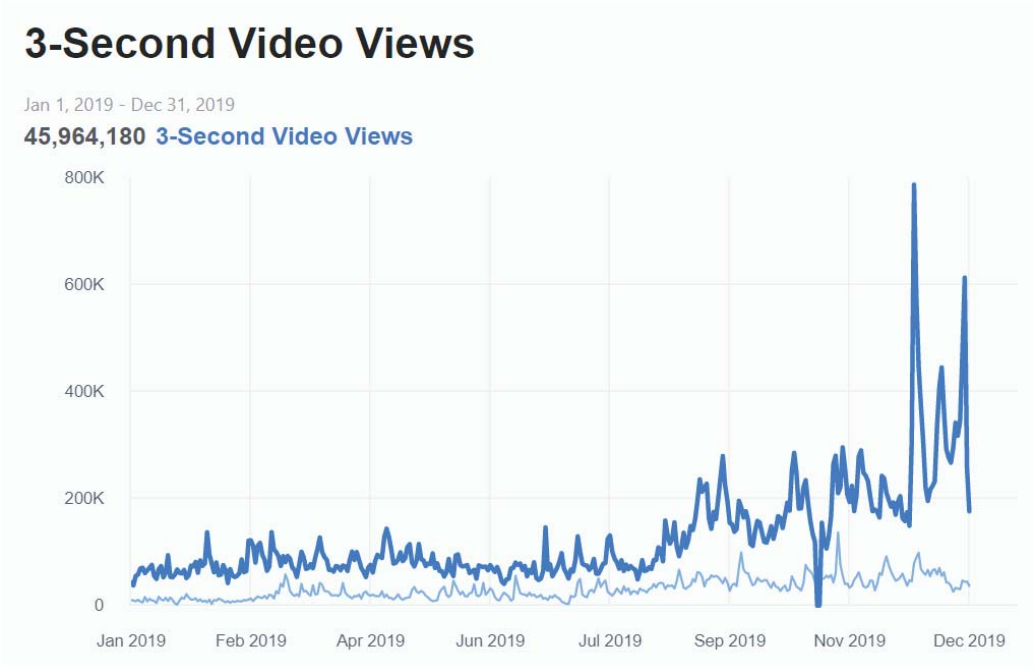
V počte sledujúcich fanúšikov (tzv. followers) z 55 309 na 68 425 (**nárast 23,71 %**).

Zintenzívnili sme streamy (priame prenosy) a premiéry (prednahraté videosekvencie, ktoré odzneli v televízii a na facebooku v rovnakom čase).

Čo sa týka počtu sledovaných minút spomedzi všetkých videopríspevkov na profile Správy RTVS, **najviac minút ľudia pozerali videá týkajúce sa prezidentských volieb. Počas inaugurácie prezidentky** sme prvýkrát dosiahli **za jeden deň zaangažovanosť vyššiu ako 80 000** (to znamená, že viac ako 80 tisíc ľudí buď zareagovalo na príspevky profilu *Správy RTVS*, alebo ich komentovalo, alebo zdieľalo).

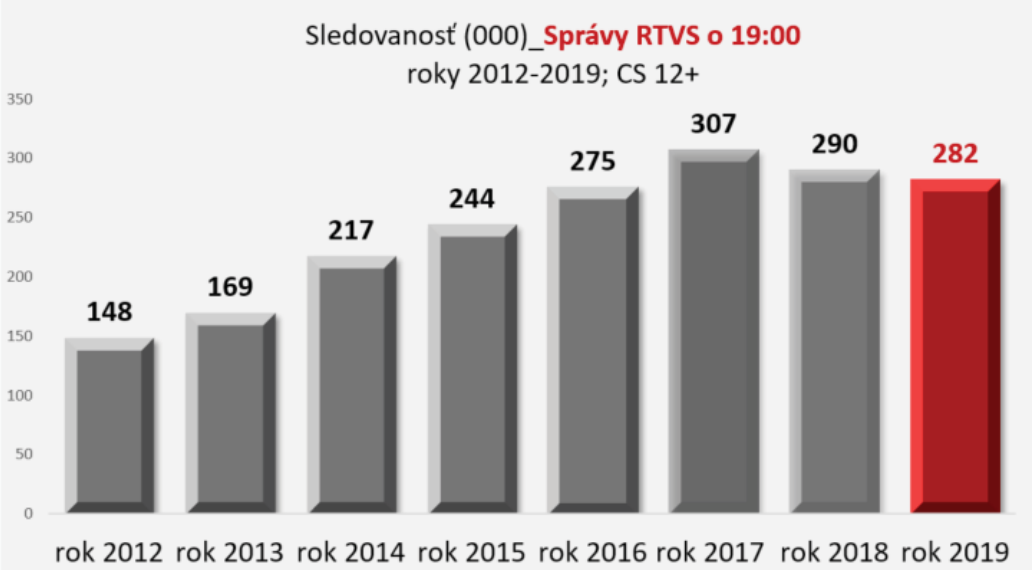
Denný organický dosah na facebookovej stránke Správy RTVS dosiahol vrchol **526 210** v období, keď vybuchol plyn v bytovke na Mukačevskej ulici v Prešove. Najsledovanejšie video príspevky na facebookovej stránke *Správy RTVS* dosiahli státisíce videní, najviac videní sme zaznamenali v uvedenom decembri. Najsledovanejšiu reportáž roka (o úspechu lekárov vo Fakultnej nemocnici v Brne, ktorí priviedli na svet dieťa ženy s mozgovou smrťou) si pozrelo na stránke **Správy RTVS 1 400 000 ľudí**.

Celkovo sme zaznamenali v roku 2019 takmer 46-miliónov videní.



Sledovanosť televízneho spravodajstva

Hlavnú spravodajskú reláciu **Správy RTVS o 19:00** si v roku 2019 pozrelo v priemere **282 000 divákov** (shr 15,6 %). **Počasie** si pozrelo v priemere **275 000** divákov s trhovým podielom 13,9 %.



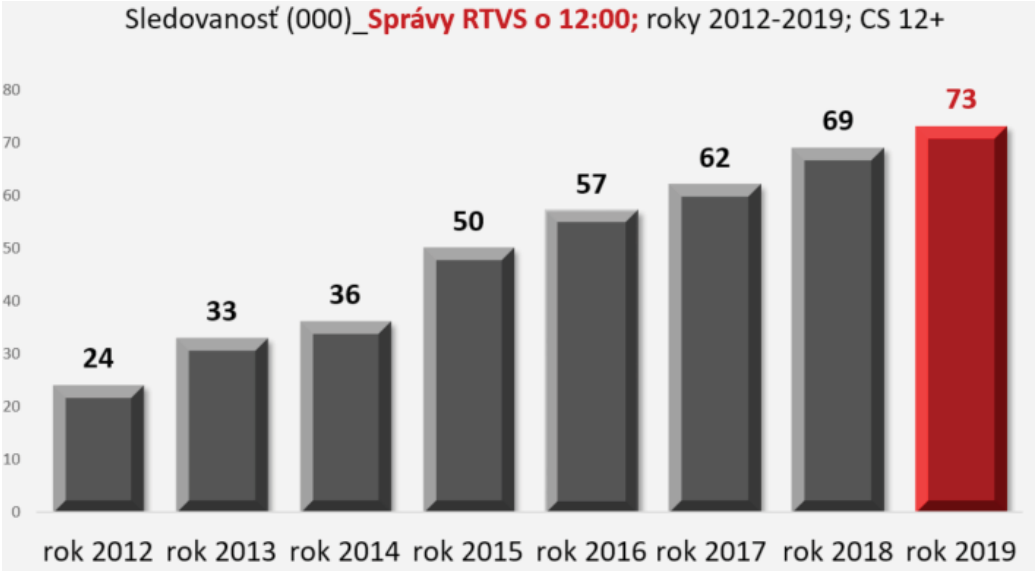
Ranné správy RTVS (7:30 – 8:30)
Spravodajstvo počas dňa je medzi divákmi každým rokom obľúbenejšie a sledovanejšie. **Ranné správy RTVS** s priemernou sledovanosťou 29 000 divákov (shr 7,6 %) zaznamenali medziročne nárast o 4 000 divákov, čo je ich **najlepší výkon od štartu** (september 2015).

V rannom vysielaní sme v letných mesiacoch upravili dramaturgiu. Divácky zaujal najmä seriál ***To ste ešte nevideli***. Sprostredkovali sme v ňom originálnejší pohľad na menej

známe a zaujímavé udalosti, objekty, pamiatky a miesta Slovenska. Na širšej ploche sme si pripomínali tiež storočnicu založenia Slovenského národného divadla. V prípadoch mimoriadnych tragických udalostí, akými boli výbuch plynu v paneláku v Prešove alebo nehoda autobusu pri Nitre, sme do Ranných správ RTVS zaradili viac živých vstupov. Poskytli sme v nich servisné informácie o tom, na koho sa môžu ľudia postihnutí tragédiou obrátiť aj akou formou môžu občania pomáhať postihnutým.

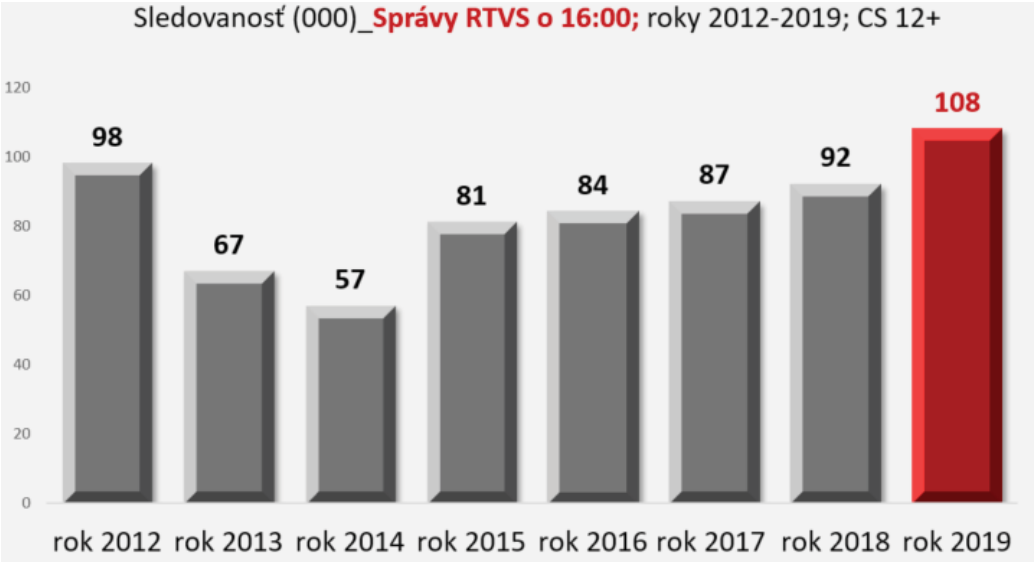
Správy RTVS o 12:00

Najlepší výsledok v ére peoplemetrového merania dosiahli **Správy RTVS o 12:00** s priemernou sledovanosťou **73 000 divákov**; medziročne získali +4 000 divákov.



Správy RTVS o 16:00

dosiahli **najlepší deväťročný výkon** so sledovanosťou **108 000 divákov** (shr 12,3 %); oproti roku 2019 je to nárast o 16 000 divákov (shr +1,6 %).



Správy a komentáre

V spravodajsko-diskusnej relácii **Správy a komentáre** (na Dvojke o 22:00) sme top témy dňa rozvíjali a analyzovali viac do hĺbky s politikmi a odborníkmi relevantnými k danej téme. Koncom roka sme pripravili sériu reportáží z cyklu ***Vtedy a teraz*** pri príležitosti

30. výročia Nežnej revolúcie. Na reportáže nadväzovali diskusie s hosťami Správ a komentárov, s ktorými sme mapovali zmeny v jednotlivých rezortoch za tri dekády. Z domova dominovali tiež aktuálne témy súvisiace s kauzou „zmenky“ a prípad vyšetrovania Mariána Kočnera a vrážd novinára J. Kuciaka a M. Kušnírovej. Neobišli sme ani najaktuálnejšie zahraničnopolitické témy ako turecku ofenzívu na severe Sýrie a jej dôsledky, riešenie migračnej krízy a návrhy a prístupy k systému prerozdeľovania migrantov, celosvetové klimatické zmeny či stav rokovaní o odchode Spojeného kráľovstva z EÚ.

AKTUÁLNA PUBLICISTIKA RTVS

O 5 minút 12

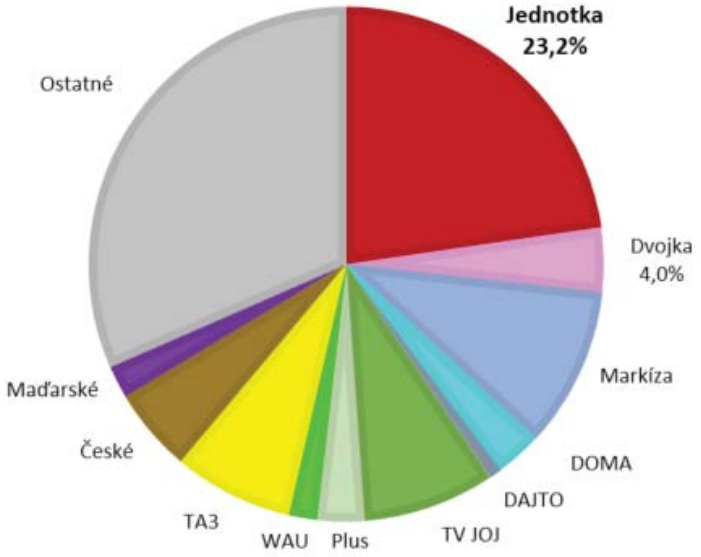
Z publicistických programov na Jednotke patrí už stabilne k najsledovanejším nedeľná politická diskusná relácia **O 5 minút 12**, ktorú si každý týždeň v nedeľu pozrelo v priemere **295 000 divákov s podielom na trhu 23,3 %** (medziročne +24 000 divákov), čo je **najlepší výsledok za posledných 7 rokov**.

Sledovanosť (000) a podiel na trhu (%); **O 5 minút 12**; roky 2013 - 2019; CS 12+

V čase vysielania relácie zvykne byť Jednotka najsledovanejšou televíziou na trhu (medzi slovenskými televíziami).

Prvú reláciu septembra **O 5 minút 12**, keď si Slovensko pripomenulo Deň Ústavy SR, priniesla RTVS s novým moderátorom, bývalým redaktorom spravodajstva RTVS Marekom Makarom, ktorý jesennú vysielaciu sezónu otvoril rozhovormi s tromi najvyššími ústavnými činiteľmi.

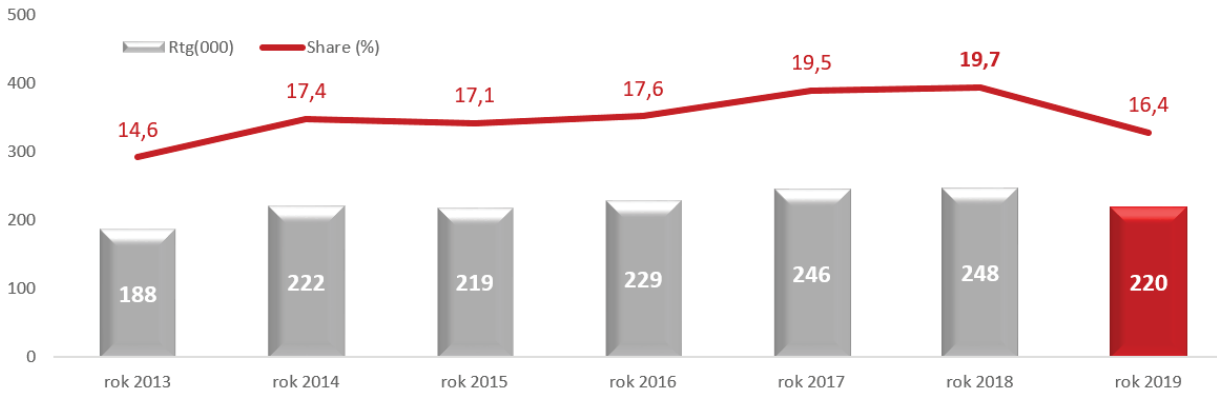
TRH_PODIEL NA TRHU (%) V ČASE VYSIELANIA RELÁCIE O 5 MINÚT 12 (NEDEĽA, 11:55 - 13:00); ROK 2019; CS 12+



Občan za dverami

Druhou najsledovanejšou publicistickou reláciou z dielne aktuálnej občianskej publicistiky odboru televízneho spravodajstva bol aj v roku 2019 **Občan za dverami** s priemernou sledovanosťou **220 000 divákov s podielom na trhu 16,4 %.** Diváci zachovali pomerne vysokú priazeň tomuto, na slovenskom trhu jedinečnému formátu **občianskej publicistiky**, ktorý výsostne patrí do verejnoprávneho RTVS, aj napriek tomu, že mu významne konkuruje v rovnakom čase vysielaná politická diskusná relácia *Na telo*.

Sledovanosť (000) a podiel na trhu (%); **Občan za dverami**; roky 2013 - 2019; CS 12+



V roku 2019 sme v relácii **Občan za dverami** na Jednotke odvysielali spolu **126** autorských reportáží. Línia relácie Občan za dverami je stabilná, dramaturgia občianskej publicistiky jasne daná. Vo vysielaní rezonovali najmä témy bezmocnosti a nemohúcnosti občanov dovolať sa spravodlivosti na súdoch, susedských sporov, súdnych prieťahov, sporov o pozemky, sťažnosti na úrady a inštitúcie, ktoré nekonali, keď mali, ako aj príbehy ľudí, ktorí prišli o peniaze „vďaka“ nebankovým spoločnostiam, podvodníkom, ako aj nesprávnym postupom úradov, ktoré rozhodujú o sociálnych dávkach, poistnom plnení a pod. Reportáž o podvodne získanom byte po smrti darcu vyvolala silný ohlas

na sociálnej sieti a išlo o **najsledovanejšiu reportáž na Facebooku Občana za dverami**. Stránku relácie sme spustili začiatkom mája 2019, aby sme mohli lepšie komunikovať s divákmi i v online priestore.

Druhý polrok 2019 sa niesol v znamení stabilizácie analytických publicistických relácií Reportéri i Občan za dverami. Odbor televízneho spravodajstva a aktuálnej publicistiky RTVS totiž začal v septembri vysielať novú reláciu **Kultúra.sk**, s čím súvisel odchod dvoch redaktoriek z Občana za dverami do tejto novej relácie a výber a prijímanie dvoch nových analytických publicistov do tímu Občana. Týmito personálnymi krokmi sa podarilo reláciu stabilizovať.

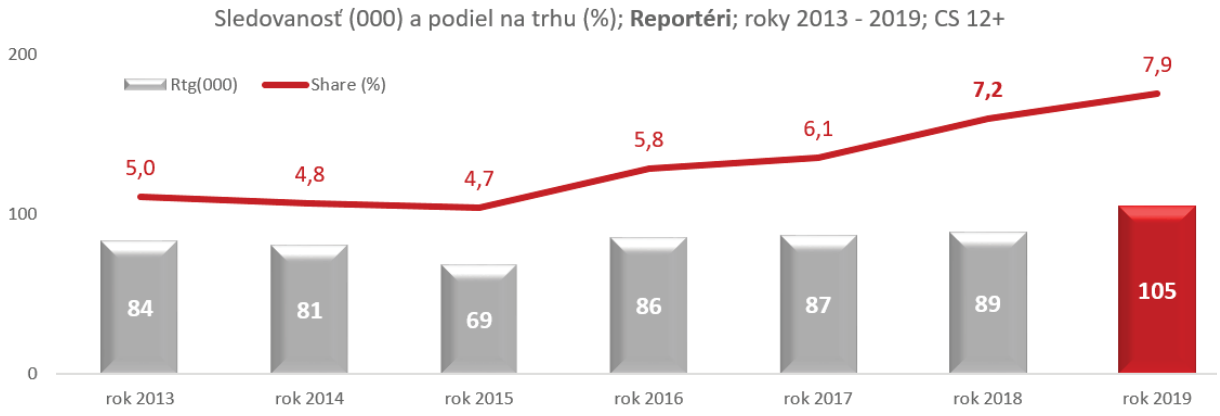
K 30. výročiu Novembra dominovala špeciálna relácia odvysielaná presne 17.11. V nej sme rozobrali tri témy, v ktorých sme sa snažili nájsť presah na zmeny po novembri 1989. Poukázali sme na možnosti využitia demokratického práva rozhodovania väčšiny; pozreli na cesty, ktoré ani 30 rokov po zmene a delimitácii stále nikomu nepatria, a prehovorili aj *Politici za dverami* – tváre Novembra spomínali na situácie, keď sa oni ocitli ako občania za dverami. Redakcia Občana za dverami sa v septembri presunula do vynovených priestorov a redaktori sa presťahovali do novozriadeného spoločného „publicistického newsroomu". Relácia sa stabilne umiestňuje v TOP 20 relácií dňa, TOP 10 relácií dňa RTVS a v decembri opakovane atakovala sezónne rekordy.

Reportéri

V roku 2019 sme v relácii **Reportéri** na Jednotke odvysielali takmer 80 autorských reportáží, z toho 4 veľké monotémy. Reportéri sa venovali prevažne vlastným témam a zisteniam. Zväčša išlo o nadčasové kauzy, ktoré mali výraznú odozvu i v online priestore. Takmer 100 000 videní na Facebooku mali monotémy o agrodotáciach či pátranie po reportérovi Paľovi Rýpalovi, alebo odvážna reportáž o etike žurnalistiky pri vyšetrovaní vraždy Jána Kuciaka.

K výročiu vraždy Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej dňa 18. 2. 2019 zaradili Reportéri operatívne špeciálneho vydania. Pomocou koordinovaného postupu so spravodajským vysielaním v daný deň (šot vo večerných Správach RTVS či špeciálne štúdio na Dvojke o 22:00 v Správach a komentároch) **sme dokázali akcelerovať výkon Reportérov na 8-ročné maximum. Táto relácia *Reportéri* s takmer 15-percentným podielom a necelými 200 000 divákmi bola najsledovanejším vydaním od februára 2012.** Z hľadiska sledovanosti si Reportéri v tomto období overili a potvrdili možnosti smerovania investigatívnej publicistiky RTVS, od ktorej divák očakáva mix aktuálnej analytickej publicistiky reflektujúcej živé kauzy a vlastných celospoločensky významných tém do hĺbky rozanalyzovaných a spracovaných pre diváka. Rezonovali najmä témy menovanie M. Kováča ml. za veľvyslanca; pochybnosti o zverejnenom priebehu vraždy E. Valka pri príležitosti 9. výročia jeho smrti; zmeny v systéme trestov pre neplatičov výživného, kde nášmu respondentovi po odvysielaní Reportérov a preskúmaní jeho prípadu nakoniec prezidentka SR udelila milosť. Rozobrali sme tiež ekonomické pozadie mýtneho tendra a výberu mýta na Slovensku.

Priemerne si reláciu Reportéri v roku 2019 v pondelok večer pozrelo **105 000 divákov s podielom na trhu 7,9 %**, čo je **najviac za posledných 8 rokov**.



V novembri priniesli Reportéri špeciálne vydanie relácie k 30. výročiu Nežnej revolúcie. V samostatnom vydaní sme sa zamerali na dve spoločenské témy, ktoré sa nepodarilo zmeniť ani tridsať rokov po revolúcii. Prvou bol stav a vývoj justície od socializmu až podnes s akcentom na aktuálne kauzy, ktoré spôsobujú turbulencie v súdnej moci. Reportáž mala mimoriadny ohlas aj na sociálnych sieťach, kde zaujala 100 000 ľudí, 40 000 si ju pozrelo, a zaradila sa do TOP 5 najúspešnejších reportáží tohto roka. Druhou témou bola bytová politika po roku 1989.

V hlavnom spravodajstve RTVS synergicky pre diváka publikujeme vždy v predvečer vysielania Občana za dverami i Reportérov príspevky, ktoré upozorňujú na občianske problémy a hlbšie systémové nedostatky a kauzy (ktorým sa následne venujeme podrobnejšie), čím pomáhame otvárať spoločenskú diskusiu k nim a hľadať možné východiská a riešenia.

Kultúra.sk

Od septembra 2019 sme začali vysielať nový aktuálny týždenník **Kultúra.sk**. Dramaturgická koncepcia vychádza z projektu aktuálnej publicistiky, ktorý má ambíciu byť vzdelávacím, respektíve v dobrom zmysle slova kultivujúcim projektom prinášajúcim divákom tvorivé aktivity osobností a ich hodnotný vklad do rozmanitého sveta kultúry a aj ich prípadný dosah v zahraničnom prostredí. Divák cez rozhovory a reportáže s tvorcami má prostredníctvom televíznej obrazovky kontakt s umelcami, ktorí v silnom komerčnom prostredí zanikajú a nemajú príležitosť na prezentáciu. Zároveň projekt *Kultúra.sk* informuje širokú divácku verejnosť (každú sobotu na Jednotke o 17:30) o aktivitách v oblasti slovenskej kultúry, konkrétne o činnosti v národných kultúrnych inštitúciách i v menších ustanovizniach, ktoré pripravujú zaujímavé projekty. Za najväčší počin považujeme skutočnosť, že sme v obmedzených kapacitných podmienkach dokázali vytvoriť fungujúcu 3-člennú redakciu, ktorá týždenne produkuje 26-minútový kultúrny magazín plný zaujímavých informácií, rozhovorov, tém a ich spoločenských presahov. Projekt relácie je koncipovaný s presahom aj na kultúrne udalosti na strednom a východnom Slovensku, kde s nami spolupracujú regionálni tvorcovia. Diváci si nový magazín už všimli, v listoch ho pozitívne hodnotia a z elektronickej komunikácie vidno, že *Kultúru.sk* reflektujú aj mladí diváci do 30 rokov.

Jej prvé vydanie odvysiela RTVS v premiére v sobotu 7. septembra o 17:30 na Jednotke.

Slovensko v obrazoch

V aktuálno-publicistických reláciách *Slovensko v obrazoch* sme počas roka 2019 priniesli vyše 200 autorských reportáží zo všetkých krajov Slovenska s cieľom podporiť regióny, cestovný ruch, agroturizmus, zviditeľniť našu prírodu, kultúru, tradície, podujatia i zaujímavých ľudí.

Ponúkli sme **viaceré tipy na výlety v prírode, nové cyklochodníky a mestské cyklotrasy, predstavili náučné chodníky, zážitkové, poznávacie a kultúrne cesty, zaujímavé lokality, skanzeny, rozhľadne** na Veľkej Rači v Slovenskom raji, na Martinských holiach i v Kremnických vrchoch. Navštívili sme rozhľadne Divinka, Čerešenka, Plešivecká planinu, Muráň a ponúkli i muránske buchty. Priniesli zážitky účastníkov Balónovej fiesty v Košiciach. Pripomenuli sme **významné osobnosti, dátumy a výročia** – 100 rokov od tragickej havárie M. R. Štefánika, navštívili sme pamätník J. M. Hurbana. Medzi umelcami, remeselníkmi, dizajnérmi, skrátka talentami, sme predstavili gubára (Ján Fotta), ornamentárku (Kristina Rožňovcová), drotára (Ladislav Jurovatý ml.), zvonolejára (Jakub Vorobeľ) či výrobcu modrotlače (Mateja Rabada). Špeciálne vysielanie sme venovali ***Dňu Zeme*** a ukázali v ňom, že vieme a môžeme žiť zdravšie, ekologickejšie a šetriť prírodné zdroje.

V reportážach sme sa tiež sústredili na **obnovené historické pamiatky**, nevynechávajúc kontext tak, aby divák chápal udalosti v rôznych časových a dejinných súvislostiach. V našom hľadáčiku boli **cirkevné aj svetské pamiatky, technické pamiatky, pomníky, kultúrne pamiatky** a pod. Konkrétne napr. Turčianska kalvária, tufové pivnice, bardejovský skanzen, historická sušiareň ovocia v Bošáci, mlyn v Čereňanoch a iné.

Spomedzi **nových expozícií a inštalácií** sme si vybrali *Košice počas 1. ČSR*, výstavu o záchrane krajiny *Poliankovo – Digital gallery*, novú drevenú inštaláciu *Hlas lesa*, malokarpatský *Geopark* a mnohé iné.

Zviditeľnili sme výtvarníkov, sochárov, hudobníkov a **umelcov rôznych žánrov** – niektorých pri príležitosti ich životného jubilea. Priestor dostali napr. Lucia Svobodová, Michal Podolák, Daniel Brogyányi, Stanislav Mikovčák, Herta Ondrušová, Vincent Hložník a ďalší. Veľký priestor sme tiež venovali **tradičným remeslám** (výroba črpákov, zvonolejárstvo, gubárstvo, drotárstvo, výroba krojov atď.), ako aj **moderným umeleckým prejavom** (živicový šperk, výroba hudobného nástroja viola d´amore, drevorezbárstvo motorovou pílou, práca so smaltom atď.).

V lete sme si pripomenuli spolupatrónov Európy – **sv. Cyrila a Metoda.** Pri príležitosti **Dňa obetí holokaustu** sme odvysielali reportáž zo Sabinova, kde vznikol nový tematický chodník o vzniku oscarového filmu Obchod na Korze. Pri príležitosti **96. ročníka Medzinárodného maratónu mieru** sme sa ohliadli do minulosti a ponúkli zaujímavý prierez podujatím.

V nedeľu 17. 11. sme k **30. výročiu Nežnej revolúcie** odvysielali špeciál s reportážami na témy Príbeh Námestia SNP – práca s archívom a s pamätníkmi; SORELA: Socialistický realizmus – ako vznikalo umenie pred rokom 1989?; Tip na výlet so sprievodcom – spoznajte socialistické Košice; Návšteva Múzea socializmu a studenej vojny v Alekšinciach.

Okrem toho sme pripravili reportáž k **60. výročiu** vzniku **Galérie Ľudovíta Fullu a na konci roka témy späté s adventom a príchodom Vianoc.**

Svet v obrazoch

Vo *Svete v obrazoch* sme priniesli množstvo reportáží a informácií **o výnimočných miestach zo zahraničia, udalostiach, ľuďoch, príbehoch.** V rámci noviniek z vedy a výskumu sme nakrúcali v kaviarni v Budapešti, v ktorej obsluhujú roboty. Témy sme dopĺňali aktuálnymi udalosťami daného týždňa, napríklad rokovania vo francúzskom parlamente o podpore tradičných výrobcov syra či boj s ničením lesov súvisiaci s produkciou kakaa v oblastiach Afriky. Venovali sme sa problematike **životného prostredia**, spracovali reportáže o cestách ekologickej aktivistky Grety Thunbergovej, nových **ekologických projektoch** vo Švédsku, Dánsku a Taliansku. Svet v obrazoch sme nakrúcali aj v exteriéroch na Malte, vo Valticiach, v Budapešti, v Miloticiach, vždy s autorskými reportážami aj moderátorskými vstupmi z miesta. Celkovo sme spracovali a priniesli divákom vyše 280 reportáží.

Rovnako autorsky sme spracovali **Babičkino údolie** – lokalitu známu z knihy Boženy Nemcovej, ktorá je obľúbeným turistickým cieľom. Pokračovali sme v tipoch na výlety, opäť autorským spracovaním z nakrúcania v Rakúsku – Waltersdorf, čokoládovňa, hrad Riegersburg a okolie. Vydania sme doplnili architektonickými a historickými zaujímavosťami z **Jordánska, Poľska, Maďarska i Ruska**.

Jednotlivé vydania sme doplnili aktualitami a **novinkami z vedy, techniky či oblasti ochrany životného prostredia**, z Londýna sme priniesli reportáž o tamojšom využívaní plastového odpadu, z Ríma spôsob, ako platia za metro plastovými fľašami atď.

V mesiaci október zarezonovalo **úmrtie českého speváka Karla Gotta**, preto sme aktuálne zaradili spomienku na jeho koncert v Rychnově nad Knežnou, kde mal učiteľa klavíra i mentora Rudolfa Rokla.

Venovali sme sa aktuálnym spoločenským otázkam, ako sú násilie a kriminalita mladých ľudí v spojení s vysokou nezamestnanosťou (v južných oblastiach Talianska); problémom s počasím, záplavám, sneženiu, zosuvom pôdy v Benátkach, Toskánsku, vo Švajčiarsku, v Nemecku, Rakúsku.

Výročie 17. novembra sme si pripomenuli historickým exkurzom do Prahy, spomienkami účastníkov demonštrácií z iných častí Českej republiky i vernisážou v Bruseli.

Zaznamenali sme **významný objav** doteraz neznámej fresky Albrechta Dürera vo Viedni. Adventné obdobie sme otvorili **špeciálnym vydaním**, ktoré sme nakrúcali na zámku Lysice. Divákom sme priblížili život rakúskej spisovateľky Marie Ebner von Eschenbach, rodenej Dubnej, a rovnako tak diplomata Erwina Dubského. Každé vydanie sme doplnili reportážami s vianočnou tematikou, ako napr. vianočné akvárium v Budapešti, výzdoba v Paríži či adventné trhy v okolitých krajinách. Divácky pútavé boli **reportáže z Taiwanu** od nášho spravodajcu Michala Kurila a gastronomické vianočné špeciality z Belgicka od Martina Hílka. Celkovo sme spracovali a priniesli divákom Sveta v obrazoch vyše 280 reportáží.

ODBOR ROZHLASOVÉHO SPRAVODAJSTVA A AKTUÁLNEJ PUBLICISTIKY

V roku 2019 odbor rozhlasového spravodajstva priniesol najdôležitejšie udalosti a mimoriadne relácie

Aj rozhlasová časť spravodajstva RTVS pokračovala v nastolenom trende prinášať aktuálne, objektívne a vyvážené spravodajstvo na Rádiu Slovensko a tiež v éteri Rádia Regina. Hlavným programovým prvkom bol aj v roku 2019 Rádiožurnál. Na jeho prípravu sme posilnili spravodajský tím o sedem šikovných mladých redaktorov, ktorým boli pridelené rezorty, aby mohli prinášať informácie z diania v politickom, kultúrnom či spoločenskom živote na Slovensku aj v zahraničí.

Najväčšou výzvou pre rozhlasové spravodajstvo boli hneď niekoľké voľby. Už od januára sme sa pripravovali na marcové prezidentské voľby, ktoré sme zmapovali na širokej ploche v rámci aktuálnej publicistiky v reláciách K veci, Z prvej ruky, Sobotné dialógy.

Pre poslucháčov sme pripravili aj dve mimoriadne volebné štúdiá – v prvom aj druhom kole voľby prezidenta SR sme do neskorej noci (02:00) mapovali priebeh volieb. V spolupráci s televíznou časťou SSaP sme priniesli viaceré diskusie s kandidátmi či politológmi, ale aj krátke návody, ako voliť a čo voľby prezidenta SR znamenajú, prostredníctvom relácií Volebná encyklopédia a Rady voličom. Všetci kandidáti dostali vo vysielaní rovnaký priestor na vyjadrenie.

Ďalšou veľkou výzvou pre redakciu rozhlasovej časti spravodajstva boli májové voľby do Európskeho parlamentu. Aj túto tému sme spracovali komplexne v rámci aktuálneho spravodajstva aj publicistických relácií. Poslucháčom sme priniesli informácie o dianí vo volebných miestnostiach, v štatistickom úrade či ústrednej volebnej komisii. Všetci kandidáti dostali vo vysielaní rovnaký priestor na vyjadrenie.

Štruktúrované rozhovory v pracovné dni v čase cca 19:00 – 19:30 mali potenciál zasiahnuť približne 28 000 poslucháčov, ktorí v tomto čase v pracovné dni počúvajú Rádio Slovensko (s podielom na trhu 11,4 %).

Počúvanosť Rádia Slovensko v pracovné dni od 23. hodiny do polnoci sa pohybuje na úrovni 21 000 poslucháčov, ktorí sa vystriedajú pri rádioprijímači, s podielom na trhu (share) 25,9 %.

Z mimoriadnych relácií treba spomenúť inauguráciu novozvolenej prezidentky SR Zuzany Čaputovej, na ktorej sme sa podieľali opäť v spolupráci s televíznou časťou spravodajstva, vďaka čomu sme získali a pustili do vysielania exkluzívny rozhovor s novou hlavou štátu. Počas dvojhodinového priameho prenosu zo štúdia v obrátenej pyramíde redaktori rozhlasového spravodajstva naživo komentovali celý priebeh ceremónie vrátane sľubu Z. Čaputovej počas slávnostného zasadnutia NR SR. Informácie sme priniesli aj z ďalších zastávok prezidentky – z Hviezdoslavovho námestia, z Dómu sv. Martina v Bratislave aj z Prezidentského paláca.

Desať dní pred 29. augustom sa nieslo v duchu spomienok na Slovenské národné povstanie: v tomto duchu sme autorsky pripravili desiatky materiálov venovaných 75. výročiu, vrátane priameho prenosu z Banskej Bystrice počas osláv. Prostredníctvom mimoriadneho štúdia moderovaného Jurajom Jedinákom sme priniesli rozhovory s historikmi a politológmi. Priniesli sme tiež príhovory troch najvyšších ústavných činiteľov a poslucháči sa dozvedeli viac zo života pamätníkov či bojovníkov v Povstaní.

Na väčšej ploche sme spravodajsky pokryli výročie novembra´89: spolu sa konalo až 306 podujatí. Tie najväčšie z nich boli v nedeľu 17. novembra. Rozhlasové spravodajstvo pri tejto príležitosti pripravilo 120-minútové mimoriadne vysielanie. Moderátor Juraj Jedinák s hosťom J. Flamíkom rozprávali o udalostiach spred 30 rokov. Do vysielania vstúpili regionálni redaktori s príbehmi a hosťami z ich regiónov. Vďaka Českému rozhlasu sme realizovali aj rádiomost s naším redaktorom B. Kršňákom.

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO:

- Národná kriminálna agentúra sa zaoberala údajným vydieraním prezidenta Andreja Kisku.
- Novým guvernérom Národnej banky Slovenska sa stal minister financií Peter Kažimír.
- Vláda schválila aj dokument Envirostratégie do roku 2030.
- Slovenská národná strana predložila do parlamentu návrhy na zníženie daní.
- Do väzenia na päť rokov nastúpil podnikateľ Ladislav Bašternák.
- Najvyšší súd rozhodoval o rozpustení Ľudovej strany Naše Slovensko.
- Pripomenuli sme si Svetový deň Rómov.
- Vláda pokračovala vo výjazdových rokovaniach po celom Slovensku.
- V kauze lustrácie zavraždeného Jána Kuciaka a ďalších novinárov začal policajný vyšetrovateľ trestné stíhanie.
- Ministerka pôdohospodárstva Gabriela Matečná predstavila nové systémové riešenie pozemkových úprav.
- V košických oceliarňach U. S. Steel vyhlásili štrajkovú pohotovosť.
- Záujem o tretí dôchodkový pilier zaznamenal v minulom roku desaťročné maximá.
- Slovensko si pripomenulo sto rokov od tragickej smrti generála Milana Rastislava Štefánika.
- Farmári prišli do Bratislavy žiadať odvolanie šéf Poľnohospodárskej platobnej agentúry.
- Bratislavu si za svoj cieľ vybrala francúzska krajne pravicová politička Marine LePenová.
- Z parlamentnej pôdy prišlo rozhodnutie o približne 15-tisícovej pokute pre prezidenta Andreja Kisku.
- Násilné útoky v centre hlavného mesta vyvolali reakciu magistrátu – na Obchodnej ulici v BA zriaďuje stanicu mestskej polície.

Začiatok letných prázdnin, často označovaný v novinárskom žargóne ako „uhorková sezóna“, nebol zďaleka taký chudobný na udalosti, ako sme zvyknutí po iné roky. Začiatok mesiaca júl znamenal štart ostrej prevádzky elektronickej evidencie tržieb. Zachytili sme aj výtržnosti v Bratislave, kde sa pobili zahraniční futbaloví fanúšikovia.

- Prezidentka Zuzana Čaputová navštívila Poľsko, predseda Smeru SD Robert Fico si pozval ministerku Andreu Kalavskú, aby mu vysvetlila stratifikáciu nemocníc.
- V Pezinku pokračovalo pojednávanie v kauze údajných miliónových televíznych zmeniek.
- Mapovali sme dianie na východnom Slovensku, kde veterináři bojovali s ohniskami afrického moru – nebezpečného ochorenia ošípaných.
- Monika Jankovská odstúpila z postu štátnej tajomníčky ministerstva spravodlivosti.
- Najvyšší súd potvrdil vinu poslanca Ľudovej strany Naše Slovensko Milana Mazureka za rasistické reči o Rómoch v rádiu Frontinus.
- Štefan Harabin stiahol svoju kandidatúru na post predsedu Najvyššieho súdu.
- Bližšie sme sa v spravodajstve pozreli na smutnú správu – úmrtie hudobnej legendy Karla Gotta.
- Slovenskom hýbali aj dva zvukové záznamy, ktoré sa objavili na verejnosti. Tým prvým bol záznam rozhovoru medzi bývalým generálnym prokurátorom Dobroslavom Trnkom a Mariánom Kočnerom o tom, že sa prokurátor údajne pokúšal vydierať Jaroslava Haščáka.

- Prokurátor podal obžalobu v prípade vraždy novinára Jána Kuciaka a jeho snúbenice Martiny Kušnírovej.
- Súčasťou informovania z NR SR bola správa o odvolávaní Martina Glváča zo Smeru-SD z funkcie podpredsedu parlamentu. Glváč napokon dobrovoľne skončil ako podpredseda NR SR a rozhodol sa nekandidovať vo voľbách do NR SR.
- Do politického diania zasiahla aj prezidentka Zuzana Čaputová, ktorá svojím vetom zabránila, aby vstúpila do platnosti novela zákona, ktorá by zaviedla 50-dňové moratórium na prieskumy pred voľbami. Poslanci jej veto na ďalšom zasadnutí prehlasovali, Ústavný súd však platnosť návrhu zákona pozastavil.
- Náročné dni v spravodajstve poznačila tragická udalosť, keď pri Nitre prišlo pri havárii o život 12 ľudí, z toho 4 maloleté deti. Vláda vyhlásila deň smútku.
- Obvinením a následnou obžalobou známeho podnikateľa vyvrcholilo viac ako ročné vyšetrovanie prípadu novinára Jána Kuciaka a jeho snúbenice Martiny Kušnírovej. Marián Kočner sa postavil pred súd ešte v jednej kauze. Podľa obžaloby mal spolu s exministrom hospodárstva Pavlom Ruskom sfalšovať zmenky v televízii Markíza za 69 miliónov eur.
- Dofinancovanie zdravotníctva rádovo v miliónoch eur, sporný tender na záchranky, no najmä neúspech tzv. stratifikácie – to boli témy, ktoré hýbali slovenských zdravotníctvom.
- Neúspešná snaha opozície a niektorých mimoparlamentných strán ísť do volieb pod jednou spoločnou vlajkou a rovnako neúspešné rokovania veľkých maďarských strán o vytvorení širokej koalície rezonovali vo viacerých politických reportážach.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO:
Mapovanie medzinárodného diania zabezpečovala redakcia zahraničného spravodajstva, ktorá pod vedením Viliama Hauzera prešla kvalitatívnymi zmenami. Redaktori televíznej časti redakcie úzko spolupracovali s rozhlasovými kolegami z redakcie medzinárodného života, pričom obe redakcie pracovali ako jeden celok. Vďaka tomu mohla RTVS pokrývať zahraničné udalosti vo väčšej miere ako po minulé roky, keďže každý jeden zahraničný redaktor sa naučil fungovať ako pre televízne, tak pre rozhlasové spravodajstvo.

- V témach dominovalo spomaľovanie svetovej ekonomiky a jeho dopady na Slovensko. Do širších súvislostí sme zasadili tému ropných vrtov pri Cypre a možných sankcií EÚ proti Turecku.
- Prostredníctvom viacerých aj analytických šotov sme venovali priestor protestom v Hongkongu, vnútropolitickej kríze v Taliansku, pripomenuli sme kauzu amerického miliardára Epsteina, či 80. narodeniny Evy Pilarovej.
- V maďarsko-rakúskom pohraničí sme mali vyslaného redaktora na spomienkovej akcii k 30. výročiu takzvaného Paneurópskeho pikniku a boli sme aj na služobnej ceste prezidentky Čaputovej v Berlíne a vo Viedni.
- Popri politických témach sme spracovali viacero divácky príťažlivých ekologických tém – úhyn včiel, mikroplasty vo vode, požiar dažďového pralesa, pemza v oceáne.
- Vo svete sme mapovali spomienkové akcia k výročiu začiatku druhej svetovej vojny, do detailov a zo všetkých strán sme rozobrali nekonečný príbeh brexitu, vrátane rozsudku ohľadom núteného prerušenia fungovania parlamentu.
- Spravodajsky sme priamo z USA pokryli klimatický summit aj Valné zhromaždenie OSN.
- Boli sme vo Viedni, odkiaľ sme spravodajsky pokryli rakúske predčasné voľby a ponúkli kvalitné analýzy sprostredkované kolegom Tiborom Macákom.
- Redakcia zahraničného spravodajstva prinášala informácie o dianí napríklad na Kube, ktorá sa snažila presadiť zrušenie amerického embarga.
- Sledovali sme vývoj od stiahnutia amerických vojsk zo severu Sýrie až po inváziu Turecka do oblasti. Informovali sme o laureátoch Nobelových cien, priamo z miesta sme informovali o vlne demonštrácií Kataláncov, v Budapešti sme pokrývali komunálne voľby, v ktorých značne stratil vládny Fidesz.

- Počas celého mesiaca sme sledovali vývoj okolo brexitu – summit Európskej rady, Johnsonov nový návrh rozvodovej zmluvy, hlasovania v Londýne a odklad brexitu a priniesli informácie a súvislosti okolo amerického uznania genocídy Arménov.
- Reportážami a vstupmi priamo z miesta sme zachytili oslavy 30. výročia pádu Berlínskeho múru.
- Venovali sme sa sérií environmentálnych tém – USA spustili proces odstúpenia od Parížskej dohody, vedci z celého sveta varovali pred katastrofou, ak neznížime emisie skleníkových plynov, USA a Rusko sa nedohodli na vyhlásení chráneného územia na Antarktíde.
- Našim poslucháčom sme priniesli informácie zo záverečného stretnutia v rámci nášho predsedníctva v organizácii OBSE.
- S premiérom Petrom Pellegrinim sme absolvovali sériu „troch ciest v jednej" u pápeža vo Vatikáne, u generálneho tajomníka OSN v New Yorku a na summite Európskej rady v Bruseli.

Aktuálna publicistika

K VECI:
Pozvaných hostí sa kolegovia pýtali na šance Maroša Šefčoviča stať sa prezidentom SR. Napokon uspela Zuzana Čaputová, čo ju čaká, akým spôsobom sa ujala funkcie, aké sú od nej očakávania – to všetko sme rozoberali s odborníkmi a analytikmi. Neobišli sme ani tému pojednávania Najvyššieho súdu o napokon neúspešnom rozpustení ĽSNS, či tému parkovacej politiky Bratislavy. Obvinenie Mariana Kočnera ako objednávateľa vraždy Jána Kuciaka bolo jednou z mnohých tém, ktoré sme vo vysielaní aktuálnej publicistiky rozobrali, rovnako ako pôsobenie talianskej mafie na Slovensku, výmenu na poste ministra financií či debatu o vojenských letiskách na Slovensku. Neobišli sme ani udalosti zo zahraničia, keď sme hovorili o chaose vo Venezuele, poľských bitúnkoch, na ktorých zabíjajú choré kravy a ich mäso distribuujú do obchodov, či reformu o autorských právach, ktorú schválil európsky parlament. Otrasy na českej politickej scéne boli rovnako medzi témami relácie K veci.

Po letnej prestávke sa aktuálna publicistika vrátila do éteru Rádia Slovensko v mierne zmenenom šate. Relácia je monotematická a trvá 10 minút. Počas nich redaktori spravodajstva pripravili analýzy a doplnkové informácie prostredníctvom politológov, analytikov a odborníkov. Témam dominovali politické dianie okolo koaličnej zmluvy, zákon Lex Harabin, odchod štátnej tajomníčky Jankovskej, dofinancovanie zdravotníctva či prieskumy pred voľbami do NR SR. Poslucháčom sme priniesli informácie o lepšej nadväznosti vlakovej a autobusovej dopravy, o tom, ako funguje výber mýta spoločnosťou Skytol. Spoločenské témy ako nedostatok zdravotníckeho personálu či novela zákona o cestnej premávke boli servisom pre poslucháča, aby si vedel urobiť lepší obraz o novinkách schválených parlamentom. Svoj priestor dostali aj ekonomika a životné prostredie, keď sme hovorili o tom, ako znížiť produkciu odpadu a naopak zvýšiť recykláciu, či aké riziká hrozia pri deficitnom rozpočte.

Z PRVEJ RUKY:
Milión 80 tisíc vozidiel alebo 198 nových áut na tisíc obyvateľov. Slovensko si aj uplynulý rok udržalo rekord v počte vyrobených vozidiel, a tak si upevnilo post automobilovej veľmoci. V relácii Z prvej ruky sme sa venovali aj postaveniu Ústavného súdu SR a ústavnej tradícii v kontexte výberu nových ústavných sudcov. Brexit, ochrana klímy, globalizácia, ale aj obchodné vojny a populizmus – aj to boli témy na výročnom zasadnutí Svetového ekonomického fóra vo švajčiarskom Davose. Hovorili sme aj o téme tretí dôchodkový pilier a nový systém informovania cez elektronické výpisy. Hostia prijali pozvanie k téme dopravné obmedzenia v Bratislave v súvislosti s výstavbou obchvatu. Nespokojní farmári opäť prišli do hlavného mesta, aby bojovali za splnenie svojich požiadaviek.

Premiér Peter Pellegrini ich pozval aj na rokovanie vlády. V egyptskom letovisku Šarm aš Šajch sa konal historicky prvý summit Ligy arabských štátov a Európskej únie. Témou uplynulého polroka v spravodajstve boli aj spoločný boj s terorizmom, nelegálna migrácia či ekonomická spolupráca. Pre poslucháčov sme priniesli analýzu balíčka piatich návrhov zákonov z dielne SNS a poukázali aj na problém premnožených komárov na západnom Slovensku. Zo sveta dominovali témy ako prezidentské voľby na Ukrajine, v ktorých zvíťazil politický nováčik Volodymyr Zelenskyj.

Publicistika v diskusnom formáte má za sebou aj ďalšie náročné a poučné debaty na témy – súdny proces s Kočnerom, vyšetrovanie vraždy, Threema, začiatok volebnej kampane, čo ešte očakávať od vlády do konca volebného obdobia, európska ekonomika vrátane tej slovenskej sa ochladzuje a mnohé ďalšie. Napríklad situáciu na britskej politickej scéne v súvislosti s brexitom sme mapovali vo viacerých reláciách z pohľadu zahraničného aj domáceho. Tému klimatických zmien sme prebrali s klimatológmi, novelu tlačového zákona zas s členmi výboru za kultúru a médiá. A ďalšie témy z rôznych oblastí – ochladzovanie ekonomiky, Slováci a ich dlhy, prerozdeľovanie migrantov v rámci EÚ, predčasné voľby v Rakúsku alebo finálne nominovanie dostatočného počtu kandidátov na post ústavných sudcov. Naši hostia bližšie odpovedali aj na opatrenia koalície – aké dôsledky budú mať rastúce príplatky za nočnú a víkendovú prácu a za rekreačné poukazy na malé firmy, či dovolenky pre mladých na zamestnávateľov. Neobišli sme ani dôležitú tému štátneho rozpočtu, veľkú reformu zdravotníctva alebo debatu o interrupciách. Prešovská tragédia v panelovom dome spôsobená výbuchom plynu priniesla niekoľko otázok, na ktoré odpovedali hasiči, statici, odborníci na bezpečnosť budov či správcovia bytových domov.

SOBOTNÉ DIALÓGY:
Pravidelným hosťom relácie Sobotné dialógy bol predseda vlády SR Peter Pellegrini. Moderátorka Marta Jančkárová s ním hovorila napríklad o štátnom rozpočte, verejných financiách, návrhoch zákonov, sociálno-ekonomickom vývoji, o odkaze novembra ´89, predvolebnej kampani, ale aj o napätí na Blízkom východe či brexite a jeho dopadoch na Slovensko. S ďalšími hosťami hovorila moderátorka o politických výzvach, úspechoch aj neúspechoch. Prebrala napríklad najdôležitejšie zmeny a novinky v školskom roku 2019/2020, tiež návrhy sociálno-ekonomických opatrení oproti možnostiam rozpočtu, reformu nemocníc a s ňou súvisiacu reformu zdravotníctva. Neobišli sme ani zahraničné témy, napríklad tureckú ofenzívu na severe Sýrie a jej dôsledky, riešenie migračnej krízy a návrhy a prístupy k systému prerozdeľovania migrantov, či stav rokovaní o odchode Spojeného kráľovstva z EÚ.

V ďalších vydaniach politickej relácie sme hovorili napríklad o potravinovom škandále s hovädzím mäsom z Poľska či o odporúčaniach europoslancov súvisiacich s dotáciami na pôdu a situáciou malých farmárov. Pozvanie prijali Gabriela Matečná (SNS), ministerka pôdohospodárstva a rozvoja vidieka, a Martin Fecko (OĽaNO), člen výboru NRSR pre pôdohospodárstvo a životné prostredie. O neúspešnom výbere kandidátov na sudcov Ústavného súdu a napätých vzťahoch vo vládnej koalícii sme sa rozprávali s hosťami: Erik Tomáš, poslanec klubu Smer-SD, Tibor Bastrnák, predseda poslaneckého klubu Most-híd, a Ján Budaj, poslanec klubu OĽaNO. Témou bola aj stratifikácia nemocníc – čo prinesie pacientom, ako rýchlo sa prejaví a kedy pacienti pocítia výsledky. Na otázky k tejto téme odpovedali predseda parlamentného výboru pre zdravotníctvo Štefan Zelník za SNS a člen výboru pre zdravotníctvo za OĽaNO Marek Krajčí. Na diskusiu o vyrovnanom štátnom rozpočte sme pozvali nového ministra financií Ladislava Kamenického a tieňového ministra financií OĽaNO Eduarda Hegera. V relácii sme tiež zhodnotili výsledky volieb do Európskeho parlamentu, diskutovali sme o nich s podpredsedom Smeru-SD Jurajom Blanárom, podpredsedom poslaneckého klubu SaS Jozefom Rajtárom a za koalíciu PS/Spolu predsedom Spolu Miroslavom Beblavým.

Spravodajstvo v Rádiu Regina:
Od 1. 2. 2019 sa podarilo zmeniť štruktúru vysielania správ na rádiu Regina tak, aby sa správy na tomto okruhu špecifikovali pre vybranú skupinu poslucháčov. To znamená, že sme skončili s preberaním väčšiny správ z Rádia Slovensko v časoch od 8:00 do 21:00 vrátane. Správy pripravujú samostatní správari v zložení: M. Kanjak, V. Polešovská, O. Holič, E. Nemec. Žurnál Rádia Regina 17:00 rovnako moderuje správar nasadený v popoludňajšej zmene (14:00 – 21:30). Za jeho obsah boli zodpovední editori M. Škarohlídová, R. Kebísek.

Schéma vysielania správ na RR pre západné Slovensko:

9:00	Regionálne správy obsahovo zo západného Slovenska / ZV (zelená vlna) číta moderátor každej Reginy
10:00	Regionálne správy obsahovo zo západného Slovenska / ZV číta moderátor každej Reginy
11:00	Regionálne správy obsahovo zo západného Slovenska / ZV číta moderátor každej Reginy
12:00	Rádiožurnál Rádia Slovensko
14:00	Regionálne správy obsahovo zo západného Slovenska / ZV číta moderátor každej Reginy
15:00	Regionálne správy obsahovo zo západného Slovenska / ZV číta moderátor každej Reginy
17:00	Žurnál Rádia Regina / vysielame na striedačku z BA, BB, KE
21:00	Regionálne správy obsahovo zo západného Slovenska / ZV číta moderátor každej Reginy

Organizačné zmeny:
Reláciu Sobotné dialógy prevzal pod dramaturgické krídla Viliam Hrivnák, ktorý spolu s moderátorkou Martou Jančkárovou prinášali každú sobotu rozhovory s politikmi či analytikmi na aktuálne témy.

Redaktori pokračovali vo vzdelávaní sa prostredníctvom školiteľov v Mlynskej doline aj na Mýtnej. Osobné stretnutia a spätná väzba dodávajú najmä junior-redaktorom sebaistotu a víziu profesionality do budúcnosti. Školenia poskytuje aj EBU, ktoré má v budove Slovenského rozhlasu európske školiace centrum.

Pre zlepšenie komunikácie pri príprave publicistických relácií K veci a Z prvej ruky sme pokračovali v komunikácii o témach priamo na redakčných poradách, aby sme zabezpečili pluralitu názorov a dosiahli vyvážené a aktuálne pokrytie spravodajských tém. Krížová kontrola autorov, editorov a vedúceho odboru zabezpečuje, že všetky témy aj hostia sú konzultovaní na profesionálnej úrovni.

Podarilo sa nám dohodnúť memorandum o spolupráci s Ekonomickou univerzitou, ktorá má možnosti a snahu ponúkať odborníkov zo svojich radov, ktorých môže spravodajstvo využiť na kvalitnejšie informovanie o ekonomickom dianí doma i vo svete.

Pokračujeme s výučbou redaktorov Rozhlasu aj pre prácu v televíznom spravodajstve. Viacerí absolvovali školenie v Mlynskej doline a majú chuť pokračovať v tomto trende. Dobrým príkladom je redakcia zahraničného spravodajstva, ktorá funguje organizačne ako jeden celok, takže na výroby do zahraničia môžeme posielať redaktorov z TV aj rozhlasu a výstup dostanú diváci aj poslucháči.

Rozhlasovému spravodajstvu sa podarilo za polroka nájsť ďalších spolupracovníkov v zahraničí – konkrétne vo Varšave, v Ríme, Dubaji, vo Francúzsku.

Dynamiku spravodajstvu dodajú okamžité vstupy redaktorov z podujatí, kde nahrajú krátky výstup, o čom je podujatie, ktoré práve pokrývajú, a pošlú zvuk do rozhlasu, aby bol do vysielania uvedený čo najskôr, a nie po ich návrate do budovy SRo.

Navyše, od 1. 9. 2019 sme nasadili do prúdového vysielania rozhovory so správarmi (40 sec.) na aktuálnu spravodajskú tému, vždy po správach o ôsmej hodine, aby sa tým zvýšila dynamika a aktualizoval obsah ranného vysielania.

Od 2. 9. sa v Rádiu Slovensko zmenila zvuková grafika vrátane tej spravodajskej – zvučky, predely, jingle. Bol to krok k oživeniu a obohateniu tradičných zvukových upútaviek nielen pre spravodajské relácie.

Koniec roka patril hodnoteniu kvality výstupov jednotlivých redaktorov, moderátorov, rovnako aj editorov a vedúcich vydania. Ukázal, že vzdelávanie, komunikácia, pracovné prostredie aj odmeňovací či motivačný systém sa oproti minulosti výrazne zlepšil.

Do budúcnosti chceme väčšiu pozornosť venovať ekonomickým, technologickým a ekologickým témam. Vybraní redaktori sú ochotní venovať sa týmto spoločensky významným témam tak, aby prinášali aktuálne, pravdivé, vyvážené a objektívne informácie v čo najkratšom čase pre čo najširšie publikum.

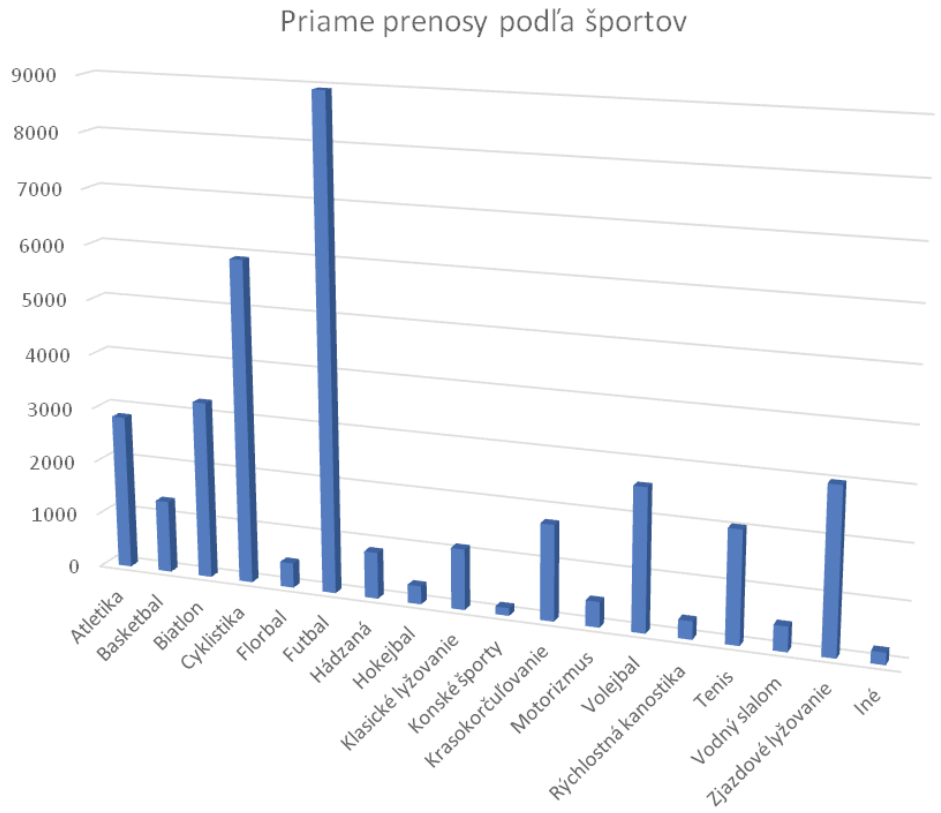
SEKCIA ŠPORTU RTVS – 2019

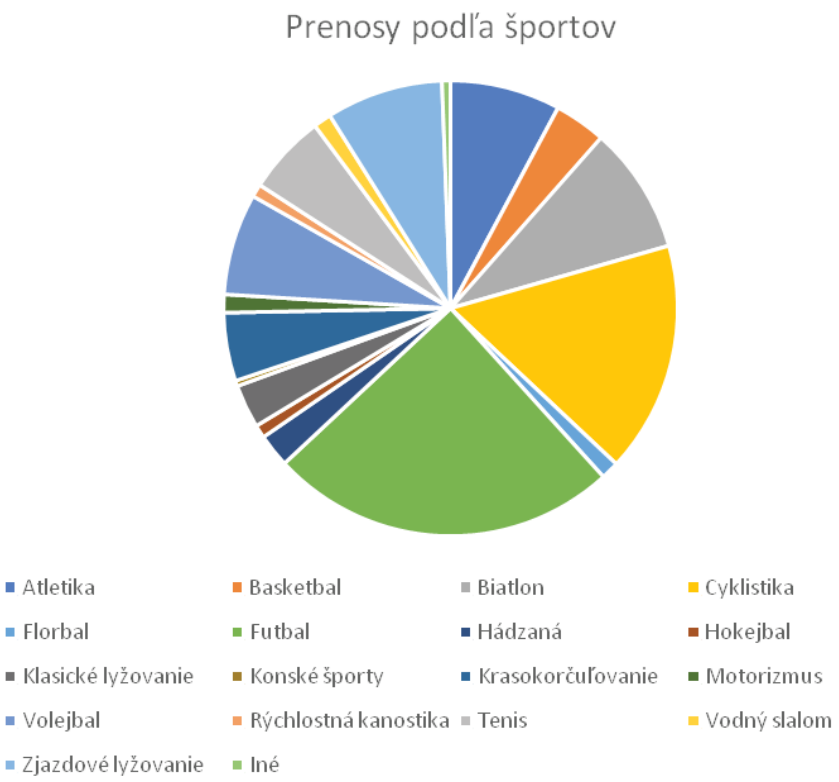
Televízne vysielanie

Celkový objem vysielania priamych prenosov

Prioritou Sekcie športu RTVS bol nárast počtu vysielaných priamych prenosov v priamej úmere s rastom počtu športov, ktoré sa dostali na obrazovky.

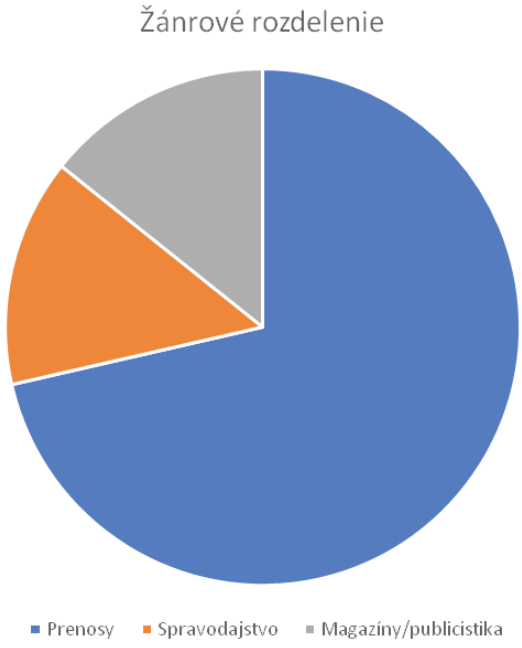
	Počet odvysielaných minút
Atletika	2827
Basketbal	1326
Biatlon	3256
Cyklistika	5915
Florbal	457
Futbal	8940
Hádzaná	851
Hokejbal	334
Klasické lyžovanie	1112
Konské športy	140
Krasokorčuľovanie	1749
Motorizmus	465
Volejbal	2598
Rýchlostná kanostika	332
Tenis	2049
Vodný slalom	456
Zjazdové lyžovanie	2998
Iné	219





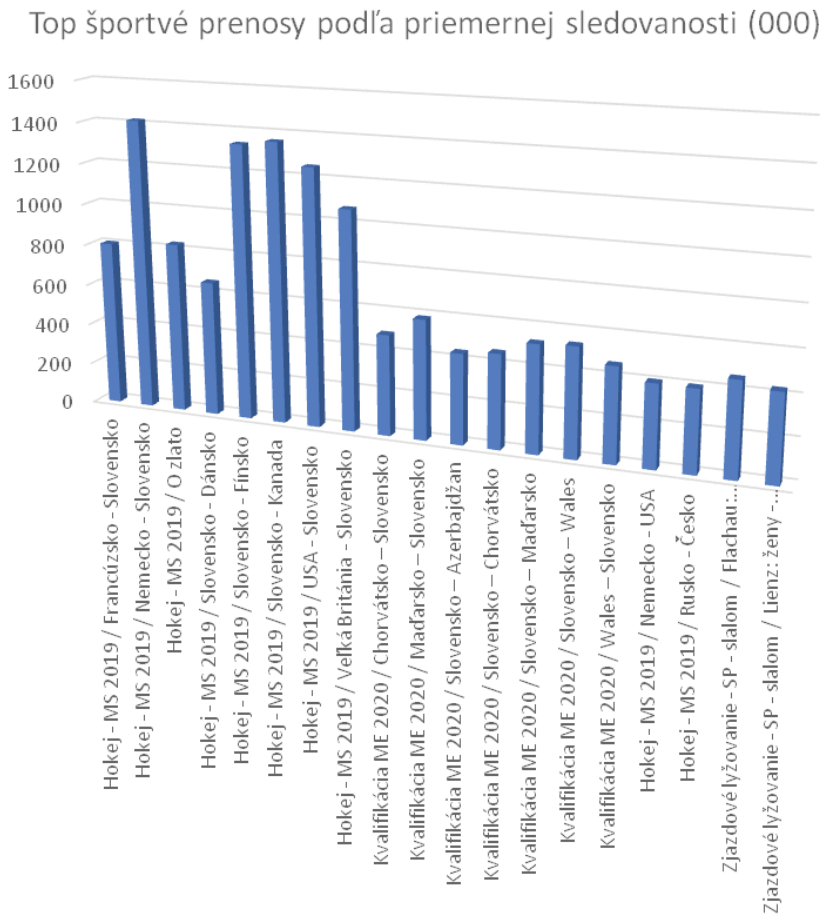
Rozdelenie vysielania

Sekcia športu vyprodukovala takmer 1 400 hodín premiérového programu, čo je rekordné číslo v nepárnych, tzv. neolympijských rokoch. Okrem prenosov to boli desiatky hodín spravodajstva a publicistiky.



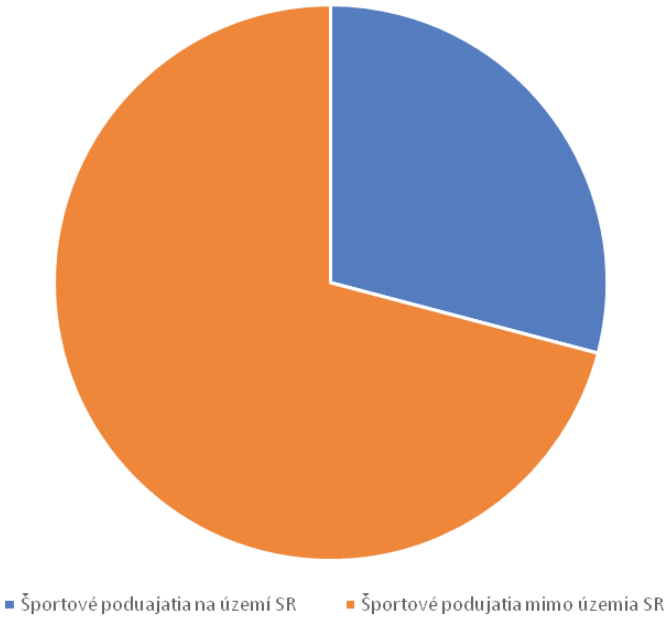
Top priame prenosy podľa sledovanosti

Dátum [reťazenie]	Názov/popis	Rtg (000)	Share (%)	AvRch (000)	AvRch (%)
17. 5. 2019	Hokej - MS 2019 / Francúzsko - Slovensko	804	58,5	1 033	22,2
15. 5. 2019	Hokej - MS 2019 / Nemecko - Slovensko	1417	60,8	1 771	38,0
26. 5. 2019	Hokej - MS 2019 / O zlato	829	39,4	1 153	24,7
21. 5. 2019	Hokej - MS 2019 / Slovensko - Dánsko	657	47,1	811	17,4
11. 5. 2019	Hokej - MS 2019 / Slovensko - Fínsko	1337	60,0	1 674	35,9
13. 5. 2019	Hokej - MS 2019 / Slovensko - Kanada	1360	58,9	1 740	37,3
10. 5. 2019	Hokej - MS 2019 / USA - Slovensko	1254	56,6	1 652	35,4
18. 5. 2019	Hokej - MS 2019 / Veľká Británia - Slovensko	1071	55,2	1 361	29,2
16. 11. 2019	Kvalifikácia ME 2020 / Chorvátsko – Slovensko	492	23,6	763	16,4
9. 9. 2019	Kvalifikácia ME 2020 / Maďarsko – Slovensko	585	29,1	860	18,4
19. 11. 2019	Kvalifikácia ME 2020 / Slovensko – Azerbajdžan	442	22,1	685	14,7
6. 9. 2019	Kvalifikácia ME 2020 / Slovensko – Chorvátsko	461	24,9	755	16,2
21. 3. 2019	Kvalifikácia ME 2020 / Slovensko – Maďarsko	526	27,9	725	15,6
10. 10. 2019	Kvalifikácia ME 2020 / Slovensko – Wales	535	26,4	763	16,4
24. 3. 2019	Kvalifikácia ME 2020 / Wales – Slovensko	463	35,2	613	13,2
19. 5. 2019	Hokej - MS 2019 / Nemecko - USA	404	28,6	578	12,4
13. 5. 2019	Hokej - MS 2019 / Rusko - Česko	401	29,1	573	12,3
8. 1. 2019	Zjazdové lyžovanie - SP - slalom / Flachau: ženy – slalom (2. kolo)	462	21,0	748	16,1
29. 12. 2019	Zjazdové lyžovanie - SP - slalom / Lienz: ženy - slalom (2. kolo)	430	26,8	680	14,6



Podpora športových udalosti na území Slovenska

Jednou z ambícií športového vysielania na obrazovkách RTVS je podpora športových udalostí organizovaných na území SR. Podiel priamych športových prenosov zo Slovenska stúpol na viac ako štvrtinu.



Kľúčový projekt v roku 2018 – MS v hokeji

Popis	Stanica [rovnaká hodnota]	Trvanie [Celkom]	Rtg (000)	Share	Rtg %	Vysielanie	Rch (000)	Rch %	Trvanie [minúty]	Rtg (000)	Share	Rtg %	Vysielanie	Rch (000)	Rch %	Trvanie [minúty]	Rtg (000)	Share	Rtg %	Vysielanie	Rch (000)	Rch %	Trvanie [minúty]
kompletné zápasy																							
Fínsko – Kanada	Dvojka	104:37:00	388	32,1	8,3	3	794	17	100	214	37,3	6,9	3	403	13	100	174	27,3	11,2	3	390	25,1	100
USA - Slovensko	Jednotka	131:26:00	1254	56,6	26,9	3	1964	42,1	127	778	63,7	25	3	1149	37	127	476	47,8	30,7	3	815	52,4	127
Dánsko - Francúzsko	Dvojka	140:00:00	167	24,3	3,6	3	459	9,8	136	91	24,6	2,9	3	247	8	136	76	24	4,9	3	212	13,6	136
Nemecko - Veľká Británia	Dvojka	104:56:00	249	24,9	5,3	3	592	12,7	101	134	26,2	4,3	3	322	10,4	101	115	23,6	7,4	3	270	17,4	101
Slovensko - Fínsko	Jednotka	127:28:00	1337	60	28,7	3	1941	41,6	123	856	66,9	27,5	3	1150	37	123	481	50,7	31	3	791	50,9	123
Rusko - Rakúsko	Dvojka	107:03:00	182	14,7	3,9	3	555	11,9	103	109	16,7	3,5	3	305	9,8	103	73	12,4	4,7	3	250	16,1	103
Dánsko - Nemecko	Dvojka	115:39:00	234	16,4	5	3	631	13,5	111	140	18,6	4,5	3	350	11,2	111	94	14	6,1	3	282	18,1	111
Veľká Británia - Kanada	Jednotka	106:36:00	276	13,4	5,9	3	850	18,2	102	181	16,3	5,8	3	496	16	102	95	10,1	6,1	3	353	22,7	102
Rusko - Česko	Dvojka	113:52:00	401	29,1	8,6	3	860	18,4	110	220	31,5	7,1	3	468	15,1	110	182	26,6	11,7	3	392	25,2	110
Slovensko - Kanada	Jednotka	132:56:00	1360	58,9	29,2	3	2126	45,6	128	897	68,4	28,9	3	1310	42,1	128	463	46,4	29,8	3	816	52,5	128
Taliansko - Lotyšsko	Dvojka	114:42:00	183	12,9	3,9	3	575	12,3	111	99	14,4	3,2	3	302	9,7	111	85	11,5	5,5	3	273	17,6	111
Nemecko - Francúzsko	Jednotka	102:52:00	277	14,3	5,9	3	841	18	99	175	17,3	5,6	3	484	15,6	99	103	11	6,6	3	357	23	99
Švajčiarsko - Nórsko	Dvojka	117:06:00	196	14	4,2	3	591	12,7	113	106	15,7	3,4	3	322	10,3	113	90	12,5	5,8	3	269	17,3	113
Nemecko - Slovensko	Jednotka	123:40:00	1417	60,8	30,4	3	2088	44,8	119	919	70,2	29,6	3	1264	40,6	119	497	48,7	32	3	825	53,1	119
Kanada - Francúzsko	Dvojka	114:04:00	133	12,1	2,8	3	390	8,4	110	72	13,7	2,3	3	205	6,6	110	61	10,7	3,9	3	185	11,9	110
Česko - Lotyšsko	Jednotka	125:04:00	308	16,7	6,6	3	914	19,6	121	156	16,8	5	3	463	14,9	121	152	16,5	9,8	3	451	29	121
Francúzsko - Slovensko	Jednotka	121:18:00	804	58,5	17,2	3	1348	28,9	117	480	65,6	15,4	3	762	24,5	117	324	50,5	20,9	3	586	37,7	117
Fínsko - Veľká Británia	Dvojka	109:38:00	218	11,8	4,7	3	646	13,8	105	133	14	4,3	3	360	11,6	105	84	9,4	5,4	3	286	18,4	105
Lotyšsko - Rusko	Dvojka	118:00:00	127	20,5	2,7	3	321	6,9	114	65	18,5	2,1	3	162	5,2	114	62	23,3	4	3	158	10,2	114
Kanada - Nemecko	Dvojka	104:51:00	157	19,9	3,4	3	413	8,9	100	78	19,6	2,5	3	218	7	100	79	20,3	5,1	3	195	12,6	100
Veľká Británia - Slovensko	Jednotka	108:56:00	1071	55,2	23	3	1705	36,6	104	674	63	21,7	3	988	31,8	104	396	45,6	25,5	3	716	46,1	104
Nemecko - USA	Dvojka	102:12:00	404	28,6	8,7	3	864	18,5	98	255	33,9	8,2	3	505	16,2	98	149	22,6	9,6	3	359	23,1	98
Švajčiarsko - Rusko	Jednotka	111:41:00	236	11,8	5,1	3	776	16,6	108	138	12,6	4,4	3	415	13,3	108	97	10,7	6,3	3	361	23,2	108
Švédsko - Lotyšsko	Dvojka	124:07:00	155	13,7	3,3	3	446	9,6	120	88	16,1	2,8	3	226	7,3	120	68	11,5	4,3	3	220	14,2	120
Kanada - Dánsko	Jednotka	120:51:00	177	9,4	3,8	3	668	14,3	117	106	11	3,4	3	381	12,3	117	71	7,7	4,5	3	287	18,5	117
Česko - Švajčiarsko	Dvojka	131:17:00	107	16,7	2,3	3	284	6,1	127	44	15,8	1,4	3	114	3,7	127	63	17,4	4	3	170	11	127
Slovensko - Dánsko	Jednotka	116:30:00	657	47,1	14,1	3	1167	25	112	356	50,8	11,4	3	639	20,6	112	302	43,3	19,4	3	528	34	112
Kanada - USA	Dvojka	105:38:00	202	10,8	4,3	3	610	13,1	101	116	12,1	3,7	3	326	10,5	101	87	9,3	5,6	3	284	18,3	101
Rusko - USA	Dvojka	111:07:00	396	28	8,5	3	811	17,4	106	215	30,8	6,9	3	414	13,3	106	180	25,3	11,6	3	398	25,6	106
Fínsko - Švédsko	Jednotka	114:36:00	351	17,3	7,5	3	999	21,4	110	206	19,6	6,6	3	566	18,2	110	145	14,9	9,3	3	434	27,9	110
Rusko - Fínsko	Jednotka	109:33:00	352	42,3	7,5	3	629	13,5	105	165	40,7	5,3	3	301	9,7	105	187	43,7	12	3	328	21,1	105
Kanada - Česko	Dvojka	112:39:00	397	24,4	8,5	3	917	19,7	108	211	25,7	6,8	3	475	15,3	108	186	23	12	3	441	28,4	108
Rusko - Česko	Dvojka	140:15:00	489	36,6	10,5	3	1007	21,6	135	270	38,3	8,7	3	549	17,7	135	219	34,8	14,1	3	457	29,4	135
O zlato	Jednotka	127:30:00	829	39,4	17,8	3	1571	33,7	122	496	43,3	15,9	3	906	29,1	122	334	34,8	21,5	3	666	42,8	122
záznamy																							
Rusko – Nórsko	Dvojka	0070:16	180	10,6	3,9	1	471	10,1	70	112	13,5	3,6	1	254	8,2	70	69	7,8	4,4	1	217	13,9	70
Česko – Švédsko	Dvojka	100:41:00	32	4,7	0,7	1	89	1,9	101	20	4,8	0,6	1	51	1,6	101	12	4,5	0,8	1	39	2,5	101
Švajčiarsko - Taliansko	Dvojka	0039:47	137	17,2	2,9	1	237	5,1	40	76	17,8	2,4	1	127	4,1	40	61	16,4	3,9	1	110	7,1	40
Lotyšsko - Rakúsko	Dvojka	0069:56	140	9	3	1	352	7,6	70	98	12,7	3,2	1	198	6,4	70	41	5,3	2,7	1	154	9,9	70
Nórsko - Česko	Dvojka	0098:33	17	3,3	0,4	1	59	1,3	99	12	4,1	0,4	1	32	1	99	5	2,3	0,3	1	27	1,8	99
USA - Francúzsko	Dvojka	0060:09	108	8,8	2,3	1	270	5,8	60	55	8,5	1,8	1	136	4,4	60	53	9,1	3,4	1	134	8,6	60
Taliansko - Švédsko	Dvojka	0070:08	122	6,3	2,6	1	340	7,3	70	80	8,2	2,6	1	190	6,1	70	42	4,4	2,7	1	150	9,6	70
Lotyšsko - Švajčiarsko	Dvojka	0099:44	7	2	0,2	1	25	0,5	100	5	2,8	0,2	1	11	0,3	100	2	1,2	0,1	1	15	0,9	100
USA - Fínsko	Dvojka	0069:53	188	9,6	4	1	431	9,2	70	131	13,1	4,2	1	290	9,3	70	58	6	3,7	1	141	9,1	70
Nórsko - Švédsko	Dvojka	0098:58	10	1,8	0,2	1	44	0,9	99	6	1,9	0,2	1	24	0,8	99	4	1,7	0,3	1	21	1,3	99
Veľká Británia - Dánsko	Dvojka	0070:36	88	4,4	1,9	1	280	6	71	57	5,8	1,8	1	147	4,7	71	31	3,1	2	1	133	8,6	71

Rozhlasové vysielanie

Najväčším projektom aj rozhlasovej časti Sekcie športu v roku 2019 boli domáce hokejové majstrovstvá sveta v Košiciach a v Bratislave. Zo svetového šampionátu sme v Rádiu Slovensko odvysielali naživo všetkých 7 zápasov slovenskej reprezentácie v základnej skupine a finálový súboj Fínska s Kanadou. Pokrývali sme aj ďalšie významné akcie, ktoré sa uskutočnili na Slovensku – ME volejbalistiek a MS hokejbalistov. Redaktori rozhlasovej časti sekcie športu RTVS nechýbali na významných medzinárodných podujatiach v zahraničí ako sú MS v cyklistike, SP v zjazdovom lyžovaní, SP v biatlone, MS a SP vo vodnom slalome, MS v rýchlostnej kanoistike, ME v streľbe či Európske hry. Naživo sme odvysielali všetkých 8 zápasov našich futbalistov v kvalifikácii o postup na EURO 2020 i stretnutia Slovana Bratislava v Európskej lige. Na Regine sme pokračovali s reportážami z najvyššej hokejovej a futbalovej súťaže. Venovali sme sa aj domácim basketbalovým, hádzanárskym a volejbalovým ligám mužov i žien a priblížili sme účinkovanie našich zástupcov z týchto športových odvetví v pohárovej Európe. Adekvátny priestor vo vysielaní dostali aj slovenskí paralympionici. Popri tom sme nezabudli ani na podrobné a komplexné mapovanie diania na ďalších domácich i svetových športoviskách či už spravodajskou, alebo publicistickou formou.

Spravodajstvo	Odvysielanané minúty
Rádiožurnál	4 380 min
Športžurnál	8 320 min
Spolu	**12 700 min**
Krátke správy	**2 920 min**
Publicistika	**3 650 min**
Živé reportáže	
Rádio Slovensko	2 000 min
Regina	12 600 min
Spolu	**14 600 min**
SPOLU	**33 870 min**

SEKCIA MARKETINGU

KĽÚČOVÉ IMIDŽOVO-TELEVÍZNE PROJEKTY

Najväčší Slovák

Rozhlas a televízia Slovenska zakúpila projekt Najväčší Slovák ako licencovaný formát BBC. Pravdepodobne najväčšia imidžová promokampaň televízneho projektu v histórii RTVS splnila svoj účel nad očakávania – do ankety bolo v nominačnej fáze zaslaných viac ako 24 tisíc hlasov. Dôležitým prínosom projektu bola aj celospoločenská diskusia o osobnostiach našej histórie – v tejto oblasti bol cieľ vzhľadom na množstvo článkov a reportáží v slovenských médiách viac ako splnený.

Prvého januára 2019 sme počas galavečera Najväčší Slovák s moderátorkou Adelou Vinczeovou a moderátorom Štefanom Chrappom predstavili 60 mien a s nimi aj prvú desiatku. Z nej mohla v druhej fáze hlasovania slovenská verejnosť vyberať do konca apríla svojho Najväčšieho Slováka. Projekt vyvrcholil druhým galavečerom s vyhlásením víťaza ankety Najväčší Slovák 1. mája 2019. Diváci RTVS vybrali SMS hlasovaním za víťaza ankety Milana Rastislava Štefánika.

Promo kampaň:

- teasingová a imidžová TV & RO kampaň, TV & RO výzvy na zasielanie SMS, TV & RO ankety – Jednotka, Dvojka, všetky rozhlasové služby
- Facebook Fanpage Najväčší Slovák, Instagram Najväčší Slovák
- Youtube – teasingy & TV upútavky, TV ankety
- inzercia v kľúčových printových & online médiách
- outdooor – bigboardová & city light kampaň

RTVS branding na stránkach profesia.sk a kariera.sk

Na stránkach profesia.sk a kariera.sk sa denne zverejnia stovky nových pracovných ponúk a aj to bol dôvod odlíšenia RTVS od konkurencie a dosiahnutia lepšej viditeľnosti. Vytvorili sme kompletný branding obsahujúci zložky: O nás, Ocenenia, Zamestnanecké výhody, Kontakt a sprístupnili video s ukážkou práce v RTVS. Rozhlas a televízia Slovenska získala v januári 2019 už štvrtýkrát za sebou titul Najzamestnávateľ roka v kategórii médiá v ankete spoločnosti Profesia o najatraktívnejšieho zamestnávateľa za rok 2018.

Projekt TV obrazovky v SRo

V prvom polroku 2019 spustila RTVS nový interný komunikačný a informačný kanál pre návštevníkov a zamestnancov Slovenského rozhlasu. Inštalácia celkom 21 TV obrazoviek sa uskutočnila v apríli 2019. Po krátkej skúšobnej prevádzke začali obrazovky od mája slúžiť ako živá platforma pre zdieľanie video správ o všetkých zaujímavých aktivitách spojených s vysielaním a s činnosťou Slovenského rozhlasu, resp. jeho jednotlivých programových okruhov a oddelení.

Vysielanie sa aktualizuje na dennej báze, v hlavných bodoch zahŕňa:

- pozvánky na verejné udalosti a podujatia (spolu) organizované Slovenským rozhlasom alebo RTVS (koncerty, výstavy, festivaly, dni otvorených dverí a pod.)

- aktuálne marketingové kampane propagujúce jednotlivé rádiové značky a konkrétne relácie RTVS
- prezentácia histórie SRo s využitím bohatého obrazového archívu RTVS, vizualizácie plánovaných zmien a revitalizačných úprav v priestoroch budovy SRo

RTVS na Bibliotéke

RTVS mala prvýkrát v histórii medzinárodného knižného veľtrhu Bibliotéka vlastné pódium. Na ploche 200 metrov štvorcových videli návštevníci veľtrhu živé rozhlasové a televízne vysielanie, známych autorov, zaujímavých hostí aj hudobné vystúpenia. Na danej ploche, na ktorej sa od 7. do 10. novembra pripravilo viac ako 30 rôznych podujatí, sme pripravovali grafický podklad brandingu RTVS. Podrobný program bol zverejnený na stránke rtvs.sk.

Promo kampaň:
- imidžová TV a RO upútavka, printová kampaň, PR tlačová správa, online (web RTVS, Youtube a Facebook RTVS), programová podpora v On air

TV grafika:
- grafický balík pre vysielanie relácie Bibliotéka naživo (zvučka, copyright), z ktorého sa vyrobili deriváty aj pre rádio Devín (zvučka, podkres, stinger a jingel)

Spravodajská imidžová kampaň

Od novembra 2019 priniesla RTVS v televízii aj v rozhlase imidžovú kampaň na podporu spravodajstva RTVS. Všetky komunikačné nosiče spájal jednotný slogan a jednotná idea. „Nekŕmime vás balastom, keď sa dejú dôležité veci. Prinášame vám len to podstatné!“

Pre potrebu televíznej propagácie sa nakrútili tri imidžové spoty. Spojovacím prvkom spotov bol vždy komerčný redaktor, ktorý sa venoval na prvý pohľad nepodstatnej téme, zatiaľ čo sa v pozadí dialo niečo oveľa dôležitejšie. Prvou témou bol nedovolený výrub lesou, druhou ekonomická trestná činnosť a poslednou nelegálna migrácia. Rovnaký princíp upútavky bol použitý aj pre rozhlasové vysielanie. Promo bolo doplnené o printovú inzerciu, postavenú na dvojzmyselnom tvrdení „Bulvár nás nevytlačí“ s podpisom Spravodajstvo RTVS. Inzercia bola cielene uverejnená iba vo vybraných denníkoch a týždenníkoch, ktoré nie sú bulvárne.

Promo kampaň:
- imidž TV & RO upútavky
- Facebook – príspevky – TV upútavky, backstage, fotografie
- Instagram – príspevky – TV upútavky, backstage, fotografie
- Youtube – imidž/teasing a kontentové TV upútavky
- rtvs.sk – bannery a slider
- tlačová správa
- inzercia v kľúčových printových & online médiách

KĽÚČOVÉ PRODUKTOVÉ KAMPANE – TV

Folklorika

Od 14. januára 2019 začala RTVS v poobedňajšom vysielaní počas pracovných dní pravidelne vysielať nový folklórny magazín s názvom Folklorika, nadväzujúci na predchádzajúce úspešné formáty Zem spieva a Remeslo má zlaté dno.

Relácia, ktorú moderuje Barbora Krajčírová, si rýchlo získala svojich fanúšikov – vďaka nej sa môžu dozvedieť viac o zvykoch našich predkov, spoznať staré slovenské remeslá, „ochutnať" tradičnú slovenskú kuchyňu alebo sa zoznámiť so životom našich krajanov v srbskej Vojvodine.

Promo kampaň:
- TV & rozhlasové upútavky – Jednotka, Dvojka, Rádio Slovensko, Rádio Regina
- print – denníky & týždenníky
- info na webe a FB profiloch RTVS

Voľby prezidenta SR 2019

Informovanie o prezidentských voľbách je jednou z verejnoprávnych úloh RTVS. Koncept predstavovania kandidátov sme sa snažili pripraviť tak, aby sa grafikou priblížil k vyspelým televíziám vo Veľkej Británii, Nemecku či v škandinávskych krajinách. Hlavný dôraz sa kládol na funkčnosť, modernosť, minimalizmus a jednoduchosť. Rovnaký princíp sa uplatnil pri TV upútavkách, zábery Prezidentského paláca, použité v jednej z upútaviek, vznikali aj za pomoci dronu.

Promo kampaň:
Kampaň pozostávala z informačnej a imidžovej časti, ktoré sa zverejňovali na :1, :2, v Rádiu Slovensko, Rádiu Regina a na online RTVS. Kampaň prebiehala od 18. 2. 2019, prezidentské voľby boli určené na 30. 3. 2019.

RTVS na 15. júna 2019 pri príležitosti inaugurácie novej prezidentky pripravila v porovnaní s ostatnými elektronickými médiami najkomplexnejšie televízne a rozhlasové vysielanie. Vo vysielaní televíznej Jednotky a Rádia Slovensko ponúkla divákom nielen oficiálny ceremoniál, ale aj zákulisie inaugurácie či Prezidentského paláca, sprievodnú atmosféru a rozhovory so zaujímavými hosťami. Spomedzi priamych prenosov v troch slovenských televíziách najviac divákov sledovalo inauguráciu novej prezidentky SR Zuzany Čaputovej v RTVS. Živé vysielanie si v sobotu 15. júna pozrelo 320 000 ľudí s podielom na trhu 32,4 % v cieľovej skupine 12+. Televízna Jednotka tak bola takmer počas celého 4,5-hodinového programu lídrom na trhu. Priamy prenos si na Jednotke zaplo aspoň na tri minúty 879 000 divákov a v najsledovanejšej minúte ho pozeralo 447 000 divákov.

Regina

Dňa 24. apríla spustila RTVS nový formát, ktorého hlavným cieľom je mapovať život v jednotlivých regiónoch Slovenska – reláciu Regina. Vysielajú ju od pondelka do piatka regionálne televízne štúdiá striedavo z Košíc a Banskej Bystrice od 16:20 na Dvojke. Podobnosť jej názvu s názvom Rádio Regina nie je náhodná. Symbolizuje tvorivé, tematické a čiastočne aj personálne prepojenie obidvoch značiek fungujúcich pod hlavičkou

RTVS. Pre vysielanie tohto nového denného magazínu o živote v regiónoch sme pripravili grafický balík, ktorý tvoril zvučku a on-air grafiku. Z oficiálnej grafiky sme vychádzali aj pri tvorbe imidžovej upútavky, šablóny pre kontentové upútavky a zvukovej grafiky v rozhlase.

Promo kampaň:

- imidžová – informácia o novom dennom magazíne o živote v regiónoch, výstup: TV upútavka v selfprome, RO upútavka v Rádiu Regina, online (web RTVS, Youtube a Facebook RTVS), PR (tlačová správa), programová podpora v On air
- kontentová – vytvorila sa grafická šablóna kontentovej upútavky, do ktorej si vyrábajú upútavky štúdiá v BB a KE

Voľby do Európskeho parlamentu 2019

V rámci verejnoprávnej misie RTVS poskytla občanom SR bezkonkurenčne najkomplexnejšie pokrytie volieb do Európskeho parlamentu v období od 6. – 27. mája 2019. Základnú kostru vysielania na Jednotke, Dvojke a v Rádiu Slovensko tvorili rozhovory s kandidátmi na poslancov, ich diskusie a tiež diskusie nominantov na funkciu predsedu Európskej komisie. Počas volebného víkendu a po ňom pokrývali volebné dianie na Jednotke Mimoriadne správy RTVS, volebné štúdio a Ranné správy RTVS.

Promo kampaň:

- TV & rozhlasové upútavky – Jednotka, Dvojka, Rádio Slovensko
- TV & rozhlas – servis voličom – Rady voličom, Voličské desatoro
- podstránka na webe RTVS, info na FB profiloch RTVS

MS 2019 v hokeji na Slovensku

RTVS odvysielala počas tohoročných Majstrovstiev sveta v ľadovom hokeji 193 hodín televízneho vysielania. Sedem zápasov slovenskej hokejovej reprezentácie dosiahlo najvyššiu priemernú sledovanosť v ére peoplemetrov. V priemere si ich pozrelo 1 139 000 divákov s podielom na trhu 57,4 % v cieľovej skupine 12+. Sledovanosť piatich z nich prekročila hranicu milióna divákov. Najsledovanejším bol súboj slovenského tímu s výberom Nemecka, ktorý 15. mája sledovalo 1 417 000 divákov s podielom na trhu 60,8 %. Stal sa tak druhým najsledovanejším zápasom MS v hokeji v ére peoplemetrov.

Historicky najvyššia sledovanosť bola tiež na webe RTVS. Na stránke rtvs.sk a na špeciálnej podstránke hokej.rtvs zaznamenala RTVS rekordných 3 914 701 návštev s viac ako 7 500 000 zobrazení. Medziročne sa v čase šampionátu zvýšil počet návštev o 67 % a počet jedinečných zobrazení o 70 %. Najsledovanejším online zápasom bol duel Slovensko – Kanada, ktorý mal 465 708 návštev a takmer milión zobrazení stránky.

Promo kampaň:

1/ Imidž – „Sme Hokejová republika. Ukážme to všetkým," takto znel hlavný headline kampane. Televízna kampaň dopĺňala, že to budú „Majstrovstvá, ktoré uvidí celý svet. U nás v RTVS". V rozhlasovej kampani znel podtitul „Hokejové majstrovstvá, o ktorých bude počuť celý svet". V kampani bola zapojená aj pre RTVS charakteristická dvojbodka. RTVS bola oficiálnym a v tomto prípade aj domácim vysielateľom MS a v kampani sme preto chceli demonštrovať jednoznačné spojenie RTVS s hokejom. Symbolicky sme použili dvojbodku z loga RTVS, pretože ju zároveň nájdeme aj v každom výsledku hokejového zápasu.

Imidžová televízna kampaň pozostávala z 5 spotov, ktoré prinášali pohľad na vtipné situácie, akési mikrosúboje, ktoré môžu medzi fanúšikmi z celého sveta vzniknúť mimo štadióna. Aj v týchto spotoch zohrával hlavnú úlohu výsledok a dvojbodka, ktorá sa objaví nielen vo výsledku vzájomného stretnutia.

Aj v imidžových rozhlasových spotoch RTVS zapájala fanúšikov súťažných tímov majstrovstiev. Kreatíva bola založená na pozdravoch a privítaní fanúšikov v ich rodnom jazyku, ktorý Slovákom znie exoticky – dánčina, fínčina, švédčina. V závere spotu bola drobná, humorná rada ušitá na mieru danému štátu.

Kreatívnym spôsobom bola telerozhlasová dvojbodka použitá aj v kampani tlačených médií. V bežnom živote sa stretávame s množstvom čísiel, ktoré sa jednoduchým vložením dvojbodky stanú hokejovým výsledkom. V printovej kampani boli použité bežné čísla, ako napríklad číselné označenie budovy, číslo autobusu na zástavke. Po vložení dvojbodky sa tak bežné označenie stalo hravým pohľadom na výsledok a prebúdzalo vo fanúšikoch hokejovú a súťažnú atmosféru.

Pre MS 2019 vznikli aj ďalšie deriváty komunikácie:
- countdown
- packshoty pre kontentové upútavky na SK zápasy
- nový formát denných TV prehľadov spoločných pre :1 a :2
- inzercia
- webové bannery
- identové jingle
- upútavka na SMS súťaž

2/ Ident – hokejové jingle oddeľujúce hokejové vysielanie od bežného (grafika jinglov kopírovala časť televíznych spotov)

3/ Iné
- SMS súťaž – grafika do štúdia, upútavka, 15 upútaviek so súťažnými otázkami na každý deň

TV grafika:
- talkshow Pred hokejom (zvučka, copyright, wipe)
- zábavný seriál 25 majstrovstiev (zvučka a vnútorná grafika)
- 9-dielny historický seriál S hokejkou a pukom (zvučka a vnútorná grafika)
- 6-dielny dokument Hokejová republika (zvučka a vnútorná grafika)
- seriál Aj oni boli pri medailách (zvučka a vnútorná grafika)
- MS v kocke (zvučka z oficiálnej grafiky)
- Štúdio MS (zvučka z oficiálnej grafiky)

Televízna imidžová kampaň RTVS k hokejovým majstrovstvám sveta patrila medzi najlepšie slovenské reklamy. Počas udeľovanie cien za najlepšie reklamy Zlatý klinec premenila RTVS z dvoch shortlistov jeden na Strieborný klinec. Tím RTVS bodoval v kategórii F4 – Film – Upútavky na program, jingle.

Letné jingle

RTVS od začiatku júla pripravila pre divákov malé prekvapenie. Počas celého leta ich sprevádzali televíznym vysielaním nové programové predely. RTVS tak preniesla príjemnú letnú atmosféru aj do vysielania Jednotky a Dvojky. RTVS aktualizovala svoju

vysielaciu grafiku doplnením vizuálnych identít Jednotky a Dvojky o úplne nové letné jingle. Dohromady išlo o 6 nových televíznych predelov vysielania. Pre Jednotku boli nakrútené hrané jingle s témami skokan do vody, žena v bazéne a rodinka na pláži. Témami animovaných dvojkových jinglov boli zmrzlina, bubliny, motýle. Novými televíznymi jinglami sme nadviazali na úspešný kreatívny koncept televíznej identity RTVS, za ktoré sme získali viaceré prestížne ocenenia.

Dámsky klub

V septembri priniesla televízna Jednotka obľúbený denný magazín v novej vysielacej grafike. Námetom zvučky bolo zachytiť všetky štyri moderátorky relácie pri činnostiach, ktoré sú im blízke. Tieto činnosti boli zobrazené pomocou vhodne zvolených rekvizít, krátkych, rýchlych strihov, ale aj výtvarných detailov. Rekvizity a kostýmy zároveň pocitovo navodzovali atmosféru prostredí (kaviareň, mesto, domácnosť, záhrada a pod.). Cieľom novej zvučky Dámskeho klubu bolo navodiť príjemnú atmosféru a moderným vizuálom podporiť atraktívny obsah samotnej relácie. Rekvizity, kostýmy a akcie mali zároveň za úlohu zobraziť jedinečnosť každej zo štyroch tvárí relácie. Nová zvučka Dámskeho klubu sa nesie v pastelových, optimistických farbách.

Vysielacia grafika:
- nové logo Dámsky klub
- zvučka, jingle
- 1- a 2-riadkové predstavovacie lišty
- kraul
- copyright
- loop do plazmy
- šablóna receptov,
- šablóna kontentovej upútavky

Promo kampaň:
- imidžová upútavka, bilboardová a citylightová kampaň, printová kampaň, Facebook RTVS, Facebook Dámsky klub, Instagram, Youtube RTVS, web rtvs.sk, On air
- kalendár, stolový kalendár, reklamné predmety, banner v štúdiu

S úsmevom po Slovensku

Na televízne obrazovky sme priniesli novú cestovateľskú šou S úsmevom po Slovensku. Humorista Juraj Tabaček, hudobník Marián Čekovský a herečky Janka Kovalčíková a Dominika Kavaschová v sprievode Borisa Valábika precestovali spolu s divákmi celé Slovensko. Podporu relácie sme zabezpečili teasingovou kampaňou už na konci leta. Následne bola každá epizóda odpromovaná kontentovými upútavkami. V rozhlase bola vytvorená jedna univerzálna verzia upútavky, ktorá sa vysielala počas celého trvania relácie na obrazovkách. Pri promovaní relácie sme si pomohli aj našimi účinkujúcimi, ktorí boli súčasťou rozhovorov v rozhlase na Rádiu Slovensko či na obrazovkách Jednotky, v Dámskom klube a v talkshow Petra Marcina.

Promo kampaň:
- teasingová TV & RO kampaň
- kontentová TV kampaň
- rozhlasová kampaň
- Facebook RTVS a Jednotky, Instagram RTVS a Jednotky

- Youtube – teasre & TV upútavky
- inzercia v kľúčových printových & online médiách
- tlačová správa

Stará škola

Novinkou na Jednotke bola od 1. októbra 2019 utorková rodinná relácia – dokumentárna šou Stará škola. V desiatich hodinových častiach tvorcovia spojili svet seniorov a generácie mileniálov a umožnili im učiť sa nové veci. Stará škola potvrdila, že obe generácie majú veľa spoločného a môžu byť jedna druhej veľkou inšpiráciou.

Promo kampaň:
- TV & rozhlasové upútavky, grafická injektáž – Jednotka, Dvojka, Rádio Slovensko
- print & online inzercia
- podstránka na webe RTVS, info na FB profiloch RTVS

3 Pódiá

Program, v ktorom hudobník Peter Bič neformálne komunikuje so svojimi hosťami na rôzne témy, týkajúce sa ich hudobnej tvorby a života. Pre reláciu bola už vopred vytvorená vizuálna identita, ktorú zabezpečila produkcia z Košíc. Na základe tejto vizuality a nakrútených materiálov sme pripravili teasingovú a imidžovú upútavku, odvysielané ešte pred začiatkom vysielania. Moderátora a produkciu relácie sme pozvali na rôzne rozhovory do rozhlasu a televízie. Na podporu sledovanosti boli vytvorené aj imidžové printové vizuály uverejnené v denníkoch a týždenníkoch. Nastavená bola aj masívna online kampaň, ktorá využila všetky dostupné sociálne siete, Facebook, Instagram a YouTube.

Promo kampaň:
- teasing/imidž TV & RO upútavka
- kontentové TV upútavky
- rozhlasová upútavka
- Facebook – príspevky – TV upútavky, fotografie, krátke videá
- Youtube – imidž/teasing a kontentové TV upútavky
- tlačová správa
- rtvs.sk – archív, bannery a slider
- inzercia v kľúčových printových & online médiách

V dobrej spoločnosti

Divákom Jednotky sme počas piatkových večerov – hneď po obľúbenej šou Milujem Slovensko – v desiatich častiach predstavili výnimočné osobnosti Slovenska. Od 4. októbra 2019 moderátorka Jarmila Lajčáková Hargašová predstavila nielen pracovný život známych aj menej známych osobností – Anastasie Kuzminovej, Jána Vilčeka, Zoltána Demjána, Dalibora Jenisa alebo Daniely Hantuchovej. Okrem rôznych slovenských miest sa natáčalo tiež v Mníchove, New Yorku, Paríži alebo v Prahe.

Promo kampaň:
- TV & rozhlasové upútavky, grafická injektáž – Jednotka, Dvojka, Rádio Slovensko
- print – denníky & týždenníky, online inzercia
- info na webe a FB profiloch RTVS

Geniálna priateľka

Neapolskú ságu talianskej spisovateľky Eleny Ferrante, ktorá si pred pár rokmi podmanila literárny svet, priniesla fanúšikom televízna Dvojka. Štart osemdielnej série sme naplánovali na nedeľu 24. novembra 2019. Aj prostredníctvom tejto akvizície RTVS potvrdila trend uvádzania kvalitnej seriálovej tvorby súčasnosti pre náročnejšieho diváka.

Promo kampaň:
- TV & rozhlasové upútavky, grafická injektáž – Jednotka, Dvojka, Rádio Slovensko
- info & sponzorované súťaže na webe a FB profiloch RTVS

Nero a Seneca

Desiateho novembra 2019 mal na obrazovkách Jednotky v primetime premiéru pôvodný hraný film RTVS Nero a Seneca. Film bol nakrúcaný kompletne v štúdiách RTVS. Už počas nakrúcania filmu sa pripravovali facebookové a instagramové príspevky prinášajúce exkluzívne zábery z nakrúcania, ku ktorým sa divák bežne nedostane. Televízna a rozhlasová kampaň sa začala už na konci leta, keď boli do vysielania zaradené upútavky, pozývajúce na premiéru filmu v rámci medzinárodného filmového festivalu v Piešťanoch. Neskôr bol zo záberov pripravený TV a RO teaser. Nasledovala imidžová upútavka, nakrútená pre premiéru na obrazovkách Jednotky. Printová podpora zahŕňala článok, rozhovor s režisérom a kľúčový vizuál.

Promo kampaň:
- upútavka pozvánka na festival
- teasing TV & RO upútavka
- imidž TV & RO upútavky
- Facebook RTVS – príspevky – TV upútavky, fotografie, krátke videá
- Instagram RTVS – príspevky – fotografie z nakrúcania, ankety, krátke videá
- Youtube RTVS – imidž/teasing a kontentové TV upútavky
- rtvs.sk – bannery a slider
- tlačová správa
- inzercia v kľúčových printových & online médiách

Tridsiate výročie nežnej revolúcie

Sedemnásteho novembra 2019 si celé Slovensko pripomenulo 30. výročie Nežnej revolúcie. Na podporu relácií vysielaných k tomuto významnému výročiu sme si pripravili špeciálnu imidžovú a vizuálnu identitu. Už začiatkom novembra si mohli diváci všimnúť na obrazovkách Jednotky aj Dvojky imidžové spoty. Každá upútavka bola zakončená vizuálne jednotným packshotom. V online prostredí sme pripravili súhrn vysielaných diel na hlavnej webovej stránke rtvs.sk a kampaň sme podporili aj na sociálnych sieťach, Facebooku či Instagrame. Súčasťou kampane bola aj inzercia v denníkoch a týždenníkoch, ktorej obsahom bol zoznam všetkých programov vysielaných k výročiu.

Promo kampaň:
- TV jingel
- imidžová TV & RO upútavka
- kontentové TV & RO upútavky
- sekundárne logo
- upútavkový TV packshot

- rtvs.sk – slidre
- Facebook RTVS– upútavky a príspevky
- Instagram RTVS– príspevky

Mária Terézia

Druhá séria Márie Terézie bola úspešným pokračovaním koprodukčnej spolupráce troch verejnoprávnych televízií – slovenskej RTVS, českej ČT a rakúskej ORF. Finančne ju podporili Ministerstvo kultúry SR a Audiovizuálny fond SR.

V piatok 27. decembra a v sobotu 28. decembra bola Mária Terézia II na RTVS najsledovanejším programom dňa. Tretiu časť si na Jednotke pozrelo 361 000 divákov a štvrtá časť prilákala k obrazovkám o 14 000 divákov viac.

Promo kampaň:
- TV & rozhlasové upútavky v selfpromo blokoch s prioritou primetime – Jednotka, Dvojka
- print – masívna kampaň v mienkotvorných denníkoch a týždenníkoch
- online – platená kampaň na top portáloch, komunikácia na sociálnych sieťach

Nová televízna programová služba Trojka

Pred vianočnými sviatkami 22. 12. o 6:00 spustila RTVS novú televíznu programovú službu Trojka.

Ide o programovú službu, ktorej základom je bohatý televízny archív a je prioritne určená pre ľudí nad 60 rokov. Preto sme sa aj pri tvorbe vizuálnej identity programovej služby zamerali na vizuál, ktorý je blízky a pamätný práve tejto cieľovej skupine. Koncept identity kopíruje koncept animácie dvojbodky, ktorý je použitý aj na ďalších dvoch televíznych programových službách. Pripravené vianočné identové a servisné jingle a logo jingle boli nasadené od 22. 12. po koniec vianočného obdobia. Od 8. 1. sa do vysielania nasadili univerzálne identové a servisné jingle a logo jingle.

Programová služba bola oficiálne predstavená 6. decembra a týmto dňom sa začala aj kampaň naprieč televíznym, rozhlasovým, online a printovým priestorom.

Pri tvorbe kampane sme vychádzali zo zadania, že Trojka bude pohodový a oddychový kanál postavený na kvalitnom obsahu vytvorenom Československou a Slovenskou televíziou a diváci uvidia návrat veľkých hereckých legiend ich mladosti. Headline imidžovej kampane „S Trojkou nikdy nezostarneš“ sme si upravili zo známej pesničky Petra Nagya So mnou nikdy nezostarneš. Tento hudobný motív bol použitý aj v samotných TV a rozhlasových imidž upútavkách.

Upútavkovým hlasom je Alena Heribanová, ktorá je aj hostiteľkou večerného programového bloku.

Promo kampaň:
- TV imidž upútavky v 3 variáciách
- rozhlasové imidž upútavky
- inzercia v kľúčových printových a online médiách
- podpora na Facebooku a Youtube
- rozhovory v televíznych a rozhlasových reláciách RTVS

KĽÚČOVÉ PRODUKTOVÉ KAMPANE – ROZHLAS

Auto na kľúč II

Veľká letná hra „Rádio Slovensko: Auto na kľúč" mala aj tento rok veľký úspech. Cieľom hry bolo zvýšiť počúvanosť Rádia Slovensko počas letného obdobia a rovnako aj povedomie o značke. Posolstvo hry: „Jazdite bezpečne – v aute počúvajte iba Rádio Slovensko a vyhrajte novú HONDU JAZZ."

Promotion prebiehala po celom Slovensku počas pracovných dní od 24. 7. do 21. 8. 2019. Princíp hry spočíval opäť v tom, že naša motohliadka jazdiaca po Slovensku vyhlásila evidenčné číslo vozidla idúceho pred ňou do živého vysielania RS. Ak posádka vyhláseného vozidla počúvala RS a do 5 minút bezpečne zastavila, vyžrebovala si jeden z 90 kľúčov, ktorý mohol byť kľúčom od nového auta.

So všetkými majiteľmi kľúčov sme sa stretli na veľkom finále 7. septembra 2019 na Radvanskom jarmoku v Banskej Bystrici. Všetci si vyskúšali odomknúť Auto na kľúč a jedna z našich poslucháčok sa stala šťastnou majiteľkou nového auta.

Promo kampaň:
- RO upútavky na okruhu RS
- TV upútavky vysielané na :1 a :2
- outdoor: bilboard pred budovou SRo
- tlačoviny: informačné letáky rozdávané účastníkom hry
- promo materiály s logom hry: obrandovaná Honda Jazz, obrandované auto motohliadky RS, tričká, kľúče, darčekové predmety pre účastníkov súťaže
- Facebook RS a RTVS: denne pridávané fotografie a videá z terénu
- rtvs.sk: banner, informácie, štatút, fotogaléria

Rádio Slovensko – nová zvuková grafika a brandová kampaň

Nová zvuková grafika

Na okruhu Rádio Slovensko sme začali vysielať od 2. septembra 2019 v novej modernej zvukovej grafike. Pracovali sme na nej od konca marca 2019. Nová zvuková grafika má symfonickú i popovú verziu, na nahrávaní sa podieľal Symfonický orchester Slovenského rozhlasu a slovenská vokálna kapela For You.

Grafika je štruktúrovaná podľa časti dňa, špeciálna je pre rannú šou „Dobré ráno, Slovensko", Zelenú vlnu, športové spravodajstvo, počasie, krátke správy a používa sa niekoľko foriem hudobných predelov. Nahrávali sa v štúdiu Slovenského rozhlasu, popové a spievané popové verzie vo viedenskom štúdiu Soundfeiler.

Nový slogan aj staničný hlas

Na základe výsledkov prieskumu spoločnosti Kantar Slovakia a následných workshopov vznikol nový slogan – „Rádio Slovensko, každým slovom vyladené“. Vychádza z faktu, že Rádio Slovensko je jediné z mainstreamových rádií, ktoré nie je prísluchové, ale posluchové. K celkovému zvukovému obalu sme vybrali aj nový staničný hlas. Je ním herec Tomáš Palonder, ktorý nahradil svojho dlhoročného kolegu Jána Galoviča.

Brandová kampaň:

- TV a R spoty nasadené na :1, :2 a Rádiu Slovensko, v piatich verziách spotov sme predstavili moderátorov Rádia Slovensko (Ivana Ilgová, Barbara Štubňová, Petra Bernasovská, Juraj Šimko a Roman Bomboš), spoty boli postavené na precvičovaní slovenských jazykolamov
- printy: grafika navrhnutá formou osemsmerovky, v ktorej čitateľ vylúštil nový claim Rádia Slovensko, inzercia nasadená v denníkoch HN, Plus 1 deň, Pravda, Denník N a týždenníkoch Trend, Život a Plus 7 dní
- Facebook – teaser, TV spoty, cover photo
- rtvs.sk – carousel banner, TV spoty

Sme svoji – súťaž Rádia Regina

Na jeseň 2019 spustilo Rádio Regina celoštátnu súťaž, v ktorej poslucháči nahrávali vlastnú spievanú alebo recitovanú verziu niektorej z piesní Petra Nagya v nárečí svojho regiónu. V špeciálne vytvorenej facebookovej skupine, ktorá postupne nabrala až 400 aktívnych členov, sa publikovalo celkom 28 originálnych príspevkov, pričom tie najlepšie zazneli aj v Rádiu Regina. Napokon zvíťazila nahrávka Kristínka iba spí v goralskom nárečí, ktorá získala najviac, t. j. 637 lajkov. Vecné ceny dostali aj autori ďalších dvoch nahrávok v poradí počtu lajkov.

Promo kampaň:

- rádio upútavky na okruhu Rádio Regina Východ, Stred aj Západ
- TV upútavky vysielané na :1 a :2 (aj na obrazovkách v SRo)
- facebooková skupina súťaže, bannery
- spracovanie všetkých súťažných príspevkov do jednotného layoutu RTVS
- vyhodnotenie a info na webe rtvs.sk; štatút

Korporátne a programové PR

Komunikácia RTVS s externým prostredím sa v roku 2019 zameriavala na propagáciu veľkých projektov, programových noviniek, tematického televízneho a rozhlasového vysielania k celospoločenským udalostiam a významným výročiam. PR stratégia súvisiaca s hlavnými televíznymi, rozhlasovými, spravodajskými a filmovými projektmi sa naďalej sústreďovala na komunikáciu s médiami, ale tiež na oficiálnej webovej stránke www.rtvs.sk a na sociálnych sieťach.

S mediálnym záujmom sa stretlo natáčanie televíznych titulov, akými boli vianočná rozprávka RTVS Čarovný kamienok, pokračovanie druhej minisérie Mária Terézia, pôvodný dramatický seriál Hniezdo, či nové relácie v jarnej a jesennej sezóne. Médiá sa zúčastnili niekoľkých filmovacích dní rozprávky Čarovný kamienok, televíznej inscenácie Nero a Seneca, seriálu Hniezdo a nazreli do zákulisia šou Zlaté časy, Milujem Slovensko, Neskoro večer s Petrom Marcinom či zábavno-vedomostnej šou 5 proti 5. Pre početnú skupinu zástupcov slovenských médií sme zabezpečili prepravu a rozhovory s tvorcami

a hercami na novinárskom dni v Brne, kde sa v Mahenovom divadle natáčala jedna zo scén filmu. Novinárov sme pozvali na natáčanie videoklipu k titulnej piesni koprodukčného filmu RTVS Amnestie. Pieseň Pasážová revolta od Karla Kryla vo Veľkom koncertnom štúdiu nahral Symfonický orchester Slovenského rozhlasu. Rovnako sa zúčastnili nahrávania titulnej pesničky Čarovného kamienka v Tichu, ktorú so SOSR-om nahrala speváčka Veronika Rabada. Rozprávka mala v decembri špeciálnu novinársku projekciu za účasti hercov a tvorcov. Pre médiá sme v priestoroch RTVS pripravili aj predpremiérové premietanie pôvodnej televíznej drámy Nero a Seneca, ktorého sa zúčastnili herci Richard Autner a Vladimír Jedľovský.

Zorganizovali sme niekoľko tlačových konferencií. V júni to bolo k 16-dielnemu cyklu Hranica v srdci, ktorý vznikol pri príležitosti 100. výročia vzniku spoločného štátu a zároveň 25. výročia od vzájomného rozchodu. Na decembrovom stretnutí s médiami sme za účasti vedenia RTVS, hercov a filmových tvorcov prezentovali vianočné a novoročné vysielanie na televíznych a rozhlasových okruhoch. Aj spustenie novej televíznej programovej služby Trojka sme ohlásili za vysokého záujmu približne dvoch desiatok novinárov na tlačovej konferencii. Médiá sa zúčastnili tiež na oficiálnom otvorení výstavy Vincenta Hložníka, ktorého diela sú nainštalované v priestoroch Slovenského rozhlasu.

Zo spravodajských a publicistických tém sme sériou tlačových správ, fotografií a upútaviek intenzívne informovali médiá o projektoch, ktoré Sekcia spravodajstva a publicistiky pripravila v televíznom a rozhlasovom vysielaní k aktuálnym celospoločenským udalostiam. Išlo predovšetkým o diskusie s kandidátmi na prezidenta SR počas 1. aj 2. kola volieb, mapovanie priebehu a výsledkov volieb, ako i inauguráciu novej hlavy štátu či voľby do Európskeho parlamentu.

Masívnou PR a online kampaňou sme podporovali vysielanie Majstrovstiev sveta v ľadovom hokeji 2019 v televízii a rozhlase, a s tým súvisiacim vlastným programom.

V intenzívnej miere sme promovali účasť RTVS a podrobný program vyše 30 rôznych podujatí v réžii RTVS na medzinárodnom knižnom festivale Bibliotéka.

MEDIÁLNE SPOLUPRÁCE, CHARITATÍVNE KAMPANE A KAMPANE VO VEREJNOM ZÁUJME

V roku 2019 bolo v rámci mediálnej podpory RTVS realizovaných vyše 120 mediálnych spoluprác a viac ako 20 charitatívnych kampaní alebo kampaní vo verejnom záujme.

Najvýznamnejšie podujatia týkajúce sa filmu:
SCANDI
4 živly
Slnko v sieti 2019
Týždeň slovenského filmu
Crème de la crème
Fest Anča
Febiofest
Hory a mesto

Mediálne spolupráce pokrývajúce celospoločenské témy (zaradené do vysielania RTVS):
Zlatý Amos
Pohár Karola Poláka

IGRIC – odovzdávanie najstaršej filmovej ceny udeľovanej na Slovensku
Kamera 2019
Cinematik
Projekt 100
Be2Can
Jeden svet
27. knižný medzinárodný veľtrh Bibliotéka pedagogika 2019

Kľúčové charitatívne kampane a kampane vo verejnom záujme:
Subjekt: Zastúpenia Európskej komisie v SR
Cieľ kampane: Celoročná podpora informačných a osvetových projektov ZEK v SR a pozitívna propagácia Európskej únie u občianok a občanov Slovenskej republiky.

Subjekt: Ministerstvo kultúry SR
Názov kampane: Kampaň k 75. výročiu Slovenského národného povstania
Cieľ kampane: Komunikačná kampaň k oslavám 75. výročia SNP.

Subjekt: Únia nevidiacich a slabozrakých SR
Názov kampane: Biela pastelka
Cieľ kampane: Komunikačná kampaň s cieľom propagácie a informovania verejnosti o celonárodnej zbierke Biela pastelka a hlavných zbierkových dní na podporu aktivít určených pre nevidiacich a slabozrakých.

Subjekt: Liga proti rakovine SR
Názov kampane: Deň narcisov
Cieľ kampane: Verejno-prospešná celonárodná finančná zbierka s cieľom propagácie hlavných zbierkových dní na podporu pomoci onkologickým pacientom, ich rodinám a blízkym, ako aj na podporu výskumu rakoviny.

Subjekt: Európsky parlament
Názov kampane: Tentoraz idem voliť
Cieľ kampane: Informovať o európskych voľbách a mobilizovať voličky a voličov, aby sa zapojili do volebného procesu.

Subjekt: Organizácia muskulárnych dystrofikov v SR
Názov kampane: Belasý motýľ
Cieľ kampane: Verejná charitatívna zbierka a podpora charitatívneho koncertu na pomoc občianok a občanov SR postihnutých muskulárnou dystrofiou.

Subjekt: Spoločnosť priateľov detí z detských domovov Úsmev ako dar
Názov kampane: Rodina sa počíta
Cieľ kampane: Šíriť povedomie problematiky detí v náhradnej rodinnej starostlivosti.

Subjekt: SOCIA – Nadácia na podporu sociálnych zmien
Názov kampane: Staroba sa nás dotýka
Cieľ kampane: Odbúravanie predsudkov a stereotypov spojených s vnímaním starnutia, staroby a ľudí v seniorskom veku.

Subjekt: Ministerstvo práce, sociálnych vecí a rodiny SR
Názov kampane: Komunikačná kampaň o problematike násilia páchaného na deťoch
Cieľ kampane: Zvýšenie informovanosti verejnosti o problematike násilia páchaného na deťoch a oboznámenie občianok a občanov SR s možnosťami poskytnutia pomoci.

PODPORA KOPRODUKČNÝCH PROJEKTOV

RTVS sa celoročne aktívne podieľa na množstve koprodukčných filmov a ich uvedenie podporuje intenzívnou mediálnou komunikačnou kampaňou prostredníctvom vlastných programových služieb.

Kľúčové koprodukčné projekty:
Na streche (réžia: Jiří Mádl)
Ostrým nožom (réžia: Teodor Kuhn)
Dobrá smrť (réžia: Tomáš Krupa)
Teroristka (réžia: Radek Bajgar)
Loli paradička (réžia: Richard Staviarsky, Víťo Staviarsky)
Uzly a pomaranče (réžia: Ivan Pokorný)
Nech je svetlo (réžia: Marko Škop)
Hodinárov učeň (réžia: Jitka Rudolfová)
Pomaľované vtáča (réžia: Václav Marhoul)
Skutok sa stal (réžia: Barbora Berezňáková)
Hluché dni (réžia: Pavol Pekarčík)
Cesta do nemožna (réžia: Noro Držiak)
Volanie (réžia: Erik Praus)
Stratený domov (réžia: Juraj Mravec)
Amnestie (réžia: Jonáš Karásek)
Websterovci – spustenie kinodistribúcie 7. až 12. časť (réžia: Katarína Kerekešová, Ivana Šebestová)
Websterovci 2 – Zo života pavúkov (réžia: Katarína Kerekešová)

ODBOR KREATÍVY (TÍMY: KREATÍVA SRO, GRAFIKA STV, UPÚTAVKY STV)

Ťažiskovými projektmi Kreatívy boli kampane Voľba prezidenta SR, Majstrovstvá sveta 2019 v hokeji a Voľby do Európskeho parlamentu. Do prípravy a vysielania týchto projektov sa zapojili všetky zložky Odboru kreatívy a cieľovými zložkami boli STV, SRo, Nové médiá, ako aj Media RTVS.

Grafický tím Kreatívy intenzívne spolupracoval pri výrobe televíznych filmov Čarovný kamienok a Nero a Seneca.

Najkomplexnejšími projektmi boli príprava grafiky pre programovú službu Trojka a kreatívna podpora nového útvaru Vydavateľstvo RTVS vrátane premiérovej účasti RTVS na knižnom veľtrhu Bibliotéka.

Kampane historických výročí boli venované 75. výročiu Slovenského národného povstania a 30. výročiu Nežnej revolúcie. Okrem všeobecných grafických upútaviek mali výročia vlastný jingel, bug a packshot. Súčasne tím grafiky pripravil kompletné grafické sady pre štyri priame prenosy k týmto výročiam.

Vyvrcholila dlhodobá kampaň na podporu sledovanosti Spravodajstva RTVS, keď bolo do vysielania odovzdaných 5 párov pôvodných originálnych upútaviek (rozhlas/televízia) a ku koncu roka finišovala aj príprava nového konceptu ťažiskovej spravodajskej relácie O 5 minút 12.

Odbor Kreatíva výrazným podielom prispel k zmene vizuálu denného magazínu Dámsky klub, ako aj k vytvoreniu výtvarného konceptu televízneho magazínu Regina.

Spomedzi kampaní pre SRo venovala Kreatíva najviac úsilia marketingovej podpore Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu (SOSR), Festivalu rozhlasovej hry, projektu Auto na kľúč a kampani Rádio Slovensko – každým slovom vyladené. Podporu počúvanosti Rádia Regina predstavovala najmä kreatívna kampaň Sme svoji, ako aj príprava troch verzií Dňa otvorených dverí Rádia Regina (vizuály pre RRZ + RRS + RRV, podpora marketingovej kampane všetkých troch súčastí tejto programovej služby).

Tlačová zložka grafického tímu Kreatívy vytvorila vyše 350 grafických výstupov najmä pre SRo a Sekciu ľudských zdrojov (vizuály, plagáty, bulletiny, letáky, inzeráty).

V rámci štandardného servisu televíznych upútaviek tím Upútavky STV vyrobil 2 877 selfpromových formátov (kampane, televízne prehľady, kompiláty, štandardné upútavky, promo jingle, tematické jingle, teasere), pričom každý formát mal dva až tri deriváty (Deň, Dnes, Zajtra). Spolu bolo vyrobených 6 785 verzií upútaviek.

Počet kompletných grafických balíkov pre vysielanie a postprodukciu jednotlivých programov STV (zvučky, predely, prechody, titulkové lišty, tabuľky, pozadia) presiahol číslo 20, čo je dvojnásobok oproti minulému obdobiu. Tím Grafika STV vytvoril 267 výtvarných návrhov pre televízne vysielanie, 75 grafických návrhov pre rozhlas, 122 iných tlačových úloh a 55 návrhov pre Nové médiá.

Odbor kreatívy poskytuje aj dennú servisnú podporu pre reklamné výstupy Media RTVS (sponzorské odkazy a externe dodávané sponzorované upútavky). V roku 2019 bolo takto vytvorených 176 podporovaných výstupov.

Tím Kreatíva SRo zabezpečil vytvorenie desiatok originálnych zvukových grafík a tematických zvukových obalov pre všetky programové služby SRo, a to výlučne vo vlastnej réžii.

Rozhlasová Kreatíva vyrobila pre programové služby Rádio Slovensko, Rádio Regina a Rádio Devín za rok 2019 vyše 4 500 rozhlasových upútavkových foriem, pričom štandardne spĺňa aj ďalšie požiadavky programového servisu.

SEKCIE NOVÝCH MÉDIÍ

Majstrovstvá sveta v hokeji 2019

Sekcia nových médií v prvom polroku 2019 zabezpečila redizajn a revitalizáciu obsahu na hokejovej stránke. Divák si tak mohol prečítať najnovšie aktuality z MS v hokeji, pozrieť si zápasy, najdôležitejšie momenty, automatizované štatistiky, výsledky či program zápasov a tematických relácii RTVS. Hokejová stránka bola podporená facebookovou stránkou Šport v RTVS a obsahom v hybridnej televízii HbbTV. Zápasy bolo možné sledovať aj na hlavnom webovom sídle www.rtvs.sk. Medziročne sme lámali rekordy ako v návštevnosti hokejovej stránky, tak v sledovanosti live vysielania, a to násobne viac v porovnaní s rokom 2018. Celkovo bola naša hokejová stránka zobrazená našimi divákmi počas MS viac ako **5 800 000-krát.**

Tour de France 2019

Ďalšou aktivitou bola príprava športového webu pre Tour de France. Išlo o veľké podujatie s celosvetovým zásahom, na ktorom vystúpila aj naša najväčšia športová hviezda Peter Sagan.

Adekvátne tomu boli divákom poskytované informácie v online priestore v podobe webovej stránky, sociálnych sietí a hybridnej televízie HbbTV. Stránka obsahovala aj krátke videá a zvuky priamo z diania, kde RTVS **poskytla maximálne množstvo informácií o tomto podujatí**.

Priniesli sme **živé vysielanie** online i **zaujímavé zostrihy** z pretekov a množstvo noviniek na facebookovej stránke Šport RTVS. Špecializovaný web počas TdF zaznamenal viac ako **227 000** zobrazení.

Najväčší Slovák

V roku 2019 si Slovensko vybralo Najväčšieho Slováka. Na stránke www.rtvs.sk sme divákom poskytli všetky potrebné informácie o hlasovaní, poradie v TOP 100 i TOP 10, zaujímavosti z obdobných zahraničných formátov.

Prvého mája 2019 sa Slovensko dozvedelo víťaza ankety v **slávnostnom galavečere**, ktorý si mohol divák RTVS pozrieť na našej webovej stránke **naživo** i dodatočne, v archíve. Publikovali sme aj prepis príhovoru generálneho riaditeľa Jaroslava Rezníka, **informácie o víťazovi** a **fotogalériu**.

Podcasty RTVS

Koncom roka 2019 spustila Sekcia nových médií podcastovú službu. Poslucháči si tak už môžu stiahnuť a vypočuť svoju obľúbenú rozhlasovú reláciu kedykoľvek v pohodlí domova, v aute či na prechádzke. Podcasty RTVS sú okrem webovej stránky RTVS dostupné aj na distribučných plaformách Spotify, Apple a Google podcasts.

Projekt si vyžadoval množstvo programátorských a iných technických zásahov a úpravu webovej stránky RTVS. Sekcia nových médií pripravila prezentáciu zámeru pre kolegov zo Slovenského rozhlasu, zaškolenie rozhlasových editorov, manuál a procesnú mapu, ktorá má napomôcť k pochopeniu zložitého procesu distribúcie relácie do podcastových služieb.

Prebehla komunikačná kampaň, v rámci ktorej pripravila Sekcia nových médií prehľadovú stránku podcastov a stránku s najčastejšími otázkami na webe RTVS. V súčasnosti má RTVS v podcastových službách už **41 podcastov**. Dáta odberateľov našich podcastov momentálne poskytujú iba služby Apple Podcast a Spotify.

Najsťahovanejšími podcastmi na týchto službách sú relácie **Z prvej ruky (spolu 1 275 odberateľov), Nočná pyramída (spolu 1 157 odberateľov**) a **Sobotné dialógy (940 odberateľov).** Spolu majú podcasty RTVS na týchto službách **7 346** odberateľov. Toto číslo

každý týždeň narastá aj vzhľadom na to, že niektoré podcasty boli na tieto služby pridané len nedávno. V súčasnosti môžeme povedať, že počúvanosť našich podcastov je v desiatkach tisíc.

Festival rozhlasovej hry

Pre priaznivcov rozhlasovej tvorby sme v spolupráci s Rádiom Devín pripravili samostatnú tematickú webovú stránku. Vďaka nej sa mohol návštevník festivalu dozvedieť **o súťažných hrách**, **programe** festivalu, usporiadateľoch či **názoroch odborníkov**.

Webovej stránke sme dali **moderný vizuál** a pripravili plnohodnotnú **verziu pre mobilné zariadenia**.

Prezidentské voľby 2019 a voľby do Európskeho parlamentu 2019

Rok 2019 bol rokom volieb. Aj preto sme vytvorili samostatné podstránky, na ktorých sme poskytli všetky dôležité informácie nielen o samotných voľbách, ale aj o volebnom programe našich televíznych a rozhlasových staníc.

Na našej webovej stránke si mohol divák pozrieť alebo vypočuť kompletné volebné vysielanie naživo.

Folklorika

Nová relácia Folklorika si našla svoje miesto aj na našej webovej stránke. Na tematickej podstránke sa môže divák dozvedieť, **ako bude relácia vyzerať**, **kde si ju môže pozrieť** i aký **program** ponúka relácia naprieč pracovným týždňom.

Tak ako na ostatných špecializovaných podstránkach, aj na tejto nájde návštevník **odkazy na sociálne siete** – Facebook a Instagram, kde ponúkame aktuálny, zaujímavý obsah o Folklorike.

Trojka

Zaradenie nového kanála Trojka do štruktúr hlavného webového sídla RTVS si vyžiadalo programátorské práce, **vývoj nových funkcionalít** a **zmenu grafických prvkov**. Návštevníkov webovej stránky sme informovali o novinkách novej programovej služby a možnostiach naladenia.

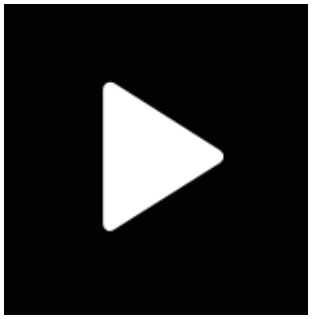
Sekcia nových médií zabezpečila **streamovaciu službu** a zverejnila kompletný **vysielací program**.

ĎALŠIE PROJEKTY

Webové sídlo pre mobilné zariadenia

Už takmer 40 % návštevníkov webových stránok RTVS prichádza cez mobilné zariadenia. Na rastúci trend reaguje Sekcia nových médií prípravou **plne funkčnej mobilnej verzie** webového sídla, ktorá poslúži návštevníkom prostredníctvom tabletov a smartfónov. V tomto duchu pokračujeme v práci na nových možnostiach **efektívnejšej digitálnej komunikácie**.

Multimediálny prehrávač



Nový multimediálny prehrávač bol na webovej stránke RTVS nasadený v polovici roka 2019 a splnil očakávania **lepšej prístupnosti pre užívateľov** na hlavných platformách a zníženia počtu chybových hlásení. Sekcia nových médií pripravila aj jeho **špeciálnu verziu pre podcastovú službu**, vďaka ktorej má poslucháč možnosť pozrieť si, aké epizódy podcastová relácia obsahuje, a vybrať si, ktorú chce počúvať.

Online Stream

Počas celého roka sme na kanáloch Live :O a Live:RTVS prinášali **športové streamy**, ktoré sa tešili veľkej popularite. Taktiež sme počas celého roka zabezpečovali v spolupráci s NR SR aj prenosy z rokovaní NR SR a ďalšie streamy podľa potrieb RTVS (Sobotné dialógy etc.).

Intranet RTVS

Sekcia nových médií denne prináša interným zamestnancom mnoho aktuálnych a **užitočných informácií** na intranete. Pripravuje **vynovené podstránky sekcii RTVS** a navrhuje zlepšenia.

V druhej polovici roka 2019 pripravila Sekcia nových médií stránku technickej podpory.

Počasie RTVS

Sekcia nových médií sa postarala o vytvorenie **komplexnej grafickej výbavy** a automatizácie výroby pre facebookový profil **pocasie.shmu.sk**, sumarizáciu a kategorizáciu ikon a rozvrhnutie rozhrania pre vkladanie fotiek a grafických prvkov.

Správy RTVS

Pre zatraktívnenie spravodajskej fanpage Facebook **Správy.rtvs** vytvorila Sekcia nových médií automatizáciu a **zjednotenie korporátnych znakov**. Online spravodajským redaktorom tak umožnila prácu s komunikáciu spravodajských aktualít.

Návštevnosť webu RTVS

Na meranie návštevnosti webu využíva Sekcia nových médií okrem analytického nástroja Google Analytics aj Gemius Prism. Dokážeme si tak vyhodnotiť správanie našich návštevníkov – odkiaľ prišli, aká bola ich užívateľská cesta a napríklad aj to, koľko času strávia na konkrétnych stránkach.

Podľa dát z Gemius Prism sme v roku 2019 zaznamenali **7 460 237 návštevníkov**, ktorý dokopy vykonali na našom webovom sídle **22 496 170 návštev**.

Najobľúbenejšími podstránkami boli televízny a rozhlasový live stream, TV program a archív. Spomedzi samostatných subdomén najväčšiu návštevnosť priniesla hokejová subdoména **hokej.rtvs.sk**.

Až 57 % všetkých návštev prišlo z desktopových zariadení a **38 % z mobilných zariadení**. Zvyšné 4 % návštev bolo realizovaných tabletom.

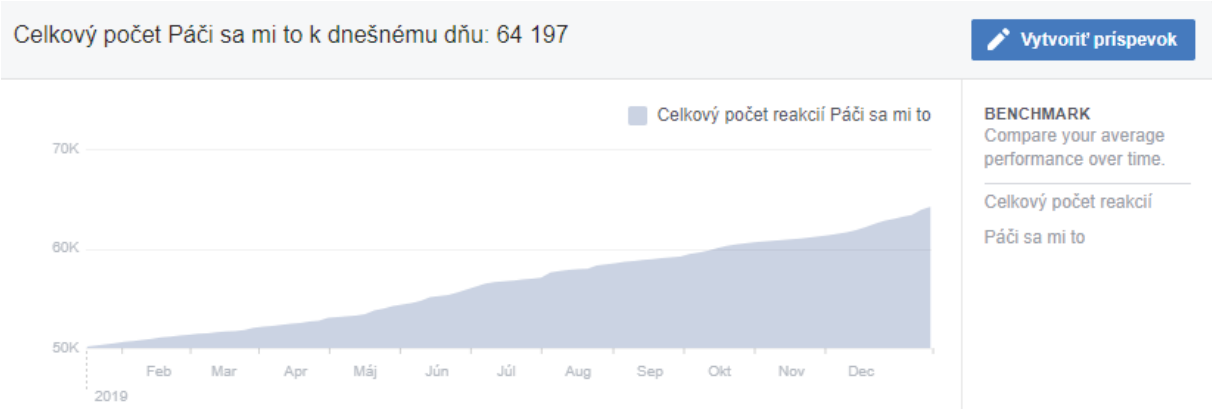
SOCIÁLNE SIETE V PORTFÓLIU RTVS

FACEBOOK RTVS

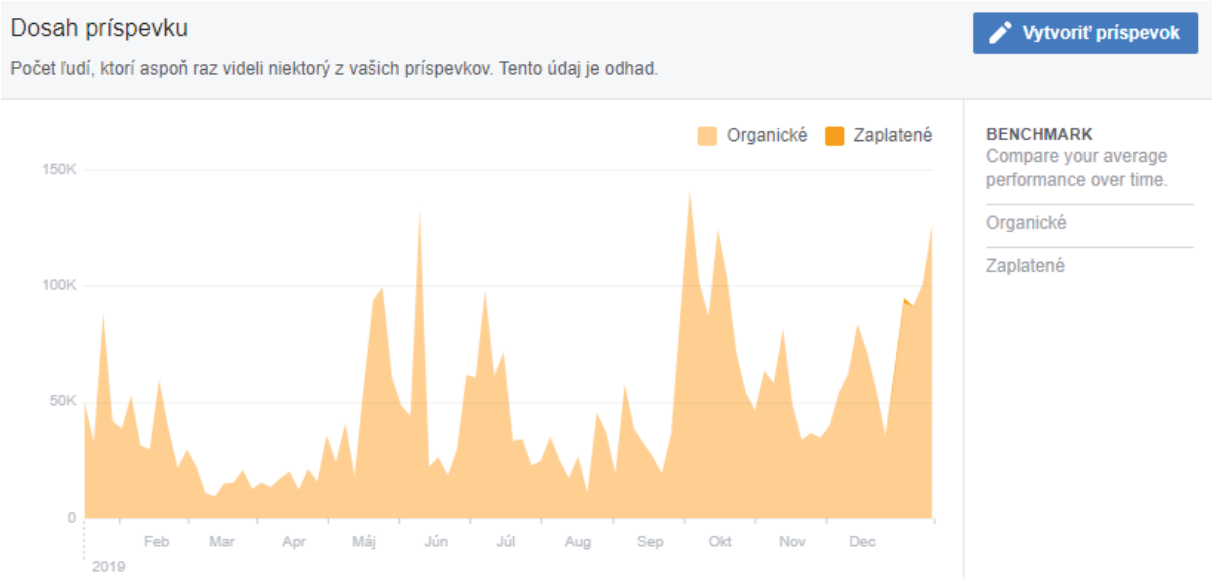
Hlavná stránka RTVS na Facebooku v počte fanúšikov ku 31. 12. 2019 opäť kontinuálne rástla. Počas prvého polroka 2019 sa nám podarilo zvýšiť počet fanúšikov na stránke **z 50 148 na 64 179**, čo predstavuje **nárast o 20,9 %.**

Tento **nárast bol organický.** K nárastu prispelo nielen uverejňovanie kvalitného obsahu vo forme video upútaviek, súťaží a zaujímavého fotografického materiálu k vysielaným titulom či reláciám, ale aj **pravidelná interakcia** s fanúšikmi vo forme odpovedí na nespočetné množstvo komentárov a správ, ktoré nám denne prichádzajú.

Ročný % nárast fanúšikov hlavnej stránky RTVS na Facebooku (od 1. 1. do 31. 12. 2019): + 20,9 %



Prehľad organického zásahu príspevkov hlavnej stránky RTVS na Facebooku (od 1. 1. do 31. 12. 2019)



V rámci publikovaného obsahu na hlavnej facebookovej stránke RTVS sa počas celého roka potvrdila **obľúbenosť** predovšetkým **kvalitného grafického materiálu** vo forme **foto a video príspevkov, no zaznamenali sme aj úspešnejšie zdieľané videá a odkazy smerujúce na články na našej hlavnej webovej stránke RTVS.sk**

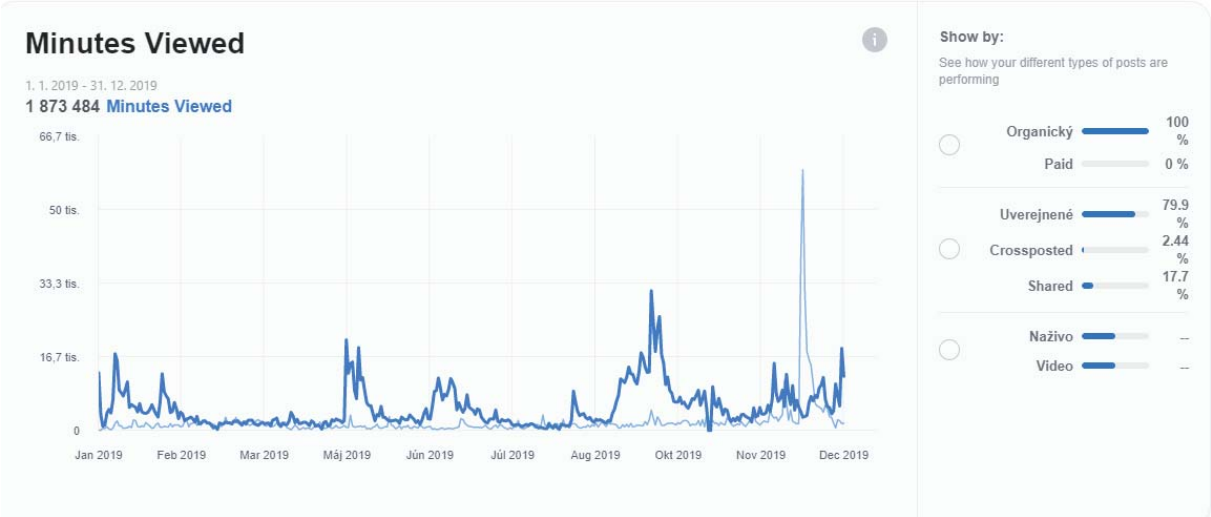
Prehľad úspešnosti jednotlivých typov príspevkov založený na priemernom zásahu a engagemente príspevkov (od 1. 1. do 31. 12. 2019)

Typ	Average Reach	Average Engagement
Zdieľané video	13 395	727 196
Odkaz	11 280	643 152
Fotka	10 234	366 130
Video	9 047	289 96

Fanúšikovia oceňovali aj **kvalitné video príspevky** (promo prebiehalo najmä vo forme video upútaviek), čo sa prejavilo aj v štatistikách – v období od 1. 1. do 30. 6. 2019 naše videá fanúšikovia pozerali až **1 873 484 minút (cca 31 224 hodín)** a v porovnaní s predošlým rokom tento **počet narástol o viac ako 58 %.** Zaujímavú štatistiku predstavuje aj **počet pozretí videí nad 3 sekundy** – dosiahli sme **5 799 724** takýchto pozretí, čo predstavuje **nárast o 63,81 %** v porovnaní s predošlým polrokom.

Základný prehľad úspešnosti video príspevkov (od 1. 1. do 31. 12. 2019)

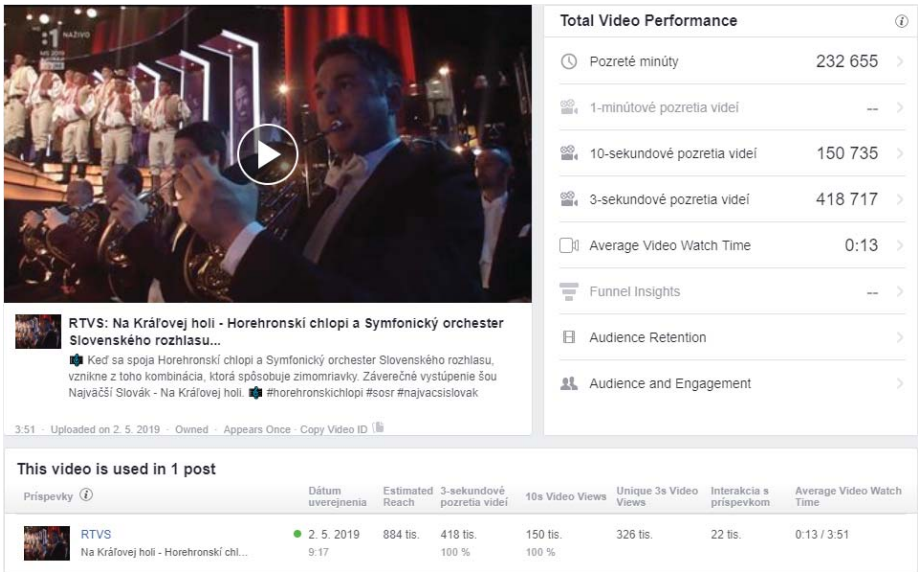
1,9 mil.	--	5,8 mil.	152,4 tis.	15,1 tis.
Minutes Viewed	1-minútové pozretia videí	3-Second Video Views	Interakcia	Sledovatelia netto
▲ 165 % from previous 365 days	--	▲ 213 % from previous 365 days	▲ 215 % from previous 365 days	▲ 118 % from previous 365 days



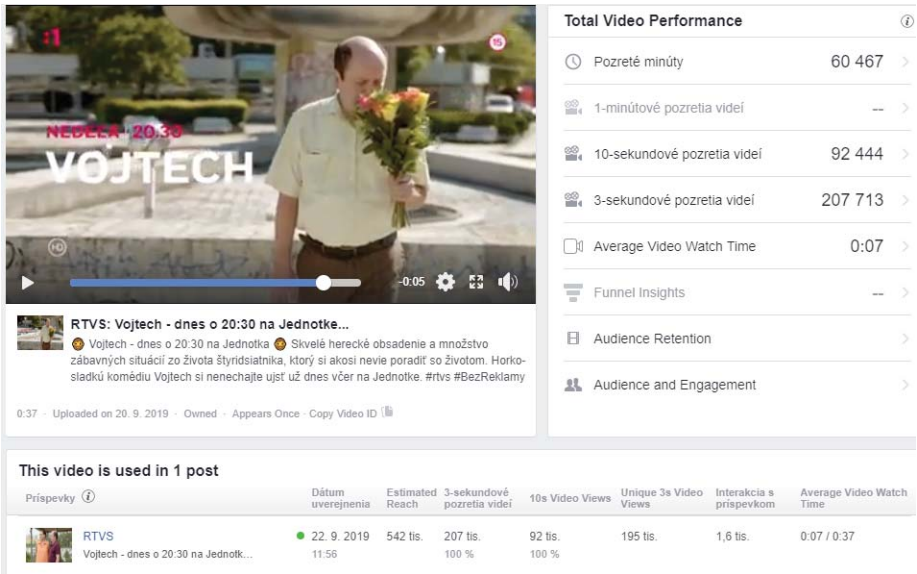
Čo najviac zarezonovalo na hlavnej facebookovej stránke RTVS počas roka 2019 (top príspevky)?

UNIKÁTNY OBSAH

Video príspevok s piesňou na Kráľovej holi v podaní Horehronských chlopov odvysielaný počas finále programu Najväčší Slovák dokázal získať neuveriteľných takmer **418 717 videní** a **zásah príspevku (reach)** bol **viac ako 884 000 ľudí** (zásah = koľko ľudí príspevok videlo). Príspevok získal vďaka viac ako **5 282 zdieľaniam** a silnej emócii viac ako **16 010 pozitívnych reakcií**.

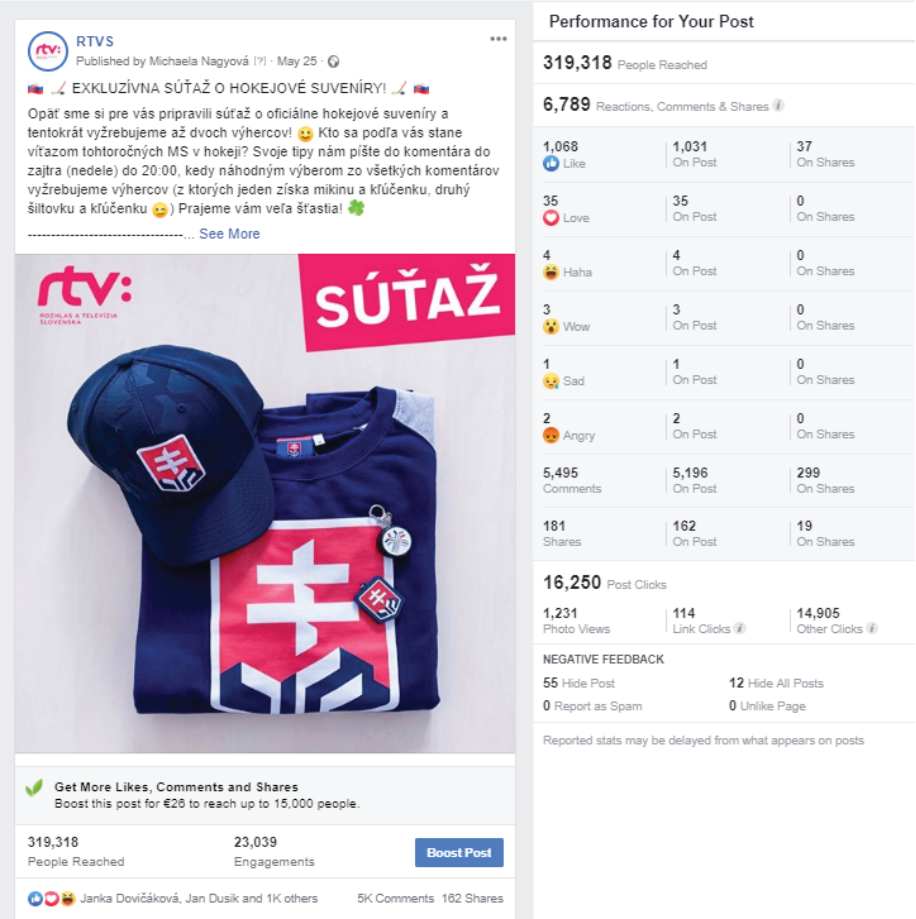


Druhým najúspešnejším nesúťažným príspevkom roka 2019 sa stal príspevok s upútavkou na kopordukčný film RTVS Vojtech. Príspevok s video upútavkou mal **zásah takmer 542 000 ľudí** a získal **viac ako 207 000 videní**. Aj vďaka **105 zdieľaniam** si príspevok získal **viac ako 1 480 pozitívnych reakcií**.



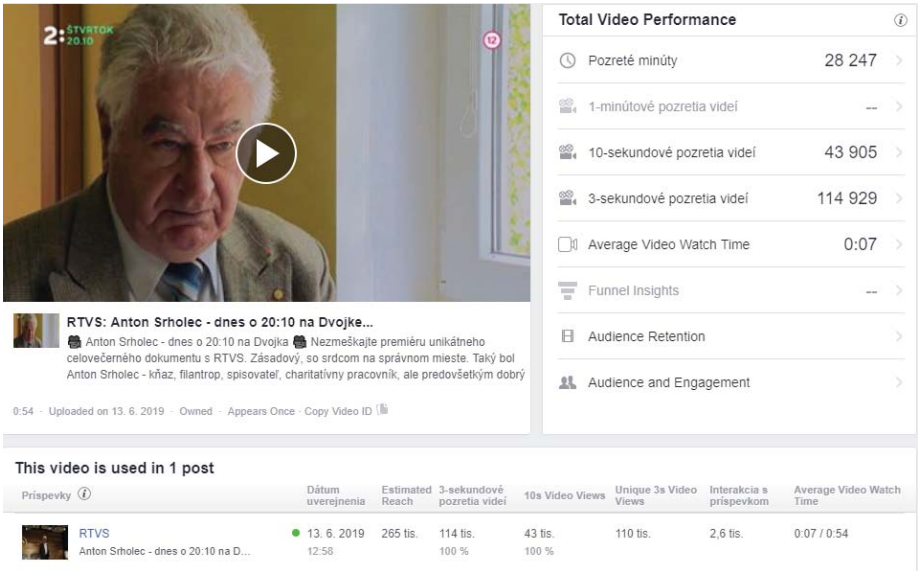
SÚŤAŽE – BUDOVANIE POVEDOMIA O ZNAČKE

Súťažné príspevky sú medzi fanúšikmi všeobecne veľmi obľúbené. Úspech zaznamenali aj na Facebooku RTVS. Nižšie uvedený príspevok je **najúspešnejším súťažným príspevkom za rok 2019** so zásahom **viac ako 319 000 užívateľov**.



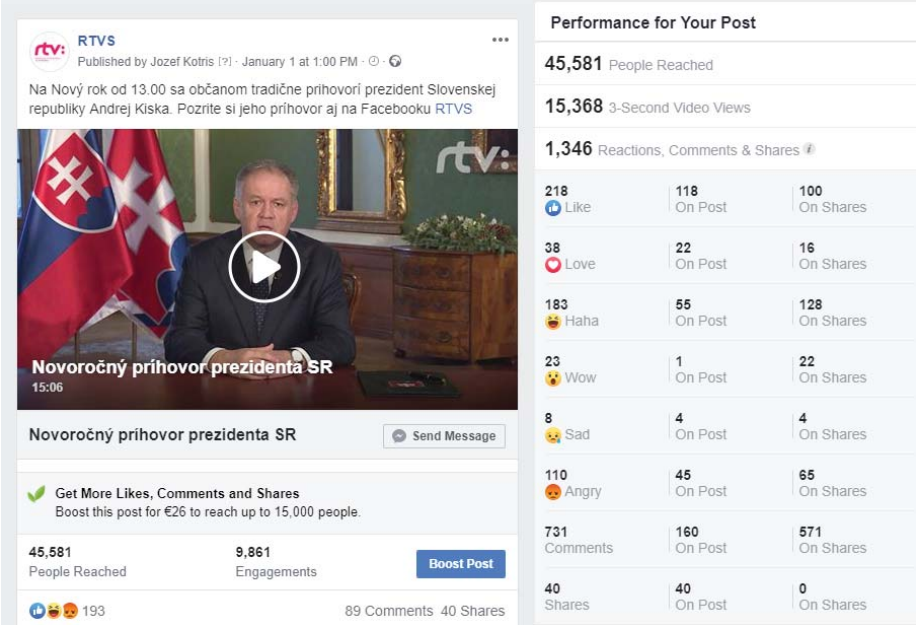
KVALITNÉ DOKUMENTY

Výborné výsledky na Facebooku RTVS dosahovali aj dokumenty našej či zahraničnej produkcie. Najúspešnejším príspevkom tohto typu bola upútavka na premiéru dokumentu Anton Srholec, ktorá zasiahla viac ako **265 000 užívateľov**, 323 zdieľaní a viac ako 2 290 pozitívnych reakcií.



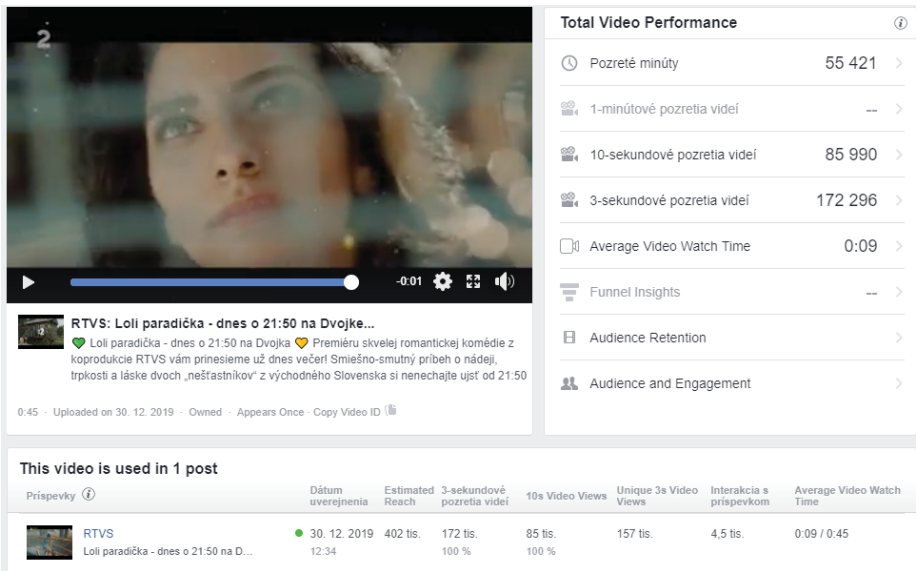
LIVE STREAMY

Live streamy priťahujú čoraz väčší počet divákov, pričom mnohí uprednostňujú sledovanie cez mobilné platformy pred televíziou. **Bonusom** je, ak live stream obsahuje **unikátny obsah**, ako napr. v prípade streamovania predvolebných debát, špeciálnych príhovorov či tlačových konferencií.



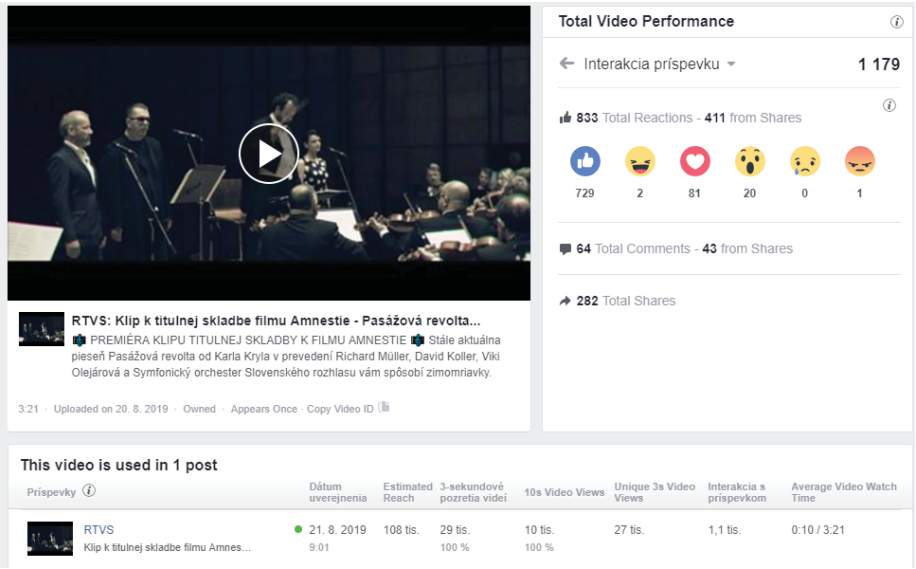
PREMIÉRY FILMOV, FILMY Z KOPRODUKCIE RTVS, KVALITNÉ FILMOVÉ TITULY

Promovanie príspevkov na pravidelnej báze konzultujeme s akvizičným oddelením a rovnako úzko spolupracujeme aj so Sekciou marketingu a komunikácie. V propagácii akcentujeme najdôležitejšie informácie, ktoré majú osloviť diváka a priviesť ho k sledovaniu daného titulu (premiéry, ocenenia, priame prenosy a pod.).



NOVINKY, NAŠE PROJEKTY

Pravidelne ponúkame divákom pohľad do zákulisia príprav projektov a informujeme ich o prebiehajúcich nakrúcaniach a pripravovaných programoch. Zúčastňujeme sa nakrúcaní seriálov, výroby TV relácií a ďalších projektov. Zintenzívnili sme aj propagáciu programov prostredníctvom tzv. Príbehov.

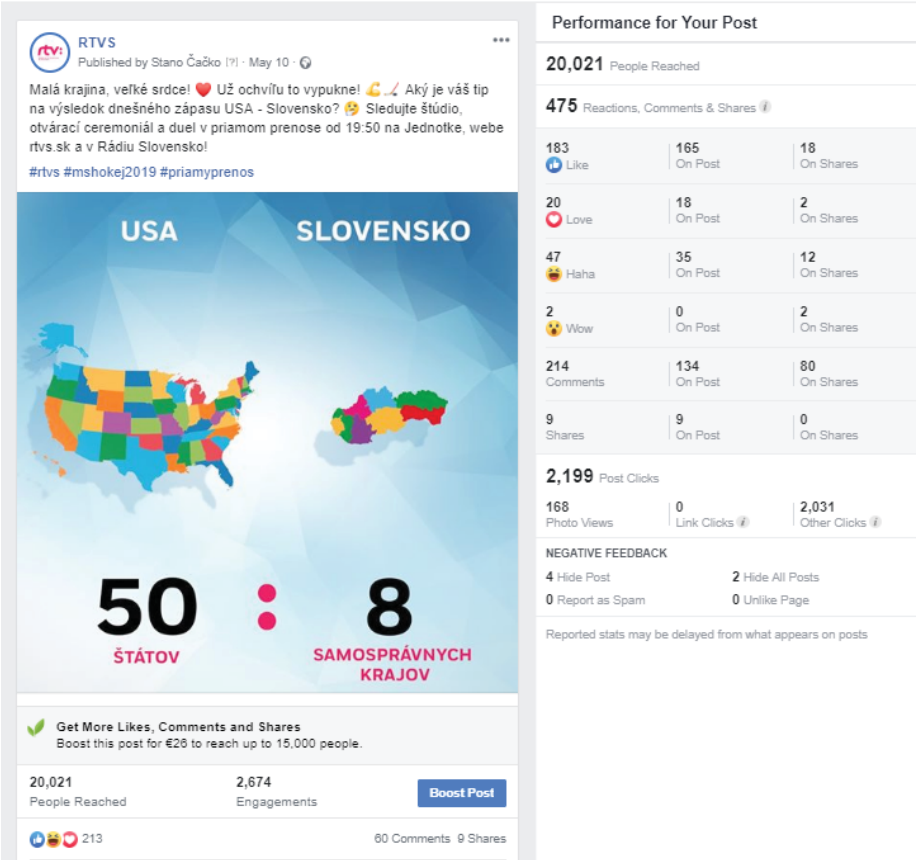


NERO A SENECA

Veľkú časť propagácie sme na sociálnych sieťach a na webe venovali inscenácii **Nero a Seneca.** Len na samotnom Facebooku RTVS sme uverejnili **nadštandardné množstvo príspevkov** (viac ako 20). Inscenáciu sme propagovali aj prostredníctvom **postov a stories na Instagrame** aj na Facebooku Jednotky. Pripravili sme špeciálne edukačné príspevky **„Vedeli ste, že...“** a na web RTVS sme priniesli **sériu článkov** o historických postavách.

ŠPECIÁLNE PROJEKTY

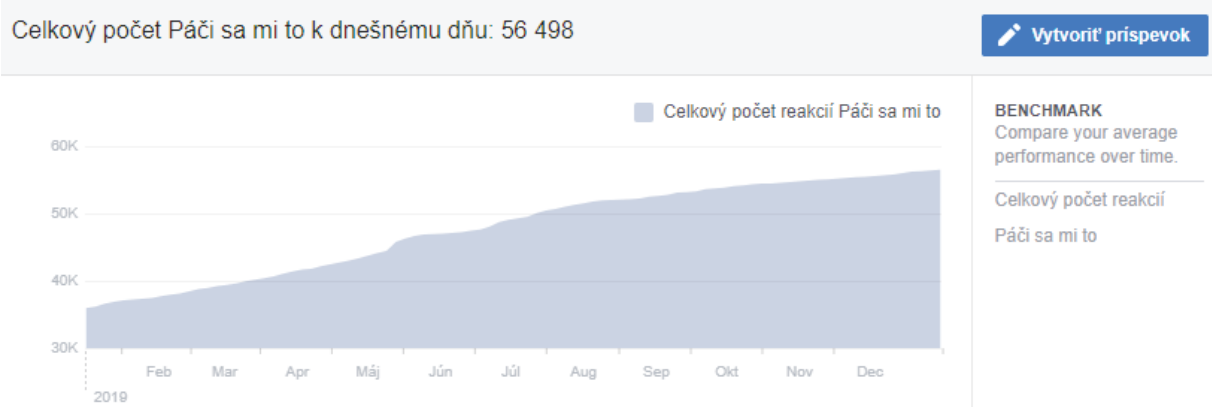
Počas jari sme sa intenzívne venovali projektu Najväčší Slovák, ktorého finálová časť oslovila veľké spektrum fanúšikov. Tím sociálnych sietí intenzívne komunikoval aj vysielanie ďalších špeciálnych eventov, ako boli volebné vysielania, MS v hokeji (ku ktorým sme pripravili aj zábavno-poučné grafiky) či vysielanie z inaugurácie prezidentky SR. Pripravili sme sériu kvízov k Mesiacu detskej radosti. Medzi fanúšikmi rezonovala aj informácia o tom, že **RTVS opraví chalúpku Deduška Večerníčka**. Tradične najsilnejším na sociálnych sieťach býva **vianočné obdobie**, keď RTVS ponúka svojim divákom a poslucháčom **množstvo sviatočného, ale aj premiérového** obsahu. Veľkú časť propagácie naprieč všetkými sociálnym sieťami a na webe sme venovali sérii **Mária Terézia II**, rozprávke **Čarovný kamienok**, novým rozprávkovým príbehom Drobci, Websterovci 2 a Tresky plesky. Promovali sme aj vianočné a silvestrovské špeciály obľúbených relácií či filmov.



FACEBOOK ŠPORT V RTVS

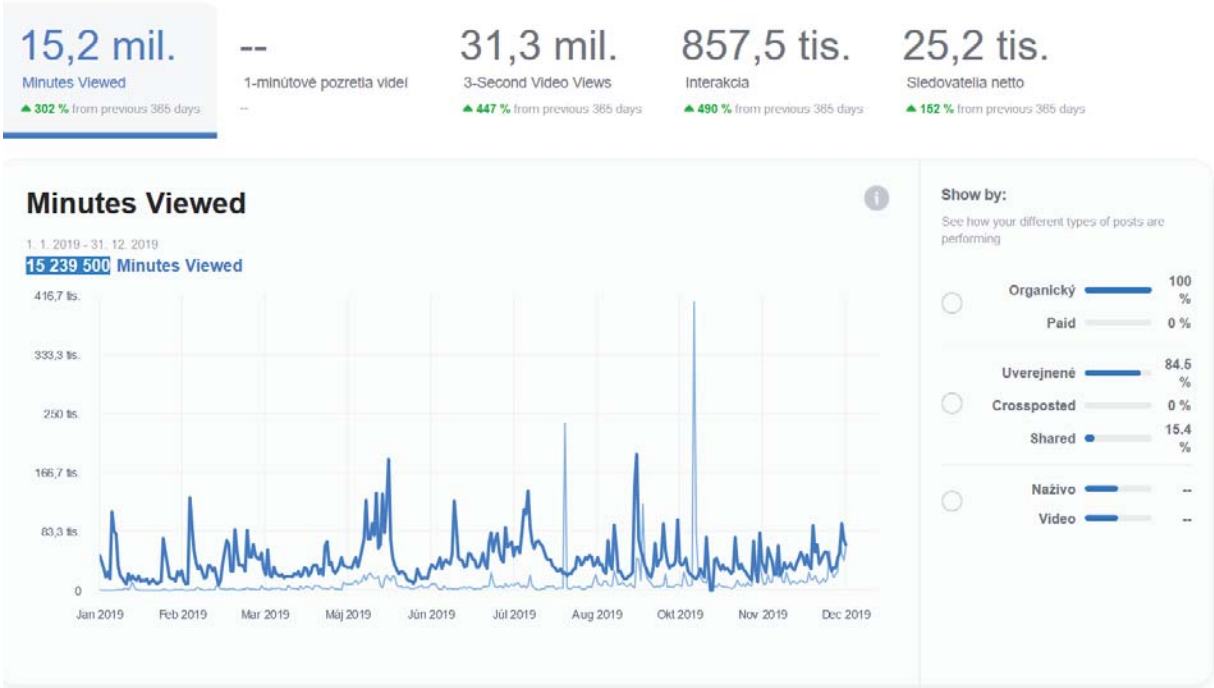
Fanúšikovská stránka Šport v RTVS vzrástla za rok k 31. 12. 2019 zo **49 044 fanúšikov na 56 498**. Od januára 2019 je to nárast o 20 548 fanúšikov, teda o **36 %.** Stránka Šport v RTVS **neplatila** počas prvého roka 2019 **žiadne kampane** zamerané na zvýšenie počtu fanúšikov. **Nárast fanúšikov** tejto stránky je teda **organický** a prispela k nemu aj **pravidelná interakcia** vo forme odpovedania na nespočetné množstvo komentárov a správ. Pre mnohých užívateľov sociálnych sietí je fanpage jedinečná možnosť stretnúť sa s obsahom vyrobeným pod hlavičkou RTVS.

Ročný % nárast fanúšikov stránky Šport v RTVS na Facebooku (od 1. 1. do 31. 12. 2019): + 36 %



Jednoznačná preferencia **video obsahu** u fanúšikov (viď graf nižšie) sa prejavila aj v štatistikách – naše videá fanúšikovia pozerali až **15 239 500 minút** (cca 634 979 hodín) a v porovnaní s predošlým s prvým polrokom 2019 tento počet ku koncu roka **narástol o 302 %.**

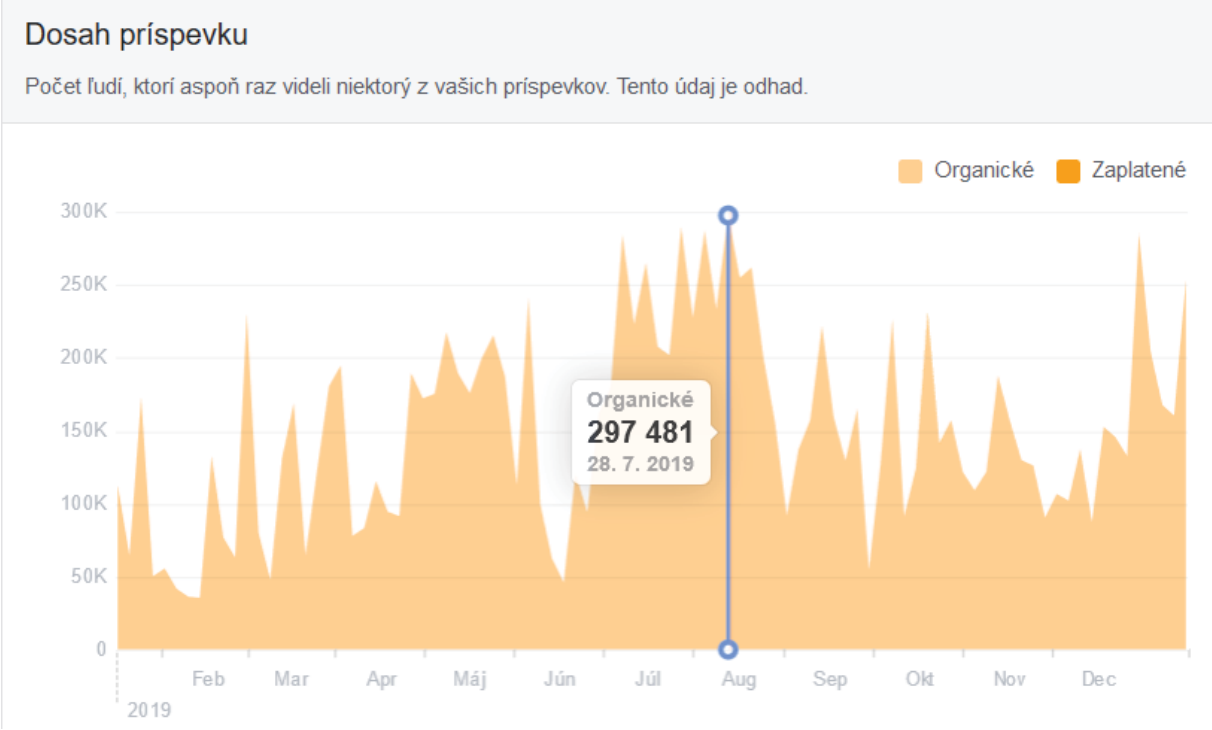
Základný prehľad úspešnosti video príspevkov



Najobľúbenejšie príspevky sa týkali vždy **úspechov slovenských športovcov**. Rekord v zobrazení príspevku drží radosť **cyklistu Petra Sagana** so zisku siedmeho zeleného dresu na pretekoch Tour de France. Video si pozrelo **909 415 ľudí**, čím sme zasiahli **16,8 % Slovákov**. Zaujalo aj video pesničky, ktorú fanúšikovia naspievali pre **Petru Vlhovú.** Príspevok sa dostal k **722 377 ľuďom.**

Rozhodujúcou sa ukázala byť aj **aktuálnosť príspevkov** – mnohokrát máme k dispozícii **exkluzívne akcie a góly** z prenosov na Facebooku približne **už 4 minúty po tom, ako ich odvysielame v televízii,** a fanúšikovia si ich radi pozrú, diskutujú o nich a hodnotia ich.

Prehľad organického zásahu príspevkov stránky Šport v RTVS na Facebooku (od 1. 1. do 31. 12. 2019)



Ponúkli sme napríklad **pohľad do zákulisia majstrovstiev sveta v hokeji na Slovensku**, zábery z kamier **na prilbách rozhodcov** na hokejovom šampionáte a čísla opäť potvrdili, že ľudí zaujíma **netradičný a výnimočný** obsah, ktorý diváci bežne v televízii nemajú možnosť vidieť.

Na stránke Šport v RTVS **budujeme a rozširujeme komunitu fanúšikov športu**, ktorým pravidelne ponúkame exkluzívne informácie o športových prenosoch, zmenách vo vysielaní a výnimočné športové spravodajstvo.

Momentálne príspevkami **denne zasiahneme minimálne 46 tisíc ľudí**, bežne sa stáva, že máme denný **dosah nad 200 tisíc užívateľov Facebooku**. Je to aj v závislosti od úspechov slovenských športovcov, no vždy musíme byť pripravení a úspech fanúšikom sprostredkovať. **Niektoré dni je to zásah porovnateľný s hlavným večerným televíznym vysielaním na Jednotke.** Mnohé videá máme v slovenskom online priestore vďaka včasnej komunikácii s poskytovateľmi vysielacích práv **ako jediní**, povolenie použiť ho si pýtali aj iné online médiá.

Spomedzi športových médií na Slovensku (rátame sem aj športové kluby a stávkové kancelárie) má facebooková stránka **Šport v RTVS aktuálne druhý najväčší dosah**, a to

napriek tomu, že **v počte fanúšikov je na 5. mieste**. Ak sa pozrieme **na rast** (celkový rast – fanúšikov aj zásahu), **Šport v RTVS je momentálne trhová jednotka.**

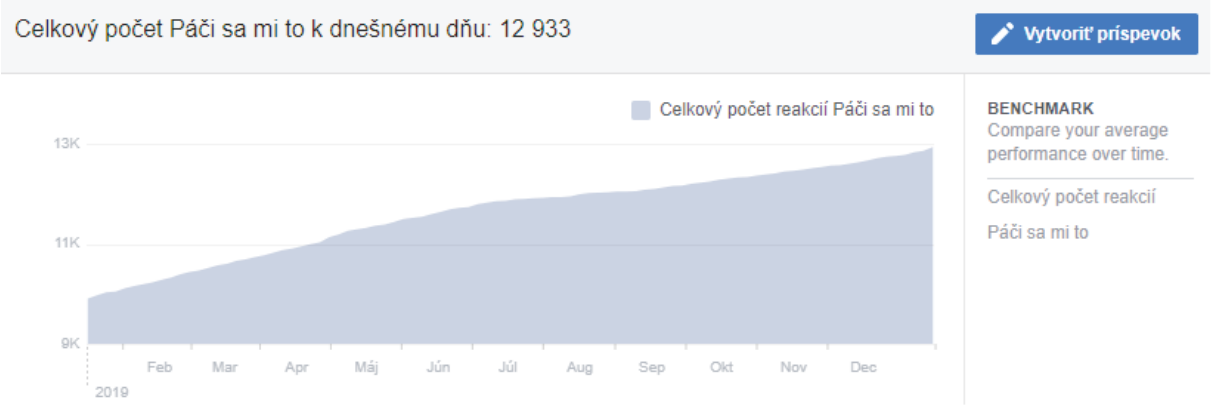
Šport v RTVS je aj na Instagrame, ktorý je predovšetkým o vizuálnom vnímaní obsahu a je primárne pre **mladšiu cieľovú skupinu**, ktorú sa tak snažíme podchytiť už v čo najnižšom veku. Na Instagrame sport_rtvs máme **7 105** followerov.

NAJÚSPEŠNEJŠIE PRÍSPEVKY:

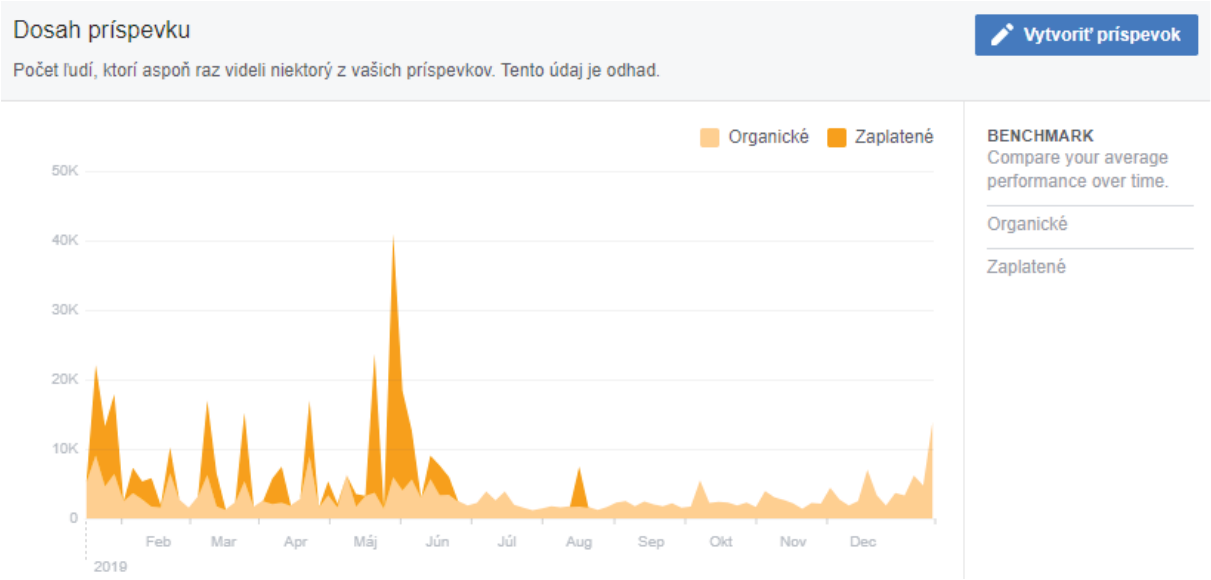
FACEBOOK JEDNOTKA A DVOJKA

Facebooková stránka **Jednotky** dosiahla za rok 2019 **nárast o 2 960 fanúšikov, t. j. nárast o 29,89 %. Dvojka** dosiahla **nárast o 40,28 %, t. j. o 3 696 fanúšikov.** Obe slúžia na propagáciu vysielania televíznej programovej služby. V spätnej väzbe od divákov sa väčšinou objavujú pochvalné slová a vyslovenie vďaky za vysielanie programu, ktorý inde diváci nenájdu. Pri tvorbe obsahu využívame televízne video upútavky a grafické promo na jednotlivé programy.

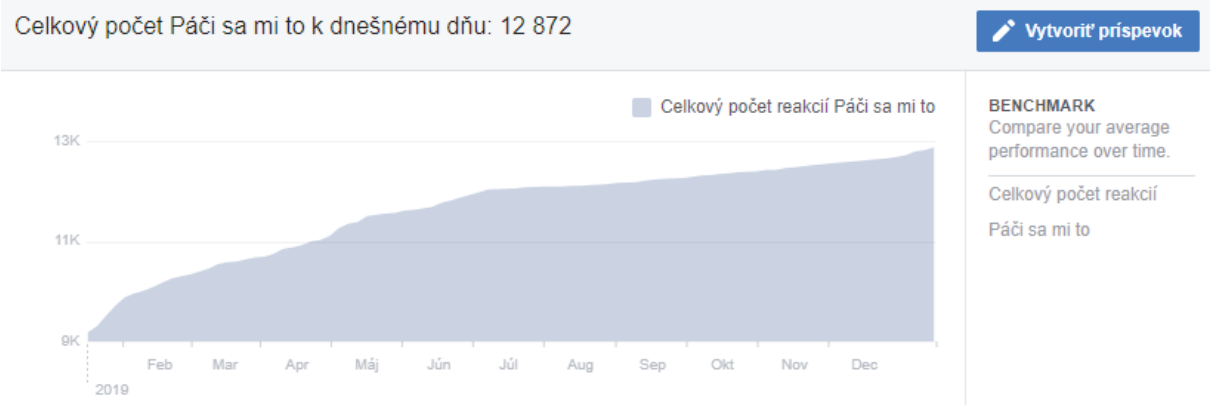
Nárast fanúšikov stránky Jednotka na Facebooku (od 1. 1. do 31. 12. 2019): +29,89 %



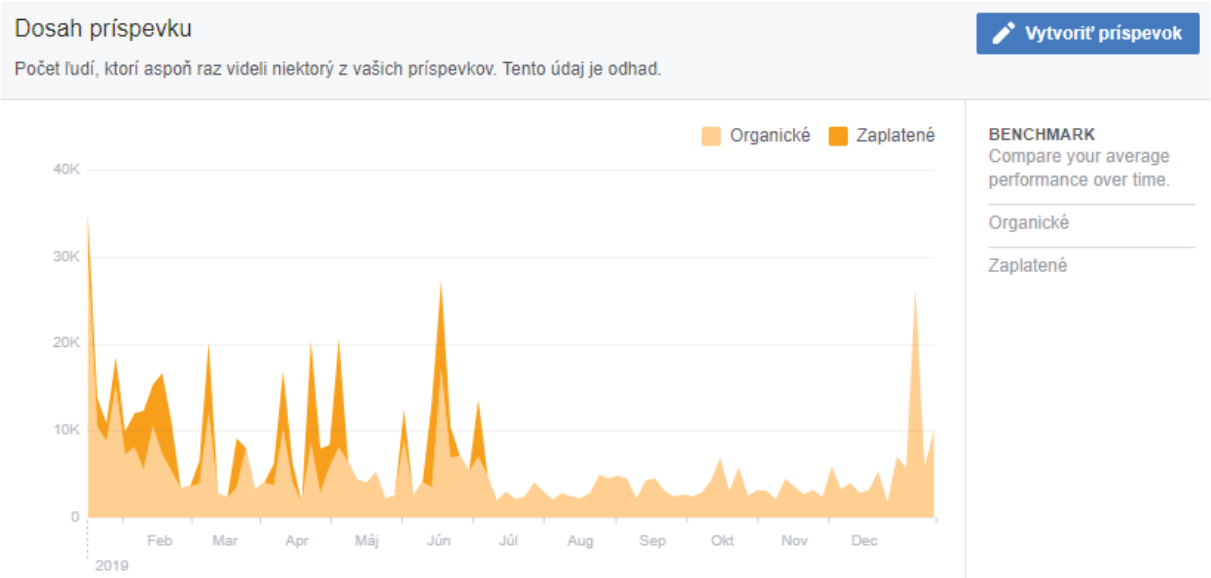
Prehľad organického a zaplateného dosahu príspevkov stránky Jednotka na Facebooku (od 1. 1. do 31. 12. 2019)



Nárast fanúšikov stránky Dvojka na Facebooku (od 1. 1. do 31. 12. 2019): +40,28 %



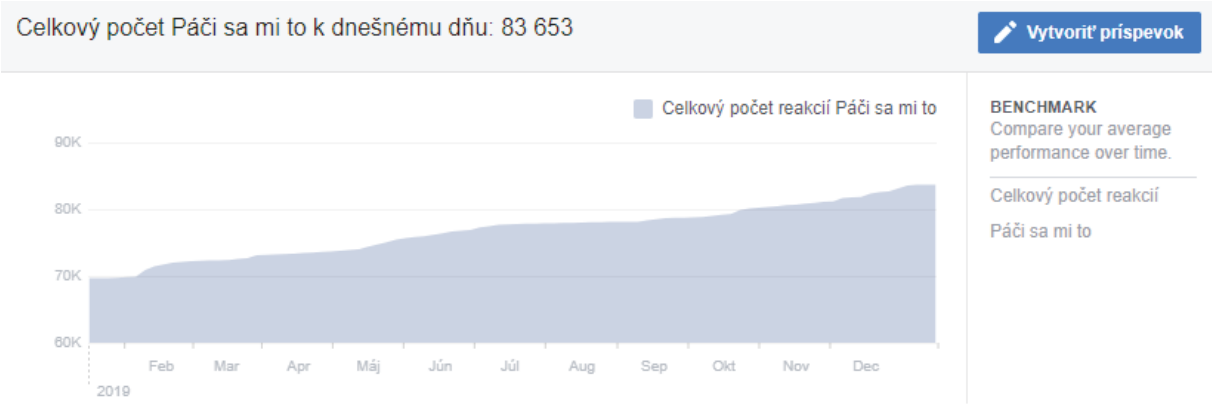
Prehľad organického a zaplateného dosahu príspevkov stránky Dvojka na Facebooku (od 1. 1. do 31. 12. 2019)



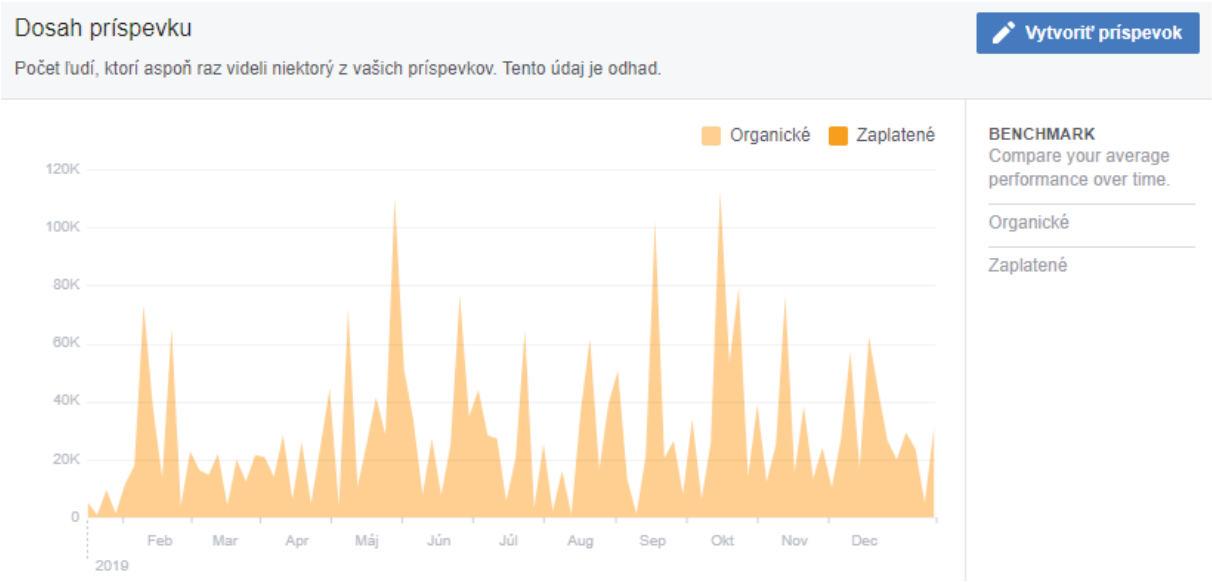
FACEBOOK DÁMSKY KLUB

Za rok 2019 sa nám na fanúšikovskej stránke Dámsky klub podarilo zvýšiť nárast počtu užívateľov, ktorým sa stránka páči, **zo 69 676 na 83 653 (nárast o 13 977 fanúšikov, +20,06 %).** Nárast bol organický, keďže stránka **nevyužívala platené kampane** ani podporu príspevkov na zvýšenie počtu fanúšikov.

Nárast fanúšikov stránky Dámsky klub na Facebooku (od 1. 1. do 31. 12. 2019): +20,06 %



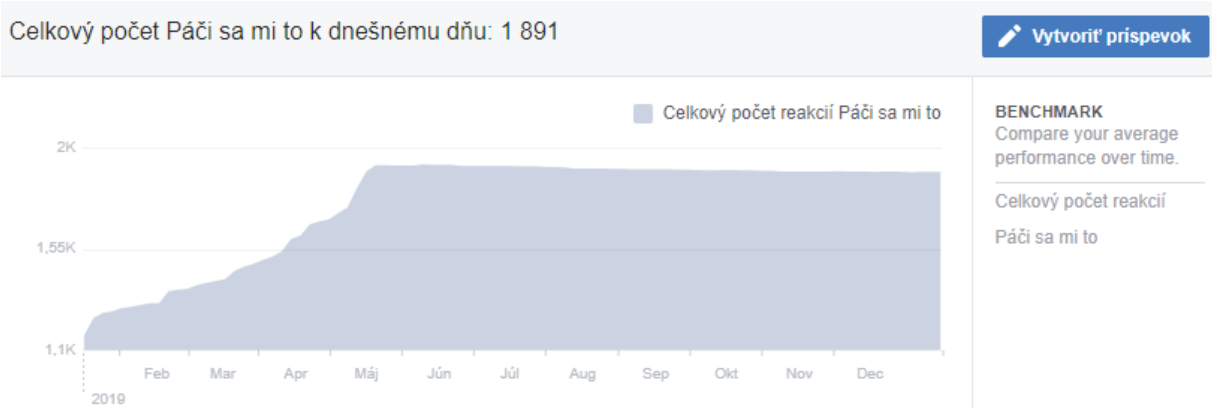
Prehľad organického dosahu príspevkov stránky Dámsky klub na Facebooku (od 1. 1. do 31. 12. 2019)



FACEBOOK NAJVÄČŠÍ SLOVÁK

Fanúšikovská stránka projektu Najväčší Slovák mala k 31. 12. 2019 **1 891** fanúšikov. Nárast fanúšikov však **ovplyvnili aj platené kampane a platená podpora príspevkov.**

Nárast fanúšikov stránky Najväčší Slovák na Facebooku (od 1. 1. do 31. 12. 2019)



FACEBOOK ZLATÉ ČASY

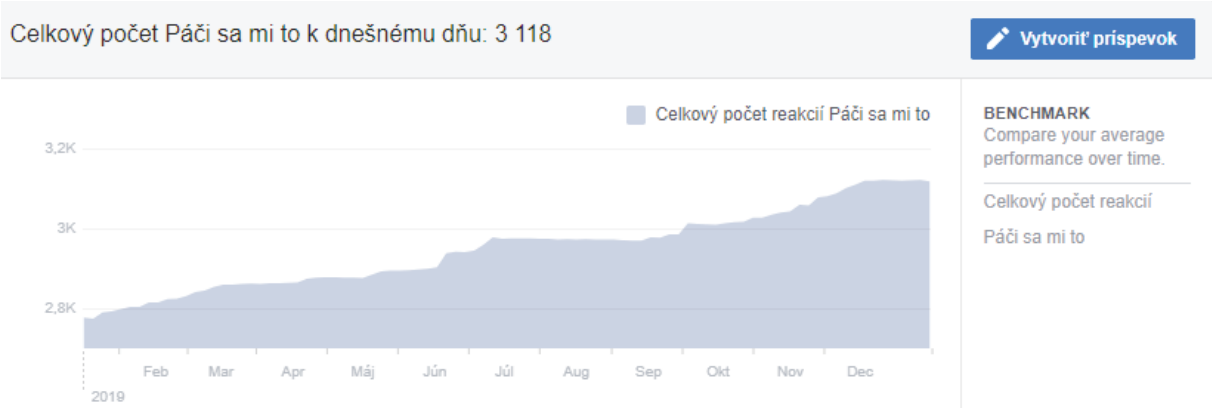
Facebooková stránka **Zlaté časy** prešla pod našu správu od 25. októbra 2018, keď sa začala nová séria relácie. Približne od tohto času môžeme na grafe vidieť stúpajúcu krivku počtu fanúšikov, ktorým pravidelne ponúkame informácie o vysielaní relácie vo forme video a foto príspevkov. **Za rok 2019** došlo **k nárastu fanúšikov z 1 736 na 2 430 (+28,5 %).**

Ročný % nárast fanúšikov stránky Zlaté časy na Facebooku (od 1. 1. do 31. 12. 2019): +28,5 %

FACEBOOK SILNÁ ZOSTAVA

Na facebookovej stránke **Silná zostava** môžeme za rok 2019 vidieť **10,9 % nárast** fanúšikov (z 2 777 na 3 118). **Aktuálne** (k 31. 12. 2019) **má stránka 3 118 fanúšikov.**

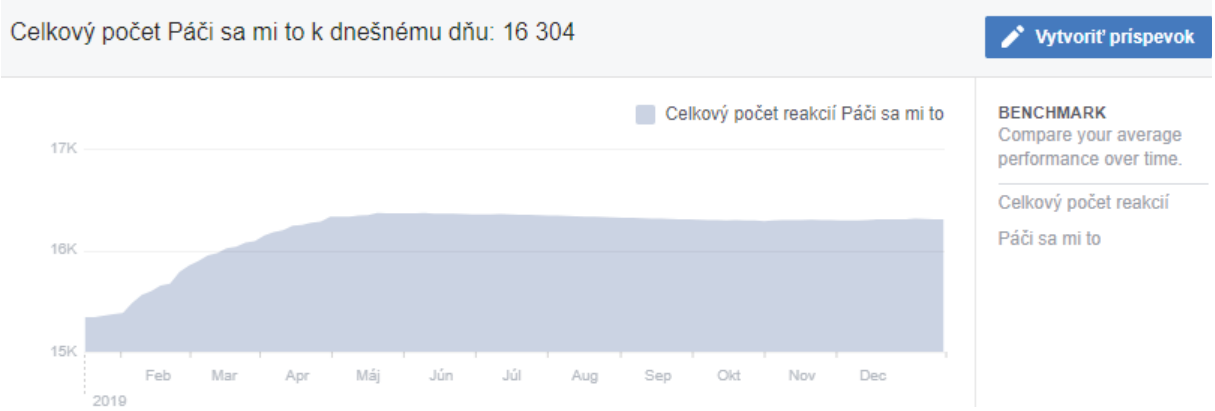
Ročný % nárast fanúšikov stránky Silná zostava na Facebooku (od 1. 1. do 31. 12. 2019): +10,9 %



FACEBOOK ČO JA VIEM

Sekcia nových médií má na starosti aj aplikáciu a Facebook relácie Čo ja viem, ktorá patrí k stabilne najsledovanejším reláciám RTVS. V minulej, 6. sérii si s nami **rekordne zahralo** počas jedného vysielania až viac ako **26 000 užívateľov smartfónov.** Na facebookovej stránke **Čo ja viem** sa nám za rok 2019 podarilo **zvýšiť počet fanúšikov zo 15 340 na 16 304**, čo predstavuje **nárast o 5,9 %.**

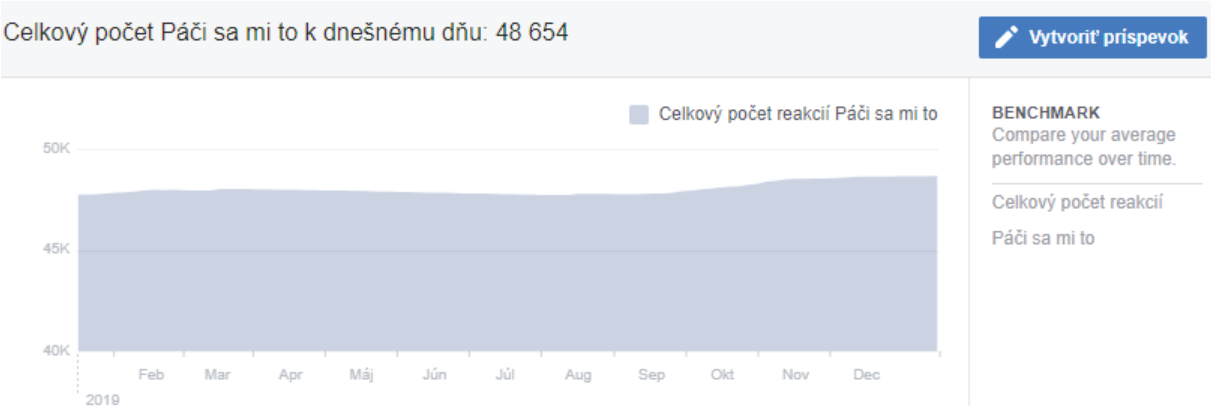
Ročný % nárast fanúšikov stránky Čo ja viem na Facebooku (od 1. 1. do 31. 12. 2019): +5,9 %



FACEBOOK ŠOU MILUJEM SLOVENSKO

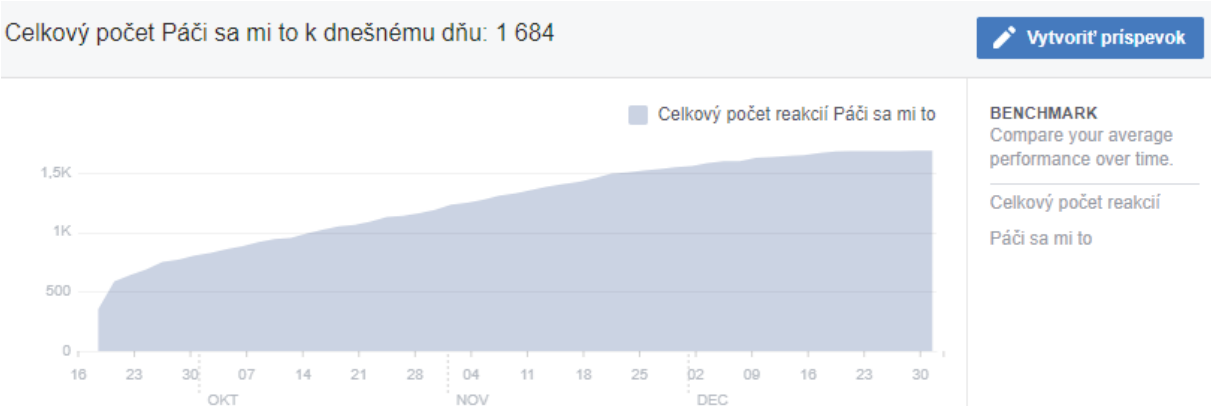
Šou Milujem Slovensko si tradične drží svojich stabilných televíznych divákov a rovnako aj fanúšikov na Facebooku. Za rok 2019 opätovane pomaly rástol počet fanúšikov. Počet fanúšikov stránky sa po poslednej sérii zvýšil zo 47 725 na 48 654, čo predstavuje **nárast o 1,9 %**.

Ročný % nárast fanúšikov stránky šou Milujem Slovensko na Facebooku (od 1. 1. do 31. 12. 2019): +1,9 %



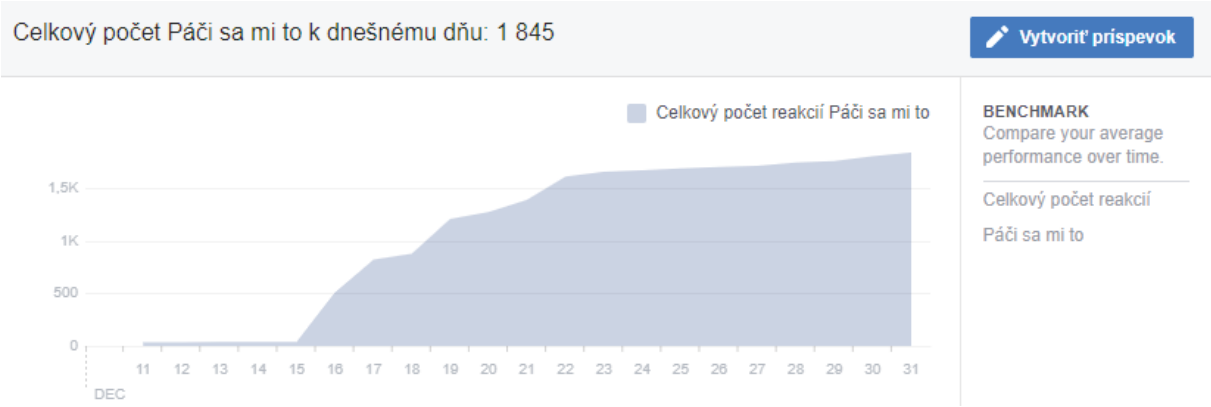
FACEBOOK ZDRAVÁ MAŠKRTA

Spolu so štartom novej relácie RTVS o varení sme spustili aj **Facebook Zdravá maškrta.** Relácia si na Facebooku od septembra 2019 do konca roka získala pekných **1 684 fanúšikov**.



FACEBOOK TROJKA

Najnovším prírastkom do portfólia facebookových stránok RTVS je Trojka. RTVS začiatkom decembra ohlásila na tlačovej konferencii **novú programovú službu** a zároveň s týmto ohlásením Sekcia nových médií **spustila fanpage Trojky**. Počas decembra si nazbierala **1 845 fanúšikov** a stále rastie.



Instagram @rtvs_official

Mimoriadnym kanálom, cez ktorý sa propagácia nášho obsahu dostáva prevažne k mladšiemu publiku, je Instagram. Postupným **zintenzívnením komunikácie** na tejto sieti v roku 2019 sme **zvýšili počet folloverov** na viac ako **9 000**, čím sa blížime k hranici, keď budeme môcť okrem fotopríspevkov a stories (príbehov) aj linkovať na Instagram články z webu, čo výrazne **zvýši nielen povedomie o vysielaných programoch, ale aj čítanosť** stále väčšieho množstva obsahu na našom webe.

Na tejto sieti ponúkame divákom aj exkluzívny pohľad do zákulisia a príprav televíznych a rozhlasových projektov. Samozrejme, pracujeme aj s aktuálnymi udalosťami a **v príbehoch poskytujeme fanúšikom pohľad do zákulisia**. Instagram je pre nás veľmi dôležitou súčasťou. V rámci júna – Mesiaca detskej radosti – sme promovali detské večerníčky hravou **formou v podobe kvízov**, ktoré ukladáme, takže si ich kedykoľvek môže ktokoľvek zodpovedať. Na Facebooku RTVS a Instagrame @rtvs_official prebiehalo formou ankiet Hlasovanie o najobľúbenejší Večerníček všetkých čias.

Projekt vymyslel a realizoval Tím sociálnych sietí ako súčasť kampane Mesiac detskej radosti. Do kampane k hlasovaniu sme zapojili aj tváre RTVS. Na Instagrame ponúkame followerom rôzne ankety k reláciám Čo ja viem, Zem spieva a podobne.

YOUTUBE RTVSOfficial

Na YouTube RTVSOfficial zverejňujeme prevažne **upútavky** na vysielanie, no aj **exkluzívne zábery** zhotovené na nakrúcaniach a v zákulisí RTVS. Ak nám to práva a tvorcovia dovoľujú, uverejňujeme tam aj **úseky niektorých relácií** či dokonca celé časti. Medzi najsledovanejšie patria napríklad **Moje povstanie 2**, vystúpenia predošlých sérií šou **Zem spieva** či jednotlivé rozhovory z relácie **Trochu inak s Adelou**.

Za rok 2019 sme zaznamenali takmer **5 miliónov zhliadnutí** našich videí (4 976 101) a počet **odberateľov kanála narástol o 5,8 tisíca** a dostal sa **za hranicu 20 000 odberateľov.** Diváci strávili sledovaním nášho obsahu na YouTube v roku 2019 **viac ako 182 tisíc hodín.**

TWITTER

Na Twitter RTVS pravidelne pridávame rôzny obsah týkajúci sa RTVS. Oficiálny **Twitter** profil **RTVS** má aktuálne **9 128 sledujúcich fanúšikov**.

Facebook Správy RTVS

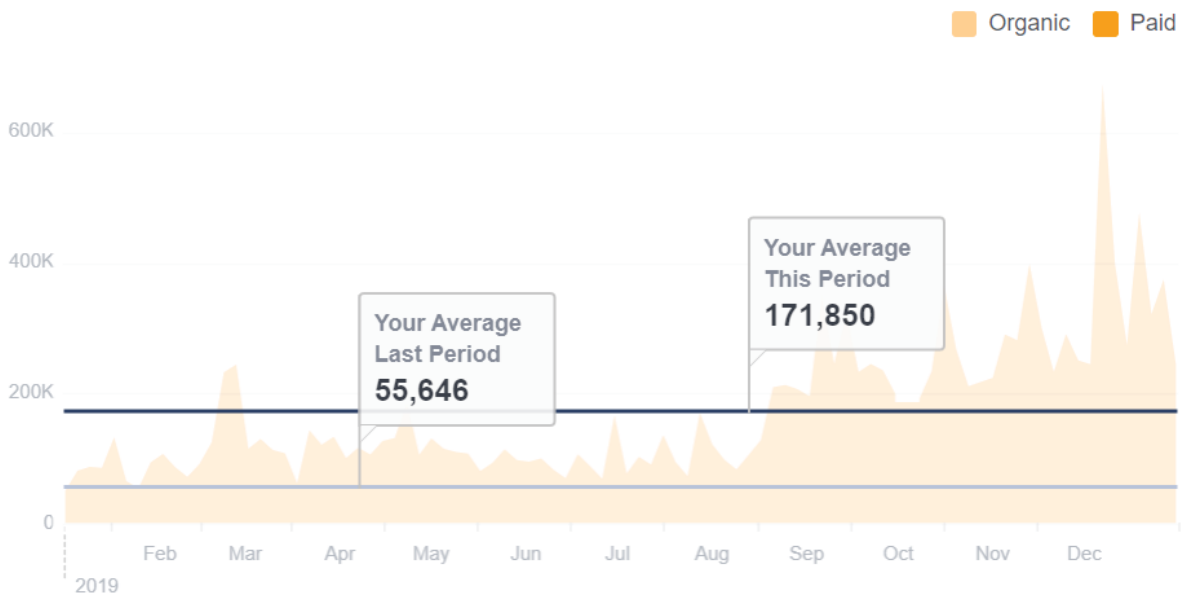
Hlavnou úlohou FB Správy RTVS je prinášať aktuálne spravodajské informácie v podobe textov, videí a infografík. Pre túto stránku navrhla sekcia grafický vizuál, ktorého úlohou je zatraktívnenie obsahu a jednoznačná identita značky RTVS. V roku 2019 sme na facebookovej stránke Správy RTVS zaznamenali rapídny nárast počtu nových „páči sa mi“ pre stránku. Z pôvodných 53 661 z januára sa počet zvýšil na 83 553, čo predstavuje nárast 55,7 %.

Podobne ako počet „páči sa mi“ pre facebookovú stránku Správy RTVS, vzrástol aj počet sledovateľov stránky. Ten sa zvýšil z 55 309 na 92 636, čo znamená nárast 67,5 %.

Markantne sa zvýšil aj dosah príspevkov. Pripomíname, že táto metrika indikuje, koľkým ľuďom sa v daný deň zobrazil medzi novinkami na Facebooku aspoň jeden príspevok facebookovej stránky Správy RTVS.

Najvyšší dosah sme zaznamenali v decembri, keď vybuchol plyn v bytovom dome na Mukačevskej ulici v Prešove. Toto číslo predstavovalo 674 tisíc používateľov Facebooku a zaregistrovali sme ho dňa 7. decembra 2019, teda na druhý deň od výbuchu. Predpokladáme, že v tento deň už ľudia boli oboznámení s tým, že k tragédii došlo a chceli vedieť viac.

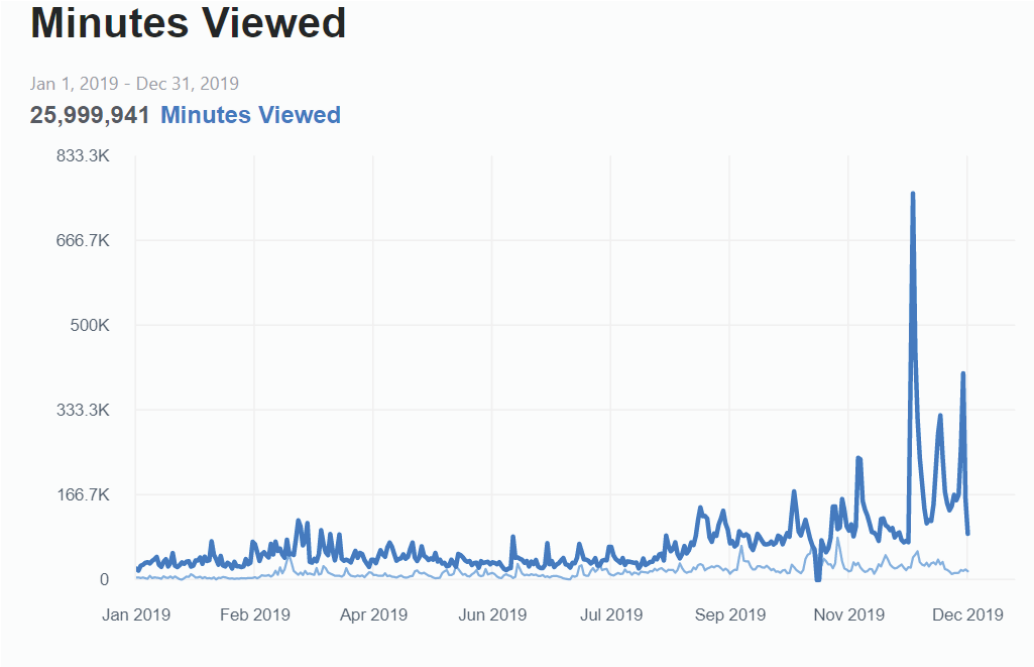
Pri porovnaní priemerného denného organického dosahu počas nami sledovaného obdobia (1. január 2019 až 31. december 2019) s priemerným denným organickým dosahom v predchádzajúcom období pozorujeme, že počas nami sledovaného obdobia príspevky facebookovej stránky Správy RTVS organicky zasiahli priemerne 171 850 ľudí denne. Počas predchádzajúceho obdobia toto číslo predstavovalo 55 646, čo znamená, že priemerný denný organický dosah príspevkov facebookovej stránky Správy RTVS sa zvýšil o 208 %.



V nami sledovanom období sme na facebookovej stránke Správy RTVS využili platenú kampaň, konkrétne v období na prelome novembra a decembra 2019. Jej najvyšší denný dosah bol 25 tisíc ľudí. Keďže inokedy sme platenú kampaň nevyužili, priemerný denný zaplatený dosah počas nami sledovaného obdobia predstavoval 1 044 ľudí. V predchádzajúcom období bolo toto číslo 0.

Počas roka 2019 sme na facebookovej stránke Správy RTVS využívali predovšetkým dva typy príspevkov. Prvým z nich bol audiovizuálny príspevok, kde sme využívali predovšetkým video reportáže kolegov zo sekcie spravodajstva a publicistiky. Reportážou, ktorá počas nami sledovaného obdobia najviac zaujala ľudí na Facebooku, bolo video od Kataríny Vítkovej o zákroku brnianskych lekárov, ktorí zachránili dieťa matky s mozgovou smrťou. Toto video si pozrelo **1 400 000 ľudí**, čo sa týka demografie, išlo najmä o ženy medzi 25. a 34. rokom života, z geografického hľadiska o ľudí z Prešovského kraja.

Ako vidíme na grafe pozretých minút, celkovo videá, ktoré sme na facebookovej stránke Správy RTVS uverejnili, ľudia sledovali takmer **26 miliónov minút.** Z tohto pohľadu sme najvyšší záujem evidovali opäť v období výbuchu plynu v prešovskom bytovom dome. Bledomodrá čiara naznačuje čísla za predchádzajúce obdobie, môžeme teda vidieť, že tie boli celkovo nižšie.



Celkový počet pozretí audiovizuálnych príspevkov v roku 2019 bol takmer **46 miliónov**. Opäť vidíme, že najvyššie čísla pochádzajú z decembra. Za jediný deň vtedy zaznamenala stránka Správy RTVS takmer **800 tisíc pozretí.** V porovnaní s predchádzajúcim obdobím sme opäť zaznamenali výrazný nárast aj z pohľadu tejto metriky.

V roku 2019 sme začali s efektívnymi grafickými spravodajskými príspevkami, vďaka ktorým Správy RTVS na Facebooku získali nezameniteľnú grafickú identitu. Grafické príspevky taktiež pomohli k zvýšeniu operatívnosti stránky aj k zvýšeniu počtu fanúšikov a zvýšeniu zaangažovanosti publika. Osvedčili sa predovšetkým pri udalostiach, pri ktorých treba operatívne reagovať, ako napríklad prezidentské voľby v marci 2019. Prezidentské voľby pre facebookovú stránku Správy RTVS aj vďaka grafickým príspevkom znamenali významný míľnik – stránka po prvý raz prekonala hranicu 1 000 lajkov na jednom príspevku s fotografiou a po prvý raz prekonala hranicu 80 tisícovej zaangažovanosti publika (reakcie, komentáre, zdieľania, kliky) za jediný deň.

Pre porovnanie, v predchádzajúcom období, keď sme vo fotografických príspevkoch nepoužívali túto grafiku charakteristickú pre našu facebookovú stránku, ale len výhradne agentúrne fotografie, mali fotografické príspevky priemerne 50 lajkov.

Keďže si uvedomujeme spoločenskú zodpovednosť, ktorú RTVS ako verejnoprávna inštitúcia má voči divákom, tak sme počas nami sledovaného obdobia na stránke Správy RTVS publikovali aj tri edukatívne seriály z dielne Sekcie nových médií RTVS. Prvé dva – prezidenti SR a 75. výročie SNP – boli vizuálne seriály s grafikami, seriál k 30. výročiu Nežnej revolúcie bol formou videí.

III. SEKCIA ĽUDSKÝCH ZDROJOV

V súlade s koncepciou a potrebami rozvoja ľudských zdrojov RTVS bolo v roku 2019 okrem pravidelných aktivít vyplývajúcich z organizačného poriadku RTVS pre Sekciu ľudských zdrojov prioritou:

- pokračovať v budovaní efektívnej personálnej administrácie, orientovanej na kvalitu a spokojnosť zamestnancov,
- v oblasti personálnej a mzdovej administratívy:
  - od 1. 9. 2019 bol prijatý nový a prehľadný Katalóg pracovných funkcií – pracovných činností v Rozhlase a televízii Slovenska, ktorý bol aktualizovaný o nové a aktuálne profesijné názvy pracovných pozícií. Tie boli následne zaradené do 8 základných pracovných kategórií a 6 tarifných tried s dôrazom aj na požiadavky vzdelania,
- v oblasti odmeňovania a motivácie a benefitov bolo prioritou:
  - pokračovať v hodnotení pracovného výkonu,
- v oblasti náboru, výberu a práce s rezervami bolo prioritou:
  - rozšírenie systému náboru nových zamestnancov o personálny marketing s cieľom budovania pozitívneho vnímania RTVS ako zamestnávateľa prostredníctvom portálu Profesia a rozšírenie spolupráce s portálom Kariéra,
  - zintenzívnenie a presné cielenie spolupráce s vybranými strednými a vysokými školami,
- v oblasti internej komunikácie a firemnej kultúry:
  - zabezpečenie vnútrofiremnej informovanosti zamestnancov o dianí v RTVS prostredníctvom HR newslettra a prostredníctvom HR násteniek,
- v oblasti vzdelávania a rozvoja zamestnancov bolo prioritou:
  - podporiť vzdelávanie redaktorov, moderátorov a editorov, nastaviť obsahový a jazykový prejav, zvýšiť úroveň právneho povedomia v oblasti mediálnej reklamy a rozširovanie spolupráce v rámci EBU Academy. RTVS sa stala regionálnym vzdelávacím centrom EBU, teda ako Regional Learning Hub zabezpečuje RTVS odbornú časť vzdelávania pre okolité krajiny,
  - nastavenie nového systému „Štandardov kultúry prejavu redaktorov a moderátorov RTVS“ hlavne v spravodajstve a publicistike. Posúdenie kultúry prejavu realizovala odborná komisia, ktorá bola zriadená ako poradný orgán generálneho riaditeľa RTVS. Výsledky hodnotenia slúžia na zaradenie redaktorov a moderátorov na výkon a tiež na plánovanie ich ďalšieho vzdelávania a rozvoja.
    Odborné posúdenie kultúry prejavu sa týka všetkých interných zamestnancov a externých spolupracovníkov RTVS, ktorí vystupujú v programoch RTVS ako redaktori, moderátori, komentátori či spíkri, a to v reláciách spravodajských, publicistických, vzdelávacích alebo zábavných. Komisia zatriedovala prezentátorov do štyroch základných kategórií (redaktor, moderátor, komentátor, spíker).
    V každej kategórii bolo 5 kvalifikačných tried, vyjadrujúcich dosiahnutú úroveň výkonu prezentátora v danej kategórii.
    - I. trieda – nestabilný výkon s výraznými chybami,
    - II. trieda – stabilizovaný výkon, no zatiaľ s viacerými nedostatkami,
    - III. trieda – trvale štandardný výkon,
    - IV. trieda – prezentátor má vybudovaný individuálny štýl, ktorý možno identifikovať,
    - V. trieda – prezentátor má individuálny štýl, kvalitný výkon podáva stabilne niekoľko rokov, je vzorom pre mladších kolegov.

V ďalších oblastiach vzdelávania to bolo hlavne:

  - zabezpečenie potrebného odborného vzdelávania pri zmene legislatívnych noriem a zákonov,

- zvýšenie úrovne zručností pri nasadzovaní nových mediálnych systémov,
- prostredníctvom e-learningu vzdelávanie v oblastiach – BOZP, odbornej prípravy vodičov a zručností v oblasti IT,
- pokračovanie v jazykových kurzoch pre zamestnancov, ktoré sa podarilo rozšíriť aj na regionálne štúdiá RTVS.

Prehľad o stave zamestnancov

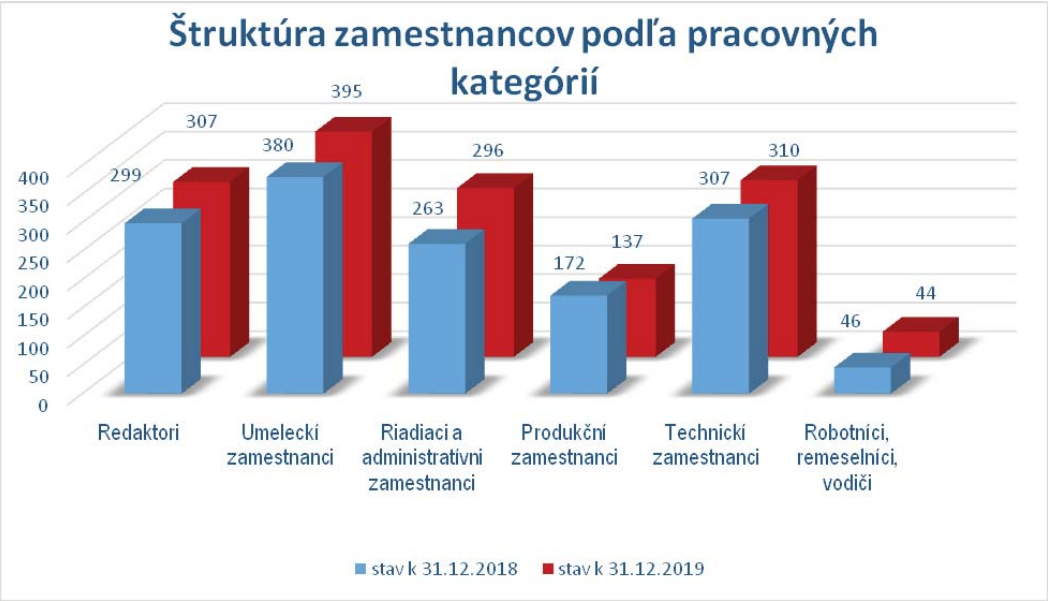
Vo fyzických osobách mala RTVS k 31. decembru 2019 v evidenčnom stave 1 489 interných zamestnancov. V štruktúre zamestnancov tvorili ženy 41,03 %.

Plán na rok 2019 počítal s 1 478 zamestnancami v priemernom prepočítanom stave. Skutočný počet bol nižší o 31,35. Rozdiel voči plánu bol spôsobený neobsadením všetkých miest v priebehu roka.

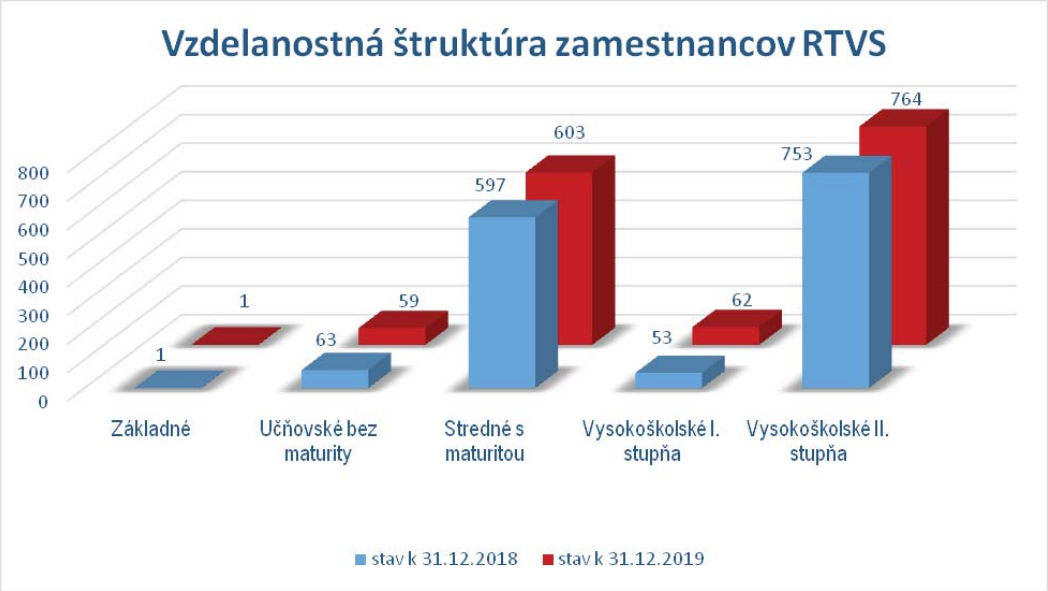
Stav zamestnancov	Plán 2019 (upravený)	Skutočnosť 2019	% plnenia	Skutočnosť 2018	index
Priemerný prepočítaný stav (FTE)	1478,0	1 446,65	97,88	1 413,80	1,023
Priemerný evidenčný stav (vo fyzických osobách)	1 511,0	1 476,99	97,75	1 442,10	1,024
Nástupy do pracovného pomeru		132		203	
Skončenia pracovného pomeru		114		145	
Príchod z mimoevidenčného stavu (MD, RD)		33		26	
Odchod do mimoevidenčného stavu		29		37	
Celková fluktuácia		**9,68%**		**12,07%**	

Štruktúra zamestnancov

Nasledujúce grafy porovnávajú skutočný počet zamestnancov podľa **pracovných kategórií, vzdelania a veku** za rok 2019 v porovnaní s predchádzajúcim rokom 2018:



Oproti roku 2018 sa v roku 2019 zvýšil počet zamestnancov takmer vo všetkých pracovných kategóriách okrem produkčných zamestnancov a robotníckych profesií, čo bolo spôsobené hlavne zmenou organizácie práce v oblasti výroby programov.



V roku 2019 pokračuje trend v raste počtu zamestnancov so stredoškolským vzdelaním o 6 zamestnancov, ale aj s vysokoškolským vzdelaním, ako I., tak aj II. stupňa, celkovo o 20 zamestnancov. Pokles nastal pri počte zamestnancov s učňovským vzdelaním bez maturity.

Priemerný vek zamestnancov k 31. 12. 2019 v RTVS je 46,73 rokov. Oproti predchádzajúcemu roku je to mierny nárast z priemerného veku 46,37 rokov.

Pracovný čas

V roku 2019 sa znížil priemerný počet hodín neprítomností na pracovisku na zamestnanca o viac ako 2 % oproti roku 2018. Najvyšší nárast nastal v čerpaní nadčasových hodín o 10 % na zamestnanca. Ostatné ukazovateľa v roku boli podobné ako v roku 2018.

	2019	2018	Index 2019/2018	2019	2018	Index 2019/2018
				priemer na zamestn.		
Plánovaný fond pracovného času	3 081 093	2 985 977	1,03	2 129,89	2 167,05	0,98
Odpracovaný čas (bez nadčasov, platené sviatky)	2 671 383	2 591 518	1,03	1 846,66	1 880,77	0,98
Platené nadčasové hodiny	40 489	35 189	1,15	27,99	25,54	1,1
Odpracovaný čas spolu	**2 711 872**	**2 626 707**	**1,03**	**1 874,65**	**1 906,31**	**0,98**
Neprítomnosti na pracovisku						
Dovolenky	271 289	264 163	1,03	187,54	191,71	0,98
Iný neodpracovaný platený čas (KZ a ZP)	38 434	36 268	1,06	26,57	26,32	1,01
Neodpracovaný neplatený čas (neplatené voľno, nemoc., OČR)	59 498	58 839	1,01	41,13	42,7	0,96
Neprítomnosť na pracovisku spolu	369 221	359 270	1,03	255,23	260,74	0,98
Neprítomnosť na pracovisku spolu	**420 214**	**389 391**	**1,08**	**304,97**	**282,6**	**1,08**
Pomer neprítomnosti k odpracovanému času	13,60%	13,70%	0,99			
Podiel odpracovaného času spolu k celkovému času	86,70%	86,80%	1			

Osobné náklady

Osobné náklady RTVS *(bez výroby)* v roku 2019 boli čerpané vo výške 36 584 939 €, čo predstavuje plnenie ročného rozpočtu na 100 %.

Čerpanie osobných nákladov za rok 2019				
Náklady	**Rozpočet 2019**	**Skutočnosť 2019**	**% čerpania**	**Skutočnosť 2018**
Mzdové náklady spolu	25 870 747	25 972 781	100,4	23 647 607
Odmeny členom Rady RTVS	120 000	119 054	99,2	112 572
Dohody o vykonaní práce - réžia	160 000	164 065	102,5	131 823
Zákonné a doplnkové soc. poistenie spolu	8 889 146	9 109 548	102,5	8 353 562
Zákonné sociálne náklady spolu	1 540 459	1 217 133	79,0	1 115 270
Osobné náklady (bez výroby)	36 584 417	36 584 939	100,0	33 360 834
Osobné náklady na výrobu	101 631	82 896	81,6	73 870
Osobné náklady spolu	**36 686 048**	**36 667 835**	**99,95**	**33 434 704**

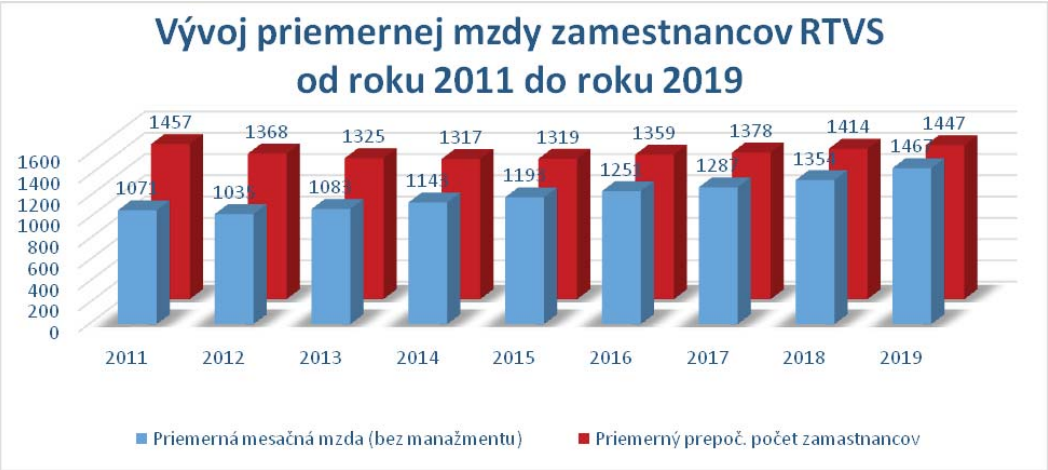
Priemerná mzda

Priemerná mzda zamestnancov *(bez manažmentu)* vzrástla oproti roku 2018 o 8,3 %, na 1 467 €

RTVS	rok 2019	rok 2018	Index 2019/2018
Priemerná mesačná mzda (bez manažmentu)	1 467 Eur	1 354 Eur	108,3 %
Priemerná mesačná mzda celkom	1 506 Eur	1 392 Eur	108,2 %

Rast priemernej mzdy o 8,2 % v porovnaní s rokom 2018 ovplyvnila hlavne valorizácia platov zamestnancov k 1. 1. 2019, vyplatenie 13. platu v mesiaci máj a zákonné zvýšenie mzdového zvýhodnenia za prácu v sobotu, v nedeľu a mzdové zvýhodnenie za nočnú prácu.

Vývoj priemernej mesačnej mzdy zamestnancov RTVS od prijatia zákona č. 532/2010 Z. z., ktorým bol 1. 1. 2011 legislatívne spojený Slovenský rozhlas a Slovenská televízia do jednej verejnoprávnej inštitúcie, dokumentuje nasledujúci graf:



Nábor, výber a práca s rezervami

V zmysle práce na plnení cieľov koncepcie ľudských zdrojov sme zabezpečovali kompletnú podporu pre nábor a výber kandidátov na otvorené pracovné pozície. V oblasti náboru zamestnancov pokračujeme v spolupráci so školami, kde umožňujeme vykonanie odbornej praxe či absolvovanie stáže a zároveň spolupracujeme s úradmi práce ohľadne absolventských praxí.

V januári 2019 sme zaviedli do praxe adaptačný proces a výstupné pohovory. Zároveň sme sa orientovali na zlepšovanie kvality vnímania zamestnávateľskej značky a získali sme 2. miesto v kategórii Média v ankete „Najzamestnávateľ 2019“.

Nábor a výber zamestnancov	2019	2018	2017
Prijatí zamestnanci celkom	132	233	133
Otvorené pracovné pozície	85	71	70
Študentské stáže celkom (z toho zahraniční študenti)	10/0	13/2	18/0
Počet študentov na odbornej praxi	17	32	33
Absolventská prax	2	2	10

Benefity a sociálna starostlivosť o zamestnancov

Zvyšovanie sociálnych istôt, poskytovanie benefitov, zlepšovanie pracovných podmienok patria k dlhodobým cieľom koncepcie ľudských zdrojov.

Sociálny fond	Rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% plnenia	Skutočnosť 2018	Index
Stravovanie	143 000	147 319	103	127 670	1,15
Rozvoj firemnej kultúry - tímbildingy	19 600	15 342	78	11 492	1,34
Sociálna výpomoc	8 500	12 350	145	4 950	2,49
Príspevok na dopravu	2 500	555	22	1 440	0,39
Pracovné výročie	15 150	15 150	100	20 800	0,73
Narodenie dieťaťa	7 000	6 750	96	5 850	1,15
Pobyt v RZ RTVS	7 200	3 088	43	3 723	0,83
Kvetinové dary	2 000	595	30	407	1,46
Príspevok pre bývalých zamestnancov	1 000	820	82	1 140	0,72
Regenerácia pracovnej sily	31 626	31 625	100	4 088	7,74
Príspevok na kolektívne vyjednávanie	10 500	9 997	95	0	0,00
Sociálny fond celkom	**248 076**	**243 591**	**98**	**181 560**	**1,34**

V rámci ďalšej sociálnej politiky boli zamestnancom v súlade s ustanovením § 152a zákona č. 311/2001 Z. z. Zákonníka práce vyplatené príspevky na rekreáciu na území Slovenskej republiky. Počet príspevkov bol 575, výška vyplatených príspevkov 89 741,33 €.

V rámci regenerácie pracovnej sily sme vyplatili príspevky pre Zamestnanecké kluby RTVS: Cyklo:turist klub, Kassa Girls klub, StolTen Team, Tenisový klub, Telovýchovná jednota úpolových športov pri RTVS, Halový futbal BB, Bežecký klub RTVS, Časopis Košický Rádiov, Zamestnanecký klub histórie košického rozhlasového a televízneho štúdia.

Zorganizovali sme športové dni zdravia MultiSport v Bratislave, v Košiciach a v Banskej Bystrici v počte 257 zamestnancov, ktorí mali možnosť využívať pohybové aktivity ako Jogu, Zdravý chrbát, Daflex, Strečing, Karpálny tunel a prednášky „Desatoro zdravého životného štýlu“ a „Školu chrbta“.

V roku 2019 sme pre zamestnancov pripravili aj Family day v Čunove, ktorého sa zúčastnili nielen zamestnanci rozhlasu, televízie a regionálnych štúdií, ale aj ich deti. Pripravili sme pre zamestnancov hlavne športové vyžitie, futbalový a volejbalový turnaj. Súťažilo sa však aj vo varení gulášu či zatĺkaní klincov. Mnohí zamestnanci si vyskúšali aj rafting na divokej vode.

Pre deti zamestnancov sme počas letných prázdnin pripravili dvojtýždňový denný detský tábor RTVS, ktorý sa konal v areáli RTVS v Mlynskej doline. Detského táboru RTVS sa zúčastnilo viac ako 60 detí vo veku 7-12 rokov. V našom prvom dennom detskom tábore RTVS sme pripravili pre deti bohatý program tak, aby každý deň domov odchádzali s peknými zážitkami. Deti mali prehliadku budovy rozhlasu a televízie, aby videli, kde pracujú ich rodičia. Navštívili ZOO, záchranári z Červeného kríža im pripravili ukážku prvej pomoci, kde si mohli vyskúšať záchranu ľudského života. Videli tiež prenosové vozy, s radosťou si vyskúšali prácu kameramanov a v neposlednom rade aj prácu redaktorov. Aby si deti mohli pripomínať, čo v tomto tábore zažili, spoločnými silami vytvorili detské správy, z čoho sa tešili asi najviac. Počas celých dvoch týždňov sa deti venovali aj rôznym športovým aktivitám, súťažiam a spoločenským hrám.

Na základe reakcií a komentárov zamestnancov usudzujeme, že RTVS je pre nich silnou a stabilnou značkou. Sme presvedčení o tom, že budovanie firemnej kultúry a kvalitného pracovného prostredia nie je záležitosť niekoľkých týždňov či mesiacov. Je to dlhodobá a strategická úloha pre manažment aj pre zamestnancov. Veríme, že aj takéto neformálne stretnutia na celofiremnej úrovni posilňujú značku RTVS ako vo vnútri, tak navonok a zlepšujú firemnú klímu a kultúru.

Vzdelávanie

V roku 2019 sme sa v rámci vzdelávania a rozvoja zamestnancov venovali nasledujúcim oblastiam:

Rozvoj redaktorských a moderátorských zručností

- **„Škola redaktorov" –** formát 2-dňového školenia pre redaktorov, zamerané na prípravu na reportáž o mimoriadnej udalosti, rozhovor s respondentom, stand-upy, prácu s textom, špecifiká živého vstupu, hlasovú a jazykovú interpretáciu. Celkovo boli realizované 3 „Školy redaktorov" a zúčastnilo sa ich 29 redaktorov.
- **Individuálne konzultácie (jazykový prejav)** – konzultácií sa pravidelne zúčastňovali redaktori a moderátori televízie aj rozhlasu vrátane regionálnych štúdií. Celkovo bolo realizovaných vyše 700 individuálnych konzultácií.
- **Voľby do Európskeho parlamentu a Voľby prezidenta SR** – príprava 4 moderátorov, ktorí moderovali diskusie k voľbám. Spolu absolvovali 4 školiace dni.
- **Moderátorské zručnosti** – školenie zamerané na prácu so scenárom, prípravu správy, pohyb po štúdiu, rozhovory s hosťami. Celkovo sa tohto typu školenia zúčastnilo počas roka 30 moderátorov/redaktorov.
- **EBU Academy** – RTVS sa stala regionálnym vzdelávacím centrom EBU. Prvý medzinárodný 2-dňový workshop na tému „Data Journalism" bol realizovaný v júni.

Kurzy cudzích jazykov – celkovo 80 účastníkov. Skupinové kurzy – anglický, francúzsky jazyk; individuálne kurzy – anglický, nemecký, maďarský jazyk.

Školenia na informačné a mediálne systémy – interné školenia pre užívateľov jednotlivých systémov (Provys, Sepia, Octopus, Helios, AVID, Adobe Priemere, Subtitle Edit, CDZ, Playback). Celkovo 262 účastníkov.

PC školenia (balík MS Office) – školenia na prácu v programoch MS Excel a MS Word. Celkovo 87 účastníkov.

Prednášky zamerané na sebarozvoj – vyše 400 zamestnancov sa zúčastnilo prednášok o duševnom zdraví a sebarozvoji. Témy realizovaných prednášok: syndróm vyhorenia, komunikačné zručnosti, zvládanie emócií, depresia, reziliencia, úzkosť, závislosti.

Odborné školenia a konferencie – celkovo bolo zabezpečených 84 odborných školení a konferencií, zvyčajne v externom prostredí. Zúčastnilo sa ich 343 zamestnancov.

Posúdenie kultúry prejavu redaktorov/moderátorov/spíkrov

Od novembra 2019 sa v mesačných intervaloch posudzuje kultúra prejavu redaktorov / moderátorov / spíkrov pred odbornou komisiou. Cieľom zavedenia štandardov kultúry prejavu redaktorov a moderátorov RTVS je zabezpečenie trvalej kultúry prejavu prezentátorov.

Pri hodnotení prejavu sa sleduje kultivovanosť prejavu, t. j. či prezentátor zvláda techniku tvorby hlasu a reči, pravidlá ortoepie a spisovnej podoby jazyka, ako aj vhodnosť výberu jazykových prostriedkov pre cieľového recipienta, práca s atmosférou, rovnako aj dynamika prejavu, adresnosť, zainteresovanosť, príhovorovosť a prirodzenosť v interpretácii i v neverbálnej komunikácii, t. j. v gestách, mimike, očnom kontakte s recipientom cez kameru či s respondentmi, ako aj súlad verbálnej a neverbálnej zložky prejavu. Odbornú komisiu tvorí predseda a členovia. Predseda je poverený zástupca topmanažmentu RTVS. Členovia sú: jazykovedec; televízny alebo rozhlasový prezentátor; psy-

chológ médií; odborník na žurnalistiku z akademického prostredia; odborník z mediálnej praxe zo zahraničia; manažment RTVS vybraných organizačných zložiek.

V rámci dvoch termínov v roku 2019 posúdenie kultúry prejavu absolvovalo 14 redaktorov / moderátorov.

Náklady na vzdelávanie	Rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% plnenia	Skutočnosť 2018	Index
Jazykové vzdelávanie	12 000,00	11 437,85	95,32	5 116,11	2,24
Odborné a manažérske školenia	26 235,00	26 153,96	99,69	20 654,81	1,27
IT školenia	2 700,00	2 531,12	93,75	3 954,00	0,64
Rozvojové školemia celkom	**40 935,00**	**40 122,93**	**98,02**	**29 724,92**	**1,35**
Technické školenia (súčasť dodávok technológií)	9 100,00	15 059,78	165,49	0,00	0,00
Náklady na školenia celkom	**50 035,00**	**55 182,71**	**110,29**	**29 724,92**	**1,86**

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

K hlavným prioritám v oblasti BOZP bolo zabezpečovanie dodržiavania záväzných právnych predpisov bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, zlepšovanie a zvyšovanie úrovne pracovného prostredia a pracovných podmienok a zabezpečovanie zdravotnej spôsobilosti zamestnancov vo vzťahu k práci.

Náklady na BOZP - oblasť	Rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% plnenia	Skutočnosť 2018	Index
Osobné ochranné pracovné pomôcky	18 000,00	17 191,70	95,51	17 404,43	0,99
Výkon pracovnej zdravotnej služby	11 808,00	11 414,40	96,67	11 426,00	0,99
Projekt starostlivosti o zamestnancov - "Dni zdravia" - medicínske služby	1 800,00	1 786,40	99,24	1 183,20	1,52
Zdravotná spôsobilosť zamestnancov - lekárske prehliadky	9 392,00	6 911,67	73,59	8 815,72	0,78
Merania pracovného prostredia	5 000,00	1 271,68	25,43	1 042,00	1,22
Iné náklady na BOZP	2 572,00	2 100,29	81,66	3 578,55	0,59
Povinné zákonné školenia (BOZP, vodiči....)	16 200,00	13 066,72	80,66	8 059,40	1,62
Celkové náklady na BOZP	**64 772,00**	**53 742,86**	**82,98**	**51 509,30**	**1,04**

IV. SEKCIA TECHNIKY

1. Odbor techniky SRo

Tím technického rozvoja a servisu priebežne zabezpečoval prevádzku, rozvoj a servis rozhlasových, telekomunikačných a ostatných technológií. Okrem toho spolupracoval najmä po technickej a administratívnej stránke s externými firmami, ktoré dodávali nové technologické zariadenia. V rámci investičného rozvoja v spolupráci s ostatnými zložkami RTVS realizoval verejné obstarávania.

Medzi najdôležitejšie sa radia:
- audiokodeky QUANTUM
- rekonštrukcia výrobných pracovísk EAŠ-B a R7 v Bratislave
- rekonštrukcia výrobných pracovísk R2 a R3 v Košiciach
- realizovanie akustických úprav v R7 a EAŠ-B
- vybudovanie dočasného vysielacieho pracoviska Axia (havarijný stav) v B. Bystrici
- vypracovanie projektu na rekonštrukciu vysielacieho pracoviska v B. Bystrici
- obstaranie PA systému pre štúdio Košice
- obnova mikrofónov na snímanie veľkých hudobných telies (hlavne SOSR)
- obstaranie vysielacej technológie Axia a Omnia
- vypracovanie projektu rekonštrukcie VP4 – BA
- vypracovanie projektu a vizualizácie nového pracoviska Rádia Slovensko na 9. p. v Bratislave
- obstaranie technologického nábytku s príslušenstvom pre vysielacie pracovisko VP4 v Bratislave a VP2 v Banskej Bystrici
- obstaranie nahrávacích zariadení pre potreby redaktorov

V oblasti vysielania SRo z externého prostredia bola činnosť zameraná na:
- objednávanie dočasných ISDN pripojení z rôznych miest SR aj zo zahraničia
- denné rozpisy prepojenia pracovísk pri vysielaní z externého prostredia
- kontrola faktúr za externé telekomunikačné služby podľa skutočnosti ich použitia pri vysielaní
- doplnenie údajov pre fakturáciu na konkrétne hospodárske strediská

1.1 Nahrávanie a vysielanie

Vysielanie programových služieb zabezpečuje oddelenie nahrávania a vysielania a oddelenie prenosov, ktoré patria do Odboru techniky SRo. Jednotlivé tímy zvukárov sa rozdeľujú podľa programových služieb.

Rádio Slovensko (RS)
Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Slovensko:
- VP1 – hlavné vysielacie pracovisko – vysielanie celodenného prúdu relácií, diskusných programov, športu atď.
- VP7 – slúži na prípravu, montáž relácií Rádia Slovensko, prípravu a vysielanie Športového magazínu, výrobu prehľadu zahraničnej tlače a prípravu Rádiožurnálu.
- VP8 – zabezpečuje celodenné spravodajstvo (každú hodinu zvukové príspevky do správ), vysielanie Rádiožurnálu, pripravujú sa tu relácie ako napr. Sobotné dialógy, Vec verejná.

V prvom polroku roka 2019 boli najvýznamnejším projektom, na ktorom pracovali zvukári Rádia Slovensko, MS v hokeji. Tiež sa odvysielalo viacero priamych prenosov z futbalovej

kvalifikácie. Pri viacerých programoch (hlavne spravodajských) sa využívala spolupráca s televíziou RTVS. Odvysielalo sa množstvo živých prenosov (napr. Dobré ráno) z rôznych miest v celej republike.

Aj v druhej časti roku 2019 sa zvukári Rádia Slovensko podieľali na všetkom dôležitom čo sa na tomto okruhu odvysielalo. Boli to hlavne priame prenosy z kvalifikačných zápasov slovenskej reprezentácie. Počas jesenných a zimných mesiacov sa vysielali prúdové relácie z Incheby alebo detského domova.

Pri viacerých programoch (hlavne spravodajských) sa využívala spolupráca s televíziou RTVS a častá bola aj spolupráca s Českým rozhlasom.

Rádio Regina (RR)
Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Regina:
- VP2 – 24-hodinové vysielanie
- VP6 – prípravné a nahrávacie pracovisko

Na okruhu Rádia Regina pokračovali športové prenosy z hokejovej a futbalovej extraligy. V júni sa aj za pomoci zvukárov Rádia Regina začali vysielať letné folklórne festivaly.

Rádio Devín (RD)
Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Devín:
- VP4 – 24-hodinové vysielanie
- VP3 – 24-hodinové vysielanie
- VP5 – prípravné štúdio, ktoré slúži na výrobu publicistických príspevkov

V priebehu roka 2019 sa začala rekonštrukcia vysielacieho pracoviska VP4. Celé vysielanie sa tak muselo premiestniť do réžie VP3.

Zvukári Rádia Devín odvysielali viacero priamych prenosov z koncertného a komorného štúdia. Ďalej sa podieľali na priamych prenosoch z festivalu RadioHead, opier z koncertných sál z celého sveta.

Rádio Patria (RP)
Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Patria R17 a R18, ktoré sú tak vysielacie, ako aj prípravné. Zvukári pracujú v príkazových službách podľa denného plánu tvoreného na základe požiadaviek redakcií spravodajstva a publicistiky.

Zvukári Rádia Patria sa podieľali na odvysielaní zaujímavých premiérových programov pre národnostné menšiny.

Rádio_FM
Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia FM:
- R-12 – strižňa
- R-13 – vysielacie štúdio
- R-14 – príprava na vysielanie

Zvukári Rádia FM okrem bežného vysielania spolupracovali na festivale RadioHead Awards. V júni sa začali prípravy na najväčší festival Pohoda a festival Grape. Pokračovala spolupráca s českým rádiom Wave a so štúdiom v Banskej Bystrici.

Radio Slovakia International
Pracovná činnosť zamestnancov Odboru techniky SRo spočíva v nahrávaní a výrobe 42 relácií (po 30 minút) v šiestich jazykových mutáciách (anglickej, nemeckej, ruskej, francúzskej, španielskej a slovenskej) týždenne. Zvukári využívajú tri prípravné réžie.

1.2 Prenosy

Zvukári prenosového oddelenia v roku 2019 zabezpečovali pre programové služby Slovenského rozhlasu nahrávky a priame prenosy z mimo rozhlasových prostredí, predovšetkým spravodajstvo zo schôdzí Národnej rady SR, reportáže z ligových hokejových a futbalových zápasov, bohoslužby z Bratislavy a ďalších miest, obstarávali naďalej pravidelné hrania hudobných skupín v rannom, popoludňajšom a nočnom vysielaní Rádia FM, ale aj ozvučovanie podujatí s účasťou verejnosti v štúdiách SRo (živé koncerty Pohoda FM Live, Folkfórum Live, Organové koncerty, koncerty SOSR, vernisáže v rozhlasovom Átriu).

Jednou z dôležitých akcií boli prenosy z inaugurácie novej prezidentky SR.

Prenosová technika spolupracovala s organizačnou zložkou Slovenská televízia najmä na adventných koncertoch zo štyroch slovenských miest formou mixáže hudobnej zložky podujatia. Pracovníci prenosov opakovane zabezpečovali prenosy zo zasadnutí Rady RTVS vrátane ich záznamu.

Tím Prenosovej techniky SRo realizoval terénne vysielania jednak pri využití obvyklých digitálnych spojení kanálmi ISDN, jednak technológiou internetového spojenia podľa protokolu IP v tých lokalitách, kde zriadenie služby ISDN nebolo technicky možné. Internetové spojenie cez mobilného operátora bolo zároveň pravidelne realizovanou zálohou vysielaní cez ISDN. Popri kodekoch TieLine so 4G-opciou sa v predmetnom období začal využívať prenosný kodek s technológiou multikanálového dátového spojenia s vyššou stabilitou spojenia prostredníctvom viacerých kariet SIM.

Z aktivít prenosového oddelenia v roku 2019 možno ďalej spomenúť:
- živé vysielania a záznamy koncertov festivalov Pohoda a Grape pre Rádio FM
- vysielania z letných regionálnych festivalových aktivít pre Rádio Regina
- ozvučenie cyklických relácií Pohoda Live, Pichli vidly a Skúška sirén v Komornom štúdiu
- záznam koncertov festivalov Konvergencie a BHS
- záznam koncertov Bratislavských džezových dní na dvoch pódiách
- živé vysielanie ranných blokových relácií na Rádiu Slovensko z Bratislavy a Jablonového
- priame prenosy a záznamy relácií na veľtrhu Bibliotéka pre Rádio Devín, Litera, Junior a pre Rádio Slovensko
- technická realizácia vybraných koncertov festivalu NEXT v budove na Mýtnej

2. Odbor techniky STV

Odbor Techniky STV zabezpečil všetky požadované výroby a vysielania v roku 2019.

2.1 Vysielacie pracoviská, Medzinárodná technická koordinácia a Servis

- Obsluha vysielacích pracovísk a pracovísk medzinárodnej technickej koordinácie.
- Kvalitatívna kontrola technickej kvality signálov prenášaných prostredníctvom kontribučných a distribučných systémov.
- Príjem a spracovanie televíznych satelitných signálov medzinárodných športových a spoločenských podujatí a ich distribúcia v RTVS.
- Meranie, čistenie a kalibráciu anténnej časti satelitného parku RTVS.
- Analýza a odstraňovanie porúch televíznej technológie.
- Zabezpečenie kontribučného spojenia, distribúcie obrazových a zvukových signálov pre účely vysielania prenosových podujatí.
- Realizácia opravy centrálneho dohľadového systému OMTK.
- Zaradenie virtuálnej teletextovej platformy do vysielania.
- Inštalácia zariadení podľa technickej špecifikácie a realizácia zabezpečenia kompletného prenosu obrazových, zvukových signálov a dorozumievacích signálov MS v hokeji 2019 na Slovensku v Bratislave a v Košiciach prostredníctvom optických sietí.
- Obstaranie smerovača satelitných rádiových signálov, jeho inštalácia a zavedenie do prevádzky.
- Rekonštrukcia záložného vysielacieho pracoviska pre novú požiadavku odbavovania TV okruhu Trojka.
- Spustenie vysielania TV okruhu Trojka vrátane jeho satelitnej a terestriálnej distribúcie.
- Príprava kompletnej technickej špecifikácie vysielacích pracovísk pre riadne odbavovanie TV okruhov Trojka a Šport za účelom spustenia verejného obstarávania.
- Oprava prijímacej rádiovej časti najväčšej satelitnej antény RTVS Mlynská dolina.
- Finalizácia projektovej dokumentácie na prenos obrazových a zvukových signálov z olympijského televízneho centra a štúdia v Slovenskom dome v Tokiu pre udalosť Letné olympijské hry 2020.
- Spustenie nákupu základných technologických celkov pre projekt LOH 2020 podľa projektovej dokumentácie.

2.2 Servis techniky

- Analýza a odstraňovanie porúch televíznej technológie.
- Zabezpečenie kontribučného spojenia, distribúcie obrazových a zvukových signálov pre účely vysielania prenosových podujatí.
- Kalibrácia televíznych zobrazovacích zariadení – okrem BA aj v BB.
- Zabezpečovanie v prevádzkovom stave starých zariadení potrebných na archiváciu nosičov formátov A, C a Betacam.
- Zmena v pripojení technológie pre naberanie športových programov z vysielania ORANGE Sport1-4 - pripojenie cez optiku priamo na zariadenie Orange (nie cez verejný internet).
- Starostlivosť o klapkové telefóny a prekládka liniek pri presťahovaní zamestnancov.
- Vykonali sme požiadavku EBU na údržbu satelitnej antény MNT.
- Nájdenie riešenia odstraňujúceho lepkavosť magnetických nosičov - pomocou niekoľkohodinového ohrevu pásu na 60C – tým sa znižuje poškodzovanie a opotrebovanie

hláv záznamových strojov a zrýchľuje práca archivára, ktorý takéto pásy zhrával do archívu na niekoľkokrát.

- Oprava 2ks filmových strihových zariadení Steenbeck pre potreby Archívu.
- Nahradenie zdroja korekčného stolu pri FDL na 4. poschodí.
- Doinštalácia a káblovanie technológie v pomocnom kamerovom voze BA12 – pridanie Quadrátora, úprava monitorovania, vyvedenie CCU1,2 na panel.
- Spolupracovali sme na upgrade hardwaru 9m satelitnej antény Scientific Atlanta, ktorá dnes umožňuje prijímať signály nielen LB-dolného pásma, ale aj HB horného pásma.
- Pre rekonštrukciu strechy v novembri premiestnenie 10 satelitných parabol na streche vysielacieho a štúdiového bloku najprv na dočasné miesto, ich nasmerovanie a oživenie a následne v decembri premiestnenie na novú satelitnú rampu a opätovné nasmerovanie a oživenie bez prerušenia naberania satelitných signálov – hlavne športové prenosy.
- Rýchle zabezpečenie náhradného riešenia naberania signálov z 1W Magio z dôvodu preseknutia optického prepojovacieho kábla pri rekonštrukčných stavebných prácach, a tým zabezpečenie naberanie plánovaných športových prenosov.
- Inštalácia novej kabeláže pre nový LNB router v HTK/OMTK, ktorý nahrádza manuálne prepojovanie.
- Osadenie nových video distribútorov do existujúcej technológie v HTK /OMTK pre distribúciu STV3 a položenie kabeláže k technológii Towercomu, IP streamom.
- Položenie kabeláže a prepojenie do panelov technológií medzi MD 4 a MD 5, hlásateľňou MD 5, namontovanie guľovej kamery v MD 5 pre výrobu hlásateľských vstupov pre STV3.
- Inštalácia kabeláže pre prenos cez IP v Športovej hale pasienky.
- Inštalácia LAN káblov do novej miestnosti osvetľovačov pri MD C, položenie a zapojenie káblov medzi RD6 a miestnosťou osvetľovačov v MD1.
- Zapožičiavanie a inštalácia zariadení z Múzea pre výrobu televíznych programov.
- Integrácia nového boxu mikroportov v MD A (10 ks mikrofónov + obnova antén).
- V MD 4 pripojenie EXT3,4 z HTK po optike.
- V MD 4 rekonštrukcia blokovania posluchu.
- V MD 4 odstránenie pukancov a zablokovania posluchu v zvukovej réžii, zapríčinené červenou signalizáciou.
- Inštalácia kabeláže na SIAD 2019.
- Riešenie presmerovaní a volaní na klapky 6666 a 4000 z TV-BB, TV-KE, TV-BA, SRo-BA, SRo-BB, SRo-KE podľa požiadavky MSaIT.
- Opravy prerušených telefónnych a televíznych káblových rozvodov alebo ich prekládky z dôvodu rekonštrukcie budovy.
- Výmena Dell EMC Isilon NAS za novy kus a jeho kompletná integrácia a testovanie.
- Preportovanie virtuálneho servera na novy OS.
- Testovanie nových verzií Venice app a HW pred inštaláciou a objednaním.
- Položenie LAN kabeláže a pripojenie do technologickej infraštruktúry pre dočasne presťahované ART strižne z dôvodu rekonštrukcie budovy.
- Rozšírenie televízneho káblového rozvodu do priestorov zvukovýroby pre dočasne presťahované pracovisko produkcie.
- Úprava konfigurácie firewallu RTVS pre EBU v spolupráci s EBU a IT RTVS.
- Výmena zariadenia EBU Checkpoint za modernejšie v spolupráci s EBU a IT RTVS.
- Výmena pokazeného servera Newtec MNT v systéme EBU FNRMN v spolupráci s EBU a IT RTVS.
- Pripomienkovanie projektovej dokumentácie pre LO 2020.

2.3 Spravodajská technika

Výroba a vysielanie Spravodajská technika UTD

- MD-A pravidelná relácia Dámsky klub
- MD-B:
  - Futbal: Fortuna liga (SR), Fortuna liga magazín, Európska liga, kvalifikácia ME 2020 + Liga národov, repre do 21 rokov, malý futbal MS 2019, florbal, MS žien, MS muži do 19 rokov
  - Hokej: Tip sport – Hokejová liga (SR), Nemecký pohár, MS v hokeji do 20 rokov, MS v kocke, Turnaj Kaufland Cup
  - Biatlon: 24 hodín Le Mans, Svetový pohár MS
  - Lyžovanie: Svetový pohár zjazdové lyžovanie, MS zjazdové lyžovanie, MS klasické lyžovanie
  - Automobily: TCR rallye
  - Tenis: Australia Open
  - Korčuľovanie: ME v krasokorčuľovaní, MS v krasokorčuľovaní, GP 2019 v krasokorčuľovaní
  - Hádzaná: Európska liga SEHA
  - Volejbal: ME 2019
  - Vodáci: Vodný slalom
  - Atletika: Halové ME, Európske hry
  - Cyklistika: Okolo Dánska, Okolo Švajčiarska, Tour de France
  - Publicistika: Tvárou v tvár
- MDC zabezpečovalo denné vysielanie relácie „Dámsky klub“ a bezproblémovú dennú výrobu žrebovania Tipos.
- V MD1 bolo zabezpečené bezporuchové vysielanie a výroba spravodajských a publicistických relácií.
- V MD1 bolo zabezpečené vysielanie prezidentských volieb, t.j. volebné štúdio s virtuálnou grafikou.
- Výmena dorozumievacích slúchadiel pre moderátorov spravodajstva a publicistiky.

2.4 Štúdiová technika

- Technické zabezpečenie dennej výroby televíznych relácií, športu a spravodajstva v štúdiách MD2, MD3, MD4, MD5, MD6.
- (Neskoro večer, Záhady tela, Trpaslíci, Hostiteľka večera, Milujem Slovensko, Čo ja viem, Zem spieva, O 5minút 12, Zlaté časy, Noc nádejí, Tajomstvo mojej kuchyne, Fidlibum, Urbi et orbi, komentovanie športov, 5proti 5, Herecké legendy, Experiment, Daj si čas, Slovensko s Tiposom, Večera s Havranom, Silná zostava, Pamäť na hojdačke...)

- Plánovaná údržba televíznych priestorov a zariadení v štúdiách MD2 až MD6.
- Pripojenie štúdiovej plochy MD5 k réžii MD4 (vybudovanie optického pripojenia kamier, video koaxiálne prepojenia , ovládacie prepojenie, pripojenie hodín/stopiek).

- Doplnenie optických prepojení z MD4 do MD6 kvôli rozšíreniu výroby o reláciu Neskoro večer.
- Prerobenie vysielacej a záložnej cesty na prepojenie cez embeder pre MD5.
- Vybudovanie nového dátové optického prepojenia medzi MD6 a HTK (pre streamovanie na internet).

2.5 Zvuková a záznamová technika

- Technické zabezpečenie audio a video postprodukčnej televíznej výroby.
- Zabezpečenie technickej kontroly pôvodnej tvorby aj akvizičných titulov.
- Príprava a technické kontroly archívnych titulov pre zabezpečenie vysielania programu Trojka.
- Mimoriadne STK práce pre nový program Trojka
- Technické zabezpečenie dabingových pracovísk.
- Technické zabezpečenie výroby audio komentára pre nevidiacich (AD).
- Čistenie a digitalizácia archívnych záznamov na nosiči „ A“ formátu. Na pracovisku, ktoré zabezpečuje čistenie pásov „A“ formátu, bola ukončená zábehová prevádzka zariadenia na tepelnú stabilizáciu a vysušenie pásov. Táto technológia umožňuje digitalizáciu najstarších magnetických záznamov, ktoré doteraz nebolo možné prehrať. V súčasnosti prebieha digitalizácia archívnych relácií z produkcie TŠ Košice.
- Čistenie filmovej suroviny s využitím ekologicky neškodnej čistiacej kvapaliny HFE.
- Vybavenie Zvukovej techniky bolo rozšírené o mikrofónny systém WisyCom určený na výrobu dramatickej tvorby. Uvedený systém bol okamžite nasadený na výrobu pôvodného TV seriálu „Hniezdo“.
- V novembri sa uskutočnila rekonštrukcia projekčnej miestnosti P2. Kapacita je po rekonštrukcii 50 divákov. Inštalovaná technológia umožňuje prezentáciu pôvodnej tvorby v HD kvalite s viackanálovým zvukom.

2.6 Centrálny ingest

- Zabezpečenie záznamov všetkých televíznych prenosov v RTVS.
- Ingestovanie trás (satelitných, lokálnych...), výmenných sietí a vysielania iných televízii podľa požiadaviek spravodajskej a športovej redakcie.
- Zabezpečenie vysielania LIVE a RELIVE prenosov cez pracovisko AUDIOMIX a vysielania záznamov z playoutu.
- Ingestovanie relácií vyrobených na kľúč, ktoré sú vysielané v RTVS.
- Ingestovanie materiálov z výroby relácii, prenosov, archívnych materiálov a materiálov od zahraničných partnerov pre ďalšiu postprodukciu.
- Vyhrávanie príspevkov a titulkov na požadované záznamové médium pre výrobu prenosov.
- Súčinnosť a koordinovanie prechodu na automatizovaný ingest relácií vyrobených na kľúč, ktoré sú vysielané v RTVS.
- Nákup 20 ks SxS kariet značky Sony.
- Nákup 2x multifunkčných čítačiek Kingston a Akasa určené na čítanie SD kariet.

2.7 Prenosová technika

- Technické zabezpečenie výroby a vysielania v externom prostredí prenosovými a satelitnými vozmi.
- Publicistická výroba JKPV prenosovými vozmi a koprodukčné výroby hraných filmov záberovou technológiou ARRI a FS7.

- Oslavy 75. výročia SNP v Banskej Bystrici.
- Výroby pre spravodajstvo: udeľovanie štátnych vyznamenaní, prezidentské voľby, výročie Štefánika - Košariská, inaugurácia prezidentky SR + inauguračná bohoslužba.
- Výroby pre šport: Letecké dni Sliač, Maratón mieru Košice, Palubovkové stredy, MS juniorov v Osrblí, Play off hokejová extra liga, FED CUP – tenis ženy, MS v hokeji – PV BA2 – prenosy všetkých zápasov + živé vstupy z „fan zón".
- Kultúrne podujatia: Folklórny festival Východná, Detva, Slovenské Dni kroja v B. Bystrici, Koncert Filan 70, Bratislavské jazzové dni, Koncert Varga 70+2, Krištáľové krídlo, Cyklické relácie Trochu inak, Neskoro večer, OTO, Naj Slovák.
- Výroba bohoslužieb, adventných a vianočných koncertov.
- Demontáž technologického zariadenia z vyradeného DSNG prenosového vozu.
- Spolupráca pri koprodukčných výrobách hraných filmov záberovou technológiou ARRI a FS7.
- Realizácia projektu aplikácie diaľkovo ovládaných kamier Q-ball pre športové a kultúrno spoločenské eventy s možnosťou bezdrôtového prenosu audio-video signálu, ovládania a samostatného akumulátorového napájania.

2.8 Osvetľovacia technika

- Osvetľovacie práce pri výrobách a vysielaní programovej výroby v štúdiách UTD A, B, MD1, MD 2, MD 3, MD 4, MD 5 a MD 6, v exteriéroch a pre jednokamerové prenosové vozy.
- Zabezpečenie výrob elektrocentrálami pri vysielaní v exteriéroch a pri výrobách filmov.
- Realizácia výrob v štúdiách RTVS: Milujem Slovensko. Daj si čas, Zlaté časy, Noc nádejí, Zem spieva, Čo ja viem, Trpaslíci, Naj Slovák, Voľby 2019, Nero a Seneca, MS v hokeji, MS vo futbale, Tour de France a iné.
- Realizácia výrob v exteriéroch: Mosty Gesharim, Živena, Nie sme zlí – Boris Filan, Športovec roka, BJD 2019, Úsmev ako dar, 30 rokov slobody, Bibliotéka, Slovensko Advent 2019, The Duchons, Krištáľové krídlo, OTO, Stavba roka, inaugurácia prezidentky SR, Slovenka roka, Slnko v sieti, MS v hokeji a iné.
- Realizácia filmov a koprodukcií: Čarovný kamienok, Piargi, Krištof, Muž so zajačími ušami, Správa, Hniezdo, Mama, kúp mi psa, MOC a iné.
- Výmena, oprava a kontrola prívodných káblov v štúdiách MD 2 a MD 3.

- Repasácia značenia prívodov a predlžovacích káblov v štúdiách, prenosových vozoch a v depozite.
- Nákup výbojkových svietidiel HMI: ARRI 2500W, ARRI 1200W a ARRI 575W.
- Nákup mini statívov Manfrotto.
- Nákup svietidiel pre potreby STV3 v štúdiu MD 5.
- Revízia bezpečnostných postrojov a doplnenie bezpečnostných prvkov.
- Príprava špecifikácie konštrukcie a svietidiel pre STV4.
- Výmena orezávacích klapiek k 5 kW svietidlám Polux, výmena spigotov u 2kW svietidiel. Servis a údržba systému na diaľkové ovládanie svietidiel v MD 4.
- Nákup 4 ks LED tvarovacích svietidiel PROFILE MARTIN.

3. Odbor mediálnych systémov a Informačných technológií (OMSaIT)

Činnosť odboru v uplynulom období bola zameraná hlavne na zabezpečenie dennej prevádzky RTVS a na ďalšie zefektívnenie poskytovania technickej podpory pre zamestnancov a externých spolupracovníkov RTVS. Do ostrej prevádzky sme zaviedli systém Centra podpory a zmenili sme spôsob nahlasovania a spracovania technických požiadaviek. Ďalšie rozvojové činnosti súviseli najmä s rozvojom technologického vybavenia na jednotlivých lokalitách a rozbiehaním nových kanálov – Trojka a Šport.

3.1 Prehľad rozvojových a prevádzkových aktivít pre kľúčové informačné systémy

Informačný systém Provys – plánovanie, výroba, reklama, vysielanie, výkazníctvo:
- Realizované prevádzkové zmeny v IS Provys
  a) príprava riešenia na implementáciu podcastov;
  b) prípravné práce na zabezpečenie automatizácie vykazovania pre autorské zväzy;
  c) integrácia a zosúladenie IS Provys so smernicou GDPR;
  d) príprava systému na vysielanie nových programových staníc Trojka a Šport;
  e) analýza, testovanie a nasadzovanie pozmeneného systému do vysielania;
  f) zautomatizovanie komunikácie a výkazníctva pre LITA – autorskú spoločnosť.
- Riešenie problémov a pripomienok v IS Provys zo strany užívateľov.
- Zadávanie a sledovanie riešenia chýb v IS Provys voči dodávateľovi.
- Denná správa modulov informačného systému.
- Vytváranie kont, reportov a dokumentácie podľa požiadaviek užívateľov.

Informačný systém Helios – ekonomická a hospodárska agenda:
- Ukončovanie prepojenia modulov ÚPVS a systému IS HELIOS GREEN.
- Prechod na nový operačný systém – SQL server 2019 a MS server 2019.
- Vytvorenie nového modulu Investičný rozpočet – interné zdroje (testovacia prevádzka).
- Príprava systému Helios na Cashless/bezhotovostný styk so zamestnancami v rámci RTVS.
- Príprava implementácie nového spôsobu evidencie majetku – komponentný dlhodobý majetok.
- Úprava jednotlivých modulov z dôvodu zavedenia reportovacieho systému Appeon 2017.
- Agenda NASES, úkony súvisiace so zavedením dátovej schránky.
- Školenia užívateľov v systéme Helios.
- Interné rozširovanie modulov o užívateľmi vyžiadanú funkcionalitu
  a) úprava modulov interných zmlúv – na základe odporúčaní interného auditu;
  b) úprava modulov v súvislosti so zjednodušovaním účtovania;

c) prípravné práce na integráciu nového katalógu profesií;
d) úprava modulov na základe požiadaviek užívateľov / legislatívnych a iných zmien;
e) úprava modulov v súvislosti so zjednodušovaním účtovania.

- Prebieha kontrola a zabezpečovanie prevádzky IS Helios-u vrátane jeho súčastí - Aplikačný server, SQL server.
- Kontrola a údržba komunikačných rozhraní voči IS PROVYS.
- Riešenie problémov a pripomienok v IS Helios zo strany užívateľov.
- Zadávanie a sledovanie riešenia chýb v IS Helios voči dodávateľovi.
- Denná správa a údržba modulov informačného systému.

Informačný systém Epos a Sépia – výroba a vysielanie Slovenského rozhlasu:

- pravidelná údržba a aktualizácia systémov
- sledovanie a zabezpečenie prevádzky
- denná správa modulov informačného systému

V rámci zabezpečenia dennej prevádzky a rozvojových aktivít Odboru Mediálnych systémov a Informačných technológií sa členovia odboru aktívne podieľajú aj na výrobe televíznych a rozhlasových podujatí.

Informačný systém NOA – digitálny archív RTVS:

V súvislosti s informačným systémom NOA sa nám podarilo úspešne prerobiť ingestovacie pracovisko v lokalite Mýtna (vrátane upgrade hardvéru) a v Mlynskej doline zaviesť novú verziu ingestu (Framelecor) súčasne s prechodom na novší operačný systém Windows 10 .

Úspešne bol ukončený technologický upgrade páskovej knižnice Quantum StorNext iScalar 6000 z verzie LTO6 na verziu LTO8.

- Zabezpečovanie dennej prevádzky a pravidelnej údržby systému.
- Interný rozvoj systému podľa požiadaviek koncových užívateľov.
- Interné školenia zamestnancov RTVS.

V prvom polroku 2019 sa odbor podieľal hlavne na príprave a realizácii projektu Prezidentské voľby 2019 (časomiera, živé diskusie s kandidátmi, volebná noc, príprava technológie a grafických komponentov k výsledkom volieb pre odbor spravodajstva), projektu Najväčší Slovák (technická spolupráca) a projektu MS v hokeji 2019 (príprava pracovísk v Bratislave a Košiciach, zaškolenie a technická podpora).

3.2 Prevádzka a rozvoj mediálnych systémov a informačných technológií RTVS – ďalšie aktivity

Rozvoj Centra technickej podpory

- Centrum podpory sme zaviedli do ostrej prevádzky, väčšina technických požiadaviek na Odbor mediálnych systémov sa spracováva cez webové rozhranie. Zamestnanci môžu žiadať o podporu na URL adrese https://podpora.rtvs.sk/.
- K Centru podpory bol pripravený elektronický manuál so spísanými postupmi ako podávať požiadavky.
- V používaní systému sa vzdelávajú nielen pracovníci OMSaIT, ale aj všetci užívatelia – zadávatelia technických požiadaviek.

- Centrum podpory bolo následne po zavedení do prevádzky naďalej rozvíjané a prispôsobované požiadavkám koncových klientov. Do konca roka 2019 sme úspešne ukončili viac ako 4 000 požiadaviek, ktoré boli zadané do systému Centra podpory.
- V súvislosti s Centrom podpory zavádzame aj IS Confluence, ktorý slúži ako vedomostná báza s návodmi a postupmi ako riešiť technické problémy, oba systémy budú v blízkej budúcnosti prepojené.

Zavedenie služby RTVS drive

- Do ostrej prevádzky sme zaviedli Drive FTP prostredie, ktoré nahrádza externé cloudové úložisko a staršiu verziu FTP servera využívanú v rámci RTVS.
- RTVS drive je aktuálne jednotné a jediné cloudové úložisko, ktoré sa využíva pre potreby RTVS, úložisko bolo prepojené s viac ako 700 AD kontami zamestnancov.

Vzdelávanie interných a externých pracovníkov RTVS

- Súčasťou úvodných školení pre zamestnancov RTVS je školenie v oblasti kybernetickej bezpečnosti.
- Realizujeme pravidelné školenia ako pracovať s informačnými systémami Provys, Helios, Octopus, Adobe Premiere a inými.
- V spolupráci so Sekciou ľudských zdrojov sa pripravuje zavedenie interného e-learningového vzdelávacieho systému.
- Boli vylepšené priestory IT školiacej miestnosti.
- Pokračuje spolupráca so Strednou priemyselnou školou Zochová – študenti tejto školy vykonávajú na OMSaIT odbornú prax.

Zavedenie novej wifi siete na všetkých lokalitách

- V súvislosti so zvyšovaním kybernetickej bezpečnosti sme zaviedli novú wifi sieť, do ktorej sa prihlásuje prostredníctvom overenia personalizovaného certifikátu v mobilnom zariadení.
- Prebehol prvotný proces nahrávania certifikátov do mobilných zariadení zamestnancov RTVS v Banskej Bystrici a Košiciach.
- Súčasne so zabezpečovaním siete sa uskutočnilo aj jej rozšírenie na lokalitách Mlynská dolina, Profesora Sáru, Moyzesova a Rastislavova. Okrem dodania nových access pointov bola rozšírená aj káblová sieť potrebná na ich pripojenie.

Integrácia softvéru DLP – Data Loss Prevention

- Zaviedli sme softvér do ostrej prevádzky na technické pracoviská spadajúce pod Sekciu techniky RTVS.
- Postupne pripravujeme stratégiu nasadzovania softvéru na klientske stanice.
- Zavedenie je plánované v roku 2020.

Zvyšovanie fyzickej IT bezpečnosti na všetkých lokalitách

So zvyšovaním kybernetickej bezpečnosti súvisí aj fyzické zabezpečenie dôležitých IT a mediálnych uzlov. V tejto oblasti sme začali s prípravou inteligentného kamerového systému v serverovniach na všetkých lokalitách. Taktiež pripravujeme bezpečnostný vstupný systém vrátane hasiaceho systému do serverovní v lokalite Mlynská dolina.

V 2. polroku 2019 sa začali aj prípravné práce na zavedenie privilegovaných účtov.

Informačné technológie a mediálne systémy televízna časť

- montáž a spustenie 4 ks NEWS strižní (Adobe) v Košiciach vrátane zaškolenia pracovníkov
- montáž a spustenie 3 ks ART strižní v Bratislave vrátane zaškolenia pracovníkov
- vytvorenie projektu a realizácia playoutu pre projekcie
- realizácia projektu prestavby projekcie P2

- realizácia projektu veľkého Colorgradingu s projekciou
- rekonštrukcia strižne ART 5
- príprava návrhu riešenia pre spustenie 3. a 4. kanála z pohľadu OMSaIT
- obnova technického vybavenia v Košiciach (audiomix + Metus Ingest)
- príprava projektu novej kabeláže v budove STV v Košiciach
- príprava projektu MAM systému pre prostredie Adobe
- integrácia audiomixu v košickom štúdiu
- príprava návrhu riešenia pre spustenie 3. a 4. kanála z pohľadu OMSaIT
- obnova technického vybavenia pracovísk „PROMO“ a „Kreatíva“ vrátane návrhu nových pracovných postupov
- presun technológií z dôvodu rekonštrukcie budovy v Mlynskej doline
- obnova a rozšírenie internetovej infraštruktúry v Mlynskej doline súvisiaca s rekonštrukciou budovy
- spolupráca na príprave technických podkladov pre projekt Kreatívneho priemyslu
- zvyšovanie IT bezpečnosti RTVS súvisiace so Zákonom č. 69/2018 Z. z. o kybernetickej bezpečnosti
- revízia optických trás v Mlynskej doline
- úpravy dosahujúce zvýšenú bezpečnosť nad účtom hlavného doménového administrátora
- zabezpečenie technickej podpory na softvér a hardvér v správe OMSaIT
- zabezpečovanie plynulého chodu tlačového prostredia
- údržba AD a participácia na automatizácii domény
- založenie malého depozitára múzea televíznej IT techniky
- rozšírenie použitia mobilného čítacieho zariadenia Octopus Newsroom v regionálnych štúdiách BB a KE
- vyraďovanie nepotrebného IT majetku
- vytvorenie skriptov na rozkopírovanie nových AVID presetov na export do všetkých ART a NEWS strižní
- vytvorenie skriptov na automatické rekonfiguráciu strihacích notebookov
- vytvorenie skriptov na automatickú opravu akvizičných titulov
- skript na dennú kontrolu správne vygenerovaných rundown-ov z IS Octopus.

Informačné technológie rozhlasová časť

- príprava projektu a realizácia rekonštrukcie pracoviska R15 v Slovenskom rozhlase
- príprava projektu a integrácia „playoutu informačného televízneho okruhu“ v Slovenskom rozhlase
- obmena a upgrade užívateľských počítačov
- aktualizácia starých operačných systémov na Windows 10
- aktualizácie ESET klientov na pc/server
- montáž novej kabeláže
- zabezpečovanie podujatí (stream, wifi, MS, voľby)
- príprava PC/EPOS do štúdia v Banskej Bystrici
- pridanie switchu na broadcast sieť
- zmena Broadcast VLAN a prekáblovanie
- zmena odmazávania príspevkov na 3 týždne
- obmena a upgrade užívateľských počítačov
- zabezpečovanie podujatí (stream, wifi, Pohoda, Grape)
- odstránenie konta doménového administrátora z celého vysielania, nastavenie oprávnení na serveroch a vysielacích PC
- spojazdnenie nahrávania hlasu a zavedenie aplikácie Playback
- upratanie nahrávania, zavedenie pravidiel a kompetencii v “plánovanom nahrávaní” v Sepia P
- prechod na novú verziu 2.11 Ip drivera na vysielacích počítačoch vrátane testovania na serveroch

- rekonfigurácia BIOSu na serveroch vrátane updatu RAID driver na verziu 5.5
- upgrade aplikácie Epos na verziu 1.14
- nové externé vysielanie z Bibliotéky
- update Sepia P+M na verziu 6.0.18
- inštalácia Virtualizácie – Cisco Hyperflex
- optimalizácia diskových polí
- optimalizácia/úpravy scriptov
- vytváranie/rušenie virtuálnych serverov
- reinštalácia serverov a test Windows 2019

Sťahovanie serverovne RD 1 – Mlynská dolina
V súvislosti s prípravou novej programovej služby Šport sme začali s presunom hlavnej IT serverovne RD 1 do priestorov v HD trakte. Sťahovaniu predchádzala rekonštrukcia priestorov, vybudovanie novej serverovne, vybudovanie novej optickej hviezdy (optické káblové trasy) v Mlynskej doline, príprava nových prípojných uzlov a návrh infraštruktúry pre nové športové newsroomy.

Sťahovanie serverovne Košice – Rastislavova
Z dôvodu rekonštrukcie budovy košického televízneho štúdia bolo nevyhnutné vybudovať novú serverovňu – centrálny uzol. V rámci vybudovania a sťahovania bola vytvorená nová sieť optickej a metalickej kabeláže, nový prípojný bod od poskytovateľa internetových služieb a zabezpečené nové hardvérové vybavenie.

4. Archív RTVS

V roku 2019 archív intenzívne spolupracoval na projektoch:
- Stratégia udržateľnosti a rozvoja archívu RTVS – Správa o stave filmových fondov.
- Nový centrálny depot archívu RTVS – návrh opatrení na zabezpečenie optimalizácie dlhodobej archivácie archívnych fondov a zbierok.
- Systematická digitalizácia spravodajskej videotéky – návrh zabezpečenia systematickej digitalizácie programových fondov spravodajskej videotéky.
- Príprava archívnych programov pre spustenie programovej služby Trojka.
- Príprava na začlenenie útvaru registratúry a podateľne do Archívu.

4.1 Televízny archív a dokumentácia

Činnosť televízneho archívu a dokumentácie sa v roku 2019 sústreďovala najmä na základné úlohy priamo súvisiace s výrobou televíznych relácií a vysielaním programu.
- Spracovávanie kompletných dokumentačno-informačných popisov archívnych audiovizuálnych jednotiek (televíznych relácií) s následným zápisom dát do príslušných informačných systémov (PROVYS, NOA). Na túto činnosť sa využívali všetky dostupné primárne i sekundárne informačné pramene vrátane priamej percepcie spracovávaného audiovizuálneho záznamu. Za rok 2019 sa spracovalo 2 366 audiovizuálnych jednotiek.
- Kontrolovanie správnosti a úplnosti zapísaných údajov o jednotlivých reláciách a v prípade potreby modifikovanie údajov v informačných systémoch.
- Poskytovanie odborných konzultácií, vykonávanie poradenských a kompletných rešeršných činností pre oprávnených užívateľov z interného i externého prostredia. V danom období sa vypracovalo 413 rozsiahlejších rešerší.
- Zabezpečovanie všetkých činností spojených s prevádzkou fondu DVD (pracovné kópie televíznych relácií), ktorý v súčasnosti obsahuje vyše 4 300 nosičov s vyše

12 500 televíznymi reláciami, z toho 64 nosičov s materiálmi Krátkeho filmu Praha (filmové týždenníky cca 2 379 samostatných jednotiek).

- Pod dokumentačno-informačnú správu sme v minulosti prevzali materiály Krátkeho filmu Praha, ktoré STV zakúpila na neobmedzené používanie v rámci vlastnej televíznej výroby po dobu 30 rokov. Celý subfond už prešiel evidenčnou kontrolou s následným zápisom základných lokačných údajov. Jednotlivé tituly fondu sa postupne kompletne informačno-dokumentačne spracovávajú.
- Pokračovala spolupráca s IT oddelením pri importovaní metadát z informačného systému ARCHIVIS do systému PROVYS. Spravodajské filmové šoty, športové filmové šoty, fototéka a fond Nežnej revolúcie sú už naimportované v databáze PROVYS a postupne sa spracovávajú, aby mohli plnohodnotne slúžiť potrebám rešeršných činností. Vzhľadom na rozsiahlosť spracovaných dát a množstva zložiek, ktoré obsahovala databáza ARCHIVIS, je potrebné, aby táto spolupráca pokračovala aj v ďalšom období.
- Poskytovali sme súčinnosť programovo-tvorivým pracovníkom vo vyhľadávaní a využití relevantných archiválií pri tvorbe rôznych filmov, televíznych relácií a reportáží. Napríklad projekty Zlaté časy, zábavno-vzdelávací cyklus HISTORY, TV relácie Retro noviny, Generácia, Dámsky klub, GEN.sk, Slovensko v obrazoch, pripravovaný TV cyklus 100 rokov SND, Ikony a iné.
- Poskytnutím archívneho materiálu a odborných konzultácií sme sa podieľali na tvorbe koprodukčného filmu Osamelí bežci a pripravovaných dokumentárnych filmov Komúna, Milan Sládek, Primášov sen, Tempos, Meky – 40 rokov na scéne či celovečernej koprodukčnej drámy Fašiangy.
- Vo veľkej miere pokračovala spolupráca s Teleximom, najmä s Obchodným oddelením, prostredníctvom ktorého boli poskytované rešeršné služby smerom k externému prostrediu.
- Z archívu STV bolo oprávneným užívateľom vyhľadaných a zapožičaných 185 písomných materiálov, 10 ks notového materiálu, 63 scenárov a 515 ks fotografií pre výrobu relácie Herecké legendy.
- Za uvedené obdobie bolo do literárneho archívu prevzatých 1 493 autorských rukopisov (scenáre, námety, úpravy a preklady), ktoré boli informačne spracované v systéme PROVYS a uložené do depozitu.
- Vybavila a opravila sa reklamácia zo SOZA ohľadom odvysielanej hudby v počte 3 relácií. Do archívu RTVS organizačná zložka Slovenská televízia (STV) za 2019 boli podľa prírastkovej knihy pod číslom 3,4 a 6/2019 odovzdané osobné spisy a mzdové listy zamestnancov z Krajskej redakcie Banská Bystrica a Košice od roku 1966 až 2013. Materiál sa postupne spracováva a zakladá do depozitu.
- Pokračuje fyzická inventúra notového materiálu so signatúrou „O“ v počte 245 kusov, ktorý sa zároveň prebaľoval do nových obalov.
- Zo Sekcie spravodajstva a publicistiky pod číslom 5/2019 bolo odovzdaných 15 balíkov vyúčtovania relácie Občan za dverami za roky 2014 až 2016.
- Z Odboru výroby pod číslom 1/2019 bolo odovzdaných 42 fotografií z dokumentárnej série Mohyla.
- Pre študijné účely externým žiadateľom bol požadovaný materiál vyskladnený a zaznamenaný v bádateľských listoch pod číslom 1 - 3/19.
- Pre študijné účely bol žiadateľke požadovaný materiál vyskladnený a zaznamenaný v bádateľských listoch pod číslom 4/19. Išlo o materiály dokumentárnej tvorby z rokov 1969 až 1989 v počte 27 kusov.
- Pre potreby výroby SRo a STV boli poskytnuté rešerše hudobnej produkcie do 13 relácií.

4.2 Digitalizácia STV

Archív zabezpečoval dodávanie vysielacích súborov na programové televízne služby na základe plánov a zmien vysielania v časovom predstihu.

- V rámci prebiehajúceho projektu digitalizácie obrazovo-zvukových fondov bolo na STK zaslaných 3 677 archívnych relácií (súborov); na vysielacie pracovisko cca 16 000 súborov a pre potreby výroby sa objednávali a posielali súbory v náhľadovej kvalite a následne podľa požiadaviek vybrané sekvencie vo vysielacej kvalite priamo do strižní (všetky požiadavky sú evidované na noavideo@rtvs.sk).
- V rámci procesov bolo na prepis naplánovaných 209 archívnych nosičov formátu A, 949 archívnych nosičov formátu C, 625 archívnych nosičov typu B, čím sa podarilo ukončiť digitalizáciu nosičov typu B. Z nosičov typu Betacam bolo prepísaných 9 031 relácií plánovaných do vysielania alebo pre ďalšie archívne účely.
- Filmotéka pokračovala v zabezpečovaní vyskladňovania a spracovávania archívnych 16 a 35 mm filmových materiálov pre potreby vysielania, výroby, študijnej projekcie i komerčného sprístupňovania v digitálnom formáte. Vykonávala opravy zlepiek, opravy perforácie, nalepenie štartových a koncových pásov, synchronizáciu filmových materiálov.
- Na pracovisku FDL bolo prepísaných 567 filmových nosičov, na filmovom skeneri bolo prepísaných 806 šotov a 267 filmov.
- V druhom polroku 2019 bolo zdigitalizovaných 49 350 objektov a naskenovaných 12 682 pdf dokumentov.

4.3 Rozhlasový archív / Písomné fondy a knižnica

- V druhom polroku 2019 prebiehalo v rozhlasovom archíve RTVS zapisovanie a katalogizácia písomných fondov evidovaných v systéme Afondy pod názvom Československý rozhlas II. Spracované boli materiály z fondov Pracovné a prevádzkové poriadky, Ekonomika, odmeny a reprezentačný fond, Komplexné rozbory činnosti, Odbor obrany a ochrany, Malá rozhlasová žatva, Sťažnosti, Korešpondencia – externá aj interná, HRM, OMS a OIRT v časovom rozsahu 1958 – 1989, Kontrolno-revízne oddelenie a Oblastné riaditeľstvo v časovom rozsahu 1958 – 1989 celkovo bolo spracovaných cca 8 b. m. dokumentov.
- Začalo sa so spracúvaním dokumentov administratívneho charakteru z činnosti Československého rozhlasu a Slovenského rozhlasu po r. 1989. Spracované boli dokumenty týkajúce sa zápisov z porád, kolégií a programových rád, činnosti HRLD, rádia Devín, Festivalu rozhlasových hier pre deti v Piešťanoch, ekonomiky (konkrétne honoráre, rozpočty, príjmy a výdavky na reprezentáciu), inventarizácie, personálnych záležitostí (mzdy, výkony, systemizácia), pracovných a prevádzkových poriadkov a bezpečnostných predpisov.
- Pracovníčky archívu vyhľadali materiály týkajúce sa obdobia tzv. Prestavby v KSČ v Čs. rozhlase na Slovensku v 80. rokoch 20. storočia, vypracovali zoznam osobností, ktoré v r. 2019 oslávili výročia, ako aj popisky k historickým fotografiám rozhlasových budov a zariadení.
- Pokračuje vytváranie elektronickej archívnej pomôcky vo forme zošitu Excel k Zbierke programových materiálov. Takto bolo spracovaných ďalších 8 b. m. materiálu z roku 1954.
- Zo Zbierky programových materiálov boli do nových škatúľ preložené a takýmto spôsobom ošetrené rozhlasové hry bratislavskej a košickej proveniencie od počiatkov rozhlasu do polovice päťdesiatych rokov 20. storočia v rozsahu 27 b. m. (243 škatúľ).
- Pokračuje elektronické spracúvanie Kartotéky programových materiálov vo forme zošitu Excel. Bolo vytvorených 5 500 záznamov.

- K Zbierke materiálov z vysielania Československého rozhlasu Bratislava v dňoch 21. 8. – 1. 9. 1989 bol vydaný podrobný inventár.
- V Zbierke fotografií a negatívov boli triedené, ukladané a evidované fotografie z výstavby novej budovy rozhlasu.
- Naďalej boli sprístupňované dokumenty v bádateľni rozhlasového archívu. Externými bádateľmi bolo vykonaných 231 osobných bádateľských návštev, z čoho bolo 80 nových bádateľov.
- Organizačne a sprievodcovsky bola zabezpečená návšteva, exkurzia pre 7 občanov Kubánskej republiky – občianskych demokratických aktivistov.
- Boli vypracované rešerše a poskytnuté konzultácie aj archívne podklady a materiály na základe požiadaviek redaktorov aj externých bádateľov.
- Interným bádateľom boli zapožičiavané programové materiály (PAP-ky, obrat 352 kusov). Zároveň boli ošetrené poškodené scenáre a ich obaly v počte 150 kusov.
- Archív nadobudol materiál z pozostalosti Ing. Milana Korytára, ktorý sa pripravuje na spracovanie.
- V databáze NOA boli vytvorené anotácie k 107 reláciám. Priebežne bola kontrolovaná správnosť zápisov a metadát ďalších projektov. Do systému NOA bolo vložených 4 417 relácií, z toho bolo vytvorených 3 877 projektov album – nosič – nahrávka a 436 projektov album – nosič. Priebežne bola kontrolovaná správnosť zápisov a metadát ďalších projektov.
- V súčasnosti prebieha skenovanie kartotéky interpretov, aktuálne je naskenovaných 4 376 identít.
- Pokračovala tvorba a aktualizácia Kalendára osobností a udalostí, zapísaných bolo 192 nových položiek, doplnených bolo 797 údajov. Z výstrižkového a novinového fondu bolo požičaných 1 478 položiek. Návštevnosť (využiteľnosť) Kalendára osobností a udalostí redaktormi bola 2 441 vstupov. Vybavených bolo 108 požiadaviek a rešerší. Naďalej prebieha reorganizácia výstrižkového fondu a fondu recenzií.
- Z fondu hudobnín sme zapožičali 194 ks notového materiálu pre Symfonický orchester Slovenského rozhlasu (SOSR), Orchester ľudových umeleckých nástrojov (OĽUN) a Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu (DSZ). Materiál obsahoval prevažne úpravy pre symfonický orchester (O) a dychový orchester (D), partitúry (P) a úpravy pre štúdiové nahrávky (Š).
- Pracovníčky oddelenia Písomných fondov sa zúčastnili odborných exkurzií v Štátnom archíve v Levoči a v Holandsku – národný archív v Haagu a mestský archív v Amsterdame.
- V druhom polroku 2019 sa do knižnice nakúpilo, tematicky zatriedilo, skatalogizovalo a spracovalo 36 nových kníh v celkovej hodnote 587,39 €.
- Nové publikácie sa okrem on-line katalógov prezentovali aj vo vitríne knižnice.
- Vypožičalo sa 874 publikácií a odpísalo a založilo sa do skladov 872 vrátených kníh. Vykonala sa urgencia nevrátených kníh.
- Bádateľom sa pripravovali rešerše a tematicky vyhľadali publikácie na prezenčné výpožičky do študovne.
- Pri odchode a ukončení pracovného pomeru v RTVS sa zabezpečilo vrátenie všetkých publikácií vrátane trvalých výpožičiek. Straty sa riešili finančnou náhradou a následným vyradením kníh z databázy knižnice.
- Retrospektívne sa spracovalo 87 kníh.
- Denne sa evidovali a triedili noviny a časopisy do študovne. Nedodané čísla sa urgovali u dodávateľov.
- Zosumarizovali a spravovali sa požiadavky na objednávky periodík na r. 2020 z jednotlivých stredísk RTVS.

4.4 Zvukové fondy a digitalizácia (Slovenský rozhlas)

V roku 2019 pokračoval Archív RTVS v digitalizácii fondov a zbierok zvukových nosičov. Tím sa podieľal na pracovných procesoch prípravy nosičov, technickej digitalizácie, skenovania sprievodnej dokumentácie, overovania a dohľadávania metadát a spracovania požiadaviek redaktorov pre potreby vysielania a výroby, poskytovania užívateľskej podpory redaktorom a poskytovania konzultácií pri výbere a vyhľadávaní nahrávok.

- V roku 2019 bolo zdigitalizovaných 538 CD nosičov a 9 119 magnetofónových pásov.
- Celkový počet zdigitalizovaných audio nosičov v digitálnom archíve:
  - CD nosiče 55 465 ks
  - mag. pásy – 106 055 ks
- Naďalej sa pokračuje v archivácii rozhlasovej tvorby a odvysielaných programov určených na archiváciu do digitálneho archívu NOA.
- Archív pokračuje v spracovávaní, overovaní a dohľadávaní metadát hudobného fondu HH na analógových nosičoch, zaevidovaných je 73 313 nosičov, z toho zdigitalizovaných je 44 588 nosičov.
- Archív naďalej spracováva a digitalizuje zvukové fondy z Banskej Bystrice a Košíc.
- Pokračuje sa v spracovávaní, evidencii a systematickej katalogizácii hudobného fondu na vinylových nosičoch.
- Archív pokračuje v spracovaní hudobných nahrávok na analógových nosičoch (BAT) z televízneho fondu.
- Archív eviduje a spracováva fond šelakových platní.
- Archív RTVS sa v rámci udržateľnosti projektu Digitálna audiovízia naďalej podieľal na pracovných procesoch prípravy nosičov, digitalizácie, skenovania sprievodnej dokumentácie, overovania a vyhľadávania metadát.

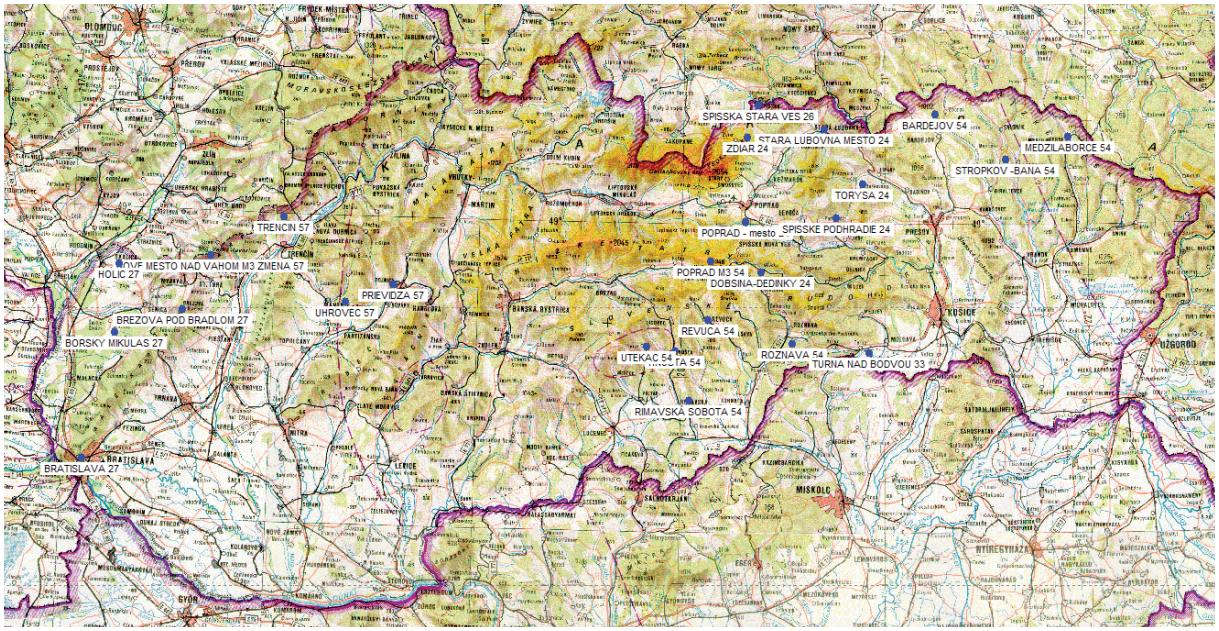
5. Distribúcia signálu, terestriálne a satelitné služby

5.1 Prelaďovanie siete verejnoprávneho multiplexu

Distribúcia signálu verejnoprávnych programových služieb RTVS prelaďovanie televíznych terestrických sietí v súlade s prijatým dodatkom č. 7 ku Zmluve o pripojení a poskytovaní verejnej elektronickej komunikačnej služby – šírenie programovej služby v digitálnom terestriálnom multiplexe zo dňa 22. 12. 2009.

Prelaďovanie siete verejnoprávneho multiplexu je z pohľadu RTVS proces vynútený Rozhodnutím Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2017/899 o budúcom využívaní televízneho frekvenčného pásma 470-790 MHz. Uvedené rozhodnutie ukladá členským štátom Únie uvoľniť hornú časť tohto pásma do 30. 6. 2020. Ide o časť frekvenčného spektra televízneho vysielania v rozsahu 694 – 790 MHz, t.j. 700 MHz pásmo.

Prelaďovanie jednotlivých DVB-T vysielačov verejnoprávneho multiplexu prebiehalo medzi 24. júlom a 16. októbrom 2019. Preladených bolo celkom 14 DVB-T vysielačov najmä v regióne východného Slovenska. Proces bude pokračovať podľa klimatických podmienok od marca 2020 v Žilinskom, Trenčianskom a Bratislavskom kraji.



Obr. Mapa vysielačov verejnoprávneho multiplexu, ktorých kanál bude preladený v období september 2019 až máj 2020 z dôvodu uvoľňovania 700 MHz pásma.

Prelaďovanie je podporené informačnou kampaňou spoločnosti Towercom a webovou stránkou www.cezantenu.sk. Rovnako RTVS poskytuje svojim divákom informácie na web stránke www.rtvs.org.

Procesne prelaďovanie DVB-T sietí na Slovensku zastrešuje Regulačný úrad Slovenskej republiky a technicky ho pre RTVS realizuje poskytovateľ terestrických multiplexov – spoločnosť Towercom, a. s.

RTVS sa zúčastnila celého procesu tvorby legislatívne-technických predpokladov, ktoré bolo nevyhnutné vytvoriť z dôvodu právnej kontinuity poskytovania televízneho vysielania, ako aj udržania obojstranne platných zmluvných vzťahov.

Prvým krokom bola verejná konzultácia Úradu pre reguláciu elektronických komunikácií a poštových služieb o zámere vykonať zmeny v existujúcich terestriálnych prevádzkových povoleniach. Z dôvodu minimalizácie dopadov na divákov verejnoprávneho multiplexu RTVS vo svojich pripomienkach žiadala upraviť harmonogram tak, aby dochádzalo iba k nevyhnutným zmenám s odkazom na ich rozsah uvedený v Pláne využívania frekvenčného pásma 470 – 790 MHz v SR schválenom vedením Ministerstva dopravy.

Stanovisko RTVS je zverejnené tu:
https://www.teleoff.gov.sk/data/files/49316_pripomienky-rtvs.pdf

Druhým krokom bola verejná konzultácia k výberovému konaniu na udelenie terestriálnych prevádzkových povolení, ktorým sa prideľujú frekvencie v ekonomicky viazaných frekvenčných vyhradeniach na vytvorenie prvého terestriálneho multiplexu na území Slovenskej republiky.

RTVS sa vo svojich pripomienkach priklonila k voľbe zdrojového kódovania DVB-T2/HEVC a odkázala na staršie stanoviská Úradu.

Stanovisko RTVS je zverejnené tu :
https://www.teleoff.gov.sk/data/files/49370_pripomienky-rtvs-12-4-2019.pdf

Na záver tejto verejnej konzultácie môžeme skonštatovať, že Regulačný úrad Slovenskej republiky sa priklonil k odbornému stanovisku RTVS a predpisuje budúcemu poskytovateľovi Prvého multiplexu povinne šíriť digitálne televízne vysielanie so zdrojovým kódovaním HEVC.

Potešujúca je skutočnosť, že Úrad predpisuje povinnosť vyhodnocovať pokrytie DVB-T2 vysielania prostredníctvom nového modelu šírenia signálu ITU-R P.1812, ktorý dlhodobo presadzuje RTVS.

Obe tieto legislatívne úpravy mali priamy dopad na závery rokovania o úprave zmluvného vzťahu medzi RTVS a spoločnosťou Towercom, a. s., obsiahnuté v aktuálnom Dodatku č. 7 k Zmluve o pripojení a poskytovaní verejnej elektronickej komunikačnej služby – šírenie programovej služby v digitálnom terestriálnom multiplexe zo dňa 22. 12. 2009. RTVS a spoločnosť Towercom sa budú na základe tohto Dodatku raz mesačne stretávať a vyhodnocovať vykonané zmeny vo verejnoprávnom multiplexe, ich dopad na celkové pokrytie siete a, samozrejme, aj ich dopad na diváka RTVS.

Ďalej na základe tohto dodatku budú do terestrickej siete opätovne zaradené všetky programové služby Slovenského rozhlasu s technickými parametrami identickými so satelitným vysielaním. Kým verejnoprávny multiplex nebude preklopený do systému DVB-T2, budú rozhlasové služby šírené sieťou Prvého multiplexu. Dôvodom je obsadená kapacita verejnoprávneho multiplexu v systéme DVB-T. Aktuálne bude prvý multiplex vysielať v systéme DVB-T2/MPEG-4.

O to viac sa zdôraznila potreba RTVS zúčastniť sa na strategických rozhodnutiach štátu vo vzťahu k celej terestrickej distribučnej platforme. Uzavretá Dohoda umožní terestrické šírenie pripravovanej programovej služby Trojka bez ďalších finančných nákladov, t. j. za 0 Eur.

V súvislosti so zmenami terestrickej siete a nevyhnutným prelaďovaním televíznych prijímačov spustila spoločnosť Towercom informačnú kampaň https://www.cezantenu.sk. Je v záujme RTVS primerane participovať na informovanosti vlastných divákov, aby proces prebehol hladko a bez zníženia terestrickej televíznej penetrácie. Možnosti sú na webovej stránke RTVS, cez platformu hybridného vysielania HbbTV, ale napríklad aj v publicistike.

Pre RTVS je rozhodujúce pristúpiť k vynúteným zmenám v sieti tak, aby zmena vysielacieho kanála, ktorej sa divák musí prispôsobiť, prinášala technologický a/alebo obsahový rozvoj. Spustením novej programovej služby Trojka na konci jesennej fázy prelaďovania a plán na spustenie programovej služby Štvorka v termíne po definitívnom preladení terestrických sietí je ideálna časová schéma, ktorú by si mnohí vysielatelia v Európe a najmä ich diváci želali.

5.2 Konferencia Digimedia 2019

Distribúcia bola aj hlavnou témou konferencie Digimedia 2019, ktorá sa každoročne koná v kongresovej sále Českej televízie na Kavčích horách a ktorej sme sa zúčastnili.

Podrobnosti z konferencie je možné nájsť tu:
https://www.ceskatelevize.cz/porady/10000000110-digimedia/21925100100-digimedia-2019/

5.3 Zjednotenie a rozšírenie frekvenčného rozsahu na DSNG1 – DSNG3

Zjednotením a rozšírením frekvenčného rozsahu na všetkých využívaných zariadeniach RTVS (DSNG1 – DSNG3) sme docielili uľahčenie realizácie satelitných prenosov.

5.4 Výmena distribučných switchov v peeringovom centre SIX

Bola vykonaná výmena distribučných switchov v peeringovom centre SIX s dvojnásobným navýšením kapacity. Nevyhnutnosť výmeny je odrazom narastajúceho záujmu káblových operátorov o odoberanie signálu RTVS z bezpečného a monitorovaného dátového uzla, ktorý je v súčasnosti pod správou spoločnosti SWAN.

5.5 Digitálne rozhlasové vysielanie

V oblasti distribúcie rozhlasových programových služieb zarezonoval návrh Zákona, ktorým sa mení a dopĺňa zákon 220/2007 Z. z. o digitálnom vysielaní programových služieb s cieľom zabezpečiť implementáciu Stratégie zavádzania digitálneho pozemského rozhlasového vysielania v Slovenskej republike. Podrobnosti o podmienkach prechodu na digitálne rozhlasové vysielanie ustanoví všeobecne záväzný právny predpis, ktorý vydá Úrad pre reguláciu elektronických komunikácií. RTVS sa bude na pôde Ministerstva kultúry, do ktorého pôsobnosti zákon spadá, na príprave novely aktívne spolupodieľať.

5.6 Nové možnosti na zlepšenie pokrytia v FM pásme

Počas prvého polroka 2019 sa vytvorili možnosti na zlepšenie pokrytia niektorých programových služieb rozhlasového vysielania v FM pásme.

Rada pre vysielanie a retransmisiu vypísala jarné výberové konanie. Zaradila do neho dve úspešne skoordinované frekvencie RTVS Moldava 105,8 MHz a Plešivec 89,6 MHz, ktoré Slovenský rozhlas vo výberovom konaní aj získal. Ďalej Slovenský rozhlas prejavil záujem o frekvenciu Nitra 101,0 MHz a Nové Zámky 98,7 MHz, ktoré sa uvoľnili ukončením vysielania predchádzajúceho držiteľa a ich vrátením Rade. Z týchto dvoch frekvencií získal Slovenský rozhlas Nové Zámky 98,7 MHz.

Všetky tri pridelené frekvencie začnú vysielať v najbližšom období a budú slúžiť najmä na zlepšenie pokrytia Rádia Patria v denných hodinách a Rádia Devín vo večerných a nočných hodinách. Vysielač Moldava bude vo večerných a nočných hodinách šíriť vysielanie programovej služby Rádio_FM. Týmito frekvenčnými prídelmi sa Slovenský rozhlas priblíži k cieľu dosiahnuť pokrytie cesty I. triedy č. 63 z Bratislavy cez Komárno do Štúrova, prípadne vylepšiť pokrytie na ceste č. 75 cez Senec, Galantu do Nových Zámkov. Po spustení FM vysielačov pracujúcich na uvedených frekvenciách bude vykonané meranie a dohodnutý ďalší postup tak, aby národnostné vysielanie pokrývalo sídelné oblasti svojich poslucháčov.

Tomu zodpovedá aj výsledok rokovania medzi RTVS a pracovníkmi Odboru správy frekvenčného spektra Regulačného úradu SR 12. februára 2019, na ktorom sa obe strany dohodli hľadať všetky dostupné riešenia pre vylepšenie pokrytia Slovenské rozhlasu, najmä národnostného vysielania na juhu Slovenska.

Zvýšený záujem o problematiku frekvenčného plánovania a rozvíjania distribučných ciest odzrkadľuje aj vytvorenie samostatného útvaru distribúcie v organizačnej schéme Sekcie techniky RTVS.

5.7 Programová služba Trojka

Programová služba Trojka bola spustená 22. decembra. Jej šírenie v SD kvalite pribudlo do programovej ponuky verejnoprávneho multiplexu. Na jej šírenie v HD kvalite sa využíva kapacita siete prvého multiplexu, ktorá bola vyrokovaná s operátorom súčasne s preladďovaním sietí. Funkcia verejnoprávneho multiplexu zostáva zachovaná – poskytovať divákom a koncesionárom RTVS službu s pokrytím nad 97,7 % obyvateľstva. Multiplex 1 poskytuje pre naše programové služby Trojka a Dvojka prémiovú kapacitu umožňujúcu šírenie v HD kvalite prostredníctvom nového vysielacieho štandardu DVB-T2. Dostupnosť našich programových služieb prostredníctvom multiplexu 1 v tabuľke nižšie.

RTVS poskytuje novú programový službu Trojka aj na satelite Astra 23,5°E. Z dôvodu finančnej náročnosti na satelite je Trojka šírená v SD kvalite so zdrojovým kódovaním MPEG-4.

Káblovým spoločnostiam odovzdáva RTVS televízny signál v peeringovom centre SIX pre všetky programové služby identicky v SD aj HD kvalite a samotní poskytovatelia retransmisie si vyberajú, akú kvalitu do svojich distribučných sietí zaradia.

Takýmto riešením sa podarilo RTVS spustiť novú programovú službu na jej distribúciu pre všetky distribučné platformy.

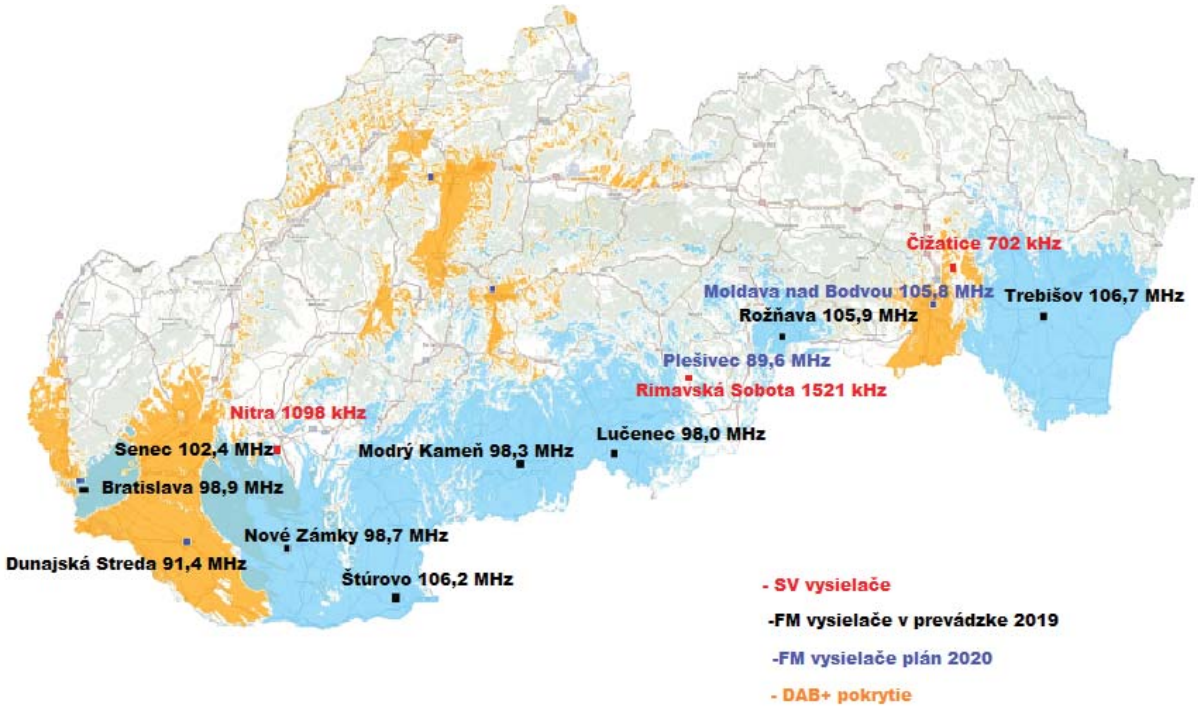
Obdobie preladenia	geografická oblasť	vysielač	kanál DVB-T	kanál DVB-T2
JÚL 2019	NITRA	Nitra - Zobor	50	28
		Banská Štiavnica - Sitno	50	28
	MICHALOVCE	Košice - Dubník	57	23
		Kráľovský Chlmec - Malý Vrch	57	23
AUGUST 2019	BANSKÁ BYSTRICA	Banská Bystrica - Laskomer	49	47
	KOŠICE	Košice - Heringeš	50	23
		Prešov - Šibena Hora	50	23
SEPTEMBER 2019	RIMAVSKÁ SOBOTA	Poprad - Kráľova hoľa	57	47
	ROŽŇAVA	Rožňava - Dievčia Skala	57	47
OKTÓBER 2019	STARÁ ĽUBOVŇA	Stará Ľubovňa - Kolník	41	41
		Poprad - Hranovnica	41	41
MAREC 2020	NÁMESTOVO	Námestovo - Magurka	44	44
		Ružomberok - Úložisko	44	44
		Bralová skala	44	44
	BARDEJOV	Bardejov - Magura	49	47
APRÍL 2020	ŽILINA	Žilina - Krížava	35	47
		Považská Bystrica	35	47
		Čadca	35	47
	BRATISLAVA	Bratislava - Kamzík	44	39
MÁJ 2020	VEĽKÝ KRTÍŠ	Lučenec - Blatný vrch	49	32
	LUČENEC	Detva	49	32
	TRENČÍN	Trenčín - Nad oborou	55	39
		Nové Mesto - Veľká Javorina	55	39

Obr. Tabuľka dostupnosti programových služieb RTVS Dvojka HD a Trojka HD prostredníctvom prvého multiplexu.

5.8 Rozhlasové vysielanie

V oblasti rozhlasového vysielania sa RTVS v druhom polroku podarilo začať vysielanie na dvoch frekvenciách z úspešného jarného výberového konania – FM Nové Zámky 98,7 MHz v septembri 2019 a FM Plešivec 89,6 MHz v decembri 2019, čím sa vylepšilo najmä pokrytie programovej služby Patria na juhu Slovenska. Spustenie FM frekvencie Moldava nad Bodvou 105,8 MHz je naplánované na február 2020.

RTVS nebola úspešná v jesennom výberovom konaní, kde sa uchádzala o FM frekvencie Košice 102,5 MHz a Prešov 102,7 MHz. Rada pre vysielanie a retransmisiu na základe verejného vypočutia zo dňa 11. 10. 2019 rozhodla o udelení predmetných frekvencií spoločnosti FM Media, s. r. o.



Obr. Mapa pokrytia programovej služby Patria venovanej národnostnému vysielaniu RTVS

SEKCIA GENERÁLNEHO RIADITEĽA

PROJEKTOVÉ RIADENIE INVESTÍCIÍ RTVS

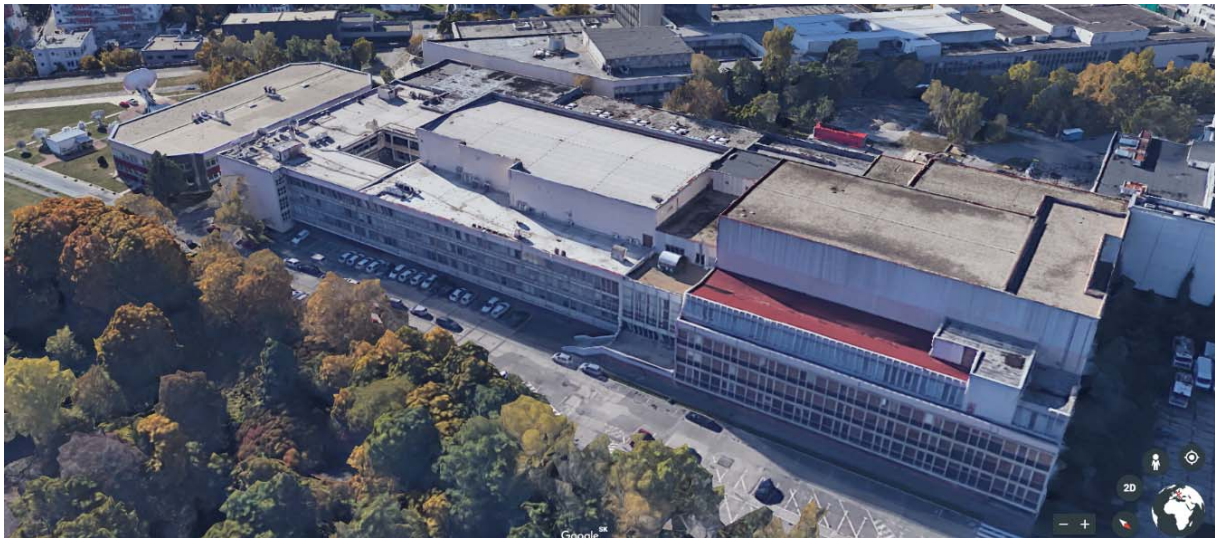
RTVS zriadilo v roku 2019 tím Investičného a projektového riadenia. Jeho súčasťou sú odborníci na prácu s EU fondami, manažéri, odborníci v oblasti stavebníctva, tak aby RTVS vedela pripravovať dlhodobé investičné projekty spojené s obnovou budov, zefektívnením energetických parametrov budov, EPC a podobne.

Projekt: RTVS Bratislava, Mlynská Dolina – rekonštrukcia Štúdiového bloku za účelom zlepšenia jej energetickej efektívnosti

Jednalo sa po 45 rokoch o komplexnú rekonštrukciu všetkých fasád, striech, komplexnej výmeny okien a podobne.

Práce boli vykonávané od augusta 2019. Touto komplexnou rekonštrukciou bol upravený stavebný a technologický dlh. Zásadne sa zlepšujú aj energetické parametre budovy ako aj podmienky pre zamestnancov a návštevníkov RTVS.

Pred rekonštrukciou



Po rekonštrukcii

Pred rekonštrukciou

Po rekonštrukcii

Projekt: RTVS Košice – obnova administratívnej budovy za účelom zlepšenia jej energetickej efektívnosti

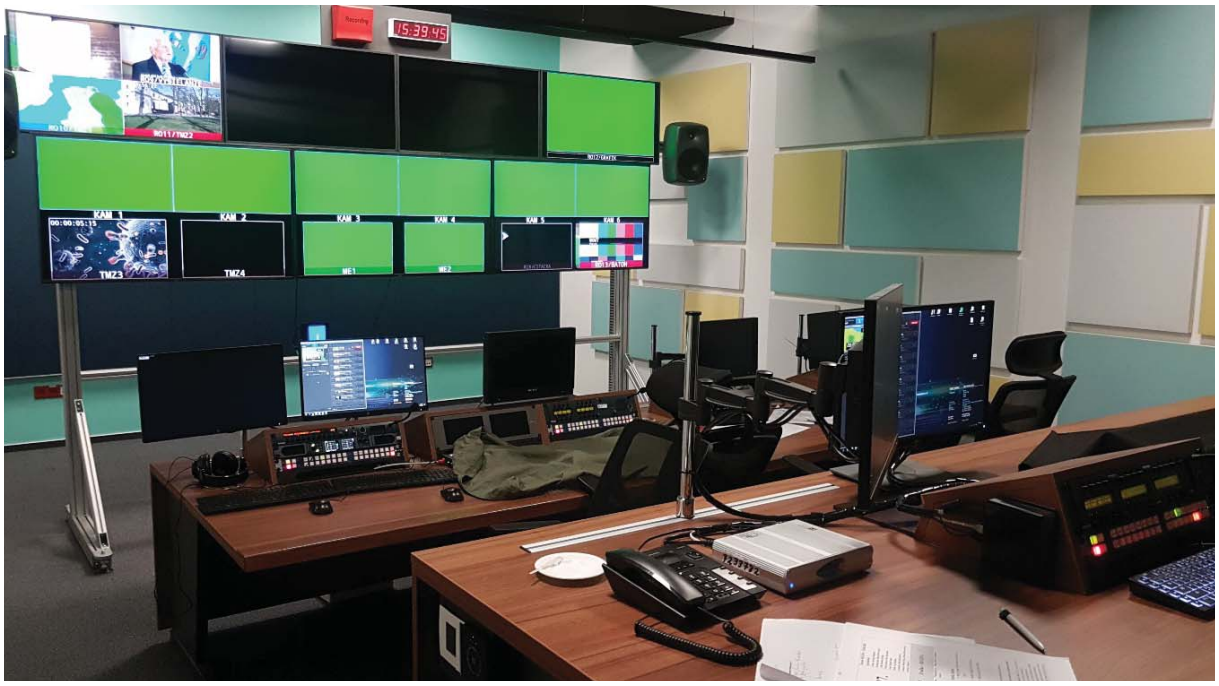
Rekonštrukcia budovy bola financovaná z prostriedkov SIEA z projektu - ZNÍŽENIE ENERGETICKEJ NÁROČNOSTI ADMINISTRATÍVNYCH BUDOV.

Jednalo sa o potrebnú rekonštrukciu spojenú s celkovou výmenou technológii a infraštruktúry IT, opravy strechy, fasády, výmeny podláh, sociálnych zariadení, úpravy pozemku. Týmto krokom RTVS modernizuje svoje pracoviská v regionálnom štúdiu Košice a vytvára priestor pre rozširovanie svojej tvorivej činnosti.

Pred rekonštrukciou

Po rekonštrukcii

Nové vysielacie pracoviská po rekonštrukcii



V. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2019 Z HĽADISKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV

1. Rozpočet Rozhlasu a televízie Slovenska

Rozhlas a televízia Slovenska zostavila rozpočet na rok 2019 v súlade s § 19 ods. 1 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska, ktorý určuje RTVS zostavovať rozpočet príjmov a výdavkov za kalendárny rok a hospodáriť na jeho základe.

Rada RTVS schválila návrh rozpočtu RTVS na rok 2019 dňa 12. decembra 2018 uznesením č. 143/2018. Schválený rozpočet na rok 2019 vychádzal z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 129 022 727 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 15 500 973 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 1 886 365 €

Dňa 29. apríla 2019 Rada RTVS schválila prvú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2019 uznesením č. 51/2019. Celkové príjmy sa navýšili o 5 737 137 € a celkové výdavky sa navýšili o 6 123 502 €. Celkový prebytok sa znížil o 386 365 €. Schválená prvá zmena rozpočtu na rok 2019 vychádza z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 135 180 608 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 15 446 594 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 1 500 000 €

Dňa 1. júla 2019 Rada RTVS schválila druhú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2019 uznesením č. 85/2019, v ktorej sa celkové príjmy aj výdavky navýšili o 9 796 122 €. Celkový prebytok zostal vo výške 1 500 000 €. Schválená druhá zmena rozpočtu na rok 2019 vychádza z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 143 786 510 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 16 636 814 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 1 500 000 €

Dňa 14. októbra 2019 Rada RTVS schválila tretiu zmenu rozpočtu RTVS na rok 2019 uznesením č. 118/2019, v ktorej sa celkové príjmy aj výdavky navýšili o 1 241 832 €. Celkový prebytok zostal vo výške 1 500 000 €. Schválená tretia zmena rozpočtu na rok 2019 vychádza z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 145 032 634 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 16 632 522 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 1 500 000 €

Základné plnenie rozpočtu príjmov a výdavkov RTVS za rok 2019 a porovnanie so skutočnosťou roku 2018 vyjadruje nasledujúca tabuľka (v €):

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2019 RTVS	Skutočnosť rok 2019 RTVS	% plnenia	Skutočnosť rok 2018 RTVS	Index
	Príjmy RTVS spolu	**163 185 156**	**177 543 933**	**108,80**	**147 518 014**	**1,20**
	Príjmy RTVS spolu bez príjmových fin. operácií	**128 566 636**	**142 925 413**	**111,17**	**127 353 880**	**1,12**
100	• Daňové príjmy	82 300 000	83 219 881	101,12	82 570 237	1,01
200	• Nedaňové príjmy	7 873 133	9 357 011	118,85	8 362 233	1,12
300	• Granty a transfery	38 393 503	50 348 521	131,14	36 421 410	1,38
400	• Príjmové finančné operácie	34 618 520	34 618 520	100,00	20 164 134	1,72
	Výdavky RTVS spolu	**161 685 156**	**135 304 103**	**83,68**	**112 919 494**	**1,20**
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových fin. operácií	**161 665 156**	**135 284 103**	**83,68**	**112 730 994**	**1,20**
600	**• Bežné výdavky**	**145 032 634**	**123 978 963**	**85,48**	**110 823 296**	**1,12**
700	**• Kapitálové výdavky**	**16 632 522**	**11 305 140**	**67,97**	**1 907 698**	**5,93**
800	• Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	20 000	20 000	100,00	188 500	0,11
	Celkový prebytok/schodok	**1 500 000**	**42 239 830**	**x**	**34 598 520**	**1,22**
	- vylúčenie finančných operácií	-34 598 520	-34 598 520	100,00	-19 975 634	1,73
400	• vylúčenie príjmových finančných operácií	-34 618 520	-34 618 520	100,00	-20 164 134	1,72
800	• vylúčenie výdavkových finančných operácií	20 000	20 000	100,00	188 500	0,11
	Prebytok (+) / schodok (-) RTVS (ESA 2010)	**-33 098 520**	**7 641 310**	**x**	**14 622 886**	**0,52**

Hospodárenie RTVS za rok 2019 predstavuje z hľadiska čerpania rozpočtu príjmov a výdavkov **prebytok vo výške 42 239 830 €,** čo znamená v porovnaní so schváleným rozpočtom vyšší prebytok o 40 739 830 €. Vyšší prebytok bol dosiahnutý úspornými opatreniami v bežných výdavkoch, nižším čerpaním kapitálových výdavkov a prechodom výdavkov z roku 2019 do roku 2020. Neuhradené výdavky sa prenášajú do roku 2020. Súčasťou prebytku je aj presun čerpania kompenzácie do roku 2020 vo výške 12 000 000 € a bežných výdavkov vyplývajúcich zo zmluvy so štátom 2019 a ostatných bežných dotácií vo výške 3 891 782 €. Prebytok vo výške 4 336 795 € predstavuje presun čerpania kapitálových výdavkov vyplývajúcich zo zmluvy so štátom 2017, 2018 a 2019 a z projektu Večerníčkový domček do roku 2020. Presun bežných investícií je vo výške 1 052 170 €, presun ostatných bežných výdavkov predstavoval sumu 12 149 322 € a rozpočtovaný zostatok sumu 1 500 000 €.

RTVS sa podarilo z hľadiska cash-flow v roku 2019 ukončiť rok s úsporou vo výdavkoch a vyššími príjmami spolu vo výške 7 309 761 € v štruktúre úspora v sume 5 919 615 € a vyššie príjmy vo výške 1 390 146 €.

Z hľadiska záväzných ukazovateľov rozpočtu (bežné výdavky, kapitálové výdavky a celkový prebytok) je možné skonštatovať, že ich čerpanie neprekročilo stanovený ukazovateľ:
v €

Záväzný ukazovateľ rozpočtu RTVS	Rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	Rozdiel	Plnenie rozpočtu v %
bežné výdavky	145 032 634	123 978 963	-21 053 671	85,48
kapitálové výdavky	16 632 522	11 305 140	-5 327 382	67,97
celkový prebytok	1 500 000	42 239 830	40 739 830	x

2. Podrobné plnenie rozpočtu príjmov a výdavkov RTVS za rok 2019

v €

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% plnenia	Skutočnosť 2018	Index
	Príjmy RTVS spolu	**163 185 156**	**177 543 933**	**108,80**	**147 518 014**	**1,20**
	Príjmy RTVS spolu bez príjmových fin. operácií	**128 566 636**	**142 925 413**	**111,17**	**127 353 880**	**1,12**
100	**• Daňové príjmy**	**82 300 000**	**83 219 881**	**101,12**	**82 570 237**	**1,01**
130	dane za tovary a služby (úhrady za služby verejnosti)	82 300 000	83 219 881	101,12	82 570 237	1,01
200	**• Nedaňové príjmy, z toho:**	**7 873 133**	**9 357 011**	**118,85**	**8 362 233**	**1,12**
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	552 528	558 429	101,07	451 590	1,24
220	administratívne a iné poplatky	7 297 362	8 693 035	119,13	7 833 453	1,11
230	kapitálové príjmy	0	0	x	0	x
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek...	10 000	14 308	143,08	13 382	1,07
290	iné nedaňové príjmy	13 243	91 239	688,96	63 808	1,43
300	**• Granty a transfery, z toho**	**38 393 503**	**50 348 521**	**131,14**	**36 421 410**	**1,38**
310	tuzemské bežné granty a transfery	33 648 343	45 735 096	135,92	25 921 410	1,76
320	tuzemské kapitálové granty a transfery	4 673 470	4 545 890	97,27	10 500 000	0,43
330	zahraničné granty	71 690	67 535	94,20	0	x
400	**• Príjmové finančné operácie, z toho:**	**34 618 520**	**34 618 520**	**100,00**	**20 164 134**	**1,72**
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	34 598 520	34 598 520	100,00	19 985 634	1,73
456	iné príjmové finančné operácie	20 000	20 000	100,00	178 500	0,11
	Výdavky RTVS spolu	**161 685 156**	**135 304 103**	**83,68**	**112 919 494**	**1,20**
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových fin. operácií	**161 665 156**	**135 284 103**	**83,68**	**112 730 994**	**1,20**
600	**• Bežné výdavky, z toho:**	**145 032 634**	**123 978 963**	**85,48**	**110 823 296**	**1,12**
610	mzdy	25 870 510	25 810 131	99,77	23 433 036	1,10
620	odvody	9 192 012	9 341 094	101,62	8 280 644	1,13
630	tovary a služby, z toho:	109 298 542	88 278 871	80,77	78 407 372	1,13
631	cestovné náhrady	918 691	679 511	73,97	697 697	0,97
632	energie, voda a komunikácie	30 865 294	29 731 795	96,33	29 072 625	1,02
633	materiál	1 754 340	1 554 795	88,63	1 403 869	1,11
634	dopravné	697 449	705 218	101,11	658 182	1,07
635	rutinná a štandardná údržba	2 955 287	2 624 900	88,82	2 725 479	0,96
636	nájomné za nájom	1 583 075	1 655 952	104,60	873 092	1,90
637	služby	70 524 406	51 326 700	72,78	42 976 428	1,19
630	bežné transfery, z toho:	671 570	548 867	81,73	702 244	0,78
641	ostatným subjektom verejnej správy (Audiovizuálny fond)	138 200	138 169	99,98	111 291	1,24
642	transfery jednotlivcom a neziskovým práv. osobám	195 500	111 905	57,24	275 888	0,41
649	transfery do zahraničia	337 870	298 793	88,43	315 065	0,95
650	splácanie úrokov, z toho:	0	0	x	0	x
651	splácanie úrokov v tuzemsku (fin. prenájom)	0	0	x	0	x
700	**• Kapitálové výdavky, z toho:**	**16 632 522**	**11 305 140**	**67,97**	**1 907 698**	**5,93**
710	obstarávanie kapitálových aktív	16 632 522	11 305 140	67,97	1 907 698	5,93
800	**• Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami**	**20 000**	**20 000**	**100,00**	**188 500**	**0,11**
819	ostatné výdavkové finančné operácie	20 000	20 000	100,00	188 500	0,11
	Celkový prebytok/schodok	**1 500 000**	**42 239 830**	**x**	**34 598 520**	**1,22**
	- vylúčenie finančných operácií	**-34 598 520**	**-34 598 520**	**100,00**	**-19 975 634**	**1,73**
400	• vylúčenie príjmových finančných operácií	-34 618 520	-34 618 520	100,00	-20 164 134	1,72
800	• vylúčenie výdavkových finančných operácií	20 000	20 000	100,00	188 500	0,11
	Prebytok (+) / schodok (-) RTVS (ESA 2010)	**-33 098 520**	**7 641 310**	**x**	**14 622 886**	**0,52**

Prehľad príjmov a výdavkov RTVS za rok 2019 v štruktúre organizačných zložiek v €

	Ekonomická klasifikácia	Skutočnosť 2019 OZ SRo	Skutočnosť 2019 OZ STV	Skutočnosť 2019 RTVS
	Príjmy RTVS spolu	**59 809 452**	**117 734 481**	**177 543 933**
	Príjmy RTVS spolu bez príjm. fin. operácií	**38 672 966**	**104 252 447**	**142 925 413**
100	**• Daňové príjmy**	**24 965 964**	**58 253 917**	**83 219 881**
130	dane za tovary a služby (úhrady za služby verejnosti)	24 965 964	58 253 917	83 219 881
200	**• Nedaňové príjmy, z toho:**	**2 542 392**	**6 814 619**	**9 357 011**
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	228 329	330 100	558 429
220	administratívne a iné poplatky	2 301 704	6 391 331	8 693 035
230	kapitálové príjmy	0	0	0
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek...	4 292	10 016	14 308
290	iné nedaňové príjmy	8 067	83 172	91 239
300	**• Granty a transfery, z toho:**	**11 164 610**	**39 183 911**	**50 348 521**
310	tuzemské bežné granty a transfery	10 174 610	35 560 486	45 735 096
320	tuzemské kapitálové granty a transfery	990 000	3 555 890	4 545 890
330	zahraničné bežné granty a transfery	0	67 535	67 535
400	**• Príjmové finančné operácie, z toho:**	**21 136 486**	**13 482 034**	**34 618 520**
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	21 130 486	13 468 034	34 598 520
456	iné príjmové finančné operácie	6 000	14 000	20 000
	Výdavky RTVS spolu	**32 683 605**	**102 620 498**	**135 304 103**
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových fin. operácií	**32 677 605**	**102 606 498**	**135 284 103**
600	**• Bežné výdavky, z toho:**	**31 532 710**	**92 446 253**	**123 978 963**
610	mzdy	9 515 749	16 294 382	25 810 131
620	odvody	3 440 620	5 900 474	9 341 094
630	tovary a služby, z toho:	18 447 315	69 831 556	88 278 871
631	cestovné náhrady	111 933	567 578	679 511
632	energie, voda a komunikácie	8 873 818	20 857 977	29 731 795
633	materiál	269 770	1 285 025	1 554 795
634	dopravné	115 885	589 333	705 218
635	rutinná a štandardná údržba	1 412 484	1 212 416	2 624 900
636	nájomné za nájom	123 114	1 532 838	1 655 952
637	služby	7 540 311	43 786 389	51 326 700
640	bežné transfery, z toho:	129 026	419 841	548 867
641	ostatným subjektom verejnej správy (Audiovizuálny fond)	0	138 169	138 169
642	transfery jednotlivcom a neziskovým práv. osobám	39 388	72 517	111 905
649	transfery do zahraničia	89 638	209 155	298 793
650	splácanie úrokov, z toho:	0	0	0
651	splácanie úrokov v tuzemsku (fin.prenájom)	0	0	0
700	**• Kapitálové výdavky, z toho:**	**1 144 895**	**10 160 245**	**11 305 140**
710	obstarávanie kapitálových aktív	1 144 895	10 160 245	11 305 140
800	**• Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami**	**6 000**	**14 000**	**20 000**
819	ostatné výdavkové finančné operácie	6 000	14 000	20 000
	Celkový prebytok/schodok	**27 125 847**	**15 113 983**	**42 239 830**
	- vylúčenie finančných operácií	**-21 130 486**	**-13 468 034**	**-34 598 520**
400	• vylúčenie príjmových finančných operácií	-21 136 486	-13 482 034	-34 618 520
800	• vylúčenie výdavkových finančných operácií	6 000	14 000	20 000
	Prebytok (+) / schodok (-) RTVS (ESA 2010)	**5 995 361**	**1 645 949**	**7 641 310**

Poznámka k tabuľke:
Príjmy z výberu úhrad ako aj všetky ostatné spoločné príjmy (príjmy, ktoré sa priamo nedajú alokovať na jednu z organizačných zložiek) sú rozúčtovávané pomerom 70 % OZ STV – 30 % OZ SRo. Spoločné výdavky sú tiež rozdeľované pomerom 70 % – 30 % okrem výdavkov Odboru výberu úhrad, kde vzhľadom na históriu (zákon o úhradách platný do roku 2012) sa výdavky členia pomerom 50 % – 50 %.

Vyhodnotenie plnenia príjmov

RTVS dosiahla v roku 2019 príjmy vo výške 177 543 933 € (vrátane príjmových finančných operácií, t. j. finančných prostriedkov z predchádzajúcich období, ktoré mala RTVS na účtoch a pokladniciach k 1. 1. 2019). **Príjmy RTVS bez príjmových finančných operácií v roku 2019 predstavovali sumu 142 925 413 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 111,17 %.** Vyššie plnenie plánu príjmov súvisí predovšetkým s poskytnutím kompenzácie vo výške 12 000 000 €, s vyššími daňovými príjmami o 919 881 €, ako aj vyššími príjmami z reklamy vo výške 1 026 940 € ako bol plán. V porovnaní s rokom 2018 príjmy bez finančných operácií narástli o 15 571 533 € predovšetkým v dôsledku vyšších grantov a transferov (13 927 111 €), príjmov z reklamy (608 377 €), príjmy z úhrad za služby verejnosti (649 644 €) a ostatných vlastných príjmov (386 401 €).

Daňové príjmy (kategória 100) (úhrady za služby verejnosti a koncesionárske poplatky) predstavovali v roku 2019 sumu **83 219 881 €**, t.j. **plnenie ročného rozpočtu na 101,12 %.** Vyššie plnenie rozpočtu sa podarilo dosiahnuť predovšetkým v súvislosti s akvizičnými kampaňami a zasielaním výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov na úhradách. Zároveň za minulé obdobia (do 31. 12. 2018) boli v roku 2019 na základe výziev na úhradu nedoplatku zaplatené RTVS úhrady vo výške 4,45 mil. € (2,08 mil. € Zamestnávatelia a 2,37 mil. € Domácnosti).

Na medziročný trend vo výbere úhrad za služby verejnosti poukazuje nasledujúca tabuľka, ktorá okrem porovnania príjmov za rok 2019 s celoročným rozpočtom porovnáva údaje aj s rovnakým obdobím minulého roka:

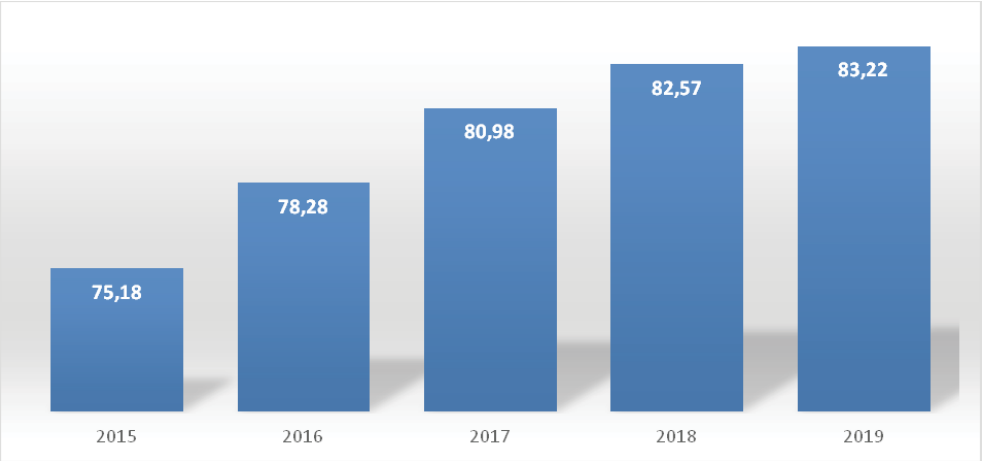
v €:	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	% plnenia	skutočnosť 2018	Rozdiel (19-18)	Index (19/18)
úhrady za služby verejnosti	82 300 000	83 211 793	101,11	82 561 287	650 506	1,01
koncesionárske poplatky	0	8 088	x	8 950	-862	0,90
spolu daňové príjmy	**82 300 000**	**83 219 881**	**101,12**	**82 570 237**	**649 644**	**1,01**

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že sledované daňové príjmy RTVS v roku 2019 narástli oproti minulému roku o 649 644 € z niekoľkých dôvodov:

- vyšší výber úhrad o 123 143 € z dôvodu:
  - zvýšený počet platiteľov
  - úhrady nedoplatkov za aktuálne obdobie
- výber starých dlhov vyšší o 527 363 € z dôvodu:
  - RTVS sa sústredila najmä na výber úhrad u existujúcich platiteľov úhrady za predchádzajúce obdobia tak, aby nedochádzalo k premlčaniu, resp. podávaniu námietok premlčania zo strany platiteľov úhrady
- nižší výber úhrad z iného bankového účtu o 862 €:
  - aktivitami vyberateľa úhrady úhradu platí na iný (nesprávny) bankový účet stále menej platiteľov

Položka výberu úhrad, porovnanie 2019 vs 2018 (v €):	Skutočnosť 2019	Skutočnosť 2018	rozdiel
výber úhrad za aktuálny rok	78 764 441 €	78 641 298 €	123 143 €
výber úhrad za predchádzajúce obdobia	4 447 352 €	3 919 989 €	527 363 €
rozdiel výberu úhrad z iného bankového účtu	8 088 €	8 950 €	-862 €
SPOLU	**83 219 881 €**	**82 570 237 €**	**649 644 €**

Vývoj celkových príjmov z úhrad za roky 2015 – 2019 znázorňuje nasledujúci graf (v mil. €):



Nedaňové príjmy (kategória 200) RTVS za rok 2019 dosiahli čiastku **9 357 011 €**, čo predstavuje **plnenie rozpočtu na 118,85 %**. V porovnaní s rokom 2018 ide o nárast vo výške 994 778 € predovšetkým z dôvodu vyšších príjmov z reklamy, prenájmov ako aj ostatných vlastných príjmov.

V položke 210 príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku je vykázané plnenie príjmov z prenájmov nebytových priestorov, technických pracovísk a inventáru, dosiahnuté vo výške 558 429 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 101,07 %.

v €:	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	% plnenia	skutočnosť 2018	Index
prenájom budov, priestorov a objektov	493 348	497 606	100,86	390 739	1,27
prenájom strojov, prístrojov, techniky	59 180	60 823	102,78	60 851	1,00
spolu príjmy z podnikania a z vlastníctva	**552 528**	**558 429**	**101,07**	**451 590**	**1,24**

V položke 220 administratívne a iné poplatky boli dosiahnuté príjmy vo výške 8 693 035 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 119,13 %. Plnenie rozpočtu v tejto položke súvisí predovšetkým s plnením príjmov z televíznej reklamy, sponzoringu a teleshopingu, ktoré boli dosiahnuté vo výške 5 571 221 €, t. j. plnenie ročného rozpočtu na 114,42 %. príjmov z rozhlasovej reklamy, ktoré dosiahli sumu 1 766 481 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 122,54 %. Príjmy z doplnkových ostatných príjmov (za predaj služieb, komerčnú výrobu zvukových záznamov, predaj práv, výrobu programov na základe zmluvných vzťahov, hudobné pozdravy a pod.) boli dosiahnuté vo výške 1 355 333 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 137,37 %. Tieto doplnkové príjmy tvoria predaj a poskytnutie služieb vo výške 573 716 €, predaj práv vo výške 230 174 €, príjmy za výrobu programov vo výške 273 191 €, hudobné pozdravy vo výške 112 504 € a ostatné príjmy vo výške 165 748 €.

v €:	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	% plnenia	skutočnosť 2018	Index
televízna reklama, sponzoring a teleshoping	4 869 202	5 571 221	114,42	5 222 037	1,07
z toho: reklama	2 483 457	2 271 100	91,45	2 445 761	0,93
teleshoping	410 000	434 010	105,86	436 251	0,99
sponzoring	1 975 745	2 866 111	145,06	2 340 025	1,22
rozhlasová reklama	1 441 560	1 766 481	122,54	1 507 288	1,17
ostatné príjmy	986 600	1 355 333	137,37	1 104 128	1,23
spolu administratívne a iné poplatky	**7 297 362**	**8 693 035**	**119,13**	**7 833 453**	**1,11**

Reklamný priestor RTVS bol v roku 2019 pomerne žiadanou komoditou na mediálnom trhu. Obdobie roka 2019 bolo tradične televíznym rokom najvýznamnejších športových podujatí. Podarilo sa udržať záujem divákov predovšetkým o MS v lyžovaní, kde excelovala naša reprezentantka Petra Vlhová, MS v ľadovom hokeji, ktoré sa konali na Slovensku, ako aj o Tour de France s účasťou Petra Sagana. Obchodný potenciál v daných prípadoch RTVS plne využila. RTVS dokázala napriek letnej a prázdninami upravenej programovej štruktúre udržať záujem divákov a Media RTVS využila tieto mesiace na atraktívne a špeciálne ponuky pre klientov a agentúry. Nezanedbateľné boli aj reklamné kampane zadávané štátnou správou.

Vďaka realizácii reklamných kampaní aj nových klientov sa v oblasti rozhlasovej reklamy podarilo naplniť očakávania, čo v konečnom dôsledku pozitívne ovplyvnilo plnenie celoročného plánu rozhlasovej reklamy. Do programovej skladby Rádia Slovensko boli zaradené atraktívne súťaže Auto na kľúč, Ste múdri ako rádio (jarná a jesenná fáza), Rádio Slovensko 4 + 1, Rádio Slovensko – To najlepšie, Na bicykli do hôr. Na Rádiu_FM odvysielala RTVS atraktívnu súťaž Fusakle v meste a Tieto Vianoce YEME menej, ale kvalitnejšie, aj vďaka ktorým RTVS zaznamenala počas roka 2019 zvýšený záujem o reklamný priestor.

V roku 2019 RTVS nemala žiadne kapitálové príjmy (položka 230). Príjmy z úrokov (položka 240) boli vo výške 14 308 €, čo oproti ročnému plánu predstavuje čerpanie na 143,08 %, a iné nedaňové príjmy (položka 290) boli vo výške 91 239 €, čo oproti ročnému plánu predstavuje čerpanie na 688,96 %. Iné nedaňové príjmy tvoria príjmy z náhrad poistného plnenia vo výške 72 888 €, refundácia miezd v súvislosti s hospodárskou mobilizáciou vo výške 13 712 €, príjmy z kurzových rozdielov vo výške 839 € a ostatné príjmy v sume 3 800 €.

Granty a transfery (kategória 300) sú v roku 2019 rozpočtované vo výške 38 393 503 €. Celkové poskytnuté granty a transfery predstavovali v roku 2019 sumu 50 348 521 €, t. j. plnenie ročného plánu na 131,14 %. Nárast vznikol neplánovanou poskytnutou kompenzáciou vo výške 12 mil. € na konci roka 2019.

V porovnaní s rokom 2018 ide o nárast vo výške 13 927 111 €, ktorý vznikol predovšetkým skutočnosťou, že RTVS v roku 2019 získala špeciálne dotácie vo forme kompenzácií vo výške 21,0 mil. €, zároveň však v roku 2019 RTVS získala na kapitálové projekty zmluvy so štátom o 7,2 mil. € menej ako v sledovanom období minulého roku.

RTVS boli poskytnuté nasledujúce granty a transfery:

- 20 661 110 € – bežný transfer zo štátneho rozpočtu na základe zmluvy so štátom na rok 2019 na uskutočnenie pôvodných televíznych programov vo verejnom záujme (100 % z celkovej zazmluvnenej výšky);

- 3 843 000 € – bežný transfer zo štátneho rozpočtu na základe zmluvy so štátom na rok 2019 na uskutočnenie pôvodných rozhlasových programov vo verejnom záujme a na úhradu nákladov spojených so zabezpečením rozhlasového vysielania do zahraničia (100 % z celkovej zazmluvnenej výšky);
- 3 300 000 € – kapitálový transfer zo štátneho rozpočtu na základe zmluvy so štátom na rok 2019 na uskutočnenie investičných účelových projektov RTVS (100,00 % z celkovej zazmluvnenej výšky);
- 21 000 000 € – bežný transfer zo štátneho rozpočtu v súvislosti s prijatím vládnych uznesení č. 224/2019 z 21.mája 2019 (9 mil. €) a uznesenia č. 638/2019 z 18.decembra 2019 (12 mil. €), ktorými Vláda SR poskytla RTVS finančné zdroje ako kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v dôsledku sociálneho dosahu zákona č.340/2012 Z. z. o úhrade za služby verejnosti;
- 1 171 390 € – kapitálový transfer v súvislosti s projektom obnovy administratívnej budovy Košice za účelom jej energetickej efektívnosti (eurofondy);
- 23 558 € – bežný transfer v súvislosti s projektom obnovy administratívnej budovy Košice za účelom jej energetickej efektívnosti (eurofondy);
- 175 818 € – bežný transfer v súvislosti s projektom Hranice v srdci (eurofondy);
- 74 500 € – kapitálový transfer na projekt Rekonštrukcia NKP Ľudový dom Nová Sedlica – Domček dedka Večerníčka;
- bežný transfer od Fondu na podporu kultúry národnostných menšín na projekty Amare hangi/Naše hlasy vo výške 12 000 €, Avka tuke phenava 2019 vo výške 9 500 €, Rómovia 30 rokov po... vo výške 5 000 € a Rómovia sa čítajú vo výške 2 110 €;
- 67 535 € – účelový grant od Európskeho parlamentu v súvislosti s výrobou TV relácie „V centre Európy“;
- 3 000 € – účelový grant od Hlavného mesta Bratislavy na odstránenie grafity na Mýtnej.

v €:	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	% plnenia	skutočnosť 2018	Index
zmluva so štátom – televízna výroba	20 661 110	20 661 110	100,00	21 028 310	0,98
zmluva so štátom – rozhlasová výroba	2 843 000	2 843 000	100,00	2 700 000	1,05
zmluva so štátom – rozhlasové vysielanie do zahraničia	1 000 000	1 000 000	100,00	1 000 000	1,00
zmluva so štátom – kapitálový transfer	3 300 000	3 300 000	100,00	10 500 000	0,31
kompenzácie	9 000 000	21 000 000	233,33	0	x
europrojekty – bežný transfer	117 733	175 818	149,34	0	x
projekt Košice – kapitálový transfer	1 373 470	1 194 948	87,00	0	x
ostatné granty a transfery	98 190	173 645	176,85	1 193 100	0,15
spolu granty a transfery	38 393 503	50 348 521	131,14	36 421 410	1,38

Príjmové finančné operácie (kategória 400) predstavujú plnenie ročného rozpočtu na rok 2019 na 100 %. Uvedený je stav finančných prostriedkov RTVS k 1. 1. 2019 vo výške 34 598 520 €. Suma 20 000 € na položke iné príjmové finančné operácie súvisí s prijatými finančnými zábezpekami v súvislosti s verejnými obstarávaniami roku 2019.

Vyhodnotenie plnenia výdavkov

Celkové výdavky RTVS počas roka 2019 dosiahli sumu 135 304 103 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 83,68 %. **Výdavky bez výdavkových finančných operácií predstavovali sumu 135 284 103 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 83,68 %.** Nižšie percento plnenia rozpočtu výdavkov vzniklo v dôsledku nižšieho čerpania kapitálových výdavkov (plnenie na 67,97 %) ako aj bežných výdavkov (plnenie na 85,48 %). V porovnaní

s rokom 2018 ide o nárast vo výške 22,6 mil. € z dôvodu vyšších kapitálových výdavkov o 9,4 mil. € a vyšších bežných výdavkov o 13,2 mil. € (v štruktúre mzdy a odvody o 3,4 mil. € a ostatné, predovšetkým výrobné výdavky o 9,8 mil. €).

Bežné výdavky (kategória 600) v roku 2019 sú vo výške **123 978 963 €, t. j. plnenie rozpočtu na 85,48 %.**

Plnenie bežných výdavkov podľa položiek ekonomickej klasifikácie:
Mzdy (položka 610) – skutočné výdavky RTVS boli vo výške 25 810 131 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 99,77 %.

Odvody (položka 620) – skutočné výdavky boli vo výške 9 341 094 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 101,62 %.

v €:	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	% plnenia	skutočnosť 2018	Index
mzdy	25 870 510	25 810 131	99,77	23 433 036	1,10
odvody	9 192 012	9 341 094	101,62	8 280 644	1,13
spolu mzdy(610) a odvody (620)	**35 062 522**	**35 151 225**	**100,25**	**31 713 680**	**1,11**

Vyššie čerpanie v položke Odvody je kryté nižšími výdavkami na rekreačné poukazy klasifikované v kategórii 637 – služby – ostatné služby. RTVS využila legislatívnu možnosť znížených odvodov a v júni 2019 vyplatila interným zamestnancom 13. mzdu spolu vo výške 753 954 € v členení mzdy vo výške 604 500 € a odvody vo výške 149 454 €.

V roku 2019 narástli výdavky na mzdy a odvody v porovnaní s rokom 2018 o 3 437 545 € predovšetkým v súvislosti s plánovaným nárastom zamestnancov, valorizáciou a zvýšeniami miezd interných pracovníkov, vyplatením 13. platu a zmenou Zákonníka práce o vyplácaní príplatkov.

Prehľad o počte zamestnancov RTVS:
Evidenčný počet zamestnancov (fyzický stav):

k 31. 12. 2018	1 467
k 31. 12. 2019	1 489
rozdiel	22

K 31. 12. 2018 bol stav zamestnancov RTVS vo fyzických osobách 1 467. K 31. 12. 2019 stav interných zamestnancov narástol o 22 na 1 489 zamestnancov. Nárast zamestnancov je spôsobený obsadením desiatich voľných plánovaných pracovných pozícií, vznikom ôsmich pracovných miest a návratom štyroch zamestnancov z mimo evidenčného stavu (29 odišlo do mimo evidenčného stavu a 33 sa vrátilo). K 31. 12. 2019 pracovalo v organizačnej zložke Slovenský rozhlas 520 zamestnancov, organizačnej zložke STV 691 zamestnancov a centrálnych zamestnancov RTVS bolo 278. Za rok 2019 predstavuje priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov 1 446,65.

Tovary a služby (položka 630) – celkové výdavky boli vo výške 88 278 871 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 80,77 %.

Položka 631 cestovné náhrady bola počas roka 2019 čerpaná vo výške 679 511 €, čo predstavuje 73,97 % plnenie rozpočtu. Výdavky na tuzemské cestovné boli vo výške 252 591 € – plnenie rozpočtu na 91,07 %, a výdavky na zahraničné cestovné predstavovali sumu 426 920 € – plnenie rozpočtu na 66,57 %.

v €:	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	% plnenia	skutočnosť 2018	Index
tuzemské cestovné	277 365	252 591	91,07	251 488	1,00
zahraničné cestovné	641 326	426 920	66,57	446 209	0,96
spolu výdavky položky 631	**918 691**	**679 511**	**73,97**	**697 697**	**0,97**

Položka ekonomickej klasifikácie 632 energie, voda a komunikácia vykazuje za rok 2019 sumu 29 731 795 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (30 865 294 €) plnenie na 96,33 %. V porovnaní s rokom 2018 došlo k nárastu o 659 170 € predovšetkým z dôvodu uplatnenia inflácie pri televíznych vysielačoch, rastu cien elektrickej a tepelnej energie a vyšších výdavkov na trasy v súvislosti s rastom športových a spravodajských prenosov. V rámci rozhlasových vysielačov predstavovali výdavky na zahraničné vysielanie (RSI) sumu 105 652 €. Na položke „poštové poplatky súvisiace s výberom úhrad" sa účtujú len priame výdavky v súvislosti so SIPO. Ostatné výdavky súvisiace s výberom úhrad (výdavky na mzdy, materiál a služby) sú účtované na konkrétne rozpočtové položky. Celkové bežné výdavky Odboru výberu úhrad (vrátane miezd, spotrebovaných nákupov a ostatných služieb a poplatkov) predstavovali v roku 2019 sumu 3 627 230 €.

v €:	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	% plnenia	skutočnosť 2018	Index
energie	3 451 363	3 199 081	92,69	2 838 382	1,13
z toho: elektrická energia	1 811 276	1 714 871	94,68	1 425 964	1,20
tepelná energia	1 438 103	1 301 885	90,53	1 238 191	1,05
plyn	33 384	17 548	52,56	28 204	0,62
vodné a stočné	168 600	164 777	97,73	146 023	1,13
poštové a telekomunikačné služby a komunikačná infraštruktúra	27 413 931	26 532 714	96,79	26 234 243	1,01
z toho: televízne vysielače	15 519 561	15 459 258	99,61	15 076 113	1,03
rozhlasové vysielače	5 306 024	5 225 257	98,48	5 234 405	1,00
poštové poplatky v súvislosti s výberom úhrad (Slov. pošta)	2 686 689	2 575 559	95,86	2 612 060	0,99
medzinár. trasy, siete a práva	1 007 000	917 541	91,12	779 427	1,18
telefóny	431 522	293 369	67,98	322 092	0,91
poštovné	225 991	187 890	83,14	196 973	0,95
web internet a dátové služby	2 237 144	1 873 840	83,76	2 013 173	0,93
spolu výdavky položky 632	30 865 294	29 731 795	96,33	29 072 625	1,02

Položka 633 materiál bola počas roku 2019 čerpaná vo výške 1 554 795 €, čo predstavuje 88,63 % plnenie rozpočtu. Čerpanie jednotlivých podpoložiek tejto rozpočtovej položky prekračuje výšku rozpočtu v položkách:

- prevádzkové stroje, technika a náradie (čerpanie na 142,25 %) – prekročenie súvisí predovšetkým s potrebou nákupu náhradných dielov pre záznamové stroje a ďalšieho technického príslušenstva. Vyššie čerpanie je kryté nižším čerpaním v položke všeobecný materiál.
- knihy, časopisy a noviny (čerpanie na 108,51 %) – prekročenie súvisí s nákupom knižnej verzie AD Miniromány 89 v počte 500 ks pre Odbor vydavateľstvo. Vyššie čerpanie je kryté nižším čerpaním v položke všeobecný materiál.
- softvér (čerpanie na 103,89 %) – prekročenie súvisí s potrebou zabezpečenia licencií a technickej podpory pre nové technológie. Vyššie čerpanie je kryté nižším čerpaním v položke výpočtová a telekomunikačná technika.
- osobné ochranné pomôcky (čerpanie na 125,83 %) – súvisí s nákupom osobných ochranných pracovných prostriedkov pre Prenosovú techniku a Štúdio Košice. Vyššie čerpanie je kryté nižším čerpaním v položke všeobecný materiál.

v €:	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	% plnenia	skutočnosť 2018	Index
všeobecný materiál	755 626	582 441	77,08	420 319	1,39
prevádzkové stroje, technika a náradie	294 236	418 558	142,25	366 429	1,14
výpočtová a telekomunikačná technika	362 110	255 893	70,67	321 704	0,80
interiérové vybavenie	64 830	52 304	80,68	96 066	0,54
knihy, časopisy, noviny	20 270	21 994	108,51	16 391	1,34
osobné ochranné pomôcky	18 000	22 649	125,83	19 428	1,17
softvér	95 511	99 225	103,89	86 383	1,15
reprezentačné a ostatný materiál	143 757	101 731	70,77	77 149	1,32
spolu výdavky položky 633	**1 754 340**	**1 554 795**	**88,63**	**1 403 869**	**1,11**

Položka ekonomickej klasifikácie 634 dopravné vykazuje za rok 2019 čiastku 705 218 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (697 449 €) plnenie na 101,11 %. Vyššie čerpanie v položke Servis a údržba motorových vozidiel (čerpanie na 120,65 %) priamo súvisí s neplánovanými príjmami z náhrad z poistných plnení vo výške 72 888 €. Nárast v porovnaní s rokom 2018 vznikol v dôsledku vyšších výdavkov na opravy v súvislosti s nárastom poistných udalostí.

v €:	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	% plnenia	skutočnosť 2018	Index
pohonné hmoty, mazivá, oleje	312 044	306 225	98,14	322 888	0,95
servis a údržba motorových vozidiel	182 236	219 864	120,65	164 404	1,34
zmluvné a havarijné poistenie	81 900	71 165	86,89	62 512	1,14
prepravné a nájom dopravných prostriedkov a ostatné výdavky na dopravu	121 269	107 964	89,03	108 378	1,00
spolu výdavky položky 634	**697 449**	**705 218**	**101,11**	**658 182**	**1,07**

Položka 635 rutinná a štandardná údržba bola počas roku 2019 čerpaná vo výške 2 624 900 €, čo predstavuje 88,82 % plnenie ročného rozpočtu.

v €:	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	% plnenia	skutočnosť 2018	Index
správa budov, objektov alebo ich častí	1 226 668	1 131 612	92,25	1 078 934	1,05
údržba informačných systémov	1 308 684	1 155 047	88,26	1 342 684	0,86
ostatná údržba stavieb a zariadení	419 935	338 241	80,55	303 861	1,11
spolu výdavky položky 635	**2 955 287**	**2 624 900**	**88,82**	**2 725 479**	**0,96**

Položka ekonomickej klasifikácie 636 nájomné za nájom vykazuje za rok 2019 čiastku 1 655 952 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (1 583 075 €) plnenie na 104,60 %. Vyššie čerpanie vzniklo predovšetkým využívaním externých zariadení pri športových výrobách a prekročenie je kryté úsporou v položke „príspevky externým dodávateľom“ v rámci všeobecných a špeciálnych služieb). V tejto položke sa účtujú nájmy za technické zariadenia (vo výške 1 358 613 €), priestory pri výrobe (vo výške 283 795 €) a dopravných prostriedkov (vo výške 13 544 €).

Položka *637 služby* bola počas sledovaného obdobia čerpaná vo výške 51 326 700 €, čo predstavuje oproti rozpočtu na rok 2019 (70 524 406 €) 72,78 % plnenie rozpočtu. Nižšie plnenie súvisí predovšetkým s presunom platieb do roku 2020 vo výške 14,1 mil. € (ide o každoročný presun plánovaný v danom roku, kde úhrady budú realizované až v roku nasledujúcom, ako aj s úsporou vo výdavkových položkách). Úspora vznikla predovšetkým v dôsledku zrušených výrob ako aj úsporou v realizovaných projektoch vo výrobe,

spravodajstve aj športe. V porovnaní s rokom 2018 ide o nárast vo výške 8 350 272 €, ktorý vznikol predovšetkým v dôsledku vyšších výdavkov na výrobu programov (5,8 mil. €), športových licencií (1,4 mil. €) ako aj vyššie výdavky na pokuty a penále (0,6 mil. €).

Plnenie jednotlivých podpoložiek tejto rozpočtovej položky vyjadruje nasledujúca tabuľka:

v €:	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	% plnenia	skutočnosť 2018	Index
všeobecné a špeciálne služby	45 576 909	28 566 835	62,68	23 298 001	1,23
poplatky a odvody	15 030 022	14 048 286	93,47	12 618 842	1,11
odmeny a príspevky (honoráre a dohody)	5 502 197	5 600 070	101,78	4 887 491	1,15
dane	771 137	715 998	92,85	641 739	1,12
výdavky na stravovanie	670 831	672 239	100,21	620 937	1,08
prídel do sociálneho fondu	216 753	279 266	128,84	208 541	1,34
poistenie (okrem dopravných prostriedkov)	170 020	171 786	101,04	169 341	1,01
súťaže a konkurzy	284 890	290 888	102,11	282 209	1,03
školenia, semináre	73 200	81 216	110,95	42 167	1,93
naturálne mzdy	26 700	23 174	86,79	25 072	0,92
pokuty, penále a náhrady mzdy a platu	1 567 688	602 193	38,41	32 312	18,64
ostatné služby	634 059	274 749	43,33	149 776	1,83
spolu výdavky položky 637	**70 524 406**	**51 326 700**	**72,78**	**42 976 428**	**1,19**

Najvýznamnejšími položkami v rámci „637 služieb“ sú všeobecné a špeciálne služby a poplatky a odvody.

V rámci všeobecných a špeciálnych služieb sú klasifikované podľa metodiky MF SR predovšetkým priame výrobné výdavky a niektoré výdavky režijného charakteru. Nižšie čerpanie výdavkov ovplyvnilo predovšetkým presun prostriedkov z roku 2019 do roku 2020 a reálna úspora, ktorá vznikla najmä v súvislosti so zrušením výrob a úsporou vo výdavkoch na bežné programy, športové prenosy a spravodajské relácie. V rámci podpoložky príspevky externým dodávateľom sú rozpočtované aj všetky presuny z roku 2018 do roku 2019. Vyššie čerpanie v položke „tlačové agentúry“ vzniklo vyššími výdavkami na Reuters a vyššie výdavky na peoplemetre vznikli v súvislosti s miernym zvýšením sumy počas roku 2019. Vyššie výdavky na výskum programov vznikli v dôsledku nárastu výdavkov na prieskumy a sociologické štúdie pre spravodajstvo RTVS. Tieto prekročenia výdavkov sú kryté úsporou v položke „príspevky externým dodávateľom“.

v €:	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	% plnenia	skutočnosť 2018	Index
príspevky externým dodávateľom (priame výrobné výdavky)	41 524 000	25 072 453	60,38	20 041 693	1,25
tlačové agentúry	1 140 198	1 167 757	102,42	1 036 719	1,13
služby peoplemetrov	469 897	474 285	100,93	422 824	1,12
výskum programov	180 748	286 957	158,76	111 080	2,58
ochrana objektov	714 323	701 663	98,23	701 866	1,00
právne, audit, daňové a ostatné odborné služby	983 824	417 577	42,44	552 040	0,76
upratovanie	192 700	163 987	85,10	147 866	1,11
ostatné služby	371 219	282 156	76,01	283 913	0,99
spolu výdavky na všeobecné a špeciálne služby	**45 576 909**	**28 566 835**	**62,68**	**23 298 001**	**1,23**

V rámci podpoložky poplatky a odvody sú klasifikované podľa metodiky MF SR predovšetkým poplatky za nákup licenčných práv a poplatkov ochranným zväzom (kolektívna správa práv). Vyššie plnenie rozpočtu „poplatkov za práva na formát a prevod práv“

súvisí predovšetkým so zabezpečením predvýroby na rok 2020 a vyššie čerpanie položky „poplatky za športové práva“ vznikli v dôsledku zabezpečenia práv na rok 2020 Tieto prekročenia sú kryté úsporou v položke „príspevky externým dodávateľom“. Nižšie výdavky na akvizičné práva vznikli v dôsledku úspor (0,3 mil. €) ako aj skoršou úhradou ešte v roku 2018.

V roku 2019 dochádza k nárastu výdavkov na športové práva v porovnaní s rokom 2018 o 1 399 560 € predovšetkým v súvislosti s nákupom práv na budúce obdobia.

Čerpanie rozpočtu poplatkov a odvodov za rok 2019 vyjadruje nasledujúca tabuľka:

v €:	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	% plnenia	skutočnosť 2018	Index
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	4 816 429	3 724 399	77,33	3 734 724	1,00
poplatky za akvizičné práva	2 822 910	2 449 945	86,79	2 420 486	1,01
poplatky za športové práva	5 676 418	6 214 462	109,48	4 814 902	1,29
poplatky za práva na formát a prevod práv	1 224 042	1 406 744	114,93	1 501 136	0,94
ostatné poplatky a finančné výdavky (správne, súdne poplatky, poplatky peň. styku a pod...)	490 223	252 736	51,56	147 594	1,71
spolu výdavky na poplatky a odvody	**15 030 022**	**14 048 286**	**93,47**	**12 618 842**	**1,11**

Podpoložka „konkurzy a súťaže“ vo výške 290 888 €, t. j. čerpanie na 102,11 % predstavuje výdavky na výhry v súťažných programoch (najvýznamnejšie sú relácie 5 proti 5 (103 233 €), Čo ja viem (71 000 €) a Duel (67 665 €). Prekročenie je kryté nižšími výdavkami vo všeobecných a špeciálnych službách – príspevky externým dodávateľom.

Podpoložka „prídel do sociálneho fondu“ vo výške 279 266 €, t. j. čerpanie na 128,84 % súvisí predovšetkým s vyplatením 13. platu a koncoročných odmien zamestnancom RTVS a je kryté nižšími výdavkami v podpoložke „ostatné služby“.

Podpoložka „školenia“ vo výške 81 216 €, t. j. čerpanie na 110,95 % súvisí s potrebou školení interných zamestnancov v súvislosti s nákupom nových technológií a je kryté nižšími výdavkami v podpoložke „ostatné služby“.

Výdavky na bežné transfery (položka 640) boli vo výške 548 867 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 81,73 %. Plnenie rozpočtu v tejto položke ovplyvnili predovšetkým:

- odvod do Audiovizuálneho fondu za rok 2018 vo výške 138 169 €;
- transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám (položka 642) vo výške 111 905 € – plnenie rozpočtu na 57,24 %. Súčasťou tejto položky sú odstupné a odchodné vyplatené zamestnancom, ktorí odišli v období mesiacov december 2018 – november 2019. Výdavky na odstupné a odchodné predstavovali sumu 62 123 €. Výdavky na nemocenské a úrazové dávky predstavovali sumu 49 782 €;
- položka 649 transfery do zahraničia vykazuje čiastku 298 793 € – plnenie rozpočtu na 88,43 %. Položka zahŕňa výdavky na členské poplatky predovšetkým EBU (294 994 €), ale aj iným medzinárodným organizáciám (3 799 €).

v €:	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	% plnenia	skutočnosť 2018	Index
poplatok do audiovizuálneho fondu	138 200	138 169	99,98	111 291	1,24
odstupné a odchodné	150 500	62 123	41,28	222 660	0,28
nemocenské a úrazové dávky	45 000	49 782	110,63	53 228	0,94
poplatky EBU a iným medzin.organizáciám	337 870	298 793	88,43	315 065	0,95
spolu výdavky na bežné transfery	**671 570**	**548 867**	**81,73**	**702 244**	**0,78**

Splácanie úrokov (položka 650) – výdavky v roku 2019 neboli rozpočtované ani nevykazovali za sledované obdobie žiadne čerpanie.

Kapitálové výdavky (kategória 700) boli v roku 2019 vo výške **11 305 140 €**, čo predstavuje **čerpanie rozpočtu na 67,97 %.** Nižšie čerpanie súvisí s procesmi verejného obstarávania.

Z celkovej plánovanej čiastky 16 632 522 € sú v súčasnosti ukončené projekty vo výške 11 393 517 €, v realizácii vo výške 4 094 937 € a pri projektoch vo výške 1 144 068 € ešte nedošlo k začiatku realizácie.

v €:	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	% plnenia	skutočnosť 2018	Index
bežné investície	2 299 158	1 436 151	62,46	373 760	3,84
zmluva so štátom 2019	3 300 000	1 756 508	53,23	0	x
zmluva so štátom 2018	9 522 529	6 797 017	71,38	977 471	6,95
zmluva so štátom 2017	137 365	137 114	99,82	531 430	0,26
zmluva so štátom 2016	0	0	x	25 034	0,00
vrátky zmluva so štátom 2015	0	0	x	3	0,00
projekt Košice – eurofondy	1 373 470	1 171 390	85,29	0	x
večerníčkový domček	0	6 960	x	0	x
spolu kapitálové výdavky	**16 632 522**	**11 305 140**	**67,97**	**1 907 698**	**5,93**

V roku 2019 boli čerpané kapitálové výdavky na bežné investičné akcie (vo výške 1 436 151 €):

v €	Skutočnosť 2019
Facility investments (investície do budov)	1 010 561
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	90 359
Informačné technológie	60 936
Autodoprava	53 356
Televízna a rozhlasová prenosová technika	42 386
Ostatné	178 553
Spolu bežné investície	**1 436 151**

V roku 2019 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2019 vo výške 1 756 508 €:

v €	Skutočnosť 2019
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	609 813
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	521 693
Autodoprava	256 233
Televízna a rozhlasová prenosová technika	241 824
Informačné technológie	87 594
Mediálne systémy	39 351
Spolu zmluva so štátom 2019	**1 756 508**

V roku 2019 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2018 vo výške 6 797 017 €:

v €	Skutočnosť 2019
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	6 569 800
Informačné technológie	206 786
Mediálne systémy	20 431
Spolu zmluva so štátom 2018	**6 797 017**

V roku 2019 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2017 vo výške 137 114 €. Nevyčerpané finančné prostriedky zo zmluvy so štátom 2017 vo výške 250,74 € boli dňa 17. 1. 2020 vrátené na účet MK SR.

v €	Skutočnosť 2019
Informačné technológie	128 442
Televízna a rozhlasová prenosová technika	6 366
Mediálne systémy	2 306
Spolu zmluva so štátom 2017	**137 114**

Výdavky z transakcií s finančnými aktívami a pasívami (kategória 800) v roku 2019 boli vo výške 20 000 €, čo predstavuje vrátenie finančných zábezpek účastníkom VO v súvislosti s verejnými obstarávaniami realizovanými RTVS v roku 2019.

Vyhodnotenie hospodárskeho výsledku v metodike ESA 2010 a celkový prebytok.

V rozpočte príjmov a výdavkov na rok 2019 má RTVS schválený celkový prebytok vo výške 1 500 000 € a schodok v metodike ESA 2010 vo výške 33 098 520 €. **V roku 2019 RTVS dosiahla celkový prebytok vo výške 42 239 830 € a hospodárila s prebytkom v metodike ESA 2010 vo výške 7 641 310 €.** Pozitívny výsledok hospodárenia RTVS vo vyhodnocovanom období bol dosiahnutý predovšetkým v dôsledku prísneho dodržiavania rozpočtu pri čerpaní výdavkov. Na pozitívnom výsledku k 31. 12. 2019 sa podieľala úspora výdavkov vo výške 5,9 mil. €, vyššie príjmy vo výške 1,4 mil. € a presun čerpania výdavkov z roku 2019 do roku 2020 vo výške 33,4 mil. € v štruktúre presun kompenzácie vo výške 12 mil. €, ZsŠ a iné dotačné investície a bežné investície vo výške 5,4 mil. €, ZsŠ na program a ostatné bežné dotácie vo výške 3,9 mil. € a ostatné bežné výdavky vo výške 12,1 mil. €. Zostávajúca čiastka tvorí rozpočtovaný prebytok vo výške 1,5 mil. €.

3. Plnenie rozpočtu Rady RTVS za rok 2019 (v €)

v €:	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	% plnenia	skutočnosť 2018	Index
Náklady na Radu RTVS:					
materiál	450	421	93,56	675	0,62
reprezentačné výdavky	2 900	2 240	77,24	2 077	1,08
cestovné tuzemské a zahraničné	11 647	8 612	73,94	10 472	0,82
špeciálne (právne) a ostatné služby	4 500	159	3,53	453	0,35
odmeny členom Rady RTVS	120 000	119 054	99,21	112 572	1,06
poistné z odmien členom Rady	42 240	39 035	92,41	37 120	1,05
odmeny na základe dohôd	1 000	0	0,00	0	x
Spolu Rada RTVS	**182 737**	**169 521**	**92,77**	**163 369**	**1,04**

4. Pohľadávky a záväzky

Rozhlas a televízia Slovenska k 31.12.2019 eviduje celkové brutto pohľadávky (krátkodobé aj dlhodobé) vo výške 2 734 123 €, z ktorých po lehote splatnosti sú pohľadávky vo výške 491 743 €. Oproti stavu k 31. 12. 2018 ide o pokles pohľadávok o 1 888 409 €., dosiahnutý predovšetkým ukončením viacročného súdneho sporu ohľade pohľadávky PSMA. Na základe rozsudku bola časť pohľadávky v sume 1 708 890 € účtovne vysporiadaná zápočtom s dosiaľ neevidovaným záväzkom RTVS voči PSMA a opravná položka k nej tvorená bola zrušená.

K pohľadávkam po lehote splatnosti (viac ako 1 rok) sú vytvorené opravné položky v celkovej sume 482 805 €, čo predstavuje pokles o 2 504 060 € v porovnaní s rokom 2018, spôsobený najmä ukončením viacročného súdneho sporu ohľade pohľadávky PSMA vo výške 2 489 567 €.

Celkový stav záväzkov (krátkodobých aj dlhodobých) k 31.12. 2019 je vo výške 10 731 542 €, z toho 49 246 € je po lehote splatnosti. Ide o záväzky z prijatých neidentifikovateľných platieb, vrátených honorárov a záväzky, ktoré budú vyrovnané zápočtom, prípadne platbou v nasledujúcom účtovnom období. Oproti roku 2018 ide o nárast celkových záväzkov o 775 896 €. Najväčší záväzok (v rámci splatnosti) vo výške 1 774 749 € eviduje RTVS voči spoločnosti Towercom, a. s.

Na základe uvedených skutočností môžeme kladne zhodnotiť, že celkový stav záväzkov RTVS k 31. 12. 2019 je krytých hodnotou krátkodobého finančného majetku a zároveň 99,5 % záväzkov bolo v rámci splatnosti.

VI. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2019 Z HĽADISKA NÁKLADOV A VÝNOSOV

Od vzniku RTVS, t. j. od roku 2011 sa pri tvorbe rozpočtu RTVS prikročilo k zásadnej zmene v metodike zostavovania rozpočtu. Kým v obdobiach pred vznikom RTVS bol rozpočet STV aj SRo postavený ako rozpočet nákladov a výnosov, od roku 2011 sa zostavuje v štruktúre príjmov a výdavkov v štruktúre platnej rozpočtovej klasifikácie v súlade s Opatrením MF SR z 8. decembra 2004 č. MF/010175/2004-42 (vrátane príslušných dodatkov), ktorým sa ustanovuje druhová, organizačná a ekonomická klasifikácia. Určuje to zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Spomínaný zákon v § 19 odsek 1) stanovuje povinnosť pre Rozhlas a televíziu Slovenska zostaviť rozpočet príjmov a výdavkov na kalendárny rok a hospodáriť na jeho základe. Spoločnosť RTVS však interne naďalej sleduje a zostavuje aj plán nákladov a výnosov.

Rada RTVS schválila **rozpočet príjmov a výdavkov Rozhlasu a televízie Slovenska** (ďalej len RTVS) **na rok 2019** dňa 12. decembra 2018 uznesením č. 143/2018. Na základe tohto rozpočtu RTVS interne pracovala s rozpočtom nákladov a výnosov, ktorého hospodársky výsledok predstavoval **stratu vo výške 7 935 804 € (rozpočtované náklady vo výške 125 589 687 € a výnosy vo výške 117 653 883 €)**.

Po predložení základného dokumentu rozpočtu na rok 2019 nastali významné zmeny, ktoré boli zahrnuté do **prvej zmeny rozpočtu RTVS na rok 2019**. Najvýznamnejšími zmenami bolo zreálnenie finančných prostriedkov k 1. 1. 2019 oproti pôvodnému rozpočtu na rok 2019, navýšenie priamych televíznych a rozhlasových výrobných ako aj ostatných

výdavkov, ktoré boli kryté vyššími príjmami roku 2018, resp. úsporou z roku 2018, ako aj vyššími nedaňovými príjmami roku 2019. Rada RTVS schválila prvú zmenu rozpočtu dňa 29. apríla 2019 uznesením č. 51/2019, kde z hľadiska príjmov a výdavkov došlo k poklesu celkového prebytku o 386 365 € na hodnotu 1 500 000 €. Z hľadiska nákladov a výnosov došlo tiež k zmene a RTVS interne pracovala s rozpočtom nákladov a výnosov, ktorého hospodársky výsledok predstavoval **stratu vo výške 11 483 766 € (rozpočtované náklady vo výške 130 195 161 € a rozpočtované výnosy vo výške 118 711 395 €)**.

Dňa 1. júla 2019 Rada RTVS schválila **druhú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2019** uznesením č. 85/2019, kde z hľadiska príjmov a výdavkov nedošlo k zmene celkového prebytku (1 500 000 €). Táto zmena vznikla v dôsledku prijatia vládneho uznesenia č. 224/2019 z 21.mája 2019, ktorým Vláda SR poskytla Rozhlasu a televízii Slovenska finančné zdroje vo výške 9 000 000 € ako kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v dôsledku sociálneho dosahu zákona č.340/2012 Z. z. o úhrade za služby verejnosti. Druhým významným faktorom bolo navýšenie príjmu zo zmluvy so štátom na rok 2019 o 675 000 €. Z hľadiska nákladov a výnosov došlo **k zníženiu plánovanej hospodárskej straty, ktorá predstavovala výšku 10 097 562 € (rozpočtované náklady vo výške 138 305 079 € a rozpočtované výnosy vo výške 128 207 517 €)**.

Dňa 14. októbra 2019 Rada RTVS schválila **tretiu zmenu rozpočtu RTVS na rok 2019** uznesením č. 118/2019, kde z hľadiska príjmov a výdavkov nedošlo k zmene celkového prebytku. Najvýznamnejšou skutočnosťou tejto zmeny bolo navýšenie zmluvy so štátom na rok 2019 a navýšenie nedaňových príjmov roku 2019. Z hľadiska nákladov a výnosov došlo **k poklesu hospodárskej straty**, ktorá po zmene rozpočtu predstavovala **výšku 9 995 062 € (rozpočtované náklady sa zmenili na 139 377 878 € a rozpočtované výnosy na 129 382 816 €)**.

Po tejto zmene rozpočtu interne dochádzalo z hľadiska rozpočtovaných nákladov a výnosov už len k zmenám v rámci rozpočtových položiek.

1. Plnenie hlavných ukazovateľov hospodárenia RTVS za rok 2019

Hospodárenie Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2019 v €

Ukazovateľ	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	pln. rozp. v %	rozdiel	skutočnosť 2018	Index (19/18)
Náklady RTVS celkom	139 377 878	129 129 127	92,65	-10 248 751	119 526 993	108,03
Výnosy RTVS celkom	129 382 816	129 993 690	100,47	610 874	119 669 968	108,63
Hospodársky výsledok RTVS	**-9 995 062**	**864 563**	**x**	**10 859 625**	**142 975**	**604,70**

Výnosy z výberu úhrad ako aj všetky ostatné spoločné výnosy (výnosy, ktoré sa priamo nedajú alokovať na jednu z organizačných zložiek) sú rozúčtovávané pomerom 70 % OZ STV – 30 % OZ SRo. Spoločné náklady sú tiež rozdeľované pomerom 70 % – 30 % okrem nákladov Odboru výberu úhrad, kde vzhľadom na históriu (zákon o úhradách platný do roku 2012) sa náklady členia pomerom 50 % – 50 %.

Hospodárenie Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2019 bolo ukončené účtovným ziskom vo výške 864 563 €, čo predstavuje lepší hospodársky výsledok oproti rozpočtu na rok 2019 o 10 859 625 €. Hlavným faktorom lepšieho hospodárenia RTVS (oproti plánu) sú predovšetkým nižšie výrobné a režijné náklady a vyššie vlastné výnosy.

2. Zhodnotenie plnenia výnosov RTVS za rok 2019

V roku 2019 dosiahla RTVS celkové výnosy vo výške 129 993 690 €, čo je oproti rozpočtu na rok 2019 vyššie plnenie o 610 874 € a predstavuje plnenie rozpočtu na 100,47 %. Vyššie plnenie vzniklo vyššími príjmami z vlastných výnosov, pri ktorých RTVS dosiahla vyššie plnenie o 2 940 782 € (plnenie na 103,23 %), ktoré vzniklo predovšetkým vyšším plnením výnosov z úhrad za služby verejnosti, z reklamy, sponzoringu a teleshopingu, predaja služieb a práv. Všetky výnosové položky z vlastných zdrojov (okrem hudobných pozdravov) zaznamenali vyššie plnenie, ako bol stanovený plán.

Nižšie plnenie v položke transfer zo ŠR a eurofondov (čerpanie na 93,93 %) priamo súvisí s nižšími nákladmi (nemá vplyv na hospodársky výsledok), keďže ich nižšie plnenie má priamy vplyv aj na nižšie čerpanie nákladov (odpisy, presun do roku 2020).

RTVS sa podarilo v roku 2019 dosiahnuť vyššie výnosy z najvýznamnejšieho zdroja, t. j. z výnosov z úhrad za služby verejnosti (vyššie plnenie o 919 881 €) a z výnosov z reklamy, sponzoringu a teleshopingu (vyššie plnenie o 1 537 364 €).

Z hľadiska medziročného porovnania v roku 2019 RTVS dosiahla o 10 323 722 € vyššie výnosy oproti skutočnosti predchádzajúceho roka. Vyššie výnosy vznikli predovšetkým v dôsledku vyšších výnosov z transferov zo ŠR a eurofondov o 7 287 198 €, výnosov z reklamy, sponzoringu a teleshopingu o 1 355 730 € a z úhrad za služby verejnosti o 649 644 € a ostatných výnosov o 560 527 €.

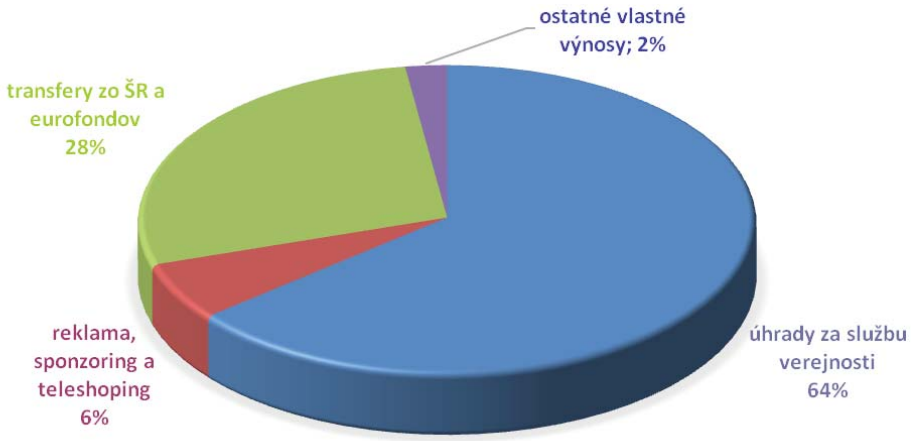
Prehľad plnenia výnosov RTVS podľa zdrojov v €

Ukazovateľ	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	pln. rozp. v %	rozdiel	skutočnosť 2018	Index (19/18)
Úhrady za služby verejnosti	82 300 000	83 219 881	101,12	919 881	82 570 237	100,79
Reklama, sponzoring a teleshop.	6 310 762	7 848 126	124,36	1 537 364	6 492 396	120,88
Výroba programov	268 614	274 870	102,33	6 256	234 870	117,03
Predaj služieb	324 048	599 966	185,15	275 918	327 004	183,47
Prenájmy	487 695	490 102	100,49	2 407	469 892	104,30
Predaj práv a licencií	192 380	298 046	154,93	105 666	170 210	175,10
Hudobné pozdravy	112 000	111 726	99,76	-274	109 716	101,83
Predaj majetku, mater. a DFI	0	16 158	x	16 158	8 553	188,92
Ostatné výnosy	1 011 500	1 088 906	107,65	77 406	528 379	206,08
Vlastné výnosy spolu	**91 006 999**	**93 947 781**	**103,23**	**2 940 782**	**90 911 257**	**103,34**
Transfer zo ŠR a eurofondov	38 375 817	36 045 909	93,93	-2 329 908	28 758 711	125,34
Výnosy RTVS spolu	**129 382 816**	**129 993 690**	**100,47**	**610 874**	**119 669 968**	**108,63**

Prehľad výnosov RTVS v štruktúre organizačných zložiek v roku 2019 v €

Ukazovateľ	Skutočnosť 2019 OZ SRo	Skutočnosť 2019 OZ STV	Skutočnosť 2019 RTVS
Úhrady za služby verejnosti	24 965 964	58 253 917	83 219 881
Reklama, sponzoring a teleshop.	1 985 566	5 862 560	7 848 126
Výroba programov	34 870	240 000	274 870
Predaj služieb	317 255	282 711	599 966
Prenájmy	161 077	329 025	490 102
Predaj práv a licencií	11 332	286 714	298 046
Hudobné pozdravy	111 726	0	111 726
Predaj majetku, mater. a DFI	0	16 158	16 158
Ostatné výnosy	77 257	1 011 649	1 088 906
Vlastné výnosy spolu	**27 665 047**	**66 282 734**	**93 947 781**
Transfer zo ŠR a eurofondov	7 034 893	29 011 016	36 045 909
Výnosy RTVS spolu	**34 699 940**	**95 293 750**	**129 993 690**

Štruktúru výnosov RTVS v roku 2019 znázorňuje tento graf:



Vlastné výnosy dosiahla RTVS vo výške 93 947 781 €, čo je v porovnaní s rozpočtom vyššia suma o 2 940 782 €. V porovnaní s rokom 2018 ide o nárast vo výške 3 036 524 €, predovšetkým v dôsledku vyšších výnosov z reklamy, sponzoringu a teleshopingu (o 1 355 730 €), výnosov z úhrad za služby verejnosti (o 649 644 €) a ostatných výnosov (o 560 527 €).

RTVS sa v roku 2019 podarilo dosiahnuť najvyšší výnos z hlavného zdroja – z úhrad za služby verejnosti – za obdobie existencie RTVS aj vzhľadom na úspešné vymoženie starých dlhov. Celkové výnosy z úhrad za služby verejnosti dosiahla RTVS vo výške 83 219 881 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 101,12 % (vyššie plnenie o 919 881 €). Výnosy z úhrad za služby verejnosti predstavovali v roku 2019 podiel 88,58 % z celkových vlastných výnosov. V porovnaní s rokom 2018 výnosy z úhrad narástli o 649 644 € (detail v bode 3).

Výnosy z rozhlasovej reklamy a televíznej reklamy, sponzoringu a teleshopingu boli dosiahnuté vo výške 7 848 126 € (OZ SRo vo výške 1 985 566 € a OZ STV vo výške 5 862 560 €), čo je vyššia suma oproti rozpočtu o 1 537 364 €. V porovnaní s rokom 2018 výnosy narástli o 1 355 730 € (detail v bode 4).

Ostatné doplnkové zdroje predstavujú 3,07 % vlastných výnosov a dosiahli v roku 2019 výnosy vo výške 2 879 774 €, t. j. plnenie rozpočtu na 120,18 %. V porovnaní s rokom 2018

zaznamenali tieto výnosy v roku 2019 nárast o 1 031 150 € z dôvodu rastu vo všetkých výnosových položkách. Plnenie najvýznamnejších doplnkových výnosov bolo nasledovné:

- výnosy z výroby programov boli dosiahnuté vo výške 274 870 €, s plnením rozpočtu na 102,33 % (vyššie plnenie o 6 256 €). V porovnaní s rokom 2018 ide o nárast výnosov o 40 000 € z dôvodu vyšších výnosov z výroby relácie Slovenskom s Tiposom;
- výnosy z predaja služieb boli dosiahnuté vo výške 599 966 €, s plnením rozpočtu na 185,15 %. V porovnaní s rokom 2018 ide o nárast výnosov o 272 962 €. Vyššie plnenie rozpočtu, resp. nárast výnosov oproti roku 2018 súvisí predovšetkým s neplánovanými výnosmi za poskytnuté služby počas zasadnutia Ministerskej rady OBSE v roku 2019 (99 450 €), výnosmi za služby poskytnuté SOSR v zahraničí vo výške 58 630 € a výnosmi Sekcie športu vo výške 42 750 €;
- v prenájmoch boli dosiahnuté výnosy vo výške 490 102 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 100,49 %, v tom za prenájom nehnuteľného majetku 430 449 € a v ostatných prenájmoch 59 653 €. Výnosy v roku 2019 boli vyššie v porovnaní s rokom 2018 v sume 20 210 €;
- výnosy z predaja práv a licencií predstavovali sumu 298 046 €, t. j. plnenie rozpočtu na 154,93 %. V porovnaní s rokom 2018 boli výnosy vyššie o 127 836 €. Vyššie plnenie rozpočtu 2019 ako aj vyššie výnosy v porovnaní s rokom 2018 vznikli v dôsledku poskytnutia sublicencií počas MS v hokeji 2020 ako aj vyšším predajom práv ku koprodukčným projektom;
- výnosy z hudobných pozdravov dosiahla RTVS vo výške 111 726 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 99,76 %, t. j. nižšie plnenie o 274 €. Tieto výnosy v roku 2019 boli o 2 010 € vyššie ako v roku 2018. Výška výnosov sa odvíja od záujmu rozhlasových poslucháčov;
- výnosy z predaja majetku, materiálu a výnosy z dlhodobých finančných investícií predstavovali v roku 2019 sumu 16 158 €. Išlo o odpredaj nepotrebného hnuteľného majetku – motorových vozidiel vo výške 10 000 € a televíznej techniky vo výške 6 158 €. V porovnaní s rokom 2018 došlo k nárastu výnosov o 7 605 €;
- ostatné výnosy boli dosiahnuté vo výške 1 088 906 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 107,65 %, t. j. vyššie plnenie o 77 406 €. Vyššie plnenie vzniklo v dôsledku neplánovaných výnosov z prijatých náhrad za manká a škody vo výške 77 129 €. Najvýznamnejším výnosom bolo zúčtovanie časti grantu na projekt rozvoja a ochrany kultúrnych hodnôt Slovenska s dôrazom na folklór vo výške 824 063 €. Sú tu vykázané aj tržby za vstupenky na koncerty, mimoriadne výnosy – prijaté príspevky na relácie, za nahrávky, tržby z účelových zariadení, z predaja tovarov a predovšetkým náhodné výnosy, ktoré RTVS nerozpočtovala (odpis záväzkov, kurzové zisky, úroky od dlžníkov, výnosy z prijatých mánk a škôd a podobne). Okrem grantu boli v ostatných výnosoch zahrnuté výnosy z edičnej činnosti vo výške 25 787 €, výnosy z účelových zariadení a predaja tovaru vo výške 33 168 €, úroky a kurzové zisky vo výške 15 235 €, prijaté náhrady za manká a škody vo výške 77 129 €, zmluvné a ostatné pokuty a penále vo výške 23 338 €, iné mimoriadne výnosy vo výške 13 735 € a ostatné režijné výnosy vo výške 76 451 €. V porovnaní s rokom 2018 boli ostatné výnosy vyššie o 560 527 € predovšetkým z dôvodu vyššieho zúčtovania uvedeného grantu v roku 2019 ako v roku 2018 (o 498 126 €).

V roku 2019 boli transfery zo štátneho rozpočtu a eurofondov poskytnuté RTVS zúčtované do výnosov vo výške 36 045 909 €, t. j. plnenie rozpočtu na 93,93 %. Výnosy z transferov zo štátneho rozpočtu a eurofondov v roku 2019 predstavovali 27,73 % z celkových výnosov RTVS.

Zúčtovanie do výnosov je štruktúrované nasledovne:

- na základe zmluvy č. MK – 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018 – 2022 z rozpočtu

Ministerstva kultúry boli RTVS – organizačnej zložke Slovenský rozhlas v roku 2019 na základe dodatku č. 2 MK – 92/2018/M k uvedenej zmluve a ďalších dodatkov platných pre rok 2019 poskytnuté finančné prostriedky vo výške 2 843 000 € na úhradu priamych nákladov spojených s uskutočnením pôvodných programov vo verejnom záujme, v typovo dohodnutom rozsahu (táto časť dotácie bola zúčtovaná vo výške **2 749 999 €**) a finančné prostriedky vo výške 1 000 000 € na úhradu nákladov spojených so zabezpečením vysielania do zahraničia v dohodnutom rozsahu (táto časť dotácie bola zúčtovaná vo výške **1 000 000 €**). Nepoužitá časť finančných prostriedkov vo výške 93 001 € bude v súlade so zmluvou so štátom použitá v roku 2020 a je účtovaná v časovom rozlíšení ako výnos budúcich období;

- na základe zmluvy č. MK – 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018 – 2022 z rozpočtu Ministerstva kultúry boli RTVS – organizačnej zložke Slovenská televízia v roku 2019 na základe dodatku č. 2 MK – 92/2018/M k uvedenej zmluve a ďalších dodatkov platných pre rok 2019 poskytnuté finančné prostriedky vo výške 20 661 110 € na úhradu priamych nákladov spojených s uskutočnením pôvodných programov vo verejnom záujme, v typovo dohodnutom rozsahu (táto časť dotácie bola zúčtovaná vo výške **18 821 560 €**). Nepoužitá časť finančných prostriedkov vo výške 1 839 550 € bude v súlade so zmluvou so štátom použitá v roku 2020 a je účtovaná v časovom rozlíšení ako výnos budúcich období;
- v roku 2019 RTVS OZ Slovenská televízia dočerpala a zúčtovala do výnosov roku 2019 aj finančné prostriedky poskytnuté zo Zmluvy so štátom na rok 2018 na program vo výške **1 198 765 €;**
- v roku 2019 RTVS OZ Slovenský rozhlas dočerpal a zúčtoval do výnosov roku 2019 aj finančné prostriedky poskytnuté zo Zmluvy so štátom na rok 2018 na program vo výške **97 807 €;**
- finančné prostriedky zo štátneho rozpočtu vo výške **9 000 000 €**, poukázané RTVS a zúčtované do výnosov na základe zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov určených na kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania;
- odpisy z dlhodobého majetku z kapitálových dotácií (najmä zmluva so štátom) vo výške **2 854 932 €;**
- odpisy z dlhodobého majetku z kapitálových dotácií ŠR a eurofondov (najmä OPIS) vo výške **211 363 €;**
- zúčtovanie finančného príspevku z Európskeho parlamentu vo výške **67 535 €** súvislosti s poskytnutím mediálnej podpory v rámci kampane k voľbám do Európskeho parlamentu;
- zúčtovanie dotácie z Fondu na podporu kultúry národnostných menšín na projekty v sume **31 242 €;**
- zúčtovanie do výnosov oprávnené výdavky za rok 2019 na projekt „Hranice v srdci" vo výške **5 124 €,** na výrobu cyklu audiovizuálnych diel, za účelom zachovania, ochrany, podpory a rozvoja prírodného a kultúrneho dedičstva z operačného programu Kvalita životného prostredia;
- zúčtovanie do výnosov nárokované oprávnené výdavky na projekt „RTVS Košice – obnova administratívnej budovy za účelom zlepšenia jej energetickej efektívnosti", z prostriedkov ŠR a EÚ, z operačného programu Kvalita životného prostredia v sume **4 582 €;**
- granty z iných zdrojov predstavuje príspevok Hlavného mesta Slovenskej republiky vo výške **3 000 €** na odstránenie nelegálnych grafitov.

Z medziročného porovnania vlastných výnosov vyplýva, že RTVS dosiahla v roku 2019 v porovnaní s predchádzajúcim rokom vyššie výnosy o 3 036 524 €, predovšetkým z dôvodu vyšších výnosov z reklamy, sponzoringu a teleshopingu (o 1 355 730 €), výnosov

z úhrad za služby verejnosti (o 649 644 €) a ostatných vlastných výnosov (o 560 527 €). V roku 2019 výnosy RTVS z transferov zo štátneho rozpočtu a eurofondov predstavovali v porovnaní s predchádzajúcim rokom vyššiu sumu o 7 287 198 € predovšetkým z dôvodu poskytnutia a zúčtovania kompenzácie časti výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania (9 mil. €).

3. Úhrady za služby verejnosti

Spôsob platenia, vyberania a vymáhania úhrady upravuje zákon č. 340/2012 Z. z. o úhrade za služby verejnosti poskytované Rozhlasom a televíziou Slovenska, ktorý vstúpil do účinnosti od 1. januára 2013.

V zmysle citovaného zákona prešiel výber úhrad, kontrola platenia úhrad a vedenie evidencie platiteľov z dcérskej spoločnosti RTVS, s. r. o. na Rozhlas a televíziu Slovenska.

Rozhlas a televízia Slovenska dosiahla v období roka 2019 výnosy z úhrad za služby verejnosti a z koncesionárskych poplatkov vo výške 83 219 881 €, t. j. plnenie ročného plánu na 101,12 %. Tieto výnosy tvorili úhrady za služby verejnosti vo výške 83 211 793 € a výnosy z koncesionárskych poplatkov sumu 8 088 €. Vyššie plnenie rozpočtu sa podarilo dosiahnuť predovšetkým v súvislosti s akvizičnými kampaňami a zasielaním výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov na úhradách. Zároveň za minulé obdobia (do 31. 12. 2018) boli v roku 2019 na základe výziev na úhradu nedoplatku zaplatené RTVS úhrady vo výške 4,45 mil. € (2,08 mil. € Zamestnávatelia a 2,37 mil. € Domácnosti).

Plnenie rozpočtovaných výnosov (v €)

Ukazovateľ	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	rozdiel	pln. rozp. v %	skutočnosť 2018	Index v %
úhrady za služby verejnosti	82 300 000	83 211 793	911 793	101,11	82 561 287	100,79
koncesionárske poplatkov	0	8 088	8 088	x	8 950	90,37
Spolu	**82 300 000**	**83 219 881**	**919 881**	**101,12**	**82 570 237**	**100,79**

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že sledované daňové príjmy RTVS v roku 2019 narástli oproti minulému roku o 649 644 € z niekoľkých dôvodov:

- vyšší výber úhrad o 123 143 tisíc € z dôvodu:
  - zvýšený počet platiteľov;
  - úhrady nedoplatkov za aktuálne obdobie;
- výber starých dlhov vyšší o 527 363 € z dôvodu:
  - RTVS sa sústredila najmä na výber úhrad u existujúcich platiteľov úhrady za predchádzajúce obdobia tak, aby nedochádzalo k premlčaniu, resp. podávaniu námietok premlčania zo strany platiteľov úhrady;
- nižší výber úhrad z iného bankového účtu o 862 €:
  - aktivitami vyberateľa úhrady úhradu platí na iný (nesprávny) bankový účet stále menej platiteľov.

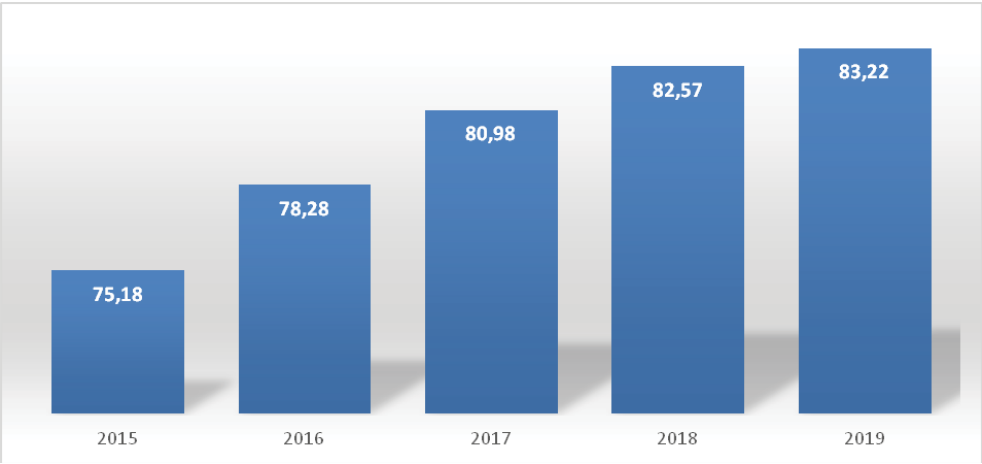
Položka výberu úhrad, porovnanie 2019 vs 2018 (v €):	Skutočnosť 2019	Skutočnosť 2018	rozdiel
výber úhrad za aktuálny rok	78 764 441 €	78 641 298 €	123 143 €
výber úhrad za predchádzajúce obdobia	4 447 352 €	3 919 989 €	527 363 €
rozdiel výberu úhrad z iného bankového účtu	8 088 €	8 950 €	-862 €
SPOLU	**83 219 881 €**	**82 570 237 €**	**649 644 €**

Vývoj v evidenčnom počte platiteľov úhrady v skupine fyzické osoby (ďalej FO) a právnické osoby (ďalej PO):

Ukazovateľ	Skutočnosť k 31.12.2018	Skutočnosť k 31.12.2019	rozdiel
	a	b	b
Platitelia úhrad právnické osoby	55 642	56 663	1 021
Platitelia úhrad fyzické osoby	1 361 344	1 366 075	4 731

V kategórii fyzických osôb sa medziročne zvýšil počet platiteľov o 4 731 a v kategórii zamestnávateľov sa zvýšil o 1 021 platiteľov. Počet platiteľov z kategórie Zamestnávatelia (PO) aj z kategórie Domácnosti (FO) bol v roku 2019 vyšší ako v predchádzajúcom roku 2018, najmä z dôvodu akvizičných činností a oslovovania nových platiteľov úhrady, ako aj z dôvodu identifikovania neplatiacich platiteľov, ich oslovovania a zasielaniu výziev na úhradu nedoplatku a pravidelnú úhradu. Počet platiteľov je určovaný ako počet platiacich platiteľov. Počet môže byť v rokoch mierne kolísavý. V roku 2019 evidoval vyberateľ úhrady až 13,7 tis. odhlásení z dôvodu ŤZP, pričom tento trend je viac-menej rovnaký pre každý kalendárny rok. Vyberateľ úhrady každoročne oslovuje nových odberateľov elektriny v rámci kontroly platenia úhrady za dané odberné miesto elektriny, čím získava nových platiteľov úhrady. Vyberateľ úhrady taktiež identifikuje platiteľov s nedoplatkom, ktorých písomne vyzýva na úhradu nedoplatku.

Vývoj celkových výnosov z úhrad za služby verejnosti za obdobie 2015 – 2019 znázorňuje nasledujúci graf:



Akcie Odboru výberu úhrad za služby verejnosti v roku 2019
Odbor výberu úhrad za služby verejnosti v roku 2019 realizoval aktivity smerujúce k zvýšeniu výberu úhrad. Celkovo bolo z odboru výberu úhrad platiteľom úhrady odoslaných 984 tis. pôšt.

RTVS aktívne identifikuje nových platiteľov úhrad prostredníctvom tzv. akvizičných akcií. Na základe porovnania databáz dodávateľov elektriny s evidovanými odberateľmi elektriny a platiteľov úhrady evidovaných vyberateľom úhrady sú oslovené domácnosti, ktoré RTVS neeviduje v evidencii platiteľov úhrady. V roku 2019 odbor výberu úhrad oslovil 15 600 domácností.

V roku 2019 odbor výberu úhrad zasielal výzvy na úhradu nedoplatkov v nasledovných počtoch.

Výzva na úhradu nedoplatku:	50 157
Predžalobná výzva:	9 087
SIPO nedoplatok:	646 580

RTVS v spolupráci so Sociálnou poisťovňou získava údaje o počtoch zamestnancov zamestnávateľov. Na základe týchto údajov vyberateľ úhrady:

- identifikuje nových platiteľov úhrady;
- upravuje sadzbu úhrady zamestnávateľom, ktorí majú povinnosť platiť úhradu vo vyššej sadzbe.

RTVS v spolupráci s Ústredím práce, sociálnych vecí a rodiny identifikuje, či daná osoba je, alebo nie je posudzovaná ako ťažko zdravotne postihnutá, alebo osoba poberajúca dávku v hmotnej núdzi. Tieto údaje slúžia na kontrolu preukázania skutočnosti, prípadne zjednodušenie preukázania.

4. Výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshopingu

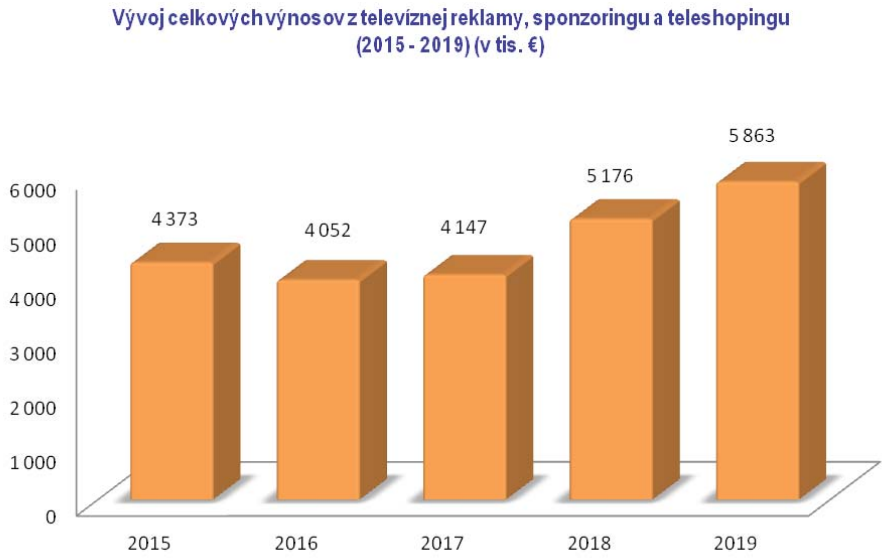
Výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshopingu sú pre RTVS druhým najvýznamnejším zdrojom vlastných výnosov. Predaj reklamného času ako aj PR-aktivity zabezpečuje pre RTVS jej dcérska spoločnosť Media RTVS, s. r. o. V roku 2019 dosiahla RTVS výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshopingu vo výške 7 848 126 €, v tom výnosy z rozhlasovej reklamy vo výške 1 985 566 € a z televíznej reklamy, sponzoringu a teleshopingu vo výške 5 862 560 €. V porovnaní s plánom dosiahla RTVS v roku 2019 vyššie výnosy o 1 537 364 € (OZ SRo vyššie o 544 006 € a OZ STV vyššie o 993 358 €). Vyššie výnosy o 1 355 730 € dosiahla RTVS v porovnaní s plnením v predchádzajúcom roku predovšetkým z dôvodu, že MS v hokeji 2019 sa uskutočnili na Slovensku, získavania nových klientov a reklamných kampaní zadávaných štátnou správou.

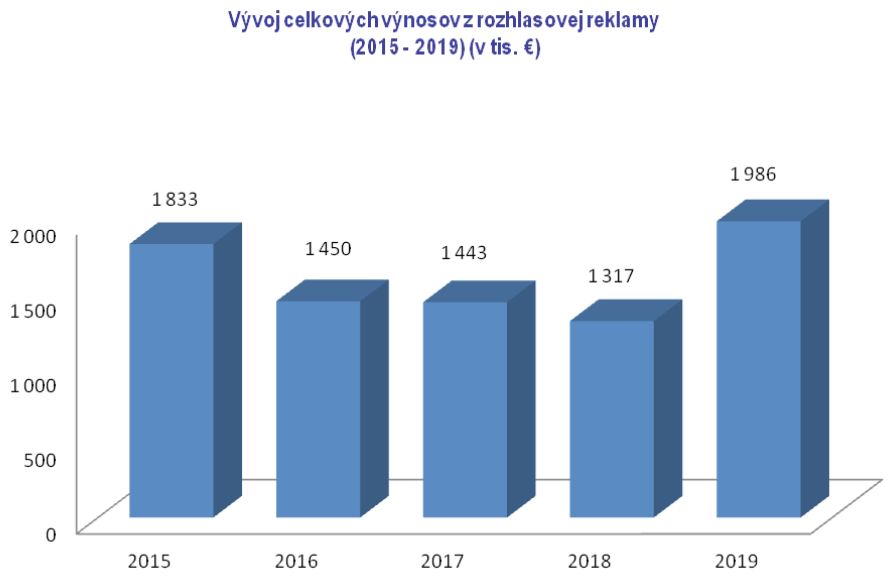
Výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshopingu za rok 2019 – Rozhlas a televízia Slovenska

	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	rozdiel	%	skutočnosť 2018	Index
OZ STV:	**4 869 202**	**5 862 560**	**993 358**	**120,40**	**5 175 805**	**1,13**
z toho:						
reklama	2 483 457	2 522 746	39 289	101,58	2 321 233	1,09
teleshoping	410 000	430 018	20 018	104,88	440 623	0,98
sponzoring	1 975 745	2 909 796	934 051	147,28	2 413 949	1,21
OZ SRo	**1 441 560**	**1 985 566**	**544 006**	**137,74**	**1 316 591**	**1,51**
RTVS	**6 310 762**	**7 848 126**	**1 537 364**	**124,36**	**6 492 396**	**1,21**

Reklamný priestor RTVS bol v roku 2019 pomerne žiadanou komoditou na mediálnom trhu. Obdobie roka 2019 bolo tradične televíznym rokom najvýznamnejších športových podujatí. Podarilo sa udržať záujem divákov predovšetkým o MS v lyžovaní, kde excelovala naša reprezentantka Petra Vlhová, MS v ľadovom hokeji, ktoré sa konali na Slovensku, ako aj Tour de France s účasťou Petra Sagana. Obchodný potenciál v daných prípadoch RTVS plne využila. RTVS dokázala aj napriek letnej a prázdninami upravenej programovej štruktúre udržať záujem divákov a Media RTVS využila tieto mesiace na atraktívne a špeciálne ponuky pre klientov a agentúry. Nezanedbateľné boli aj reklamné kampane zadávané štátnou správou.

Vďaka realizácii reklamných kampaní aj nových klientov sa v oblasti rozhlasovej reklamy podarilo naplniť očakávania, čo v konečnom dôsledku pozitívne ovplyvnilo plnenie celoročného plánu rozhlasovej reklamy. Do programovej skladby Rádia Slovensko boli zaradené atraktívne súťaže Auto na kľúč, Ste múdri ako rádio (jarná a jesenná fáza), Rádio Slovensko 4 + 1, Rádio Slovensko – To najlepšie, Na bicykli do hôr. Na Rádiu_ FM odvysielala RTVS atraktívnu súťaž Fusakle v meste a Tieto Vianoce YEME menej, ale kvalitnejšie, aj vďaka ktorým RTVS zaznamenala počas roka 2019 zvýšený záujem o reklamný priestor.





5. Zhodnotenie plnenia nákladov RTVS za rok 2019

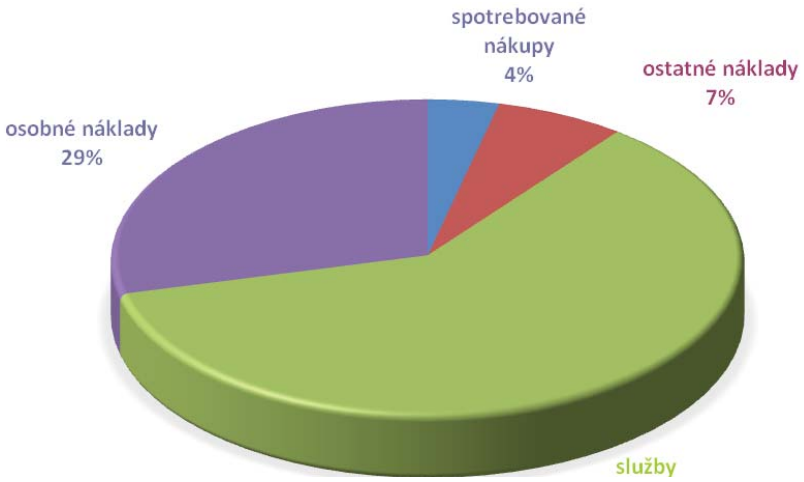
Celkové náklady čerpala RTVS v roku 2019 vo výške 129 129 127 €, čo predstavuje oproti rozpočtu (139 377 878 €) 92,65 % čerpanie (nižšie čerpanie o 10 248 751 €). Hlavnými faktormi nižšieho čerpania v rozpočte sú predovšetkým:

- efektívnejšie vynakladanie finančných prostriedkov v rámci výroby programov
- presun predovšetkým výrobných nákladov z roku 2019 do roku 2020
- úspory vo väčšine nákladových výrobných a režijných položiek

- nižšie odpisy investičného majetku, ako boli pôvodne plánované, z dôvodu pomalšieho obstarania, resp. zaraďovania majetku
- nižšia tvorba rezerv na súdne spory, ako bolo plánované

Ukazovateľ	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	pln. rozp. v %	rozdiel	skutočnosť 2018	Index (19/18)
Spotreba materiálu	1 928 921	1 675 563	86,87	-253 358	1 641 005	102,11
Spotreba energie	3 342 063	3 112 136	93,12	-229 927	2 740 524	113,56
Predaný tovar	800	574	71,75	-226	9 466	6,06
Spotrebované nákupy	**5 271 784**	**4 788 273**	**90,83**	**-483 511**	**4 390 995**	**109,05**
Opravy a udržovanie	1 346 803	1 159 791	86,11	-187 012	972 541	119,25
Cestovné	803 871	663 041	82,48	-140 830	803 721	82,50
Reprezentácia a propagácia	166 442	154 659	92,92	-11 783	128 869	120,01
Ostatné služby	84 518 450	76 293 672	90,27	-8 224 778	71 854 596	106,18
v tom:						
náklady na vysielacie služby	20 797 028	20 731 145	99,68	-65 883	20 341 288	101,92
náklady za výber úhrad	2 679 452	2 569 919	95,91	-109 533	2 614 977	98,28
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	4 215 446	3 715 228	88,13	-500 218	3 765 739	98,66
honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom	46 679 205	40 349 822	86,44	-6 329 383	36 503 379	110,54
medzinárodné trasy, siete a práva	1 007 000	903 687	89,74	-103 313	839 267	107,68
tlačové agentúry	1 150 998	1 122 583	97,53	-28 415	1 109 776	101,15
telefóny a faxy	418 006	301 196	72,06	-116 810	319 190	94,36
výskum a vývoj programu	740 660	739 686	99,87	-974	596 158	124,08
správa a ochrana objektov	1 566 605	1 523 856	97,27	-42 749	1 419 265	107,37
náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby	3 562 410	3 151 879	88,48	-410 531	3 123 086	100,92
ostatné služby	1 701 640	1 184 671	69,62	-516 969	1 222 471	96,91
Služby	**86 835 566**	**78 271 163**	**90,14**	**-8 564 403**	**73 759 727**	**106,12**
Mzdy	25 990 747	26 097 580	100,41	106 833	23 763 529	109,82
Iné osobné náklady	239 625	227 709	95,03	-11 916	190 313	119,65
Zákonné sociálne poistenie	8 855 217	9 052 511	102,23	197 294	8 307 701	108,97
Doplnkové dôchodkové poistenie	60 000	67 892	113,15	7 892	57 891	117,28
Zákonné a ostatné sociálne náklady	1 540 459	1 908 293	123,88	367 834	1 115 270	171,11
Osobné náklady	**36 686 048**	**37 353 985**	**101,82**	**667 937**	**33 434 704**	**111,72**
Iné ostatné náklady a dane	2 357 805	3 640 079	154,38	1 282 274	1 861 642	195,53
Odpisy dlhodobého majetku	7 129 175	6 318 887	88,63	-810 288	7 918 788	79,80
Opravná položka a rezervy	1 097 500	-1 243 260	-113,28	-2 340 760	-1 838 863	67,61
Ostatné náklady	**10 584 480**	**8 715 706**	**82,34**	**-1 868 774**	**7 941 567**	**109,75**
Náklady RTVS spolu	**139 377 878**	**129 129 127**	**92,65**	**-10 248 751**	**119 526 993**	**108,03**

Štruktúru nákladov RTVS v roku 2019 znázorňuje tento graf:



Čerpanie nákladov RTVS v členení na organizačné zložky RTVS v €

Ukazovateľ	Skutočnosť 2019 OZ SRo	Skutočnosť 2019 OZ STV	Skutočnosť 2019 RTVS
Spotreba materiálu	359 091	1 316 472	1 675 563
Spotreba energie	1 536 858	1 575 278	3 112 136
Predaný tovar	172	402	574
Spotrebované nákupy	**1 896 121**	**2 892 152**	**4 788 273**
Opravy a udržovanie	392 070	767 721	1 159 791
Cestovné	133 974	529 067	663 041
Reprezentácia a propagácia	55 113	99 546	154 659
Ostatné služby	14 181 038	62 112 634	76 293 672
v tom:			
náklady na vysielacie služby	5 226 085	15 505 060	20 731 145
náklady za výber úhrad	1 284 960	1 284 959	2 569 919
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	1 475 076	2 240 152	3 715 228
honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom	3 251 047	37 098 775	40 349 822
medzinárodné trasy, siete a práva	0	903 687	903 687
tlačové agentúry	179 395	943 188	1 122 583
telefóny a faxy	150 940	150 256	301 196
výskum a vývoj programu	73 589	666 097	739 686
správa a ochrana objektov	1 017 021	506 835	1 523 856
náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby	1 118 431	2 033 448	3 151 879
ostatné služby	404 494	780 177	1 184 671
Služby	**14 762 195**	**63 508 968**	**78 271 163**
Mzdy	9 628 070	16 469 510	26 097 580
Iné osobné náklady	70 337	157 372	227 709
Zákonné sociálne poistenie	3 342 837	5 709 674	9 052 511
Doplnkové dôchodkové poistenie	20 368	47 524	67 892
Zákonné a ostatné sociálne náklady	578 946	1 329 347	1 908 293
Osobné náklady	**13 640 558**	**23 713 427**	**37 353 985**
Iné ostatné náklady a dane	1 029 102	2 610 977	3 640 079
Odpisy dlhodobého majetku	1 395 167	4 923 720	6 318 887
Opravná položka a rezervy	-381 001	-862 259	-1 243 260
Ostatné náklady	**2 043 268**	**6 672 438**	**8 715 706**
Náklady RTVS spolu	**32 342 142**	**96 786 985**	**129 129 127**

Náklady na **spotrebované nákupy** boli **vo výške 4 788 273 €**, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 90,83 %. Úspory boli vykázané v spotrebe materiálu s plnením rozpočtu na 86,87 %. V nižšom objeme boli realizované nákupy všetkých druhov materiálu. Nižšie plnenie rozpočtu o 6,88 % v nákladoch na energie vzniklo predovšetkým v súvislosti s vysúťaženou nižšou cenou, než bola pôvodne plánovaná, ako aj v dôsledku miernejšej zimy na začiatku a konci sledovaného obdobia. Náklady na predaný tovar boli v sume 574 €. V porovnaní s rokom 2018 boli celkové náklady na spotrebované nákupy v roku 2019 vyššie o 397 278 €, predovšetkým z dôvodu výraznejšieho rastu cien elektrickej aj tepelnej energie.

Náklady na **služby**, ktoré predstavujú najväčšiu skupinu nákladov (60,61 % z celkových nákladov RTVS), boli čerpané **vo výške 78 271 163 €**, s plnením rozpočtu na 90,14 %, čo predstavuje nižšie čerpanie nákladov vo výške 8 564 403 €. Nižšie čerpanie nákladov na opravy a udržiavanie (čerpané vo výške 1 159 791 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 86,11 %) súvisí s dosiahnutými úsporami, resp. nerealizovanými projektmi pôvodne plánovaných opráv. Oproti roku 2018 ide o nárast vo výške 187 250 €, predovšetkým z dôvodu rastu nákladov na Správu majetku ako aj nákladov na techniku (príprava Trojky a Športu). Náklady na cestovné predstavovali čiastku 663 041 €, t. j. 82,48 % plnenie rozpočtu. V porovnaní s rokom 2018 poklesli náklady na cestovné o 140 680 €, a to predovšetkým v súvislosti so skutočnosťou, že rok 2018 bol športovým rokom (ZOH, MS vo futbale). Náklady na reprezentáciu a propagáciu predstavovali v roku 2019 sumu 154 659 €, t. j. plnenie rozpočtu na 92,92 %. V porovnaní s rokom 2018 ide o nárast o 25 790 €.

V rámci nákladovej skupiny služby je najvýznamnejšou položka „ostatné služby“, ktorá je nasledovne štruktúrovaná:

Náklady na vysielacie služby predstavovali sumu 20 731 145 €, čo vykazuje 99,68 % plnenie rozpočtu. Výška týchto nákladov v roku 2019 v porovnaní s predchádzajúcim obdobím zaznamenala nárast o 389 857 € predovšetkým z dôvodu uplatnenia inflácie pri televíznych vysielačoch a vyšších nákladov na spoje pri športových prenosoch.

Ukazovateľ	Skutočnosť 2018	Skutočnosť 2019	Index v %
televízne vysielanie	15 106 533	15 505 060	102,64
rozhlasové vysielanie	5 234 755	5 226 085	99,83
Náklady na vysielacie služby	**20 341 288**	**20 731 145**	**101,92**

Náklady na výber úhrad boli v roku 2019 vo výške 2 569 919 €, plnenie rozpočtu je 95,91 %. V porovnaní s rokom 2018 sa znížili o 45 058 €. Na tejto položke sa účtujú len priame náklady v súvislosti so SIPO. Ostatné náklady súvisiace s výberom úhrad (náklady na mzdy, materiál a služby) sú účtované na konkrétne rozpočtové položky. Celkové náklady Odboru výberu úhrad (vrátane miezd, spotrebovaných nákupov a ostatných služieb a poplatkov) predstavovali v roku 2019 sumu 3 649 210 € bez investičných odpisov.

Poplatky ochranným zväzom a šírenie diela dosiahli v roku 2019 čiastku 3 715 228 €, čo vykazuje plnenie rozpočtu na 88,13 %. V porovnaní s rokom 2018 ide o pokles nákladov vo výške 50 511 €.

Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom predstavovali sumu 40 349 822 €. V hodnotovom vyjadrení RTVS čerpala rozpočet nižšie o 6 329 383 € (plnenie na 86,44 %). RTVS vykazuje v roku 2019 nižšie plnenie predovšetkým v dôsledku efektívnejšieho vynakladania finančných prostriedkov do externého prostredia, ako aj v dôsledku presunu projektov do roku 2020. V porovnaní s rokom 2018 nárast nákladov o 3 846 443 € vznikol najmä z dôvodu poskytnutia kompenzácie vo výške 9 mil. €, ktoré boli aklokované predovšetkým na program.

Štruktúru tejto podpoložky bližšie špecifikuje nasledujúca tabuľka:
v €

	Skutočnosť 2019 OZ SRo	Skutočnosť 2019 OZ STV	Skutočnosť 2019 RTVS	Skutočnosť 2018 RTVS
honoráre	3 010 228	2 292 662	5 302 890	4 613 348
objednávková výroba	10 735 883	75 957	10 811 840	8 918 134
koprodukcie	6 917 673	0	6 917 673	5 645 863
športové práva	3 848 874	122 936	3 971 810	6 166 840
akvizičné práva	2 396 440	13 451	2 409 891	2 753 747
práva na formát	694 794	21 677	716 471	779 230
ostatné služby pri výrobe programov	9 494 883	724 364	10 219 247	7 626 217
Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom spolu	**37 098 775**	**3 251 047**	**40 349 822**	**36 503 379**

Medzinárodné trasy, siete a práva dosiahli náklady vo výške 903 687 €, t. j. plnenie rozpočtu na 89,74 %. V medziročnom porovnaní predstavuje skutočnosť roku 2019 zvýšenie nákladov o 64 420 €. Vyššie náklady súvisia predovšetkým s nárastom nákladov na zahraničné komunikačné trasy.

Tlačové agentúry predstavovali v roku 2019 náklady vo výške 1 122 583 €, nižšie čerpanie rozpočtu o 28 415 € (plnenie rozpočtu na 97,53 %). V roku 2019 sa v porovnaní s rokom 2018 RTVS zvýšili náklady na tlačové agentúry o 12 807 €.

Náklady na telefóny a faxy sa čerpali vo výške 301 196 €, čo je nižšia suma oproti rozpočtu o 116 810 € a plnenie rozpočtu je vykázané na 72,06 %. V porovnaní s rokom 2018 náklady poklesli o 17 994 €.

Výskum a vývoj programu vykazovali v roku 2019 náklady vo výške 739 686 €, čo je nižšia čiastka oproti rozpočtu na rok 2019 o 974 €. V porovnaní s rokom 2018 náklady sa zvýšili o 143 528 € predovšetkým v dôsledku nárastu nákladov na prieskumy a sociologické štúdie pre spravodajstvo RTVS.

Náklady na správu a ochranu objektov sa čerpali vo výške 1 523 856 €, čo je nižšia suma oproti rozpočtu o 42 749 € a plnenie rozpočtu je vykázané na 97,27 %. V porovnaní s rokom 2018 náklady narástli o 104 591 €, keďže dodávateľ si uplatnil právo na nárast ceny (rast minimálnej mzdy), ktorý je súčasťou zmluvy.

Náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby sa čerpali vo výške 3 151 879 €, čo je nižšia suma oproti rozpočtu o 410 531 € a plnenie rozpočtu je vykázané na 88,48 %. V porovnaní s rokom 2018 náklady mierne narástli o 28 793 € predovšetkým v dôsledku nákladov na Trojku.

Ostatné služby – čerpanie vo výške 1 184 671 € predstavuje plnenie rozpočtu na 69,62 %. Túto nákladovú skupinu tvoria predovšetkým ostatné režijné náklady (napr. zmluvné práce režijného charakteru, právne, audítorské a odborné služby, poštovné a pod.). RTVS sa počas roku 2019 snažila tieto náklady minimalizovať vzhľadom na ich režijný charakter. V porovnaní s rokom 2018 náklady poklesli o 37 800 €, predovšetkým v dôsledku nižších nákladov na externé právne služby.

Osobné náklady čerpala RTVS **vo výške 37 353 985 €**, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 101,82 %. Vyššie čerpanie vo výške 667 937 € vzniklo v dôsledku neplánovaného zaúčtovania rezervy na odstupné vo výške 690 396 €. Náklady na mzdy a zákonné a do-

plnkové sociálne poistenie spolu boli čerpané vo výške 35 217 983 €, čo je v porovnaní s rozpočtom vyššia čiastka o 312 019 € a je krytá nižšími nákladmi na rekreačné poukazy (úspora vo výške 329 634 €). Iné osobné náklady boli čerpané vo výške 227 709 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 95,03 %. Zákonné a ostatné sociálne náklady boli v roku 2019 vo výške 1 908 293 €, t. j. plnenie rozpočtu na 123,88 % (vyššie čerpanie vzniklo v dôsledku spomínanej rezervy na odstupné). V porovnaní s rokom 2018 predstavuje nárast osobných nákladov sumu 3 919 281 €, vznikol predovšetkým v súvislosti z dôvodu valorizácie (1,1 mil. €), vyplatenia 13. mzdy (0,8 mil. €), tvorby rezervy na odstupné (0,7 mil. €), plánovaného nárastu zamestnancov o 22 (0,6 mil. €), zmeny zákonníka práce o vyplácaní príplatkov (0,5 mil. €), vyššími odmenami (0,1 mil. €) a rekreačnými poukazmi (0,1 mil. €).

V zoskupení **ostatné náklady** bolo čerpanie **vo výške 8 715 706 €**, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 82,34 %, ktoré vzniklo nižšími odpismi ako aj nižšou tvorbou a zúčtovaním opravných položiek. Čerpanie rozpočtu položiek „Iné ostatné náklady a dane“ a „Opravné položky a rezervy“ ovplyvnilo, že suma 1 708 890 € bola účtovne vysporiadaná zápočtom s dosiaľ neevidovaným záväzkom RTVS voči PSMA a opravná položka k nej tvorená bola zrušená. Tento náklad zaťažil účet patriaci do položky „Iné ostatné náklady a dane“, ale opravná položka (zníženie nákladov) bola zrušená na účte v položke „Opravné položky a rezervy“. Po štrukturálnej úprave by čerpanie vyzeralo takto:

Ukazovateľ	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	pln. rozp. v %	rozdiel	skutočnosť 2018	Index 19/18 v %
Iné ostatné náklady a dane	2 357 805	1 931 188	81,91	-426 617	1 861 642	103,74
Odpisy dlhodobého majetku	7 129 175	6 318 887	88,63	-810 288	7 918 788	79,80
Opravná položka a rezervy	1 097 500	465 631	42,43	-631 869	-1 838 863	-25,32
Ostatné náklady	**10 584 480**	**8 715 706**	**82,34**	**-1 868 774**	**7 941 567**	**109,75**

Štruktúru položky „Opravná položka a rezervy“ po štrukturálnej úprave v roku 2019 vyjadruje nasledujúca tabuľka:
v €

	Tvorba	Zrušenie	Rozdiel 2019	Rozdiel 2018
Tvorba a zúčtovanie rezerv – obchodné spory	852 934	185 500	667 434	726 321
Tvorba a zúčtovanie rezerv – nemajetková ujma	6 500	163 200	-156 700	-2 790 110
Tvorba a zúčtovanie rezerv – náhrada mzdy	0	35 858	-35 858	229 234
Tvorba a zúčtovanie rezerv – k pohľadávkam	1 921 730	1 921 488	242	-1 752
Tvorba a zúčtovanie rezerv – ostatné	11 638	21 125	-9 487	-2 556
Opravné položky a rezervy (po úprave)	**2 792 802**	**2 327 171**	**465 631**	**-1 838 863**

V upravenej položke Opravné položky a rezervy boli v roku 2019 náklady vyššie o 2 304 494 € oproti roku 2018 predovšetkým z dôvodu, že v roku 2018 došlo k rozpusteniu rezervy v dôsledku ukončenia súdneho sporu vo výške 2,5 mil. €.

V rámci tvorby rezerv a opravných položiek zaúčtovaných do nákladov roku 2019 vo výške 2 792 802 € sú najvýznamnejšie rezervy k pohľadávkam vo výške 1 921 730 € a na obchodné spory vo výške 852 934 €.

Zrušenie rezerv a opravných položiek predstavuje zníženie nákladov (tejto položky) vo výške 2 327 171 €, ktoré je štruktúrované predovšetkým znížením rezerv k pohľadávkam vo výške 1 921 488 € a na obchodné spory vo výške 185 500 €.

Najvýznamnejšou tvorbou ako aj znížením rezerv bolo ukončenie súdneho sporu k pohľadávke vo výške 1 921 488 €.

VII. ZÁKLADNÉ UKAZOVATELE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2019

1. Ukazovatele hospodárenia v roku 2019

Ukazovateľ	Merná jednotka	Hodnota
Výnosy spolu	€	129 993 690
Náklady spolu	€	129 129 127
Hospodársky výsledok	**€**	**864 563**
Príjmy spolu (vrátane finančných operácií)	€	177 543 933
z toho: príjmy bez príjmových finančných operácií	€	142 925 413
Výdavky spolu (vrátane finančných operácií)	€	135 304 103
z toho: výdavky bez výdavkových finančných operácií	€	135 284 103
Celkový prebytok	**€**	**42 239 830**
Likvidita:		
Okamžitá likvidita	index	4,03
Bežná likvidita	index	4,25
Celková likvidita	index	4,25
Čistý pracovný kapitál	€	34 340 577
Zadlženosť:		
Podiel cudzieho a vlastného kapitálu	index	0,74
Podiel vlastného a cudzieho kapitálu	index	1,35
Celková zadlženosť	index	0,27
Koeficient zadlženosti	index	3,70
Ukazovateľ finančnej samostatnosti.	index	0,36
Stav majetku:		
Opotrebovanosť dlhodobého hmotného majetku	index	0,22
Opotrebovanosť dlhodobého nehmotného majetku	index	0,11

Ukazovatele likvidity za rok 2019 vyjadrujú skutočnosť, že RTVS k 31. 12. 2019 disponuje dostatočným množstvom obežného majetku na pokrytie krátkodobých záväzkov. Je však zároveň potrebné poukázať, že RTVS má k 31. 12. 2019 vytvorené rezervy na súdne spory vo výške 12,46 mil. €, ktoré nie je schopná v prípade negatívneho súdneho rozhodnutia vyfinancovať.

Okamžitá (pohotovostná) likvidita – nazývaná tiež likvidita 1. stupňa – vyjadruje pomer finančného majetku ku krátkodobým záväzkom. Z tabuľky vidno, že RTVS dosiahla v roku 2019 hodnotu tohto ukazovateľa 4,03, čo znamená, že na 1 € krátkodobých záväzkov pripadá 4,03 € finančného majetku podniku.

Bežná likvidita – nazývaná tiež likvidita 2. stupňa – vyjadruje pomer finančného majetku a krátkodobých pohľadávok ku krátkodobým záväzkom. V roku 2019 dosahuje bežná likvidita RTVS hodnotu 4,25, čo znamená, že na 1 € krátkodobých záväzkov pripadá 4,25 € finančného majetku podniku a krátkodobých pohľadávok.

Celková likvidita – nazývaná tiež likvidita 3. stupňa – rozširuje výpočet bežnej likvidity o hodnotu zásob. Celková likvidita dosahuje hodnotu 4,25, to znamená, že na 1 € krátkodobých záväzkov pripadá 4,25 € finančného majetku, krátkodobých pohľadávok a zásob.

Ukazovateľ čistého pracovného kapitálu vyjadruje rozdielovú podobu ukazovateľa celkovej likvidity (rozdiel hodnoty obežného majetku bez dlhodobých pohľadávok ku krátkodobým záväzkom). Pozitívna hodnota 34 340 577 € vyjadruje skutočnosť, že RTVS disponuje potrebnými bežnými aktívami na zabezpečenie plynulej prevádzky.

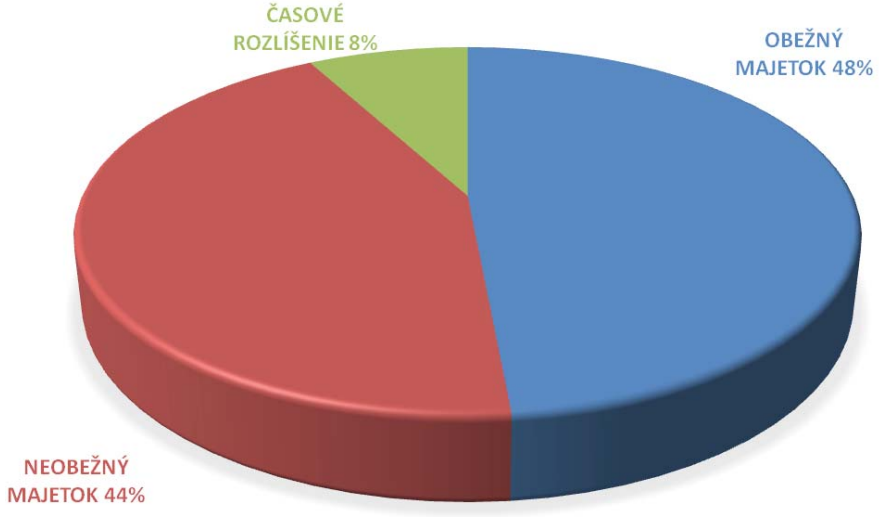
Ukazovatele zadlženosti vyjadrujú rozsah použitia cudzieho kapitálu v celkových zdrojoch podniku. Majú vysokú vypovedaciu schopnosť hlavne spolu s ukazovateľmi likvidity, na ktoré môže mať práve rozsah cudzieho kapitálu pozitívny, ale aj negatívny vplyv.

Ukazovateľ podielu cudzieho a vlastného kapitálu a opačný ukazovateľ vyjadrujú, že v roku 2019 vlastné zdroje RTVS presahovali cudzie zdroje 1,35-násobne. Ďalšie dva príbuzné ukazovatele – celková zadlženosť a koeficient zadlženosti vyjadrujú rozsah použitia cudzích zdrojov na financovaní potrieb RTVS. Ukazovateľ finančnej samostatnosti vyjadruje podiel vlastného imania na celkovom majetku.

Ukazovatele stavu majetku vyjadrujú oblasť, ktorú sa RTVS zatiaľ nepodarilo ozdraviť vzhľadom na nedostačujúce finančné zdroje a náročné a zdĺhavé procesy verejného obstarávania. Z tabuľky vyplýva že k 31. 12. 2019 bol dlhodobý hmotný majetok odpísaný na 78 % a dlhodobý nehmotný majetok na 89 %, čo svedčí o vysokej morálnej a fyzickej zastaranosti technickej a technologickej základne RTVS.

2. Štruktúra aktív a pasív

Štruktúru aktív RTVS v roku 2019 znázorňuje tento graf:



Podrobnejšie členenie aktív a ich vývoj je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

P.č.	Položka súvahy	Rok 2019	Rok 2018	Index vývoja 2019/2018	
				abs. (tis. €)	%
	AKTÍVA	**92 527 346**	**77 053 623**	**15 473 723**	**120%**
A	**NEOBEŽNÝ MAJETOK**	**40 295 711**	**35 293 700**	**5 002 011**	**114%**
A.1.	Dlhodobý nehmotný majetok	553 751	692 896	-139 145	80%
A.2.	Dlhodobý hmotný majetok	39 450 655	34 309 499	5 141 156	115%
A.3.	Dlhodobý finančný majetok	291 305	291 305	0	100%
B	**OBEŽNÝ MAJETOK**	**44 897 246**	**36 607 277**	**8 289 969**	**123%**
B.1.	Zásoby	49 969	51 473	-1 504	97%
B.2.	Dlhodobé pohľadávky	0	0	0	x
B.3.	Krátkodobé pohľadávky	2 251 318	1 635 667	615 651	138%
B.4.	Finančný majetok*	42 595 959	34 920 137	7 675 822	122%
C	**ČASOVÉ ROZLÍŠENIE**	**7 334 389**	**5 152 646**	**2 181 743**	**142%**

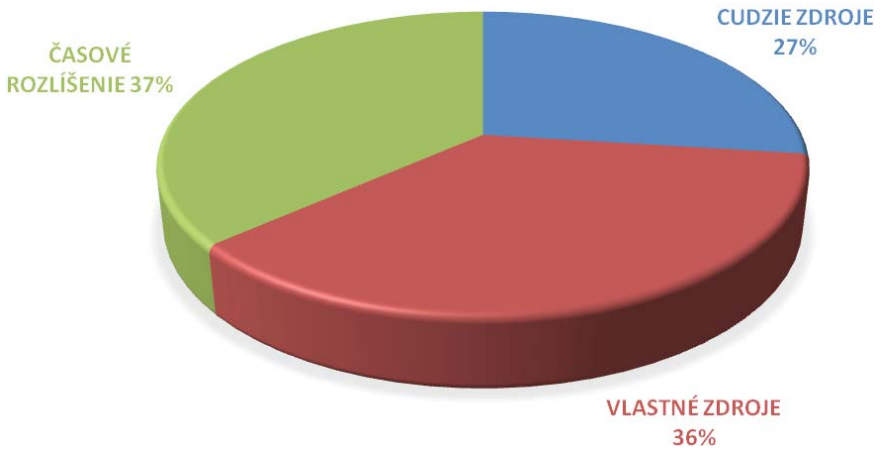
**Finančný majetok obsahuje aj viazané prostriedky (Konto nádeje, sociálny fond a ceniny) vo výške 356 129 € (rok 2019) a 321 617 € (rok 2018).*

V roku 2019 neobežný majetok, ktorý tvorili dlhodobý hmotný, nehmotný a finančný majetok, predstavuje 44 % celkových aktív. Jeho vysoký pomer voči ostatným zložkám majetku vyplýva zo špecifického predmetu hlavnej činnosti RTVS, ktorý kladie vysoké nároky na priestorové, technické a technologické vybavenie. V porovnaní s rokom 2018 sa hodnota dlhodobého majetku v roku 2019 zvýšila o 5,0 mil. €, najmä v dôsledku vyššieho obstarania investícií v porovnaní s ročnými investičnými odpismi v roku 2019.

Obežný majetok predstavuje 48 % z celkových aktív a jeho hodnota sa medziročne zvýšila o 8,3 mil. €. Zásoby poklesli o 0,001 mil. €, dlhodobé pohľadávky RTVS nevykazuje a krátkodobé pohľadavky narástli o 0,6 mil. € predovšetkým z dôvodu vyšších pohľadávok (v rámci splatnosti) voči Media RTVS (vyššie výnosy z reklamy za 11 – 12/2019 v porovnaní s 11 – 12/2018, ktoré boli zaplatené v januári a februári 2020) vo výške 0,6 mil. €. Finančný majetok RTVS zaznamenal ku koncu roku 2019 nárast vo výške 7,7 mil. €, predovšetkým v súvislosti s nepoužitými finančnými prostriedkami z poskytnutej kompenzácie vo výške 12 mil. €, ktorú RTVS obdržala 23.decembra 2019. Údaje o krátkodobých pohľadávkach a zásobách sú uvedené v netto čiastke, t. j. očistené o vytvorené opravné položky.

Časové rozlíšenie vykazuje medziročné zvýšenie o 2,1 mil. € predovšetkým z dôvodu zvýšenie nákladov budúcich období za športové licencie (licencie hradené pre športové roky 2020 a 2022).

Štruktúru pasív RTVS v roku 2019 znázorňuje tento graf:



Podrobnejšie členenie pasív a ich vývoj je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

P.č.	Položka súvahy	Rok 2019	Rok 2018	Index vývoja 2019/2018	
				abs. (tis. €)	%
	PASÍVA	**92 527 346**	**77 053 623**	**15 473 723**	**120%**
A	**VLASTNÉ ZDROJE**	**33 759 453**	**32 894 890**	**864 563**	**103%**
A.1.	Imanie a peňažné fondy	66 724 550	66 724 550	0	100%
A.2.	Fondy tvorené zo zisku	776 085	768 936	7 149	101%
A.3.	Nevysp. HV minulých rokov	-34 605 745	-34 741 571	135 826	100%
A.4.	HV za účtovné obdobie	864 563	142 975	721 588	605%
B	**CUDZIE ZDROJE**	**24 980 038**	**23 821 269**	**1 158 769**	**105%**
B.1.	Rezervy	14 248 495	13 865 623	382 872	103%
	rezervy na súdne spory a konania	12 462 285	12 540 332	-78 047	99%
	rezervy na nevyčerpané dovolenky	1 057 598	1 293 849	-236 251	82%
	rezervy na odstupné a odchodné	690 396	0	690 396	x
	ostatné rezervy	38 216	31 442	6 774	122%
B.2.	Dlhodobé záväzky	174 874	106 235	68 639	165%
B.3.	Krátkodobé záväzky	10 556 669	9 849 411	707 258	107%
B.4.	Bankové výpomoci a pôžičky	0	0	0	x
C	**ČASOVÉ ROZLÍŠENIE**	**33 787 855**	**20 337 464**	**13 450 391**	**166%**

Najvýznamnejšou zložkou pasív sú vlastné zdroje, ktorých podiel na celkových pasívach predstavuje 36 %. V medziročnom porovnaní je vykázané ich zvýšenie o 0,9 mil. € z dôvodu zisku z hospodárenia za rok 2019.

Celková výška cudzích zdrojov predstavuje 27 % krytia majetku. Rozhodujúcimi položkami cudzích zdrojov sú rezervy vo výške 14,2 mil. € (najmä na súdne spory a konania vo výške 12,5 mil. € a nevyčerpané dovolenky a odstupné a odchodné spolu vo výške 1,7 mil. €) a krátkodobé záväzky vo výške 10,6 mil. €. V položke rezervy je oproti roku 2018 vykázané zvýšenie o 0,4 mil. €, predovšetkým z dôvodu vytvorenia rezervy na odstupné a odchodné vo výške 0,7 mil. € v roku 2019. Krátkodobé a dlhodobé záväzky sú v porovnaní s rokom 2018 vyššie o 0,8 mil. €.

Časové rozlíšenie vykazuje medziročné zvýšenie o 13,5 mil. € v položke výnosy budúcich období, ktoré súvisí s nevyčerpanou kompenzáciou poskytnutou 23. 12. 2019 vo výške 12 mil. € a s kapitálovými dotáciami na obstaranie dlhodobého majetku.

VIII. NÁVRH NA POUŽITIE ZISKU

Hospodárenie RTVS v roku 2019 bolo ukončené so ziskom vo výške 864 563,34 €. RTVS navrhuje sumu rozdeliť a zaúčtovať nasledovne:

- v prospech účtu 421 – Rezervný fond vo výške 43 228,17 €, t. j. 5% zo zisku po zdanení ako tvorbu rezervného fondu podľa § 22 ods. 1 a 2 zákona o RTVS
- v prospech účtu 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov sumu 821 335,17 €, čím sa strata z hospodárenia RTVS v minulých obdobiach zníži na 33 784 409,76 €.

IX. VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁVÄZKU VYPLÝVAJÚCEHO ZO ZMLUVY SO ŠTÁTOM (OZ SRO A OZ STV)

Na základe zmluvy s Ministerstvom kultúry SR č. MK – 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018 – 2022 a príslušného Dodatku č. 2 MK – 92/2018/M na rok 2019 v znení Dodatkov č. 2A MK – 81/2019/M na rok 2019 a Dodatku č. 2B MK – 164/2019/M na rok 2019 bol Rozhlasu a televízii Slovenska poskytnutý finančný príspevok zo štátneho rozpočtu nasledovne:

Časť „A“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska podľa čl. 1 ods. 3 zmluvy

1. Oblasť osobitného záujmu štátu na rok 2019 podľa čl. 1 ods. 3 písm. d) zmluvy:
   a) Programy o významných kultúrnych inštitúciách a osobnostiach Slovenska v kontexte ich historických výročí.
   b) Programy zamerané na poznanie a prezentáciu národných kultúrnych pamiatok Slovenska.
   c) Programy pre deti o uplatňovaní ich práv vyplývajúcich z Dohovoru OSN o právach dieťaťa.

2. Minimálny percentuálny podiel zo sumy príspevku poskytnutého na realizáciu programového záväzku, ktorý bude použitý na uskutočnenie nových pôvodných programov vo verejnom záujme v oblasti osobitného záujmu štátu podľa čl. I ods. 3 písm. e) zmluvy: 5 %.

Časť „A.1“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti rozhlasového vysielania

Programový typ	Minimálna minutáž	Príspevok štátu v €
Literárno-dramatický program	16 650	527 300
Zábavný program	0	0
Hudobný program	290 200	1 160 000
Náboženský program	15 000	90 000
Publicistika (okrem politickej)	161 450	1 065 700
Spolu	**483 300**	**2 843 000**

Časť „A.2“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti televízneho vysielania

Programový typ	Minimálna minutáž	Príspevok štátu v €
Dramatický program	7 340	9 421 000
Dokumentárny program	5 615	2 728 000
Zábavný program	3 810	1 466 000
Hudobný program	3 000	670 000
Náboženský program	4 100	780 000
Publicistika (okrem politickej)	42 848	5 596 110
Spolu	**66 713**	**20 661 110**

Časť „B“

Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska uskutočniť investičné účelové projekty

Názov investičného účelového projektu	Príspevok štátu v €
Televízna a rozhlasová štúdiová technika RTVS	630 000
Televízna a rozhlasová prenosová technika RTVS	550 000
Mediálne systémy	142 000
IT Technológie	168 000
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	1 190 000
Autodoprava	320 000
Hudobné nástroje	300 000
SPOLU	**3 300 000**

Časť „C“

Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska zabezpečiť vysielanie do zahraničia

1. **Názov rozhlasovej programovej služby**: Radio Slovakia International (RSI).

2. **Spôsob šírenia rozhlasovej programovej služby**: vysielanie prostredníctvom satelitu a prostredníctvom internetu.

3. **Špecifikácia kultúrnych a informačných programov**: kultúrne a informačné programy, ktoré
   a) poskytujú nestranné, overené, neskreslené a aktuálne informácie o politickom, hospodárskom, sociálnom, kultúrnom a spoločenskom dianí v Slovenskej republike,
   b) propagujú Slovenskú republiku a jej zahraničnú politiku v zahraničí,
   c) informujú o aktivitách Slovenskej republiky vyplývajúcich z členstva v Európskej únii, Rade Európy a ďalších medzinárodných organizáciách,
   d) prezentujú slovenskú kultúru vrátane kultúry národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky,

e) poskytujú informácie z oblasti hospodárstva, podnikania a ekonomického rozvoja regiónov Slovenskej republiky,
f) propagujú rozvoj cestovného ruchu a služieb v kontexte historického, kultúrneho a prírodného dedičstva Slovenskej republiky,
g) prispievajú k udržaniu národného povedomia, kultúrnej a jazykovej identity Slovákov žijúcich v zahraničí a upevňujú väzby medzi Slovákmi žijúcimi v zahraničí a Slovenskou republikou.

4. **Jazyk vysielania programov**: slovenský, anglický, nemecký, francúzsky, ruský a španielsky.

5. **Periodicita vysielania programov**: denne.

6. **Rozsah vysielania programov**: 30 min./denne v premiére v každej jazykovej mutácii.

Časť „D“

Špecifikácia finančného záväzku štátu

Celková výška príspevku štátu v eurách	27 804 110
z toho príspevok na realizáciu programového záväzku v oblasti rozhlasového vysielania	2 843 000
z toho príspevok na realizáciu programového záväzku v oblasti televízneho vysielania	20 661 110
z toho príspevok na uskutočnenie účelových investičných projektov	3 300 000
z toho príspevok na zabezpečenie vysielania do zahraničia	1 000 000

Vyhodnotenie plnenia zmluvy:

Časť „A“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska podľa čl. 1 ods. 3 zmluvy

Plnenie oblasti osobitného záujmu štátu pre rok 2019 bolo realizované v zmysle podmienok príslušného dodatku zmluvy.

Časť „A.1“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti rozhlasového vysielania

V zmysle časti „A1“ realizovať programový záväzok v oblasti rozhlasového vysielania, SRo vyrobil 15 051 samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme s celkovou minutážou 533 548,10 minúty. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách SRo v roku 2019 celkom 14 997 programov, zvyšok v počte 54 programov bude odvysielaných v roku 2020.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo v plnej výške 2 843 000,00 eur.

Prehľad o počte a nákladoch vyrobených programov v členení podľa druhu programu vo verejnom záujme (programový typ):

Druh programu vo verejnom záujme (programový typ)	Počet programov	Minutáž		Príspevok štátu v EUR
	Skutočnosť	Predpoklad (plán v zmysle Dodatku)	Skutočnosť	Zmluva
Literáno-dramatický program	859	16 650	17 951,20	527 300
Zábavný program	0	0	0,00	0
Hudobný program	5 906	290 200	315 547,20	1 160 000
Náboženský program	712	15 000	16 986,70	90 000
Publicistika (okrem politickej)	7 574	161 450	183 063,10	1 065 700
Spolu	**15 051**	**483 300**	**533 548,10**	**2 843 000**

Časť „A.2“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti televízneho vysielania

V zmysle časti „A2“ realizovať programový záväzok v oblasti televízneho vysielania, ktorého obsahom je uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme v dodatku dohodnutom rozsahu vyrobila STV 1 825 samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme s celkovou minutážou 71 318,00 minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách Jednotky a Dvojky v roku 2019 celkom 1 564 programov, zvyšok v počte 261 programov bude odvysielaných v rokoch 2020/2021 a v prípade kinematografických diel najneskôr do konca roka 2024.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo v plnej výške 20 661 110,00 eur.

Prehľad o počte a nákladoch vyrobených programov v členení podľa druhu programu vo verejnom záujme (programový typ):

Druh programu vo verejnom záujme (programový typ)	Počet programov	Minutáž		Príspevok štátu v EUR
	Skutočnosť	Predpoklad (plán v zmysle Dodatku)	Skutočnosť	Zmluva
Dramatický program	247	7 340	8 658,70	9 421 000
Dokumentárny program	254	5 615	7 541,00	2 728 000
Zábavný program	70	3 810	3 832,40	1 466 000
Hudobný program	67	3 000	3 529,40	670 000
Náboženský program	106	4 100	4 560,10	780 000
Publicistika (okrem politickej)	1 081	42 848	43 196,30	5 596 110
SPOLU	**1 825**	**66 713**	**71 318,00**	**20 661 110**

Časť „B“

Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska uskutočniť investičné účelové projekty

V roku 2019 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na **zmluvu so štátom na rok 2017** v zmysle Dodatku č. 5 MK – 120/2016/M na rok v znení Dodatku č. 5A MK – 14/2017/M na rok 2017 a Dodatku č. 5B MK – 38/2017/M na rok 2017 k Zmluve č. MK – 138/2012/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2013 – 2017.

V roku 2019 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na **zmluvu so štátom na rok 2017** na nasledujúce investičné akcie **(v celkovej výške 137 114,34 eur)** nasledovne:

Súhrnná tabuľka – čerpanie v (eur)					
Názov investičného účelového projektu	**Príspevok štátu v eur**	**Čerpanie v roku 2017**	**Čerpanie v roku 2018**	**Čerpanie v roku 2019**	**Zostatok**
Televízna a rozhlasová štúdiová technika RTVS	1 100 000,00	985 171,59	114 828,41	0,00	0,00
Televízna a rozhlasová prenosová technika RTVS	2 100 000,00	2 063 832,24	29 663,23	6 366,08	138,45
Mediálne systémy	500 000,00	434 080,21	63 501,73	2 306,08	111,98
IT Technológie	500 000,00	174 682,61	196 874,89	128 442,18	0,32
Autodoprava	400 000,00	400 000,00	0,00	0,00	0,00
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	800 000,00	673 438,57	126 561,43	0,00	0,00
SPOLU	**5 400 000,00**	**4 731 205,24**	**531 429,69**	**137 114,34**	**250,74**

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových projektov bolo uskutočnené v plnej výške príspevku. Nevyčerpaný zostatok v sume **250,74 eur** bol odvedený na účet depozitný účet MK SR v zmysle ustanovení Zmluvy.

Účelovo viazané investičné projekty ZsŠ rok 2018

V roku 2019 pokračovalo čerpanie a realizácia účelových investičných projektov viazaných na Dodatok č. 1 MK -71/2017/M na rok 2018 v znení Dodatku č. 1A MK – 42/2018/M na rok 2018 a Dodatku č. 1B MK – 91/2018/M na rok 2018 k Zmluve č. MK – 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018 – 2022.

V roku 2019 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na **zmluvu so štátom na rok 2018** na nasledujúce investičné akcie **(v celkovej výške 6 797 017,14 eur)** nasledovne:

Súhrnná tabuľka – čerpanie v (eur)				
Názov investičného účelového projektu	**Príspevok štátu v eur**	**Čerpanie v roku 2018**	**Čerpanie v roku 2019**	**Zostatok**
Televízna a rozhlasová štúdiová technika RTVS	273 760,00	272 941,92	0,00	818,08
Televízna a rozhlasová prenosová technika RTVS	135 566,00	134 666,99	0,00	899,01
Mediálne systémy	174 000,00	136 006,14	20 431,08	17 562,78
IT Technológie	309 720,00	21 552,02	206 785,65	81 382,33
Obnova televíznych a rozhlasových štúdií	9 606 954,00	412 303,82	6 569 800,41	2 624 849,76
SPOLU	**10 500 000,00**	**977 470,89**	**6 797 017,14**	**2 725 511,96**

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových projektov je plánované ukončiť v termíne v zmysle zmluvy do konca roku 2020.

Účelovo viazané investičné projekty ZsŠ rok 2019

V roku 2019 začalo čerpanie a realizácia účelových investičných projektov viazaných na Dodatok č. 2 MK –92/2018/M na rok 2019 v znení Dodatku č. 2A MK – 81/2019/M na rok 2019 a Dodatku č. 2B MK – 164/2019/M na rok 2019 k Zmluve č. MK – 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018 – 2022.

V roku 2019 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na **zmluvu so štátom na rok 2019** na nasledujúce investičné akcie **(v celkovej výške 1 756 508,29 eur)** nasledovne:

Súhrnná tabuľka – čerpanie v (eur)			
Názov investičného účelového projektu	**Príspevok štátu v eur**	**Čerpanie v roku 2019**	**Zostatok**
Televízna a rozhlasová štúdiová technika RTVS	630 000,00	521 693,46	108 306,54
Televízna a rozhlasová prenosová technika RTVS	550 000,00	241 824,04	308 175,96
IT Technológie	168 000,00	87 593,59	80 406,41
Mediálne systémy	142 000,00	39 350,55	102 649,45
Obnova televíznych a rozhlasových štúdií	1 190 000,00	609 813,23	580 186,79
Vozidlá	320 000,00	256 233,42	63 766,58
Hudobné nástroje	300 000,00	0,00	300 000,00
SPOLU	**3 300 000,00**	**1 756 508,29**	**1 543 491,71**

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových projektov je plánované ukončiť v termíne v zmysle zmluvy do konca roku 2021.

Časť „C“

Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska zabezpečiť vysielanie do zahraničia

V zmysle časti „C“ zabezpečiť vysielanie do zahraničia v rozsahu dohodnutom v dodatku.

Vyúčtovanie nákladov na zabezpečenie vysielania kultúrnych a informačných programov do zahraničia za rok 2019 je nasledovné:

Náklady	Skutočné náklady (v €) náklady	Príspevok štátu	Príspevok RTVS
Spotreba materiálu	8 564,30	8 564,30	0,00
Spotreba elektrickej energie	61 458,54	61 458,54	0,00
Spotreba vody	685,05	685,05	0,00
Spotreba tepla	49 602,72	49 602,72	0,00
Cestovné	11 099,42	11 099,42	0,00
Reprezentácia	1 135,68	1 135,68	0,00
Ostatné služby	245 300,89	146 733,40	98 567,49
v tom:			
náklady na vysielacie služby (Sky Link)	0,00	0,00	0,00
poplatky ochranným zväzom	28 244,08	23 452,87	4 791,21
honorárové náklady	12 412,01	12 412,01	0,00
poplatky za satelit	86 446,24	86 446,24	0,00
poplatky na web a internet	12 235,56	12 235,56	0,00
správa nehnuteľnosti	45 630,48	0,00	45 630,48
ochrana objektov	29 413,74	0,00	29 413,74
Poštovné	2 933,00	2 933,00	0,00
Telefón	3 757,06	3 757,06	0,00
poplatky za agentúrne spravodajstvo	4 635,36	4 635,36	0,00
stočné	861,30	861,30	0,00
ďalšie náklady na služby (inštalácia softvéru, účastnícke poplatky a iné)	18 732,06	0,00	18 732,06
Mzdy a zákonné soc. poistenie	718 512,50	718 512,50	0,00
Iné osobné náklady	1 121,60	1 121,60	0,00
Doplnkové dôch. sporenie	0,00	0,00	0,00
Zákonné sociálne náklady	969,97	969,97	0,00
Ostatné náklady	116,82	116,82	0,00
Náklady spolu	**1 098 567,49**	**1 000 000,00**	**98 567,49**

Celkové čerpanie príspevku na zabezpečenie vysielania kultúrnych a informačných programov do zahraničia za rok 2019 bolo v plnej výške 1 000 000,00 eur.

X. UDALOSTI OSOBITNÉHO VÝZNAMU, KTORÉ NASTALI PO SKONČENÍ ÚČTOVNÉHO OBDOBIA

V decembri 2019 sa prvýkrát objavili správy z Číny o rozšírení nového typu vírusu spôsobujúceho ochorenie COVID-19. V prvých mesiacoch roku 2020 sa vírus rozšíril do celého sveta vrátane Európskej únie a Slovenskej republiky a jeho negatívny vplyv nadobudol veľké rozmery.

Vzhľadom na zdravotné nebezpečenstvo spôsobené novým typom vírusu spôsobujúcim ochorenie COVID-19 bola dňa 12. marca 2020 na Slovensku vyhlásená mimoriadna situácia. Striktné opatrenia budú mať za následok oslabenie ekonomiky, ktoré zatiaľ nie je vyčísliteľné.

Tieto opatrenie majú vplyv aj na činnosti RTVS, je obmedzená výroba relácií a množstvo športových podujatí sa ruší. RTVS očakáva z tohto dôvodu znížené príjmy z reklamy, ktoré však budú kompenzované zníženými nákladmi na vysielanie.

Aj keď v čase zverejnenia tejto účtovnej závierky vedenie účtovnej jednotky nezaznamenalo významný pokles tržieb z predaja podnikateľských aktivít (reklamy), vzhľadom na neustále sa meniacu situáciu nemožno predvídať budúce dopady.

Manažment bude pokračovať v monitorovaní potenciálneho dopadu a podnikne všetky možné kroky na zmiernenie akýchkoľvek negatívnych účinkov na spoločnosť a jej zamestnancov.

Odo dňa zostavenia účtovnej závierky za rok končiaci 31.12.2019 do dátumu zostavenia tejto Výročnej správy nastali tieto významné následné udalosti. RTVS bolo 28.04.2020 doručené upovedomenie o začatí exekúcie, v rámci ktorej sa spoločnosť CAUSAL, s.r.o. domáha vymoženia sumy 2 435 602,10 € s príslušenstvom, a to na základe exekučného titulu vydaného v súdnom spore CAUSAL, s.r.o. c/a RTVS o zaplatenie 2 826 584,88 € s príslušenstvom. RTVS dovolaním podaným v marci 2020 napadla rozhodnutie odvolacieho súdu vydané v tomto súdnom spore a súčasne požiadala najvyšší súd o odklad vykonateľnosti dovolaním napadnutého rozsudku. O tejto žiadosti ešte najvyšší súd nerozhodol. S ohľadom na túto skutočnosť RTVS využije príslušné právne nástroje na obranu voči exekúcii. Celková výška vymáhaného nároku na základe exekučného titulu na peňažné plnenie je 7 630 040,73 € (istina a úroky z omeškania) do dňa 27.4.2020. RTVS má k tomu súdneho sporu zaúčtovanú dostatočnú účtovnú rezervu, ktorá je súčasťou účtovnej závierky. Dopad neúspešného výsledku tohto súdneho sporu bude mať významný vplyv na finančnú situáciu RTVS nakoľko finančný výdavok v tejto výške nie je schopná RTVS absorbovať v jednom kalendárnom roku.

XI. RIZIKÁ A NEISTOTY V HOSPODÁRENÍ

Z hľadiska možných rizík a neistôt, ktorým je účtovná jednotka vystavená, je potrebné upozorniť na súdne spory.

RTVS neeviduje v roku 2019 žiadny nový súdny spor, v ktorom by boli voči RTVS uplatňované finančné nároky, predstavujúce významné riziko pre jej hospodárenie. Takéto riziko však predstavujú dlhodobé súdne spory, a to najmä spor so spoločnosťou CAUSAL, s. r. o. (pôvodne Omega plus, spol. s r. o.), ktorý sa začal v roku 2002, a spor so spoločnosťou

FILM AGENCY, s. r. o. (pôvodné obchodné meno JAKUBISKO FILM Slovakia, s. r. o.) a spol., ktorý sa začal v roku 2010.

K 31. decembru 2019 predstavovali dlhodobé ostatné rezervy k súdnym sporom sumu 12 462 284,72 €. Ide o významnú čiastku, ktorá môže v budúcnosti ohroziť finančnú stabilitu RTVS. Nasledujúca tabuľka vyjadruje štruktúru dlhodobých rezerv súvisiacich so súdnymi spormi v eurách:

druh právneho sporu	vyčíslená rezerva
obchodnoprávne spory	11 876 646,72
občianskoprávne majetkové spory	30 000
spory o ochranu osobnosti	259 000
pracovnoprávne spory	282 000
preskúmanie správnych rozhodnutí	14 638
spolu súdne spory	**12 462 284,72**

Najvýznamnejším súdnym sporom je spor so spoločnosťou CAUSAL, s. r. o., na ktorý je vytvorená rezerva vo výške 9 370 000,- €. Súd prvej inštancie v októbri 2017 rozhodol tak, že uložil RTVS povinnosť zaplatiť žalobcovi 2 435 602,10 € spolu s úrokom z omeškania vo výške 12 % od 25. 7. 2002 a v zvyšnej časti (žalovaná suma 390 982,78 €) žalobu zamietol. Voči tomuto rozsudku podala RTVS odvolanie. Odvolací súd napadnutý rozsudok v novembri 2019 v časti zaplatenia 2 435 602,10 € spolu s úrokom z omeškania potvrdil a v časti povinnosti nahradiť žalobcovi trovy konania zmenil tak, že znížil rozsah žalobcovi priznanej náhrady trov konania zo 100 % na 72,32 %. Žalobca teda disponuje právoplatným a vykonateľným súdnym rozhodnutím, ktoré môže byť podkladom exekúcie. RTVS podala voči rozsudku odvolacieho súdu dovolanie a súčasne požiadala aj o odklad jeho vykonateľnosti. Odložiť vykonateľnosť môže dovolací súd, avšak na vydanie takéhoto rozhodnutia nie je právny nárok.

V súdnom spore FILM AGENCY, s. r. o., Juraj Jakubisko a JAKUBISKO FILM, s. r. o. c/a RTVS o náhradu škody a náhradu nemajetkovej ujmy požaduje žalobca v 1. rade zaplatenie 1 213 496 €, žalobca v 2. rade 50 000 € a žalobca v 3. rade 1 267 608 €. Žalobcovia podľa svojho tvrdenia opierajú uplatnený nárok o neoprávnené vyhotovenie rozmnoženiny audiovizuálneho diela Báthory a jej následné neoprávnené šírenie prostredníctvom internetu, ku ktorému malo dôjsť v roku 2008. Na tento súdny spor je tvorená rezerva vo výške 1 012 441,60 €. RTVS uplatnený nárok žalobcov poprela v celom rozsahu. V decembri 2018 súd prvej inštancie žalobu zamietol. Žalobcovia sa voči tomuto rozsudku odvolali, súdne konanie bude preto pokračovať na odvolacom súde.

RTVS ako žalovaná strana vystupuje aj v spore s pánom Tiborom Franklom. Predmetom tohto sporu je určenie vlastníckeho práva k pozemkom bývalých pozemkovoknižných parciel v dôsledku stavby budovy Slovenského rozhlasu v Bratislave. Ak by súd priznal vlastnícke právo k pozemkom žalobcovi, nemožno vylúčiť uplatnenie ďalších nárokov do budúcna (napr. nárok na vydanie bezdôvodného obohatenia, odplata za užívanie pozemkov). Súd prvej inštancie žalobu v novembri 2011 v celom rozsahu zamietol. Žalobca voči tomuto rozsudku podal odvolanie, o ktorom odvolací súd doteraz nerozhodol. V roku 2016 bolo súdne konanie prerušené z dôvodu úmrtia žalobcu a prebiehajúceho dedičského konania po žalobcovi.

XII. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA A ČINNOSTI DCÉRSKYCH SPOLOČNOSTÍ RTVS ZA ROK 2019

Verejnoprávna inštitúcia RTVS mala k 31. 12. 2019 podiel v troch dcérskych spoločnostiach. V dcérskej spoločnosti Media RTVS, s. r. o., je RTVS 100 % vlastníkom a v spoločnosti PMT, s. r. o., je RTVS 27,3 % vlastníkom. V spoločnosti ROCK FM RADIO, a. s., je RTVS 50,72 % vlastníkom.

Činnosť k 31. 12. 2019 vykazujú dcérske spoločnosti Media RTVS, s. r. o., a PMT, s. r. o., Spoločnosť ROCK FM RADIO, a. s., je v likvidácii.

Media RTVS, s. r. o.
Media RTVS, s. r. o., k 31. 12. 2019 hospodárila so ziskom vo vvýške 273 358 €. Zisk vznikol predovšetkým v dôsledku úspešného predaja reklamy významných programov RTVS. Vlastné imanie dcérskej spoločnosti k 31. 12. 2019 predstavovalo hodnotu vo výške 699 719 €. Záväzky spoločnosti Media RTVS, s. r. o., dosiahli k sledovanému obdobiu výšku 1 979 381 €, na ktorej sa najvýraznejšou mierou podieľajú záväzky z obchodného styku (1 877 348 €). Ide predovšetkým o záväzky voči RTVS. Výška celkových záväzkov je krytá výškou obežného majetku, ktorý bol k 31. 12. 2019 vo výške 2 677 505 € (najpodstatnejšiu časť tvoria krátkodobé pohľadávky v sume 2 001 265 € a finančný majetok vo výške 670 168 €).

Hlavnou činnosťou dcérskej spoločnosti bol v roku 2019 výhradný predaj reklamného času RTVS, telenákupu, sponzoringu a ďalších foriem reklamných kampaní.

PMT, s. r. o.
PMT, s. r. o., v roku 2019 hospodárila so ziskom vo výške 6 636 €. Vlastné imanie spoločnosti k 31. 12. 2019 je vo výške 378 920 € a záväzky sú vo výške 148 914 €. Výška záväzkov je krytá obežným majetkom a k 31. 12. 2019 predstavovala hodnotu 527 129 €. Obežný majetok spoločnosti je tvorený predovšetkým krátkodobými pohľadávkami vo výške 383 488 € a finančným majetkom vo výške 143 641 €.

Hlavnou činnosťou PMT, s. r. o., bolo v roku 2019 zabezpečovanie prieskumu sledovanosti audiovizuálnych médií prostredníctvom monitorovacích technických zariadení umiestnením priamo u respondenta. Vzhľadom na potrebu údajov sledovanosti podiel RTVS v spoločnosti zostal v roku 2019 nezmenený.

Výkazy ziskov a strát dcérskych spoločností Rozhlasu a televízie Slovenska k 31. 12. 2019 (vykazujúce činnosť)
v €

	Med.RTVS 31.12.2019	Med.RTVS 31.12.2018	PMT 31.12.2019	PMT 31.12.2018
I. Tržby z predaja tovaru	**0**	**0**	**0**	**0**
A. Náklady vynaložené na obstaranie predaného tovaru	**0**	**0**	**0**	**0**
Obchodná marža	**0**	**0**	**0**	**0**
II. Výroba	**11 114 479**	**9 175 907**	**1 906 154**	**1 858 049**
II.1 Tržby z predaja vlastných výrobkov a služieb	11 114 480	9 175 907	1 906 154	1 858 049
B. Výrobná spotreba	**9 942 509**	**8 173 760**	**1 881 119**	**1 814 825**
B.1. Spotreba materiálu, energie a ostatných neskladovateľných dodávok	100 381	83 919	3 547	2 285

B.2. Služby	9 842 128	8 089 841	1 877 572	1 812 540
Pridaná hodnota	**1 171 971**	**1 002 147**	**25 035**	**43 224**
C. Osobné náklady	**846 604**	**790 415**	**14 935**	**9 843**
C.1. Mzdové náklady	621 267	583 480	10 560	7 033
C.2. Odmeny členom orgánov spoločnosti a družstva	0	200	0	0
C.3. Náklady na sociálne poistenie	213 677	196 309	3 717	2 475
C.4. Sociálne náklady	11 660	10 426	658	335
D. Dane a poplatky	**709**	**726**	**0**	**4**
E. Odpisy a opravné položky k DNM a DHM	**0**	**1 832**	**0**	**0**
III. Tržby z predaja dlhodobého majetku a materiálu	**0**	**1 666**	**169**	**0**
G. Tvorba a zúčtovanie opravných položiek k pohľadávkam	**0**	**0**	**0**	**0**
IV. Ostatné výnosy z hospodárskej činnosti	**0**	**1 150 002**	**0**	**0**
H. Ostatné náklady na hospodársku činnosť	**781**	**1 150 666**	**0**	**139**
Výsledok hospodárenia z hospodárskej činnosti	**323 877**	**210 176**	**10 269**	**33 238**
X. Výnosové úroky	**0**	**0**	**0**	**0**
XI. Kurzové zisky	**0**	**0**	**303**	**0**
O. Kurzové straty	**0**	**0**	**1 597**	**32**
XII. Ostatné výnosy z finančnej činnosti	**0**	**0**	**0**	**0**
P. Ostatné náklady na finančnú činnosť	**1 208**	**733**	**199**	**115**
Výsledok hospodárenia z finančnej činnosti	**-1 208**	**-733**	**-1 493**	**-147**
Výsledok hospodárenia z bežnej činnosti pred zdanením	**322 669**	**209 443**	**8 776**	**33 091**
S. Daň z príjmov z bežnej činnosti	**49 311**	**55 518**	**2 140**	**7 206**
S.1. - splatná	49 311	55 518	2 140	7 206
S.2. - odložená	0	0	0	0
Výsledok hospodárenia z bežnej činnosti po zdanením	**273 358**	**153 925**	**6 636**	**25 885**

Med.RTVS - Media RTVS, s.r.o., PMT - PMT, s.r.o.

Súvahy dcérskych spoločností Rozhlasu a televízie Slovenska k 31. 12. 2019 (vykazujúce činnosť)

STRANA AKTÍV	Med.RTVS 31.12.2019	Med.RTVS 31.12.2018	PMT 31.12.2019	PMT 31.12.2018
	euro	euro	euro	euro
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK	**0**	**0**	**0**	**0**
1. Dlhodobý nehmotný majetok	**0**	**0**	**0**	**0**
Softvér	0	0	0	0
2. Dlhodobý hmotný majetok	**0**	**0**	**0**	**0**
Pozemky	0	0	0	0
Samostatne hnuteľné veci a ich súbory	0	0	0	0
3. Finančné investície	**0**	**0**	**0**	**0**
B. OBEŽNÝ MAJETOK	**2 677 505**	**2 074 950**	**527 129**	**546 266**
1. Zásoby	**417**	**417**	**0**	**0**
Materiál	85	85	0	0
Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby	332	332	0	0
2. Dlhodobé pohľadávky	**5 655**	**5 655**	**0**	**254**
Pohľadávky z obchodného styku,iné pohľadávky	5 655	5 655	0	254

3. Krátkodobé pohľadávky	**2 001 265**	**1 210 809**	**383 488**	**316 931**
Pohľadávky z obchodného styku	1 966 542	1 201 337	366 797	279 223
Daňové pohľadávky	34 723	9 472	16 691	37 708
4. Finančný majetok	**670 168**	**858 069**	**143 641**	**229 081**
Pokladnica	3 851	1 736	7 551	6 424
Bankové účty	666 317	856 333	136 090	222 657
C. ČASOVÉ ROZLÍŠENIE	**1 595**	**1 903**	**705**	**650**
Náklady budúcich období	1 595	1 903	705	650
Príjmy budúcich období	0	0	0	0
AKTÍVA CELKOM	**2 679 100**	**2 076 853**	**527 834**	**546 916**

STRANA PASÍV	**Med.RTVS 31.12.2019**	**Med.RTVS 31.12.2018**	**PMT 31.12.2019**	**PMT 31.12.2018**
	euro	euro	euro	euro
A. VLASTNÉ IMANIE	**699 719**	**426 361**	**378 920**	**372 284**
1. Základné imanie	**275 000**	**275 000**	**15 338**	**15 338**
Základné imanie	275 000	275 000	15 338	15 338
Zmena základného imania	0	0	0	0
2. Kapitálové fondy	**6 639**	**6 639**	**0**	**0**
3. Fondy zo zisku	**30 155**	**30 155**	**563**	**563**
Zákonný rezervný fond	30 155	30 155	563	563
4. Výsledok hospodárenia minulých rokov	**114 567**	**-39 358**	**356 383**	**330 498**
Nerozdelený zisk minulých rokov	114 567	0	412 519	386 634
Nerozdelená strata minulých rokov	0	-39 358	-56,136	-56 136
5. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	**273 358**	**153 925**	**6 636**	**25 885**
B. ZÁVÄZKY	**1 979 381**	**1 650 492**	**148 914**	**174 632**
1. Rezervy zákonné	**29 857**	**19 875**	**0**	**92**
Rezervy zákonné	0	0	0	0
Ostatné krátkodobé rezervy	29 857	19 875	0	92
2. Dlhodobé záväzky	**3 841**	**4 142**	**198**	**141**
Sociálny fond	3 841	4 142	198	141
Odložený daňový záväzok	0	0	0	0
3. Krátkodobé záväzky	**1 945 683**	**1 626 475**	**148 716**	**174 399**
Záväzky z obchodného styku	1 877 348	1 497 726	146 975	171 826
Nevyfakturované dodávky	0	0	0	0
Záväzky voči spoločníkom a združeniu	0	0	1 741	1 094
Záväzky voči zamestnancom	35 499	43 517	0	853
Záväzky zo sociálneho poistenia	23 988	28 348	0	558
Daňové záväzky a dotácie	8 848	56 884	0	68
Ostatné záväzky	0	0	0	0
4. Krátkodobé finančné výpomoci	**0**	**0**	**0**	**0**
5. Bankové úvery	**0**	**0**	**0**	**0**
C. ČASOVÉ ROZLÍŠENIE	**0**	**0**	**0**	**0**
Výdavky budúcich období	0	0	0	0
PASÍVA CELKOM	**2 679 100**	**2 076 853**	**527 834**	**546 916**

Med.RTVS - Media RTVS, s.r.o., PMT - PMT, s.r.o.

XIII. NADOBÚDANIE AKCIÍ, DOČASNÝCH LISTOV A OBCHODNÝCH PODIELOV

Rozhlas a televízia Slovenska eviduje k 31. decembru 2019 finančný majetok, ktorý tvoria obchodné podiely v týchto spoločnostiach:

ROCK FM RADIO, a. s., v likvidácii, v obstarávacej cene 420 899 €, v ktorej mala RTVS 50,72 % podiel. Nakoľko spoločnosť je v likvidácii, k finančnej investícii je vytvorená 100 % opravná položka z predchádzajúcich účtovných období.

Media RTVS, s. r. o., so 100 % podielom vo výške 275 000 €.

PMT, s. r. o. – RTVS mala k 31. 12. 2019 v spoločnosti vklad s obstarávacou cenou 9 666 €, čo predstavuje 27,27 % podiel.

XIV. PREDPOKLADANÝ BUDÚCI VÝVOJ ČINNOSTI RTVS

Aj v roku 2020 bude RTVS naďalej plniť všetky svoje povinnosti, ale bude rovnako ako v minulých rokoch dôrazne upozorňovať aj na fakt, že bez zmeny formy financovania nie je možné zabezpečiť dlhodobý rozvoj a rast inštitúcie.

Ekonomika: Z hľadiska financovania očakávame, že ak nedôjde v nastávajúcom období k legislatívnym úpravám, bude rozhodujúci zdroj príjmov (úhrady za služby verejnosti) klesať vzhľadom na účinnosť novely zákona o úhrade za služby verejnosti (zákona č. 314/2019 Z. z.), ktorá oslobodila od 1. 1. 2020 od platenia úhrady poberateľov dôchodkových dávok a dávok v hmotnej núdzi. Predpoklad prepadu príjmov z úhrad je vo výške 10,4 mil. € v roku 2020. RTVS predpokladá osobitnú štátnu kompenzáciu vykrytia tohto výpadku.

RTVS bude opätovne odkázaná na vývoj výšky druhého najvýznamnejšieho zdroja príjmov (zmluva so štátom a kompenzácie), ktorých výška sa odvíja od štátneho rozpočtu. Zároveň je nutné upozorniť na obmedzené možnosti použitia zmluvy so štátom. Nie je možné zo zmluvy so štátom financovať napríklad športové licencie, športovú výrobu ani akékoľvek formáty spravodajského zamerania.

Tretí najvýznamnejší zdroj financovania (príjmy z reklamy) vzhľadom na legislatívu, ako aj vývoj na reklamnom trhu neumožňuje významný progres smerom do budúcna.

Z dlhodobého hľadiska je vyrovnané hospodárenie RTVS stále ťažšie dosiahnuteľné. Existuje reálny predpoklad, že bez systémovej zmeny financovania nebude RTVS v dlho-dobom horizonte schopná zabezpečiť finančnú stabilitu vzhľadom na jej programové úlohy vyplývajúce zo zákona a nevyhnutnosť obnovy zastaraných technológií a nehnuteľností.

V roku 2020 ekonomickú situáciu RTVS negatívne ovplyvní celosvetové zdravotné nebezpečenstvo spôsobené novým typom vírusu spôsobujúcim ochorenie COVID-19. Dňa 12. marca 2020 na Slovensku bola vyhlásená mimoriadna situácia. Striktné opatrenia budú mať za následok oslabenie ekonomiky, ktoré zatiaľ nie je vyčísliteľné. Avšak už teraz možno očakávať predovšetkým výpadok príjmov z reklamy vzhľadom na rušenie, resp. presun významných športových podujatí, ktoré prinášali RTVS významné

objemy. Táto pandémia zároveň dočasne odložila plánované spustenie nového televízneho športového kanálu. Manažment bude pokračovať v monitorovaní potenciálneho dopadu a podnikne všetky možné kroky na zmiernenie akýchkoľvek negatívnych účinkov na spoločnosť a jej zamestnancov.

Ekonomický vývoj RTVS môžu tiež negatívne ovplyvniť ekonomické riziká vyplývajúce z otvorených súdnych sporov z minulých rokov. K 31. 12. 2019 predstavujú rezervy na súdne spory a správne konania sumu 12,46 mil. €. Neúspešné výsledky týchto súdnych sporov by mali na činnosť RTVS negatívny dopad.

Odo dňa zostavenia účtovnej závierky za rok končiaci 31.12.2019 do dátumu zostavenia tejto Výročnej správy nastali tieto významné následné udalosti. RTVS bolo 28.04.2020 doručené upovedomenie o začatí exekúcie, v rámci ktorej sa spoločnosť CAUSAL, s.r.o. domáha vymoženia sumy 2 435 602,10 € s príslušenstvom, a to na základe exekučného titulu vydaného v súdnom spore CAUSAL, s.r.o. c/a RTVS o zaplatenie 2 826 584,88 € s príslušenstvom. RTVS dovolaním podaným v marci 2020 napadla rozhodnutie odvolacieho súdu vydané v tomto súdnom spore a súčasne požiadala najvyšší súd o odklad vykonateľnosti dovolaním napadnutého rozsudku. O tejto žiadosti ešte najvyšší súd nerozhodol. S ohľadom na túto skutočnosť RTVS využije príslušné právne nástroje na obranu voči exekúcii. Celková výška vymáhaného nároku na základe exekučného titulu na peňažné plnenie je 7 630 040,73 € (istina a úroky z omeškania) do dňa 27.4.2020. RTVS má k tomu súdneho sporu zaúčtovanú dostatočnú účtovnú rezervu, ktorá je súčasťou účtovnej závierky. Dopad neúspešného výsledku tohto súdneho sporu bude mať významný vplyv na finančnú situáciu RTVS nakoľko finančný výdavok v tejto výške nie je schopná RTVS absorbovať v jednom kalendárnom roku.

Príloha č. 1

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA A ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA ZA ROK 2019

MOORE BDR

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

pre štatutárny orgán a Radu pre Rozhlas a Televíziu Slovenska, Bratislava

I. SPRÁVA Z AUDITU ÚČTOVNEJ ZÁVIERKY

Názor

Uskutočnili sme audit priloženej účtovnej závierky spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska so sídlom v Bratislave, IČO 47 232 480, ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2019, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód a ďalšie vysvetľujúce informácie.

Podľa nášho názoru priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie spoločnosti Rozhlas a televízia k 31. decembru 2019 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu v súlade so zákonom č. 431 / 2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve").

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku *Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky*. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423 / 2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431 / 2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite") týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu a osôb poverených spravovaním za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.
Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.
Osoby poverené spravovaním sú zodpovedné za dohľad nad procesom finančného výkazníctva Spoločnosti.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivo alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.
V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

S osobami poverenými spravovaním komunikujeme okrem iného o plánovanom rozsahu a harmonograme auditu a o významných zisteniach auditu, vrátane všetkých významných nedostatkov internej kontroly, ktoré počas nášho auditu zistíme.

II. SPRÁVA K ĎALŠÍM POŽIADAVKÁM ZÁKONOV A INÝCH PRÁVNYCH PREDPISOV

Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Výročnú správu sme ku dňu vydania správy audítora z auditu účtovnej závierky nemali k dispozícii.

Keď získame výročnú správu, posúdime, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve, a na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, vyjadríme názor, či:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2019 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho uvedieme, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky.

Banská Bystrica, 26.marca 2020

Slovenská komora audítorov
SKAU
Č. licencie 6
BDR spol. s r.o., Ban. Bystrica

BDR, spol. s r.o. Banská Bystrica
M. M. Hodžu 3, 974 01 Banská Bystrica
Licencia SKAu č. 6
Obchodný register Okresného súdu Banská Bystrica
Oddiel: Sro, Vložka číslo: 98/S, IČO: 00614556

Ing. Ľudmila Svätojánska Kiňová, MBA
kľúčový audítorský partner
licencia SKAu č. 936

UZNUJ_1

Úč NUJ

ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky
v sústave podvojného účtovníctva

zostavená k 31.12.2019

Číselné údaje sa zarovnávajú vpravo, ostatné údaje sa píšu zľava. Nevyplnené riadky sa ponechávajú prázdne.
Údaje sa vypĺňajú paličkovým písmom (podľa tohto vzoru), písacím strojom alebo tlačiarňou, a to čiernou alebo tmavomodrou farbou.
Á Ä B Č D É F G H Í J K L M N O P Q R Š T Ú V X Ý Ž 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Daňové identifikačné číslo	Účtovná závierka		Mesiac Rok
2023169973	☑ riadna	☑ zostavená	Za obdobie od 01 2019
IČO 47232480	☐ mimoriadna	☐ schválená	do 12 2019
SID		(vyznačí sa x)	Bezprostredne predchádzajúce obdobie od 01 2018
SK NACE 60.20.0			do 12 2018

Priložené súčasti účtovnej závierky

☑ Súvaha (Úč NUJ 1-01) ☑ Poznámky (Úč NUJ 3-01)

☑ Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01) (vyznačí sa x)

Obchodné meno alebo názov účtovnej jednotky

Rozhlas a televízia Slovenska

Sídlo účtovnej jednotky

Ulica: Mlynská dolina Číslo:

PSČ: 84545 Obec: Bratislava

Číslo telefónu: 02 / 60611139 Číslo faxu: 0 /

E-mailová adresa: jaroslava.smatralova@rtvs.sk

Zostavená dňa:	Podpisový záznam osoby zodpovednej za vedenie účtovníctva:	Podpisový záznam osoby zodpovednej za zostavenie účtovnej závierky:	Podpisový záznam štatutárneho orgánu alebo člena štatutárneho orgánu účtovnej jednotky:
26.03.2020			
Schválená dňa: . .20			

Záznamy daňového úradu

Miesto pre evidenčné číslo

Odtlačok prezentačnej pečiatky daňového úradu

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

IČO 4 7 2 3 2 4 8 0 SID

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a		b	1	2	3	4
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU	**r. 002+009+021**	**001**	**182 413 591,17**	**142 117 879,98**	**40 295 711,19**	**35 293 699,77**
1.	**Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až 008**	002	5 161 310,74	4 607 559,85	553 750,89	692 896,22
	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti (012-(072+091AÚ)	003	0,00		0,00	0,00
	Softvér 013-(073+091AÚ)	004	5 047 181,45	4 568 857,87	478 323,58	656 797,22
	Oceniteľné práva 014-(074+091AÚ)	005	38 701,98	38 701,98	0,00	0,00
	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+019)-(078+079+091AÚ)	006	0,00		0,00	0,00
	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041-093)	007	75 427,31		75 427,31	36 099,00
	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051-095AÚ)	008	0,00		0,00	0,00
2.	**Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až 020**	**009**	**176 540 076,69**	**137 089 421,24**	**39 450 655,45**	**34 309 498,70**
	Pozemky (031)	010	9 506 382,00		9 506 382,00	9 505 116,00
	Umelecké diela a zbierky (032)	011	48 666,60		48 666,60	48 666,60
	Stavby (021-(081+092AÚ)	012	75 348 902,67	59 924 731,26	15 424 171,41	15 208 408,08
	Samostatné hnuteľné veci a ich súbory (022-(082+092AÚ)	013	78 213 054,08	71 791 257,97	6 421 796,11	7 070 042,47
	Dopravné prostriedky (023-(083+092AÚ)	014	6 289 225,07	5 327 814,07	961 411,00	1 046 710,75
	Pestovateľské celky trvalých porastov (025-(085+092AÚ)	015	0,00		0,00	0,00
	Základné stádo a ťažné zvieratá (026-(086+092AÚ)	016	0,00		0,00	0,00
	Drobný dlhodobý hmotný majetok (028-(088+092AÚ)	017	55,68	55,68	0,00	0,00
	Ostatný dlhodobý hmotný majetok (029-(089+092AÚ)	018	0,00		0,00	0,00
	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042-094)	019	7 133 790,59	45 562,26	7 088 228,33	1 430 554,80
	Poskytnuté preddavky na dlhod.hm. Majetok (052-095AÚ)	020	0,00		0,00	0,00
3.	**Dlhodobý finančný majetok r. 022 až 028**	**021**	**712 203,74**	**420 898,89**	**291 304,85**	**291 304,85**
	Podielové cenné papiere a vklady v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061-096AÚ)	022	702 537,67	420 898,89	281 638,78	281 638,78
	Podielové cenné papiere a vklady v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom (062-096AÚ)	023	9 666,07		9 666,07	9 666,07
	Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065-096AÚ)	024	0,00		0,00	0,00
	Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066+067)-096AÚ)	025	0,00		0,00	0,00
	Ostatný dlhodobý finančný majetok (069-096AÚ)	026	0,00		0,00	0,00
	Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043-096AÚ)	027	0,00		0,00	0,00
	Poskytnuté preddavky na dlhodobý fin.majetok (053-096AÚ)	028	0,00		0,00	0,00

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

IČO 4 7 2 3 2 4 8 0 SID

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a		b	1	2	3	4
B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU	**r.030+037+042+051**	**029**	**45 528 390,37**	**631 144,15**	**44 897 246,22**	**36 607 276,81**
1.	**Zásoby** **r. 031 až 036**	**030**	**198 308,00**	**148 339,01**	**49 968,99**	**51 472,61**
	Materiál (112+119)-191)	031	176 197,31	148 339,01	27 858,30	27 897,00
	Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121+122)-(192+193)	032	0,00		0,00	0,00
	Výrobky (123-194)	033	20 844,73		20 844,73	21 616,42
	Zvieratá (124-195)	034	0,00		0,00	0,00
	Tovar (132+139)-196)	035	1 265,96		1 265,96	1 959,19
	Poskytnuté prev. preddavky na zásoby (314-391AÚ)	036	0,00		0,00	0,00
2.	**Dlhodobé pohľadávky** **r. 038 až 041**	**037**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
	Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314AÚ)-391AÚ)	038	0,00		0,00	0,00
	Ostatné pohľadávky (315AÚ-391AÚ)	039	0,00		0,00	0,00
	Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ-391AÚ)	040	0,00		0,00	0,00
	Iné pohľadávky (335AÚ+373AÚ+375AÚ+378AÚ)-(391AÚ)	041	0,00		0,00	0,00
3.	**Krátkodobé pohľadávky** **r. 043 až 050**	**042**	**2 734 123,31**	**482 805,14**	**2 251 318,17**	**1 635 667,11**
	Pohľadávky z obchodného styku(311AÚ až 314AÚ)-391AÚ)	043	2 478 765,79	474 427,86	2 004 337,93	1 324 543,95
	Ostatné pohľadávky (315AÚ - 391AÚ)	044	59 135,48	754,68	58 380,80	95 694,98
	Zúčtovanie zo Sociálnou a zdravotnými poisťovňami (336)	045	0,00		0,00	0,00
	Daňové pohľadávky (341až 345)	046	0,00		0,00	0,00
	Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k ŠR a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)	047	184 493,31		184 493,31	204 488,68
	Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ-391AÚ)	048	0,00		0,00	0,00
	Spojovací účet združení (396-391AÚ)	049	0,00		0,00	0,00
	Iné pohľadávky (335AÚ+373AÚ+375AÚ+378AÚ)-(391AÚ)	050	11 728,73	7 622,60	4 106,13	10 939,50
4.	**Finančné účty** **r. 052 až 056**	**051**	**42 595 959,06**	**0,00**	**42 595 959,06**	**34 920 137,09**
	Pokladnica (211+213)	052	15 726,33		15 726,33	19 968,52
	Bankové účty (221AÚ+261)	053	42 580 232,73		42 580 232,73	34 900 168,57
	Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako 1 rok (221AÚ)	054	0,00		0,00	0,00
	Krátkodobý fin.majetok (251+253+255+256+257)-291AÚ	055	0,00		0,00	0,00
	Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259-291AÚ)	056	0,00		0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLÍŠENIE	**r.058 až 059**	**057**	**7 334 388,49**	**0,00**	**7 334 388,49**	**5 152 646,89**
1.	Náklady budúcich období (381)	058	7 312 713,37		7 312 713,37	5 143 863,95
	Príjmy budúcich období (385)	059	21 675,12		21 675,12	8 782,94
MAJETOK SPOLU	**r.001+029+057**	**060**	**235 276 370,03**	**142 749 024,13**	**92 527 345,90**	**77 053 623,47**

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

IČO 4 7 2 3 2 4 8 0 SID

	Strana pasív		č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
	a		b	5	6
	A. VLASTNÉ ZDROJE KRYTIA MAJETKU SPOLU r. 062+068+072+073		**061**	**33 759 453,23**	**32 894 889,89**
1.	**Imanie a peňažné fondy**	**r. 063 až 067**	**062**	**66 724 549,67**	**66 724 549,67**
	Základné imanie	(411)	063	66 724 549,67	66 724 549,67
	Peňažné fondy tvorené podľa osobitného predpisu	(412)	064	0,00	0,00
	Fond reprodukcie	(413)	065	0,00	0,00
	Oceňovací rozdiel z precenenia majetku a záväzkov	(414)	066	0,00	0,00
	Oceňovací rozdiel z precenenia kapitálových účastnín	(415)	067	0,00	0,00
2.	**Fondy tvorené zo zisku**	**r. 069 až 071**	**068**	**776 085,15**	**768 936,41**
	Rezervný fond	(421)	069	776 085,15	768 936,41
	Fondy tvorené zo zisku	(423)	070	0,00	0,00
	Ostatné fondy	(427)	071	0,00	0,00
3.	**Nevysporiadaný výsledok hospodárenia min.rokov +/-428**		**072**	**-34 605 744,93**	**-34 741 571,00**
4.	**Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r.062 + 068 + 072 + 074 + 101)**		**073**	864 563,34	142 974,81
	B. CUDZIE ZDROJE SPOLU	**r. 075 + 079 + 087 + 097**	**074**	**24 980 037,46**	**23 821 269,46**
1.	**Rezervy**	**r.076 až 078**	**075**	**14 248 495,09**	**13 865 622,70**
	Rezervy zákonné	(451AÚ)	076	0,00	0,00
	Ostatné rezervy	(459AÚ)	077	13 152 681,08	12 540 331,85
	Krátkodobé rezervy	(323 + 451AÚ + 459AÚ)	078	1 095 814,01	1 325 290,85
2.	**Dlhodobé záväzky**	**r. 080 až 086**	**079**	**174 873,31**	**106 235,36**
	Záväzky zo sociálneho fondu	(472)	080	130 039,92	95 235,36
	Vydané dlhopisy	(473)	081	0,00	0,00
	Záväzky z nájmu	(474)	082	0,00	0,00
	Dlhodobé prijaté preddavky	(475)	083	44 833,39	0,00
	Dlhodobé nevyfakturované dodávky	(476)	084	0,00	11 000,00
	Dlhodobé zmenky na úhradu	(478)	085	0,00	0,00
	Ostatné dlhodobé záväzky	(373AÚ + 479AÚ)	086	0,00	0,00
3.	**Krátkodobé záväzky**	**r. 088 až 096**	**087**	**10 556 669,06**	**9 849 411,40**
	Záväzky z obchodného styku	(321 až 326) okrem 323	088	6 272 392,53	6 224 444,16
	Záväzky voči zamestnancom	(331+ 333)	089	1 899 656,53	1 373 334,62
	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami	(336)	090	1 157 936,96	1 381 144,88
	Daňové záväzky	(341 až 345)	091	956 446,46	596 915,52
	Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy	(346+348)	092	0,00	0,00
	Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov	(367)	093	0,00	0,00
	Záväzky voči účastníkom združení	(368)	094	0,00	0,00
	Spojovací účet pri združení	(396)	095	0,00	0,00
	Ostatné záväzky	(379AÚ + 373AÚ + 474AÚ + 479AÚ)	096	270 236,58	273 572,22
4.	**Bankové výpomoci a pôžičky**	**r. 098 až 100**	**097**	**0,00**	**0,00**
	Dlhodobé bankové úvery	(461AÚ)	098	0,00	0,00
	Bežné bankové úvery	(231+ 232 + 461AÚ)	099	0,00	0,00
	Prijaté krátkodobé finančné výpomoci	(241+ 249)	100	0,00	0,00
	C. ČASOVÉ ROZLÍŠENIE SPOLU	**r. 102 až 103**	**101**	**33 787 855,21**	**20 337 464,12**
1.	Výdavky budúcich období	(383)	102	0,00	0,00
	Výnosy budúcich období	(384)	103	33 787 855,21	20 337 464,12
	VLASTNÉ ZDROJE A CUDZIE ZDROJE SPOLU r. 061 + 074 + 101		**104**	**92 527 345,90**	**77 053 623,47**

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

IČO 4 7 2 3 2 4 8 0 SID

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	1 533 382,62	142 180,37	1 675 562,99	1 641 004,60
502	Spotreba energie	02	2 857 728,75	254 407,04	3 112 135,79	2 740 523,55
504	Predaný tovar	03	0,00	574,37	574,37	9 465,66
511	Opravy a udržiavanie	04	1 061 348,20	98 442,43	1 159 790,63	972 541,40
512	Cestovné	05	612 827,00	50 214,37	663 041,37	803 720,79
513	Náklady na reprezentáciu	06	142 974,79	11 684,20	154 658,99	128 869,46
518	Ostatné služby	07	70 721 625,93	5 572 045,69	76 293 671,62	71 854 595,60
521	Mzdové náklady	08	24 326 119,67	1 999 169,57	26 325 289,24	23 953 842,26
524	Zákonné sociálne poistenie a zdrav.poistenie	09	8 365 272,89	687 237,92	9 052 510,81	8 307 700,80
525	Ostatné sociálne poistenie	10	62 745,64	5 146,20	67 891,84	57 890,89
527	Zákonné sociálne náklady	11	1 756 779,32	142 943,94	1 899 723,26	1 115 269,94
528	Ostatné sociálne náklady	12	7 920,80	649,64	8 570,44	0,00
531	Daň z motorových vozidiel	13	0,00	154,16	154,16	148,00
532	Daň z nehnuteľností	14	458 449,03	38 667,55	497 116,58	497 114,91
538	Ostatné dane a poplatky	15	343 153,40	16 407,65	359 561,05	296 458,43
541	Zmluvné pokuty a penále	16	12 206,64	1 001,15	13 207,79	0,00
542	Ostatné pokuty a penále	17	24 365,81	1 998,41	26 364,22	10 127,77
543	Odpísanie pohľadávky	18	2,77	0,23	3,00	132,61
544	Úroky	19	0,00	0,00	0,00	0,00
545	Kurzové straty	20	20 269,67	1 662,46	21 932,13	34 076,27
546	Dary	21	0,00		0,00	0,00
547	Osobitné náklady	22	0,00		0,00	0,00
548	Manká a škody	23	3 540,72	290,40	3 831,12	10 546,58
549	Iné ostatné náklady	24	1 377 365,39	1 821 068,74	3 198 434,13	-907 280,07
551	Odpisy dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	25	6 056 558,77	262 327,56	6 318 886,33	7 918 788,09
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	26	0,00	0,00	0,00	0,00
553	Predané cenné papiere	27	0,00		0,00	0,00
554	Predaný materiál	28	0,00	0,00	0,00	0,00
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29	0,00		0,00	0,00
556	Tvorba fondov	30	0,00		0,00	0,00
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31	0,00		0,00	0,00
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32	-16 935,87	-1 710 037,23	-1 726 973,10	-3 107,88
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33	0,00		0,00	0,00
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34	0,00		0,00	0,00
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35	0,00		0,00	0,00
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36	0,00		0,00	0,00
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37	0,00		0,00	0,00
Účtová trieda 5 celkom r. 1 až 37		**38**	**119 727 701,94**	**9 398 236,82**	**129 125 938,76**	**119 442 429,66**

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

IČO 4 7 2 3 2 4 8 0 SID

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39	0,00	8 422,36	8 422,36	10 086,49
602	Tržby z predaja služieb	40	0,00	9 655 022,32	9 655 022,32	7 822 008,27
604	Tržby za predaný tovar	41	0,00	982,84	982,84	12 164,88
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42	0,00		0,00	0,00
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43	0,00		0,00	0,00
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44	0,00	4 210,60	4 210,60	3 106,91
614	Zmena stavu zásob zvierat	45	0,00		0,00	0,00
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46	0,00		0,00	0,00
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47	0,00		0,00	0,00
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48	0,00		0,00	0,00
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49	0,00		0,00	0,00
641	Zmluvné pokuty a penále	50	0,00	20 789,03	20 789,03	214,18
642	Ostatné pokuty a penále	51	0,00	2 549,00	2 549,00	0,00
643	Platby za odpísané pohľadávky	52	0,00	1 160,74	1 160,74	1 412,46
644	Úroky	53	0,00	14 348,28	14 348,28	13 424,64
645	Kurzové zisky	54	0,00	886,26	886,26	2 393,80
646	Prijaté dary	55	0,00	4 872,46	4 872,46	16 089,69
647	Osobitné výnosy	56	0,00		0,00	0,00
648	Zákonné poplatky	57	83 219 880,52		83 219 880,52	82 570 236,88
649	Iné ostatné výnosy	58	839 200,58	159 297,72	998 498,30	451 565,93
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	59	0,00	16 158,33	16 158,33	8 552,75
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60	0,00		0,00	0,00
653	Tržby z predaja cenných papierov a vkladov	61	0,00		0,00	0,00
654	Tržby z predaja materiálu	62	0,00		0,00	0,00
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63	0,00		0,00	0,00
656	Výnosy z použitia fondu	64	0,00		0,00	0,00
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65	0,00		0,00	0,00
658	Výnosy z nájmu majetku	66	0,00		0,00	0,00
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67	0,00		0,00	0,00
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	68	0,00		0,00	0,00
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69	0,00		0,00	0,00
664	Prijaté členské príspevky	70	0,00		0,00	0,00
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71	0,00		0,00	0,00
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72	0,00		0,00	0,00
691	Dotácie	73	36 045 909,30		36 045 909,30	28 758 710,99
Účtová trieda 6 celkom r.39 až 73		**74**	**120 104 990,40**	**9 888 699,94**	**129 993 690,34**	**119 669 967,87**
Výsledok hospodárenia pred zdanením r.74 - 38		**75**	**377 288,46**	**490 463,12**	**867 751,58**	**227 538,21**
591	Daň z príjmov	76	0,00	3 188,24	3 188,24	84 563,40
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77	0,00		0,00	0,00
Výsledok hospodárenia po zdanení (r.75 - (r.76+r.77)) (+/-)		**78**	**377 288,46**	**487 274,88**	**864 563,34**	**142 974,81**

Čl. I

VŠEOBECNÉ ÚDAJE

1. Názov účtovnej jednotky

Názov a sídlo	**Rozhlas a televízia Slovenska** Mlynská dolina, 845 45 Bratislava
Právna forma	Inštitúcia zriadená zákonom č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska
Dátum zriadenia	1. januára 2011
Zakladateľ/Zriaďovateľ účtovnej jednotky	zriadená zákonom
IČO	47 232 480

2. Členovia orgánov účtovnej jednotky

Orgánmi Rozhlasu a televízie Slovenska v zmysle § 7 zákona č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska sú rada a generálny riaditeľ.

Orgán	***Funkcia***	***Meno***
Rada RTVS	predseda	Mgr. Igor Gallo
	podpredseda	Mgr. Martin Kákoš
	člen	JUDr. David Soukeník
	člen	Mgr. Dóra Hushegyiová
	člen	Ing. Mgr. Martin Kabát
	člen	Mgr. Ildikó Nagy
	člen	Mgr. Ľubomír Guman
	člen do 10.2.2019	Mgr. Peter Kubica
	člen od 11.2.2019	Ing. Jarmila Mikušová
	člen	MgA. Jozef Chudík
Generálny riaditeľ	generálny riaditeľ	PhDr. Jaroslav Rezník

Rada RTVS vykonávala svoju činnosť v zmysle §8 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov.

3. Opis činnosti účtovnej jednotky

Postavenie, poslanie, úlohy a činnosť Rozhlasu a televízie Slovenska upravuje zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov.

Predmet činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska v zmysle § 5 tohto zákona je:

a) vysielanie najmenej dvoch televíznych programových služieb na dvoch celoplošných terestriálnych analógových okruhoch až do ukončenia svojho analógového televízneho vysielania na území Slovenskej republiky,
b) vysielanie najmenej štyroch rozhlasových programových služieb, z ktorých jedna je určená na vysielanie obsahovo a regionálne vyvážených programov v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky; ak Rozhlas a televízia Slovenska vysiela viac ako štyri rozhlasové programové služby, aspoň štyri z nich sa realizujú celoplošným vysielaním a ak vysiela len štyri rozhlasové programové služby, aspoň tri z nich sa realizujú celoplošným vysielaním,
c) poskytovanie obsahových služieb prostredníctvom verejnoprávneho terestriálneho multiplexu, z ktorých sú najmenej dve televízne programové služby,
d) zabezpečovanie tvorby, výroby a nákupu programov a ich šírenia
e) vysielanie väčšinového podielu programov vo verejnom záujme vo vysielaní každej programovej služby,
f) zabezpečovanie regionálneho vysielania prostredníctvom rozhlasových a televíznych štúdií; regionálne vysielanie každého štúdia musí vyvážene obsahovať príspevky z celého územia jeho pôsobnosti,

g) vysielanie obsahovo a regionálne vyvážených programov v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky v časovom rozsahu zodpovedajúcom národnostnému a etnickému zloženiu obyvateľstva Slovenskej republiky; na zabezpečenie výroby a vysielania programov pre národnostné menšiny a etnické skupiny zriaďuje Rozhlas a televízia Slovenska samostatné organizačné útvary Slovenského rozhlasu a Slovenskej televízie,
h) zohľadňovanie potrieb nepočujúcich a iných sociálnych menšín vo vysielaní,
i) poskytovanie priestoru činnosti registrovaných cirkví a náboženských spoločností vo vysielaní,
j) uskutočňovanie prenosov a záznamov z vybraných spoločensky významných udalostí politického, kultúrneho, náboženského, umeleckého a športového zamerania,
k) poskytovanie vysielacieho času na vysielanie politickej reklamy podľa osobitných predpisov,
l) poskytovanie potrebného vysielacieho času štátnym orgánom na výzvy v krízových situáciách a na iné dôležité oznámenia určené verejnosti,
m) rozhlasové vysielanie kultúrnych a informačných programov do zahraničia,
n) zabezpečovanie činnosti archívu Rozhlasu a televízie Slovenska,
o) zabezpečovanie ochrany diel a umeleckých výkonov podľa osobitného predpisu,
p) zúčastňovanie sa na činnosti medzinárodných organizácií pôsobiacich v oblasti vysielania,
q) zriaďovanie a riadenie umeleckých telies a súborov,
r) utváranie siete stálych spravodajcov a osobitných spravodajcov v Slovenskej republike a v zahraničí.

4. Zamestnanci

	Bežné účtovné obdobie	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	1 447	1 414
z toho počet vedúcich zamestnancov	*43*	*40*
Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou		-
Počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas účtovného obdobia		-

5. Informácie o organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti účtovnej jednotky

Podrobné informácie o organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti účtovnej jednotky sú uvedené v čl. III ods. 4 a 5.

Čl. II

INFORMÁCIE O ÚČTOVNÝCH ZÁSADÁCH A ÚČTOVNÝCH METÓDACH

Všetky údaje a informácie uvedené v týchto poznámkach vychádzajú z účtovníctva a nadväzujú na účtovné výkazy. Hodnotové údaje sú uvedené v celých eurách. Záporné hodnoty sú uvádzané v poznámkach s mínusovým znamienkom. Čísla uvedené za položkou v zátvorkách alebo v stĺpcoch sú odvolávky na riadok alebo stĺpec príslušného výkazu (súvaha alebo výkaz ziskov a strát), resp. číslo účtu podľa účtovnej osnovy.

1. Informácia o pokračovaní činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska

Účtovná závierka pozostávajúca zo súvahy, výkazu ziskov a strát a poznámok k účtovnej závierke k 31. decembru 2019 bola zostavená ako riadna účtovná závierka za kalendárny rok 2019. Účtovná závierka bola zostavená za predpokladu nepretržitého trvania činnosti účtovnej jednotky a v súlade s účtovnými predpismi platnými v Slovenskej republike. Údaje v účtovnej závierke správne a verne zobrazujú stav majetku a záväzkov, vlastné imanie predstavujúce súhrn vlastných zdrojov krytia majetku, finančnú situáciu a výsledok hospodárenia.

2. Účtovné zásady a metódy a zmena účtovných zásad a metód

Rozhlas a televízia Slovenska uplatňuje účtovné princípy a postupy účtovania v súlade so zákonom č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve a s opatrením MF SR č. MF/24342/2007-74, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a účtovej osnovy pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené za účelom podnikania, v znení neskorších úprav. Účtovné výkazy a rozsah údajov určených z účtovnej závierky na zverejnenie pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené na účel podnikania ustanovuje Opatrenie MF SR č. MF/17616/2013-74, v znení neskorších úprav.

Pri vedení účtovníctva Rozhlas a televízia Slovenska dodržiava časovú a vecnú súvislosť nákladov a výnosov s ohľadom na ich vzťah k účtovnému obdobiu, ktorým je kalendárny rok a s ohľadom na špecifiká činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska ako je uvedené nižšie.

Pri oceňovaní majetku a záväzkov sa uplatňuje zásada opatrnosti, t. j. berú sa za základ všetky riziká, straty a zníženia hodnoty, ktoré sa týkajú majetku a záväzkov a sú známe ku dňu, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka.

Pohľadávky a záväzky sa v súvahe vykazujú ako dlhodobé alebo krátkodobé podľa zostatkovej doby splatnosti ku dňu, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka. K 31. decembru 2019 spoločnosť vykazuje pohľadávky krátkodobé a záväzky dlhodobé aj krátkodobé.

Použitie odhadov - zostavenie účtovnej závierky si vyžaduje, aby vedenie spoločnosti vypracovalo odhady a predpoklady, ktoré majú vplyv na vykazované sumy aktív a pasív, uvedenie možných budúcich aktív a pasív k dátumu účtovnej závierky, ako aj na vykazovanú výšku výnosov a nákladov počas roka. Skutočné výsledky sa môžu od takýchto odhadov líšiť.

Tržby – štruktúru tržieb Rozhlasu a televízie Slovenska tvoria príjmy z úhrad za služby verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania od fyzických osôb a zamestnávateľov, dotácie od štátu, výnosy z reklamy a tržby z prenájmu nebytových priestorov. Vyberateľom úhrad za služby verejnosti je od 1.1.2013 podľa zákona 340/2012 Z.z. Rozhlas a televízia Slovenska. Príjmy z dotácií od štátu sa účtujú v období, s ktorým časovo a vecne súvisia.

Príjmy Rozhlasu a televízie Slovenska sa účtujú nasledovne:
- príjmy z úhrad za služby verejnosti sa účtujú do výnosov v období, kedy boli prijaté,
- dotácie na kapitálové výdavky sa účtujú do výnosov budúcich období; Po zaradení majetku, na obstaranie ktorého boli určené, sa vo výške mesačných odpisov tohto majetku zúčtovávajú do výnosov bežného obdobia;
- dotácie na výrobu programov vo verejnom záujme sa do výnosov účtujú v období, v ktorom boli dané programy vyrobené; Výroba programov je naplánovaná na určité obdobie, väčšinou je to bežné účtovné obdobie, preto sa dotácie rovnako účtujú ako výnosy v tom istom období;
- ostatné dotácie a transfery sa účtujú do obdobia, s ktorým časovo a vecne súvisia.

Náklady na výrobu programov a relácii sú účtované v období, kedy vzniknú, bez ohľadu na účtovné obdobie, v ktorom je program vysielaný, resp. sa účtujú v období, kedy Rozhlas a televízia Slovenska účtuje výnosy na ich krytie vo forme poplatkov za služby verejnosti a dotácie od štátu.

Náklady na vysielanie programov zakúpených prostredníctvom licencií sú časovo rozlišované a účtované v momente odvysielania programu v pomere 60 % z hodnoty licencie po odvysielaní premiéry a 40 % po odvysielaní reprízy.

Náklady na licencie na športové podujatia (Olympijské hry, majstrovstvá sveta a pod.) nakupované aj s niekoľko ročným časovým predstihom sú časovo rozlišované a účtované do nákladov do účtovného obdobia, s ktorým časovo a vecne súvisia, t.j. do obdobia, kedy sa športové podujatie uskutoční.

Náklady na licencie na formát sú tiež časovo rozlišované a účtujú sa do nákladov v účtovnom období, kedy sa relácia na základe tejto licencie vysiela.

Ostatné prevádzkové náklady a výnosy sa účtujú v období, s ktorým vecne a časovo súvisia.

Daň z príjmov – podľa slovenského zákona o daniach z príjmov sa splatné dane z príjmov určujú z účtovného zisku so sadzbou 21 %, po úpravách o položky na daňové účely. Rozhlas a televízia Slovenska nemá povinnosť účtovať o odloženej dani podľa postupov účtovania pre tento typ účtovnej jednotky.

Rozhlas a televízia Slovenska počas účtovného obdobia roka 2019 nezmenila žiadne účtovné zásady a metódy.

3. Spôsob ocenenia jednotlivých položiek

Rozhlas a televízia Slovenska ("RTVS") oceňuje majetok v zmysle § 24 až 28 zákona o účtovníctve. Pri obstaraní majetku sa uplatňuje princíp obstarávacích nákladov. Ocenenie jednotlivých položiek majetku a záväzkov RTVS je takéto:

a) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný kúpou sa oceňuje obstarávacou cenou. Obstarávacia cena je cena, za ktorú sa majetok obstaral a náklady súvisiace s jeho obstaraním.

b) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný vlastnou činnosťou – RTVS neobstarala v roku 2019 takýto majetok.

c) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný iným spôsobom – RTVS neobstarala v roku 2019 takýto majetok.

d) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný kúpou sa oceňuje obstarávacou cenou. Obstarávacia cena je cena, za ktorú sa majetok obstaral a náklady súvisiace s jeho obstaraním.

e) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný vlastnou činnosťou – RTVS neobstarala v roku 2019 takýto majetok.

f) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný iným spôsobom – RTVS neobstarala v roku 2019 takýto majetok.

RTVS hospodári s dlhodobým hmotným majetkom, ktorý v minulosti previedol štát na Slovenskú televíziu a Slovenský rozhlas a s majetkom, ktorý v minulosti tieto inštitúcie a RTVS (od svojho vzniku) obstarali. RTVS posudzuje možné znehodnotenie majetku na základe využitia majetku a na základe platných zákonov pre RTVS. RTVS existuje na základe zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov. Na základe tohto zákona štát vyžaduje od RTVS vykonávať svoju činnosť v súlade s rozsahom činností stanovených týmto zákonom s majetkom, ktorý bol na RTVS prevedený alebo bol neskôr obstaraný, ako sa uvádza vyššie. Preto v prípade možného znehodnotenia majetku je predpoklad na základe zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska, že štát poskytne podporu, aby sa zabezpečilo nepretržité fungovanie RTVS.

g) Dlhodobý finančný majetok – Finančný majetok je klasifikovaný ako dlhodobý finančný majetok, ak je jeho doba splatnosti alebo vyrovnania iným spôsobom dlhšia ako 1 rok. Dlhodobý finančný majetok, ktorý predstavuje podiel na základnom imaní vo výške viac než 50 %, je klasifikovaný ako podielové cenné papiere a podiely v ovládanej osobe, pokiaľ ide o podiel väčší ako 20 % ako podielové cenné papiere a podiely v spoločnosti s podstatným vplyvom.
Dlhodobý finančný majetok je evidovaný v obstarávacej cene. Obstarávacia cena obsahuje cenu obstarania majetku a náklady súvisiace s obstaraním.

h) Zásoby obstarané kúpou sa oceňujú obstarávacou cenou v tomto zložení: cena, za ktorú sa zásoby obstarali a náklady súvisiace s obstaraním.

i) Zásoby vytvorené vlastnou činnosťou sa oceňujú vlastnými nákladmi, ktoré zahŕňajú priame náklady vynaložené na ich výrobu v zložení priamy materiál, honoráre a výrobná réžia.

j) Zásoby obstarané iným spôsobom – RTVS v roku 2019 neobstarávala zásoby iným spôsobom.

k) Pohľadávky - pri ich vzniku alebo bezodplatnom nadobudnutí – menovitou hodnotou,
- pri odplatnom nadobudnutí (postúpení) alebo nadobudnutí vkladom do základného imania – obstarávacou cenou.

Pri pohľadávkach sa uvádza opravná položka v stĺpci korekcia, čím sa vyjadruje ich hodnota v čase účtovania a vykazovania.

l) Krátkodobý finančný majetok – RTVS oceňovala nominálnou hodnotou zníženou o prípadnú opravnú položku. Pri finančnom majetku sa uvádza opravná položka v stĺpci korekcia, čím sa vyjadruje ich hodnota v čase účtovania a vykazovania.

m) Časové rozlíšenie na strane aktív sa oceňuje očakávanou nominálnou hodnotou.

n) Záväzky - pri ich vzniku – menovitou hodnotou,
- pri prevzatí – obstarávacou cenou.

Rezervy – v očakávanej výške záväzku.

o) Časové rozlíšenie na strane pasív sa oceňuje očakávanou nominálnou hodnotou.

p) Deriváty – RTVS v roku 2019 neevidovala žiadne deriváty.

r) Majetok a záväzky zabezpečené derivátmi – RTVS v roku 2019 neevidovala žiaden majetok a záväzky zabezpečené derivátmi.

4. Spôsob zostavenia odpisového plánu pre dlhodobý majetok

Dlhodobý hmotný a nehmotný majetok sa odpisuje podľa plánu odpisov, ktorý bol stanovený vzhľadom na odhad reálnej ekonomickej životnosti. Majetok sa odpisuje počas predpokladanej doby používania zodpovedajúcej spotrebe budúcich ekonomických úžitkov z majetku. Účtovné odpisy sú rovnomerné. Majetok sa začína odpisovať v mesiaci zaradenia do používania.

Priemerné životnosti podľa odpisového plánu sú:

Druh majetku	***Odpisové sadzby (%)***	***Životnosť (roky)***
Budovy a stavby	3,4	30
Stroje a zariadenia	25; 16,7; 8,4	4, 6, 12
Dopravné prostriedky	25	4
Softvér a oceniteľné práva	25	4

5. Zásady pre zohľadnenie zníženia hodnoty majetku

Opravná položka sa tvorí na základe zásady opatrnosti, ak je opodstatnené predpokladať, že nastalo zníženie hodnoty majetku oproti jeho pôvodnému oceneniu.

RTVS tvorí resp. má vytvorené opravné položky k:

- zásobám,
- finančnému majetku,
- majetku na účte obstarania dlhodobého hmotného majetku
- pohľadávkam, ktoré sú viac ako rok po lehote splatnosti. Opravná položka sa tvorí vo výške 100 % menovitej hodnoty pohľadávky.

RTVS tvorí rezervy na:

- overenie účtovnej závierky a výročnej správy týkajúcej sa vykazovaného účtovného obdobia,
- zostavenie daňového priznania za vykazované účtovné obdobie,
- nevyčerpané dovolenky vrátane sociálneho zabezpečenia,
- rekreačné poukazy,
- nevyfakturované dodávky a služby,
- na odstupné
- súdne a iné právne spory,
- pokuty a penále
- iné riziká a straty súvisiace s činnosťou (napr. odchodné) .

Čl. III

INFORMÁCIE, KTORÉ DOPĽŇAJÚ A VYSVETĽUJÚ ÚDAJE V SÚVAHE

1. Dlhodobý nehmotný a dlhodobý hmotný majetok (r. 002 a 009 súvahy)

Pohyby na účtoch dlhodobého nehmotného majetku, oprávok, opravných položiek a zostatkovej hodnoty

	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti	*Softvér*	*Oceniteľné práva*	*Ostatný dlhodobý nehmotný majetok*	*Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku*	*Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok*	*Spolu*
Prvotné ocenenie - stav na začiatku bežného účtovného obdobia		4 863 147	38 702		36 099		4 937 948
prírastky					230 360		230 360
úbytky		6 998					6 998
Presuny		191 032			-191 032		
Stav na konci bežného účtovného obdobia		5 047 181	38 702		75 427		5 161 310
Oprávky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia		4 206 350	38 702				4 245 052
prírastky		369 505					369 505
úbytky		6 998					6 998
Stav na konci bežného účtovného obdobia		4 568 857	38 702				4 607 559
Opravné položky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia							
prírastky							
úbytky							
Stav na konci bežného účtovného obdobia							
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia		656 797	0		36 099		692 896
Stav na konci bežného účtovného obdobia		478 324			75 427		553 751

Presun na účte 013 – Softvér – predstavuje prírastok nehmotného majetku z dôvodu rozšírenia funkcionality a úpravy existujúcich softvérov používaných v RTVS – najmä IS Provys, IS Helios a ďalších aplikačných softvérov využívaných v rôznych oblastiach výroby a vysielania RTVS a zaradenie nového informačného systému - WEB aplikácie centrálneho registra nápadov, vytvoreného na základe zmluvy o dielo.

Úbytky na účte 013 – Softvér – sú vyradenia zastaraných nepoužívaných softvérov.

Pohyby na účtoch dlhodobého hmotného majetku, oprávok, opravných položiek a zostatkovej hodnoty

	Pozemky	*Umelecké diela a zbierky*	*Stavby*	*Samostatné hnuteľné veci a súbory hnut. vecí*	*Dopravné prostriedky*	*Pestovateľ-ské celky trvalých porastov*	*Základné stádo a ťažné zvieratá*	*Drobný a ostatný dlhodobý hmotný majetok*	*Obstaranie dlhodobého hmotného majetku*	*Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok*	*Spolu*
Prvotné ocenenie - stav na začiatku bežného účtovného obdobia	9 505 116	48 666	72 848 301	79 948 971	6 357 446			122	1 484 617		170 193 239
prírastky									11 084 658	14 913	11 099 571
úbytky				4 359 889	377 810			122		14 913	4 752 734
presuny	1 266		2 500 602	2 623 972	309 589			56	-5 435 485		0
Stav na konci bežného účtovného obdobia	9 506 382	48 666	75 348 903	78 213 054	6 289 225			56	7 133 790		176 540 076
Oprávky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia			57 639 893	72 878 928	5 310 735			122			135 829 678
prírastky			2 284 838	3 272 219	394 889			56			5 952 002
úbytky				4 359 889	377 810			122			4 737 821
Stav na konci bežného účtovného obdobia			59 924 731	71 791 258	5 327 814			56			137 043 859
Opravné položky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia									54 062		54 062
prírastky											
úbytky									8 500		8 500
Stav na konci bežného účtovného obdobia									45 562		45 562
Zostatková hodnota											
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	9 505 116	48 666	15 208 408	7 070 043	1 046 711			0	1 430 555		34 309 499
Stav na konci bežného účtovného obdobia	9 506 382	48 666	15 424 172	6 421 796	961 411				7 088 228		39 450 655

Presun na účte 031 – Pozemky - tvorí nákup pozemku určeného na umiestnenie národnej kultúrnej pamiatky Ľudový dom - Domček dedka Večerníčka v Novej Sedlici, ktorý bude zrealizovaný v nasledujúcich účtovných obdobiach.

Presuny na účte 021 – Stavby - predstavujú najmä zaradenie technického zhodnotenia administratívnej budovy RTVS v regionálnom štúdiu Košice, financované z prostriedkov EÚ z operačného programu Kvalita životného prostredia, ŠR a vlastných zdrojov a ďalšie technické zhodnotenia menšieho rozsahu financované najmä z kapitálových dotácií ZsŠ.

Presuny na účte 022 – Samostatne hnuteľné veci a súbory hnuteľných vecí - predstavujú nákup rozhlasovej, televíznej a výpočtovej techniky a iných technických prevádzkových zariadení. Úbytky na tomto účte predstavujú najmä vyradenie starej televíznej, rozhlasovej a výpočtovej techniky fyzickou likvidáciou z dôvodu zastaranosti a nefunkčnosti a tiež vyradenie nepotrebnej techniky predajom.

Úbytok na účte 023 – dopravné prostriedky - predstavuje vyradenie starých osobných a úžitkových vozidiel, s nulovou zostatkovou cenou, predajom.
Presuny na tomto účte vyjadrujú hodnotu nakúpených nových, najmä úžitkových vozidiel.

Prírastky majetku na účtoch 022 a 023 boli v prevažnej miere financované z prostriedkov kapitálových dotácií ZsŠ.

2. Prehľad dlhodobého majetku, na ktorý je zriadené záložné právo a dlhodobého majetku pri ktorom má účtovná jednotka obmedzené právo s ním nakladať

RTVS nemá na žiadny majetok, na ktorý je zriadené záložné právo ani dlhodobý majetok s obmedzeným právom nakladania.

3. Údaje o spôsobe a výške poistenia majetku

Bežné účtovné obdobie

Predmet poistenia	***Druh poistenia***	***Poistná suma v €***
Súbor nehnuteľného majetku - budovy, haly, stavby vrátane stavebných súčastí, príslušenstva a obstarania hmotného majetku okrem predmetov poistenia A2 a A3	Komplexné živelné poistenie	363 395 485
Výber nehnuteľného majetku - budovy, haly, stavby vrátane stavebných súčastí, príslušenstva a obstarania hmotného majetku - v zmysle zoznamu č. 1		6 404 851
Budova tvorby programov /BTP/ Mlynská dolina, Bratislava vrátane stavebných súčastí a príslušenstva /okrem rizika FLEXA/ v zmysle zoznamu č.2		6 903 697
Súbor hnuteľného majetku vrátane strojov, prístrojov a zariadení, DHM, inventáru, dopravných prostriedkov bez EČV, mobiliáru, umeleckých diel a zbierok, exponátov a zbierkových predmetov, hudobných nástrojov, drobného majetku a obstarania hmotného majetku		45 024 774
Súbor zásob		20 000
Cudzie veci		20 000
Veci zamestnancov		10 000
Peniaze, ceniny, cennosti, stravné lístky a listinné papiere v trezore a pokladniach		10 000
Odpratávacie, demolačné, demontážné a remontážne náklady		150 000
Súbor hnuteľného majetku vrátane strojov, prístrojov a zariadení, DHM, inventáru, dopravných prostriedkov bez EČV, mobiliáru, umeleckých diel a zbierok, exponátov a zbierkových predmetov, hudobných nástrojov, drobného majetku a obstarania hmotného majetku	Poistenie pre prípad odcudzenia veci	200 000
Peniaze, ceniny, cennosti, stravné lístky a listinné papiere v trezore a pokladniach		20 000
Preprava peňazí, cenností a cenín		20 000
Stavebné súčasti budov, hál a stavieb vrátane technologického vybavenia budov		20 000
Súbor pevne vsadeného alebo osadeného skla vypĺňajúceho vonkajšie otvory budov /vrátane fólií, nápisov a malieb/, súbor sklenných pultov, sklenných vitrín, sklenných stien vo vnútri budov, sklá na informačných tabuliach, svetelné a neónové nápisy alebo reklamy	Poistenie pre prípad poškodenia alebo zničenia skla	20 000
Súbor strojov, prístrojov a zariadení, elektroniky a technologického vybavenia budov a stavieb - strojné a elektronické príslušenstvo, prenosové vozy a v nich a na nich zabudovaná a umiestnená technika	Poistenie strojov, strojových zariadení a elektroniky	250 000
Demolačné, demontážne a remontážne náklady		20 000
Všeobecná - prevádzková zodpovednosť	Poistenie všeobecnej zodpovednosti za škodu	1 000 000

Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie

Predmet poistenia	***Druh poistenia***	***Poistná suma v €***
Nehnuteľný majetok	Komplexné živelné riziko, vandalizmus	321 912 926
Hnuteľný majetok, DHM	Komplexné živelné, riziko, krádež, lúpež, vandalizmus	35 519 797
Hudobné nástroje		704 687
Nedokončené hmotné investície		2 500 000
Umelecké diela		46 701
Peniaze v trezore	Krádež	20 000
Preprava peňazí	Lúpež	20 000
Sklo	Rozbitie	66 000
Zodpovednosť za škodu spôsobenú prevádzkovou činnosťou	Poistenie zodpovednosti za škodu právnických osôb	166 000
Náklady na vypratanie miesta po poist. udalosti	Komplexné živelné riziko, krádež, lúpež	330 000
Lom strojov výber	Poistenie strojov a elektroniky	3 864 752
Lom strojov súbor		20 000
Elektronické zariadenia - kamerové sety	Poistenie strojov a elektroniky	397 134
Automobily	Poistenie zodpovednosti za škodu (PZP)	1mil.+5mil.
Poistenie elektroniky v prenosovom voze	Poistenie strojov a elektroniky	1 449 815

4. Dlhodobý finančný majetok (r. 021 súvahy)

	Podielové cenné papiere a podiely v obchodnej spoločnosti v ovládanej osobe	*Podielové cenné papiere a podiely v obchodnej spoločnosti s podstatným vplyvom*	*Dlhové cenné papiere držané do splatnosti*	*Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky*	*Ostatný dlhodobý finančný majetok*	*Obstaranie dlhodobého finančného majetku*	*Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok*	*Spolu*
Prvotné ocenenie								
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	702 538	9 666						712 204
Prírastky								
Úbytky								
Presuny								
Stav na konci bežného účtovného obdobia	702 538	9 666						712 204
Opravné položky								
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	420 899							420 899
Prírastky								
Úbytky								
Stav na konci bežného účtovného obdobia	420 899							420 899
Zostatková hodnota								
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	281 639	9 666						291 305
Stav na konci bežného účtovného obdobia	281 639	9 666						291 305

V dlhodobom finančnom majetku v roku 2019 nedošlo k žiadnym pohybom.

Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach

Názov spoločnosti	*Podiel na základnom imaní (v %)*	*Podiel účtovnej jednotky na hlasovacích právach (v %)*	*Hodnota vlastného imania ku koncu*		*Účtovná hodnota ku koncu*	
			bežného účtovného obdobia	*predch. účtovného obdobia*	*bežného účtovného obdobia*	*predch. účtovného obdobia*
***061 – Podielové CP a podiely v obchodných spoločnostiach* v ovládanej osobe**						
Media RTVS, s.r.o.	100	100	699 719	426 361	275 000	275 000
ROCK FM RADIO a. s. v likvidácii	50,72	50,72	*	*	0	0
062 – Podielové CP a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom						
PMT, s.r.o.	27,27	27,27	378 920	372 284	9 666	9 666

**spoločnosť je v likvidáci*

5. Informácie o opravných položkách k dlhodobému finančnému majetku

Názov spoločnosti	*Výška základného imania ku koncu účt. obdobia*	*Opravná položka na začiatku účtovného obdobia*	*Tvorba opravnej položky*	*Zníženie opravnej položky*	*Opravná položka ku koncu účtovného obdobia*
Media RTVS, s.r.o.	275 000				
ROCK FM RADIO a. s. v likvidácii	420 899	420 899			420 899
PMT, s.r.o.	9 666				
Spolu	**705 565**	**420 899**			**420 899**

Opravná položky k finančným investíciám v spoločnostiach ROCK FM RADIO, a. s. v likvidácii bola vytvorená v predchádzajúcich účtovných obdobiach.
V účtovnom období roku 2019 nebola vytvorená ani zrušená žiadna opravná položka k finančnému majetku.

6. Finančné účty (r. 051 súvahy)

Krátkodobý finančný majetok	*Stav na konci bežného účtovného obdobia*	*Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia*
Pokladnica	13 830	18 384
Ceniny	1 896	1 584
Bežné bankové účty	42 580 233	34 900 169
Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako jeden rok		
Peniaze na ceste		
Spolu	**42 595 959**	**34 920 137**

7. Opravné položky k zásobám

Druh zásob	*Stav na začiatku bežného účtovného obdobia*	*Tvorba opravnej položky*	*Zníženie opravnej položky*	*Zúčtovanie opravnej položky*	*Stav na konci bežného účtovného obdobia*
Materiál (elektrosúčiastky, náhradné diely, kanc. potreby...)	158 164			9 825	148 339
Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby					
Výrobky (nahraté AVD nosiče)					
Zvieratá					
Tovar					
Poskytnutý preddavok na zásoby					
Opravné položky spolu	**158 164**			**9 825**	**148 339**

RTVS v roku 2019 nevytvárala opravnú položku na materiál, ktorý je viac ako rok bez obratu a existuje reálne riziko, že veľká časť týchto zásob bude v nasledujúcich účtovných obdobiach vyradená z dôvodu morálnej zastaranosti. K zúčtovaniu opravnej položky došlo z dôvodu využitia zásob, ku ktorým bola v predchádzajúcich účtovných obdobiach vytvorená opravná položka.

8. Pohľadávky (r. 037 a 042 súvahy)

Druh pohľadávok	*Stav na konci bežného účtovného obdobia*		*Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia*	
	Hlavná činnosť	*Podnikateľská činnosť*	*Hlavná činnosť*	*Podnikateľská činnosť*
Pohľadávky z obch. styku dlhodobé				
Pohľadávky z obch. styku krátkodobé	2 478 766		4 303 195	
Ostatné pohľadávky	59 135		96 450	
Daňové pohľadávky				
Pohľadávky voči ŠR	184 493		204 488	
Iné pohľadávky	11 729		18 399	
Pohľadávky spolu	**2 734 123**		**4 622 532**	

K významným pohľadávkam z obchodného styku patria:
- pohľadávka voči Media RTVS, s.r.o. v sume 1 853 836 € v lehote splatnosti,
- pohľadávka voči spoločnosti Plus Production, s.r.o. vo výške 286 738 € - podiel z predaja nahratých DVD nosičov, ktorá je vymáhaná súdnou cestou,
- pohľadávka voči spoločnosti Texicom, a.s. v sume 108 004 €, súdne vymáhaná.

9. Opravné položky k pohľadávkam

Druh pohľadávok	*Stav na začiatku bežného účtovného obdobia*	*Tvorba opravnej položky*	*Zníženie opravnej položky*	*Zúčtovanie opravnej položky*	*Stav na konci bežného účtovného obdobia*
Pohľadávky z obchodného styku	2 978 651	79	1 708 890	795 412	474 428
Ostatné pohľadávky	755				755
Pohľadávky voči účastníkom združení					
Iné pohľadávky	7 459	163			7 622
Opravné položky spolu	**2 986 865**	**242**	**1 708 890**	**795 412**	**482 805**

Rozhlas a televízia Slovenska v roku 2019 vytvoril k pohľadávkam viac ako rok po splatnosti, opravné položky v sume 242 €.

K významným položkám vytvoreným v minulých účtovných obdobiach patrí:
- opravná položka voči spoločnosti Plus Production, s.r.o. v sume 286 738 €,
- opravná položka voči spoločnosti Texicom, a.s. v sume 108 004 €.

Na stave opravných položiek k 31.12.2019 sa prejavilo najmä ukončenie viacročného súdneho sporu ohľadom pohľadávky RTVS voči spoločnosti PSMA v sume 2 489 567 €. K tejto pohľadávke bola v minulých účtovných obdobiach vytvorená opravná položka zodpovedajúca výške pohľadávky.
Na základe rozsudku, časť pohľadávky v sume 1 708 890 € bola účtovne vysporiadaná zápočtom s doposiaľ neevidovaným záväzkom RTVS voči PSMA a opravná položka k nej tvorená bola zrušená (zníženie opravnej položky).
Zúčtovanie opravnej položky predstavuje odpis zvyšnej časti pohľadávky voči PSMA vo výške 780 677 € a odpis iných pohľadávok v sume 14 735 €.

10. Pohľadávky podľa lehôt splatnosti

	Stav na konci bežného účtovného obdobia	*Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia*
Pohľadávky do lehoty splatnosti	2 242 380	1 627 909
Pohľadávky po lehote splatnosti	491 743	2 994 623
Pohľadávky spolu	**2 734 123**	**4 622 532**

K významným položkám krátkodobých pohľadávok po lehote splatnosti k 31. decembru 2019 patrí:
- pohľadávka voči spoločnosti Plus Production, s.r.o. v sume 286 738 €,
- pohľadávka voči spoločnosti Texicom, a.s. v sume 108 004 €.

Tieto pohľadávky sú viac ako rok po lehote splatnosti, majú vytvorenú opravnú položku a sú vymáhané súdnou cestou.

11. Položky časového rozlíšenia nákladov budúcich období a príjmov budúcich období (r. 057 súvahy)

Na účtoch účtovnej skupiny 38 sú časovo rozlíšené náklady a výnosy pri dodržaní zásady nezávislosti účtovných období, t. j. časovo rozlíšené. Základným hľadiskom je skutočnosť o vecnom vymedzení, výška a obdobie, ktorého sa týkajú.

Položka	*Stav na začiatku bežného účtovného obdobia*	*Stav na konci bežného účtovného obdobia*
Náklady budúcich období (r. 058)	5 143 864	7 312 713
Príjmy budúcich období (r. 059)	8 783	21 675

Najvýznamnejšie položky nákladov budúcich období:
- nakúpené vysielacie práva na nasledujúce roky (2 236 473 €) - do nákladov sa preúčtovávali, v zmysle Metodického usmernenia účtovania výdavkov na licenčné práva č. IP 29/2011 zo dňa 7. decembra 2011 nasledovne:
  - licenčné právo obstarané na 2 a viac použití sa zúčtovalo do nákladov vo výške 60 % pri odvysielaní premiéry, a vo výške 40 % pri odvysielaní reprízy,
  - právo nakúpené iba na jedno využitie sa zúčtovalo do nákladov jednorazovo pri odvysielaní programu,
- športové licenčné práva a ostatné práva na výrobu relácií (4 615 024 €) – zúčtujú sa do nákladov v období, keď sa športové podujatie alebo výroba programu uskutoční,
- ostatné (461 216 €) – napr. údržba a podpora informačných systémov používaných RTVS, poistné a iné služby režijného charakteru a na výrobu programov, ktoré budú nákladom v roku 2020.

Príjmy budúcich období v sume 21 675 € tvoria výnosy za rôzne služby, ktoré boli v RTVS nákladom v roku 2019 (koprodukčný vklad, fakturácia energií pri prenájmoch) a budú fakturované v účtovnom období roku 2020.

12. Vlastné zdroje krytia majetku (r. 061 súvahy)

	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	*Prírastky (+)*	*Úbytky (-)*	*Presuny (+, -)*	*Stav na konci bežného účtovného obdobia*
Imanie a peňažné fondy					
Základné imanie	66 724 550				66 724 550
z toho: nadačné imanie v nadácii					
vklady zakladateľov					
prioritný majetok					
Fondy tvorené podľa osobitného predpisu					
Fond reprodukcie					
Oceňovacie rozdiely z precenenia majetku a záväzkov					
Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín					
Fondy zo zisku					
Rezervný fond	768 937			7 148	776 085
Fondy tvorené zo zisku					
Ostatné fondy					
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	-34 741 572			135 827	-34 605 745
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	142 975	864 563		-142 975	864 563
Spolu	**32 894 890**	**864 563**		**-**	**33 759 453**

Rozhlas a televízia Slovenska v účtovnom období roku 2019 hospodáril so ziskom 864 563 € po zdanení. Vo svojom účtovníctve k 31.12.2019 eviduje neuhradenú stratu minulých rokov vo výške 34 605 745 €.

Rozhlas a televízia Slovenska tvorí a používa rezervný fond v zmysle § 22 zákona č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska. V roku 2019 bol rezervný fond zvýšený z dosiahnutého zisku za rok 2018 o 7 148 €.

RTVS tvorí rezervný fond vo výške 5% zo zisku vyčísleného v ročnej účtovnej závierke z činnosti podľa § 5 po zdanení (z hlavnej činnosti) a podnikateľskej činnosti vo výške 5% po zdanení, maximálne do výšky 10% základného imania RTVS vedeného v účtovníctve RTVS, v zmysle schváleného uznesenia Rady RTVS č. 47/2016 zo dňa 14.4.2016.

13. Rozdelenie účtovného zisku alebo vysporiadanie účtovnej straty

Názov položky	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*
Účtovný zisk	142 975
Rozdelenie účtovného zisku	
Prídel do základného imania	
Prídel do fondu tvoreného podľa osobitného predpisu	
Prídel do fondu reprodukcie	
Prídel do rezervného fondu	7 148
Prídel do fondu tvoreného zo zisku	
Prídel do ostatných fondov	
Úhrada straty minulých období	
Prevod do sociálneho fondu	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	135 827
Iné	
Účtovná strata	
Vysporiadanie účtovnej straty	
Zo základného imania	
Z rezervného fondu	
Z fondu tvoreného zo zisku	
Z ostatných fondov	
Z nerozdeleného zisku minulých rokov	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	
Iné	

Účtovná závierka Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2018 bola schválená 29.4.2019 na riadnom zasadnutí Rady RTVS uznesením č. 53/2019. Rovnakým uznesením bolo schválené aj zaúčtovanie hospodárskeho výsledku Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2018 – zisku po zdanení, vo výške 142 975 € v prospech nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov a rezervného fondu.

14. Cudzie zdroje (r. 074 súvahy)

a) Rezervy

Druh rezervy	*Stav na začiatku bežného účtovného obdobia*	*Tvorba rezerv*	*Použitie rezerv*	*Zrušenie alebo zníženie rezerv*	*Stav na konci bežného účtovného obdobia*
Krátkodobé zákonné rezervy	***1 293 849***	***1 056 195***	***1 293 849***		***1 056 195***
- rezerva na nevyčerpané dovolenky	*1 293 849*	*1 056 195*	*1 293 849*		*1 056 195*
Krátkodobé ostatné rezervy	***31 442***	***35 971***	***27 794***		***39 619***
- rezerva na nevyfakturované dodávky	*31 442*	*34 568*	*27 794*		*38 216*
- rezerva na rekreačné poukazy		*1 403*			*1 403*
Krátkodobé rezervy spolu	**1 325 291**	**1 092 166**	**1 321 643**		**1 095 814**
Dlhodobé zákonné rezervy					
Dlhodobé ostatné rezervy	***12 540 332***	***1 561 468***	***561 761***	***387 358***	***13 152 681***
- rezerva na obchodno - právne spory	*10 661 771*	*852 934*	*540 000*	*185 500*	*10 789 205*
- rezerva na spory o ochranu osobnosti	*1 533 142*	*6 500*		*163 200*	*1 376 442*
- rezerva na pracovno – právne spory	*331 800*		*13 942*	*35 858*	*282 000*
- rezerva na správne konania	*13 619*	*11 638*	*7 819*	*2 800*	*14 638*
- rezerva na odchodné		*690 396*			*690 396*
Dlhodobé rezervy spolu	**12 540 332**	**1 561 468**	**561 761**	**387 358**	**13 152 681**
Rezervy spolu	**13 865 623**	**2 653 634**	**1 883 404**	**387 358**	**14 248 495**

RTVS má vytvorené rezervy na obchodno-právne spory v sume 10 789 205 €, ktorých výška bola stanovená na základe analýzy externých a interných právnikov, a to s ohľadom na výšku nárokov uplatnených v tých súdnych sporoch, pri ktorých je očakávaná vyššia miera pravdepodobnosti neúspechu RTVS. Najvýznamnejšou položkou týchto rezerv je rezerva k súdnemu sporu so spoločnosťou CAUSAL, s.r.o. (pôvodne Omega plus, spol. s r.o.).

Ďalšou významnou položkou rezerv na súdne spory sú rezervy k sporom na ochranu osobnosti, dobrého mena a náhradu škody vo výške 1 376 442 €, z ktorých najvýznamnejšou položkou je rezerva na spor so spoločnosťou Jakubisko film, s.r.o.."

RTVS v roku 2019 vytvorila rezervu na odchodné, vo výške záväzku, vyplývajúceho zo zákonníka práce a kolektívnej zmluvy RTVS, na zamestnancov, ktorým už vznikol nárok na odchod do dôchodku do 31.12.2019 alebo vznikne nárok do 31.12.2020.

b) Významné položky z účtov 325 – Ostatné záväzky a 379 – Iné záväzky

Druh záväzkov	*Stav na začiatku bežného účtovného obdobia*	*Prírastky*	*Úbytky*	*Stav na konci bežného účtovného obdobia*
325 – Ostatné záväzky	**556 255**	**8 222 010**	**8 185 267**	**592 998**
z toho:				
- honoráre	*370 223*	*5 413 643*	*5 385 306*	*398 560*
- ochranné organizácie, audiovizuálny fond	*185 866*	*1 091 182*	*1 082 984*	*194 064*
- ostatné	*166*	*1 717 185*	*1 716 977*	*374*
379 – Iné záväzky	**273 572**	**1 249 144**	**1 252 479**	**270 237**
z toho:				
- Konto nádeje	*231 262*	*89*	*77*	*231 274*
- ostatné	*42 310*	*1 249 055*	*1 252 402*	*38 963*

Najvýznamnejšie položky k 31. decembru 2019:

- finančné prostriedky Konta nádeje v správe Rozhlasu a televízie Slovenska - 231 274 € (379),
- honoráre, prevažne za obdobie december 2019 splatné v januári 2020 – 389 560 € (325),
- odvod ochranným organizáciám z honorárov a audiovizuálnemu fondu – 194 064 € (325).

c) *Prehľad o výške záväzkov do lehoty splatnosti a po lehote splatnosti*

	Stav na konci bežného účtovného obdobia	***Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia***
Záväzky do lehoty splatnosti	10 682 296	9 856 389
Záväzky po lehote splatnosti	49 246	99 257
Záväzky spolu	**10 731 542**	**9 955 646**

d) *Prehľad o výške záväzkov podľa zostatkovej doby splatnosti podľa položiek súvahy*

Druh záväzkov	***Stav na konci bežného účtovného obdobia***	***Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia***
Záväzky po lehote splatnosti	**49 246**	**99 257**
321 - Dodávatelia	42 791	93 550
325 - Ostatné záväzky	6 455	5 707
Záväzky do lehoty splatnosti so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka	**10 507 423**	**9 750 154**
321 - Dodávatelia	4 764 408	4 797 500
324 - Prijaté preddavky	29 212	16 110
325 - Ostatné záväzky	586 543	550 548
326 - Nevyfakturované dodávky	842 983	761 029
331, 333 - Záväzky voči zamestnancom	1 899 657	1 373 335
336 - Zúčtovanie so Sociálnou a zdravotnými poisťovňami	1 157 937	1 381 145
341, 342, 343, 345 - Daňové záväzky	956 446	596 915
379 - Iné záväzky	270 237	273 572
346, 348 - Finančné vzťahy k štátnemu rozpočtu		
Krátkodobé záväzky spolu	**10 556 669**	**9 849 411**
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti od jedného do piatich rokov vrátane	**174 873**	**106 235**
472 - Záväzky zo sociálneho fondu	130 040	95 235
475 - Dlhodobé prijaté preddavky	44 833	
476 - Dlhodobé nevyfakturované dodávky		11 000
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti viac ako päť rokov		
Dlhodobé záväzky spolu	**174 873**	**106 235**
Krátkodobé a dlhodobé záväzky spolu	**10 731 542**	**9 955 646**

Najväčšie krátkodobé záväzky z obchodného styku k 31.12.2019:
Towercom, a.s. 1 774 749 €,
Slovenská pošta, a. s. 212 780 €,
DAG SLOVAKIA, a.s. 202 116 €,
STAVANT, s.r.o. 165 784 €
Audiovizuálny fond 147 639 €.

e) *Sociálny fond*

Sociálny fond	***Bežné účtovné obdobie***	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***
Stav k prvému dňu účtovného obdobia	**95 235**	**66 052**
Tvorba na ťarchu nákladov - základný prídel 1 % z úhrnu hrubých miezd	278 396	210 743
Tvorba zo zisku		
Čerpanie	243 591	181 560
Stav k poslednému dňu účtovného obdobia	**130 040**	**95 235**

f) *Bankové úvery a finančné výpomoci*

Rozhlas a televízia Slovenska neeviduje k závierkovému dňu vo svojom účtovníctve žiadne bankové úvery a finančné výpomoci. Má uzatvorenú zmluvu na čerpanie úveru prostredníctvom kreditných kariet vydaných k bežnému bankovému účtu, ktorého stav k 31.12.2019 je nulový. Poskytnutý úver, pokiaľ je vyrovnaný v lehote splatnosti, je bezúročný.

Rozhlas a televízia Slovenska nemá uzatvorené žiadne ďalšie zmluvy o bankovom úvere alebo inej finančnej výpomoci.

g) Položky časového rozlíšenia výdavkov budúcich období

Rozhlas a televízia Slovenska k 31. decembru 2019 neeviduje zostatok na účte výdavky budúcich období.

15. Prehľad o významných položkách výnosov budúcich období

Položky výnosov budúcich období z dôvodu	***Stav na začiatku účtovného obdobia***	***Presuny***	***Prírastky***	***Úbytky***	***Stav na konci účtovného obdobia***
bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku (1)	9 009			4 873	4 136
dlhodobého majetku obstaraného z dotácie alebo prostriedkov Európskej únie (2)	8 144 963	4 491 517		3 066 295	9 570 185
dlhodobého majetku obstaraného z fin. daru					
zostatku dotácie zo štátneho rozpočtu alebo z prostriedkov Európskej únie (3)	11 354 010	-4 491 517	18 656 917	1 311 985	24 207 425
zostatku dotácie zo rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku					
zostatku grantu					
zostatku podielu zaplatenej dane					
dlhodobého majetku obstaraného z podielu zaplatenej dane					
nepoužitého sponzorského					
dlhodobého majetku obstaraného zo sponzorského					
ostatné (4)	829 482		6 109	829 482	6 109
Spolu	**20 337 464**		**18 663 026**	**5 212 635**	**33 787 855**

Položky tvoriace zostatok účtu výnosov budúcich období:

- zostatková hodnota bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku v sume 4 136 € (1),
- zostatková cena zaradeného dlhodobého majetku nadobudnutého z kapitálových dotácií ZsŠ 2011-2019 v sume 8 171 164 € (2),
- zostatková cena majetku obstaraného z prostriedkov operačného programu informatizácie spoločnosti (OPIS) a operačného programu kvalita životného prostredia (OPKŽP) v sume 1 395 777 € (2),
- zostatková cena majetku nadobudnutého z iných dotácií v predchádzajúcich rokoch v sume 3 244 € (2),
- zostatok dotácie ZsŠ 2019 vo výške 1 932 551 € určenej na bežné výdavky súvisiace s výrobou programov STV a SRo, ktorá bude po použití preúčtovaná do výnosov v roku 2020 (3),
- zostatok kapitálových dotácií zo ZsŠ 2017 až 2019, ktoré neboli vyčerpané resp. dlhodobý majetok z nich nadobudnutý nebol k 31.12.2019 zaradený v celkovej sume 10 193 264 € (3),
- príjem prostriedkov na kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania v sume 12 000 000 € (3),
- dotácia na projekt rekonštrukcie národnej kultúrnej pamiatky Ľudový dom Nová Sedlica – Domček dedka Večerníčka v sume 74 500 € (3),
- nevyčerpaná dotácia na podporu kultúry národnostných menšín vo výške 7 110 € (3),
- ostatné 6 109 € – príjem finančných prostriedkov na výrobu a vysielanie hudobných pozdravov, ktoré budú výnosmi v účtovnom období roku 2020 (4).

Presuny vo výške 4 491 517 € predstavujú obstarávaciu cenu dlhodobého majetku, zaradeného počas roku 2019, nadobudnutého z kapitálových dotácií zo Zmluvy so štátom 2017 – 2019 a z prostriedkov Európskej únie.

Prírastky výnosov budúcich období tvorí:

- dotácia ZsŠ 2019 na dlhodobý majetok v sume 3 300 000 € (3),
- finančný príspevok na projekt obnova administratívnej budovy v Košiciach za účelom zlepšenia jej energetickej efektívnosti z OPKŽP v sume 1 342 756 € (3),
- nevyčerpaná dotácia zo ZsŠ 2019 na program SRo a STV v sume 1 932 551 € (3),
- nevyčerpaná dotácia na podporu kultúry národnostných menšín vo výške 7 110 € (3),
- príjem prostriedkov na kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania v sume 12 000 000 € (3),

- dotácia na projekt rekonštrukcie národnej kultúrnej pamiatky Ľudový dom Nová Sedlica – Domček dedka Večerníčka v sume 74 500 € (3),
- príjem prostriedkov na výrobu a vysielanie hudobných pozdravov v sume 6 109 € (4).

Úbytky výnosov budúcich období tvorí:

- odpis bezodplatne nadobudnutého majetku v sume 4 873 € (1),
- odpis dlhodobého majetku z dotácií ZsŠ 2011-2019, prostriedkov Európskej únie a z iných dotácií v sume 3 066 295 € (2),
- zostatok dotácie ZsŠ 2018 na program SRo a STV v sume 1 296 572 € (3), ktorý bol v roku 2019 použitý v zmysle zmluvných podmienok a preúčtovaný do výnosov na účet 691,
- čerpanie zostatku dotácie na podporu kultúry národnostných menšín z roku 2018 vo výške 15 162 € (3), z ktorých 11 758 € bolo preúčtovaných do výnosov na účet 691 a 3 404 € odvedených na účet poskytovateľa dotácie,
- zostatok nevyčerpanej kapitálovej dotácie ZsŠ 2017 v sume 251 €, ktorý bol preúčtovaný na záväzok voči ŠR (3),
- preúčtovanie zostatku finančného daru na realizáciu projektu rozvoja a ochrany kultúrnych hodnôt Slovenska vo výške 824 063 € (4)
- preúčtovanie výnosov budúcich období z minulého obdobia do príslušných výnosov roku 2019 v sume 5 419 € (4).

16. Údaje o majetku prenajatom formou finančného prenájmu

Rozhlas a televízia Slovenska počas účtovného obdobia nemala prenajatý žiadny majetok formou finančného prenájmu, ani k 31.12.2019 nemá uzatvorenú žiadnu zmluvu o finančnom prenájme majetku.

Čl. IV

INFORMÁCIE, KTORÉ DOPĽŇAJÚ A VYSVETĽUJÚ ÚDAJE VO VÝKAZE ZISKOV A STRÁT

Hlavné príjmy Rozhlasu a televízie Slovenska sú najmä:

a) úhrada za služby verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania poskytovaného Rozhlasom a televíziou Slovenska podľa osobitného predpisu,
b) príspevok zo štátneho rozpočtu podľa zákona o štátnom rozpočte na príslušný rozpočtový rok poskytnutý na základe zmluvy so štátom a určený na uskutočnenie programov vo verejnom záujme, na uskutočnenie účelových investičných projektov alebo určený na úhradu výdavkov na zabezpečenie vysielania do zahraničia,
c) príjmy z vysielania reklamy.

1. Prehľad o tržbách za vlastné výkony a tovar

Tržby	***Bežné účtovné obdobie***		***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***	
	Hlavná činnosť	***Podnikateľská činnosť***	***Hlavná činnosť***	***Podnikateľská činnosť***
Tržby z predaja vlastných výrobkov (601) - predaj hudobných a obrazových nosičov	8 422		10 086	
Tržby z predaja služieb (602)	9 655 022		7 822 008	
z toho:				
- *tržby z reklamy*	*4 507 312*		*3 637 824*	
- *tržby z teleshoppingu*	*430 018*		*440 623*	
- *tržby zo sponzoringu*	*2 910 796*		*2 413 949*	
- *tržby z prenájmu hnuteľného a nehnuteľného majetku*	*490 102*		*469 892*	
- *tržby z predaja práv*	*298 046*		*170 210*	
- *tržby za hudobné pozdravy*	*111 726*		*109 716*	
- *tržby za výrobu filmov a relácií*	*274 870*		*234 870*	
- *tržby z predaja ostatných služieb*	*632 152*		*344 924*	
Tržby z predaja tovaru (604) - *tržby z predaja tovaru v účelových zariadeniach*	983		12 165	
Spolu	**9 664 427**		**7 844 259**	

2. Iné významné výnosy a zákonné poplatky

Výnosy	*Bežné účtovné obdobie*	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*
Prijaté dary (646) – odpis darovaného dlhodobého hmotného majetku	4 872	16 090
Osobitné výnosy (647)		
Zákonné poplatky (648) – poplatky za služby verejnosti	83 219 881	82 570 237
Iné výnosy (649)	998 498	451 566
Tržby z predaja majetku (651)	16 158	8 553
Výnosy z dlhodobých investícií (652)	-	-

Poplatky za úhrady služby verejnosti sú najväčším a najvýznamnejším zdrojom financovania činnosti verejnoprávnej inštitúcie Rozhlas a televízia Slovenska. Rozhlas a televízia Slovenska účtuje príjmy z úhrad na základe ich prijatia na bankový účet.
Platenie, vyberanie a vymáhanie úhrad za služby verejnosti Rozhlasu a televízie Slovenska upravuje zákon č. 340/2012 Z.z. o úhrade za služby verejnosti poskytované rozhlasom a televíziou Slovenska v znení neskorších úprav.

Výnosy na účte 649 tvoria zúčtovanie príspevku na výrobu relácií, prijaté náhrady za manká a škody, podiely z výnosov z edičnej činnosti a iné výnosy rôzneho druhu.

3. Prehľad dotácií a grantov

Prijaté dotácie (691)	*Bežné účtovné obdobie*		
	SRo	*STV*	*Spolu RTVS*
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2019 na program	3 749 999	18 821 560	22 571 559
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2018 na program – dočerpanie	97 807	1 198 765	1 296 572
- dotácia na bežné výdavky – transfer ŠR			9 001 250
- dotácia na bežné výdavky – transfer z eurofondov			8 456
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií (ZsŠ a iné dotácie)			2 854 932
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií ŠR a eurofondov			211 363
- ostatné dotácie			101 777
- **Spolu (r. 73)**			**36 045 909**

Prijaté dotácie (691)	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*		
	SRo	*STV*	*Spolu RTVS*
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2018 na program	3 602 193	19 829 545	23 431 738
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2017 na program – dočerpanie	81 633	531 555	613 188
- dotácia na bežné výdavky (OPKŽP) – transfer ŠR			28 780
- dotácia na bežné výdavky (OPKŽP) – transfer z eurofondov			168 489
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií (ZsŠ a iné dotácie)			3 466 158
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií ŠR a eurofondov (OPIS)			1 015 064
- ostatné dotácie			35 294
- **Spolu (r. 73)**			**28 758 711**

Na základe zmluvy č. MK – 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018 – 2022 a v zmysle dodatku č. 2 MK - 92/2018/M k zmluve č. MK 57/2017/M a ďalších dodatkov platných pre rok 2019 boli z rozpočtu Ministerstva kultúry SR Rozhlasu a televízii Slovenska v roku poskytnuté finančné príspevky vo výške:

- 2 843 000 € na realizáciu programového záväzku v oblasti rozhlasového vysielania
- 1 000 000 € na zabezpečenie vysielania do zahraničia
- 20 661 110 € na realizáciu programového záväzku v oblasti televízneho vysielania
- 3 300 000 € na uskutočnenie účelových investičných projektov.

Z poskytnutých finančných prostriedkov RTVS zúčtoval do výnosov čiastku 3 749 999 € určenú na rozhlasové vysielanie a vysielanie do zahraničia.
Z finančných prostriedkov pre realizáciu programového záväzku pre televízne vysielanie bolo zúčtovaných do výnosov RTVS 18 821 560 €.

Zostatok dotácie ZsŠ 2019 na realizáciu programového záväzku rozhlasového a televízneho vysielania vo výške 1 932 551 € (1 839 550 € STV, 93 001 € SRo) bude použitý a zúčtovaný do výnosov RTVS v roku 2020.

Nedočerpaná časť dotácie ZsŠ 2018 v sume 1 296 572 € (1 198 765 € STV, 97 807 € SRo) bola v súlade so zmluvou so štátom použitá a zaúčtovaná do výnosov v roku 2019.

Ako transfer zo ŠR a eurofondov boli do výnosov na účet 691 zúčtované:

- finančné prostriedky zo ŠR 9 000 000 €, poukázané RTVS na základe zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov určených na kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania,
- oprávnené výdavky v sume 4 582 € (z toho zdroje EÚ 4 100 €, ŠR 482 €), na projekt „RTVS Košice – obnova administratívnej budovy, za účelom zlepšenia jej energetickej efektívnosti", z prostriedkov ŠR a EÚ, z operačného programu Kvalita životného prostredia,
- oprávnené výdavky za rok 2019 na projekt „Hranice v srdci" vo výške 5 124 € (z toho zdroje EÚ 4 356 €, ŠR 768 €), na výrobu cyklu audiovizuálnych diel, za účelom zachovania, ochrany, podpory a rozvoja prírodného a kultúrneho dedičstva z operačného programu Kvalita životného prostredia.

Ostatné dotácie zaúčtované do výnosov na účet 691 predstavujú:

- čerpané príspevky na projekty z Fondu na podporu kultúry národnostných menším v sume 31 242 €,
- finančný príspevok z Európskeho parlamentu 67 535 € súvislosti s poskytnutím mediálnej podpory v rámci kampane k voľbám do Európskeho parlamentu,
- finančný príspevok Hlavného mesta SR vo výške 3 000 € na odstránenie nelegálnych grafitov.

4. Významné položky finančných výnosov

Výnos	***Bežné účtovné obdobie***	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***
Pokuty a penále (641)	20 789	214
Ostatné pokuty a penále (642)	2 549	
Platby za odpísané pohľadávky (643)	1 161	1 412
Úroky (644) – z bankových účtov	14 348	13 425
Kurzové zisky (645)	886	2 394
z toho:		
- *realizované*	*865*	*2 390*
- *nerealizované*	*21*	*4*

5. Prehľad o nákladoch

Položka	***Bežné účtovné obdobie***	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***
Spotreba materiálu (501)	1 675 563	1 641 005
Spotreba energie (502)	3 112 136	2 740 524
Predaný tovar (504)	574	9 466
Opravy a údržba (511)	1 159 791	972 541
Cestovné (512)	663 041	803 721
Náklady na reprezentáciu (513)	154 659	128 869
Ostatné služby (518)	76 293 672	71 854 596
z toho:		
- *licenčné práva na vysielanie a agentúrne spravodajstvo*	*8 973 486*	*11 464 349*
- *ostatné náklady na výrobu programov*	*32 498 919*	*26 148 806*
- *poplatky ochranným zväzom, umeleckým fondom a za šírenie diela*	*3 715 228*	*3 765 739*
- *náklady na šírenie vysielania RTVS*	*20 731 145*	*20 341 288*
- *náklady na služby EBU a zahraničné trasy*	*903 687*	*839 267*
- *náklady na výber úhrad za služby verejnosti RTVS*	*2 569 919*	*2 614 977*
- *náklady na peoplemetrový výskum a vývoj programu*	*739 686*	*596 158*
- *náklady na IS, web, internet, dátové služby, telefóny, faxy*	*3 453 075*	*3 442 276*
- *náklady na správu a ochranu objektov*	*1 523 856*	*1 419 265*
- *ostatné režijné služby (napr. poštovné, odborné služby a školenia, diaľničné poplatky ....)*	*1 184 671*	*1 222 471*
Osobitné náklady (547)		
Ostatné náklady (549)	3 198 434	-907 280

Najvýznamnejšie položky ostatných nákladov (účet 549) sú:

- členské príspevky EBU a iné členské príspevky v sume 313 852 €
- náklady na prehraté súdne spory 1 708 890 €
- ceny a výhry v súťažiach 244 148 €
- náklady na poistenie majetku a osôb 236 268 €
- tvorba rezerv a zúčtovanie rezerv na súdne spory 474 875 €.

6. Účel a výška použitia podielu zaplatenej dane

RTVS neeviduje v bežnom účtovnom období na svojich účtoch podiel zaplatenej dane.

7. Významné položky finančných nákladov

Položka	*Bežné účtovné obdobie*	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*
Zmluvné pokuty a penále (541)	13 208	
Ostatné pokuty a penále (542)	26 364	10 128
z toho:		
- udelené pokuty za porušenie záväzných noriem a zákonov a úroky z omeškania	*17 526*	*11 328*
- tvorba/zníženie rezerv na riziká vyplývajúce zo správnych konaní vedených voči RTVS	*8 838*	*-1 200*
Kurzové straty (545)	21 932	34 076
z toho:		
- realizované	*21 552*	*34 005*
- nerealizované	*380*	*71*

8. Náklady vynaložené v súvislosti s auditom účtovnej závierky

Jednotlivé druhy nákladov za	*Suma*
overenie účtovnej závierky	27 028
uisťovacie audítorské služby s výnimkou overenia účtovnej závierky	
daňové poradenstvo	
ostatné neaudítorské služby	
Spolu	**27 028**

Čl. V

OPIS ÚDAJOV NA PODSÚVAHOVÝCH ÚČTOCH

Rozhlas a televízia Slovenska eviduje k 31. decembru 2019 na podsúvahových účtoch:
- špeciálny materiál civilnej ochrany vo výške 15 879 €,
- výpravné prostriedky v celkovej sume 3 863 550 €, o ktorom účtuje ako o zásobách,
- neuhradené pôžičky pracovníkov z FKSP v sume 631 €.

Čl. VI

ĎALŠIE INFORMÁCIE

1. Iné aktíva nevykazované v súvahe

Rozhlas a televízia Slovenska, podľa zákona č. 532/2010 Z.z., má povinnosť uchovávať a archivovať programové, významné dokumentačné a iné fondy ako národné kultúrne hodnoty. Archívy Rozhlasu a televízie Slovenska obsahujú archívne materiály od začiatku existencie Slovenského rozhlasu a Slovenskej televízie, ktorých najmä kultúrna a historická hodnota je významná. Majetok archívnych fondov, v súlade platnými postupmi účtovania, nie je vykazovaný v súvahe a nie je vyčíslená jeho hodnota.

Ďalším aktívom nevykazovaným v súvahe je dlhodobý drobný hmotný a nehmotný majetok, o ktorom RTVS účtuje ako o zásobách a ďalej ho vedie prostredníctvom operatívnej evidencie.

V roku 2019 RTVS zistila vlastníctvo dlhodobého majetku pozemkov v Bratislave v katastrálnom území Karlova ves v celkovej výmere 1231 m2 (16 parciel rôznej výmery) vedeného na liste vlastníctva RTVS. Nakoľko, z doposiaľ zistených informácií, nie je dostatočne známy právny dôvod nadobudnutia pozemkov, RTVS ich, zo zásady opatrnosti, zatiaľ nezaevidoval do majetku a účtovníctva RTVS.

2. Iné pasíva nevykazované v súvahe

Rozhlas a televízia Slovenska nemá vedomosť o pasívach významného charakteru (napr. so súdnych sporov), ktoré by neevidovala v účtovníctve a nevykázala v súvahe.

3. Ostatné finančné povinnosti, ktoré sa nesledujú v účtovníctve a neuvádzajú v súvahe

Rozhlas a televízia Slovenska má k 31.12.2019, na základe rámcových zmlúv o vystavovaní bankových záruk s Tatra bankou (č. 129701/II), uzatvorené bankové záruky v celkovej hodnote 1 763 000 €.

Beneficient	Číslo záruky	Suma záruky
UEFA	618.794	558 000
UEFA	618.795	640 000
DNI Licensing Ltd	619.305	440 000
UEFA	619.626	125 000
Spolu		**1 763 000**

4. Prehľad nehnuteľných kultúrnych pamiatok

Rozhlas a televízia Slovenska má k 31.12.2019 vo vlastníctve nehnuteľnú kultúrnu pamiatku – budovu Slovenského rozhlasu v Bratislave na Mýtnej ulici, ktorá bola za kultúrnu pamiatku vyhlásená ku koncu roka 2017.

Ďalšou nehnuteľnou kultúrnou pamiatkou vo vlastníctve RTVS je budova Slovenského rozhlasu v Košiciach na Moyzesovej ulici.

5. Informácie o významných skutočnostiach, ktoré nastali medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia

V decembri 2019 sa prvýkrát objavili správy z Číny o rozšírení nového typu vírusu spôsobujúceho ochorenie COVID-19. V prvých mesiacoch roku 2020 sa vírus rozšíril do celého sveta vrátane Európskej únie a Slovenskej republiky a jeho negatívny vplyv nadobudol veľké rozmery.
Vzhľadom na zdravotné nebezpečenstvo spôsobené novým typom vírusu spôsobujúcim ochorenie COVID-19, bola dňa 12.marca 2020 na Slovensku vyhlásená mimoriadna situácia. Striktné opatrenia budú mať za následok oslabenie ekonomiky, ktoré zatiaľ nie je vyčísliteľné.

Tieto opatrenie majú vplyv aj na činnosti RTVS, je obmedzená výroba relácií a množstvo športových podujatí sa ruší. RTVS očakáva z tohto dôvodu znížené príjmy z reklamy, ktoré budú ale kompenzované zníženými nákladmi na vysielanie.

Aj keď v čase zverejnenia tejto účtovnej závierky vedenie účtovnej jednotky nezaznamenalo významný pokles tržieb z predaja podnikateľských aktivít (reklamy), vzhľadom k neustále sa meniacej situácii, nemožno predvídať budúce dopady.

Manažment bude pokračovať v monitorovaní potenciálneho dopadu a podnikne všetky možné kroky na zmiernenie akýchkoľvek negatívnych účinkov na spoločnosť a jej zamestnancov.

Príloha č. 2

UZNESENIE RADY RTVS Č. 38/2020 K ÚČTOVNEJ ZÁVIERKE RTVS ZA ROK 2019

ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

Mlynská dolina
845 45 Bratislava
Slovenská republika

Rada RTVS

Uznesenie Rady Rozhlasu a televízie Slovenska č. 38/2020 z 29.4.2020:
Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. h) zákona č. 532/2010 Z.z. o RTVS schvaľuje Účtovnú závierku RTVS zostavenú k 31.12.2019 vrátane dosiahnutého hospodárskeho výsledku nasledovne: hospodársky výsledok RTVS po zdanení za rok 2019 – zisk vo výške 864 563,34 € rozdeliť a zaúčtovať nasledovne:
• v prospech účtu 421 – Rezervný fond vo výške 43 228,17 €, t. j. 5% zo zisku po zdanení ako tvorbu rezervného fondu podľa § 22 ods. 1 a 2 zákona č. 532/2010 Z.z. o RTVS, čím sa výška Rezervného fondu zvýši na 819 313,32 €.
• v prospech účtu 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov sumu 821 335,17 €, čím sa strata z hospodárenia RTVS v minulých obdobiach zníži na 33 784 409,76 €.

Rada RTVS zároveň ukladá GR RTVS, aby v súlade s § 19 ods. 12 zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS zabezpečil uloženie účtovnej závierky RTVS za rok 2019 vo verejnej časti registra účtovných závierok v zákonnom termíne.

Za: 8 / Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová, I. Nagy, D. Soukeník /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomný: 1 / I. Gallo /

V Bratislave 29.4.2020

Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Telefón a fax
02/32 50 5354

E-mail
rada@rtvs.sk

Príloha č. 3

STANOVISKO K VÝSLEDKOM HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2019 A UZNESENIE RADY RTVS Č. 39/2020 KU TOMUTO STANOVISKU

ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

Mlynská dolina
845 45 Bratislava
Slovenská republika

Rada RTVS

Stanovisko Rady Rozhlasu a televízie Slovenska k výsledku hospodárenia Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2019

Rada Rozhlasu a televízie Slovenska vo vzťahu k hospodáreniu Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2019 konštatuje nasledovné:

Rada RTVS schválila návrh rozpočtu RTVS na rok 2019 dňa 12. decembra 2018 uznesením č. 143/2018. Schválený rozpočet na rok 2019 vychádzal z nasledujúcich záväzných ukazovateľov: bežné výdavky RTVS vo výške 129 022 727 €, kapitálové výdavky RTVS vo výške 15 500 973 € a celkový prebytok RTVS vo výške 1 886 365 €.

Počas roka 2019 rada RTVS schválila tri zmeny rozpočtu RTVS na rok 2019, pričom boli bežné výdavky upravené na 145 032 634 €, kapitálové výdavky na 16 632 522 € a celkový rozpočtovaný prebytok na 1 500 000 €

RTVS dosiahla v roku 2019 príjmy vo výške 177 543 933 € (vrátane príjmových finančných operácií, t.j. finančných prostriedkov z predchádzajúcich období, ktoré mala RTVS na účtoch a v pokladniciach k 1.1. 2019).
Plnenie rozpočtu príjmov RTVS bez finančných operácií predstavuje v roku 2019 142 925 413 €, čo v percentuálnom vyjadrení vyjadruje 111,17 % plnenie rozpočtu.
Výdavky bez výdavkových finančných operácií boli realizované v sume 135 284 103 € (bežné výdavky 123 978 963 € a kapitálové výdavky 11 305 140 €), čo predstavuje 83,68 % plnenie rozpočtu.

RTVS z hľadiska plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu - čerpania príjmov a výdavkov (v členení na bežné a kapitálové) vykazuje za rok 2019 celkový prebytok v sume 42 239 830 €.

Záväzný ukazovateľ rozpočtu RTVS	rozpočet 2019	skutočnosť 2019	plnenie rozpočtu v %
bežné výdavky	145 032 634	123 978 963	85,48
kapitálové výdavky	16 632 522	11 305 140	67,97
celkový prebytok	1 500 000	42 239 830	x

Z hľadiska plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu (bežné a kapitálové výdavky a celkový prebytok RTVS) je možné skonštatovať nasledovné :

Bežné výdavky boli v roku 2019 splnené vo výške 123 978 963 €, čo predstavuje čerpanie ročného rozpočtu na 85,48 % a kapitálové výdavky boli splnené v sume 11 305 140 €, čo predstavuje čerpanie ročného rozpočtu na 67,97 %.
Napriek tomu, že sa podarilo zlepšiť čerpanie kapitálových výdavkov oproti predchádzajúcemu obdobiu, stále ho možno považovať za nedostatočné Nízke plnenie kapitálových výdavkov je spôsobené okrem iného aj dĺžkou a komplikovanosťou procesov verejného obstarávania. Rada

RTVS preto aj pre ďalšie obdobie zdôrazňuje potrebu skvalitnenia a zrýchlenia procesov plánovania, prípravy a samotného procesu jednotlivých verejných obstarávaní.

V rozpočte príjmov a výdavkov na rok 2019 má RTVS schválený celkový prebytok vo výške 1 500 000 € a schodok v metodike ESA 95 vo výške 33 098 520 €. V roku 2019 RTVS dosiahla celkový prebytok vo výške 42 239 830 € a hospodárila s prebytkom v metodike ESA 95 vo výške 7 641 310 €. Výsledok zahŕňa aj presun čerpania výdavkov z roku 2019 do roku 2020.

Vyhodnotenie plnenia záväzku, vyplývajúceho zo zmluvy so štátom :

Na základe **zmluvy s Ministerstvom kultúry SR č.MK-57/2017/M** o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018-2022 a **dodatku č. 2 MK – 92/2018/M na rok 2019 v znení dodatku č. 2A MK – 81/2019/M na rok 2019 a dodatku č. 2B MK – 164/2019/M na rok 2019**.

Náklady na plnenie zmluvy so štátom za rok 2019 v roku 2019 :

1. Náklady na uskutočnenie pôvodných rozhlasových programov vo verejnom záujme, v typovo dohodnutom rozsahu boli v roku 2019 vo výške 2 843 000 €, o predstavuje 100,00 % z celkovej schválenej sumy príspevku. Bolo vyrobených 15 051 samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme s minutážou 533 548,10 minúty.

2. Náklady na úhradu nákladov spojených so zabezpečením rozhlasového vysielania do zahraničia v dohodnutom rozsahu boli v roku 2019 čerpané vo výške 1 000 000 €, čo je 100 % z celkovej schválenej sumy príspevku.

3. Náklady na uskutočnenie pôvodných televíznych programov vo verejnom záujme, v typovo dohodnutom rozsahu boli v roku 2019 vo výške 20 661 110 €, čo predstavuje 100,00 % z celkovej schválenej sumy príspevku . Bolo vyrobených 1825 samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme s celkovou minutážou 71 318 minút.

4. Náklady na úhradu nákladov spojených s uskutočnením investičných účelových projektov boli v roku 2019 vo výške 1 756 508 €, čo predstavuje 53,23 % z celkovej schválenej sumy príspevku (3,3 mil. €). Investičné prostriedky je možné čerpať do konca roku 2021.
V roku 2019 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2017 v celkovej výške 137 114,34 €. Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových projektov bolo uskutočnené v plnej výške príspevku. Nevyčerpaný zostatok v sume 250,74 € bol odvedený na účet depozitný účet MK SR v zmysle ustanovení Zmluvy. V roku 2019 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2018v celkovej výške 6 797 017,14 €.

ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

Mlynská dolina
845 45 Bratislava
Slovenská republika

Rada RTVS

Uznesenie Rady Rozhlasu a televízie Slovenska č. 39/2020 z 29.4.2020:
Rada RTVS v zmysle § 19 ods. 13 písm. c) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje *Stanovisko k výsledkom hospodárenia RTVS v roku 2019* v predloženom znení, ktoré je ako príloha č. 1 súčasťou tohto uznesenia.

Za: 8 / Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová, I. Nagy, D. Soukeník /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomný: 1 / I. Gallo /

V Bratislave 29.4.2020

Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Telefón a fax
02/32 50 5354

E-mail
rada@rtvs.sk

Príloha č. 4

VYHODNOTENIE VYSIELANIA TELEVÍZNYCH A ROZHLASOVÝCH PROGRAMOVÝCH SLUŽIEB RTVS ZA ROK 2019 A UZNESENIE RADY RTVS Č. 40/2020 KU TOMUTO VYHODNOTENIU

Úvod :

V zmysle Zákona **č. 532/2010** o Rozhlase a televízii Slovenska predkladá Rada RTVS Výboru pre kultúru a média NR SR svoje vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových služieb RTVS v roku 2019.

Hlavným poslaním RTVS je poskytovať programovú službu verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania ako verejnoprávnej inštitúcie, a to najmä poskytovanie špecifických a osobitých služieb v televíznom a rozhlasovom vysielaní. To odlišuje RTVS, ktorá vysiela na základe zákona, od ostatných televíznych vysielateľov v Slovenskej republike. Všetky úlohy a povinnosti RTVS definuje zákon č. 532/2010 Z. z., ako aj zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii.

Programovými dominantami v roku 2019 boli najmä historicky významné udalosti : 75.výročie SNP a 30.výročie Nežnej revolúcie. V oblasti spravodajstva a publicistiky dominovali témy marcových volieb prezidenta SR a májové voľby do Európskeho parlamentu.

Na svojich zasadnutiach sa Rada RTVS pravidelne počas celého roku zaoberala plnením programových úloh RTVS, dodržiavaním zákonom stanovených ukazovateľov, tendenciami a zmenami v televíznom i rozhlasovom vysielaní. Mimoriadnu pozornosť venovala napĺňaniu obsahu Zmluvy so štátom, ktorá najvýraznejšie vplýva na koncipovanie obsahu vysielania. Preto je hodnotenie plnenia programových cieľov akousi sumarizáciou celoročného pohľadu rady na rozhlasové a televízne vysielanie RTVS. Rada sa pri ňom držala kompetenčných limitov, ktoré jej vymedzuje zákon č. 532/2010.

Hlavnými podkladmi slúžiacimi pre vyhodnotenie vysielania programovej služby RTVS za rok 2019 boli pre RADU RTVS okrem iných najmä:

- Schválený programový koncept RTVS na rok 2019 a priebežné správy o jeho plnení,
- Vedením RTVS predložené polročné Správy o činnosti a hospodárení RTVS za rok 2019,
- Pravidelné štatistiky o vysielaní programu RTVS v rozhlasovej i televíznej časti

Takisto sa doň premietli i viaceré výhrady a podnety, ktoré odzneli počas rokovaní v roku 2019, divácke a poslucháčske podnety a sťažnosti a rozhodnutia Rady pre vysielanie a retransmisiu. Vcelku však možno konštatovať, že **Rada RTVS zväčša hodnotila programovú úroveň rozhlasového a televízneho vysielania pozitívne a oceňovala vysielaciu štruktúru v jednotlivých obdobiach.**

Programovú službu v oblasti televízneho vysielania napĺňala RTVS v roku 2019 predovšetkým na dvoch programových okruhoch – Jednotke (STV 1) a Dvojke (STV 2). Koncom roka pribudla programová služba Trojka (STV 3), zameraná na reprízový obsah. Keďže vysielala iba niekoľko posledných dní v roku, hodnotenie napĺňania jej programových priorít a ambícií bude možné až v roku 2020. Vysielanie Slovenskej televízie tvoria nasledovné programy: spravodajské, publicistické, dokumentárne, náboženské, programy vysielania pre národnostné menšiny, programy pre deti a mládež, dramatické, hudobné, zábavné a športové programy.

Rozhlasové programové služby tvoria: Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, Rádio FM, Rádio Patria, Radio Slovakia International, Rádio Pyramída, Rádio Litera a Rádio Junior.

ROZHLASOVÉ PROGRAMOVÉ SLUŽBY

RÁDIO SLOVENSKO

Rádio Slovensko malo na mediálnom trhu aj v roku 2019 stabilnú pozíciu. Celoročne ponúkalo aktuálny, bohatý a bezkonkurenčný infoservis doplnený kvalitným slovom. Prioritou jeho programu bolo aktuálne domáce a zahraničné spravodajstvo, informácie o doprave, počasí, a tiež informácie z oblasti športu, vedy, vzdelávania a kultúry. Najzásadnejšie zmeny sa prejavili v druhom polroku: začiatkom septembra bola nasadená nová hudobná grafika a od októbra sa zmenil vysielací čas relácie **Pozor, zákruta** v pracovných dňoch z popoludňajšieho na podvečerný čas. Po 13. hodine sa aktuálne vysiela relácia **Hosť Andrey Poláčkovej** so zaujímavými hosťami s rôznych oblastí života spoločnosti. Táto zmena má svoje logické opodstatnenie, nakoľko najväčšia mobilita motoristov je práve v období po skončení pracovnej doby. Jej úspešnosť však bude možné vyhodnotiť až v dlhodobejšom časovom horizonte.

Ťažiskové témy boli 75. výročie Slovenského národného povstania a 30. výročie udalostí Novembra ´89. Na primeranej ploche tak poslucháči dostali množstvo zaujímavých informácií o týchto kľúčových domácich historických udalostiach minulého storočia.

Z hľadiska propagácie okruhu sú dôležité živé vysielania z rôznych lokalít Slovenska, napr. v máji z Brezovej pod Bradlom pri príležitosti 100. výročia smrti M. R. Štefánika, krátko nato z Košíc pri príležitosti MS v hokeji, v októbri zo ZUŠ Miloša Ruppeldta pri príležitosti jej storočnice, v novembri z Bibliotéky či v decembri Domu seniorov v Jablonovom. Zaujala aj podpora súťaže Zem spieva reportážami o jej účastníkoch zo zámoria. Dlhodobo si vysoký záujem udržiava aj **Nočná pyramída** so zaujímavými hosťami naživo v štúdiu. Pozitívne sú prijímané programy na podporu domácej hudobnej tvorby. Rádio Slovensko ponúklo v uplynulom roku množstvo koncertov vážnej hudby (tu treba spomenúť aj zvýšenú aktivitu SOSR), no rovnako tak vyvíja aktivity na podporu slovenskej populárnej hudby. Vysokú úroveň mali v závere roka rozhovory s osobnosťami a bohatá ponuka zábavníkov. Rádio Slovensko v súlade zo zákon o RTVS uskutočňovalo prenosy a záznamy z vybraných spoločensky významných udalostí politického, kultúrneho, náboženského, umeleckého a športového zamerania a to aj nad rámec plánovanej vysielacej štruktúry pre rok 2019.

Pozornosť si určite zaslúži i narastajúce zastúpenie regionálnych spravodajcov prúdovom vysielaní Rádia Slovensko s témami, ktoré sú svojim obsahom zaujímavé pre poslucháčov na celom Slovensku. Oceniť treba aj spustenie podcastov desiatky relácií v mobilných aplikáciách. **V tomto trende je potrebné naďalej pokračovať, aby mohol poslucháč nájsť v mobilných aplikáciách kompletný servis aj s prípadnými bonusmi oproti tradičnému vysielaniu.**

RÁDIO REGINA

Vysielanie **Rádia Regina** dlhodobo spĺňa požiadavky, kladené na túto programovú službu. Podvečerné Žurnály Rádia Regina sa naďalej vysielajú celoplošne tak, že štúdiá sa pri ich príprave striedajú. Zatiaľ sa nepodarilo naplniť zámer vysielať ich denne pre ten-ktorý kraj z príslušného štúdia.

V ostatných vysielacích časoch program Rádia Regina ponúka rôznorodé témy, spracovaním určené cieľovej skupine poslucháča na vidieku vo veku nad 50 rokov. Avšak jeho ambíciou je oslovovať i mladšiu generáciu, najmä námetovou pestrosťou a jednoduchým výkladom konkrétnej témy. Program reflektuje každodenné starosti tejto skupiny obyvateľstva, so zreteľom na zdravotníctvo, poľnohospodárstvo, folklór či kultúru. V poslednom čase sa viaceré príspevky týkajú spotrebiteľských problémov a sveta financií. **Pokiaľ je čo zlepšovať, tak azda aktuálnosť a promptnejšie reagovanie na súčasné dianie, najmä v prostredí komunálnej politiky.**

Okrem pravidelných rubrík, prispôsobených jednotlivým obdobiam roka, treba spomenúť už tradičné prenosy z letných folklórnych festivalov, ale aj špeciálne letné seriály a rubriky zamerané na voľný čas, spoznávanie Slovenska, tipy na výlety a pod.

Na jeseň Rádio Regina Západ začalo v dvojtýždennej periodicite v nedeľu podvečer vysielať novú publicistickú reláciu Na vlastné nohy. Táto nadčasová dynamická relácia, ktorej zámerom je zacieliť pozornosť na záujmy, starosti a otázniky mladých ľudí v konfrontácii s tými, ktorí obdobím dospievania prešli pred nimi, je nepochybne oživením vysielania.

Pri príležitosti štátnych sviatkov, cirkevných sviatkov i ďalších spoločensky významných dní vo vysielaní nechýbali diskusie i rozhlasové hry, resp. fíčre s príslušnou tematikou. Rádio Regina sa profiluje ako rodinné rádio, preto tu majú zastúpenie aj rozprávky a rozhlasové hry pre celú rodinu.

RÁDIO DEVÍN

Rádio Devín ako kultúrne rádio poskytuje poslucháčom jedinečnú službu v rozhlasovom éteri. Programová ponuka rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach pozostávala z hudobných a hudobno-slovných programov, ktoré sú v gescii Tímu hudobného vysielania Rádia Devín, literárno-dramatických a slovesných programov, ktoré vznikajú v spolupráci s Odborom literárno-dramatickej výroby, z prúdového živého vysielania v dvoch dominantných programoch „Ranné ladenie“ a „Ladenie“ a diskusných a publicistických relácií, ktoré zastrešujú redakcia publicistiky a redakcia náboženského vysielania.

Vysielanie Rádia Devín v roku 2019 rámcovali podujatia a programy, zamerané jednak na pripomenutie významných historických udalostí, ktorých okrúhle výročia na neho pripadli, a tiež osobností, ktoré sa v ňom dožili okrúhleho jubilea alebo zomreli. Najvýznamnejším výročím bolo 30 rokov od Novembra ´89; táto téma vo vysielaní dominovala počas celého roka a to v rôznorodom spracovaní. Primerane bolo pripomenuté aj 80. výročie vzniku Slovenského štátu, a to besedami historikov či publicistov, ktorí poslucháčom priblížili dané obdobie. Skladbu tematicky súvisiacich programov doplnili premiéry rozhlasových hier, fíčrov a dokumentárnych cyklov Historia magistra vitae a premiérového formátu „Po stopách pamäti“.

Hostia a témy prúdového vysielania reflektovali dianie vo všetkých erbových umeleckých a kultúrnych inštitúciách na Slovensku (Slovenské národné divadlo, Slovenská národná galéria, Slovenské národné múzeum, Národné literárno-informačné centrum, Slovenská akadémia vied, Filmový ústav, Divadelný ústav a pod.). Priestor dostávali aj ostatné významné umelecké a kultúrne inštitúcie na Slovensku, ale aj významní samostatne pôsobiaci umelci a umelecké zoskupenia.

Štruktúru denného vysielania okrem prúdu dopĺňali ďalšie formáty, pripravované v gescii Odboru literárno-dramatickej výroby, ako napr. hodinovka o literatúre „Ars litera“ či obľúbené „Čítanie na pokračovanie“. Nemenej podstatné sú hudobné relácie Arsmusica, Hudobná skladačka, ale aj Jazz, či pravidelné prenosy koncertov z domácich i zahraničných pódií.

Prioritou naďalej zostalo vysielanie rozhlasových hier. Vo večernom vysielaní dostávali priestor okrem nich aj diskusné programy, klasická, symfonická, folková, jazzová hudba, ale aj nová slovenská a experimentálna hudba. Hudobní redaktori si všímali aj alternatívnu, elektroakustickú hudbu, wordmusic a folklór. Operné Rádio Devín aj naďalej ponúkalo prostredníctvom EBU priame prenosy zo slávnych operných domov jako sú Metropolitná opera v New Yorku, Viedenská štátna opera či CoventGarden. V štruktúre hudobného vysielania však svojimi nahrávkami a priamymi prenosmi koncertov dominoval Symfonický orchester Slovenského rozhlasu.

Odbor literárno-dramatickej výroby, ktorý významne participoval na vysielaní Rádia Devín, doplnil paletu programov o fičre, rozprávky či publicistické relácie, mapujúce oblasti poézie, prózy, literatúry faktu. Priestor dostávali aj duchovne zamerané relácie.

Rezervy stále badať v prejave niektorých moderátorov, čo je žiadúce v budúcnosti zlepšiť. Osobitne treba oceniť výrazné zlepšenie komunikácie aktivít Rádia Devín na sociálnych sieťach, čo nepochybne prospieva aj jeho celkovej počúvanosti.

RÁDIO FM

Programová štruktúra i hudobné nastavenie **Rádia FM** predstavuje v slovenskom éteri jedinečnú a nezameniteľnú programovú službu. Programová štruktúra Rádia_FM je stabilizovaná, v počúvanosti si udržiava stabilné čísla s miernym nárastom. Súčasťou programu boli hudobné i nehudobné tematické relácie, ktoré zaujmú rôzne komunity poslucháčov. V programovej štruktúre preto nechýbali programy s exkluzívnym obsahom a odborným vedením moderátorov.

Rádio_FM oficiálne otvorilo sériu vysielaní RTVS z Bibliotéky 2019. Výročie Novembra ´89 bolo súčasťou vysielania Rádia_FM aj mimo projekt Audioport – poslucháči sa mohli mnoho zaujímavého dozvedieť z rozhovorov s aktérmi Novembra´89 i zo špeciálneho archívneho materiálu. Architektúre, urbanizmu a verejnému priestoru je venovaná dvojhodinovka Živé mesto_FM, spoločenskými fenoménmi sa zaoberá 2-hodinový diskusný program Chrobák v hlave_FM. Knihy dostávajú priestor v relácii Pena dní_FM. Všetky uvedené špeciály dokonale reprezentujú verejnoprávny rozmer RTVS a majú pozitívnu odozvu u poslucháčov. Pestrá je aj hudobná dramaturgia Rádia_FM. Okrem kvalitnej novej hudby v programe Nová hudba, ktorej veríme majú vo večerných časoch svoje miesto aj programy venované okrajovejším žánrom novej hudby, napr. Hudba sveta_FM, ktorá sa venuje world music, Mental_FM ponúkajúci to najlepšie z rôznych spojení populárnej, vážnej

a experimentálnej hudby, Headbanger_FM venujúci sa tvrdej rockovej hudbe, Bez pózy_FM s novinkami zo svetovej aj domácej hip-hopovej scény alebo Scéna_FM, Signal_FM, Wilsonic_FM, Leporelo_FM a Nu Spirit_FM, ktoré sa venujú rôznym žánrom súčasnej elektronickej a tanečnej hudby.

Jednou z priorít Rádia_FM je podpora domácej hudobnej scény s dôrazom na podporu nových, neznámych kapiel. Tie pravidelne dostávajú priestor v programe Demovnica_FM, pričom dvakrát ročne dostanú najlepšie nové kapely možnosť zahrať si na koncertoch Demovnica_FM LIVE.

Rádio_FM sa mnohým dôležitým a celospoločenským témam venuje aj vprúdovom vysielaní – už na prvé počutie je zrejmé, že bol výrazne posilnený redaktorský tím. Redakcia pripravuje vlastný autorský materiál, obsahovo kvalitný, s redaktormi je však nutné neustále pracovať, aby získali väčšiu istotu prejavu.

Nedostatočná je oblasť vyrábania vlastných podcastových programov (mimo ponúkaných podcastov, ktoré vznikajú z vysielaných programov) a tiež obmedzenia pri výrobe podcastov s hudobným obsahom.

Rádio_FM vzhľadom na svoju programovú štruktúru a hudobné nastavenie zastáva na slovenskom rozhlasovom trhu jedinečnú pozíciu, organizuje množstvo vlastných úspešných akcií (Radio_HeadAwards, Rádio_FMNight, vlastné vysielanie z festivalov Pohoda a Grape atď.) a oslovuje výraznú cieľovú skupinu. Programovú výnimočnosť v slovenskom éteri si Radio_FM aj naďalej zachováva predovšetkým v objavovaní novej a kvalitnej hudby s veľkým dôrazom na slovenskú hudobnú produkciu.

Do budúcna je vhodné z hľadiska jeho rozvoja posilniť znalosť značky Rádia_FM.

RÁDIO PATRIA

Rádio Patria tvorí denné 12 hodinové maďarské vysielanie vyrobené a vysielané z Bratislavy a národnostno-etnické vysielanie (NEV) vyrábané v Košiciach pre rusínsku, ukrajinskú a rómsku menšinu viackrát do týždňa, českú reláciu 20krát, poľskú 10krát a nemeckú 12krát ročne vysielanú na Východnej Regine.

M A Ď A R S K É vysielanie je obľúbeným a sledovaným médiom medzi Maďarmi na Slovensku kvôli celoštátnemu aj regionálnemu spravodajstvu, objektívnej politickej a širokospektrálnej spoločenskej publicistike. Štruktúra vysielania je zabehnutá pár rokov. Ranný trojhodinový spravodajský prúd **Raňajky** obsahujúci najdôležitejšie informácie z domova a zo sveta vďaka aj externým zahraničným spolupracovníkom sa stal najpočúvanejším programom Patrie. Ďalší trojhodinový prúd **Obývačka (**ako to vyplýva aj z jeho názvu) je pomalší, odľahčený, familiárny program zameraný na domácnosť: varenie, záhradka, výchova detí, móda atdˇ. Popoludňajši trojhodinový publicistický prúd **Zvuk-Art** sa každý deň sústredí na jednu tematiku: šport, školstvo, umenie, kultúra, zdravotníctvo a v danej oblasti sú oslovení odborníci ale aj laická verejnosť. Sobota sa začína dvojhodinovou politicko-publicistickou reláciou, v ktorej okrem diskusií s hosťami sú aj analytické ekonomické materiály a podrobný prehľad udalostí z domova a zo sveta. Medzi sobotňajšími reláciami zastáva mimoriadnu pozíciu **Čas poludnia**, najstaršia diskusná relácia Patrie – má vyše 700 odvysielaných častí – ktorá vždy promptne reaguje na dôležité spoločenské otázky a hľadá na ne odpovede s odborníkmi. V roku 2019 sa podarilo dostať do sobotného vysielania špičkovú maďarskú publicistku, Alindu Veiszer, ktorej relácie majú veľmi dobrú odozvu. Nedeľňajšie relácie na Patrii sú pohodové: hudobné bloky, cirkevný

magazín, zábavný publicistický magazín so stálymi rubrikami o filmoch, o športových udalostiach a archívne nahrávky tvoria celodenný oddychový program. V roku 2019 do weekendového vysielania bolo zaradených vyše sto archívnych rozhlasových hier ako prierez 50 ročnej tvorby autorov pre maďarské vysielanie Slovenského rozhlasu. V roku 2019 sa vyrobili v Rádiu Patria aj špeciálne programy. Prvým projektom bol slávnostný galavečer najmä pre dnešnú mládež pod názvom **Gaudeamus** s priamymi účastníkmi udalostí zo 17. novembra 1989. Ďalší špeciálny program pod názvom **30 odtieňov slobody** bolo 30 relácií s ústrednou myšlienky slobody (tlače, umenia, slova, vedy atdˇ). Tretím úspešným projektom bolo **Čítanie na pokračovanie**. Prvou knihou bol Denník Lajosa Grendela v podaní externého a veľmi populárneho redaktora Rádia Patria Józsefa Gazdaga. Kniha o cintoríne od Daniely Kapitáňovej v maďarskom preklade a vo výbornom prednese herečky Evy Bandor bola druhou úspešnou voľbou. A tretím čítaním vo vlastnom podaní boli časti z knihy popredného maďarského psychológa Tamása Vekerdyho o výchove detí. V lete roku 2020 sa dostanú do vysielania ďalšie knihy na pokračovanie.

N Á R O D N O S T N É vysielanie: V roku 2019 najväčšie problémy boli s rómskym vysielaním. Hoci sa vyškolili externisti, nie sú dostatočne samostatní. **Bolo by žiaduce priradiť k nim koordinátora aby mohli byť nápomocnejší vo výrobe relácií.** Relácie ostatných národností (rusínska, ukrajinská, česká, poľská, nemecká) boli nemenné oproti predošlým rokom: hudobné a publicistické relácie aj s aktuálnym spravodajstvom sa vyrábajú v spolupráci interných a externých redaktorov.

RADIO SLOVAKIA INTERNATIONAL

Táto programová služba určená poslucháčom v zahraničí vysiela svoje 30 minútové informačné relácie denne v nemčine, angličtine, francúzštine, španielčine, ruštine a slovenčine. Okrem vlastnej tvorby preberá materiály z Rádia Slovensko a z Rádia Regina, vlastnú rubriku **Slováci vo svete** zas pravidelne ponúka Regine (Ba, BB, Ke). Programová štruktúra RSI je dlhodobo nemenná, ale relácie sú vždy aktuálne a zaujímavé. V roku 2019 v spravodajstve okrem všetkých domácich politických a iných udalostí sa zamerali aj na návštevy zahraničných politikov u nás (Angela Merkel, Mike Pompeo) a našich v zahraničí (Peter Pellegrini v USA). Otázky ekonomiky boli spracované nie len z pohľadu Slovenska, ale aj iných krajín ako napr. V4 a Francúzsko, V4 a Rusko, nemecko-francúzska spolupráca, brexit a EÚ a podobne. V reláciách kultúra dostávajú pomerne veľký priestor výročia a udalosti týkajúce sa národov, ktoré sú jazykovo reprezentované v RSI značne obohatili vysielanie (napr. Mesiac Frankofónie, prvé vydanie Krvavých soniet v angličtine, Viedenské bienále, ruský balet v SND, Chorea 2019 – kubánsky balet na Slovensku, preklady slovenských kníh súčasných autorov a ich stretnutia s čitateľmi v zahraničí atď.) Dobrý ohlas mala u poslucháčov pravidelná rubrika cestovný ruch a regióny, ktorá zmapuje dnešné Slovensko, ale poukazuje aj na históriu, tradície a zvyklosti jednotlivých regiónov. V rubrike **Krajania** zas pravidelne sa predstavujú v zahraničí úspešne pôsobiace, významné osobnosti pochádzajúce zo Slovenska, ale aj slovenské spolky a školy druhej - tretej generácie v Londýne, v Cambridge, v Buenos Aires, v Slavónii, v Terste, v Nadlaku, v Báčskej Palanke atď. Spoločné projekty všetkých jazykových sekcií v roku 2019 boli zameraná na dôležité slovenské a medzinárodné výročia z oblasti histórie, vedy, literatúry, politiky ako napr. 15 rokov členstva SR v EÚ, 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika, 30. výročie Nežnej revolúcie, 50 rokov od prvého pristátia na Mesiac atď.

RÁDIO PYRAMÍDA

Táto programová služba aj v roku 2019 vysielala relácie v tematických blokoch publicistika, literatúra a rozhlasové hry, humor a zábava, klasická hudba, folklór a populárna hudba. Využívajúc rozhlasový archív v minulom roku sa zaradilo do vysielania 200 archívnych nahrávok odvysielaných v Československom a neskôr v Slovenskom rozhlase. Medzi nimi sa našla mimoriadne hodnotná nahrávka skladieb, ktoré odzneli na pohrebe Milana Rastislava Štefánika, a aj vokálne skladby, pre ktoré Štefánik napísal text. Tieto nahrávky sa odvysielali v reláciách pripravených pri príležitosti 100-ho výročia úmrtia M. R. Štefánika. Poslucháči tohto rádia si mohli vypočuť rozhovory s umelcami, spisovateľmi, bývalými pracovníkmi rozhlasu pripomínajúcimi ich život a tvorbu spred niekoľkých desaťročí. Hodnotné archívne rozhovory s hereckými osobnosťami, nahrávky OĽUN-u ale aj slovenskej populárnej hudby a niekdajšie zábavné relácie zožali úspech aj medzi súčasnými poslucháčmi a potvrdili opodstatnenosť tohto vysielania. Blízka minulosť bola tiež zaradená do vysielania: na udalosti nežnej revolúcie si mohli zaspomínať poslucháči z cyklu Dejiny.sk

RÁDIO LITERA

Táto digitálna 24 hodinová umelecká programová služba ponúkala aj v roku 2019 – ako v predošlom období – v tematických týždňoch výber z domácej aj zo svetovej literatúry. Ponuka bola veľmi pestrá: od vojnovej tematiky cez lásku a romantiku až po „ľahké“ letné témy a pre dušu „ťažšie“ zimné myšlienky. Dobrodružná literatúra, humor, odkazy cez telefón, severné ságy alebo „izmy“ v umení tiež mali svoje miesto v reláciách. Rádio Litera tiež často čerpala z rozhlasového archívu, ale mala aj vlastnú tvorbu: eseje a recenzie kníh domácich autorov a diel svetovej literatúry v cykloch V skratke, S Literou a Z tvorivej dielne Rádia Litera.

RÁDIO JUNIOR

Rádio Junior je digitálna 24 hodinová umelecká programová služba zameraná detského poslucháča a dospievajúcu mládež. Cieľom vysielania je priblížiť deťom cez éter dobrú detskú a mládežnícku literatúru tak zaujímavo, aby sa stali nie len poslucháčmi pekného slova ale aj čitateľmi dobrých kníh. V reláciách je preto reprezentovaný výber kvalitnej svetovej literatúry všetkých kontinentov. Medzi poslucháčmi sú obľúbené aj tzv. tematické týždne pre deti, ktoré čerpajú motívy z najznámejších klasických rozprávok ale aj zo súčasnosti.

TELEVÍZNE PROGRAMOVÉ SLUŽBY

PROGRAMOVÁ SLUŽBA JEDNOTKA

Programová služba **Jednotka** sa v roku 2019, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, orientovala najmä na väčšinového diváka a ponúkala univerzálnu programovú skladbu s čo najširšou diverzitou jednotlivých programových typov. Dokázala si, i napriek dominancii programov verejnoprávneho charakteru, udržať stabilné miesto na našom televíznom trhu a neraz bola v sledovanosti jednotkou. Do značnej miery k tomu prispel i osobitý typ programov (napr. vianočné vysielanie pôvodných filmových rozprávok, mimoriadne športové a kultúrno-spoločenské udalosti a pod.). V programovej skladbe si **Jednotka** pomerne konzekventne zachovávala svoj charakter a vytvorila predpoklad diváckeho návyku. V akvizičnej filmovej politike ponúkla diela s dôrazom na kvalitu s vysokým podielom európskej produkcie, uviedla značný počet slovenských filmov, na ktorých sa RTVS podieľala ako koprodukčný partner, ponúkla širokú paletu zábavných programov, v druhom polroku 2019 rozšírila ich portfólio o nové programy. Do jej vysielania sa premietli všetky priority roku 2019, ktorými boli najmä 75. výročie SNP a 30. výročie Nežnej revolúcie. Marginálne výkyvy v sledovanosti neboli signifikantné pre charakter vysielania, súviseli najmä so spoločenskými udalosťami, športovými eventami a pod., ale aj s programovou ponukou iných televízií. Potešilo štatistické zistenie, že sledovanosť na Jednotke bola v 1.polroku najvyššia za posledných deväť rokov. Vo vysielaní sa na **Jednotke** objavilo množstvo atraktívnych programov, s dominanciou formátu Najväčší Slovák v prvom polroku, ale aj v oblasti hranej tvorby z produkcie RTVS (vianočné obdobie) a premiérami filmov, na ktorých participovala RTVS ako koprodukčný partner, v druhom polroku najviac upútala 2.séria historického cyklu Mária Terézia.

Z pohľadu zákonom stanoveného podielu programov vo verejnom záujme splnila RTVS na okruhu **Jednotka** všetky ukazovatele. **Vcelku možno konštatovať, že nastavenie vysielacej štruktúry a tendencie k upevňovaniu alternatívnej programovej skladby smerom ku komerčným médiám i k diferencovaniu od vysielania Dvojky vníma Rada RTVS pozitívne.**

PROGRAMOVÁ SLUŽBA DVOJKA

Programové ciele **Dvojky** sa sústredili na vytvorenie pevných časových osí vo vysielaní a na zvyšovanie kvality pre náročného a špecifického diváka jednak premiérovým obsahom z vlastnej dielne RTVS, ale i kvalitným výberom európskej a nezávislej tvorby v súlade s požiadavkami verejného záujmu. V priebehu dňa prevažovali dokumenty a najmä publicistické programy občianskeho zamerania, kontaktné poradenské relácie, ktoré majú vzdelávací a osvetový charakter. Treba oceniť aj priestor samostatného trojbloku pre deti. Vo večernom vysielaní je Dvojka orientovaná na dokument, filmy či seriály s náročnejšou dramaturgiou a programy s hlbším posolstvom. Treba vysoko ohodnotiť výber

pozoruhodných a najmä kvalitných filmov európskej a svetovej produkcie i starších slovenských filmov.

Vysielanie dvojky negatívne ovplyvnilo v roku 2019 množstvo výnimočných športových domácich a medzinárodných podujatí, ktoré výrazne narúšali programovú skladbu Druhého programu. Nepodarilo sa priniesť novú diskusnú reláciu ako alternatívu voči "elitárskej" relácii Večera s Havranom na pluralitné vyváženie jej liberálneho zamerania, a tým ostala viac ako polovica divákov diskriminovaná. Nenaplnili sa ani očakávania divákov v súvislosti s okrúhlymi dejinnými výročiami. Stále v reláciách prevláda český a čechoslovakistický výklad dejín a nie pohľad cez slovenské vnímanie dejinných udalostí.

Programové upútavky prakticky informovali najmä o zahraničných programoch, čo je neprijateľné. Žiaľ, aj narušovaním pevnej štruktúry športom i vyššie uvedenými nedostatkami zbytočne stráca relatívne na kvalite celého jej vysielania.

DRAMATICKÉ PROGRAMY

V oblasti dramatických programov dochádzalo za ostatné roky k posilňovaniu tohto segmentu výroby a vysielania. Patria medzi priority Zmluvy so štátom. Rok 2019 kontinuálne nadväzoval na tieto tendencie, i keď nepriniesol na obrazovky väčší objem pôvodných dramatických diel než v predchádzajúcich obdobiach. Vo vysielaní napr. absentoval seriál z dielne RTVS, čo však spôsobila iná programová priorita v 1.polroku (projekt Najväčší Slovák). Zväčšil sa však podiel koprodukcií RTVS v slovenskej filmovej tvorbe, akvizičná politika pokračovala v tendenciách uplynulého obdobia – uprednostňovala kvalitu pred kvantitou a ponúkla divákovi RTVS množstvo filmov z celosvetovej, vo veľkej miere európskej produkcie.

Aj do oblasti dramatického vysielania sa premietli najdôležitejšie historické udalosti – predovšetkým 75.výročie SNP a 30.výročie Nežnej revolúcie. Z pôvodných programov treba spomenúť poviedkový film **Moje povstanie II.**, v ktorom známe osobnosti hrajú postavy v autentických príbehoch z povstania. Žiaľ, opakovaný princíp z predchádzajúcej série už nedokázal divácky upútať a ani po realizačnej stránke nedosiahol úroveň prvej série. Rovnaký problém diváckeho prepadu zaznamenal aj projekt **Divadlo za čias Seneku a Neróna,** ktorý bol televíznou adaptáciou staršej divadelnej hry E. Radzinského a RTVS ho zaradila ako príspevok k 30.výročiu novembrových udalostí. To, že toto po umeleckej stránke nesporné kvalitné dielo (v predlohe i v realizácii) nezaznamenalo priaznivú odozvu do značnej miery spôsobila i nevhodnosť zaradenia do vysielania i slabá propagácia s akcentovaním dôvodu uvedenia tohto diela (Radzinského hra bola pred novembrom na tzv. „čiernej listine"). Pri dielach pripravovaných pre významné výročia treba ešte spomenúť nesplnený programový záväzok televíznej minisérie a filmu **Generál** o M. R. Štefánikovi. Tento zatiaľ nerealizovaný film mal byť pôvodne vyvrcholením vysielania pri príležitosti 100-ho výročia vzniku Československa. Nakoľko z produkčných problémov nebol schopný koprodukčný partner dodržať plánované termíny a dokončenie filmu v roku 2019, mal byť film uvedený v roku 2020 pri príležitosti výročia Štefánikovho úmrtia. Ani tento termín však nebol dodržaný a dokončenie projektu sa posunulo na rok 2020. **Rada RTVS sa ďalším vývojom tohto projektu na svojich zasadnutiach podrobne zaoberá.**

Z hľadiska sledovanosti v dramatike zaznamenala veľký úspech premiéra filmu **Doktor Martin – Záhada v Beskydách,** nadväzujúceho na úspešný koprodukčný seriál, a najmä vianočné vysielanie troch filmových rozprávok – z vlastne produkcie RTVS to bol **Čarovný**

kamienok a dve koprodukčné rozprávky spolu s Českou televíziou **Princezná a pol kráľovstva** a **Čertovské pero**. Už dlhodobo sa ukazuje, že toto koprodukčné spojenie prináša svoje ovocie a umožňuje obom televíziám ponúknuť počas sviatkov bohatšiu programovú ponuku. K divácky úspešným treba zaradiť aj koprodukčný krimikomediálny seriál **Strážmajster Topinka.**

Koncom roka uviedla RTVS aj pokračovanie koprodukčnej spolupráce troch verejnoprávnych televízií – slovenskej, českej a rakúskej – **Mária Terézia.** Oproti prvej sérii mala o čosi slabšiu promo kampaň a možno aj preto nedosiahla jej sledovanosť prvú sériu. V každom prípade však ide o hodnotný a zaujímavý projekt, ktorý by mohol byť podnetom pre vznik ďalších diel v podobnom nastavení týkajúcich sa histórie nášho stredoeurópskeho regiónu.

Už sme spomenuli, že v uplynulom roku nepriniesla RTVS žiadny pôvodný seriál, sústredila sa však na výrobu nového projektu Hniezdo, ktorý začala s veľkým úspechom vysielať na začiatku roku 2020. Investícia do tohto seriálu sa z perspektívneho hľadiska ukázala ako správna.

Oceniť treba vstup RTVS v roku 2019 do viacerých filmových projektov, ktoré potom následne obohacujú vysielanie o pôvodnú filmovú tvorbu. K pozitívam patrí i pokračovanie vysielania záznamov divadelných inscenácií, ktoré mapujú najmä pôvodnú slovenskú tvorbu a umožňujú televíznemu divákovi vytvoriť si obraz o dianí v slovenskom divadelníctve.

Dvojke v oblasti dramatického vysielania dominovalo uvedenie kvalitných zahraničných, spravidla európskych, seriálov (napr. Geniálna priateľka, Unášaní búrkou a iné). Dvojka zároveň ponúkla už tradične európsku filmovú a televíznu tvorbu a množstvo reprízovaných diel.

Vcelku možno konštatovať, že vysielanie dramatickej tvorby v RTVS ponúklo v roku 2019 pomerne široké spektrum programov vlastnej výroby spolu s kvalitnými akvizíciami. Dramatická tvorba je plnohodnotným segmentom vysielania. Vzhľadom na začiatok vysielania v roku 2020 a programový koncept možno vysloviť predpoklad, že tento trend bude pokračovať aj v nasledujúcom období.

TVORBA PRE DETI A MLÁDEŽ

Vzhľadom na nízky tzv. udržiavací rozpočet v roku 2019 sme nemohli očakávať veľké zmeny v detskom vysielaní. Napriek nedostatku financií sa RTVS s touto situáciou vyrovnala dôstojne. Zvýšila a potom udržiavala vo vysielaní na Dvojke celý rok zhruba 10% podiel detských programov a dramaturgickou skladbou programu mierne zvýšila aj sledovanosť detských divákov. Toto možno považovať za úspech v rámci daných možností.

Skladba programu Jednotky bola zameraná na univerzálnu cieľovú skupinu s dôrazom na program rodinného charakteru. Aj v roku 2019 RTVS pokračovala **v tradícii uvádzania svojich pôvodných rozprávok**. Na Jednotke uviedla premiéru rozprávky Čarovný kamienok so sledovanosťou vyše pol milióna divákova. V koprodukcii s Českou televíziou to boli Princezná a pol kráľovstva a rozprávka Čertovské pero. V reprízach bolo celý rok odvysielaných množstvo kvalitných rozprávok akvizičných, ale najmä pôvodných z produkcie STV a RTVS , ktoré detského diváka vychovávajú k základným etickým a estetickým hodnotám. Významným prínosom do detského vysielania bola premiéra pôvodného detského seriálu **Kriminálka 5. C.** a tri nové večerníčkové seriály zo slovenskej tvorby.

Chrbtovou kosťou detského vysielania sú cyklické relácie Fidlibum, Fidlibumove rozprávky, Zázračný ateliér, Trpaslíci, Daj si čas, ktoré si držia štandardnú úroveň a tri detské pásma - Veľké detské predstavenie + ranná repríza a Obedníček. Víkendové dopoludnia zapĺňajú už rokmi vyprofilované a úspešné relácie ako predškolácky **Fidlibum**, **Fidlibumove rozprávky**, **Zázračná atelier** z Košíc s obrovskou motivačnou , aktivačnou i spätnou väzbou divákov a tiež súťažno-zábavný **Daj si čas** so zapojením aj historických tém. Žiaľ, i keď boli vykonané pokusy o vnútorné úpravy u **Trpaslíkov** na ich skvalitnenie , výsledok sa nedostavil. Nemohol, lebo neodstránil sa zásadný rozpor, ktorý vyčíta aj odborná verejnosť a síce, že ide o nesúlad formy, obsahu a vekovej kategórie. Je to jeden z problémov, ktorý čaká vedeni novej, minulý rok zriadenej, redakčnej skupiny zameranej na detskú tvorbu. Táto skupina sa bude musieť popasovať s chýbajúcou, už minulý rok spomínanou aktuálnou publicistikou pre deti od 8 do 15 rokov, ktorá by reflektovala súčasný život a aktivity slovenských detí a ich informačné potreby.

Zacitujeme zo materiálu RTVS: „V rámci roka je však Veľké detské predstavenie často prerušované športovými prenosmi, a tak počas minulého roka vypadlo toto vysielanie až na 116 dní, čo je cca 32 % z jeho celkového plánovaného objemu vysielania. Najviac tým trpí detský divák, ktorý je nesmierne citlivý na takého zmeny a nemôže si pozrieť svoj obľúbený seriál vo svojom obľúbenom čase“. To už je však chronický, veľmi vážny problém, ktorý sa nedá vyriešiť před spuštěním avizovaného kanálu ŠPORT.

Napriek výhradám konštatujeme mierny nárast výroby a vysielania slovenskej pôvodnej detskej tvorby v štruktúre vysielania. V tomto smere teda RTVS programovú službu vysielania vo verejnom záujme sa snaží napĺňať a ako verejnoprávne médium aj zohráva kľúčovú úlohu.

ZÁBAVNÉ A HUDOBNÉ PROGRAMY

Vysielanie zábavných a hudobných programov pokračovalo v roku 2019 vo formátoch divácky overených už v predchádzajúcich obdobiach. Boli to predovšetkým stálice televíznej zábavy – **Milujem Slovensko a Čo ja viem** a **Záhady tela.** Svoj štandard si udržuje aj pôvodný zábavný program **Zlaté časy** s Elenou Vacvalovou a Milanom Lasicom. Z overených programov treba ešte spomenúť talkšou Petra Marcina **Neskoro večer.** Divácky úspešná bola i talkošou **Trochu inak s Adelou.** Ukazuje sa, že už zabehnuté zábavné formáty síce ešte majú svoj divácky potenciál. Obohatenie vysielania v tomto segmente prinieslo viacero noviniek.
Dominantou 1.polroku bol formát **Najväčší Slovák.** Nakoľko sa rada analýzou tohto programu podrobne zaoberala po jeho uzavretí, len stručná rekapitulácia: ide o licencovaný formát BBC, ktorý už prevzali viaceré európske verejnoprávne televízie. U nás ho mala STV v pláne uviesť už pred desiatimi rokmi, vtedy však od jeho realizácie upustila. Jeho opätovná revitalizácia začala kampaňou už v druhej polovici roka 2018, a hneď od svojho spustenia vyvolala viaceré kontroverzné reakcie. Projekt zaplnil vo vysielaní obdobie od januára až do mája 2019. Možno konštatovať, že nenaplnil všetky očakávania. Je nespochybniteľné, že patrí do vysielania verejnoprávnej televízie, v realizácii RTVS však prišlo k niektorým chybným rozhodnutiam. Predovšetkým sa nevyužila synergia okruhov Jednotka a Dvojka a tak sa do hlavného večerného vysielania na Jednotke dostali aj diskusie, ktoré divákov nezaujali. Dokumenty o desiatke finalistov mali kolísavú úroveň (často v závislosti na osobnosti „obhajcu“), záverečný finálový večer bol poznačený neúmernou dĺžkou, rozpačitou réžiou, zbytočnou účasťou trojice historikov. Jeho podiel na trhu ostal ďaleko za očakávaním.

A tak hoci konštatujeme, že išlo o projekt prínosný z hľadiska rozširovania vedomia o národných dejinách, jeho realizácia tento zámer neposilnila. I napriek viacerým výhradám a rizikám hodnotí rada uvedenie projektu pozitívne.

RTVS na jeseň spustila až sedem nových relácií, z tých zábavných najväčšiu spokojnosť zaznamenala **S úsmevom po Slovensku.** Novinkou na Jednotke bola aj utorková rodinná relácia **Stará škola** zameraná na vzťahy seniorov a generácie mileniálov. Tento formát však divácky príliš nezarezonoval.

Z eventových programov treba spomenúť oceňovacie ankety, ktoré patria už dlhoročne neodmysliteľne k vysielaniu RTVS (**OTO, Krištáľové krídlo, Slovenka roka, Roma spirit** a iné**).** Z hľadiska nie všetky spĺňajú kritéria profilových relácií, na druhej strane však verejnoprávna televízia musí poskytovať priestor širšiemu spektru spoločenských osobností, nie len tých z mediálnej oblasti.

Záver roka patril opäť cyklu **Advent,** ktorý v štyroch adventných večeroch ponúkol koncerty významných hudobných osobností s charitatívnym odkazom.

Hudobné programy boli v ostatnom období vo vysielaní RTVS „popoluškou“. Rada RTVS už dlhšie upozorňuje na absenciu vlastného hudobného formátu, venovanému populárnej hudbe. Preto za veľký prínos považuje spustenie relácie **Tri pódiá,** ktorá môže byť atraktívnou pre široký okruh hudobných priaznivcov. Rovnako tak vypĺňa medzeru vo vysielaní folklórnej hudby (najmä v preluke formátov Zem spieva) nová relácia **Folklorika**.

Ostatné hudobné žánre našli svoj priestor najmä na Dvojke, či už ide o Bratislavské jazzové dni, koncerty vážnej hudby, záznamy folklórnych slávností a pod.

SPRAVODAJSTVO A AKTUÁLNA PUBLICISTIKA

Po turbulentných zmenách v roku 2018 sa redakcia spravodajstva a publicistiky v minulom roku personálne relatívne stabilizovala. Nové redaktorky a redaktori permanentne potrebujú školenia, jazykovú prípravu, prípravu vystupovania pred mikrofónom a kamerou, ale aj analytické vzdelávanie. Stále chýbajú skúsení redaktori, ktorí majú dostatočnú autoritu pred mladšími kolegami.

Televízne spravodajstvo sa počas celého roka venovalo v dostatočnej miere najvýznamnejším udalostiam spoločenského a politického života krajiny. Redakcia excelentne zvládla voľby prezidenta SR a najmä inauguráciu prezidentky Zuzany Čaputovej, adekvátnym spôsobom sa venovala aj voľbám do Európskeho parlamentu, avšak absentoval pohľad na problematiku z ľudského a praktického hľadiska, ako to robili komerčné televízie. Už menej uspokojivý bol prístup STV k návšteve predsedu vlády SR vo Washingtone. Napriek jednoznačnému významu tejto udalosti sa táto správa ani raz nedostala medzi prvé správy v hlavnom spravodajstve STV.

Spravodajské relácie sa prioritne venovali vražde novinára Jána Kuciaka a jeho partnerky Martiny Kušnírovej, a otrasom na politickej scéne po zverejnení sms komunikácie politikov a vysokých štátnych úradníkov s obžalovaným podnikateľom M. Kočnerom.

Stále je problematická sieť zahraničných spravodajcov. Stabilný je post v Bruseli aj po výmene spravodajcu, výborná je práca spravodajkyne z Londýna aj z Prahy. Bohužiaľ ani v roku 2019 sa nepodarilo vyriešiť miesto spravodajcu vo Washingtone ani v Moskve. Od decembra 2019 RTVS má skúseného redaktora v Berlíne. Zaujímavá, aj keď nie pravidelná je práca redaktora na Taiwane. Veľká škoda, že televízne spravodajstvo nevie udržať najlepších

redaktorov, ktorí často nájdu lukratívne uplatnenie na iných miestach vo verejnom alebo v súkromnom sektore.

Aj po roku môžeme konštatovať, že relácia hlavné **Správy RTVS** o 19:00, s hlavnou dominanciou v televíznom vysielaní, by potrebovala významnejšie štrukturálne zmeny. Ide o zabehnutý formát, ale 50 minútová stopáž je pridlhá, neraz dochádza k opakovaniu tém, alebo evidentne irelevantným správam a informáciam je poskytovaný neúmerný priestor. **Skrátením hlavného spravodajského bloku by sa dosiahla žiadúca dynamika, ktorá by diváka určite neochudobnila. Skrátením Správ RTVS by sa hlavný večerný program posunul na skorší termín.**

Za problematické možno považovať aj naďalej časté telefonáty v príspevkoch namiesto rozhovoru na mikrofón, zbytočné chyby v strihovej skladbe a v niektorých prípadoch nevyváženosť zvuku.

Správy a komentáre

Relácia **Správy a komentáre** vhodne nadväzuje na hlavné správy, od pondelka do piatku podrobnejšie analyzuje niektoré závažné témy dňa. Jej kvalita je závislá predovšetkým na skladbe hostí, relácia by potrebovala nových, renomovaných redaktorov.

O 5 minút dvanásť

V roku 2019 bola naďalej najdôležitejšou publicistickou reláciou **O 5 minút dvanásť**. Moderátor relácie je hlavnou tvárou publicistických programov RTVS, ale tekáto relácia na obrazovke verejnoprávnej televízie by potrebovala aj druhého moderátora alebo väčšiu novinársku autoritu.

Ďalšie relácie

RTVS denne vysiela **Počasie** a **Správy v slovenskom posunkovom jazyku**. Redakcia Spravodajstva a aktualnej publicistiky pripravuje aj naďalej programy **Slovensko v obrazoch** a **Svet v obrazoch**. Tieto relácie majú dobrú úroveň, už roky sa ťešia veľkej obľube medzi divákmi.

Investigatívne relácie na obrazovke RTVS v roku 2019

Medzi divácky najúspešnejšie programy patrí aj naďalej **Občan za dverami.** Je stále veľmi kvalitný, medzi divákmi permanente obľúbený, zaoberá sa predovšetkým s kauzami medzi občanmi, jednotlivcami a štátnou právou, justíciou atď.

Jedinečná investigatívna relácia na Slovensku **Reportéri** v roku 2019 pracovala nepretžite. Zaoberala sa s veľkými kauzami. Takáto forma relácie určite patrí na obrazovku verejnoprávnej televízie.

Obidve relácia zaznamenali pomerne veľkú fluktuáciu redaktorov. Vedenie by malo urobiť všetko pre to, aby skúsení, renomovaní redaktori neodchádzali kvôli lepším ponukám ku konkurencii alebo do iných profesionálnych sfér.

Dokumentárne a publicistické programy

V roku 2019 RTVS Slovenská televízia mala aj naďalej dve pravidelné diskusné relácie: **Večera s Havranom** a **Silná zostava**. Verejnoprávna televízia pripravovala ďalšiu diskusnú reláciu na rok 2020.

Od septembra 2019 STV začala vysielať nový aktuálny týždenník **Kultúra.sk .** Už niekoľko rokov sa bezvýsledne žiada pravidelný priestor na prezentáciu slovenskej kultúry v zahraničí alebo kultúry a každodenného života Slovákov žijúcich v zahraničí. Patrilo by k tomu dať vlastný magazínový formát.

Každodenná relácia **Dámsky magazín**, dokumentárny cyklus **Postav dom, zasaď strom** aj naďalej obhájili svoje miesto medzi reláciami na televíznom trhu. Relácia o vede **Experiment**, magazín o vynálezoch a technických výdobytkoch budúcnosti **VaT**, magazín krajín Vyšehradskej štvorky **Kvarteto**, magazín **Televíkend** o cestovnom ruchu, kultúrno-historickom a prírodnom bohatstve, turistike a horolezectve, relácia **Família** o súdržnosti v rodine, **Test magazín** pre spotrebiteľov a relácia **Polícia** vždy nájdu svojích fanúšikov.

ŠPORTOVÉ VYSIELANIE

Športové prenosy patria k hlavným a tradičným programovým dominantám verejnoprávneho média. Aj v roku 2019 v televíznom vysielaní RTVS na oboch okruhoch neraz, dominovali viaceré športové udalosti. V prvom polroku to boli najmä domáce **MS v hokeji**. To, že sa uskutočňovali na Slovensku, kládlo aj na RTVS zvýšené nároky. Túto udalosť dokázala RTVS pokryť vo vysokej kvalite a maximálne možnom rozsahu. Druhý polrok sa niesol v znamení vrcholiacej **kvalifikácie na Euro 2020**. Tradične vstupovali do programovej skladby ďalšie atraktívne športové prenosy – futbalová Európska liga (žiaľ, Ligu majstrov sa z finančných dôvodov ani v tomto roku nepodarilo zabezpečiť), tenisové turnaje, lyžovanie, futbalová Fortuna liga a hokejová Extraliga, Tour de France a iné... Výpočet športových programov by bol určite široký.

Deštruktívne zásahy športu do programovej štruktúry Jednotky a Dvojky, ktoré je dlhodobým problémom RTVS, malo v roku 2020 definitívne vyriešiť spustenie okruhu Šport. Zdá sa, že vzhľadom na vonkajšie okolnosti sa jeho štart opäť o nejaký čas oddiali. Dúfajme, že toto komplikované obdobie nebude, mať dlhodobé trvanie.

Vcelku možno konštatovať, že šport v televíznom vysielaní RTVS bol zastúpený adekvátne a kvalita prenosov bola zabezpečená na profesionálnej úrovni.

NÁBOŽENSKÉ VYSIELANIE

Náboženské vysielanie bolo zabezpečované väčšinou na Dvojke pravidelnými televíznymi prenosmi z bohoslužieb a evanjelických služieb božích v nedeľu a vo významné sviatočné dni. Uvedené bohoslužby boli do vysielania zaradené na základe požiadaviek a dohode s duchovnými predstaviteľmi konkrétnych cirkví. V priebehu roka boli pravidelne vysielané publicistické relácie Televízny posol, ekumenický magazín Orientácie, Orientácie z Košíc, príhovory predstaviteľov cirkví v nedeľných zamysleniach Slovo a príhovory cirkevnej hierarchie vysielané na štátne a cirkevné sviatky Sviatočné slovo. Pravidelným reláciami sa pridali aj zahraničné duchovné prenosy z Vatikánu, pápežské požehnania Urbi et Orbi. K významným sviatočným dňom bola upravená vysielacia štruktúra i výber programov napr. , Národná púť na sviatok sv. Cyrila a Metoda, Sviatok všetkých svätých, Národná púť na Sviatok Sedembolestnej Panny Márie, s jednorazovými špeciálnymi programami . Na Vianoce bola odvysielaná Polnočná sv. omša z katedrály sv. Alžbety v Košiciach, Vianočné požehnanie Urbi et Orbi v priamom prenose z Vatikánu a duchovný odkaz umocnil aj priamy prenos zo slávnostných Služieb Božích na 1. sviatok vianočný. Samozrejme v sviatočné dni boli do programu zaradené pre deti a hlavne dospelých aj filmy s náboženskou tematikou,

väčšinou viažucich sa k životu svätých. Vo vysielaní zaujal aj dokumentárny film Ťaživosť pravdy o životnom osude básnika Andreja Žarnova. Treba pripomenúť, že chýba aktuálna publicistika, ktorá je už dlhodobo súčasťou programovej služby rozhlasovej časti RTVS (Vatikán, Cesty…)

V Slovenskej republike sa hlási ku kresťanstvu pomerne veľká časť počtu obyvateľov. Čo do štruktúry a zastúpenia konfesií by bolo treba posilniť liturgické vysielanie i všeobecnú vedomosť o oblasti gréckokatolíckej a pravoslávia (zvýšiť počet dokumentov vo vysielaní a aj vzdelávacích relácií).

Programová služba televíznej RTVS by sa mala i naďalej usilovať o zvyšovanie celkovej duchovnej kvality aj v iných programových typoch verejnoprávneho vysielania.

VZDELÁVACIE PROGRAMY

Informačný obsah týchto relácií, pokiaľ máme na mysli vzdelávacie programy v priamom ponímaní, je nadradený , nemenný a diktovaný (často aj po formálnej stránke) zákonitosťami prostredia, z ktorého pochádzajú. To sú príčiny, ktoré znižujú kreatívnosť relácií, a teda znižujú aj divácky záujem o toto vysielanie, ktoré však vyplýva RTVS zo zákona ako povinná služba. Medzi takéto relácie, vysielané v minulom roku patria: Vysielacia hodina z regiónov (Fokus) – poradenstvo v oblasti práva, sociálnych vecí, zamestnanosti, zdravia, financií, rodiny a pod. zo Štúdia RTVS v Košiciach a Štúdia RTVS v Banskej Bystrici, výber archívov vzdelávacích programov pre materské školy, cyklus Spektrum vedy – popularizovanie vedeckých poznatkov a vedecko-technických informácií VAT, Ambulancia Medicína – program o zdraví a právach pacientov. Vyššie spomínané relácie z krajových štúdií sú preformátované na živú kontaktnú reláciu z regiónov.

Súťažnou reláciou v tejto oblasti bol divácky veľmi úspešný zábavno-vzdelávací cyklus Milujem Slovensko, Záhady tela ale najmä Čo ja viem zameraný na mladého diváka. Vzdelávacím obsahom je to formát naozaj náročný a spĺňa aj náročné obsahové kritéria. Bonusom je, že táto zábavno - vzdelávacia súťaž zaujala nielen mladých divákov. Deťom je venovaná interaktívna relácia tiež súťažno – zábavno - vzelávacia Daj si čas. V detskom vysielaní zaujal seriál Tresky plesky o zaujímavých fyzikálnych javoch okolo nás a Fidlibumove pokusy. Nemožno nespomenúť pomerne objektívne Deiiny -SK a relácie viažuce sa k dejinným udalostiam 75. výročie SNP i 80. výročie začiatku druhej svetovej vojny. Sem možno zaradiť aj skvelý film Pavla Barabáša Svetozár Stračina, ďalej reprezentačný dokument Tomáša Hulíka o architektonických skvostoch na našom území Slovensko – prítomná minulosť, cyklus dokumentov Slovenskí archeológovia, Božie domy s Vandalom, Encyklopédia slovenských obcí, Noc v archíve. Spomedzi vzdelávacích programov si pozornosť zaslúži aj relácia **Moja diagnóza**, ktorá informuje divákov o možných zdravotných komplikáciách a rizikách i o najnovších medicínskych trendoch.

Môžeme pokojne konštatovať, že oblasť vzdelávania bola vo vysielaní v minulom roku 2019 veľmi dobre zastúpená (asi 30 % z celkového vysielania) a napĺňala požiadavku verejnoprávneho obsahu vysielania, najmä prostredníctvom Dvojky.

NÁRODNOSTNÉ VYSIELANIE

Televízna časť národnostného vysielania je v dezolátnom stave – konštatujeme to 8 rokov v každej výročnej správe.

Podľa zákona o RTVS do hlavnej činnosti verejnoprávneho vysielateľa patrí: *„vysielanie obsahovo a regionálne vyvážených programov v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky v časovom rozsahu zodpovedajúcom národnostnému a etnickému zloženiu obyvateľstva Slovenskej republiky“.* Slovenská televízia podľa litery zákona by mala denne vysielať cca 4 hodiny v maďarskom jazyku. Namiesto toho v maďarskej redakcii v Bratislave pripravujú denne 7 minút aktuálnych správ, týždenne 26 minútový maďarský magazín a 26 minútovú diskusnú reláciu. To všetko musia zvládnuť dvaja redaktori. Je pravda, že spolupracujú s externými štábmi, z toho sú stabilné iba 3-4 štáby, lebo sú nútení pracovať aj pre iné televízie, aby mohli prežiť. V redakcii nemajú dramaturga ani asistentov.

V Bratislave vyrábajú aj Rómsky magazín, ktorý sa zaoberá popri kultúre a spoločenskom živote aj so skutočnými problémami Rómov, s ich sociálnou situáciou, s prekážkami v každodennom živote, venujú sa aj citlivým témam. Vysielanie pre malé národnostné menšiny z Košíc ešte stále evokuje 80-te roky, tak výzorovo, ako aj obsahovo. Vážnym problémom je, že v národnostných programoch už dlhé roky absentujú mládežnícke a detské relácie.

Národnostné vysielanie verejnoprávnej televízie potrebuje absulútne nový koncept, nových interných aj externých spolupracovníkov, ako aj pevný vysielací čas.

VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁKONNÝCH POVINNOSTÍ VO VYSIELANÍ RTVS

<u>Zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov:</u>

Rada RTVS na základe predložených informácií a štatistík o odvysielanom programe konštatuje, že Rozhlas a televízia Slovenska plnil v roku 2019 svojím vysielaním dvoch televíznych programových služieb a deviatich rozhlasových programových služieb ustanovenia § 3 zákona č. 532/2010 Z. z. o poslaní RTVS, ako aj ustanovenia § 5 ods. 1 zákona č. 532/2010 Z. z. hlavnej činnosti RTVS.

ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

Mlynská dolina
845 45 Bratislava
Slovenská republika

Rada RTVS

Uznesenie Rady Rozhlasu a televízie Slovenska č. 40/2020 z 29.4.2020:
Rada RTVS v zmysle § 19 ods. 13 písm. b) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje *Vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2019* v predloženom znení, ktoré je ako príloha č. 2 súčasťou tohto uznesenia.

Za: 8 / Ľ. Guman, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová, I. Nagy, D. Soukeník /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomný: 1 / I. Gallo /

V Bratislave 29.4.2020

Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Telefón a fax
02/32 50 5354

E-mail
rada@rtvs.sk

ROZHLAS A TELEVÍZIA
SLOVENSKA