

VÝROČNÁ SPRÁVA

za rok 2019



VÝROČNÁ SPRÁVA 2019

1. Príhovor riaditeľa
 2. Profil organizácie
 3. Predmet činnosti
 4. Orgány neziskovej organizácie
 5. Organizačná štruktúra
 6. Stála expozícia medzinárodného a slovenského umenia
 7. Výstavy realizované v roku 2019
 8. Výsledovka za rok 2019
 9. Čerpanie rozpočtu za rok 2019
 10. Prehľad o výnosoch zo služieb a príjmoch v členení podľa zdrojov
 11. Stav majetku, pohľadávok a záväzkov
 12. Správa nezávislého audítora
 13. Strategické zámery neziskovej organizácie
- DANUBIANA — Centrum moderného umenia na rok 2020

1. PRÍHOVOR RIADITEĽA

Výstavný program múzea Danubiana na rok 2019 bol koncipovaný tak, aby svojou žánrovou pestroťou podľa možností oslovil čo najväčší počet domácich a zahraničných návštevníkov. Prichádzajú k nám často aj z veľkej diaľky s očakávaním, že zo širokej ponuky výstav sa im určite niečo bude páčiť a nebudú od nás odchádzať sklamaní.

Pre tento účel sme naplánovali výstavy v štyroch priestoroch múzea, pričom sme predstavili spolu 21 výstav (maľba, socha, fotografia, ilustrácie). To číslo je samozrejme veľmi veľké, ale snažili sme sa vyhovieť požiadavkám vyše päťdesiatich umelcov, pre ktorých je práve výstava v Danubiane jedným z vrcholov ich vystavovateľskej činnosti. Túto skutočnosť si dobre uvedomujeme a vážime si ju. Preto k tomu aj z našej strany pristupujeme vždy s tou najväčšou zodpovednosťou. Podobne ako aj vystavujúci umelci.

Bolo naším spoločným cieľom usporiadať im výstavu na najvyššej profesionálnej úrovni s prihliadnutím na skutočnosť, že ich náklady na organizáciu výstavy, transport a inštaláciu budú minimálne, resp. žiadne. Takúto bonitu nám ponúka predovšetkým vysoký počet našich návštevníkov a ekonomická rôznorodosť našej činnosti.

Pravidelná výmena výstav je dôležitá i z hľadiska toho, že k nám prichádzajú aj stáli návštevníci, pre ktorých by nebolo zaujímavým zistenie, že opakovane vidia to isté.

Najdôležitejšou úlohou pre celý tím múzea Danubiana je vo všetkých činnostiach každodennej práce vytvárať taký obraz nášho múzea, ktorý v návštevníkovi utvrdí skúsenosť a presvedčenie, že si svoju prácu robíme zodpovedne a s hrdosťou.

Naše limity sú dané predovšetkým ekonomickými ukazovateľmi, ale nadpráca, nadšenie a entuziazmus sa nedajú vždy ekonomicky vyjadriť. To je náš veľký bonus a rozdielnosť oproti veľkým múzeám vo svete, ktoré pracujú s niekoľkonásobne väčšími rozpočtami ako my.

Výnimočnosť nášho územia, rieka Dunaj, stála zbierka, žánrová pestrosť výstav, sochársky park, flóra a fauna, to všetko pôsobí na emócie každodenného návštevníka. Čistota priestoru, harmónia vnemov a priateľský prístup k návštevníkom zo strany personálu dokážu zanechať neuveriteľný dojem a istotu, že sa k nám budú naši fanúšikovia pravidelne vracieť.

Nie je našou úlohou uskutočňovať iba zásadné medzinárodné výstavy, ktoré by nás mali stabilizovať medzi najznámejšie inštitúcie podobného typu v Európe (napr. výstava El Lissitzky & eR Sikora). Našou úlohou je dať predovšetkým vyniknúť našim umelcom, pre ktorých je konfrontácia s medzinárodnou výtvarnou scénou mimoriadne motivujúca a inšpirujúca. To je aj naďalej našou veľkou úlohou.

Danubiana so svojím exteriérovým a interiérovým areálom je neopakovateľná. Pokiaľ budeme mať možnosť využívať stálu zbierku nášho zakladateľa Gerarda Meulensteena do budúcnosti a dopĺňať zbierku Danubiany o výnimočné diela získané darom od umelcov, budúcnosti sa obávať nemusíme. Je potom už iba na zamestnancoch a vedení SR, aby zodpovedným spravovaním majetku, ekonomickou aktivitou a plánovaním úprav a údržby objektu múzea zaistili jeho bonitu a kvalitu.

Pokiaľ aj v budúcnosti dôjde ku každoročnému čiastkovému plneniu podpory múzea zo strany MK SR, ako to vyplýva zo štatútu n.o. a ekonomické výsledky činnosti múzea budú napredovať ako doposiaľ, môžeme sa už dnes tešiť a právom očakávať uskutočnenie takých významných kul-

túrnych projektov, ktoré zaručia opakovanú návštevnosť domácich a zahraničných návštevníkov a očakávané tržby v rozsahu, aký nám zabezpečí úspešné napredovanie do budúcnosti.

K tomuto účelu je potrebné aj ďalšie rozvíjanie prezentácie Danubiany cez sociálne siete, čo sa nám aj darí. Ako jedinečný solitér na slovenskej výtvarnej scéne musíme prirodzene čeliť aj rôznorodým atakom, ale to nás nesmie zviešť z cesty, ktorú sme si od roku 2000 našou tvrdou každodennou prácou vytvorili.

Korekcia niektorých plánovaných úloh, prípadne ich presunutie na neskorší termín nemusia byť vždy na škodu. O tom sme sa mali možnosť presvedčiť už aj v minulosti. Často nás práve to odsunutie posunie ďalej nielen v uvažovaní o naplnení úloh a cieľov, ale aj o technických, ekonomických riešeniach a ďalších postupoch (napr. plánovaná dostavba Pavilónu venovaného mladým umelcom).

Obrazová prezentácia výstav v Danubiane uskutočnených v roku 2019, tvorí obrazovú časť výročnej správy, ekonomická analýza, ako aj správa audítora sú podkladom k objektívnemu posúdeniu našej činnosti, ktorú sme v predchádzajúcom období vykonali.



JUDr. Vincent Polakovič
riaditeľ



2. PROFIL ORGANIZÁCIE

AKTUÁLNE ÚDAJE:

Organizácia:	DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.
Právna forma:	nezisková organizácia
Sídlo:	Nám. Martina Benku 6, 811 07 Bratislava
Zapísaná do registra pod č.:	OVVS- 6352/373/2012-NO
Dátum vzniku:	7. 3. 2012
Zakladatelia:	Ministerstvo kultúry SR, Nám. SNP 33, 811 01 Bratislava Via Danubia, s.r.o., Nám. M. Benku 6, 811 07 Bratislava
Trvanie:	Neurčitý čas
IČO:	45 737 932
DIČ:	2023478259
E-mail:	danubiana@danubiana.sk, danubiana@danubiana.eu
Webstránka:	www.danubiana.sk, www.danubiana.eu

Poznámka:

Obvodný úrad Bratislava, Odbor všeobecnej vnútornej správy vydal rozhodnutie, na základe ktorého pri svojom vzniku 7. 3. 2012 bola nezisková organizácia zapísaná do registra n.o. pod názvom DANUBIANA – Slovenské centrum vizuálnych umení, n.o., Nám. SNP 33, 81101 Bratislava. Na základe neskoršieho rozhodnutia správnej rady došlo k zmene názvu a sídla n.o., a to na DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o., Nám. Martina Benku 6, 811 07 Bratislava. Rozhodol o tom OÚ Bratislava, odbor všeobecnej vnútornej správy svojím rozhodnutím 20. 12. 2012.

Vzhľadom na skutočnosť, že Art Shop, ktorý je umiestnený v našom múzeu, v roku 2015 svojimi tržbami za dvanásť nasledujúcich mesiacov prekročil tržbu 49 700 eur, stala sa táto prevádzka rozhodnutím daňového úradu Bratislava od júna 2015 povinným platcom DPH.

Ďalšie činnosti vyplývajúce zo zakladateľskej listiny a stanov podľa príslušných zákonov nepodliehajú DPH.

3. PREDMET ČINNOSTI

Nezisková organizácia poskytuje všeobecne prospešné služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt, a to najmä v oblasti stredoeurópskeho výtvarného umenia vrátane zabezpečovania dokumentačnej, informačnej, prezentačnej, servisnej, konzultačnej a vedomostnej činnosti:

- 1) organizovanie výstav domácich a zahraničných výtvarných umelcov (najmä stredoeurópskych a slovenských umelcov generácie šesťdesiatych rokov, osemdesiatych rokov a prelomu tisícročia v kontexte svetového umenia),
- 2) organizovanie kultúrnych, vedomostných a spoločenských akcií, najmä seminárov, konferencií, školení a prezentácií, spojených s rozvojom duchovných a kultúrnych hodnôt v oblasti domáceho a zahraničného výtvarného umenia,
- 3) získavanie výtvarných diel do vlastníctva neziskovej organizácie,
- 4) zabezpečovanie šírenia informácií o slovenskom vizuálnom umení a jeho propagácie na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
- 5) poskytovanie informácií prostredníctvom publikácií, internetu a tlačovín,
- 6) spolupráca s domácimi a zahraničnými partnerskými a stavovskými organizáciami.

4. ORGÁNY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE

Orgánmi neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia sú v zmysle § 18 zák. č. 213/1977 Z.z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecno-prospešné služby v znení neskorších predpisov:

SPRÁVNA RADA, DOZORNÁ RADA, RIADITEĽ, KURÁTORSKÁ RADA

Členmi správnej rady za MK SR v roku 2019 boli:

Jozef Švolík, od 8. 9. 2015

PhDr. Dagmar Srnenská, od 16. 2. 2012

Kamil Peteraj, od 15. 9. 2018

Radoslav Ragač, od 15. 9. 2018

Členmi správnej rady za spoločnosť Via Danubia, s.r.o. v roku 2019 boli:

Gerard Meulenstein, od vzniku n.o.

Annelie Meulenstein, od vzniku n.o.

Edwin Meulenstein, od vzniku n.o.

Členmi dozornej rady za MK SR v roku 2019 boli:

Lucia Zemanová, od 15. 9. 2018

Peter Hajnal, od 15. 9. 2018

Členmi dozornej rady za Via Danubia, s.r.o. boli:

Blažena Langová do 31. 1. 2019

Lucia Krošláková od 1. 2. 2019

Riaditeľ: JUDr. Vincent Polakovič, od vzniku n.o.

5. ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA

JUDr. Vincent Polakovič

Ing. Katarína Polakovičová

Bc. Veronika Polakovičová

Ján Jožiov

Jana Libušová

Katarína Majerechová

Erika Valentichová

Katarína Mászová

Ivan Mužila

Jana Bartalská

Marta Šmidáková

Alexander Pöcz

riaditeľ

zástupkyňa riaditeľa pre ekonomický úsek

PR a médiá, organizácia výstav a marketing

recepčia, reštaurovanie, inštalácia, od 6. 3. 2018

ekonómka

Art shop

kustódka

kustódka

technik budovy

recepčná

Art shop, od 15. 6. 2019

nočný vrátnik, do 20. 12. 2019

6. STÁLA EXPOZÍCIA MEDZINÁRODNÉHO A SLOVENSKEHO UMENIA

ZBIERKA MEULENSTEEN

ZBIERKA DANUBIANA



Slávnostným sprístupnením prístavby nových výstavných priestorov Danubiany a otvorením stálych expozícií medzinárodného a slovenského súčasného umenia sa naplnil hlavný zmysel a cieľ tohto grandiózneho projektu. Týmto počínom sa začala vyplňať medzera a chýbajúce možnosti stálej prezentácie súčasného slovenského umenia v medzinárodnom kontexte. Svojím medzinárodným charakterom je táto expozícia na Slovensku vskutku prelomová, pretože podnes podobný druh expozície súčasného (povojnového) umenia v medzinárodnom kontexte neexistuje. Ojedinelou je aj preto, že dnes ešte stále na Slovensku nemáme verejnoprospešnú inštitúciu, či už štátnu alebo súkromnú, ktorá by disponovala medzinárodnou zbierkou reprezentatívneho charakteru. Projekt Danubiany v súčasnosti napĺňa túto dôležitú úlohu spoluprácou na medzinárodnej úrovni.

Väčšina vystavených diel pochádza zo zbierky zakladateľa múzea Gerarda Meulensteena, ktorý ju poskytol múzeu ako dlhodobú pôžičku, menšia časť je zo zbierky Danubiany, ktorá sa ešte len začína budovať. Najdôležitejším fenoménom je skutočnosť, že zbierka Gerarda Meulensteena, aj keď nie je budovaná systematicky z hľadiska dejín umenia, obsahuje výnimočné a určujúce osobnosti v európskom a svetovom kontexte. Výberová expozícia zo zbierky Meulenstein preto nielen zapĺňa biele miesta v prezentácii medzinárodného umenia u nás a poskytuje divákovi diela niektorých mimoriadnych osobností medzinárodného významu, ale situuje Danubianu (a Bratislavu) do siete múzeí medzinárodného významu.



V časti medzinárodnej zbierky vynikajú osobnosti určujúce výtvarný vývin v danej oblasti, napr. Sam Francis v druhej vlne americkej abstraktnej maľby, ktorého viacpočetnej kolekcií je venovaný samostatný priestor, mimoriadne je zastúpenie tvorby dvojice Christo a Jeanne-Claude, ale aj Paula Jenkinsa.

K mimoriadne významným a kvalitným možno zaradiť diela rakúskych umelcov Hermanna Nitscha, Karla Prantla, Hannesa Mleneka i Güntera Damischa, ktorí predstavujú oporné body vývinu rakúskeho súčasného umenia. Rovnako reprezentatívne je zastúpenie maďarských umelcov, predstaviteľov avantgardy šesťdesiatych rokov Ilony Keserü, Dory Maurerovej a Istvána Nádlera.

Význam holandského umenia pre nový charakter povojnového umeleckého vývinu je nezastupiteľný. Je vynikajúce, že v expozícii má mimoriadne zastúpenie prezentácia holandských umelcov okruhu avantgardného zoskupenia CoBrA. V skvelej kolekcií nechýbajú diela Karla Appela, Pierra Aleschinskeho, Constanta, Corneilla a i.

Pri prezentácii slovenského umenia sa osvedčila myšlienka vytvoriť väčšie kolekcie diel významných osobností, ako Miroslava Cipára, Rudolfa Filu, Jozefa Jankoviča a Ruda Sikoru. Kvalitou presvedčili aj diela Viery Kraicovej, Rudolfa Uhra, Milana Paštéku, Alojza Klimu, Vladimíra Kompánka, Vladimíra Popoviča, z mladších Ladislava Terena, Ivana Csudaia, Petra Pollága, či Doroty Sadovskej, Mareka Ormandíka alebo Aleny Adamíkovej.

7. VÝSTAVY REALIZOVANÉ V ROKU 2019

ADAM SZENTPÉTERY | SK

Geo kódy

17. 11. 2018 – 13. 1. 2019

Kurátor: Vladimír Beskid

Individuálna výstava popredného slovenského umelca Adama Szentpéteryho je retrospektívnym pohľadom na jeho maliarsku dráhu vo vizuálnom jazyku geometrie. Lína, farba a plocha sú základnými stavebnými kameňmi jeho obrazového systému. V priebehu štyroch desaťročí Szentpétery vybudoval v oblasti geometrickej abstrakcie monolitný maliarsky program, ktorý je esenciou mentálnej skratky, racionálnych postupov a protestantskej ekonómie formy.

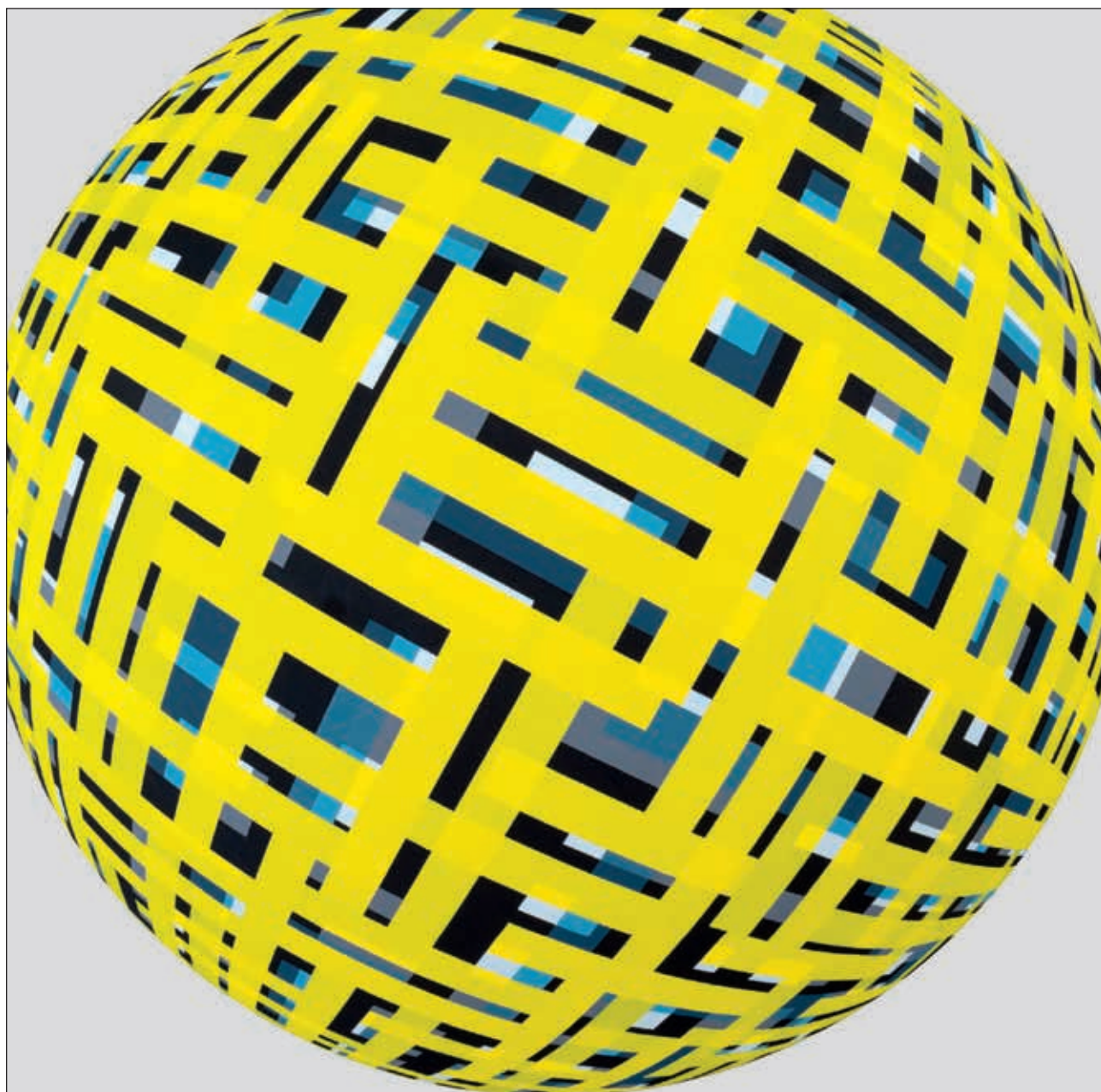
Výstava prináša základné okruhy a série prác, ktoré však nenasledujú lineárne za sebou, ale bežia paralelne vedľa seba, či vynárajú sa v neskoršom období v inej, transformovanej podobe. Od prvých štylizovaných industriálnych krajín a zátiší autor stavia príbehy malých „geometrismov“, rozptýlených štruktúr imaginárnych prvkov a tvarov, alebo smeruje k vytvoreniu obrazových štruktúr, kde sa rytmicky opakuje algoritmus ťahov v troch základných smeroch. Obrazová skladba pretínajúcich sa horizontál, vertikál a diagonál vytvára základnú platformu prísneho geometrického systému. K tomu sa pridáva vrstvenie jednotlivých farebných vrstiev, ktoré sa navrhujú a prekrývajú navzájom.

Výstava kladie dôraz na najnovšiu sériu Deformácie (od roku 2007). Szentpétery prináša jednak zmenu formátu (kruhy – rondá), a jednak zmenu formátovania obrazového priestoru. Ide o „zakrívenie“ priestoru na ploche, o ilúziu 3D efektu, ako vplyvu nových technológií (fotografická optika rybieho oka, počítačové modelovanie, digitálne manipulácie a pod.). Najnovšie maľby tak prezentujú vlastný vnútorný model sveta – vizuálny „dátový glóbus“.

Adam Szentpétery tak vytvára vlastnú „intelektuálnu esenciu“ maľby, osobitú polohu geometrickej abstrakcie a jej prenikavého kódovania v obrazovom poli. To ho radí k výrazným maliarskym zjavom aj v širšom stredoeurópskom kultúrnom kontexte.

BIOGRAFIA

Doc. Adam Szentpétery, akad. mal., sa narodil v roku 1956 v Rožňave. Štúdiá: 1971 – 1975 Stredná škola umelecko-priemyselná Košice (odbor grafika); 1976 – 1982 Vysoká škola výtvarných umení Bratislava (odbor monumentálne maliarstvo); Od roku 1999 – od založenia Katedry výtvarných umení a intermédií dodnes – vedie Ateliér súčasného obrazu na novozaloženej Fakulte umení TU v Košiciach; 2004 – habilitovaný na docenta; 2007 – laureát štátnej ceny „Munkácsy Mihály díj“ Budapešť. Žije a tvorí v Rožňave a v Košiciach.



ADAM SZENTPÉTERY

GEO KÓDY | GEO CODES

17. 11. 2018 – 13. 1. 2019

 **Danubiana**
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Hlavní partneri:

 BRATISLAVA

 rtv

 SLOVENSKÁ

 AVA

 in.ba

 NADÁCIA

 BMW

 rtv

 Vodohospodárska
výstava

 Pravda

 Orbita

 Red Bull

 Red Bull









PETER ROLLER | SK

Posolstvá

17. 11. 2018 – 13. 1. 2019

Kurátorka: Dagmar Kudoláni Srnenská

Peter Roller patrí k tým invenčným slovenským sochárom, ktorým nerobí problém dokonale narábať s priestorom, tvarom či samotným materiálom. Od vstupu do výtvarného diania v sedemdesiatych rokoch si vytvoril osobitú asociatívnu a metaforickú reč sôch. Kameň, drevo alebo kov ho lákali rovnako. Dôležitú úlohu od začiatku hralo v jeho tvorbe svetlo. Hmotná výstavba sôch a objektov bola u Rollera filozofickou výpoveďou a svojím vonkajším prejavom vždy závislá od vnútornej konštrukcie. Svetlo prostredia, ktoré sa menilo na povrchu sochy na tieň, zdôrazňovalo a dopĺňalo svojou rôznou intenzitou kvalitu vytváraného tvaru.

Roller vplyvom japonskej kultúry, ktorú si obľúbil počas medzinárodných sympózií v Japonsku, chápal svetlo ako prejav meditatívneho prostredia obklopujúceho sochu. Sochy a objekty vyjadrujú hlboké ponorenie sa do tajov prírody a jej prirodzeného kontrastu k civilizačným zmenám. Zvládnutie imaginárneho priestoru, konštrukcia objektu pomocou línií, dutín a objemov, ich striedanie, kontrasty, ustavičné a vzájomné napätia, v konečnom dôsledku smerujú v Rollerovej tvorbe k ich rovnováhe a harmónii. Pre súčasnú výstavu sme vybrali sochárske diela, ktoré vznikali v „novom tisícročí“, teda od roku 2000 po súčasnosť. Sú to osobité posolstvá, spojenia a symbolické znaky typickej Rollerovej meditácie a filozofického uvažovania. Týmto sochárskym prácam v rokoch 1994 až 1998 predchádzali kresby, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou výstavy. Sú osobité práve tým, že neskôr z nich vznikali monumentálne sochy.

Peter Roller sa však kresbe systematicky venoval už od polovice osemdesiatych rokov, vždy bola neodmysliteľnou súčasťou jeho tvorby. V kresbách si Roller vytváral svoj vlastný svet, v ktorom sa zlúčili filozofie starodávnych a východoázijských kultúr s našou tradíciou. Intenzívne šrafúry sa striedajú s jasnými líniami a presne vedenými čiarami. Rytmické vedenie imaginárnych prienikov vytvára tajomné priestory, akýsi nový svet civilizácie. Zabudnutej alebo možno našej?

BIOGRAFIA

Profesor Peter Roller sa narodil v roku 1948 v Bratislave. V rokoch 1963 – 1967 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave, oddelenie rezbárstva (prof. A. Drexler, L. Korkoš). V rokoch 1969 – 1975 študoval na Vysokej škole výtvarných umení (VŠVU) v Bratislave, oddelenie figurálneho sochárstva (prof. J. Kostka, J. Kulich, doc. A. Trizuljak). V rokoch 1990 – 1998 bol prezidentom Nippon Clubu (Spoločnosť priateľov japonskej kultúry), ktorý zakladal. Od roku 1992 pedagogicky pôsobil ako asistent sochárstva na VŠVU. V roku 1996 bol vymenovaný za docenta a v roku 2009 za profesora. Peter Roller sa venuje monumentálnej i komornej plastike, kresbe a grafike. Veľmi závažnou etapou v živote Petra Rollera bolo pôsobenie na takmer 40 sympóziách po celom svete, spomeňme niektoré z nich: Hagi (1981, 1984) a Aio (1994) v Japonsku, Burlington (1990) v USA, Scarborough (1994) v Kanade alebo Lista Fyr (1995) v Nórsku.

PETER ROLLER

POSOLSTVÁ / MESSAGES

17. 11. 2018 – 13. 1. 2019

XLX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Hlavní partneři:











Obrazy a sochy

17. 11. 2018 – 13. 1. 2019

Kurátorka: Mária Horváthová

Sochár Milan Lukáč patrí medzi najexponovanejšie zjavy našej výtvarnej scény a jeho meno rezonuje i v širších európskych súvislostiach najmä vo Francúzsku či Rakúsku. Vďaka univerzálnej reči svojich obrazov a sôch dokáže osloviť mimoriadne široké publikum, pretože jeho tvorba prináša presvedčivú výpoveď o stave sveta v jeho nekonečných podobách. Raz má výsostne intelektuálny, ba priam filozofický náboj s výrazným humánnym podtextom, inokedy tľmočí krehkosť medziludských vzťahov, ale často prináša i odľahčený pohľad na nekonečnú ríšu prírody, jej tajomstvá i jej metamorfózy.

Lukáčova sochárska tvorba od počiatku nachádza svoj plošný protipól v monochrómnych a monumentálne pôsobiacich obrazoch, ktoré diváka zaujmú najmä čistými líniami, vyváženosťou vertikál i horizontál a striedmym použitím farieb či kaligrafických prvkov.

Jeho sochy vznikajú v iných dimenziách a sú plné vážnych i úsmevných príbehov. Spočiatku to boli figúry a portréty, neskôr výťahy a schodiská s príznačnými siluetami postáv a tragickým podtónom prežitých ľudských drám, po nich krehké a chvejivé vertikálne stély na tému Botanický sen a potom bizarné potvory z jeho Beštiárií, od ktorých bol už len krok k širokej škále pôsobivých zoomorfných kreácií – rýb, vtákov, sov, kozích i diviáckich hláv, ktoré ho na dlhé obdobie upútali. Práve v nich naplno uplatnil svoj tvorivý princíp, v ktorom na spôsob asambláže kombinuje bronz a zvarané železo s použitými i nájdenými kovovými predmetmi, pracovnými nástrojmi a fragmentmi rôznych strojov. Práve tieto fragmenty, v ktorých s istotou identifikujeme staré mosadzné kľučky, svietniky, skrutky, ale i čakany, lopaty, či kostry šijacích strojov vtláčajú sochám Milana Lukáča dráždivú poetiku, hravosť i jemnú iróniu.

Lukáčove sochy sú plné pohybu a dynamiky, v smelých krivkách sa vznášajú, chvejú a vlnia v priestore a zdanlivo popierajúc zákony gravitácie smerujú k novým výzvam.

BIOGRAFIA

Narodil sa v roku 1962 v Bojniciach. V rokoch 1981 – 1987 študoval na VŠVU v Bratislave (prof. Ján Kulich a prof. Ladislav Snopek) a v rokoch 1985 – 1986 na E.N.S.B.A v Paríži (prof. Jean Cardot). Zúčastnil sa na početných študijných pobytoch v Cité internationale des arts v Paríži, ale i v Nyorte, v Madride, vo Viedni a na mnohých domácich i zahraničných sympóziách. Má za sebou množstvo samostatných i kolektívnych výstav na Slovensku i v zahraničí. Získal Cenu pre mladých sochárov Académie des beaux-arts, Institut de France v Paríži (1985), Cenu Martina Benku (1988), Cenu Paula Louisa Weilera (1990) a ďalšie ocenenia. Jeho diela sú zastúpené vo verejných i súkromných zbierkach na Slovensku i v zahraničí. Žije v Bratislave a venuje sa sochárskej tvorbe, kresbe a maľbe a pôsobí ako vysokoškolský pedagóg. Je autorom mnohých monumentálnych diel, pomníkov a pamätníkov.



MILAN LUKÁČ

OBRAZY A SOCHY / PAINTINGS AND SCULPTURES

17. 11. 2018 – 13. 1. 2019

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Hlavní partneři:

BRATISLAVA

SLOVENSKÁ

NADÁCIA

Vodohospodárska
výstavba

Redakcia

rtv

AVA

in.ba

rtv

Pravda

Pravda

Pravda

Pravda









KAROL KÁLLAY | SK

Nezabudnuteľní

17. 11. 2018 – 13. 1. 2019

Kurátor: Marián Pauer

Karol Kállay vstúpil do slovenskej fotografie spôsobom jemu vlastným. Prvé ocenenie získal za fotografiu Asfaltéri, ako šestnásťročný, na celoslovenskej súťaži roku 1942. A hneď to bola zlatá medaila za prvé miesto. Definitívne sa upísal fotografii roku 1950, keď začal pracovať v slobodnom povolaní a cestovať po svete. V polovici päťdesiatych rokov vniesol do módnjej fotografie pohyb, modelky vyviedol z fotoateliérov do exteriérov, snímkam vdýchol život. Jeho tvorba mala nevšedný ohlas v Nemecku i Francúzsku, ponuku na spoluprácu dostal aj z Moskvy.

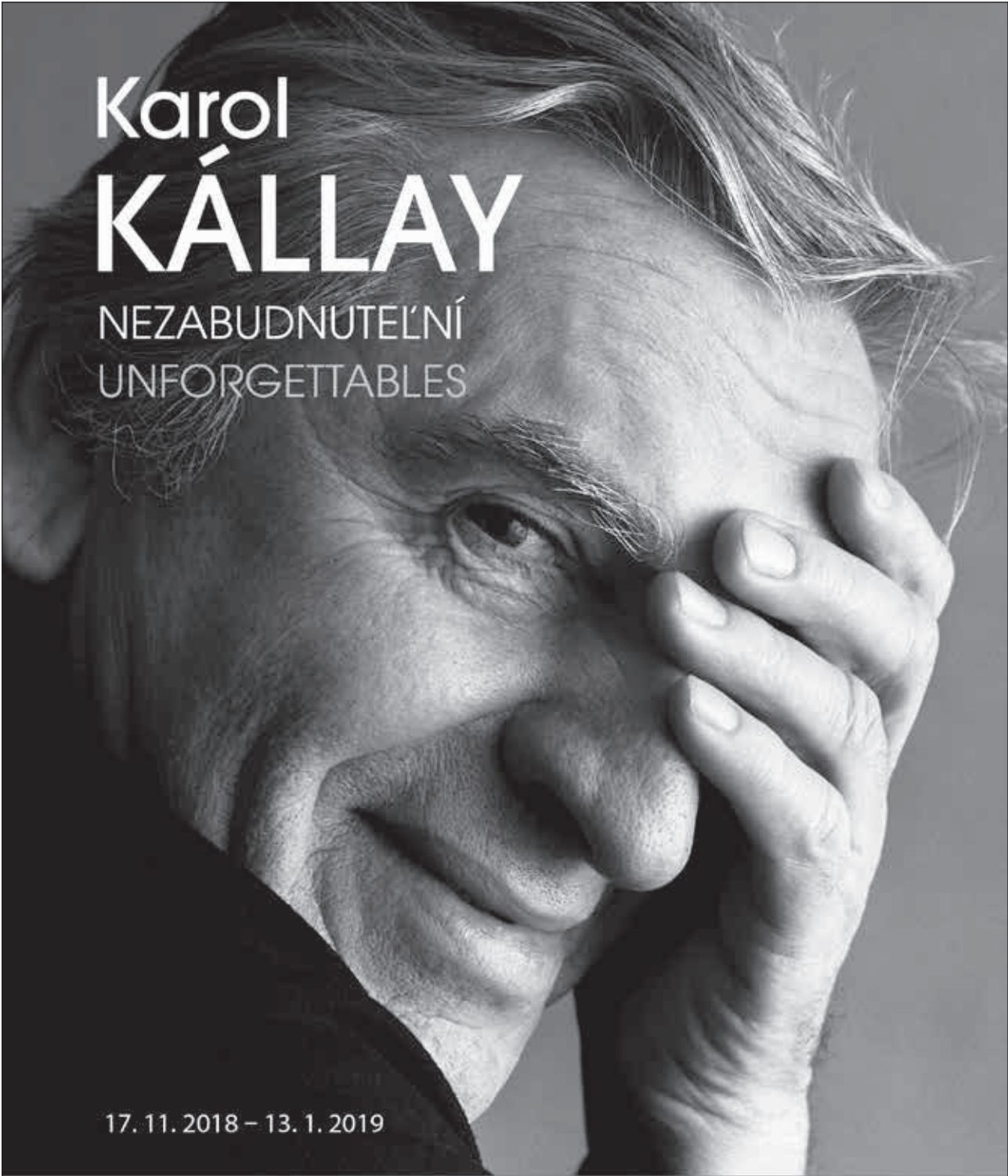
Bol stúpencom teórie, že amatérsky nemožno na profesionálnom poli robiť nič. A tobôž nie profesionálnu fotografiu. V tvorbe sa vždy snažil zachovať si odstup. Obrazne povedané, rád sedával v zadných radoch, odkiaľ mal lepší výhľad a prehľad. Vynikajúco pritom cítil svetlo, nechával ho naplno rozohrať neopakovateľné kompozície. Na otázku, či sa viac považoval za fotoreportéra alebo módnego fotografa odpovedal, že je all rounder. Nevyhýbal sa žiadnej téme, žiadnemu žánru. Dokázal presvedčivo fotografovať ľudí i krajinu, portrét i zátišie, v čiernobielym i farebnom podaní. Vždy išiel na doraz.

Charakteristickou črtou jeho fotografického rukopisu bol zmysel pre dynamiku života, pre bezprostrednosť, pre bressonovský správny okamih. Nikdy nezachádzal do extrémov, bol výborný pozorovateľ. Bol večným hľadačom, obdivovateľom krásy, s neomylnosťou seizmografu vedel vycítiť a zachytiť poryvy duše iných. Imponoval noblesou, správaním džentlmena.

Keď sme v jeho ateliéri viedli debaty o fotografii, o umení, o živote, strácali sme pojem o čase. Vo všetkom bol doma. Bol veľmi sčítaný a svet poznal z prvej ruky, lebo ho videl objektívom svojho fotoaparátu. A srdcom. Kiežby som mu mohol ešte raz zavolať. V nebeskom ateliéri však nedvíhajú telefón. Zrejme nechcú, aby ich vyrušovali. Asi aj tam idú na doraz.

BIOGRAFIA

Narodil sa v roku 1926 v Čadci. Po štúdiách na Vysokej škole ekonomickej a Univerzite Komenského v Bratislave sa rozhodol profesionálne venovať fotografii. Od polovice päťdesiatych rokov fotografoval pre časopis Móda, neskôr pre módne a významné zahraničné magazíny. Vydal vyše 40 obrazových publikácií. Pripravil desiatky autorských výstav doma i v zahraničí. Roku 1970 mu Medzinárodná federácia fotografického umenia (FIAP) udelila titul Excellence FIAP. Za publikáciu Los Angeles dostal roku 1984 cenu UNESCO a roku 1992 mu redakcia GEO v Hamburgu udelila titul Fotograf roka, stal sa členom agentúry Bilderberg. V roku 1998 mu prezident SR prepožičal štátne vyznamenanie Pribinov kríž I. triedy, v nasledujúcom roku získal Cenu Leopolda J. Danihelsa. Roku 2002 mu udelili Cenu Tatra banky za umenie, roku 2003 Krištáľové krídlo a roku 2004 prevzal od Nadácie Slovak Gold Veľkú čestnú cenu desaťročia za umenie. Zomrel v roku 2012 v Bratislave.



Karol KÁLLAY

NEZABUDNUTELNÍ
UNFORGETTABLES

17. 11. 2018 – 13. 1. 2019

 **Danubiana**
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

Hlavní partneři:

 **GMB**



 **BRATISLAVA**

 **SLOVENSKA**

 **NADÁCIA**

 **Východoslovenská
výstavnica**











FRANZ GRABMAYR | AT

19. 1. 2019 – 10. 3. 2019

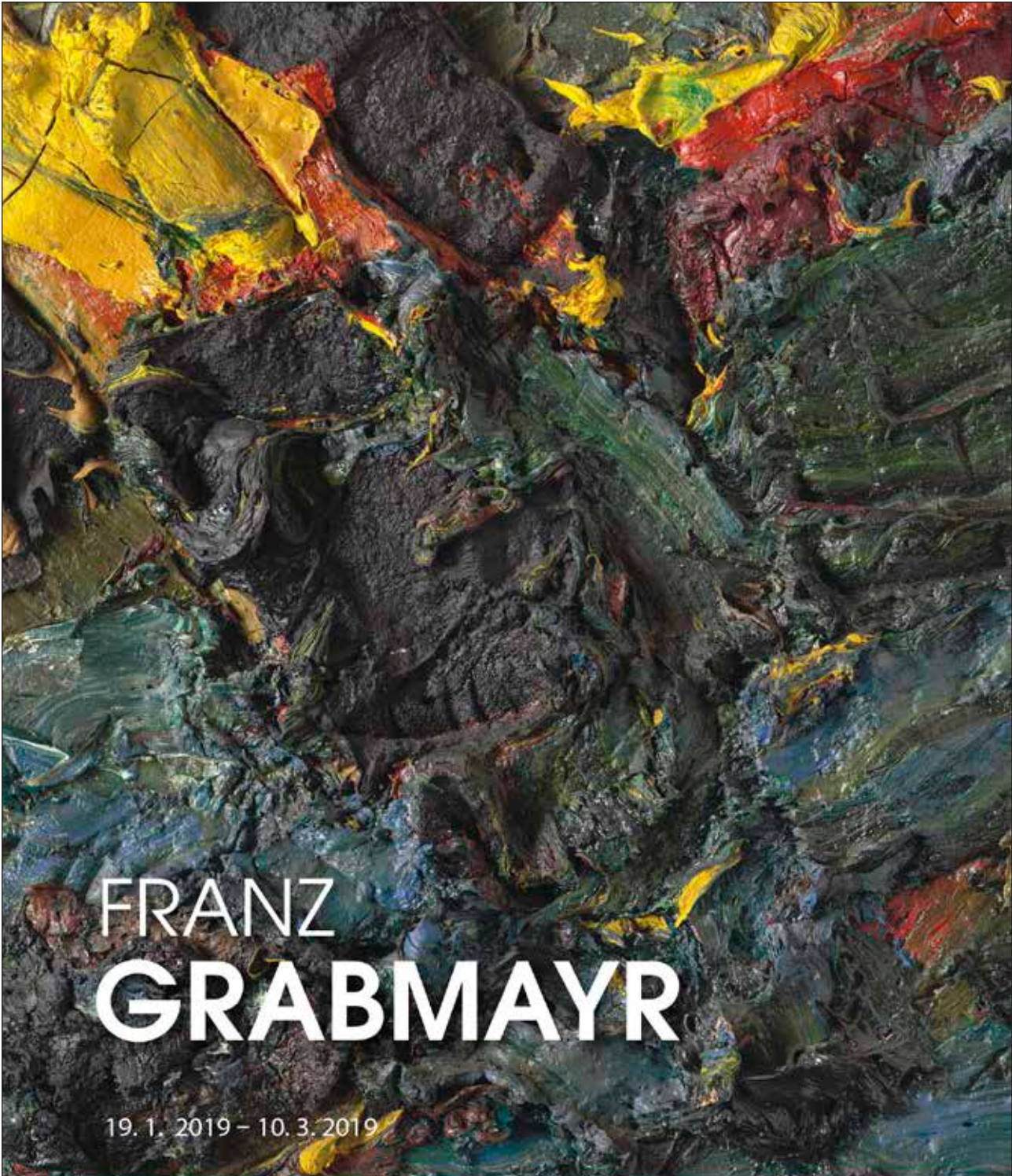
Kurátor: Eva Trojanová

Rakúsky maliar Franz Grabmayr je kľúčovou osobnosťou postabstraktnej maľby a je súčasťou európskej umeleckej scény. Nepodliehal vplyvu módnych trendov, ale sledoval svoju individuálnu cestu. Nevyčerpatelným zdrojom jeho tvorby sa stala príroda. Názov knihy o jeho tvorbe *V tieni prírody* plne vystihuje jej charakter, pritom sa radí do okruhu abstraktného expresionizmu. Abstraktnosť vnímal v kontexte s prírodou: „Vždy som pracoval podľa prírody, nikdy som sa neodvracal od predmetnej maľby“. Prírodu však bolo treba premeniť, odhaliť jej vnútornú duchovnosť prostredníctvom farby i formy. Napriek svojej spontánnosti bola jeho maľba výsledkom dlhého hľadania motívov v prírode a ich expresívnym materiálovým a formálnym spracovaním. Oblúbenými motívami boli vrchy a skaly, polia s obilnými poľami, rybníky, pieskovne i korene vyvrátených stromov. Využíval pôsobenie štyroch prírodných živlov a ako formotvorný prvok používal najmä oheň. Svoj nezameniteľný maliarsky štýl založil na práci s hustými farebnými pastami, ktoré nanášal či vylieval na plátno. Dosiahol dramaticky pôsobiaci reliéfny povrch žijúci dynamikou abstraktnej vibrujúcej farby. Brutálny charakter maľby sa stal podnetom pre „mladú divokú“ maľbu záveru sedemdesiatych rokov.

Druhou oblasťou, ktorá Grabmayra fascinovala, bola dynamika tanca. V jeho uvoľnenom pohybe vnímal najmä slobodu a zmyselnosť. Dôsledným štúdiom pohybu figúr prenikol do zmyslu jeho poslania. Prírodné motívy a motívy tanca spájajú jeho schopnosť výtvarne stvárniť silu a dynamiku prírody a schopnosť vyjadriť živosť, rytmus a výraz figúr v pohybe.

BIOGRAFIA

Franz Grabmayr (1927 Pfaffenber – 2015 Viedeň) pochádza z Korutánska. Maliar, tvorca akčnej maľby a happeningov. Najprv pôsobil ako učiteľ. Až v rokoch 1954 – 1964 študoval na AVU vo Viedni, v rokoch 1967 – 1969 ako asistent a v roku 1984 bol vymenovaný za profesora. V roku 1970 získal štipendium rakúskej vlády na študijný pobyt v Benátkach. Ateliéry mal na zámku Rosenau (Waldviertel) a neskôr v usadlosti pri Zwettli. Po roku 1980 preniesol ateliér do Viedne, kde pracoval na téme tanca. V roku 2007 mu udelili Veľkú zlatú medailu Korutánska a Cenu kultúry Dolného Rakúska.



FRANZ GRABMAYR

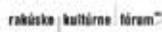
19. 1. 2019 – 10. 3. 2019

XIX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

Hlavní partneri:

 **DANUBIANA
MEULENSTEEN ART MUSEUM**

 **roková | kultúrne | fórum**

 **BRATISLAVA**

 **SLOVENSKÁ**

 **NADÁCIA**

 **Vedohospodárska
výstava**





























MAREK ORMANDÍK | SK

Múr Marekov

19. 1. 2019 – 10. 3. 2019

Kurátor: Mišo Ormos

Marek nasadá do auta alebo na bicykel a transportuje sa do ateliéru. Zo širšieho centra Bratislavy na koniec neďalekého priľahlého mestečka, kde na hranici s lesom na konci cesty sídli jeho ateliér. Táto cesta je iniciačným momentom, psychologickou metódou, očistou, ktorá Mareka zbavuje svetských starostí, čistí myseľ a spúšťa premenu z bežného smrteľníka na Autora (Marek Maker). Čím ďalej je od domu, tým viac v ňom bublajú superschopnosti. Vstupom do ateliéru (apparatus) je premena završená. Jeho ateliér je čiernou skrinkou – tak ju chápe kybernetika. Poznáme vstup a výstup, nevieme však, čo sa deje vnútri. Nikdy sa to ani nedozvieme, pretože vstupom do tohto priestoru by sme narušili jeho procesy. Presne tak ako v kvantovej fyzike, kde pozorovanie ovplyvňuje pozorované. Preto sú síce návštevy v ateliéri vítané, no nikdy nie počas tvorby. Ak aj Marek maľuje počas hudobno-výtvarnej performancie (napríklad projekt Hrana), ide o verný, ale predsa len herecký výkon. V tom prípade nie je umeleckým dielom obraz, ale celá situácia. Aj preto maľbu na záver zatrie na čierno. Skutočné obrazy maľuje Marek vždy sám. Ten proces je nezrozumiteľný. V rýchlom tempe v ňom preblikávajú vedomé, nevedomé, podvedomé, fakty, fikcia, kompozícia, mytológia, farby, plochy, linky, ťahy, fyzika a mágia. Všetko do seba rýchlo naráža a vzájomne sa koriguje i neguje. Celé to trvá zväčša veľmi krátko a končí sa znenazdajky. Výsledkom sú praobrazy a apokryfy.

BIOGRAFIA

Narodený: 19. 12. 1968 v Bratislave

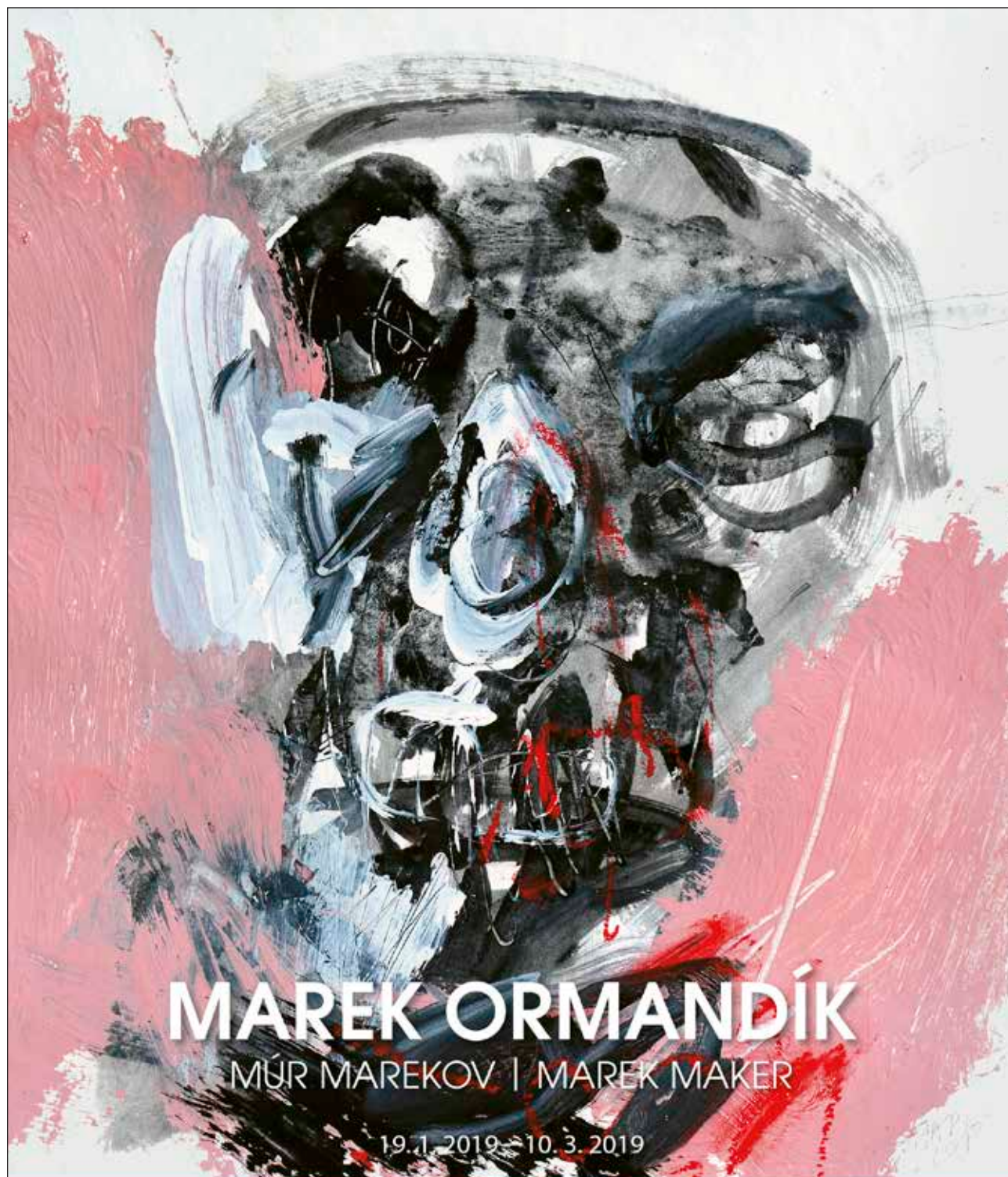
Štúdium: 1987 – 1993 VŠVU v Bratislave

Samostatné a profilové výstavy (výber):

- 2006 Múzeum Danubiana, Čunovo „Nové veci“
- 2007 Mestská galéria, Tula, Rusko „MMM“
- 2008 Kosovelov dom, Sežan, Slovinsko „Danteho peklo...“
- 2008 Dom umenia, Bratislava „Veľké veci“
- 2012 Galéria mesta Bratislava „Svätí za dedinou“
- 2013 Galéria kritikov, Praha, Česká republika „Purgatorio“
- 2014 Galéria Kortil, Rijeka, Chorvátsko „Výber z tvorby“
- 2016 ZOYA Gallery, Bratislava „Stôl a Plot“
- 2017 Galerie M1 – Kunstzone, Gera, Nemecko „Maľba“
- 2018 Galéria Bellart, Viedeň, Rakúsko „Night Cruise“

Ocenenia (výber):

- 2007 Meulensteen Art Award
- 2008 Cena Martina Benku
- 2010 Krištáľové krídlo v kategórii výtvarné umenie



XIX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 **BRATISLAVA**
 

 **SLOVENSKÁ**


 **NADÁCIA**


 **Vodohospodárska
výstavba**

 **Logo**

 **Logo**









VLADIMÍR KOMÁREK | CZ

Dotyky ticha

19. 1. 2019 – 10. 3. 2019

Kurátor: Eva Trojanová

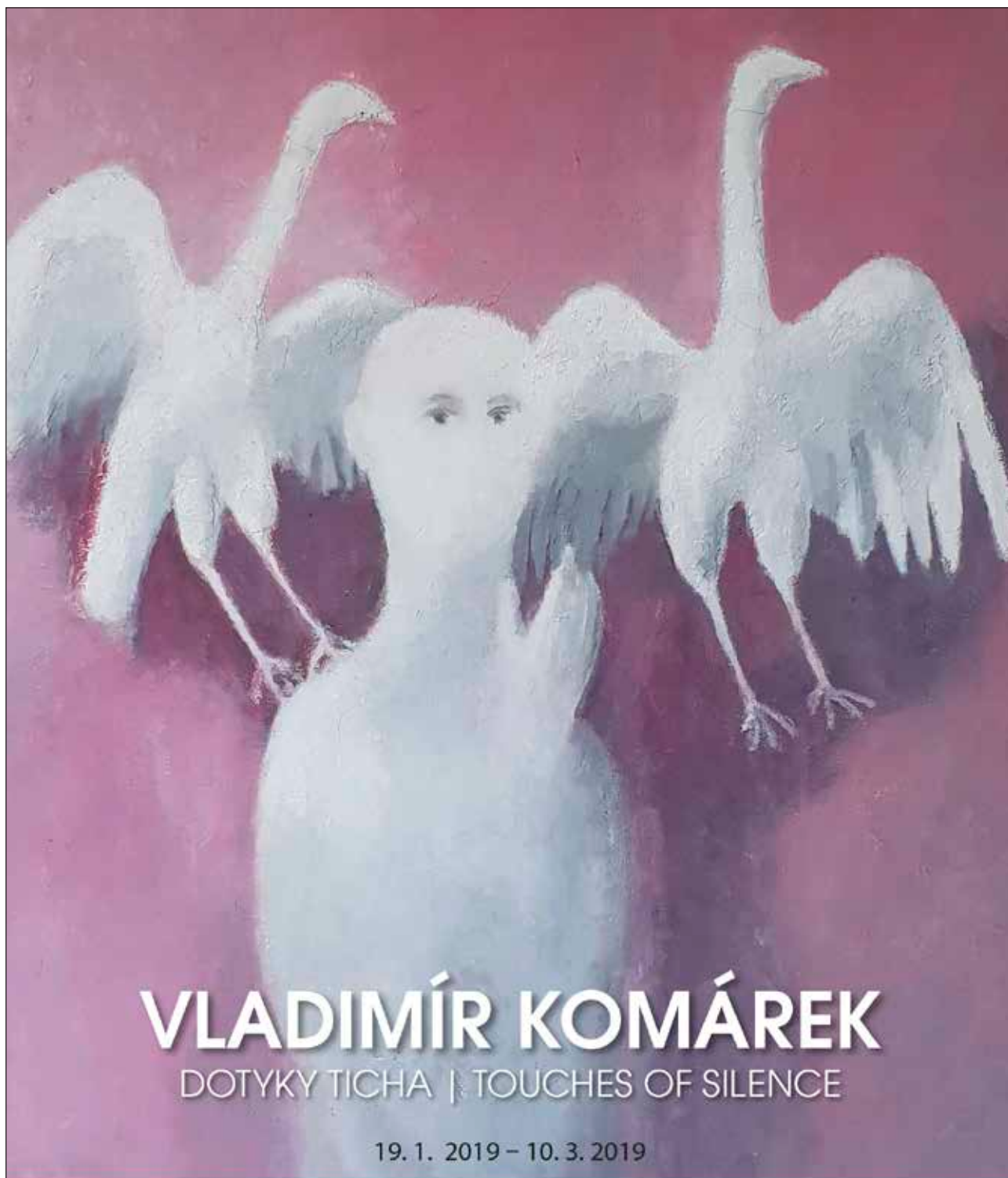
Vladimír Komárek vo svojej tvorbe rozvíjal dedičstvo imaginatívnej línie, pozoruhodného fenoménu českého umenia 20. storočia.

Jej silným impulzom bol symbolizmus poetiky Jana Zrzavého, ktorý ovplyvnil aj Komárkovo umelecké vnímanie sveta. Z prieniku skutočnosti so svetom snov a fantázie vznikali jeho vizuálne obrazové predstavy ako „všedné zázraky“. Vo svojej tvorbe rozvinul lyricko-poetickú koncepciu, v ktorej transformoval predmetnosť reálneho sveta do reči metaforických symbolov a znakov.

Výtvarný charakter jeho tvorby sa účasťou na výstave „Básníci naivní imaginace“ (1964) zaradil do imaginatívnej línie. Mal rád svoj každodenný život a svet jednoduchých vecí. Tie sa stali predmetom jeho obrazov, vstupovali do jeho fantázie a menili sa na snový farebný svet. Maľoval obyčajné veci, predmety zo svojho okolia a prírody. Poetické motívy – kvety, oblaky, stromy, zátišia, labute, anjelské bytosti i obyčajné predmety – oblok, dvere, priečelie, rebrík, či postavy, tváre a biblické témy sa v jeho maľbách vynárajú ako nejasné kontúry z imaginárneho priestoru. Sugestívne pôsobenie umocňuje používanie farby, ktorú rozpracúval v jemných pastelových monochrómnych tónoch. Poetika jeho obrazov pôsobí melancholicky, vyvoláva smútok a nostalgiu. K vrcholom umelcovej tvorby sa radí Krížová cesta pre kostol v Konecchlumí, ktorú poňal netradične ako minimalistickú kompozíciu. Tradičnú tému biblickej drámy zobrazil ako všeobecné a večné otázky zmyslu ľudského bytia.

BIOGRAFIA

Vladimír Komárek bol uznávaný český maliar, grafik, ilustrátor a pedagóg (1928 Hřensko – 2002 Jilemnice). Medzinárodný ohlas získal ako majster suchej ihly. Študoval na umeleckej sklárskej škole v Železnom Brode, pokračoval na AVU a štúdium dokončil na UMPRUM v Prahe roku 1954 (prof. Karel Štikl). Pracoval v rôznych povolaniach a až v neskoršom veku sa venoval iba umeniu. Bol členom umeleckých spolkov SČUG Hollar a SVU Mánes. Pripravil vyše 150 samostatných výstav doma i v zahraničí. V roku 1994 získal Cenu Masarykovej akadémie umenia.



VLADIMÍR KOMÁREK

DOTYKY TICHÁ | TOUCHES OF SILENCE

19. 1. 2019 – 10. 3. 2019

XX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Hlavní partneri:

BRATISLAVA

SLOVENSKÁ

NADÁCIA

Vodohospodárska
výstavba



AVA



in.ba



rtv:

Pravda











MARTINA MATLOVIČOVÁ | SK

Ilustrácie a maľované drevené objekty

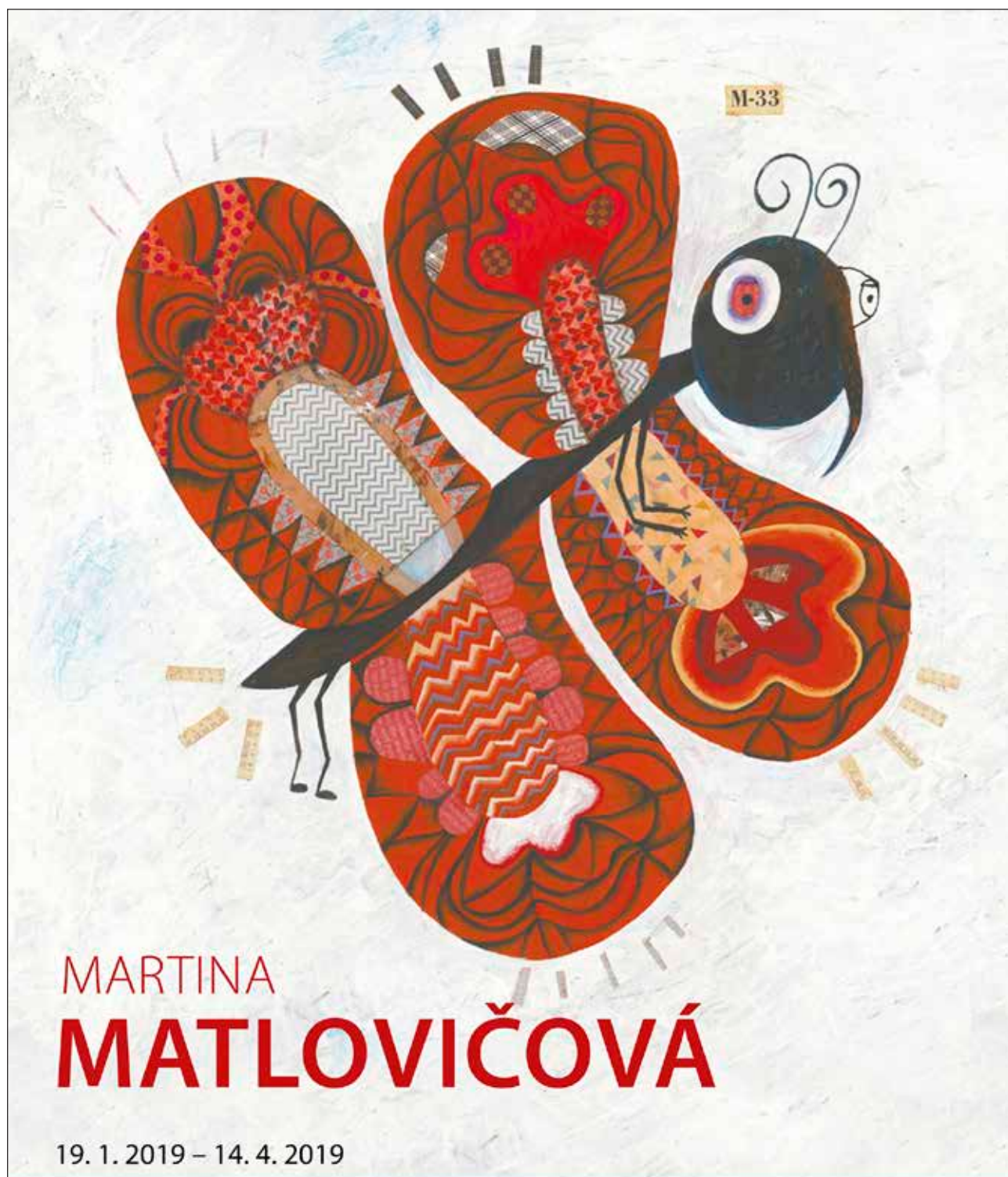
19. 1. 2019 – 14. 4. 2019

Kurátor: Barbara Brathová

Martina Matlovičová sa narodila v roku 1975 v Bratislave a na Vianoce. Vyštudovala Vysokú školu múzických umení, za svoju tvorbu získala cenu Najkrajšie knihy Slovenska 2001, Zlaté jablko BIB 2009 a Zlatú stuhu 2010. Jej ilustrácie sú vystavované doma i v zahraničí. Zúčastnila sa opakovaného festivalu Zázračný oriešok v Piešťanoch, v roku 2010 bola súčasťou veľkej putovnej expozície slovenských ilustrátorov, ktorá bola prezentovaná na knižnom veľtrhu v talianskej Bologni. V roku 2011 vystavovala na reprezentatívnej prehliadke ilustrácií v Slovenskom národnom divadle (popri troch ďalších ilustrátoroch, ktorými boli Dušan Kállay, Dana Moravčíková a Miloš Kopták.) V jej tvorbe ju reprezentujú tri zásadné výtvarné bloky – ilustračná tvorba, veľkoplošné maľby na plátne a mimoriadne kuriózne drevené objekty. Každý z týchto súborov má prirodzene svoje špecifiká, príznačnú poetiku a atmosféru. Autorka je majstrom nálad. Svojich i našich. Pri tvorbe ilustrácií posúva text na inú úroveň. Knihu nepopisuje, nezdobí, ale žije v nej, ako niektoré z jej postáv. Zatiaľ čo raz je farebne zámerne naivizujúca a razantne jednoznačná, inokedy má v sebe viac kódov a metafor, dôstojnosti a elegancie. Kombinuje maliarsky štýl s kolážou, koncentruje sa na detail i kompozíciu. Disponuje mimoriadnym zmyslom pre humor, iróniu a sarkazmus. Štylizuje figúry, priznáva zámerne ich hravú infantilnosť aj ich vyšpekulované figliarstvo. Knihu chápe ako komplex a jej tvorba je typická odvážnym invenčným myslením rovnako v ilustráciách ako aj v maľovaných reliéfnych objektoch dekoratívneho znenia, ktoré nesú v sebe konkrétny odkaz. V ostatnom čase ich posúva do roviny úžitkovosti a kreuje v nich minimalistickú „scénografiu“.

BIOGRAFIA

Martina Matlovičová žije v Dolanoch so svojím manželom Vladimírom Králom, s kocúrom Timurom a psami Arturom a Pančom, alebo vo svojom bratislavskom ateliéri, kde jej robia spoločnosť korytnačky Žaneta a Vilo, agama bradatá menom Adolf a škrečica Zlatica. Na výstave prezentuje ilustrácie zo štyroch publikácií: Chlapec s očami ako hviezdy (Pero le Kvet, Artforum, 2016), Tracyho tiger (William Saroyan, Artforum, 2009), Vránova neobyčajná dobrodružstvá (Frida Nilsson, Portál, 2017), Prečo Fidlibum kuká a nie je kukučka (Halka Marčeková, Ikar, 2014), ako aj drevené maľované objekty.



MARTINA
MATLOVIČOVÁ

19. 1. 2019 – 14. 4. 2019

XLX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**


AVA




in.ba


TAMC




TERAZ.SK




Red Bull





VLADIMÍR KRÁL | SK

Ilustrácie

19. 1. 2019 – 14. 4. 2019

Kurátor: Barbara Brathová

Vladimír Král sa narodil v roku 1974 v Bratislave. V rokoch 1994 – 1999 bol poslucháčom Katedry animovanej tvorby na FTF VŠMU v Bratislave. Tvorí ako ilustrátor, scénický výtvarník, grafický dizajnér, režisér animovaných TV spotov a v súčasnosti sa venuje aj maľbe na plátno, kde sa mu inšpiračným zdrojom stáva stredoveká tabuľová maľba a knižné iluminácie, ovplyvňujú ho aj renesančné portréty, naivistický francúzsky maliar Henri Rousseau a Neue Sachlichkeit (Otto Dix). Ako autor bábkovej scénografie a priestorového riešenia sa predstavil na pôde BIBIANY, medzinárodného domu umenia pre deti v bábkových predstaveniach „Betlehemske rozprávky“ (1998), „Veľký primáš Baro“ (2002) a na príprave výstav „Naše Vianoce na skle maľované“ (1999), „Najkrajšie knihy Slovenska 2000 – 2007“ alebo „Putovanie s ovečkou“ 2013. Za pôsobivé ilustrácie knihy Vianočné mystérium Josteina Gaardera si autor v súťaži Najkrajšie knihy Slovenska 2012 prevzal Cenu ministerstva kultúry SR. Kniha „Kozliatka“ bola zaradená na Čestnú listinu IBBY za rok 2016 v kategórii Ilustrácia. Autor tvorí ilustrácie ako obraz. Do centra plnofarebnej plochy zväčša situuje plastickú štylizovanú figúru, koncentruje sa na kompozíciu, využíva perspektívu a architektúru prvkov. Do presne vymedzených kolorovaných plôch osádza bizarné postavy, „animuje“ v ilustrácii príbeh, občasne symbolicky definuje detaily a kreuje raz konkrétnu, inokedy surrealistickú scénografiu i situáciu. Výtvarník aplikuje do ilustrácií systém kombinácie maľby, grafického dizajnu, scénografického myslenia i animácie a profiluje tak malé divadlo v ploche. Detského percipienta vníma ako rovnocenného partnera, ktorému ponúka komplexnú sofistikovanú estetiku výtvarnosti.

BIOGRAFIA

Vladimír Král na výstave prezentuje ilustrácie zo siedmich publikácií: Analfabeta Negramotná (Ján Uličiansky, Trio Publishing, 2011), Vianočné mystérium (Jostein Gaarder, Artforum, 2012), Kozliatka (Mária Rázusová-Martáková, Jaroslava Blažková, Buvik 2013), Ako šlo vajce na vandrovku / O troch prasiatkach (Mária Rázusová-Martáková, Margita Příbusevová, Buvik, 2015), Janko Hraško / O Janíčkovi (Mária Ďuríčková, Buvik, 2018), Jako by tu tisíc dětí bylo (Adolf Heyduk, Albatros, 2018), Vtáčia legenda (Daniel Hevier, Trio Publishing, 2018).

VLADIMÍR KRÁL



19. 1. 2019 – 14. 4. 2019

XIX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÁ
REPUBLIKA

AVA

rtv:

NADÁCIA
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

in.ba

Vodohospodárska
výstavba

TAMP

Pravda

LEADER
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

TERAZ.SK



Pravda

INSTITUT
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Radovan





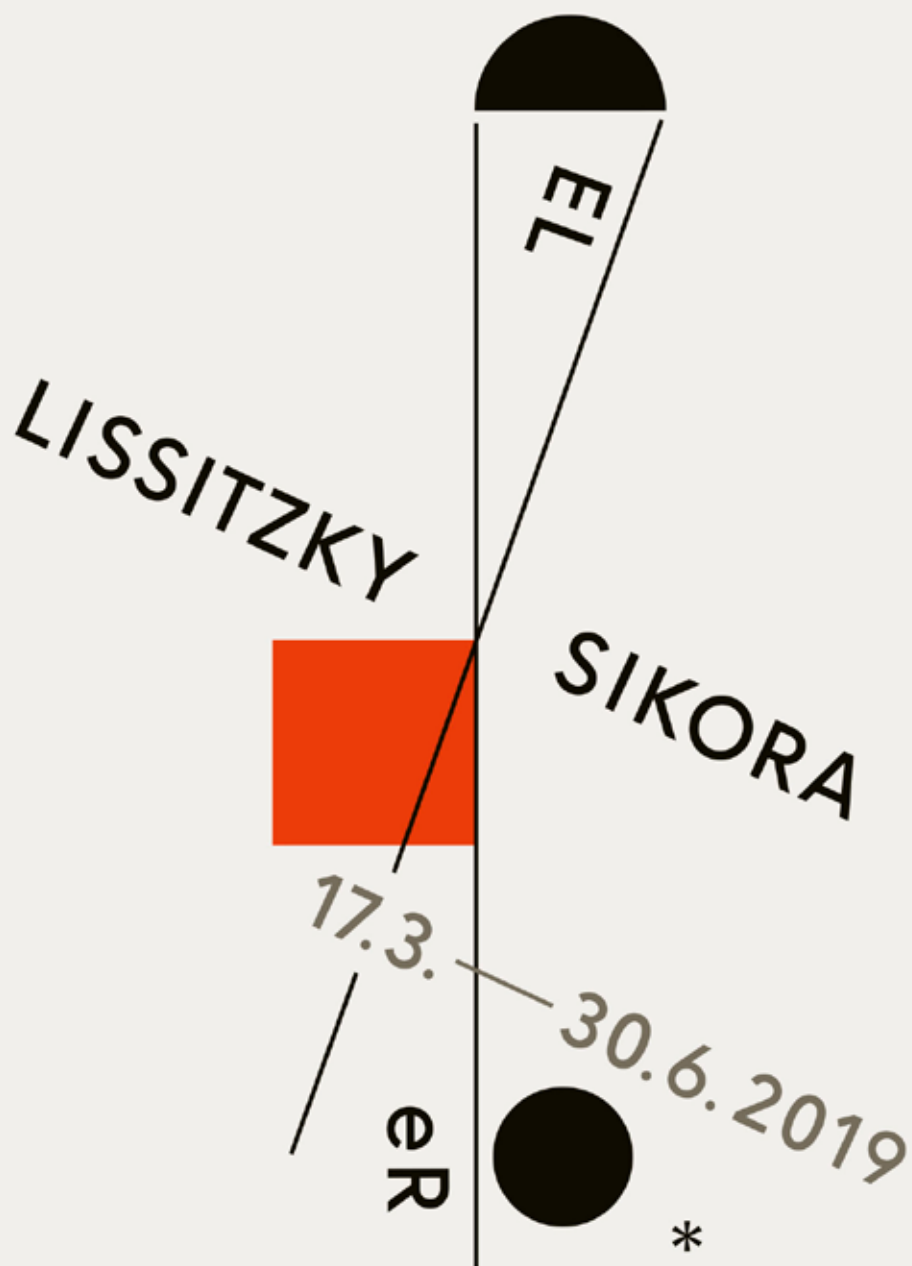
Ilustrácie

17. 3. 2019 – 30. 6. 2019

Kurátori: Willem Jan Renders, Katarína Bajcurová

Výstava El Lisického (prízemie, dva balkóny) je zostavená z unikátnej kolekcie návrhov, malieb – gvašov, akvarelov, kresieb, grafických listov, plagátov, knižnej tvorby zo zbierky Van Abbemuseum v Eindhovene. Prostredníctvom originálov, faksimílií i neskorších rekonštrukcií jeho kľúčových diel, ukazuje základné míľniky Lisického životnej a tvorivej cesty. Sú tu ukážky ranej tvorby, keď sa usiloval o tzv. židovskú renesanciu, suprematistického obdobia – návrhy prounov (vrátane dvoch jedinečných maliarskych diel), čo bola Lisického autorská forma prepojenia maľby a architektúry. Tiež priestorové rekonštrukcie divadelných figurín z opery Víťazstvo nad slnkom, architektonických návrhov – svetoznámych projektov Horizontálnych mrakodrapov, či monumentálneho objektu z výstavy Pressa. Paradoxne, Lisického dielo, je dodnes oveľa viac cenené v zahraničí ako doma v Rusku, kde sa postupne „vyviazalo“ z pôvodných spoločensko-historických determinácií: stalo sa integrálnou súčasťou všetkých mienkotvorných – „západných“ – prehľadov dejín umenia, výstav medzivojnovnej avantgardy i vizuálneho umenia 20. storočia. Bolo to tiež dôsledkom skutočnosti, že časť dvadsiatych rokov strávil v západnej Európe, v Berlíne, Holandsku, vo Švajčiarsku. Tam získal „európsky“ nadhľad: podieľal sa na úprave a vydávaní mienkotvorných umeleckých a architektonických časopisov, spolupracoval s avantgardnými hnutiami i poprednými predstaviteľmi medzinárodnej avantgardy. Na druhej strane až do svojej predčasnej smrti chcel svojím umením „meniť svet“: stál na strane revolúcie a sovietskej moci; avantgardnými, radikálnymi a non-konformnými formami chcel šíriť a propagovať idey komunizmu. Je ikonickou postavou svetovej avantgardy, predchodcom modernej a súčasnej architektúry, umenia, grafického i výstavného dizajnu. El Lisického tvorba bude v takomto veľkom rozsahu predstavená na Slovensku – a v strednej Európe – po prvýkrát.

Výstava Rudolfa Sikoru (1. poschodie) je koncipovaná ako svojbytná vizuálna a ideová paralela k obrazovému (a ideovému) svetu El Lisického diel. Premyslený výber pracuje so staršími i nedávnymi dielami autora, ako aj ich novými autorskými re-interpretáciami (od sedemdesiatych rokov 20. storočia po súčasnosť), pričom dôraz je postavený na niekoľko cyklov, ktorých vizualita je blízka, podvedome i vedome, inšpirovaná výrazovým a znakovým repertoárom revolučných avantgárd. Výstava je koncepcne v priestore rozčlenená na tri navzájom súvisiace línie: prvá predstavuje v skratke Sikorov príbeh v umení a jeho kľúčové body, druhá diela, v ktorých od deväťdesiatych rokov po prelom storočí reagoval na odkaz revolučných avantgárd stelesnený hlavne tvorbou Kazimíra Maleviča, tretiu líniu tvoria súčasné interpretácie a aktualizácie niektorých El Lisického diel „tu a teraz“. Neodmysliteľnou stránkou Sikorovej osobnosti je dodnes spoločenský aktivizmus, ktorý našiel prirodzené uplatnenie v jeho výtvarných konceptoch plných etickej – a dnes najmä ekologickej – apelatívosti. Patrí totiž k tým tvorcom, ktorí na svoje plecia zaujato a s totálnym osobnostným nasadením „berú kríž“ civilizačných a spoločenských problémov jedinca i ľudstva. Necelých sto rokov po El Lisickom poukazuje eR Sikora sugestívnym spôsobom na stav súčasného sveta a ľudskej civilizácie, na to, čo sa stalo s krásnymi – utopickými ideami, kam sa zrútili sny, ktorým verili ruskí revoluční tvorcovia a medzi nimi aj El Lisickij... Diela oboch autorov ponad čas spája však aj vizuálny a imanentne výtvarný zreteľ: snaha o univerzalizmus, direktný a lakonický jazyk, ktorému nechýba svojská „konštruktivistická“ poézia, práca s fotografiou, fotomontážou, textom a s objektom, ktorý vystupuje z obrazu, vzniká na pomedzí maľby, sochy a architektúry.



Danubiana Meulenstein Art Museum
Bratislava-Černová, Vodné dielo
P.O.BOX 9, 810 00 Bratislava
GPS: N 48.034237, E 17.232605

Telefón / Phone: 02/62 52 85 01
E-mail: danubiana@danubiana.sk
Otváracie hodiny / Opening hours: 10:00 – 18:00
V pondelok zatvorené / Closed on Mondays













Monumenty

16. 3. 2019 – 22. 4. 2019

Kurátor: Mária Horváthová

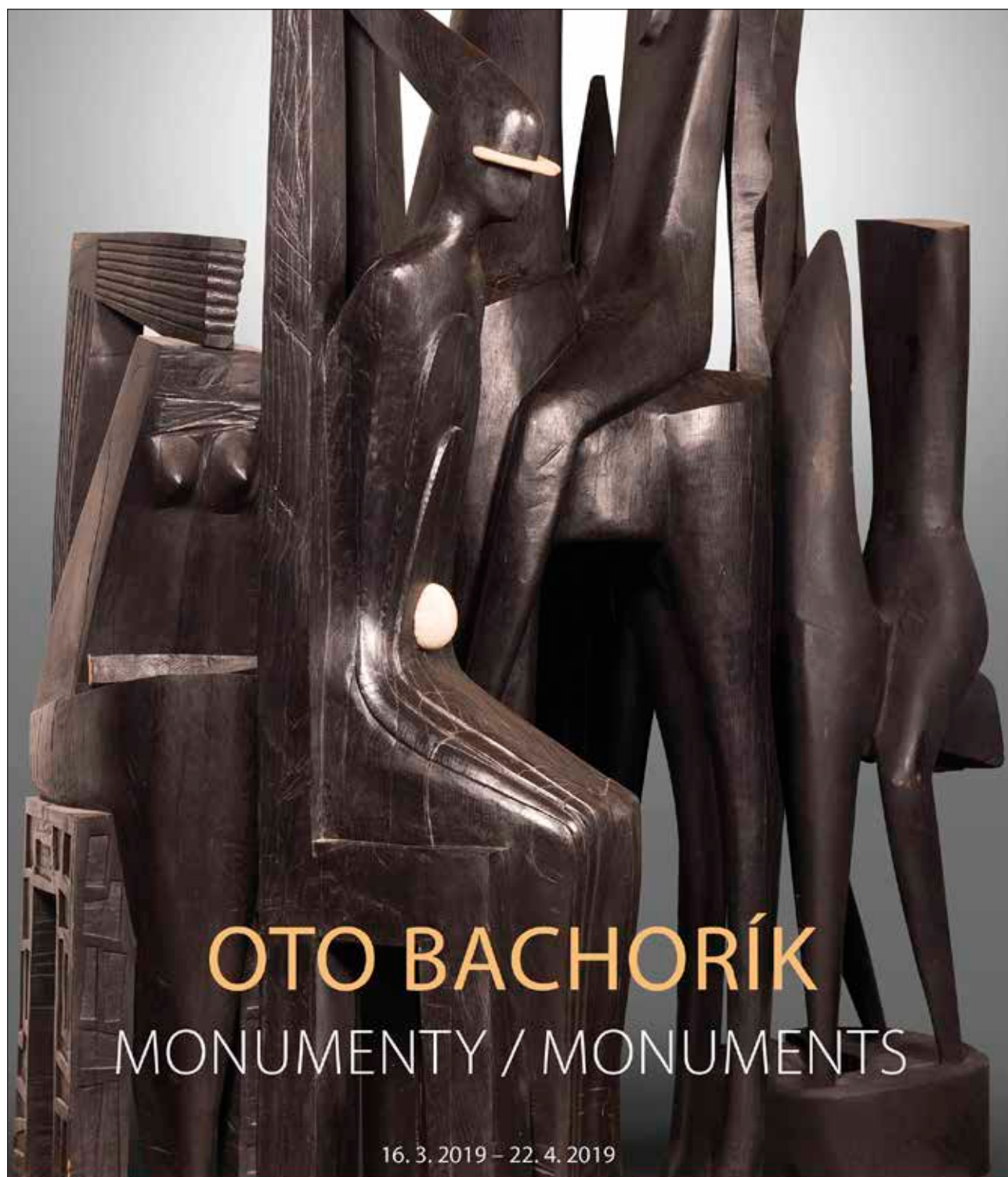
Sochár Oto Bachorík nás znova a znova prekvapuje výrazovou škálou i jedinečnosťou svojej sochárskej reči. Oblé línie a abstrahované formy jeho sôch evokujú dávne archetypy, odvodené od prastarých ľudských mýtov a sú plné tajomnej mágie a očakávaní. Rezonuje v nich dráždivý kontrast expresívneho a lyrického i reálneho a abstraktného a napriek tomu vyžarujú neskonalý pokoj a dávajú nám pocit návratov do lona prírody. Práve príroda a človek sú určujúcimi východiskami Bachoríkovej inšpirácie, ktorej zostal verný celé desaťročia. Jeho tvorba je zrkadlom jeho intelektu a vnútorného sveta a cez symboly a metafory tlmočí obraz nekonečného priestoru, v ktorom žijú jeho sochy – veľkolepé postavy, hlavy, zvieratá, vtáky, ryby, architektúry i mystické objekty.

Oto Bachorík vyznáva klasické sochárske materiály, ale predovšetkým bronz, v spracovaní ktorého dosiahol jedinečné majstrovstvo. Práve preto ako vlastnú výzvu postavil pred seba priam heroickú úlohu – rovnakým spôsobom pokoriť prastarý sochársky materiál – drevo. A tak v priebehu necelých dvoch rokov 2013 – 2014 vytvoril kolekciu mimoriadne pôsobivých, monumentálnych drevených skulptúr s čistými tvarmi a s prísnyimi a pevnými líniami.

Postavy žien, mužov, zvierat i symbolických objektov, často v nadživotnej veľkosti, svojimi štíhlymi, priam gotickými siluetami pripomínajú nehybnú vznešenosť tajomných božstiev. Tento pocit umocňuje monochrómna čerň, ktorú autor kde tu narušil belostnými kamennými detailmi. Zámerne prekryl štruktúru a kresbu dubového dreva, ktorú v raných prácach rád zdôrazňoval a do popredia postavil splývavé línie a zdanlivo krehké no pevné objemy, po ktorých sa kľže svetlo v pôsobivých efektoch. Bachoríkove drevené solitéry i kompozície sú elegantné, ale zároveň i robustné, sú lyrické, ale súčasne aj dramatické. Sú to sochy plné sily a primárnej vitality ale i jemnej nostalgie a pokojného rozjímania.

BIOGRAFIA

Narodil sa 26. marca 1959 v Bratislave. V rokoch 1974 – 1978 študoval na Strednej škole umeleckých remesiel v Bratislave u prof. Ludwika Korkoša a v rokoch 1978 – 1984 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na oddelení plastiky u prof. Ladislava Snopeka a na oddelení reštaurovania u doc. Jozefa Poruboviča. 1985 – 1988 a 1992 – 1995 pôsobil ako pedagóg na SŠUR v Bratislave a na SOUL v Banskej Štiavnici, kde založil a viedol učebný odbor rezbárstvo. Žije v Bratislave-Devíne a venuje sa komornej i monumentálnej sochárskej tvorbe, kresbe i maľbe. Má za sebou množstvo mimoriadne úspešných výstav a jeho komorné i monumentálne diela sa nachádzajú v mnohých galériách a súkromných zbierkach na Slovensku i v zahraničí. Je spoluzakladateľom viacerých sochárskych sympózií.



OTO BACHORÍK

MONUMENTY / MONUMENTS

16. 3. 2019 – 22. 4. 2019

XLIV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 **SLOVENSKÁ**
televízia

 **rtv**

 **NADÁCIA**
Slovenskej republiky

 **in.ba**

 **Vodoohradnícka
spoločnosť**

 **TAP**

 **Pravda**

 **TERA.SK**

 **Rada**

 **Rada**









Ilustrácie

30. 4. 2019 – 30. 6. 2019

Kurátor: Ján Jožiov

Narodil sa 6. mája 1995 v Prešove. Je študentom štvrtého ročníka VŠVU na Katedre grafiky a iných médií, v Ateliéri voľnej a farebnej grafiky, pod vedením doc. Vojtecha Kolenčíka, akad. mal. V roku 2018 absolvoval internú stáž v Laboratóriu ilustrácie pod vedením doc. Mgr. art. Ľuboslava Paľa, ArtD. Počiatočným impulzom k jeho tvorbe bola estetika street artu a graffiti. Tieto inšpirácie spre-vádzali a ovplyvňovali jeho prácu v ateliéri počas začiatkov štúdia na VŠVU, keď sa venoval voľnej grafike a príležitostne koláži. V súčasnosti sa Jozef Glába venuje digitálnej ilustrácii a voľnej grafike. Ťažiskovými technikami jeho voľnej grafickej tvorby sú sieťotlač, hĺbkotlač a linoryt. V rámci tvorby sa venuje ilustrácii pre deti a dospelých, ale aj produktovej ilustrácii. Jeho tvorbu môžete nájsť v sieti potravín Kraj, v detskom časopise Slniečko, alebo aj v ilustrovanom vydaní Denníka N, ktoré vyšlo v spolupráci s ilustrátormi z VŠVU v roku 2019. Jeho diela sú charakteristické zmyslom pre humor, hrou so slovnými hračkami a citom pre detail a kompozíciu.

Prevažná časť výstavy je venovaná projektu, ktorému sa autor aktuálne venuje. Ide o návrh a realizáciu tridsiatich dvoch hracích kariet vyhotovených technikou serigrafie. Jozef Glába koncepčne nadväzuje na stredovekých tvorcov hracích kariet a prepája tak tradičné grafické princípy s novodobými technikami a technickými možnosťami. Vnáša do obrázkov humor a sviežu farebnosť, a aj tým reflektuje aktuálnu dobu. Pri tvorbe kariet sa necháva inšpirovať atmosférou dedinskej krčmy, čo je princípom voľby tém, ktoré karty zobrazujú. Autor balansuje na hrane humoru, irónie a miestami zachádza až k vulgárnosti.

BIOGRAFIA

Narodil sa 6. mája 1995 v Prešove, kde absolvoval strednú umeleckú školu. V súčasnosti je študentom Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave na Katedre grafiky a iných médií. Počas štúdia absolvoval množstvo umeleckých workshopov a jeho diela bolo možné vidieť na kolektívnych výstavách a v rôznych publikáciách.

Autor má jasne definovaný názor na výber nosných tém vo svojej tvorbe: Mám rád spoločensky angažované umenie. Naokolo je kopec problémov, na ktoré by som mohol poukazovať, ale bojím sa, že by ma to priviedlo do večnej skepsy. Stačí, že o tom čítam a rozprávame sa o dianí v spoločnosti v mojom okolí. Je mnoho umelcov, ktorí robia angažované umenie a je to v poriadku, pretože je to potrebné. Pre mňa je dôležité sústrediť sa na tie príjemnejšie veci.



JOZEF GL'ABA

ILUSTRÁCIE / ILLUSTRATIONS

30. 4. 2019 – 30. 6. 2019

XLX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

SLOVENSKÁ
TELEVÍZIA

NADÁCIA
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Vodohospodárska
výstavba

LEADER
PROGRAM

RTI

**INSTITUT
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

AVA

rtv:

in.ba

TRAP

Pravda

TERAZ.SK

Relax

Radost





Ilustrácie

30. 4. 2019 – 30. 6. 2019

Kurátor: Ján Jožiov

Adela Režná je čerstvá absolventka Ateliéru ilustrácie (prof. Dušan Kállay) Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave.

Jej tvorba je predovšetkým zameraná na ilustráciu pre deti, napríklad v knihách Marínka Somarinka (2014), Things Not Seen by Naked Eye (2016), Denník Majky z Majáka (2017), Stratený zajko v Paríži (2017), Na výlete (2018). V roku 2018 jej vyšiel autorský debut Cukrové topánky. Jej tvorbu môžeme nájsť aj v iných zaujímavých projektoch, ako sú In_akosti slovenské (bedeker pre cudzincov), Bratislava v sto slovách, An Athlete's Training Diary (magazín o športe), Omaľovánka 2.0. Pravidelne spolupracuje s organizáciou Čierne Diery, so štúdiom Egresh, či s komerčnými firmami, ako je napríklad Slovenská sporiteľňa. Navrhla ilustrácie do interiéru klziska v Kuvajte, každoročne sa zapája do komiksového zborníka Pomimo a jej ilustrácie môžete nájsť aj v detskom časopise Slniečko, či v Bubline. V roku 2015 absolvovala študijnú stáž na Plymouthskej univerzite v Anglicku a zúčastnila sa na viacerých kolektívnych výstavách. Pravidelne pripravuje workshopy pre deti. V súčasnosti pracuje na viacerých nových knihách a na kampani pre slovenský lovebrand Horalky. Aktuálnym projektom Adely Režnej a Daniela Rušara (autor textu) je detská kniha Strakáč a Tioni. Príbeh je o malom chlapcovi, ktorý zistí, že má po celom tele biele škvrny (kožné ochorenie vitiligo – strata pigmentu).

Ide o netradičnú provokatívnu tému na zdieľanie zážitkov medzi rodičom a dieťaťom a zároveň na podporu ochorení kože a inakosti.

Cieľom je nájsť silu v smiechu a nadhľade v ťažkej situácii. Smiech prináša úľavu a znižuje vnútorné napätie, na čo dospelí často zabúdajú a snažia sa riešiť všetko racionom. Zároveň je to silný nástroj na získanie kamarátov. Prijatie vlastného obrazu je jedným z najefektívnejších spôsobov dosiahnutia sebaúcty a sebavedomia. Kniha ukazuje deťom, ako sa môže nevýhoda zmeniť na výhodu (slabá stránka na silnú).

Je to prvá detská kniha o vitiligo na Slovensku i v Čechách. Kniha vyjde v júni v slovenskom aj v českom preklade vo vydavateľstvách Slniečkovo a Albatros.

BIOGRAFIA

Narodila sa 3. júna 1992 na Myjave. V rokoch 2007 – 2011 študovala na strednej umeleckej škole v Trenčíne, neskôr na vyššej odbornej škole v Prahe. Adela Režná je čerstvá absolventka Ateliéru ilustrácie (prof. Dušan Kállay) Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Počas štúdia absolvovala polročnú študijnú stáž na Plymouth University v Anglicku. V súčasnosti žije a tvorí v Bratislave.

Napriek mladému veku získala viacero významných ocenení, absolvovala mnohé kolektívne aj samostatné výstavy. Pôsobí na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave ako asistentka v Ateliéri ilustrácie. V autorkinej tvorbe dominuje detská ilustrácia publikovaná v knihách alebo detských časopisoch.



ADELA REŽNÁ

ILUSTRÁCIE / ILLUSTRATIONS

30. 4. 2019 – 30. 6. 2019

XIX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY





Fatamorgána

14. 6. 2019 – 8. 9. 2019

Kurátor: Eva Trojanová

Ján Zoričák dnes patrí medzi najvýznamnejších nielen slovenských, ale aj francúzskych sklárov. Radíme ho medzi tie výnimočné umelecké osobnosti pochádzajúce zo Slovenska, ktoré sa dokázali vo svojom odbore úspešne presadiť v zahraničí. Pracuje v náročnom odvetví sklárskej tvorby, v ktorom sa okrem umeleckej vízie a výtvarných schopností vyžaduje schopnosť majstrovsky ovládať náročné technologické procesy spracovania sklenej hmoty a objavovať aj netradičné postupy. Ako hlavný materiál si zvolil optické sklo, pre ktoré je dôležitá práca s priestorom a lomom svetla. Zoričák vníma priestor v jeho vesmírnej nekonečnosti a hľadá možnosti jeho vyjadrenia v sklenej plastike. Vo vnútri plastiky vytvára mikrokozmos, ktorý je sondou do vesmírneho makrokozmu. Jeho sklené objekty možno považovať za vesmírne putovanie za záhadami podstaty sveta. Tvorbu obsahovo tematizuje do viacerých okruhov, ktoré vyjadrujú sledovanú myšlienku. Známe sú cykly Poslovia z vesmíru, Arktické kvety, Planéty, Asteroidy, Nebeské záhrady, Energie, Exoplanéty, Spectrocykly. Každý z nich je špecifický svojou výtvarnou koncepciou. Jeho výskumy sa pohybujú medzi astronómiou, fyzikou či biológiou. Dokladá to napr. cyklus Energie výtvarne transformujúci výskumy častíc vo švajčiarskom stredisku CERN. Magické stvárnenie sklenených plastiek docieľuje zatavovaním farby i zlatých, strieborných a medených plátok a prachu do sklenej hmoty. V tomto dosiahol úplné majstrovstvo. Výstava Fatamorgána je novým uhlom pohľadu na vzťah medzi rôznymi formami ilúzií, preludov, fikcií a ich premenlivosti, ako nám ich sklené plastiky vyčaria.

BIOGRAFIA

Ján Zoričák sa narodil v roku 1944 v Ždiari. V rokoch 1959 – 1963 študoval na Strednej priemyselnej škole sklárskej v Železnom Brode a v rokoch 1963 – 1969 na Vysokej škole umeleckého priemyslu v Prahe (doc. Václav Plátek, prof. Stanislav Libenský). Venuje sa sklenej plastike a fotografii. Od roku 1970 žije a pôsobí vo francúzskom meste Talloires. Za vyše päťdesiat rokov umeleckej činnosti jeho tvorba podstatne ovplyvnila charakter európskej sklárskej tvorby. Má za sebou bohatú medzinárodnú výstavnú činnosť, jeho diela sú v zbierkach renomovaných svetových múzeí i v zbierkach sklárskej tvorby, napr. v Musée du verre Liège (B), Musée des Arts Décoratifs Lausanne (S), Paríž (F), Yokohama Museum of Modern Art Yokohama (J), Musée du Verre Charleroi (B), Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (D) a i. Z ocenení: 1972 Bronzová medaila Exempla Mníchov (D), 1985 Grand Prix Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo (J), 1987 Rytier Rádu umenia a literatúry, Paríž (F), 1990 Zlatá medaila, Kanazawa (J), 2013 Pribinov kríž I. tr. (SK), 2014 Cena Imra Weinera-Kráľa (SK)...



Ján ZORIČÁK

Fatamorgána
Fata Morgana

14. 6. 2019 – 8. 9. 2019

XIX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

V47FA Stone, s.r.o.

Geisenstory

Calerya
STODOLA

SLOVENSKÁ
KAPITOLA

KADÁČKA

BRATISLAVA

MEULENSTEEN
ART MUSEUM

MEULENSTEEN
ART MUSEUM

AVR

AVA

AVR

AVR

AVR

AVR

AVR

AVR

AVR

AVR

AVR

AVR

AVR

AVR

AVR

AVR

AVR

AVR









Fatamorgána

3. 7. 2019 – 8. 9. 2019

Kurátor: Kristína Kubáňová

Tvorbu Petry Lukovicovej vníma publikum v dvoch rovinách – jedna je plná veselých ilustrácií, ktoré poznáme z kníh a časopisov a druhá je známa z prostredia sociálnej siete Instagram.

Instagramové skice svojou vizualitou priamo reagujú na momenty zažitého, rovnako ako fotky mnohých užívateľov tejto siete. Ich formát dojem fotografie iba umocňuje – Petra využíva veľkosť klasických polaroidových záberov. Svoje momentky však zachytáva ručne s použitím fixiek na alkoholovej báze, ktoré prinášajú do kresby svojský šmrnc. Repertoár Petriných kresieb je rôznorodý – od intímnych chvíľ s rodinou až po reakcie na udalosti, ktoré nejakým spôsobom otriasli našou spoločnosťou. A tak sa na jednom mieste stretávame s usmievavými Petrinými dcérkami, ale aj s Jánom a Martinou, ktorí na spoločnej momentke symbolicky viac nepozierajú na tento svet.

Zachytenie prchavého momentu sa dá označiť ako najvýraznejší spájajúci bod celej tvorby Petry Lukovicovej. Momentky z každodennosti nájdeme vo voľných kresbách inšpirovaných reálnym životom, ale aj v ilustráciách, kde inšpirácia prichádza zo sveta fantázie literárneho textu. Často odkazuje na svet detskej bezstarostnosti plný hier a zábavy, ale aj plný neustáleho objavovania.

Ilustrátorská tvorba Petry Lukovicovej je v neustálom pohybe. Rokmi pravidelnej tvrdej práce vyšperkovala svoj osobitý kresliarsky štýl. Ten je charakteristický najmä výraznou, zväčša čiernou linkou a následným kolorovaním v jasných a kontrastných farbách. Jej štýl je natoľko jasný a rozpoznateľný, že má schopnosť nestratiť sa v akomkoľvek médiu, ktoré Petra využíva – či už ide o analóg alebo digitál. Svoju kresliarsku zručnosť cibrí každým dňom, a prináša nám vďaka tomu možnosť pozrieť sa na svet vnímaný jej citlivým pohľadom.

BIOGRAFIA

Petra Lukovicsová je ilustrátorka na voľnej nohe a dvojnásobná mama. V rokoch 1996 – 2000 študovala tvorbu hračiek na ŠÚV v Kremnici a vždy rada tvorila a kreslila. Čoraz častejšie sa venuje ilustráciám. Uprednostňuje klasickú analógovú kresbu kombinovanú s digitálnymi technikami, avšak hravo si poradí aj s vektormi.

Ilustrovala viacero kníh. Medzi inými knihu Cesta na svet, ktorá detskému čitateľovi prezradí, aká je pravda o jeho príchode na svet alebo autorskú knihu City v city, ktorá je plná zaujímavých interlingválnych homoným. Pravidelne ilustruje pre slovenské detské časopisy Slniečko a Bublina.

PETRA LUKOVICSOVÁ

#INKBOOK



XXIV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

SLOVENSKÁ
REPUBLIKA

NADÁCIA
KULTÚRY

Vodohospodárska
výstavba

LEADER
PROGRAM



RTI
INSTITUT
KULTÚRY

AVA

rtv:

in.ba

TRAP

Pravda

TERAZ.SK

Publika

Radost







23 UMELCOV Z FILIPÍN | PH

Vzdialené, no zvláštne povedomé

6. 7. 2019 – 8. 9. 2019

Kurátor: Tony Godfrey

Mike Adrao • Poklong Anading • Martha Atienza • Annie Cabigting • Buen Calubayan
Leslie de Chavez • Mariano Ching • Louie Cordero • Kiri Dalena • Cian Dayrit
Dina Gadia • Nona Garcia • Kawayan de Guia • Nilo Ilarde • Geraldine Javier
Eisa Jocson • Jose Legasp • Maya Muñoz • Wawi Navarroza • Jill Paz • Jose Santos III
Pam Yan Santos • Yasmin Sison

Táto výstava spája 23 popredných umelcov z Filipín. Hoci má krajina nádherné pláže a výnimočne prívetivých obyvateľov, tropickým rajom nie je. Filipíny striedavo napadli Španieli, Američania a Japonci a nezávislosť dosiahla až v roku 1946. Ostáva najkatolíckejšou krajinou na svete a jedinou, okrem Vatikánu, kde nie je povolený rozvod. Trpí preľudnením, korupciou a chudobou, čo – samozrejme – netrápi iba Filipíny.

Niektorí umelci na tieto problémy aj konkrétne politické otázky odpovedajú svojím umením – na prebiehajúcu „drogovú vojnu“, útoky na slobodu tlače, preľudnenie hlavného mesta Manila.

Filipíny sú pravdepodobne najmenej ázijskou krajinou v Ázii, pretože názvy ulíc a mená obyvateľov sú bežne v španielskom jazyku, angličtina je až na druhom mieste. Ľudia nie sú pokojní, nerušení budhisti. Ich humor je však dobrosrdečný, aj keď niekedy búrlivý. Filipínci sa vo svojom bežnom živote so situáciou vyrovnávajú tým, že sú všestranní, optimistickí a vynaliezaví. Mnohí odchádzajú pracovať do zahraničia a svedomito posielajú peniaze domov rodine. Aj umelci sú všestranní a pracujú s mnohými médiami. Ako títo vzdelaní, informovaní, ambiciózni a vynaliezaví filipínski umelci stvárnajú svoj svet, ktorý fascinujú celebrity a súťaže krásy a pustošia zemetrasenia a ničivé tajfúny?

Maľba má na Filipínach veľmi silnú, často vášnivú tradíciu, a keďže sú si umelci vedomí toho, čo sa deje v iných častiach sveta, takisto aj sofistikovanú. Rovnako je tu aj silná tradícia konceptuálneho umenia a premýšľania o umení. Otázka: „Čo znamená vytvoriť obraz vecí, ľudí a krajiny?“, sa v rámci výstavy často objavuje implicitne.

Pätnásť z dvadsiatich troch umelcov žije v Manile, druhom najviac spustošenom meste druhej svetovej vojny, hneď po Varšave, mieste s najhoršími dopravnými zápchami na svete. Ostatní žijú na vidieku, kde spoznávajú iné typy komunít, ktoré sú zakorenené v minulosti a sú tiež svedkami ekologickej katastrofy.

V rámci výstavy nachádzame niekedy nádherné, niekedy strhujúce obrazy krajiny, ktorá je veľmi vzdialená, no jej problémy sú nám zvláštne povedomé.



VZDIALENÉ, NO ZVLÁŠTNĚ POVEDOMÉ FAR AWAY BUT STRANGELY FAMILIAR

23 UMELCOV Z FILIPÍN
23 ARTISTS FROM THE PHILIPPINES

Mike Adrao • Pdklong Anadiong • Martha Atienza
Anne Cabigting • Buen Calubayan • Leslie de Chavez
Mariano Ching • Louie Cordero • Kiri Dalena
Clan Dayrit • Dina Gadia • Nona Garcia
Kawayan de Guia • Nito Ilarde • Geraldine Javier
Eisa Jocson • Jose Legaspi • Maya Muñoz
Wawi Navarroza • Jill Paz • Jose Santos III
Pam Yan Santos • Yasmin Sison

6. 7. 2019 – 8. 9. 2019

XX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 **AVR**

 **AVA**

 **MAJIN**

 **MAJIN**

 **SLOVENSKA**

 **SLOVENSKA**

 **NADÁCIA**

 **NADÁCIA**

 **BRATISLAVA**

 **BRATISLAVA**

 **BRATISLAVA**

 **BRATISLAVA**

 **BRATISLAVA**

 **BRATISLAVA**

 **BRATISLAVA**

 **BRATISLAVA**

 **AVA**

 **MAJIN**

 **SLOVENSKA**

 **NADÁCIA**

 **BRATISLAVA**

 **BRATISLAVA**

 **BRATISLAVA**

 **BRATISLAVA**













ALENA ADAMÍKOVÁ | SK

Bytosti

14. 9. 2019 – 27. 10. 2019

Kurátor: Thomas Emmerling

Pri pohľade na umenie Aleny Adamíkovej nachádzame v jej dielach črty dnes veľmi vzácnej stability. V prvom rade maľuje naturalistické portréty so silným kontrastom farieb a štruktúry. Jej dielam to dodáva určitú mystickú atmosféru, čo z nej robí jednu z pozoruhodných súčasných surrealistických maliarok. Po ostatných desiatich rokoch práce sa Alena Adamíková vracia ku koreňom. Vo všetkých jej dielach zaznieva otázka: „Môžu moje deti spoznať svet tak, ako som ho spoznala ja?“ Opisuje život mystickou optikou, v ktorej sa rozprávky menia na realitu. Zdá sa, že v jej diele sa vždy ukrýva tajomstvo bezpečia rodiny, ktorej hrozí, že sa stratí v modernej spoločnosti, kde je na vzostupe individualita a osamelosť.

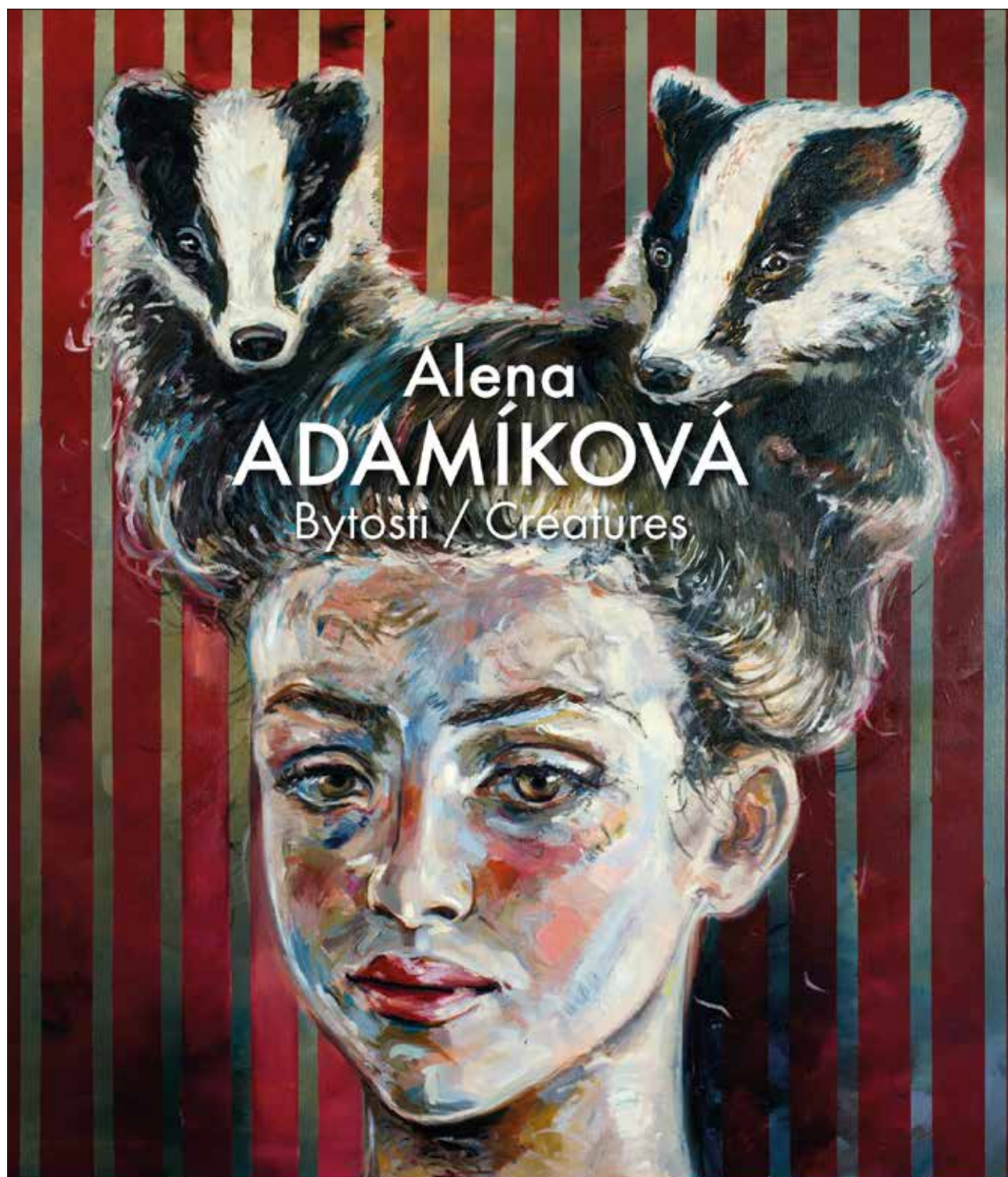
Alena Adamíková má vzácny talent zachytiť postavy spôsobom romantického osamelého pútnika Caspara Davida Friedricha, s čarom španielskej barokovej maľby od Diega Velásqueza a estetikou renesancie, hlavne od Raffaella Santiho, a vniesť ich do nadčasového moderného prostredia, pričom zachováva záhadný naratív a dokonca ho kombinuje s poznatkami C. G. Junga v rámci svojej série Infantky, ako opisuje Beata Jablonská.

Výstava zahŕňa jej hlavné súborné diela ako Cesta domov, Tvár ostáva hádankou, Rozprávači príbehov a Malí Obri. Vidíme v nich zároveň umelecký rozvoj a trvácnosť Adamíkovej diela. Výstava obsahuje aj cyklus Infantky, ktorý získal veľmi dobré ohlasy mimo Slovenska na výstavách v Drážďanoch a v Sibiu v rokoch 2017 a 2018.

Diela Aleny Adamíkovej sú nadčasovou pozvánkou uvažovať nad našimi vlastnými koreňmi a detstvom, pripomenúť si ako okolitý svet formoval naše osobné rozprávky.

BIOGRAFIA

Alena Adamíková sa narodila v roku 1972 v Revúcej. Študovala na Strednej umelecko-priemyselnej škole v Košiciach v ateliéri A. Bugana (1987 – 1991) a na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (1991 – 1997) u prof. S. Stankóciho a prof. D. Fischera, u ktorého ukončila doktorandské štúdium v r. 2011. Doteraz mala samostatné a skupinové výstavy na Slovensku, v Česku, v Maďarsku, Rumunsku, Nemecku, Rakúsku, Francúzsku, Taliansku, Španielsku, Portugalsku, Litve, Spojenom kráľovstve a v Singapure. Žije a tvorí v Novej Dedinke pri Bratislave.



XIX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



AVA

rtv

in.ba

SRP

Pravda

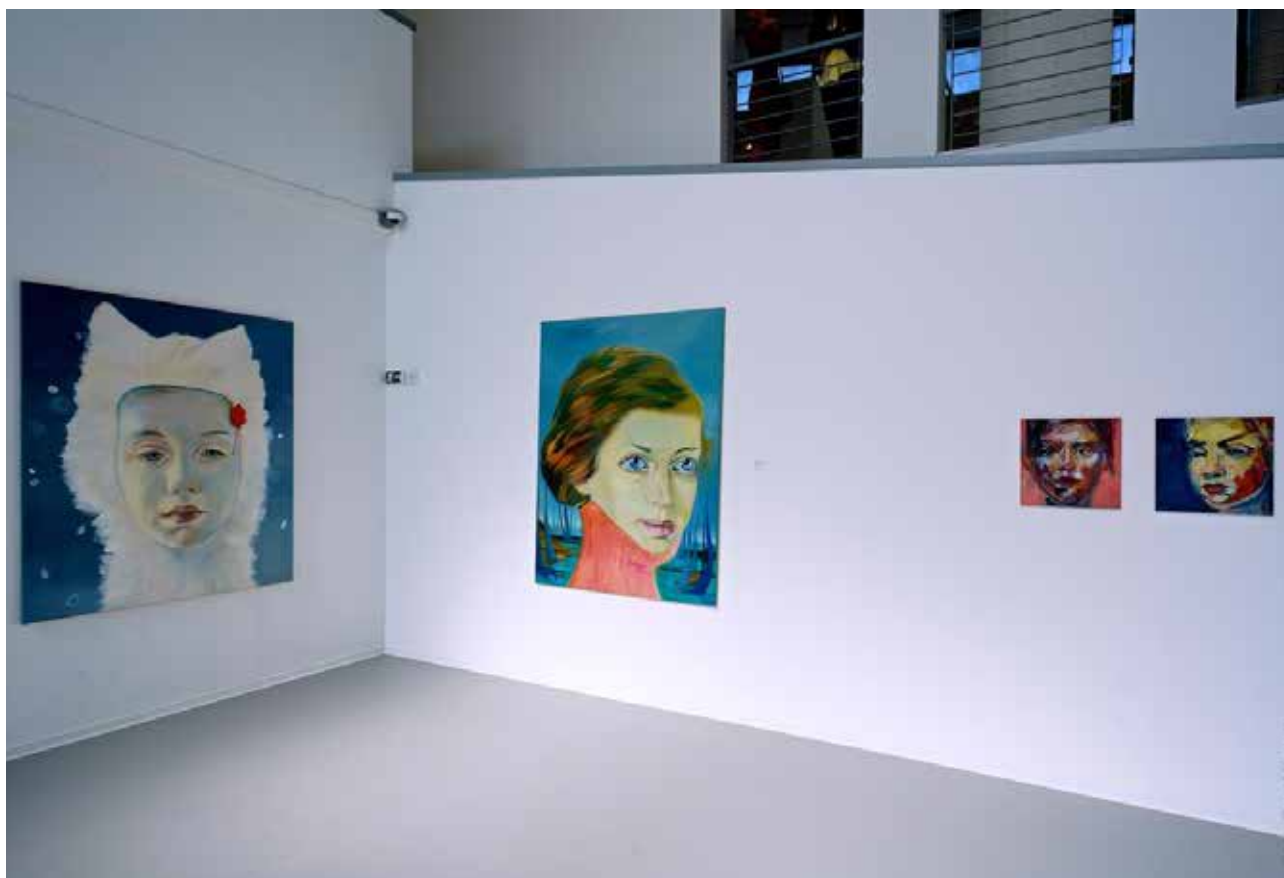
TERAZ.SK

Pravda

Pravda









VIKTOR HULÍK | SK

VARIABLEY ($74 + 460 / 28 = 70 \text{ VH}$)

14. 9. 2019 – 27. 10. 2019

Kurátor: Dagmar Kudoláni Srnenská

Výtvarná tvorba jedného z najvýznamnejších umelcov slovenského výtvarného umenia Viktora Hulíka (1949) bola už od osemdesiatych rokov konfrontovaná s poprednými európskymi a svetovými umelcami, vystavoval takmer vo všetkých krajinách Európy, ako aj v Ázii, Afrike a Amerike, a to v najdôležitejších galériách a múzeách.

Danubiana – Meulensteen Art Museum jubilejnou výstavou predstavuje niekoľkoročnú výtvarnú prácu Viktora Hulíka. Retrospektíva poskytuje pohľad na umelcovu tvorbu od začiatku deväťdesiatych rokov až po najnovšie diela z roku 2019. Viaceré vystavené výtvarné práce pochádzajú aj zo zahraničných súkromných zbierok. Výstava má trochu záhadný názov, a to VARIABLEY 74+460/28 = 70 VH. Tieto pozoruhodné čísla znamenajú usporiadanie 74 samostatných výstav, účasť na 460 kolektívnych výstavách v 28 krajinách sveta.

Viktor Hulík vždy systematicky riešil zákonitosti tohto sveta, ako aj zmysel existencie súčasnej spoločnosti, prírody a vecí okolo nás. Možnosti skladby a rozloženia, štruktúry makrokozmu a konkrétneho mikrokozmu v sebe obsahujú filozofiu poriadku a chaosu, pohybu v čase a priestore. Vystavené diela majú v sebe veľa významového napätia, či ide o veľké a malé posúvače, zvešľavače alebo geoposúvače. V mnohých umelcových obrazoch a objektoch ide o isté spochybnenie pravidelnosti geometrickej štruktúry, ako aj o narušenie konštruktívnej a racionálnej osnovy pomocou pohybu geometrických znakov. V Hulíkových dielach z ostatného obdobia sa nové štruktúry a línie často prelínajú, prenikajú priestorom, zavesia sa jedna na druhú, či svojím pohybom odkrývajú nový vizuálny svet.

Tak ako kedysi v Hulíkovej tvorbe podstatnejšiu úlohu zohrávala farba, bola to ona, ktorá menila celú skladbu kompozície, dnes sú to predovšetkým polarita a hry odtieňov bielej a čiernej. Touto priestorovou hrou určuje juxtapozície tvarov aj línií, kontrastom zväčšuje či znižuje vzťahy a napätie harmónie a chaosu. Modeluje tak osobitý pohyb javov, ktoré sú tlmočením otvorených možností sveta budúcnosti.

BIOGRAFIA

Narodil sa 13. 8. 1949 v Bratislave. V rokoch 1968 – 1974 študoval na Vysokej škole výtvarných umení, Oddelenie monumentálnej maľby (prof. L. Čemický, prof. P. Matejka). V roku 1988 sa stal členom medzinárodnej skupiny výtvarníkov INT ART a od začiatku deväťdesiatych rokov bol členom v novoobnovenom Klube konkretistov. V roku 1990 mu bol ako prvému slovenskému výtvarníkovi udelený prestížny tvorivý grant od Pollock-Krasner nadácie pôsobiacej v New Yorku. V roku 2001 vstúpil do medzinárodného hnutia MADI a v roku 2017 bol prijatý za čestného člena umeleckého združenia OSAS, vedeného Dórou Maurer v Budapešti. V roku 1996 založil Galériu Z a od roku 1996 bol organizátorom letných medzinárodných sochárskych prehliadok Socha a objekt, v súčasnosti už výstav pod názvom Konkrétne leto. Je autorom Laserovej línie či Bratislavského laserového orloja. Slovensko reprezentoval svojou výtvarnou tvorbou po celom svete a takmer vo všetkých krajinách Európy, ako aj v Ázii, Afrike a Amerike.

VIKTOR

HUJÍK

VARIABLY

(74 + 460 / 28 = 70 VH)

14.9.2019 – 27.10.2019



Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

U.

Fond na podporu umenia

Výskum a vývoj
akcie podporu
Fond na podporu umenia

AVA

in

rtv

in.ba

100%

Pravda

TERAZ.SK

Pravda

TERAZ.SK

Pravda

Pravda

Pravda

Pravda

Pravda









RANCINAN | FR

CAROLINE GAUDRIAULT | FR

DEMOCRATIA

13. 9. 2019 – 27. 10. 2019

Kurátor: Caroline Gaudriault

Demokratúra, liberálna oligarchia, participatívna demokracia, diktokracia, plutokracia...

Ako pomenovať model, ktorý vzbudil toľko nádejí a zakúsil toľko zneužití? Demokracia je mŕtva, nech žije demokracia!

Hoci demokracia nanešťastie neznamená koniec dejín, pretože nedokázala presvedčiť, môžeme dúfať, že politika sa neuspokojí s jej agóniou. Hľadá samú seba už od antických čias a pokúša sa ponúknuť dôvod, prečo človek odnepamäti bojuje za zachovanie osobnej a kolektívnej slobody pre všetkých. Nádherný dar, no predsa zničený, pokrčený, roztrhaný: bezpochyby to bola ľudská ruka, ktorá našla všetky jeho trhliny, príliš ju lákala moc, aby ho nenechala na pokoji. Človek sa zmocnil všetkých svojich práv a zanechal povinnosti. Vzal všetku slobodu slova a vytvoril skupinové myslenie. Využil všetky kolektívne sny, aby vytvoril ideológie. Obetoval politickú silu a odvahu v prospech zhubného konsenzu. Nechal moc, aby sfalšovala realitu a vystavala hranicu, kde lož nikdy neodchádza ďaleko. Predložil ostatným hedonizmus, aby zabavil ich mysle. Demokracia sa stala grotesknou ľudskou komédiou.

Presne to ľudia odmietajú vidieť – krehkosť toho nevyhnutného, ale nemožného priestoru, ideál toho miniatúrneho miestečka vo vratkej rovnováhe, kde najväčšie nebezpečenstvo predstavuje pocit pokoja. Základnou úlohou demokracie je chrániť ľudí pred nimi samými. A úlohou ľudí je neustále ju obnovovať... keď ju totiž stratia, pochopia, o čo všetko prišli.

 Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

RANCINAN

CAROLINE GAUDRIAULT



EXHIBITION

DEMOCRATIA

■ September 14th TO October 27th, 2019 ■









VLADIMÍR GAŽOVIČ | SK

Celebration

2. 11. 2019 – 19. 1. 2020

Kurátor: Eva Trojanová

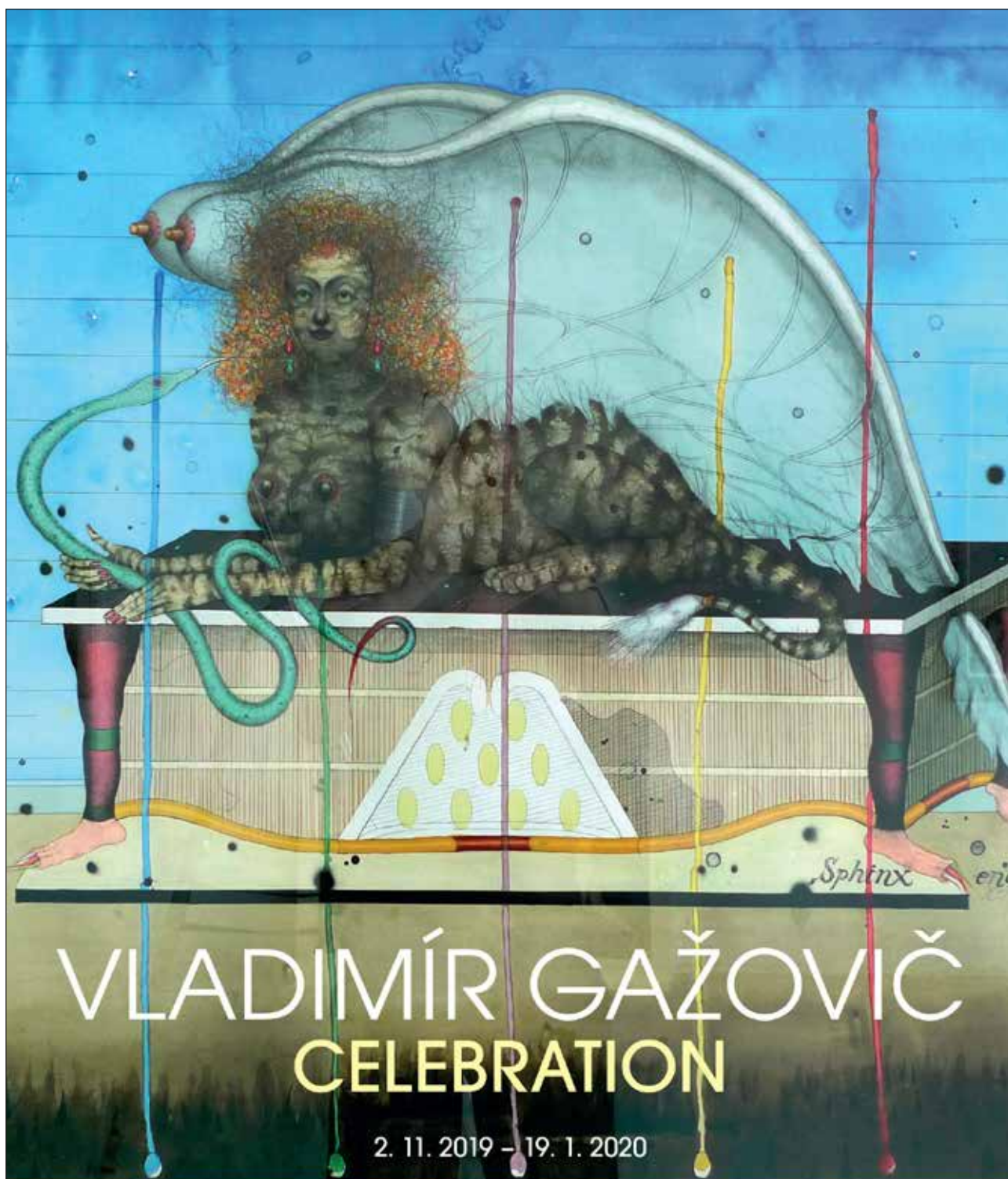
Vynikajúca osobnosť súčasnej slovenskej grafiky. Vo svojej tvorbe transformoval niektoré formové i významové podnety klasického odkazu vývinu umenia do aktuálneho kontextu.

Od záveru šesťdesiatych rokov rozvíja Vladimír Gažovič svoju originálnu koncepciu grafickej tvorby, ktorou intenzívnejšie než ktokoľvek pred ním prenikol na zahraničnú výtvarnú scénu. Jej novostou je najmä technologické zdokonalenie práce s originálnou farebnou litografiou tlačenou z kameňa. Nová technológia mu umožnila ponímať umelecký tvar iným spôsobom, budovať formu na maliarskych princípoch. Prácou s farebnými valérmi a so svetlom formuje plasticitu tvaru ako priestorovú hodnotu. Tento prístup je podnes ojedinelý. Ako vynikajúci figuralista pracuje s figúrou ako mnohostrunným nástrojom – nositeľom morálnych i etických hodnôt človeka. Z toho aspektu v jeho tvorbe rezonuje odkaz Hieronyma Boscha a neskorších symbolistov i expresionistov.

Tvorba Vladimíra Gažoviča sa tematicky odvíja vo voľne koncipovaných cykloch. Dôležitým pre budúci charakter jeho tvorby bol ovidiovský cyklus Metamorfózy (1979), ktorý potvrdil nielen jeho majstrovstvo, ale aj poznanie o vlastnostiach, povahe a charaktere človeka, o konfliktoch dobra a zla. Umelec podáva hĺbkové diagnózy fenoménu človek vo fascinujúcich vizuálnych kompozíciách v známych cykloch Kolotoče života (1983/4), Americký pás cudnosti (1983), Eros Haus (1991), Chamtivosť (1994/95) a ďalšie. Cykly nie sú časovo ohraničené a uzatvorené, ale k témam sa obvykle vracia. A to nielen v grafike, ale aj v maliarskych (kresbových) dielach, ktorým sa v posledných desaťročiach intenzívne venuje. V nich tematické okruhy transformuje inými technologickými prostriedkami a v jedinečnej podobe. Priestor, ktorý v grafike a malbách riešil výtvarnými prostriedkami v ploche, v sochárskej torbe premieta do vzťahu hmota – reálny priestor.

BIOGRAFIA

Vladimír Gažovič sa narodil roku 1939 v Bratislave. V rokoch 1961 – 1967 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v ateliéri prof. Vincenta Hložníka. V rokoch 1969 – 1970 bol štipendistom Herderovej ceny na Akadémii výtvarných umení vo Viedni u prof. Maxmiliána Melchera, v roku 1979 bol na stáži na AVU v Amsterdame. V období 1967 – 1982 pôsobil ako pedagóg na VŠVU v Bratislave. Vo svojej tvorbe sa venuje viacerým disciplínam, najmä grafike, malbe, kresbe, ilustrácii a sochárstvu. Za svoju tvorbu získal desiatky medzinárodných ocenení, napr. 1981 Honorable mention Philadelphia, 1984 Ex aequo prize Kraków, 1986 The Hanga Annual '86 Tokyo, 1993 1st Prize of the Town for Lithography Sint-Niklaas, 1998 Special Prize Tokyo, 2013 Golden Prize for Ex libris. Shanghai a i. V roku 2009 získal Krištáľové krídlo za výtvarné umenie a v roku 2015 Cenu Spolku výtvarníkov Slovenska. Jeho tvorba je zastúpená v zbierkach mnohých zahraničných múzeí a v súkromných zbierkach, najmä v Európe a v USA.



VLADIMÍR GAŽOVIČ CELEBRATION

2. 11. 2019 – 19. 1. 2020

XXX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

u.
Iniciatíva
na podporu
kultúry

Vincentina
na podporu
kultúry

SLOVENSKÁ
KAPITA

NADÁCIA
KULTÚRY

Výchovno-
vzdelávacia
iniciatíva

ESF
Európske
fondy

AVA
Kultúra

rtv:
Slovenská
televízia

BMW

in.ba

RTS
Radio
Televizija
Slovenska

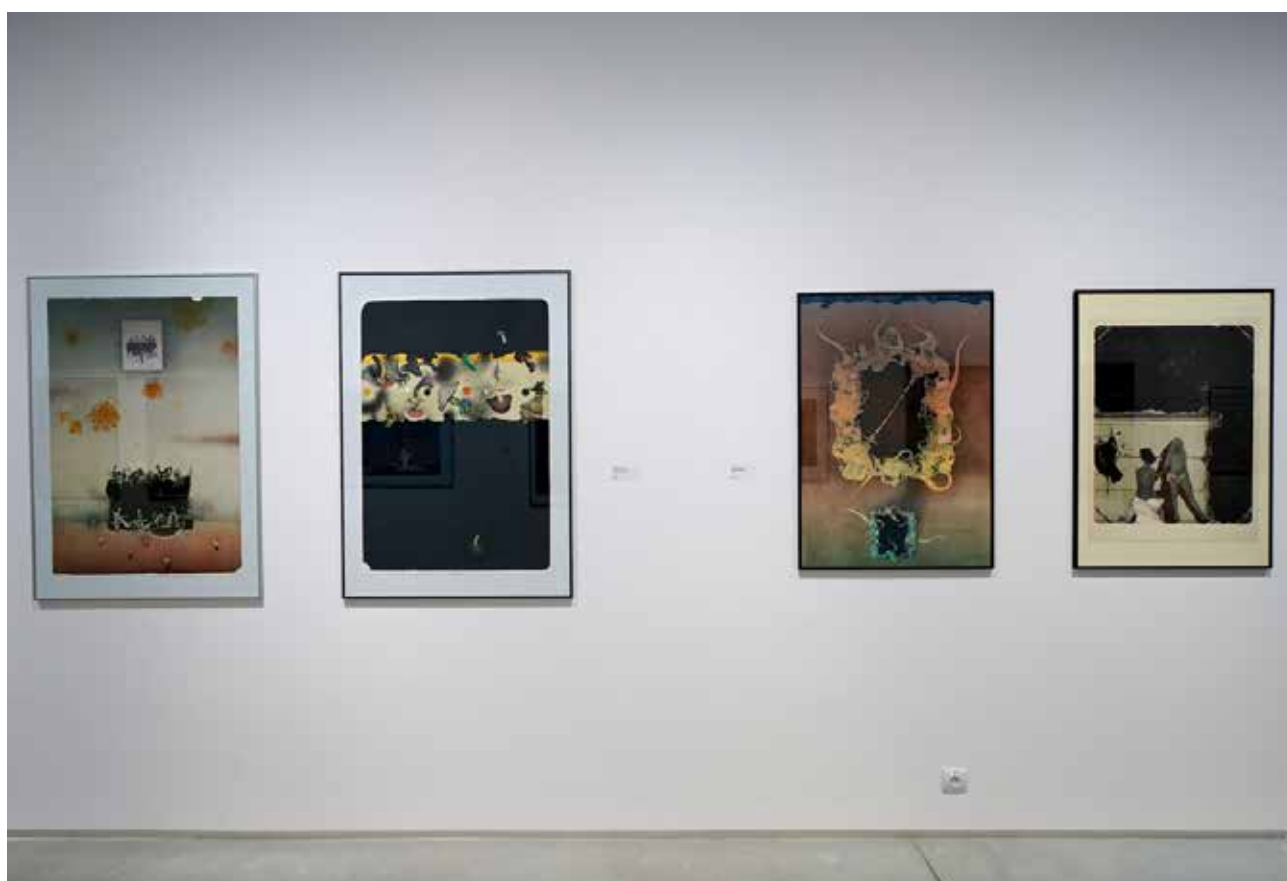
„KAP“

Pravda

TERAZ.SK

Relax





Pozorovateľ

2. 11. 2019 – 19. 1. 2020

Kurátor: Eva Trojanová

Dan Meluzin ako umelec nepodľahol magnetickej sile digitálnych technológií, ale skôr ich dôsledku, stupňujúcemu sa tlaku sveta médií, reklamy, celebrit, konzumu a s tým spojenými premenami kultúry a spovrchnením vnímania spoločenských hodnôt. Predstavil sa ako bytostný, sebavedomý a provokatívny maliar, ktorý cez triviálnosť a gýčovitosť svojich tém zrevitalizoval maľbu.

Podnety čerpal z tvorby van Gogha, z jeho spôsobu práce s maliarskou hmotou, farbou i svetlom, ako aj z klasickej i povojnovej moderny, najmä pop artu, ktoré pretavil do vlastného maliarskeho konceptu.

Práve na základe niektorých pop artových praktík býva označovaný ako pokračovateľ pop artu, čo je však len jedným aspektom jeho tvorby. Tým základným spojivom sú médiá, svet reklamy, pasce na konzumenta, z ktorých si Meluzin vybral niekoľko základných tém: ovocie, torty, Milka, kvety, svet žien – voňavky a rúže, portréty, tenis. V kompozičnom riešení využíva pop artový princíp seriálovosti, opakovania a usporiadania obrazu v radoch nad sebou.

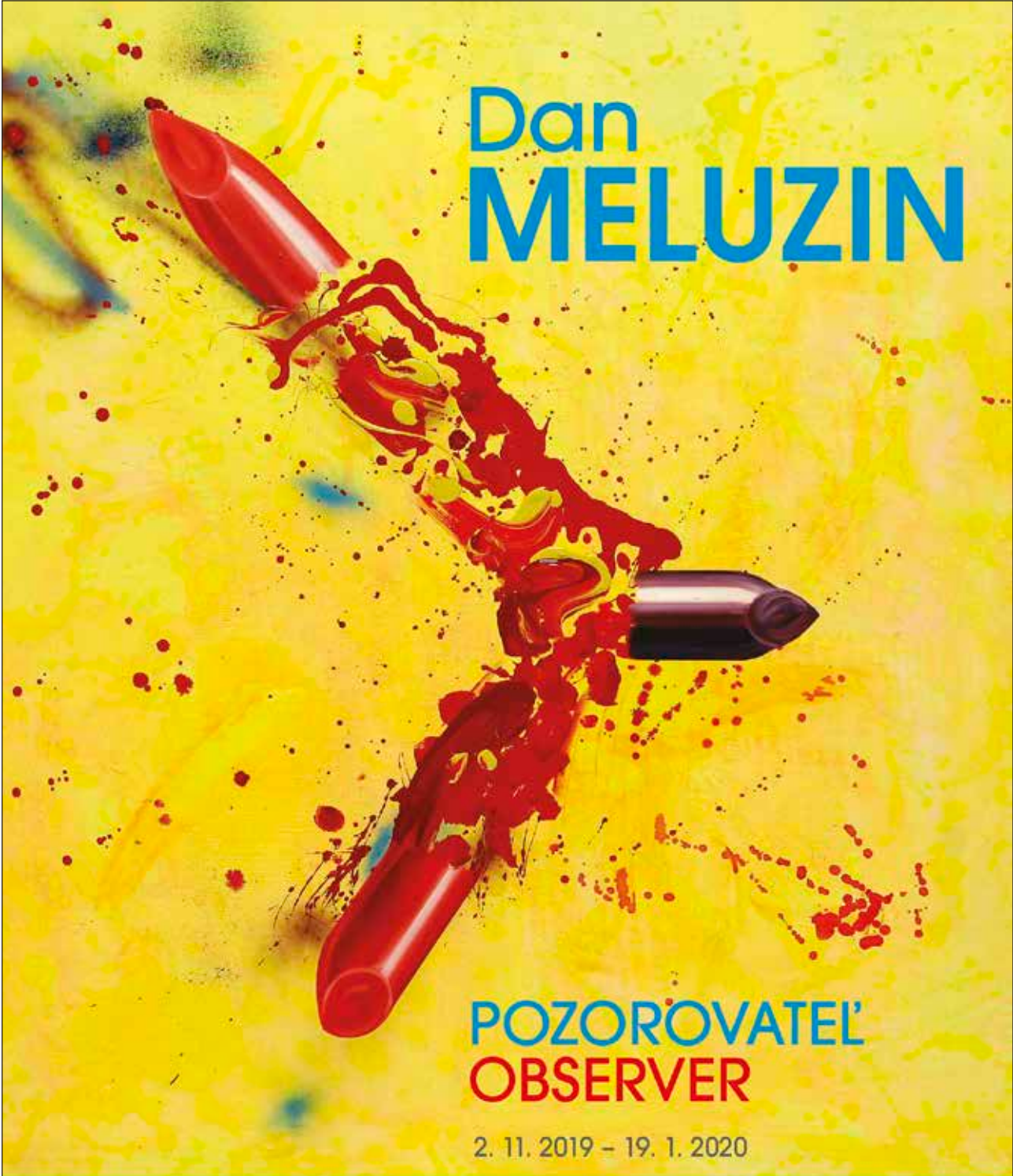
Mechanický spôsob odkazuje na stereotypné kliše, ktoré Meluzin vyvažuje skvelou maliarskou prácou. Predmetná stránka malieb je rozpracovaná od precízneho zobrazenia po voľné maliarske abstraktné štruktúry, obrazové koláže...

Jeho maliarsky prednes obsahuje širokú škálu technických postupov od čistej valérovej maľby cez gestický rukopis, dripping, škvrny, pasty i koláže. Meluzin ako pozorovateľ zaznamenáva dianie a konzumný spôsob života benevolentne, možno s prvkami hedonizmu a pôžitkárstva.

Umelcov vzťah k fenoménu maľby a schopnosť odkrývať práve dnes aj takéto aspekty možno dať do vzťahu k tradícii flámskych a holandských koloristov a maliarov rôznych typov zátiší. Meluzin sa nestavia do kritickej polohy, témy jeho prác však umožňujú divákovi objaviť skryté súvislosti.

BIOGRAFIA

Dan Meluzin sa narodil roku 1974 v Bratislave. V rokoch 1990 – 1999 študoval na VŠVU v Bratislave v ateliéri prof. Rudolfa Sikoru. V priebehu štúdia absolvoval zahraničné stáže: 1995 na Slippery Rock University Pennsylvania, 1998 a 2000 v Cité Internationale des Arts Paris. Žije a pracuje v Bratislave.



Dan MELUZIN

POZOROVATEL' OBSERVER

2. 11. 2019 – 19. 1. 2020

XIV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 **SLOVENSKA**

 **rtv**

 **NADACIA**

 **in.ba**

 **Vojvodinske izdaje**

 **SRAG**

 **Pravda**

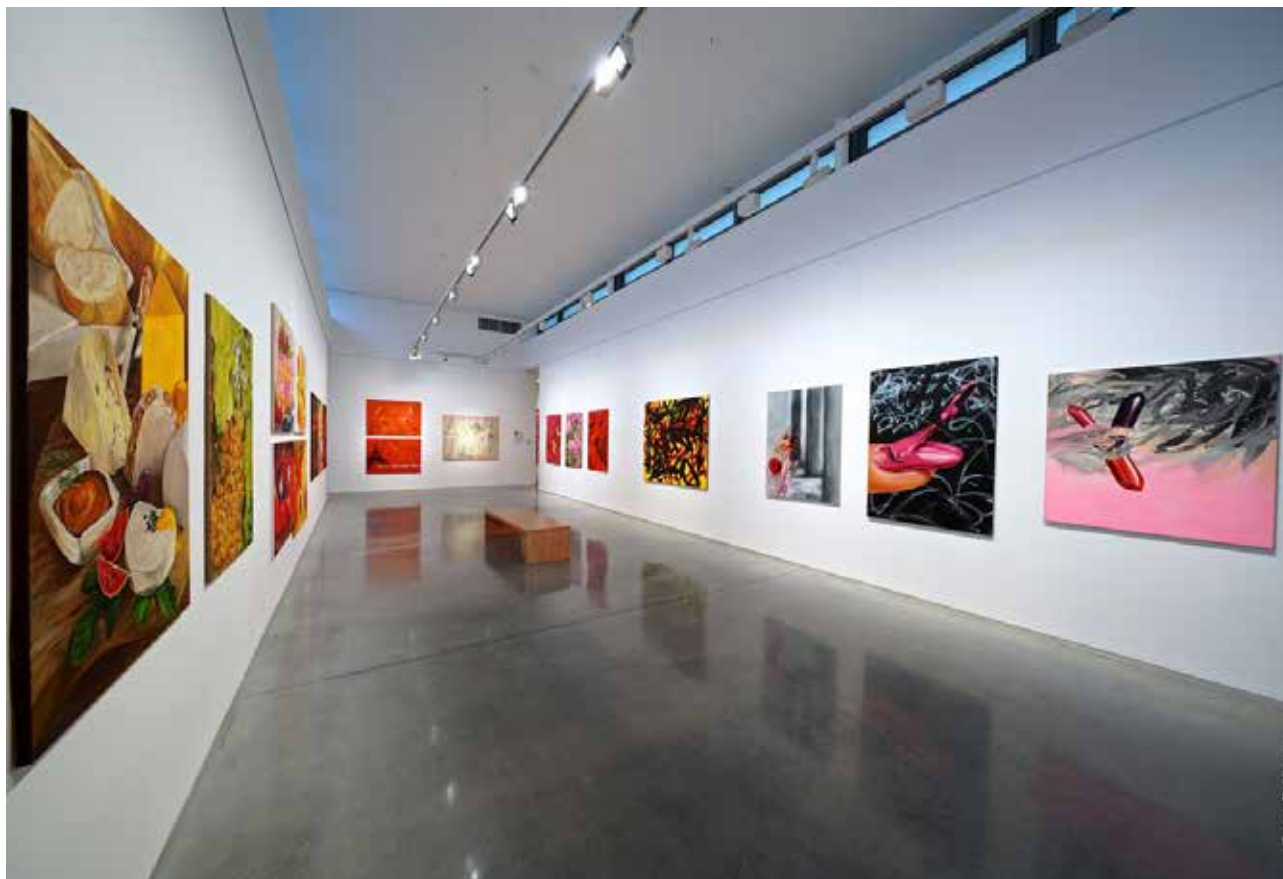
 **Pravda**

 **AVA**

 **TERAZ.SK**

 **Dobro**

 **Dobro**



Ernst D. Herten





VLADIMÍR ŽIDLICKÝ | CZ

Retrospektíva

2. 11. 2019 – 19. 1. 2020

Kurátor: Josef Moucha

Vladimír Židlický (1945) je výrazným predstaviteľom európskeho umenia. Vo svojej tvorbe experimentuje s dedičstvom klasických umeleckých disciplín. Neobyčajná pozornosť vypracovaniu pozitívov, či už komorných alebo monumentálnych formátov je zúročením dedičstva piktorálnej tradície fotografie.

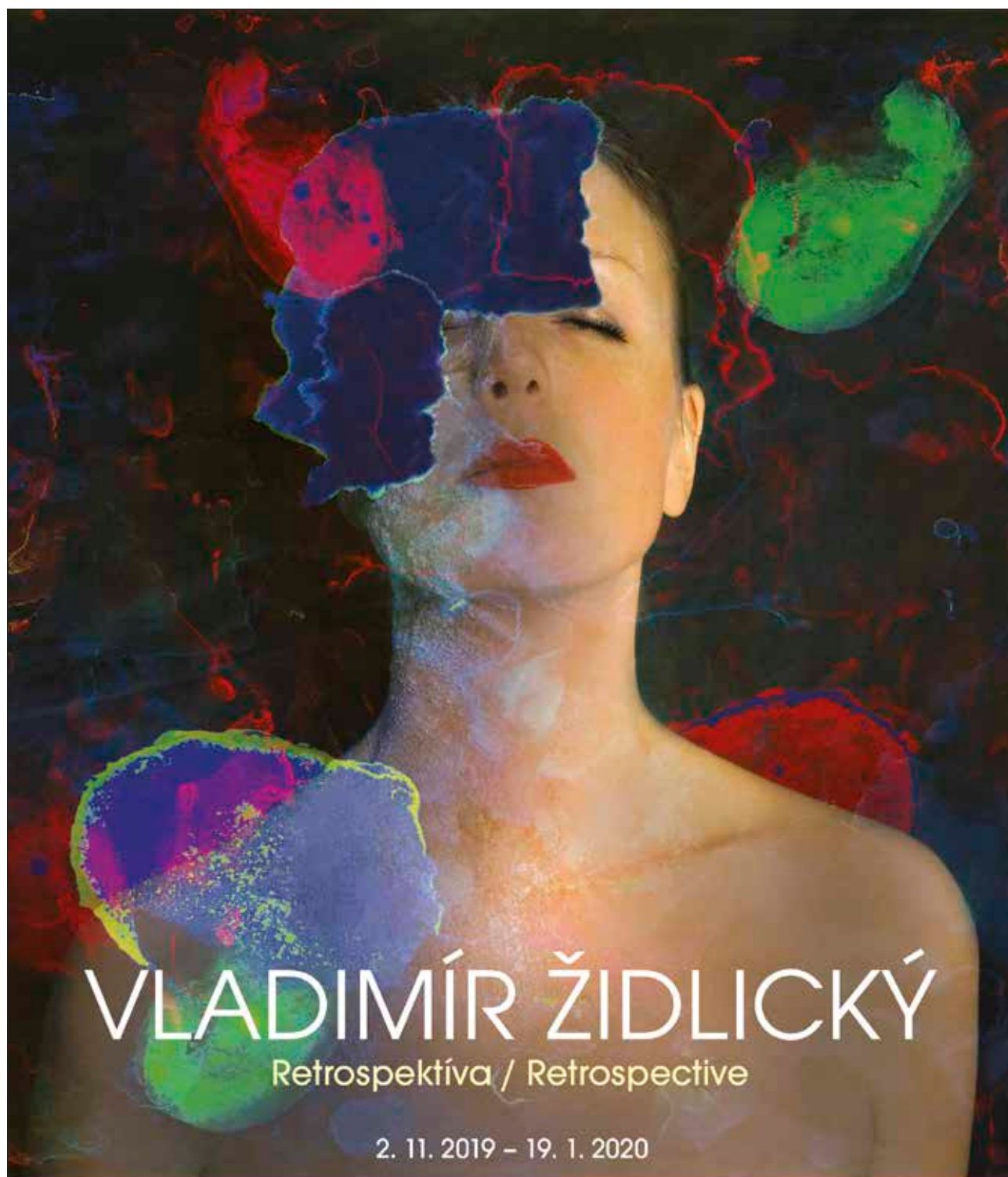
Autor vychádza z historicky overeného zušľachťovanie tonality, aby zároveň využíval nátlaky a presvitanie rozličných štruktúr a siahal k završovaniu artefaktov čiastkovou deštrukciou obrazovej formy. To je protirečenie iba zdanlivé. Veď figurálne kompozície s motívmi obnaženia umocňuje nevypočítateľnými efektmi zásahov do matríc, najmä rytím do emulzie negatívov či priamo odstraňovaním ich častí.

V kreatívnej komunikácii s námetmi pokračuje maliarskymi vstupmi do silového poľa pozitívu. Vedľa apokalyptických vidín, zaznamenaných od 70. rokov, sa v tvorbe objavuje prúd fotografií rozochvievaných dynamikou svetelného podania. Často ide o zlostnú suverénnu kresbu, uskutočňovanú v zornom uhle kamery počas dlhšieho, avšak jednorazového priebehu expozície.

Na pozadí digitálnych možností 21. storočia sa Židlický obracia ku klasickým ferrotypiam, teda k pradávne technike, ktorá sa v českých krajinách tešila rozmachu naposledy v závere predminulého storočia. Vladimír Židlický teda po dlhých desaťročiach nadvlády priameho prevodu negatívu na pozitív rozvinul rozmanité metódy únikov z opisnosti, obvyklej v žánroch aktu i krajinárstva. Bez toho, aby sa vzdával ozvien svojich abstrahujúcich maliarskych východísk, ťaží od 70. rokov rovnako z naturalistickej média fotografie. Ním podpísané diela sa potom presadzujú vlastnosťami stvárnení, rovnako ako naliehavosťou námetu. Preto sa Židlického práce neprepádávajú do dekoratívnych polôh a pozorovateľa skôr znepokojujú.

BIOGRAFIA

Vladimír Židlický (1945), študoval na FAMU Praha (CZ). Od roku 1977 vystavuje samostatne aj ako účastník skupinových výstav v prestížnych inštitúciách v Európe, Ázii a USA. Jeho práce sú zastúpené v mnohých významných verejných aj súkromných zbierkach, napríklad v Moravskej galérii Brno (CZ), Galérii hlavného mesta Prahy (CZ)/, Centre G. Pompidou v Paríži (F), Národnej francúzskej knižnici v Paríži (F), Európskom dome fotografie v Paríži (F), Múzeu fotografie v Antverpách (B), Múzeu Ludwig v Kolíne nad Rýnom (D), Múzeu fotografie v Charleroi (B), Múzeu fotografie v Odense (DK), Múzeu výtvarných umení v Houstone (US), Múzeu moderného umenia v New Yorku (US), Múzeu moderného umenia v San Franciscu (US)...



VLADIMÍR ŽIDLICKÝ

Retrospektíva / Retrospective

2. 11. 2019 – 19. 1. 2020

XXIV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**



 **Nadácia EPH**

 **SLOVENSKÁ
REPUBLIKA**

 **NADACIA**

 **Vysokoskolská
vzdelávacia**









Foto: P. Harnett



Foto: P. Harnett



Ennio D. Mazzini



Ennio D. Mazzini

8. VÝSLEDOVKA ZA ROK 2019

Výsledovka 2019

		správa	Adam Szentpetéry	Milan Lukáč	Peter Roller	Karol Kállay
Náklady	účet					
spotreba materiálu	501	37 026,49				
spotreba energie	502	29 163,39				
predaný tovar	504	-				
opravy a udržovanie	511	9 726,23				
cestovné	512	3 801,93				
náklady na reprezentáciu	513	25 750,98	535,75			
ostatné služby	518	129 857,44	1 526,00		396,85	1 464,00
mzdové náklady	521	190 436,91				
zákonné soc., zdrav. poist.	524	65 796,09				
zákonné sociálne náklady	527	10 037,10				
daň z nehnuteľností	532	1 879,73				
ostatné dane a poplatky	538	227,43				
zmluvné pokuty a penále	541	100,00				
osobitné náklady	547	21 877,25				
iné ostatné náklady	549	8 060,19				
odpisy DHM a DNM	551	256 980,66				

náklady celkom

Výnosy	účet					
tržby z predaja služieb	602	57 754,08	1 052,90	1 052,90	1 052,90	1 052,90
tržby za predaný tovar	604	-				
úroky	644	0,09				
iné ostatné výnosy	649	4 805,38				
prijaté príspevky od iných org.	662	25 500,00				
dotácie	691	415 000,00				

výnosy celkom**výsledok hospodárenia**

Franz Grabmayr	Marek Ormandík	Vladimír Komárek	Martina Matlovičová, Vladimír Král	Oto Bachorík	EL LISICKIJ & ER SIKORA	Adela Režná	Jozef Gřaba	
1 043,63	424,46				6 822,53			
124,56 7 787,40	3 625,37	11 397,43	755,00	2 394,00	2 480,83 99 009,71	340,00	3 174,36	
2 410,50					515,50			
10 004,25	10 004,25	10 004,25	16 273,30	14 631,94	37 469,41	21 326,20	21 326,20	
					7 000,00			

	Ján Zoričák	Petra Lukovicsová	Filipínske umenie	Gérard Rancinan, Caroline Gaudriault	Alena Adamíková	Viktor Hulík
Náklady						
spotreba materiálu	713,55	54,56	1 120,30	252,66	945,92	
spotreba energie						
predaný tovar						
opravy a udržovanie						
cestovné						
náklady na reprezentáciu			768,80	737,75	95,00	
ostatné služby	8 746,82	261,54	21 686,74	12 277,51	845,40	4 450,40
mzdové náklady						
zákonné soc., zdrav. poist.						
zákonné sociálne náklady						
daň z nehnuteľností						
ostatné dane a poplatky						
zmluvné pokuty a penále						
osobitné náklady						
iné ostatné náklady						
odpisy DHM a DNM						
náklady celkom						
Výnosy						
tržby z predaja služieb	25 669,30	21 914,80	21 430,50	15 242,20	15 242,20	15 242,20
tržby za predaný tovar						
úroky						
iné ostatné výnosy						
prijaté príspevky od iných org.						
dotácie	3 000,00					
výnosy celkom						
výsledok hospodárenia						

Vladimír Židlický	Vladimír Gažovič	Dan Meluzín	nezisková činnost' spolu	Zisková činnost'	celkom
1 614,23	197,68		50 216,01	13 853,06	64 069,07
			29 163,39	4 067,45	33 230,84
			-	94 612,38	94 612,38
			9 726,23	252,46	9 978,69
			3 801,93	1 645,34	5 447,27
175,86			30 669,53	-	30 669,53
5 637,60	5 155,82	1 250,00	322 039,39	20 018,84	342 058,23
			190 436,91	41 308,93	231 745,84
			65 796,09	10 671,24	76 467,33
			10 037,10		10 037,10
			1 879,73	262,17	2 141,90
			227,43		227,43
			100,00		100,00
			21 877,25		21 877,25
			10 986,19	1 761,60	12 747,79
			256 980,66	61 122,34	318 103,00
			1 003 937,84	249 575,81	1 253 513,65
11 458,80	11 458,80	11 458,80	352 123,08	70 130,74	422 253,82
				180 591,89	180 591,89
			0,09		0,09
			4 805,38		4 805,38
			25 500,00		25 500,00
	4 000,00		429 000,00		429 000,00
			811 428,55	250 722,63	1 062 151,18
			-	192 509,29	1 146,82
				-	191 362,47

9. ČERPANIE ROZPOČTU ZA ROK 2019

Vyhodnotenie čerpania výdavkov rok 2019 v EUR

	rozpočet	čerpanie	rozdiel
610 Mzdy, platy, služ.príjmy a ost.osobné vyrovnania	300 000,00	302 919,66	-2 919,66
611 Tarifný plat vr. ich náhrad....		200 573,71	
614 Odmeny		25 900,00	
620 Poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní..			
621 Poistné do zdravotných poisťovní		21 262,97	
625 Poistné do sociálnej poisťovne		55 182,98	
631 Cestovné	6 000,00	5 447,27	552,73
632 Energie, voda a komunikácie/plyn variant B/	54 000,00	45 019,35	8 980,65
632001 Elektrina	40 000,00	39 884,71	
632003 Poštové a telekomunikačné služby	10 000,00	3 048,60	
632004 Komunikačná infraštruktúra - web	4 000,00	2 086,04	
Materiál	226 100,00	275 559,29	-49 459,29
633001 Interiérové vybavenie	50 000,00	21 733,96	
633002 Hardvér + drobný majetok	5 000,00	4 214,94	
633003 Telekomunikačná technika	1 000,00	63,98	
633004 Prevádzkové stroje	23 400,00	18 571,22	
633006 Všeobecný materiál	25 000,00	36 606,47	
633007 Špeciálny materiál	10 000,00	9 964,48	
633009 Literatúra	200,00	517,84	
633013 Softvér	1 500,00	1 093,20	
633016 Reprezentačné	10 000,00	13 740,87	
633200 Tovar	100 000,00	169 052,33	
634 Dopravné	12 800,00	10 297,16	2 502,84
634001 Palivo, mazivá, oleje	4 000,00	5 418,81	
634002 Sevis a údržba	2 000,00	3 591,27	
634003		0,00	
634004 Prepravné	6 000,00	1 152,48	
634005 Karty, známky, poplatky	800,00	134,60	
635 Rutinná a štandardná údržba	60 000,00	35 746,25	24 253,75
635006 Údržba budov, objektov a častí revízie a kontroly funkčnosti systémov	60 000,00	35 746,25	
636 Nájomné za prenájom	12 000,00	23 463,50	-11 463,50
636001 Budov, objektov, alebo ich častí	10 000,00	19 340,60	
636002 Nájomné za nájom prevádzkových strojov	2 000,00	4 122,90	
637 Služby	234 500,00	320 344,07	-85 844,07
637001 Školenia, kurzy, semináre	500,00	485,00	
637003 Propagácia, reklama, inzercia	40 000,00	34 327,91	
637004 Služby spojené s výstavami: audit, právnik, účtovníctvo, iné preprava diel strážna služba	50 000,00	104 330,43	
637005 špeciálne služby	100 000,00	130 258,57	
637012 Poplatky a odvody - koncesionárske poplatky	4 000,00	8 262,55	
637014 Stravovanie	5 000,00	6 604,94	
637015 Poistné	5 000,00	7 933,91	
637035 Daňové poplatky	30 000,00	28 140,76	
717003 Realizácia prístavby, nadstavby, stavebné úpravy	600 000,00	0,00	600 000,00
VÝDAJE SPOLU	1 505 400,00	1 018 796,55	486 603,45

Vyhodnotenie príjmov za rok 2019 v EUR

	rozpočet	čerpanie	rozdiel
Príjmy za služby - vstupné, komentované prehliadky, členské karty	300 000,00	364 005,20	64 005,20
Príjem za predaný tovar	150 000,00	212 473,79	62 473,79
Príjmy z prenájmu priestorov a reklamnej činnosti	50 000,00	55 800,00	5 800,00
Príjmy Art Café	70 000,00	0,00	-70 000,00
Príjmy zo sponzorských darov od PO a FO, príspevky 2%z dane	200 000,00	25 500,00	-174 500,00
Dotácie MK SR, Fond na podporu umenia, Hlavné mesto SR	400 000,00	429 000,00	29 000,00
Príjmy SPOLU	1 170 000,00	1 086 778,99	-83 221,01

Zostatok prostriedkov 2018

Štátna pokladňa	302 230,71
VÚB	1754,72
Tatra banka	15 196,74
Hotovostné pokladne	12 819,39

Prehľad o výnosoch v členení podľa zdrojov 2019

výnosy z hlavnej činnosti		352 123,08
Výnosy zo zdaňovanej činnosti		250 722,63
Dotácie MKSR prevádzkové náklady:		400 000,00
Dotácia výstavy:		
	El Lisickij & eR Sikora	22 000,00
	Vladimír Gažovič	4 000,00
	Ján Zoričák	3 000,00
Prijaté príspevky od iných organizácií		25 500,00
Ostatné výnosy		4 805,47
Výnosy spolu		1 062 151,18

Zostatok prostriedkov v roku 2019

Štátna pokladňa	358 370,66
Tatra banka	39 507,66
Hotovostné pokladne	2 105,68

10. PREHĽAD O VÝNOSOCH ZO SLUŽIEB A PRÍJMOCH V ČLENENÍ PODĽA ZDROJOV

PREHĽAD O VÝNOSOCH ZA ROK 2019		
602	Tržby z predaja služieb	422 253,82
<i>vstupenky:</i>	Adam Szentpetéry- Geo kódy (17.11.2018- 13.1.2019)	1 052,90
	Milan Lukác- Obrazy a sochy (17.11.2018- 13.1.2019)	1 052,90
	Peter Roller- Posolstvá (17.11.2018- 13.1.2019)	1 052,90
	Karol Kállay- NEZABUDNUTEĽNÍ(17.11.2018- 13.1.2019)	1 052,90
	Franz Grabmayr-Výstava obrazov (19.1.2019- 10.3.2019)	10 004,25
	Marek Ormandík- Múr nárekov(19.1.2019- 10.3.2019)	10 004,25
	Vladimír Komárek - Dotyky ticha (19.1.2019-10.3.2019)	10 004,25
	Martina Matlovičová, Vladimír Král- ILUSTRÁCIE (19.1.2019- 28.4.2019)	16 273,30
	Oto Bachorík- Monumenty (16.3.2019- 19.5.2019)	14 631,94
	EL LISICKIJ & ER SIKORA (17.3.2019- 30.6.2019)	37 469,41
	Adela Režná- Ilustrácie (30.4.2019- 30.6.2019)	21 326,20
	Jozef Gľaba-Ilustrácie (30.4.2019- 30.6.2019)	21 326,20
	Ján Zoričák- Fatamorgána (14.6.2019- 8.9.2019)	25 669,30
	Petra Lukovicsová- INKBOOK (3.7.2019- 8.9.2019)	21 914,80
	Filipínske umenie- Vzdialené no zvlášťne povedomé (6.7.2019- 8.9.2019)	21 430,50
	Gérard Rancinan, Caroline Gaudriault (14.9.2019- 27.10.2019)	15 242,20
	Alena Adamíková- Bytosti (14.9.2019- 27.10.2019)	15 242,20
	Viktor Hulík- Variability (14.9.2019- 27.10.2019)	15 242,20
	Vladimír Židlický- Retrospektíva (2.11.2019- 19.1.2020)	11 458,80
	Vladimír Gažovič- Celebration (2.11.2019- 19.1.2020)	11 458,80
	Dan Meluzin- Pozorovateľ (2.11.2019- 19.1.2020)	11 458,80
	<i>výstupné faktúry</i>	15 472,00
	<i>služby k výstavám</i>	20 452,08
	<i>členské karty</i>	19 970,00
	<i>komentované prehliadky</i>	1 860,00
	<i>prenájom priestorov</i>	48 810,90
	<i>reklamná činnosť</i>	21 316,67
	<i>ostatné služby</i>	3,17
604	Tržby za predaný tovar	180 591,89
624,641,644,649	Ostatné finančné výnosy	4 805,47
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	25 500,00
691	Dotácie	429 000,00
SPOLU		1 062 151,18

11. STAV MAJETKU, POHLÁDÁVOK A ZÁVÄZKOV

Stav majetku, pohľadávok a záväzkov k 31.12.2019

	Aktíva	Brutto	Oprávky	Netto
A.	Neobežný majetok spolu	9537233,29	2072040,72	7465192,57
1.	Dlhodobý nehmotný majetok	9447,40	7128,60	2318,80
2.	Dlhodobý hmotný majetok	9527785,89	2064912,12	7462873,77
	<i>umelecké diela a zbierky</i>	750159,86		750159,86
	<i>stavby</i>	8410110,93	1905427,76	6504683,17
	<i>samostatné hnutelné veci</i>	289373,18	159484,36	129888,82
	<i>obstaranie dlhodobého hmotného majetku</i>	78141,92		78141,92
B.	Obežný majetok spolu	583093,84		583093,84
1.	Zásoby	177200,05		177200,05
	<i>tovar</i>	176114,38		176114,38
	<i>poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby</i>	1085,67		1085,67
2.	Krátkodobé pohľadávky spolu:	4749,97		4749,97
	<i>najvýznamnejšie:</i>			
	SENGER and Partners s.r.o.	2250,00		2250,00
	Senel s.r.o.	1000,00		1000,00
3.	Finančné účty spolu	401143,82		401143,82
	<i>pokladnica</i>	3170,47		3170,47
	<i>bankové účty</i>	397973,35		397973,35
C.	Časové rozlíšenie spolu	1793,62		1793,62
	Náklady budúcich období	1793,62		1793,62
	Príjmy budúcich období			
	Majetok spolu	10122120,75	2072040,72	8050080,03
	Pasíva			
D.	Imanie a peňažné fondy			7478917,82
1.	Základné imanie			10139200,00
2.	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov			-2468766,13
3.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie			-191516,05
E.	Cudzie zdroje			91158,63
1.	Rezervy			10272,15
	<i>rezerva na audit</i>			3960,00
	<i>rezerva na nevyčerpanú dovolenku</i>			6312,15
2.	Dlhodobé záväzky			378,65
	<i>Záväzky zo sociálneho fondu</i>			378,65
3.	Krátkodobé záväzky :			80507,83
	<i>Záväzky z obchodného styku:</i>			48170,1
	<i>najvýznamnejšie:</i>			
	IGS-HS Art Service s.r.o.			7433,00
	Ing. Anna Stašková- Proxima s.r.o.			3172,00
	ZSE			3734,00
	SECURITON servis Spol. s r.o.			3427,00
	<i>Záväzky voči zamestnancom</i>			16628,44
	<i>Sociálne a zdravotné poistenie</i>			8593,31
	<i>Daň zo závislej činnosti</i>			7115,98
F.	Časové rozlíšenie spolu			480003,58
	<i>výnosy budúcich období- projekt.práce</i>			480003,58
	Vlastné a cudzie zdroje krytia spolu			8050080,03

12. SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre Správnu radu a dozornú radu neziskovej organizácie
DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.

I. Správa z auditu účtovnej závierky.

Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. (Spoločnosť¹), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2019, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Spoločnosti k 31. decembru 2019 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných auditorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že auditorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Zodpovednosť audítora¹ za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných auditorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú

¹ Pod pojmom „auditor“ sa rozumie „štatutárny auditor“ alebo „auditorská spoločnosť“ definovaní v §2, ods.2 a 3 zákona o štatutárnom audite.

vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivo alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnej účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnej účtovnej závierky je vyššie ako toto rizikó v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

II. Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov.

1. Správa o výsledku rozpočtového hospodárenia.

DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. ako nezisková organizácia hospodári podľa zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich verejnoprospešné služby v znení neskorších predpisov a na základe tohto zákona je základným nástrojom jej riadenia schválený rozpočet na rok 2019, ktorý schválila správna rada tejto neziskovej organizácie.

Nezistili sme iné skutočnosti, ktoré by spochybňovali výsledky rozpočtového hospodárenia tejto neziskovej organizácie a konanie v rozpore s príslušným zákonom.

2. Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Naš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Výročnú správu sme ku dňu vydania správy audítora z auditu účtovnej závierky nemali k dispozícii. Keď získame výročnú správu, posúdime, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve, a na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, vyjadríme názor, či:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2019 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho uvedieme, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky.

V Košiciach dňa 28. 3. 2020



Onyšin

FINAUDIT s.r.o., Dargovská 3, Košice, číslo licencie 125

Ing. Viera Pribylincová, kľúčový štatutárny audítor, číslo licencie 557

DODATOK SPRÁVY NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre Správnu radu a dozornú radu neziskovej organizácie
DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.

k výročnej správe

v zmysle §27 odsek 6 zákona č. 423/2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov /ďalej len „zákon o štatutárnom audite“/.

I. Overili sme účtovnú závierku spoločnosti neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. /ďalej aj „Spoločnosť“/ k 31. decembru 2019, uvedenú v priloženej výročnej správe Spoločnosti, ku ktorej sme dňa 28.3.2019 vydali správu nezávislého audítora z auditu účtovnej závierky v nasledujúcom znení:

I. Správa z auditu účtovnej závierky.

Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. (Spoločnosť“), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2019, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Spoločnosti k 31. decembru 2019 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných auditorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že auditorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa

nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Zodpovednosť audítora¹ za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivo alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

¹ Pod pojmom „auditor“ sa rozumie „štatutárny auditor“ alebo „audítorská spoločnosť“ definovaní v §2, ods.2 a 3 zákona o štatutárnom audite.

II. Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov.

1. Správa o výsledku rozpočtového hospodárenia.

DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. ako nezisková organizácia hospodári podľa zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich verejnoprospešné služby v znení neskorších predpisov a na základe tohto zákona je základným nástrojom jej riadenia schválený rozpočet na rok 2019, ktorý schválila správna rada tejto neziskovej organizácie.

Nezistili sme iné skutočnosti, ktoré by spochybňovali výsledky rozpočtového hospodárenia tejto neziskovej organizácie a konanie v rozpore s príslušným zákonom.

2. Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdili sme, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve.

Na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2019 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe, ktorú sme dostali po dátume vydania tejto správy audítora. V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by sme mali uviesť.

V Košiciach dňa 25. 6. 2020



Mihajm

FINAUDIT s.r.o., Dargovská 3, Košice, číslo licencie 125

Ing. Viera Pribylincová, kľúčový štatutárny audítor, číslo licencie 557

13. STRATEGICKÉ ZÁMERY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE DANUBIANA – CENTRUM MODERNÉHO UMENIA NA ROK 2020

Aj keď prvé dva mesiace roku 2020 nás v návštevnosti a ekonomických výsledkoch doslova explodovali do čísiel, ktoré sme v našej skoro 20-ročnej histórii nikdy nemali, následky pandémie koronavírusu a predovšetkým jeho ekonomické dosahy na našu činnosť zanechali nielen na ekonomiku SR, ale aj na inštitúcie, akou je práve naše múzeum, také negatívne následky, že sa s nimi budeme musieť ešte veľmi dlho vyrovnávať.

Predovšetkým sme museli mať na základe nariadenia Vlády SR zatvorenú Danubianu dva mesiace (13. 3. – 13. 5. 2020), čím sme prišli asi o 10 000 návštevníkov. Ak to vyjadríme v ekonomických ukazovateľoch, iba v tržbách (vstupné, Art shop, nájom kaviarne) sme prišli približne o 100 000 eur.

Okrem toho sme na základe rozhodnutia rezortných ministerstiev, ktoré nepovolili štátnym podnikom vyplácať sponzorské prostriedky, prišli približne o 50 000 eur. To aj napriek tomu, že niektoré zmluvy boli riadne podpísané, zverejnené a z našej strany bolo vykonané aj plnenie.

Navyše sme si ako kultúrna inštitúcia nemohli uplatniť ani možnosť 80 % nákladov na mzdy našich pracovníkov a taktiež ušlý zisk, ako to mohli čerpať výrobné podniky, živnostníci, alebo pracovníci v gastronómii.

Pomalý nábeh počtu návštevníkov od polovice mája 2020 a postupné uvoľňovanie hraníc s okolitými štátmi spôsobí prirodzené zníženie počtu návštevníkov v celom roku 2020. To sa spätne prejaví v znížení tržieb a možnosti investovania získaných prostriedkov či už do výstav, alebo do skrášľovania a zatraktívnenia našich výstavných priestorov, resp. Parku múzea. Celkovo sa naše straty v tomto roku podľa našich odhadov dostanú až k sume 200 – 250-tisíc eur.

Všetky tieto nezavinené skutočnosti budú mať za následok predovšetkým presunutie niektorých atraktívnych výstav až na plánované obdobie 2021 a 2022 a tiež nemožnosť finančnej podpory výstav zo strany Danubiany. Prednosť tak celkom logicky budú musieť dostať výstavné projekty, ktoré budú pre Danubianu len minimálne zatažujúce.

Veľkou neznámou bude v roku 2020 aj skutočnosť, akým smerom sa bude uberať očakávané rozšírenie pandémie na jeseň. Je naším záujmom, aby neželané následky čo najskôr pominuli a aby sme sa podľa možnosti čo najskôr vrátili aspoň k číslam z roku 2018. Predpokladáme, že dosiahnuť výsledky ako roku 2019 je už doslova nepredstaviteľné.

K tomu, aby sme mohli ekonomicky dokázať prežiť rok 2020, budeme musieť nielen minimalizovať náklady na uskutočnenie plánovaných výstav, ale v niektorých prípadoch aj ich odloženie, prípadne reguláciu. Úpravou štandardov, zrušením osláv 20. výročia otvorenia nášho múzea, nutného spustenia a otvorenia prevádzky kaviarne, tentoraz už v našej réžii, by sme mohli vo vyrovnanom rozpočte ukončiť rok 2020 a vytvoriť tak podmienky pre opätovný návrat k výsledkom z roku 2019. Tento želaný stav dosiahneme však len naplnením štyroch rozhodujúcich zdrojov príjmov múzea, a to finančným príspevkom zo strany MK SR, výberom prostriedkov od návštevníkov za vstupné a predpokladaných tržieb z prevádzok Art Shopu a Art Café. Sponzorské prostriedky zatiaľ považujem za absolútne nedosiahnuteľné.

Sčítaním všetkých týchto finančných prostriedkov by sme v rokoch 2020 a v nasledujúcich rokoch mohli dosiahnuť taký ekonomický stav, ktorý by nám umožňoval zvládnuť všetky úlohy vyplývajúce z našej činnosti v súlade so štatútom našej n. o.

To sa však bude v mnohom odvíjať nielen od našej činnosti, ale aj od vývoja situácie v SR, EÚ a vo svete.

Mnohé bude závisieť aj od každodenného vyhodnocovania situácie v múzeu Danubiana, zvolením najekonomickejších riešení s využitím vysokej miery zodpovednosti každého zamestnanca a pracovníka múzea. Tak sa nám dúfame podarí naplniť aspoň sčasti ciele, ktoré sme koncom roka 2019 na zasadnutí správnej rady schválili a ktoré sme si spoločne predsavzali naplniť.

Aj keď rok 2020 bude pre všetky múzeá, galérie a podobné inštitúcie veľmi ťažký a ekonomicky dokážu prežiť doslova iba niektoré, veríme, že naši stáli návštevníci nám zostanú verní a, že svojimi návštevami a podporou nedopustia, aby ich obľúbená Danubiana musela byť z rôznych dôvodov v budúcnosti zatvorená.

O to ťažšie sa prežíva takéto mimoriadne zložené obdobie v krajine a spoločnosti, kde z minulosti a našej 20-ročnej histórie zisťujeme, že podobné inštitúcie, akou je práve naša, nenachádzajú ani minimálnu inštitucionálnu podporu zo strany mesta a z VÚC. To je v iných kultúrnych krajinách modernej Európy niečo nepredstaviteľné. O to výnimočnejší je preto pre inštitúcie podobného typu, akou je naša, každý rok prežitý v takýchto náročných a pre kultúru doslova likvidačných podmienkach.

Stále sme totiž presvedčení, že umenie kultivuje obyvateľov našej krajiny, čo sa jej spätne vracia v plnení iných úloh a v kreativite, takej potrebnej v rôznych oblastiach spoločenského a ekonomického života. Za dvadsať rokov pôsobenia v tejto oblasti sme si prežili svoje. Sústavne (predovšetkým v predvolebnom období) počúvame o nových cestách a novom smerovaní kultúry v našom meste, reštartoch a dôležitosti podpory kultúry, na ktoré sa budú už nové vedenia konečne zameriavať. Výsledok nebol nikdy žiadny.

Preto je už iba na každodenných návštevníkoch, ako sa oni nakoniec rozhodnú.

Veríme, že Danubianu čaká osud tej, ktorá bude môcť ešte dlhé roky prinášať svojim návštevníkom nielen výnimočné výstavy, ale aj radosť z prostredia, v ktorom svoju činnosť v spojitosti s prírodou vykonáva.

Strategickým zámerom Danubiany v roku 2020 bude jednoducho prežiť, podľa možnosti skončiť rok s vyrovnaným rozpočtom a na rok 2021 naplánovať také výstavy, ktoré zatažia našu ekonomiku minimálnym spôsobom.

