

19

OBSAH

Predslov

O Tabačke

Kto je Tabačka?

Ciele pre rok 2019

Financovanie

Štatistiky

Highlights

Členstvá v organizáciách

Zhrnutie projektu 2019

Vízia pre rok 2020

Predslov

24. október 2019 sa stal pre nás prelomovým a zároveň symbolickým dňom. V košickej Tabačke sa totiž v ten deň uskutočnil jubilejný desiaty ročník festivalu nového umenia a technológií Moonride 10. Súčasťou festivalu bola aj oslava 10. narodenín Tabačky, ktorá sa uskutočnila v rámci piatkového program festivalu.

Nie nadarmo sa stala témou 10. ročníku „Vytrvalosť“. Moonride nás sprevádzal, otváral nové prostredia a len vďaka vytrvalosti, po viac ako 5 ročnej vynútenej prestávke, sme sa mohli tešiť na jeho jubilejný ročník. O vytrvalosti v súvislosti s budúcnosťou festivalov a ich transformáciou v čase a v súvislosti s udržiateľnosťou nezávislej kultúry sme rozprávali so zaujímavými hosťami v rámci diskusie prebiehajúcej počas festivalu.

Festival Moonride vznikol už v roku 2006 v našom prvom kultúrnom centre IC Culture Train pod názvom mesačná jazda, kedy sme si uvedomili, že program, ktorý sa u nás mesačne organizuje zodpovedá programu festivalu. Naš mesačný program bol ako jeden veľký festival a tak sme zorganizovali prvý Moonride. Spočiatku trval celý mesiac. Po druhom ročníku sa festival skrátil na týždeň a taktiež premenoval z Mesačnej jazdy na Moonride.

Moonride je špecifický aj svojím cestovaním po rôznych priestoroch, ktoré sme boli “nútení” v priebehu rokov, vzhľadom k rôznym okolnostiam, sprevádzkovať na kultúrne centrá. Prvý ročník festivalu sa uskutočnil v spomínanom kultúrnom centre IC Culture Train. Časť druhého ročníka sa už konala v priestoroch Kasárni Kulturpark. Festivalom Moonride 2 sa po prvýkrát otvorili brány Kasárni verejnosti. **Po nechcenom opustení Kasárni sme sprevádzkovali priestory Tabačky a štvrtým ročníkom festivalu Moonride sme ich v roku 2009 prvýkrát sprístupnili verejnosti.**

Keď sme spolupracovali s EHMK festival sa stal jedným z prioritných projektov EHMK zameraných na súčasné umenie. V tomto období sa odohrali zásadné inovatívne programové nové festivalu a veľa inštalácií, site-spezifických projektov sme robili vo verejnom priestore. Príkladom je mapingy na industriálnej budove teplárni, či multimediálny projekt v mestskej plavárni. Boli to prvé pokusy o prínos nových trendov v súčasnom umení na Slovensko.

Po EHMK festival stratil financovanie a bol na dlhé roky pozastavený a v roku 2019 sa nám ho po dlhšej odmlke podarilo znovu obnoviť a priniesť divákovi.

Tento moment obnovy a motív Vytrvalosti s ním spojený považujem za dôležitý nielen pre nás a rok 2019, ale aj pre celý nezávislý sektor orientovaný na kultúru a súčasné umenie.

Peter Radkoff, riaditeľ Tabačky Kulturfabrik

O Tabačke

Tabačka Kulturfabrik je nezávislé kultúrne centrum, pôsobiace na území východného Slovenska, ktoré slúži na prezentáciu a produkciu súčasného umenia, spolupracuje s partnermi z rôznych oblastí, angažuje sa v spoločenskom dianí a podporuje lokálne komunity. Dlhodobým cieľom Tabačky Kulturfabrik je okrem umeleckých aktivít aj budovanie kritického myslenia, celoživotného vzdelávania a vytváranie príležitostí na zdieľanie a výmenu názorov v spoločnosti.

Jej príbeh sa začal písať v roku 2009 v tzv. starej Tabačke, kedy opusteným priestorom bývalej tabakovej továrne vdýchli nový život Peter Radkoff s tímom spolupracovníkov z občianskeho združenia Bona Fide. Najskôr svojpomocne a na vlastné náklady, v jednej z budov vytvorili alternatívny kultúrny priestor, z ktorého dnes ostal už len známy Fabricafe, ktorý si doteraz zachoval genia loci a pôvodnú atmosféru. Členovia občianskeho združenia Bona Fide sú známi vďaka dlhoročnej práci v rámci košickej umeleckej komunity, aktívnemu budovaniu modernej kultúrnej infraštruktúry v metropole východu a propagácii nezávislej kultúry na celom Slovensku.

16. mája 2015 otvorila po rozsiahlej rekonštrukcii svoje brány Nová Tabačka - otvorená zóna pre umenie, kreativitu a spoluprácu s využívanou plochou až 2500 m². S priestorom sa výrazne rozšírili aj programové možnosti a to bol aj jeden z dôvodov založenia neziskovej organizácie Tabačka kulturfabrik n.o.

„Naším zámerom je budovať verejný priestor, ktorý je kultúrnym centrom pre všetkých. Miestom pre stretávanie ľudí, zdieľanie vedomostí, spoločnú tvorbu a realizáciu nápadov. S dôrazom na participáciu vytvárame trvácne a významné vzťahy medzi Tabačkou a jej

komunitou, podporujúce zároveň zapájanie širšej verejnosti. Preto je v programe Tabačky množstvo aktivít iniciovaných práve komunitou, nielen vlastnými dramaturgmi,“ hovorí zakladateľ a riaditeľ Tabačky Kulturfabrik Peter Radkoff.

Kto je Tabačka?

Správna rada

Predseda: Peter Radkoff

Členovia: Karol Rohrer, Kamil Weiczen, Zuzana Psotková,

Tím Tabačky Kulturfabrik:

Umelecký riaditeľ

Peter Radkoff

peter@tabacka.sk

Generálna manažérka

Katarína Živanović

katarina@tabacka.sk

Dramaturgia

Hudobná dramaturgia

Daniel Franko

daniel@tabacka.sk

Tanečná dramaturgia a nový cirkus

Zuzana Psotková

zuz@tabacka.sk

Komunitný program a program nových médií

Katarína Živanović

katarina@tabacka.sk

Divadelná dramaturgia, literatúra a rezidencie

Zuzana Psotková

zuz@tabacka.sk

Dramaturgia diskusných programov

Karol Rohrer

karol@tabacka.sk

Filmová dramaturgia

Marko Popović

marko@tabacka.sk

Produkcia a technici

Marko Popović

Hlavný produkčný /január - apríl/

marko@tabacka.sk

Viktor Kanócz

Hlavný produkčný /august - december/

viktor@tabacka.sk

Barbora Petrová

Produkčná

barbora@tabacka.sk

Technická podpora

Adam Slezák

Damián Petro

Matúš Kačmár

Slavomír Knapík

Promo tím

Filip Kakara

Manažér pre styk s verejnosťou

filip@tabacka.sk

Barbara Denciová

Asistent pre styk s verejnosťou

barbara[@tabacka.sk](mailto:barbara@tabacka.sk)

Fotodokumentácia

Tibor Czitó

Prevádzka a ekonomika**Hlavná účtovníčka**

Anna Pogániová

anna@tabacka.sk

Účtovníctvo a personalistika

Patrícia Jacáková

patricia@tabacka.sk

Manažér baru

Ivan Lemak

ivan[@tabacka.sk](mailto:ivan@tabacka.sk)

Prevádzka baru

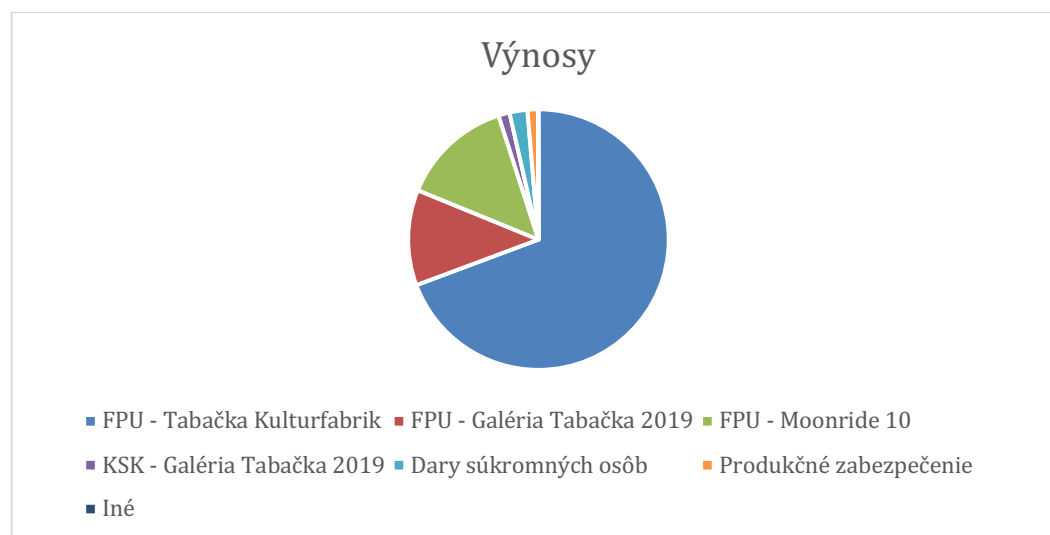
Peter Bucko

peter.bucko@gmail.com

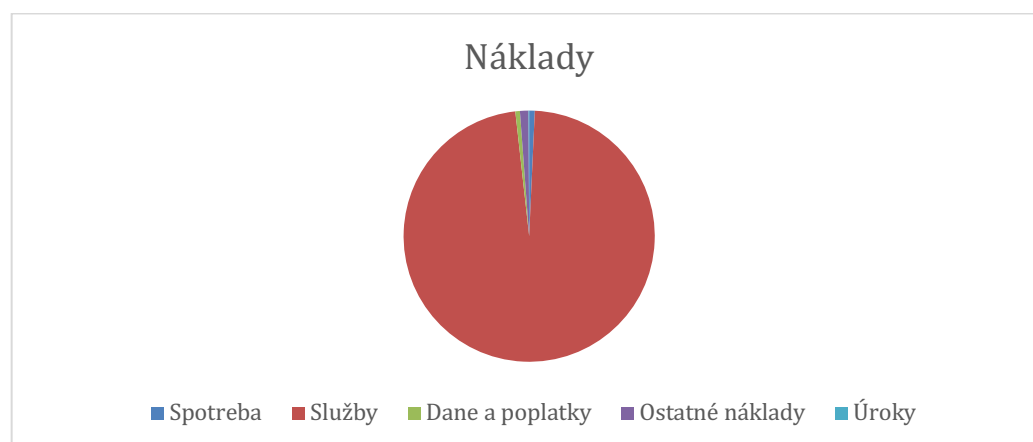
Ciele pre rok 2019

V priebehu roku 2019 sme pokračovali v napĺňaní umeleckej dramaturgie kultúrneho centra Tabačka Kulturfabrik a v rozširovaní dramaturgie o program zameraný na spoluprácu nových technológií a umenia. Ďalej sme sa snažili o postupné zvyšovanie kapacity a úrovne podujatí uskutočnených v priestoroch Tabačky Kulturfabrik a rozvoj realizačného tímu. Jednou z priorít roka 2019 bolo aj pokračovanie v aktívnej spolupráci so samosprávou na budovaní kultúrnej politiky regiónu a mesta.

Financovanie



Výnosy spolu = 262 687, 56



Náklady spolu = 247 485, 56

Spotreba = materiál, kancelársky material, nákup drobného majetku, ostatné

Služby = autorské honoráre, prenájom priestorov, prenájom techniky, služby súvisiace s realizáciou projektu, režijné náklady, personálne náklady, cestovné, poštovné, propagácia, catering

Štatistiky

Webstránka

návštev - 66 000

relácií - 118 000

nových návštevníkov - 78.7%

návratnosť - 21.3%

Krajiny	Používatelia
Slovenská republika	57100
Česká republika	2250
USA	2050
Nemecko	930
Spojené kráľovstvo	700
Francúzsko	235
Poľsko	410
Rakúsko	300
Maďarsko	405
Švajčiarsko	170

Mestá	Používatelia
Košice	32500
Bratislava	18150
Prešov	2400
Praha	1500

Poprad	940
Banská Bystrica	560
Žilina	540
Michalovce	370

Facebook

18000 fanúšikov -> 58% ženy / 42% muži

vek 25 - 34 -> 29% ženy / 20% muži

Krajiny	Fanúšikovia
Slovenská republika	14550
Česká republika	1530
Spojené kráľovstvo	270
Nemecko	260
Maďarsko	205

Mestá	Fanúšikovia
Košice	7840
Bratislava	2060
Praha	1030
Prešov	935
Brno	260

Instagram

3400 followerov -> vek 25-34

Highlights

Naša dramaturgia ponúka a predstavuje tvorbu slovenských aj zahraničných autorov a sústreďuje sa na všetky druhy súčasného umenia. V roku 2019 sme usporiadali približne 273 podujatí z nasledujúcich oblastí.

Hudobná dramaturgia

Sóley



Performing arts

Med a prach



Platforma kultúra / umenie a technológia

Net neutrality



Výstavný plan

Umenie kreatívnych strojov



Workshopy v oblasti performing arts

Workshop "Akrobacia na vertikálnom lane"



Literárny program

Slam Poetry (SK+CZ): Majstrovstvá Slovenska



Diskusie a prednášky

Eurovoľby 2019 – Tentoraz idem voliť!



Komunitný program
Vedecká kaviareň



Kino
20 rokov bez Kubricka



Rezidenčný program

BODY RECOGNITION

Ako môžeme byť so svojím telom a nie proti nemu. Môžeme ho prijať a vážiť si ho také aké je?

Predstavenie je inšpirované telesnými odlišnosťami a odkazuje na myšlienku plne inkluzívnej prístupnej spoločnosti, ktorá je založená na možnostiach a tvorivých schopnostiach každého tela.

V umeleckom procese sa stretávajú dve slovenské tanečné interpretky a jedna fínska performerka s telesným postihnutím. Tak ako alchymisti ani umelci v tomto predstavení nemajú dôvod na oddeľovanie fyzikálnych aspektov z metafyzických interpretácií. Mystika tanečnej interpretácie sa ďalej premieta skrz výtvarnú metaforu scénografky prizvanej do predstavenia a živú hudbu vytvorenú v tvorivej spolupráci s prizvanou violončelistkou.

produkcia: PST - Priestor Súčasného Tanca o.z.

choreografia a tanečná interpretácia: Noora Västinen, Katarína Rampáčkova, Michaela Sabolová

autorská hudba a interpretácia: Milena Hrušovská (violončelo)

scénografia, dizajn kostýmov a grafický vizuál: Katarína Cáková

svetelný dizajn: Róbert Farkaš

zvuk: Róbert Rampáček

umelecká asistentka: Georgie Goater

Dĺžka rezidencií v Košiciach:

1. 20.04. - 30.05. 2020
2. 25.11. - 04.12. 2020



Festivaly a špeciálne eventy

Spomienka na Jána Kuciaka a Martinu Kušnírovú

Presne rok po zločine, 21. februára 2019 o 20:20 h, sme si Jána Kuciaka a Martinu Kušnírovú pripomenuli v priestoroch Tabačky Kulturfabrik. Verejné osobnosti, Košičania, občianky a občania Slovenskej republiky, známi a neznámi, novinári, politici, aktivisti, umelci, študenti a kultúrni pracovníci čítali nepretržite 24 hodín jeho novinárske texty. Účastníci spomienky sa pri čítaní textov v priestore Bistra Tabačka striedali každú pol hodinu. Počas celej doby bolo čítanie prístupné verejnosti a zároveň natáčané a streamované cez online platformu.



Moonride 10

Moonride je medzinárodný festival súčasného umenia. Je prehliadkou súčasnej tvorby v oblasti výtvarného umenia, divadla, tanca, hudby a multimédií.

Podtitulom **Vytrvalosť** Moonride 10 festival skúma estetické a spoločenské potenciály a nedostatky týkajúce sa vytrvalosti a jej opaku: dočasnosti a provizórnosti, a zaoberá sa problémami, ktoré súvisia s hľadaním rovnováhy medzi kontinuitou a premenlivosťou.

Noisebox – Glowing Bulbs



Love portrait



Výročie nežnej

Festival organizovaný pri príležitosti 20. výročia nežnej revolúcie.

Bez ladu a skladu



Smrť Antigony



Pucung

PUCUNG je podujatím Nadácie Zastavme korupciu, ktorá pôsobí vo všetkých oblastiach, ktoré ovplyvňujú mieru korupcie na Slovensku. Okrem zvyšovania povedomia o korupcii a možných riešeniach má nadácia za cieľ aj aktivizovať širokú verejnosť, pomáhať whistleblowerom, podporovať investigatívnu žurnalistiku a presadzovať systémové opatrenia, ktoré sú nevyhnutnou podmienkou efektívneho boja proti korupcii. Protikorupčný festival cez pozitívne vzory a konkrétne riešenia šíri odkaz, že zmena je možná, záleží len na každom z nás.



Move fest

PST-Priestor súčasného tanca Košice v spolupráci s Cooltour Ostrava a Tabačkou Kulturfabrik Košice priniesli už 2. ročník medzinárodného festivalu súčasného tanca a nového cirkusu Move Fest Košice 2019 / 22.-27.05.2019. Téma tohto ročníka bola SUPER POWERS - Super Sily.



PUNKTIK

Punktík, festival detskej knihy je o spoznávaní kvalitnej detskej literatúry.

O sobote, ktorú môžete stráviť s deťmi pri čítaní kníh, na autorských čítaniach, tvorivých dielňach, výstave, divadelnom predstavení a na koncerte. O hraní sa, čítaní, tancovaní a maľovaní. O vydavateľskom trhu s najväčším výberom detských kníh na jednom mieste.



Tabacon

Košice navštívil skutočný festival komiksov a fantasy. Celú Tabačku sme dali do fantasy kabátu! V areáli Tabačky sme sa mohli pohybovať medzi rôznymi filmovými, hernými či knižnými postavami a odpotiť sa s nimi. Súčasťou festivalu boli aj prednášky, workshopy, virtuálna realita, spoločenské hry, horúce novinky z herného a technologického sveta a množstvo ďalších zábavných aktivít.



Členství v organizaciách

TEH

Trans Europe Halles (TEH) je jedna z největších mezinárodních sítí sdružujících nezávislé kulturní centra z takmer všetkých krajín Európy. Jednou z hlavných aktivít siete sú stretnutia, ktoré sa konajú dva krát do roka. Hostiteľom stretnutia sa stáva vždy iný člen.

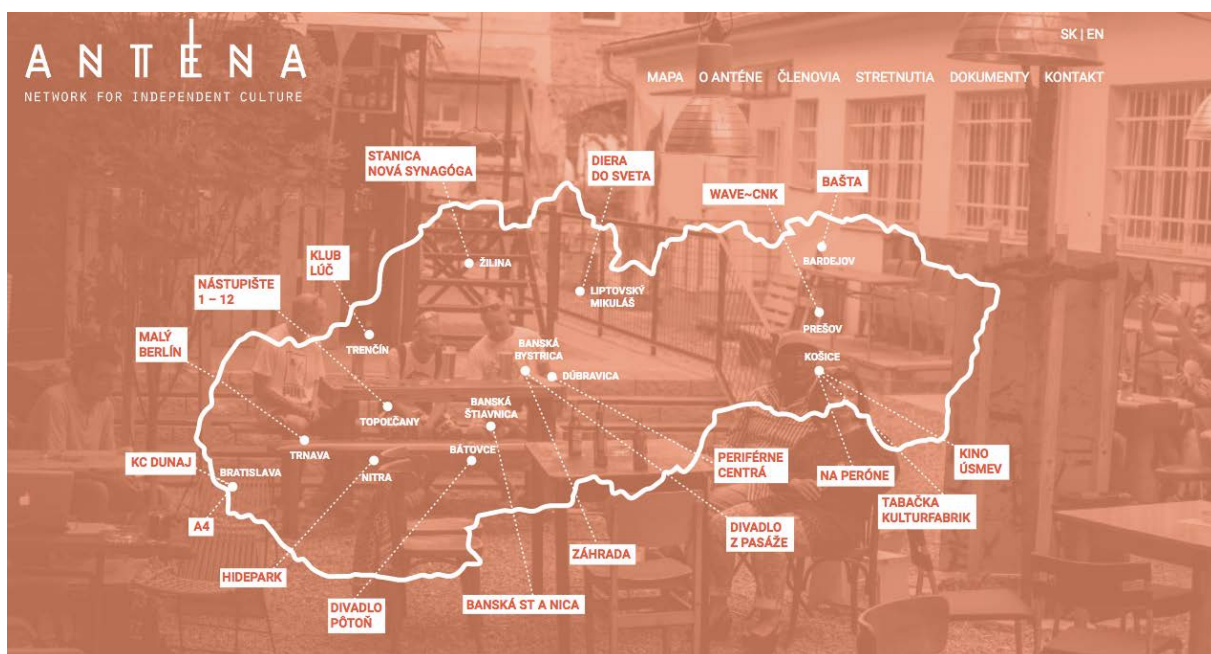
Tabačka je členom siete TEH už od roku 2007. V roku 2019 sme sa zúčastnili 2 stretnutí.

- TEH87 Conference “Participation” (máj 2019, Drážďany)
- TEH Camp Meeting 88 (október 2019, Timisoara)



Anténa

Anténa je sieť kultúrnych centier a organizácií, ktoré pôsobia v oblasti nezávislého súčasného umenia a kultúry na Slovensku. Anténa sa snaží zastupovať nezávislé kultúrne centrá v komunikácii s orgánmi štátnej správy a samosprávy, zlepšiť ich postavenie v systéme kultúrnej politiky a prispieť k vytvoreniu profesionálnych podmienok pre fungovanie.



ZHRNUTIE PROJEKTU 2019

V roku 2019 navštívilo Tabačku Kulturfabrik vyše 40 000 divákov, pre ktorých sa nám podarilo zorganizovať 1050 podujatí. Nezisková organizácia bola úspešná pri štyroch žiadostiach o podporu z verejných zdrojov a prvý krát boli naše programové aktivity podporené zo schémy Košického správneho kraja.

Z toho Tabačka Kulturfabrik n.o. zastrešovala pre návštevníkov centra 52 hudobných podujatí, 52 podujatí elektronickej hudby, 12 divadelných predstavení, 5 workshopov, 2 umelecké rezidencie, 4 podujatí zameraných na literatúru, 7 programov v rámci Platformy kultúra / umenie a technológie, 45 diskusií a prednášok, 5 výstav, 90 komunitných umeleckých programov a jedno jednorazové podujatie zamerané na výročie 17. novembra a to všetko v rámci ročného programu Tabačky Kulturfabrik.

Desiaty ročník festivalu Moonride 10 počas 4 dní predstavil hudobné, tanečné a divadelné produkcie, multimediálne produkcie, interaktívne inštalácie, performance, priniesol výstavu a diskusiu . S podtitulom festivalu Vytrvalosť hostia a diváci festivalu Moonride 10 skúmali estetické a spoločenské potenciály a nedostatky týkajúce sa vytrvalosti a jej opaku - dočasnosti a provizórnosti.

V Galérii Tabačka sme v rámci programu súvisiaceho s umením + technológiami + vedou realizovali 4 medzinárodné výstavy, ktoré v rámci vernisáží a komentovaných prehliadok navštívilo 2350 návštevníkov.

Za veľký úspech v roku 2019 považujeme realizáciu desiateho ročníka festivalu Moonride s názvom Vytrvalosť a úspešné rozbehnutie projektu Galéria Tabačka. Zároveň nás potešilo, že sme mohli pokračovať v overených spoluprákach (festival detskej literatúry Punktik, festival súčasného tanca Move fest, protikorupčný festival Pucung, festival Art Film) a rozbehnúť nové.

VÍZIA PRE ROK 2020

Program kultúrneho centra Tabačky Kulturfabrik a s ním prepojených aktivít našej neziskovej organizácie sa posúva k viac angažovanému umeniu, k práci s lokálnou komunitou a otváraní sa širšiemu publiku. Chceme sa zamerať na vytvorenie väčšieho priestoru a zázemia pre rôznorodé aktivity komunit, ktoré v kultúrnom centre už teraz nachádzajú svoje miesto, a to aj v prípadoch kedy ich aktivity nie sú zamerané len smerom k umeniu.

Jadro umeleckej dramaturgie sa bude aj naďalej držať aktuálnych trendov v súčasnom umení a nekomerčnej scény. V roku 2020 pokračujeme v dramaturgii projektov prepájajúcich umenie / kultúru / nové technológie a výber programov, ktorým nechýba angažovanosť a spoločenský presah.

V rámci medzinárodných spoluprác budeme pokračovať v ich rozvíjaní a nadväzovaní nových kontaktov, v roku 2020 sa v rámci jednorazového podujatia programovo zameráme na svojho najbližšieho suseda spoza Šengenu - Ukrajinu.

Zároveň v roku 2020 stojíme pred cieľom zlepšenia vnútorného fungovania organizácie, potreby podpory personálneho rozvoja členov organizácie, nutnosti vyhľadania perspektívneho partnera zo súkromného sektora a vytrvania v komunikácii našich cieľov smerom k verejnej správe.