

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020

Bratislava, marec 2021

Uznesenie rady Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2020

UZNESENIE č. 14/2021 zo dňa 23.3.2021

Rada Audiovizuálneho fondu podľa § 4 ods. 2 písm. e) zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) na základe odporúčania dozornej komisie zo dňa 23.3.2021 schvaľuje Výročnú správu Audiovizuálneho fondu za rok 2020 a účtovnú závierku za rok 2020 v znení predloženom na rokovanie rady. Súčasne s tým ukladá riaditeľovi, aby podľa § 23 ods. 6 zákona do 30.4.2021 zabezpečil zverejnenie výročnej správy a účtovnej závierky na webovom sídle fondu a ich uloženie v registri účtovných závierok.

OBSAH:

- 1. Identifikácia Audiovizuálneho fondu (ďalej len „fond“)**
 - 1.1. Základné údaje
 - 1.1.1. Obchodné meno a právna forma
 - 1.1.2. Identifikačné číslo
 - 1.1.3. Daňové identifikačné číslo
 - 1.1.4. Sídlo
 - 1.1.5. Dátum založenia a registrácie
 - 1.1.6. Štatút a ďalšie vnútorné predpisy fondu
 - 1.2. Orgány fondu
 - 1.2.1. Rada
 - 1.2.2. Dozorná komisia
 - 1.2.3. Riaditeľ
- 2. Prehľad a vyhodnotenie plnenia činností fondu a jeho finančnej situácie za účtovné obdobie**
 - 2.1. Predmet činnosti
 - 2.2. Správa o hospodárení a o činnosti fondu za rok 2020
 - 2.2.1. Správa o hospodárení
 - 2.2.2. Správa o činnosti
 - 2.2.3. Vývoj finančnej situácie
- 3. Udalosti osobitného významu**
- 4. Informácia o predpokladanom budúcom vývoji činnosti fondu**
- 5. Stanovisko dozornej komisie Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2020**
- 6. Prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom (príloha 1)**
- 7. Čerpanie rozpočtu Audiovizuálneho fondu na rok 2020 (príloha 2)**
- 8. Účtovná závierka Audiovizuálneho fondu za rok 2020 a správa audítora o overení súladu výročnej správy a účtovnej závierky (príloha 3)**

1. Identifikácia fondu

1.1. Základné údaje

1.1.1. Obchodné meno a právna forma

Audiovizuálny fond, verejnoprávna inštitúcia

1.1.2. Identifikačné číslo

42 169 330

1.1.3 Daňové identifikačné číslo

2022866373

1.1.4. Sídlo

Grösslingová 53, 811 09 Bratislava

1.1.5. Dátum zriadenia

Fond bol zriadený zákonom č. 516/2008 o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“), ktorý nadobudol účinnosť 1.1.2009.

K ďalším čiastkovým zmenám a doplneniam zákona neskôr došlo zákonmi č. 532/2010 Z. z., 547/2011 Z. z., 340/2012 Z. z., 352/2013 Z. z., 374/2013 Z. z., 40/2015 Z. z., 138/2017 Z. z., 177/2018 Z. z., 211/2018 Z. z., 221/2019 Z. z., 304/2019 Z. z., 129/2020 Z. z. a 300/2020 Z. z. Pracovnú verziu úplného znenia zákona v priebežne aktualizovanej verzii zverejňuje Audiovizuálny fond (ďalej len „fond“) na svojom webovom sídle.

1.1.6. Štatút a ďalšie vnútorné predpisy fondu

Štatút Audiovizuálneho fondu ako prvý základný vnútorný predpis fondu bol prerokovaný a schválený radou fondu 20.6.2009. Aktuálna verzia štatútu bola prerokovaná a schválená radou fondu 5.9.2019. Fond svoje ďalšie vnútorné predpisy prijal a aktualizoval počas rokov 2010 až 2020. V súčasnosti je systém vnútorných predpisov fondu stabilizovaný a fond má týmito predpismi upravené všetky oblasti svojej podpornej činnosti, hospodárenia aj riadenia.

Osobitným vnútorným predpisom, ktorý podrobne upravuje podpornú činnosť fondu a určuje jej krátkodobú koncepciu na konkrétne obdobie, je štruktúra jeho podpornej činnosti na príslušný kalendárny rok.

V roku 2020 prijal fond dva nové vnútorné predpisy a jedenásť aktualizácií svojich vnútorných predpisov:

- Smernica o kontrolnej činnosti Audiovizuálneho fondu (VP AVF č. 5/2010 v znení z 21. 1. 2020),
- Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry (VP AVF č. 3/2018 v znení z 21. 1. 2020),

- Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry (VP AVF č. 4/2018 v znení z 21. 1. 2020),
- Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry (VP AVF č. 4/2018 v znení z 25. 2. 2020),
- Rokovací poriadok rady Audiovizuálneho fondu (VP AVF č. 2/2018 v znení z 23.6.2020),
- Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2020 (VP AVF č. 3/2019 v znení z 23.6.2020),
- Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry (VP AVF č. 4/2018 v znení z 23. 6. 2020),
- Metodické usmernenie k poskytovaniu finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu (VP AVF č. 1/2020 v znení z 23.6.2020),
- Metodické usmernenie k poskytovaniu finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu (VP AVF č. 1/2020 v znení z 18.8.2020),
- Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2020 (VP AVF č. 3/2019 v znení z 18.8.2020),
- Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry (VP AVF č. 4/2018 v znení z 18. 8. 2020),
- Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2021 (VP AVF č. 2/2020 v znení z 27.10.2020),
- Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry (VP AVF č. 4/2018 v znení z 15. 12. 2020).

1.2. Orgány fondu

1.2.1. Rada

Rada je podľa § 4 ods. 1 zákona štatutárnym orgánom fondu a koná v jeho mene. Rada rozhoduje o všetkých záležitostiach fondu, pokiaľ nie sú zákonom vyhradené do pôsobnosti riaditeľa alebo dozornej komisie. V mene fondu je oprávnený konať samostatne predseda rady alebo podpredseda rady.

Rada má deväť členov a funkčné obdobie člena rady je šesť rokov. Podľa § 4 ods. 2 písm. k) zákona rada zo svojich členov volí predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

V priebehu roka 2020 rada fondu pracovala v zložení: Ing. Robert Ťavoda – predseda, Mgr. Ivo Brachtl – podpredseda (člen rady do 3.8.2020), PhDr. Jozef Heriban – podpredseda od 22.9.2020, Mgr. Ľubomír Čechovič, ArtD., Mgr. Marta Gajdošíková, Mgr. Richard Kováčik, PhD., Mgr. art. Miloslav Luther (člen rady do 3.8.2020), prof. Stanislav Párnický, prof. PhDr. Jelena Paštéková, PhD. (členka rady od 21.9.2020), Mgr. Barbora Struss (členka rady od 21.9.2020) a JUDr. Anton Škreko, PhD.

V roku 2020 uskutočnila rada Audiovizuálneho fondu 10 zasadnutí, na ktorých prijala celkom 47 uznesení. Zápisy z rokovaní rady vrátane jej uznesení a informácií o jednotlivých hlasovaniach sú zverejnené na webovom sídle fondu.

1.2.2. Dozorná komisia

Dozorná komisia má troch členov, funkčné obdobie člena dozornej komisie sú štyri roky. Dvoch členov dozornej komisie volí rada fondu, jeden člen je menovaný ministrom kultúry Slovenskej republiky.

V priebehu roka 2020 dozorná komisia pracovala v zložení JUDr. Ivana Maláková – predsedníčka, Ing. Lujza Oravcová (do 25.3.2020), Ing. Jana Mifkovičová a Ing Ľubica Vondrová (od 1.4.2020).

V roku 2020 uskutočnila dozorná komisia Audiovizuálneho fondu 10 zasadnutí, na ktorých prijala celkom 16 uznesení. Zápisy z rokovaní dozornej komisie vrátane jej uznesení a informácií o jednotlivých hlasovaniach sú zverejnené na webovom sídle fondu.

1.2.3. Riaditeľ a kancelária

Výkonným orgánom fondu je riaditeľ, ktorého podľa § 4 ods. 2 písm. m) zákona volí a odvoláva rada. Na základe verejného výberového konania rada 30.4.2019 opätovne zvolila za riaditeľa fondu prof. PhDr. Martina Šmatláka na funkčné obdobie päť rokov.

Podľa § 13 ods. 1 zákona riaditeľ riadi činnosť fondu a koná v jeho mene v rozsahu poverenia radou. Podľa § 13 ods. 2 zákona riaditeľ rozhoduje o všetkých veciach v pôsobnosti fondu, ktoré nie sú podľa zákona vyhradené do pôsobnosti rady alebo dozornej komisie.

Na základe poverenia rady z 30.4.2019 vykonáva riaditeľ niektoré prenesené činnosti štatutárneho orgánu fondu vo vzťahu k tretím osobám a k zamestnancom fondu.

Úlohy riaditeľa vo vzťahu k činnosti fondu podrobnejšie určuje najmä § 13 ods. 2 zákona a článok 7 Štatútu Audiovizuálneho fondu.

Podľa § 13 ods. 2 písm. c) zákona riaditeľ zabezpečuje organizačnú a administratívno-technickú činnosť fondu a riadi činnosť kancelárie fondu. Pôsobnosť kancelárie podrobnejšie upravuje § 16 zákona a vnútorné predpisy fondu.

K 31.12.2020 činnosť kancelárie zabezpečovalo počas celého roka okrem riaditeľa ďalších desať zamestnancov fondu v pracovnom pomere na plný úväzok: štyria administrátori žiadostí a zmlúv, jeden administrátor registračného systému a agendy rady fondu, jeden ekonóm a administrátor príspevkov, jeden zamestnanec v kumulovanej funkcii administrátor registratúry, sekretariátu a kontrolór vyúčtovaní, jeden odborný pracovník kancelárie ako samostatný redaktor webového sídla zodpovedný aj za zverejňovanie zmlúv a zároveň manažér externej komunikácie, jeden zamestnanec v pozícii manažéra Slovenskej filmovej agentúry (ďalej len „SFA“) a jeden samostatný odborný pracovník kancelárie fondu - projektový manažér SFA. Na príležitostné administratívne a iné činnosti (napríklad periodická fyzická inventarizácia spisovej agendy k podpornej činnosti) fond v priebehu roka uzatváral dohody o vykonaní práce. Na niektoré ekonomické práce a na odborné práce pri administrácii podpory audiovizuálneho priemyslu fond uzavrel dohody o pracovnej činnosti. Dohody o vykonaní práce fond uzatváral aj s členmi odborných komisií na zabezpečenie posudzovania a hodnotenia žiadostí podľa § 17 zákona a príslušných vnútorných predpisov fondu. Jedna zamestnankyňa fondu bola počas roka 2020 na rodičovskej dovolenke.

Kancelária fondu v roku 2020 zaevidovala celkom 1 187 registratúrnych záznamov súvisiacich so žiadosťami a 435 registratúrnych záznamov ostatnej korešpondencie. Počet registratúrnych záznamov zodpovedá dlhodobému priemeru.

2. Vývoj činnosti účtovnej jednotky a jej finančnej situácie za účtovné obdobie

2.1. Predmet činnosti fondu určuje § 2 zákona:

- a) vykonáva správu príspevkov podľa § 24 až 29 zákona a uskutočňuje kontrolu príspevkov vybratých podľa § 24 až 28a zákona,
- b) priznáva štatút oficiálnej koprodukcie podľa medzinárodných zmlúv, ktorými je Slovenská republika viazaná,
- c) poskytuje finančné prostriedky autorom slovenských audiovizuálnych diel a výrobcom slovenských audiovizuálnych diel,
- d) utvára materiálne podmienky na rozvoj audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike poskytovaním finančných prostriedkov osobám na obnovu a rozvoj technologickej základne určenej na výrobu a šírenie audiovizuálnych diel a na uskutočnenie verejných kultúrnych podujatí v oblasti audiovizuálnej kultúry,
- e) poskytuje osobám finančné prostriedky na šírenie a prezentáciu audiovizuálnych diel,
- f) poskytuje štipendiá pre fyzické osoby, ktoré sa tvorivo alebo výskumne podieľajú na rozvoji audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike,
- g) poskytuje osobám finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,
- h) uskutočňuje výskumnú činnosť najmä so zameraním na podporné systémy v oblasti audiovizie, utvára a využíva informačné databázy o tvorbe, výrobe a šírení audiovizuálnych diel na zabezpečenie svojich činností,
- i) vedie evidenciu slovenských audiovizuálnych diel a osôb, ktorým poskytol finančné prostriedky,
- j) poskytuje Slovenskému filmovému ústavu informácie o udelení finančných prostriedkov z fondu na účely uskutočňovania akvizičnej činnosti a informácie o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie na účely uskutočňovania depozitnej povinnosti a na účely výkonu dohľadu nad touto povinnosťou,
- k) spolupracuje s orgánmi štátnej správy, orgánmi územnej samosprávy, verejnoprávnymi inštitúciami, s odbornými organizáciami a profesijnými organizáciami a s ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie v záujme rozvoja a propagácie audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike,
- l) zúčastňuje sa na činnosti medzinárodných organizácií pôsobiacich v oblasti podpory tvorby, výroby a šírenia audiovizuálnych diel,
- m) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami a zahraničnými inštitúciami pôsobiacimi v oblasti podpory tvorby, výroby a šírenia audiovizuálnych diel,
- n) kontroluje a vymáha dodržiavanie zmluvných záväzkov zo zmlúv uzatvorených s prijímateľmi finančných prostriedkov,

- o) vedie zoznam nezávislých producentov v audiovizíi podľa osobitného predpisu¹,
- p) podieľa sa na propagácii audiovizie v Slovenskej republike a v zahraničí, poskytuje informácie z oblasti slovenskej audiovizie a poskytuje nefinančnú podporu súvisiacu s prezentáciou a propagáciou audiovizuálnej kultúry a priemyslu; za týmto účelom získava, spracováva, poskytuje, sprístupňuje a vyhodnocuje údaje z oblasti audiovizie,
- q) poskytuje nefinančnú podporu a ďalšie súvisiace služby osobám pôsobiacim v audiovizíi prostredníctvom uskutočňovania vzdelávacích aktivít, metodicko-poradenskej činnosti a sprostredkovateľskej činnosti.

Činnosti, ktoré sú nefinančnou podporou, vykonáva fond na vlastné náklady a v prospech neurčitých osôb bez zmluvného základu. Takto poskytnutú nefinančnú podporu fond voči prijímateľom neohodnocuje v peniazoch.

Podnikateľskú činnosť účtovná jednotka nevykonáva.

2.2. Správa o hospodárení a činnosti fondu za rok 2020

2.2.1. Správa o hospodárení a vecné vyhodnotenie použitia finančných prostriedkov fondu

Fond hospodáril podľa rozpočtu verejnej správy na roky 2020 až 2022 a následne podľa interného rozpisu rozpočtu fondu na rok 2020, ktorý po odporúčaní dozornou komisiou rada fondu prerokovala a vzala na vedomie na rokovaní dňa 26.5.2020. Rada fondu zároveň na základe odporúčania dozornej komisie zo dňa 22.5.2020 uznesením č. 21/2020 zo dňa 26.5.2020 schválila rozpočet Audiovizuálneho fondu na roky 2021 – 2023. Schválený rozpočet na príslušné trojročné obdobie a interný rozpis rozpočtu na príslušný rok fond zverejňuje na svojom webovom sídle.

Príjmy Audiovizuálneho fondu v roku 2020

Celkové príjmy fond v internom rozpise rozpočtu na rok 2020 rozpočtoval v sume 17 604 918 eur, skutočnosť k poslednému dňu sledovaného obdobia bola 14 559 133 eur (z toho príjmové finančné operácie - prevod prostriedkov z predchádzajúceho roka v sume 1 175 058 eur, príjem zo splátok pôžičiek 110 000 eur a vlastné príjmy fondu v roku 2020 v sume 13 274 075 eur).

Základný zdroj príjmu v rozpočte fondu na rok 2020 tvoril príspevok zo štátneho rozpočtu (EK 312001), ktorý bol rozpočtovaný vo výške 13 489 760 eur, t. j. v sume zodpovedajúcej uzatvorenej zmluve medzi Audiovizuálnym fondom a Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo“) č. MK-4/2020/M zo dňa 2.4.2020 o poskytnutí príspevku zo štátneho rozpočtu na rok 2020. Tento príspevok je podľa § 29 ods. 1 zákona určený na podporu audiovizuálnej kultúry a na podporu audiovizuálneho priemyslu, pričom v zmysle zmluvy bola suma 6 000 000 eur určená na podporu audiovizuálnej kultúry a suma 7 489 760 eur bola účelovo určená na podporu audiovizuálneho priemyslu. Podľa čl. II ods. 2 zmluvy príspevok v sume 6 000 000 eur vyplatilo ministerstvo v jednej splátke do 30.4.2020.

¹ § 9 zákona č. 40/2015 o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

Podľa čl. II ods. 3 zmluvy príspevok v sume 7 489 760 eur malo vyplatiť ministerstvo v troch pomerných splátkach, pričom prvá splátka v sume 657 246 eur bola vyplatená po nadobudnutí účinnosti zmluvy a ďalšie dve splátky mali byť vyplatené podľa skutočného čerpania príspevku v priebehu roka 2020.

Fond v priebehu roka 2020 uzavrel k zmluve s ministerstvom dva dodatky. Dodatkom č. 1 zo dňa 5.5.2020 sa upravil režim určenia a poskytnutia ďalších splátok príspevku určeného na podporu audiovizuálneho priemyslu. Ďalšie dve splátky tohto príspevku boli vyplatené v priebehu roka 2020 v sumách 1 342 754 eur a 1 469 300 eur.

Dodatkom č. 2 zo dňa 18.9.2020 sa príspevok určený na podporu audiovizuálnej kultúry zvýšil o sumu 700 000 eur, pričom túto sumu fond použil na podporu subjektov zasiahnutých krízovou situáciou v dôsledku epidémie ochorenia COVID-19.

Celková prijatá suma príspevku zo štátneho rozpočtu na rok 2020 určená na podporu audiovizuálnej kultúry bola 6 700 000 eur a celková suma určená na podporu audiovizuálneho priemyslu bola 3 469 300 eur. Spolu tak príspevok zo štátneho rozpočtu do fondu dosiahol v roku 2020 sumu celkom 10 169 300 eur.

V tejto skupine EK je rozpočtovaný aj príjem podľa § 24 a § 28 zákona od prispievateľa, ktorý je subjektom verejnej správy – Rozhlas a televízia Slovenska (EK 312011) vo výške 130 000 eur. Cez registračný systém fondu RTVS vyúčtoval a uhradil podľa § 24 a § 28 zákona príspevok v celkovej sume 147 663 eur.

Fond 21.1.2021 predložil ministerstvu kultúry vyúčtovanie poskytnutého príspevku zo štátneho rozpočtu v určenom termíne.

V skupine EK 300 granty a transfery bol rozpočtovaný aj príjem grantov zo zahraničia z programu spolupráce Interreg Europe - Green Screen v sume 30 000 eur. Skutočné plnenie tohto príjmu bolo v sume 53 813 eur, nakoľko v roku 2020 boli fondu uhradené aj oprávnené výdavky z roka 2019 v nadväznosti na ukončenie kontrolného procesu Ministerstvom hospodárstva Slovenskej republiky.

Príspevok zo štátneho rozpočtu poskytnutý formou bežného transferu a určený na podporu audiovizuálnej kultúry fond použil a vyúčtoval v celej poskytnutej sume. Príspevok bol použitý na bežné transfery poskytnuté žiadateľom v rámci komplexného zabezpečenia podpornej činnosti fondu.

Príspevok zo štátneho rozpočtu poskytnutý formou bežného transferu a účelovo určený na podporu audiovizuálneho priemyslu fond použil v sume 2 290 030 eur. Nevyčerpaný zostatok tohto príspevku v sume 1 179 270 eur fond použil v súlade s ustanovením § 23 ods. 5 zákona počas prvého štvrtroka 2021 na podporu zaregistrovaných filmových projektov, ktoré boli zahrnuté do výpočtu príspevku pre rok 2020, ale podali žiadosti o poskytnutie dotácie neskôr. Finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu sú podľa zákona účelovo určené. Vzhľadom na to fond tieto prostriedky vedie na osobitnom účte kvôli transparentnej evidencii a kontrole ich použitia.

Ďalšie príjmové položky fondu boli v rozpočte na rok 2020 rozpočtované v položke EK 200 – nedaňové príjmy v celkovej sume 2 665 100 eur. Skutočnosť k poslednému dňu účtovného obdobia predstavovala celkovú sumu 2 903 299 eur (prekročenie o 6,2 %) a tvoria ju:

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020

- Položka 220 administratívne a iné poplatky - rozpočtované na rok 2020 v sume 37 500 eur, skutočnosť 78 871 eur v nasledovnej špecifikácii:
 - príjmy od žiadateľov ako určené úhrady administratívneho poplatku za spracovanie žiadosti podľa § 21 a 22d zákona - rozpočtované v sume 35 000 eur, skutočnosť 76 416 eur,
 - poplatky za stravné ako prijaté úhrady od zamestnancov za stravné poukážky poskytnuté zamestnancom – rozpočtovaná suma 2 500 eur, skutočnosť 2 455 eur.
- Položka 240 úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, finančných výpomocí, vkladov bola rozpočtovaná v sume 2 600 eur, skutočnosť 2 240 eur, pričom túto položku v roku 2020 tvorili výlučne úroky z pôžičiek poskytnutých z prostriedkov fondu.
- Položka 290 ostatné nedaňové príjmy bola rozpočtovaná na 2 625 000 eur, skutočnosť bola v sume 2 805 830 eur a tvorili ju nasledovné podpoložky:
 - vratky (EK 292017) rozpočtované v sume 50 000 eur, skutočnosť v celkovej sume 16 327 eur,
 - kurzové rozdiely (EK 292021) pôvodne nerozpočtované, skutočnosť 31 eur,
 - príspevky podľa § 25 až 28a zákona (EK 292027) boli rozpočtované v sume 2 575 000 eur, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola 2 805 830 eur; oproti dlhodobému priemeru 2010 - 2020 (2 490 709) je to nárast o 315 121 eur (12,65 %), pričom možno konštatovať, že tieto príspevky do fondu sú stabilizované a odzrkadľujú stav slovenského audiovizuálneho prostredia aj jeho reálny ekonomický potenciál vo vzťahu k tvorbe zdrojov fondu;
 - v tejto skupine EK bol zahrnutý aj príjem z obchodného zhodnotenia podporených projektov (§ 18 ods. 4 zákona) pôvodne nerozpočtovaný, skutočnosť bola 2 250 eur, nakoľko v súvislosti s krízovou situáciou počas pandémie ochorenia COVID-19 fond ako jedno z opatrení schválil odklad úhrady týchto príjmov povinnými osobami (výrobcovia audiovizuálnych diel) na rok 2021 a pri podpore distribúcie audiovizuálnych diel neuplatňoval podiel fondu.

Podrobné členenie skutočnosti príjmov od jednotlivých okruhov prispievateľov, ktoré nie sú subjektami verejnej správy (t. j. okrem príspevku zo štátneho rozpočtu a príspevku od organizácie verejnej správy - RTVS) v členení podľa príslušných ustanovení zákona je nasledovné:

• § 25 (vysielatelia s licenciou)	1 751 368 eur	62,42 %
• § 26 (prevádzkovatelia kín)	230 350 eur	8,21 %
• § 27 (prevádzkovatelia retransmisie)	789 076 eur	28,12 %
• § 28 (distributéri audiovizuálnych diel)	13 918 eur	0,50 %
• § 28a (poskytovatelia audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie)	18 868 eur	0,67 %
• príjmy zo zhodnotenia projektov	2 250 eur	0,08 %
- V súvislosti s príspevkami podľa § 25 až 28a zákona treba zdôrazniť, že fond v roku 2020 uzavrel s viacerými prispievateľmi splátkové kalendáre na úhradu ich vyúčtovaných príspevkov. Toto opatrenie sa týkalo najmä prispievateľov z oblasti

prevádzkovania kín, nakoľko práve táto oblasť bola najväčšmi postihnutá opatreniami voči šíreniu pandémie COVID-19 (kiná boli v roku 2020 zavreté celkom 116 dní). Títo prispievatelia uhradili fondu svoje príspevky spravidla v mesačných splátkach, pričom ich splatnosť je v niektorých prípadoch až do 30.6.2021.

- Položka EK 400 - príjmové finančné operácie rozpočtované v sume 1 290 058 eur, skutočnosť k sledovanému obdobiu bola 1 285 058 eur. Túto položku tvorí najmä zostatok prostriedkov na účtoch fondu z predchádzajúcich rokov v sume 1 175 058 eur, ktorý pozostáva z neuhradených splátok dotácií zmluvne poskytnutých v predchádzajúcich rokoch, nakoľko pri podpore audiovizuálnej kultúry fond zásadne neposkytuje po uzavretí zmluvy naraz celú sumu dotácie. Ide tak o finančné prostriedky fondu určené na realizáciu projektov pre žiadateľov, s ktorými fond uzatvára zmluvy a postupne podľa časového harmonogramu realizácie projektov uhrádza jednotlivé splátky na základe uzatvorených zmlúv.

Druhú časť tejto položky v sume 110 000 eur predstavujú splátky pôžičiek poskytnutých z fondu na účely digitalizácie a modernizácie kín alebo na účely zabezpečenia produkcie audiovizuálnych diel.

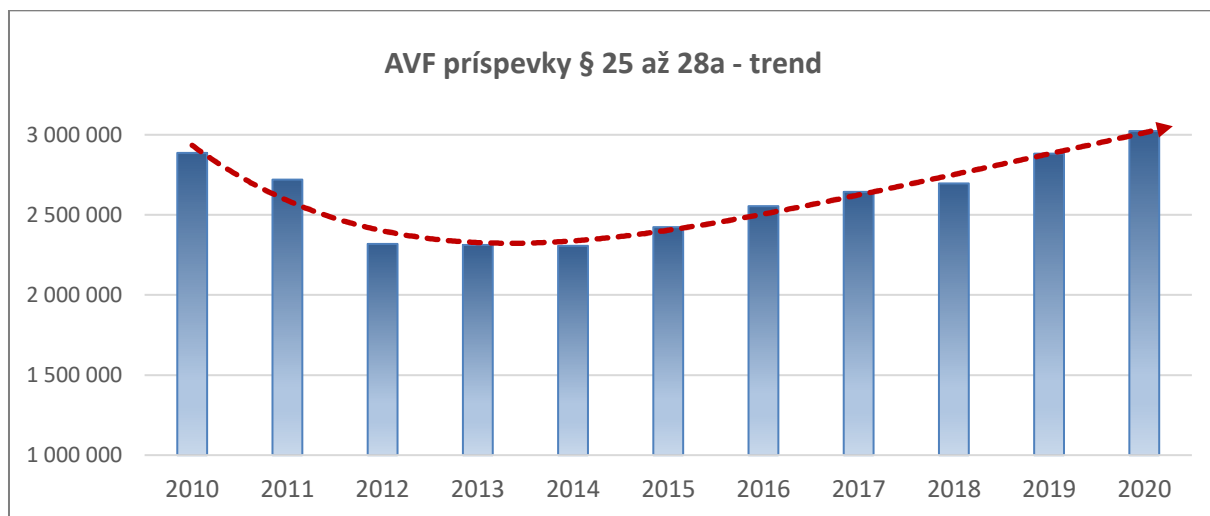
Tabuľka: prehľad vyúčtovaných príspevkov do Audiovizuálneho fondu v rokoch 2015 až 2020

AVF vyúčtované príspevky v roku ²	2015	2016	2017	2018	2019	2020	trend 2015/2020
§ 24 RTVS	115 240	158 006	124 489	111 192	138 093	147 639	28,11%
§ 25 vysielatelia	1 491 800	1 579 506	1 662 057	1 605 828	1 693 179	1 751 335	17,40%
§ 26 kiná	124 537	141 228	250 534	298 235	282 816	326 581	162,24%
§ 27 retransmisia	655 199	642 436	565 785	646 974	718 736	776 862	18,57%
§ 28 distribúcia	36 757	33 396	35 348	26 295	21 763	13 942	-62,07%
§ 28a AVMS	0	0	5 544	7 946	27 946	18 746	238,13%
CELKOM	2 423 533	2 554 572	2 643 757	2 696 470	2 882 533	3 035 105	25,23%
<i>medziročne</i>	<i>5,06%</i>	<i>5,41%</i>	<i>3,49%</i>	<i>1,99%</i>	<i>6,90%</i>	<i>5,29%</i>	<i>4,69% (priemer)</i>

Z prehľadu príspevkov do fondu vyúčtovaných podľa § 24 až 28a zákona vyplýva, že z dlhodobého hľadiska kontinuálne pokračuje pokles príjmov z videodistribúcie. Stabilizované sú tie oblasti, ktoré zároveň tvoria najväčší podiel príspevkov (televízni vysielatelia a retransmisia). V sledovanom období došlo k výraznému rastu príjmov zo vstupného v kinách a percentuálne najviac rastie segment audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie.

² Vyúčtované príspevky v jednotlivých rokoch vždy odzrkadľujú stav audiovizuálneho trhu v predchádzajúcom období, nakoľko príspevkov do fondu sa v každej oblasti vypočíta na základe skutočných príjmov prispievateľa za predchádzajúci kalendárny rok. **V roku 2020 prispievatelia vyúčtovali zatiaľ najvyššiu celkovú ročnú sumu príspevkov v celej doterajšej histórii fondu.** Zároveň fond s viacerými prispievateľmi uzavrel dohodu o splátkovom kalendári ich príspevku z dôvodu situácie súvisiacej s pandemiou COVID-19. Vzhľadom na to je v roku 2020 výraznejší **rozdiel medzi vyúčtovanou celkovou sumou a skutočne uhradenou sumou** príspevkov.

Zároveň z hľadiska celkovej vyúčtovanej sumy príspevkov možno od roku 2015 konštatovať **kontinuálny trend rastu audiovizuálneho trhu na Slovensku**, pričom príspevky do fondu v porovnaní rokov 2015 a 2020 dosiahli v celkovej sume nárast o 25%.



Tento trend potvrdzujú aj medzinárodné štatistiky, ktoré periodicky vyhodnocuje Európske audiovizuálne observatórium v Štrasburgu (EAO). Podľa údajov EAO **audiovizuálny trh na Slovensku vzrástol v období medzi rokmi 2015 a 2019 o 17,8%, čo je najvyššie tempo rastu spomedzi všetkých európskych krajín, pričom priemer EU28 je 1,6%.³** Do tohto trendu sú započítané príjmy vo všetkých segmentoch audiovizuálneho trhu (verejné zdroje, reklama TV a rádio, tržby z kín, online distribúcie aj videodistribúcie).

Tabuľky: **rekapitulácia príjmov Audiovizuálneho fondu v roku 2020 a prehľad prostriedkov na platobných účtoch**

príjmy Audiovizuálneho fondu 2020		porovnanie 2019	index 2020 / 2019 v %
§ 23 – vlastné príjmy (úhrady, vratky a iné)	97 469	83 446	16,80
splátky pôžičiek poskytnutých fondom	110 000	114 900	-4,26
§ 23 – iné príjmy (zahraničné granty)	53 813	12 614	326,61
§ 24 – RTVS	147 663	138 093	6,93
§ 25 – TV vysielatelia na základe licencie	1 751 368	1 693 179	3,44
§ 26 – kiná	230 350	286 638	-19,64
§ 27 – retransmisia	789 076	715 490	10,28
§ 28 – distribúcia	13 918	21 687	-35,82
§28a – AVMS	18 868	37 642	-49,88
§18 príjmy z obchodného zhodnotenia projektov	2 250	40 725	-94,48
§ 29 – štátny rozpočet	10 169 300	7 185 092	41,53
SPOLU	13 384 075	10 329 506	29,57

³ Zdroj: European Audiovisual Observatory, Yearbook 2020.

prehľad účtov	2019 zostatok	2020 príjmy	2020 zostatok	2020 skutočnosť výdavkov	2019 podiel výdavkov
dotačný účet podpora AV kultúry	784 879,60	8 998 065,65	215 583,38 ⁴	9 567 361,87	75,57 %
prevádzkový účet a pokladňa	175 543,20	916 709,17	289 591,85	802 660,52	6,34 %
účet AV priemyslu	214 635,25	3 469 300,00	1 393 905,25	2 290 030,00 ⁵	18,09 %
spolu	1 175 058,05	13 384 074,82	1 899 080,48	12 660 052,39	100 %

Pre zabezpečenie priebežného sledovania príjmov v členení na podpornú činnosť fondu a na jeho vlastnú prevádzku v súlade s § 23 ods. 6 až 8 zákona fond vedie oddelene na osobitných účtoch prostriedky určené na vlastnú prevádzku a na nefinančnú podporu (prevádzkový účet) a prostriedky určené na podpornú činnosť (dva dotačné účty - na podporu audiovizuálnej kultúry a na podporu audiovizuálneho priemyslu), pričom pravidelne raz ročne uskutočňuje aj podrobné interné preúčtovanie príjmov podľa uvedených ustanovení zákona.

Zostatky finančných prostriedkov z predchádzajúceho roka po internom preúčtovaní zostávajú na prevádzkovom účte a na dotačnom účte po vyrovnaní príjmov a po ich delení na 95% (podporná činnosť) a 5% (vlastná prevádzka). Tomuto deleniu podliehali príjmy z roku 2020, pričom do delenia sa nezapočítali tieto príjmy:

- ✓ vratky nevyčerpaných dotácií v sume 16 327 eur (celá suma na dotačný účet),
- ✓ administratívne úhrady za spracovanie žiadostí v sume 76 416 eur (celá suma na prevádzkový účet),
- ✓ príjem od zamestnancov za stravné lístky v sume 2 455 eur (prevádzkový účet),
- ✓ príjem z kurzových rozdielov v sume 31 eur (prevádzkový účet)
- ✓ príjem finančných prostriedkov EÚ – refundácia nákladov na projekt Green Screen v celkovej sume 53 813 eur (prevádzkový účet).

Výdavky Audiovizuálneho fondu v roku 2020

Celkové výdavky podľa interného rozpisu rozpočtu na rok 2020 fond rozpočtoval v sume 16 464 860 eur, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola v sume 12 660 052 eur.

Prvú hlavnú skupinu bežných výdavkov (položka 600) za sledované obdobie tvorili **výdavky súvisiace s prevádzkovými činnosťami fondu a s komplexným zabezpečením jeho podpornej činnosti**. Hlavné nákladové podpoložky v tejto skupine výdavkov boli: nájomné za nebytové priestory, spotreba energií, materiálu, tovary a služby (v tom najmä služby na systémové zabezpečenie podpornej činnosti fondu), mzdy zamestnancov, odmeny členom orgánov fondu, odmeny členom odborných komisií, odmeny z ďalších dohôd o pracovnej činnosti a o vykonaní práce, odvody na zákonné sociálne poistenie a ďalšie. Túto skupinu fond po úprave rozpočtoval v celkovej sume 910 100 eur, skutočnosť predstavuje sumu 910 918 eur.

⁴ Zostatok po vyrovnaní 95/5 na podpornú činnosť a na prevádzku podľa § 23 ods. 6 až 8 zákona.

⁵ Skutočne vyplatené dotácie na podporu audiovizuálneho priemyslu v roku 2020 v sume 2 290 030 eur.

Druhú hlavnú skupinu rozpočtovaných bežných výdavkov tvorili **bežné transfery**, ktoré fond rozpočtoval v celkovej sume 15 154 760 eur⁶, skutočnosť čerpania k vykazovanému obdobiu je 11 565 514 eur, pričom z toho bola suma 9 266 280 eur vyplatená na podporu audiovizuálnej kultúry (dotácie a štipendiá poskytnuté žiadateľom na realizáciu podporených projektov), suma 2 290 030 eur bola vyplatená na podporu audiovizuálneho priemyslu a suma 9 204 eur bola uhradená ako transfery do zahraničia (zákonné odvody za členov odborných komisií do zahraničia a poplatok za členstvo fondu v medzinárodných organizáciách).

Tabuľka: medziročné porovnanie poskytnutých bežných transferov v rámci výkonu podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu (v eur)

	2019	2020	index v %
podpora AV kultúry	9 294 651	9 266 280	-0,30
podpora AV priemyslu	970 457	2 290 030	135,97
SPOLU	10 265 108	11 556 310	12,58

Fond čerpanie v tejto skupine výdavkov zásadne prispôsobuje vývoju skutočnosti v položke hlavných príjmov fondu, vrátane zostatku finančných prostriedkov z predchádzajúcich rokov.

Skupinu kapitálových výdavkov fond rozpočtoval v sume 265 000 eur a tvorili ju obstarávanie kapitálových aktív organizácie (EK 710) vo výške 15 000 eur a kapitálové transfery (EK 720) – dotácie poskytnuté žiadateľom na obstaranie kapitálového majetku v programe 4 vo výške 250 000 eur. Počas vykazovaného obdobia fond poskytol kapitálové transfery v celkovej sume 163 620 eur. Na obstarávanie kapitálových aktív fond nečerpá žiadne finančné prostriedky.

Výdavky na prevádzku fondu vyjadrujú skutočnú finančnú náročnosť priebehu a realizácie prevádzkových činností fondu v príslušnom rozpočtovom období. Výdavky na podpornú činnosť fondu sú však v príslušnom rozpočtovom období tvorené jednak splátkami dotácií, o ktorých fond rozhodol ešte v predchádzajúcich rozpočtových obdobiach (splátky k zmluvám uzavretým v minulých obdobiach) a jednak splátkami dotácií, na ktoré fond uzatvoril zmluvy v priebehu sledovaného rozpočtového obdobia.

Vzhľadom na časovo náročný priebeh realizácie jednotlivých projektov a tiež vzhľadom na charakter podpornej činnosti fondu v celom jej procese (od podania a vyhodnotenia žiadosti, cez uzavretie zmluvy a úhrady jednotlivých splátok až po záverečné vyúčtovanie a vyhodnotenie podporeného projektu) **sú výdavky fondu na podporu konkrétnych žiadostí a projektov zväčša rozložené do viacerých rozpočtových období.**

Podrobnú rekapituláciu použitia finančných prostriedkov fondu na jeho podpornú činnosť v roku 2020 obsahuje prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom, ktorý je prílohou č. 1 tejto správy.

⁶ Podpora audiovizuálneho priemyslu nebola pôvodne zahrnutá v rozpočte verejnej správy na rok 2020 a zabezpečenie príspevku zo štátneho rozpočtu na tento účel riešilo ministerstvo kultúry v súčinnosti s ministerstvom financií jednorazovými rozpočtovými opatreniami na každú splátku tohto príspevku uhradenú podľa zmluvy medzi ministerstvom kultúry a fondom na rok 2020. Fond v internom rozpise rozpočtu na rok 2020 rozpočtoval v tejto položke celkovú sumu zodpovedajúcu zákonu a zmluve s ministerstvom kultúry.

2.2.2. Správa o činnosti fondu

V roku 2020 Audiovizuálny fond sústredil svoje aktivity na kontinuálny rozvoj podmienok, zdrojov a pravidiel svojej podpornej činnosti a na ekonomicko-právne zabezpečenie hlavného procesu, ktorým je prijímanie, kontrola, posudzovanie a hodnotenie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z fondu, uzatváranie zmlúv a poskytovanie finančných prostriedkov prijímateľom, ako aj kontrola vyúčtovania poskytnutých prostriedkov a účelu ich použitia.

V priamom výkone podpornej činnosti sa Audiovizuálny fond v roku 2020 sústredil najmä na **zabezpečenie kontinuity podpory v realizácii a distribúcii** viacerých dominantných filmových projektov, ako aj na podporu nových projektov najmä v oblasti vývoja a produkcie audiovizuálnych diel. **Prioritami podpornej činnosti fondu v roku 2020 boli** najmä

- tvorivé stvárnenie témy s dôrazom na medzinárodný koprodukčný a distribučný potenciál kinematografického diela,
- tvorivé rozvíjanie filmových žánrov s dôrazom na divácky a umelecký potenciál projektu audiovizuálneho diela,
- podpora projektov s preukázateľným prínosom pre rozvoj profesionálneho zázemia a audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike,
- dôsledné uplatňovanie princípu „hodnota za peniaze“ prostredníctvom požiadaviek na transparentné a kontinuálne vykazovanie dosiahnutého kvalitatívneho ocenenia aj diváckej návštevnosti resp. sledovanosti jednotlivých podporených projektov,
- podpora pôvodných audiovizuálnych diel určených pre televízne vysielanie alebo pre nové distribučné platformy s dôrazom na obsahovú kvalitu diela a/alebo na tvorivú účasť začínajúcich kreatívnych producentov alebo tvorcov v hlavných tvorivých profesiách,
- podpora projektov so zabezpečeným financovaním mimo verejných zdrojov v Slovenskej republike s dôrazom na distribučný potenciál audiovizuálneho diela,
- podpora začínajúcich tvorcov a/alebo producentov prostredníctvom iniciatívy „MINIMAL“,
- distribúcia slovenských kinematografických diel s dôrazom na ich efektívnu distribučnú a marketingovú stratégiu vo vzťahu k obsahu diela, cieľovej skupine a spôsobu šírenia,
- distribúcia audiovizuálnych diel prostredníctvom nových platforiem,
- verejná výročná prehliadka slovenskej audiovizuálnej tvorby vrátane odbornej reflexie a mediálnej spolupráce,
- projekty zamerané na audiovizuálnu kultúru a filmové umenie v rámci programu Mesto kultúry 2020,
- distribúcia kinematografických diel určených pre detského diváka v Slovenskej republike (vrátane výroby slovenského znenia),
- zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí,
- periodické filmové festivaly v Slovenskej republike s medzinárodnou účasťou,
- pravidelná hodnotová reflexia slovenskej audiovizuálnej kultúry,
- vzdelávacie projekty pre filmových profesionálov,
- vzdelávacie projekty so zameraním na rozvoj publika a na výchovu filmového diváka,
- reflexia audiovizuálneho priemyslu s dôrazom na merateľné ukazovatele efektivity použitia verejných financií,

- výskum spotrebiteľského správania divákov vo vzťahu k uvádzaniu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike,
- revitalizácia zaniknutých jednosálových kín alebo zriadenie nových jednosálových kín s použitím digitálnej premietacej technológie,
- podpora ďalšieho rozvoja a vybavenia digitalizovaných kín,
- podpora vzniku a efektívneho fungovania nových platforiem pre sprístupňovanie audiovizuálnych diel s dôrazom na zastúpenie slovenských diel v programovej ponuke.

Väčšinu z uvedených priorít fond v priebehu roka 2020 uplatnil vo svojej podpornej činnosti.

Rezervou naďalej zostáva uplatňovanie princípu „hodnota za peniaze“ na úrovni korektného a kontinuálneho vykazovania výsledkov jednotlivých podporených diel zo strany prijímateľov, systém merateľných ukazovateľov efektivity použitia verejných financií v audiovizii, ako aj výskum spotrebiteľského správania divákov vo vzťahu k uvádzaniu audiovizuálnych diel.

Pre efektívnejšie dosahovanie priorít v oblasti medzinárodnej prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu fond v roku 2020 pokračoval v rozširovaní činností svojej osobitnej organizačnej zložky – Slovenskej filmovej agentúry/Slovak Film Commission (viď osobitná časť – činnosť SFA).

Výsledky aktivít fondu a jeho podpornej činnosti v štandardných štatistických ukazovateľoch do značnej miery negatívne ovplyvnila situácia v súvislosti s pandémiou ochorenia COVID-19. V dôsledku opatrení voči tejto pandémie došlo v uplynulom roku k opakovanému uzatvoreniu kín v Slovenskej republike a viaceré kultúrne podujatia museli presunúť termíny svojho konania alebo prispôbiť svoj program aktuálnej situácii.

Kiná v SR boli počas roka 2020 zavreté celkom 116 dní, teda takmer tretinu roka. Neistota prevádzkovateľov kín spôsobená prijímanými opatreniami a takisto aj presun termínov medzinárodných premiér viacerých titulov s vysokou očakávanou návštevnosťou tak viedli k výraznému medziročnému prepadu hlavných ekonomických ukazovateľov filmovej distribúcie na Slovensku aj v celosvetovom kontexte.

V medziročnom porovnaní s rokom 2019 sa v uplynulom roku hrubé tržby z kín na Slovensku prepadli na úroveň 37,57% predchádzajúceho roka (z 32,26 milióna eur v roku 2019 na necelých 14 miliónov eur v roku 2020) **a celkový počet divákov klesol na úroveň 36,22%** (z 6,53 milióna divákov v roku 2019 na 2,36 milióna v roku 2020). Priemerná cena vstupenky pritom zostala takmer nezmenená (5,71 eur v roku 2019 a 5,92 eur v roku 2020). Na polovicu sa prepadol aj celkový počet predstavení (zo 196 468 v roku 2019 na 98 714 v roku 2020).

V tejto situácii došlo aj k výraznému medziročnému poklesu hodnôt viacerých ukazovateľov v ich dlhodobom priemere. **Pozitívny a kontinuálny trend rastu slovenského audiovizuálneho prostredia z rokov 2015 – 2019 sa tak vlani zastavil** a naviazanosť našej filmovej distribúcie aj celého prostredia na medzinárodný kontext ešte väčšmi umocnila negatívne výsledky uplynulého roka.

Vzhľadom na to, že medziročný prepad v roku 2020 bol spôsobený mimoriadnou situáciou, je potrebné pri vyhodnocovaní podpornej činnosti fondu brať do úvahy aj predchádzajúci dlhodobý trend rastu základných ukazovateľov výkonnosti audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike.

Tabuľka a graf: Prehľad počtu premiérových uvedených slovenských filmov v kinách na území Slovenskej republiky

rok	premiéry všetky	majoritné SK	minoritné koprodukcie	podiel minoritné
2010	9	4	5	55,56 %
2011	14	10	4	28,57 %
2012	17	12	5	29,41 %
2013	28	19	9	32,14 %
2014	22	19	3	13,64 %
2015	25	21	4	16,00 %
2016	29	20	9	31,03 %
2017	33	19	14	42,42 %
2018	31	20	11	35,48 %
2019	43	24	19	44,19 %
<i>priemer 2010 - 2019</i>	<i>25,1</i>	<i>16,8</i>	<i>8,3</i>	<i>37,04 %</i>
2020	20	11	9	45,00 %

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že **v porovnaní s trendom nárastu počtu premiérových titulov z predchádzajúceho desaťročia došlo v uplynulom roku k výraznému poklesu tohto štatistického ukazovateľa pod dlhodobý priemer.** Zároveň stúpol podiel minoritných koproducií na celkovom počte nových slovenských filmov, čo ilustruje výraznú otvorenosť slovenského audiovizuálneho prostredia a jeho závislosť na medzinárodnej spolupráci.

Aj **pri ďalších ukazovateľoch,** ktoré sa v medzinárodnej štatistike používajú ako indikátory výkonnosti audiovizuálnej kultúry a priemyslu, **došlo v uplynulom roku k výraznému medziročnému poklesu pod dlhodobý priemer.** Trend rastu, ktorý bol príznačný pre uplynulé roky a pokračoval aj v prvom štvrtroku 2020, sa zastavil v dôsledku prijatých opatrení voči pandémie COVID-19, ktorých **dôsledkom je okrem iného aj pretrvávajúci krízový stav filmovej distribúcie a prevádzky kín na Slovensku v prvom štvrtroku 2021.**

Tabuľka a graf: Prehľad výsledkov distribúcie slovenských filmov v kinách v SR

SK filmy – výsledky distribúcie	<i>priemer 2012 - 2017</i>	2018	2019	2020
počet filmov (premiéry v kinách)	28	31	43	20
celkový počet divákov	342 886	250 984	1 075 029	775 487
celkom hrubé tržby v €	2 059 519	1 219 591	5 968 856	4 744 271
počet predstavení	11 053	11 399	26 471	17 065
podiel na trhu - diváci	7,94 %	4,20 %	16,47 %	32,79 %
podiel na trhu - tržby	7,20 %	3,70 %	16,02 %	33,97 %

zdroj: Slovenský filmový ústav, Únia filmových distribútorov SR

Podľa údajov z tabuľky **k výraznému medziročnému nárastu došlo v podiele slovenských filmov na trhu**, ktorý aj v limitovaných podmienkach dosiahol dlhodobu rekordnú úroveň (v počte divákov aj v hrubých tržbách). Ako uvádzajú zverejnené štatistiky, tak v dôsledku presunu premiér amerických blockbustrov z roka 2020 na nasledujúce obdobie **vzrástol vlní v celej Európe podiel domácich filmov na celkovej návštevnosti. Na Slovensku to medziročne predstavuje nárast približne na dvojnásobok** – z 16,47% v roku 2019 na 32,79% v roku 2020 v počte divákov a z 16,02% v roku 2019 na 33,90% v roku 2020 v hrubých tržbách. V tejto súvislosti treba zdôrazniť, že k nárastu tohto ukazovateľa došlo **predovšetkým v priebehu prvého štvrťroka 2020**, keď bolo v distribúcii uvedených viacero divácky úspešných slovenských filmov.

K medziročnému nárastu v roku 2020 došlo aj pri ďalšom odvodenom ukazovateli, ktorým je priemerná návštevnosť na jedno predstavenie slovenského kinematografického diela. V období 2012 až 2018 bola priemerná ročná hodnota tohto ukazovateľa 31,68. V roku 2019 hodnota tohto ukazovateľa stúpila na 40,62 a v roku 2020 až na 45,44 diváka na jedno predstavenie slovenského filmu.

Z hľadiska podpornej činnosti fondu je zaujímavý aj dlhodobý **vývoj štandardného štatistického ukazovateľa, ktorým je prepočet sumy poskytnutej podpory z verejných zdrojov na jedného obyvateľa Slovenskej republiky v príslušnom roku (podpora per capita)**. Z hľadiska tohto ukazovateľa došlo v uplynulých rokoch 2017 – 2019 **k výraznému nárastu oproti predchádzajúcemu obdobiu**. Tento nárast bol spôsobený predovšetkým postupným zvyšovaním finančných prostriedkov určených na podporu audiovizuálneho priemyslu, ako aj internou zmenou v podpore produkcie audiovizuálnych diel od čiastkovej podpory (viacero žiadostí na jednotlivé fázy jedného diela) k systémovej podpore produkcie (jedna žiadosť s postupným poskytovaním splátok podľa harmonogramu realizácie projektu). **V roku 2020 hodnota tohto ukazovateľa dosiahla 2,08**, čo aj napriek krízovej situácii znamená **udržanie dlhodobu nadpriemerného trendu z posledných rokov**.⁷ Vývoj ukazovateľa poskytnutej podpory z fondu v prepočte na jedného obyvateľa ilustruje graf.

Graf: Prehľad sumy podpory z fondu v prepočte na jedného obyvateľa SR

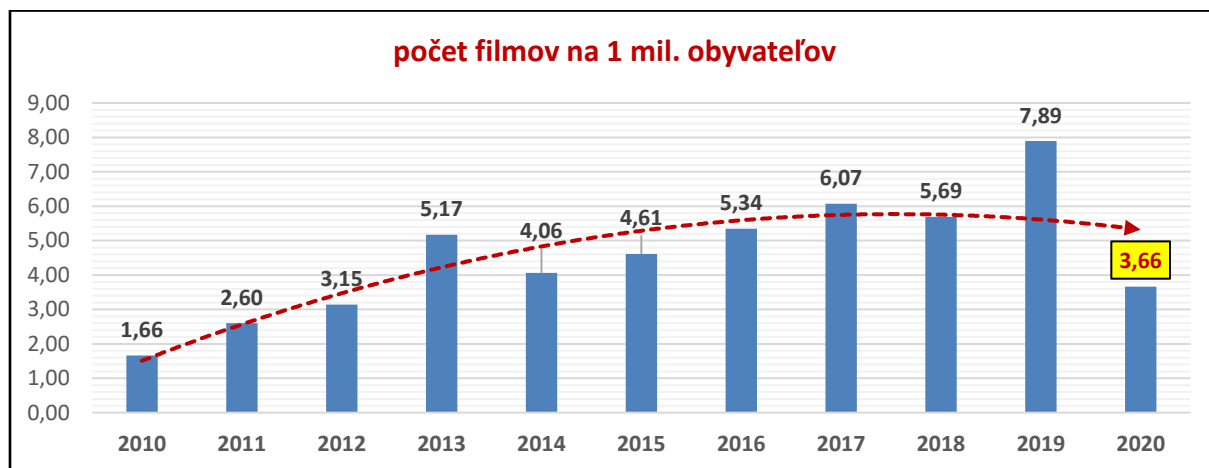


zdroj: Štatistický úrad SR, Audiovizuálny fond

⁷ Priemerná hodnota tohto ukazovateľa za obdobie 2010 – 2019 bola 1,48.

Z hľadiska rozvoja audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike je dôležitý aj ďalší štandardný ukazovateľ, ktorým je **prepočet nových filmov na jeden milión obyvateľov**. Aj v tomto ukazovateli **došlo v roku 2020 k výraznému poklesu** (medziročne o viac ako polovicu) a zároveň k dosiahnutiu najnižšej hodnoty od roku 2013.

Graf: Počet premiérovo uvedených slovenských filmov na 1 milión obyvateľov



zdroj: Štatistický úrad SR, Audiovizuálny fond

Ku kontinuálnemu nárastu základných ukazovateľov výkonnosti audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike počas uplynulého desaťročia významnou mierou prispela **podporná činnosť fondu a jej zameranie na všetky zložky hodnotového reťazca audiovizuálnych diel** (vývoj, produkcia, distribúcia, propagácia, podpora návštevnosti, uvádzanie v zahraničí, podpora kín). Dôležité je aj rozšírenie žánrovej a obsahovej rôznorodosti podporených diel s **vyváženým dôrazom na ich umelecký aj divácky potenciál**. Zároveň sa vďaka systémovej podpore fondu v oblasti digitalizácie a modernizácie kín v SR významne stabilizoval priestor pre uvádzanie filmov v kinách a počet aktívnych kín postupne rastie. V súvislosti s novými technológiami sa zvyšuje flexibilita programovania kín a zároveň sa rozširuje priestor pre uvádzanie jednotlivých filmov.

Situácia v dôsledku pandémie COVID-19 počas roka 2020 výraznou mierou zmenila dovtedajší trend rastu a **spôsobila neistotu či ekonomickú krízu predovšetkým v oblasti filmovej distribúcie a prevádzkovania kín**. Subjekty pôsobiace v tejto oblasti síce mohli čiastočne čerpať pomoc určenú pre podniky v kríze a poskytovanú štátnymi orgánmi s pôsobnosťou aj na iné odvetvia ekonomiky. No ani dočasné otvorenie kín či verejných kultúrnych podujatí neprinieslo potrebné oživenie filmového trhu zasiahnutého tvrdými opatreniami. **Fond preto v súčinnosti s ministerstvom kultúry pripravil a zrealizoval osobitnú výzvu 9/2020** a na jej finančné zabezpečenie použil mimoriadny príspevok zo štátneho rozpočtu.

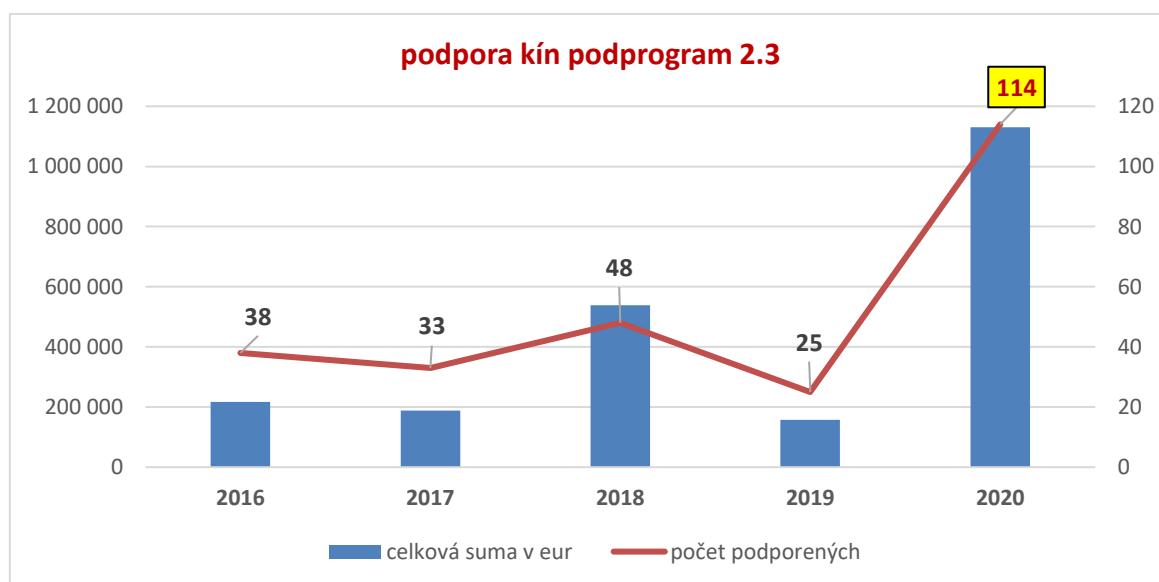
Táto výzva bola určená na pomoc prevádzkovateľom kín tak, aby určenie sumy pomoci bolo čo najjednoduchšie a **aby sa vyplatenie mimoriadnej dotácie zrealizovalo v krátkom čase**. Výzva mala dva termíny určené na predkladanie žiadostí a **fond v nej podporil celkom 68 prevádzkovateľov kín celkovou sumou 539 800 eur**. Podporených tak bolo 187 kinosál, čo predstavuje takmer 85% všetkých štandardných kinosál po celom území Slovenskej republiky. Jednotková suma podpory bola 3 400 eur pre jednosálové kiná a 2 650 eur pre každú kinosálu vo viacsálovom kine. Poskytnuté prostriedky môžu prijímatelia použiť aj na prezentáciu a

propagáciu programu filmových predstavení a komunikáciu s publikom, na dodržiavanie opatrení proti šíreniu ochorenia COVID-19, ako aj na svoje prevádzkové náklady vrátane obdobia, počas ktorého musia byť kiná zavreté. Jednotlivé dotácie fond prijímateľom poskytol naraz v jednej splátke. Prijímatelia kiná môžu dotáciu použiť a vyúčtovať do 31.7. 2021.

Od začiatku poskytovania tohto typu podpory v podprograme 2.3 tak fond v roku 2020 rozdelil jednoznačne najvyššiu celkovú sumu. Výnimočný bol tiež počet podporených žiadostí, ako aj 100% podiel podporených žiadostí.

Tabuľka a graf: Prehľad podpory návštevnosti kín

	2016	2017	2018	2019	2020
celková suma v eur	217 488	188 048	538 478	157 150	1 130 139
počet podporených žiadostí	38	33	48	25	114
priemer na žiadosť v eur	5 723	5 698	11 218	6 286	9 914



Okrem mimoriadnej podpory určenej prevádzkovateľom kín **fond v roku 2020 zabezpečil aj výrazne zvýšenú podporu distribúcie** audiovizuálnych diel, keď aj v tejto oblasti **dosiahol historicky najvyššie ukazovatele za celých jedenásť rokov svojej činnosti**.

V podprograme 2.1 určenom na podporu distribúcie a prezentácie audiovizuálnych diel fond rozdelil v roku 2020 **historicky najvyššiu celkovú sumu 738 500 eur**, ktorou podporil spolu 101 žiadostí. **Podiel podporených projektov dosiahol 87 %** z celkového počtu podaných žiadostí a priemerná suma podpory na jednu žiadosť bola 7 312 eur. Po podprograme pre podporu návštevnosti kín **je tak podiel podporených žiadostí na distribúciu druhý najvyšší** spomedzi všetkých oblastí podpornej činnosti fondu.

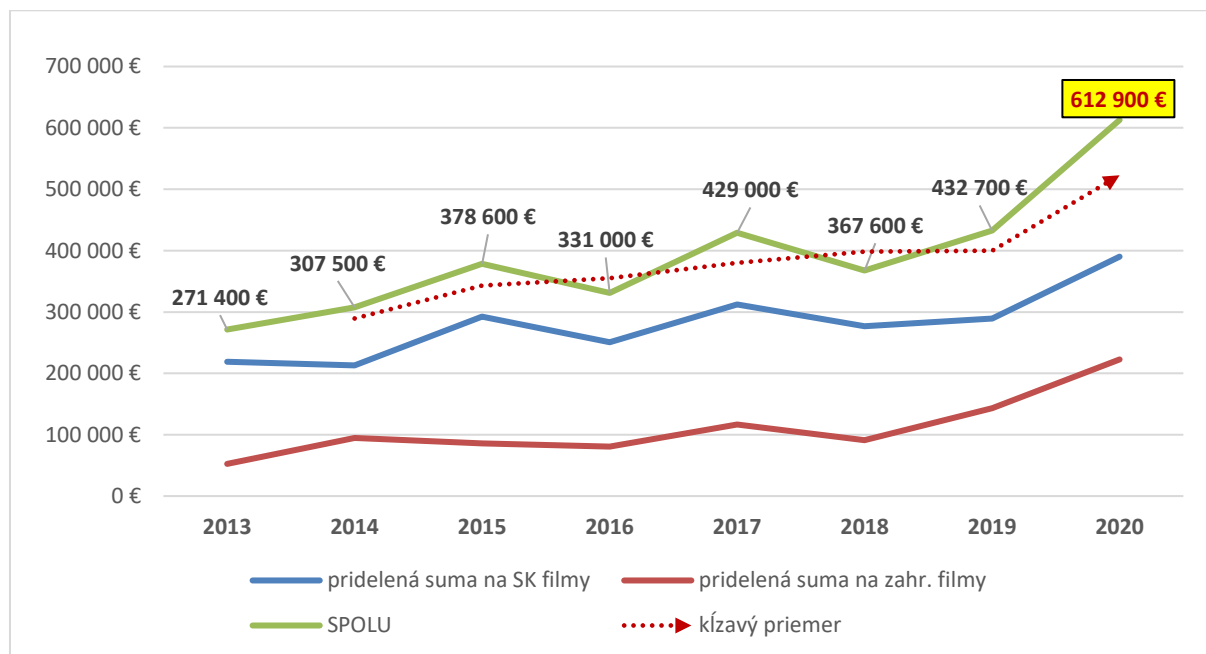
Na podporu distribúcie fond v roku 2020 rozdelil historicky najviac finančných prostriedkov. Celková podpora distribúcie dosiahla v tomto roku sumu 612 900 eur, čo je takmer 83% prostriedkov z celého podprogramu 2.1. Medziročný nárast podpory distribúcie o 180 tisíc eur

(takmer 42% zvýšenie oproti roku 2019) bol možný len vďaka osobitnému príspevku od ministerstva kultúry.

Podpora distribúcie slovenských filmov dosiahla v roku 2020 najvyššie parametre. Z počtu 48 doručených žiadostí fond podporil distribúciu 43 slovenských audiovizuálnych diel celkovou sumou 390 200 eur, čo predstavuje 65% z požadovanej sumy. Aj priemerná suma na jednu žiadosť bola doteraz najvyššia, keď dosiahla sumu 9 074 eur. V oblasti podpory distribúcie zahraničných kinematografických diel fond 46 podporeným žiadostiam poskytol finančné prostriedky v sume 222 700 eur, pričom priemerná podpora na jednu žiadosť dosiahla najvyššiu sumu 4 841 eur.

V roku 2020 tak fond dosiahol historicky najvyššiu celkovú sumu rozdelenú v podprograme 2.1, najvyšší podiel podporených žiadostí aj najvyššiu priemernú sumu na žiadosť. Podpora samotnej distribúcie v podprograme 2.1 je tiež historicky najvyššia a jej nárast oproti roku 2019 je 42%. **Vo všetkých finančných ukazovateľoch podpora distribúcie dosiahla v roku 2020 najvyššie čísla za celé obdobie existencie fondu.**

Graf: Prehľad podpory distribúcie audiovizuálnych diel



Dôležitou oblasťou podpory v situácii počas pandémie ochorenia COVID-19 bola aj **podpora vývoja audiovizuálnych diel**. V tejto oblasti fond v roku 2020 uplatnil zvýšenú mieru podpory tak pri individuálnych tvorivých štipendiách, ako aj pri dotáciách určených na zabezpečenie producentského vývoja audiovizuálnych diel.

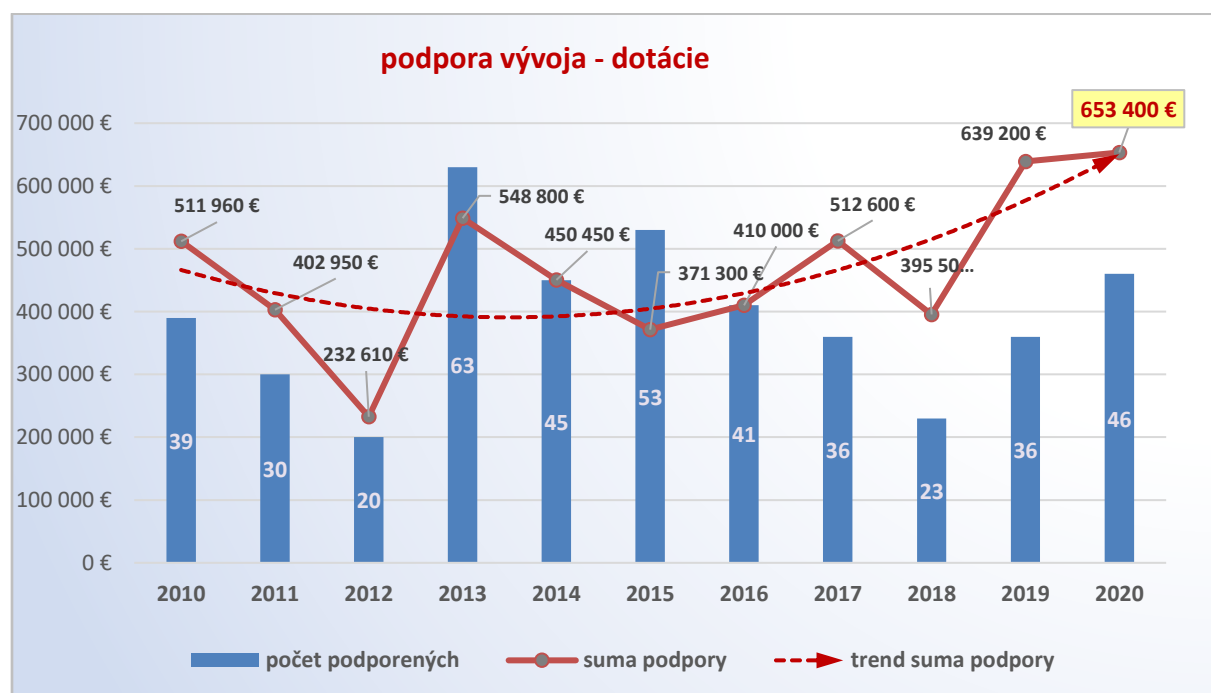
Poskytovanie **štipendií** z fondu vlani završilo prvé desaťročie svojej existencie. Napriek tomu, že pri štipendiách ide v princípe o selektívnu projektovú pomoc, v minulom roku sa táto forma ukázala ako účinná aj vo vzťahu k zmierneniu dôsledkov opatrení voči ochoreniu COVID-19. Fond v tejto situácii prvýkrát umožnil žiadateľom podávať žiadosti o štipendium kedykoľvek v priebehu roka až do ukončenia výzvy 5/2020. Zároveň **na štipendia fond vyčlenil zatiaľ najvyššiu celkovú sumu za rok – takmer 120 tisíc eur, pričom historický rekord dosiahla aj priemerná suma jedného štipendia (4 221 eur).**

V programe 1 zameranom na podporu tvorby audiovizuálnych diel **fond začal poskytovať štipendiá v roku 2011. Odvtedy touto formou podporil 257 žiadostí celkovou sumou vyše trištvrte milióna eur.** Štipendiá sú určené na vývoj nových projektov a umožňujú ich autorom samostatne tvorivo pripravovať svoje diela. Výstupom je spravidla literárny scenár alebo iná forma stvárnenia obsahu budúceho audiovizuálneho diela. Po vyhodnotení skúseností fond pre rok 2021 prijal v poskytovaní tvorivých štipendií zásadnú systémovú zmenu. Jej cieľom je spresnenie a zjednotenie požiadaviek na vecné výstupy jednotlivých podporených žiadostí v spojení s určenou štandardnou sumou štipendia vo vzťahu k týmto výstupom.

V ôsmom roku existencie samostatnej výzvy pre **dotácie na producentský vývoj** (uplatňuje sa ako systémové riešenie od roku 2013) fond rozdelil doteraz najviac finančných prostriedkov na túto dôležitú fázu prípravy audiovizuálneho diela. Zároveň je to intenzívnejšia podpora tých producentských a tvorivých činností, ktoré môžu podporení žiadatelia realizovať aj v čase opatrení proti šíreniu ochorenia COVID-19.

Na podporu 46 projektov vo výzve 5/2020 fond vlni poskytol dotácie v celkovej výške 653 400 eur, čo predstavuje priemernú podporu na jednu žiadosť v sume vyše 14 tisíc eur. Pritom hraných diel bolo vo vývoji podporených celkom šesťnásť, dokumentárnych 23 a animovaných sedem. **Počet podporených žiadostí na producentský vývoj je tak najvyšší za ostatných päť rokov.** Spolu s dlhodobou a kontinuálne rastúcou podporou tvorivých štipendií je podpora fondu v roku 2020 príslubom ďalšieho rozvoja audiovizuálnej kultúry na Slovensku.

Graf: Prehľad podpory producentského vývoja audiovizuálnych diel



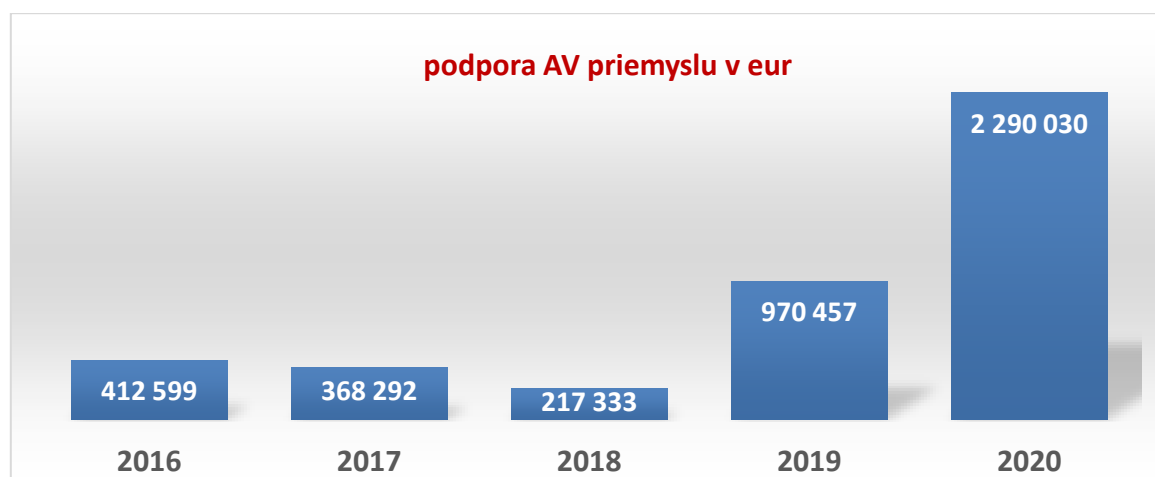
Výrazný nárast v roku 2020 zaznamenala aj oblasť podpory audiovizuálneho priemyslu, ktorú fond uskutočňuje prostredníctvom programu 5. V ňom fond vlni vyplatil podporu celkom 19 projektom v sume 2 290 030 eur, čo je **historicky najvyššia suma od začiatku existencie tohto podporného programu (2016).** V tejto súvislosti treba zdôrazniť, že s účinnosťou od 1.1.2020 sa legislatívne upravili podmienky podpory audiovizuálneho

priemyslu a **pôvodná sadzba dotácie vo výške 20% oprávnených výdavkov sa zmenila na 33%**. V dôsledku toho došlo v priebehu roka 2020 k významnému nárastu počtu zaregistrovaných filmových projektov, ako aj k medziročnému zvýšeniu celkovej sumy vyplatenej podpory audiovizuálneho priemyslu. Audiovizuálny fond zároveň v roku 2020 **zaregistroval ďalších 45 nových filmových projektov**, ktoré sa priebežne realizujú alebo sa budú realizovať v rokoch 2021 až 2023.

Prínos tejto podpory podľa základných merateľných ukazovateľov naďalej vykazuje medziročný nárast, pričom počet registrovaných filmových projektov stúpol o 61%, počet podporených projektov stúpol o 58% a nárast celkovej vyplatenej sumy bol 136 %. Dôvodom sú najmä flexibilnejšie legislatívne a administratívne podmienky pre realizáciu jednotlivých filmových projektov v Slovenskej republike. **Výrazne narástol aj ďalší dôležitý ukazovateľ efektivity tohto spôsobu podpory - prepočítaná celková suma neštátnych investícií vynaložených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike.**

Tabuľka a graf: Prehľad podpory audiovizuálneho priemyslu (program 5)

rok	počet registrovaných projektov	počet podporených projektov	počet prijímateľov	vyplatená suma podpory	priemer na projekt	investície v SR
2018	30	2	2	217 333 €	108 667 €	1 086 665 €
2019	28	12	11	970 457 €	80 871 €	4 852 285 €
2020	45	19	16	2 290 030 €	120 528 €	8 641 623 € ⁸



Fond v roku 2020 zverejnil **celkom osem výziev na predkladanie žiadostí**, z toho jedna (9/2020) bola mimoriadna a určená na finančnú podporu prevádzkovateľom kín v situácii spôsobenej dôsledkami pandémie COVID-19. Vzhľadom na túto situáciu prijal fond aj ďalšie administratívne riešenia, keď vo výzvach 3/2020 a 5/2020 umožnil vo viacerých podprogramoch priebežné podávanie žiadostí a ich operatívne vyhodnotenie za účelom

⁸ Odhad celkovej sumy investícií za rok 2020 pri dvojakej uplatnenej sadzbe pomoci (20% oprávnených výdavkov uhradených do 31.12.2019 a 33% oprávnených výdavkov uhradených od 1.1.2020) je vypočítaný podľa „teoretickej“ priemernej sadzby pomoci vo výške 26,5%.

zvýšenia administratívnej flexibility pri poskytovaní finančných prostriedkov. Pribežné podávanie žiadostí fond umožnil na individuálne tvorivé štipendiá v programe 1 a na podporu distribúcie a prezentácie slovenských audiovizuálnych diel.

V súvislosti s realizáciou podpory produkcie audiovizuálnych diel a tiež podpory digitalizácie a modernizácie kín **fond aj v roku 2020 uplatňoval možnosť poskytovať pôžičky**. Táto možnosť bola naviazaná výlučne na kombináciu s dotáciou. V doterajšej činnosti fond poskytol túto formu podpory celkom 23 žiadateľom, z toho štyri pôžičky boli určené na podporu produkcie audiovizuálnych diel a 19 pôžičiek fond poskytol na zabezpečenie digitalizácie alebo modernizácie jednosálových kín. V súvislosti s poskytnutými pôžičkami fond v roku 2020 na základe žiadosti niektorých prijímateľov umožnil odklad termínu splatnosti poskytnutých pôžičiek ako jedno z opatrení voči dôsledkom pandémie COVID-19.

Kancelária fondu prijala a spracovala v jednotlivých výzvach v roku 2020 celkom 673 žiadostí o podporu audiovizuálnej kultúry a 45 žiadostí o registráciu filmového projektu v programe podpory audiovizuálneho priemyslu. Tento počet predstavuje pri prijatých žiadostiach o podporu audiovizuálnej kultúry výraznejší **nárast v porovnaní s dlhodobým priemerom** za uplynulé desaťročie (549 žiadostí) a v medziročnom porovnaní nárast o takmer 30%. Tento nárast bol spôsobený najmä osobitnou výzvou 9/2020, v ktorej fond prijal celkom 69 žiadostí. Výrazný medziročný nárast o 60% sme zaznamenali aj pri prijatých žiadostiach o podporu audiovizuálneho priemyslu.

Po vyhodnotení jednotlivých žiadostí **fond v roku 2020 prijal rozhodnutia o podpore 418 žiadostí** na podporu audiovizuálnej kultúry, čo je **medziročný nárast o necelých 22%** (343 žiadostí v 2019). Priemerný ročný počet podporených žiadostí počas celej doterajšej činnosti fondu sa tak zvýšil z dovtedajších 313 na hodnotu 322.

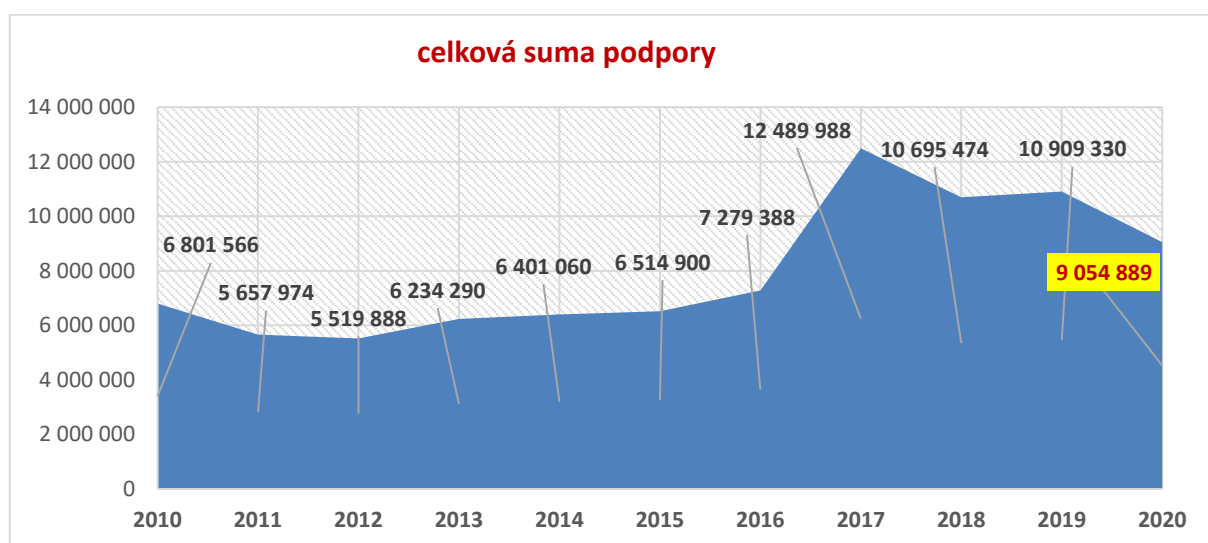
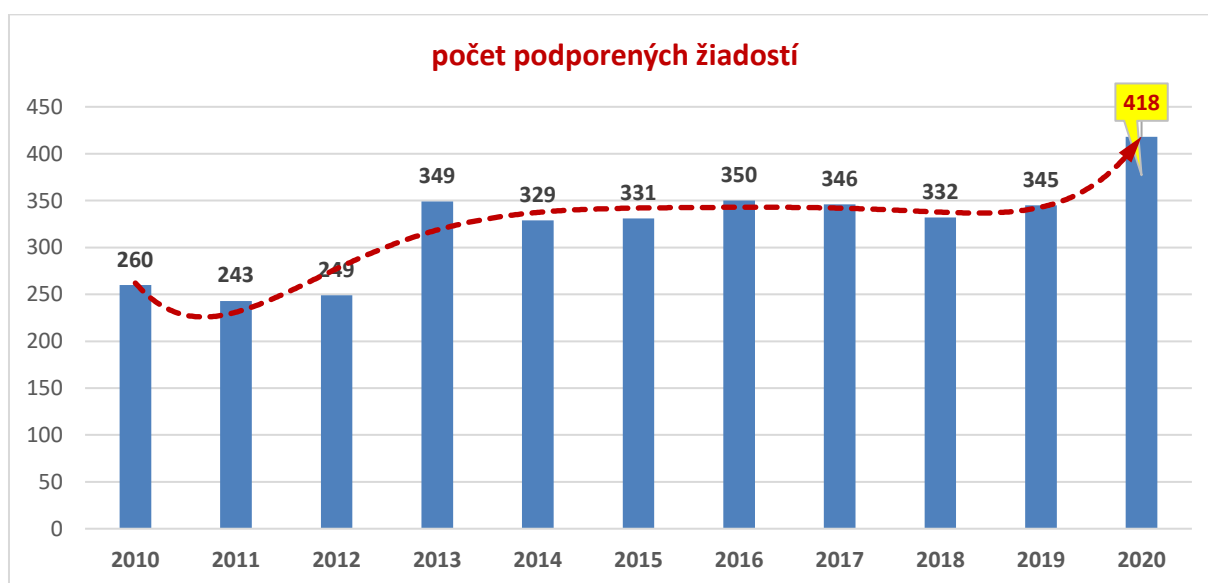
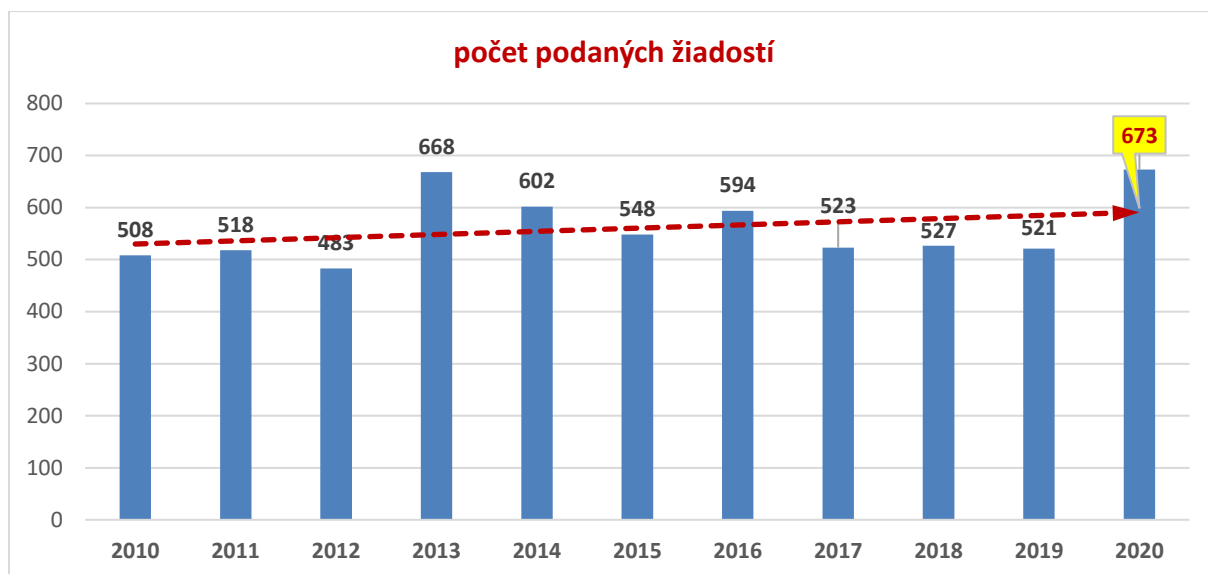
Pri kvantitatívnom vyhodnotení podpornej činnosti možno konštatovať, že **hlavná činnosť fondu je priebežne zabezpečená primeranými finančnými zdrojmi aj administratívnym zázemím a jej výkon bol v roku 2020 naďalej stabilizovaný**. Nárast kvantitatívnych ukazovateľov oproti dlhodobému priemeru bol spôsobený predovšetkým mimoriadnou výzvou 9/2020 a k výraznejšiemu medziročnému nárastu o vyše 64% došlo aj v počte podaných žiadostí pri tvorivých štipendiách v programe 1.

Tabuľka a grafy:

Základné ukazovatele podpornej činnosti fondu

AVF POČET ŽIADOSTÍ	PRIEMER 2010-2019	2020	INDEX PRIEMER/2020
podané žiadosti	549	673	21,42 %
podporené žiadosti	313	418	25,15 %
podiel podporené	57,01%	62,11%	8,95 %

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020



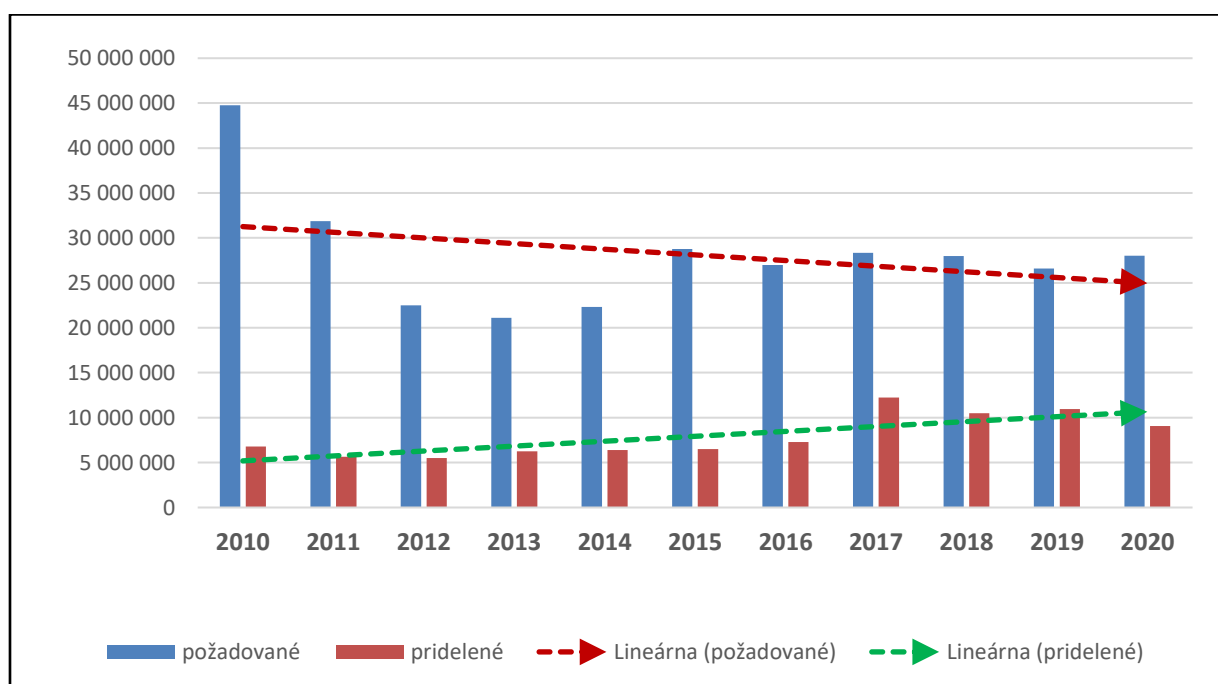
	PRIEMER 2010-2019	2020	index
celková suma podporené v EUR	7 850 386	9 054 889	15,34%

Fond kontinuálne udržiava podmienky na to, aby jednotlivé aktivity v procese prijímania a vyhodnocovania žiadostí boli flexibilné a na potrebnej odbornej aj administratívnej úrovni, vrátane elektronickej registrácie a hodnotenia žiadostí, sledovania zmlúv a úhrad v registračnom systéme fondu a tiež kontroly vyúčtovaní poskytnutých finančných prostriedkov po vecnej aj po finančnej stránke.

Fond od roku 2013 **stabilizoval štruktúru svojej podpornej činnosti aj termíny na predkladanie žiadostí** v jednotlivých programoch podpornej činnosti. To spolu so stabilizáciou zdrojov fondu predstavuje pre audiovizuálne prostredie významný faktor jeho dlhodobu udržateľného fungovania.

Okrem dlhodobu stabilizovaného počtu podaných žiadostí na podporu audiovizuálnej kultúry **sa v roku 2020 na úrovni dlhodobého ročného priemeru stabilizovala aj celková požadovaná suma** na podporu audiovizuálnej kultúry – 28 013 829 eur v roku 2020, pričom ročný priemer požadovanej sumy v období 2010 – 2019 je 28,12 milióna eur. V nadväznosti na hodnotiaci proces a na stratégiu podpornej činnosti fondu došlo k postupnej redukcii a následnej stabilizácii celkovej požadovanej sumy aj k zrealizovaniu rozpočtov jednotlivých projektov. Zároveň sa v priebehu uplynulého obdobia kontinuálne zvyšovala celková ročná suma poskytnutých finančných prostriedkov. **Vzájomný pomer medzi vývojom celkovej požadovanej a pridelenej sumy finančných prostriedkov ilustruje nasledovný graf.**

Graf: Vývoj celkovej požadovanej a pridelenej sumy na podporu audiovizuálnej kultúry



Tabuľka: Základná rekapitulácia údajov – podpora audiovizuálnej kultúry

prehľad podpora AV kultúry	priemer 2010-2019	2020	index
počet podaných žiadostí	549	673	18,42%
počet podporených žiadostí	313	418	25,12%
objem požadovaných prostriedkov	28 155 770	28 013 829	-0,51%
objem poskytnutých prostriedkov	7 850 386	9 054 889	13,30%
podiel pridelené / požadované	27,88%	32,32%	13,74%
priemerná suma podpory na 1 žiadosť	24 844	21 662	-14,69%
podiel podporených žiadostí	57,01%	62,11%	8,21%

Audiovizuálny fond v roku 2020 poskytoval finančné prostriedky vo všetkých oblastiach svojej podpornej činnosti – tvorba, výroba a distribúcia audiovizuálnych diel, festivaly a iné kultúrne podujatia v audiovizii, prezentácia a propagácia slovenskej audiovizuálnej kultúry v zahraničí a účasť slovenských audiovizuálnych diel na medzinárodných podujatiach, podpora výskumu, vzdelávania, audiovizuálnej výchovy a edičnej činnosti.

Osobitnú finančnú podporu v krízovom období pandémie COVID-19 fond orientoval na oblasť prevádzkovania kín a filmovej distribúcie. Zvýšenú pozornosť v tomto období venoval fond aj poskytovaniu tvorivých štipendií a producentskému vývoju audiovizuálnych diel.

Okrem finančných nástrojov a zvýšenej miery podpory prijal fond aj viacero **administratívnych opatrení zameraných na zmiernenie dôsledkov pandémie COVID-19 na audiovizuálny sektor a na prijímateľov** dotácií z fondu. Týmto opatreniami boli najmä:

- možnosť priebežného podávania a vyhodnocovania žiadostí vo viacerých podprogramoch,
- operatívne zmeny zmluvných podmienok pre podujatia, ktorých uskutočnenie v roku 2020 znemožnili alebo výrazne limitovali všeobecné opatrenia voči šíreniu pandémie (presun termínov konania, úpravy rozpočtov a pod.),
- mimoriadne zvýšenie dotácie pre podujatia, ktoré preukázateľne museli vynaložiť časť nákladov v súvislosti s opatreniami voči šíreniu pandémie,
- odloženie splatnosti zmluvného podielu do fondu z príjmov z obchodného využitia podporených projektov,
- neuplatňovanie zmluvného podielu do fondu pri podpore distribúcie audiovizuálnych diel,
- odloženie splátok poskytnutých pôžičiek na základe posúdenia žiadosti a finančnej situácie prijímateľa,
- dohoda s viacerými prispievateľmi na splátkových kalendároch ich príspevkov vyúčtovaných fondu v roku 2020,
- uznanie výdavkov vyvolaných opatreniami voči šíreniu pandémie ako oprávnených výdavkov voči poskytnutej dotácii, ako aj v programe 5,
- posun termínu vyúčtovania dotácie poskytnutej na podporu kín na 31.7.2021 a operatívna administrácia žiadostí v osobitnej výzve 9/2020,

- podpora propagačnej kampane pre distribúciu nových slovenských filmov po dočasnom znovuotvorení kín,
- operatívna úprava termínov vyúčtovania pri tých podporených projektoch, ktorých konanie (podujatia) alebo distribučná premiéra (audiovizuálne diela) museli byť odložené v dôsledku prijatých opatrení voči šíreniu pandémie.

V roku 2020 fond zaregistroval aj 45 nových projektov v programe podpory audiovizuálneho priemyslu, pričom v tomto programe vyplatil dotáciu zatiaľ v najvyššej celkovej sume aj pre najvyšší počet podporených filmových projektov.

Členenie na základné programy určuje štruktúra podpornej činnosti fondu na príslušné obdobie schválená radou fondu. Najväčším z hľadiska objemu finančných prostriedkov aj počtu doručených žiadostí a podporených projektov je **program 1**, ktorý je zameraný na podporu tvorby a výroby audiovizuálnych diel (podprogramy pre hrané, dokumentárne, animované, školské a vzdelávacie audiovizuálne diela, ako aj audiovizuálne diela, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel). V roku 2020 fond v tomto programe poskytoval najmä dotácie a pokračoval aj v poskytovaní individuálnych štipendií autorom audiovizuálnych diel na tvorivú prípravu a obsahový vývoj týchto diel.

Program 2 je zameraný na podporu verejného šírenia a uvádzania audiovizuálnych diel, vrátane podpory filmových festivalov a iných verejných kultúrnych podujatí v audiovizii a tiež vrátane podpory prezentácie slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach doma i v zahraničí. V roku 2020 fond po podrobnej diskusii s distribútormi a s prevádzkovateľmi kín upravil podmienky pre podporu návštevnosti na slovenské kinematografické diela.

Program 3 je orientovaný na podporu edičných aktivít, odborného výskumu, vzdelávania a audiovizuálnej výchovy.

Program 4 je dominantne zameraný na dôležitú oblasť, ktorou je digitalizácia a modernizácia kín v Slovenskej republike a od roku 2016 fond poskytuje podporu aj v novom podprograme zameranom na rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike a tiež na projekty zamerané na marketing kina a na rozvoj publika.

Program 5 je zameraný na podporu audiovizuálneho priemyslu v súlade so zákonom a nadväzujúcou Vyhláškou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 o filmovom projekte. **Po zásadnej úprave určených podmienok** – zníženie vstupného limitu preinvestovaných výdavkov z pôvodných 2 mil. eur na 150 tisíc. resp. 300 tisíc eur v roku 2019 a zvýšenie základnej sadzby dotácie z 20% na 33% oprávnených výdavkov (od 1.1.2020) fond v roku 2020 **v tomto programe zaregistroval 45 nových projektov s predpokladanou sumou investície v Slovenskej republike vo výške takmer 21 miliónov eur.** Záujem žiadateľov o tento typ podpory vzrástol aj vďaka ďalšej legislatívnej úprave, ktorou sa s účinnosťou od 1. 1. 2021 **novelizovala vyhláška Ministerstva kultúry SR č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte.** Predmetom tejto novely bola jednak nová kategorizácia filmových projektov (flexibilnejšie určenie časového rozsahu pre jednotlivé kategórie projektov), ako aj ďalšie zníženie vstupných limitov preinvestovaných oprávnených výdavkov pre viaceré kategórie filmových projektov.⁹

⁹ 300 000 eur pre hrané seriály, 100 000 eur pre hrané filmy alebo dokumentárne seriály, 50 000 eur pre dokumentárne filmy alebo akékoľvek animované audiovizuálne diela.

Tabuľka: Rozdelenie podpornej činnosti fondu – prehľad 2020 a porovnanie s predchádzajúcim obdobím

prehľad podpornej činnosti AVF	priemer 2010 – 2019 ¹⁰	2020	index
PROGRAM 1	6 107 378	5 591 400	-8,45%
hrané diela	4 085 266	3 278 200	-19,76%
dokumentárne diela	841 517	808 500	-3,92%
animované diela	485 668	589 900	21,46%
školské diela	64 977	51 800	-20,28%
minoritné koprodukcie	629 950	863 000	36,99%
PROGRAM 2	1 303 392	2 932 639	125,00%
podprogram 2.1	415 460	738 500	77,75%
podprogram 2.2	612 641	1 064 000	73,67%
podprogram 2.3	275 291	1 130 139	310,53%
PROGRAM 3	217 658	282 700	29,88%
PROGRAM 4	367 454	248 150	-32,47%
PROGRAM 5 ¹¹	492 170	2 290 030	365,29%
CELKOM	8 488 052	11 344 919	33,66%

Fond pri viacročných projektoch dlhodobo uplatňuje postup, podľa ktorého je v príslušnom rozpočtovom roku prijaté rozhodnutie o celkovej sume podpory na projekt, pričom poskytnutie tejto celkovej sumy je rozdelené do viacerých rozpočtových rokov¹².

Tabuľka a graf: Podiely jednotlivých programov

	PRIEMER 2010-2019	2020	PRIEMER 2010-2019	2020	index
PROGRAM 1	71,95%	49,29%	76,38%	61,75%	-19,16%
PROGRAM 2	15,36%	25,85%	16,30%	32,39%	98,69%
PROGRAM 3	2,56%	2,49%	2,72%	3,12%	14,69%
PROGRAM 4	4,33%	2,19%	4,60%	2,74%	-40,37%
PROGRAM 5	5,80%	20,19%	PODIELY LEN PODPORA AV KULTÚRY		

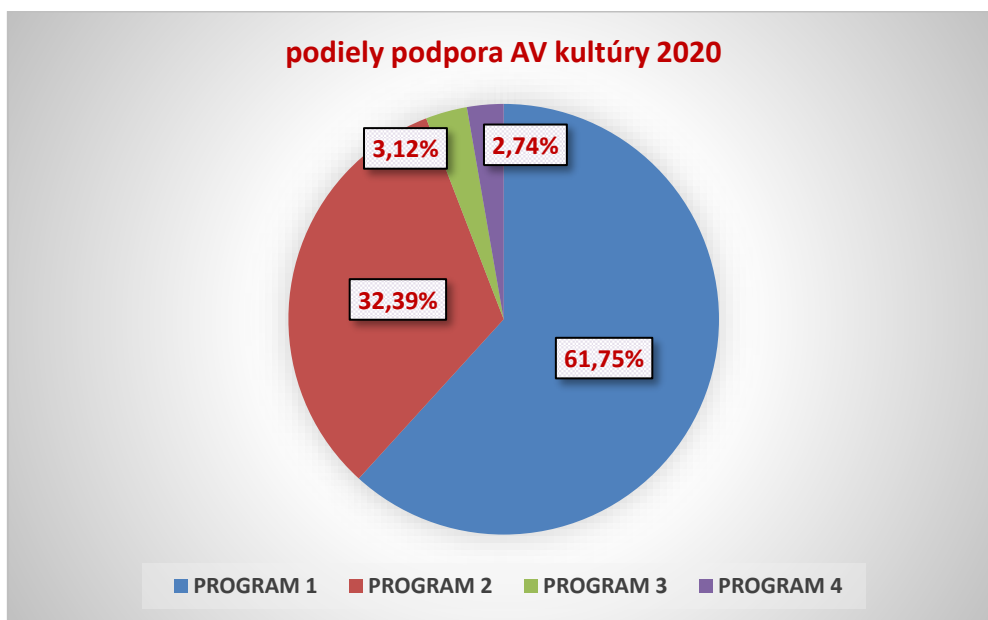
Z uvedenej tabuľky vyplýva jednak **výrazný nárast podielu programu 5** (podpora audiovizuálneho priemyslu) na celkovej sume podpory, ako aj **dočasná zmena podielov** v programoch určených na podporu audiovizuálnej kultúry. Najmä **v dôsledku použitia**

¹⁰ V podprograme 2.3 a v programe 5 je priemer vypočítaný iba za tie roky, v ktorých bola podpora skutočne poskytovaná.

¹¹ V programe 5 sú uvedené údaje o skutočne vyplatených finančných prostriedkoch. V ostatných programoch a podprogramoch sú uvedené údaje o schválených dotáciách.

¹² Podpora je príjemcovi poskytnutá v príslušnom rozpočtovom roku iba v čiastočnej sume a následne je postupne poskytovaná formou dodatkov k zmluve počas nasledujúcich rokov. Tento postup fond uplatňuje najmä vo vzťahu k finančne aj realizačne náročnejším projektom v produkcii audiovizuálnych diel.

mimoriadneho príspevku zo štátneho rozpočtu v sume 700 tisíc eur na zmiernenie opatrení voči pandémie COVID-19 došlo v roku 2020 k nárastu podielu programu 2 (podpora distribúcie, podujatí a návštevnosti kín) na celkovom objeme podpory audiovizuálnej kultúry, keď tento podiel dosiahol v roku 2020 približne dvojnásobok hodnoty dlhodobého priemeru z uplynulého desaťročia.



Činnosť Slovenskej filmovej agentúry v roku 2020

V roku 2018 vznikla Slovenská filmová agentúra (SFA) ako osobitná organizačná zložka fondu. Od 1.6.2018 jej činnosť riadi Zuzana Bieliková, ktorú odporučila výberová komisia vytvorená zo zástupcov fondu, Slovenského filmového ústavu a producentských asociácií. Vznikla tak platforma, ktorá **aktívne prezentuje možnosti nakrúcania filmov na Slovensku, mapuje a sprostredkúva aktivity filmových profesionálov a kontinuálne sa venuje práci s domácimi aj zahraničnými producentami, ktorí chcú nakrúčať na Slovensku**. K primárnym cieľom SFA patrí zvyšovanie príležitostí pre neštátne investície do audiovizuálnej produkcie v Slovenskej republike, rozvoj filmovej infraštruktúry a propagácia Slovenska ako „filmovej krajiny“. Sekundárnym cieľom je podpora turizmu v jednotlivých regiónoch. Novým cieľom SFA je aj propagácia ekologizácie filmového priemyslu a vypracovanie odporúčaní pre nakrúcanie filmov so znižovaním ekologickej záťaže.

SFA prehlbuje aktívnu spoluprácu so slovenskými organizáciami a inštitúciami fungujúcimi vo filmovom priemysle, ako aj s Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí SR, Ministerstvom hospodárstva SR, Ministerstvom životného prostredia SR a s Inštitútom cirkulárnej ekonomiky. SFA je členom Európskej siete filmových agentúr (European Film Commissions Network – EUFCN) aj členom Medzinárodnej asociácie členov filmových komisií (Film Commissioners International – AFCI).

SFA v roku 2020 svoje ciele úspešne dosahovala prostredníctvom **aktívnej prezentácie tak na Slovensku, ako aj na medzinárodnom filmovom trhu**. Najskôr počas osobných prezentácií

a od marca 2020 aj prostredníctvom virtuálnych stretnutí - účasťou na vybraných filmových trhoch a festivaloch v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (European Film Market v Berlíne a Marché du Film Cannes), ako aj samostatnou virtuálnou účasťou na ďalších medzinárodných podujatiach (Animarkt, Ex Oriente, EUFCN assembly meeting).

Tak ako všetky ostatné aktivity aj činnosť SFA bola v roku 2020 výrazne zasiahnutá pretrvávajúcou pandemiou spôsobenou novým ochorením COVID-19, kôli ktorej boli zrušené viaceré domáce aj zahraničné podujatia a iné sa presunuli do online priestoru. SFA sa snažila danej situácii čo najflexibilnejšie prispôbiť a venovať sa najmä aktivitám, ktoré nevyžadovali osobnú účasť na zahraničných podujatiach alebo ktoré sa dali vykonávať online formou. **SFA sa v tomto zložitom období aktívne podieľala na úzkej spolupráci s ostatnými relevantnými inštitúciami na zlepšovaní podmienok pre filmových profesionálov a informovaní ohľadom aktuálnych nariadení týkajúcich sa domácej a zahraničnej AV produkcie.**

V roku 2020 SFA pokračovala v propagácii Slovenska ako filmovej krajiny v súvislosti so zvýšením intenzity dotácie poskytovanej fondom pre filmové projekty realizované na Slovensku na 33% oprávnených výdavkov.

Prehľad zahraničných podujatí s účasťou SFA v roku 2020

- ✓ European Film Market, Berlinale, Nemecko (spoluúčasť na stánku so SFÚ),
- ✓ Animarkt Stop Motion Forum, Poľsko (online účasť na paneli),
- ✓ Marché du Film, Cannes Film Festival, Francúzsko (spoluúčasť na stánku so SFÚ, prezentácia SFA – Filming in Slovakia),
- ✓ Ex Oriente online workshop, ČR (panel o možnostiach podpory dokumentárnych filmov na Slovensku),
- ✓ Online Steering Group Meeting projektu Green Screen organizovaný Paris Film Region,
- ✓ Focus London, Veľká Británia (individuálna účasť na online trhu lokácií),
- ✓ Tallin Black Nights Film Festival 2020 (individuálna účasť na online podujatí).

Prehľad slovenských podujatí s účasťou SFA v roku 2020

- ✓ Jeden Svet 2020 – seminár o ekologizácii filmových podujatí,
- ✓ Workshop pre eko-konzultantov, Bratislava – organizácia vzdelávacieho workshopu pre slovenských a českých filmových producentov.

V roku 2020 SFA pokračovala v aktualizácii svojho webového sídla a profilov SFA na sociálnych sieťach Facebook, Instagram a Twitter. Na webovom sídle SFA funguje **databáza lokácií a produkčná databáza**, ktorá slúži ako základný informačný portál pri komunikácii so záujemcami o nakrúcanie filmov na Slovensku. Zároveň bol vytvorený zoznam „Made in Slovakia“ – sumár zahraničných filmov, ktoré sa realizovali na území Slovenska a pribudla záložka **Green Screen SK**, ktorá slúži ako platforma pre udržateľné nakrúcanie pre filmových profesionálov.

Slovenská republika sa prostredníctvom SFA stala jednou z partnerských krajín medzinárodného projektu Green Screen zameraného na ekologizáciu filmového priemyslu. SFA sa svojou aktívnou účasťou v tomto projekte snaží vytvoriť platformu pre filmových profesionálov, na ktorej budú môcť nájsť informácie o tom, ako nakrúcať ekologicky a efektívne. SFA spolu s ďalšími dvoma partnermi projektu VAF a Pro Malaga v roku 2020 získala grant na pilotnú aktivitu - vytvorenie európskej uhlíkovej kalkulačky EURECA. V rámci

partnerstva SFA zabezpečuje prezentáciu a testovanie kalkulačky na úrovni EÚ ako aj priamu spoluúčasť EÚ inštitúcií a „stakeholderov“ na vývoji nástroja, ktorého cieľom je efektívne meranie uhlíkovej stopy audiovizuálnych produkcií v Európe.

SFA v rámci poskytovania nefinančnej podpory z fondu umožnila slovenským filmovým profesionálom zúčastniť sa na workshope pre eko-konzultantov Green Filming Workshop s Philipom Gassmanom. SFA na svojich aktivitách aj na príprave akčného plánu a Príručky udržateľného nakrúcania úzko spolupracovala s Inštitútom cirkulárnej ekonomiky a s Ministerstvom životného prostredia SR.

Vytvorenie „**Memoranda o zelenom filmovaní**“ a „**Praktického manuálu pre trvalo udržateľné nakrúcanie**“ bude základom pre ďalšie školenie ekologických konzultantov, vývoj uhlíkovej kalkulačky a pre uplatnenie systému finančnej bonifikácie, ktoré si SFA stanovila ako hlavné aktivity v aktuálnej monitorovacej fáze projektu. Na základe týchto aktivít **fond plánuje implementovať stratégiu ekologizácie audiovizuálneho priemyslu na Slovensku** vo vzťahu k podpornej činnosti s uplatňovaním kritérií pre kontinuálne znižovanie negatívnych dopadov produkcie audiovizuálnych diel na životné prostredie.

Webové sídlo SFA www.filmcommission.sk bolo spustené vo februári 2019 a predstavuje komplexnú prezentáciu Slovenska ako filmovej krajiny. Obsahuje údaje o krajine, hraniciach, okolitých krajinách, klimatických podmienkach, filmovej a podnikateľskej infraštruktúre a disponuje aj prezentáciou lokácií a profesionálneho prostredia. Funguje v dvoch jazykových mutáciách (angličtina a slovenčina) a **slúži ako hlavný zdroj informácií o slovenskom audiovizuálnom priemysle**. Zaujímavosťou o nakrúcanie na Slovensku tam nájdú základnú databázu filmovej infraštruktúry na Slovensku, informácie o úspešných zahraničných projektoch realizovaných na území Slovenska, kontakty na produkčné spoločnosti, dostupné technológie, postprodukčné spoločnosti, animačné štúdiá, zvukové štúdiá, informácie o ubytovacích zariadeniach, doprave a ďalšie. Túto online databázu SFA pravidelne aktualizuje.

Návštevnosť na webovom sídle SFA kontinuálne rastie. Počet navštívení dosiahol v roku 2020 maximum v mesiaci november: UIP 6 725 (počet unikátnych IP adries, pričom jedna IP adresa jednoznačne určuje jeden počítač alebo lokálnu sieť), počet návštev stránky 25 697 (za návštevu sa považuje vstup používateľa na internetový server), počet zobrazení 31 712 (počet zobrazených stránok servera). Celkovo sa návštevnosť stránky zvýšila takmer o polovicu oproti roku 2019. Návštevníci pritom najviac používajú najmä tieto podstránky: hlavná stránka v angličtine, Directory, Locations, Green Screen, Casting agency, Contacts, Cash Rebate, Vysoké Tatry, Production Companies.

SFA pravidelne publikuje príspevky na sociálnych sieťach, informuje o svojich aktivitách a udržiava kontakt so slovenskými aj so zahraničnými filmovými profesionálmi. Zároveň sa snaží osloviť potenciálnych nových partnerov. Pre tieto účely si zvolila komunikáciu cez najpopulárnejšie sociálne siete – Facebook, Instagram, Twitter a LinkedIn. Profily SFA na sociálnych sieťach boli založené v roku 2018 a postupne s rozvojom aktivít sa zvyšuje aj počet ich sledovateľov. V roku 2020 sa počet sledovateľov na sociálnych sieťach zvýšil: Facebook 985 sledovateľov, Instagram 950 sledovateľov. Uverejňované sú väčšinou originálne príspevky, ktoré sa týkajú slovenských lokácií, nakrúcania filmových projektov, profesionálov alebo pripravovaných podujatí. Priestor je venovaný aj environmentálnym aktivitám a podujatiam, ktoré SFA v roku 2020 absolvovala alebo organizovala v rámci projektu Green Screen. V roku 2020 SFA zriadila a spravuje skupinu EKO Filming SK + ČR na sociálnej sieti Facebook, kde si

členovia vymieňajú informácie, skúsenosti a získané poznatky ohľadom udržateľných prístupov v audiovizuálnej tvorbe. Táto skupina má aktuálne 155 členov. V rámci projektu EURECA spravuje stránku EURECA na sociálnej sieti Facebook a Instagram kde uverejňuje aktuálne informácie ohľadom vývoja uhlíkovej kalkulačky.

Súčasťou prezentácie Slovenska ako filmovej krajiny bola v roku 2020 aj **platená inzercia**. Inzercia vyšla v nasledujúcich tlačových a internetových médiách zameraných na filmových profesionálov:

- Variety (inzerát počas trhu EFM v Berlíne a špeciálna príloha v Decembri 2020 The Big Restart),
- The Hollywood Reporter (inzerát počas trhu EFM v Berlíne),
- The Location Guide (distribúovaný na trhu AFM, Focus, EFM, Marché du Film),
- Makers (distribúovaný na trhu Focus, EFM, Marché du Film),
- anglické číslo časopisu Film.sk (distribúovaný na všetkých zahraničných podujatiach, ktoré absolvuje NKC SFÚ),
- katalóg SFÚ.

SFA pravidelne informuje domáce a zahraničné médiá o svojich aktivitách a o súčasnom stave filmového priemyslu formou rozhovorov alebo podávaním osobitných informácií. Médiá, s ktorými SFA v roku 2020 spolupracovala, boli najmä FNE (filmneweurope.com), Variety, The Hollywood Reporter, Screen International, The Location Guide, LA Times, TASR, Kapitál, The Slovak Spectator, Kinorama, Refresher.

SFA funguje ako prvý kontakt pre otázky o filmovej infraštruktúre na Slovensku, kde zahraniční filmári dostanú ucelené informácie na jednom mieste a uľahčuje im tak prvotnú komunikáciu. SFA nadviazala kontakty s ministerstvom zahraničných vecí aj s vybranými zastupiteľstvami SR v zahraničí (napríklad India a USA). Vďaka svojmu proaktívnemu prístupu SFA nadviazala nadštandardné vzťahy s viacerými nezávislými producentami a so zástupcami poskytovateľov streamingových platforiem. So zástupcami Netflixu a Amazonu je SFA v intenzívnom kontakte aj ohľadom pripravovaných nakrúcaní ich nových projektov.

Nadštandardnú spoluprácu má SFA aj s viacerými zahraničnými filmovými agentúrami a s európskou sieťou filmových agentúr EUFCN. V roku 2020 SFA nominovala mesto Banská Štiavnica do súťaže **EUFCN Location Award**. **Banská Štiavnica sa napokon stala jedným z piatich finalistov tejto súťaže, čo dopomohlo k výraznému zviditeľneniu nielen mesta ale aj Slovenska** ako filmársky dostupnej a otvorenej krajiny so zaujímavými lokáciami a s atraktívnymi finančnými stimulmi pre nakrúcanie zahraničných projektov.

SFA intenzívne pracuje aj na zriadení regionálnych filmových kancelárií na Slovensku. Rokovania s Košickým samosprávnym krajom by mali viesť k zriadeniu regionálnej filmovej kancelárie v Košiciach.

Vďaka členstvu v EUFCN a v AFCI získala SFA možnosť prepojenia so zahraničnými partnermi, výmeny skúseností, prepojenie databáz, získanie prístupu k informáciám a možnosti ďalšieho vzdelávania zamestnancov a rozvoja filmovej agentúry. Tieto inštitúcie podporujú aj aktivity filmových komisií v spolupráci s verejnými inštitúciami na Slovensku aj v Európskej únii, podporujú filmový priemysel, organizujú semináre i konferencie a analyzujú potreby filmových producentov aj ďalších profesionálov pôsobiacich v audiovizuálnej oblasti.

Zriadením a postupným rozširovaním aktívnej činnosti SFA a jej zapojením do medzinárodného projektu „Green Screen“ získala Slovenská republika významné postavenie v medzinárodnom kontexte a podstatne sa zintenzívnili profesionálne zahraničné kontakty v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu.

Záverečné zhodnotenie činnosti fondu v roku 2020

Fond v roku 2020 fungoval ako stabilizovaná a transparentná verejnoprávna inštitúcia s administratívnym, personálnym, odborným, právnym aj technologickým zázemím. Zároveň fond kontinuálne hospodári s finančným zostatkom na účtoch a priebežne sleduje stav finančnej hotovosti vo vzťahu k rozhodnutiam o podpore jednotlivých projektov, ako aj k zmluvám o poskytnutí finančných prostriedkov. Touto metodikou účtovnej evidencie fond zabezpečuje svoje finančné hospodárenie tak, aby podporná činnosť fondu bola priebežne krytá disponibilnými finančnými prostriedkami v rámci trojročného rozpočtu.

Všetky čiastkové činnosti a hlavné procesy v podpornej činnosti fondu aj v získavaní finančných prostriedkov sú zabezpečené v potrebnej kvalite aj rozsahu. Fond disponuje registračnými systémami, ktoré priebežne zdokonaľuje, rozširuje ich funkcionality a poskytuje verejnosti štatistické výstupy a informácie. Intenzívne sa vykonáva aj kontrolná činnosť fondu vo vzťahu k prispievateľom aj k prijímateľom finančných prostriedkov.

Výsledkom kontinuálnej podpornej činnosti fondu počas jedenástich rokov jeho aktívneho fungovania je aj preukázateľný a kontinuálny nárast základných výkonnostných ukazovateľov slovenskej audiovizie v medzinárodnom kontexte počas uplynulého desaťročia. Situácia spôsobená šírením pandémie COVID-19 v celosvetovom rozmere negatívne zasiahla aj audiovizuálny sektor, predovšetkým v oblasti filmovej distribúcie a prevádzky kín. Vzhľadom na to **došlo v roku 2020 k medziročnému prepadu vo viacerých základných ukazovateľoch.** Táto situácia pokračuje aj v prvom štvrťroku 2021, pričom nie je možné objektívne odhadnúť, ako dlho ešte bude trvať a aké bude mať konečné dôsledky na audiovizuálne prostredie v Slovenskej republike aj v medzinárodných súvislostiach. **Je však pravdepodobné, že aj po odznení pandémie budú tieto dôsledky pretrvávať a môžu viesť k hlbším štrukturálnym zmenám celého audiovizuálneho sektora aj kreatívneho priemyslu.**

Základné výsledky fondu po prvom desaťročí jeho aktívneho pôsobenia:

- ✓ **zvýšil sa priemerný ročný objem** disponibilných verejných zdrojov určených pre nezávislú produkciu a pre všetky ďalšie aktivity v oblasti audiovizuálnej kultúry (prostriedky rozdeľované prostredníctvom podpornej činnosti fondu),
- ✓ **stabilizovali sa disponibilné finančné zdroje** fondu tak v príspevkoch zo štátneho rozpočtu, ako aj v príspevkoch ostatných prispievateľov podľa zákona, čím fond potvrdil správnosť a účelnosť princípu viaczdrojového financovania takéhoto modelu verejnoprávnej inštitúcie,
- ✓ **fond štandardizoval štruktúru svojich zdrojov**, rozšíril okruh neštátnych prispievateľov a zjednotil princíp výpočtu ich príspevkov,
- ✓ **rozšírili sa formy aj zameranie podpornej činnosti** na rôzne oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu,

- ✓ vytvorili sa flexibilnejšie podmienky pre efektívne využívanie poskytnutých prostriedkov, **výrazne sa znížilo riziko aj počet nedokončených projektov** v produkcii, k jednotlivým nerealizovaným projektom všetci žiadatelia vrátili poskytnuté prostriedky,
- ✓ **výrazne sa zvýšila miera korektnosti a transparentnosti vyúčtovaní** poskytnutých finančných prostriedkov vrátane zavedenia povinnosti overenia vyúčtovania externým audítorom s určenými podmienkami auditu,
- ✓ **vytvorili sa účinné predpoklady pre zvýšenie konkurencieschopnosti** (preukázateľný nárast počtu produkčných spoločností aj počtu podporených žiadateľov) a **schopnosť slovenských subjektov vstupovať do medzinárodných projektov**,
- ✓ **výrazne sa zlepšili výsledky výkonnosti slovenského audiovizuálneho prostredia podľa viacerých štandardných medzinárodných ukazovateľov**,
- ✓ zriadením **Slovenskej filmovej agentúry** fond vytvoril **personálne, finančné aj technické podmienky pre jej kontinuálnu činnosť**, zapojil sa do medzinárodného kontextu, prezentoval Slovensko ako filmovú krajinu na viacerých podujatiach v zahraničí a **vstúpil aj do medzinárodného projektu Green Screen** podporovaného z programu Európskej únie Interreg.

Príležitosti pre ďalší rozvoj podpornej činnosti fondu v roku 2020:

- **operatívne riešenia pre pomoc v krízovej situácii**, ktorá postihla prijímateľov finančných prostriedkov z fondu (pandémia ochorenia COVID-19) a aplikácia efektívnych nástrojov finančnej pomoci v tejto situácii,
- diskusia o implementácii európskej Smernice o audiovizuálnych mediálnych službách do právneho poriadku Slovenskej republiky a o **začlenení globálnych online platforiem pôsobiacich v SR medzi prispievateľov** do fondu,
- **zvyšovanie transparentnosti na strane prijímateľov** finančných prostriedkov z fondu (celkové skutočné náklady na realizáciu projektov – pravidelné audity, podiely zdrojov) a efektívnejšie štatistické zisťovanie výkonnosti audiovizuálneho priemyslu,
- **zjednotenie štruktúry auditu vyúčtovania** poskytnutých finančných prostriedkov a zvýšenie zodpovednosti aj relevantnosti auditorských správ predkladaných spolu s vyúčtovaním,
- dlhodobé a **priebežné vyhodnocovanie podporených projektov a ich dosiahnutých výsledkov** (princíp „hodnota za peniaze“), dôraz na vyhodnotenie efektivity podporených projektov (kvalitatívne výsledky, kvantitatívne ukazovatele, ekonomická výkonnosť a prínosy) a vytvorenie systému merateľných ukazovateľov,
- **uplatňovanie návratných výpomocí v primeranej miere**, vyhodnotenie systému na určovanie podielu fondu na príjmoch z obchodného využitia podporených projektov,
- zistenie možností na efektívne **prepojenie verejných databáz** v oblasti audiovizie aj s účasťou fondu,
- nadviazanie **spolupráce so Slovenským filmovým ústavom pri uložení, ochrane, spracovaní a ďalšom využití archívnych dokumentov fondu** ako súčasti audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky .

2.2.3 Vývoj finančnej situácie Audiovizuálneho fondu za rok 2020

Aktíva	Stav	
	k 1.1.2020	k 31.12.2020
	1	2
MAJETOK SPOLU	1 457 353,69	4 067 032,50
dlhodobý nehmotný majetok	0,00	0,00
dlhodobý hmotný majetok	8 762,14	5 668,76
obežný majetok, z toho:	1 414 949,05	2 388 646,09
dlhodobé pohľadávky	0,00	
krátkodobé pohľadávky, z toho:	239 891,00	489 566,00
pohľadávky z obchodného styku	200,00	200,00
ostatné pohľadávky	15 691,00	265 366,00
zúčtovanie so Soc. poisťovňou a zdrav. poisťovňami	0,00	
iné pohľadávky (pôžičky)	224 000,00	224 000,00
pokladnica	309,27	3,21
účty v bankách	1 174 748,78	1 899 076,88
účty časového rozlíšenia	33 642,50	1 672 717,65
Pasíva		
VLASTNÉ A CUDZIE ZDROJE SPOLU:	1 457 353,71	4 067 032,50
nevysporiadaný VH minulých rokov	1 453 465,43	-2 168 325,89
VH za účtovné obdobie	-3 621 791,32	1 979 192,36
cudzie zdroje, z toho:	3 625 591,60	4 255 166,03
rezervy	17 116,87	15 698,13
dlhodobé záväzky, v tom:	3 337,28	3 436,11
záväzky zo sociálneho fondu	3 337,28	3 436,11
iné dlhodobé záväzky	0,00	0,00
krátkodobé záväzky, v tom:	3 605 137,45	4 236 031,79
záväzky z obchodného styku	3 531 118,79	4 175 259,69
záväzky voči zamestnancom	40 478,66	33 174,55
záväzky so sociálnou a zdravotnými poisťovňami	24 919,17	20 680,34
daňové záväzky	8 620,83	6 917,21
záväzky z dôvodu finančných vzťahov k št. rozpočtu	0,00	0,00
ostatné záväzky	0,00	0,00
bankové výpomoci a pôžičky	0,00	0,00
účty časového rozlíšenia	0,00	0,00

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020

Výnosy	2019	2020
Tržby z predaja služieb (administratívne poplatky)	57 899,96	75 503,68
Úroky z bankových účtov	2 539,00	2 240,00
Kurzové zisky	11,19	31,01
Osobitné výnosy (za vrátené dotácie)	4 423,68	179 849,18
Zákonné poplatky	0	0,00
Iné ostatné výnosy	296,61	257,61
Prijaté príspevky od iných organizácií	2 959 322,11	3 089 676,14
Príspevok od MKSR § 29	6 623 038,25	10 169 300,00
Spolu výnosy	9 647 530,80	13 516 857,62
Náklady		
Spotreba materiálu	7 442,54	7 854,11
Spotreba energie	5 949,96	6 433,99
Opravy a udržovanie	0	0,00
Cestovné	22 304,64	3 257,12
Náklady na reprezentáciu	4 410,34	488,21
Ostatné služby	197 397,53	173 724,85
Mzdové náklady	449 553,31	458 373,96
Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	147 242,72	152 884,91
Zákonné sociálne náklady	8 464,31	10 845,58
Ostatné dane a poplatky	222,96	5 624,46
Ostatné pokuty a penále	0	0,00
Ostatné pohľadávky	0	0,00
Kurzové straty	325,02	872,66
Osobitné náklady	0	0,00
Iné ostatné náklady	1 414,95	1 611,07
Odpisy dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	3 175,86	3 093,38
Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	12 377 787,98	10 706 877,96
Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	43 630,00	5 723,00
Daň z príjmov - daň z úrokov z bankových účtov	0	
Spolu náklady	13 269 322,12	11 537 665,26
HV (výnosy - náklady)	-3 621 791,32	1 979 192,36

3. Udalosti osobitného významu, ktoré nastali po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa

Po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa, dňa 1.1.2021 **nadobudla účinnosť novela vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte v znení neskorších predpisov**, ktorá sa priamo týka podpornej činnosti fondu v programe 5 – podpora audiovizuálneho priemyslu. Novým znením vyhlášky sa upravili jednotlivé kategórie filmových projektov, ich časový rozsah aj minimálna suma oprávnených výdavkov. **Táto zmena môže mať dosah na rozpočet fondu v roku 2021** v položke EK 640 – bežné transfery, nakoľko nové limity minimálnych oprávnených výdavkov v jednotlivých kategóriách sa budú vzťahovať aj na tie filmové projekty, ktorým fond vydal osvedčenie o registrácii v predchádzajúcich rokoch a ktoré zároveň ešte nepožiadali o poskytnutie dotácie.

Zároveň treba v tejto súvislosti zdôrazniť, že vďaka súčinnosti ministerstva kultúry a ministerstva financií **má fond na rok 2021 prvý raz zabezpečené prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu aj v štátnom rozpočte**, čím sa dosiahol legislatívny a vecný súlad medzi zákonom o štátnom rozpočte, zákonom o Audiovizuálnom fonde a zmluvou medzi fondom a ministerstvom kultúry na príslušný rozpočtový rok.

V súvislosti s pokračujúcou situáciou v dôsledku pandémie COVID-19 **fond po konzultácii s ministerstvom prijme ďalšie riešenia na odvrátenie negatívnych následkov krízy a na pomoc jednotlivým subjektom pôsobiacim v audiovizii**.

4. Informácia o predpokladanom budúcom vývoji činnosti fondu

Po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa, fond predpokladá zachovanie základného zamerania svojej hlavnej činnosti podľa stabilizovanej štruktúry podpornej činnosti a jej finančných zdrojov, ako aj podporu audiovizuálneho priemyslu v nových podmienkach.

V priebehu roka 2021 fond plánuje pokračovať vo verejnej diskusii zameranej na kontinuálne zvyšovanie odbornosti v procese posudzovania a hodnotenia žiadostí, ako aj v personálnom obsadení odborných komisií a v úprave ich činnosti.

V roku 2021 **bude fond dôsledne kontrolovať a vymáhať úhrady príspevkov** do fondu podľa § 24 až 28a zákona a voči subjektom, ktoré si nesplnia svoju povinnosť, bude postupovať právnou cestou v zmysle § 30 a 31 zákona až **na základe analýzy ich finančnej situácie v dôsledku prijatých všeobecných opatrení proti šíreniu ochorenia COVID-19** (možnosť dohôd s prispievateľmi na určení splátkového kalendára príspevku podľa finančnej situácie).

V roku 2021 bude fond **uskutočňovať pravidelnú kontrolu použitia poskytnutých prostriedkov** prijímateľmi podľa plánu činnosti dozornej komisie, zameranú najmä na zabránenie novej duplicity výdavkov pri kombinácii podpory audiovizuálnej kultúry a audiovizuálneho priemyslu na jednom a tom istom projekte.

Fond bude operatívne reagovať na potreby a požiadavky prijímateľov v súvislosti s krízou spôsobenou pandemiou ochorenia COVID-19. V súvislosti so vzniknutou situáciou fond operatívne prispôbil svoju činnosť ústretovo voči žiadateľom a v prípade potreby prijme aj ďalšie osobitné opatrenia.

5. Stanovisko dozornej komisie Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2020

UZNESENIE DK č. 4/2021 zo dňa 23.3.2021

Dozorná komisia Audiovizuálneho fondu prerokovala návrh Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2020 vrátane účtovnej závierky za rok 2020 a podľa § 9 ods. 1 písm. c) zákona č. 516/2009 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov odporúča Rade Audiovizuálneho fondu schváliť predložené materiály v znení pripomienok z rokovania dozornej komisie. Súčasne s tým ukladá JUDr. Ivane Malákovéj, aby stanovisko dozornej komisie k návrhu Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2020 a k účtovnej závierke predložila na rokovanie Rady Audiovizuálneho fondu.

Bratislava 23. marca 2021

prof. PhDr. Martin Šmatlák
riaditeľ Audiovizuálneho fondu

Ing. Robert Ťavoda
predseda rady Audiovizuálneho fondu

6. Príloha 1 – prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom

PROGRAM 1

TVORBA A REALIZÁCIA SLOVENSKÝCH AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL

PODPROGRAM 1.1

HRANÉ AUDIOVIZUÁLNE DIELA S VÄČŠINOVÝM TVORIVÝM AJ PRODUCENTSKÝM PODIELOM SLOVENSKÉHO PRODUCENTA

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Vina	Michal Blaško	štipendium	5 000	5 000	5 000
2.	POTOPA - účasť na workshope Sources 2 Script Development	Silverart, s.r.o.	dotácia	8 500	5 450	2 300
3.	PÁR ÚDEROV A JE PREČ	ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.	dotácia	68 699	29 950	23 000
4.	KŮŇ (pracovný názov)	TITANIC s.r.o.	dotácia	51 500	32 500	27 000
5.	Invalid	AZYL Production s.r.o.	dotácia	15 000	13 000	13 000
6.	Mína	Martin Hnát	štipendium	5 000	5 000	5 000
7.	SLUŠNÉ DIEVČATÁ PLAČÚ POTICHU	Dynamo Productions s.r.o.	dotácia	40 100	22 100	20 000
8.	Kométa	Veronika Kolejáková	štipendium	5 000	5 000	5 000
9.	Aká si mi krásna - vývoj	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	36 000	27 000	12 800
10.	línia /pracovný názov/	partizanfilm s.r.o	dotácia	60 000	26 000	26 000
11.	To sa vysvetlí, súdruhovia	Miroslav Šifra	štipendium	5 000	5 000	5 000
12.	PRAMEŇ	Punkchart films s.r.o.	dotácia	67 800	30 000	23 000
13.	Karpatská Beštia	Mira Fornay	štipendium	5 000	5 000	3 500
14.	Dámska šatňa	Hana Lasicová	štipendium	3 000	3 000	3 000
15.	Oči plné piesku	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	40 000	12 000	8 000
16.	Mŕtvy kôň	Barbora Berezňáková	štipendium	5 000	5 000	3 500
17.	Trilogy (Trilógia)	roberta tóthová	štipendium	4 000	4 000	4 000
18.	Parkovisko	Libuša Bachratá	štipendium	4 000	4 000	3 000
19.	OTEC	DANAE Production s.r.o.	dotácia	71 100	34 500	21 000
20.	whatever, lol	Gabriela Gažová	štipendium	5 000	5 000	5 000
21.	Úsvit	D.N.A. s.r.o.	dotácia	133 470	40 000	27 000
22.	Vojna s Mlokmi	Rudolf Biermann	dotácia	166 631	50 000	33 000
23.	Brehy	Matúš Ryšan	štipendium	5 000	5 000	5 000
24.	SPRÁVA Z BUBLINY	Juraj Šlauka	štipendium	3 600	3 600	3 600
25.	Mummy Blues	Lucia Ditte	štipendium	5 000	5 000	3 500
26.	Spievajúci dom	Admiral Films	dotácia	20 360	17 860	8 000
27.	Miškov svet	Daniel Rihák	štipendium	5 000	5 000	3 000
28.	ELITY	CinemArt SK, s.r.o.	dotácia	39 800	20 000	8 000
29.	POSLEDNÁ BARÓNKA - vývoj minisérie I.	Silverart, s.r.o.	dotácia	55 650	31 150	21 000
30.	Moje čierne srdce	Martina Buchelová	štipendium	5 000	5 000	5 000
31.	Rauš	Igor Vodráška	štipendium	5 000	5 000	4 000
32.	PIŠTOĽ film	Punkchart films s.r.o.	dotácia	82 845	32 250	14 000
33.	O LIEČIVEJ VODE - produkcia	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	1 319 324	220 000	190 000
34.	Zošalieť (priorita "MINIMAL")	VIRUSfilm s.r.o.	dotácia	331 470	150 000	120 000
35.	LÓVE 2	INOUT STUDIO, s.r.o.	dotácia	1 565 766	545 000	320 000
36.	ARVÉD	Punkchart films s.r.o.	dotácia	1 262 397	300 000	230 000
37.	OSEM HODÍN (prac. názov) / ULTIMÁTUM (názov v rokovaní)	KFS production, s. r. o.	dotácia	1 621 424	120 000	100 000
38.	Tri týždne pod morom	PubRes s. r. o.	dotácia	812 016	150 000	130 000
39.	SPIACI ÚČET	ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.	dotácia	1 795 000	877 250	492 000
40.	ZAKLIATA JASKYŇA	ATTACK FILM, s.r.o.	dotácia	1 431 530	690 730	468 000
41.	Smršť	D.N.A. s.r.o.	dotácia	755 000	250 000	132 000
42.	Hotel (MINIMAL)	Bright Sight Pictures, s.r.o.	dotácia	493 525	150 000	115 000
43.	Sľub	PROTOS PRODUCTIONS, spol. s r.o.	dotácia	97 823	17 900	8 000
44.	PRAMEŇ	Punkchart films s.r.o.	dotácia	1 778 579	850 000	620 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020

PODPROGRAM 1.2

DOKUMENTÁRNE AUDIOVIZUÁLNE DIELA S VÄČŠINOVÝM TVORIVÝM AJ PRODUCENTSKÝM PODIELOM SLOVENSKEHO PRODUCENTA

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Vesmírny kovboj (pracovný názov)	Super film s.r.o.	dotácia	6 600	5 850	4 300
2.	„Becoming Ema“ - pracovný názov	FRAME FILM s.r.o	dotácia	40 420	16 260	12 000
3.	ANDY WARHOL: Od A po W	ATTACK FILM, s.r.o.	dotácia	12 475	9 935	7 200
4.	BE MINIMAL	Heyday, s.r.o.	dotácia	22 305	20 055	12 000
5.	Pokiaľ ja žijem	Roman Ďuriš	štipendium	5 000	5 000	4 100
6.	Generál VIEST	RECORD, s.r.o.	dotácia	12 750	8 750	6 400
7.	Panpulóni z našej police	Stalker Production	dotácia	32 520	23 650	16 600
8.	Profesor Krčméry	Pavol Kadlečík	štipendium	5 000	5 000	4 500
9.	Interiéry	Guča s. r. o.	dotácia	33 350	15 000	10 200
10.	Rodinu si nevyberieš	Dorota Vlnová	štipendium	4 000	4 000	4 000
11.	Vojna M	partizanfilm s.r.o	dotácia	13 000	10 000	6 200
12.	západne od raja	partizanfilm s.r.o	dotácia	19 000	11 000	8 900
13.	Akcia Monaco	PubRes s. r. o.	dotácia	32 350	22 650	18 700
14.	A_R_G - muž ktorý luže	Punkchart films s.r.o.	dotácia	50 000	20 000	14 400
15.	Emília Vášáryová	LEON Productions, spol. s r.o.	dotácia	18 532	16 532	11 000
16.	STENA	Veronika Kalužáková	štipendium	5 000	5 000	5 000
17.	Sloboda na papieri	Punkchart films s.r.o.	dotácia	52 284	27 234	15 000
18.	Born in Slovakia	FRESH FABRIK, s.r.o.	dotácia	30 630	25 630	12 000
19.	Budujeme Slovensko III	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	14 020	12 500	7 000
20.	Pokiaľ ja žijem	Bright Sight Pictures, s.r.o.	dotácia	37 700	28 500	14 000
21.	ZÓNA DOPADU	Miroslav Remo	štipendium	5 000	5 000	4 000
22.	Košický maratón - príbeh mesta	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	48 754	24 300	17 000
23.	Desať dní.	Róbert Rampáček	štipendium	3 450	3 100	3 000
24.	Budajka	VIRUSfilm s.r.o.	dotácia	30 000	13 000	6 000
25.	Alenka a zázrak z cudzej krajiny	RAMAGU FILM	dotácia	23 950	19 950	9 000
26.	Tskaltubo (pracovný názov)	Super film s.r.o.	dotácia	19 950	14 850	8 000
27.	World of walls	Lucia Kasova	štipendium	5 000	5 000	5 000
28.	Akvabely z Prandorfu	FilmWorx Studios s.r.o.	dotácia	16 590	11 250	6 500
29.	príbeh rieky Hornád	partizanfilm s.r.o	dotácia	12 000	9 000	5 000
30.	863 000	Punkchart films s.r.o.	dotácia	50 000	17 500	9 500
31.	TEXTÁRI - BÁSNICI DOBY - produkcia dielov 1. - 6.	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	326 502	108 000	18 000
32.	Veľký kaňon	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	48 381	20 000	20 000
33.	Investigátori (produkcia 2.-3. časť série dokumentárneho cyklu-nový názov Investigátori (produkcia 2.- 4. časť série dokumentárneho cyklu)-pôvodný názov	Super film s.r.o.	dotácia	147 892	60 000	40 000
34.	V hmle	VIRUSfilm s.r.o.	dotácia	50 900	23 100	15 000
35.	White on White	Guča s. r. o.	dotácia	24 500	21 200	21 000
36.	Môj emigrant - produkcia častí 1- 3	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	84 000	32 000	32 000
37.	ZE ZÁHORÁ CEZ KOLIBU DO SVETA	Streamline, s.r.o.	dotácia	85 132	42 377	30 000
38.	Architektúra ČSSR 58-89 (pôvodný názov Architektúra 58-89)	AZYL Production s.r.o.	dotácia	293 000	76 000	53 000
39.	PROGLAS Konštantínov tajný kód	ALEF JO Filmštúdio, spol. s r.o.	dotácia	147 430	40 000	13 000
40.	Budujeme Slovensko II	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	150 022	49 348	46 000
41.	TEREN	Punkchart films s.r.o.	dotácia	89 250	45 000	28 000
42.	Odpočítavanie – Ivan Palúch - 2.fáza	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	73 399	61 799	23 000
43.	Pozor, padá SNG!	PubRes s. r. o.	dotácia	159 250	70 000	30 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020

44.	Svetlo na konci dňa	EDIT Studio, s.r.o.	dotácia	86 623	41 462	35 000
45.	ŠEDÁ ZÓNA	Žudro	dotácia	130 440	83 520	68 500
46.	LAJKI - návrat Lajosa Kassáka	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	173 000	44 000	36 000
47.	Strigov - krátky dokumentárny film	Známa firma s.r.o	dotácia	5 900	4 500	2 500
48.	Tretí koniec palice	500	dotácia	102 160	68 000	31 000

PODPROGRAM 1.3 ANIMOVANÉ AUDIOVIZUÁLNE DIELA S VÄČŠINOVÝM TVORIVÝM AJ PRODUCENTSKÝM PODIELOM SLOVENSKEHO PRODUCENTA

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	PRVÁ (Pracovný názov)	Michaela Mihalyiová	štipendium	5 000	5 000	5 000
2.	Lovci bacilov (vývoj 1. série)	MEDIA FILM, s.r.o.	dotácia	48 086	25 410	25 400
3.	TURISTI	NOVINSKI s.r.o.	dotácia	18 975	14 040	14 000
4.	Ahoj leto	Studio Bororo s.r.o.	dotácia	31 000	11 000	11 000
5.	Romeo a Tango	Martin Smatana	štipendium	8 500	5 000	5 000
6.	Zlatovláska (pracovný názov)	Super film s.r.o.	dotácia	18 600	15 600	9 000
7.	CHCEM VEDIEŤ! - vývoj televízneho seriálu pre deti	BFILM s.r.o.	dotácia	90 200	25 000	20 000
8.	(Ne)zábudka	Marcela Žgančíková	štipendium	2 500	2 500	2 500
9.	LAB - animovaná mini séria (VÝVOJ)	uuu, s.r.o.	dotácia	11 550	7 520	7 000
10.	Alma	Kristína Saganová	štipendium	5 000	5 000	5 000
11.	Je?	Veronika Kocourková	štipendium	5 000	5 000	5 000
12.	WEBSTEROVCI 4	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	252 610	45 000	43 000
13.	Hlavule 1-6 diel	Slovak Motion Picture s.r.o.	dotácia	209 603	39 590	20 000
14.	Krížom krážom (produkcia)	Super film s.r.o.	dotácia	65 300	36 070	25 000
15.	Kata Strofová a tajomstvo snehových vločiek	Super film s.r.o.	dotácia	73 440	33 300	30 000
16.	Keď život chutí	NOVINSKI s.r.o.	dotácia	1 508 301	400 000	200 000
17.	Chochmesovci 3	K2 Production s.r.o.	dotácia	74 206	30 500	25 000
18.	Drobci (14.a 15.diel)	objectif, s.r.o	dotácia	70 000	29 000	27 000
19.	Mimi a Líza - ZÁHRADA (1. časť produkcie)	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	183 613	45 000	43 000
20.	WEBSTEROVCI 3 (produkcia epizód 18.-19.)	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	320 000	69 000	68 000

PODPROGRAM 1.4 ŠKOLSKÉ A VZDELÁVACIE AUDIOVIZUÁLNE DIELA

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	33 krokú	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	5 255	2 005	1 500
2.	Ovládač	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	4 750	1 490	1 000
3.	Samí (Nezrelé objatie-pracovný názov)	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	18 410	6 765	3 000
4.	Božie dieťa (pôvodný názov: Bohom zabudnuté deti)	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	13 680	6 380	3 000
5.	Mesto snov	Akadémia umení v Banskej Bystrici	dotácia	6 290	5 400	5 000
6.	Sen	Akadémia umení v Banskej Bystrici	dotácia	5 720	4 960	2 000
7.	Teória a prax	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	5 340	2 840	1 500
8.	Ticho na poli	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	13 890	5 530	4 500

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020

9.	Zverenec	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	16 735	5 155	3 000
10.	Zem moja mať(pracovný názov) Ideál	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	5 710	1 250	800
11.	Si aj to čo si nepamätáš	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	8 445	3 710	2 000
12.	Deti víchrice (pôvodný názov Normofóbia)	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	6 345	2 715	2 000
13.	Nablízku	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	13 210	5 270	3 000
14.	Utópia	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	15 730	7 410	5 500
15.	Titanic	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	5 710	2 000	1 500
16.	Ľudia, ktorí nevedia kričať	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	9 120	3 000	2 000
17.	Cestujúcim do pozornosti (Kúpele Sliač - pracovný názov)	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	7 450	3 600	3 000
18.	Ospalky (pracovný názov Rizika zimy)	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	8 456	4 816	3 700
19.	Veľká Voda	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	8 660	4 470	3 800

PODPROGRAM 1.5 PRODUKCIA KOPRODUKČNÝCH AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL S MENŠINOVÝM TVORIVÝM A PRODUCENTSKÝM PODIELOM SLOVENSKEHO KOPRODUCENTA

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Muž, ktorý stál v ceste - minoritná koprodukcja	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	2 390 579	90 000	62 000
2.	Ľudia krvi	atelier.doc, s.r.o.	dotácia	746 615	82 900	36 000
3.	Hadí plyn	ARINA s.r.o.	dotácia	1 106 777	127 000	75 000
4.	BOD OBNOVY	D.N.A. s.r.o.	dotácia	1 762 964	100 000	80 000
5.	MARTIN A TAJOMSTVO LESA	BFILM s.r.o.	dotácia	1 376 670	120 000	75 000
6.	AKO SOM SA NAUČILA LIETAŤ	Silverart, s.r.o.	dotácia	1 052 900	105 000	80 000
7.	Bratia	PubRes s. r. o.	dotácia	3 140 000	90 000	68 000
8.	TAUROFÍLIA	Artichoke s.r.o.	dotácia	65 294	16 424	10 000
9.	Rosa & Dara a ich veľké letné dobrodružstvo	Raketa s.r.o.	dotácia	1 230 773	90 000	68 000
10.	Čiapka	objectif, s.r.o	dotácia	1 516 076	90 000	78 000
11.	NÁVŠTEVNÍCI	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	221 569	40 000	28 000
12.	MICHAEL KOCÁB Muž medzi hudbou a politikou.	ARINA s.r.o.	dotácia	160 000	40 000	28 000
13.	Stínohra	D.N.A. s.r.o.	dotácia	854 582	100 000	78 000
14.	Chýbanie	filmsomnia s.r.o.	dotácia	115 000	18 050	17 000
15.	Modrý maco	ARTILERIA, s.r.o.	dotácia	56 667	22 000	19 000
16.	Váš táta	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	98 947	20 000	18 000
17.	Slovo	AZYL Production s.r.o.	dotácia	1 071 610	45 000	43 000

PROGRAM 2 DISTRIBÚCIA A INÉ UVÁDZANIE AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL NA VEREJNOSTI

PODPROGRAM 2.1 DISTRIBÚCIA A PREZENTÁCIA AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	LETNÍ REBELI-distribúcia	Silverart, s.r.o.	dotácia	38 175	25 000	19 000
2.	Distribúcia filmu SVIŇA	CinemArt SK, s.r.o.	dotácia	60 915	20 050	19 000
3.	V sieti	Filmtopia s.r.o.	dotácia	26 200	19 500	14 000
4.	Služobníci	Filmtopia s.r.o.	dotácia	38 400	25 000	18 000
5.	Raj na zemi	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	13 800	9 900	8 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020

6.	CESTA DO NEMOŽNA distribúcia DVD	MEDIA FILM, s.r.o.	dotácia	6 760	4 820	4 000
7.	DVD a BluRay OBCHOD NA KORZE	Slovenský filmový ústav	dotácia	24 881	12 900	10 000
8.	FREM	Film Expanded	dotácia	20 000	12 000	8 000
9.	Správa	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	91 020	25 000	20 000
10.	Zlatá zem - distribúcia	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	15 570	8 000	6 000
11.	Milan Sládek	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	10 400	7 000	6 400
12.	BluRay kolekcia ELO HAVETTA COLLECTION	Slovenský filmový ústav	dotácia	13 952	10 350	8 000
13.	Alchymická pec - distribúcia filmu	PubRes s. r. o.	dotácia	6 500	4 000	3 000
14.	MUŽ SO ZAJAČÍMI UŠAMI	GARFIELD FILM s.r.o.	dotácia	46 285	24 540	19 000
15.	Nech je svetlo - DVD	ARTILERIA, s.r.o.	dotácia	5 457	4 907	4 000
16.	Staříci	Filmtopia s.r.o.	dotácia	5 925	4 525	4 000
17.	Cez palubu! - slovenská distribúcia	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	3 500	2 800	2 500
18.	Králi videa	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	23 795	18 000	7 000
19.	AMNESTIE - výroba a distribúcia DVD	AZYL Production s.r.o.	dotácia	13 000	4 550	3 500
20.	Raj na zemi - DVD	MPhilms s.r.o.	dotácia	4 400	2 700	2 500
21.	Salto je kráľ	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	9 840	5 850	5 000
22.	BOURÁK - distribúcia filmu v kinách	PubRes s. r. o.	dotácia	38 910	20 670	12 000
23.	HOKEJOVÝ SEN	BONTONFILM a.s.	dotácia	48 567	25 000	15 000
24.	Meky	Magic Box Slovakia, s.r.o	dotácia	34 745	16 350	15 000
25.	Modelár	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	10 250	6 000	5 200
26.	Krajina ve stínu	Filmtopia s.r.o.	dotácia	24 500	17 500	15 000
27.	Jak Bůh hledal Karla	Filmtopia s.r.o.	dotácia	12 800	9 100	6 000
28.	BluRay RUŽOVÉ SNY	Slovenský filmový ústav	dotácia	6 264	4 900	3 800
29.	DVD MILAN SLÁDEK	Slovenský filmový ústav	dotácia	5 394	4 000	3 600
30.	Distribúcia filmu Šarlatán	CinemArt SK, s.r.o.	dotácia	63 489	25 000	21 000
31.	BluRay JA MILUJEM, TY MILUJEŠ	Slovenský filmový ústav	dotácia	5 348	4 200	3 400
32.	Salto je kráľ na DVD a VOD	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	6 520	4 810	4 500
33.	SMEČKA	FURIA FILM s.r.o.	dotácia	44 045	25 000	20 000
34.	SH_T HAPPENS - slovenská distribúcia	BFILM s.r.o.	dotácia	6 175	4 300	3 800
35.	Láska pod kapotou	Filmtopia s.r.o.	dotácia	22 850	16 200	8 500
36.	Everest - najťažšia cesta na DVD a VOD	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	6 520	4 810	4 500
37.	Známi neznámi	ita agentúra, s.r.o.	dotácia	67 565	25 000	20 000
38.	Predtuchy	ita agentúra, s.r.o.	dotácia	33 300	23 500	10 000
39.	Každá minúta života	Film Expanded	dotácia	26 300	16 240	8 500
40.	The Sailor	Film Expanded	dotácia	23 425	14 500	7 500
41.	Neznámi hrdinovia-DVD	EDIT Studio, s.r.o.	dotácia	7 600	4 600	4 000
42.	MEKY - DVD filmu	PubRes s. r. o.	dotácia	8 350	4 300	4 000
43.	VOLANIE - DVD	Filmpark production, s. r. o.	dotácia	7 350	5 600	4 000
44.	KINO FEST ANČA 2020	ANČA	dotácia	4 900	4 400	3 000
45.	SuperMaznáčikovia	Magic Box Slovakia, s.r.o	dotácia	22 430	5 900	5 000
46.	25km/h	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	7 410	4 360	3 500
47.	Snežná hliadka (Arctic Justice) - výroba slovenského znenia pre kinodistribúciu	Forum Film Slovakia s. r. o.	dotácia	24 315	5 000	5 000
48.	Radioactive	Magic Box Slovakia, s.r.o	dotácia	15 385	3 950	3 000
49.	Zažiť to znovu	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	14 510	5 210	4 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020

50.	Maškrtné medvedie príbehy	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	16 880	9 530	7 000
51.	Bedári	Film Europe s.r.o.	dotácia	8 380	3 700	3 500
52.	Pre Samu	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	6 280	3 730	3 000
53.	3Bobule	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	25 310	10 000	5 000
54.	Pinocchio	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	25 015	10 000	6 000
55.	Zabudnutý princ	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	27 965	10 000	6 000
56.	SÓLO	Filmtopia s.r.o.	dotácia	5 575	4 425	3 000
57.	Krajina medu	Filmtopia s.r.o.	dotácia	6 825	5 325	4 000
58.	Efekt Vašulka, Kiruna - prekrásny nový svet, Chlapec z vojny	Film Expanded	dotácia	14 200	10 000	7 500
59.	Kým sa skončí leto	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	7 850	4 650	4 200
60.	KineDok 2020	Filmtopia s.r.o.	dotácia	23 855	8 350	6 500
61.	Ďalšie jahniatko	Film Europe s.r.o.	dotácia	8 280	3 700	3 000
62.	Jaskyňa	Film Europe s.r.o.	dotácia	7 005	2 650	2 000
63.	Pravda	Film Europe s.r.o.	dotácia	9 115	4 000	3 000
64.	LASSIE SA VRACIA	BONTONFILM a.s.	dotácia	23 191	10 000	5 000
65.	Fatima	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	17 985	10 000	5 000
66.	MINNA A TOVÁREŇ NA SNY	BONTONFILM a.s.	dotácia	26 000	5 000	5 000
67.	HAVEL	BONTONFILM a.s.	dotácia	20 800	10 000	6 000
68.	Hurá do džungle	Magic Box Slovakia, s.r.o	dotácia	22 850	5 000	5 000
69.	LÁSKA V TOSKÁNSKU	BONTONFILM a.s.	dotácia	20 095	10 000	5 000
70.	CHRUMKÁČI	BONTONFILM a.s.	dotácia	28 155	10 000	5 000
71.	Čarovná Poly	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	24 905	10 000	5 000
72.	Yakari	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	25 295	10 000	5 000
73.	Máša a medveď: Mášine pesničky	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	21 205	10 000	5 000
74.	V pasci	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	14 525	6 000	5 000
75.	Gump	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	30 475	10 000	5 000
76.	Helmut Newton: Nehanebná krása	Filmtopia s.r.o.	dotácia	10 700	7 800	4 000
77.	Gunda	Filmtopia s.r.o.	dotácia	11 100	8 000	4 000
78.	Na palubu!	Filmtopia s.r.o.	dotácia	8 650	6 150	3 500
79.	Distribúcia filmu Bábovky	CinemArt SK, s.r.o.	dotácia	22 295	10 000	7 000
80.	NÁDEJ	BONTONFILM a.s.	dotácia	18 584	10 000	6 000
81.	Červená Črievička a sedem statočných	Magic Box Slovakia, s.r.o	dotácia	20 625	6 800	5 000
82.	Princezná zakliata v čase	Magic Box Slovakia, s.r.o	dotácia	15 030	6 400	5 000
83.	More kúziel	Magic Box Slovakia, s.r.o	dotácia	19 515	5 740	5 000
84.	Dračia krajina	Magic Box Slovakia, s.r.o	dotácia	23 965	9 550	5 000
85.	KAREL	BONTONFILM a.s.	dotácia	26 268	10 000	5 500
86.	Veľké dobrodružstvo malej pandy a Malý Yeti 2 - výroba slovenského znenia	Forum Film Slovakia s. r. o.	dotácia	41 855	10 000	10 000
87.	100% VLK	BONTONFILM a.s.	dotácia	25 211	10 000	5 000
88.	PRVOK, ŠAMPÓN, TEČKA A KAREL	BONTONFILM a.s.	dotácia	27 053	10 000	5 000
89.	Chľast	Film Europe s.r.o.	dotácia	11 205	4 700	4 500
90.	Účast Punkchart films na 70. ročníku Berlinale	Punkchart films s.r.o.	dotácia	27 300	18 000	13 000
91.	Alchymická pec - medzinárodná premiéra filmu na MFF Rotterdam	PubRes s. r. o.	dotácia	4 000	2 000	1 500
92.	ŠARLATÁN	FURIA FILM s.r.o.	dotácia	26 050	12 800	7 000
93.	NEVIDITEĽNÁ - svetová festivalová premiéra	ARINA s.r.o.	dotácia	9 308	8 308	6 000
94.	Letní rebeli - účast na zahraničných festivaloch	Silverart, s.r.o.	dotácia	15 760	9 660	8 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020

95.	Propagácia slovenskej audiovizie 2020 - Film New Europe, Cineuropa	Slovenský filmový ústav	dotácia	11 800	10 450	8 000
96.	ČESKÝ A SLOVENSKÝ FILMOVÝ FESTIVAL 8. ročník	ARINA s.r.o.	dotácia	63 000	14 200	10 000
97.	Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí 2020	Slovenská filmová a televízna akadémia	dotácia	4 543	4 030	3 500
98.	31. Igric 2020	Slovenský filmový zväz	dotácia	107 025	39 950	20 000
99.	realizácia kampane na podporu distribúcie slovenských filmov a návštevnosti kín IDEM DO KINA	JandL, marketing a reklama, s.r.o.	dotácia	54 386	13 046	13 000
100.	SH_T HAPPENS - kvalifikácia filmu na Ceny americkej filmovej akadémie	BFILM s.r.o.	dotácia	4 050	3 100	1 600
101.	SPRÁVA - kampaň národného kandidáta - Oscary 2021 (AMPAS) a Zlaté Glóbusy (HFPA) 2021	D.N.A. s.r.o.	dotácia	150 949	45 000	34 000

PODPROGRAM 2.2 VEREJNÉ KULTÚRNE PODUJATIA S ÚČASŤOU AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL V SLOVENSKEJ REPUBLIKE

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	13. ročník Medzinárodného festivalu animácie Fest Anča 2020	ANČA	dotácia	140 000	78 000	65 000
2.	ART FILM FEST 2020	ART FILM FEST s.r.o.	dotácia	3 178 992	750 000	200 000
3.	Medzinárodný filmový festival Febiofest Bratislava (2020, 2021, 2022)	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	656 300	435 000	300 000
4.	15., 16., 17. Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany	Cinematik, s. r. o.	dotácia	648 160	448 200	300 000
5.	Jeden svet 2020 a 2021	Človek v ohrození, n.o.	dotácia	309 600	60 200	34 000
6.	SCANDI 2020 (6. ročník)	Film Europe s.r.o.	dotácia	19 583	10 000	6 000
7.	Be2Can 2020 - Prehliadka festivalového filmu z Berlína, Benátok a Cannes (7. ročník)	Film Europe s.r.o.	dotácia	35 481	18 200	11 000
8.	Ozveny MFDF Ji.hlava v Bratislave	Film Expanded	dotácia	7 225	5 000	5 000
9.	XXVIII. Medzinárodný festival horských filmov Poprad, 14. - 18. 10. 2020	Horský film Poprad, n.f.	dotácia	99 700	14 100	12 000
10.	HoryZonty - Festival dobrodružných filmov 2020	HoryZonty	dotácia	45 075	11 220	4 000
11.	Filmový festival inakosti 2020	Iniciatíva Inakosť	dotácia	73 001	40 860	25 000
12.	Kino Nostalgia, výberové filmové projekcie	Mesto Nové Zámky	dotácia	12 760	10 208	7 000
13.	Adrenalin Film Festival 2020	OZ Adrenalin	dotácia	8 900	4 300	3 000
14.	POCITY FILM 2020	PO.CITY	dotácia	32 430	10 684	8 000
15.	Letný filmový festival 4 živly 2020-2022	štyri živly	dotácia	171 000	103 245	78 000
16.	Festival študentských filmov Áčko 2020 - 24. ročník	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	14 000	9 500	6 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020

PODPROGRAM 2.3

PODPORA NÁVŠTEVNOSTI NA SLOVENSKÉ KINEMATOGRAFICKÉ DIELA

výzva 1/2021						
	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela - Kino Tatra Komárno	Baltazár Ryšavý - Boldi	dotácia	2 869	2 581	2 581
2.	SLOVENSKÉ FILMY V KINE MLADOSŤ 2019	BIOSCOPI BRATISLAVA s.r.o.	dotácia	7 245	6 519	6 519
3.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Centrum voľného času	dotácia	3 481	3 132	3 132
4.	Slovenské filmy v Kine Úsmev	Cinefil	dotácia	7 339	6 604	6 604
5.	CINEMAX Bratislava, s.r.o.	CINEMAX Bratislava, s.r.o.	dotácia	37 197	33 473	33 473
6.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	CINEMAX, a.s.	dotácia	301 713	271 511	271 511
7.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	CLASSIC MSL spol.s r.o.	dotácia	4 524	4 071	4 071
8.	Podpora návštevnosti slovenských filmov v kine NOVA Sereď rok 2019	Dom kultúry	dotácia	3 313	2 981	2 981
9.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Dom kultúry LM	dotácia	1 766	1 589	1 589
10.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Kultúra Námestovo	Dom kultúry v Námestove	dotácia	3 699	3 328	3 328
11.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela za rok 2019 pre multikino Golden Apple Cinema v Liptovskom Mikuláši	Golden Apple Cinema s.r.o.	dotácia	15 450	13 903	13 903
12.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel	KINO INVEST s.r.o.	dotácia	34 210	30 785	30 785
13.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	KINOPE s.r.o	dotácia	7 925	7 131	7 131
14.	Podpora návštevnosti slovenskej kinematografie v kine MIER Modra	Kultúrne centrum Modra	dotácia	2 509	2 257	2 257
15.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	KULTÚRNY DOM Andreja Hlinku, a.s.	dotácia	9 092	8 181	8 181
16.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v ArtKine Metro Trenčín	LampART	dotácia	3 175	2 857	2 857
17.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel	Mesto Bardejov	dotácia	4 118	3 705	3 705
18.	Kino Lastovička - podpora návštevnosti	Mesto Dubnica nad Váhom	dotácia	2 882	2 593	2 593
19.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v Krupina	Mesto Krupina	dotácia	1 311	1 179	1 179
20.	Podpora slovenskej kinematografie v kine Mier	Mesto Nové Zámky	dotácia	8 005	7 203	7 203
21.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v Kine DK Šaľa	Mesto Šaľa	dotácia	2 206	1 985	1 985

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020

22.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mesto Trebišov	dotácia	2 739	2 464	2 464
23.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel v Kine Mier Trstená	Mesto Trstená	dotácia	3 593	3 233	3 233
24.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Tatran za rok 2019	Mestská informačná kancelária Poprad	dotácia	7 310	6 578	6 578
25.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské centrum kultúry Malacky	dotácia	3 141	2 826	2 826
26.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské kultúrne a osvetové stredisko	dotácia	3 141	2 826	2 826
27.	Podpora návštevnosti v kine Hron za r. 2019	Mestské kultúrne centrum	dotácia	3 150	2 834	2 834
28.	Podpora návštevnosti slovenskej kinematografie v kine Úsmev Hlohovec	Mestské kultúrne centrum Hlohovec	dotácia	3 312	2 980	2 980
29.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v Kine Klub Revúca 2019	Mestské kultúrne stredisko	dotácia	1 811	1 629	1 629
30.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela za rok 2019	Mestské kultúrne stredisko	dotácia	2 562	2 305	2 305
31.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské kultúrne stredisko Humenné	dotácia	7 295	6 564	6 564
32.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Junior Levice	Mestské kultúrne stredisko Levice	dotácia	7 095	6 384	6 384
33.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela.	Mestské kultúrne stredisko mesta Piešťany	dotácia	4 304	3 873	3 873
34.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské kultúrne stredisko Štúrovo	dotácia	1 242	1 117	1 117
35.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel v kine Torysa Sabinov	Mestské kultúrne stredisko v Sabinove	dotácia	3 216	2 894	2 894
36.	Žiadosť o poskytnutie dotácie na podporu návštevnosti slovenských kinematografických diel	MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO, MICHALOVCE	dotácia	10 834	9 749	9 749
37.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel v kine Mladosť vo Vranove nad Topľou	Mestský dom kultúry Vranov nad Topľou	dotácia	5 600	5 039	5 039
38.	ZAŽI SLOVENSKÉ FILMY V MLYNY CINEMAS	MLYNY CINEMAS spol. s r.o.	dotácia	28 778	25 897	25 897
39.	Žiadosť o poskytnutie dotácie určenej na podporu návštevnosti slovenských kinematografických diel za rok 2019 v kine Mier Považská Bystrica	PX CENTRUM	dotácia	3 765	3 388	3 388
40.	Slovenské filmy v Kine Lumiere v roku 2019	Slovenský filmový ústav	dotácia	22 769	20 489	20 489

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020

41.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel	Správa kultúrnych a športových zariadení mesta Trnava	dotácia	4 812	4 330	4 330
42.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Ster Century Cinemas, s.r.o.	dotácia	50 744	45 664	45 664
43.	SLOVENSKÉ KINO v Nostalgii 2019	stoptime, s.r.o.	dotácia	3 392	3 052	3 052
44.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Technické služby Brezno, p.o.	dotácia	1 908	1 717	1 717
45.	Podpora návštevnosti na slovenské filmy v kine Moskva Martin	Televízia Turiec, s.r.o.	dotácia	4 434	3 990	3 990
46.	CYKLUS SLOVENSKÉ KINO 2019	VERTIGO	dotácia	1 055	949	949

Mimoriadna výzva 9/2021

	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	kino Akropola Kremnica 2020 - 2021	1115	dotácia	3 435	3 400	3 400
2.	Projekt mimoriadnej podpory na zabezpečenie programu, návštevnosti a prevádzky Kina Tatra v Komárne	Baltazár Ryšavý - Boldi	dotácia	3 435	3 400	3 400
3.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	BIOSCOPE BRATISLAVA s.r.o.	dotácia	3 435	3 400	3 400
4.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Centrum voľného času	dotácia	3 435	3 400	3 400
5.	Slovenské filmy v Kine Úsmev počas pandemickej situácie	Cinefil	dotácia	5 354	5 300	5 300
6.	Cinema City Slovakia s.r.o. - Výzva 9/2020	Cinema City Slovakia s.r.o.	dotácia	77 627	76 850	76 850
7.	PODPORA SLOVENSKEJ KINEMATOGRAFICKEJ TVORBY V KINE CINEMAX BRATISLAVA, s.r.o.	CINEMAX Bratislava, s.r.o.	dotácia	32 122	31 800	31 800
8.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	CINEMAX, a.s.	dotácia	141 869	140 450	140 450
9.	Podpora Kina Centrál Park Podhájska na zmiernenie dôsledkov opatrení voči pandémie COVID-19	CLASSIC MSL spol.s r.o.	dotácia	3 435	3 400	3 400
10.	Podpora Kina Tatra Vráble na zmiernenie dôsledkov opatrení voči pandémie COVID-19	CLASSIC MSL spol.s r.o.	dotácia	3 435	3 400	3 400
11.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela - kompenzácia dopadov koronakrízy	Dom kultúry	dotácia	3 435	3 400	3 400
12.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Dom kultúry LM	dotácia	3 435	3 400	3 400
13.	Podpora návštevnosti v kine Baník v čase korona krízy	Dom kultúry mesta Handlová	dotácia	3 435	3 400	3 400
14.	Pod' do kina	DOM KULTÚRY V ČADCI	dotácia	3 435	3 400	3 400

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020

15.	Mimoriadna podpora návštevnosti a prevádzky v Kine Kultúra Námestovo	Dom kultúry v Námestove	dotácia	3 435	3 400	3 400
16.	Kino Film Europe v časoch korony	Film Europe s.r.o.	dotácia	3 435	3 400	3 400
17.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela pre multikino Golden Apple Cinema v Liptovskom Mikuláši	Golden Apple Cinema s.r.o.	dotácia	8 031	7 950	7 950
18.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel	KINO INVEST s.r.o.	dotácia	16 061	15 900	15 900
19.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	KINOPE s.r.o	dotácia	3 435	3 400	3 400
20.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel v Kine Marína - Detva	Kultúrne centrum Andreja Sládkoviča v Detve	dotácia	3 435	3 400	3 400
21.	Zabezpečenie programu, návštevnosti a prevádzky kina MIER Modra	Kultúrne centrum Modra	dotácia	3 435	3 400	3 400
22.	Podpora premietania v Artkine za zrkadlom počas pandemickej situácie	Kultúrne zariadenia Petržalky	dotácia	3 435	3 400	3 400
23.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	KULTÚRNY DOM Andreja Hlinku, a.s.	dotácia	3 435	3 400	3 400
24.	Podpora uvádzania slovenských a európskych audiovizuálnych diel v ArtKine Metro Trenčín.	LampART	dotácia	3 435	3 400	3 400
25.	Podpora návštevnosti v kine Akademik v čase korona krízy	Mesto Banská Štiavnica	dotácia	3 435	3 400	3 400
26.	Kino Lastovička - podpora návštevnosti	Mesto Dubnica nad Váhom	dotácia	3 435	3 400	3 400
27.	Kino Poľana - Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mesto Hriňová	dotácia	3 435	3 400	3 400
28.	Vráťme mestu Apollo...	Mesto Lučenec	dotácia	3 435	3 400	3 400
29.	Podpora kina Mier na zmiernenie dôsledkov opatrení voči pandémie COVID-19	Mesto Nové Zámky	dotácia	3 435	3 400	3 400
30.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel v Kine Stropkov	Mesto Stropkov	dotácia	3 435	3 400	3 400
31.	Kultúra nás spája	Mesto Svidník	dotácia	3 435	3 400	3 400
32.	Podpora na zabezpečenie programu, návštevnosti a prevádzky DK Kino Šaľa v nadväznosti na opatrenia proti šíreniu ochorenia COVID-19.	Mesto Šaľa	dotácia	3 435	3 400	3 400
33.	Podpora slovenského filmu	Mesto Trebišov	dotácia	3 435	3 400	3 400
34.	Mimoriadna podpora návštevnosti a prevádzky Kina Mier Trstená.	Mesto Trstená	dotácia	3 435	3 400	3 400
35.	Zmiernenie dopadu koronakrízy v kine Tatran Poprad	Mestská informačná kancelária Poprad	dotácia	3 435	3 400	3 400
36.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské centrum kultúry Malacky	dotácia	3 435	3 400	3 400

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020

37.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské kultúrne a osvetové stredisko	dotácia	3 435	3 400	3 400
38.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela pre kino MIER Spišská Nova ves	Mestské kultúrne centrum	dotácia	3 435	3 400	3 400
39.	Podpora prevádzky kina Hron v dôsledku pandémie	Mestské kultúrne centrum	dotácia	3 435	3 400	3 400
40.	Zvýšenie návštevnosti Kina Úsmev v Hlohovci.	Mestské kultúrne centrum Hlohovec	dotácia	3 435	3 400	3 400
41.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Klub Revúca 9/2020	Mestské kultúrne stredisko	dotácia	3 435	3 400	3 400
42.	Moderné a bezpečné kino	Mestské kultúrne stredisko	dotácia	3 435	3 400	3 400
43.	Podpora návštevnosti kina Iskra	Mestské kultúrne stredisko	dotácia	3 435	3 400	3 400
44.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské kultúrne stredisko	dotácia	3 435	3 400	3 400
45.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské kultúrne stredisko Humenné	dotácia	3 435	3 400	3 400
46.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Junior Levice	Mestské kultúrne stredisko Levice	dotácia	3 435	3 400	3 400
47.	Reštart Kina Úsmev	Mestské kultúrne stredisko mesta Levoča	dotácia	3 435	3 400	3 400
48.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Fontána v Piešťanoch	Mestské kultúrne stredisko mesta Piešťany	dotácia	3 435	3 400	3 400
49.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské kultúrne stredisko Rimavská Sobota	dotácia	3 435	3 400	3 400
50.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské kultúrne stredisko Senec	dotácia	3 435	3 400	3 400
51.	Podpora návštevnosti kina Mladosť počas COVID-19	Mestské kultúrne stredisko Senica	dotácia	3 435	3 400	3 400
52.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela pre kino Danubius Štúrovo	Mestské kultúrne stredisko Štúrovo	dotácia	3 435	3 400	3 400
53.	Podpora zabezpečenia programu, návštevnosti a prevádzky kina Torysa Sabinov	Mestské kultúrne stredisko v Sabinove	dotácia	3 435	3 400	3 400
54.	Žiadosť o poskytnutie dotácie na podporu návštevnosti slovenských kinematografických diel	MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO, MICHALOVCE	dotácia	3 435	3 400	3 400
55.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela - Kino Tekov	Mestské stredisko kultúry a športu p.o.	dotácia	3 435	3 400	3 400
56.	Podpora návštevnosti v kine Mladosť vo Vranove nad Topľou	Mestský dom kultúry Vranov nad Topľou	dotácia	3 435	3 400	3 400
57.	Slovenská kinematografia v Mlyny Cinemas	MLYNY CINEMAS spol. s r.o.	dotácia	13 384	13 250	13 250
58.	Zabezpečenie programu, návštevnosti a prevádzky kina Pezinského kultúrneho centra v Pezinku	Pezinské kultúrne centrum	dotácia	3 435	3 400	3 400
59.	Podpora prevádzky kina Púchov v nadväznosti na opatrenia	Púchovská kultúra, s.r.o.	dotácia	3 435	3 400	3 400

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020

	proti šíreniu ochorenia COVID-19					
60.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	PX CENTRUM	dotácia	3 435	3 400	3 400
61.	Kino Lumiere v čase pandémie COVID-19	Slovenský filmový ústav	dotácia	10 708	10 600	10 600
62.	Podpora kina HVIEZDA v Trnave - COVID-19	Správa kultúrnych a športových zariadení mesta Trnava	dotácia	3 435	3 400	3 400
63.	Podpora návštevnosti kina Primáš v Myjave	Správa majetku Mesta Myjava, s.r.o.	dotácia	3 435	3 400	3 400
64.	Podpora programu filmových predstavení s prioritným zameraním na uvádzanie hlavne slovenských a európskych audiovizuálnych diel.	Ster Century Cinemas, s.r.o.	dotácia	37 475	37 100	37 100
65.	Kino Nostalgia vs. COVID-19	stoptime, s.r.o.	dotácia	3 435	3 400	3 400
66.	Mimoriadna výzva 9/2020	Technické služby Brezno, p.o.	dotácia	3 435	3 400	3 400
67.	Podpora návštevnosti na slovenské filmy v kine Moskva Martin v roku 2020	Televízia Turiec, s.r.o.	dotácia	3 435	3 400	3 400
68.	KINOKLUB NITRA v čase limitovanej prevádzky	VERTIGO	dotácia	3 435	3 400	3 400

PROGRAM 3 VÝSKUM, VZDELÁVANIE A EDIČNÁ ČINNOSŤ V OBLASTI AUDIOVIZUÁLNEJ KULTÚRY

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Slovenský štát vo filme Dokumentárna a hraná tvorba po roku 1945	VLNA	dotácia	8 500	7 800	5 000
2.	KINO-IKON časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze 24. ročník - 2020	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	26 520	19 700	18 000
3.	OBRAZ - SLOVO - ZVUK ZBORNÍK Z 19. ČESKOSLOVENSKEJ FILMOLOGICKEJ KONFERENCIE	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	6 400	5 300	5 000
4.	Katarzyna Surmiak-Domańska - Kieślowski v detaile	Vydavateľstvo Absynt s.r.o.	dotácia	19 596	12 000	5 000
5.	KINEČKO online (august 2020 - august 2022)	Kinečko online, o.z.	dotácia	53 700	40 000	37 000
6.	Vydávanie mesačníka Film.sk - apríl 2020/marec 2021	Slovenský filmový ústav	dotácia	64 300	32 000	25 000
7.	Internetový filmový časopis FilmPress.sk 2020, 2021, 2022	FilmPress.sk	dotácia	44 970	38 870	24 000
8.	Abecedár slovenského filmu (1921 – 2021)	Slovenský filmový ústav	dotácia	11 471	8 300	8 000
9.	Knižná publikácia MILOSLAV LUTHER	Slovenský filmový ústav	dotácia	6 705	4 200	4 000
10.	Dušan Trančík: Poznámky k filmovej reči	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	4 530	3 530	3 500
11.	Kinema.sk 2021-2022	Kinema s.r.o.	dotácia	57 700	51 700	30 000
12.	Analýza procesu hodnotenia žiadostí v oblasti hraného filmu	Miroslav Vlček	štipendium	5 000	4 500	3 000
13.	Archívny strihový film – prípadové štúdie	Martin Palúch	štipendium	4 215	4 000	3 500

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020

14.	Filmový kabinet 4 - jeseň 2020	Slovenský filmový ústav	dotácia	8 590	6 250	5 000
15.	DOX IN VITRO 2020 - 2022	Cinematik, s. r. o.	dotácia	39 750	23 550	16 000
16.	Filmový kabinet deťom	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	16 500	13 200	12 000
17.	Vzdelávací seminár ASFK (6.-8.11.2020 kino Mier Nové Zámky)	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	13 290	10 500	5 000
18.	Pop Up Film Residency Bratislava 2020/2021	Artichoke s.r.o.	dotácia	42 970	21 970	17 000
19.	Účasť režiséra Petra Kerekesa na medzinárodnom workshope First Cut Lab Karlovy Vary s projektom Cenzorka	Peter Kerekes	štipendium	2 500	2 500	2 500
20.	Emerging Producers 2021	MPhilms s.r.o.	dotácia	1 900	1 500	1 200
21.	ASK MASTERCLASS II.	Asociácia slovenských kameramanov	dotácia	24 500	15 450	15 000
22.	Workshopy AZYL 2021	AZYL Production s.r.o.	dotácia	36 500	12 000	12 000
23.	First Cut Lab Slovakia	Pop Up Films s.r.o.	dotácia	12 090	9 190	6 000
24.	dok.incubator workshop 2021	Asociácia nezávislých producentov	dotácia	68 973	25 400	20 000

PROGRAM 4 ROZVOJ AUDIOVIZUÁLNYCH TECHNOLOGIÍ V SLOVENSKEJ REPUBLIKE

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Digitalizácia kina Tatra Vráble	CLASSIC MSL spol.s r.o.	dotácia a pôžička	51 570	25 785	23 000 20 000
2.	DCI kino v Kremnici	1115	dotácia	42 000	21 000	19 000
3.	Technické zabezpečenie kinosály ULTRA X CINEMAX v Prešove OC NOVUM	CINEMAX, a.s.	dotácia	115 041	57 520.50	50 000
4.	Redigitalizácia kinosály - projektor K1	Slovenský filmový ústav	dotácia	68 652	33 750	33 000
5.	DIGITALIZÁCIA KINOSÁLY B v CINEMAX PREŠOV NOVUM	CINEMAX, a.s.	dotácia	55 041	27 520.50	25 000
6.	Digitalizácia audiovizuálneho zariadenia pre premietacie sály kultúrneho priestoru Nová Cvernovka	Nadácia Cvernovka	dotácia	39 090	34 000	25 000
7.	Modernizácia zvuku a výmena plátna v kine Tatra Vráble	CLASSIC MSL spol.s r.o.	dotácia	8 550	4 275	4 000
8.	Modernizácia Kina Úsmev 2020	Cinefil	dotácia	4 500	2 250	2 200
9.	Zväčšenie diskového poľa digitálneho projektoru v kine Mier Považská Bystrica	PX CENTRUM	dotácia	3 300	1 650	1 100
10.	Ozvučenie kinosály ULTRA X CINEMAX v Prešove	CINEMAX, a.s.	dotácia	101 978	50 989	20 000
11.	Výmena kinoservera pre Kino Tatra Komárno	Baltazár Ryšavý - Boldi	dotácia	8 040	4 020	3 350
12.	Portál DAFilms.sk - Slovenské online kino	Guča s. r. o.	dotácia	60 000	30 000	19 000
13.	Rozvoj publika v Kine Úsmev	Cinefil	dotácia	6 120	5 450	3 500
14.	Rozšírenie marketingových nástrojov a viditeľnosti kina MIER Modra	Kultúrne centrum Modra	dotácia	8 240	7 416	7 000
15.	Kino doma ako marketingový nástroj na rozvoj publika	Slovenský filmový ústav	dotácia	26 181	18 408	13 000

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020

PROGRAM 5

PODPORA AUDIOVIZUÁLNEHO PRIEMYSLU V SLOVENSKEJ REPUBLIKE

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	predpokladané celkové náklady	predpokladaná suma podpory	uhradená suma podpory v roku 2020
1.	Fašiangy	ARINA s.r.o.	dotácia	1 737 000	70 000	41 345
2.	Magic Mountain	ARINA s.r.o.	dotácia	850 000	40 000	44 445
3.	Ženská na vrchole (pôvodný názov Vánoce budou)	Art4, s.r.o.	dotácia	1 000 000	100 000	54 940
4.	AMNESTIE	AZYL Production s.r.o.	dotácia	2 037 000	50 000	30 328
5.	SESTRIČKY III.	BEETLE s.r.o.	dotácia	1 186 990	189 918	189 917
6.	Červené pásky (pôvodný názov RED BAND SOCIETY)	BEETLE s.r.o.	dotácia	1 204 156	192 665	192 663
7.	SESTRIČKY II.	BEETLE s.r.o.	dotácia	1 204 156	192 673	189 918
8.	SVETLONOC	BFILM s.r.o.	dotácia	1 351 855	54 800	33 257
9.	Za sklom 3	D.N.A. s.r.o.	dotácia	1 400 000	224 000	224 000
10.	Čarovný kamienok	FilmWorx Studios s.r.o.	dotácia	1 300 000	70 000	73 119
11.	SVIŇA	GRIMALDI PRODUCTION s.r.o.	dotácia	700 000	112 000	98 413
12.	Šťastný nový rok (pôvodný názov Novoročný bozk)	INOUT STUDIO, s.r.o.	dotácia	950 000	150 000	33 823
13.	8 hodín	KFS production, s. r. o.	dotácia	1 680 000	260 000	222 051
14.	Mária Terézia (diel 3. a 4.)	MAYA, spol. s r.o.	dotácia	5 800 000	90 000	117 078
15.	Pán profesor (pôvodný názov Učiteľ)	Paprika Studios s.r.o.	dotácia	1 238 890	198 222	182 841
16.	CASINO.SK (pôvodný názov Casino)	Rebuy Stars, s.r.o.	dotácia	500 000	56 000	55 815
17.	DRACULA	Spectral s.r.o.	dotácia	19 000 000	800 000	230 278
18.	O liečivej vode	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	1 250 000	150 000	133 045
19.	SLOVANIA	Wandal Production, s.r.o.	dotácia	3 600 000	576 000	142 754

7. Príloha 2 – Čerpanie interného rozpisu rozpočtu Audiovizuálneho fondu na rok 2020

ekonom. klasif.	Rozpis rozpočtu na rok 2020 v metodike ESA 95	skutočnosť priemer 2010-2019	2020 rozpis rozpočtu	2020 skutočnosť
	Príjmy spolu:	10 610 274	17 604 918	14 559 133
100	* daňové príjmy	0	0	0
200	* nedaňové príjmy, z toho:	2 594 266	2 665 100	2 903 299
220	administratívne a iné poplatky, z toho:	36 252	37 500	78 871
221004	administratívne úhrady podľa § 21 zákona 516/2008	34 153	35 000	76 416
222003	pokuty, penále a iné sankcie za porušenie predpisov	370	0	0
223003	stravné	1 730	2 500	2 455
230	kapitálové príjmy	0	0	0
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, vkladov	3 125	2 600	2 240
250	úroky zo zahraničných úverov, pôžičiek, vkladov	0	0	0
290	ostatné nedaňové príjmy, z toho	2 554 889	2 625 000	2 822 188
292017	vratky dotácií	75 092	50 000	16 327
292021	kurzové rozdiely	12	0	31
292027	iné - príspevky podľa § 25-28a zákona, z toho	2 479 785	2 575 000	2 805 830
	§ 25 vysielateľa s licenciou	1 605 076	1 600 000	1 751 368
	§ 26 kiná	165 858	250 000	230 350
	§ 27 prevádzkovateľa retransmisie	645 008	630 000	789 076
	§ 28 distribúcia	39 349	20 000	13 918
	§ 28a poskytovateľa AVMS na požiadanie	4 131	75 000	18 868
	iné príjmy - podiel z projektov (§ 18 zákona)	20 363	0	2 250
300	* granty a transfery, z toho:	5 184 687	13 649 760	10 370 776
310	tuzemské bežné transfery a granty, z toho	5 074 380	13 619 760	10 316 963
311	dobrovoľné príspevky, granty, dary, sponzoring	150 000	0	0
312001	zo štátneho rozpočtu	4 784 537	13 489 760	10 169 300
	v tom § 29 ods. 1 písm. a) - podpora AV kultúry	4 510 000	6 000 000	6 700 000
	§ 29 ods. 1 písm. b) - podpora AV priemyslu	274 537	7 489 760	3 469 300
312011	od ostatných subjektov verejnej správy (§ 24 - RTVS)	139 843	130 000	147 663
320	tuzemské kapitálové transfery a granty	104 000	0	0
322001	zo štátneho rozpočtu	104 000	0	0
330	zahraničné granty	6 307	30 000	53 813
400	* príjmové finančné operácie, z toho:	2 831 321	1 290 058	1 285 058
410	zo splátok tuzemských úverov a pôžičiek	74 340	115 000	110 000
453	prevod prostriedkov z predchádzajúcich rokov	2 756 981	1 175 058	1 175 058
454	prevod prostriedkov z peňažných fondov	0	0	0
500	* prijaté úvery, pôžičky a návratné finančné výpomoci	0	0	0

	Výdavky spolu:	7 715 407	16 464 860	12 660 052
600	* bežné výdavky, z toho:	7 270 784	16 049 860	12 476 432
610	mzdy, platy, služ.príjmy (zamestnanci)	133 141	265 000	247 187
620	poistné a príspevkov do poisťovní	81 713	155 000	153 201
630	tovary a služby, z toho:	338 002	475 100	510 530
631	cestovné náhrady	10 535	30 000	4 275
632	energie, voda a komunikácie (pošta, telef., internet)	11 837	15 000	13 675
633	materiál (interiér, PC technika, všeob.materiál)	8 110	12 000	8 640
634	dopravné	66	250	14
635	údržba (registračný systém, datacentrum a servis IT)	20 961	35 000	22 219

Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2020

636	nájomné za nájom, z toho	42 465	52 500	53 795
636001	nájomné za nebytové priestory	35 436	45 000	47 641
636002	nájomné za stroje a kanc.zariadenia	2 163	2 500	1 384
636006	nájomné za výpočtovú techniku a SW	1 589	5 000	4 770
636008	nájomné za komunikačnú infraštruktúru	3 276	0	0
637	služby, z toho	244 028	330 350	407 912
637001	školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie...	1 986	10 000	6 000
637003	propagácia, reklama, inzercia	6 323	50 000	44 988
637004	všeobecné služby (ekonomika a účtovníctvo a iné)	13 648	22 000	20 538
637005	špeciálne služby (audit, právne služby)	2 811	3 000	3 463
637011	štúdie, expertízy, posudky, kontrolná činnosť	335	3 000	0
637012	poplatky a odvody (vedenie účtov, správne...)	903	2 000	6 618
637012	vrátenie nevyčerpaného príspevku MK SR	59 205	0	0
637014	stravovanie	5 997	10 000	11 400
637015	poistné	115	250	381
637018	vrátky príjmov minulých rokov, kurzové rozdiely	136	300	102
637026	odmeny a príspevky (autorské)	2 775	7 300	1 411
637026	funkčné platy a príplatky - rada a DK	72 494	105 000	99 694
637027	odmeny zam. mimo prac. pomeru - prevádzka	17 035	37 000	35 496
637027	odmeny zam. mimo prac. pomeru - odb.komisie	58 888	75 000	85 550
637030	preddavky, pokuty a penále, dane, poplatky	477	500	90 224
637036	reprezentačné výdavky	900	3 500	0
637040	služby v oblasti IKT	1 176	1 500	2 047
640	bežné transfery podporná činnosť, z toho	6 717 928	15 154 760	11 565 514
	podpora AV kultúry	6 516 995	7 650 000	9 266 280
	podpora AV priemyslu	196 868	7 489 760	2 290 030
649	transfery do zahraničia (členské, odvody za členov OK)	4 065	15 000	9 204
650	splácanie úrokov súvisiacich s úvermi	0	0	0
700	* kapitálové výdavky, z toho	348 083	265 000	163 620
710	kapitálové výdavky fondu	3 413	15 000	0
720	kapitálové transfery (podporná činnosť)	344 670	250 000	163 620
800	* výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	96 540	150 000	20 000
813	úvery, pôžičky, návratné finančné výpomoci	96 540	150 000	20 000
CELKOVÝ PREBYTOK / SCHODOK		2 894 866	1 140 058	1 899 081
vylúčenie príjmových finančných operácií		-2 831 321	-1 290 058	-1 285 058
vylúčenie výdavkových finančných operácií		96 540	150 000	20 000
PREBYTOK / SCHODOK		160 086	0	634 023